



จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ



โดย
นายรัฐพล มหาปราบ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

LUMINOUS PAINTING : IDEALISTIC THE GREAT WAR OF TECHNOLOGY



By

MR. Rathapol MAHAPRAB

A Thesis Submitted in partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Painting Sculpture and Graphic Arts and Faculty of Education Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ
โดย	รัฐพล มหาปราบ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชาริทัศน์วงศ์)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
.....	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เถาทอง)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(อาจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. อภินิภศ จิตรกร)	
.....	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ กัญญา เจริญสุขกุล)	

58901331 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : จิตรกรรมเรื่องแสง, สงครามเทคโนโลยี, อุดมคติ

นาย รัชฎ์พล มหาปราบ: จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

สภาวะทางสงครามความเป็นจริง ในแง่ประวัติศาสตร์ จากอดีตสู่ปัจจุบันเป็นภาพ
จารึกและบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆทางสังคม ไม่ว่าจะเป็นสงครามศาสนา เชื้อชาติ สงคราม
ระหว่างประเทศ หรือสงครามโลก ล้วนเป็นการต่อสู้เข่นฆ่ามาซึ่งชีวิต แย่งชิงความเป็นใหญ่ แต่
ในสถานการณ์ปัจจุบันความหมายของสงครามได้เปลี่ยนบริบทไปเป็นสงครามทาง เศรษฐกิจ
การเมือง การค้าหรือ การเงิน โดยเฉพาะในปัจจุบันยุคสังคมไร้พรมแดนสื่อเทคโนโลยีมีบทบาทต่อ
ชีวิต สามารถสร้างปัจจัยได้ทั้งบวกและลบ จนก่อให้เกิดวิถีชีวิตของผู้คนที่เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุ
ปัจจัยของคน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ 1 ชุด จำนวน 4 ชิ้น ภายใต้หัวข้อเรื่อง “จิตรกรรม
เรื่องแสง: มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ” ได้รับแรงบันดาลใจจากที่มาของสงครามโดยการ
ตีความทางศิลปะจากทัศนคติ นำเสนอภาวะสงครามใหม่ ทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและ
จินตนาการของข้าพเจ้า ในลักษณะสื่อผสมผ่านการแสดงออกด้วยรูปแบบจิตรกรรมไทย ผสมผสาน
กับจิตรกรรมตะวันตก ผสมผสานด้วยการนำสื่อไฟฟ้าและสีสะท้อนแสง เพื่อสร้างสรรค์มิติใหม่
ทางจิตรกรรม และนำเสนอผลกระทบจากสื่อเทคโนโลยีในสภาวะการณ์ปัจจุบัน

58901331 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : LUMINOUS PAINTING: IDEALISTIC THE GREAT WAR OF TECHNOLOGY

MR. Rathapol MAHAPRAB: LUMINOUS PAINTING : IDEALISTIC THE GREAT
WAR OF TECHNOLOGY Thesis advisor : Chusak Srikwan

Real war situation in terms of history from past to present, inscriptions and social events are recorded. Whether it is a religious war, racial, international warfare, or world war all are about fighting to bring life. To win big but in the present situation, the meaning of war has transformed context into economic, political, commercial or financial warfare, Especially today's no-border society can create both positive and negative factors. It leads to the way of life of people who change according to the factors of the people.

The creation of a thesis 4 sets under the topic. "Luminous Painting: Great War, Ideal Technology" was inspired by the origin of the war by artistic interpretation of attitudes. Present new warfare, thoughts, emotions, and my imagination in the media mix through expressions with Thai painting blended with Western painting, combined with electrical and reflective media to create a new dimension in painting, and present the impact of technology, media on the current situation.



กิตติกรรมประกาศ

ในการศึกษาในระดับมหาบัณฑิตครั้งนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดามารดา ผู้ที่ให้กำเนิดและคอยเลี้ยงดูเอาใจใส่ให้กำลังใจในข้าพเจ้าและคอยสนับสนุนงบประมาณในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเสมอมา และรู้สึกภาคภูมิใจเป็นอย่างมากที่ทำให้ผมได้เข้ามาในการเรียนศิลปะ จนมาถึงมหาวิทยาลัยศิลปากร ในระดับมหาบัณฑิตครั้งนี้ เพื่อส่งเสริมให้มีทักษะความสามารถในสายการเรียนที่ชอบอย่างมีประสิทธิภาพ

ขอกราบขอบพระคุณคุณคณาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และให้คำปรึกษาที่ดีช่วยชี้แนะจุดบกพร่องในผลงานและแนะนำแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่ดีทำให้งานของข้าพเจ้าพัฒนาไปทางที่ถูกต้องและเหมาะสม ซึ่งทำให้งานวิทยานิพนธ์นี้ประสบผลสำเร็จไปได้ด้วยดี รวมถึงคณาจารย์ กรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และศึกษาศาสตร์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และความคิดในทางสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในตลอดระยะเวลาที่ได้เรียนกันมาจนถึงการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จึงขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์เป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณพี่สาว และเพื่อนๆ รวมถึงบุคคลรอบข้างที่ช่วยเหลือให้ความเอื้ออาทรด้วยความเต็มเปี่ยมและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอมา โดยตลอดกับทุกคำแนะนำต่างๆ ทุกความร่วมมือที่ช่วยเหลือกันมา ทั้งสิ่งทีถนัดและไม่ถนัด เป็นบทเรียนสั่งสมประสบการณ์เพื่อมาปรับใช้ในการทำวิทยานิพนธ์และทุกๆ เรื่องตามความถนัดของแต่ละบุคคลที่ให้คำแนะนำมา

ขอขอบพระคุณแรงบันดาลใจในสื่อโซเชียลทางเฟสบุ๊ก ทางไลน์และจิตรกรรมฝาผนังในที่ต่างๆ ที่มีส่วนในการผลักดันให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเองจนลุล่วงไปได้ด้วยดีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

รัฐพล มหาปราบ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญรูปภาพ	ฎ
สารบัญรูปภาพ (ต่อ).....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	3
วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	3
แหล่งข้อมูล.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
ประโยชน์ที่ได้รับ	4
บทที่ 2 ข้อมูลและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	6
ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ	6
1. อิทธิพลจากงานจิตรกรรมเรื่องแสง.....	7
2. อิทธิพลจากสภาวะสงครามและการตีความใหม่.....	9
ความสำคัญของอิทธิพลจากสภาวะสงคราม และการตีความใหม่	11

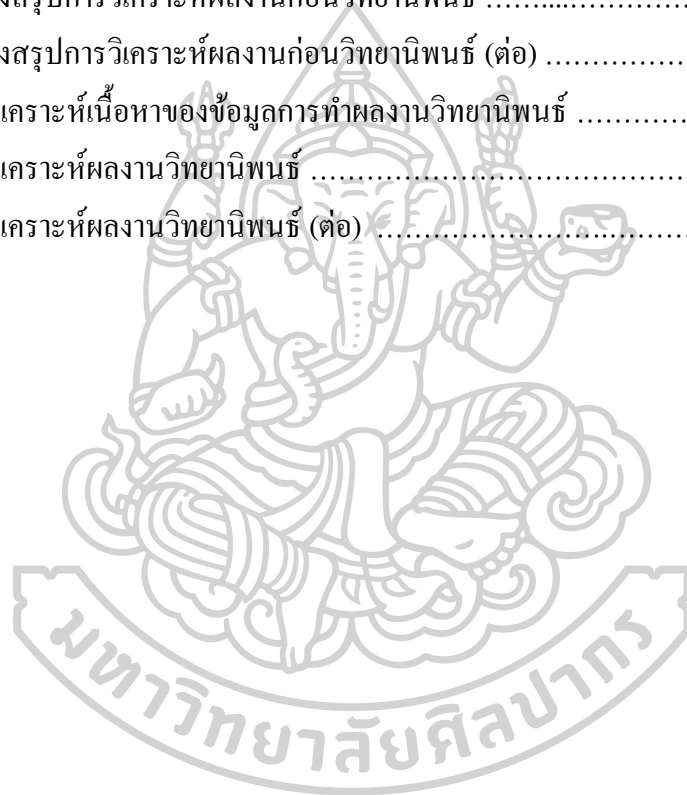
ความหมายของอิทธิพลจากสภาวะสงคราม และการตีความใหม่	12
2.1. สภาวะสงครามในอดีต	13
2.2. สภาวะสงครามจากการตีความผ่านโลกโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค	16
3. อิทธิพลจากจิตรกรรมไทย	19
สีในจิตรกรรมไทย	24
ความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย.....	26
คุณค่าของจิตรกรรมไทย.....	27
4. อิทธิพลจากศิลปกรรมของศิลปิน	33
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	40
การกำหนดรูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์	40
1. การรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์สังเคราะห์และพัฒนาภาพร่าง	41
2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	45
3. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	47
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์	52
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก.....	52
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่สอง.....	53
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	60
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1	62
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	63
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	64
ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4	65
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ	76
ข้อเสนอแนะ	77
รายการอ้างอิง	78

ประวัติผู้เขียน80



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2	การวิเคราะห์ข้อมูล	31
	การวิเคราะห์ข้อมูล (ต่อ)	32
3	ตารางวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน	39
4	ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	58
	ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ต่อ)	59
5	การวิเคราะห์เนื้อหาของข้อมูลการทำผลงานวิทยานิพนธ์	61
6	การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์	74
	การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ต่อ)	75



สารบัญรูปภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพบรรยากาศตกแต่งที่มีการใช้สีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง	8
2	ภาพงานจิตรกรรมตกแต่งฝาผนัง ที่มีการนำสีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง	9
3	ภาพการสืบค้นข้อมูลข่าวสารทางแอปพลิเคชัน Facebook	18
4	ภาพการตอบรับหรือการสนทนาข้อมูลข่าวสารทางแอปพลิเคชัน Line	18
5	พระลัทธิครุฑที่พิศุริยาภ จากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคด	22
6	พระลัทธิศรนาคบาท จากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคด	23
7	พระรามรบกับท้าวอุณาราช จากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคด	23
8	พระลัทธิหนึ่งบนบ่าหุ้มนารบกับมุลพลัมจากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคด..	24
9	ผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบสมมาตร	29
10	ผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบสมมาตร	29
11	ผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบสมมาตร	30
12	ผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบถ่วงน้ำหนัก	30
13	ภาพแสดงผลงานของ cristoforo scorpiniti	33
14	ภาพแสดงผลงานของ cristoforo scorpiniti	34
15	ภาพแสดงผลงานของ Bogi Fabian	34
16	ภาพแสดงผลงานของ Bogi Fabian	35
17	ภาพแสดงผลงานของ ปัญญา วิจิตรนสาร	36
18	ภาพแสดงผลงานของ ปัญญา วิจิตรนสาร	36
19	ภาพแสดงผลงานของ กฤษ งามสม	37
20	ภาพแสดงผลงานของ กฤษ งามสม	38
21	ภาพแสดงแบบร่างลายเส้นผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์	41
22	ภาพแสดงแบบร่างลายเส้นผลงาน 2 มิติ	41
23	ภาพแสดงแบบร่างภาพโครงสร้าง	42
24	ภาพแสดงการวาดภาพบนแผ่นอะคริลิกพร้อมทั้งลงสี	42
25	ภาพแสดงตู้ไฟอะลูมิเนียม ด้านหน้าใส่แผ่นอะคริลิก	43
26	ภาพแสดงการทดลองตู้ไฟอะลูมิเนียม	43
27	ภาพแสดงผลงานจิตรกรรมก่อนเปิดไฟ Blacklight	44
28	ภาพแสดงผลงานจิตรกรรมเมื่อเปิดไฟ Blacklight	44

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
29	ภาพแสดงอุปกรณ์สำหรับใช้เก็บข้อมูล และนำเสนอผลงาน	46
30	ภาพแสดงอุปกรณ์สำหรับใช้เก็บข้อมูล และนำเสนอผลงาน	46
31	ภาพแสดงรูปทรงส่วนมากในงานจะเป็นมนุษย์	47
32	ภาพแสดงรูปร่างโครงสร้างภาพลายเส้น	48
33	ภาพแสดงผลงานสีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง	48
34	ภาพแสดงผลงานพื้นผิวที่ใช้การทับของชั้นสี	49
35	ภาพแสดงผลงานที่วางพื้นที่สภาพแวดล้อมของในภาพ	50
36	ภาพแสดงผลงานวัสดุหลักที่มีผลต่อผลงาน	51
37	ภาพแสดงผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก	53
38	ภาพแสดงผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่สอง	54
39	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	55
40	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	56
41	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	57
42	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	62
43	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	63
44	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	64
45	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4	65
46	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	66
47	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	67
48	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	68
49	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	69
50	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	70
51	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	71
52	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	72
53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	73

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในโลกที่เต็มไปด้วยผู้คนต่างชาติ ต่างดินแดน ต่างศาสนา ต่างความคิด ส่งผลให้ในอดีตกาลมีการปลุกระดมพวกของตนออกกวาดล้างทรัพยากรทางธรรมชาติที่มีค่าในช่วงนั้น แต่โลกไม่เคยหยุดนิ่งมักเกิดสิ่งใหม่มาพัฒนาตนเองเสมอทำให้มนุษย์เกิดความโลภ ความขัดแย้ง ส่งผลให้เกิดการจลาจลในสังคมขึ้นมาในช่วงโลกแห่งปัจจุบัน ถึงแม้ว่าโลกจะมีเทคโนโลยีมีการสร้างนวัตกรรมใหม่มาช่วยจนเกือบมนุษย์สักเพียงใด ก็ต้องมีเหตุของการสร้างฉนวนแห่งความขัดแย้งขึ้นมาในทุกๆ ครั้ง เมื่อความอยากเข้าครอบงำ การแสวงหาผลประโยชน์ของตนก็เกิดขึ้น เกิดเป็นสงครามครอบคลุมทั่วทั้งโลก และนำไปสู่จุดจบของโศกนาฏกรรมของการคืนชนต่อสู้ในรูปแบบต่างๆ ของการส่งผลของความขัดแย้ง

“สงคราม” ในความเป็นจริงทั้งในแง่ประวัติศาสตร์และนัยยะต่างๆ ทางสังคมแต่ละยุคสมัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้น ปรากฏให้เห็นทั้งในรูปแบบการจาริก บันทึกลงและสัมผัสทั้งโดยตรง โดยอ้อม หรือมาจากการศึกษาค้นคว้าลักษณะต่างๆ อยู่มากมาย ไม่ว่าจะเป็นสงครามศาสนา สงครามเชื้อชาติ สงครามระหว่างประเทศจนเพิ่มระดับกลายเป็นสงครามโลกซึ่งมีการต่อสู้ เช่นฆ่าเอาชีวิตกันเป็นจำนวนมหาศาล หรือในแง่ปัจจุบัน สถานการณ์ของภาวะสงครามเปลี่ยนแปลงลักษณะของการตีความกันไปในด้านต่างๆ¹ เช่น สงครามเศรษฐกิจ สงครามการเมือง สงครามการค้าหรือทางการเงิน สงครามจลาจล โดยเฉพาะปัจจุบันในยุคสังคมไร้พรมแดน สื่อทางเทคโนโลยีและโซเชียลมีเดียต่างๆ ได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์ เป็นปัจจัยและส่งผลบวกและลบจนกระทั่งการเสพลือต่างๆ อย่างไม่สติได้กลายมาเป็นภัยคุกคามทางสังคม ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และย่อมส่งผลทวีคูณต่ออนาคตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้² อาจกล่าวได้ว่า สัญลักษณ์ในเชิง “สงครามของเทคโนโลยี” ที่เกี่ยวข้องกับระบบทุนนิยมและวัตถุนิยม ซึ่งมีการแข่งขันกันทางความคิดได้ปรากฏขึ้นและมีบทบาทต่อวิถีชีวิตของคนเราในระดับสากล

¹ สิทธิชัย ฝรั่งทอง, "สงครามเศรษฐกิจ "Crelization", <http://thailand-economic.blogspot.com/2013/02/crelization.html?m=1>.

² นิรนาม, "ภัยคุกคามจากเทคโนโลยีสารสนเทศ(Threats of Information Technology)," <https://sakchai01.wordpress.com/2011/11/25/ภัยคุกคามจากเทคโนโลยี/>.

จากปัญหาและความสำคัญของที่มาจากสภาพความเป็นจริงดังกล่าว นำมาสู่การตีความใหม่ผ่านผลงานสร้างสรรค์วิธานิพนธ์ของข้าพเจ้า ภายใต้หัวข้อ “จิตรกรรมเรื่องแสง: มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ” ซึ่งในทัศนคติของข้าพเจ้า ได้นำเสนอถึงสภาวะสงครามใหม่ทางความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการในลักษณะเชิงอุดมคติที่อาศัยโครงสร้างทางความคิดและรูปแบบทางจิตรกรรมไทยเช่น รูปทรง องค์ประกอบมาผสมผสานกับจิตรกรรมตะวันตกที่มุ่งสื่ออารมณ์และการแสดงออกทางมิติ ค่าน้ำหนัก แสงเงาและบรรยากาศ รวมถึงการผสมผสานประเด็นสภาวะจากผลกระทบและได้สัมผัสรับรู้ต่อสื่อเทคโนโลยีหรือ โซเชียลในปัจจุบัน ที่ส่งผลและเป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในเชิงสัญลักษณ์โดยสร้างมิติใหม่ในทางจิตรกรรมและสื่อผสม

สงครามที่มีรูปแบบของความเป็นอดีตกาลด้วยมุมมองของการยกทัพรบกันด้วย เกลียวรถม้าศึก ช้างศึก ม้าศึก ซึ่งอาวุธที่ใช้มีการนำเสนอของความเป็นปัจจุบัน โดยการใช้สัญลักษณ์ทางโซเชียลมานำเสนอในรูปแบบสื่อที่เป็นตัวสร้างจำนวนของสงครามอีกอันที่เรียกว่า สงครามสื่อทางโซเชียล ส่วนผู้คนหรือทหารของข้าพเจ้าได้นำเสนอในรูปแบบของหุ่นยนต์ที่มีหน้าตาเหมือนกันตามจินตนาการในอุดมคติของข้าพเจ้า เพื่อต้องการสื่อให้เห็นว่าสงครามไม่ว่าโลกจะเปลี่ยนแปลงเท่าใด จะอยู่ในยุคสมัยไหน ล้วนแต่หนีไม่พ้นสงครามด้วยกันทั้งนั้น โดยจะนำ UV Blacklight เพื่อการผสมผสานกับยุคสมัยเก่า และสมัยใหม่ทำให้ห้องมืดสว่างขึ้น ดูตื่นเต้นและลึกลับ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอประเด็นทางศิลปะจากการตีความใหม่ต่อนิยามของ “สงครามเทคโนโลยี” ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะการต่อสู้ในเชิงสัญลักษณ์ทางอุดมคติ ผ่านผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะร่วมสมัย
2. เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสมโดยใช้สีสะท้อนแสงและสื่อ UV Blacklight สร้างบรรยากาศของสีและแสงเพื่อนำเสนอมิติใหม่ทางจิตรกรรมเรื่องแสงของข้าพเจ้า
3. เพื่อสะท้อนสภาวะวิถีความขัดแย้งและปฏิสัมพันธ์ทางสังคมปัจจุบัน ตามทัศนคติของข้าพเจ้า

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ผลงานนำเสนอเนื้อหาสภาวะของสงครามซึ่งเกิดจากการตีความหมายใหม่ของนิยามสงครามเทคโนโลยีในเชิงอุดมคติของข้าพเจ้า

ขอบเขตทางด้านรูปแบบ ผลงานเป็นลักษณะจิตรกรรมเทคนิคผสม ที่มีมุมมองคล้ายคลึงกับงานจิตรกรรมฝาผนัง แต่มีการสร้างมิติด้วยสีและแสงในเชิงสัญลักษณ์ เช่น สัญลักษณ์ของสื่อโซเชียลที่ทุกคนมีการใช้ร่วมกันอย่างแพร่หลายในทั่วโลกมานำเสนอ เป็นต้น

ขอบเขตทางด้านเทคนิควิธีการ ใช้เทคนิคผสมผสานกับสื่อไฟ UV Blacklight และสีเรืองแสง ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

ขอบเขตการนำเสนอ คิดตั้งจัดวางแต่ละชิ้นงาน ให้รู้สึกต่อเนื่องกันบนผนัง

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นเนื้อหาเรื่องสงครามทางเทคโนโลยีโซเชียลสื่อในเทคนิคจิตรกรรมไทยและตะวันตก และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง
2. สร้างภาพร่าง
3. นำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์, เพื่อพิจารณา และแก้ไขตามข้อเสนอแนะ
4. สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
5. สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ และรวบรวมข้อมูลเป็นเอกสารสำหรับนำเสนอและเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ

แหล่งข้อมูล

ข้อมูลภาคสนาม

1. ศึกษาจากงานจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว)
2. ศึกษาเทคนิค สื่อไฟฟ้าและแหล่งผลิตจำหน่าย จากสถานที่ต่างๆ เช่นบ้านหม้อปลาซ่า
3. ศึกษาการสร้างจิตรกรรมเรืองแสง จากผลงานของศิลปินที่จัดแสดงในพื้นที่หอศิลป์และจิตรกรรมเรืองแสงตกแต่งฝาผนัง ที่ร้าน Sky Moon Bar & Bistro

ข้อมูลภาคเอกสาร

1. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ ข้อมูลเอกสาร/หนังสือ/งานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ วรรณกรรมและจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับสภาวะสงคราม
2. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรมเรื่องแสง
3. ข้อมูลข่าวสารและรูปแบบสัญลักษณ์ในโลกเทคโนโลยีและสื่อโซเชียล และข้อมูลอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

นิยามศัพท์เฉพาะ

สงครามเทคโนโลยี หมายถึง การสู้รบกันในรูปแบบนี้สงครามธุรกิจ สงครามเทคโนโลยีที่ใช้สื่อสังคมออนไลน์ โจมตีสู้รบกันโดยผ่านทางอินเทอร์เน็ต

จิตรกรรมเรื่องแสง หมายถึง งานศิลปะที่จะเปลี่ยนบรรยากาศกลายเป็นโลกในจินตนาการและความฝัน เพียงแค่ปิดไฟ

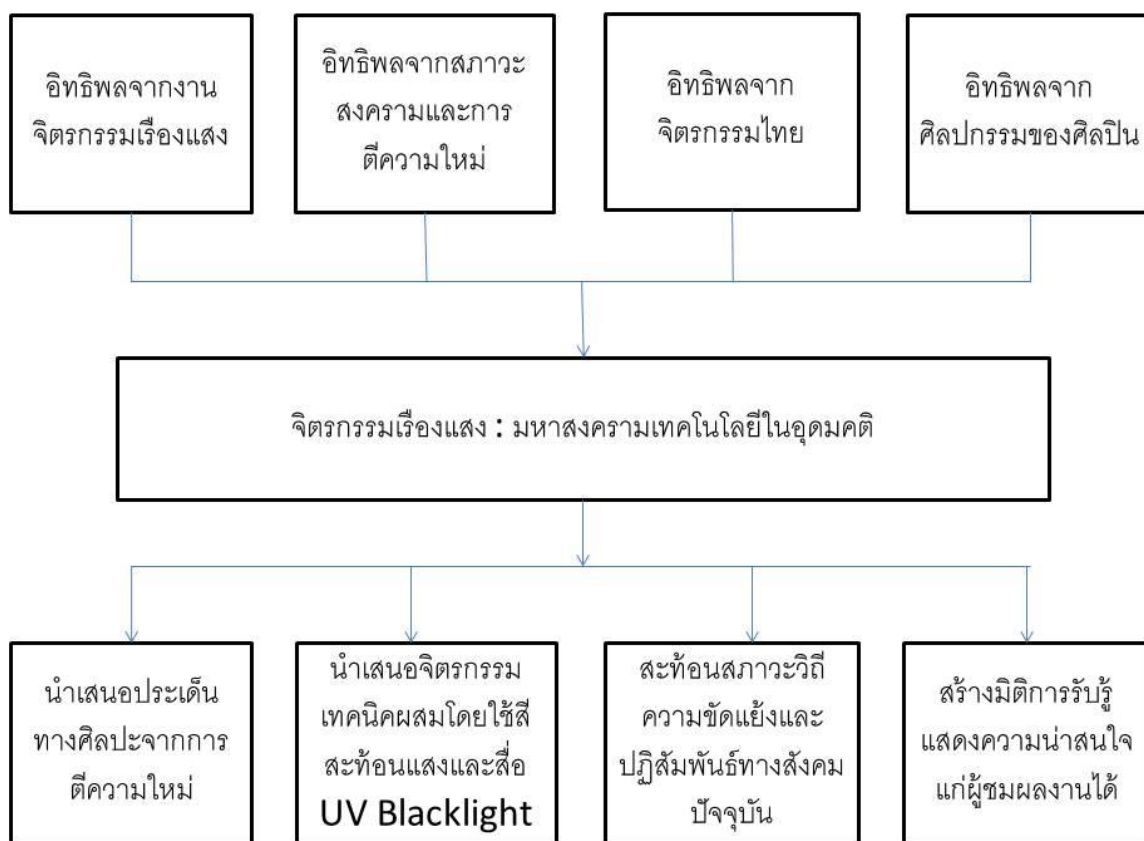
ภาพจิตรกรรมเรื่องแสง สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคสีสะท้อนแสง วาดลดทอนลงบนฝาผนังของห้อง ทั้งภาพอวกาศ ภาพใต้ทะเล ภาพธรรมชาติ รวมถึงภาพจากฉากในภาพยนตร์เรื่องอวตาร เพียงคุณปิดไฟ ภาพมหัศจรรย์จะปรากฏ สร้างความสนุกและความประทับใจให้กับผู้เข้าชม

อุดมคติ หมายถึง จินตนาการที่ถือว่าเป็นมาตรฐานแห่งความดี ความงาม และความจริง เรื่องใดเรื่องหนึ่งที่มีมนุษย์ถือว่าเป็นเป้าหมายแห่งชีวิตของตน

ประโยชน์ที่ได้รับ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มุ่งนำเสนอการตีความหมายใหม่ของนิยามสงครามเทคโนโลยีในเชิงอุดมคติ และมุ่งหวังค้นหาแนวทางใหม่ทางรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยเห็นว่าการนำสื่อและเทคนิค การใช้สีเรื่องแสง และแสงไฟ UV Blacklight มาผสมผสานกับงานจิตรกรรม 2 มิติ ให้เกิดเป็นงานจิตรกรรมเรื่องแสง จะช่วยสร้างมิติทางการรับรู้และความรู้สึกแปลกใหม่ เกิดความน่าสนใจแก่ผู้สัมผัสได้

ตารางที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน



บทที่ 2

ข้อมูลและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

การศึกษาสร้างสรรค์งานศิลปะจิตรกรรมเรื่องแสง ที่มีแนวความคิด ต้องการสะท้อนถึงการ ใช้ชีวิตประจำวันของคนในสังคมที่มีการเสพข่าวในโลกโซเชียลที่หลากหลายและรวดเร็ว ซึ่งได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากมุมมองอุดมคติของข้าพเจ้า ที่นำความจริงของโลกโซเชียลมาวิเคราะห์ โดยผ่านทางตามกระบวนการงานสร้างสรรค์ผลงานเชิงทดลองอย่างมีที่มา ที่ไป โดยมีหลักวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ ดังนี้

ที่มาของความคิดและแรงบันดาลใจ

ในโลกมนุษย์ของเรา มีทรัพยากรทางธรรมชาติที่มาก มีการเปลี่ยนแปลงโลก โดยการดึงเอาทรัพยากรทางธรรมชาติมาใช้ในรูปแบบต่างๆ ทำให้มนุษย์มีกระบวนการทางความคิดที่วิวัฒนาการ สิ่งของเครื่องใช้มาหลายรูปแบบ ตั้งแต่อดีตกาลจากยุคหินสู่ยุคโลหะ จากยุคโลหะสู่ยุคหนังสัตว์ จากยุคหนังสัตว์สู่ยุคอิฐกับปูน และมาเรื่อยจนยุคเทคโนโลยี ยุคที่มนุษย์มีความพึงพิงนวัตกรรมมาช่วยในความสะดวกสบายในชีวิต แต่ไม่ว่ามนุษย์จะพัฒนาโลกมาแบบใดก็ตามต่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม แต่สิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงคือความโหยหาวัตถุนิยมตามกระแสสังคม ทำให้เกิดปัญหาความขัดแย้งของโลก เมื่อกิเลสเข้าครอบงำ การแสวงหาตามผลประโยชน์ของตนก็เกิดขึ้น เกิดเป็นสภาวะของการจรจัด การสร้างกระแสทางสังคม การบุกรุกกรรมมวลชน และการนำไปสู่การสร้างวิตกของสภาวะการเกิดสงคราม ที่นำไปสู่โศกนาฏกรรมแห่งการนองเลือดภายในประเทศสู่สภาวะระดับโลกคั้งเช่นความตายทั่วทั้งแผ่นดิน

ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่นำเรื่องของปัญหาเหตุขัดแย้งจนวนของสงครามมาหยิบยกขึ้นพร้อมกับวัตถุประสงค์ในการทำเรื่องนี้ คือเป็นความรู้สึกที่ใกล้ตัวผู้ทำ เนื่องด้วยเรื่องของสงครามไม่ว่าที่ไหน ดินแดนไหน ในอดีตกาลของทีนั้นย่อมเกิดสงครามเหมือนกันมาทั้งนั้น ข้าพเจ้าได้ยินได้ฟัง ได้ศึกษามา ข้าพเจ้าจำได้ว่าตั้งแต่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นเรื่องไหน หรือวรรณกรรมไหนก็ไม่มีสิ่งใดที่ไม่เคยพูดถึงสงคราม แม้กระทั่งภาพยนตร์แนวสงคราม หรือบทเพลงบางเพลงที่เป็นเพลงปลุกใจก็สอดแทรกเนื้อหาการเสียสละ การรักชาติ และการกอบกู้ จากการทำสงครามที่นำมาเล่าสืบสานกันมาทางประวัติศาสตร์ โดยผ่านทำนองเกี่ยวกับสงครามเอาไว้ วัตถุประสงค์ของการศึกษาไม่ได้มุ่งแค่สงครามเพียงอย่างเดียวแต่มุ่งถึงสิ่งของเครื่องใช้ในการทำสงครามอีกด้วย

ผลงานของข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานเป็นรูปแบบแนวการรบของสงครามในเชิงความเป็น
 อดีตกาล ที่มีรถม้าศึก ช้างศึก โดยตัวพลทหารในสนามรบจะมีรูปแบบเดียวกันให้คล้ายกับหุ่นยนต์
 เหล็กแนวของอนาคต แต่อาวุธในการสู้รบเป็นสัญลักษณ์ของแอปพลิเคชันในโลกโซเชียลออนไลน์
 ที่แบ่งเป็นสองฝ่ายคือ แอปพลิเคชันไลน์ และแอปพลิเคชันเฟสบุ๊ค ที่นิยมใช้กันในปัจจุบัน เพื่อ
 ต้องการนำเสนอว่า ไม่ว่าโลกจะเปลี่ยนแปลงยุคสมัยมากขนาดไหน สงครามเป็นสิ่งที่เกิดมาได้
 เรื่อยๆ โดยไม่อาจแบ่งความเป็นอดีต ปัจจุบัน และอนาคตได้ เมื่อฉนวนดวงไฟของปัญหาเกิดขึ้นมา
 ก็จะเกิดสงครามตามมาด้วย ไม่ว่าจะในรูปแบบไหน ก็เลส และ ความเชื่อ ย่อมมีในตัวของคนมนุษย์
 โลกด้วยกันทั้งนั้น เมื่อต่างฝ่ายต่างมีกิเลสในความคิดว่าความต้องการของตนเองเป็นสิ่งถูกทำให้
 แรงกิเลสครอบคลุมพื้นที่ของสงคราม และ ต่างฝ่ายต่างมีความเชื่อที่จะเป็นฝ่ายชนะของกันและกัน
 ทำให้ต่างฝ่ายต่างใช้อาวุธในการตัดสินความถูกผิดของกระแสสังคมของสงคราม จึงนำมาสู่หัวข้อ
 วิทยานิพนธ์ชื่อ “จิตรกรรมเรื่องแสง: มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ” ซึ่งจะต้องมีการศึกษาค้นคว้า
 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน 4 อย่าง คือ

1. อิทธิพลจากงานจิตรกรรมเรื่องแสง
2. อิทธิพลจากสภาวะสงครามและการตีความใหม่
3. อิทธิพลจากจิตรกรรมไทย
4. อิทธิพลจากศิลปกรรมของศิลปิน

1. อิทธิพลจากงานจิตรกรรมเรื่องแสง

โดยหลักสังเกตธรรมชาติ จะเห็นได้ว่ามีธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตบางประเภทที่มี
 ความสามารถให้แสงและสีในเวลากลางคืนได้ เช่น หิ่งห้อยให้แสงสีเขียวที่ก้น³ แมงกะพรุนให้แสง
 สีฟ้าที่หัว⁴ และสีของบรรยากาศของแสงเหนือหรือออโรราในเวลากลางคืน จากการสังเกต
 ธรรมชาตินี้ คาดว่าจึงเป็นเหตุของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่องแสงขึ้นมา
 ตามสิ่งที่พบจากธรรมชาติ

สีของงานจะเป็นรูปแบบสีที่สดใสในยามราตรี มี 2 ประเภท คือ

³ "หิ่งห้อย," <https://th.wikipedia.org/wiki/>.

⁴ "สิ่งมีชีวิตเรืองแสง," <https://www.wannaphong.com/2014/09/สิ่งมีชีวิตเรืองแสง.html>.

1. สีเรืองแสง เป็นสีที่ทำปฏิกิริยากับแสง UV เมื่อสีประเภทนี้ได้รับแสง UV ในขณะหนึ่งแล้ว เมื่อเจอกับที่มีดสีประเภทนี้จะเรืองแสงในที่มืดได้ นานชั่วขณะหนึ่ง

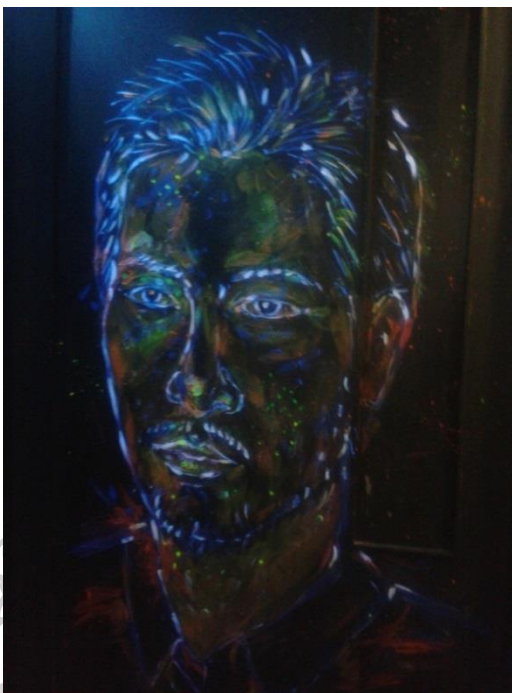
2. สีสะท้อนแสง เป็นสีที่ทำปฏิกิริยากับแสง UV เมื่อสีประเภทนี้ได้รับแสง UV จะทำให้สีมีความโดดเด่นขึ้นกว่าสีประเภทอื่น ส่วนใหญ่จะนำสีประเภทนี้ไปใช้ในเวลากลางคืน ร่วมกับไฟ UV Blacklight มากกว่าสีประเภทอื่น

สีเรืองแสง กับ สีสะท้อนแสง สี 2 ประเภทนี้ส่วนใหญ่จะนำมาใช้ร่วมกับเวลากลางคืนทั้งสิ้น อย่างเช่น งานคอนเสิร์ต งานปาร์ตี้กลางคืน ร้านอาหารที่เปิดเวลากลางคืน ผับบาร์ ส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่ที่ต้องใช้แสงและสีในเวลากลางคืนทั้งสิ้น



ภาพที่ 1 ภาพบรรยากาศตกแต่งที่มีการใช้สีเรืองแสง และสีสะท้อนแสงมาจากในร้าน

(ภาพถ่ายจาก ร้าน Sky Moon Bar & Bistro เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560)



ภาพที่ 2 ภาพงานจิตรกรรมตกแต่งฝาผนัง ที่มีการนำสีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง มาจากในร้านาน
(ภาพถ่ายจาก ร้าน Sky Moon Bar & Bistro เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560)

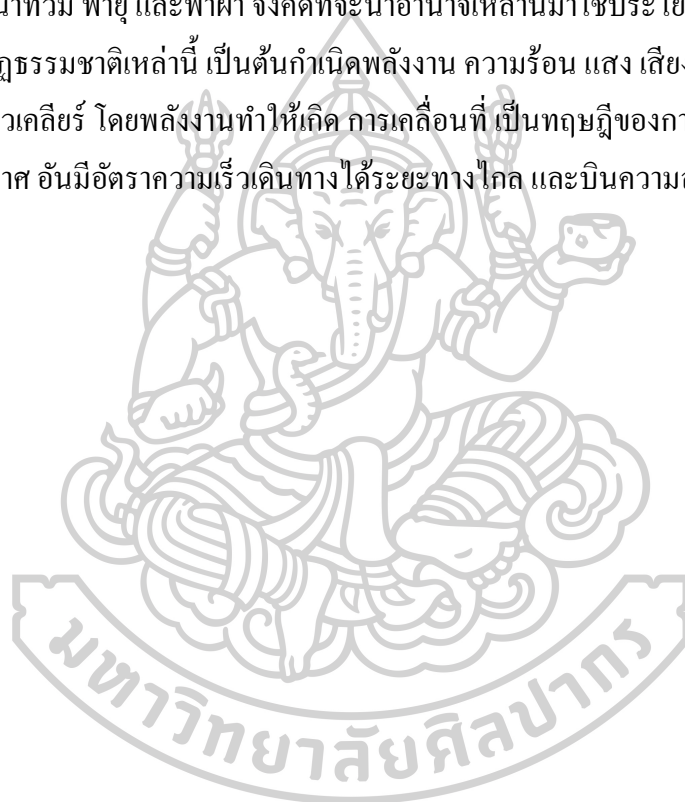
2. อิทธิพลจากสภาวะสงครามและการตีความใหม่

“สงคราม” คือการรบขนาดใหญ่ที่มีคนจำนวนมากต่อสู้ฆ่าฟัน เพื่อทำพาสู่อิสรภาพ สิทธิ เสรี ชัยชนะ ความยุติธรรมและความถูกต้อง สงครามมีหลายสาเหตุหลายรูปแบบในโลก เช่น สงครามชีวิต สงครามปาก สงครามนิวเคลียร์ สงครามเย็น สงครามเศรษฐกิจ สงครามทางการเงิน สงครามจลาจล สงครามเทคโนโลยี สงครามทางบก สงครามทางน้ำ สงครามทางอากาศ เป็นต้น สิ่งทั้งหมดล้วนเกิดจากปัจจัยปัญหาความขัดแย้งด้วยกันทั้งสิ้น

ในโลกนี้มีมุมมองความขัดแย้งอยู่มากมายที่เต็มไปด้วยปัญหาของคนต่างชาติ ต่างดินแดน ต่างศาสนา ต่างความคิด ส่งผลให้ในอดีตกาลที่เล่าขานมาดังประวัติศาสตร์มีการปลุกระดมพวกของตนออกกวาดล้างทรัพยากรทางธรรมชาติที่มีค่าในกาลนั้น แต่เมื่อต่างฝ่ายต่างขัดแย้งกันทำให้โลกอยู่ในช่วงกลียุค ของสภาพแห่งสงคราม แต่โลกไม่เคยหยุดนิ่งมักเกิดสิ่งใหม่มาพัฒนาตนเองเสมอ ที่เรียกกันว่า เทคโนโลยีหรือนวัตกรรม ทำให้มนุษย์เกิดความ โลกต่อวัตถุทางคุณค่าอีกช่วงหนึ่ง ความขัดแย้งเกิดขึ้นอีกช่วงหนึ่ง ส่งผลให้เกิดการจลาจลในสังคมขึ้นมาในช่วงกาลเวลาช่วงนั้นอีก ถึงแม้ว่าโลกจะมีเทคโนโลยีมีการสร้างนวัตกรรมใหม่มาช่วยจนเจียมมนุษย์สักเพียงใด แต่ก็มีเหตุที่ทำให้ฉนวนแห่งความขัดแย้งขึ้นมาได้อีกทุกครั้ง เมื่อความอยากเข้าครอบงำจิตใจ การแสวงหา

ผลประโยชน์ของมนุษย์บางจำพวกที่โลกในอำนาจก็เกิดขึ้น เกิดเป็นสภาวะของสงครามครอบคลุมทั่วทั้งโลก และนำไปสู่จุดจบของ โศกนาฏกรรมของการคืนรนต่อสู้ในปัญหาของความขัดแย้งของมนุษย์ด้วยกันเอง

ความต้องการพื้นฐาน สนองตอบความพอใจของมนุษย์ นำสู่ข้อขัดแย้งตามลำดับความเข้มข้น จนเกิดสงครามด้วยกำลัง เพื่อให้ได้มาซึ่งต้องการ หรือป้องกันมิให้สูญเสียสิ่งนั้นด้วยกำลังคน สิ่งอุปกรณ์ อาวุธยุทโธปกรณ์ และระบบศาสตราวุธที่ดีกว่า มีอานุภาพสูงกว่า และมีมากกว่าในการเอาชนะอริราชศัตรูมนุษย์ได้ไฟ้แสงเกิดอิทธิพลและปรากฏการณ์ธรรมชาติ เช่น แผ่นดินไหว น้ำท่วม พายุ และฟ้าผ่า จึงคิดที่จะนำอำนาจเหล่านี้มาใช้ประโยชน์ในการทำลายล้างศัตรู ซึ่งปรากฏธรรมชาติเหล่านี้ เป็นต้นกำเนิดพลังงาน ความร้อน แสง เสียง ไฟฟ้า และในที่สุดก็คือ พลังงานนิวเคลียร์ โดยพลังงานทำให้เกิด การเคลื่อนที่ เป็นทฤษฎีของการเคลื่อนที่ทางบก ทางทะเล ทางอากาศ อันมีอัตราความเร็วเดินทางได้ระยะทางไกล และบินความสูง สร้างมิติที่ให้ความได้เปรียบ⁵



⁵ พล.อ.ท. วัชร ธรณภาส, แม่ทัพ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ยูเรก้า, 2537).

ความสำคัญของอิทธิพลจากสถานะสงคราม และการตีความใหม่

จากการตีความเรื่องของสงครามจะเห็นได้ว่า มีหลักสำคัญที่เป็นข้ออ้างของความต้องการในการทำสงครามได้ 2 อย่างคือ ความต้องการที่เป็นรูปธรรม และความต้องการที่เป็นนามธรรม ความต้องการที่เป็นรูปธรรม แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

1. ความต้องการอาณาเขต สำหรับการดำรงชีพและการครอบครองสิทธิ์ ได้แก่ พื้นดิน พื้นน้ำ ห้วงอวกาศ และอากาศ โดย พื้นดิน ใช้เป็นแหล่งเกษตรกรรม ที่อยู่อาศัย ตลอดจนมีแหล่งทรัพยากรธรรมชาติมีค่า อันเป็นพื้นที่แสวงผลประโยชน์ เช่น บ่อน้ำมัน แหล่งก๊าซธรรมชาติ และเหมืองทอง ส่วนพื้นน้ำ เป็นแหล่งทรัพยากรทางทะเล แหล่งสัตว์น้ำเพื่อการบริโภค แหล่งน้ำมัน และก๊าซธรรมชาติ เส้นทางคมนาคม และอาณาเขตป้องกันการรุกรานทางธรรมชาติ มาช้านานแล้ว สำหรับห้วงอวกาศ ในอดีตที่ผ่านมายังไม่เกิดปัญหาแย่งชิง แต่ปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีทางอวกาศ เปิดโอกาสให้มนุษย์ได้แสวงหาประโยชน์จากอวกาศ ไม่ว่าจะเป็นเส้นทางโคจรของดาวเทียม สถานีอวกาศเหนือประเทศใดๆ ก็ตาม นั้นเป็นภัยคุกคามโดยตรงหรือทางอ้อม ตลอดจนการจับจองพื้นที่บนดวงดาวต่างๆ ในอนาคต อาจจะนำไปสู่สงครามแย่งชิงอวกาศและดวงดาวได้ หากประชาคมโลกไม่กำหนดหลักเกณฑ์เด่นชัดที่เป็นธรรมเสียตั้งแต่วันนี้ ด้วยว่าห้วงอวกาศและดวงดาวเป็นสมบัติของมวลมนุษยชาติ ใครเป็นเจ้าของก็ได้

2. ความต้องการสิ่งมีค่า ทั้งที่เป็นสิ่งมีชีวิตและ โบราณสถาน เช่น อาชญากรรมเมือง ที่แปรพักตร์ของประเทศใดประเทศหนึ่ง ลี้ภัยการเมืองไปยังอีกประเทศหนึ่ง มักเป็นเหตุให้มีการประท้วง เรียกร้องและข่มขู่⁶

ความต้องการที่เป็นนามธรรม แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. สัญชาตญาณความอยู่รอดปลอดภัย จากการรุกรานและการยึดครองของศัตรู อันเป็นความกังวลใจของสังคมมนุษย์ตั้งแต่ยุคหิน และความกลัวนี้ทำให้มนุษย์ต้องป้องกัน เช่น การสร้างกำแพงเมืองจีนระหว่างปี ค.ศ. 1368 – 1644 ยาว 1,500 ไมล์ สะท้อนให้เห็นถึงความกลัวถูกรุกราน หรือแนวป้อมปราการมาจินโน (MAGINOT LINE) ของฝรั่งเศส สร้างในปี ค.ศ. 1929 แต่มิได้ป้องกันฝรั่งเศสจากการบุกแบบสายฟ้าแลบของกองทัพนาซีเยอรมัน ส่วนกองทัพอิสราเอลแทนที่จะป้องกันอยู่กับที่ กลับริเริ่มโจมตีก่อนในสงครามหกวัน (SIX-DAY WAR ค.ศ. 1967) ทำให้ได้โมเมนต์ัมหรือพลังต่อเนื่องในการรบและชนะในที่สุด

2. ทัศนคติความเป็นใหญ่ บ้าอำนาจ หรือความกลัวเสียศักดิ์ศรี เป็นความผิดปกติทางจิตใจและพฤติกรรมของผู้นำประเทศ⁷

⁶ Ibid.

มนุษย์รู้จักศิลปะ การบริหารจัดการยุทธ มาแต่โบราณ แต่ละชาติและสถาบันเรียกแตกต่างกันไป เช่น ตำราพิชัยยุทธ ตำราพิชัยสงคราม ยุทธศิลปะ หรือสูตรสงคราม แต่ประเด็นสำคัญทั้งหมด คือการจัดการศึกให้ได้ชัยชนะ เพราะชัยชนะ คือความอยู่รอดปลอดภัยของอริปไตย คนในชาติและทรัพย์สิน ซึ่งเป็นเบื้องต้นสำคัญของยุทธศาสตร์ชาติ อันเป็นเป้าประสงค์หลักของกองทัพในการทำสงคราม และการนำทัพผู้ชัยชนะ

มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติของข้าพเจ้าจะมุ่งสะท้อนมุมมอง ของสภาวะสงครามที่ยาวนานมุ่งสู่ความเป็น 3 ช่วงของวิวัฒนาการโลก คือช่วงอดีต ปัจจุบัน และอนาคต โดยความคิดของข้าพเจ้า ยุคอดีตเป็นสภาวะสงครามที่สู้รบกับแบบออกศึกสงครามเป็นกองทัพตามทำนองความเชื่อในประวัติศาสตร์ ยุคปัจจุบันจะเป็นเรื่องของเทคโนโลยีความเป็นสื่อมวลชนเดียแอฟพลีเคชั่นเป็นตัวสำคัญในการช่วยรองรับความสบายของมนุษย์เป็นเครื่องมือที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน ส่วนยุคอนาคตเป็นเรื่องที่ไกลตัวจากข้าพเจ้าทำให้ความคิดในอุดมคติของข้าพเจ้าคิดว่า มนุษย์ในข้างหน้าคงมีลักษณะที่เหมือนกันคล้ายหุ่นยนต์ทหารที่เกินจากลักษณะของความเป็นจริง เพื่อที่จะต้องการสื่อให้เห็นว่าสงครามไม่ว่าโลกจะเปลี่ยนแปลงไปเท่าใด จะอยู่ในยุคสมัยไหน ล้วนแต่หนีไม่พ้นสงครามด้วยกันทั้งนั้น

ความหมายของอิทธิพลจากสภาวะสงคราม และการตีความใหม่

ในโลกที่เต็มไปด้วยผู้คนต่างชาติ ต่างดินแดน ต่างศาสนา ต่างความคิด ส่งผลให้ในอดีตกาลมีการปลุกกระดมพวกของตนออกกวาดล้างทรัพยากรทางธรรมชาติที่มีค่าในช่วงนั้น แต่โลกไม่เคยหยุดนิ่งมักเกิดสิ่งใหม่มาพัฒนาตนเองเสมอทำให้มนุษย์เกิดความโลภ ความขัดแย้ง ส่งผลให้เกิดการจลาจลในสังคมขึ้นมาในช่วง โลกแห่งปัจจุบันถึงแม้ว่าโลกจะมีเทคโนโลยีมีการสร้างนวัตกรรมใหม่มาช่วยจุนเจือมนุษย์สักเพียงใด ก็ต้องมีเหตุของการสร้างฉนวนแห่งความขัดแย้งขึ้นมาในทุกๆ ครั้ง เมื่อความอยากเข้าครอบงำ การแสวงหาผลประโยชน์ของตนก็เกิดขึ้น เกิดเป็นสงครามครอบคลุมทั่วทั้งโลก และนำไปสู่จุดจบของโสภณากรรมของการดิ้นรนต่อสู้ในรูปแบบต่างๆ ของการส่งผลของความขัดแย้ง

สงครามเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติประเภทหนึ่งของมนุษยชาติ เพราะจิตใจมนุษย์เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นได้โดยมิได้คาดคิด หรือคนทั่วไปไม่ต้องการให้เกิดขึ้น เพราะเรื่องสงครามเป็นเรื่องลับอยู่ในจิตของผู้นำหรือกลุ่มผู้นำที่ประชาชนมักจะ 'ไม่รู้' และปกติประชาคมโลกต้องการหลีกเลี่ยงเช่นเดียวกับการหนีภัยธรรมชาติ ซึ่งโอกาสแนวโน้มของภัยธรรมชาติสามารถคาดคะเนได้

7
ibid.

ด้วยหลักสถิติ หลักธรรมชาติวิทยา และการคำนวณ แต่จะพยากรณ์ให้แม่นยำชัดเจนได้ยากถึง วัน เวลา และตำบลที่จะประสบเคราะห์ แม้ว่าจะมีอุปกรณ์ตรวจสอบที่มีความทันสมัยเพียงใดก็ตาม จึงสามารถเปรียบเทียบได้ไม่ต่างกับการสงคราม เพราะไม่ว่าจะมีระบบการข่าวกรองข้อมูลข่าวสาร ดีเลิศเพียงใด ก็ไม่เพียงพอที่จะคาดการณ์ถึงจุดสงครามปะทุ เพราะวันบุกโจมตีขึ้นอยู่กับผู้รุกราน เว้นแต่ฝ่ายผู้ที่คาดว่าจะเป็นผู้รุกรานริเริ่มซึ่งโจมตีก่อน หรือศัพท์รัฐศาสตร์การทหารเรียกว่า “PREEMPTIVE ATTACK” เมื่อรู้ชัดว่า ประเทศเราถูกโจมตีอย่างแน่นอน ในช่วงชีวิตของคนเรา ต้องเคยรับรู้เป็นพยานถึงสงครามที่เกิดขึ้นในตำบลต่างๆ ของโลก และไม่ใช่ว่าเพียงครั้งเดียวแต่เกือบ ทุกวันอยู่แล้ว ซึ่งบางคนก็ได้สัมผัสสงครามด้วยตัวเองด้วยซ้ำ⁸

อิทธิพลจากสภาวะสงครามและการตีความใหม่ จากการตีความเชิงวิเคราะห์โดยหลักการ แล้วจะเห็นได้ว่า สามารถตีความมุมมองได้ 2 รูปแบบ คือ มุมมองของสภาวะภายในและมุมมอง ของสภาวะภายนอก

1. มุมมองของสภาวะภายใน คือการพูดโดยการพิมพ์ จะพบมากในยุคของการเสพข่าวสาร สื่อโซเชียล โดยจะเป็นหลักการทางทัศนคติ มุมมองทางความคิด ที่ใช้หลักการให้เหตุผลที่ได้แย้ง แตกต่างกันไป เรียกได้ว่าเป็นสภาวะสงครามจากการตีความผ่าน โลกโซเชียลเน็ตเวิร์ค

2. มุมมองของสภาวะภายนอก คือสงครามอาการกริยาท่าทางที่แสดงออกมาจากการกระทำ โดยการสู้รบ อย่างเช่น สภาวะสงครามในอดีต

โดยมุมมองของสภาวะสงครามในอดีตและสภาวะสงครามจากการตีความผ่าน โลกโซเชียล เน็ตเวิร์คจะมีหลักในเชิงวิเคราะห์ ดังนี้

2.1. สภาวะสงครามในอดีต

ในสมัยโบราณ ที่รู้จักว่าพงศาวดาร หรือเหตุการณ์ที่เป็นประวัติศาสตร์จารึกของโลก มีการ จารึกการทำสงครามในรูปแบบต่างๆตามแต่ละประเทศของโลก ที่อาศัยอยู่ตามที่ทวีปต่างๆ มีการ แต่งตัวที่ต่างกันไป โดยเหตุแห่งการทำสงครามของคนสมัยนั้นจะมีเหตุของปัจจัย คือการรุกราน ของอาณานิคม ประเทศที่มีการพัฒนาจะรุกรานประเทศที่ยังไม่พัฒนา เช่น พวกมีลักษณะเป็นเจ้าของ ท้องถิ่น แต่ถูกพวกอริยยะรุกรไล่ ให้ถอยร่นลงมาข้างใต้ พวกอริยยะเป็นผู้เจริญด้วยความรู้ ความสามารถ จึงสามารถตั้งบ้านเรือนอยู่ได้และดึกว่าพวกมีลักษณะ⁹ เพื่ออยู่ในการดูแลของตนหรือ เป็นการรวมประเทศของตน เพื่ออำนาจและผลประโยชน์ประเทศของตน การขาดทรัพยากรทาง

⁸ Ibid.

⁹ เพียร ปิ่นทอง, คู่มือพุทธประวัติ น.ศ.ตรี เล่ม 1-2-3 (กรุงเทพฯ: เจริญทัศน์พานิชกิจ, 2537).

ธรรมชาติที่สำคัญของแต่ละประเทศที่มีความต้องการต่างกัน ด้วยเหตุผลนี้ทำให้บางประเทศที่การต่อต้าน ทำให้เกิดการขัดแย้งถึงผลประโยชน์ของประเทศของตน เกิดเป็นการฉนวนเหตุที่ต่างฝ่ายต่างต้องการเรียกร้อง สิทธิเสรีภาพ เอกราชของตน จึงทำสงครามกันขึ้นเพื่อให้ประเทศของตนมีความเสมอภาค และเพื่อให้อีกฝ่ายไม่มารุกรานประเทศของตน สร้างความเข้มแข็งความยิ่งใหญ่ให้เป็นที่ประจักษ์ในประเทศของตนเอง เช่น สถาปัตยกรรม ประติมากรรม งานจิตรกรรม ทหาร อาวุธ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย พาหนะ เป็นต้น

โดยที่ที่สำคัญของสงครามคือการเตรียมความพร้อมของกองทัพที่ทำสงครามคือ อาวุธ อาหาร พาหนะ และชุดที่นำไปใช้ในการสู้รบเพื่อให้เห็นถึงความพร้อมของการทำศึกสงคราม โดยการเตรียมความพร้อมของสงครามสิ่งที่จะขาดไปไม่ได้คือ กำลังพล และความยิ่งใหญ่ของสงคราม เช่น รถม้าศึก ช้างศึก ม้าศึก พลหอก พลดาบ พลธนู พลปืนใหญ่ โดยการจัดขบวนตามประโยชน์ใช้งาน หรือตามแบบกลยุทธ์วิธีของแต่ละประเทศ ทางสภาพอากาศและสภาพภูมิอากาศของประเทศนั้น ตามการศึกษาจากคำบอกเล่า จากหนังสือพงศาวดาร จากประวัติศาสตร์ และจากภาพงานจิตรกรรมฝาผนังของแต่ละประเทศ

สงครามในประวัติศาสตร์ชาตินั้นมีมาครั้ง มีมาตั้งแต่ประเทศยังไม่ได้เป็นประเทศ ยังมีได้รวมกันเป็นปีกแผ่นดินดังเช่นทุกวันนี้สงครามในแต่ละครั้งที่ผ่านมาในประวัติศาสตร์ ล้วนมีเหตุผลแห่งสงครามที่แตกต่างกัน คู่สงครามบางครั้งก็เป็นคู่สงครามเดิม บางครั้งจากมิตรก็กลายเป็นศัตรู และบางครั้งจากศัตรูก็กลับกลายเป็นมิตร และในอดีตก่อนที่เราจะรวมกันเป็นปีกแผ่นดินคือราชอาณาจักรไทยในวันนั้นนั้น เมืองต่างๆ ในประวัติศาสตร์นั้น มิได้ขึ้นต่อกัน ต่างเป็นอิสระ มีเจ้าปกครองของตนเอง และมีประวัติศาสตร์เป็นของตนเอง เราจึงเห็นสงครามระหว่างอยุธยา กับ เชียงใหม่ และอีกหลายๆ ศักสงคราม ที่เมืองต่างๆ รบราทำศึกสงครามกัน กระทั่งสงครามระหว่างชนชาติ ที่ถูกบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ สงครามมิได้ทำลายแผ่นดินหรืออาณาจักรให้สูญสลาย แต่ที่สูญสลายมีอาจกลับคืนมาได้ก็คือ มนุษยชาติ อันเป็นเหยื่อของสงครามมิว่าผู้แพ้หรือผู้ชนะนั่นเอง¹⁰

¹⁰ พิมาน แจ่มจรัส, สงครามในประวัติศาสตร์ (กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์บุ๊คส์, 2555).

ประวัติศาสตร์สอนเราครั้งแล้วครั้งเล่า ให้เห็นสังขรณ์ของความอยากได้อำนาจ เป็นปฐมเหตุของความขัดแย้งและสงครามมาแต่โบราณกาล และประเทศที่มีพลังอำนาจเหนือกว่าย่อมรุกรานแย่งเอาโดยพลการ หรือด้วยวิธีต่างๆ เช่น พม่ายกทัพมาตีกรุงศรีอยุธยา จีนเข้ายึดครองทิเบต สหรัฐอเมริกาซื้ออลาสกาจากรัสเซีย รวมถึงทางนิตินกรรม ซึ่งทำให้ไทยต้องสูญเสียเขาพระวิหารให้เขมรไปตามคำตัดสินของศาลโลก โดยไทยต้องยอมรับสภาพตามกฎหมายที่ฝรั่งเศส กำหนดเส้นทางเขตแดนไว้เดิมครั้ง ร.ศ.112 และคำพิพากษานี้ไทยต้องปฏิบัติตาม หากพื้นที่นั้นยังคงเป็นบูรณภาพแห่งราชอาณาจักรไทยแล้ว เขาพระวิหารคงเป็นตัวแปรสร้างพลังธุรกิจอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่สำคัญมากแห่งหนึ่ง ที่นำรายได้เข้าประเทศได้อย่างมหาศาล

สงคราม คือ

1. ปราบปรามการรุกรานที่มนุษย์สร้างขึ้น และความรุนแรงนั้นไม่ต่างกับภัยธรรมชาติต่างๆ เช่น แผ่นดินไหว วัฏภัย หรือภูเขาไฟระเบิด เพราะจิตใจมนุษย์เป็นธรรมชาตินั่นเอง
2. เครื่องมือในการดำเนินนโยบายทางการเมืองอย่างต่อเนื่องอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งในอดีต “สงคราม” เป็นปัจจัยมาจาของพระมหากษัตริย์เมื่อการเจรจาล้มเหลว
3. กลไกของรัฐที่ใช้บังคับชาติคู่กรณีให้ทำตามปรารถนาของรัฐนั้นๆ
4. การใช้กำลังทหารที่ไม่มีขีดจำกัดความรุนแรง
5. ปราบปรามการที่มีความยุ่งยากสลับซับซ้อนทุกระบบ และทุกมิติ ทั้งการเมือง การเศรษฐกิจ สังคม และพฤติกรรมมนุษย์

ดังนั้น สงครามเป็นการทำลายล้าง ที่เป็นบาดแผลฝังลึกในจิตใจของมนุษย์ชาติ เช่นที่ ฮิโรชิมา และนางาซากิ ถูกระเบิดปรมาณู จนทำให้ญี่ปุ่นต้องเปลี่ยนนโยบายการสงคราม แม้ว่าจะต้องเสียศักดิ์ศรีชาติตามลัทธิบูชิโดก็ยอม ด้วยการลดฐานะจากกองทัพเหลือเป็นแค่กองกำลังป้องกันประเทศ โดยมีรัฐธรรมนูญห้ามมิให้ญี่ปุ่นยกทัพไปรบนอกประเทศได้ ยกเว้นเป็นกองกำลังรักษาสันติภาพของสหประชาชาติ หรือเพื่อมนุษยธรรม กระนั้นก็ตาม กองทัพญี่ปุ่นยังดำรงศักยภาพและขีดความสามารถกำลังรบเทียบได้กับอารยประเทศตะวันตก เช่น อังกฤษ และฝรั่งเศส ด้วยมีประวัติศาสตร์วัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมอันกรบ และเทคโนโลยี ตลอดจนความมีศักดิ์ศรีของชนชาติมาช้านานแล้ว

ด้วยเหตุนี้ผลงานของข้าพเจ้าจึงยกเอาภาพการต่อสู้แบบเป็นกองทัพของสงครามในอดีตมาใช้ เพื่อสร้างรูปแบบที่ยิ่งใหญ่ของสงครามเทคโนโลยีของข้าพเจ้า เพื่อนำเสนอว่าสงครามที่ยิ่งใหญ่ต้นเหตุ มักเกิดจากความคิด ความเห็น คำพูด และการแสดงออกมาทางภายนอกจากอารมณ์ของคน ทำให้รู้สึกถึงว่าไม่ว่าจะเป็นสงคราม แบบมหาสงครามของครั้งในอดีตหรือสงครามเทคโนโลยีแบบ

สมัยใหม่ ต้นเหตุ มักเกิดจากความคิด ความเห็น คำพูด และการแสดงออกมาทางภายนอกจาก อารมณ์ของคน ด้วยกันทั้งนั้น ซึ่งจะมีไปถึงอนาคตอย่างไรไม่มีที่สิ้นสุด

2.2. สภาวะสงครามจากการตีความผ่านโลกโซเชียลเน็ตเวิร์ค

ทุกวันนี้คนใช้ Social Media เป็นจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็น Facebook, LINE, ซึ่งใช้ใน จุดประสงค์ที่ต่างกันออกไป บางคนใช้เพื่อการติดต่อสื่อสารกับคนรู้จัก, บางคนใช้เหมือนไดอารี่อัปเดตเรื่องราวความทรงจำของตนเก็บไว้และมีคนอื่นจำนวนมากไม่น้อยที่ใช้ Social Media เพื่อทำงาน หรือธุรกิจต่างๆ

ในแต่ละวัน คนนิยมสื่อสารกันผ่านทาง Social เป็นจำนวนมาก นี่จึงเป็นเหตุผลว่าทำไมทุกธุรกิจถึง ต้องมีช่องทางการติดต่อสื่อสารผ่าน Social

Facebook ในบรรดา Social Media ต่างๆ ที่เปิดให้ผู้ใช้งานสามารถลงโฆษณาได้ Facebook ถือเป็น Social ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด เพราะมีคนใช้งานอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้การโฆษณา เข้าถึงเป้าหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

LINE เป็นแอปพลิเคชันยอดนิยมในการติดต่อสื่อสาร ทั้งเรื่องงานและเรื่องส่วนตัว เพราะ สามารถติดต่อได้สะดวกและรวดเร็ว แถมยังเปิดให้ดาวน์โหลดมาใช้งานฟรีอีกต่างหาก จึงทำให้คน เปิดร้านออนไลน์ใช้ LINE เพื่อติดต่อและเป็นช่องทางการค้าขายกับลูกค้า ภาพลักษณ์ของ LINE จึง สำคัญเพราะเป็นเหมือนหน้าร้าน ดังนั้นมาปรับแต่งหน้าในร้านให้สวยงาม คุณแล้วมีความเป็นมืออาชีพ จนน่าเข้ามาเลือกซื้อสินค้ากันดีกว่า¹¹

โลกโซเชียลเป็นโลกที่มีการติดต่อสื่อสารในระบบออนไลน์นี้ต่อออนไลน์ ในกระแส สังคมโลกปัจจุบันนี้ แต่ด้วยเหตุที่เป็นตัวกลางในการติดต่อสื่อสารในการใช้ชีวิตประจำวัน ทำให้มี การส่งผลทั้งผลดีและผลร้าย ของการสื่อสารที่วิเคราะห์เพียงแค่การดูเห็นและได้ยิน ในโลกโซเชียล เท่านั้น บางเรื่องก็เป็นเรื่องจริง

บางเรื่องก็เป็นเรื่องลวง แต่ทั้งหมดขึ้นอยู่กับการใช้วิจารณญาณในการวิเคราะห์ ส่งผลให้ เป็นสภาวะสงครามจากเล็กน้อยไปสู่สิ่งที่ใหญ่ได้

การสื่อสารขนาดเล็ก คือการสนทนาในโซเชียลบางอย่างที่ไม่เป็นสาระสำคัญมากแต่สำคัญ กับเหตุผลของบางคน

¹¹ ณิชฐาศา สุทธิธาดา, สูตรลับ ขายดี ใน Facebook+Social (กรุงเทพฯ: วิตตี้กรุ๊ป, 2559).

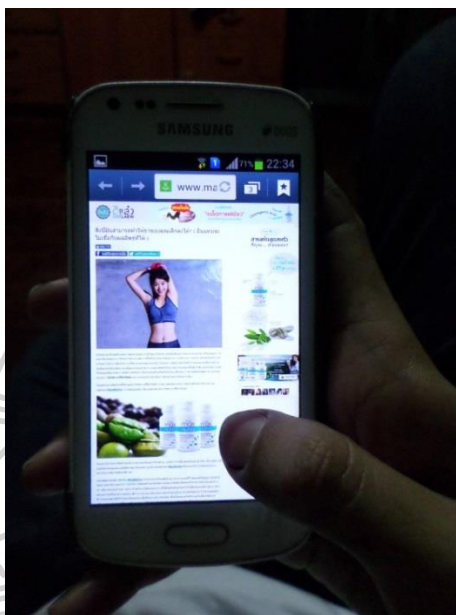
การสื่อสารขนาดใหญ่ คือการสนทนาในโซเซียลที่บางจำพวกที่ต้องการสร้างกระแส หรือตั้งประเด็นทางสังคมที่ทำให้มีผู้สนใจ ตามความรู้สึก และอารมณ์ ให้เป็นที่แพร่หลายของหมู่คนจำนวนมาก

การสื่อสารถือว่าเป็นอาวุธอีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถสร้างให้คนคล้อยตาม เช่น สมัยก่อนพุทธกาลสมัยที่พระพุทธเจ้าจะเสวยชาติเป็นพระมหาชนก ด้วยคำพูดของโสโกลีที่อำมาตย์ใส่ความพระเจ้าโปลชนกอุปราช ที่เข้าไปกราบทูลต่อพระเจ้าอริฏฐชนกว่า “ขอเดชะ บัดนี้ภัยใหญ่จะมาถึงพระองค์แล้ว พระมหาอุปราชคิดการร้ายต่อพระองค์โดยจะปลงพระชนม์ของพระองค์ แล้วตั้งตนเป็นพระมหากษัตริย์ พระเจ้าข้า” พระเจ้าอริฏฐชนกยังมีปลงพระทัยเชื่อก่อน ครั้นอำมาตย์กราบทูลบ่อยๆ เขาก็ทรงเชื่อ หมดความรักในพระอนุชา รับสั่งให้จับพระเจ้าโปลชนกมหาอุปราชแล้วจงจำนำไปขังไว้ ณ คฤหาสน์หลังหนึ่ง ให้ควบคุมไว้อย่างเข้มแข็ง¹² ทำให้ก่อนตัวเป็นสงครามในเวลาต่อมา และนี่คือภัยจากการสื่อสารที่เหมือนเป็นอาวุธจากการพูด ซึ่งสมัยปัจจุบันนี้อาจพิมพ์เป็นบทสนทนาในแอปพลิเคชันมากกว่าการพูดหากันแบบพบเจอหน้ากัน ด้วยเรื่องที่ดีจากสิ่งที่ดี หรือเรื่องที่โหดร้ายจนมีผู้คนกล่าวขานกันอย่างแพร่หลายไปทั่ว จะมีทั้งการสรรเสริญและมีการหมิ่นประณามกันไป ตามหลักความสมควรจากการวิเคราะห์ของผู้คน อย่างการได้ยินเสียงกระซิบกระซาบ หมายถึงการรับฟังความคิดเห็น เล็กๆ น้อยๆ เหตุการณ์ที่ถูกปิดบังไว้ค้นพบได้ไม่ถนัดนัก ความคิดเห็น เล็กๆ น้อยๆ ก็ได้ยินไม่ถนัดนักเช่นกัน เพราะฉะนั้น ผู้มีสติปัญญาควรสังเกตพบธาตุแท้ของปัญหา ในหน่ออ่อนของเหตุการณ์ที่เล็กน้อยไม่ชัดเจนนั้น ในเสียงกู่ร้องของการกระซิบกระซาบก็รู้ถึงระดับความใหญ่โตของปัญหานั้นด้วย บนล่างเชื่อมโยงกัน ในนอกประสานกัน ฉะนั้น วิธีการของปนควรตรวจสอบทั้งรับฟังความคิดเห็นของบรรดาผู้คนที่หลายปรึกษาหารือกัน ซึ่งพิจารณาได้ว่าให้ถือความคิดของผู้คนเป็นหลักไม่มีความคิดที่ชนะที่ตายตัวไม่เปลี่ยนแปลงเลยแม้สักส่วนเดียว จะต้องถือเอาความคิดของส่วนมากเป็นความคิดของตน¹³

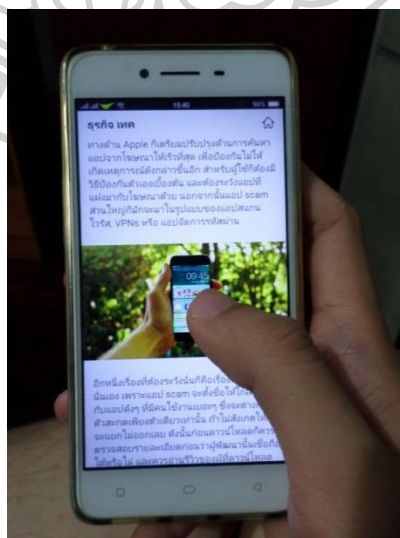
¹² แปลก สนธิรักษ์, เล่าเรื่องพระสิขชาติ เล่ม ๑ (กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา, 2544).

¹³ บุญศักดิ์ แสงระวี, 16 กุศโลบาย ขงเบ้ง (กรุงเทพฯ: ตาตา, 2560).

ด้วยเหตุนี้ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้จึงนำเอาสัญลักษณ์ทางแอปพลิเคชันหลักที่ใช้ในการสนทนาทางสื่อโซเชียล มาใช้ในผลงานเพื่อนำเสนอในมุมมองของเครื่องมือในการทำสงครามในยุคปัจจุบันนี้ มาเป็นตัวแทนของการใช้สื่อเทคโนโลยี ที่เป็นฉนวนของการขัดแย้งของผู้คนในสังคมโลกโซเชียล โดยตีความใหม่ผ่านทางผลงาน “จิตรกรรมเรื่องแสง” ในผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง จิตรกรรมเรื่องแสง: มหาสงครามเทคโนโลยีในอุคมคติ



ภาพที่ 3 ภาพการสืบค้นข้อมูลข่าวสารทางแอปพลิเคชัน Facebook
(ภาพถ่ายจากโทรศัพท์มือถือ เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560)



ภาพที่ 4 ภาพการตอบรับหรือการสนทนาข้อมูลข่าวสารทางแอปพลิเคชัน Line
(ภาพถ่ายจากโทรศัพท์มือถือ เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560)

3. อิทธิพลจากจิตรกรรมไทย

งานจิตรกรรมไทยนั้นมีเค้าของความคิดและความบันดาลใจมาจากภาพลายเส้นในศิลปะอินเดียแล้ววิวัฒนาการมาเป็นงานจิตรกรรมแบบประเพณีไทยในที่สุด แม้ว่างานจิตรกรรมไทยจะใช้สีมากขึ้นในสมัยหลังๆ ก็ตาม แต่เส้นก็ยังเป็นองค์ประกอบสำคัญ แม้ในงานจิตรกรรมไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น หรือประมาณช่วงแรกของพุทธศตวรรษที่ 24 ซึ่งงานจิตรกรรมไทยก้าวหน้าสูงสุดก็ยังใช้เส้นแสดงความอ่อนช้อยงดงามของภาพ ตั้งแต่การจัดท่าทางของภาพบุคคลก็ล้วนใช้ความประสานกันของเส้นรอบนอกเป็นหลักทั้งสิ้น

เมื่อจิตรกรไทยได้ละทิ้งแบบอย่างของศิลปะอินเดียแล้วได้คิดประดิษฐ์แบบอย่างที่เป็นของศิลปะไทยขึ้นด้วยการเขียนเป็นเรื่องราวทางพุทธศาสนา เป็นพุทธประวัติ ชาคคต่างๆ จำเป็นต้องอาศัยรูปแบบท่าทางของคนและสิ่งแวดล้อมประกอบเพื่อให้ภาพจิตรกรรมนั้นเป็นเสมือนสื่อบอกเล่าเรื่องราวทางพุทธศาสนาไว้ตามผนัง โบสถ์ วิหาร และศาลาการเปรียญ เพื่อให้พุทธศาสนิกชนได้อาศัยเรื่องราวจากภาพจิตรกรรมเพิ่มความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพระพุทธรูปศาสนา เพราะคนไทยในอดีตนั้นส่วนใหญ่ไม่สามารถศึกษาค้นคว้าพระธรรมคำสอนจากหนังสือหรือคัมภีร์ พระไตรปิฎกต่างๆ ดังนั้นงานจิตรกรรมที่จิตรกรเขียนขึ้นจึงเป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ซึ่งอาจจะเป็นภาพพุทธประวัติเป็นตอนๆ ภาพเกี่ยวกับเรื่องทศชาติหรือเรื่องชาคคอื่นๆ ก็ตาม ภาพเล่าเรื่อง ดังกล่าวจึงต้องมีแบบแผนและลักษณะที่ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าใจได้ง่ายว่าภาพนั้นเป็น กษัตริย์ นางพญา บุคคลชั้นสูง หรือเป็นชาวบ้านธรรมดาสามัญ โดยเหตุนี้ จิตรกรจึงได้อาศัยท่าทางจากนาฏศิลป์ไทยมาประกอบเข้ากับวิธีการเขียน โดยใช้เส้นและการระบายสีประดิษฐ์เป็นตัวบุคคลต่างๆ เป็นเรื่องราวขึ้นมา การสร้างภาพบุคคลในงานจิตรกรรมแบบประเพณีไทยนั้น แบ่งได้ดังนี้

ถ้าภาพจิตรกรรมที่เขียนเป็นเรื่องราวของเทวดาหรือเรื่องนิยายชาคคต่างๆ รูปร่าง หน้าตา และท่าทางของเทวดาหรือบุคคลชั้นสูง จะเหมือนท่าทางของนาฏศิลป์ คือเป็นท่าประดิษฐ์ขึ้นเพื่อให้ต่างจากคนสามัญไม่ว่าจะเป็นท่านั่ง นอน ยืน และอื่นๆ ท่าทางของบุคคลชั้นสูงเหล่านี้ จิตรกรจะคำนึงถึงความงามของเส้นรอบนอก ความประสานกันของเส้นที่แสดงท่าทางตามความรู้สึกของตัวบุคคล โดยที่หน้าตาจะไม่แสดงความรู้สึกใดๆ เช่น ท่านั่งโน้มตัวไปข้างหน้าเอามือแตะหน้าผากหรือขอบตาจะบอกให้รู้ว่านั้นเป็นกิริยาของคนที่กำลังมีความทุกข์มีความเศร้า โศกเสียใจ เป็นต้น

การใช้เส้นและท่าทางของตัวบุคคลเป็นสิ่งที่แสดงความรู้สึกมีมาแต่สมัยอยุธยาตอนปลาย ต่อมาเมื่อมีการเขียนภาพจิตรกรรมเรื่องรามเกียรติ์ขึ้น จึงได้มีการใช้ใบหน้าแสดงความรู้สึกของ

บุคคล เช่น การเขียนภาพยักษ์หรือลิงที่กำลังโกรธ จิตรกรจะเขียนหน้าลิงและหน้ายักษ์ที่กำลังแยก
เขี้ยวแสบปาก เพื่อแสดงความรู้สึกแทนการใช้ท่าทางและการใช้เส้น

นอกจากการประดิษฐ์ท่าทางของบุคคล เทวดา กษัตริย์ ให้แตกต่างกันไปจากบุคคล
ธรรมดาสามัญแล้ว จิตรกรยังได้อาศัยการเขียนแบบท่าทางอย่างคลาสสิก คือนำท่าของนาฏศิลป์เป็น
เครื่องกำหนดชั้นบอกตำแหน่งของตัวบุคคลว่าเป็นบุคคลชั้นสูง เป็นนางรำ นางกำนัล ข้าราชการ
บริพารในพระราชสำนักซึ่งต่างไปจากสามัญชนชาวบ้านทั่วไป ทั้งยังได้อาศัยเครื่องแต่งกายเป็น
เครื่องบอกตำแหน่งและความสำคัญของคนไปด้วย เช่น ตกแต่งเครื่องประดับด้วยการปิดทองจนดู
แพรวพราวแตกต่างกันไปจากคนธรรมดาสามัญที่จิตรกรมักจะเขียนตามสภาพชีวิตจริงตาม
ขนบประเพณีและวิถีชีวิตของคนไทยในสมัยนั้นๆ

การเขียนภาพของประชาชนธรรมดา จิตรกรจะสอดแทรกความสนุกสนาน อารมณ์ขัน
ตลอดจนสภาพความเป็นอยู่ที่เป็นวัฒนธรรมของชาวบ้านไว้ด้วยเสมอ

นอกจากการประดิษฐ์รูปแบบของบุคคลต่างๆ ขึ้นในงานจิตรกรรมไทยแล้ว การดำเนิน
เรื่องของภาพจะต้องเป็นไปตามเรื่องราวที่ปรากฏในคัมภีร์หรือหนังสือในพระพุทธศาสนา โดยจัด
ภาพของตัวบุคคลให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมและบรรยากาศที่เป็นชีวิตไทยๆ ตั้งแต่ภาพปราสาทราชวัง
ไปจนถึงกระท่อมของชาวไร่ ชาวนา ป่าเขา ลำธาร สิ่งเหล่านี้จำเป็นต้องอาศัยการจัดภาพ การวาง
ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ให้ประสานสัมพันธ์กันโดยการจัดองค์ประกอบของภาพ (Composition) ตาม
แบบอย่าง ซึ่งเป็นขนบนิยมที่สืบทอดกันมาในแต่ละสกุลช่าง ซึ่งต่างจากการจัดภาพของชาวตะวันตก
หรือภาพจิตรกรรมของชาติอื่นๆ

การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทยที่มีลักษณะเป็นภาพเล่าเรื่อง มักจะเริ่มเขียนจาก
ขอบล่างของผนังระหว่างช่องหน้าต่างขึ้นไปจนถึงขอบบนของหน้าต่าง พื้นที่เหนือขอบหน้าต่างขึ้นไป
นิยมเขียนเป็นภาพเทพชุมนุมเป็นแถวๆ ซ้อนกันขึ้นไปจนถึงเพดาน เรื่องที่เขียนบนผนังอาจจะ
เป็นเรื่องนิทาน ชาดกหรือพุทธประวัติติดต่อกันไปตามผนังระหว่างช่องหน้าต่าง หรืออาจจะเขียน
เรื่องละช่อง โดยใช้ช่องหน้าต่างและบานหน้าต่างแบ่งแยกเรื่องที่เขียนออกเป็นตอนๆ

อย่างไรก็ตามการเขียนภาพผนังตาม โบสถ์วิหารต่างๆ ยังมีข้อยกเว้นที่ต่างไปจากลักษณะ
ดังกล่าวบ้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความประสงค์ของผู้เขียนหรือผู้สร้าง ตลอดจนถึงประเพณีนิยมของแต่ละ
ท้องถิ่น เช่น จิตรกรรมพื้นบ้านของภาคเหนือนิยมเขียนเรื่องตามตำนานหรือนิทานพื้นบ้าน
รูปแบบของภาพจิตรกรรมก็จะแตกต่างกันไปจากจิตรกรรมที่นิยมเขียนกันในเมืองหลวงหรือภาคกลาง
เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หรือภาคอีสานที่นิยมเขียนภาพจิตรกรรม
บนผนังด้านนอกของโบสถ์หรือสิม และมักเขียนเรื่องเกี่ยวกับนิทานพื้นบ้านในท้องถิ่นของตน

การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทยดั้งเดิมได้กล่าวแล้วมักเป็นการเขียนบรรยายเรื่อง ฉะนั้นจิตรกรจึงมักจะเริ่มเขียนและจัดองค์ประกอบของภาพจากส่วนล่างสุดขึ้นไปยังด้านบนของ ผนัง และภาพที่เขียนจะมีทั้งภาพแบบอุดมคติ (Idealistic) และภาพเหมือนจริง (Realistic) เช่น การ เขียนปราสาทราชวังจะเขียนเป็นภาพ 2 มิติ มีความกว้าง ความสูง ไม่มีความลึก และอยู่ในระดับ เดียวกันทั้งผนัง ส่วนภาพต้นไม้ ภูเขา มีลักษณะเหมือนจริง การจัดภาพในงานจิตรกรรมไทย นิยม จัดภาพซ้อนเรียงขนานกันไปเรื่อยๆ เรียกว่าการจัดภาพแบบเส้นขนาน (Parallel Perspective) ซึ่ง ต่างจากภาพเขียนของชาวยุโรปที่สร้างความลึกของภาพด้วยหลักวิชาทัศนียวิทยา (Perspective) จาก ใหญ่ไปหาเล็ก ทำให้เกิดระยะและความลึกตามตาเห็น อย่างที่ปรากฏอยู่ตามธรรมชาติ

อย่างไรก็ตาม การจัดภาพของจิตรกรไทย มักจะไม่คำนึงถึงสัดส่วนของความเป็นจริงแต่ คำนึงถึงความสัมพันธ์กันของภาพมากกว่า เช่นภาพตัวบุคคลนั่งอยู่ในปราสาท จะมีขนาดใหญ่เกิน ความเป็นจริง ถ้าเป็นสภาพชีวิตจริงแล้วจะเป็นไปไม่ได้ แต่ในภาพจิตรกรรมนั้นเป็นไปได้ เพราะ ผู้เขียนต้องการเพียงให้เกิดความงดงามตามความคิดของตนมากกว่าความถูกต้องของสัดส่วนที่ สมจริง

การจัดภาพของจิตรกรรมไทยแบบเรียงขนานขึ้นไปบนพื้นที่เดียวกัน หรือถ้าจะต้องการจะ แยกหรือแบ่งเรื่องของภาพที่เขียน ก็อาจจะใช้ช่องหน้าต่างเป็นเครื่องแบ่งแยกเรื่องราวที่เขียน ออกเป็นตอนๆ แต่ก็ยังมีบางแห่งที่เขียนภาพเรื่องราวต่างๆ เชื่อมกันไปทั้งผนังโดยใช้เส้นคดกริชเป็น เส้นแบ่งภาพ ดังปรากฏในภาพจิตรกรรมที่พระวิหารหลวงวัดสุทัศนเทพวราราม กรุงเทพมหานคร เป็นต้น

การจัดภาพตามแบบประเพณีนิยมของไทยแต่โบราณนี้เป็นลักษณะเฉพาะที่สามารถ ถ่ายทอดสภาพชีวิตและเรื่องราวของคนไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี ภาพจิตรกรรมไทยจึงเป็น หลักฐานทางประวัติศาสตร์ สังคม ขนบประเพณีของไทยที่ปรากฏเป็นรูปธรรมให้เห็นชัดเจน ผลงานจิตรกรรมฝาผนังจึงเป็นมรดกศิลปกรรมที่มีคุณค่าอย่างยิ่งอย่างหนึ่งของไทย¹⁴

จิตรกรรม คือ การวาดเขียนหรือการเขียนภาพ ซึ่งคนโบราณนิยมเขียนไว้เป็นพุทธบูชาตาม ผนัง โบสถ์วิหาร ศาลาการเปรียญ คูหาภายในองค์พระปรางค์ พระสถูปเจดีย์และผนังถ้ำ จึงเรียกกัน ว่า “จิตรกรรมฝาผนัง” (Mural Painting) และนอกจากจะเขียนไว้ตามฝาผนังแล้ว เรายังมีภาพ จิตรกรรมที่เขียนลงในสมุดไทย เช่น สมุดภาพไตรภูมิ และที่เขียนลงบนผืนผ้าที่เรียกว่า “ภาพพระ บัญ”

¹⁴ วิบูลย์ ลี้สุวรรณ, จิตรกรรมไทย (กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา, 2529).

ความมุ่งหมายในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังก็คือเพื่อที่จะแก้พื้นที่ผนังที่ว่างเปล่าให้มีภาพเขียนที่ประกอบไปด้วยความหมายหรือเหตุการณ์ที่ประทับใจ โดยใช้สีและเส้นช่วยสร้างบรรยากาศให้เกิดความกลมกลืนกัน ในประเทศไทยนั้นภาพจิตรกรรมฝาผนังส่วนใหญ่ มักจะเป็นภาพพุทธประวัติ นิทานชาดก ฯลฯ ภาพจิตรกรรมนอกจากจะมีคุณค่าทางหลักวิชา ยังเป็นหลักฐานที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่จารึกไว้ซึ่งเรื่องราวที่เป็นความรู้สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นไปทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี ลัทธิศาสนา วัฒนธรรม จารีตประเพณี อันมีมาแต่โบราณเป็นอย่างดีอีกด้วย¹⁵

ผลงานจะได้รับอิทธิพลมาจากงานจิตรกรรมไทยฝาผนังของไทย ตามวัดในพระอุโบสถ์ของประเทศไทย ในส่วนของการจัดองค์ประกอบศิลป์ของภาพผลงาน จากงานจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ภาพที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้



ภาพที่ 5 พระสัตว์รครบทัพสุริยาภพ จากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคด วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) กรุงเทพฯ

(ภาพถ่ายจากวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 140 เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560)

¹⁵ สุเทพ ชุมบาลย์วงศ์, จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณดาราราม (กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา, 2523).



ภาพที่ 6 พระลักษณ์ศรนาคบาท จากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของ
 วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) กรุงเทพฯ
 (ภาพถ่ายจากวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 72-73 เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม
 2560)



ภาพที่ 7 พระรามรบกับท้าวอุณาราช จากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของ
 วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) กรุงเทพฯ
 (ภาพถ่ายจากวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 169 เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม
 2560)



ภาพที่ 8 พระลักษณะนั่งบนบำหนุมากรบกับมุลพลั้มจากภาพจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) กรุงเทพฯ
(ภาพถ่ายจากวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 84 เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560)

สีในจิตรกรรมไทย

สีที่นิยมใช้ในงานจิตรกรรมไทยมาแต่สมัยเริ่มแรก เป็นสีฝุ่นที่ได้จากธรรมชาติ คือ สีเหลืองจากดินเหลือง สีแดงจากดินแดง สีขาวจากดินขาว และสีดำคือสีที่ทำจากเขม่ากันหม้อ ดังนั้นภาพจิตรกรรมไทยยุคแรกๆ จึงมีสีน้อยเพียงไม่กี่สี จึงทำให้ภาพจิตรกรรมไทยมีความประสานกลมกลืนกันและมีวรรณะสี (Tone of colour) เดียวเป็นส่วนใหญ่

งานจิตรกรรมไทยโดยทั่วไปนิยมใช้สีฝุ่น (Tempera) ผสมกับกาวหนังมากกว่าที่จะใช้สีแบบปูนเปียก (Fresco) หรือสีขี้ผึ้งผสมน้ำมัน (Encaustic) การที่จิตรกรรมไทยเขียนด้วยสีฝุ่นมากกว่าสีชนิดอื่นเพราะงานจิตรกรรมไทยต้องใช้เวลาประดิษฐ์ตั้งแต่การระบายสีพื้นให้เรียบแล้วตัดเส้นด้วยเส้นเล็กๆ ที่มีความละเอียดประณีต ต้องใช้เวลาและความพิถีพิถันมาก จึงเหมาะที่จะใช้สีฝุ่นมากกว่าสีชนิดอื่น นอกจากนี้สีฝุ่นยังทำจากวัตถุดิบจากธรรมชาติที่ช่างสามารถทำขึ้นใช้ได้ด้วยตนเอง

ภาพจิตรกรรมไทยทั้งที่เป็นภาพจิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมบนสมุดข่อย หรือจิตรกรรมบนผ้า เช่น ภาพพระบฏ และภาพที่เขียนบนไม้ ในสมัยโบราณใช้สีน้อยเพียงไม่กี่สี แต่ในสมัยหลังๆ มีการติดต่อค้าขายกับประเทศจีนและอินเดีย ทำให้ช่างไทยนิยมเอาสีใหม่ๆ จากเมืองจีนและอินเดีย

มาใช้เช่น สีแดง หรือสีดินเทศจากอินเดีย สีตัวเปียหรือสีแดงจากจีนและสีอื่นๆ ได้แก่ สีฟ้า สีเขียว สีคราม และชาด ทำให้งานจิตรกรรมไทยมีสีสันมากขึ้น เฉพาะอย่างยิ่งผลงานจิตรกรรมฝาผนังที่เขียนขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นจะมีสีสันแพรวพราวมีชีวิตชีวามากกว่าจิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา

สีขาว เป็นสีสำคัญสีหนึ่งที่ช่างเขียน โบราณนำมาผสมกับสีอื่นๆ เพื่อให้ได้สีใหม่ๆ สีขาวที่ทำจากดินขาว เรียก ขาวกระบัง หรือ สีกระบัง การทำสีชนิดนี้ ช่างจะนำดินขาวมาเผาให้สุกแล้วบดให้ละเอียดเป็นฝุ่น ผสมน้ำกาวอ่อนๆ กรองเอาสิ่งเจือปนออก เพื่อให้ได้สีขาวบริสุทธิ์หลังจากนั้นทิ้งไว้ 3-4 วัน เพื่อให้สีนอนก้นและแข็งตัว เมื่อจะใช้จึงนำมาบดผสมกับน้ำหรือผสมกับสีอื่นๆ เพื่อให้ได้สีใหม่สำหรับเขียนภาพจิตรกรรมไทย

สีที่เกิดจากการผสมกันของสีต่างๆ นั้นช่างไทยโบราณจะเรียกชื่อสีที่เกิดจากการผสมโดยเปรียบเทียบจากสีที่คล้ายคลึงกับสีที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น สีแดงเลือดนก สีแดงลิ้นจี่ สีแดงทับทิม สีแดงมณี สีแดงชาด สีอิฐ สีหมากสุก สีไพล สีกุหลาบ สีกลีบบัว ฯลฯ

การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทยมีกรรมวิธี ขั้นตอนและแบบแผนที่สืบทอดกันมาจนเป็นประเพณีนิยม เริ่มตั้งแต่การเตรียมพื้นผนังที่จะเขียนภาพ ช่างจะต้องล้างทำความสะอาดผนังที่ฉาบปูนด้วยน้ำต้มใบขี้เหล็ก เพื่อล้างเอาความเค็มออกจากผนัง เพราะความเค็มจะทำให้ผนังมีความชื้น ฟู และหลุดร่อนได้ง่าย การล้างผนังจะต้องทำ ไปจนกว่าผนังจะหมดความเค็มทดสอบผนังว่ายังมีความเค็มเหลืออยู่หรือไม่ จะใช้ขี้มัน การทดสอบผนังว่ายังมีความเค็มเหลืออยู่หรือไม่ จะใช้ขี้มันถูที่ผนัง ถ้าขี้มันกลายเป็นสีแดงก็แสดงว่าผนังยังมีความเค็มอยู่จะต้องล้างผนังต่อไปอีกจนกว่าผนังจะไม่มีปฏิกิริยากับขี้มันแล้วจึงล้างอีกครั้งด้วยน้ำธรรมดาให้สะอาด แล้วเตรียมลงพื้นผนัง คือการใช้สีฝุ่นขาวผสมกับกาวที่ทำจากเมล็ดมะขาม ซึ่งไม่มีความเค็มเหมือนกาวหนังกัดัว เมื่อลงพื้นด้วยสีขาวและขัดผนังจนเรียบแล้วจึงเริ่มลงมือเขียนภาพ วิธีการเตรียมผนังตามแบบอย่างของช่างไทยนี้ จะทำให้ภาพจิตรกรรมคงทนอยู่ได้นับเป็นร้อยๆ ปี

นอกจากการทำสีขึ้นใช้เองและการเตรียมผนังตามแบบอย่างของช่างไทยดังกล่าวแล้ว ช่างไทยยังมีกรรมวิธีและขั้นตอนอื่นๆ ที่มีลักษณะเฉพาะเป็นแบบแผนของตนเองอีกหลายอย่าง เช่น นำกะลามะพร้าวมาขูดผิวกะลาทั้งด้านนอกและภายในให้เกลี้ยงเรียบใช้เป็นภาชนะใส่สี โดยใช้สากไม้เล็กๆ บดสีให้เข้ากับกาวที่ทำจากยางไม้ เช่น ยางมะขวิด หรือกาวหนังที่ทำจากหนังสัตว์ ส่วนพุกันนั้น จิตรกรไทยหรือช่างไทยก็มักทำขึ้นใช้เอง เช่น พุกันที่ทำจากขนหูกว้าง ทำจากเปลือกต้นกระดังงาบ้าง

งานจิตรกรรมไทยนั้นนอกจากจะระบายสีพื้นเรียบๆ และการตัดเส้นที่ละเอียดประณีตแล้ว ยังนิยมปิดทองคำเปลวปิดบนส่วนสำคัญของภาพ เพื่อให้ดูเด่นแพรวพราว ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของจิตรกรรมไทยอีกอย่างหนึ่ง การปิดทองคำเปลวนั้น มักใช้ยางมะเดื่อระบายลงไปบนส่วนที่ต้องการจะปิดทองแล้วทิ้งไว้ให้ยางมะเดื่อหมาดจึงปิดทองทับลงไป ทองจะติดส่วนที่ระบายหรือส่วนที่เขียนด้วยยางมะเดื่อ จากนั้นใช้พู่กันหนวดหนูหรือพู่กันตัดเส้น ซึ่งเป็นพู่กันเส้นเล็กๆ ตัดเส้นหรือเขียนเป็นลวดลายต่างๆ ลงบนทองอีกทีหนึ่ง จะทำให้ทองมีลวดลายชัดเจน โดดเด่นยิ่งขึ้น¹⁵

อย่างไรก็ตาม กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยดังกล่าว เป็นกรรมวิธีที่เรียนสืบต่อกันมาจากบรรพบุรุษในสกุลช่างต่างๆ ไม่มีการสอนหรือเรียนกันอย่างเป็นระบบในโรงเรียนหรือสถาบันศิลปะใดๆ แต่เป็นการเรียนรู้โดยฝึกฝนจากครูของตน ดังนั้น กรรมวิธีและแบบแผนต่างๆ จึงอาจจะแตกต่างกันไปบ้างตามความชอบหรือคตินิยมของแต่ละสกุลช่าง แต่กระนั้นก็ตาม กรรมวิธีและแบบแผนสำคัญๆ จะคล้ายคลึงกันและเป็นวิธีการพื้นฐานๆ ไม่ได้เป็นวิชาการซับซ้อนแต่อย่างใดแต่ด้วยภูมิปัญญาของช่างไทยที่สืบทอดกันมานานหลายร้อยปีผ่านการทดลอง กลั่นกรองเรื่อยมาจนเป็นแบบแผนที่เป็นประเพณีนิยมสืบต่อกันมาจนสามารถสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยให้มีความงดงาม คงทน ตกทอดเป็นมรดกศิลปกรรมของชาติมาจนปัจจุบัน

ความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย

ภาพจิตรกรรมไทยที่ปรากฏอยู่ตามฝาผนัง โบสถ์ วิหาร ศาลา พุทธสถาน สมุดงาน และภาพแขวนผนัง (ภาพพระบฏ) นั้นล้วนเป็นงานศิลปะที่จิตรกรไทยในอดีตเขียนขึ้น ส่วนใหญ่ได้รับความบันดาลใจมาจากความศรัทธาเลื่อมใสพระพุทธศาสนาเป็นสำคัญ จึงนำรูปแบบของศิลปะที่ได้รับมาจากอินเดียมาเป็นแบบอย่างก่อนที่จะพัฒนาการเรื่อยมาเป็นลำดับจนสามารถสร้างรูปแบบมีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองในที่สุด การสร้างรูปแบบของงานจิตรกรรมไทยนั้น เริ่มจากช่างหรือจิตรกรได้รับความบันดาลใจด้านเนื้อหาจากพระพุทธศาสนา แล้วสร้างจินตภาพขึ้นตามเนื้อหาที่ต้องการเขียน ผสมกับภาพตามความเป็นจริงที่ได้พบเห็นในขณะนั้น เช่น การเขียนเทวดาและอมมนุษย์ช่างจะสร้างเป็นภาพขึ้นตามจินตนาการของตนแต่ถ้าเป็นภาพปราสาท ราชวัง พระราชอาสน์ ป้อมปราการ อาคารบ้านเรือน ป่าเขาถ้ำนาไพร ช่างจะจำลองรูปแบบของสิ่งที่ปรากฏอยู่ในขณะนั้นมาสร้างขึ้นมาใหม่ตามความรู้สึกนึกคิดของตน โดยมีต้นเค้ามาจากสิ่งที่มีอยู่จริง ดังนั้นจิตรกรรมฝาผนังหรืองานจิตรกรรมในสมุดภาพเรื่องไตรภูมิก็ตาม จึงมีเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวเนื่องกับพระพุทธศาสนา เช่น พุทธชาดกหรือพุทธประวัติแทบทั้งสิ้นแต่ก็มีจิตรกรรมฝาผนัง

บางแห่งอาจจะเขียนเรื่องอื่นๆ บ้าง เช่นภาพจิตรกรรมวัดพระสิงห์วรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ เขียนเรื่องสังข์ทอง หรือ สุวรรณสังข์ จิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งทรงผนวช วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม กรุงเทพมหานคร เขียนเรื่องพระราชพงศาวดารสมัยรัชกาลที่ 5 นอกจากนี้ ภาพจิตรกรรมฝาผนังในภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือบางแห่ง ช่างหรือจิตรกรได้รับความบันดาลใจมาจากวรรณกรรมพื้นบ้าน นิทานพื้นบ้าน

การเขียนภาพจากเรื่องราวที่ได้รับความบันดาลใจมาให้ปรากฏเป็นรูปธรรมนั้น จิตรกรจะใช้ภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ตนประสบพบเห็นในชีวิตประจำวันเป็นส่วนประกอบในการสร้างภาพขึ้นตามเรื่องราวนั้นๆ เช่น รูปพระพุทธรูปเจ้าที่เสด็จเข้าไปยังปราสาทราชวังและหมู่บ้านนั้น ภาพปราสาทพระราชวังและอาคารบ้านเรือนล้วนเป็นแบบไทยทั้งสิ้น จิตรกรอาศัยเพียงเนื้อเรื่องของพระพุทธรูปศาสนาเท่านั้น ส่วนสิ่งแวดล้อมและความมีชีวิตจิตใจของภาพ จิตรกรได้นำขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมและสังคมในสมัยนั้นๆ เป็นฉากประกอบ จึงปรากฏภาพ การละเล่น การทำบุญและงานประเพณีต่างๆ ตลอดจนการสร้างวัดวาอาราม การสร้างบ้านปลูกเรือน และการทำมาหากินของผู้คนตามท้องไร่ท้องนาในงานจิตรกรรมไทย

นอกจากภาพขนบประเพณีในชีวิตประจำวันของคนไทยตั้งแต่กษัตริย์ บุคคลชั้นสูงลงมาจนชาวบ้านชาวป่าแล้ว จิตรกรไทย ยังนำกริยาอาการท่าทางของคนไทยไม่ว่าจะเป็นการนั่งขัดสมาธิ นั่งชันเข่า นั่งพับเพียบ ตลอดไปจนถึงการเดิน การนอนและ การร้ายรานาภูศิลป์มาเป็นแบบอย่างในการสร้างงานจิตรกรรมด้วย ด้วยเหตุนี้ จิตรกรรมไทยจึงมีชีวิตจิตใจและบรรยากาศแบบไทยๆ เป็นภาพชีวิตที่ถูกบันทึกไว้ด้วยความสามารถของฝีมือ และสติปัญญาอันล้ำลึกของจิตรกรไทยในอดีต

คุณค่าของจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทยเป็นศิลปกรรมที่มีคุณค่าและประโยชน์หลายประการเช่น ผลงานจิตรกรรมฝาผนัง ช่วยเสริมสร้างความงดงามให้อาคารทางสถาปัตยกรรม เช่น โบสถ์ วิหาร หรือพุทธสถานให้งดงามยิ่งขึ้น ภาพจิตรกรรมฝาผนังจะช่วยให้บรรยากาศในโบสถ์ วิหาร มีความสงบ เกิดสมาธิ ช่วยให้พุทธศาสนิกชนที่เข้าไปอยู่ภายในเกิดความรู้สึกประหนึ่งว่าอยู่ในโลกของพระพุทธศาสนา นอกจากนี้พุทธศาสนิกชนยังสามารถอ่านเรื่องราวของพระพุทธศาสนาได้จากภาพจิตรกรรมเหล่านั้น แม้จะเป็นผู้ที่อ่านหนังสือไม่ออกก็ตาม ภาพจิตรกรรมฝาผนังตามโบสถ์ วิหาร จึงเป็นการสอนพุทธศาสนาด้วยภาพ

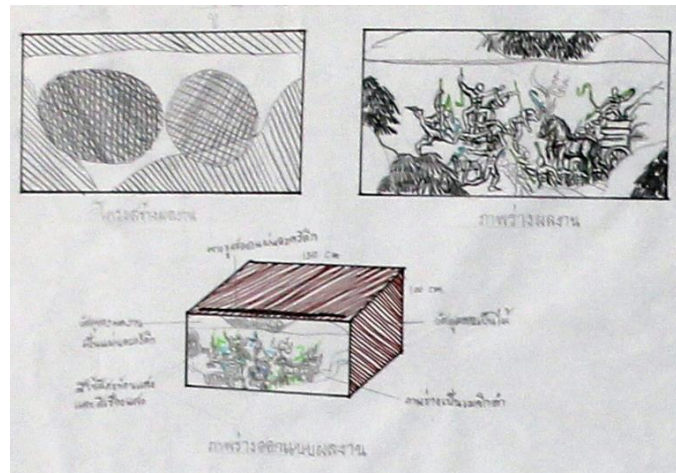
นอกเหนือจากคุณค่าของจิตรกรรมในด้านส่งเสริมความรู้ความเข้าใจพระพุทธศาสนา และเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของไทยยุคสมัยต่างๆ แล้ว งานจิตรกรรมไทยนั้น มีทั้งความงดงามที่เกิดจากความประสานกลมกลืนกันระหว่างภาพกับภาพ ความงามในการจัดองค์ประกอบที่สัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับสี สุนทรียภาพเหล่านี้เป็นลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมไทย ซึ่งมีทั้งความอ่อนช้อยและอ่อนหวานของเส้นรูปนอกของภาพบุคคล ความงดงามนุ่มนวลของเส้นรูปหน้า ทำทางเคลื่อนไหวด้วยลีลาอันชดช้อยนุ่มนวล ตลอดจนการประดับประดาตกแต่งและเสื้อผ้าอาภรณ์ของภาพคน ความวิจิตรพิสดารของปราสาทราชวังต่างๆ และความร่มรื่นของป่าเขาลำเนาไพรที่เขียนขึ้นด้วยความประณีตบรรจง ล้วนเป็นสุนทรียภาพที่มีคุณค่าอย่างยิ่งของงานจิตรกรรมไทย

คุณค่าที่สำคัญประการหนึ่งของจิตรกรรมไทยคือเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่บันทึกไว้ด้วยภาพ แสดงให้เห็นความเป็นอยู่ ขนบประเพณี ความเชื่อ และวิถีชีวิตของผู้คนตั้งแต่เจ้านายในราชสำนักลงมาจนถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวไร่ชาวนาแต่ละยุคแต่ละสมัย

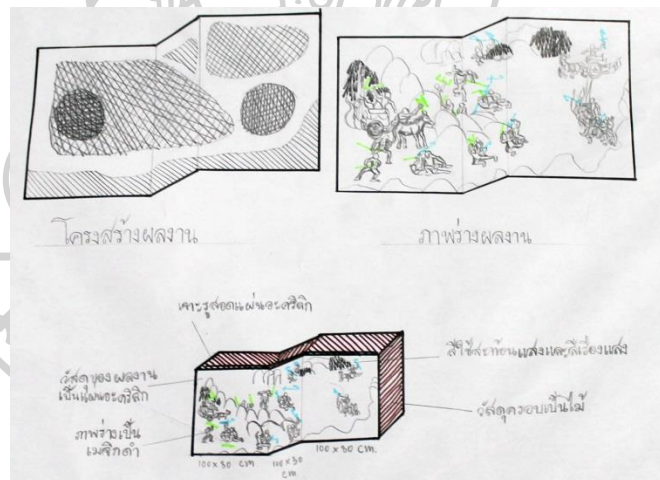
งานจิตรกรรมไทยเป็นศิลปกรรมที่มีรูปแบบวิธีการ ตลอดจนความงดงามที่มีลักษณะเฉพาะของไทย ไม่เหมือนกับงานจิตรกรรมของชนชาติใด จึงถือได้ว่าจิตรกรรมไทยเป็นศิลปกรรมที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นของชาติไทยอย่างหนึ่ง¹⁶

โครงสร้างของรูปแบบงานจิตรกรรมไทย ที่นำมาปรับใช้ในผลงานมีรูปแบบผลงานและหลักการวางองค์ประกอบ มีดังนี้

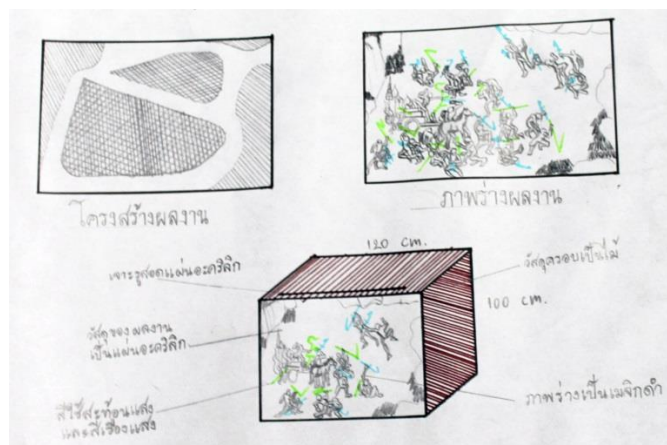
¹⁶ วิบูลย์ ลี้สุวรรณ.



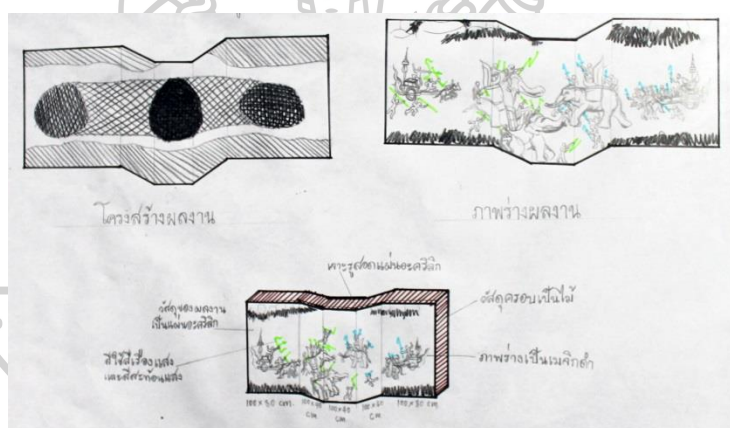
ภาพที่ 9 ภาพแสดงผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวิ่งใช้จังหวะทำระยะลึกลงไปทางขวา



ภาพที่ 10 ภาพแสดงผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวิ่งใช้จังหวะทำระยะลึกและจังหวะเคลื่อนไหวไปทางขวา


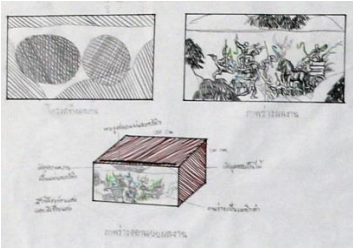


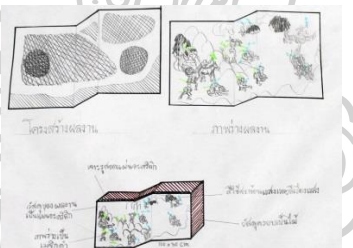



ภาพที่ 11 ภาพแสดงผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวิ่งใช้จังหวะทำระยะลึกลงไปทางขวา


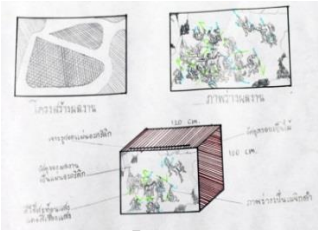


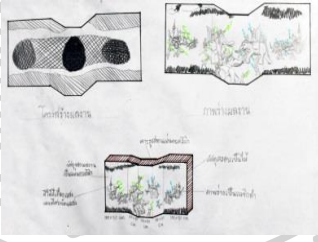



ภาพที่ 12 ภาพแสดงผลงานการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบถ่วงน้ำหนัก จุดเด่นอยู่ตรงกลางจะกระจายไปสองด้านเท่าๆกัน แบบเส้นแกนราบ

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูล

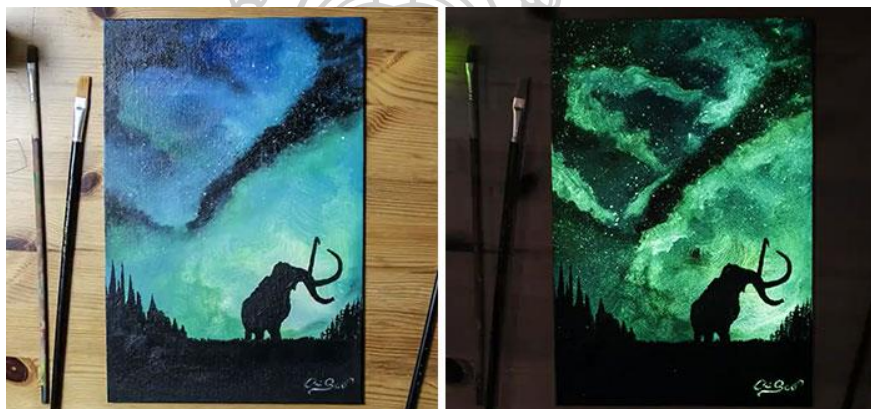
แรงบันดาลใจ	โครงร่างเชิงวิเคราะห์	ภาพร่างของผลงานวิทยานิพนธ์
 <p>ภาพแสดงตอนที่พระสถูปครบทัพ สุริยาภพ จากงานจิตรกรรมฝาผนัง รอบพระเบ็ียงคดของวัดพระศรีรัตน ศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 140</p>	 <p>การจัดองค์ประกอบแบบดุลย ภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำ สายตาซ้ายวิ่งใช้จังหวะทำระยะ ลึกกลงไปทางขวา</p>	 <p>ภาพร่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1</p>
 <p>ภาพแสดงตอนที่พระลักษณศรี บาทบาศ จากงานจิตรกรรมฝาผนัง รอบพระเบ็ียงคดของวัดพระศรีรัตน ศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 72 - 73</p>	 <p>การจัดองค์ประกอบแบบดุลย ภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำ สายตาซ้ายวิ่งใช้จังหวะทำระยะ ลึกและจังหวะเคลื่อนไหวไป ทางขวา</p>	 <p>ภาพร่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2</p>

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูล (ต่อ)

แรงบันดาลใจ	โครงร่างเชิงวิเคราะห์	ภาพร่างของผลงานวิทยานิพนธ์
 <p>ภาพแสดงตอนที่พระรามรบกับท้าวอุณาราช จากงานจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 169</p>	 <p>การจัดองค์ประกอบแบบ ดุลยภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวิ่งใช้ จังหวะทำระยะเล็กและ จังหวะเคลื่อนไหวไป ทางขวา</p>	 <p>ภาพร่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3</p>
 <p>ภาพแสดงตอนที่พระลักษมณ์นั่งบนบำหนุมานรบกับมूलพลัม จากงานจิตรกรรมฝาผนังรอบระเบียงคดของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) ห้อง 84</p>	 <p>การจัดองค์ประกอบแบบ ดุลยภาพแบบถ่วงน้ำหนัก จุดเด่นอยู่ตรงกลางจะ กระจายไปสองด้านเท่าๆกัน แบบเส้นแกนราบ</p>	 <p>ภาพร่างวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4</p>

4. อิทธิพลจากศิลปกรรมของศิลปิน

คริสโตโฟโรสคอร์ปินิตี (cristoforo scorpiniti) เป็นศิลปินชาวอิตาลี ประเทศอิตาลี ที่ทำผลงานศิลปะด้วยเทคนิคเรืองแสง ผลงานของเขาจะออกในแนวของภาพวิวทิวทัศน์ เช่น สัตว์ในป่า ภูเขา และทะเล และอื่นๆ โดยภาพของเขาจะมีรูปแบบของผลงานที่เป็นแฟนตาซี ทำให้ผลงานของเขามีความโดดเด่น และน่าสนใจในความมืด ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจของการระบายสีใช้สีสะท้อนแสงและสีเรืองแสง ของสร้างภาพเกิดเป็นมิติจากการใช้แสง Blacklight เข้ามาช่วยในผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้



ภาพที่ 13 ภาพแสดงผลงานของ cristoforo scorpiniti

ที่มา : ภาพเขียนสะท้อนแสง 2 มุมมองในภาพเดียว, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้

จาก http://www.designerhub.in.th/Content/News/crisco_art_light_painting



ภาพที่ 14 ภาพแสดงผลงานของ cristoforo scorpiniti

ที่มา : ภาพเขียนสะท้อนแสง ในภาพเดียว, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.incredibilia.it/dipinti-luminescenti-cristoforo-scorpiniti/>

Bogi Fabian เป็นศิลปินชาวฮังการีซึ่งเป็นที่รู้จักมากที่สุดสำหรับงานศิลปะที่หลากหลายของเธอ ผลงานของเธอ ได้แก่ จิตรกรรมฝาผนังเซรามิกภาพวาดศิลปะการติดตั้งการถ่ายภาพการพิมพ์ร่างกายการแกะสลัก ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจของการระบายสีในการสร้างรูปแบบของพื้นผิวมาใช้สื่อความรู้สึทางอารมณ์ แสงเงาบรรยากาศ ต่อสื่อเทคโนโลยีในอุดมคติของข้าพเจ้าในผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้



ภาพที่ 15 ภาพแสดงผลงานของ Bogi Fabian

ที่มา : **Multiluminous by bogi Fabian**, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://aasarchitecture.com/2017/04/multiluminous-bogi-fabian.html>

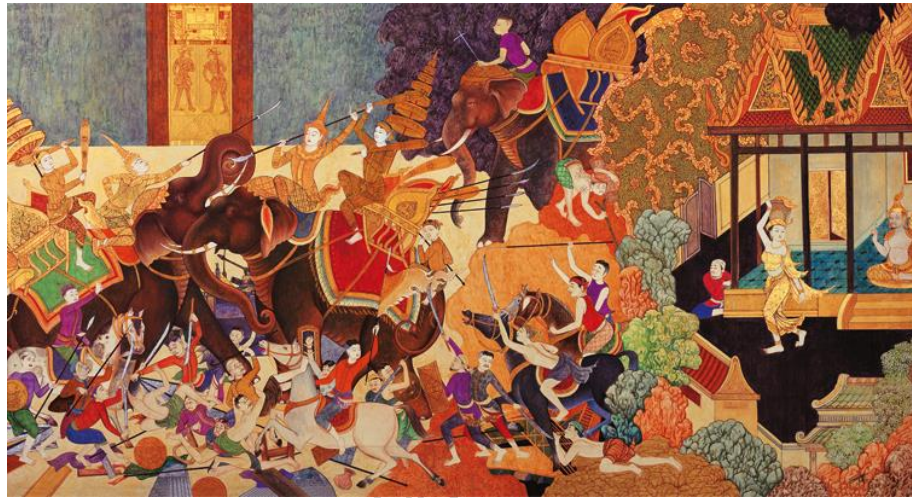


ภาพที่ 16 ภาพแสดงผลงานของ Bogi Fabian

ที่มา : **Multiluminous by bogi Fabian**, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://aasarchitecture.com/2017/04/multiluminous-bogi-fabian.html>

ปัญญา วิจินธนสาร เป็นศิลปินไทยที่ได้รับรูปแบบของผลงานพระมหากษัตริย์ มาเป็นแนวทางจิตรกรรมไทยประเพณีมาประยุกต์ใช้ในผลงานของข้าพเจ้า มาผสมผสานกับจิตรกรรมตะวันตก เกิดเป็น “จิตรกรรมเรื่องแสง” และสร้างภาพจากสื่อไฟฟ้า รวมถึงการใช้สีสะท้อนแสง สร้างภาพเกิดเป็นมิติ สื่อความรู้สึกทางอารมณ์ แสงเงาบรรยากาศ นำเสนอประเด็นผลกระทบจากการได้สัมผัสรับรู้ต่อสื่อเทคโนโลยีในปัจจุบัน โดยสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นใหม่ ในแนวจิตรกรรมร่วมสมัยศิลปะสื่อผสมของข้าพเจ้าในผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้



ภาพที่ 17 ภาพแสดงผลงานของ ปัญญา วิจิณฺชนสาร
 ที่มา : พระมหาชนก, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก
<http://www.mixmagazine.in.th/view.php?contentid=00001525>



ภาพที่ 18 ภาพแสดงผลงานของ ปัญญา วิจิณฺชนสาร
 ที่มา : วิกฤตการณ์ปัจจุบัน, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก
<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Panya%20Vijinthanasarn>

กฤษ งามสม เป็นศิลปินไทยที่ได้รับรูปแบบของวัสดุและสีสะท้อนแสงที่มาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า โดยผลงานจากศิลปินจะเป็นลักษณะของ การใช้วัสดุให้เคลื่อนไหวและเกิดเสียง เสียงเกิดจากการสั่นสะเทือนของวัตถุ เมื่อวัตถุสั่นสะเทือน ก็จะทำให้เกิดการอัดตัวและขยายตัวของคลื่นเสียง และถูกส่งผ่านตัวกลางไปยังหู ทำให้มนุษย์ได้ยิน มนุษย์ใช้เสียงในการสื่อสารระหว่างกัน เสียงบางเสียงทำให้มนุษย์เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆเมื่อได้ยินเสียง เสียงสามารถเกิดขึ้นจากมนุษย์เองและจากธรรมชาติ เช่นเสียงจากเครื่องจักรกล เครื่องดนตรี หรือเสียงจากธรรมชาติเสียงนกร้อง เสียงฟ้าร้องเสียงลมพัด ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจของการนำวัสดุและวิธีการของผลงานมาใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้



ภาพที่ 19 ภาพแสดงผลงานของ กฤษ งามสม

ที่มา : kmitl's post graduate student group, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://mastervijit.blogspot.com/>





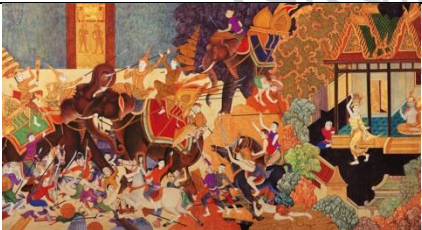

ภาพที่ 20 ภาพแสดงผลงานของ กฤษ งามสม

ที่มา : ปลาฉลาม, เข้าถึงเมื่อ 1 กรกฎาคม 2560, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/Celebonline/ViewNews.aspx?NewsID=9540000122140>



ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

ชื่อศิลปิน + ภาพผลงาน	เนื้อหา	รูปแบบ	เทคนิค	อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน
 <p>Cristoforo Scorpiniti</p>	ธรรมชาติ	งานจิตรกรรม เชิงแฟนตาซี	งานจิตรกรรม เรื่องแสง	การระบายสีใช้สี สะท้อนแสงและ สีเรืองแสง ของ สร้างภาพเกิด เป็นมิติจากการ ใช้แสง Blacklight เข้ามา ช่วยในผลงาน
 <p>Bogi Fabian</p>	จักรวาล	งานจิตรกรรม เชิงนามธรรม	งานจิตรกรรม เรื่องแสง	การระบายสีใน การสร้างรูปแบบ ของพื้นผิวมาใช้ สื่อความรู้สึกทาง อารมณ์ แสงเงา บรรยากาศ
 <p>ปัญญา วิจินธนสาร</p>	พระมหากษัตริย์	งานจิตรกรรม แบบไทย ประเพณี	งานจิตรกรรม ไทยประเพณี	รูปแบบของการ สร้างสรรค์ ผลงาน
 <p>กฤษฎ งามสม</p>	เรื่องของเสียง ในที่ต่างๆ	งานสื่อผสม เชิงจัดวาง	วัสดุที่เป็นสี สะท้อนแสง	การนำวัสดุและ วิธีการของ ผลงานมาใช้ใน เรื่องของสี สะท้อนแสงและ ไฟ Blacklight

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ ศิลปะจิตรกรรมเรืองแสง ที่มีแนวความคิด ต้องการสะท้อนถึงการใช้ชีวิตประจำวันของคนในสังคมที่มีการเสพข่าวในโลกโซเชียลที่หลากหลายและรวดเร็ว ซึ่งได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากมุมมองอุดมคติของข้าพเจ้า ที่นำความจริงของโลกโซเชียลมาวิเคราะห์ โดยผ่านกระบวนการเชิงสร้างสรรค์ผลงาน

การกำหนดรูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ จึงจำเป็นที่จะต้องมีความรู้ความเข้าใจและพัฒนา รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดความลงตัวมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำเอารูปแบบจิตรกรรมเรืองแสง ที่มีการประยุกต์ระหว่างงานจิตรกรรม 2 มิติ และการนำหลอดไฟสี Blacklight มาประกอบกันเป็นรูปแบบงานจิตรกรรม 2 มิติ หนึ่งชิ้น ที่มีการใช้วัสดุและกรรมวิธีที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิด นำเสนอเรื่องราวเป็นภาพของสภาวะสงครามการต่อสู้บนพื้นสมรภูมิรบที่มีการจัดทัพต่อสู้กันตั้งอดีตกาลของมนุษย์สมัยโบราณกาลตามคติความเชื่อความยิ่งใหญ่อยู่ถึงการของทัพและกลยุทธ์การจัดวางตำแหน่ง ที่มีนัยรวมทั้งสองฝั่ง ที่แบ่งข้างจากการใช้อาวุธที่ต่างสีกัน โดยสอดแทรกรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ทางโซเชียลมีเดียที่นิยมใช้กันในปัจจุบัน สะท้อนปัญหาของสื่อเทคโนโลยีของสมัยใหม่ ที่อาจจะส่งผลถึงอนาคตของมนุษย์ในความเป็นอุดมคติของตนผ่านทางผลงาน โดยจะได้นำเสนอวิธีการดำเนินงานและขั้นตอนไว้ดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์สังเคราะห์และพัฒนาภาพร่าง
 - 1.1 ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร, หนังสือ, เว็บไซต์ ที่เกี่ยวข้องรวมถึงสำเนาข้อมูลจิตรกรรมฝาผนัง และข้อมูล เรืองแสง UV Blacklight
 - 1.2 ศึกษาข้อมูลภาคสนาม โดยสังเกต และบันทึกภาพ
 - 1.3 นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ และจัดทำเป็นแบบร่างลายเส้น (Sketch) และลงสี
 - 1.4 พัฒนาภาพร่างและขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

1. การรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์สังเคราะห์และพัฒนาภาพร่าง

- นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์มาทำการออกแบบร่าง



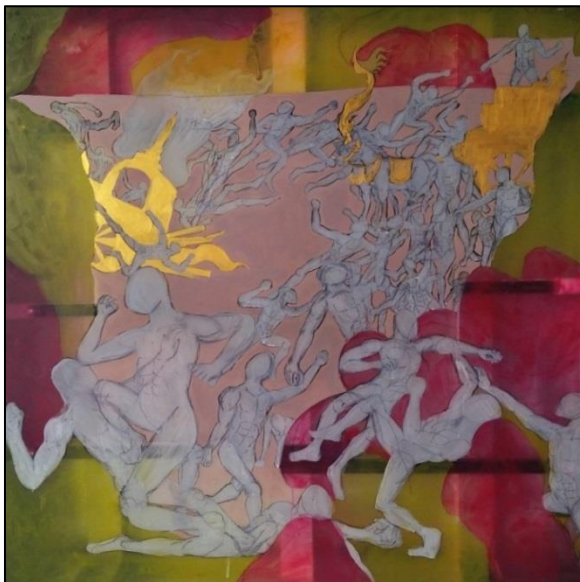
ภาพที่ 21 ภาพแสดงแบบร่างลายเส้นผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์

- นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ และจัดทำเป็นแบบร่างลายเส้น (Sketch)



ภาพที่ 22 ภาพแสดงแบบร่างลายเส้นผลงาน 2 มิติ

- ขยายผลงานจริงด้วยเริ่มจากการนำปากกามาจิกตำร่างภาพ โครงสร้างที่ต้องการ



ภาพที่ 23 ภาพแสดงแบบร่างภาพ โครงสร้าง

- วาดภาพบนแผ่นอะคริลิกเสร็จแล้วระบายสีลงไป โดยใช้สีเรืองแสงและสีสะท้อนแสง ให้เสร็จสิ้นตามที่ต้องการให้เรียบร้อย



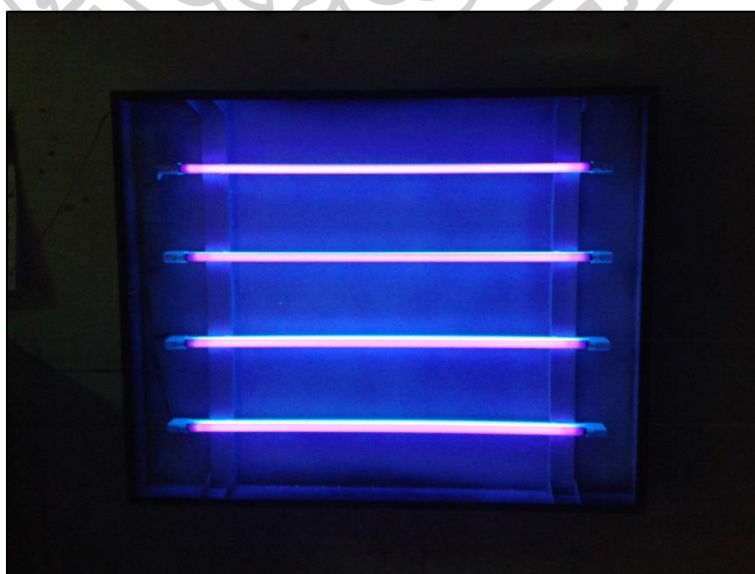
ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวาดภาพบนแผ่นอะคริลิกพร้อมทั้งลงสี

- เตรียมโครงสร้างตู้เหล็กสีดำ ด้านหน้าใส่แผ่นอะคริลิก พร้อมด้านในตู้ติดตั้งรางไฟ และหลอดไฟ UV Blacklight



ภาพที่ 25 ภาพแสดงตู้ไฟอะลูมิเนียม ด้านหน้าใส่แผ่นอะคริลิก พร้อมทั้งติดตั้งรางไฟ และหลอดไฟ UV Blacklight

- นำตู้เหล็กสีดำ ด้านหน้าใส่แผ่นอะคริลิก พร้อมทั้งติดตั้งรางไฟ และหลอดไฟ UV Blacklight ทดลองเสียบไฟ



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการทดลองตู้ไฟอะลูมิเนียม ด้านในตู้หลอดไฟ UV Blacklight แสงติด

- นำแผ่นอะคริลิกที่วาดภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว มากลับด้านเอาด้านที่ลงสีเข้าและเอาด้านที่อยู่ข้างในออกมา



ภาพที่ 27 ภาพแสดงผลงานจิตรกรรมก่อนเปิดไฟ Blacklight

- นำตู้ไฟอะลูมิเนียม ไปติดตั้งให้เรียบร้อยจากนั้นก็เสียบกับปลั๊กไฟแล้วเปิดไฟ



ภาพที่ 28 ภาพแสดงผลงานจิตรกรรมเมื่อเปิดไฟ Blacklight

2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน

1. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

- 1.1. กล้องถ่ายภาพ
- 1.2. กระดาษ
- 1.3. สีเรืองแสง
- 1.4. สีสะท้อนแสง
- 1.5. ดินสอ และอุปกรณ์เครื่องเขียน

1.6. เทปขาว

1.7. ปากกาสีสะท้อนแสง

1.8. กาวแท่งไฟ UV Blacklight

1.9. มีดคัตเตอร์

2. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

2.1. แผ่นอะคริลิก

2.2. สายไฟเชื่อมต่อกับงาน

2.3. หลอดไฟ UV Blacklight

2.4. ฟู่กัน

2.5. จานสี

2.6. กระจกป้องกัน ใช้สำหรับเวลาล้างฟู่กัน

2.7. ปืนกาว

2.8. แท่งกาวดำซีลีโคน

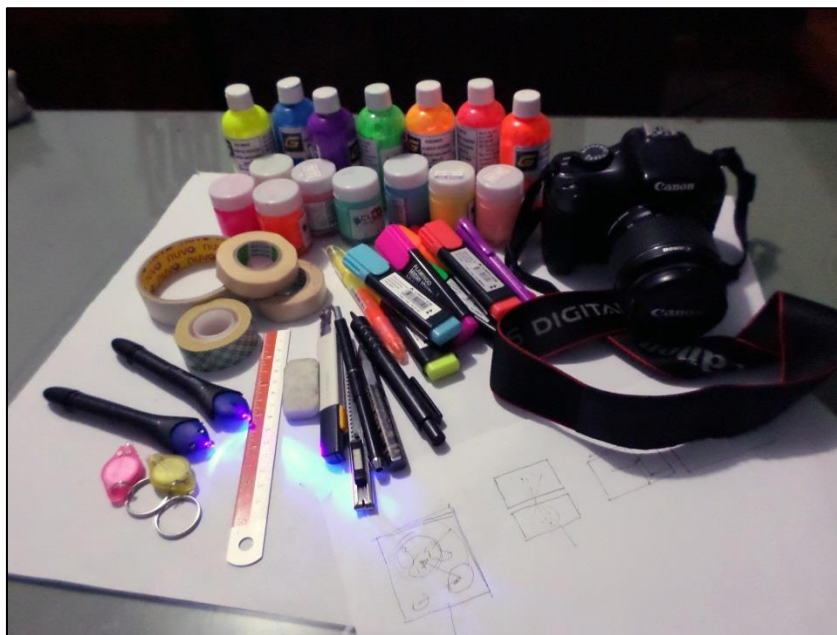
2.9. สีเรืองแสง

2.10. สีสะท้อนแสง

2.11. ปากกาเมจิกดำ

2.12. ไฟเชื่อมต่อวงจร





ภาพที่ 29 ภาพแสดงอุปกรณ์สำหรับใช้เก็บข้อมูล และนำเสนอผลงาน

อุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูล ได้แก่ กล้องถ่ายภาพ กระดาษ สีเรืองแสง สีสะท้อนแสง ดินสอ เทปกาว ปากกาสีสะท้อนแสง กาวแท่งไฟ UV Blacklight มีดกัตเตอร์ และอุปกรณ์เครื่องเขียน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงอุปกรณ์สำหรับใช้เก็บข้อมูล และนำเสนอผลงาน

ภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ แผ่นอะคริลิก สายไฟเชื่อมต่อกับงาน หลอดไฟ UV Blacklight ฟู่กัน จานสี กระจกน้ำ ปืนกาว แท่งกาวดำซีลีโคน สีเรืองแสง สีสะท้อนแสง ปากกาเมจิกดำ ไฟเชื่อมต่อวงจร

3. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

รูปร่าง (Shape) รูปร่างที่เกิดขึ้นในผลงานส่วนมากจะเป็นสภาวะบรรยากาศของสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นในสนามรบของสงคราม

รูปทรง (Form) รูปทรงส่วนมากในงานจะเป็นมนุษย์ตามอุดมคติที่คิดขึ้นที่แบ่งฝ่ายในการต่อสู้ สร้างจังหวะอากัปกริยาในการต่อสู้ในศิวภาพ ซึ่งจะมีสิ่งที่มีชีวิตและวัตถุที่นำมาประกอบในการทำศึกสงคราม เช่น สิ่งที่มีชีวิต ได้แก่ มนุษย์ที่เป็นทหารหรือนักรบ ม้าศึก ช้างศึก ต้นไม้ ต้นหญ้า ดอกไม้ ส่วนสิ่งที่ไม่มีชีวิต ได้แก่ อาวุธ เกวียนรถม้าศึก รถถัง ก้อนหิน รูปทรงส่วนมากในผลงานจะเน้นเรื่องของจำนวนผู้คนในภาพเป็นหลัก และมีจำนวนที่มาก มารวมกันเป็นกองทัพ มารวมกันต่อสู้แบบประจันหน้ากันในพื้นที่สมรภูมิที่ทำการสู้รบกัน



ภาพที่ 31 ภาพแสดงรูปทรงส่วนมากในงานจะเป็นมนุษย์

เส้น (Line) เป็นส่วนประกอบเบื้องต้นของผลงานในการร่างโครงสร้างภาพในผลงาน และเส้นก็ยังเป็นส่วนประกอบในตอนท้ายของงานในการตัดเส้นภายในผลงาน ส่วนที่ต้องการจะทำเส้นอยู่ในภาพอย่างจุดเด่นของภาพ และจุดรองของภาพ ในรูปแบบของงานศิลปะจิตรกรรมไทย



ภาพที่ 32 ภาพแสดงรูปร่าง โครงสร้างภาพลายเส้น

สี (Color) สีที่ใช้ในผลงานชุดจะเน้นสีที่เป็นสีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง เพื่อช่วยในเรื่องของการทำเทคนิคเรืองแสง ที่นำมาใช้ทดลองในวิทยานิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่ 33 ภาพแสดงผลงานสีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของผลงานชุดนี้ จะใช้การทับของชั้นสี ในการลงสีในรูปแบบของความเหมือนจริงแต่มีการนำเทคนิคมาปรับใช้เข้าช่วย ทำให้พื้นผิวของผลงานมีการซ้อนทับเป็นรอยที่พู่กัน เป็นผลงานในการใช้สีอะคริลิกลงสีโดยทั่วไป



ภาพที่ 34 ภาพแสดงผลงานพื้นผิวที่ใช้การทับของชั้นสี

ที่ว่าง (Space) เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศพื้นที่สภาพแวดล้อมของในภาพ เป็นส่วนที่จะช่วยในการเป็นจุดอ่อนหรือจุดที่มีบทบาทน้อยของภาพแต่ช่วยให้ภาพผลงานมีชีวิตชีวาอย่างจุดที่เป็นวิวทิวทัศน์ของธรรมชาติ ในระยะไกลหรือท้องฟ้า ซึ่งเป็นมุมมองที่ไม่ได้แทรกเนื้อหาและความหมายแฝงเข้าไป แต่ช่วยในการมองจุดอื่นของในภาพผลงานด้วย

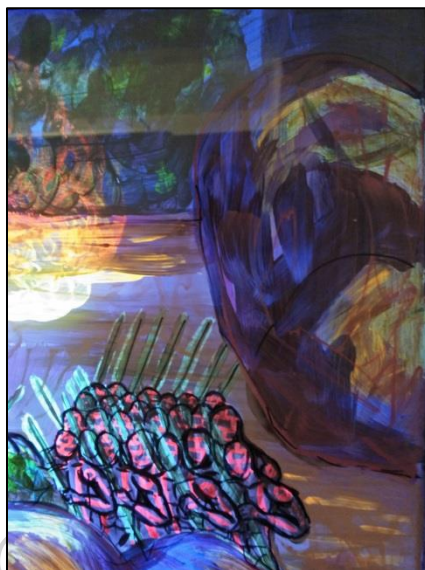


ภาพที่ 35 ภาพแสดงผลงานที่วางพื้นที่สภาพแวดล้อมของในภาพ

แสง และ เงา (Light and shadow) ในผลงานชุดนี้ จำแนกเป็น 2 ลักษณะที่นำมาใช้ในผลงาน คือ

1. ลักษณะของแสงและเงาที่เกิดจากธรรมชาติ คือ แสงที่กระทบกับวัตถุและเงาที่แสงส่องผ่านไปไม่ถึง
2. ลักษณะของแสงและเงาที่มนุษย์สร้างขึ้น คือ แสงที่เกิดจากหลอดฉายบนตัวของผู้คนในภาพ แสดงให้เห็นถึงการมีอยู่ต่อความรู้สึกของคนที่เป็นมุมมองอุดมคติของข้าพเจ้าในโลกอนาคต

วัสดุ (Material) ผลงานชุดนี้มีการใช้วัสดุหลักที่มีผลต่อผลงานมากที่สุด คือ หลอดไฟ UV Blacklight ซึ่งเป็นวัสดุหลักที่ช่วยให้สีเรืองแสง และสีสะท้อนแสง มีความโดดเด่นขึ้นกว่าการ ลงสีแบบปกติ



ภาพที่ 36 ภาพแสดงผลงานวัสดุหลักที่มีผลต่อผลงาน



บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เทคนิค ที่มีการผสมผสานด้วยรูปแบบ แนวความคิด ต้องการสะท้อนถึงการใช้ชีวิตประจำวันของคนในสังคมที่มีการเสพข่าวในโลก โซเชียลที่หลากหลายและรวดเร็ว ซึ่งได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจาก มุมมองอุดมคติของข้าพเจ้า ที่นำความจริงของโลกโซเชียลมาวิเคราะห์ ด้วยเทคนิค ผลงาน ขนาด ที่มาจากการค้นคว้าทดลอง บันทึก เรียนรู้เทคนิควิธีการอย่างต่อเนื่อง มีลักษณะเฉพาะตัว ข้าพเจ้ามี การพัฒนาและคลี่คลายการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 3 ระยะดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงต้นของการค้นคว้าคือ ได้มีการทำผลงานรูปแบบการ สร้างผลงานจากงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับคอมพิวเตอร์ Blacklight ไว้ด้านบน โดยภาพและเนื้อหา พุคถึงการเจรจาที่นำไปสู่ความขัดแย้ง โดยนำไปสู่อำนาจของหมู๋ยักษ์ ภาพจะเป็นงานจิตรกรรมไทย แบบเก่า

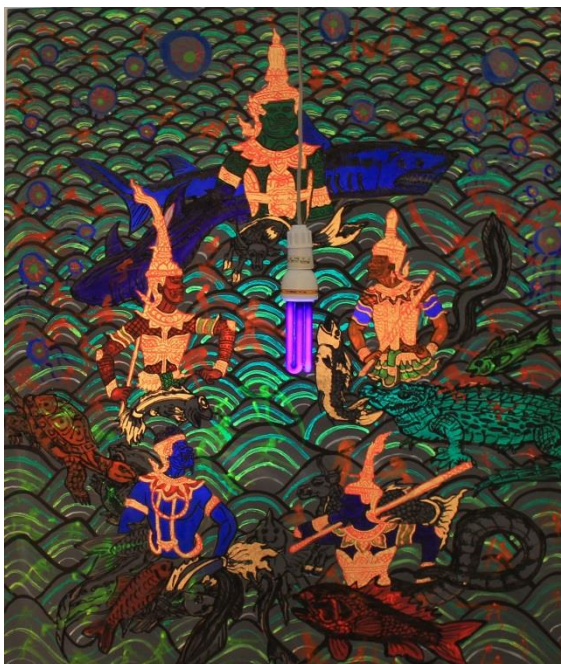
ต่อมามีการนำเอาวัสดุที่พัฒนาเป็นชิ้นงานที่หลากหลายประเภทหลากหลายรูปแบบมาเชื่อมโยงเข้า หากันในรูปแบบของสงคราม โดยการสร้างผลงานทางจิตรกรรมมาผสมผสานกับหลอดไฟใน รูปแบบต่างๆกัน เช่น

รูปแบบที่ 1 การสร้างผลงานจากงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับคอมพิวเตอร์ Blacklight ไว้ ด้านบน

รูปแบบที่ 2 การสร้างงานจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิกโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ข้างหลังแผ่น อะคริลิก

รูปแบบที่ 3 การสร้างงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ด้านข้าง

ซึ่งการทดลองของงานทั้ง 3 รูปแบบก็ยังไม่สามารถที่จะให้ผลงานมีการเปล่งสีและแสงใน ผลงานที่มากนัก จึงมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดแสงและการใช้วัสดุในรูปแบบใหม่



ภาพที่ 37 ภาพแสดงผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะแรก

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่สอง

ผลงานมีการสร้างขึ้นมามีอยู่ 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 การสร้างผลงานจากงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับโคมไฟ Blacklight ไว้ด้านบน ผลงานมีความน่าสนใจของผลงาน แต่โคมไฟที่ติดตั้งอยู่ด้านบนของผลงานทำให้มีลักษณะเด่นเท่ากับชิ้นงานทำให้ผลงานมีความด้อยลงเพราะโคมไฟมาบดบังชิ้นงาน

รูปแบบที่ 2 การสร้างงานจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิก โดยติดตั้งไฟ Blacklight ไว้ด้านหลังผลงาน ผลงานมีความน่าสนใจในชิ้นงานชิ้นกว่าผลงานชิ้นแรกแต่วัสดุที่เลือกใช้ของไฟ Blacklight เนื่องจากชิ้นงานที่ 2 ใช้หลอดไฟ Blacklight รูปแบบตะเกียบ จึงยังไม่มีเหมาะสมจึงทำให้ได้ดวงไฟสว่างเป็นจุดๆ สว่างไม่ทั่วทั้งแผ่นชิ้นงาน

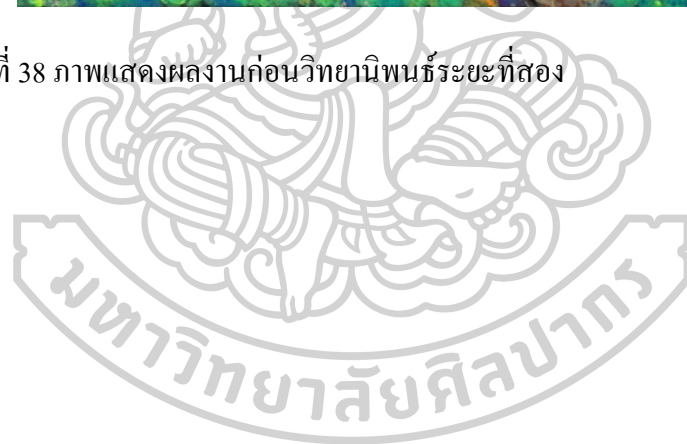
รูปแบบที่ 3 การสร้างงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบโดยติดตั้งไฟ Blacklight ไว้ด้านข้าง มีความน่าสนใจบางช่วงในเรื่องของการติดตั้งไฟ Blacklight บนผลงานแต่โดยรวมดูมีดีกว่าผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 แสงและสียังไม่เด่นทั้งภาพ รูปแบบนี้ยังจับจุดเด่นยังไม่เต็มที่ จากการวิเคราะห์การพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทำให้ได้รูปแบบที่ 2 ที่มีลักษณะผลงานที่สามารถนำมาพัฒนาต่อยอดได้มากกว่ารูปแบบอื่นๆ ที่ผ่านมา ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่มีความต่อเนื่องที่พัฒนาผลงานมาจากรูปแบบผลงานชิ้นที่ 2 ที่เป็นจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิกโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ด้านหลัง

ภาพ โดยการมีการเปลี่ยนวัสดุเดิมกล่องแผ่นอะคริลิคด้านในเป็นไฟ Blacklight ให้เป็นตู้ไฟ
อะลูมิเนียมด้านในเป็นไฟ Blacklight แทนที่ซึ่งด้านหน้าเป็นแผ่นอะคริลิค-

ด้านเดียว ที่มีภาพผลงานจิตรกรรมติดตั้งอยู่ทางด้านหน้าของตู้ไฟอะลูมิเนียมคล้ายกับการ
เขียนบนเฟรมแต่มีไฟอยู่หลังของเฟรม



ภาพที่ 38 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่สอง



ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 39 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : มหาสงครามเทคโน โลยีบนพื้นดิน

ขนาด : 80 X 120 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบผสมกับไฟ Blacklight

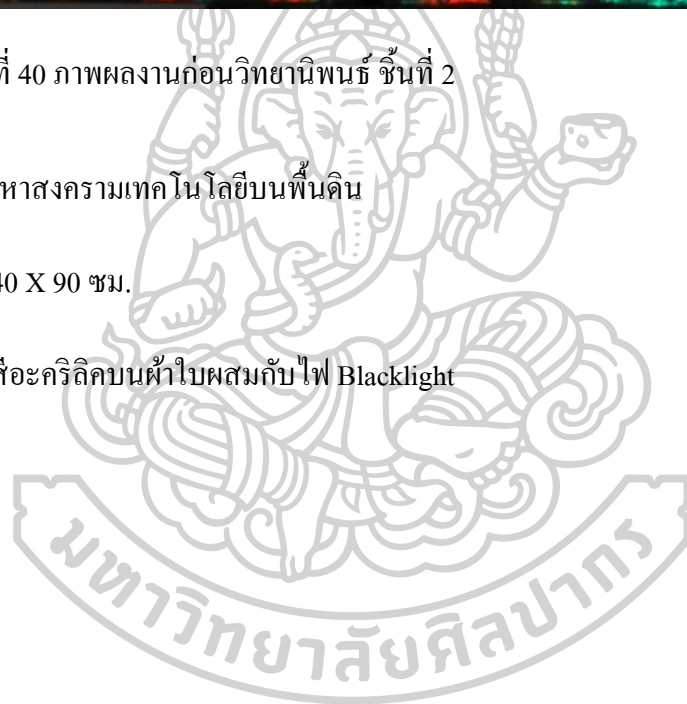


ภาพที่ 40 ภาพผลงานก่อนวิถยานพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : มหาสงครามเทคโนโลยีบนพื้นดิน

ขนาด : 40 X 90 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบผสมกับไฟ Blacklight






ภาพที่ 41 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : มหาสงครามเทคโนโลยีบนพื้นดิน

ขนาด : 100 X 120 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิกกับกาวดำซีดี โคนบนผ้าใบประสมกับไฟ Blacklight

ตารางที่ 4 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ระยะที่	แรก	สอง			
ผลงาน					
เนื้อหา	<p>ในโลกมนุษย์ของเรา มีทรัพยากรทางธรรมชาติที่มาก มีการเปลี่ยนแปลงโลก โดยการดึงเอาทรัพยากรทางธรรมชาติมาใช้ในรูปแบบต่างๆ ทำให้มนุษย์มีกระบวนการทางความคิดที่วิวัฒนาการสิ่งของเครื่องใช้มาหลายรูปแบบ ตั้งแต่อดีตกาลจากยุคหินสู่ยุคโลหะ จากยุคโลหะสู่ยุคหินสัตว์ จากยุคหินสัตว์สู่ยุคอิฐกับปูน และมาเรื่อยๆจนยุคเทคโนโลยี ยุคที่มนุษย์มีความพึงพิงนวัตกรรมมาช่วยในความสะดวกสบายในชีวิต แต่ไม่ว่ามนุษย์จะพัฒนาโลกมาแบบใดก็ตามต่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม แต่สิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงคือความโหยหาวัตถุนิยมตามกระแสสังคม ทำให้เกิดปัญหาความขัดแย้งของโลก เมื่อกิเลสเข้าครอบงำ การแสวงหาตามผลประโยชน์ของตนก็เกิดขึ้น เกิดเป็นสภาวะของการจลาจล การสร้างกระแสทางสังคม การบุกรุกมรดกชน และการนำไปสู่การสร้างวิกฤตของสภาวะการเกิดสงคราม ที่นำพาไปสู่โศกนาฏกรรมแห่งการนองเลือดภายในประเทศสู่สภาวะระดับโลกดังเช่นความตายทั่วทั้งแผ่นดิน</p>				
รูปแบบองค์ประกอบ	งานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี				
เทคนิค/วัสดุ	งานจิตรกรรมเรื่องแสง/สีเรื่องแสง, สีสะท้อนแสง, ไฟ Blacklight				
การจัดวางไฟ	งานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับโคมไฟ Blacklight ไว้กลางภาพของงาน	งานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับโคมไฟ Blacklight ไว้ด้านบน	งานจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิกโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ข้างหลังแผ่นอะคริลิก	งานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ด้านข้าง	งานจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิกโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ข้างหลังแผ่นอะคริลิก
จุดเด่น	พวักษ์ที่โดนไฟจากการสัมผัสโดยการนำไฟ Blacklight ส่องไปที่กฤษ	ภาพยุทธหัตถีบนหลังช้าง	จุดที่ดวงไฟส่องถึงในงาน	ภาพเกวียนรถม้าศึก	ฉากท่าทางการจับการต่อสู้ในงาน
จุดด้อย	รอบข้างไม่มีความโดดเด่นและมืดกว่าจุดที่ไฟส่องถึงเป็นอย่างมาก	โคมไฟ Blacklight ไว้ด้านบนทำให้งานดูด้อยจากวัสดุที่นำมาใช้มากกว่างาน	รอบข้างไม่มีความโดดเด่นและมืดกว่าจุดที่ไฟส่องถึงเป็นอย่างมาก	ไฟ Blacklight ไม่สามารถส่องเข้าสู่ในผลงานได้	สีเรื่องแสงสีสะท้อนแสงมากกว่าชิ้นก่อนๆ แต่ไฟ Blacklight แสงเห็นชัดและกวนต้ามากกว่าสีของงาน

ตารางที่ 4 ตารางสรุปการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ต่อ)

ระยะที่	แรก	สอง			
แนวทางในการพัฒนา	งานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับคอมพิวเตอร์ Blacklight ไว้ด้านบน	เปลี่ยนงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบกับคอมพิวเตอร์ Blacklight ไว้ด้านบน เป็นงานจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิกโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ข้างหลังแผ่นอะคริลิก	ทำให้สัมพันธ์กับงานโดยใช้ไฟ Blacklight จากไฟตะเกียบเป็นหลอดไฟ Blacklight	เปลี่ยนงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ด้านข้าง เป็นงานจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิกโดยเอาไฟ Blacklight ไว้ข้างหลังแผ่นอะคริลิก	เปลี่ยนจากแผ่นอะคริลิกเป็นตู้ไฟอะลูมิเนียมแทนเพื่อให้แสงไม่สามารถส่องผ่านทะลุไปที่อื่นได้แต่ส่องผ่านทางด้านหน้าเพียงจุดเดียว



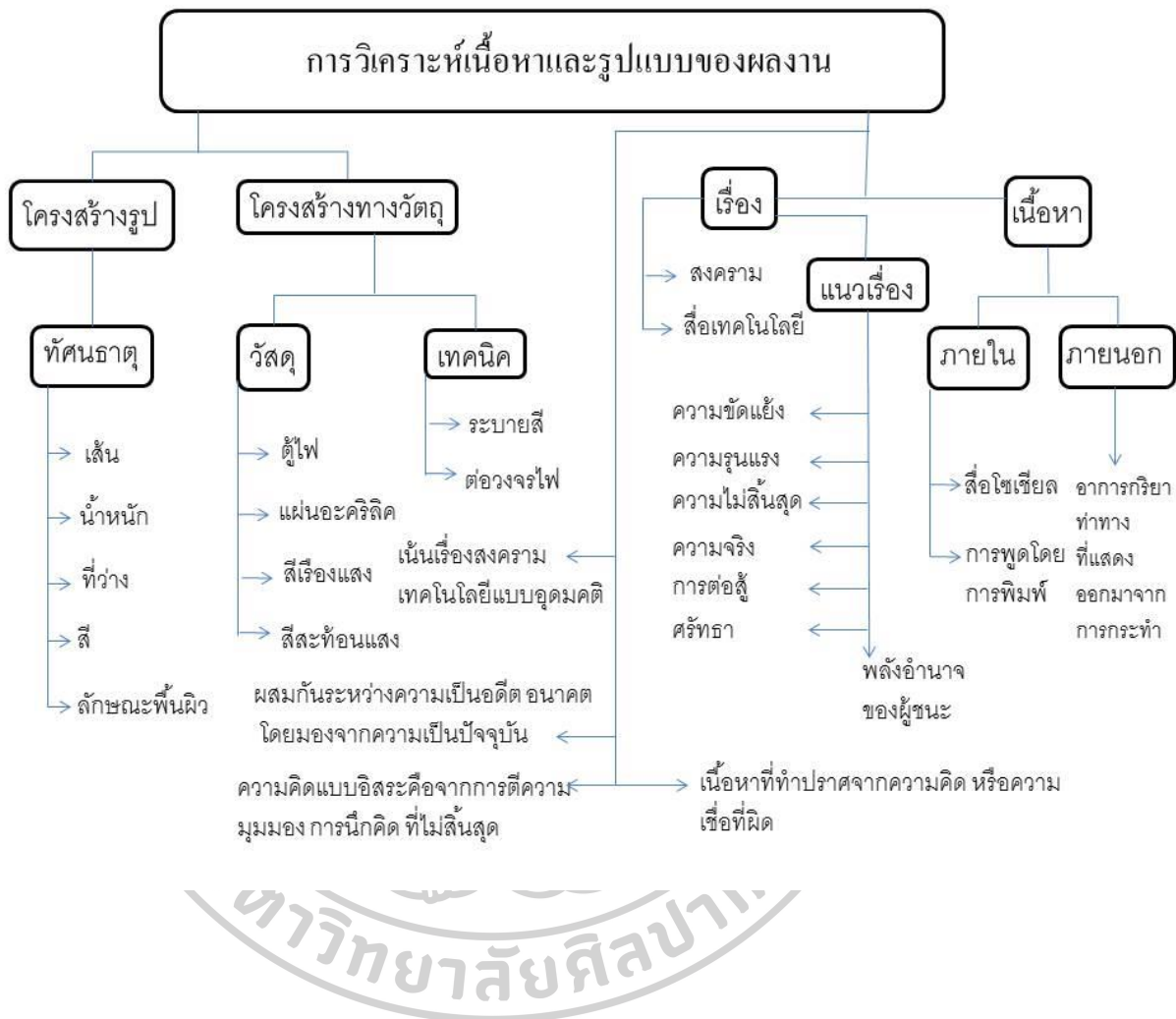
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ภายใต้วหัวข้อ “จิตรกรรมเรืองแสง: มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ” ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่มีความต่อเนื่องที่พัฒนาผลงานมาจากรูปแบบผลงานชิ้นที่สอง ที่เป็นจิตรกรรมบนแผ่นอะคริลิก โดยเอาไฟ Blacklight ไว้ด้านหลังชิ้นงาน โดยการเปลี่ยนวัสดุจากไฟ Blacklight ให้เป็นหลอดไฟ Blacklight โดยการนำเสนอเป็นตู้ไฟอะลูมิเนียม ที่มีภาพผลงานจิตรกรรมอยู่ทางด้านหน้าของตู้ไฟอะลูมิเนียม คล้ายกับการเขียนบนเฟรมแต่มีไฟอยู่หลังของเฟรม

เนื้อหาจะอธิบายเป็นภาพแห่งมหาสงคราม ที่มีการรบพุ่งกันสะท้อนภาพของผู้คนที่เป็อดีตกาลของมุมมองของสงครามที่รู้จัก และได้สอดแทรกความเป็นปัจจุบันของความเป็นกระแสทางไซเบอร์ลิมิเดียของโลกปัจจุบันผ่านทางอาวุธและเครื่องใช้ในการออกศึกสงคราม ซึ่งเป็นเครื่องมือของสงครามของโลกปัจจุบัน ที่มีผลต่อโลกอนาคตที่ผู้คนเป็นหุ่นยนต์ ที่มีความทันสมัยมีกระแสไฟในตัวเอง เป็นการนำเสนอของสภาวะทางสงครามที่ไม่สิ้นสุดถึงแม้ว่าโลกจะเปลี่ยนแปลงมาเท่าไรก็ตาม

ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์นี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชิ้น แต่ละชิ้นมีแนวความคิดร่วมกันแต่สิ่ง ที่ต่างกันคือการนำเสนอมุมมองของภาพผลงานที่แตกต่างกัน ผลงานแต่ละชิ้นจะมีการพัฒนากระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน ในเรื่องของการลงสี องค์กรประกอบ เทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ การจัดวาง การนำเสนอ ที่มีการพัฒนาตามลำดับ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีคุณภาพ ตามระยะเวลาที่กำหนดและสามารถดำเนินการ ได้ตามวัตถุประสงค์และขอบเขตของการศึกษาดังตารางที่ 5 และมีรายละเอียดของผลงานแต่ละชิ้นดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5 การวิเคราะห์เนื้อหาของข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ในแบบของสงครามเหมือนครั้งในสมัยอดีตที่เป็นการรบแบบศึกสงคราม ที่มีทั้งการรบบนหลังม้า การรบแบบรถม้าศึก จะมีรายละเอียดของภาพที่ไม่มากนัก เพราะเป็นเหมือนการจู่โจม การเริ่มเคลื่อนไหวกว เหมือนกับการเริ่มของชนวนของสงครามในครั้งนี้ โดยตีความแล้วจะเหมือน โลกไซเบอร์ที่มีเหตุการณ์ที่ออกมาแบบไหนก็ตาม ผลของมันก็จะออกมาเป็นแบบสองขั้ว มาหักล้างกัน ทำให้รูปแบบผลงานนี้มีลักษณะของสีที่เด่นในตัวของมนุษย์มากกว่าจุดอื่น โดยการใช้สีที่สะดุดตาและการแสงไฟ Blacklight เข้าช่วยจากภายในตัวตู้ไฟ ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นขึ้นในที่มืด



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้จะต่างจากผลงานชั้นที่แล้วเรื่องของมุมมองสงคราม แต่ยังนำเสนอภาพการรบในสมัยอดีตที่เป็นการรบแบบศึกสงครามอยู่ ที่มีทั้งการรบบนหลังม้า การรบแบบรถม้าศึก และรถถังเพิ่มเข้ามา มุมมองรูปแบบของภาพจะเป็นมุมมองของสมรภูมिरบที่มีขนาดใหญ่ ที่มีผู้คนต่างวิ่งเข้าปะทะกันโดยไม่รอฟังเหตุผล ต่างมุ่งมันให้ฝ่ายของตนเป็นผู้ชนะหรือผู้ถูกต้องเสมอ โดยตีความของโลกไซเบอร์ได้ว่าเป็นเสมือนการตั้งประเด็นถกเถียง จากความจริงที่เห็น ความจริงที่วิเคราะห์ และความจริงที่เป็นข้ออ้าง มีทั้งเหตุผล และอ้างแบบไร้เหตุผล รูปแบบผลงานนี้มีลักษณะของสีที่เด่นในตัวของมนุษย์มากกว่าจุดอื่น โดยการใช้สีที่สะดุดตาและการแสงไฟ Blacklight เข้าช่วยจากภายในตัวตู้ไฟ ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นขึ้นในที่มืด แต่ที่ต่างจากชั้นแรกคือ จำนวนและขนาดตัวของมนุษย์ที่สื่อในงานจะไม่ใหญ่เท่าชั้นแรกแต่มีขนาดที่เท่ากันด้วยจำนวนที่จำเป็นที่ต้องใช้มากกว่า



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ยังอยู่ในภาพของสงครามที่เป็นการรบแบบศึกสงคราม ที่มีทั้งการรบบนหลังม้า การรบแบบรถม้าศึก และรถถัง แต่มุมมองของงานจะเป็นการสู้รบที่มีความรุนแรงไม่มากนักโดยภาพจะดูเหมือนเจาะจงเฉพาะจุดด้วยขนาดของตัวคนที่ใหญ่กว่าภาพที่แล้ว แต่ว่าการต่อสู้ในสงครามของผลงานชิ้นนี้จะเบาลงด้วยจำนวนของผู้คนในการทำศึกสงคราม โดยจะเป็นการรู้ผลแพ้ชนะใกล้เข้ามา ในทางของการตีความโลกโซเซียลจะเป็นในลักษณะของความขัดแย้งกำลังจะมีข้อสรุป แต่ก็ยังมีส่วนน้อยที่ยังไม่เห็นด้วย จึงทำให้สงครามนี้ยังต้องดำเนินต่อไป รูปแบบผลงานนี้มีลักษณะของสีที่เด่นในตัวของมนุษย์มากกว่าจุดอื่น โดยการใช้สีที่สะดุดตาและการแสงไฟ Blacklight เข้าช่วยจากภายในตัวตู้ไฟอะลูมิเนียม ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นขึ้นในที่มืด จำนวนและขนาดตัวของมนุษย์ที่สื่อในงานจะไม่ใหญ่เท่าชั้นที่ 1 แต่มีขนาดที่เท่ากันด้วยจำนวนที่จำเป็นที่ต้องใช้มากกว่า แต่อาจดูไม่เยอะเท่าชั้นที่ 2



ภาพที่ 44 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้มุมมองสงครามเหมือนครั้งในสมัยอดีตที่เป็นการรบแบบศึกสงคราม เป็นมุมมองที่ถึงการสร้างผลงานในรูปแบบที่เป็นสงครามครั้งยิ่งใหญ่และหนักที่สุด แต่ก็ยังคงมีทั้งการรบบนหลังม้า การรบแบบชนช้าง การรบแบบรถม้าศึก และรถถังอยู่ มาตีความใหม่ในโลกของความเป็นไปตามแบบของปัจจุบันและยังดำเนินต่อโดยไม่มีที่สิ้นสุดของอนาคตข้างหน้า ผลงานชิ้นนี้เป็นมุมมองของการทำศึกสงครามที่ยิ่งใหญ่ของสองฝ่าย ที่เน้นจำนวนของผู้คนผู้กัน นำเสนอมุมมองของโลกไซเบอร์ที่ว่าเป็นการโจมตีกันแบบครั้งยิ่งใหญ่ที่สร้างขึ้นมาพร้อมที่จะสรุปผลในการยุติสงครามในครั้งนี้ รูปแบบผลงานนี้มีลักษณะของสีที่เด่นในตัวของผู้คนมากกว่าจุดอื่น โดยการใช้สีที่สะดุดตาและการแสงไฟ Blacklight เข้าช่วยจากภายในตัวตู้ไฟ ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นขึ้นในที่มืด จำนวนและขนาดตัวของมนุษย์ที่สื่อในงานจะไม่ใหญ่เท่าชิ้นแรกแต่มีขนาดที่เท่ากันด้วยจำนวนที่จำเป็นที่ต้องใช้มากกว่า และที่ต่างจากชิ้นงาน 3 ชิ้นก่อนหน้านี้คือ มีการเพิ่มรูปแบบของงาน โดยมีช้างเพื่อมาสร้างเป็นจุดเด่นหลัก และช้างที่เป็นจุดย่อยของผลงาน เพื่อสร้างรูปแบบที่ดูมีกำลังจากสีและแสงที่เด่นชัดกว่าจุดอื่นของผลงาน



ภาพที่ 45 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 46 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 1

ขนาด : 15 X 20 ซม.

เทคนิค : ปากกาสีสะท้อนแสงบนกระดาษ



ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 1

ขนาด : 120 X 120 ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมเรื่องแสงบนกล่องอะลูมิเนียม



ภาพที่ 48 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 2

ขนาด : 15 X 20 ซม.

เทคนิค : ปากกาสีสะท้อนแสงบนกระดาษ



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 2

ขนาด : 120 X 150 ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมเรื่องแสงบนกล่องอะลูมิเนียม



ภาพที่ 50 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 3

ขนาด : 15 X 20 ซม.

เทคนิค : ปากกาสีสะท้อนแสงบนกระดาษ



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 3

ขนาด : 120 X 150 ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมเรื่องแสงบนกล่องอะลูมิเนียม



ภาพที่ 52 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 4

ขนาด : 15 X 20 ซม.

เทคนิค : ปากกาสีสะท้อนแสงบนกระดาษ




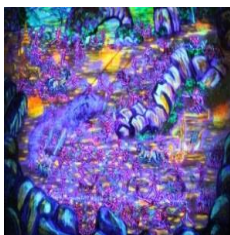


ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ 4

ขนาด : 120 X 180 ซม.

เทคนิค : จิตรกรรมเรื่องแสงบนกล่องอะครีลิค

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงาน	ผลงานที่ 1	ผลงานที่ 2	ผลงานที่ 3	ผลงานที่ 4
ภาพ				
ขนาด	120 X 120 ซม.	120 X 150 ซม.	120 X 150 ซม.	120 X 180 ซม.
เทคนิค	จิตรกรรมเรืองแสง			
แนวคิด	สงคราม ในความเป็นจริงทั้งในแง่ประวัติศาสตร์และนัยยะต่างๆ ทางสังคมแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันปรากฏให้เห็นทั้งในรูปแบบการจารึกบันทึกและสัมผัสทั้งโดยตรง โดยอ้อมสถานการณ์ของสภาวะสงครามเปลี่ยนลักษณะของการตีความกันไปในด้านต่างๆ โดยเฉพาะปัจจุบัน ในยุคสังคมไร้พรมแดน สื่อทางเทคโนโลยีและโซเชี่ยลมีเดียต่างๆ ได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์ เป็นปัจจัยและส่งผลบวกและลบ จนกระทั่งการแสวงหาสื่อต่างๆ วัสดุได้กลายเป็นภัยคุกคามทางสังคม ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และข่มขู่ผลทวีคูณต่ออนาคตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้			
สิ่งที่นำเสนอ	จุดเริ่มต้นของสงคราม หรือจุดฉนวนของความขัดแย้ง	การประทุของสงคราม หรือการปะทะของความขัดแย้ง	บทสรุปที่โกล้สิ้นสุดของสงคราม	บทสรุปที่ยิ่งใหญ่ของสงครามหรือความขัดแย้งที่ต้องการการยุติ
องค์ประกอบ	การจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวงใช้จังหวะทำระยะลึกลงไปทางขวา	การจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวงใช้จังหวะทำระยะลึกและจังหวะเคลื่อนไหวไปทางขวา	การจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร จุดเด่นนำสายตาซ้ายวงใช้จังหวะทำระยะลึกลงไปทางขวา	การจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพแบบถ่วงน้ำหนัก จุดเด่นอยู่ตรงกลางจะกระจายไปสองด้านเท่าๆกัน แบบเส้นแกนราบ

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ต่อ)

ผลงาน	ผลงานที่ 1	ผลงานที่ 2	ผลงานที่ 3	ผลงานที่ 4
ปัญหา	ผลงานทั้ง 4 ชิ้น เมื่อลงสีเสร็จแล้ว และลองเปิดไฟ Blacklight ดูในช่วงแรกสีสะท้อนแสงจะไม่โดดเด่นขึ้น เนื่องจากการทับกันของชั้นสีไม่ส่งผลให้ไฟ Blacklight ส่องไปถึงสีสะท้อนแสงได้ ซึ่งเป็นสีที่ลงรายละเอียดชั้นบนสุดของผลงาน			
การแก้ไขและการพัฒนา	ผลงานทั้ง 4 ชิ้น เมื่อลงสีเสร็จแล้ว ต้องนำแผ่นอะคริลิกมากลับด้านแล้วเปิดไฟอีกที เมื่อสีสะท้อนแสงอยู่ใกล้กลับไฟ Blacklight จึงสามารถทำให้ภาพผลงานมีความโดดเด่นของสีสะท้อนแสงขึ้น			



บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง จิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ ชุดนี้ จากประสบการณ์สร้างสรรค์ ผลงาน และการวิเคราะห์ ที่มีการผสมผสานด้วยรูปแบบแนวความคิด และเทคนิคกระบวนการ โดยต้องการสะท้อนถึงการใช้ชีวิตประจำวันของคนในสังคมที่ทุกวันนี้จะเสพข่าวในโลกโซเชียลที่หลากหลายและรวดเร็ว จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน จากมุมมองตามอุดมคติของข้าพเจ้า โดยได้นำความจริงจากเหตุการณ์ในโลกโซเชียลมาตีความใหม่และสร้างสรรค์เป็นชิ้นงานทางศิลปะ โดยการบันทึก เทคนิค วิธีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า ในกระบวนการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานสรุปได้ดังต่อไปนี้

ผลงานจิตรกรรมเรื่องแสง : มหาสงครามเทคโนโลยีในอุดมคติ ได้รับแรงบันดาลใจทางประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับสงครามในยุคอดีตจนถึงปัจจุบัน ปรากฏให้เห็นในรูปแบบทั้งทางตรงและทางอ้อม ด้วยการค้นคว้าแหล่งที่มาต่าง ๆ มากมาย ภาพสงครามสู้รบดุเดือด สร้างความเสียหายทั้งสองฝ่ายรวมถึงชีวิตประชาชนที่บริสุทธิ์ ภาพผู้คนที่ล้มตายเกลื่อนกลาด แหล่งที่มาของสงครามศาสนา เชื้อชาติ ระหว่างประเทศ จนเกิดเป็นสงครามโลก รวมถึงพิษภัยเศรษฐกิจ สงครามการเมือง การค้า การเงิน จนเป็นภาพของสงคราม ที่ต้องการความเป็นใหญ่

ซึ่งในปัจจุบันปรับเปลี่ยนบริบทไปสู่ความเจริญทางการสื่อสารไร้พรมแดน ชีวิตของคนเปลี่ยนไป กลายเป็นภัยทางสังคม เกิดเป็นสงครามทางเทคโนโลยี อยู่ที่มีการเสพสื่อของแต่ละบุคคล เป็นผู้เสพสื่ออย่างมีสติหรือไร้สติ สื่อที่ได้ไปสร้างผลกระทบต่อตนเองในทางบวกหรือลบ

จากงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ แสดงให้เห็นความสำคัญในการตีความทางศิลปะ ตามมุมมองทัศนคติของข้าพเจ้า การนำเสนอสถานะสงครามใหม่ทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก รวมถึงจินตนาการในเชิงอุดมคติ โดยอาศัยโครงสร้างรูปแบบจิตรกรรมไทย มาผสมผสานกับจิตรกรรมตะวันตก เกิดเป็น “จิตรกรรมเรื่องแสง” และสร้างภาพจากสื่อไฟฟ้า รวมถึงการใช้สีสะท้อนแสงสร้างมิติ สื่อความรู้สึกทางอารมณ์ แสงเงาบรรยากาศ นำเสนอประเด็นผลกระทบจากการได้สัมผัสรับรู้ต่อสื่อเทคโนโลยีในปัจจุบัน โดยสร้างสรรค์เป็นผลงาน ในแนวทางใหม่ของจิตรกรรมร่วมสมัยลักษณะศิลปะสื่อผสม

ผลงานที่นำเสนอมี 4 ชิ้น แต่ละชิ้นมีมุมมองภาพแตกต่างกัน จากการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตามลำดับ โดยมีวัตถุประสงค์ ขอบเขตทางการศึกษา เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาค้นคว้าและเป็นประโยชน์แก่ผู้นำไปใช้ต่อไป

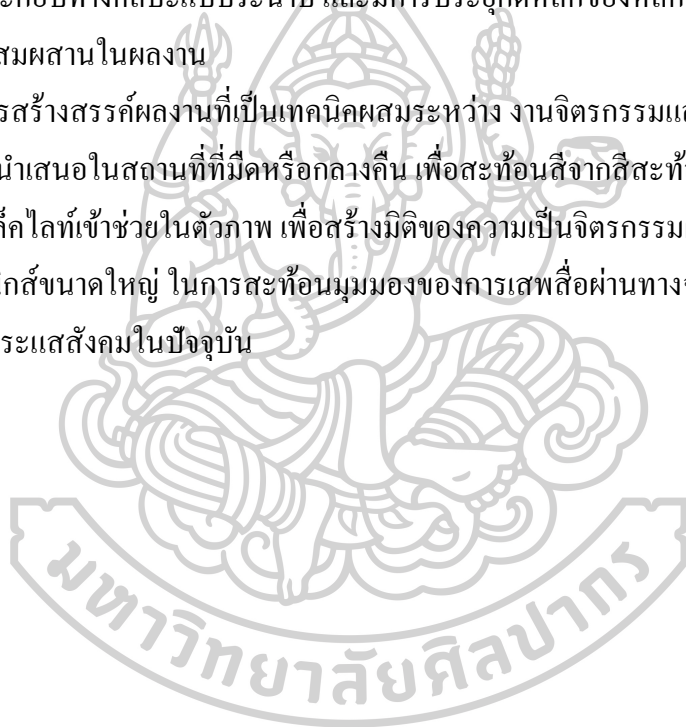
ข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ จะมีกระบวนการขั้นตอนต่างๆเพื่อเป็นข้อมูลในเชิงวิเคราะห์ก่อนนำมาเสนอแนะในการทำงาน ให้ผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานในแนวทางเดียวกัน เป็นกรณีศึกษาและวิเคราะห์ต่อไป สรุปไว้ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานเป็นลักษณะเนื้อหาที่สะท้อนมุมมองของ สังคม สิ่งแวดล้อม และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ทั้งทางตรงและทางอ้อม ถ่ายทอดออกมาผ่านความรู้สึกของข้าพเจ้า เรื่องของกระแสสังคมในทางการใช้สื่อโซเชียล

2. การสร้างสรรค์ผลงานเป็นการนำรูปแบบมาจากงานจิตรกรรมไทยประเพณีเป็นหลักของการจัดองค์ประกอบทางศิลปะแบบบรรณาบ และมีการประยุกต์หลักของหลักสากลที่มีมุมมองระยะความลึกเข้าผสมผสานในผลงาน

3. การสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเทคนิคผสมระหว่าง งานจิตรกรรมและการเชื่อมต่อวงจรไฟฟ้า ที่นำเสนอในสถานที่ที่มีคหรือกลางคืน เพื่อสะท้อนสีจากสีสะท้อนแสงและสีเรืองแสง โดยนำไฟแบล็คไลท์เข้าช่วยในรูปภาพ เพื่อสร้างมิติของความเป็นจิตรกรรมฝาผนังและความเป็นจออิเล็กทรอนิกส์ขนาดใหญ่ ในการสะท้อนมุมมองของการเสพสื่อผ่านทางจอเทคโนโลยีมากกว่าอย่างอื่นของกระแสสังคมในปัจจุบัน



รายการอ้างอิง

ณัฐวศา สุทธิธาดา. สูตรลับ ชายดี ใน *Facebook+Social* กรุงเทพฯ: วิตตี้กรุ๊ป, 2559.

นิรนาม. "ภัยคุกคามจากเทคโนโลยีสารสนเทศ(Threats of Information Technology)."

<https://sakchai01.wordpress.com/2011/11/25/ภัยคุกคามจากเทคโนโลยี/>.

———. "สิ่งมีชีวิตเรืองแสง." <https://www.wannaphong.com/2014/09/สิ่งมีชีวิตเรืองแสง.html>.

———. "หิ่งห้อย." <https://th.wikipedia.org/wiki/>.

บุญศักดิ์ แสงระวี. 16 กุศโลบาย ขงเบ้ง กรุงเทพฯ: ตถาคดา, 2560.

แปลก สนธิรักษ์. เล่าเรื่องพระสิขชาติ เล่ม ๑. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา, 2544.

พล.อ.ท. วิชระ รณนภากาศ. แม่ทัพ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ยูเรก้า, 2537.

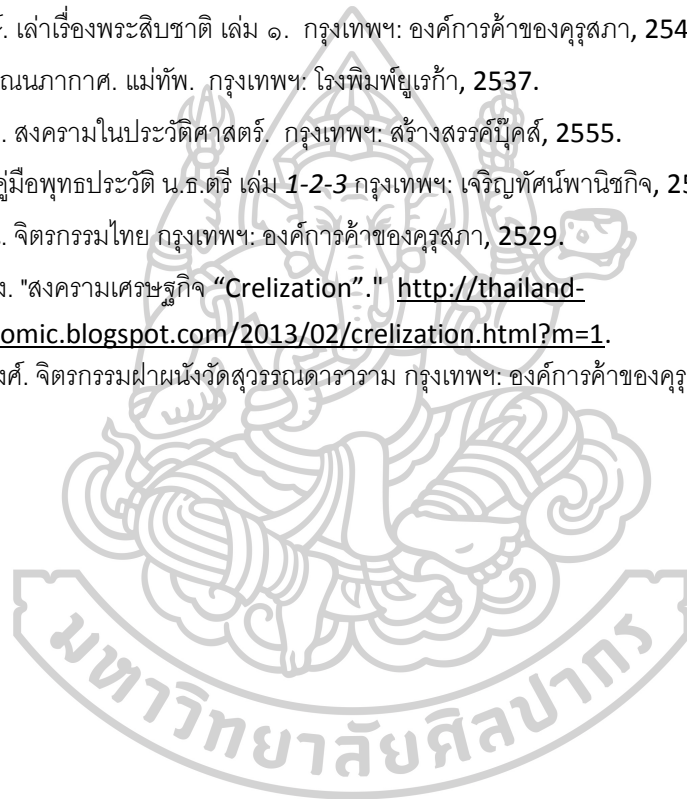
พิมาน แจ่มจรัส. สงครามในประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ: สร้างสรรค์บุ๊คส์, 2555.

เพียร ปิ่นทอง. คู่มือพุทธประวัติ น.ธ.ตรี เล่ม 1-2-3 กรุงเทพฯ: เจริญทัศน์พานิชกิจ, 2537.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. จิตรกรรมไทย กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา, 2529.

สิทธิชัย ฝรั่งทอง. "สงครามเศรษฐกิจ "Crelization". " <http://thailand-economic.blogspot.com/2013/02/crelization.html?m=1>.

สุเทพ ชุมาลัยวงศ์. จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณดาราราม กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา, 2523.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นาย รัษฎ์พล มหาปราบ
วัน เดือน ปี เกิด	31 มกราคม 2534
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2546 ประถมศึกษา โรงเรียนสารสาสน์พัฒนา พ.ศ. 2552 มัธยมศึกษา โรงเรียนยานนาวาศิวิทยาคม พ.ศ. 2556 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2558 ศึกษาต่อระดับศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	747/187 ซอย ประจักษ์ 1 ถนน สาธุประดิษฐ์ แขวง บางโพธิ์พวง เขต ยานนาวา 10120
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2555 ร่วมแสดงผลงาน เชื่อมสัมพันธ์ไทย - จีน ที่ ZHANJIANG NORMAL UNIVERSITY พ.ศ. 2557 ร่วมแสดงผลงาน ศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 14 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอน บางแค พ.ศ. 2557 ร่วมแสดงงาน ณ ที่ หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพ นิทรรศการ บทที่ (-) ลบทหนึ่ง : “The great artist of tomorrow will go underground”- Marcel Duchamp โชน OpenSpace พ.ศ. 2557 ร่วมแสดงงาน ณ ที่ หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพ นิทรรศการ

รางวัลที่ได้รับ	พ.ศ. 2557	KOLOR ME ART EXHIBITION 2015 ร่วมจัดงาน ณ ที่ หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพ นิทรรศการ ครอบครัวย่างในหัวใจฉัน โดย บริษัท ไอ.ซี.ซี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)
	พ.ศ. 2560	ร่วมแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ นิทรรศการ ศิลปกรรม “ ฟันPlay ” ณ พิพิธภัณฑ์หอศิลป์ตึกกลางพะชะง วิทยาลัยพะชะง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
	พ.ศ. 2555	ZHANJIANG NORMAL UNIVERSITY CERTIFICATE AWARDED STUDYING CHINESE • FINE ART AND CULTURE COURSES FOR TWO MONTHS

