



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

SPACE CULTURE BELIEF



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2019
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ
โดย	จักรพงษ์ เทพเกาะ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ วิริญญา ดวงรัตน์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์วิริญญา ดวงรัตน์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข)

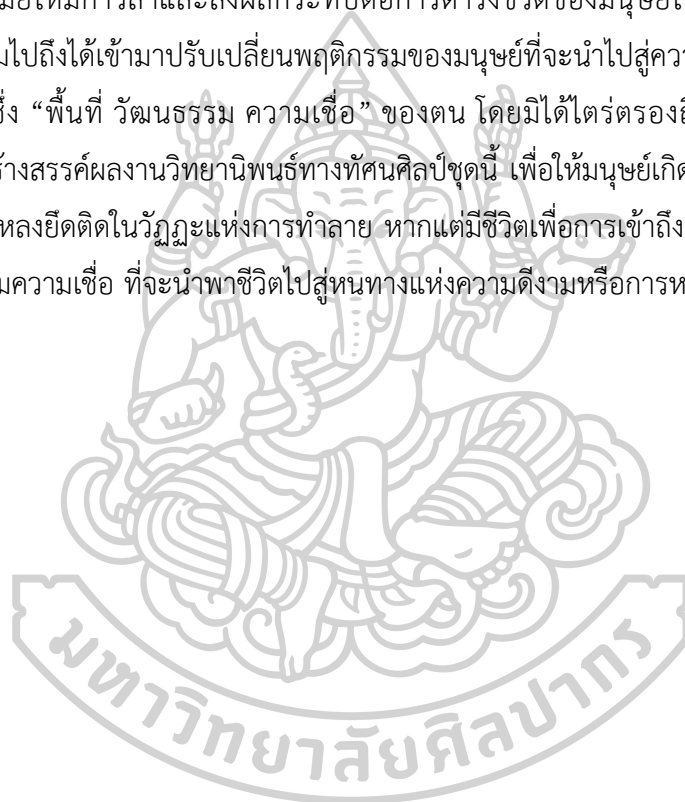


59004202 : ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ความเชื่อกับเทคโนโลยี, วัฒนธรรม, สังคม

นาย จักรพงษ์ เทพเกาะ: พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ วิริยญา ดวงรัตน์

จากคติความเชื่อไตรภูมิและภาพจิตรกรรมไทยโบราณ ดลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ เกิดความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ ถึงภาพสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่วิทยาการทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ก้าวล้ำและส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบันทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมไปถึงได้เข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์ที่จะนำไปสู่ความขัดแย้ง แย่งชิงและการทำลายล้างซึ่ง “พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ” ของตน โดยมีได้ไตร่ตรองถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางทักษะศิลป์ชุดนี้ เพื่อให้มนุษย์เกิดความตระหนักรู้ในคุณค่าของชีวิตที่ไม่หลงยึดติดในวัฏฏะแห่งการทำลาย หากแต่มีชีวิตเพื่อการเข้าถึงและเข้าใจในหลักธรรมคำสอน คติธรรมความเชื่อ ที่จะนำพาชีวิตไปสู่หนทางแห่งความดีงามหรือการหลุดพ้น

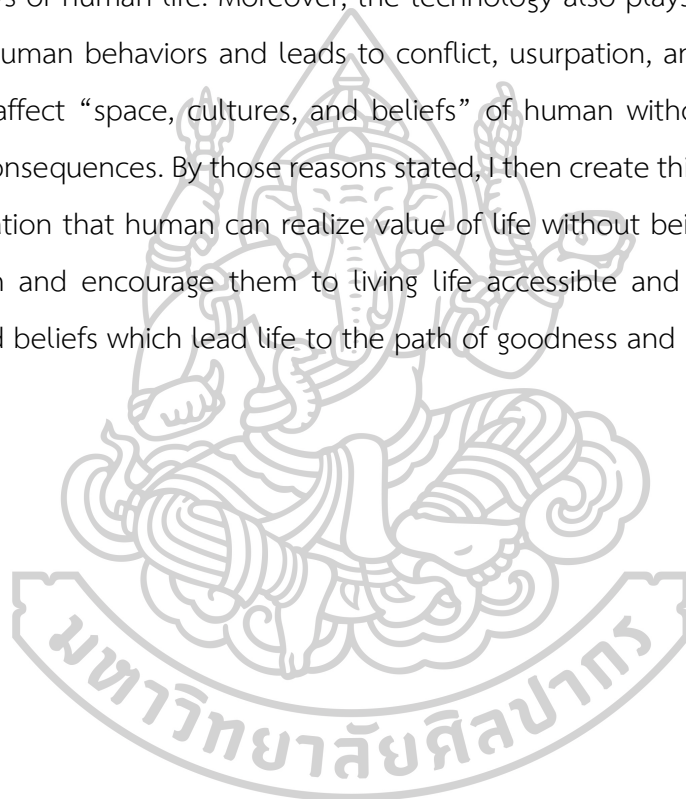


59004202 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Belief and Technology, culture, social

MR. JAKKAPONG THAPKOA : SPACE CULTURE BELIEF THESIS ADVISOR :
ASSOCIATE PROFESSOR WIRANYA DUANGRAT

From the belief of Traibhum (the Three Worlds) and ancient Thai paintings, it inspires me a new creation, thoughts, expression, and imagination. These creations reflect the present society of neo advanced technology that directly and indirectly affects ways of human life. Moreover, the technology also plays an important role of adjusting human behaviors and leads to conflict, usurpation, and devastation. These elements affect “space, cultures, and beliefs” of human without the notice of the possible consequences. By those reasons stated, I then create this visual art thesis with an expectation that human can realize value of life without being seized by cycle of destruction and encourage them to living life accessible and realizing to doctrine, morals and beliefs which lead life to the path of goodness and releasing.



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดาและมารดาด้วยความเคารพ ความกตัญญูและขอขอบคุณ
รองศาสตราจารย์วีริญญา ดวงรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาศิลป
ไทยทุกท่านที่กรุณาประสิทธิ์ประสาทความรู้ ความคิดอ่าน และคอยขับเคลื่อนให้คำปรึกษา ตลอด
ระยะเวลาในการทำงานวิทยานิพนธ์จนสำเร็จตามจุดประสงค์ที่ได้มุ่งหมาย

ขอบพระคุณคุณครูกายสิทธิ์ มนูญศักดิ์ คุณครูสุรัชชัย ศิริบุรณ และคุณครูจิราพร มอบขุนทด ที่
ได้ให้วิชาความรู้อบรมสั่งสอนข้าพเจ้ามาโดยตลอด รวมถึงพี่น้อง มิตรสหายที่มีส่วนเกี่ยวข้องใน
วิทยานิพนธ์เล่มนี้ทุกท่าน ที่คอยให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจเรื่อยมา รวมถึงตำรา เอกสารต่าง ๆ
ที่นำมาเป็นข้อมูลในการค้นคว้าเพิ่มเติม ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

จักรพงษ์ เทพเกาะ



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
สมมติฐานของการศึกษา.....	1
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
วิธีการศึกษา.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์.....	3
บทที่ 2	1
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	1
อิทธิพลทางความคิด	1
อิทธิพลทางด้านรูปแบบ.....	1
อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยโบราณ.....	3
อิทธิพลทางด้านศิลปะ	4
อิทธิพลจากเทคโนโลยี.....	8
บทที่ 3	1

กำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์	1
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	1
1. การศึกษาข้อมูล	1
2. การสร้างภาพร่าง.....	1
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง	5
ทัศนธาตุที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานงานวิทยานิพนธ์	10
1. รูปทรง (Form)	10
2. เส้น (Line).....	11
3. สีและน้ำหนัก (Color and Tone).....	12
4. พื้นผิว (Texture).....	13
5. ที่ว่าง (Space)	14
บทที่ 4	15
การดำเนินงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	15
การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	15
การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	19
การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์.....	24
บทที่ 5	38
บทสรุป.....	38
รายการอ้างอิง	40
ประวัติผู้เขียน.....	42

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพสระอโนดาต เข้าถึงเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2562.....	1
ภาพที่ 2 ภาพปลาอานนท เข้าถึงเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2562	2
ภาพที่ 3 ความจริงของมักกะลีผล เข้าถึงเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2562	2
ภาพที่ 4 ภาพสัตว์ในจินตนาการ ที่มา : จิตรกรรมวัดคงคาราม	3
ภาพที่ 5 ภาพमारผจญ ที่มา : วัดสุวรรณาราม ฝั่งธนบุรี	4
ภาพที่ 6 ผลงานสร้างสรรค์ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ.....	5
ภาพที่ 7 ผลงานสร้างสรรค์ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ.....	6
ภาพที่ 8 ผลงานสร้างสรรค์ของ มิเกลันเจโล โบสถ์เซนต์ปีเตอร์.....	7
ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ.....	1
ภาพที่ 10 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ.....	2
ภาพที่ 11 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ.....	2
ภาพที่ 12 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	3
ภาพที่ 13 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	4
ภาพที่ 14 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	4
ภาพที่ 15 ภาพแสดงลักษณะการร่างภาพด้วยคอมพิวเตอร์.....	6
ภาพที่ 16 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	7
ภาพที่ 17 ภาพวัสดุจริงที่ใช้ในกระบวนการสร้างน้ำหนักและพื้นผิว	7
ภาพที่ 18 ภาพแสดงคราบที่เกิดจากการนำวัสดุจริงมาสร้างน้ำหนักและสร้างพื้นผิว	8
ภาพที่ 19 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	8
ภาพที่ 20 ภาพแสดงขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	9
ภาพที่ 21 ภาพแสดงลักษณะของรูปทรง.....	10

ภาพที่ 22	ภาพแสดงลักษณะรูปแบบของเส้น.....	11
ภาพที่ 23	ภาพแสดงลักษณะรูปแบบของสีและน้ำหนัก.....	12
ภาพที่ 24	ภาพแสดงผลที่เกิดขึ้นจากวัสดุจริงเมื่อนำมาสร้างเป็นพื้นผิว	13
ภาพที่ 25	ภาพแสดงลักษณะรูปแบบของพื้นที่ว่าง	14
ภาพที่ 26	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1	16
ภาพที่ 27	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 28	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3.....	18
ภาพที่ 29	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1.....	20
ภาพที่ 30	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2.....	21
ภาพที่ 31	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3.....	22
ภาพที่ 32	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4.....	23
ภาพที่ 33	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 34	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	26
ภาพที่ 35	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	26
ภาพที่ 36	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	27
ภาพที่ 37	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	28
ภาพที่ 38	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	28
ภาพที่ 39	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	29
ภาพที่ 40	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	30
ภาพที่ 41	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	30
ภาพที่ 42	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	31
ภาพที่ 43	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	31
ภาพที่ 44	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	32
ภาพที่ 45	ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์	33

ภาพที่ 46 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 33

ภาพที่ 47 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 34

ภาพที่ 48 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 34

ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5..... 35

ภาพที่ 50 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 36

ภาพที่ 51 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 36

ภาพที่ 52 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 37

ภาพที่ 53 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ 37



บทที่ 1

บทนำ

ในยุคสมัยปัจจุบันโลกมนุษย์มีการพัฒนาก้าวล้ำไปด้วยเทคโนโลยีที่เข้ามาเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ให้เกิดความสะดวกสบายขึ้น เพื่อช่วยทำงานและแก้ปัญหาต่าง ๆ เช่น เครื่องจักร วัสดุ เครื่องมือหรือกระทั่งระบบและกระบวนการต่าง ๆ เทคโนโลยียังเข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการดำรงชีวิตของมนุษย์รวมไปถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ ที่ส่งผลกระทบต่อทั้งทางตรงและทางอ้อม เกิดความขัดแย้ง แย่งชิงและการทำลายซึ่งจารีตประเพณี วัฒนธรรมความเชื่อ ปรากฏอยู่ในสังคมปัจจุบันที่จะนำไปสู่ยุคสมัยแห่งการทำลายล้างหรือ “กัลยยุค” เป็นยุคสมัยที่เต็มไปด้วยความเหลื่อมล้ำทางสังคม วัฒนธรรมและการดำรงชีวิต มนุษย์เองมีความลุ่มหลงในกิเลสมากขึ้นเกิดการทำลายซึ่งวัฒนธรรม ความเชื่อของตัวเองและการถูกครอบงำด้วยระบบของมหาอำนาจที่มีความเจริญเติบโต โดยไม่ได้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

“โลกมนุษย์ คนทั่วไปจะมีความคุ้นเคยกับคำพูดนี้มานานแสนนาน ตั้งแต่เริ่มมีพระศาสนา มีคติความเชื่อ มีสิ่งเหนือโลก ให้ได้นับถือและศรัทธา โลกมนุษย์จึงเป็นสิ่งบ่งชี้ถึงความเป็นผู้เจริญกว่าสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ความเป็นคนขึ้นอยู่กับอัตราตัวตนเป็นที่ตั้ง มีทั้งที่เหนียวนำสิ่งอื่นเข้ามาหรือคอยวิ่งหาที่เกาะพำนัก จึงพบว่า “คน” เห็นแก่ตัว เห็นแก่เผ่าพันธุ์ เห็นแก่ชาติพันธุ์ รวมไปถึงความเห็นแก่สายสัมพันธ์”(ศรีสุขประเสริฐ 2561)

การปลูกฝังค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับคติความเชื่อ ย่อมมีผลต่อการดำรงชีวิตและการวางตนของคนไทยทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยคติความเชื่อถือเป็นรากฐานของแนวความคิดที่เป็นอุดมคติ เพื่อการสร้างทัศนคติตลอดจนแรงบันดาลใจในการกำหนดแบบแผนของการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมแก่การอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข ให้มนุษย์ได้เข้าใจและเข้าถึงหลักธรรมที่อยู่ในคติธรรมความเชื่อ เพื่อแสดงออกเป็นความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ

ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

จากหนังสือไตรภูมิและจากภาพจิตรกรรมไทยโบราณ ข้าพเจ้าได้นำมาสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิด มุมมองต่าง ๆ ของคติธรรมความเชื่อที่ถูกแปรเปลี่ยนไปด้วยสังคมปัจจุบันที่ก้าวล้ำควบคู่ไปกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่เข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์รวมถึงวัฒนธรรมความเชื่อให้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยที่เข้าสู่การทำลาย “พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ” ของตนเอง โดยไม่ได้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ซึ่งข้าพเจ้าได้นำคติความเชื่อเดิมมาสอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวตามแนวคิด แนวความคิดใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับสังคมในปัจจุบัน ให้เห็นถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต การเข้าสู่หายนะยุคแห่งการทำลายล้างหรือ กลียุค

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาและค้นคว้าทดลองหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย และนำเสนอในลักษณะมุมมองเฉพาะตน
2. เพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์ทางคติธรรมความเชื่อที่ผสมผสานกับมุมมองและแนวคิดส่วนตน ให้มนุษย์ในสังคมปัจจุบันได้ตระหนักเห็นความสำคัญของวัฒนธรรม ความเชื่อและเข้าถึงความหมายได้อย่างงดงามลึกซึ้ง ด้วยสติ ปัญญา ที่ไม่ลุ่มหลงในกิเลสตัณหา
3. เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน และนำสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานไว้อย่างเป็นระบบ

สมมติฐานของการศึกษา

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงเทคโนโลยีที่เข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการดำรงชีวิตของมนุษย์รวมไปถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ ที่ส่งผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อม เกิดความขัดแย้ง แย่งชิงและการทำลายซึ่งจารีตประเพณี วัฒนธรรมความเชื่อ ยุคสมัยปัจจุบันเป็นยุคสมัยแห่งการทำลายล้างหรือ “กลียุค” เพื่อให้มนุษย์ได้ตระหนักและเห็นคุณค่าที่ไม่ใช่การทำลาย แต่เป็นการเข้าถึงและเข้าใจถึงหลักธรรมคำสอน คติความเชื่อ ที่จะนำพาชีวิตไปสู่หนทางแห่งความดีหรือการหลุดพ้น

ขอบเขตการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ได้กำหนดขอบเขตของงาน ไว้ดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหาแสดงถึงพื้นที่ในหนังสือตำราไตรภูมิในแต่ละตอนของคติธรรมความเชื่อ โดยได้นำสัญลักษณ์ทางคติธรรมความเชื่อมาผสมผสานกับมุมมองและแง่คิดส่วนตัว
2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย โดยการนำสัญลักษณ์ในไตรภูมิมาสอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวและแนวคิดส่วนตัว ด้วยจิตรกรรมไทยร่วมสมัยในลักษณะสองมิติ
3. ขอบเขตทางด้านเทคนิค เป็นลักษณะการวาดแบบจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ โดยการซ้อนน้ำสีเป็นชั้น ๆ ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขั้นตอนการศึกษา

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้แบ่งงานอย่างเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือ ตำรา ภาพจิตรกรรมฝาผนัง รวมทั้งข้อมูลจากการศึกษาจากประสบการณ์การใช้ชีวิตประจำวันที่พบเจออยู่ตลอดเวลา นำมากลั่นกรองพัฒนาแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. กำหนดขอบเขตในการทำงานและการนำเสนอ พิจารณาถึงวิธีการแสดงออกทางรูปแบบ โครงสร้าง น้ำหนัก บรรยากาศ รายละเอียดของรูปทรงและเทคนิคที่สามารถแสดงออกได้ตรงตามแนวความคิด
3. สร้างสรรค์ผลงานจริง ด้วยเทคนิคและวิธีการในแบบจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย
4. วิเคราะห์ถึงข้อดีและข้อบกพร่องในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะได้นำมาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากหนังสือไตรภูมิและภาพจิตรกรรมไทยโบราณ
2. ข้อมูลที่ได้จากการรับสื่อข่าวสารต่าง ๆ และทางอินเทอร์เน็ต

3. ผลงานศิลปะประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อผสม ภายในประเทศ จากหอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์ศิลปะต่าง ๆ ตลอดจนถึงศึกษางานจากต่างประเทศผ่านหนังสือสิ่งพิมพ์ และสื่อเว็บไซต์

วิธีการศึกษา

1. การรวบรวมข้อมูลมาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ศึกษางานจิตรกรรมจากต่างประเทศและในประเทศที่มีลักษณะการแสดงออกที่คล้ายคลึงกัน หาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือ วิทยุ โทรทัศน์ ข่าวสารและเอกสารอ้างอิงจากสื่อต่าง ๆ เช่น อินเทอร์เน็ต เป็นต้น

2. ประมวลความคิด กำหนดขอบเขตการศึกษาและตั้งสมมติฐานให้ตรงตามจุดมุ่งหมาย วิเคราะห์และทดลองปรับปรุงเปลี่ยนแปลงรูปแบบของรูปทรงโครงสร้าง น้ำหนัก บรรยากาศและที่ว่างให้เกิดความงาม และความหมายตามความรู้สึกที่ต้องการ

3. วิเคราะห์และทดลองปรับปรุงเปลี่ยนแปลงรูปแบบของรูปทรงโครงสร้างน้ำหนัก บรรยากาศและพื้นที่ว่างให้เกิดความงาม และสื่อความหมายตามความรู้สึกที่ต้องการ

4. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

5. บันทึกข้อมูล ปัญหา อันเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานแต่ละช่วง

6. วิเคราะห์ปัญหาในด้านแนวคิดและรูปแบบผลงานเพื่อพัฒนาให้เกิดความสมบูรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- สีอะคริลิก

- พู่กัน

- เพรมผ้าใบ

- สีรองพื้น (Gesso)

- แอลกอฮอล์

- สำลี

- น้ำยาเคลือบผลงาน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ ” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงคติธรรมความเชื่อในแบบโบราณกับแง่คิดส่วนตนสอดแทรกเข้าด้วยกันกับภาพลักษณ์ของยุคสมัยใหม่ที่ก้าวล้ำด้วยเทคโนโลยี ซึ่งทำหน้าที่และมีบทบาทสำคัญต่อมวลมนุษยชาติ การพัฒนาด้วยเทคโนโลยีได้เข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมมนุษย์ ทำให้วัฒนธรรม คติความเชื่อ เสื่อมถอยลงไปกลับความเสื่อมของมนุษย์เองด้วย จึงเกิดการหลงลืมในวัฒนธรรมของตน นำไปสู่การทำลายทั้งทางตรงและทางอ้อม ถ้าหากจะถามถึงเหตุที่มาแห่งแรงบันดาลใจที่ถ่ายทอดออกมาเป็นวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าแบ่งลักษณะข้อมูลของอิทธิพลออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่

อิทธิพลทางความคิด

ความเจริญก้าวหน้าในสังคมปัจจุบันมนุษย์มีความเชื่อแปลกใหม่ที่แตกต่างกันไปตามสภาพสังคมในปัจจุบัน เป็นสิ่งที่ทำให้กลุ่มหลงมัวเมาในกิเลสและสิ่งที่เป็นไปตามจารีตประเพณี บังบอกรู้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของคติความเชื่อที่มนุษย์ได้นำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

แนวคิดหรือหลักธรรมสำคัญที่ใช้เป็นหลักการทางพุทธศาสนา ที่เน้นให้มนุษย์ปฏิบัติแต่ความดี ละเว้นความชั่ว ขำระจิตใจให้สะอาดผ่องใสหรือหลักโลกบาลธรรมคือธรรมะคุ้มครองโลก มีหิริและโอตตปปะ ทำหน้าที่ปกครองและควบคุมจิตใจมนุษย์ให้ตระหนักถึงความละเอียดชั่วกลัวบาป ตั้งมั่นอยู่ในความดี มิให้ละเมิดศีลธรรม ไม่เดือดร้อนสับสนวุ่นวาย เพื่อให้เกิดความเรียบร้อยและร่มเย็นเป็นสุข (ดวงรัตน์ 2559)

อิทธิพลทางด้านรูปแบบ

สาระสำคัญที่สุดของการทำวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า คือความบันดาลใจจากหนังสือไตรภูมิและภาพจิตรกรรมไทยโบราณ โดยนำมาสอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวกับแง่คิดส่วนตน ทำให้เกิดการ

ตีความใหม่ในมุมมองทางด้านศิลปะ เพื่อให้เกิดความหมายใหม่ที่ไม่ใช่การลอกเลียนแบบแต่เป็นการนำสัญลักษณ์ของคติความเชื่อมาแสดงแ่งคิดและมุมมองส่วนตัวออกมาในลักษณะงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ลักษณะเด่นของจิตรกรรมไทยประเพณีคือภาพเขียน 2 มิติและมีเอกลักษณ์ด้านการใช้เส้นและสี



ภาพที่ 1 ภาพสระอโนดาต เข้าถึงเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2562

เข้าถึงได้จาก : http://www.khaosod.co.th/lifestyle/news_560943.



ภาพที่ 2 ภาพปลาอานนท เข้าถึงเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2562

เข้าถึงจาก : <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=vinitisiri&month=10-2013&date=20&group=6&gblog=153>.



ภาพที่ 3 ความจริงของมักกะลีผล เข้าถึงเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2562

เข้าถึงได้จาก : https://www.satapornbooks.co.th/SPBcommunity/spb_knowledge/2/157

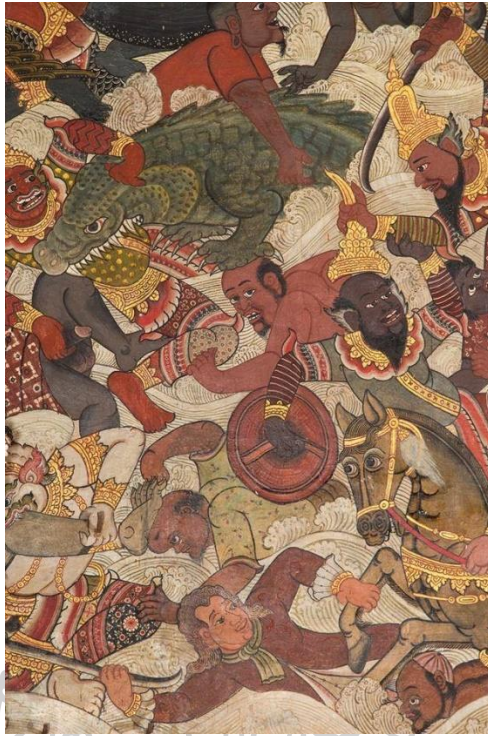
อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยโบราณ

จิตรกรรมไทย หมายถึง ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทยที่แตกต่างจากศิลปะของชนชาติอื่นอย่างชัดเจน ถึงแม้จะมีอิทธิพลศิลปะของชาติอื่นอยู่บ้าง แต่ก็ดัดแปลง คลี่คลาย ตัดทอน หรือเพิ่มเติมจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนได้อย่างสวยงามลงตัว มีวิวัฒนาการทางด้านรูปแบบและวิธีการมาตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งสามารถพัฒนาต่อไปอีกในอนาคต จิตรกรรมไทยเป็นลักษณะอุดมคติ เป็นภาพ 2 มิติ โดยนำสิ่งใกล้ไว้ตอนล่างของภาพ สิ่งไกลไว้ตอนบนของภาพ ใช้สีแบบเอกรงค์ คือ ใช้หลายสี แต่มีสีที่โดดเด่นเพียงสีเดียว

จิตรกรรมไทย เป็นวิจิตรศิลป์อย่างหนึ่ง ซึ่งส่งผลกระทบต่อให้เห็นวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ มีคุณค่าทางศิลปะและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า มีเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ ศาสนา ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมการแต่งกาย ตลอดจนการแสดงการเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ ของแต่ละยุคสมัยและสาระอื่น ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพจิตรกรรมไทย วิวัฒนาการของงานจิตรกรรมไทย แบ่งออกตามลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรมที่ปรากฏในปัจจุบันมีอยู่ 2 แบบ คือจิตรกรรมไทยแบบประเพณีและจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย(จิตรกรรมไทย 2535)



ภาพที่ 4 ภาพสัตว์ในจินตนาการ ที่มา : จิตรกรรมวัดคงคาราม



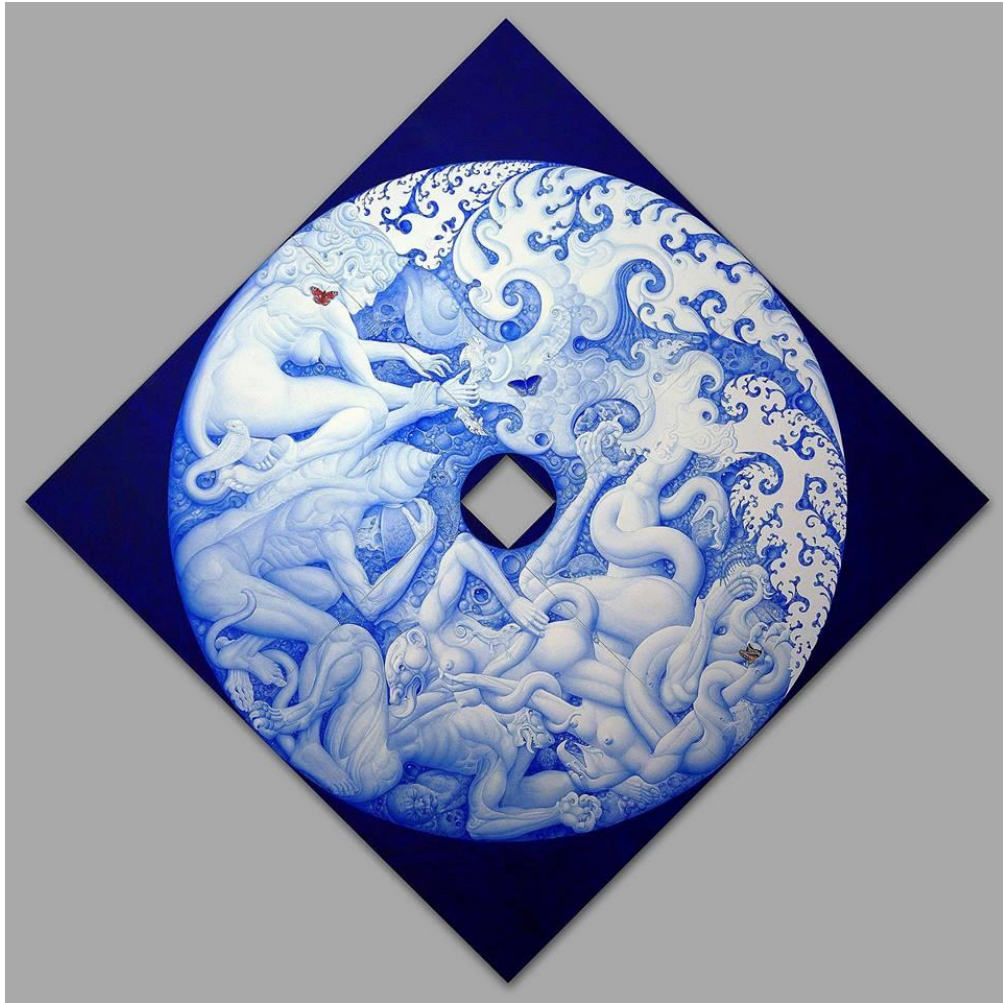
ภาพที่ 5 ภาพมารผจญ ที่มา : วัดสุวรรณาราม ฝั่งธนบุรี

อิทธิพลทางด้านศิลปะ

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น และมีคุณค่าต่อจิตใจของมนุษย์เอง จุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาชาติเกลาจิตใจ และสติปัญญาของมนุษย์ให้มีความละเอียดอ่อน มองเห็นความงามและคุณค่าในสรรพสิ่ง ศิลปะให้ความเพลิดเพลิน ความจริงโลงใจแก่ผู้พบเห็นก่อให้เกิดปัญญา ความคิดอันจะนำไปสู่ความเป็นอารยะชน

ผลงานศิลปะของชนแต่ละชาติแต่ละเผ่าพันธุ์ มีการแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะอันมีผลมาจากพื้นฐานความแตกต่างกันในสภาพแวดล้อม และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเหตุทำให้ความคิด ความเชื่อ ตลอดจนการใช้วัสดุ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะมีความหลากหลาย

งานสร้างสรรค์ศิลปะเกิดจากความต้องการที่จะถ่ายทอดความประทับใจความคิด และอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคมและความงาม การแสดงความคิดเห็นความรู้สึกของศิลปินในทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใดก็ตามจะต้องอาศัยประสบการณ์ ซึ่งมีพื้นฐานมาจากสิ่งแวดล้อม และสังคม



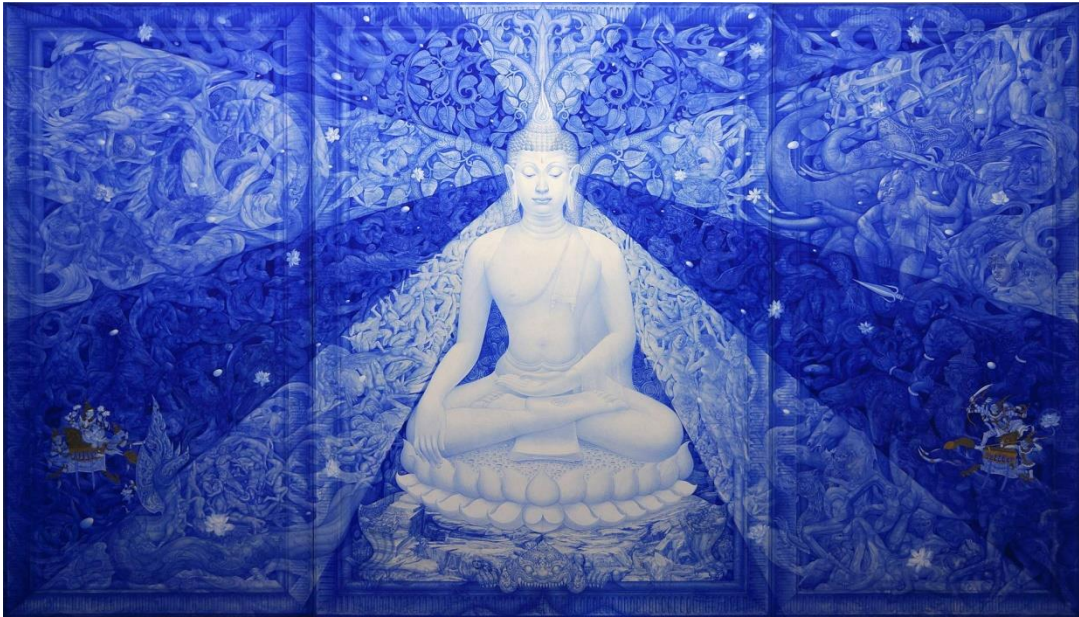
ภาพที่ 6 ผลงานสร้างสรรค์ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ชื่อผลงาน โลกียธรรม 1, ขนาด 283x283 ซม., เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ, ปีที่สร้างสรรค์

พ.ศ. 2555 เข้าถึงเมื่อ 11 พฤศจิกายน 2562 เข้าถึงจาก

https://www.facebook.com/thongchai.srisukprasert?epa=SEARCH_BOX

ผลงานของศิลปินธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและได้รับอิทธิพลจากเทคนิควิธีการรวมถึงแนวความคิดต่างๆ ยกตัวอย่าง เช่น ผลงานชื่อ “โลกียธรรม เป็นสิ่งที่เวียนวนเกิดดับไม่รู้จักจบ เป็นได้สองสถานะคือดีและชั่ว เป็นธรรมะทางโลกที่ยังมีโลกียกรรม ซึ่งหมายถึงการทำความดีการทำความชั่ว หรือการทำความที่ไม่มีดีไม่มีชั่ว ในขณะที่มนุษย์วนเวียนเกิดดับ อยู่ในสังสารวัฏจึงอยู่ในแนวที่จะก่อกรรมโน้มเอียงไปในทางใดทางหนึ่ง”



ภาพที่ 7 ผลงานสร้างสรรค์ของ ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ชื่อผลงาน พระโพธิญาณ, ขนาด 200x350 ซม., เทคนิค สีอะคริลิก ทองคำเปลว บนผ้าใบ,

ปีที่สร้างสรรค์ 2554 เข้าถึงเมื่อ 11 พฤศจิกายน 2562

เข้าถึงจาก

https://www.facebook.com/thongchai.srisukprasert?epa=SEARCH_BOX

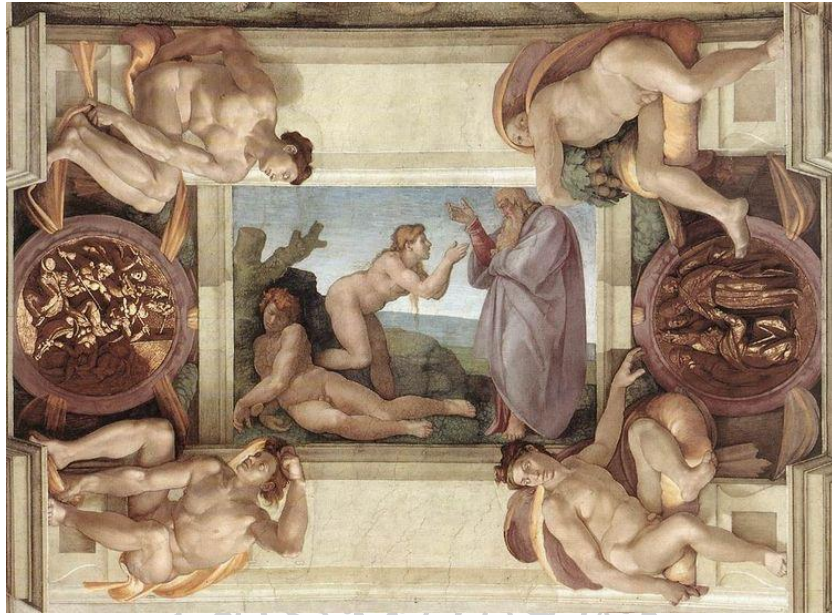
ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการนำเทคนิคและวิธีการมาสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยจะแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1.ด้านเทคนิคการใช้สี การเขียนน้ำสีที่มีความทับซ้อนกันในแต่ละชั้น โดยเริ่มจากการเขียนบาง ๆ เป็นค่าน้ำหลักที่อ่อนสุดแล้วค่อยๆเพิ่มน้ำหนักทีละชั้นจนถึงน้ำหนักที่เข้มสุด เหมือนการเขียนภาพแบบจิตรกรรมไทยโบราณ

2.ด้านการประกอบรูปทรงของตัวละคร ข้าพเจ้าได้นำเอาแรงบันดาลใจนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ด้วยการนำมาประกอบรูปทรงโดยใช้หลักการและแนวความคิดของตนเอง เพื่อจะเล่าถึงความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ตามหัวข้อวิทยานิพนธ์ชุดนี้

3.พื้นผิว การขึงน้ำสีจนเกิดตะกอนของฝุ่นสี คือการแช่หรือขังสีไว้จนแห้ง จนได้ผลลัพธ์คือคราบสีตามที่ต้องการ หลังจากนั้นจึงเป็นการวาดในขั้นต่อไป

ทั้งหมดนี้ก็เป็นอิทธิพลจากผลงานของศิลปินชงชัย ศรีสุขประเสริฐ ที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจที่นำมาสร้างสรรค์เป็นวิทยานิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่ 8 ผลงานสร้างสรรค์ของ มิเกลันเจโล โบสถ์เซนต์ปีเตอร์

เทคนิคสีฝุ่น, ปีที่สร้างสรรค์ พ.ศ.2053, เข้าถึงเมื่อ 12 พฤศจิกายน 2562

เข้าถึงจาก <https://g.co/kgs/1G5gF2>

ผลงานของศิลปินมิเกลันเจโล (Michelangelo) เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อรับใช้ศาสนา โดยนำเนื้อหาเรื่องราวมาจัดองค์ประกอบและใช้ทักษะขั้นสูงในการออกแบบก่อสร้างสุสานของพระสันตะปาปาจูเลียสที่ 2 มิเกลันเจโลได้เสนอโครงการอย่างใหญ่โตมหึมา กำหนดให้สุสานมีรูปทรงคล้ายวิหารขนาดเล็ก ติดตั้งอยู่ในโบสถ์เซนต์ปีเตอร์

ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลจากผลงานของมิเกลันเจโล โดยได้นำแนวความคิดในการสร้างสรรค์เพื่อนำมารับใช้ศาสนารวมถึงองค์ประกอบโดยรวม มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ด้วย

อิทธิพลจากเทคโนโลยี

ยุคสมัยแห่งเทคโนโลยีในปัจจุบันหรือยุคข้อมูลข่าวสาร มีการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศจนสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างมากมาย ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อมวลมนุษย์อย่างมหาศาล ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมรวมไปจนถึงพฤติกรรมมนุษย์ แต่การเปลี่ยนแปลงอะไรก็ตามย่อมมีผลกระทบต่อบุคคล องค์กรหรือสังคมในปัจจุบัน มีทั้งผลกระทบทางบวกและผลกระทบทางลบเสมอ (โพธิ์ศรี 2547)

การเจริญเติบโตของการติดต่อสัมพันธ์ข้ามวัฒนธรรม ก่อให้เกิดความสำนึกและเอกลักษณ์ประเภทใหม่ๆ เช่น “โลกาภิวัตน์นิยม” ซึ่งครอบคลุมการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมไปสู่การบริโภคความคิดจากต่างประเทศ อีกทั้งการรับเอาเทคโนโลยีใหม่มาใช้และการเข้าร่วมใน “วัฒนธรรมโลก” ส่งผลกระทบบ่มนุษย์ทั้งทางบวกและทางลบ รวมถึงการเข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรม วัฒนธรรม ความเชื่อ ให้แปรเปลี่ยนไปในยุคสมัยของโลกปัจจุบัน



บทที่ 3

กำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาสาระจากคติธรรมความเชื่อจากไตรภูมิมาผสมผสานกับแง่คิดและมุมมองส่วนตัว โดยใช้สัญลักษณ์จากไตรภูมิมาเป็นตัวกำหนดเรื่องราวในการสร้างสรรค์ เพื่อต้องการแสดงออกถึงสังคมปัจจุบันที่ก้าวล้ำควบคู่ไปกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่เข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์รวมถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ ให้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ที่จะเข้าสู่การทำลาย “พื้นที่วัฒนธรรม ความเชื่อ” ของตนเอง ซึ่งข้าพเจ้านำเสนอในลักษณะจิตรกรรม 2 มิติออกมาในรูปแบบเนื้อจริง

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. การศึกษาข้อมูล

1.1 การศึกษาข้อมูลจากงานจิตรกรรมไทยและข้อมูลจากหนังสือไตรภูมิหรือหนังสืออื่น ๆ ที่สามารถนำเนื้อหาเรื่องราวได้ตรงกับความมุ่งหมายมากที่สุด ซึ่งเป็นข้อมูลจากที่มาของคำสอนในพุทธศาสนา

1.2 ศึกษาและเก็บข้อมูลจากสภาพสังคมปัจจุบันที่แสดงวิถีความเชื่อแบบสมัยใหม่ที่ได้พบเห็นอยู่รอบตัวและในชีวิตประจำวัน นำมาสร้างสรรค์ผลงานในแบบของจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

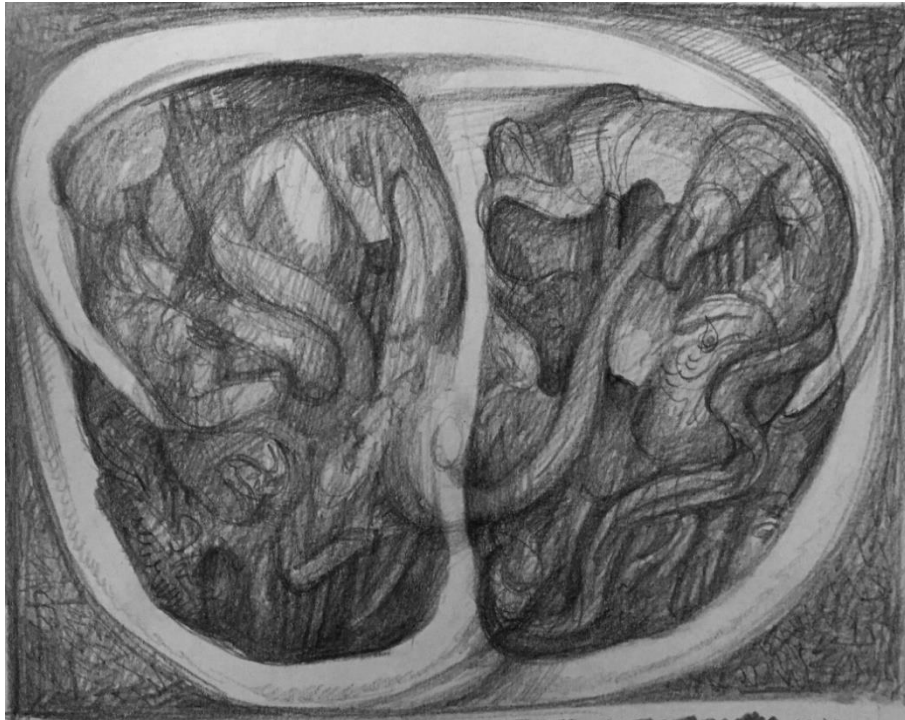
1.3 ศึกษาหาข้อมูลจากผลงานทัศนศิลป์ทุกแขนงที่ชื่นชอบและมีแนวคิด เนื้อหาองค์ประกอบ ความรู้สึก ที่มุ่งสื่อแง่คิดที่สอดแทรกไปกับสังคมปัจจุบันในแง่มุมต่าง ๆ

2. การสร้างภาพร่าง

เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการแล้วจึงนำมารวบรวมเพื่อวิเคราะห์หาแนวทางที่จะแสดงออก และสังเคราะห์ออกมา โดยการกำหนดรูปทรงและกำหนดโครงสร้างของภาพรวมทั้งหมดด้วยการแสดงออกทางทัศนธาตุ ให้เป็นไปตามแนวทางที่ต้องการและกำหนดรูปแบบที่มีการประกอบกันของ รูปทรง สัดส่วน จังหวะการทับซ้อนที่มีความต่อเนื่องและประสานสัมพันธ์กัน ด้วยการทับซ้อนกันของ รูปทรงและค่าน้ำหนักอ่อนแก่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้นให้ได้ผลใกล้เคียงกับจุดมุ่งหมายใน การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก



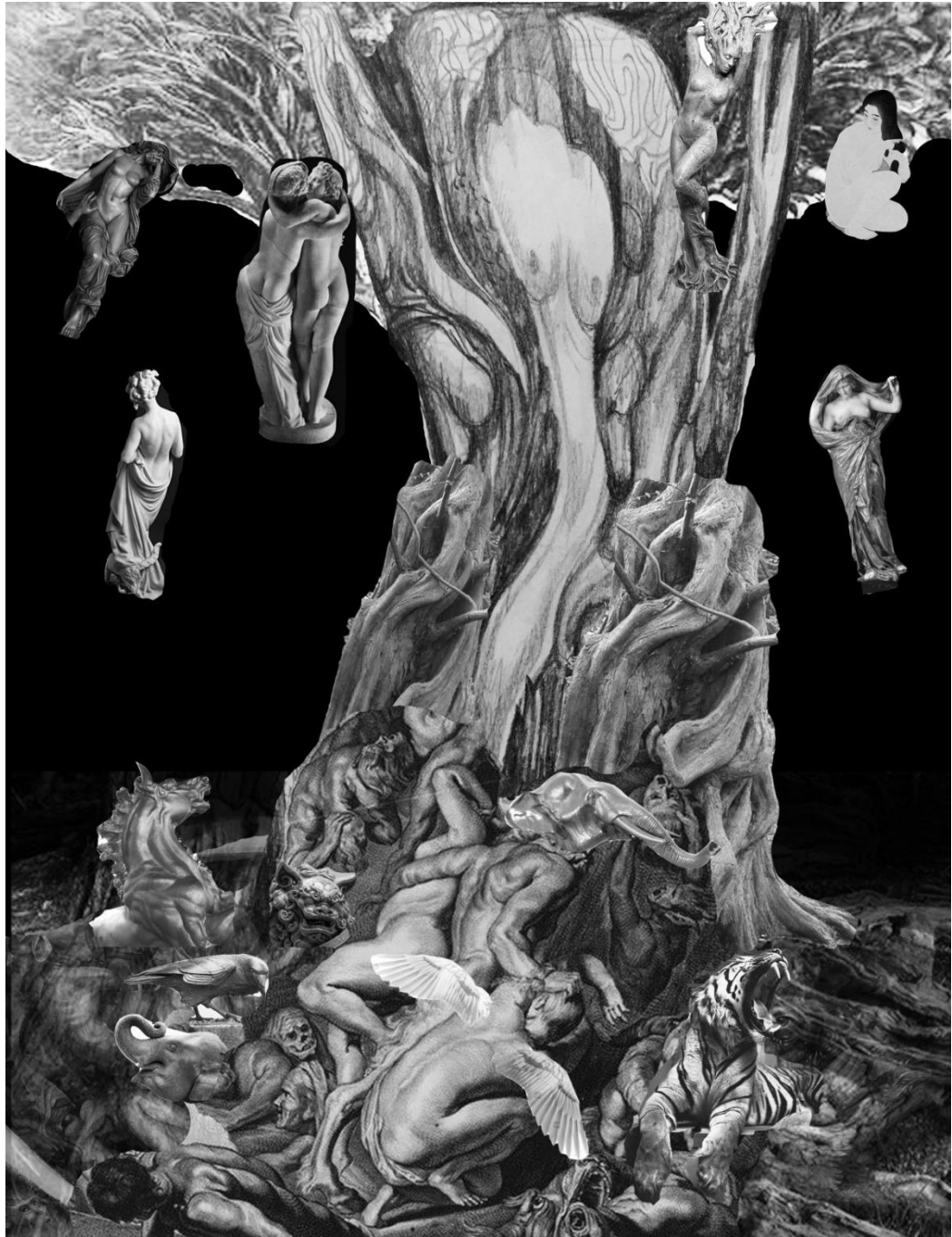
ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ



ภาพที่ 10 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ



ภาพที่ 11 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยดินสอบนกระดาษ



ภาพที่ 12 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 13 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 14 ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

นำภาพร่างลายเส้นต้นแบบมาขยายผลงานจริง โดยจะขยายให้ได้เท่ากับสัดส่วนที่เป็นผลงานจริง อาจมีการปรับเปลี่ยนรูปทรงและรายละเอียดต่าง ๆ ในผลงาน เพื่อให้ได้ความหมายและความรู้สึกส่วนตนให้มากที่สุด โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.1. เตรียมภาพร่างเพื่อขยายลงบนเฟรมผ้าใบที่มีขนาดสัดส่วนเท่าผลงานจริง

3.2. ขั้นตอนการเตรียมพื้นหลัง ทาสีรองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติกผสมด้วยขาว ตามอัตราส่วนพอประมาณ ทา 3-4 รอบ แล้วจึงนำกระดาษทรายน้ำขัดให้เรียบตามที่ต้องการ

3.3. ขั้นตอนการขยายผลงาน นำภาพร่างลายเส้นมาขยายลงบนพื้นเฟรมที่เตรียม จากนั้นจึงเตรียมการร่างคราบ โดยการลงสีที่ต้องการหรือบรรยากาศของสีทาลงบาง ๆ จากนั้นนำฟองสบู่ที่เตรียมไว้มาชะบดลงไปบนพื้นเฟรม เมื่อแห้งสนิทแล้วนำถุงพลาสติกที่ทำด้วยน้ำสีบาง ๆ วางลงไปบนพื้นเฟรมตามตำแหน่งที่ต้องการตามแนวความคิดที่เตรียมไว้เบื้องต้น ซึ่งอาจมีความเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมภายหลัง เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

3.4. ขั้นตอนการเขียนภาพจะคล้ายคลึงกับวิธีการวาดเส้น ซึ่งจะใช้สีบาง ๆ ระบายทีละชั้นจนเกิดค่าน้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม คัดน้ำหนักโดยภาพรวมก่อนแล้วจึงเน้นไปที่รายละเอียดของภาพ ด้วยการลงสีซ้อนกันเป็นชั้น ๆ

นอกจากนี้ ยังมีการกำหนดทิศทางของกลุ่มรูปทรง โดยการเว้นคราบที่สร้างไว้ด้วยการไม่เขียนทับคราบตามความเหมาะสมของความงามให้เป็นไปตามโครงสร้างและรูปทรง แสดงกลุ่มก้อนของปริมาตรและทิศทางของรูปทรงได้อย่างชัดเจน

ในขณะปฏิบัติงาน อาจต้องปรับเปลี่ยนรายละเอียดให้ไปตามความรู้สึกและไปตามทิศทางของรูปทรงและต้องตอบโต้กับผลงานอยู่ตลอดเวลา เพื่อค้นหาความลงตัวและความสมบูรณ์ในผลงานชิ้นนั้น ๆ ให้มากที่สุด

3.5. วิเคราะห์ตรวจสอบภาพรวมของเนื้อหาสาระรายละเอียดและทัศนธาตุต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ชิ้นนั้น ๆ ทั้งโดยตนเอง และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เพื่อหาข้อดี และข้อเสียในผลงาน ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ เทคนิควิธีการ และกระบวนการนำเสนอ
ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ เพื่อที่จะนำไปสู่การพัฒนาสร้างสรรค์ในขั้นต่อไปให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 15 ภาพแสดงลักษณะการร่างภาพด้วยคอมพิวเตอร์



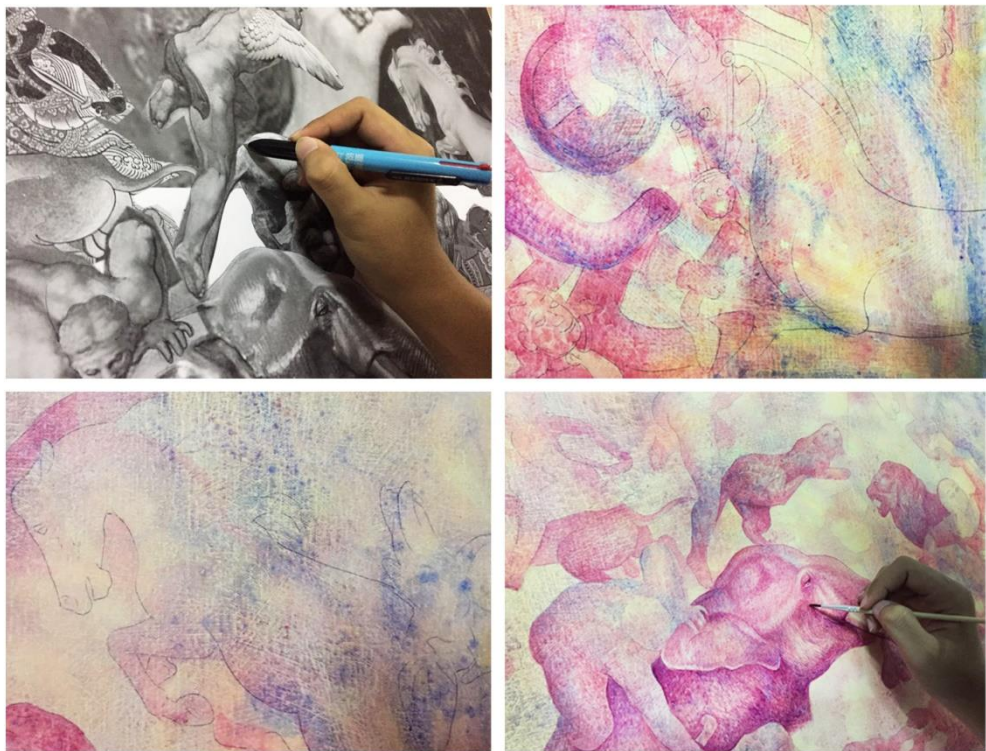
ภาพที่ 16 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 17 ภาพวัสดุจริงที่ใช้ในกระบวนการสร้างน้ำหนักและพื้นผิว



ภาพที่ 18 ภาพแสดงคราบที่เกิดจากการนำวัสดุจริงมาสร้างน้ำหนักและสร้างพื้นผิว



ภาพที่ 19 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

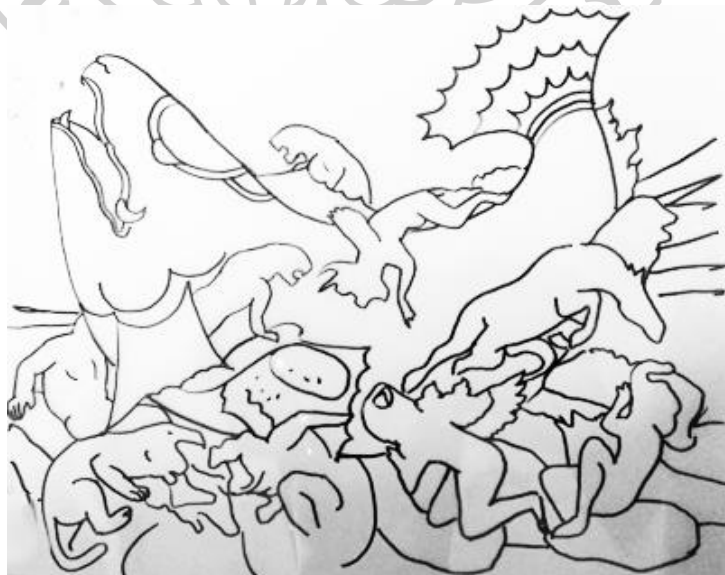


ภาพที่ 20 ภาพแสดงขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ทัศนธาตุที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงานงานวิทยานิพนธ์

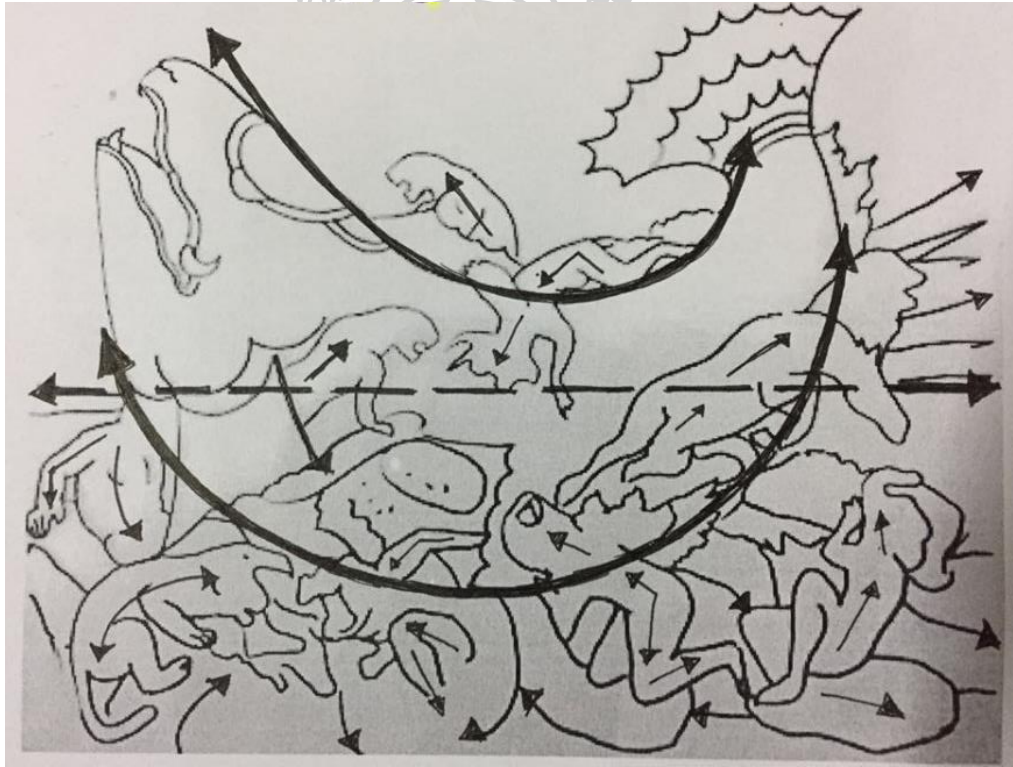
1. **รูปทรง (Form)** คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของขาว-ดำ ที่ว่าง สีและลักษณะพื้นผิว รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส เป็นความสุขทางตา พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง เป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึก หรือปัญหาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตด้วย ถ้าจะเปรียบกับชีวิต รูปทรงก็คือส่วนที่เป็นกาย เนื้อหาคือส่วนที่เป็นใจ รูปทรงกับเนื้อหาไม่อาจแยกกันได้ ในงานศิลปะที่ดีในสองส่วนนี้ จะรวมเป็นสิ่งเดียวกัน ถ้าแยกกันความเป็นเอกภาพก็จะถูกทำลาย ชีวิตของศิลปะก็มีอาจอุบัติขึ้นได้ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ รูปทรงเป็นตัวการสำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินไปสู่ผู้ดู และด้วยรูปทรงเพียงส่วนเดียว ศิลปินก็สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ โดยไม่ต้องอาศัยเรื่องหรือเนื้อเรื่องใด ๆ รูปทรงจึงมีความสำคัญที่สุด จนอาจกล่าวได้ว่า รูปทรงคืองานศิลปะ (นิมเสมอ 2544)

รูปทรง ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีลักษณะเป็นรูปทรงเหนือจริง คือ รูปทรงของเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวที่สอดแทรกเข้าไปตามแนวความคิดและรูปทรงจากคติธรรมความเชื่อโบราณมาสอดแทรกผสมให้เกิดความหมายใหม่ตามแนวความคิด เพื่อแสดงความหมายและรายละเอียดตามเรื่องที่แสดงออก ลักษณะของรูปทรงอาจมีทั้งการสร้างชิ้นใหม่ และตัดทอนเพื่อความเหมาะสม แต่ก็ยังอาศัยที่มาจากคติไตรภูมิมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานจริง



ภาพที่ 21 ภาพแสดงลักษณะของรูปทรง

2. เส้น (Line) เป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนักและขอบเขตของสี ซึ่งประกอบไปด้วยเส้นโครงสร้าง 2 ลักษณะใหญ่ๆ คือ ลักษณะแรกเป็นเส้นแกนของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นของผลงาน ที่ปะกันระหว่างเส้นแกนแนวนอนและเส้นโค้งของรูปทรง ให้ความรู้สึกที่ขาดระเบียบ ตามยถากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าพุ่งออกจากที่ว่าง ส่วนในลักษณะที่สองเป็นเส้นรูปนอกเป็นเส้นขอบเขตของกลุ่ม สิ่งของหรือรูปทรงที่รวมกันอยู่ เป็นเส้นโครงสร้างที่ได้เห็นด้วยจินตนาการ ที่เกิดจากการตัดกันของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวแบบรุนแรง เป็นการใช้เส้นแบบขัดแย้งและแบบประสานรวมกัน เพื่อให้เกิดเอกภาพอย่างสมบูรณ์



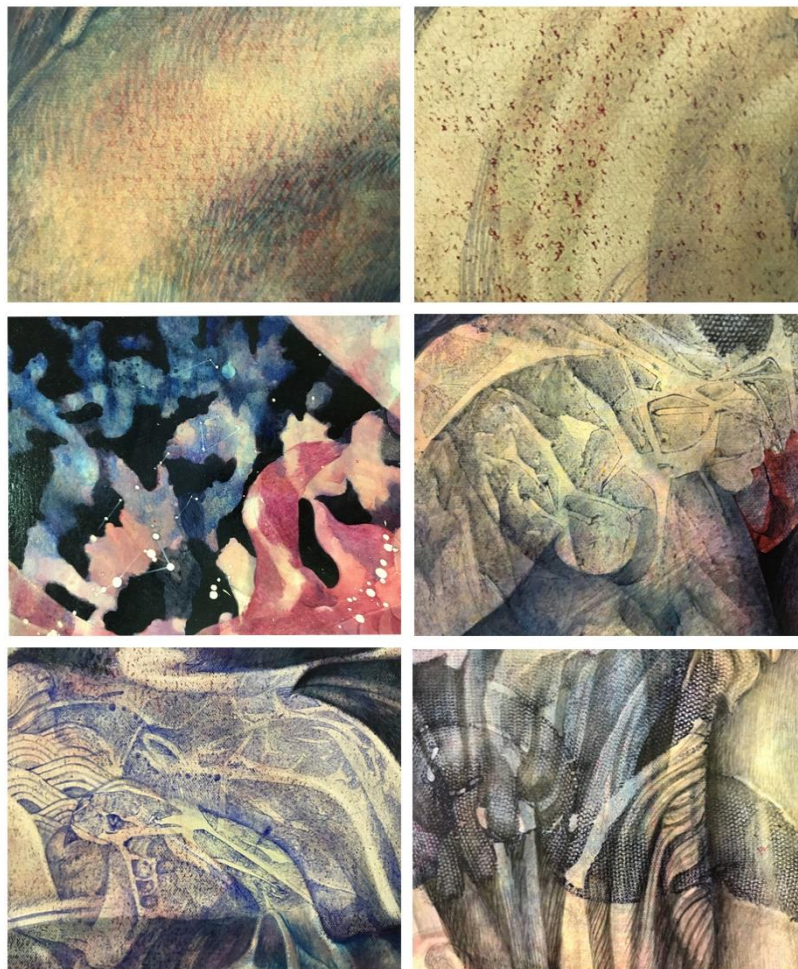
ภาพที่ 22 ภาพแสดงลักษณะรูปแบบของเส้น

3. สีและน้ำหนั (Color and Tone) เกิดจากแนวความคิดในแต่ละผลงาน สีและน้ำหนัก จึงมีความแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาเรื่องราวที่นำมาใช้ โดยวิธีการเขียนซ้อนน้ำสีบาง ๆ ทับซ้อน กันหลายชั้นจนเกิดค่าน้ำหนักอ่อนไปหาเข้ม แบบการเขียนจิตรกรรมฝาผนังไทยแบบโบราณ ส่งผลให้ เกิดความรู้สึกตามแนวคิด เนื้อหา เรื่องราวและแง่คิดส่วนตน



ภาพที่ 23 ภาพแสดงลักษณะรูปแบบของสีและน้ำหนัก

4. **พื้นผิว (Texture)** ลักษณะพื้นผิว เกิดจากร่องรอยของเทคนิคการเตรียมพื้นและคราบที่เกิดขึ้นจากวัสดุต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ เช่น คราบจากฟองสบู่ ถุงพลาสติก ผ้า และคราบจากน้ำยางพารา เป็นต้น ซึ่งความรู้สึกของคราบในแต่ละผลงานจะแตกต่างกันไป โดยจะให้ความรู้สึกแบบอุดมคติตามเนื้อหาเรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์รวมถึงคราบที่มีการหลุดลอกและทับซ้อนกันทำให้เกิดจินตนาการไปตามธรรมชาติได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 24 ภาพแสดงผลที่เกิดขึ้นจากวัสดุจริงเมื่อนำมาสร้างเป็นพื้นผิว

5. ที่ว่าง (Space) ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจะต้องกำหนดรูปทรงโดยรวมก่อน โดยการจัดองค์ประกอบของรูปทรงจะมีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์ เมื่อได้รูปทรงของเนื้อหาแล้วพื้นที่ว่างจะเกิดขึ้นโดยที่ว่างจะทำหน้าที่ตัดกลุ่มรูปทรงที่แสดงเนื้อหาสำคัญของเรื่อง ให้มีความโดดเด่น

พื้นที่ว่างยังทำหน้าที่เป็นฉากหลังหรืออยู่ในบริเวณโดยรอบ เพื่อให้เกิดมิติและจังหวะของรูปทรงต่าง ๆ ที่ว่างมีลักษณะน้ำหนักมืดดำหรือสว่าง อาจมีเนื้อหาเรื่องราวซ่อนอยู่ในบรรยากาศของพื้นที่ว่างด้วย ดังนั้นพื้นที่ว่างจึงเป็นตัวผลักดันให้รูปทรงเกิดความโดดเด่นนั่นเอง



ภาพที่ 25 ภาพแสดงลักษณะรูปแบบของพื้นที่ว่าง

บทที่ 4

การดำเนินงานการสร้างสรรค้วทยาพนธ์

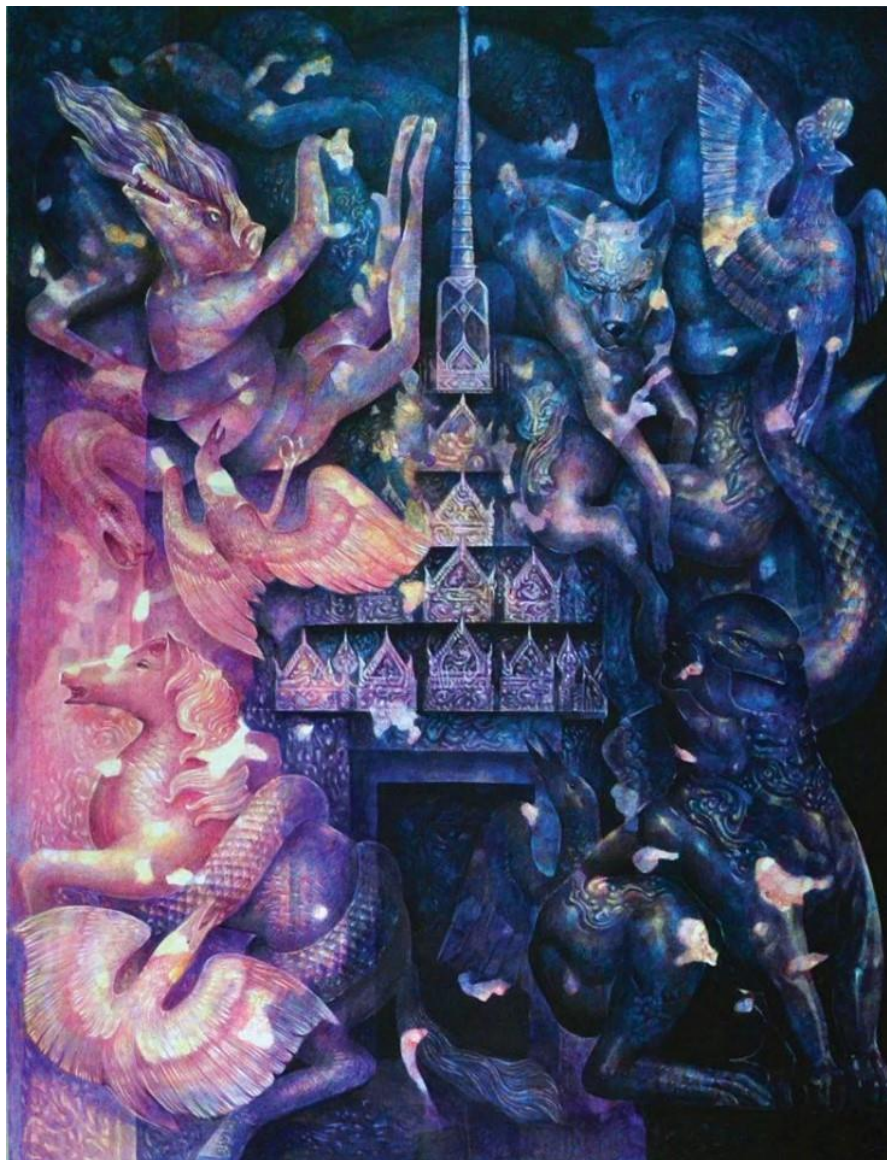
ผลงานสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์หัวข้อ “พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ” มีเนื้อหาสาระที่ได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือไตรภูมิและจากภาพจิตรกรรมไทยโบราณ ซึ่งได้นำมาสะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมมองต่างๆ ของคติธรรมความเชื่อที่ถูกแปรเปลี่ยนไปด้วยวิถีสังคมปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุควบคู่ไปกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์ส่งผลให้รูปแบบประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อ เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยที่เข้าสู่ความเสื่อมถอยจนถึงการทำลายล้างจากการค้นคว้าและพัฒนาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนก่อนที่จะมาปรากฏเป็นผลงานที่สำเร็จในวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ต้องอาศัยระยะเวลาในการดำเนินงานตลอดจนถึงการแก้ปัญหาในเชิงทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของรูปแบบ แนวคิดและเทคนิควิธีการนำเสนอ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องสมบูรณ์ และตรงตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออก โดยมีระยะของการพัฒนาการสร้างสรรค์ตั้งแต่ระยะแรกจนถึงปัจจุบันดังนี้

การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

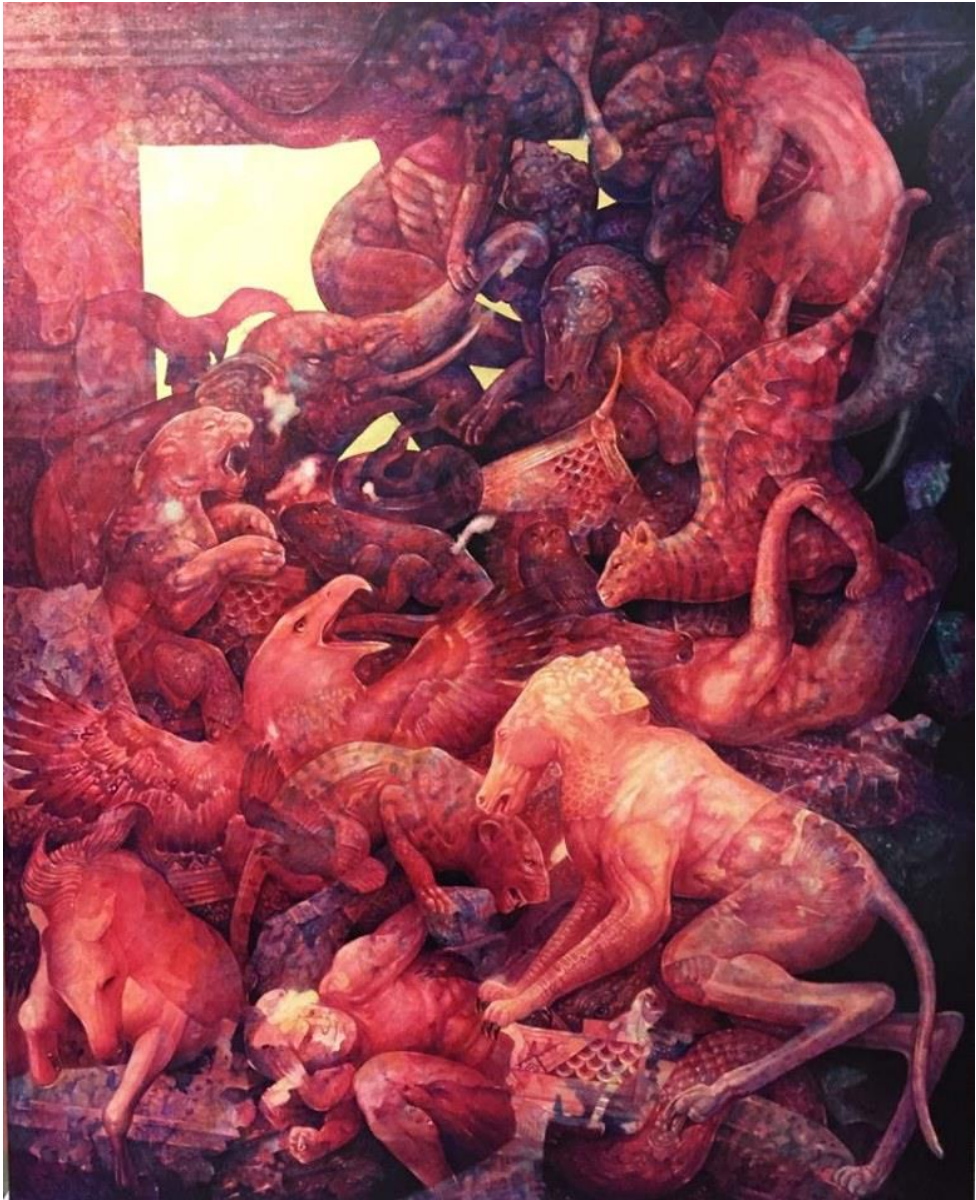
ผลงานในระยะแรกเริ่มนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าในช่วงต้นของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือไตรภูมิและจิตรกรรมไทยโบราณ นำมาสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับยุคสมัยในปัจจุบันที่มีเทคโนโลยีที่ก้าวล้ำควบคู่ไปกับการทำลาย เข้ามาพัฒนาปรับเปลี่ยน พฤติกรรมมนุษย์ ส่งผลทั้งดีและเสีย รวมถึงการย้ายประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ จนก่อให้เกิดความเสื่อมศรัทธา ซึ่งผลงานในช่วงเวลานี้จะให้ความสำคัญกับเนื้อหาสาระที่ได้กล่าวถึงการทำลาย แอบแฝง ซ่อนเร้นและการทำให้เสื่อมต่อความเลื่อมใสในศาสนา โดยใช้รูปทรงของวัตถุทางศาสนา เช่น ประติมากรรม จิวเวลรี่หรือสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงวัตถุทางศาสนาพุทธ ที่ถูกทำลายด้วยมารศาสนา โดยบรรยากาศในภาพรวมของผลงานจะเน้นใช้สีแดง เพื่อที่จะแสดงถึงความร้อนแรงที่แผดเผา วัฒนธรรม ความเชื่อ หลอมละลายจนกลายเป็นเศษซาก

ปัญหาสำคัญที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ในระยะนี้ คือจุดเด่นของผลงานยังขาดความโดดเด่น และการประกอบรูปทรงของสัตว์ที่จินตนาการขึ้นเองนั้นยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราว จึงทำให้จุดเด่นของผลงานขาดความน่าสนใจในความรู้สึกที่ได้ปะทะกับผู้ดู อีกทั้งด้านการทดลองเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าต้องใช้เวลาอย่างมากในการทดลอง เพื่อที่จะได้เข้าใจมากยิ่งขึ้นถึงสิ่งที่นำเอามา

ประกอบในผลงาน รวมถึงลักษณะของคราบหรือพื้นผิวเทียมที่เกิดขึ้นจากวัสดุ บางครั้งให้ค่าน้ำหนักที่อ่อนเกินไปและในบางครั้งก็เข้มจนเกินไป ส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้ยังแสดงออกไม่สมบูรณ์ตามที่ต้องการ แต่มีเนื้อหาที่นำมาเป็นประเด็นหลักสำคัญ เพื่อการสร้างสรรค์ที่สามารถนำมาสู่การพัฒนาต่อยอดได้



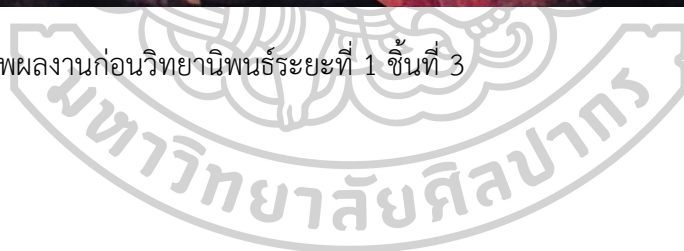
ภาพที่ 26 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 28 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3



การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานในระยะที่ 2 นี้ สำคัญที่สุดของการทำวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ของข้าพเจ้า คือ แรงแบนตาลใจจากหนังสือไตรภูมิและภาพจิตรกรรมไทยโบราณ โดยนำมาสอดแทรกเนื้อหาเรื่องราว กับแง่คิดส่วนตัว เพื่อให้เกิดความหมายใหม่ที่ไม่ใช่การลอกเลียนแบบแต่เป็นการนำสัญญะของคติ ความเชื่อมาแสดงแง่คิดและมุมมองส่วนตัวออกมาในลักษณะงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ปัญหาสำคัญที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ในระยะนี้ คือ เมื่อกล่าวถึงพื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ ผลงานในระยะที่ 2 นี้ ภาพรวมของผลงานอาจจะยังไม่มุ่งสู่ประเด็นมากนัก ผลงานจึงแสดงออกได้ไม่ ชัดเจนและสัตว์ที่จินตนาการขึ้นนั้นมีขนาดใหญ่เกินไป ทำให้จุดเด่นของผลงานไม่โดดเด่นทั้ง รายละเอียดที่นำมาทับซ้อนยังทำได้ไม่แนบเนียนไม่เกิดทิศทางการเคลื่อนไหวหรืออาจเป็นเพราะจัด องค์ประกอบแน่นจนเกินไป จึงทำให้พื้นที่ว่างเหลือน้อยส่งผลให้การเคลื่อนที่ของรูปทรงหลักของภาพ ดูไม่รุนแรงเท่าที่ควร





ภาพที่ 29 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 30 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 31 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 32 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้มีความลงตัวมากที่สุดในช่วงการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งทางด้านเนื้อหาที่มีความชัดเจนด้านการนำเสนอแง่มุมส่วนคนที่สะท้อนถึงสังคมในปัจจุบันที่มนุษย์เกิดความขัดแย้ง แย่งชิงและทำลายซึ่งจารีตประเพณี วัฒนธรรมและคติความเชื่อ อย่างตรงไปตรงมา แสดงออกทางด้านรูปแบบที่สะท้อนผ่านคติความเชื่อ ไตรภูมิและจากจิตรกรรมไทยโบราณ โดยนำสัญลักษณ์มาเป็นแรงบันดาลใจในการดำเนินเรื่องที่ไม่ใช่การลอกเลียนแบบ แต่เพียงใช้สัญลักษณ์ให้มนุษย์ได้เข้าใจและเข้าถึงได้ง่าย เพราะความเชื่อเป็นรากฐานของคนไทยมาช้านาน ผลงานในช่วงสุดท้ายนี้ได้ปรับแก้ให้มีลักษณะการวาดที่เป็นอุดมคติและดูเหนือจริง สีโทนร้อนให้ความรู้สึกถึงการถูกทำลาย แผดเผา ร้อนรน ซึ่งได้ผลเป็นอย่างดีในการสร้างสรรค์และเพิ่มจุดปะทะทางสายตาด้วยรูปทรงของคติธรรมความเชื่อ เป็นค่าน้ำหนักที่สว่าง เพื่อก่อให้เกิดจุดสนใจของภาพที่น่าสายตาไปยังส่วนสำคัญของผลงาน มีบรรยากาศเข้ามาปกคลุมรูปทรงทั้งหมดส่งผลให้สาระของเนื้อหา เรื่องราวทำหน้าที่และสื่อความหมายแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ ที่ถูกทำลายและเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี

ส่วนในระยะที่1และ2 ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นลดน้อยลงตามลำดับ เป็นผลมาจากการทำงานอย่างต่อเนื่องควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ปรับปรุงแก้ไข โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยแนะนำและช่วยแก้ปัญหาอีกทางหนึ่ง เพื่อให้การสร้างสรรค์ในผลงานแต่ละชิ้นนั้นสำเร็จสมบูรณ์ สามารถแสดงอารมณ์ ความรู้สึกและบรรลุผลตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออกภายใต้หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ชื่อว่า “พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ ”



ภาพที่ 33 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 34 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 35 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 36 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 37 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 38 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 40 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 41 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 42 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 43 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 44 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



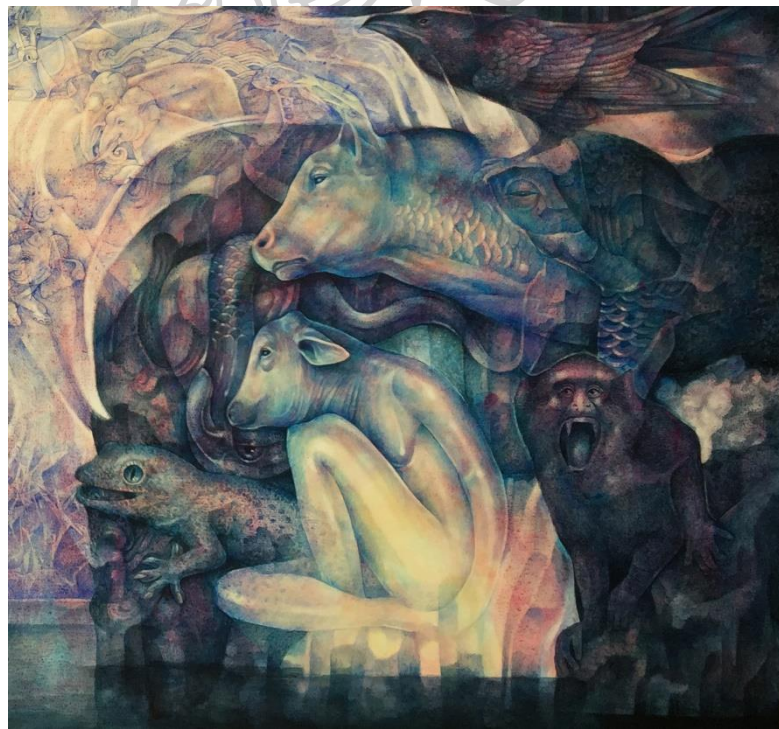
ภาพที่ 45 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 46 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 47 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 48 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 50 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 51 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 52 ภาพรายละเอียดผลงานนิตยานินท์



ภาพที่ 53 ภาพรายละเอียดผลงานนิตยานินท์

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค้วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อเรื่อง “พื้นที่ วัฒนธรรม ความเชื่อ ” ได้แรงบันดาลใจจากคติไตรภูมิและจากภาพจิตรกรรมไทยโบราณ โดยนำมาสะท้อนให้เห็นถึงแง่คิด มุมมองต่างๆ ของคติธรรมความเชื่อที่ถูกแปรเปลี่ยนไปด้วยสังคมปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวหน้าควบคู่ไปกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ซึ่งเข้ามาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์รวมถึงวัฒนธรรมความเชื่อให้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยจนเข้าสู่วิถีของการทำลายจารีต ประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อ ของตนเอง เพื่อให้มนุษย์ได้ตระหนักและเห็นคุณค่าที่ไม่ใช่การทำลาย แต่เป็นการเข้าถึงและเข้าใจถึงหลักธรรมคำสอน คติความเชื่อ ที่จะนำพาชีวิตไปสู่หนทางแห่งความดีหรือการหลุดพ้น ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลทั้งหมดมาศึกษาค้นคว้าและกำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่มีลักษณะเป็นผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติในรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีเนื้อหาสาระและจุดมุ่งหมายในการนำเสนอผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ออกสู่สาธารณชน โดยมิได้คาดหวังการเปลี่ยนแปลงของสังคม แต่เป็นการเสนอความคิด ความรู้สึก จินตนาการส่วนตัว ซึ่งอาจจะเชื่อมโยงถึง คุณค่า ความงามและความจริงที่แฝงซ่อนเร้นอยู่ในคติธรรม ความเชื่อในยุคสมัยปัจจุบันผ่านกระบวนการแสดงออกทางผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์





รายการอ้างอิง

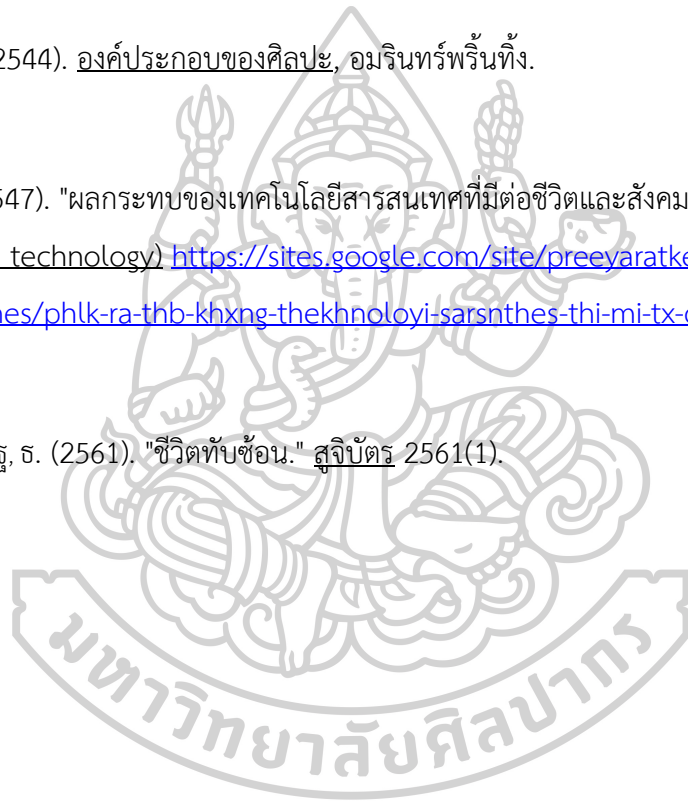
จิตรกรรมไทย (2535). เมืองไทยของเรา. สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี.

ดวงรัตน์, ว. (2559). คติไตรภูมิในจิตรกรรมไทยร่วมสมัย.

นันทเสมอ, ช. (2544). องค์ประกอบของศิลปะ, อมรินทร์พริ้นท์.

โพธิ์ศรี, บ. (2547). "ผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีต่อชีวิตและสังคม." เทคโนโลยีสารสนเทศ (Information technology) <https://sites.google.com/site/preeyaratketdee/prayochn-khxng-rabb-sarsnthes/phlk-ra-thb-khxng-thekhnoloyi-sarsnthes-thi-mi-tx-chiwit-aea-sangkham>.

ศรีสุขประเสริฐ, ธ. (2561). "ชีวิตทับซ้อน." สุจิตร์ 2561(1).





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	จักรพงษ์ เทพเกาะ
วัน เดือน ปี เกิด	26 มีนาคม 2536
สถานที่เกิด	นครราชสีมา
วุฒิการศึกษา	2551 โรงเรียนธารปราสาทเพชรวิทยา, มัธยมศึกษาตอนปลาย 2559 ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) สาขาวิชาศิลปไทย ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	15 ม.5 ตำบล เทพาลัย อำเภอ คง จังหวัด นครราชสีมา 30260
ผลงานตีพิมพ์	สูจิบัตรศิลปกรรมกรู๋ไทย ครั้งที่ 4 สูจิบัตรจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 9
รางวัลที่ได้รับ	2562 นิทรรศการ “What’s Thai” ณ ห้างสรรพสินค้า สยามพารากอน ร่วมแสดงการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ประเภทแนวประเพณี ครั้งที่ 41 ร่วมแสดง การประกวดจิตรกรรม เอเชียพลัส “หัวข้อ มั่งเมื่อง เรื่องรุ่ง” ครั้งที่ 9 ร่วมแสดง การประกวดศิลปกรรมกรู๋ไทย ครั้งที่ 4 2561 นิทรรศการเดี่ยว “ชีวิตทับซ้อน” ณ ห้องพิเพ็ลแกลอรี หอศิลป์วัฒนธรรม แห่ง กรุงเทพมหานคร ร่วมแสดง การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 40 นิทรรศการ “M O N” หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการ ทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร 2560 ร่วมแสดงผลงานและประมุขผลงานเพื่อการกุศล นิทรรศการ “ธรรมดีที่พ่อ ทำ” ณ โรงแรมANANTARA siam-bangkok hotel

ร่วมแสดงนิทรรศการ “सानศิลป์” “ตามรอยงานที่พ่อทำ คำที่พ่อสอน” ณ
เรือนโคราช

นิทรรศการ “ตามรอย เพื่อ หริพิทักษ์” ณ โรงแรม ริเวอร์ ซิตี้

นิทรรศการ 3 เมืองศิลป์ เชียงราย กระบี่ โคราช ณ หอศิลป์วัฒนธรรมร่วม
สมัยราชดำเนิน

2559

เข้าร่วมค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7

The Luxe Art Exhibition 1 Asian fascination ณ โรงแรมโนโวเทล
สนามบินสุวรรณภูมิ

