



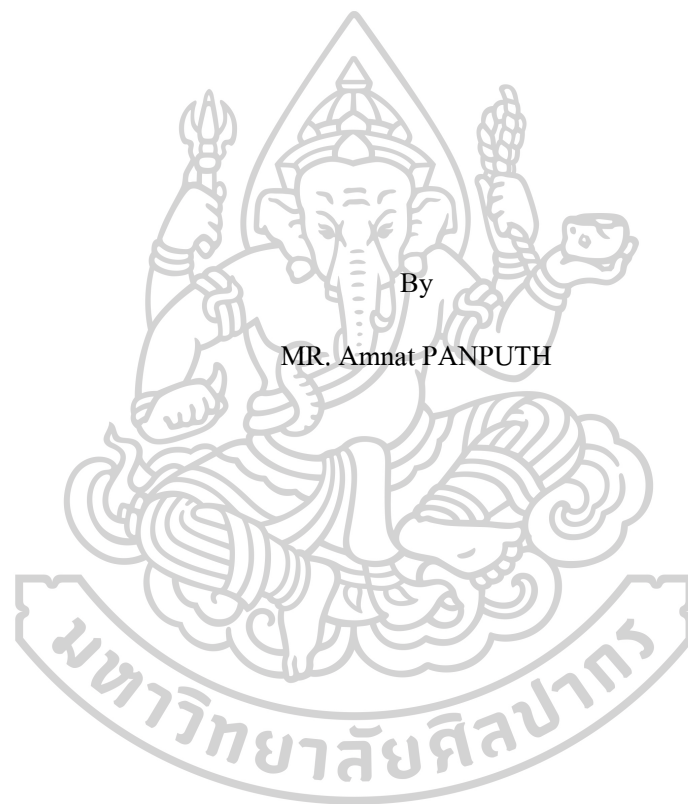
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

# การคืนรณภายใต้แรงปรารถนา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

STRUGGLE UNDER DESIRE



By

MR. Amnat PANPUTH

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2017

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	การคืนรณภายใต้แรงปรารถนา
โดย	อำนาจ ปานพีช
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
.....	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ วิชัย สิทธิรัตน์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(อาจารย์ ภัทร ธรรมนิยา)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(อาจารย์ ศราวุธ ดวงจำปา)	

56002206 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : การดิ้นรน, วัตถุนิยม, ความโลภ, ความปรารถนา

นาย อำนาจ ปานพีช: การดิ้นรนภายใต้แรงปรารถนา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อติเรก โลหะกุล

ข้าพเจ้าได้กำหนดให้วิทยานิพนธ์ในโครงการนี้ประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนของเนื้อหาและส่วนของผลงานประติมากรรม โคนในส่วนเนื้อหาของเนื้อหานั้นข้าพเจ้าใช้ในการอธิบายให้เห็นถึงปัญหาในยุคปัจจุบันที่มีจุดเริ่มต้นมาจากความอยากหรือแรงปรารถนาที่เป็นตัวขับเคลื่อนให้มนุษย์แสดงออกทางพฤติกรรมต่างๆที่ส่อไปทั้งในแง่ลบและแง่บวก เช่น แรงปรารถนาแห่งอำนาจที่มาพร้อมกับการกดขี่ แรงปรารถนาแห่งเงินตราที่มาพร้อมกับการแก่งแย่งดิ้นรน เป็นต้น และส่วนที่ 2 คือการนำเอาส่วนของเนื้อหาไปตีความเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi abstract form) โดยใช้รูปทรงของคนเป็นโครงสร้างหลักและแสดงออกผ่านทางท่าทางหรือภาษากายเพื่อสื่อให้เห็นถึงคนที่อยู่ในภาวะลุ่มหลงขาดสติจึงแสดงกิริยาอาการที่รุนแรง ประกอบกับข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา เช่น สัญลักษณ์ของเงินตรา รูปทรงของธนบัตรหรือรูปทรงของโทรศัพท์มือถือที่บ่งบอกถึงยุคสมัย เป็นต้น มาเป็นส่วนประกอบเพื่อสื่อถึงเนื้อหานั้นได้ชัดเจนขึ้น ผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น เป็นผลงานประติมากรรมเทคนิคผสม

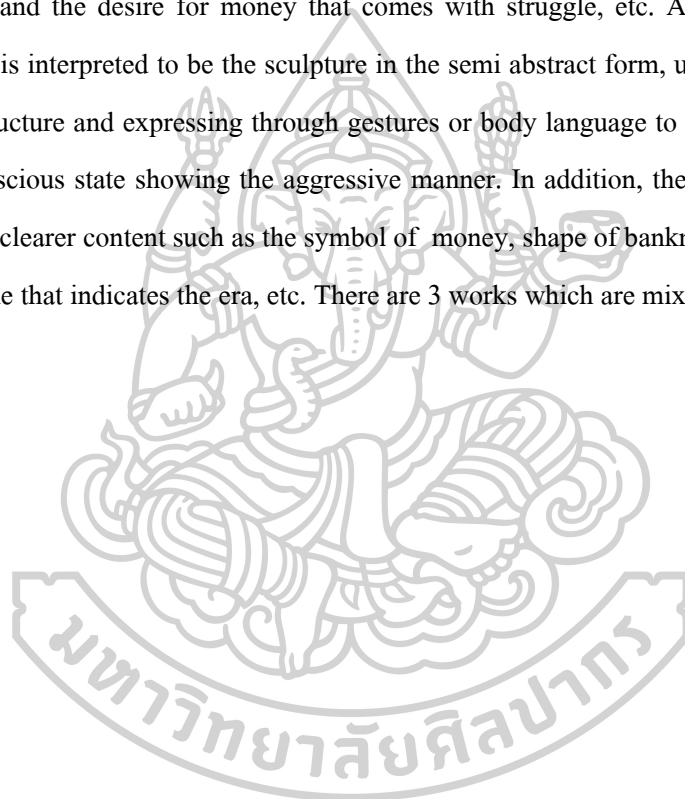


56002206 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : struggle, desire, materialism, greed

MR. AMNAT PANPUTH : STRUGGLE UNDER DESIRE THESIS ADVISOR :  
ADIREK LOHAKUL

There are 2 parts for the project in this thesis: the content and the sculpture. The content describes the present problems originated by the yearning or desire which drives human beings to behave both negatively and positively such as the desire for power that comes with oppression, and the desire for money that comes with struggle, etc. And part 2 represents the content that is interpreted to be the sculpture in the semi abstract form, using the human shape as the main structure and expressing through gestures or body language to illustrate people who are in an unconscious state showing the aggressive manner. In addition, the related information was used for the clearer content such as the symbol of money, shape of banknote, and the shape of the mobile phone that indicates the era, etc. There are 3 works which are mixed technical sculptures.



## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาและปฏิบัติงานในโครงการวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงผู้มีพระคุณ ซึ่งประกอบไปด้วย บิดา มารดา ครอบครัว รวมไปถึงญาติพี่น้องที่คอยปล้ำค้ำและเป็นกำลังใจ สนับสนุนสิ่งดีงามมาตลอด ขอระลึกถึงพระคุณของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหกุล อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ศาสตราจารย์เกียรติคุณวิชัย สิทธิรัตน์ ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ อาจารย์ณภัทร ชรรมนิตยา อาจารย์จักรพันธ์ วิชาสินีกุล อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง อาจารย์มานะ ไทวัฒนกุล และคณาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาแนะนำอบรมสั่งสอน สร้างแรงบันดาลใจ แรงจูงใจ ในการพัฒนาตน สร้างประกายความคิดใหม่มาทำให้มองเห็นโลกทัศน์ทางศิลปะที่กว้างขึ้น

อำนาจ ปานพีช



สารบัญ

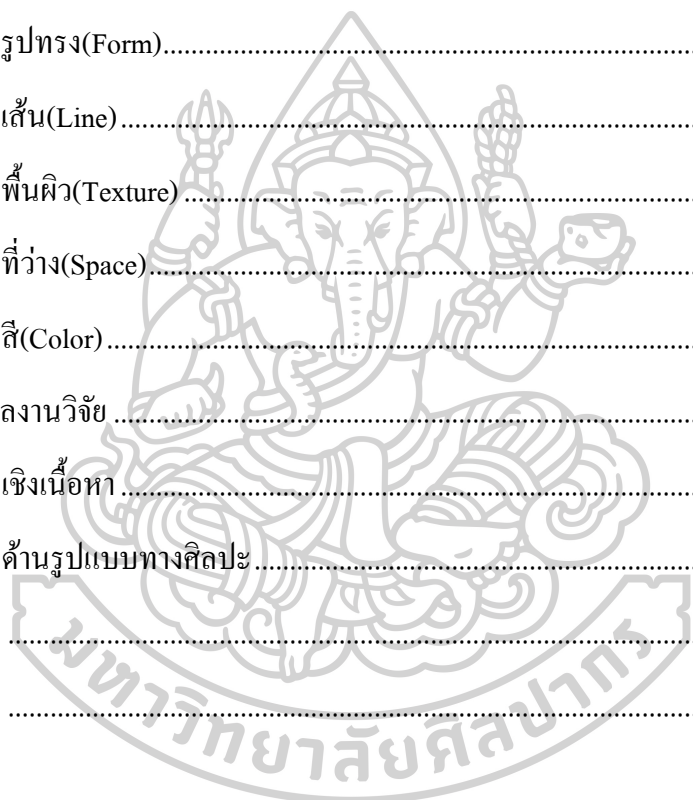
หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	1
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
สมมติฐาน.....	4
ขอบเขตของการศึกษา.....	8
ขั้นตอนการศึกษา.....	8
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	10
อิทธิพลจากหนังสือและบทความ .....	10
อิทธิพลทางด้านศิลปะ .....	14
Maurizio Gattelan .....	14
Alberto Giacometti.....	15
Lucian Freud .....	17
Henry Moore .....	18
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน.....	21
การตีความข้อมูลเพื่อที่จะนำไปสู่ประเด็น .....	21



การสร้างประเด็นทางด้านเนื้อหา.....	21
การสร้างประเด็นทางด้านรูปทรง.....	21
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	22
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	24
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	38
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	69
บทที่ 4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงาน.....	87
การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 1.....	87
ด้านเนื้อหา(Content).....	87
ด้านรูปทรง(Form).....	88
รูปทรง(Form).....	88
โครงสร้าง(Structure).....	90
เส้น(Line).....	91
ระนาบ(Plane).....	93
พื้นผิว(Texture).....	94
สี(Color).....	95
การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 2.....	96
ด้านเนื้อหา(Content).....	96
ด้านรูปทรง(Form).....	97
โครงสร้างและทิศทาง(Structure and direction).....	97
รูปทรง(Form).....	99
เส้น(Line).....	100
ระนาบ(Plane).....	101
พื้นผิว(Texture).....	101

สี(Color).....	103
การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 3.....	104
ด้านเนื้อหา(Content).....	104
ด้านรูปทรง(Form).....	104
โครงสร้าง(Structure) .....	105
ทิศทาง(Direction) .....	107
รูปทรง(Form).....	108
เส้น(Line).....	110
พื้นผิว(Texture).....	111
ที่ว่าง(Space).....	113
สี(Color).....	113
บทที่ 5 สรุปลงานวิจัย.....	115
บทสรุปในเชิงเนื้อหา.....	115
บทสรุปในด้านรูปแบบทางศิลปะ.....	116
รายการอ้างอิง.....	117
ประวัติผู้เขียน.....	119



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กิริยาท่าทางการเดินร่นขนมวยแย่งชิง .....	5
ภาพที่ 2 ลักษณะความวุ่นวาย ความขัดแย้งในสังคม .....	6
ภาพที่ 3 การถูกลงโทษ การถูกคุมขัง.....	6
ภาพที่ 4 ลักษณะของเงินตรา .....	7
ภาพที่ 5 สัญลักษณ์ของเงินตรา.....	7
ภาพที่ 6 วัสดุ/อุปกรณ์/เครื่องมือ.....	9
ภาพที่ 7 คาร์ล มาร์กซ์.....	10
ภาพที่ 8 หนังสือทำไมควรอ่าน คาร์ล มาร์กซ์.....	11
ภาพที่ 9 หนังสือมายาคติ .....	13
ภาพที่ 10 โรลิ่งด์ บาร์ตส์.....	13
ภาพที่ 11 เมาริสซิโอ คัตเตลาน(Maurizio Gattelan).....	14
ภาพที่ 12 เมาริสซิโอ คัตเตลาน America (2016).....	15
ภาพที่ 13 Alberto Giacometti, Homme qui chavire/Falling Man,1950 .....	16
ภาพที่ 14 Alberto Giacometti, La cage,1950 .....	16
ภาพที่ 15 ลูเซียน ฟรอยด์, Benefits Supervisor Sleeping,1995 .....	17
ภาพที่ 16 เฮนรี มัวร์(Henry Moore).....	18
ภาพที่ 17 Henry Moore, Drated Reclining Women, 1957-1958.....	19
ภาพที่ 18 Henry Moore, Reclining Connected Forms, 1969 .....	19
ภาพที่ 19 Henry Moore, "Reclining Mother and Child," 1960-1961.....	20
ภาพที่ 20 Henry Moore, Large Reclining Figure, 1984.....	20

ภาพที่ 21 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	22
ภาพที่ 22 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	23
ภาพที่ 23 ภาพร่าง 2 มิติ.....	24
ภาพที่ 24 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 1.....	25
ภาพที่ 25 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 2.....	26
ภาพที่ 26 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 3.....	27
ภาพที่ 27 การขึ้นดินตาม โครงสร้างที่กำหนดไว้.....	28
ภาพที่ 28 การขึ้นดินทั้งชิ้นงาน.....	29
ภาพที่ 29 การปั้นดินที่เสร็จสมบูรณ์.....	29
ภาพที่ 30 การสร้างลักษณะพื้นผิวในผลงาน.....	30
ภาพที่ 31 การเก็บรายละเอียดดินที่เสร็จสมบูรณ์ ก่อนขั้นตอนการทำแม่พิมพ์เป็นลำดับต่อไป.....	30
ภาพที่ 32 การชโลมปูนปลาสเตอร์ชั้นแรก.....	31
ภาพที่ 33 การเพิ่มความหนาของปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วทั้งชิ้นงาน.....	31
ภาพที่ 34 เริ่มทำการหล่อไฟเบอร์กลาสลงในแม่พิมพ์แต่ละชิ้น.....	32
ภาพที่ 35 ผลงานบางส่วนที่หล่อเสร็จแล้ว.....	33
ภาพที่ 36 ประกอบชิ้นงานทั้งหมดเข้าด้วยกัน.....	34
ภาพที่ 37 การทำสีที่เสร็จสมบูรณ์.....	35
ภาพที่ 38 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 1.....	36
ภาพที่ 39 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 2.....	37
ภาพที่ 40 ภาพร่าง 2 มิติ.....	38
ภาพที่ 41 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 1.....	39
ภาพที่ 42 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 2.....	40
ภาพที่ 43 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 3.....	41
ภาพที่ 44 การขึ้น โครงสร้างหลักด้วยโลหะ.....	42

ภาพที่ 45 โครงสร้างชั่วคราวสำหรับขึ้นรูปในส่วนที่เป็นระนาบของงาน .....	43
ภาพที่ 46 การใส่รายละเอียด ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสกุลเงิน .....	44
ภาพที่ 47 รายละเอียดทั้งหมดของงานในส่วนที่เป็นโลหะ .....	45
ภาพที่ 48 การเชื่อมโครงสร้างสำหรับปั้นดินเหนียวในขั้นตอนต่อไป .....	46
ภาพที่ 49 การปั้นดินเหนียวตามต้นแบบ .....	47
ภาพที่ 50 การปั้นดินเหนียวแต่ละด้าน .....	48
ภาพที่ 51 การคลุมพลาสติกเพื่อรักษาความชุ่มชื้นของดิน ป้องกันดินแห้งและแข็งตัว .....	49
ภาพที่ 52 การเก็บรายละเอียดของดินแต่ละส่วน .....	50
ภาพที่ 53 การเก็บรายละเอียดทั้งชิ้นงาน .....	51
ภาพที่ 54 การสร้างลักษณะผิวงานด้วยวิธีการกดหรือปั๊มสัญลักษณ์สกุลเงินในชิ้นงาน .....	52
ภาพที่ 55 ปั้นเก็บรายละเอียดทั้งหมดเพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไป .....	53
ภาพที่ 56 การกั้นแบ่งแม่พิมพ์ออกเป็นชั้น .....	54
ภาพที่ 57 การชโลมด้วยปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วทั้งชิ้นงานในชั้นแรก .....	55
ภาพที่ 58 การเพิ่มความหนาของปูนปลาสเตอร์ในชั้นที่สอง .....	56
ภาพที่ 59 การเสริมโครงค้ำยันเพื่อสร้างความแข็งแรงของแม่พิมพ์ .....	57
ภาพที่ 60 การตั้งแม่พิมพ์ออกจากต้นแบบ .....	58
ภาพที่ 61 การนำดินเหนียวออกจากแม่พิมพ์ .....	59
ภาพที่ 62 ทำความสะอาดแม่พิมพ์เพื่อเตรียมการหล่อไฟเบอร์กลาส .....	60
ภาพที่ 63 การหล่อไฟเบอร์กลาส .....	61
ภาพที่ 64 การประกอบแต่ละชิ้นเข้าด้วยกัน .....	62
ภาพที่ 65 การขัดแต่งเก็บรายละเอียดผิวงาน .....	63
ภาพที่ 66 เชื่อมเก็บรายละเอียดรอยต่อระหว่างส่วนที่เป็นโลหะกับส่วนที่เป็นไฟเบอร์กลาส .....	64
ภาพที่ 67 เก็บรายละเอียดผลงานและทำความสะอาดทั่วทั้งชิ้นงานเตรียมทำสีในขั้นตอนต่อไป ....	65
ภาพที่ 68 การทำสี .....	66

ภาพที่ 69 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 1 .....	67
ภาพที่ 70 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 2 .....	67
ภาพที่ 71 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 3 .....	68
ภาพที่ 72 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 4 .....	68
ภาพที่ 73 ภาพร่าง 2 มิติ .....	69
ภาพที่ 74 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 1 .....	70
ภาพที่ 75 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 2 .....	71
ภาพที่ 76 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 3 .....	72
ภาพที่ 77 การเชื่อมส่วนที่เป็นโครงสร้างใหญ่ .....	73
ภาพที่ 78 การเชื่อมประกอบในส่วนโลหะที่ตัดฉลุและขัดแต่งเก็บรายละเอียด .....	74
ภาพที่ 79 การขัดแต่งขอบ และการลอกสีบางส่วนของกระจกเงา .....	75
ภาพที่ 80 การทำเหล็กโครงสร้างและการขึ้นรูปชิ้นงานด้วยดินเหนียว .....	76
ภาพที่ 81 การเก็บรายละเอียดชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อไปสู่การทำแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไป .....	77
ภาพที่ 82 การกั้นแบ่งแม่พิมพ์ออกเป็นชั้น .....	78
ภาพที่ 83 การครอบด้วยปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วทั้งชิ้นงาน และเสริมโครงค้ำยันเพื่อสร้างความแข็งแรงของแม่พิมพ์ .....	79
ภาพที่ 84 การหล่อไฟเบอร์กลาส .....	80
ภาพที่ 85 ชิ้นงานหลังจากการแกะเอาปูนปลาสเตอร์ที่เป็นแม่พิมพ์ออก .....	81
ภาพที่ 86 การทำสี .....	82
ภาพที่ 87 การทำสีที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อที่จะนำชิ้นงานทั้งหมดไปประกอบเข้าด้วยกัน .....	83
ภาพที่ 88 การประกอบชิ้นงานทั้งหมดเข้าด้วยกัน .....	84
ภาพที่ 89 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 1 .....	85
ภาพที่ 90 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 2 .....	85
ภาพที่ 91 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 3 .....	86

ภาพที่ 92 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 4 .....	86
ภาพที่ 93 ผลงานชิ้นที่ 1 .....	87
ภาพที่ 94 ตำแหน่งของรูปทรงย่อยที่นำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหญ่ .....	89
ภาพที่ 95 เส้น โครงสร้างของรูปทรง .....	90
ภาพที่ 96 ลักษณะการทำงานของเส้น .....	92
ภาพที่ 97 ตำแหน่งของระนาบในผลงาน .....	93
ภาพที่ 98 ลักษณะพื้นผิวในผลงาน .....	94
ภาพที่ 99 ลักษณะของสีในผลงาน .....	95
ภาพที่ 100 ผลงานชิ้นที่ 2 .....	96
ภาพที่ 101 ลักษณะของเส้น โครงสร้างและทิศทาง .....	98
ภาพที่ 102 ลักษณะของรูปทรง .....	99
ภาพที่ 103 ทิศทางการเคลื่อนที่ของเส้นภายในรูปทรงและแสดงขอบเขตของรูปทรง .....	100
ภาพที่ 104 ลักษณะของระนาบ .....	101
ภาพที่ 105 ลักษณะของพื้นผิวของวัสดุจริง(เหล็ก) .....	102
ภาพที่ 106 ลักษณะของพื้นผิวที่แสดงความเป็นที่มาจากมนุษย์ .....	102
ภาพที่ 107 ลักษณะของสี .....	103
ภาพที่ 108 ผลงานชิ้นที่ 3 .....	104
ภาพที่ 109 ลักษณะ โครงสร้างสีเหลี่ยมที่นำมาใช้ในผลงาน .....	105
ภาพที่ 110 ตำแหน่งของสัญลักษณ์โบราณที่นำมาใช้ในผลงาน .....	106
ภาพที่ 111 ทิศทางการเคลื่อนที่ของรูปทรงที่อยู่ด้านใน .....	107
ภาพที่ 112 รูปทรงหลักที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) .....	108
ภาพที่ 113 รูปทรงที่อยู่ด้านในที่เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic form) .....	109
ภาพที่ 114 ลักษณะตำแหน่งการเคลื่อนที่ของเส้นสำหรับรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic form) .....	110
ภาพที่ 115 ลักษณะของเส้นตรงที่อยู่ในรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) .....	110

ภาพที่ 116 ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากคน.....	111
ภาพที่ 117 ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากเหล็กหรือโลหะ .....	112
ภาพที่ 118 ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากกระจก.....	112
ภาพที่ 119 ตำแหน่งของที่วางที่อยู่ในผลงาน.....	113
ภาพที่ 120 ลักษณะของสี.....	114





## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สัตว์ทุกชนิดในโลกใบนี้มีสัญชาตญาณในการเอาตัวรอดตั้งที่นักทฤษฎีชาร์ดาร์วินได้เคยกล่าวไว้ในเรื่องของวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตว่า สิ่งมีชีวิตทุกชนิดจะมีเรื่องของการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา สิ่งไหนหรือส่วนไหนที่ใช้บ่อยก็จะมีการพัฒนาดีกว่าส่วนอื่นๆทั้งในด้านของกายภาพและจิตใจ การปรับเปลี่ยนเพื่อการอยู่รอดที่ข้าพเจ้าจะขอนำมายกเป็นตัวอย่างก็คือ ยีราฟซึ่งในปัจจุบันมีคอยาว ลามาร์คได้อธิบายว่า ยีราฟในอดีตคอสั้นกว่าปัจจุบัน(จากหลักฐานของซากดึกดำบรรพ์)แต่ได้มีการฝึกฝนยืดคอเพื่อพยายามกินใบไม้จากที่สูงๆทำให้ยาวขึ้น การที่ต้องเข่งทำยืดคอทำให้ยีราฟมีขาวยาวขึ้นด้วยลักษณะที่มีคอยาวและขาวยาวนี้ถ่ายทอดมายังยีราฟรุ่นต่อมา<sup>1</sup> ส่วนในด้านของมนุษย์ก็มีหลักฐานต่างๆที่เกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนเพื่อการอยู่รอดเช่นกันกับสัตว์ชนิดอื่นๆ จะเห็นได้จากมนุษย์ยุคหินเก่า(Paleolithic) ซึ่งมนุษย์ในช่วงนี้จะมีพัฒนาการทางด้านเครื่องมือหินเพื่อใช้ในการล่าสัตว์ ต่อจากนั้นก็จะเป็นยุคหินกลาง(Middle stone) ซึ่งยุคนี้เริ่มมีการนำเอาพวกธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ เช่น ทำตะกร้าสาน ทำรถลาก และเครื่องมือเครื่องใช้ที่ทำด้วยหิน<sup>2</sup> ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ยังระบุไว้ว่าในช่วงเวลานี้(ประมาณ5000-10000 ปี)เริ่มมีการเลี้ยงสัตว์และเพาะปลูกบ้างแล้ว มนุษย์เริ่มมีวิวัฒนาการที่ซับซ้อนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆไม่ว่าจะเป็นในด้านของการแสวงหาที่อยู่ที่ปลอดภัยและสามารถอยู่ได้ระยะยาวจนเกิดเป็นชุมชน หมู่บ้าน เมือง และประเทศ ส่วนในด้านของอาวุธก็เริ่มจากการใช้หิน ไม้ จนพัฒนามาเป็นอาวุธที่มีคุณภาพสูงเหมือนอย่างเช่นทุกวันนี้ ถ้าจะกล่าวแบบให้มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์เพิ่มขึ้นอีกก็คงเป็นเรื่องของการเปลี่ยนแปลงโลกในยุคของการปฏิวัติอุตสาหกรรม(Industrial Revolution) ในช่วงปี ค.ศ. 1750-1850 ที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งภาคการผลิตการเกษตร ขนส่ง ฯลฯ จนทำให้ส่งผลกระทบต่อกรอบความคิดของผู้คนในสังคมช่วงเวลานั้นเป็นอย่างมากในยุโรปและยังส่งผลกระทบต่อฝั่งอเมริกาและญี่ปุ่นด้วย การปฏิวัติอุตสาหกรรมถือว่าเป็นจุดเปลี่ยนที่สำคัญเพราะได้พลิกทุกแง่มุมของการใช้

<sup>1</sup> ชีววิทยา1,ทฤษฎีวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต,เข้าถึงเมื่อวันที่ 22 เม.ย. 2561,เข้าถึงได้จาก <http://www.ipecp.ac.th/ipecp/cgi-binn/BP1/Program/chapter2/p2.html>

<sup>2</sup> วิกี พีเดีย สารานุกรมเสรี,ยุคหินกลาง (ยูเรเชีย),เข้าถึงเมื่อวันที่23 เม.ย. 2561,เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

ชีวิตประจำวันของคนในเวลานั้น การเปลี่ยนแปลงต่างๆของมนุษย์นั้นมีจุดประสงค์เดียวกันที่ทำให้มนุษย์อยู่รอดสบายขึ้น เริ่มจากยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมเป็นต้นมามนุษย์โลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอีกหลายๆอย่างตามมา เช่น การมีเครื่องจักรที่ซับซ้อนขึ้นใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพขึ้น การทำให้โลกแคบลงและไร้พรมแดน และในยุคปัจจุบันที่เด่นชัดที่สุดคือระบบสังคมออนไลน์ที่เข้าถึงมนุษย์ได้ตลอดเวลาในด้านข่าวสารต่างๆ แต่การเปลี่ยนแปลงทั้งหมดทั้งหมดที่กล่าวมานั้นอีกด้านหนึ่งก็มีผลเสียเช่นเดียวกัน เพราะมนุษย์เริ่มที่จะมีเล่ห์เหลี่ยมมากขึ้นจากมนุษย์เริ่มมีแนวคิดที่จะสะสมกักตุนและแสดงความเป็นเจ้าของจึงทำให้เกิดผลเสียที่ตามมาหลายอย่าง เช่น เกิดวิธีการหลอกลวง คิดค้นกลยุทธ์ในการที่จะได้มาในสิ่งที่ตนอยากได้ และพัฒนากลยุทธ์นั้นๆเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ แม้กระทั่งในรูปของสงคราม การต่อสู้ แบ่งพักแบ่งฝ่าย เป็นต้น

ในโลกทางฝั่งตะวันออกโดยเฉพาะความเชื่อในด้านศาสนา มนุษย์นั้นถูกขับเคลื่อนด้วยกิเลสและความอยาก กิเลสสามารถทำให้มนุษย์มีได้ทั้งสุขและทุกข์ การขับเคลื่อนหรือปรับเปลี่ยนตัวเองตามแรงปรารถนานั้นมนุษย์ทุกคนมีติดตัวมาอยู่แล้วตั้งแต่กำเนิด ตอนเป็นเด็กและจนวันสุดท้ายของชีวิต ยกตัวอย่างตอนเป็นเด็กก็คือเมื่อเด็กเกิดอาการหิวก็จะร้องหรือคลานไปหาแม่ เป็นต้น นี่คือการขับเคลื่อนตามแรงปรารถนาแบบ โดยธรรมชาติ พอโตขึ้นมาหน่อยแรงปรารถนาก็มีความซับซ้อนเพิ่มมากขึ้น ขึ้นอยู่กับเหตุและปัจจัยภายนอกนั้นก็คือสภาพสังคมที่อาศัยอยู่ การมีทัศนคติต่อการใช้ชีวิตในช่วงเวลานั้นๆ เป็นต้น แรงขับเคลื่อนนี้ก็จะแสดงออกผ่านพฤติกรรมของมนุษย์คนนั้นๆ กิเลส แรงปรารถนาก็คือความโลภอย่างหนึ่ง โลภะ มีความหมายว่า ความโลภ ความอยากได้ ความโลภเกิดจากกิเลสต้นหาคือความทะยานอยากได้อย่างมี เมื่อเกิดขึ้นแล้วทำให้จิตหิวโหยอยากได้ เกิดความดิรนรน อยู่ไม่สุข หากหาคูไม่ได้ก็จะเป็นต้นเหตุให้ดิรนรนแสวงหาสิ่งที่อยากได้มาสนองความต้องการ<sup>3</sup> เมื่อมนุษย์ถูกขับเคลื่อนด้วยความอยากหรือแรงปรารถนาแล้วการเปลี่ยนแปลงก็เกิดขึ้น ความอยากเปรียบเสมือนตัวจุดชนวนให้มนุษย์ทำอะไรต่อมิอะไรตามแรงปรารถนาไม่ว่าจะเป็น

- การอยากครอบครองสิ่งนั้นสิ่งนี้
- การอยากมีเสรีภาพ
- การอยากมีอำนาจ
- การอยากมีสถานะทางสังคมที่ดี

<sup>3</sup> วิภีติเตย สารานุกรมเสรี, โลภะ, เข้าถึงเมื่อวันที่ 23 เม.ย. 2561, เข้าถึงได้จาก

ความอยากในภาษาอังกฤษคือ Desire ซึ่งมีความหมายว่าความประสงค์ ความต้องการ ความปรารถนา เราจะสังเกตเห็นว่าทุกความหมายล้วนเกี่ยวข้องกับการแสดงออกของพฤติกรรมของมนุษย์ทั้งสิ้น เมื่อมนุษย์ถูกขับเคลื่อนด้วยความอยาก ดังนั้นความเจ้าเล่ห์ของมนุษย์ด้วยกันเองก็เริ่มก่อตัวมนุษย์จึงหลอกล่อ หลอกลวง มนุษย์ด้วยกันเองด้วยเครื่องมือต่างๆ นานา เช่น ภาษาทางวาทกรรม การปลุกเร้าทางความคิด การสร้างมายาคติผ่านสิ่งของหรือแม้กระทั่งการแอบอ้างเสรีภาพในการใช้ชีวิตมาเป็นเครื่องมือของการแสวงหาผลประโยชน์เหมือนกับที่เราได้ยินได้เห็นผ่านตาแทบทุกวัน เช่น

- เสรีภาพของการเลือกซื้อ คุณจะมีได้เมื่อคุณมาที่....
- อีตระและเสรีภาพของการดื่มขึ้นอยู่กับตัวคุณ(มีอีหื้อ/แบรนต์สินค้า)
- เป้าหมายมิไ่ว่ฟ่งชน...(ตามมาด้วยอีหื้อเครื่องดื่ม)

สิ่งเหล่านี้คือกลยุทธ์หรือเครื่องมือที่มนุษย์ใช้ในการหลอกล่อมมนุษย์ด้วยกันเองเพื่อให้ติดกับดัก เราจะเห็นว่าความซับซ้อนของความคิดมนุษย์ที่ขับเคลื่อนด้วยความอยากนั้นได้พัฒนาไปไกลมากจากจุดเริ่มต้นในยุคหินมาจนถึงยุคปัจจุบัน การที่เราจะแยกให้ความอยากหรือแรงปรารถนาให้ออกจากศีลธรรมในชีวิตประจำวันนั้นคงเป็นไปได้ยาก เพราะมนุษย์ในยุคปัจจุบันสูญเสียภูมิคุ้มกันในการคัดสรรคสิ่งที่มีประโยชน์เข้ามาในชีวิตไปแล้ว ดังที่จะยกข้อความในบทนำของหนังสือมายาคติของโรลิ่งด์ บาร์ตส์ ในขั้นต้นนี้ เราสามารถที่จะนิยามได้ว่า มายาคติ(Myth) หมายถึง การสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ หรืออาจกล่าวให้ถึงที่สุดได้ว่า เป็นกระบวนการของการลวงให้หลงอย่างหนึ่ง แต่ทั้งนี้ก็ได้หมายความว่ามายาคติเป็นการ โทกหลอกลวงแบบปั่นน้ำเป็นตัวหรือการโฆษณาชวนเชื่อที่บิดเบือนข้อเท็จจริง มายาคตินั้นมิได้ปิดบังอำพรางสิ่งใดทั้งสิ้น ทุกอย่างปรากฏต่อหน้าต่อตาเราอย่างเปิดเผย แต่เราต่างหากที่คุ้นเคยกับมันเสียจนไม่ทันสังเกตว่ามันเป็นสิ่งประกอบสร้างทางวัฒนธรรม เรานั้นเองที่"หลง"คิดไปว่าค่านิยมที่เรายึดถืออยู่นั้นเป็นธรรมชาติ หรือเป็นไปตามสามัญสำนึก<sup>4</sup> ในข้อความข้างต้นนี้สามารถแสดงใจความสำคัญว่า ของทุกสิ่งอย่างที่เรารับรู้กันอยู่จนชินตานั้นได้ถูกเคลือบผ่านระบบการสร้างแบบมายาคติไปแล้วจนมนุษย์เข้าใจว่ามันเป็นธรรมชาติและบริสุทธิ นั้นแสดงให้เห็นว่าการที่เราจะอยากมีรถ โทรศัพท์ที่ทันสมัยมันเป็นเรื่องปกติธรรมดา หรือการที่เราดื่มเหล้าสูบบุหรี่มันก็เป็นเรื่องธรรมดา หรือที่ชัดเจนกว่านั้นคือ เสือรองเท้าแบรนต์ต่างๆ ที่ดลใจให้เราต้องติดตามหรืออยากได้มาครอบครองนั้นก็เป็นเรื่องของ

<sup>4</sup> โรลิ่งด์ บาร์ตส์,มายาคติ,พิมพ์ครั้งที่5,แปลโดย วรรณพิมล อังคศิริสรรพ(กรุงเทพฯ:คบไฟ,2558)

ธรรมชาติที่คนทั่วไปก็เป็นกัน นี่คือการพัฒนาการของความอยากของมนุษย์ที่ถูกนำมาใช้ใน โลกทุนนิยม

ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าแค่เพียงจะชี้ให้เห็นถึงต้นตอของการพัฒนาความอยากของมนุษย์ที่เริ่มมีความซับซ้อนผูกโยงเข้ากับสิ่งอื่นๆจนกลายเป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ของระบบหรือกลุ่มคนที่เห็นช่องทางในการตักตวง จนทำให้มนุษย์ทุกวันนี้เริ่มมีความเลื่อมถอยตกต่ำ ทางคุณธรรม จริยธรรม ในการดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบัน ปัญหาเหล่านี้ข้าพเจ้าได้สัมผัสและเริ่มตระหนักบวกกับความหวาดวิตกว่าต่อไปนี่สังคมจะเป็นอย่างไร และความอยากได้อะไรจะมีจะถูกใช้เป็นเครื่องมือที่ซับซ้อนมากขึ้นเพียงใด ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกให้เห็นถึงผลของความอยาก ความต้องการ ความปรารถนา ที่ถูกกระตุ้นให้มนุษย์แสดงกริยาอาการต่างๆออกมาผ่านผลงานประติมากรรม

### ความมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงสภาวะของมนุษย์ที่กำลังถูกขับเคลื่อนด้วยความอยากและแรงปรารถนา จนทำให้ลักษณะท่าทางอาการทางร่างกายถูกปรับเปลี่ยนไปตามแรงปรารถนานั้น เช่น การกระเสือกกระสน การไขว่คว้า การต่อสู้ช่วงชิง เป็นต้น แสดงออกผ่านรูปทรงทางประติมากรรม
2. ต้องการศึกษความสัมพันธ์ของรูปทรงตั้งแต่ 2 รูปทรงเป็นต้นไปที่มีที่มาจากมนุษย์และวัตถุว่าจะสามารถแสดงออกให้เห็นถึงสภาวะอาการของคนที่ถูกความอยากครอบงำได้หรือไม่
3. ต้องการนำเสนอเนื้อหาทางความคิดที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคมมนุษย์ในปัจจุบันที่มุ่งเน้นแต่การแสวงหาความสุขที่ผูกติดอยู่กับวัตถุ ซึ่งสวนทางกับหลักการของทุกศาสนาที่มุ่งหวังให้มนุษย์ละกิเลส

### สมมติฐาน

สมมติฐานในด้านเนื้อหา

ในการศึกษาวิจัยภายใต้หัวข้อการดิ้นรนภายใต้แรงปรารถนา(Struggle the desire) ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการของ คาร์ล มาร์กซ์ ในเรื่องของการให้คุณค่าทางวัตถุหรือแนวคิดแบบวัตถุนิยม (Materialism) และอุดมการณ์ชีวิตภายใต้ระบบทุนนิยมบวกกับทฤษฎีมายาคติของ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ มาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสมมติฐานในประเด็น “อะไรเป็นตัวขับเคลื่อนให้มนุษย์กลุ่มหลงต่อวัตถุ” โดยการตั้งให้แนวคิดของคาร์ล มาร์กซ์ เป็นตัวเริ่มต้นเพื่อสร้างคำถามว่าทำไมตัววัตถุจึงมี

บทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบันเพื่อที่จะนำไปสู่แนวคิดทฤษฎีมายาคติของโรล์องด์ บาร์ตส์ ข้าพเจ้าใช้แนวคิดนี้เพื่อใช้ในการแยกสัญญาณที่แฝงมาพร้อมกับโลกของการโฆษณาชวนเชื่อ ที่เปรียบเสมือนตัวขับเคลื่อนให้มนุษย์เกิดความอยากหรือแรงปรารถนาในการครอบครองตัววัตถุจนสามารถแสดงออกผ่านภาษาทางร่างกายเพื่อไปสู่การสร้างสมมติฐานในด้านรูปทรง

### สมมติฐานในด้านรูปทรง

ภาษาทางร่างกายเป็นส่วนสำคัญในการสร้างรูปทรงของผลงานวิจัยในครั้งนี้ของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าใช้ข้อมูล 2 ชุดในการสร้างสมมติฐานทางรูปทรง คือ

1. กิริยาอาการท่าทางต่างๆของมนุษย์ที่แสดงออกให้เห็นถึงตัวความคิดหรือแรงปรารถนาที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในผ่านการกระทำ

2. วัตถุที่เปรียบเสมือนสิ่งเร้าภายนอกที่ส่งผลต่อการแสดงออกของมนุษย์ เช่น รูปทรง หรือสัญลักษณ์ของเงินตรา ค่าโครงของวัตถุต่างๆไม่ว่าจะเป็น โครงสร้างดีเหลี่ยมผืนผ้าที่มีที่มาจากจอโทรศัพท์มือถือหรือธนบัตร เป็นต้น มาเป็นส่วนประกอบสร้างประกบกับการใช้ทัศนธาตุในงานศิลปะเพื่อสร้างมโนภาพทางความคิดผ่านกรมองรูปทรงประติมากรรม



ภาพที่ 1 กิริยาท่าทางการดิ้นรนชนขวยแย่งชิง

ที่มาของภาพ: <https://www.iphonemod.net/apple-black-friday.html>



ภาพที่ 2 ลักษณะความวุ่นวาย ความขัดแย้งในสังคม

ที่มาของภาพ: <https://www.posttoday.com/politic/news/211954>



ภาพที่ 3 การถูกลงโทษ การถูกคุมขัง

ที่มาของภาพ: <https://mgronline.com/crime/detail/9600000125376>



ภาพที่ 4 ลักษณะของเงินตรา

ที่มาของภาพ: <http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/767411>



ภาพที่ 5 สัญลักษณ์ของเงินตรา

ที่มาของภาพ: <http://chinyakung.blogspot.com/2013/02/u-s-s-p-8-pieces-of-eight-p8-bits-25.html>

### ขอบเขตของการศึกษา

1. มุ่งเน้นศึกษาเฉพาะการหาสาเหตุว่าเหตุใดมนุษย์ในสังคมปัจจุบันจึงมีแนวโน้มที่จะตกอยู่ภายใต้อำนาจของวัตถุหรือตกอยู่ในโลกของวัตถุนิยม
2. มุ่งเน้นศึกษาเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงคนกับรูปทรงเรขาคณิตที่ทำปฏิกิริยากันภายใต้เนื้อหาของการคืนรนภายใต้แรงปรารถนา
3. มุ่งเน้นศึกษาการสร้างสัญลักษณ์ผ่านผลงานประติมากรรมเพื่อให้คนทั่วไปสามารถรับรู้และเข้าใจได้

### ขั้นตอนการศึกษา

1. หาข้อมูลทำความเข้าใจกับสิ่งที่คิดและสนใจ
  2. สอบถามบุคคลหรือหากรณีศึกษาแล้วนำมาวิเคราะห์
  3. ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีประเด็นและรูปแบบคล้ายคลึงกับเรื่องที่เราสนใจ
- สร้างแบบจำลองทั้งภาพร่าง 2 มิติ และโมเดล 3 มิติ
4. สร้างสรรค์ผลงานจริง
  5. วิเคราะห์ผลงานสรุปประมวลผล

### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ดินสอ กระดาษ ปากกา ไม้บรรทัด พู่กัน ลวด กรรไกร ดินน้ำมัน ดิน เหล็ก ปูนปลาสเตอร์ เรซิน ไขมะพร้าว เครื่องเชื่อม เครื่องตัด สว่าน จิ๊กซอ





ภาพที่ 6 วัสดุ/อุปกรณ์/เครื่องมือ

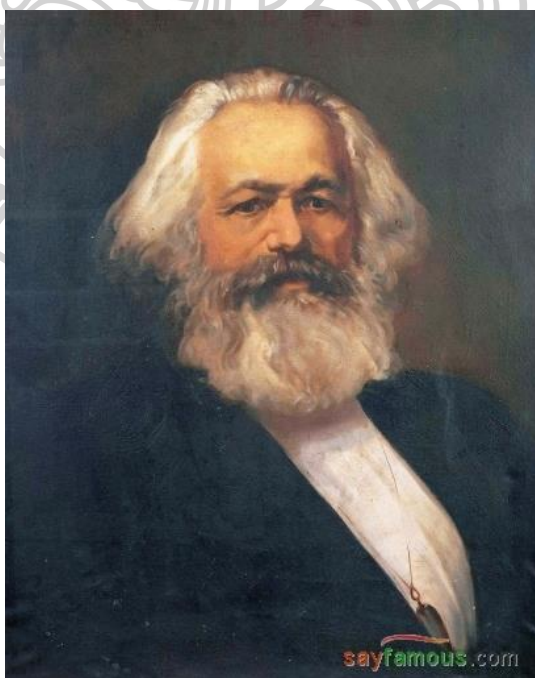
## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าภายใต้หัวข้อ การค้นรณภายใต้แรงปรารถนานี้ เป็น การศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นมนุษย์ที่ถูกครอบงำหรือชักจูงด้วยความอยากจนเป็น สาเหตุทำให้ลุ่มหลงจนขาดสติในการพิจารณาไตร่ตรองก่อนที่จะทำอะไรลงไป หรืออาจกล่าวได้ว่า ทำไปตามใจอยาก ปากอยาก ท้องอยาก นั่นเอง อากาเรเหล่านี้มีทั้งผลดีและผลเสียแต่ข้าพเจ้าขอ มุ่งเน้นศึกษาไปที่ผลเสียเพราะข้าพเจ้าสังเกตจากผู้คนรอบข้างหรือสังคมรอบตัวที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ แม้กระทั่งตัวข้าพเจ้าเองก็มีพฤติกรรมที่เหมือนกับถูกชักจูงด้วยแรงปรารถนา

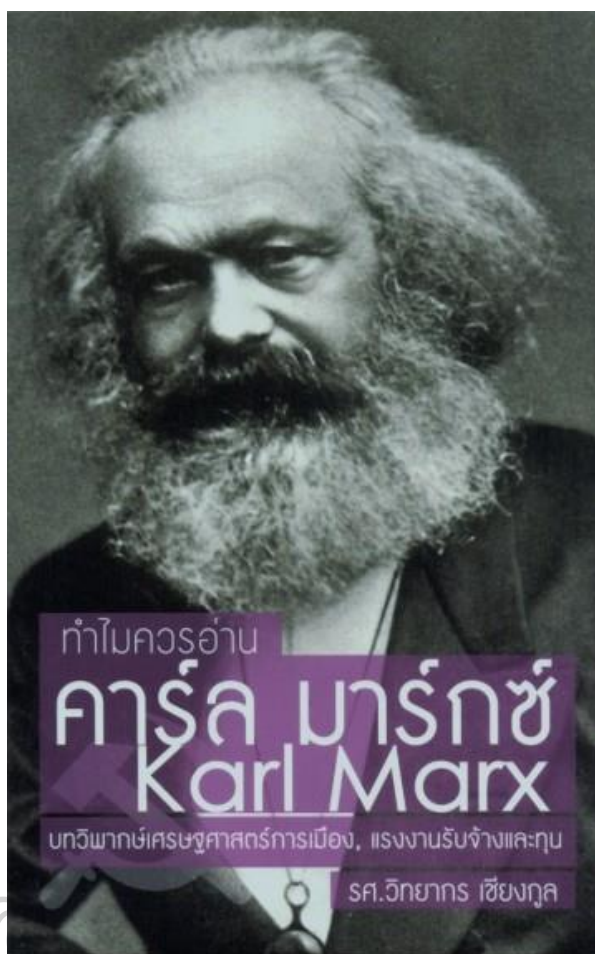
สำหรับงานวิจัยในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลข้อเท็จจริงทั้งจากประสบการณ์ ส่วนตัวจากสังคมรอบข้าง จากข่าวที่ผ่านตาทุกวัน งานวิจัย จากการอ่านหนังสือและบทความ รวมทั้งศึกษาจากผลงานของศิลปินที่เกี่ยวข้อง เพื่อที่จะนำมาใช้สนับสนุนให้ผลงานวิจัยของข้าพเจ้า ในครั้งนี้ให้อยู่ในขอบเขตของแนวความคิด วัตถุประสงค์ และเป้าหมาย เพราะยังเป็นผลงานศิลปะ แล้วยังมีระยะห่างกับผู้คนในสังคม ข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาสนับสนุนมีดังต่อไปนี้

#### อิทธิพลจากหนังสือและบทความ



ภาพที่ 7 คาร์ล มาร์กซ์

ที่มาของภาพ: <http://th.sayfamous.com/>



ภาพที่ 8 หนังสือทำไมควรอ่าน คาร์ล มาร์กซ์

ที่มาของภาพ: <http://readery.co/>

คาร์ล มาร์กซ์ เป็นนักคิดนักปรัชญาคนสำคัญชาวเยอรมันที่ส่งผลต่อโลกทุนนิยม โดยวิถีคิดของเขาพุ่งเน้นไปที่เรื่องทางชนชั้นและแนวคิดแบบวัตถุนิยม(Materialism) มาร์กซ์มีความเชื่อว่าชีวิตด้านวัตถุต่างหากที่เป็นตัวกำหนด ความเชื่อ ความคิด และค่านิยมของคนเรา อุดมการณ์ในโลกทุนนิยมที่ว่าด้วยเรื่องของความสำเร็จ หรือเรื่องเล่ามากมายของบุคคลที่ประสบความสำเร็จ หรือแม้กระทั่งคติความเชื่อที่ว่าขยันแล้วจะรวยนั้นก็เป็นหนึ่งในวิธีการของอุดมการณ์ในโลกทุนนิยม คาร์ล มาร์กซ์อาจจะไม่ทราบว่าแนวคิดของเขาจะส่งผลต่อความคิดของผู้คนในยุคต่อมาจนทำให้ผู้คนต้องดิ้นรนแข่งขันกันภายใต้กรอบคิดเรื่องของการขยันแล้วจะไม่จน ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิถีคิดของคาร์ล มาร์กซ์เพื่อนำมาทำความเข้าใจในงานวิจัย เพราะข้าพเจ้าสังเกตเห็นว่าการที่เราจะนำเสนอเรื่องของมนุษย์และวัตถุที่มีแรงปรารถนาเป็นตัวขับเคลื่อนนั้นคงละทิ้งกรอบแนวความคิดของคาร์ล มาร์กซ์ไปไม่ได้

คาร์ล มาร์กซ์ เป็นชาวเยอรมันเกิดเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม ค.ศ.1818 เกิดในครอบครัวชาวยิว หัวก้าวหน้าในเมืองเทรียร์ราชอาณาจักรปรัสเซีย (ปัจจุบันอยู่ในเยอรมนี) บิดาของเขา เฮอริเชล ผู้สืบเชื้อสายมาจากตระกูลที่เป็นรไบ ทำอาชีพทนาย ชื่อสกุลเดิมของคาร์ล มาร์กซ์ คือ มาร์กซ์ เลวี ซึ่งแปลงมาจากชื่อสกุลยิวเก่าว่า มาร์โดไล ในปี ค.ศ.1817 ครอบครัวของ คาร์ล มาร์กซ์ เป็นครอบครัวเสรีนิยม<sup>5</sup>

### ทฤษฎีมายาคติ

ในขั้นตอนนี้ เราสามารถที่จะนิยามได้ว่า มายาคติ(Myth) หมายถึง การสื่อความหมายด้วยความเชื่อทางวัฒนธรรม ซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ หรืออาจกล่าวให้ถึงที่สุดได้ว่า เป็นกระบวนการของการลวงให้หลงอย่างหนึ่ง แต่ทั้งนี้ก็มีได้หมายความว่ามายาคติเป็นการ โกงหลอกลวงแบบปั่นน้ำเป็นตัวหรือการ โฆษณาชวนเชื่อที่บิดเบือนข้อเท็จจริง มายาคตินั้นมิได้ปิดบังอำพรางสิ่งใดทั้งสิ้น ทุกอย่างปรากฏต่อหน้าต่อตาเราอย่างเปิดเผย แต่เราต่างหากที่คุ้นเคยกับมันเสียจนไม่ทันสังเกตว่ามันเป็นสิ่งประกอบสร้างทางวัฒนธรรม เรานั้นเองที่”หลง”คิดไปว่าค่านิยมที่เรายึดถืออยู่นั้นเป็นธรรมชาติ หรือเป็นไปตามสามัญสำนึก”นี่เป็นคำกล่าวของสำนักหนึ่งในบทนำของหนังสือ มายาคติที่เขียนโดย โรลิ่งด์ บาร์ตส์ซึ่งเป็นหนังสือที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการศึกษาเพื่อนำมาประกอบเป็นข้อมูลในการทำงาน เราปฏิเสธไม่ได้ว่าทุกวันนี้เราถูกห้อมล้อมไปด้วยโลกของมายาคติ ทุกสิ่งล้วนถูกเจือปนหาความบริสุทธิ์ได้ยาก โดยเฉพาะสื่อทางโลกออนไลน์ที่เราเสพกันอยู่ทุกวันล้วนถูกปรุงแต่งเพื่อใช้ในการหลอกล่อแทบทั้งสิ้น การที่ข้าพเจ้านำเอาทฤษฎีมายาคติของโรลอง บาร์ตส์มาศึกษานั้นก็เพื่อใช้ในการอ่านหรือถอดรหัสข้อมูลที่มาพร้อมกับสื่อโฆษณาเพื่อกรองเอาแต่สาระและทำให้มีสติพอที่จะเสพ

<sup>5</sup> วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี,คาร์ล มาร์กซ์,เข้าถึงได้เมื่อวันที่ 26 เม.ย. 2561,เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org>

<sup>6</sup> โรลิ่งด์ บาร์ตส์,มายาคติ,พิมพ์ครั้งที่5,แปลโดย วรณพิมล อังคศิริสรรพ(กรุงเทพฯ:คบไฟ,2558)



ภาพที่ 9 หนังสือมายาคติ

ที่มาของภาพ: <http://johnnopadon.blogspot.com/>



ภาพที่ 10 โรลองด์ บาร์ตส์

ที่มาของภาพ: <http://oknation.nationtv.tv/blog/nn1234/2010/12/19/entry-1>

## อิทธิพลทางด้านศิลปะ



ภาพที่ 11 เมาริสซิโอ คัตเตลัน(Maurizio Cattelan)

ที่มาของภาพ: <http://the-talks.com/interview/maurizio-cattelan/>

### **Maurizio Cattelan**

เขาเป็นที่รู้จักกันในวงการศิลปะร่วมสมัยในยุคปัจจุบันผลงานมีความเป็นอารมณ์ขัน เสียดสี แห้นับแนม และเปี่ยมไปด้วยความเป็นตลกร้ายทำทากวนประสาท จนเขาได้รับฉายาว่า “ตลกหลวงจอมป่วนแห่งวงการศิลปะ” เกิดเมื่อปี 1960 ที่เมืองปาดัว ประเทศอิตาลี แรกเริ่มเขาประกอบอาชีพช่างทำเฟอร์นิเจอร์ไม่ก่อนที่จะหันเหมาทำงานศิลปะ โดยในช่วงแรกเขาทำงานศิลปะที่ล้อเลียนคนในวงการศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดคือการทำความเข้าใจกับสังคมโลกในยุคปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับเงินและวัตถุเป็นใหญ่ และระบบโลกทุนนิยมที่ได้เข้าไปครอบงำความคิดของผู้คนที่นิยมความสุขแบบผิดๆ ข้าพเจ้าขอยกคำกล่าวของศิลปินมาขยายให้เห็นภาพทางความคิดเขามากขึ้น “อะไรคือความหมายของการมีชีวิตอยู่ ทุกสิ่งทุกอย่างดูเหมือนจะไร้เหตุผล จนเมื่อเราตายนั้นแหละมันถึงมีเหตุผลขึ้นมา” นั้นแสดงให้เห็นว่าศิลปินมีความคิดว่า การที่ผู้คนตกอยู่ในยุคบูชาวัตถุจนขาดการมองหรือค้นหาแก่นสารของการมีชีวิตอยู่ ข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานชิ้นที่

มีชื่อว่า America(2016) มาใช้เป็นผลงานที่ได้รับอิทธิพลทางแนวคิดซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้ทองคำ 18 กระรัตมาหล่อเป็นรูปทรงชักโครกสุขภัณฑ์และยังสามารถใช้งานได้จริง ติดตั้งแสดงที่พิพิธภัณฑ์ กุกเกนไฮม์(Solomon R. Guggenheim museum) ในนิวยอร์ก และที่แสดงให้เห็นเด่นชัดในการ แห็นบนเมนูสังคมที่นิวชาวดู ก็น่าจะเป็นคำพูดของศิลปินที่กล่าวว่า “ไม่ว่าคุณกินอะไรเข้าไปจะเป็น อาหารเพียงราคาแพง 200 เหรียญหรือฮอตดอกอันละ 2 เหรียญตอนนี้ออกมาลงส้วมมันก็เหมือนกันหมด”



ภาพที่ 12 เมาริสซิโอ คัตเตลัน America (2016)

ที่มาของภาพ: <https://www.designboom.com/tag/maurizio-cattelan/>

### Alberto Giacometti

Alberto Giacometti เป็นศิลปินยุคศิลปะสมัยใหม่(Modern Art) เขาเป็นลูกชายของนักวาดภาพ เกิดที่สวิสเซอร์แลนด์ ในปี 1901 เขาเรียนกับช่างปั้นชื่อ Antoine Bourdelle ซึ่งเป็นศิษย์ของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่นาม August Rodin Alberto Giacometti เคยเข้าร่วมกลุ่มลัทธิเหนือจริง(Surrealism) ก่อนจะถอนตัวออกมา Alberto Giacomettiมีความสามารถทั้งงานวาดภาพจิตรกรรมและประติมากรรม แต่เรื่องของงานประติมากรรมจะโดดเด่นมากกว่า ผลงานประติมากรรมส่วนใหญ่ของเขาจะแสดงให้เห็นถึงภาวะความว่างเปล่ารอบๆตัวและประติมากรรมของเขานั้นยังให้อิทธิพลต่อศิลปะแบบ Post -Modern ในด้านของการลดทอนรูปทรงของมนุษย์ที่เรียกว่า ศิลปะแบบ Minimalisms ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านรูปแบบและวิธีการตัดทอนรูปทรงมาจากศิลปินท่านนี้



ภาพที่ 13 Alberto Giacometti, Homme qui chavire/Falling Man, 1950

ที่มาของภาพ : <https://artblart.com/2011/03/05/exhibition-alberto-giacometti-the-origin-of-space-retrospective-at-kunstmuseum-wolfsburg/>



ภาพที่ 14 Alberto Giacometti, La cage, 1950

ที่มาของภาพ : <https://artblart.com/2011/03/05/exhibition-alberto-giacometti-the-origin-of-space-retrospective-at-kunstmuseum-wolfsburg/>



### Lucian Freud

การเปิดเผยความเปลือยเปล่าของมนุษย์ปู้ชนธรรมดาไว้ซึ่งสิ่งปกปิด ความหยาบ ดิบ กักขฬะ คือสิ่งที่ศิลปินชื่อ ลูเซียน ฟรอยด์(Lucian Freud)พยายามสื่อออกมา ฟรอยด์ เกิดที่กรุงเบอร์ลินเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม ค.ศ.1922 เขาเป็นหลานของซิกมุนด์ ฟรอยด์(Sigmund Freud) นักจิตวิทยาชื่อดังชาวออสเตรีย เขาเรียนที่ Central School of Art ในลอนดอน และจบที่ Goldsmiths ช่วงแรกเขาเป็นนักวาดภาพประกอบหนังสือและบทกวี มีนักวิจารณ์ศิลปะชื่อดังอย่าง โรเบิร์ต ฮิวจ์ส ได้ให้ฉายาเขาว่า “จิตรกรภาพเหมือนผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดที่ยังมีชีวิตอยู่” ภาพเหมือนของเขานั้นจริงจัง ไร้การปรุงแต่งจัดวาง แต่หากเป็นภาพที่แสดงออกถึงแก่นแท้ของความเป็นมนุษย์ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากภาพเขียนของเขาชื่อ Benefits Supervisor Sleeping 1995 ซึ่งเป็นภาพของผู้หญิงรูปร่างอ้วนนอนอยู่บนโซฟา ข้าพเจ้าเห็นภาพนี้แล้วรู้สึกได้ถึงมนุษย์ในยุคบริโภคนิยม ผ่านมวลของเนื้อหนังหล่อ น ความเหลวของกล้ามเนื้อที่เต็มไปด้วยไขมัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นการทำตามความอยาก แรงปรารถนาในเรื่องการของบริ โภค ข้าพเจ้าจึงนำมาเชื่อมโยงกับผลงานในด้านของรูปทรงคนที่เหลวร้าย



ภาพที่ 15 ลูเซียน ฟรอยด์, Benefits Supervisor Sleeping, 1995

ที่มาของภาพ: <http://www.visual-arts-cork.com/famous-artists/lucian-freud.htm>



ภาพที่ 16 เฮนรี มัวร์(Henry Moore)

ที่มาของภาพ: <http://www.theartstory.org/artist-freud-lucian.htm>

### Henry Moore

ประติมากรที่ยิ่งใหญ่ชาวอังกฤษ เกิดเมื่อปี ค.ศ.1898 ผลงานของเขาอยู่ในแนวลักษณะใช้รูปทรงคน(Figurative Art)เป็นหลักในการสร้างสรรค์ เฮนรี มัวร์ใช้วิธีการลดทอนรูปทรงในการทำงานคือ เริ่มจากการใช้รูปทรงคนแล้วค่อยๆลดเหลือแค่อาคารหรือเค้าโครงของคนจนคลี่คลายไปสู่รูปทรงนามธรรม(Abstract Form) และอีกส่วนที่สำคัญคือการใช้พื้นที่ว่าง(Space) ในผลงาน เช่น การเจาะ การคว้าน เพื่อให้เกิดที่ว่าง(Space)ขึ้นภายในรูปทรงจนทำให้รูปทรงแสดงอาคารถูกกลืนกินด้วยอากาศและที่ว่าง ขาดแหง ข้าพเจ้าใช้วิธีการศึกษาผลงานของเขาตั้งแต่เริ่มแรกไปจนถึงจุดที่เหลือแค่รูปทรงนามธรรมเพื่อที่จะนำมาปรับใช้ในผลงานในเรื่องของการลดทอนและสกัดรูปทรงให้เหลือแต่สิ่งที่เราจะสื่อสารและในเรื่องของการใช้พื้นที่ว่าง(Space)ในผลงานประติมากรรม



ภาพที่ 17 Henry Moore, Draped Reclining Women, 1957-1958  
ที่มาของภาพ: <https://artsandculture.google.com/entity/%2Fm%2F0dqj5f?hl=th>



ภาพที่ 18 Henry Moore, Reclining Connected Forms, 1969  
ที่มาของภาพ : <http://www.miandn.com/exhibitions/henry-moore-and-the-modern-form>



ภาพที่ 19 Henry Moore, "Reclining Mother and Child," 1960-1961  
 ที่มาของภาพ: <https://www.pinterest.com/pin/460070918154782539/?lp=true>



ภาพที่ 20 Henry Moore, Large Reclining Figure, 1984  
 ที่มาของภาพ: [https://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Moore](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore)

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงาน

##### การตีความข้อมูลเพื่อที่จะนำไปสู่ประเด็น

###### การสร้างประเด็นทางด้านเนื้อหา

จากแรงบันดาลใจและการศึกษาหาข้อมูลทั้งในรูปของประสบการณ์ตรงและการอ่านหนังสือ บทความ การฟังบรรยาย ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการคืนรนภายใต้แรงปรารถนา ข้าพเจ้าพบว่า ตัวละครที่เกี่ยวข้องมีอยู่ 3 ตัวละคร คือ มนุษย์ ความอยาก สิ่งเร้า ทั้ง 3 สิ่งนี้ทำงานร่วมกันภายใต้โครงสร้างของรูปทรงคนโดยทำทางกิริยาอาการจะเปรียบเสมือนทาสที่ถูกบังคับด้วยความอยาก และในทำทางอาการของคนนั้นก็ประกอบไปด้วยสัญญาณ (Sign) เราสามารถรับรู้ได้ด้วยวิธีการใช้ประสาทสัมผัสและเป็นสิ่งที่มนุษย์รับรู้ได้ว่ามันมีความหมาย

ดังนั้นแล้วข้าพเจ้าจึงสรุปเป็นประเด็นได้ว่า ภาษาทางร่างกายของมนุษย์คือ สัญญาณที่แสดงให้เห็นความปรารถนาจากภายใน จึงนำประเด็นนี้ซึ่งเป็นประเด็นทางด้านเนื้อหาไปถอดความหรือตีความให้กลายเป็นประเด็นทางด้านรูปทรง

###### การสร้างประเด็นทางด้านรูปทรง

ความงามทางด้านรูปทรงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญมาก แต่ความงามนั้นก็ยังสามารถแสดงเนื้อหาสาระได้เช่นเดียวกัน เมื่อข้าพเจ้าตีความจากข้อมูลและแรงบันดาลใจจนได้ประเด็นที่สนใจคือ ภาษาทางร่างกายของมนุษย์เป็นสัญญาณที่แสดงให้เห็นความปรารถนาจากภายใน จึงเข้าสู่ขั้นตอนของกระบวนการค้นหาประเด็นทางด้านรูปทรง จากคำสำคัญที่ข้าพเจ้าถอดความได้คือ มนุษย์ ความอยาก สิ่งเร้า (วัตถุสิ่งของ เงิน อำนาจ) ข้าพเจ้าจึงพอสรุปได้ว่า มนุษย์จะมีพฤติกรรมแสดงออกก็ต่อเมื่อมีอะไรมาปลุกเร้า ดังนั้นแล้วภาษาทางร่างกายต่างๆที่เราเห็นก็เป็นสัญลักษณ์ที่เราสามารถอ่านหรือเข้าใจความหมายได้ว่าเขาต้องการสื่อถึงอะไร ร่วมกับการนำเอาข้อมูลทางด้านวัตถุมาร่วมกับภาษาทางด้านร่างกาย การสร้างรูปทรงเชิงสัญญาณก็จะสามารถอธิบายเนื้อหาของ การคืนรนของมนุษย์ภายใต้แรงปรารถนาได้ เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงสรุปประเด็นทางรูปทรงได้ว่า รูปทรงที่เกิดจากแรงปรารถนาจากภายในที่ถูกกระตุ้นจากสิ่งเร้าภายนอกมาเป็นประเด็นทางรูปทรงเพื่อที่จะให้นำทางให้ข้าพเจ้าง่ายต่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

## ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 21 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

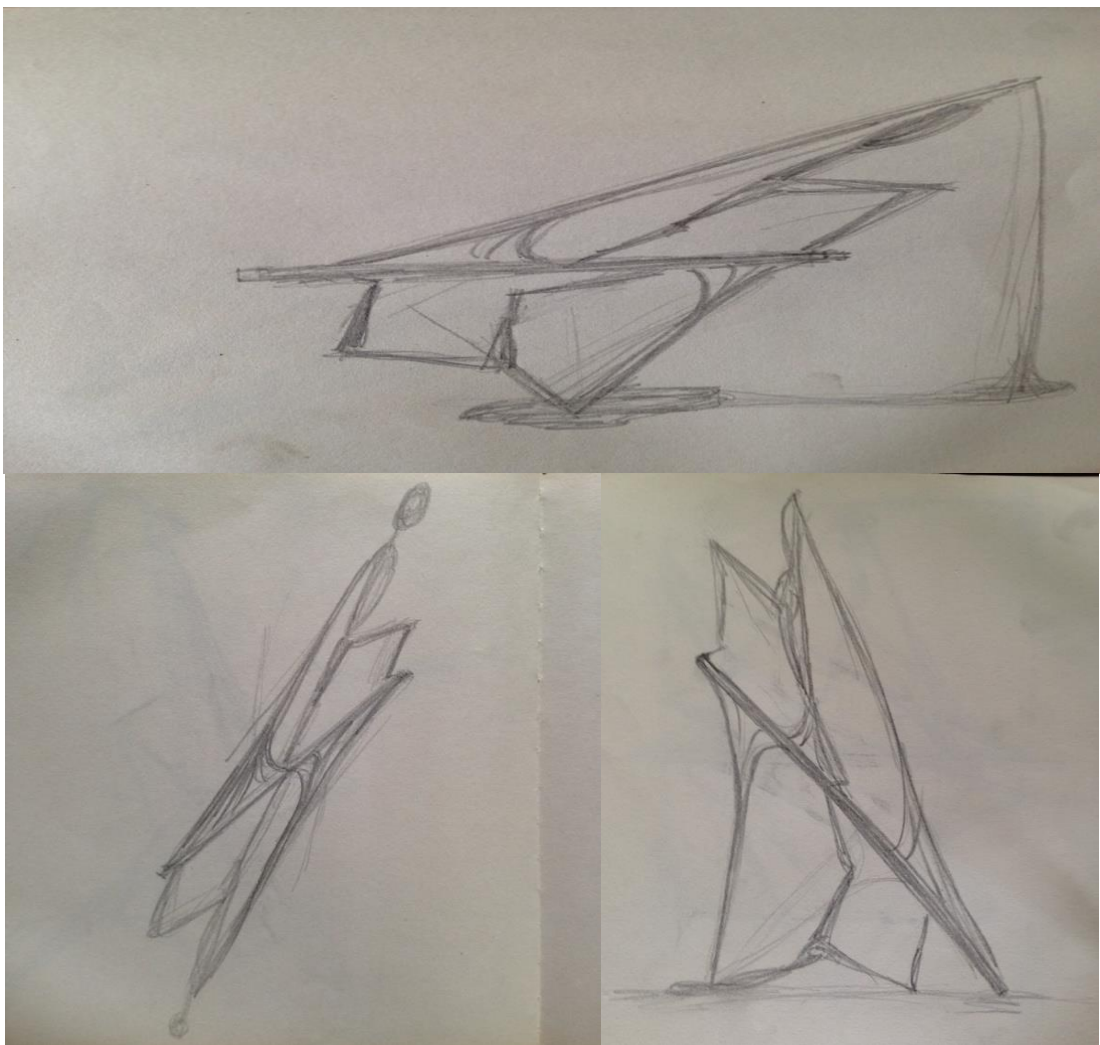


ภาพที่ 22 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

## ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

ขั้นตอนของการทำภาพร่าง 2 มิติ

คือขั้นตอนเริ่มแรกของการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการพยายามค้นหารูปทรงที่มีความเป็นไปได้ที่สุดที่สามารถสื่อสารข้อความหรือเนื้อหาที่เราต้องการที่จะสื่อเพื่อที่จะนำไปเข้าสู่กระบวนการในขั้นต่อไป



ภาพที่ 23 ภาพร่าง 2 มิติ



### ขั้นตอนการทำแบบร่าง 3 มิติ

คือขั้นตอนที่ต่อจากการทำแบบร่าง 2 มิติ ขั้นตอนนี้เป็นการทำให้ภาพผลงานมีความใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุดทั้งขนาด สัดส่วน ตัววัสดุ และอาการโดยรวมของรูปทรง ตามภาพด้านล่าง



ภาพที่ 24 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 1



ภาพที่ 25 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 2



ภาพที่ 26 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 3

ขั้นตอนในการขยายงานตามขนาดจริง

เป็นขั้นตอนที่เข้าสู่กระบวนการทำงานจริงที่ต้องขยายจากโมเดล 3 มิติด้วยวิธีการปั้นและหล่อไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 27 การขึ้นดินตามโครงสร้างที่กำหนดไว้



ภาพที่ 28 การขึ้นดินที่ขึ้นงาน



ภาพที่ 29 การปั้นดินที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 30 การสร้างลักษณะพื้นผิวในผลงาน



ภาพที่ 31 การเก็บรายละเอียดดินที่เสร็จสมบูรณ์ ก่อนขั้นตอนการทำแม่พิมพ์เป็นลำดับต่อไป

### ขั้นตอนการแม่ทำพิมพ์

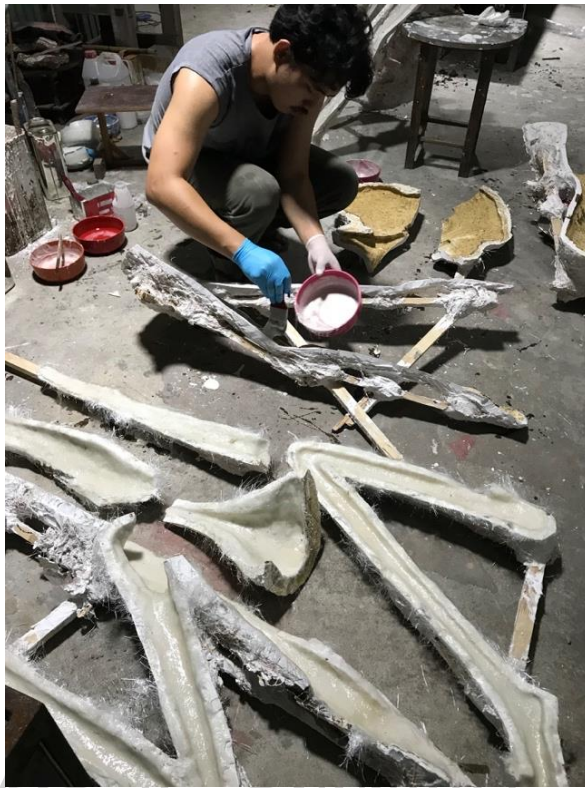


ภาพที่ 32 การชโลมปูนปลาสเตอร์ชั้นแรก



ภาพที่ 33 การเพิ่มความหนาของปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วทั้งชิ้นงาน

## ขั้นตอนการหล่อ



ภาพที่ 34 เริ่มทำการหล่อไฟเบอร์กลาสลงในแม่พิมพ์แต่ละชิ้น





ภาพที่ 35 ผลงานบางส่วนที่หล่อเสร็จแล้ว



ภาพที่ 36 ประกอบชิ้นงานทั้งหมดเข้าด้วยกัน

## ขั้นตอนการทำสี



ภาพที่ 37 การทำสีที่เสร็จสมบูรณ์

## ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 38 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 1



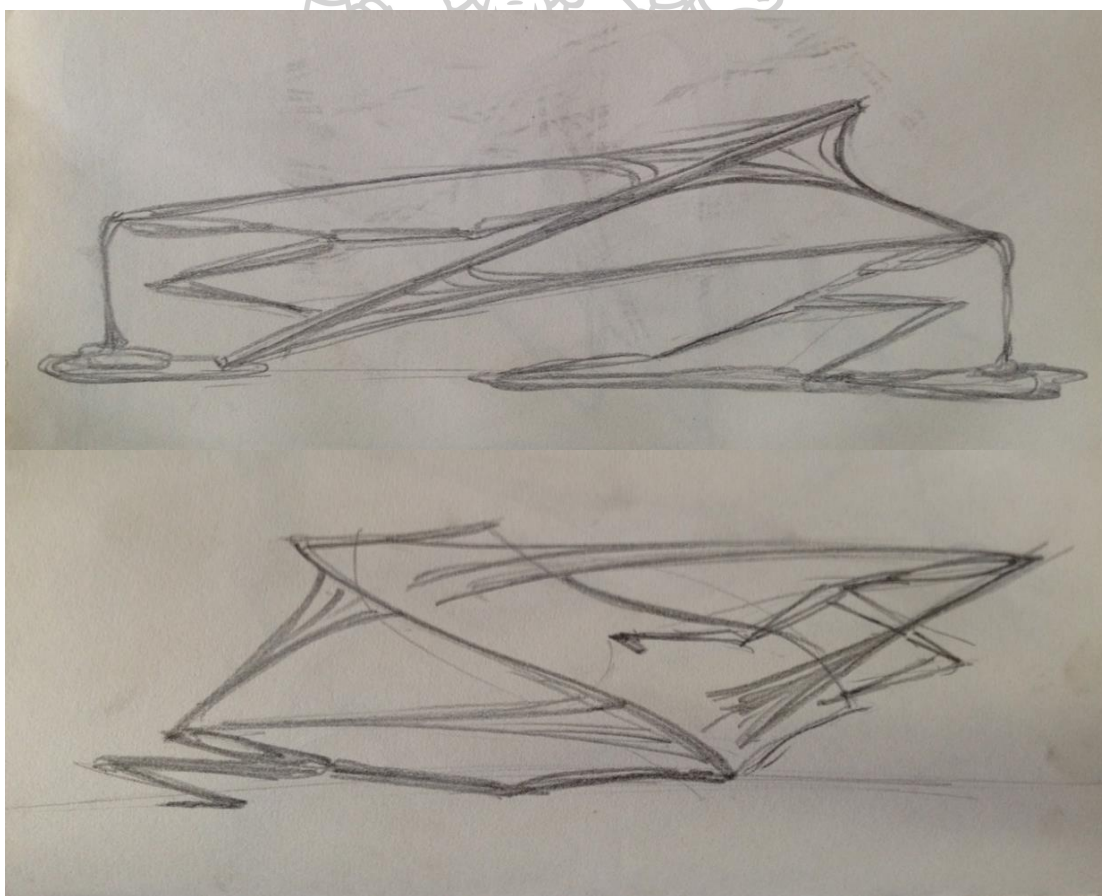
ภาพที่ 39 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 2

## ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้ายังคงใช้ประเด็นที่จะสื่อสารเป็นประเด็นเดิมก็คือ มนุษย์ที่ถูกขับเคลื่อนด้วยแรงปรารถนา เป็นประเด็นทางด้านเนื้อหาที่จะสื่อ ส่วนประเด็นทางด้านรูปทรงก็คือ รูปทรงที่ถูกขับเคลื่อนตามแรงปรารถนา ส่วนของขั้นตอนในการทำงานขั้นนี้ ข้าพเจ้าของแยกเป็นขั้นตอนดังนี้

### ขั้นตอนของการทำภาพร่าง 2 มิติ

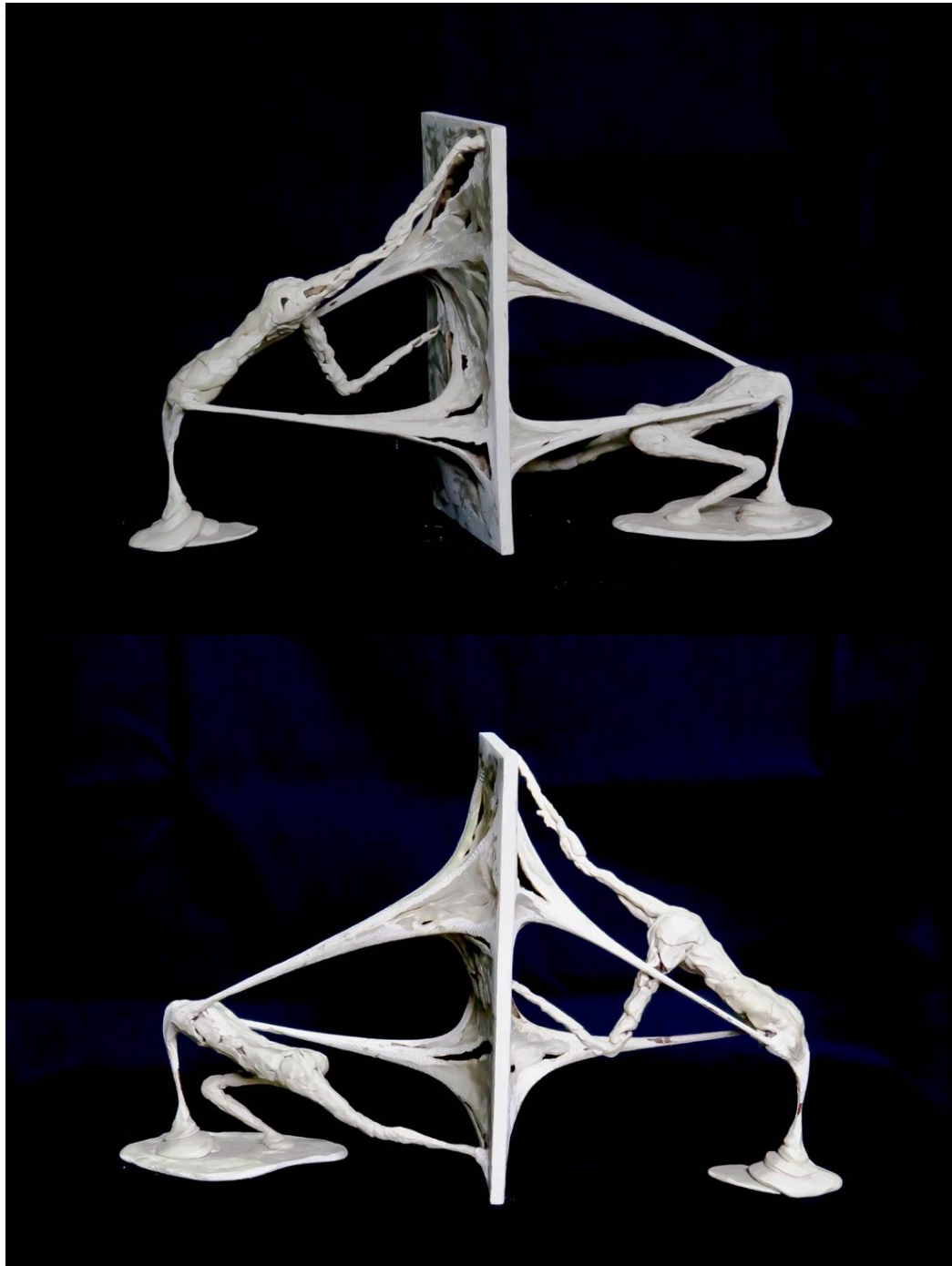
คือขั้นตอนเริ่มแรกของการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการพยายามค้นหารูปทรงที่มีความเป็นไปได้ที่สุดที่สามารถสื่อสารข้อความหรือเนื้อหาที่เราต้องการที่จะสื่อเพื่อที่จะนำไปเข้าสู่กระบวนการในขั้นต่อไป



ภาพที่ 40 ภาพร่าง 2 มิติ

### ขั้นตอนการทำแบบร่าง 3 มิติ

คือขั้นตอนที่ต่อจากการทำแบบร่าง 2 มิติ ขั้นตอนนี้เป็นการทำให้ภาพผลงานมีความใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุดทั้งขนาด สัดส่วน และตัววัสดุ อีกทั้งอาการโดยรวมของรูปทรงตามภาพด้านล่าง



ภาพที่ 41 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 1



ภาพที่ 42 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 2





ภาพที่ 43 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 3

ขั้นตอนในการขยายงานตามขนาดจริง

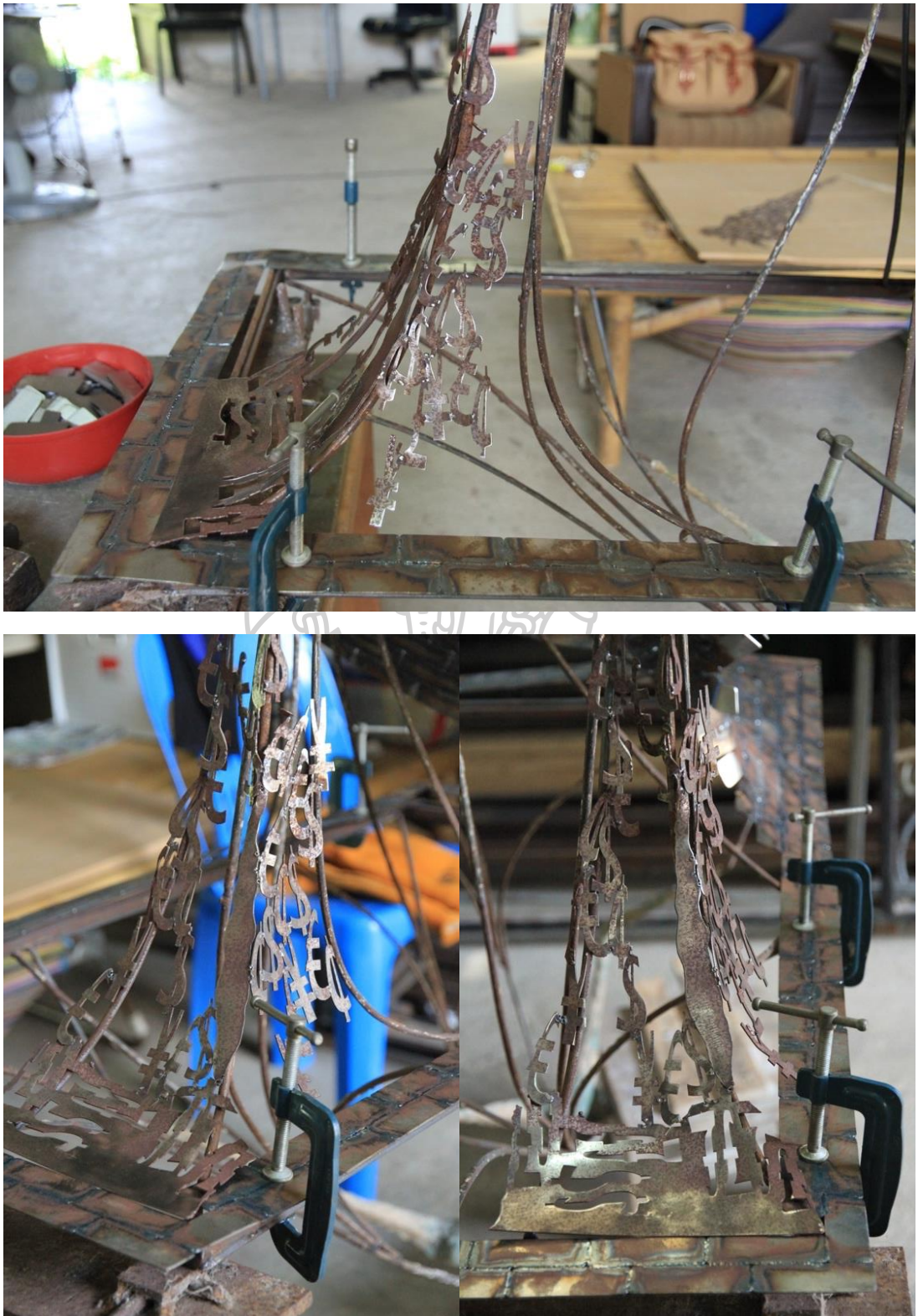
เป็นขั้นตอนที่เข้าสู่กระบวนการทำงานจริงที่ต้องขยายจากโมเดลมิติด้วยวิธีการปั้นหล่อ และวิธีการเชื่อมโลหะ

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะ

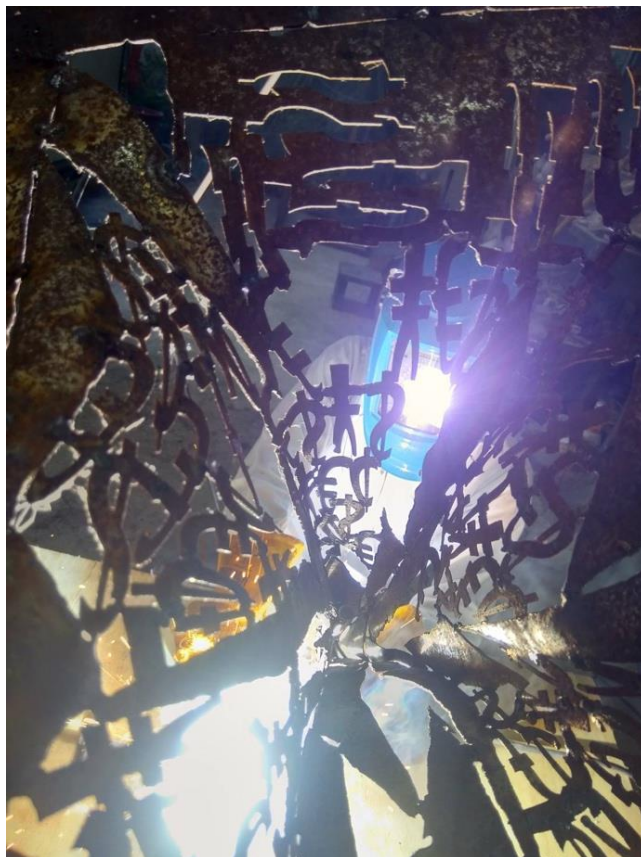
เป็นการสร้างลักษณะ โครงสร้างทั้งหมดของชิ้นงาน และป็นใช้วัสดุจริงที่เป็นโลหะซึ่งเป็น ส่วนหนึ่งของงาน ด้วยวิธีการตัดฉลุแล้วนำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปทรง



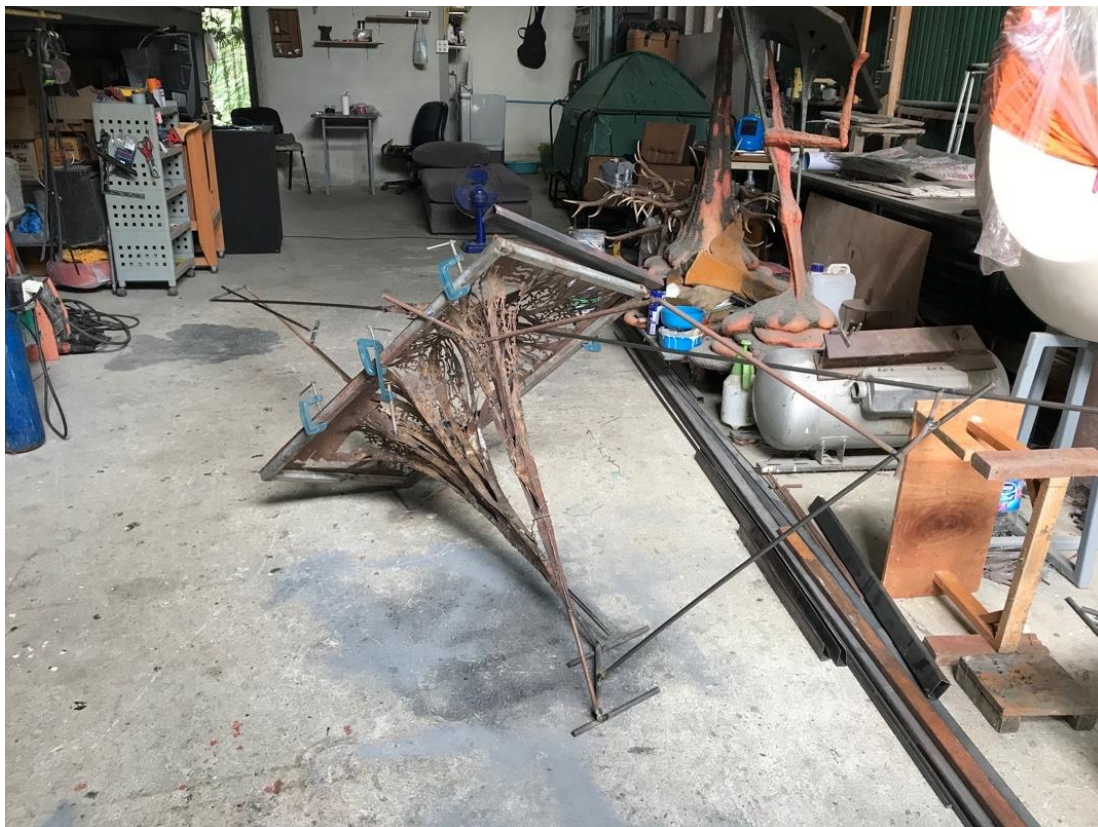
ภาพที่ 44 การขึ้นโครงสร้างหลักด้วยโลหะ



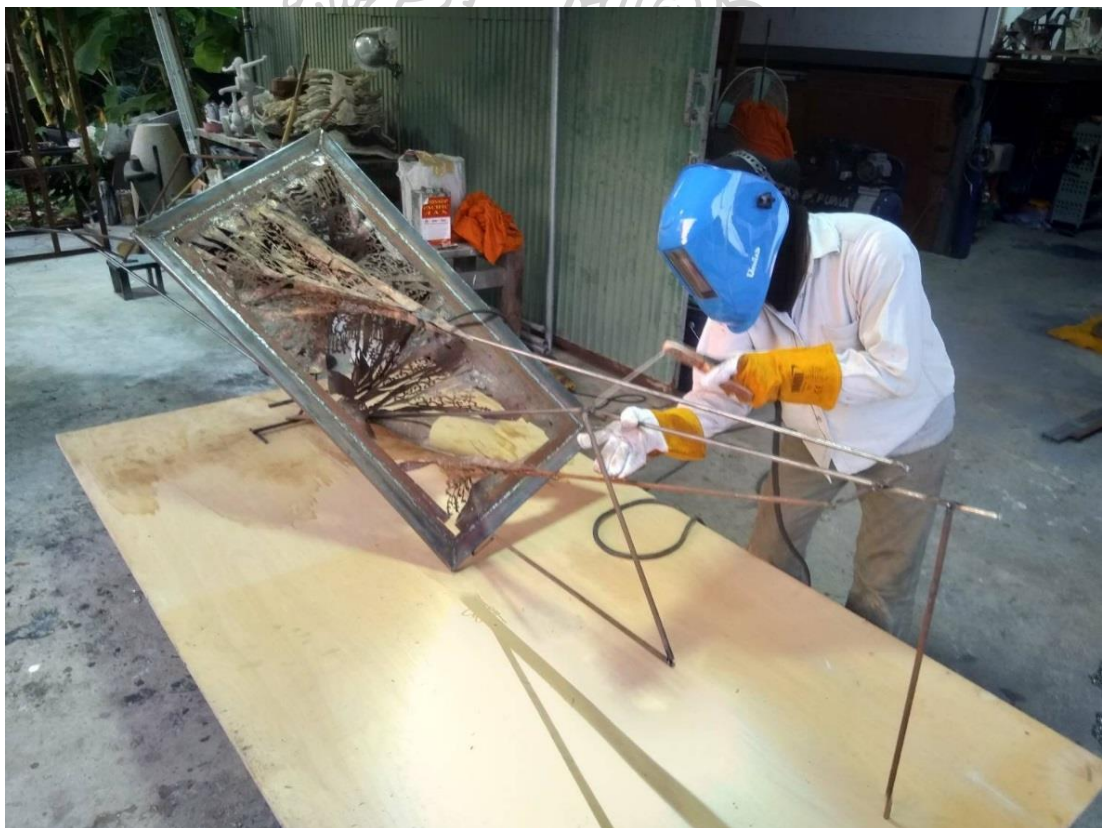
ภาพที่ 45 โครงสร้างชั่วคราวสำหรับขึ้นรูปในส่วนที่เป็นระนาบของงาน



ภาพที่ 46 การใส่รายละเอียด ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสกุลเงิน



ภาพที่ 47 รายละเอียดทั้งหมดของงานในส่วนที่เป็นโลหะ



ภาพที่ 48 การเชื่อมโครงสร้างสำหรับปั้นดินเหนียวในขั้นตอนต่อไป

### ขั้นตอนการปั้นดิน

เป็นขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดินเหนียวในส่วนที่เป็นรูปทรงอิสระ(Free Form) และรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form)ของชิ้นงาน เพื่อเป็นต้นแบบในการหล่อไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 49 การปั้นดินเหนียวตามต้นแบบ

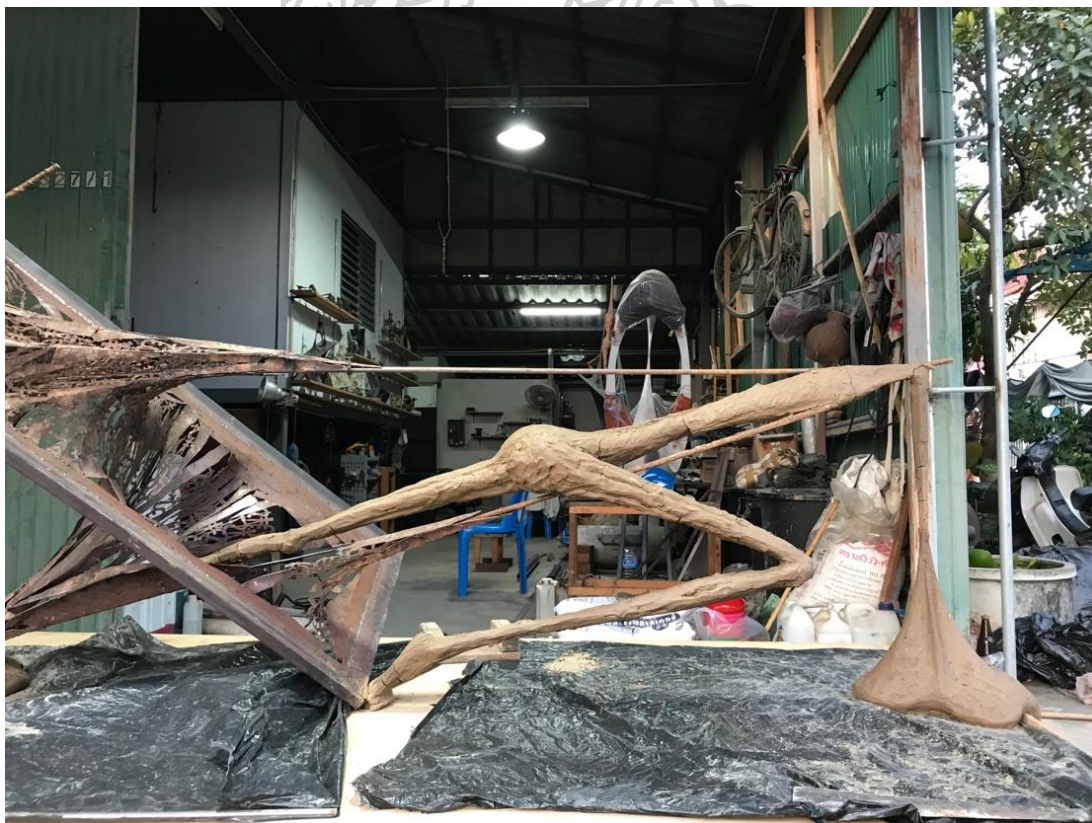


ภาพที่ 50 การปั้นดินเหนียวแต่ละด้าน

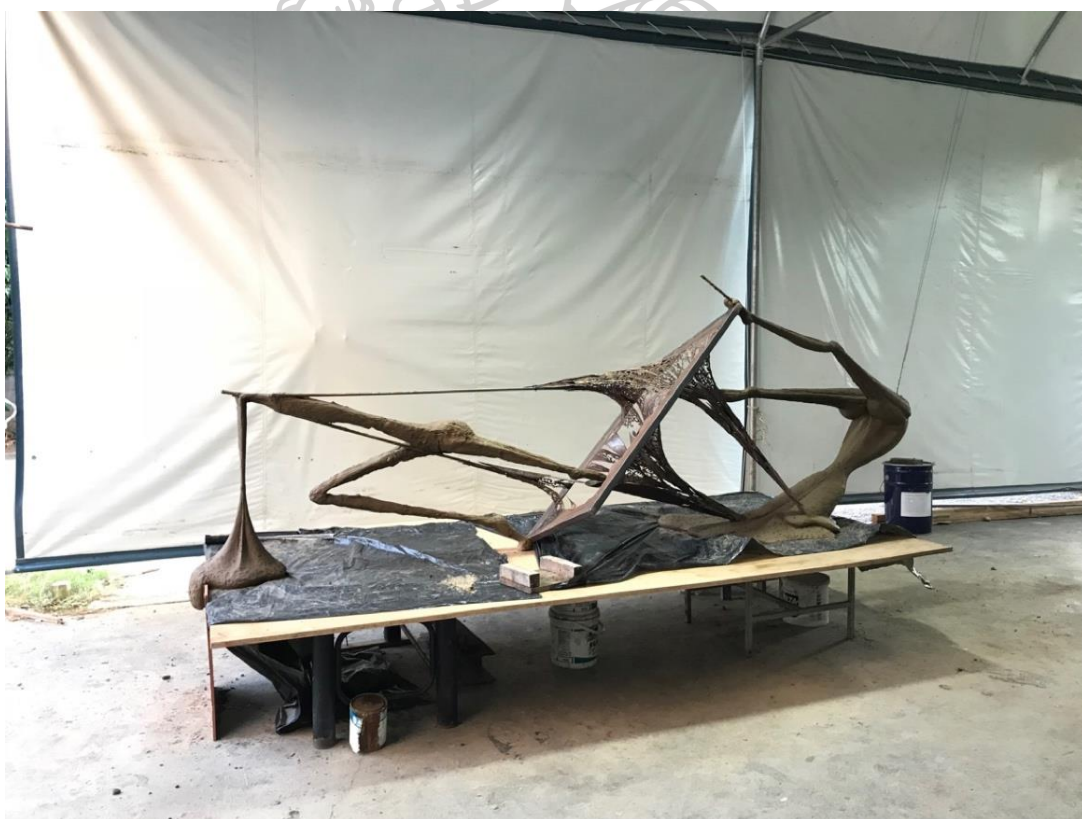




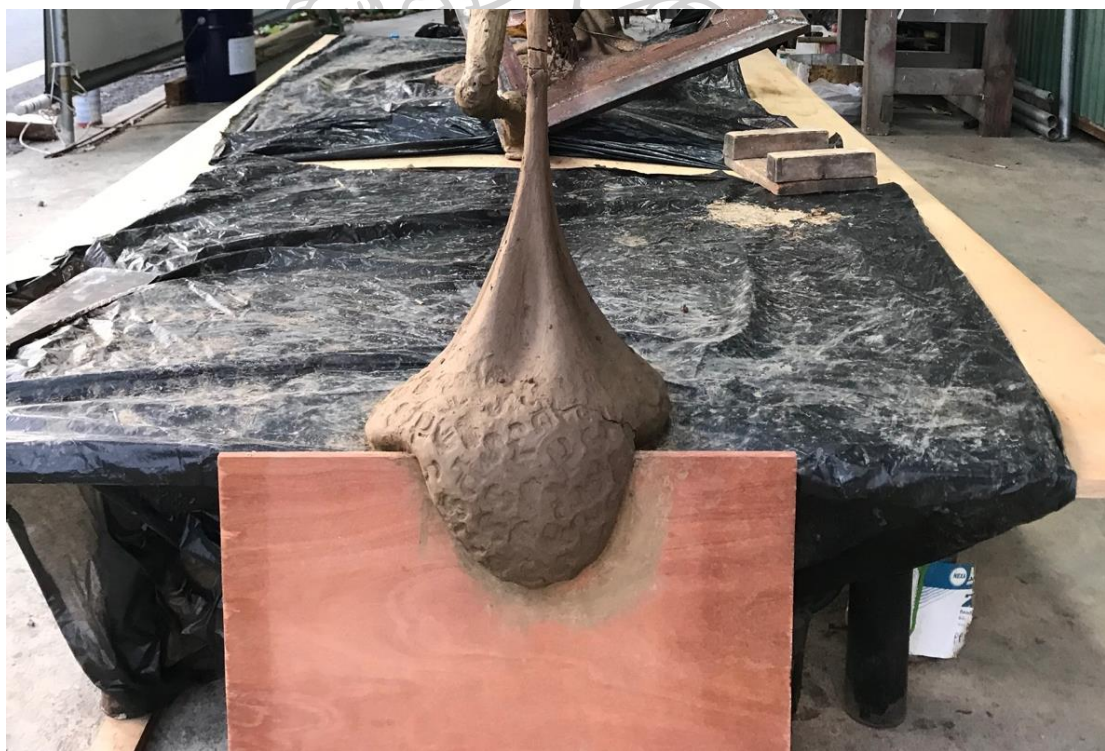
ภาพที่ 51 การคลุมพลาสติกเพื่อรักษาความชุ่มชื้นของดิน ป้องกันดินแห้งและแข็งตัว



ภาพที่ 52 การเก็บรายละเอียดของดินแต่ละส่วน



ภาพที่ 53 การเก็บรายละเอียดที่ชิ้นงาน



ภาพที่ 54 การสร้างลักษณะผิวงานด้วยวิธีการกดหรือปั๊มสัญลักษณ์สกุลเงินในชิ้นงาน



ภาพที่ 55 ปั้นเก็บรายละเอียดทั้งหมดเพื่อเตรียมทำแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไป

### ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

เป็นขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์จากต้นแบบที่ปั้นจากดินเหนียว เพื่อนำไปใช้ในกระบวนการหล่อไฟเบอร์กลาสในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 56 การกั้นแบ่งแม่พิมพ์ออกเป็นชิ้น



ภาพที่ 57 การชโลมด้วยปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วทั้งชิ้นงานในขั้นแรก



ภาพที่ 58 การเพิ่มความหนาของปูนปลาสเตอร์ในขั้นที่สอง





ภาพที่ 59 การเสริมโครงค้ำยันเพื่อสร้างความแข็งแรงของแม่พิมพ์



ภาพที่ 60 การดึงแม่พิมพ์ออกจากต้นแบบ



ภาพที่ 61 การนำดินเหนียวออกจากแม่พิมพ์



ภาพที่ 62 ทำความสะอาดแม่พิมพ์เพื่อเตรียมการหล่อไฟเบอร์กลาส

### ขั้นตอนการหล่อ

เป็นเทคนิควิธีการหล่อด้วยไฟเบอร์กลาสจากต้นแบบที่เป็นดินเหนียว เพื่อสร้างความมั่นคงแข็งแรงและให้ชิ้นงานมีน้ำหนักเบา



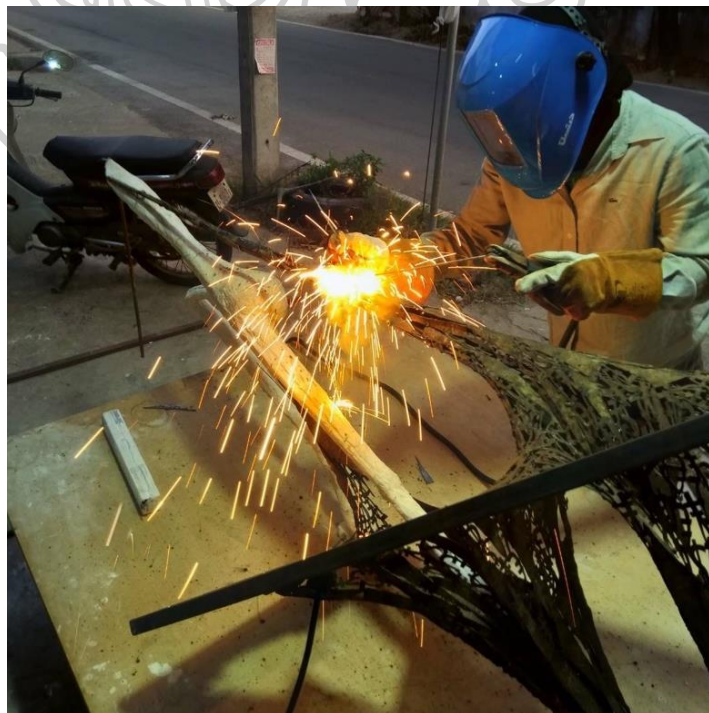
ภาพที่ 63 การหล่อไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 64 การประกอบแต่ละชิ้นเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 65 การขัดแต่งเก็บรายละเอียดผิวงาน



ภาพที่ 66 เชื่อมเก็บรายละเอียดรอยต่อระหว่างส่วนที่เป็นโลหะกับส่วนที่เป็นไฟเบอร์กลาส





ภาพที่ 67 เก็บรายละเอียดผลงานและทำความสะอาดทั่วทั้งชิ้นงานเตรียมทำสีในขั้นตอนต่อไป

### ขั้นตอนการทำสี

เป็นทำสีให้เป็นไปตามแนวความคิดที่มีความสัมพันธ์กับรูปทรง ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายใน  
การขยายผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 68 การทำสี

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 69 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 1



ภาพที่ 70 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 2



ภาพที่ 71 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 3



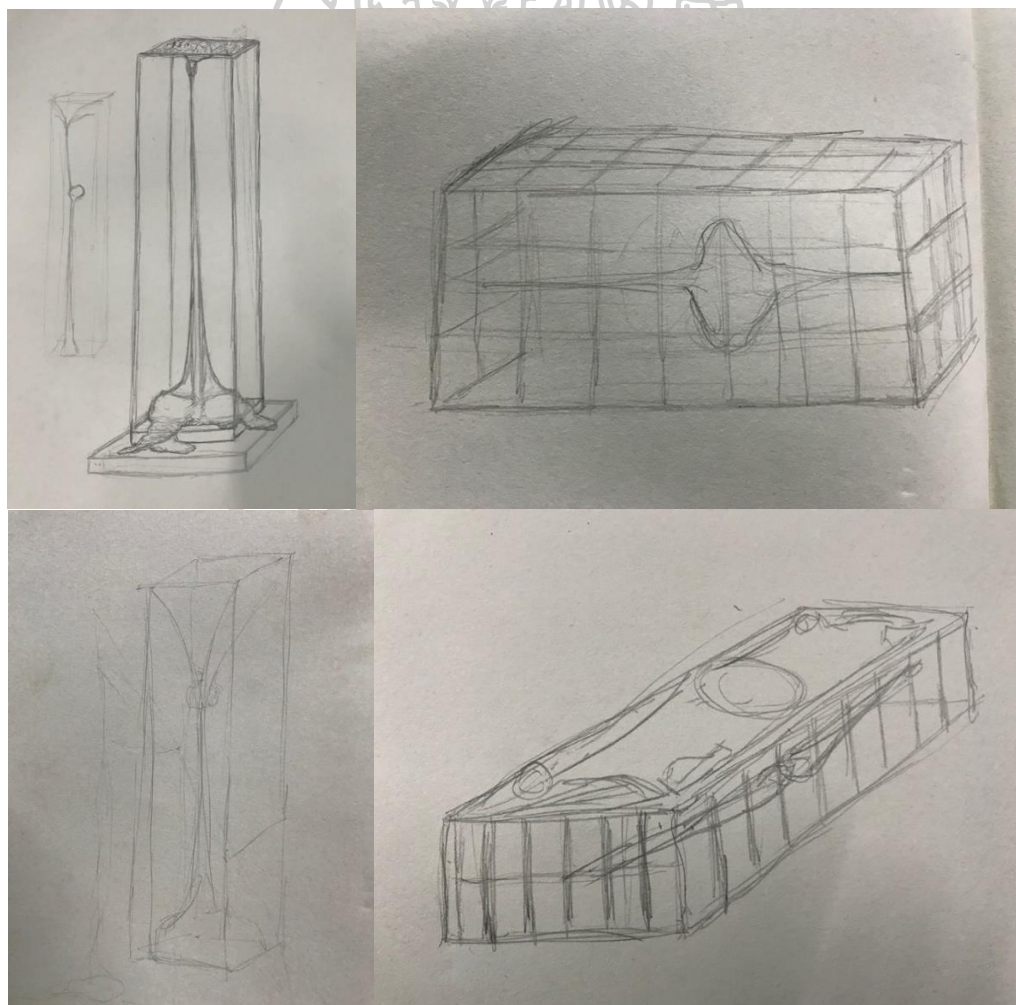
ภาพที่ 72 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 4

### ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นที่ข้าพเจ้าพยายามค้นหารูปแบบใหม่ในการนำเสนอเพื่อต้องการให้เกิดผลทางการรับรู้หรือการตีความแบบใหม่ ด้วยการปรับเปลี่ยนทั้งในเรื่องของรูปทรงและเทคนิค ในส่วนของเทคนิคนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มวัสดุที่เป็นกระจกและวิธีการติดตั้งผลงาน โดยมีขั้นตอนของการทำงานดังนี้

#### ขั้นตอนของการทำภาพร่าง 2 มิติ

คือขั้นตอนเริ่มแรกของการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการพยายามค้นหารูปทรงที่มีความเป็นไปได้ที่สุดที่สามารถสื่อสารข้อความหรือเนื้อหาที่เราต้องการที่จะสื่อเพื่อที่จะนำไปเข้าสู่กระบวนการในขั้นต่อไป



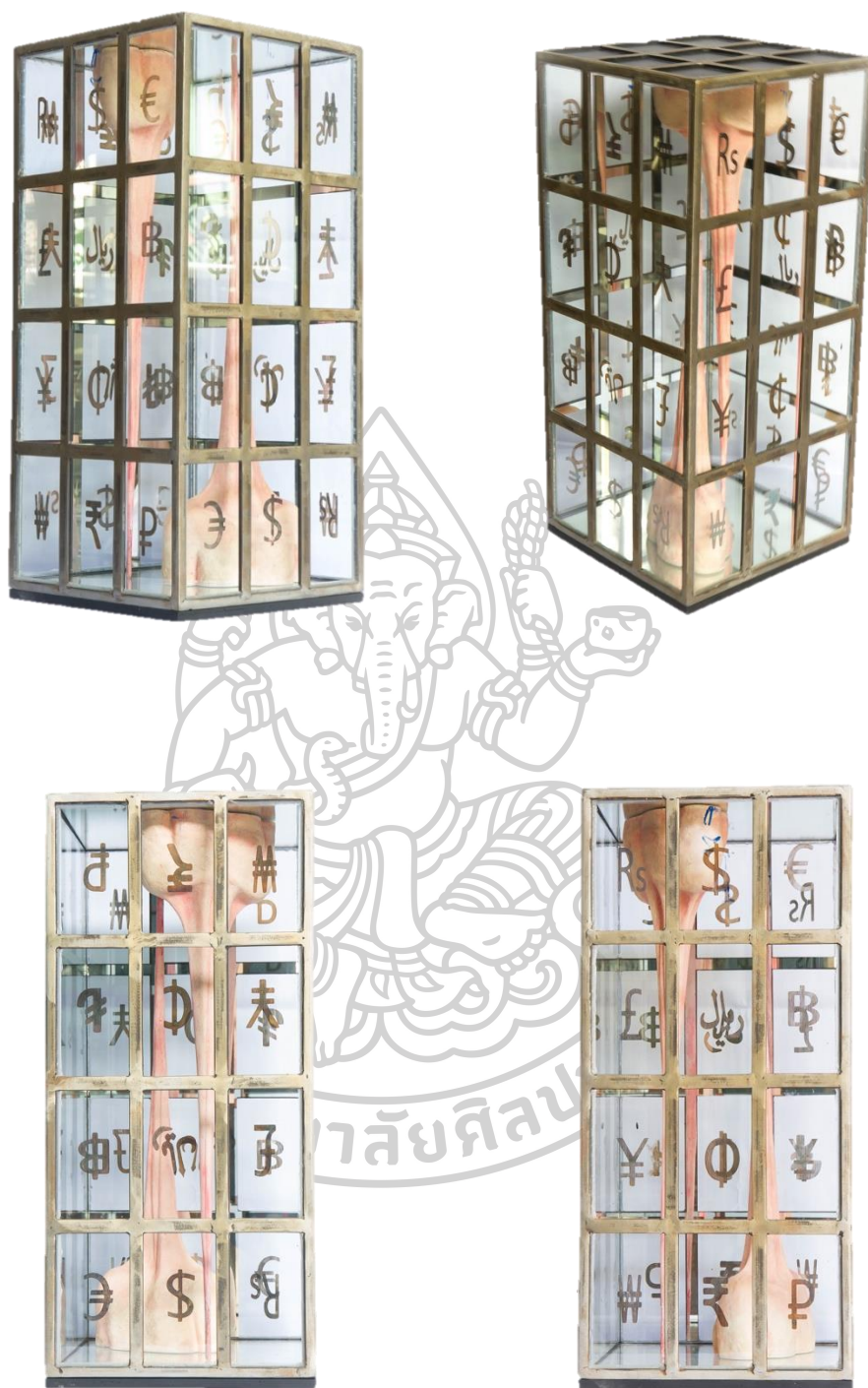
ภาพที่ 73 ภาพร่าง 2 มิติ

### ขั้นตอนการทำแบบร่าง 3 มิติ

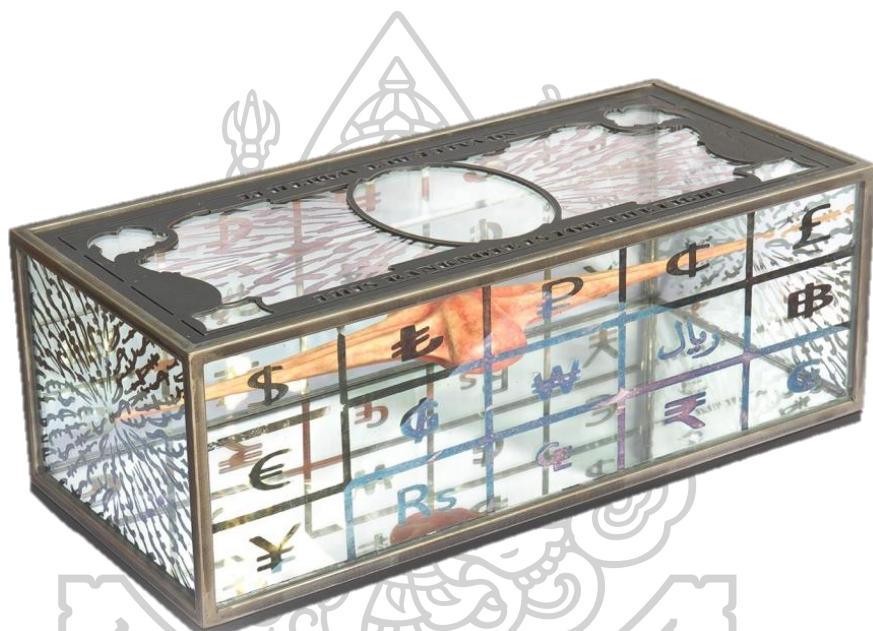
คือขั้นตอนที่ต่อจากการทำภาพร่าง 2 มิติ ขั้นตอนนี้เป็นการทำให้ภาพผลงานมีความใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุดทั้งขนาด สัดส่วน และตัววัสดุ อีกทั้งอาการโดยรวมของรูปทรง



ภาพที่ 74 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 1



ภาพที่ 75 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 2



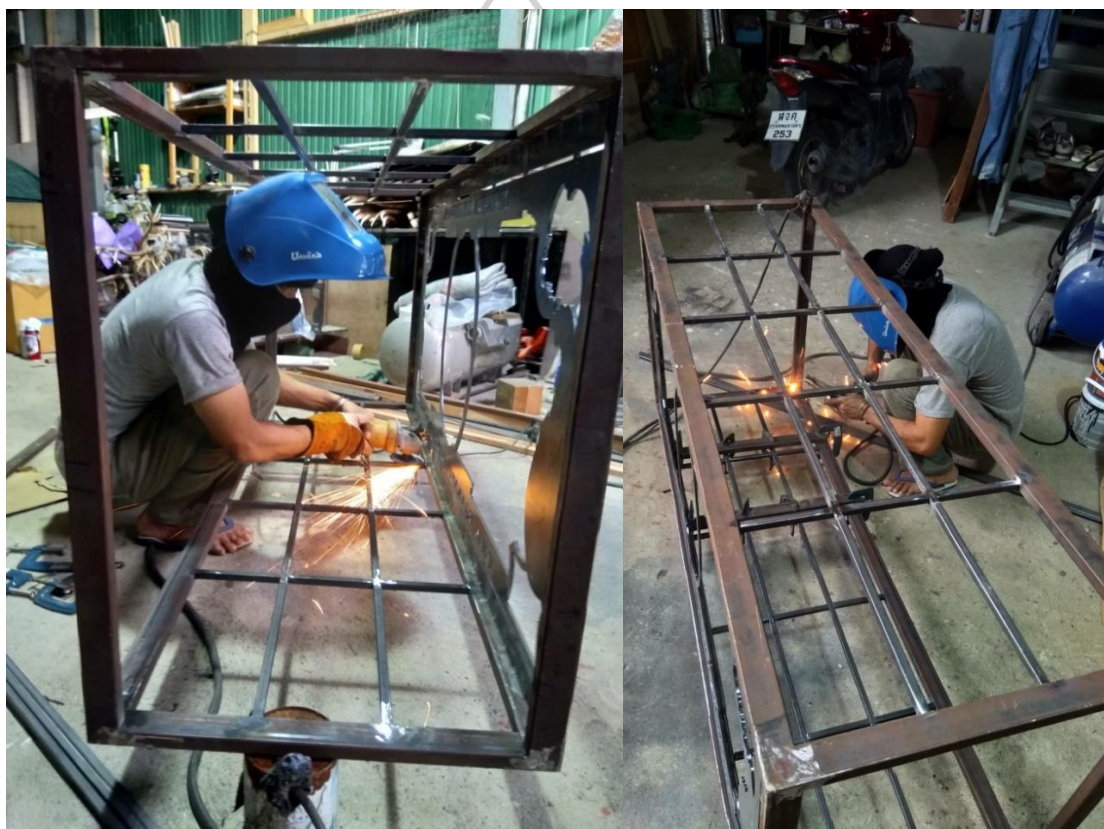
ภาพที่ 76 แบบร่าง 3 มิติ แบบที่ 3



ขั้นตอนในการขยายชิ้นงานตามขนาดจริง

เป็นขั้นตอนที่เข้าสู่กระบวนการทำงานจริงที่ต้องขยายจากโมเดลมิติด้วยวิธีการปั้นหล่อ และวิธีการเชื่อมโลหะ และวิธีการลอกกระจกเงา

ขั้นตอนการเชื่อมโลหะ



ภาพที่ 77 การเชื่อมส่วนที่เป็น โครงสร้างใหญ่



ภาพที่ 78 การเชื่อมประกอบในส่วน โลหะที่ตัดฉลุและขัดแต่งเก็บรายละเอียด

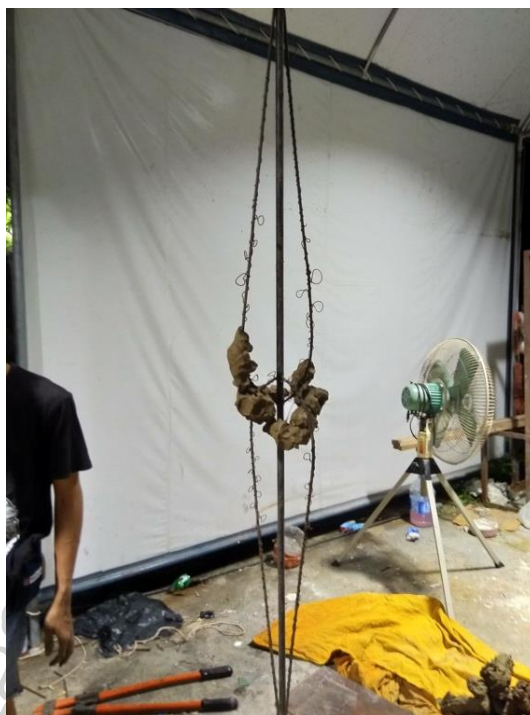
ขั้นตอนการทำกระจก



ภาพที่ 79 การขัดแต่งขอบ และการลอกสีบางส่วนของกระจกเงา

### ขั้นตอนการปั้นดิน

เป็นขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดินเหนียวในส่วนที่เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form)ของ  
ชิ้นงาน เพื่อเป็นต้นแบบในการหล่อไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 80 การทำเหล็ก โครงสร้างและการขึ้นรูปชิ้นงานด้วยดินเหนียว



ภาพที่ 81 การเก็บรายละเอียดชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อไปสู่การทำแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไป

### ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

เป็นขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์จากต้นแบบที่ปั้นจากดินเหนียว เพื่อนำไปใช้ในกระบวนการหล่อไฟเบอร์กลาสในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 82 การกั้นแบ่งแม่พิมพ์ออกเป็นชิ้น



ภาพที่ 83 การครอบด้วยปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วทั้งชิ้นงาน และเสริม โครงค้ำยันเพื่อสร้างความแข็งแรง  
ของแม่พิมพ์

### ขั้นตอนการหล่อ

เป็นเทคนิควิธีการหล่อด้วยไฟเบอร์กลาสจากต้นแบบที่เป็นดินเหนียว เพื่อสร้างความมั่นคงแข็งแรงและมีน้ำหนักเบาของชิ้นงาน



ภาพที่ 84 การหล่อไฟเบอร์กลาส





ภาพที่ 85 ชิ้นงานหลังจากการแกะปูนปลาสเตอร์ที่เป็นแม่พิมพ์ออก

### ขั้นตอนการทำสี

เป็นการทำสีให้ขึ้นไปตามแนวความคิดที่มีความสัมพันธ์กับรูปทรง



ภาพที่ 86 การทำสี



ภาพที่ 87 การทำสีที่เสร็จสมบูรณ์เพื่อที่จะนำชิ้นงานทั้งหมดไปประกอบเข้าด้วยกัน

ขั้นตอนการประกอบ

ขั้นตอนสุดท้ายในการขยายผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 88 การประกอบชิ้นงานทั้งหมดเข้าด้วยกัน

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



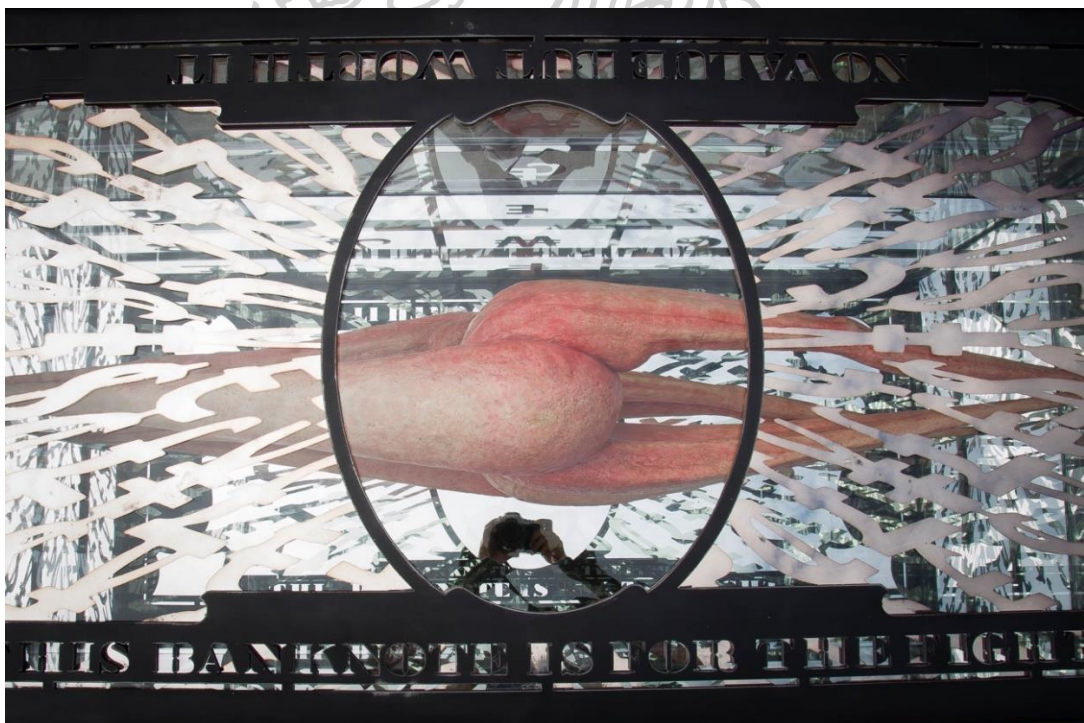
ภาพที่ 89 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 1



ภาพที่ 90 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 2



ภาพที่ 91 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 3

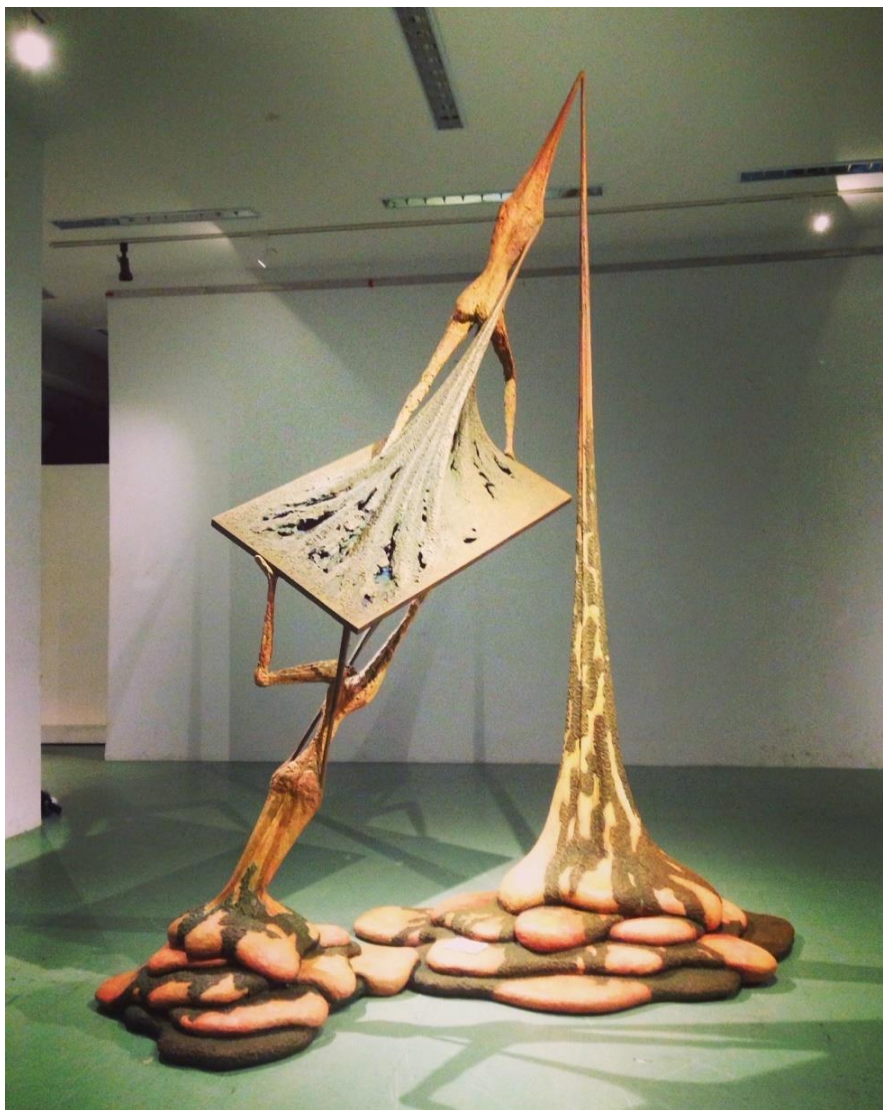


ภาพที่ 92 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ด้านที่ 4

## บทที่ 4

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงาน

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 93 ผลงานชิ้นที่ 1

## ด้านเนื้อหา(Content)

สิ่งที่ได้กล่าวมาเบื้องต้นแล้วว่าข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของแรงปรารถนาในตัวมนุษย์ที่เปรียบเสมือนแรงขับเคลื่อนให้มนุษย์กระทำการใดๆลงไปทั้งในแง่ลบและแง่บวก แต่ในโครงการวิจัยครั้งนี้ข้าพเจ้ามุ่งสนใจไปที่ผลกระทบในแง่ลบโดยศึกษาผ่านพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีปฏิริยาต่อวัตถุที่มีอิทธิพลต่อชีวิตในปัจจุบัน เช่น เงินตรา โทรศัพท์ ของแบรนด์เนม เป็นต้น โดย

ใช้หลักการมายาคติของโล่ลิ่งค์ บาร์ตส์ ทฤษฎีการเอาตัวรอดของชาร์คาร์วิน และหลักจิตวิทยาการอ่านภาษาของมนุษย์เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ทำความเข้าใจต่อประเด็น คำถามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้คือว่า ภาษาทางร่างกายของมนุษย์คือสัญญาณที่แสดงให้เห็นความปรารถนาจากภายในได้หรือไม่ เพื่อที่จะนำเอามาตีความเป็นผลงานประติมากรรม

### ด้านรูปทรง(Form)


ในด้านของรูปแบบทางศิลปะนั้นข้าพเจ้ามีความเห็นว่าประติมากรรมสามารถเป็นสื่อเพื่อที่จะสื่อสารความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่อง การคืนรนภายใต้แรงปรารถนา ได้โดยใช้วิธีการใช้รูปทรงของมนุษย์ที่แสดงผ่านภาษาทางกายเป็นตัวแทนสื่อความหมาย โดยจะนำมาวิเคราะห์ดังนี้


ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงเนื้อหาที่ว่าด้วยมนุษย์ที่ถูกขับเคลื่อนด้วยแรงปรารถนาโดยต้องการแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาของคนที่ตั้งอยู่ในสภาวะที่ขาดสติด้วยการพยายามปีนป่ายขึ้นไปข้างบนผ่านรูปทรงประติมากรรมโดยสามารถแยกแยะภาพทางทัศนธาตุได้ดังนี้

### รูปทรง(Form)

รูปทรงเป็นหนึ่งในทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรง 3 รูปทรงที่มีที่มาจากข้อมูลก็คือ รูปทรงคน รูปทรงชนบัตร์และรูปทรงอิสระ โดยทั้ง 3 ส่วนนี้ข้าพเจ้านำมาประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงใหญ่หรือรูปทรงหลักที่อยู่ภายใต้โครงสร้างสามเหลี่ยมเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงอาการของคนที่ยยายามที่จะพุ่งไปด้านบน(รูปทรงคน)โดยมีจุดเริ่มต้นที่รูปทรงสี่เหลี่ยม(ที่มีที่มาจากชนบัตร์)

 แสดงตำแหน่งของรูปทรงอิสระ(Free form)

 แสดงตำแหน่งของรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form) ที่มีที่มาจากคน

 แสดงตำแหน่งของรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)ที่มีที่มาจากใบชนบัตร์





ภาพที่ 94 ตำแหน่งของรูปทรงย่อยที่นำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหญ่

### โครงสร้าง(Structure)

เปรียบเทียบขอบเขตของผลงานและเป็นตัวคอยกำหนดให้รูปทรงนั้นจะทรงตัวอยู่ได้หรือไม่ โครงสร้างจะมาพร้อมกับเส้นแกนในผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้โครงสร้างสามเหลี่ยมหน้าจั่ว โดยมีเส้นแกนที่มีทิศทางในแนวตั้งตั้งฉากกับพื้นเพื่อที่จะแสดงอารมณ์ของอาการพุ่งขึ้นไปด้านบนที่มั่นคงและรุนแรง

----- ภาพแสดงเส้น โครงสร้างสามเหลี่ยม

←→ ภาพแสดงเส้นแกนภายในงาน



ภาพที่ 95 เส้น โครงสร้างของรูปทรง

### เส้น(Line)

ทำหน้าที่แสดงขอบเขตของรูปทรงและแสดงให้เห็นถึงรูปพรรณสัณฐานที่มาของรูปทรง และอีกหน้าที่ของเส้นในผลงานชิ้นนี้คือการแสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวของรูปทรงทั้งการเคลื่อนไหวของรูปทรงหลักและรูปทรงย่อย

→ เส้นที่ทำหน้าที่แสดงขอบเขตของรูปทรงหรือเส้นรอบนอกของรูปทรง(Outline) โดยจะแสดงให้เห็นว่ารูปทรงนี้มีรูปพรรณสัณฐานมาจากอะไร ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นแสดงรูปนอกที่มีที่มาจากคนและธนบัตร

← เส้นที่แสดงอาการของการพุ่งทะยานอย่างรุนแรงเพื่อสื่อถึงสภาวะของมนุษย์ที่ทะยานอยาก กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือเส้นในตำแหน่งที่มีลักษณะของการพุ่ง(ตามภาพ)ที่สามารถมองเห็นได้ทางสายตาคะแสดงสภาวะนามธรรมของอารมณ์ที่เกี่ยวกับการพุ่งทะยานของความอยากที่ข้าพเจ้าต้องการจะแสดงออกมาในผลงาน

→ เส้นที่แสดงอาการของการขยับเขลว ร่วงหล่น เส้นในตำแหน่งนี้(ตามภาพ)ในทางกายภาพที่สามารถเห็นได้ทางสายตาคะเห็นเป็นลักษณะของเส้นที่เคลื่อนตัวลงมาจากด้านบนลงสู่พื้นและตรงตำแหน่งพื้นเส้นจะมีลักษณะเคลื่อนตัวแบบหมุนวนขยายตัวแผ่ไปกับพื้น ที่ข้าพเจ้าแสดงออกในลักษณะดังกล่าวนี้ก็เพราะว่าต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงกฎของความจริงที่ว่าในความทะเยอทะยานอยากจนเกินความพอดีของมนุษย์นั้น ในอีกด้านหนึ่งก็ต้องเกิดผลเสียที่จะตามมาในงานจึงประกอบด้วย 2 ส่วนคือส่วนที่พุ่งไปด้านบนกับส่วนที่ร่วงลงมาด้านล่าง



ภาพที่ 96 ลักษณะการทำงานของเส้น

### ระนาบ(Plane)

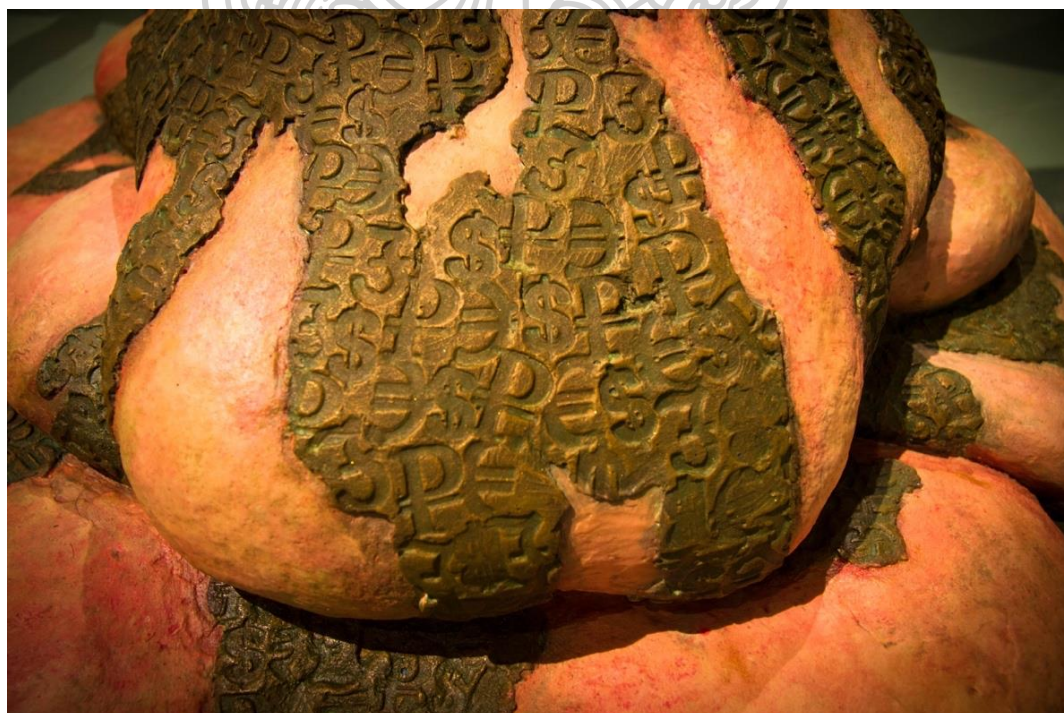
ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของน้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ ระนาบที่เด่นที่สุดเกิดจากการพลิกระนาบของรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่อยู่ตรงส่วนกลางของรูปทรงเพื่อแสดงอาการตอบโต้กับรูปทรงที่อยู่ด้านบน(รูปทรงคน)



ภาพที่ 97 ตำแหน่งของระนาบในผลงาน

พื้นผิว(Texture)

ทำหน้าที่แสดงความแตกต่างของรูปทรงที่มีที่มาต่างกันและใช้แยกรูปทรงที่เป็นสิ่งมีชีวิตกับวัตถุ



ภาพที่ 98 ลักษณะพื้นผิวในผลงาน

### สี(Color)

สีเป็นหนึ่งในทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานชิ้นนี้เพราะข้าพเจ้าให้สีทำหน้าที่สร้างอารมณ์ในงานร่วมกับอาการของรูปทรง สีจะเป็นตัวแสดงอารมณ์ของสิ่งมีชีวิตที่ร้อนรนและสีที่เป็นอารมณ์ของวัตถุที่มีความอันตรายแฝงอยู่



ภาพที่ 99 ลักษณะของสีในผลงาน

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 100 ผลงานชิ้นที่ 2

### ด้านเนื้อหา(Content)

ข้าพเจ้ายังคงใช้เนื้อหาเดิมเป็นเป้าหมายหลักในการสื่อสาร คือ ความสนใจในเรื่องของแรงปรารถนาในตัวมนุษย์ที่เปรียบเสมือนแรงขับเคลื่อนให้มนุษย์กระทำการใดๆลงไปทั้งในแง่ลบและแง่บวก แต่ในโครงการวิจัยครั้งนี้ข้าพเจ้ามุ่งสนใจไปที่ผลกระทบในแง่ลบโดยศึกษาผ่านพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีปฏิริยาต่อวัตถุที่มีอิทธิพลต่อชีวิตในปัจจุบัน เช่น เงินตรา โทรศัพท์ ของแบรนด์เนม เป็นต้น โดยใช้หลักการมายาคติของโลลียงด์ บาร์ตส์ ทฤษฎีการเอาตัวรอดของชาร์ดาร์วิน และหลักจิตวิทยาการอ่านภาษากายของมนุษย์เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ทำความเข้าใจต่อประเด็นคำถามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้คือว่า ภาษาทางร่างกายของมนุษย์คือสัญญาณที่แสดงให้เห็นความปรารถนาจากภายในได้หรือไม่ เพื่อที่จะนำเอามาตีความและสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม



### ด้านรูปทรง(Form)

ในด้านของรูปแบบทางศิลปะนั้นข้าพเจ้ามีการปรับโครงสร้างใหญ่ของรูปทรงให้มีลักษณะใหม่ที่มีการแสดงออกในทิศทางแนวราบขนานไปกับพื้นโลก โดยอ้างอิงที่มาของรูปทรงจากเหตุการณ์ที่มนุษย์หรือกลุ่มคนมีการเคลื่อนที่ไปตามสิ่งเร้า(ตามภาพ การเคลื่อนที่ของกลุ่มคนตามสิ่งเร้า) และได้นำเอาอากัปกิริยาอาการต่างๆมาใช้ในการสร้างรูปทรงและได้เพิ่มเทคนิคเชื่อมโลหะเข้ามาในงานเพื่อมาเสริมในด้านของเนื้อหาและน้ำหนักในผลงาน อีกส่วนที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นที่ 2 ก็คือการลดบทบาทของมวล(Mass)ลงแล้วเพิ่มลักษณะของความเป็นเส้นเข้าไป เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าเส้นสามารถแสดงอาการของการเคลื่อนที่ได้ชัดเจนกว่าในส่วนของทัศนธาตุ(Visual elements) อื่นๆที่เป็นส่วนประกอบของการสร้างรูปทรง ในครั้งนี้ข้าพเจ้าของแยกอธิบายและวิเคราะห์ดังนี้

#### โครงสร้างและทิศทาง(Structure and direction)

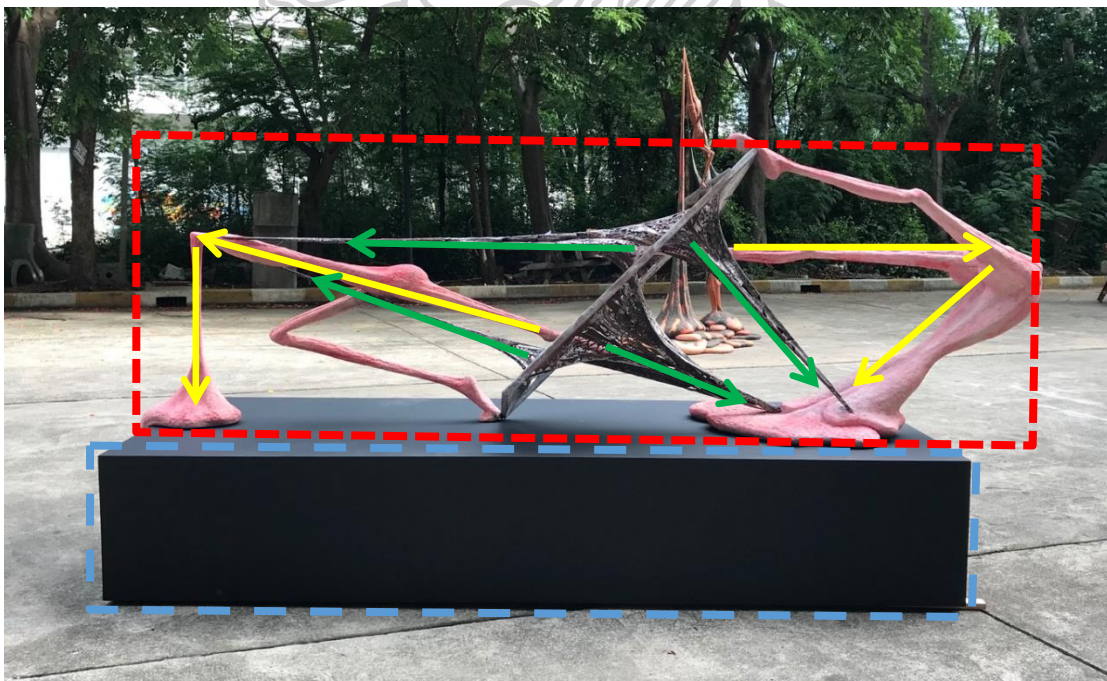
ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่มีลักษณะโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าในลักษณะทึบตัน (ส่วนล่างที่เป็นฐาน)และส่วนบนใช้โครงสร้างที่มีลักษณะโปร่งสลับเส้นทึบตามภาพ

ตำแหน่งของโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีลักษณะทึบวางอยู่ด้านล่าง แสดงอาการนิ่งหนักแน่น ที่ใช้ลักษณะนี้เพราะต้องการให้ฐานส่วนล่างผลักดันให้โครงสร้างด้านบนแสดงอาการเคลื่อนไหวชัดเจนขึ้น

ตำแหน่งของโครงสร้างที่มีลักษณะโปร่งสลับเส้นทึบซึ่งถูกแทนค่าด้วยที่ว่าง และที่เลือกใช้โครงสร้างลักษณะนี้ก็เพราะต้องการแสดงอาการของการเคลื่อนที่ภายในรูปทรง เส้นตำแหน่งนี้จะถูกสร้างรูปทรงภายใต้กรอบของโครงสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าด้านล่าง

ในส่วนของทิศทาง(Direction) ข้าพเจ้าสร้างทิศทางที่มี  
 อากาของการพุ่งไปด้านหน้าและม้วนหักลงแบบ  
 ฉับพลัน(ในตำแหน่งส่วนด้านหน้าตามภาพ) เพื่อ  
 ต้องการแสดงอาการของการเคลื่อนที่แบบรุนแรงเปรียบ  
 กับอาการของความอยากของคนที่มีมากและใน  
 ขณะเดียวกันก็เหมือนกับว่ารูปทรงพยายามพุ่งออกจาก  
 แรงดึงดูดด้วยความอยาก ความต้องการที่รุนแรง

ทิศทางในส่วนที่ 2 คือตำแหน่งของทิศทางของการ  
 เคลื่อนที่แบบพุ่งเฉียงสลับขนานไปกับพื้นเพื่อแสดง  
 อาการของการเห็นขรุ้งระหว่างรูปทรงที่มีลักษณะที่  
 เป็นเส้นโครงสร้างของมนุษย์กับรูปทรงที่มีลักษณะเป็น  
 วัตถุ



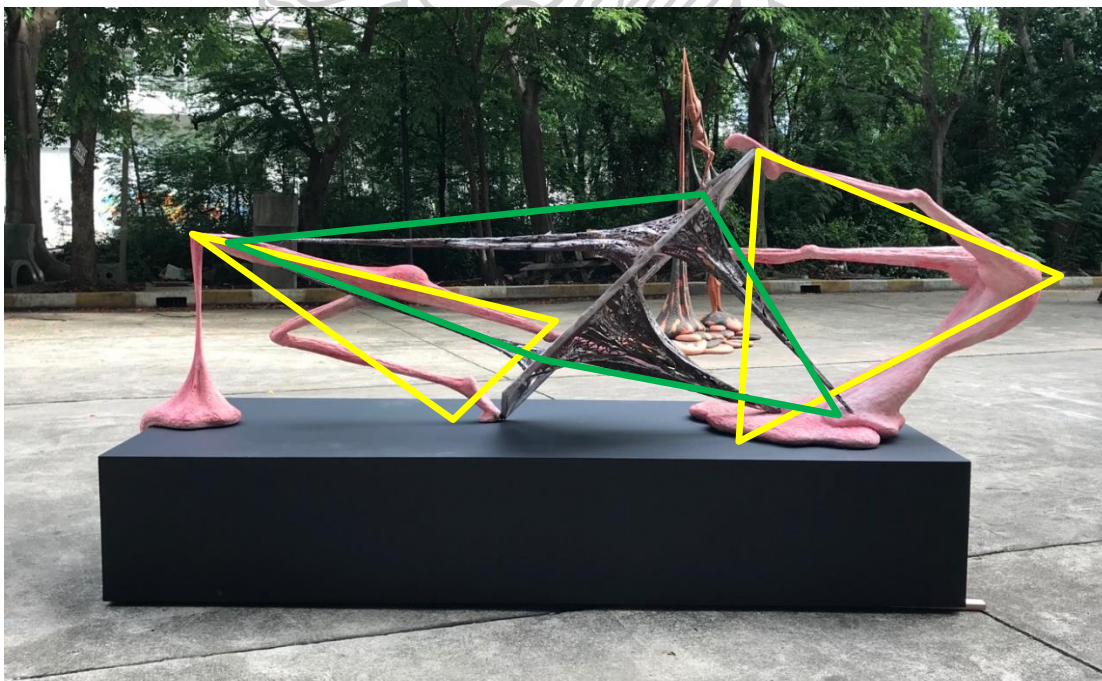
ภาพที่ 101 ลักษณะของเส้น โครงสร้างและทิศทาง

### รูปทรง(Form)

รูปทรงเป็นหนึ่งในทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเพราะเป็นด่านแรกของการปะทะต่อสายตาของผู้ชมข้าพเจ้าใช้รูปทรง 3 รูปทรงที่มีที่มาจากข้อมูลก็คือ รูปทรงคน รูปทรงธนบัตร และรูปทรงอิสระ โดยทั้ง 3 ส่วนนี้ข้าพเจ้านำมาประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงใหญ่หรือรูปทรงหลักที่อยู่ภายใต้โครงสร้างสี่เหลี่ยมเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงอาการของคนที่ยพยายามที่จะพุ่งไปด้านหน้า(รูปทรงคน) โดยมีจุดเริ่มต้นที่รูปทรงสี่เหลี่ยม(ที่มีที่มาจากธนบัตร)

ตำแหน่งของรูปทรงที่มีที่มาจากคนแสดงอาการของการพุ่งไปด้านหน้าหรือพุ่งออกจากตำแหน่งตรงส่วนกลางของรูป


ตำแหน่งของรูปทรงที่เป็นจุดที่แสดงอาการของการดูการดึง ที่ใช้สัญลักษณ์ของร่างแหเป็นรูปทรงใหญ่ซึ่งใช้วิธีการต่อก่อตัวจากรูปทรงย่อยที่มีที่มาจากสัญลักษณ์ของเงินตรา

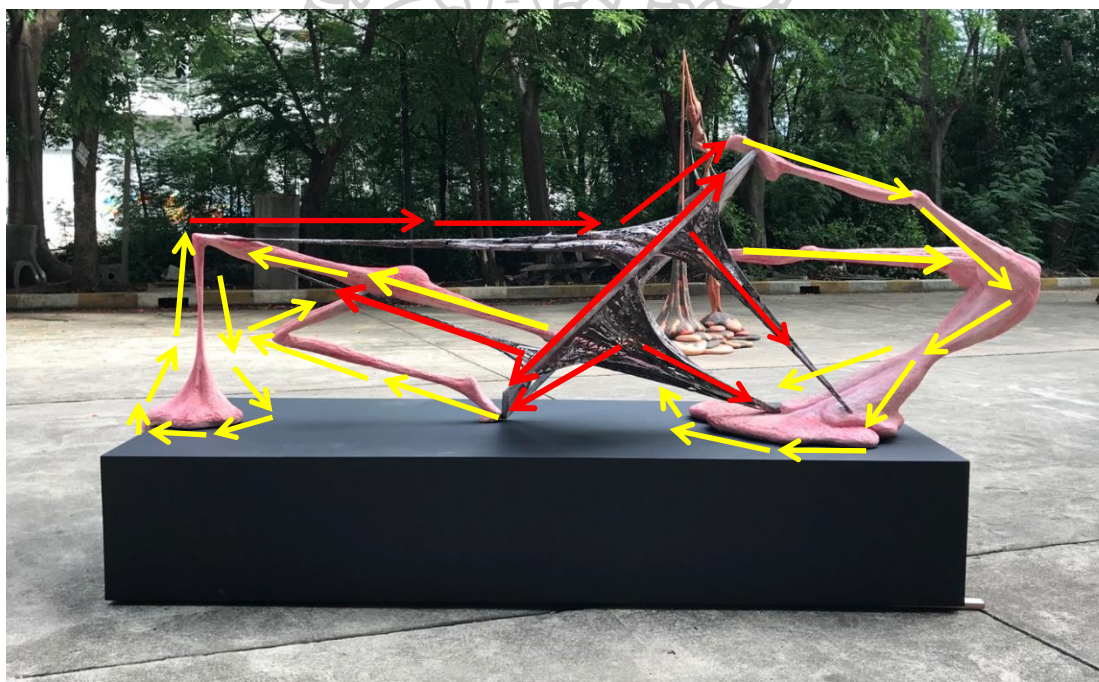


ภาพที่ 102 ลักษณะของรูปทรง

### เส้น(Line)

เส้นทำหน้าที่แสดงขอบเขตของรูปทรงและแสดงให้เห็นถึงรูปพรรณสัณฐานที่มาของรูปทรง และอีกหน้าที่ของเส้นในผลงานชิ้นนี้คือการแสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวของรูปทรงทั้งรูปทรงหลักและรูปทรงรองที่มีความสัมพันธ์กัน ข้าพเจ้าได้กำหนดให้เส้นทำงานดังนี้

-  ตำแหน่งเส้นของรูปทรงมนุษย์
-  ตำแหน่งเส้นของรูปทรงวัตถุ



ภาพที่ 103 ทิศทางการเคลื่อนที่ของเส้นภายในรูปทรงและแสดงขอบเขตของรูปทรง

### ระนาบ(Plane)

ทำหน้าที่เป็นตัวแสดงค่าของน้ำหนักในผลงานชิ้นนี้ระนาบที่เด่นที่สุดเกิดจากการพลิก  
ระนาบของรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่อยู่ตรงส่วนกลางของรูปทรงเพื่อแสดงอาการของการคูด ร้าง  
รูปทรงอีกส่วนไว้



ภาพที่ 104 ลักษณะของระนาบ

### พื้นผิว(Texture)

ทำหน้าที่แสดงความแตกต่างของรูปทรงที่มีที่มาต่างกันและใช้แยกรูปทรงที่เป็นสิ่งมีชีวิต  
กับวัตถุ ในผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยพื้นผิวที่แสดงรูปทรงที่มีที่มาจากคนซึ่งข้าพเจ้าได้สร้าง  
พื้นผิวให้มีทั้งเรียบและขรุขระ ส่วนอีกพื้นผิวจะมีลักษณะเฉพาะตัวของวัสดุจริงที่เป็นตัวของมันเอง  
(เหล็ก) ดังภาพที่แสดงตำแหน่งต่างของพื้นผิวในผลงาน



ภาพที่ 105 ลักษณะของพื้นผิวของวัสดุจริง(เหล็ก)



ภาพที่ 106 ลักษณะของพื้นผิวที่แสดงความเป็นที่มาจากมนุษย์

สี(Color)

สีในผลงานชิ้นนี้ทำหน้าที่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่แสดงสีที่มาจากวัสดุจริงนั่นก็คือสีของเหล็ก โดยทำหน้าที่แสดงความเป็นวัตถุ ซึ่งข้าพเจ้าใช้แทนเงินตราที่มีความเป็นวัตถุนิยมในสังคม ส่วนที่ 2 คือสีที่แสดงความเป็นสิ่งมีชีวิตซึ่งข้าพเจ้าหมายถึงคน โดยทั้งสองส่วนนี้เมื่อมาอยู่ด้วยกันก็จะสามารถทำให้รูปทรงแสดงเป้าหมายที่จะสื่อได้



ภาพที่ 107 ลักษณะของสี

### การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐานและองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 108 ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานประติมากรรมชิ้นที่ 3 นี้หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ผลงาน 2 ชิ้นที่ผ่านมา จึงได้เห็นจุดที่ต้องไปแก้ไขและปรับปรุงเพื่อที่จะให้ผลงานมีความชัดเจนในเป้าหมายของการสื่อสารมากขึ้น ผลจากการวิเคราะห์ชิ้นที่ผ่านมามีดังนี้

#### ด้านเนื้อหา(Content)

ยังคงใช้เนื้อหาและเป้าหมายวัตถุประสงค์เดิมนั้นคือเรื่องของแรงบันดาลใจในตัวมนุษย์ที่เปรียบเสมือนแรงขับเคลื่อนให้มนุษย์กระทำการใดๆลงไปทั้งในแง่ลบและแง่บวก

#### ด้านรูปทรง(Form)

ในส่วนนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลที่มาจากบริบทจริงมาใช้ และใช้วิธีการลดทอนรูปทรง(Simply Form) โดยเลือกเอาเฉพาะส่วนที่สำคัญในแง่ของการสื่อสารแนวความคิดมาใช้ และแสดงให้เห็นตามสภาพความเป็นจริงด้วยการขยายสัดส่วนที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)ให้ใหญ่ขึ้น และในส่วนที่เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form)นั้น ข้าพเจ้าได้ลดขนาดของสัดส่วนลง



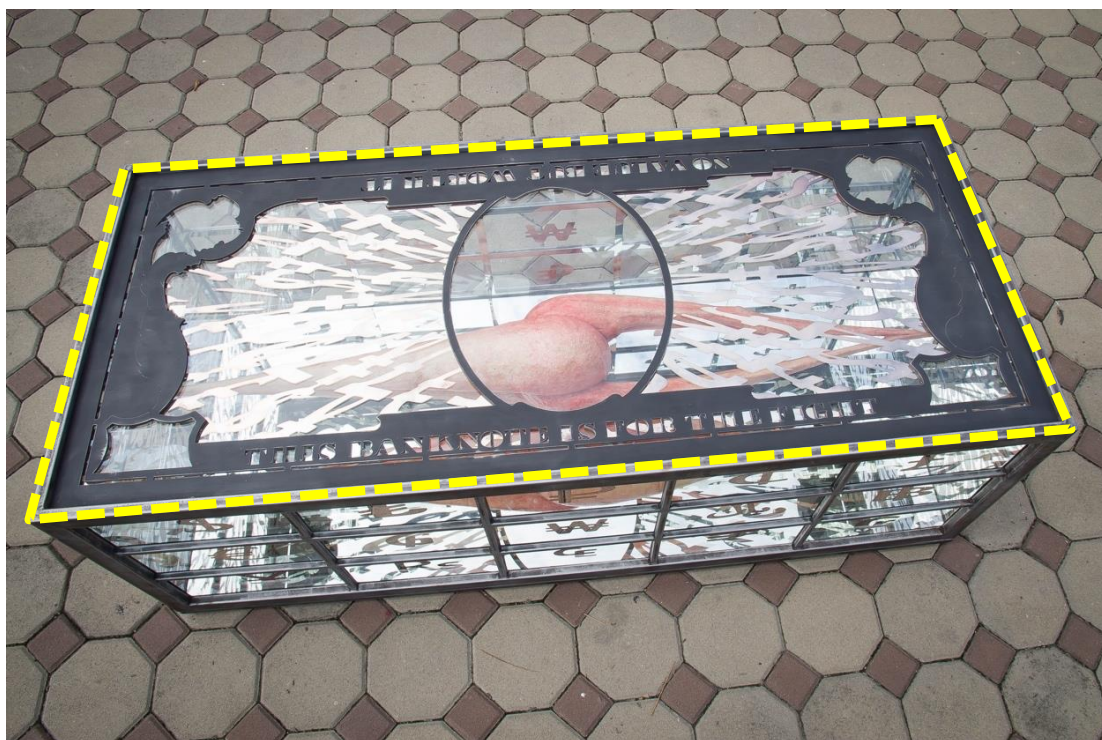
ประกอบกับวิธีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปเอาเฉพาะบางส่วนของมนุษย์ เพื่อที่จะให้รู้สึกถึงอารมณ์และที่มาของรูปทรงนั้น และต้องการที่จะใช้แสดงอาการของการเคลื่อนไหวอยู่ด้านในของรูปทรงใหญ่ และในส่วนของโครงสร้างหลักก็ยังคงโครงสร้างของรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าตามเดิม ดังที่ข้าพเจ้าจะทำการวิเคราะห์ให้เห็นในแต่ละส่วนของทัศนธาตุดังนี้

#### โครงสร้าง(Structure)

โครงสร้างที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้ก็คือโครงสร้างของรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า(ดังภาพ)ที่มีการแสดงตัวชัดเจนในความเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมซึ่งรูปทรงนี้ข้าพเจ้านำมาใช้ในเชิงสัญลักษณ์ ด้วยวิธีการสร้างภาพเชิงซ้อนของ 2 สัญลักษณ์ลงไปก็คือรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าของธนบัตรกับรูปทรงสี่เหลี่ยมของผู้โหว่สินค้าที่อยู่ตามห้างร้านสรรพสินค้า นำมาใช้ในลักษณะของกล่องหรือกรงที่ใช้คุมขังรูปทรงที่อยู่ภายใน



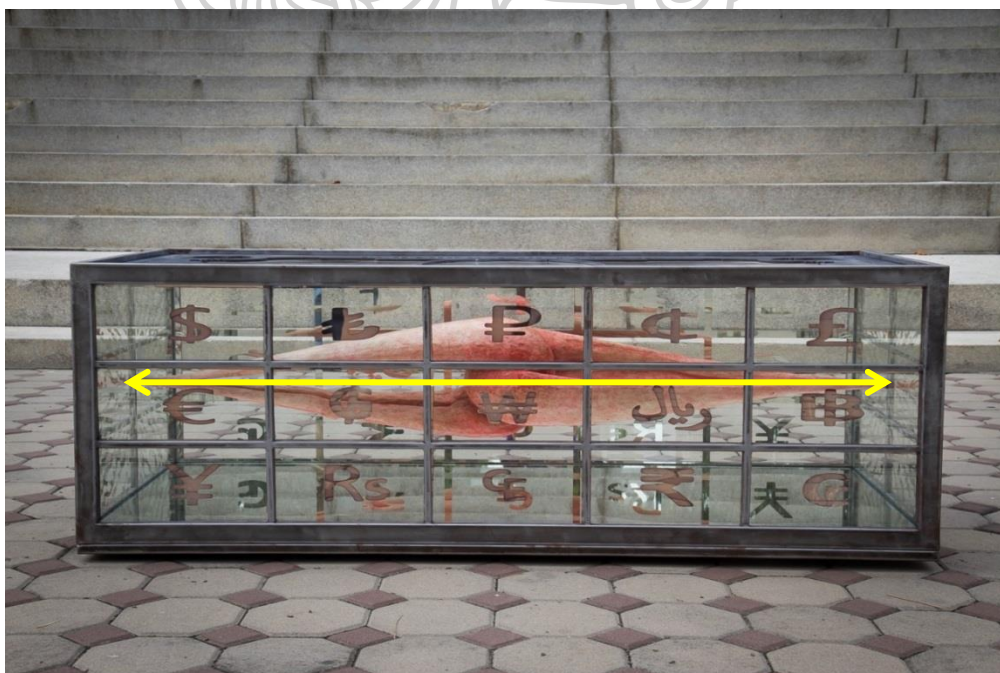
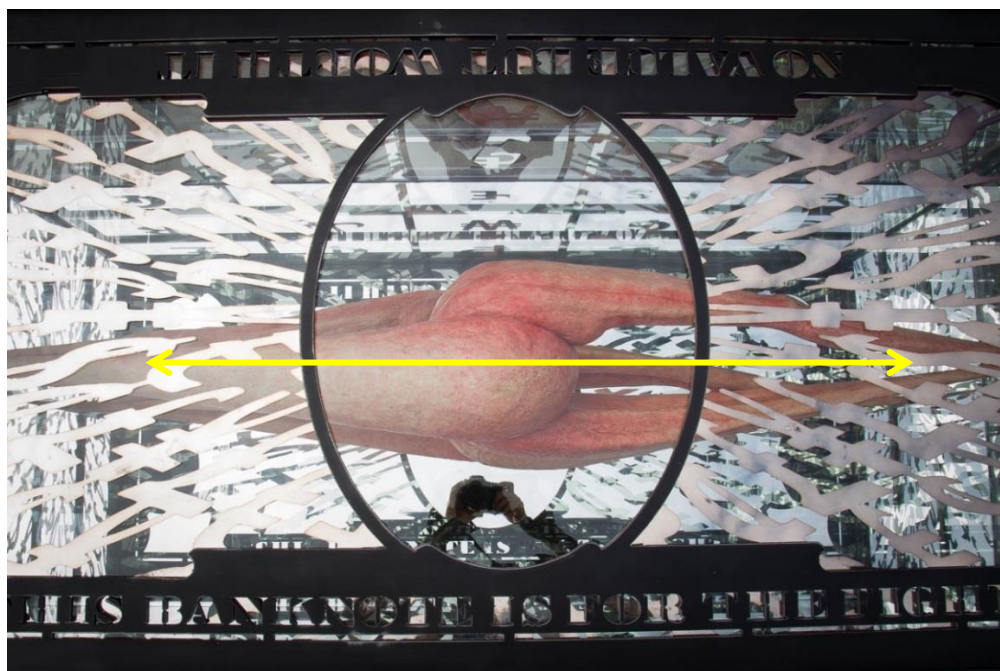
ภาพที่ 109 ลักษณะโครงสร้างสี่เหลี่ยมที่นำมาใช้ในผลงาน



ภาพที่ 110 ตำแหน่งของสัญลักษณ์โบราณบัตรที่นำมาใช้ในผลงาน

### ทิศทาง(Direction)

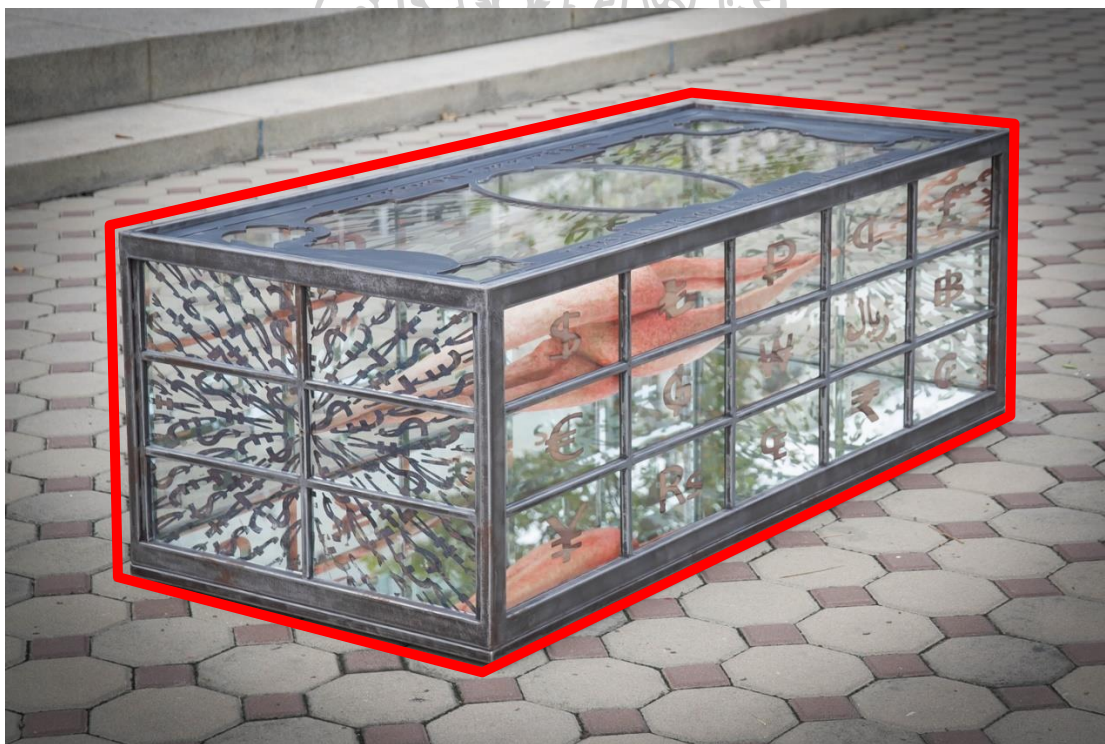
ในผลงานชิ้นนี้ทิศทางค่อนข้างมีบทบาทน้อยมากเพราะข้าพเจ้ากำหนดให้รูปทรงมีลักษณะที่นิ่งแต่ทิศทางจะมีผลต่อการแสดงออกของอาคารรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form) ที่อยู่ภายในรูปทรงหลัก โดยรูปทรงที่อยู่ภายในนี้จะมีทิศทางของการเคลื่อนที่แบบพุ่งขนานไปกับพื้น ตามภาพ



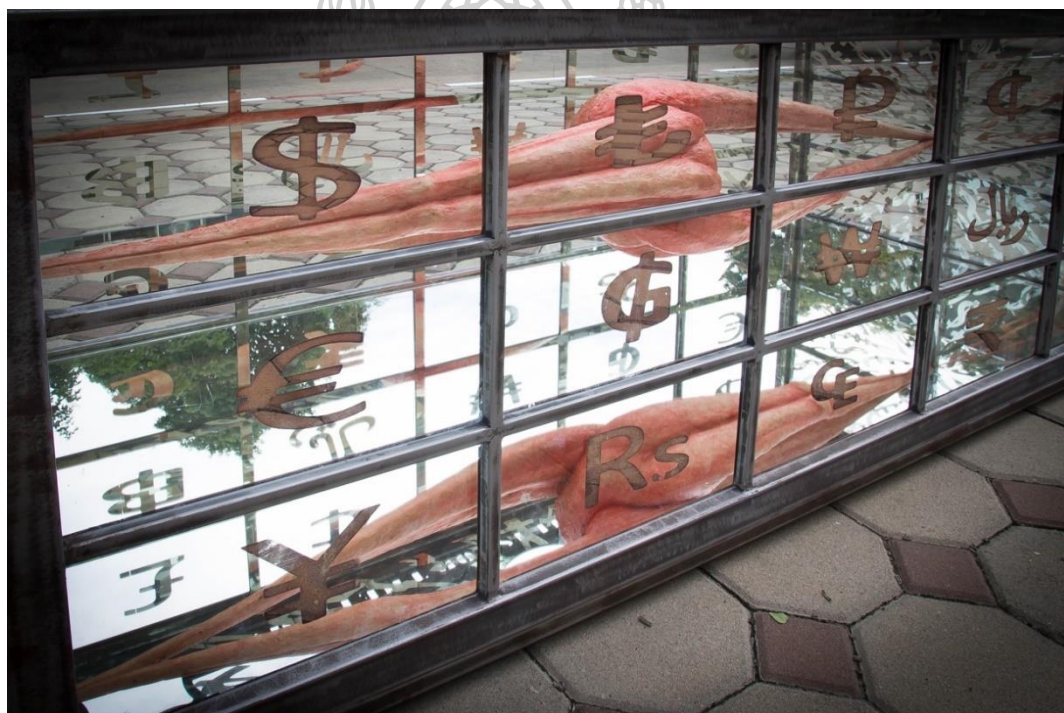
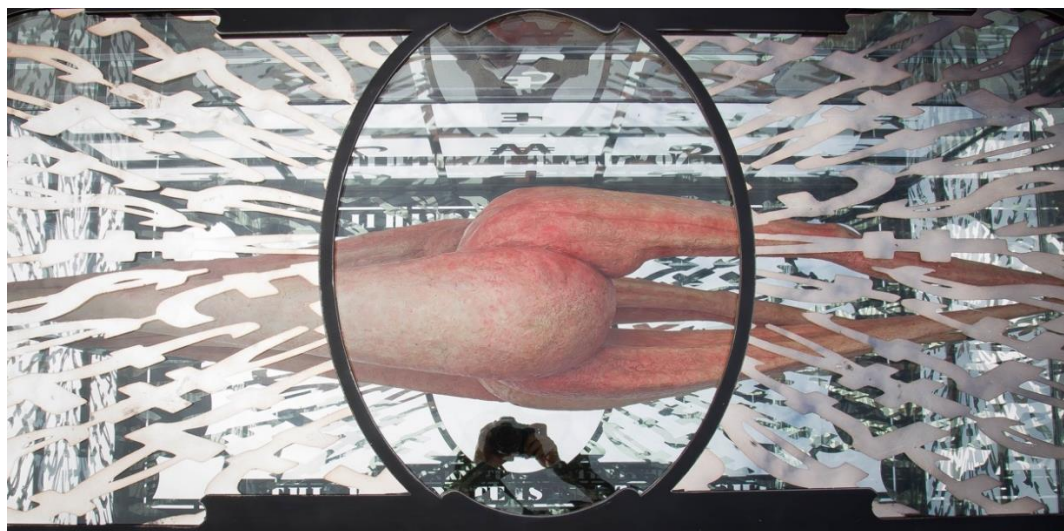
ภาพที่ 111 ทิศทางการเคลื่อนที่ของรูปทรงที่อยู่ด้านใน

### รูปทรง(Form)

ในส่วนนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลที่ได้จากบริบทจริงมาใช้และใช้วิธีการลดทอนรูปทรง (Simply Form) โดยเลือกเอาเฉพาะส่วนที่สำคัญในแง่ของการสื่อสารแนวความคิดมาใช้และแสดงให้เห็นตามสภาพความเป็นจริงด้วยการขยายสัดส่วนรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)ให้ใหญ่ขึ้น และส่วนที่เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form)นั้นข้าพเจ้าได้ลดขนาดของสัดส่วนลง ประกอบกับวิธีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปเอาเฉพาะบางส่วนของมนุษย์ เพื่อที่จะใช้เป็นภาพแทนของรูปทรงนั้นเป็นลักษณะของการเหนี่ยวนำ ชูจุดดึง ในทิศทางที่ตรงกันข้ามอย่างรุนแรงและเพื่อที่จะใช้แสดงอาการของการเคลื่อนไหวอยู่ภายในของรูปทรงใหญ่



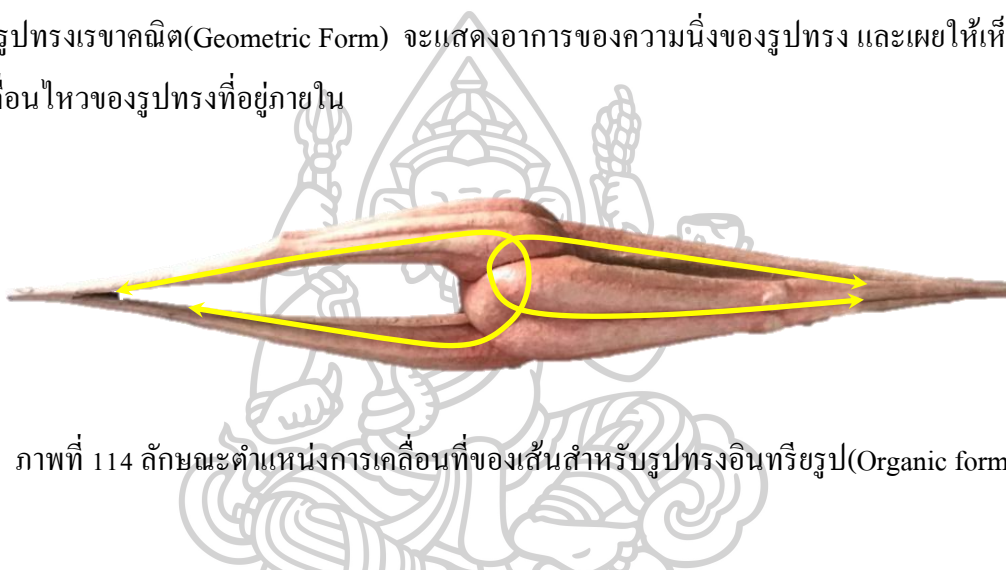
ภาพที่ 112 รูปทรงหลักที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)



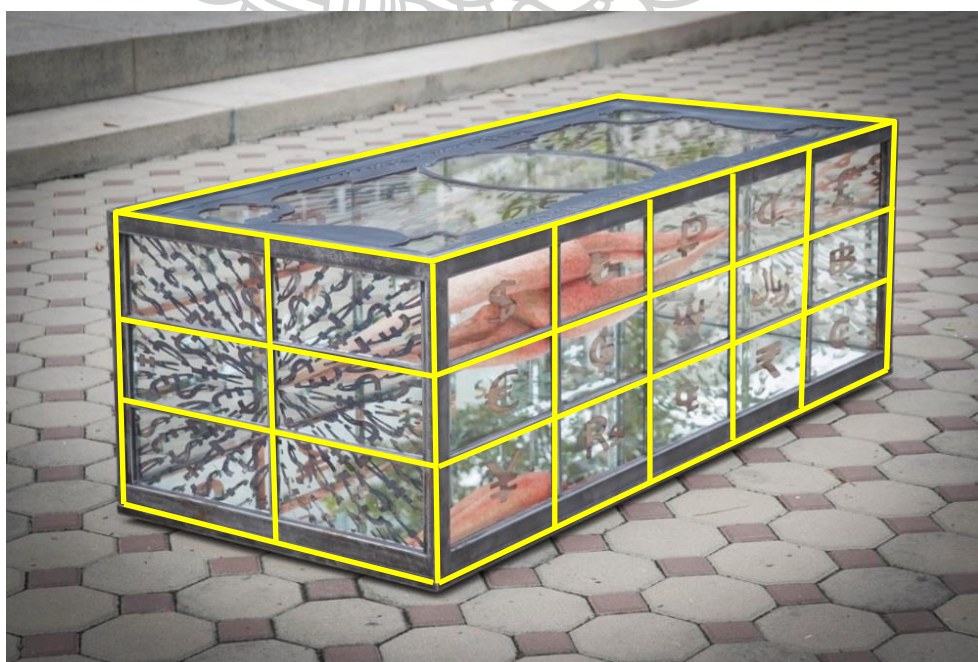
ภาพที่ 113 รูปทรงที่อยู่ด้านในที่เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic form)

### เส้น(Line)

เส้นเป็นหนึ่งในทัศนธาตุที่คิดตัวมาพร้อมกับรูปทรงเส้นทำหน้าที่แสดงขอบเขตของรูป แสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงที่สามารถบ่งบอกได้ว่ารูปทรงนี้มีที่มาจากอะไร แสดงความต่อเนื่องจากรูปทรงเล็กไปหารูปทรงใหญ่ เป็นต้น ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้การเคลื่อนที่ของเส้นรอบนอกของรูปทรงที่อยู่ภายในรูปทรงใหญ่ และสามารถบ่งบอกว่ารูปทรงนี้มีที่มาจากรูปทรงของคนที่กำลังแสดงอาการของการเหนียวรั้งนุคคิงกันอย่างรุนแรงกันและพุ่งออกไปในทิศทางที่ตรงกันข้าม ซึ่งเส้นยังเผยให้เห็นการเคลื่อนตัวของที่ว่างที่เข้ามาด้วย และเส้นตรงทั้งแนวตั้งและแนวนอนที่อยู่ในรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) จะแสดงอาการของความนิ่งของรูปทรง และเผยให้เห็นการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่อยู่ภายใน



ภาพที่ 114 ลักษณะตำแหน่งการเคลื่อนที่ของเส้นสำหรับรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic form)



ภาพที่ 115 ลักษณะของเส้นตรงที่อยู่ในรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)

### พื้นผิว(Texture)

ทำหน้าที่แสดงความแตกต่างของรูปทรงที่มีที่ต่างกันและใช้แยกรูปทรงที่เป็นสิ่งมีชีวิตกับวัตถุภายในผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยพื้นผิวที่มีอยู่ 3 ลักษณะคือ

- พื้นผิวที่แสดงรูปทรงที่มีที่มาจากคนซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวให้มีทั้งเรียบและขรุขระ
- พื้นผิวเหล็กจะมีลักษณะเฉพาะตัวของวัสดุเลย(วัสดุเหล็ก) ให้ความรู้สึกที่แสดงความเป็นวัตถุจริง
- พื้นผิวที่เป็นกระจกจะมีลักษณะมันวาว มีโปร่งแสง มีทึบแสง มีสะท้อนแสง ให้ความรู้สึกที่มีมิติ และเป็นเหมือนภาพลวงตา



ภาพที่ 116 ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากคน



ภาพที่ 117 ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากเหล็กหรือโลหะ

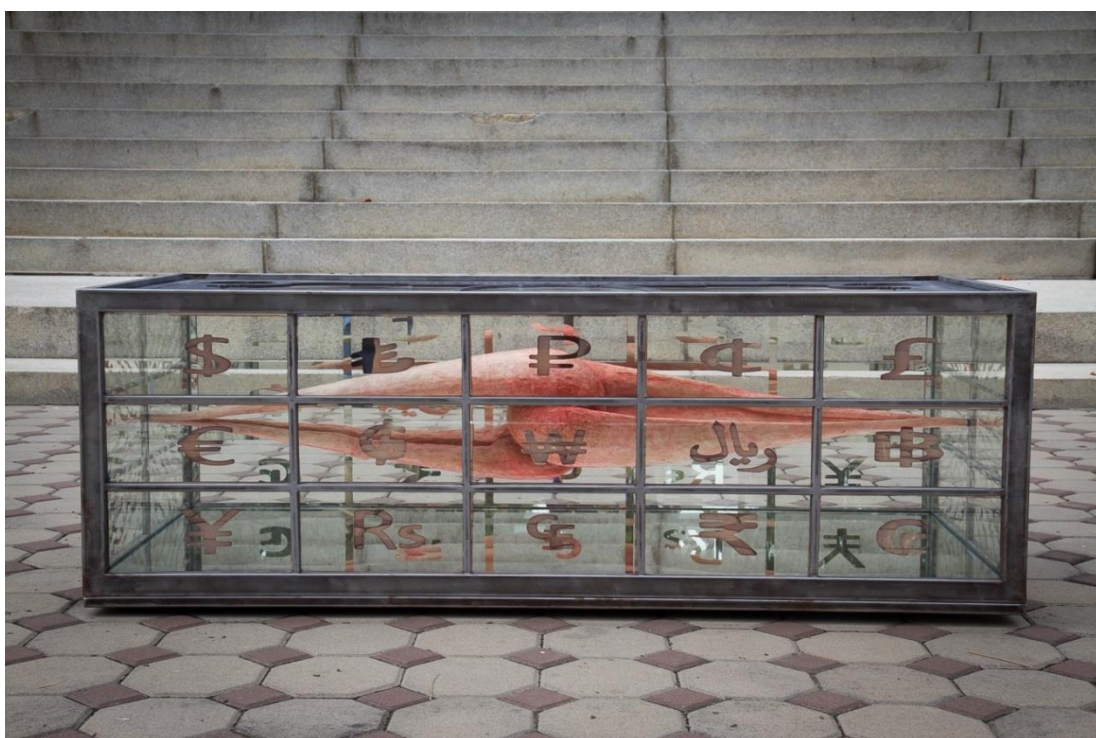


ภาพที่ 118 ลักษณะของพื้นผิวที่มาจากกระจก



### ที่ว่าง(Space)

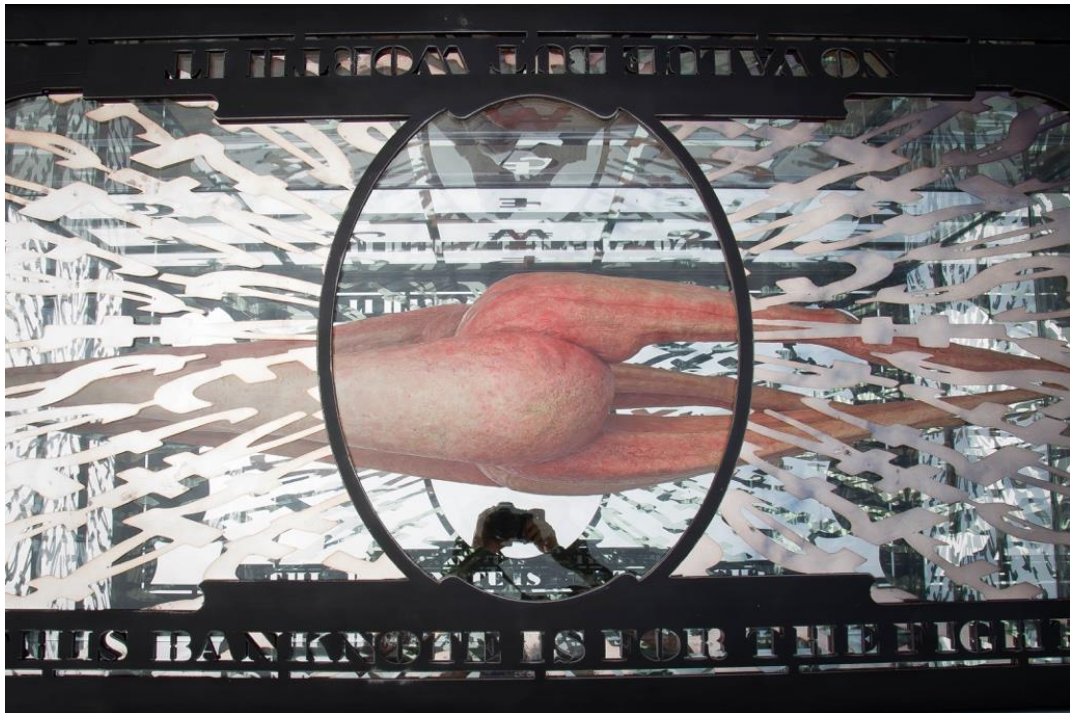
ที่ว่างคือทัศนธาตุที่ปรากฏตัวมาพร้อมกับรูปทรง ข้าพเจ้านำที่ว่างมาใช้งานในลักษณะที่ว่างแบบปิด(Close space) ที่เลือกใช้ที่ว่างในลักษณะนี้ก็เพราะว่าต้องการแสดงการถูกกักขัง รูปทรงที่อยู่ภายในเปรียบเสมือนที่ว่างภายในกล่องที่ยังไม่ถูกเปิดออก ถูกปิดอยู่ หรือถูกคุมขัง



ภาพที่ 119 ตำแหน่งของที่ว่างที่อยู่ในผลงาน

### สี(Color)

สีในผลงานชิ้นนี้ทำหน้าที่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่แสดงสีที่มาจากวัสดุจริงนั่นก็คือสีของเหล็กและกระจก โดยทำหน้าที่แสดงความเป็นวัตถุจริง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงเงินตราและมายาที่เป็นมติดวงที่มีความเป็นวัตถุนิยมในสังคม ส่วนที่ 2 คือสีที่แสดงความเป็นสิ่งมีชีวิต(คน) โดยทั้งสองส่วนนี้เมื่อมาอยู่ด้วยกันก็จะสามารถทำให้รูปทรงแสดงเป้าหมายที่จะสื่อได้



ภาพที่ 120 ลักษณะของสี

## บทที่ 5

### สรุปผลงานวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานวิจัยภายใต้หัวข้อ การคืนรนภายใต้แรงปรารถนาของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ทำเพื่อเป็นการทำความเข้าใจเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีแรงปรารถนาเป็นตัวชักจูงนำพาทจนก่อให้เกิดทั้งผลในแง่บวกและแง่ลบทั้งต่อตัวเองและต่อสังคม ข้าพเจ้าเริ่มต้น โครงการนี้จากการสังเกตพฤติกรรมของตัวเองและเพื่อนรอบข้างร่วมกับการรับรู้ข่าวสารที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน จึงเริ่มเห็นประเด็นที่น่าสนใจคือ เหตุใดเราจะรู้ได้ว่าแรงปรารถนาเริ่มมีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์จนทำให้มนุษย์สามารถกระทำการใดๆก็ได้จนเกิดเป็นปัญหาขึ้นในสังคมทุกวันนี้ ข้าพเจ้าใช้เวลาในการทำงานวิจัยในครั้งนี้อยู่ 2 ปี ทั้งการลงพื้นที่ ค้นหาหาข้อมูลทั้งในเชิงทฤษฎีและงานวิจัยที่ใกล้เคียง สังเกตพฤติกรรมคนรอบข้างและติดตามข่าวสารจากสื่อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยในครั้งนี้ จนเข้าสู่ขั้นตอนการสรุปเป็นประเด็นที่สำคัญเพื่อที่จะนำมาตีความเป็นผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าขอสรุปทั้งในเชิงของเนื้อหาและตัวผลงานประติมากรรมดังนี้

#### บทสรุปในเชิงเนื้อหา

ในการที่จะทำความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องของแรงปรารถนาของมนุษย์ซึ่งเป็นเรื่องนามธรรมนั้น เป็นเรื่องค่อนข้างยากที่จะทำให้เป็นงานวิจัยเชิงวิชาการ แต่ก็สามารถทำได้โดยการสื่อสารผ่านผลงานศิลปะประเภทประติมากรรม เพราะการอาศัยทัศนธาตุมาร้อยเรียงเป็นไวยากรณ์แทนภาษาเขียนกลายเป็นภาษาภาพก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งในการสื่อสารเนื้อหาและเรื่องราวที่เกี่ยวกับมนุษย์ผู้ถูกขับเคลื่อนด้วยความอยากได้เช่นกัน ผลงานวิจัยในโครงการนี้ประสบความสำเร็จในด้านของการนำเอาข้อมูลมาแปลงเป็นผลงานประติมากรรมที่สามารถควบคุมการทำงานให้อยู่ภายใต้กรอบของข้อมูลได้ และได้เรียนรู้ในเรื่องของการค้นหาหาข้อมูลแล้วมาตีความ ส่วนในด้านที่ต้องปรับปรุงคือการค้นหาประเด็นทางศิลปะที่ร่วมสมัยหรือสอดคล้องกับปัจจุบันมากขึ้น อาจจะรวมไปถึงการลงไปในเชิงลึกของปัญหาที่เกิดจากแรงปรารถนาของมนุษย์ แล้วนำมาขยายความว่าเกิดผลกระทบต่อองค์กรรวมยังงในด้านไหนบ้าง

### บทสรุปในด้านรูปแบบทางศิลปะ

ในโครงการวิจัยในครั้งนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้สื่อศิลปะประเภทประติมากรรมเป็นสื่อหลักในการนำเสนอเพราะข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าศิลปะประเภทประติมากรรมสามารถถ่ายทอดเนื้อหาได้ไม่แตกต่างจากศิลปะในรูปแบบอื่นๆ และข้าพเจ้าสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้สื่อสารในครั้งนี้สามารถสื่อความหมายที่ข้าพเจ้ามีต่อเรื่องการคืนรนภายใต้แรงปรารถนาได้เป็นอย่างดี

2. ในหนึ่งรูปทรงหรือในหนึ่งชิ้นผลงานมีการเลือกใช้เทคนิค สัญลักษณ์และการจัดวางในการนำเสนอได้สอดคล้องกับเนื้อหา

3. ข้อที่ควรปรับปรุงคือควรสร้างวิธีการเล่าเรื่องหรือการสื่อสารให้มีความหลากหลายขึ้น

ดังที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้นแล้ว ในการทำงานวิจัยในโครงการนี้ข้าพเจ้าได้เห็นทั้งข้อดีและข้อเสียทั้งในด้านของเนื้อหาและการตีความเป็นผลงานประติมากรรม แต่ในทั้งนี้ข้าพเจ้าก็ได้เรียนรู้วิธีการทำงานวิจัยที่ถูกต้องและจะได้นำไปพัฒนาใช้ในงานวิจัยในครั้งต่อไป



## รายการอ้างอิง

ชีวิวิทยา1. "ทฤษฎีวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต,." <http://www.ipecp.ac.th/ipecp/cgi-bin/BP1/Program/chapter2/p2.html>.

บาร์ตส์, โรลิ่งด์. มายาคติ, . กรุงเทพฯ: คบไฟ,, 2558.

โรลิ่งด์ บาร์ตส์. มายาคติ, . กรุงเทพฯ: คบไฟ, 2558.

วิกิพีเดีย. "ยุคหินกลาง (ยูเรเชีย),." <https://th.wikipedia.org/wiki/>.

วิกิพีเดีย. "คาร์ล มาร์กซ์,." <https://th.wikipedia.org>.

———. "โลภะ,." <https://th.wikipedia.org/S>.





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	อำนาจ ปานพีช
วัน เดือน ปี เกิด	26 มีนาคม 2529
สถานที่เกิด	จ.ภูเก็ต
วุฒิการศึกษา	โรงเรียนมูลนิธิอาชีวสถาน มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	77 หมู่ 4 ต.ป่าคลอก อ.ถลาง จ.ภูเก็ต 83110

