



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

EXTERNAL KARMA TO THE INNER MIND



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2019
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน
โดย	พุทธวัตร โสวัตร
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ

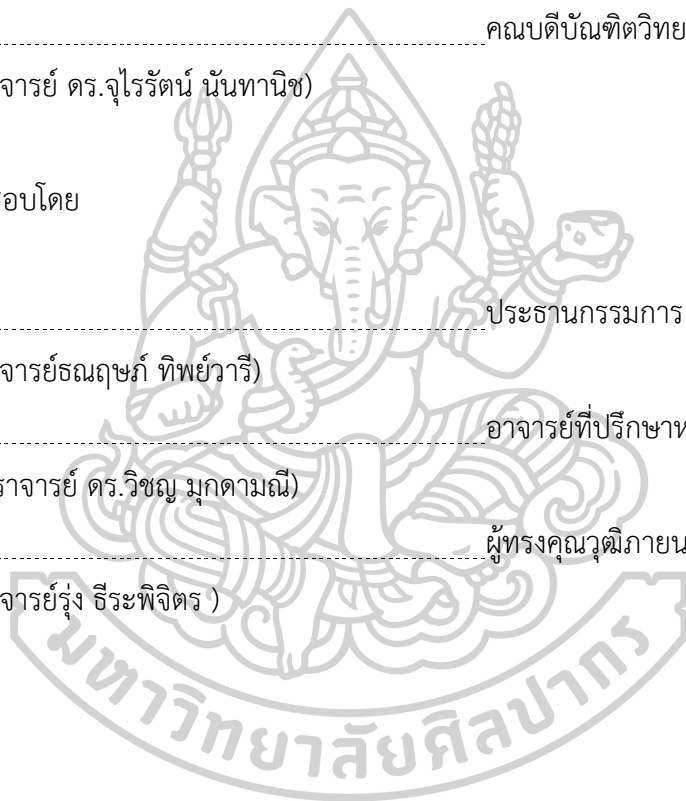
(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(รองศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร)



60001207 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : สภาวะภายใน, สภาวะภายนอก, กิเลสตัณหา, สังคมนตรี

ว่าที่ร้อยตรี พุทธวัชร โสวัตร: กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกดาภิรมย์

วิทยานิพนธ์ หัวข้อ “กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก รูปแบบสังคมในปัจจุบันที่มีค่านิยม ความสวຍความงามในการปรับแต่งทางภายนอกร่างกาย สร้าง ความต้องการทางวัตถุนิยมในเรื่องเสื้อผ้าแฟชั่น เครื่องแต่งกายราคาแพงๆ และของแบรนด์เนม รวมถึงค่านิยมในการทำ ศัลยกรรม ที่มีค่านิยมกันมากในสังคมทุกวันนี้ ค่านิยมกับสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นมาเพื่อสร้างตัวตนให้สังคมเกิดการยอมรับ ทำให้เกิดผลกระทบมากมาย ทำให้จิตใจเกิดการยึดติดกับวัตถุนิยม ก่อให้เกิดเป็นกิเลสตัณหาที่อยู่ภายในสร้างแต่ความต้องการไปเรื่อยๆ และถ้ายังวนเวียนเป็นวัฏจักรแบบนี้ต่อไปจะก่อให้เกิดเป็นพฤติกรรมในการดำเนินชีวิต

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเรื่องปัญหาสภาวะภายนอกที่มีผลกระทบต่อสภาวะภายใน จิตใจก่อให้เกิดสู่ความต้องการของกิเลสตัณหา ให้เกิดการรับรู้ความเข้าใจของปัญหา เพื่อยับยั้งชั่งใจ และปล่อยวางกับสิ่งเหล่านี้ นำเสนอผ่านผลงานโดยใช้เทคนิคของการตัดปะ (Collage) ที่ใช้ลวดลายของเสื้อผ้าที่มีลักษณะสีสันที่ดูสวยงามและน่าดึงดูด เพื่อสื่อความหมายแทนถึงวัตถุนิยมทางสังคม ในเรื่องค่านิยมความสวຍความงามแต่ภายนอก ที่มีผลกระทบกับความรู้สึกภายในจิตใจ ก่อให้เกิดพฤติกรรมในการหลงผิดกับค่านิยมเหล่านี้ และใช้เทคนิคการเพ้นท์ให้สีสันแบบ Impression แสดงออกทางเชิงอารมณ์และความรู้สึกที่สะท้อนสภาวะภายในจิตใจข้าพเจ้ากับความรู้สึกของผลกระทบเหล่านี้ ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานจิตรกรรม

60001207 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : INTERNAL STATE, EXTERNAL STATE, LUST, SOCIALISM

ACTING SUB LT. PUTTAWAT SOWAT : EXTERNAL KARMA TO THE INNER MIND

THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR VICHAYA MUKDAMANEE, Ph.D.

The thesis titled "External Karma to the Inner Mind" I was inspired by the present society which has values. Beauty in external refinement creating materialistic needs for fashion clothes, expensive clothes and the brand name including the value of plastic surgery that is very popular in today's society. These values were created in order to create an identity for society to accept. Causing many effects were the mind to become attached to materialism that causing a desire within the desire to create but desire indefinitely. And it continues to circulate like this, it will create behavior in life.

I want to communicate about the external conditions that affect the inner state of mind, causing the desire of lust. To understand the perception of the problem to restrain and let go of these things presented through works using the technique of collage which uses patterns of clothes that look colorful and attractive. To communicate meaning instead of social materialism in terms of values, beauty but the exterior that affects the feelings within the mind. Causing behavior to be misled with these values until there is only rottenness using Impression colors, emotional expressions and feelings that reflect the state of my mind and the feelings of these effects and conveyed through paintings.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณสิ่งต่างๆ ทั้งสิ่งมีชีวิต และไม่มีชีวิตที่สร้างประสบการณ์ที่ส่งเสริมและสร้างสรรค์ ที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นถึงทุกวันนี้ และได้สร้างความเจริญก้าวหน้าและการศึกษา ขอขอบแต่คุณพ่อ เสวก โสวัตร และคุณแม่ วรรณพร โสวัตร และญาติพี่น้องที่ให้ความช่วยเหลือ ด้วยความเคารพรักเป็นอย่างสูง ขอน้อมรำลึกถึงคำสั่งสอนของเหล่าคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ตลอดจนให้ความรักความเมตตา และชี้แนะแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ กราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี ที่เมตตาได้รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าครั้งนี้ และหวังว่าวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะสร้างประโยชน์ต่อความรู้ไม่มากก็น้อยต่อสังคมและประเทศชาติในอนาคต

พุทธวัตร โสวัตร

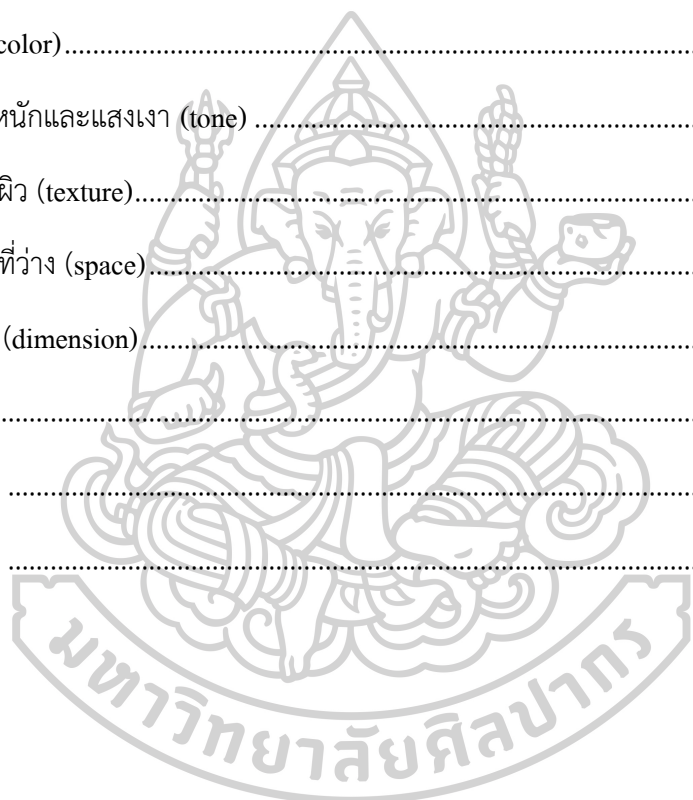


สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความหมายสำคัญของปัญหา	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	4
วิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลจากแรงบันดาลใจและแนวความคิด.....	7
อิทธิพลจากการลงหาข้อมูลภาคสนาม	8
อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร	10
1.อิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนา	10
2. อิทธิพลทางด้านวิทยาศาสตร์.....	14
3. อิทธิพลทางสังคม	16

อิทธิพลที่รับจากผลงานศิลปกรรม	18
1.1 อิทธิพลจากศิลปิน Jackson Pollock	18
1.2 อิทธิพลจากศิลปิน Ian Berry ศิลปะของการตัดแปะ (Collage art).....	20
1.3 อิทธิพลจากศิลปิน Nychos ศิลปะกราฟฟิตี้ Graffiti art	22
อิทธิพลจากศิลปะภาพยนตร์.....	24
การประมวลผลอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	26
บทที่ 3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์.....	27
องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์.....	27
แนวความคิดเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์.....	27
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	29
1.1 กายวิภาคมนุษย์ (anatomy).....	29
1.2 สี.....	31
1.3 วัสดุผ้า.....	32
อุปกรณ์ในการใช้สร้างสรรค์ผลงาน.....	32
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
1. การหาข้อมูล.....	34
2. การสร้างแบบเบื้องต้นหรือสเก็ตต้นแบบ.....	34
3. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	34
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	36
บทที่ 4 การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	49
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์.....	49
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์.....	53
ระยะที่ 3 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์.....	56
ระยะที่ 4 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์.....	60

แนวความคิดในผลงานช่วงศิลปะนิพนธ์	60
ลักษณะด้านความหมายและเทคนิควิธีการ	60
การพัฒนาผลงานและการแก้ไขปัญหาในผลงาน	61
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	71
1. รูปทรง (form)	71
2. เส้น (line)	72
3. สี (color).....	73
4. น้ำหนักและแสงเงา (tone)	74
5. พื้นผิว (texture).....	75
6. พื้นที่ว่าง (space).....	77
7. มิติ (dimension).....	78
บทที่ 5 สรุป	68
รายการอ้างอิง	2
ประวัติผู้เขียน	4



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพผลงานของ Jackson Pollock, Convergence, 1889	19
ภาพที่ 2 ภาพผลงานของ Jackson Pollock, No. 17A, 1952.....	19
ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Ian Berry, Material Life, 2016.....	21
ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ Ian Berry, The Gently Revolving Drum Goes Quiet, 2016.....	21
ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Nychos, Endless Layers Till Consciousness, 2018	23
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Nychos, Black Panther Head Anatomy, 2018	23
ภาพที่ 7 ภาพหน้าปก The Cell ในปี 2000 “เหยื่อเจียบอำมหิต”	25
ภาพที่ 8 ภาพในเรื่อง The Cell ในปี 2000 “เหยื่อเจียบอำมหิต”	25
ภาพที่ 9 ภาพหน้าปกหนังสือ ARTISTIC STUDIES OF THE HUMAN BODY	29
ภาพที่ 10 ภาพในหนังสือ ARTISTIC STUDIES OF THE HUMAN BODY	30
ภาพที่ 11 ภาพหน้าปกหนังสือ ANATOMY DRAWING SCHOOL	30
ภาพที่ 12 ภาพในหนังสือ ANATOMY DRAWING SCHOOL	31
ภาพที่ 13 ภาพการทดลองเปรียบเทียบสีสะท้อนแสงกับสีปกติทั่วไป.....	31
ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์จำพวกดินสอกับสีและอุปกรณ์ตัดแปะ	32
ภาพที่ 15 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์จำพวกกลายเสื้อผ้า 1	33
ภาพที่ 16 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์จำพวกกลายเสื้อผ้า 2	33
ภาพที่ 17 ภาพร่างสเก็ตช์ก่อนขึ้นผลงานจริง 1.....	35
ภาพที่ 18 ภาพร่างสเก็ตช์ก่อนขึ้นผลงานจริง 2.....	35
ภาพที่ 19 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 1.....	36
ภาพที่ 20 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 2.....	37
ภาพที่ 21 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 3	37

ภาพที่ 22 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 4.....	38
ภาพที่ 23 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 5.....	38
ภาพที่ 24 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 6.....	39
ภาพที่ 25 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 7.....	39
ภาพที่ 26 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 8.....	40
ภาพที่ 27 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 9.....	40
ภาพที่ 28 แบ่งชั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 10.....	41
ภาพที่ 29 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	50
ภาพที่ 30 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	51
ภาพที่ 31 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	52
ภาพที่ 32 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	54
ภาพที่ 33 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	55
ภาพที่ 34 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	57
ภาพที่ 35 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	58
ภาพที่ 36 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	59
ภาพที่ 37 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	62
ภาพที่ 38 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (บน).....	63
ภาพที่ 39 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 (ซ้าย).....	63
ภาพที่ 40 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 (ขวา).....	63
ภาพที่ 41 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	64
ภาพที่ 42 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	65
ภาพที่ 43 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	66
ภาพที่ 44 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	67
ภาพที่ 45 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	68

ภาพที่ 46 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 869

ภาพที่ 47 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9.....70

ภาพที่ 48 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า71

ภาพที่ 49 วิเคราะห์เส้นทรงของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า72

ภาพที่ 50 วิเคราะห์สีของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า73

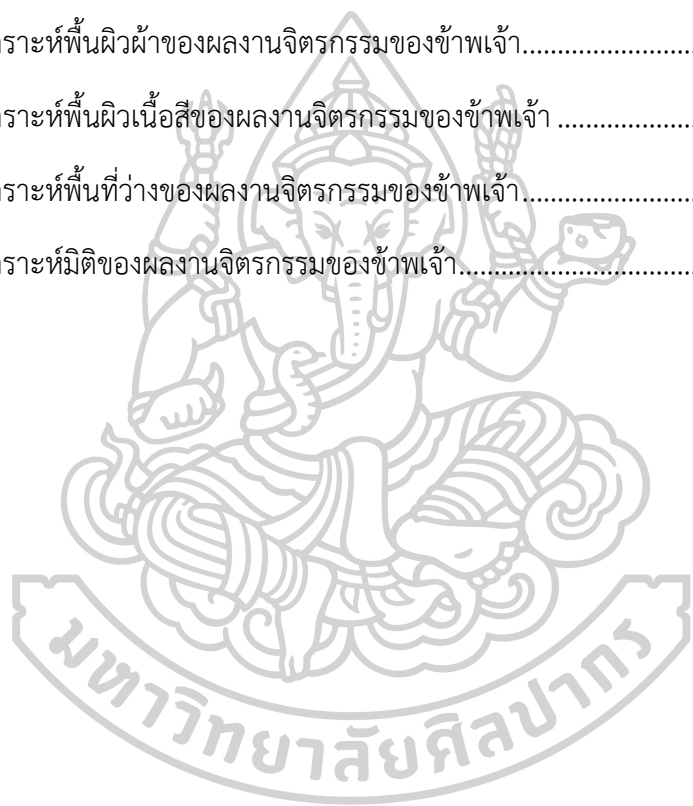
ภาพที่ 51 วิเคราะห์น้ำหนักและแสงเงาของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า74

ภาพที่ 52 วิเคราะห์พื้นผิวผ้าของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....75

ภาพที่ 53 วิเคราะห์พื้นผิวเนื้อสีของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า76

ภาพที่ 54 วิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....77

ภาพที่ 55 วิเคราะห์มิติของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า.....78



บทที่ 1 บทนำ

มนุษย์ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน มนุษย์จำเป็นต้องใช้ปัจจัยทั้ง 4 ในการดำเนินชีวิต คือ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค จนปัจจุบันมนุษย์ได้สร้างสิ่งอำนวยความสะดวกด้วยเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย อุปกรณ์สื่อสาร สิ่งบันเทิง แฟชั่น ถึงแม้ยุคสมัยจะมีความก้าวไกล หรือความเจริญเติบโตของสังคมมีมากแค่ไหน แต่มนุษย์ก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงกับสิ่งนี้ได้ นั่นก็คือกิเลสตัณหา เพราะมนุษย์นั้นเกิดมาพร้อมกับสิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานในการใช้ชีวิต สร้างความต้องการ อยากได้อะไรก็ต้องหา ต้องการความสะดวกสบาย ร่ำรวยเงินทอง ชื่อเสียง ยศถาบรรดาศักดิ์ เมื่อความอยากเหล่านี้ได้ควบคุมจิตใจ จึงเป็นตัวทำให้เกิดจิตใจที่หวั่นไหวได้ง่าย เมื่อจิตอ่อนไหวทำให้เกิดการขาดสติ การยับยั้งชั่งใจ ไม่มีการรับรู้กับสิ่งที่ตนทำอยู่ ไม่มีความรู้สึกผิดชอบชั่วดีหรือรู้สึกตัว และอาจดำรงตนอยู่ในความประมาทก็เป็นได้ กิเลสตัณหาอาจจะมองดูแล้วเป็นสิ่งเลวร้าย ดูน่ากลัว เหมือนพลังงานด้านลบ แต่ถ้ามนุษย์มองเพียงแค่ว่าด้านลบอย่างเดียว ไม่มองอีกด้านที่เป็นด้านบวก ก็จะไม่พบคำตอบในรูปแบบอีกมุมหนึ่ง เราต้องใช้ด้านแง่ลบให้กลายเป็นด้านบวกหรือสร้างพลังด้านให้มากกว่าด้านลบเท่าไร มนุษย์จึงจะเกิดการพัฒนาทางจิต เกิดเป็นภูมิคุ้มกันต่อต้านให้กลายเป็นพลังบวกในเชิงสติปัญญา และใช้ความอยากไปทางที่ดีในการพัฒนารูปแบบชีวิตให้เหมือนกับเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าในปัจจุบัน

ถ้าเรามองย้อนกลับไปดูจุดเริ่มต้นของกิเลส เราทราบว่ากิเลสเกิดมาควบคู่กับมนุษย์ กิเลส นั่นคือ ความอยาก ซึ่งก็คือ ความต้องการของมนุษย์ในการดำเนินชีวิต เพราะมนุษย์ยังต้องใช้ ผัสสะ¹ หรือ สัมผัสทั้ง 6 คือ การกิน การนอน การหายใจ ฯลฯ เป็นพื้นฐานของการอยากมีชีวิต เพราะฉะนั้นความอยากแรกของมนุษย์คือ การอยากมีชีวิต เราไม่สามารถตัดกิเลสทั้งออกจากชีวิตเราได้ ถ้าเรายังใช้ ผัสสะ ในการดำเนินชีวิตเราอยู่ แต่เราควรจะอยู่ร่วมกับกิเลสให้ได้ โดยการใช้สติ

สติ หมายถึง ความระลึกได้ การรับรู้ได้ด้วยตัวเอง โดยไม่ต้องให้ใครมาบอก ตัดสินใจได้ด้วยตัวเองว่า สิ่งใดต้องทำหรือไม่ควรทำ สิ่งใดควรทำอย่างรวดเร็วหรือช้า ๆ เกิดจากระบบทางความคิดของสมองที่ออกมาจากจิตใต้สำนึกของจิตใจ เป็นตัวสั่งการต่าง ๆ ของระบบร่างกายและส่งผลทางด้านลบหรือด้านบวกของความคิดในเวลาเดียวกัน จึงเป็นจุดต้นกำเนิดของการกระทำต่าง ๆ หรือ

¹ ผัสสะ หรือเรียกว่าสัมผัส มักจะแปลกันว่าความกระทบ ในภาษาไทยก็นำเอาคำว่าสัมผัสมาใช้ ซึ่งใช้ในความหมายว่ากระทบหรือถูกตอก แต่ความหมายในทางธรรมะ หมายถึงผัสสะ หรือสัมผัส ที่เป็นความประจวบกัน ของอายตนะภายใน อายตนะภายนอก และวิญญูณ แต่ละทาง ในทางทั้ง ๖ เช่น อายตนะภายในอันได้แก่ตา ภายนอกอันได้แก่รูป มาประจวบกัน ก็เกิดจักขุวิญญูณ ความรู้ทางตา ดังที่เรียกว่าเห็น คือเห็นรูป ทั้ง ๓ นี้ คือตา ๑ รูป ๑ จักขุวิญญูณ ๑ มาประจวบกัน ก็เรียกว่าสัมผัส คัดจากเทพธรรมอภิมมจิต ม้วนที่ ๕๘/๑ ครั้งหลัง ต่อ ๕๘/๒ (File Tape 46) อนุสร โปธิทองคำ สัมมาทิฎฐิ ๑๗ ความรู้จักผัสสะ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก วัดบวรนิเวศวิหาร

พฤติกรรมโดยมีสภาวะ ทางภายนอกเป็นแรงกระตุ้น ส่งผลภายในเกิดความต้องการพฤติกรรมของมนุษย์แบ่งออกเป็นสองลักษณะ คือ 1.พฤติกรรมที่ไม่สามารถควบคุมได้ 2.พฤติกรรมที่สามารถควบคุมได้ เนื่องจากมนุษย์มีสติปัญญาและอารมณ์ (Emotion) เมื่อมีสิ่งเร้ามากระทบสติปัญญาหรืออารมณ์ จะเป็นตัวตัดสินใจว่าจะปล่อยกิริยาใดออกไป ถ้าสติปัญญาควบคุมการปล่อยกิริยา เราเรียกว่าเป็นการกระทำตามความคิดหรือทำด้วยสมอง แต่ถ้าอารมณ์ควบคุมเรียกว่า เป็นการกระทำตามอารมณ์ หรือปล่อยตามใจ นักจิตวิทยาส่วนใหญ่เชื่อว่า อารมณ์อิทธิพลหรือพลังมากกว่าสติปัญญา ทั้งนี้ เพราะมนุษย์ทุกคนยังมีความโลภ ความโกรธ ความหลง ทำให้พฤติกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามความรู้สึกและอารมณ์เป็นพื้นฐาน การแสดงออกของพฤติกรรมของมนุษย์ย่อมสัมพันธ์กันระหว่างร่างกายและจิตใจ เช่นพฤติกรรมภายนอกและภายใน ยิ่งมีความสะดวกสบายเท่าไร มนุษย์ย่อมมีกิเลสมากขึ้นเท่านั้น

พฤติกรรม² (Behavior) แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. พฤติกรรมภายนอก (Overt Behavior) หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำที่ปรากฏออกมาให้สังเกตเห็นได้ รับรู้ได้ ใช้เครื่องมือตรวจสอบได้จากความดันเลือด คลื่นสมอง คลื่นหัวใจ การเต้นของชีพจร ที่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตาเปล่า เช่น การยืน การเดิน การนั่ง การนอน ฯลฯ

2. พฤติกรรมภายใน (Covert Behavior) หรือกระบวนการทางจิต (mental process) หมายถึง พฤติกรรมที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตา หรือไม่สามารถใช้เครื่องมือตรวจสอบได้โดยตรง เช่น ความรู้สึก อารมณ์ ความจำ การคิด การวิเคราะห์หาเหตุผล ประสบการณ์ ฯลฯ

จากที่กล่าวมามนุษย์ใช้พฤติกรรมในการแสดงออกในรูปแบบต่างในสื่อสารข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงจุดเริ่มต้นของเหตุปัญหาดังกล่าว ได้นำแรงบันดาลใจประเด็นเหล่านี้ มาสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรมเพื่อสื่อสารเรื่องผลกระทบ สภาวะภายในและภายนอก จากวัตถุนิยมที่มนุษย์นำมาใช้งานและสร้างคุณค่าทางสังคมนิยมให้เกิดขึ้น ในเรื่องของเสื้อผ้าและแฟชั่นการแต่งตัวรวมถึงรูปร่างหน้าตาที่มีค่านิยมความสวยงามภายนอกที่มีผลกระทบภายในจิตใจ ข้าพเจ้าหยิบจับประเด็นตรงนี้ของวัสดุหลายอย่างที่นำมาใช้กับตัวผลงานที่แสดงออกของวัตถุนิยมทางภายนอกที่สังคมค่อนเป็นตัวกำหนด ในมุมมองของข้าพเจ้าในการนำเสนอผลงานศิลปะวิถยานิพนธ์ชุดนี้

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากข้อมูลเบื้องต้น ข้าพเจ้าสนใจต้นตอของกิเลสที่เกิดจากปัจจัยหลักๆ สองแบบ คือ สภาวะภายนอกและสภาวะภายในที่มีผลกระทบซึ่งกันจากรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส เริ่มจากปัจจัยภายนอกต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านสังคม เครื่องมือ เครื่องใช้เทคโนโลยีอำนวยความสะดวก สิ่งบันเทิงทุกชนิด ทรัพย์สิน เงินทอง อำนาจและชื่อเสียง สิ่งเหล่านี้ได้ส่งมาถึงสภาวะภายในจิตก่อเกิดความต้องการที่อยากได้ อยากมี ส่งออกมาเป็นการกระทำออกสู่ภายนอก และวนเวียนเป็นวัฏจักรกันไปไม่รู้จบ ถ้า

² ทัศน แก้ววิชิต. พฤติกรรมมนุษย์ เพื่อการพัฒนาตน (กรุงเทพฯ สำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี 2559)

จิตใจเราวนเวียนและต้องการมากขึ้นเรื่อยๆ จากเดิมเป็นเท่าตัว และเป็นสองเท่าตัวทำให้ยึดติดอยู่ในวนเวียนเหล่านี้ กลายเป็นกิเลสตัณหาที่มากขึ้นจนกลายออกมาเป็นการกระทำและพฤติกรรมในการดำเนินชีวิตแทนจิตใจของเราเอง จากจุดนี้ กิเลสจะเข้ามาแทนจิตใจของเราให้ลุ่มหลงในวังวนนี้เหมือนโดนบังคับให้ขาดสติ ขาดการนึกคิดและคำนวณเหตุและผลออกมา โดยข้าพเจ้าต้องการสื่อสารต้นตอของเหตุการณ์เหล่านี้ผ่านแนวความคิดมุมมองและเชิงอารมณ์ผ่านผลงานจิตรกรรม ให้เกิดการรับรู้และรับมือกับสิ่งเหล่านี้อย่างไรในอนาคต

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ต้องการนำเสนอผลงานจิตรกรรมเรื่องผลกระทบที่สะท้อนปัญหาของกิเลสตัณหา สภาพภายนอกที่มีผลกระทบทางสภาพภายในจิตใจ ผ่านมุมมองและแนวความคิดข้าพเจ้า
2. เพื่อศึกษาหาข้อมูลทฤษฎีแนวความคิดของกิเลสตัณหาในรูปแบบผลกระทบสภาวะภายนอกและสภาวะภายในจิตใจของมนุษย์ในทางศาสนา ความเชื่อ และแนวทางวิทยาศาสตร์ หาจุดเชื่อมโยงระหว่างกันเพื่อสร้างผลงาน
3. เพื่อศึกษาหาผลงานศิลปะลัทธิ Modern art, Post Impressionism, Surrealism, Pop art, Symbolism art, Graffiti art, Collage art และศิลปินที่เกี่ยวข้องนำมาประยุกต์และพัฒนาการในรูปแบบสมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า
4. นำเสนอผลงานเชิงความหมายทางศิลปะ ในเชิงอารมณ์และความรู้สึกผ่านกระบวนการ Painting และการตัดปะ (Collage) ลวดลายของผ้า ในเรื่องสภาวะภายนอก และ สภาวะภายใน
5. ต้องการนำเสนอ แนะนำแนวความคิด ความเข้าใจของเรื่องกิเลสตัณหาในมุมมองของข้าพเจ้า นำสู่กระบวนการจุดเริ่มต้นการยับยั้งชั่งใจการมีสติ และปล่อยวางทำจิตใจให้สงบ ให้สังคมรับรู้

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเรื่องปัญหาสภาวะภายนอกที่มีผลกระทบรบกวนสภาวะภายในจิตใจ ก่อให้เกิดสู่ความต้องการของกิเลสตัณหา ให้เกิดการรับรู้ความเข้าใจของปัญหา เพื่อยับยั้งชั่งใจและปล่อยวางกับสิ่งเหล่านี้ นำเสนอผ่านผลงานโดยใช้เทคนิคของการตัดปะ (Collage) ที่ใช้ลวดลายของเสื้อผ้าที่มีลักษณะสีสันทูสวยงามและน่าดึงดูด เพื่อสื่อความหมายแทนถึงวัตถุนิยมทางสังคม ในเรื่องค่านิยมความสวยงามแต่ภายนอก ที่มีผลกระทบกับความรู้สึกภายในจิตใจ ก่อให้เกิดพฤติกรรมในการหลงผิดกับค่านิยมเหล่านี้ และใช้เทคนิคการเพ้นท์ให้สีสันทูแบบ Impression แสดงออกทางเชิงอารมณ์และความรู้สึกที่สะท้อนสภาวะภายในจิตใจข้าพเจ้ากับความรู้สึกของผลกระทบเหล่านี้ ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานจิตรกรรม

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตเนื้อหาของการสร้างสรรค์ผลงาน

ต้องการทำผลงานในรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนปัญหาการผลกระทบ สภาวะภายนอก ก่อให้เกิดสู่กิเลสทางสภาวะภายใน ผ่านการอธิบายในมุมมองแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการเข้าถึงเหตุผลในเรื่องจิตใจภายในที่รับตัวรับความรู้สึก จากสังคมภายนอกเป็นการเชื่อมโยงกันจากผลกระทบเป็นลูกโซ่ จากภายนอกสู่ภายในและกระทำออกไปภายนอก โดนใช้รูปแบบของ Anatomy ภายวิภาคมนุษย์เชิงรูปแบบที่เป็นสัญลักษณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ขอบเขตรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงาน

ต้องการสร้างผลงานภาพจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบสื่อผสมระหว่างเทคนิคของจิตรกรรม (Painting) กับการตัดแปะ (Collage) ลงบนเฟรมผ้าใบ ผ่านแนวความคิดร่วมสมัย ดัดแปลงรูปแบบผสมผสานเปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์ ของสภาวะภายในและสภาวะภายนอก

3. ขอบเขตเทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงาน

ใช้เทคนิคของเรื่องวัสดุของลวดลายเสื้อผ้าตัด และเย็บในรูปแบบผสมผสานเป็นรูปแบบนำมาตัดแปะ (Collage) ลงบนเฟรม และใช้เทคนิคของจิตรกรรม (Painting) แสดงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าในรูปแบบ Impression ทำให้เกิดมิติที่มีพื้นผิว (Texture) พื้นผิวหลายรูปแบบที่ผสมผสานก่อเป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรม

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ทำการสำรวจสืบหาข้อมูลของจุดเริ่มต้นของปัญหาในเรื่องของกิเลสในสื่อสิ่งพิมพ์และข้อมูลจากสื่อบันทึกคลิปวิดีโอและข้อมูลทางออนไลน์
2. ศึกษาในเชิงรูปแบบข้อมูลทางความเชื่อของศาสนาพุทธในเรื่องการยับยั้งชั่งใจของกิเลส นำมาเสริมให้กับตัวผลงานและแนวความคิด
3. นำข้อมูลมาเปรียบเทียบหลักการทางวิทยาศาสตร์ในปัจจุบันอธิบาย หลักความคิดเหตุ และผลของสภาวะจิตใจมนุษย์ นำมาเสริมให้กับตัวผลงานและแนวความคิด
4. ศึกษาและสังเกตพฤติกรรมผู้คนในปัจจุบันมีการตอบสนองกับสิ่งเหล่านี้อย่างไร และการรับมืออย่างไร และมีความต้องการแบบไหน
5. นำข้อมูลดังกล่าวมาคิดวิเคราะห์เชิงผลงานการสร้างสรรค์ในกระบวนการจิตรกรรม
6. ศึกษาและทดลองเทคนิคกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่เราสนใจนำมาใช้กระบวนการทำผลงานจิตรกรรม

วิธีการสร้างสรรค์

1. หาข้อมูล เอกสาร สื่อตีพิมพ์ทวิจรรย์วิชาการ และสื่อออนไลน์ เช่น เรื่องกิเลสต้นเหตุ สภาวะภายใน และสภาวะภายนอก จิตวิทยาเชิงลึกของมนุษย์ เป็นต้น
2. ลงหาข้อมูลภาคสนามในเชิงหาข้อมูลเชิงลึก ในการสัมภาษณ์บุคคลทั่วไปในปัจจุบันกับเรื่องความเป็นอยู่ ความต้องการต่างๆ ปัจจัยหลักในการดำเนินชีวิต และจัดบันทึกเป็นข้อมูล

3. ศึกษาข้อมูลเชิงศิลปะของศิลปินแต่ละยุคสมัยในเรื่องกิเลสตัณหา และนำมาวิเคราะห์
4. นำข้อมูลที่ได้รับมาวิเคราะห์ ประมวลผล และเรียบเรียงจุดเริ่มต้นของแนวความคิด และต่อยอดมุมมองของข้าพเจ้าเพิ่มเติมให้เป็นรูปแบบเอกภาพ
5. ทำแบบร่างสเก็ตช์และทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ให้สอดคล้องกับแนวความคิด
6. จัดเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ
 - 6.1 เลือกซื้อหาวัสดุต่างๆ ในการทำผลงาน เช่น เสื้อผ้า ภายที่เหมาะสมกับตัวงาน สีต่างๆ และอุปกรณ์ทำเฟรม
 - 6.2 ทำเฟรมและปูผ้าใบให้เรียบร้อย ลงสีรองพื้น
 - 6.3 จัดเตรียมภาพสเก็ตช์ต้นแบบ และรูปประกอบข้อมูลการทำงาน
 - 6.4 ดำเนินผลงาน ร่างภาพบนเฟรม ตัดแปะ (Collage) ภาย และลงสีบนเฟรม
 - 6.5 เก็บรายละเอียดต่างๆ บนผลงานให้เรียบร้อยพร้อมไปขึ้นตอนต่อไป
7. นำผลงานมาวิเคราะห์และปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา
8. เสนอผลงาน ฟังคำวิจารณ์ เพื่อนำมาพัฒนาผลงานชุดต่อไป
9. สรุปแนวความคิดและประมวลผลงาน
10. จัดนิทรรศการแสดงผลงาน เพื่อเผยแพร่ทางสื่อต่างๆ
11. จัดเรียงรูปแบบ สรุปเนื้อหาผลงานทำเอกสารประกอบหนังสือวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์

1. หนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้องซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้
 - 1.1 หนังสือนิตยสาร แฟชั่นต่างๆ ในปัจจุบัน
 - 1.2 หนังสือจิตวิทยามนุษย์ สภาวะภายใน และ สภาวะภายนอก ผลการกระทำ
 - 1.3 หนังสือเกี่ยวกับกิเลสตัณหา
 - 1.4 หนังสือความหมายของ ดวงจิต และ ร่างกาย
 - 1.5 บทความวิจารณ์ต่างๆ วิเคราะห์เรื่องกิเลสตัณหา รูปแบบสภาวะภายนอกมีผลกระทบภายใน แนวความคิดพฤติกรรมสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน
 - 1.6 หนังสือ Anatomy เกี่ยวกับกายวิภาคโครงสร้างมนุษย์
2. ข้อมูลเสริมในอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่างๆ บนอินเทอร์เน็ตที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ
3. สิ่งแวดล้อม
 - 3.1 แหล่งพื้นที่ภาคสนาม การสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ ในเรื่องความต้องการมนุษย์ในปัจจุบัน และการปรับตัวเข้าสู่สังคมในช่วงนั้น
 - 3.2 แหล่งพื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ คุณลักษณะแฟชั่น การแต่งตัวและกริยาท่าทางต่างๆ จัดจำแนกและถ่ายภาพประกอบ
4. ค้นหาวีสดุในการทำงาน เช่น เสื้อผ้า ภายต่างๆ ที่น่าสนใจ

5. แลกเปลี่ยนพูดคุยกับบุคคลต่างๆ
6. รูปแบบผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องหรือสอดคล้องรูปแบบแนวคิดกับผลงานของข้าพเจ้า เพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์
7. จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่รู้สึกและรับรู้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. แบบร่างสเก็ตซ์ผลงานและข้อมูลประกอบ
2. ข้อมูลในรูปแบบภาคเอกสารและข้อมูลภาคสนาม
3. โทรศัพท์ Samsung Galaxy Note 5 ที่ใช้การบันทึกและติดต่อประสานงาน
4. ปากกาดินสอและสมุดจดบันทึกในการลงภาคสนาม
5. เฟรมและผ้าใบในการประกอบทำเฟรม
6. สีในการทำภาคพื้นที่
 - 6.1 สีอะคริลิก
 - 6.2 สีน้ำทากายในบ้าน ขาว-ดำ
 - 6.3 สีสะท้อนแสงแบบพิเศษ
 - 6.4 สีสเปรย์สะท้อนแสง
 - 6.5 สีสเปรย์เคลือบเงาและด้าน
7. จานใส่สีและถังใส่น้ำ
8. อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต
9. กล้องถ่ายภาพผลงานและข้อมูล
10. ชนิดผ้าในการตัดปะ (Collage)
 - 10.1 เสื้อผ้าแฟชั่นในปัจจุบัน
 - 10.2 ลายผ้าชนิดต่างๆที่มีพื้นผิวและรูปแบบที่น่าสนใจเหมาะกับชิ้นงาน
 - 10.3 ผ้าลายลูกไม้
 - 10.4 ผ้าสีสะท้อนแสง
11. อุปกรณ์ในการยึดติด เช่น กาวลาเท็กซ์ ปืนกาวยาง
12. อุปกรณ์ในการตัด เช่น กรรไกร คัตเตอร์
13. อุปกรณ์ในการทำเฟรม เช่น ไม้เฟรม ผ้าใบปูเฟรม ปืนยิงผ้า

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ของผลงานของข้าพเจ้า ได้แรงบันดาลใจและมีความสนใจในเรื่องของกิเลส ตัณหา ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้พัฒนาต่อยอดจากวิทยานิพนธ์ช่วงปริญญาตรี ในเรื่อง “กิเลสของมนุษย์”³ ที่ข้าพเจ้าเคยได้ค้นคว้าและศึกษาในช่วงแรกจะมุ่งประเด็นเนื้อหาของความต้องการของกิเลสในตัวมนุษย์ เปรียบเทียบกิเลสในรูปแบบของสุรกายสัตว์ประหลาดหรือสิ่งไม่ดีที่อยู่ภายในจิตใจ ที่มีความต้องการออกมาสู่การกระทำภายนอก เช่น การเสพหรือบริโภค สร้างความต้องการของตัวขึ้นเรื่อยๆ ข้าพเจ้าใช้แนวความคิดนี้ มาต่อยอดและพัฒนาค้นคว้าเพิ่มเติมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยตั้งเป้าหมายของการหาเหตุผลและต้นตอในการเกิดกิเลสขึ้น โดยใช้หลักฐานในการอ้างอิงของทางพุทธศาสนาและความเชื่อร่วมกับทางด้านวิทยาศาสตร์เชิงจิตวิทยามนุษย์ ทำให้เกิดการรับรู้ของปัญญาของต้นเหตุ นั่นคือ ผลกระทบของสภาวะภายนอกที่ส่งผลถึงสภาวะภายในที่เป็นเหตุปัจจัยต่าง ๆ ของมนุษย์ในการรับรู้ ทั้งด้านความรู้สึกและนักคิด ทำให้ข้าพเจ้านำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์และหาเหตุผลส่งเสริมแนวความคิด เพื่อต่อยอดจากของวิทยานิพนธ์ช่วงปริญญาตรี ให้มีความเข้าใจและเข้าใจกับปัญหาอย่างแท้จริง ที่มาของกิเลสที่เกิดขึ้น ส่งผลทำให้ผลงานในชุดนี้ ตอบสนองความต้องการส่วนตัวพร้อมเสนอแนวความคิดและมุมมองของข้าพเจ้าให้สังคมได้ตระหนักและได้รับรู้เรื่องราวเหล่านี้ผ่านผลงานจิตรกรรม

อิทธิพลจากแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ข้าพเจ้ามีความสนใจ ในเรื่องกิเลสตัณหาของมนุษย์ เพราะมนุษย์ต้องคือวิถีชีวิตในการดำรงชีวิตรวมกันเป็นประจำวัน ไม่สามารถปฏิเสธหรือไม่รับ การมีสิ่งเหล่านี้ได้ ข้าพเจ้ามองว่าสิ่งเหล่านี้เป็นแรงขับเคลื่อนให้มนุษย์เริ่มอยากมีชีวิตไปในแต่ละวัน สร้างสิ่งที่ต้องการ จากเริ่มแรกในเรื่องของปัจจัย 4 เพิ่มเป็นปัจจัย 5 และจะเริ่มมีปัจจัยที่มากขึ้นในอนาคตตามยุคสมัย แต่ทุกอย่างย่อมมีสองด้านทั้งในการขับเคลื่อน มีแสงย่อมมีเงา มีลย่อมมีบวก กิเลสก็เช่นกัน กิเลสในรูปหลักของมนุษย์ที่ให้คำนิยามเป็นไปทางไม่ดี สิ่งชั่วร้ายและความสกปรก เพราะกิเลสเป็นสิ่งที่สร้างแรงจูงใจแรก ที่เริ่มเกิดความอยาก เช่น เรามีเราก็อยากมีบ้าง เราทำเราก็อยากทำบ้าง เราสวยเราหล่อเราก็อยากสวยหล่อบ้าง เรามีทรัพย์สินที่มากมาย ดูสบายเราก็อยากเป็นแบบเขาบ้าง เพราะฉะนั้น กิเลสสร้างความต้องการตามสังคมในแต่ละยุคสมัย ส่งผลให้เกิดสิ่งที่กล่าวมา ไม่แปลกใจที่กิเลสจะดูเป็นสิ่งที่ชั่วร้าย ทำให้มนุษย์ใช้พฤติกรรมจุดนี้ในการในการดำเนินชีวิต สร้างความเชื่อ สร้างค่านิยม ส่งต่อกันมา

³ ว่าที่ร้อยตรี พุทธวัตร โสวัตร วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี เรื่อง กิเลสมนุษย์ ปีการศึกษา2559 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

จนถึงปัจจุบัน เพราะฉะนั้นอิทธิพลทางด้านสังคมในปัจจุบันมีผลกระทบอย่างมาก ในการดำเนินวิถีชีวิตของมนุษย์ ซึ่งนำพาความต้องการ สร้างความอยากได้อย่างมาก จนบางครั้งที่เราได้รับผลกระทบ โดยไม่รู้ตัวผ่านสื่อต่างๆ ถ้ามนุษย์ขาดความนึกคิด และหลงในความต้องการเหล่านี้ก็จะตกอยู่สภาวะ ลุ่มหลงของวังวนของกิเลสตัณหาเหล่านี้ในทุกๆ วัน จนทำให้ชีวิตไม่มีความรู้สึกและเกิดความพินาศ

ข้าพเจ้ามีความต้องการนำเสนอในรูปแบบผ่านมุมมองทางความคิด สร้างความเข้าใจในเรื่อง ปัญหาเหล่านี้ผ่านกระบวนการผลงานจิตรกรรม เสาผ่านรูปแบบสัญลักษณ์ (symbolic) ในรูปแบบ กายวิภาคมนุษย์ (Anatomy) เรื่องผลกระทบสภาวะภายนอกส่งต่อสภาวะภายใน โดยใช้รูปแบบ โครงสร้างของมนุษย์ของกายวิภาคมนุษย์ (Anatomy) แสดงสภาวะภายในและสภาวะภายนอก ใช้ รูปแบบของใบหน้ามนุษย์หรือโครงสร้างร่างกายเป็นหลัก สื่อถึง สัมผัสทั้ง 6 ในรูปแบบทางสังคมใน การรับรู้ด้วย รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ผ่านรูปร่างของ อวัยวะกายวิภาค คือ ตา ปาก ลิ้น จมูก หู ผิวหนัง คือการรับรู้ของสภาวะภายนอกทางสังคมความนิยมชมชอบที่รับรู้ผ่านการตัดปะ (collage) ลายเสื้อผ้าแทนวัสดุทางสังคมภายนอกที่คอยกำหนดรูปแบบให้แก่เรา และส่งผลมาถึง สภาวะภายในที่โดนอัดแน่นจากข้อมูลเหล่านี้เกิดความอยากที่อยู่เป็นภายในแต่ละสภาวะที่พบเจอ บางคนตอบสนองทางบวก อาจชอบและเกิดโงะความอยากได้จากอิทธิพลของภายนอก แต่บางคน จะมองเป็นด้านลบสร้างโทษะ และส่งออกเป็นการกระทำออกไปสู่ภายนอก เช่นเดียวกับที่ข้าพเจ้า ส่งออกความรู้สึกนี้เป็นเทคนิคของจิตรกรรม (Painting) แบบ impression แทนความรู้สึกภายใน ไม่ ว่าจะมองเป็นแง่ลบหรือแง่บวก มันส่งผลให้ก่อเกิดกิเลสตัณหาในจิตใจแล้ว ถ้ายึดติดกับสิ่งเหล่านี้ ความโงะความหลงก็จะเกิดตามมา ดังนั้น เราสามารถที่จะปฏิเสธได้เกี่ยวกับผลกระทบเหล่านี้ ถ้า เรายังใช้สติและใช้ปัญญาเพื่อเป็นกำแพงป้องกันผลกระทบเหล่านี้

อิทธิพลจากการลงหาข้อมูลภาคสนาม

ข้าพเจ้าได้ลงสำรวจพื้นที่สังคมนิยมไปเป็นประจำแหล่งท่องเที่ยวในกรุงเทพมหานคร เช่น ห้างสรรพสินค้าต่างๆ สยามแสควร์ รวมทั้งสถานที่ที่เที่ยวนั้นในกลางคืน ข้าพเจ้าที่รับรู้จากสิ่ง แรก คือการแต่งตัวที่ชัดเจนมากที่สุด แต่ละคนจะแต่งตัวตามที่ตัวเองนิยมชอบ การโชว์ส่วนเว้า ส่วน โคงตามความนิยมชื่นชอบของแฟชั่นเสื้อผ้า จะที่นิยมเสื้อผ้าจะเป็นของแบรนด์เนมที่ดูราคาแพงหรือ เทคโนโลยีที่ได้รับความนิยมในช่วงนั้น จะมีที่มาจากกระแสที่มาแรงหรือสิ่งของที่ซูเปอร์สตาร์ใช้ในการ ใส่ออกตามสื่อรายการทีวีและ ตามโซเชียลเน็ตเวิร์ค มักจะเกิดกับพวกกลุ่มวัยรุ่นถึงผู้ใหญ่ตอนต้น และตอนปลายเป็นส่วนใหญ่ อิทธิพลส่วนมากรับมาจากการโฆษณาชวนเชื่อโดยยุคสมัยนี้จะไม่นิยมทำ โฆษณาชวนเชื่อแบบยุคก่อนๆ ที่นำเสนอเรื่องราวต่างๆ หรือการสร้างบทละครสั้นนำเสนอสินค้า ตัวเอง แต่ปัจจุบันการโฆษณานั้นรวดเร็วแล้วเข้าถึงบุคคลได้ง่ายมากขึ้น คือการนำเอาสินค้าที่ได้รับความนิยม มาให้ดาราค้นดังหรือยูทูบเบอร์ที่มีคนติดตามมาก ผ่านสื่อทางช่องทางปัจจุบันที่คนนิยมใช้กันทุก วันในการติดต่อสื่อสารกับผู้คนหรือการใช้ดูความบันเทิงผ่านโทรศัพท์มือถือ ซึ่งกลายเป็นปัจจัยที่ 5 ที่ มนุษย์ในปัจจุบันขาดมิได้ ทำให้มนุษย์ได้เห็นโฆษณาเหล่านี้ทุกครั้งและพบเจอบ่อยครั้งในทุกๆ วัน

เวลา ในการโฆษณาสินค้าเหล่านี้มีอิทธิพลต่อมนุษย์มาก ซึ่งเป็นการชวนเชื่อในเรื่องความอยากและทำให้เพิ่มมากขึ้นโดยผ่านการโฆษณาที่พบเห็นได้ง่ายในทุกวันเป็นผลกระทบทางอ้อมแต่ส่งผลเป็นทางตรง สังคมทุกวันนี้บอกว่าคุณต้องเกิดขึ้นถ้ามีเงินทอง ชื่อเสียง อำนาจ และสุดท้ายคือ ความสวยความหล่อ มันถึงเลยเป็นแบบนี้กันไปทั่วโลก ในเอเชียเราที่เห็นชัดก็เกาหลี ญี่ปุ่น สร้างความเชื่อว่าถ้าไม่สวยก็ตายดีกว่า ผู้ชายสมัยนี้ก็เหมือนกัน ยิ่งตอนนี้ส่งผลกระทบไปถึงเด็กๆ ในวัยที่ไม่สมควรจะทำแล้วด้วย กระแสเหล่านี้ของปัจจุบันทำให้เกิดค่านิยมต่อสังคมมากๆ ค่านิยมการใช้การเงินซื้อของที่มีมูลค่าสูง เพื่อมาอวดอ้างสร้างตัวตนในสังคม ในกรณีข้างต้น “เสียกัมมะลอ หลังหลอกผู้หญิงแต่งงานด้วยหลังคบหากันมาเพียง 1 วัน กูเรื่องรวยล้นฟ้า 2 หมิ่นล้าน ทำเนียนถ่ายรูปบนเครื่องบินส่วนตัว รถสปอร์ตหลายคัน แถมแต่งตัวภูมิฐานทำให้คนต่างๆพากันเชื่อ”⁴ จากข่าวนี้ข้าพเจ้าได้ข้อคิดของ ค่านิยมในการสนใจแต่ภายนอกที่ดูมีฐานะร่ำรวยการแต่งตัวดี ทำให้ผู้หญิงสามารถแต่งงานกันได้โดยดูใจกันแค่เพียงแค่ 1 วัน ข้าพเจ้าเกิดตระหนกมากกับข่าวนี้ และยังมีข่าวที่น่าสนใจอีกของค่านิยมในปัจจุบันที่นิยมมากที่สุดนั่นคือ การเสริมส่วนต่างๆของร่างกายหรือการศัลยกรรม การทำศัลยกรรมเพื่อสร้างความมั่นใจให้ตัวเองเพื่อที่จะเข้าสังคม จนบางคนเกิดเสพติดในการทำเลานี้ ได้สะท้อนให้เห็นถึงความเปราะบางทางอารมณ์ของ คนในสังคมได้ชัดเจนมาก เพราะทางจิตแพทย์ได้อธิบายว่า ส่วนใหญ่แล้วพวกที่มีความสุขกับการทำศัลยกรรมจนถึงขั้นเสพติดนั้นมักจะเป็นอาการของโรคสะเทือนขวัญ หรือ Trauma การศัลยกรรมนั้นมันไม่ใช่แค่เรื่องสวยหล่อ มันมีผลเสียมากกว่าผลดี เพราะร่างกายคนเราเมื่อได้รับสารแปลกปลอมเข้าไป มันจะไปทำร้ายเซลล์เหมือนเป็นการฆ่าตัวเองตายทีละส่วน แต่ไม่รู้ตัวเลยว่าเป็นการทำร้ายตัวเองมากที่สุด อย่างล่าสุดกรณีของเด็กหญิงวัย 8 ขวบ ซึ่งนาง Kerry Campbell ผู้เป็นแม่ฉีดโบท็อกซ์ให้ทุกๆ 3 เดือนก็คืออีก 1 คนที่เป็นเหยื่อการเสริมความงามที่ผิด เพราะด้วยวัยที่ยังไม่มีความจำเป็นในการฉีดเพราะบางคนเลือกใช้ชีวิตนี้ในการเลียนแบบไอดอลของตัวเอง สาวอเมริกันหลายคนยอมเจ็บ และยอมเสียสมบัติอันล้ำค่าที่พ่อแม่ให้มาตั้งแต่เกิดอย่างใบหน้าตัวเอง เพื่อเปลี่ยนให้เหมือนดารา หรือบุคคลที่ตัวเองคลั่งไคล้ ซึ่งจากกรณีนี้ ก็เป็นสิ่งที่สะท้อนถึงค่านิยมในสังคมที่นับวันมองเรื่องการศัลยกรรมเป็นเรื่องที่ใครทำก็ได้ อย่างนั้นหรือ⁵ ข้าพเจ้ามองปัญหาเหล่านี้เป็นการแก้ไขของปลายสาเหตุมากกว่า เป็นความเชื่อและความคิดที่ผิดๆ ของค่านิยมทางสังคม ถึงภายนอกจะสวยงามเท่าไร แต่ภายในจิตใจยังเป็นเหมือนเดิม ยิ่งเติมความสวยความงามมากเท่าไร ก็สร้างความต้องการมากกว่าเดิม และถ้าหยุดยั้งความต้องการเหล่านี้ไม่ได้ มันจะกลับกลายเป็นกิเลสตัณหาขึ้นภายในจิตใจของตัวเอง

⁴ จากหัวข้อข่าว แฉยับ+“เสียกัมมะลอ”หลอกหญิงโดนหนักสุด 200 ล้าน เว็บไซต์ today.line เข้าถึงเมื่อ10/6/2020 เข้าถึงด้วยจาก [th/pc/article/แฉยับ+“เสียกัมมะลอ”+หลอกหญิงโดนหนักสุด+200ล้าน-jmp8L2](https://www.thairath.co.th/lifestyle/woman/173826)

⁵ จากบทความ เสพติดศัลยกรรมสวย-หล่อ สุขจอมปลอม เท่ากับ ‘ฆ่าตัวตาย’ จากเว็บไซต์ ไทยรัฐออนไลน์ เข้าถึงเมื่อ10/6/2020 เข้าถึงด้วยจาก <https://www.thairath.co.th/lifestyle/woman/173826>

อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร

1. อิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนา

ในความเชื่อทางศาสนา ข้าพเจ้าได้ศึกษาและลงพื้นที่หาข้อมูลในรูปแบบของความหมายและการตีความได้แบ่งออกเป็น กิเลสและตัณหา ดังนี้

1. กิเลส⁶ หมายถึง ปัจจัยเชิงลบ ที่ทำให้จิตและปัญญาเสื่อมคุณภาพ กิเลสเกิดขึ้นมาคราวหนึ่งคุณภาพจิตก็เสื่อมไปคราวหนึ่ง ปัญญาก็หมองไปคราวหนึ่ง ถ้ากิเลสเกิดทุกขณะจิต ชีวิตก็เศร้าหมอง ปัญญาที่หดหาย กิเลสจึงเป็นเหตุแห่งความเศร้าหมองของชีวิต เป็นเหตุแห่งความทุกข์ แต่กิเลสไม่เป็นเนื้อแท้ของ กิเลสเป็นเพียงอาคันตุกะ (แขกผู้มาหา) ที่สัจจรมามีเมื่อมีเหตุปัจจัยเท่านั้น ถ้าเรารับรู้ธรรมชาติของกิเลส ก็สามารถจัดกิเลสได้ แต่ถ้าไม่รู้เท่าทันก็เป็นฝ่ายถูกกิเลสจัดการอยู่ทุกครั้งทุกคราวไป กิเลสจึงมีความหมายครอบคลุมทั้งหมด ครอบคลุมแต่เพียงสิ่งที่ทำให้จิตเศร้าหมองในอดีตและปัจจุบันเท่านั้น แต่ครอบคลุมถึงสิ่งที่จะส่งผลหรือยังให้ของสิ่ง (ทั้งรูปธรรมและนามธรรม) ที่ทำให้จิตใจเศร้าหมองหรือขุ่นมัวไม่บริสุทธิ์ทุกชนิด และเกิดขึ้นต่อไปในภายภาคหน้าหรืออนาคตอีกด้วย ดังเช่น รากะ ขณะที่กำลังเพลิดเพลิดเสพสมอยู่นั้น ดูเป็นสุข สนุกสนานอยู่ ซึ่งแฝงความเร่าร้อนแผดเผา แต่ไม่สังเกตเห็นเท่านั้น และย่อมเกิดในภายภาคหน้ามีการเกิดอาการคร่ำครวญ ถวิลหา คิดถึงในอาการต่างๆ กันไป ซึ่งยังทำให้เกิดกิเลสหรือจิตใจขุ่นมัวหรือเศร้าหมองเป็นที่สุด กิเลสที่มีผลกระทบและส่งผลอิทธิพลของมนุษย์ทางโลกก่อสภาพที่ทำให้จิตเศร้าหมอง (defilements) กิเลสและตัณหาหลายลักษณะ เช่น อาสวะกิเลส⁷ วิปัสณุปกิเลส⁸ นิรวณูปกิเลส⁹ กิเลสกาม¹⁰ และ อุปกิเลส ๑๖ จะเป็นประเภทของกิเลสตัณหาที่ผลกระทบต่อมนุษย์โดยตรงมากที่สุดเพราะมีความคล้ายคลึงกับ

⁶ ว.วชิรเมธี .กิเลส : Management (กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ ปราณ 2012)

⁷ อาสวะกิเลส ก็คือ กิเลส แต่เป็นการแจ้งถึงสภาวะหรือสภาพของกิเลสที่อยู่ในสภาวะนอนเนื่องอยู่ในจิต แต่พร้อมที่จะซึมซาบย้อมจิตเมื่อประสบกับ อารมณ์ หรือก็คือกิเลสที่เคยเกิดขึ้นแล้ว แต่อยู่ในสภาพนอนเนื่อง ยังไม่ถูกกระตุ้นเร้าให้เกิดขึ้นมา แบ่งออกเป็น ๕ ตามอาการที่สังสมหรือซึมซาบย้อมจิต อันมี โสกะ(ความโสก), บริเทวะ(ความคร่ำครวญ), ทุกข์(ความไม่สำราญ), โทมน์ส (ความเสียใจ), อุปายาส (ความคับแค้นใจ)

⁸ วิปัสณุปกิเลส ก็หมายถึง กิเลส แต่เน้นแสดงถึงกิเลสทั้ง ๑๐ ที่อาจพึงเกิดขึ้นจากการปฏิบัติวิปัสสนาผู้ทำสมาธิถ้าไม่กำจัดตัวมิฉภาตภูติ ความเห็นผิดให้หมดออกจากใจได้ เมื่อทำสมาธิเพิ่มเข้าไปกำลังใจที่เกิดจากการทำสมาธิ ก็จะไปวอกกับกับมิฉภาตภูติเดิมที่มีอยู่ ก็จะเกิดเป็นมิฉฉาสมาธิ ความตั้งมั่นผิด

⁹ นิรวณูปกิเลส หรือ นิรวณ ก็หมายถึง กิเลส แต่เน้นแสดงถึงกิเลสหรือสิ่งที่ขัดขวางจิตไม่ให้ก้าวหน้าในคุณธรรมหรือบรรลุถึงความดี เช่น ฌานสมาธิที่ยังประโยชน์ในการเจริญวิปัสสนา อันท่านจำแนกออกเป็น ๕ ประการ อันมี กามฉันทะ(ความพอใจ ติดใจ หลงใหลใฝ่ฝัน), พยาบาท(ผูกใจเจ็บและคิดจะแก้แค้น), ถีนมิทธะ(ความหดหู่และเซื่องซึม), อุทธัจจกุกกุกจะ(ความไม่แน่ใจ ลังเลใจ), วิจิกิจฉา (ความเคลือบแคลง)

¹⁰ กิเลสกาม ก็คือ กิเลส แต่เน้นว่า กิเลสที่เป็นเหตุให้เกิดกามหรือความใคร่, กิเลสที่ทำให้อยาก,กิเลสที่ทำให้เกิด เจตสิกอันคืออาการของจิตอันเศร้าหมอง ซักให้ใคร ให้รัก ให้อยากได้ ได้แก่ รากะ โสกะ อิจฉา (อยากได้) เป็นต้น

การดำเนินวิถีชีวิตมนุษย์ในปัจจุบันประกอบไปด้วย ลักษณะอาการที่เกิดหรือแสดงออกมา 16 อาการ

1. อภิชฌมวิสมโลภะ คือ ออยากได้ออยากมี
2. พยาบาท คือ ความคิดร้าย
3. โภธะ คือ ความโกรธ
4. อุปนาหะ คือ การผูกโกรธ
5. มัถฺขะ คือ การลบหลู่คุณท่าน
6. ปลาสะ คือ การตีเสมอ
7. อีสสา คือ ความริษยา
8. มัจฉริยะ คือ ความตระหนี่
9. มายา คือ เจ้าเล่ห์หลอกลวง
10. สาถยยะ คือ การโอ้อวด
11. ถัมภะ คือ ความตื้อ
12. สารัมภะ คือ การแข่งดีมุ่งแต่จะเองชนะ
13. มานะ คือ ทะนงตน
14. อติมานะ คือ การดูหมิ่นผู้อื่น
15. มหะ คือ ความมัวเมา
16. ปมาหะ คือ ความประมาท

ข้าพเจ้าได้ศึกษาลงลึกเข้าไป พบว่ากิเลสเหล่านี้ บางส่วนจะมีอิทธิพลชอกกิเลสที่ร่วมมือกันด้วยในบางข้อ เช่น พยาบาท (ปองร้ายเขา) โภธะ (โกรธ) อุปนาหะ (ผูกโกรธไว้) ที่กล่าวมาทั้งหมด เป็นโทสะเจตสิก เป็นต้น ในตำราส่วนมากจะแบ่งให้ชัดเจนและทำเข้าใจให้บุคคลทั่วไปเข้าใจได้ง่ายโดยจะแบ่งและตัดออกให้เป็น 10 ประเภท¹¹ ได้แก่

1. โลภะ (greed) คือ ออยากได้ออยากมีอยากได้ในสิ่งที่ไม่ใช่ของตนหรืออยากได้ในสิ่งที่ไม่ควรได้ รวมทั้งความอยากได้ในปัจจัยอื่น ๆ ที่มากเกินไปก็อาจจะส่งผลกระทบต่อสังคมในวงกว้าง ความโลภไม่ต่างอะไรกับไฟที่ยิ่งเติมเชื้อ แทนที่จะยิ่งอึมยิ่งพอ แต่กลับทำให้ ยิ่งเติมเชื้อ กลับยิ่ง ลูกโพล่งเพิ่มขึ้นมากกว่าเดิม การมีความโลภจะทำให้ขาดสติปัญญา จะพยายามชวนขวยหาสิ่งต่างๆ เพื่อให้ตอบสนองกับกิเลสในข้อนี้

2. โทสะ (hatred) คือ ความคิดร้ายหรือความคิดที่มุ่งร้ายหากควบคุมไม่ได้ นำไปสู่การทำร้ายผู้อื่นหรือทำร้ายตนเอง มีที่มาจากความไม่พอใจ อันเนื่องมาจากการยึดมั่นถือมั่นในตนเอง ความทะนงตน เมื่อมีปัจจัยมากระทบ จึงเกิดความไม่พอใจขัดข้องใจ โทสะนั้นมีหลายระดับ เช่น รำคาญใจ หงุดหงิดใจ ความฉุนเฉียว ความไม่พอใจ ความลุ่มร้อน ความอยากระบายอารมณ์รุนแรง ความอาฆาตพยาบาท จนถึงเริ่มทำลายให้พินาศ

¹¹ ชูลีพร วิริยะวงศ์ชัยและพระธรรมโกศาจารย์ (เชื้อม อินทปัญโญ) ธรรมะจากพระธรรมโกศาจารย์ (กรุงเทพฯ: อมรินทร์ธรรมะ, 2557)

3. โมหะ (delusion) คือ ความหลงอาจปิดกั้นการไม่รับรู้ความเป็นจริง สามารถนำไปสู่การเห็นผิดเป็นชอบ ไม่รู้ดีเลว จิตใจถูกบิดเบือน สิ่งที่มีมนุษย์เราหลงกันอยู่มากมาย เช่น หลงในกาม หลงกิน หลงเกียรติยศ ทรัพย์อำนาจ หลงอบายมุข หลงในสิ่งที่ไม่เที่ยง เป็นของเที่ยง หลงในสิ่งที่เป็นทุกข์ว่าเป็นสุข

4. มานะ (conceit) คือ ความถือตัวหรือการสำคัญตนเองเหนือผู้อื่น ถือว่า เรานั้นดีกว่าเขา ก็จะทำให้เกิดพฤติกรรมที่นำไปสู่การเหยียดหยามเบียดเบียน ดูหมิ่นผู้ที่แตกต่างหรือด้อยกว่าตนเอง เกิดความหยิ่งผยอง ไม่ให้เกียรติผู้อื่น แม้กระทั่งถือตนว่าต่ำต้อย ก็ถือเป็นมานะกิเลสเช่นกัน

5. ทิฏฐิ (wrong view) คือ ความเห็นผิดในการยึดถือและเชื่อมั่นในความเห็นของตน หรือเป็นความต้อร้อนของตนที่นำไปสู่ความเห็นผิดๆ จะคิดเห็นกับสิ่งที่ผิดก็จะเข้าใจว่าถูก และสิ่งที่ถูกก็จะเข้าใจว่าผิด เป็นจุดที่ทำให้กำหนดพฤติกรรมที่ นำไปสู่การกระทำเรื่องอื่น ๆ ตามมา

6. วิจิกิจฉา (doubt uncertainty) คือ ความลังเลสงสัย เคลือบแคลง ไม่แน่ใจในธรรมหรือลังเลสงสัยในปัจจัยอื่นๆ มักใช้ในเรื่องของความระวางสงสัยในพระธรรม ซึ่งถือเป็นอุปกิเลสของจิต คือ ลังเลสงสัยในการมีอยู่จริงของศีล สมาธิ ปัญญา เป็นเครื่องปิดกั้นการเข้าถึงสมาธิหรือการมารบกวณจิตใจทำให้สมาธิไม่นิ่ง ความระวางสงสัยนี้อาจจะรบกวนจิตใจเกิดความโลเลไม่มั่นคงต่อวิถีการดำเนินวิถีชีวิตตน

7. ถีนะ (sloth) คือ ความหดหู่ ท้อแท้ เป็นหนึ่งในอาการที่สร้างให้เกิดความหดหู่ ท้อแท้หมดกำลังใจ ขาดความกระตือรือร้น รวมทั้งความเกียจคร้าน มักเกิดขึ้นและมาพร้อมกับข้ออ้างต่างๆ ท้ายที่สุดก็ได้ทำการใดๆ ให้เป็นประโยชน์ต่อ ตนเอง ขาดวัตถุประสงค์ในเป้าหมายในชีวิต การงาน รวมถึงการกระทำดีกับตนเองและผู้อื่นทำให้เกิดสภาวะจิตที่เคืองคว้างใช้ชีวิตไปวัน ๆ

8. อโนตตปปะ (lack of moral dread) คือ คือความไม่เกรงกลัวบาป ไม่เกรงกลัวต่ออกุศล ไม่เกรงกลัวต่อความประพฤติไม่ดีไม่เหมาะสม เมื่อไม่เกรงกลัว ความเลวก็อาจนำไปสู่ความคิดที่ว่าความดีก็ไม่จำอีกต่อไป ทำให้เกิดการปิดกั้นปัญญาได้อย่างมิดชิด ปิดกั้นการรับรู้ด้านดีทั้งหมด และเป็นประตูดของการรับกิเลสทั้งหมดเข้ามาแทนที่ จะทำให้จิตห่างไกลจากสมาธิและ ปัญญาไปเรื่อยๆ จนในที่สุด จิตก็ไม่สามารถรับรู้ด้านที่เป็นกุศลและความดีได้อีกต่อไป

9. อุทัจจะ (restlessness) คือ ความฟุ้งซ่านวอกแวก เกิดจากจิตใจที่ขาดความมั่นคงไม่แน่นอน ทำให้ใจไม่มีความสุข เป็นสภาวะความไม่มั่นคงของจิตที่เกิดขึ้นแล้วไม่ยอมดับแล้วเกิดขึ้นใหม่ ในเรื่องเดิมๆ ความฟุ้งซ่านบางครั้งก็เกิดขึ้นแล้วไม่แสดงออกแต่ถูกเก็บสะสมไว้ เมื่อจิตฟุ้งซ่านมากเข้าและไม่ถูกแก้ไข ก็อาจจะนำไปสู่ โรคภัยไข้เจ็บตามมา เช่น โรคประสาท โรคความดันโลหิต หรือโรคกระเพาะ

10. อหิริกะ (shamelessness) คือ ความไม่ละอายต่อบาป ไม่ละอายต่ออกุศล ไม่ละอายต่อความประพฤติไม่ดีไม่เหมาะสม ไม่ละอายต่อความชั่วที่จะเกิดขึ้น ทำให้นำไปสู่การประพฤติที่ไม่ดีต่อเนื่องสะสมไปเรื่อยๆ ความไม่ละอายนั้นยังครอบคลุมถึงด้านอื่นๆ ด้วยในเรื่องของกาลเทศะ และ

ความเหมาะสมและเรื่องต่าง ๆ ที่ควรละอายเมื่อทำประพฤติดีที่ผิด ถ้าสังคมอุดมไปด้วย บุคคลที่ไม่ละอายต่อการก่อกรรมเลว สังคมจะพบประสบแต่ปัญหาและความพินาศจะตามมา

กิเลสทั้ง 10 ประเภท พบเจอได้มากและเข้าถึงได้ง่ายที่สุด ทำให้สิ่งเหล่านี้เป็นแหล่งกำเนิดหรือเป็นจุดเริ่มต้นของปัญหาของกิเลสตัณหา และมีผลกระทบโดยตรงต่อสภาวะภายนอกและสภาวะภายใน ทางพุทธศาสนาได้บัญญัติการรับรู้เหล่านี้ว่า อายุตระ 12¹² ทำให้เกิดความรู้ ซึ่งเกิดจากการเชื่อมต่อระหว่างอายุตระภายนอกกับอายุตระภายใน เมื่ออายุตระภายในซึ่งเป็นแดนรับรู้กระทบกับอารมณ์ คืออายุตระภายนอก ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกรู้ ก็เกิดความรู้จำเพาะด้านของอายุตระในแต่ละอย่างๆ คำว่า อายุตระ 12 แปลว่า ที่ต่อ หรือแดนทางของการรับรู้ หรือที่ต่อกันให้เกิดความรู้ แดนเชื่อมต่อให้เกิดความรู้ แหล่งที่มาของความรู้ แบ่งออกเป็น

1. อายุตระภายใน หมายถึง ที่เชื่อมต่อให้เกิดความรู้ แดนต่อความรู้ฝ่ายภายใน ได้แก่ ตา (จักขุ) หู (โสต) จมูก (ฆานะ) ลิ้น (ชีวาหา) กาย (กาย) ใจ (มโน) ทั้ง 6 นี้เรียกอีกอย่างว่า อินทรีย์ 6 เพราะเป็นใหญ่ในหน้าที่ของตนแต่ละอย่าง

2. อายุตระภายนอก หมายถึง ที่เชื่อมต่อให้เกิดความรู้ แดนต่อความรู้ฝ่ายภายนอก ได้แก่ รูป (รูปะ) คือ สิ่งที่เห็น เสียง (สัททะ) กลิ่น (คันธะ) รส (รส) สัมผัสทางกาย (โผฏฐัพพะ) อารมณ์ที่เกิดกับใจ สิ่งที่ใจนึกคิด (ธรรมารมณ์) ทั้ง 6 นี้ เรียกทั่วไปว่า อารมณ์ 6 คือ เป็นสิ่งสำหรับให้ใจยึดหน่วงเมื่ออายุตระภายใน ซึ่งเป็นแดนรับรู้ กระทบกับอารมณ์ (อายุตระภายนอก) ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูก รู้ก็จะเกิดความรู้จำเพาะด้านของอายุตระแต่ละอย่าง ๆ ขึ้น เช่น ตากระทบรูป เกิดความรู้เรียกว่า เห็น หูกระทบเสียง เกิดความรู้ เรียกว่า ได้ยิน เป็นต้น ความรู้จำเพาะแต่ละด้านนี้เรียกว่า “วิญญาน” แปลว่า ความรู้แจ้ง คือ รู้อารมณ์ ดังนั้น จึงมีวิญญาน 6 อย่าง เท่ากับอายุตระและอารมณ์ 6 คู่ คือ

1. จักขุ ตา เป็นแดนรับรู้รูป เกิดความรู้ คือ จักขุวิญญาน-เห็น
2. โสต หู เป็นแดนรับรู้เสียง เกิดความรู้ คือ โสตวิญญาน-ได้ยิน
3. ฆานะ จมูก เป็นแดนรับรู้กลิ่น เกิดความรู้ คือ ฆานวิญญาน-ได้กลิ่น
4. ชีวาหา ลิ้น เป็นแดนรับรู้รส เกิดความรู้ คือ ชีวาหาวิญญาน-รู้รส
5. กาย กาย เป็นแดนรับรู้โผฏฐัพพะ เกิดความรู้ คือ กายวิญญาน-รู้สิ่งต้องกาย
6. มโน ใจ เป็นแดนรับรู้ธรรมารมณ์ เกิดความรู้ คือ มโนวิญญาน-รู้เรื่องในใจ

อายุตระ + อารมณ์ + วิญญาน = สัมผัส → เวทนา

ทางรับรู้ สิ่งที่ถูกรู้ ความรู้ การรับรู้ เกิด ความรู้สึกต่ออารมณ์¹³

¹² พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช ป.ธ.9, ราชบัณฑิต).พจนานุกรมเพื่อการศึกษาพุทธศาสน์ คำวัด (ปกแข็ง). (กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ธรรมสภาและสถาบันสันถโวธรรม 2008)

¹³ พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตโต) พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม พิมพ์ครั้งที่ ๑๒ พ.ศ. ๒๕๔๖

เมื่อมีผลกระทบภายในและภายนอกในคู่กันจะเกิดกระบวนการรับรู้ก็จะเกิดขึ้น และส่งผลกระทบความรู้สึกต่ออารมณ์ที่รับรู้เข้ามา ทำให้เกิดการคิดปรุงแต่ง ตลอดจนการแสดงออกต่างๆ ที่สืบเนื่องไปตามลำดับ ความรู้สึกต่ออารมณ์ที่รับรู้เรียกว่า เวทนา แปลว่า การเสวยอารมณ์ หรือการเสพรสอารมณ์ คือ ความรู้สึกต่ออารมณ์ที่รับรู้เข้ามานั้นโดยเป็นสุขสบาย ไม่สบาย หรือเฉยๆ อย่างไม่อย่างหนึ่ง โดยเวทนามีการเกิดตามช่องทางของอายตนะที่เกิดขึ้น เพราะฉะนั้นการรับรู้เหล่านี้ คือ ต้นตอของผลกระทบมนุษย์ เราจำเป็นต้องใช้ไปทางที่ถูกที่ควร อย่าหลงกับสิ่งที่เป็นกิเลสและตัณหา ในเมื่อเราสำรวจสิ่งเหล่านี้พบในจิตใจเราสามารถหาทางดับทุกได้ด้วย เบญจขันธ์ อันได้แก่ รูปขันธ์ เวทนาขันธ์ สัญญาขันธ์ สังขารขันธ์ วิญญาณขันธ์ เป็นการรักษาเจตนาที่จะควบคุมกาย และวาจาให้เป็นปกติ คือ ไม่ทำบาป โดยการละเว้น 5 ประการหรือ ศีล 5 มนุษย์ควรจะเป็นความสุขที่แท้จริง ไม่ใช่ความสุขด้วยอำนาจของกิเลสตัณหา ซึ่งเป็นความสุขที่จะมีความทุกข์ติดตามมา “เปรียบเทียบเหมือนปลาที่กินเหยื่อที่มีเบ็ดซ่อนอยู่ภายใน ตอนแรกที่กินเหยื่ออาจจะรู้สึกอร่อยหอมหวาน แต่หลังจากนั้นก็จะต้องเจ็บปวดเพราะมีเบ็ดเกี่ยวปากมีความทุกข์จนทำให้สิ้นชีวิตได้เลย”¹⁴ สิ่งที่จะนำความสุขที่แท้จริงมาให้กับมวลมนุษย์ คือ ธรรมะในพระพุทธศาสนาที่นำมาใช้คู่กับการดำเนินชีวิต สร้างแต่ความดีละเว้นสิ่งที่ไม่ดี กิเลสเหล่านี้ทำให้กายอายตนะภายนอกส่งผลกระทบไปถึงอายตนะภายในทำให้เกิดความอยากที่เป็นความทุกข์และทำให้จิตใจเราไม่มีความสุขในการดำเนินชีวิต

2. อิทธิพลทางด้านวิทยาศาสตร์

ข้าพเจ้าสนใจเหตุและผลทางด้านวิทยาศาสตร์ในการตอบคำถามปัญหาเกี่ยวกับสิ่งข้าพเจ้าสนใจในการนำข้อมูลเหล่านี้มาใช้ในการศึกษาและพัฒนาต่อแนวความคิดและสร้างความเป็นเหตุและผลในการสร้างผลงานและช่วยเข้าถึงความเป็นมนุษย์มากขึ้น โดยจะมุ่งศึกษาเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยาเป็นหลัก เพราะเป็นระบบความคิดพื้นฐานที่มนุษย์สร้างการรับรู้เบื้องต้นของระบบความคิด

2.1 อิทธิพลทางด้านจิตวิทยา

ลักษณะพฤติกรรมมนุษย์¹⁵ นักจิตวิทยาได้จำแนกลักษณะพฤติกรรมของมนุษย์เอาไว้หลายลักษณะ ซึ่งพฤติกรรมต่าง ๆ มีมาตั้งแต่เกิดจนตาย มีรายละเอียดดังนี้

1. พฤติกรรมที่ไม่สามารถควบคุมได้เรียกว่า ปฏิกริยาสะท้อน เช่น การสะดุ้งเมื่อถูกเข็มแทง การกระพริบตาเมื่อมีสิ่งมากระทบกับสายตา

¹⁴ จากบทความ คุณภาพชีวิต ของ ผศ.นพ.โรจน์รุ่ง สุวรรณสุทธิ เว็บไซต์ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล เข้าถึงเมื่อ 10/6/2020 เข้าถึงด้วยจาก <https://www.si.mahidol.ac.th/th/division/sivirtue/knowledge/knowledge-6.html>

¹⁵ รองศาสตราจารย์นาวาอากาศโท ดร.สมิตร สุวรรณ และคณะ. หนังสือเรื่องมนุษย์กับสังคม เศรษฐกิจ การเมือง กฎหมาย และสิ่งแวดล้อม. (กทม สำนักพิมพ์ ทวีติยาอักษรศาสตร์ 2556)

2. พฤติกรรมที่สามารถควบคุมและจัดระเบียบได้เนื่องจากมนุษย์มีสติปัญญาและอารมณ์ เมื่อมีสิ่งเร้ามากระทบ สติปัญญาหรืออารมณ์จะเป็นตัวตัดสินว่า ควรจะปล่อยปฏิกิริยาใดออกไปถ้าสติปัญญาควบคุมการปล่อยปฏิกิริยา เราเรียกว่าเป็นการกระทำตามความคิดหรือทำด้วยสมอง แต่ถ้าอารมณ์ควบคุม เรียกว่า การทำตามอารมณ์หรือปล่อยตามใจ นักจิตวิทยาส่วนใหญ่เชื่อว่า อารมณ์มีอิทธิพลหรือพลังมากกว่าสติปัญญา ทั้งนี้เพราะมนุษย์ทุกคนยังมีความโลภ ความโกรธ ความหลง ทำให้พฤติกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามความรู้สึกและอารมณ์เป็นพื้นฐาน ในขณะที่พุทธศาสนาสอนให้ใช้ สติปัญญาและเหตุผลมากกว่าอารมณ์หรือความรู้สึก นักจิตวิทยาบางท่านส่วนใหญ่เชื่อว่า อารมณ์มีอิทธิพลหรือพลังมากกว่าสติปัญญา ทั้งนี้เพราะมนุษย์ทุกคนยังมีความโลภ ความโกรธ ความหลง ทำให้พฤติกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามความรู้สึกและอารมณ์เป็นพื้นฐาน และจำแนกออกเป็น พฤติกรรมภายนอกและพฤติกรรมภายใน¹⁶

1. พฤติกรรมภายนอก (overt behavior) หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงออกให้บุคคลอื่นมองเห็นได้เช่น การพูด การยิ้ม การหัวเราะ การร้องไห้ การเดิน การวิ่ง เป็นต้น พฤติกรรมดังกล่าวสามารถแบ่งย่อยออกเป็น 2 ลักษณะคือ

1.1 พฤติกรรมภายนอกหรือพฤติกรรมชัดแจ้ง (Overt Behavior) เป็นพฤติกรรมที่สามารถมองเห็น สังเกตเห็นได้จากภายนอก มี 2 ลักษณะ คือ

1.1.1 พฤติกรรมแบบโมลาร์ (Molar Behavior) เป็นพฤติกรรมหน่วย ใหญ่ที่สังเกตเห็นได้ด้วยตาเปล่า โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องมือวัดและการตรวจสอบ เช่น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การเดิน การยืน การหัวเราะ เป็นต้น

1.1.2 พฤติกรรมแบบโมเลกุล (Molecular Behavior) เป็นพฤติกรรม หน่วยย่อยที่ต้องอาศัยเครื่องมือช่วยในการสังเกต เช่น การเปลี่ยนแปลงของร่างกาย การไหลเวียนของโลหิต การเต้นของหัวใจ ความดันโลหิต กระแสประสาทในสมอง เป็นต้น

2. พฤติกรรมภายใน (covert behavior) หมายถึง พฤติกรรมที่เกิดขึ้นภายในตัวบุคคล ซึ่งบุคคลอื่นมองไม่เห็น แต่สามารถวัดได้โดยการใช้แบบสอบถาม เช่น ความคิด ความเชื่อ ทศนคติ ความรู้สึก แรงจูงใจ เป็นต้น การสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์อาจได้เห็นแต่เพียงพฤติกรรมภายนอกเท่านั้น ในส่วนของ ความรู้สึกนึกคิดที่เป็นพฤติกรรมภายในนั้นไม่สามารถสังเกตเห็นได้ดังนั้นบางครั้งที่เราได้พบเห็น มนุษย์ในสังคม เช่น แต่งตัวดีใส่สูท ผูกเนคไท ขับรถเบนซ์น่าจะเป็นคนดี ส่วนอีกคนหนึ่งตัวดำ แต่งตัวโทรม ผมยารุงรัง น่าจะเป็นคนไม่ดีเราอาจสรุปไม่ได้ว่าเขาเป็นคนดีหรือไม่ อย่างไรก็ตาม เพราะนั้นเป็นเพียงแค่พฤติกรรมภายนอก เราไม่สามารถคาดเดาได้ว่าจิตใจเขาคิดอะไรอยู่

2.1 ความรู้สึก (Feelings) หมายถึง การตอบสนองต่อสิ่งเร้าด้วย อวัยวะ สัมผัสที่ 5 หรือ ส่วนใดส่วนหนึ่ง ซึ่งได้แก่ ตา หู จมูก ลิ้น ผิวหนัง เช่น การที่ สัมผัสสรสหวานก็สามารถบอกได้ว่ามีรสหวาน การได้เห็นแสงสว่าง การได้รับกลิ่น หอม เป็นต้น

¹⁶ หนังสือ จิตศึกษากับการพัฒนาปัญญาภายใน ผู้เขียน วิเชียร ไชยบัง สำนักพิมพ์ เรือนนอกกะลา, สนพ. ปี 2011

2.2 การรับรู้ (Perceiving) หมายถึง การแปลความหมาย หรือการตีความที่ได้จากการสัมผัส

2.3 พฤติกรรมระดับกลุ่ม คือ พฤติกรรมของกลุ่มบุคคลที่มีผลต่อกับบุคคลอีกกลุ่มหนึ่ง ได้แก่ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีวัฒนธรรม ค่านิยม ซึ่งได้แบ่งพฤติกรรมโดยอาศัยการสังเกตในตัวบุคคลซึ่งสมองจะทำหน้าที่รวบรวมและสั่งการ มีทั้งที่เป็นรูปธรรม ได้แก่ การเดินของหัวใจ ออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

2.3.1 พฤติกรรมภายในหรือพฤติกรรมปกปิด (Covert Behavior) คือ การกระทำหรือกิจกรรมที่เกิดขึ้นการบีบตัวของลำไส้ และที่เป็นนามธรรม ได้แก่ ความคิด ความรู้สึก ทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยม ซึ่งมีอยู่ในสมอง ของคน ไม่สามารถสังเกตเห็นได้

2.3.2 พฤติกรรมภายนอกหรือพฤติกรรมเปิดเผย (Overt Behavior) คือ ปฏิบัติการของบุคคล หรือกิจกรรมของบุคคลที่ปรากฏออกมาให้บุคคลอื่นเห็นได้ ทั้งทางวาจา การกระทำท่าทางต่าง ๆ เช่น การพูด การหัวเราะ การกินอาหาร การรักษาความสะอาด การปลูกต้นไม้ พฤติกรรมภายนอกเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกันกับบุคคลอื่น และเป็นสาเหตุสำคัญในการอนุเคราะห์โลก หรืออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม โดยรวมแล้ว พฤติกรรมของมนุษย์ก็เกิดจากปัจจัยสภาวะภายนอกที่มีผลกระทบต่อสภาวะภายใน

3. อิทธิพลทางสังคม

ข้าพเจ้านำการต่อยอดของปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอเบื้องต้นในการหาข้อมูลทางภาคสนามที่พบเจอ นำมาหาข้อมูลเพิ่มเติมในเนื้อหาเพื่อขยายผลและปัญหาที่สังคมปัจจุบันที่ข้าพเจ้าพบเจอว่ามีผลกระทบจากจุดไหนและเราจะรับมือกับปัญหาเหล่านี้ได้อย่างไร

อริสโตเติล (Aristotle)¹⁷ ได้ผนวกเรื่องของความสุขที่เกี่ยวพันกับทั้งความมั่งคั่งทางวัตถุและปัจจัยทางสังคมและจิตวิทยา เข้าไปในแนวคิดหรือการวิเคราะห์ทำให้เรื่องความสุขของประชาชนมีความเกี่ยวพันกับแนวคิดทางปรัชญามายาวนาน แต่ในด้านเศรษฐศาสตร์ นักเศรษฐศาสตร์ยุคคลาสสิก อาทิ อัดัม สมิท (Adam Smith) เน้นให้ความสำคัญกับความสุขเฉพาะที่มีผลกระทบกับพลวัตของการบริโภคเป็นหลัก โดยไม่ได้เสนอทฤษฎีเกี่ยวกับความสุขอย่างเป็นทางการ เรื่องของสังคม การเมือง จริยธรรม โครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนบุคคล และจิตวิทยามักถูกจำกัดอยู่เพียงระดับของการอภิปรายหรือในงานเขียนที่ไม่ใช่เชิงเศรษฐศาสตร์ นโยบายการพัฒนาส่วนใหญ่่มุ่งเน้นให้ความสำคัญกับเรื่องของการรายได้หรือความมั่งคั่งทางวัตถุเป็นหลักในการประเมินค่าความกินดีอยู่ดี หรืออรรถประโยชน์ของบุคคลหรือสังคม อิทธิพลที่ส่งกระทบมนุษย์จะมาในรูปแบบทางสังคมเป็นส่วนมากในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์มีการปรับตัวให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อมมากขึ้น ในรูปการของการปรับเปลี่ยนทางด้านของสรีระร่างกายและความคิดภายใน เช่น

17 อริสโตเติล (Aristotle) เป็นนักปรัชญาคนสำคัญในยุคกรีกโบราณเขาศึกษาเกี่ยวกับสาขาหลากหลายวิชาทั้งฟิสิกส์ อภิปรัชญา จริยธรรม การเมือง การปกครอง ชีววิทยา และสัตววิทยา ฯลฯชีวิตสัตว์และจัดแบ่งประเภทสัตว์อย่างเป็นระบบ ได้รับการยกย่องว่าเป็นคนแรกที่เป็นนักวิทยาศาสตร์อย่างแท้จริง เป็นบิดาแห่งวิทยาศาสตร์และบิดาแห่งชีววิทยา เป็นมหาบุรุษผู้ทรงอิทธิพลต่อความคิดของผู้คนมากที่สุดในประวัติศาสตร์

1. การปรับปรุงบุคลิกภาพ การแต่งกาย การพูด
2. การปรับเปลี่ยนทางด้านอารมณ์และความรู้สึกนึกคิด ให้มีความสัมพันธ์ภาพที่ดีกับบุคคลอื่น ปรับอารมณ์ความรู้สึก ให้สอดคล้องกับบุคคลอื่น รู้จักการยอมรับผิด
3. การปรับเปลี่ยนทางด้านสติปัญญา เช่น การศึกษาค้นคว้าเพื่อให้มีความรู้ที่ทันสมัย ทันเหตุการณ์ การมีความคิดเห็นคล้อยตามความคิดเห็นของคนส่วนใหญ่
4. การปรับเปลี่ยนอุดมคติ หมายถึง การสามารถปรับเปลี่ยนหลักการ แนวทางบางส่วนบางตอนเพื่อให้เข้ากับสังคมส่วนใหญ่ได้ โดยพิจารณาจากความจำเป็น และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย เป็นประโยชน์แก่ตนเอง เพื่อสวัสดิภาพของตนเองและของกลุ่ม

อิทธิพลเหล่านี้ ทำให้สังคมมนุษย์ส่งต่อความนึกคิดเหล่านี้เป็นหลักในการดำเนินวิถีชีวิต ทำให้มนุษย์หลายคนถูกครอบงำทางด้านสังคมและกลืนกินความคิดตนเองหรือกักกินจิตใจของตัวเองหายไปเรื่อยๆ ข้าพเจ้าจะมุ่งเน้นไปในค่านิยมที่พบเห็นในสังคมส่วนมากในปัจจุบันนี้ คือ การปรับปรุงบุคลิกภาพ แต่สังคมปัจจุบันอาจจะเข้าใจความหมายไปทางที่ผิด ใช้รูปแบบอำพรางร่างกายภายนอกมากกว่าภายใน เช่น การแต่งตัวที่มีค่านิยมแฟชั่น ใช้ของราคาแพงในการโอ้อวด เช่น ของแบรนด์เนมที่เกินความจำเป็นจะต้องใช้ในชีวิตประจำวัน บางคนต้องก็กู้ยืมทรัพย์สินหรือผ่อนส่งในการที่ได้มาครอบครอง และการศีลธรรมที่รับการนิยมในปัจจุบันมาก มีต้นแบบจากดาราดาราและคนดังมีชื่อเสียงซึ่งมีความแปลกมาก คนในปัจจุบัน นิยมทำกันแล้วมาอวดอ้างว่านี่ คือความสวยจากมีดหมอ เช่น การทำจมูก ทำตาสองชั้น เสริมหน้าอก ฯลฯ บางคนทำจนเกิดการเสพติดศีลธรรม ต้องทำเรื่อยๆ เพื่อให้ได้ความสวยความหล่อในการปกปิด สภาวะภายนอก อยากรู้ก็ตามต้องยอมรับว่าผู้คนจำนวนมากเชื่อว่า ความงาม มีค่าเท่ากับ ความสุข ทั้งผู้หญิงและผู้ชายบนโลกจึงเลือกที่จะลงมือปฏิบัติการแปลงโฉมตัวเอง ลบรอยเหี่ยวย่น ศัลยกรรมโครงหน้าให้ได้รูปสวยสมบูรณ์แบบขึ้น ในช่วงที่มีกระแสการทำศัลยกรรมกันอย่างเปิดเผยโดยเฉพาะเหล่านักร้องดาราดาราที่ได้ออกมายอมรับกันว่าทำเพื่อเพิ่มบุคลิกภาพหรือโหวงเฮ้ง กลายเป็นจุดขายหรือความเชื่อที่ปลุกกระแสมนุษย์ที่ไม่มีความสิ้นสุด แรงกระตุ้นมีต่อสิ่งเร้าทำให้มนุษย์มีความต้องการ จะเห็นได้ว่าเราจะลอกเลียนแบบเพื่อตอบสนองต่อแรงกระตุ้นต่างๆ เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการ เช่นเดียวกับการเลียนแบบดาราดารา และนักร้องเกาหลี เพื่อต้องการที่ยึดเหนี่ยวและเป็นที่ยอมรับในหมู่เพื่อนฝูงซึ่งก็เป็นผลมาจากกระแสนิยมที่เราเห็นเขาทำอะไรก็อยากทำตามเป็นนิสัยของคนไทยส่วนใหญ่อย่างแท้จริงที่ไม่ได้ศึกษาหรือคิดให้รอบคอบเสียก่อนปฏิบัติลงมือตาม เนื่องด้วยการใช้สื่อทางโทรทัศน์ โลกโซเชียลมีเดีย ผสมผสมผสานกันจึงเป็นค่านิยมให้ทำศัลยกรรมเพื่อความอยากสวยมีออร่าดุจดั่งดาราดาราในดวงใจ และเกิดความคิดว่าการศัลยกรรมไม่ใช่เรื่องเสียหายน่าอับอายแต่อย่างใด¹⁸ ถึงอย่างไรก็ตาม ค่านิยมของมนุษย์ก็จะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาของยุคสมัย ตามค่านิยมและช่วงเวลาทำให้กลุ่มผู้คนส่วนใหญ่คอยกำหนดกฎเกณฑ์ เพื่อให้กลุ่มคนเหล่านี้ยอมรับ สังคมนิยมจะมีรูปแบบค่านิยมของรูปแบบใหม่ขึ้นไปเรื่อยๆ เราควรจะรู้จัก

¹⁸ จากบทความ การศัลยกรรมความงาม : สร้างสรรค์ หรือ สร้างกรรม เว็บไซต์ กรุงเทพธุรกิจ เข้าถึงเมื่อ10/6/2020เข้าถึงด้วยจาก <https://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/630616>

ตัวเองให้มากขึ้น ดีกว่าไปนิยมความชอบของสังคมที่กำหนดให้เรา เราควรจะเปลี่ยนแปลงตัวเองจากข้างในมาข้างนอก ไม่ใช่รับผลกระทบและเปลี่ยนจากภายนอกแต่อย่างเดียว ถึงสังคมจะคอยกำหนดให้เราทำตามที่บอกเราควรเลือกที่จะทำในสิ่งที่คิดว่าเราทำแล้วเกิดผลดี อย่านิยมความเชื่อผิดๆ สร้างความเดือดร้อนคนอื่นและตัวเราเอง เพราะสิ่งเหล่านี้มันก็เหมือนกิเลส ทำให้เราหลงผิดไปกะค่านิยมที่สังคมต้องการให้เราจะเป็น แต่ถ้าเราสามารถควบคุมสติ นึกคิดหาเหตุผลได้ เราจะควบคุมผลกระทบเหล่านี้ได้

อิทธิพลที่รับจากผลงานศิลปกรรม

1.1 อิทธิพลจากศิลปิน Jackson Pollock

Jackson Pollock¹⁹ เป็นจิตรกรชาวอเมริกันยุคศตวรรษที่ 20 และเป็นผู้นำกระบวนกรเขียนภาพแบบสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (abstract expressionism) ซึ่งเป็นการทำงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือเทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ หรือแบบแผนใดๆ แต่ปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนั้น พอลล็อกได้รับสมญานามว่า "แจ็ก เดอะดริปปเปอร์" (Jack The Dripper) จากนิตยสารไทม์ ด้วยแบบอย่างการเขียนภาพที่เรียกว่า กัมมันตจิตรกรรม (action painting) ด้วยการสาด เท หยด สีสลงบนผ้าใบขนาดใหญ่ แสดงถึงความเคลื่อนไหวว่องไวและมีพลัง ด้วยผลงานที่น่าสนใจและวิธีการซึ่งเป็นเอกลักษณ์นี้ ทำให้เขามีชื่อเสียง และผลงานของเขาหลาย ๆ ชิ้นมีราคาสูงหลายล้านดอลลาร์

ข้าพเจ้ารู้สึกกับเรื่องการแสดงออกที่ปลดปล่อยอารมณ์ของงานศิลปะในนามธรรม (Abstract Art) เพราะสามารถสื่ออารมณ์ได้มากกว่าในรูปธรรมโดยใช้ผลงานของ Jackson Pollock ในการทำขบวนการค้นหาเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานใช้ขบวนการแนวความคิดซึ่งเป็นการทำงานศิลปะโดยการหยด สาด หรือเทสีลงบนผ้าใบ โดยไม่ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ หรือแบบแผนใด ๆ แต่ปล่อยให้จิตสำนึกเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนั้น เหมือนได้ถ่ายทอดผลกระทบสภาวะภายในที่ข้าพเจ้ารู้สึกออกมาเป็นตัวแทนของจิตกรรมที่แสดงออกผ่านด้วยสีและเทคนิครูปแบบของภายนอกที่ถูกปลดปล่อยเป็นนามธรรมใช้ความรู้สึกในการนำพาในการรับชมมากกว่ารูปร่างที่ชัดเจนเปรียบเสมือนสภาวะภายในจิตใจของข้าพเจ้าเอง

¹⁹ ศุภิตา-สิงห์ชูพันธุ์ Jackson Pollock ผลงานและชีวประวัติ ที่มาจากรีปไซย์ pubhtml5 เข้าถึงเมื่อ 8/6/2020 เข้าถึงด้วยจาก <https://pubhtml5.com/yunn/ddam/basic>



ภาพที่ 1 ภาพผลงานของ Jackson Pollock, Convergence, 1889

ที่มา : Convergence เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.jackson-pollcock.org/convergence.jsp>



ภาพที่ 2 ภาพผลงานของ Jackson Pollock, No. 17A, 1952

ที่มา : No. 17A เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.jackson-pollcock.org/No.17A.jsp>

1.2 อิทธิพลจากศิลปิน Ian Berry ศิลปะของการตัดแปะ (Collage art)

ศิลปะของการตัดแปะ (Collage) เป็นศิลปะของการตัดแปะโดยเทคนิคการใช้การตัดแปะซึ่งก็จะใช้ ส่วนของหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือเศษผ้า กระดาษ รูปภาพ สารพัดสิ่งที่หาได้ ตัดทั้งหมดลงไปบนกระดาษหรือผ้าใบและยังอาจผสมได้กับเทคนิคอื่นๆ ของการเขียนภาพเช่น sketch หรือ painting ลักษณะงาน Collage มีต้นกำเนิดมาตั้งแต่ก่อน ค.ศ. 200 ปี แต่เพิ่งมาเป็นที่ยอมรับในศตวรรษที่ 19 Collage เป็นศิลปะของการตัดแปะโดยเทคนิคการใช้การตัดแปะซึ่งก็จะใช้ ส่วนของหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือเศษผ้า กระดาษ รูปภาพ สารพัดสิ่งที่หาได้ ตัดทั้งหมดลงไปบนกระดาษหรือผ้าใบและยังอาจผสมได้กับเทคนิคอื่นๆ ของการเขียนภาพเช่น sketch หรือ painting

ลักษณะงาน Collage มีต้นกำเนิดมาตั้งแต่ก่อน ค.ศ. 200 ปี แต่เพิ่งมาเป็นที่ยอมรับในศตวรรษที่ 19 โดยรู้จักกันในรูปแบบของศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) เทคนิค Collage นี้มีหลักฐานและที่มาย้อนไปตั้งแต่เริ่มมีการใช้กระดาษที่ประเทศจีนและญี่ปุ่น มีการใช้การตัดกระดาษและแปะลงไปในงานด้วยกาวแล้วเขียนบทกวีลงไป ส่วนในยุโรปก็มีการใช้เทคนิคนี้ในการตกแต่งโบสถ์โกธิค โดยใช้โลหะที่มีค่าแปะลงไปในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนา

อิทธิพลจากศิลปินจากศิลปะของการตัดปะของ Ian Berry (เคยรู้จักในชื่อ Denim) เป็นศิลปินชาวอังกฤษที่เกิดในลอนดอน ผู้สร้างงานศิลปะจากผ้า (denim) ศิลปิน Berry นำกางเกงยีนส์ แจ็คเก็ตและเสื้อผ้าเดนิมกลับมาใช้ใหม่เพื่อสร้างภาพทิวทัศน์และงานที่เป็นเอกลักษณ์ กระบวนการของเขาเกี่ยวข้องกับการตัดเย็บและติดกาวยีนส์หลายเฉดเพื่อให้ความเปรียบต่างและเงาซ้อนทับลายชั้นและเฉดสีของกางเกงยีนส์เพื่อสร้างมิติ ความลึกและพื้นที่ ในงานจะเล่าเรื่องของภาพตัดปะของชีวิตประจำวันที่เติมเต็มด้วยผ้ายีนส์แสดงให้เห็นถึงชีวิตที่สมบูรณ์แบบเกือบเหมือนหน้าหนึ่งจากนิตยสาร การออกแบบตกแต่งภายใน แต่รูปร่างโดดเด่นอย่างกว้างขวางเสนอมุมมองที่ เศร้าโศก ที่การครอบครองวัตถุ ไม่ทำให้ชีวิตมีความสุข

ข้าพเจ้ามีความสนใจเรื่องของเนื้อผ้าและลายผ้า เพราะสิ่งเหล่านี้ทำให้เห็นวิถีชีวิตและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของมนุษย์รวมถึงเทคโนโลยีที่มีความเจริญก้าวหน้าของรูปแบบลายผ้าทำให้มนุษย์สร้างความสวยงามก่อตัวให้เป็นรูปแบบของแฟชั่นเสื้อผ้าในปัจจุบัน ข้าพเจ้ามองว่าเสื้อผ้าเป็นรูปแบบทางสังคมที่ภายนอกก่อสร้างขึ้นมาเพื่อรองรับความต้องการของมนุษย์ นำเอาสิ่งนี้มาใช้ในการตัดแปะ (collage) ในผลงานข้าพเจ้า โดยสนใจ Ian Berry ศิลปินในยุคปัจจุบันได้นำรูปแบบการใช้ผ้ายีนส์ (Jeans) ใช้ในการทำผลงานศิลปะ สะท้อนถึงความเศร้าในชีวิตของเขาผ่านสีและลายผ้าของยีนส์ แสดงอารมณ์ถึงในจิตใจของเขา ข้าพเจ้าใช้นัยยะนี้เพื่อสร้างผลงานเพื่อสื่อสารกับผู้ที่ได้รับชมผ่านลวดของลายผ้าที่แสดงอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้าเช่นกัน



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Ian Berry, Material Life, 2016

ที่มา : Material Life เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.ifitshipitshere.com/new-denim-art-from-ian-berry/>



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ Ian Berry, The Gently Revolving Drum Goes Quiet, 2016

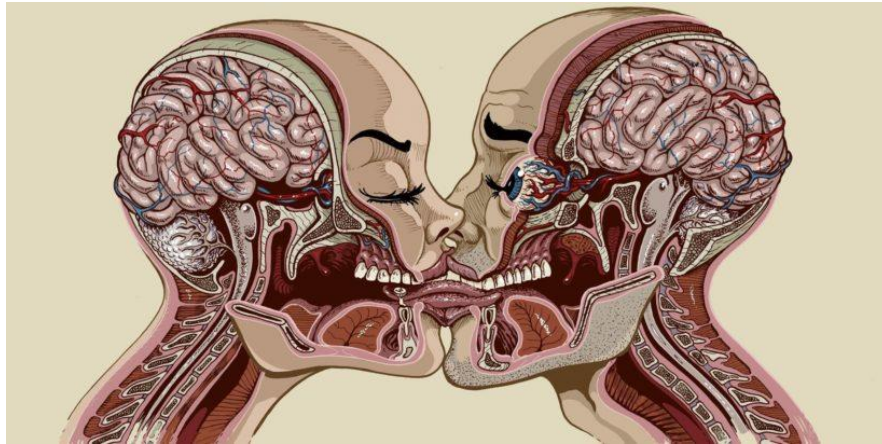
ที่มา : The Gently Revolving Drum Goes Quiet เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <http://www.ifitshipitshere.com/new-denim-art-from-ian-berry/>

1.3 อิทธิพลจากศิลปิน Nychos ศิลปะกราฟฟิตี้ Graffiti art

ศิลปะกราฟฟิตี้ Graffiti art กราฟฟิตี้ (อังกฤษ: graffiti) เป็นภาพวาดที่เกิดจากการขีดเขียนไปบนผนัง คำ "Graffiti" เป็นคำศัพท์ที่มาจากภาษากรีก grafito ซึ่งแปลว่าการเขียนภาพลงบนผนังหรือกำแพงในสมัยโบราณ โดยที่รู้จักกันทั่วไปจะมีลักษณะของการพ่น (bombing) เช่นชื่อ หรือเป็นการเซ็นลายเซ็น โดยเริ่มต้นจากเมืองฟิลาเดลเฟียในรัฐเพนซิลเวเนีย สหรัฐอเมริกา จากนั้นจึงแพร่หลายในนิวยอร์กช่วงยุคคริสต์ทศวรรษที่ 60 สาเหตุการเกิดของกราฟฟิตี้นั้น ในยุคสมัยที่การเหยียดสีผิวเป็นไปอย่างเข้มข้น ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ในปี ค.ศ. 1954 ที่ผู้ปกครองนักเรียนผิวสีรวมตัวเรียกร้องขอความเป็นธรรม กรณีที่คณะกรรมการโรงเรียนแห่งรัฐแคนซัสปฏิเสธที่จะรับเด็กผิวสีเข้าศึกษา และในปีถัดมา สตรีผิวสีนาม โรซา พาร์กส ที่เธอถูกตัดสินมีความผิดฐานละเมิดกฎหมายที่จะสละที่นั่งของเธอให้บุรุษผิวขาวตามที่กฎหมายของรัฐกำหนด เป็นที่มาของการเคลื่อนไหวให้เกิดการปฏิรูปกฎหมายว่าด้วยสิทธิพลเมือง จนกระทั่งเกิดกฎหมายนี้ขึ้นในปี ค.ศ. 1964 แต่ว่าคนผิวสีก็ยังคงตกอยู่ในสภาพคนชายขอบของสังคม ได้เป็นแรงผลักดันให้พวกเขาสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งเพลงบลูส์ แจ๊ซ และเร้กเก้ และอีกด้านหนึ่งของคนผิวสีที่ต้องเผชิญ พวกเขาได้แสดงออกอย่างเกรี้ยวกราด ดิบหยาบ ประกาศให้เห็นถึงความ ขบถ ดังเช่น ดนตรีแร็ปที่เต็มไปด้วยคำด่าทอสังคมอย่างไม่เกรงกลัว กราฟฟิตี้ถือกำเนิดมาในยุคสมัยนี้

อิทธิพลจากศิลปินจากศิลปะกราฟฟิตี้ของ Nychos (เกิดปี 1982) เป็นนักวาดภาพประกอบศิลปินในเมืองและศิลปินกราฟฟิตี้จาก ออสเตรเลีย เขาเป็นที่รู้จักในเรื่องการแยกแยะลักษณะส่วนหน้าตัดเอ็กซ์เรย์และลักษณะโปร่งแสงมักจะถ่ายทอดภาพสัตว์และตัวละคร หลงใหลในรายละเอียดทางกายวิภาคที่เกิดจากการออกกำลังกายล่าสัตว์ตั้งแต่อายุน้อย ตอนอายุ 14 ปี Nychos ตัดสินใจแล้วว่าเขาต้องการที่จะเป็นศิลปินการ์ตูนและนักออกแบบตัวละคร เมื่ออายุได้ 17 ปี Nychos ได้เรียนรู้วัฒนธรรมของสตรีทอาร์ต (Street art) และการใช้กระป๋องสเปรย์ อันเป็นผลมาจากกิจกรรมการล่าสัตว์ของครอบครัวของเขาแรงจูงใจ ในการสร้างผลงานของเค้า

อิทธิพลของศิลปะกราฟฟิตี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบที่เข้าใจง่ายแล้วเข้าถึงของการอธิบายในตัวตนในรูปแบบการตัดทอนเรื่องราวที่ดูจริงจังกลายเป็นภาพการ์ตูน ให้เป็นรูปแบบแค่เพียงสัญลักษณ์รูปแบบที่ตรงไปตรงมาและเข้าใจงานแต่แฝงไปข้อคิดและการตั้งถามให้แก่คนที่พบเห็น ข้าพเจ้าใช้ผลงานของ Nychos ในการนำรูปแบบการพิมพ์ผนังในรูปแบบการผ่าร่างของสัตว์ สิ่งของออกให้เห็นภายในลักษณะของภาพเอ็กซ์เรย์มีลักษณะโปร่งแสงมักจะถ่ายทอดภาพสัตว์และตัวละครที่ดึงมาจากวัฒนธรรมป๊อป ข้าพเจ้านำรูปแบบมาประยุกต์และพัฒนาต่อยอดในการผ่าร่างให้เห็น anatomy ภายนอกและภายใน แสดงถึงสภาวะภายนอกและสภาวะภายใน



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Nychos, Endless Layers Till Consciousness, 2018

ที่มา : Endless Layers Till Consciousness เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://rabbiteyemovement.at/nychos-endless-layers-till-consciousness/>



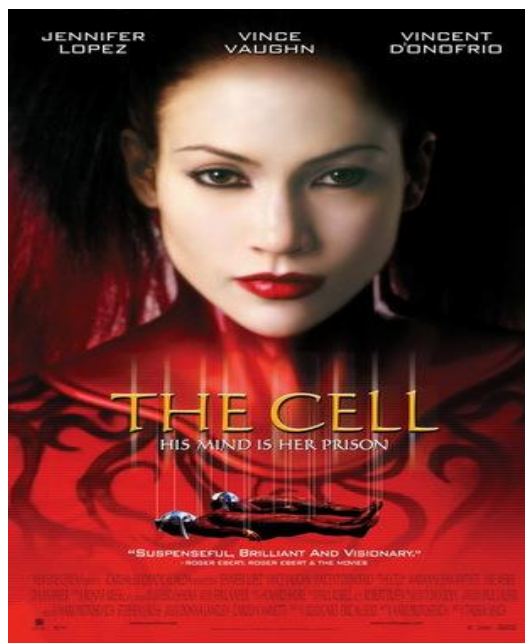
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Nychos, Black Panther Head Anatomy, 2018

ที่มา : Black Panther Head Anatomy เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.visualatelier8.com/interviews/nychos>

อิทธิพลจากศิลปะภาพยนตร์

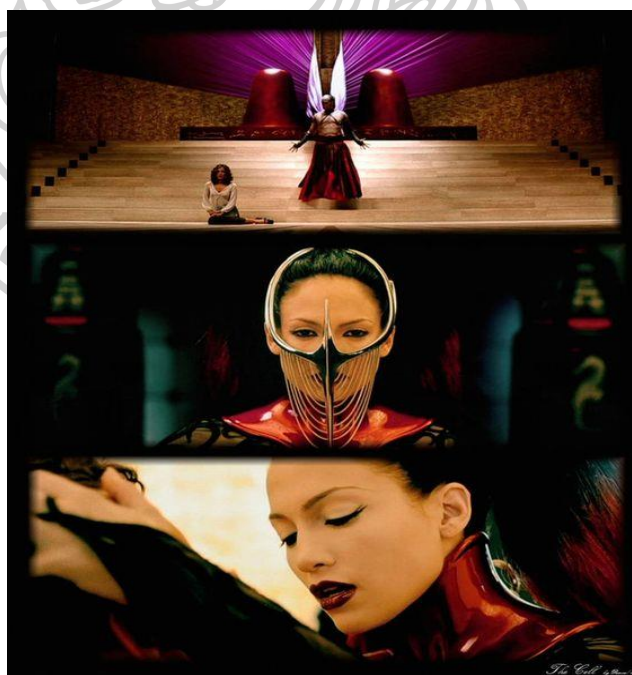
อิทธิพลจากศิลปะภาพยนตร์ คือ เรื่องของ The Cell ในปี 2000 หรือชื่อในภาษาไทย “เหยื่อเงียบอำมหิต” เป็นเรื่องราวของ ดร. แคทเธอริน เดน (Jennifer Lopez) นักจิตบำบัดที่กำลังใช้เทคโนโลยีบำบัดใจแบบใหม่ นั่นคือเครื่องมือที่สามารถเข้าไปบำบัดคนไข้ได้ถึง “จิตใต้สำนึก” ผู้บำบัดก็เชื่อมั่นจิตเข้าไปคุยกับคนไข้ที่ระดับจิตใต้สำนึกเพื่อการรักษาอาการ แต่กระนั้นแนวทางการบำบัดนี้ก็ยังไม่ได้ผลเท่าที่ควร แต่แล้วก็มีงานสำคัญแทรกเข้ามา เมื่อคาร์ล สตาร์เกอร์ (Vincent D’Onofrio) ฆาตกรโรคจิตที่ชอบจับหญิงสาวมาทรมานและปล่อยให้จมน้ำตายโดยขังเหยื่อไว้ในห้องกระจกที่ไม่มีทางออกใช้เครื่องปล่อยน้ำที่ไหลออกมาที่ละนิดจนเต็มห้อง ล่าสุดทางการจับตัวมาได้ แต่ก็อยู่ในสภาพโคม่า แต่มีปัญหาใหญ่คือตอนนี้เหยื่อรายล่าสุดของคาร์ลอาจยังมีชีวิตอยู่ แต่ปัญหาคือที่ไหน จะถามคาร์ลก็ได้ไม่ได้เพราะฆาตกรโคม่าอยู่ แต่ก็ไม่มีทางที่ทางการจะปล่อยให้เหยื่อต้องเสียชีวิตจนในที่สุดต้องพึ่งทางการก็ขอให้ดร. แคทเธอรินช่วย และทางเดียวที่เธอคิดว่าจะสามารถทำเรื่องนี้ได้สำเร็จก็คือต้องเอาเครื่องมือเชื่อมจิตนั้นเจาะเข้าไปในจิตใต้สำนึกของฆาตกรที่โคม่าอยู่ ไปค้นหาเงื่อนงำเพื่อจะพบเบาะแสเกี่ยวกับเหยื่อรายสุดท้าย ซึ่งมิติแห่งจิตที่เธอต้องเข้าไปนั้น คือ มิติแห่งฆาตกรโหดและมันอาจทำให้เธอคุ้มคลั่งหรือชักจูงจิตของเธอให้กลายเป็นบ้าได้ตลอดเวลา แล้วการเจาะจิตแบบแข่งกับเวลาก็เริ่มต้นครับ เพราะหากดร. แคทเธอรินไม่สามารถหาที่ซ่อนของเหยื่อรายสุดท้ายได้ เธอก็จะต้องจบชีวิตลงโดยการปล่อยในจมน้ำตายอย่างช้าๆ

ข้าพเจ้าสนใจนัยยะแฝงของเรื่อง The Cell ในปี 2000 “เหยื่อเงียบอำมหิต” ในการพูดถึงประเด็นของสภาวะจิตใจภายในของฆาตกรที่ความลึกลับและน่ากลัวโดยการเล่าผ่านงานภาพโดยใช้ “Special Effect Art” ของรูปแบบของสถานที่บิดเบี้ยว การแต่งตัวที่ผิดแปลก เสื้อผ้าแฟชั่นที่ดูจัดจ้านและแฟนตาซี (Fantasy) แสดงถึงสภาวะอารมณ์ที่คาดเดาไม่ได้ของจิตใจมนุษย์ ที่มีความซับซ้อนหลายมิติ ข้าพเจ้าใช้รูปแบบเหล่านี้มาใช้ในผลงานของการซ้อนทับของสายผ้าที่หลากสีส้น ที่มีการตัดแปะลงบนหน้าเฟรมผ้าใบ หรือการตัดเฟรมผ้าใบออกแบะติดจากด้านหลัง เกิดการทับซ้อนและสร้างมิติในผลงาน และในตัวหนังยังอธิบายจิตใจมนุษย์ผ่านขบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการรองรับของเหตุและผลที่ก่อพฤติกรรมของมนุษย์มาจากจิตใจสำนึกที่ถูกกระทบอย่างรุนแรงเหมือนกับ ฆาตกรในเรื่องที่มีปมในสมัยวัยเด็กทำให้จิตใจเค้าแตกสลายจนมาเป็น ฆาตกรในปัจจุบัน จากจุดนี้ข้าพเจ้าได้มีความคิดจากผลการกระทบจากสังคมที่มีผลต่อพฤติกรรมของเราเป็นอย่างมาก ในการค้นหาข้อมูลและขบวนการศึกษาพัฒนาผลงานต่อไป



ภาพที่ 7 ภาพหน้าปก The Cell ในปี 2000 “เหยื่อเจียบอำมหิต”

ที่มา : ภาพหน้าปก The Cell เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก
<https://www.imdb.com/title/tt0209958/>



ภาพที่ 8 ภาพในเรื่อง The Cell ในปี 2000 “เหยื่อเจียบอำมหิต”

ที่มา : ภาพในเรื่อง The Cell เข้าถึงเมื่อ 8 มิถุนายน 2563, เข้าถึงได้จาก
<https://www.imdb.com/title/tt0209958/>

การประมวลผลอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเอาข้อมูลจากอิทธิพลในด้านต่างๆ มาใช้ในการทำผลงานเพื่อสร้างข้อมูลทางแนวความคิดและผลงานจิตรกรรมตามที่ข้าพเจ้าเข้าใจและศึกษาตามกระบวนการ โดยเริ่มจากรูปแบบของงาน จากความสนใจเบื้องต้นของสภาวะกิเลสตัณหาที่ข้าพเจ้าสนใจและทำผลงานศิลปะในชุดวิทยานิพนธ์ช่วงชั้นปริญญาตรี ในเรื่อง “กิเลสของมนุษย์” พัฒนาทางแนวความคิดว่าเหตุและผลที่เกิดกิเลสตัณหาคืออะไร โดยข้าพเจ้าศึกษาเพิ่มเติมจาก ข้อมูลทางวิชาการ และการศึกษาทางพุทธศาสนา ได้อธิบายไว้กับ กิเลสตัณหาแบ่งกันออกเป็น 10 ประเภทใหญ่ๆ ที่มีผลกระทบการอายตนะ ทั้งภายนอกและภายใน การดำเนินวิถีชีวิตของมนุษย์ ข้าพเจ้าใช้แหล่งที่มาตรงนี้ หาข้อมูลการรองรับของทางด้านวิทยาศาสตร์ ในเรื่องจิตวิทยาของพฤติกรรมมนุษย์จะแบ่งออกเป็น พฤติกรรมภายนอกและพฤติกรรมภายใน ที่มีผลกระทบซึ่งกันและกัน จากการรับรู้ของบริบททางสังคมภายนอก ส่งตรงมากระทบความรู้สึกภายในและส่งผลไปถึงการกระทำที่ออกมาภายนอกทำเป็นวัฏจักรอยู่แบบนี้ เกิดเป็นพฤติกรรมของมนุษย์คนหนึ่ง ข้าพเจ้ามุ่งประเด็นไปทางด้านสังคมว่ามนุษย์มีความต้องการในเรื่องไหน โดยพื้นฐานมนุษย์มีความต้องการของปัจจัย 4 รวมไปถึงปัจจัย 5 ในการดำเนินชีวิต แต่ด้วยสภาพสังคมที่เกิดการแข่งขันที่สูงตามยุคสมัยที่พัฒนา ทำให้มนุษย์เกิดค่านิยมทางสังคมขึ้น ค่านิยมเหล่านี้ทำให้สังคมเกิดสภาวะกิเลสภายนอก ข้าพเจ้าได้ลงไปหาข้อมูลของทางภาคสนามในการสำรวจและสังเกตบุคคลทั่วไปโดนประเมินสถานการณ์ ทำให้เกิดเป็นประเด็นถึงค่านิยมของการบริโภคหรือการเสพสื่อต่างๆ เกี่ยวกับแฟชั่นต่างๆ ที่ในปัจจุบันตามดาราคณดังที่เขานิยม การแต่งตัว รวมไปถึงการทำศัลยกรรมที่ตอนนี้เป็นค่านิยมที่สูงมากกับสังคม ข้าพเจ้าได้หาบทความและข้อมูลทางสังคมมาเพื่อสอดคล้องกับแนวคิดที่พบเจอ และศึกษาอิทธิพลทางด้านศิลปะและเทคนิคคู่ไปด้วย ข้าพเจ้าใช้สิ่งเหล่านี้ขับเคลื่อนในการริเริ่มทำผลงานศิลปะ เรื่องสภาวะภายนอกที่มีผลกระทบของภายในโดยใช้ร่างกายมนุษย์กายวิภาค (anatomy) เป็นสัญลักษณ์ที่จะแบ่งเป็นสองภาค คือ การนำเสนอสภาวะภายนอกที่ถูกตกแต่งตามแฟชั่นนิยม คือ การได้อิทธิพลจากตัดแปะ (collage) มาใช้ในการตกแต่งภายในโดยการนำลายเสื้อผ้าที่มีลวดลายและสีสันที่สะดุดตามารวมกันใช้ทำผลงาน ตกแต่งโดยจะไม่เปลี่ยนวัตถุ แต่เป็นการแยกชิ้นมาตัดแปะ (collage) ลงไปสื่อความหมายถึงวัสดุนิยมทางสังคมในการชอบตกแต่งภายนอกให้ดูสวยงามความสมบูรณ์แบบของกายวิภาค (anatomy) มนุษย์นิยมชมชอบในเรื่องการศัลยกรรม แต่จะสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับอารมณ์ภายในที่มีผลกระทบต่อทางภายนอกโดยใช้เทคนิคจิตรกรรม (painting) ลงในส่วนสภาวะภายใน ที่มีความอึดอัดจากผลกระทบของความรู้สึกถูกปลดปล่อย และถ่ายทอดเป็นคำสี ที่ดูเร้าร้อน รอยที่แปร่งที่แสดงอารมณ์ Impression ที่ดูหยาบกราน อึดอัดและโหดร้าย ที่ก่อตัวอยู่ภายใน ที่ถูกเก็บกดเอาไว้ รอวันที่จะระเบิดออกมาสู่ภายนอกไปกับสังคม ข้าพเจ้าใช้เหตุผลและข้อมูลเหล่านี้ในการพัฒนาผลงานศิลปะและต่อยอดทางแนวความคิดในผลงานต่อไปในอนาคต

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้จัดรูปแบบแนวความคิดการสร้างสรรค์ตามลำดับประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ และเข้าใจในการศึกษาค้นหาข้อมูลและเทคนิควิธีการทำผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ ดังนี้

องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์

งานศิลปะเป็นผลงานที่ถ่ายทอดจากศิลปินไปสู่ผู้รับสาร โดยการดู ฟัง สัมผัส ฯลฯ ศิลปินจะถ่ายทอดเรื่องราวผ่านมุมมองในแบบฉบับของตัวเอง ผ่านด้วยเทคนิค เรื่องราว วิธีการนำเสนอ ในด้านความคิดสร้างสรรค์ ที่แสดงออกใน รูปลักษณะต่างๆ ให้ปรากฏในสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือน อารมณ์ ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะ ของแต่ละคน เพื่อสะท้อนความเป็นตัวตนของศิลปินผ่านในเรื่องราวต่างๆ เช่น ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี หรือความเชื่อในลัทธิศาสนา และในเรื่องส่วนตัว ฯลฯ เพื่อประกอบสร้างเป็นตัวผลงานศิลปะ

แนวความคิดเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีจุดเริ่มต้นจากความสนใจของข้าพเจ้าในเรื่องจุดเริ่มต้นของกิเลสตัณหา ข้าพเจ้าพบว่ากิเลสและตัณหาเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนต้องพบเจอและดำเนินวิถีชีวิตไปพร้อมกัน ซึ่งไม่อาจหลีกเลี่ยงหนีได้ กิเลสที่พบเจอได้มากที่สุดในปัจจุบัน คือ ไฟแห่งโทสะ (ความโกรธ) ไฟแห่งโลภะ (ความอยากได้อะไรก็มี) และไฟแห่งโมหะ (ความหลง) ซึ่งเผาผลาญอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์อยู่ตลอดเวลา ทำให้ภายในร้อนรนหาความสงบสุขไม่ได้ มีความต้องการขึ้นเรื่อยๆ ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลการอ้างอิงจากข้อมูลด้านศาสนาและความเชื่อ ข้อมูลทางด้านวิทยาศาสตร์ และทางด้านจิตวิทยามนุษย์ในการเข้าใจรูปแบบพื้นฐานความต้องการของมนุษย์ และการเข้าใจเหตุและผลของปัจจัยความต้องการของอิทธิพลในสังคมปัจจุบันมีลักษณะแบบใด และทำการประมวลผลในรูปแบบเชิงแนวความคิดและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้เข้าใจรูปแบบของกิเลสตัณหา จุดเริ่มต้น มาจากความอยากของมนุษย์ เพราะความอยากของมนุษย์สร้างทั้งด้านบวกและด้านลบในเวลาเดียวกัน ขึ้นอยู่ว่าเราจะควบคุมสติ หรืออารมณ์นี้กิดนั้นช่วงเวลาเหล่านั้นได้มากน้อยอย่างไร ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจของผลกระทบในเรื่องนี้โดยจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. ลักษณะสภาวะภายนอก คือ ลักษณะที่เกิดจากการได้รับรู้ของรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ที่มาจากร่างกายเรามีผลกระทบจากอิทธิพลสภาพแวดล้อมทางสังคม

2. ลักษณะสภาวะภายใน คือ เกิดจากอารมณ์และความรู้สึก นึกคิดที่ก่อจากด้านในที่ได้ อิทธิพลผลกระทบจากสภาวะภายนอก ทำให้เราเกิดมีต้องการบางอย่างและรับรู้ความรู้สึกบางอย่าง

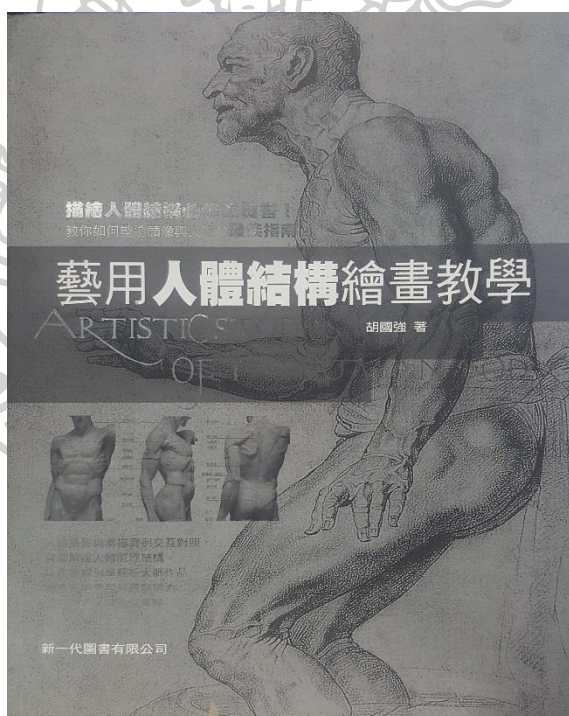
ทำให้ภายในจิตใจเราเกิดการปั่นป่วนและส่งผลกระทบต่อตรงนี้ออกไปสู่ทางสังคมอีกที โดยผ่านการกระทำของเราและถ้าเราทำไปเรื่อยๆ ในวังวนอันนี้ จะเกิดเป็นพฤติกรรมและความชอบและหลงใหลในแบบส่วนตัว จนกระทั่งเราเกิดการยึดติดสิ่งเหล่านี้ ก่อให้เกิดเป็นวังวนของกิเลสและตัณหาไม่รู้จบ จากที่กล่าวมาผลกระทบต่อทางสังคมนั้นมีอิทธิพลต่อการกระทำเราเป็นอย่างมาก เช่นค่านิยมชมชอบแพชชั่นนั้นช่วงเวลานั้นๆ ล้วนเป็นการยั่วยวนสภาพจิตใจเราเป็นอย่างมาก เพราะฉะนั้นบทบาทของสังคมนั้นมีอิทธิพลเป็นอย่างมากในการใช้ชีวิตประจำวัน สามารถกำหนดให้ตัวเราเองทำสิ่งที่ไม่เป็นตัวเราเองได้ ส่งถึงพฤติกรรมความต้องการให้คล้อยตามไปกับค่านิยมสังคมที่รวมกันกำหนดขึ้นมา และถ้าถูกกำหนดไปเรื่อยๆ จนเป็นวัฏจักรที่สมบูรณ์ โดยใช้เสียงส่วนมากของทางสังคมเป็นคนคอยกำหนดให้เราถูกๆ อย่าง เช่น ให้เราต้องทำแบบนี้ ต้องทำให้แบบนี้ ถึงทุกคนในสังคมจะยอมรับ คำพูดเหล่านี้เป็นคำพูดที่ทำให้เราต้องการสร้างตัวเองอีกแบบให้ทุกคนยอมรับ ถึงเราจะทำได้ในจุดนั้น แต่ก็จะมีคำถามตรงนี้มาเรื่อยๆ ให้เราได้ทำอีก เพราะฉะนั้นจากสภาวะแทรกซึมจากผลกระทบต่อตรงนี้ ทำการนึกคิดและอิสระทางเสรีถูกกำหนดให้เป็นตามสังคมนั้นที่ต้องการ แต่สังคมไม่ได้มีแค่สังคมเดียว สังคมมีหลายประเภทให้เลือกเข้าหา ซึ่งความเป็นจริง เราไม่สามารถทำให้เรากลายเป็นคนที่ดีพร้อมในทุกสังคมได้ เราควรแบ่งและเลือกสังคมที่เค้ายอมรับเป็นตัวเราเอง เช่น สังคมของครอบครัวญาติเพื่อนมิตรสหายที่เขาเห็นค่าในตัวเรา อย่าให้กิเลสภายในจิตใจเราจากสังคมที่กำหนดเลือกแทนตัวเราให้จิตใจเราที่มีสติ และไตร่ตรองกิเลสออกในการเลือกสังคมที่เราควรจะอยู่ในแบบที่เป็นตัวเรา

โดยผลงานชิ้นนี้พยายามชี้ช่องทาง และสร้างความเข้าใจเหตุผลการปล่อยวางการรับรู้สภาวะภาพนอกที่โดนสังคมกำหนดรูป รส กลิ่นเสียง สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อด้านจิตใจของเราคือความไม่มั่นคง เช่น การมีหน้าตาที่สวยงาม ทำให้เราเกิดความต้องแบบนี้ เราเลยไปให้ค่านิยมยุคสมัยนี้นิยมการทำศัลยกรรมให้รูปร่างหน้าตาเราดูหล่อสวยเหมือนแบบดาราคนดัง เพื่อใช้วัดคุณค่าในตัวเอง แสดงถึงความไม่พอใจในรูปลักษณ์ที่ตัวเองมี พยายามเอาสิ่งที่สังคมภายนอกบอกต้องว่ามี เพื่อให้สังคมยอมรับ เพราะเพียงรูปร่างหน้าตาสภาพภายนอกดูไม่สวยหล่อเท่าคนอื่น แต่เราควรปรับปรุงสภาวะภายในใจมากกว่า เพื่อให้สังคมรับรู้คุณค่าที่แท้จริงและยอมรับในความเป็นตัวเราเอง ข้าพเจ้าใช้แรงจูงใจเหล่านี้ ในการออกแบบให้ผลงานข้าพเจ้ามีรูปแบบเป็นกายวิภาค (anatomy) ที่ใช้สัญลักษณ์ของใบหน้าที่มีหู ตา จมูก ปากและผิวหนัง แทนถึงสัมผัสต่างๆ ที่รับรู้ของมนุษย์ได้รับรู้ และสร้างกายวิภาค (anatomy) ที่มีความเป็นรูปแบบที่สมบูรณ์แบบมีสัดส่วนที่ชัดเจนแสดงถึงความต้องการอิทธิพลของทางสังคมต้องรูปแบบที่สมบูรณ์แบบในทุกๆ แบบเหมือนภาพที่ถูกออกแบบหน้าตาที่สมบูรณ์อยู่แล้วของกายวิภาค (anatomy) ซึ่งความเป็นจริง มนุษย์มีหน้าตาหลายแบบตามเชื้อชาติกำเนิด ควรจะพอใจในสิ่งที่ตัวเราเป็นและที่ยอมรับ สำหรับสภาวะภายใน ข้าพเจ้าเปรียบเทียบให้ดูน่ากลัวโดยอาศัยที่แปร่งในการถ่ายทอดความรู้สึกภายในลงบนภาพ จากที่ได้รับความรู้สึกสภาวะภายนอกและถ่ายออกมาในความรู้สึกภายใน การใช้อารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวในการแสดงออกมาในรูปแบบที่โดนเก็บกดในพื้นที่ในใจโดยผ่านกระบวนการ แฟนท์ (Impassion) ในรูปแบบที่ที่แปร่งที่ดูรุนแรงและน่ากลัวมีพื้นผิว (texture) ที่ให้ความรู้สึกที่สัมผัสแล้วดูดิบเถื่อน และใช้โทนสีที่ดูไม่น่าไว้วางใจ

ผ่านด้วยสีสะท้อนแสง ที่มีความสอดคล้องเรื่องความรู้สึกที่ดูเร้าร้อนและเด่นชัด ข้าพเจ้าจึงใช้เป็นตัวแทนของกิเลสที่มีความยั่ววนให้น่ามองในครั้งแรกที่พบเห็น โดยผลงานของข้าพเจ้าจะมีสีที่สดใสที่เด่นชัด มองครั้งแรกแล้วสะดุดตาในการเจอ ข้าพเจ้าใช้การทฤษฎีในเรื่องของสีสะท้อนแสง²¹ สร้างความน่าสนใจให้กับตัวงาน เนื่องจากสีสะท้อนแสง เป็นจุดรวมของการนำสายตาที่แรกเห็นเปรียบเสมือนผลของกิเลสภายนอกทางภายนอกสังคมที่ยั่ววนเราให้อยากเข้าไปสัมผัสและรับรู้ของผลกระทบตรงนี้

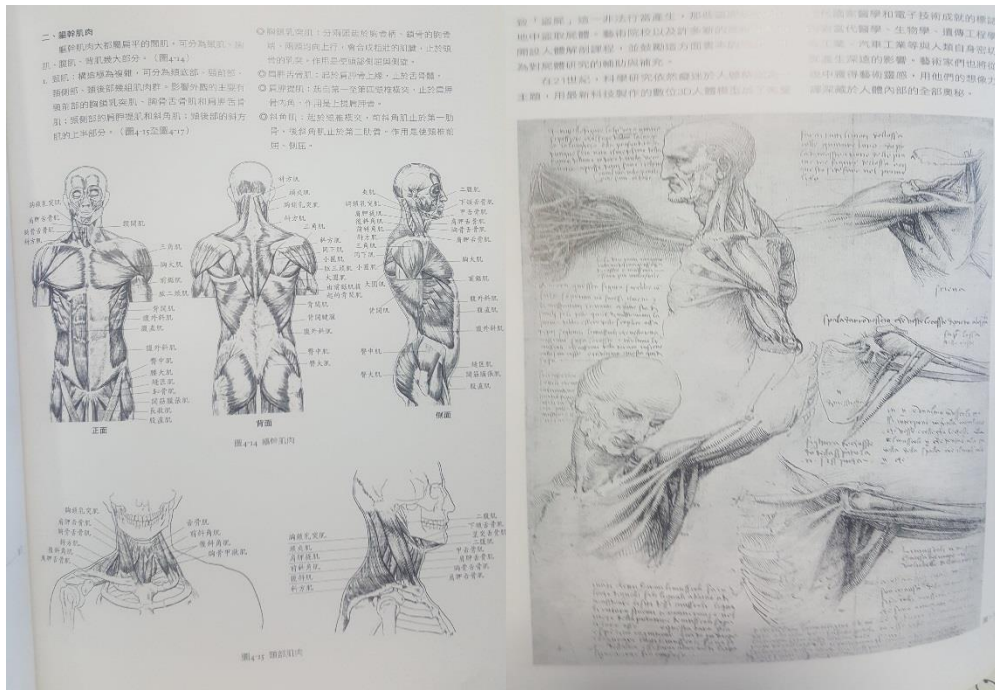
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

1.1 กายวิภาคมนุษย์ (anatomy) ข้าพเจ้าสนใจเรื่องนี้เพื่อนำมาศึกษาลักษณะท่าทางและรูปแบบรูปร่างให้เหมาะกับแนวความคิดสอดคล้องกับรูปแบบผลงานในการสื่อสาร ข้าพเจ้ามองว่ารูปของร่างกายมนุษย์นั้นใช้ในการสื่อสารกับมนุษย์ด้วยกันได้ผลที่สุด ของความหมายนัยยะสัญลักษณ์รูปแบบสภาวะภายในและสภาวะภายนอกของมนุษย์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางต้นแบบในการขึ้นแบบสเก็ทซ์ของผลงาน

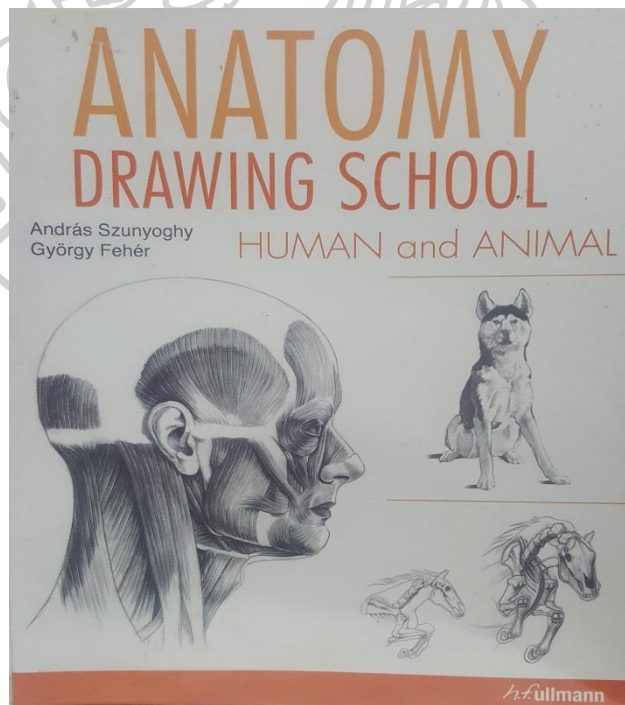


ภาพที่ 9 ภาพหน้าปกหนังสือ ARTISTIC STUDIES OF THE HUMAN BODY
ที่มา : ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ ปี 2563

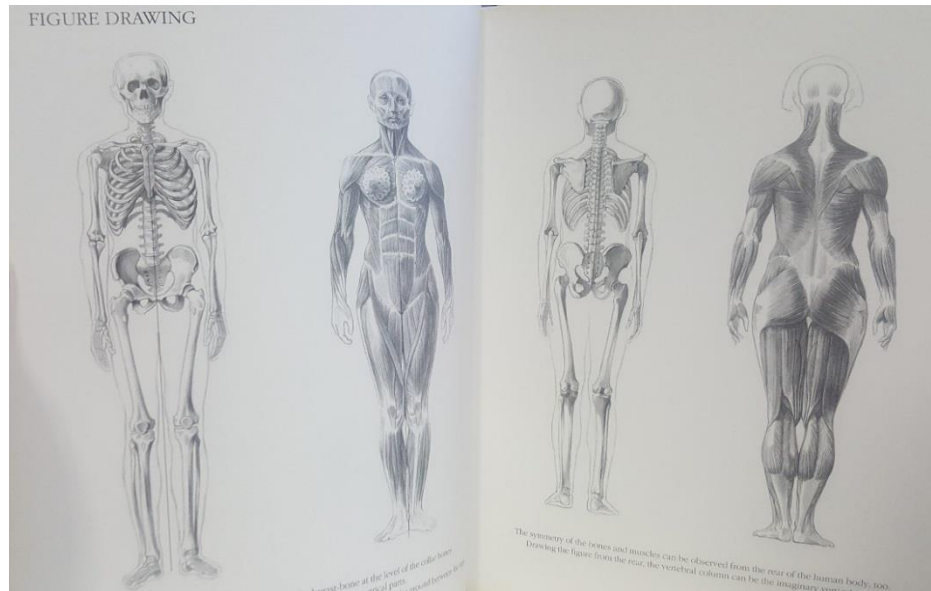
²¹สีสะท้อนแสง นั้นมีคุณสมบัติหลักๆคือ เป็นสีที่มีความสดของสีมากกว่าสีประเภทอื่น สามารถมองเห็นได้ง่ายในที่มืดเรียกว่าโทนสีนั้นจะค่อนข้างจัดจ้าน เหมาะงานที่ต้องการให้มีความโดดเด่นของเฉดสี เน้นความทันสมัยโดยส่วนมากแล้วเน้นใช้กับสินค้าในกลุ่มของเสื้อผ้าวัยรุ่น งานที่ต้องการความโดดเด่นเป็นพิเศษ เนื่องจากสีสะท้อนแสงนั้น



ภาพที่ 10 ภาพในหนังสือ ARTISTIC STUDIES OF THE HUMAN BODY
 ที่มา : ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ ปี 2563



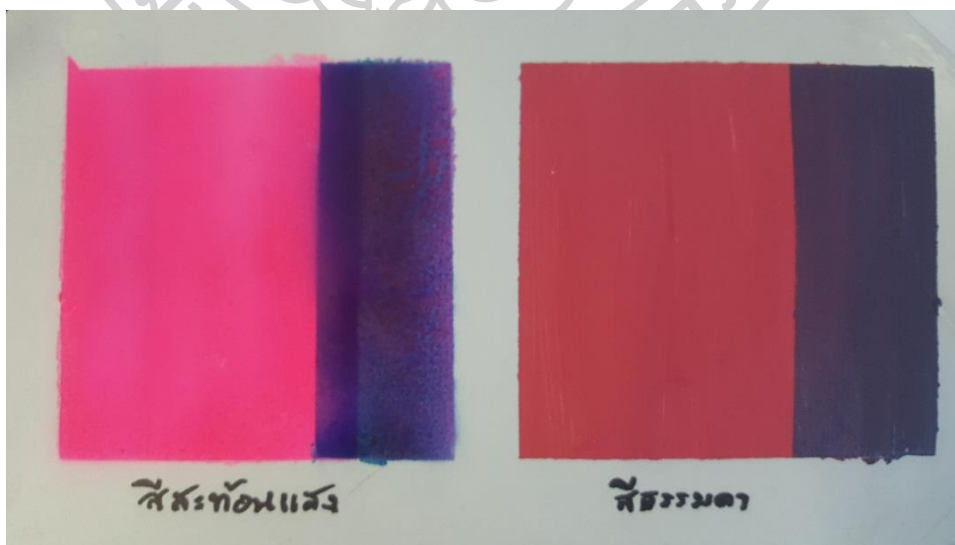
ภาพที่ 11 ภาพหน้าปกหนังสือ ANATOMY DRAWING SCHOOL
 ที่มา : ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ ปี 2563



ภาพที่ 12 ภาพในหนังสือ ANATOMY DRAWING SCHOOL

ที่มา : ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ ปี 2563

1.2 สี... ในผลงานข้าพเจ้าต้องการสีที่ดูสดและร้อนแรง ข้าพเจ้าทดลองใช้สีสะท้อนแสง ที่มีคุณสมบัติหลักๆคือ เป็นสีที่มีความสดของสีมากกว่าสีประเภทอื่น สามารถมองเห็นได้ง่ายในที่มืดเรียกได้ว่าโทนสีนั้นจะค่อนข้างจัดจ้าน เหมาะงานที่ต้องการให้มีความโดดเด่นของเฉดสี เน้นความทันสมัย โดยส่วนมากแล้วเน้นใช้กับสินค้าในกลุ่มของเสื้อผ้าวัยรุ่น งานที่ต้องการความโดดเด่นเป็นพิเศษ



ภาพที่ 13 ภาพการทดลองเปรียบเทียบสีสะท้อนแสงกับสีปกติทั่วไป

ที่มา : ภาพโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ ปี 2563

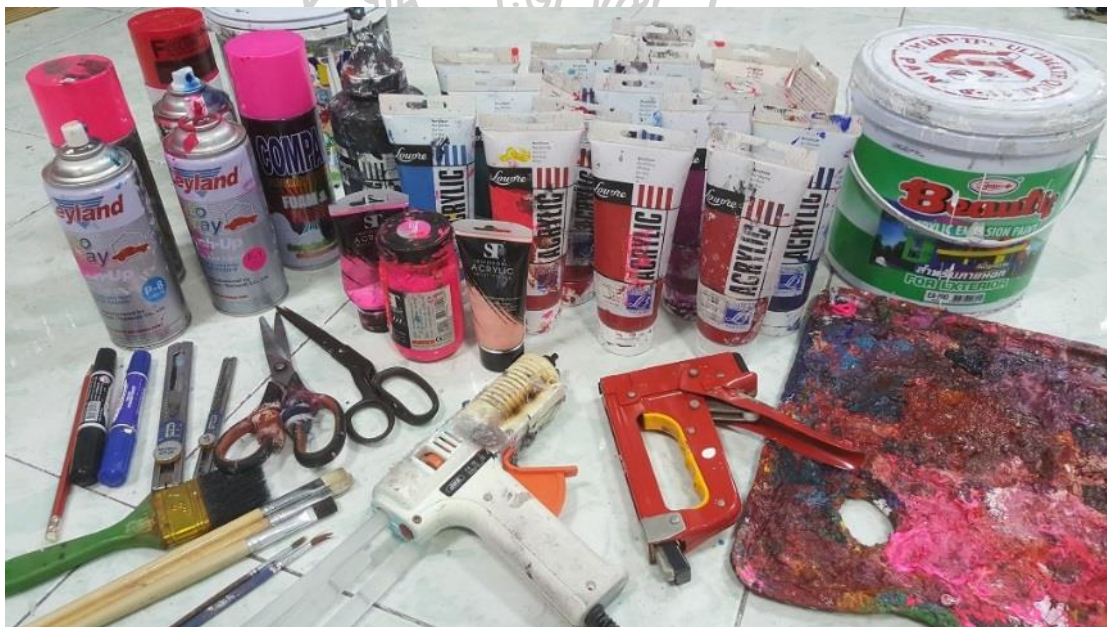
1.3 **วัสดุผ้า** ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานผ่ายลวดลายของผ้าที่เป็นวัตถุนิยมที่มนุษย์ใช้กันทั่วไปในการดำเนินชีวิต ลวดลายของผ้าสามารถบ่งบอกความเป็นอยู่ รวมถึงเทคโนโลยีและยุคสมัยได้ มีความผูกพันกับมนุษย์มานานแสนนานถือว่าเป็น 1 ในปัจจัย 4 ที่มนุษย์ขาดไม่ได้ ข้าพเจ้าใช้ความคุ้นเคยในการนำมาประกอบสร้างในผลงานจากความเป็นจริงที่มนุษย์ใช้ สร้างสื่อที่ทุกคนรับรู้ในการใช้งานนำเสนอในมุมมองในแนวความคิดแบบข้าพเจ้ารู้สึกเพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ

อุปกรณ์ในการใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1.อุปกรณ์ เครื่องจذبบันทึกและหาข้อมูล เช่น สมุดจذبบันทึก ปากกาดินสอ โทรศัพท์มือถือ อุปกรณ์บันทึกภาพ และคอมพิวเตอร์ ในการจัดเรียงข้อมูล

2.อุปกรณ์ในการทำผลงานจิตรกรรมภาคพื้นท์ เช่น อุปกรณ์ทำเฟรมผ้าใบ สีอะคริลิก สีสเปรย์ สีสะท้อนแสง พู่กัน กาวและปืนกาวยางในการยึด ปืนยิงผ้าใบ กรรไกร คัตเตอร์

3.เสื้อผ้าและลายผ้าที่น่าสนใจและเหมาะกับตัวงานหลายๆแบบ เช่น ผ้าหลายลูกไม้ที่เบาบาง กางเกงยีน เสื้อผ้าผู้หญิง ลายผ้าปัจจุบันที่มีลักษณะที่สดใส



ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์จำพวกดินสอกับสีและอุปกรณ์ตัดแปะ



ภาพที่ 15 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์จำพวกลายเสื้อผ้า 1



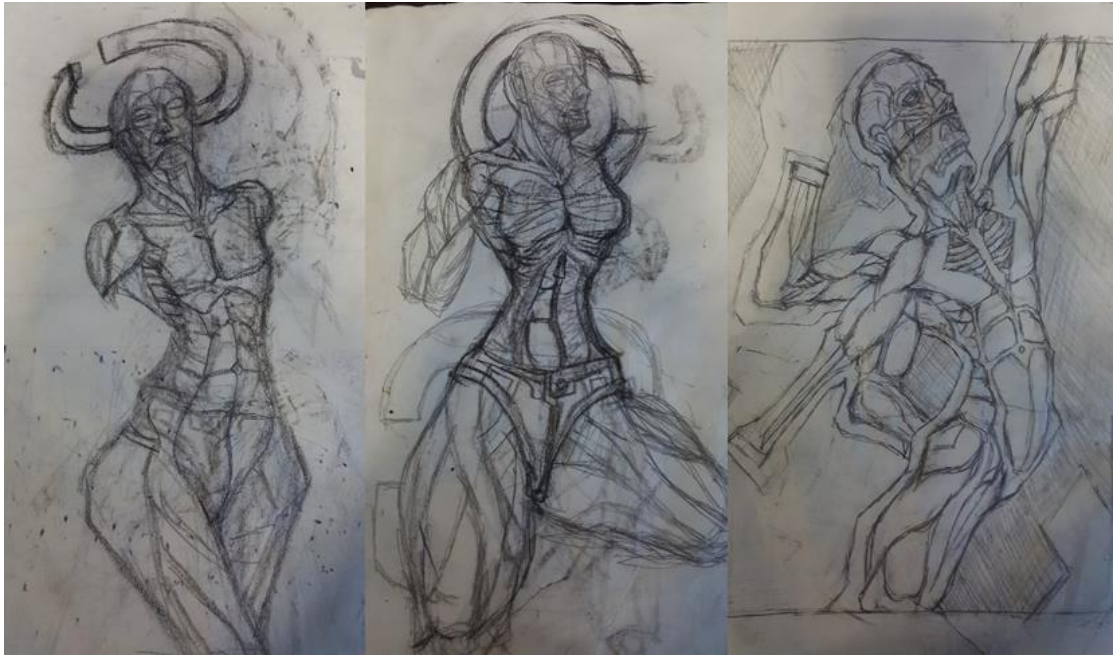
ภาพที่ 16 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์จำพวกลายเสื้อผ้า 2

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การหาข้อมูล ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลในด้านที่ข้าพเจ้าสนใจเบื้องต้น และหาข้อมูลเพิ่มเติมและอ้างอิงจากข้อมูลภาคสนามรวมกับข้อมูลทางทฤษฎีในด้านศาสนาและความเชื่อ ด้านวิทยาศาสตร์ จิตวิทยามนุษย์ และทางสังคมความเป็นอยู่ ความต้องการความนิยมของมนุษย์ในปัจจุบัน มาก่อนกรองออกมาเป็นแนวความคิดชุดแรกและใช้ข้อมูลทางศิลปะในและทำการทดสอบ ทดลองเทคนิค ในการตัดปะ (collage) และ อิมแพสชัน (Impassion) นำการเสนอรูปแบบทางความคิดออกมาเป็นผลงาน มาสนับสนุนแนวความคิดเบื้องต้น ให้กลายเป็นแนวความคิดที่สมบูรณ์มากขึ้น

2. การสร้างแบบเบื้องต้นหรือสเก็ตช์ต้นแบบ ข้าพเจ้านำเอาประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจ ในเรื่องผลกระทบสภาวะภายนอกต่อภายในและรูปแบบของสังคมนิยมผ่านกระบวนการคิดเสนอมุมมองที่ถูกตีความหมายผ่านผลงานจิตรกรรม นำประเด็นเหล่านี้มา วิเคราะห์และออกแบบ และทำแบบสเก็ตช์ โดยใช้เอกลักษณ์กายวิภาค (anatomy) ร่างกายมนุษย์เป็นพื้นฐานในตัวแทน การรับรู้ผลกระทบของรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ที่เป็นตัวแทนสภาวะภายนอกที่ได้รับอิทธิพลด้านของสังคมนิยม หากทำทางกริยาที่ดูผิดแปลกจากความเป็นจริง เพื่อสื่อถึงรูปแบบผลกระทบทางสังคมที่ข้าพเจ้ารับรู้ ใช้ลักษณะของการเงยหน้ามองไปด้านข้าง แสดงถึงการเผชิญความเป็นจริง การกล้ารับหน้ากับสิ่งที่เกิดขึ้นจากผลกระทบของทางสังคม หรือผลกระทบของจิตใจของเรา ถึงผลกระทบจากสภาวะภายนอกจะทำให้เราเกิดความหวั่นใจ เราก็ต้องมีสมาธิจดจ่อกับสิ่งเหล่านี้ให้ได้ ข้าพเจ้าใช้จุดนี้ในการสเก็ตช์และออกแบบรูปร่างมนุษย์กับแนวคิดลงบนกระดาษหลายรูปแบบ และจัดองค์ประกอบของรูปกำหนดทิศทางสร้างเรื่องราวด้วยการกำหนดลายผ้า ลักษณะของผ้าและสีของผ้าแบบคร่าวๆ ไว้ กำหนดพื้นที่หลังจากหลังวางโครงสร้างทั้งหมดบนกระดาษในเสร็จสมบูรณ์ เราจะได้สเก็ตช์ร่างต้นแบบเพื่อนำไปดำเนินการต่อไป

3. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้านำแบบร่างสเก็ตช์ต้นแบบที่สมบูรณ์มาประกอบทำผลงานจิตรกรรม โดยขยายสเก็ตช์ต้นแบบลงบนเฟรม ด้วยการร่างและวัดขนาดให้เท่ากับตามขนาดที่เรากำหนดและโครงสร้างรูปให้เหมือนสเก็ตช์ และขั้นแรก ข้าพเจ้าเลือกกำหนดรูปแบบ ปะติด (collage) ก่อน เพราะข้าพเจ้าให้ส่วนนี้เป็นสภาวะภายนอกที่ข้าพเจ้ารับผลกระทบจากอิทธิพลทางสังคมที่รับรู้ เลือกลายผ้าและสีเส้นผ้าตามที่เรากำหนดและปะติดลงบนเฟรมหรือเจาะเฟรมปะติดด้านหลังตามความเหมาะสมของผลงานจนพอดี แล้วข้าพเจ้าก็มาทำต่อในภาค painting เปรียบเสมือนความรู้สึก นึกคิดภายในที่รับผลกระทบที่ต้องการระบายออกมาภายนอก โดนผ่านการกระทำด้วยการลงสีต่างๆ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกภายในออกมาเป็น movement impressionism ลงบนเฟรม ในส่วนที่เรากำหนดที่เหลือ หลังจากนั้น ข้าพเจ้าก็มาจัดองค์ประกอบโดยตกแต่งเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ให้ทั้งเฟรม และเคลือบเงาให้เรียบร้อย



ภาพที่ 17 ภาพร่างสเก็ตช์ก่อนขึ้นผลงานจริง 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างสเก็ตช์ก่อนขึ้นผลงานจริง 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ผลงานข้าพเจ้าจะใช้ลักษณะการทำงานแบ่งเป็นสองขั้นตอน คือ

1. การกำหนดการตัดปะ (collage) ผ่าลงบนเฟรมก่อนตามที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้แต่แรกโดยใช้ทฤษฎีของการจัดภาพในการแบ่งเปอร์เซ็นต์ในการคำนวณสัดส่วนให้เหมาะสมกับชิ้นงาน

2. ทำภาค painting ตามมาที่หลังแต่จะไม่ได้กำหนดตายตัวจะใช้ความรู้สึกนำพาการลงสีแบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงานเป็น ดังนี้

1. จัดเตรียมทำลายผ้าพิเศษ โดยวางผ้าวางไว้ที่พื้น
2. โดยใช้สีดำ ขาว เทา หยดผ้าที่เตรียมไว้ตามอารมณ์ความรู้สึกเรลากลั่นไปมา
3. พอแห้งแล้วใช้สีสะท้อนแสงลงบนผ้าที่ทำไว้ในขั้นตอนที่สอง
4. ทำเฟรมตามขนาดที่เราต้องการและชิงผ้าใบลงและทาสีรองพื้น
5. ตัดกระดาษและผ้าชนิดพิเศษที่เราเตรียมไว้ตอนแรกตามแบบที่สเก็ตซ์ไว้ และกำหนดสีและลายผ้าให้เหมาะสมกับตัวชิ้นงานเพื่อเตรียมตัดปะ (collage) ลายผ้าลงไปตามแบบที่วางเอาไว้
6. ตัดปะ (collage) ลายผ้าลงกระดาษและติดลงบนเฟรมเพื่อสร้างชั้นระยะหน้าตัวงาน
7. ใช้สีสร้างรูปทรงช่องว่างที่รองพื้นไว้ตอนแรกตามแบบสเก็ตซ์คร่าวๆ
8. ลงสีและเพ้นท์ตามความรู้สึก Impression ใช้ที่แปรงตามที่ข้าพเจ้ารับรู้โดยใช้แบบจากผ้าที่ตัดปะ (collage) ไว้ตอนแรกแนวทางหรือจากข้อมูลต่างๆ ที่เตรียมไว้
9. เพิ่มรายละเอียดส่วนต่างๆ ของภาพ ทั้งส่วนผ้าที่ตัดปะ (collage) และการเพ้นท์ Impression ให้สมบูรณ์
10. วิธีสร้างบรรยากาศพื้นหลังที่เป็นสีขาวในการใช้สีชุดตามอารมณ์และจังหวะของภาพและเก็บรายละเอียดทุกอย่างให้เรียบร้อย



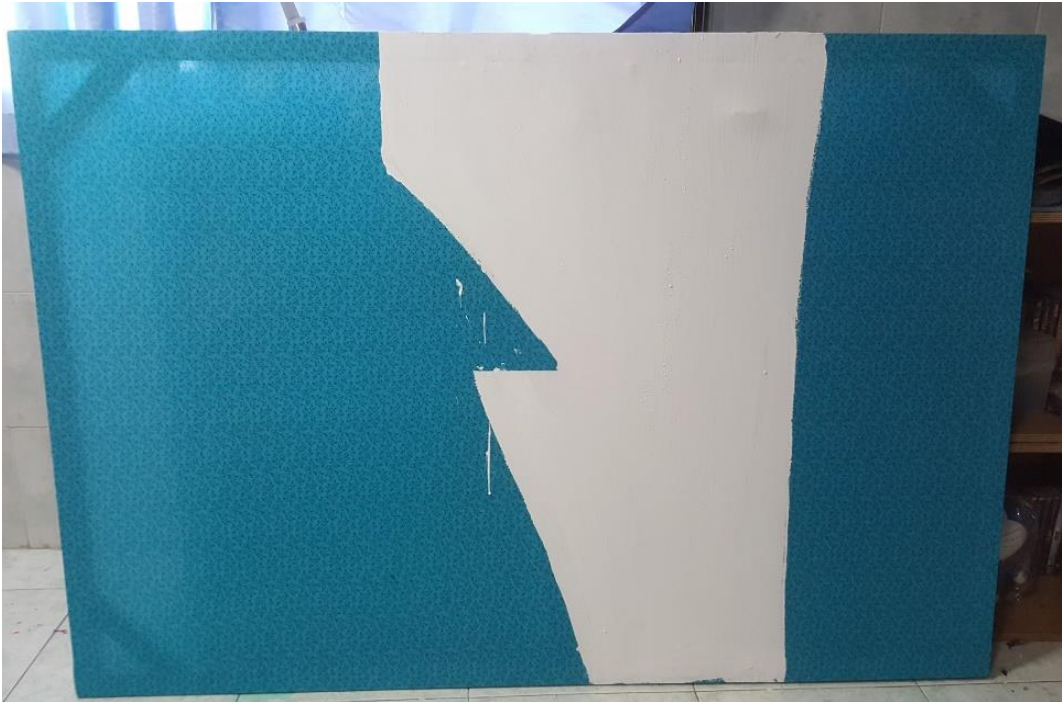
ภาพที่ 19 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 1



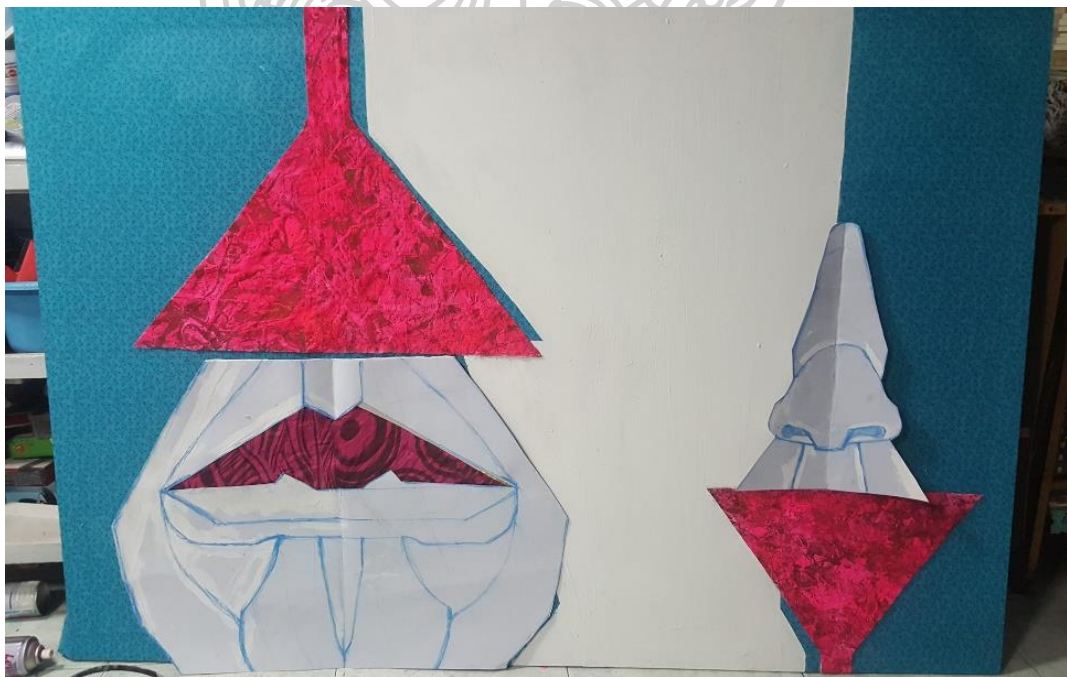
ภาพที่ 20 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 2



ภาพที่ 21 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 3



ภาพที่ 22 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 4



ภาพที่ 23 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 5



ภาพที่ 24 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 6



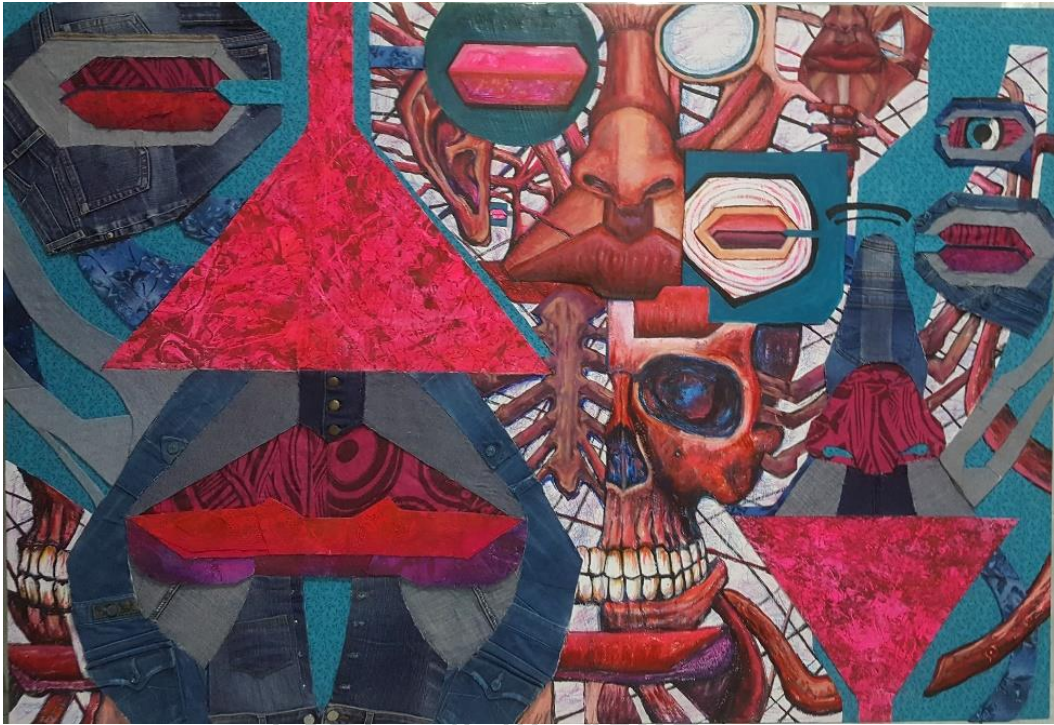
ภาพที่ 25 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 7



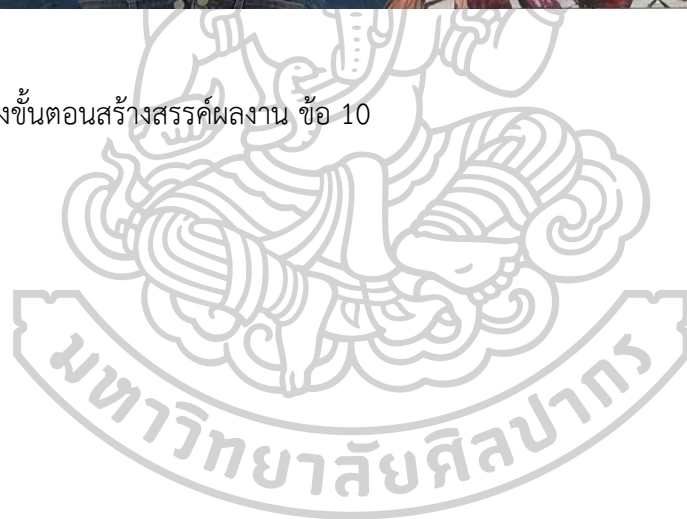
ภาพที่ 26 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 8



ภาพที่ 27 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 9



ภาพที่ 28 แบ่งขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ข้อ 10



บทที่ 4

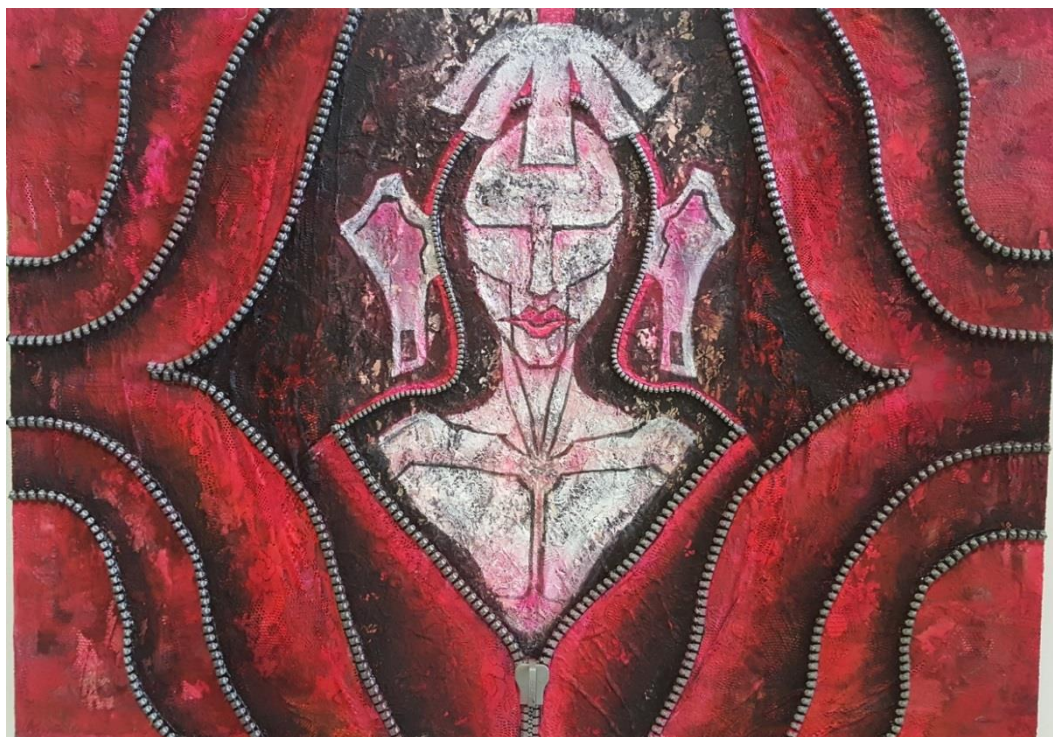
การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยในวิทยานิพนธ์ของชุดนี้ในเรื่อง “กรรมภายนอกต่อจิตภายใน” ข้าพเจ้าเปรียบความหมายของกรรมภายนอกของข้าพเจ้า จะแบ่งความหมายมาจากกรรม คือ การกระทำของมนุษย์ที่ส่งผลร้ายมายังปัจจุบัน หรือในอนาคต ผลกระทบของการกระทำที่สร้างสังคมความเป็นอยู่ต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ส่วนภายนอกส่วนของการรับรู้ของร่างกายทางด้านนอก เช่น รูป รส กลิ่น เสียง การสัมผัส และจิตใจภายใน หมายถึง อารมณ์ความรู้สึกการนึกคิดภายใน เมื่อนำสิ่งเหล่านี้รวมกันในชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ของชุด คือ ผลการกระทำของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคมสร้างความต้องการที่มีผลกระทบต่อจิตใจที่อยู่ภายในทางด้านเชิงอารมณ์และความรู้สึก

ข้าพเจ้ารับรู้สภาวะเหล่านี้จากปัญหาของสภาพสังคมในปัจจุบันในค่านิยมที่ทางสังคมสร้างขึ้นมาทำให้จิตใจเราไขว่เขวสร้างความต้องการเหมือน “กรรมภายนอก” ที่ถูกกำหนดความต้องการของมนุษย์ สิ่งเหล่านี้มีผลกระทบทางตรงต่อจิตใจเราด้านใน ทำให้การนึกคิดและสติปัญญาของเราขาดการไตร่ตรองทำให้เกิดกิเลสตัณหาภายใน ผลกระทบเหล่านี้ส่งผลทำให้เราขาดความมั่นใจในการคิดของตัวเอง จะอ้างความนิยมของสังคมนำพานำพาเพื่อที่ทำให้ตัวเองถูกยอมรับในสังคม แต่สิ่งเหล่านี้เหมือนเป็นรูปลักษณ์ภายนอกที่ถูกสังคมสร้างขึ้นมาจากในบทบาทต่างๆ จนบางทีจิตใจด้านในอาจจะไม่ต้องการสิ่งเหล่านี้กับค่านิยมที่สังคมกำหนดให้

ระยะที่ 1 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์

แรงบันดาลใจเบื้องต้น ข้าพเจ้าจะเน้นค้นหาเชิงเทคนิควิธีการ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด ข้าพเจ้าสนใจเรื่องของลายเส้นที่ดูมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในรูปแบบและสี สัน แสดงถึงวิถีชีวิตมนุษย์ได้ดีแสดงถึงค่านิยมที่ถูกสร้างออกมาเป็นเส้นและแพชั่น โดยข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ของชิป ในการสื่อสารให้เป็นนัยยะความหมายของการเปิดเผยให้เห็นสภาวะที่อยู่ด้านในที่รู้สึกอัดอั้นโดยการใช้นิเทศการเพ้นท์ (painting) หรือการหยด หรือสาดสี ที่ได้อิทธิพลมาจากศิลปิน Jackson Pollock ในการระบายอารมณ์ที่รู้สึกจากข้างในของข้าพเจ้าเอง กลายเป็นเทคนิคและวิธีการนำเสนอในตัวผลงาน ในช่วงระยะผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 และ 2 นี้ใช้รูปแบบของมนุษย์ที่ดูโปร่งใส เพื่อสื่อถึงระยะที่มองเห็นทะลุไปภายในแต่จะมีลายผ้ารอบนอกที่ประกบกันเป็นสภาวะด้านนอกที่ปิดกั้นไม่เปิดเผยเปรียบเสมือนเสื้อผ้าที่เราใช้ในการปิดบังร่างกายภายในของเรา ต่อมาข้าพเจ้าได้มีการตัดทอนรูปแบบมนุษย์ออกให้เป็นรูปแค่สัญลักษณ์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 เพื่อทดลองเทคนิคใหม่ในการสื่อสารกับคนที่รับชม

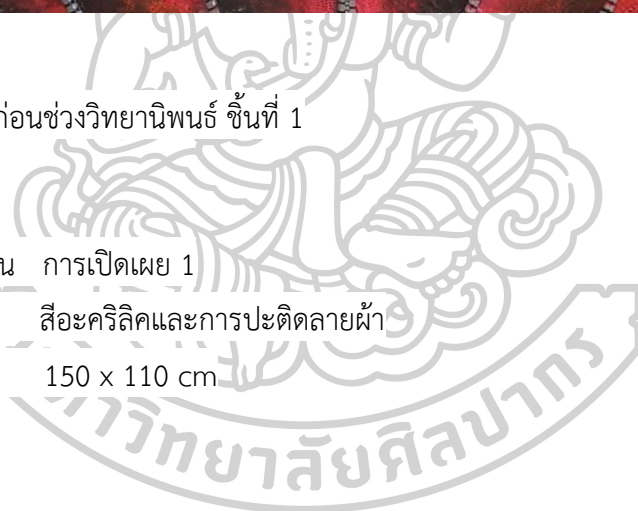


ภาพที่ 29 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน การเปิดเผย 1

เทคนิค สีอะคริลิคและการปะติดลายผ้า

ขนาด 150 x 110 cm



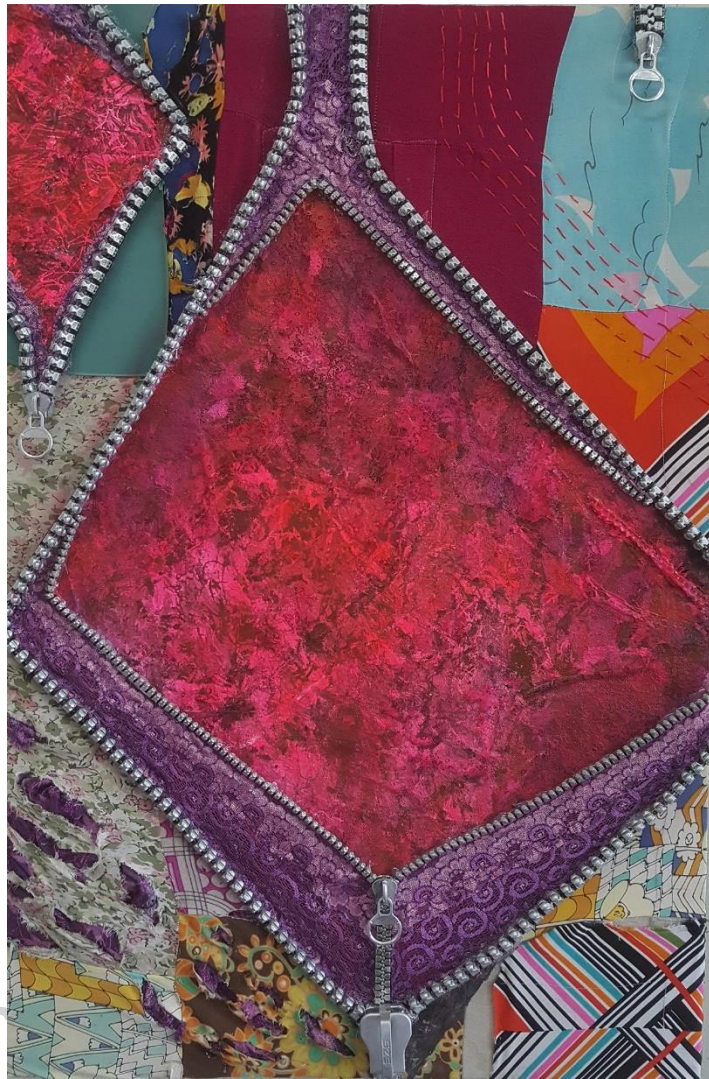


ภาพที่ 30 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน การเปิดเผย 2

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด 120 x 70 cm



ภาพที่ 31 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

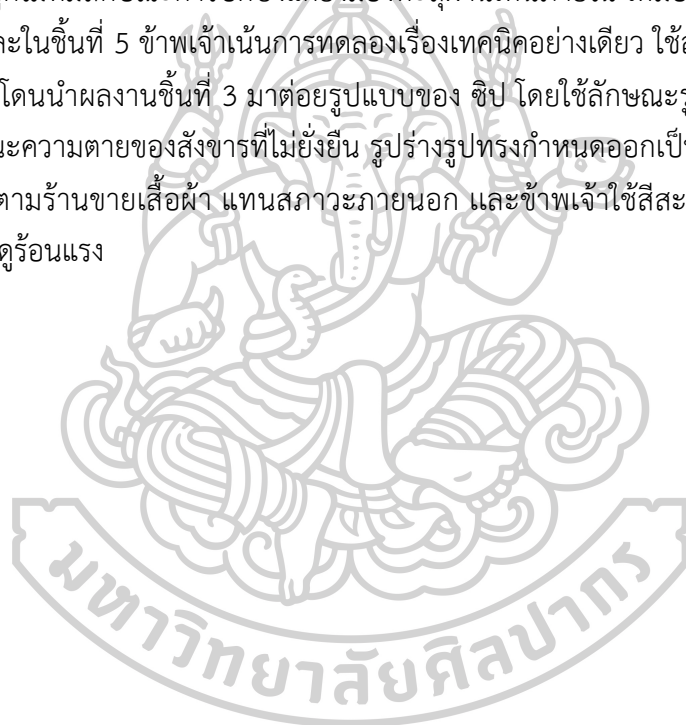
ชื่อผลงาน การเปิดเผย 3

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด 110 x 60 cm

ระยะที่ 2 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์

ในผลงานระยะที่สองข้าพเจ้าได้นำารูปแบบของผลงานในระยะที่ 1 มาต่อยอดและพัฒนาทางในระบบความคิดและเทคนิคในกระบวนการ เริ่มจากการไม่ยึดกับรูปลักษณะของเฟรมผ้าที่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าและค้นหาเทคนิคใหม่ๆ เชิงทดลองการทำงานให้หลากหลายมากยิ่งขึ้นโดยสร้างกรอบเฟรมเป็นรูปร่างคล้ายคน เพื่อได้นำมาพัฒนาผลงานในระยะนี้จะเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับสภาวะภายนอกที่เล่าผ่านกายวิภาค (Anatomy) ที่ไม่ยุ่งยั้ง โดยจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะในการทำงานคือ ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ 4 ข้าพเจ้าใช้สร้างรูปจากเฟรมเป็นการขึ้นรูปเป็นโรงศพ และซ้อนทับกันหลายๆ ชั้นเกิดเป็นมิติและช่องว่างทำให้เห็นด้านในที่เป็นกายวิภาค (Anatomy) จะสื่อถึงสภาวะภายในที่ซ่อนลงไปเอาในจิตใจและใช้เทคนิคเพ้นท์ (painting) การเน้นและเว้นการตัวแปะ (collage) ปลายผ้าที่เป็นลูกไม้ที่มีลักษณะการปิดบังแต่ยังมองเห็นทะลุผ่านเห็นภายใน เหมือนจิตใจที่เหมือนเปิดเผย แต่ก็ปิดกัน และในขั้นที่ 5 ข้าพเจ้าเน้นการทดลองเรื่องเทคนิคอย่างเดียว ใช้ลักษณะเลือกวัสดุในการประกอบงาน โคนนำผลงานขั้นที่ 3 มาต่อยรูปแบบของ ชิป โดยใช้ลักษณะรูปแบบมาจาก พวงหรีด เป็นสัญลักษณ์ความตายของสังขารที่ไม่ยุ่งยั้ง รูปร่างรูปทรงกำหนดออกเป็นงานสามมิติใช้แบบร่างหุ่นลองชุดในตามร้านขายเสื้อผ้า แทนสภาวะภายนอก และข้าพเจ้าใช้สีสะท้อนแสงในการสะท้อนภายในจิตใจที่ดูร้อนแรง





ภาพที่ 32 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน โรงแห่งจิต

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด 160 x 60 cm



ภาพที่ 33 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ร่างประดับ

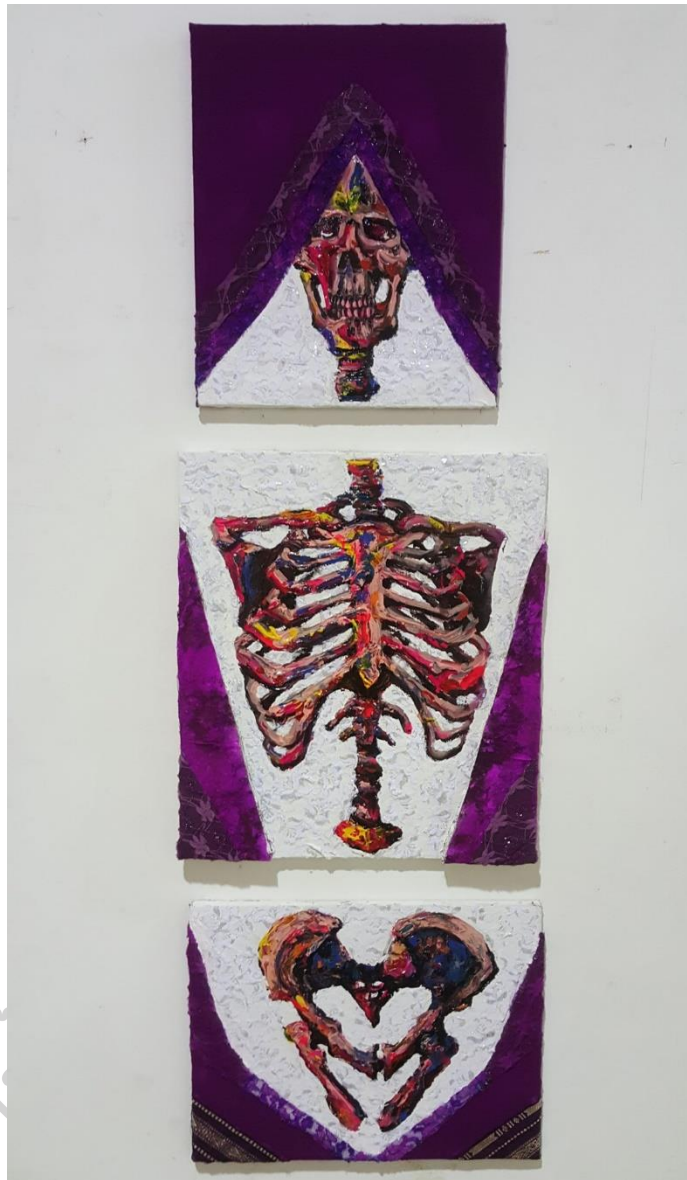
เทคนิค สีสะท้อนแสงและการติดลายผ้า

ขนาด 150 x 60 cm

ระยะที่ 3 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์

ในระยะที่ 3 ข้าพเจ้าได้จับนำลักษณะเด่นของระยะที่ 2 มาใช้ในเป็น 2 รูปแบบ ในการผสมผสานกันกับผลงานช่วงระยะนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคของการตัดปะ (collage) ลายผ้าเป็นหลักแต่จะผสมผสานของเรื่องสีสะท้อนแสงในการเพ้นท์ (painting) ในรูปแบบกายวิภาค (Anatomy) ในการดำเนินงานเพื่อใช้เป็นรูปแบบของลักษณะ สภาวะภายนอกและสภาวะภายในได้ตรงประเด็นและทำให้ผู้รับชมเข้าใจได้ง่ายในการรับรู้ในการสื่อสาร โคนระยะนี้ข้าพเจ้าพยายามเล่นช่องว่างในพื้นที่ในการแสดงผลงานเพื่อใช้ผลกระทบตอบโต้กับชิ้นงานในการมองทะลุผ่านหรือเป็นขอบเขตกันตัวชิ้นงานเพื่อไปถึงสภาพสังคมที่ค่อยแบ่งกรอบให้กันและกัน ในผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ข้าพเจ้าตั้งใจในการแบ่งเฟรมออกเป็น 3 ส่วน เพื่อแสดงถึงการมองถึงกายวิภาคของโครงกระดูกที่เป็นสัดส่วนสื่อถึงร่างกายมนุษย์ที่ไม่ยุ่งเหยิงสามารถแยกจากกันได้ตลอดเวลาแต่ใช้การเพ้นท์ (painting) และลายผ้าที่สีสันที่สวยงามในการพูดประเด็นการยึดติดความงามในการตกแต่ง และข้าพเจ้าพัฒนารูปแบบเทคนิควิธีการและแนวคิดให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จากประเด็นจากผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 และใช้แนวคิดของสีสะท้อนแสงในการขับเคลื่อนในการทำผลงานให้มีพลังและเสริมแนวคิดถึงผลกระทบกับความรู้สึกผู้รับชม ในผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 และ 8





ภาพที่ 34 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน สภาวะภายในและสภาวะภายนอก 1

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด บน 50 x 70 cm

กลาง 60 x 80 cm

ล่าง 60 x 50 cm



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน สภาวะภายในและสภาวะภายนอก 2

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด 160 x 90 cm



ภาพที่ 36 ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน สภาวะภายในและสภาวะภายนอก 3

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด บน 87 x 73 cm

ล่าง 77 x 110 cm

ระยะที่ 4 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

ในระยะนี้ เป็นผลสำเร็จของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม จากการพัฒนาต่อยอดในระยะเวลาต่างๆ เป็นผลงานสรุปทางด้านแนวความคิดและเทคนิคของการศึกษาวิจัยในการสร้างสรรค์ที่มีเจตนาความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ จากการนำประเด็นปัญหาที่ข้าพเจ้ารับรู้และต้องการสื่อสาร โดยการใช้คำชี้แนะหรือข้อวิจารณ์ ของคณาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปวิทยานิพนธ์ มาวิเคราะห์ตีความเพื่อประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ และพัฒนาในผลงานศิลปวิทยานิพนธ์ ได้ดังนี้

แนวความคิดในผลงานช่วงศิลปะนิพนธ์

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเรื่องปัญหาสภาวะภายนอกที่มีผลกระทบต่อรบกวนสภาวะภายในจิตใจ ก่อให้เกิดสู่ความต้องการของกิเลสตัณหา ให้เกิดความเข้าใจการรับรู้ของปัญหา เพื่อยับยั้งชั่งใจและปล่อยวางกับสิ่งเหล่านี้ นำเสนอผ่านผลงานโดยใช้เทคนิคของการตัดปะ (Collage) ที่ใช้ลวดลายของเสื้อผ้าที่มีลักษณะสีสันทึบสวยงามและน่าดึงดูด เพื่อสื่อความหมายแทนถึงวัตถุนิยมทางสังคม ในเรื่องค่านิยมความสวยความงามแต่ภายนอก ที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกภายในจิตใจ ก่อให้เกิดพฤติกรรมในการหลงผิดกับค่านิยมเหล่านี้ จนภายในมีแต่ความเน่าหมอง โดนใช้สีสันทึมแบบ (Impression) แสดงออกทางเชิงอารมณ์และความรู้สึกที่สะท้อนสภาวะภายในจิตใจข้าพเจ้ากับความรู้สึกของผลกระทบต่อเหล่านี้ ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานจิตรกรรม

ลักษณะด้านความหมายและเทคนิควิธีการ

ข้าพเจ้าเปรียบเทียบเป็นตัวแทนมนุษย์ที่มีท่าทางและลักษณะที่ผิดแปลกไปในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ มีการตัดทอนตามอิทธิพลของสภาวะภายนอกในเชิงมุมที่ข้าพเจ้ารับรู้และออกแบบ รูปแบบ รูปร่างลักษณะเชิงสัญลักษณ์ของร่างกายมนุษย์ (Anatomy) ที่ถูกแทนด้วยลายผ้าหลายลักษณะหลายประเภท ข้าพเจ้านำเอาเสื้อผ้าที่ขายตามทั่วไปที่หาซื้อได้และใช้งานได้จริง โดยเลือกสีสันทึบและลักษณะที่โดดเด่นตามแฟชั่น มาปะติดรูปร่างรูปทรงและตัดปะ (collage) ปะติดลงบนเฟรมในรูปโครงร่างมนุษย์ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงอิทธิพลของรูปแบบสังคม ที่ถูกออกแบบมาให้เราทำตามค่านิยมแฟชั่น ถึงสามารถเลือกใช้ได้แต่เราเองก็ไม่สามารถออกจากกรอบของทางด้านสังคมได้ ถึงมีความอิสระทางนึกคิดในการเลือกสรร แต่เราก็ยังอยู่ในกรอบสังคมที่ถูกกำหนด เหมือนเสื้อผ้าที่ถูกออกแบบมาเป็น (painting) ที่ตายตัว เราแค่หยิบจับสิ่งเหล่านี้ที่เป็นรูปแบบสำเร็จรูป มาตกแต่งใหม่แต่ยังอยู่ในรูปแบบเดิม ที่กำหนดขึ้นมาอยู่ก่อนแล้ว เพื่อตอบสนองทางสังคม ที่ถูกกำหนดมาให้เราอยากที่ตกแต่งร่างกายตัวเองให้ตัวเองให้ดูสวยงามเพื่อให้ทุกคนยอมรับในตัวเรา สร้างความต้องการของตัวเองในการต้องการแฟชั่นเสื้อผ้ามาตกแต่งให้ดูสวยงามขึ้นเรื่อยๆ จากจุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงผลกระทบต่อสภาวะภายนอกที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อตัวมนุษย์ ผ่านทางสังคมที่ถูกกำหนด แต่ในงานผลงานข้าพเจ้าพยายามสร้างความไม่สมบูรณ์แบบเช่น ร่างกายมนุษย์ที่มีรูปแบบที่เหมือนสมบูรณ์แต่ก็ยังไม่สมบูรณ์ รอยแยกหรือช่วงที่โดนผ่าออก ไม่มีการตัดปะ (collage) ปะติด

ลายผ้าแต่ละเห็นพื้นด้านหลังแทนหรือเผยให้เห็นภายในที่เป็นโครงกระดูกหรือเห็นพื้นผิว (texture) และโทนสีที่ดูน่าค้นหาในจิตใจ แทนสภาวะในจิตใจ ที่อาจมีการขัดแย้ง อยากรู้อยากเห็นอะไรบางอย่างที่อยู่ในใจหรือช่องว่างการแสดงออกในมุมมองส่วนตัว ในผลงานข้าพเจ้าจะเน้นในโครงสร้าง ใบหน้ามนุษย์เป็นหลักในการสื่อสารในเรื่อง อายุตนะ ในการรับรู้จากผลกระทบของสภาวะภายนอก และภายในจากสังคมนิยม

การพัฒนาผลงานและการแก้ไขปัญหาในผลงาน

ในผลงานระยะช่วงนี้ข้าพเจ้าได้นำการต่อยอดและพัฒนาจากก่อนศิลปะวิทยานิพนธ์ใน ระยะที่ 3 เพิ่มเนื้อหาและข้อมูลให้มากขึ้นในการสอดคล้องกับการใช้เทคนิคตัดแปะ (collage) หรือ เทคนิคการเพ้นท์และการลงสี (painting) ข้าพเจ้าใช้การอธิบายในการสื่อสารกับผู้ที่ได้รับชมทำเป็น 2 รูปแบบในผลงาน คือ 1.การสื่อความหมายของสภาวะภายนอกของเรื่องการตัดแปะ (collage) ลาย เสื้อผ้าที่มีลักษณะสีสดและดูน่าสนใจในการได้รับเห็น โดยการปะติดในรูปแบบกายวิภาค (Anatomy) ในรูปแบบโครงสร้างร่างกายมนุษย์จะเน้นในช่วงใบหน้าเป็นหลัก เช่น ตา ปาก ลิ้น จมูก หู ผิวหนัง เพื่อสื่อถึงสภาวะภายนอกของอายุตนะ ที่รับอิทธิพลจากรูปแบบทางสังคมนิยมการใช้เสื้อผ้าและแฟชั่น นิยม การทำศัลยกรรมที่ใบหน้าให้ดูสมบูรณ์แบบในอุดมคติเหมือนกับหุ่นกายวิภาค (Anatomy) ที่นิยม เป็นแบบในการสร้างสรรค์เป็นพื้นฐานของผลงานต่างๆ ของศิลปินทุกคน 2.การสื่อความหมายของ อายุตนะภายในที่ประกอบไปด้วยในการรับรู้ของ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส แทนถึงสภาวะภายในจาก ผ่านกระบวนการถ่ายทอดความรู้สึกที่ข้าพเจ้ากระทบจากปัญหาที่ข้าพเจ้ารับรู้ทางสังคมนิยม แสดงออกในการเพ้นท์ (painting) หยด สาด เทสีหรือพอกให้หนาลงบนผ้าใบเพื่อเกิดเป็นพื้นผิว (texture) ในการแสดงออกที่ปลดปล่อยอารมณ์ (Impression) เพราะสามารถสื่ออารมณ์ได้โดยตรง กับผลงานศิลปะ โดยใช้แนวความคิด Jackson Pollock ในการสร้างผลงานศิลปะ สีในการทำผลงาน ในภาคเพ้นท์จะใช้สีสะท้อนแสงในการสื่อความหมายของกิเลสที่ร้อนแรงที่อยู่ภายในใจจากผลกระทบ ที่ข้าพเจ้ารู้สึก เพื่อสะท้อนความรู้สึกและแนวคิดไปให้กับผู้ชมที่รับชมผลงาน

ปัญหาในการทำงานผลงานของข้าพเจ้าจะเกิดปัญหามากที่สุดในช่วงระยะที่ 4 คือการใช้ รูปแบบเดิมๆ วนในการทำงาน โดยขาดลักษณะที่โดดเด่นชวนมองจากช่วงวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เริ่มหาวัสดุลายผ้าที่มีสีสันทันทีสดและหลากหลายมากขึ้นในการทำผลงานกลายมาเป็นผลงานช่วง วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2 จากนั้นข้าพเจ้าได้ขยายปัญหาและหาเทคนิคเรื่องลวดลายผ้าให้มากขึ้น เกิดเป็น ผลงานของช่วงวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 4 5 6 และก็พบปัญหาของการขาดมิติในการมองผลงาน ขาดวิธี สื่อสารในเชิงอารมณ์ของการเพ้นท์ (painting) เพราะมุ่งประเด็นที่ลายเสื้อผ้ามากเกินไป กลับมา พัฒนาผลงานเป็นช่วงผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7 8 และ 9 จากการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงาน ของข้าพเจ้า เกิดการทบทวนการวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงข้อบกพร่อง เพื่อการสร้างสรรค์ ผลงานที่ดี ยิ่งขึ้น และเข้าใจกระบวนการศึกษาระหว่างทางในการทำผลงาน เกิดขั้นตอนการทำงานอย่างเป็น ระบบและแบบแผน ถึงจะเกิดข้อผิดพลาดในการทำงานแต่จะใช้สิ่งเหล่านี้วิเคราะห์และแก้ปัญหา เพื่อที่จะพัฒนาผลงานศิลปะและแนวความคิดในขั้นต่อไปในอนาคต



ภาพที่ 37 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 1

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด ซ้าย 120 x 48 cm

กลาง 120 x 100 cm

ขวา 120 x 48 cm



ภาพที่ 38 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (บน)

ภาพที่ 39 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 (ซ้าย)

ภาพที่ 40 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 (ขวา)

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายในชุดที่ 2 ชั้นที่ 1-3

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด ชั้นที่ 1 (110 x 80 cm)

ชั้นที่ 2 (110 x 70 cm)

ชั้นที่ 3 (110 x 90 cm)



ภาพที่ 41 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 3
เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า
ขนาด 165 x 70 cm



ภาพที่ 42 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 4
เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า
ขนาด 165 x 70 cm



ภาพที่ 43 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 5

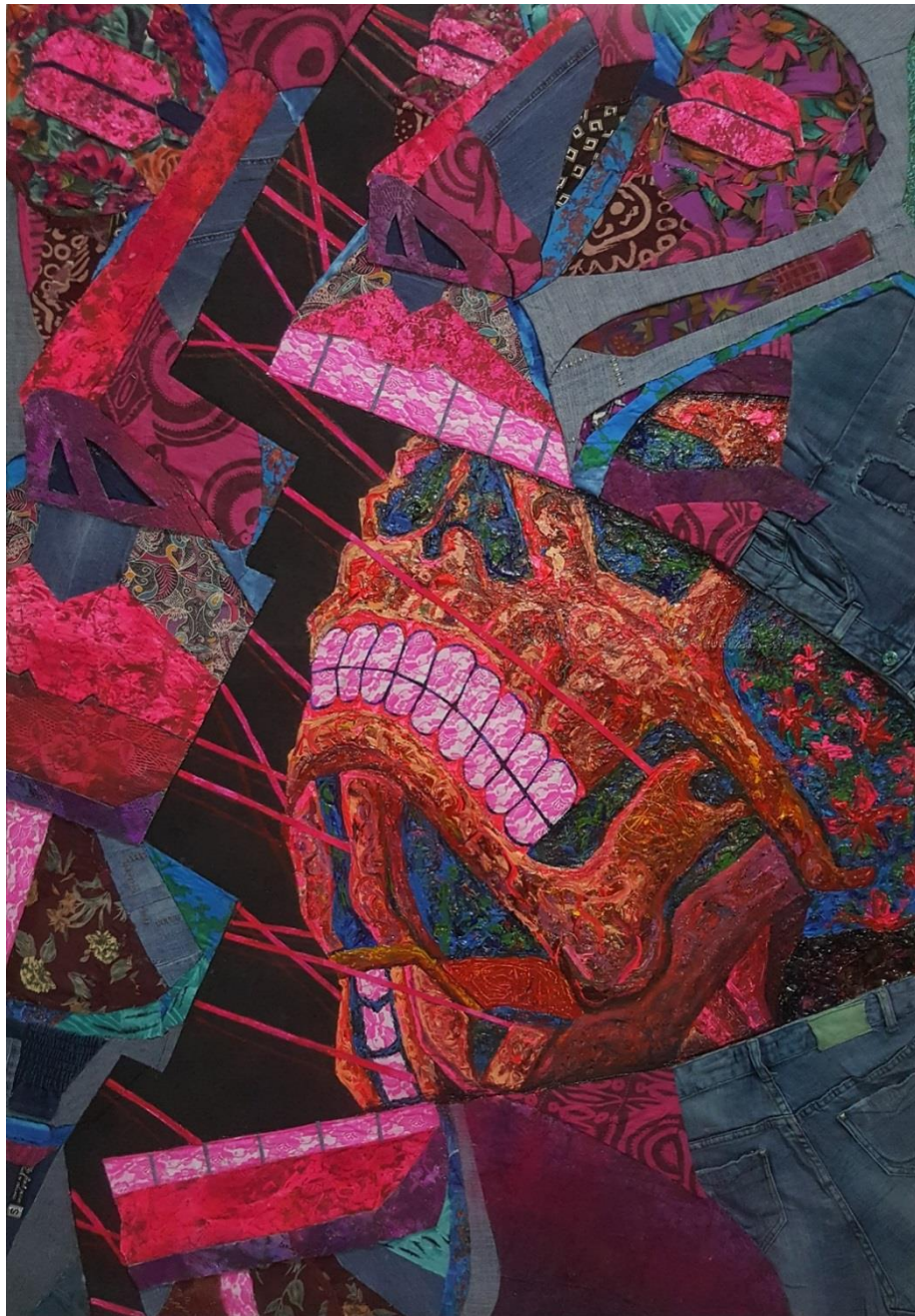
เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด 165 x 70 cm



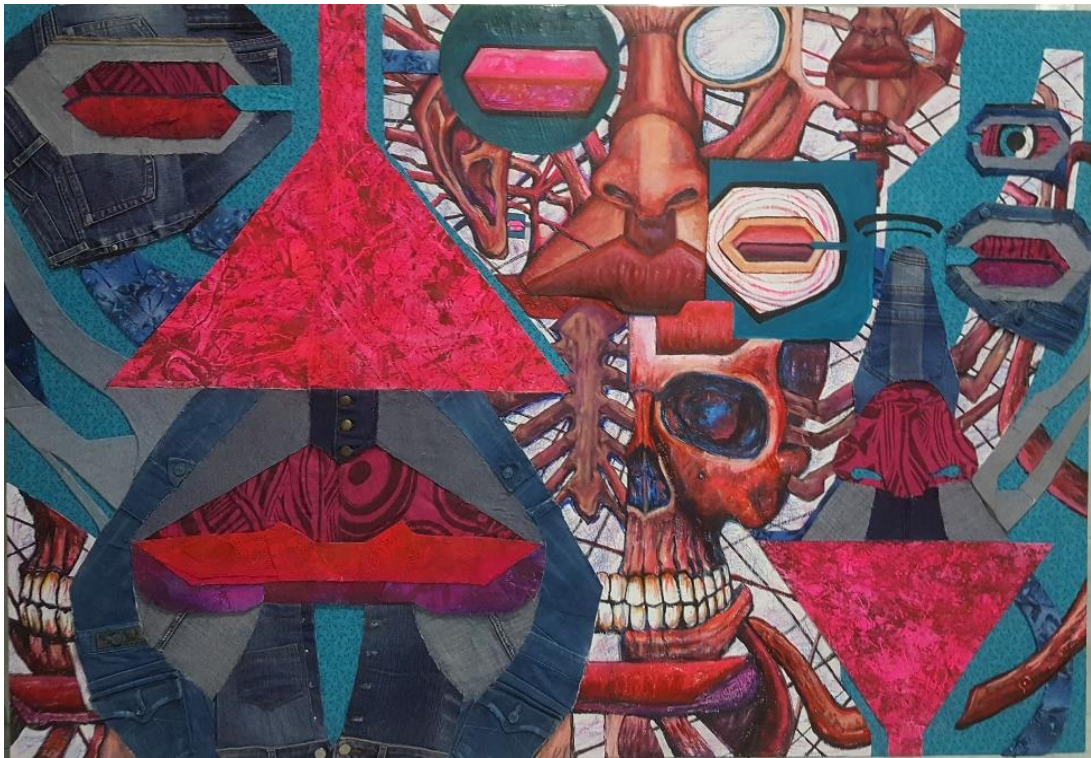
ภาพที่ 44 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 6
เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า
ขนาด 170 x 98 cm



ภาพที่ 45 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 7
เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า
ขนาด 160 x 110 cm

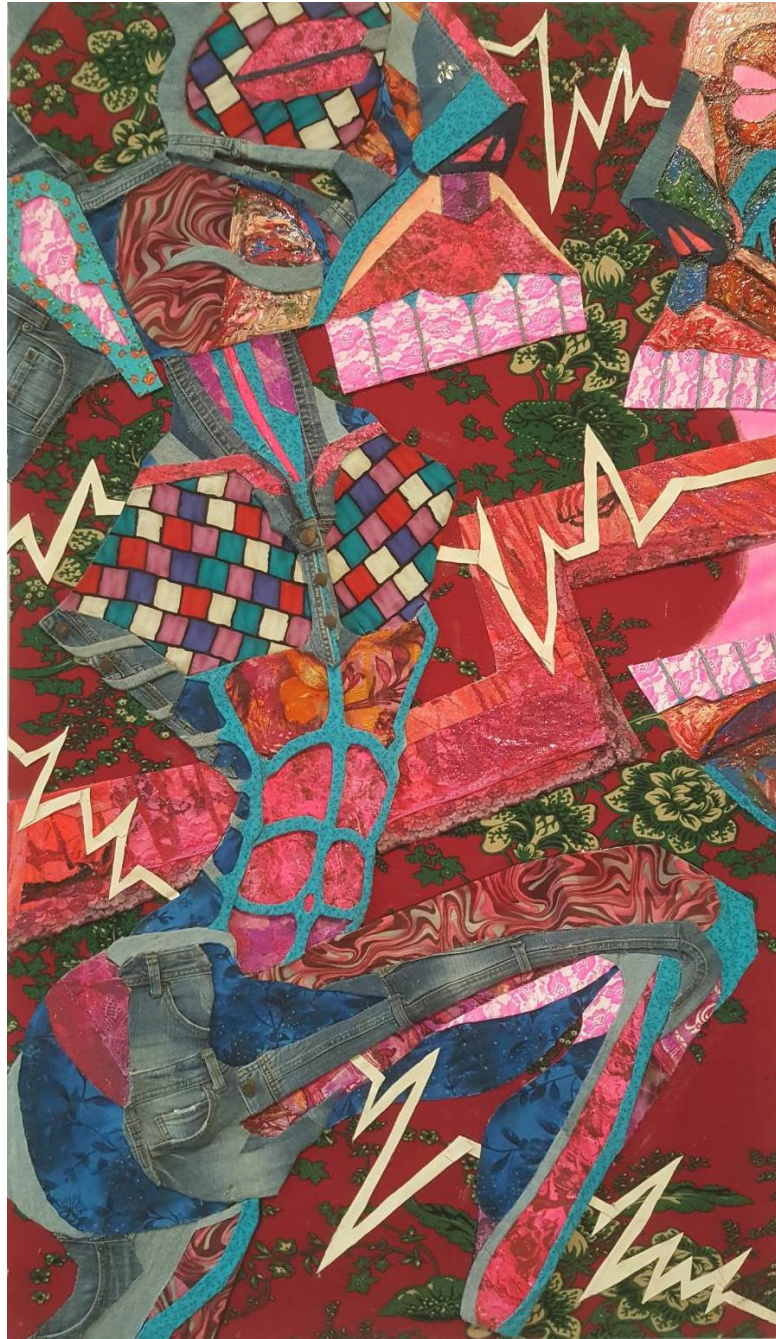


ภาพที่ 46 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 8

เทคนิค สีอะคริลิคและการปะติดลายผ้า

ขนาด 160 x 100 cm



ภาพที่ 47 ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน 9

เทคนิค สีอะคริลิกและการปะติดลายผ้า

ขนาด 170 x 98 cm

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลและทดลองเทคนิคในความเชื่อและแนวความคิด มุมมองทัศนคติส่วนตัวในการสร้างสรรค์ แต่ใช้หลักการและวิธีการในการทำงานอ้างอิงทฤษฎีโดยแบ่งตามทัศนธาตุ ดังนี้

1. รูปทรง (form)

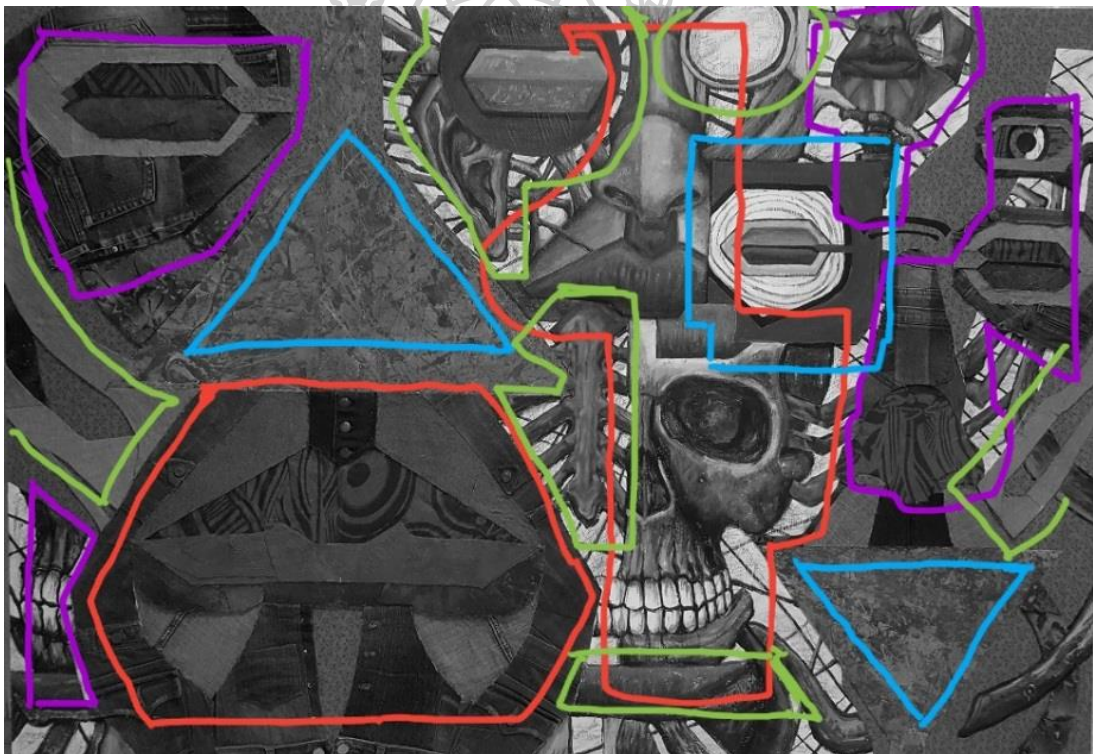
รูปทรงในผลงานข้าพเจ้านั้นสำคัญมากๆ เป็นตัวเอกของชิ้นงานที่เด่นชัด จะมีลักษณะเป็นกายวิภาค (anatomy) โดยใช้รูปแบบเป็นเชิงสัญลักษณ์ในการนำเสนอสภาวะภายในและภายนอกในการเล่าเรื่องเพื่อสื่อสารกับผู้ชมผลงานได้รับรู้ถึงรูปแบบและเทคนิคในการนำเสนอผ่านรูปร่างรูปทรง



ภาพที่ 48 วิเคราะห์รูปทรงของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

2. เส้น (line)

เส้นของผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปแบบของเส้นในการประกอบเข้าด้วยกันรูปทรงของ กายวิภาค (anatomy) ที่มีลักษณะเฉียงและขนานกับตัวเฟรม เป็นการหยอกล้อกันไปมาระหว่างเส้นเส้นในตัวยกวิภาคในเฟรมและเส้นขอบของเฟรมที่เป็นสี่เหลี่ยมทำให้เกิดความสมดุล (balance) ระหว่างกัน ทำให้ผลงานดูน่าสนใจเหมือนมีการเล่าเรื่องกันในตัวผลงานโดยใช้เรื่องของเส้นที่โยงไปกันมา นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้าต้องการสื่อในมุมมองของนัยยะแฝงในการเชื่อมระหว่างของทฤษฎีแนวความคิดและการจัดวางวัสดุลายเส้นที่ตัดปะ (collage) และวิธีการถ่ายทอดในภาคปฏิบัติที่แสดงออกทางการลงสี (painting) แสดงถึงเชิงอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า เปรียบเทียบผลกระทบระหว่างเสมือนสภาวะภายนอกและสภาวะภายในที่ความแตกต่างกัน



ภาพที่ 49 วิเคราะห์เส้นทรงของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

3. สี (color)

สีในผลงานของผลงานข้าพเจ้าออกเป็นสีโทนร้อน 70 เปอร์เซ็นต์ โดยรวม และสีโทนเย็นอีก 30 เปอร์เซ็นต์ โดยรวม ทำให้สีดูมีพลังและร้อนแรงตามของโทนสีร้อน แต่จะตัดด้วยสีโทนเย็นลง ทำให้ดูผลงานมีผลกระทบกันไปมาระหว่างสองโทนสี ทำให้เกิดการโต้ตอบกัน เกิดดูมีพลังและความสมดุล ข้าพเจ้าตั้งใจให้สีโทนร้อนมากกว่า แสดงถึงนัยยะความร้อนแรงของผลึกเลสที่มีผลกระทบกัน โดยส่วนมากข้าพเจ้าจะจัดวางคู่สีตรงข้าม ระหว่างกันในตัวผลงานสลับกันไปมา ทำให้เกิดแรงผลักดันระหว่างคู่สี เกิดการผลักดันของคู่สีให้ดูเด่นขึ้นซึ่งกันและกัน ข้าพเจ้าจะแบ่งสีเป็นสองลักษณะ คือ

1. สีที่เกิดจากรูปแบบของลายผ้าที่เกิดจากการตัดปะ (collage) จะมีรูปแบบที่ดูหลากหลายที่มีความเคยชินกับวัสดุที่เป็นเสื้อผ้าที่ใช้ในชีวิตประจำวัน แต่จะจงใจทำให้แปลกตา เพราะมีการนำสีต่างๆ ของลายเสื้อผ้านำมาตัดและเย็บเข้าด้วยกันใหม่ เกิดเป็นสีที่มีพื้นผิว (texture) ของลายสีที่ต่างชนิดกัน เช่น สีที่ออกมาจากผ้าที่มีลักษณะมันเงา สีจะดูมันเงา สีที่เกิดจากผ้ายีนส์จะดูเก่าทำให้สีหลากหลายมิติและแปลกตาขึ้น

2. สีที่เกิดจากลงสี (painting) ที่เขียนสีลงบนผ้า จงใจใช้เป็นพื้นฉากหลัง ข้าพเจ้าใช้สีที่สะท้อนแสง ในการทำตัวผลงานออกเป็นสีโทนร้อน โดยใช้สีชมพู สีม่วง สีแดง เป็นหลัก



ภาพที่ 50 วิเคราะห์สีของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

4. น้ำหนักและแสงเงา (tone)

น้ำหนักและแสงเงาของผลงานข้าพเจ้า จะใช้เทคนิคของทฤษฎีของสีในการแบ่งน้ำหนักกัน โดยใช้การตัดของคู่สีร้อนและเย็น เพราะตามคุณสมบัติของสีโทนร้อนจะมีสีที่ดูสว่างสดใสกว่าจะกลายเป็นระยะหน้า ส่วนสีโทนเย็นซึ่งจะดูไม่สว่างน้อยกว่า จะทำหน้าที่กลายเป็นน้ำหนักด้านหลังของสีโทนร้อน ข้าพเจ้ามีความตั้งใจการวางสลับสีโทนร้อนและโทนเย็นสลับไปมา เกิดเป็นมิติแสงเงาที่ชัดเจนในการแบ่งเทคนิคของด้านวัสดุ ข้าพเจ้าจะแบ่งน้ำหนักตามวัสดุที่ตัดปะ (collage) ไว้เป็นสองประเภท คือ อย่างแรก มิติการปะติดลงบนหน้าเฟรมหรือการลงสีด้วยเทคนิคทางจิตรกรรม (painting) ลงทำให้เกิดลักษณะที่หนักกว่าเฟรม แสดงถึงน้ำหนักที่อยู่บนสุด และอย่างที่สองของการปะติดหลังเฟรมจะทำการตัดเฟรมออกบางส่วนและทดแทนในการติดลายผ้าหรือสีด้านหลังเฟรม ทำให้เกิดมิติของน้ำหนักที่ลึกลงด้านในของหลังเฟรมหรือพื้นหลังของชิ้นงาน



ภาพที่ 51 วิเคราะห์น้ำหนักและแสงเงาของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

5. พื้นผิว (texture)

พื้นผิวของผลงานข้าพเจ้ามีที่มีลักษณะชัดเจนโดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1. พื้นผิวของลายผ้า ข้าพเจ้าให้ลายผ้าหลายลักษณะหลายรูปแบบสร้างพื้นผิวจะเอกลักษณ์ของเนื้อผ้าหลากหลายชนิด มีพื้นผิวแตกต่างกันออกไปตามชนิดภาพแต่ละแบบ เช่น วัสดุเรียบเงา วัสดุที่มีขนสัตว์ วัสดุที่เป็นลายลูกไม้ วัสดุที่มีความโปร่งใส วัสดุที่หยาบกร้าน ฯลฯ แสดงถึงสภาพสังคมที่มีผลกระทบหลากหลายรูปแบบที่พบเจอ

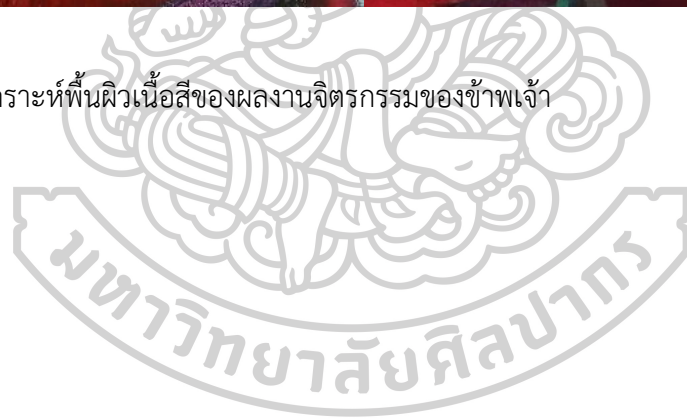
2. พื้นผิวของเนื้อสี ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางจิตรกรรม (painting) ในเชิงอารมณ์ Impression จะมีรูปแบบที่แปรปรวนที่ไม่เรียบร้อยมีพื้นผิวที่ดูขรุขระ ไม่เสมอกัน ดูยุ่งเหยิง และมันเงาเปรียบเสมือนสภาวะภายในของภาพที่ได้รับผลกระทบ มีความกดดันจากภายใน



ภาพที่ 52 วิเคราะห์พื้นผิวผ้าของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

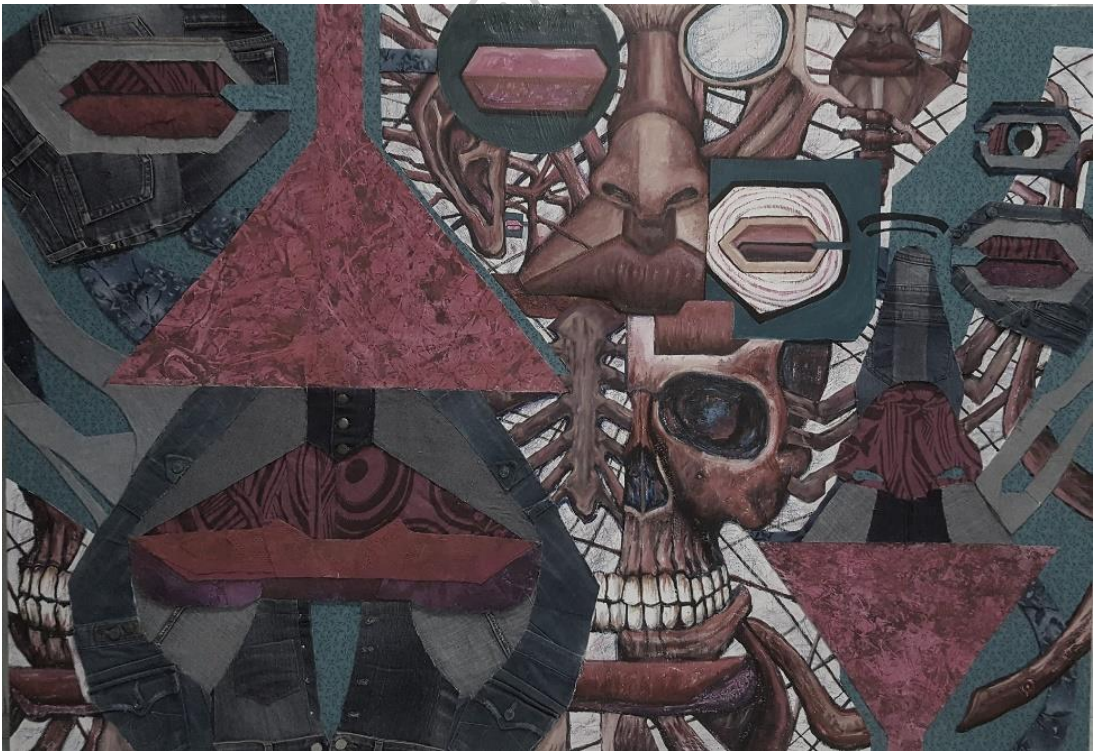


ภาพที่ 53 วิเคราะห์พื้นผิวเนื้อสีของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



6. พื้นที่ว่าง (space)

พื้นที่ว่างของผลงานของข้าพเจ้า จะมีลักษณะเป็นพื้นผิวในรูปแบบที่ต่างกันออกไปตามชนิดของภาพแต่ละแบบ แต่ส่วนมากจะใช้เป็นระยะหลังของภาพโดยการปล่อยเป็นพื้นหลัง (background) ให้ดูมีพื้นที่ระยะที่ลึกลงไป มีที่กว้าง ทำให้การมองดูมิติที่กว้างกว่าระยะหน้าหรือระยะกลางของภาพ แต่จะรู้สึกอึดอัดด้วยการใช้ลายผ้าที่มีลวดลายที่ดูละเอียดยับในตัวของผลงานทำให้พื้นที่ว่างเกิดมีบรรยากาศและดูไม่โล่งเกินไป พื้นที่ว่างส่วนใหญ่ ตั้งใจให้เป็นพื้นหลังเพื่อผลักให้ตัวกายวิภาค (anatomy) ดูเด่นชัดมากขึ้น

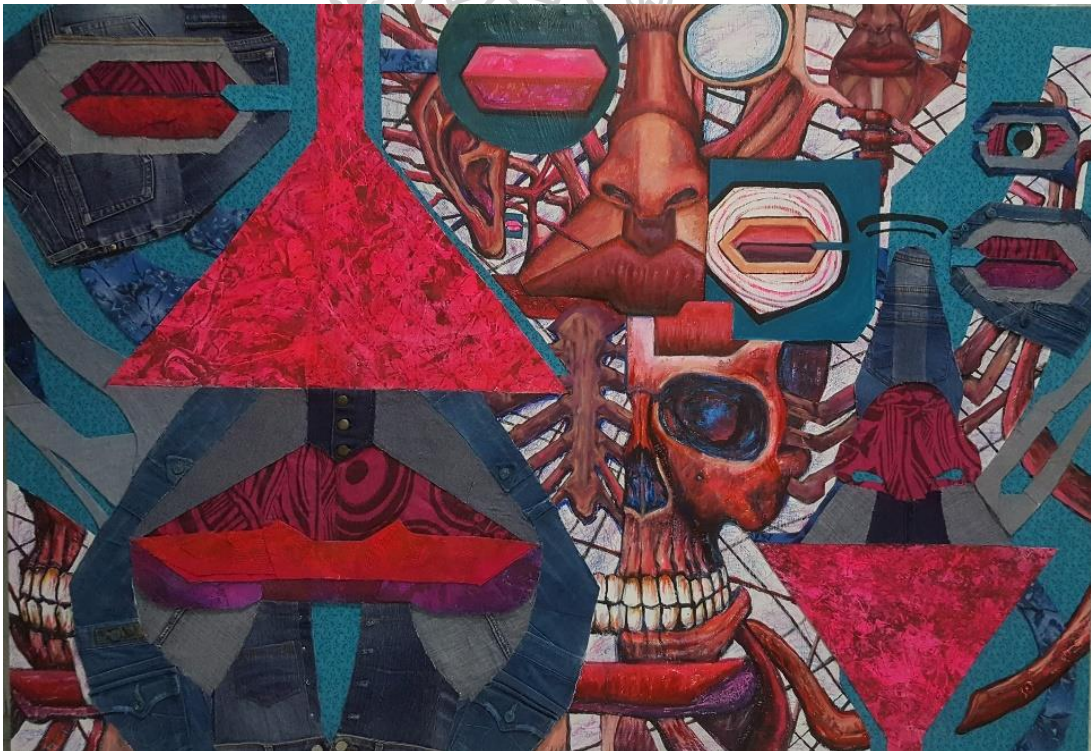


ภาพที่ 54 วิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

7. มิติ (dimension)

มิติในผลงานข้าพเจ้าจะใช้รูปแบบของการแบ่งชั้น (Layer) โดยประมาณ 3 ชั้น คือ

1. มิติชั้นของรูปแบบของกายวิภาค (anatomy) ที่ผู้ทำสร้างด้วยจากลายผ้าในการปะติด (collage) ลงบนเฟรมแสดงถึงระยะแรกของผู้ชมงานได้รับรู้
2. มิติระยะของการซ้อนเร้นของเทคนิค โดยใช้กายวิภาค (anatomy) จะมีการเว้นส่วนในร่างกายบางสิ่งให้ดูทะลุผ่านจากการตัดปะ (collage) ลายผ้าลงบนรูปแบบทำให้เกิดมิติที่ทะลุให้พื้นด้านหลัง
3. มิติของบรรยากาศจะเน้นโทนสีร้อนในการทิ้งพื้นที่ (space) ออกทำให้ดูมีมิติที่กว้างขึ้น ไม่อึดอัดเหมือนในส่วนปะติด (collage) ลายผ้าบนกายวิภาค (anatomy)



ภาพที่ 55 วิเคราะห์มิติของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

บทที่ 5

สรุป

ศิลปวิทยานิพนธ์ หัวข้อ กรรมภายนอก ต่อ จิตภายใน (External karma towards the inner mind) จัดทำขึ้นเพื่อวิเคราะห์ถึงปัญหา สภาวะสังคมทางภายนอก ส่งผลต่อ อารมณ์และ ความรู้สึกภายในจิตใจ ส่งผลถึงการกระทำและพฤติกรรมมนุษย์ในปัจจุบัน ต่อเรื่องสังคมนิยม ที่สร้าง ความต้องการให้ตัวเราเกิดความอยากได้ อยากมี ตามบุคคลอื่นๆ ของค่าวัตถุนิยม เพื่อต้องการให้ สังคมยอมรับในรูปลักษณ์แต่ภายนอก ในการแต่งกายตามแฟชั่น ใช้เสื้อผ้าราคาแพงๆ ฟุ่มเฟือยหรือ ยี่ห้อแบรนด์เนมรวมถึงการทำศัลยกรรมที่นิยม เช่น การทำหน้า ทำตา เสริมจมูก เสริมหน้าอก ผ่าตัด ส่วนเกินให้ดูดี เพื่อจะทำให้ตัวเองเป็นแบบตามดารานักแสดง เป็นผลกระทบสำคัญในการดำเนินวิถี ชีวิตต่อเรา ทำให้เกิดการหมกมุ่นและยึดติดกับค่านิยมจนเกินความพอดี ก่อให้เกิดความอันตรายโดย ไม่รู้ตัวจากกิเลสและตัณหากับสิ่งเหล่านี้

ข้าพเจ้าได้ศึกษาต้นตอในการกำเนิดของ “ กิเลสตัณหา ” กับสิ่งเหล่านี้ในการแก้ปัญหา และศึกษาค้นหาข้อมูลทั้งภาคสนามทางสังคมที่พบเจอและทฤษฎีเชิงความเชื่อพุทธศาสนาและ วิทยาศาสตร์ด้านจิตวิทยาและอิทธิพลด้านสังคม เพื่อสร้างความสอดคล้องในการทำวิจัยและพัฒนาสิ่ง ที่ได้พบเจอข้อเท็จจริงในเรื่อง กิเลสตัณหาที่นั้นเกิดจากความอยากของมนุษย์ ซึ่งไม่สามารถตัดออกจาก วิถีชีวิตของเราได้ เพราะมนุษย์เกิดมาเพื่อพัฒนาเผ่าพันธุ์ เพื่อความอยู่รอด แต่เราจะแก้ปัญหาตรงนี้ ได้ด้วยการมีสติและปัญญาต่อเหตุการณ์ที่จะเกิดความอยากของเรา รับรู้และเข้าใจจากต้นสายและ ปลายเหตุว่าเป็นมาอย่างไร และเราจะยับยั้งซึ่งใจอย่างไร เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาตามมาจากการกระทำ ของเรา ข้าพเจ้าตั้งใจสื่อสารความหมายนัยยะเหล่านี้ผ่านด้วยผลงานจิตรกรรมที่มาจากผลกระทบของ “อายตนะ” การรับรู้สภาวะภายนอกและภายในรูปร่างสังขารและอารมณ์นึกคิดผ่านด้วยรูปแบบของ กายวิภาค (Anatomy) ร่างกายมนุษย์เพื่อเป็นสื่อกลางในการเล่าและอธิบายความหมายเชิงศิลปะ ด้านจิตรกรรมของข้าพเจ้า ได้สมมติฐานของการสร้างสรรค์ในเรื่องปัญหาสภาวะภายนอกที่มี ผลกระทบรบกวนสภาวะภายในจิตใจก่อให้เกิดสู่ความต้องการของกิเลสตัณหา ให้เกิดการรับรู้ความ เข้าใจของปัญหา เพื่อยับยั้งซึ่งใจและปล่อยวางกับสิ่งเหล่านี้ นำเสนอผ่านผลงานโดยใช้เทคนิคของการ ตัดปะ (Collage) ที่ใช้ลวดลายของเสื้อผ้าที่มีลักษณะสีสันทึบสวยงามและน่าดึงดูด เพื่อสื่อ ความหมายแทนถึงวัตถุนิยมทางสังคม ในเรื่องค่านิยมความสวยงามแต่ภายนอก ที่มีผลกระทบ กับความรู้สึกภายในจิตใจ ก่อให้เกิดพฤติกรรมในการหลงผิดกับค่านิยมเหล่านี้ และใช้เทคนิคการ เพ้นท์ให้สีสันทึบ Impression แสดงออกทางเชิงอารมณ์และความรู้สึกที่สะท้อนสภาวะภายในจิตใจ ข้าพเจ้ากับความรู้สึกของผลกระทบเหล่านี้ ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานจิตรกรรม เพื่อให้คนตระหนัก และไตร่ตรองจากผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ไม่มากก็น้อยในการใช้ชีวิตอย่างพอดีแบบมีสติและเกิด ความสุขที่แท้จริงมุ่งทำแต่ความดีละทิ้งกิเลสตัณหาและสิ่งสิ่งดีๆ เหล่านี้ให้แก่ผู้อื่นๆ ต่อไป



รายการอ้างอิง

ว.ฉิมเมธี. "กิเลส". Management กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ ปราน 2012

"เสพคิดศัลยกรรมสวย-หล่อ สุขจอมปลอม เท่ากับ 'ฆ่าตัวตาย' ". จากเว็บไซต์ ไทยรัฐออนไลน์

<https://www.thairath.co.th/lifestyle/woman/173826>

รองศาสตราจารย์นาวาอากาศโท ดร.สุมิตร สุวรรณ และคณะ., "หนังสือเรื่องมนุษย์กับสังคม เศรษฐกิจ การเมือง

กฎหมาย และสิ่งแวดล้อม." ก.ท.ม. สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2556

ว่าที่ร้อยตรี พุทธิวัตร โสวัตร. 2559."กิเลสมนุษย์", วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

วิเชียร ไชยบัง. "จิตศึกษากับการพัฒนาปัญญาภายใน". หนังสือ จิตศึกษากับการพัฒนาปัญญาภายใน สำนักพิมพ์

เรียนนอกกะลา สนพ. ปี 2011

การศัลยกรรมความงาม : สร้างสรรค์ หรือ สร้างกรรม ". เว็บไซต์ กรุงเทพธุรกิจ

<https://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/630616>

พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช ป.ธ.9, ราชบัณฑิต). พจนานุกรมเพื่อการศึกษาพุทธศาสน์ คำวัด (ปก

แข็ง).(กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ ธรรมสภาและสถาบันบันลือธรรม 2008)

หัวข้อข่าว แฉยับ+“เสียกัมมะลอ”หลอกหญิงโดนหนักสุด 200. today.lineth/pc/article/แฉยับ+“เสียกัมมะลอ”+

หลอกหญิงโดนหนักสุด+200+ล้าน

หัตถ์ดิน แก้ววิจิต. พฤติกรรมมนุษย์ เพื่อการพัฒนาตน (กรุงเทพฯ สำนักวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

2559สิงห์ชูพันธุ์, ศุภธิดา. "Jackson Pollock ผลงานและชีวประวัติ".

บทความ คุณภาพชีวิต ของ ผศ.นพ.โรจน์รุ่ง สุวรรณสุทธิ เว็บไซต์ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล

มหาวิทยาลัยมหิดล[https://www.si.mahidol.ac.th/th/division /sivirtue/knowledge/knowledge-](https://www.si.mahidol.ac.th/th/division /sivirtue/knowledge/knowledge-6.html)

6.htmlอินทปัญญา),

ชุลีพร วิริยะวงศ์ชัยและพระธรรมโกศาจารย์ (เชื้อม อินทปัญญา) ธรรมะจากพระธรรมโกศาจารย์

กรุงเทพฯ: อมรินทร์ธรรมะ, 2557



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	พุทธรวัตร โสวัตร
วัน เดือน ปี เกิด	6 มกราคม 2536
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	2559 ปริญญาศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะศิลปกรรมศาสตร์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ที่อยู่ปัจจุบัน	44/2 ถนนวิ่งวู้ แขวงบางค้อ เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร 10150
ผลงานตีพิมพ์	2562 - แสดงผลงานวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท “นำมาทำ” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ 2561 - แสดงงานที่งาน game + toy lover ครั้งที่ 3 ณ MBK Center 2560 - แสดงงาน ATT art toy Thailand ครั้งแรก ณ ฟอรั่มจันทวน 2559 - แสดงงานวิทยานิพนธ์ระดับชั้นปริญญาตรี สัตว์-ตา-วัฒน์ ณ หอศิลป์เพาะช่าง มทร.มหาวิทยาลัยเพาะช่าง

