



ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก

โดย

นางสาวจุรีพร เพชรกิ่ง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก



โดย
นางสาวจุรีพร เพชรกิ่ง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

REGENERATE OF AESTHETIC FROM PLASTIC



A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2016
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

58901306 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ชีวิตใหม่, สุนทรียภาพ, พลาสติก

นางสาว จุรีพร เพชรกิ่ง: ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ คงศักดิ์ กุลกลางดอน

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก” เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจที่จะสร้างคุณค่าความงาม โดยโครงสร้างทางทัศนศิลป์ อันเกิดจากรูปทรงปริมาตร ซึ่งมีจินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ ที่มีความแตกต่างหลากหลายสายพันธุ์ โดยแสดงออกด้วยเทคนิคคือวัสดุพลาสติกและวัสดุสังเคราะห์ นำมาสร้างสรรค์ใหม่ ภายใต้แนวความคิดของสัมพันธ์ภาพระหว่างชีวิตในธรรมชาติและผลผลิตจากนวัตกรรมทางเทคโนโลยี มาสร้างการก่อกำเนิดชีวิตใหม่ให้กลายเป็นพืชพันธุ์ของโลกปัจจุบันอย่างมีความงามทางสุนทรียะ เช่นเดียวกับบานาพันธุ์พืช ดอกไม้และสิ่งมีชีวิตที่เคยเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ

โดยการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง "ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก" ได้กำหนดขอบเขตของการศึกษา ไว้ดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา การถ่ายทอดแนวความคิด ความรู้สึก ความเข้าใจในเชิงความหมายของการอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและความเจริญก้าวหน้าในสังคมที่สร้างคุณค่าความงามไว้บนโลกยุคปัจจุบัน โดยการสร้างสรรค์พันธุ์พืช เซลล์สิ่งมีชีวิตใหม่ จากโครงสร้างรูปทรงของพืชพันธุ์พฤกษาและเซลล์สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติกับวัสดุพลาสติก ซึ่งเป็นผลผลิตจากเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ การสร้างผลลัพธ์ของผลงานที่มีความสัมพันธ์ทางด้านเนื้อหาสาระของแนวความคิด โครงสร้างทางทัศนธาตุ วัสดุและการนำเสนอผลงานในรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ
3. ขอบเขตทางด้านวัสดุ วิธีการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุพลาสติก ซึ่งมีคุณลักษณะโปร่งใสและโปร่งแสง
4. ขอบเขตทางด้านเทคนิค สร้างสรรค์ด้วยวิธีการถักสาน การซ้ำ การร้อยเรียงและทับซ้อน ประกอบกันของวัสดุจากนวัตกรรม วัสดุพลาสติกและวัสดุสังเคราะห์ เป็นต้น

ทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานในวิทยานิพนธ์ หัวข้อ "ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก" จำนวน 5 ผลงาน โดยสร้างความสัมพันธ์กันอย่างเป็นเอกภาพ ด้วยวิธีการนำเสนอเทคนิคสื่อผสม 3 มิติจากวัสดุพลาสติก โปร่งใสและโปร่งแสง ด้วยคุณลักษณะของวัสดุที่สื่อถึงความงามในรูปทรงภายนอก รูปทรงภายใน วัสดุและพื้นที่ว่าง ที่มาจากภาพความคิดความรู้สึกถึงความงามของธรรมชาติและสภาพทางสังคมการดำรงชีพของมนุษย์ การบริโภคการใช้งานวัสดุพลาสติกในปัจจุบันสร้างแรงบันดาลใจต่อการถ่ายทอดความคิด ถึงผู้ชมผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ในเนื้อหาสาระความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันของธรรมชาติและวัสดุร่วมสมัย



58901306 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Regenerate, Aesthetic, Plastic

MISS Jureeporn PEDKING: Regenerate of aesthetic from plastic Thesis
advisor : Kongsak Gulglangdon

The thesis entitled "Regenerate of Aesthetic from Plastic". Was from the inspiration to create beauty values, by visual arts structure, caused by volumetric shapes with the help of imagination of the natural shape. There are many varieties of different ideas expressed by the plastic material media technique and synthetic materials innovatively. The concept came from the relationship between life in nature and productivity through technological innovation to create a new life like a plant of the present world with aesthetic elegance.

The thesis "Regenerate of Aesthetic from Plastic" has defined the scope of the study as follows:

1. Scope of content; The conceptual transfer of meaningful sense of coexistence between nature environment and wealth in society that creates beauty in today's world by cultivating new organisms from the shapes of plants, flora and cells living in nature with plastic materials which is a product of today's technology.
2. Scope of form; The creation of the results of works relates to the content of the concept, the structure of the visual elements, the materials and the way of presenting the creative works in three dimensions.
3. Scope of material; creating art works from plastic material which features transparency and translucency.
4. Scope of technique; Creation by means of knitting, repetition and overlapping of innovative, plastic and synthetic materials.

The creative work in the thesis entitled "Regenerate of Aesthetic from Plastic", includes 5 pieces of work all forming an integrated relationship. It presents three-dimensional mixed media techniques from transparent and translucent plastic materials with the properties of materials that impart beauty to the outside shapes, interior shapes, materials and space. The thoughts I wanted to provoke with the art was the feeling and beauty of nature and social conditions of human living. consumption of the use of plastic materials today inspired the conveying of ideas to the audience in the context of the relationship of nature and contemporary materials.

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ เกิดขึ้นได้ด้วยการส่งเสริมจากผู้อำนวยการ ความสะดวกในด้านทุนทรัพย์ ความรู้ เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำ และแนวทางการทำงานที่ประสบความสำเร็จจุล่งได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังที่กล่าวไว้ข้างต้นนี้

ขอกราบขอบพระคุณครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ได้เลี้ยงดูอบรมสั่งสอนและญาติพี่น้องที่คอยส่งเสริมการศึกษา ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจที่ดีมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรณะบัญญัติ ที่อบรมสั่งสอนให้คำแนะนำเป็นกำลังใจที่ดี สามารถนำมาใช้เพื่อพัฒนาการทำงานด้านศิลปะของผู้สร้างสรรค์เสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้สอนและเป็นที่ปรึกษาตลอดการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากร อันได้แก่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชณุ สุกนิมิตร ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง รวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอนและอาจารย์ดร.อภิรักษ์ จิตรกร ที่ชี้แนะให้คำปรึกษาให้กำลังใจและพร้อมช่วยเหลือผู้สร้างสรรค์ตลอดมา

ขอระลึกถึงพระคุณของครู อาจารย์ที่ได้อบรมสั่งสอน ประสาทวิชาความรู้ คำแนะนำและให้คำปรึกษา ตั้งแต่เริ่มต้นของการศึกษาจนสำเร็จการศึกษา ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณคณะครูอาจารย์ทุกท่านในสาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่น้องทุกคน พี่ๆเจ้าหน้าที่ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ผู้ที่มีส่วนร่วมในทุกด้านของการทำงานศิลปะ ที่คอยช่วยเหลือกันอย่างดีตลอดมา

ผู้สร้างสรรค์มีความซาบซึ้งและประทับใจในความกรุณาของทุกท่านที่เป็นผู้ส่งเสริมการศึกษาของผู้สร้างสรรค์ให้ประสบความสำเร็จอย่างมีคุณภาพที่ดีและขอระลึกถึงพระคุณของทุกท่าน ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

จรัลพร เพชรกิ่ง

สารบัญ

	หน้า
.....	ง
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
.....	ฉ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
.....	ช
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
.....	ช
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	1
สารบัญภาพ (ต่อ).....	2
สารบัญภาพ (ต่อ).....	3
สารบัญภาพ (ต่อ).....	4
สารบัญภาพ (ต่อ).....	5
สารบัญภาพ (ต่อ).....	6
บทที่1.....	7
บทนำ	7
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	7
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษาและสร้างสรรค์.....	9

สมมติฐานของการศึกษา.....	9
ขอบเขตของการศึกษา.....	10
ขั้นตอนของการศึกษา.....	11
แหล่งข้อมูล	12
ประโยชน์ที่ได้รับ	12
บทที่2.....	13
ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	13
1. อิทธิพลทางสังคม	13
ความเคลื่อนไหวของโลกเทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิต.....	14
2. อิทธิพลทางธรรมชาติ	15
2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์	15
2.2. รูปทรงความงามและธรรมชาติ	16
3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม	25
3.1 ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract).....	25
3.2 ศิลปินต้นแบบ (Idol).....	31
บทที่ 3	44
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	44
1. วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	44
1.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	44
1.2 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีและแนวความคิด.....	45
1.3 การศึกษาข้อมูลรูปแบบงานสื่อผสม 3 มิติ	45
2. กระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	64
2.1 การค้นคว้าหาวัสดุและหาคุณสมบัติกับความเป็นไปได้ของการใช้วัสดุใน การ สร้างสรรค์ผลงาน.....	64

2.2 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	69
3. การสร้างภาพร่าง 2 มิติ (sketch).....	70
4. การสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ.....	75
บทที่ 4	78
ผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์	78
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานสร้างสรรค์	78
การพัฒนางานสร้างสรรค์	78
1. ช่วงระยะปีการศึกษา 2558.....	79
1.1 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3มิติ.....	79
2. ช่วงระยะปีการศึกษา 2559.....	89
2.1 การทดลองสร้างสรรค์รูปแบบทัศนศิลป์.....	89
2.2 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ.....	93
3. ช่วงระยะทำวิทยานิพนธ์.....	101
ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1	104
ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	109
ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	115
ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4	121
ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5	127
บทที่ 5	132
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	132
1. สรุปผลการศึกษาและสร้างสรรค์.....	132
2. อภิปรายผลการศึกษาและสร้างสรรค์.....	134
3. ข้อเสนอแนะ.....	135
.....	136

รายการอ้างอิง 136

..... 137

ประวัติผู้เขียน 137



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 อัลวิน ทอฟฟเลอร์ (Alvin Toffler) นักคิดนักเขียนแนวอนาคตศาสตร์.....	14
2.2 โครงสร้างและการทำงานของระบบลำเลียงของพืช.....	17
2.3 โครงสร้างภายในของราก.....	17
2.4 DNA ของสิ่งมีชีวิต.....	18
2.5 ส่วนประกอบของต้นอ่อนและเมล็ด.....	19
2.6 รูปทรงของถั่วลิสง.....	19
2.7 ถั่ววอลนัท.....	20
2.8 ถั่วลิ้นเต่า.....	20
2.9 เกสรดอกชบา.....	21
2.10 เกสรดอก Malve flower ด้วยกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน (Electron Microscope).....	21
2.11 pine tree เกสรต้นสน ด้วยกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน (Electron Microscope).....	22
2.12 Magnolia.....	22
2.13 Dahlia.....	23
2.14 Fractal_Broccoli.....	23
2.15 อาหารของพืช.....	24
2.16 ศิลปะกึ่งนามธรรม “Yellow Pumpkin”	25
2.17 ศิลปะกึ่งนามธรรม “Knitted Homes of Crime”	25
2.18 ศิลปะกึ่งนามธรรม “โครงสร้างของรักแรก”	26
2.19 การสร้างสรรค์โครงสร้างที่มาจากผัก “น้ำเต้า”	26
2.20 รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม.....	27
2.21 Britto International Artists' Workshop Bangladesh, 2003.....	27
2.22 รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม 2.....	28
2.23 ศิลปะกึ่งนามธรรม “น้องสร้างสุข”	28

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.24 “การเข้าถึงผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม”	29
2.25 Humanity.....	30
2.26 นฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ (ศิลปินต้นแบบ).....	31
2.27 จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ.....	35
2.28 Transforming Nature.....	36
2.29 สัตว์.....	37
2.30 Jeffrey Koon (ศิลปินต้นแบบ).....	38
2.31 Puppy.....	41
2.32 balloon dog.....	42
2.33 Rabbit.....	43
3.1 รูปทรงธรรมชาติ.....	46
3.2 รูปทรงเรขาคณิต.....	47
3.3 รูปทรงอิสระ.....	48
3.4 รูปทรงจินตนาการระยะที่1.....	49
3.5 รูปทรงรวม.....	50
3.6 รูปทรงย่อย.....	50
3.7 รูปทรงภายนอก.....	51
3.8 รูปทรงภายใน.....	52
3.9 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน.....	53
3.10 เส้นสัมพันธ์.....	54
3.11 เส้นโครงสร้าง.....	55
3.12 เส้นทิศทางการจัดวางผลงาน.....	55
3.13 พื้นที่สีแดง คือ บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ.....	56

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.14	บริเวณว่างตรงบริเวณรอบๆผลงานศิลปะ.....	57
3.15	บริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ.....	58
3.16	พื้นที่ว่างแบบรูปปิด.....	59
3.17	พื้นที่ว่างแบบรูปปิด 3 มิติ.....	59
3.18	พื้นที่ว่างแบบรูปเปิด.....	60
3.19	พื้นที่ว่างแบบรูปเปิด 3 มิติ.....	60
3.20	พื้นผิวจริงของธรรมชาติวัสดุ.....	61
3.21	พื้นผิวแห่งความงาม.....	62
3.22	ความงดงามจากสี.....	63
3.23	สีสรร.....	63
3.24	รูปทรงและคุณสมบัติ.....	65
3.25	การออกแบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้.....	65
3.26	การใช้สีวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ.....	66
3.27	โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง.....	67
3.28	สร้างความสัมพันธ์จากแรงบันดาลใจ.....	68
3.29	ปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	69
3.30	ภาพร่างการหารูปทรงระยะเริ่มต้น.....	70
3.31	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	71
3.32	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	71
3.33	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	72
3.34	การพัฒนาภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	73
3.35	การพัฒนาภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	74
3.36	ชีวิตใหม่ “Strawcoli”.....	75

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
3.37	ชีวิตใหม่ “Suck seed”	76
3.38	ชีวิตใหม่ “Pandora”	76
3.39	ชีวิตใหม่ “4 Si”	77
3.40	ชีวิตใหม่ “Conidia cell”	77
4.1	รูปทรงและคุณสมบัติวัสดุ 1.....	80
4.2	รูปทรงและคุณสมบัติวัสดุ 2.....	80
4.3	รูปทรงและคุณสมบัติวัสดุ 3.....	81
4.4	การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 1.....	81
4.5	การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 2.....	82
4.6	การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 3.....	83
4.7	การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ.....	83
4.8	การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ ระยะที่ 2.....	84
4.9	โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง 1.....	85
4.10	โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง 2.....	86
4.11	โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง 3.....	87
4.12	สรุปโครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง.....	88
4.13	ช่วงความจำ.....	91
4.14	ความทรงจำประทับใจ.....	91
4.15	ผลงานน้องสร้างสุข.....	92
4.16	ผู้สร้างสรรค์กับผลงาน “น้องสร้างสุข”.....	92
4.17	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 1.....	95
4.18	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 2.....	96
4.19	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 3.....	97

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.20	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 4.....	97
4.21	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 5.....	98
4.22	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 6.....	99
4.23	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 7.....	99
4.23	ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 8.....	100
4.24	ผลงานรวมหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ”	100
4.25	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	106
4.26	ส่วนเพิ่มเติมผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	107
4.27	บริเวณว่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	107
4.28	การจัดวางโดยใช้แสง เงามจากธรรมชาติ.....	108
4.29	Light and shadow.....	108
4.30	แนวทางแก้ไขวัสดุผลงานชั้นที่ 2.....	112
4.31	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	113
4.32	เทคนิคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	114
4.33	การจัดวางกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	114
4.34	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	119
4.35	บริเวณว่างแบบรูปเปิดของผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	120
4.36	บริเวณว่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	120
4.37	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	124
4.38	โครงสร้างรูปทรงด้านในของผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	125
4.39	วัสดุในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	125
4.40	คุณลักษณะของวัสดุในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	126
4.41	บริเวณว่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	126

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.42	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5.....	130
4.43	เทคนิคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5.....	131
4.44	มุมมองความงามของวัสดุ.....	131
4.45	คุณลักษณะของวัสดุในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5.....	131



บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบัน พ.ศ.2560 หรือ ค.ศ. 2017 ยุคศตวรรษที่ 21 การดำรงชีพภายใต้โลกแห่งการพัฒนา ที่อยู่ของมนุษย์ในสภาพแวดล้อมความเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องนั้นได้สร้างความก้าวหน้ากับโลก ให้การดำรงชีวิตของมนุษย์โลกยุคนี้ใช้ชีวิตได้ง่ายขึ้น สิ่งอำนวยความสะดวกอันมีที่มาจากความสามารถของมนุษย์ที่สร้างเทคโนโลยีให้กลายเป็นเครื่องมือมารองรับและรับใช้มนุษย์ ซึ่งความสำคัญของการพัฒนาโลกเกิดขึ้นได้จากธรรมชาติที่ทำงานร่วมกับมนุษย์ และคงสายใยแห่งสัมพันธ์ภาพที่สวยงามระหว่างธรรมชาติและมนุษย์ การก่อกำเนิดสิ่งใหม่ที่สร้างชีวิตให้อยู่รอด ความมั่นคงและยั่งยืนที่สร้างประโยชน์คุณค่าแห่งความงามทางสุนทรียภาพ โดยการรับรู้ได้ถึงความรู้สึกชื่นชมในคุณประโยชน์ของวัสดุพลาสติกที่เป็นผลผลิตทางเทคโนโลยี การเข้ามามีบทบาทของวัสดุพลาสติกได้ส่งเสริมให้การดำรงชีวิตของมนุษย์ในโลกปัจจุบันมีคุณภาพที่ดีขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ เกิดจากความซาบซึ้งในคุณประโยชน์และความประทับใจถึงความงามของวัสดุพลาสติก โดยการทำงานสร้างสรรค์ด้วยวิธีการนำเสนอผลงานรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ การคิดสรรและเลือกใช้วัสดุพลาสติกโปร่งใส พลาสติกโปร่งแสงและวัสดุสังเคราะห์ ซึ่งล้วนเป็นผลผลิตทางนวัตกรรมของเทคโนโลยี มาสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งมีชีวิตใหม่ในโลกปัจจุบัน อันได้ทีมาจากโครงสร้างของรูปทรงทางธรรมชาติ พีชพันธุ์พุกกาและเซลล์สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ การถ่ายทอดความสัมพันธ์กันระหว่างโครงสร้างของรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายในร่วมกับวัสดุ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้แสดงออกถึงเนื้อหาสาระ แนวความคิดจากที่มาของโครงสร้างรูปทรงทางธรรมชาติและวัสดุพลาสติกที่ก่อกำเนิดเป็นความงามใหม่ที่มีชีวิตอย่างมีสุนทรียะอยู่บนโลกในยุคปัจจุบัน

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นับตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 โลกแห่งการเรียนรู้และการพัฒนา จากความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องทางการปฏิวัติอุตสาหกรรมเทคโนโลยี ส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์มาจนถึงปัจจุบัน โดยที่มีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางสังคมความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันอย่างมาก แนวความคิดความประพฤติและการปฏิบัติของมนุษย์ได้มีความเปลี่ยนแปลงไปจากการพัฒนาด้านสติปัญญาการ

เรียนรู้ ทำให้มีความก้าวหน้าและมีคุณภาพชีวิตที่ดีในโลกยุคใหม่ที่มีความยืดหยุ่น ปรับเปลี่ยนเข้าได้กับทุกสถานการณ์อย่างเหมาะสม

คำที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ มีดังต่อไปนี้

1. ชีวิตใหม่ (Regenerate) หมายถึง การสร้างความรู้ใหม่ด้วยตนเองถึงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นให้ แปรเปลี่ยนไปจากเดิมเพื่อพัฒนา โดยการกระทำอะไรบางอย่างให้กำเนิดใหม่ท่ามกลางระหว่าง-สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ ธรรมชาติและนวัตกรรมทางเทคโนโลยีอันเกิดการประสานสติปัญญา ความคิดของมนุษย์และธรรมชาติร่วมกัน ความเชื่อมโยงการสร้างชีวิตใหม่ตามทฤษฎี constructivism นั้นหมายถึงการดึงความรู้เดิม สิ่งเดิมที่มีอยู่แล้วมาต่อยอดด้วยการสืบค้น ค้นคว้า การคิดและวิเคราะห์ให้เกิดความสัมพันธ์ที่สามารถพัฒนาโลกต่อไปได้

2. สุนทรียภาพ หรือ Aesthetics เป็นคำในภาษากรีก เดิมหมายถึง การรับรู้ทางความรู้สึก (Sense-perception) และรสนิยมการชื่นชมความงามในธรรมชาติที่เกิดขึ้นเองไร้การปรุงแต่ง เป็นความงามที่มนุษย์สัมผัสได้ หรืองานศิลปะ เกิดจากการสร้างความเป็นนามธรรมภายในจิตใจ นำออกมาเป็นรูปธรรม เพื่อแสดงออกทางสุนทรียะอันได้มาจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์

สุนทรียภาพ เป็นคำที่เกิดขึ้นใหม่ในภาษาไทย หมายถึง ความงามในธรรมชาติหรือในผลงานศิลปะที่มนุษย์สามารถรับรู้ เข้าใจและรู้สึกได้

3. ธรรมชาติ (Nature) มาจากภาษาละติน natura ในสมัยโบราณตามตัวอักษรหมายถึง “กำเนิด” ความสัมพันธ์ที่อยู่ใกล้ชิดกันมาตั้งแต่มนุษย์เกิด ธรรมชาติที่หมายถึงธรณีวิทยา สัตว์ป่า อากาศของพืชและสัตว์หลายชนิดทั่วไป การสร้างประโยชน์ให้กับมนุษย์ เพื่อดำรงอยู่และมีชีวิตรอด ดังเช่นทฤษฎีของ Maslow กล่าวไว้ว่า บนความต้องการพื้นฐานในปัจจุบัน 4 อันเป็นแหล่งวัตถุดิบในการก่อสร้างที่อยู่อาศัย อาหาร เครื่องนุ่งห่มและยารักษาโรค รวมไปถึงสร้างประโยชน์คุณค่าทางความงาม โดยไร้ซึ่งการปรุงแต่ง ที่ทำให้มนุษย์รู้สึกสัมผัสได้ เช่น รูปทรงของพืชพันธุ์พฤกษา ดอกไม้ เมล็ดพืชและผลไม้พันธุ์ต่างๆ ที่ถูกธรรมชาติสร้างขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์ใจ มีรูปทรงภายนอก รูปทรงภายใน พื้นผิว และสีสรรที่เมื่อมองแล้ว ทำให้เกิดเสน่ห์น่าหลงใหลเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความงดงาม สุนทรียภาพในธรรมชาติกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ ที่ยังคงมีความต้องการและรักความสะอาดสบาย มนุษย์จึงสร้างแต่งปัจจัยให้เกิดคุณค่าทางความงาม เพื่อตอบสนองอารมณ์ พัฒนารสนิยมและทำคุณภาพชีวิตให้ดียิ่งขึ้น

4. พลาสติก (Plastic) คือ สารประกอบอินทรีย์ที่สังเคราะห์ขึ้นมาด้วยวัตถุดิบจากธรรมชาติ ที่นำมาแปรรูปใหม่เพื่อใช้ประโยชน์แทนวัสดุธรรมชาติเดิม เช่น โลหะ ไม้ หรือวัสดุธรรมชาติอื่นๆ ด้วยประโยชน์ของพลาสติกทำให้เกิดเป็นความผูกพันระหว่างพลาสติกกับมนุษย์นั้น ถือกำเนิดมานานกว่า 130 ปี ซึ่งนับว่าเป็นทรัพยากรสำคัญที่นำมาใช้ในชีวิตประจำวันจนกลายเป็น

ส่วนหนึ่งของมนุษย์ไปโดยปริยาย

ด้านเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องทั้งหมดนี้เป็นที่มาต่อความคิด ความรู้สึกถึงความสำคัญ ความซาบซึ้ง และความประทับใจมาเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการทำงานสร้างสรรค์ การถ่ายทอดจินตนาการของภาพความคิด ผลงานถูกสร้างสรรค์จากโครงสร้างของรูปทรงพีชานาพังก์และเซลล์สิ่งมีชีวิตในธรรมชาตินำมาซึ่งการผสมผสานใหม่กับวัสดุพลาสติกที่เป็นผลผลิตจากนวัตกรรมทางเทคโนโลยี การสื่อถึงความเชื่อมโยงของเนื้อหาสาระที่สัมพันธ์กันในวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก”

ดังเป้าหมายต่อการสร้างสรรค์นี้เกิดเป็นแรงบันดาลใจที่จะสร้างคุณค่าความงาม โดยโครงสร้างทางทัศนศิลป์ (Visual arts) อันเกิดจากรูปทรงปริมาตรของฟังก์ชันพีชคณิตที่มีความแตกต่างหลากหลายฟังก์ชันจากธรรมชาติ ได้สร้างสรรค์รูปทรงธรรมชาติกับจินตนาการและเทคนิคสื่อวัสดุพลาสติกโปร่งแสง เพื่อสอดแทรกให้เห็นถึงความงามระหว่างรูปทรงภายนอก รูปทรงภายในและวัสดุ นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่ที่มีมวล ปริมาตร พื้นผิว เพื่อเสนอของผลงานในด้านรูปทรง วัสดุ ด้วยการนำเสนอผลงานรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ ความเชื่อมโยงกันอย่างมีสุนทรียภาพ ดังเสมือนความสัมพันธ์ของชีวิต ธรรมชาติ เทคโนโลยีที่ร่วมกันสร้างให้เกิดสิ่งใหม่บนโลกใบนี้

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษาและสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์การแสดงออกในสาระที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับเนื้อหา ชีวิตใหม่ของสุนทรียภาพจากพลาสติก
2. เป็นสุนทรียภาพใหม่ที่เกิดขึ้นจากวัสดุร่วมสมัย แสดงให้เห็นถึงการเกิดใหม่ของโลกที่มีพื้นฐานมาจากวัตถุที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน
3. เพื่อสร้างสรรค์ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายในและภายนอก เช่นเดียวกับเมล็ดพันธุ์และดอกไม้ในธรรมชาติ
4. การศึกษาและสร้างสรรค์วัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งใส โปร่งแสง และวัสดุสังเคราะห์ เพื่อหาคุณสมบัติกับความเป็นไปได้ในวัสดุมาสร้างสรรค์ใหม่ให้เกิดคุณค่าที่แสดงออกถึงความงามทางสุนทรียภาพ ด้วยเทคนิคสื่อผสม 3 มิติ

สมมติฐานของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ การเชื่อมโยงความหมายของชีวิตกับธรรมชาติมาสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่จากนวัตกรรมผลผลิตทางเทคโนโลยี กลายเป็นสิ่งมีชีวิต

ใหม่ที่มีคุณค่าความงามด้วยวัสดุธรรมชาติ ถูกแปรเปลี่ยนกลายเป็นนวัตกรรมทางผลผลิต ที่นำมาใช้กันจำนวนมากในชีวิตประจำวัน มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการด้านการเทคนิคสื่อผสม ที่ผสมผสานรูปทรงจากธรรมชาติและจินตนาการร่วมประกอบเข้ากับวัสดุพลาสติก ที่มีคุณลักษณะโปร่งใสและโปร่งแสงจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ ที่มีมวล ปริมาตร พื้นผิว เส้นโค้งของผลงาน ในด้านรูปทรงภายนอก รูปทรงภายในและวัสดุ เพื่อถ่ายทอดให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ โดยผลงานชุดนี้นอกจากเพื่อสุนทรียภาพของความงามทางศิลปะเป็นสำคัญแล้ว อีกทั้งยังสามารถส่งต่อถึงพัฒนาการของมนุษย์ด้านสติปัญญาความคิด ความเข้าใจ

ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา โดยได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติที่สร้างรูปทรงของพืชพันธุ์ พืชพันธุ์ต่างๆ เช่น ดอกไม้ เมล็ดพืช ผลไม้และเซลล์พืชสิ่งมีชีวิต กับวัสดุที่เป็นผลผลิตจากนวัตกรรมทางเทคโนโลยีของมนุษย์ มาแปรสภาพธรรมชาติเป็นสิ่งใหม่ โดยกำหนดเนื้อหาความสำคัญของการแปรรูปธรรมชาติให้เป็นสิ่งใหม่เพื่อกำเนิดชีวิตใหม่อย่างมีสุนทรียภาพ
 2. ขอบเขตด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ ผลงานแสดงออกถึงความเชื่อมโยงในรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน ผสมผสานกับการนำเสนอผลงานบนพื้นที่ว่าง (Space) มีอยู่ในธรรมชาติ บริเวณรอบๆ ผลงานและบริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะร่วมจินตนาการให้เกิดสุนทรียภาพความงามทางศิลปะ
 3. ขอบเขตทางด้านวัสดุ การเลือกใช้วัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งใส โปร่งแสงและวัสดุสังเคราะห์ อาทิเช่น เส้นด้าย นีล เป็นต้น วิธีการสร้างสรรค์ด้วยสื่อวัสดุเป็นศูนย์กลางเพื่อสร้างมุมมองการรับรู้ระหว่างรูปทรงภายนอก รูปทรงภายในและวัสดุ เพื่อการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ในโครงสร้างของรูปทรงผลงานสร้างสรรค์
 4. ขอบเขตทางด้านเทคนิค ผลงานถูกสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสื่อผสม ด้วยวิธีการประกอบรูปทรงใหม่อันมีที่มาจากพืชพันธุ์ต่างๆ เซลล์สิ่งมีชีวิตของรูปทรงธรรมชาติและจินตนาการนำมา ร่วมกับวัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งใส โปร่งแสงและวัสดุสังเคราะห์ เพื่อต้องการแสดงออกถึงความสอดคล้องกับเนื้อหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เกี่ยวกับชีวิตใหม่ สุนทรียะและพลาสติก
- ทั้งนี้ขอบเขตของการทำงานของรูปทรงและพื้นที่ว่าง เกิดความสอดคล้องรับกันกับการสร้างสภาวะภาพความคิดที่เป็นแรงบันดาลใจ ให้เกิดขึ้นในเชิงความหมายและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงออกถึงความสำคัญของความงาม การสร้างสิ่งมีชีวิตใหม่ ให้เกิดความงามทางสุนทรียะจากพลาสติก

ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าหารูปทรงของเซลล์พืช พืชขนานาพันธุ์ ดอกไม้ เมล็ดพืช ผลไม้ที่มีลักษณะของเปลือกห่อหุ้มหลากหลายแตกต่างกันทางสายพันธุ์
2. ศึกษาเทคนิคการประกอบวัสดุเซลลูลอยด์ วัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งใส โปร่งแสง ต่างๆ และวัสดุสังเคราะห์จากแหล่งข้อมูลหนังสือ สื่ออินเทอร์เน็ตสื่ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการสัมมนาวิจารณ์ของคณาจารย์ผู้สอนกับประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ที่เกิดจากการเรียนรู้ปัญหาแล้วนำมาแก้ไขพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง
3. รวบรวมข้อมูลและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างทั้งด้านเนื้อหา รูปทรงและวัสดุการสร้างสรรค์
4. การจัดทำแบบร่าง (sketch) ด้วยการวาดเส้นเพื่อศึกษาถึงโครงสร้างและภาพรวมของรูปทรง
5. การขยายแบบร่าง (Sketch) จัดทำประกอบวัสดุให้เป็นผลงานจริง

วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์

1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากประสบการณ์ของตนเองจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว
2. ศึกษาข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต หนังสือและสื่ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ค้นหาวัสดุ ที่มาใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
4. ทดลองการออกแบบรูปทรงและหาความเป็นไปได้ของการใช้วัสดุ
5. สร้างภาพร่าง 2 มิติ (sketch) และผลงานต้นแบบ 3 มิติ (Model)
6. วิเคราะห์ วางแผนและตั้งข้อสังเกตประเมินงาน โดยใช้สุนทรียะทางศิลปะ แนวคิดและความรู้สึก
7. นำเสนอผลงานต้นแบบ (Model) สู่การสัมมนาวิจารณ์ เพื่อปรับปรุงแก้ไขพัฒนาผลงาน และกระบวนการสร้างสรรค์ให้ได้ตรงตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่วางไว้
8. การสรุปผลการศึกษา เพื่อเรียบเรียงข้อมูลแล้วนำมาใช้สร้างสรรค์ขยายผลงาน
9. บันทึกข้อมูลในแต่ละช่วง เพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นไป

แหล่งข้อมูล

1. สิ่งแวดล้อมรอบตัว
2. หนังสือและวารสารต่างๆที่เกี่ยวข้องจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. สร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้ชมผลงานจากการนำพลาสติก สิ่งของรอบตัวนำกลับมาใช้ใหม่
อย่างเป็นประโยชน์และสร้างสรรค์
2. ลดภาวะสถานการณ์และวิกฤตการณ์การใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างฟุ่มเฟือย
3. องค์กรู้จากการสร้างสรรค์สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดทางงานศิลปะต่อไปได้
4. สร้างความงามจากวัสดุเหลือใช้และสร้างรูปทรงใหม่ เพื่อเป็นตัวอย่างแก่ผู้ศึกษาศิลปะ
ในเวลาต่อไป



บทที่ 2

ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค เป็นกระบวนการที่มาจากความคิด วิเคราะห์ และสังเคราะห์โดยความสัมพันธ์ที่เกิดจากบริบทสังคมสภาพแวดล้อม ความคิดทางระบบประสาทในสมอง สติปัญญา การนำมาซึ่งผลกระทบต่อดิจใจ รวมถึงกลวิธีทางเทคนิคจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรคผลงานทางทัศนศิลป์

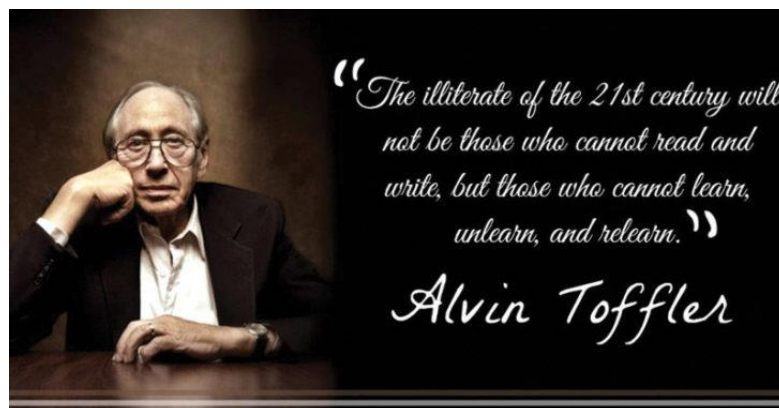
ในส่วนของผลงานในวิทยานิพนธ์นี้ได้รับผลกระทบจากอิทธิพลทางด้านต่างๆ ของกระบวนการสร้างสรรค ซึ่งสามารถแบ่งข้อมูลจากการศึกษา ได้ดังนี้

1. อิทธิพลทางสังคม
 - ความเคลื่อนไหวของโลกเทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิต
2. อิทธิพลทางธรรมชาติ
 - 2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์
 - 2.2 รูปทรงความงามและธรรมชาติ
3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม
 - 3.1 ศิลปะกึ่งนามธรรม
 - 3.2 ศิลปินต้นแบบ

1. อิทธิพลทางสังคม

ยุคสมัยแห่งการเปลี่ยนแปลง โดยการก้าวเข้าสู่สังคมที่มีเทคโนโลยีเป็นตัวขับเคลื่อนอัตราเร่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ สาเหตุจากการพัฒนาในด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีสารสนเทศโลกสามารถเชื่อมต่อกันด้วยการรับ - ส่งข้อมูลอย่างไร้ขีดจำกัด โดยมีนักวิชาการที่ให้ความรู้เกี่ยวกับสังคมยุคแห่งการพัฒนาโลก คือ อัลวิน ทอฟฟเลอร์ (Alvin Toffler, 2538) เป็นนักคิดและนักเขียน อัลวินร่วมกับภรรยาได้เขียนหนังสือแนวอนาคตศาสตร์แห่งศตวรรษไว้ทั้งหมด 3 เล่มก่อนเขาจะเสียชีวิตด้วยวัย 87 ปี ซึ่งเนื้อหาในหนังสือสามารถสรุปพอสังเขปได้ดังนี้ หนังสือเล่มแรกพิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2513 ชื่อว่า “Future shock” หนังสือเล่มที่สองพิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2523 ชื่อว่า “the third wave” และหนังสือเล่มที่สาม พิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2533 ชื่อว่า “Powershift” เขาและภรรยาคาดการณ์ถึงการจะเปลี่ยนแปลงของโลกในช่วงเวลา พ.ศ. 2493-2578 ที่ผ่านมามีสิ่งที่เขาและภรรยาทำนายไว้มีความแม่นยำและน่าพิศวงเป็นอย่างมาก ในส่วนของโลกในศตวรรษที่ 21 ทอฟฟเลอร์มองว่า กระแส

โลกในยุคนี้จะมีลักษณะที่ใช้เทคโนโลยีอันทันสมัยเป็นตัวขับเคลื่อนสิ่งต่างๆให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม สถาบันเศรษฐกิจ สถาบันการศึกษา สถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 2.1 อัลวิน ทอฟฟเลอร์ (Alvin Toffler) นักคิดนักเขียนแนวอนาคตศาสตร์ ที่มา:มติชนรายวัน, “ระลึกถึงอัลวิน ทอฟฟเลอร์ โดย โกวิท วงศ์สุรวัฒน์”, เข้าถึงเมื่อ 10 มิถุนายน 2560 เข้าถึงได้จาก <https://www.matichon.co.th/news/201627>

จากการศึกษาและการรับรู้ ความเข้าใจจากประสบการณ์ตรงของสภาพการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบัน ณ พ.ศ. 2560 หรือ ค.ศ. 2017 ซึ่งอยู่ในยุคศตวรรษที่ 21 นี้พบว่า การพัฒนาของโลกได้สร้างความเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องที่ส่งเสริมให้เกิดคุณภาพการดำรงชีวิตของมนุษย์สะดวกและง่ายขึ้น ด้วยนวัตกรรมทางผลผลิตจากเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้นจากการเรียนรู้ เพื่อดำรงชีพในสังคมโลกแห่งการบริโภคนิยม การพัฒนาชีวิตให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน

ความเคลื่อนไหวของโลกเทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิต

เทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิต คือ การผลิตสิ่งของเครื่องใช้ด้วยอุปกรณ์ เครื่องจักร การดำเนินงานทางเคมีชีวะ และ มนุษย์ ซึ่งหมายรวมถึง ผลงานนวัตกรรม และผลงานเทคโนโลยีขั้นสูงจากการผลิตวัตถุดิบนั้นถูกแปรค่าใหม่เป็น ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ซึ่งผลิตภัณฑ์เหล่านั้นได้สร้างประโยชน์และยังคงเป็นที่ต้องการต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก โดยการผลิตนั้นถูกปฏิบัติทางอุตสาหกรรมเมื่อ 400 ปีที่ผ่านมาจนถึงยุคศตวรรษที่ 21 ทั้งยังสร้างความเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องต่อวิถีชีิการดำรงชีวิตของมนุษย์โลก วิทยาศาสตร์ สังคม เศรษฐกิจ การศึกษา เป็นต้น การดำรงชีวิตที่รวดเร็วและสะดวกสบายมากยิ่งขึ้นนั้น ได้รับอิทธิพลจากความเปลี่ยนแปลงให้ก้าวทันโลก

สมัยใหม่อยู่เสมอจากพลังขับเคลื่อนโลกให้ต้องเดินหน้าต่อไปได้นั้น พบว่าตลาดการส่งออกอุตสาหกรรมการผลิตพลาสติกยังคงเป็นที่ต้องการต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์โลกในยุคศตวรรษที่ 21 อย่างต่อเนื่อง แม้ว่าจะมีผลการส่งออกปีพ.ศ. 2558 ลดลงร้อยละ 4.37¹ แต่คาดการณ์ว่าแนวโน้มอุตสาหกรรมพลาสติกในอนาคตมีการขยายตัว โดยมาตรการต่างๆที่ยังคงต้องใช้ประโยชน์จากพลาสติกต่อไป

2. อิทธิพลทางธรรมชาติ

2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์

ความผูกพันการไม่มีที่สิ้นสุดระหว่างธรรมชาติและมนุษย์ต่างยังคงต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ทั้งนี้ในเรื่องวิวัฒนาการของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เป็นความสัมพันธ์ในลักษณะที่การอยู่เพื่อดูแล ช่วยเหลือกัน

จากการศึกษาทางประวัติศาสตร์ในความสัมพันธ์ของมนุษย์และธรรมชาติ มนุษย์ใช้เวลาในการปรับตัวและเรียนรู้การอยู่ร่วมกัน โดยประมาณ 300,000 ปีและพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในช่วงเวลาประมาณ 10,000-12,000 ปีมาแล้ว เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ นั่นคือ มนุษย์เริ่มรู้จักการเพาะปลูก เลี้ยงสัตว์ โดยสภาพการดำรงชีวิตของมนุษย์ดีขึ้นตามลำดับ ประสบการณ์การเรียนรู้ ซึ่งระยะนี้มนุษย์เริ่มทำเครื่องมือเพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้สะดวกและง่ายขึ้น การดัดแปลง ประดิษฐ์ และคิดค้นเครื่องมือใหม่ๆ การสร้างเครื่องจักรไอน้ำครั้งแรก เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 18 สังคมมนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลงจากสังคมเกษตรกรรมกลายเป็นสังคมอุตสาหกรรม การได้มาเพื่อรองรับการใช้งานในชีวิตให้ง่ายและดีขึ้น

ภายใต้ความสัมพันธ์ของธรรมชาติและมนุษย์นั้น พบว่า ธรรมชาติยังคงต้องการการดูแลจากมนุษย์และมนุษย์ยังต้องพึ่งพาธรรมชาติที่มอบทรัพยากรไว้ให้มนุษย์ในการดำรงชีวิตต่อไป ดังนั้นการใช้ระยะเวลาศึกษา การเรียนรู้ซึ่งกันและกันมาอย่างยาวนาน เพื่อดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างสมบูรณ์แบบ ด้วยการสร้างสรรค์สิ่งทำให้เกิดความเจริญงอกงามขึ้นไว้บนโลก การสร้างสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต ล้วนทำให้เกิดคุณประโยชน์จำนวนมากมาย ซึ่งช่วงเวลานั้นได้สร้างสัมพันธ์ภาพที่ขาดกันไม่ได้ของธรรมชาติและมนุษย์ในการทำหน้าที่ของตนเองร่วมกันให้โลกเกิดการพัฒนาอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณค่าที่สวยงาม

¹ สำนักงานเศรษฐกิจอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม, "สรุปภาวะเศรษฐกิจอุตสาหกรรมปี 2558 และแนวโน้มปี 2559 (อุตสาหกรรมพลาสติก)," <http://www.ryt9.com/s/oiie/2347285>.

2.2. รูปทรงความงามและธรรมชาติ

ความงาม (Beauty) หมายถึง สิ่งใดสิ่งหนึ่งที่สร้างการรับรู้ได้ถึงสุนทรียภาพในสิ่งๆ นั้น ซึ่งอาจเป็นทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิตที่อยู่ในธรรมชาติ การสร้างแรงดึงดูดให้เกิดความรู้สึกประทับใจ โดยความสามารถของการรับรู้ ความเข้าใจนั้นขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

สุนทรียภาพ หรือ Aesthetics เป็นคำในภาษากรีก เดิมหมายถึงการรับรู้ทางความรู้สึก (sense perception) จนกระทั่งในศตวรรษที่ 18 บวมการเทน (Buamgarten) นักปรัชญาชาวเยอรมันได้ให้ความหมายใหม่โดยหมายถึง การรับรู้และชื่นชมความงาม เป็นที่ทราบดีว่าสุนทรียภาพเป็นเรื่องของอัตวิสัย (Subjective) ซึ่งแต่ละคนย่อมให้คุณค่าสุนทรียภาพแตกต่างกันไป (Whittick, A., 1974: 11) ดังเช่นความหมายของสุนทรียภาพในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ที่ให้ความหมายไว้ว่า ความเข้าใจและความรู้สึกของแต่ละบุคคลที่มีต่อความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2539: 827)²

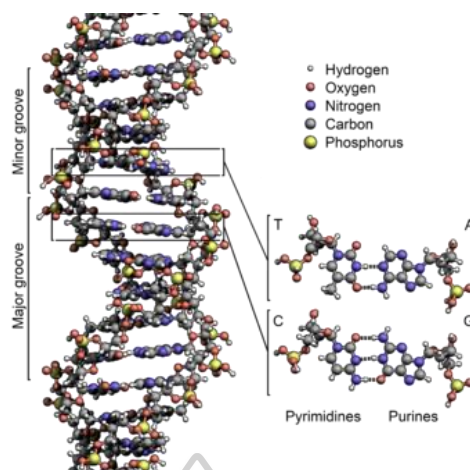
ทั้งนี้สุนทรียภาพ หรือ Aesthetics คือ ความงามทั้งที่มาจากธรรมชาติสร้างและความงามจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ ส่งผลถึงด้านของการรับรู้และเข้าใจความหมาย ความงามในความสวยงาม (Beauty) ความงามในความโศกเศร้า (Tragic) ความงามในความน่าเกลียด (Ugly) ความงามในความขบขัน (Comic) และความงามในความน่าพิศวง (Sublime) ฯลฯ สิ่งที่สร้างให้เกิดแรงกระตุ้นถึงอารมณ์สุนทรีย์ ความรู้สึกน่าสนใจ (interested) ความเพลิดเพลิน (pleasure) ความจดจ่อ (concentrated) ฯลฯ เป็นต้น

รูปทรงแห่งความงามในธรรมชาติ จากการเจริญเติบโตของพืชพรรณพันธุ์ดอกไม้ ผลไม้และเซลล์สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ที่ร้อยเรียงก่อตัวขึ้นจากหน่วยหนึ่งประสานกับอีกหน่วยหนึ่ง โดยมีกระบวนการเจริญเติบโตที่สามารถจำแนกออกได้³ ดังนี้

1. กระบวนการแบ่งเซลล์ คือ การสร้างจำนวนเซลล์ให้เพิ่มมากขึ้น ซึ่งลักษณะของเซลล์ที่กำเนิดใหม่จะเหมือนเดิมแต่แตกต่างกันด้วยขนาดที่เล็กกว่า
2. กระบวนการเพิ่มขนาดเซลล์ คือ การสร้างสะสมสาร ส่งผลให้เซลล์นั้นมีขนาดใหญ่ขึ้น ทั้งนี้เมื่อมีการกำเนิดเซลล์ใหม่ เซลล์จะมีการเพิ่มหรือขยายขนาดของเซลล์ร่วมด้วยเสมอ

² อาสาสมักรวิกิพีเดีย, "สุนทรียภาพ," <https://th.wikipedia.org/wiki/สุนทรียภาพ>.

³ บริษัท เอสอาร์เอส คอร์ปอเรชั่น จำกัด, "การเจริญเติบโตของพืช " <https://www.srscorporation.net/content/3488/การเจริญเติบโตของพืช->



ภาพประกอบที่ 2.4 DNA ของสิ่งมีชีวิต

ที่มา: เทคโนโลยีชีวภาพ แหล่งรวมความรู้ทางเทคโนโลยีชีวภาพ, “ดีเอ็นเอ (DNA) คืออะไร (What is DNA ?)”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.thaibiotech.info/Picture/dna-double-helix-model.png>

นอกจากเครื่องมือศึกษาข้อมูลทางวิทยาศาสตร์แล้ว ยังสามารถเรียนรู้การเจริญเติบโตของพืชด้วยวิธีการสังเกตจากลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. จำนวนที่มีปริมาณเพิ่มขึ้นและขนาดของรากที่มีขนาดใหญ่และยาว
2. ขนาดของลำต้นจะสูงขึ้น และมีการผลิตทั้งต่ากิ่ง ต่าใบ และต่าดอกที่ลำต้น
3. ขนาดของใบที่ใหญ่ขึ้น และมีจำนวนใบมากขึ้น
4. ขนาดของดอกที่ใหญ่ขึ้น หรือดอกเกิดความเปลี่ยนแปลงเป็นผล
5. ลักษณะของเมล็ดจะมีการงอกต้นอ่อน

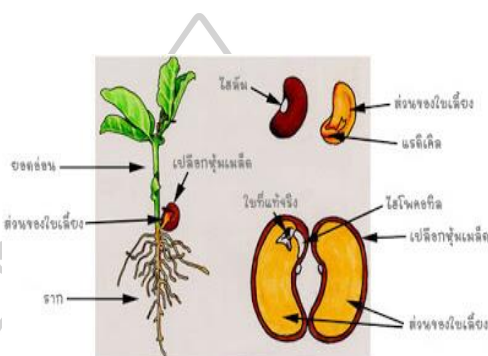
ต้นอ่อน⁵ (Embryo) จะมีส่วนประกอบอันได้แก่

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. ยอดแรกเกิด | เจริญเติบโตเป็นใบ |
| 2. ใบเลี้ยง | ทำหน้าที่เก็บสะสมอาหาร |
| 3. ส่วนของต้นอ่อนที่อยู่เหนือใบเลี้ยง | เจริญเติบโตเป็นลำต้นส่วนบนและดอก |
| 4. ส่วนของต้นอ่อนที่อยู่ใต้ใบเลี้ยง | เจริญเติบโตเป็นลำต้นส่วนล่าง |
| 5. รากแรกเกิด | เป็นส่วนแรกที่ยื่นออกมาทาง |
- รูไมโครไพล์ แล้วเจริญเติบโตต่อไปเป็นรากแก้ว

⁵ Tatikarn Rodsiri, "การงอกของพืช," <https://quizlet.com/152227857/flash-cards/>.

เมล็ด (Seed) จะมีลักษณะ รูปร่างและขนาดแตกต่างกัน แต่มีโครงสร้างหลักที่เหมือนกันอัน ส่วนประกอบไปด้วย

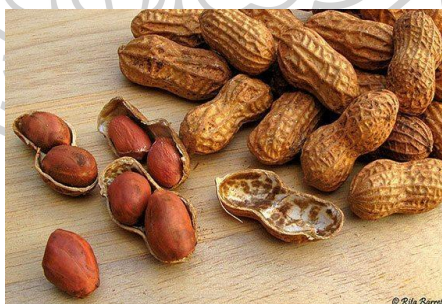
1. เปลือกหุ้มเมล็ด คือ ส่วนที่อยู่นอกสุดของเมล็ด ทำหน้าที่ป้องกันต้นอ่อน(Embryo) ที่อยู่ภายในของเมล็ด อาทิเช่น ป้องกันเมล็ดจากจุลินทรีย์ที่ส่งผลกระทบต่อให้เมล็ดไม่สามารถงอกได้ อีกทั้งเปลือกหุ้มเมล็ดมีสารจำพวกไขเคลือบเมล็ดอยู่ ซึ่งทำหน้าที่ช่วยลดการสูญเสียน้ำในเมล็ด
2. เนื้อเมล็ด คือ ส่วนที่ทำหน้าที่เก็บกัก สะสมอาหารสำหรับเลี้ยงต้นอ่อน (Embryo)



ภาพประกอบที่ 2.5 ส่วนประกอบของต้นอ่อนและเมล็ด

ที่มา: Faryl, “การปฏิสนธิของพืช”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

http://bp.blogspot.com/_biAnGu_Rk/WiibQe7g6U/s400/clip_image001.jpg



ภาพประกอบที่ 2.6 รูปทรงของถั่วลิสง

ที่มา: Rita barreto, “ถั่วลิสง สรรพคุณและประโยชน์ของถั่วลิสง 47 ข้อ”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://medthai.com/ถั่วลิสง>



ภาพประกอบที่ 2.7 ถั่ววอลนัท

ที่มา: ผู้ดูแลระบบGreenektar.com, “10 ประโยชน์ของถั่ววอลนัท กินทุกวันลดคอเลสเตอรอลได้”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://wm.thaibuffer.com/o/u/2016/suppaporn/health/nut/nut04.jpg>



ภาพประกอบที่ 2.8 ถั่วลันเตา

ที่มา: www.puechkaset.com, “ถั่วลันเตา สรรพคุณ และการปลูกถั่วลันเตา”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://puechkaset.com/ถั่วลันเตา>



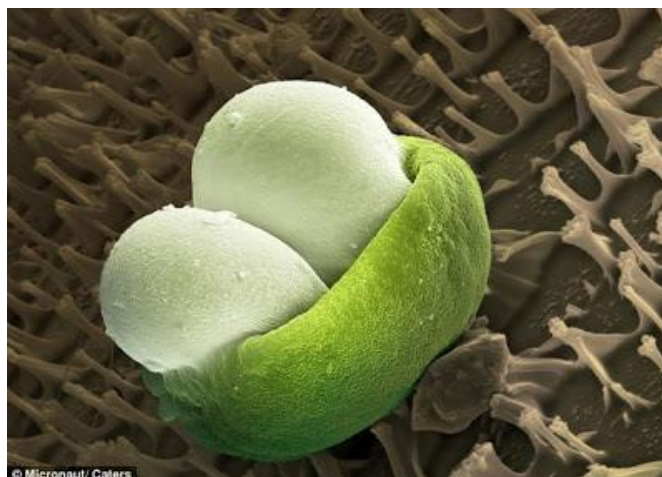
ภาพประกอบที่ 2.9 เกสรดอกชบา

ที่มา: wanlopn, “ลอง Close-up เกสรดอกไม้ครับ”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://f.ptcdn.info/554/015/000/1392133714-P20800651M-o.jpg>



ภาพประกอบที่ 2.10 เกสรดอก Malve flower ด้วยกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน (Electron Microscope)

ที่มา: wanlopn, “ลอง Close-up เกสรดอกไม้ครับ”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://f.ptcdn.info/554/015/000/1392133714-P20800651M-o.jpg>



ภาพประกอบที่ 2.11 pine tree เกสรต้นสนด้วยกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน (Electron Microscope)

ที่มา: wanlopn, “ลอง Close-up เกสรดอกไม้ครับ”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก http://1.bp.blogspot.com/_1Z5_frqW26w/SAjq8wX7JI/AAAAAAAAALa8/CFI3Sd2Chok/s400/pine+tree.jpg



ภาพประกอบที่ 2.12 Magnolia

ที่มา: boredpanda, “20+ Photos Of Geometrical Plants For Symmetry Lovers”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก http://static.boredpanda.com/blog/wp-content/uploads/2015/04/April-2015-009__880.jpg



ภาพประกอบที่ 2.13 Dahlia

ที่มา: boredpanda, “20+ Photos Of Geometrical Plants For Symmetry Lovers”,
เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก http://static.boredpanda.com/blog/wp-content/uploads/2014/12/Perfect-Geometric-Patterns-In-Nature2__880.jpg



ภาพประกอบที่ 2.14 Fractal_Broccoli

ที่มา: boredpanda, “20+ Photos Of Geometrical Plants For Symmetry Lovers”,
เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก
http://static.boredpanda.com/blog/wpcontent/uploads/2015/04/Fractal_Broccoli_880.jpg

ปัจจัยจากธรรมชาติส่งผลกระทบถึงการเจริญเติบโตของพืชนานาพันธุ์ ดอกไม้ ผลไม้และเซลล์สิ่งมีชีวิต⁶ ดังนี้

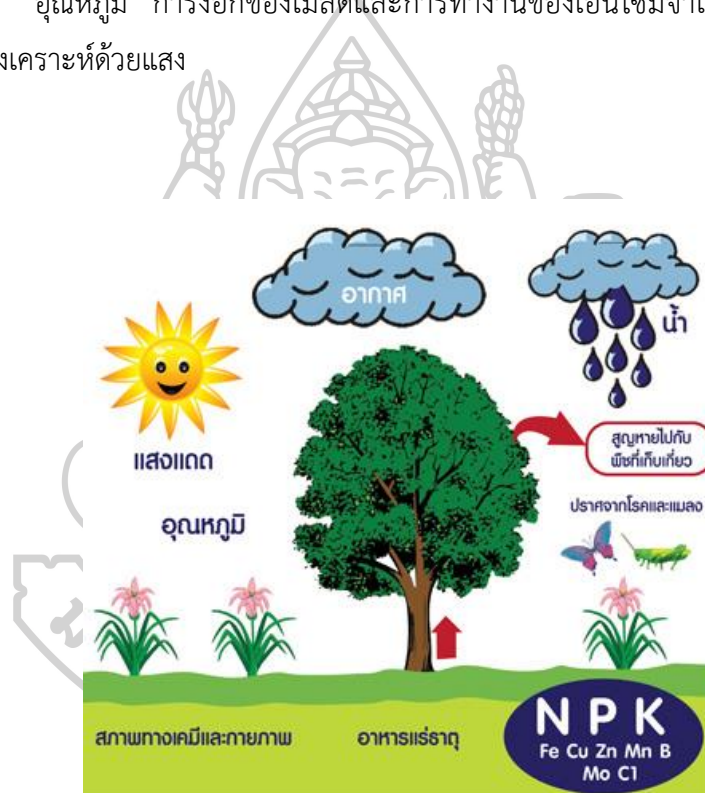
อากาศ พืชดำรงชีวิตจากการใช้ก๊าซออกซิเจนหายใจและใช้ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์สร้างอาหาร

น้ำ ทำหน้าที่ลดอุณหภูมิภายในลำต้น

แสง ทำหน้าที่สร้างคลอโรฟิลล์และอาหาร

แร่ธาตุ ทำหน้าที่สร้างโปรตีน

อุณหภูมิ การงอกของเมล็ดและการทำงานของเอนไซม์จำเป็นต้องอาศัยอุณหภูมิเพื่อช่วยการสังเคราะห์ด้วยแสง



ภาพประกอบที่ 2.15 อาหารของพืช

ที่มา: unchalee.h, “ธาตุอาหารพืช”, เข้าถึงเมื่อ 11 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.siamchemi.com/wp-content/uploads/2015/02/elements2.jpg>

⁶ กุลธิตา, "การดำรงชีวิตของพืช," <https://sites.google.com/site/krukultida404/paccay-thi-capen-tx-kar-ceriy-teibto>.

3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

3.1 ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

หมายถึง⁷ การสร้างสรรค์โครงสร้างทางทัศนธาตุของผลงานศิลปะให้ ก่อกำเนิดขึ้นมาใหม่ อันมีที่มาของโครงสร้างจากคามมีอยู่จริงในธรรมชาติ โดยการสร้างผลลัพธ์แห่ง ความคิด จากความเข้าใจต่อคามมีอยู่จริงในธรรมชาติกับเนื้อหาสาระของภาพความคิดและ จินตนาการ เพื่อถ่ายทอดมุมมองการแสดงให้เห็นที่แตกต่างกันตามประสบการณ์การรับรู้และความ เข้าใจของผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม (ภาพประกอบที่ 2.16 ศิลปะกึ่งนามธรรม “Yellow Pumpkin”)



ภาพประกอบที่ 2.16 ศิลปะกึ่งนามธรรม “Yellow Pumpkin”

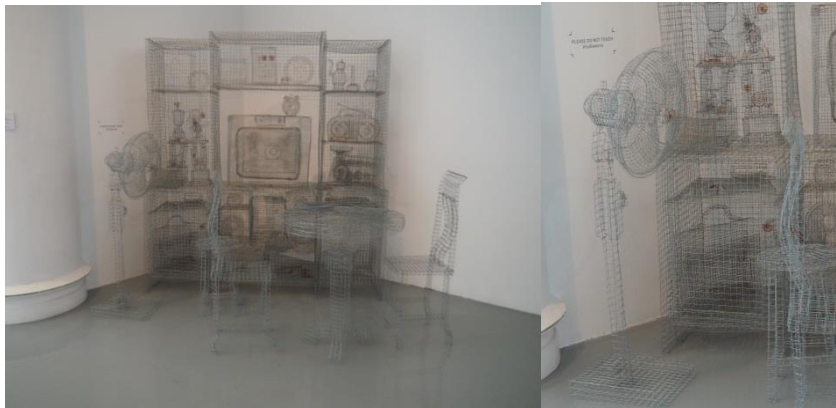
ที่มา: Yayoi Kusama, “Yellow Pumpkin”, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://2-netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2014/06/art-pumpkin-1024x768.jpg>.



ภาพประกอบที่ 2.17 ศิลปะกึ่งนามธรรม “Knitted Homes of Crime”

ที่มา: Freddie Robins, “Knitted Homes of Crime”, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้ จาก <http://www.freddiebobins.com>

⁷ Satorn Charoenbhakdi, "เอกสารประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ," http://csatorm.com/semi_abstract.html.



ภาพประกอบที่ 2.18 ศิลปะกึ่งนามธรรม “โครงสร้างของรักแรก”

ที่มา: ธิตารัตน์ ชุ่มจันทร์, “โครงสร้างแห่งรัก”, เทคนิควัสดุผสม, 200x200x200 ซม., นิทรรศการ ศิลปกรรมข้างเฟือก ครั้งที่ 5 โดยไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร



ภาพประกอบที่ 2.19 การสร้างสรรค์โครงสร้างที่มาจากผัก “น้ำเต้า”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “สร้างสรรครูปทรงจากพืชมัก”, เทคนิคสื่อผสม, 16 x 16 x 35 ซม. วัสดุพลาสติกโปร่งใส, ลูกปัด, เอ็นไซ, พ.ศ. 2560

ด้านรูปแบบ ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การนำเสนอผลงานด้วยวิธีการเพิ่ม-ลด ตัดทอนโครงสร้างความจริงบางส่วน และคงลักษณะทางกายภาพไว้ส่วนหนึ่งที่สำคัญ สำหรับการแสดงออกตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ (ภาพประกอบที่ 2.20 รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม)



ภาพประกอบที่ 2.20 รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม
ที่มา: พัชรพล แดงรีน, “หนูน้อยมาร์ตี”, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://2youyw117z.wpengine.netdna-cdn.com/wpcontent/uploads/2014/06/.jpg>



ภาพประกอบที่ 2.21 Britto International Artists' Workshop Bangladesh, 2003
ที่มา: Freddie Robins, “Britto International Artists' Workshop Bangladesh, 2003”, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.freddiebobins.com>



ภาพประกอบที่ 2.22 รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม 2

ที่มา: Yoshitomo Nara, “Fountain of Life”, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก
<https://www.adriantribe.com/fountain-of-life-700.jpg>



ภาพประกอบที่ 2.23 ศิลปะกึ่งนามธรรม “น้องสร้างสุข”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “น้องสร้างสุข”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุพลาสติกโปร่งใส, โഴพลาสติก.,
 75 x 138 x 50 ซม., พ.ศ. 2559

ความรู้สึกต่อผลงานศิลปะ รูปแบบกึ่งนามธรรม เป็นรูปแบบที่สามารถเข้าถึงผู้ชมผลงานได้ทั้งบุคคลที่ศึกษาและไม่ได้ศึกษาศิลปะ เพราะ ผลงานศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรมมีโครงสร้างบางส่วนของความมีอยู่จริงในธรรมชาติที่สามารถรับรู้ถึงความงามจากการสร้างสรรค์ อีกทั้งสามารถเข้าใจได้ถึงการแสดงออกของเนื้อหาจินตภาพแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะได้อย่างไม่ซับซ้อน (ภาพประกอบที่ 2.24 “การเข้าถึงผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม”)



ภาพประกอบที่ 2.24 “การเข้าถึงผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม”

ที่มา: Freddie Robins, “**Partial View**”, เข้าถึงเมื่อ 24 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.freddiebobins.com>



ภาพประกอบที่ 2.25 Humanity

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต (Video art), ขนาดความยาว 5 นาที, พ.ศ. 2558

3.2 ศิลปินต้นแบบ (Idol)

อิทธิพลที่ส่งผลต่อผลงานทางศิลปกรรม ได้แก่

ศิลปินไทย⁸



ภาพประกอบที่ 2.26 นฤพนธ์ บูรณะบุญญิต (ศิลปินต้นแบบ)
ที่มา: นฤพนธ์ บูรณะบุญญิต, “ร่วมเผยแพร่ผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา”, เข้าถึงเมื่อ 12 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.fa.rmutt.ac.th/wp-content/uploads/2013/12/รูปที่5.jpg>

⁸ ประวัติ

ชื่อ/Name	นฤพนธ์ บูรณะบุญญิต (Narupon Buranabunyat)	
วันเกิด	28 กุมภาพันธ์ 2512	
สัญชาติ	ไทย	
การศึกษา	ศิลปบัณฑิต	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
	ศิลปมหาบัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

รองคณบดี ฝ่ายบริหารและวางแผน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีธัญบุรี

ผลงานชิ้นสำคัญของนฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ ชื่อ “จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ” การแสดงออกถึงการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิต การดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในสภาวะแวดล้อมของธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้ได้รับรางวัลนิยามอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทสื่อผสม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 40 พ.ศ. 2537 และศิลปินยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีการจัดแสดง ผลงานทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ อีกหลายผลงานที่น่าสนใจ จึงนำมาศึกษาและสามารถวิเคราะห์การทำงานผลงานสร้างสรรค์ของนฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ ดังนี้

รูปแบบผลงานสร้างสรรค์

เทคนิค สื่อผสม 3 มิติ

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นในผลงาน คือเทคนิคการใช้วัสดุ และการสร้างสรรค์รูปทรงที่น่าสนใจ การจัดแสดงผลงานที่ให้ความรู้สึกส่งเสริมกัน สร้างความรู้สึกลงตัวต่อการรับรู้ ความงามด้านสุนทรียภาพ

อิทธิพลจากผลงานการสร้างสรรคของศิลปิน ทำให้เกิดความประทับใจ และอยากศึกษารูปแบบผลงาน และการทำงานสร้างสรรค์ โดยจำแนกประเด็นศึกษา ดังต่อไปนี้

ประเด็นศึกษา	ผลการวิเคราะห์
1. ความรู้สึกที่ประทับใจต่อผลงาน	การถ่ายทอดความคิดที่สร้างให้เกิดการรับรู้ ได้ถึงความเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต เป็นค่าของความรู้สึก รูปทรงที่สัมผัสได้ถึงสิ่งมีชีวิตบางสิ่งบางอย่างที่สร้างขึ้นใหม่อย่างน่าสนใจ (Interestingly)
2. ความงามของผลงาน	การเลือกใช้เทคนิคสื่อผสมและการสร้างรูปทรงที่มีเสน่ห์ชวนมอง ซึ่งเป็นรูปทรงที่สามารถจินตนาการได้ถึงสิ่งมีชีวิตสิ่งใหม่ อีกทั้งวัสดุในผลงาน เป็นวัสดุที่สร้างความแปลกตาน่าสนใจ เช่น กระดาษสาทำด้วยมือ (Hand made) ที่มีลวดลายเฉพาะเป็นการสร้างเอกลักษณ์ให้เกิดความประทับใจ น่าติดตาม เป็นการรับรู้ได้ถึงคุณค่าทางความคิดและจินตนาการร่วมกันอย่างมีสุนทรียภาพ

ประเด็นศึกษา	ผลการวิเคราะห์
3. ความคิดของศิลปิน	<p>การแสดงออกถึงลักษณะการเจริญเติบโตในทางธรรมชาติอย่างต่อเนื่อง โดยการขยายพันธุ์ของสัตว์บางชนิดหรือสิ่งมีชีวิตอื่นๆ โดยทางโครงสร้างสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ซึ่งไม่เจาะจงว่าเป็น มนุษย์ สัตว์ หรือพืช แต่เป็นรูปทรงแทนค่าสัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะแสดงออกถึงการกำเนิด⁹ จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ(Transforming nature)</p>
4. ความหมายในการสื่อของศิลปิน	<p>วัสดุ ผ้า กระดาษสาทำมือ และรูปทรงความหมายที่มาจากรวมชาติ โดยผ่านกระบวนการเทคนิควิธีการเย็บ การปะติด อ้างอิงความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ พัฒนาการกลายเป็นวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ</p>
5. สิ่งที่ได้จากศิลปิน	<p>จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ที่ได้เรียนรู้ การรับรู้ มุมมองความคิด คำแนะนำ การสั่งสอนของศิลปิน กล่าวไว้ว่า การทำความเข้าใจตั้งคำถาม ตอบกับสิ่งที่จะทำ เพื่อสร้างผลสัมฤทธิ์ การพัฒนาผลงานอย่างสร้างสรรค์และต่อเนื่อง สิ่งกระทบกับเราไม่ว่าจะเป็นด้านความคิด ความรู้สึกทั้งทางตรง และทางอ้อม มาเป็นส่วนหนึ่งของจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานของเราเอง องค์กรความรู้จากแนวคิด วิธีการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป</p>

⁹ นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ., รูปทรงและโครงสร้างในธรรมชาติ = Form and Structure in Nature / โดย นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ (2540).

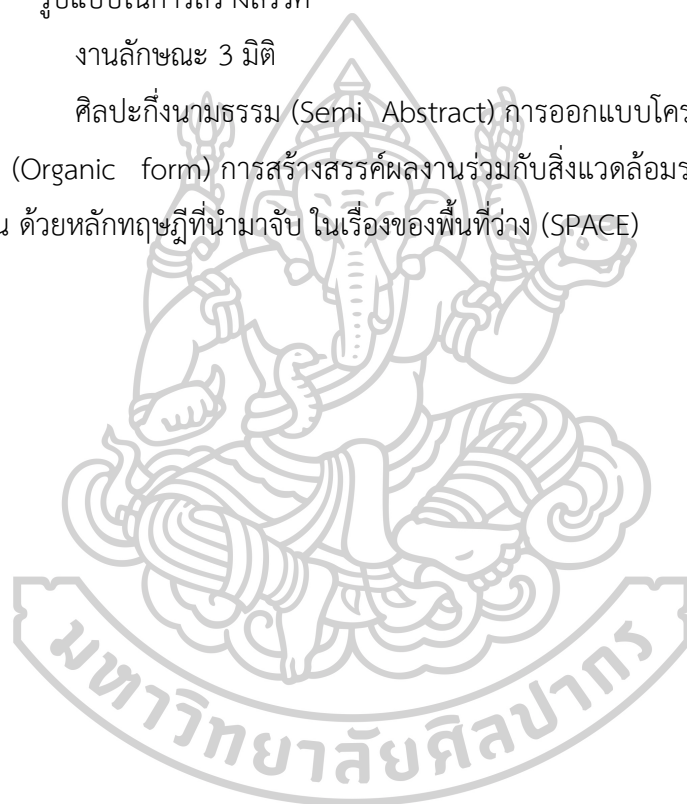
เหตุผลที่เลือก นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ มาเป็น 1 ในศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานนั้น คือ มีโอกาสได้เรียนรู้ จากการสั่งสอนโดยตรงของศิลปิน ความประทับใจแรกที่เกิดขึ้น เกิดความสนใจ แนวความคิดการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการของศิลปิน แล้วต้องการนำมาศึกษา เพื่อต่อยอดความรู้ของตนเอง เมื่อศึกษาแล้วพบว่า ผลงานของนฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ นั้นมีความเกี่ยวข้องกับผลงานของผู้สร้างสรรค์ ดังนี้

มุมมองความคิด เรื่องราวของธรรมชาติ สิ่งที่กระทบจากสภาพสังคม ในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัวเรา การสร้างคุณค่าตัวตนที่แสดงออกถึงการก่อกำเนิด

รูปแบบในการสร้างสรรค์

งานลักษณะ 3 มิติ

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การออกแบบโครงสร้างรูปทรง อันมีที่มาจากธรรมชาติ (Organic form) การสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับสิ่งแวดล้อมรอบๆผลงานนั้น มีความสัมพันธ์ร่วมกัน ด้วยหลักทฤษฎีที่นำมาจับ ในเรื่องของพื้นที่ว่าง (SPACE)



ผลงานสร้างสรรค์ของนฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ



ภาพประกอบที่ 2.27 จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ

ชื่อผลงาน จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ

ขนาด 180 x 180 x 180 ซม.

เทคนิค ไม้, กระจาดยาสา, ผ้าขนสัตว์

ปี พ.ศ. 2537

ที่มา: นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ, “จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ”, คลังสะสมศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทสื่อผสม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 40 พ.ศ. 2537.



ภาพประกอบที่ 2.28 Transforming Nature

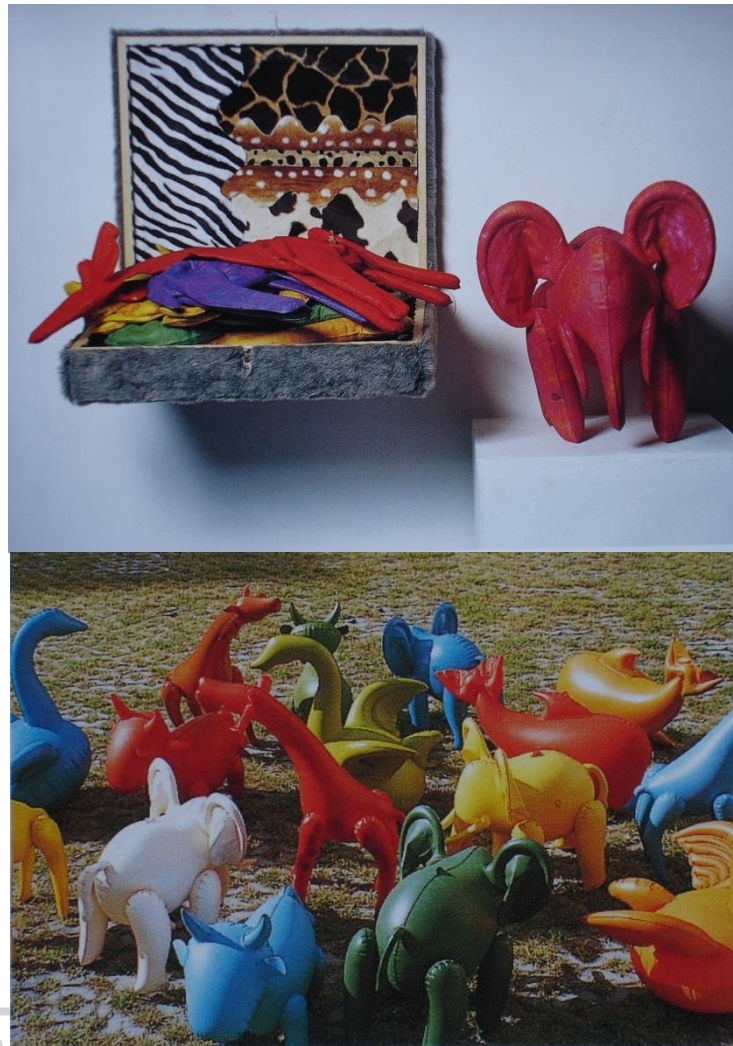
ชื่อผลงาน Transforming Nature

ขนาด 30 x 50 x 90 ซม.

เทคนิค กระจาดาชสา, เส้นใยไมโครไฟเบอร์

ปี พ.ศ. 2556

ที่มา: นฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ, “Transforming Nature”, ร่วมเผยแพร่ผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา



ภาพประกอบที่ 2.29 สัตว์

ชื่อผลงาน สัตว์

ขนาด 40 x 15 x 50 ซม.

เทคนิค ไม้, พลาสติก, ผ้าขนสัตว์

ปี พ.ศ. 2546

ที่มา: นฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ. (2551), “**ประติมากรรม 3**”, หนังสือทางวิชาการ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ศิลปินต่างประเทศ¹⁰



ภาพประกอบที่ 2.30 Jeffrey Koon (ศิลปินต้นแบบ)

ที่มา: Jeff Koon, “Alchetrón”, เข้าถึงเมื่อ 12 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://blogs.cuit.columbia.edu/mv2445/files/2014/11/jeff-koons-portrait.jpg>

¹⁰ ประวัติ

ชื่อ/Name	เจฟ คูนส์ (Jeffrey Koons)
วันเกิด	21 มกราคม ค.ศ.1955
สัญชาติ	อเมริกา
การศึกษา	School of the Art Institute of Chicago Maryland Institute College of Art, Baltimore
ปัจจุบัน	
ผลงานได้อิทธิพลจาก	บทบาทศิลปิน Andy Warhol Salvador Dali Marcel Duchamp H. C. Westermann

ผลงานสำคัญของเจฟ คูนส์ ในชุด Puppy เป็นผลงานที่ได้จัดแสดงในสถานที่สำคัญในหลายประเทศ คือ

1. Schloss Arolsen, Germany ระหว่าง Documenta IX, 1992
2. พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยซิดนีย์ออสเตรเลีย 1995
3. พิพิธภัณฑ์ Guggenheim ใน Bilbao, สเปน 1997 (ติดตั้งถาวร)
4. Rockefeller Center, นิวยอร์ก, นิวยอร์ก, 2001
5. The Brant Foundation, Greenwich, Connecticut, 2002 (การติดตั้งถาวร)

ซึ่งการแสดงผลงานของเจฟคูนส์ได้รับกระแสการตอบรับทั้งคำชื่นชมและคำวิพากษ์วิจารณ์ในด้านลบ ถือว่าทำให้เจฟคูนส์ได้รับความสนใจและได้รับการยกย่องว่าเป็นประติมากรป๊อป อาร์ตที่สร้างผลงานออกมาประมูลได้มูลค่าสูงที่สุดของโลก ในผลงานชุด Celebration ชื่อผลงาน balloondog ทั้งนี้กระแสการตอบรับที่เจฟคูนส์ได้รับนั้นไม่มีผลบั่นทอนจิตใจของเขา แต่ยิ่งสร้างเป็นแรงผลักดันให้เขายังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป จึงมีความสนใจ เพื่อนำการศึกษาและวิเคราะห์ในกระบวนการทำงานสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ได้ดังนี้

รูปแบบผลงานสร้างสรรค์

เทคนิค สื่อผสม 3 มิติ

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นในผลงาน คือ เทคนิคการสร้างสรรคผลงานจากวัสดุที่หลากหลาย การใช้สีสดใสและความเป็น 3 มิติ ด้วยตัวชิ้นผลงาน วัสดุ โครงสร้างรูปทรง พื้นที่ว่าง สร้างความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นตาตื่นใจไปกับการรับชมผลงานสร้างสรรค์ของศิลปิน

อิทธิพลจากผลงานการสร้างสรรคของศิลปิน ทำให้เกิดความประทับใจและอยากศึกษารูปแบบผลงาน และการทำงานสร้างสรรค์ โดยจำแนกประเด็นศึกษา ดังต่อไปนี้

ประเด็นศึกษา	ผลการวิเคราะห์
1. ความรู้สึกที่ประทับใจต่อผลงาน	ชื่นชอบความคิดในการเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้เกิดผลกระทบกับอารมณ์การรับรู้ รวมไปถึงวิธีการนำเสนอผลงานรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ สร้างค่าความงามที่รับรู้ได้จากผลงาน

ประเด็นศึกษา	ผลการวิเคราะห์
2. ความงามของผลงาน	การรับรู้ถึงคุณค่าความงามด้านสุนทรียภาพจากการสร้างสรรค์ในการใช้วัสดุที่หลากหลายกับโครงสร้างของรูปทรงร่วมสีเส้นที่สร้างแรงดึงดูดให้เกิดความน่าสนใจ
3. ความคิดของศิลปิน	การแสดงออกที่เกี่ยวกับชีวิตความรื่นเริง (vaster life) สนุกสนาน (Joyful) ประสบการณ์ที่ผ่านมา ถึงความรู้สึกที่ถูกกระทบจากสิ่งที่อยู่รอบตัว การดำเนินชีวิตในประจำวันที่สร้างสิ่งกระตุ้นความคิดอยู่เสมอ ความตื่นเต้น ประหลาดใจ ค่าแตกต่างของการรับรู้ระหว่างการแสดงออกของช่วงอายุในวัยเด็ก กับใจที่พร้อมเปิดกว้างให้กับทุกสิ่งรอบตัว ซึ่งเมื่อคุณโตขึ้นการเปิดกว้างดังกล่าวจะเปลี่ยนค่าตัวแปรและขอบเขตความเป็นไปได้และความรู้สึก ไปสู่ความตื่นเต้นทางเพศ การแทนค่าช่วงเวลาในความรู้สึกนั้นด้วยเครื่องหมาย พื้นผิวและสีเส้น การสร้างสรรค์ให้เกิดคุณค่าความงามอย่างมีสุนทรียภาพ
4. ความหมายในการสื่อของศิลปิน	เครื่องหมาย สัญลักษณ์แทนค่าความคิดจากผลกระทบด้านประสบการณ์การรับรู้ถึงสิ่งรอบตัวในช่วงเวลาที่ผ่านมา พื้นผิว สัญลักษณ์แทนค่าความคิดการรับรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึกช่วงระยะเวลาที่แตกต่างกัน สีเส้น สัญลักษณ์แทนค่าความรู้สึก ความสุข สนุกสนาน ชีวิตที่สดใส เป็นต้น
5. สิ่งที่ได้จากศิลปิน	ความรู้จากความคิด วิธีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน สร้างให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

เหตุผลที่เลือก เจฟ คูนส์ มาเป็น 1 ในศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานนั้น คือ ความประทับใจได้สร้างความสนใจในผลงาน และต้องการนำมาศึกษา เพื่อต่อยอดความรู้ของตนเอง จากการศึกษา พบว่า ผลงานของ เจฟ คูนส์ นั้นมีความเกี่ยวข้องกับผลงานผู้สร้างสรรค์ ดังนี้

มุมมองความคิด เรื่องราวจากสิ่งกระทบ สภาพสังคม ในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัว เรา เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความคิดริเริ่ม การทำงานศิลปะ โดยวิธีการถ่ายทอดอย่างสร้างสรรค์

รูปแบบในการสร้างสรรค์

งานลักษณะ 3 มิติ

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

การใช้ความรู้ที่ได้จากการทดลองของวัสดุจากประสบการณ์การเรียนรู้มา รองรับ หรือรับใช้แนวความคิดของเราในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะได้

ผลงานสร้างสรรค์ของเจฟ คูนส์



ภาพประกอบที่ 2.31 Puppy

ชื่อผลงาน Puppy

ขนาด 1234.4 x 1234.4 x 650.2 cm

เทคนิค stainless steel, wood (at Arolsen only), soil, geotextile

fabric, internal irrigation system, live flowering plants

ปี ค.ศ. 1992

ที่มา: Jeff Koons, “Puppy”, เข้าถึงเมื่อ 12 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.jeffkoons.com/artwork/puppy>



ภาพประกอบที่ 2.32 balloon dog

ชื่อผลงาน balloon dog

(5 unique versions blue, yellow, magenta, orange, red)

ขนาด 307.3 x 363.2 x 114.3 cm

เทคนิค mirror-polished stainless steel with transparent color coating

ปี ค.ศ. 1994-2000

ที่มา: Jeff Koon, “balloon dog”, เข้าถึงเมื่อ 12 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.jeffkoons.com/artwork/>



ภาพประกอบที่ 2.33 Rabbit

ชื่อผลงาน Rabbit

ขนาด 104.14 x 48.26 x 30.48 cm

เทคนิค Stainless steel

ปี ค.ศ. 1986

ที่มา: Jeff Koon, "balloon rabbit", เข้าถึงเมื่อ 12 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก
<http://www.jeffkoons.com/artwork/>

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนของผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ ได้มีการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์อยู่เสมอและนำไปสู่กระบวนการเรียนรู้ต่างๆ การนำประสบการณ์การรับรู้จากองค์ความรู้เดิมมาเชื่อมโยงกันให้เกิดการสร้างสิ่งใหม่ในความเข้าใจของผู้สร้างสรรค์ที่มีใช้เพียงการจดจำมาเท่านั้น แต่จะประกอบไปด้วยประสบการณ์ของความรู้ความเข้าใจเดิมที่มีมาก่อน โดยการนำมาสร้างให้เป็นความรู้ความเข้าใจที่มีความหมายของผู้สร้างสรรค์ต่อสิ่งนั้น ดังเป้าหมายของการทำผลงานในวิทยานิพนธ์นี้ จะมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่ โดยเชื่อว่าสภาพแวดล้อมนั้นมีความสำคัญที่ทำให้เกิดการสร้างความหมายตามความเป็นจริงร่วมด้วย ซึ่งสามารถแบ่งตามขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ ได้ดังนี้

1. วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

- 1.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์
- 1.2 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีและแนวความคิด
- 1.3 การศึกษาข้อมูลรูปแบบงานสื่อผสม 3 มิติ

2. กระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

- 2.1 การค้นคว้าหาวัสดุและหาคุณสมบัติกับความเป็นไปได้ของการใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 2.2 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. การสร้างภาพร่าง 2 มิติ (sketch)

4. การสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ

1. วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

แหล่งที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะมีความแตกต่างกันออกไป ด้วยประสบการณ์การรับรู้ ความรู้ความเข้าใจ สภาพแวดล้อม เหตุดังกล่าวนี้ นำมาซึ่งการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ก่อเกิดเป็นผลลัพธ์ทางผลงานศิลปะในลักษณะรูปธรรมที่ต้องการจะสื่อถึง

แนวความคิดและแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

อีกทั้ง ผู้สร้างสรรค์เชื่อว่าผลงานศิลปะที่ประกอบไปด้วยทักษะความชำนาญและความนึกคิด จินตนาการ หวังอารมณ์ความรู้สึก ของผู้สร้างสรรค์นั้น ก่อให้เกิดพลังจิตที่สร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือสิ่งที่มีอยู่ให้มีความหมายใหม่ เพื่อความสุนทรีย์แก่ชีวิตโลกที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

จากความเปลี่ยนแปลงของโลกยุคศตวรรษที่ 21 ได้ชื่อว่าเป็นโลกแห่งการเรียนรู้และการพัฒนา สิ่งที่ถูกพัฒนาอย่างรวดเร็วเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการดำรงชีวิตของมนุษย์ นั่นคือ เทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิตพลาสติก ที่เกิดจากธรรมชาติกับสติปัญญาของมนุษย์ เพราะธรรมชาติสร้างวัตถุดิบ สติปัญญามนุษย์สร้างวัสดุ การทำงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพนั้นถูกพัฒนาเพื่อใช้ประโยชน์ในการแทนค่าวัสดุธรรมชาติเดิม เช่น โลหะ ไม้ และวัสดุอื่นๆ ส่งผลทำให้มนุษย์มีคุณภาพชีวิตที่สะดวกสบายมากยิ่งขึ้น สร้างแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่จะนำวัสดุพลาสติกจากเทคโนโลยีอุตสาหกรรมมาสร้างสรรค์ โดยการแปรรูป (Transform) ให้เกิดคุณค่าความงามทางสุนทรีย์ภาพ

1.2 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีและแนวความคิด

1.2.1 ศึกษาค้นคว้าหารูปทรงของพืช ดอกไม้ เมล็ดพืชและผลไม้ที่มีลักษณะของเปลือกห่อหุ้มหลากหลายแตกต่างทางสายพันธุ์และรวบรวมการวิเคราะห์ข้อมูลจากประสบการณ์ของตนเองจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

1.2.2 ศึกษาข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต หนังสือและสื่ออื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

1.3 การศึกษาข้อมูลรูปแบบงานสื่อผสม 3 มิติ

ศิลปะสื่อผสม 3 มิติ (Mixed Media Art) เป็นวิธีการใช้เทคนิคทางทัศนศิลป์มากกว่า 1 แขนง อาทิเช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อดิจิทัล ฯลฯ มาผสมผสานกันให้เกิดเป็นศิลปะอีกรูปแบบหนึ่ง ด้วยการจัดการกับวัสดุ การจัดวางองค์ประกอบ การออกแบบรูปทรงและการคัดกรองการเลือกใช้วัสดุ โดยสามารถรับรู้ สัมผัสได้จริงด้วยตาและมือ ในความเป็น 3 มิติที่ว่าด้วยความกว้าง ความยาว ความลึก ซึ่งกระบวนการประกอบของโครงสร้างด้านทัศนธาตุ รูปทรง รูปร่าง ที่มีมวล ปริมาตร พื้นผิวและเทคนิควิธีการ ที่สร้างการประสานระหว่างรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอกให้เกิดความกลมกลืนกัน รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดชีวิตมีความรู้สึกเมื่อได้สัมผัสด้วยเทคนิควิธีการต่างๆตามความเหมาะสมกับธรรมชาติของวัสดุที่ผสมผสานกับความคิดจินตนาการใน

การสร้างสรรคผลงานให้สามารถถ่ายทอดและสะท้อนเนื้อหาต่อผู้ชมงานได้รับรู้เข้าใจความหมายของผลงานได้ อีกทั้งสิ่งสำคัญในการใช้รูปแบบการแสดงออกของผลงานสื่อผสม 3 มิติ มีลักษณะซึ่งประกอบไปด้วย โครงสร้างทางทัศนธาตุ ดังนี้

- | | | |
|-------|-------------|-----------|
| 1.3.1 | รูปทรง | (Form) |
| 1.3.2 | เส้น | (Line) |
| 1.3.3 | พื้นที่ว่าง | (Space) |
| 1.3.4 | พื้นผิว | (Texture) |
| 1.3.5 | สี | (Colour) |

1.3.1 รูปทรง (Form)

จากการศึกษาเรื่องรูปทรง สามารถแบ่งออกได้ 3 ประเภท¹¹ คือ

1.3.1 รูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) หมายถึง รูปทรงที่มาจากธรรมชาติ รูปทรงของสิ่งมีชีวิต อันได้แก่ คน สัตว์ พืช โดยเกิดจากโครงสร้างของการยืด หดและขยายตัว ร่วมผนึกกันของเซลล์ต่างๆให้เกิดเป็นสิ่งมีชีวิตที่สามารถเจริญเติบโตได้ (ภาพประกอบที่ 3.1 รูปทรงธรรมชาติ)



ภาพประกอบที่ 3.1 รูปทรงธรรมชาติ

ที่มา: จุริพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต (Video art), ขนาดความยาว 5 นาที, พ.ศ. 2558

¹¹ นฤพนธ์ บูรณะบัญญัติ, ประติมากรรม 3 (2551), ตำรา เพื่อใช้ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

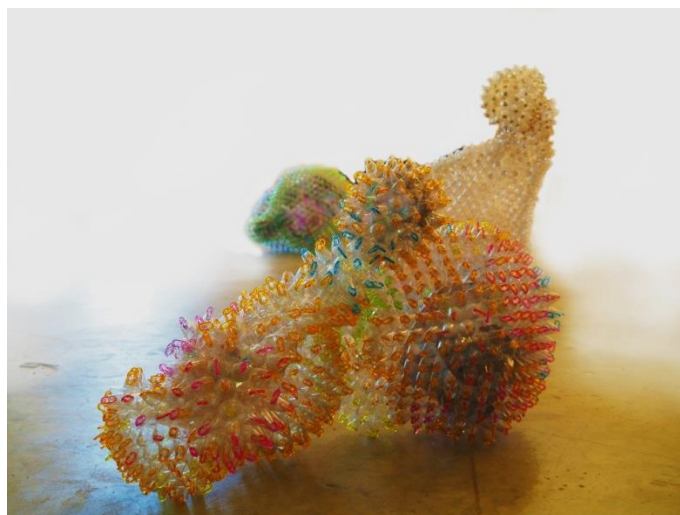
1.3.2 รูปทรงเรขาคณิต (Geometrical Form) หมายถึง รูปทรงที่เกิดจากฝีมือมนุษย์โดยการสร้างขึ้นจากเครื่องมือ มีสัดส่วนเป็นหน่วยสามารถวัดคำนวณได้รูปทรงที่แน่นอน ได้แก่ รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกระบอกและรูปทรงกลม ที่แสดงถึงความกว้าง ความยาวและความหนาหรือความลึก ความเป็นมวล (Mass) หรือมีปริมาตร (Volume) รวมไปถึงรูปทรงจากสิ่งประดิษฐ์ที่คิดขึ้นอย่างเป็นระบบมีแบบแผนแน่นอน เช่น เครื่องจักร รถยนต์ สิ่งของเครื่องใช้งานต่างๆ ที่ผลิตโดยระบบอุตสาหกรรมทางเทคโนโลยี จัดว่าเป็นรูปทรงเรขาคณิต อีกทั้งรูปทรงเรขาคณิตยังเป็นจุดเริ่มต้นให้กับโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงต่างๆ เช่นกัน (ภาพประกอบที่ 3.2 รูปทรงเรขาคณิต)



ภาพประกอบที่ 3.2 รูปทรงเรขาคณิต

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นคว้าวัสดุสร้างสรรค์ ระยะที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุพลาสติกโปร่งใส, โฟลพลาสติก., 20 x 20 x 30 ซม., พ.ศ. 2558

1.3.3 รูปทรงอิสระ (Free form) หมายถึง รูปทรงไม่แน่นอนเกิดจากการเคลื่อนไหวเองตามธรรมชาติหรือมนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นใหม่ให้ไม่มีโครงสร้างเป็นมาตรฐานที่แน่นอน เช่น รูปทรงก้อนหิน ก้อนเมฆ เปลวไฟ คลื่นน้ำ เป็นต้น (ภาพประกอบที่ 3.3 รูปทรงอิสระ)



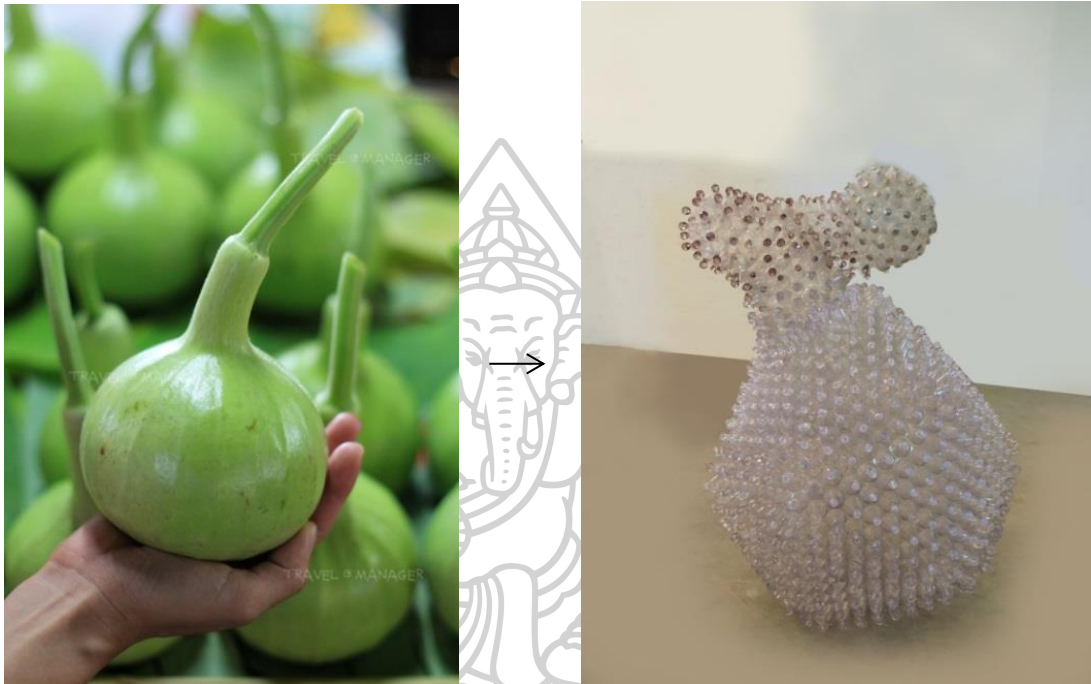
ภาพประกอบที่ 3.3 รูปทรงอิสระ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 2”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุพลาสติกโปร่งใส, เซลลูลอยด์, โฟมพลาสติก, 40 x 32 x 90 ซม., พ.ศ. 2559

การสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยสามารถสัมผัสได้โดยรอบที่มีลักษณะของรูปทรงทางกายภาพให้เกิดมวล (Mass) และปริมาตร (Volume) เริ่มต้นจากแนวความคิดให้สอดคล้องกับแรงบันดาลใจการสร้างสรรครูปทรงที่เกิดจินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) เป็นรูปทรงใหม่โดยการแสดงออกของรูปทรงในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ด้วยการตัดทอน ลด เพิ่ม ยืด ขยาย โครงสร้างรูปทรงธรรมชาติ (ภาพประกอบที่ 3.4 รูปทรงจินตนาการ ระยะที่1) เพื่อให้ผลงานแลดูแปลก มีความน่าสนใจและให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ ในการสร้างสรรค์รูปทรงที่เรียบง่ายแต่แฝงด้วยเสน่ห์ในผลงาน จึงเป็นที่มาของการศึกษาการสร้างสรรค์รูปทรงและสามารถอธิบายผลของการศึกษาได้ ดังนี้

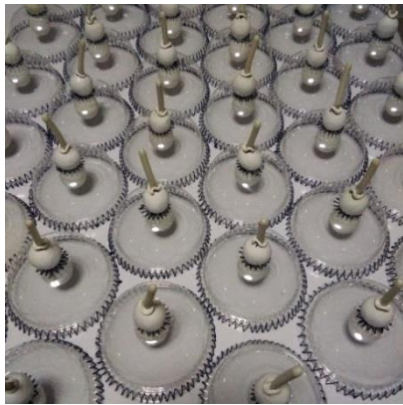
รูปทรงรวม คือ การนำรูปทรงหน่วยย่อยมาสร้างสรรค์ โดยการประกอบให้เกิดรูปทรงใหม่ เพื่อสร้างมิติให้กับรูปทรง (ภาพประกอบที่ 3.5 รูปทรงรวม)

รูปทรงย่อ คือ โครงสร้างของนานาพันธุ์พืช เซลล์สิ่งมีชีวิต ที่เป็นรูปทรงมาจากธรรมชาติ นำมาสร้างสรรค์ โดยมีการทับซ้อน แทรกกันในรูปแบบนั้นๆ การตัดทอนรูปทรง เพื่อการสื่อสารให้แสดงออกถึงผลลัพธ์อย่างสร้างสรรค์ตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ (ภาพประกอบที่ 3.6 รูปทรงย่อ)



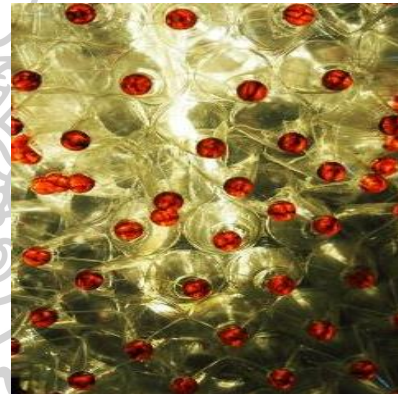
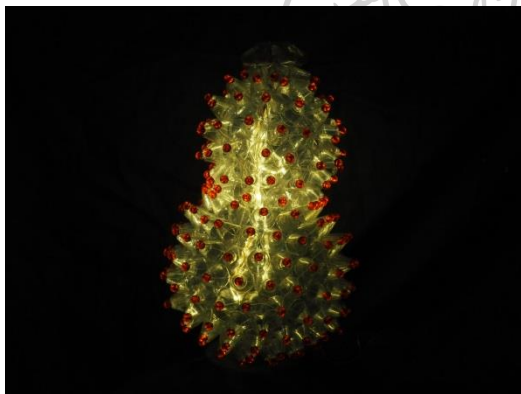
ภาพประกอบที่ 3.4 รูปทรงจินตนาการระยะที่ 1

ที่มา: MGR Online, หน้าเต้า “พืชผักสารพัดประโยชน์”, เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/asp-bin/Image.aspx?ID=4135791>



ภาพประกอบที่ 3.5 รูปทรงรวม

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “รูปทรงรวม”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุฝาพลาสติกปิดแก้วน้ำแบบใส, ลูกโป่ง, ลูกบอลพลาสติก., โทมัสแมอร์ วีนัส., พ.ศ. 2560

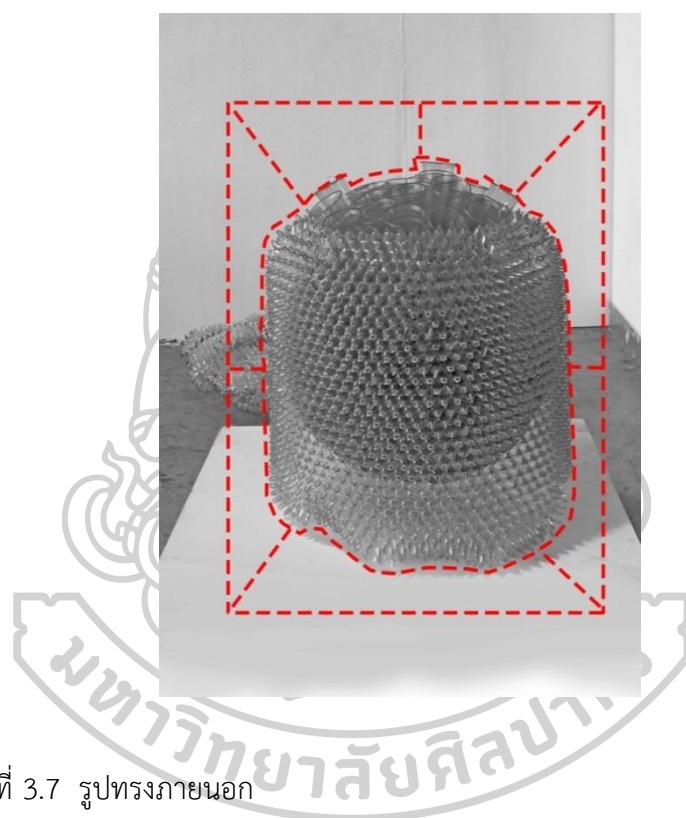


ภาพประกอบที่ 3.6 รูปทรงย่อย

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “รูปทรงย่อย”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุพลาสติกโปร่งใส, ลูกปัดโปร่งแสง, เอ็นไอ., พ.ศ. 2560

อีกทั้งจากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางโครงสร้าง พบว่า การสร้างลักษณะรูปทรงให้มีจุดเด่นและชวนมอง จะแสดงถึงคุณค่าของจินตนาการผู้สร้างสรรค์รูปทรง โดยการสร้างให้ผลงานเกิดรูปทรงหลายรูปทรง การทับซ้อนหรือการแทรกซ้อนกันเป็นการสร้างโครงสร้างพิเศษ ให้มีลักษณะที่สื่อสารถึงความสัมพันธ์ด้านรูปทรง คือ

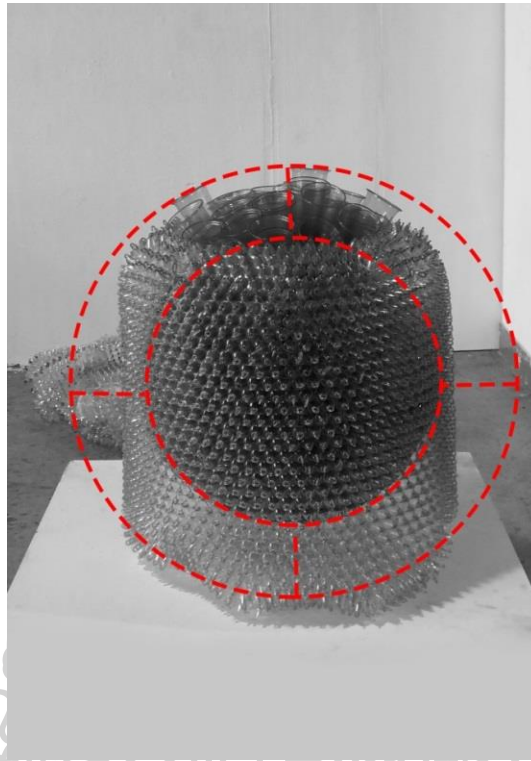
รูปทรงภายนอก หมายถึง โครงสร้างของรูปร่างและรูปทรงรอบนอกของชิ้นงาน
(ภาพประกอบที่ 3.7 รูปทรงภายนอก)



ภาพประกอบที่ 3.7 รูปทรงภายนอก

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “สรุปความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง”, เทคนิคสื่อผสม, 60 x 60 x 110 ซม., พ.ศ. 2559

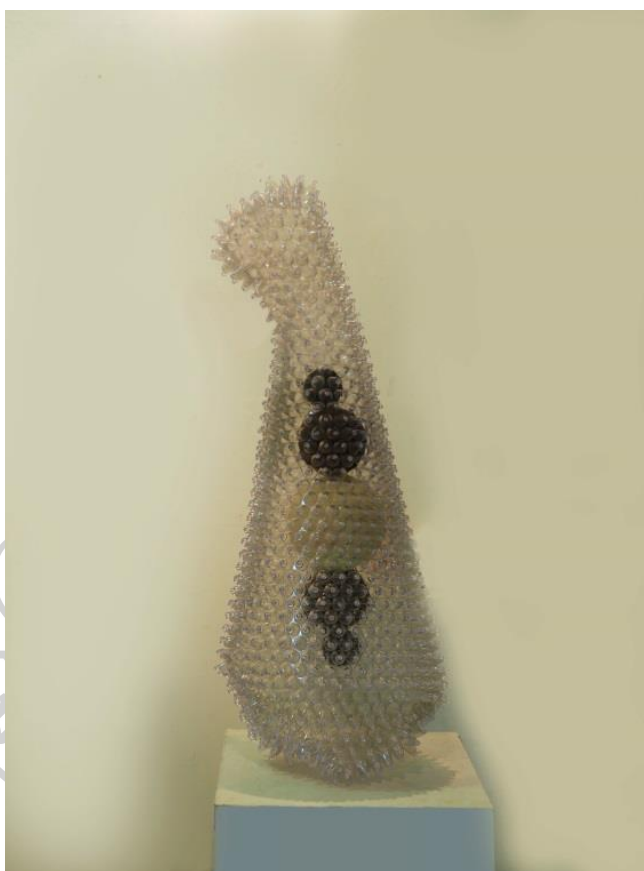
รูปทรงภายใน หมายถึง โครงสร้างรูปร่างและรูปทรงในตัวชิ้นงาน
(ภาพประกอบที่ 3.8 รูปทรงภายใน)



ภาพประกอบที่ 3.8 รูปทรงภายใน

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “สรุปความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง”, เทคนิคสื่อผสม, 60 x 60 x 110 ซม.,
พ.ศ. 2559

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน โดยวิเคราะห์ว่าเป็นความสัมพันธ์อันเกิดจากการประกอบรูปทรงที่มากกว่า 1 รูปทรง โดยกระบวนการสอดแทรกหรือการซ้อนกันของรูปทรง (ภาพประกอบที่ 3.9 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน) เป็นวิธีนำเส้นมุมมองของสายตาจากรูปทรงหนึ่งไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง ถือเป็นความเชื่อมโยงถึงความรู้สึกและความงามทางรูปทรงให้กลมกลืนกันอย่างมีสุนทรียภาพ



ภาพประกอบที่ 3.9 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุภาคเพาะต้นกล้าไนออน,
ลูกปัดโปร่งแสง, เอ็นไอ, กระดาษสา, ผ้าลูกฟูก., 60 x 60 x 110 ซม., พ.ศ. 2560

1.3.2 เส้น¹² (Line)

พื้นฐานสำคัญของงานศิลปะ เส้นมีบทบาทที่สามารถให้ความหมายส่งผลถึงความรู้สึกและอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง ทั้งยังใช้กำหนดขอบเขตของที่ว่าง เส้นรูปร่าง (Shape) และเส้นรูปทรง (Form) โดยจัดการวางในลักษณะต่างๆกัน ปัจจัยของการถ่ายทอดความหมาย ความคิด อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์สามารถวิเคราะห์ความหมายของเส้นในผลงาน 3 มิติ ได้ ดังนี้

1.3.2.1 เส้นที่สามารถสัมผัสได้โดยตรงด้วยการมองเห็นจากชิ้นงาน (ภาพประกอบที่ 3.10 เส้นสัมพันธ์) ผลลัพธ์นี้เป็นเจตนาารมณ์ เพื่อการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ในผลงานจากหน่วยหนึ่งไป อีกหน่วยหนึ่ง ด้วยวิธีการถัก การสาน ให้ปรากฏเป็นผลลัพธ์ที่สร้างให้เกิดความงามอย่างมีสุนทรียะ



ภาพประกอบที่ 3.10 เส้นสัมพันธ์

ที่มา: จุริพร เพชรกิ่ง, “เส้นของผลงานชื่อ ชีวิตใหม่ (Suck seed)”, พ.ศ. 2560

¹² ชลุด นิมเสมอ, วาดเส้นสร้างสรรค์ *Creative Drawing*, พิมพ์ครั้งที่ 1 ed. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553).

1.3.2.2 เส้นของโครงสร้างด้านนอกและด้านในที่สามารถมองเห็นได้ด้วยรูปร่าง (Shape) และรูปทรง (Form) ของผลงาน (ภาพประกอบที่ 3.11 เส้นโครงสร้าง)



ภาพประกอบที่ 3.11 เส้นโครงสร้าง
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นหาวัสดุสร้างสรรค์”, 18 x 18 x 35 ซม. เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาด
 เพาะต้นกล้านาโยน, นี้อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน, เชือก., พ.ศ. 2558

1.3.2.3 เส้นที่เกิดจากทิศทางของการจัดวางผลงาน (ภาพประกอบที่ 3.12 เส้นทิศทางการจัดวางผลงาน)



ภาพประกอบที่ 3.12 เส้นทิศทางการจัดวางผลงาน
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 4”, 40 x 40 x 40, เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน,
 พ.ศ. 2559

1.3.3 พื้นที่ว่าง (Space)

ความมีอยู่ของพื้นที่ว่างนั้นเกิดเมื่อมีทัศนธาตุอื่นปรากฏขึ้นเป็นรูปทรง (Form) พื้นที่ว่างมีทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ซึ่งประกอบไปด้วยความกว้าง ความยาว และความลึกหรือเรียกอีกชื่อ ว่าความหนา ทั้งนี้การทำหน้าที่ของพื้นที่ว่างจะแตกต่างกันออกไปตามลักษณะและวิธีการแสดงออกของผลงาน จึงศึกษาพื้นที่ว่างที่จะกล่าวถึงและสามารถแบ่งออกได้ 3 พื้นที่ว่าง ดังนี้

1.3.3.1 Physical Space หมายถึง บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ

1.3.3.2 Space Of Art หมายถึง บริเวณว่างตรงบริเวณรอบๆผลงาน

ศิลปะ

1.3.3.3 Void หมายถึง บริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ข้อมูลของผลงานที่เกี่ยวกับพื้นที่ว่างและให้ความสำคัญ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.3.3.1 Physical Space บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ

บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ หมายถึง สภาพแวดล้อมของผลงานในพื้นที่ของอากาศที่แนบสนิทไปกับรูปทรงภายนอกของผลงาน (ภาพประกอบที่ 3.13 พื้นที่สีแดง คือ บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ)

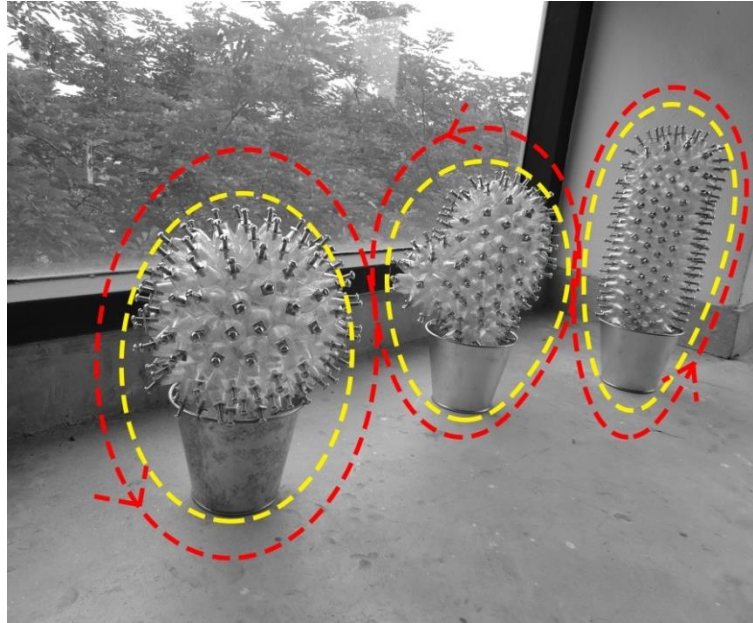


ภาพประกอบที่ 3.13 พื้นที่สีแดง คือ บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานชุด HAMNITY”, เทคนิคการตัดต่อภาพ 2 มิติ, 59.4 x 84.1 ซม. , พ.ศ. 2558

1.3.3.2 Space Of Art บริเวณว่างตรงบริเวณรอบๆผลงานศิลปะ

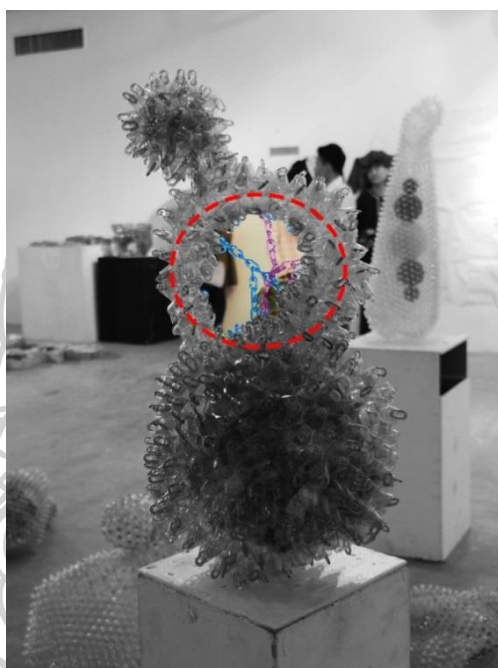
พื้นที่ของระยะห่างระหว่างผลงาน ที่เกิดขึ้นในบริเวณรอบๆผลงานศิลปะ (ภาพประกอบที่ 3.14 บริเวณว่างตรงบริเวณรอบๆผลงานศิลปะ)



ภาพประกอบที่ 3.14 บริเวณว่างตรงบริเวณรอบๆผลงานศิลปะ
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นหารูปทรงสร้างสรรค์จากรูปทรงธรรมชาติ”, เทคนิคสื่อผสม
วัสดุกระดาษตันกล้าไนโยน, นี้อตหัวกลมผ่า 3/16, กระดาษเพาะปลูกอลูมิเนียม., พ.ศ. 2558

1.3.3.3 Void บริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ

บริเวณว่างในตัวผลงานจะทำหน้าที่ให้เกิดการคลายความรู้สึกให้ผ่อนคลายมากขึ้น ความสบายอารมณ์นี้ ทำให้ส่งผลต่อการรับรู้ในผลงานกับบริเวณว่างได้อย่างไหลลื่น ซึ่งเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งที่ต้องการสร้างสรรค์ โดยพื้นที่ว่างที่มีอยู่ในตัวผลงานศิลปะมีความสำคัญคือ สร้างให้เกิดความกลมกล่อมด้วยการทำงานที่ไหลเวียนของบรรยากาศ (ภาพประกอบที่ 3.15 บริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ)



ภาพประกอบที่ 3.15 บริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 3”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุสภาพะต้นกล้า
นาโยน, เซลลูลอยด์, โฟลพลาสติกโปร่งแสง., 22 x 28 x 40 ซม., พ.ศ. 2559

นอกจากนี้ลักษณะของพื้นที่ว่างในผลงานศิลปะที่ทำหน้าที่เชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างผลงานกับบริบทโดยรอบผลงานให้เกิดความเป็นเอกภาพของงานศิลปะ ด้วยวิธีการสร้างรูปแบบของพื้นที่ว่างที่ได้จากการศึกษาและสามารถวิเคราะห์ได้ 2 ลักษณะ¹³ คือ

¹³ ชลุด นิมเมสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ *Composition of Art*, พิมพ์ครั้งที่ 7 ed., ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553).

1. พื้นที่ว่างแบบรูปปิด หมายถึง พื้นที่ว่างหรือบริเวณว่างอันเกิดจากเส้นที่ล้อมรอบ โครงสร้างอย่างต่อเนื่องของรูปทรงด้านนอก โดยไม่มีระยะห่างของช่องว่างแทรกกลางเส้นรอบ โครงสร้างรูปทรงด้านนอก การถ่ายทอดให้รู้สึกถึงพลังการปะทะของพื้นที่ว่างภายนอกกับพื้นที่ว่าง ภายใน (ภาพประกอบที่ 3.16 พื้นที่ว่างแบบรูปปิด)



ภาพประกอบที่ 3.16 พื้นที่ว่างแบบรูปปิด

ที่มา: ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 7 (ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม).

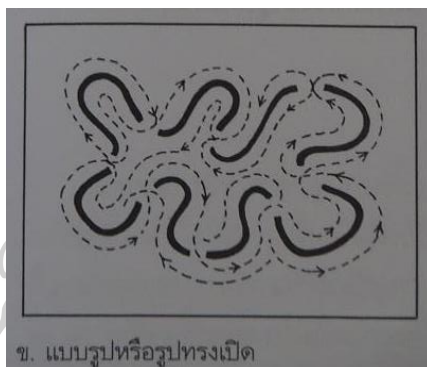
กรุงเทพฯ: อมรินทร์



ภาพประกอบที่ 3.17 พื้นที่ว่างแบบรูปปิด 3 มิติ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นหารูปทรง”, เทคนิคปั้น วัสดุดินน้ำมัน, พ.ศ. 2559

2. พื้นที่ว่างแบบรูปเปิด หมายถึง พื้นที่ว่างหรือบริเวณว่างที่เปิดระยะช่องไฟในเส้นโครงสร้าง ให้เกิดความเคลื่อนไหวของพื้นที่ว่างภายนอกกับพื้นที่ว่างภายใน ซึ่งการถ่ายเทบรรยากาศลักษณะนี้ เพื่อแสดงออกถึงการแทรกประสานกันระหว่างพื้นที่ว่างกับผลงาน (ภาพประกอบที่ 3.18 พื้นที่ว่างแบบรูปเปิด)



ภาพประกอบที่ 3.18 พื้นที่ว่างแบบรูปเปิด

ที่มา: ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 7 (ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม).

กรุงเทพฯ: อมรินทร์



ภาพประกอบที่ 3.19 พื้นที่ว่างแบบรูปเปิด 3 มิติ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ช่วงความจำ”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุของเล่นสมัยโบราณ, โฟลidasติก.,

24 x 80 x 26 ซม., พ.ศ.2559

ความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานกับพื้นที่ว่างเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงกันและกันตลอดเวลา เพราะ ผลงานกับพื้นที่ว่างจะร่วมกันสร้างให้เกิดการรับรู้ได้ถึงพลังงานเคลื่อนไหวและสร้างความเป็นเอกภาพของผลการแสดงออกอย่างลงตัวมากยิ่งขึ้น

1.3.4 พื้นผิว (Texture)

บริเวณพื้นผิวที่ปรากฏให้เห็นและสัมผัสได้ก่อให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกันออกไป การนำมาสร้างสรรค์ในผลงานด้วยวิธีการทางเทคนิค โดยการเลือกใช้สีวัสดุที่แตกต่างมาสร้างให้เกิดการรับรู้ทางความรู้สึกและให้คุณค่าความงามที่เกิดขึ้นกับพื้นผิวบนผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ซึ่งวิเคราะห์ได้ดังนี้

ลักษณะพื้นผิวจริงของผิวหน้าวัสดุต่างๆ รับรู้ได้จากการสัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส (ภาพประกอบที่ 3.20 พื้นผิวจริงของธรรมาติวัสตุ)

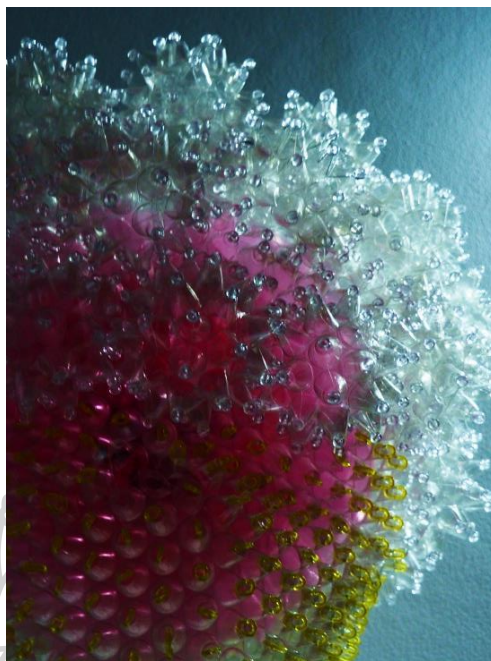


ภาพประกอบที่ 3.20 พื้นผิวจริงของธรรมาติวัสตุ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ส่วนประกอบของผลงานชื่อ ชีวิตใหม่ (Suck seed)”, พ.ศ. 2560

ทั้งนี้ลักษณะพื้นผิวผลงานของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากพื้นผิวจริงของธรรมาติวัสตุต่างๆ นำมาประกอบสานทับซ้อนกัน ซึ่งการเลือกใช้พื้นผิวจริงของธรรมาติวัสตุ เพื่อให้เกิดคุณค่าความเป็น

พื้นผิวของวัสดุนั้นด้วยการแสดงออกที่ตรงกับเป้าหมายของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้และให้เห็นถึงความงามอย่างถึงที่สุดของวัสดุนั้น (ภาพประกอบที่ 3.21 พื้นผิวแห่งความงาม)



ภาพประกอบที่ 3.21 พื้นผิวแห่งความงาม

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ภาพส่วนหนึ่งของผลงานชื่อ Strawcoli”, พ.ศ. 2560

1.3.5 สี (Color)

ที่มาของสีทางหลักด้านวิทยาศาสตร์นั้น พบว่าสีเกิดจากคลื่นแสง ความเข้มของแสงมากระทบการสายตา ดังนั้นเมื่อมองเห็นแสงนั้นจึงเกิดเป็นค่าของสีต่างๆ ซึ่งปรากฏการณ์นี้ได้สร้างประโยชน์และมีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์อย่างมาก รวมไปถึงความสำคัญของสีในผลงานศิลปะ โดยจากการศึกษาทางด้านศิลปะ สีเป็นทัศนธาตุขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญในผลงานศิลปะอย่างหนึ่ง การทำหน้าที่ให้เกิดการรับรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก การมองเห็นทางสายตาสามารถอธิบายได้ดังนี้

1.3.5.1 เพื่อจำแนกสิ่งต่างๆให้ชัดเจนขึ้น

1.3.5.2 เพื่อสร้างความกลมกลืน ความสวยงาม

1.3.5.3 เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึก ความน่าสนใจ

ด้านผลงานสร้างสรรค์ การใช้สีเพื่อนำมาให้เกิดซึ่งเป็นความดึงดูดสายตา ชวนมองในความงามและเกิดเป็นความประทับใจในที่สุด (ภาพประกอบที่ 3.22 ความงดงามจากสี) ซึ่งได้แนวคิดจากการศึกษาธรรมชาติพืช ดอกไม้ นานาพันธุ์ที่ยั่วยวน ชวนแมลง สิ่งมีชีวิตต่างๆ ให้เข้าไปใกล้ด้วยความเสนาหา ด้วยวิธีการที่แตกต่างกันตามความสามารถตน จึงได้เลือกการใช้สีประกอบกับทัศนธาตุอื่นๆ ในการสร้างเสน่ห์ในรูปแบบตนเองเพื่อสร้างความน่าสนใจ ชวนให้มองถึงคุณค่าและความงามในผลงานศิลปะที่ได้สร้างสรรค์ไว้ (ภาพประกอบที่ 3.23 สีสรร)



ภาพประกอบที่ 3.22 ความงดงามจากสี

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ฟักตัว”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ วัสดุถาดเพาะต้นกล้านาโยน, ลูกบิดโปร่งแสง, เส้นเอ็นใส, หลอดไฟ., 16 x 16 x 35 ซม., พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.23 สีสรร

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความทรงจำประทับใจบนจิต”, เทคนิคสื่อผสม พิมพ์สกรีน, เซลลูลอยด์, โข้วพลาสติก., 100 x 160 x 80 ซม., พ.ศ.2559

2. กระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2.1 การค้นคว้าหาวัสดุและหาคุณสมบัติกับความเป็นไปได้ของการใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลวัสดุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายได้นั้น คุณสมบัติที่มีความเป็นไปได้ จัดอยู่ในกลุ่มของวัสดุจากนวัตกรรม เช่น พลาสติก โลหะ วัสดุสังเคราะห์ ฯลฯ ซึ่งวัสดุกลุ่มนี้เคยเป็นวัสดุจากธรรมชาตินำมาแปรรูปด้วยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ให้คุณลักษณะของวัสดุเป็นประโยชน์กับการดำรงชีวิตของมนุษย์มากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าหาวัสดุที่มารองรับเพื่อสื่อสารถึงการแสดงออกของผลงานวิธานิพนธ์ ดังต่อไปนี้

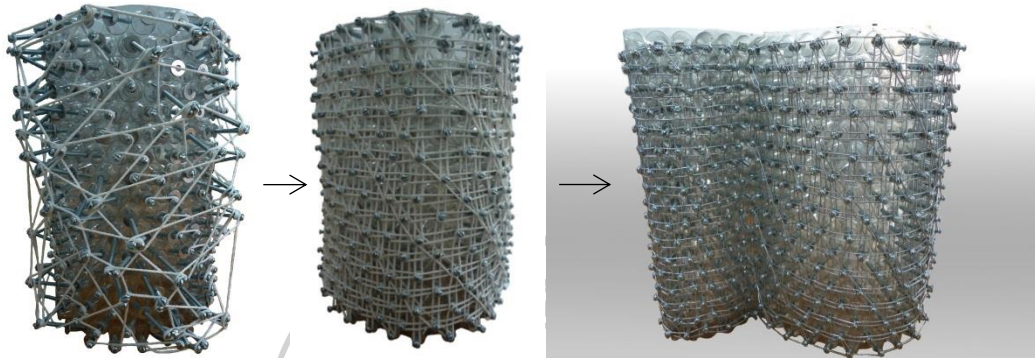
วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์	เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์
ถาดเพาะต้นกล้าไนลอน	ปากกาเคมี
น็อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน	ไม้บรรทัด
เซลลูลอยด์ (Celluloid)	กรรไกร
โซ่พลาสติกทึบแสง, โปร่งแสง	คัตเตอร์ (Cutter)
ลูกปัดโปร่งแสง	ไขควงไฟฟ้า
ลูกบอลพลาสติก	สว่าน
ลูกโป่ง	หัวแร้ง (Soldering iron)
เอ็นไส	เข็มเย็บผ้า
เชือก	คีมตัดลวด
ลวด	กาวลาเท็กซ์ (Adhesive latex)
สีสเปรย์ (Spray Paint)	
สติ๊กเกอร์ (Sticker)	

2.1.1 ขั้นตอนการทดลองหาคุณสมบัติและความเป็นไปได้ของวัสดุ

หัวข้อ : รูปทรงและคุณสมบัติของวัสดุ

เงื่อนไข : ให้ใช้วัสดุ 3 อย่างประกอบกัน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ขึ้นมาใหม่



ภาพประกอบที่ 3.24 รูปทรงและคุณสมบัติ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “จินตนาการจากวัสดุ ระยะที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาดเพาะต้นกล้านาโยน , นี้อตหัวกลมผ่า 3/16+วงแหวน., พ.ศ. 2558

หัวข้อ : การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้

เงื่อนไข : ฝีกออกแบบรูปทรงจากโครงสร้าง ทางรูปทรงที่หลากหลายเน้นความคิดสร้างสรรค์จากโครงสร้างรูปแบบต่างๆในธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 3.25 การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “จินตนาการจากวัสดุ ระยะที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาดเพาะต้นกล้านาโยน , นี้อตหัวกลมผ่า 3/16+วงแหวน., พ.ศ. 2558

หัวข้อ : การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ

เงื่อนไข : ฝึกออกแบบผลงาน โดยใช้สื่อวัสดุ และเทคนิคผสม



ภาพประกอบที่ 3.26 การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ

ที่มา: จุริพร เพชรกิ่ง, “จินตนาการจากผลงาน ระยะที่ 1”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต (Video art), ขนาดความยาว 5 นาที, พ.ศ. 2558

หัวข้อ : โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง
 เงื่อนไข : ฝีกออกแบบผลงานศิลปะ 3มิติ ให้สอดคล้องกับพื้นที่



ภาพประกอบที่ 3.27 โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “สรุปผลจินตนาการจากวัสดุ”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และ
 วิดีโอ อาร์ต (Video art), ขนาดความยาว 2 นาที, พ.ศ. 2558

การทดลองใช้ระยะเริ่มต้น ถูกจำกัดด้วยขอบเขตของหัวข้อ เพื่อพัฒนาการอย่างเป็นลำดับและเข้าใจถึงการเรียนรู้ได้อย่างถ่องแท้และเป็นประโยชน์ต่อไปสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งการทดลองระยะที่ 2 เริ่มมีการนำประสบการณ์องค์ความรู้เดิมมาใช้ในการพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

แนวความคิด : สร้างความสัมพันธ์ในรูปแบบการสร้างสรรค์ ที่ใช้รูปทรงและวัสดุให้สื่อถึงความบันเทิง



ภาพประกอบที่ 3.28 สร้างความสัมพันธ์จากแรงบันดาลใจ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานชุด ความทรงจำ”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, วัสดุถาดเพาะต้นกล้านาโยน, เซลลูลอยด์, โข้วพลาสติก, ของเล่นโบราณพลาสติก, หลอดไฟ., พ.ศ. 2558

2.2 เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิค วิธีการ หรือ กลวิธี คำที่อ่าน เขียนแตกต่างกัน แต่นำมาซึ่งความหมายและความสำคัญเหมือนกัน คือ การทำงานในทุกสาขาวิชาชีพ รวมไปถึงการใช้ชีวิตของมนุษย์ ย่อมต้องมีวิธีการหรือกลวิธี การใช้งานที่แตกต่างกัน เพื่อให้ผลงานนั้นประสบความสำเร็จบรรลุเป้าหมายอย่างสูงสุด อีกทั้งยังเผยให้รับรู้ถึงความชาญฉลาด สติปัญญาของแต่ละบุคคลนั้นด้วย

ด้านทัศนศิลป์ การใช้เทคนิคในผลงานศิลปะ นอกจากจะแสดงออกถึงสติปัญญาแล้ว ยังสามารถแสดงตัวตนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนของนักสร้างสรรค์ไปโดยปริยาย หากว่าการนำมาซึ่งเอกลักษณ์ด้านเทคนิคนั้น จำเป็นต้องอาศัยเวลาการสร้างสมประสบการณ์ องค์ความรู้ ความเข้าใจในการถ่ายทอดเทคนิค เพื่อมารองรับแนวความคิด จินตนาการและสติปัญญาการสร้างสรรคของผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ได้บรรลุเป้าหมายอย่างถึงที่สุด

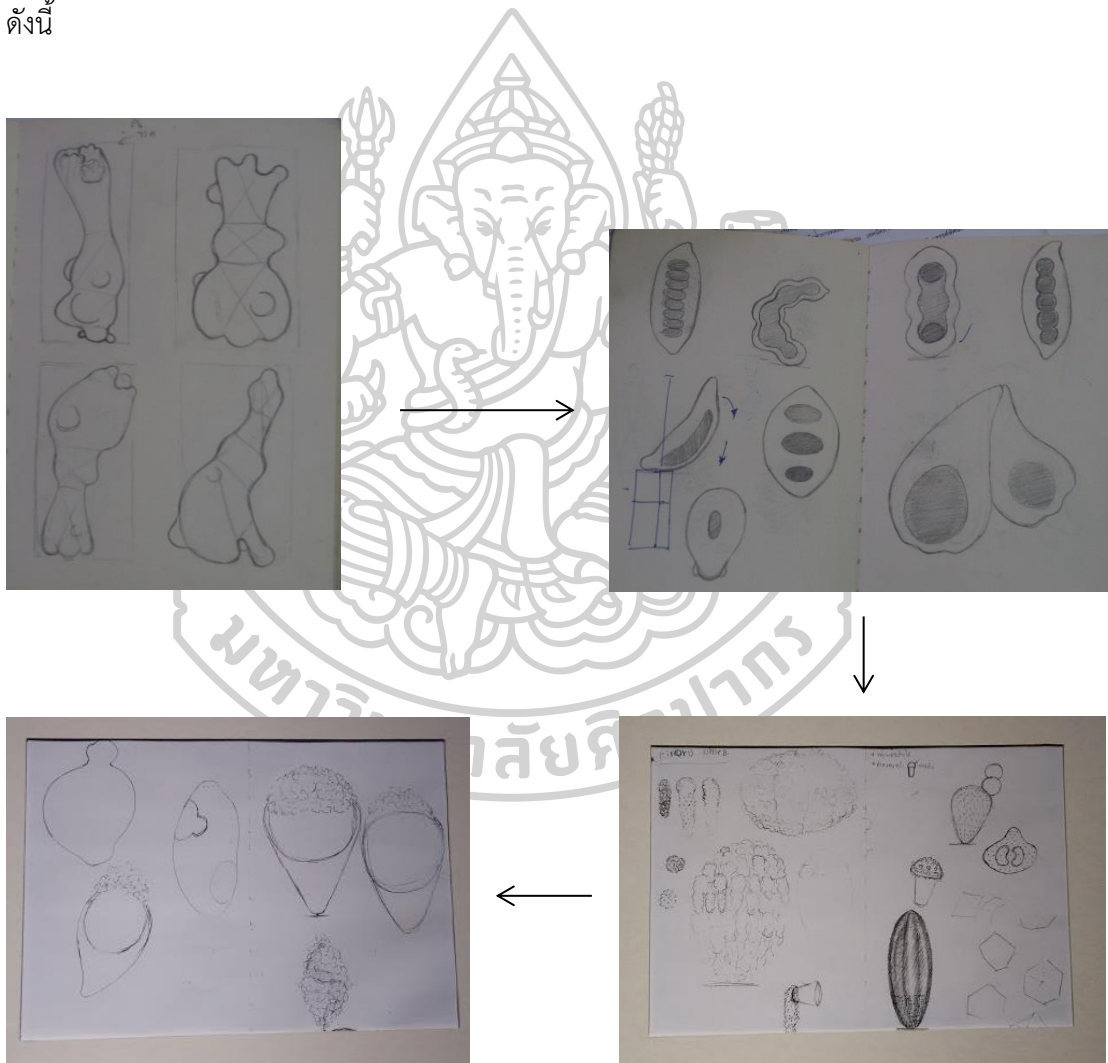
จากการศึกษาด้านสาขาวิชาศิลปะ เทคนิคในผลงานของผู้สร้างสรรค์เกิดจากประสบการณ์ที่ได้จากการแก้ไขปัญหาของการทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ปัญหา คือ องค์ความรู้ สู่การเรียนรู้ สู่การรับรู้และเกิดเป็นความเข้าใจในที่สุด ว่าด้วยเรื่องธรรมชาติของเทคนิค นั้นสามารถทำได้อย่างไร มีจุดเริ่มต้นและจะนำพาสู่จุดหมายของการสร้างสรรค์ได้อย่างไร โดยตลอดระยะเวลาของการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ผู้สร้างสรรค์คำนึงถึงแนวความคิดเป็นหลักและใช้เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ มารองรับผลของความคิด จินตนาการและสติปัญญา โดยกระบวนการถ่ายทอดความงาม การสร้างคุณค่าสู่ผลงานถึงผู้ชมผลงานให้เสพศิลป์อย่างมีสุนทรียภาพ และเข้าถึงศิลปะได้มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 3.29 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

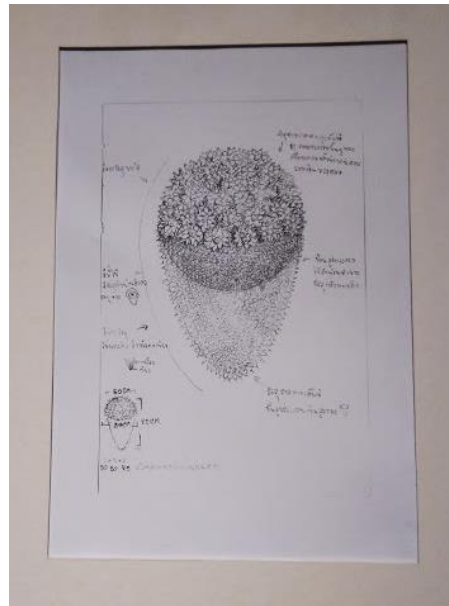
3. การสร้างภาพร่าง 2 มิติ (sketch)

สิ่งที่จะถ่ายทอดความคิด จินตนาการได้ไวที่สุด คือการร่างให้เป็นภาพ 2 มิติก่อน ด้วยวิธีการกำหนดโครงสร้างรูปทรงด้วยการเขียนภาพวาดเป็นเส้นรูปร่าง เติมค่าน้ำหนักและทิศทางแสงเงา เพื่อสร้างรูปทรง การร่างเป็นภาพรวมของผลงานประมาณหนึ่ง เพื่อส่งผลให้การทำงานจริง เกิดข้อผิดพลาดน้อยลง รวมไปถึงหาความลงตัวด้านรูปทรงและองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ความงามอย่างมีสุนทรียภาพ ความพึงพอใจถึงสิ่งที่จะแสดงออกมาเป็นผลงาน 3 มิติและให้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยการพัฒนาเพื่อหาความเป็นไปได้สู่ผลงานสร้างสรรค์จริงจากภาพร่าง 2 มิติ ดังนี้

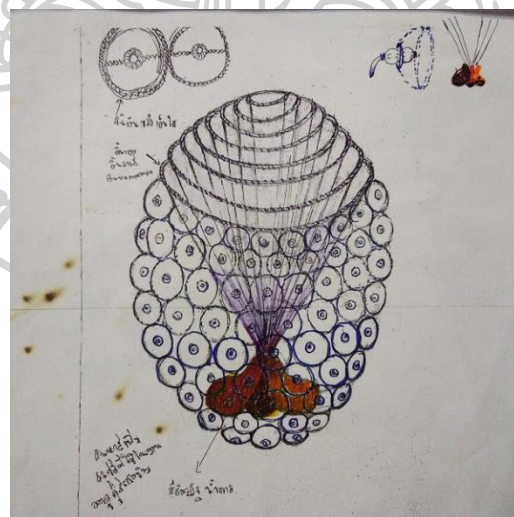


ภาพประกอบที่ 3.30 ภาพร่างการหารูปทรงระยะเริ่มต้น

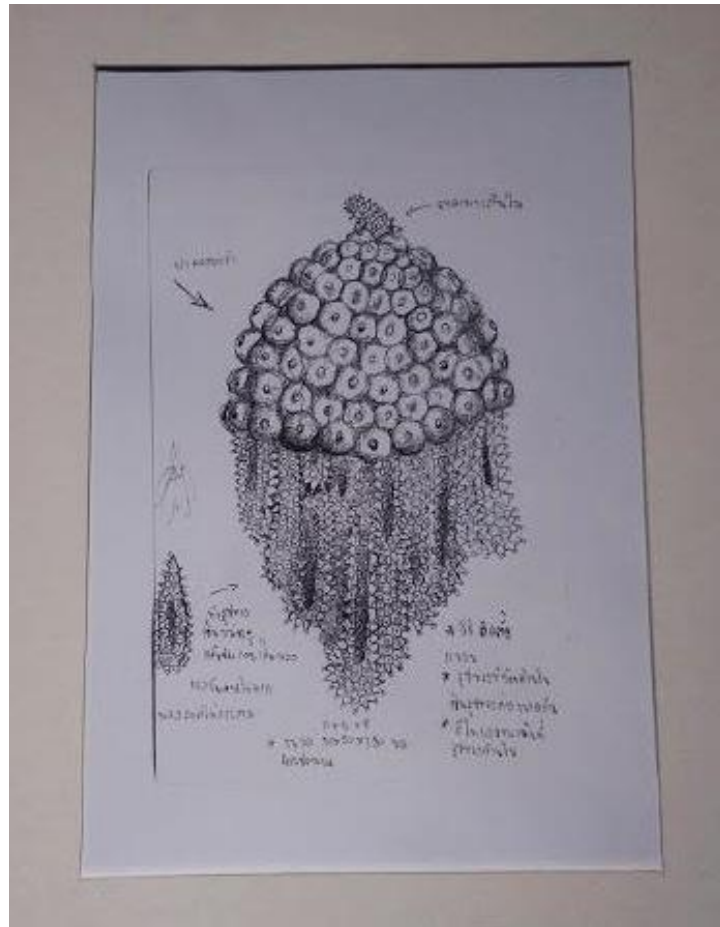
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, พ.ศ. 2559-2560



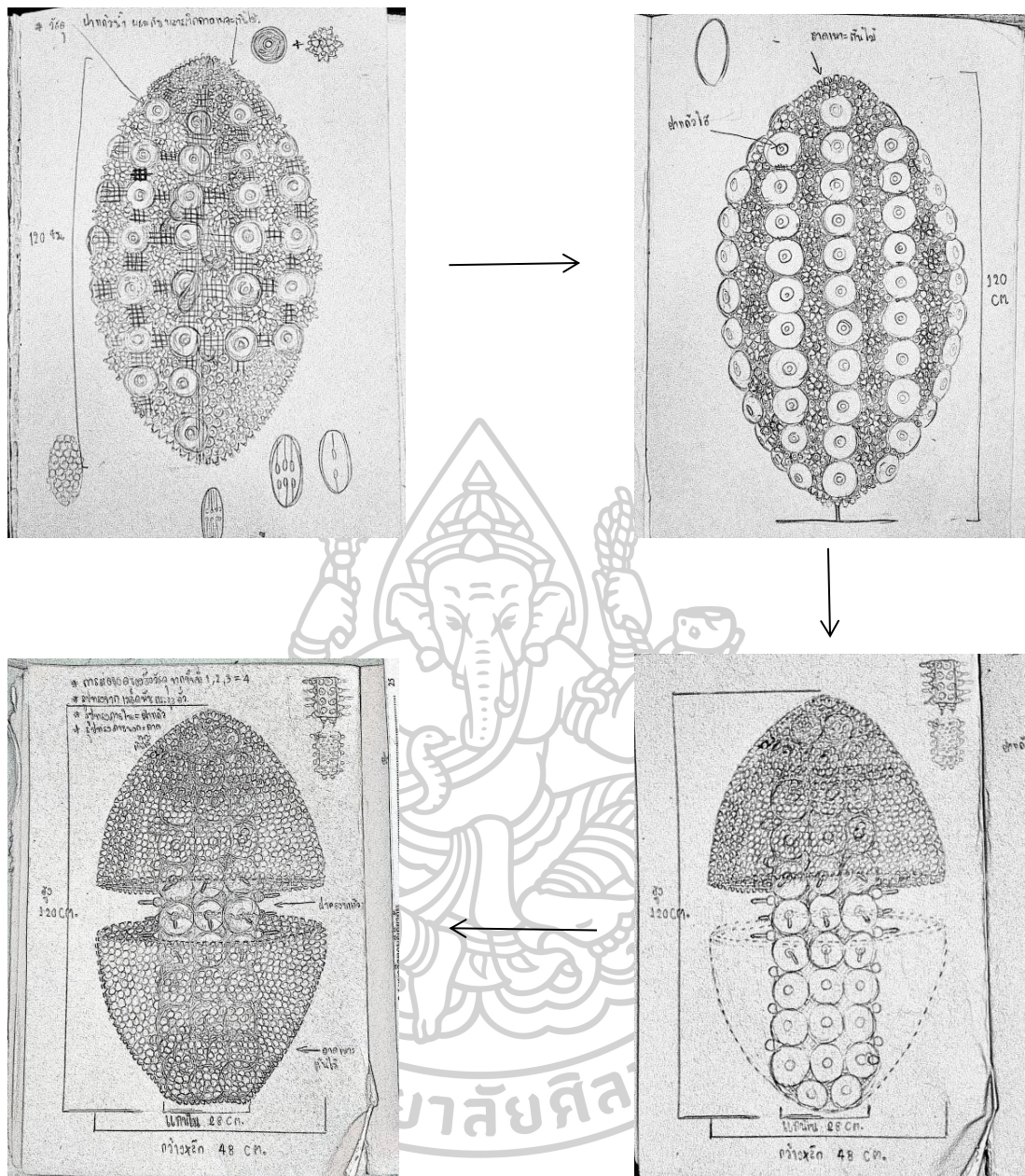
ภาพประกอบที่ 3.31 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1”, วาดเส้นเทคนิคดินสอ,
 14.85 x 21 ซม., พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.32 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2”, วาดเส้นเทคนิคดินสอ, สีเมจิก,
 14.85 x 21 ซม., พ.ศ. 2560

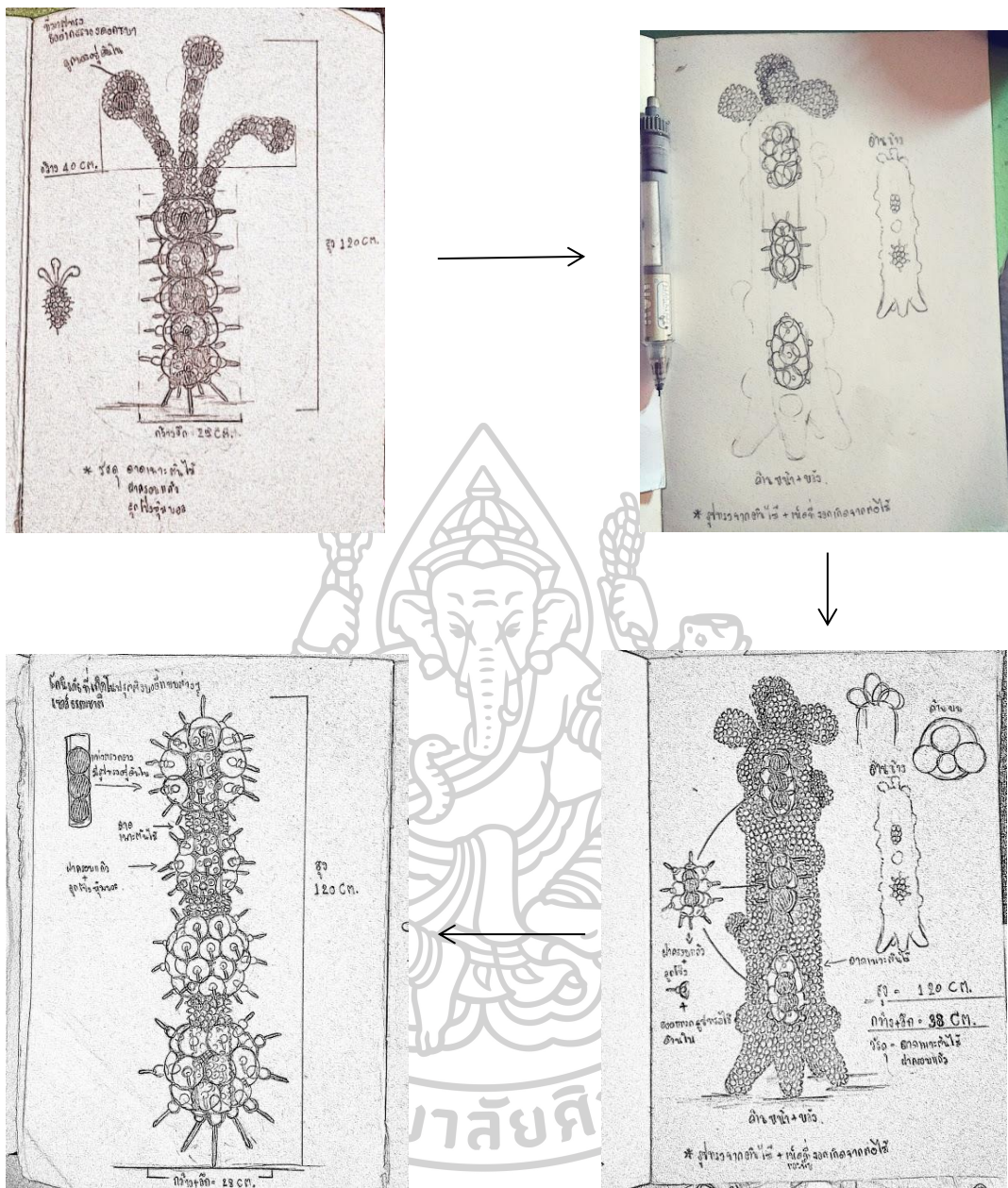


ภาพประกอบที่ 3.33 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3”, วาดเส้นเทคนิคดินสอ,
 14.85 x 21 ซม., พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.34 การพัฒนาภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, "การพัฒนาภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4", วาดเส้นเทคนิคดินสอ, 14.85 x 21 ซม., พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.35 การพัฒนาภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การพัฒนาภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5”, วาดเส้นเทคนิคดินสอ, 14.85 x 21 ซม., พ.ศ. 2560

4. การสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ

ผลงานที่เกิดจากแนวความคิด จินตนาการ ภาคทฤษฎีองค์ความรู้ด้านการสร้างงานทัศนศิลป์ นำสู่ภาคปฏิบัติจริง

จากการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน ทฤษฎีองค์ความรู้ รวมถึงไปถึงประสบการณ์ตรงจากการเรียนรู้ของผู้สร้างสรรค์ตลอดการทำงานศิลปะนั้น จากจินตนาการ แนวความคิดเป็นภาพร่าง 2 มิติและนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบที่ 3.36 ชีวิตใหม่ “Strawcoli”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 90 ซม., พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.37 ชีวิตใหม่ “Suck seed”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 110 ซม.,
 ณ หอศิลป์ตึกกลางแพะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.38 ชีวิตใหม่ “Pandora”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 116 x 116 x 180 ซม.,
 ณ หอศิลป์ตึกกลางแพะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.39 ชีวิตใหม่ “4 Si”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 130 ซม.,
ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 3.40 ชีวิตใหม่ “Conidia cell”

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 35 x 35 x 140 ซม.,
พ.ศ. 2560

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าผลงานสร้างสรรค์

หัวข้อ “ชีวิตใหม่ ของสุนทรียะจากพลาสติก” เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิตพลาสติกและธรรมชาติ

การถ่ายทอดถึงความสะอาดสวยงามในยุคศตวรรษที่ 21 จากสิ่งของที่ถูกรอบตัวด้วยเทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิตพลาสติกและธรรมชาตินี้สร้างความสัมพันธ์ของวัสดุที่ได้มาจากวัตถุดิบธรรมชาตินำมาสร้างสรรค์ใหม่ให้เกิดคุณค่าความงามด้านสุนทรียภาพและคุณค่าที่ธรรมชาติให้วัตถุดิบนั้นมาได้มากที่สุด

ผลลัพธ์ซึ่งแสดงออกถึงเส้นความงามด้วยรูปทรง วัสดุพลาสติกโปร่งแสงและนำเสนอด้วยเทคนิคสื่อผสม การสร้างสรรค์กันของโครงสร้างทางทัศนธาตุ ด้วย เส้น จุด สี พื้นที่ว่าง พื้นผิว รูปทรงที่กระตุ้นให้เกิดความแปลกใจ ความสุข พลังงานการไหลเวียนของวัสดุกับรูปทรงพร้อมกับความหลงใหล ซึ่งความงามอันเกิดจากแสงกระทบที่ตกทอดถึงผลงาน ให้อยู่ในห้วงของจินตนาการ

การพัฒนางานสร้างสรรค์

จากการศึกษากระบวนการค้นคว้า ทดลอง วิเคราะห์และรวบรวมข้อมูล เพื่อนำมาพัฒนางานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง จึงจำเป็นต้องอาศัยระยะเวลาเป็นสำคัญและได้มาซึ่งผลลัพธ์ของประสบการณ์การรับรู้ ความเข้าใจและสามารถใช้ถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ โดยแบ่งตามช่วงเวลาการศึกษาการทำงานผลงานสร้างสรรค์ออกเป็น 3 ช่วงระยะ ได้ดังนี้

1. ช่วงระยะปีการศึกษา 2558
2. ช่วงระยะปีการศึกษา 2559
3. ช่วงระยะทำวิทยานิพนธ์

1. ช่วงระยะเวลาปีการศึกษา 2558

1.1 การทดลองสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 มิติ

(Three - Dimensional visual arts)

ด้านความคิด (Concept)

การศึกษาและสร้างสรรค์คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 3 มิติ ประเภทประติมากรรม ศิลปะสื่อผสม ด้วยสื่อวัสดุและเทคนิควิธีการสื่อผสม

ด้านรูปแบบ (Working Format)

ช่วงระยะเวลาของการค้นคว้าทักษะทางด้านเทคนิค ฝึกการเรียนรู้ การแก้ไขปัญหาจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อความเข้าใจและสามารถนำมาต่อยอดทางผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไปในลักษณะการถ่ายทอดของผลงาน 3 มิติ

ด้านโครงสร้าง (Structure)

รูปทรงเรขาคณิต (Geometric form)

รูปทรงธรรมชาติ (Organic form)

วัสดุ (Material)

การหาความเป็นไปได้ของวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ โดยทำตามเงื่อนไขของการศึกษา เพื่อให้เข้าใจการทำงานของวัสดุอย่างแท้จริง

การศึกษาวัสดุในกลุ่มของนวัตกรรม อันได้แก่ พลาสติก โลหะ วัสดุสังเคราะห์ การค้นหาสิ่งของที่ถูกรอบตัวมาสร้างสรรค์ใหม่ให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุด

บริเวณว่าง (Space)

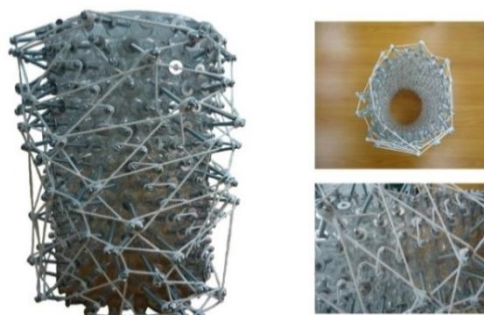
การสร้างสรรค์และการติดตั้งผลงานจะใช้องค์ความรู้เรื่องบริเวณว่างมาเป็นส่วนช่วยสร้างสรรค์ผลงานให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ด้านเทคนิค (Technique)

การสร้างสรรคด้วยวิธีการพับซ้อน การยึดด้วยนอตกับวงแหวน การมัดปมเชือกและการถักสานให้เกิดโครงสร้างชิ้นงาน อีกทั้งกระบวนการถ่ายทอดเนื้อหาของความสัมพันธ์ระหว่างตัวชิ้นงานกับพื้นที่ว่างอย่างมีเอกภาพ โดยการแสดงออกผลงานในรูปแบบเทคนิคสื่อผสม 3 มิติ

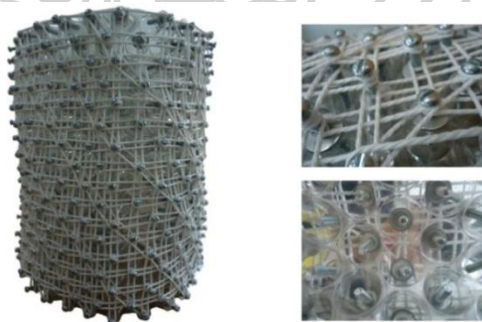
ผลงานการสร้างสรรคช่วงระยะเวลาปีการศึกษา 2558 เรื่อง การทดลองสร้างสรรคทัศนศิลป์ 3 มิติ

หัวข้อ รูปทรงและคุณสมบัติของวัสดุ



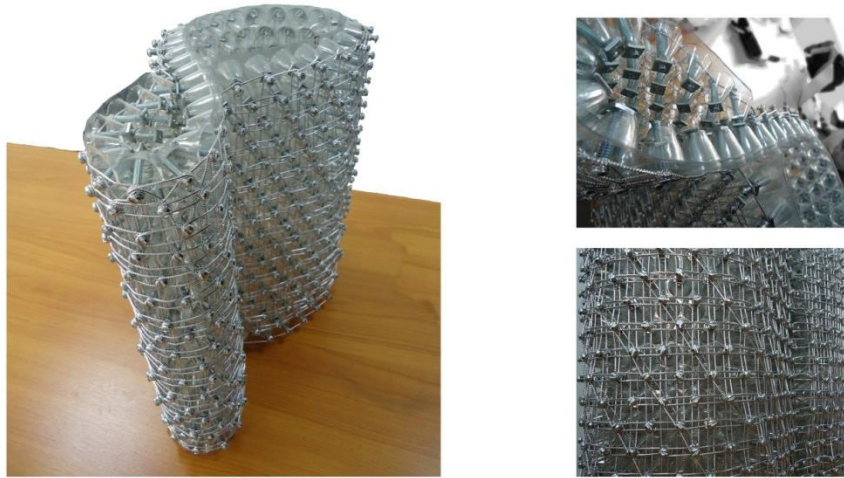
ภาพประกอบที่ 4.1 รูปทรงและคุณสมบัติวัสดุ 1

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นหาวาสตูลสร้างสรรค”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาดเพาะต้นกล้านาโยน, น็อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน, เชือก., 18 x 18 x 35 ซม., พ.ศ. 2558



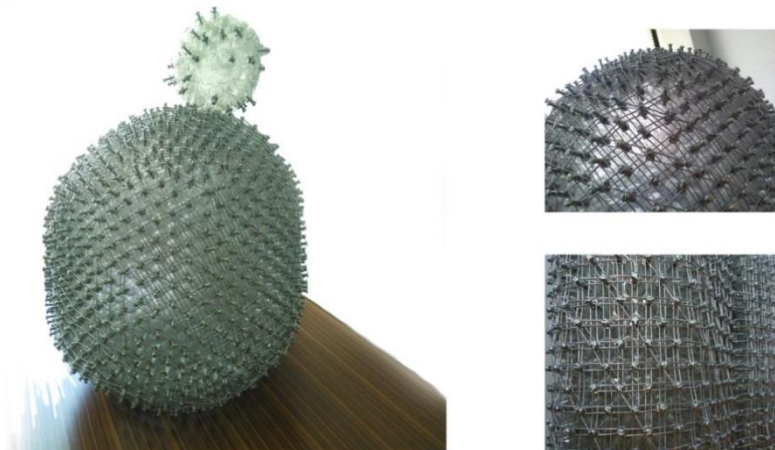
ภาพประกอบที่ 4.2 รูปทรงและคุณสมบัติวัสดุ 2

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นหาวาสตูลสร้างสรรค ระยะที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาดเพาะ ต้นกล้านาโยน, น็อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน, เชือก., 18 x 18 x 35 ซม., พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.3 รูปทรงและคุณสมบัติวัสดุ 3
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การค้นหาวัสดุสร้างสรรค์ ระยะที่ 3”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุลาดเพาะต้นกล้า
 นาโยน, นี้อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน, เชือก., 18 x 18 x 35 ซม., พ.ศ. 2558

หัวข้อ การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้

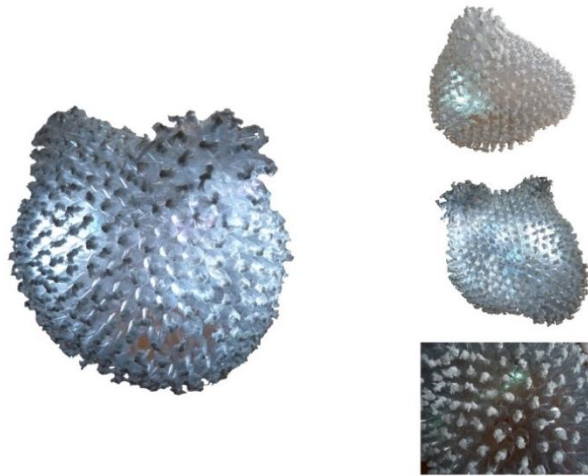


ภาพประกอบที่ 4.4 การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 1
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 1”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุลาด
 เพาะ ต้นกล้า นาโยน, นี้อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน, ดิ้นสีเงิน., 18 x 18 x 35 ซม., พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.5 การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 2

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 2”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาด
เพาะ ต้นกล้านาโยน, นวัตกรรมกลมผ้า 3/16” + วงแหวน, ดินสีเงิน., 18 x 18 x 35 ซม., พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.6 การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 3

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “การออกแบบรูปทรง 3 มิติและความเป็นไปได้ 3”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุลาด
เพาะ ต้นกล้านาโยน, นี้อตหัวกลมผ่า 3/16” + วงแหวน, เชือก., 38 x 40 x 40 ซม., พ.ศ. 2558

หัวข้อ การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ



ภาพประกอบที่ 4.7 การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต
(Video art), ขนาดความยาว 5 นาที, พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.8 การใช้สื่อวัสดุและเทคนิคผสมในศิลปะ 3 มิติ ระยะที่ 2
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต
 (Video art), ขนาดความยาว 5 นาที, พ.ศ. 2558

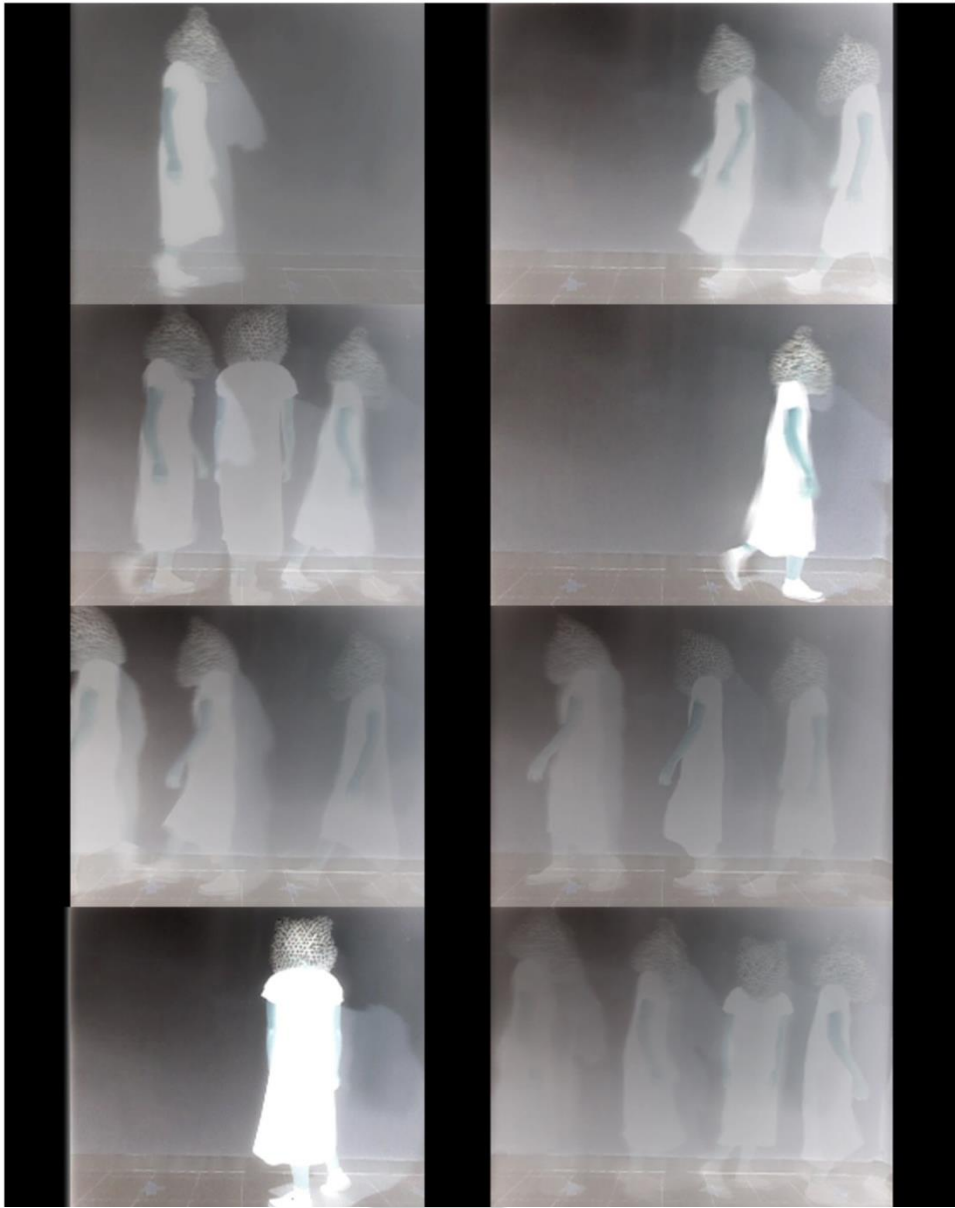
หัวข้อ โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง



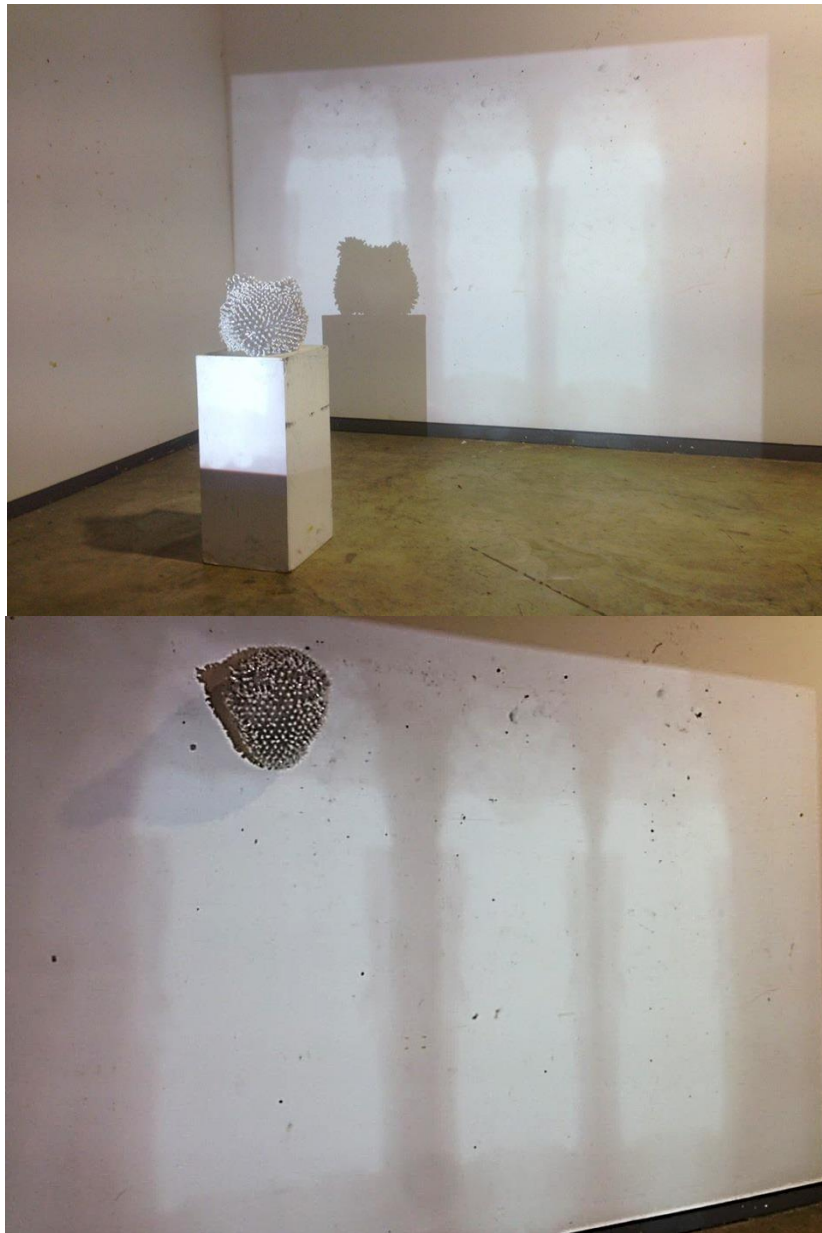
ภาพประกอบที่ 4.9 โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง 1
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต
 (Video art), ขนาดความยาว 5 นาที, พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.10 โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง 2
ที่มา: จูรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต
(Video art), ขนาดความยาว 2 นาที, พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.11 โครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง 3
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต
 (Video art), ขนาดความยาว 2 นาที, พ.ศ. 2558



ภาพประกอบที่ 4.12 สรุปรูปโครงการเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ 3 มิติกับพื้นที่ว่าง
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “Humanity”, เทคนิคการจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต
(Video art), ขนาดความยาว 2 นาที, พ.ศ. 2558

2. ช่วงระยะเวลาปีการศึกษา 2559

2.1 การทดลองสร้างสรรค์รูปแบบทัศนศิลป์

(EXPERIMENTS IN VISUAL ARTS GENRES)

ด้านความคิด (Concept)

การศึกษาแนวความคิด ศิลปะประเพณี (Culture) ศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ศิลปะแนวเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism) ศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) ศิลปะนามธรรม (Abstract) หรือศิลปะคอนเซ็ปต์อาร์ต (Conceptual Art) และสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคต่างๆของงานทัศนศิลป์

ที่มาของแรงบันดาลใจในผลงาน ชุดการทดลองสร้างสรรค์รูปแบบทัศนศิลป์นี้ อันเกิดจากสภาพแวดล้อมของสิ่งรอบตัวที่สร้างผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในช่วงเวลานั้น การรับรู้ถึงสภาวะจิตของความคิด ความยึดติดอยู่กับอดีต การโยกหาความสุข ความสนุกในช่วงเวลาที่ผ่านมา ให้เกิดการระลึกถึงความทรงจำในช่วงเวลานั้นที่สร้างความสุข เป็นความทรงจำที่ดีของชีวิตช่วงหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์เชื่อว่า การสร้างสรรค์งานศิลปะของแต่ละคนล้วนแต่ได้รับความบันดาลใจที่แตกต่างกันออกไป แล้วนำสิ่งดังกล่าวมาแสดงออกในลักษณะรูปแบบที่ตนต้องการจะสื่อสิ่งนั้นๆ

ในส่วนของผลงานศิลปะประกอบไปด้วยจินตนาการกับทักษะจินตนาการเป็นองค์ประกอบสำคัญ ประการแรกของศิลปะ หมายถึง พลังจิตที่สร้างสรรค์สิ่งที่ไม่เคยมีอยู่ในโลกให้มีขึ้น หรือสร้างสรรค์สิ่งที่มีอยู่แล้วให้มีความหมายที่แตกต่างจากเดิมมากยิ่งขึ้น

ด้านรูปแบบ (Working Format)

ช่วงระยะเวลาการศึกษาวเคราะห์รวบรวมข้อมูล ความคิด ทักษะจากประสบการณ์ที่ผ่านมา โดยการหาความเป็นไปได้ และคุณสมบัติความสามารถการสร้างผลงานมารองรับการพัฒนางานศิลปะรูปแบบลักษณะของผลงาน 3 มิติในวิทยานิพนธ์ต่อไป

ด้านโครงสร้าง (Structure)

การถ่ายทอดจินตนาการผ่านการสร้างสรรค์รูปทรงที่ได้มาจากรูปทรงเรขาคณิต (Geometric form) และรูปทรงธรรมชาติ (Organic form) เพื่อประสบการณ์การเรียนรู้ที่สามารถนำไปต่อยอดทางศิลปะต่อไปได้

สี (Color)

หน้าที่ของสี คือ การให้คุณค่าที่แสดงออกถึงความสุข ความสนุกสนาน โดยเน้นสีสรรด้วยวิธีการใช้หลักทฤษฎีการใช้สีกลุ่มโทนร้อน กลุ่มโทนเย็น ค่าน้ำหนักของแสงเงาและเงาตกกระทบ เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพให้ผลงาน

วัสดุ (Material)

จากการศึกษาและทดลองการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ผ่านมา ยังคงศึกษาเพื่อหาความเป็นไปได้ในความสามารถของวัสดุ การนำมาประกอบกันให้เกิดคุณค่าใหม่ตามแนวความคิดที่สร้างแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานชุด “การทดลองสร้างสรรค์รูปแบบทัศนศิลป์” ซึ่งการหาค่าของวัสดุที่สามารถรองรับแนวความคิดได้ คือ วัสดุที่มีคุณสมบัติโปร่งแสง โปร่งใส สร้างให้เกิดการรับรู้ถึงบรรยากาศที่ไหลเวียนระหว่างผลงานกับพื้นที่ว่าง อีกทั้งการถ่ายทอดเชิงความหมายที่สะท้อนถึงที่มาของแรงบันดาลใจ ในเนื้อหาสาระ การระลึกถึงความทรงจำในช่วงเวลาที่ผ่านมาแห่งความสุข

บริเวณว่าง (Space)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้สร้างบริเวณว่างออกเป็น 3 บริเวณว่าง อันได้แก่ บริเวณว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติ (Physical Space) ที่เกิดจากพื้นที่โดยรวมของการแสดงผลงาน บริเวณว่างตรงบริเวณรอบๆผลงานศิลปะ (Space of art) และบริเวณว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ (Void) ช่วยให้ผลงานมีบรรยากาศไหลเวียน เพื่อสร้างการรับรู้ได้โดยรอบผลงานอย่างต่อเนื่อง

ด้านเทคนิค (Technique)

การใช้เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดผลงานตามแนวคิด กระบวนการที่เกิดขึ้นจากการประกอบกันด้วยคุณสมบัติที่ได้ของวัสดุ เช่น การสาน การยัดเกาะและการทับซ้อน เป็นต้น

ผลงานช่วงระยะเวลาปีการศึกษา 2559 หัวข้อ “การทดลองสร้างสรรค์รูปแบบทัศนศิลป์”
 ที่มาของแรงบันดาลใจสร้างให้เกิดผลงานชุด “ความยึดติด ความสุขของความทรงจำ”



ภาพประกอบที่ 4.13 ช่วงความจำ
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ช่วงความจำ”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุของเล่นสมัยโบราณ, โขพลาสติก.,
 24 x 80 x 26 ซม., พ.ศ.2559



ภาพประกอบที่ 4.14 ความทรงจำประทับบนจิต
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความทรงจำประทับบนจิต”, เทคนิคสื่อผสม พิมพ์สกรีน, เซลลูลอยด์,
 โขพลาสติก., 100 x 160 x 80 ซม., พ.ศ.2559



ภาพประกอบที่ 4.15 ผลงานน้องสร้างสุข
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานน้องสร้างสุข”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุถาดเพาะต้นกล้านาโยน, โข
 พลาสติก., 75 x 138 x 50 ซม., พ.ศ.2559



ภาพประกอบที่ 4.16 ผู้สร้างสรรค์กับผลงาน “น้องสร้างสุข”
 ที่มา: จุรีพรเพชรกิ่ง, พ.ศ. 2559

2.2 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ

(PRACTICAL SEMINAR)

ด้านความคิด (Concept)

การค้นคว้าและการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ เพื่อความสามารถการปฏิบัติการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

ที่มาของแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ความสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสาระ โดยวิธีการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอก และวัสดุให้เกิดคุณค่าความงามอย่างมีสุนทรีย์ภาพ

ด้านรูปแบบ (Working Format)

ศึกษารูปแบบการสร้างสรรค์และแนวความคิดอย่างเป็นระบบ กระบวนการรวบรวมข้อมูล เพื่อต่อยอดการเรียนรู้และค้นหาความเป็นไปได้ของคุณลักษณะด้านรูปแบบการสร้างผลงานศิลปะที่สามารถนำองค์ความรู้ไปพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไปได้

ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” มีลักษณะเป็นผลงาน 3 มิติ โดยการสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การสร้างสรรค์อันมีที่มาจากวิธีการตัดทอน เพิ่ม ลด จากความมีอยู่จริงในรูปทรงธรรมชาติให้คงเหลือไว้เพียงบางส่วน ที่แสดงเฉพาะเรื่องตามความสำคัญ ในเนื้อหาแนวความคิดของการสร้างสรรค์ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอกและวัสดุ เพื่อผลลัพธ์การเรียนรู้ ความเข้าใจเป็นความสามารถของการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความเป็นเอกภาพและมีคุณค่าความงามอย่างมีสุนทรีย์ภาพ

ด้านโครงสร้าง (Structure)

การค้นคว้าหาข้อมูลรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ โดยนำมาสร้างสรรค์ใหม่เป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม จากการตัดทอนความเหมือนจริงของธรรมชาติออกไปและคงเหลือเพียงรูปทรงที่นำมาแทนค่าสัญลักษณ์ของความรู้สึกที่มีในบางส่วนของจิตสำนึกต่อสภาพแวดล้อมที่ดำรงอยู่

สี (Color)

การค้นหาค้นหาสี อันได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติของวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ เพื่อสร้างเอกลักษณ์และจุดเด่นให้เกิดการรับรู้ ความเข้าใจและสามารถนำผลลัพธ์ที่ได้ไปพัฒนาองค์ความรู้และการถ่ายทอดสู่ผลงานต่อไป

วัสดุ (Material)

ศึกษาและวิเคราะห์วัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งใส, โปร่งแสงและวัสดุสังเคราะห์ ได้แก่ หมุดโลหะ กระดาษสาและผ้าลูกฟูก นำมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เพื่อสร้างเสริมทางประสบการณ์ การเรียนรู้ การรับรู้ และความเข้าใจ โดยการถ่ายทอดผลงานศิลปะต่อไปได้

บริเวณว่าง (Space)

ผู้สร้างสรรค์ใช้องค์ความรู้พื้นฐานเรื่องของบริเวณว่าง ให้ทำหน้าที่สร้างผลลัพธ์ทางการรับรู้ถึงความรู้สึกที่สมดุล การสร้างบรรยากาศและเสน่ห์ให้กับผลงาน 3 มิติ

ด้านเทคนิค (Technique)

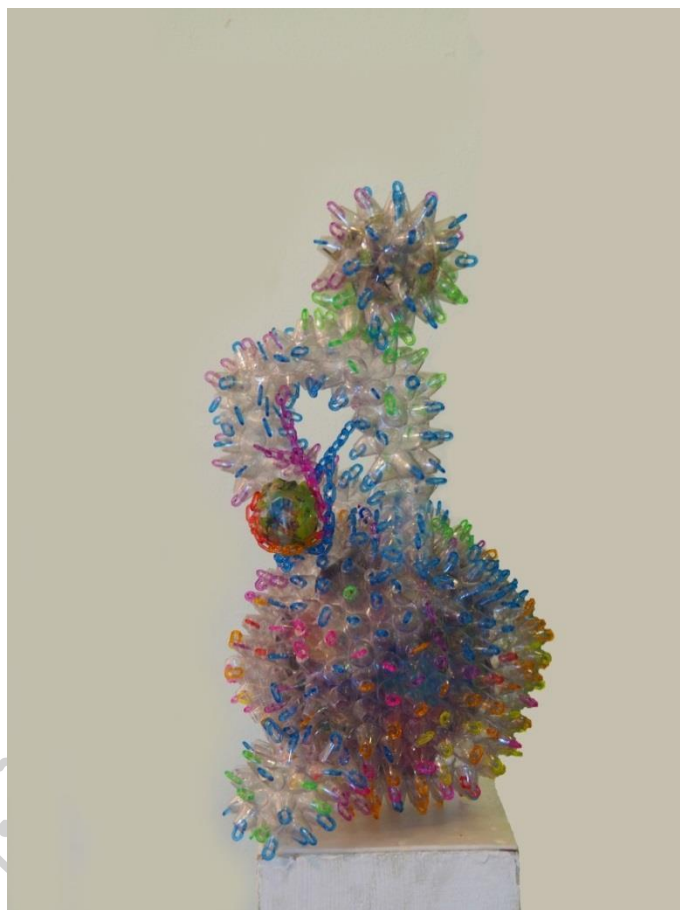
ขั้นตอนและกระบวนการศึกษาเทคนิคสื่อผสม 3 มิติ การสร้างความเป็นเอกภาพให้กับผลงาน โดยการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอก วัสดุและพื้นที่ว่าง เป็นต้น



ผลงานช่วงระยะเวลาปีการศึกษา 2559 หัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ”

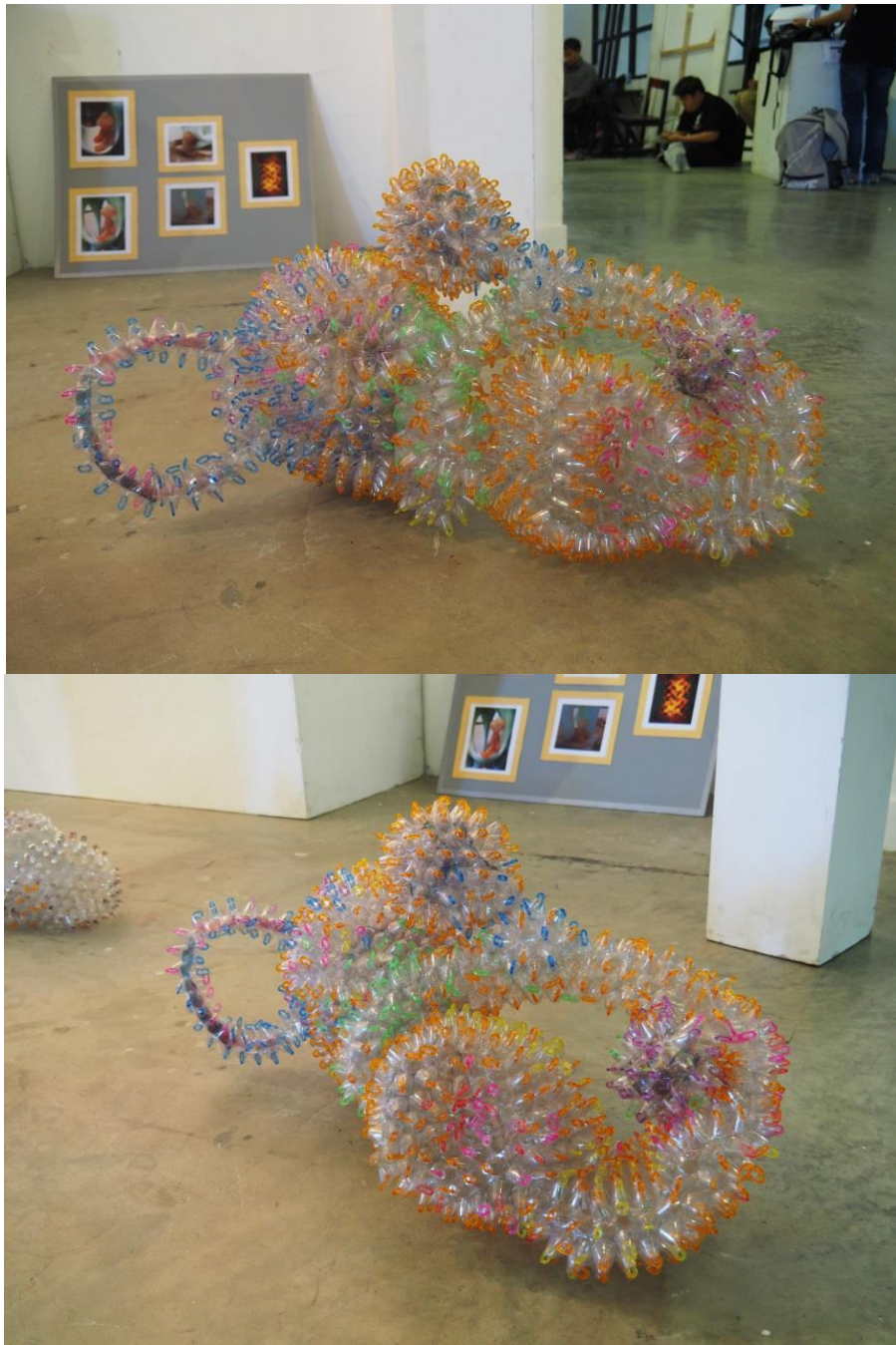
ที่มาแนวความคิดของผลงานชุด “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอกและวัสดุ”

โดยการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความเป็นเอกภาพและมีคุณค่าความงามอย่างมีสุนทรียภาพ



ภาพประกอบที่ 4.17 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 1

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 1”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุธาตุเพาะต้นกล้า
นาโยน, เซลลูลอยด์, โฟลอสติกโปร่งแสง., 22 x 28 x 40 ซม., พ.ศ. 2559



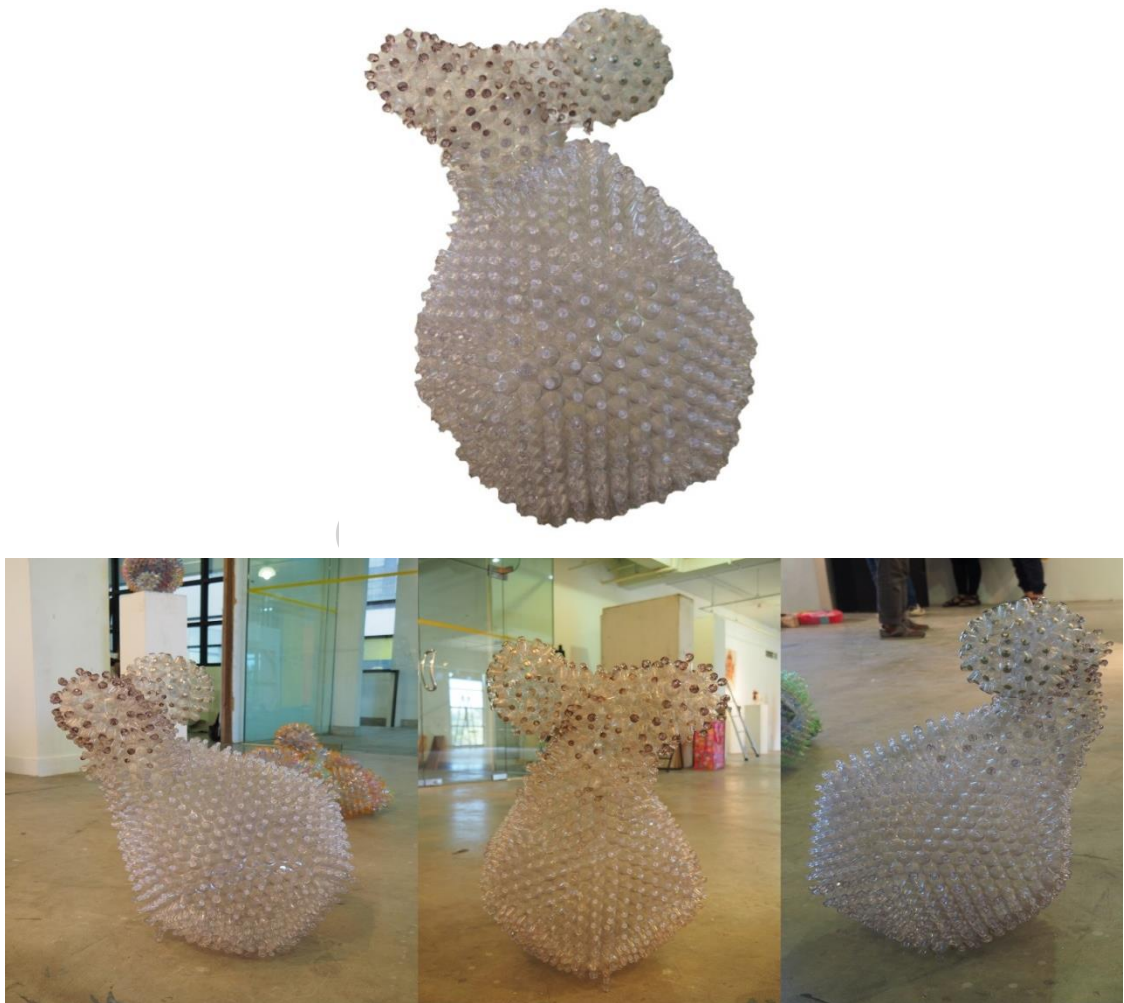
ภาพประกอบที่ 4.18 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 2
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 2”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุสภาพะตันกล้านา
โยน, เซลลูลอยด์, โชนพลาสติกโปร่งแสง., 40 x 32 x 90 ซม., พ.ศ. 2559



ภาพประกอบที่ 4.19 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 3
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 3”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุภาคเพาะต้นกล้า
 นาโยน, เซลลูลอยด์, โฟลพลาสติกโปร่งแสง., 40 x 40 x 60 ซม., พ.ศ. 2559



ภาพประกอบที่ 4.20 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 4
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 4”, เทคนิคการปั้นดินน้ำมัน, 40 x 40 x 40
 ซม., พ.ศ. 2559



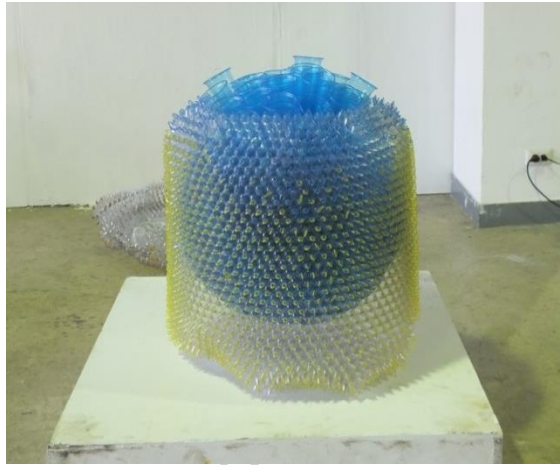
ภาพประกอบที่ 4.21 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 5
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 5”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุสภาพาะต้นกล้านา
 โยน, ลูกปัดสีโปร่งแสง, หมุดโลหะ., 40 x 40 x 60 ซม., พ.ศ. 2559



ภาพประกอบที่ 4.22 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 6
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 6”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุธาตุเพาะต้นกล้า
 นาโยน, ลูกปัดสีโปร่งแสง, กระจาดยาสี, ผ้าลูกฟูก., 36 x 36 x 90 ซม., พ.ศ. 2559



ภาพประกอบที่ 4.23 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 7
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 7”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุธาตุเพาะต้นกล้า
 นาโยน, ลูกปัดสีโปร่งแสง, แก้วน้ำพลาสติก., 40 x 40 x 45 ซม., พ.ศ. 2559



ภาพประกอบที่ 4.23 ผลงานหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ” ชั้นที่ 8
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 8”, เทคนิคสื่อผสม วัสดุภาคเพาะต้นกล้านา
 โยน, โซ่พลาสติกโปร่งแสง, แก้วน้ำพลาสติก., 60 x 60 x 100 ซม., พ.ศ. 2559



ภาพประกอบที่ 4.24 ผลงานรวมหัวข้อ “สัมมนาเชิงปฏิบัติการ”
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง ”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, พ.ศ. 2559

3. ช่วงระยะทำวิทยานิพนธ์

(ART THESIS)

ด้านความคิด (Concept)

จากการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง สร้างอิทธิพลที่ส่งผลต่อการรับรู้ ความเข้าใจ จากธรรมชาติ ความงามของโครงสร้างทางธรรมชาติ ที่แสดงถึงการเจริญเติบโต ความงอกงาม การผลิดอก ออกผลของพืชพรรณพันธุ์ ดอกไม้ เกสรดอกไม้ ผลไม้และเซลล์สิ่งมีชีวิต ต่างๆ ด้วยคุณลักษณะของการเติบโตขยายสายพันธุ์ได้นั้น สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดแนวความคิดถึง โครงสร้างรูปทรงจากธรรมชาติเป็นสัญลักษณ์การแสดงออกถึงการกำเนิดสิ่งมีชีวิตใหม่

ความสัมพันธ์ที่สร้างแรงบันดาลใจ จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในสภาพความเปลี่ยนแปลง ของการดำรงชีวิตอยู่ในศตวรรษที่ 21 บริบททางสังคมยุคปัจจุบัน การพัฒนาให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีดำรงชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพจากผลผลิตทางอุตสาหกรรมทางเทคโนโลยีการผลิตเครื่องมือ เครื่องใช้ โดยสร้างพฤติกรรมกรบริโภค การใช้งานจากวัสดุพลาสติก เพื่อรองรับการดำรงชีวิตที่สะดวกและง่ายมากขึ้น อันเป็นที่มาของความขาดซึ่งในคุณสมบัติของวัสดุพลาสติกอันได้มาจากผลผลิตทาง อุตสาหกรรมของเทคโนโลยี ที่ได้รับใช้มนุษย์มาอย่างยาวนานถึง 130 ปี เป็นความประทับใจและสัมผัสได้ถึงคุณค่าความงามอย่างมีสุนทรียภาพในธรรมชาติกับผลผลิตอุตสาหกรรมทางเทคโนโลยี การร่วมกันสร้างสิ่งใหม่ที่ช่วยพัฒนาโลกยุคปัจจุบัน

ด้านรูปแบบ (Working Format)

การนำองค์ความรู้จากการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องมาพัฒนา ความสอดคล้องของรูปแบบกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการถ่ายทอด ในลักษณะของผลงาน 3 มิติ การสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยการถ่ายทอดแนวความคิดผ่านรูปทรง ที่มาจากธรรมชาติ การตัดทอนโครงสร้างความจริงออกไปบางส่วนอย่างสร้างสรรค์ร่วมกับวัสดุ พลาสติกที่มีคุณสมบัติโปร่งใสและโปร่งแสง เพื่อแสดงออกด้านเนื้อหาสาระ ความสัมพันธ์ระหว่าง รูปทรงภายใน รูปทรงภายนอกและวัสดุ การให้คุณค่าเชิงความหมายถึงการก่อกำเนิดสิ่งมีชีวิตใหม่ อันมีที่มาจากสภาวะสังคมสิ่งแวดล้อมยุคสมัยศตวรรษที่ 21 ในความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับ มนุษย์

ด้านโครงสร้าง (Structure)

การสร้างสรรค์โครงสร้างของพีชานาพันธุ์ ดอกไม้ ผลไม้และเซลล์สิ่งมีชีวิต การนำรูปทรงธรรมชาติมาลด เพิ่ม ตัดทอน โดยการรับรู้ ความรู้สึกถึงความสัมพันธ์ของโครงสร้างรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอกที่ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงคุณค่า ความเจริญงอกงาม การก่อกำเนิดใหม่ของรูปทรงสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ

สี (Color)

การสร้างความเป็นเอกลักษณ์ ความสวยงามอย่างมีสุนทรียภาพให้กับผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ความสอดคล้องกับที่มาของแนวความคิดแรงบันดาลใจจากสีเส้นของธรรมชาติในพีชานาพันธุ์ ดอกไม้ ผลไม้ และเซลล์สิ่งมีชีวิตต่างๆมาสร้างสรรค์ใหม่(ภาพประกอบที่ สีเส้นในผลงานวิทยานิพนธ์) โดยใช้องค์ความรู้ด้านทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสามารถอ้างอิงความเชื่อมโยงที่จำแนกได้ ดังนี้

เอกภาพ (Unity) หมายถึง การสร้างสรรค์ให้เกิดความสัมพันธ์ประสานความเกี่ยวข้องกันอย่างกลมกลืน

ดุลยภาพ (Balance) หมายถึง การจัดวาง โดยการใช้หลักการรับรู้ถึงความสมดุลความเท่ากันใน 2 ลักษณะ คือ

ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) การจัดวางการรับรู้ถึงสัดส่วนที่เท่ากัน ค่าวัดความเท่ากัน = 50/50

ความสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) การจัดวางการรับรู้ถึงสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน ค่าวัดความไม่เท่ากัน = 30/70, 60/40

การสร้างจุดเด่น (Emphasis) หมายถึง การสร้างส่วนสำคัญเฉพาะบางส่วน โดยการเน้น การควบคุมจังหวะค่าการรับรู้ความสมดุล ให้เกิดแรงดึงดูดความน่าสนใจในผลงาน

วัสดุ (Material)

ตามแนวความคิดการสร้างสรรค์ให้เกิดคุณค่ากับวัสดุพลาสติก การนำมาหาค่าความเป็นไปได้ใหม่ โดยวิธีการร้อยเชื่อมประกอบต่อกัน เกิดเป็นการจัดการวัสดุให้มีความลงตัว อีกทั้งการใช้ประโยชน์จากคุณสมบัติด้านความโปร่งใสและโปร่งแสงของวัสดุ ที่นำมาสร้างสรรค์ในผลงานวิทยานิพนธ์นี้ เพื่อสอดคล้องกับแนวความคิดในความงามระหว่างรูปทรงภายนอก รูปทรงภายในและวัสดุที่มีความสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืน ค่าความหมายสัญลักษณ์แสดงออกถึงการอยู่ร่วมกันของ

ธรรมชาติกับมนุษย์ในสภาพสถานะที่เปลี่ยนแปลง

บริเวณว่าง (Space)

การสร้างสรรค้ให้เกิดความสมบูรณ์และความลงตัวได้ จำต้องอาศัยปัจจัยหลายด้านมาประกอบกัน ซึ่งส่วนประกอบที่กล่าวนั้น รวมถึงบริเวณว่าง (Space) โดยวิธีสร้างบริเวณว่างของผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ทำหน้าที่ช่วยบรรยากาศให้เกิดการถ่ายเท ไหวเวียน ผลลัพธ์ที่ตอบโต้กันอย่างต่อเนื่องจากบรรยากาศในธรรมชาติ (Physical Space) อากาศรอบผลงาน (Space Of Art) และสถานะการรับรู้ถึงบรรยากาศซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ (Void) การเชื่อมโยงถึงความสอดคล้องระหว่างผลงานกับสภาพแวดล้อมการแสดงออกถึงผลลัพธ์การรับรู้ ความเข้าใจตรงตามเป้าหมายของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้

ด้านเทคนิค (Technique)

จากการศึกษาและการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง การเลือกใช้เทคนิคเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์ของเป้าหมายการสร้างสรรค้ผลงานวิทยานิพนธ์นี้อย่างเหมาะสม สามารถวิเคราะห์ได้ว่า เป็นเทคนิคสื่อผสม 3 มิติ ซึ่งสื่อสารได้ตรงในทุกด้านของการแสดงออก โดยถ่ายทอดถึงความรู้สึกความประทับใจ จินตนาการ แนวความคิดและองค์ความรู้ที่สะสมมาลงสู่ผลงาน วิธีการประสานความเชื่อมโยงเทคนิคลักษณะประกอบการทับซ้อน เพื่อสร้างความแข็งแรงให้กับผลงานและคุณค่าการสร้างเทคนิคแทนค่าความหมายถึงสายใยความสัมพันธ์ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้

ลักษณะพื้นผิว (Texture)

เส้นทึบของผลงานในด้านพื้นผิว ก่อให้เกิดความโดดเด่นน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ลักษณะผิวสัมผัสมันวาว ความเรียบ ความขรุขระ ที่มาจากคุณสมบัติเฉพาะตัวของวัสดุ ส่งผลต่อการรับรู้ถึง คุณค่าความงามทางสุนทรีย์ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ อย่างเป็นเอกลักษณ์ของผลงานสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน Strawcoli

ขนาด 40 x 40 x 60 ซม.

เทคนิค สีสผสม 3 มิติ

ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด
โครงสร้าง รูปทรงภายนอก	การผสมผสานรูปทรงของสตอเบอร์รี่ , บล็อกโคลิและดอกไม้	ความชื่นชอบและความประทับใจแรกในความงามของรูปทรงที่สร้างการรับรู้ได้ถึงชีวิตความสดใส
โครงสร้าง รูปทรงภายใน	รูปทรงเรขาคณิตทรงกลม	ความเรียบง่ายของรูปทรงภายใน จะช่วยส่งเสริมกันระหว่างรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอกอย่างเป็นเอกภาพ
สี	การใช้หลักของทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ โดยการสร้างสีให้เกิดจุดเด่นและจุดล่อง	เพื่อความน่าสนใจและแสดงออกถึง ความสดใสของสิ่งมีชีวิตนี้ที่ได้เริ่มก่อกำเนิดใหม่
วัสดุ	ถาดเพาะต้นกล้าไนลอน ลูกปัดโปร่งแสง โซ่พลาสติกโปร่งแสง แก้วน้ำพลาสติกโปร่งแสง เอ็นไน	การเลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ โดยใช้หลักการสร้างสรรค์ที่พิจารณาจากประเภทและคุณลักษณะของวัสดุ

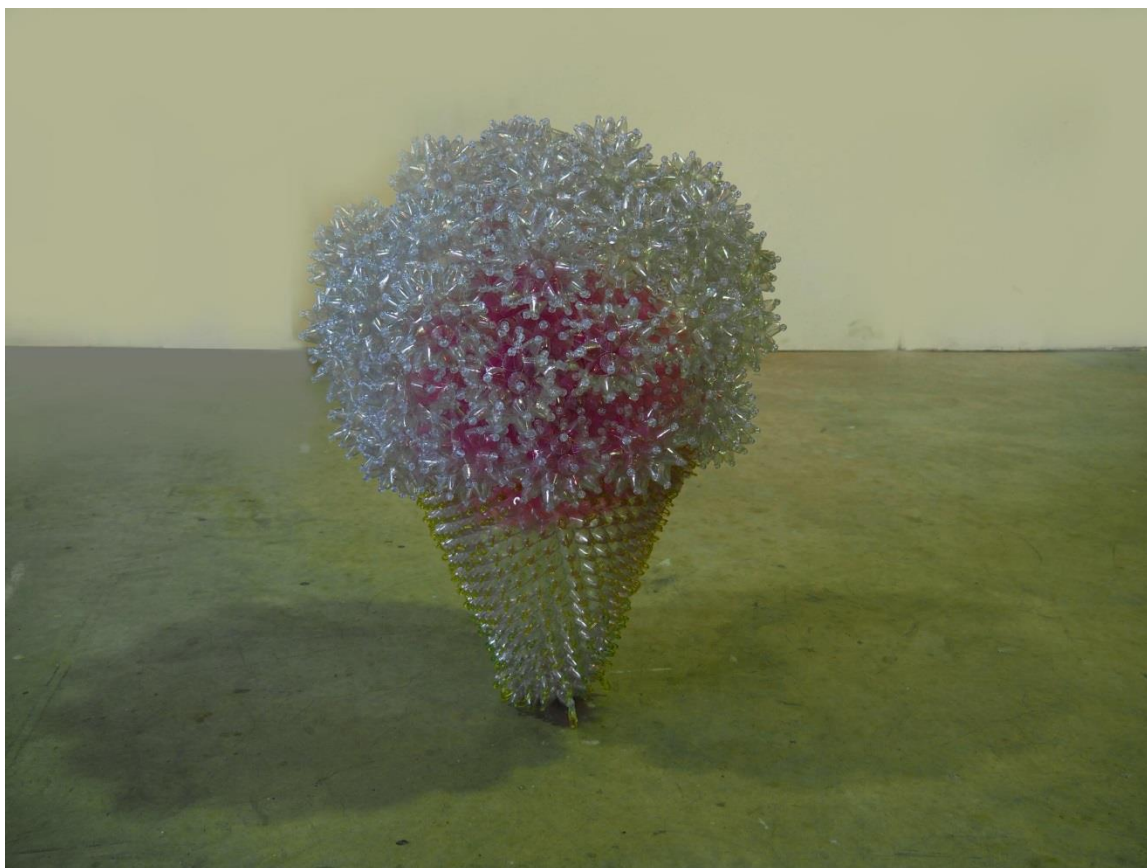
ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด
บริเวณว่าง	การสร้างสรรค์ผลงานจากทฤษฎีบริเวณว่างอันได้แก่ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ (Physical Space) พื้นที่ว่างรอบผลงาน (Space Of Art) และพื้นที่ว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ (Void) โดยลักษณะบริเวณว่างแบบรูปทรงปิด	การสร้างการรับรู้ ความรู้สึกได้โดยรอบของผลงานอย่างต่อเนื่อง โดยทำหน้าที่ลดความอึดอัด สร้างให้เกิดพื้นที่ของบริเวณว่างกับการแสดงผลงานกันอย่างลงตัว
เทคนิค	การร้อยสาน การร้อยและ การทับซ้อนของวัสดุ เพื่อประกอบโครงสร้างของรูปทรง	การถ่ายทอดถึงความคิด การแก้ปัญหาจากวัสดุให้เกิดประโยชน์สูงสุด อีกทั้งเพื่อการสร้างให้เกิดความแข็งแรงกับผลงาน

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

จากภาพร่างผลงาน 2 มิติ สู่การถ่ายทอดผลงานจริงเกิดปัญหาโครงสร้าง ที่ยังไม่สามารถควบคุมให้เกิดความลงตัวตามเป้าหมายของการสร้างสรรค์ได้

แนวทางแก้ไข

การควบคุมโครงสร้างให้ได้ตามเป้าหมายควรประกอบวัสดุขึ้นจากแม่แบบ เพื่อให้ได้โครงสร้างที่สมบูรณ์และลงตัวมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 4.25 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 90 ซม.,
ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.26 ส่วนเพิ่มเติมผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 90 ซม.,
 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.27 บริเวณว่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 90 ซม.,
 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.28 การจัดวางโดยใช้แสงเงาจากธรรมชาติ
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 90 ซม.,
 พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.29 Light and shadow
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 90 ซม.,
 พ.ศ. 2560

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ชีวิตใหม่ “Suck seed”

ขนาด 45 x 45 x 110 ซม.

เทคนิค สื่อผสม 3 มิติ

ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
โครงสร้าง รูปทรง ภายนอก	เมล็ดของพืช	การสร้างรูปทรงที่เรียบง่าย ให้ สื่อถึงรูปทรงของเมล็ดพืชที่กำลัง รอการเจริญเติบโตและงอกงาม	การประสาน เส้นโครง สร้างของรูปทรงด้านนอก ให้เรียบง่ายและมีเส้นโครง รอบนอกที่มีความเท่ากัน มากยิ่งขึ้น เพื่อทำหน้าที่ คอยส่งเสริมและให้จังหวะ ความสม่ำเสมอของเส้น โครงสร้างรูปทรงที่กลมกลืน กับทัศนธาตุอื่นๆ ให้เกิด ความเข้ากันได้อย่างเป็น เอกภาพมากที่สุด
โครงสร้าง รูปทรง ภายใน	รูปทรงอิสระ	เพื่อให้เกิดผลของการรับรู้ ที่ต่าง ออกไปจากรูปทรงด้านนอก	
สี	การใช้หลักการ ทางทฤษฎีระหว่าง อัตราส่วนการใช้สี อ่อน กับ สี เข้ม สีอ่อน = 20% สีเข้ม = 80%	เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ มากยิ่งขึ้นจากการใช้หลักการ ทางทฤษฎีระหว่างอัตราส่วนการ ใช้สีอ่อนกับสีเข้ม ให้เกิดความลง ตัวในมิติความที่กับความหนาแน่น ของสีที่เข้มจะส่งเสริมสีอ่อนเด่น ขึ้น	การพัฒนาจุดเด่น จุดลอง โดยการใช้หลักการทาง ทฤษฎีระหว่างอัตราส่วน การใช้สีอ่อน = 20% สีเข้ม = 80% อีกทั้งด้านการ เลือกกลุ่มสีโทนเย็นมา สร้างสรรค์ทำให้เกิด เอกลักษณ์ที่แตกต่างไปจาก ผลงานขั้นที่ 1 อย่างชัดเจน

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
วัสดุ	เซลลูลอยด์ขนาด- ความหนา 2 มิล ฝาครอบแก้ว พลาสติก ท่อพีวีซี ลูกบอลพลาสติก- รูปทรงไข่นกกระทาขนาด ขนาดเล็ก ลูกปัดโปร่งแสง ลูกโป่ง สติ๊กเกอร์สีเข้ม ไหมขัดเมอร์ วินัส ดินเหนียว	การเลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับ เนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ โดยใช้หลักการ สร้างสรรค์ที่พิจารณาจาก ประเภทและคุณลักษณะของ วัสดุ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด	วัสดุที่ถูกเพิ่มเพื่อพัฒนา ผลงานให้เกิดความ แตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 ได้แก่ ลูกบอลพลาสติก รูปทรงไข่นกกระทาขนาด เล็ก เซลลูลอยด์ ท่อพีวีซี ลูกโป่ง สติกเกอร์สีเข้ม ไหมขัดเมอร์ วินัสและดิ นเหนียว ซึ่งผลการพัฒนาที่ ได้สร้างความงามและ สามารถนำความรู้สู่การ พัฒนาผลงานชิ้นที่ 3 ต่อไปได้
บริเวณว่าง	การสร้างสรรค์ ผลงานจากทฤษฎี บริเวณว่าง ได้แก่ พื้นที่ว่างใน ธรรมชาติ (Physical Space) พื้นที่ว่าง รอบผลงาน (Space Of Art) และพื้นที่ ว่างซึ่งอยู่ในตัว ผลงานศิลปะ (Void) โดยลักษณะบริเวณ ว่างแบบรูปทรงเปิด	การสร้างบริเวณว่างที่สามารถ เคลื่อนไหวได้โดยรอบของผลงาน อย่างต่อเนื่อง ให้คุณค่า ความรู้สึกที่ลงตัวระหว่างที่ว่าง และผลงาน	บริเวณว่างรูปทรงปิด ↓ บริเวณว่างแบบรูปทรง เปิด การพัฒนาให้ผลงาน มีความแตกต่างด้วย บริเวณว่างแบบรูปทรง เปิด เพื่อให้ผลงานมีช่อง อากาศที่ถ่ายเทและลด สภาวะความกดตันอันเกิด จากมุมมองการปะทะของ สายตากับผลงานให้รู้สึก ผ่อนคลายมากขึ้น

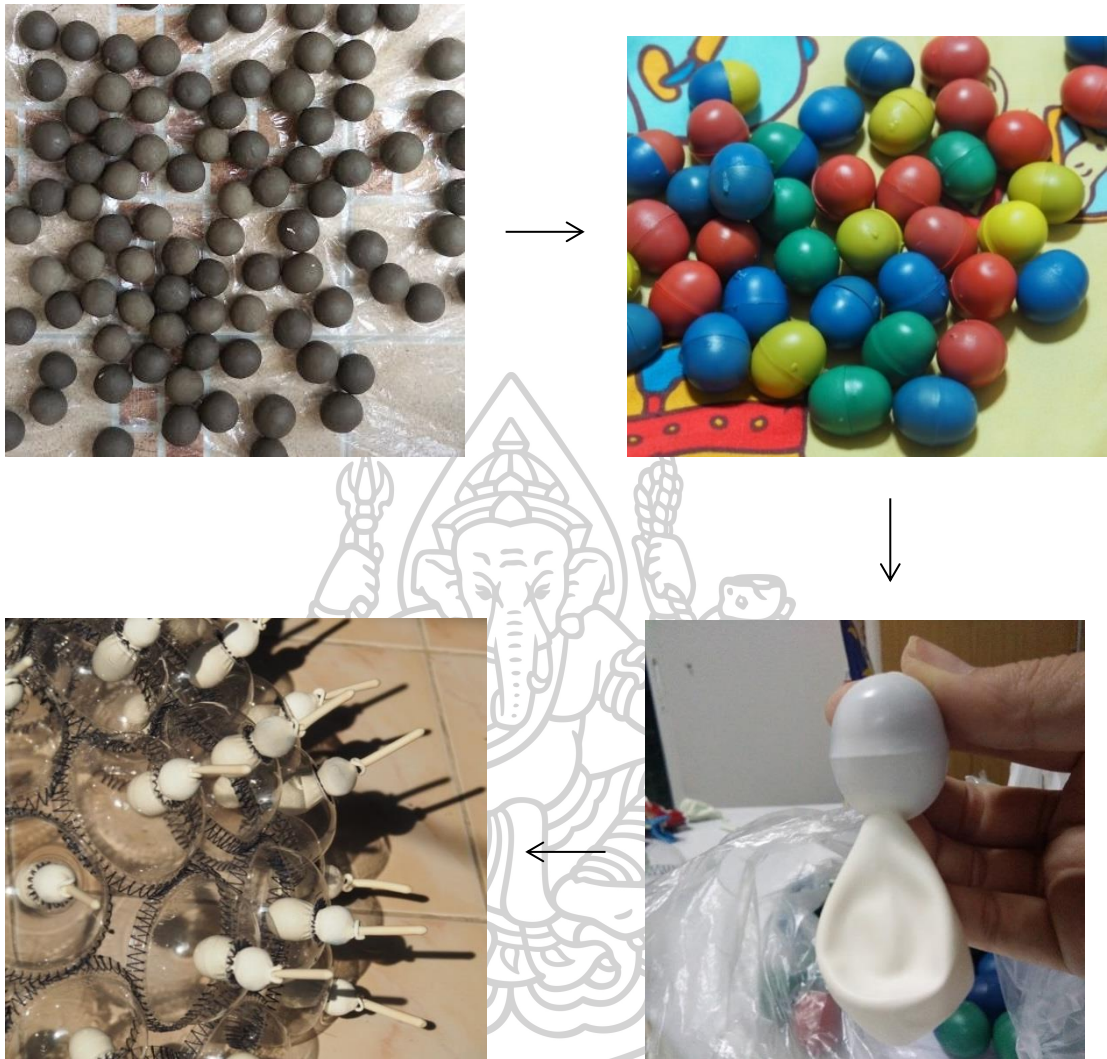
ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
เทคนิค	การถักสาน โดย การกำหนด ระยะห่างของจุด ถักสานที่เท่ากัน อย่างเป็นระบบ ระเบียบ	วิธีการถักสานของเครื่องถักทอผ้าที่ สร้างความประทับใจให้เกิดแรง บันดาลใจของการสร้างสรรค์ด้วย เทคนิคนี้	เทคนิคผลงานชิ้นที่ 1 + เทคนิคการถักสาน เพื่อให้ผลงาน มีความเป็นเอกลักษณ์และให้มีจุด การรับรู้ด้านเทคนิคที่สัมผัสได้ แตกต่างกัน การสร้างให้เกิดความ ความสมดุลระหว่างผลงานในจุด โปร่งแสงและจุดทึบแสง ที่เกิด จากเทคนิคถักสานเป็นความ สมมาตรในความรู้สึกที่สามารถ สัมผัสได้อย่างลงตัวมากยิ่งขึ้น

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ช่วงแรก อันเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ ได้แก่ ดินเหนียว ซึ่งน้ำหนักของดินเหนียวถ่ายเทลงสู่โครงสร้างผลงานให้เกิดการยุบตัวและเสียรูปทรง

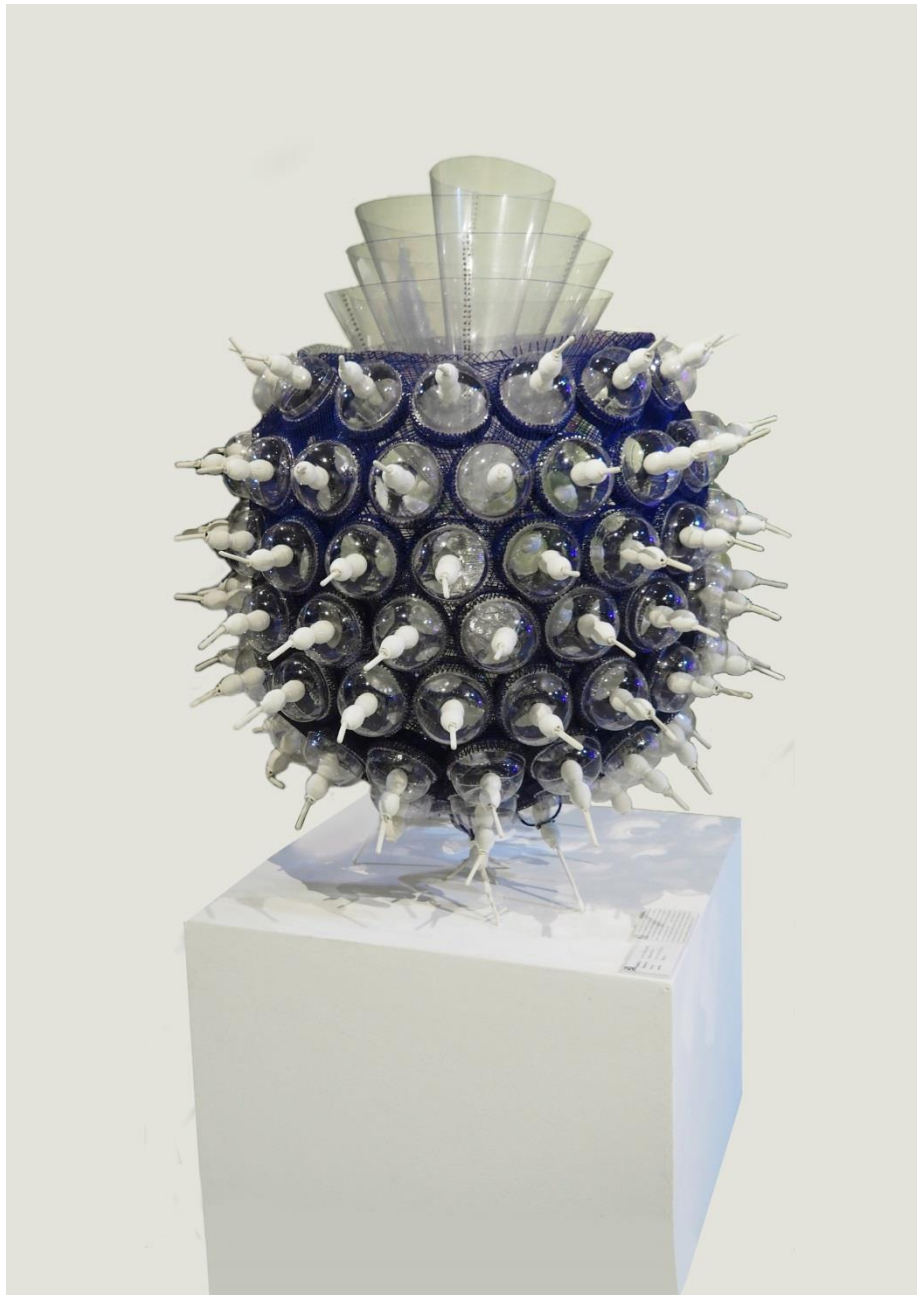
แนวทางแก้ไข

การเลือกใช้วัสดุลูกบอลพลาสติกแทนการใช้ดินเหนียว (ภาพประกอบที่ 4.26 แนวทางแก้ไขวัสดุ) เพื่อนำมาแก้ไขเรื่องของน้ำหนักที่สร้างปัญหาการยุบตัวของรูปทรงได้เป็นอย่างดีและสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการแก้ปัญหาไปพัฒนาผลงานศิลปะต่อไปได้



ภาพประกอบที่ 4.30 แนวทางแก้ไขวัสดุ

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “แนวทางการแก้ไขวัสดุขั้นที่ 2”, พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.31 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 110 ซม., พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.32 เทคนิคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 110 ซม.

พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.33 การจัดวางกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 110 ซม.

ณ หอศิลป์ตึกกลางแพะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2560

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Pandora

ขนาด 116 x 116 x 180 ซม.

เทคนิค สื่อผสม 3 มิติ

ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
โครงสร้าง รูปทรง ภายนอก	การสร้างสรรค์รูปทรง ของดอกไม้ที่มีลักษณะ เป็นพวงระย้า	ความประทับใจของรูปทรง ดอกไม้ลักษณะพวงระย้าที่ เป็นการรับรู้ได้ถึงจังหวะ ความเคลื่อนไหวจากความไม่ เท่ากันของรูปทรงดอกไม้ ชนิดนี้	เส้นโครงสร้างรูปทรงที่เรียบง่ายกลมกลืน ↓ เส้นโครงสร้างรูปทรงที่ขัดแย้ง กัน เพื่อความแปลกตามาก ยิ่งขึ้น อันเกิดจากความยาว
โครงสร้าง รูปทรง ภายใน	รูปทรงเรขาคณิตทรง กลม	รูปทรงที่ให้ความรู้สึกถึง ความกลมมนที่ทำหน้าที่ช่วย สร้างให้ผลงานเกิดความเป็น เอกภาพมากยิ่งขึ้น	ของเส้นที่มีความแตกต่าง หลายขนาด ซึ่งประกอบไป ด้วยเส้นรูปทรงตรง เส้น รูปทรงโค้งและเส้นรูปทรงก้น หอย

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน	
สี	การใช้หลักการทาง ทฤษฎี ระหว่างอัตราส่วนการใช้ สีอ่อนกับสีเข้ม สีอ่อน = 40% สีเข้ม = 60%	เพื่อกำหนดหน้าที่ของสี โดย การสร้างให้เกิดความสดใส และน่าสนใจจากผลการ แสดงออกด้านการใช้สีอ่อนกับ สีเข้มในกลุ่มสีโทนร้อน	อัตราส่วนการใช้สีที่แตกต่างกัน	
			ผลงานชิ้นที่ 2 กลุ่มสีโทนเย็น	ผลงานชิ้นที่ 3 กลุ่มสีโทน ร้อน
			สีอ่อน = 20% สีเข้ม = 80%	สีอ่อน = 40% สีเข้ม = 60%
			เพื่อเรียนรู้การใช้หลักการทาง ทฤษฎีระหว่างอัตราส่วนที่แตก ต่าง ให้เกิดองค์ความรู้การใช้ที่ เหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น และสามารถนำไปพัฒนาต่อใน ผลงานชิ้นที่ 4 ต่อไปได้	
วัสดุ	ถาดเพาะต้นกล้านาโยน ลูกปัดโปร่งแสง แก้วน้ำพลาสติก ท่อพีวีซี ลูกบอลพลาสติก น็อต ไหมขัดเมอร์ วินัส	การเลือกใช้วัสดุที่สอดคล้อง กับเนื้อหาการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ โดยใช้ หลักการสร้างสรรค์ที่พิจารณา จากประเภทและคุณลักษณะ ของวัสดุ ให้เกิดประโยชน์ สูงสุด	วัสดุที่เพิ่มขึ้นอันได้แก่ลูกบอล พลาสติก แก้วน้ำพลาสติก น็อต เพื่อเสริมสร้างให้โครงสร้าง แข็งแรงเนื่องด้วยมีการขยาย ขนาดให้ใหญ่ขึ้นและเพื่อสร้าง การรับรู้ถึงความรู้สึกที่ตื่นตาตื่น ใจมากยิ่งขึ้นจากการใช้วัสดุที่ หลากหลาย	

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์	แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
<p>บริเวณว่าง</p> <p>การสร้างสรรค์ผลงานจากทฤษฎีบริเวณว่างได้แก่ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ (Physical Space) พื้นที่ว่างรอบผลงาน (Space Of Art) และพื้นที่ว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ (Void) โดยลักษณะบริเวณว่างแบบรูปทรงเปิด</p>	<p>การสร้างการรับรู้ความรู้สึกได้ถึงพื้นที่ไหลเวียนของบริเวณว่างกับผลงาน ให้บริเวณว่างทำหน้าที่ลดความหนาแน่น และลดความอึดอัดของรูปทรง</p>	<p>ยังคงเลือกใช้ลักษณะบริเวณว่างแบบรูปทรงเปิด หากแต่มีการพัฒนาให้ระยะห่างของช่องว่างมีจุดไหลเวียนที่กว้างขึ้น เพื่อให้ผลงานมีช่องอากาศที่ถ่ายเทและลดสภาวะความกดดันอันเกิดจากมุมมองการปะทะของสายตากับผลงานที่มีขนาดใหญ่ให้รู้สึกผ่อนคลายมากขึ้น</p>
<p>เทคนิค</p> <p>การเชื่อมโยงจากการร้อย การถักสานและการทับซ้อนของวัสดุในการสร้างโครงสร้างของผลงาน</p>	<p>เพื่อประสานโครงสร้างของรูปทรงให้เกิดความแข็งแรง</p>	<p>เทคนิคผลงานชิ้นที่ 1 + เทคนิคผลงานชิ้นที่ 2 = เทคนิคผลงานชิ้นที่ 3</p> <p>การนำองค์ความรู้เดิมมาสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคเพิ่มเติม เพื่อให้เทคนิคการสร้างผลงานมีพัฒนาการที่ลงตัวมากยิ่งขึ้นและเกิดเป็นประสบการณ์การเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง</p>

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ขนาดของผลงานที่มีขนาดใหญ่ การหาพื้นที่ทำผลงานค่อนข้างลำบาก โดยการใช้ระยะเวลาความห่างของมุมมองในขณะที่ทำผลงานกับตัวชิ้นงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ส่งผลกระทบให้ขนาดของผลงานไม่เป็นไปตามดังเป้าหมายของการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3

แนวทางแก้ไข

การสร้างสรรค์ผลงานนอกจากคำนวณเรื่องของผลงานแล้ว ยังต้องคำนึงถึงพื้นที่การทำงานให้เหมาะสมกับลักษณะและขนาดของผลงานที่แตกต่างกันออกไปด้วย เพื่อหาความลงตัวของผลงานสร้างสรรค์ให้แสดงออกมาได้อย่างมีเอกภาพมากที่สุด





ภาพประกอบที่ 4.34 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 116 x 116 x 180 ซม.,
ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.35 บริเวณว่างแบบรูปเปิดของผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 116 x 116 x 180 ซม.,
 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.36 บริเวณว่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 116 x 116 x 180 ซม.,
 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ชีวิตใหม่ “4 Si”

ขนาด 45 x 45 x 130 ซม.

เทคนิค สื่อผสม 3 มิติ

ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
โครงสร้าง รูปทรง ภายนอก	เมล็ดของพืช	การสร้างให้รูปทรงด้านนอก เรียบง่าย เพื่อส่งเสริมให้ กระบวนการสร้างสรรค์ใน ด้านอื่นๆเกิดการทำงาน ร่วมกันอย่างสมดุล	โครงสร้างรูปทรงที่ขัดแย้ง ↓ โครงสร้างรูปทรงที่ประสาน กลมกลืน เพื่อสร้างจังหวะของเส้น
โครงสร้าง รูปทรง ภายใน	รูปทรงเรขาคณิต ทรงกระบอก	เพื่อสร้างแกนกลางให้เกิด ความงามอย่างมีสุนทรียะและ ทำหน้าที่ช่วยพยุงโครงสร้าง รูปทรงด้านนอกให้คงรูปทรงที่ เป็นไปตามที่มาของการสร้าง รูปทรงภายนอก	โครงสร้างมีไหลลื่นกันอย่าง ต่อเนื่อง อีกทั้งให้เกิดความ สอดคล้องกับที่มาของโครงสร้าง รูปทรงผลงานขั้นที่ 4 มากยิ่งขึ้น
สี	การใช้หลักการทาง ทฤษฎีระหว่างอัตรา ส่วนการใช้สีอ่อนกับ สีเข้ม สีอ่อน = 60% สีเข้ม = 40%	การเลือกใช้สีกลุ่มโทนเย็น ได้แก่ สีเขียว สีน้ำเงินและเพื่อ สร้างความเป็นเอกภาพให้ ผลงานมากขึ้นด้วยสีขาว	การนำอัตราส่วนการใช้สีของ ผลงานขั้นที่ 3 มาพัฒนาผลงาน ขั้นที่ 4 ให้เกิดจังหวะการวาง ตำแหน่งของสี โดยการเน้นจุด ความเข้มของสีในบางจุดที่ สามารถรับรู้ได้ถึงเส้นที่แฝงอยู่ ในความเรียบง่ายและสร้าง ความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
วัสดุ	<p>กระดาษต้นกล้า</p> <p>นาโยน</p> <p>ฝาครอบแก้วน้ำพลาสติก</p> <p>ลูกบอลพลาสติก</p> <p>ลูกปัดโปร่งแสง</p> <p>ลูกโป่ง</p> <p>ท่อพีวีซี</p> <p>เหล็กเส้นขนาด 2 หุน</p> <p>ไหมซั่มเมอร์ วินัส</p>	<p>การเลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ โดยใช้หลักการสร้างสรรค์ที่พิจารณาจากประเภทและคุณลักษณะของวัสดุ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด</p>	<p>การพัฒนาด้านคุณลักษณะของวัสดุลูกปัดที่มีความสะท้อนแสงที่หลากหลายสีสร้างให้เกิดความพิเศษและเสน่ห์ผลงานมากยิ่งขึ้น</p>
บริเวณว่าง	<p>การสร้างสรรค์ผลงานจากทฤษฎีบริเวณว่าง อันได้แก่ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ (Physical Space) พื้นที่ว่างรอบผลงาน (Space Of Art) และพื้นที่ว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ (Void)</p>	<p>การแสดงออกถึงเส้นปะทะของบริเวณว่างที่ล้อมรอบเส้นโครงสร้างรูปทรงด้านนอกกับรูปทรงที่มีมวลและปริมาตรเพื่อบรรยากาศที่ถ่ายทอดถึงความสำคัญของการแสดงผลงานกับพื้นที่ว่างที่ต้องมีความสอดคล้องกันอย่างกลมกลืน</p>	<p>การพัฒนาด้านบริเวณว่างที่ส่งผลลัพธ์ให้ผลงานมีความชัดเจนของรูปทรงที่กินเนื้อที่ของบรรยากาศมากขึ้น</p>

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
เทคนิค	วิธีการซ้ำ การร้อยสานประกอบวัสดุให้เกิดโครงสร้างและเส้นโครงสร้าง	เจตนาธรรมที่ต้องการสร้างให้เกิดความแข็งแรงและแสดงออกถึงเส้นโครงสร้างอันเกิดจากการร้อยประกอบให้สื่อถึงสายใยความสัมพันธ์ที่ประสานกันให้เกิดโครงสร้างของรูปทรง	การพัฒนาด้านการใช้เทคนิคจากผลงานที่ผ่านมา ได้สร้างทักษะด้านเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดลงสู่ชิ้นงานที่ 4 ได้อย่างลงตัวและเกิดองค์ความรู้ที่สามารถนำไปถ่ายทอดและพัฒนาผลงานชิ้นที่ 5 ได้ต่อไป

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

อันเกิดจากการสร้างรูปทรงโดยไม่มีแม่แบบขึ้นรูปทรงที่เท่ากันทั้งสองข้าง ทำให้สัดส่วนที่ได้เกิดปัญหาเวลาประกอบของชิ้นงานที่ไม่พอดีกัน ส่งผลกระทบให้รูปทรงผิดเพี้ยนไปจากความตั้งใจของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4

แนวทางแก้ไข

การสร้างโครงสร้างที่เท่ากันทั้งสองข้าง จำเป็นต้องมีแม่แบบเป็นพื้นฐานการขึ้นโครงสร้างรูปทรงที่สมบูรณ์และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 4.37 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

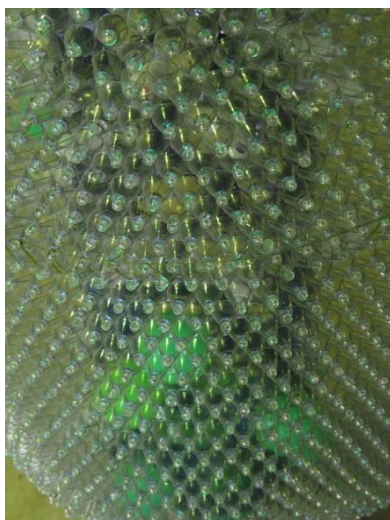
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 45 x 45 x 130 ซม.,
ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.38 โครงสร้างรูปทรงด้านในของผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4”, พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.39 วัสดุในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4”, พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.40 คุณลักษณะของวัสดุในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4”, พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.41 บริเวณว่างกับผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4
 ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4”, ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ พ.ศ. 2560

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5

ชื่อผลงาน Conidia cell

ขนาด 35 x 35 x 140 ซม.

เทคนิค สื่อผสม 3 มิติ

ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
โครงสร้าง รูปทรง ภายนอก	เซลล์โคนิเดีย, เซลล์ พืชและเซลล์สิ่ง มีชีวิตในธรรมชาติ ที่จะมองเห็นได้จาก กล้องจุลทรรศน์	การสร้างให้รูปทรงด้านนอก เรียบง่าย เพื่อส่งเสริมให้ กระบวนการสร้างสรรค์ในด้าน อื่นๆเกิดการทำงานร่วมกัน อย่างสมดุล	โครงสร้างรูปทรงกลมกลืน ↓ โครงสร้างที่ขัดแย้งของขนาด รูปทรง เพื่อสร้างจังหวะที่แตกต่างกัน ของขนาดรูปทรง ซึ่งสร้างให้ เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลายและมีความ เคลื่อนไหวของรูปทรงมากขึ้น
โครงสร้าง รูปทรง ภายใน	รูปทรงเรขาคณิต ทรงกลม		
สี	การใช้กลุ่มสีโทน ร้อน โดยพิจารณา จากหลักการทาง ทฤษฎีสีระหว่าง อัตราส่วนการใช้สี อ่อน กับ สี เข้ม สีอ่อน = 80% สีเข้ม = 20%	การรับรู้และถ่ายทอดความ เข้าใจจากสีโทนร้อนที่ให้ ความรู้สึกถึงความสนุก ความ สดใสและความสดใหม่ ซึ่ง กระบวนการใช้หลักการทาง ทฤษฎีสีระหว่างอัตราส่วนการ ใช้สีอ่อน = 80% สีเข้ม = 20% เพื่อสร้างความเด่นและ จุดรองให้ผลงานเกิดความเป็น เอกภาพอย่างสมบูรณ์ที่สุด	การรับรู้ถึงความรู้สึกสดใส สนุก และไม่น่าเบื่อจากการสี ด้วย วิธีการใช้ความจัดของกลุ่มสี โทนร้อนที่สร้างความดึงดูด สายตาและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
วัสดุ	<p>ถาดเพาะต้นกล้านาโยน</p> <p>ฝาครอบแก้ว</p> <p>พลาสติก</p> <p>ลูกบอลพลาสติก</p> <p>ลูกปัดโปร่งแสง</p> <p>ลูกโป่ง</p> <p>ท่อพีวีซี</p> <p>เหล็กเส้นขนาด 2</p> <p>ทูน</p> <p>ไหมขัดเมอร์ วินัส</p>	<p>การเลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ โดยใช้องค์ความรู้และประสบการณ์การทำงานกับหลักการสร้างสรรค์ที่พิจารณาจากประเภทและคุณลักษณะของวัสดุ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด</p>	<p>การเลือกใช้ลักษณะลูกปัดที่มีรูปทรงต่างกันได้สร้างให้เกิดการเรียนรู้ใหม่ต่อผลลัพธ์ที่ได้สร้างให้มีประสบการณ์ด้านการเรียนรู้การใช้วัสดุที่เพิ่มขึ้นและสามารถนำไปต่อยอดการใช้วัสดุในผลงานศิลปะต่อไปได้</p>
บริเวณว่าง	<p>การสร้างสรรค์ผลงานจากทฤษฎีบริเวณว่าง อันได้แก่พื้นที่ว่างในธรรมชาติ (Physical Space) พื้นที่ว่างรอบผลงาน (Space Of Art) และพื้นที่ว่างซึ่งอยู่ในตัวผลงานศิลปะ (Void)</p>	<p>การให้ความสำคัญกับบริเวณว่างที่ช่วยทำหน้าที่ส่งเสริมผลการแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวของบรรยากาศโดยรอบผลงานที่สร้างการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องไม่สะดุดหรือติดขัดในการรับชมผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้</p>	<p>บริเวณว่างที่สร้างความเคลื่อนไหวและส่งเสริมให้ผลงานแสดงมิติของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น อีกทั้งการพัฒนาการใช้บริเวณว่างกับผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา ได้สร้างให้เกิดการเรียนรู้เพื่อความเป็นเอกภาพของผลงานได้ลงตัวมากยิ่งขึ้น</p>

ที่มากระบวนการสร้างสรรค์		แนวความคิด	การพัฒนาผลงาน
เทคนิค	การร้อยประกอบวัสดุให้เกิดโครงสร้าง และ เส้น โครงสร้าง การถักสานวัสดุ โดยกระบวนการกำหนดจุดถักสานที่คิดขึ้น มีระยะห่างความเท่ากันของช่องว่างที่เกิดจากจุดถักสาน	เพื่อโครงสร้างที่แข็งแรงจากเทคนิคการร้อยและการถักสาน ประกอบโครงสร้างรูปทรง เส้น โครงสร้างและลวดลายที่ได้ สร้างความความงามร่วมกัน อย่างมีสุนทรียภาพทางการแสดงออกของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	การนำเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 2 3 และ 4 มาพัฒนาการใช้เทคนิค ที่เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน ชั้นที่ 5 ได้ลงตัวมากยิ่งขึ้นและ สร้างความสนุกกับการใช้เทคนิคของผู้สร้างสรรค์ได้ ถ่ายทอดผลงานผ่านเทคนิค อย่างมีความสุขกับการทำงานนี้ และสามารถนำไปต่อยอดผลงานศิลปะต่อไปได้

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

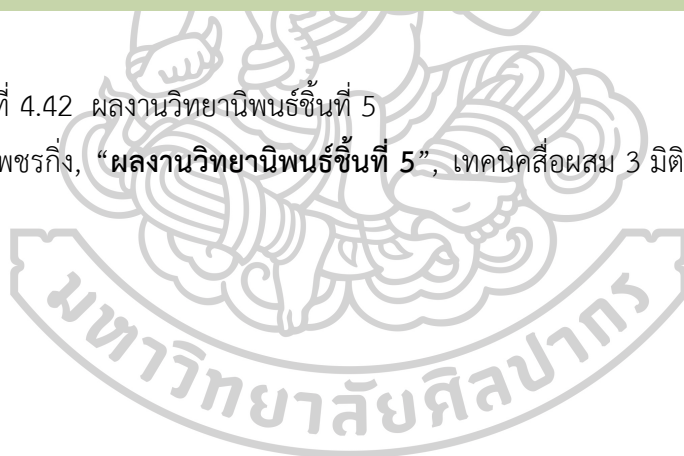
ผลงานยังขาดค่าน้ำหนัก จากการใช้สีเข้มที่น้อยไป ส่งผลกระทบให้ผลงานไม่มีมิติ ที่แสดงถึงความจี๊ดจ๊าด ไม่ค่อยน่าสนใจ

แนวทางแก้ไข

การใช้สีเข้มในอัตราส่วนที่มากขึ้น เพื่อให้ผลงานเกิดมิติจากการรับรู้ในค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เป็นเส้นท่อน้อยๆ ซึ่งทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 4.42 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5”, เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ, 35 x 35 x 140 ซม.,
พ.ศ. 2560





ภาพประกอบที่ 4.43 เทคนิคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5”, พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.44 มุมมองความงามของวัสดุ
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5”, พ.ศ. 2560



ภาพประกอบที่ 4.45 คุณลักษณะของวัสดุในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5
ที่มา: จุรีพร เพชรกิ่ง, “ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5”, พ.ศ. 2560

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก” จากการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาอย่างต่อเนื่อง ได้สร้างองค์ความรู้ การรับรู้ ความเข้าใจถึงที่มาของแนวความคิด อันเกิดจากสภาพแวดล้อม บริบทสังคมการดำรงชีวิตในยุคศตวรรษที่ 21 โดยกำหนดขั้นตอนกระบวนการทำผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อบรรลุเป้าหมายทางความคิดต่อการแสดงออกถึงวัตถุประสงค์การสร้างสรรคผลงานให้มากที่สุด อีกทั้งองค์ความรู้ที่ได้รับสามารถเป็นประโยชน์ ซึ่งส่งผลการเรียนรู้ จากปัญหาในการสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสามารถแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์พัฒนาศักยภาพการทำงานศิลปะด้านความคิด รูปแบบและเทคนิคดียิ่งขึ้น จึงสามารถสรุปผลสัมฤทธิ์ทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นข้อหัวข้อ ดังนี้

1. สรุปผลการศึกษาและสร้างสรรค์
2. อภิปรายผลการศึกษาและสร้างสรรค์
3. ข้อเสนอแนะ

1. สรุปผลการศึกษาและสร้างสรรค์

เนื้อหา

การถ่ายทอดถึงยุคศตวรรษที่ 21 ที่สร้างความเปลี่ยนแปลงในสภาพแวดล้อม การดำรงชีพของสิ่งมีชีวิตเป็นเรื่องราวระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์ ความต้องการพัฒนาโลกให้ก้าวล้ำทันสมัยและมีคุณภาพชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพมั่นคงและยั่งยืนต่อไป ด้วยการสร้างให้เกิดความเป็นเอกภาพ ดุลยภาพ ทางภาคความคิดและภาคปฏิบัติ การนำวัสดุพลาสติกที่มีบทบาทสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคศตวรรษที่ 21 นี้ มาสร้างสรรค์อย่างมีสุนทรียภาพ เพื่อเพิ่มคุณค่าใหม่และเกิดการรับรู้ ความเข้าใจอย่างสูงสุด

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษาและสร้างสรรค์

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก” ประกอบไปด้วยผลงานสร้างสรรค์ ทั้งหมด 5 ผลงาน เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาความสัมพันธ์

ที่สร้างสรรค์ให้เกิดคุณค่าแห่งความงามอย่างมีสุนทรียภาพใหม่จากวัสดุที่อยู่ในโลกปัจจุบัน จึงมีที่มาของแนวความคิดจากบริบทสังคมยุคศตวรรษที่ 21 ซึ่งสร้างบทบาทความสำคัญระหว่างวัสดุพลาสติกกับมนุษย์และธรรมชาติ ด้วยวิธีการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ของรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอก ที่มาจากรูปทรงของพีชานาพันธุ์และเซลล์สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ การค้นคว้าทดลองวัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งแสง โปร่งใสและวัสดุสังเคราะห์ด้วยเทคนิคสื่อผสม 3 มิติ ที่ส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ การรับรู้และความเข้าใจแก่สาธารณชนในเชิงความหมายที่สอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

รูปแบบ

ลักษณะของผลงาน 3 มิติ ใช้รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ในการถ่ายทอดแนวความคิด โดยการลด เพิ่ม ตัดทอนความมีอยู่จริงในธรรมชาติ การคงไว้บางส่วนที่สำคัญต่อแนวความคิด วัตถุประสงค์การถ่ายทอดผลงาน อีกทั้งยังนำทฤษฎีองค์ความรู้ด้านโครงสร้างทางทัศนธาตุ และหลักองค์ประกอบศิลป์มาเป็นแนวทางการศึกษาและสร้างสรรค์ เพื่อเป้าหมายการถ่ายทอดผลงานอย่างมีความสมบูรณ์ทางแนวความคิด และรูปแบบอย่างเหมาะสมกับผลงานวิทยานิพนธ์

เทคนิค

จากการศึกษาการแสดงออกถึงเป้าหมายแนวความคิด โดยการเลือกใช้เทคนิคสื่อผสม 3 มิติการถ่ายทอดความคิด ความสนุก กับการค้นคว้าวัสดุที่มีความหลากหลาย ให้ตอบสนองความต้องการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์การสร้างผลงาน ได้อย่างสมบูรณ์และเกิดความลงตัวในผลงานอย่างที่สุด

2. อภิปรายผลการศึกษาและสร้างสรรค์

เนื้อหา

วิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก” จากเนื้อหาของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุร่วมสมัย อันมีที่มาจากเทคโนโลยีอุตสาหกรรมการผลิตพลาสติก ที่มีบทบาทต่อสภาพแวดล้อมในยุคศตวรรษที่ 21 ผลของการถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับผลงานมีความสอดคล้องและสัมพันธ์กัน เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและผลการทำงานสร้างสรรค์อยู่เสมอ ทำให้เข้าใจถึงความต้องการสื่อสารเชิงความหมายต่อการแสดงออกที่ตรงตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เกิดความเป็นเอกภาพในด้านเนื้อหาและผลงานด้านศิลปะอย่างลงตัว

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษาและสร้างสรรค์

จากการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ชีวิตใหม่ของสุนทรียะจากพลาสติก” ผลลัพธ์ที่ได้สามารถสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ได้ทั้งหมด 5 ผลงาน โดยการถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับผลงานได้อย่างลงตัว ด้วยวิธีดำเนินการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถแสดงออกถึงความสัมพันธ์ในเนื้อหาเกี่ยวกับจินตนาการ อันได้ที่มาจากรูปทรงของพืชและเซลล์สิ่งมีชีวิตต่างๆในธรรมชาติที่สร้างสรรค์เป็นความงามใหม่อย่างมีสุนทรียภาพ ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างรูปทรงภายใน รูปทรงภายนอกและวัสดุที่ได้การค้นคว้า อันได้แก่ วัสดุพลาสติกที่มีคุณลักษณะโปร่งแสง โปร่งใสและวัสดุสังเคราะห์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้านเทคนิคในลักษณะสี่เหลี่ยม 3 มิติ ซึ่งสามารถสื่อสารในเชิงความหมายที่สอดคล้องกับเนื้อหาและเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน สร้างแรงบันดาลใจจากการนำวัสดุพลาสติก สิ่งของรอบตัวมาใช้เป็นประโยชน์และสร้างสรรค์ อีกทั้งองค์ความรู้ที่ได้จากการสร้างความงามจากวัสดุที่อยู่รอบตัวและสร้างรูปทรงใหม่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดการทำผลงานสร้างสรรค์และเป็นแนวทางให้กับผู้ศึกษาศิลปะในเวลาต่อไป

รูปแบบ

จากการศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหาแนวความคิด วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์ผลงาน พบว่าการถ่ายทอดเรื่องราวด้านความคิด ที่จำต้องสร้างให้เกิดการรับรู้ ความเข้าใจถึงธรรมชาติ การกำเนิดสิ่งมีชีวิตใหม่ อย่างมีจินตนาการความงามและเกิดสุนทรียภาพ พบว่า รูปแบบที่สามารถถ่ายทอดได้รอบด้าน เพื่อให้เกิดการรับรู้และเข้าใจเชิงความหมายของเนื้อหาอย่างต่อเนื่อง คือ

รูปแบบในลักษณะผลงาน 3 มิติ โดยวิธีการนำองค์ความรู้ด้านโครงสร้างทางทัศนธาตุและหลักการจัดการองค์ประกอบศิลป์มาพัฒนาสร้างสรรค์โครงสร้างผลงานด้วยการลด เพิ่มและตัดทอนความเป็นจริงออกบางส่วน การคงไว้เพียงโครงสร้างส่วนสำคัญต่อการถ่ายทอดด้านความคิด ที่ให้คุณค่าความสมบูรณ์ในผลงานได้ตรงตามวัตถุประสงค์การสร้างสรรค์ที่ตั้งไว้

เทคนิค

จากการค้นคว้าและหาค่าความเป็นไปได้ด้านวัสดุและเทคนิคการสร้างสรรค์นั้นพบว่า เทคนิคสื่อผสม 3 มิติ สร้างให้เกิดความหลงใหลตามเป้าหมายการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในผลลัพธ์ที่ตอบสนองถึงการรับรู้ ความเข้าใจเรื่องราวการสื่อสารถึงแรงบันดาลใจ แนวความคิด อีกทั้งยังสร้างผลลัพธ์ให้ผลงานมีเอกลักษณ์น่าติดตาม เกิดความสนใจเป็นประโยชน์ที่ได้รับต่อการรับรู้ถึงผู้ชมผลงานได้เป็นอย่างดี

3. ข้อเสนอแนะ

การศึกษาศาสตร์แห่งความงามด้านศิลปะให้เข้าใจและสามารถถ่ายทอดเป็นองค์ความรู้ให้เป็นประโยชน์การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ต่อไปได้นั้น จำเป็นต้องอาศัยเวลาและประสบการณ์การทำงานศิลปะจะสร้างการเรียนรู้ให้เกิดคุณค่าการรับรู้ ความเข้าใจ เป็นผลลัพธ์ต่อการพัฒนาศักยภาพการทำงานศิลปะให้เกิดคุณค่ามีประสิทธิภาพต่อการดำรงชีวิตอย่างมีสุนทรียภาพต่อไปได้

ตั้งโอวาทของอ.ศิลป์ พีระศรี บุคคลสำคัญที่สร้างคุณูปการในทางศิลปะของไทยคนหนึ่ง ที่เคยกล่าวไว้กับ สนิท ดิษรพันธ์ ว่า “อย่าถือว่าเราเป็นคนเก่ง ต้องศึกษาเล่าเรียนอีกมาก ฉันเองก็ยังคงศึกษาหาความรู้อยู่ตลอดเวลา”

รายการอ้างอิง

Charoenbhakdi, Satorn. "เอกสารประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ." http://csatorn.com/semi_abstract.html.

Rodsiri, Tatikarn. "การรอกของพีช." <https://quizlet.com/152227857/flash-cards/>.

กุลธิดา. "การดำรงชีวิตของพีช." <https://sites.google.com/site/krukultida404/paccay-thi-capen-tx-kar-ceriy-teibto>.

ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ *Composition of Art*. ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม. พิมพ์ครั้งที่ 7 ed. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.

นฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ. ประติมากรรม 3. 2551. ตำรา เพื่อใช้ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

นิมเสมอ, ชลุด. วาดเส้นสร้างสรรค์ *Creative Drawing*. พิมพ์ครั้งที่ 1 ed. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.

บริษัท เอสอาร์เอส คอร์ปอเรชั่น จำกัด. "การเจริญเติบโตของพีช " <https://www.srscorporation.net/content/3488/การเจริญเติบโตของพีช->

บุรณะบัญญัติ., นฤพนธ์. รูปทรงและโครงสร้างในธรรมชาติ = Form and Structure in Nature / โดยนฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ. 2540.

สำนักงานเศรษฐกิจอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม. "สรุปภาวะเศรษฐกิจอุตสาหกรรมปี 2558 และแนวโน้มปี 2559 (อุตสาหกรรมพลาสติก)." <http://www.ryt9.com/s/oie/2347285>.

สุภาวดี ฉุนหอม. "วิทยาศาสตร์ม. 1 การดำรงชีวิตของพีช." <https://happypa.wikispaces.com/การดำรงชีวิตของพีช>.

อาสาสมัครวิกิพีเดีย. "สุนทรียภาพ." <https://th.wikipedia.org/wiki/สุนทรียภาพ>.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวจรีพร เพชรกิ่ง
วัน เดือน ปี เกิด	8 กุมภาพันธ์ 2533
สถานที่เกิด	จ.นครนายก
วุฒิการศึกษา	2557 ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2559 มหาลัยบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	30/227 ม.2 ต.คลองสาม อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120
ผลงานตีพิมพ์	2554 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "Mini sculpture" ณ หอศิลปกรรม คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "Mini sculpture" ณ ตึก 4 ศิลปกรรม คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 2558 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "นิทรรศการศิลปนิพนธ์" Art Thesis Exhibition ครั้งที่ 24 ณ หอนิทรรศการ G 23 ชั้น 3 อาคารนวัตกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "นิทรรศการพื้นPlay" Art Thesis Exhibition ณ หอศิลป์ตึกกลางเพาะช่าง วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์