



บัว : ความตายที่งดงาม

โดย

นายเจษฎา มีแสงพันธ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2561

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร



บัว : ความตายที่งดงาม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

LOTUS : THE BEAUTY OF DEATH



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2018
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	บัว : ความตายที่งดงาม
โดย	เจษฎา มีแสงพันธ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เถาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(อาจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เดชา วราชน)



60901320 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : บัวหลวงประทุม/ความตายของบัว/ความประทับใจ/เทคนิคสื่อผสม

นาย เฉษฐา มีแสงพันธ์: บัว : ความตายที่งดงาม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์
ทินกร กาษรสุวรรณ

“บัว” จัดเป็นพรรณไม้น้ำที่อยู่ใกล้ชิดกับคนไทยมาช้านานพบได้ทั่วไปตามหนองบึงและแหล่งน้ำตามธรรมชาติในชนบทจะเจริญเติบโตได้ดีในน้ำที่สะอาด ชาวบ้านเกิดและเติบโต ในตำบลแหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ซึ่งเป็นพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำและมีบัวในแหล่งน้ำพบได้แทบจะทุกพื้นที่ ในอดีตทั้งบ้านปู่และบ้านตาของข้าพเจ้าใช้วิถีชีวิตติดริมแม่น้ำซึ่งมีดอกบัวทั้งตระกูลบัวหลวงและบัวสายขึ้นอยู่มากมายในสมัยวัยเยาว์เมื่อวัยน้ำเป็นข้าพเจ้ากับพี่น้องมักจะชวนกันลงไปเก็บดอกบัวนำมาเล่นและนำฝักบัวที่มีจำนวนมากมารับประทาน ใบบัวขนาดใหญ่และหนาแน่นถูกใช้เป็นที่กำบังในการเล่นซ่อนหา แต่เมื่อเข้าสู่หน้าแล้งบึงบัวที่เคยมีแต่สีเขียวชอุ่มและสีชมพู ก็พร้อมใจกลายเป็นสีน้ำตาลทั้งบึงด้วยความเป็นไปของธรรมชาติ ข้าพเจ้าก็บ่มองเห็นถึงความสวยงามจากภาพการเสื่อมสลายของบัวที่เกิดขึ้นในช่วงนี้ของทุกปีจนเกิดเป็นความผูกพันและประทับใจของข้าพเจ้า

วิทยานิพนธ์ หัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม มีวัตถุประสงค์เพื่อนำความประทับใจจากความงดงามของบัวในยามเสื่อมสลายที่เกิดขึ้นในถิ่นฐานบ้านเกิดของตนเองมาสร้างสรรค์และถ่ายทอดสู่ผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสม ผลการศึกษาและสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ตอบสนองตรงตามความคิดของตน รวมทั้งแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน 1 ชุด จำนวน 3 ชิ้น และเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ที่พบเห็นได้เล็งเห็นถึงคุณค่าความงามอันเกิดขึ้นจากความเสื่อมสลายของบัว



60901320 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Nelumbo Nucifera Gaertn/The Death of Lotus/Impression/Mixed Media

MR. JESSADA MEESANGPUN : LOTUS : THE BEAUTY OF DEATH THESIS

ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN

"Lotus" is the plants that closes to Thai people for a long time, it can be found throughout the marshes and natural water sources in rural areas. It grows well in clean water. I was born and raised in Laem Bua. Nakhon Chai Si district Nakhon Pathom, the river basin, where lotus can be found almost everywhere. In the past, both of my paternal and maternal grandfather homes inhabit waterfront living, which there are a lot of sacred lotus and water lilly, when I was young and knew how to swim, my siblings and I had often agreed to keep lotus flowers to play and bring fruitful lotus seeds to eat. Large and dense lotus leaf were used as a shelter to play hide and seek. But when dry season came, lotus pond that had been green and pink, simultaneously, became brown (or dead) all around naturally. Nevertheless, I have seen the beauties of those withered wilting images that occur during this time of years leading to the engagement that have impressed me.

This thesis is aimed to use the impression of the lotus beauties when they die that occur in my homeland to create and transfer 2 dimensional visual art through mixed media technique. From this creativity research, I have analyzed the data and create works to meet my own idea including expressing emotion and feeling and inspiring anyone who see them, moreover, leading to their appreciation toward the beauties of the dead lotus.

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ บั้ว : ความตายที่งดงาม ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น ข้าพเจ้าขออน้อมจิตรำลึกถึงคุณบิดา มารดา ผู้มอบชีวิต ให้ความรักและให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าเสมอมา อีกทั้งยังเป็นความโชคดีที่ข้าพเจ้าได้เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในท้องถิ่นที่เต็มไปด้วยดอกบัว คือตำบลแหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ และอาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง อาจารย์ฐานิศร์ เหมศาสตร์รวมถึงคณาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ บุคลากรมหาวิทยาลัย ศิลปากรที่เคารพรักทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ แนะนำ สั่งสอน ให้ความช่วยเหลือในการพัฒนาผลงานทัศนศิลป์ และการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ บั้ว : ความตายที่งดงาม

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์เดชา วราชน ที่กรุณาให้เกียรติเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยมี ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง เป็นประธานในการสอบวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการมะลิ คงสกุล ผู้อำนวยการวิทยฐานะเชี่ยวชาญโรงเรียนวัดป้อมวิเชียรโชติการาม ที่อนุญาตให้ข้าพเจ้าได้มาศึกษาต่อในครั้งนี้

ขอบคุณกัลยาณมิตร ที่เชื่อมั่น สนับสนุน ช่วยเหลือเกื้อกูล ให้กำลังใจ และให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้าเสมอมา

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ก่อให้เกิดคุณงามความดีหรือสร้างประโยชน์ต่อผู้ที่ทำการศึกษาทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยตรงหรือทางอ้อมขออุทิศคุณงามความดีให้แก่อาจารย์ทุกท่านของข้าพเจ้าที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ในทุกแขนงวิชา รวมถึงบิดา มารดา ครอบครัว และกัลยาณมิตรของข้าพเจ้าทุกท่าน

เจษฎา มีแสงพันธ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
กรอบและแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	6
1. กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน.....	6

1.1	อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากบัว.....	6
1.3	อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา	13
2.	กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิค	14
2.1	การรับรู้ความงามทางศิลปะ (ประเภทความงาม).....	14
2.2	งานสื่อผสม	17
2.3	หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์	19
2.4	การใช้สีในงานศิลปะ	27
2.5	อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปิน	29
บทที่ 3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	44
1.	แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	44
2.	รูปแบบของการสร้างสรรค์	54
3.	วิธีการดำเนินงาน	55
4.	รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินการ	55
6	เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บัว : ความตายที่ งดงาม.....	59
บทที่ 4	80
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	80
1.	วิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	81
2.	วิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์	84
3.	วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	87
4.	วิเคราะห์พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์	89
บทที่ 5	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	93
1.	สรุปผลการสร้างสรรค์.....	93
2.	อภิปรายผล	94

3. ข้อเสนอแนะ	95
รายการอ้างอิง	97
ประวัติผู้เขียน	99



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 กรอบและแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	2
ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากแนวคิด/ทฤษฎี/เทคนิควิธีการ จาก ศิลปิน.....	38
ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับเรื่องหลักการใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะจาก ศิลปิน.....	42
ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	81
ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	82
ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	83
ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	84
ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	85
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	86
ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	88
ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1..	89
ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2..	90
ตารางที่ 14 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3..	91
ตารางที่ 15 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์.....	92

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพบัวหลวง	6
ภาพที่ 2 ภาพบัวหลวงสีขาว	7
ภาพที่ 3 ภาพบัวหลวงสีตบงกช (ที่มา https://pixabay.com . เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)	8
ภาพที่ 4 ภาพบัวหลวงสีตบุษย์ (ที่มา https://pixabay.com . เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562).	9
ภาพที่ 5 ภาพบัวสาย (ที่มา https://pixabay.com . เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562).....	9
ภาพที่ 6 ภาพบัวผันบัวเพื่อน (ที่มา https://sonaquarium.wordpress.com เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)	10
ภาพที่ 7 ภาพบัวลูกผสมกลุ่มบัวผัน(ที่มา https://pixabay.com . เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)	10
ภาพที่ 8 ภาพบัวกระดัง (ที่มา https://puechkaset.com . เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2562).....	11
ภาพที่ 9 ภาพบัวตาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	12
ภาพที่ 10 ภาพบึงบัวตาย (ที่มา www.tnew.co.th . เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562).....	13
ภาพที่ 11 อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.art2.culture.go.th/ เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)	29
ภาพที่ 12 ภาพบัว อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.pantip.com/topic เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)	30
ภาพที่ 13 ภาพบัว อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.rama9art.org/artisan/artdb/artists_ เข้าถึง เมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)	31
ภาพที่ 14 ภาพบัว อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.art2.culture.go.th/ เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)	32
ภาพที่ 15 ภาพโกลด์ มอแน (Claude Monet) (ที่มา https://th.m.wikipedia.org เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)	33

ภาพที่ 16 ภาพผลงาน โกลด มอแน (Claude Monet) (ที่มา https://th.m.wikidata.org เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	34
ภาพที่ 17 ภาพอาจารย์โกศล พิณกุล (ที่มา www.thairath.co.th เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)	35
ภาพที่ 18 ภาพผลงานอาจารย์โกศล พิณกุล (ที่มา www.myfamily-friend.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	36
ภาพที่ 19 อาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (ที่มา https://mgronline.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	37
ภาพที่ 20 ภาพผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (ที่มา www.bangkrod.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	37
ภาพที่ 21 ภาพ빙บัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	45
ภาพที่ 22 ภาพการเสื่อมสลายของใบบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	45
ภาพที่ 23 ภาพการเสื่อมสลายของฝักบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	46
ภาพที่ 24 ภาพการเสื่อมสลายของดอกบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	46
ภาพที่ 25 ภาพการหล่นร่วงของกลีบดอกบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	47
ภาพที่ 26 ภาพร่าง빙บัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย).....	49
ภาพที่ 27 ภาพผลงาน อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.rama9art.org/artisan/artdb/artists เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2562).....	49
ภาพที่ 28 ภาพผลงานของผู้วิจัย	50
ภาพที่ 29 ภาพผลงาน โกลด มอแน (Claude Monet) (ที่มา https://th.m.wikidata.org เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	51
ภาพที่ 30 ภาพผลงานของผู้วิจัย	51
ภาพที่ 31 ภาพผลงานอาจารย์โกศล พิณกุล (ที่มา www.myfamily-friend.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	52
ภาพที่ 32 ภาพผลงานของผู้วิจัย	53

ภาพที่ 33 ภาพผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (ที่มา www.bangkrod.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562).....	53
ภาพที่ 34 ภาพผลงานของผู้วิจัย	54
ภาพที่ 35 ภาพผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสม	55
ภาพที่ 36 สีอะคริลิค (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	56
ภาพที่ 37 สีอะคริลิค (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	57
ภาพที่ 38 ผ้าใบวาดภาพ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	57
ภาพที่ 39 เกียงวาดภาพ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	57
ภาพที่ 40 พู่กัน (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	58
ภาพที่ 41 แปรงทาสี (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	58
ภาพที่ 42 ลูกกลิ้งทาสี (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	58
ภาพที่ 43 ปากกาเมจิก (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	59
ภาพที่ 44 โคร่งเฟรมวาดภาพ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	59
ภาพที่ 45 ภาพฝักบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย) ภาพที่ 46 ภาพฝักบัวเสื่อมสลายสร้างสรรค์โดยผู้วิจัย.....	60
ภาพที่ 47 ภาพลักษณะความฟูพูนของใบบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	60
ภาพที่ 48 ภาพลักษณะความฟูพูนของใบบัว สร้างสรรค์โดยผู้วิจัย.....	60
ภาพที่ 49 ภาพบึงบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	61
ภาพที่ 50 ภาพบึงบัวเสื่อมสลายสร้างสรรค์โดยผู้วิจัย	61
ภาพที่ 51 ภาพดอกบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	61
ภาพที่ 52 ภาพดอกบัวเสื่อมสลาย สร้างสรรค์โดยผู้วิจัย	62
ภาพที่ 53 ภาพกลีบดอกบัวหล่นร่วง (ถ่ายโดยผู้วิจัย)	62
ภาพที่ 54 ภาพกลีบดอกบัวหล่นร่วงสร้างสรรค์โดยผู้วิจัย	62
ภาพที่ 55 ภาพบัว (โดยผู้วิจัย) ขนาด A2 รูปแบบจิตรกรรม เทคนิค สีไม้	63

ภาพที่ 56 ภาพบัว (โดยผู้วิจัย) ขนาด 1 x 2.2 เมตร รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	64
ภาพที่ 57 ภาพบัว (โดยผู้วิจัย) ขนาด 1.4 x 2.4 เมตร รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	64
ภาพที่ 58 ภาพบัวตาย (โดยผู้วิจัย) ขนาด 1.5 x 4 เมตร รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค	65
ภาพที่ 59 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามีด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	66
ภาพที่ 60 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามีด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 8 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	66
ภาพที่ 61 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามีด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 7 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	67
ภาพที่ 62 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามีด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	67
ภาพที่ 63 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 7 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	68
ภาพที่ 64 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	68
ภาพที่ 65 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	69
ภาพที่ 66 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	69
ภาพที่ 67 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	70
ภาพที่ 68 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	70
ภาพที่ 69 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 8 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สื่อผสม	71

ภาพที่ 70ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สีผสม	71
ภาพที่ 71ภาพการร่อนพื้น (โดยผู้วิจัย).....	72
ภาพที่ 72ภาพการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ (โดยผู้วิจัย).....	73
ภาพที่ 73ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียด (โดยผู้วิจัย).....	73
ภาพที่ 74ภาพ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้ามีดที่เสร็จสมบูรณ์ (โดยผู้วิจัย).....	74
ภาพที่ 75ภาพการร่อนพื้น (โดยผู้วิจัย).....	74
ภาพที่ 76ภาพการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ (โดยผู้วิจัย).....	75
ภาพที่ 77ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียด (โดยผู้วิจัย).....	75
ภาพที่ 78ภาพ บัว : ความตายที่งดงาม เวลากลางวันเสร็จสมบูรณ์ (โดยผู้วิจัย).....	76
ภาพที่ 79ภาพการร่อนพื้น (โดยผู้วิจัย).....	76
ภาพที่ 80ภาพการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ (โดยผู้วิจัย).....	77
ภาพที่ 81ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียด (โดยผู้วิจัย).....	78
ภาพที่ 82ภาพ บัว : ความตายที่งดงาม เวลากลางคืนเสร็จสมบูรณ์ (โดยผู้วิจัย).....	79
ภาพที่ 83ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	81
ภาพที่ 84ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	82
ภาพที่ 85ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	83
ภาพที่ 86ภาพผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	84
ภาพที่ 87ภาพผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	85
ภาพที่ 88ภาพผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	86
ภาพที่ 89 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	87
ภาพที่ 90 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	89
ภาพที่ 91 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	90
ภาพที่ 92 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย).....	91

ภาพที่ 93 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ 92



บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

ถ้าจะกล่าวถึงเรื่องของความตายหลายๆคน อาจนึกถึงความเสียใจ การพลัดพราก การจากลา ความเศร้าโศก ความสลดหดหู่อันนำมาซึ่งความไม่น่ามองไม่น่าพบเห็น แต่หากเราจะมองให้เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติแล้วนั้น ความตายก็เป็นเรื่องธรรมดาของสิ่งมีชีวิตทั้งหลายถือเป็นการสิ้นสุดการทำหน้าที่ทางชีวภาพ และถ้าเราใช้หลักธรรมคำสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า มาเป็นเครื่องเตือนสติเตือนจิตใจแล้วนั้น คงตอบได้ทันทีว่าความตายย่อมอยู่คู่กับเราเสมอทุกเวลา เมื่อมองให้เห็นเช่นนี้ได้ชีวิตของเราก็จะไม่วิตกกังวลกับเรื่องของความตายจนมากเกินไป พระพุทธองค์ทรงตรัสว่า อนิจจตา คือ ความไม่เที่ยง ความไม่คงที่ ความไม่คงตัว ภาวะที่เกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป

ถ้าจะกล่าวไปแล้วธรรมชาติของ “บัว” ก็มีการเหี่ยวแห้งโรยราเสื่อมสลายและตายไปเช่นเดียวกับสิ่งมีชีวิตทุกชนิดบนโลกใบนี้หากเราจะนำมาเปรียบเทียบในเรื่องของสังขารธรรมในการใช้ชีวิตก็คงจะเป็นเรื่องที่น่าสนใจได้ บัวเป็นพรรณไม้น้ำที่อยู่คู่กับคนไทยมาอย่างยาวนานเราต่างใช้ประโยชน์จากบัวนานับการ เช่น ใช้ดอกบูชาพระ ปลูกเป็นไม้ประดับ ใช้ส่วนต่างๆเช่น สายบัว เมล็ดบัว รากบัว เหง้าบัว นำมาประกอบเป็นอาหาร เป็นสมุนไพร ฯลฯ ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในตำบลแหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม อันเป็นดินแดนที่มีพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำจึงสามารถพบบัวได้แทบจะทุกพื้นที่และยังถือว่าเป็นแหล่งที่เจริญเติบโตได้ดีในบัวหลากหลายสายพันธุ์ ทั้งตระกูลบัวหลวงและตระกูลบัวสาย ตั้งแต่จำความได้ข้าพเจ้าและพี่น้องมักว่ายน้ำเล่นเก็บดอกบัวและนำฝักบัวมารับประทานบริเวณริมคลองทั้งบ้านปู่และบ้านตา แต่เมื่อถึงในช่วงฤดูแล้งบึงบัวที่มีความงดงามก็ต้องกลับกลายเป็นสีที่แห้งแล้งด้วยสีน้ำตาลทั้งบึง อันเป็นไปด้วยเหตุผลของธรรมชาติข้าพเจ้าก็มักมองเห็นถึงความงดงามจากภาพการเหี่ยวแห้ง โรยราที่เกิดขึ้นในช่วงนี้ของทุกปีจึงเกิดเป็นความผูกพันและประทับใจซึ่งถ้ามองและพิจารณาถึงลักษณะในส่วนต่าง ๆ จากการตายของบัวอย่างละเอียดเราจะเห็นงามงดงามในหลาย ๆ ส่วน เช่น ความผูกพันและลีลาการหักงอของใบบัวที่มีความอ่อนช้อยอ่อนโยน ฝักบัวที่เหี่ยวเฉาจนเกิดหลุมบิดเบี้ยวบางหลุมด้านในมีเมล็ดสีน้ำตาลเข้มจนถึงสีดำนอนนิ่งอยู่ด้านใน กลีบดอกบัวที่ยังคงมีสีชมพูค่อย ๆ หายยล่นร่วงบนผิวน้ำบางส่วนก็หล่นค้างอยู่บนใบบัวสีน้ำตาลถือเป็นภาพที่น่าประทับใจและงดงามเป็นอย่างมาก

แต่หากจะพูดถึงเรื่องความงดงามในการรับรู้และมองเห็นนั้น เป็นเรื่องที่พูดได้ยากและลำบากเพราะมนุษย์เรามีความชอบที่แตกต่างกัน ในขณะที่เรามองว่างามแต่คนอื่นอาจมองว่าไม่

งดงามก็ยอมได้ เพราะเป็นเรื่องที่ต้องสัมผัสด้วยตา หู มือ และทั้งหมดจะถูกประมวลโดยใช้สติพิจารณา ซึ่งบางคนอาจเห็นความงามบนสิ่งของ บางคนอาจเห็นความงามจากประโยชน์ในชีวิตของตัวเอง แต่บางคนอาจเห็นความงาม มั่งคั่งงามในความหมายอันเกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ ดังนั้นความงามจะอยู่ในจิตใจ อยู่ที่ว่าใครจะตีความว่างงามหรือไม่งามอย่างไร

สำหรับวิทยานิพนธ์ บัว : ความตายที่งดงามชุดนี้ ข้าพเจ้านำความประทับใจจากการตายของบัวในบึงที่ได้พบเห็นในถิ่นที่อยู่ของตนเองนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำช่วงเวลาและบรรยากาศมาเป็นข้อกำหนดของการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกเป็น 3 ช่วงเวลาคือ เวลาเช้า เวลากลางวัน และเวลากลางคืน

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความงามจากการตายของบัว
2. เพื่อศึกษารูปแบบในการแสดงออกของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
3. เพื่อศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติ ในเทคนิคสื่อผสม

กรอบและแนวคิดในการสร้างสรรค์

ตารางที่ 1 กรอบและแนวคิดในการสร้างสรรค์

ทฤษฎี/แนวคิด	อิทธิพลทางศิลปกรรม	แรงบันดาลใจ	เทคนิค	รูปแบบ
1.งานสร้างสรรค์ที่เกิดจากความประทับใจในการตายของบัว	1.การรับรู้ความงามทางศิลปะ 2.การจัดองค์ประกอบศิลป์ 3.ผลงานจากศิลปิน	เกิดจากความผูกพันและความทรงจำของข้าพเจ้าจากการตายของบัวในท้องถิ่นที่อยู่อาศัยตั้งแต่เกิด นำมาซึ่ง	งานศิลปะ สื่อผสม	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติ
2.งานสื่อผสม	4.งานสื่อผสม			
3.งานจิตรกรรม	5.งานจิตรกรรม	ความประทับใจและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน		
4.หลักกรรมทางพระพุทธศาสนาชีวิตกับความตาย				

ผลงานวิทยานิพนธ์ บัว : ความตายที่งดงาม

สมมติฐานของการศึกษา

ได้ผลงานการสร้างสรรค์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสมในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ผู้วิจัยต้องการถ่ายทอดเฉพาะความประทับใจที่เกิดขึ้นในความงดงามจากการตายของบัว ในถิ่นฐานบ้านเกิดของตนเองจึงนำมาซึ่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ งานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 2 มิติ
3. ขอบเขตด้านเทคนิค เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้เทคนิคเฉพาะงานสื่อผสม

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาและทำความเข้าใจผลงานศิลปะโดยการรวบรวมข้อมูลเอกสาร บทความ งานวิจัย และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง แนวคิด/ทฤษฎี ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ การรับรู้ความงามทางศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคสื่อผสม งานจิตรกรรม การใช้สีในงานศิลปะ รูปแบบของงาน 2 มิติ
2. ศึกษาการเรียนรู้ ข้อมูลต่างๆจากการทดลองสร้างสรรค์ด้านเทคนิค วิธีการที่ตรงกับแนวคิดการสร้างสรรค์
3. วิเคราะห์ข้อมูลของศิลปิน ด้านแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการจนเกิดองค์ความรู้ใหม่ ตามแนวคิดของการสร้างสรรค์
4. ศึกษาเรียนรู้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ประกอบด้วยการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสม
5. ศึกษาข้อมูลศิลปะจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับการวาดภาพบัว รวมถึงการแสดงความรู้สึก คุณค่า ความประทับใจและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
6. สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้หลักทางทฤษฎีศิลปะเพื่อให้ผลงานชุด บัว : ความตายที่งดงามมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสามารถพัฒนาในระดับต่อไปได้
7. สรุป และประเมินผลงานโดยการจัดนิทรรศการศิลปะเผยแพร่ผลงานชุด บัว : ความตายที่งดงาม ผู้สาธารณะชน

วิธีการศึกษา

1. เก็บรวบรวมข้อมูล เอกสาร บทความ งานวิจัย และข้อมูลที่เกี่ยวข้องแนวคิด/ทฤษฎี ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ศิลปะสื่อผสม รูปแบบงาน 2 มิติ การถ่ายทอดความประทับใจในงานศิลปะ ธรรมชาติและชนิดของบัว

2. ศึกษาทดลองการสร้างสรรคด้านเทคนิค วิธีการ ตามแนวคิดการสร้างสรรค
3. วิเคราะห์ผลงานการสร้างของศิลปิน ด้านแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค เทคนิควิธีการ แล้วสังเคราะห์จนเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่
4. สร้างสรรคผลงานอันเป็นเอกลักษณ์
5. สรุปล และประเมินผลการศึกษา โดยการจัดแสดงนิทรรศการ และการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ เอกสาร บทความ งานวิจัย
2. เว็บไซต์ต่างๆ
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า
4. วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค
 - 4.1 เพรมผ้าใบ
 - 4.2 สีอะคริลิก
 - 4.3 สีไม้
 - 4.4 ปากกาเมจิก

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค

1. เกียง
2. พู่กัน
3. แปรงทาสี
4. โครงเฟรมวาดภาพ

งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค

งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค ประมาณ 50,000 บาท โดยจำแนกเป็น

1. ค่าวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค	15,000	บาท
2. ค่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค	15,000	บาท
3. ค่าจัดทำเอกสาร	20,000	บาท
รวม	50,000	บาท

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิคสื่อผสมที่แสดงถึงความประทับใจถึงความตายในบัว
2. การศึกษาทดลองในงานทัศนศิลป์ 2 มิติเพื่อแสดงออกถึงความประทับใจโดยนำเวลามาเป็นข้อกำหนดในการถ่ายทอดถึงบรรยากาศการตายของบัว
3. การศึกษาทดลองเทคนิคสื่อผสมสามารถแสดงออกถึงความประทับใจในความตายของบัว

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. บัวหลวงพทุม เป็นบัวที่มีดอกสีชมพูปลายกลีบสีชมพูอมแดงกลีบดอกไม่ซ้อนกันดอกและใบยาว ใบมีขนาดใหญ่ สามารถพบได้ทั่วไปตามแหล่งน้ำในธรรมชาติหรือบึงที่มีขนาดใหญ่จะเจริญและเติบโตจนเกิดความหนาแน่นได้เป็นอย่างดีในแหล่งน้ำที่มีความใสสะอาด
2. ความตายของบัว คือลักษณะความเหี่ยวเฉาของบัวทั้งบึงอันเกิดจากความเป็นไปของธรรมชาติซึ่งมักจะเกิดขึ้นในช่วงฤดูร้อน เกิดความเปลี่ยนแปลงจากลักษณะที่เคเห็บึงบัวที่มีสีเขียวสลักกับสีชมพูจะเปลี่ยนเป็นบึงบัวที่มีแต่สีน้ำตาลและดำ
3. ความประทับใจ เกิดขึ้นจากการมองเห็นบึงบัวที่มีความเหี่ยวเฉาและเสื่อมสลายที่มีสีน้ำตาลทั้งบึงเกิดการทักงอและทักกันไปมาของก้านบัว ความผูกพันของใบบัวที่ค่อย ๆ เปลี่ยนสภาพจากสีเขียวเข้มแล้วถูกกลืนกินด้วยสีเหลืองและค่อย ๆ ลามด้วยสีน้ำตาลทั้งบึง กลีบดอกบัวสีชมพูที่ร่วงหล่นบนผิวน้ำบางส่วนก็ค้างอยู่บนใบสีน้ำตาลแสดงลักษณะของความมดงามที่ซ่อนอยู่ในบึงบัวนี้ได้เป็นอย่างดี
4. เทคนิคสื่อผสม คือการสร้างสรรคผลงานด้วยสีอะคริลิกในการรองพื้นให้มีความหนาหลังจากนั้นขึ้นรูปใบบัว ฝักบัว และดอกบัวด้วยสีอะคริลิกอีกหนึ่งครั้ง เก็บรายละเอียดของภาพด้วยปากกาเมจิกในส่วนของเส้นใบและก้านบัว สร้างลักษณะความผูกพันของใบบัวและสร้างเงาด้วยสีไม้

บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บัว : ความตายที่งดงามนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและได้นำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน

- 1.1 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากบัว
- 1.2 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากการตายของบัว
- 1.3 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

2. กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิค

- 2.1 การรับรู้ความงามทางศิลปะ (ประเภทความงาม)
- 2.2 งานสื่อผสม
- 2.3 ทฤษฎีทางศิลปะ
- 2.4 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปิน

1. กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน

1.1 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากบัว



ภาพที่ 1 ภาพบัวหลวง

ที่มา <https://pixabay.com>. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562

1) **บัวหลวง** *Nelumbo nucifera* Gaertn. ก้าน ใบ ดอก แข็ง มีตุ่มหนาม ส่งใบดอกชูพ้นน้ำ เป็นไม้น้ำสกุลปทุมชาติ (*Nelumbo*) มีถิ่นกำเนิดในเขตร้อนและอบอุ่น พันธุ์กำเนิดในประเทศไทย มี 4 พันธุ์คือ

ปทุม เป็นบัวหลวงสีชมพู บางทีก็เรียก บัวแหลมแดง หรือแดงดอกลา กลีบดอกไม่ซ้อน ดอกมีขนาดใหญ่ สีชมพูจนถึงแดง เป็นพันธุ์ที่ขึ้นแพร่หลายทั่วไป คนไทยจะคุ้นเคยกับบัวหลวงพันธุ์นี้มากที่สุด เพราะขึ้นในธรรมชาติทั่วไป ในภาษากวีมีชื่อเรียกหลายชื่อเช่น ปทุม ปทุมมาลย์ ปัทมา โภกนุต มีทรงดอกตูมทรงสามเหลี่ยมปลายแหลมคล้ายรูปหัวใจหงายขึ้น เมื่อโตเต็มที่ขนาดดอกจะกว้างประมาณ 5 – 8 เซนติเมตร ยาวประมาณ 10 – 15 เซนติเมตร กลีบเลี้ยงมีสีเขียว ขอบกลีบมีสีชมพู มีเส้นกลีบดอกตามแนวยาวชัดเจน มีกลีบเลี้ยง จำนวน 3 กลีบอยู่โคนดอกติดกับก้านดอก กลีบดอกมีขนาดใหญ่อย่างเห็นได้ชัด มีลักษณะยึดหยุ่นสีชมพู โคนกลีบมีสีเหลืองขอบกลีบเป็นสีชมพูเข้มกว่าตัวกลีบดอก และเห็นเส้นกลีบดอกเรียงตามยาวชัดเจน กลีบดอกเรียงซ้อนกันประมาณ 4 – 5 ชั้น ชั้นในสุดติดกับเกสรตัวผู้ จำนวน 500 – 600 อัน เกสรตัวเมียถูกห่อหุ้มเป็นฝักขนาดเล็กภายในมีเมล็ดเล็ก ๆ ประมาณ 25 – 30 เมล็ด อาจจะเป็นเพราะมีเกสรตัวผู้ค่อนข้างมาก ทำให้มีการผสมเกสรทำได้ง่าย จึงทำให้มีการแพร่พันธุ์ของบัวชนิดนี้มากกว่าพันธุ์อื่น เวลาดอกบานจะมีกลิ่นหอมเย็น และกลิ่นค่อนข้างแรง สำหรับบัวหลวงสีชมพูพันธุ์ดอกเล็ก จะสังเกตจากดอกมีขนาดเล็กกว่าปกติ แต่มีลักษณะดอกและสีคล้ายกัน กล่าวกันว่าได้พันธุ์มาจากประเทศจีน บางคนจึงเรียกกันว่า บัวหลวงจีน บัวเข็มบัวปักกิ่ง บัวไต้หวัน

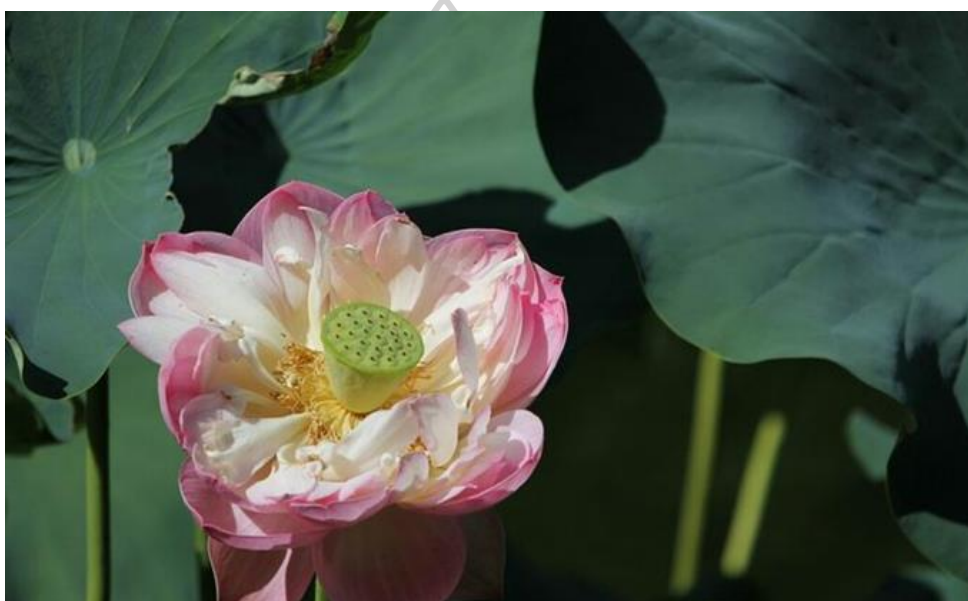


ภาพที่ 2 ภาพบัวหลวงสีขาว

ที่มา <https://pixabay.com>. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562

บุณฑริก หรือ ปุณฑริก ชื่อสามัญเรียก บัวแหลมขาว ทรงดอกแหลมสีขาวถึงขาวอมเขียว กลีบดอกไม่ซ้อน บัวชนิดนี้มีน้อยกว่าชนิดแรก ลักษณะดอกตูมรูปสามเหลี่ยมปลายแหลมคล้ายพันธุ์ดอกสีชมพู ความกว้างของดอกจะน้อยกว่าความยาว ดอกที่สมบูรณ์จะมีขนาดความกว้างประมาณ 5 – 8 เซนติเมตร ยาวประมาณ 10 – 15 เซนติเมตร สีเขียวอ่อน เมื่อดอกบานกลีบดอกจะเปลี่ยนเป็น

สีขาวย มีเส้นที่กลีบดอกตามแนวยาวชัดเจน โคนของกลีบดอกมีสีเหลืองอ่อน กลีบดอกมีความยืดหยุ่นพอ สมควร มีกลีบดอก 4 – 5 ชั้น จำนวน 14 – 16 กลีบ ดอกมีกลิ่นหอมเย็น โคนกลีบดอกเป็นที่อยู่ของเกสรตัวผู้ก้านเกสรตัวผู้ยาวประมาณ 3 – 3.5 เซนติเมตร เกสรตัวเมียรวมกันเป็นฝักขนาดเล็กภายในมีเมล็ดบัว จำนวน 15 – 20 เมล็ด เมล็ดอ่อนจะมีลักษณะกลมยาว เมื่อเมล็ดแก่จะกลมมนขึ้นและผิวเมล็ดจะกลายเป็น สีดำหรือเกือบดำ เป็นที่น่าสังเกตว่าบัวชนิดนี้จะพบน้อย อาจเป็นเพราะมีเกสรตัวผู้่น้อยและเกสร ตัวเมียน้อยกว่าบัวชนิดแรก ขึ้นได้ดีในระดับความลึกของน้ำประมาณ 15 – 60 เซนติเมตร



ภาพที่ 3 ภาพบัวหลวงสัตตบงกช (ที่มา <https://pixabay.com>. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)

สัตตบงกช บางทีเรียก บัวฉัตรแดง หรือ บัวป้อมแดง บัวหลวงสีชมพูดอกซ้อน มีชื่อละตินว่า *Nelumbo nucifera* ชื่อสามัญว่า *Roseum plenum* ดอกทรงป้อมสีชมพูถึงแดง กลีบดอกซ้อนมากกว่าบัวปทุม โกลีฟักจะมีกลีบสีขาวปนชมพูอยู่หลายชั้น เวลาดอกบานแล้วจะเห็นกลีบเล็ก ๆ สีขาวปนชมพูซ้อนอยู่ข้างใน ส่วนกลีบนอก ๆ ก็มีลักษณะเหมือนบัวหลวงทั่วไป บัวหลวงพันธุ์นี้ไม่ค่อยมีเมล็ดสำหรับบัว สัตตบงกชและบุณชริก คนเหนือเรียกว่า “ บัวพันชั้น ” มีตำนานเป็นวรรณกรรมชาดกเรื่อง “ บัวหอมพันกาบ ”



ภาพที่ 4 ภาพบัวหลวงสัตตบุษย์ (ที่มา <https://pixabay.com>. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)

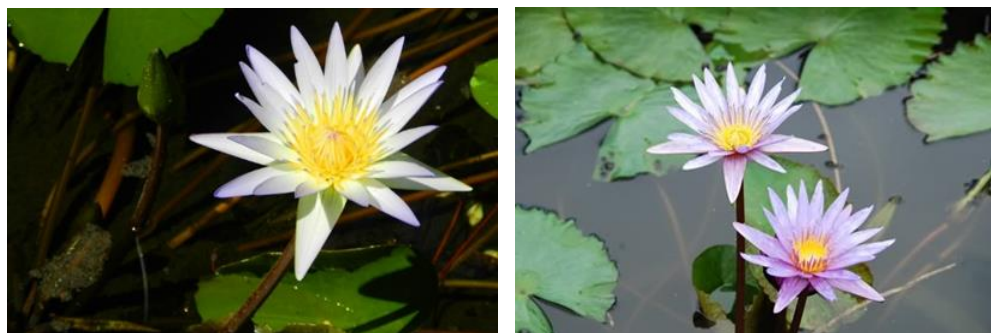
1.4 สัตตบุษย์ ชื่อสามัญเรียก บัวฉัตรขาว หรือ บัวป้อมขาว ดอกป้อมสีขาว กลีบดอกซ้อนมาก ดอกตูมมีรูปร่างป้อมกว่าปทุมทริก มีสีขาว กลิ่นหอมจัด



ภาพที่ 5 ภาพบัวสาย (ที่มา <https://pixabay.com>. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)

2) บัวสาย เป็นบัวที่อยู่ตามหนองบึงที่มีระดับน้ำลึก เป็นบัวที่ชาวบ้านมักนิยมเก็บก้านดอกมาทำอาหาร หรือที่เรียกว่า สายบัว แม้ปัจจุบันนี้ยังนิยมนำมาปรุงอาหารเช่น แกงเลียง สายบัว บัวสายมีใบที่ใหญ่ ขอบใบหยัก มีดอกสีบานเย็น สีขาว และสีชมพู ดอกมีกลิ่นหอมอ่อน การ

ขยายพันธุ์ บัวสายมีเหง้าอยู่ใต้ดิน เมื่อต้นเก่าโทรมไปเมื่อน้ำแห้ง ครั้นถึงฤดูน้ำท่วมหัวเหล่านี้ก็จะแตกต้นอ่อนขึ้นมาใหม่ และอีกแบบคือการเพาะเมล็ด



ภาพที่ 6 ภาพบัวผันบัวเผื่อน (ที่มา <https://sonaquarium.wordpress.com> เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)

2.1 บัวผัน บัวเผื่อน เป็นบัวพื้นเมืองที่ขึ้นอยู่ตามทุ่งนา ตามหนองน้ำ และน้ำคู่น้ำริมถนนที่พบเห็นได้ทั่วไปเมื่อเดินทางออกไปตามชนบทที่มีน้ำท่วมขัง ดอกบานตอนเช้าและหุบในตอนเย็น ใบรูปไข่จนถึงกลม ดอกมีหลายกลีบ มีกลิ่นหอม การขยายพันธุ์ใช้วิธีการเพาะเมล็ด



ภาพที่ 7 ภาพบัวลูกผสมกลุ่มบัวผัน(ที่มา <https://pixabay.com>. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)

2.2 บัวลูกผสมกลุ่มบัวผัน บัวผันมีดอกเล็กและมีกลีบดอกน้อย ปัจจุบันได้มีการผสมพันธุ์ข้ามกันเกิดเป็นบัวลูกผสมที่กลีบดอกซ้อนสีสวยงาม และเป็นที่นิยมปลูกประดับกันทั่วไป บัวประดับที่พบเห็นส่วนใหญ่ล้วนเป็นบัวลูกผสมของกลุ่มบัวผันเกือบทั้งหมด สำหรับชื่อของพันธุ์ลูกผสมนั้นมีชื่อเรียกกันมากมายแล้วแต่ผู้คิดค้นพันธุ์จะตั้งชื่อ ตั้งชื่อตามเจ้าของบ้าง ตั้งชื่อใหม่ตามจินตนาการบ้าง

จดจำกันไม่หวั่นไหว ขยายพันธุ์โดยการเพาะเมล็ด อีกชนิดหนึ่งที่นิยมปลูกในเมืองไทย ได้แก่ บัวนอกหรือบัวฝรั่ง มีสีสันสวยงาม มีรูปทรงดอกสวย ใบกลมมันสวย



ภาพที่ 8 ภาพบัวกระดัง (ที่มา <https://puechkaset.com>. เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2562)

2.3 หรือเรียก บัววิคตอเรีย (Royal water-lily, Victoria) เป็นบัวที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในสายพันธุ์บัวทุกชนิด มีถิ่นกำเนิดในอเมริกาใต้ จัดเป็นพืชน้ำล้มลุกที่มีรากอวบขาวจำนวนมาก และลำต้นหรือเรียกหัวบัวอยู่ในดินใต้น้ำ มีก้านใบแทงผ่านน้ำ และมีหนามยาวทั่วก้าน และส่วนใบที่อยู่เหนือน้ำ ใบมีลักษณะวงกลม กว้างประมาณ 1-2 เมตร ขอบใบตั้งขึ้นเหมือนกระดัง สูง 2-4 นิ้ว จึงเป็นชื่อที่คนไทยเรียกว่า บัวกระดัง ใบด้านบนที่เป็นใบอ่อนจะมีลักษณะสีน้ำตาล ใบด้านบนที่เป็นใบแก่จะมีสีเขียวสด สีใบด้านล่างจะมีสีน้ำตาลแดง ตั้งแต่ส่วนที่พับเป็นขอบจนถึงส่วนด้านล่างใบที่อยู่ในน้ำจะมีหนามทั่วทั้งใบ ดอกมีสีขาว จะเปลี่ยนเป็นสีชมพู ชมพูเข้ม จนถึงม่วงแดง ตามอายุของดอก ผิวของกาบดอกที่หุ้มดอกจะมีหนาม เมื่อบานกาบดอกจะลอยบนน้ำ และชูดอกบานไว้ด้านบน ดอกจะบานในช่วงพลบค่ำจนถึงรุ่งเช้า และส่งกลิ่นหอมเมื่อเช้าใกล้ เมล็ดจะอยู่ในฝักบัว เมล็ดอ่อนจะมีสีขาว ต่อมาเป็นสีเขียว และเมื่อแก่จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลจนถึงแก่จัดจะออกดำ ขนาดเมล็ดประมาณ 0.5-1 เซนติเมตร เมล็ดที่แก่จะใช้สำหรับการเพาะขยายพันธุ์ บัวกระดัง ถือเป็นบัวที่ใช้เป็นไม้ประดับในสระหรือหนองน้ำเท่านั้น ไม่สามารถปลูกในกระถางได้ ดังนั้น จึงมักพบได้ในหนองน้ำขนาดใหญ่

สวนหย่อมที่มีสระน้ำ เป็นบัวที่มีลักษณะแปลก และแตกต่างจากบัวสายพันธุ์อื่นๆ และเพาะขยายพันธุ์ได้ยาก¹

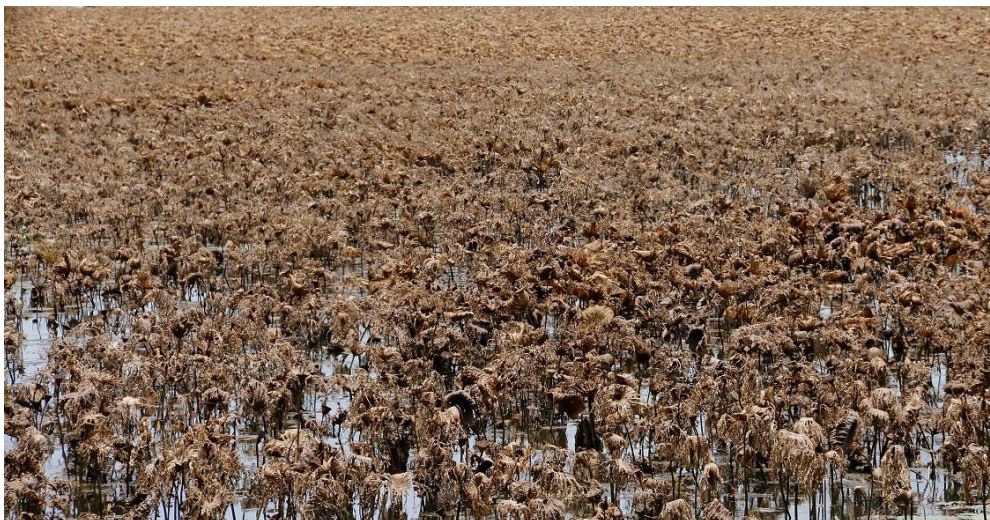
สรุปอิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้จากบัว ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้บัวหลวงปทุมซึ่งเป็นบัวดอกสีชมพูมาเป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์เนื่องจากเป็นบัวที่ข้าพเจ้าได้เห็นจริงในถิ่นฐานบ้านเกิดของตนเอง จึงง่ายต่อการนำมาถ่ายทอดให้เกิดลักษณะตามแนวทางที่เป็นจริงได้ ลักษณะของบัวชนิดนี้จะมีก้านยาวกลบดอกไม่ซ้อนกันมากนัก ดอกมีขนาดใหญ่ และเป็นพันธุ์ที่พบได้อย่างแพร่หลาย

1.2 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากการตายของบัว



ภาพที่ 9 ภาพบัวตาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

¹ Pixabay, "ข้อมูลเกี่ยวกับบัว." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562 จาก <https://pixabay.com>



ภาพที่ 10 ภาพบึงบัวตาย (ที่มา www.tnew.co.th. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562)

สรุปอิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้จากการตายของบัว อิทธิพลในเรื่องนี้ถือเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญและชัดเจนต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลโดยตรงจากบึงบัวที่มีอยู่ทั่วไปในบ้านเกิดของตนเอง คือตำบลแหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ซึ่งช่วงฤดูแล้งจะพบการเหี่ยวแห้งโรยราของบัวหลวงนี้ได้เสมอ จึงเป็นความทรงจำที่ยาวนานจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการเลือกมุมมองซึ่งมีความแตกต่างจากศิลปินท่านอื่น ๆ ที่มักจะนำแต่ความสวยงามในแบบปกติของบัวมาถ่ายทอดสู่ผลงาน

1.3 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

พระพุทธองค์ทรงตรัสไว้ว่าธรรมดาศของสิ่งมีชีวิตทั้งหลายที่เกิดขึ้นนั้น ดำรงอยู่แค่เพียงชั่วคราว แล้วดับไป ความดับไปความแตกสลายของรูปแห่งสิ่งมีชีวิตนั่นเองเรียกในภาษาสามัญว่า “ตาย” ในขณะที่ดำรงอยู่ก็อยู่ด้วยความยุ่งยากลำบากนานาประการ ต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด เพื่อประคองชีวิตไว้ ทั้งมนุษย์ พืช และสัตว์ต้องมีภาระหนักในการประคับประคองรักษาชีวิตทั้งสิ้น กล่าวเฉพาะมนุษย์และสัตว์เดรัจฉานก่อน ความเดือดร้อนของชีวิตเริ่มต้นตั้งแต่วาระแรกที่คลอดจากครรภ์ของแม่มาสู่สภาพใหม่เรียกได้ว่าเริ่มก้าวเข้าสู่ยุคแห่งทุกข์ ตั้งแต่การเสี่ยงอันตรายในการคลอด เมื่อคลอดแล้วก็ต้องเผชิญหน้ากับความทุกข์ใหม่ๆ ที่ตนไม่เคยประสบ หรือมีฉะนั้นก็พบความทุกข์ซ้ำซากไปตลอดชีวิต ความตายเป็นทางออกจากทุกข์ชั่วระยะหนึ่ง หรืออาจเปลี่ยนจากทุกข์อย่างหนึ่งไปสู่

ทุกข์อื่นที่แปลกและใหม่ ชีวิต ความทุกข์ และความตาย ช่างสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดเสียจริง ๆ เมื่อออกจากครรภ์มารดาเข้าสู่โลกนี้แล้ว แม้ไม่พิการอยู่ในสภาพปกติธรรมดาก็ต้องถูกความทุกข์ต่าง ๆ บีบคั้นไม่เว้นใครเลย ไม่ว่าจะเด็กหรือผู้ใหญ่ ชายหรือหญิง ยากจนหรือมั่งมี สวยหรือซี้เหร่ ล้วนตกอยู่ภายใต้อำนาจครอบงำของความทุกข์ทั้งสิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือ ความแก่ ความเจ็บ ความตาย ความพลัดพรากจากบุคคลและสิ่งอันเป็นที่รักที่พอใจการระลึกถึงความตายอยู่เนืองนิตย์ เป็นกรรณฐานอย่างหนึ่ง ท่านเรียกว่า มรณัสสติกรรณฐาน ทำให้เกิดความสังเวชสลดใจ แต่ต้องประกอบด้วย สติสัมปชัญญะและญาณ (ความรู้ความเข้าใจตามเป็นจริง) มิฉะนั้นแล้วการระลึกถึงความตายจะเกิดความสะดุ้งกลัวหวาดเสียว พรันพรัง ไม่ได้ประโยชน์ การระลึกถึงความตายที่ได้ประโยชน์จะต้องมี สติสัมปชัญญะด้วยดี ให้เห็นความตายของตนและผู้อื่นเป็นเรื่องธรรมดาสามัญ ได้ความสังเวชสลดใจหมดความเพลิดเพลินในทางที่ผิด มีจิตคลายออกจากความโลภ โกรธ และหลง

สรุปอิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา แน่นนอนคนไทยกว่า 80% ที่นับถือศาสนาพุทธ คงต้องรู้จักหลักธรรมคำสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าอย่างแน่แท้ หลักธรรมที่ข้าพเจ้ายกมานั้นเป็นเรื่องของความตายซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่กับทุกชีวิตบนโลกใบนี้ เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับงานของข้าพเจ้ามันทำให้เห็นถึงสังขารมอะไรวางอย่างนั้นก็คือการตายของบัวทั้งปึงหากเราใช้มุมมองที่มีหลักพุทธศาสนา มาจับ ก็ต้องคิดให้ได้ว่าสิ่งนี้เป็นเรื่องธรรมดาในชีวิต หากเราคิดอีกมุมหนึ่งเมื่อมีการตายก็ย่อมมีการเกิดขึ้นอยู่เสมอถ้าเราคิดได้แบบนี้ความตายก็จะไม่ใช่เรื่องที่เราต้องกังวลหรือกลัวจนมากเกินไป

2. กลุ่มข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิค

2.1 การรับรู้ความงามทางศิลปะ (ประเภทความงาม)

การรับรู้ความงามทางศิลปะ หมายถึง การรวบรวมมวลประสบการณ์จากการเห็นด้วยการสังเกต รูปแบบของวัตถุสิ่งของต่างๆ เพื่อให้เกิดความคิดที่จะนำไปถ่ายทอดรูปแบบบนพื้นระนาบผิวต่างๆ การรับรู้เป็นกระบวนการสืบเนื่องจากการสังเกต เพื่อนำไปสู่การถ่ายทอดในการเขียนภาพ และยังหมายถึง การมองเห็นรูปทรงที่เป็นศิลปะและพยายามทำความเข้าใจกับรูปทรงที่มองเห็นนั้นๆ เป็นอาการลึกซึ้งกว่ากระบวนการใช้สายตาตามปกติธรรมดา รูปทรงที่มองเห็น คือ ภาพของผลงานศิลปกรรม อันเป็นผลที่ได้จากการจัดองค์ประกอบที่มองเห็นสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกันแล้วเห็นได้ง่ายและเด่นชัดขึ้น การรับรู้คุณค่าของความงามความงามเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถรับรู้และสัมผัสได้ มนุษย์เรา

ต่างก็พึงพอใจในความงาม และมีความสุข เมื่อได้สัมผัสกับความงาม สามารถแบ่งการรับรู้ความงาม ออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

2.1.1 การรับรู้ความงามได้จากภายในตัววัตถุ

เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เป็นคุณสมบัติภายในตัววัตถุหรือผลงานศิลปะ ปรากฏให้เห็นในลักษณะความเหมาะสมของขนาด สัดส่วน รูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา ลักษณะผิว ฯลฯ เช่น เรารับรู้ความงามของดอกไม้ที่ถูกกำหนดมาโดยธรรมชาติปรากฏให้เห็นถึงลักษณะความเหมาะสมของรูปร่าง ความได้สัดส่วนของกลีบดอก และสีสันทัน ส่วนความงามในผลงานศิลปะเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่ปรากฏให้เห็นลักษณะความเหมาะสมของการนำทัศนธาตุทางศิลปะ มาจัดองค์ประกอบศิลป์

2.1.2 การรับรู้ความงามได้จากจิตกำหนด

เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากความรู้สึกและจิตใจของแต่ละคนเป็นตัวกำหนด ดังนั้น คุณค่าความงามของวัตถุหรืองานศิลปะจึงไม่คงที่และขึ้นอยู่กับความชอบ รสนิยมที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งเปลี่ยนแปลงไปตามคติ ความเชื่อของบุคคลหรือสังคมในแต่ละยุคสมัย

2.1.3 การรับรู้ความงามได้จากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุและจิตใจ

เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุหรือผลงานศิลปะที่มีคุณค่าความงามอยู่จริง จิตใจต้องอยู่ในสภาพพร้อมที่จะรับรู้และชื่นชมต่อคุณค่าความงามในวัตถุหรือผลงานศิลปะนั้น โดยจำเป็นต้องมีหลักเกณฑ์บางอย่างเป็นเครื่องมือพิจารณา จึงจะเป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่สมบูรณ์

ความหมายของการรับรู้ความงามของมนุษย์

ความงามเป็นผลมาจากความรู้สึกของมนุษย์แต่ละคนอันเนื่องมาจากการได้สัมผัสกับสิ่งที่มีความงาม สามารถรับรู้ความงามได้มากน้อยต่างกัน การตีความหมายของความงามจึงต่างกันไปตามมุมมอง ดังมีปรัชญาได้ให้คำนิยามไว้ เช่น

โสกราตีส (Socrates) นักปรัชญาสมัยอารยธรรมกรีก ให้คำนิยามไว้ว่า ความงามคือ “ความเหมาะสมของสัดส่วน” โดยถือว่าความงามนั้นต้องมีขนาดและสัดส่วนที่สัมพันธ์กัน จนกรีกโบราณ ยึดถือเป็นเกณฑ์เรื่องสัดส่วนของความงามเช่น ความงามของคนแบ่งออกเป็น 8 ส่วน โดยนับศีรษะเป็นสัดส่วนที่ 1 ความงามของอาคารมีสัดส่วน 1:3:5 คือ สูง 1 ส่วน กว้าง 3 ส่วน ยาว 5 ส่วน ดังจะเห็นได้จากวิหารพาร์เธนอน ปัจจุบันความหมายให้คำนิยามนี้ก็ยังคงใช้ได้อยู่ ซึ่งเราจะเห็นได้จากการออกแบบเครื่องเรือนที่ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของสัดส่วนระหว่างเครื่องเรือนกับคนด้วย

อริสโตเติล (Aristotle) นักปรัชญาชาวกรีก ได้ให้คำนิยามไว้ว่า ความงามคือ “การเลียนแบบ” โดยกล่าวว่าความงามนั้นเป็นแบบที่มีอยู่แล้วในสรรพสิ่งที่มีอยู่บนโลกนี้ แนวคิดนี้ส่งผลให้

ศิลปินกรีกแสดงความงามของเทพเจ้าเป็นประติมากรรมในรูปของมนุษย์ โดยมุ่งเน้นความสมบูรณ์ของรูปร่างทรวดทรง ศิลปินที่ยึดถือนิยามนี้นิยมสร้างงานศิลปะในลักษณะเลียนแบบเหมือนจริง (Realistic)

เฮอ์เบิร์ต รีด (Herbert Read) นักปรัชญาชาวอังกฤษ ให้นิยามไว้ว่า ความงาม คือ “ความงามเป็นเอกภาพที่สมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลปะ” นั่นก็คือความงามที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะ โดยการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาจัดองค์ประกอบศิลปะให้มีความสมบูรณ์ ความงามคืออะไร แนวคิดในเรื่องของความงามนั้นนักปรัชญาให้คำตอบไว้ 3 แนวความคิด คือ

1. ความงามนั้นขึ้นอยู่กับจิตใจ ก็คือ ความงามนั้นขึ้นอยู่กับมนุษย์ ถ้าไม่มีมนุษย์ก็ไม่มี ความงาม ทั้งนี้ก็เพราะว่า มนุษย์เป็นผู้กำหนดหรือเป็นผู้ให้คุณค่าแก่สิ่งที่ว่ามีความงาม เมื่อมนุษย์มองเห็นหรือได้ยินเสียงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ มนุษย์ก็จะเป็นผู้ตัดสินว่าสิ่งที่ได้เห็น หรือสิ่งที่ได้ยินนั้นมีความงามหรือไม่ มีความไพเราะหรือไม่ไพเราะ เมื่อความงามขึ้นอยู่กับจิตใจของมนุษย์เช่นนี้ ปัญหาในเรื่องของความงามก็เกิดขึ้นเพราะการมองความงามของแต่ละคน จะมีความแตกต่างกันไป เช่น คน 2 คน หรือ 3 คน มองเห็นในสิ่งเดียวกัน อาจจะไม่มีความไม่เหมือนกัน เช่น คนที่หนึ่งเห็นว่าสิ่งนั้นมีความงาม แต่อีกคนกลับเห็นว่าไม่งามตรงไหนเลย และคนต่อไปอาจไม่มีความเห็นในเรื่องนี้ เพราะเขาเฉยๆ

2. ความงามเป็นสิ่งที่มียู่แล้วในธรรมชาติ

หรือในตัวของวัตถุต่างๆ ความงามไม่ได้ขึ้นอยู่กับมนุษย์ ถึงโลกนี้จะไม่มียุคมนุษย์ ความงามนั้นก็มียู่แล้ว ความงามในแง่นี้เชื่อกันว่ามีแบบแผนของความงามในวัตถุ หรือธรรมชาตินั้นๆ คนจึงมีหน้าที่ค้นหาแบบแผนหรือความงามนั้นให้พบ แล้วจึงแสดงผลของการค้นพบให้ปรากฏออกมา คนที่ค้นหาแบบแผนหรือความงามนั้นได้ชื่อว่า เป็นศิลปิน ผลของการค้นพบและแสดงออกมาให้ปรากฏ นั่นคือ งานศิลปะ เช่น ดอกไม้ ภูเขา น้ำตก ทะเล ล้วนมีแบบแผนของความงามอยู่แล้วในตัวเอง มนุษย์มีหน้าที่ค้นหาแล้วจึงลอกเลียน แบบของความงามที่มีอยู่นั้นออกมาเท่านั้น

3. ความงามนั้นขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

หรือวัตถุใดที่มนุษย์สามารถมองเห็น พุดง่าย ๆ ว่า ขึ้นอยู่กับอารมณ์ความรู้สึกที่มนุษย์มีอยู่เกี่ยวกับธรรมชาติ หรือวัตถุนั้นๆ นั่นเอง มนุษย์จึงจำเป็นต้องมีการฝึกฝนจิตใจของเขาให้เข้าถึงความงาม ทั้งนี้เพื่อจะได้ยก ระดับของจิตใจหรือรสนิยมของตัวเองให้สูงขึ้นเป็นการพัฒนาคุณภาพชีวิต การฝึกฝนดังกล่าว ต้องใช้เวลา เรียกว่า การฝึกจิตใจให้เกิดสุนทรียะแก่ตนเอง และถ่ายทอดออกมาเป็นความงามตามที่ได้เห็น ยกตัวอย่างเช่น **โมนา ลิซา** จิตรกรชาวฝรั่งเศส ผู้มีชีวิตอยู่ระหว่างปี ค.ศ. 1840-1926 เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในกลุ่มจิตรกรผู้บุกเบิกการวาดภาพในแนว อิมเพรสชัน การวาดภาพตามแนว อิมเพรสชัน นั้น จะไม่เน้นที่รายละเอียดของภาพ แต่จะเน้นที่อารมณ์ และ

ความประทับใจที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้นจะเห็นได้ว่าโมเมนต์ ต้องผ่านการฝึกฝนจิตใจของเขาให้เข้าถึง ความงาม และถ่ายทอดความงามออกมาเป็นภาพวาดที่งดงาม

4. การรับรู้ความงามทางศิลปะ (ประเภทความงาม)

ประเภทของความงามความงามแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ ความงามที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และความงามที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์

4.1 ความงามที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เป็นความงามที่ปรากฏขึ้นเองตามธรรมชาติของสิ่งต่างๆ เช่น ความงามของดวงอาทิตย์ยามรุ่งอรุณและยามอัสดง ความงามของดวงจันทร์ในคืนวันเพ็ญ ความงามของภูเขา ต้นไม้ ดอกไม้ ท้องฟ้า ที่สัมพันธ์กลมกลืนกับบรรยากาศ ความงามของสัตว์และพืชใต้ทะเลที่มีรูปร่างและสีสันสดใส ความงามของนกยูงเวลารำแพน ความงามของลักษณะสีขนไก่หรือขนนก ความงามในลวดลายและสีสันของแมลง เป็นต้น

4.2 ความงามที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เป็นความงามที่มีผลมาจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นแรงดลใจในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีความงาม เช่น งานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานสถาปัตยกรรม เป็นต้น²

สรุปการรับรู้ความงามทางศิลปะ ความงามเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถรับรู้และสัมผัสได้ มนุษย์เราต่างก็พึงพอใจในความงาม และมีความสุขเมื่อได้สัมผัสกับความงาม สามารถแบ่งการรับรู้ความงามออกเป็น 3 ลักษณะ คือการรับรู้ความงามได้จากภายในตัววัตถุ เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เป็นคุณสมบัติภายในตัววัตถุหรือผลงานศิลปะ ปรากฏให้เห็นในลักษณะความเหมาะสมของขนาด สัดส่วน รูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา ลักษณะผิว ฯลฯ การรับรู้ความงามได้จากจิตกำหนด เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากความรู้สึกและจิตใจของแต่ละคนเป็นตัวกำหนดการรับรู้ความงามได้จากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุและจิตใจ เป็นการรับรู้คุณค่าของความงามที่เกิดจากสภาวะความสัมพันธ์ของวัตถุหรือผลงานศิลปะที่มีคุณค่าความงามอยู่จริง

2.2 งานสื่อผสม

งานสื่อผสม (Mixed media art) เป็น งานจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ก็ได้ ปัจจุบันการถ่ายทอดสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ไม่จำกัดอยู่กับการแสดงออกในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง

² Sites, "การรับรู้ความงามทางศิลปะ." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2562 จาก

<https://sites.google.com/a/dontantm.ac.th>; "การรับรู้ความงามทางศิลปะ." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2562, จาก <https://sites.google.com/a/dontantm.ac.th>.

อาจเป็นการผสมกันทั้งการวาดเขียน การระบายสี การพิมพ์ ประติมากรรม รวมทั้งการผสมผสาน ทางเทคโนโลยี ใหม่ ๆ เช่น วิดีโอ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น และวัสดุที่ ที่รองรับ ผลงานอาจไม่ใช่บนพื้นกระดาษ ผ้าใบ หรือเป็นรูปทรง 3 มิติ ธรรมดาอาจจะปรากฏอยู่บนสถาปัตยกรรม หรือภูมิประเทศ สิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา หรือบนสื่อใหม่ ๆ ที่มีการพัฒนาตลอดเวลา

กระบวนการถ่ายทอดทัศนศิลป์

1. การวาดเขียน (Drawing)
2. การระบายสีหรือ จิตรกรรม (Painting)
3. การพิมพ์ (Printing)
4. ประติมากรรม (Sculpture)
5. สถาปัตยกรรม (Architecture)
6. สื่อผสม (Mixed Media)

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2533) ได้รวบรวมและกล่าวว่า การใช้สื่อประสมจะช่วยให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จากประสาทสัมผัสที่ผสมผสานกัน ได้พบวิธีการที่จะเรียนในสิ่งที่ต้องการได้ด้วยตนเองมากยิ่งขึ้น หรือ มีอีกความหมายหนึ่งว่า สื่อประสม หมายถึง การนำวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ สไลด์ ฟิล์มสตริป รูปภาพ หุ่นจำลอง หนังสือ เป็นต้น ซึ่งมีเนื้อหาสาระสัมพันธ์กับกิจกรรมการเรียนการสอน แล้วเลือกมาประกอบกันเพื่อใช้ในการเรียนการสอนในแต่ละครั้ง

สมลิตติ จิตรสถาพร (2547) ได้รวบรวมและกล่าวว่า สื่อประสม (multimedia) หมายถึง การใช้สื่อหลายอย่างประกอบกันอย่างเป็นระบบ การ นำสื่อหลายๆประเภทมาใช้ร่วมกันทั้งวัสดุ อุปกรณ์ และ วิธีการ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดในการเรียนการสอนโดยการใช้สื่อแต่ละอย่าง ตามลำดับขั้นตอนของเนื้อหา และในปัจจุบันมีการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ร่วมด้วย เพื่อการผลิต หรือการควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ต่างๆ ในการนำเสนอข้อมูลทั้ง ตัวอักษร ภาพกราฟิก ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว แบบวีดิทัศน์และเสียง และเป็นงานวิจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสม อาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ก็ได้

สรุปสื่อประสม (multimedia) หมายถึง การนำสื่อหลายๆประเภทมาใช้ร่วมกันทั้งวัสดุ อุปกรณ์ และ วิธีการ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดในการเรียนการสอนโดยการใช้สื่อแต่ละอย่าง ตามลำดับขั้นตอนของเนื้อหา และในปัจจุบันมีการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ร่วมด้วย เพื่อการผลิต หรือการควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ต่างๆ ในการนำเสนอข้อมูลทั้ง ตัวอักษร ภาพกราฟิก ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว แบบวีดิทัศน์และเสียง การใช้สื่อประสมจะช่วยให้ผู้เรียนมีประสบการณ์

จากประสาธสัมพันธ์ที่ผสมผสานกัน ได้พบวิธีการที่จะเรียนในสิ่งที่ต้องการได้ด้วยตนเองมากยิ่งขึ้น หรือ มีอีกความหมายหนึ่งว่า สื่อประสม หมายถึง การนำวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ สไลด์ ฟิล์มสตริป รูปภาพ หุ่นจำลอง หนังสือ เป็นต้นการ

สื่อผสม (Mixed media art) เป็นงานจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 2 มิติ ก็ได้³

สรุปงานสื่อผสม นับว่าเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ อันประกอบด้วยการใช้วัสดุอุปกรณ์หลาย ๆ อย่างที่นำมาใช้เช่น สีอะคริลิก สีไม้ ปากกาเมจิก เป็นต้น หากใช้เพียงวัสดุใดวัสดุหนึ่งเพียงอย่างเดียวย่อมมีผลต่อความเปลี่ยนแปลงของอารมณ์และความรู้สึกในผลงาน

2.3 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

หลักองค์ประกอบทางศิลปะเป็นหลักฐานสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนองานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

การจัดองค์ประกอบของศิลปะ มีหลักที่ควรคำนึง อยู่ 5 ประการ คือ

1 .ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้อง

³ Sukuny, "งานสื่อผสม." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2562 จาก

คำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งหนึ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่บางส่วนหนักไป แนนไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

1.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

1.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกันใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจ ถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

2. **จังหวะลีลา** หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้น จนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำ ๆ กันทำให้เกิดจังหวะและถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะได้เกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความ รู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเต้นรำเป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

3. **สัดส่วน** หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่ มากไม่น้อย

ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

3.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า “ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม” ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

3.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียง อย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือน จริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิม เน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

4. เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลปะทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความ เป็น หนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไปการสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ

4.1 เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มี

จุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมี ความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลากอารมณ์ ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็ สามารถทำให้ เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

4.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ ซึ่งมีอยู่ 2 หัวข้อคือ

1. กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

- 1.1 การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันของ องค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย
- 1.2 การขัดแย้งของขนาด
- 1.3 การขัดแย้งของทิศทาง
- 1.4 การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2. กฎเกณฑ์ของการประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน การประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

2.1 การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งๆ ที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการใส่ตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใส่สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน มากขึ้น

2.2 การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุดนอกเหนือจากกฎเกณฑ์หลักคือ การขัดแย้งและการประสานแล้ว ยังมีกฎเกณฑ์รองอีก 2 ข้อ คือ

1. ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

1.1 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือลดความสำคัญของความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

1.2 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2. การเปลี่ยนแปลง (Variation) คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ

2.1 การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ

2.2 การเปลี่ยนแปลงของขนาด

2.3 การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง

2.4 การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทน และ ถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีความแตกต่างจากหน่วยอื่นๆมาก จะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง⁴

⁴ Krisanabbcit58, "หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2562 จาก

สรุปหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ บางคนอาจมองเป็นเรื่องธรรมดา ๆ ของผู้ที่ทำงานทางด้านศิลปะแต่สำหรับข้าพเจ้าเองกับมองเป็นเรื่องที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง หากผลงานที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ขาดหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ดีแน่นอนว่าความน่าสนใจในผลงานก็น้อยลง ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องนำทุกองค์ประกอบของหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความสมดุลในภาพ การใช้เส้นให้เกิดความรู้สึกถึงความโค้งงอแสดงลักษณะเหี้ยวเฉา การเว้นที่ว่างให้มีความเหมาะสมให้เกิดความรู้สึกว่ามีอากาศในภาพ การใช้ขนาดและสัดส่วนในการวาดภาพใบบัวให้เกิดระยะใกล้ไกลดูแล้วแตกต่างกัน การใช้จังหวะและลีลาที่ต้องคำนึงถึงในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้สอดคล้องกับทางธรรมชาติ และสุดท้ายการใช้สี ถือเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าเองต้องให้ความสำคัญและศึกษาจากผลงานของศิลปินที่ผ่านมาเป็นอย่างมากเพราะขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการนำช่วงเวลา 3 ช่วง คือช่วงเช้ามืด ช่วงกลางวัน และช่วงกลางคืน มาเป็นข้อกำหนด ดังนั้นในทุกช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาย่อมมีการใช้สีที่แตกต่างกันไปซึ่งการใช้สีที่เหมาะสมจะส่งผลให้ผลงานของเรามีความสมบูรณ์ และนำมาสู่อารมณ์และความรู้สึกของผู้ที่พบเห็น

1.4 งานจิตรกรรม (Painting) หมายถึง ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรือขนานนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือขนานได้ ความงามของจิตรกรรมเกิดจากการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ กัน

องค์ประกอบสำคัญของงานจิตรกรรม คือ

1. ผู้สร้างงาน หรือ ผู้วาด เรียกว่า จิตรกร
2. วัสดุที่ใช้รองรับการวาด เช่น กระดาษ ผ้า ผนัง ฯลฯ
3. สี เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน

งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียกว่า จิตรกร (Painter)

งานจิตรกรรม แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือดินสอ ชีตเขียนลงไป บนพื้นผิววัสดุรองรับเพื่อให้เกิดภาพ

การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็ก หรือ เส้นใหญ่ ๆ มักมีสีเดียว แต่การวาดเส้นไม่ได้จำกัดที่จะต้องมีสีเดียว อาจมีสีหลาย ๆ สีก็ได้ การวาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุกชนิด

2. การระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่น มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาดเส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น

ลักษณะของภาพจิตรกรรม งานจิตรกรรม ที่นิยมสร้างสรรค์ ขึ้นมีหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting) เป็นภาพที่แสดงความงาม หรือความประทับใจในความงาม ของธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของศิลปินผู้วาด ภาพทิวทัศน์แบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้แก่

1.1 ภาพทิวทัศน์ผืนน้ำ หรือ ทะเล (Seascape)

1.2 ภาพทิวทัศน์พื้นดิน (Landscape)

1.3 ภาพทิวทัศน์ของชุมชนหรือเมือง (Cityscape)

2. ภาพคน (Figure Painting) เป็นภาพที่แสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์แบบเต็มตัว โดยไม่เน้นแสดงความเหมือนของใบหน้า

3. ภาพคนเหมือน (Portrait Painting) เป็นภาพที่แสดงความเหมือนของใบหน้า ของคน ๆ ใดคนหนึ่ง

4. ภาพสัตว์ (Animals Figure Painting) แสดงกิริยาท่าทางของสัตว์ในลักษณะต่าง ๆ

5. ภาพประกอบเรื่อง (Illustration Painting) เป็นภาพที่เขียนขึ้น เพื่อบอกเล่าเรื่องราว หรือถ่ายทอดเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยอาจเป็นทั้งภาพประกอบเรื่องในหนังสือ พระคัมภีร์ หรือภาพเขียนบนฝาผนัง อาคารสถาปัตยกรรมต่าง ๆ และรวมถึงภาพโฆษณาต่าง ๆ

6. ภาพหุ่นนิ่ง (Still Painting) เป็นภาพวาดเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ หรือ วัสดุต่าง ๆ ที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่กับที่

7. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง (Mural Painting) เป็นภาพเขียนที่เขียนไว้ตามผนัง อาคาร โบสถ์ หรือวิหารต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะแสดงเรื่องราวศาสนา ชาดก ประวัติของ ศาสดา กิจกรรมของพระมหากษัตริย์ บางแห่งเขียนไว้เพื่อประดับตกแต่ง

วัสดุหรือสีที่ใช้ในงานจิตรกรรม

ปัจจุบันสีที่นิยมใช้ในงานจิตรกรรมมากมาย จะขอกล่าวเฉพาะที่สำคัญ ดังนี้

1. สีฝุ่น (Tempera Color) เป็นสีที่เก่าแก่ที่สุดเป็นผงคล้ายแป้ง เวลาระบายต้องผสมกาวหรือไข่ขาว มีคุณสมบัติทึบแสงเป็นสีที่ช่างเขียนไทยใช้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง สีฝุ่นมีการเขียนอยู่ 2 ลักษณะใหญ่ ๆ คือ

1.1 ระบายบนพื้นแห้ง ใช้เขียนได้ทั้งพื้นไม้ พื้นปูนหรือผนังต่าง ๆ ที่แห้งสนิทแล้ว จิตรกรรมฝาผนังของไทยใช้วิธีการเขียนนี้ เพราะภาพเขียนไทยมีความละเอียดอ่อน ประณีตบรรจง และใช้เวลาเขียนนาน

1.2 ระบายบนพื้นที่เปียกหรือยังชื้นอยู่ ใช้เขียนบนผนังปูนที่กำลังขึ้นอยู่ ส่วนใหญ่เป็นงานกิจกรรมฝาผนังของชาวตะวันตก ซึ่งเริ่มเขียนกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ การเขียนต้องแข่งกับเวลา เพราะปูนจะแห้งเร็ว แต่เมื่อแห้งสนิทดีแล้ว ปูนจะดูดสีเข้าไปเป็นเนื้อเดียวกันทำให้ภาพอยู่ได้นานกว่าแบบแรก และมีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ภาพเฟรสโก” (Fresco) เช่น ภาพที่ผนังเพดานโบสถ์ซิสติน ผลงานไมเคิล แองเจโล ในประเทศไทย พบที่โบสถ์วัดราชาธิวาส กรุงเทพมหานคร

2. สีน้ำมัน (Oil Color) เป็นสีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดและผู้ดูแลช่างเขียนเพราะเขียนง่ายทนทาน ทิ้งไว้นาน กลับมาเขียนทับอีกก็ได้ ภาพสำเร็จดูสมจริงมีความเป็นเนื้อ (Mass) มากกว่าสีชนิดอื่น ราคาขายก็ดี ภาพที่มีราคาแพง ๆ เช่น ภาพคนกินมัน ของวินเซนต์ แวนโก๊ะ ก็เขียนด้วย

สีน้ำมัน แม้ว่าจะมีคุณสมบัติทึบแสง แต่ก็สามารถเขียนให้ใสได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเทคนิควิธีการเขียนของแต่ละบุคคล เวลาเขียนต้องผสมน้ำมันลินซีด และเขียนบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas)

3. **สีน้ำ (Water Color)** เป็นสีที่ใช้ได้ทั้งนักศึกษาและศิลปิน มีคุณสมบัติโปร่งแสง ต้องระบายลงบนพื้นกระดาษขาวเท่านั้น เนื่องจากเป็นสีที่แห้งเร็ว ผู้เขียนจะต้องมีความชำนาญภาพที่สำเร็จจึงจะสวยงาม ปัจจุบันมีศิลปินที่เขียนเฉพาะสีน้ำประสบผลสำเร็จมากมาย

4. **สีอะคริลิก (Acrylic Color)** เป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกโพลีเมอร์ สามารถเขียนแบบสีน้ำมัน และสีน้ำก็ได้ สีนี้เป็นผลพลอยได้มาจากการกลั่นน้ำมันปิโตรเลียม จึงมีราคาแพงพอสมควร แต่มีคุณภาพดีสีสวยสดใส

5. **สีโปสเตอร์ (Poster Color)** เป็นสีชนิดสีฝุ่น (Tempera) ที่ผสมกาวน้ำบรรจุเสร็จเป็นขวด การใช้งานเหมือน กับสีน้ำ คือใช้น้ำเป็นตัวผสมให้เจือจาง สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง มีเนื้อสีข้น สามารถระบายให้มีเนื้อเรียบได้ และผสมสีขาวให้มีน้ำหนักอ่อนลงได้เหมือนกับสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิก สามารถระบายสีทับกันได้ มักใช้ในการวาดภาพประกอบเรื่องในงานออกแบบต่าง ๆ ได้สะดวก ในขวดสีโปสเตอร์มีส่วนผสมของกลีเซอริน จะทำให้แห้งเร็ว

6. **สีชอล์ค (Pastel)** เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์นำมาอัดเป็นแท่ง มีการผสมขี้ผึ้งหรือกาวยางไม้เข้าไปด้วยแล้วอัดเป็นแท่งในลักษณะของดินสอสี แต่มีเนื้อละเอียดกว่าแท่งใหญ่กว่า และมีราคาแพงกว่ามาก มักใช้ในการวาดภาพคนเหมือน และภาพหุ่นนิ่ง

7. **ดินสอสี (Crayon)** เป็นสีผงละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์ นำมาอัดให้เป็นแท่งอยู่ในลักษณะของดินสอ เพื่อให้เหมาะสำหรับเด็ก ๆ ใช้งาน ปัจจุบันมีการพัฒนาให้สามารถละลายน้ำหรือน้ำมันได้ โดยเมื่อใช้ดินสอสีระบายสีแล้วนำฟู่กันจุ่มน้ำมาระบายต่อ ทำให้มีลักษณะคล้ายกับภาพสีน้ำ บางชนิดสามารถละลายได้ในน้ำมัน ซึ่งทำให้กันน้ำได้

8. **สีเทียน (Oil Pastel)** สีเทียนหรือสีเทียนน้ำมัน เป็นสีฝุ่นผงละเอียด ผสมกับไขมันสัตว์หรือขี้ผึ้ง แล้วนำมาอัดเป็นแท่ง มีลักษณะทึบแสง สามารถเขียนทับกันได้ การใช้สีอ่อนทับสีเข้มจะมองเห็นพื้นสีเดิมอยู่บ้าง การผสมสี อื่น ๆ ใช้การเขียนทับกัน สีเทียนน้ำมันมักไม่เกาะติดพื้นสามารถขูดสีออกได้ และกันน้ำ ถ้าต้องการให้ สีติดแน่นทนนาน จะมีสารพ่นเคลือบผิวหน้าสี สี

เทียนหรือสีเทียนน้ำมัน มักใช้เป็นสีฝึกหัดสำหรับเด็ก เนื่องจากใช้ง่าย ไม่ยุ่งยาก ไม่เลอะเทอะเปรอะเปื้อน และมีราคาถูก⁵

สรุปงานจิตรกรรม สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์ บัว : ความตายที่งดงามนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบงานจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้ศึกษาถึงรูปแบบของการใช้สีในชนิดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงาน เช่น การใช้สีอะคริลิก การใช้สีน้ำมัน การใช้สีไม้ เป็นต้น จากนั้นนำความรู้ที่ได้มาทดลองและลงมือสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2.4 การใช้สีในงานศิลปะ

ในงานออกแบบ หรือการจัดภาพ หากเรารู้จักใช้สีให้มีสภาพโดยรวมเป็นวรรณะร้อน หรือวรรณะเย็น เราจะสามารถควบคุม และสร้างสรรค์ภาพให้เกิดความประสานกลมกลืน งดงามได้ง่ายขึ้น เพราะสีมีอิทธิพลต่อมวล ปริมาตร และช่องว่าง สีมีคุณสมบัติที่ทำให้เกิดความกลมกลืน หรือขัดแย้งได้ สีสามารถขับเน้นให้ให้เกิด

จุดเด่นและการรวมกันให้เกิดเป็นหน่วยเดียวกันได้เราในฐานะผู้ใช้สีต้องนำหลักการต่างๆ ของสีไปประยุกต์ใช้ให้สอดคล้อง กับเป้าหมายในงานของเรา เพราะสีมีผลต่อการออกแบบ คือ

1 สร้างความรู้สึก สีให้ความรู้สึกต่อผู้พบเห็นแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และภูมิหลังของแต่ละคน

สีบางสีสามารถรักษาบำบัดโรคจิตบางชนิดได้ การใช้สีภายใน หรือภายนอกอาคาร จะมีผลต่อการสัมผัสและสร้างบรรยากาศได้

2 สร้างความน่าสนใจ สีมีอิทธิพลต่องานศิลปะการออกแบบ จะช่วยสร้างความประทับใจและความน่าสนใจเป็นอันดับแรกที่พบเห็น

3 สืบบอกลักษณะของวัตถุ ซึ่งเกิดจากประสบการณ์ หรือภูมิหลัง เช่น สีแดงสัญลักษณ์ของไฟ หรือ

อันตราย สีเขียวสัญลักษณ์แทนพืช หรือความปลอดภัย เป็นต้น

4 สีช่วยให้เกิดการรับรู้ และจดจำ งานศิลปะการออกแบบต้องการให้ผู้พบเห็นเกิดการจดจำในรูปแบบ และผลงานหรือเกิดความประทับใจ การใช้สีจะต้องสะดุดตา และมีเอกภาพ

⁵ Sites, "งานจิตรกรรม." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2562 จาก

<https://sites.google.com/a/dontantm.ac.th>.

ความรู้สึกของสี

สี ต่างๆ ที่เราสัมผัสด้วยสายตา จะทำให้เกิดความรู้สึกขึ้นภายในต่อเรา ทั้งนี้ที่เรามองเห็นสี ไม่ว่าจะเป็น การแต่งกาย บ้านที่อยู่อาศัย เครื่องใช้ต่างๆ แล้วเราจะ ทำอย่างไร จึงจะใช้สีได้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับหลักจิตวิทยา เราจะต้องเข้าใจว่าสีใดให้ความรู้สึก ต่อมนุษย์อย่างไร ซึ่งความรู้สึกเกี่ยวกับสี สามารถจำแนกออกได้ดังนี้

สีแดง ให้ความรู้สึก ร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ระวัง มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตรายสีแดงชาด จะทำให้เกิดความอุดมสมบูรณ์

สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึก แจ่มใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม สดชื่น สงบ เงียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น

สีเขียวแก่ จะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้าใจความแก่ชรา

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เคร่งขรึม เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน

สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัยโปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความ เป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

สีคราม จะทำให้เกิดความรู้สึกสงบ

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร็นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเงียบ

สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส

สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน

สีชมพู ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ นุ่มสาว ความน่ารัก ความสดใส

สีโพล จะทำให้เกิดความรู้สึกกระชุ่มกระชวย ความเป็นหนุ่มสาว

สีเทา ให้ความรู้สึก เศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความชรา ความสงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม

สีทอง ให้ความรู้สึก ความหรูหรา โอ่อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

จาก ความรู้สึกดังกล่าว เราสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ในทุกเรื่อง และเมื่อต้องการสร้างผลงาน ที่เกี่ยวกับการใช้สี เพื่อที่จะได้ผลงานที่ตรงตามความต้องการในการสื่อความหมาย และจะช่วยลดปัญหาในการตัดสินใจที่จะเลือกใช้สีต่างๆได้ เช่น

1. ใช้ในการแสดงเวลาของบรรยากาศในภาพเขียน เพราะสีบรรยากาศในภาพเขียนนั้นๆ จะแสดงให้เห็นว่า เป็นภาพตอนเช้า ตอนกลางวัน หรือตอนบ่าย เป็นต้น
2. ในด้านการค้า คือ ทำให้สินค้าสวยงาม น่าซื้อหา นอกจากนี้ยังใช้กับงานโฆษณา เช่น โปสเตอร์ต่างๆ ช่วยให้จำหน่ายสินค้าได้มากขึ้น⁶

สรุปการใช้สีในงานศิลปะ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้สีหลายชนิดทั้งสีอะคริลิก สีไม้ สีน้ำมัน จึงถือได้ว่าสีมีส่วนสำคัญอย่างมากเพราะด้วยขอบเขตของงานที่มีการกำหนดช่วงเวลาเพื่อถ่ายทอดความประทับใจและอารมณ์ความรู้สึกของผลงานการใช้สีถือเป็นการแสดงให้เห็นและสื่อสารในการแสดงออกได้ดีที่สุด

2.5 อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปิน

1. ผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง



ภาพที่ 11 อาจารย์ทวี นันทขว้าง (ที่มา www.art2.culture.go.th/ เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม

2562)

อาจารย์ทวี นันทขว้าง ผลงานในช่วงชีวิตวัยรุ่นของท่านส่วนใหญ่จะเป็นแนวอิมเพรสชันนิสม์ เป็นการป้ายสีอย่างรวดเร็วแม่นยำด้วยรอยที่แปร่งที่กว้าง ๆ และตัดเส้นรอบ ๆ รูปร่างรูปทรงต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความหนักแน่น เนื้อหายุคแรกมักเป็นภาพวัด หุ่นนิ่ง ภาพเหมือนบุคคล

⁶ Suthidawed,"การใช้สี." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2562 จาก <https://suthidawed.wordpress.com>.

ภาพผลงาน



ภาพที่ 12 ภาพบัว อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา [www. pantip.com/topic](http://www.pantip.com/topic)เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม2562)

เมื่อมีอายุมากขึ้นจึงเปลี่ยนสไตล์การวาดเป็นแบบเหมือนจริง ด้วยการใช้พู่กันขนาดเล็กค่อยๆ บรรจงใส่รายละเอียดส่วนใหญ่จะเป็นภาพดอกบัว ภาพกล้วยไม้ ภาพทิวทัศน์ที่ดูสบายตามผลงานของท่านในยุคนี้มีเอกลักษณ์ด้วยความล้าลึกของภาพท่านไม่ได้พยายามเลียนแบบธรรมชาติ สิ่งที่ท่านทำคือเพิ่มและตัดทอนสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ในบรรยากาศเหมือนจะอยู่ในฝัน

ก่อให้เกิดความรู้สึกพิศวงจึงถือว่าท่านเป็นศิลปินคนแรก ๆ ของเมืองไทยที่ริเริ่มศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสต์

ภาพผลงาน



ภาพที่ 13 ภาพบัว อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.rama9art.org/artisan/artdb/artists_เข้าถึง เมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)

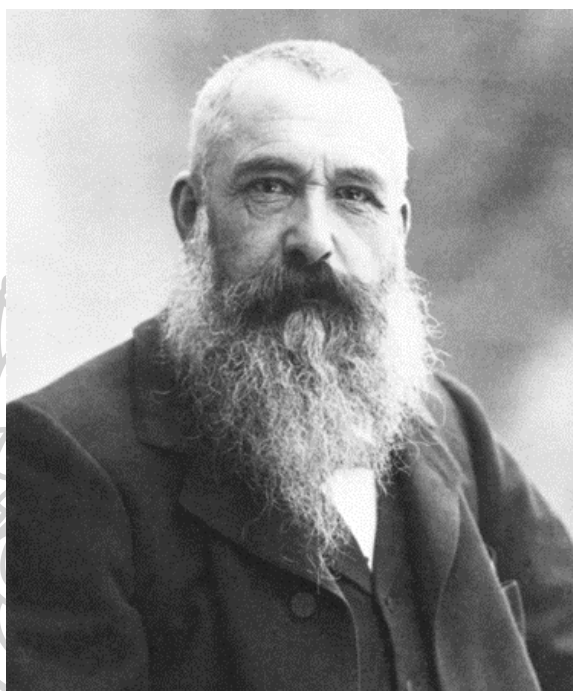


ภาพที่ 14 ภาพบัว อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.art2.culture.go.th/เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)

ลักษณะผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ในระยะหลัง ๆ จะนำเรื่องราวของบัวมาถ่ายทอดผ่านผลงานจนเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงอีกทั้งตัวงานยังใช้แนวความคิดจากพระพุทธศาสนามาใส่ไว้ใน

ผลงานได้อย่างลงตัวซึ่งก็มีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือการนำเรื่องราวของการมองเห็นความธรรมดาของการตายมาใส่ไว้ ผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง จะผสมผสานระหว่างแบบเหมือนจริงกับแบบเหนือความจริงตามแบบฉบับของตนเองอย่างอิสระซึ่งสิ่งนี้เป็นเรื่องที่ศิลปินแต่ละคนจะค้นพบด้วยตนเอง นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติแล้วตกลึกผ่านความคิดของตนเองแล้วถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในแบบของตนเอง

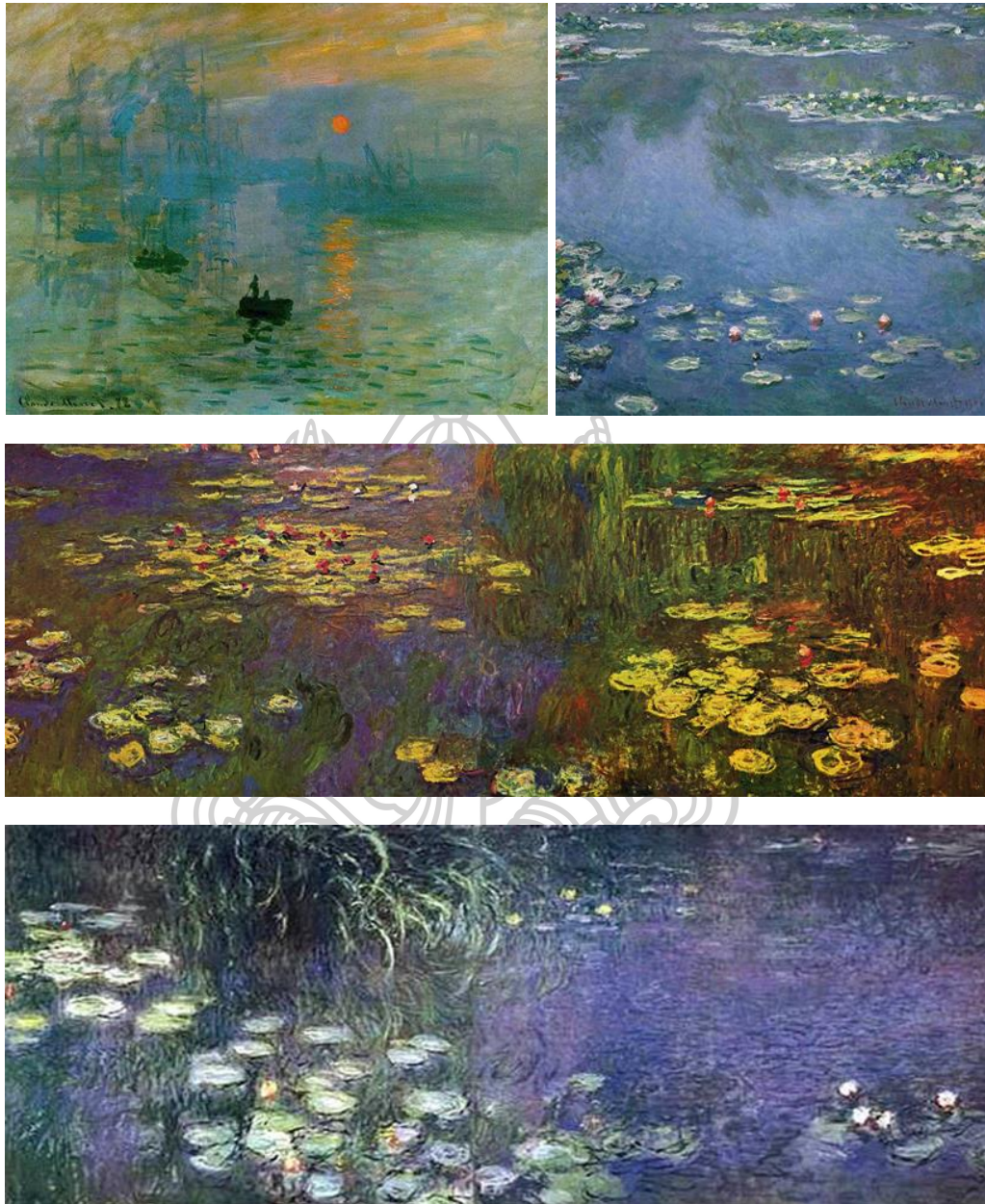
2. ผลงานของโกลด มอแน (Claude Monet)



ภาพที่ 15 ภาพโกลด มอแน (Claude Monet) (ที่มา <https://th.m.wikipedia.org> เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

โกลด มอแน (Claude Monet) หากพูดถึงเรื่องศิลปะประทับใจและศิลปินที่ถ่ายทอดความงามในธรรมชาติที่โด่งดังคงต้องยกให้ โกลด มอแน (Claude Monet) ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดศิลปะแนวนี้ ในหลาย ๆ ผลงานของ โกลด มอแน (Claude Monet) มีการนำบึงบัวที่ประทับใจมาสร้างสรรค์เป็นผลงานได้อย่างงดงามเป็นที่โด่งดังในวงการศิลปะ นอกจากจะนำเรื่องราวของบัวมาถ่ายทอดที่คล้ายคลึงกับผลงานของข้าพเจ้าแล้วนั้น ข้าพเจ้ายังนำลักษณะของขนาดภาพที่โกลด มอแน (Claude Monet) ใช้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย โกลด มอแน (Claude Monet) มักจะใช้รูปแบบการสร้างสรรค์ภาพแบบ Panorama มาใช้ในงานจึงทำให้ภาพบึงบัวมีความสมจริง ยิ่งใหญ่ และสะดุดตาแก่ผู้ที่ได้สัมผัสกับผลงาน

ภาพผลงาน



ภาพที่ 16 ภาพผลงาน โกลด มอแน (Claude Monet) (ที่มา <https://th.m.wikidata.org> เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

ลักษณะงานของโกลด มอแน (Claude Monet) จะเป็นงานที่มีเอกลักษณ์ในเรื่องของการใช้สีที่แสดงถึงความประทับใจในแต่ละช่วงเวลาที่มองเห็นแล้วถ่ายทอดสู่ผลงานโดยให้อารมณ์และความรู้สึกในผลงานได้เป็นอย่างดี ความฉับพลันของรอยแปรงแสดงถึงความมั่นใจในการสร้างสรรค์ผลงานและการจัดภาพแบบ Panorama

เหมาะกับการถ่ายทอดเรื่องราวที่แสดงความเป็นบึงบัวได้อย่างชัดเจนข้าพเจ้านำลักษณะของการจัดภาพแบบ Panorama มาใช้กับการถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นบึงบัวและการใช้สีที่แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกตลอดจนแสดงช่วงเวลาที่ประทับใจต่างๆ ของโกลด มอแน (Claude Monet) มาเป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน

3. ผลงานของอาจารย์โกลด พิณกุล



ภาพที่ 17 ภาพอาจารย์โกลด พิณกุล (ที่มา www.thairath.co.th เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

อาจารย์โกลด พิณกุล ผลงานของท่านส่วนใหญ่จะเป็นการใช้เทคนิคสีน้ำในการสร้างสรรค์ผลงาน ช่วงบั้นปลายของการทำงานมีการนำบัวมาเป็นแรงบันดาลใจและสร้างสรรค์อย่างยิ่งใหญ่นั่นก็คือผลงานชื่อว่า “ธรรมะจากบึงบัว” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของชีวิตมนุษย์ไว้ในภาพเริ่มตั้งแต่การเกิดไปจนถึงวัยร่วงโรยโดยการนำดอกบัวมาใช้เป็นสัญลักษณ์แห่งการเปลี่ยนแปลงอันเป็นสัจธรรมที่ทุกคนไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดจากอาจารย์มาสะท้อนสู่ผลงานของตนเองและยังนำการจัดรูปแบบที่มีความยาวของบึงบัวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของตนเองอีกด้วย

ภาพผลงาน



ภาพที่ 18 ภาพผลงานอาจารย์โกศล พิณกุล (ที่มา [www. myfamily-friend.blogspot.com](http://www.myfamily-friend.blogspot.com) เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของอาจารย์โกศล พิณกุล มีการจัดภาพแบบ Panorama ที่แสดงลักษณะความเป็นบึงบัวที่กว้างไกลสอดแทรกปรัชญาทางศาสนา ในเรื่องของการเปรียบชีวิตมนุษย์กับบัว 9 ระยะตั้งแต่แรกเกิดจนกระทั่งเสื่อมสลายไป ข้าพเจ้านำเรื่องการถ่ายทอดผลงานการเสื่อมสลายของบัวและการสอดแทรกเรื่องหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาของอาจารย์โกศล พิณกุล มาเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลง

4. ผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก



ภาพที่ 19 อาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (ที่มา <https://mgronline.com> เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

อาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก ถือได้ว่าอาจารย์เป็นผู้เก่งกาจในการใช้สีน้ำเป็นอย่างมากด้วยผลงานที่มีความประณีตและวิธีการหยิบอารมณ์ความพลิวไหวของดอกไม้ในธรรมชาติได้เป็นอย่างดี ผลงานที่เป็นที่รู้จักคือการวาดภาพดอกบัวหลวง อาจารย์พันธุ์ศักดิ์ ถือเป็นศิษย์เอกของอาจารย์จักรพันธุ์ โปษยกฤต จึงไม่แปลกที่จะได้รับการถ่ายทอดรูปแบบงานที่ดูแล้วมีความอ่อนหวานบวกกับอารมณ์ที่เป็นไปอย่างมีเสน่ห์และงดงาม ข้าพเจ้าได้เลือกนำวิธีการจัดลักษณะของบัวในผลงานของอาจารย์มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอีกทั้งยังสังเกตถึงการใช้อารมณ์ในภาพและการใช้สีที่ดูประณีตมาเป็นแบบอย่างของแรงบันดาลใจอีกด้วย

ภาพผลงาน



ภาพที่ 20 ภาพผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (ที่มา www.bangkrod.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพากจะเน้นในเรื่องการเก็บรายละเอียดของผลงานได้อย่างประณีตสามารถถ่ายทอดถึงลักษณะความอ่อนช้อยของบัวได้อย่างสมจริงแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างชัดเจนข้าพเจ้านำวิธีการถ่ายทอดความงดงามจากธรรมชาติคือการวาดภาพบัวให้มีลักษณะที่สอดคล้องกับความเป็นจริงในธรรมชาติมาถ่ายทอดและสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามแบบฉบับของตนเอง

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากแนวคิด/ทฤษฎี/เทคนิควิธีการ จากศิลปิน

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวความคิด	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 <p>ผลงานของทวี นันทขว้าง</p>	<p>รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยมีการสร้างสรรค์งานในลักษณะ Panorama ทำให้ภาพดูมีความกว้าง ยิ่งใหญ่และสอดคล้องกับความเป็นบัว</p>	<p>เป็นการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบสามารถใช้สีในการถ่ายทอดช่วงเวลาได้เป็นอย่างดี</p>	<p>การถ่ายทอดความงดงามจากบัวด้วยความคิดจากประสบการณ์และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาสร้างสรรค์ผสมผสานระหว่างแบบความเหมือนจริงกับเหนือความจริง</p>	<p>อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ในเรื่องเทคนิคการใช้สีที่แสดงอารมณ์ของภาพและการถ่ายทอดงานจากบัวที่มีการสอดแทรกแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับหลักของพระพุทธศาสนาจากประสบการณ์ของตนเอง</p>

	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวความคิด	อิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ผลงาน
 <p>ผลงานของโกลด มอแน (Claude Monet)</p>	<p>รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยมีการ สร้างสรรค์งานใน ลักษณะ Panorama ทำ ให้ภาพดูมีความ กว้าง ยิ่งใหญ่ สะดุดตาแก่ผู้ที่ได้ สัมผัสในการวาด ภาพบึงบัวบาง ชิ้นใช้การติดตั้ง ตัวงานใน ลักษณะโค้งตาม แนวยาวทำให้เกิด ความรู้สึกถึงบึง บัวที่ห้อมล้อมผู้ที่ ได้ชม</p>	<p>เป็นการใช้ เทคนิคสีน้ำมัน บนผ้าใบวาด ภาพบัวจาก ความ ประทับใจโดย ใช้วิธีการทิ้ง รอยฝีแปรง แบบฉับพลัน เมื่อมองภาพ ผลงานโกลดจะ ดูแทบไม่ออก ว่าเป็นภาพ อะไรงานของ มอแน สำหรับ ผู้ที่มาชมต้อง ถอยไปจนได้ ระยะถึงจะเห็น การถ่ายทอด ความงามที่ เกิดขึ้นจากบึง บัว</p>	<p>เป็นผู้นำแห่งลัทธิ “Impressionism” คือการถ่ายทอด ความงดงามจาก ความประทับใจ ภาพผลงานของ มอแนที่ข้าพเจ้า เลือกมาเป็นภาพ บึงบัวที่มอแนเกิด ความประทับใจ จากสวนหลังบ้าน ของตนเองและใช้ ช่วงเวลาในการ ถ่ายทอดได้เป็น อย่างดี</p>	<p>อิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ในเรื่อง เทคนิคการใช้สี และการนำบัวมา สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยความ ประทับใจและ ถ่ายทอดออกมา อย่างฉับพลัน ตลอดจนการ กำหนดลักษณะ ของภาพแบบ Panorama ที่ แสดงถึงความ กว้างไกลของบึง บัว</p>

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวความคิด	อิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ผลงาน
 <p>ผลงานของโกศล พิณกุล</p>	<p>รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยมีการ สร้างสรรค์งานใน ลักษณะ Panorama ทำ ให้ภาพดูมีความ กว้าง ยิ่งใหญ่ สะดุดตาแก่ผู้ที่ได้ สัมผัสในการวาด ภาพบึงบัว</p>	<p>เป็นการใช้ เทคนิคสีน้ำบน กระดาษ สามารถทำให้ เกิดอารมณ์และ ความรู้สึก อ่อนโยนใน ลักษณะของบัว ได้เป็นอย่างดี มี การใช้สีที่ตรง ตามความคิด อย่างซ้ำของ เช่น สีแดง ลักษณะของบัว ที่เจริญวัย ไป จนถึงสีที่แสดง ความร่วงโรย เป็นต้น</p>	<p>มีการนำ หลักกรรมทาง พระพุทธศาสนา เข้ามาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดเรื่องราว ของชีวิตมนุษย์ไว้ ในภาพเริ่มตั้งแต่ การเกิดไปจนถึง วัยร่วงโรยโดยการ นำดอกบัวมาใช้ เป็นสัญลักษณ์ แห่งการ เปลี่ยนแปลงอัน เป็นสังขารที่ทุก คนไม่สามารถ หลีกเลี่ยงได้</p>	<p>อิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ในเรื่อง เทคนิคการใช้สี และถ่ายทอดความ เป็นบึงบัวตาม ลักษณะจริงอีกทั้ง ยังสอดแทรก หลักกรรมในเรื่อง ของสังขารของ ชีวิตคือการเปรียบ กับการใช้ชีวิตของ คนตลอดจนการ กำหนดลักษณะ ของภาพแบบ Panorama</p>

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวความคิด	อิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ผลงาน
 <p data-bbox="304 913 528 1010">ผลงานของพันธุศักดิ์ จ๊กกะพาก</p>	<p data-bbox="624 456 799 546">รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ 2 มิติ</p>	<p data-bbox="850 456 1038 1122">เป็นการใช้ เทคนิคสีน้ำบน กระดาษ มีการ เก็บรายละเอียด ของภาพได้ อย่างเชี่ยวชาญ จึงทำให้ผลงาน ทุกชิ้นมีความ นุ่มนวลอ่อนโยน และเป็นที่ ประทับใจแก่ผู้ ได้สัมผัส</p>	<p data-bbox="1061 456 1262 1570">ถ่ายทอดรูปแบบ งานที่ดูแล้วมี ความอ่อนหวาน บวกกับอารมณ์ที่ เป็นไปอย่างมี เสน่ห์และงดงาม ข้าพเจ้าได้เลือก นำวิธีการจัด ลักษณะของบัวใน ผลงานของ อาจารย์มาเป็น แรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ ผลงาน อีกทั้งยัง สังเกตถึงการใช อารมณ์ในภาพ และการใช้สีที่ดู ประณีตมาเป็น แบบอย่างของแรง บันดาลใจ</p>	<p data-bbox="1289 456 1501 1167">อิทธิพลที่มีต่อการ สร้างสรรค์ในเรื่อง การถ่ายทอดความ ประทับใจถึง ลักษณะของบัวที่ เห็นจริงออกมา เป็นผลงานได้อย่าง เชี่ยวชาญ ตลอดจนการใช้สี ในการเก็บ รายละเอียดในทุก สัดส่วนของบัวได้ เป็นอย่างดี</p>

ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลและแรงบันดาลใจที่ได้รับเรื่องหลักการใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะจาก ศิลปิน

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลด้านหลักการใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะจากศิลปิน	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 <p>ผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง</p>	<p>มีการวางตำแหน่งของภาพได้อย่างน่าสนใจ สร้างความสมดุลในภาพด้วยถ่ายเทน้ำหนักของสี ตลอดจนการให้จังหวะในส่วนของบัวที่มีชั้นเชิงเกิดความรู้สึกที่ดูใกล้และไกล ใช้สีโทนเทา-ดำ ที่แสดงถึงลักษณะมืด สะท้อนความอ้างว้างให้กับภาพได้เป็นอย่างดีตลอดบอกถึงความรู้สึกสงบ ราบเรียบ แผงด้วยปรัชญาทางพระพุทธศาสนา</p>	<p>ข้าพเจ้านำเรื่องการจัดองค์ประกอบของภาพมาปรับใช้กับงานของตนเองคือการกำหนดระยะใกล้ไกลสะท้อนลักษณะจริงในธรรมชาติของบึงบัว และนำหลักการใช้สีที่แสดงความมืดมาประยุกต์กับผลงานในช่วงเวลากลางคืน</p>
 <p>ผลงานของโกลด มอแน (Claude Monet)</p>	<p>มีการกำหนดตำแหน่งระหว่างบัวกับพื้นน้ำที่สะท้อนเงาจากท้องฟ้าได้เป็นอย่างดี สร้างความสมดุลในภาพด้วยการใช้น้ำหนักของสีได้อย่างลงตัว มีการสร้างลักษณะพื้นผิวในภาพที่ดูนูนขึ้นมาด้วยการทับซ้อนกันของสี สามารถใช้สีที่แสดงถึงห้วงอารมณ์ในเวลาต่างๆ ได้เป็นอย่างดีสามารถถ่ายทอดความประทับใจในเวลา que เห็นลงสู่ผลงานได้อย่างซ้ำของ</p>	<p>ข้าพเจ้านำหลักการจัดองค์ประกอบในภาพเรื่องของการวางตำแหน่งมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และนำหลักการใช้สีในช่วงเวลาต่างๆ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน</p>

ผลงานศิลปะ	อิทธิพลด้านหลักการใช้ทฤษฎีทางด้านศิลปะจากศิลปิน	อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 <p>ผลงานของโกศล พิณกุล</p>	<p>มีการกำหนดตำแหน่งของดอกบัวและใบบัวในลักษณะต่างๆ ได้อย่างน่าสนใจ สามารถเล่าเรื่องในภาพด้วยจังหวะของดอกบัวที่ต่างก็นำมาเปรียบเทียบกับ การเปลี่ยนแปลงของชีวิตมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย สร้างความสมดุลของภาพด้วยการใช้รูปทรงและการใช้สีได้อย่างเหมาะสม สามารถใช้สีที่สะท้อนความเขียวชอุ่มไปจนถึงความเหี่ยวเฉาร่วงโรยของใบบัวได้เป็นอย่างดี ตลอดจนการสร้างระยะของภาพด้วยการใช้น้ำหนักของสี</p>	<p>ข้าพเจ้านำเรื่องของการกำหนดรูปร่างรูปทรงของบัวในลักษณะต่างๆ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการใช้สีที่เป็นจริงในธรรมชาติมาปรับใช้กับงานของตนเอง</p>
 <p>ผลงานของพันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก</p>	<p>สามารถวางตำแหน่งของลักษณะดอกบัวใบบัวและฝักบัวได้อย่างน่าสนใจ การใช้จังหวะ และสีที่มีความอ่อนหวานสอดคล้องกับความจริงในธรรมชาติ สร้างความสมดุลในภาพด้วยรูปทรงและสีได้อย่างลงตัว มีความประณีตในการใช้สีแสดงความรู้สึกถึงความนุ่มนวลอ่อนหวานอ่อนโยนเก็บรายละเอียดในงานได้อย่างชำนาญ ใช้สีสร้างลักษณะความเป็นจริงในธรรมชาติของบัวได้อย่างชัดเจน</p>	<p>ข้าพเจ้านำหลักการใช้จังหวะลีลาท่าทางของบัวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการใช้สีที่แสดงความสมจริงให้งาน</p>

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ ชุด บัว : ความตายที่งดงาม นี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการ แนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์จากการบันทึกรวบรวมข้อมูลและแรงบันดาลใจอย่างเป็นระบบโดยละเอียด ชัดเจน ครอบคลุมหัวข้อ และได้ดำเนินการสร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ผสานกับเนื้อหาเรื่องราวผ่านสุนทรียภาพเพื่อเป็นแนวทางให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจ

เมื่อได้ชมผลงานสามารถเกิดช่วงเวลาแห่งความสุข ผู้วิจัยได้เลือกการสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 3 ชิ้นงาน โดยใช้ช่วงเวลาเป็นตัวกำหนดการสร้างสรรค์ผลงานคือ ชั้นที่ 1 เวลาเช้ามืด ชั้นที่ 2 เวลากลางวัน และชั้นที่ 3 เวลากลางคืน ตั้งใจให้ผลงานแสดงออกถึงความงดงามในการตายของบัว นำมาผ่านการสร้างสรรค์และจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดการสื่อสารทางความรู้สึก ตามแนวความคิดความประทับใจด้วยปรากฏการณ์ทางหลักการจัดองค์ประกอบที่เลือกสรร นำมาวิเคราะห์เพื่อประกอบการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติ ผ่านรูปแบบเทคนิคสื่อผสม และถ่ายทอดตามกระบวนการทางทัศนศิลป์ตามหัวข้อต่อไปนี้

1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

จุดเริ่มต้นและแรงบันดาลใจของการเริ่มแนวคิดงานเป็นเรื่องราวของความประทับใจมี 2 ประการคือ

1. แรงบันดาลใจที่ได้รับจากการเสื่อมสลายของบัวในท้องถิ่นของผู้วิจัย
 - 1.1 ลักษณะภาพของบึงบัวที่เสื่อมสลาย
 - 1.2 ลักษณะการเสื่อมสลายของใบบัว ฝักบัว ดอกบัวและการร่วงหล่นของกลีบดอกบัว
 - 1.3 ช่วงเวลาในการถ่ายทอดความประทับใจ

2. แรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปิน

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการ นำความประทับใจดังกล่าวมาถ่ายทอดเป็นรูปธรรมด้วยผลงานสื่อผสม รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ ผลงานเป็นตัวแทนของความประทับใจในความงดงามจากการตายของบัว

1. แรงแบนตาลใจที่ได้รับจากการตายของบัวในท้องถิ่นของผู้วิจัย

1.1 ลักษณะภาพของบึงบัวที่เสื่อมสลาย



ภาพที่ 21 ภาพบึงบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

1.2 ลักษณะการเสื่อมสลายของใบบัว ฝักบัว ดอกบัวและการร่วงหล่นของกลีบดอกบัว



ภาพที่ 22 ภาพการเสื่อมสลายของใบบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 23 ภาพการเสื่อมสลายของฝักบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 24 ภาพการเสื่อมสลายของดอกบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 25 ภาพการหล่นร่วงของกลีบดอกบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

1.3 ช่วงเวลาในการถ่ายทอดความประทับใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ บัว : ความตายที่งดงามชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ช่วงเวลาในการถ่ายทอดความประทับใจ 3 ช่วงเวลา คือ 1. ช่วงเวลาเช้ามืด 2. ช่วงเวลากลางวัน 3. ช่วงเวลากลางคืน

1.3.1 ภาพร่างบึงบัวเวลาเช้ามืด



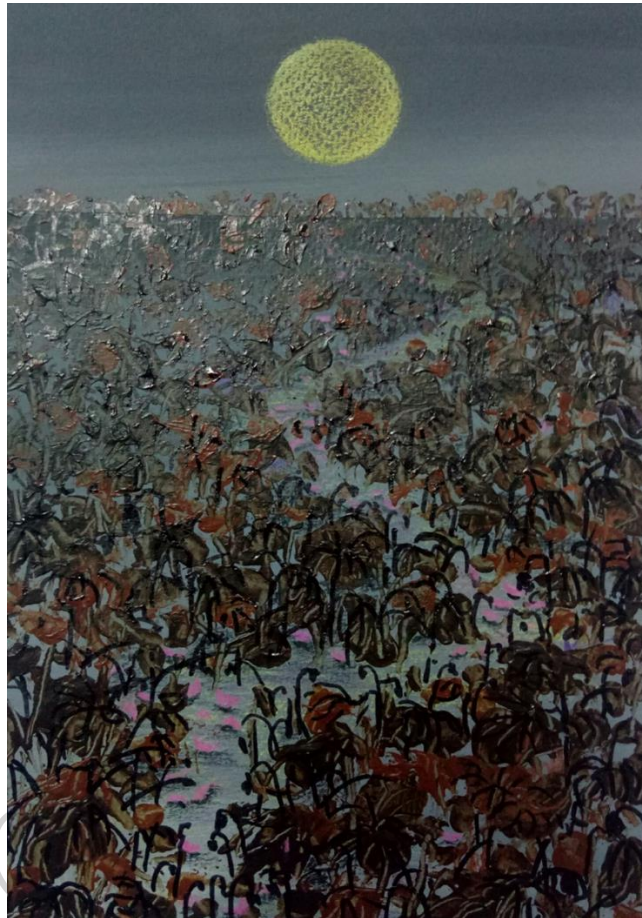
ภาพที่ 26 : ภาพร่างบึงบัวเวลาเช้ามืด (โดยผู้วิจัย)

1.3.2 ภาพร่างบึงบัวเวลากลางวัน



ภาพที่ 27 : ภาพร่างบึงบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย)

1.3.3 ภาพร่างปั้นบัวเวลากลางคืน



ภาพที่ 26 ภาพร่างปั้นบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย)

2. แรงแบนดาลใจที่ได้รับจากศิลปิน

2.1 อาจารย์ทวี นันทขว้าง



ภาพที่ 27 ภาพผลงาน อาจารย์ทวี นันทขว้าง(ที่มา www.rama9art.org/artisan/artdb/artists เข้าถึงเมื่อ 17 พฤษภาคม 2562)

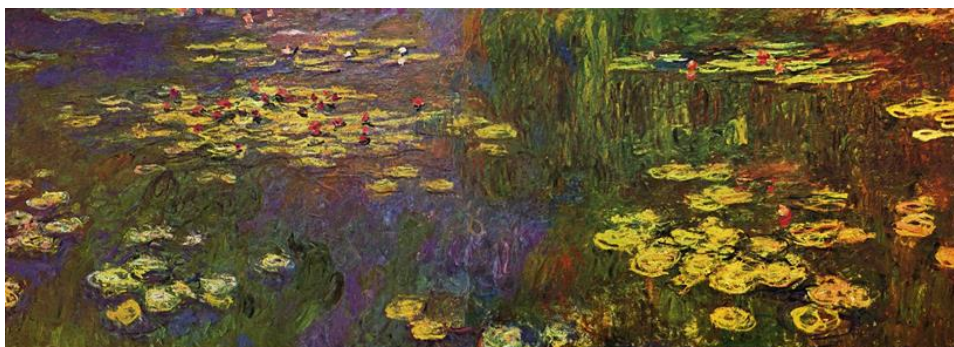
ผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง เป็นงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยมีการสร้างสรรค์งานในลักษณะ Panorama ทำให้ภาพดูมีความกว้าง ยิ่งใหญ่และสอดคล้องกับความเป็นบึงบัว เป็นการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ สามารถใช้สีในการถ่ายทอดช่วงเวลาได้เป็นอย่างดี มีแนวความคิดการถ่ายทอดความงดงามจากบัวด้วยความคิดจากประสบการณ์และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา สร้างสรรค์ผสมผสานระหว่างแบบความเหมือนจริงกับเหนือความจริง มีการวางตำแหน่งของภาพได้อย่างน่าสนใจ สร้างความสมดุลในภาพด้วยถ่ายเทน้ำหนักของสี ตลอดจนการให้จังหวะในส่วนองบัวที่ดูมีชั้นเชิงเกิดความรู้สึกที่ดูใกล้และไกล ใช้สีโทนเทา-ดำ ที่แสดงถึงลักษณะมืด สะท้อนความอ้างว้างให้กับภาพได้เป็นอย่างดีตลอดบอกถึงความรู้สึกสงบ ราบเรียบ แผงด้วยปรัชญาทางพระพุทธศาสนา



ภาพที่ 28 ภาพผลงานของผู้วิจัย

ข้าพเจ้านำเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพจากผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง มาปรับใช้กับงานของตนเองคือการกำหนดระยะใกล้ไกลสะท้อนลักษณะจริงในธรรมชาติของบึงบัว และนำหลักการใช้สีที่แสดงความมืดมาประยุกต์กับผลงานในช่วงเข้ามืดและเวลากลางคืนและนำเทคนิคการใช้สีที่แสดงอารมณ์ของภาพกับการถ่ายทอดงานจากบัวที่มีการสอดแทรกแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับหลักของพระพุทธศาสนาจากประสบการณ์ของตนเองมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2.2 โกลด มอแน (Claude Monet)



ภาพที่ 29 ภาพผลงาน โกลด มอแน (Claude Monet) (ที่มา <https://th.m.wikidata.org> เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของโกลด มอแน (Claude Monet) เป็นงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยมีการสร้างสรรค์งานในลักษณะ Panorama ทำให้ภาพดูมีความกว้าง ยิ่งใหญ่ สะดุดตาแก่ผู้ที่ได้สัมผัสในการวาดภาพบึงบัวบางชิ้นใช้การติดตั้งตัวงานในลักษณะโค้งตามแนวยาวทำให้เกิดความรู้สึกถึงบึงบัวที่ห้อมล้อมผู้ที่ได้ชมเป็นการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบวาดภาพบัวจากความประทับใจโดยใช้วิธีการทิ้งรอยที่แปรงแบบฉับพลัน เมื่อมองภาพผลงานใกล้ๆจะดูแทบไม่ออกว่าเป็นภาพอะไรงานของโกลด มอแน (Claude Monet) สำหรับผู้ที่มาชมต้องถอยไปจนได้ระยะถึงจะเห็นการถ่ายทอดความงามที่เกิดขึ้นจากบึงบัวเป็นผู้นำแห่งลัทธิ “Impressionism” คือการถ่ายทอดความงดงามจากความประทับใจภาพผลงานของโกลด มอแน (Claude Monet) ที่ข้าพเจ้าเลือกมาเป็นภาพบึงบัวที่โกลด มอแน (Claude Monet) เกิดความประทับใจจากสวนหลังบ้านของตนเองและใช้ช่วงเวลาในการถ่ายทอดได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 30 ภาพผลงานของผู้วิจัย

ข้าพเจ้านำหลักการจัดองค์ประกอบภาพของ โกลด์ มอแน (Claude Monet) ในเรื่องของการวางตำแหน่งมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง และนำหลักการใช้สีที่สื่อถึงช่วงเวลาต่าง ๆ ของความประทับใจมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน นำเทคนิคการใช้สีที่แสดงออกรถึงรอยที่แปร่งที่มีความฉับพลันมาประยุกต์ใช้ในผลงานของข้าพเจ้าเอง และการนำบัวมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความประทับใจและถ่ายทอดออกมาตลอดจนการกำหนดลักษณะของภาพแบบ Panorama ที่แสดงถึงความกว้างไกลของบึงบัวให้สะท้อนออกมาจากความเป็นจริงในธรรมชาติ

2.3 อาจารย์โกศล พิณกุล



ภาพที่ 31 ภาพผลงานอาจารย์โกศล พิณกุล (ที่มา www.myfamily-friend.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของอาจารย์โกศล พิณกุล เป็นงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยมีการสร้างสรรค์งานในลักษณะ Panorama ทำให้ภาพดูมีความกว้าง ยิ่งใหญ่สะดุดตาแก่ผู้ที่ได้สัมผัสในการวาดภาพบึงบัว ใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษสามารถทำให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกอ่อนโยนในลักษณะของบัวได้เป็นอย่างดี มีการใช้สีที่ตรงตามความคิดอย่างซ้ำของเช่น สีแสดงลักษณะของบัวที่เจริญวัย ไปจนถึงสีที่แสดงความร่วงโรย เป็นต้นมีการนำหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนถ่ายทอดเรื่องราวของชีวิตมนุษย์ไว้ในภาพเริ่มตั้งแต่การเกิดไปจนถึงวัยร่วงโรยโดยการนำดอกบัวมาใช้เป็นสัญลักษณ์แห่งการเปลี่ยนแปลงอันเป็นสัจธรรมที่ทุกคนไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ มีการกำหนดตำแหน่งของดอกบัวและใบบัวในลักษณะต่างๆ ได้อย่างน่าสนใจสามารถเล่าเรื่องในภาพด้วยจังหวะของดอกบัวที่ต่างก็นำมาเปรียบเทียบกับ การเปลี่ยนแปลงของชีวิตมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย สร้างความสมดุลของภาพด้วยการใช้รูปทรงและการใช้สีได้อย่างเหมาะสม สามารถใช้สีที่สะท้อนความเขียวชอุ่มไปจนถึงความเหี่ยวเฉาร่วงโรยของใบบัวได้เป็นอย่างดี ตลอดจนการสร้างระยะของภาพด้วยการใช้น้ำหนักของสี



ภาพที่ 32 ภาพผลงานของผู้วิจัย

ข้าพเจ้านำเรื่องของการกำหนดรูปร่างรูปทรงของบัวในลักษณะต่างๆ จากอาจารย์โกศล พิณกุล มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการใช้สีที่เป็นจริงในธรรมชาติสามารถแสดงออกถึงเรื่องของความสมบูรณ์ของบัวตั้งแต่แรกเกิดจนกระทั่งลักษณะการใช้สีที่แสดงออกในความเสื่อมสลายของบัวมาปรับใช้กับงานของตนเอง อีกทั้งนำเรื่องการสอดแทรกหลักธรรมผ่านความเป็นบัวได้อย่างลงตัวไว้ในผลงาน ตลอดจนการกำหนดลักษณะของภาพแบบ Panorama ที่แสดงความกว้างไกล ยิ่งใหญ่ และสอดคล้องกับลักษณะความเป็นจริงในธรรมชาติมาปรับใช้ในงานของตนเอง

2.4 อาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก



ภาพที่ 33 ภาพผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (ที่มา www.bangkrod.blogspot.com เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก เป็นการใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ มีการเก็บรายละเอียดของภาพได้อย่างเชี่ยวชาญ จึงทำให้ผลงานทุกชิ้นมีความนุ่มนวลอ่อนโยน และเป็นที่ประทับใจแก่ผู้ได้สัมผัสสามารถวางตำแหน่งของลักษณะดอกบัวใบบัวและฝักบัวได้อย่างน่าสนใจ การ

ใช้จิ้งหะและลีลาที่มีความอ่อนหวานสอดคล้องกับความจริงในธรรมชาติ สร้างความสมดุลในภาพ ด้วยรูปทรงและสีได้อย่างลงตัว มีความประณีตในการใช้สีแสดงความรู้สึกถึงความนุ่มนวลอ่อนหวาน อ่อนโยนเก็บรายละเอียดในงานได้อย่างชำนาญใช้สีสร้างลักษณะความเป็นจริงในธรรมชาติของบัวได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 34 ภาพผลงานของผู้วิจัย

ข้าพเจ้านำหลักการใช้จิ้งหะลีลาท่าทางของบัวจากผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการใช้สีที่แสดงความสมจริงให้งานถ่ายทอดความประทับใจถึงลักษณะของบัวที่เห็นจริงออกมาเป็นผลงานได้อย่างเชี่ยวชาญ และนำเรื่องของการใช้สีในการเก็บรายละเอียดในทุกสัดส่วนของบัวได้เป็นอย่างดีมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2. รูปแบบของการสร้างสรรค์

รูปแบบในการแสดงออกเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากความประทับใจในความงดงามของบัวที่ตายจากบึงในถิ่นฐานบ้านเกิดของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีผสม



ภาพที่ 35 ภาพผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีผสม

3. วิธีการดำเนินงาน

3.1 ศึกษาและทำความเข้าใจผลงานศิลปะโดยการรวบรวมข้อมูลเอกสาร บทความ งานวิจัย และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง แนวคิด/ทฤษฎี ประเภทของบัวหลวง การรับรู้ความงามทางศิลปะ หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา เรื่องของชีวิตและความตาย ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ งานจิตรกรรม งานสีผสม

3.2 ศึกษาการเรียนรู้ ข้อมูลต่างๆจากการทดลองสร้างสรรค์ด้านเทคนิค วิธีการที่ตรงกับแนวคิดการสร้างสรรค์

3.3 วิเคราะห์ข้อมูลของศิลปิน ด้านแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการเจตนา องค์ความรู้ใหม่ตามแนวคิดของการสร้างสรรค์

3.4 ศึกษาเรียนรู้อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิคสีผสม

3.5 ศึกษาข้อมูลศิลปะจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับการวาดภาพบัว รวมถึงการแสดงความรู้สึก คุณค่า ความประทับใจและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.6 นำผลงานที่สร้างสรรค์มาวิเคราะห์โดยใช้หลักทางทฤษฎีศิลปะเพื่อให้ผลงานชุด บัว : ความตายที่งดงาม มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสามารถพัฒนาในระดับต่อไปได้

4. รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ แบ่งระยะเวลาดำเนินงานเป็น 7 ช่วง ดังนี้

4.1 ระยะเวลาช่วงที่ 1 กำหนดกรอบแนวคิด รูปแบบ และแรงบันดาลใจเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

4.2 ระยะเวลาช่วงที่ 2 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

- 4.3 ระยะเวลาช่วงที่ 3 ลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจและเก็บข้อมูลเพื่อนำมาเป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน
- 4.4 ระยะเวลาช่วงที่ 4 ทดลองรูปแบบและวางแผนในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 4.5 ระยะเวลาช่วงที่ 5 ร่างแบบผลงานเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจริงจำนวนหลายๆ ชิ้น แล้วเลือกแบบร่างที่ดีที่สุดและเหมาะสมที่สุด
 - 4.5.1 เลือกแบบร่างที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง
 - 4.5.2 กำหนดขนาดของผลงานจริง
 - 4.5.3 ดำเนินการตามขั้นตอนทางงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสม
- 4.6 ระยะเวลาช่วงที่ 6 ขึ้นตอนกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 4.7 ระยะเวลาช่วงที่ 7 นำเสนอผลงานพร้อมแนวความคิดและทำรูปเล่มวิทยานิพนธ์

5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

5.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

- 5.1.1 กล้องถ่ายภาพ
- 5.1.2 โทรศัพท์มือถือ

5.2 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- 5.2.1 สีอะคริลิก



ภาพที่ 36 สีอะคริลิก (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.2 สีไม้



ภาพที่ 37 สีอะคริลิก (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.3 ผ้าใบวาดภาพ



ภาพที่ 38 ผ้าใบวาดภาพ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.4 เกียงวาดภาพ



ภาพที่ 39 เกียงวาดภาพ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.5 พู่กัน



ภาพที่ 40 พู่กัน (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.6 แปรงทาสี



ภาพที่ 41 แปรงทาสี (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.7 ลูกกลิ้งทาสี



ภาพที่ 42 ลูกกลิ้งทาสี (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.8 ปากกาเมจิก



ภาพที่ 43ปากกาเมจิก (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

5.2.9 โครงเฟรมวาดภาพ



ภาพที่ 44 โครงเฟรมวาดภาพ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บัว : ความตายที่งดงาม

6.1 กำหนดกรอบแนวคิด รูปแบบ และแรงบันดาลใจเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงาน บัว : ความตายที่งดงาม ชุดนี้เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสมผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดโดยการใช้ช่วงเวลา 3 ช่วง คือเวลาเช้ามืด เวลากลางวัน เวลากลางคืน มาเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน ลักษณะผลงานจะเป็นบัวที่มีความงดงามในความเหี่ยวแห้งโรยราทั้ง 3 ช่วงเวลาตามที่กล่าวมา

5.3 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

5.4 ลงพื้นที่เก็บข้อมูล โดยการถ่ายภาพบัวในบึงที่ตาย และหาลักษณะของการเสื่อมสลายใน ส่วนต่างๆ ของใบบัว ดอกบัว ฝักบัว กลีบบัว เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงาน



ภาพที่ 45 ภาพฝักบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย) ภาพที่ 46 ภาพฝักบัวเสื่อมสลายสร้างสรรค์โดย ผู้วิจัย



ภาพที่ 47 ภาพลักษณะความผุพurunของใบบัว (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 48 ภาพลักษณะความผุพurunของใบบัว สร้างสรรค์โดยผู้วิจัย



ภาพที่ 49 ภาพบัวบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



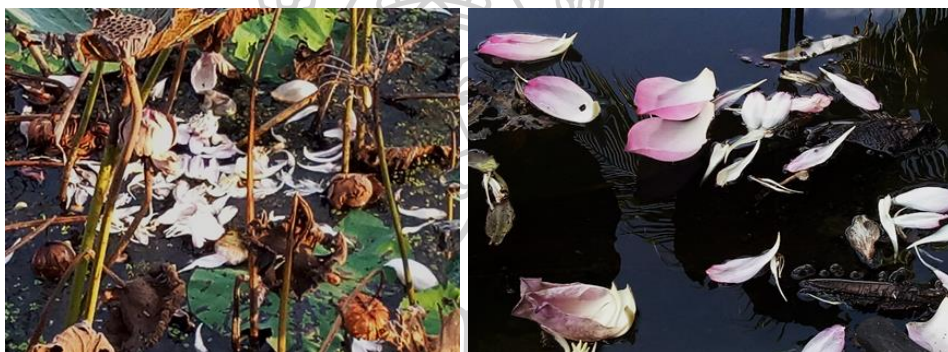
ภาพที่ 50 ภาพบัวบัวเสื่อมสลายสร้างสรรค์โดยผู้วิจัย



ภาพที่ 51 ภาพดอกบัวเสื่อมสลาย (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 52 ภาพดอกบัวเสื่อมสลาย สร้างสรรค์โดยผู้วิจัย



ภาพที่ 53 ภาพกลีบดอกบัวหล่นร่วง (ถ่ายโดยผู้วิจัย)



ภาพที่ 54 ภาพกลีบดอกบัวหล่นร่วงสร้างสรรค์โดยผู้วิจัย

6.4 การทดลองรูปแบบและวางแผนในการดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

6.4.1 การทดลองรูปแบบวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม ชั้นที่ 1 (วิชาสัมมนาเชิงปฏิบัติการ) เป็นการทดลองรูปแบบด้านแนวความคิดที่แสดงถึงการนำความประทับใจเกี่ยวกับการตายของบัวนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนทดลองการจัดองค์ประกอบของภาพในเรื่องของการวางตำแหน่งเพื่อให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ และทดลองเกี่ยวกับการใช้สีในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกโดยใช้รูปแบบของงานจิตรกรรมเทคนิคสีไม้



ภาพที่ 55 ภาพบัว (โดยผู้วิจัย) ขนาด A2 รูปแบบจิตรกรรม เทคนิค สีไม้

6.4.2 การทดลองรูปแบบวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม ชั้นที่ 2 (วิชาสัมมนาเชิงปฏิบัติการ) เป็นการทดลองรูปแบบด้านแนวความคิดคือการนำช่วงเวลาเข้ามาใช้ในการถ่ายทอดลักษณะของบึงบัวในเวลาเย็น ตลอดจนทดลองการจัดองค์ประกอบของภาพให้เกิดความรู้สึกถึงบึงบัวที่มีความกว้างโดยการกำหนดขนาดภาพแบบ Panorama มาใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเอง และการพัฒนาด้านเทคนิควิธีการคือมีการปรับเปลี่ยนจากที่เคยใช้สีไม้เพียงอย่างเดียวมาเป็นใช้วัสดุหลาย ๆ อย่างในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น สีชอล์ก สีอะคริลิก สีโปสเตอร์ สีไม้ ปากกาเมจิก เป็นต้น ผลงานชั้นที่ 2 นี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคสื่อผสม



ภาพที่ 56 ภาพบัว (โดยผู้วิจัย) ขนาด 1 x 2.2 เมตร รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สีสผสม

6.4.3 การทดลองรูปแบบวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม ชั้นที่ 3 (วิชาสัมมนาเชิงปฏิบัติการ) เป็นการทดลองรูปแบบด้านแนวความคิดคือการนำหลักทางพระพุทธศาสนาเข้ามาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น คือแสดงออกถึงความตายของบัวในธรรมชาติซึ่งมีมุมมองของความตายที่รวดเร็วเหี่ยวเฉาแต่ยังสอดแทรกความงดงามอยู่ด้วยกลีบดอกบัวที่หล่นร่วงทำให้ไม่วิตกถึงความตายน่ากลัวเพียงอย่างเดียว ตลอดจนทดลองการจัดองค์ประกอบของภาพในเรื่องของการสร้างสรรค์ขนาดใบบัวให้มีขนาดเท่าจริงมีการเว้นที่ว่างให้เกิดอากาศในภาพมากขึ้นเพิ่มขนาดภาพให้มีขนาดใหญ่กว่างานชั้นที่ 2 และการพัฒนาด้านเทคนิควิธีการคือการใช้เงียงให้มีขนาดแตกต่างกันในการสร้างใบบัวเพื่อจะได้เกิดความหลากหลาย และเพิ่มวิธีการปาดสีที่แสดงความเฉียบพลันของร่องรอยการปาดมากขึ้น



ภาพที่ 57 ภาพบัว (โดยผู้วิจัย) ขนาด 1.4 x 2.4 เมตร รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สีสผสม

6.4.4 การทดลองรูปแบบวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม ชั้นที่ 4(วิชาสัมมนาเชิงปฏิบัติการ) เป็นการทดลองรูปแบบด้านแนวความคิดคือการถ่ายทอดความตายของบัวให้เกิดความรู้สึกประทับใจมากขึ้นโดยการใช้ช่วงเวลากลางคืนมากำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่จะสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกที่ไม่น่ากลัวหรือวิตกกังวลกับความตายมากเกินไปตลอดจนทดลองการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความรู้สึกถึงบัวที่มีความไกลออกไปด้วยการเว้นพื้นน้ำจนเกิดที่ว่างมีการใช้กลีบบัวที่ร่วงหล่นเพื่อนำสายตายเข้าไปสู่ความไกลจนสิ้นสุดสายตา และพัฒนารูปแบบของชิ้นงานแบบ Panorama ที่ดูกว้างมากขึ้นในแนวทางของศิลปินที่ได้ศึกษาคือผลงานของ โกลด มอแน (Claude Monet) เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงบัวที่ยิ่งใหญ่ และการพัฒนาด้านเทคนิควิธีการในการเลือกสร้างสรรค์ภาพลงบนเฟรมผ้าใบ ใช้สีอะคริลิกที่หนามากขึ้นทำให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ถึงพื้นผิวที่มีความนูนออกมา ตลอดจนเพิ่มความฉับพลันของรอยแปรงและเกียงในการปาด



ภาพที่ 58 ภาพบัวตาย (โดยผู้วิจัย) ขนาด 1.5 x 4 เมตร รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ เทคนิค สีผสม

6.5 ร่างแบบผลงานเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยใช้ช่วงเวลาทั้ง 3 ช่วง คือเวลาเช้ามืด เวลากลางวัน เวลากลางคืน เป็นตัวกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์งาน

6.5.1 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้า
มืด ชั้นที่ 1



ภาพที่ 59 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามืด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.2 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้า
มืด ชั้นที่ 2



ภาพที่ 60 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามืด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 8 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้ามืด ชั้นที่ 3



ภาพที่ 61 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามืด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 7 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.3 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้า
มืด ชั้นที่ 4



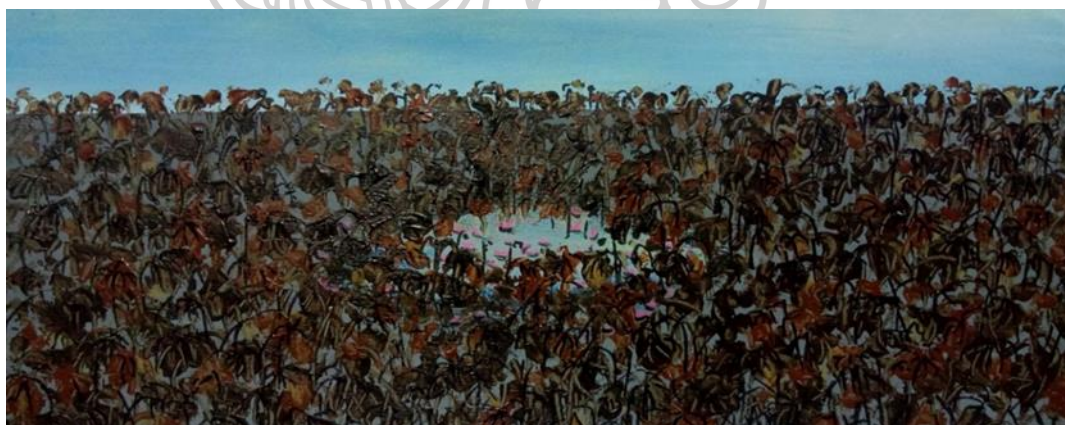
ภาพที่ 62 ภาพร่างบัวเวลาเช้ามืด (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.4 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางวัน ชั้นที่ 1



ภาพที่ 63 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 7 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.6 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางวัน ชั้นที่ 2



ภาพที่ 64 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.7 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางวัน ชั้นที่ 3



ภาพที่ 65 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.8 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางวัน ชั้นที่ 4



ภาพที่ 66 ภาพร่างบัวเวลากลางวัน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.9 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางคืน ชั้นที่ 1



ภาพที่ 67 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.10 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางคืน ชั้นที่ 2



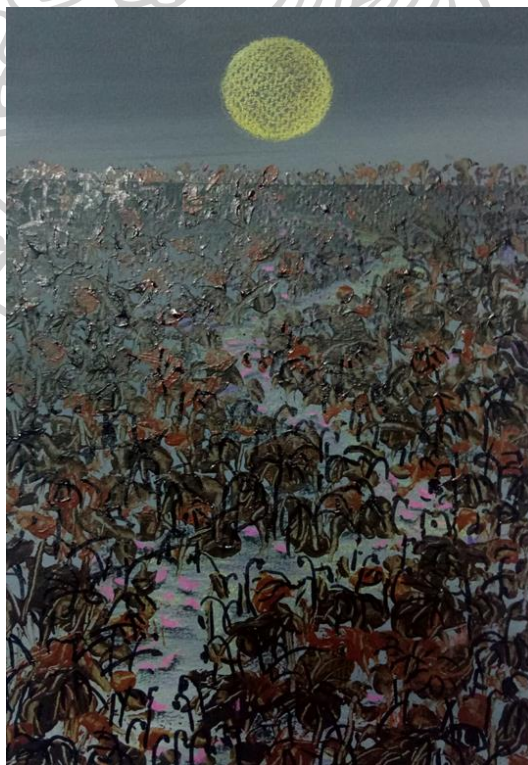
ภาพที่ 68 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 5 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สีผสม

6.5.11 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางคืน ชั้นที่ 3



ภาพที่ 69 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 8 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สื่อผสม

6.5.12 ภาพผลงานแบบร่าง วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลา
กลางคืน ชั้นที่ 4



ภาพที่ 70 ภาพร่างบัวเวลากลางคืน (โดยผู้วิจัย) ขนาด 6 x 12 นิ้ว รูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
เทคนิค สื่อผสม

6.6 ขั้นตอนกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน

6.6.1 ขั้นตอนกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้ามีด

6.6.1.1 ขั้นตอนการรองพื้นลงบนผ้าใบขนาด 1.5 x 4 เมตร โดยใช้สีอะคริลิก



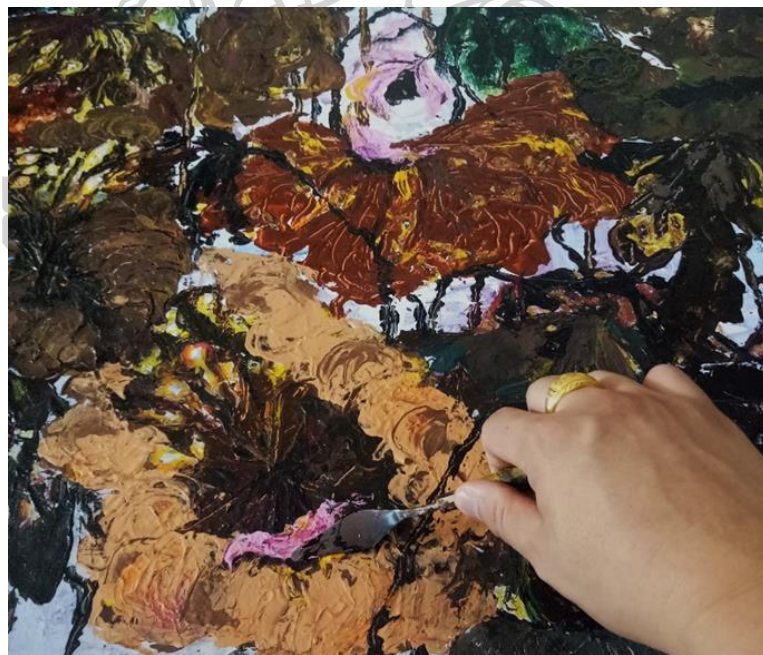
ภาพที่ 71 ภาพการรองพื้น (โดยผู้วิจัย)

6.6.1.2 ขั้นตอนการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ



ภาพที่ 72 ภาพการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ (โดยผู้วิจัย)

6.6.1.3 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 73 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียด (โดยผู้วิจัย)

6.6.1.4 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 74 ภาพ บัว : ความตายที่งดงาม เวลาเช้ามืดที่เสร็จสมบูรณ์ (โดยผู้วิจัย)

6.6.2 ขั้นตอนกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม
เวลากลางวัน

6.6.2.1 ขั้นตอนการรองพื้นลงบนผ้าใบขนาด 1.5 x 4 เมตร โดยใช้สีอะคริลิก



ภาพที่ 75 ภาพการรองพื้น (โดยผู้วิจัย)

6.6.2.2 ขั้นตอนการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ



ภาพที่ 76 ภาพการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ (โดยผู้วิจัย)

6.6.2.3 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 77 ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียด (โดยผู้วิจัย)

6.6.2.4 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 78 ภาพ บัว : ความตายที่งดงาม เวลากลางวันที่เสร็จสมบูรณ์ (โดยผู้วิจัย)

6.6.3 ขั้นตอนกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ บัว : ความตายที่งดงาม เวลากลางคืน

6.6.3.1 ขั้นตอนการรองพื้นลงบนผ้าใบขนาด 1.5 x 3 เมตร โดยใช้สีอะคริลิก



ภาพที่ 79 ภาพการรองพื้น (โดยผู้วิจัย)

6.6.3.2 ขั้นตอนการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ



ภาพที่ 80 ภาพการวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ (โดยผู้วิจัย)

6.6.3.3 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 81ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียด (โดยผู้วิจัย)

6.6.3.4 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 82 ภาพ บัว : ความตายที่งดงาม เวลากลางคืนที่เสร็จสมบูรณ์ (โดยผู้วิจัย)

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ บัว : ความตายที่งดงามชุดนี้ ข้าพเจ้านำแรงบันดาลใจที่ได้จากการเสื่อมสลายของบัวในท้องถื่นของตนเอง มาวิเคราะห์ใน 3 หัวข้อ ดังต่อไปนี้ 1. การวิเคราะห์ลักษณะของบึงบัวที่เสื่อมสลาย โดยข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจเบื้องต้นจากการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลถึงลักษณะภาพบึงบัวที่เสื่อมสลายที่แท้จริง ต่อมาได้ศึกษาค้นคว้าจากผลงานของศิลปินที่มีลักษณะสอดคล้องหรือใกล้เคียงกับงานของข้าพเจ้านั้นก็คือผลงานของโกลด มอแน (Claude Monet) ที่มีการสร้างสรรค์ภาพผลงานในลักษณะ Panorama จึงทำให้ผลงานที่ถ่ายทอดถึงบึงบัวเกิดความสมจริงยิ่งใหญ่ และส่งผลต่อผู้ที่ชมงานศิลปะได้เป็นอย่างดีข้าพเจ้าจึงเลือกลักษณะงานที่มีความกว้างให้เหมาะสมกับลักษณะความเป็นบึงบัวมากที่สุด 2. การวิเคราะห์ลักษณะการเสื่อมสลายของใบบัว ฝักบัว ดอกบัวและการร่วงหล่นของกลีบดอกบัว หลังจากทีลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลถึงลักษณะต่าง ๆ ของการเสื่อมสลายของบัวแล้วนั้นข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงผลงานของศิลปินต้นแบบหลาย ๆ ท่านที่มีลักษณะผลงานใกล้เคียงกับงานของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าเลือกวิธีการถ่ายทอดลักษณะของบัวจากผลงานของอาจารย์ พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก และสอดแทรกหลักธรรมในผลงานจากอาจารย์ทวี นันทขว้างและอาจารย์โกศล พิณกุล จากนั้นได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเทคนิคสื่อผสมมาใช้ในการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุที่หลากหลายทั้งสีอะคริลิก สีน้ำมัน สีไม้ ปากกาเมจิก แล้วสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านความคิดของตนเองจนเกิดลักษณะงานที่มีเอกลักษณ์ของตนเองซึ่งสามารถถ่ายทอดทุกลักษณะจากความเสื่อมสลายของใบบัว ฝักบัว ดอกบัวและการร่วงหล่นของกลีบดอกบัวได้เป็นอย่างดี 3. วิเคราะห์ช่วงเวลาในการถ่ายทอดความประทับใจ สำหรับช่วงเวลาเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้านำช่วงเวลาที่น่าสนใจจากการที่ได้สัมผัสจริงมาเป็นแรงบันดาลใจเบื้องต้นของการถ่ายทอดผลงานโดยเลือกช่วงเวลาเช้ามีด ช่วงเวลากลางวัน และช่วงเวลากลางคืนเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงานโดยส่วนหนึ่งได้ศึกษาจากผลงานของศิลปินต้นแบบคือ โกลด มอแน (Claude Monet) ศิลปินที่ถือว่าใช้ช่วงเวลาในการถ่ายทอดสู่ผลงานได้เป็นอย่างดีตลอดจนการสร้างอารมณ์และความรู้สึกที่ดูนิ่งและสงบ ในผลงานช่วงเวลาเช้ามีด จากผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้างมาใช้เป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์จึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้าที่ได้เกิดความรู้สึกที่ตรงตามเจตนาเป็นอย่างมาก

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ บัว : ความตายที่งดงาม ชุดนี้ ได้อาศัยกระบวนการในการพัฒนาด้านแนวคิดกับรูปแบบการนำเสนอและเทคนิคควบคู่กันไป ซึ่งในระยะเริ่มต้นได้มีการกำหนดแนวคิดไว้เพียงคร่าวๆและเริ่มพัฒนาจนเกิดความชัดเจน ในด้านแนวคิดนั้นมากยิ่งขึ้น

โดยข้าพเจ้าแบ่งขั้นตอนการพัฒนาแนวความคิดผลงานช่วงก่อนออกเป็น 2 ช่วง ดังนี้

1. วิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์
2. วิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์

1. วิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 83 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	บัว
ขนาด	1.4x 2.2 เมตร
เทคนิค	สีผสม
วิเคราะห์แนวความคิด	ในระยะแรกข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ Panorama เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของความเป็นบึงบัวที่ได้เห็นจริงจากธรรมชาติ จากนั้นกำหนดเนื้อหาโดยเริ่มจากรื่องราวของความผูกพันที่เกี่ยวข้องกับ บัว ซึ่งเป็นพรรณไม้น้ำที่มีอยู่อย่างมากในพื้นที่ของข้าพเจ้า คือ ตำบลแหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ในช่วงฤดูแล้งบึงบัวที่เคยมีสีเขียวชอุ่มและสีชมพูก็กลับกลายเป็นสีน้ำตาลทั้งบึงด้วยความเป็นไปของธรรมชาติ ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงดงามของการตายของบัวดังกล่าว จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งยังไม่สามารถกำหนดช่วงเวลาในภาพที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจน

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2



ภาพที่ 84 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ชื่อผลงาน	บัวความตายทิ้งดงาม 1
ขนาด	1.4 x 2.4 เมตร
เทคนิค	สื่อผสม
วิเคราะห์แนวความคิด	<p>ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นความประทับใจจากการเสื่อมสลายของบัวโดยข้าพเจ้าใช้ลักษณะการจัดภาพแบบ Panorama โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการศึกษาผลงานของศิลปินหลาย ๆ ท่านที่มีลักษณะงานใกล้เคียงกับงานของตนเอง คือ โกลด์ มอแน (Claude Monet) และผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ที่มีการถ่ายเรื่องราวเกี่ยวกับบัวในลักษณะเป็นบึงที่กว้าง ยิ่งใหญ่ ข้าพเจ้านำช่วงเวลาเย็นมาเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงานพร้อมเพิ่มเติมความรุ่งโรยของกลีบดอกบัวอันเป็นสัญลักษณ์ของความตายโดยได้รับแรงบันดาลใจในเรื่องของการสอดแทรกหลักธรรมเข้าไปสู่ผลงานจากการศึกษาผลงานของอาจารย์โกศล พิณกุล แต่ยังคงขาดในเรื่องความสมบูรณ์ขององค์ประกอบในภาพ และลักษณะที่แท้จริงในการตายของบัวในธรรมชาติ เช่น ลักษณะการเสื่อมสลายของใบบัว ดอกบัว ฝักบัว กลีบดอกบัว ก้านบัว เป็นต้น โดยต้องนำสิ่งที่มองเห็นและรับรู้ได้ในธรรมชาตินั้นถ่ายออกมาเป็นความเสื่อมสลายที่เกิดขึ้นในแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเรา</p>

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3



ภาพที่ 85 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	บัวความตายทั้งดงงาม 2
ขนาด	1.5 x 4 เมตร
เทคนิค	สื่อผสม
วิเคราะห์แนวความคิด	<p>ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นความประทับใจจากการเสื่อมสลายของบัว โดยข้าพเจ้าเลือกวิธีการจัดภาพแบบ Panorama ให้เกิดความกว้างมากกว่าผลงานชิ้นที่ 2 และนำช่วงเวลากลางคืนมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยได้ศึกษาถึงลักษณะผลงานของศิลปินที่มีความสอดคล้องในเรื่องการใช้เวลามาถ่ายทอดสู่ผลงานคืองานของโกลด มอแน (Claude Monet) มีการเพิ่มเติมการจัดองค์ประกอบในภาพให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น พร้อมทั้งสร้างสรรค์ลักษณะการเสื่อมสลายของบัวในส่วนต่างๆ ให้ดูมีมิติและความสมจริงมากขึ้นในแบบฉบับของตนเองโดยการศึกษาผลงานของศิลปินที่ถ่ายทอดเรื่องของลีลาและการให้สัดส่วนของบัวหลวงที่สวยงามจากผลงานของอาจารย์พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก แต่ยังคงขาดในเรื่องของการจัดระยะของภาพให้ดูมีความใกล้ไกลโดยการนำสีเข้ามาเป็นส่วนช่วย และในเรื่องของการกระจายน้ำหนักของภาพให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น</p>

2.วิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 86 ภาพผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	บัวความตายที่งดงาม เวลาเช้ามีด
ขนาด	1.5 x 4 เมตร
เทคนิค	สื่อผสม
วิเคราะห์ แนวความคิด	<p>ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอความงามที่เกิดขึ้นจากความประทับใจในการเสื่อมสลายของบัวโดยข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการจัดภาพแบบ Panorama เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของความเป็นบัวมากที่สุดโดยได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินคือ โกลด มอแน (Claude Monet) และผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ข้าพเจ้าได้สังเคราะห์ถึงการนำช่วงเวลาของความประทับใจในเวลาต่าง ๆ ที่ได้พบเห็นบัวในท้องถิ่นของตนเอง มาเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการใช้ช่วงเวลา 3 ช่วง คือ 1. เวลาเช้ามีด 2. เวลากลางวัน 3. เวลากลางคืนมาเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานบัวความตายที่งดงาม เวลาเช้ามีด ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดถึงบรรยากาศในช่วงเวลาดังกล่าวให้มีความนิ่งและสงบสอดแทรกถึงเรื่องความธรรมดาของการเสื่อมสลายได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินคือผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้างและอาจารย์โกศล พิณกุล ตลอดจนพัฒนาการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความน่าสนใจ เว้นพื้นที่ในภาพให้ภาพดูมีอากาศ มีการถ่ายทอดลักษณะของการเหี่ยวแห้งโรยราของบัวที่เป็นเอกลักษณ์ในแบบของตนเอง นำกลีบดอกบัวที่มีความร่วงโรยอันเป็นสัญลักษณ์ความงดงามจากความตายมาสอดแทรกในส่วนต่าง ๆ ใช้ขนาดและสีของวัตถุในภาพเป็นส่วนช่วยในการจัดการบรรยากาศให้ดูมีความลึก และความไกลไกล</p>

ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 87 ภาพผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	บัวความตายทิ้งดงม เวลากลางวัน
ขนาด	1.5 x 4 เมตร
เทคนิค	สื่อผสม
วิเคราะห์แนวความคิด	<p>ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอความมั่งคั่งที่เกิดขึ้นจากการเสื่อมสลายของบัวโดยข้าพเจ้าใช้ลักษณะการกำหนดภาพแบบ Panorama แสดงลักษณะความเป็นบึงบัวที่กว้างไกลโดยการศึกษารูปแบบจากผลงานของโกลด์ มอแน (Claude Monet) และผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำช่วงเวลาของความประทับใจเวลากลางวัน มาเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานชิ้นนี้จะแสดงให้เห็นถึงความชัดเจนของลักษณะในทุกๆ ส่วนของบัว ที่เสื่อมสลายทั้งใบบัว ฝักบัว ดอกบัวจากเวลาที่ไปตามธรรมชาติ มีการกำหนดสีที่เข้มและอ่อนของท้องฟ้าแสดงถึงก้อนเมฆด้านบนที่พาดผ่านบึงบัว แล้วตกกระทบลงมาสู่พื้นน้ำ โดยการใช้โทนสีม่วง น้ำเงิน ฟ้ำ และเทา ในการสร้างบรรยากาศซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของโกลด์ มอแน (Claude Monet) ใบบัวที่มีความพุพองหักงออย่างหนาแน่นแสดงถึงบรรยากาศที่เคยอุดมสมบูรณ์แต่สุดท้ายทุกชีวิตก็ต้องจบลงด้วยความตายถือเป็นสิ่งธรรมดาของโลกใบนี้ แต่อย่างไรก็ตามยังมีมั่งคั่งที่สอดแทรกอยู่เสมอ กลีบบัวขนาดเล็กใหญ่ที่ร่วงหล่นนำมาซึ่งความมั่งคั่งที่แอบแฝงจากความตายของบัวในบึงนี้ได้เป็นอย่างดีโดยข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจด้านแนวความคิดการสอดแทรกหลักธรรมะสู่ผลงานจากผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง และอาจารย์โกลด์ พินกุล</p>

ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3



ภาพที่ 88 ภาพผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

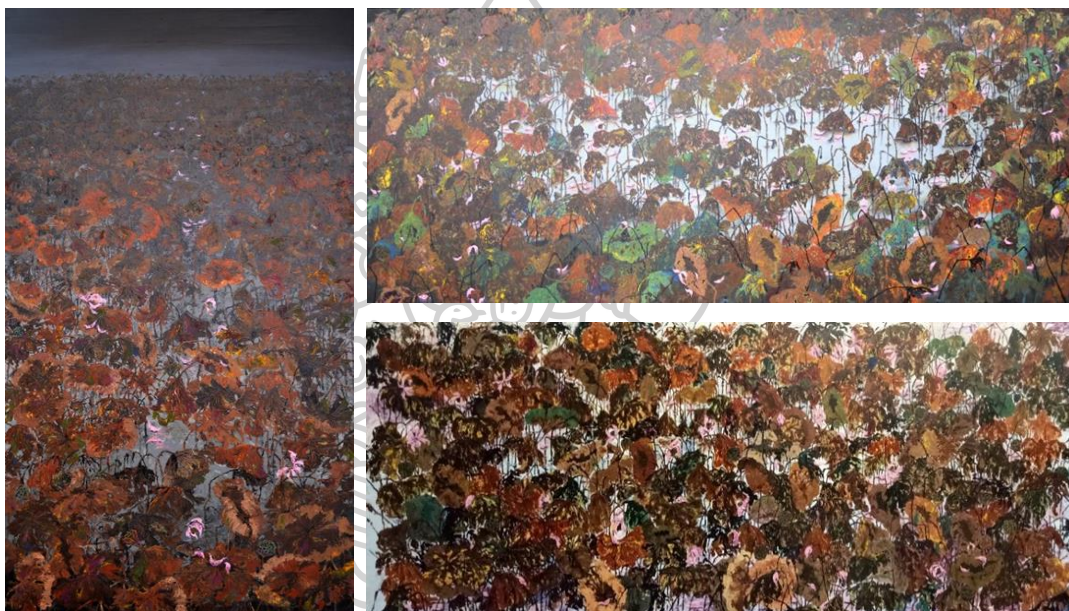
ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์แนวความคิดผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	บัวความตายที่งดงาม เวลากลางวัน
ขนาด	1.5 x 3 เมตร
เทคนิค	สีผสม
วิเคราะห์ แนวความคิด	ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอความงดงามที่เกิดขึ้นจากการเสื่อมสลายของบัวโดยข้าพเจ้าได้นำช่วงเวลาของความประทับใจของเวลากลางคืน มาเป็นข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน การเสื่อมสลายของบัวในเวลากลางคืนจะสามารถส่งผลกระทบต่ออารมณ์และความรู้สึกของภาพได้เป็นอย่างดี เพราะถ้านึกถึงเรื่องความตายก็นึกถึงความเศร้าโศกความมืดมิด เวลากลางคืนคงเป็นสิ่งที่ตอบโจทย์ได้อย่างชัดเจน โดยข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการถ่ายทอดถึงเรื่องบรรยากาศและเวลาจากการศึกษาผลงานของศิลปินคือ โกลด์ มอแน (Claude Monet) และผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง ผลงานชิ้นนี้ต่างจากอีก 2 ชิ้นที่ผ่านมาโดยการจัดลักษณะของภาพเป็นแนวตั้ง เพื่อต้องการถ่ายทอดระยะของบึงบัวให้ดูมีความไกลออกไปดูเว้าวงสุดลูกหูลูกตา ด้านบนของภาพเว้นระยะไว้เพื่อแบ่งเป็นเขตของท้องฟ้าในเวลากลางคืน การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ใช้สีที่แสดงออกถึงลักษณะส่วนประกอบของบัวที่ดูหม่น ๆ มากกว่า 2 ชิ้นที่ผ่านมา มีการนำสายตาของภาพด้วยการใช้กลีบบัวที่หล่นบนพื้นน้ำจากใกล้ตางวนำไปสู่จุดสิ้นสุดสายตา

3. วิเคราะห์พัฒนาการด้านขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์นั้นว่ามีส่วนสำคัญที่ทำให้ผลงานเกิดการพัฒนาและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าแบ่งขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ออกเป็น 2 ส่วนได้ดังนี้

1. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ
 2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเสนอข้อมูลงานวิจัยภาพถ่าย
1. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ



ภาพที่ 89 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

<p>วิเคราะห์ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานทัศนศิลป์ 2 มิติ</p>	<p>ขั้นตอนของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เริ่มจากการกำหนดกรอบแนวคิด รูปแบบ และแรงบันดาลใจเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน สำหรับกรอบแนวคิดจะใช้ช่วงเวลา 3 ช่วงคือเวลาเช้ามีด เวลากลางวัน และเวลากลางคืนมาเป็นตัวกำหนดการสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบของงานจะเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสื่อผสม เมื่อกำหนดกรอบแนวคิดแล้วขั้นตอนต่อไปคือการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานไม่ว่าจะเป็นจากทฤษฎี วิธีการ ผลงานของศิลปิน เมื่อศึกษาข้อมูลดังกล่าวแล้วจึงลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจและเก็บข้อมูลเพื่อนำมาเป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน คือการเก็บภาพความเหี่ยวแห้งโรยราของบัวในลักษณะต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นใบ ดอก ฝัก กลีบร่วงหล่น เป็นต้น จากนั้นร่างแบบผลงานเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจริงจำนวนหลายๆ ชิ้นแล้วเลือกแบบร่างที่ดีที่สุดและเหมาะสมที่สุดเมื่อได้ภาพที่ต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปคือกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานโดยขั้นตอนแรกจะเป็นการรองพื้นภาพลงบนผ้าใบตามขนาดที่กำหนด การรองพื้นนั้นจะต้องยึดตามโครงร่างของแบบร่างด้วยเมื่อเสร็จแล้วขั้นตอนต่อไปเป็นการวางโครงร่างตำแหน่งภาพโดยขั้นตอนนี้จะต้องใส่รายละเอียดให้ได้มากที่สุดจนถึงขั้นตอนสุดท้ายคือการเก็บรายละเอียดของภาพด้วยสีไม้และปากกาเมจิก</p>
<p>วิเคราะห์ปัญหาที่พบ</p>	<p>ขั้นตอนในการลงพื้นที่เก็บข้อมูลนั้นเป็นช่วงเวลาหน้าฝนจึงหาภาพบัวที่เหี่ยวแห้งโรยราได้ยากกว่าปกติต้องหาในหลาย ๆ ที่</p>

4.วิเคราะห์พัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์

วิธีการ เทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เริ่มต้นจากการทดลองในช่วงก่อนผลงาน วิทยานิพนธ์จนพัฒนามาสู่ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ โดยข้าพเจ้าแบ่งขั้นตอนพัฒนาการเกี่ยวกับวิธีการ เทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์

ออกเป็น 2 ช่วงดังนี้

1. วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์
 2. วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์
1. วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์
- ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

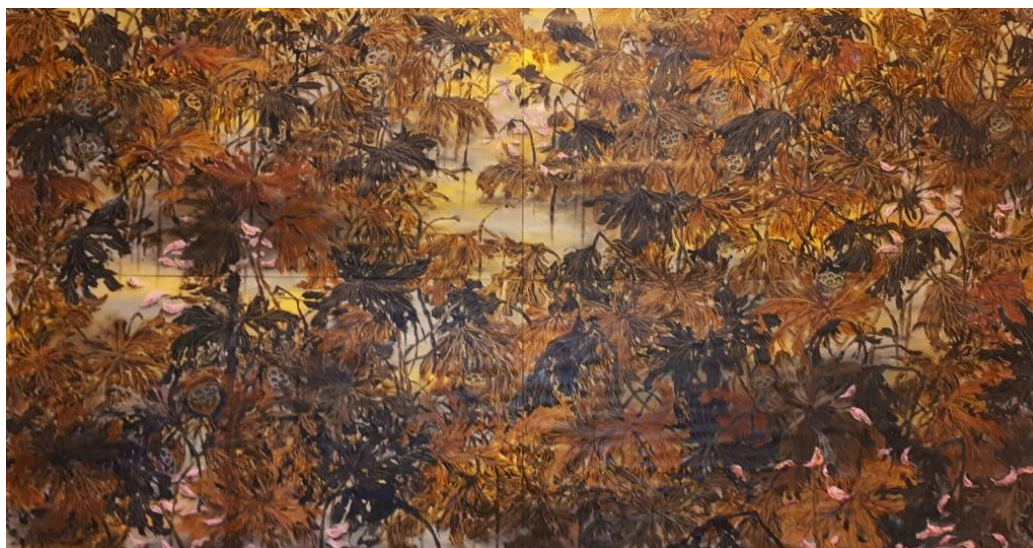


ภาพที่ 90 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	บัว
ขนาด	1.4x 2.2 เมตร
เทคนิค	สีผสม
วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์	ในช่วงแรกเป็นช่วงค้นคว้าและทดลองเทคนิคการใช้วัสดุอุปกรณ์ โดยการใช้กระดาษ ติดลงบนแผ่นไม้อัด แล้วรองพื้นด้วยสีอะคริลิก เพื่อสร้างบรรยากาศของผลงาน จากนั้นใช้เกียงและแปรงขนาดต่าง ๆ ลงสีอะคริลิกเป็นรูปใบบัวในลักษณะต่าง ๆ ขั้นตอนสุดท้ายคือการเก็บรายละเอียดด้วยสีไม้ สีชอล์ก และปากกาเมจิก ในตัวใบ บัว
วิเคราะห์ปัญหาที่พบ	เนื่องจากใช้สีชอล์กเป็นส่วนหนึ่งในการเก็บรายละเอียดจึงเป็นปัญหาเกี่ยวกับการใช้ ปากกาเมจิก เพราะจะทำให้ปากกาเมจิกอุดตันและเสียได้ง่าย

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2



ภาพที่ 91 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ชื่อผลงาน	บัวความตายที่งดงาม 1
ขนาด	1.4 x 2.4 เมตร
เทคนิค	สื่อผสม
วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุ อุปกรณ์	ในระยษนี้มีการเปลี่ยนแปลงวัสดุรองพื้นจากการใช้ไม้อัดเป็นการติดกระดาษลงบนฟิวเจอร์บอร์ด เพื่อจะได้งานที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และใช้เกียงที่มีขนาดใหญ่ขึ้นในการสร้างสรรค์งานเพราะต้องไปบัวที่มีขนาดเท่าของจริง มีการนำสีอะคริลิกสีชมพูมาใช้ในการสร้างกลีบดอกบัวที่ร่วงโรย มีการยกเลิกการใช้สีชอล์กในการเก็บรายละเอียด ใช้เพียงปากกาเมจิกและสีไม้
วิเคราะห์ปัญหาที่พบ	กระดาษที่ใช้เป็นระนาบในการสร้างสรรค์ผลงานเมื่อนำมาติดลงบนฟิวเจอร์บอร์ดแล้วใช้สีใช้สีอะคริลิกรองพื้นกระดาษจะโป่งและเป็นคลื่นซึ่งทำลายความงดงามของภาพ ประกอบกับฟิวเจอร์บอร์ดที่นำมาใช้นั้นไม่มีความเสถียรต่อรูปทรง มักพบปัญหาในเรื่องของการหักงอ ซึ่งเป็นปัญหาที่สำคัญต่อการติดตั้งผลงาน

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

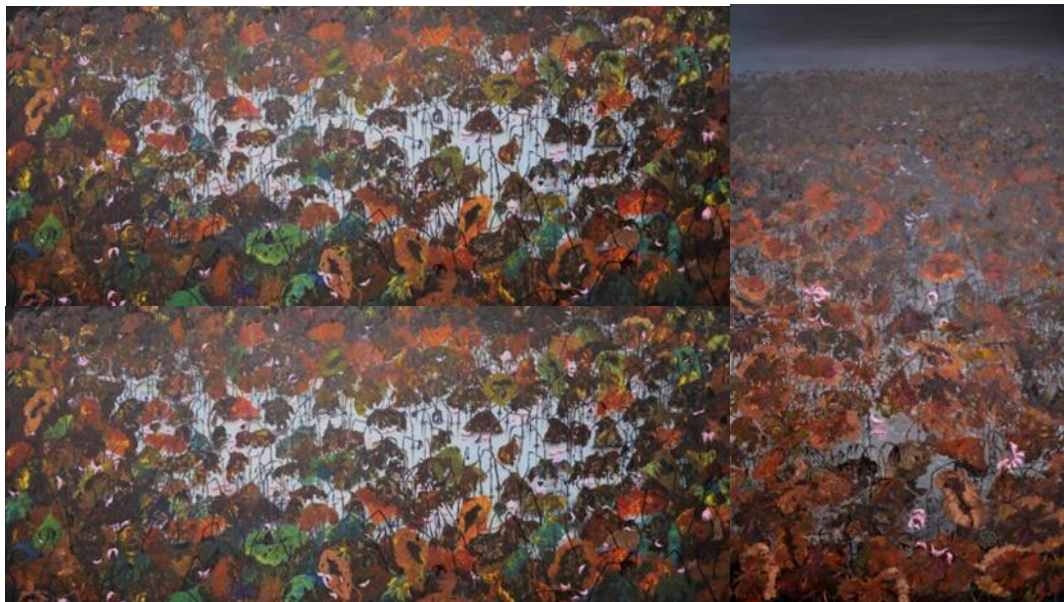


ภาพที่ 92 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ (ถ่ายโดยผู้วิจัย)

ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	บัวความตายที่งดงาม 2
ขนาด	1.5 x 4 เมตร
เทคนิค	สื่อผสม
วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุ อุปกรณ์	ในช่วงนี้มีการเปลี่ยนแปลงวัสดุที่ใช้รองรับผลงานเป็นผ้าใบเขียนภาพ แทนการใช้กระดาษและใช้สีอะคริลิกสีดำมาเป็นสีหลักในการสร้างบรรยากาศของผลงาน ส่วนการเก็บรายละเอียดของใบจะใช้สีไม้โทนสีน้ำตาลมาเป็นสีหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน
วิเคราะห์ปัญหาที่ พบ	ผ้าใบเขียนภาพมีขนาดใหญ่จึงยากต่อการซึงให้ตั้งในทุก ๆ มุม

2. วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 93 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 14 ตารางวิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุอุปกรณ์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์

<p>วิเคราะห์วิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุ อุปกรณ์</p>	<p>ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีการพัฒนาและต่อยอดในเรื่องของวิธีการ เทคนิค การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ให้มีความเหมาะสมกับภาพที่สร้างสรรค์มากขึ้น ด้านวิธีการนั้นข้าพเจ้าจะเลือกใช้สีรองพื้นให้ตรงกับข้อกำหนดของงานมากที่สุดคือ ผลงานที่อยู่ในช่วงเช้ามืดจะใช้สีโทนสีเทาหม่น ๆ และสีเทาอ่อน ๆ เป็นหลักในการสร้างบรรยากาศของภาพ ส่วนช่วงเวลากลางวันจะใช้สีโทนสีฟ้า สีม่วง สีน้ำเงิน สีเทา สีขาว ในการสร้างบรรยากาศ และช่วงเวลากลางคืนจะใช้สีดำ สีเทาเข้ม ๆ สีเทา ในการสร้างบรรยากาศ ด้านเทคนิคนั้นขณะรองพื้นข้าพเจ้าได้สร้างความหนาและทับถมกันของสีให้มากขึ้น โดยการใช้แปรงขนาดใหญ่เพื่อทิ้งรอยแปรง ขั้นตอนนี้ต้องใช้ความฉับพลันในการใช้แปรงทาสีพื้น ส่วนวิธีการสร้างส่วนประกอบต่าง ๆ ของบัวจะเลือกใช้เกียงในขนาดที่แตกต่างกันเพื่อให้รูปทรงไม่เท่ากันจนเกินไปจะทำให้ภาพไม่มีความน่าสนใจ จากนั้นจะเก็บรายละเอียดในเรื่องของความฟูพูนของใบบัวด้วยการใช้สีไม้โทนสีเหลืองและน้ำตาล และทำขอบในด้วยสีดำจากปากกาเมจิกจะทำให้มีความเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น</p>
<p>วิเคราะห์ปัญหาที่พบ</p>	<p>ผลงานมีขนาดใหญ่ต้องการควบคุมตำแหน่ง และการควบคุมน้ำหนักของภาพ</p>

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

1. สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด บัว : ความตายที่งดงาม เป็นการนำความงดงามจากการตายของบัวในถิ่นฐานบ้านเกิดของผู้วิจัยนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจและพัฒนาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ซึ่งมีการพัฒนาทั้งด้านรูปแบบ แนวความคิด เทคนิคและวิธีการของการสร้างสรรค์ผลงาน จนกลายเป็นลักษณะผลงานเฉพาะตัวของผู้วิจัยเอง จุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจเกิดจากความผูกพันจากบัวหลวงปทุมที่มีลักษณะดอกสีชมพูสามารถพบได้ทั่วไปตามแหล่งน้ำในตำบลแหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เมื่อถึงฤดูแล้งถึงบัวที่มีความเขียวขจีสลับกับสีชมพูก็เกิดความเปลี่ยนแปลงกลายเป็นสีน้ำตาลทั้งปีง ถ้ามองลึกลงไปถึงลักษณะการตายของบัวในปีงจะพบความงดงามแอบซ่อนอยู่ เช่น ลักษณะของใบบัวที่มีความฟูรุ่ม บางใบยังมีสีเขียวหลงเหลืออยู่บ้างแต่กำลังจะถูกสีเหลืองและสีน้ำตาลยึดพื้นที่ความสดใส ฝักบัวที่มีความบิดเบี้ยวเกิดช่องว่างในส่วนที่เคยห่อหุ้มเมล็ดบัวกลายเป็นสีดำและมีเมล็ดสีเขียวอมน้ำตาลนอนนิ่งอยู่ กลีบดอกบัวที่ค่อย ๆ หล่นร่วงบนผิวน้ำบ้างก็ค้างอยู่บนใบแห้งสีน้ำตาล นับเป็นภาพที่ส่งผลถึงแรงบันดาลใจได้เป็นอย่างดี โดยเลือกการสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมและได้รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลวิธีการการถ่ายทอดความงดงาม งานสื่อผสม ทฤษฎีทางศิลปะ อิทธิพลจากศิลปิน อิทธิพลจากผลงานศิลปะ หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาเพื่อค้นหาค้นหาองค์ความรู้ใหม่ ก่อนสร้างสรรค์ผลงานได้ลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลพื้นฐานในการนำมาเป็นต้นแบบของผลงาน คือการถ่ายภาพความเขียวแห่งของใบบัว ฝักบัว และการร่วงหล่นของกลีบดอกบัว ในลักษณะต่าง ๆ จากนั้นข้าพเจ้าได้ร่างภาพต้นแบบที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง แล้วเลือกภาพร่างที่เหมาะสมที่สุด เมื่อผ่านขั้นตอนดังกล่าวแล้วข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอนและกระบวนการทางศิลปะ ได้แก่ขั้นที่ 1 การรองพื้น ขั้นที่ 2 การวางตำแหน่งและกำหนดโครงสร้างของภาพ ขั้นที่ 3 การเก็บรายละเอียดของภาพ

ผลงานชุดนี้มีการจัดภาพแบบ Panorama เพื่อถ่ายทอดลักษณะความกว้างใหญ่ของปีงบัวโดยได้แรงบันดาลใจจากศิลปินคือ โกลด์ มอแน (Claude Monet) และผลงานของอาจารย์ทวี นันทขว้าง มาเป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังนำความประทับใจของแต่ละช่วงเวลาคือ เวลาเช้ามีดเวลากลางวัน และเวลากลางคืน มาเป็นตัวกำหนดการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นจึงให้อารมณ์และความรู้สึกของปีงบัวในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ผลงานที่ใช้ช่วงเวลาเช้ามีดมาเป็นตัวกำหนดจะเกิดความรู้สึกสงบ นิ่ง สุขุม แต่ข้าพเจ้ายังสอดแทรกความงดงามด้วยกลีบดอกบัวสีชมพูที่หล่นอยู่บนผิวน้ำและค้างอยู่บนใบสร้างองค์ประกอบของภาพให้มีความน่าสนใจด้วยการปล่อยที่ว่างส่วนกลาง

แสดงลักษณะความมีอากาศและส่งผลให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดมากเกินไป ผลงานที่ใช้ช่วงเวลากลางวันมาเป็นตัวกำหนดสามารถถ่ายทอดถึงลักษณะความชัดเจนของทุกวัตถุในบึงบัวที่ตายได้เป็นอย่างดีข้าพเจ้านำบรรยากาศของท้องฟ้าที่สดใสด้วยสีฟ้า ม่วง ขาว น้ำเงิน แสดงถึงการพาดผ่านบึงบัวแล้วตกกระทบมาสู่พื้นน้ำส่วนผลงานที่ใช้ช่วงเวลากลางคืนมาเป็นตัวกำหนดข้าพเจ้านำวิธีการจัดภาพแบบแนวตั้งมาใช้เพราะต้องการให้ผลงานดูมีระยะที่ไกลออกไปและมีการเว้นขอบท้องฟ้าที่แสดงถึงช่วงเวลากลางคืนไว้เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศการเลื่อนหายไประหว่างบึงบัวกับท้องฟ้าสำหรับผลงานชิ้นนี้ตอบโจทย์ในเรื่องของ การแสดงลักษณะของความตายได้เด่นชัดที่สุดจากการใช้สีที่ค่อนข้างมืดในขณะเดียวกันก็ยังใช้กลีบดอกบัวสีชมพูมาสอดแทรกลักษณะของความงามและนำสายตาจากระยะไกลไปจนถึงระยะสุดสายตา

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทดลองและพัฒนาเทคนิคของตนเองอย่างต่อเนื่องจนเกิดเป็นความหลงใหลในแบบฉบับของตนเองเป็นที่น่าพอใจและสนุกในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการใช้เทคนิคสื่อผสมซึ่งมีวัสดุหลายอย่างประกอบด้วย สีอะคริลิก สีน้ำมัน สีไม้ สีทาบ้าน ปากกาเมจิก มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการพัฒนาจากระนาบแต่เดิมที่เป็นกระดาษเนื่องจากมีปัญหาด้านการโปรงและย่นจึงเปลี่ยนมาใช้เฟรมผ้าใบ และพัฒนาการรองพื้นภาพจากที่เคยใช้สีชอล์กในการรองพื้นแต่เกิดปัญหาการหลุดร่วงของสีซึ่งบางครั้งตัวเนื้อสีจะไปผสมกับสีอะคริลิกที่เราใช้เป็นหลักในการสร้างสรรค์ภาพจึงทำให้สีมืดเพี้ยนและที่สำคัญจะเกิดความเสียหายในการใช้ปากกาเมจิกเก็บรายละเอียดภาพเพราะมักจะอุดตันเมื่อวาดลงบนพื้นที่เป็นสีชอล์ก เรื่องสุดท้ายคือการพัฒนาการใช้วัสดุให้มีความหลากหลายและแตกต่างกันเพราะจะส่งผลให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เช่น การใช้เงาที่ขนาดต่างกันจะได้บัวในลักษณะที่ไม่เหมือนกันทำให้ผลงานเกิดความสมจริงในเรื่องของขนาดและสัดส่วน

2. อภิปรายผล

จากข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ การถ่ายทอดความงามจาก การตายของบัว นับเป็นจุดประสงค์หลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนแรงบันดาลใจที่ได้รับจากบัว หลวง ผลงานของศิลปิน หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา เรื่องของชีวิตและความตาย ทฤษฎีหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ การสร้างงานสื่อผสม งานจิตรกรรม การใช้สีในงานศิลปะ ทฤษฎีความงามทาง ศิลปะก็มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานนั้นมีการพัฒนาทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการ ในช่วงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ และพัฒนามาสู่ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ในด้านแนวความคิดเริ่มต้นจากการนำเสนอความรักและความผูกพันที่เกี่ยวข้องกับบัวในท้องถิ่นของข้าพเจ้า จากนั้นเป็นการนำ

มุมมองในเรื่องของภาพความทรงจำในการเสื่อมสลายของบัวในบึงมาต่อยอดและพัฒนาแนวความคิดรูปแบบ เทคนิควิธีการสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ด้านเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ถือเป็นส่วนที่สำคัญอย่างยิ่ง ในขั้นตอนการรองรับพื้นต้องทำสีให้มีความแน่นและต้องเลือกโทนสีพื้นให้เหมาะสมกับบรรยากาศของภาพตามข้อกำหนดเส้นของการรองรับพื้นต้องทำด้วยแปรงที่มีขนาดต่าง ๆ กันและต้องระบายให้มีความฉ่ำพล้นจึงจะเกิดรอยแปรง ในขั้นตอนการเก็บรายละเอียดด้วยสีไม้และปากกาเมจิกต้องคำนึงถึงความพอดีไม่มากและน้อยจนเกินไปหากมากเกินไปจะกลบสีอะคริลิกด้านล่างจนขาดความสวยงาม

จากการที่ได้ทำการทดลองผลงานก่อนวิทยานิพนธ์เป็นประโยชน์อย่างมากที่จะเป็นแนวทางที่ดีเพื่อนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในเรื่องของการทดลองด้านเวลาข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการศึกษาผลงานของศิลปินนั่นก็คือโกลด์ มอแน (Claude Monet) ซึ่งเวลาที่เหมาะสมกับชิ้นงานมากที่สุดคือช่วงเวลาเช้ามืดและกลางคืนเพราะเกิดความรู้สึกถึงความตายและความสงบนิ่งได้ดีที่สุดซึ่งความตายนั้นก็เป็นเรื่องธรรมดาของสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในเรื่องของการสอดแทรกหลักธรรมสู่ผลงานจากอาจารย์ทวี นันทขว้าง และอาจารย์โกศล พิณกุล ช่วงเวลาเช้ามืดและเวลากลางคืนสามารถสร้างสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับบัวในลักษณะของรูปร่างที่ปะปนไปกับบรรยากาศของความมืดแต่กลับสะท้อนออกมาในเรื่องของความสวยงามที่เกิดจากความตายได้เป็นอย่างดี ส่วนการทดลองด้านการจัดภาพแบบ Panorama นั้นทำให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดลักษณะความเป็นบัวได้อย่างชัดเจนและเกิดพื้นที่ขนาดใหญ่สามารถใช้วัสดุในขนาดต่างๆให้มีความหลากหลายจึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขและสนุกกับการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก ส่วนการทดลองด้านเทคนิคช่วยให้ข้าพเจ้ารู้ถึงปัญหาของวัสดุแต่ละชนิดที่เรานำมาใช้ร่วมกันบางอย่างสามารถใช้ด้วยกันได้แต่บางอย่างควรหลีกเลี่ยงและหาแนวทางแก้ไขใหม่เพื่อให้สะดวกและเหมาะสมที่สุดกับการสร้างสรรค์ผลงานจริง

3. ข้อเสนอแนะ

การลงพื้นที่เพื่อเก็บภาพตัวอย่างที่จะใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานบางครั้งอาจไม่ตรงตามเวลาที่เรากำลังศึกษา เช่นการหาภาพตัวอย่างการเกี่ยวแห้งของบัว อาจเลยฤดูการในธรรมชาติจึงทำให้เกิดอุปสรรคในการค้นหา หากสนใจในวิทยานิพนธ์เรื่องใดที่จะทำการเก็บภาพที่เป็นข้อมูลพื้นฐานไว้แต่เนิ่นๆ

3.1 การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงานควรเลือกให้มีความหลากหลายและเหมาะสมกับงาน

3.2 การติดตั้งผลงานถือเป็นสิ่งสำคัญภาพผลงานที่วาดบนผ้าใบที่มีขนาดใหญ่ จำเป็นจะต้องใช้คนหลาย ๆ คน ดึงให้ตึงก่อนเย็บงานเข้ากับโครงเฟรม เพื่อจะได้ไม่เกิดปัญหาความไม่พอดีของภาพ และการหย่อน



รายการอ้างอิง

"หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2562 จาก <https://kritsanabbcit58.wordpress.com>.

"ข้อมูลเกี่ยวกับบัว." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2562 จาก <https://pixabay.com>.

"การรับรู้ความงามทางศิลปะ." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 16 มิถุนายน 2562 จาก <https://sites.google.com/a/dontantm.ac.th>.

"งานจิตรกรรม." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2562 จาก <https://sites.google.com/a/dontantm.ac.th>.

"งานสื่อผสม." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 15 มิถุนายน 2562 จาก www.sukunya2424.blogspot.com

"การใช้สี." เข้าถึงเมื่อ เข้าถึงเมื่อ 17 มิถุนายน 2562 จาก <https://suthidawed.wordpress.com>.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	เจษฎา มีแสงพันธ์
วัน เดือน ปี เกิด	27 สิงหาคม 2529
สถานที่เกิด	จังหวัดนครปฐม
วุฒิการศึกษา	2542 ระดับอนุบาล-ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทุ่งน้อย อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม 2547 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนแหลมบัววิทยา อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม 2552 ระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม 2558 หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	43/2 หมู่ 6 ตำบล แหลมบัว อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม
ผลงานตีพิมพ์	2551 นิตรรศการ After Learning NPRU โดยนักศึกษาสาขาศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม 2561 นิตรรศการ “แปด เก้า กำลังสิบ” โดยนักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาทัศนศิลปศึกษา ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 2562 นิตรรศการวิทยานิพนธ์ “มากกว่าศิลปะ More Than Art #9” โดยนักศึกษาระดับมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม