



จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

PAINTING : EFFECT FORM HUMAN ON NATURE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ	จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ
โดย	จิรภาส เจริญพร
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นาวัน เปียดกลาง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(รองศาสตราจารย์ธณูษฎ์ ทิพย์วารี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

620120004 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : สัตว์ป่า, มลภาวะ, สิ่งแวดล้อม, มนุษย์, ทรัพยากรธรรมชาติ, ความเจริญ

นาย จิรภาส เจริญพร: จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี

ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอต้องการนำเสนอผลกระทบที่เกิดขึ้นจากปัญหาการใช้ทรัพยากรธรรมชาติของมนุษย์ที่เกินความพอดี โดยใช้สัญลักษณ์ของตัวการ์ตูนมาสื่อแทนสัตว์ที่กำลังใช้ชีวิตในสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลงพื้นที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตบนโลก ความเพิกเฉยถึงปัญหาที่มนุษย์เป็นสาเหตุ การใช้ทรัพยากรที่เกินความพอดี การเป็นฆาตกรของธรรมชาติทางอ้อม ผ่านรูปแบบทางศิลปะที่ขัดแย้ง เสียดสี ประชดประชัน โดยใช้ตัวการ์ตูน เพื่อขบขันประเด็นการมีชีวิตรอดของสัตว์ที่เปลี่ยนไป และต้องการสะท้อนให้เห็นว่าวันหนึ่งในอนาคตหากมนุษย์ยังไม่ช่วยกันดูแลรักษาทรัพยากรบนโลก เราก็จะไม่ต่างจากสัตว์ป่าที่ถูกกลดทอนพื้นที่ในปัจจุบัน จำนวนประชากรของสัตว์ตามธรรมชาติ ลดลงอย่างต่อเนื่องซึ่งสวนทางกับการเพิ่มจำนวนประชากรของมนุษย์ มนุษย์ต้องการใช้พื้นที่พลังงานและทรัพยากรมากขึ้น จึงต้องการขยายพื้นที่เมือง

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ต้องการนำเสนอภาพผลกระทบของสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติที่กำลังใช้ชีวิตอย่างยากลำบากในสถานการณ์อันเลวร้ายความเจริญที่ถูกรุกทำลายจากมนุษย์ จากการใช้ทรัพยากรที่เกินความพอดี โดยต้องการกระตุ้นเตือนให้รู้สึกหดหู่ และสะเทือนใจ เสียดสี ตระหนักถึงผลของการกระทำของมนุษย์ต่อธรรมชาติ ใช้การจัดองค์ประกอบผลงานให้เห็นจริง สร้างบรรยากาศสภาพแวดล้อมใหม่ มีการใช้ตัวการ์ตูนมาสื่อแทนตัวของสัตว์ให้ขัดกับสภาพแวดล้อมความเป็นจริงที่เกิดขึ้น โดยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

620120004 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : wildlife, pollution, environment, human, natural resources, prosperity

MR. JIRAPAS CHAROENPORN : PAINTING : EFFECT FORM HUMAN ON NATURE

THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR VICHAYA MUKDAMANEE, Ph.D.

Thesis work under the topic “ Painting: Human Effects on Nature” I would like to present to present the effects that arise from the problem of the overuse of natural resources by humans. By using the symbols of the cartoon characters to represent the animals living in the environment in which they occur. Changes in the habitats of life on Earth ignoring human-caused problems excessive use of resources indirect murder of nature through a controversial, sarcastic, sarcastic art style using cartoon characters to highlight the issue of the changing lives of animals and would like to reflect that one day in the future, if humans have not helped each other to maintain the resources on earth We are no different from the wildlife that has been depleted today. natural population of animals steadily decreasing in contrast to the increase in the human population. Humans want to use more space, energy and resources. therefore want to expand the city area.

This thesis aims to present a picture of the effects of natural living beings. who are living a difficult life in dire circumstances from using resources that are in excess of They wanted to encourage them to feel depressed and saddened, sarcastic, aware of the effects of human actions on nature. Use surreal compositions Create a new environment Cartoon characters are used to represent animals in contrast to the actual environment in which they occur. by the technique of oil painting on canvas.

กิตติกรรมประกาศ

ตลอดระยะเวลาของการศึกษาที่ควบคู่ไปกับการพัฒนาผลงาน ทดลองค้นหาเทคนิค กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าขอกราบขออาบพระคุณบิดา มารดา และ ครอบครัวที่ให้การสนับสนุนด้านทุนทรัพย์ในการทำงานและการศึกษา ขอขอบพระคุณคณะอาจารย์ และเจ้าหน้าที่ทุกท่านในสถาบันการศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัย ศิลปากร ที่ได้มอบวิชาความรู้ ความคิดทัศนคติและประสบการณ์ต่าง ๆ ในการทำงานและดำเนินชีวิต อย่างสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าขอกราบขอพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักในการทำงานงานวิทยานิพนธ์ ในการชี้แนะสั่งสอนให้เกิดแนวคิดและกระบวนการทำงานในการ สร้างสรรค์ผลงานชุด “จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ” และขอขอบคุณผู้สนับสนุนผลงาน ทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือทั้งด้านทุนทรัพย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ ผลงาน และเป็นแรงผลักดันให้สร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะ และ เอกสารวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คงเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาหา ความรู้ทางด้านศิลปะตามสมควรต่อไป



จิรภาส เจริญพร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์.....	4
สิทธิของสัตว์ (Animal Rights).....	8
เมื่อมนุษย์ลิดรอนสิทธิสัตว์.....	9
การบุกรุกพื้นที่ของสัตว์อื่น.....	9
ถนนกับการเข้ามาของสิ่งแปลกปลอม.....	10
มลพิษ: แสง เสียง หมอกควัน สารเคมี.....	10
รูปแบบเมืองที่ไม่เป็นมิตรกับสิ่งมีชีวิตอื่น.....	11
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	19
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	19
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์	36
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	36
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	44
บทที่ 5 สรุป.....	56

รายการอ้างอิง	57
ประวัติผู้เขียน	59



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	6
ภาพที่ 2	7
ภาพที่ 3 (ซ้าย) Rainbows End	15
ภาพที่ 4 (ขวา) Faun in afternoon	15
ภาพที่ 5 Coalition II	17
ภาพที่ 6 Rise	17
ภาพที่ 7 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (เฟรมผ้าใบ)	20
ภาพที่ 8 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (สีน้ำมัน)	21
ภาพที่ 9 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (ปากกาตัดเส้น)	21
ภาพที่ 10 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (พู่กันขนาดต่างๆ)	21
ภาพที่ 11 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (จานสี)	22
ภาพที่ 12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (ลินซีด)	22
ภาพที่ 13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (น้ำยาล้างพู่กัน)	22
ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (ผ้าเช็ดสี)	23
ภาพที่ 15 ภาพข้อมูลที่นำมาสร้างเป็นสเก็ตซ์ของผลงาน	24
ภาพที่ 16 แบบร่างของผลงานที่สมบูรณ์	25
ภาพที่ 17 ขั้นตอนการลงสี 1	26
ภาพที่ 18 การร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ	27
ภาพที่ 19 การร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ (รายละเอียดเพิ่มเติม)	28
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการลงสี 2	29
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการลงสี 2 (รายละเอียดเพิ่มเติม)	30

ภาพที่ 22	ขั้นตอนการลงสี 2 (รายละเอียดเพิ่มเติม)	31
ภาพที่ 23	ขั้นตอนการตัดเส้นเก็บรายละเอียด	32
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดปะการังเพิ่มเติม	33
ภาพที่ 25	ภาพผลงานที่เก็บรายละเอียดสมบูรณ์แล้ว	34
ภาพที่ 26	ภาพผลงานที่เก็บรายละเอียดสมบูรณ์ (รายละเอียดของภาพ)	35
ภาพที่ 27	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	37
ภาพที่ 28	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	38
ภาพที่ 29	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	39
ภาพที่ 30	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	40
ภาพที่ 31	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	41
ภาพที่ 32	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	42
ภาพที่ 33	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	43
ภาพที่ 34	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	45
ภาพที่ 35	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	46
ภาพที่ 36	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	47
ภาพที่ 37	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	49
ภาพที่ 38	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	50
ภาพที่ 39	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	52
ภาพที่ 40	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	53
ภาพที่ 41	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	54

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

โลกของเราได้เข้าสู่ “ยุคโลกาภิวัตน์” เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและก้าวกระโดด ทั้งด้านสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ สังคมอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีและด้านอื่นๆอีกมากมาย ทั้งนี้สาเหตุหลักมาจากมนุษย์ที่ต้องการความสะดวกสบายตอบสนองความต้องการในปัจจุบันขั้นพื้นฐานในการใช้ชีวิตประจำวันที่มีปัจจัยมาจากการเพิ่มขึ้นของประชากรโลกที่มีแนวโน้มที่สูงขึ้นเรื่อยๆถือเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีอิทธิพลมากที่สุดบนโลก เมื่อจำนวนของมนุษย์มากขึ้นแน่นอนสิ่งที่ตามมาคือ การขยายพื้นที่อาณานิคม แหล่งที่อยู่อาศัยและการทำมาหากิน

พื้นผิวของโลกที่เรายืนอยู่นี้ประกอบด้วยส่วนที่เป็นพื้นน้ำสามส่วน และพื้นดินหนึ่งส่วน ที่ปกคลุมพื้นผิวโลกอยู่เป็นชั้นบางๆ แบ่งออกเป็นสี่ส่วน จะมีเพียงหนึ่งส่วนเท่านั้นที่เป็นพื้นดิน อีกสามส่วนที่เหลือเป็นส่วนที่ปกคลุมด้วยพื้นผิวน้ำ เช่น มหาสมุทร ทะเล ทะเลสาบ แม่น้ำ ลำธารต่างๆส่วนที่เป็นพื้นดินนี้ พื้นที่มากกว่าร้อยละ 50 หรือเกินกว่าครึ่งหนึ่งเป็นส่วนของทะเลทราย ขั้วโลก หรือเป็นเทือกเขาที่สูงชัน ซึ่งมีความแห้งแล้ง หนาวเย็น หรือไม่เหมาะแก่การใช้ประโยชน์ได้ จึงจำเป็นต้องตัดออกไปในส่วนของพื้นดินที่เหลืออยู่อีกครั้งหนึ่งนั้น มีเพียงร้อยละ 60 เท่านั้น ที่สามารถใช้เพาะปลูกได้ดี ส่วนที่เหลือต้องตัดทิ้งไปเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีข้อจำกัดในการใช้ เช่น สภาพพื้นที่ที่ไม่เหมาะสม ดินตื้น หรือดินไม่อุดมสมบูรณ์ดังนั้นส่วนที่เป็นพื้นดินที่เราสามารถใช้ประโยชน์ในการเพาะปลูกพืช เพื่อผลิตอาหารเลี้ยงชีวิตของคนทั้งโลก ซึ่งเปรียบเทียบกับพื้นที่ผิวโลกทั้งหมดแล้วมีอยู่เพียงร้อยละ 10 เท่านั้น ยิ่งไปกว่านั้นพื้นที่เหล่านี้ในปัจจุบันยังถูกใช้เพื่อประโยชน์อื่นๆ ด้วย เช่น ที่อยู่อาศัย เมืองสวนสาธารณะ โรงงานต่างๆ ทำให้ที่ดินที่จะใช้เพื่อการเพาะปลูกจริงๆ นั้นยิ่งลดน้อยลงไปอีก¹

ปัจจุบันผลกระทบที่เกิดจากการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรได้ส่งผลกระทบต่อ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมโดยตรง การบุกรุกพื้นที่ป่าไม้และที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า เกิดการทำลายระบบนิเวศน์ของสิ่งมีชีวิตอื่นๆ อีกทั้งระบบอุตสาหกรรมที่เกิดขึ้นจากขบวนการผลิตเพื่ออุปโภคและบริโภคก็ปล่อย

¹สำนักสำรวจและวางแผนการใช้ที่ดิน, โลกของเรา, สืบค้นผ่าน

เว็บไซต์http://osl101.ddd.go.th/easysoils/s_quantity.htm เข้าถึงเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2564

มลพิษพิษในอากาศ ก่อให้เกิดความแปรปรวนของสภาพอากาศ สภาวะโลกร้อนเกิดผลกระทบไฟป่า สัตว์ป่าล้มตายอีกทั้งขยะมูลฝอยรวมถึงสารเคมีเจือปนลงสู่ท้องทะเล

หากแม้จะบอกให้มนุษย์เพียงแค่ว่าใส่ใจและตระหนักถึงปัญหาข้างต้นคงยังไม่พอ หากแต่เราทุกคนในฐานะสิ่งมีชีวิตหนึ่งที่ทรงปัญญาว่าสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ บนโลกใบนี้ ควรที่จะร่วมมือกันแก้ไขปัญหาก็เกิดขึ้นด้วยความรับผิดชอบสูงสุด โดยการใช้ทรัพยากรธรรมชาติให้เกิดประโยชน์สูงสุด เห็นคุณค่าของทุกชีวิตบนโลกใบนี้ ดูแลรักษาสิ่งแวดล้อมและอากาศให้บริสุทธิ์ เพื่อลมหายใจของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตร่วมโลกของเรา ไม่ใช่เพียงแต่ผลเสียจะเกิดขึ้นแต่สัตว์ป่าหรือสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ แต่มนุษย์ก็คือหนึ่งในระบบนิเวศน์ใหญ่ของโลกใบนี้ซึ่งแปลว่าเราก็จะเผชิญกับปัญหาที่เราคือสาเหตุที่แท้จริง

โครงการวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงต้องการแสดงให้เห็นถึง ชีวิต พื้นที่ในบริบทรอบตัวสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่อยู่บนโลกใบนี้ ทั้งในธรรมชาติและสังคมเมืองถึงการใช้ชีวิตของมนุษย์และสัตว์ป่าในพื้นที่และสภาพอากาศที่เปลี่ยนแปลงไป

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเพิกเฉยของมนุษย์ถึงปัญหาการบุกรุกพื้นที่ทางธรรมชาติของสัตว์ป่าและสัตว์น้ำ
2. นำเสนอสภาวะอึดอัด จากมลพิษทางอากาศและทางน้ำ ที่มนุษย์สัตว์ป่า และสัตว์ทะเลต้องเผชิญ
3. เกิดความตระหนักและเห็นความสำคัญของปัญหาการบุกรุกพื้นที่ป่าและการใช้ชีวิตของสัตว์ป่า รวมไปถึงความสำคัญของอากาศที่บริสุทธิ์ที่สิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ต้องใช้ในการหายใจ

สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความเพิกเฉยของปัญหาการบุกรุกพื้นที่ของสัตว์ป่าและสัตว์ทะเล ความอึดอัดจากสภาวะแวดล้อมที่เป็นมลพิษอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ สัตว์ป่าที่ถูกทอดทิ้งให้เผชิญปัญหาที่อยู่อาศัยอย่างโดดเดี่ยว ผ่านรูปแบบจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน โดยสื่อผ่านสภาพสิ่งแวดล้อมจริงโดยใช้รูปแบบเหมือนจริงสร้างความขัดแย้งผ่านรูปสัตว์ต่างๆแบบภาพการ์ตูนที่มีมิติของรูปทรงที่เรียบง่าย ดูไม่จริงจัง เพื่อขับเน้นเนื้อหาของการถูกเพิกเฉยจากสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นจริง เพื่อต้องการให้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นต่อสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้

ขอบเขตของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมและชีวิตของสัตว์ต่างๆจากการที่มนุษย์บุกรุกพื้นที่อยู่อาศัย ผ่านสื่อจิตรกรรม ชุด ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ โดยมีขอบเขตดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหาการสร้างสรรคผลงานมีเนื้อหาที่ต้องการแสดงให้รู้สึกถึงความโดดเดี่ยวของสัตว์ป่าและสัตว์ทะเลที่ถูกเพิกเฉยปัญหาการบุกรุกพื้นที่อยู่อาศัยจากมนุษย์
2. ขอบเขตของรูปแบบ นำเสนอในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้ง (contact) ของรูปแบบเหมือนจริง(realism) กับภาพการ์ตูน(pop art) เพื่อขบขันเนื้อหาอย่างมีนัยยะสำคัญ
3. ขอบเขตของเทคนิค ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบรูปแบบเหมือนจริง (realism)และภาพการ์ตูน(pop art)

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาจากสภาพความเป็นจริงจากสื่อต่างๆ เอกสารทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และนำข้อมูลจากประเด็นต่างๆมาตีความ
2. นำข้อมูลที่ได้จากการหาข้อมูลวิเคราะห์และหาประเด็นที่น่าสนใจเพื่อที่จะนำไปเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ทำแบบร่าง - สร้างสรรคผลงาน

วิธีการศึกษา

การนำภาพข้อมูลจริงมาลดทอนเนื้อหาบางส่วนในภาพเพื่อให้เห็นบริบทและเนื้อหาในภาพที่จะแสดงให้เห็นถึงพื้นที่ให้ชัดเจนที่สุดว่า เกิดอะไรขึ้นกับพื้นที่นั้นบริบทรอบๆที่ส่งผลต่อความรู้สึกของสัตว์ป่า จากนั้นเมื่อได้ภาพในส่วนที่เป็นพื้นหลังก็นำมาทำแบบร่างและตัดต่อด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป (photoshop)ต่อไป

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากเอกสาร ทฤษฎี หนังสือ อินเทอร์เน็ต ที่เกี่ยวข้อง
2. ข้อมูลภาพในการลงพื้นที่จริง

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์

โลกของเราได้เข้าสู่ “ยุคโลกาภิวัตน์” อย่างรวดเร็วโดยใช้เวลาจากอดีตจนถึงปัจจุบันเพียงแค่มหึ่ร้อยปี ที่มนุษย์มีความก้าวกระโดดของความเจริญและพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้งทางเศรษฐกิจ เทคโนโลยี การแพทย์ วัฒนธรรมต่างๆ เป็นผลมาจากการดำรงชีวิตของมนุษย์ทั้งสิ้น โดยมีพื้นฐานที่ต้องการความสะดวกสบายเพื่อตอบสนองความต้องการในปัจจุบันพื้นฐานในการใช้ชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางคมนาคม วัฒนธรรมการกิน แพนชั่น วัสดุนิยม สังคมนิยม และอื่น ๆ ทั้งหมดที่ได้กล่าวมาเป็นตัวกระตุ้นระบบทุนนิยม และระบบอุตสาหกรรมการผลิต เพราะทุกสิ่งอย่างที่มีมนุษย์ต้องการนำมาซึ่ง “วัตถุ” จึงเป็นสาเหตุของการเกิดขบวนการผลิตซ้ำเพื่อให้เพียงพอต่อความต้องการของมนุษย์²

ปัจจุบันอัตราการเพิ่มจำนวนประชากรโลก จะเพิ่มสูงขึ้นถึง 9.7 พันล้านคนภายในปี 2050 และอาจเพิ่มสูงเกือบ 1.1 หมื่นล้านคนในช่วงปี 2100 ถึงแม้อัตราการเกิดจะลดน้อยลงหากเทียบกับช่วงศตวรรษที่ 19 แต่เนื่องจากสัดส่วนของอายุประชากรที่ยืนยาวขึ้นจึงทำให้จำนวนประชากรโลกขยายตัว และมีแนวโน้มจะเพิ่มสูงขึ้นเรื่อย ๆ เนื่องจากการพัฒนาทางการแพทย์ ทำให้มนุษย์มีอายุที่ยืนยาวขึ้น สาเหตุของการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากร ย่อมส่งผลต่อความต้องการที่มากขึ้น หนึ่งในนั้นก็คือการยึดครองพื้นที่อยู่อาศัย และเครื่องอุปโภคบริโภคพื้นฐานของการดำรงชีวิต เมื่อความต้องการมากขึ้นจึงนำไปสู่ความเจริญก้าวหน้าของระบบอุตสาหกรรมที่ต้องผลิตซ้ำของเครื่องใช้ อาหาร และอาคารบ้านเรือนให้เพียงพอต่อความต้องการมนุษย์ ทั้งหมดที่ได้กล่าวมาเบื้องต้นเป็นปัจจัยสำคัญของการเปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อ ชีวิตอื่นๆอีกมากมาย³

ชีวิตอื่นๆที่กล่าวถึง หมายถึงสิ่งมีชีวิตรวมโลกกับเรา ทั้งธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พื้นที่ป่า ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ต่างๆมากมายทั้งทางบกและทางน้ำ มนุษย์นั้นเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม และมนุษย์ไม่อาจแยกตัวเป็นอิสระจากสิ่งแวดล้อมได้ ในเมื่อมนุษย์มีความผูกพันกับสิ่งแวดล้อมอย่างแนบ

²ศาสตราจารย์ ดร. วิสุทธิ์ ไบไม้. 2550. ธรรมชาติกับวัฒนธรรม และสังคมไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ สำนักพิมพ์ บริษัทจักริวัฒน์ เอ็กเพรสจำกัด

³ถ้าประชากรโลก 7 พันล้านคน จะเกิดอะไรขึ้น สืบค้นจากเว็บ

ไซด์<http://7billionspeople.weebly.com>. วันที่ 5 มิถุนายน 2564

แน่นอนเช่นนี้ มนุษย์จึงไม่อาจปฏิเสธภาวะความรับผิดชอบต่อการพิทักษ์รักษาสภาพแวดล้อมที่ดีให้คงอยู่ตลอดไป ที่ผ่านมามีพฤติกรรมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติเพื่อการบริโภคของมนุษย์มีมากเกินไปกว่าความสามารถในการผลิตทรัพยากรขึ้นมาทดแทนของธรรมชาติ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวอาจจะต้องใช้เวลา 5 - 7 ล้านปีในการฟื้นฟูสิ่งมีชีวิตและทรัพยากรต่างๆกลับคืนมา สาเหตุที่ทำให้ประชากรสัตว์ลดลงมากที่สุด

การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์ ซึ่งล้วนเกิดจากการบุกรุกพื้นที่ป่าไม้ของมนุษย์เพื่อการทำไร่และสวน โดย 3 ใน 4 ของที่ดินทั่วโลกต่างถูกครอบครองโดยมนุษย์ทั้งสิ้น นอกจากนี้การล่าและฆ่าสัตว์เพื่อเป็นอาหารก็เป็นสาเหตุรองลงมาที่ทำให้ประชากรสัตว์ลดลง สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมกว่า 300 สายพันธุ์ต่างถูกล่าเพื่อนำมาเป็นอาหาร และปลากว่าครึ่งในมหาสมุทรตกเป็นเหยื่ออุตสาหกรรมประมงทั้งสิ้น อีกทั้งความเจริญของระบบอุตสาหกรรมก็ยัง ส่งผลต่อสภาพอากาศเกิดภาวะโลกร้อน สาเหตุการเกิดไฟไหม้ป่าส่งผลกระทบต่อสัตว์ป่า การผลิตซ้ำของวัตถุเมื่อหมดสภาพการใช้สอยก็กลายเป็นปัญหาขยะมูลฝอยลงสู่ท้องทะเลส่งผลต่อสัตว์น้ำต่าง ๆ อีกมากมาย ที่ผ่านมามีพฤติกรรมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติเพื่อการบริโภคของมนุษย์มีมากเกินไปกว่าความสามารถในการผลิตทรัพยากรขึ้นมาทดแทนของธรรมชาติ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวอาจจะต้องใช้เวลา 5 - 7 ล้านปีในการฟื้นฟูสิ่งมีชีวิตและทรัพยากรต่างๆ กลับคืนมาสาเหตุที่ทำให้ประชากรสัตว์ลดลงมากที่สุด คือ การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์ ซึ่งล้วนเกิดจากการบุกรุกพื้นที่ป่าไม้ของมนุษย์เพื่อการทำไร่และสวน โดย 3 ใน 4 ของที่ดินทั่วโลกต่างถูกครอบครองโดยมนุษย์ทั้งสิ้น นอกจากนี้การล่าและฆ่าสัตว์เพื่อเป็นอาหารก็เป็นสาเหตุรองลงมาที่ทำให้ประชากรสัตว์ลดลง ในรายงานยังระบุว่า สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมกว่า 300 สายพันธุ์ต่างถูกล่าเพื่อนำมาเป็นอาหาร และปลากว่าครึ่งในมหาสมุทรตกเป็นเหยื่ออุตสาหกรรมประมงทั้งสิ้น

นอกจากนี้ มลพิษจากสารเคมีก็ยังเป็นหนึ่งในสาเหตุหลักเช่นกัน โดยประชากรราวหกกว่าครึ่งเสียชีวิตจากมลพิษขยะพลาสติกที่ถูกปล่อยลงสู่ทะเล⁴

⁴การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์, สืบค้นจากเว็บ

ไซด์ <https://voicetv.co.th/read/H1gpVABnX> วันที่ 5 มิถุนายน 2564



ภาพที่ 1

ภาพขยะพลาสติกในทะเล

ที่มา สืบค้นจาก <https://www.thairath.co.th/news/foreign/> เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2564

ไฟไหม้ป่าอเมซอน ไฟป่าอเมซอนส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศ ทั้งทางด้านความหลากหลายทางชีวภาพ และสภาพภูมิอากาศของโลกด้วย ซึ่งก็จะส่งผลกระทบต่อระยะยาวต่อมวลมนุษยชาติ และโลกป่าอเมซอนกินพื้นที่กว้างถึง 2 ใน 5 ของทวีปอเมริกาใต้ ครอบคลุมกว่าครึ่งหนึ่งของประเทศบราซิล และส่วนที่เหลือนั้นอยู่ในอีก 8 ประเทศใกล้เคียง โดยคิดเป็นเนื้อที่ป่าราว 5.5 ล้านตารางกิโลเมตร ซึ่งส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่ม ขนานกับเส้นศูนย์สูตร และสิ่งที่แบ่งป่าออกเป็นตอนเหนือกับตอนใต้ ได้แก่ แม่น้ำอเมซอน ซึ่งเป็นแม่น้ำใหญ่ที่สุดของโลก และยังมีปลาที่ดุร้ายที่สุดในโลกที่เรารู้จักกันก็คือ ปลาปิรันยา อีกทั้งยังมีสัตว์ที่น่าเกรงขามอีกอย่างหนึ่งก็คือ งูยักษ์อนาคอนดา โดยมีผู้เคยพบอนาคอนดาที่ยาวถึง 13 เมตรในป่าอเมซอนแห่งนี้⁵

ป่าอเมซอนเป็นพื้นที่ซึ่งมีความหลากหลายทางชีวภาพสูงที่สุดในโลก เป็นบ้านของพืชและสัตว์จำนวนถึง 1 ใน 10 ของทุกสายพันธุ์บนโลก โดยมีพืชหลากหลายสายพันธุ์ที่สามารถพบได้เฉพาะในป่าแห่งนี้เท่านั้น และยังมีอีกมากมายที่ยังรอการค้นพบอยู่ รวมไปถึงชนเผ่าพื้นเมืองอีกกว่า 1 ล้านคนที่อาศัยอยู่ในป่าแห่งนี้ โดยดำรงชีพด้วยการล่าสัตว์และเก็บของป่า ซึ่งแบ่งเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ราว 350 กลุ่ม และ บางกลุ่มนั้น ก็ยังคงอนุรักษ์ความเป็นตัวตนของชนเผ่าโดยไม่ติดต่อกับโลกภายนอก และใช้ชีวิตอยู่ตามแบบที่เป็นป่าอเมซอน กับ ฉายา "ปอดของโลก" ด้วยความอุดมสมบูรณ์และความหลากหลายทางชีวภาพที่กล่าวมาแล้ว ต้นไม้หลายพันล้านต้นในป่าอเมซอน จึงทำหน้าที่หลักเสมือนปอดของโลกที่ช่วยดูดซับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ปริมาณมหาศาลเอาไว้ ไม่ให้หลุดออกไปสู่ชั้นบรรยากาศโลก ขณะเดียวกัน ผืนป่าแห่งนี้ยังเป็นพื้นที่ผลิตออกซิเจนถึงราว 22% ให้แก่ชาวโลกด้วย

⁵การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์, สืบค้นจากเว็บ

ไซต์<https://voicetv.co.th/read/H1gpVABnX> วันที่ 5 มิถุนายน 2564

ป่าแห่งนี้ได้ช่วยดูดซับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์จากชั้นบรรยากาศโลก โดยในปัจจุบัน โลกของเราปล่อยก๊าซดังกล่าวปริมาณ 4 หมื่นล้านตันต่อปี และป่าเมซอนก็ช่วยดูดซับก๊าซพิษนั้นไว้ราว 5% หรือ 2 พันล้านตัน

ดังนั้น หากป่าเมซอนยังคงถูกเผาทำลายต่อไป ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ปริมาณมากที่ก่อให้เกิดก๊าซเรือนกระจก ก็จะหลงเหลืออยู่ในชั้นบรรยากาศโลก จนทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิอากาศ และสภาวะโลกร้อนที่เรากำลังเผชิญอยู่นี้ ก็จะทวีความรุนแรงขึ้นแบบไม่มีจุดสิ้นสุด

ต้นตอของไฟป่าเมซอน มีมือมนุษย์ที่เข้ามาครอบงำผลประโยชน์ วิกฤตไฟป่าเมซอนครั้งล่าสุดนี้ มีสาเหตุหลักมาจากการเผาป่าโดยฝีมือมนุษย์เพื่อสร้างพื้นที่ทำกิน และทุ่งหญ้าเลี้ยงสัตว์



ภาพที่ 2

ภาพไฟไหม้ป่าเมซอน

ที่มา <https://www.greenpeace.org> สืบค้นวันที่ 7 มิถุนายน 2564

จากประเด็นข้างต้น การเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติโดยมีมนุษย์เป็นสาเหตุที่กระทบถึงพื้นที่ทางธรรมชาติ นำมาสู่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า การเพิ่มขึ้นของประชากรโลกที่มีอัตราเพิ่มขยายขึ้นเรื่อย ๆ จนเกิดความต้องการอุปโภคและบริโภค รวมไปถึงที่อยู่อาศัย การขยายอาณาเขตในการที่จะมีพื้นที่อยู่อาศัย และพื้นที่ตั้งโรงงานอุตสาหกรรมที่มีไว้ในการผลิต สิ่งของอุปโภคและบริโภคเพื่อรองรับความต้องการของมนุษย์นั้น เป็นสาเหตุหลัก ที่เกิดปัญหาบุกรุกพื้นที่ป่าสัตว์ป่าไม่มีพื้นที่อยู่อาศัย อีกทั้งปัญหาขยะมูลฝอยลงสู่ทะเลเป็นสาเหตุการตาย และสูญพันธุ์ของสัตว์

น้ำ ปัญหาสภาวะโลกร้อนที่ทำให้เกิดไฟไหม้ป่า สัตว์ป่าล้มตายจำนวนมาก เป็นปัญหายาวนานที่มนุษย์ทุกคนควรแก้ไข และหาวิธีป้องกัน รักษาอย่างยั่งยืน แต่ปัจจุบันปัญหาเหล่านี้ยังไม่ถูกแก้ไข และให้ความสำคัญเท่าที่ควร

สิทธิของสัตว์ (Animal Rights)

การที่มนุษย์คนหนึ่งถืออาวุธเข้าไปทำร้ายสัตว์ถึงในถิ่นที่อยู่ของพวกมันย่อมเป็นการละเมิดสิทธิที่สัตว์เหล่านั้นพึงมีอย่างชัดเจน แต่นอกจากการทำอันตรายโดยตรงแล้ว เราทุกคนยังทำร้ายพวกสัตว์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ในทางอ้อมอยู่ตลอดเวลา โดยที่พวกเราอาจจะไม่เคยคิดถึงผลกระทบที่เรามีต่อสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ที่อยู่ร่วมกับเราในระบบนิเวศของโลกใบนี้ สู่การมองเห็นความเชื่อมโยงระหว่างองค์ประกอบต่างๆ ในระบบนิเวศและความเข้าใจในการรักษาสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน

การมองว่าสัตว์เป็นทรัพย์สินของมนุษย์หรือเป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในระดับต่ำกว่า และมนุษย์มีสิทธิจะกระทำการใดก็ได้ที่ตามอำเภอใจต่อสัตว์เป็นสิ่งที่หลงเหลือมาจากการพัฒนาการทางแนวคิดยุคหนึ่งที่ได้แบ่งแยกสังคมมนุษย์และธรรมชาติออกจากกัน แต่เมื่อแนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติเปลี่ยน จึงเกิดการเปลี่ยนมุมมองว่าสัตว์มีสิทธิที่จะได้รับการปฏิบัติอันชอบธรรมจากมนุษย์⁶ ในหลายประเทศ การเปลี่ยนแปลงมุมมองต่อสัตว์ที่ได้รับการยอมรับในทางกฎหมาย กรณีของประเทศไทย สิทธิสัตว์ถูกรับรองไว้ในพระราชบัญญัติป้องกันการทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์ พ.ศ. 2557 โดยกำหนดไว้ชัดเจนว่า “มาตรา 20 ห้ามมิให้ผู้ใดกระทำการอันเป็นการทารุณกรรมสัตว์โดยไม่มีเหตุอันสมควร” และ “มาตรา 22 เจ้าของสัตว์ต้องดำเนินการจัดสวัสดิภาพสัตว์ให้แก่สัตว์ของตนให้เหมาะสม...” โดยมีการนิยามการกระทำต่างๆ ที่เข้าข่ายทารุณกรรม รวมถึงวิธีการและหลักเกณฑ์ในการจัดสวัสดิภาพของสัตว์ในมาตราอื่นที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้สัตว์ตามกฎหมายฉบับนี้ อยู่ในนิยามที่ครอบคลุมสัตว์ที่คาบเกี่ยวสัมพันธ์กับมนุษย์โดยตรง เช่น สัตว์เลี้ยง รวมถึงข้อกำหนดก็ยังเป็นแนวคิดที่มุ่งไปที่การกำหนดกระทำได้โดยตรงของมนุษย์ที่ละเมิดสิทธิของสัตว์ เช่น ห้ามมิให้ปล่อยปละละเลยสัตว์เลี้ยง หรือห้ามมิให้มีการฆ่าสัตว์โดยทารุณ นอกเหนือไปจากเหตุที่ได้ยกเว้นไว้ในกฎหมายนั้นสอดคล้องกับความเข้าใจของคนทั่วไป ที่เมื่อกล่าวถึงสิทธิสัตว์ เรามักคิดไปถึงการลดละเลิกการฆ่าสัตว์ การไม่กินเนื้อสัตว์ การปกป้องสัตว์ในธรรมชาติจากการถูกล่า หรือการห้ามใช้สัตว์เพื่อผลประโยชน์ของมนุษย์ เช่น การนำมาทดลองหรือจัดแสดงทางการค้า รวมไปถึงการดูแลสัตว์เลี้ยงอย่างเหมาะสม ไม่กักขังหรือทำร้าย แต่แท้จริงแล้วสิทธิสัตว์ควรครอบคลุมสัตว์ในทุกประเภท ไม่เฉพาะแค่สัตว์เลี้ยงหรือสัตว์ที่มนุษย์ให้ความสำคัญ แต่รวมไปถึงแมลง สัตว์ร่าคาญ และสัตว์ศัตรูพืช และสิทธิสัตว์ควรหมายถึงสิทธิที่สัตว์และสิ่งมีชีวิต

⁶ เมื่อสิทธิของสัตว์ถูกละเมิด, ลัชมน ไมตรีมิตร, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://thaipublica.org/>

ทั้งหลายจะได้รับโอกาสในการดำรงชีวิตอย่างปกติในระบบนิเวศที่เหมาะสม มากกว่าที่จะเป็นการควบคุมการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งมีชีวิตอื่น⁷

เมื่อมนุษย์ลิดรอนสิทธิสัตว์

แม้สัตว์สำคัญๆ ในชีวิตมนุษย์ เช่น สัตว์เลี้ยงและสัตว์ป่า จะถูกยกระดับจากแค่ทรัพย์สินของมนุษย์มาเป็นสิ่งมีชีวิตที่ต้องการการคุ้มครองและมีสวัสดิการทางกฎหมาย แต่สัตว์และสิ่งมีชีวิตทั้งหมดก็ยังถูกลิดรอนสิทธิโดยมนุษย์อยู่ตลอดเวลา เพราะการกระทำของสิ่งมีชีวิตเพียงกลุ่มเดียวที่เชื่อว่ามนุษย์ทำให้ระบบนิเวศที่เหมาะสมสำหรับสิ่งมีชีวิตทั้งหมดบนโลกใบนี้อาจเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจนสัตว์หลายชนิดปรับตัวไม่ทันและสูญพันธุ์ลง พวกเราทุกคนกำลังลิดรอนสิทธิในการมีชีวิตของสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม

การบุกรุกพื้นที่ของสัตว์อื่น

ความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดในใช้ทรัพยากรของมนุษย์ แลกมาด้วยการยึดครองพื้นที่บนผิวโลกมากขึ้น เพิ่มการก่อสร้างในพื้นที่ที่เคยเป็นที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตอื่น เช่น การสร้างเขื่อนเพื่อผลิตกระแสไฟฟ้าและเก็บกักน้ำ การสร้างบ้านพักตากอากาศขนาดใหญ่ในพื้นที่ต้นน้ำ การบุกรุกป่าเพื่อขยายพื้นที่เกษตรอุตสาหกรรม หรือแม้แต่การพัฒนาขนาดใหญ่ในพื้นที่ชุ่มน้ำ ล้วนแล้วแต่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ที่ต้องสูญเสียแหล่งที่อยู่อาศัย แหล่งอาหาร หรืออาณาเขตทางสังคมของสัตว์ เพื่อให้มนุษย์ตอบสนองความต้องการของตนเองในการมีชีวิตอยู่ การขยายขอบเขตพื้นที่อยู่อาศัยและแหล่งหากินเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งของสัตว์ โดยนับรวมถึงมนุษย์ด้วย การปะทะของสัตว์ป่ากับมนุษย์มิให้เห็นอยู่บ่อยครั้งในพื้นที่เกษตรกรรม เช่น กรณีช้างป่ากับเกษตรกรในจังหวัดจันทบุรี การแก้ปัญหาที่อาศัยความเข้าใจในธรรมชาติอาจเป็นวิธีการหนึ่งที่น่ามาประยุกต์ใช้ได้ ในกรณีนี้ ชาวบ้านใช้ฝั้งต่อรองกับช้างป่าในการแบ่งพื้นที่หากินระหว่างกัน แต่ก็ยังมีอีกหลายกรณีที่มนุษย์ยึดครองพื้นที่เพิ่มโดยไม่มีเหตุผลสมควร แล้วเปลี่ยนแปลงสภาพพื้นที่ที่เคยมีสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นอาศัยอยู่มาก่อนโดยไม่สนใจธรรมชาติแวดล้อม การกระทำเช่นนี้แม้ไม่ทำร้ายสัตว์โดยตรง แต่การเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ย่อมส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในพื้นที่ใกล้เคียง⁸

⁷ ปริญญา, พระราชบัญญัติป้องกันการทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์ พ.ศ. 2557 เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://web.krisdika.go.th/data.htm>

⁸ สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 6 กรมป่าไม้ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, ทรัพยากรที่ดินและป่าไม้, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก

ถนนกับการเข้ามาของสิ่งแปลกปลอม

ถนนกลายเป็นพื้นที่สำคัญของมนุษย์ ที่เป็นอันตรายอย่างยิ่งต่อสิ่งมีชีวิตอื่น เราเห็นซากสุนัข โดนรถชนตายบนท้องถนนอยู่เสมอๆ วัชพืชรากในพื้นที่ยุคเกษตรกรรมไม่ได้รับการคุ้มครองจากกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้ทาง นอกจากข่าวการล่าสัตว์ในทุ่งใหญ่นเรศวรแล้ว ยังมีข่าวช้างป่าได้รับบาดเจ็บจากกรณีถูกรถชนบนถนน 3259 ในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเขาอ่างฤๅไน สำหรับสัตว์ใหญ่และมีน้ำหนักมากเช่นช้าง การบาดเจ็บที่ขาอาจหมายถึงการสูญเสียชีวิตได้เลยทีเดียว แม้ว่าเหตุที่เกิดขึ้นจะถูกอ้างว่าเป็นเหตุสุดวิสัย เนื่องจากช้างวิ่งออกมาจากป่าในระยะกระชั้นชิดจนรถไม่สามารถหยุดได้ทัน แต่หากพิจารณาไปให้ลึกกว่านั้น การเดินทางผ่านป่าควรมีข้อจำกัดในการใช้ความเร็วเช่นเดียวกับการขับรถผ่านชุมชนหรือไม่ เพราะเรากำลังรบกวนระบบนิเวศของสิ่งมีชีวิตกลุ่มหนึ่งที่อยู่มาก่อนที่สิ่งแปลกปลอม เช่น รถยนต์และเครื่องจักรในการควบคุมของมนุษย์จะเกิดขึ้นในพื้นที่

ถนนที่ตัดผ่านป่าย่อมนำความสูญเสียมาให้กับระบบนิเวศของป่า ไม่เพียงแต่โอกาสในการปะทะกันระหว่างรถยนต์กับสัตว์ป่าที่นำความสูญเสียมาให้อยู่เสมอๆ แต่ยังหมายถึงการลดขนาดระบบนิเวศลงเป็นผืนเล็กๆ ที่ไม่ติดต่อกันเพราะถูกคั่นด้วยพื้นที่แปลกปลอมอย่างถนนลาดยางหรือคอนกรีต จนทำให้สิ่งมีชีวิตหลายชนิดที่ต้องการพื้นที่หากินขนาดใหญ่ประสบปัญหา เช่น กรณีที่เกิดการตัดค่านการตัดถนนผ่านป่าอุทยานน้ำหนาวเมื่อสองปีที่ผ่านมา ความเข้าใจในระบบนิเวศของสัตว์และถิ่นที่อยู่อาศัยเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องพิจารณาเมื่อมีการนำเสนอการก่อสร้างใหม่ที่แปลกปลอมกับพื้นที่ หากผู้บริหารโครงการขาดวิสัยทัศน์เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมก็เป็นที่น่ากังวลถึงการประเมินความเป็นไปได้และผลกระทบของโครงการต่อคุณภาพชีวิตของสัตว์ในพื้นที่

มลพิษ: แสง เสียง หมอกควัน สารเคมี

ผลกระทบจากมลพิษที่มนุษย์สร้างต่อสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ถูกกล่าวถึงในวงสนใจแคบๆ เรามักสนใจปัญหาที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ด้วยกันก่อน แต่สถานการณ์ของสัตว์ที่ได้รับอันตรายจากมลพิษมีความร้ายแรงสูงกว่ามาก เพราะการเปลี่ยนวิถีชีวิตหรือถิ่นที่อยู่ของสัตว์ถูกจำกัดจากการขยายตัวของถิ่นที่อยู่มนุษย์ไปแล้ว เมื่อมนุษย์ก่อมลพิษเพิ่มไปอีก สิทธิของสัตว์ในระบบนิเวศยิ่งถูกลดทอน ชี้ให้เห็นว่าแสงจากกิจกรรมมนุษย์ยามค่ำคืนมีผลทำให้แมลงหลายชนิดตายเป็นปริมาณมาก รวมถึงทำให้ลูกเต่าทะเลหลงทางและเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์ แสงที่สว่างเกินไป และส่องขึ้นไปในอากาศ เช่น การแสดงโชนวที่ใหญ่ที่สุดและสูงที่สุดของประเทศไทยของตี๊กมหานคร ย่อมมีผลรบกวนการบินของสัตว์ปีกยามค่ำ

คืน เสียงที่ดังในพื้นที่ป่า เช่น การจัดเทศกาลดนตรีในพื้นที่ใกล้เคียงที่อยู่อาศัยตามธรรมชาติของสัตว์
แน่นอนว่าย่อมต้องเกิดผลกระทบ จากรายงานในวารสารดิจิทัลของมหาวิทยาลัยรังสิต ผลกระทบจาก
การจัดคอนเสิร์ต Big Mountain Music festival ต่อพื้นที่รอบข้างนั้นเกิดขึ้นอย่างแน่นอน แม้ว่า
เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการป่าไม้ที่ถูกอ้างถึงในข่าวจะยืนยันว่าพื้นที่ที่จัดงานจะไม่ใช้ “ป่า” และอยู่ห่างถึง
20 กิโลเมตร แต่เสียงเดินทางได้ไกลกว่านั้น และการเดินทางของคนจำนวนมากเข้ามาในพื้นที่ย่อมไม่
เป็นผลดีกับระบบนิเวศเป็นแน่ หมอกควันพิษในเมืองอาจทำให้มนุษย์หายใจไม่สะดวกและเจ็บป่วย
แต่อากาศที่ไม่สะอาดจากการพัฒนาของเมืองอาจทำให้สัตว์หลายชนิดต้องพิการหรือตาย รวมไปถึง
สารพิษอื่นๆ ที่ปนเปื้อนไปในสภาพแวดล้อมอันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัย จนทำให้เกิดการสูญเสียชีวิต เช่น การ
ปล่อยสารเคมีลงแหล่งน้ำทำให้ปลาหลายชนิดตายก็เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง หรือกรณีของแมลง เช่น ผึ้งที่
ได้รับผลกระทบจากยาฆ่าแมลงจนใกล้จะสูญพันธุ์⁹

รูปแบบเมืองที่ไม่เป็นมิตรกับสิ่งมีชีวิตอื่น

การสร้างระบบนิเวศของเมืองขึ้นมา ในพื้นที่ตรงนี้ เราเคยอยู่ร่วมกับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ที่ไม่ใช่แค่
มนุษย์และสัตว์เลี้ยงมาก่อน แต่ก่อนที่เมืองจะมีสภาพเป็นพื้นที่อยู่อาศัยของสัตว์สายพันธุ์ที่ชื่อว่า
มนุษย์เพียงลำพัง เมืองได้เคยเป็นที่อยู่ของสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ดังที่ยังปรากฏให้เห็นในชื่อบ้านนามเมืองทุก
วันนี้ เช่น บ้านหนองงูเห่า อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ ที่ทุกวันนี้เรายังพบเห็นงูเห่าได้บ้างแม้จะ
ลดจำนวนลงไปมากแล้ว หรือ อำเภอเขาสนกกวาง จังหวัดขอนแก่น ที่มีที่มาจากความซุกซมของสัตว์
จำพวกกกวาง เก้ง ละอง ละมั่งในอดีต หรือ อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี ที่เคยซุกซมไปด้วยปลาม้า
ก่อนที่การพัฒนาที่อยู่อาศัยของมนุษย์จะแย่งชิงสิทธิในการครอบครองอาณาบริเวณของสัตว์ต่างๆ จน
พวกมันลดจำนวนลงหรือสูญหายไปจากพื้นที่

แม้สิ่งมีชีวิตหลายชนิดจะปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมได้และมีธรรมชาติที่
สอดคล้องไปกับการอยู่อาศัยของคน เช่น หนู นก แมลง สัตว์เลื้อยคลาน หรือสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม
ขนาดเล็ก สัตว์เหล่านี้กลับไม่เป็นที่พึงประสงค์ของมนุษย์ และจะต้องถูกกำจัดให้สิ้นซาก เพราะ
แนวคิดที่ว่า “เมือง” นั้นเป็นพื้นที่ของ “มนุษย์” และต้องถูกจัดการให้มีระเบียบเรียบร้อยในลักษณะ

⁹ ลัชมน ไม้ตรีมิตร, มลพิษ: แสง เสียง หมอกควัน สารเคมี, เข้าถึงเมื่อ 9 มิถุนายน 2564, เข้าถึง
ได้จาก <https://thaipublica.org/2018/03/landscape-architecture-and-sustainability>

ที่มนุษย์ต้องการ สัตว์ที่ปรับตัวแล้วเหล่านี้ไม่มีสิทธิที่จะอยู่อาศัยในพื้นที่พวกมันเองก็เคยเป็นเจ้าของร่วมมาก่อน¹⁰

ทฤษฎีเรื่องการใช้อำนาจของรัฐ (Police Power Theory)

การที่มนุษย์ได้เข้ามาดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นสังคมนั้น มนุษย์ทุกคนต่างก็ต้องยอมที่จะ สละสิทธิเสรีภาพตามที่เรามีในธรรมชาติของตนให้กับผู้ที่จะมาทำหน้าที่ ปกครองทั้งนี้ก็เพื่อที่จะทำให้ มนุษย์ในสังคมสามารถที่จะอยู่ร่วมกันได้อย่างปกติสุข และมีความสงบเกิดขึ้นในสังคมการมอบ อำนาจในลักษณะนี้เรียกว่า “Pactum Subjection” อันหมายความว่าสัญญา หรือข้อตกลงที่ ประชาชนอยู่ภายใต้ปกครองได้ มอบอำนาจที่ตนเองมีอยู่ให้แก่ผู้ที่ทำหน้าที่ปกครองและรัฐในฐานะ ของผู้ที่ทำหน้าที่ปกครองก็ต้องใช้อำนาจที่ตนมีอยู่นั้นไปเพื่อประโยชน์สุขของประชาชนเป็นหลักซึ่ง จะตรงกับหลักการของทฤษฎีสัญญาประชาคม (Theory of Social Contract) ของรุสโซ (Jean Jacques Reusseau)¹¹ นั่นเอง

รัฐในฐานะผู้ปกครอง ย่อมมีอำนาจหน้าที่โดยชอบธรรม ในการที่จะใช้ อำนาจปกครอง เพื่อสร้าง ความสงบสุขให้กับสังคมและประชาชน โดยส่วนรวมและมี ข้อยกเว้นที่ไม่ใช้อำนาจ ปกครองใน ลักษณะที่เป็นการจำกัดหรือรื้อถอนสิทธิเสรีภาพ อันจะพึงมีได้ของประชาชนคนใดๆ ยกเว้นแต่จะ เป็นไปเพื่อการรักษาความสงบ เรียบร้อยหรือการรักษาผลประโยชน์ของสาธารณะ เท่านั้น ดังนั้นการ ที่รัฐจะสามารถเข้าไปแทรกแซงการดำเนินชีวิตของประชาชนในสังคมได้ ก็เพียง เพื่อวัตถุประสงค์ใน การแก้ไขปัญหาความไม่เป็นธรรมและลดความไม่เท่าเทียมในสังคมการ ป้องกันและ ปรามปรามสิ่งที่ อาจจะเป็นปฏิปักษ์ต่อความสงบสุขของประชาชนเท่านั้น โดยรัฐ จะต้องดำเนินการออกกฎหมายฉบับ ต่าง ๆ มาบังคับใช้เพื่อการคุ้มครองประโยชน์ของสาธารณชน และนั่นก็คือการใช้อำนาจรัฐในการ ควบคุมสังคมอันจะเป็นที่มาของทฤษฎีการใช้อำนาจรัฐ (Police Power Theory) โดยที่รัฐในฐานะ เป็นตัวแทนของสังคม ที่จะทำให้หน้าที่เป็นผู้กำหนดถึงสิ่งที่จะเป็น ประโยชน์ของสาธารณะและรัฐก็จะ ใช้อำนาจบังคับทางการเมืองแก่สมาชิกในสังคม ด้วยการ บัญญัติกฎหมายฉบับต่างๆ ออกมาใช้ บังคับ เพื่อเข้าไปแทรกแซงและครอบงำวิถีชีวิตของประชาชนในสังคมได้อย่างกว้างขวาง นอกจากนี้รัฐก็ยังได้ สร้างกลไกของรัฐเพื่อที่จะสามารถบังคับการให้ เป็นไปตามกฎหมายทั้งนี้ก็เพื่อให้กระบวนการการ ดูแลรักษาความสงบเรียบร้อยของสังคมได้มีประสิทธิภาพมากที่สุดนั่นเอง

¹⁰ Dawn Day Biehler, 2013, Pest in the City, เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://books.google.co.th/books/> Pest in the City

¹¹ บวรศักดิ์ อุวรรณโณ. (2536), กฎหมายมหาชน: วิวัฒนาการทางปรัชญาและลักษณะ ของกฎหมาย มหาชนยุค ต่างๆ กรุงเทพฯ ฯ : นิติธรรม. หน้า 46-51.

โดยการใช้อำนาจในระยะแรกนั้นได้ถูกจำกัดเพียงเพื่อการรักษาความสงบเรียบร้อย ภายในสังคม การรักษาความปลอดภัยและความมั่นคงของรัฐ ตลอดจนการอำนวยความสะดวกให้แก่สมาชิกภายในรัฐเท่านั้น แต่ในเวลาต่อมาเมื่อสภาพสังคม และการดำรงชีวิตอยู่ของประชาชนมีความซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ทำให้รัฐต้องมีการกิจกรรมมากขึ้นและจำเป็นที่จะต้องเข้าไปแทรกแซงในวิถีชีวิตของประชาชนในด้านสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น ดังนั้นรัฐในปัจจุบันจึงมีลักษณะที่เป็นรัฐสวัสดิการ (Welfare State)¹² รัฐจึงมีอำนาจที่จะออกกฎหมายและระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อใช้อำนาจในการบังคับและควบคุมประชาชนให้กระทำการหรือละเว้น กระทำการใดๆ อันจะเป็นการก้าวล่วงเข้าไปในสิทธิและเสรีภาพของประชาชนได้มากขึ้นกว่าเดิม แต่อย่างไรก็ตามการใช้ อำนาจรัฐดังกล่าวนั้นก็จะต้องอยู่ภายใต้ขอบเขตของความถูกต้องเหมาะสมและเป็นไปเพื่อประโยชน์สาธารณะโดยที่มีกฎหมายให้อำนาจไว้เท่านั้น ทั้งนี้ก็เพราะว่า โดยแท้จริงแล้วอำนาจรัฐในฐานะผู้ปกครองนั้นเป็นอำนาจที่ได้เกิดขึ้นจากความยินยอมพร้อมใจ ของประชาชนที่ได้มอบให้เพื่อประโยชน์แห่งการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสงบสุข

สำหรับในปัจจุบันปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติที่เสื่อมโทรมลงไปกำลังเป็นปัญหาที่มีความรุนแรงและก่อให้เกิดผลกระทบต่อคุณภาพการดำรงชีวิตของประชาชนจำนวนมาก ในสังคมซึ่งถ้าหากว่ารัฐปล่อยให้ปัญหาได้ดำเนินต่อไปแล้วก็จะย่อมจะทำให้ประชาชนได้รับความเดือดร้อน ดังนั้นรัฐจึงต้องเข้ามาจัดการแก้ไขปัญหาสีสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติดังกล่าวนี้ โดยการใช้อำนาจรัฐที่มีอยู่มาออกเป็นกฎหมายและระเบียบปฏิบัติเพื่อที่จะจัดระบบ คุ้มครองสภาวะแวดล้อมตามธรรมชาติไม่ให้สูญหายไป และจัดระเบียบแบ่งสรรการใช้ประโยชน์จาก ทรัพยากรธรรมชาติที่ยังคงมีอยู่พร้อมทั้งกำหนดแนวทางในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาตินั้นเอาไว้ อีกด้วย ซึ่งกฎหมายที่รัฐได้ออกมานั้นมีทั้งบทบัญญัติกฎหมายที่ใช้กับกระบวนการจัดการสิ่งแวดล้อม และการรักษาทรัพยากรธรรมชาติโดยทั่วไป เช่น พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษา สิ่งแวดล้อม พ.ศ. 2535 เป็นต้น หรือบทบัญญัติกฎหมายที่ใช้กับกระบวนการจัดการสิ่งแวดล้อมและ การอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติเฉพาะเรื่อง เช่น พระราชบัญญัติอุทยานแห่งชาติ พ.ศ. 2504 และพระราชบัญญัติ สงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2535 เป็นต้น ซึ่งกฎหมายฉบับต่างๆเหล่านี้เป็นกฎหมายมหาชน ประเภทหนึ่งซึ่งรัฐได้ใช้อำนาจรัฐที่มีอยู่ตราขึ้นมาเพื่อวัตถุประสงค์ในด้านการคุ้มครองและรักษาไว้ซึ่ง ประโยชน์สาธารณะและถึงแม้ว่าในบางส่วนของกฎหมายนั้นอาจจะเป็นการล่วงล้ำสิทธิเสรีภาพของ ประชาชนก็ตาม แต่รัฐก็ยังจำเป็นที่จะต้องทำเพื่อรักษาความสงบเรียบร้อยของสังคม และเพื่อ

¹² โกเมท ทองภิญโญชัย. (2534), การใช้กฎหมายในการป้องกันและแก้ไขปัญหามลพิษจากโรงงาน อุตสาหกรรม วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หน้า 48.

ประโยชน์ของประชาชนโดยส่วนรวมเอาไว้ทั้งนี้เนื่องมาจากว่าเป็นอำนาจหน้าที่โดยตรงของรัฐที่จะต้องดำเนินการตามหลักการของทฤษฎีการใช้อำนาจอธิปไตย¹³

ศิลปินกรณีศึกษา

- ด้านเนื้อหาและรูปแบบ

1. Josh Keyes

ศิลปินชาวอเมริกัน เกิดในปี 1969 ที่ทาโคมา วอชิงตัน Josh Keyes ได้รับ BFA ในปี 1992 จาก School of the Art Institute of Chicago และ MFA ในปี 1998 จาก Yale University School of Art เขาได้แสดงผลงานของเขาทั้งในประเทศและต่างประเทศและมีผลงานในคอลเล็กชั่นส่วนตัวและของสาธารณะ มีการแสดงงานศิลปะอย่างต่อเนื่องในเกือบๆทุกปี เช่น "Migration", Jonathan Levine Gallery, New York, NY (2011) , Above and Below, Joseph Gross Gallery, University of Arizona, Tucson, AZ (2012) ศิลปินมีแนวความคิดได้แรงบันดาลใจจากสุนทรียศาสตร์และปรัชญาในศตวรรษที่ 18 วาดภาพสัตว์ในสไตล์ที่ชวนให้นึกถึงแผนภาพกายวิภาค งานของเขาโดดเด่นด้วยความใส่ใจในรายละเอียดและความแม่นยำทางสรีรวิทยา ไม่ได้กำหนดให้สัตว์ของเขาอยู่ในสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ แต่จะตกอยู่ในอันตรายโดยพลัดถิ่นจากระบบนิเวศตามธรรมชาติไปสู่สถานการณ์ที่มีความแปลกใหม่ไปจากเดิม สภาพแวดล้อมเหล่านี้มักถูกแยกออกจากกันและมีส่วนผสมของธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งขัดแย้งกัน จึงถูกสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมเสมือนจริง โดยใช้รูปทรงของสัตว์ป่าที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่ผิดแปลกไปจากที่ควรจะเป็นผลงานจิตรกรรมของเขาสวยงามและรุนแรง ประชดประชัน ชวนให้ผู้ชมผลงานเกิดความรู้สึกสงสัย และชวนขบคิดถึงสิ่งที่เกิดขึ้น ในผลงาน¹⁴

ลักษณะงานของศิลปินโดดเด่นด้วยการนำสัตว์ต่างๆมาอยู่ในสภาพแวดล้อมใหม่ อย่างผิดที่ผิดทางให้ดูมีความอันตราย ถูกพลัดพรากจากระบบนิเวศตามธรรมชาติไปสู่สถานการณ์ที่น่าประหลาดใจ ลักษณะพื้นที่คือพื้นที่ที่เกิดขึ้นจากผลการกระทำของมนุษย์ เช่นกองขยะหรือกลางใจ

¹³ Edward S. Cowin. The Constitution and What it Mean Today. 13 th ed. (New Jersey: Princeton University Press, 1974), p. 388. อ้างถึงใน อรรถวธน์ เนาวีประโคน. (2545), มาตรการทางกฎหมายในการอนุรักษ์ทรัพยากร สัตว์ป่าในประเทศไทย วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง, หน้า 40.

¹⁴ Thinkspaceprojects, Josh keyes, เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://thinkspaceprojects.com/artists/josh-keyes/>

เมือง และเค้าได้มีการเพิ่มเสริมเติมแต่งจินตนาการสัตว์ให้มีลักษณะที่พิเศษจากเดิม เช่น ม้ายูนิคอน เกิดเป็นความขัดแย้ง ดูไม่เข้ากัน เพื่อให้เห็นถึงผิดพลาดของการอยู่อาศัย



ภาพที่ 3 (ชาย) Rainbows End
24"x24", acrylic on birch panel, 2019

ที่มา <https://www.joshkeyes.net/>

ภาพที่ 4 (ขวา) Faun in afternoon
12"x18", acrylic on birch panel, 2016

ที่มา <https://www.joshkeyes.net/>

Josh Keyes ได้นำการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมของสัตว์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากที่เป็นอยู่ มีการสร้างสภาพแวดล้อมใหม่ให้ดูน่าใจ แสดงผ่านเทคนิคจิตรกรรมเหนือจริง ประกอบสร้างบรรยากาศ และสถานที่ที่มีความขัดแย้งกัน เพื่อให้ผู้คนเกิดความสงสัย หาความจริง หรือตั้งคำถามต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งนั้น ศิลปินได้จัดวางองค์ประกอบของสัตว์ที่เหนือจริง เพื่อการสื่อความหมาย โดยใช้ท่าทางของสัตว์ที่เป็นธรรมชาติกับสถานที่ที่ได้สร้างขึ้นใหม่ เพื่อกระตุ้นให้ผู้รับชม ผลงานเกิดการตั้งคำถามและนำไปสู่จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

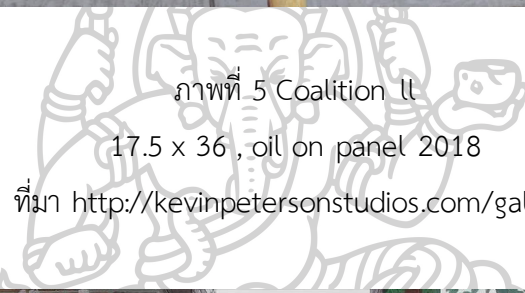
2. Kevin Peterson

ศิลปินชาวอเมริกัน เกิดในปี 1979 ที่เมือง Elko รัฐเนวาดา เขาศึกษาศิลปะและจิตวิทยาที่ Austin College in Sherman เขาได้รับปริญญาด้าน Fine Art and Psychology in 2001. มีการแสดงงานและจัดงานนิทรรศการต่างๆอยู่ทุกๆปี เช่น March 2019, Wild (solo show), Thinkspace Galley, Culver City, CA Nov 2017, Moniker Art Fair (solo show), London, UK , August 2016, Sovereign (solo show) Thinkspace Gallery, Culver City, CA แนวความคิดงานของศิลปินเกี่ยวกับการเดินทางที่หลากหลายที่เราดำเนินไปตลอดชีวิต เป็นเรื่องของ การเติบโตและอยู่ในโลกที่แตกสลาย ภาพวาดเหล่านี้เกี่ยวข้องกับสภาวะความกลัว ความเหงา ความแข็งแกร่งที่ต้องอยู่รอดจากสภาพแวดล้อมที่กำลังเจริญ สิ่งที่ไม่บริสุทธิ์ เด็ก ความไร้เดียงสากับฉากหลังของโลกที่ทรุดโทรม มอมแมม และสกปรก ความยับยั้งชั่งใจ พันธนาการกับเสรีภาพ และความตึงเครียด งานของศิลปินเกี่ยวข้องกับ ความโดดเดี่ยว ความเหงา และความปรารถนาพร้อมกับความหวังในแง่ดีในระดับหนึ่ง ประเด็น งานนี้เกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องขอบเขตที่เข้มงวด การพังทลายของข้อจำกัดดังกล่าว อย่างมีความหวัง ตลอดจนคำถามเกี่ยวกับกองกำลังที่ควบคุมพฤติกรรมของเรา

ลักษณะงานของศิลปินโดดเด่นด้วยการนำภาพของเด็กและสัตว์ต่างๆมาอยู่ในสภาพแวดล้อมใหม่ อย่างผิดที่ผิดทางให้ดูมีความอันตราย มีแบล็คกราวที่เป็นสถานที่รกร้าง ซากปรักหักพัง ไปสู่สถานการณ์ที่น่าประหลาดใจ ลักษณะพื้นก็คือพื้นที่ที่เกิดขึ้นจากผลการกระทำของมนุษย์ เช่น บ้านหรือกลางใจเมืองที่ถูกทิ้งร้าง และได้บรรยากาศของภาพที่ชวนให้เกิดความเหงา ความกลัว ความกล้าที่ต้องเผชิญกับสิ่งที่เป็นอย่าง เกิดเป็นความขัดแย้ง ดูไม่เข้ากัน เพื่อให้เห็นถึงผลกระทบที่กำลังเกิดขึ้น¹⁵

ผลงานของศิลปิน นำเอาสิ่งมีชีวิตที่หลากหลายในโลก แต่มีความแตกต่างกันที่ถิ่นที่อยู่อาศัย นำมาอยู่ในบริบทเดียวกันเช่น นั่งกินข้าวอยู่ด้วยกัน หรือเดินทางด้วยกัน โดยอยู่ในสถานที่ ที่มีความเสื่อมโทรม ดูพังสลาย ศิลปินมีแนวความคิดที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง สถานที่บนโลก ที่เป็นความเจริญทางวัตถุที่เสื่อมสลายแล้วโดยเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติเกิดจากภัยพิบัติ ดูสิ้นหวังไร้หนทางที่จะไปต่อ เหลือเพียงสิ่งมีชีวิตไม่ว่าจะมนุษย์หรือสัตว์ที่จะต้องเดินทางทางและเอาตัวรอดหลังจากที่ความเจริญทางวัตถุได้เสื่อมพัง

¹⁵ Thinkspaceprojects, Kevin peterson, เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://thinkspaceprojects.com/artists/josh-keyes/>



ภาพที่ 5 Coalition II

17.5 x 36 , oil on panel 2018

ที่มา <http://kevinpetersonstudios.com/gallery>



ภาพที่ 6 Rise

50 x 36 , oil on panel 2020

ที่มา <http://kevinpetersonstudios.com/gallery>

จากศิลปินข้างต้น ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบ เนื้อหาที่พูดถึงประเด็นของสัตว์และสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ถึงการเปลี่ยนแปลงที่อยู่ พื้นที่ที่ผิดจากเดิม ผิดปกติเพื่อให้เกิดการตั้งคำถามของเนื้อหาที่อยู่ในผลงาน ความผิดที่ ผิดทาง ผิดเวลา โดยเจตนาอย่างแยบยลด้วยรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานโดยรูปแบบเหมือนจริง เพราะรูปแบบเหมือนจริงแต่เดิม กล่าวถึงความเป็นสัจจะนิยม การแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา แต่ข้าพเจ้าได้ดึงเอารูปแบบเหมือนจริงมา ร่วมกับความเป็นการ์ตูน (Pop Art) ที่มีลักษณะของการเพ้นท์ โดยไม่อิงถึงมิติ ความทรงจริงในส่วนของเนื้อหาบางอย่างของภาพ เพื่อให้เกิดการชุกคิดและตั้งคำถามถึงความแตกต่าง แปรกแยก ผิดที่ ผิดทาง คล้ายคลึงกับผลงานของศิลปินเบื้องต้นที่พูดถึงความผิดที่ผิดทางเช่นเดียวกัน แต่สื่อผ่านเพียงแค่รูปแบบเดียว



บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้เลือกใช้กระบวนการจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ใช้การจัดองค์ประกอบแบบการ์ตูน ลัทธิเหนือจริง โดยการจัดวางที่มีการทับซ้อน ผิดแปลกไปจากเดิม มีสิ่งแวดล้อมต่างๆที่สัตว์อาศัยอยู่ผิดแปลกไปจากธรรมชาติ เพื่อสะท้อนถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากปัญหาการใช้ทรัพยากรของมนุษย์ที่เกินความพอดีผ่านรูปแบบงานศิลปะที่ขัดแย้ง ประชดประชัน เสียดสี ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาในผลงานศิลปะแบ่งขั้นตอนการทำงานได้ดังนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของสัตว์ที่อยู่อาศัยในธรรมชาติที่กำลังได้รับผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรที่เกิดความพอดีของมนุษย์ หรือการบุกรุกพื้นที่ที่อยู่อาศัยของสัตว์ต่างๆ โดยเนื้อหาของงานมีสภาพแวดล้อม สภาพความเป็นอยู่ที่หลากหลาย โดยสำรวจจากการลงพื้นที่ จากข่าวสารที่เกิดขึ้นในทุกวันๆ มาเป็นประเด็นในการหาสาเหตุที่เกิดขึ้น แล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

มนุษย์เข้ามาอยู่ร่วมกันในธรรมชาติแล้วใช้ประโยชน์จากทรัพยากรที่มีอยู่ ตั้งแต่การใช้ประโยชน์จาก ป่า ดิน น้ำ เพื่อการดำรงชีวิต เมื่อมีการพัฒนาเกิดขึ้นความต้องการทรัพยากรสูงขึ้น การค้าขาย ความต้องการใช้ทุนทางทรัพยากรมากขึ้น เพื่อผลกำไรและระบบทุนนิยมที่เน้นการลงทุนเพื่อกำไร มีปัญหาของการพัฒนาที่ไม่หยุดยั้ง ที่ตามมาคือการปลดปล่อยของเสีย ไม่คำนึงถึงทรัพยากรธรรมชาติที่หมดไป หรือไม่อาจสร้างทดแทน ซึ่งเดิมฐานจำนวนประชากรมีไม่มาก ต่อมาประชากรโลกเพิ่มขึ้นมากมายมหาศาลกว่า 7,000 ล้านคน ความต้องการปัจจัยดำรงชีพรองรับประชากรจำนวนมากของทรัพยากรที่มีอยู่มีความสมดุลเคยเพียงพอ จึงเกิดการเสียสมดุลอย่างรุนแรงเกิดขึ้น ที่ผ่านมาพฤติกรรมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติเพื่อการบริโภคของมนุษย์มีมากเกินไปเกินกว่าความสามารถในการผลิตทรัพยากรขึ้นมาทดแทนของธรรมชาติ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวอาจจะต้องใช้เวลา 5 -7 ล้านปีในการฟื้นฟูสิ่งมีชีวิตและทรัพยากรต่างๆกลับคืนมา สาเหตุที่ทำให้ประชากรสัตว์ลดลงมากที่สุด คือ การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์ ซึ่งล้วนเกิดจากการบุกรุกพื้นที่ป่าไม้ของมนุษย์เพื่อการทำไร่และสวน โดย 3 ใน 4 ของที่ดินทั่วโลกต่างถูกครอบครองโดยมนุษย์ทั้งสิ้น นอกจากนี้การล่าและฆ่าสัตว์เพื่อเป็นอาหารก็เป็นสาเหตุรองลงมาที่ทำให้ประชากรสัตว์ลดลง สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมกว่า 300 สายพันธุ์ต่างถูกล่าเพื่อนำมาเป็นอาหาร และปลากว่าครึ่งในมหาสมุทรตกเป็นเหยื่ออุตสาหกรรมประมงทั้งสิ้น

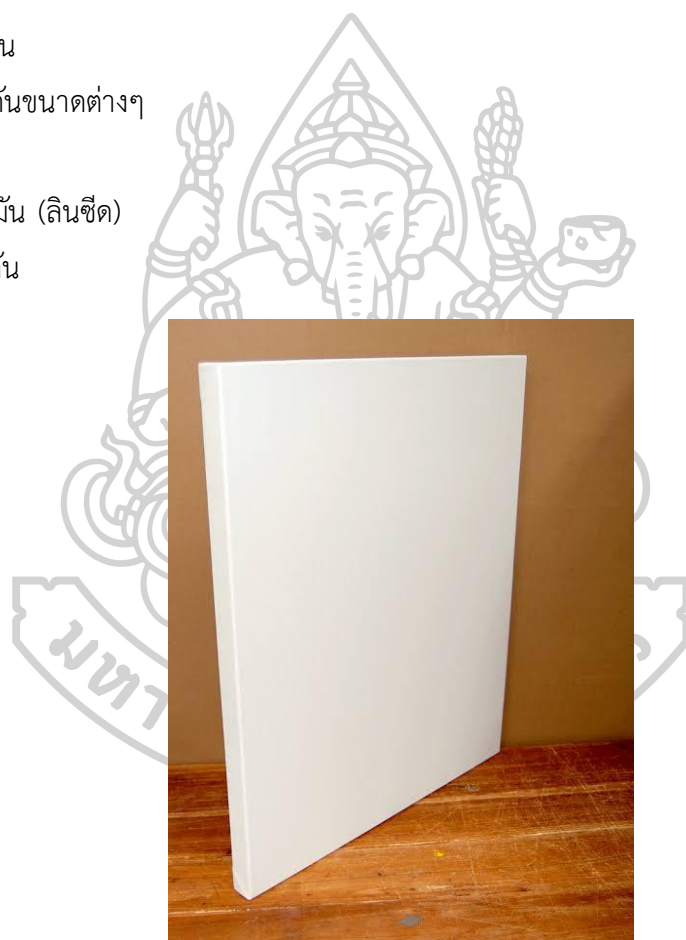
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ในการเตรียมข้อมูลและการสร้างภาพร่าง

- โน้ตบุ๊ก
- โทรศัพท์มือถือ
- ipad

2. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- เฟรมผ้าใบ
- สีน้ำมัน
- ปากกาตัดเส้น
- แปรงและพู่กันขนาดต่างๆ
- จานสี
- สื่อผสมสีน้ำมัน (ลินซีด)
- น้ำยาล้างพู่กัน
- ผ้าเช็ดสี



ภาพที่ 7 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (เฟรมผ้าใบ)



ภาพที่ 8 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (สีน้ำมัน)



ภาพที่ 9 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (ปากกาตัดเส้น)



ภาพที่ 10 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (พู่กันขนาดต่างๆ)



ภาพที่ 11 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ผลงาน (งานสี)



ภาพที่ 12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (ลินซีด)



ภาพที่ 13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (น้ำยาล้างพู่กัน)



ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (ผ้าเช็ดสี)



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. สร้างต้นแบบเริ่มจากการร่างภาพ โดยใช้ ipad ในการสเก็ตคร่าวๆ เพื่อหาลักษณ์ประกอบ
2. นำภาพสเก็ต มาปรับต่อให้ photoshop ให้เห็นภาพมากขึ้น



ภาพที่ 15 ภาพข้อมูลที่นำมาสร้างเป็นสเก็ตของผลงาน

ขั้นตอนการค้นคว้าหาข้อมูลการทำสเก็ต

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เริ่มมาจากข้าพเจ้าสนใจข่าวสารของภาพรวมปัญหาของสิ่งแวดล้อมที่กำลังได้รับผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรที่มากเกินไปจนเกินความพอดี ประกอบกับได้ลงพื้นที่ไปในสถานที่จริง เกาะเกาะหนึ่งในจังหวัดชลบุรี จึงได้ยกตัวอย่างสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นคือ การดำน้ำเชิงท่องเที่ยว ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าข้อมูลต่างๆจากการลงพื้นที่สอบถามชาวบ้านแถวนั้น จากภาพถ่าย ข่าวสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อที่จะนำข้อมูลที่ได้มาเริ่มสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยเริ่มจากการสเก็ตคร่าวๆ เกี่ยวกับประเด็นของการดำน้ำเชิงท่องเที่ยว มีการค้นคว้าหารูปภาพที่จะทำมาใช้ในการสร้างสรรค์จากทั้งในเว็ปไซด์และรูปที่ถ่ายเองจากการไปลงพื้นที่ แล้วนำภาพแต่ละภาพมาปรับแต่ง จัดองค์ประกอบสภาพแวดล้อมใหม่ สร้างบรรยากาศ สีสน โดยตัดทอนบางอย่างที่ไม่จำเป็นออก เพื่อให้องค์ประกอบของภาพมีความโดดเด่นและชัดเจนในเรื่องที่ต้องการสื่อสาร



ภาพที่ 16 แบบร่างของผลงานที่สมบูรณ์

ภาพสเก็ตที่สมบูรณ์พร้อมที่จะนำมาขยายลงบนเฟรมผ้าใบตามขนาดที่กำหนดเอาไว้ ภาพนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการใช้ทรัพยากรที่เกินความพอดีของมนุษย์ในการดำน้ำเชิงท่องเที่ยว ซึ่งสัตว์ทะเลและระบบนิเวศกำลังถูกคุกคามอย่างมากจากกิจกรรมดังกล่าว และกิจกรรมอื่นๆ มีการสร้างบรรยากาศของใต้ท้องทะเล ประกอบกับภาพปะการังและปลาการ์ตูนอยู่กำลังว่ายอยู่อย่างปกติ มีการใช้โทนสีและบรรยากาศของภาพให้ดูสดใส สนุกสนาน และแทนตัวคนด้วยตัวการ์ตูน ซึ่งเป็นการเสียดสี ประชดชั้น มีความแบนที่ไม่มีมิติ เปรียบเสมือนชีวิตของคนทุกๆ ไปที่ไปทำกิจกรรม ที่เพิกเฉยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งแอบแฝงไปด้วยนัยยะบางอย่างที่ระบบนิเวศและสัตว์ทะเลกำลังได้รับผลกระทบอย่างมาก ผลงานชิ้นนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงสถานะของสัตว์ทะเลที่ใช้ชีวิตท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์

3. ลงสีโทนฟ้าของใต้ทะเลและบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมต่างๆภายในภาพ โดยมีการผสมสีน้ำมันกับตัวทำละลายให้เหลวและมีเนื้อสีที่แน่น เพื่อให้สีเท่ากันสม่ำเสมอ และผสมกับลินซีดแบบแห้งเร็วในตัวเนื้อสี เพื่อเตรียมพร้อมในการเขียนขั้นต่อไป



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการลงสี 1

4. หลังจากโรสีชั้นแรกแห้งสนิทประมาณ 3-4 วัน จึงทำการร่างภาพรายละเอียดต่างๆทั้งหมดจากที่สเก็ตคร่าวๆไว้ โดยมีการวางองค์ประกอบต่างๆ ให้มีจุดเด่นอยู่ที่ตัวปลาและปะการัง และเพิ่มจำนวนของคนให้มากขึ้น



ภาพที่ 18 การร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 19 การร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ (รายละเอียดเพิ่มเติม)

5. ลงสีรายละเอียดวัตถุต่างๆภายในภาพ ผสมเนื้อสีกับน้ำมันลินซีดในปริมาณที่น้อย เพื่อให้เนื้อสีมีความแน่น ระบายให้ทั่วในรายละเอียดทุกส่วน มีการคุมโทนในส่วนของตัวเองคนให้สีออกมาในฟอร์มเดียวกันเพื่อไม่ให้โดดเด่นมากเกินไป



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการลงสี 2

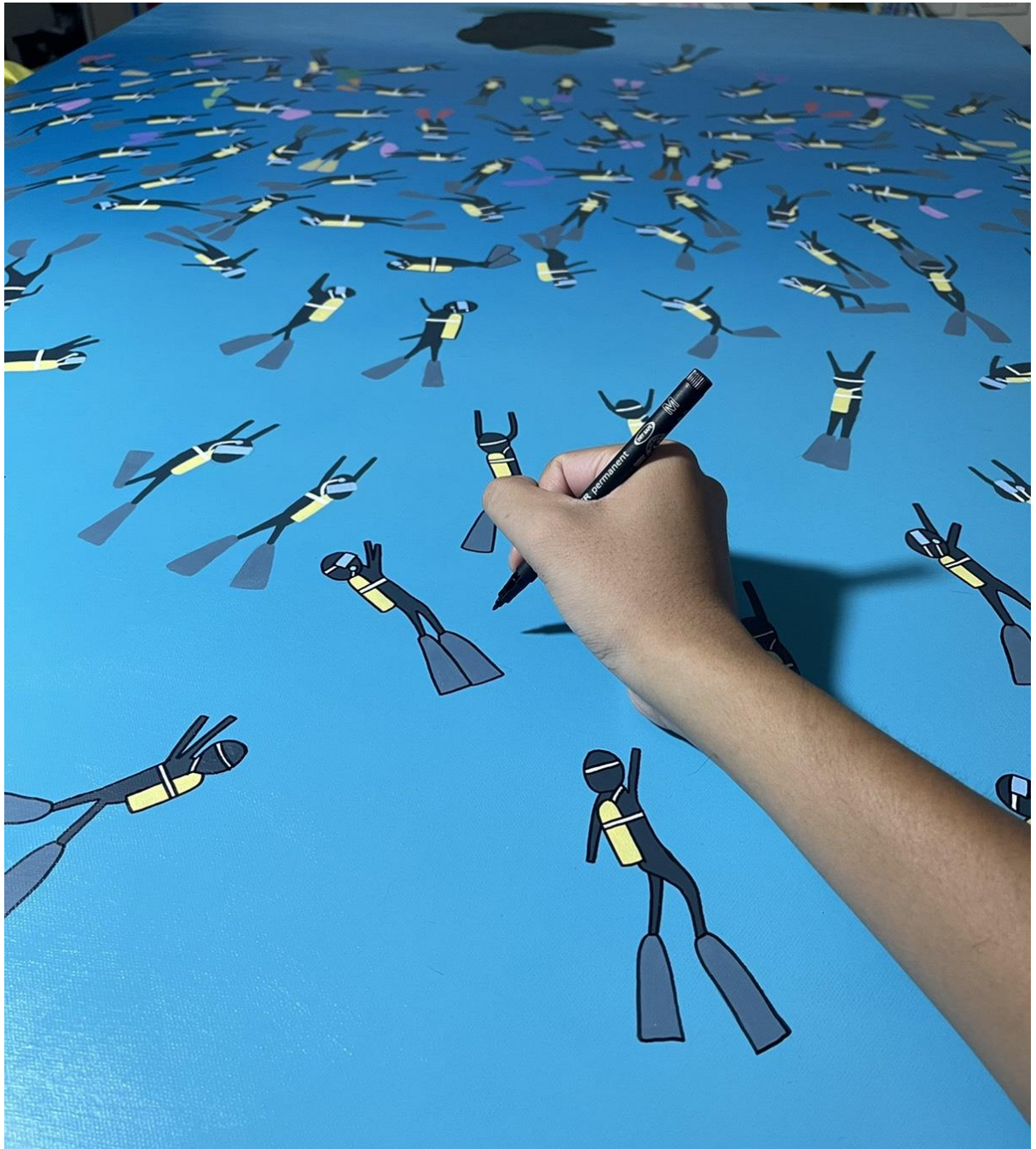


ภาพที่ 21 ขั้นตอนการลงสี 2 (รายละเอียดเพิ่มเติม)



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการลงสี 2 (รายละเอียดเพิ่มเติม)

6. หลังจากโรสีในขั้นตอนลงรายละเอียดต่างๆในภาพแห้งลงประมาณ 3-4 วัน เมื่อสัมผัสแล้วไม่เหนียว ไม่ติดมือจึงทำการตัดเส้นด้วยปากกาเคมีสีดำที่ลบไม่ออก การตัดเส้นเพื่อต้องการเน้นตัวการ์ตูนของคนให้มีความคมชัด และมีรายละเอียดต่างๆมากขึ้นในแบบของการ์ตูน



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการตัดเส้นเก็บรายละเอียด

7. ขั้นตอนเก็บรายละเอียดเพิ่มเติม เมื่อตัดเส้นตัวการ์ตูนคนเสร็จแล้ว จึงมาเก็บรายละเอียดในส่วนของปะการังและปลาเพิ่มจากที่ลงสีไว้ในครั้งแรก มีการคัดแสงน้ำหนักจากสีเดิมที่ลงไว้ เพิ่มรายละเอียดในส่วนต่างๆให้ดูมีมิติแตกต่างจากภาพคนที่เป็นตัวการ์ตูนแบนๆไม่มีมิติ



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดปะการังเพิ่มเติม

8. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 25 ภาพผลงานที่เก็บรายละเอียดสมบูรณ์แล้ว



ภาพที่ 26 ภาพผลงานที่เก็บรายละเอียดสมบูรณ์ (รายละเอียดของภาพ)

บทที่ 4

วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

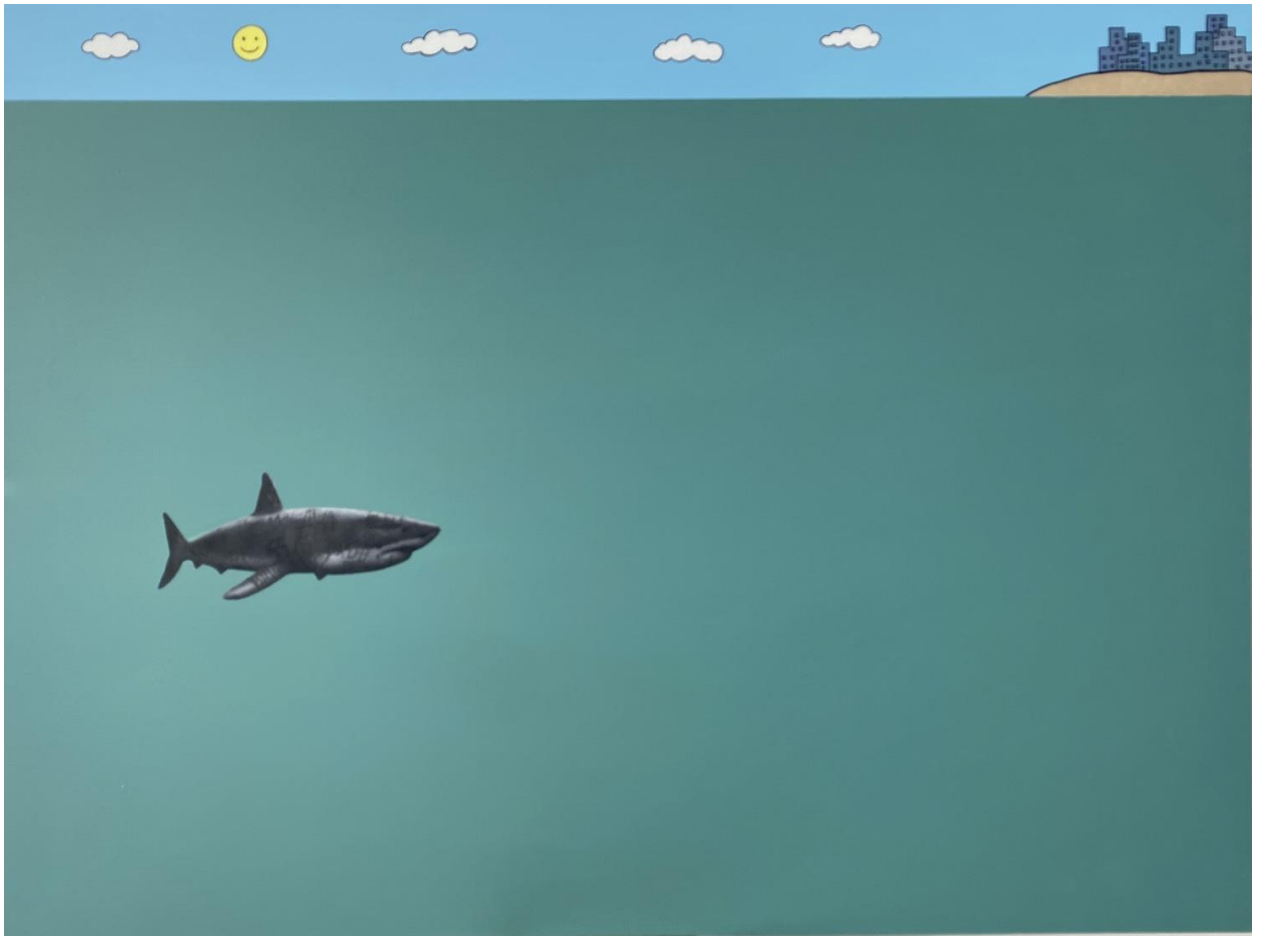
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จะอยู่ในรูปแบบของการค้นคว้าทดลองหาเทคนิค รูปแบบในตัวเองใหม่ๆเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และมีรูปแบบค่อนข้าง แตกต่างจากวิทยานิพนธ์ในผลงานช่วงๆแรกของการทดลอง

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้รวบรวมวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้เกี่ยวกับปัญหา ของผลกระทบที่เกิดขึ้นจากปัญหาการใช้ทรัพยากรธรรมชาติของมนุษย์ที่เกินความพอดี โดยใช้ สัญลักษณ์ของตัวการ์ตูนมาสื่อแทนสัตว์ที่กำลังใช้ชีวิตในสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น การเปลี่ยนแปลง พื้นที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตบนโลก ความเพิกเฉยถึงปัญหาที่มนุษย์เป็นสาเหตุ การใช้ทรัพยากรที่เกิน ความพอดี การเป็นฆาตกรของธรรมชาติทางอ้อม ผ่านรูปแบบทางศิลปะที่ขัดแย้ง เสียดสี ประชด ประชัน โดยใช้ตัวการ์ตูน เพื่อขบขันประเด็นการมีชีวิตอยู่ของสัตว์ที่เปลี่ยนไป และต้องการสะท้อน ให้เห็นว่าวันหนึ่งในอนาคตหากมนุษย์ยังไม่ช่วยกันดูแลรักษาทรัพยากรบนโลก เราก็จะไม่ต่างจากสัตว์ ที่ถูกลดทอนพื้นที่ในปัจจุบัน สิ่งทีผลงานจิตรกรรมชุดนี้ต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจ เกิดขึ้นได้ ผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบ ลัทธิกึ่งเหนือจริง (Semi-surrealism) ใช้วิธีการเพ้นท์แบบ ลัทธิเหมือนจริง (Realism) เพื่อขบขันแสดงออกถึงสิ่งทีอาจเกิดขึ้นจริง ให้มีความใกล้เคียงกับภาพ จริงจังมากที่สุด มีการจัดองค์ประกอบต่างๆของงานให้ดูมีความโดดเด่นและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้มีการลงพื้นที่สำรวจวิเคราะห์เลือกสัตว์หรือสถานที่ ที่จะนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยเลือกจากเรื่องราวใกล้ตัวที่เกิดขึ้นจากการไป เที่ยวตามสถานที่ต่างๆ หรือจากข่าวที่น่าสนใจในเหตุการณ์ปัจจุบันที่กำลังเกิดขึ้น เป็นเรื่องราวต่างๆไป ทีคนทั่วไปไม่ค่อยให้ความสนใจกับสิ่งที่กำลังเกิดขึ้น จากนั้นได้เริ่มมีการทดลองวางองค์ประกอบของ ภาพแบบคร่าวๆทั้งจากข้อมูลภาพถ่ายและจากการที่ได้ไปสัมผัสกับสถานที่จริง เพื่อให้ผู้คนตระหนัก ถึงสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพของการ์ตูนแบบ 2 มิติ เข้ามาประกอบในผลงาน เพื่อต้องการเสียดสี ประชดประชัน ล้อเลียน ความขบขัน เพื่อสื่อความหมายโดยอาศัยรูปทรง ธรรมชาติที่พบเห็นแล้ว ดัดแปลง แก้ไขตัดทอนรายละเอียดที่ไม่ต้องการเพื่อให้เกิดความเข้าใจในอีกรูปแบบ โดยอาศัยรูปแบบ ของจิตรกรรมสองมิติในการสร้างสรรค์ผลงาน ตัวงานมีสีสันที่ดูเรียบๆ สบายๆ ผสมผสานระหว่าง ภาพที่มีวิธีการเขียนแบบเรียลลิสม์ (Realism) และภาพที่มีลักษณะแบนซึ่งถูกลดทอนจากความจริง ให้เหลือเพียงแค่น้ำหนักของแสงและเงา



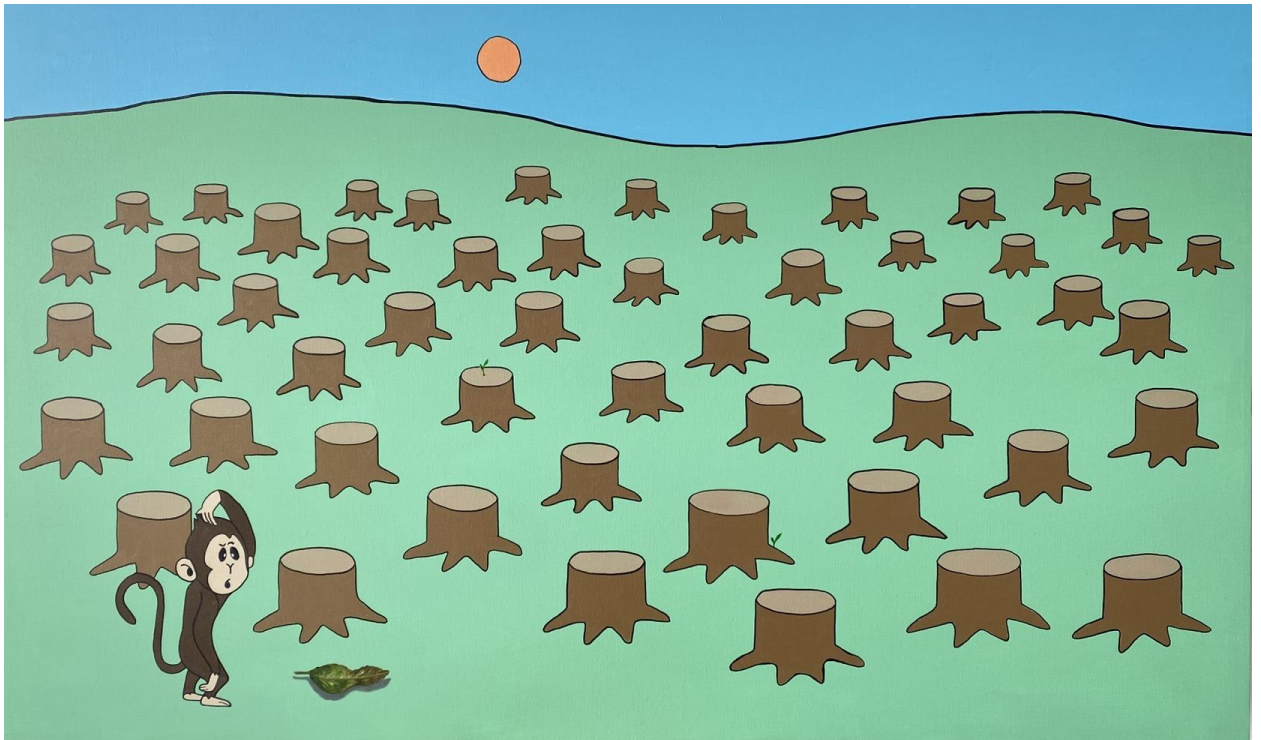
ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน Alonely

ขนาด 110x150 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2563



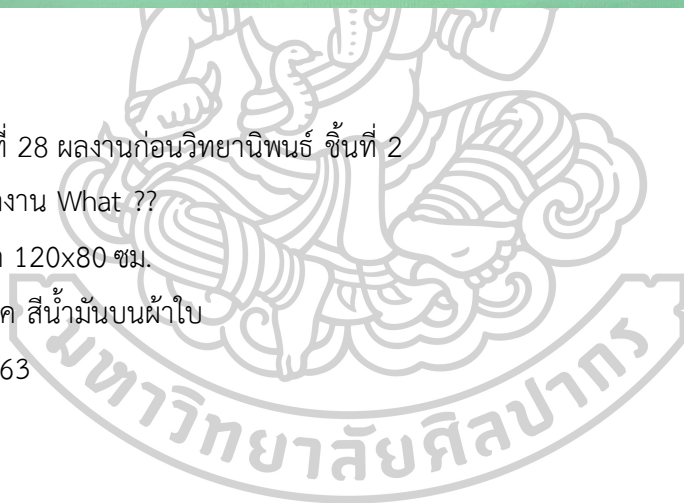
ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน What ??

ขนาด 120x80 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2563





ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Say goodbye

ขนาด 50x60 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2563



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน The end
ขนาด 100x60 ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ปี 2563



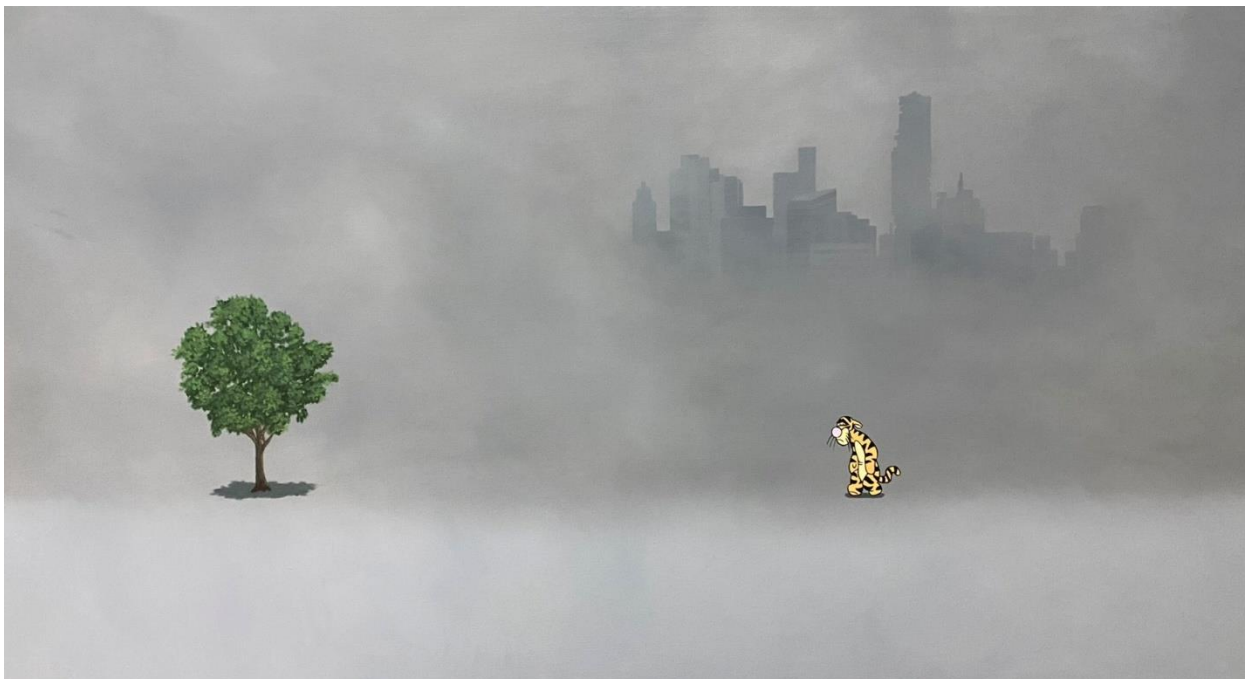
ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน So hot

ขนาด 50x70 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2563



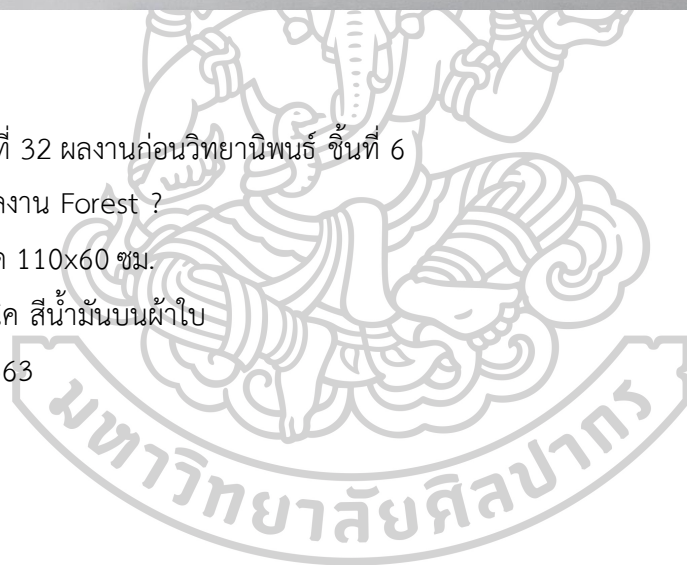
ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

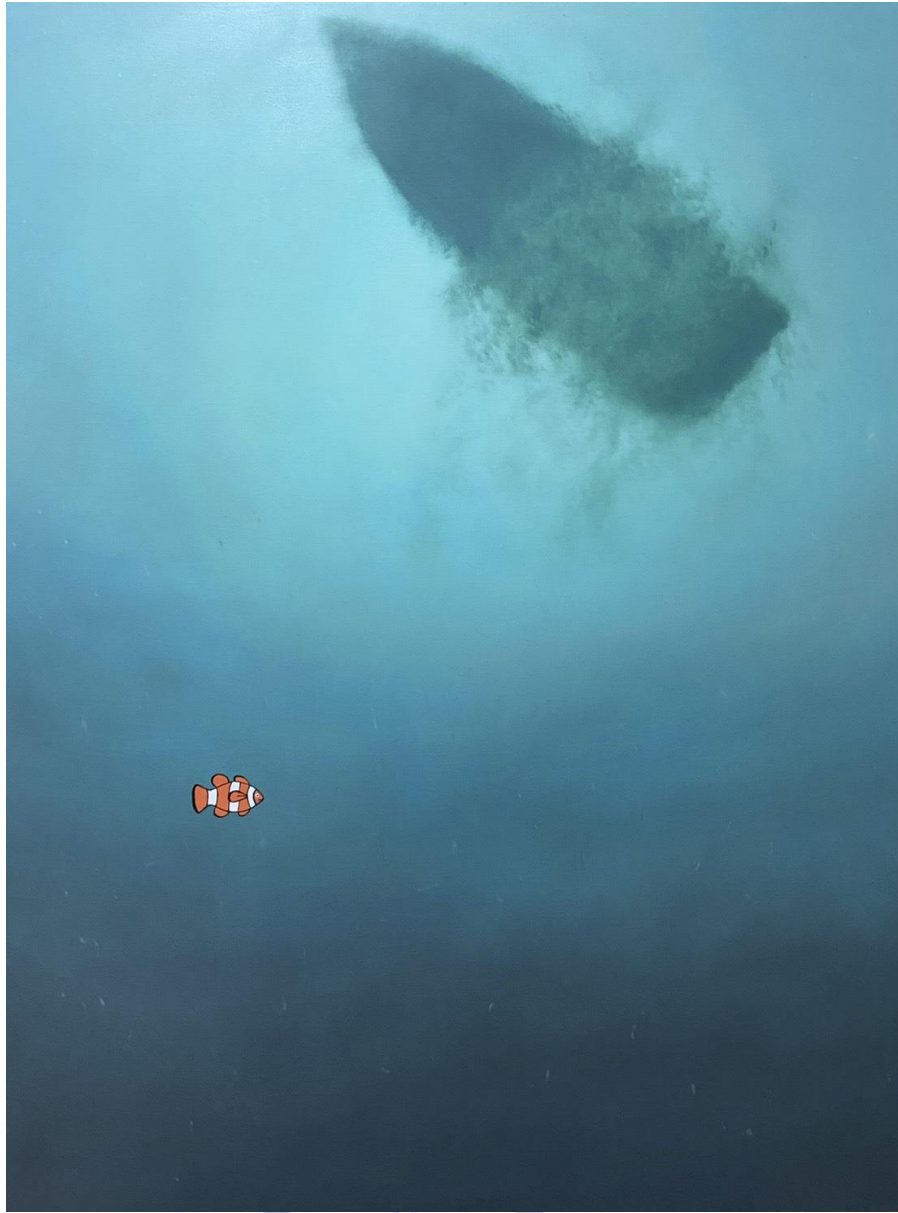
ชื่อผลงาน Forest ?

ขนาด 110x60 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2563





ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน Finding nemo 2051

ขนาด 100x75 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2563

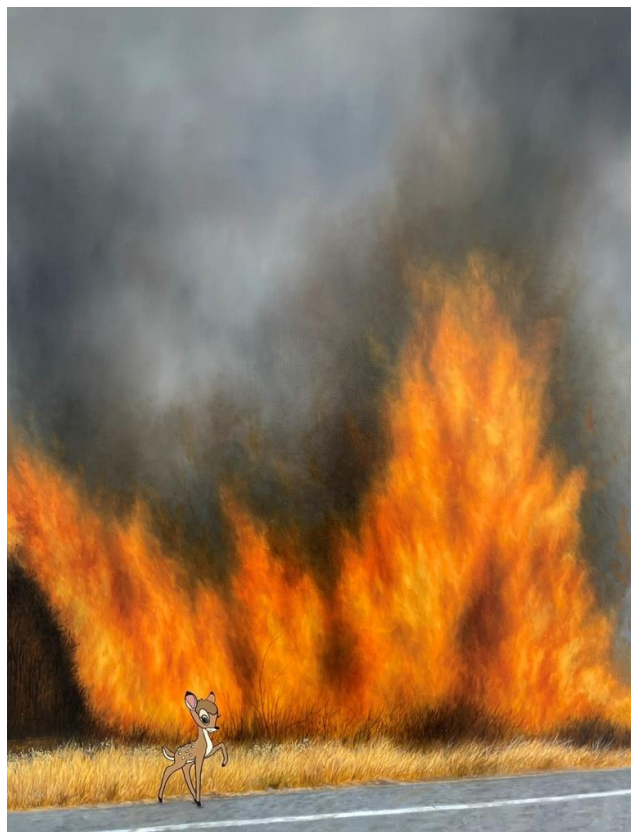
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ” ได้รับความศึกษาวิเคราะห์ปรับปรุงและพัฒนาารูปแบบของตัวงานมาอย่างต่อเนื่องจากชุดก่อนวิทยานิพนธ์ทั้งในด้านรูปแบบของตัวงาน และเนื้อหาข้อมูล เพื่อข้บเน้นเรื่องราวให้ได้มากที่สุดและตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้มากกว่าผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์

ในด้านเนื้อหาของชุดก่อนวิทยานิพนธ์เนื้อหาของงานไม่ได้มีการเจาะลึกเรื่องราวที่ต้องการเฉพาะ มีรูปแบบตัวงานหลากหลายแบบสลับกันไป มีเหตุการณ์จากที่ต่างๆหลายๆประเทศ หลากหลายข่าวสารที่นำมาใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่ในผลงานชุดวิทยานิพนธ์มีการเจาะจงพื้นที่ต่างๆประเทศไทย และแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ จึงมีลักษณะของตัวงานที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละชิ้นแต่จะยังเกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสัตว์ที่ได้รับผลกระทบจากมนุษย์ รูปแบบตัวงานของแต่ละชิ้นก็จะมีคามแปลกใหม่ตามสถานที่ที่เกิดขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ผลงานแต่ละชิ้นมีการเพิ่มความเหมือนจริงในส่วน of รายละเอียดต่างๆในภาพ และมีการจัดองค์ประกอบมุมมองในรูปแบบใหม่ๆ ให้ตัวงานมีความน่าสนใจมากขึ้นกว่าผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ มีการเพิ่มเรื่องราวหรือที่มาที่ไปในตัวสัตว์ที่เป็นการ์ตูนที่นำมาใช้ ให้สัตว์มีส่วนร่วมกับเหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีเนื้อหาของการบอกเล่าเชิงเสียดสีของสัตว์ที่แสดงออกถึงความสนุก สดใส ซึ่งแอบแฝงไปด้วยความเนื้อหาที่รุนแรง ให้ชัดกับตัวการ์ตูนสัตว์ที่มีสีอันสดใส อีกนัยยะของการแสดงออกโดยใช้ภาพการ์ตูนในการให้ความหมายสัตว์ คือความแบนที่ไม่มีมิติ เปรียบเสมือนชีวิตของสัตว์ที่ถูกเพิกเฉยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 : Nature



ภาพที่ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Nature

ขนาด 100x75 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานในชุดวิทยานิพนธ์ชิ้นแรกของชุด “จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ” ภาพไฟป่าที่กำลังลุกไหม้ และภาพตัวการ์ตูนของกวางที่กำลังเดินอยู่บนถนนแบบไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น มีตัวการ์ตูนหมีเป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งภายในผลงานประกอบด้วยตัวการ์ตูนกวางที่กำลังถูกไฟป่าไหม้อยู่ข้างหลัง อันเนื่องมาจากบุกรุกพื้นที่ป่าของมนุษย์มีการเผาป่า ถางป่า เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพหรือสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกหรือสถานที่ต่างๆ โดยไม่สนใจและคำนึงผลที่จะตามมา ส่งผลให้สัตว์ต่างๆและธรรมชาติถูกทำลาย ผสมผสานระหว่างภาพที่มีวิธีการเขียนแบบเรียลลิสม์ (Realism) และภาพที่มีลักษณะแบนซึ่งถูกลดทอนจากความจริงให้เหลือเพียงแก่น้ำหนักของแสงและเงา เพื่อแสดงถึงผลกระทบที่สัตว์และธรรมชาติกำลังได้รับจากการรุกรานและทำลายป่า

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบสภาพแวดล้อมที่กำลังถูกทำลายจากการรุกร้าธรรมชาติของมนุษย์ มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่กำลังใช้ชีวิตอย่างปกติซึ่งขัดแย้งกับสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น เพื่อจำลองพฤติกรรมของสัตว์ที่ไร้เดียงสา ไม่รู้ถึงสิ่งที่กำลังเกิด มีภาพทิวทัศน์เป็นจุดเด่น การใช้สีและบรรยากาศที่อันตรายของสัตว์ที่กำลังเผชิญจากผลกระทบที่เกิดขึ้นจากมนุษย์

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 : What are you doing ?



ภาพที่ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน What are you doing ?

ขนาด 130x60 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชิ้นที่ 2 เกี่ยวกับช้างบุกกรุกลานทางเดินที่ ผลงานชิ้นนี้จำลององค์ประกอบของสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจากการที่มนุษย์เข้ามารุกร้าพื้นที่ของป่า เพื่อทำเป็นสถานที่ท่องเที่ยว มีภาพของช้างที่เป็นตัวการ์ตูนซึ่งภายในภาพมีเนื้อหาของการบอกเล่าเชิงเสียดสีของสัตว์ที่แสดง ออกถึงความสนุก สดใส อยากรู้ อยากเห็น ที่กำลังมาที่เดินที่ของนักท่องเที่ยว เพื่อล้อเลียนพฤติกรรมตามธรรมชาติของสัตว์ ที่ดูผิดที่ผิดทางชวนตั้งคำถามถึงเนื้อหาที่เกิดขึ้น บ่งบอกอะไรบางอย่างว่าสถานที่นี้ควรหรือไม่ควรที่จะมาบุกกรุก ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้พื้นที่อาศัยของสัตว์ป่าลดน้อยลง การแสดงออก

โดยใช้ภาพการ์ตูนในการให้ความหมายสัตว์ คือความแบนที่ไม่มีมิติ เปรียบเสมือนชีวิตของสัตว์ที่ถูกเพิกเฉยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น องค์ประกอบภายในงานจำลองสภาพแวดล้อมที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันที่มนุษย์กำลังรุกรานพื้นที่ของป่า บรรยากาศอึมครึมให้ความรู้สึกไม่ปลอดภัยในการใช้ชีวิตของสัตว์ตามธรรมชาติ ซึ่งไม่คุ้นชินกับสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นจากการรุกราน

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 : No



ภาพที่ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน No

ขนาด 85x75 ซม.

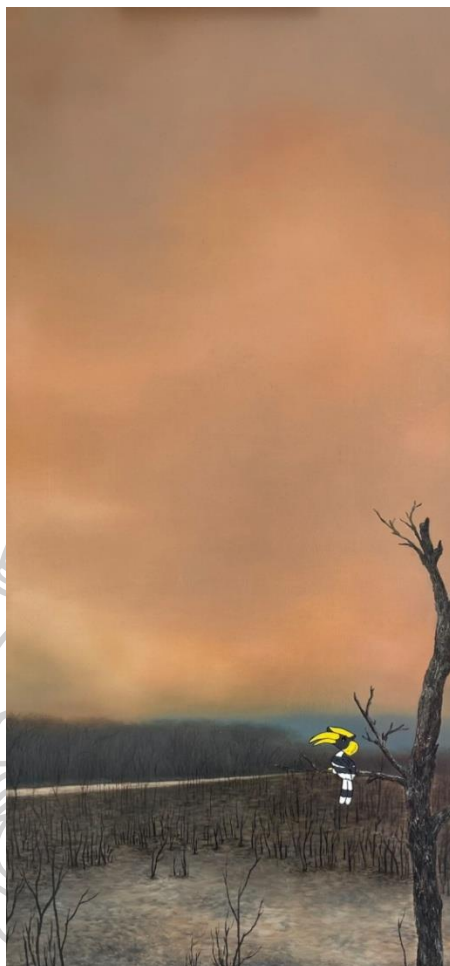
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชิ้นที่ 3 เกี่ยวกับสิ่งที่กำลังข้ามถนน ซึ่งถนนได้ตัดผ่านในเขตของป่า ในวันที่ความเจริญรุดคืบ ถนนหนทางถูกสร้างตัดผ่านผืนป่า ภูเขาถูกแปรเปลี่ยนเป็นอุทยานแห่งชาติให้นักท่องเที่ยวหลังไหลกันเข้ามาชื่นชมความงดงามของธรรมชาติ สัตว์ป่าที่เปรียบเสมือนเจ้าของบ้านจึงถูกรบกวนโดยแขกผู้มาเยือนนั่นคือมนุษย์ อย่างหลีกเลี่ยงมิได้ ภายในภาพมีเนื้อหาของการบอกเล่าเชิงเสียดสีของสัตว์ที่แสดงออกถึงความหวาดกลัว ตกใจ ไม่สนใจ ซึ่งเป็นธรรมชาติของสัตว์ป่าที่ไม่คุ้นชินกับรถที่กำลังแล่นมา **ความมั่งง่าย** ปัญหาใหญ่ของถนนที่ตัดผ่านผืนป่า ไม่มีเส้นทางที่ปลอดภัยเพียงพอให้สัตว์ป่าข้ามถนน เมื่อสัตว์ไร้เดียงสาตัวแล้วตัวเล่าพลัดหลงเข้ามาปะทะกับรถยนต์ที่แล่นมาด้วยความเร็ว จึงต้องจบชีวิตลง การแสดงออกโดยใช้ภาพการ์ตูนในการให้ความหมายสัตว์เปรียบเสมือนชีวิตของสัตว์ที่ไร้เดียงสา **ไม่รู้**ว่าสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นคืออะไร



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 : What happened



ภาพที่ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน What happened

ขนาด 120x50 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชั้นที่ 4 เกี่ยวกับป่าที่เคยเป็นที่อยู่อาศัยของนกเงือกที่ถูกทำลายจากเผาป่า การเผาไหม้ในปริมาณมหาศาล และการทำลายพื้นที่ป่าในบริเวณกว้าง และก่อให้เกิดผลกระทบตามมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ตั้งแต่ใต้พื้นดินจนถึงชั้นบรรยากาศเหนือท้องฟ้าขึ้นไป ไฟป่าส่งผลกระทบในทางลบต่อระบบนิเวศ เพราะไฟป่าทำให้สิ่งมีชีวิตภายในป่าสูญพันธุ์ ทั้งจากการที่สิ่งมีชีวิตต้องล้มตายจากไฟไหม้หรือจากผลกระทบที่เกิดขึ้นหลังจากไฟป่าดับลง เช่น การที่สิ่งมีชีวิตสูญเสียนิเวศที่อยู่อาศัย หรือความอด

อยากที่เกิดขึ้นหลังจากสภาพป่าเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ภายในภาพมีการสร้างสีสันบรรยากาศของป่าที่หายไป เจียบเหงา หมดหวัง มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่ดูโล่ง เนื้อหาที่ต้องการแสดงถึงความว่างเปล่า บนพื้นที่ที่เคยเป็นป่าที่อุดมสมบูรณ์ ภาพการ์ตูนของนกเงือกที่กำลังสิ้นหวัง ทำได้เพียงยอมรับต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 : Summer party



ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน Summer party

ขนาด 80x100 ซม.

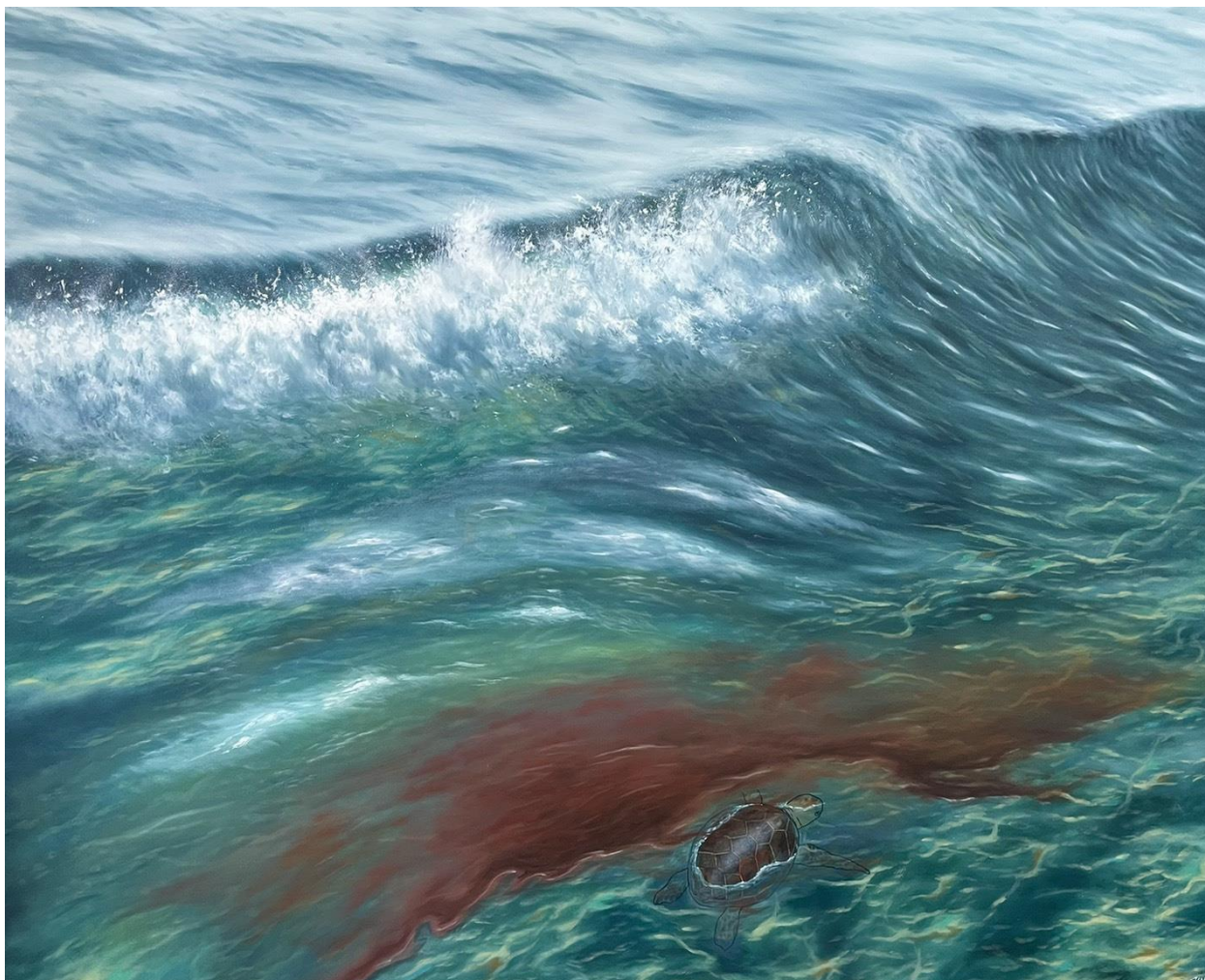
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชิ้นที่ 5 เกี่ยวกับกิจกรรมการท่องเที่ยวทางทะเลที่กำลังส่งผลกระทบต่อสัตว์ทะเลและสิ่งแวดล้อมโดยรอบ ปัจจุบันการท่องเที่ยวทางทะเลได้รับความนิยมอย่างสูง และผลที่ตามมาคือการเพิ่มปริมาณขยะมูลฝอย ของเสีย และน้ำทิ้งจากสถานที่พักตากอากาศ ร้านอาหาร และสถานบริการอื่นๆ และเรือโดยสารทำให้น้ำทะเลมีคุณภาพเสื่อมลง นอกจากนี้ยังเป็นการทำลายทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล เช่น การทิ้งสมอเรือบริเวณแนวปะการัง ปัญหาเหล่านี้ย่อมส่งผลให้ทรัพยากรชายฝั่ง ระบบนิเวศใต้ท้องทะเล และทัศนียภาพของแหล่งท่องเที่ยวอันเสื่อมโทรมลง ภายใต้อาณัติการบังคับบัญชาของนักท่องเที่ยวนั้นปริมาณมากเกินความพอดี ที่กำลังประกอบกิจกรรมทางทะเลต่างๆ มีการใช้โชนสีและบรรยากาศของภาพให้ดูสดใส สนุกสนาน และแทนตัวคนด้วยตัวการ์ตูน ซึ่งเป็นการเสียดสี ประชดชั้น มีความแบนที่ไม่มีมิติ เปรียบเสมือนชีวิตของคนทั่วไปที่ไปทำกิจกรรม ที่เพิกเฉยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 : Live living



ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน Live living

ขนาด 100x120 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชั้นที่ 6 เกี่ยวกับเต่าที่กำลังใช้ชีวิตตามธรรมชาติท่ามกลางคราบน้ำมันที่เกิดจากฝีมือของมนุษย์ คราบน้ำมันส่งผลต่อความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นได้ต่อสิ่งแวดล้อม สิ่งมีชีวิตและทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง ไม่ว่าจะเป็นแบบเฉียบพลันหรือระยะยาว ทั้งนี้ทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งที่สำคัญ ได้แก่ สัตว์น้ำ ปะการัง หญ้าทะเล ป่าชายเลน แหล่งเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ รวมทั้งการก่อให้เกิด

ความสกปรกและทำลายทัศนียภาพของธรรมชาติ ซึ่งภายในภาพมีเนื้อหาของการบอกเล่าเชิงเสียดสีของสัตว์ที่แสดงออกถึงความไร้เดียงสา ซึ่งแอบแฝงไปด้วยความเนื้อหาที่รุนแรง เนื้อหาที่ต้องการแสดงถึงสัตว์ทะเลที่ใช้ชีวิตอย่างปกติ ในทะเลที่มีคราบน้ำมันปนเปื้อนอยู่

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7 : Future



ภาพที่ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน Future

ขนาด 175x85 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชิ้นที่ 7 เกี่ยวกับการทำประมงที่มากเกินไปจนเกิดความพอดิโดยไม่คำนึงถึงจำนวนปลาที่กำลังลดลงอย่างต่อเนื่อง ปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรสัตว์น้ำที่เกิดจากการทำประมงเกินขนาด และปัญหาความเสื่อมโทรมของระบบนิเวศน์ชายฝั่งอันสืบเนื่องมาจากการใช้เครื่องมือประมงที่ขาดความรับผิดชอบ ปัจจุบันพบว่ายังมีการใช้อวนลากและอวนรุนที่มีขนาดตาถี่เพียง 10-20 มม. ในอุตสาหกรรมประมงไทย อวนเหล่านี้จะขูดอยู่กับพื้นทะเลยาวขึ้นไปถึงผิวน้ำและถูกเรือประมงลากไปไกลเพื่อให้ได้ปลามากที่สุดโดยไม่คำนึงว่าจะเกิดความเสียหายทางธรรมชาติมากเพียงใด เพราะท้องทะเลต้องใช้ระยะเวลาในการฟื้นฟูตัวเองให้กลับมาอุดมสมบูรณ์อีกครั้ง ซึ่งในบางพื้นที่ที่ถูกทำลายไปอาจเป็นการสร้างผลที่บ่าดลึกให้กับท้องทะเลและยากเกินที่จะเยียวยาความเสียหายนั้นได้ในชั่วอายุคน ซึ่งภายในภาพมีเนื้อหาของการบอกเล่าเชิงเสียดสีของการทำประมง ซึ่งแอบแฝงไปด้วยเนื้อหาที่

รุนแรงขัดกับตัวงานที่ดูสดใส ตัวงานมีความแบนที่ไม่มีมิติ เปรียบเสมือนการทำประมงทั่วยุไป ที่เพิกเฉยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ผลงานชิ้นนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของสัตว์ที่กำลังได้รับผลกระทบอย่างมากจากการกระทำของมนุษย์

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8 : Scuba diving



ภาพที่ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 8

ชื่อผลงาน Scuba diving

ขนาด 150x110 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปี 2564

ผลงานชิ้นที่ 8 เกี่ยวกับการดำนํ้า มีการสร้างสภาพแวดล้อมของปะการังและปลาที่ถูกทำลายจนแทบไม่เหลืออยู่ การท่องเที่ยวทางทะเลมีความสำคัญ แต่กิจกรรมบางอย่างและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวมีส่วนทำให้บริเวณปะการังซึ่งเป็นทรัพยากรการท่องเที่ยวที่สำคัญเกิดเสื่อมโทรมทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น เรือท่องเที่ยวที่สมอลงบนปะการังนักท่องเที่ยวทิ้งขยะ นักดำน้ำจับหรือยื่นเหยียบปะการังขณะที่ดำน้ำทำให้ปะการังแตกหักเสียหาย รีสอร์ทหรือโรงแรมระบายน้ำเสียลงในบริเวณปะการังทำให้คุณภาพน้ำเสื่อมโทรม ปะการังเป็นแหล่งชีวิตจำนวนมากประชากรสัตว์น้ำซึ่งเป็นแหล่งรายได้ให้กับอุตสาหกรรมประมงและครอบครัวชาวประมงนับล้านครัวเรือนทั่วโลก ความผันผวนของความสมบูรณ์ทางปะการังมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่ของนิคมประมงทั่วโลก ผลักดันให้คนในบริเวณชายฝั่งต้องละทิ้งถิ่นฐาน ไปกระจุกตัวในเมืองหลวงและสร้างความไม่มั่นคงทางการเมืองจากจำนวนประชากรที่ขึ้นมาจากภาวะอดอยากและการขาดแคลนอาหารจากทะเล ซึ่งภายในภาพมีเนื้อหาของการบอกเล่าเชิงเสียดสีของการทำดำนํ้าทั่วไป ซึ่งแอบแฝงไปด้วยนัยยะบางอย่างที่ระบบนิเวศและสัตว์ทะเลกำลังได้รับผลกระทบอย่างมาก มีการการใช้โทนสีและบรรยากาศของภาพให้ดูสดใสสนุกสนาน และแทนตัวคนด้วยตัวการ์ตูน ซึ่งเป็นการเสียดสี ประชดชื่น เปรียบเสมือนชีวิตของคนทั่วไปที่ไปทำกิจกรรม ที่เพิกเฉยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ผลงานชิ้นนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงสถานะของสัตว์ทะเลที่ใช้ชีวิตท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ทั้งหมดที่สร้างสรรค์มีการพัฒนาทั้งทางด้านรูปแบบตัวงาน และข้อมูลเนื้อหาอย่างต่อเนื่องจากชุดก่อนวิทยานิพนธ์ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้แบ่งย่อยเป็นเรื่องราวของสัตว์ชนิดต่างๆสภาพแวดล้อมต่างๆ ที่แตกต่างกันไปในแต่ชิ้น ผลงานบางชิ้นเป็นการพูดถึงประเด็นที่กำลังมีความน่าสนใจเกิดขึ้นจริง เป็นประเด็นกว้างๆ บางชิ้นจะพูดถึงในทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่พบเจอและนำมาสร้างสรรค์เป็นตัวงาน ผลงานส่วนใหญ่มีขนาดไม่ใหญ่มาก เนื่องจากได้ทดลองและปรับปรุงตัวรูปแบบเนื้อหาให้เข้ากับตัวงานมากที่สุด ตลอดจากการศึกษาผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าพบว่าค่อนข้างที่จะเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ตอนแรก และหวังว่างานชุดนี้จะสะท้อนถึงปัญหาของสิ่งแวดล้อมที่กำลังถูกคุกคามจากมนุษย์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันอย่างตรงไปตรงมา หากมนุษย์ได้ตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้น มีการร่วมกันแก้ปัญหาอย่างจริงจัง มนุษย์และธรรมชาติคงอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล

บทที่ 5

สรุป

จากการศึกษาค้นคว้าทดลองข้อมูลทั้งเชิงเนื้อหา แนวความคิดและเทคนิควิธีการต่างๆ ของกระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “จิตรกรรม : ผลกระทบจากมนุษย์ต่อธรรมชาติ” เป็น การศึกษานำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับแนวคิดทางด้านการใช้ทรัพยากรที่เกินความพอดีของมนุษย์ที่ ส่งผลกระทบต่อสัตว์และธรรมชาติ ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการกระทำ ทั้งหลายที่เกิดจากมนุษย์ในหลายๆรูปแบบ ซึ่งส่งผลให้สัตว์และสิ่งแวดล้อมต้องมีชีวิตความเป็นอยู่ และระบบนิเวศที่ถูกทำลายจากการกระทำของมนุษย์ โดยงานนำเสนอผลงานผ่านผลงานจิตรกรรม รูปแบบเหมือนจริง มีการสร้างสภาพแวดล้อมของสัตว์ต่างๆหรือธรรมชาติ ที่กำลังถูกคุกคามโดยมนุษย์ วางองค์ประกอบต่างๆของงานให้มีความใกล้เคียงหรือมากกว่าสิ่งที่กำลังเป็นในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงสภาพความเป็นจริงที่กำลังจะเกิดขึ้นหรือเกิดขึ้นแล้ว โดยการสร้างความ ชัดแย้งผ่านรูปแบบภาพการ์ตูนที่มีมิติของรูปทรงที่เรียบง่าย ดูไม่จริงจัง เพื่อขับเน้นเนื้อหาของการถูก เพิกเฉยจากสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นจริง

การนำเสนอผลงานด้วยความขัดแย้งกันทางรูปแบบศิลปะ เพื่อต้องการที่จะขับเน้นประเด็น ทางสังคมที่เกิดขึ้นโดยมนุษย์เป็นสาเหตุของปัญหาต่อพื้นที่ทางธรรมชาติ จนส่งผลกระทบต่อชีวิตสัตว์ ป่าที่เกิดขึ้น ผ่านรูปแบบของความเหมือนจริง (Realistic) ที่มีวิธีการสร้างสรรค์ มิติแสงเงาที่จริงจัง สะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในปัจจุบัน และรูปแบบของความเป็นการ์ตูน (Pop Art) เป็นลัทธิทาง ศิลปะที่ถูกกระตุ้นการสร้างสรรค์ผลงานที่ว่าด้วยการ เสียดสีระบบความเป็นสังคมนิยม ที่เชื่อมโยงกับ ประเด็นที่ต้องการให้ผู้คนตระหนักเห็นถึงปัญหาสถานการณ์ทางธรรมชาติในปัจจุบันที่เกิดขึ้นจากความ ต้องการของมนุษย์มนุษย์ที่เกินความพอดี

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดนี้เพื่อให้เห็นผลการกระทำของมนุษย์ที่มาจากความเจริญใน ทุกรูปแบบที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ สื่อผ่านการซ่อนไว้ของนัยยะทางศิลปะด้วยพื้นผิวและการใช้สี ที่ดูเรียบเนียน คมคาย และอันตราย การซ่อนกันของพื้นผิวที่เป็นภาพลักษณ์จากความจริง (ภาพตัว การ์ตูนสัตว์) ที่มีการซ่อนกันเหนือความจริงปรากฏในรูปทรงอย่างแนบเนียนเพื่อสะท้อนแนวความคิด และประเด็นบางอย่าง และหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรมชุดนี้จะทำหน้าที่สะท้อนให้เห็นถึง ปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมในปัจจุบัน เพื่อให้คุณค่าของสัตว์และธรรมชาติในการดำรงชีวิตอยู่อย่าง มีความหมาย

รายการอ้างอิง

- Dawn Day Biehler. (2564). Pest in the City เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://books.google.co.th/books/> Pest in the City.
- Edward S. Cowin. (2517). The Constitution and What it Mean Today. 13 th ed (New Jersey: Princeton University Press 2517) p 388.
- Thinkspaceprojects. (2564a). Josh keys เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://thinkspaceprojects.com/artists/josh-keys>.
- Thinkspaceprojects. (2564b). Kevin peterson เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://thinkspaceprojects.com/artists/josh-keys/>.
- การทำลายแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://voicetv.co.th/read/H1gpVABnX>. (2564).
- โกเมท ทองภิญโญชัย. (2534). การใช้กฎหมายในการป้องกันและแก้ไขปัญหามลพิษจากโรงงานอุตสาหกรรม วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หน้า 48.
- ถ้าประชากรโลก 7 พันล้านคน จะเกิดอะไรขึ้น เข้าถึงเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <http://7billionspeople.weebly.com>. (2564).
- บวรศักดิ์ อูวรรณโณ. (2536). กฎหมายมหาชน: วิวัฒนาการทางปรัชญาและลักษณะ ของกฎหมายมหาชนยุคต่างๆ. กรุงเทพฯ ฯ นิติธรรม. หน้า 46-51.
- ปริญญช. (2564). พระราชบัญญัติป้องกันการทารุณกรรมและการจัดสวัสดิภาพสัตว์ พ.ศ. 2557 เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <http://web.krisdika.go.th/data.htm>.
- ลัชมน ไม้ตรีมิตร. (2564a). มลพิษ: แสง เสียง หมอกควัน สารเคมี เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://thaipublica.org/2018/03/landscape-architecture-and-sustainability>.
- ลัชมน ไม้ตรีมิตร. (2564b). เมื่อสิทธิของสัตว์ถูกละเมิด เข้าถึงเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://thaipublica.org/>.
- วิสุทธิ ใบไม้. (2550). ธรรมชาติกับวัฒนธรรม และสังคมไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ บริษัทเจริญวัฒนา เอ็กเพรสจำกัด
- สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 6 กรมป่าไม้ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (2564). ทรัพยากรที่ดินและป่าไม้, สืบค้นเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้จาก <https://www.forest.go.th/udonthani6/wp-content/uploads/sites/42/2016/08/03-Manual-Guide-Selection-1.pdf>.

สำนักสำรวจและวางแผนการใช้ที่ดิน. (2564). โลกของเรา เข้าถึงเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2564 เข้าถึงได้
จาก http://osl101.ldd.go.th/easysoils/s_quantity.htm
อรรรรณ เนาว์ประโคน. (2545). มาตรการทางกฎหมายในการอนุรักษ์ทรัพยากร สัตว์ป่าในประเทศไทย
วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง หน้า 40.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	จิรภาส เจริญพร
วัน เดือน ปี เกิด	12 มกราคม 2540
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลแม่และเด็กท่าซุง
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต คณะวิจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ที่อยู่ปัจจุบัน	B'live place เลขที่ 36 ถ.รุ่งประชา แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กทม. 10700
ผลงานตีพิมพ์	Facebook Day Line daytidz เบอร์โทร 0807891072

