



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความจริง จาก วัตถุ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2560  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

TRUTH OF OBJECT



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2017  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ความจริง จาก วัตถุ
โดย	ชลธิ์ จริตพันธ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

พิจารณาเห็นชอบโดย

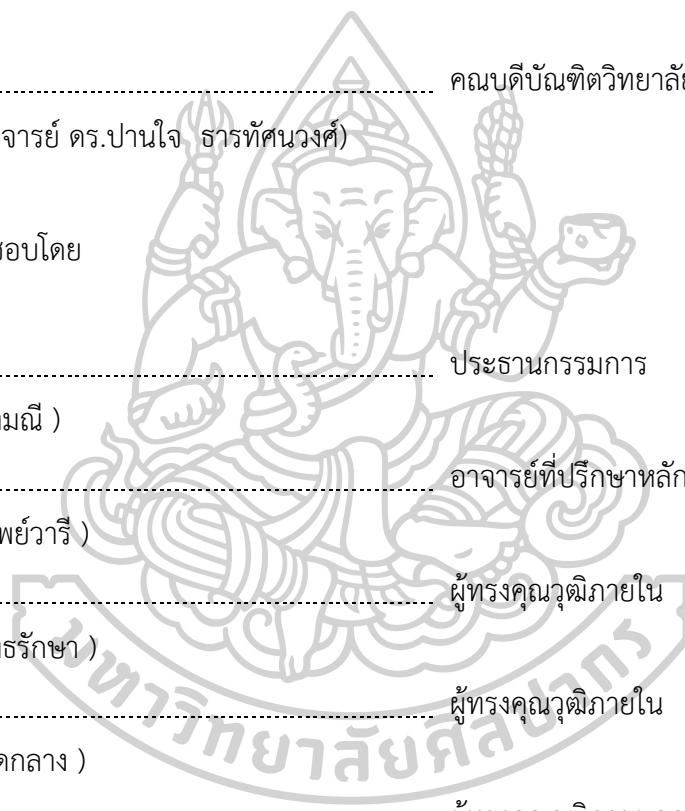
..... ประธานกรรมการ  
( วิชญ มุกตามณี )

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
( ธณฤกษ์ ทิพย์วารี )

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
( พรรษา พุทธรักษา )

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
( นาวิณ เปี้ยดกลาง )

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
( รุ่ง ชีระพิจิตร )



58001203 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ความจริงจากวัตถุ

นาย ชลธิ์ จริตพันธ์: ความจริง จาก วัตถุ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์เรื่อง “ความจริงจากวัตถุ” ชุดนี้เป็นการนำเสนอกระบวนการเรียนรู้ จุดจำ และทำความเข้าใจต่อความหมายของวัตถุ ที่ชี้ให้เห็นถึงข้อเท็จจริงของการผลิตเปลี่ยนความหมายจากวัตถุสู่วัตถุ ซึ่งมีประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน เป็นส่วนประกอบร่วม โดยการแสดงผ่านวัตถุประเภท 2มิติ และ3มิติ ที่ถูกกระบวนการคัดลอกลักษณะโครงสร้างจากวัตถุชนิดอื่นเข้ามาแทรกแซงและมีอิทธิพลต่อบริบทเดิมของวัตถุเหล่านั้น กระทั่งนำไปสู่การบิดเบือนข้อเท็จจริงของความหมายจากวัตถุหลัก เพื่อแสดงถึงชุดความจริงที่ถูกเคลือบแฝงไปด้วยมายาจากระบบการรับรู้และประสบการณ์ของมนุษย์ ทำให้เห็นถึงข้อเท็จจริงที่มนุษย์นั้นสามารถถูกชี้นำจากมายาคติ สู่ความหมายลวงซึ่งห่างไกลจากข้อเท็จจริงของสิ่งเหล่านั้นได้

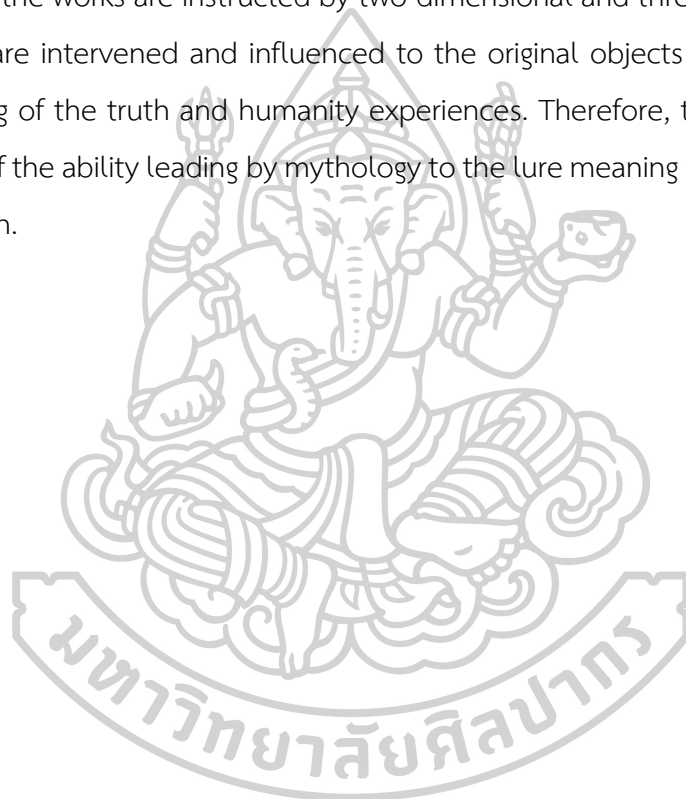


58001203 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Truth of object

MR. CHONLATEE JARITPUN : TRUTH OF OBJECT THESIS ADVISOR : THANARIT  
THAIPWAREE

The creativity of the research “Truth of Object” present the learning process, remembrance, and comprehension to the meaning of the material in order to indicate the truth of the substitution from things to things. Including the experiences in real life, the works are instructed by two-dimensional and three-dimensional images that they are intervened and influenced to the original objects which it is leading to the twisting of the truth and humanity experiences. Therefore, this research indicates the truth of the ability leading by mythology to the lure meaning that they are remoted to the truth.



## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณจากบิดา มารดาและทุกคนในครอบครัว ผู้ที่ให้การสนับสนุน ข้าพเจ้าในทุกๆด้าน ทั้งทางกายและทางใจ ตลอดจนข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในการศึกษา ทั้งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทุกท่านผู้ซึ่งเป็นแรงบัลดาลใจและแรงผลักดัน คอนส่งเสริมความรู้ สติ และปัญญา แก่ข้าพเจ้าตลอดเวลาจนกระทั่งผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "ความจริง จากวัตถุ" นี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ส้มมือ ไอซ์ กวางและเหล่ามิตรสหายรวมถึงบุคคลผู้หวังดี ที่ไม่ได้เอ่ยนามมาที่คอยให้คำแนะนำและกำลังใจแก่ข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณศิลปะที่หล่อหลอมข้าพเจ้าให้มีความสุขอยู่กับทุกขณะที่ ข้าพเจ้ายังมีลมหายใจ

ชลธิ จริตพันธ์



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ญ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ .....	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	3
วิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
บทที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน .....	6
อิทธิพลที่ได้รับทางศิลปะ .....	6
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม .....	9
อิทธิพลจากทฤษฎีมายาคติและสัญศาสตร์.....	9
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์ .....	11
การสร้างสรรค์ผลงานจริง .....	11



ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ .....	15
หลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ .....	17
1. วัตถุข้อเท็จจริงและภาพสมมุติ (Fact or Fiction).....	17
2. รูปธรรมและนามธรรม (Concrete or Abstract).....	17
3. สภาวะสัจธรรม (Truth).....	18
4. คิวอาร์โค้ด (QR Code).....	18
บทที่ 4 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	19
ระยะที่1.....	19
ระยะที่2.....	19
ระยะที่3.....	22
ระยะที่4.....	25
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	27
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	27
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	29
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	30
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	30
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5 และขั้นที่ 6.....	33
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7.....	34
บทที่ 5 สรุปการสร้างสรรค์ .....	36
รายการอ้างอิง .....	37
รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์ .....	39
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	39
ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	39
ประวัติผู้เขียน.....	40

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Joseph Kosuth, One and Three Chair, 1965, Installation.....	8
ภาพที่ 2 Joseph Kosuth, A Four Color Sentence, 1965, Installation .....	8
ภาพที่ 3 กราฟกรบรการสังเคราะห์.....	11
ภาพที่ 4 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ต้นแบบ.....	12
ภาพที่ 5 การเตรียมพิมพ์สำหรับเทเรซิน .....	12
ภาพที่ 6 การประกบพิมพ์และเทพิมพ์สร้างวัตถุต้นแบบ .....	13
ภาพที่ 7 การร่างโครงสร้างและวางน้ำหนักรวม.....	13
ภาพที่ 8 วางสี่ชั้นแรก.....	14
ภาพที่ 9 วางน้ำหนักสี่ชั้นที่สอง .....	14
ภาพที่ 10 วางสี่ชั้นสุดท้ายพร้อมเก็บรายละเอียด.....	15
ภาพที่ 11 ภาพผลงานระยะที่ 2 , MY HERO#1 .....	20
ภาพที่ 12 ภาพผลงานระยะที่ 2 , MY HERO#2 .....	21
ภาพที่ 13 ภาพผลงานระยะที่ 2 New Species No.1 .....	22
ภาพที่ 14 ภาพผลงานระยะที่ 3 กระจ่าง แก้ว แปรงสีพื้น .....	23
ภาพที่ 15 ภาพผลงานระยะที่ 3 ฝาเปียร์ ไฟแช็ค เทียน .....	23
ภาพที่ 16 ภาพผลงานระยะที่ 3 Red Plasticine #R .....	24
ภาพที่ 17 ภาพผลงานระยะที่ 3 #N.....	25
ภาพที่ 18 ภาพผลงานระยะที่ 4 untited,untited2 .....	26
ภาพที่ 19 ภาพผลงานระยะที่ 4 untited3 .....	26
ภาพที่ 20 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1 แก้วไวน์ กาก เพชร.....	28
ภาพที่ 21 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่2 ปากกา กาก เพชร .....	29

ภาพที่ 22 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3 คำนวณ.....	31
ภาพที่ 23 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่4 เบิก-จ่าย.....	32
ภาพที่ 24 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่5 ปกป้อง.....	33
ภาพที่ 25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่6 ป้องกัน.....	34
ภาพที่ 26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่7 กำเนิดใหม่.....	35



## บทที่ 1

### บทนำ

ในสังคมปัจจุบัน มนุษย์นั้นสรรค์สร้างสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ มากมายหรือที่เราเรียกกันโดยนัยของคำว่า “วัตถุ” ซึ่งถูกจำแนกตามความรู้ความเข้าใจและการใช้งานหลากหลายรูปแบบแตกต่างกันไป “วัตถุ” นั้นถูกใช้ตอบสนองความต้องการของมนุษย์มากมาย บางครั้งใช้ในการเปรียบเทียบคุณค่าของผู้ถือครอง บ้างถูกใช้เป็นเครื่องค้ำครองความต่างทางชนชั้น หรือแม้แต่กระทั่งใช้ในการทำลายมวลมนุษย์ด้วยกันเอง ซึ่งในหนึ่งวัตถุนั้นประกอบด้วย “ชื่อ” และ “ความหมาย”

ชื่อ ในวัตถุนั้น คือสิ่งที่ใช้เรียก ชนิดของวัตถุนั้น ๆ อาจถูกตั้งโดย ผู้ผลิต ผู้คิดค้น แม้แต่กระทั่งจากวัตถุประสงค์การใช้งานหลัก (ความหมาย) เช่น ตู้เย็น มาจากตู้ ที่มีความเย็น หรืออาจจะมาจาก วัตถุดิบ (สิ่งที่ใช้ในการผลิต) ประกอบกับการใช้งานหลัก (ความหมาย) เช่น แก้วน้ำ มาจาก แก้ว ที่ใช้ในการผลิตสร้างไว้เพื่อใส่น้ำ และมาจาก ลักษณะทางกายภาพ (รูปร่าง) เช่น กระบอกใส่เอกสาร ที่มีลักษณะทางกายภาพเป็นทรงกระบอก เพื่อใช้เก็บเอกสาร ฯลฯ

ความหมาย ในวัตถุนั้น คือ สิ่งที่ใช้เรียก วัตถุประสงค์การใช้งานหลัก เช่น แก้วน้ำ มีไว้ใส่น้ำ หรือหลอดไฟ มีไว้ส่องสว่าง

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จะเห็นได้ชัดเจนว่า ชื่อและความหมาย ของวัตถุนั้นถูกยึดโยงโดยปัจจัยต่าง ๆ มากมาย ซึ่งเกิดเป็นกระบวนการจำและถ่ายทอดซ้ำ ๆ จนเราสามารถรู้ชื่อ หรือ ความหมาย ของวัตถุนั้น ๆ ในการสื่อสาร เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจถึงวัตถุชนิดนั้นได้โดยทั่วไปในสังคม โดยกระบวนการจำและถ่ายทอดซ้ำของ ชื่อ หรือ ความหมาย ของวัตถุนั้น ยังส่งผลสู่ การรับรู้และจดจำวัตถุ ผ่านลักษณะทางกายภาพ (รูปลักษณ์) เช่น ลูกฟุตบอล เราสามารถเข้าใจถึงรูปร่างของ ลูกฟุตบอล ได้โดยฉับพลันเนื่องจากเราได้รับ กระบวนการถ่ายทอดภาพลักษณ์ของวัตถุทรงกลมชนิดนั้นมาในคำว่า ลูกฟุตบอล แล้วจนสามารถใช้ลักษณะทางกายภาพเป็นตัวบอกถึงวัตถุนั้นได้เหมือนกัน เมื่อพิจารณาจากรูปแบบและเหตุการณ์ที่ซ้ำพเข้าได้ประสบพบเจออยู่เป็นประจำในทุก ๆ วันแล้ว อาจจะเป็นแนวทางสู่ข้อสรุปได้ว่าความหมายของวัตถุนั้นล้วนเป็นจริงทุกประการ

หากแต่ บางครั้งเรากลับเกิดมุมมองการใช้งานต่อวัตถุชนิดเดิมที่เปลี่ยน ไป จนเกิดกระบวนการสร้างความหมายใหม่ที่ต่างจากเดิม หรือ วัตถุชนิดเดิม ที่มีขั้นตอนการใช้งานชนิดใหม่ๆ จนอาจกลายเป็นความหมายรอง หรือ วัตถุรอง ซึ่งไม่ได้ถูก กำหนดโดยเงื่อนไขของการจำแนกวัตถุไว้ ดังเช่นเคย และไม่ได้ ถูกยึดโยงจาก ตัวของวัตถุเลย หากแต่ถูกยึดโยงเพียงการสร้าง ความเข้าใจจาก บุคคลเพียงอย่างเดียว เช่น ไม้กวาดถูกผลิตเพื่อให้การใช้งานหลักคือ ทำความสะอาด ในขณะที่เดียวกัน ก็ถูก ทำหน้าที่รอง เป็นไม้เรียว หรือ กิ๋ดาร์ (ของเล่นเด็ก) จนบางครั้งความหมายรองมีอิทธิพลต่อ ผู้ใช้งานจริงใกล้เคียงหรือเทียบเท่าความหมายต้น และ ของที่ผลิตอย่างถูกต้องกับของที่ผลิต เลียนแบบ ก็ถูกจำแนกออกจากกันอย่างสิ้นเชิง ทั้งที่ของทั้งสอง มีคุณลักษณะในการใช้งานเหมือนกัน คุณภาพอาจจะ เท่ากัน หรือแม้แต่ ผลิตในที่เดียวกัน แต่หากกลับถูกลดทอน คุณค่าลงอย่างชัดเจน

เมื่อพิจารณาถึงเหตุการณ์เบื้องต้นเหล่านี้แล้วความหมายจริงของวัตถุที่เราเข้าใจนั้น คง เป็นได้เพียง ความหมายกลาง ซึ่งเกิดจากการทำความเข้าใจในบริบทของวัตถุนั้น ๆ โดยคนส่วนใหญ่ ในสังคม และหากความหมายใหม่ในวัตถุนั้นถูกทำความเข้าใจต่อคนในสังคมมากกว่าความหมายเดิม หรือความหมายดั้งเดิม ความหมายใหม่นั้นคงมา เป็นความหมายกลางแทนที่ ความหมายเดิมของมัน สิ่งเหล่านี้ จึงทลาย ความรู้ความเข้าใจที่มีใน ความหมายต่อวัตถุของข้าพเจ้า อย่างสิ้นเชิง ทั้งยัง กระตุ้น ให้ข้าพเจ้าเปิดมุมมอง ต่อ ความหมาย ในวัตถุมากยิ่งขึ้น เหตุการณ์เหล่านี้จึงนำมาสู่คำตอบ ต่อทัศนคติเบื้องต้น ทำให้ข้าพเจ้าเลือกหยิบยก มุมมองการพลัดเปลี่ยนความหมายของวัตถุ มาใช้ใน ชิ้นงาน โดยใช้การกระบวนการถอดโครงสร้างต้นแบบจากวัตถุจริงแล้วแทนที่ด้วยวัสดุต่างชนิด มา เป็นต้นแบบในงานจิตรกรรม ที่นำเสนอ ความจริงของความหมายในวัตถุ ซึ่งเกิดการสลับสับเปลี่ยน คุณลักษณะของวัตถุเพื่อให้เห็นถึงชุดความจริงที่ถูกเคลือบแฝงไปด้วยมายาจากระบบการรับรู้และ ประสบการณ์ของมนุษย์

### **ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์**

1. เพื่อกระตุ้นเตือนจิตสำนึกของมนุษย์ ให้เห็นถึงความไม่เป็นจริงจากมายาที่สร้างขึ้นมาต่อ วัตถุ จนเกิดผลกระทบแก่สังคมในปัจจุบัน
2. เพื่อศึกษาและค้นหาการสร้างรูปแบบและการผันแปรรูปทรงของวัตถุ จากความหมายของ วัตถุที่ถูกกำหนดโดยกระแสสังคมที่สอดคล้องกับแนวความคิด (Concept) ของการตั้งคำถามระหว่าง ความจริงและมายาคติด้วยเทคนิคกระบวนการในงานจิตรกรรมและรูปแบบการนำเสนอที่สามารถ เชื่อมโยงให้เกิดเอกภาพในงานจิตรกรรมได้

### สมมติฐานของการสร้างสรรค์

วิธีประเมิน, การให้คุณค่าและความสำคัญของมนุษย์ต่อมนุษย์ในปัจจุบันนั้น วัตถุคือ ส่วนประกอบสำคัญที่มนุษย์ใช้สร้างภาพลักษณ์และอัตลักษณ์เพื่อสื่อสารเจตนาในทางกลับกันวัตถุจึง มีอิทธิพลต่อการประเมินและตัดสินคุณค่าต่อมนุษย์ด้วยตัวเอง นั่นหมายความว่าวัตถุได้สถาปนา ตัวเองเป็นคุณธรรมและความดีของมนุษย์ได้อย่างแยบยล

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- ด้านเนื้อหา กำหนดแนวความคิด โดยศึกษาความเป็นไปได้ จากการสร้างข้อกำหนดของ มนุษย์จากความหมายของวัตถุ ด้วยเนื้อหาจาก รูปทรงและพื้นผิวของวัตถุ
- ด้านรูปแบบ การผสมผสานของรูปแบบศิลปะแนวเหมือนจริง (Realistic) และศิลปะเชิง ความคิด (Conceptual art)
- ด้านเทคนิค เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- วิเคราะห์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา รวมทั้งแรงบันดาลใจ มาสรุปเพื่อ กำหนดแนวความคิด รูปแบบ และ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์
- การศึกษาและค้นคว้าข้อมูลปฐมภูมิ ได้แก่ ประสบการณ์ตรง ความทรงจำจากเหตุการณ์ใน การดำเนินชีวิตประจำวัน
- การศึกษาและค้นคว้าข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ หนังสือ เอกสารวิชาการ และบทความวิจัย ตลอดจนหลักฐานอื่น ๆ
- ศึกษาข้อมูลรูปแบบและแนวคิดจากศิลปิน ที่ให้อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ สอดคล้องกัน
- จัดลำดับและวิเคราะห์ความหมายของวัตถุให้เพื่อให้ได้รูปแบบที่สอดคล้องกับแนวความคิด ในการสร้างหุ่นนิ่งเพื่อเป็นภาพร่างต้นแบบ
- สร้างผลงานจริง
- การนำเสนอและติดตั้งผลงาน

## วิธีการสร้างสรรค์

- สํารวจและเก็บข้อมูลเอกสารชั้นต้น ประกอบด้วย ภาพถ่ายวัตถุ และ ภาพมุมมองของการใช้วัตถุที่ผิดแปลกออกไปจากเงื่อนไขการใช้วัตถุนั้น ๆ ในปัจจุบัน การมองหา วัตถุที่มีความคล้ายคลึงกันทางความหมายหรือทางรูปทรง

- สํารวจและเก็บข้อมูลเอกสารชั้นรอง ประกอบด้วย หนังสือ บทความ และเอกสาร ได้แก่ ทฤษฎีสัญญาวิทยา ข้อมูลเหตุการณ์ในสังคม ทฤษฎีศิลปะ ลัทธิศิลปะ และผลงานศิลปินผู้ให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

- ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ตีความ และสังเคราะห์ กระบวนการแนวความคิดการจัดลำดับรูปแบบและองค์ประกอบสู่การนำเสนอความหมายในชิ้นงาน เพื่อให้ ภาพร่างต้นแบบ มีความชัดเจนและสอดคล้องกับทางแนวความคิดมากยิ่งขึ้น

- สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนของเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน

- สรุปผลและประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

- นำเสนอผลงานและเอกสารประกอบการสร้างสรรค์

## แหล่งข้อมูล

- ข้อมูลจากหนังสือ การปฏิบัติสัญญาศาสตร์ มายาคติ Conceptual art สุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีศิลปะ ความสมเหตุสมผลของความชอบธรรม(ครอบงำ) ทฤษฎีเกมส์ รวมทั้งเอกสารและ บทความทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

- ข้อมูลหนังสือและวารสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปิน และภาพผลงานศิลปินที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์

- ข้อมูลจากเว็บไซต์ และจากสื่ออื่น ๆ

- ข้อมูลวิทยานิพนธ์ที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

- กล้องถ่ายภาพและแผ่นบันทึกภาพ
- คอมพิวเตอร์
- ฟู่กันสีน้ำมัน
- สีน้ำมัน
- สีอะคริลิก รองพื้นผ้าใบ
- สีผสมสีน้ำมัน
- ดินสอพาสเทล สำหรับร่างภาพขยาย
- เฟรมผ้าใบซึ่งสำเร็จ ขนาด
- วัสดุสำหรับสร้างต้นแบบ คละจำนวน
- อุปกรณ์ทำพิมพ์แม่แบบ และ อุปกรณ์หล่อแบบ





## บทที่ 2

### ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์งานศิลปะของศิลปินทั้งหลายนั้น ล้วนแล้วแต่มีที่มาจากสาเหตุหลากหลายประการแตกต่างกันไป ตามแต่แต่ละบุคคลจะประสบพบเจอกับสิ่งที่เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิต หรือที่เรียกกันว่า การได้รับอิทธิพล หากเมื่อประกอบพร้อม อิทธิพลต่าง ๆ ที่ศิลปินหยิบยกขึ้นมาเป็น แนวทางการสร้างสรรค์กับทัศนคติในแต่ละตัวบุคคลเข้าด้วยกัน ย่อมนำมาสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่ตอบสนองต่อเหตุของแต่ละตัวบุคคล

โดยการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ได้รับอิทธิพลต่าง ๆ จากสิ่งที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตทั้งส่งผลต่อทัศนคติบางประการของข้าพเจ้า จนกระทั่งนำมาสู่เหตุแห่งการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแยกย่อยได้เป็นหัวข้อ ดังนี้

1. อิทธิพลที่ได้รับทางศิลปะ
2. อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม มายาคติ และสัญศาสตร์

#### อิทธิพลที่ได้รับทางศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแนว คอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual art)

ในทศวรรษ 1960 โซล เลอวิทท์ ศิลปินอเมริกันได้คิดค้นคำว่า “คอนเซ็ปชวลอาร์ต” ขึ้นเพื่อใช้อธิบายถึงการเคลื่อนไหวทางศิลปะที่ตัวผลงานไม่ได้มีความสำคัญมากเท่ากับความคิดหรือมุมมองที่ซ่อนอยู่เบื้องหลัง ภาพสเก็ตช์ ข้อความ หรือแม้แต่กระบวนการต่าง ๆ ล้วนถือว่าเป็นผลงานทางศิลปะ โดยศิลปินไม่จำเป็นต้องลงมือสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จสมบูรณ์ด้วยซ้ำมิติที่สำคัญของ ศิลปะคอนเซ็ปชวล คือการลดทอนลักษณะทางกายภาพของ ศิลปวัตถุ ให้เหลือเพียงจินตนาการที่เกิดขึ้นเป็นภาพในใจของผู้ชมเท่านั้นด้วยเสียงวิพากษ์วิจารณ์สถาบันต่าง ๆ และความกังขาเกี่ยวกับศิลปะในรูปแบบเดิม ๆ คอนเซ็ปชวลอาร์ต จึงกลายเป็นทางเลือกใหม่ที่มีความสำคัญในวงการศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคที่ภาพถ่ายกลายเป็นของเก๋อ ที่มีให้พบเห็นอยู่ทั่วไปและภาพเขียนกลายเป็นวิธีการนำเสนอศิลปะอันแสนโบราณคร่ำครึ<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>ดาเนียล. มาร์โซนา, คอนเซ็ปชวลอาร์ต = *Conceptual Art* / ดาเนียล มาร์โซนา เขียน ; [อนิมา ทัศนจันทร์ แปล] ; ยูทา โกรเชนิก (บรรณาธิการ) (กรุงเทพฯ :: เดอะเกรทไฟน์อาร์ท, 2552).

ศิลปะแนวคอนเซ็ปชวลอาร์ตนั้นให้อิทธิต่อข้าพเจ้า เชิงการสร้างกระบวนการทางคิดในการวิเคราะห์เหตุการณ์หรือรูปแบบและลำดับการทำงานการแยกย่อยเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่จะทำหน้าที่เป็น สาร ถึงผู้รับ

นอกจากนี้ศิลปินแนวคอนเซ็ปชวลอาร์ตคนสำคัญอย่าง โจเซฟ โคซุช (Joseph Kosuth) ยังได้ส่งผลกระทบต่ออิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยส่งผลต่อการริเริ่มความสนใจในศิลปะแนวคอนเซ็ปชวล โดยผลงานช่วงแรก ๆ ของโจเซฟ โคซุชนับเป็นตัวอย่างชั้นยอดของการทำงานศิลปะคอนเซ็ปชวล ต้นปี 1965 โคซุช มองศิลปะในมุมมองที่เปลี่ยนไปหลักสุนทรียศาสตร์ และผลงานศิลปะถูกแยกออกจากกันอย่างสิ้นเชิง สำหรับโคซุชหน้าที่ของศิลปะคือการตั้งคำถามถึงสาระในตัวของมันเองผ่านการวิเคราะห์อย่างจริงจังเพื่อนำไปสู่คำตอบว่าศิลปะคืออะไรกันแน่ผลงานของโคซุชจึงเป็นการแสดงออกทางความคิดและวิเคราะห์ โครงสร้างของศิลปะไม่ควรนำข้อเท็จจริงอย่างอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง นอกเหนือจากบริบทของศิลปะมาใช้

ในปี 1965 ผลงานชิ้นแรกของโคซุชชื่อ แก้อีหนึ่งและสามตัว นำเสนอโดยใช้วัตถุจริง ภาพถ่ายและถ้อยคำรวมกันในเวลาเดียวกัน โคซุชสร้างผลงานจากหลอดนีออนขึ้นมาด้วย โดยใช้ชื่อผลงานว่า ประโยคสี่สี่ ซึ่งนำเสนอวัตถุในรูปแบบของถ้อยคำ ประโยคหนึ่งในบทความเรื่อง “ศิลปะตามหลังปรัชญา” สะท้อนให้เราเห็นทัศนคติของโคซุชอย่างชัดเจน กล่าวคือ “ความหมายอัน ‘แท้จริงที่สุด’ ของคอนเซ็ปชวลอาร์ตคือการไต่ถามถึงพื้นฐานทางความคิดของคำว่า ‘ศิลปะ’ ว่ามีความหมายอย่างไรนั้น” หลังปี 1970 โคซุชขยายเนื้อหาของการทำงานให้กว้างขึ้นโดยตั้งคำถามในเรื่องต่าง ๆ อาทิ ปรัชญา วรรณคดี และจิตวิเคราะห์ เป็นต้น<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>ibid.



ภาพที่ 1 Joseph Kosuth, **One and Three Chair**, 1965, Installation  
 ที่มา เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม 2561 เข้าได้จาก  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/One and Three Chair.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/One_and_Three_Chair.jpg)



ภาพที่ 2 Joseph Kosuth, **A Four Color Sentence**, 1965, Installation  
 ที่มา เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม 2561 เข้าได้จาก  
<http://www.artnet.com/artists/joseph-kosuth/a-four-color-sentence-Y77I25seug9Nkaa30EP2yg2>

### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

มนุษย์มักได้รับความเข้าใจต่อสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบกายผ่านการดำรงชีวิตซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจถูกเรียกแทนได้ว่าความรู้หรือประสบการณ์ โดยแต่ละตัวบุคคลนั้นอาจได้รับแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรูปแบบการดำเนินชีวิต และสิ่งเหล่านั้นย่อมส่งผลต่อทัศนคติทางความคิดไม่มากนักน้อย

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเป็นหนึ่งในบุคคลที่ได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมรอบข้างที่เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งนำไปสู่ชุดทัศนคติที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้และหากจะให้ระบุอย่างชัดเจนก็คงยกออกมาได้หลากหลายประสบการณ์ เช่น การสร้างหน้าที่(function)ใหม่ให้วัตถุชนิดเดิม การรับรู้ถึงวัตถุชนิดหนึ่งจากรูปทรง(form)ของวัตถุต่างชนิด หรือจากเหตุการณ์ต่าง ๆ จากสภาวะของสังคมทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนนำมาสู่การตั้งคำถามและริเริ่มการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



### อิทธิพลจากทฤษฎีมายาคติและสัญศาสตร์

อิทธิพลทางศิลปะและอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมนั้นล้วนแล้วแต่มีบทบาทต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นส่วนมาก หากแต่ทฤษฎีมายาคติและสัญศาสตร์นั้นก็เป็นส่วนสำคัญในสร้างสรรค์ผลงานที่จะไม่กล่าวถึงไม่ได้ โดยทั้งทฤษฎีมายาคติและสัญศาสตร์เป็นดังเครื่องช่วยขยายความเข้าใจต่อขอบเขตในการวิเคราะห์แนวความคิดที่มีในการสร้างสรรค์

มายาคติ เป็นทฤษฎีที่ได้รับความนิยมในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายของปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในสังคม โรล็องด์ บาร์ตส์ เขียนไว้ว่า “ข้าพเจ้ารู้สึกหมดความอดทนกับสิ่งที่เรียกว่า ความเป็นธรรมชาติ ที่ผู้คนพากันเสกสรรปั้นแต่งให้กับสรรพสิ่งในสังคม ไม่ว่าจะเป็ตามหน้าหนังสือพิมพ์ ในงานศิลปะ หรือในสามัญสำนักของคนทั่วไปสรรพสิ่งในสังคมนั้นอยู่แวดล้อมเราจนคุ้นชินก็จริงแต่มันก็ล้วนมีที่มาที่ไปในทางประวัติศาสตร์ กล่าวโดยสังเขปก็คือ ข้าพเจ้ารู้สึกทุกข์ใจที่ได้เห็นผู้คน เล่า ถึงเหตุการณ์ปัจจุบันโดยเอา ธรรมชาติ กับ วัฒนธรรม มาสับสนปนเปกันอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงปรารถนาที่จะสืบค้นเล่าห์กลในการสื่ออุดมการณ์ ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าถูกอำพรางไว้ในรูปลักษณ์อันประทุ้งแต่งของ สิ่งที่ดำเนินไปตามครรลองของธรรมชาติ”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> โรล็องด์ บาร์ตส์, ค.ศ. -. มายาคติ = *Mythologies* / ของ Roland Barthes ; แปลจากภาษาฝรั่งเศส โดย วรรณพิมล อังคศิริสรรพ, พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. (กรุงเทพฯ :: คบไฟ, 2558).

มายาคติจึงเป็นตัวช่วยในการ ทบทวนและวิเคราะห์ทั้งยังรองรับการทำความเข้าใจต่อคำถามที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ทั้งยังช่วยต่อขยายขอบเขตทางความคิดที่ริเริ่มจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้ สาร ที่ต้องการส่งชัดเจนยิ่งขึ้น

สัญศาสตร์ เป็นศาสตร์ว่าด้วยความหมายเป็นการศึกษาว่า “สิ่งแทนความ” อาจก่อให้เกิดความหมายได้อย่างไร เป็นการศึกษาถึงกระบวนการที่ทำให้เรา “เข้าใจความหมาย” ของสิ่งใด ๆ หรือกระบวนการที่เรา “ให้ความหมาย” แก่สิ่งใด ๆ หากพิจารณาสัญศาสตร์อย่างสำคัญกับ ภาพ หรือขยายกรอบการพิจารณาออกไปถึง ทัศนธรรมและวัตถุธรรม สัญศาสตร์หมายถึงการศึกษาเกี่ยวกับระบบสัญลักษณ์ สัญศาสตร์ เสนอกระบวนการวิเคราะห์ที่ท้าทายกระบวนการคิดเก่าๆ อย่าง ธรรมเนียมและสัจนิยม นอกจากนี้ สัญศาสตร์ ยังเสนอวิธีคิดที่มีประโยชน์จากการวิเคราะห์ทางรูปนิยม การวิเคราะห์ทางสัญศาสตร์ ช่วยให้เราระหนักถึงความสัมพันธ์อันหลากหลาย ระหว่างตัวเรากับ “สิ่งแทนความหมาย” ด้วยเหตุนี้เราจึงเข้าใจได้ว่าความหมายของภาพโดยนัยหรือวัตถุใด ๆ ย่อมมีพลวัต(คือมีการเปลี่ยนแปลงเลื่อนไหลของความหมายอย่างไม่หยุดนิ่ง) อาจจะกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่าเราไม่อาจเข้าใจ “ความหมายอ้างอิง” ของภาพหรือวัตถุใด ๆ ได้จากกระบวนการสื่อสารทางเดียว แต่เราจำเป็นต้องเข้าใจภาพหรือวัตถุอื่นใดจากปฏิสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่าง ผู้รับสาร กับภาพหรือวัตถุ และปัจจัยอื่น ๆ เช่นวัฒนธรรมหรือสังคม.<sup>4</sup>

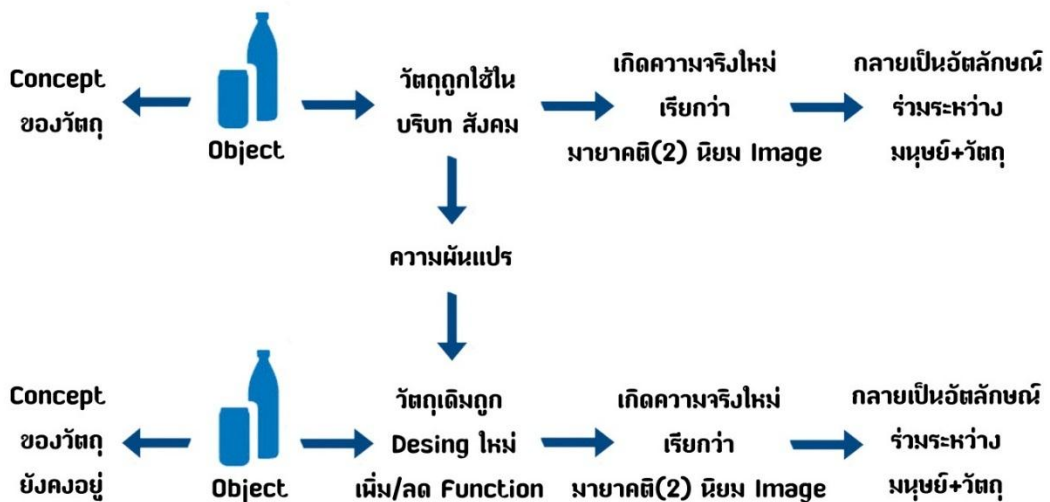
ดังนั้นสัญศาสตร์จึงเป็นปัจจัยสำคัญอีกหนึ่งประการในการวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ที่จำเป็นต้องเข้าใจต่อระบบการสร้างภาพแทนและตีความหมายเชิงสัญลักษณ์เพื่อแปลสารทางความคิดสู่ภาษาภาพในฐานะของสาร สู่ผู้รับต่อไป

<sup>4</sup> Brian Anthony Curtin, "Semiotics and Visual Representation."

### บทที่ 3

#### การดำเนินงานสร้างสรรค์

จากเหตุปัจจัยต่าง ๆ และอิทธิพลทั้งหลายที่ข้าพเจ้าได้รับ นั้นนำมาสู่การวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่น่า เสนอทัศนคติต่อมุมมองการให้ความสำคัญทางคุณค่ากับวัตถุของสังคม ในยุคสมัยปัจจุบันที่เข้ามามีบทบาท ต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมเป็นส่วนใหญ่ โดยการใช้การส่งผ่านสารจากผลงานจิตรกรรมสู่ผู้ชม เพื่อให้ตระหนักถึงสถานะแห่งความเป็นจริงที่อาจถูกมองข้าม ด้วยเหตุปัจจัยต่าง ๆ ข้าพเจ้าขอนำเสนอกราฟ กระบวนการสังเคราะห์อันนำมาซึ่งแนวความคิดดังนี้



ภาพที่ 3 กราฟกระบวนการสังเคราะห์

#### การสร้างสรรค์ผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ประกอบด้วยผลงานสองรูปแบบ หนึ่งคือผลงานสองมิติ และอีกหนึ่งคือผลงานสามมิติ โดยได้ขีดเรียงเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ ตามลำดับ

1. สร้างพิมพ์รูปทรงของวัตถุโดยการถอดแบบโครงสร้างจากวัตถุต้นแบบด้วยแม่พิมพ์ซิลิโคนและปูนปลาสเตอร์
2. ทำการหล่อพิมพ์วัตถุด้วยเรซินผสมและวัตถุชนิดอื่น แล้วถอดพิมพ์ออกมาเป็นชิ้นงานสามมิติและเก็บรายละเอียดชิ้นงาน
3. ใช้ชิ้นงานสามมิติที่ได้มาถ่ายภาพเป็นภาพต้นแบบสำหรับการสร้างชิ้นงานจิตรกรรมสองมิติ

4. นำภาพต้นแบบมาปรับแต่งให้กลมกลืนกับแนวความคิดหลักของการสร้างสรรค์
5. เริ่มรองพื้นที่สร้างบรรยากาศของภาพและร่างโครงสร้างภาพจากภาพต้นแบบ
6. เขียนส่วนต่าง ๆ ด้วยสีน้ำมันตามภาพต้นแบบโดยทิ้งพื้นที่ว่างให้เห็นระบบการสร้างสรรค์ของงานจิตรกรรมบ้างบางส่วน
7. เริ่มเก็บรายละเอียดต่าง ๆ จนชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์



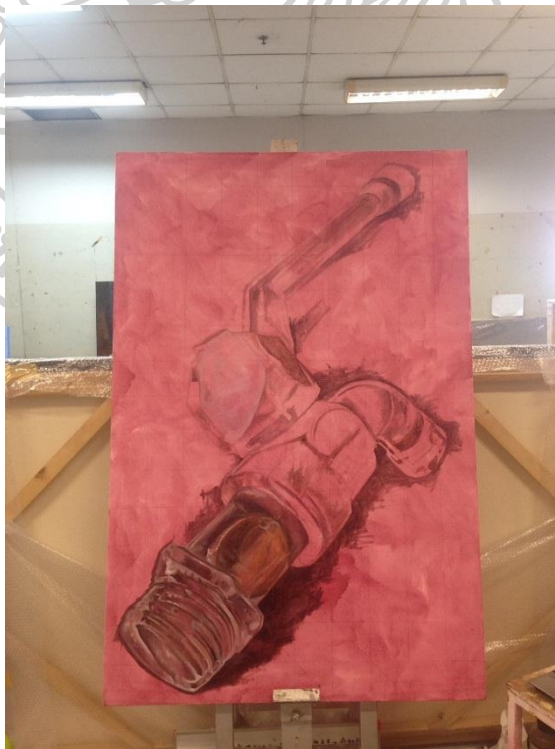
ภาพที่ 4 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ต้นแบบ



ภาพที่ 5 การเตรียมพิมพ์สำหรับเทเรซิน



ภาพที่ 6 การประกบพิมพ์และเทพิมพ์สร้างวัตถุต้นแบบ



ภาพที่ 7 การร่างโครงสร้างและวางน้ำหนักรวม





ภาพที่ 8 วางสีชั้นแรก



ภาพที่ 9 วางน้ำหนักสีชั้นที่สอง



ภาพที่ 10 วางสีขั้นสุดท้ายพร้อมเก็บรายละเอียด

### ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานนั้นล้วนแล้วแต่ประกอบไปด้วยสิ่งต่าง ๆ มากมายซึ่งสิ่งหนึ่งที่ใช้ผสมผสานผลงานให้เกิดความงามและความสมดุลมากยิ่งขึ้นนั้นคือองค์ประกอบของผลงาน โดยองค์ประกอบของผลงานเหล่านั้นเกิดจากการรวมกันของทัศนธาตุทำให้ผลงานหลอมรวมอย่างมีคุณภาพ ทำทั้งความงามและเนื้อหาที่สัมพันธ์กันอย่างลงตัวซึ่งมาสู่ความสมบูรณ์ของชิ้นงาน

1. รูปทรง (Form) ในผลงานซ้ำพจน์นอกจากรูปทรงจะช่วยในการสร้างความสมดุลทางความงามให้แก่ผลงานแล้วรูปทรงยังถูกใช้ในฐานะของสารซึ่งทุกรูปทรงล้วนสร้างความสัมพันธ์เชิงความหมายต่อกันไม่มากนักน้อยเพื่อบอกเล่าและสะท้อนแนวความคิดที่มีต่อชิ้นงาน โดยรูปทรงชนิดแรกที่ปรากฏในผลงานของซ้ำพจน์นั้นเป็นรูปทรงที่ถูกถอดลักษณะมาจากรูปทรงของชิ้นงานต้นแบบที่ถูกสร้างเป็นงานประติมากรรม ซึ่งรูปทรงหลักนี้จะถูกสร้างเป็นแบบรูปทรงสามมิติบนพื้นผ้าใบซึ่งจะมีความต้นลึกของมวลรูปทรง

รูปทรงชนิดต่อมานี้ ถูกกำหนดให้เป็นรูปทรงร่อง โดยรูปทรงชนิดนี้ถูกคัดลอกลักษณะรูปทรงจากพื้นที่หน้าตัดของชิ้นงานต้นแบบแต่ละชิ้นแล้วถูกสร้างเป็นระนาบสี่สองมิติแทนแบบสามมิติของ



## หลักการและกระบวนการสร้างสรรค์

### 1. วัตถุข้อเท็จจริงและภาพสมมุติ (Fact or Fiction)

จะเห็นได้ว่า วัตถุข้อเท็จจริงและภาพสมมุติที่ดำรงอยู่ในชุดการสร้างสรรคนี้จัดเป็นส่วนประกอบหลักที่ถูกหยิบยกและนำมาใช้อย่างเห็นได้ชัด โดยหากแยกย่อยออกเป็นสัดส่วนแล้ว วัตถุข้อเท็จจริงนั้นคงอยู่ในรูปของสาระจากความหมายหลักที่ส่งผลต่อการประเมินและตีความหมาย โดยผ่านรูปลักษณะของวัตถุต้นแบบที่บอกถึงข้อเท็จจริงในตัวของมันเอง ซึ่งในขณะเดียวกัน ภาพสมมุติก็ยังคงอยู่ในรูปของภาพแทนที่ทำหน้าที่เพื่อบิดเบือนสิ่งที่วัตถุข้อเท็จจริงพยายามนำเสนอ โดยข้าพเจ้าเลือกแสดงวัตถุข้อเท็จจริงผ่าน วัสดุและส่วนประกอบที่มีลักษณะจำเพาะเพื่อแสดงออกถึงความจริงทางกายภาพ และใช้ภาพสมมุติผ่าน รูปทรงของวัตถุอื่นเข้ามาประกอบร่วมกับวัตถุข้อเท็จจริงเพื่อสร้างข้อความเท็จที่จะทำหน้าที่ชักจูงความเข้าใจในประสบการณ์ซึ่งส่งผลต่อระบบการประเมินและตีความในชั้นงานให้ออกห่างข้อเท็จจริงข้างต้นให้มากที่สุด

### 2. รูปธรรมและนามธรรม (Concrete or Abstract)

จากคำแปลที่ว่า รูปธรรม คือสิ่งที่สัมผัสได้ด้วยตัวกาย ผลงานสร้างสรรค์นี้ คงจัดเป็นผลงานแบบรูปธรรมอย่างสุดโต่ง หากเพราะสามารถวิเคราะห์และแยกแยะสิ่งต่าง ๆ ในชั้นงานจากระบบรับรู้ที่ผ่านประสบการณ์ในดำเนินชีวิตมาได้โดยไม่ยากเย็น หากแต่เมื่อพิจารณาถึงข้อเท็จจริงที่ว่า ประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตนั้นล้วนมีอีกหนึ่งสิ่งซึ่งเข้ามาสัมผัสต่อการเรียนรู้และตัดสินใจของมนุษย์ ซึ่งก็คือ ความเป็นนามธรรม หรือที่มักทำความเข้าใจกันในฐานะของ สิ่งที่ได้รับรู้ได้โดยทางใจ ซึ่งผลงานสร้างสรรค์นี้ ข้าพเจ้าก็เลือกหยิบยกและให้นำหนักต่อความเป็นรูปธรรมผ่านวัตถุเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากมนุษย์มักประเมินความสำคัญต่อสิ่งต่าง ๆ จากรูปธรรมมากกว่านามธรรม ข้าพเจ้าจึงใช้ความเป็นรูปธรรมของวัตถุเช่น วัสดุ รูปทรง ในการสร้างสรรค์นี้ และใช้ความเป็นมายาคติ จากความเป็นรูปธรรมส่วนแรก(ระบบการจดจำและทำความเข้าใจซ้ำ) ผนวกกับความเป็นรูปธรรมส่วนที่สอง(ความเป็นข้อเท็จจริงทางกายภาพของวัตถุ) เพื่อกระตุ้นเตือนต่อระบบการประเมินค่า โดยส่วนของนามธรรมนั้น คงกำหนดเป็นรูปลักษณะในชั้นงานออกมาได้ยากยิ่งหากแต่ขึ้นอยู่กับความรู้สึกของผู้รับสารที่จะได้รับจากประสบการณ์ส่วนบุคคลที่แตกต่างกันไป

### 3. สภาวะัจธรรม (Truth)

ความจริงเป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ในการทำความเข้าใจ วิเคราะห์ ประเมินค่า และตัดสินทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิต หากแต่คำว่า “จริง” นั้นสามารถแยกย่อยออกมาเป็นแบบได้อีกหลากหลายมากมายอาทิ เช่น ข้อเท็จจริง(Fact), ความจริง(Truth), ความเป็นจริง(Reality), ทาเลส(Thales), เดโมคริตุส (Democritus), สมมติสัจจะ, ปรมัตถสัจจะ เป็นต้น ซึ่งถ้าจะกล่าวถึงความจริงจากการสร้างสรรค์ของผลงานชุดนี้ “คงยึดได้เพียงระดับของ ‘ข้อเท็จจริง(Fact)ความจริงโดยประจักษ์เกิดจากประสาทสัมผัสทั้ง5’ และ ‘สมมติสัจจะ ความเป็นจริงในฐานะยอมรับร่วมกันหรือความจริงที่เปลี่ยนแปลงได้’ ” โดยข้าพเจ้าเลือกใช้ข้อเท็จจริง(Fact)ของความเป็นวัตถุในการสร้างแนวทางต่อการทำความเข้าใจในความหมายของคำว่าจริง เพื่อนำไปสู่สภาวะของ “ความจริง(Truth) ‘ความจริงที่เป็นสากล สอดคล้องกับธรรมชาติ เกิด แก่ เจ็บ ตาย’ ”

### 4. คิวอาร์โค้ด (QR Code)

รหัสคิวอาร์ (อังกฤษ: QR Code ย่อจาก Quick Response Code) หรือ คิวอาร์โค้ด เป็นเครื่องหมายการค้าของบาร์โค้ดเมทริกซ์ (หรือบาร์โค้ดสองมิติ) เดิมออกแบบสำหรับอุตสาหกรรมยานยนต์ในญี่ปุ่น บาร์โค้ดเป็นป้ายสำหรับให้เครื่องอ่านด้วยแสงที่บรรจุข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งของที่ตัวรหัสติดอยู่ ซึ่งข้าพเจ้าหยิบยกประโยชน์จากคิวอาร์โค้ดมาใช้เป็นเครื่องมือในการเชื่อมโยง บริบทของสิ่งที่อยากสื่อสารในแง่ของการใช้ศิลปะเป็นสารส่งผ่านข้อความ ที่ข้าพเจ้าพยายามสอดแทรกในชิ้นงานโดยที่ผู้รับการจะพบเห็นสารและตีความร่วมหรือทำความเข้าใจต่อสารจากชิ้นงานนี้หรือไม่ก็ได้

## บทที่ 4

### การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้าจนกระทั่งถึงชุดวิทยานิพนธ์ในปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการ ศึกษา ค้นคว้า ทดลอง วิเคราะห์ รวมถึงเรียนรู้การแก้ปัญหาและพัฒนาความรู้ ความเข้าใจต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน จนนำมาสู่ความชัดเจน ทั้งด้าน แนวความคิด และรูปแบบทางการสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองต่อทัศนคติของข้าพเจ้าได้มากที่สุด โดยสามารถจำแนกลำดับการพัฒนาผลงานได้ดังต่อไปนี้

**ระยะที่ 1** การสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้ อาจเรียกได้ว่าเป็นชุดผลงานที่ให้การริเริ่มความ สนใจต่อการเลือกใช้วัตถุต่าง ๆ มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าก็ว่าได้ โดย ในระยะนี้ผลงานส่วนใหญ่มักถูกใช้ในแง่ของการประสมความหมายและถ่ายทอดเหตุการณ์ผ่าน ความหมายของวัตถุในรูปแบบต่าง ๆ

**ระยะที่ 2** การสร้างสรรค์ระยะนี้นั้นริเริ่มจากการวิเคราะห์ทั้งเรื่องรูปแบบการนำเสนอและ ความหมายที่ถูกสร้างไว้ในชุดผลงานระยะก่อนหน้า ซึ่งช่วยให้เห็นข้อดีและข้อเสียในการสร้างสรรค์ ผลงาน โดยผลงานชุดนี้ได้ถูกพัฒนาในเชิงความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องและ น่าสนใจยิ่งขึ้น ทั้งยังหัดความสนใจในรูปแบบการสร้างสรรค์จากการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ ผ่าน ความหมายของตัววัตถุมาสู่การตั้งคำถามต่อความหมายในตัววัตถุเหล่านั้นเอง ทำให้การสร้างสรรค์ ผลงานระยะนี้เกิดมุมมองต่อความหมายใหม่และความหมายเดิมในวัตถุที่ส่งผลต่อทัศนคติของข้าพเจ้า ในการทำความเข้าใจต่อความหมายของวัตถุที่ต่างไปจากเดิม



ภาพที่ 11 ภาพผลงานระยะที่ 2 , MY HERO#1





ภาพที่ 12 ภาพผลงานระยะที่ 2 , MY HERO#2



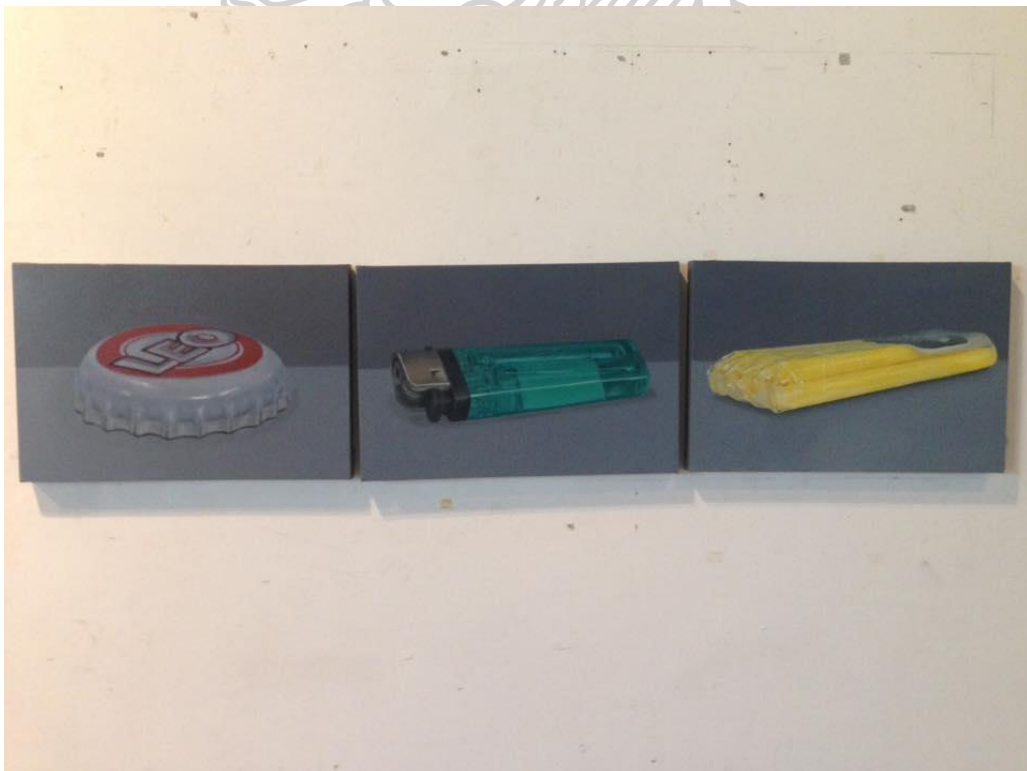


ภาพที่ 13 ภาพผลงานระยะที่ 2 New Species No.1

**ระยะที่3** จากการเกิดทัศนคติใหม่ต่อความหมายของวัตถุทำให้ข้าพเจ้าเลือกพัฒนาผลงานในระยะที่สามนี้ต่างไปจากสองระยะแรกค่อนข้างมาก โดยข้าพเจ้าเลือกมุ่งความสนใจในการตั้งคำถามต่อความหมายของตัววัตถุเป็นสำคัญ ทั้งยังปรับเปลี่ยนรูปแบบการสร้างสรรค์จากการหยิบยกตัววัตถุมาตั้งคำถามต่อตัวมันเองเป็นการสร้างคำถามต่อวัตถุต้นด้วยวัตถุต่างชนิด ทั้งยังสอดแทรกความหมายเชิงสัญลักษณ์เพื่อบอกเล่าถึงเหตุการณ์อื่นแฝงในผลงานเป็นประเด็นรองด้วยอีกชั้นหนึ่ง



ภาพที่ 14 ภาพผลงานระยะที่ 3 กระป๋อง แก้ว แปรงสีฟัน



ภาพที่ 15 ภาพผลงานระยะที่ 3 ฝาเบียร์ ไฟแช็ค เทียน



ภาพที่ 16 ภาพผลงานระยะที่ 3 Red Plasticine #R





ภาพที่ 17 ภาพผลงานระยะที่ 3 #N

**ระยะที่4** (ก่อนวิทยานิพนธ์) หลังจากรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ผลงานทั้งสามระยะแล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกการตั้งคำถามต่อความหมายของวัตถุมาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ หากแต่พัฒนาชั้นเชิงในการสร้างคำถามผ่านรูปแบบผลงานจากวัตถุต่างชนิดสู่วัตถุต้นเป็นวัตถุสู่มาคติที่ถูกหล่อหลอมในระบบการรับรู้จากประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตเข้ามาแทนซึ่งช่วยให้ขยายต่อการตั้งคำถามที่เป็นสารนำมาสู่ความจริงเกิดช่องทางหลากหลายมากยิ่งขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าสร้างชิ้นงานประติมากรรม จากวัตถุต้นแบบ แล้วนำชิ้นงานประติมากรรมนั้นมาเป็นต้นแบบสู่งานจิตรกรรมอีกชิ้นหนึ่ง ทำให้ออกเหนือจากการตั้งคำถามในตัวชิ้นงานจิตรกรรมเองแล้วยังเกิดการตั้งคำถามจากชิ้นงานจิตรกรรมสู่งานประติมากรรมเช่นกัน อีกนัยหนึ่งชิ้นงานชุดนี้ยังเพิ่มการทดลองเรื่องการแบ่งแยกพื้นที่สามมิติออกจากกันด้วยลักษณะของชุดสี่สองมิติ



ภาพที่ 18 ภาพผลงานระยะที่ 4 untited,untited2



ภาพที่ 19 ภาพผลงานระยะที่ 4 untited3

## การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ซู่ตั้นข้าพเจ้าหิยบายแนวความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์ส่วนใหญ่มาพัฒนาต่อยอดจากการสร้างสรรค์ในระยะที่4(ระยะก่อนวิทยานิพนธ์) โดยวิเคราะห์รูปแบบและศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ให้ออกมาสมบูรณ์และตรงตามจุดมุ่งหมายมากที่สุด โดยเลือกขบเน้นรูปแบบความซับซ้อนทางการตั้งคำถามจากชิ้นงานทั้งตัวชิ้นงานจิตรกรรมและชิ้นงานประติมากรรม เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการบอกเล่าสู่มาายาคติที่เคลือบแฝงไว้ในวัตถุทั้งหลายเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงหิยบายวิธีนำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์ชิ้นงานทั้งสองผ่านตัวชิ้นงานเมื่อกระตุ้นให้เห็นถึงความหมายที่แท้จริงของตัววัตถุเอง ทั้งยังสอดแทรกเรื่องราวของสังคมผ่านสัญลักษณ์ที่วัตถุสามารถนำพาโดยหวังให้เป็นประเด็นรองซึ่งทำหน้าที่ชักนำเข้าสู่ประเด็นหลักของชิ้นงานต่อไป

โดยข้าพเจ้าหวังให้ประเด็นหลักยังคงทำหน้าที่ กระตุ้นการสร้างคำถามและตอบคำถามจากการเปรียบเทียบข้อเท็จจริงที่ชิ้นงานทั้งสองประเภทมาประกอบรวมกันได้นำเสนอ และให้เห็นถึงความหมายมาายาคติที่แอบไว้บนผิวหน้าของวัตถุในรูปปลักษณ์ของคุณค่าซึ่งอาจถูกใช้เป็นข้อกำหนัดแห่งความเป็นจริงทั้งหลายประการ

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นก้าวแรกแห่งการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่ผสมผสานสัญลักษณ์ที่ถูกหิยบายมาจากเหตุการณ์ความเป็นจริงของสภาพสังคมรอบตัวขณะกำลังสร้างสรรค์ผลงานช่วงนั้น ๆ ก่อให้เกิดเป็นประเด็นรองที่ทำหน้าที่บอกเล่าเนื้อหาสาระแห่งเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยถ่ายทอดผ่านทัศนคติของข้าพเจ้า นอกเหนือจากประเด็นหลักซึ่งถูกยึดถือในการสร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอด

ซึ่ง“แก้วไวน์ กาก เพชร”เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าเลือกหิยบายวัตถุที่ถูกกล่าวอ้างและใช้ในการสร้างคุณค่าทางชนชั้นแก่กลุ่มบุคคลบางกลุ่ม อย่าง“แก้วไวน์”ขึ้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างชิ้นงานสามมิติ โดยเลือกผสม“ผง ‘กาก’เพชร”ไว้ในขั้นตอนการขึ้นชิ้นงาน ทั้งปรับโครงสร้างชิ้นงานบางจุดให้ผิดแปลกจากวัตถุต้นแบบ นัยหนึ่งเพื่อแสดงถึงการทำหน้าที่อย่างไม่สมบูรณ์ของวัตถุนั้นอีกนัยหนึ่งเพื่อเตรียมพื้นที่ของระนาบสองมิติที่จะเกิดขึ้นบนชิ้นงานจิตรกรรมตามลำดับ เมื่อเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างผลงานจิตรกรรมข้าพเจ้าเลือกหิยบายใช้รูปแบบของชุดสีที่พบได้จากกลุ่มคนบางกลุ่มเข้ามาร่วมบนพื้นที่สองมิติซึ่งถูกจัดเตรียมไว้ โดยใช้เป็น“สาร”เชื่อมโยงเรื่องราวต่าง ๆ ของสัญลักษณ์ภายในชิ้นงานเพื่อนำมาสู่สาระจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนและสร้างความสมบูรณ์ของประเด็นรองภายในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 20 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1 แก้วไวน์ กาก เพชร

## ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ผลงานในชื่อ “ปากกา กาก เพชร” เป็นผลงานชิ้นต่อเนื่องจาก “แก้วไวน์ กาก เพชร” โดยผลงานชิ้นนี้ยังคงดำเนินประเด็นหลักและประเด็นรองภายในชิ้นงานเดิมเช่นเดียวกับชิ้นแรกหากแต่ข้าพเจ้าเลือกปรับเปลี่ยนสัญลักษณ์ที่ใช้ในการสื่อความหมายที่แตกต่างออกไป โดยเลือกวัตถุหลักในการสร้างต้นแบบจากคุณสมบัติของหน้าที่การใช้งานในวัตถุเหล่านั้นและเลือกใช้ “ปากกาคอแรง” เป็นต้นแบบในการสร้างชิ้นงานสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถตอบสนองในการถ่ายทอด “สาร” จากประเด็นรองที่ข้าพเจ้าต้องการได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 21 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ขั้นที่2 ปากกา กาก เพชร



### ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ใน“คำนวน”ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นนี้การสอดแทรกสาระจากวัตถุที่ใช้เป็นส่วนประกอบของชิ้นงานสามมิติเริ่มไม่ใช้การเลือกใช้วัตถุจากชื่อของสิ่งเหล่านั้นแต่เพียงอย่างเดียวอีกต่อไปหากแต่เลือกใช้ที่มาที่ไปจากความสัมพันธ์ในบางมุมที่สอดคล้องกับตัววัตถุต้นแบบเพื่อสร้างการเชื่อมโยงถึงชุดข้อมูลที่เกิดการประกอบร่วมกันอย่างแนบเนียนจะเห็นได้ว่า“ในผลงาน‘คำนวน’นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้‘เครื่องคิดเลข’เป็นต้นแบบหลัก”และใช้“เหรียญสตางค์”ประกอบภายใน โดยวัตถุสองชนิดนี้มีความสัมพันธ์เชิงความหมายต่อกันในระดับหนึ่งทั้งยังทำหน้าที่ในการเล่าสาระเหตุการณ์ของประเด็นรองที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ได้เป็นอย่างดี

โดยผลงานช่วงนี้ยังคงดำรงแนวความคิดเรื่อง“ความจริงจากวัตถุ”ไว้เช่นเดิมหากแต่ข้าพเจ้าเริ่มสร้างมุมมองของคำว่า“งานจิตรกรรม”ในฐานะ“วัตถุ”ต่างออกไปข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะทิ้งร่องรอยวิธีการสร้างสรรค์ชิ้นงานของข้าพเจ้าเอาไว้ด้วยเพื่อเป็นมุมมองการแสดงออกถึงความจริงในฐานะของวัตถุที่เรียกว่างานจิตรกรรมต่อไป

### ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

ผลงานชิ้น“เบิก-จ่าย”นั้นถูกสร้างขึ้นด้วยประเด็นรองต่อเนื่องมาจาก“คำนวน”ผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ด้วยหน้าที่อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ“ก๊อคน้ำ”ข้าพเจ้าจึงหยิบยกมาเป็นต้นแบบของการสร้าง“สาร”ที่จะสามารถสร้างความเข้าใจต่อผู้รับข้อมูลอย่างชัดเจนถึงสถานการณ์ ณ ช่วงเวลานั้นแม้วัตถุภายในอย่าง“เหรียญสตางค์”จะไม่สัมพันธ์กับวัตถุต้นแบบในทางตรงแต่ยังคงเชื่อมโยงได้จากอิทธิพลของหน้าที่การทำงานของ“ก๊อคน้ำ”ได้ในทางอ้อม ซึ่งนำข้าพเจ้าไปสู่การทำความเข้าใจต่อระบบความสัมพันธ์และข้อกำหนดทางกฎหมายที่หลากหลายในวัตถุทั้งยังทำลายกรอบแห่งการเลือกใช้วัตถุในการสื่อความหมายหรือภาพแทนของข้าพเจ้าอย่างสิ้นเชิง



ภาพที่ 22 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3 คำนวน



ภาพที่ 23 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่4 เบิก-จ่าย

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 และชั้นที่ 6

ผลงานทั้งสองชิ้นในชื่อ “ปกป้อง” และ “ป้องกัน” เป็นผลงานที่ถูกสร้างขึ้นในเวลาใกล้เคียงกันมากที่สุดเนื่องจากผลงานทั้งสองชิ้นมีวัตถุประสงค์สู่ประเด็นรณรงค์ในทิศทางเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สัญลักษณ์จากวัตถุที่มีความคล้ายคลึงกันอย่างเห็นได้ชัดเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยเลือก “ถุงมือยางในชั้น ‘ปกป้อง ’” และ “รองเท้ายางในชั้น ‘ ป้องกัน ’” ข้าพเจ้าเลือกใช้ “ตะปูคอนกรีต” เข้ามาเป็นวัตถุภายในของชิ้นงานสามมิติทั้งสองเมื่อพิจารณาจะเห็นถึงรูปแบบการเชื่อมโยงสัญลักษณ์จากวัตถุสู่วัตถุซึ่งข้าพเจ้าพยายามสอดแทรกให้เห็นถึงประเด็นรณรงค์ในเนื้อหาของผลงานจากประเภทและหน้าที่การใช้งานของวัตถุทั้งยังใช้รูปแบบการเชื่อมโยงสัญลักษณ์ของวัตถุสู่วัตถุในการขับเน้นข้อเท็จจริงที่แนวความคิดหลักของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้พยายามนำเสนอ



ภาพที่ 24 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่5 ปกป้อง



ภาพที่ 25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่6 ป้องกัน

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7

ผลงาน “กำเนิดใหม่” เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายในชุดผลงาน “ความจริงจากวัตถุ” ซึ่งข้าพเจ้าได้ควบรวมรูปแบบวิธีการรวมไปถึงเนื้อหาสาระของแนวความคิดหลักให้ชัดเจนมากที่สุด โดยในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์เชิงความหมายที่วัตถุทุกชนิดในชิ้นงานส่งเชื่อมโยงต่อกัน เพื่อเน้นย้ำถึงจุดมุ่งหมายของการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยข้าพเจ้ายังคงดำรงประเด็นรองไว้ในชิ้นงานด้วยเช่นเดิม หากแต่ลดทอนความหมายของเหตุการณ์ลงแล้วมุ่งเน้นการสร้างคำถามต่อการทับซ้อนและความสัมพันธ์ของรูปแบบในชิ้นงานเข้ามาแทนที่

ข้าพเจ้าเลือกหยิบยกส่วนประกอบของเกมสักระดาน “หมากรุกไทย” เข้ามาเป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยเลือกใช้ตัวหมากอยู่สามประเภทได้แก่ ขุน ม้า และเบี้ย ข้าพเจ้าเลือกใช้ “ขุนและม้า” ในการเป็นต้นแบบสำหรับชิ้นงานสามมิติเนื่องจากข้าพเจ้าต้องการวัตถุที่เป็นเสมือนเพียงภาพแทนที่ให้เฉพาะรูปทรงเพียงอย่างเดียว แล้วใช้ “เบี้ย” เป็นวัตถุในการผสมรวมอยู่ภายในโดยที่ยังคงดำรงคุณค่าของวัตถุชนิดนี้ไว้เช่นเดิมเพื่อความชัดเจนของประเด็นรอง ทั้งนี้ นอกจากการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของวัตถุที่มีต่อกันในประเด็นรองแล้ว ในแง่ของการตั้งคำถามที่ต้องการให้นำมาสู่การเข้าถึงความซุดจริง ชิ้นงานชิ้นนี้ได้ทำหน้าที่อย่างสมบูรณ์ และตอบสนองต่อทัศนคติที่ข้าพเจ้าพยายามนำเสนอได้มากที่สุด



ภาพที่ 26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่7 กำเนิดใหม่

## บทที่ 5

### สรุปการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความจริงจากวัตถุ” ข้าพเจ้านำเสนอผลงานผ่านแนวความคิด ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งที่เกิดขึ้นในการดำเนินชีวิตประจำวันโดยถูกซ่อนเร้นจากมายาคติที่เคลือบแฝงเอาไว้ซึ่งอาจเล็งเห็นสิ่งเหล่านี้ได้ยากเนื่องจากกระแสทางในการดำเนินชีวิตของสังคมปัจจุบันมีการแข่งขันที่สูงขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปแบบผลงานจิตรกรรมโดยมีชิ้นงานประติมากรรมประกอบรวมเพื่อแสดงถึงความต่างทั้งในเชิงความหมายและเชิงประเภทชิ้นงานซึ่งยังมีองค์ประกอบต่าง ๆ ที่คอยทำหน้าที่เป็นสื่อต่อการตั้งคำถามทั้งเรื่องพื้นที่รูปทรงและมิติของวัตถุในชิ้นงานทั้งสอง โดยสื่อที่ทำหน้าที่เป็นตัวกระตุ้นการตั้งคำถามเหล่านี้ ช่วยตอบสนองต่อแนวความคิดที่ว่าวัตถุในสังคมนั้นถูกแอบแฝงไปด้วยนัยยะต่าง ๆ มากมายจากผู้เข้าใจลึกล้ำในเชิงความหมายของวัตถุเหล่านั้นและชี้แนะผู้อื่นไปสู่การหลงผิดในความหมายหรือเรียกอีกนัยหนึ่งได้ว่า มายาคติในวัตถุ จนวัตถุเหล่านั้นถูกบิดเบือนจากชุดความจริงในสาระของตัวมันเองออกไป ซึ่งแม้แต่ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะวัตถุของข้าพเจ้า ก็เป็นมายารูปแบบหนึ่งที่ใช้กระตุ้นความจริง แต่ตัววัตถุนั้นเองกลับไม่ใช่

ผลงานชุดนี้ จึงเปลี่ยนเสมือนสารในการถ่ายทอดความจริงที่ข้าพเจ้าเล็งเห็นสู่ผู้รับสารซึ่งอาจช่วยกระตุ้นเตือนให้เห็นข้อเท็จจริงเหล่านี้ โดยข้าพเจ้าเลือกเน้นย้ำ การใช้ความคล้ายคลึงทางกายภาพและความหมายในการเปรียบเทียบความเป็นจริงของวัตถุหนึ่งสู่วัตถุอีกชนิดหนึ่ง เพื่อนำมาสู่การตั้งคำถามต่อความเป็นจริงของวัตถุเหล่านั้นขณะเดียวกันก็ตอกย้ำความไม่จริงที่วัตถุเหล่านั้นแสดงผ่านมายาคติโดยมีประสบการณ์รับรู้จากผู้พบเห็นเป็นส่วนสนับสนุน

## รายการอ้างอิง

Curtin, Brian Anthony. "Semiotics and Visual Representation."

บาร์ตส์, โรล็องด์, ค.ศ. -. มายาคติ = *Mythologies* / ของ Roland Barthes ; แปลจากภาษาฝรั่งเศส โดย  
วรรณพิมล อังคศิริสรพ. พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. กรุงเทพฯ :: คบไฟ, 2558.

มาริโอซา, ดาเนียล. คอนเซ็ปชวลอาร์ต = *Conceptual Art* / ดาเนียล มารีโอซา เขียน ; [อนิมา ทศจันทร์ แปล] ;  
ยูทา โกรเซนิก (บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ :: เดอะเกรทโฟนอาร์ท, 2552.







ภาคผนวก

## รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

### ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2, MY HERO#1, Oil on canvas, 2016, 100x100cm  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2, MY HERO#2, Oil on canvas, 2016, 100x100cm  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 New Species No.1, 2016, Oil on canvas, 120x150 cm.  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 กระจ่าง แก้ว แปรงสีพื้น, 2016, Oil on canvas, 60x30(3) cm.  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ผาเบียร์ ไฟแช็ค เทียน, 2016, Oil on canvas, 60x30(3) cm.  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 Red Plasticine #R, 2016, Oil on canvas, 80x80 cm.  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 #N, 2016, Oil on canvas, 100x100 cm.  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4 untitled, 2017, Oil on canvas, 100x100,100x150 cm.  
 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4 untitled3, 2017, Oil on canvas, 120x160 cm.

### ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1 แก้วไวน์ กาก เพชร, 2017, Oil on canvas, 120x180 cm.  
 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่2 ปากกา กาก เพชร, 2017, Oil on canvas, 200x80 cm.  
 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3 คำขวัญ, 2017, Oil on canvas, 120x100 cm.  
 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่4 เบิก-จ่าย, 2017, Oil on canvas, 150x100 cm.  
 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่5 ปกป้อง, 2017, Oil on canvas, 150x80 cm.  
 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่6 ป้องกัน, 2017, Oil on canvas, 130x80 cm.  
 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่7 กำเนิดใหม่, 2017, Oil on canvas, 200x110 cm.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ชลธิ์ จริตพันธ์
วัน เดือน ปี เกิด	8 กรกฎาคม 2534
สถานที่เกิด	นนทบุรี
วุฒิการศึกษา	ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ จิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	169 หมู่ 9 ตำบลบางเตย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160
ผลงานตีพิมพ์	2553 นิทรรศการสีน้ำ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2554 นิทรรศการสีน้ำมัน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2554 นิทรรศการกลุ่ม “Amity” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2555 นิทรรศการ วาดเส้นสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2556 นิทรรศการ “ในหลวง” มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2557 โครงการสร้างสรรค์ศิลป์ป็นร่วมสมัย "บ้านดำ" ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 2557 นิทรรศการ ART THESIS 23rd ณ Art Gallery G23 2559 นิทรรศการ “ร้อยภาพร้อยดวงใจ รำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช” แสดง ณ ศูนย์การค้า Central World 2560 International art workshop@krabi2017 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 2560 นิทรรศการ Still Alive (ศิลปินนิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต ประจำปี2559) ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
รางวัลที่ได้รับ	2555 รางวัลชมเชย ในนิทรรศการศิลปกรรมสร้างสรรค์ หัวข้อ “น้ำคือชีวิต”

