



ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน



โดย

นายวชิร รุจิพงษ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE IMAGE OF FAITH FROM THE ROLE OF THAI-CHINESE PEOPLE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน
โดย วชิร รุจิพงษ์
สาขาวิชา ทักษะศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทัพย์วารี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์นาวัน เบียดกลาง)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ มุกดาภิณี)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

620120025 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : รูปเคารพ, ภาพแทนทางความเชื่อ, คนไทยเชื้อสายจีน, บรรพบุรุษ, เติ้งเม้ง, หอยแครง, พิธีกรรม, ศรัทธา

นาย วชิร รุจิพงษ์: ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน อาจารย์
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ นาวัน เปียดกลาง

ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว ความศรัทธา และพิธีกรรมทางความเชื่อที่ได้รับประสบการณ์มาเป็นระยะเวลากว่า 20 ปี จนเกิดเป็นชุดข้อมูลทางความเชื่อที่ได้นำมาดัดแปลง ปรับแต่งเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพแทนความศรัทธาของคนไทยเชื้อสายจีน และถูกประกอบสร้างขึ้นจากเปลือกหอยแครงนับ 100,000 ชิ้น โดยยึดหลักการทำสมาธิ ประกอบสร้างทีละชิ้นจนสำเร็จ กลายเป็น รูปเคารพที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ และความศรัทธาจากผู้สร้างสรรค์

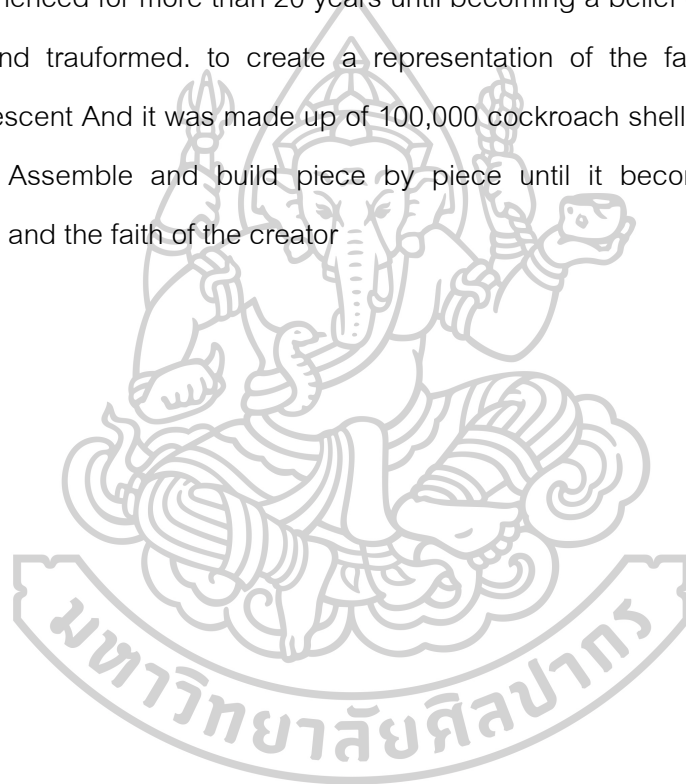


620120025 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : idol, belief image, Thai people of Chinese descent, ancestors, Qingming, cockle, ritual, faith

MR. WACHIRA RUJIPONG : THE IMAGE OF FAITH FROM THE ROLE OF THAI-CHINESE PEOPLE THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR NAWIN BAIDKLANG

Thesis work under the topic "Image of Faith from the Role of Thai People of Chinese descent" I would like to present the stories, beliefs and belief rituals that have been experienced for more than 20 years until becoming a belief data set that has been adapted and transformed. to create a representation of the faith of Thai people of Chinese descent And it was made up of 100,000 cockroach shells based on meditation principles. Assemble and build piece by piece until it becomes idols formed by experience and the faith of the creator



กิตติกรรมประกาศ

ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว ความศรัทธา และพิธีกรรมทางความเชื่อที่ได้รับประสบการณ์มาเป็นระยะเวลากว่า 20 ปี จนเกิดเป็นชุดข้อมูลทางความเชื่อที่ได้นำมาดัดแปลงปรับแต่งเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพแทนความศรัทธาของคนไทยเชื้อสายจีน และถูกประกอบสร้างขึ้นจากเปลือกหอยแครงนับ 100,000 ชิ้น โดยยึดหลักการทำสมาธิ ประกอบสร้างทีละชิ้นจนสำเร็จกลายเป็น รูปเคารพที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ และความศรัทธาจากผู้สร้างสรรค์



วชิร รุจิพงษ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	16
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	16
จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	17
ขอบเขตของโครงการ	17
ขอบเขตทางเทคนิค.....	17
ขั้นตอนการศึกษา.....	18
วิธีการศึกษา.....	18
แหล่งข้อมูล.....	19
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	20
อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัว.....	20
เทศกาลวันเซ็งเม้ง	21
การโปรยเปลือกหอยแครงวันเซ็งเม้ง.....	22
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	23
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	31
แนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	31
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	31

ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์	35
1. ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน.....	35
2. ขั้นตอนการทำภาพร่าง.....	36
3. การเตรียมวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน (ชุดที่ 4).....	38
4. การเตรียมโครงสร้าง (ชุดที่ 4).....	43
5. การลงสีผลงาน (ชุดที่ 4)	46
6. การเตรียมวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน(ชุดที่ 5).....	48
7. การสร้างภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 5).....	50
8. การเตรียมอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 5).....	51
9. การเตรียมพื้นชั้นแรกผลงาน (ชุดที่ 6).....	53
10. ปรับเปลี่ยนรูปแบบการประกอบสร้างเปลือกหอยแครงช่วงกลาง (ชุดที่ 6).....	55
11. จัดเรียงเปลือกหอยแครงให้เล็กลงเพื่อปิดผลงานด้านบน (ชุดที่ 6).....	60
12. ติดตั้งตำแหน่งไฟ LED (ชุดที่ 6).....	62
13. การสร้างภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 6).....	63
14. การเตรียมอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 6).....	63
บทที่ 4 วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์	66
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	66
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	84
เรื่องราว.....	84
เนื้อหา.....	84
การแสดงออก	85
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	85
ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures).....	86

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	87
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	88
ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures).....	89
ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)	89
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	90
ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures).....	91
ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)	92
ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)	93
ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures).....	93
ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)	94
ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space).....	95
ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)	95
ผลงานชิ้นที่ 5 พื้นผิว (Textures).....	96
ผลงานชิ้นที่ 5 สี (Color)	97
ผลงานชิ้นที่ 5 ที่ว่าง (Space).....	98
บทที่ 5 บทสรุป.....	102
รายการอ้างอิง.....	105
ประวัติผู้เขียน.....	107

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2560 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี..... 21
ภาพที่ 2	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ ต.โคกระกา อ.พานทอง จ.ชลบุรี..... 22
ภาพที่ 3	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2560 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี..... 23
ภาพที่ 4	ภาพ อาจารย์ นิกร สิทธิจรรยา 2012..... 24
ภาพที่ 5	ภาพ โสกราตีส์ 25
ภาพที่ 6	ภาพ นที อุตฤทธิ 2560..... 26
ภาพที่ 7	ภาพ อาจารย์ มณเฑียร บุญมา 28
ภาพที่ 8	ภาพ ไมโตชิ ยามาโมโตะ ศิลปินชาวญี่ปุ่น..... 29
ภาพที่ 9	ภาพ Shaw Gallery (ชอลด์์เลกซีตี้) / นิทรรศการเดี่ยว ; คีนส์ทะเล / 2014..... 30
ภาพที่ 10	ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (เปลือกหอยแครงฟอกแล้ว)..... 33
ภาพที่ 11	ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (เปลือกหอยแครง)..... 33
ภาพที่ 12	ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (ปั้นขาว) 33
ภาพที่ 13	ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (ใส่ปั้นขาว)..... 34
ภาพที่ 14	ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (สีโปสเตอร์, คัตเตอร์ และฟู่กัน)..... 34
ภาพที่ 15	ภาพ ข้อมูลฉบับที่กค่าขอพรที่ได้จากสมาชิกในครอบครัว 35
ภาพที่ 16	ภาพร่าง ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1-6 36
ภาพที่ 17	ภาพร่าง ชุดที่ 5 37
ภาพที่ 18	ภาพร่าง ชุดที่ 6 37
ภาพที่ 19	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ บ้านผู้สร้างสรรค์..... 38
ภาพที่ 20	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ บ้านผู้สร้างสรรค์..... 39
ภาพที่ 21	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ วัดเนินสุทธาวาส จ.ชลบุรี 39

ภาพที่ 22	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ วัดเนินสุทธาวาส จ.ชลบุรี.....	40
ภาพที่ 23	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ ต.โคกระกา อ.พานทอง จ.ชลบุรี.....	40
ภาพที่ 24	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ ต.โคกระกา อ.พานทอง จ.ชลบุรี.....	41
ภาพที่ 25	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี.....	41
ภาพที่ 26	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี.....	42
ภาพที่ 27	ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี.....	42
ภาพที่ 28	ภาพประกอบ เปลือกหอยแครงที่เก็บสะสมจากวันไหว้เซ็งเม้ง	43
ภาพที่ 29	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	43
ภาพที่ 30	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	44
ภาพที่ 31	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	44
ภาพที่ 32	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	45
ภาพที่ 33	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	46
ภาพที่ 34	ภาพประกอบ รูปปั้นนูนสูง กีเลน ณ วัดจันทน์ในประเทศไทย.....	46
ภาพที่ 35	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	47
ภาพที่ 36	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1).....	47
ภาพที่ 37	ภาพ ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1-3	48
ภาพที่ 38	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)	48
ภาพที่ 39	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)	49
ภาพที่ 40	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)	50
ภาพที่ 41	ภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้ง (ผลงานชุดที่ 5)	50
ภาพที่ 42	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)	51
ภาพที่ 43	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)	51
ภาพที่ 44	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)	52

ภาพที่ 68	ภาพเครื่องติดตั้งผลงานชุดที่ 6.....	63
ภาพที่ 69	ภาพเครื่องติดตั้งผลงานชุดที่ 6.....	64
ภาพที่ 70	ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)	65
ภาพที่ 71	ภาพถ่าย การเข้าปรึกษา กับพระพี่เลี้ยง ณ วัดไร่แตงทอง	67
ภาพที่ 72	ภาพถ่าย งานมงคลไหว้ครู ณ ตำบล พุ่งลูกนก.....	68
ภาพที่ 73	ภาพถ่าย ขั้นตอนการทำงานระยะแรก จัดเตรียมของก่อนขึ้นรูป	69
ภาพที่ 74	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน อาทิตย์)	70
ภาพที่ 75	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน จันทร์).....	70
ภาพที่ 76	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน อังคาร)	71
ภาพที่ 77	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน พุธ)	71
ภาพที่ 78	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน พฤหัสบดี).....	72
ภาพที่ 79	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน ศุกร์).....	72
ภาพที่ 80	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน เสาร์)	73
ภาพที่ 81	ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา.....	73
ภาพที่ 82	ภาพผลงานสร้างสรรค์ พระสังกัจจายน์ 2563 (เทคนิคจิตรกรรม)	74
ภาพที่ 83	ภาพผลงาน ไข่ซึ่งเคี้ยว2563 (เทคนิคจิตรกรรม).....	75
ภาพที่ 84	ภาพผลงาน เอ้อหลาน2563 (เทคนิคจิตรกรรม)	76
ภาพที่ 85	ภาพผลงาน ฮก ลก ซิว 2563 (เทคนิคจิตรกรรม).....	76
ภาพที่ 86	ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)	77
ภาพที่ 87	ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)	78
ภาพที่ 88	ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)	78
ภาพที่ 89	ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)	79
ภาพที่ 90	ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)	79

ภาพที่ 91	ภาพร่าง ศรัทธาลูกน้ำเค็ม (เทคนิคน้ำทะเลบนผ้าดำ).....	80
ภาพที่ 92	ภาพประกอบ ภูมิศาสตร์ภาคตะวันออก.....	81
ภาพที่ 93	ภาพประกอบ รูปชุดเจ้าสาวที่ถูกแช่ในทะเลที่เค็มที่สุดในโลกเป็นเวลา 2ปี.....	82
ภาพที่ 94	ภาพประกอบ รูปแบบน้ำทะเล 3 ชนิด ที่ได้มาจากชายหาดบางแสน ต้นหาด, กลางหาด,ท้ายหาด	82
ภาพที่ 95	ภาพร่าง ศรัทธาลูกน้ำเค็ม (เทคนิคน้ำทะเลบนผ้าดำ).....	83
ภาพที่ 96	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)	85
ภาพที่ 97	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)	86
ภาพที่ 98	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)	87
ภาพที่ 99	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 2)	88
ภาพที่ 100	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 2)	89
ภาพที่ 101	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 2)	89
ภาพที่ 102	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 3)	90
ภาพที่ 103	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 3)	91
ภาพที่ 104	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 3)	92
ภาพที่ 105	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 5)	93
ภาพที่ 106	ภาพการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (ผลงานชุดที่ 5)	93
ภาพที่ 107	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 5)	94
ภาพที่ 108	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 5)	95
ภาพที่ 109	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)	95
ภาพที่ 110	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)	96
ภาพที่ 111	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)	97
ภาพที่ 112	ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)	98

ภาพที่ 113	ภาพผลงานชิ้นที่ 1	99
ภาพที่ 114	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	99
ภาพที่ 115	ภาพผลงานชิ้นที่ 3	100
ภาพที่ 116	ภาพผลงานชิ้นที่ 4	100
ภาพที่ 117	ภาพผลงานชิ้นที่ 5	101



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ความเป็นมาของโครงการ มาจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ ที่ใช้ชีวิตอยู่ในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ ได้มีส่วนร่วมในพิธีกรรมทางความเชื่อต่าง ๆ มากมาย แต่จะมีอยู่หนึ่งพิธีกรรมที่ทุกคนในครอบครัวต้องเข้าร่วมคือ วันเซ็งเม้ง เป็นพิธีกรรมที่สำคัญที่สุดสำหรับคนไทยเชื้อสายจีน เพราะเป็นการกลับมาเยี่ยมบรรพบุรุษ และยังเป็นการแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษที่ได้จากไปแล้วอีกด้วย ในวันไหว้เซ็งเม้งเราจะนำอาหารคาว ของหวาน เครื่องดื่ม และผลไม้ มากกราบไหว้บรรพบุรุษที่สุสานหรือที่คนจีนเรียกว่า ฮวงซุ้ย โดยจะต้องมีการทำความสะอาดฮวงซุ้ย ให้สวยงามและสะอาดที่สุดก่อนจะจัดเรียงของที่นำมาไหว้ตามระเบียบแบบแผน ในบรรดาอาหารที่นำมากราบไหว้สิ่งที่สำคัญที่สุดคงจะเป็น หอยแครง ตามความเชื่อโบราณของคนจีนมีตำนาน เรื่อง 24 กตัญญู (二十四孝故事 ยี่จิบสี่ห่าวไก้วสี่อ) ตอนหนึ่งกล่าวถึงบุตรกำพร้าพลัดพรากพ่อแม่แต่เด็ก ครั้นเจริญรุ่งเรืองเป็นเศรษฐี ท่านอยากพบเห็นหน้าพ่อแม่ผู้ทีคาดว่าล่วงลับไปแล้วสักหน เทพมานิมิตบอกให้เขาว่าวันที่ไปไหว้เซ็งเม้ง ให้เตรียมหอยแครงลวกไปเช่นไหว้ และให้ทานที่หน้าฮวงจู้ย (หลุมเปล่า) การแกะหอยแครง เราจะพบเนื้อหอยข้างใน คนจีนจะเรียกว่า "กูก์เน็กเซียงเกียง" หรือกูก์เน็กเซียงหวย หมายถึง พ่อแม่ (ที่เป็นกระดูกหรือเปลือกหอย) ได้พบกับบุตร (ที่เป็นเนื้อหอย) นั้นเองครั้นพอตกตึกเศรษฐีท่านนั้นก็ฝันว่าพ่อแม่ได้มาเยี่ยมพร้อมอวยพรให้เขาเจริญยิ่งๆ ซึ่งถือเป็นมงคล เป็นของที่ขาดไม่ได้เพราะทำยที่สุดในการทำพิธีนี้คือ การโปรยเปลือกหอยแครงที่ลูกหลานทานเสร็จแล้วข้างบนหลุมศพ เพื่อเป็นการบอก บรรพบุรุษว่าปีนี้ลูกหลานได้มาเยี่ยม และเป็นการแสดงความกตัญญู นอกจากนั้นพิธีกรรมนี้ยังเป็นการขอพรจากบรรพบุรุษอีกด้วย

จากข้อมูลข้างต้นจะสังเกตได้ว่า การบนบานศาลกล่าวของคนไทยเชื้อสายจีนในหลายๆ ครั้งมักจะมีจุดเริ่มต้นจากการกราบไหว้ขอพรบรรพบุรุษ ไม่ว่าจะเป็นการขอพรเรื่อง ความรัก, ขอให้ประสบความสำเร็จ หรือขอให้มีความสุขที่ดี ไม่ว่าจะเป็นคำขอพรเรื่องใด ก็มักจะขอกับ บรรพบุรุษ อยู่เสมอ จากอดีตจนถึงปัจจุบันประสบการณ์ร่วมที่ผู้สร้างสรรค์ มีต่อ พิธีกรรมทางความเชื่อใน

รูปแบบนี้ ถูกสะสมและทับถมจนกลายเป็นชุดข้อมูลแรงบันดาลใจ ผู้สร้างสรรค์ จึงหยิบยกพิธีกรรมทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน” เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ และคนในครอบครัวที่ได้รับออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ที่นำเสนอถึงความเชื่อความศรัทธาตามขนบธรรมเนียมของคนไทยเชื้อสายจีน

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาถึงพิธีกรรมทางความเชื่อการโปรยเปลือกหอยแครงบนฮวงซุ้ย(หลุมศพ) ของคนไทยเชื้อสายจีน
2. ศึกษาบริบทในครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีน เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการตีความสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ชุด ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน
3. นำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์รูปแบบทัศนศิลป์ ชุด ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาทั้งหมดของโครงการนี้จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ พิธีกรรมทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนที่กระทำต่อบรรพบุรุษ
2. รูปแบบ และเทคนิคที่เกิดขึ้นจาก ข้อความและภาพร่างจากสมาชิกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์

ขอบเขตทางเทคนิค

1. ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม และเทคนิคสื่อผสม เพื่อเป็นการส่งเสริมรูปแบบการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ได้ชัดเจน และมีความหลากหลาย

2. วัสดุ เฟรมผ้าใบ,สีน้ำมัน,อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม,แอร์บรัช, เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆในการสร้างแม่พิมพ์ รวมไปถึงวัสดุ และอุปกรณ์พิเศษที่ได้จาก เขต พื้นที่จังหวัดชลบุรี (ถิ่นฐานบ้านเกิด)

3. ต้นแบบ ที่มาจาก พิธีกรรมการโปรยเปลือกหอยแครงตามความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน รวมไปถึงข้อความและภาพร่างจากสมาชิกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนการศึกษา

1. สืบค้นและหาข้อมูลเกี่ยวกับ พิธีกรรมการการของพรตามความเชื่อของ คนไทยเชื้อสายจีน
2. สืบค้น ความต้องการจากสมาชิกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ บันทึกเป็นข้อมูล ตัวอักษร และภาพร่าง
3. นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ พิธีกรรมการการของพรตามความเชื่อของ คนไทยเชื้อสายจีน และ ข้อมูล ตัวอักษร,ภาพร่างจากความต้องการของสมาชิกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ มา วิเคราะห์เพื่อหาจุดเชื่อมโยง
4. ทำแบบร่าง – ทดลองวิธีการสร้างสรรค์ที่ได้จากการสำรวจข้อมูล
5. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

วิธีการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลภาพจาก ขั้นตอนการประกอบพิธีกรรมการโปรยเปลือกหอยแครงตามความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน รวมไปถึงสถานที่ในการประกอบพิธีกรรม
2. เก็บข้อมูลจากจากกลุ่มตัวอย่าง ผู้เชี่ยวชาญทางด้านพิธีกรรมความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน เขตพื้นที่จังหวัดชลบุรี (ถิ่นฐานบ้านเกิด) และสมาชิกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ เป็น ข้อมูลสำคัญในการนำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างต้นแบบผลงานศิลปะ
3. วิเคราะห์ชุดข้อมูลที่ได้ลงพื้นที่สำรวจ และนำไปสร้างต้นแบบผลงานศิลปะ
4. สร้างสรรค์ผลงานจริง จากต้นแบบผลงานศิลปะ

แหล่งข้อมูล

1. วัดจีน, สุสานคนจีน หรือสถานที่สำคัญทางศาสนาที่อยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดชลบุรี (ถิ่นฐานบ้านเกิด)
2. เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ผู้เชี่ยวชาญทางด้านพิธีกรรมความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน ในเขตพื้นที่จังหวัดชลบุรี (ถิ่นฐานบ้านเกิด), เจ้าอาวาสวัดจีน หรือผู้ที่ดูแลสถานที่ลงสำรวจสมาชิกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์
3. ข้อมูลในสารานุกรม งานวิจัยและบันทึกที่เกี่ยวข้อง พิธีกรรมความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทย
เชื้อสายจีน ได้ทำการศึกษา ค้นคว้าและทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ โดยแบ่ง
ข้อมูลออกเป็น 2 หัวข้อดังนี้

1. อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัว
2. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัว

ผู้สร้างสรรค์ สนใจในเรื่องความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนตั้งแต่เด็กๆ เนื่องด้วยที่บ้านของ
ผู้สร้างสรรค์ มีการจัดพิธีกรรมทางความเชื่อ การขอพรจากเทพเจ้าอยู่บ่อยครั้ง ทำให้ผู้สร้างสรรค์
สนใจในความเชื่อของครอบครัว เนื่องด้วยสิ่งที่ทำอยู่เป็นสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้อย่างมีเหตุ และ
ผล พิธีกรรมทางความเชื่อ ถูกถ่ายทอดจากชุดคำสั่ง บอกต่อกันอย่างมีระบบโดยใช้อำนาจการสั่ง
การจากบุคคลที่มีอายุสูงสุดในครอบครัว ส่งต่อให้กับบุคคลที่มีอายุน้อยกว่าเป็นลำดับ สิ่งที่เกิดขึ้น
คือปรากฏการณ์ที่หน้าสนใจใน และทำให้ผู้สร้างสรรค์ ต้องการแสวงหาคำตอบ

ในปัจจุบันเรามักจะเห็นพิธีกรรมทางความเชื่อได้ในวันสำคัญเช่น วันตรุษจีน วันเซ็งเม้ง
วันสารทจีน และวันอื่นๆที่สำคัญทางศาสนา การตื่นตอนเช้าเพื่อจัดเตรียม อาหารคาวหวานเพื่อ
นำไปกราบไหว้ บรรพบุรุษ และเทพเจ้าเป็นพิธีกรรมที่ถูกปลูกฝังโดยผู้อาวุโส แต่ต่อมาเมื่อเวลา
ผ่านไปรูปแบบละขั้นตอนของพิธีกรรมก็มีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยมากยิ่งขึ้น เช่นสมัยก่อน
พิธีกรรมทางความเชื่อในแต่ละครั้งกินระยะเวลายาวนานเท่าที่ความพอใจของผู้อาวุโสใน
ครอบครัวจะเห็นว่าสมควร แต่ในปัจจุบันพิธีกรรมมี ระยะเวลาที่น้อยลงเนื่องด้วยความ
สะดวกสบายเป็นที่ตั้งจึงทำให้พิธีกรรมทางความเชื่อ นั้นถูกปรับเปลี่ยนไป บางขั้นตอนอาจที่รู้สึก
ไม่จำเป็น และทำให้สิ้นเปลืองโดยใช่เหตุก็อาจถูกลดทอนลงหรือไม่จัด เป็นต้น ปรากฏการณ์ที่
เกิดขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจใน ระบบความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน ว่าแท้จริงแล้ว พิธีกรรม
ต่างๆถูกจัดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด และเหตุใดในปัจจุบันยังคงเป็นที่นิยมอยู่



ภาพที่ 1 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2560 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2560)

เทศกาลวันเซ็งเม้ง

ความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน เทศกาลเซ็งเม้ง ถือเป็นวันไหว้บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว เทศกาลเซ็งเม้งในประเทศจีนจะเริ่มขึ้นประมาณวันที่ 5 – 20 เมษายน เป็นช่วงฤดูใบไม้ผลิ อากาศที่หนาวกำลังจะเข้าสู่อากาศร้อน บรรยากาศสดชื่น ท้องฟ้าเปิดสว่าง เป็นที่มาของคำว่า เซ็งเม้ง เทศกาลนี้มีความสำคัญต่อคนจีนมาก การไหว้บรรพบุรุษที่สุสาน (ฮวงซุ้ย) เป็นการแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ โดยพิธีการทำแบบนี้ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิขงจื้อ ที่มุ่งเน้นความกตัญญูเป็นหลักสำคัญ สำหรับเครื่องเซ่นไหว้ก็เป็นไปตามฐานะของแต่ละครอบครัว แต่ส่วนที่ต้องมีคือ

- เจี๊ยงเตี้ยหรือกระดาษไหว้เจ้า
- กิมจั้วหรือกระดาษไหว้วิญญาณ(ผี)
- เสื้อผ้าของใช้เงินทองที่สร้างจากกระดาษ(ส่งให้บรรพบุรุษใช้ในโลกคนตาย)
- เทียนธูป
- ส้มเกลี้ยง
- ไก่ ปลาหมึก
- หอยแครง
- ซาลาเปา
- ขนมสาลี่

- ชุดซาแซ คือไก่ต้ม พร้อมเครื่องใน ปลาหมึกแห้ง และหมูต้ม
- ผลไม้ 5 หรือ 7 อย่างก็ได้
- น้ำชา และสุรา



ภาพที่ 2 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ ต.โคกระกา อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

การโปรยเปลือกหอยแครงวันเซ็งเม้ง

วันไหว้เซ็งเม้งนอกจากอาหารคาวหวาน กระดาษเงินกระดาษทองที่นำมาไหว้บรรพบุรุษแล้ว ก็ยังมีสิ่งที่สำคัญที่ขาดไม่ได้อีกอย่างหนึ่งนั่นคือ หอยแครงลวก ตามความเชื่อโบราณของคนจีนมาจากเรื่อง 24 กตัญญู (二十四孝故事) ตอนหนึ่งกล่าวถึงบุตรกำพร้าพลัดพรากพ่อแม่แต่เล็ก พอโตขึ้นตนเองได้ดิบได้ดีเป็นเศรษฐี ก็อยากพบเห็นหน้าพ่อแม่ผู้ที่ได้ตายไปแล้วสักครั้ง คินหนึ่งมีเทพมานิมิตบอกให้เศรษฐีไปไหว้เซ็งเม้ง และให้เตรียม หอยแครงลวก ไปไหว้ด้วย พอทำพิธีเสร็จแล้ว ให้นำหอยแครงลวกที่หน้าดวงจ้อย (หลุมเปลา) คนจีนเชื่อว่าการแกะหอยแครง เราจะพบเนื้อหอยข้างใน คนจีนจะเรียกว่า "กุกเน็กเซียงเกียง" หรือกุกเน็กเซียงหอย หมายถึง พ่อแม่ (ที่เป็นกระดูกหรือเปลือกหอย) ได้พบกับบุตร (ที่เป็นเนื้อหอย) นั่นเองการโปรยเปลือกหอยแครงที่ลูกหลานทานเสร็จแล้วข้างบนหลุมศพ เพื่อเป็นการบอก บรรพบุรุษว่าปีนี้

ลูกหลานได้มาเยี่ยม เป็นการแสดงความกตัญญู¹ นอกจากด้วยลักษณะของเปลือกหอยแครงเป็นรูปทรงกลมมีสีเงิน มองดูคล้ายคลึงกับ เหรียญเงิน คนจีนจึงเชื่อว่านอกจากเป็นการบอกกล่าวบรรพบุรุษว่าป็นี่ลูกหลานได้มาเยี่ยมแล้ว ยังเป็นการขอโชคลาภเงินทองอีกด้วย



ภาพที่ 3 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2560 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2560)

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อาจารย์ นิกร สีทธิจริยาภรณ์

อาจารย์ นิกร สีทธิจริยาภรณ์ (นักประกาศ นักเทศน์และนักเขียน) ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมการประกาศในกลุ่มคริสตจักร ccma อาจารย์ นิกร ได้เคยให้ข้อมูลที่หน้าสนใจเกี่ยวกับ จุดกำเนิดของศาสนาไว้ว่าศาสนาเริ่มต้นมาจาก 4 ประการ

1. มนุษย์แตกต่างจากสิ่งมีชีวิตอย่างอื่น(ปรากฏการณ์ 4 อย่าง)
อธิบาย/ข้างนอกข้างใน/อิมใจ-ทำร้ายตนเอง
2. สำนึกว่าตนเองมีอยู่
3. ตั้งคำถาม

¹ ประวัติความเป็นมาถึงพิธีกรรมการโปรยเปลือกหอยแครงบนหลุมศพวันเซ็งเม้ง และเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตำนาน เรื่อง24กตัญญู, ประเพณีจีนที่คุณไม่ทราบ ..เซ็งเม้ง ทำไมต้องโปรยเปลือกหอยแครง, Posted by chailasalle, (<http://oknation.nationtv.tv/>:/ 31 มีนาคม 2555) .(เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2564)

4. แสวงหาคำตอบ

ข้อมูลนี้มีอยู่จริง โดยเป็นหลักการของ ไสกราตีส อริสโตเติล และเพลโต 3 คนนี้คือคนที่คิดตั้งหลักการนี้ขึ้นมาเพราะ ที่มาของศาสนาไม่มีเหตุและผล ทั้ง 3 คน เลยคิดหลักการนี้ขึ้นมาและหลักการนี้ก็เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าคิดและแสวงหาที่มาของศาสนา ²



ภาพที่ 4

ภาพ อาจารย์ นิกร สิทธิจริยา 2012

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?>

เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 มกราคม 2562

โสกราตีส (Socrates)

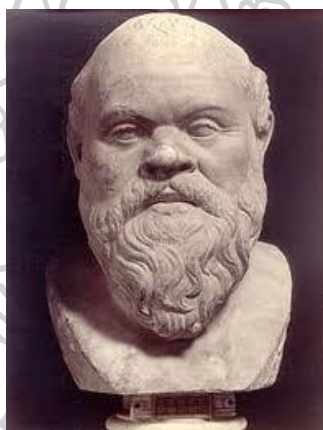
โสกราตีส เป็นนักปรัชญาสำคัญคนหนึ่งของกรีก เป็นผู้แสวงหาความจริงของสิ่งต่าง ๆ อย่างบริสุทธิ์ใจและจริงจัง ไม่มุ่งหวังประโยชน์หรือ ลาภยศ ผู้ทำให้นักคิดนักปรัชญาเจ้าสำนักต่าง ๆ ที่ไม่มีความรู้อย่างแท้จริงต้องยอมจำนนต่อเหตุผลและความจริง แม้กระทั่งผู้มีอำนาจของบ้านเมืองที่เป็นทราชายังถูกเขาทำทหายอำนาจ จนกระทั่งตนเองต้องถูกกลั่นแกล้งด้วยความเกลียดชังและถูกตัดสินให้ดื่มยาพิษเพื่ออุตมการณ์ของตนเอง

การหาความรู้ของ โสกราตีส ส่วนใหญ่ใช้กระบวนการวิภาษวิธี (Dialectic) คือการนำข้อเสนอที่มีเหตุผล(Thesis) มาหักล้างกับข้อคัดค้าน(Antithesis) ซึ่งกระบวนการนี้จะทำให้ข้อมูลที่ไม่ม่เหตุผลถูกตัดทิ้งไป จะเหลือแต่ข้อมูลที่มีเหตุผล บ่อยครั้งที่ โสกราตีส ใช้กระบวนการนี้ในที่ประชุมการเมือง เช่น มีผู้เสนอหัวข้อ และมีผู้คัดค้าน ข้อมูลใครมีเหตุผลมากกว่าก็ถือว่าชนะ ถ้า

² หลักการก่อกำเนิดศาสนา, อ.นิกร สิทธิจริยาภรณ์, จุดกำเนิดของศาสนา, (soulfoodvdo:/9 เมษายน 2552) .(เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2562)

ข้อเสนอนั้น ข้อคัดค้านใหม่ๆก็นำมาเปรียบเทียบ แต่ถ้า ข้อคัดค้านนั้นก็จะมีการนำข้อเสนอนี้ใหม่ขึ้นมาเพื่อคัดค้านกันต่อไป จนกว่าจะได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด จุดประสงค์ของกระบวนการนี้นั้นคือความจริงที่ถูกต้อง (Synthesis)³

หลักการคิดของ ไสกราตีส ทำให้ผู้สร้างสรรค์ เข้าใจในเรื่องของความจริงที่ว่าศาสนาเกิดขึ้นได้อย่างไร ความจริงแล้วถ้าว่าด้วยเรื่องความสมเหตุสมผลศาสนาก็เกิดจากมนุษย์ ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นกฎเกณฑ์ที่ทำให้มนุษย์ และมนุษย์อยู่ร่วมกันได้อย่างมีอารยธรรมไม่ใช่ชีวิตเยี่ยงสัตว์ป่าที่มีเพียงสัญชาตญาณในการเอาตัวรอด ศาสนาคือกฎเกณฑ์ที่ถูกตั้งขึ้นเพื่อยกระดับให้มนุษย์สูงค่ามากกว่าสัตว์เดรัจฉานทั่วไป



ภาพที่ 5

ภาพ ไสกราตีส

ที่มา <https://sites.google.com/a/samakkhi.ac.th/ancientgreek/khwam-rungreuxng-khxng-xarythrm-krik/prachya>

เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 มกราคม 2562

นที อุตฤทธิ

นที อุตฤทธิ ศิลปินที่มีชื่อเสียงผลงานของเขา ใช้เทคนิคจิตรกรรม นที ให้ความสนใจระหว่างความเป็นภาพถ่ายกับภาพวาดความแตกต่างที่มนุษย์อาจมองข้ามไป งานของ นที มอง

³ หลักการหาความรู้ของ ไสกราตีส ที่อาจารย์ นิกร สิทธิจริยาภรณ์ นำไปยึดหลักการเกิดศาสนา สุทน ทองเล็ก, “คิดอย่างประชาธิปไตย กระบวนการวิภาษวิธี : ไสกราตีส,” วารสารวิจัยวิชาการ 2, 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2562): 139. (เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2562)

แล้วให้อารมณ์นี้ถึงประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก วิธีการจัดแสดงเงาในงานของ นที มักซ่อนความหมายที่เมื่อผสมผสานกับวัตถุที่เลือกใช้ ทำให้ผลงานสามารถเล่าเรื่องราวที่จำลองขึ้นบอกเราผู้ชมผ่านความเงียบ ความเงียบของ นที⁴ ถือเป็นจุดเด่นที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ สนใจ ด้วยครั้งแรกที่ผู้สร้างสรรค์ ได้ชมผลงานจริงของ นที ก็รู้สึกว้าวธรรมดาแล้วไม่ได้เกิดความรู้สึกพิเศษอะไร แต่พอกลับกันผู้สร้างสรรค์ได้ถอดรหัสจากผลงานของ นที ก็พบว่างานทุกชิ้นกำลังสื่อสารผู้ชมผ่านความเงียบ เรากำลังรับรู้เรื่องราวที่ศิลปินถ่ายทอดผ่านความเงียบสิ่งนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ รู้สึกเหมือนถูกสะกดเข้าไปในโลกอีกใบ มิติที่ นที อุตฤทธิ เป็นผู้สร้าง



ภาพที่ 6

ภาพ นที อุตฤทธิ 2560

ที่มา <https://www.rsasilp.com/content/7437>

สืบค้นเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2564

ในบทสัมภาษณ์ของ นที อุตฤทธิ ในรายการไทเพ็ทตอน จิตรแห่งจิตรกร นทีได้ให้สัมภาษณ์ว่า "ทุกอย่างของเพ้นต์มันมากจาก 3 คำถามคือ เรวาดอะไร? เรวาดมันทำไม? สองข้อนี้

⁴ประวัติของ นที อุตฤทธิ และแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย, นที อุตฤทธิ ศิลปินชาวไทย กับการมองโลกในแง่ดีคือเรื่องน่าขัน, จิตรกรรมบนฉากประดับแทนบูชา (THE ALTARPIECES), (LUXURY DIGITAL:/ กุมภาพันธ์ 2560): (เข้าถึงเมื่อ 16 มกราคม 2562)

นำไปสู่ข้อที่สามคือ วาดอย่างไร?”⁵ ประโยคสำคัญที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ เข้าใจในหลักการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทำให้ผู้สร้างสรรค์คิดที่จะสร้างงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน และสามารถตอบทุกคำถามได้อย่างมีเหตุผลเพราะผู้สร้างสรรค์เชื่อเสมอมาว่า การทำงานศิลปะใช้เพียงความชอบอย่างเดียวทำไม่ได้ ต้องมีหลักการและเหตุผลด้วยถึงจะเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณภาพ

อาจารย์ มณฑิยา นุญมา

อาจารย์ มณฑิยา นุญมา คือศิลปินยุคแรกๆของประเทศไทยที่สร้างผลงานในรูปแบบ Conceptual Art และยังเป็นผู้บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยยุคแรก อาจารย์ มณฑิยา เลือกลงใช้วัสดุที่มีอยู่ในประเทศ วัสดุพื้นบ้าน ที่มีเอกลักษณ์พิเศษนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน มีศิลปินไม่เคยจะสามารถตั้งศักยภาพการรับชมผลงานของผู้ชมได้เต็มประสิทธิภาพ หนึ่งในนั้นคือ อาจารย์ มณฑิยา รูป รส กลิ่น เสียง คือเสน่ห์ที่ทำให้ผลงานของอาจารย์มีชื่อเสียงถึงระดับโลก ผลงานของ อาจารย์ มณฑิยา มีการปรับเปลี่ยนไปแต่ละช่วงวัย เริ่มจาก สังคม การเมือง สิ่งแวดล้อมและศาสนา

มณฑิยา นุญมา (พ.ศ. 2496-2543) เป็นหนึ่งในศิลปินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย การทำงานผ่านประติมากรรมและการจัดวางเพื่อแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของประเทศจากเศรษฐกิจและวัฒนธรรมเกษตรกรรมแบบเดิมไปสู่การพัฒนาอุตสาหกรรม การปฏิบัติของเขาได้นำมุมมองใหม่ๆ มาสู่ศิลปะไทยสมัยใหม่ แนวทางทางสังคมการเมืองและจิตวิญญาณในภายหลังของมณฑิยาผสมผสานเนื้อหาท้องถิ่นเข้ากับสื่อสำเร็จรูปเพื่อสำรวจหัวข้อต่างๆ เช่น คำสอนในพระพุทธศาสนาและประสบการณ์ของมนุษย์⁶

⁵ บทสัมภาษณ์ นที อุตฤทธิ ในรายการ ไทเท ว่าด้วยเรื่องขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานอย่ามีระบบระเบียบ, จิตรแห่งจิตรกร, (adaystudioofficial:/ 27 กรกฎาคม 2556) .(เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2564)

⁶ ประวัติของอาจารย์ มณฑิยา นุญมา ผู้ทรงอิทธิพลศิลปะรูปแบบร่วมสมัยในประเทศไทย, ฐัจจ์ มณฑิยา นุญมา ศิลปินร่วมสมัยคนแรกของไทยผ่านนิทรรศการ Departed, Revisited ที่วัดอุโมงค์, (Art & Design :/ 2 มีนาคม 2564) .(เข้าถึงเมื่อ 14 พฤษภาคม 2564)

ผลงานชื่อ วิปัสสนา-ภาชนะ, 2536 (Vessel - Meditation, 1994) ผลงานที่ อาจารย์ มณฑิธร ได้สร้างสรรค์ที่ วัดอุโมงค์ จังหวัดเชียงใหม่ ผลงานชุดนี้ถือว่าเป็นการทำลายเส้นแบ่ง ระหว่าง การปฏิบัติงาน กับ การปฏิบัติธรรม อาจารย์ได้สร้างสรรค์กำแพงรูปทรงวงกลมสูง 24 ชั้น ที่สร้างขึ้นจากขามดินเผาจำนวน 600 ใบ ท่ามกลางสถานที่ปฏิบัติธรรม⁷ สิ่งที่อาจารย์พยายาม สื่อสารนั้นก็คือการทำสมาธิความสงบของใจผู้สร้างการเดินทางตามหลักธรรมคำสอนแต่ อาจารย์ เลือกที่จะแสวงหาวิธีปฏิบัติเอง ทำให้เกิดภาพแทนความศรัทธาที่อาจารย์เป็นผู้สร้างและออกแบบ เอง ผลงานชุดนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ตระหนักถึงวิธีการสร้างสรรค์รูปเคารพ เพราะตลอดระยะเวลาที่ ผ่านมาข้าพเจ้าได้ติดรูปแบบ และวิธีการแสดงเดิมๆทำให้ลืมคิดไปว่าแท้ที่จริงรูปเคารพที่ทรงพลัง ที่สุดต้องเกิดจากตัวเรามีใช้หยิบยืมรูปแบบของผู้อื่นมาดัดแปลง ผู้สร้างสรรค์ จึงหยิบยกผลงานชุด วิปัสสนา-ภาชนะ, 2536 ของ อาจารย์ มณฑิธร บุญมา มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 7

ภาพ อาจารย์ มณฑิธร บุญมา

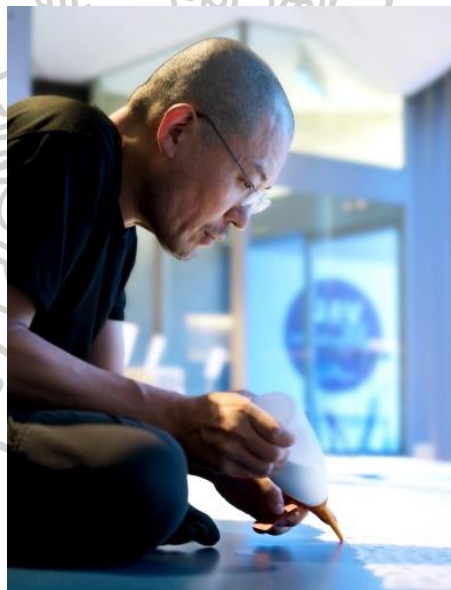
ที่มา [https:// anowl.co/anowlrod/หลงรูป/long_roob10/](https://anowl.co/anowlrod/หลงรูป/long_roob10/)

เข้าถึงเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2564

โมโตอิ ยามาโมโตะ (MOTOI YAMAMOTO)

⁷แนวคิดงานชุด วิปัสสนา-ภาชนะ 2536, มณฑิธร บุญมา, วิปัสสนา-ภาชนะ, 2536, (สำนักงานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย: 22 มกราคม 2564) .(เข้าถึงเมื่อ 14 พฤษภาคม 2564)

โมโตอิ ยามาโมโตะ เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่นที่หยิบยกวัดจากธรรมชาติเช่น เกลือ มาสร้างสรรคเป็นผลงาน ผลงานชุด Installation Floating Garden เป็นผลงานที่ทำให้ โมโตอิ โดงดังในระดับโลกแนวคิดของเขาคือ ความทรงจำที่เลวร้ายการสูญเสีย”พี่สาว”ของเขาทำให้เกิดแรงผลักดันในการสร้างผลงานชุดนี้ เกลือ สำหรับวัฒนธรรมชาวญี่ปุ่นจะใช้ในการ ปรงอาหารหรือถนอมอาหาร เกลือยังเป็นเครื่องมือในการบำบัดเป่าสิ่งชั่วร้ายให้หายไป และยังเป็นเครื่องมือเชื่อมมิติระหว่างโลกคนเป็นกับโลกคนตาย โมโตอิ สร้างสรรคผลงานนี้ขึ้นเพื่อพยายามทำการสื่อสารถึงพี่สาวที่ได้เสียชีวิตไปแล้ว เขาใช้เวลามากกว่า 10 ชั่วโมงต่อวันในการสร้างสรรคผลงาน และเป็นเวลากว่า 1 สัปดาห์ กว่าผลงานของ โมโตอิ จะเสร็จสมบูรณ์ รูปทรงที่โมโตอิเลือกใช้ก็มาจากภาพถ่ายชั้นบรรยากาศในวันที่คนญี่ปุ่นเชื่อว่าเป็นวันที่โลกคนเป็นกับโลกคนตายโคจรมาใกล้กันมากที่สุดถือว่าเป็นวันที่จะได้เลี้ยงต้องรับผู้ที่ล่วงลับไปแล้ว⁸



ภาพที่ 8 ภาพ โมโตอิ ยามาโมโตะ ศิลปินชาวญี่ปุ่น
ที่มา <https://www.motoi-works.com/en/about>
เข้าถึงเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2564

⁸ ประวัติความเป็นมาของ โมโตอิ ยามาโมโตะ อิทธิพลที่ได้รับนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานชุด Installation **たゆたう庭**, **MOTOI YAMAMOTO**, About, (<https://www.motoi-works.com/>:/ 2564) .(เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม 2564)

เนื่องด้วยผลงานศิลปะของ โมโตอิ ยามาโมโตะ สร้างสรรค์ขึ้นด้วยเกลือ เพราะฉะนั้นแล้ว จึงไม่มีความคงทน และย่อยสลายได้ง่าย โมโตอิ ได้ให้ความคิดเห็นในเรื่องนี้ว่า “โปรดนำเกลือนี้ กลับคืนสู่ทะเล อาจเป็นทะเลใกล้ๆ เชื้อนกันน้ำ หรือชายหาดที่คุณไปเที่ยว รูปทรงของงาน หายไป อย่างไรก็ตามเกลือนี้จะกระจายไปทั่วทะเลและช่วยชีวิตของสิ่งมีชีวิตต่างๆ บางทีมัน อาจจะไปหาทางเข้าไปในปากของเราอีกครั้ง แน่نون ไม่มีอะไรจะให้ความสุขแก่ฉันได้มากไปกว่า การกลับมารวมตัวกับเกลือนี้โดยใช้เกลือนี้ในงานใหม่”⁹

จากข้อความนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกว่ามีโมโตอิก้าวข้ามการสร้างสรรค์ผลงานไปอีกระดับ ผลงานของเขาไม่จำเป็นต้องอยู่ใน หอศิลป์หรือแกลลอรี จุดสิ้นสุดผลงานเขามันช่างยิ่งใหญ่และ สวยงามมากจริงๆ เริ่มจากจุดเล็กๆ เพื่อการสื่อสารถึงคนที่ตายแล้วเพียงคนเดียวต่อมากลายมา เป็นการส่งสารถึงทุกสรรพสิ่งที่อยู่บนโลก และสิ่งนี้คือเหตุผลที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์หยิบยกผลงาน ของ โมโตอิ ยามาโมโตะ มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 9 ภาพ Shaw Gallery (ซอลต์โลกซิตี) / นิทรรศการเดี่ยว ; คืนสู่ทะเล / 2014
ที่มา <https://www.motoi-works.com/en/works/installation-floatinggarden>
เข้าถึงเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2564,

⁹ คำอธิบายแนวคิดของ โมโตอิ ยามาโมโตะ เกี่ยวกับวัสดุที่ศิลปินหยิบยกมา และกระบวนการทำงาน ของวัสดุ หลังจากนิทรรศการได้สิ้นสุดลง MOTOI YAMAMOTO, Return to the Sea Project, (<https://www.motoi-works.com/>; 2564) .(เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม 2564)

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

แนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่ใช้ชีวิตอยู่ในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีส่วนร่วมในพิธีกรรมทางความเชื่อต่างๆมากมาย เช่น การหีบยกพิธีกรรมทางความเชื่อจากวันไหว้เซ็งเม้ง ในรูปแบบและวิธีการโปรยเปลือกหอยแครงบนรวงชู้ย (หลุมศพ) ที่ได้สะสมมาเป็นระยะเวลาที่ยาวนานจนก่อให้เกิดเป็นชุดข้อมูลทางความเชื่อ และความศรัทธา สู่อารมณ์ความรู้สึกทางความเชื่อ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ร่วมของผู้สร้างสรรค์ และสมาชิกคนในครอบครัวที่ได้รับ ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ชุด ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน ที่นำเสนอถึงภาพลักษณ์ความเชื่อความศรัทธาจากการหีบยกขนบธรรมเนียมของคนไทยเชื้อสายจีนนำมาสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. อุปกรณ์ในการเตรียมข้อมูล

- กล้องถ่ายภาพ และบันทึกวีดีโอ
- โทรศัพท์หรือสมุดสเก็ทภาพ (เพื่อใช้ในการทำสเก็ทผลงาน)
- ภาพร่างผลงาน
- เครื่องบันทึกเสียง (เพื่อบันทึกข้อมูลเสียงและนำมาแปลเป็นข้อมูลตัวอักษร)

2. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- กล้องบันทึกวีดีโอ (เพื่อใช้ในการบันทึกภาพการสร้างสรรค์ผลงาน)
- เปลือกหอยแครง 2 ชนิด แบบปกติ และแบบฟอกแล้ว
- ปืนกาว และไล่กาว (เพื่อใช้ในการยึดติดเปลือกหอยแครงเข้าด้วยกัน)
- หุ่นปูนรูปทรงสัตว์มงคล จำนวน 4 ชิ้น (เพื่อใช้เป็นโครงสร้างสำหรับติดเปลือกหอยแครง)
- สีโปสเตอร์

- พู่กันเบอร์ 1,3,6,9,12 และ 18
- คัตเตอร์ (เพื่อใช้ในการขูดสีโปสเตอร์ออก)
- สเปร์ยแลคเกอร์
- แผ่นวางผลงานจำนวน 4 ชั้น
- สติงพร้อมหัวตะขอเกี่ยวขนาดยาว 5 เมตร (เพื่อใช้ในการติดตั้งผลงานสร้างสวรรค์)
- เชือกไนลอนขนาด 3 มิล ยาว 225 เซนติเมตร จำนวน 150 เส้น (เพื่อใช้ในการทำม่านเปลือกหอยแครง)
- ฐานวางผลงาน (แบบหมุนได้)
- กระดานไม้ขนาด 80x80 เซนติเมตร (เพื่อใช้ในการวางผลงานระหว่างสร้างสวรรค์)
- แผ่นอะคริลิกใส ความหนา 15 มิล ทรงกลมเส้นผ่านศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร จำนวน 2 ชั้น (เพื่อใช้ในการติดตั้งผลงานสร้างสวรรค์)
- น็อตสแตนเลสเบอร์ 11 ความยาว 40 เซนติเมตร จำนวน 6 ตัว (เพื่อใช้ในการยึดแผ่นอะคริลิกใส 2 ชั้นจากบน และล่าง)
- ไซ้เหล็กขนาด 4.8 มิล ความยาว 120 เซนติเมตร (เพื่อใช้ในการยึดแผ่นอะคริลิกใสชั้นบนสุดกับตะขอเกี่ยวเหล็ก)
- ตะขอเกี่ยวเหล็ก ตัว (เพื่อใช้ในการยึดไซ้เหล็กกับโครงเหล็กติดตั้งผลงานสร้างสวรรค์)
- หลอดไฟ LED สีแดงทรงกลมเส้นผ่านศูนย์กลาง 11 เซนติเมตร
- ท่อเหล็กกลมดำขนาด 2 นิ้ว ยาว 3 เมตร จำนวน 4 เส้น
- เหล็กท่อเหลี่ยมดำ ขนาด 1 นิ้ว ยาว 2 เมตร จำนวน 2 เส้น
- เหล็กแผ่นหนา 1 มิล ขนาด 150x200 เซนติเมตร จำนวน 1 แผ่น
- ล้อไนลอนสีขาว ขนาด 3 นิ้ว จำนวน 8 ตัว
- สีสเปร์ย สีแดง



ภาพที่ 10 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (เปลือกหอยแครงฟอกแล้ว)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 11 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (เปลือกหอยแครง)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 12 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (ปืนกาว)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



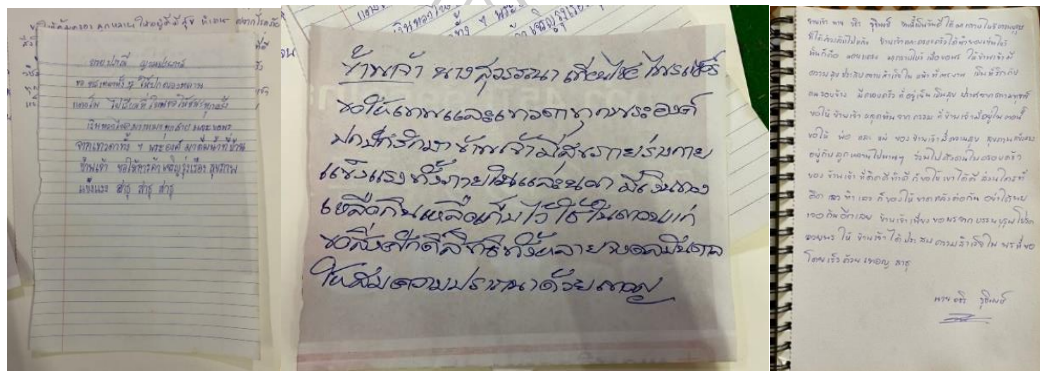
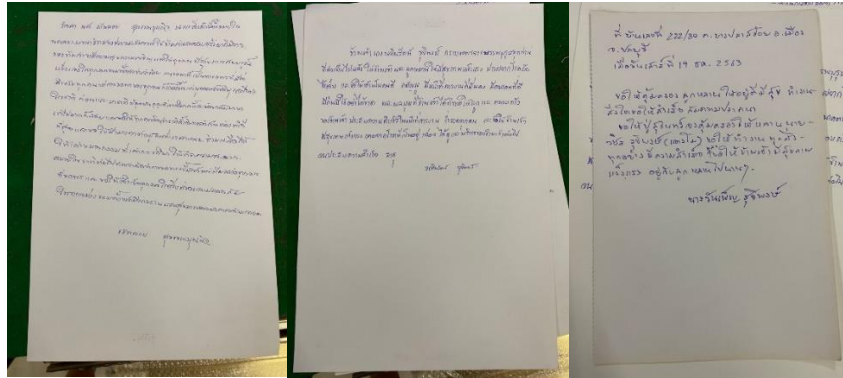
ภาพที่ 13 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (ใส่ปืนกาว)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 14 ภาพ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ (สีโปสเตอร์, คัตเตอร์, คัตเตอร์ และฟู่กัน)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

1. ขั้นตอนการเก็บและรวบรวมข้อมูลในการทำงาน



ภาพที่ 15 ภาพ ข้อมูลฉบับบันทึกคำขอพรที่ได้จากสมาชิกในครอบครัว
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

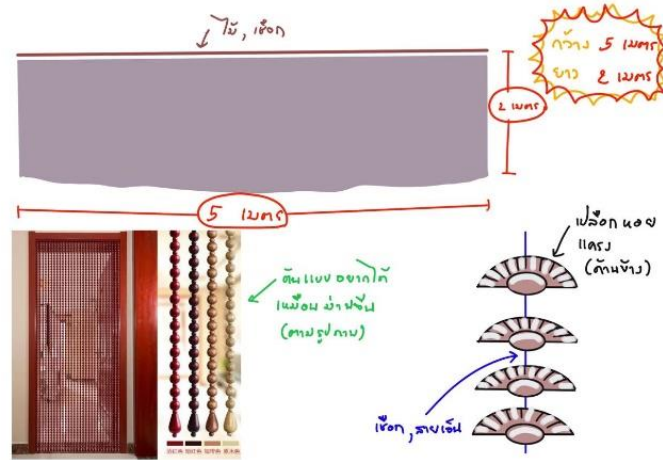
แนวคิดชุดที่ 4 ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ที่ใช้ชีวิตอยู่ในครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน ทำให้ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมในพิธีกรรมทางความเชื่อต่างๆ มากมาย ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกพิธีกรรมทางความเชื่อจากวันไหว้เซ็งเม้ง ในรูปแบบการโปรยเปลือกหอยแครงบนฮวงซุ้ย (หลุมศพ) ที่ได้สะสมมาเป็นระยะเวลาที่ยาวนานจนก่อเกิดเป็นชุดข้อมูลทางความเชื่อ และความศรัทธา สู่การประดิษฐ์พิธีกรรมทางความเชื่อ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ร่วมของผู้สร้างสรรค์ และสมาชิกคนในครอบครัวที่ได้รับออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ชุด ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีนที่นำเสนอถึงภาพลักษณ์ความเชื่อความศรัทธาตามขนบธรรมเนียมของคนไทยเชื้อสายจีน

2. ขั้นตอนการทำภาพร่าง



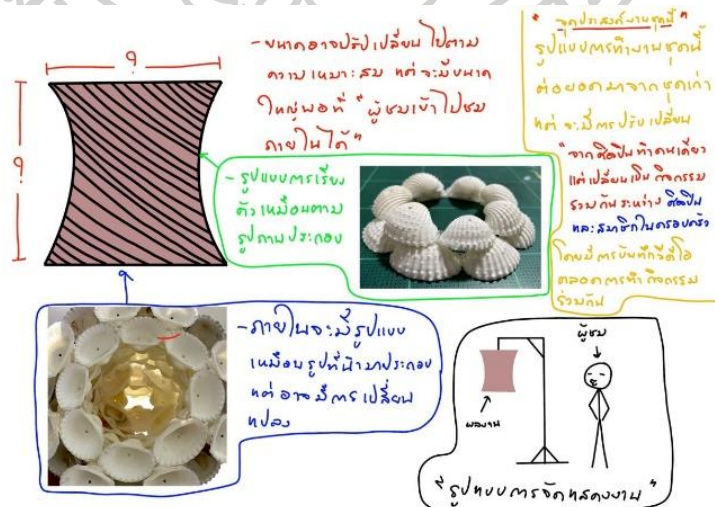
ภาพที่ 16 ภาพร่าง ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1-6
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

จากข้อมูลตัวอักษรและข้อมูลการบันทึกเสียง ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อความต่างๆ มาตีความ จึงพบว่าแท้ที่จริงแล้วโครงสร้างอำนาจในบ้านมีผลโดยตรงต่อรูปแบบการขอพร ความต้องการที่เกิดจากจิตสำนึกแสดงให้เห็นเด่นชัดว่าใครอยู่ตำแหน่งไหนในโครงสร้างครอบครัว และคำขอพรของแต่ละบุคคลยังสามารถเปรียบเทียบเป็นภาพแทนสัตว์มงคลได้ตรงกันอีกด้วย เพราะฉะนั้นผู้สร้างสรรค์จึงใช้ภาพแทนของสัตว์มงคลเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพร่าง ชุดที่ 5
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ภาพร่างชุดที่ 5 เป็นรูปแบบที่ต่อยอดมาจากผลงานชุดที่ 4 โดยผู้สร้างสรรค์อยากนำเสนอภาพแทนทางความเชื่อที่มีการทำงานร่วมกับธรรมชาติ โดยผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะหยิบยก รูปทรงของม่านเงิน มาสร้างสรรค์ในผลงานชุดที่ 5 ด้วยความพิเศษของรูปแบบการดีไซน์ม่านเงินถูกสร้างขึ้นเพื่อปกปิด ป้องกัน พื้นที่ส่วนตัว แต่ในทางกลับกันบางความเชื่อก็อธิบายว่าจุดที่ติดตั้งม่านเงินจะเป็นทางเชื่อมไปยังอีกมิติหนึ่ง



ภาพที่ 18 ภาพร่าง ชุดที่ 6
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ภาพร่างชุดที่ 6 เป็นรูปแบบที่ต่อยอดมาจากผลงานชุดที่ 4,5 โดยผู้สร้างสรรคืยึดหลักการสร้างสรรครูปเคารพแต่อยากเปลี่ยนจุดหมายปลายทาง จากรูปเคารพเป็น Free object โดยที่ผู้สร้างสรรคืมุ่งเน้นไปที่กระบวนการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ ความท้าทายที่เกิดจากข้อจำกัดหลายประการทำให้ผลงานชุดนี้นำเสนอความศรัทธาที่ข้าพเจ้ามีต่อวิถีคิดสร้างสรรครูปเคารพ ได้อย่างชัดเจน และเป็นการบงบอกถึงเจตจำนงที่มั่นคงต่อวิถีคิดของผู้สร้างสรรคื

3. การเตรียมวัสดุในการสร้างสรรคืผลงาน (ชุดที่ 4)



ภาพที่ 19

ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ บ้านผู้สร้างสรรคื
ที่มา: ผู้สร้างสรรคื (2564)

ขั้นตอนที่ 1 ผู้สร้างสรรคืเริ่มจากการเก็บสะสมวัสดุในการสร้างสรรคืผลงาน เนื่องด้วยแนวคิดในผลงานชุดนี้ หยิบยกเรื่องพิธีกรรมการโปรยเปลือกหอยแครงในวันเซ็งเม้ง ข้าพเจ้าจึงเริ่มจากการทำพิธีและเก็บรวบรวมเปลือกหอยแครงที่ผ่านพิธีกรรมมาแล้วให้ได้มากที่สุดมาสร้างสรรคืผลงาน



ภาพที่ 20 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ บ้านผู้สร้างสรรค์
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ในหนึ่งปีจะมีช่วงเดียวที่คนไทยเชื้อสายจีนสามารถไหว้เซ็งเม้งได้ก็คือ ช่วงเดือน เมษายน แต่ไม่จำเป็นต้องไหว้วันเดียว เพราะต่างบ้านต่างครอบครัวก็จะเลือกวันที่ตนเองสะดวกสบายมากที่สุดเป็นวันไหว้ ทางครอบครัวของผู้สร้างสรรค์มีการแบ่งไหว้เป็นจำนวน 3 วัน



ภาพที่ 21 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ วัดเนินสุทธาวาส จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

วันที่ 1 วันไหว้ครอบครัวฝั่งแม่ เนื่องด้วยครอบครัวทางแม่เป็นคนไทย ที่เคารพในความเชื่อของคนจีน วันที่ไหว้ก็จะมีขั้นตอนหรือพิธีที่แตกต่างแต่ไม่เข้มงวดเท่ากับพิธีทางฝั่งพ่อ



ภาพที่ 22 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ วัดเนินสุทธาวาส จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2560)



ภาพที่ 23 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ ต.โคกระกา อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

วันที่ 2 วันไหว้ครอบครัวฝั่งพ่อ(วันไหว้ใหญ่) วันที่สองของการไหว้เซ็งเม้งของครอบครัวผู้สร้างสรรค์ถือเป็นวันที่หนักที่สุด เนื่องด้วยระเบียบพิธีที่ต้องดูตามเวลาโบราณ และพื้นที่เฉพาะที่ต้องเดินเท้าเข้าป่าเป็นพื้นที่ที่บรรพบุรุษเข้ามาทำสุสานเอาไว้ จึงทำให้วันนี้เป็นวันไหว้ใหญ่ของครอบครัว



ภาพที่ 24 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ ต.โคกระกา อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ในขณะเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์เลือกที่เก็บบันทึกข้อมูล ภาพ และVDO เพื่อจะนำไปเป็น
ข้อมูลในโครงการ และนำไปประกอบผลงานสร้างสรรค์ให้แข็งแรง



ภาพที่ 25 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

วันที่ 3 วันไหว้ครอบครัวฝั่งพอ(วันสุดท้าย) วันที่ถือเป็นวันร่วมญาติเพราะตรงกับ เสาร์
อาทิตย์ และพื้นที่ตั้งของสุสานเดินทางสะดวก เลยทำให้วันสุดท้ายของการไหว้ ถือเป็นวันร่วมญาติ
แต่สถานที่ต่างนี้มีสุสานของครอบครัวผมถึง 3 ที่จึงต้องแบ่งกันประจำตามตำแหน่งโดยแบ่งเป็น
บ้านใหญ่ บ้านเล็ก บ้านแยก(ครอบครัวภรรยาหน่อย) ส่วนตัวผู้สร้างสรรค์จะประจำอยู่ สุสานบ้าน
เล็กที่มี “อากง” อยู่



ภาพที่ 26 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 27 ภาพประกอบ วันเซ็งเม้ง พ.ศ.2564 ณ อ.พานทอง จ.ชลบุรี
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 28 ภาพประกอบ เปลือกหอยแครงที่เก็บสะสมจากวันไหว้เซ็งแม้ง
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 2 จัดเตรียมวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน เปลือกหอยแครงที่สะสมนำมาทำความสะอาดล้างน้ำเปล่า 2 รอบ เพื่อที่จะเอาคราบเลือดออกแต่ยังคงมีกลิ่นเอกลักษณ์หอยแครง

4. การเตรียมโครงสร้าง (ชุดที่ 4)



ภาพที่ 29 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 3 โครงสร้างที่ใช้ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้รูปปั้นสำเร็จรูปแทนที่สร้างใหม่เนื่องด้วยแนวคิดในผลงานชุดที่ 4 เป็นการสร้างภาพแทนทางความเชื่อสัตว์มงคลตามคำขอพรของสมาชิกในครอบครัว โครงสร้างที่นำมาจึงเป็นการเลือกสรรจากเจ้าของพรนั้นๆ



ภาพที่ 30 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 4 การติดเปลือกหอยแครงผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะเริ่มจากล่างสุดไปหาบนสุด เพราะการวางระดับแบบนี้ทำให้ผลงานดูเรียบร้อยเป็นระเบียบ และทำการเปลี่ยนมุมได้สวยที่สุด



ภาพที่ 31 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

พอติดเปลือกหอยแครงมาได้สักระยะหนึ่ง จะพบว่ารูปแบบการวางเปลือกหอยไม่สามารถทำเป็นระนาบเดียวกันได้ตลอดชิ้นงาน จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการติดเปลือกหอยแครงอยู่ตลอดเวลาให้เข้ากับระนาบโครงสร้าง



ภาพที่ 32 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

จุดที่ยากอีกจุดคงเป็นการต่อเปลือกหอยอีกแบบหนึ่งให้เชื่อมต่อการต่อเปลือกหอยอีกแบบหนึ่ง เช่นในรูปภาพตัวอย่างสังเกตได้จากการต่อเปลือกหอยส่วนลำตัวกับการต่อเปลือกหอยส่วนปีกจะมีการต่อให้เข้ากันอย่างแนบเนียนโดยการกะระยะ

5. การลงสีผลงาน (ชุดที่ 4)



ภาพที่ 33 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 5 การลงสี ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีโปสเตอร์เนื่องด้วยคุณสมบัติพิเศษของสีที่สามารถเช็ดออกได้ง่าย เพราะเปลือกหอยแครงมีพื้นผิวที่มีเอกลักษณ์จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะลงสีแค่ตามร่องของเปลือกหอย และส่วนที่นูนขึ้นมาจะเว้นเอาไว้เป็นสีเปลือกหอย



ภาพที่ 34 ภาพประกอบ รูปปั้นนูนสูง กิเลน ณ วัดจีนในประเทศไทย
ที่มา: https://www.123rf.com/photo_10507476_chinese-style-sculpture-art-killin-fairy-tale-animal.html

เข้าถึงเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2564

ชุดสีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้มากจากชุดสีของรูปปั้นสัตว์มงคลในสถานที่สำคัญทางศาสนา
จีนสีหลักที่ใช้ 7 สี คือ แดง น้ำเงิน เขียว ฟ้า เหลือง ทอง และเงิน



ภาพที่ 35 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 6 ตัดเส้นด้วยสี ทอง และเงิน ด้วยต้นแบบโทนสีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกมาเป็นโทนสี
จากรูปปั้นสัตว์มงคลในสถานที่สำคัญทางศาสนาจีน การตัดเส้นด้วยสีทอง และเงินจะทำให้มิติ
ของเปลือกหอยชัดขึ้น เป็นอันเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 36 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 37 ภาพ ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1-3
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

6. การเตรียมวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน(ชุดที่ 5)



ภาพที่ 38 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 1 เจาะเปลือกหอยแครงทั้งหมด ในผลงานชุดที่ 5 ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้เปลือกหอยที่ผ่านการฟอกสีแล้ว 50 เปอร์เซ็นต์ ส่วนอีก 50 เปอร์เซ็นต์ จะเป็นเปลือกหอยแครงที่ซำพำได้จากวันไหว้เซ็งเม้ง



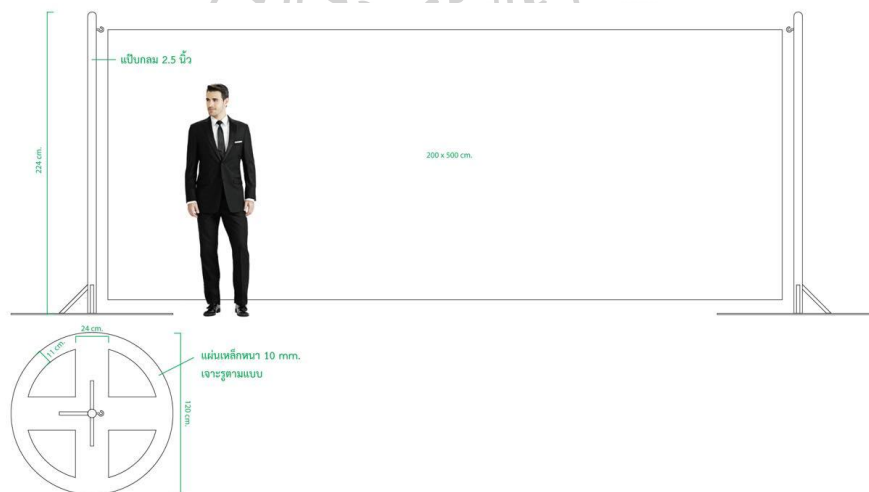
ภาพที่ 39 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 2 นำเปลือกหอยแครงที่เจาะรูเสร็จมาติดกับเชือกไนลอนโดยมีระยะห่างจากเปลือกหนึ่งไปสู่อีกเปลือกหนึ่ง 3 เซนติเมตร และความยาวต่อ 1 เส้น คือ 200 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 150 เส้น



ภาพที่ 40 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

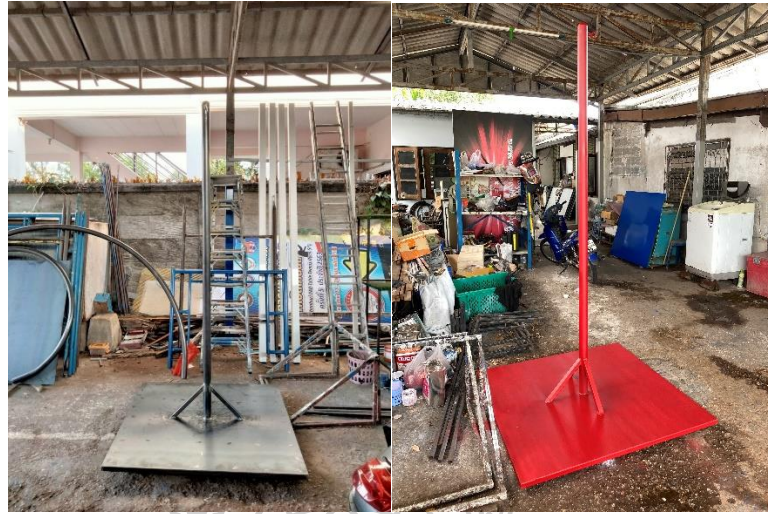
7. การสร้างภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 5)



ภาพที่ 41 ภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้ง (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 3 อุปกรณ์ติดตั้งผลงาน เนื่องด้วยผลงานชุดที่ 5 มีน้ำหนักเยอะทำให้ต้องมี
อุปกรณ์ติดตั้งที่แข็งแรงและแข็งแรงสามารถรองรับน้ำหนัก ได้เกิน 100 กิโล

8. การเตรียมอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 5)



ภาพที่ 42

ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 43

ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

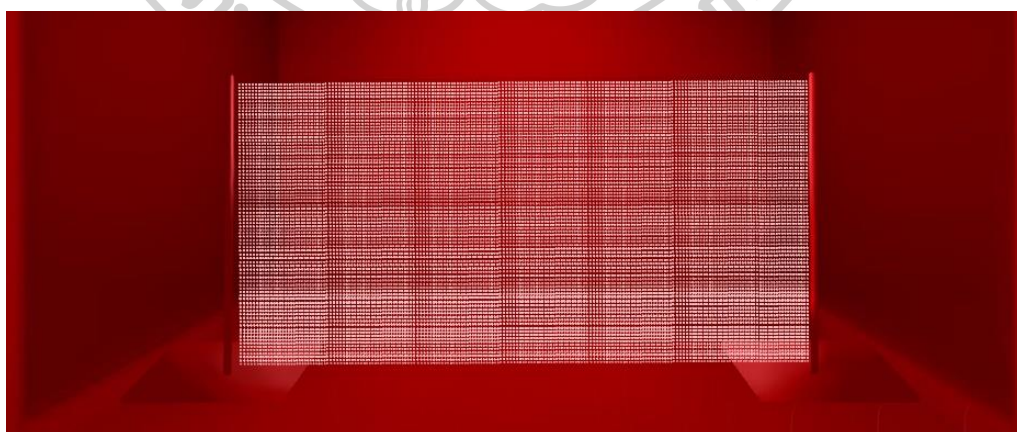
ขั้นตอนการออกแบบผู้สร้างสรรค์เริ่มจากตำแหน่งที่อยากให้งานอยู่ โดยสูงจากพื้น 224 เซนติเมตร มีความกว้าง 500 เซนติเมตร หลังจากนั้นเรื่องการออกแบบของอาคารติดตั้งผู้

สร้างสรรค์เลือกที่จะปรึกษากับวิศวกรผู้เชี่ยวชาญ ในการออกแบบอย่างถูกต้อง และยึดหลักความแข็งแรงเป็นที่ตั้ง



ภาพที่ 44 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 4 ทำสีอุปกรณ์ติดตั้ง สีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้คือ สีแดง เหตุผลที่เลือกใช้สีแดง เพราะข้าพเจ้าต้องการให้อุปกรณ์ติดตั้งกลายเป็นส่วนหนึ่งกับผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 45 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 12 ติดตั้งผลงาน ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ไฟสีแดงเพื่อขับเน้นให้ผลงานสร้างสรรค์มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ถือเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

9. การเตรียมพื้นที่ชั้นแรกผลงาน (ชุดที่ 6)



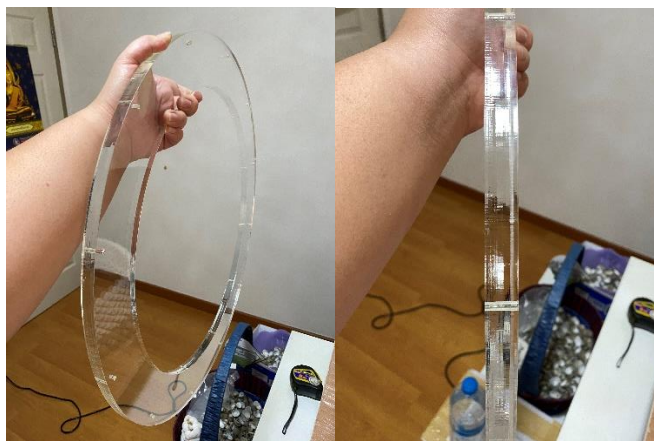
ภาพที่ 46 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 1 เรียงเปลือกหอยแครงเป็นวงกลมที่มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 50 เซนติเมตร และยึดโดยใช้ปืนกาวยิงที่ละจุด ต้องระวังการเลือกเปลือกหอยในชั้นแรกให้ดี ๆ เพราะจะส่งผลให้ชั้นต่อไปมีระนาบที่ไม่เท่ากัน



ภาพที่ 47 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 2 เรียงเปลือกหอยแครงในชั้นต่อไป สิ่งที่ต้องระวังคือ ตำแหน่งในการวาง กับ ขนาดของเปลือกหอยแครง เพราะ 2 ปัจจัยนี้จะส่งผลต่อความแข็งแรงของผลงานสร้างสรรค์ วิธีการยัดใช้ปืนกาวในการยัดโดยผู้สร้างสรรค์เลือกยิง 2 จุดคือ ข้างในเปลือกหอย และบน



ภาพที่ 48 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 3 ฐานรองผลงาน ผู้สร้างสรรค์กำหนดให้ผลงานชุดที่ 6 มีตำแหน่งติดตั้งอยู่ กลางอากาศเพราะฉะนั้นฐานรองผลงานต้องเป็นวัสดุที่ทนทานและที่สำคัญ ต้องไม่รบกวนผลงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกปรึกษากับวิศวกรผู้เชี่ยวชาญ และได้ข้อสรุปว่า ต้องใช้แผ่นอะคริลิคใสหนา 15 มิลลิเมตร มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร เจาะรูรอบวงกลมจำนวน 12 รู เพื่อร้อยสายสลิงจาก ฐานด้านล่างขึ้นไปยึดกับฐานด้านบน ถึงจะรองรับน้ำหนักมากกว่า 100 กิโล ของผลงานได้



ภาพที่ 49 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



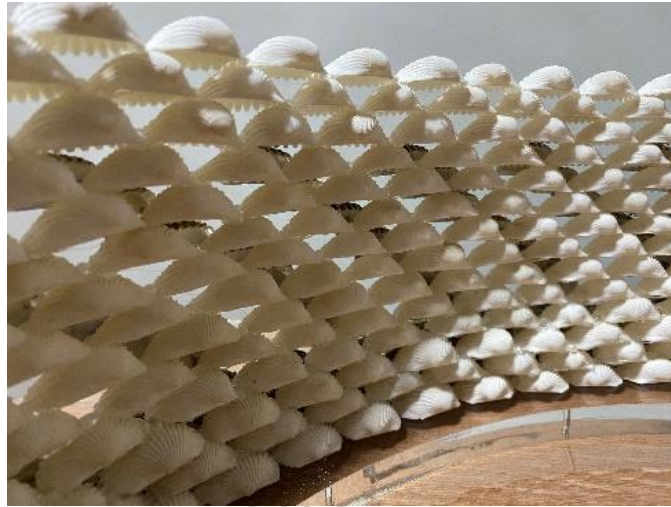
ภาพที่ 50 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 4 ล้อมกรอบผลงานด้วยเปลือกหอยแครงชั้นนอก เมื่อต่อเปลือกหอยขึ้นมาเยอะ
ชั้นขึ้นส่งผลทำให้เกิดความไม่แข็งแรงด้วยน้ำหนักที่เพิ่มมากขึ้น และช่องว่างที่เกิดจากรูปทรงของ
เปลือกหอยแครง ผู้สร้างสรรค์จึงเพิ่มความแข็งแรงโดยการติดเปลือกหอยล้อมผลงานชั้นนอกเพื่อ
ลดช่องว่างที่เกิดจากรูปทรงของเปลือกหอยแครง

10. ปรับเปลี่ยนรูปแบบการประกอบสร้างเปลือกหอยแครงช่วงกลาง (ชุดที่ 6)



ภาพที่ 51 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 52 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 53 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 5 เปลี่ยนรูปแบบการติดเปลือกหอย เมื่อผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ความสูงประมาณหนึ่งผู้สร้างสรรค์รับรู้ได้ว่าระนาบของชั้นเปลือกหอยไม่เท่ากัน และยังเห็นความแตกต่างได้ชัดเจนเรื่อยๆ ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกปรับเปลี่ยนรูปแบบการติดเปลือกหอยเพื่อเป็นการปรับระนาบให้เท่ากัน



ภาพที่ 54 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 55 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

หลังจากปรับเปลี่ยนรูปแบบการติดเปลือกหอย และได้ระนาบที่เท่ากันเหมือนเดิมแล้วผู้
สร้างสรรค์เลือกที่จะกลับมาใช้วิธีติดเปลือกหอยรูปแบบเดิม เพราะมีความแข็งแรงมากกว่าวิธีการ
ติดแบบระนาบเท่ากัน จึงให้ผู้สร้างสรรค์สังเกตได้ว่ามีความผิดปกติเกิดขึ้นกับรูปทรงของตัวผลงาน
ด้วยความสูงของผลงานที่เพิ่มมากขึ้นทำให้การกระเษะของผู้สร้างสรรค์ผิดพลาด จากรูปตัวอย่าง
ทางซ้ายจะสังเกตได้ว่าผลงาน มีองศาที่ตรงตั้งฉากกับพื้นแต่รูปภาพตัวอย่างทางขวาจะสังเกตได้
ว่าชั้นเปลือกหอยข้างบนสุดเริ่มมีขอบเขตที่ล้ำออกผู้สร้างสรรค์จึงต้องระมัดระวังจุดนี้เป็นพิเศษ
เพราะอาจส่งผลทำให้ผลงานทรุดตัวได้



ภาพที่ 56 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ชั้นตอนที่ 6 ยึดติดชิ้นผลงานกับแผ่นอะคริลิกใสด้วยซิลิโคน เพราะขนาดที่เพิ่มมากขึ้น และความสูงที่ส่งผลต่อความแข็งแรง ทำให้ไม่สามารถวางชิ้นผลงานบนแผ่นอะคริลิกใสได้โดยไม่ยึดติด ผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะใช้ซิลิโคนชนิดใสเพื่อไม่ให้รบกวนผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 57 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 58 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 59 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 7 เปลี่ยนรูปแบบการล้อมกรอบผลงานด้วยเปลือกหอยแครงชั้นนอก ผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะหารูปทรงใหม่ในการล้อมกรอบผลงานชั้นนอก เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์แข็งแรงมากยิ่งขึ้น เนื่องด้วยเป็นจุดที่อยู่สูงจึงต้องคำนึงถึงความมั่นคงเป็นพิเศษ



ภาพที่ 60 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

รูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์หยิบยกมาล้อมกรอบผลงานชั้นนอก มาจากตาข่ายมีรูปแบบการสวาง
อย่างเป็นระเบียบ และสามารถปิดช่องว่างที่เกิดจากรูปทรงของเปลือกหอยได้ดีกว่าวิธีแรกแต่ใช้
เปลือกหอยแครงน้อยกว่า

11. จัดเรียงเปลือกหอยแครงให้เล็กลงเพื่อปิดผลงานด้านบน (ชุดที่ 6)



ภาพที่ 61 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 8 ติดเปลือกหอยแครงเป็นฝาครอบปิดผลงาน ขั้นตอนสุดท้ายสำหรับชิ้นผลงาน
สร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์ใช้วิธีการติดเปลือกหอยแครงให้ล้าเข้าไปในเส้นผ่านศูนย์กลางชั้นละ 1
เซนติเมตร เพื่อให้มีความแข็งแรงที่มากที่สุดเพราะจุดกึ่งกลางไม่มีเสาฐานรองรับ เพราะฉะนั้นการ
ติดเปลือกหอยแครงให้ล้าเข้าชั้นละ 1 เซนติเมตร เป็นวิธีการทำฝาครอบปิดที่ปลอดภัยที่สุด



ภาพที่ 62 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 63 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 64 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

12. ติดตั้งตำแหน่งไฟ LED (ชุดที่ 6)

ขั้นตอนที่ 9 ติดตั้งระบบไฟ ผลงานชุดที่ 6 ผู้สร้างสรรค์เลือกติดตั้งระบบไฟจึงทำให้ตั้งวางแผนสำหรับการวางหลอดไฟ LED การวางหลอดไฟผู้สร้างสรรค์ใช้เปลือกหอยสีขาวทำเป็นฐานลงหลอดไฟข้างใน และติดเปลือกหอยล้อมขึ้นมาอีก 2 ชั้น ทำให้มองผลงานจากข้างนอกดูสวยงามไม่ระบบไฟเข้ามาบกรบกวนผลงานสร้างสรรค์

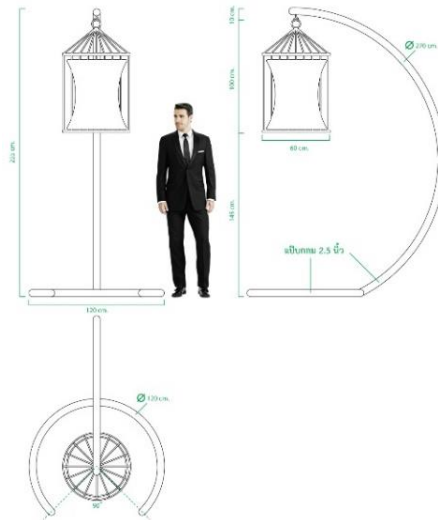


ภาพที่ 65 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)



ภาพที่ 66 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

13. การสร้างภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 6)



ภาพที่ 67 ภาพร่างอุปกรณ์ติดตั้ง (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 10 อุปกรณ์ติดตั้งผลงาน เนื่องด้วยผลงานชุดที่ 6 มีน้ำหนักเยอะจึงทำให้ต้องมีอุปกรณ์ติดตั้งที่แข็งแรง และแข็งแรงสามารถรองรับน้ำหนัก ได้เกิน 100 กิโล

14. การเตรียมอุปกรณ์ติดตั้งผลงาน (ชุดที่ 6)



ภาพที่ 68 ภาพเครื่องติดตั้งผลงานชุดที่ 6
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนการออกแบบผู้สร้างสรรค์เริ่มจากตำแหน่งที่อยากให้ผลงานลอยอยู่กลางอากาศ และผลงานสร้างสรรค์สูงจากพื้นดิน 145 เซนติเมตร วัดรจากพื้นถึงฐานของผลงาน หลังจากนั้น เรื่องการออกแบบของศาการติดตั้งผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะปรึกษากับวิศวกรผู้เชี่ยวชาญ ในการ ออกแบบอย่างถูกต้อง และยึดหลักความแข็งแรงเป็นที่ตั้ง



ภาพที่ 69 ภาพเครื่องติดตั้งผลงานชุดที่ 6
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ขั้นตอนที่ 11 ทำสีอุปกรณ์ติดตั้ง สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือ สีแดง เหตุผลที่เลือกใช้สีแดง เพราะผู้สร้างสรรค์ต้องการให้อุปกรณ์ติดตั้งกลายเป็นส่วนหนึ่งกับผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 70 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชุดที่ 6)
 ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ชั้นตอนที่ 12 ติดตั้งผลงาน ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ไฟสีแดงเพื่อขับเน้นให้ผลงานสร้างสรรค์มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ถือเป็นอันเสร็จสมบูรณ์



บทที่ 4

วิเคราะห์การพัฒนาและการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์งานศิลปะ คือ การดูถึงรูปร่าง, เส้น, พื้นผิว, สี, น้ำหนัก รวมไปถึง พื้นที่ว่างของงานว่ามีความหมายอย่างไรในการสื่อสารของงานศิลปะเพราะทั้งหมดต้องนำมาแยกแยะออกมาเป็นส่วนๆทีละประเด็นทั้งในด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ปัจจุบันพุทธศาสนาในประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย แต่แท้จริงแล้วศาสนาพุทธในประเทศไทยคือรูปแบบใด จากการบันทึกปรากฏว่า พุทธศาสนาในประเทศไทยเริ่มจากนิกายเถรวาทที่มีรูปแบบในเชิงปฏิบัติ ผีกจิด ทำสมาธิเป็นต้น แต่ในปัจจุบันได้เกิดพุทธศาสนานิกายต่างๆออกไปอีกมากมาย แต่ยุคสมัยนี้เรามักเห็นการเคารพบูชารูปปั้นสัมฤทธิ์ บูชาต้นไม้ ไปจนถึงการบูชาสิ่งมีชีวิตที่ไม่สมประกอบ ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นคือวิวัฒนาการของศาสนาและเป็นเครื่องบอกอย่างชัดเจนว่าแต่ละยุคสมัยต้องการอะไร สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสงสัย และอยากรู้อย่างที่จะแสวงหารูปแบบศาสนาพุทธที่ชัดเจน

ข้าพเจ้านำเสนอกิจกรรมการประกอบสร้างรูปเคารพทางความเชื่อ โดยจัดทำร่วมกับ ผู้มีใจรักในการศึกษา และปฏิบัติธรรม โดยกิจกรรมนี้จะจัดสร้างรูปเคารพคือ พระประจำวันจำนวน 7 องค์ เมื่อจัดทำเสร็จแล้วก็จะนำไปถวายให้กับ วัดไร่แตงทอง ตำบล พุ่งลูกนก อำเภอกำแพงแสน จังหวัด นครปฐม



ภาพที่ 71 ภาพถ่าย การเข้าปรึกษา กับพระพี่เลี้ยง ณ วัดไร่แตงทอง
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

จากผลงานในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาข้าพเจ้าเห็นว่ารูปเคารพที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นคือ เครื่องมือหนึ่งในการ ฝึกปฏิบัติสมาธิ โดยการประกอบสร้างจากวัสดุที่มีอยู่ในชุมชนสร้างสรรค์ ขึ้นมาด้วยการตั้งสมาธิจากผู้สร้างสรรค์กับชาวบ้าน จนได้ผลลัพธ์เป็น สิ่งของแทนใจความศรัทธา ที่มีต่อพระพุทธศาสนา อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญที่เกิดขึ้นระหว่างการฝึกปฏิบัติ จึงอยากถ่ายทอด และเผยแพร่ วิธีการฝึกปฏิบัติธรรมในรูปแบบใหม่ให้คนในสังคมได้เรียนรู้ และ สูดทำผลงานที่เกิดจากความตั้งใจของผู้ที่มีใจรักในการศึกษา และปฏิบัติธรรม ก็จะถูกนำไปจัด แสดง ณ วัดไร่แตงทอง ตำบล หุ้งฉุนก อำเภอกำแพงแสน จังหวัด นครปฐม เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่เคารพ และศรัทธา ในพระพุทธศาสนา เลือกว่าที่ฝึกปฏิบัติธรรมในรูปแบบใหม่ และเข้าถึง ได้ทุกเพศทุกวัย



ภาพที่ 72 ภาพถ่าย งานมงคลไหว้คุณ ต่าบล พุ่งลูกนก
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

ด้วยรูปแบบงานของข้าพเจ้า เป็นการประกอบสร้างภาพแทนความศรัทธา เพราะฉะนั้น การหาข้อมูล หรือรูปแบบการประกอบสร้างก็ต้องมีการลงพื้นที่ใกล้เคียงจึงศึกษาพบว่า ในบริเวณ ต่าบล พุ่งลูกนก มีการทำบายศรีเป็นจำนวนมาก และในแต่ละครอบครัวก็จะมีคนที่ทำบายศรีเป็น อย่างน้อย 1-2 คน ในแต่ละครอบครัว บวก กับการทำงานของชาวบ้านในพื้นที่ละแวกนั้น มีการ ปลุกต้นอ้อยเป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าเลยหยิบยก การประกอบสร้างโดยวิธี การพับบายศรี และ เลือกลงใช้วัสดุเป็นกระดาษที่ทำทำขึ้นมาจากกากต้นอ้อย



ภาพที่ 73 ภาพถ่าย ขั้นตอนการทำงานระยะแรก จัดเตรียมของก่อนขึ้นรูป
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

ในช่วงระยะเวลาทำงานได้ระยะหนึ่งปรากฏว่าผลการตอบรับจากชุมชนไม่ได้เป็นอย่างที่ผู้
สร้างสรรค์คิด อันาจรูปเคารพไร้พื้นที่มีอิทธิพลต่อชุมชนมากเกินไปว่าผู้สร้างสรรค์จะร่วมทำงานได้
ความรุนแรงเริ่มทวีคูณ จากการนำเสนอเรื่องกิจกรรมการสร้างสรรค์กลับกลายเป็นการหลบหลู่สิ่ง
ศักดิ์สิทธิ์ที่ชุมชนศรัทธา ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องถอนตัวออกจากพื้นที่เพื่อไม่ให้สถานการณ์รุนแรง
มากไปกว่าเดิม บวกกับสถานการณ์ การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โควิด -19 จึงทำให้การทำงานของผู้
สร้างสรรค์ต้องเป็นสถานที่ และมีผลต่อการบันทึกวีดีโอการทำงาน จึงต้องชะลอการถ่าย ภาพ
แทนความศรัทธา ที่ข้าพเจ้า และผู้ที่เคารพ ศรัทธา ในพระพุทธศาสนา ร่วมกันสร้างขึ้นออกไปแบบ
ไม่มีกำหนด



ภาพที่ 74

ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน อาทิตย์)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 75

ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน จันทร์)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 76 ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน อังคาร)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 77 ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน พุธ)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 78

ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน พุธหัสบดี)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 79

ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน ศุกร์)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 80 ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา (พระประจำวัน เสาร์)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 81 ภาพถ่าย ผลงานชุดที่ 3 รูปแทนความศรัทธา
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 82 ภาพผลงานสร้างสรรค์ พระสังกัจจายน์ 2563 (เทคนิคจิตรกรรม)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

แนวคิดในชุดที่ 1 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างคนในยุคสมัย พ.ศ. 2563 สภาวะหมดศรัทธากับรูปเคารพเทพเจ้า ช่องว่างที่เกิดจากรูปแบบการสื่อสารที่ไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป รูปแบบพลังหรือที่เราเข้าใจในคำว่า “พรวิเศษ” ไม่ตอบสนองต่อความต้องการกับคนในยุคสมัย พ.ศ.2563 เพราะฉะนั้นรูปแบบการสื่อสารรวมไปถึงพลังของเทพเจ้า ก็ต้องเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทที่สังคมนิยม ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยก เทพเจ้าในอุดมคติของคนไทยเชื้อสายจีน นำมาดัดแปลงแก้ไขต่อเติมในจุดที่ขาดหายไป โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมในการเพิ่มเสน่ห์ และมนต์ขลังให้กับภาพลักษณ์ของเทพเจ้าที่ผู้สร้างสรรค์หยิบยกมา



ภาพที่ 83 ภาพผลงาน ไล่ชิงเอี้ย2563 (เทคนิคจิตรกรรม)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

หลักจากที่ได้นำเสนอต่อคณาจารย์ ก็พบว่าผลงานชุดที่ 1 มีข้อให้พิจารณาหลายจุดเช่น ในสิ่งที่เราคิดว่า สภาวะหมดศรัทธากับรูปเคารพเทพเจ้า สิ่งนี้มีจริงหรือป่าวหรือเป็นเพียงสิ่งที่เราคิดไปเองในปัจจุบันเราก็ยังคงเห็นคนกราบไหว้เทพเจ้าอยู่เสมอและยิ่งมากขึ้นด้วยซ้ำ เราแค่มองว่ารูปลักษณะที่แสดงออกจากเทพเจ้า มันน่าเบื่อเท่านั้นเองการผลิตซ้ำเป็นจำนวนมากทำให้ตัวเราเองหมดศรัทธากับรูปเคารพในปัจจุบัน



ภาพที่ 84 ภาพผลงาน เอ้อหลาน2563 (เทคนิคจิตรกรรม)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

รูปแบบการสื่อสารที่เพียงพอหรือป่าวสำหรับการนำเสนอผลงานชุดนี้ แน่แน่นอนว่าผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานชุดนี้ในเทคนิคจิตรกรรมทั้งหมด 4 ชั้นเพียงพอในเรื่องจำนวน แต่สิ่งที่คุณอาจารย์พยายจะบอกนั้นก็คือ เทคนิคในการนำเสนอผลงานชุดนี้น้อยไป ยังมีอีกหลายเทคนิคที่ตอบโจทย์กับแนวคิดในชุดนี้ ไม่ว่าจะเป็น ประติมากรรม วิดีโอ หรืออื่นๆอีกมากมาย อาจารย์หลายท่านรู้สึกเสียดายกับเทคนิคแปลกใหม่ที่ไม่ได้อยู่ในผลงานชุดนี้



ภาพที่ 85 ภาพผลงาน ฮก ลก ซิว 2563 (เทคนิคจิตรกรรม)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)



ภาพที่ 86 ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

แนวคิดในชุดที่ 2 ผู้สร้างสรรค์นำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ร่วมในชีวิตประจำวัน ความศรัทธาที่ก่อตัวจากความไม่ชัดเจนในวัยเด็ก ถูกประดับตกแต่งโดยภาพจำ และชุดข้อมูลทางความเชื่อที่ได้สะสมมาเป็นเวลากว่า 23 ปี (ตลอดชีวิตของศิลปิน) นำเสนอออกมาเป็นภาพแทนทางความเชื่อ ที่มีต้นแบบมาจากความเคยชินในรูปลักษณะของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ประกอบสร้างโดยใช้เครื่องมือฝึกทักษะ (LEGO) เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความศรัทธาที่ศิลปินมีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในยุคสมัยปัจจุบัน



ภาพที่ 87 ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เริ่มจากการคลาดเตาขนาดโดยที่ไม่มีต้นแบบในการ
สร้างสรรค์เพราะฉะนั้นรูปลักษณะที่ออกมาจะมาจากการบินที่ความทรงจำที่ผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อ
ภาพลักษณรูปเคารพนั้นๆ



ภาพที่ 88 ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

โครงสร้างต่างๆที่ประกอบสร้างบางส่วนอาจถูกแบ่งออกเพื่อทำให้ขนาด และรูปแบบการต่อเหมือนกันเช่น หัวมังกร มือมังกร กรีบดอกบัว เป็นต้น



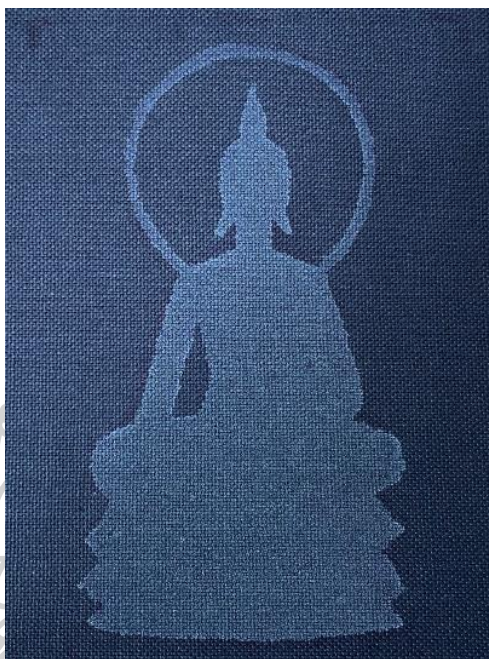
ภาพที่ 89 ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

จุดสำคัญที่ทำให้ผลงานออกมาสมบูรณ์คือการต่อกันของ LEGO ที่ออกมาเป็นระเบียบ การไลโทนสีที่ต้องคำนวณจำนวน LEGO ไปพร้อมๆกัน ขั้นตอนนี้จึงต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษ



ภาพที่ 90 ภาพผลงาน พระแม่กวนอิม (เทคนิคประติมากรรมต่อ LEGO)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2563)

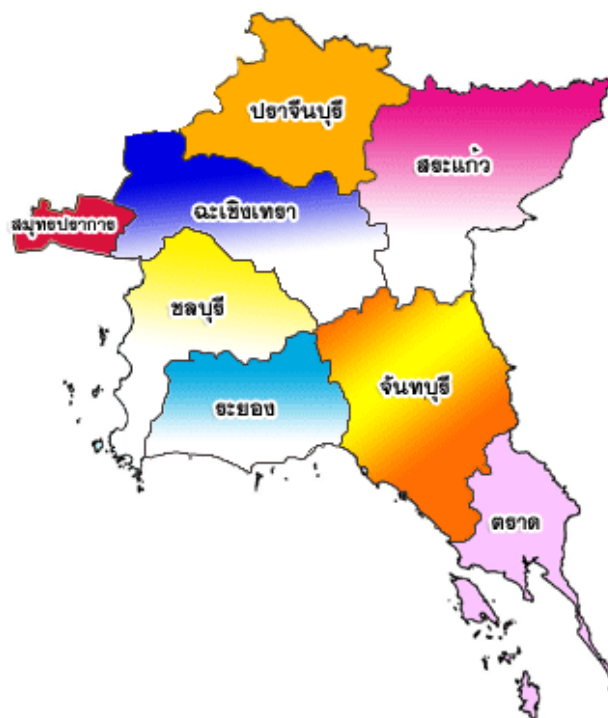
ขั้นตอนสุดท้ายคือการตรวจความคงทนหรือจุดต่อของ LEGO ว่ามีจุดไหนที่ต้องทำใน
 แนนหนาเพิ่มอีกหรือไม่เพราะจะส่งผลทำให้การต่อในช่วงสุดท้ายมีความเป็นไปได้ที่จะไม่เข้าที่
 หรือไม่ลงล็อก จึงต้องตรวจเช็คก่อนว่าทุกจุดที่ต่อเข้ากันซิดและสนิทที่สุด



ภาพที่ 91 ภาพร่าง ศรีรัตนากุณน้ำเค็ม (เทคนิคน้ำทะเลบนผ้าดำ)
 ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

แนวคิดชุดที่ 3 ผู้สร้างสรรค์เกิดการตั้งคำถามถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับรูปเคารพทาง
 ศาสนาในจังหวัดชลบุรี ที่มีการการผูกธนู ในรูปแบบการเกิดสนิม และการทับถมในรูปแบบการ
 ตกผลึกเกลือ ทั้งสองปรากฏการณ์ส่งผลโดยตรงต่อรูปเคารพ ทำให้รูปเคารพเกิดความเสียหาย แต่
 ในทางกลับกันก็เกิดรูปทรงใหม่ที่สวยงามอย่างน่าอัศจรรย์ผู้สร้างสรรค์จึงค้นคว้าหาความรู้
 เกี่ยวกับปรากฏการณ์ทั้งสองอย่างที่เกิดขึ้น และได้ข้อมูลดังนี้

ผู้สร้างสรรค์มีถิ่นฐานบ้านเกิดอยู่ที่จังหวัดชลบุรีภาคตะวันออกของประเทศ จังหวัดที่ราย
 ล้อมไปด้วยน้ำทะเลปริมาตรมหาศาล บริเวณที่ทะเลเชื่อมต่อกัน 5 จังหวัด โดยเรียงลำดับจากต้น
 น้ำไปสู่ปลายน้ำได้ดังนี้ ตลาด จันทบุรี ระยอง ชลบุรี และฉะเชิงเทรา



ภาพที่ 92 ภาพประกอบ ภูมิศาสตร์ภาคตะวันออก
 ที่มา: <https://sites.google.com/site/sukanya12452/haelng-khxmul>
 เข้าถึงเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2564

ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากอำนาจของธรรมชาติในเขตพื้นที่จังหวัดที่ติดกับทะเลมี 2 รูปแบบ ดังนี้ 1) สนิม และการก่อตัวของผลึกเกลือ สนิม หรือการกัดกร่อนที่เกิดจากธรรมชาติ เนื่องจากได้รับปฏิกิริยาเคมีที่มีอากาศ น้ำ หรือความร้อนเป็นตัวการสำคัญทำให้โลหะมีคุณสมบัติแตกต่างไปจากเดิม เช่น สีที่เปลี่ยนไป มีความแข็งแรงลดลง และทำให้เกิดการผุกร่อน ยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเช่น วัสดุสิ่งก่อสร้างที่เป็นเหล็กผ่านการใช้งานมาระยะหนึ่งจะมีสนิมขึ้นจึงต้องทำการซ่อมบำรุงเพื่อความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ของใช้ในบ้านเช่น ช้อน มีด จาน ตู้เย็น ทิว เก้าอี้ ที่นอน โซฟา รวมไปถึงสิ่งของทุกชนิดที่มีเหล็กเป็นส่วนประกอบผ่านการใช้งานไประยะหนึ่งก็จะเกิดสนิมขึ้นจึงต้องมีการซื้อใหม่อยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 93 ภาพประกอบ รูปชุดเจ้าสาวที่ถูกแช่ในทะเลที่เค็มที่สุดในโลกเป็นเวลา 2 ปี
ที่มา: <https://inhabitat.com/check-out-the-otherworldly-transformation-of-a-salt-covered-dress-left-at-the-bottom-of-the-dead-sea/dead-sea-dress-process/>
เข้าถึงเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2564

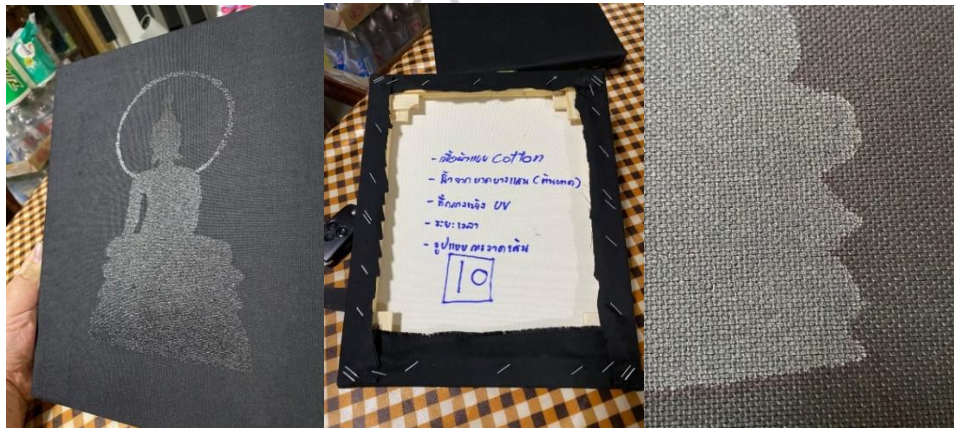
2) ผลึกเกลือ หรือโซเดียมคลอไรด์ สูตรทางเคมีคือ NaCl ถ้าผลิตจากน้ำทะเลจะเรียกว่าเกลือสมุทร ยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเช่น สิ่งของต่างๆที่ตกอยู่ใต้ทะเลเป็นระยะเวลาอันนานจะเกิดการสะสมของเกลือทำให้เกิดการตกผลึก สิ่งก่อสร้างที่ไม่ได้ถูกทำความสะอาดเป็นระยะเวลานานมีบริเวณที่ตั้งใกล้กับทะเลจะเกิดการก่อตัวของเกลือที่มาจากภาวะระเหิดของทะเลจนกลายเป็นการตกผลึกเกลือ



ภาพที่ 94 ภาพประกอบ รูปแบบน้ำทะเล 3 ชนิด ที่ได้มาจากชายหาดบางแสน ต้นหาด, กลางหาด,ท้ายหาด

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

เนื่องจากรูปแบบการเคลื่อนตัวของน้ำทะเลไหลมาเป็นลำดับจากจังหวัดตลาด ลงสู่จังหวัดชลบุรีได้ผ่านมาถึง 3 จังหวัดเพราะฉะนั้นสิ่งที่มาคงไม่ได้มีเพียงน้ำทะเลแต่อย่างเดียว แต่มีอีกหลายองค์ประกอบที่ทำให้ให้น้ำทะเลในจังหวัดชลบุรีมีความจำเพาะ เช่นจังหวัดตราด จันทบุรี เป็นเมืองที่มีสถานที่ท่องเที่ยวมาจึงทำให้มีกรรมพันธุ์ (DNA) ของนักท่องเที่ยวติดมาจนน้ำทะเลด้วย ภาพตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าแค่ชายหาดบางแสน แต่ละบริเวณก็มีรูปแบบน้ำที่ต่างกัน



ภาพที่ 95 ภาพร่าง ศรีทธาถุน้ำเค็ม (เทคนิคน้ำทะเลบนผ้าดำ)

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยกชุดข้อมูลที่ได้ค้นคว้ามาวิเคราะห์ และสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพแทนทางความเชื่อที่เกิดขึ้นจากอำนาจของธรรมชาติในพื้นที่ และเป็นภาพแทนทางความเชื่อที่บันทึกข้อมูลใน ภาคตะวันออก เขตพื้นที่จังหวัดชลบุรี ทั้งในรูปแบบธรรมชาติสร้างสรรค์ และในรูปแบบภาพแทนทางความเชื่อที่มีการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นการดำรงอยู่ของรูปเคารพในพุทธศาสนา และเป็นการนำเสนอรูปเคารพ รูปแบบใหม่ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากความจำเพาะเขตพื้นที่ชลบุรี เท่านั้น

หลังจากนำข้อมูลรวมถึงภาพร่างผลงานชุดที่ 3 นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาก็ได้คำแนะนำว่าผลงานชุดนี้มีรูปแบบการเก็บข้อมูลที่ตีพยายามโยงความเป็นวิทยาศาสตร์เข้ากับงานศิลป์ได้อย่างแนบเนียน แต่ยังขาดความรู้สึกร่วมที่ตัวงานมีต่อชุมชนรอบข้าง เพราะฉะนั้นจึงไม่แตกต่างอะไรกับงานชุดที่ 1 ที่ผู้สร้างสรรค์พยายามจะยึดยึดชุดความคิดของผู้สร้างสรรค์ให้กับชุมชนอย่างไม่เต็ม

ใจ ดังนั้นผลงานชุดนี้ยังต้องมีการปรับปรุงแก้ไข แต่ให้ยึดหลักการหาข้อมูลในเขตพื้นที่ เพราะเป็น เรื่องใกล้ตัวของผู้สร้างสรรค์ และลงลึกได้ดี

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ พูดถึงเรื่องพิธีกรรม และความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนที่ผู้ สร้่างสรรค์เลือกที่จะหยิบยกพิธีกรรมทางความเชื่อ นำมาต่อยอดดัดแปลงเพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์ร่วมของผู้สร้างสรรค์ และสมาชิกคนในครอบครัวที่ได้รับ ออกมาเป็นผลงาน ทัศนศิลป์ชุด ภาพลักษณะแห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน เพราะฉะนั้นสิ่งที่ แสดงออกจากผลงานสร้างสรรค์ไม่ว่าจะเป็นทั้ง รูปร่าง,เส้น,พื้นผิว,สี,น้ำหนัก รวมไปถึง พื้นที่ว่าง ของงาน ทั้งหมดมีเหตุและผล การสร้างสรรค์ภาพแทนทางความเชื่อในรูปแบบใหม่รวมถึง เทคนิคที่ใช้ ทั้งหมดอยู่ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

เรื่องราว

วันเซ็งเม้ง วันที่สำคัญทางศาสนาคนไทยเชื้อสายจีน พิธีกรรมที่ถูกปลูกฝังโดยผู้อาวุโส แต่ ต่อมาเมื่อเวลาผ่านไปรูปแบบและขั้นตอนของพิธีกรรมก็มีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยมาก ยิ่งขึ้น เช่นสมัยก่อนพิธีกรรมทางความเชื่อในแต่ละครั้งกินระยะเวลายาวนานเท่าที่ความพอใจ ของผู้อาวุโสในครอบครัวจะเห็นว่าสมควร แต่ในปัจจุบันพิธีกรรมมีระยะเวลาที่น้อยลงเนื่องด้วย ความสะดวกสบายเป็นที่ตั้งจึงทำให้พิธีกรรมทางความเชื่อนั้นถูกปรับเปลี่ยนไป บางขั้นตอนอาจที่ รู้สึกว่าไม่จำเป็น และทำให้สิ้นเปลืองโดยใช้เหตุก็อาจถูกลดทอนลงหรือไม่จัด เป็นต้น ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกสนใจใน ระบบความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน ว่า แท้จริงแล้ว พิธีกรรมต่างๆถูกจัดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด และเหตุใดในปัจจุบันยังคงเป็นที่นิยมอยู่

เนื้อหา

พิธีกรรมทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน ในวันเซ็งเม้ง การติดต่อสื่อสารกับบรรพบุรุษ เพื่อแสดงความกตัญญู ในรูปแบบวิธีการโปรยเปลือกหอยแครงบนดวงซู้ย(หลุมศพ) การทำ พิธีกรรมซ้ำๆจนเกิดเป็นความเคยชินสู่การประดิษฐ์ภาพแทนทางความเชื่อเพื่อถ่ายทอด

ประสบการณ์ร่วมของผู้สร้างสรรค์กับสมาชิกคนในครอบครัวที่ได้รับ ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ชุด ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน นั่นก็คือประเด็นที่ผู้สร้างสรรค์อยากนำเสนอ

การแสดงผล

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงผลทางอารมณ์จากประสบการณ์ร่วมของผู้สร้างสรรค์กับสมาชิกคนในครอบครัวที่ได้รับจาก พิธีกรรมทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน ในวันเซ็งเม้งการกระทำพิธีกรรมต่างๆจนเกิดเป็นความเคยชินสู่การประดิษฐ์ภาพแทนทางความเชื่อ ส่วนเทคนิคที่นำมาใช้ผู้สร้างสรรค์หยิบยกมาจากรูปแบบการทำสมาธิ การประดิษฐ์ผลงานจากเปลือกหอยที่ละชิ้นทีละชิ้น เพื่อแสดงผลให้เห็นถึงความศรัทธาที่ข้าพเจ้ามีต่อขนบธรรมเนียมของคนไทยเชื้อสายจีน

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 96 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

รูปทรงของผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 1 มากจากข้อมูลตัวอักษรที่ได้รับจากสมาชิกในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้ตีความคำขอพรแล้วปรากฏว่าคำขอพรของแต่ละคนมีความจำเพาะที่ไม่เหมือนกัน เช่น สิ่งที่ต้องการ จำนวนที่ต้องการ ลำดับความสำคัญจากสิ่งแรกไปจนถึงสิ่ง

สุดท้าย ข้อมูลเหล่านี้เป็นตัวกำหนดขั้นดีถึงรูปลักษณะในการแสดงออกเป็นผลงานสร้างสรรค์ ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1 ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก คุณย่า (ผู้อาวุโสที่สุดในครอบครัว) มีรูปแบบการขอพรเป็นเอกลักษณ์ จุดเริ่มต้นคือทำความเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือบรรพบุรุษ และสิ่งที่คุณย่าขอคือให้ตนเองสุขภาพแข็งแรงอายุยืนยาว ต่อมาก็จะเป็นการขอพรให้กับลูกหลานหรือคนใกล้ชิดตัวเปรียบเทียบเหมือน พญาหงส์ ที่เป็นภาพแทนของสตรีผู้แข็งแกร่งไม่เคยเจ็บป่วยมีอายุยืนยาว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงหยิบยกรูปลักษณะของ พญาหงส์ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



-รูปแบบวิธีการคิดแปรรูป
ดอกไม้ แครก สริบ นิ่มนิ่ว
ในรูปทาบจากเงาจับมา
โลกไม่ได้ตั้งใจ

- นิ่มนิ่วที่ได้จากเปลือก นอของมัจฉา
นำมาสนใจ ในดิน นี้อักรวมพวกตาม
เชื้อ เปลือก นอของ แครก ถูกใช้เป็นเครื่อง
มือสื่อสารในศตวรรษต่อโลกคนนิยม
กับโลกคน ตาม



ภาพที่ 97

ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 4 เป็นผลงานที่หยิบยกพิธีกรรมสำคัญทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน นั่นก็คือการโปรยหอยแครงบนหลุมศพ ผู้สร้างสรรค์ได้พยามนำเสนอรูปเคารพที่เกิดจากการประกอบสร้างด้วยตนเอง และสมาชิกในครอบครัวสามารถมีส่วนร่วมได้เปลือกหอยแครงจึงเป็นวัสดุที่ตอบใจมากที่สุดด้วยความหมายในเรื่องของความเชื่อทางศาสนา และความจำเพาะทางเอกลักษณ์พื้นผิวที่สวยงามทำให้การประกอบสร้างรูปเคารพจากเปลือกหอยแครงแตกต่างจากรูปเคารพทั่วไปตามท้องตลาด

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



- โทนสีจากเจ้าทิริบอสมน
มาจากรูปปั้น 2 มิติ และ
3 มิติ ที่อยู่ในสถานที่สำคัญ
ของศาสนาจีน

- โทนสีที่มีตามลัทธิ ตาม
ตาม เชื้อของ คุณทองเชื้อสาย
จีน สี ห่อ ละ สี มีตามแนว
หักตัวกันออกไป



ภาพที่ 98 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 1)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผู้สร้างสรรค์หยิบยกโทนสีมาจาก รูปปั้น 2 มิติ และ 3 มิติ จากสถานที่สำคัญทางศาสนา
จีน ตามความเชื่อโทนสีแต่ละสี คนไทยเชื่อสายจีนให้ความหมายไว้ต่างกัน เช่น สีเขียว เท่ากับ
ธรรมชาติ หรืออีกในความหมายสีเขียวคือสีที่บ่งบอกถึงความตาย สีเขียวเป็นสีที่ใช้เขียนหน้าหลุม
ศพบงบอกว่ารายชื่อใครเป็นสีเขียวหน้าหลุมศพได้เสียชีวิตแล้ว สีแดง เป็นสีแห่งโชติดี คนจีนให้คำ
สำคัญกับสีแดงมากจนนำมาเป็นสีประจำประชาชาติ อีกความเชื่อหนึ่ง สีแดงแปลว่าเลือดเนื้อหรือสิ่ง
ที่ยังคงมีชีวิตอยู่เพราะฉะนั้น สีเขียวที่หลุมศพเท่ากับคนตาย สีแดงที่หลุมศพเท่ากับ คนเป็นที่ยังมี
เลือดเนื้อและหายใจอยู่ เป็นต้น

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

รูปทรงที่เน้นจากทฤษฎีศิลปะการสร้างสรรค์
ผลงาน ชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2



- ตามตาม เรื่องของคนที่ขอเงิน รายวัน ปีละรับเงินได้
มรดกที่รับไว้ เรื่องของ คน ท่อง เมธา: ปีละรับเงินได้
ทวาร ไม่มี จึงเอางานที่กลับ เข้าไป ออกมาได้

ภาพที่ 99 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

รูปทรงของผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2 มากจากข้อมูลตัวอักษรที่ได้รับจากสมาชิกในครอบครัว
ของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้ตีความคำขอพรแล้วปรากฏว่าคำขอพรของแต่ละคนมี
ความจำเพาะที่ไม่เหมือนกัน เช่น สิ่งที่ขอ จำนวนที่ขอ ลำดับความสำคัญจากสิ่งแรกไปจนถึงสิ่ง
สุดท้าย ข้อมูลเหล่านี้เป็นตัวกำหนดขั้นดีถึงรูปลักษณะในการแสดงออกเป็นผลงานสร้างสรรค์
ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2 ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก คุณป้า (พี่สาวพ่อ) โดยมีรูปแบบการขอพรที่มา
จากการขอโชคลาภเงินทองเป็นสิ่งแรก และสิ่งต่อไปคือการเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือบรรพบุรุษ
ข้าพเจ้าจึงหยิบยก ปีเสี่ยะคู่ ตามความเชื่อปีเสี่ยะเป็นสัตว์มงคลคนจีนส่วนใหญ่กราบไหว้ขอพรใน
เรื่องเงินทอง ลักษณะพิเศษของปีเสี่ยะก็คือมีปากกินได้เยอะแต่ไม่มีรูทวารจึงทำให้สิ่งที่กินเข้าไปไม่
สามารถออกมาได้ คนจีนจึงเชื่อว่าถ้ากราบไหว้บูชาปีเสี่ยะจะทำให้มีเงินทองมากมายมีแต่เงินเข้า
ไม่มีเงินออก ผู้สร้างสรรค์จึงนำปีเสี่ยะมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 100 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 4 เป็นผลงานที่หยิบยกพิธีกรรมสำคัญทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน นั่นก็คือการโปรยหอยแครงบนหลุมศพ ผู้สร้างสรรค์ได้พยามนำเสนอรูปเคารพที่เกิดจากการประกอบสร้างด้วยตนเอง และสมาชิกในครอบครัวสามารถมีส่วนร่วมได้เปลือกหอยแครงจึงเป็นวัสดุที่ตอบใจมากที่สุดด้วยความหมายในเรื่องของความเชื่อทางศาสนา และความจำเพาะทางเอกลักษณ์พื้นผิวที่สวยงามทำให้การประกอบสร้างรูปเคารพจากเปลือกหอยแครงแตกต่างจากรูปเคารพทั่วไปตามท้องตลาด

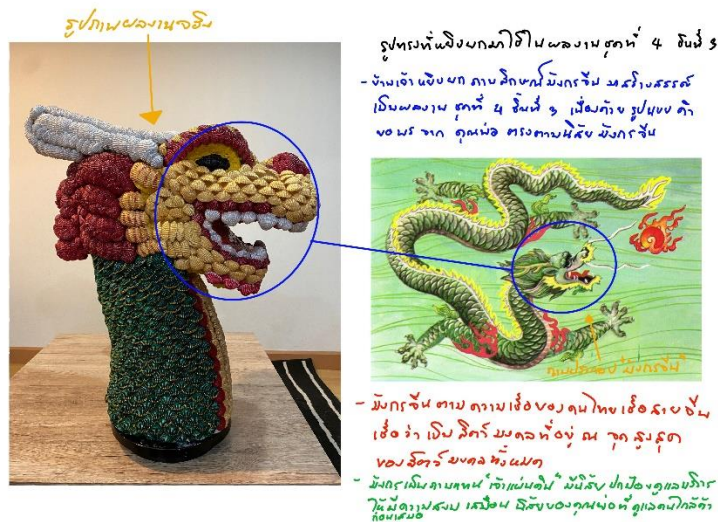
ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 101 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผู้สร้างสรรค์หยิบยกโทนสีมาจาก รูปปั้น 2มิติ และ3มิติ จากสถานที่สำคัญทางศาสนาจีน ตามความเชื่อโทนสีแต่ละสี คนไทยเชื้อสายจีนให้ความหมายไว้ต่างกัน เช่น สีเขียว เท่ากับธรรมชาติ หรืออีกในความหมายสีเขียวคือสีที่บ่งบอกถึงความตาย สีเขียวเป็นสีที่ใช้เขียนหน้าหลุมศพบ่งบอกว่ารายชื่อใครเป็นสีเขียวหน้าหลุมศพได้เสียชีวิตแล้ว สีแดง เป็นสีแห่งโชติดี คนจีนให้ความสำคัญกับสีแดงมากจนนำมาเป็นสีประจำประชาติ อีกความเชื่อหนึ่ง สีแดงแปลว่าเลือดเนื้อหรือสิ่งที่ยังคงมีชีวิตอยู่เพราะฉะนั้น สีเขียวที่หลุมศพเท่ากับคนตาย สีแดงที่หลุมศพเท่ากับ คนเป็นที่ยังมีเลือดเนื้อและหายใจอยู่ เป็นต้น

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 102 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 3)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

รูปทรงของผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 3 มากจากข้อมูลตัวอักษรที่ได้รับจากสมาชิกในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้ตีความคำขอพรแล้วปรากฏว่าคำขอพรของแต่ละคนมีความจำเพาะที่ไม่เหมือนกัน เช่น สิ่งที่ขอ จำนวนที่ขอ ลำดับความสำคัญจากสิ่งแรกไปจนถึงสิ่งสุดท้าย ข้อมูลเหล่านี้เป็นตัวกำหนดขั้นดีถึงรูปลักษณะในการแสดงออกเป็นผลงานสร้างสรรค์ ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 3 ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก คุณพ่อ โดยมีรูปแบบการขอพรที่เริ่มจากการเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือบรรพบุรุษเป็นสิ่งแรก ต่อมาจึงขอพรให้กับคนในครอบครัวหรือบริวารคน

ใกล้ตัว และปิดท้ายด้วยการขอพรให้ตนเอง ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยก มังกรจีน ตามความเชื่อของคนจีน มังกรเป็นสัตว์มงคลที่สุดถือได้ว่าเป็นเทพเจ้าเหนือสัตว์มงคลตัวอื่นๆ โดยอุปนิสัยของมังกรจะคล้อยปกครองสิ่งต่างๆ ที่อยู่ในการดูแลเปรียบเสมือนพรของคุณพ่อผู้สร้างสรรค์ที่เลือกขอพรให้กับสมาชิกในครอบครัวกับบิรวารใกล้ตัวเป็นอันดับแรกเสมอ เพราะฉะนั้นผู้สร้างสรรค์จึงนำมังกรจีนมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



- ด้วงวิเศษเป็นเปลือกนอก หกรง
ทำในเวลา สิบ พรรค นอนมเกิด
พื้นผิว อุณหภูมิในน้ำ อยู่เสมอ
- ตามตามเงาของคนจีน เปลือก
นอก แกรบ เข็มกรือ ร้อยร้อยสาร
กับ ดนตาขได้

ภาพที่ 103

ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 3)

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 4 เป็นผลงานที่หยิบยกพิธีกรรมสำคัญทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน นั่นก็คือการไปรยหอยแครงบนหลุมศพ ผู้สร้างสรรค์ได้พยามนำเสนอรูปเคารพที่เกิดจากการประกอบสร้างด้วยตนเอง และสมาชิกในครอบครัวสามารถมีส่วนร่วมได้เปลือกหอยแครงจึงเป็นวัสดุที่ตอบใจอย่างมากที่สุดด้วยความหมายในเรื่องของความเชื่อทางศาสนา และความจำเพาะทางเอกลักษณ์พื้นผิวที่สวยงามทำให้การประกอบสร้างรูปเคารพจากเปลือกหอยแครงแตกต่างจากรูปเคารพทั่วไปตามท้องตลาด

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 104 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 4 ชิ้นที่ 3)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผู้สร้างสรรค์หยิบยกโทนม้วนสีมาจาก รูปปั้น 2มิติ และ3มิติ จากสถานที่สำคัญทางศาสนา
จีน ตามความเชื่อโทนม้วนสีแต่ละสี คนไทยเชื่อสายจีนให้ความหมายไว้ต่างกัน เช่น สีเขียว เท่ากับ
ธรรมชาติ หรืออีกในความหมายสีเขียวคือสีที่บ่งบอกถึงความตาย สีเขียวเป็นสีที่ใช้เขียนหน้าหลุม
ศพบงบอกว่ารายชื่อใครเป็นสีเขียวหน้าหลุมศพได้เสียชีวิตแล้ว สีแดง เป็นสีแห่งโชติดี คนจีนให้คำ
สำคัญกับสีแดงมากจนนำมาเป็นสีประจำประชาชาติ อีกความเชื่อหนึ่ง สีแดงแปลว่าเลือดเนื้อหรือสิ่ง
ที่ยังคงมีชีวิตอยู่เพราะฉะนั้น สีเขียวที่หลุมศพเท่ากับคนตาย สีแดงที่หลุมศพเท่ากับ คนเป็นที่ยังมี
เลือดเนื้อและหายใจอยู่ เป็นต้น

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 105 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 5 เป็นผลงานที่ถูกต้องยอดมาจากชุดที่ 4 ผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะหยิบยก
รูปทรงของม่านจีน มาสร้างสรรค์ในผลงานชุดที่ 5 ด้วยความพิเศษของรูปแบบการดีไซน์ม่านเงินถูก
สร้างขึ้นเพื่อปกปิดป้องกัน พื้นที่ส่วนตัว แต่ในทางกลับกันบางครั้งความเชื่อได้อธิบายว่าจุดที่ติดตั้ง
ม่านเงินจะเป็นทางเชื่อมไปยังมิติโลกคนตาย

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 106 ภาพการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 5 เป็นผลงานที่หยิบยกพิธีกรรมสำคัญทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน นั่นก็คือการโปรยหอยแครงบนหลุมศพ วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานก็คือ เปลือกหอยแครง นอกจากเอกลักษณ์โดดเด่นของเปลือกหอยแครงที่มีพื้นผิวที่สวยงามแล้ว ยังมีเรื่องของ ความหมายที่คนจีนเชื่อว่าเป็นวัสดุมงคล ใช้แทนเครื่องมือสื่อสารระหว่างโลกคนเป็นกับโลกคน ตาย และในอีกความเชื่อหนึ่งเปลือกหอยแครงมีลักษณะคล้ายคลึงกับเหรียญเงินจึงมีบางความเชื่อ บอกว่านอกจากเปลือกหอยแครงจะเป็นเครื่องมือที่ใช้ติดต่อสื่อสารกับคนตายได้แล้วยังเป็นการขอ พรจากบรรพบุรุษให้มีเงินมีทองใช้อีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ภาพที่ 107 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

โทนสีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ในงานชุดที่ 5 ครั้งหนึ่งเป็นโทนสีที่ได้จากธรรมชาติไม่มีการ ดัดแปลงใดๆ ทั้งสิ้นส่วนอีกครั้งหนึ่งจะเป็นโทนสีขาวนั่นก็คือเปลือกหอยที่ผ่านการฟอกมาแล้ว เนื่องด้วยเปลือกหอยแครงทุกชิ้นที่ผู้สร้างสรรค์นำมาเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานต้องผ่าน กระบวนการหลายขั้นตอนจนกว่าจะได้มาเป็นเปลือกหอยพร้อมทำงาน บวกกันผลงานชุดที่ 5 ต้อง ใช้เปลือกหอยเป็นจำนวนมากผู้สร้างสรรค์จึงจำเป็นต้องนำเปลือกหอยสำเร็จรูปมาใช้ด้วยจะ สังเกตได้ว่าเปลือกหอยสำเร็จรูปคือเปลือกหอยที่ผ่านการฟอกแล้วจะมีสีขาว

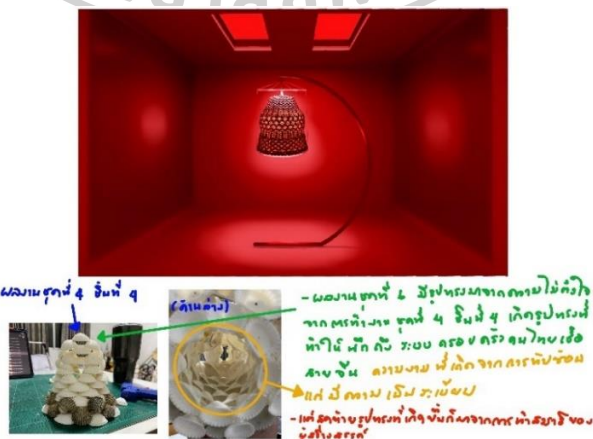
ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 108 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 5)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 5 ในส่วนของพื้นที่ว่างผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะติดตั้งแสงไฟเป็นโทนสีแดง เนื่องด้วยผู้สร้างสรรค์อยากนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ให้อยู่ในบรรยากาศที่ข้าพเจ้าเป็นผู้กำหนด โทนสีแดงที่หยิบยกมาจากโทนสีไฟที่ใช้ในการกราบไหว้บูชาทางศาสนาจีนเช่น โคมไฟจาก ตี๋จู้เอี้ยะ (สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่คอยดูแล ปกป้อง คุ้มครองบ้านและคนในบ้าน) เทียนแดง ที่ใช้กราบไหว้บรรพบุรุษ หรือ โคมไฟจีน ที่จะพบเห็นได้ตามช่วงเทศกาลสำคัญทางศาสนาจีน ผู้สร้างสรรค์จึงอยากทำให้พื้นที่ว่างที่เป็นส่วนใหญ่ของผลงานมีบรรยากาศที่ชวนคิดไปถึงวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีน

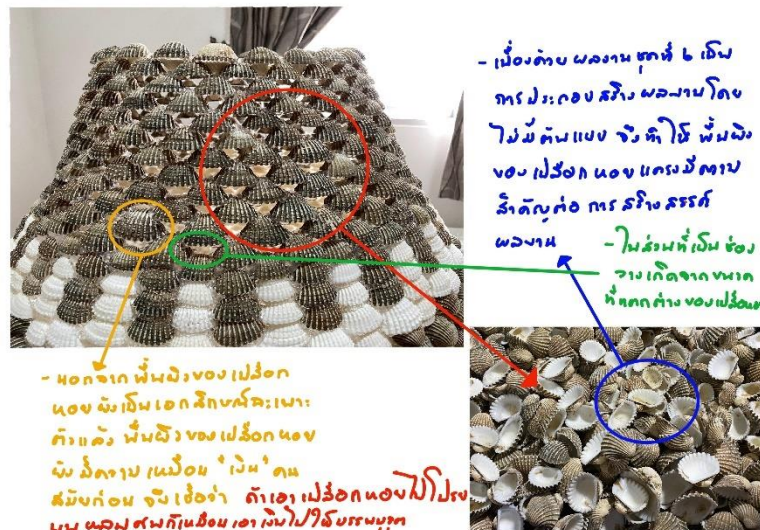
ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 109 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

รูปทรงจากผลงานชุดที่ 6 เกิดขึ้นจากความบังเอิญในขนาดที่ข้าพเจ้ากำลังสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 4 รูปที่เปลือกหอยแครงเรียงตัวเป็นวงกลมต่อขึ้นเป็นชั้นๆมองจากภายในแล้วทำให้ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงความซับซ้อนที่มีรูปแบบชวนให้นึกไปถึงระบบในครอบครัวของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีความซับซ้อนแต่ยังคงความเป็นระเบียบ เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานชุดที่ 6 โดยไม่ยึดติดรูปทรงหรือขนาดอย่างชัดเจนทุกสิ่งที่เกิดขึ้นมาจากการตั้งสมาธิและประกอบขึ้นไปเรื่อยๆอย่างไร้แบบแผนจนกว่าจะถึงเวลาที่ตัวผู้สร้างสรรค์เป็นผู้กำหนดในสิ้นสุด

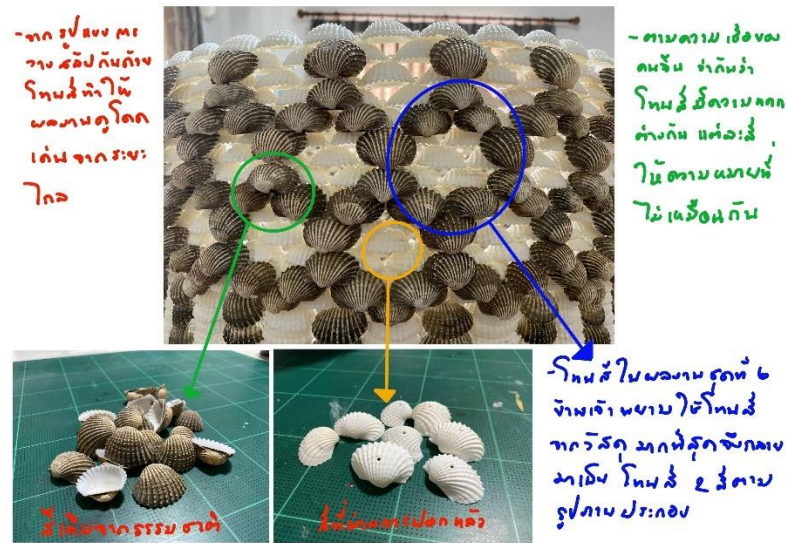
ผลงานชิ้นที่ 5 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 110 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)
 ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 6 เป็นผลงานที่หยิบยกพิธีกรรมสำคัญทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน นั่นก็คือการโปรยหอยแครงบนหลุมศพ วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานก็คือ เปลือกหอยแครง นอกจากเอกลักษณ์โดดเด่นของเปลือกหอยแครงที่มีพื้นผิวที่สวยงามแล้ว ยังมีเรื่องของความหมายที่คนจีนเชื่อว่าเป็นวัสดุมงคล ใช้แทนเครื่องมือสื่อสารระหว่างโลกคนเป็นกับโลกคนตาย และในอีกความเชื่อหนึ่งเปลือกหอยแครงมีลักษณะคล้ายคลึงกับเหรียญเงินจึงมีบางความเชื่อ บอกว่านอกจากเปลือกหอยแครงจะเป็นเครื่องมือที่ใช้ติดต่อสื่อสารกับคนตายได้แล้วยังเป็นการขอพรจากบรรพบุรุษให้มีเงินมีทองใช้อีกด้วย

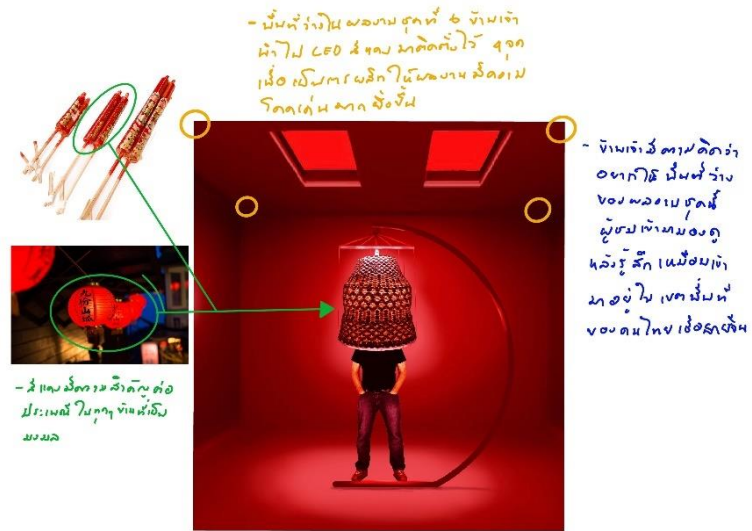
ผลงานชิ้นที่ 5 สี (Color)



ภาพที่ 111 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

โทนส์ที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ในงานชุดที่ 6 ครั้งหนึ่งเป็นโทนส์ที่ได้จากธรรมชาติไม่มีการดัดแปลงใดๆทั้งสิ้นส่วนอีกครึ่งหนึ่งจะเป็นโทนส์ขาวนั่นก็คือเปลือกหอยที่ผ่านการฟองมาแล้วเนื่องด้วยเปลือกหอยแครงทุกชิ้นที่ข้าพเจ้านำมาเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานต้องผ่านกระบวนการหลายขั้นตอนจนกว่าจะได้มาเป็นเปลือกหอยพร้อมทำงาน บวกกันผลงานชุดที่ 6 ต้องใช้เปลือกหอยเป็นจำนวนมากข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องนำเปลือกหอยสำเร็จรูปมาใช้ด้วยจะสังเกตได้ว่าเปลือกหอยสำเร็จรูปคือเปลือกหอยที่ผ่านการฟองแล้วจะมีสีขาว

ผลงานชิ้นที่ 5 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 112 ภาพการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ (ผลงานชุดที่ 6)
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ (2564)

ผลงานชุดที่ 6 ในส่วนของพื้นที่ว่างผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะติดตั้งแสงไฟเป็นโทนสีแดง เนื่องด้วยผู้สร้างสรรค์อยากนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ให้อยู่ในบรรยากาศที่ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้กำหนด โทนสีแดงที่หยิบยกมาจากโทนสีไฟที่ใช้ในการกราบไหว้บูชาทางศาสนาจีนเช่น โคมไฟจาก ตีจู่เอี้ยะ(สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่คอยดูแล ปกป้อง คุ่มครองบ้านและคนในบ้าน) เทียนแดงที่ใช้กราบไหว้บรรพบุรุษ หรือโคมไฟจีน ที่จะพบเห็นได้ตามช่วงเทศกาลสำคัญทางศาสนาจีน ผู้สร้างสรรค์จึงอยากทำให้พื้นที่ว่างที่เป็นส่วนใหญ่ของผลงานมีบรรยากาศที่ชวนคิดไปถึงวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีน



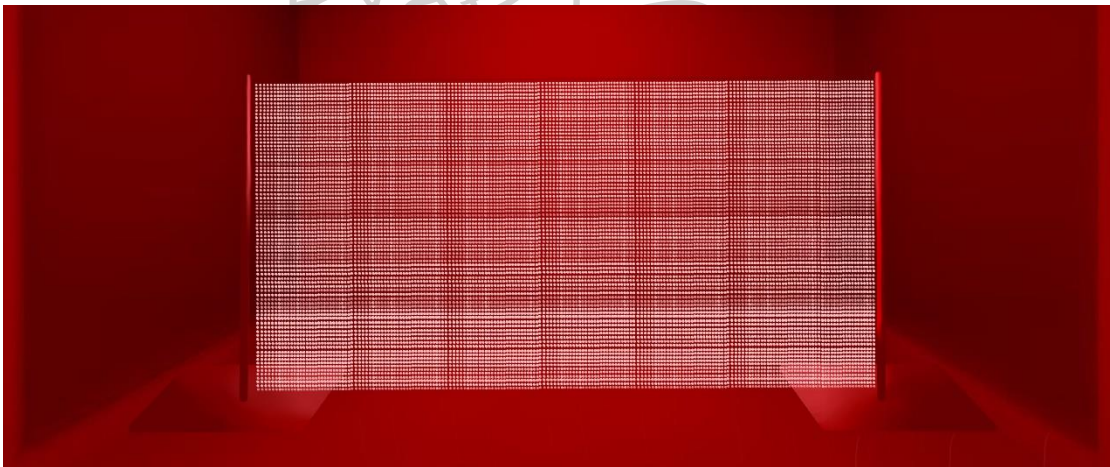
ภาพที่ 113 ภาพผลงานชิ้นที่ 1
 ชื่อผลงาน: ภาพลักษณ์แทนความเชื่อ ชุดสัตว์มงคล “พญาหงส์”
 เทคนิค: ประติมากรรมประกอบสร้างจากเปลือกหอยแครง
 ขนาด:



ภาพที่ 114 ภาพผลงานชิ้นที่ 2
 ชื่อผลงาน: ภาพลักษณ์แทนความเชื่อ ชุดสัตว์มงคล “ปี่เซี่ยยะ”
 เทคนิค: ประติมากรรมประกอบสร้างจากเปลือกหอยแครง
 ขนาด:



ภาพที่ 115 ภาพผลงานชิ้นที่ 3
ชื่อผลงาน: ภาพลักษณ์แทนความเชื่อ ชุดสัตว์มงคล “มังกร”
เทคนิค: ประติมากรรมประกอบสร้างจากเปลือกหอยแครง
ขนาด:



ภาพที่ 116 ภาพผลงานชิ้นที่ 4
ชื่อผลงาน: ภาพลักษณ์แทนความเชื่อ ชุด เขตสี่สารบรรพชน
เทคนิค: ประติมากรรมประกอบสร้างจากเปลือกหอยแครง
ขนาด: 500 x 224 เซนติเมตร



ภาพที่ 117

ภาพผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน: ภาพลักษณ์แทนความเชื่อ ชุด ศรัทธาประกอบสร้าง

เทคนิค: ประติมากรรมประกอบสร้างจากเปลือกหอยแครง

ขนาด: 120 x 255 เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง 60 เซนติเมตร



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน” พุดถึงเรื่องราวความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนการจัดพิธีกรรมทางความเชื่อ การขอพรจากเทพเจ้าทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจในความเชื่อในครอบครัว เนื่องด้วยสิ่งที่เป็นอยู่ไม่สามารถอธิบายได้อย่างชัดเจนอย่างมีเหตุผล พิธีกรรมทางความเชื่อ ถูกถ่ายทอดจากชุดคำสั่ง บอกต่อกันอย่างมีระบบโดยใช้อำนาจการสั่งการจากบุคคลที่มีอายุสูงสุดในครอบครัว ส่งต่อให้กับบุคคลที่มีอายุน้อยกว่าเป็นลำดับ เป็นพิธีกรรมที่ถูกปลูกฝังโดยผู้อาวุโส แต่ต่อมาเมื่อเวลาผ่านไปรูปแบบ และขั้นตอนของพิธีกรรมก็มีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยมากยิ่งขึ้น เช่น สมัยก่อนพิธีกรรมทางความเชื่อในแต่ละครั้งกินระยะเวลายาวนานเท่าที่ความพอใจของผู้อาวุโสในครอบครัวจะเห็นว่าสมควร แต่ในปัจจุบันพิธีกรรมมีระยะเวลาที่น้อยลงเนื่องด้วยความสะดวกสบายเป็นที่ตั้งจึงทำให้พิธีกรรมทางความเชื่อนั้นถูกปรับเปลี่ยนไป บางขั้นตอนอาจที่รู้สึกไม่จำเป็น และทำให้สิ้นเปลืองโดยใช้เหตุก็อาจถูกลดทอนลงหรือไม่จัดเป็นต้น ปรัชญาการณที่เกิดขึ้นทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกสนใจใน ระบบความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีน ว่าแท้จริงแล้ว พิธีกรรมต่างๆถูกจัดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด จากอดีตจนถึงปัจจุบันประสพการณ์ร่วมที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อ พิธีกรรมทางความเชื่อในรูปแบบนี้ ถูกสะสมและทับถมจนกลายเป็นชุดข้อมูล และแรงบันดาลใจ ผู้สร้างสรรค์จึงหยิบยกพิธีกรรมทางความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน” เพื่อถ่ายทอดประสพการณ์ของผู้สร้างสรรค์กับสมาชิกคนในครอบครัวที่ได้รับออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ที่นำเสนอถึงความเชื่อความศรัทธาจากคนไทยเชื้อสายจีน

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองหาความเป็นไปได้ในการเลือกสถานที่ทำงานการมีส่วนร่วมกับสังคมและชุมชน เพราะผู้สร้างสรรค์เชื่อว่าการสร้างสรรค์ผลงานแนวคิดที่ว่าด้วยเรื่องความเชื่อความศรัทธาจะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของผลงานได้มากกว่าถ้ามีชุมชนให้ความร่วมมือ แต่หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานได้ระยะหนึ่งปรากฏว่าผลการตอบรับจากชุมชนไม่ได้เป็นอย่างที่ผู้สร้างสรรค์คิด อำนาจรูปเคารพไร้พื้นที่มีอิทธิพลต่อชุมชน

มาเกินกว่าผู้สร้างสรรค์จะร่วมทำงานได้ความรุนแรงเริ่มทวีคูณ จากการนำเสนอเรื่องกิจกรรมการสร้างสรรค์กลับกลายเป็นการลบหลูสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ชุมชนศรัทธา ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องถอนตัวออกจากพื้นที่เพื่อไม่ให้สถานการณ์รุนแรงมากไปกว่าเดิม ผู้สร้างสรรค์จึงเห็นว่าแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องการทำงานร่วมกับสังคม และชุมชนควรชะลอไว้ก่อน รอให้ผู้สร้างสรรค์มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับชุมชนมากกว่าเดิม มีระยะเวลาในการหาข้อมูลของพื้นที่ให้มากกว่านี้ ค่อยกลับมาสร้างสรรคงานร่วมกับชุมชนร่วมอีกครั้ง

ตลอดระยะเวลาการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุด“ภาพลักษณ์แห่งความศรัทธาจากบทบาทคนไทยเชื้อสายจีน” ในช่วงแรกเริ่มผู้สร้างสรรค์พยายามนำเสนอความเป็นรูปเคารพที่ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ง่าย แต่สร้างสรรค์ผลงานได้สักระยะหนึ่งความสำคัญในการสร้างสรรค์มิได้อยู่ที่ตัวผลงาน แต่ความสำคัญนั้นเกิดขึ้นจากกิจกรรมที่ผู้สร้างสรรค์ร่วมทำกับครอบครัว บทสนทนา และพฤติกรรมที่ทำงานร่วมกันกลายเป็นผู้กำหนดทิศทางรูปลักษณะผลงานสร้างสรรค์ เพราะฉะนั้นผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 5 และ 6 จึงนำเสนอรูปแบบที่แตกต่างพอร์มที่เกิดขึ้นจึงไม่ตายตัวเพราะการแนะนำ พูดคุยให้ปรับเปลี่ยนอยู่เสมอผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้จึงเป็นภาพแทนทางความเชื่อที่เกิดขึ้น การกิจกรรมการทำสมาธิจากผู้สร้างสรรค์ กับสมาชิกคนในครอบครัวเต็มร้อยเปอร์เซ็นต์

ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในเรื่องของแนวคิดที่ยังไม่สมบูรณ์เนื่องจากเวลาที่จำกัด เทคนิคที่ไม่คุ้นชินสังเกตได้ว่าต้นปีการศึกษาผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะสื่อสารแนวคิดด้วยรูปแบบผลงานจิตรกรรม แต่ด้วยรูปแบบของเทคนิคจิตรกรรมมีข้อจำกัดในการนำเสนอ และไม่สอดคล้องกับแนวคิดจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องหาเทคนิคอื่นมาลองรับแนวคิดสร้างสรรค์ ทำให้เกิดปัญหาหลายอย่างในระหว่างการสร้างสรรคผลงานเช่น ระยะเวลาในการสร้างสรรค วัสดุอุปกรณ์ที่ต้องสร้างขึ้นพิเศษในการทำงาน ข้อจำกัดทางความรู้ต้องมีที่ปรึกษาด้าน วิศวกร ช่วยในการออกแบบโครงสร้างผลงานเพื่อติดตั้งผลงานได้อย่างสมบูรณ์และไม่เป็นอันตรายต่อผู้ชม งบประมาณที่บานปลายเกิดจากวัสดุที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ในการสร้างอุปกรณ์ติดตั้งผลงานมีราคาที่สูงและไม่สามารถลดคุณภาพได้จึงทำให้งบในการสร้างสรรคผลงานมีเพิ่มมากขึ้นจำนวนหนึ่ง การจัดสรรเวลาและเทคนิคในการทำของผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1,2 และ 3 ไม่มีปัญหาใดๆ แต่ผลงานชุดที่ 5,6 เป็นผลงานที่ต้องสร้างสรรคควบคู่ไปกับที่ปรึกษาด้าน วิศวกร อยู่เสมอจึงต้องปรับตารางเวลาในการสร้างสรรคอยู่เสมอ

กระบวนการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์มุ่งหวังให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นประโยชน์ในการศึกษากับผู้คนที่สนใจ ในเรื่องการประกอบสร้างรูปเคารพทางความเชื่อ เพื่อกระตุ้นเตือนอารมณ์ความรู้สึกความศรัทธา ด้วยกิจกรรมที่สร้างสุนทรียศาสตร์ได้ไม่มากนักน้อย



รายการอ้างอิง

- 9 เทวดา ผู้ครองชะตามนุษย์ (2562). "12 เมษายน 2562. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://siamrath.co.th/n/74265>(เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2564)."
- 11 สิ่งศักดิ์สิทธิ์จีน เหมาะตั้งบูชาที่บ้าน (2563). "24 กันยายน 2563. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://home.kapook.com/view213567.html>(เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2564)."
- MOTOI YAMAMOTO (2564). "About. 2564. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://www.motoi-works.com/en/about>(เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม 2564)."
- Project., M. Y. R. t. t. S. (2564). "2564. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://www.motoi-works.com/en/works/return-to-theseaproject>(เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม 2564)."
- คิตอย่างปราชญ์ กระบวนการวิภาววิธี : โสเครตีส (2562). "พฤษภาคม-สิงหาคม 2562. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jra/article/view/178655>(เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2562)."
- เซ็งเม้ง (2564). "26 พฤศจิกายน 2555. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://guru.sanook.com/6660/> (เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2564)."
- ตำนานมังกร (2543). "สิงหาคม 2543. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา https://www.baanjomyut.com/library_2/legend_of_the_dragon/index.html(เข้าถึงเมื่อ 16 มกราคม 2564)."
- ทำไมต้องโปรยเปลือกหอยแครง (2555). "31 มีนาคม 2555. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <http://oknation.nationtv.tv/> (เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2564)."
- นที อุตฤทธิ ศิลปินชาวไทย กับการมองโลกในแง่ดีคือเรื่องน่าขัน (2560). "กุมภาพันธ์ 2560. [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <https://thai.luxurysocietyasia.com/>(เข้าถึงเมื่อ 16 มกราคม 2562)."
- นที อุตฤทธิ. จิตรแห่งจิตรกร (2556). "27 กรกฎาคม 2556. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Lccrmd3RT1k>(เข้าถึงเมื่อ 3 พฤษภาคม 2564)."
- ประวัติ ปี่เซี่ยะ (2558). "2558. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <http://www.henghengheng.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=356184&Ntype=16>(เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2564)."
- มณฑิธร บุญมา. วิวัฒนา-ภาชนะ (2536). "2536. 22 มกราคม 2564. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://www.facebook.com/OfficeOfContemporaryArtAndCulture/posts/d41d8cd9/2807378406166794/>(เข้าถึงเมื่อ 14 พฤษภาคม 2564)."
- รู้จัก มณฑิธร บุญมา ศิลปินร่วมสมัยคนแรกของไทยผ่านนิทรรศการ Departed (2564). "2 มีนาคม 2564. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://botsworld.co/content/navin-rawanchaikul-to-montien-boonma>(เข้าถึงเมื่อ 14 พฤษภาคม 2564)."
- หงส์ — สัตว์มงคลจีน (2551). "23 มิถุนายน 2551. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา <https://horoscope.thaiza.com/content/107183/>(เข้าถึงเมื่อ 15 มกราคม 2564)."
- อ.นิกร สิทธิจริยาภรณ์. จุดกำเนิดของศาสนา (2552). "2552. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา

<https://www.youtube.com/watch?v=D4tmO7vW438>.(เข้าถึงเมื่อ 7 มกราคม 2562)."



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	วชิร รุจิพงษ์
วัน เดือน ปี เกิด	17 เมษายน 2540
สถานที่เกิด	จ.ชลบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	222/30 ซ.หลังตลาดบุรีรัมย์ ต.บางปลาสร้อย อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000

