



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชีวิต วัตถุและความจริง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MATERIALS, LIVES AND TRUTHS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2020  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	ชีวิต วัตถุประสงค์และความจริง
โดย	วิเชียร คงสวัสดิ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์นาวัน เปียดกลาง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  
(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

61001206 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : พื้นผิว, วัตถุ, ชีวิต, ความจริง, คุณค่า, ประชญา

นาย วิเชียร คงสวัสดิ์: ชีวิต วัตถุและความจริง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ชีวิต วัตถุและความจริง” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวทางด้านปรัชญาไปพร้อม ๆ กับการเป็นจริงของชีวิตผ่านร่องรอยพื้นผิวของวัตถุที่ต่างกัน ประกอบกับการแทนความหมายของมนุษย์ด้วยรูปทรงทางสัญลักษณ์ของโซฟาที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวความจริงสมมติที่ถูกสร้างขึ้นในสังคมควบคู่ไปกับความเป็นจริงภายใต้การมีอยู่ของเวลา โดยยึดหลักแนวคิดโลกแห่งแบบของเพลโต ทัศนะแบบนิยมไปพร้อม ๆ กับเนื้อหารองที่เกี่ยวกับอำนาจและชนชั้นผ่านเทคนิคทางด้านจิตรกรรมผสมที่เกิดจากไม้และแผ่นทองเหลือง ซึ่งพื้นผิวที่เกิดจากไม้และโลหะถูกเชื่อมโยงไว้ด้วยรูปทรงทางวัตถุนบนพื้นที่ 2 มิติด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น กัด แกะ ทับ ซ้อน

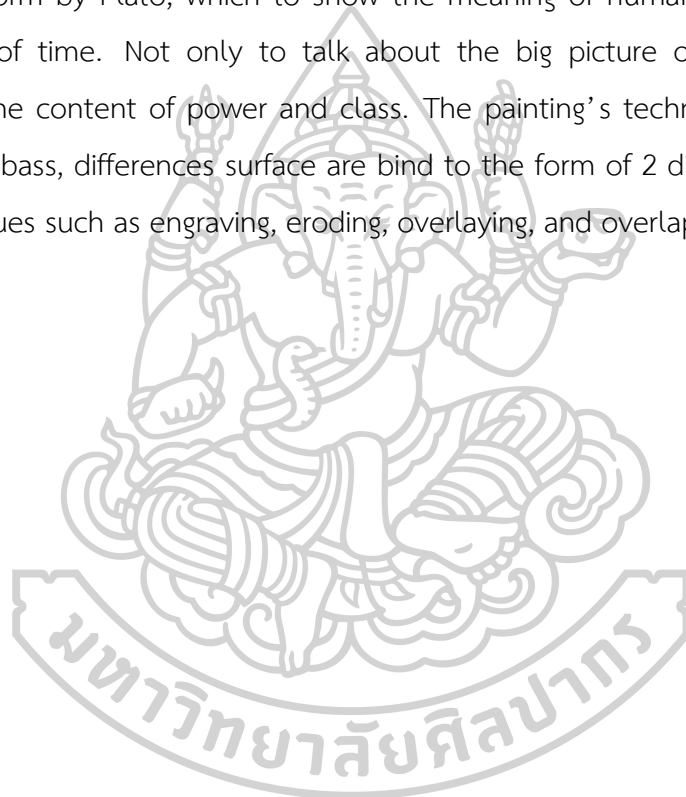


61001206 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Surface, Object, Life, Truth, Value, Philosophy

MR. WICHIAN KHONGSAWAT : MATERIALS, LIVES AND TRUTHS THESIS  
ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR VICHAYA MUKDAMANEE, Ph.D.

This thesis is under the name of “Materials, lives, and truths”. I want to present the philosophical idea belong with the truth of life through differences object’s surfaces, formed by the representation of sofa that is metaphorical to the world of form by Plato, which to show the meaning of human life underneath the existence of time. Not only to talk about the big picture of life, the work also presents the content of power and class. The painting’s technique combined both wood and bass, differences surface are bind to the form of 2 dimensional by various of techniques such as engraving, eroding, overlaying, and overlapping.



## กิตติกรรมประกาศ

ตลอดระยะเวลาของการศึกษาที่ควบคู่ไปกับการทดลองค้นหาเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ช่วงระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณและน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด คณะครูอาจารย์ เจ้าหน้าที่ทุกท่านในสถาบันการศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้มอบวิชาความรู้ ความคิดทัศนคติและประสบการณ์ต่าง ๆ ในการทำงาน และดำเนินชีวิตอย่างสร้างสรรค์ รวมไปถึงร้านรับซ่อมโซฟาในจังหวัดนครปฐมที่ได้รับความร่วมมือช่วยเหลือในการให้ข้อมูล ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญอย่างหนึ่งในการทำงานสร้างสรรค์ด้วยความเคารพ ความศรัทธาไว้ ณ ที่นี้

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักในการทำงานงานวิทยานิพนธ์ ในการชี้แนะสั่งสอนให้เกิดแนวคิดและกระบวนการทำงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” และขอกราบขอบพระคุณผู้สนับสนุนผลงานทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือทั้งทางด้านทุนทรัพย์ในการสร้างสรรค์ผลงานหรือทางด้านจิตใจ เพื่อเป็นแรงผลักดันและกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานสร้างสรรค์และเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาตามสมควร



วิเชียร คงสวัสดิ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ .....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	5
ความหมายของปรัชญา.....	5
ทฤษฎีโลกแบบของ เฟลโต .....	5
แก้อี๋ สัญลักษณ์ เจริญอำนาจ .....	7
ศิลปป็นกรณีศึกษา .....	9
ศิลปะสื่อผสมกับความหมายของวัสดุ.....	13
บทที่ 3 กระบวนการนารสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	14
รูปแบบและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	14



กระบวนการทำงานและการนำข้อมูลมาทำงานสร้างสรรค์.....	14
การแปลสัญญา.....	14
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ .....	15
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	17
ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์.....	30
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	30
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	48
บทที่ 5 สรุป .....	65
รายการอ้างอิง .....	66
ประวัติผู้เขียน.....	68



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	โซฟาในยุค CHESTERFIELD SOFA (ชาย), โซฟาในยุค Victoria(ขวา)..... 6
ภาพที่ 2	Michael Zelehoski (ขวา), ผลงานเก้าอี้ 1-3 ขนาด 38x23 “ต่อตัว” (ชาย)..... 9
ภาพที่ 3	กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) (ชาย), Adele Bloch-Bauer (ขวา)..... 10
ภาพที่ 4	อาจารย์ปรีกมล เชี่ยววานิช (ชาย), อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน (ขวา)..... 12
ภาพที่ 5	จิตรกรรมฝาผนังของอียิปต์ ..... 14
ภาพที่ 6	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (แผ่นไม้หนา 10 มิลลิเมตร)..... 18
ภาพที่ 7	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (แผ่นทองเหลือง)..... 18
ภาพที่ 8	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... 19
ภาพที่ 9	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (สีน้ำมัน) ..... 19
ภาพที่ 10	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์(ตัวละลายสีน้ำมันและตัวเคลือบ)..... 20
ภาพที่ 11	วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (เคมีโป้วฝาผนัง) ..... 20
ภาพที่ 12	ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน..... 21
ภาพที่ 13	ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการ..... 21
ภาพที่ 14	ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน..... 22
ภาพที่ 15	ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน..... 22
ภาพที่ 16	ภาพร่างด้วยปากกาบนกระดาษก่อนนำไปทำสเก็ตด้วยโทรศัพท์ ..... 23
ภาพที่ 17	ภาพสเก็ตในโทรศัพท์เพื่อเพิ่มความชัดเจนของภาพร่าง(ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4).. 23
ภาพที่ 18	การเตรียมเฟรมและสร้างพื้นผิว (รองพื้นไม้)..... 24
ภาพที่ 19	ลักษณะเนื้อไม้ที่ผ่านการแกะ (ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพพิมพ์แกะไม้) ..... 25
ภาพที่ 20	การเตรียมพื้นผิวของทองเหลืองด้วยวิธีการกัดก่อนนำไปขัดและติดลงผลงาน ..... 25
ภาพที่ 21	ลักษณะของทองเหลืองที่ผ่านกระบวนการกัดและ..... 26

ภาพที่ 22	การร่างภาพเพื่อกำหนดสัดส่วนสส.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	26
ภาพที่ 23	การเตรียมพื้นผิว (แกะไม้ด้านนอกออกเพื่อสร้างพื้นผิว) ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ..	27
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการนำแผ่นทองเหลืองมาติดลงบนผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	27
ภาพที่ 25	การเตรียมสีพื้นในการทำงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	28
ภาพที่ 26	การเตรียมสีพื้นในการทำงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	28
ภาพที่ 27	หลักการเคลื่อนงาน ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 .....	29
ภาพที่ 28	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	32
ภาพที่ 29	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	33
ภาพที่ 30	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	34
ภาพที่ 31	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	35
ภาพที่ 32	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	36
ภาพที่ 33	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	37
ภาพที่ 34	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....	38
ภาพที่ 35	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....	39
ภาพที่ 36	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 .....	40
ภาพที่ 37	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10 .....	41
ภาพที่ 38	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11 .....	42
ภาพที่ 39	ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12 .....	43
ภาพที่ 40	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	44
ภาพที่ 41	วิเคราะห์ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	45
ภาพที่ 42	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	45
ภาพที่ 43	วิเคราะห์ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	46
ภาพที่ 44	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	47
ภาพที่ 45	วิเคราะห์ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	47

ภาพที่ 46	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	50
ภาพที่ 47	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	51
ภาพที่ 48	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....	52
ภาพที่ 49	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	53
ภาพที่ 50	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	54
ภาพที่ 51	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....	55
ภาพที่ 52	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....	56
ภาพที่ 53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....	57
ภาพที่ 54	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9 .....	58
ภาพที่ 55	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10 .....	59
ภาพที่ 56	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11 .....	60
ภาพที่ 57	การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 .....	61
ภาพที่ 58	การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 .....	62
ภาพที่ 59	การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 .....	63
ภาพที่ 60	การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 .....	63
ภาพที่ 61	การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8 .....	64
ภาพที่ 62	การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8 .....	64

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญ

ในปัจจุบันท่ามกลางกระแสโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว วิถีชีวิตเรียบง่าย เร่งรีบ ดึงเครียด ได้ดำเนินไปพร้อมกันตลอดเวลา คนชั้นกลางกลายเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนสร้างกระแสโลกาภิวัตน์ หรือ Globalization ให้เกิดขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง และในแง่ของสังคมที่เกิดการบริโภคสิ่งของฟุ่มเฟือยอย่างไร้ขีดจำกัด เกินความพอดีมากกว่าคุณค่าและประโยชน์ที่อยู่ภายใน

คุณค่าของคำวามนุษย์และวัตถุ ภายใต้มุมมองที่แตกต่างกันออกไป ความเป็นปัจเจกบุคคลหรือความเป็นสัตว์สังคม ถูกตีความขึ้นมาใหม่ ภายใต้เงื่อนไขของกระแสโลกที่หาตัวจับต้องเป็นรูปธรรมไม่ได้ เราไม่สามารถนิยามคุณค่าของความเป็นบุคคลหรือวัตถุได้จากทฤษฎีหรือมุมมองด้านเดียวได้อีกต่อไป ดังนั้นคุณค่าของมนุษย์และวัตถุจึงไม่ได้ขึ้นอยู่กับปริมาณเงินตรา ฐานะ ชนชั้นทางสังคมหรือความสวยงาม แม้ว่าสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจริง แต่ก็เพียงความจริงสมมติที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความลุ่มหลงของมนุษย์และกำหนดความน่าจะเป็นของสิ่งต่าง ๆ ในสังคม ซึ่งความจริงหรือสัจจะธรรมคือการเสื่อมสลายไป ไม่ว่าจะภายนอกของแต่ละบุคคลหรือวัตถุที่ถูกสมมติขึ้น จะมีความแตกต่างกันออกไปตามรูปแบบของค่านิยม ความชอบและวัฒนธรรม แต่สุดท้าย ทุกสิ่งก็ต้องดำรงอยู่ภายใต้กฎของเวลา

ความลุ่มหลงต่อวัตถุ อำนาจหรือมนุษย์ด้วยกัน ย่อมเกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ทุกคนภายใต้ความงามที่ปรากฏ เป็นสิ่งที่ทำให้มองข้ามคุณค่าภายใน ซึ่งความงามที่ปรากฏนั้นแน่นอนว่าไม่ใช่แค่ความงามบนเรือนร่างของมนุษย์เพียงเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงรูปทรงของวัตถุต่าง ๆ ที่สามารถแปรเปลี่ยนสภาพ เสื่อมสลาย กลายเป็นความจริงหรือสัจจะของชีวิต

การใช้ชีวิตจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้ามองเห็นผู้คนมากมายพากันดิ้นรน เพื่อให้ได้มาในวัตถุสิ่งของ จนหลายครั้งต้องใช้ชีวิตอย่างไม่มีความสุข จากที่กล่าวมานี้กลายเป็นคำถามที่ว่า อะไรคือคุณค่าของชีวิต การมีอยู่ และความจริง ต่อมาภายหลังจากการตั้งคำถาม ข้าพเจ้ากลับมองว่าทุกสิ่งในชีวิตเป็นเพียงมายาสมมติที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความลุ่มหลงในตัวมนุษย์อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ความจริงจึงไม่ใช่โลกในปัจจุบันของข้าพเจ้าอีกต่อไป แต่เป็นการมีอยู่ภายใต้กฎของเวลาที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ จึงเป็นเหตุและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนคติในปัจจุบัน มาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ออกมาเป็นงานจิตรกรรมผสมโดยการเลือกใช้สื่อประเภทสีน้ำมัน ทองเหลืองและไม้

การนำวัตถุมาใช้แทนความหมายเพราะต้องการสะท้อนถึงคุณค่าความเป็นจริงของชีวิตผ่านวัตถุ เพื่อแสดงมุมมองแนวคิดทางปรัชญาไปพร้อม ๆ กับสัญลักษณ์ทางอำนาจที่ถูกซ่อนอยู่ภายใต้รูปทรงของเก้าอี้ โซฟา หรือ รูปทรงอื่น ๆ ที่ปรากฏขึ้น ผ่านเทคนิควิธีการแกะทับหรือสร้างการลวงตาลงบนแผ่นไม้ เพื่อค้นหาพื้นผิวและสุนทรียภาพที่แตกต่างกัน ซึ่งต้องใช้ความพยายามในการทดลองค้นหาข้อเท็จจริงไปพร้อม ๆ กับความต้องการพัฒนาจิตใจหรือย้ำเตือนสติของข้าพเจ้า

“ทำไมถึงต้องใช้สัญลักษณ์ทางวัตถุแทนความเป็นจริงของชีวิต” จากที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานั้น นอกจากต้องการให้เห็นคุณค่าของมนุษย์ที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับปริมาณเงินตรา ฐานะ ชนชั้นทางสังคมและความจริงของสิ่ง จะยังต้องการให้เห็นถึงคุณค่าของวัตถุหรือการรับรู้ความจริงของสิ่ง ๆ หนึ่งที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความสวยงามภายนอก โดยยึดหลักแนวคิดโลกแห่งแบบของเพลโต ทศณะแบบวัตถุนิยม และการสร้างสัญลักษณ์ที่สะท้อนคุณค่าระหว่างสิ่งของและมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามเวลา ซึ่งสาเหตุที่จำเป็นต้องใช้รูปแบบของเก้าอี้ โซฟาที่มีการเชื่อมสภาพจากการใช้งานหรืออื่น ๆ เพราะข้าพเจ้ามองว่าตัวเก้าอี้ โซฟานั้นสามารถบ่งบอกถึงกลุ่มคน และยังสามารถแทนความเป็นมนุษย์ได้ในระดับหนึ่ง ประกอบกับยังมีเนื้อหาทางอำนาจที่ถูกซ่อนอยู่ในตัวสัญลักษณ์ซึ่งจะทำให้เห็นความเป็นจริงของชีวิตภายใต้เวลาได้เด่นชัดยิ่งขึ้น

ในอดีต “เก้าอี้ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ขุนนาง” นั้นหมายความว่าเก้าอี้ได้เริ่มแสดงฐานะซึ่งตัวเก้าอี้เองนั้นก็มีการวางของชนชั้น อำนาจ การต่อรองอยู่เสมอ โดยมีเป้าหมายมากกว่าการใช้งานนั้นคือ เพื่อแสดงฐานะ อำนาจ (ประชา สุวิธานนท์ ผู้เขียนหนังสือ “ดีไซน์+คัลเจอร์”)<sup>1</sup>

ข้าพเจ้ามีเจตนารมณ์ที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสมระหว่างสีน้ำมัน ไม้และทองเหลือง เพื่อแสดงความเป็นจริงของชีวิตผ่านพื้นผิว ความเป็นสัจจะของวัตถุและพื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานจิตรกรรม พร้อมกับการเล่าเรื่องหรือมุมมองที่มีต่อสังคมในเชิงปรัชญา

### จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้ามีความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับมุมมองแนวคิดทางปรัชญา เพื่อนำกลับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมที่ต้องการสะท้อนให้เห็นคุณค่า ความเป็นจริงของมนุษย์ผ่านการใช้วัตถุแทนความหมาย
2. ค้นหาเปรียบเทียบพื้นผิวและวัตถุทางสุนทรียภาพ เพื่อนำมาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของความเป็นจริง สัจจะและนัยยะทางอำนาจที่อยู่ในรูปทรงของวัตถุที่แตกต่างกัน
3. ศึกษากระบวนการสร้างสัญลักษณ์ที่แสดงออกมาในรูปแบบของวัตถุ

<sup>1</sup> Echo,เก้าอี้,2562,เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562,เข้าถึงได้จาก,  
<https://www.youtube.com/watch?v=RBNo3svtRqg>

#### 4. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โดยจัดแสดงนิทรรศการศิลปะสู่สายตาสาธารณชน

##### สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสภาพความเป็นจริงหรือสัจจะ โดยเลือกใช้สี พื้นผิว วัสดุของแผ่นทองเหลืองและไม้ โดยการใช้เก้าอี้โซฟามาเป็นสัญลักษณ์ทางรูปทรงที่แสดงถึงความเสื่อม ความจริงหรือสัจจะเพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมตระหนักรู้ถึงสิ่งที่เป็นเพียงมายาสมมติและมุมมองการใช้ชีวิต

##### ขอบเขตของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิต วัตถุและความจริงด้วยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมผสมชุด ชีวิต วัตถุและความเป็นจริงโดยมีขอบเขตดังนี้

1. ศึกษาแนวคิดทางปรัชญาและหลักคิดโลกแห่งแบบของเพลโต เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นความจริงของชีวิตผ่านวัตถุภายใต้การมีอยู่ของเวลา โดยใช้เก้าอี้โซฟาที่เป็นสัญลักษณ์ทางรูปทรงแทนความหมายในรูปแบบต่าง ๆ
2. ศึกษาเทคนิคพื้นผิวของไม้และโลหะด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น แกะ ทับ ซ้อน ไปพร้อม ๆ กับการสร้างสัญลักษณ์ภาพแทน
3. นำเสนอผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่แสดงให้เห็นร่องรอยการเสื่อมสลายหรือความจริงที่ไม่ใช่มายาสมมติด้วยการนำสัญลักษณ์ทางวัตถุ

##### ขั้นตอนการศึกษา

การสร้างสรรคผลงานนั้นมาจากการดำเนินชีวิตประจำวันโดยยึดวัตถุ รูปลักษณ์ สิ่งของและชีวิตจากความงามที่อยู่ภายนอก เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง และในแง่ของสังคมที่เกิดการบริโภคสิ่งของฟุ่มเฟือยอย่างไร้ขีดจำกัด โดยยึดมองรูปลักษณ์ภายนอกจนหลงลืมคุณค่าและความเป็นจริงของชีวิต หรือ วัตถุนำมาสู่งานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมด้วยรูปแบบจิตรกรรมผสม ระหว่างไม้และโลหะ ซึ่งพื้นผิวของเนื้อไม้และโลหะทั้งสองชนิดจะอยู่ในสภาพที่เก่าและเสื่อมสลายไปตามเวลาเพื่อตอบสนองความเป็นจริงของชีวิตผ่านวัตถุและเนื้อหาทางอำนาจที่ถูกซ่อนอยู่ในรูปทรงต่าง ๆ โดยศึกษาสัญลักษณ์ความเป็นจริงหรือสัจจะผ่านแนวคิดต่าง ๆ และรูปทรงของเก้าอี้โซฟาที่มีนัยยะในเชิงอำนาจก่อนลงมือทำแบบร่างและชิ้นงานจริง

### วิธีการศึกษา

1. ศึกษาแนวคิด”โลกแห่งแบบ”ของเพลลาโต และทัศนะแบบวัตถุนิยม
2. ศึกษากระบวนการแปลสัญญาจากวัตถุผ่านรูปทรงของเก้าอี้และโซฟา
3. ศึกษาเทคนิคการเข้าไม้และการค้นคว้าทดลองเพื่อหาพื้นผิวที่เกิดจากแผ่นทองเหลืองที่เป็นวัสดุสังเคราะห์และแผ่นไม้ที่เป็นวัสดุธรรมชาติ
4. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์
5. สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสมภายใต้แนวความคิด

### แหล่งข้อมูล

1. หนังสือสารานณะ
2. การสร้างสัญญาที่สะท้อนคุณค่าจากมุมมองหรือการดำเนินชีวิตในสังคมของมนุษย์
3. หนังสือศิลปะต่าง ๆ เช่น หนังสือปรัชญา แนวคิดโลกแห่งแบบของเพลลาโต ทัศนะแบบวัตถุนิยม
4. หอศิลป์ แกลอรี นิทรรศการ
5. อินเทอร์เน็ต





## บทที่ 2

### ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” เป็นการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับมุมมองแนวคิดทางปรัชญา และกระบวนการใช้วัตถุ สัญลักษณ์ ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่า สัจจะ ความเป็นจริงที่มากกว่าความสวยงามภายนอกของมนุษย์และวัตถุ รวมถึงนัยยะทางอำนาจที่ถูกซ่อนเอาไว้ด้วยรูปทรงของเก้าอี้หรือโซฟามาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมแบบผสม ในรูปแบบการนำเสนอภาพแทน

#### ความหมายของปรัชญา

ปรัชญาคือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างระบบความคิดของมนุษย์ในการค้นหาหรืออธิบายคำถามในการใช้ชีวิตที่เจาะลึกไปถึงแนวคิดพื้นฐานหรือหลักการต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต ซึ่งการตั้งคำถามในเชิงปรัชญาจะแตกต่างจากการตั้งคำถามในเชิงวิทยาศาสตร์ เช่น ความจริงคืออะไรและความต่างระหว่างความจริงกับไม่จริงคืออะไร สิ่งที่ค้นพบและรับรู้ได้ด้วยการมองหรือสัมผัสเป็นความจริงหรือเกิดจากการความคิดรู้สึกไปเองว่าสิ่งนั้นคือความเป็นจริง

#### ทฤษฎีโลกแบบของเพลโต

ความเป็นจริง (Truth) หรือ สัจจะ สองคำนี้ฟังดูเหมือนสิ่งที่เลื่อนลอยและเป็นนามธรรมมากกว่าสิ่งที่จะเป็นรูปเป็นร่างอย่างชัดเจน หากนึกถึงการมีจริงของบางสิ่งบางอย่างจะนึกถึงการมีตัวตนของสิ่งนั้นที่เป็นรูปร่างชัดเจน ซึ่งไม่มีอะไรที่จะสามารถเปลี่ยนแปลงสิ่งนั้นได้ยกตัวอย่าง เช่น “ทุกคนเกิดมามีทุกข์” “สังขารไม่จีรัง” ทั้งสองประโยคนี้เป็นการพูดถึงความจริงที่มีอยู่ 2 รูปแบบ คือ “มายาภาพ” กับ “สัจจะภาวะ”

“มายาภาพ” เป็นสิ่งปรากฏให้เห็นและสามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 คือ รูป รส กลิ่น เสียงและการรับรู้ทางประสาทสัมผัสหรือการเคลื่อนไหว

“สัจจะภาวะ” คือความจริงที่อยู่หลังมายาภาพ ไม่สามารถที่จะเปลี่ยนแปลงไปตามการรับรู้ของผู้คนได้ เป็นการรับรู้ความจริงที่ไม่ได้ใช้แค่สิ่งที่ปรากฏให้เห็นหรือจากการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5

ทัศนะแบบจิตนิยม (idealism) อธิบายว่า ความดีนั้นย่อมมีคุณค่าในตัวเอง แม้ไม่มีใครรับรู้ถึงคุณค่าแต่คุณค่าเหล่านั้นก็ไม่ได้เสื่อมสลาย นักคิดในกลุ่มจิตนิยมมองว่ามนุษย์ วัตถุและทุกสิ่งที่เกิดขึ้น

ในโลก ไม่สามารถมองหาความสมบูรณ์ เต็มไปด้วยความไม่เที่ยง มีการเปลี่ยนแปลงไปตามวันและเวลาที่ซบเคลื่อนไป

นักวัตถุนิยม (materialism) มองว่าความจริงของสสารและปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากสสารเท่านั้นที่มีอยู่จริง สิ่งที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 สิ่งนั้นย่อมไม่มีอยู่จริง นักวัตถุนิยมจะเชื่อในสิ่งที่สามารถตรวจสอบได้ด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ที่ตั้งอยู่บนข้อเท็จจริงด้วยเงื่อนไขที่เป็น

ความจริง โดยไม่ขึ้นอยู่กลับจิตใจของบุคคลใดบุคคลหนึ่งซึ่งวิธีนี้ว่าเรียกว่า ปรัชญาหรือทฤษฎี หรือเรียกว่าวัตถุนิยม ด้วยเหตุนี้จึงมองค่านิยมต่าง ๆ ความดีงาม เป็นเพียงสิ่งที่ถูกสมมติที่ไม่มีอยู่จริง<sup>2</sup>

กลุ่มนิยัตินิยม มองว่าสิ่งที่เกิดขึ้นมานั้นมีสาเหตุและไม่มีสิ่งใดที่เกิดขึ้นด้วยความบังเอิญ ทุกสิ่งที่เกิดขึ้นถูกกำหนดไว้ล่วงหน้า อาจกล่าวได้ว่า “ความจริง” ในทัศนะของวัตถุนิยมคือ การที่ไม่มีอะไรเกิดขึ้นมาใหม่หรือหายไป มีเพียงการเพิ่มจำนวนที่อยู่ของวัตถุและสสารเท่านั้น<sup>3</sup>

กลุ่มทวินิยม (Dualism) เป็นกลุ่มที่เชื่อแบบเดียวกับทัศนะจิตนิยมและวัตถุนิยมไว้ด้วยกัน กล่าวคือเป็นปรัชญาที่ที่เชื่อว่าความจริงมีอยู่ 2 อย่างคือ จิตและสสาร

เดการ์ต (Descartes, 1595-1650) อธิบายว่า ร่างกายของมนุษย์เป็นเพียงภาชนะหรือวัตถุหนึ่งที่ตั้งอาศัยอยู่ โดยทำหน้าที่รับรู้และสั่งให้ร่างกายกระทำการสิ่งๆหนึ่ง เช่น เมื่ออยากได้สิ่งของบางอย่างก็จะกระทำการสิ่งหนึ่งเพื่อให้ได้มา ความอยากได้จึงถือเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นของจิต<sup>4</sup>

เพลโตเชื่อว่ายังมีโลกอีกใบที่เป็นความจริง ในแบบที่สมบูรณ์คงอยู่นิรันดร์ ไม่เปลี่ยนแปลงไปหรือถูกทำลาย อยู่ได้ด้วยตัวของมันเองและเป็นต้นกำเนิดของทุกสิ่งบนโลก เรียกว่า “โลกแห่งแบบ” (World of Ideas) แต่โลกทั้งสองไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 เพราะเป็น “อสสาร” (อสสารเป็นสิ่งที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กัเวลาหรือพื้นที่ อยู่ได้ด้วยตัวเองไม่มีการเปลี่ยนแปลง และเป็นสิ่งที่ทำให้ทุกสิ่งในโลกดำเนินไปอย่าง เรียบร้อย มีแบบแผน และสม่ำเสมอ) ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกนั้นต้องมีแบบเป็นของตัวเอง โดยมีลักษณะโครงสร้างที่ร่วมกัน แบบจะทำหน้าที่ให้สามารถเข้าใจและรับรู้ถึงสิ่งมีชีวิตหรือวัตถุหนึ่งที่มีรายละเอียดแตกต่างกัน เพื่อให้มีความเข้าใจที่ตรงกันในสิ่งนั้น ๆ ยกตัวอย่างเช่น แก้ว แม้ว่าจะมีหลายสีหลายรูปทรง แต่สิ่งที่อธิบายว่าสิ่งนั้นคือ “แก้ว” ก็คือสิ่งที่เพลโตเรียกว่า “แบบของแก้ว” จึงเห็นว่าแบบของแก้วทำให้การรับรู้เข้าใจเกี่ยวกับแก้วได้ตรงกัน เกี่ยวกับรูปลักษณะและการใช้งานแบบไหน จะเห็นได้ชัดขึ้นจากการเปรียบเทียบสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยจะมีแบบ

<sup>2</sup> บ้านจอมยุทธ,ปรัชญาศาสตร์: ปัญหาเรื่องความจริงและสิ่งที่เป็นจริง, 2543,เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม 2562,เข้าถึงได้จาก,<https://www.baanjommyut.com/10000sword/poem>

<sup>3</sup> moremorechar's blog,นิยัตินิยม,(2011), เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม2562,เข้าถึงได้จาก, <https://moremorechar.wordpress.com/tag>

<sup>4</sup> บ้านจอมยุทธ,ทวินิยม (Dualism),(2543),เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม 2563,เข้าถึงได้จาก ,[https://www.baanjommyut.com/library\\_2/extension-1/the\\_meaning\\_of\\_the\\_ontology/05.html](https://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/the_meaning_of_the_ontology/05.html)

ของสิ่งนั้นอยู่ในความคิดซึ่งเป็นมายาภาพในการตัดสิน เช่น การเปรียบเทียบความสวยงามของโซฟาสองตัว จากรูปภาพที่ปรากฏนี้



ภาพที่ 1 โซฟาในยุค CHESTERFIELD SOFA (ชาย), โซฟาในยุค Victoria(ขวา)  
ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/11250/ideas/house-ideas/a-brief-history-of-sofa> (ชาย), <https://www.romsaifurniture.com/product-victoria> (ขวา)เข้าถึงเมื่อ 6 กันยายน 2563

หากจะบอกว่าโซฟาตัวไหนคือโซฟาที่สวยงาม คนที่ตัดสินจะต้องมี “แบบ” ที่เป็นมาตรฐานภายในจิตใจ ความรู้สึกทางความงามที่มนุษย์มีต่อมนุษย์ด้วยกันและที่มีต่อวัตถุสิ่งของ ย่อมมีความแตกต่างที่ไม่เหมือนกัน สิ่งนี้เรียกว่า “แบบของความสวยงาม” ดังนั้นโลกของแบบทุกอย่างล้วนมีอยู่จริงในโลกของแบบ มนุษย์จะสามารถเข้าถึงและเข้าใจได้ก็ต่อเมื่อต้องอาศัยเหตุผลและวิถีคิด หากรับรู้โดยใช้แค่มายาภาพหรือเพียงประสาทสัมผัส มนุษย์ก็จะรับรู้เพียงเงาสะท้อนที่เกิดจากความเป็นจริงเท่านั้น

เพลโตได้ยกตัวอย่างหนึ่งเพื่อสนับสนุนประเด็นนี้ โดยมีตัวละครกลุ่มหนึ่งถูกมัดไว้ในถ้ำและให้หันหน้าเข้าหาผนังถ้ำที่ปรากฏเงาของวัตถุบางสิ่งที่ถูกวางอยู่หน้ากอไฟ คนกลุ่มนี้เชื่อว่าเงาที่ปรากฏนั้นคือโลกจริง เมื่อมีคนหนึ่งที่หลุดพ้นจากการผูกมัดได้ออกไปเห็นโลกความเป็นจริงที่อยู่ข้างนอกถ้ำ เขากลับเข้าไปในถ้ำเพื่อบอกกับคนที่เหลือ ไม่มีใครเชื่อในสิ่งที่เขารับรู้จากโลกภายนอก คนที่หลุดพ้นนั้นเปรียบเหมือนนักปรัชญาที่มองเห็นมากกว่าภาพปรากฏ คนทั่วไปจึงไม่เข้าถึงความจริงเพราะพอใจในสิ่งที่ตนเองเห็นอยู่เบื้องหน้ามากกว่าการครุ่นคิดหาเหตุผลถึงสิ่งที่เห็น เพราะภาพเหล่านั้นเป็นเพียงมายา สิ่งที่เห็นคือเงาไม่ใช่ความจริง<sup>5</sup>

ปรัชญาของเพลโตเป็นการเสนอว่า ทุกอย่างในโลกมนุษย์เป็นเพียงโลกจำลองของแบบ หรือภาพสะท้อนของแบบ แม้ว่าสิ่งใดจะสูญหายหรือสัตว์จะสูญพันธุ์จากโลกนี้ไป แต่แบบซึ่งเป็นสิ่งสากลที่รับรู้ได้นั้น ไม่เปลี่ยนแปลงและจะดำรงอยู่ตลอดไป “ในโลกของแบบ”

<sup>5</sup> Nigel Warburton, *A Little History of Philosophy*, พิมพ์ครั้งที่ 4(สถานที่พิมพ์ : bookscape,2516),327.

โทมัส ฮอบส์ (Thomas Hobbes) เชื่อว่า วัตถุประสงค์ความจริง เขามองว่าวัตถุประสงค์และทุกสิ่งทุกอย่างรวมไปถึงสิ่งที่มีชีวิตไม่ใช่ความจริง หากแต่เป็นเพียงขามหรือภาชนะที่รองรับสภาวะของจิต ซึ่งหมายถึงสภาวะของสมองที่ปรากฏ เป็นการแสดงออกของวัตถุประสงค์ในรูปแบบหนึ่งและทำงานภายใต้กฎของการเคลื่อนไหว แบบจักรกล ความคิด ความรู้สึก ความตระหนักรู้ รวมถึงจินตนาการต่าง ๆ มาจากการเคลื่อนไหวที่อยู่ในสมอง <sup>6</sup>

ในทางศาสนาพุทธนิกายเซ็นได้พูดถึงความไม่สมบูรณ์แบบหรือความเรียบง่ายไปพร้อมกับความไม่จริงของสรรพสิ่งและความผูกพันตามธรรมชาติของชีวิต

สุดท้ายการหาคำตอบของปัญหาปรัชญาอาจไม่ได้อยู่ที่ว่าความเป็นจริงของชีวิตและวัตถุประสงค์คืออะไรหรือสิ่งไหนคือความเป็นจริงแท้แน่นอน ความเป็นจริงจากกลุ่มนักปรัชญาแบบจิตนิยม วัตถุประสงค์นิยม หรืออื่น ๆ ก็ล้วนมีเป้าหมายหลักในการสอนคือ การดำรงอยู่ของชีวิตภายใต้กฎของเวลาหรือการเรียนรู้เพื่อนำสิ่งเหล่านั้นมาสร้างให้เกิดประโยชน์ ซึ่งเป็นสิ่งแรกที่แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์ เมื่อนำข้อมูลทั้งหมดมาใช้ในงานสร้างสรรค์จะช่วยเน้นให้เห็นความสำคัญของงานศิลปะหรือสภาวะที่มนุษย์ตั้งใจสร้างขึ้น ในความงามแห่งเนื้อแท้ของความไม่สมบูรณ์แบบ โดยไม่ยึดติดในวัตถุประสงค์และสิ่งของ

### แก้อี้ สัญลักษณ์เชิงอำนาจ

สัญลักษณ์คือสิ่งที่สร้างขึ้นโดยมีจุดประสงค์ที่จะแสดงออกถึงความหมายเพื่อจดจำหรือกำหนดสิ่งต่าง ๆ สัญลักษณ์ถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ตัวเครื่องหมาย และ ตัวหมายถึง

ตัวเครื่องหมาย จะแสดงถึงรูปแบบทางกายภาพในเชิงสัญลักษณ์ เช่น คำที่ถูกเขียน เส้นต่าง ๆ ภาพวาด รูปภาพ หรือเสียง

ตัวหมายถึง จะเป็นบริบทหรือความหมายภายในตัวเครื่องหมาย ดังนั้น คำว่า แก้อี้ ก็ไม่จำเป็นต้องเป็นแก้อี้ที่มีความเฉพาะเจาะจง แต่หมายถึงบริบทที่ถูกสร้างขึ้นจากวัฒนธรรมซึ่งหมายถึงความเป็นแก้อี้กระบวนการนี้เรียกว่า การสร้างความหมาย

การตีความสัญลักษณ์ตามความหมายตรง คือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความเป็นจริงตามธรรมชาติ เป็นการอ้างถึงสามัญสำนึกหรือความหมายที่ปรากฏชัดอยู่แล้วในตัวสัญลักษณ์ และความเชื่อมโยงของสัญลักษณ์กับสิ่งที่อธิบายถึงความหมาย

การตีความหมายโดยมีนัยยะแฝง เป็นการตีความที่มีปัจจัยด้านวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้อง เป็นการอธิบายถึงการกระทำระหว่างสิ่งสองสิ่งหรือสิ่งหลายสิ่งเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น สัญลักษณ์จะทำหน้าที่ 2 อย่าง คือ การถ่ายทอดความหมายโดยมีนัยยะแฝง และเป็นการถ่ายทอดความหมายในของ

<sup>6</sup> บ้านจอมยุทธ,โทมัส ฮอบส์,(2543),เข้าถึงเมื่อ 27 ตุลาคม 2563,เข้าถึงได้จาก,

[https://www.baanjomyut.com/library\\_2/philosopher/07.html](https://www.baanjomyut.com/library_2/philosopher/07.html)

มายาคติ (มายาคติ เป็นรูปแบบสัญลักษณ์ที่คนในสังคมสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดการขัดเกลาทางสังคม และให้ยากต่อการเข้าถึงความจริง)

สัญศาสตร์ เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงของสัญญะกับความหมายทางสังคมหรือบริบทรอบข้างที่สอนให้รับรู้เกี่ยวกับสิ่ง ๆ หนึ่ง เช่น สัญญะของผู้หญิง ซึ่งในความจริงเป็นเพียงวงกลมที่ติดกับเส้นตรงสองเส้นไขว้กันจนเป็นมุมฉาก แต่ทันทีที่เห็นก็สามารถทำให้เข้าใจตรงกันว่าหมายถึงมนุษย์ที่เป็นผู้หญิงโดยอัตโนมัติ แสดงว่าสิ่งที่มีสภาพเป็นสัญญะและเป็นผลมาจากบริบทในสังคม

สัญศาสตร์มองว่า สัญญะไม่จำเป็นต้องมีความหมายใด ๆ ในตัวเอง และความหมายของสัญญะจะไม่ผูกติดกับสัญญะ คือที่มีสภาพเป็น คำ วัตถุ หรือรูปแบบ แต่จะขึ้นอยู่กับบริบทรอบ ๆ ทางสังคมนั้น ๆ ซึ่งความหมายของ แก้อี้ ก็อาจหมายถึงได้หลายสิ่งเมื่อไปอยู่ในที่ที่ต่างกาลเทศะ

“แก้อี้ในเชิงประวัติศาสตร์เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจและชนชั้นมานาน” หากค้นคว้าลึกลงไป สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาให้ใกล้เคียงกับคำว่าแก้อี้มากที่สุด ในเชิงประวัติศาสตร์ คือ สมัยฟาโรห์ แก้อี้หรือว่าบัลลังก์ที่ฟาโรห์นั่งนั้น เป็นสัญลักษณ์ในเชิงปกครอง อำนาจ ในสมัยกรีก-โรมัน แก้อี้ยังเป็นสัญลักษณ์ของชนชั้นปกครอง เมื่อเริ่มมีการคิดค้น Daybed คนที่ใช้ก็เป็นนักปราชญ์ ชนชั้นปกครอง กษัตริย์ แม้กระทั่งการคิดค้นเรื่อง Bench หรือที่นั่งก็ได้ใช้กับคนทั่วไป<sup>7</sup> ศรีณย์ เย็นปัญญา (ผู้ก่อตั้ง 56 th studio) ทำให้เห็นได้ว่าตัวแก้อี้ไม่ได้เป็นวัตถุที่มีไว้ใช้งานเพียงอย่างเดียว ตัวแก้อี้หรือโซฟานั้นได้ถูกสร้างขึ้นมาร่วมกับนัยยะทางอำนาจที่เกิดจากการใช้งานของกลุ่มคน

แก้อี้ในปัจจุบันถูกออกแบบมาให้รองรับการใช้งานที่แตกต่างกันเพื่อความสบายในการทำงาน ซึ่งสามารถทำให้ตัวแก้อี้บ่งบอกถึงความแตกต่างของสังคม แต่ในประวัติศาสตร์แก้อี้ไม่ได้มาจากความเป็นแก้อี้จริง ๆ มีแกนของมัน และคลี่คลายมาเรื่อย ซึ่งตัวแก้อี้เองนั้นมีเรื่องราวของชนชั้นอำนาจ การต่อรองอยู่เสมอ แก้อี้ถูกสร้างขึ้นโดยมีเป้าหมายมากกว่านั้น คือเพื่อแสดงฐานะ อำนาจ ประชา สุวีรานนท์ (ผู้เขียนหนังสือ “ดีไซน์+คัลเจอร์”)

แก้อี้ในอดีตเคยเป็นสิ่งของทางวัตถุที่มีราคาและเป็นสิ่งของฟุ่มเฟือยที่เกินความจำเป็น เนื่องจากมีไว้เป็นเหมือนเครื่องประดับในเรือนของขุนนางหรือผู้มีฐานะทางสังคม ซึ่งแก้อี้บางประเภทยังมีไว้สำหรับกษัตริย์ของขุนนาง ที่คนทั่วไปไม่สามารถใช้ได้ เช่น

‘บัลลังก์’ ที่ได้ปรากฏในไบเบิล ฉบับภาษาฮีบรู บทเอ็กโซดัส ที่พรรณนาถึงฟาโรห์รามเสสที่ 2 แห่งอียิปต์ ว่าประทับอยู่บนบัลลังก์ของพระองค์ เดิมทีบัลลังก์จึงไม่ใช่แก้อี้ธรรมดาแต่ต้องมีก้านหรือบันไดให้สูงส่งว่า “เพื่อแสดงยศฐานบรรดาศักดิ์ของผู้นั่ง และความเป็นศูนย์กลาง”

‘แก้อี้’ หรือ ‘บัลลังก์’ ไม่ได้เกิดขึ้นมาในวัฒนธรรมดั้งเดิมของไทย แต่เป็นเครื่องเรือนหรือของประดับยศที่แสดงให้เห็นถึงอำนาจและยศฐานบรรดาศักดิ์ ซึ่งโซฟาหนังก็เคยถูกใช้เป็นบัลลังก์ของ

<sup>7</sup> Echo, แก้อี้, 2562, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก,

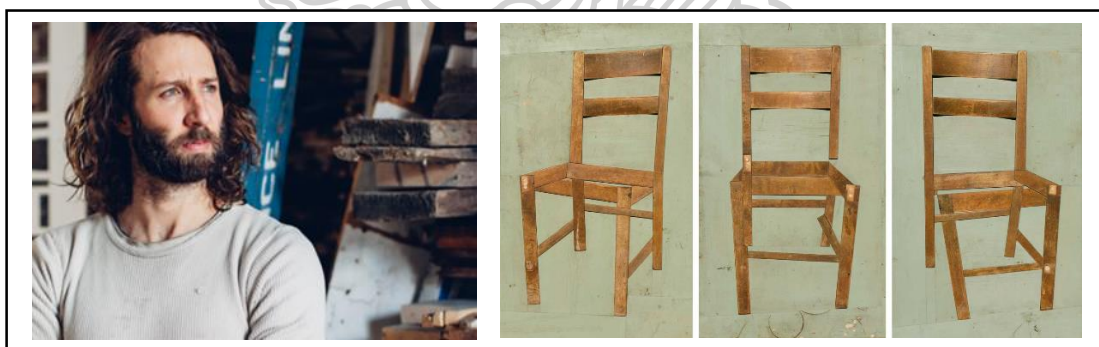
<https://www.youtube.com/watch?v=RBN03svtRqg>

กษัตริย์อาหรับ เพราะเชื่อว่าการได้นั่งบนผืนหนังนับเป็นอภิสิทธิ์ที่เหนือกว่าคนธรรมดาและเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจ ความมั่งคั่ง ส่วนในโรมันเก้าอี้หนังพบได้ในบ้านของชนชั้นนำ และพ่อค้าโดยชายหนุ่มชนชั้นนำในขณะที่สตรีจะนั่งบนเก้าอี้ไม้ธรรมดา วัสดุชนิดนี้จึงถูกจำกัดเฉพาะชนชั้นนำเท่านั้น ด้วยราคาที่สูง การจะเป็นเจ้าของเฟอร์นิเจอร์หนังแต่ละชิ้นได้นั้น จึงเป็นเสมือนเครื่องบ่งบอกสถานะที่ยังสามารถแสดงถึงพลังอำนาจ โดยสังเกตจากลักษณะภายนอกเก้าอี้ของขุนนางไปจนถึงกษัตริย์ที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไปตามลำดับชั้นยศ

### ศิลปินกรณีศึกษา

จากการศึกษาผลงานศิลปะไม่ว่าจากภายในหรือต่างประเทศ ที่มาจากตำรา หนังสือศิลปะ เว็บไซต์และอื่น ๆ ได้สร้างความสนใจในด้านเนื้อหา เทคนิค กลวิธี จนเข้ามามีอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง เช่น ผลงานของ Michael Zelehoski , กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) และอาจารย์ปรีกมล เขียววาณิช จึงนำเอาความสนใจที่มีต่อผลงานของศิลปินทั้งสามมาเป็นแนวทางในการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

Michael Zelehoski



ภาพที่ 2 Michael Zelehoski (ขวา), ผลงานเก้าอี้ 1-3 ขนาด 38x23 “ต่อตัว” (ซ้าย)

ที่มา : <http://www.michaelzelehoski.com/index.php?/boxes>

เข้าถึงเมื่อ 6 กันยายน 2563

ลักษณะทางกายภาพของงาน Michael Zelehoski ที่นำมายกตัวอย่างนั้นจะมีรูปทรงของวัตถุที่เป็นเหมือนโครงสร้างของเก้าอี้ไม้สีน้ำตาล โดยวัสดุที่ใช้มาจากตัววัตถุจริงที่ถูกนำมาสร้างสรรค์ให้อยู่ในระนาบเดียวกันในรูปแบบของสองมิติ กล่าวคือ Michael Zelehoski ได้แยกโครงสร้างของวัตถุที่อยู่ในรูปแบบของสามมิติ เช่น ไม้ที่ถูกทึบหรือวัตถุชนิดอื่น ๆ ออกมาให้อยู่ในรูปแบบของพื้นที่สองมิติ เพื่อสร้างภาพลวงตา โดยที่ตัววัตถุนั้นเป็นนามธรรมแต่ยังคงที่จะอ้างอิงถึงช่วงเวลาที่เป็นอดีต

เพื่อที่จะเปลี่ยนความสัมพันธ์ของผู้ชมกับโลกทางกายภาพให้ตอบสนองต่อการขยายตัวต่อพื้นที่เสมือนจริง

งานของ Michael Zelehoski เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างจิตใจกับความเป็นจริง ในรูปแบบที่มีความแตกต่างจากงานศิลปะที่อยู่ในรูปของตัวแทน ซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นส่วนหนึ่งของโลกสามมิติในทางกายภาพมาสู่วัตถุที่เป็นระนาบแต่ยังคงรูปธรรมเช่นเดิม ด้วยการรวมรูปภาพและสภาพแวดล้อมในเชิงพื้นที่เข้าด้วยกัน เพื่อลดช่องว่างระหว่างพื้นที่ทางกายภาพ

ความถาวรของวัตถุนั้นแสดงให้เห็นความเป็นจริงของวัตถุมากขึ้น โดยแสดงให้เห็นถึงการมีอยู่หรือดำรงอยู่อย่างไม่หยุดนิ่งในผลงานของ Michael Zelehoski ที่นำมายกตัวอย่างนั้น มีการนำวัสดุในรูปแบบที่เป็นสามมิติมาสร้างใหม่ โดยให้อยู่ในรูปแบบของวัตถุที่เป็นสองมิติเพื่อเปลี่ยนความรู้สึกที่มีต่อวัตถุนั้น ๆ ไปพร้อมกับคุณสมบัติของไม้

### กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt)



ภาพที่ 3 กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) (ซ้าย), Adele Bloch-Bauer (ขวา)

ที่มา : <https://www.wurkon.com/blog/121-woman-in-gold> (ซ้าย),

<https://www.takieng.com/stories/16485> (ขวา) เข้าถึงเมื่อ 6 กันยายน 2563

ลักษณะทางกายภาพจากผลงาน Adele Bloch-Bauer ที่ได้ยกตัวอย่างมานั้นจะเห็นได้ว่ามีความโดดเด่นในการใช้สีทองที่มีหลายระดับ ลวดลายอันซับซ้อนวิจิตรและประดับประดาอันละเอียดอ่อนแบบอาร์ตนูโวผสมผสานกับศิลปะโมเสกยุคไบแซนไทน์ร่วมกับการใช้สีน้ำมันและ

ทองคำเปลวที่แสดงให้เห็นถึงสีสันอันเรืองรองสว่างาม เข้ามาเป็นสีหลักบนผ้าใบและแฝงความหมายเชิงปรัชญา มาสร้างสรรคอยู่ในชุดเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับรวมไปถึงฉากหลังที่เป็นองค์ประกอบอื่น ๆ ในรูปแบบสไตล์ศิลปะแบบอาร์ตนูโว (ศิลปะสไตล์ Art Nouveau เป็นศิลปะที่ได้รับอิทธิพลมาจากรูปทรงของพืชพรรณของต้นไม้ มีลักษณะที่อ่อนช้อยและให้ความรู้สึกเหมือนผู้หญิง) สีหน้าและแววตาของนางแบบแสดงให้เห็นถึงความปรารถนา ความลุ่มหลงอันลึกซึ้ง ร่างกายของนางแบบนั้นเกือบเป็นส่วนหนึ่งกับลวดลายที่อยู่รอบ ๆ มีเพียงเส้นด้านนอกของชุดและเสื้อคลุมที่แยกออกจากกันทำให้ยากต่อการมองเห็นว่าตัวละครภายในภาพนั้นอยู่ในท่าหนึ่งหรือยืน แก้อีที่มีลวดลายกันหอยจนกลืนไปกับพื้นหลังเป็นสิ่งที่บอกได้ว่าตัวละครในภาพนี้กำลังนั่งอยู่ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ได้เปลี่ยนรูปร่างของตัวละครภายในภาพให้เป็นสีเหลี่ยมที่เต็มไปด้วยลวดลายโมเสกเรขาคณิต แต่จะเหลือเพียงส่วนหัวและมือของตัวละครที่เป็นธรรมชาติ สีทองที่อยู่ภายในภาพถูกกระตุ้นให้มีชีวิตมากขึ้นด้วยการใส่ลวดลายของอัญมณี ลวดลายของชุดที่ได้มาจากการหิบบียิมรูปทรงจากดวงตาฮอร์สของอียิปต์โบราณและตราประทับของญี่ปุ่นเข้ามาไว้ในงาน การใช้วัสดุที่มีสีทองคำในบริเวณพื้นหลังและตัวละครในภาพของ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) มาจากศิลปะไบแซนไทน์ในศตวรรษที่ 4 ซึ่งมักใช้กับผู้ที่มีฐานะยิ่งใหญ่อย่างกษัตริย์หรือนักบุญ เพราะสีทองนั้นให้ความรู้สึกที่เป็นสัญลักษณ์ของดวงอาทิตย์และความศักดิ์สิทธิ์ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ได้นำวัสดุของทองคำเปลวที่มีสีทองมาใช้กับบุคคลที่เป็นสามัญชนหรือใช้ในการประดับตกแต่งที่เป็นการเปลี่ยนความหมายในเชิงสัญลักษณ์พร้อมกับความหมายทางวัฒนธรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดปัจจุบันจาก กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ในด้านเทคนิควิธีการใช้สีทองลงไปบนผลงานที่เป็นพื้นหลัง แต่ด้วยรูปแบบผลงานของ กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ที่มีลักษณะเด่นและแบนราบจากการใช้ทองคำเปลว ซึ่งขัดต่อความเป็นจริงที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงหรือถ่ายทอด จึงพยายามคิดค้นวิธีการเลียงหนีความแบนราบไปใช้วัสดุอื่นที่ให้ค่าสีและความรู้สึกที่ใกล้เคียงกัน เพื่อลดความแบนราบกับเอฟเฟกต์ที่เกิดจากวัสดุ



## อาจารย์ปริกมล เชี่ยววาณิช



ภาพที่ 4 อาจารย์ปริกมล เชี่ยววาณิช (ซ้าย), อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน (ขวา)  
ที่มา : <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles>  
เข้าถึงเมื่อ 6 กันยายน 2563

อาจารย์ปริกมล เชี่ยววาณิช เป็นศิลปินไทยร่วมสมัยที่ถ่ายทอดเรื่องราวในการดำเนินชีวิต ผ่านงานจิตรกรรมด้วยรูปแบบจิตรกรรมผสม แสดงให้เห็นถึงร่องรอยพื้นผิวของไม้หรือวัสดุต่าง ๆ ผลงานที่ได้ยกตัวอย่างมานั้นเป็นผลงานในช่วงแรก ๆ ของการทำงาน ลักษณะทางกายภาพของผลงานชิ้นนี้ มีวัตถุที่เป็นเก้าอี้ไม้สีน้ำตาลถูกจัดวางในลักษณะที่เป็นประธานของภาพ ด้านหลังเป็นผนังไม้สีเขียวย่อมนและมีร่องรอยที่เกิดจากกาลเวลา ในส่วนของพื้นที่ด้านล่างของภาพเป็นสีขาวเรียบ จรดตัดกับผนังและถูกบังคับให้กลายเป็นพื้น ผลงานชิ้นนี้เกิดจากการนำวัตถุที่อยู่ใกล้ตัวในรูปแบบที่เป็น 3 มิติมาสร้างใหม่โดยการเคลื่อนย้ายวัตถุมาไว้ในระนาบที่เป็น 2 มิติ ด้วยวิธีการเข้าไม้แบบช่างผสมกับการลงตาด้วยวัสดุจนกลายมาเป็นลักษณะที่โดดเด่น

ลักษณะผลงานของอาจารย์ปริกมล เชี่ยววาณิช จะมีรูปแบบที่คล้ายกับ Michael Zelehoski แต่อาจารย์ปริกมล เชี่ยววาณิช ไม่ได้เพียงแค่อัดรูปแบบของวัตถุที่เป็น 3 มิติมาไว้ในระนาบที่เป็น 2 มิติและสร้างการลงตาขึ้นแต่ยังคงเสนอร่องรอยพื้นผิวของไม้ที่เป็นธรรมชาติเดิมที่แสดงให้เห็นถึงการดำเนินชีวิต ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจและนำมาใช้ในส่วนที่เป็นร่องรอยของไม้และแผ่นทองเหลืองที่อยู่ในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงของชีวิตและวัตถุรวมไปถึงนัยยะแอบแฝงในเรื่องของอำนาจและชนชั้น

## ศิลปะสื่อผสมกับความหมายของวัสดุ

ศิลปะสื่อผสมเป็นผลงานรูปแบบวิจิตรศิลป์เกี่ยวกับการนำสื่อที่มากกว่าสองสื่อหรือศิลปะที่มากกว่าสองประเภทมารวมไว้ด้วยกันเพื่อให้เกิดผลงานชุดใหม่ การใช้สื่อในลักษณะที่มีความแตกต่างกันมานำเสนอเรื่องราวจุดเด่นของแต่ละชนิดให้อยู่ร่วมกัน เช่น ภาพชุดชีวิตของนักบุญฝรั่งเศสแห่งอัสซีซี เป็นศิลปะสื่อผสมที่มีลักษณะเป็นสามมิติที่มองได้หลายมุมมอง เกิดจากการนำประติมากรรมและจิตรกรรมเข้ามาผสมไว้ด้วยกันในผลงานชิ้นเดียว

วัตถุทุกอย่างที่อยู่รอบตัวมนุษย์รวมไปถึงรูปแบบของสีล้วนมีอิทธิพลต่อมนุษย์ เนื่องจากสีจะเป็นตัวกระตุ้นที่ส่งไปยังต่อมไพเนียล (Pineal Gland) ซึ่งเป็นต่อมไร้ท่อที่อยู่เหนือสมอง ส่งผลกระทบต่อฮอร์โมนในด้านความรู้สึก จิตใจ อารมณ์ของแต่ละบุคคลและการตอบสนองทางกายของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา<sup>8</sup> ผลงานของข้าพเจ้าเองได้มีการนำวัสดุของไม้ ทองเหลืองมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดหรือสิ่งที่ศิลปินต้องการแสดงออกมา แผ่นทองเหลืองถูกใช้ในเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงคุณค่า ความหรูหรา ยิ่งใหญ่ และชนชั้น ขนาดเดียวกันยังเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการมีอยู่พร้อมกับการแปรเปลี่ยนที่นำไปสู่ความเป็นจริงภายใต้เวลาของวัตถุ เนื่องจากตัววัสดุที่เป็นทองเหลืองมักจะเปลี่ยนสภาพไปเรื่อย ๆ ตามหลักวิทยาศาสตร์และความเป็นจริงที่สามารถพบเห็นได้ในการใช้ชีวิตประจำวัน ในด้านจิตวิทยาได้อธิบายความรู้สึกเกี่ยวกับสีทองไว้อย่างชัดเจน ว่าเป็นสีที่สามารถนำคนดูไปยังความรู้สึกที่หรูหรา มีราคา สูงค่า ความสุข ร่ำรวย สิ่งสำคัญ การหลงตัวเอง ความอิจฉา การหลอกลวง

ในส่วนพื้นที่ของวัสดุที่เป็นไม้ข้าพเจ้าใช้ในเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความยากจน ชนชั้นล่างหรือการไร้ค่า โดยการวางตำแหน่งให้อยู่ด้านล่างของพื้นที่จำกัดและน้อยของภาพผลงาน นำมาสร้างให้เกิดความรู้สึกสมมุติที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่หรือการรองรับในทางกายภาพที่สามารถมองเห็นและในความจริง

<sup>8</sup>Decorative Paint,อิทธิพลของสีที่มีต่อร่างกายและจิตใจ, 2016,เข้าถึงเมื่อ 8 กันยายน 2563,เข้าถึงได้จาก, <https://www.beger.co.th>

### บทที่ 3

#### กระบวนการนารสร้างสรรควิธานิพนธ์

##### รูปแบบและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรคผลงาน

ในการสร้างสรรควิธานิพนธ์ชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” ข้าพเจ้าได้เลือกใช่วิธีการเทคนิคทางด้านจิตรกรรมผสม การใช้สีน้ำมันลงบนแผ่นไม้และแสดงให้เห็นเนื้อไม้บางส่วนที่มีความด้าน พร้อมทั้งการนำวัสดุที่มีความมันวาวอย่างแผ่นทองเหลืองเข้ามาใช้ โดยมีเนื้อหาหรือเรื่องราวที่มุ่งเน้นความคิด ความสนใจ รูปแบบและความเป็นจริง ความเป็นสัจจะของวัตถุและพื้นผิว เพื่อนำเสนอมุมมองทางปรัชญาและสังคมไปพร้อมกัน การสร้างองค์ประกอบของภาพ ต้องการแสดงให้เห็นโซฟาทำหน้าที่รับบทบาทสำคัญคือกลายเป็นประธานหรือเนื้อหาหลักของภาพวาดและรวมไปถึงเรื่องราวที่จะนำเสนอ ยึดหลักความเป็นจริงของธรรมชาติในช่วงเวลา ณ ขณะนั้นที่ได้ทำการบันทึกข้อมูลภาพจากกล้องถ่ายรูปหรือโทรศัพท์มือถือ กลับมาสร้างสรรคผลงานรูปแบบใหม่ทางด้านจิตรกรรมผสมที่อยู่ในระนาบ 2 มิติ ผสมผสานเข้ากับการแกะ ทับ ซ้อนลงบนแผ่นไม้จนมีลักษณะลวงตาในงานจิตรกรรม

##### กระบวนการทำงานและการนำข้อมูลมาทำงานสร้างสรรค

กลไกการทำงานในการวางตำแหน่งของภาพโดยให้วัตถุเป็นเอกภาพหรือเป็นประธานตรงกลางของรูปและพื้นที่ของวัตถุมีขนาดใหญ่ ส่งผลให้พื้นที่ว่างโดยรอบนั้นเล็กลงตามไปด้วย แสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่และการมีอำนาจของตัวเก้าอี้ที่นำมาแทนตัวสัญลักษณ์ของความเป็นมนุษย์ หรือการจัดตำแหน่งของตัวสัญลักษณ์ด้วยวิธีการเปรียบเทียบในลักษณะที่ให้ตัวสัญลักษณ์ของเก้าอี้หรือโซฟาซึ่งแสดงถึงผู้มีอำนาจหรือร่ำรวยให้อยู่ในตำแหน่งที่สูงกว่าเก้าอี้ธรรมดา เพื่อให้เห็นถึงชนชั้นและการนำวัตถุมาแทนค่าความเป็นมนุษย์ ซึ่งถูกซ่อนอยู่ในตัวสัญลักษณ์ สามารถพบเห็นการวางตำแหน่งในลักษณะนี้ได้จากจิตรกรรมฝาผนังต่าง ๆ เช่น การวางองค์ประกอบภาพจิตรกรรมฝาผนังของอียิปต์ที่ประธานของภาพอยู่ตรงกลางหรือมีขนาดที่ใหญ่กว่าปกติเพื่อแสดงให้เห็นถึงอำนาจของประธานในภาพ



ภาพที่ 5 จิตรกรรมฝาผนังของอียิปต์

ที่มา <https://deeja.net/26/>

เข้าถึงเมื่อ 8 กันยายน 2563

การทำงานของพื้นผิววัสดุที่เป็นทองเหลืองแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของวัสดุด้วยคุณสมบัติการสะท้อนของแสงและสีที่เป็นสีทอง ซึ่งจะทำให้รู้สึกถึงคุณค่า ความหรูหรา การลอกกลวงและอำนาจ เมื่อนำมาใช้ในงานสร้างสรรค์จะทำให้เกิดการผลักระยะให้ตัววัตถุด้านหน้าที่เป็นสีคู่ตรงข้ามหรือสีที่มีความขัดแย้งกันจนเด่นชัดขึ้น ส่วนวัสดุของเนื้อไม้ที่มีความหยาบและด้าน คอยรองรับพื้นผิวที่เป็นทองเหลืองและวัตถุที่เป็นโซฟา ช่วยในการขบเน้นความรู้สึกที่มีต่อทองเหลืองให้มากขึ้น แสดงให้เห็นถึงการกดทับที่เกิดจากสิ่งที่ได้คุณค่าทางความรู้สึก

### การแปลสัญลักษณ์

พื้นผิวที่เกิดจากแผ่นทองเหลืองและไม้ถูกสร้างขึ้นเพื่อล้อกับพื้นผิวของโซฟาที่หุ้มไม้ ในอดีตโซฟาที่ถูกหุ้มหรือทำด้วยหนังนั้นแสดงถึงผู้ที่มีอำนาจ ความร่ำรวยและฐานะทางสังคม แผ่นทองเหลืองที่หุ้มพื้นผิวของไม้จึงทำหน้าที่เพื่อแสดงถึงความหรูหรา ร่ำรวยและอำนาจที่กดทับลงบนไม้ ซึ่งพื้นผิวของไม้พยายามพูดถึงชนชั้นที่กดทับ ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นพื้นผิวของทองเหลือง ไม้หรือรูปทรงทางวัตถุที่เป็นโซฟาล้วนมีลักษณะทางกายภาพที่เก่า ซึ่งหมายถึงความไม่จริงของสรรพสิ่งและความผูกพันตามธรรมชาติที่ต้องเกิดขึ้นอย่างเลี่ยงไม่ได้ แสดงให้เห็นถึงการมีอยู่ภายใต้เวลาที่ย่อมสลายไปตามสภาพ และแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิตผ่านรูปทรงวัตถุที่มากกว่าความสวยงามหรืออำนาจที่อยู่ภายนอก

## ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

ทัศนธาตุหมายถึงการรับรู้ด้วยการมองเห็น สัมผัสหรือการรับรู้ได้ด้วยอารมณ์ ความรู้สึก ประกอบกับส่วนต่าง ๆ ที่สำคัญได้แก่ จุด เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว แสงและเงา ทัศนธาตุถูกนำมาใช้เป็นสื่อกลางในรูปแบบหนึ่งในการสื่อสารส่งผ่านข้อมูลระหว่างศิลปินกับผู้รับชม ภายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มีการใช้ทัศนธาตุหลัก โดยคำนึงถึงความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ รูปทรง พื้นผิว สีและแสงเงา ส่วนเส้นและจุดเป็นทัศนธาตุรองลงมา

**รูปทรง (Form)** ลักษณะรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้า มีการแบ่งรูปทรง สัดส่วนและปริมาตรต่าง ๆ ออกจากพื้นหลังไว้อย่างชัดเจน ซึ่งเกิดจากวัตถุที่มีความแตกต่างกันในเรื่องของ เส้น สี น้ำหนัก และแสงเงาจนทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น โดยกำหนดให้รูปทรงของวัตถุนั้นอยู่ตรงกลางของภาพ หรือจุดในจุดหนึ่งเพื่อสร้างเอกภาพภายในงาน

**พื้นผิว (Texture)** พื้นผิวคือลักษณะภายนอกของวัตถุนั้น ๆ สามารถรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นหรือสัมผัส พื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกในรูปแบบที่ต่างกันออกไป เช่น หยาบ ด้านมันวาว ฯลฯ พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ ในผลงานศิลปะจะส่งผลกระทบต่อความรู้สึกในรูปแบบที่ต่างกันอย่างออกไป

พื้นผิวที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการสัมผัส (Tactile Texture) คือ ลักษณะพื้นผิวที่มีอยู่จริงบนวัตถุหรือสิ่งของต่าง ๆ ในรูปแบบผลงานศิลปะ เช่น ผลงานประติมากรรม

พื้นผิวที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง (Visual Texture) จะไม่ใช่ลักษณะพื้นผิวที่แท้จริงของวัตถุนั้น ๆ แต่เกิดจากการสร้างขึ้น เพื่อให้เกิดความรู้สึกกับพื้นผิวของวัสดุในรูปแบบใหม่ เช่น การเขียนหนังสือพาดบนแผ่นไม้จะส่งผลให้รู้สึกว่าเป็นหนังสือพาดแทนการรับรู้เดิมที่เป็นไม้ แต่เมื่อสัมผัสก็ยังสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นไม้ สิ่งนี้คือลักษณะการลวงตาของพื้นผิวที่สามารถรับรู้ได้จากการมองเห็น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” ต้องการนำเสนอสัจจะของชีวิตและวัตถุ ดังนั้นพื้นผิวจึงมีความสำคัญอย่างมากกับผลงานสร้างสรรค์ที่ใช้พื้นผิวเป็นหลัก โดยมีพื้นผิวจริงที่สามารถรับรู้ได้จากการสัมผัส เช่น ไม้และทองเหลืองด้วยเทคนิควิธีการ แกะ ทับ ซ้อน พื้นผิวลวงที่สามารถรับรู้ได้จากการมอง เช่น รูปทรงของวัตถุที่เป็นโซฟา คน ฯลฯ ด้วยวิธีการลงสีเพื่อให้เกิดการรับรู้ใหม่

**สี (Color)** สีที่สามารถรับรู้ได้ในปัจจุบันเกิดจากแสงที่กระทบเข้ากับวัตถุนั้น ๆ แล้วสะท้อนสู่ดวงตาของมนุษย์ ซึ่งสีต่าง ๆ ที่สามารถรับรู้ได้จะส่งผลกระทบต่อความรู้สึก นึกคิด เช่น สีทองให้

ความรู้สึกหรรษา ยิ่งใหญ่และมีคุณค่า สีเหลืองให้ความรู้สึกสว่างที่สุด บริสุทธิ์ แจ่มใสและเลื่อมใส สีน้ำเงินให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สันติภาพและภูมิฐาน ฯลฯ<sup>9</sup>

ในผลงานสร้างสรรค์ได้นำโทนสีเข้ามาใช้ควบคุมบรรยากาศของพื้นหลังและวัตถุภายในภาพ โดยการใช้ค่าน้ำหนักของสีตามแสงเงาที่ปรากฏ มีการจับคู่สีตรงข้ามหรือสีข้างเคียงเข้ามาใช้เพื่อให้เกิดความโดดเด่นและส่งผลซึ่งกันระหว่างรูปทรงทางวัตถุกับสีของไม้และสีทองของวัสดุที่นำเข้ามาใช้เป็นบรรยากาศของพื้น

หลังเพื่อให้เกิดความรู้สึกบางอย่าง เช่น การรับรู้ถึงคุณค่า การคิดคำนึง ขนชั้นหรือฐานะเกี่ยวกับเรื่องราวในการนำเสนอ

**แสงเงา (LIGHT & SHADE)** แสงที่เกิดจากธรรมชาติหรือแสงไฟที่มากระทบเข้ากับวัตถุต่าง ๆ ส่งผลให้เกิดความสว่างบริเวณที่แสงกระทบและเกิดเงาขึ้นในพื้นที่ตรงกันข้ามของแสง<sup>10</sup> ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ของข้าพเจ้าจะเห็นได้ชัดเจนเกี่ยวกับการนำแสงเงามาใช้ในผลงานจิตรกรรม ให้เกิดความรู้สึกตื่น ลึกหรือใกล้ กลาง ไกล โดยเลือกที่จะนำเสนอแสงเงาที่เป็นความจริงในช่วงเวลา ณ ขณะนั้น เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกให้คล้อยตามไปพร้อม ๆ กับการนำมาใช้เพื่อแสดงและสร้างมิติขึ้นในระนาบที่เป็น 2 มิติ

**เส้น (Line)** เป็นพื้นฐานสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เส้นที่ปรากฏในผลงานนั้นใช้ในการกำหนดขอบเขตหรือแบ่งพื้นที่ว่างกับรูปทรงของวัตถุออกจากกัน โดยการกำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง เน้นความคมชัดของเส้นในพื้นที่บางส่วน

**จุด (Point)** เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มีการนำมาใช้เพื่อเก็บรายละเอียดของพื้นผิวที่เป็นวัตถุ ในผลงานจุดที่พบจะเกิดจากความตั้งใจด้วยวิธีการลงสีหรือด้วยความบังเอิญจากการใช้เทคนิคจนปรากฏบนพื้นผิวของวัสดุที่นำมาใช้ในงานสร้างสรรค์ ซึ่งบ่งบอกเรื่องราวสัจจะของวัตถุหรือความสัมพันธ์ของวัตถุได้

**พื้นที่ว่าง (Space)** บริเวณของพื้นที่ว่างจะไม่มีรูปทรงปรากฏ การปรากฏของพื้นที่ว่างภายในผลงานสร้างสรรค์มีส่วนช่วยเน้นให้เกิดจุดเด่นและจุดรองของภาพให้ชัดเจนมากขึ้น ในบางครั้งพื้นที่ว่างถูกนำเข้ามาใช้เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกถึงความอ้างว้างและโดดเดี่ยว

**มุมมอง (Perspective)** ที่นำเข้ามาใช้ในงานสร้างสรรค์นั้นจะเป็นมุมมองของเก้าอี้หรือโซฟาในลักษณะต่าง ๆ โดยกำหนดให้อยู่ตรงกลางของภาพหรือส่วนใดส่วนหนึ่งเพื่อให้กลายเป็น

<sup>9</sup> ทศนศิลป์,สี (Color),เข้าถึงเมื่อ 22 ตุลาคม 2563,เข้าถึงได้จาก,

<https://sites.google.com/site/wichathasn/neuxha-kar/si>

<sup>10</sup> แสงเงากับการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์,เข้าถึงเมื่อ 23 ตุลาคม 2563,เข้าถึงได้จาก

[http://119.46.166.126/self\\_all/selfaccess11/m5/art5\\_1/lesson1/lesson1\\_2.php](http://119.46.166.126/self_all/selfaccess11/m5/art5_1/lesson1/lesson1_2.php)

ประธานหรือเอกภาพภายในผลงานนั้น ๆ ในรูปแบบการมองตรงหรือการมองด้านข้างเพื่อให้วัตถุที่นำมาใช้เกิดความสมจริงและมีมิติมากที่สุด

**ความสมมาตร (Symmetry)** มีอยู่สองความหมาย ในความหมายแรกถูกอธิบายไว้ในรูปแบบของความรู้สึกเกี่ยวกับความงาน สัดส่วน น้ำหนักในการจัดองค์ประกอบที่สะท้อนออกมาโดยไม่จำเป็นต้องเหมือนกันทั้งด้านซ้ายและขวา แต่ต้องรู้สึกหรือรับรู้ได้ด้วยการมองที่เกิดความสมดุลภายในภายใน

ความหมายที่สองถูกอธิบายไว้ในรูปธรรมที่สามารถจับต้องได้ด้วยการมอง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการจัดวางสัดส่วนและองค์ประกอบของภาพที่มีลักษณะเหมือนกัน ทั้งทางด้านซ้ายและขวาในเรื่องของขนาด น้ำหนัก ฯลฯ ซึ่งสามารถพิสูจน์ได้ด้วยวิธีการต่าง ๆ

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความสมดุล 2 แบบ คือ ความสมดุลแบบสมมาตร และ ความสมดุลแบบอสมมาตรดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น ซึ่งจะขึ้นอยู่กับผลงานแต่ละชิ้นในการเลือกใช้งาน

### วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

#### 1. อุปกรณ์ในการเตรียมข้อมูล

- กล้องถ่ายภาพ
- โทรศัพท์หรือสมุดสเก็ทภาพ (เพื่อใช้ในการทำสเก็ทผลงาน)
- ภาพร่าง

#### 2. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- แผ่นไม้
- เลื่อยจิ๊กซอ
- เครื่องขัดกระดาษทราย
- สีย้อมไม้ (ใช้ในการรองพื้นเพื่อป้องกันการดูดซึมและเชื้อรา)
- สีว (เพื่อสร้างร่องรอยและรูปทรงในบางส่วนของไม้)
- ค้อน
- วัสดุจากแผ่นทองเหลือง
- น้ำยากัด (เพื่อสร้างร่องรอยกับแผ่นทองเหลือง)
- กาวติดไม้/กาวร้อน (ใช้ในการติดแผ่นทองเหลืองเข้ากับไม้)
- คัดเตอร์
- สีนํ้ามัน
- แปรงและฟู่กันขนาดต่าง ๆ

- ภาดผสมสี

-เคมีโป้วฝาผนัง (ใช้ในการสร้างร่องรอยบริเวณขอบเฟรม)



ภาพที่ 6

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (แผ่นไม้หนา 10 มิลลิเมตร)



ภาพที่ 7

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (แผ่นทองเหลือง)





ภาพที่ 8

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 9

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (สีน้ำมัน)



ภาพที่ 10 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์(ตัวละลายสีน้ำมันและตัวเคลือบ)



ภาพที่ 11 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (เคมีโป๊วฝาผนัง)

### ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

1. ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน เป็นการลงพื้นที่สำรวจรูปลักษณะของโซฟาที่เสื่อมสภาพเก่า หรือถูกนำมาทิ้งไว้ตามสถานที่ต่าง ๆ ทั่วไปที่พบเห็นหรือตามร้านรับซ่อมเฟอร์นิเจอร์ ส่วนใหญ่จะเป็นการเก็บข้อมูลโดยการบันทึกภาพจากกล้องถ่ายรูป ประกอบกับการหาข้อมูลเชิงปริศนาจากอินเทอร์เน็ต นำกลับมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพสเก็ตด้วยโทรศัพท์ก่อนจะนำมาขยายเป็นผลงานจริงที่สะท้อนเรื่องราว มุมมองของตัวข้าพเจ้าที่รู้สึกต่อสังคมในช่วงเวลานั้น ๆ ออกมา



ภาพที่ 12

ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน



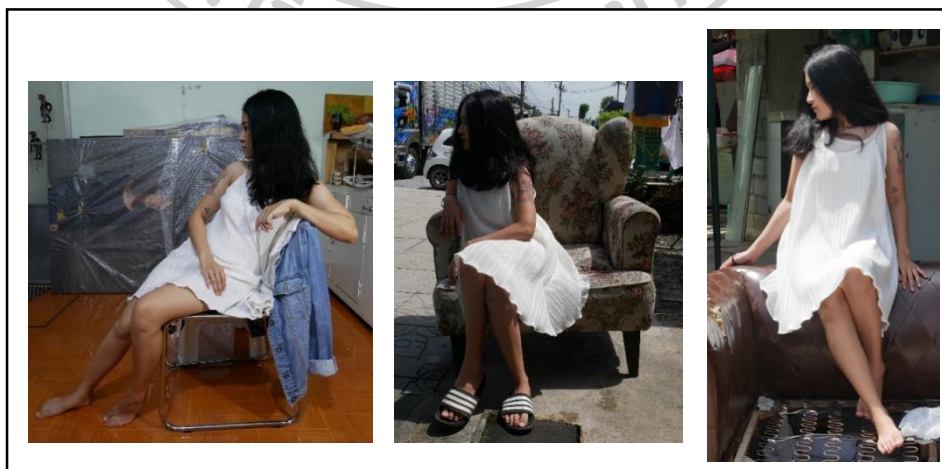
ภาพที่ 13

ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการ



ภาพที่ 14

ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน



ภาพที่ 15

ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน

2. ขั้นตอนการทำภาพร่าง เมื่อได้ข้อมูลจากการบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายรูป นำกลับมาแก้ไขเพิ่มเติมเพื่อค้นหาองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสเก็ต ซึ่งจัดเป็นขั้นตอนแรกหรือขั้นตอนพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น โดยคำนึงถึงลักษณะพื้นผิวของวัตถุ แสงและเงา ที่เป็นการบอกเวลา การลวงตาและท่าทางของบุคคลที่เข้ามาอยู่ในงานภายใต้ความนึกคิดและจินตนาการที่เกิดจากทัศนคติของตัวข้าพเจ้า



ภาพที่ 16

ภาพร่างด้วยปากกาดำบนกระดาษก่อนนำไปทำสเก็ตด้วยโทรศัพท์



ภาพที่ 17

ภาพสเก็ตในโทรศัพท์เพื่อเพิ่มความชัดเจนของภาพร่าง(ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4)

3. การเตรียมเฟรมและสร้างพื้นผิว ลักษณะพื้นผิวที่อยู่ภายในผลงานจะมีอยู่ 2 แบบ คือ พื้นผิวจริงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติด้วยวิธีการต่าง ๆ กับพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อเลียนแบบความเป็นจริงของวัตถุด้วยเทคนิคทางด้านจิตรกรรม

พื้นผิวรองรับในงานจิตรกรรมส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าเป็นแผ่นไม้ที่มีความหนา 10 มิลลิเมตร ผ่านการเตรียมพื้นด้วยสีย้อมไม้ เพื่อป้องกันเชื้อราหรือการดูดซึมของไม้ ก่อนนำมาขึ้นโครงสร้างของรูปทรงและพื้นผิวพร้อมกับรองรับวัสดุจากทองเหลืองที่อยู่ในระนาบ 2 มิติ ในบางชิ้นงานจะมีบางส่วนที่ยื่นออกมานอกเฟรมซึ่งเกิดจากการตัดไม้ให้เป็นรูปทรงบางส่วนของวัตถุนั้น ๆ

ในการสร้างพื้นผิวจากไม้จะใช้สีในการแกะเปลือกไม้ชั้นแรกออก ซึ่งจะได้พื้นผิวของไม้ด้านในที่มีความหยาบมากกว่าชั้นแรก โดยเว้นพื้นที่ของวัตถุและบรรยากาศด้านบนของภาพที่เป็นทองเหลืองเอาไว้

ในการนำแผ่นทองเหลืองมาใช้ในงาน จำเป็นต้องสร้างร่องรอยและลดความมันวาวของพื้นผิวที่มีคุณสมบัติการสะท้อนลง (แผ่นทองเหลืองที่ผ่านการสร้างร่องรอยเมื่อผ่านไปจะมีความเข้มและเกิดการแทรกตัวขึ้นมาของสีตามธรรมชาติ) ด้วยวิธีการกัดหรือแซะ การนำมาติดไว้ในงานได้ใช้กาวติดไม้เป็นตัวยึดก่อนนำมาอัดหรือผ่านเครื่องขัด เพื่อให้ยึดติดกับแผ่นไม้ได้ดีขึ้น



ภาพที่ 18

การเตรียมเฟรมและสร้างพื้นผิว (รองพื้นไม้)



ภาพที่ 19

ลักษณะเนื้อไม้ที่ผ่านการแกะ (ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพพิมพ์แกะไม้)



ภาพที่ 20

การเตรียมพื้นผิวของทองเหลืองด้วยวิธีการกัดก่อนนำไปขัดและติดลงผลงาน



ภาพที่ 21

ลักษณะของทองเหลืองที่ผ่านกระบวนการกัดและ



ภาพที่ 22

การร่างภาพเพื่อกำหนดสัดส่วนสวย.ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4





ภาพที่ 23

การเตรียมพื้นผิว (แกะไม้ด้านนอกออกเพื่อสร้างพื้นผิว) ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 24

ขั้นตอนการนำแผ่นทองเหลืองมาติดลงบนผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

4. การเตรียมสีพื้นในการทำงาน เมื่อจัดองค์ประกอบและร่างภาพบนแผ่นไม้เรียบร้อยแล้ว จึงจะใช้สีของวัตถุนั้น ๆ ในการรองพื้นสีชั้นแรกโดยแบ่งน้ำหนักไว้อย่างชัดเจน เพื่อกำหนดทิศทางของแสงและเงารวมไปถึงบรรยากาศภายในภาพของผลงานชิ้นนั้น ๆ หลังจากนั้นจึงจะเริ่มแทรกสีพร้อมทั้งเก็บรายละเอียดเพื่อให้ผลงานเกิดความสมจริงมากที่สุด



ภาพที่ 25

การเตรียมสีพื้นในการทำงาน ผลงานนิทานนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 26

การเตรียมสีพื้นในการทำงาน ผลงานนิทานนิพนธ์ชิ้นที่ 4

5. การใช้น้ำยาเคลือบผลงาน ในการทำงานช่วงระยะแรกของข้าพเจ้าได้ใช้รีทัชซึ่งในการเคลือบผลงานเฉพาะบางส่วนที่เป็นวัตถุดิบของภาพวาดเท่านั้น เพราะต้องการแสดงให้เห็นถึงความสมจริงที่รู้สึกกับพื้นผิวนั้น ๆ ต่อมาภายหลังได้ใช้รีทัชซึ่งและวานิชเคลือบผลงานทั้งภาพเพื่อเป็นการรักษาคุณภาพของสี

บริเวณที่เป็นทองเหลืองเมื่อผ่านวิธีการกัดเพื่อให้เกิดความเก่า จำเป็นต้องใช้ตัวเคลือบเพื่อรักษาสภาพและคุณสมบัติการสะท้อนของพื้นผิวไว้



ภาพที่ 27

หลักการเคลือบงาน ผลงานนิทรรศน์ชั้นที่ 4

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

#### การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์จะอยู่ในรูปแบบการทำงานสร้างสรรค์ที่ควบคู่กับการทดลองและค้นหาเทคนิค โดยมุ่งเน้นที่จะนำเสนอรายละเอียดของพื้นผิว เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะด้าน ประกอบกับความสนใจในพื้นผิวที่เกิดจากไม้ด้วยเทคนิคต่าง ๆ นำมาแสดงพื้นผิวในลักษณะที่ต่างกัน เช่น การสร้างพื้นผิวให้เกิดร่องรอยด้วยวิธีการแกะไม้ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากการพบเห็นผลงานภาพพิมพ์ woodcut การนำขี้เลื่อยมาผสมกับกาวเพื่อสร้างความขรุขระ หรือการขุดไม้ให้มีลักษณะเป็นขนเพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่บนพื้นผิวเดิมในผลงานสร้างสรรค์ ต่อมาภายหลังได้เพิ่มวัสดุอื่น ๆ ที่มีคุณสมบัติมันวาวอย่างทองเหลือง อะลูมิเนียมและสังกะสีเข้ามาคลุมเป็นบรรยากาศพื้นหลังของภาพ เพื่อให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกันระหว่างสองพื้นผิว สอดรับกับเนื้อหาแฝงที่สะท้อนถึงอำนาจหรือชนชั้นในสังคม

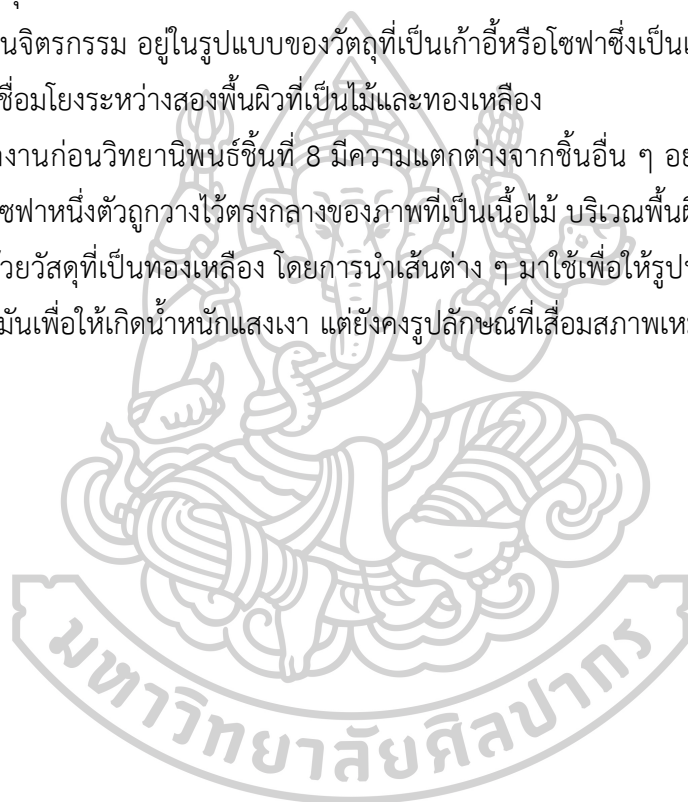
โดยเริ่มจากรูปทรงใกล้ตัวอย่างหนึ่ง เช่น แก้วหรือโซฟาที่มีความเก่าหรือถูกทิ้งไว้ตามสถานที่ต่าง ๆ ภายหลังจากการทดลองข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเป็นอดีตของวัตถุทางรูปทรงที่สวยงามมีคุณค่าในทางใดทางหนึ่ง กลับกันต้องเสื่อมโทรมหรือเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลาโดยไม่มีผู้คนให้ความสนใจ มองแล้วไม่ต่างอะไรกับสิ่งจะธรรมของชีวิตหรือวัตถุ มีการนำสัญลักษณ์ต่าง ๆ เข้ามาประกอบใช้ในการสร้างสรรค์ รูปทรงและพื้นผิวที่เก่าหรือเสื่อมสภาพของแก้วและโซฟายังคงเป็นประธานหลักและเนื้อหาหลักของภาพ

ข้าพเจ้ามีมุมมองเกี่ยวกับรูปทรงของวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ สามารถบ่งบอกถึงการมีตัวตนของมนุษย์ด้วยกันได้ และยังสามารถบ่งบอกฐานะทางสังคมได้จากวัตถุที่นำมาใช้ ซึ่งหมายความว่า แก้วและโซฟานั้นเป็นวัตถุรูปแบบหนึ่งที่สามารถบ่งบอกถึงอำนาจและวัฒนธรรมของผู้ใช้ได้และเนื่องจากในการทำงานมุ่งเน้นที่จะแสดงให้เห็นความจริงหรือสัจจะของชีวิตผ่านวัตถุมาเป็นเนื้อหาหลัก การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์จึงมีการสร้างมิติลวงตาขึ้นภายใต้ความจริงบนแผ่นไม้ที่เป็นระนาบสองมิติ ด้วยวิธีการเข้าเฟรมที่ทำให้วัตถุภายในภาพบางส่วนออกมานอกกรอบของภาพในบริเวณด้านข้าง ด้านล่าง หรือด้านหน้าซึ่งจะขึ้นอยู่กับผลงานในแต่ละชิ้นผสมกับพื้นผิวลวงที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อลอกหรือเลียนแบบพื้นผิวของวัตถุให้เกิดมิติในงานจิตรกรรม แสดงเนื้อหาความเป็นจริงหรือสัจจะของชีวิตผ่านวัตถุไปพร้อม ๆ กับการสร้างนัยยะทางสังคมที่เข้ามาเป็นประเด็นรองในการ

สร้างสรรค์ ด้วยการจำกัดสีของวัตถุในบริเวณที่เป็นหนังให้กลายเป็นสีน้ำเงิน อธิบายถึงฐานะ อำนาจ หรือชนชั้นประกอบกับรูปทรงของวัตถุที่ขึ้นอยู่ในแต่ละผลงาน

ลักษณะผลงานสร้างสรรค์ก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์ ภายในภาพจะแบ่งพื้นผิวที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไปเป็นสามพื้นที่หรือสามพื้นผิวคือ พื้นผิวที่มีความหยาบของเนื้อไม้ซึ่งเกิดขึ้นจากธรรมชาติด้วยวิธีการแกะเนื้อไม้ชั้นนอกออกไปอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ ทำหน้าที่เป็นตัวรองรับ และให้ความรู้สึกในเชิงสมมุติถึงพื้นที่ พื้นผิวมันวาวที่มีคุณสมบัติการสะท้อนของแผ่นทองเหลืองเกิดจากการกัดเพื่อให้เกิดร่องรอยต่าง ๆ อยู่ในบริเวณด้านบนของภาพและมีเนื้อที่มากกว่าพื้นผิวที่เป็นไม้ ทำหน้าที่ควบคุมบรรยากาศประกอบกับการสะท้อน พื้นผิวที่สามคือพื้นผิวลวงที่ถูกสร้างขึ้นด้วยเทคนิคทางด้านจิตรกรรม อยู่ในรูปแบบของวัตถุที่เป็นแก้วหรือโซฟาซึ่งเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างสองพื้นผิวที่เป็นไม้และทองเหลือง

ในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8 มีความแตกต่างจากชิ้นอื่น ๆ อย่างชัดเจน โดยลักษณะของภาพจะมีโซฟาหนึ่งตัวถูกวางไว้ตรงกลางของภาพที่เป็นเนื้อไม้ บริเวณพื้นผิวของหนังที่หุ้มโซฟาถูกสร้างขึ้นใหม่ด้วยวัสดุที่เป็นทองเหลือง โดยการนำเส้นต่าง ๆ มาใช้เพื่อให้รูปทรงมีความโค้งประกอบกับการใช้สีน้ำมันเพื่อให้เกิดน้ำหนักแสงเงา แต่ยังคงรูปลักษณะที่เสื่อมสภาพเหมือนกับผลงานชิ้นอื่น ๆ





ภาพที่ 28

ชื่อผลงาน

ขนาด

เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ยังไม่มีชื่อผลงาน

122x160 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง, ไม้



ภาพที่ 29

ชื่อผลงาน

ขนาด

เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ยังไม่มีชื่อผลงาน

30x12 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้



ภาพที่ 30

ชื่อผลงาน

ขนาด

เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ยังไม่มีชื่อผลงาน

30x12 ซม.

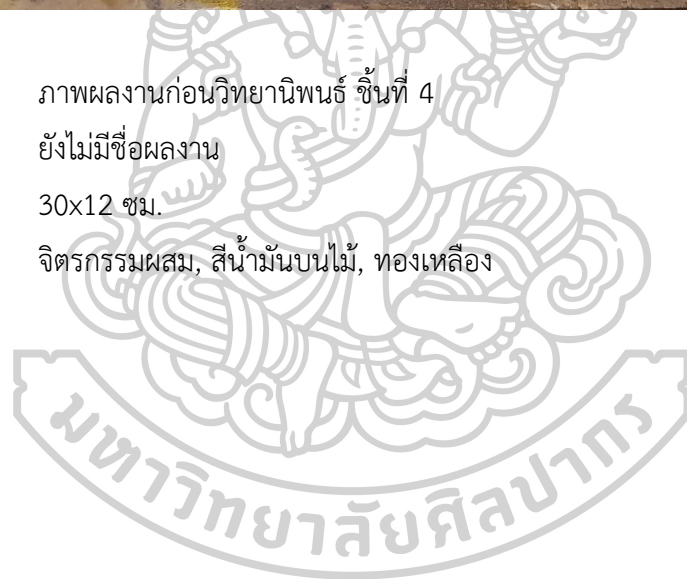
จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง





ภาพที่ 31  
ชื่อผลงาน  
ขนาด  
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4  
ยังไม่มีชื่อผลงาน  
30x12 ซม.  
จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง





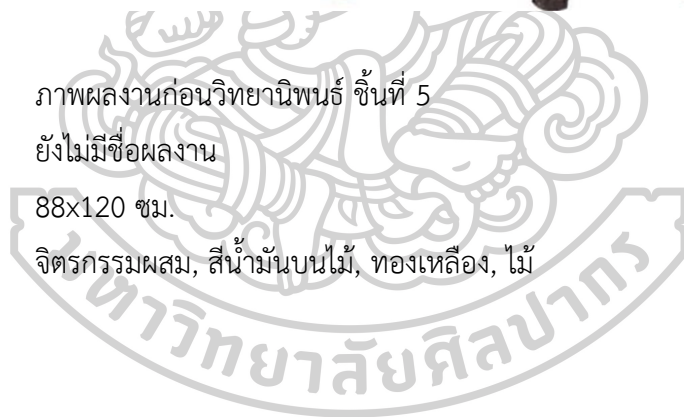
ภาพที่ 32  
ชื่อผลงาน  
ขนาด  
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ยังไม่มีชื่อผลงาน

88x120 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง, ไม้





ภาพที่ 33

ชื่อผลงาน

ขนาด

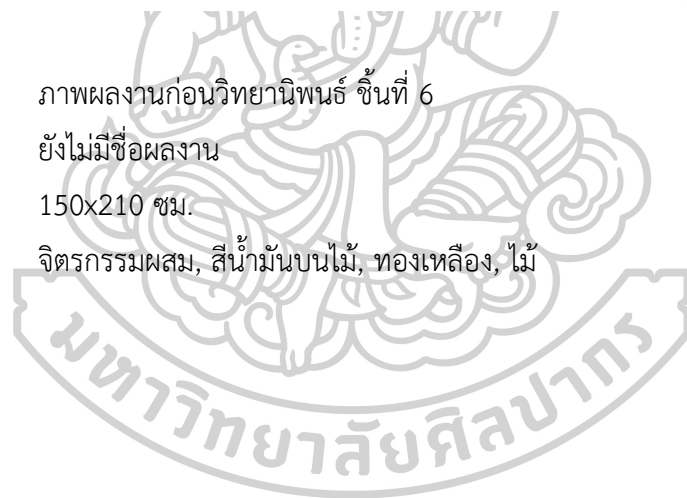
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ยังไม่มีชื่อผลงาน

150x210 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง, ไม้





ภาพที่ 34 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7  
ชื่อผลงาน ยังไม่มีชื่อผลงาน  
ขนาด 132x122 ซม.  
เทคนิค จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง, ไม้



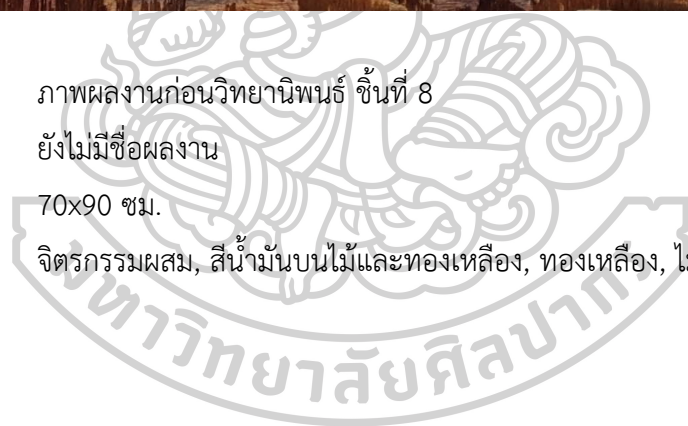
ภาพที่ 35  
ชื่อผลงาน  
ขนาด  
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ยังไม่มีชื่อผลงาน

70x90 ซม.

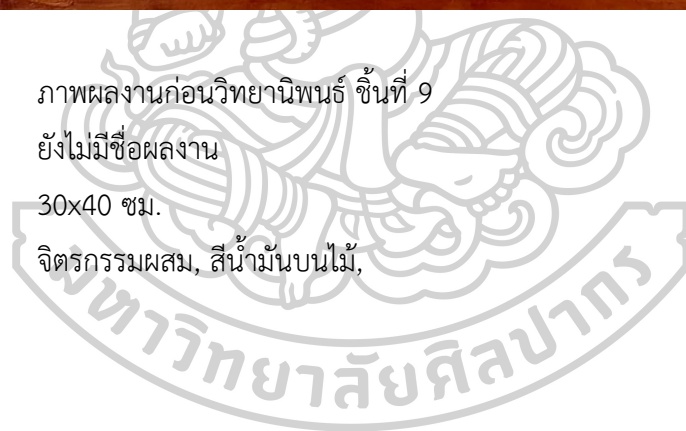
จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้และทองเหลือง, ทองเหลือง, ไม้





ภาพที่ 36  
ชื่อผลงาน  
ขนาด  
เทคนิค

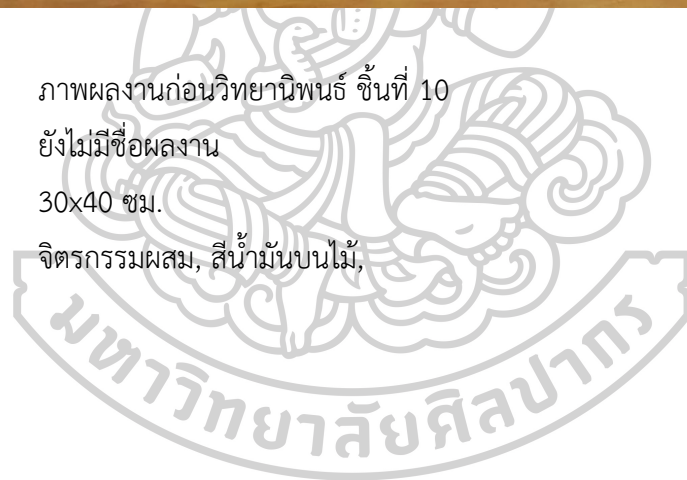
ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9  
ยังไม่มีชื่อผลงาน  
30x40 ซม.  
จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้,





ภาพที่ 37  
ชื่อผลงาน  
ขนาด  
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10  
ยังไม่มีชื่อผลงาน  
30x40 ซม.  
จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้,





ภาพที่ 38      ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11  
ชื่อผลงาน      ยังไม่มีชื่อผลงาน  
ขนาด      150x122 ซม.  
เทคนิค      จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง





ภาพที่ 39

ชื่อผลงาน

ขนาด

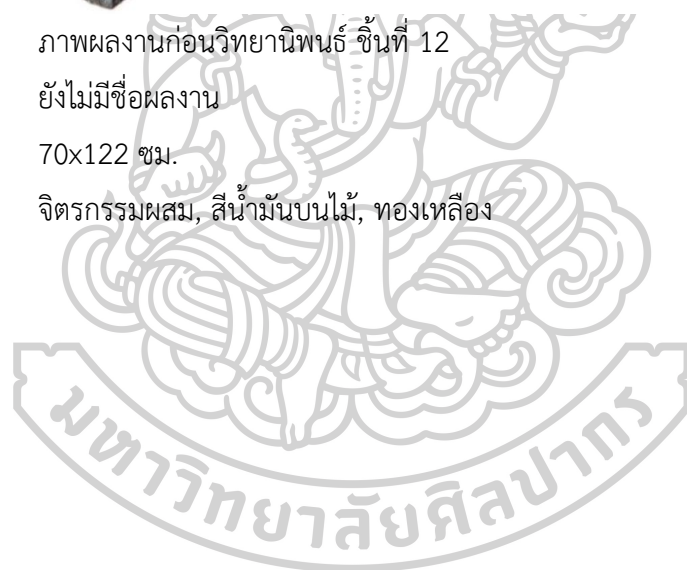
เทคนิค

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 12

ยังไม่มีชื่อผลงาน

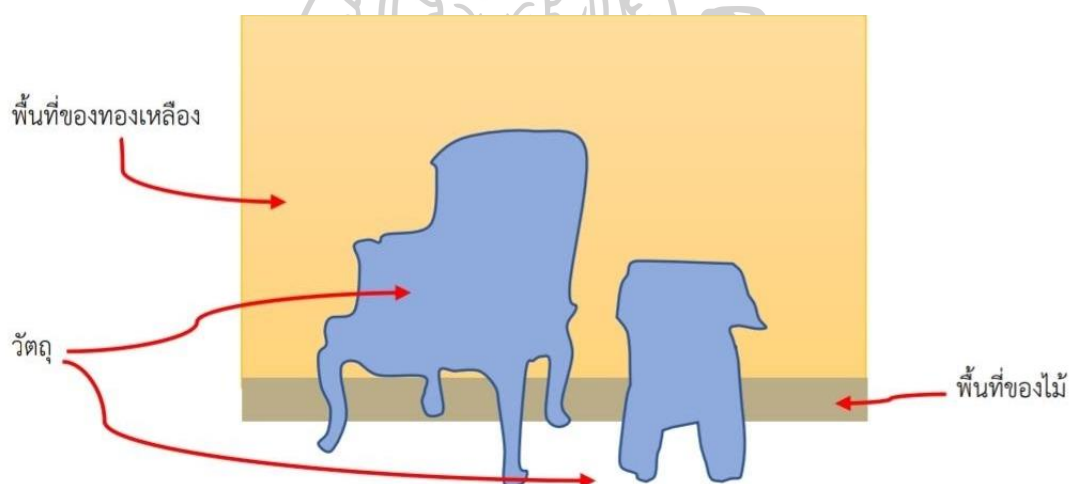
70x122 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ค้นหาและทดลอง เพื่อนำเสนอผลงานด้วยวิธีการต่าง ๆ และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบจิตรกรรมผสมซึ่งมักมีข้อดีและข้อเสียที่แตกต่างกันออกไป ในบางครั้งการใช้แผ่นทองเหลืองที่มีคุณสมบัติการสะท้อนอาจส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชมในเรื่องของระนาบ จุดเด่น จุดรองของวัตถุกับทองเหลือง ประกอบกับวัสดุที่เป็นไม้เมื่อผ่านการแกะชิ้นแรกออกไปทำให้เกิดลักษณะนูนต่ำของวัตถุและพื้นผิวที่เป็นไม้ หากถูกวางไว้ในตำแหน่งที่ผิดหรือไม่เหมาะสมอาจส่งผลต่อความรู้สึกในรูปแบบความขัดแย้งของผลงานได้ ปัญหาเหล่านี้เป็นอุปสรรคอย่างหนึ่งของการทำงานที่มีวัสดุจริงอย่างทองเหลืองและไม้เข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์

**ลักษณะการจัดองค์ประกอบภาพในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5** ในการสร้างสรรค์ผลงานขั้นนี้จะมีการจัดองค์ประกอบที่แตกต่างจากขั้นอื่น ๆ เนื่องจากมีการนำวัตถุที่มีนัยยะทางสังคมและชนชั้นมาวางไว้ในลักษณะเชิงเปรียบเทียบ



ภาพที่ 40 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 5

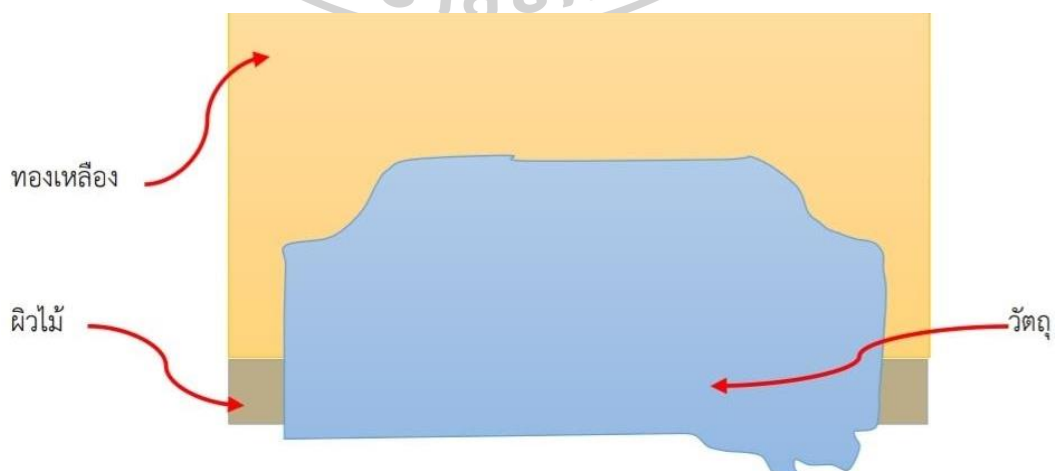
ข้อดีในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 5 จะมีพื้นที่บางส่วนหลุดออกมาจากรูปภาพในลักษณะที่เป็นสองมิติ โดยหยิบวิธีการทำให้เกิดภาพลวงตาที่ใช้กับโรงภาพยนตร์ในลักษณะสามมิติ เพื่อให้ตัววัตถุไม่ยึดติดกับภาพและให้ความรู้สึกที่สมจริงมากขึ้น ประกอบกับการวางองค์ประกอบที่อยู่ในรูปแบบเชิงเปรียบเทียบระหว่างชนชั้นที่แตกต่างกับสิ่งที่เหมือนกันอย่างความเสื่อมสลายของวัตถุที่ถูกแผงนัยยะทางสังคม ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าสนใจนำไปสู่การพัฒนาต่อเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบในรูปแบบต่าง ๆ ของผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 41 วิเคราะห์ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ข้อเสียที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 เนื่องจากการทำงานในช่วงเวลานั้น การแกะไม้เพื่อแสดงให้เห็นถึงเนื้อไม้ด้านใน ข่าพเจ้าไม้ได้เพียงแต่แกะในส่วนที่ต้องการให้เห็นเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงพื้นที่ที่จะมีการนำทองเหลืองมาติด เนื่องจากต้องการให้ตัววัตถุหลุดออกมาจากบริเวณโดยรอบ จึงทำให้แผ่นทองเหลืองที่นำมาติดไม่เรียบและมีลักษณะนูนขึ้นมาสะท้อนกับแสงมากเกินไปจนรบกวนสายตาของผู้ชม

ลักษณะการจัดองค์ประกอบของภาพในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 เป็นการจับองค์ประกอบโดยให้วัตถุเป็นประธานหลักของภาพ พื้นที่บางส่วนของวัตถุจะออกมาจากตัวภาพเล็กน้อยเพื่อให้เกิดมิติการลวงตาที่สมจริงมากขึ้น



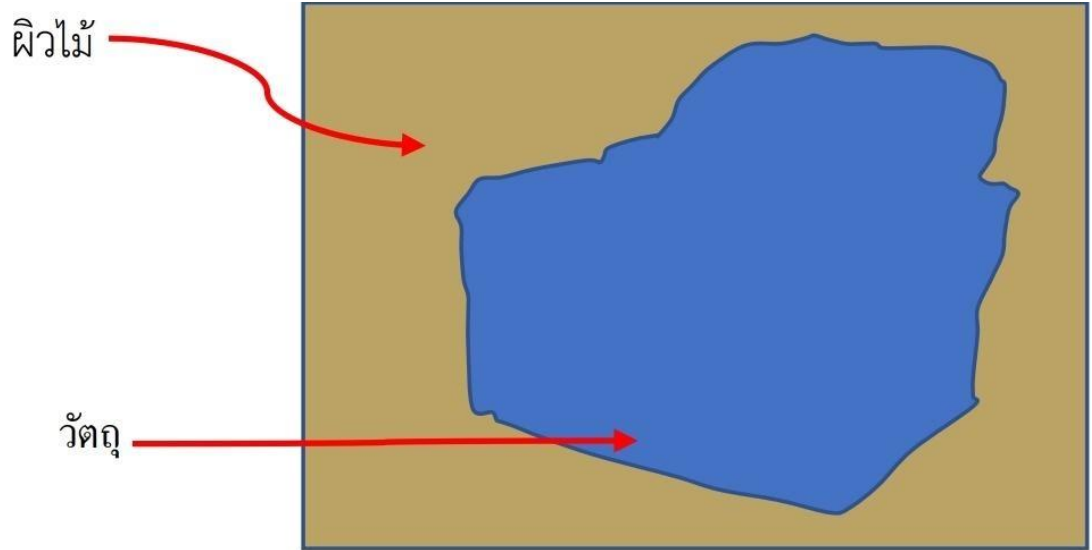
ภาพที่ 42 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



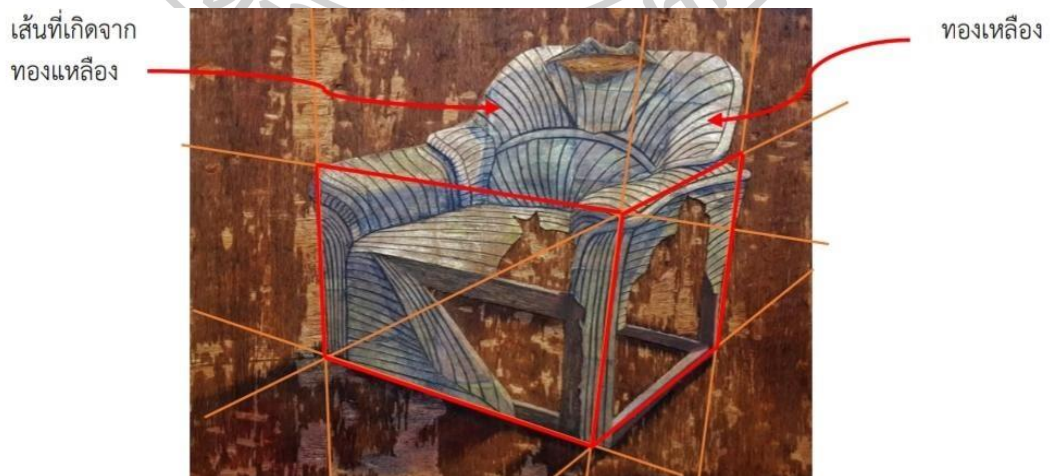
ภาพที่ 43 วิเคราะห์ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ในการจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้ตัววัตถุที่เป็นโซฟาถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะที่หันหน้าเข้าหาผู้ชม การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 จะสังเกตได้ว่าแสงเงาของวัตถุนั้นมีปริมาณที่เบาและน้อย จนในบางครั้งไม่อาจบอกเวลา ณ ช่วงขณะนั้นของภาพได้อย่างชัดเจน สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้รูปทรงของวัตถุมีความแบนราบหรือขาดมิติที่จะทำให้ตัววัตถุเกิดความรู้สึกจริงขึ้นมาได้ แต่ในขนาดเดียวกันรูปทรงของเฟรมที่เป็นสีเหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งมีพื้นผิวบางส่วนของวัตถุยื่นออกมากลับส่งผลให้ตัววัตถุมีความสมจริงมากขึ้น สีของวัตถุที่นำเข้ามาใช้ส่งผลให้ตัววัตถุมีความเด่นมากขึ้น

ลักษณะการจัดองค์ประกอบของภาพในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8 มีความแตกต่างจากชิ้นอื่น ๆ อย่างชัดเจน โดยลักษณะของภาพจะมีโซฟาหนึ่งตัวถูกวางไว้ตรงกลางของภาพที่เป็นเนื้อไม้ บริเวณพื้นผิวของหนังที่หุ้มโซฟาถูกสร้างขึ้นใหม่ด้วยวัสดุที่เป็นทองเหลือง โดยการนำเส้นต่าง ๆ มาใช้เพื่อให้รูปทรงมีความโค้งประกอบกับการใช้สีน้ำมันให้เกิดน้ำหนักแสงเงา แต่ยังคงรูปลักษณะที่เสื่อมสภาพเหมือนกับผลงานชิ้นอื่น ๆ



ภาพที่ 44 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 45 วิเคราะห์ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ พื้นผิวของวัตถุที่เป็นเนื้อหาหลักของภาพจากเดิมถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีการทางด้านจิตรกรรมเพื่อให้เกิดมิติและความสมจริง ถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นการนำเสนอรูปทรงของวัตถุ โดยใช้พื้นผิวของทองเหลืองและเส้นโค้งมาสร้างเพื่อให้เกิดมิติ ไม่เน้นการนำเสนอพื้นผิวรายละเอียดใด ๆ ของวัตถุ

บริเวณพื้นผิวของวัตถุในส่วนที่กระทบกับแสงภายในภาพเป็นพื้นผิวทองเหลืองซึ่งมีคุณสมบัติการสะท้อนจึงสามารถสร้างความรู้สึกรู้สึกต่อคนดูในลักษณะของวัตถุที่กำลังกระทบกับแสงประกอบกับการวางวัตถุที่ไม่ได้นำเสนอเพียงด้านใดด้านหนึ่งของภาพวัตถุ ทำให้วัตถุภายในภาพมีมิติ แต่เนื่องจากการนำเสนอที่ไม่เน้นรายละเอียดใด ๆ ของพื้นผิวหรือวัตถุจึงไม่สามารถสร้างความสมจริงของวัตถุได้ ซึ่งการใช้วัสดุทองเหลืองภายในภาพก็ไม่สามารถแยกน้ำหนักแสงเงาได้อย่างชัดเจน

### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” ได้รับการพัฒนารูปแบบมาตั้งแต่ก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์อย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านรูปแบบของผลงานที่มีการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะที่แตกต่างจากช่วงก่อนวิทยานิพนธ์พร้อมกับการนำรูปทรงของวัตถุอื่น ๆ เข้ามาเพื่อสร้างนัยยะหรือแนวความคิดให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานจิตรกรรมผสมชุดนี้มีลักษณะนูนต่ำ เกิดจากการใช้วัสดุที่ต้องการแสดงให้เห็นพื้นผิวของวัสดุชิ้น ๆ รูปแบบผลงานยังคงมีการแบ่งพื้นผิวจากวัสดุที่เป็นทองเหลืองกับไม้ออกจากกัน โดยใช้รูปทรงของวัตถุมาเป็นตัวเชื่อมระหว่างสองพื้นผิว

การจัดองค์ประกอบภาพ เดิมเป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการจัดองค์ประกอบในลักษณะที่ให้โซฟาตั้งอยู่ตรงกลางภาพ เพื่อให้กลายเป็นประธานหลักและเนื้อหาของภาพ ปรับเปลี่ยนหรือพัฒนาด้วยการจัดองค์ประกอบในลักษณะสามเหลี่ยมหรือให้โซฟาอยู่มุมใดมุมหนึ่งของภาพและให้เห็นเพียงบางส่วน พิตเจอร์ของผู้หญิงถูกนำเข้ามาใช้ในเชิงเปรียบเทียบระหว่างบุคคลกับวัตถุ ความงาม สังขาร และการเดินทางของชีวิตผ่านวัตถุภายใต้การดำรงอยู่ของเวลา ผลงานบางชิ้นมีการจัดองค์ประกอบโดยให้จุดเด่นของภาพหรือจุดนำสายตาอยู่ที่ผู้หญิง เงามตกระทบของบุคคลเป็นตัวเชื่อมโยงที่นำไปสู่พื้นผิวของวัตถุที่เก่าและเสื่อมสภาพ แสดงถึงการเดินทางของชีวิตผ่านวัตถุในรูปแบบความงามไปสู่ความเป็นจริงที่แฝงนัยยะทางสังคม อำนาจ ฐานะ ชนชั้น หรือมุมมองการตัดสินใจเพียงผิวนอกของผู้คนในสังคม

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์มีการทดลองและสร้างพื้นผิว โดยนำทองคำเปลวมาใช้ในพื้นที่บางส่วนที่ต้องการให้ความสำคัญในเชิงอำนาจหรือชนชั้น ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากภาพวาดทางศาสนาหรือบุคคลสำคัญอย่างสมมุติเทพ พื้นผิวของแผ่นทองเหลืองที่นำมาใช้มีการสร้างร่องรอยด้วย

วิธีการดูลให้เกิดเป็นรูปทรงของใบไม้หรือในลักษณะที่ไร้รูปทรง รูปทรงของวัตถุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ยังคงเป็นโซฟาหนังที่มีสภาพเก่าและเสื่อมสภาพเพื่อแสดงถึงอำนาจและทุกสิ่งที่ไม่เป็นจริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” มุ่งเน้นแสดงพื้นผิวของวัตถุเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาหรือแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ให้เกิดความเหมือนจริงหรือความเป็นจริงปรากฏขึ้นในลักษณะการเปรียบเทียบพื้นผิวของวัสดุประกอบกับขนาดของวัตถุมีความใกล้เคียงความเป็นจริง เพื่อแสดงคุณค่าของวัตถุสิ่งของให้มีความสมจริงมากที่สุดไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบความงามหรือความดุด่าง โดยอาศัยการรับรู้ ความคุ้นชินของมนุษย์จากรูปทรงของวัตถุรอบตัว เดิมแผ่นทองเหลืองที่นำมาใช้ได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบจาก กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) ศิลปินชาวออสเตรียที่มีความโดดเด่นในการใช้สีทอง ข้าพเจ้าจึงได้นำรูปแบบของสีมาทดลองใช้ในผลงานพร้อมทั้งหาวิธีการให้พื้นที่สีทองบริเวณพื้นหลังหรือจุดที่เป็นบรรยากาศของภาพ ไม่ให้เกิดความรู้สึกที่แบนพร้อมกับการสร้างระยะด้วยวิธีการเรียงขนาดของแผ่นทองเหลืองจากเล็กไปใหญ่ การกัดด้วยน้ำยาเพื่อให้เกิดร่องรอยและลดคุณสมบัติการสะท้อน การดูลเป็นการสร้างระยะให้พื้นที่สีทองมีความลึกมากขึ้น

แผ่นทองเหลืองถูกนำมาเพื่ออธิบายถึงฐานะและชนชั้นในสังคม เนื่องจากคุณสมบัติของสีทำให้เกิดความรู้สึกที่สูงส่ง ร่ำรวยและอำนาจประกอบกับคุณสมบัติการสะท้อนของเงาและแสง เมื่อผ่านกระบวนการที่ทำให้เกิดร่องรอยความเก่าของวัตถุจะเหลือเพียงการสะท้อนของแสงที่เป็นเอฟเฟคสีส้มหรือทอง ทำให้ความหมายที่มาในรูปแบบของความรู้สึกเชิงนามธรรมหรือสัจจะของชีวิตชัดเจนมากขึ้น

เส้นสีทองที่อยู่บริเวณขอบของวัตถุในลักษณะการตัดเส้น คือ Haloหรือรัศมี ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้รับอิทธิพลมาจากภาพวาดทางศาสนาที่มักใช้กับบุคคลสำคัญเช่นเดียวกับการนำทองคำเปลวมาใช้ ข้าพเจ้าได้นำมาใช้กับโซฟาที่ดุด่างเพื่อให้เห็นหรือเกิดความรู้สึกถึงอำนาจ ฐานะ ชีวิตและวัตถุที่ไม่มี ความถาวร ในขณะที่แผ่นทองเหลืองกำลังอธิบายถึงคุณค่าและฐานะลักษณะของเนื้อไม้กับให้ความรู้สึกที่แตกต่างจากแผ่นทองเหลืองทั้งในด้านรูปแบบพื้นผิว คุณสมบัติ โดยวัสดุที่เป็นไม้จะทำหน้าที่รองรับวัสดุต่าง ๆ แต่ในขณะที่เดียวกันพื้นที่บางส่วนก็ทำหน้าที่เสมือนพื้นที่ในเชิงสมมุติ เช่นเดียวกับทองเหลือง แต่มีความหมายที่ตรงกันข้ามกล่าวคือเนื้อไม้ด้านล่างสุดของภาพกำลังอธิบายถึงกลุ่มชนชั้นล่าง พื้นผิวที่ขรุขระของไม้กลายเป็นหลักฐานที่แสดงถึงความพยายาม ทรดดำ ติดดินของชีวิต

ระหว่างพื้นผิวของไม้และวัสดุทองเหลืองจะมีวัตถุในรูปทรงของโซฟามาเป็นตัวเชื่อมโยงของพื้นผิวทั้งสอง เนื้อหาหลักยังคงอยู่ที่โซฟาอธิบายถึงความเป็นจริงของชีวิตผ่านวัตถุซึ่งไม่ได้เป็นเพียงเรื่องของสัจจะหรือสังขารแต่รวมไปถึงการใช้ชีวิต รูปแบบและชุดสีของโซฟาจะถูกอธิบายถึงอำนาจของบุคคลนั้น ๆ ที่อยู่ในรูปของวัตถุ



ภาพที่ 46

ชื่อผลงาน

ขนาด

เทคนิค

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ยังไม่มีชื่อผลงาน

122x180 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง





ภาพที่ 47      ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน      ยังไม่มีชื่อผลงาน  
ขนาด      90×66 ซม.  
เทคนิค      จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



ภาพที่ 48      ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน      ยังไม่มีชื่อผลงาน  
ขนาด      41×50.5 ซม.  
เทคนิค      จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



ภาพที่ 49

ชื่อผลงาน

ขนาด

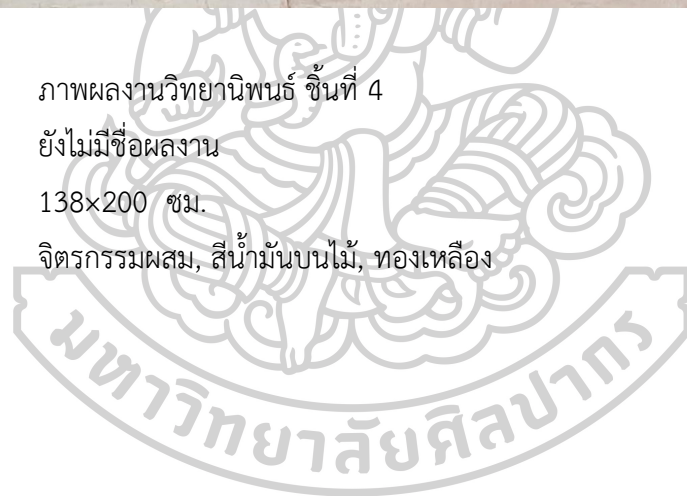
เทคนิค

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ยังไม่มีชื่อผลงาน

138×200 ซม.

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง





ภาพที่ 50

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน

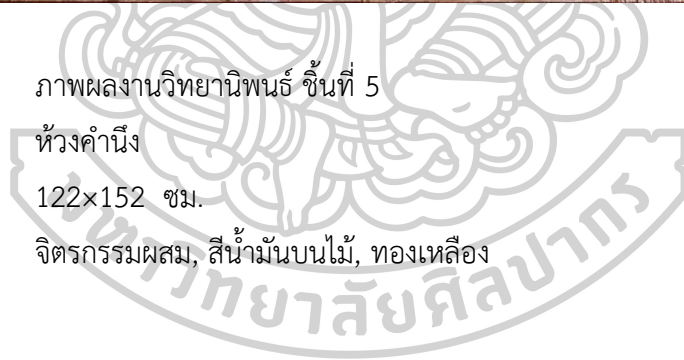
ห้วงคำนึง

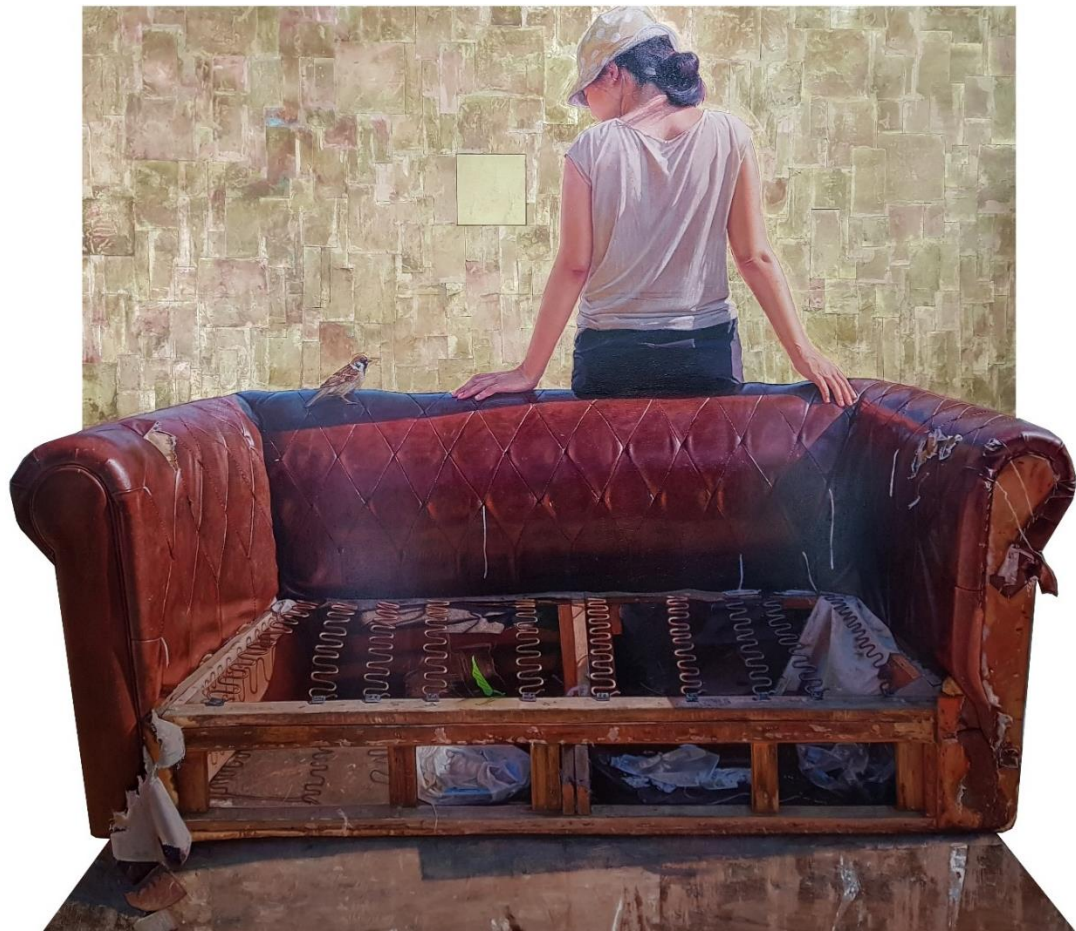
ขนาด

122x152 ซม.

เทคนิค

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง





ภาพที่ 51

ชื่อผลงาน

ขนาด

เทคนิค

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

นกน้อย

175x200 ซม.

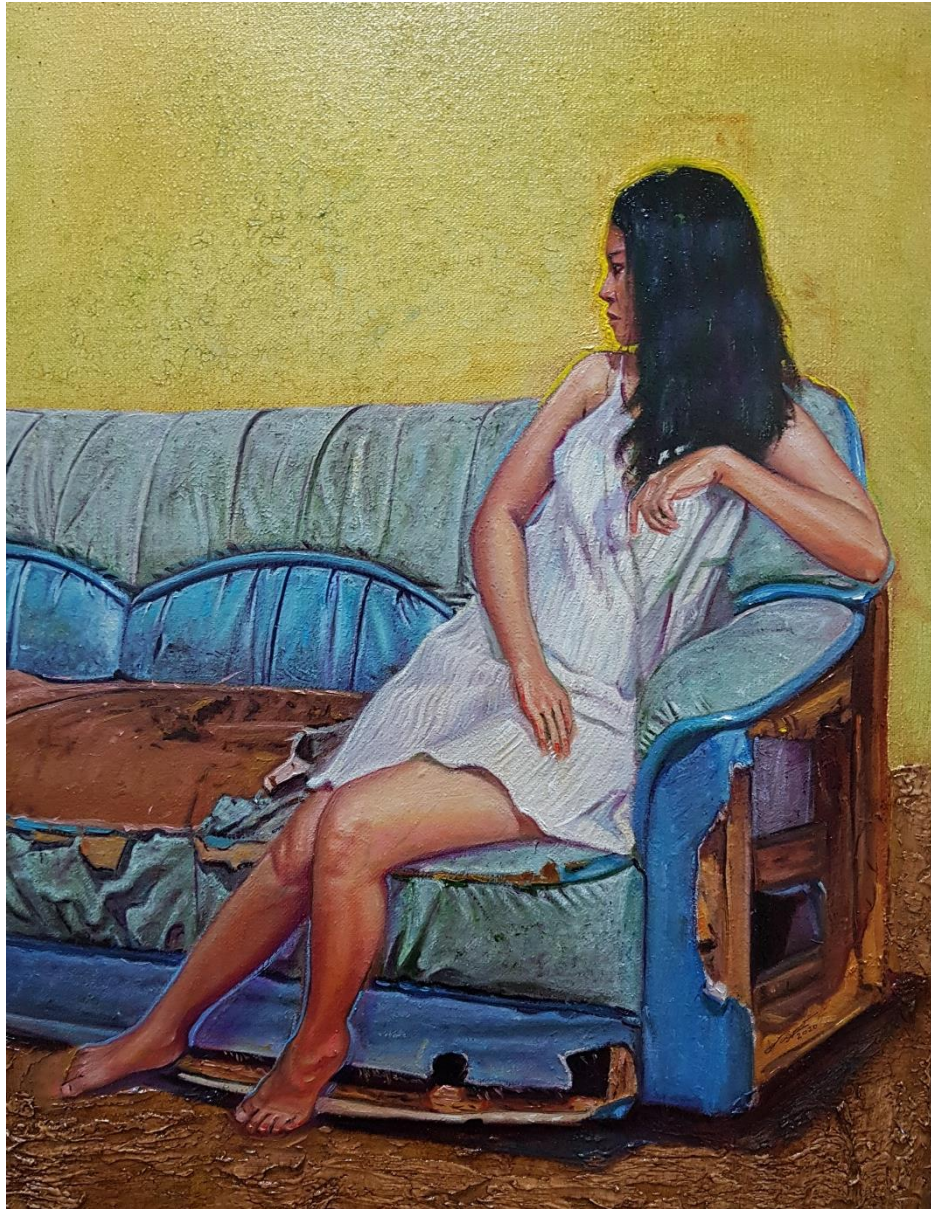
จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



ภาพที่ 52      ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7  
ชื่อผลงาน      ไม่มีชื่อผลงาน  
ขนาด              43x33 ซม.  
เทคนิค            จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



ภาพที่ 53      ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8  
 ชื่อผลงาน      ไม่มีชื่อผลงาน  
 ขนาด              39x33 ซม.  
 เทคนิค            สีจิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



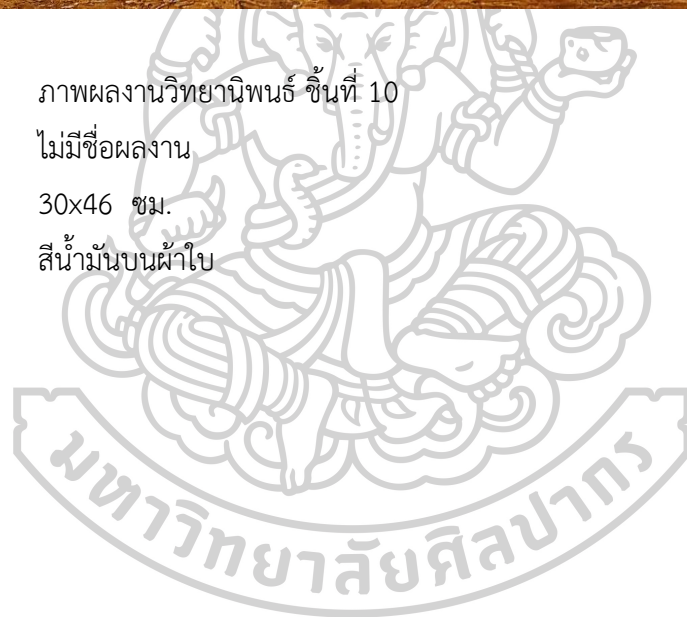
ภาพที่ 54      ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9  
ชื่อผลงาน      ไม่มีชื่อผลงาน  
ขนาด      40x30 ซม.  
เทคนิค      สีน้ำมันบนผ้าใบ





ภาพที่ 55  
ชื่อผลงาน  
ขนาด  
เทคนิค

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 10  
ไม่มีชื่อผลงาน  
30x46 ซม.  
สีน้ำมันบนผ้าใบ





ภาพที่ 56

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน

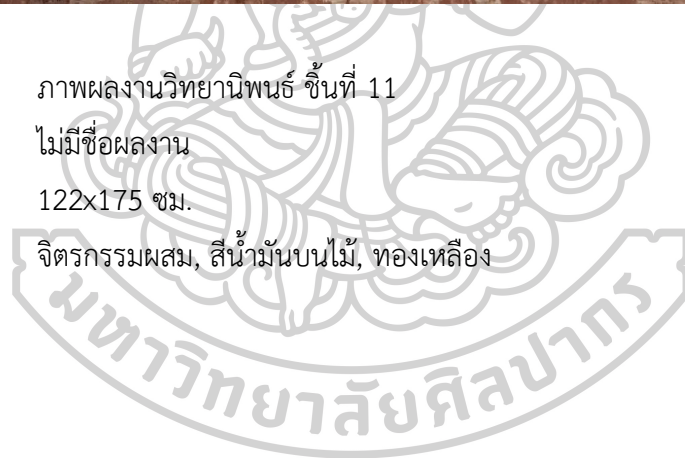
ไม่มีชื่อผลงาน

ขนาด

122x175 ซม.

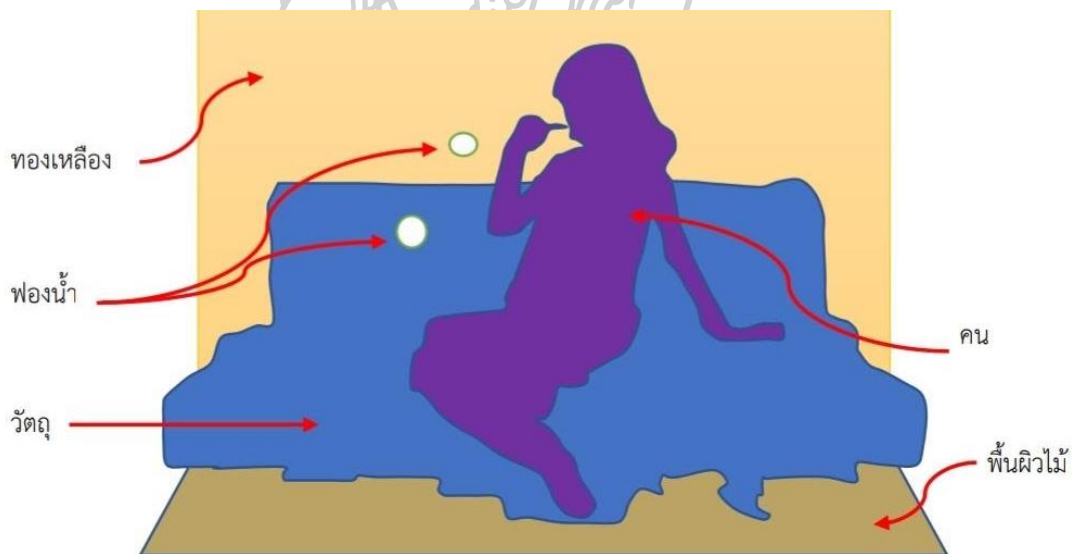
เทคนิค

จิตรกรรมผสม, สีน้ำมันบนไม้, ทองเหลือง



ข้าพเจ้าได้นำปัญหาในช่วงการทำงานก่อนวิทยานิพนธ์ไปพัฒนาและแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

**ลักษณะการจัดองค์ประกอบของภาพในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4** ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นโดยยึดการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบสามเหลี่ยม ฐานของภาพสามเหลี่ยมเป็นเหมือนพื้นที่กำลังยื่นออกมาทำให้เฟรมของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นตัว L ที่มองจากด้านหน้า ซึ่งจะทำให้วัตถุและบรรยากาศของภาพมีความเป็นจริงได้มากขึ้น รูปทรงของวัตถุยังคงเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างสองพื้นผิว เดิมวัตถุในรูปลักษณะของโซฟาจะเป็นประธานหลักของภาพถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นผู้หญิงที่กำลังนั่งอยู่บนโซฟา ซึ่งต้องการนำผู้หญิงในรูปลักษณะทงท่าที่มีความสวยงามเพื่อให้เกิดความขัดแย้งทางกายภาพของวัตถุ โดยมุ่งเน้นให้ผู้ชมมองเห็นหญิงสาวภายในภาพเป็นอันดับแรกก่อนจะละสายตาไปยังโซฟาที่เชื่อมสภาพลงเป็นการแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของชีวิต วัตถุ ซึ่งหมายถึงชีวิตที่ต้องเดินทางภายใต้เวลาและเสื่อมสลายลงเช่นเดียวกับวัตถุ ฟองน้ำที่ลอยตัวขึ้นอธิบายถึงความเปราะบางของจิตใจ



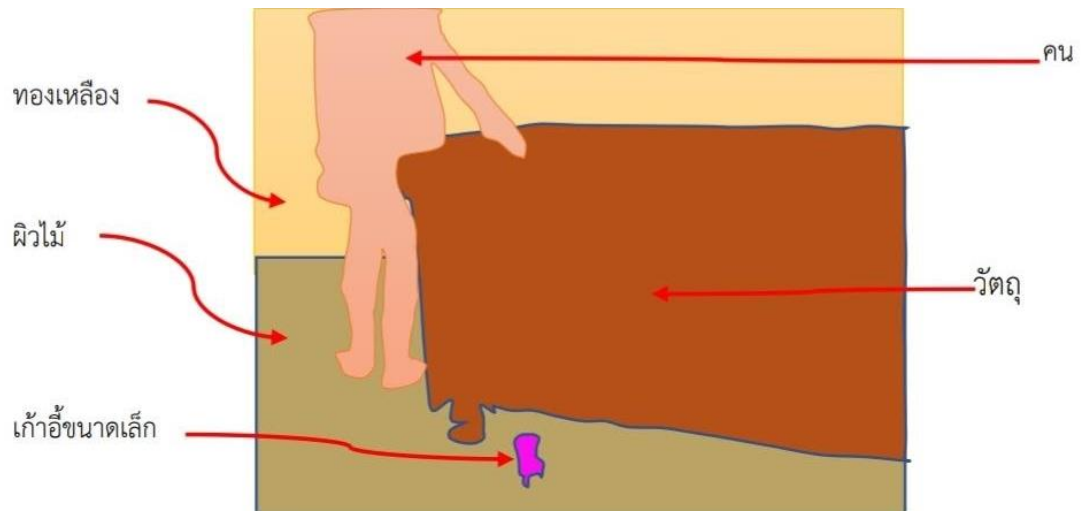
ภาพที่ 57 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 58 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

การนำบุคคลเข้ามาใช้ในภาพส่วนหนึ่งมักเกิดคำถามขึ้นว่าบุคคลภายในภาพนั้นคือใครและมีความเกี่ยวข้องกับวัตถุชิ้นนี้ เดิมทีข้าพเจ้าต้องการนำรูปลักษณะที่มีสวยงามของเพศตรงข้ามในวัยรุ่น ซึ่งกำลังเป็นช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งในเรื่องของร่างกายและจิตใจ เพื่อนำมาขบขันเนื้อหาของวัตถุ แต่เนื่องจากท่าทางของผู้หญิงที่กำลังนั่งอยู่บนโซฟาด้วยชุดนอนสีม่วงและมีความเป็นเพศสภาพอาจนำไปสู่ประเด็นอื่น ๆ ที่ไม่สามารถปฏิเสธได้ ตัวอย่างเช่น สภาวะทางเพศ

ลักษณะการจัดองค์ประกอบของภาพในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 เป็นการจัดองค์ประกอบโดยให้จุดเด่นอยู่บริเวณวัตถุที่เป็นโซฟาเหมือนชิ้นอื่น ๆ แต่ตัววัตถุไม่ได้ถูกวางไว้ในตำแหน่งตรงกลางของภาพในลักษณะที่เป็นประธาน รูปทรงของโซฟาจะมีพื้นที่บางส่วนขาดหายไปและไม่ได้เห็นแค่มุมใดมุมหนึ่ง เช่นเดียวกับรูปบุคคลที่แสดงให้เห็นเพียงร่างกายบางส่วนเพื่อหลีกเลี่ยงประเด็นทางเพศแต่ยังคงแสดงความงามเพื่อขบขันเนื้อหาของวัตถุ มือข้างขวากำลังสัมผัสกับวัตถุ ประกอบกับท่าทางที่กำลังคำนึงถึงบางสิ่ง เงาของวัตถุพุ่งไปทางบุคคลเป็นสิ่งที่แสดงถึงความจริงหรือการเสื่อมสลายที่กำลังเกิดขึ้น

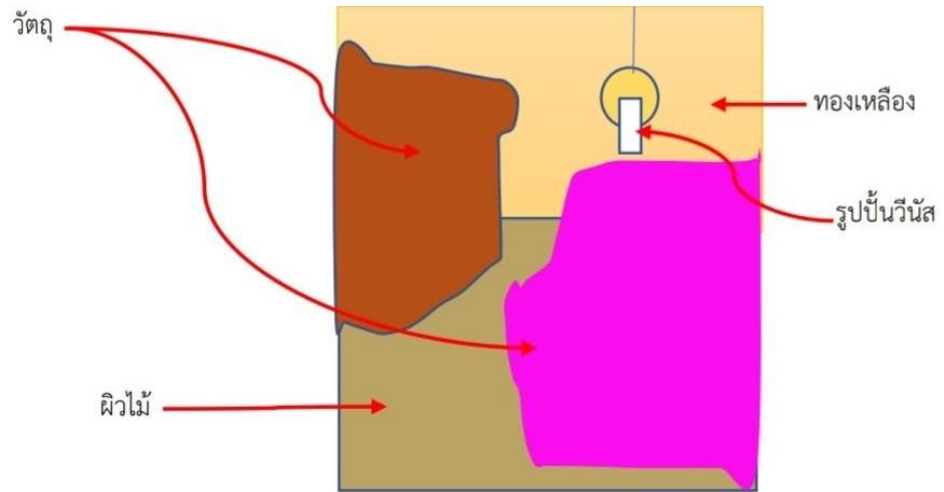


ภาพที่ 59 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

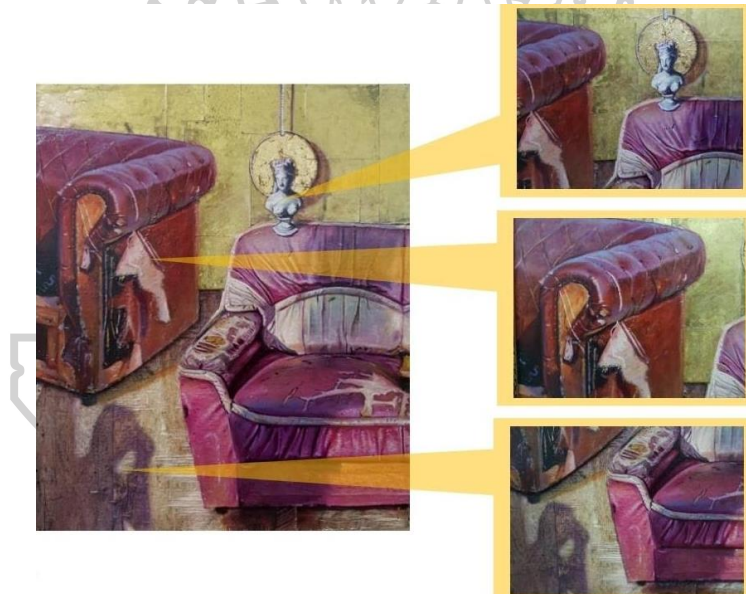


ภาพที่ 60 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ลักษณะการจัดองค์ประกอบของภาพในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8 มีวัตถุในรูปลักษณะของโซฟาอยู่สองตัว โดยวางชิดขอบทั้งสองด้านให้เห็นเพียงด้านใดด้านหนึ่งหรือมุมใดมุมหนึ่งจากรูปทรงของวัตถุทั้งหมด รูปทรงที่ให้ความรู้สึกหรือแสดงนัยยะทางอำนาจจะอยู่สูงกว่าปกติ การนำบุคคลเข้ามาใช้ในผลงานชิ้นนี้ถูกปรับเปลี่ยนสภาพกลายเป็นรูปทรงทางวัตถุอย่างรูปปั้นวินัสและเงาของบุคคลเท่านั้น วงกลมสีทองที่เกิดจากการนำทองคำเปลวมาใช้ช่วยขับเน้นให้เห็นความสำคัญของรูปปั้นวินัส แต่ในขณะเดียวกันเงาของวงกลมสีทองกลับทำให้พื้นผิวด้านหลังมีความแบนราบ ซึ่งตรงกันข้ามกับเงาที่อยู่บนวัตถุหรือโซฟาที่เข้าช่วยสร้างมิติและความลึกของภาพ



ภาพที่ 61 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8



ภาพที่ 62 การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8

## บทที่ 5

### สรุป

จากการศึกษาค้นคว้าทดลองทั้งในเชิงเนื้อหา แนวความคิดและเทคนิควิธีการต่าง ๆ ของกระบวนการทำงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ชีวิต วัตถุและความจริง” เป็นการศึกษา นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับแนวคิดทางปรัชญาและหลักคิดโลกแห่งแบบของเพลโต เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นความจริงของชีวิตผ่านพื้นผิวของวัตถุและวัสดุที่ต่างกัน เช่น ไม้และทองเหลือง ประกอบกับการค้นหาเปรียบเทียบและทดลองในเชิงสร้างสรรค์ทั้งในเรื่องเทคนิควิธีการ เพื่อนำมาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของความเป็นจริง สัจจะและนัยยะทางอำนาจที่อยู่ในรูปทรงของวัตถุที่แตกต่างกันให้เกิดการลวงตาในพื้นที่ 2 มิติ

การแทนค่าของความหมายด้วยรูปทรงต่าง ๆ เช่น รูปทรงของเก้าอี้และโซฟา ซึ่งสามารถบอกถึงสถานะและวัฒนธรรมของผู้ใช้ได้ ในปัจจุบันนั้นเก้าอี้หรือโซฟาถูกออกแบบมาเพื่อความสบายของผู้ใช้งานที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังคงแฝงไปด้วยเนื้อหาของอำนาจ ชนชั้น และแสดงถึงบุคคลอำนาจทางสังคมที่แตกต่างกันด้วย การวางตำแหน่งในผลงานศิลปะของรูปทรงทางวัตถุในลักษณะต่าง ๆ รวมไปถึงสีของวัตถุที่ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกทางอารมณ์ได้ชัดเจนขึ้น เมื่อนำมาสร้างสรรค์ในงานศิลปะ โดยใช้วัตถุที่เกิดความเก่าหรือเสื่อมสลาย จนสามารถมองเห็นโครงสร้างที่อยู่ภายใน เพื่อบ่งบอกถึงการมีอยู่ภายใต้กฎของเวลาและคุณค่าของชีวิตที่ถูกเล่าเรื่องราวผ่านวัตถุ โดยมีนัยยะทางชนชั้น และการมองวัตถุ สิ่งของ แฝงภายนอกมากกว่าคุณค่าที่อยู่ภายใน ออกมาในรูปแบบของจิตรกรรมผสมของไม้และวัสดุทองเหลืองผ่านเทคนิควิธีการต่าง ๆ เช่น กัด แกะ ทับ ซ้อน ซึ่งได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบจาก Michael Zelehoski, อาจารย์ปริกมล เขียววาณิช, ในเรื่องพื้นผิวของวัสดุ และการนำวัตถุสามมิติมาไว้ในพื้นที่ที่เป็นระนาบสองมิติ) กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt) (ในเรื่องของการใช้สีทองเข้ามาเป็นบรรยากาศของภาพและการพูดถึงความเป็นจริงของพื้นผิวกับพื้นที่ซึ่งไม่ใช่ความเป็นจริงในภาพเดียวกัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์มีรูปแบบการสร้างสรรค์โดยให้วัตถุหรือโซฟา ตั้งอยู่ตรงกลางเพื่อให้เป็นประธานหลักในการนำเสนอเรื่องราวของภาพ แตกต่างจากช่วงวิทยานิพนธ์ที่มีการสร้างสรรค์โดยที่ไม่จำเป็นต้องให้วัตถุตั้งอยู่ตอนกลางของภาพประกอบกับการนำรูปทรงอื่น ๆ เขามาใช้เพื่อขับเน้นเนื้อหาในการสร้างสรรค์

ตลอดของกระบวนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้ามุ่งหวังให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นประโยชน์ในการศึกษากับผู้คนที่สนใจ เพื่อกระตุ้นเตือนอารมณ์ความรู้สึกคุณค่าของชีวิตและวัตถุ ด้วยสุนทรียศาสตร์ได้ไม่มากนัก

## รายการอ้างอิง

- Decorative Paint. (2016). อิทธิพลของสีที่มีต่อร่างกายและจิตใจ. Retrieved from <https://www.beger.co.th>.
- Echo. (2562). แก้วอี. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=RBNo3svtRqg>.
- Moremorechar's blog. (2011). นียัตินิยม. Retrieved from <https://moremorechar.wordpress.com/tag>.
- Nigel Warburton. (2516). *A Little History of Philosophy*. bookscape.
- เดฟ โรบินสัน. (2555). เพลโต หน้า 112. กรุงเทพฯ: มุลนิธิเด็ก.
- ธีรยุทธ บุญมี. (2558). การปฏิวัติศัญศาสตร์ของไซซัวร์ เส้นทางสู่โพสต์โมเดิร์นนิสม์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา.
- บุญศักดิ์ แสงระวี. (ม.ป.ป.). โลกทัศน์ประชันวาทถุนิยมวิภาษา.
- ม.ป.พ. (2013). พื้นผิว Texture. Retrieved from <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/texture>.
- ม.ป.พ. (2543a). ทวินิยม Dualism. Retrieved from [https://www.baanjommyut.com/library\\_2/extension-1/the\\_meaning\\_of\\_the\\_ontology/05.html](https://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/the_meaning_of_the_ontology/05.html).
- ม.ป.พ. (2543b). โทมัส ฮอบส์. Retrieved from [https://www.baanjommyut.com/library\\_2/philosopher/07.htm](https://www.baanjommyut.com/library_2/philosopher/07.htm).
- ม.ป.พ. (2543c). ปรัชญาศาสตร์: ปัญหาเรื่องความจริงและสิ่งที่เป็นจริง. Retrieved from <https://www.baanjommyut.com/10000sword/poem>.
- ม.ป.พ. (2563). ทศนศิลป์สี Color. Retrieved from แหล่งที่มา [https://sites.google.com/site/wichathasn/neuxha-kar/si.\(22](https://sites.google.com/site/wichathasn/neuxha-kar/si.(22)





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายวิเชียร คงสวัสดิ์
วัน เดือน ปี เกิด	26 ตุลาคม 2538
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลสวี จังหวัดชุมพร
วุฒิการศึกษา	ปริญญาโท
ที่อยู่ปัจจุบัน	96 ม.4 ต.นาโพธิ์ อ.สวี จ.ชุมพร 86130
ผลงานตีพิมพ์	2563 <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการ “ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่” ครั้งที่ 37 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม</li> <li>- นิทรรศการออนไลน์ “Hypothesis Art Exhibition”</li> </ul>
	2562 <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการ “ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่” ครั้งที่ 36 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม</li> <li>- หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี</li> <li>- หอศิลป์ภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี</li> <li>- อาคารศรมศิลปกรรมทักษิณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา หรือ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา</li> <li>- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่</li> <li>- หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม จังหวัดพิษณุโลก</li> <li>- หอศิลป์วัฒนธรรมศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น</li> <li>- หอศิลป์พระพิฆเนศวร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม</li> </ul>

- นิทรรศการ“จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก”ครั้งที่ 21 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการ“ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ”ครั้งที่ 14 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการ“จิตรกรรม UOB”ครั้งที่ 10 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการ“จิตร-กรรม” ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการ“โครงการศิลปิน-ศาสตราจารย์รับเชิญนานาชาติ” ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการแสดง “Art for Mind” จิตรกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ณ โรงพยาบาลปทุมธานี

2561

- นิทรรศการ“จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก”ครั้งที่ 20 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการ“ศิลปินพณิชย์ยอดเยี่ยม”ครั้งที่ 10 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- นิทรรศการ “ศิลปินพณิชย์ WANNEE ART EXHIBTION” ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์
- นิทรรศการ “ศิลปกรรมข้างเฟือก” ครั้งที่ 7 ณ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ“young artists talent 4.0”ณ หอศิลป์ อันดามันและหอศิลป์ ราชดำเนิน

2559

- นิทรรศการโครงการค่ายดาวเด่นบัวหลวง“ดาวเด่นบัวหลวง 101” ครั้งที่ 9 หอศิลป์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

2558

- นิทรรศการ“สรีระความงามตามอารมณ์”หอศิลป์กรมศาสตร์

## รางวัลที่ได้รับ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

2563

- รางวัลชนะเลิศประกวดภาพถ่ายคิดถึงนะศิลปินากร

2562

- รางวัลดีเด่นจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 21

- รางวัลสนับสนุนศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 36

2561

- ทูลมุลินีหม่อมเจ้าหญิงมารศรีสุขุมพันธุ์

- รางวัลนักวิจัยดาวรุ่ง จากงานประชุมวิชาการด้านศิลปกรรม  
ระดับอุดมศึกษาครั้งที่ 1

2558

- Art Fort Kingรางวัลชมเชย

2557

- รางวัล รองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันคณิตศาสตร์ในหัวข้อ  
คณิตศาสตร์กับโลกอนาคต

2556

- รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันวาดรูประบายสีจากบทร้อยกรอง

- รางวัลระดับเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ 1 การแข่งขันวาดภาพ  
ลายเส้น

2555

- รางวัลชมเชย การแข่งขันวาดภาพระบายสีน้ำ เนื่องในวันรำลึกครูภุคีสรี  
สยาม- เหรียญทองการแข่งขันวาดภาพลายเส้น ในหัวข้อ สูดยอดเด็กไทยมุ่งมั่น  
สร้างสรรค์แบบอย่างด้วยปัญญา

- รางวัลนักเรียนที่มีผลงานดีเด่นด้านกิจกรรมโสตทัศนศึกษา

