



วิเคราะห์การเต้นสดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ
Jive Coffee



โดย
นายฉิรพล กวางทองพานิชย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร



โดย
นายฉิรพล กวางทองพานิชย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

AN ANALYSIS OF BILL STEWART'S IMPROVISATION IN WIND JAMMER, OVER
BIG TOP, THE ACROBAT AND JIVE COFFEE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Music (Music Research and Development)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2020
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ วิเคราะห์การต้นสดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Wind Jammer, Over
Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee
โดย ถิรพล กวางทองพานิชย์
สาขาวิชา สังคีตวิจิตรและพัฒนาศาสตร์ แบบ ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ

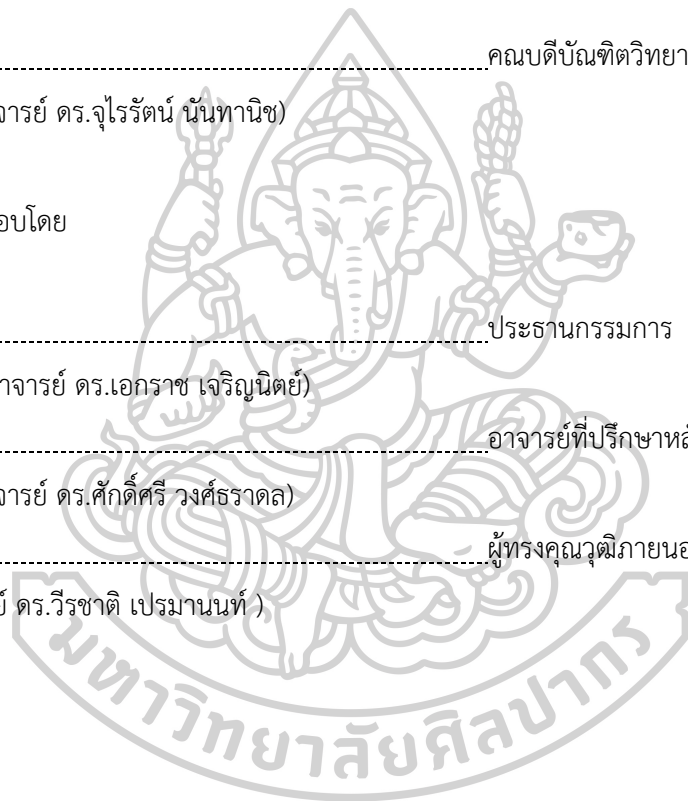
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)



621020006 : สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : บิล สจ๊วต, การเต้นสด, แนวคิดการช้อนจังหวะ, การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ

นาย ธิรพล กวางทองพานิชย์: วิเคราะห์การเต้นสดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล

ผลงานการวิจัยนี้จัดทำขึ้นเพื่อวิเคราะห์การเต้นสดของบิล สจ๊วตนักกลองแจ๊สที่มีชื่อเสียง และมีอิทธิพลต่อวงการดนตรีแจ๊ส ผู้วิจัยได้เลือกบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee ในการถอดโน้ต และวิเคราะห์การเต้นสด จากการถอดโน้ต และวิเคราะห์การเต้นสด ผู้วิจัยได้พบการบรรเลงแนวความคิดการช้อนจังหวะของสจ๊วต โดยแบ่งเป็น 10 วิธีดังนี้ 1) เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ช้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 2) เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ช้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 4/4 3) เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ช้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 4) เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ช้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 5) กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ 6) โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ 7) กลุ่มโน้ตเข็บบีต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ช้อน 3 จังหวะ 8) การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ 9) การทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ 10) ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ ผลที่ได้รับจากการวิเคราะห์ครั้งนี้ ทำให้เกิดความเข้าใจด้านการช้อนจังหวะมากยิ่งขึ้น และสามารถใช้เป็นแบบฝึกหัดสำหรับการบรรเลงประกอบ และการเต้นสด

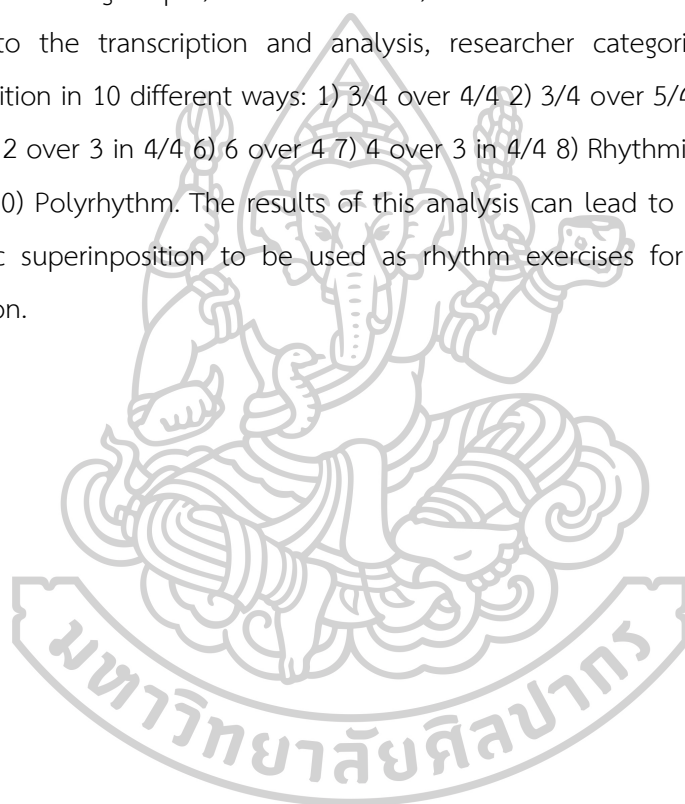


621020006 : Major (Music Research and Development)

Keyword : Bill Stewart, Improvisation, Superimposition, Rhythmic Displacement

MR. THIRAPHON KWANGTONGPANICH : AN ANALYSIS OF BILL STEWART'S IMPROVISATION IN WIND JAMMER, OVER BIG TOP, THE ACROBAT AND JIVE COFFEE THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR SAKSRI VONGTARADON

This research aims to analyze the improvisation of Bill Stewart, a jazz drummer who has strong influence on jazz musicians. The researcher chose 4 songs called 1) Wind Jammer 2) Over Big Top 3) The Acrobat 4) Jive Coffee” to transcribe and analyze. According to the transcription and analysis, researcher categorized Stewart’s use of superimposition in 10 different ways: 1) 3/4 over 4/4 2) 3/4 over 5/4 3) 4/4 over 3/4 4) 4/4 over 5/4 5) 2 over 3 in 4/4 6) 6 over 4 7) 4 over 3 in 4/4 8) Rhythmic Displacement 9) Odd Groupings 10) Polyrhythm. The results of this analysis can lead to a better understanding of rhythmic superimposition to be used as rhythm exercises for accompaniments and improvisation.



กิตติกรรมประกาศ

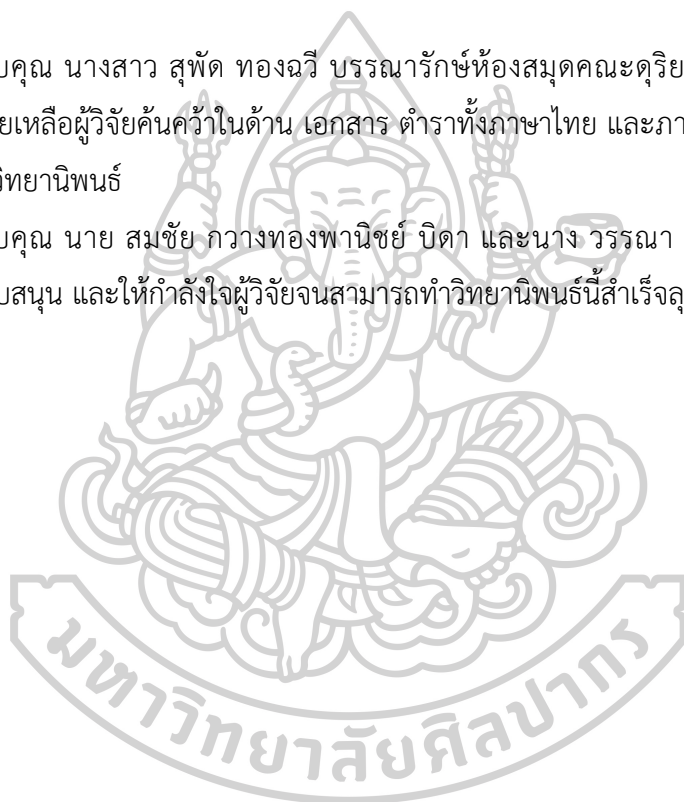
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาจากรองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยให้ความช่วยเหลือ และให้คำแนะนำเป็นประโยชน์สูงสุดของการเขียนวิทยานิพนธ์

ขอบคุณ อาจารย์ ชนุตร์ เตชธนนันท์ และอาจารย์ เลสเตอร์ เอสเตบัน ที่ให้คำปรึกษาในการถอดโน้ต และอธิบายถึงแนวความคิดต้นสดของบิล สจ๊วต เพื่อความถูกต้องในการวิเคราะห์ และการถอดโน้ต

ขอบคุณ นางสาว สุพัต ทองฉวี บรรณารักษ์ห้องสมุดคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ช่วยเหลือผู้วิจัยค้นคว้าในด้าน เอกสาร ตำราทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศให้แก่ผู้วิจัยนำมาใช้เขียนวิทยานิพนธ์

ขอบคุณ นาย สมชัย กวางทองพานิชย์ บิดา และนาง วรรรณา จุรีกานนท์ มารดา ที่คอยช่วยเหลือ สนับสนุน และให้กำลังใจผู้วิจัยจนสามารถทำวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วง

อิริพล กวางทองพานิชย์



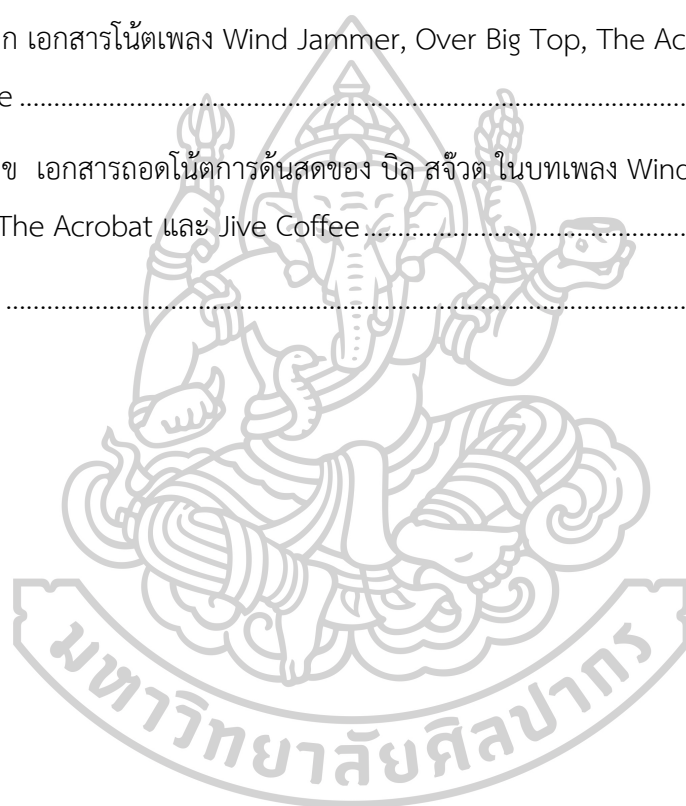
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ที่มาและความสำคัญ.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
3. ขอบเขตการวิจัย.....	2
4. ระเบียบวิธีวิจัย.....	3
5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
6. ข้อตกลงเบื้องต้น.....	4
7. นิยามศัพท์.....	4
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	5
2.1 ชีวิตประวัติของบิล สจ๊วต.....	5
2.2 แนวคิดการพัฒนาจังหวะในการดนตรี.....	8
2.2.1 การเปลี่ยนตำแหน่งของการเริ่มกลุ่มโน้ต (Rhythm Transposition).....	8
2.2.2 รูปแบบประโยค 1 ห้อง (One Bar Phrase) และโมทีฟจังหวะ (Rhythmic Motif).....	9
2.2.3 การย่อยของโมทีฟจังหวะ (Fragmentation).....	10
2.2.4 การเลียนแบบ (Imitation).....	12
2.2.5 การใส่โน้ตตัวหยุดในประโยค (Adding Rests to Phrase).....	15

2.2.6 การตัดโน้ตออกจากประโยค (Rest Within the Phrase).....	16
2.2.7 ประโยค 3 จังหวะ (Three Beat Phrase).....	17
2.2.8 การพัฒนาการต้นสดที่มีความยาว (การถามและการตอบ).....	18
2.2.9 การลำดับโน้ต (Sequence).....	19
2.2.10 ส่วนขยาย (Extension).....	19
2.2.11 การพลิกกลับ (Inversion).....	20
2.2.12 การจัดแต่งโน้ต (Embellishment).....	21
2.3 แนวคิดการซ้อนจังหวะ (Superimposing).....	22
2.3.1 โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ (6 over 4).....	23
2.3.2 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4.....	25
2.3.3 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ (2 over 3) หรือเฮมิโโอลา (Hemiola).....	27
2.3.4 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 (2 over 3 in 4/4).....	30
2.3.5 กลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 (4 over 3 in 4/4).....	32
2.3.6 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 (4/4 over 3/4).....	34
2.3.7 การทำให้กลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ (Odd Grouping).....	36
2.3.8 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ (Rhythmic Displacement).....	38
2.3.9 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ (PolyRhythm).....	40
2.4 การเรียงเสียงกลองชุด.....	40
บทที่ 3 วิเคราะห์การต้นสดของ บิล สจ๊วต ในบทเพลง Windjammer และ Over Big Top.....	41
3.1 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4.....	42
3.2 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4.....	47
3.3 โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ.....	49

3.4 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ.....	51
บทที่ 4 วิเคราะห์การเดินสวดของบิล สจ๊วตในบทเพลง The Acrobat.....	53
4.1 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ	54
4.2 กลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ	61
4.3 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4	64
4.4 แนวคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ	72
4.5 การทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ.....	73
4.6 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ.....	74
บทที่ 5 วิเคราะห์การเดินสวดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee	75
5.1 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4.....	76
5.2 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4	79
5.3 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4	82
5.4 แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4.....	86
5.5 แนวคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ.....	88
5.6 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ.....	91
บทที่ 6 สรุปผลการวิเคราะห์.....	94
6.1 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4	94
6.2 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4	95
6.3 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4	95
6.4 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4	96
6.5 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ	97
6.6 โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ.....	98
6.7 กลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ	99
6.8 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ.....	100

6.9 การทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ.....	101
6.10 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ	102
อภิปรายผล	103
ข้อเสนอแนะ	104
รายการอ้างอิง.....	105
ภาคผนวก	107
ภาคผนวก ก เอกสารโน้ตเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee	108
ภาคผนวก ข เอกสารถอดโน้ตการเต้นสดของ บิล สจ๊วต ในบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee.....	121
ประวัติผู้เขียน	145



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 บิล สจ๊วต	5
ภาพที่ 2 การทดลักษณะจิ้งหะ	8
ภาพที่ 3 การทดลักษณะจิ้งหะ ใช้กับกลุ่มประโยคที่มีความยาว	9
ภาพที่ 4 รูปแบบประโยค 1 ห้อง.....	9
ภาพที่ 5 โมทีฟจิ้งหะ	10
ภาพที่ 6 โมทีฟจิ้งหะ โมทีฟ และการนำโมทีฟกลับมา	10
ภาพที่ 7 การย่อแบบคงไว้ซึ่งรูปแบบเดิม	11
ภาพที่ 8 การย่อส่วนของจิ้งหะแบบเปลี่ยนแปลงรูปแบบจิ้งหะเดิม (เปลี่ยนตำแหน่ง)	11
ภาพที่ 9 การย่อส่วนของจิ้งหะแบบเปลี่ยนแปลงรูปแบบเดิม (เปลี่ยนจิ้งหะ)	11
ภาพที่ 10 การเลียนแบบ	12
ภาพที่ 11 การเลียนแบบด้วยเปลี่ยนจิ้งหะบางจิ้งหะ	12
ภาพที่ 12 การเลียนแบบเปลี่ยนบางตำแหน่ง	13
ภาพที่ 13 การเลียนแบบด้วยการเปลี่ยนบางจิ้งหะรวมถึงการเปลี่ยนบางตำแหน่ง.....	13
ภาพที่ 14 การกำหนดโมทีฟจิ้งหะในแบบต่าง ๆ.....	13
ภาพที่ 15 รูปแบบโมทีฟจิ้งหะ 1112	14
ภาพที่ 16 รูปแบบโมทีฟจิ้งหะ 1224	14
ภาพที่ 17 รูปแบบโมทีฟจิ้งหะ 1123	14
ภาพที่ 18 การเลียนแบบเปลี่ยนบางตำแหน่ง รูปแบบโมทีฟจิ้งหะ 1112	15
ภาพที่ 19 การใส่ไม้ตัดหัวหุดในประโยค.....	15
ภาพที่ 20 การตัดไม้ตัดออกจากประโยค.....	16
ภาพที่ 21 การตัดไม้ตัดจากโครงสร้างของจิ้งหะ.....	16

ภาพที่ 22 การตัดโน้ตที่บรรเลงพร้อมกัน ให้เหลือการบรรเลงเพียงเสียงเดียว.....	17
ภาพที่ 23 รูปแบบประโยค 1 ห้อง.....	17
ภาพที่ 24 ประโยค 1 ห้อง โดยตัดจังหวะที่ 4.....	17
ภาพที่ 25 ประโยค 1 ห้อง โดยตัดจังหวะที่ 1.....	18
ภาพที่ 26 การถามและการตอบ.....	18
ภาพที่ 27 แนวคิดการลำดับโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีกลองชุด.....	19
ภาพที่ 28 ส่วนขยาย	19
ภาพที่ 29 ส่วนขยายที่ใช้ในการต้นสดแบบยาว.....	20
ภาพที่ 30 การพลิกกลับ	20
ภาพที่ 31 การเพิ่มโน้ตเข้าไประหว่างโครงสร้างของจังหวะ	21
ภาพที่ 32 การจัดแต่งโน้ตโดยการใช้แดรกส์	21
ภาพที่ 33 การจัดแต่งโน้ตโดยการใช้แฟรมส์.....	21
ภาพที่ 34 การจัดแต่งโน้ตโดยการเพิ่มโน้ต 2 เสียงให้บรรเลงพร้อมกัน	22
ภาพที่ 35 การบรรเลงโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4	23
ภาพที่ 36 ตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ รูปแบบที่ 1.....	23
ภาพที่ 37 ตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ รูปแบบที่ 2.....	24
ภาพที่ 38 ตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ รูปแบบที่ 3.....	24
ภาพที่ 39 การซ้อนกันระหว่างโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ และโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์.....	24
ภาพที่ 40 การซ้อนกันระหว่างโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ และโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ แต่เริ่มบรรเลงที่ จังหวะ 2 ของโน้ตโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์	24
ภาพที่ 41 การบรรเลงเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 สวมเข้าไปในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง	25
ภาพที่ 42 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 1	25

ภาพที่ 43 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 2	25
ภาพที่ 44 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 3	26
ภาพที่ 45 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 4	26
ภาพที่ 46 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 5	26
ภาพที่ 47 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุด 2 ตัว ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทำให้เกิดจังหวะ 2 ซ้อนจังหวะ	27
ภาพที่ 48 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 1.....	27
ภาพที่ 49 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 2.....	28
ภาพที่ 50 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 3.....	28
ภาพที่ 51 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 4.....	28
ภาพที่ 52 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 5.....	28
ภาพที่ 53 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 6.....	28
ภาพที่ 54 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุดในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4.....	29
ภาพที่ 55 การบรรเลงตัวดำประจุด เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 ของค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้นในจังหวะที่ 1	29
ภาพที่ 56 การบรรเลงตัวดำประจุดในจังหวะที่ 2 ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4.....	29
ภาพที่ 57 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง.....	30
ภาพที่ 58 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 1.....	30
ภาพที่ 59 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 2.....	31

ภาพที่ 60 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 3.....	31
ภาพที่ 61 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 4.....	31
ภาพที่ 62 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 5.....	31
ภาพที่ 63 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 6.....	32
ภาพที่ 64 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 7.....	32
ภาพที่ 65 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4.....	32
ภาพที่ 66 การบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำ จังหวะ 3/4.....	33
ภาพที่ 67 การบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำ จังหวะ 4/4.....	33
ภาพที่ 68 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 1.....	34
ภาพที่ 69 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 2.....	34
ภาพที่ 70 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 3.....	34
ภาพที่ 71 รูปแบบจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4.....	35
ภาพที่ 72 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในรูปแบบโน้ตตัว ดำในจังหวะสวิง รูปแบบที่ 1.....	35
ภาพที่ 73 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในรูปแบบโน้ตตัว ดำในจังหวะสวิง รูปแบบที่ 2.....	35

ภาพที่ 74 เครื่องหมายประจำจังหวัด 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวัด 3/4 ในรูปแบบโน้ตตัว ต่ำในจังหวะสวิง รูปแบบที่ 3.....	35
ภาพที่ 75 รูปแบบมือต่าง ๆ ของการบรรเลงกลองชุดในโน้ต 5 พยางค์.....	36
ภาพที่ 76 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 1.....	36
ภาพที่ 77 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 2.....	36
ภาพที่ 78 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 3.....	37
ภาพที่ 79 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 4.....	37
ภาพที่ 80 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 5.....	37
ภาพที่ 81 กลุ่มโน้ตที่มีการเน้นปกติ.....	37
ภาพที่ 82 กลุ่มโน้ตที่มีการเน้นผิดปกติ.....	38
ภาพที่ 83 การครอสริทึมเครื่องหมายประจำจังหวัด 3/4 ในเครื่องหมายประจำจังหวัด 4/4	38
ภาพที่ 84 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวัด.....	39
ภาพที่ 85 การบรรเลงโน้ตตัวต่ำประจูดในบทเพลง F blue ในเครื่องหมายประจำจังหวัด 4/4 จำนวน 1 คอร์ด.....	39
ภาพที่ 86 ความหลากหลายของลักษณะจังหวัด.....	40
ภาพที่ 87 การเรียงเสียงกลองชุด.....	40
ภาพที่ 88 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 34-35.....	42
ภาพที่ 89 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 42-44.....	43
ภาพที่ 90 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 36-41.....	44
ภาพที่ 91 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 49-52.....	45
ภาพที่ 92 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 79-83.....	46
ภาพที่ 93 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 93-95.....	47
ภาพที่ 94 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 36-37.....	48
ภาพที่ 95 การดันสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 27-28.....	48

ภาพที่ 96 การตัดสินใจของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 66-68.....	49
ภาพที่ 97 การตัดสินใจของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 66-68.....	50
ภาพที่ 98 การตัดสินใจของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 25-27.....	51
ภาพที่ 99 การตัดสินใจของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 105-116.....	52
ภาพที่ 100 ออสตินาโตในแนวเบสของบทเพลง Over Big Top.....	52
ภาพที่ 101 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 74-76.....	54
ภาพที่ 102 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 86.....	55
ภาพที่ 103 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 92-93.....	56
ภาพที่ 104 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 125.....	57
ภาพที่ 105 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 153-154.....	58
ภาพที่ 106 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 43.....	59
ภาพที่ 107 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 46-48.....	60
ภาพที่ 108 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 16.....	61
ภาพที่ 109 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 116.....	62
ภาพที่ 110 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 167.....	62

ภาพที่ 111 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 87-88.....	63
ภาพที่ 112 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 27-30	64
ภาพที่ 113 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 48-51.....	65
ภาพที่ 114 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 63-67.....	66
ภาพที่ 115 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 107-109	67
ภาพที่ 116 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 157-164.....	68
ภาพที่ 117 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 108-111	69
ภาพที่ 118 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 131-137.....	70
ภาพที่ 119 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 139-142	71
ภาพที่ 120 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 30-32.....	72
ภาพที่ 121 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 66-70.....	72
ภาพที่ 122 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 142-144	73
ภาพที่ 123 การตัดสินใจของสัตว์ในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 153-154.....	74

ภาพที่ 124 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 75-79.....	76
ภาพที่ 125 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 11-14.....	77
ภาพที่ 126 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 32-34.....	78
ภาพที่ 127 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 125-130.....	79
ภาพที่ 128 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 61-63.....	80
ภาพที่ 129 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 41-44.....	82
ภาพที่ 130 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 61-64.....	83
ภาพที่ 131 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 23-25.....	84
ภาพที่ 132 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 31-34.....	85
ภาพที่ 133 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 42-43.....	86
ภาพที่ 134 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 95	86
ภาพที่ 135 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 131	87
ภาพที่ 136 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 23-24.....	87

ภาพที่ 137 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 18-19.....88

ภาพที่ 138 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 51-52.....89

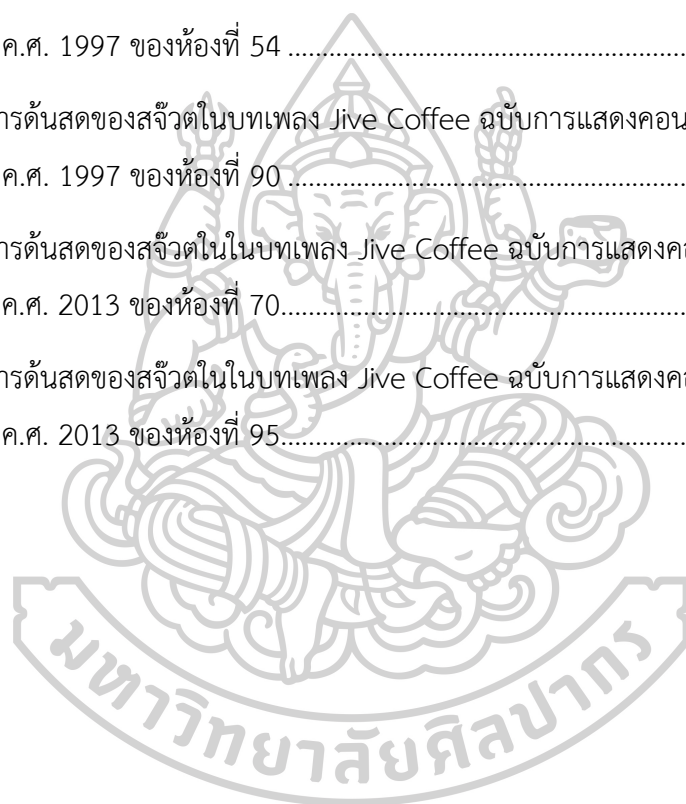
ภาพที่ 139 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 5489

ภาพที่ 140 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 5491

ภาพที่ 141 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 9091

ภาพที่ 142 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 70.....92

ภาพที่ 143 การตัดสินใจของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 95.....92



บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญ

นักร้องแต่ละบุคคลมีแนวคิด เอกลักษณ์ ในการดนตรีแตกต่างกันเทอร์รี่ โอ มาฮอนนี (Terry O' Mahoney, 2004: 4) กล่าวว่า วิธีการเรียนรู้การบรรเลงเดี่ยว (Solo) ที่ดีที่สุด คือ การฟัง นักดนตรีที่มีชื่อเสียง เพราะดนตรีเปรียบเสมือนภาษา เราไม่สามารถพูดได้ ถ้าหากเราไม่เคยฟัง จอห์น ไรลีย์ (John Riley, 1994: 5) กล่าวว่า ในปัจจุบันมีนักร้องที่มีชื่อเสียงไม่ว่าจะกระบวนแบบ (Style) ใดก็ตาม สามารถสร้างเอกลักษณ์ของตนเองได้ จากวิธีการเรียบเรียงเสียงกลองชุด (Orchestrating) การตั้งเสียง และเครื่องทองเหลืองหรือฉาบที่ใช้บรรเลงประกอบ ทำให้ผู้อ่านสนใจ ปฏิบัติได้เหมือนกับที่ฟังนักร้องที่มีชื่อเสียง

บิล สจ๊วต (Bill Stewart, 1966-ปัจจุบัน) เป็นหนึ่งในนักดนตรีแจ๊สได้รับการยอมรับ ทำให้วิธีการบรรเลงกลองชุดของเขาไม่ได้มีเพียงสำเนียงแจ๊ส (Jazz Language) เพียงอย่างเดียวเท่านั้น เขาสร้างวิธีการดนตรีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โดยการบรรเลงแนวคิดการซ้อนจังหวะ (Superimposing) และวิธีการเรียงเสียงกลองชุดที่เป็นเอกลักษณ์ สจ๊วตเป็นนักดนตรีแจ๊สที่มีผลงานกับศิลปินแจ๊สหลากหลายยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน เพราะสจ๊วตปรับวิธีการบรรเลงกลองชุดให้เข้ากับศิลปิน แต่ยังคงเอกลักษณ์ของตนเองไว้ จอห์น สโกฟิลด์ (John Scofield, 2004: 1) กล่าวถึงสจ๊วตในอัลบั้ม EnRoute การบันทึกการแสดงคอนเสิร์ตที่ Blue Note Jazz ไว้ว่า “ไม่สามารถเรียบเรียงเป็นคำพูดได้ว่า ฉันชื่นชมการบรรเลงกลองชุดของเขามากแค่ไหน” ปีเตอร์ เบิร์นสไตน์ (Peter Bernstein, 1967-ปัจจุบัน) กล่าวว่า “เขาเป็นนักดนตรีที่บรรเลงกลองชุด มีนักร้องที่มีความชำนาญอีกหลากหลายคน แต่สจ๊วตเป็นนักดนตรีที่มีความชำนาญทั้งหมด เขาได้ยืนทุกสิ่งที่กำลังเกิดขึ้น” รอย เฮนส์ (Roy Haynes, 1925-ปัจจุบัน) ได้กล่าวถึงสจ๊วตไว้ว่า “เป็นอะไรที่พิเศษมาก คุณสามารถได้ยิน โทนี่ คุณสามารถได้ยินรอย แต่สจ๊วตสามารถนำทั้ง 2 คนมาผสมเป็นวิธีการบรรเลงกลองชุดในแบบของตนเองได้” และยังมีนักดนตรีแจ๊สที่กล่าวยกย่องสจ๊วตอีกมากมายที่ผู้วิจัยไม่ได้กล่าวถึง

แนวคิดการซ้อนจังหวะ เป็นแนวคิดที่สจ๊วตปฏิบัติในการบรรเลงกลองชุด ทั้งในการบรรเลงประกอบ การดนตรี และการเดี่ยวกลอง แม้จะมีนักร้องแจ๊สหลากหลายคนนำแนวคิดนี้มาปฏิบัติ เช่น อารี โฮนิก (Ari Hoenig, 1973-ปัจจุบัน), ไบรอัน เบรด (Brian Blade, 1970-ปัจจุบัน) สตีฟ

สมิท (Steve Smith, 1954-ปัจจุบัน) และนักกลองอีกมากมาย แต่สจ๊วตสามารถนำแนวความคิดการซ้อนจังหวะ มาผสมผสาน การเรียงเสียงกลองชุด และเสียงกลองจนทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้กล่าวถึงการวิเคราะห์การเดินสัดของสจ๊วตในออสซิโนโต (Osinato) ของแต่ละบทเพลงที่เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) กับอัตราความเร็ว (Tempo) แตกต่างกัน โดยเป็นการแสดงคอนเสิร์ตทั้งหมด ผู้วิจัยวิเคราะห์บนแนวความคิดการซ้อนจังหวะในรูปแบบที่ต่างๆ ทั้งนี้ งานวิจัยในประเทศไทยยังไม่พบงานวิจัยที่เป็นภาษาไทยที่เกี่ยวข้องกับสจ๊วต

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาวิเคราะห์การเดินสัดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee

3. ขอบเขตการวิจัย

3.1 ผู้วิจัยวิเคราะห์การเดินสัดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Windjammer ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ร้านสมอลล์ (Smalls) ในปี ค.ศ. 2015, Over Big Top อัลบั้ม Live EnRoute วางจำหน่ายในปี ค.ศ. 2004, Jive Coffe และ The Acrobat ในวิดีโอการแสดงดนตรีงาน Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 และ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013

3.2 ผู้วิจัยได้นำวิธีวิจัยมาแยกออกเป็น 3 หัวข้อหลัก โดยใช้แนวคิดของจอห์น ไลเลย์ (John Riley, 1954-ปัจจุบัน) เทอร์รี โอ มาฮอนนี (Terry O'Mahoney, 1960-ปัจจุบัน) และอารี ไฮนิก & โจแฮนส์ เวเดนมุลเลอร์ (Johannes Weidenmueller, 1966-ปัจจุบัน) โดยแบ่งออกเป็น

3.2.1 แนวคิดการพัฒนาจังหวะในการเดินสัด

3.2.2 แนวคิดการซ้อนจังหวะ (Superimposing)

3.2.3 การเรียงเสียงกลองชุด (Orchestration)

4. ระเบียบวิธีวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัยผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ประยุกต์ใช้ระเบียบวิธีการวิเคราะห์เอกสารเพื่อทำการวิเคราะห์บทเพลงจากการถอดโน้ต (Transcribe) ให้เป็นเอกสารถอดโน้ตการดนตรี (Transcription) โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1 การคัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Selection) ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงจากวิดีโอจากเว็บไซต์ Youtube โดยคัดเลือกบทเพลงที่สจ๊วตดนตรีในออสเตรเลีย และผู้วิจัยค้นหาเพียงการแสดงคอนเสิร์ตเท่านั้น ทำให้ผู้วิจัยค้นพบบทเพลง Windjammer ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ร้านสมอลล์ (Smalls) ในปี ค.ศ. 2015, Over Big Top ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตในอัลบั้ม EnRoute วางจำหน่ายในปี ค.ศ. 2004, Jive Coffee และ The Acrobat เป็นบทเพลงที่สจ๊วตบรรเลงร่วมกับวงปีเตอร์ เบิร์นสไตน์ทรีโอ ฉบับการแสดงดนตรีในงาน Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 และ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013

4.2 ขั้นตอนการศึกษา

4.2.1 ค้นหาข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสจ๊วต

4.2.2 ถอดโน้ตการดนตรีของสจ๊วตในบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee

4.2.3 บันทึกโน้ตจากการถอดโน้ตการดนตรี

4.2.4 วิเคราะห์การดนตรีของสจ๊วตทั้ง 4 บทเพลง โดยผู้วิจัยกำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์วิธีการดนตรี คือ แนวคิดการซ้อนจังหวะ

4.2.5 นำเสนอรายงานการวิจัย

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลจากการวิเคราะห์สามารถวิเคราะห์การดนตรีของ บิล สจ๊วตในบทเพลง Windjammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee ทราบถึงวิธีการดนตรีของสจ๊วตทั้ง 4 บทเพลง และผลจากการวิเคราะห์จะสามารถนำไปพัฒนาด้านจังหวะในการดนตรีให้แก่ผู้ที่สนใจ

6. ข้อตกลงเบื้องต้น

คำศัพท์ดนตรีที่อยู่ในวิจัฉบับนี้ จะใช้คำแปลที่มาจากพจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์โดย ศาสตราจารย์ ดร. ณิชชา พันธุ์เจริญ โดยจะเขียนภาษาอังกฤษกำกับไว้ในวงเล็บเฉพาะครั้งแรกเท่านั้น ส่วนคำศัพท์อื่นๆ ที่ไม่ได้รวบรวมไว้ในพจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ หรือคำศัพท์นั้นใช้ในบริบทของดนตรีแจ๊ส ซึ่งแตกต่างจากที่บัญญัติไว้ในพจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ ผู้วิจัยจะอธิบาย และจำกัดความเป็นภาษาไทยหรือทำการทับศัพท์ด้วยผู้วิจัยเอง

คำศัพท์ที่เป็นชื่อบุคคลผู้วิจัยจะเขียนทับศัพท์ภาษาไทย โดยใช้หลักการเขียนคำทับศัพท์จากราชบัณฑิตสถาน และจะเขียนภาษาอังกฤษพร้อมทั้งระบุปีเกิด ปีมรณะไว้ในวงเล็บเฉพาะครั้งแรกเท่านั้น เช่น บิล สจ๊วต (Bill Stewart, ค.ศ. 1966-ปัจจุบัน) ครั้งต่อไปจะใช้เพียงชื่อภาษาไทย คือ สจ๊วต

ชื่อของบทประพันธ์ ชื่อของชุดผลงานประพันธ์ ผู้วิจัยจะเขียนเป็นภาษาอังกฤษ เช่น Jive Coffee

7. นิยามศัพท์

เนื่องด้วยศัพท์ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีกลองชุดบางคำเป็นศัพท์เฉพาะ ผู้วิจัยจึงนิยามศัพท์ขึ้นมาเอง โดยใช้พื้นฐานการนิยามศัพท์มาจาก หนังสือพจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์โดย ศาสตราจารย์ ดร. ณิชชา พันธุ์เจริญ และมาจากการแปลหนังสือของ ไลเลย์, มาฮอนนี่ และโฮนิกจึงเกิดศัพท์ต่างๆ ดังนี้

การเรียงเสียงกลอง (Orchestrating) คือ การกำหนดเสียงกลองชุด เนื่องจากเครื่องดนตรีกลองชุดมีอุปกรณ์ที่ทำให้เกิดเสียง นักกลองแต่ละคนจะมีวิธีในการใช้เสียงกลองชุดที่แตกต่างกันตามรสนิยมของแต่ละบุคคล ทำให้ต้องมีการกำหนดเสียงต่างๆ บนกลองชุด

แนวคิดการซ้อนจังหวะ (Superimposing) คือ การบรรเลงเครื่องหมายประจำจังหวะใหม่ซ้อนลงไปบนเครื่องหมายประจำจังหวะเดิมของบทเพลง หรือกลุ่มโน้ตที่บรรเลงซ้ำ แต่ไม่พอดีกับเครื่องหมายประจำจังหวะเดิม แต่เป็นเครื่องหมายประจำจังหวะหรือกลุ่มโน้ตที่มีความสัมพันธ์กัน

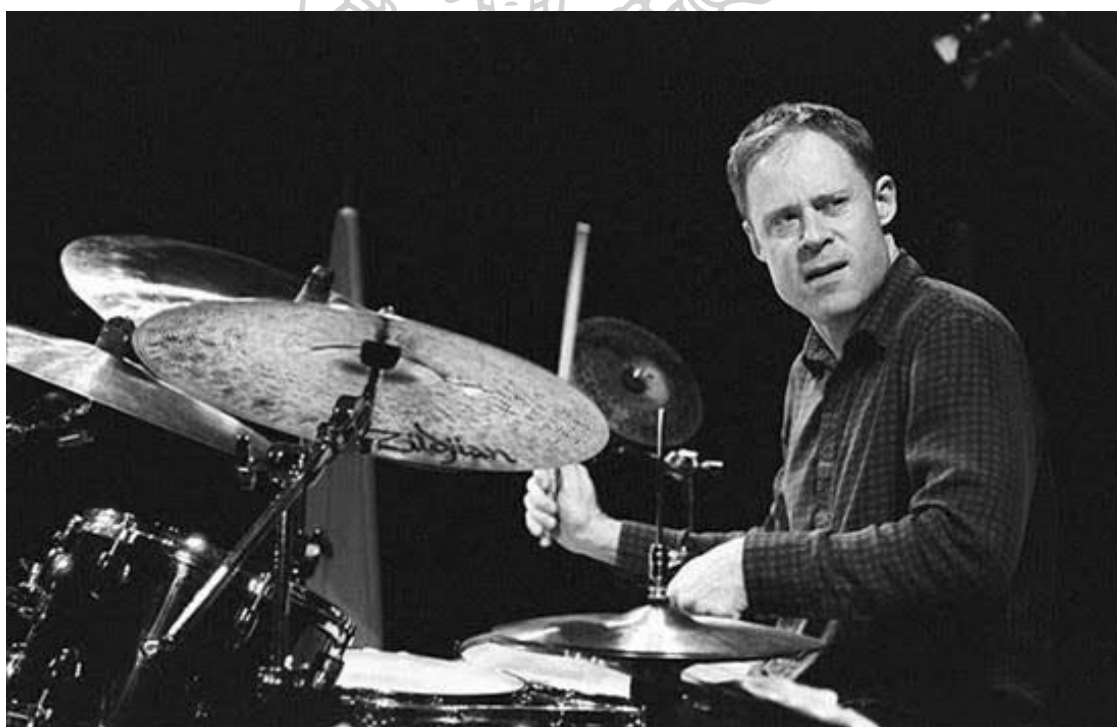
บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรม

จากการทบทวนวรรณกรรมผู้วิจัยแบ่งหัวข้อที่เกี่ยวข้องออกเป็นดังนี้

- 2.1 ชีวิตประวัติของบิล สจ๊วต
- 2.2 แนวคิดการพัฒนาจังหวะในการด้นสด
- 2.3 แนวคิดการซ็อนจังหวะ
- 2.4 การเรียงเสียงกลองชุด

2.1 ชีวิตประวัติของบิล สจ๊วต



ภาพที่ 1 บิล สจ๊วต

บิล วิลเลียม แฮร์ริส สจ๊วต (Bill William Harris Stewart) เกิดวันที่ 18 ตุลาคม ปี ค.ศ. 1966 ที่เมืองเดอ มอยส์ (Des Moines) เป็นนักกลอง บิดาเป็นนักทอมนโบน มารดาเป็นผู้กำกับวงดนตรีร้องเพลงประสานเสียง ตอนสจ๊วตอายุ 7 ปี เขาเริ่มศึกษาการบรรเลงกลองด้วยตนเอง เขาศึกษาอ่านโน้ตดนตรีจากการเรียนเปียโน ในช่วงปี ค.ศ. 1984 จนถึงปี ค.ศ. 1985 สจ๊วตศึกษาดนตรีคลาสสิก โดยเรียนเอกเครื่องตี (Percussion) ที่มหาวิทยาลัยนอร์ทเทินไอโอวา (University of Northern Iowa) ระยะเวลา 1 ปี หลังจากนั้นเขาย้ายมาศึกษาที่มหาวิทยาลัยวิลเลียม พาเทอร์สัน (William Paterson University) รัฐนิวเจอร์ซีย์ (New Jersey) ได้ศึกษากับอีลทอ ซิกมันด์ (Eliot Zigmund 1945-ปัจจุบัน) เดฟ ซามูเอลส์ (Dave Samuels ค.ศ. 1948-2019) ฮาโรลด์ มาเบิร์น (Harold Mabern 1936-2019) รูฟัส เรด (Rufus Reid 1944-ปัจจุบัน) และฮอเลส อาร์โนลด์ (Horace Arnold 1937-ปัจจุบัน)

ปี ค.ศ. 1986 จนถึงปี ค.ศ. 1991 สจ๊วตแสดงคอนเสิร์ตหลากหลายสถานที่ และบันทึกเสียงร่วมกับอาร์เมน โดเนเรียน (Armen Donelian 1950-ปัจจุบัน) และในปี ค.ศ. 1987 บันทึกเสียงกับสกอต ไครเซอร์ (Scott Kretzer) นักเทนเนอร์แซกโซโฟน ในช่วงฤดูใบไม้ผลิในปี ค.ศ. 1988 หลังสำเร็จการศึกษา เขาย้ายไปอยู่เมืองนิวยอร์กทำงานนักดนตรีอิสระ และได้ร่วมงานกับหลากหลายศิลปิน แต่เขาไม่ได้เป็นสมาชิกในวง จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1989 เขาเป็นสมาชิกวงแลลลี่ โกลดิงส์ ทรีโอ (Larry Goldings Trio) และแสดงคอนเสิร์ตตามเทศกาลดนตรีแจ๊สในต่างประเทศ รวมถึงร่วมบันทึกเสียงอัลบั้มในปี ค.ศ. 1990 จนถึงปี ค.ศ. 1991 สจ๊วตแสดงดนตรีตามงานเทศกาลดนตรีแจ๊สในประเทศสหรัฐอเมริกา และต่างประเทศ ซึ่งรวมถึงในทวีปยุโรป เขาร่วมงานกับศิลปินแจ๊สหลากหลายคน เช่น มาซีโอ ปาร์คเกอร์ (Maceo Parker 1943-ปัจจุบัน) โจย์ โลวานโน (Joe Lovano 1952-ปัจจุบัน) ลี โคนิทซ์ (Lee Konitz 1927-2020) เคนนี่ เวอร์เนอร์ (Kenny Werner 1951-ปัจจุบัน) และ รอน แม็คครัวรี่ (Ron McClure 1941-ปัจจุบัน)

ในเดือนพฤศจิกายนปี ค.ศ. 1990 จนถึงเดือนพฤษภาคมปี ค.ศ. 1995 สจ๊วตเป็นสมาชิกวงจอห์น สโกฟิลด์ ควอร์เท็ต (John Scofield's Quartet) สโกฟิลด์เป็นนักกีตาร์แจ๊สที่มีชื่อเสียงมากในปัจจุบัน และก่อตั้งวงดนตรีแจ๊สของตนเอง โดยมีสมาชิกหลักของวงคือซีมัส เบรค (Seamus Blake 1970-ปัจจุบัน) นักเทนเนอร์แซกโซโฟน และบิล แครอทเทอร์ส (Bill Carrothers 1964-ปัจจุบัน) นักเปียโน และนักดนตรีแจ๊สอิสระอีกหลากหลายคน ในปี ค.ศ. 1993 เขาได้แสดงดนตรีกับวงเจมส์ มูดี้ ควอร์เท็ต (James Moody's Quartet) ที่งานเทศกาลดนตรีแจ๊สที่เมืองนอร์วีก (Newark) และได้ร่วมงานกับวงสก๊อต คอลลีย์ (Scott Colley 1963-ปัจจุบัน) ทรีโอ และคริส พอตเตอร์ (Chris

Potter 1960-ปัจจุบัน) และแสดงคอนเสิร์ตกับจิม ฮอลล์ (Jim Hall 1930-2013) และวงชาติ เฮเดน ลิเบอร์เลชัน มิวสิค ออเคสตรา (Charlie Liberland Music Orchestra)

เดือนธันวาคมปี ค.ศ. 1995 และเดือนมกราคมปี ค.ศ. 1996 สจ๊วตแสดงคอนเสิร์ตร่วมกับวง เดอะบลูโน้ตอลสตาร์ (The Blue Note All Stars) ที่ร้าน Blue Note หลังจากนั้นเดือนเมษายนปี ค.ศ. 1996 สจ๊วตได้กลับไปเป็นสมาชิกวงดนตรีของสโกฟิล แสดงคอนเสิร์ตแถบทวีปยุโรป โดยมีสมาชิก คือ สโกฟิล สตีฟ สแวลโล (Steve Swallow 1940-ปัจจุบัน) และสจ๊วต

สจ๊วตบันทึกเสียงร่วมกับศิลปินอีกหลายคน โดยในปี ค.ศ. 1990 บันทึกเสียงกับ มาร์ก คอปแลนด์ (Marc Copland 1948-ปัจจุบัน) เควิน เฮส์ (Kevin Hays 1968-ปัจจุบัน) แม็คคริว ปาร์คเกอร์ โคนิทซ์ โลวานโน บันทึกเสียงกับเฟรด เวสลีย์ ปี ค.ศ. 1992 บันทึกเสียงกับดอน โกล์นิก (Don Grolnick 1948-ปัจจุบัน) กัจจอน กอร์ดอน (Jon Gordon 1966-ปัจจุบัน) พอตเตอร์ ทิม ฮาแกนส์ (Tim Hagans 1954-ปัจจุบัน) และเบรค

ปี ค.ศ. 1993 จนถึงปี ค.ศ. 1994 สจ๊วตบันทึกเสียงกับ วอลท์ เวียสกอฟ (Waltz Weiskopf 1959-ปัจจุบัน) รวมถึงบันทึกเสียงกับบอบ เบลเดน (Bob Belden 1956-2015) และปีเตอร์ ดีลาโน (Peter Delano 1973-ปัจจุบัน) ปี ค.ศ. 1995 บันทึกเสียงกับแอนดี ลาเวิร์น (Andy LaVerne 1947-ปัจจุบัน) และมาร์ที เออริช (Marty Ehrlich 1955-ปัจจุบัน) ในปี ค.ศ. 1996 ร่วมงานกับจอร์จ การ์โซเน (George Garzone 1950-ปัจจุบัน) อิงกริด เจนเซน (Ingrid Jensen 1966-ปัจจุบัน) และบิล ชาร์แลป (Bill Charlap 1966-ปัจจุบัน)

การบรรเลงกลองของสจ๊วตได้รับอิทธิพลมาจากบิลลี ฮิกกินส์ (Billy Higgins 1936-2001) แจ็ค ดีจอห์นเน็ต (Jack DeJohnette 1942-ปัจจุบัน) และเฮนส์ในด้านการบรรเลงฉาบ สแนร์ และการตั้งเสียงทอมวิธีการบรรเลงกลองของสจ๊วตสะท้อนให้เห็นถึงวิธีการบรรเลงกลองชุดคล้ายกับแจ็ค ดีจอห์นเน็ต การตีจังหวะสวิงในรูปแบบใกล้เคียงกับฮิกกินส์ สจ๊วตเป็นนักกลองที่บรรเลงกลองไม่สร้างความรำคาญในขณะที่เขากำลังบรรเลงประกอบจังหวะ แม้ว่าเขาจะมีความสามารถในการสร้างรูปแบบการบรรเลงกลองที่แตกต่าง และมีความซับซ้อน (Barry Kemfeld 2002: 660-661)

2.2 แนวคิดการพัฒนาจังหวะในการด้นสด

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการพัฒนาการด้นสดมาจากหนังสือ The Art of Bop Drumming – John Riley กับหนังสือ Motivic Drumset Soloing – Terry O’Mahoney โดยแบ่งหัวข้อได้เป็น ดังนี้

2.2.1 การเปลี่ยนตำแหน่งของการเริ่มกลุ่มโน้ต (Rhythm Transposition)

ไลเลย์กล่าวว่า กลุ่มโน้ตในประโยค 4 ห้อง เป็นรูปแบบพื้นฐานของบทเพลงแจ๊ส ในการด้นสดของนักดนตรีแจ๊สโดยส่วนใหญ่จะเริ่มต้นการด้นสดโดยการสร้างกลุ่มโน้ตในประโยค 4 ห้อง หลังจากนั้นพัฒนากลุ่มโน้ตในประโยคต่อไป การเปลี่ยนตำแหน่งของการเริ่มกลุ่มโน้ต คือ การเปลี่ยนตำแหน่งของการเริ่มกลุ่มโน้ตในประโยค 4 ห้อง (ภาพที่ 2)

แนวคิดการด้นสด

5 แนวคิดการด้นสด

ภาพที่ 2 การทดลักษณะจังหวะ

การทดลักษณะจังหวะทำให้สามารถพัฒนาต่อเนื่องได้ เมื่อต้องการใช้กับกลุ่มประโยคที่มีความยาว (ภาพที่ 3)

แนวคิดการเดินสด

5

แนวคิดการเดินสด

9

แนวคิดการเดินสด

13

แนวคิดการเดินสด

ภาพที่ 3 การทดลักษณะจังหวะ ใช้กับกลุ่มประโยคที่มีความยาว

2.2.2 รูปแบบประโยค 1 ห้อง (One Bar Phrase) และโมทีฟจังหวะ (Rhythmic Motif)

ไอลีย์กล่าวว่า แนวคิดการเดินสดการเดินสดใน 1 ห้อง มาจากการจัดกลุ่มโน้ต และโน้ตตัวหยุด

5

ภาพที่ 4 รูปแบบประโยค 1 ห้อง

มาฮอนน์นี่กล่าวว่า รูปแบบจังหวะสำคัญในบทเพลงหรือในการเดินสดที่ผู้ประพันธ์ หรือผู้เดินสด ได้กำหนดเป็นหลักของบทเพลง และ/หรือเป็นหลักในการเดินสด

ภาพที่ 5 โมทีฟจิ้งหะ

แนวคิดโมทีฟจิ้งหะจะใกล้เคียงกับประโยค 1 ห้อง แต่ประโยค 1 ห้องจะเขียนโน้ตกลองในรูปประโยคที่สามารถนำมาด้นสด แต่โมทีฟจิ้งหะจะเขียนโน้ตออกมาในรูปแบบของจิ้งหะที่สามารถนำมาใช้ในการบรรเลงประกอบและด้นสด ผู้อ่านสามารถนำโมทีฟจิ้งหะมาย่อเพื่อนำมาพัฒนาในสร้างจิ้งหะ และการด้นสด อธิบายดังนี้

2.2.3 การย่อของโมทีฟจิ้งหะ (Fragmentation)

มาฮอนนีกกล่าวว่า การนำโมทีฟจิ้งหะส่วนใดส่วนหนึ่งกลับมา ขนาดของการย่อโน้ตแต่ละส่วนมีความเกี่ยวข้องกับโมทีฟจิ้งหะเดิม หรือสามารถระบุได้ว่ามาจากโมทีฟจิ้งหะเดิม (ภาพที่ 6) โดยการคงรูปของโมทีฟจิ้งหะเดิมเป็นวิธีที่ดีที่สุดสำหรับการย่อส่วนของจิ้งหะ

การย่อส่วนของจิ้งหะแบบคงไว้ซึ่งรูปแบบเดิม โดยมาจากลักษณะโครงสร้างของจิ้งหะหลัก คือ เซบ็ต 1 ชั้น จำนวน 4 ตัว แต่ย้ายโน้ตสแนร์ไปทอม

ภาพที่ 6 โมทีฟจิ้งหะ โมทีฟ และการนำโมทีฟกลับมา

โมทีฟจังหวะ

การย่อแบบคงไว้รูปแบบเดิม

ภาพที่ 7 การย่อแบบคงไว้ซึ่งรูปแบบเดิม

การย่อส่วนของจังหวะสามารถย่อโมทีฟจังหวะ โดยเปลี่ยนค่าของจังหวะเดิม มักจะเปลี่ยนค่าของท่านอง และจังหวะ ผู้วิจัยนำลักษณะจังหวะเดิมมาย่อส่วนของจังหวะโดยไม่คำนึงถึงรูปแบบเดิม แต่จะเอามาเพียงลักษณะของจังหวะ (ภาพที่ 8) กับการเปลี่ยนจังหวะ (ภาพที่ 9)

โมทีฟจังหวะ

การย่อ

ภาพที่ 8 การย่อส่วนของจังหวะแบบเปลี่ยนแปลงรูปแบบจังหวะเดิม (เปลี่ยนตำแหน่ง)

โมทีฟจังหวะ

การย่อ

ภาพที่ 9 การย่อส่วนของจังหวะแบบเปลี่ยนแปลงรูปแบบเดิม (เปลี่ยนจังหวะ)

2.2.4 การเลียนแบบ (Imitation)

โลเลย์กล่าวว่าการเลียนแบบประโยค 1 ห้องก่อนหน้านี้ในห้องถัดไปสามารถนำมาใช้ได้หลายรูปแบบ เช่น การเทรต (Trade) 4 เทรต 8 และการเทรตคอรัส (Chorus) ระหว่างนักเปียโนกับนักกลอง เป็นต้น



ภาพที่ 10 การเลียนแบบ

มาฮอนน์กล่าวว่า การกลับมาของแนวคิด ประโยค และ/หรือการกลับมาของเสียงที่ได้ยินก่อนหน้านี้ การเลียนแบบมี 2 วิธี คือ การเลียนแบบด้วยการคงไว้ซึ่งรูปแบบจังหวะเดิม กับการเปลี่ยนแปลงรูปแบบจังหวะ คือ การซ้ำโมทีฟจังหวะโดยเปลี่ยนแปลงบางองค์ประกอบ ประกอบด้วย 3 ลักษณะ

1) การเลียนแบบด้วยการเปลี่ยนจังหวะบางจังหวะ



ภาพที่ 11 การเลียนแบบด้วยเปลี่ยนจังหวะบางจังหวะ

2) การเลียนแบบด้วยการเปลี่ยนบางตำแหน่ง



ภาพที่ 12 การเลียนแบบเปลี่ยนบางตำแหน่ง

3) การเลียนแบบด้วยการเปลี่ยนบางจังหวะรวมถึงการเปลี่ยนบางตำแหน่ง



ภาพที่ 13 การเลียนแบบด้วยการเปลี่ยนบางจังหวะรวมถึงการเปลี่ยนบางตำแหน่ง

นักดนตรีแจ๊สโดยส่วนใหญ่มักใช้การเลียนแบบ เพราะเป็นสิ่งที่ไม่ซับซ้อนที่สุดในการด้นสด การเลียนแบบทำให้ผู้ฟังสามารถแยกแยะสิ่งได้ยินก่อนหน้านี้ได้ง่ายขึ้น

การเลียนแบบสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา แม้จะใช้ในการเลียนแบบไปเรื่อย ๆ ติดต่อกันหลายห้อง ทำให้ไม่เป็นที่น่าสนใจของผู้ฟัง แต่ถ้าปรับเปลี่ยนโน้ตบางตัวในระหว่างการเลียนแบบสามารถทำให้เกิดความแตกต่างเพียงเล็กน้อย แต่ทำให้ผู้ฟังสนใจมากขึ้น วิธีการสร้างการด้นสดของนักกลองแจ๊สเหมือนกับการสร้างเพลงของนักประพันธ์ที่จะนำไปสู่การสร้างที่ดี

แนวคิดการเลียนแบบ เมื่อนักดนตรีต้องด้นสดในบทเพลงต่าง ๆ ควรจะคำนึงถึงสังคีตลักษณ์ (Form) ของบทเพลง เช่น AABA AB ABAC และอื่น ๆ การกำหนดโมทีฟจังหวะในแบบต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ในการด้นสด (ภาพที่ 14)



ภาพที่ 14 การกำหนดโมทีฟจังหวะในแบบต่าง ๆ

การเลียนแบบในทุกรูปแบบ เมื่อนำมารวมเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดการเชื่อมกัน ทำให้เกิดเป็นรูปแบบโมทีฟจังหวะในแบบต่าง ๆ เพื่อให้บรรเลงแนวความคิดการเลียนแบบอย่างมีระบบ และสามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์โมทีฟจังหวะ เช่น 1112 1121 1123 เป็นต้น



ภาพที่ 15 รูปแบบโมทีฟจังหวะ 1112



ภาพที่ 16 รูปแบบโมทีฟจังหวะ 1224



ภาพที่ 17 รูปแบบโมทีฟจังหวะ 1123

การเปลี่ยนแปลงรูปแบบจังหวะเดิม สามารถทำได้โดยใช้โมทีฟจังหวะที่กำหนดขึ้น เปลี่ยนจังหวะบางจังหวะ และ/หรือเปลี่ยนบางจังหวะพร้อมกับเปลี่ยนบาง



ภาพที่ 18 การเลียนแบบเปลี่ยนบางตำแหน่ง รูปแบบโมทีฟจังหวะ 1112

2.2.5 การใส่โน้ตตัวหยุดในประโยค (Adding Rests to Phrase)

ไอลีย์กล่าวว่า การใส่โน้ตตัวหยุดในประโยคไว้ว่า คือ การใส่โน้ตตัวหยุดลงไปประโยค เพื่อเกิดช่องว่างของประโยคที่นักดนตรีกำลังบรรเลง



ภาพที่ 19 การใส่โน้ตตัวหยุดในประโยค

2.2.6 การตัดโน้ตออกจากประโยค (Rest Within the Phrase)

โลเลย์กกล่าวว่า การตัดโน้ตออกจากประโยคเพียงบางตัว ทำให้เกิดรูปแบบจังหวะใหม่ที่ น่าสนใจ



ภาพที่ 20 การตัดโน้ตออกจากประโยค

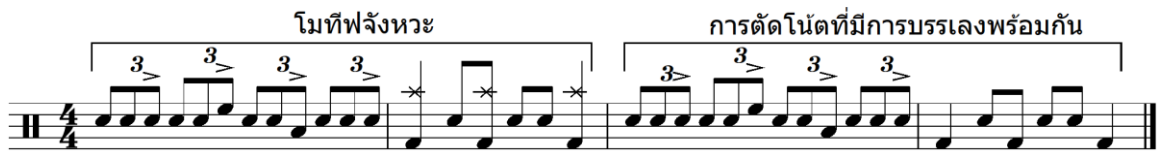
มาฮอนน์นี่กล่าวว่า การทำให้ผู้ฟังเข้าใจง่ายขึ้น โดยการตัดโน้ตช่วยลดความซับซ้อน และลด ความหนาแน่นของประโยค ซึ่งตรงข้ามกับการจัดแต่งโน้ต เพราะการจัดแต่งโน้ตเป็นการเพิ่มโน้ตให้มี มากขึ้น การทำให้เข้าใจการตัดโน้ตมีอยู่หลายรูปแบบ และไม่มีข้อจำกัดต่าง ๆ ในการทำให้โน้ตลดลง โดยมีหลักการดังนี้

1) การตัดโน้ตจากโครงสร้างของจังหวะ



ภาพที่ 21 การตัดโน้ตจากโครงสร้างของจังหวะ

2) การตัดโน้ตที่บรรเลงพร้อมกัน ให้เหลือการบรรเลงเพียงเสียงเดียว

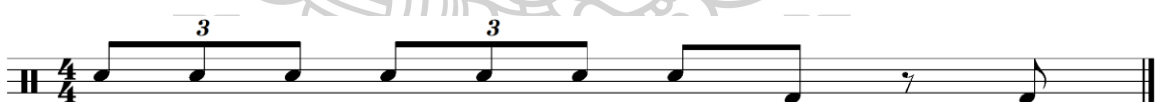


ภาพที่ 22 การตัดโน้ตที่บรรเลงพร้อมกัน ให้เหลือการบรรเลงเพียงเสียงเดียว

การตัดโน้ตเหมาะกับโมทีฟจังหวะที่มีโน้ตหลายตัว เพราะมีตัวเลือกในการแยกแยะความสำคัญของโน้ตต่าง ๆ ได้ โน้ตที่สำคัญส่วนใหญ่อยู่กับโน้ตที่มีการเน้น (Accent)

2.2.7 ประโยค 3 จังหวะ (Three Beat Phrase)

ไลเลย์กล่าวว่า แนวคิดที่ผู้วิจัยพบเห็นบ่อยที่สุดในยุคบีบอป (Bebop) เป็นแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการใช้ประโยคที่มี 3 จังหวะซ้ำติดต่อกันในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 แนวคิดนี้มาจากแนวคิดรูปแบบประโยค 1 ห้อง (ภาพที่ 23) ที่นำมาเปลี่ยนรูปโดยการตัดจังหวะที่สี่ของแนวคิดรูปแบบประโยค 1 ห้อง (ภาพที่ 24) หรือการตัดโน้ตจังหวะที่ 1 ของประโยค 1 ห้อง (ภาพที่ 25)



ภาพที่ 23 รูปแบบประโยค 1 ห้อง



ภาพที่ 24 ประโยค 1 ห้อง โดยตัดจังหวะที่ 4



ภาพที่ 25 ประโยค 1 ห้อง โดยตัดจังหวะที่ 1

2.2.8 การพัฒนาการดนตรีที่มีความยาว (การถามและการตอบ)

ไอลีย์กล่าวว่า เมื่อมีการดนตรีในระยะเวลาสั้น การจัดเรียงประโยคโน้ตตามแนวคิดต่าง ๆ จึงเป็นเรื่องสำคัญ การถามและการตอบเป็นวิธีการดนตรีที่เหมาะสมที่สุดสำหรับนักกลองแจ๊สที่ต้องดนตรีเป็นระยะเวลาสั้น การดนตรีของนักกลองไม่จำเป็นที่จะต้องสร้างประโยคใหม่ตลอดเวลา สามารถนำประโยคที่ได้สร้างขึ้นมาก่อนหน้านี้นำมาพัฒนา ซึ่งรวมไปถึงการเลียนแบบในห้องอื่น ๆ อาจมาจากโน้ตในโมทีฟ (Motif) หรือเสียงที่สามารถจดจำได้ง่าย เรียกว่า การถามการตอบเป็นส่วนที่ตามมาอย่างเหมาะสมจากการถาม หรือการนำเสียงที่ได้ยินก่อนหน้านี้นำมาพัฒนาอย่างมีเหตุผล

ภาพที่ 26 การถามและการตอบ

2.2.9 การลำดับโน้ต (Sequence)

มาฮอนน์นี่กล่าวว่า การซ้ำโมทีฟจังหวะแบบคงไว้ซึ่งรูปแบบเดิม แต่เปลี่ยนระดับเสียง การลำดับโน้ตจะคล้ายกับการเลียนแบบแบบเปลี่ยนทำนองบางจังหวะ ซึ่งสามารถนำมาใช้กับกลองทุบใบรวมถึงฉาบ (ภาพที่ 27) แต่การใช้แนวคิดลำดับโน้ตในเครื่องดนตรีกลองชุดมีข้อจำกัดในเรื่องลำดับเสียง



ภาพที่ 27 แนวคิดการลำดับโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีกลองชุด

2.2.10 ส่วนขยาย (Extension)

มาฮอนน์นี่กล่าวว่า การเพิ่มวิธีการบรรเลงในตอนจบของโมทีฟจังหวะเพื่อให้มีความยาว พร้อมทั้งมีความน่าสนใจ การขยายอาจทำเพิ่มในระยะเวลาในการบรรเลง แต่มักจะไม่เกี่ยวข้องกับโมทีฟจังหวะเดิม (ภาพที่ 28) การขยายเป็นเครื่องมือสำหรับการจบประโยค หรือมีความเกี่ยวข้องกันในประโยค ซึ่งการขยายอาจเป็นความสมบูรณ์บนแนวคิดการพัฒนาประโยค



ภาพที่ 28 ส่วนขยาย

โมทิฟจิ้งหะ

การทำซ้ำแบบเปลี่ยนทำนอง

5

การทำซ้ำแบบเปลี่ยนทำนอง

การขยาย

9

การขยายต่อเนื่อง

การทำซ้ำ

ภาพที่ 29 ส่วนขยายที่ใช้ในการด้นสดแบบยาว

2.2.11 การพลิกกลับ (Inversion)

มาฮอนน์นี่กล่าวว่า การซ้ำของหน่วยย่อยเอกในทิศทางของที่ตรงกันข้าม แต่ลักษณะของจิ้งหะยังคงเดิม การพลิกกลับคล้ายกับการบรรเลงถอยหลัง แต่สิ่งที่แตกต่างกัน คือการพลิกกลับจะมีเสียงในช่วงเริ่มต้นเหมือนกัน แต่ในการบรรเลงถอยหลังในช่วงทำนองนั้น จะมีเสียงเหมือนช่วงต้นโมทิฟจิ้งหะของประโยคต่อไป สิ่งสำคัญของการพลิกกลับ คือ เมื่อได้ยีนทิศทางของทำนอง ให้ทำการเปลี่ยนทิศทางในทางตรงกันข้าม

โมทิฟจิ้งหะ

การพลิกกลับ

ภาพที่ 30 การพลิกกลับ

2.2.12 การจัดแต่งโน้ต (Embellishment)

มาออนันท์กล่าวว่า การจัดแต่งโมติฟจังหวะให้น่าสนใจมีด้วยกันหลายรูปแบบ การเพิ่มโน้ตเข้าไประหว่างโครงสร้างของจังหวะ (ภาพที่ 31) โดยผู้ฟังจะได้ยินโมติฟจังหวะเดิม แต่กลับมาแบบมีโน้ตที่เพิ่มเติมเข้าไประหว่างโมติฟจังหวะเดิม

สำหรับนักกลองแจ๊สจะมีการใช้เทคนิคของพื้นฐานกลองชุด (Rudiment) เพิ่มเติมในการจัดแต่งโน้ต โดยการใช้แดรกส์ แพรมส์ และการเพิ่มโน้ต 2 เสียงเข้าไปให้บรรเลงพร้อมกัน

โมติฟจังหวะ

การจัดแต่งโน้ต

การเพิ่มโน้ต

ภาพที่ 31 การเพิ่มโน้ตเข้าไประหว่างโครงสร้างของจังหวะ

โมติฟจังหวะ

การตกแต่งโน้ตโดยการใช้แดรกส์

ภาพที่ 32 การจัดแต่งโน้ตโดยการใช้แดรกส์

โมติฟจังหวะ

การตกแต่งโน้ตโดยการใช้แฟรมส์

ภาพที่ 33 การจัดแต่งโน้ตโดยการใช้แฟรมส์



ภาพที่ 34 การจัดแต่งโน้ตโดยการเพิ่มโน้ต 2 เสียงให้บรรเลงพร้อมกัน

2.3 แนวคิดการซ้อนจังหวะ (Superimposing)

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการซ้อนจังหวะมาจากหนังสือ Beyond of Bop Drumming – John Riley หนังสือ Motivic Drumset Soloing เขียนโดย Terry O’Mahoney และหนังสือ Intro to Poly Rhythms Contracting and Expanding Time Within Form เขียนโดย Ari Hoenig & Johannes Weidenmueller ได้อธิบายแนวคิดการซ้อนจังหวะไว้ดังนี้

ในระหว่างปี ค.ศ. 1960 จนถึงปี ค.ศ. 1969 สมาชิกวงดนตรีแจ๊สในตำแหน่ง กลุ่มเครื่องจังหวะ (Rhythm Section) มีแนวคิดการบรรเลงสนับสนุน โดยบรรเลงแนวคิดการซ้อนจังหวะ วงดนตรีที่ได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น คือ วงจอห์น โคลเทรน (John Coltrane) คิวอร์เท็ต โดยมีสมาชิก คือ จอห์น โคลเทรน แมคคอย ทายเนอร์ (McCoy Tyner) นักเปียโน จิมมี่ การ์ริสัน (Jimmy Garrison) นักดับเบิลเบส และเอลวิน โจนส์ (Elvin Jones) นักกลอง และวง ไมล์ส เดวิส (Miles Davis) คิวอร์เท็ต โดยมีสมาชิก คือ ไมล์ส เดวิส นักทรัมเป็ต เฮอร์บี แฮนคอก (Herbie Hancock) นักเปียโน รอน คาร์เตอร์ (Ron Carter) นักดับเบิลเบส และโทนี่ วิลเลียม (Tony William) นักกลอง ทั้งสองวงมีสิ่งที่น่าสนใจ คือ การบรรเลงของกลุ่มเครื่องจังหวะที่รองรับเสียง และสนับสนุนของผู้ดีดสดเป็นอย่างดี รวมไปถึงการบรรเลงสนับสนุน (Accompanying) และการกระตุ้นให้ผู้ดีดสดสามารถสร้างเสียงที่น่าสนใจ

แนวคิดการซ้อนจังหวะเพิ่มอารมณ์ความรู้สึก และความเข้มข้นของเสียงในการดีดสด ทำให้เกิดเสียงดนตรีในทิศทางใหม่ หลายครั้งจะพบการบรรเลงในรูปแบบการเปลี่ยนจังหวะให้เร็วขึ้นหนึ่งเท่า (Double-Time) และช้าลงหนึ่งเท่า (Half-Time) โดยเสียงประสานจะยังคงไว้เหมือนเดิม แต่เปลี่ยนรูปแบบการบรรเลงของกลุ่มเครื่องจังหวะ ทำให้เกิดความรู้สึกความผิดปกติของเครื่องหมาย

ประจำจังหวะแต่ยังมีความเกี่ยวข้องกับเครื่องหมายประจำจังหวะเดิมของบทเพลง (John Riley 1997: 32)

โฮนิก และเวเดนมุลเลอร์ (Hoenig and Weidenmueller 2009: 4) กล่าวว่า แนวคิดซ้อนจังหวะ คือ การเปลี่ยนเครื่องหมายประจำจังหวะใหม่โดยที่ยังมีความเกี่ยวข้องกับเครื่องหมายประจำจังหวะเดิมในทางคณิตศาสตร์ โดยการนับจำนวนห้องหรือจังหวะของเครื่องหมายประจำจังหวะใหม่มีค่าเท่ากับห้องหรือจังหวะของเครื่องหมายประจำจังหวะเดิม

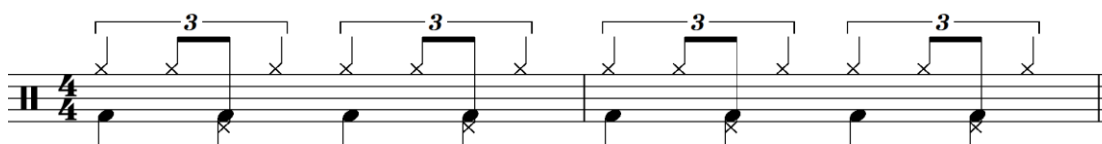
2.3.1 โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ (6 over 4)

โลเลย์กล่าวว่า การบรรเลงโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ (Quarter Note Triplet) ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 (ภาพที่ 40) เป็นแนวคิดที่ได้รับความนิยมในการบรรเลง เพราะนักดนตรีสามารถเข้าใจง่าย และสามารถบรรเลงร่วมกันได้

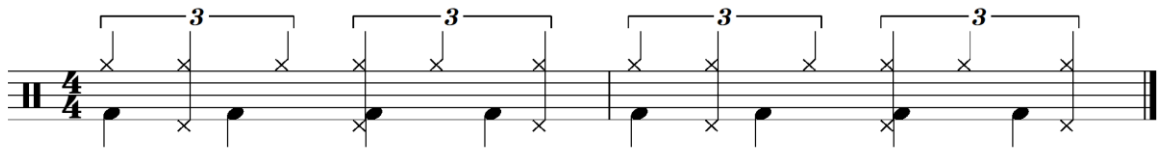


ภาพที่ 35 การบรรเลงโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

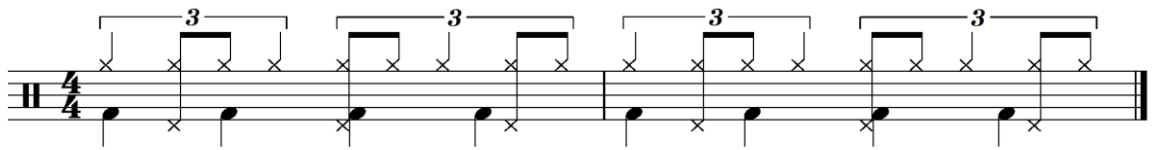
การบรรเลงกลองชุดในรูปแบบโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ มีตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 36 ตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ รูปแบบที่ 1

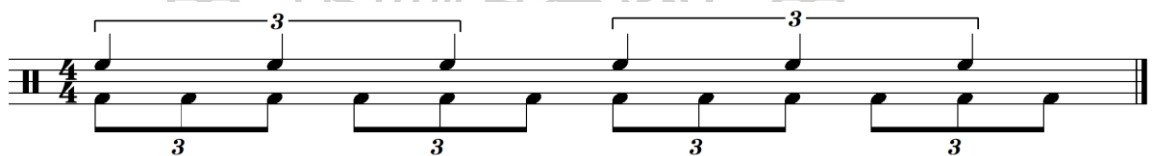


ภาพที่ 37 ตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ รูปแบบที่ 2



ภาพที่ 38 ตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ รูปแบบที่ 3

โสนิกและเวเดนมูลเลอร์กล่าวว่า การบรรเลงโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 แต่ผู้อ่านควรบรรเลงโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ (Eight Note Triplet) ให้ชำนาญก่อน เพราะโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์เป็นพื้นฐานของโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ สามารถเริ่มบรรเลงที่จังหวะ 2 ของโน้ตโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ได้เช่นกัน



ภาพที่ 39 การซ้อนกันระหว่างโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ และโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์



ภาพที่ 40 การซ้อนกันระหว่างโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ และโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ แต่เริ่มบรรเลงที่จังหวะ 2 ของโน้ตโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์

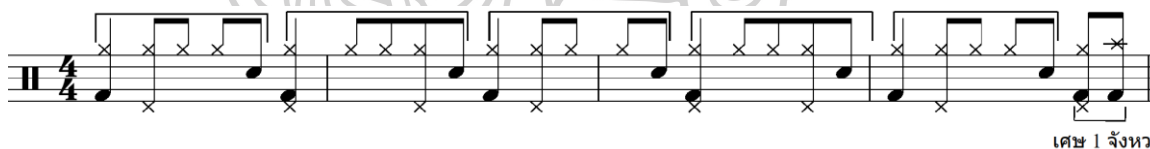
2.3.2 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

ไอลีย์กล่าวว่า การบรรเลงเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 สวมเข้าไปในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ถ้าบรรเลงเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทั้งหมด 4 ชุด จะมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง (ภาพที่ 46)

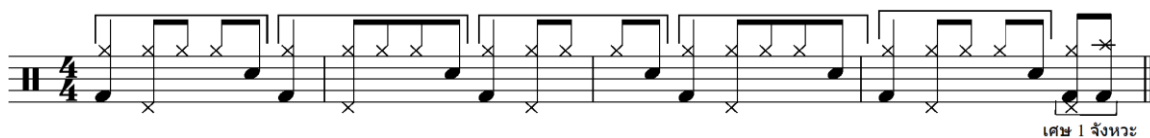


ภาพที่ 41 การบรรเลงเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 สวมเข้าไปในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง

การบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 42 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 1



ภาพที่ 43 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 2

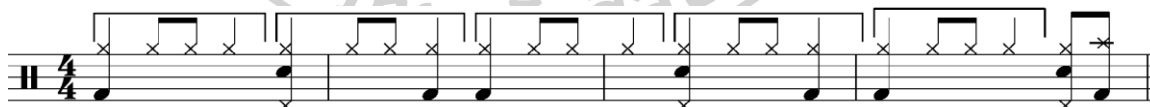
ในภาพที่ 44 กับภาพที่ 45 เริ่มต้นบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 1 ซึ่งจะคล้ายศัพท์คำว่า จังหวะยก (Pick Up) ทำให้ประโยคไม่ได้เริ่มต้นบรรเลงจังหวะที่ 1 ของแต่ละห้อง ทำให้มีความ น่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 44 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องมหายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องมหาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 3



ภาพที่ 45 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องมหายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องมหาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 4



ภาพที่ 46 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบเครื่องมหายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนในเครื่องมหาย ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 5

2.3.3 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ (2 over 3) หรือเฮมิโอลา (Hemiola)

ศาสตราจารย์ ดร. ณิชชา พันธุ์เจริญ (ดร. ณิชชา พันธุ์เจริญ 2554: 166) กล่าวในหนังสือ พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ว่า การเปลี่ยนความรู้สึกของการเน้นจังหวะให้เป็น 2 ในเพลงที่มีเครื่องหมายประจำจังหวะ 3 มักเกิดในช่วง 2 ห้องก่อนเคเดนซ์ ความรู้สึกของจังหวะใน 2 ห้องนั้นซึ่งอยู่ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3 จะฟังเหมือนกับกำลังเกิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 2 เป็นระยะทั้งสิ้น 3 ห้อง เป็นที่นิยมในยุคบาโรก ในการบันทึกโน้ตสมัยใหม่บางครั้งจะเปลี่ยนเครื่องหมายประจำจังหวะจาก 3/4 เป็น 2/4 ชั่วคราวในช่วงที่กำลังเกิดเฮมิโอลา

ไอลีย์กล่าวว่า การบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะในรูปแบบโน้ตตัวดำประจุด (Dotted quarter note) ซึ่งเหมือนกับการบรรเลงโน้ตตัวดำประจุด 2 ตัว จำนวน 1 ห้องของเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 เป็นแนวคิดที่ได้รับความนิยมในการบรรเลงประกอบ เพราะนักดนตรีสามารถเข้าใจง่าย และสามารถบรรเลงร่วมกันได้



ภาพที่ 47 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุด 2 ตัว ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทำให้เกิดจังหวะ 2 ซ้อนจังหวะ

การบรรเลงกลองชุดในรูปแบบกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะมีตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 48 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 1



ภาพที่ 49 ตัวอย่างการบรรเลงเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 2



ภาพที่ 50 ตัวอย่างการบรรเลงเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 3



ภาพที่ 51 ตัวอย่างการบรรเลงเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 4



ภาพที่ 52 ตัวอย่างการบรรเลงเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 5



ภาพที่ 53 ตัวอย่างการบรรเลงเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะรูปแบบที่ 6

โศนิคและเวเดนมูลเลอร์กล่าวว่า การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซึ่งโน้ตตัวดำประจุจะอยู่ในค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้น สามารถเริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 ของค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้นในจังหวะที่ 1 และเริ่มต้นบรรเลงตัวดำประจุในจังหวะที่ 2 ของเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ได้เช่นกัน



ภาพที่ 54 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4



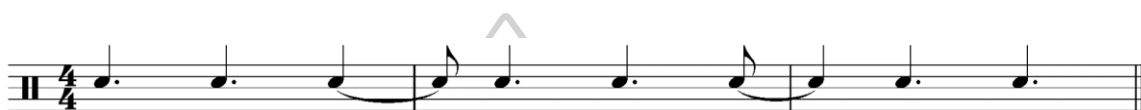
ภาพที่ 55 การบรรเลงตัวดำประจุ เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 ของค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้นในจังหวะที่ 1



ภาพที่ 56 การบรรเลงตัวดำประจุในจังหวะที่ 2 ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4

2.3.4 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 (2 over 3 in 4/4)

โลเลย์กล่าวว่า หลักการเดียวกับข้อที่ 2.3.3 แต่บรรเลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 (ภาพที่ 62) ถ้าบรรเลงโน้ตตัวดำประจุดติดต่อกันเป็นจำนวน 3 ห้อง ของเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จะทำให้มีค่าเท่ากับบรรเลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง แนวคิดที่ได้รับ ความนิยมในการบรรเลง เพราะนักดนตรีสามารถเข้าใจได้ง่าย และสามารถบรรเลงร่วมกันได้



ภาพที่ 57 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง

การบรรเลงกลองชุดในรูปแบบกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ 4/4 มีตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 58 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 1



ภาพที่ 59 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน
เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 2



ภาพที่ 60 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน
เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 3



ภาพที่ 61 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน
เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 4



ภาพที่ 62 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน
เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 5



ภาพที่ 63 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน
เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 6



ภาพที่ 64 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดบนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะใน
เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 7

ไฮนิกและเวเดนมูลเลอร์กล่าวว่า การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซึ่งโน้ตตัวดำประจุ 1 ตัว จะมีค่าเท่ากับโน้ตเช็ท 1 ชั้น จำนวน 3 ตัว เมื่อบรรเลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 โน้ตตัวดำประจุจะกลับมาบรรเลงที่จังหวะ 1 ใหม่เหมือนห้องที่ 1 ก็ หลังจากบรรเลงตัวดำประจุเป็นจำนวน 3 ห้อง



ภาพที่ 65 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

2.3.5 กลุ่มโน้ตเช็ท 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำ จังหวะ 4/4 (4 over 3 in 4/4)

ไอลีย์กล่าวว่า การบรรเลงกลุ่มโน้ตเช็ท 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ บรรเลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 เฮนส์ เอลวิน โจนส์ (Elvin Jone 1927-2004) และโทนี วิลเลียมส์

(Tony Williams 1945-1997) นิยมบรรเลงแนวคิดนี้ในบทเพลงที่มีความเร็วช้า โดยการบรรเลงโน้ต
 เข็บ็ต 1 ชั้นประจูด (Dotted eighth note) ในการสร้างอารมณ์ และความรู้สึกของบทเพลงให้เร็วขึ้น
 และกลับมาที่ความเร็วเดิมของบทเพลง (John Riley 1997: 36)



ภาพที่ 66 การบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจูด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำ
 จังหวะ $\frac{3}{4}$



ภาพที่ 67 การบรรเลงกลุ่มโน้ตเข็บ็ต 1 ชั้นประจูด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมายประจำ
 จังหวะ $\frac{4}{4}$

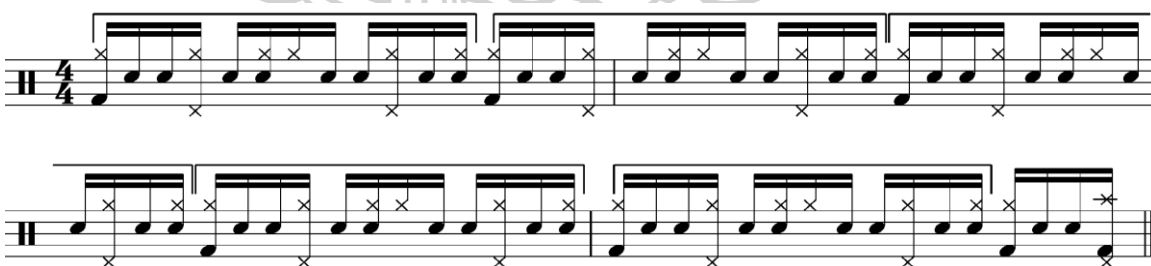
การบรรเลงกลองชุดในรูปแบบโน้ต 4 จังหวะ ซ้อนโน้ต 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำ
 จังหวะ $\frac{4}{4}$ มีตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 68 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเขบีต 1 ชั้นประจุต 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมาย
ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 1



ภาพที่ 69 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเขบีต 1 ชั้นประจุต 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมาย
ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 2



ภาพที่ 70 ตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเขบีต 1 ชั้นประจุต 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะในเครื่องหมาย
ประจำจังหวะ 4/4 รูปแบบที่ 3

2.3.6 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 (4/4 over 3/4)

ไอลักษณ์กล่าวว่า การบรรเลงรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำ
จังหวะ 3/4 ซึ่งจะมีจังหวะสวิงรูปแบบโน้ตตัวดำ และจังหวะสวิงรูปแบบโน้ตเขบีต 1 ชั้น



ภาพที่ 71 รูปแบบจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4



ภาพที่ 72 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในรูปแบบโน้ตตัว
ดำในจังหวะสวิง รูปแบบที่ 1



ภาพที่ 73 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในรูปแบบโน้ตตัว
ดำในจังหวะสวิง รูปแบบที่ 2



ภาพที่ 74 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในรูปแบบโน้ตตัว
ดำในจังหวะสวิง รูปแบบที่ 3

2.3.7 การทำให้กลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ (Odd Grouping)

โลเลย์กล่าวว่า การสร้างเสียงจากกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ 7 พยางค์ ฯลฯ ในค่าน้ตใดก็ได้ แต่เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต ทำให้เกิดความผิดปกติของกลุ่มโน้ต ใช้สำหรับสร้างประโยคในการดนตรี และสามารถนำมาบรรเลงประกอบได้ในบางครั้ง

รูปแบบการบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตที่มีความผิดปกติ ผู้วิจัยจะทำตัวเพียง 5 พยางค์ในค่าน้ตเข้บ้ต 1 ช้้น และรูปแบบมือต้ง ๆ



ภาพที่ 75 รูปแบบมือต้ง ๆ ของการบรรเลงกลองช้ดในน้ต 5 พยางค์



ภาพที่ 76 การบรรเลงกลองของก้ล้มน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 1



ภาพที่ 77 การบรรเลงกลองของก้ล้มน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 2



ภาพที่ 78 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 3



ภาพที่ 79 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 4

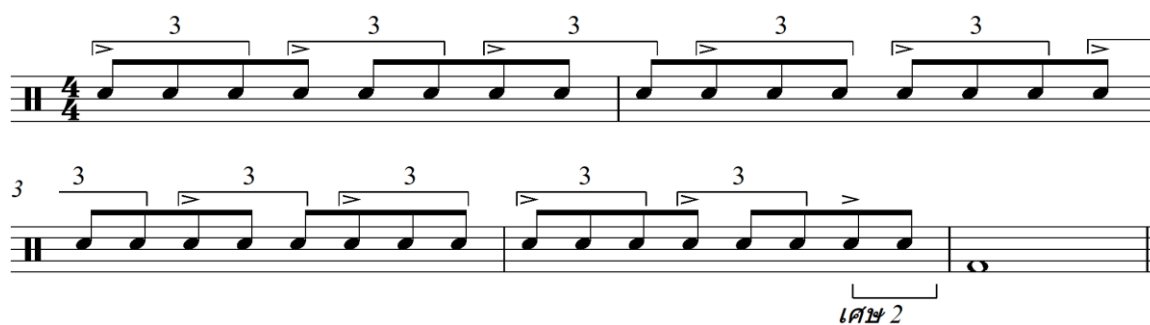


ภาพที่ 80 การบรรเลงกลองของกลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ 5 พยางค์ รูปแบบที่ 5

มาฮอนนีนีกล่าวว่า การทำให้กลุ่มโน้ตผิดปกติจะมาจากการเน้นที่ผิดปกติ ทำให้เกิดเครื่องหมายประจำจังหวะที่ผิดแปลกจากเครื่องหมายประจำจังหวะเดิม แนวคิดนี้ไม่ได้จัดอยู่ในแนวคิดการพัฒนาการตันสด แต่มีประโยชน์เมื่อนำมาใช้ในการตันสด นักดนตรีบางคนเรียกว่า “ครอส ริทึม (Cross Rhythm)”



ภาพที่ 81 กลุ่มโน้ตที่มีการเน้นปกติ



ภาพที่ 82 กลุ่มโน้ตที่มีการเน้นผิดปกติ

การเกิดริทึมมิกเทนชัน (Rhythmic Tension) มีประโยชน์ในการพัฒนาการด้านสด เพราะการทำให้กลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ สามารถเป็นแนวคิดในเชิงคณิตศาสตร์ได้ โดยมีโน้ตเหมือนกันตลอดตั้งแต่เริ่มจนจบ วิธีแก้ปัญหาเศษที่เหลือที่เหลือจะทำให้กลุ่มโน้ตมีความผิดปกติ คือ การนำเอาเศษที่เหลือเปลี่ยนเสียงไปยังกลองใบอื่น



ภาพที่ 83 การครอบสรุปริทึมเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

2.3.8 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ (Rhythmic Displacement)

มาฮอนน์นี่กล่าวว่า การย้ายที่หรือการขยับจุดเริ่มต้นของโมทีฟจังหวะของห้องก่อนหน้า หรือการบรรเลงซ้ำโมทีฟจังหวะ เริ่มต้นจังหวะที่แตกต่างจากโมทีฟจังหวะเดิม เช่น โมทีฟจังหวะเดิมเริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ขณะที่บรรเลงซ้ำ บรรเลงจังหวะแตกต่างกันของห้องที่ 2 ของห้องต่อไป แนวคิดของการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ คือ การขยับเพียงเล็กน้อย แต่เป็นการเปลี่ยนแปลงที่ยิ่งใหญ่



ภาพที่ 84 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ

โฮนิคและเวยเดนมุลเลอร์กล่าวว่า เมื่อผู้อ่านต้องการนำการการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะมาบรรเลงในบทเพลง โดยสามารถนำแนวคิดต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ได้ ทำให้คอร์ดจากที่บรรเลงในจังหวะที่ 1 และ 3 ของทุก ๆ ห้อง จะเกิดการเคลื่อนที่หรือเปลี่ยนที่ ทำให้ไม่มีโน้ตจังหวะพอสำหรับคอร์ดในบทเพลงหรือไม่มีคอร์ดพอสำหรับโน้ตจังหวะ ทำให้บางครั้งต้องตัดคอร์ดออกหรือบรรเลงคอร์ดซ้ำ เพื่อให้บทเพลงยังซ้อนอยู่ในเครื่องหมายประจำจังหวะเดิม แต่ทำให้เกิดเสียงของดนตรีและรูปแบบจังหวะแบบใหม่ในบทเพลง (Hoenig Weidenmuller 2009: 27) ผู้วิจัยนำคอร์ดบทเพลง F Blue ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 มาบรรเลงโน้ตตัวดำประจุดจนครบ 1 คอร์ส

ภาพที่ 85 การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุดในบทเพลง F blue ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 1 คอร์ส

2.3.9 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ (PolyRhythm)

มาฮอนน์นี่กล่าวว่า ลักษณะมากมายรูปแบบที่บรรเลงพร้อมกันในแนวต่าง ๆ (ภาพที่ 90) ความแตกต่างระหว่างการทำให้อัตลักษณ์มีความผิดปกติ กับความหลากหลายของลักษณะ คือ กลุ่มโน้ตมีความผิดปกติจะใช้ลักษณะของจังหวะที่ใช้เป็นประจำ เช่น โน้ต เซบิต 1 ชั้น เซบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ และโน้ตเซบิต 2 ชั้น เป็นต้น แต่ความหลากหลายของลักษณะจังหวะจะใช้โน้ตที่ไม่ได้ใช้เป็นประจำ เช่น โน้ต 5 พยางค์ โน้ต 7 พยางค์ เป็นต้น



ภาพที่ 86 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ

2.4 การเรียงเสียงกลองชุด

การเรียงเสียงชุดกลอง คือการค้นสดบนพื้นฐานของการสร้างบนเครื่องดนตรีกลองชุด โดยการนำจังหวะของโมทีฟจังหวะต่าง ๆ มาเรียบเรียงทำให้เกิดใหม่ ซึ่งมีประโยชน์มากกับการค้นสด เนื่องจากใช้ลักษณะจังหวะเดียว แต่เกิดที่แตกต่างกัน การเรียงเสียงกลองชุดอาจนำมาหลัก โดยนำหลักมาบรรเลงประยุกต์เสียงกลองให้มีความคล้ายกับมากที่สุด



ภาพที่ 87 การเรียงเสียงกลองชุด

บทที่ 3

วิเคราะห์การเดินสวดของ บิล สจ๊วต ในบทเพลง Windjammer และ Over Big Top

ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงสำหรับวิเคราะห์การเดินสวดของสจ๊วต โดยคัดเลือกบทเพลงจากการที่สจ๊วตเดินสวดในตอนเล่นคลอ (Vamp) ของแต่ละบทเพลง ซึ่งเป็นออสซิเนตา (Ostinato) บรรเลงวนเรื่อยๆ จนกระทั่งสจ๊วตส่งสัญญาณเข้าท่อนจบ โดยมีนักดนตรีในวงบรรเลงประกอบในขณะที่สจ๊วตกำลังเดินสวดทุกบทเพลง

การวิเคราะห์การเดินสวดของสจ๊วต ผู้วิจัยจะวิเคราะห์จากแนวคิดการพัฒนาการเดินสวดร่วมกับแนวคิดทำให้เกิดเครื่องหมายประจำจังหวะซ้อนจากเครื่องหมายประจำจังหวะเดิม ทำให้ผู้วิจัยไม่ได้อธิบายถึงการเดินสวดของสจ๊วตทั้งหมดของบทเพลง

บทเพลง Windjammer ประพันธ์โดยบีจอร์น วิดาร์ โซลล์ลี (Bjørn Vidar Solli, ค.ศ. 1979 - ปัจจุบัน) เป็นบทเพลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ผู้วิจัยคัดเลือกบทเพลงจากเว็บไซต์ Youtube ฉบับการแสดงสดที่ร้านสมอลล์ (Smalls) ในปี ค.ศ. 2015 มีสมาชิกวง คือ โซลล์ลี นักกีตาร์, เบน เวนเดล (Ben Wendel, ค.ศ. 1976 - ปัจจุบัน) นักแซ็คโซโฟน, เอรอน พาร์คส์ (Aaron Parks, ค.ศ. 1983 - ปัจจุบัน) นักเปียโน, แมทท์ โคลเฮสีย์ (Matt Clohesy, ค.ศ. 1980 - ปัจจุบัน) นักดับเบิลเบส และสจ๊วต นักกลอง โดยสจ๊วตจะเดินสวดในตอน B ในบทเพลงซึ่งเดินสวดในออสซิเนตาในรูปแบบจังหวะสวิง ในช่วงท้ายในบทเพลงหลังท่อน A2

บทเพลง Over Big Top ประพันธ์โดยสตีฟ สแวลโลว์ (Steve Swallow, ค.ศ. 1940-ปัจจุบัน) เป็นบทเพลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ผู้วิจัยคัดเลือกบทเพลงจากการแสดงคอนเสิร์ตในอัลบั้ม EnRoute วางจำหน่ายในปี ค.ศ. 2004 มีสมาชิกวง คือ สโกฟิลด์ นักกีตาร์, สแวลโลว์ นักกีตาร์เบส และสจ๊วต นักกลอง โดยสจ๊วตจะเดินสวดในออสซิเนตาในบทเพลง ซึ่งเป็นบทเพลงที่นักกีตาร์เบสบรรเลงบนท่อนออสซิเนตาอย่างเดียว จากการวิเคราะห์ผู้วิจัยพบวิธีดังต่อไปนี้

3.1 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4



ภาพที่ 88 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 34-35

จากภาพที่ 88 ของห้องที่ 34 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 35 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ หรือกลุ่มโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด โดยชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 34 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ และแฟลมฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงแฟลมทอมในพยางค์ที่ 2 กับกลองใหญ่ในพยางค์ที่ 3 ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ และจังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตตัวดำ

ในชุดที่ 2 กับชุดที่ 3 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 ยกเว้นในจังหวะที่ 1 เปลี่ยนฉาบพร้อมกลองใหญ่เป็นฉาบ และเริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 34 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 35 และชุดที่ 3 บรรเลงในจังหวะ 3 ของห้องที่ 35 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 36 เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด มีค่าเท่ากับ 9 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 2 ห้องเศษ 1 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 88 มีความซับซ้อนที่การบรรเลงแฟลมฟลอร์ทอม กับแฟลมทอม ตามลำดับ เพราะเป็นการบรรเลงที่ผิดธรรมชาติสำหรับนักกลอง โดยธรรมชาติของนักกลองจะถนัดการบรรเลงทอม กับฟลอร์ทอมตามลำดับ



ภาพที่ 89 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 42-44

จากภาพที่ 89 ของห้องที่ 42 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 44 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด โดยชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 42 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตตัวดำ ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบกับแฟลมฟลอร์ทอมด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น และจังหวะที่ 3 บรรเลงแฟลมทอมกับกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 กับชุดที่ 3 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ เหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 42 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 43 และชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 43 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 44 เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะทั้งหมด 3 ชุด จะมีค่าเท่ากับ 9 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 2 ห้องเศษ 1 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 88 กับภาพที่ 89 บรรเลงแฟลมฟลอร์ทอมกับทอมตามลำดับเหมือนกัน แต่ค่าน้ตไม่เหมือนกัน โดยภาพที่ 88 บรรเลงแฟลมฟลอร์ทอมในจังหวะยก กับแฟลมทอมในพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น 3 พยางค์ ส่วนภาพที่ 89 บรรเลงแฟลมฟลอร์ทอมในจังหวะยก กับแฟลมทอมในจังหวะตก มีความห่างของจังหวะที่แคบกว่า

ภาพที่ 90 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 36-41

จากภาพที่ 90 ห้องที่ 36 จนถึงห้องที่ 41 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด โดยชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 36 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 37 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตตัวดำ ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบกับแฟลมฟลอร์ทอม ด้วยค่าน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 3 บรรเลงแฟลมทอม กับกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น หลังจากนั้นจังหวะที่ 4 บรรเลงแฟลมฟลอร์ทอม กับแฟลมทอมด้วยค่าน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 5 บรรเลง กลองใหญ่กับแฟลมฟลอร์ทอมด้วยค่าน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น และจังหวะที่ 6 บรรเลงแฟลมทอม กับกลองใหญ่ ด้วยค่าน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 4 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 37 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 38 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ห้องที่ 39 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 40 และชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 40 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 41 เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด จะมีค่าเท่ากับจำนวน 24 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 6 ห้อง

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 90 บรรเลงแฟลมฟลอร์ทอมกับแฟลมทอมด้วยค่าน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นเหมือนกับภาพที่ 89 กับภาพที่ 88 และบรรเลงค่าน้ตเหมือนกับภาพที่ 89 แต่จำนวนของกลุ่มโน้ตแตกต่างกัน ซึ่งภาพที่ 90 มีความซับซ้อนมากกว่า เพราะการด้นสดโดยการบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ผู้บรรเลงต้องบรรเลงโน้ตที่ไม่ซ้ำกันจำนวน 3 จังหวะ แต่การด้นสดโดยการบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ ผู้บรรเลงจำเป็นต้องบรรเลงโน้ตที่ไม่ซ้ำกันจำนวน 6 จังหวะ

ภาพที่ 91 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 49-52

จากภาพที่ 91 ห้องที่ 49 จนถึงห้องที่ 52 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด โดยชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 49 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมดับเบิลสโตรคสโตรค (Double Stroke) สแนร์ กับดับเบิลสโตรคสแนร์ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่กับดับเบิลสโตรคสโตรคสแนร์ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ และจังหวะที่ 3 บรรเลงดับเบิลสโตรคสแนร์ กับกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะเหมือนกัน แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยในชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 49 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 50 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 50 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 51 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 51 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 52 เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด มีค่าเท่ากับจำนวน 15 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้องเศษ 3 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 91 เป็นการด้นสดที่ซับซ้อน เพราะเป็นกลุ่มโน้ตที่บรรเลงในค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ด้วยอัตราเร็วที่เร็วทำให้การบรรเลงดับเบิลสโตรคสแนร์ และการบรรเลงสลับระหว่างดับเบิลสโตรคสแนร์กับกลองใหญ่ ทำให้ซับซ้อนมากกว่าอัตราเร็วปานกลาง

ภาพที่ 92 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 79-83

จากภาพที่ 92 ห้องที่ 79 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 83 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 6 ชุด โดยชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 79 โดยจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่กับสนนร์ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ซ้ัน ตามด้วยจ้ังหวะที่ 2 บรรเลงสนนร์กับกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ซ้ัน และจ้ังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมสนนร์ด้วยค่าน้ตตัวดำ

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 6 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะเหมือนกัน แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 79 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 80 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 80 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 81 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 81 ตามด้วยชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 82 และชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 82 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 83 จะม้ค่าเท่ากับจ้ำนวน 18 จ้ังหวะ ม้ค่าเท่ากับคร้ื่องหมายประจำจ้ังหวะ 4/4 จ้ำนวน 4 ห้อง เศษ 2 จ้ังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตภาพที่ 92 เป็นการบรรเลงกลองที่ม้ความซ้บซ้อน แต่เมือเป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จ้ังหวะหรือกลุ่มโน้ตในคร้ื่องหมายประจำจ้ังหวะ 3/4 บรรเลงบนบทเพลง Over Big Top ที่เป็นบทเพลงคร้ื่องหมายประจำจ้ังหวะ 4/4 จ้ึงทำให้เก้ิดความซ้บซ้อน



ภาพที่ 93 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 93-95

จากภาพที่ 7 ห้องที่ 93 จนถึงห้องที่ 95 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 93 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 94 โดยจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตตัวดำ ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงสแนร์กับกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 3 ในพยางค์ที่ 2 บรรเลงสแนร์ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น 3 พยางค์ จำนวน 2 ตัว กับพยางค์ที่ 3 บรรเลงสแนร์ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น 3 พยางค์ตามลำดับ โดยมีน้ตตัวหยุดเข้บ้ต 1 ชั้นในพยางค์ที่ 1 หลังจากนั้นจังหวะที่ 4 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่กับสแนร์ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 5 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ในจังหวะยกของค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น โดยมีน้ตตัวหยุดเข้บ้ต 1 ชั้นในพยางค์ที่ 1 และจังหวะที่ 6 บรรเลงสแนร์ด้วยค่าน้ตตัวดำ

ชุดที่ 2 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 94 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 95 เมื่อสจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะทั้งหมด 2 ชุด มีค่าเท่ากับจำนวน 12 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 3 ห้อง สามารถมองกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ หรือเครื่องหมายประจำประจำจังหวะ 6/4 จำนวน 1 ชุด และกลุ่มโน้ต 3 จังหวะจำนวน 2 ชุด หรือเครื่องหมายประจำประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 2 ห้องได้เช่นกัน

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 93 มีความซับซ้อนมากกว่าภาพที่ 92 เพราะการด้นสดโดยการบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ผู้บรรเลงต้องบรรเลงโน้ตที่ไม่ซ้ำกันจำนวน 3 จังหวะ แต่การด้นสดโดยการบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ ผู้บรรเลงจำเป็นต้องบรรเลงโน้ตที่ไม่ซ้ำกันจำนวน 6 จังหวะ

3.2 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4



ภาพที่ 94 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 36-37

จากภาพที่ 94 ห้องที่ 36 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 37 ผู้วิจัยได้อธิบายการด้นสดของสจ๊วตในหัวข้อเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 โดยการบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะในภาพที่ 90 ผู้วิจัยพบว่า ในกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ด้วยค่าโน้ตเข้บัต 1 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด โดยชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะยกของจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะยกของจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 36 บรรเลงแฟลมพลอร์ทอม แฟลมทอม และกลองใหญ่

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 3 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์เหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 36 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 37 และชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะยกของจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะยกของจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 37



ภาพที่ 95 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 27-28

จากภาพที่ 95 ห้องที่ 27 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 28 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ ด้วยค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น ซ้ำติดต่อกันจำนวน 5 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 27 บรรเลงเปิดไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ และฉาบ

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ด้วยค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้นเหมือนกัน แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยในชุดที่ 2 บรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะยกในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 27 ตามด้วยชุดที่ 3 บรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 27 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 28 หลังจากนั้นชุดที่ 4 บรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 28 และชุดที่ 5 บรรเลงจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 28 มีค่าเท่ากับน้ตเซบ็ต 1 ชั้น จำนวน 15 พยางค์ เมื่อบรรเลงเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จะเหลือเศษน้ตเซบ็ต 1 ชั้นจำนวน 1 ตัว

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 95 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ด้วยค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น จำนวน 1 ชุด มีค่าเท่ากับน้ตตัวดำประจุดจำนวน 1 ตัว ซึ่งการบรรเลงแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ สามารถบรรเลงกลุ่มโน้ตในรูปแบบอื่นได้เช่นกัน แต่ต้องเป็นน้ตตัวดำประจุด หรือกลุ่มโน้ตที่มีค่าเท่ากับน้ตตัวดำประจุดเท่านั้น

3.3 โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ

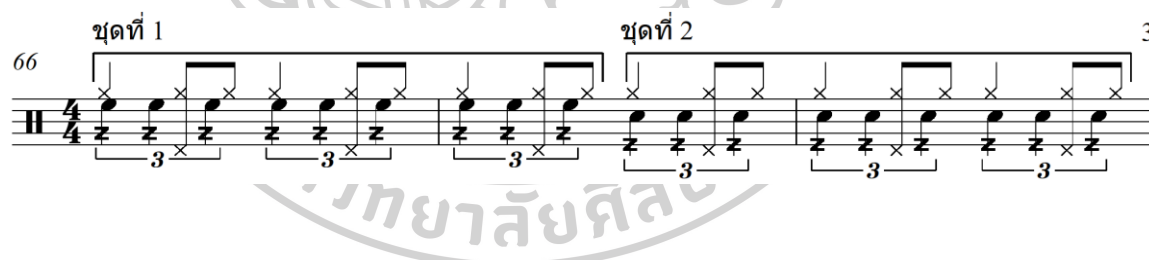
ภาพที่ 96 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 66-68

จากภาพที่ 96 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 66 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 68 สจ๊วตบรรเลง จังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 บนค่าน้ตตัวดำ 3 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด โดยชุดที่

1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 66 ในจังหวะที่ 1 ของค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ บรรเลง ฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตตัวดำ ตามด้วยจังหวะที่ 2 ของค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท่าซ้าย กับฉาบด้วยค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้น และจังหวะที่ 3 ของค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ บรรเลง ฉาบ กับสแนร์ด้วยค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 4 บรรเลงเหมือนชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกันโดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 67 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 67 และชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 68

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 96 บรรเลงจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 บนค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ ทำให้เหมือนบทเพลงเปลี่ยนอัตราเร็ว โดยการบรรเลงค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ซ้อนค่าน็อตตัวดำของบทเพลง Windjammer ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับอัตราเร็วเดิม ทำให้ผู้ฟังเกิดการสับสนได้



ภาพที่ 97 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 66-68

จากภาพที่ 97 ของห้องที่ 66 จนถึงห้องที่ 68 สจ๊วตบรรเลงจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 จังหวะที่ 1 ของห้องที่ 66 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 67 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงบัสโรลล์ (Buzz Roll) บนทอมด้วยค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ ขณะที่กลุ่มที่ 2 ในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 67 จนถึงห้องที่ 68 สจ๊วตบรรเลงบัสโรลล์บนสแนร์ด้วยค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ เหมือนกัน เป็นตัวอย่างการบรรเลงโน้ต 6 พยางค์ใน 4 เพราะสจ๊วตบรรเลงทอมกับสแนร์ด้วยค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ ในขณะที่ยังบรรเลงฉาบในรูปแบบจังหวะสวิง

3.4 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ



ภาพที่ 98 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Windjammer ของห้องที่ 25-27

จากภาพที่ 98 ของห้องที่ 25 จนถึงห้องที่ 27 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ บรรเลงฉาบในจังหวะสวิง ผู้วิจัยสามารถแบ่งกลุ่มโน้ตออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ห้องที่ 25 จังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ด้วยคาน้ำตีเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ และฉาบพร้อมกลองใหญ่ จังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ กับสแนร์จำนวน 2 พยางค์ ด้วยคาน้ำตีเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในกลุ่มที่ 2 แตกต่างกับกลุ่มโน้ตที่ 1 ที่ในจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 ของกลุ่มที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ กับสแนร์จำนวน 2 พยางค์ด้วยคาน้ำตีเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์และจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ และฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยคาน้ำตีเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์เช่นกัน เมื่อนำทั้ง 2 กลุ่มมาเปรียบเทียบ พบว่าบรรเลงเหมือนกันแต่เปลี่ยนตำแหน่งกันระหว่างจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 ของกลุ่มที่ 1 และจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 ของกลุ่มที่ 2 รวมถึงในจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 ของกลุ่มที่ 1 และจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 ของกลุ่มที่ 2

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 98 เป็นตัวอย่างของการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะที่ผู้วิจัยอยากนำเสนอ เพราะเป็นกลุ่มโน้ตที่บรรเลงในจังหวะสวิง แต่เพียงสลับหรือเปลี่ยนตำแหน่งระหว่างจังหวะกัน ทำให้เกิดความแตกต่างของเสียงกลอง

กลุ่มที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์
ในจังหวะที่ 1 กับ จังหวะที่ 3

105

กลุ่มที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์
ในจังหวะที่ 1 กับ จังหวะที่ 4

109

กลุ่มที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์
ในจังหวะที่ 1 กับ จังหวะที่ 3

113

ภาพที่ 99 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 105-116

จากภาพที่ 99 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 105 จนถึงห้องที่ 116 สจ๊วตบรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ ในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยบรรเลงกลองใหญ่ตรงกับออสตินาโต (Ostinato) ในแนวเบสของบทเพลง Over Big Top (ภาพที่ 100) ซึ่งบรรเลงตรงกับจังหวะที่ 1 จังหวะยกในจังหวะที่ 2 และจังหวะยกใน จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 1 กับบรรเลงตรงกับจังหวะที่ 1 จังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 3 สามารถแบ่งกลุ่มโน้ตออกเป็น 2 กลุ่มดังนี้

ภาพที่ 100 ออสตินาโตในแนวเบสของบทเพลง Over Big Top

กลุ่มที่ 1 ในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 105 จนถึงห้องที่ 110 และห้องที่ 115 จนถึงห้องที่ 116 ขณะที่บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ด้วยค่าน้ตตัวดำในจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 3 บรรเลงกลองใหญ่ตรงกับออสตินาโตในแนวเบส ส่วนในกลุ่มที่ 2 จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 111 จนถึงห้องที่ 114 บรรเลง กลองใหญ่ตรงกับออสตินาโตในแนวเบสเหมือนกัน แต่บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ด้วยค่าน้ตตัวดำใน จังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 4



บทที่ 4
วิเคราะห์การต้นสดของบิล สจ๊วตในบทเพลง The Acrobat

ในบทที่ 4 ผู้วิจัยวิเคราะห์บทเพลง The Acrobat ทั้งหมด 2 ฉบับ คือ การแสดงดนตรีงาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 กับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 สจ๊วตบรรเลงร่วมกับเบิร์นสไตน์ และโกลดิงส์

บทเพลง The Acrobat ประพันธ์เพลงโดยโกลดิงส์ นักออร์แกนแอมมอนปี 3 แต่บันทึกเสียงกับวงปีเตอร์ เบิร์นสไตน์ ทรีโอ (Peter Bernstein Trio) ในอัลบั้มเอิร์ท โทเนส (Earth Tones) สังกัดค่ายเพลงคริส ครอส แจ๊ส (Criss Cross Jazz) บันทึกเสียงวันที่ 14 ธันวาคม ปี ค.ศ. 1997 วางจำหน่ายอัลบั้มวันที่ 25 สิงหาคมปี ค.ศ. 1998 โดยบันทึกเสียงร่วมกับเบิร์นสไตน์, โกลดิงส์ และสจ๊วต คีตลักษณะ (Form) ของบทเพลง คือ AABA เป็นบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 หรือโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ใน 1 ห้อง เครื่องหมายประจำจังหวะนี้ สามารถพบได้ในบริบทของดนตรีแจ๊สทั่วไป ตั้งแต่บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Jazz Standard) และบทเพลงแจ๊สร่วมสมัย (Jazz Contemporary) โดยสจ๊วตจะต้นสดในออสซิงนาโตของช่วงนำก่อนเข้าท่อนจบ จากการวิเคราะห์ผู้วิจัยพบวิธีดังต่อไปนี้

4.1 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ



ภาพที่ 101 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 74-76

จากภาพที่ 101 จังหวะยกในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 74 จนถึงห้องที่ 76 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ ด้วยค่าน้ตเชบ้ต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงจังหวะยกของจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 74 โดยบรรเลงสแนร์จำนวน 4 ตัว และกลองใหญ่จำนวน 2 ตัว

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์เหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเชบ้ต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 75 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 75 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเชบ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 76 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 76 เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ด้วยค่าน้ตเชบ้ต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด มีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 2 ห้องเศษ 1.5 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 101 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ด้วยค่าน้ตเชบ้ต 2 ชั้น ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 โดยแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะเป็นการบรรเลงโน้ตตัวดำประจุด หรือกลุ่มโน้ตที่มีค่ารวมกันเท่ากับโน้ตตัวดำประจุดซ้อนกับบทเพลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 และบรรเลงซ้ำติดต่อกัน ทำให้เกิดเสียงที่ซ้อนกันระหว่างกลุ่มโน้ตกับจังหวะ



ภาพที่ 102 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 86

จากภาพที่ 102 ห้องที่ 86 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มน้ต 6 พยางค์ด้วยค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้น แต่บรรเลงไฮแฮทที่เ้าซ่ายด้วยค่าน้ตเขบ้ต 1 ชั้นพร้อมกับสแนร์จำนวน 4 ตัว กับกลองใหญ่จำนวน 2 ตัวด้วยค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้น เหมือนกับภาพที่ 101 บรรเลงซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 86 และชุดที่ 2 บรรเลงกลุ่มน้ต 6 พยางค์เหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยเริ่มบรรเลงจังหวะยกของจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 86 เมื่อบรรเลงกลุ่มน้ต 6 พยางค์ด้วยค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้น

ในภาพที่ 102 ผู้วิจัยนำตัวอย่างมาเพียง 1 ห้อง แต่สจ๊วตบรรเลงน้ต 6 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 10 ชุด มีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 5 ห้อง โดยชุดที่ 3 จนถึงชุดที่ 10 บรรเลงน้ต 6 พยางค์เหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน ในชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 87 ตามด้วยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ห้องที่ 87 ตามด้วยชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 88 หลังจากนั้นชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ห้องที่ 88 ตามด้วยชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 89 ตามด้วยชุดที่ 8 เริ่มบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ห้องที่ 89 หลังจากนั้นชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบ้ต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 90 และชุดที่ 10 เริ่มบรรเลงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 90

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 102 จะเหมือนสแนร์กับทอมเหมือนภาพที่ 101 แต่บรรเลงพร้อมไฮแฮทที่เ้าซ่ายด้วยค่าน้ตเขบ้ต 1 ชั้น ซึ่งมีความซับซ้อนมากกว่าภาพที่ 101 เพราะการบรรเลงไฮแฮทที่เ้าซ่ายเพื่อรักษาจังหวะ ขณะที่บรรเลงแนวคิดการซ้อนจังหวะรูปแบบใดก็ตามหรือ

แบบฝึกหัดสำหรับนักกลอง เป็นสิ่งที่นักกลองควรฝึกฝน แต่แบบฝึกหัดจะมีความซับซ้อนมากขึ้น ทำให้นักกลองเลือกที่จะไม่ฝึกฝนการบรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายเพื่อรักษาจังหวะ



ภาพที่ 103 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 92-93

จากภาพที่ 103 ห้องที่ 92 จนถึงห้องที่ 93 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ตที่บรรเลงเหมือนกับในบทที่ 2 ภาพที่ 57 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ รูปแบบที่ 5 และภาพที่ 58 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ รูปแบบที่ 6 แตกต่างกับภาพที่ 106 ที่ไม่มีไฮแฮทที่เท้าซ้าย ซึ่งบรรเลงฉาบในจังหวะสวิง (เครื่องหมายลูกศร) ของค่าน้ตตัวดำประจุด ซึ่งเมื่อตัดโน้ตกลองใหญ่ที่บรรเลงพร้อมฉาบ และสแนร์ ในภาพออกไป ฉาบจะตรงกับในบทที่ 2 ภาพที่ 56 ตัวอย่างการบรรเลงกลองชุดในรูปแบบกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ รูปแบบที่ 4



ภาพที่ 104 การด้นสดของสจ๊วตในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 125

จากภาพที่ 104 ห้องที่ 125 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ด้วยค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น เหมือนกับภาพที่ 105 กับภาพที่ 106 แต่โน้ตพยางค์ที่ 5 ของกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ เป็นโน้ตตัวหยุดเช็บ็ต 2 ชั้น และบรรเลงกลองแตกต่างกัน สามารถแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 บรรเลงทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 1 กับพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 ฟลอร์ทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 3 กับพยางค์ที่ 4 ของค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 โน้ตหยุดเช็บ็ต 2 ชั้นจำนวน 1 ตัวในพยางค์ที่ 1 ของจังหวะที่ 2 และกลองใหญ่จำนวน 1 ตัวในพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 เท่ากับบรรเลงโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น จำนวน 6 พยางค์

ในกลุ่มที่ 2 บรรเลงฟลอร์ทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 3 กับพยางค์ที่ 4 ของค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 2 ทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 1 กับพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 โน้ตหยุดเช็บ็ต 2 ชั้นจำนวน 1 ตัวในพยางค์ที่ 3 ในจังหวะที่ 3 และกลองใหญ่จำนวน 1 พยางค์ในพยางค์ที่ 4 ของค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 มีค่าเท่ากับบรรเลงโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น จำนวน 6 พยางค์

โน้ตทั้ง 2 กลุ่ม แตกต่างกันที่ทอม กับฟลอร์ทอมของกลุ่มโน้ตทั้ง 2 กลุ่ม บรรเลงพยางค์กับจังหวะไม่เหมือนกัน ซึ่งจากที่ผู้วิจัยได้กล่าวไว้ว่า แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุ 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ คือ การบรรเลงโน้ตตัวดำประจุ หรือกลุ่มโน้ตที่มีผลรวมกันได้เท่ากับโน้ตตัวดำประจุ บรรเลงซ้ำติดต่อกันบนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซึ่งกลุ่มโน้ตทั้ง 2 กลุ่ม บรรเลงด้วยค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น จำนวน 6 พยางค์ มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำประจุจำนวน 1 พยางค์ โดยที่บรรเลงกลุ่มโน้ตจำนวน 1 ห้อง

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 104 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ เหมือนกันทั้ง 2 กลุ่ม ซ้ำติดต่อกันจำนวน 4 ห้อง คือ ห้องที่ 125 จนถึงห้องที่ 128 แต่ผู้วิจัยนำห้องที่ 125 มาเพียงห้องเดียว

เพราะเป็นการบรรเลงที่กลุ่มโน้ต 6 พยางค์ พอดีกับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ผู้วิจัยมองว่าเป็นการต้นสดที่มีความน่าสนใจ เพราะบรรเลงทอม ฟลอร์ทอม และกลองใหญ่สลับกับกลองใหญ่ ฟลอร์ทอม และทอม ทำให้เป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ตที่ไม่ได้มีเพียงแค่รูปแบบเดียวเหมือนกับตัวอย่างในภาพอื่นๆ ที่จะบรรเลงกลุ่มโน้ตเพียงแค่รูปแบบเดียวเท่านั้น



ภาพที่ 105 การต้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 153-154:

จากภาพที่ 105 ห้องที่ 153 จนถึงห้องที่ 154 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ด้วยค่าน้ตเชบีต 2 ชั้น เพราะเป็นการบรรเลงแนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ สามารถมีค่าเท่ากับค่าน้ตตัวดำประจุดจำนวน 1 พยางค์ บรรเลงซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด ชุดที่ 1 จนถึงชุดที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์จำนวน 3 พยางค์ ในพยางค์ที่ 1 พยางค์ที่ 2 และพยางค์ที่ 4 ของกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ และกลองใหญ่จำนวน 2 พยางค์ บรรเลงในพยางค์ที่ 3 กับ พยางค์ที่ 5 ของกลุ่มโน้ต 5 พยางค์

ชุดที่ 4 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ ด้วยค่าน้ตตัวดำประจุด เหมือนกับชุดที่ 1 จนถึงชุดที่ 3 ในพยางค์ที่ 1 จนถึงพยางค์ที่ 4 พยางค์ แต่ตัดกลองใหญ่ในพยางค์ที่ 5 และเปลี่ยนค่าน้ตฉาบพร้อมสแนร์ในพยางค์ที่ 4 จากน้ตเชบีต 2 ชั้น เป็นน้ตเชบีต 1 ชั้น

ผู้วิจัยจะอธิบายการต้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 105 ในหัวแนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ เพราะการต้นสดของห้องที่ 153 ถึง ห้องที่ 154 สจ๊วตบรรเลงตรงแนวคิดการซ้อนจังหวะทั้งหมด 2 หัวข้อ คือ กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ กับความหลากหลายของลักษณะจังหวะ



ภาพที่ 106 การด้นสดของสจ๊วตโน้ตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 43

จากภาพที่ 106 ห้องที่ 43 สจ๊วตบรรเลงเล่งกลุ่มโน้ตจำนวน 6 พยางค์ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น เหมือนกับภาพที่ 108 แบ่งกลุ่มโน้ตออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 บรรเลงฟลอร์ทอมจำนวน 2 ตัวใน พยางค์ที่ 1 กับพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจ้หวะที่ 1 ตามด้วยทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ ที่ 3 กับพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจ้หวะที่ 1 หลังจากนั้นโน้ตหยุดเข้บ้ต 2 ชั้นจำนวน 1 พยางค์ในพยางค์ที่ 1 จ้หวะที่ 2 และกลองใหญ่จำนวน 1 พยางค์ในพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจ้หวะที่ 3 เท่ากับบรรเลงโน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น จำนวน 6 พยางค์

กลุ่มโน้ตที่ 2 บรรเลงทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 3 กับพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจ้หวะที่ 2 ตามด้วยฟลอร์ทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 1 กับพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจ้หวะที่ 3 หลังจากนั้นโน้ตหยุดเข้บ้ต 2 ชั้นจำนวน 1 ตัวในพยางค์ที่ 3 ของจ้หวะที่ 3 และ กลองใหญ่จำนวน 1 ตัว บรรเลงในพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจ้หวะที่ 2 มีค่าเท่ากับโน้ต เข้บ้ต 2 ชั้น จำนวน 6 พยางค์

จากด้นสดของสจ๊วตโน้ตในภาพ 106 บรรเลงค่าน้ตเหมือนกับภาพที่ 104 แต่ในภาพที่ 106 บรรเลงสลับกันระหว่างฟลอร์ทอมกับทอม และทอมกับฟลอร์ทอม ส่วนในภาพที่ 104 บรรเลง สลับกันระหว่างทอมกับฟลอร์ทอม และฟลอร์ทอมกับทอม แต่ทั้ง 2 ภาพบรรเลงในแนวคิดเหมือนกัน ซึ่งเป็นตัวอย่างการบรรเลงโน้ตกลองเหมือนกันแต่สลับกัน ทำให้เกิดเสียงขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 107 การด้นสดของสจ๊วตโนในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 46-48

จากภาพที่ 107 ห้องที่ 46 จนถึงห้องที่ 48 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะด้วยค่าน้ตตัวดำ ประจุตั่วติดต่อกัน 2 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 46 จนถึงโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 47 ในจังหวะที่ 1 ของกลุ่มโน้ต 3 จังหวะบรรเลงเครื่องหมายเน้น (Accent) ฉาบพร้อมทอมจำนวน 1 ตัวในพยางค์ที่ 1 ด้วยค่าน้ตเข้บัต 1 ชั้น กับทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 3 กับพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บัต 2 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 3 ของกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่จำนวน 1 ตัวในพยางค์ที่ 1 ด้วยค่าน้ตเข้บัต 2 ชั้น ทอมจำนวน 2 ตัวในพยางค์ที่ 2 กับพยางค์ที่ 3 ด้วยค่าน้ตเข้บัต 2 ชั้น และกลองใหญ่จำนวน 1 พยางค์ ในพยางค์ที่ 4 ด้วยค่าน้ตเข้บัต 2 ชั้น

ในชุดที่ 2 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 2 ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 47 จนถึงโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 48 ทำให้เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะด้วยค่าน้ตตัวดำประจุตั่ว ติดต่อกัน 2 ชุด มีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 3 ห้อง

ในภาพที่ 107 ผู้วิจารย์นำตัวอย่างมาเพียง 3 ห้อง แต่สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะด้วยค่าน้ตตัวดำประจุตั่วติดต่อกัน 9 ชุด ในชุดที่ 3 จนถึงชุดที่ 9 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 49 จนถึงโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 50 ตามด้วยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 2 ของห้องที่ 50 จนถึงโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 2 ของห้องที่ 51 ตามด้วยชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 52 จนถึงโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 53 หลังจากนั้นชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 2 ของห้องที่ 53 จนถึงโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 2 ของห้องที่ 54 ตามด้วยชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุตั่วพยางค์ที่ 1 ของ

ห้องที่ 55 จนถึงโน้ตตัวดำประจุกพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 56 หลังจากนั้นชุดที่ 8 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุกพยางค์ที่ 2 ของห้องที่ 56 จนถึงโน้ตตัวดำประจุกพยางค์ที่ 2 ของห้องที่ 57 และชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงในโน้ตตัวดำประจุกพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 58 จนถึงโน้ตตัวดำประจุกพยางค์ที่ 1 ของห้องที่ 59 มีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ จำนวน 14 ห้อง

การค้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 107 เป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 บนแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุก 2 กลุ่มใน 3 จังหวะ ซึ่งเป็นการบรรเลงที่แสดงถึงความชำนาญในการบรรเลงแนวคิดการซ้อนจังหวะบนกลองชุด และต้องใช้เวลาฝึกฝนเพื่อเข้าใจอย่างถ่องแท้

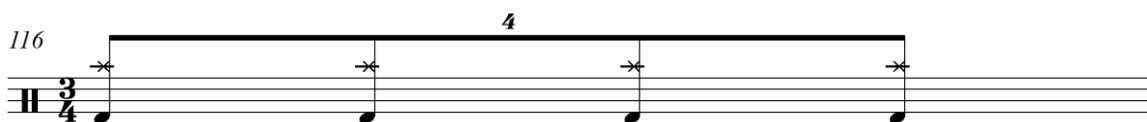
4.2 กลุ่มโน้ตเข้บิต 1 ชั้นประจุก 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ



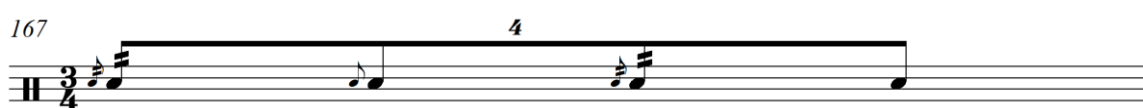
ภาพที่ 108 การค้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 16

จากภาพที่ 108 ห้องที่ 16 สจ๊วตบรรเลงฉาบจำนวน 3 ตัวด้วยค่าน้ตตัวดำ พร้อมกับไฮแฮทที่เท้าซ้ายจำนวน 4 ตัว ด้วยค่าน้ตเข้บิต 1 ชั้น โดยไฮแฮทที่เท้าซ้ายจะตรงกับน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน้ตเข้บิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 ตามด้วยน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 หลังจากนั้นน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเข้บิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 และน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 ตามลำดับ ซึ่งเป็นการบรรเลงน้ตเข้บิต 1 ชั้น ประจุกจำนวน 4 พยางค์ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ อย่างพอดี

การค้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 108 เป็นตัวอย่างการบรรเลงกลุ่มโน้ตเข้บิต 1 ชั้นประจุกจำนวน 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะที่เข้าใจง่าย เพราะบรรเลงฉาบด้วยค่าน้ตตัวดำ แต่มีความซับซ้อนที่บรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้าย



ภาพที่ 109 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 116



ภาพที่ 110 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 167

จากภาพที่ 109 ห้องที่ 116 สจ๊วตบรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่จำนวน 4 ตัวด้วยค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น แต่บรรเลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 1 ห้อง ซึ่งบรรเลงค่าน็อตเชบิตที่เข้าซ้ายในภาพที่ 108

ส่วนภาพที่ 110 ของห้องที่ 167 บรรเลงค่าน็อตเชบิตเหมือนภาพที่ 109 กับไฮแฮทที่เข้าซ้ายในภาพที่ 112 แต่บรรเลงบัสโรล์แฟลมปีสแนร์ กับแฟลมปีสแนร์จำนวน 4 ตัวด้วยค่าน็อตเชบิต 1 ชั้นเหมือนกัน โดยโน้ตพยางค์ที่ 1 กับโน้ตพยางค์ที่ 3 บรรเลงบัสโรล์แฟลมปีสแนร์ ตามด้วยโน้ตพยางค์ที่ 2 บรรเลงแฟลมปีสแนร์ และโน้ตพยางค์ที่ 4 บรรเลงสแนร์

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 109 กับภาพที่ 110 บรรเลงแนวคิดกลุ่มโน้ตเชบิต 1 ชั้นประจุ 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะเหมือนกัน แต่บรรเลงกลองไม่เหมือนกัน ซึ่งภาพที่ 110 จะมีความซับซ้อนมากกว่าภาพที่ 109 เพราะภาพที่ 110 บรรเลงบัสโรล์พร้อมแฟลมปีสแนร์ กับแฟลมปีสแนร์สลับเปลี่ยนไปมาระหว่างจังหวะ ขณะที่ภาพที่ 109 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่

ภาพที่ 111 การด้นสดของสจ๊วตโนในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 87-88

จากภาพที่ 111 ห้องที่ 87 จนถึงห้องที่ 88 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 กลุ่มด้วยค่าโน้ตเช็บ็ต 1 ชั้น โดยกลุ่มที่ 1 ในพยางค์ที่ 1 กับพยางค์ที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ ตามด้วยในพยางค์ที่ 2 บรรเลงฉาบ และพยางค์ที่ 4 บรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้าย รวมทั้งหมด 4 พยางค์ แต่บรรเลงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 1 ห้อง

ในกลุ่มที่ 2 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 แต่บรรเลงกลองแตกต่างกัน โดยในพยางค์ที่ 1 กับพยางค์ที่ 3 บรรเลงบัสโรลล์สแนร์พร้อมฉาบ ตามด้วยในพยางค์ที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย และในพยางค์ที่ 4 บรรเลงบัสโรลล์สแนร์ กับกลองใหญ่

การด้นสดของสจ๊วตโนในภาพที่ 111 คือ บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 กลุ่ม ในรูปแบบจังหวะในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 บรรเลงซ้อนด้วยค่าโน้ตตัวดำประจุดของเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซึ่งบรรเลงค่าโน้ตเหมือนกับภาพที่ 113 แต่มีความซับซ้อนมากกว่า เพราะบรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ ฉาบ ไฮแฮทที่เท้าซ้าย และบัสโรลล์สแนร์ ขณะที่ภาพที่ 113 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่

4.3 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4

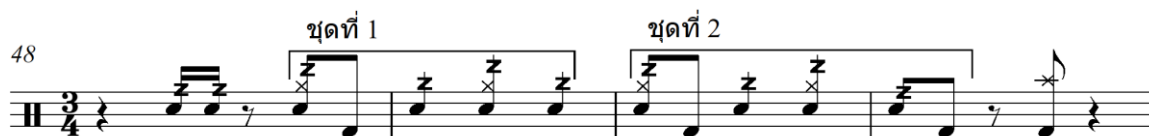


ภาพที่ 112 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 27-30

จากภาพที่ 112 ห้องที่ 27 จนถึงห้องที่ 30 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด ในชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 27 โดยบรรเลงฉาบจังหวะสวิงพร้อมทอมในจังหวะยกของจังหวะที่ 1 กับฟลอร์ทอมในจังหวะยกของจังหวะที่ 2

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 27 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 28 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 28 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 29 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 29 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 30 จะมีค่าเท่ากับ 10 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 3 ห้องเศษ 1 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 112 เป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ โดยบรรเลงฉาบในจังหวะสวิงพร้อมทั้งฟลอร์ทอม กับทอมในจังหวะยก เมื่อบรรเลงซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด จะมีค่าเท่ากับ 4 จังหวะ หรือเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 จำนวน 1 ห้องเช่นกัน ทำให้การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 116 ตรงกับแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4



ภาพที่ 113 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 48-51

จากภาพที่ 113 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 48 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 51 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 48 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 49 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมบัลโรลล์สแนร์ ก็บกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงบัลโรลล์สแนร์ด้วยค่าน็อตตัวดำ หลังจากนั้นจังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมบัลโรลล์สแนร์ด้วยค่าน็อตตัวดำ และจังหวะที่ 4 บรรเลงบัลโรลล์สแนร์ในจังหวะที่ 4

ในชุดที่ 2 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะเหมือนกับชุดที่ 1 ยกเว้นจังหวะที่ 4 ในชุดที่ 2 บรรเลงบัลโรลล์สแนร์ก็บกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น และบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 50 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 51 จะมีค่าเท่ากับ 8 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ จำนวน 2 ห้องเศษ 2 จังหวะ

ภาพที่ 114 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 63-67

จากภาพที่ 114 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 63 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 67 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 6 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 63 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 64 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบกับฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น และจังหวะที่ 2 บรรเลงสแนร์จํานวน 2 ตัวด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น

ชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 6 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 64 ตามด้วยชุดที่ 3 บรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 65 ตามด้วยชุดที่ 4 บรรเลงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 65 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 66 หลังจากนั้นชุดที่ 5 บรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 66 และชุดที่ 6 บรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 67 จะมีค่าเท่ากับ 12 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จํานวน 4 ห้อง

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 114 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะเหมือนในภาพที่ 116 แต่แตกต่างที่ภาพที่ 116 บรรเลงบรรเลงฉาบในจังหวะสวิงพร้อมทอมในจังหวะยกของจังหวะที่ 1 กับฟลอร์ทอมในจังหวะยกของจังหวะที่ 2 ส่วนภาพที่ 118 จังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบกับฉาบพร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น และจังหวะที่ 2 บรรเลงสแนร์จํานวน 2 ตัวด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น



ภาพที่ 115 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 107-109

จากภาพที่ 115 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 107 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 109 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 107 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 108 โดยจังหวะที่ 1 บรรเลงฟลอร์ทอม ทอม ฟลอร์ทอม และทอม โน้ตตัวหยุดเข้บัต 2 ชั้นและกลองใหญ่ตามลำดับด้วยค่านโน้ต 6 พยางค์ (Sextuplet) และจังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ ก็บกลองใหญ่ด้วยค่านโน้ตเข้บัต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 3 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 108 และชุดที่ 3 บรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 109 จะมีค่าเท่ากับ 6 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 2 ห้อง

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 115 เป็นกลุ่มโน้ต 2 จังหวะเหมือนกับภาพที่ 116 และภาพที่ 118 แต่บรรเลงกลองแต่ละเสียง และค่านโน้ตแตกต่างกัน แต่ภาพที่ 119 มีความซับซ้อนมากกว่า เพราะจังหวะที่ 1 บรรเลงฟลอร์ทอม ทอม ฟลอร์ทอม และทอม โน้ตตัวหยุดเข้บัต 2 ชั้นและกลองใหญ่ตามลำดับด้วยค่านโน้ต 6 พยางค์ ซึ่งบทเพลง The Acrobat เป็นบทเพลงที่มีอัตราจังหวะค่อนข้างเร็ว และอยู่ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทำให้การบรรเลงโน้ต 6 พยางค์มีความซับซ้อนมากขึ้น

ภาพที่ 116 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 157-164

จากภาพที่ 116 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 157 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 164 สจ๊วตบรรเลง กลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 157 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 158 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงทอมกับฉาบด้วยค่าน็อตเขบีต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงสแนร์ กับทอมด้วยค่าน็อตเขบีต 1 ชั้น หลังจากนั้นจังหวะที่ 3 บรรเลงฟลอร์ทอม กับฉาบด้วยค่าน็อตเขบีต 1 ชั้น และจังหวะที่ 4 บรรเลงสแนร์ กับฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเขบีต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 159 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 160 ตามด้วยชุดที่ 3 บรรเลงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 160 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 161 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 161 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 162 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 163 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 164 จะมีค่าเท่ากับ 20 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับ เครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ จำนวน 6 ห้องเศษ 2 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 116 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะที่มีความซับซ้อน เพราะเป็นการบรรเลงกลองที่ไม่เป็นธรรมชาติ และการลำดับกลองแต่ละใบที่ไม่ปกติ ทำให้ผู้วิจัยต้องใช้เวลาในการถอดโน้ต และทำความเข้าใจ



ภาพที่ 117 การด้นสดของสจ๊วตในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 108-111

จากภาพที่ 117 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 108 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 111 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 108 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 109 โดยจังหวะที่ 1 บรรเลงดับเบิลสโตรคสแนร์จำนวน 2 ตัว กับฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น 3 พยางค์ จังหวะที่ 2 บรรเลงดับเบิลสโตรคสแนร์จำนวน 2 ตัว กับทอมด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น 3 พยางค์ จังหวะที่ 3 บรรเลงดับเบิลสโตรคสแนร์จำนวน 3 ตัว ด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น 3 พยางค์ และจังหวะที่ 4 บรรเลงกลองใหญ่ กับดับเบิลสโตรคสแนร์จำนวน 2 ตัวด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น 3 พยางค์

ในชุดที่ 2 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 110 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 111 จะมีค่าเท่ากับ 8 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ จำนวน 2 ห้องเศษ 2 จังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 117 กลุ่มโน้ต 4 จังหวะที่มีความน่าสนใจ เพราะเป็นภาพเดียวที่ไม่ได้บรรเลงฉาบในกลุ่มโน้ต แต่บรรเลงดับเบิลสโตรคบนสแนร์ โดยมีฟลอร์ทอม ทอม และกลองใหญ่ในจังหวะที่แตกต่าง

ภาพที่ 118 การด้นสดของสจ๊วตในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 131-137

จากภาพที่ 118 ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 131 จนถึงห้องที่ 137 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 9 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 131 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ กับฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น และจังหวะที่ 2 บรรเลงฟลอร์ทอมในพยางค์ที่ 2 ของค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในชุดที่ 2 กับชุดที่ 3 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 132 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 132 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 133

ในชุดที่ 4 จนถึงชุดที่ 10 บรรเลงแตกต่างกับชุดที่ 1 ตรงที่ในจังหวะที่ 2 บรรเลงทอมในพยางค์ที่ 2 ของค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ และเริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 133 ตามด้วยชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 134 ตามด้วยชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 134 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 135 หลังจากนั้นชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 136 ตามด้วยชุดที่ 8 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 137 ตามด้วยชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 137 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 138 และชุดที่ 10 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 138 จะมีค่าเท่ากับ 20 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 6 ห้องเศษ 2 จังหวะ



ภาพที่ 119 การด้นสดของสจ๊วตโนในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 139-142

จากภาพที่ 119 ห้องที่ 139 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 142 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 139 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่กับฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น และจังหวะที่ 2 บรรเลงทอมกับกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 139 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 140 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 140 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 141 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 141 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 142 จะมีค่าเท่ากับ 10 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 จำนวน 3 ห้องเศษ 1 จังหวะ

เมื่อนำการด้นสดของสจ๊วตโนในภาพที่ 118 กับภาพที่ 119 มาวิเคราะห์ร่วมกัน ผู้วิจัยพบว่า เป็นกลุ่มโน้ต 2 จังหวะคล้ายกัน แต่ภาพที่ 122 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ กับฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น กับจังหวะที่ 2 บรรเลงฟลอร์ทอมในพยางค์ที่ 2 ของค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ ส่วนภาพที่ 123 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่กับฟลอร์ทอมด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น และจังหวะที่ 2 บรรเลงทอม กับกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น ซึ่งบรรเลงค่าน็อตแตกต่างกัน แต่บรรเลงโน้ตกลองในจังหวะที่ 1 ของกลุ่มโน้ต 2 จังหวะเหมือนกัน ซึ่งการบรรเลงระหว่างค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ไปค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น

4.4 แนวคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ

ภาพที่ 120 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 30-32

จากภาพที่ 120 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 30 จนถึงห้องที่ 32 สจ๊วตบรรเลงทอมฉาบในจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 โดยบรรเลงทอมกับฟลอร์ทอมในจังหวะที่แตกต่างกัน สามารถแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 30 จนถึงจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 31 บรรเลงทอม กับฟลอร์ทอมในจังหวะตก ส่วนในกลุ่มที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะยกของจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 31 จนถึงห้องที่ 32 บรรเลงทอมกับฟลอร์ทอมในจังหวะตก

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 120 เป็นตัวการบรรเลงแนวคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของจังหวะที่เข้าใจง่าย เพราะบรรเลงทอมกับฟลอร์ทอมในจังหวะที่แตกต่างกัน แต่บรรเลงฉาบในจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซึ่งสามารถนำตัวอย่างการด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 124 ไปบรรเลงในบทเพลงในเครื่องหมายประจำจังหวะอื่นได้เช่นกัน

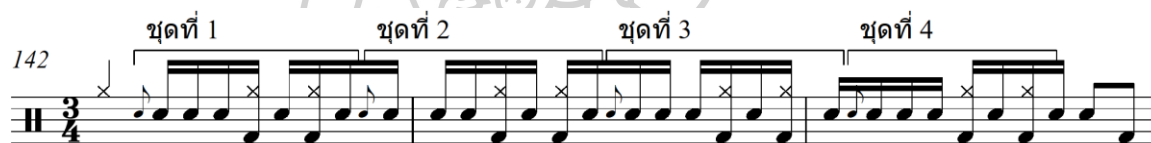
ภาพที่ 121 การด้นสดของสจ๊วตในในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 66-70

จากภาพที่ 121 ห้องที่ 65 จนถึงห้องที่ 70 สจ๊วตบรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ในจังหวะที่แตกต่างกัน สามารถแบ่งกลุ่มโน้ตออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะยกของจังหวะที่ 1

ของห้องที่ 66 จนถึงจังหวะยกของจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 68 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ในจังหวะ ยก ส่วนในกลุ่มที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 70 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 70 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ในจังหวะตก

การดันสดของสจ๊วตในภาพที่ 121 บรรเลงทำนองฉาบพร้อมกลองใหญ่สลับเปลี่ยนกัน ระหว่างจังหวะตกกับจังหวะยก โดยบรรเลงคล้ายกับภาพที่ 101 การดันสดของสจ๊วตในบทเพลง Over Big Top ซึ่งเป็นการบรรเลงบนแนวความคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะเหมือนกัน แต่บรรเลง กลองแตกต่างกัน โดยภาพที่ 120 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่สลับเปลี่ยนระหว่างมือขวากับมือซ้าย ส่วนภาพที่ 101 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ แต่บรรเลงกลองใหญ่ตรงกับออสซินาโตในแนวเบสของบท เพลง Over Big Top

4.5 การทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ



ภาพที่ 122 การดันสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 142-144

จากภาพที่ 122 จังหวะที่ 2 ของห้องที่ 142 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเขบีต 2 ชั้น ใน จังหวะที่ที่ 2 ของห้องที่ 144 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 7 ตัว ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงใน จังหวะที่ 2 จนถึงพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเขบีต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 142 บรรเลงแฟลมส แนร์ -สแนร์-สแนร์-ฉาบพร้อมกลองใหญ่-สแนร์-ฉาบพร้อมกลองใหญ่-สแนร์ ตามลำดับด้วยค่าน้ต เขบีต 2 ชั้น

ชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 4 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุด ที่ 2 เริ่มบรรเลงในพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเขบีต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 142 จนถึงพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบีต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 143 ตามด้วยชุดที่ 3 บรรเลงในพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ต

โน้ตเชบิต 2 ชั้น ในห้องที่ 143 จนถึงพยางค์ที่ 1 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 144 และชุดที่ 4 บรรเลงในพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 144 จนถึงจังหวะที่ 2 ห้องที่ 144

ผู้วิจัยจะวิเคราะห์แนวคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติเหมือนกับแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 แต่แนวคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติจะมีความซับซ้อนมากกว่า เพราะเป็นกลุ่มโน้ต 5 พยางค์หรือ 7 พยางค์

4.6 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ

ภาพที่ 123 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง The Acrobat ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 153-154

ภาพที่ 123 ของห้องที่ 153 จนถึงห้องที่ 154 จากที่ผู้วิจัยอธิบายไว้ในภาพที่ 109 หัวข้อกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ โดยกล่าวว่าสจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ ด้วยค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น แต่มีผลรวมเท่ากับโน้ตตัวดำประจุดจำนวน 1 ตัว ซึ่งแนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ เป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์, 7 พยางค์ หรือกลุ่มโน้ตที่เป็นเลขคี่ในจำนวน 1 จังหวะถึง 2 จังหวะ แต่จากภาพที่ 127 มีความซับซ้อนมากกว่า เพราะเป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ที่มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำประจุดจำนวน 1 พยางค์ ซึ่งมีความซับซ้อนมากกว่าการบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ที่มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำประจุดจำนวน 1 จังหวะ

บทที่ 5

วิเคราะห์การต้นสดของบิล สจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee

ในบทที่ 5 ผู้วิจัยวิเคราะห์บทเพลง Jive Coffee ทั้งหมด 2 ฉบับ คือ การแสดงดนตรีงาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 กับ การแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 บรรเลงร่วมกับเบิร์นสไตน์ กับโกลดิงส์ ซึ่งเป็นฉบับเดียวกับบทเพลง The Acrobat

บทเพลง Jive Coffee เป็นผลงานการประพันธ์โดยเบิร์นสไตน์ ร่วมบันทึกเสียงกับแบรด เมห์ดาเว (Brad Mehldau, ค.ศ.1970-ปัจจุบัน) นักเปียโน, คริสเตียน แม็คไบรด์ (Christian McBride, ค.ศ. 1972-ปัจจุบัน) นักดับเบิลเบส และเกร็กออริย์ ฮัทชินสัน (Gregory Hutchinson, ค.ศ.1970-ปัจจุบัน) นักกลอง อัลบั้ม Signs of Life วางจำหน่ายในปี ค.ศ. 1995 คีตลักษณ์ (Form) บทเพลง Jive Coffee คือ ABCD เป็นบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) คือ 5/4 หรือโน้ตตัวดำ 5 ตัวใน 1 ห้อง (Bar) เครื่องหมายประจำจังหวะนี้ เป็นบทเพลงที่เบิร์นสไตน์นำมาแสดงดนตรีในงานคอนเสิร์ตหลายครั้ง และนักศึกษาดนตรีแจ๊สนำบทเพลง Jive Coffee มาบรรเลงร่วมกับวงดนตรี จากการวิเคราะห์ผู้วิจัยพบวิธีดังต่อไปนี้



5.1 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4

ภาพที่ 124 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 75-79

จากภาพที่ 124 จังหวะที่ 5 ของห้องที่ 75 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 79 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ตที่มีค่าเท่ากับโน้ตตัวประจุด 1 ตัว ซ้ำติดต่อกัน 7 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มต้นเริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 75 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 76 บรรเลงทอมจำนวน 2 ตัว กับพลอร์ทอมจำนวน 2 ตัว ด้วยค่าน็อตเชบิต 3 ชั้น ตามด้วยกลองใหญ่ด้วยค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น และฉาบพร้อมสนแนร์ด้วยค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น

ชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 7 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงที่จังหวะยกในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะยกในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 76 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 76 ตามด้วยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะยกของจังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะยกของจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 76 หลังจากนั้นชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 77 ตามด้วยชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงจังหวะยกของจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะยกของจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 77 และชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 77 จะมีค่าเท่ากับ 10 จังหวะกับโน้ตเชบิต 1 ชั้นจำนวน 1 ตัว ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 2 ห้องเศษครึ่งจังหวะ

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 124 เป็นบรรเลงกลุ่มโน้ตที่มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำประจุด 1 ตัว แตกต่างกับภาพอื่นที่ บรรเลงด้วยค่าน็อตที่แตกต่างกันโดยในแต่ละภาพจะบรรเลงด้วยค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น จำนวน 3 ตัว หรือเชบิต 2 ชั้นจำนวน 6 ตัวเท่านั้น แต่ในภาพที่ 128 บรรเลงด้วยค่าน็อตเชบิต 3 ชั้น จำนวน 4 ตัว และเชบิต 1 ชั้นจำนวน 2 ตัว

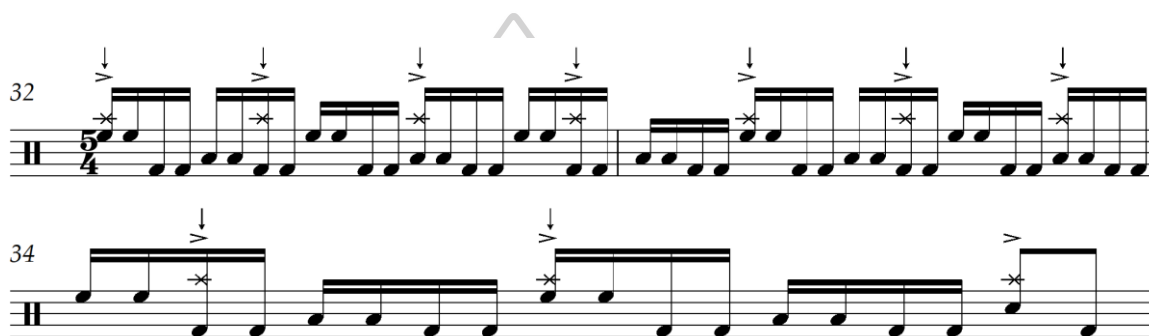
ภาพที่ 125 การด้นสดของสจ๊วตโนในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 11-14

จากภาพที่ 125 ของห้องที่ 11 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 14 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 11 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 11 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ และแซนร์จำนวน 5 ตัว โดยใช้เทคนิค พาลานิดิล ดิเดิลล์ (Paraniddle diddle) รูปแบบมือ ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา-ซ้าย-ซ้าย บรรเลงด้วยค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 11 แตกต่างกับชุดที่ 1 ที่บรรเลงฉาบเพียงอย่างเดียว ขณะที่ชุดที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ และเริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 11 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 11 ตามด้วยชุดที่ 4 บรรเลงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 11 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 12 ตามด้วยชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 12 หลังจากนั้นชุดที่ 6 บรรเลงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 3 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 12 ตามด้วยชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 12 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 13 ตามด้วยชุดที่ 8 บรรเลงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 4 ของจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 13 ตามด้วยชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 13 หลังจากนั้นชุดที่ 10 บรรเลงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของจังหวะที่ 4 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 4 ของจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 13 และ

ชุดที่ 11 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 14 จะมีค่าเท่ากับ 15 จังหวะกับโน้ตเช็ท 1 ชั้นจำนวน 1 ตัว ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 3 ห้อง เศษ 1.5 จังหวะ

การต้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 125 รูปแบบมือในการบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์นั้น คือ ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา-ซ้าย-ซ้าย ซึ่งตรงกับพื้นฐานกลองชุด (Rudiments) พาราดีเดิล ดีเดิล (Paradiddle diddle) ซึ่งมีนักกลองหลายคนใช้ในการบรรเลง ต้นสด และเดี่ยวกลองชุด โดยเฉพาะเมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ด้วยค่าโน้ตเช็ท 2 ชั้น ซึ่งมีหลายบทเพลงที่สจ๊วตบรรเลงพาราดีเดิล ดีเดิล



ภาพที่ 126 การต้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 32-34

จากภาพที่ 126 ห้องที่ 32 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 34 ผู้วิจัยทำเครื่องหมายลูกศรไว้ ด้านบนการเน้น (Accent) ของฉาบ ซึ่งฉาบในแต่ละจังหวะ จะบรรเลงพร้อมกับกลองที่แตกต่างกัน สามารถแบ่งได้ดังนี้

บรรเลงฉาบพร้อมทอม ตรงกับจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 32 จังหวะที่ 2 ของห้องที่ 33 กับ จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 34 ตามด้วยบรรเลงฉาบพร้อมกับฟลอร์ทอม ตรงกับจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 32 กับจังหวะที่ 5 ในห้องที่ 33 และบรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ในจังหวะยกในจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 32 จังหวะยกในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 33 และจังหวะยกในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 34 มี ฉาบทั้งหมด 10 ตัว

ผู้วิจัยอธิบายฉาบเพียงอย่าง เพราะสจ๊วตบรรเลงฉาบตรงกับค่าโน้ตตัวดำประจูด ผู้วิจัยจะ อธิบายถึงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ บรรเลงทอม 2 ตัว กับกลองใหญ่ 2 ตัว กับฟลอร์ทอม 2 ตัว กับกลอง

ใหญ่ 2 ตัว ด้วยค่าน็อตเชบ็ต 2 ชั้น ในหัวข้อเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4

5.2 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4

ภาพที่ 127 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 125-130

จากภาพที่ 127 ห้องที่ 125 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 130 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 9 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 125 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายในจังหวะยก ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมสนนร์ กั๊กลองใหญ่ ด้วยค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้น และจังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมมกลองใหญ่ กั๊กฉาบพร้อมสนนร์ด้วยค่าน็อตเชบ็ต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 9 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 125 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 126 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 126 ตามด้วยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 126 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 127 หลังจากนั้นชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 127 ตามด้วยชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 128 ตามด้วยชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 128 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 129 หลังจากนั้นชุดที่ 8 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 129 และชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่

129 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 130 จะมีค่าเท่ากับ 27 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 4 ห้อง เศษ 2 จังหวะ

ผู้วิจัยไม่ได้อธิบายแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ไว้ในบทที่ 2 มีเพียงแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 กับเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 เท่านั้น แต่หลักการคิด และวิธีการบรรเลงเหมือนกัน แต่แตกต่างกันที่จำนวนของกลุ่มโน้ต และเครื่องหมายประจำจังหวะ

The image shows a musical staff in 5/4 time, starting at measure 61. It is divided into five measures labeled 'ขุดที่ 1' through 'ขุดที่ 5'. Each measure contains a triplet of eighth notes. The first measure has a quarter rest followed by the triplet. The second measure has a quarter rest followed by the triplet. The third measure has a quarter rest followed by the triplet. The fourth measure has a quarter rest followed by the triplet. The fifth measure has a quarter rest followed by the triplet. The staff ends with a double bar line.

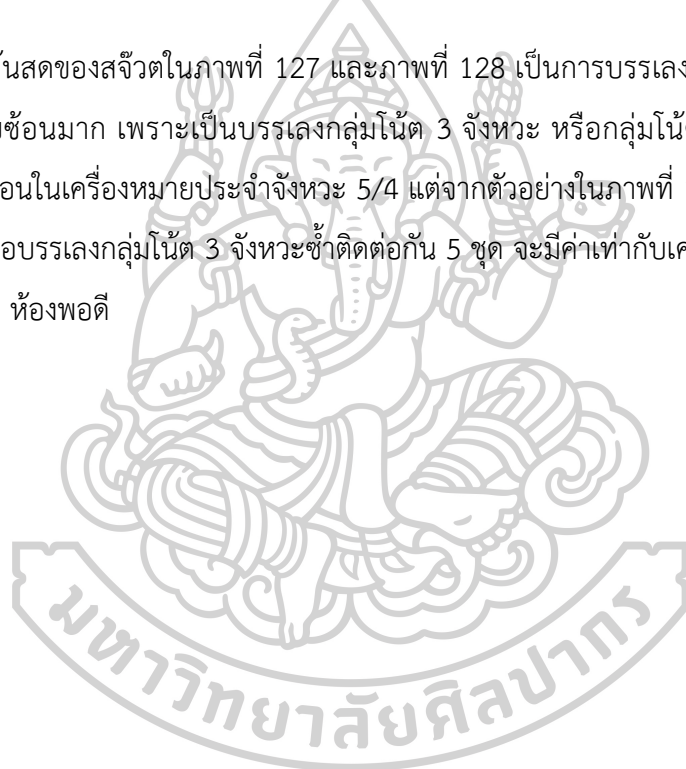
ภาพที่ 128 การด้นสดของสจ๊วตในในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 61-63

จากภาพที่ 128 ห้องที่ 61 จนถึงห้องที่ 63 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 61 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ กับกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเขบีต 1 ชั้น ตามด้วยจังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมสนนร์กับเบลล์บนฉาบ (Bell) พร้อมกลองใหญ่ด้วยค่าน้ตเขบีต 1 ชั้น และจังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมทอมในพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเขบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ กับกลองใหญ่ในพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเขบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยมีโน้ตตัวหยุดเขบีต 1 ชั้นในพยางค์ที่ 1 ของค่าน้ตเขบีต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 61 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 62 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 62 หลังจากนั้นชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 62 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 63 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 63

ในภาพที่ 128 ผู้วิจัยนำตัวอย่างมาเพียงแค่ 3 ห้อง แต่สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 12 ชุด โดยชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 64 ตามด้วยชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 64 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 65 ตามด้วยชุดที่ 8 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 65 หลังจากนั้นชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 65 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 66 ตามด้วยชุดที่ 10 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 66 ตามด้วยชุดที่ 11 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 67 และชุดที่ 12 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 67 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 68 จะมีค่าเท่ากับ 36 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ $5/4$ จำนวน 7 ห้องเศษ 1 จังหวะ

การค้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 127 และภาพที่ 128 เป็นการบรรเลงที่เมื่อฟังแล้ว ผู้วิจัยรู้สึกสับสนและซับซ้อนมาก เพราะเป็นบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ หรือกลุ่มโน้ตในเครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ ซ้อนในเครื่องหมายประจำจังหวะ $5/4$ แต่จากตัวอย่างในภาพที่ 127 และภาพที่ 128 ทำให้ทราบว่า เมื่อบรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด จะมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ $5/4$ จำนวน 5 ห้องพอดี



5.3 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4

The image shows a musical score for a drum solo. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 41 and ends at measure 44. The second staff starts at measure 43 and ends at measure 44. The time signature is 5/4. The music is a triplet of eighth notes in each measure. The measures are labeled as 'ชุดที่ 1' through 'ชุดที่ 5'.

ภาพที่ 129 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 41-44

จากภาพที่ 129 ของห้องที่ 41 จนถึงห้องที่ 44 กลุ่มโน้ตจำนวน 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด โดยบรรเลงฉาบจังหวะสวิง ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 41 ในจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงสแนร์ในพยางค์ที่ 2 ของค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ กับไฮแฮทที่เท้าซ้ายในพยางค์ที่ 3 ของค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ ตามด้วยจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงสแนร์ในพยางค์ที่ 1 กับสแนร์พร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้ายในพยางค์ที่ 3 ของค่าน็อตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 5 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 41 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 42 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 42 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 43 ตามด้วยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 ในห้อง 43 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 44 หลังจากนั้นชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 44

ในภาพที่ 129 ผู้วิจัยนำตัวอย่างมาเพียงแค่ 4 ห้อง แต่สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะซ้ำติดต่อกัน 10 ชุด โดยชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 45 ตามด้วยชุดที่ 7 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 45 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 46 ตามด้วยชุดที่ 8 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 46 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 47 หลังจากนั้นชุดที่ 9 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3

ในห้อง 47 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 48 และชุดที่ 10 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 48 จะมีค่าเท่ากับ 40 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 8 ห้อง

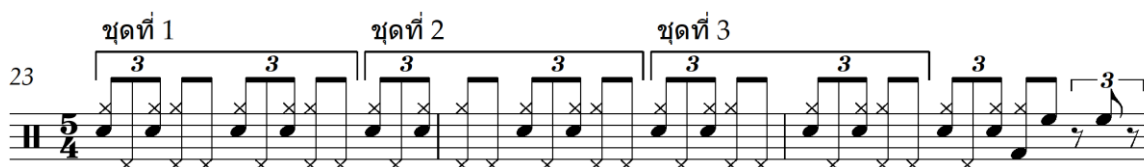
ผู้วิจัยไม่ได้อธิบายแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ไว้ในบทที่ 2 เหมือนกับแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 แต่หลักการคิดและวิธีการบรรเลงเหมือนกัน แต่แตกต่างกันที่จำนวนของกลุ่มโน้ตกับเครื่องหมายประจำจังหวะ

ภาพที่ 130 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 61-64

จากภาพที่ 130 ห้องที่ 61 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 64 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 61 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงทอม ดับเบิลสโตรคสแนร์ และดับเบิลสโตรคทอมด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น 3 พยางค์ ตามลำดับ ตามด้วยจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงสแนร์จำนวน 2 ตัว และทอมด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น 3 พยางค์ตามลำดับ และจังหวะที่ 4 บรรเลงดับเบิลสโตรคสแนร์ และกลองใหญ่ ด้วยค่าน็อตเชปต์ 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 4 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 61 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 62 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 62 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 63 และชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 63 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 64 จะมีค่าเท่ากับ 16 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 3 ห้องเศษ 1 จังหวะ

การดนตรีของสจ๊วตในภาพที่ 130 เป็นกลุ่มโน้ต 4 จังหวะที่ไม่ได้บรรเลงร่วมฉาบฉวยสวิง แต่เป็นการสร้างประโยชน์จากการบรรเลงสแนร์ ทอม และกลองใหญ่ โดยใช้เทคนิคดับเบิลสโตรค ทำให้น่าสนใจ



ภาพที่ 131 การดนตรีของสจ๊วตในในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 23-25

จากภาพที่ 131 ห้องที่ 23 จนถึงห้องที่ 25 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด บรรเลงฉาบฉวยสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ในชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 23 โดยจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงสแนร์-ไฮแฮทที่เท้าซ้าย-สแนร์ตามลำดับด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น 3 พยางค์ และจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายจำนวน 2 ตัวด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 3 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 23 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 24 และชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 25 จะมีค่าเท่ากับ 12 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 2 ห้องเศษ 2 จังหวะ

The image shows a musical score for a piece in 5/4 time. It consists of two staves. The first staff starts at measure 31 and contains four phrases: 'ชุดที่ 1' (measures 31-32), 'ชุดที่ 2' (measures 32-33), 'ชุดที่ 3' (measures 33-34), and 'ชุดที่ 4' (measures 34-35). The second staff continues from measure 33. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

ภาพที่ 132 การด้นสดของสจ๊วตในในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 31-34

จากภาพที่ 132 จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 31 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 34 ผู้วิจัยได้อธิบาย ฉาบในห้องที่ 32 จนถึงห้องที่ 34 ในภาพที่ 130 แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ แต่ในหัวข้อนี้ผู้วิจัยจะอธิบายการบรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะของสจ๊วต ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด ชุดที่ 1 เริ่ม บรรเลงในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 31 จนถึงจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 32 ในจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงสลับกันระหว่างทอมจำนวน 2 ตัว กับกลองใหญ่จำนวน 2 ตัวด้วยค่าน็อตเชบิต 2 ชั้น และ จังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 ฟลอร์ทอมจำนวน 2 ตัว กับกลองใหญ่จำนวน 2 ตัวด้วยค่าน็อตเชบิต 2 ชั้น

ในชุดที่ 2 จนถึงชุดที่ 4 บรรเลงเหมือนกับชุดที่ 1 แต่เริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดย ชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 32 จนถึงจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 33 ตามด้วยชุดที่ 3 เริ่ม บรรเลงจังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 33 และชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงจังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 34 จะมีค่าเท่ากับ 16 จังหวะ ซึ่งมีค่าเท่ากับเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 จำนวน 3 ห้องเศษ 1 จังหวะ

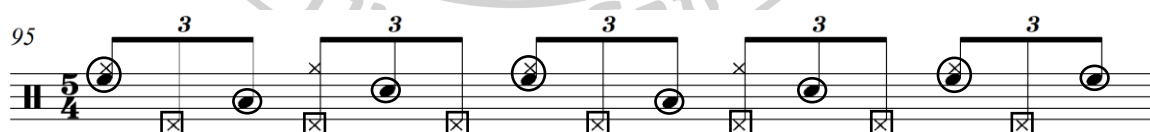
การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 132 เป็นการบรรเลงสองแนวคิดในหนึ่งประโยค โดยบรรเลง ฉาบด้วยค่าน็อตตัวดำประจุดตรงกับแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ บรรเลง ร่วมกับกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ตรงกับแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ่อนเครื่องหมายประจำ จังหวะ 5/4 ทำให้ผู้วิจัยต้องเวลาในการถอดโน้ตและฝึกฝน

5.4 แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ในเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4



ภาพที่ 133 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 42-43

จากภาพที่ 133 ห้องที่ 42 จนถึงห้องที่ 43 ผู้วิจัยอธิบายถึงฉาบที่บรรเลงจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนกลุ่มโน้ต 4 จังหวะไว้ในภาพที่ 133 ตรงกับแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 แต่เมื่อวิเคราะห์เพียงกลองสแนร์ในรูปวงรี ตำแหน่งของโน้ตจะตรงกับจังหวะที่ 1 โน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ และโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ ซึ่งจะเหมือนกับภาพที่ 103 การด้นสดของสจ๊วตบทเพลง Over Big Top ของห้องที่ 66-68 แต่ภาพที่ 137 จะเพิ่มกลองใหญ่พร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้ายในจังหวะยกของจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 ของกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ และไฮแฮทที่เท้าซ้ายในจังหวะยกของจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 ของกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ



ภาพที่ 134 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 95

จากภาพที่ 134 ห้องที่ 95 สจ๊วตบรรเลงโน้ตสลับไปมาระหว่าง ทอม ไฮแฮทที่เท้าซ้าย ฟลอร์ทอม ไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์และไฮแฮทที่เท้าซ้าย ตามลำดับด้วยค่าโน้ตเซบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยบรรเลงฉาบด้วยค่าโน้ตตัวดำ แต่ถ้ามองเพียงตำแหน่งของไฮแฮทที่เท้าซ้ายในรูปสี่เหลี่ยมเพียงอย่าง

จากภาพที่ 136 ผู้วิจัยได้อธิบายการด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 135 เป็นการบรรเลงแนวคิด เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 แต่ถ้าวิเคราะห์ไฮแฮทที่เท้าซ้าย ในรูปสี่เหลี่ยม จะบรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายเหมือนกับภาพที่ 138 แต่แตกต่างที่ภาพที่ 138 บรรเลง ทอม-ไฮแฮทที่เท้าซ้าย-ฟลอร์ทอม-ไฮแฮทที่เท้าซ้าย-สแนร์-ไฮแฮทที่เท้าซ้าย ตามลำดับด้วยค่าน้ต เซบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ แต่ภาพที่ 140 จะบรรเลงสแนร์ในจังหวะที่ 1 จังหวะยกของจังหวะที่ 1 จังหวะ ที่ 3 และจังหวะยกของจังหวะที่ 3 ของกลุ่มน้ต 4 จังหวะด้วยค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น

5.5 แนวคิดการทำให้กลุ่มของน้ตมีความผิดปกติ



ภาพที่ 137 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 18-19

จากภาพที่ 137 ของห้องที่ 18 จนถึงจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 19 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มน้ต 5 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 6 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 18 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์จำนวน 2 ตัว ไฮแฮทที่เท้าซ้าย ฉาบพร้อมสแนร์ และไฮแฮทที่เท้าซ้ายตามลำดับด้วยค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในชุดที่ 2 บรรเลงสแนร์พร้อมฉาบกับไฮแฮทที่เท้าซ้ายเหมือนกับชุดที่ 1 แต่บรรเลงค่าน้ต และเริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ในจังหวะที่ 2 จนถึงน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเซบ็ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 18 โดย บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ตัวที่ 1 ด้วยค่าน้ตเซบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ แต่น้ตตัวที่ 2 จนถึงน้ตตัวที่ 5 บรรเลงด้วยค่าน้ตเซบ็ต 2 ชั้น

ในชุดที่ 3 จนถึงชุดที่ 6 บรรเลงสแนร์พร้อมฉาบกับไฮแฮทที่เท้าซ้ายเหมือนกับชุดที่ 1 แต่ บรรเลงด้วยค่าน็อตเชบีต 2 ชั้น และเริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงใน จังหวะที่ 4 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 18 ตามด้วยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 18 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 19 หลังจากนั้นชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 19 และชุดที่ 6 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 จนถึง จังหวะที่ 3 ห้องที่ 19

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 137 จะคล้ายกับภาพที่ 80 รูปแบบมือต่างๆ ของการบรรเลง กลองชุด ในโน้ต 5 พยางค์ ของจอห์น ไลเลย์ ในบทที่ 2 แต่จะเปลี่ยนจากการสลับเปลี่ยนระหว่างมือ ขวา กับมือซ้ายเป็นการสลับเปลี่ยนระหว่างมือทั้ง 2 ข้างพร้อมกัน กับเท้าขวาแทน และมีความ ซับซ้อนที่บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ จากค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ไปโน้ตเชบีต 2 ชั้น

ภาพที่ 138 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 51-52

ภาพที่ 139 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 54

จากภาพที่ 138 จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 51 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน็อตเชบีต 2 ชั้นใน จังหวะที่ 5 ของห้องที่ 52 และภาพที่ 144 จังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน็อตเชบีต 2

ชั้นในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 54 สจ๊วตการบรรเลงโน้ต 5 พยางค์ ด้วยค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น โดยรูปแบบมือจะคล้ายกับภาพที่ 80 รูปแบบมือต่างๆ ของการบรรเลงกลองชุด ในโน้ต 5 พยางค์ในห้องที่ 3 ที่รูปมือเป็น ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา-ซ้าย แต่จากภาพที่ 142 และภาพที่ 143 รูปแบบมือจะเริ่มบรรเลงที่ ขวา-ขวา-ซ้าย-ขวา-ซ้ายเหมือนกัน แต่รูปแบบมือสลับเปลี่ยนกัน

ในภาพที่ 138 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 51 ตามด้วยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 51 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 ของห้องที่ 52 และชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 52 โดยทั้ง 3 ชุดบรรเลงสแนร์ทั้งหมด 5 ตัวในรูปแบบมือ ขวา-ขวา-ซ้าย-ขวา-ซ้าย

ส่วนชุดที่ 4 กับชุดที่ 5 บรรเลงรูปแบบมือเหมือนกับชุดที่ 1 แต่บรรเลงทอม-ทอม-สแนร์-ทอม-สแนร์ ตามลำดับ และเริ่มบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน โดยชุดที่ 4 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 4 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 และชุดที่ 5 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 4 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 52

ในภาพที่ 139 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด โดยบรรเลงรูปแบบมือเหมือนกับภาพที่ 138 แต่ภาพที่ 130 บรรเลงฉาบ-ฉาบ-สแนร์-ฉาบ-สแนร์ ตามลำดับ และเริ่มต้นบรรเลงในจังหวะที่แตกต่างกัน ชุดที่ 1 เริ่มบรรเลงในจังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 ของห้องที่ 54 ตามด้วยชุดที่ 2 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 2 จนถึงเริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 2 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 54 และชุดที่ 3 เริ่มบรรเลงในโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 3 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นในจังหวะที่ 4 ของห้องที่ 54

การด้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 138 กับภาพที่ 139 มีความแตกต่างกันที่ภาพที่ 138 จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 51 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น ของห้องที่ 52 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ซ้ำติดต่อกันจำนวน 5 ชุด ชุดที่ 1 จนถึงชุดที่ 3 บรรเลงเพียงสแนร์อย่างเดียว ส่วนชุดที่ 4

และชุดที่ 5 จะมีมือขวาบรรเลงทอม ส่วนมือซ้ายบรรเลงสแนร์ แต่ในภาพที่ 139 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด โดยมือขวาบรรเลงฉาบ ส่วนมือซ้ายบรรเลงสแนร์

5.6 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ



ภาพที่ 140 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 54



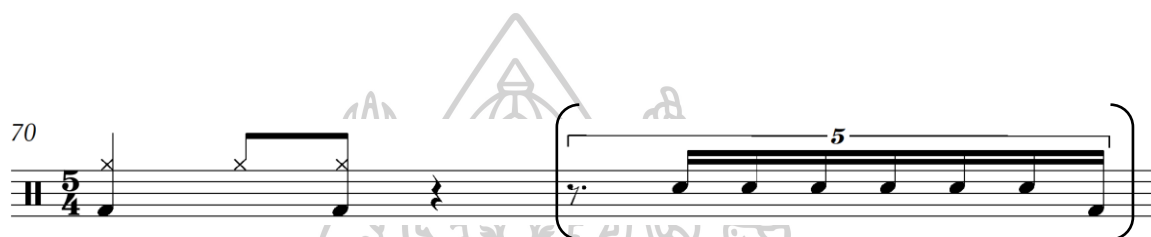
ภาพที่ 141 การด้นสดของสจ๊วตในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่งาน Modern drummer ปี ค.ศ. 1997 ของห้องที่ 90

จากภาพที่ 140 ห้องที่ 83 กับภาพที่ 146 จังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 90 สจ๊วต บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ แต่มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำจำนวน 1 จังหวะ บรรเลงจำนวน 5 จังหวะ โดย บรรเลงกลองแต่ละใบ แตกต่างกัน ในจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงฟลอร์ทอม-กลองใหญ่-ทอม-สแนร์-กลองใหญ่ ตามลำดับ ส่วนจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงฟลอร์ทอม ทอม สแนร์ สแนร์ และฟลอร์ทอม ตามลำดับ และจังหวะที่ 5 บรรเลงกลองใหญ่ ฟลอร์ทอม ทอม สแนร์ และสแนร์

ในภาพที่ 141 จังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 90 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำ 1 จังหวะ บรรเลงจำนวน 4 จังหวะ ในจังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 4 ของห้องที่

90 บรรเลงฟลอร์ทอม ทอม กลองใหญ่ สแนร์ และสแนร์ ตามลำดับ ส่วนจังหวะที่ 3 และจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 90 บรรเลงฟลอร์ทอม กลองใหญ่ ทอม สแนร์ และกลองใหญ่ตามลำดับ

การดันสดของสจ๊วตในภาพที่ 140 และภาพที่ 141 เป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำ 1 จังหวะ เป็นสิ่งที่นักดนตรีไม่สามารถปฏิบัติจนเป็นธรรมชาติได้ ทำให้ต้องใช้เวลาในการฝึกฝน ผู้วิจัยต้องใช้เวลาในการฟังท่อนนี้ เพราะสับสนระหว่างว่าสจ๊วตบรรเลงค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น หรือ ค่าโน้ตเช็บ็ต 2 ชั้น 3 พยางค์ แต่พอใช้อุปกรณ์ช่วยให้บทเพลงมีความซึ้งลง ทำให้เข้าใจว่าเป็นโน้ต 5 พยางค์ใน 1 จังหวะ



ภาพที่ 142 การดันสดของสจ๊วตในในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 70



ภาพที่ 143 การดันสดของสจ๊วตในในบทเพลง Jive Coffee ฉบับการแสดงคอนเสิร์ตที่ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 ของห้องที่ 95

จากภาพที่ 142 จังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 70 และภาพที่ 143 จังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะที่ 5 ของห้องที่ 96 สจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ต 10 พยางค์ มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำ 2 จังหวะ โดยในห้องที่ 70 บรรเลงสแนร์จำนวน 6 ตัวกับกลองใหญ่จำนวน 1 ตัว โดยมีโน้ตตัวหยุดเช็บ็ต 1 ชั้น อยู่ข้างหน้าสแนร์ ส่วนห้องที่ 96 บรรเลงสแนร์จำนวน 5 ตัวกับกลองใหญ่จำนวน 1 ตัว โดยมีโน้ตตัวหยุดตัวดำอยู่ข้างหน้าสแนร์

การค้นสดของสจ๊วตในภาพที่ 142 กับภาพที่ 143 เป็นการบรรเลงที่มีความใกล้เคียงกับการบรรเลงโน้ตเชบิต 2 ชั้น และโน้ตเชบิต 2 ชั้น 6 พยางค์ ที่เริ่มต้นบรรเลงจังหวะยก แต่กลับมีจำนวนโน้ตไม่เท่ากับค่าโน้ตของทั้ง 2 รูปแบบ ทำให้ผู้วิจัยต้องใช้เวลาในการวิเคราะห์ว่าสจ๊วตบรรเลงกลุ่มโน้ตในรูปแบบใด



บทที่ 6

สรุปผลการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์การค้นสดของบิล สจ๊วตในบทเพลง WindJammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffe โดยการนำแนวคิดทำให้เกิดเครื่องหมายประจำจังหวะซ้อนจากเครื่องหมายประจำจังหวะเดิม สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ได้ดังนี้

6.1 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 พบว่า มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 2 เพลง คือ WindJammer กับ Over Big Top

ในบทเพลง WindJammer มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 4 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ในห้องที่ 34 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 35 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด

ครั้งที่ 2 ในห้องที่ 36 จนถึงห้องที่ 41 บรรเลงกลุ่มโน้ตที่จำนวน 6 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด

ครั้งที่ 3 ในห้องที่ 42 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 44 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน เป็นจำนวน 3 ชุด

ครั้งที่ 4 ห้องที่ 49 จนถึงห้องที่ 52 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

ในบทเพลง Over Big Top การใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 79 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 83 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ติดต่อกัน 6 ชุด

ครั้งที่ 2 ห้องที่ 93 จนถึงห้องที่ 95 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด

6.2 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 พบว่า มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ทั้งหมด 1 บทเพลง คือ Jive Coffee

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับงานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 125 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 130 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 9 ชุด

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 61 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 68 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 12 ชุด

6.3 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 พบว่า มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทั้งหมด 1 บทเพลง คือ The Acrobat

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับงานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทั้งหมด 5 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 28 จนถึงห้องที่ 36 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 9 ชุด

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 48 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 51 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด

ครั้งที่ 3 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 63 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 67 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 6 ชุด

ครั้งที่ 4 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 107 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 109 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด

ครั้งที่ 5 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 157 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 164 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิด เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ทั้งหมด 3 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 108 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 111 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 2 ของห้องที่ 131 จนถึงห้องที่ 137 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำ ติดต่อกัน 10 ชุด

ครั้งที่ 3 ห้องที่ 139 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 142 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

6.4 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 พบว่า มีการใช้แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ทั้งหมด 1 บทเพลง คือ Jive Coffee

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้ แนวคิดเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 41 จนถึงห้องที่ 48 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 10 ชุด

ครั้งที่ 2 ห้องที่ 61 จนถึงจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 64 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ ติดต่อกัน 4 ชุด

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิด เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 23 จนถึงห้องที่ 25 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 4 ในห้องที่ 31 จนถึงจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 34 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ ซ้ำติดต่อกัน 8 ชุด

6.5 กลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ พบว่า มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 4 บทเพลง คือ 1) WindJammer 2) Over Big Top 3) The Acrobat 4) Jive Coffee

ในบทเพลง WindJammer มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 จังหวะยกของจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 36 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 37 กับ จังหวะที่ยกของจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 37 จนถึงจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 38 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 1 ซ้ัน ซ้ำติดต่อกัน 3 ชุด

ในบทเพลง Over Big Top การใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 27 จนถึงจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 28 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 1 ซ้ัน ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 5 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 โน้ตพยางค์ที่ 3 บนค่าน้ตเข้บ้ต 2 ซ้ัน ในจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 74 จนถึงห้องที่ 76 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 2 ซ้ัน ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

ครั้งที่ 2 ห้องที่ 86 จนถึงห้องที่ 90 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 2 ซ้ัน เหมือนครั้งที่ 1 แต่เพิ่มไฮแฮทที่เท้าซ้ายบรรเลงค่าน้ตเข้บ้ต 1 ซ้ัน ซ้ำติดต่อกัน 10 ชุด

ครั้งที่ 3 ห้องที่ 92 จนถึงห้องที่ 93 บรรเลงกลุ่มโน้ตบรรเลงเหมือนกับภาพที่ 57 ในบทที่ 2 กับภาพที่ 58 ในบทที่ 2 ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด

ครั้งที่ 4 ห้องที่ 125 จนถึงห้องที่ 128 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 2 ซ้ัน ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด

ครั้งที่ 5 ห้องที่ 153 จนถึงห้องที่ 154 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 2 ชั้น แต่มีค่าเท่ากับค่าน้ตตัวดำประจูดจำนวน 1 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจูด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ในห้องที่ 43 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ บนค่าน้ตเข้บ้ต 1 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 1 ชุด

ครั้งที่ 2 ในห้องที่ 46 จนถึงห้องที่ 59 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ บนค่าน้ตตัวดำประจูดของบทเพลง ซ้ำติดต่อกัน 9 ชุด

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจูด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 จังหวะที่ 5 ในห้องที่ 75 จนถึงจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 79 บรรเลงกลุ่มโน้ตตัวดำประจูดจำนวน 1 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 12 ชุด

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจูด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 11 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 14 บรรเลงกลุ่มโน้ต 6 พยางค์ บนเข้บ้ต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 11 ชุด

ครั้งที่ 2 ในห้องที่ 32 จนถึงจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 34 บรรเลงฉาบบนค่าน้ตตัวดำประจูดพร้อมกับทอม ฟลอร์ทอม และกลองใหญ่ บรรเลงฉาบซ้ำติดต่อกัน 9 พยางค์

6.6 โน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะพบว่า มีการใช้แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ทั้งหมด 3 บทเพลง คือ 1) WindJammer 2) Over Big Top 3) Jive Coffee

ในบทเพลง WindJammer มีการใช้แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 66 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 68 บรรเลงจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 บนค่าน้ตตัวดำ 3 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 4 ชุด

ในบทเพลง Over Big Top การใช้แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 66 จนถึงห้องที่ 68 บรรเลงจังหวะสวิงในเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 บรรเลงบัสโรลล์สแนร์ กับ ทอม บนค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ พร้อมฉาบจังหวะสวิงบนค่าน็อตตัวดำ

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับงานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ทั้งหมด 4 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 41 จนถึงห้องที่ 48 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ โดยบรรเลงสแนร์บนค่าน็อตตัวดำ 3 พยางค์ ซ้ำติดต่อกัน 10 ชุด

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 4 ในห้องที่ 31 จนถึงจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 35 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 พยางค์ บนค่าน็อตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 บรรเลง ฉาบ สแนร์ ฟลอร์ทอม และ ทอม กับกลุ่มโน้ตที่ 2 บรรเลงฉาบ สแนร์ ทอมและฟลอร์ทอม โดยบรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายบนค่าน็อตตัวดำ บรรเลงซ้ำติดต่อกัน 7 ชุด

ครั้งที่ 3 ห้องที่ 95 บรรเลงฉาบบนค่าน็อตตัวดำ โดยที่จังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 บรรเลงทอม ไฮแฮทที่เท้าซ้าย และฟลอร์ทอม บนค่าน็อตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์จังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ และไฮแฮทที่เท้าซ้าย บนค่าน็อตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์จังหวะที่ 5 บรรเลงทอม ไฮแฮทที่เท้าซ้าย และทอม บนค่าน็อตเข้บ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์

ครั้งที่ 4 จังหวะที่ 1 จนถึงจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 131 บรรเลงฟลอร์ทอมพร้อมสแนร์ บนค่าน็อตตัวดำประจุดจำนวน 6 พยางค์

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิดโน้ต 6 พยางค์ ใน 4 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 23 จนถึงห้องที่ 24 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 จังหวะ บรรเลงฉาบจังหวะสวิง บรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายบนค่าน็อตตัวดำประจุด ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

6.7 กลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดกลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ พบว่า มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้นประจุด 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ ทั้งหมด 1 บทเพลง คือ The Acrobat

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตเชบีต 1 ชั้นประจุต 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ ทั้งหมด 3 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ในห้องที่ 16 บรรเลงกลุ่มโน้ต 3 จังหวะ โดยบรรเลงไฮแฮทที่เท้าซ้ายบนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้นประจุตซ้ำติดต่อกัน 4 พยางค์

ครั้งที่ 2 ในห้องที่ 116 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 พยางค์ โดยบรรเลงกลองใหญ่พร้อมฉาบบนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้นประจุต ซ้ำติดต่อกัน 1 ชุด

ครั้งที่ 3 ในห้องที่ 167 บรรเลงดับเบิลสโตรค (Double Stroke) สแนร์ กับแฟลมป์สแนร์บนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้นประจุตติดต่อกันจำนวน 4 พยางค์

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิดกลุ่มโน้ตเชบีต 1 ชั้นประจุต 4 พยางค์ ซ้อน 3 จังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 87 จนถึงห้องที่ 98 บรรเลงกลุ่มโน้ต 2 ห้อง ซ้ำติดต่อกัน 6 ชุด

6.8 การเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ พบว่ามีการใช้แนวคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ ทั้งหมด 4 บทเพลง คือ 1) WindJammer 2) Over Big Top 3) The Acrobat 4) Jive Coffee

ในบทเพลง WindJammer มีการใช้แนวคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ในห้องที่ 23 จนถึงห้องที่ 27 บรรเลงกลุ่มโน้ต 4 จังหวะ บรรเลงฉาบในรูปแบบจังหวะสวิง แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 ในห้องที่ 23 จนถึงห้องที่ 26 ในจังหวะที่ 1 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ และฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย บนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ จังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ สแนร์ และสแนร์ บนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ จังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ และฉาบพร้อมกลองใหญ่ บนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ และกลุ่มที่ 2 ในห้องที่ 27 จังหวะที่ 1 กับ จังหวะที่ 3 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่ สแนร์ และสแนร์ บนค่านโน้ตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ จังหวะที่ 2 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย

สแนร์ และฉาบพร้อมกลองใหญ่ บนค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ จังหวะที่ 4 บรรเลงฉาบพร้อมไฮแฮทที่เท้าซ้าย สแนร์ และฉาบพร้อมกลองใหญ่ บนค่าน็อตเชบีต 1 ชั้น 3 พยางค์

ในบทเพลง Over Big Top การใช้แนวความคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 จังหวะที่ 3 ในห้องที่ 105 จนถึงห้องที่ 116 แบ่งกลุ่มโน้ตออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 จังหวะที่ 3 ของห้องที่ 105 จนถึงห้องที่ 110 กับห้องที่ 115 จนถึงห้องที่ 116 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ในจังหวะที่ 1 กับจังหวะที่ 3 และกลุ่มที่ 2 จังหวะที่ 4 ของห้องที่ 111 จนถึงห้องที่ 114 บรรเลงฉาบพร้อมสแนร์ในจังหวะที่ 2 กับจังหวะที่ 4

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวความคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 จังหวะยกของจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 65 จนถึงจังหวะยกของจังหวะที่ 1 ในห้องที่ 72 บรรเลงฉาบพร้อมกลองใหญ่สลับระหว่างมือซ้าย กับมือขวา รวมไปถึงการสลับจังหวะกันระหว่างจังหวะตก กับจังหวะยก

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวความคิดการเปลี่ยนตำแหน่งของกลุ่มจังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 28 จนถึงห้องที่ 33 บรรเลงสลับสับเปลี่ยนระหว่างทอมกับฟลอร์ทอม และสลับจังหวะระหว่างจังหวะตกกับจังหวะยก

6.9 การทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวความคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ พบว่า มีการใช้แนวความคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ ทั้งหมด 2 บทเพลง คือ 1) The Acrobat 2) Jive Coffee

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับงานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวความคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 จังหวะที่ 2 ในห้องที่ 142 จนถึงพยางค์ที่ 3 ของจังหวะที่ 2 ในห้องที่ 144 บรรเลงกลุ่มโน้ต 7 พยางค์ บนค่าน็อตเชบีต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกันจำนวน 4 ชุด

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้แนวความคิดการทำให้กลุ่มของโน้ตมีความผิดปกติ ทั้งหมด 3 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 18 จนถึงจังหวะที่ 3 ในห้องที่ 19 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ บนค่านโน้ต
เชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ กับเชบิต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 6 ชุด

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 4 ในห้องที่ 51 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 1 ของค่านโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในห้องที่ 52
บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ บนค่านโน้ตเชบิต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 5 ชุด

ครั้งที่ 3 จังหวะที่ 1 จนถึงโน้ตพยางค์ที่ 3 ของค่านโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 54
เป็นการบรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ บนค่านโน้ตเชบิต 2 ชั้น ซ้ำติดต่อกัน 2 ชุด

6.10 ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ

จากการวิเคราะห์บทเพลง 4 บทเพลงด้วยแนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ พบว่า มีการใช้แนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ ทั้งหมด 2 บทเพลง คือ 1) The Acrobat 2) Jive Coffee

ในบทเพลง The Acrobat ฉบับงานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้
ความหลากหลายของลักษณะจังหวะ ทั้งหมด 1 ครั้ง ครั้งที่ 1 ห้องที่ 153 จนถึงห้องที่ 154 บรรเลง
กลุ่มโน้ต 5 พยางค์ ในค่านโน้ตเชบิต 2 ชั้น แต่มีค่าเท่ากับโน้ตตัวดำประจูดจำนวน 1 พยางค์ ซ้ำ
ติดต่อกัน 4 ชุด

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ งานแสดงดนตรี Modern Drummer ปี ค.ศ. 1997 มีการใช้
แนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 ห้องที่ 83 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ บนค่านโน้ตเชบิต 2 ใน 1 จังหวะ บรรเลง
แตกต่างกันโดยที่จังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 3 บรรเลงฟลอร์ทอม กลองใหญ่ ทอม สแนร์ และกลอง
ใหญ่ จังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 4 บรรเลงฟลอร์ทอม ทอม สแนร์ สแนร์ และฟลอร์ทอม และจังหวะ
ที่ 5 บรรเลงกลองใหญ่ ฟลอร์ทอม ทอม สแนร์ และสแนร์

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 2 จนถึงจังหวะที่ 5 ในห้องที่ 90 บรรเลงกลุ่มโน้ต 5 พยางค์ใน 1 จังหวะ
บรรเลงแตกต่างกัน จังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 4 บรรเลงฟลอร์ทอม ทอม กลองใหญ่ สแนร์ และสแนร์
จังหวะที่ 3 และจังหวะที่ 5 บรรเลงฟลอร์ทอม กลองใหญ่ ทอม สแนร์ และกลองใหญ่

ในบทเพลง Jive Coffee ฉบับ Village Vanguard ปี ค.ศ. 2013 มีการใช้แนวคิดความหลากหลายของลักษณะจังหวะ ทั้งหมด 2 ครั้ง แบ่งได้ดังนี้

ครั้งที่ 1 จังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะที่ 5 ในห้องที่ 70 การบรรเลงกลุ่มโน้ต 10 พยางค์ ใน 2 จังหวะ หรือการบรรเลงโน้ตจำนวน 5 พยางค์ ใน 1 จังหวะ ซึ่งบนค่าน้ตเชบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์ บรรเลงโน้ตจำนวน 7 พยางค์ในค่าน้ตเชบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์

ครั้งที่ 2 จังหวะที่ 4 จนถึงจังหวะที่ 5 ในห้องที่ 96 การบรรเลงกลุ่มโน้ต 10 พยางค์ ใน 2 จังหวะ หรือการบรรเลงโน้ตจำนวน 5 พยางค์ ใน 1 จังหวะ ซึ่งบนค่าน้ตเชบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์ บรรเลงโน้ตจำนวน 6 พยางค์ในค่าน้ตเชบ็ต 2 ชั้น 5 พยางค์

อภิปรายผล

จากการศึกษาและวิเคราะห์การต้นสดของบิล สจีวิตในบทเพลง WindJammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee พบว่ามีการบรรเลงแนวคิดทำให้เกิดเครื่องหมายประจำจังหวะซ้อนจากเครื่องหมายประจำจังหวะเดิมทั้งหมด 10 เทคนิค มีความซับซ้อน และมีความชัดเจนในการใช้แนวคิดต่างๆ พบว่าสจีวิตมักบรรเลงการซ้อนกันระหว่างเครื่องหมายประจำจังหวะทั้งในรูปแบบเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 เครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 ซ้อนเครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 และเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ซ้อน เครื่องหมายประจำจังหวะ 5/4 รวมกันแล้วมากที่สุดเป็นอันดับที่ 1 และบรรเลงแนวคิดกลุ่มโน้ตตัวดำประจุด 2 กลุ่ม ใน 3 จังหวะ เป็นอันดับที่ 2 โดยพบทุกบทเพลง แม้จะมีเครื่องหมายประจำจังหวะที่แตกต่างกัน โดยสจีวิตการสร้างประโยคหรือกลุ่มโน้ตที่เรียบง่ายบนเครื่องหมายประจำจังหวะหนึ่ง แต่บรรเลงบนอีกเครื่องหมายประจำจังหวะของบทเพลงที่ไม่เหมือนกับประโยคหรือกลุ่มโน้ต บรรเลงซ้อนกันทำให้เกิดการซ้อนกันระหว่างเครื่องหมายประจำจังหวะ ทำให้เกิดความซับซ้อน และความน่าสนใจมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาด้านสดของบิล สจ๊วต สามารถนำสิ่งที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ใน 4 บทเพลง นำไปพัฒนาการด้านสดของตนเองได้ในบทเพลงอื่นๆ
2. สามารถนำแนวคิดการด้านสดต่างๆ มาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดการพัฒนาการด้านสดของผู้อ่าน
3. สามารถศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับการบรรเลงแนวคิดที่ผสมผสานกันในการด้านสดของบิล สจ๊วต



รายการอ้างอิง

- Elmes, B. W. (2005). Elvin Jones: Defining His Essential Contributions to Jazz. Master's Thesis, Graduate Programme in Music York University.
- Goodman, D. (2011). TONY WILLIAMS' DRUMSET IDEOLOGY TO 1969: SYNERGISTIC EMERGENCE FROM AN ADAPTIVE MODELING OF FEEL, TECHNIQUE AND CREATIVITY AS AN ARCHETYPE FOR CULTIVATING ORIGINALITY IN JAZZ DRUMSET PERFORMANCE STUDIES. Doctor's Thesis, Sydney Conservatorium of Music The University of Sydney.
- Honig, A., Weidenmüller, Johannes, . (2009). *Intro to Polyrhythms Contracting and Expanding Time Within Form*. Missouri: Mel Bay Publications.
- Lippi, J. (2008). Time Travels Modern Rhythm Section Techniques as Employed by Ari Hoenig. M.M. degree in Jazz Studies, Sunny Purchase College.
- Mahoney, T. O. (2004). *Motivic Drumset Soloing: A Guide to Creative Phrasing and Improvisation*. Vitro: Hal Leonard.
- McClasin, J. D. (2015). Melodic Jazz Drumming. Doctor's Thesis, Faculty of Music University of Toronto.
- McLean, J. (2018). A New Way of Moving: Developing a Solo Drumset Practice Informed by Embodied Music Cognition. Doctor's Thesis, Sydney Conservatorium of Music The University of Sydney.
- Porter, L. (2002). *The New Grove Dictionary of Jazz, Volume 3*. New York: Grove Publications.
- Riley, J. (1994). *Beyond Bop Drumming*. New York: Manhattan Music.
- Riley, J. (1997). *The Art of Bop Drumming*. New York: Manhattan Music.
- Riley, J. (2004). *The Jazz Drummer's Workshop*. New York: Manhattan Music.
- เด่น อยู่ประเสริฐ. (2553). โครงสร้างดนตรีแจ๊ส (Jazz Structure). วารสารดนตรีรังสิต, 5 (มกราคม 2553): 31-34.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). ทฤษฎีดนตรี พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ปุระเชษฐ์ ชัยชาญ. (2561). วิเคราะห์การต้นสดของ จอห์น สกอฟิลด์ ในผลงาน Past Present. ปรินญา

ดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

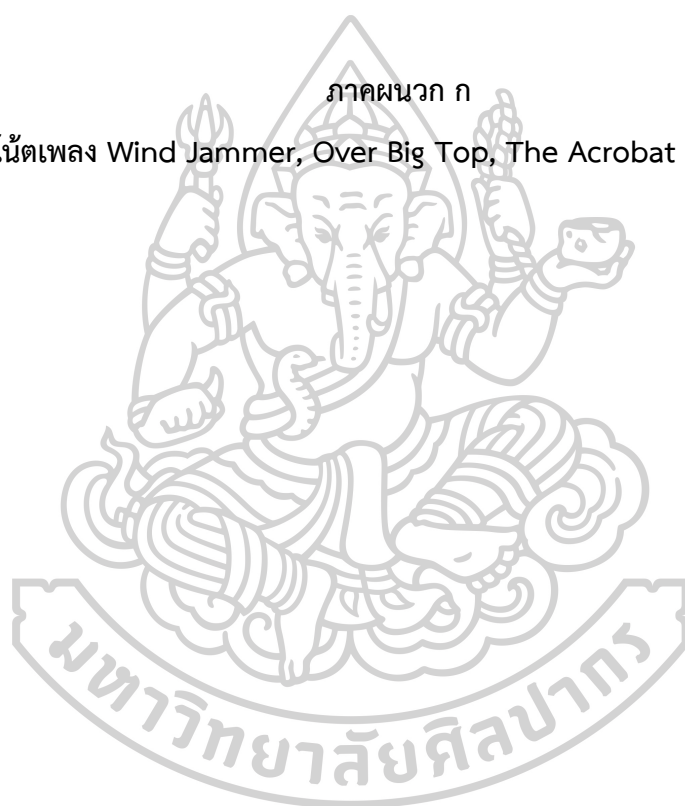
สิทธิพงษ์ สินธุปี. (2557). การวิเคราะห์การต้นสดสลับเปลี่ยนของ แจ็ค ดีจอห์นเน็ต. ปรินญาดุริยางค
ศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
องอาจ กวีเกียรติคุณ. (2556). วิเคราะห์เปรียบเทียบการเดี่ยวกลองของสตีฟ แกดต์ วินนี่โคลัวดา และ
เดฟ เวคส์ ในบทเพลงฮัมตี ตัมตี ของ ชิก คอเลีย. วิทยานิพนธ์หลักสูตรดุริยางคศาสตร์
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี วิทยาลัยดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
เอกสารโน้ตเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee



Windjammer

up swing
(♩=ca 200)

Bjorn Solli

A

Bm A maj9

Gmaj7 F#m7 F maj7

Em F#m7 Gmaj7(#11) F#m7 Bm11 Bm7/A E/G#

Gmaj7 Ebm9 Ebm9/Bb Ebm9/Bb

B

Ebmaj7 Dm11 Ebmaj7 Dm11 Cmaj7 Bm11 Cmaj7 Dm9

Only 2nd x - 1st x double top melody

2 The one in B minor

22 Ebmaj7 Dm11 Ebmaj7 Dm11 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Cmaj7 Dm7

note in () 2nd x only

27 Ebm9 Dbm11

31 Gbm9 Abm9 Emaj7

35 Emaj7 Abmaj7

39 Emaj7 Dbmaj7

The one in B minor 3

C $E^b69(\#11)$ B^badd9/D $Fadd9/A$ Gm/B^b

$Cadd9/E$ E^bmaj7 B^badd9/D A^bmaj7

⁴⁷

$E^b69(\#11)$ B^badd9/D $Fadd9/A$ Gm/B^b

$Cadd9/E$ E^bmaj7 B^badd9/D A^bmaj7 $D^bmaj7(\#11)$

⁵¹

$Cadd9/E$ E^bmaj7 B^badd9/D A^bmaj7 $D^bmaj7(\#11)$

⁵³

$D^bmaj7(\#11)$ $Bm7$

walking

⁵⁹

Over the top

John Scofield

A $\text{♩} = 112$
N.C.

Drums come in 2nd time

B

5 $A\flat 7$

C

8 1st time only $A\flat$ $D^{13}(b9)/G\flat$ $D\flat/A\flat$ $B/G\flat$

11 $A\flat$ $B/G\flat$ $A\flat 7$ Fm $G\flat$ $A\flat$ $D^{13}(b9)/G\flat$ $D\flat/A\flat$ $B/G\flat$

15 $A\flat 7$ $D^{13}(b9)/G\flat$ $A\flat 7(sus4) / F\flat$ $A\flat$ 1.

19 $A\flat 7$ 2. $B\flat/D$ C/D

etc..

2

Chords: $\bar{D}b/Eb$, Eb , G , $G7$, $G7(\#9)$

Chords: Bb/D , C/D , $\bar{D}b/Eb$, Eb

3. solo

The Acrobat

Peter Bernstein

Ebm^{6/9} E7(#11) Ebm^{6/9} E7(#11) Vamp

A

5 Ebm^{6/9} E7(#11) Ebm^{6/9} E7(#11)

9 Ebm⁷ D7(#9) Dbm¹¹ C7(b¹³/₉) B Bb7(#9)

13 Abm⁷ Gb F7(#9) E^{6/9}

17 D7(#11) G(omit5) C7(#9) F7(#5) Bb7(#9) Ebm 1. Ebm D7(#9) 2.

B

22 Dbm¹¹ Gb¹³ C7(#9) F7

26 Bm⁷ E⁹ A Bb7(#9)

C

30 Ebm^{6/9} E7(#11) Ebm^{6/9} E7(#11)

2

34 Ebm7 D7(#9) Dbm11 C7(b9) B Bb7(#9)

38 Abm7 Gb F7(#9) E%

42 D7(#11) G(omit5) C7(#9) F7(#5) Bb7(#9) Ebm



The Acrobat (Solo)

Peter Bernstein

A

E \flat m \flat 6 E7(\sharp 11) E \flat 6/6 E7(\sharp 11)

5 Em⁹ A \flat ¹³ D \flat m⁹ G \flat ¹³ B B \flat 7(\sharp 9)

9 A \flat m⁹ G \flat maj⁹ F7(\sharp 9) B \flat 7(\sharp 5)

13 Cm⁷(\flat 5) F7(\flat 9) 1. F7(\sharp 11) B \flat 7

2. B \flat 7(\sharp 9) E \flat m

B

D \flat m⁹ G \flat ¹³ C7(\sharp 9) F7

Bm⁹ E¹³ A^{maj}9 B \flat 7(\sharp 9)

C

E \flat m \flat 6 E7(\sharp 11) E \flat 6/6 E7(\sharp 11)

Em⁹ A \flat ¹³ D \flat m⁹ G \flat ¹³ B B \flat 7(\sharp 9)

2

Musical notation for two staves, likely representing a chord progression. The first staff contains four measures with chord symbols: $A\flat m^9$, $G\flat maj^9$, $F^7(\#9)$, and $B\flat^7(\#5)$. The second staff contains four measures with chord symbols: $Cm^7(\flat 5)$, $F^7(\flat 9)$, $F^7(\#11)$, and $B\flat^7$. The notation is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor).



Jive Coffee

Peter Bernstein

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

A

5 Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ Db⁷ Cm⁷ F⁷

9 Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ Bbm⁷ Cm⁷ Dbm⁷

B

13 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁶ F⁷ Em⁷ A⁷

17 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

C

21 Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁶ Db⁷ Cm⁷ F⁷

25 Bbm⁷ Eb⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Cmaj7(#11) F⁷

29 Bbm **D** C^o Bbm C^o C^o Bbm C^o Bbm Gmaj7(#11) Gb⁷ Fm⁷ Fm⁷/Eb Dmaj7(#11) Dbm⁷

33 Cm⁷ F⁷ Bbm⁷ Eb⁷



2

35 Fm^{11}/Ab $D\flat m^{11}/Ab$ Gm^{11}/Ab $D\flat m^{11}/Ab$

Solo

39 Am^7 D^7 Am^7 D^7 Am^7 D^7 Am^7 D^7

43 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat^6$ $B\flat m^7$ Cm^7 F^7

47 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat^6$ $B\flat m^7$ Cm^7 $D\flat m^7$

51 Dm^7 G^7 Dm^7 G^7 C^6 F^7 Em^7 A^7

55 Dm^7 G^7 Dm^7 G^7 Cm^7 F^7 Bm^7 E^7

59 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat^6$ $D\flat^7$ Cm^7 F^7

63 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $Cm^7(b5)$ F^7

67 $B\flat m^6$ F^7 $B\flat m^6$ F^7 $B\flat m^6$ $D\flat m^7$ $F\sharp^7$

71 Cm^7 F^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $1. A\flat^6$ $D\flat^7$ Cm^7 F^7

2. 3

Fm¹¹/Ab Dbm¹¹/Ab Gm¹¹/Ab Dbm¹¹/Ab

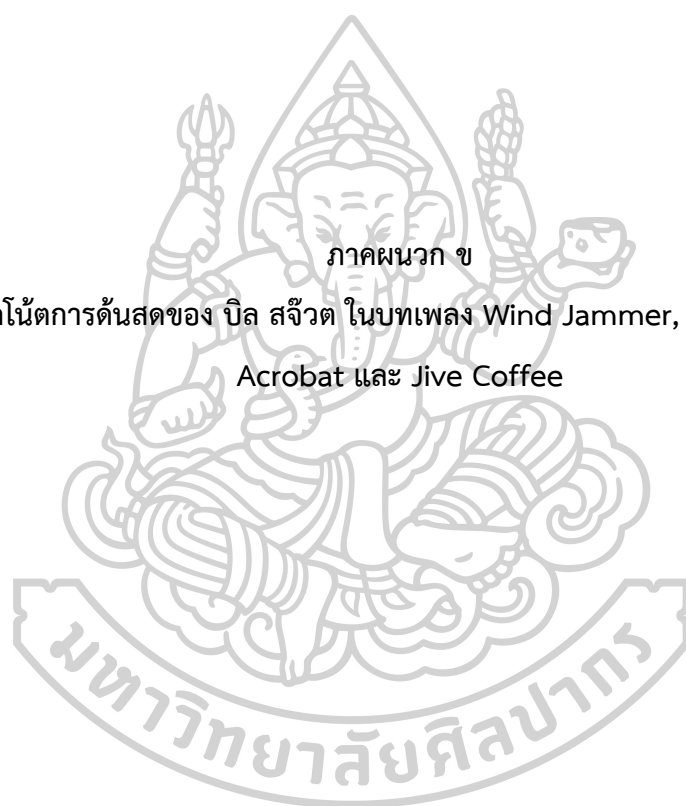
Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷



ภาคผนวก ข
เอกสารถอดโน้ตการเต้นสดของ บิล สจ๊วต ในบทเพลง Wind Jammer, Over Big Top, The Acrobat และ Jive Coffee



Windjammer

Live at Small

The drum score for "Windjammer" is written in 4/4 time and consists of nine staves. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and a 7-measure rest. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation is as follows:

- Staff 1: Four measures of eighth-note patterns with triplets in the second and fourth measures.
- Staff 2: Four measures of eighth-note patterns with triplets in the second, third, and fourth measures.
- Staff 3: Four measures of eighth-note patterns, ending with a 7-measure rest.
- Staff 4: Four measures of eighth-note patterns with triplets in the second and third measures.
- Staff 5: Four measures of eighth-note patterns with a 10.46 time signature change and triplets in the second and fourth measures.
- Staff 6: Four measures of eighth-note patterns with triplets in all four measures.
- Staff 7: Four measures of eighth-note patterns with triplets in all four measures.
- Staff 8: Four measures of eighth-note patterns with triplets in the second and fourth measures.
- Staff 9: Four measures of eighth-note patterns with triplets in the second, third, and fourth measures.

2

Dr. 

Dr. 

Dr. 

Dr. 

Dr. 


Dr. 

Dr. 

Dr. 

Dr. 

Dr. 

Dr. 

Detailed description: This page contains eleven staves of musical notation for a drum set, labeled 'Dr.' on the left. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Some notes are marked with an 'x' to indicate cymbal use. There are also dynamic markings like accents (>) and hairpins. The patterns are complex and rhythmic, typical of a drum set score.

Over Big Top

Live EnRoute

Dr. $\frac{4}{4}$

5

Dr. $\frac{4}{4}$

9

Dr. $\frac{4}{4}$

13

Dr. $\frac{4}{4}$

17

Dr. $\frac{4}{4}$

21

Dr. $\frac{4}{4}$

25

Dr. $\frac{4}{4}$

29

Dr. $\frac{4}{4}$

33

Dr. $\frac{4}{4}$

2

37

Dr. 

41

Dr. 

45

Dr. 

49

Dr. 

53

Dr. 

57

Dr. 

61

Dr. 

65

Dr. 

69

Dr. 

73

Dr. 

77

Dr.

81

Dr.

85

Dr.

89

Dr.

93

Dr.

97

Dr.

101

Dr.

105

Dr.

109

Dr.

113

Dr.

4

117

Dr. 

121

Dr. 

125

Dr. 

129

Dr. 

133

Dr. 



The Acrobat

Live at Modern Drummer 1997

Dr. $\text{H} \frac{3}{4}$

5

Dr. H

9

Dr. H

13

Dr. H

17

Dr. H

21

Dr. H

25

Dr. H

29

Dr. H

33

Dr. H

The image displays a drum score for the piece 'The Acrobat' by Dave Weckl, recorded live at Modern Drummer in 1997. The score is written for a single drum set and is in 3/4 time. It consists of nine staves of notation, each starting with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33) and the label 'Dr.' followed by a drum set icon. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. Some notes are marked with an accent (>) or a cross (x). The score is presented on a white background with black ink.

2

37

Dr. H

41

Dr. H

45

Dr. H

49

Dr. H

53

Dr. H

57

Dr. H

61

Dr. H

65

Dr. H

69

Dr. H

73

Dr. H

RRLR RRLR RRLR RRLR RRLR

77 3

Dr.

81

Dr.

85

Dr.

89

Dr.

92

Dr.

97

Dr.

101

Dr.

105

Dr.

109

Dr.

111

Dr.

4

113

Dr. 

117

Dr. 

121

Dr. 

125

Dr. 

127

Dr. 

129

Dr. 

133

Dr. 

137

Dr. 

141

Dr. 

145

Dr. 

149

Dr. 

153

Dr. 

157

Dr. 

161

Dr. 

165

Dr. 

169

Dr. 

173

Dr. 

177

Dr. 

The Acrobat

Live at Village Vanguard

Dr. 

5 

9 

13 

17 

21 

25 

29 

33 

2

37

Dr. 

41

Dr. 

45

Dr. 

49

Dr. 

53

Dr. 

57

Dr. 

61

Dr. 

65

Dr. 

69

Dr. 

73

Dr. 

77 3

Dr. 

81 

85 

89 

93 

97 

101 

105 

109 

113 

4

117

Dr. 

121

Dr. 

125

Dr. 

129

Dr. 

133

Dr. 

137

Dr. 

141

Dr. 

145

Dr. 

149

Dr. 

153

Dr. 

157

Dr. 

161

Dr. 

165

Dr. 

169

Dr. 



Jive Coffee

Live at Modern Drummer 1997

The image displays a drum score for the song "Jive Coffee" in 5/4 time. The score is organized into nine systems, each labeled with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33) and the instrument "Dr.". The notation uses a standard drum set layout with a snare drum (S), tom-toms (T), and cymbals (C). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the 33rd measure.

Dr. 1

Dr. 5

Dr. 9

Dr. 13

Dr. 17

Dr. 21

Dr. 25

Dr. 29

Dr. 33

2

37

Dr.

41

Dr.

45

Dr.

49

Dr.

53

Dr.

57

Dr.

61

Dr.

65

Dr.

69

Dr.

73

Dr.

77
Dr.

81
Dr.

85
Dr.

89
Dr.

93
Dr.

97
Dr.

101
Dr.

105
Dr.

109
Dr.

113
Dr.

4

117

Dr. 

121

Dr. 

125

Dr. 

129

Dr. 



Jive Coffee

Live at Village Vanguard

Dr.  **3**

5  **3** **3**

9 

13  **3** **3** **3** **3** **3** **3**

17  **3** **3** **3**

21  **3** **3** **3** **3** **3** **3**

25  **3** **3** **3** **3** **3** **3**

29  **3** **3** **3** **3** **3** **3**

33  **3** **3**

Detailed description: This image shows a drum score for the piece 'Jive Coffee'. The score is written on ten staves, each labeled 'Dr.' on the left. The music is in 5/4 time, indicated by the '5' over the '4' in the first staff. The notation consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with 'x' marks above notes to indicate cymbal hits. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 marked at the beginning of their respective staves. There are several triplet markings (a '3' above a group of notes) throughout the piece. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

2

37

Dr.

41

Dr.

45

Dr.

49

Dr.

53

Dr.

57

Dr.

61

Dr.

65

Dr.

69

Dr.

73

Dr.

77 3
Dr.

81

85

89

93

97

101

105

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ฉิรพล กวางทองพานิชย์
วัน เดือน ปี เกิด	6 ตุลาคม 2535
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี สาขาคดนตรีแจ๊ส คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	615-617 ถ.วานิช 1 แขวงสัมพันธวงศ์ สัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร 10100
ผลงานตีพิมพ์	การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 52 มหาวิทยาลัยบูรพา ชื่อผลงาน "วิเคราะห์การด้นสดของบิล สจ๊วตในบท เพลง Over Big Top"
รางวัลที่ได้รับ	First Prize The 2017 Thailand Jazz Workshop International Drum Competition

