



“แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง

โดย

นายธนภัทร แสงอุทัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2563

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2563  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

TWIN : A LIFE OF DIFFERENCE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2020  
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

หัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง  
โดย ธนภัทร แสงอุทัย  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(รองศาสตราจารย์ทิพนธ์ แยมมณีชัย)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ )

626120007 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง

นาย ธนภัทร แสงอุทัย: “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
: รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง (TWIN : A LIFE OF DIFFERENCE) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบสื่อผสม (Mixed Media) โดยใช้วัสดุและการสร้างรูปขึ้นใหม่ด้วยวัตถุ วัสดุจริงและเสมือนจริงใช้สัญลักษณ์เป็นตัวแทนของความแตกต่างระหว่างพี่น้องฝาแฝดของตัวข้าพเจ้าที่ผ่านการเลี้ยงดูเติบโตมาในครอบครัวเดียวกัน ในความเป็นจริงแล้วนั้นฝาแฝดแต่มีรูปลักษณ์เหมือนกันแต่กายภาพภายนอกแต่ในส่วนความเป็นตัวตนภายในจิตใจแล้วนั้นต่างมีอัตลักษณ์ ที่บ่งบอกตัวตนของตัวเองทางรสนิยม ความชอบ ทัศนคติและการดำเนินชีวิต ดังนั้นข้าพเจ้า ได้จำแนกข้อมูลในการสร้างสรรค์โดยใช้วัสดุ วัสดุสิ่งของ เครื่องใช้ในกิจกรรมข้าพเจ้าและน้องฝาแฝด เช่น เสื้อผ้า โต๊ะเรียน ชั้นวางของ จักรยานและของเล่นต่างๆ ในวัยเด็ก ผ่านการจัดวางผลงานและการจัดสรรพื้นที่ในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation Art) โดยนำแรงบันดาลใจจากความต่างในช่วงเวลาอดีตถึงปัจจุบัน

ผลของการศึกษาและสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงต่อวัตถุประสงค์ โดยแสดงออกเป็นผลงานเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) ในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation Art) 4 ชุด แต่ละชุด มีจำนวนผลงานประมาณ 3-6 ชิ้น ดังนี้ ชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง ชุดที่ 2 “แฝด” ความต่างในตัวตน ชุดที่ 3 “แฝด” ความต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน เพื่อแสดงออกถึงความแตกต่างระหว่างพี่น้องฝาแฝดในด้านอัตลักษณ์ภายในของข้าพเจ้าเองในด้านรสนิยม ความชอบ ทัศนคติและการดำเนินชีวิต

626120007 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : TWIN : A LIFE OF DIFFERENCE

MR. THANAPAT SANGUTAI : TWIN : A LIFE OF DIFFERENCE THESIS ADVISOR :  
ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN

Creative art thesis on "Twin, "A LIFE OF DIFFERENCE) aims to study and research the creation of visual arts in mixed media by using materials and creating new images from an object. Real and virtual materials symbolise the differences between my twin, who were brought up in the same family. Twins only look alike physically in appearance but they have identities that define themselves through; tastes, preferences, attitudes, and lifestyles in their inner being. Therefore, the creator has classified information by using activities materials and objects belonging to twin brothers, such as; clothes, desks, shelves, bicycles, and toys during childhood. The works are displayed and allocate space in installation art, using differences in the past to the present as inspiration.

The results of this creative thesis study have leveraged information to analyse and create works according to objectives by expressing them in 4 sets of mixed media techniques in the form of installation art; each pack contains approximately 3- 6 items as follows: 1st set: "Twins," different favourite angles, 2nd set: "Twins," differences in identity, 3rd set: "Twins," differences from childhood toys, 4th set: "Twins," reflecting personal tastes. All works express the differences between the twins in their own inner identities, tastes, preferences, attitudes, and lifestyles.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับคำแนะนำและการช่วยเหลือจาก รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ทิพนธ์ แยมมณีชัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ให้ความรู้และคำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ อาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านที่ให้ความรู้ที่เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการทำงานในวิชาชีพครูตลอดการศึกษา รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่ช่วยอำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 11 ทุกท่านที่ให้กำลังใจและความช่วยเหลือตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด

ขอขอบคุณนายธนภุช แสงอุทัย ฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า ผู้เป็นแรงบันดาลใจและเป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่คอยให้กำลังใจข้างๆ เสมอมา และขอขอบคุณ นางสาวดวงกมล พลคามินทร์ ที่คอยเป็นที่ปรึกษาและช่วยเหลือตลอดช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยศิลปากร และยังเป็นที่มาของความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ท้ายนี้ข้าพเจ้าขออน้อมรำลึกถึงอำนาจบารมีของคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่อยู่ในสากลโลก อันเป็นที่พึ่งให้ข้าพเจ้ามีสติปัญญาในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าเพียรพยายามอย่างสุดกำลังความสามารถในการสร้างสรรค์ ทั้งผลงานศิลปะและงานเขียนวิทยานิพนธ์เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดเท่าที่สามารถทำได้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากการทำวิทยานิพนธ์ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง (TWIN : A LIFE OF DIFFERENT) ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอให้เป็น กตเวทิตา แต่บิดา มารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าจนสามารถทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยดี

ธนภัทร แสงอุทัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
4. สมมติฐาน.....	3
5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
6. วิธีการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	4
7. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ.....	8
แรงบันดาลใจโดยตรงจากตัวข้าพเจ้าเอง.....	9
อิทธิพลของภาพถ่ายในเรื่องราวต่างๆ ของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า.....	10



สรุปความแตกต่างด้าน อัตลักษณ์.....	18
2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง .....	19
2.1 ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ ฝาแฝด.....	19
2.2 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media).....	20
2.3 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art).....	22
3. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....	24
3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลุด นิมเสมอ .....	24
3.2 มณฑิธร บุญมา.....	28
3.3 ตะวัน วัตุยา.....	33
บทที่ 3 .....	40
1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	40
1.1 แนวความคิด.....	40
1.2 แรงบันดาลใจ.....	40
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	41
3. วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์.....	41
3.1 การศึกษา .....	41
3.2 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
3.3 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	45
ชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง.....	46
ชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน .....	51
ชุดที่ 3 “แฝด” ความต่างกับของเล่นในวัยเยาว์.....	55
ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน.....	59
3.4 สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	63
4. ระยะเวลาในการดำเนินงาน .....	65

5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	68
6. งบประมาณในการสร้างสรรค์.....	68
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์ .....	69
1. พัฒนาการผลงานช่วงที่ 1.....	71
สรุป ผลงานช่วงการพัฒนาช่วงที่ 1.....	73
2. พัฒนาการผลงานช่วงที่ 2.....	73
สรุป พัฒนาการช่วงที่ 2.....	76
3. พัฒนาการผลงานช่วงที่ 3.....	76
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	90
สรุปการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	90
วิเคราะห์และอภิปรายผล.....	90
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป .....	97
รายการอ้างอิง .....	99
ประวัติผู้เขียน.....	100



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 เปรียบเทียบความแตกต่าง .....	13
ตารางที่ 2 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่องยานพาหนะ .....	14
ตารางที่ 3 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง การดำเนินชีวิต( Lifestyle ).....	16
ตารางที่ 4 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง ความชอบด้านกีฬา.....	17
ตารางที่ 5 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง ทักษะคติ การดำเนินชีวิต.....	18
ตารางที่ 6 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน .....	38
ตารางที่ 7 ลักษณะทางกายภาพการพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	45
ตารางที่ 8 ผลงานชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่างกัน.....	50
ตารางที่ 9 ผลงานชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน .....	54
ตารางที่ 10 ผลงานชุดที่ 3 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ .....	58
ตารางที่ 11 วัตถุ ผลงานชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน.....	63
ตารางที่ 12 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	65
ตารางที่ 13 การวิเคราะห์ผลงาน.....	69
ตารางที่ 14 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในงานชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่างกัน .....	79
ตารางที่ 15 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในงานชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน .....	81
ตารางที่ 16 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในงานชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ .....	82
ตารางที่ 17 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในงานชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน .....	84
ตารางที่ 18 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์) .....	85
ตารางที่ 19 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์) .....	86
ตารางที่ 20 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์) .....	87

ตารางที่ 21 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์) ..... 88



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 : แรงแบบดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก .....	10
ภาพที่ 2 : แรงแบบดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก .....	10
ภาพที่ 3 : แรงแบบดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก .....	11
ภาพที่ 4 : แรงแบบดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก .....	11
ภาพที่ 5 : แรงแบบดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก .....	12
ภาพที่ 6 : แรงแบบดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก .....	12
ภาพที่ 7 .....	13
ภาพที่ 8 .....	13
ภาพที่ 9 .....	13
ภาพที่ 10 .....	13
ภาพที่ 11 .....	14
ภาพที่ 12 .....	14
ภาพที่ 13 .....	14
ภาพที่ 14 .....	14
ภาพที่ 15 .....	14
ภาพที่ 16 .....	14
ภาพที่ 17 .....	15
ภาพที่ 18 .....	15
ภาพที่ 19 .....	15
ภาพที่ 20 .....	15
ภาพที่ 21 .....	16

ภาพที่ 22 .....	16
ภาพที่ 23 .....	16
ภาพที่ 24 .....	16
ภาพที่ 25 .....	16
ภาพที่ 26 .....	16
ภาพที่ 27 .....	17
ภาพที่ 28 .....	17
ภาพที่ 29 ชอบที่มฟุตบอล ลิเวอร์พูล .....	17
ภาพที่ 30 ชอบที่มฟุตบอล แมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด .....	17
ภาพที่ 31 .....	17
ภาพที่ 32 .....	17
ภาพที่ 33 .....	18
ภาพที่ 34 .....	18
ภาพที่ 35 .....	18
ภาพที่ 36 .....	18
ภาพที่ 37 : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลุด นิยมเสมอ .....	24
ภาพที่ 38 ผลงานชุดบันทึกประจำวัน (พ.ศ.2523-2527) .....	27
ภาพที่ 39 : มณฑิธร บุญมา .....	28
ภาพที่ 40 : ผลงานชุด Arokhayasala (1995).....	30
ภาพที่ 41 : ผลงานชุด Temple of the Mind (1995).....	30
ภาพที่ 42 : ผลงานชื่อ กิจกรรมของมือ .....	32
ภาพที่ 43 : ผลงานชุด รูปรอยของมือบนดินกับรวงข้าว .....	32
ภาพที่ 44 : ตะวัน วัตุยา.....	33
ภาพที่ 45 : การทำงานร่วมกันของศิลปินแถวหน้าของแต่ละประเทศ .....	34

ภาพที่ 46 : ชื่อผลงาน mister and misses.....	35
ภาพที่ 47 : ชื่อผลงาน mister and misses.....	36
ภาพที่ 48 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง.....	43
ภาพที่ 49 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน.....	43
ภาพที่ 50 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวันเยาว์.....	43
ภาพที่ 51 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน.....	44
ภาพที่ 52 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 “แฝด” ความต่างในตัวตน.....	46
ภาพที่ 53 : ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์และผลงานแบบร่างชุดที่ 1.....	47
ภาพที่ 54 : ขั้นตอนที่ 2 ทารองพื้นที่วัดฤดูด้วยสีอะคริลิกสีขาว.....	48
ภาพที่ 55 : ขั้นตอนที่ 2 ปั่นต่อเติมให้เป็นสามมิติในส่วนของเก้าอี้โดยใช้ดินน้ำมันดินญี่ปุ่นและเพนท์ ทับด้วยสีอะคริลิก.....	48
ภาพที่ 56 : ขั้นตอนที่ 2 ปั่นต่อเติมให้เป็นสามมิติโดยใช้ดินน้ำมัน ดินญี่ปุ่นและเพนท์ทับด้วยสี อะคริลิก.....	49
ภาพที่ 57 : ขั้นตอนที่ 2 ต่อเติมด้วยเศษไม้ ดิน และต้นไม้อ เพื่อให้งานดูน่าสนใจ.....	49
ภาพที่ 58 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน.....	51
ภาพที่ 59 : ขั้นตอนที่ 1 ผลงานแบบร่างชุดที่ 2 ขั้นที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน.....	52
ภาพที่ 60 : ขั้นตอนที่ 2 ทารองพื้นที่วัดฤดูด้วยสีอะคริลิกสีขาวและเพนท์ทับลงด้วยตัวการ์ตูนใน รูปแบบต่างๆ ของโด้ะเรียนฝั่งขวา.....	53
ภาพที่ 61 : ขั้นตอนที่ 2 ปั่นต่อเติมด้วยดินญี่ปุ่นเพื่อให้งานดูมีมิติและน่าสนใจ.....	53
ภาพที่ 62 : ขั้นตอนที่ 2 นำท่อนไม้และเศษไม้มา ปะติด เชื่อมต่อฝั่งโด้ะเรียนและเก้าอี้ฝั่งซ้าย.....	53
ภาพที่ 63 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวันเยาว์.....	55
ภาพที่ 64 : ขั้นตอนที่ 1 เตรียมจักรยานและแบบร่างงาน ชุดที่ 3 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่น ในวันเยาว์.....	56
ภาพที่ 65 : ขั้นตอนที่ 2 เพนท์จักรยานด้วยสีอะคริลิกและปากกาเมจิกสีน้ำมัน.....	56
ภาพที่ 66 : ขั้นตอนที่ 2 ตัดจักรยานบางส่วนและทำการเชื่อมจักรยานสองคันเข้าด้วยกัน.....	57

ภาพที่ 67 : ชั้นตอนที่ 2 นำเศษไม้มาติดที่ตัวจักรยาน.....	57
ภาพที่ 68 : นำทรายและหินมาจัดวางไว้ที่พื้น .....	57
ภาพที่ 69 : ชั้นตอนที่ 2 นำของเล่นสมัยเด็กมาจัดวางที่พื้นทรายและกองหินที่ได้จัดเตรียมไว้ .....	58
ภาพที่ 70 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน .....	59
ภาพที่ 71 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน .....	59
ภาพที่ 72 : ชั้นตอนที่ 1 เตรียมแบบร่างและเสื้อผ้า ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน .....	60
ภาพที่ 73 : ชั้นตอนที่ 2 นำเสื้อผ้าที่ทำการตัดแบ่งครึ่งไปเชื่อมติดด้วยการเย็บ .....	61
ภาพที่ 74 : ชั้นตอนที่ 2 นำเสื้อผ้าที่ทำการเย็บเชื่อมติดเรียบร้อยมาเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิค.....	61
ภาพที่ 75 : ชั้นตอนที่ 2 เสื้อผ้าที่ถูกเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิค.....	61
ภาพที่ 76 : ชั้นตอนที่ 2 นำของสะสมของแต่ละคนนำมาจัดวางบนตู้เก็บของ .....	62
ภาพที่ 77 : ชั้นตอนที่ 2 นำวัสดุจริงมาเชื่อมต่อกับวัตถุจริงเพื่อความน่าสนใจ.....	62
ภาพที่ 78 : แบบร่างผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ .....	71
ภาพที่ 79 : ผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ 1.....	72
ภาพที่ 80 : ผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ 2.....	72
ภาพที่ 81 : ผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ 3.....	73
ภาพที่ 82 : ผลงาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง 1.....	74
ภาพที่ 83 : ผลงาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง 2.....	75
ภาพที่ 84 : ผลงาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง 3.....	75
ภาพที่ 85 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชื่อชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง .....	78
ภาพที่ 86 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชื่อชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน .....	80
ภาพที่ 87 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชื่อชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์.....	81
ภาพที่ 88 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 ชื่อชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน.....	83



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ฝาแฝด เด็กที่คลอดออกมาจากแม่คนเดียวกันในเวลาใกล้เคียงกันที่มีจำนวนตั้งแต่สองคนขึ้นไปฝาแฝดแบ่งออกได้เป็นสองชนิดใหญ่ๆ คือแฝดแท้และแฝดเทียม แฝดแท้เกิดจากไข่หนึ่งใบปฏิสนธิกับอสุจิหนึ่งตัว ขณะที่เริ่มแบ่งตัวเซลล์กับแบ่งตัวเป็นสองกลุ่มและเจริญเติบโตอยู่ในถุงน้ำคร่ำเดียวกันโดยใช้สายสะดือและรกร่วมกันจนพัฒนาเป็นทารกน้อยสองคนมีรูปร่าง หน้าตา เพศ และลักษณะทางพันธุกรรมที่เหมือนกัน แต่อาจจะมีลายนิ้วมือที่ต่างกัน ส่วนแฝดเทียมเกิดจากการที่ไข่สองใบขึ้นไปเกิดการปฏิสนธิกับอสุจิใบละตัวจากนั้นไข่แต่ละใบก็จะเจริญเติบโตเป็นทารกโดยรูปร่าง หน้าตา เพศ อาจไม่เหมือนกันได้ ฝาแฝดเป็นเหมือนสิ่งที่พิเศษดังความเชื่อที่เปรียบเหมือนดั่งสวรรค์บันดาลมาให้คู่กันตั้งแต่แรกเกิดเป็นเหมือนเพื่อนแท้ของชีวิต ที่คอยเติมเต็มส่วนที่ขาดหาย อาจมีนิสัยใจคอและเอกลักษณ์ที่คล้ายๆกันและฝาแฝดยังสามารถรับรู้ถึงความรู้สึก ความเศร้าโศกทุกซอกหัวใจ รวมไปถึงอาการป่วยไข้ของอีกฝ่ายแม้จะอยู่ห่างไกลกันคนละที่แต่สามารถรับรู้ความรู้สึกซึ่งกันและกันทำให้เกิดคำถามมากมายในช่วงชีวิตของข้าพเจ้าที่ผ่านมากับคำว่า ฝาแฝด นั้นต้องมีสนิยม ความชอบ การดำเนินชีวิต หรือเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลที่คล้ายกันหรือไม่ดังฝาแฝดอินจัน ฝาแฝดสยามที่มีชื่อเสียงดังไปทั่วโลกในช่วงเวลาขณะนั้นที่ครั้งหนึ่งเคยโดนนำมาเปรียบเทียบกับไมเคิล แจ็คสันในยุคนี้เลยก็ว่าได้ คำว่า ฝาแฝดสยาม ได้มาจากที่ทั้งคู่นี้เกิดที่ประเทศสยามและมีชีวิตวัยเด็กที่นี้แต่ไปโด่งดังทั่วโลกจากการโชว์แสดงกายกรรมต่างๆ ด้วยการชักชวนจากนายโรเบิร์ต ฮันเตอร์ ในภายหลังฝาแฝดอินจันก็ตกลงปลงใจที่จะลงหลักปักฐานที่ประเทศสหรัฐอเมริกาโดยโอนสัญชาติเป็นอเมริกันและใช้นามสกุลบังเกอร์ในที่สุด อินและจันเป็นฝาแฝดที่มีหน้าอกติดกันและใช้ตับร่วมกัน เป็นฝาแฝดสยามคู่แรกของโลกที่สามารถดำรงชีพเหมือนคนธรรมดาได้ตลอดชีวิต ฝาแฝดอินจันถึงแม้ว่าร่างกายจะติดกันแต่อุปนิสัยนั้นแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง คนหนึ่งจะดูนิ่งๆใจเย็น ช่างคิด แต่อีกคนนั้นจะมีนิสัยมุทะลุอารมณ์ร้อนฉุนเฉียวง่าย ทั้งสองคนมีทะเลาะวิวาทกันบ้างเป็นเรื่องธรรมดาตามภาษาพี่น้อง แต่ในความสัมพันธ์นั้นทั้งคู่มีความห่วงใยซึ่งกันและกันเสมอ ความแตกต่างนั้นก็เกิดขึ้นได้กับทุกสิ่งอย่างไม่ว่าจะเด็กธรรมดาทั่วไปหรือในพี่น้องฝาแฝด แม้กระทั่งผลไม้ดังลูกอินลูกจันที่แม้ว่าจะเกิดมาในต้นเดียวกัน มีผลเคียงกัน แต่ก็มีมีความต่างกัน

แต่ฝาแฝดนั้นอาจจะเหมือนกันแค่รูปลักษณ์ภายนอกแต่ภายในจิตใจแล้วนั้นก็มียุทธลักษณะที่แตกต่างกันอยู่มากดังฝาแฝดของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้านั้นเติบโตมาพร้อมกับสายสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าเชื่อว่ามันคือสิ่งพิเศษ ข้าพเจ้ามักสังเกตช่วงชีวิตของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้าเสมอว่ามีหลายๆสิ่ง หลายๆอย่างที่ไม่เหมือนกัน ข้าพเจ้ามักคิดเสมอว่าฝาแฝดเมื่อมีรูปลักษณ์ภายนอกเหมือนกันแล้วต้องมีลักษณะอุปนิสัยภายในที่คล้ายกันด้วยแต่ในความเป็นจริงแล้วนั้นฝาแฝดก็ไม่จำเป็นที่ต้องเหมือนกันทุกอย่าง ทั้งในเรื่องของรสนิยม ความชอบ หรือเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ดังตัวอย่างเช่น ฝาแฝดสยามอินจันถึงจะมีหน้าตาและร่างกายติดกันแต่ก็มีอุปนิสัยที่ต่างกัน

ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสะท้อนถึงมุมมองความแตกต่างในความเป็นฝาแฝดของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้าที่ผ่านการเลี้ยงดูเติบโตมาในครอบครัวเดียวกันผ่านสภาพแวดล้อมพื้นที่สังคมเหมือนกัน แต่กับมีชีวิตและแนวทางการความชอบที่ต่างกัน ถึงจะมีรูปลักษณ์ภายนอกเหมือนกันเพียงใด แต่ในความเป็นตัวตนแล้วนั้นต่างก็มีรสนิยมความชอบ การดำเนินชีวิตและเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแบบฉบับของตัวเอง โดยนำเสนอผ่านการแสดงออกในรูปแบบงานสื่อผสม(Mixed Media) ที่หยิบเอาวัตถุสิ่งของมาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายถึงความแตกต่างในความสัมพันธ์ของฝาแฝด

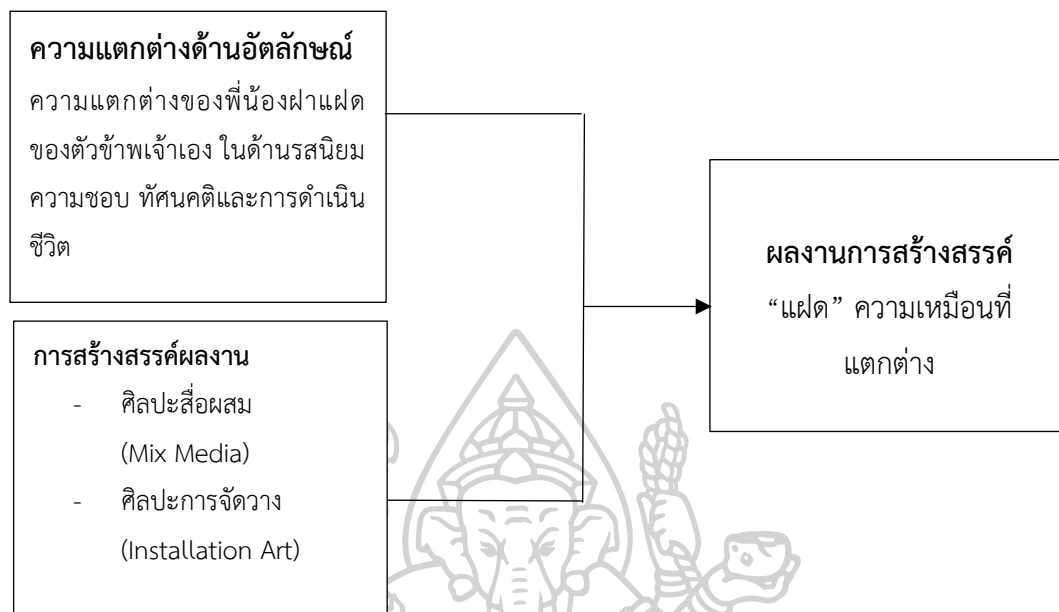
## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบสื่อผสมโดยใช้วัตถุ วัสดุและการสร้างรูปขึ้นใหม่ด้วยวัตถุจริงและเสมือนจริง ได้แก่ สิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เพื่อให้ผลงานแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความแตกต่างทางรสนิยม ความชอบ ทัศนคติและการดำเนินชีวิตที่ที่แตกต่างกันของแต่ละคน

2. สร้างสรรค์งานผลงานศิลปะในรูปแบบศิลปะสื่อผสม(Mixed Media)

ผนวกกับการศิลปะการจัดวาง (Installation art) ชุดผลงานวิทยานิพนธ์ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่างที่แสดงออกถึงถึงอัตลักษณ์ความแตกต่างทางรสนิยม ความชอบ ทัศนคติและการดำเนินชีวิตที่ที่แตกต่างกันของแต่ละคน

### 3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



กรอบความคิดและวิธีสร้างสรรค์

### 4. สมมติฐาน

ผลงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสม (Mixed Media) ผสมกับการศิลปะการจัดวาง (Installation art) ด้วยการประกอบวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ด้วยวัสดุที่มีความหมายที่แสดงออกถึงความแตกต่าง ระหว่างข้าพเจ้ากับฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า ด้วยการนำวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ทั้งในอดีตและปัจจุบันของข้าพเจ้าและแฝดพี่น้อง ที่ผ่านการเลี้ยงดูเติบโตมาในครอบครัวเดียวกันผ่านสภาพแวดล้อมพื้นที่สังคมเหมือนกัน แต่ก็มีชีวิตและแนวทางความชอบที่ต่างกัน ด้วยวิธีการเทคนิคในการประกอบ เชื่อม ปะ ติด และพื้นที่ลงบนวัตถุ ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าจะเป็นส่วนบอกเล่าสื่อสารถึงความแตกต่าง ระหว่างตัวข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

### 5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ด้านเนื้อหา เป็นการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางรสนิยม ความชอบ ทักษะคติ และการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันของพี่น้องฝาแฝดของข้าพเจ้าเอง ผ่านวัตถุสิ่งของและประสบการณ์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

2. ด้านเทคนิค เป็นการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม(Mixed Media) มีการใช้วัสดุ สิ่งของ เครื่องใช้ เช่น เสื้อผ้า รองเท้า โต๊ะเรียน เก้าอี้ โทรทัศน์ จักรยาน วิทยุไอเกม และวัสดุอื่นๆ โดย ประกอบเป็นประติมากรรมด้วยการเชื่อม ปะติด เย็บ ปัก รูปแบบและขนาดเท่าวัตถุสิ่งของที่มีอยู่จริง

3. ด้านรูปแบบ เป็นการเสนอผลงานในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation Art) จำนวน 4 ชุด แต่ละชุดมีจำนวนผลงานประมาณ 3-6 ชิ้น

## 6. วิธีการศึกษาและการสร้างสรรค์

### วิธีการศึกษา

#### 1. การศึกษาข้อมูล

การศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ศึกษาจากแหล่งข้อมูลและศึกษาจากสถานที่จริงของน้องฝาแฝดในครอบครัวของข้าพเจ้าเอง สัมผัสรับรู้ถึงความแตกต่างรวมถึงศึกษาข้อมูลการเลือกใช้วัสดุที่สามารถสื่อสารถึงแตกต่างทางรสนิยม ความชอบ ทักษะคิด และการดำเนินชีวิต พร้อมบันทึกลงสมุด และการถ่ายภาพรวบรวมเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

#### 2. การวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ภาพร่าง

วิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเอกสารต่าง ๆ วัตถุจริงและภาพถ่ายที่เหมาะสม ผ่านการดำเนินชีวิตของพี่น้องฝาแฝดที่แสดงออกถึงความแตกต่างในช่วงเวลาต่างๆ ที่สื่อสารเนื้อหาความรู้สึกผ่านวัสดุและวัตถุที่แฝงด้วยคุณค่าแห่งความผูกพันเพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษานำไปสู่การปฏิบัติงานจริง

### ขั้นตอน วิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

1. ศึกษาวิถีชีวิตการดำเนินชีวิต รสนิยม ความชอบ ทักษะคิดและลักษณะนิสัยการใช้ชีวิตของแต่ละคน รวมไปถึงวัตถุสิ่งของเครื่องใช้อันเกี่ยวเนื่องกับชีวิตประจำวันทั้งในอดีตและปัจจุบัน ถึงความแตกต่างของตัวข้าพเจ้าและแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า

2. เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (ด้วยวิธีการจากสถานที่จริง) โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลจากภาพถ่าย สิ่งของเครื่องใช้และเรื่องราวในชีวิตประจำวันทั้งในอดีตและปัจจุบันของข้าพเจ้าและแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า

3. ศึกษาข้อมูลรูปแบบผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์งานในรูปแบบศิลปะสื่อผสม ประติมากรรมสื่อผสม และเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานตามวัตถุประสงค์

4. ร่างแบบและขยายงานจริงตามแนวที่ร่างไว้ ปฏิบัติจริง และแก้ปัญหาตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาจากการปฏิบัติงานจริง

5. ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานง 4 ชุด ได้แก่ ผลงานชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่างกัน , “แฝด” ต่างในตัวตน , “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ , “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

6. วิเคราะห์ผลงาน รวบรวมข้อมูลอันเป็นประโยชน์จากการเสนอแนะ วิเคราะห์ผลงาน เพื่อนำมาพัฒนาผลงานทั้งด้านเนื้อหาและการสร้างสรรค์ผลงาน

7. สรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษา กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม พร้อมทั้งรวบรวมนำเสนอคณาจารย์

8. เขียนวิเคราะห์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์

## 7. นิยามศัพท์เฉพาะ

ฝาแฝด หมายถึง พี่น้องฝาแฝดของตัวข้าพเจ้าเองที่เกิดขึ้นในครอบครัวเดียวกัน สภาพแวดล้อมเดียวกัน

อัตลักษณ์ หมายถึง สิ่งที่แสดงความเป็นตัวตนของพี่น้องฝาแฝด

ประสบการณ์ หมายถึง เรื่องราวการกระทำที่เคยเกิดขึ้นในช่วงชีวิตหนึ่งเหตุการณ์ในกิจกรรมต่างๆ ในการดำเนินชีวิตร่วมกับฝาแฝดผู้น้อง

## 8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายรูป
2. สมุดบันทึก
3. ดินสอ
4. ดินสอสี
5. ปากกา
6. คอมพิวเตอร์

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. กรรไกร

2. ปืนกาว
3. เลื่อย
4. สีอะคริลิก
5. ฟู่กัน
6. ปากาสีน้ำมัน
7. กะละมัง
8. เกรียง
9. เข็ม

#### วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ชั้นวางของ
2. โทรทัศน์
3. วัสดุโอเกม
4. เครื่องเล่นเพลง
5. โต๊ะเรียนไม้คู่
6. แก้วไม้
7. จักรยาน
8. ของเล่น (ชุดตุ๊กทราย, รถแม่โค, รถแข่ง, โมเดล)
9. เสื้อผ้า
10. รองเท้า
11. ตุ๊กใส่ของ

#### 9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

80,000 บาท

## 10. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนถึงเรื่องราวทางด้าน อัตลักษณ์ ที่แตกต่างกัน ของพี่น้องฝาแฝดทางรสนิยม ความชอบ ทัศนคติและการดำเนินชีวิต
2. ได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสม(Mixed Media) ที่สะท้อนความรู้สึกและอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์
3. ผู้รับชมผลงานสามารถรับรู้ถึงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสาร และได้เรียนรู้ถึงเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์



## บทที่ 2

### เอกสาร ข้อมูล และศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดที่ชื่อว่า “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ที่สื่อถึงความแตกต่างระหว่างตัวข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความต่างในหลายๆ แง่มุมทั้งในด้านความชอบ ความรู้สึก อารมณ์ และทัศนคติในการดำเนินชีวิตที่ต่างกันไป

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ
  - 1.1 แรงบันดาลใจโดยตรงจากตัวข้าพเจ้าเอง
  - 1.2 อิทธิพลของภาพถ่ายในเรื่องราวต่างๆ ของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า
  - 1.3 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม
2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง
  - 2.1 ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ แฝด
  - 2.2 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)
  - 2.3 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)
3. อิทธิพลทางศิลปะกรรม
  - 3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลุด นิยมเสมอ
  - 3.2 มณฑิธร บุญมา
  - 3.3 ตะวัน วัตุยา

#### 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นการนำเสนอตัวตน ผ่านงานศิลปะสื่อผสมโดยใช้วัสดุอุปกรณ์และการสร้างรูปขึ้นใหม่ ที่ได้นำเอาศิลปะการจัดวางเข้ามามีส่วนร่วมให้งานดูน่าสนใจเพื่อที่จะสะท้อนมุมมองทางความคิด ถึงสิ่งที่มีความแตกต่างระหว่างพี่น้องฝาแฝดที่ผ่านการเลี้ยงดูเติบโตมาในครอบครัวเดียวกัน ที่ในความเป็นจริงแล้วนั้นฝาแฝดแคมีรูปลักษณะเหมือนกันแต่กายภาพภายนอกแต่ในส่วนความเป็นตัวตนภายในจิตใจแล้วนั้นต่างมีอัตลักษณ์ที่บ่งบอกตัวตนเป็นของตัวเอง ดังนั้นข้าพเจ้าได้จำแนกข้อมูลในการสร้างสรรค์ไว้ดังต่อไปนี้



### แรงบันดาลใจโดยตรงจากตัวข้าพเจ้าเอง

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน “ฝาแฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง นั้นสืบเนื่องมาจากตัวตนของผู้สร้างสรรค์เอง ที่อยากสะท้อนในแง่มุมของเด็กฝาแฝด จากการศึกษาที่ได้รับรู้ว่า ฝาแฝดนั้นเป็นการกำเนิดออกมาในเวลาใกล้เคียงกันที่มีจำนวนตั้งแต่สองคนขึ้นไป ฝาแฝด มีทั้งแฝดแท้และแฝดเทียม ฝาแฝดเป็นเสมือนสิ่งที่พิเศษดังความเชื่อที่เปรียบดังสวรรค์บันดาลมาให้คู่กันตั้งแต่แรกเกิด เป็นเหมือนเพื่อนแท้ของชีวิต ที่คอยเติมเต็มส่วนที่ขาดหาย อาจมีนิสัยใจคอและเอกลักษณ์ที่คล้ายๆกันและฝาแฝดยังสามารถรับรู้ถึงความรู้สึกความเศร้าโศกทุกข์ใจรวมไปถึงอาการป่วยไข้ของอีกฝ่ายแม้จะอยู่ห่างไกลกันคนละที่แต่มีสัมผัสของการรับรู้ซึ่งกันและกันทำให้เกิดคำถามมากมายในช่วงชีวิตของข้าพเจ้าที่ผ่านมากับคำว่า ฝาแฝด นั้นต้องมีรสนิยม ความชอบ การดำเนินชีวิต หรือเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลที่คล้ายกันหรือไม่และข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสังเกตช่วงชีวิตที่ผ่านมาของฝาแฝดของข้าพเจ้านั้นอาจจะเหมือนกันแค่รูปลักษณ์ภายนอกแต่ภายในจิตใจแล้วนั้นก็ยังมี อัตลักษณ์ที่แตกต่างกันอยู่มากดังฝาแฝดของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้านั้นเติบโตมาพร้อมกับสายสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าเชื่อว่ามันคือสิ่งที่พิเศษ ข้าพเจ้ามักสังเกตช่วงชีวิตของข้าพเจ้าและฝาแฝดผู้น้องของข้าพเจ้าเสมอว่ามีหลายๆสิ่งหลายๆอย่างที่ไม่เหมือนกัน ข้าพเจ้ามักคิดเสมอว่าฝาแฝดเมื่อมีรูปลักษณ์ภายนอกเหมือนกันแล้วต้องมีลักษณะอุปนิสัยภายในที่คล้ายกันด้วย แต่ในความเป็นจริงแล้วนั้นฝาแฝดก็ไม่จำเป็นต้องเหมือนกันไปซะทุกอย่างทั้งในเรื่องของรสนิยม ความชอบ หรือเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลดังตัวอย่างดังเช่นฝาแฝดสยามอินจันถึงจะมีหน้าตาและร่างกายติดกันแต่ก็มีอุปนิสัยที่ต่างกัน

ข้าพเจ้าจึงต้องการจะสะท้อนถึงมุมมองในความแตกต่างในความเป็นฝาแฝดของตัวข้าพเจ้าและแฝดผู้น้องของข้าพเจ้าที่ผ่านการเลี้ยงดูเติบโตมาในครอบครัวเดียวกันผ่านสภาพแวดล้อมพื้นที่สังคมเหมือนกัน แต่ก็มีชีวิตและแนวทางความชอบที่ต่างกัน ถึงจะมีรูปลักษณ์ภายนอกเหมือนกันเพียงใดแต่ในความเป็นตัวตนแล้วนั้นต่างก็มีรสนิยมความชอบ การดำเนินชีวิตและเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแบบฉบับของตัวเอง โดยนำเสนอผ่านการแสดงออกในรูปแบบงานสื่อผสม(Mixed Media) ที่หยิบเอาวัตถุสิ่งของมาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายถึงความแตกต่างในความสัมพันธ์ของฝาแฝด

### อิทธิพลของภาพถ่ายในเรื่องราวต่างๆ ของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า

จากการศึกษาวิเคราะห์เอกสารและภาคสนามมีภาพถ่ายแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย ซึ่งเป็นภาพถ่ายกิจกรรมของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้าทั้งในอดีตและปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้



ภาพที่ 1 : แรงบันดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก



ภาพที่ 2 : แรงบันดาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก



ภาพที่ 3 : แรงแบบดั้งเดิมในช่วงชีวิตวัยเด็ก



ภาพที่ 4 : แรงแบบดั้งเดิมในช่วงชีวิตวัยเด็ก







ภาพที่ 5 : แรงแบนตาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก







ภาพที่ 6 : แรงแบนตาลใจในช่วงชีวิตวัยเด็ก





ตารางที่ 1 เปรียบเทียบความแตกต่าง

ความแตกต่างในเรื่องการท่องเที่ยว	
<p>ข้าพเจ้าชอบทะเล</p>  <p>ภาพที่ 7</p>	<p>ผาแฝดผู้น้องชอบภูเขา</p>  <p>ภาพที่ 8</p>
 <p>ภาพที่ 9</p>	 <p>ภาพที่ 10</p>

ตารางที่ 2 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่องยานพาหนะ

ความแตกต่างในเรื่องยานพาหนะ	
<p>ข้าพเจ้าขี่มอเตอร์ไซค์บิ๊กไบท์ และข้าพเจ้าขับรถยนต์ ฮอนด้าซีวิค</p>  <p>ภาพที่ 11</p>	<p>ฝาแฝดผู้น้องขี่มอเตอร์สกูเตอร์ และขับรถยนต์ ฮอนด้า แจส</p>  <p>ภาพที่ 12</p>
 <p>ภาพที่ 13</p>	 <p>ภาพที่ 14</p>
 <p>ภาพที่ 15</p>	 <p>ภาพที่ 16</p>

## ตารางที่ 2 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่องยานพาหนะ (ต่อ)

ความแตกต่างในเรื่องยานพาหนะ	
	
ภาพที่ 17	ภาพที่ 18
	
ภาพที่ 19	ภาพที่ 20



ตารางที่ 3 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง การดำเนินชีวิต( Lifestyle )

ความแตกต่างในเรื่อง การดำเนินชีวิต( Lifestyle )



ภาพที่ 21



ภาพที่ 22



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24





ภาพที่ 25



ภาพที่ 26



ตารางที่ 3 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง การดำเนินชีวิต( Lifestyle ) (ต่อ)

ความแตกต่างในเรื่อง การดำเนินชีวิต( Lifestyle )	
	
<p>ภาพที่ 27</p>	<p>ภาพที่ 28</p>

ตารางที่ 4 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง ความชอบด้านกีฬา

ความแตกต่างในเรื่อง ความชอบด้านกีฬา	
<p>ชอบฟุตบอล</p> 	<p>ชอบวิ่ง</p> 
<p>ภาพที่ 29</p>	<p>ภาพที่ 30</p>
<p>ชอบทีมฟุตบอล ลิเวอร์พูล</p> 	<p>ชอบทีมฟุตบอล แมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด</p> 
<p>ภาพที่ 31</p>	<p>ภาพที่ 32</p>

ตารางที่ 5 เปรียบเทียบความแตกต่างความแตกต่างในเรื่อง ทศนคติ การดำเนินชีวิต

ความแตกต่างในเรื่อง ทศนคติ การดำเนินชีวิต	
<p>อาชีพรับราชการ ครูศิลปะ สพป. ประถม</p>  <p>ภาพที่ 33</p>	<p>อาชีพรับราชการ ครูศิลปะ สพม. มัธยม</p>  <p>ภาพที่ 34</p>
 <p>ภาพที่ 35</p>	 <p>ภาพที่ 36</p>

**สรุปความแตกต่างด้าน อัตลักษณ์**

ความแตกต่างของตัวข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้านั้น นอกจากที่ข้าพเจ้าได้สังเกตและเรียนรู้พฤติกรรมที่ทำร่วมกันมาตั้งแต่ช่วงอดีตและปัจจุบันจนเกิดเป็นอัตลักษณ์เฉพาะบุคคลแล้วนั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากรูปถ่ายในช่วงวัยต่างๆ มาเป็นแหล่งอ้างอิงโดยการสร้างตารางเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือในเรื่องของรสนิยม ความชอบ ทศนคติ การดำเนินชีวิต ในช่วงเรื่องราวที่ผ่านมา ที่รูปตัวข้าพเจ้าผู้สร้างสรรค์งาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง นั้นจะอยู่ด้านซ้าย ส่วนรูปที่อยู่ด้านขวาจะเป็นฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้า

## 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ ผาแฝด

พันธุกรรม (Heredity) หมายถึง สิ่งที่เป็นลักษณะต่างๆของสิ่งมีชีวิตที่ได้รับการถ่ายทอดมาจาก สิ่งมีชีวิตรุ่นก่อนหน้าโดยสามารถถ่ายทอดส่งต่อจากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งได้ หรือ พันธุกรรม (Heredity) คือ เป็นการถ่ายทอดลักษณะต่างๆ ของสิ่งมีชีวิตจากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง(รุ่นลูกรุ่นหลาน)ได้ เช่น คนรุ่นพ่อแม่สามารถถ่ายทอดลักษณะต่างๆลงไปยังรุ่นลูกรุ่นหลานของตนได้ โดยปกติแล้ว การตั้งครรภ์ในแต่ละครั้งจะให้กำเนิดเด็กได้เพียงหนึ่งคน แต่ในกรณีที่มีก็พบว่า เซลล์มีการแบ่งตัวผิดปกติหรือมีไข่ตกมากกว่าหนึ่งใบ ก็จะทำให้เกิดครรภ์แฝด (Multiple pregnancy) เป็นปรากฏการณ์ที่มีเด็กอยู่ในครรภ์มากกว่าหนึ่งคนในเวลาเดียวกัน การเกิดครรภ์แฝดอาจมีทั้ง คู่แฝดสยาม คู่แฝดสาม คู่แฝดสี่ คู่แฝดห้า อัตราการเกิดครรภ์นั้นแตกต่างกันไป<sup>1</sup>

#### ประเภทของแฝด

แฝดมีด้วยกัน 3 ประเภท แฝดเหมือน แฝดเทียม แฝดสยาม

1. แฝดเหมือน (Identical of Twin or Monozygotic Twin) เกิดจากไข่ใบเดียวที่ผสมกับเชื้ออสุจิเพียงตัวเดียว และแบ่งตัวอ่อนเป็นตัวอ่อนสองตัว ผลก็คือได้ทารก 2 คนที่คล้ายคลึงกันมากในทางพันธุกรรม คือ มีหน่วยพันธุกรรมที่เหมือนกันและมักใช้รกร่วมกันโดยปกติแฝด 1 ใน 3 จะเป็นแฝดลักษณะนี้ลักษณะทางพันธุกรรมทำให้แฝดเหมือนมีพฤติกรรมที่คล้ายคลึงกันเช่น ท่าเดิน การแสดงท่าทางด้วยมือไม้ เป็นต้น

2. แฝดคล้าย (Fraternal of Twin or Dizygotic Twin) เป็นแฝดที่พบบ่อย เนื่องจากการใช้ยาพวก Clomid ในหญิงที่มีบุตรยาก (Infertile) เป็นการไปกระตุ้นให้ไข่สุกคราวละหลายใบจึงเกิดครรภ์แฝด ที่เกิดจากการผสมของไข่ 2 ใบ และเชื้ออสุจิ 2 ตัวแฝดเหล่านี้ไม่มีส่วนเหมือนกันยกเว้นลักษณะที่คล้ายกันตามธรรมชาติของพี่น้องที่ถือกำเนิดต่างเวลากัน ทารกอาจมีเพศเดียวกันหรือคนละเพศก็ได้ แฝดคล้ายจะมีรก 2 อัน แยกจากกัน มีเยื่อหุ้มเด็กชั้น Chorion แยกกัน แต่รกอาจเชื่อมติดกัน โดยที่การไหลเวียนของเลือดของเด็กจะไม่ปนกัน

3. แฝดสยาม (Siamese of Twin or Conjoined Twin) คือแฝดที่มีส่วนใดส่วนหนึ่งติดกันตั้งแต่เกิด เนื่องมาจากไข่ที่ได้รับการปฏิสนธิแล้วเพียงใบเดียวเกิดการแบ่งตัวหลังการปฏิสนธิ แล้ว 13

<sup>1</sup> สมบูรณ์ สรรงบุญมี, ศัพทวิทยาของมนุษย์, (กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ 2524)

วัน เด็กจะติดกันโดยไม่สามารถแบ่งตัวได้ต่อไปเป็นแฝดเหมือนได้อย่างสมบูรณ์เรียกว่า แฝดสยาม (Siamese of Twin or Conjoined Twin) ตัวอย่างเช่น หัวติดกัน (Cranjopagus) หน้าอกติดกัน (Thoraco) ก้นติดกัน (Ishio) และหลังติดกัน (Pygo) โอกาสที่จะเกิดแฝดสยามนั้นมีน้อยมาก ประมาณ 1 ใน 100,000 รายการผ่าตัดแยกแฝดสยามลำบากมาก โดยเฉพาะถ้าทารกใช้อวัยวะสำคัญร่วมกัน เช่น ตับ เป็นต้น<sup>2</sup>

## 2.2 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)

ศิลปะสื่อผสมถือเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการคิดสร้างสรรค์ของศิลปินใน แวดวงศิลปะ ซึ่งเป็นความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากสภาพแวดล้อม สังคม ส่งผลต่อ ความคิดความรู้สึกของศิลปิน ซึ่งศิลปินมีการสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบใหม่ตลอดเวลาโดยศิลปะ สื่อผสมถือกำเนิดขึ้นในปี 2524 ปี 2524 เริ่มเกิดคำว่า ผลงานประเภทยูนิคอร์น (Mixed media) ขึ้นมาเพื่อรองรับศิลปะรูปแบบใหม่ที่ใช้สื่อตั้งแต่สองประเภทขึ้นไปมาประสมกัน<sup>3</sup> โดยผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะสื่อผสมและนักวิชาการด้านศิลปะได้ให้ความหมายของคำว่า ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ไว้ ดังนี้

ชุลต นิยมเสมอ กล่าวเรื่องสื่อผสมว่า สื่อผสมเป็นผลงานการนำเสนอและวิธีการ หรือเทคนิคมา ประกอบกันหลายประเภท เข้าไปรวมด้วยกันในผลงานศิลปะ เรื่องราวแล้วแต่ผู้สร้างสรรค์ผลงาน เฉพาะตน จะเป็นทัศนศิลป์ที่เป็นรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ถึงแม้ศิลปินจะแสดงออกด้วยหลายๆอย่าง ก็ตาม แต่โดยทั่วไปแล้วจะมีสื่อหนึ่งประเภทเป็นโครงสร้างสำคัญในงานนั้นๆและเป็น ส่วนประกอบ เช่น ในงานชิ้นหนึ่งมีสีและแสงเป็นตัวสำคัญ งานนั้นก็จัดอยู่ในสาขาจิตรกรรมหรือใน งานที่มีลักษณะทางปริมาตรของวัตถุหรือของที่ว่างเป็นโครงสร้างสำคัญแล้วมีสี แสง เสียง เป็น ส่วนประกอบ ก็เป็นงานในสาขาประติมากรรม ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่จินตนาการของศิลปินและผลที่ได้รับ จากงานชิ้นนั้นเป็นสำคัญแต่อาจจะมีงานบางชิ้นที่มีสื่อต่างๆ ผสมกันในลักษณะที่ไม่อาจแยกออกได้ว่า สื่อใดเด่นกว่าและเป็นเจตนาของศิลปินที่จะให้เป็นเช่นนั้นด้วย ก็มักจะเรียกศิลปะชิ้นนี้ว่า ศิลปะ สื่อผสม(Mixed Media Art) เป็นงานวิจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลายๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่

<sup>2</sup> นพพร ประชากุล และวิฑูร จารุประกร. (บรรณาธิการ), **พื้นฐานร่างกายมนุษย์** (2543)

<sup>3</sup> วิโชค มุกดามณี, **สื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย**, (กรุงเทพฯ: หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ,15, 2545)

งานจิตรกรรม ประติมากรรมหรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ก็ได้<sup>4</sup> คำว่า “Mixed media” ในแง่ของศิลปะสามารถจำแนกได้เป็นสองความหมายคือ วัสดุที่ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกในงานศิลปะและกรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะ ดังนั้น ความหมายของคำว่า “Mixed media” คือการใช้วัสดุผสมหรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะในลักษณะผสม สื่อผสม ได้แก่ ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากการผสมผสานสื่อหรือวัสดุ ศิลปะสาขาเดียวกันหรือต่าง สาขาเข้าไว้ด้วยกันในผลงานชิ้นใดชิ้นหนึ่งด้วยวิธีอย่างใดอย่างหนึ่งหรือ หลากหลายวิธีการเพื่อเป้าหมายการสร้างสรรคงานศิลปะชิ้นนั้นบรรลุผล ทั้งนี้ โดยมีสื่อหรือวัสดุสาขา ทัศนศิลป์เป็นส่วนประกอบหลักและมีสื่อสาขาอื่นเป็นส่วนประกอบ<sup>5</sup>

สมพร บุญรอด<sup>6</sup> ได้ให้ความหมายของ Mixed media ในงานศิลปะนั้น คือ การใช้วัสดุที่ หลากหลายชนิดผสมกัน หรือการใช้กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะในลักษณะผสม เช่น กรรมวิธีของจิตรกรรมผสมผสานกับกรรมวิธีของประติมากรรมในงานศิลปะประเภทต่างๆ สามารถมี ลักษณะสื่อ เรียกว่า Mixed media sculpture ภาพพิมพ์สื่อประสม เรียกว่า Mixed media prints และในงานศิลปะประเภทอินสตอลเลชันอาร์ต(ศิลปะการจัดวาง) ศิลปินจำนวนไม่น้อยใช้วัสดุและ กรรมวิธีทางศิลปะ ผสมผสานเรียกว่า Mixed media installation ศิลปะแนวนี้มีได้เจาะจงเฉพาะ ผลงานที่ใช้เพียงวัสดุนานาชาติผสมผสานเท่านั้น

ในปัจจุบันมีการสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นการข้ามศาสตร์ เช่น การนำผลงานทัศนศิลป์ ผสมผสานกับดนตรี วรรณกรรม หรือการใช้ภาษาในลักษณะต่างๆ ด้วยศิลปะในแนวสื่อผสมมีใช้แยก เป็นประเภทของงานเท่านั้น บางครั้ง “สื่อผสม” ยังแทรกและแฝงอยู่ในงานศิลปะประเภทต่างๆ งาน จิตรกรรมมีวัสดุที่เข้าไปผสมปนเปอยู่ด้วยนั้นเรียกว่า “Mixed media painting” หมายถึงว่า จิตรกรรมนั้นมีใช้เป็นการระบายสีลงบนแผ่นระนาบซึ่งเป็นจิตรกรรมบริสุทธิ์ (Pure painting) ส่วน ประติมากรรมที่มีวัสดุที่หลายประเภทประกอบเข้าด้วยกัน เรียกว่า “Mixed media sculpture”

นอกจากนี้ศิลปินบางท่านยังใช้คำว่า Mixed media environment หรือ Mixed media

<sup>4</sup> Sukun padungted, Sukun padungted 058, เข้าถึงเมื่อ 1 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://scade mics.satitpatumwan.sc.th>

<sup>5</sup> อารี สุทธิพันธุ์, ศิลปะนิยม, (กรุงเทพฯ : พรินตติ้ง เฮ้าส์.เอส., 4, 2535)

<sup>6</sup> สมพร บุญรอด, บทความสู่จิตวิญญูศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ 37, เข้าถึงเมื่อ 1 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้ จาก <https://issuu.com/artcentre/docs/cff2045517cd57>

installation เพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาใช้วัสดุและกรรมวิธีผสมผสานกันในลักษณะต่าง ๆ ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรง และพื้นที่ ตลอดจนสร้างบรรยากาศของบริเวณติดตั้งผลงานให้มีการสื่อความหมาย และมีความเป็นเอกภาพ ดังเช่น ผลงาน “หลอดสี” ผลงานสร้างสรรค์ ของ กมล ทัศนากุชลี “บิลบอร์ด” ศิลปะแนวสื่อผสมกับสิ่งแวดล้อม ผลงานของ จอร์จ ซีเกลป์ และ “แม่และเด็ก” ประติมากรรมสื่อผสม ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเนื้อหาศิลปะสื่อผสมแล้ว ผู้สร้างสรรค์พบว่า การสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะด้วย เทคนิคสื่อผสมมีความเหมาะสมตรงตามแนวความคิด แรงบันดาลใจและศิลปะสื่อผสมสามารถเป็นสื่อเพื่อสื่อสารแนวความคิดส่งต่อถึงผู้ชมผลงานได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์และตรงไปตรงมา

### 2.3 ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)

“ศิลปะการจัดวาง” (installation art) เป็นรูปแบบของผลงานศิลปะที่นักศึกษาศิลปะหรือผู้สนใจศิลปะมักได้ยินอย่างบ่อยครั้ง พูดถึงกันอย่างกว้างขวาง ซึ่งคำว่า ศิลปะการจัดวางในภาษาไทย และด้วยความคุ้นชินกับความหมายของคำ อาจทำให้หลายคนเข้าใจความหมายผิด หรือยังไม่เข้าใจความหมายโดยแท้จริงอย่างลึกซึ้ง ความหมายโดยทั่วไปของคำว่า “อินสตอลเลชัน”(installation) คือ การติดตั้งหรือการจัดวาง แต่คำว่า “installation art” หรือศิลปะในรูปแบบของอินสตอลเลชันมีความหมายที่แตกต่างไปจากความหมายทั่วไปโดยสิ้นเชิง การแปลชื่อศิลปะในลักษณะนี้เป็นภาษาไทยว่าศิลปะติดตั้งหรือศิลปะจัดวาง นั้นอาจมีผลทำให้ นักศึกษาศิลปะและผู้สนใจทั้งหลายเกิดความเข้าใจผิดโดยคิดว่าเป็นการนำวัสดุ สื่อต่าง ๆ หรือผลงานศิลปะมาติดตั้งและจัดวางที่ไหนแห่งไหนก็ได้ ความจริงในวงการศิลปะนานาชาติจะไม่แปลคำว่าอินสตอลเลชันอาร์ตเป็นภาษาของเขา เนื่องจากว่าเป็นศัพท์เฉพาะและจะเรียกทับศัพท์โดยตรง

กัจจกร สุนพงษ์ศรี<sup>7</sup> ได้ให้ความหมายไว้ว่า ศิลปะจัดวาง(installation art) หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าศิลปะติดตั้งซึ่งความหมายของ “ติดตั้ง” มาจากการแปลความหมายของคำว่า install ซึ่งแปลว่าการติดตั้งศิลปะแนวอินสตอลเลชันเป็นรูปแบบของงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงการแสวงหาแนวทางใหม่ในการแสดงออกของศิลปิน ซึ่งเริ่มมีบทบาทในช่วงทศวรรษของปี ค.ศ. 1970 ในประเทศอเมริกาและยุโรป ในส่วนของประเทศไทยเองได้มีจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบ

<sup>7</sup> กัจจกร สุนพงษ์ศรี, สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปะวิจารณ์, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

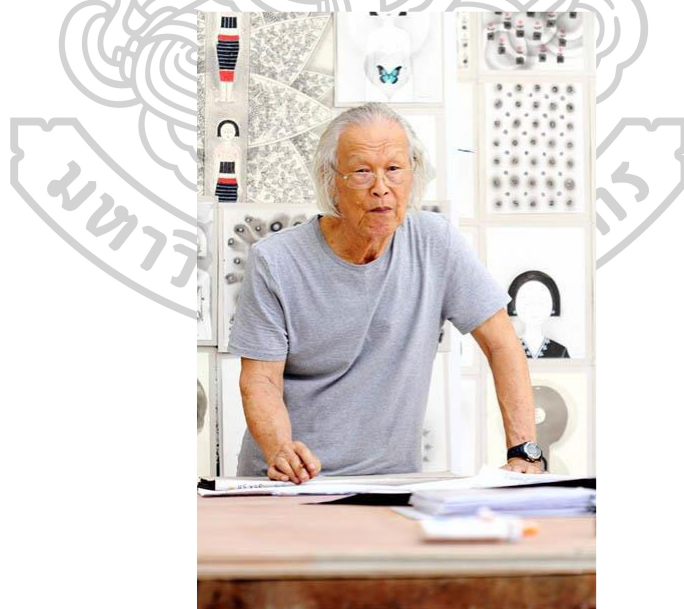
การจัดวางในโดยศิลปินคนไทย ชื่อ กมล ทัศนัญชลี เดินทางกลับจากประเทศสหรัฐอเมริกาพร้อมกับนำศิลปะรูปแบบคอนเซ็ปชวลอาร์ต (concepture art) เข้าสู่ประเทศไทยเป็นรายแรกซึ่งขณะนั้นการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติยังไม่มีสาขาการประกวดเพิ่มเพื่อรองรับผลงานศิลปะแนวนี้จนกระทั่ง ปี พ.ศ.2524 จึงเริ่มเกิดคำว่า ผลงานประเภทย่อยผสม(Mixed media) ขึ้นมาเพื่อรองรับศิลปะรูปแบบใหม่ที่ใช้สื่อตั้งแต่สองประเภทย่อยขึ้นไปมาประสมกัน หลังจากนั้นไม่นานมีความเคลื่อนไหวของสถาบันทางศิลปะหลายแห่ง ดังเช่น ผลงานของ อภินันท์ โปษยานนท์ ชื่อผลงาน “สอนศิลป์ให้ไก่กรุง” เป็นศิลปะการจัดวาง (installation art) ด้วยรูปแบบการติดตั้งของสื่อที่มีความแตกต่าง รวมทั้งกระแสศิลปินคอนเซ็ปชวลอาร์ต (concepture art) โดยการทำของมณฑิธร บุญมา ศิลปินกลุ่มนี้ส่วนหนึ่งรวมตัวกันอยู่ที่ภาคเหนือร่วมมือกันจัดการแสดงศิลปะที่สร้างปฏิสัมพันธ์ร่วมกับพื้นที่ทางสังคม เช่น กิจกรรมเชียงใหม่จัดวางสังคมในปี 2535 หลังจากจุดเริ่มต้นสำคัญของศิลปะการจัดวาง (installation art) ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยแล้วทำให้มีกระแสของรูปแบบงานนี้ ทำให้มีจำนวนศิลปินในประเทศไทยที่ทำงานศิลปะรูปแบบการจัดวางอย่างแพร่หลายจนถึงปัจจุบันศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชัน คือ งานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่ เฉพาะเจาะจง (Site-Specific Installtion) หรือเป็นพื้นที่แห่งหนใดก็ได้ พื้นที่ดังกล่าวจะต้องถูกสร้างหรือแปรสภาพให้ เป็นส่วนหนึ่งของงานซึ่งมีความหมายแตกต่างไปจากเดิม ศิลปินที่ทำงานแนวนี้จะไม่นำสิ่งต่าง ๆ มาจัดวางในพื้นที่เพียงเพื่อความสวยงามหรือความเหมาะสม แต่เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป งานจิตรกรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ประติมากรรมหรืองานวาดเส้นมาสร้างสรรค์ให้เป็นศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจิตนาการของศิลปิน<sup>8</sup> ผลงานศิลปะการจัดวางจะมีลักษณะที่แตกต่างจากผลงานศิลปะรูปแบบอื่น ๆ คือศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในลักษณะนี้จะทำได้แค่ นำผลงานมาวางหรือติดตั้ง โดยคำนึงแค่แสงเงา แสงไฟ หรือคำนึงถึงการมองเห็นเพียงอย่างเดียว แต่ผลงานศิลปะรูปแบบการจัดวางนั้น ศิลปินจะต้องมีเจตนาแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาจใช้พื้นที่ สถานที่แสดงผลงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งหรือองค์ประกอบหนึ่งของผลงานรวมถึงแนวคิดและการสร้างสรรค์ได้คำนึงถึงการมีส่วนร่วมของผู้ชมผลงานที่สามารถเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของผลงานได้หรือกระทั่งผู้ชมผลงานอาจเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน

<sup>8</sup> สมพร บุญรอด, บทความสู่จิตศิลป์กรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, เข้าถึงเมื่อ 1 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://issuu.com/artcentre/docs/95a3fb8be0368b>

ศิลปะชิ้นนั้นด้วย ศิลปะการจัดวางหรือศิลปะติดตั้งนี้ เป็นรูปแบบวิธีการที่ศิลปินสามารถเลือกใช้เทคนิคด้านทัศนศิลป์ อย่างหลากหลายมาบูรณาการตามแนวความคิด แรงบันดาลใจและความต้องการซึ่งนิยมใช้เทคนิคสื่อผสม(Mixed media) เป็นการนำวัสดุ วัตถุที่หลากหลายมาสร้างงานศิลปะ ศิลปะการจัดวางมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่างอย่างมาก เนื่องจากแรงบันดาลใจนั้นเกิดจากของความแตกต่างทางด้าน อัตลักษณ์ ศิลปินต้องการถ่ายทอดนำเสนอความรู้สึกผ่านกิจกรรม โดยมีสิ่งของเครื่องใช้ วัสดุสิ่งของ สร้างบรรยากาศสถานการณ์ความที่แสดงออกถึงความต่าง ในการติดตั้งผลงาน จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้แล้วพบว่า รูปแบบทางศิลปะที่สามารถรองรับแนวความคิด แรงบันดาลใจ วัตถุประสงค์อย่างครบถ้วนสมบูรณ์และสามารถนำเสนอสิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อสารถึงผู้ชมผลงานได้อย่างเหมาะสม คือ การนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบศิลปะการจัดวาง

### 3. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

#### 3.1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ



ภาพที่ 37 : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2541 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

ที่มา : Art eye View เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://mgronline.com/celebonline/detail/9580000063212>



ในการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคประติมากรรมสื่อผสมสามมิติ รูปแบบศิลปะการจัดวาง(Installation art) โดยผ่านผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ ที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตลอดเวลาในทุกประเภท ซึ่งหนึ่งในผลงานของท่านที่มีชื่อเสียงอย่างมากเป็นผลงานประติมากรรมสื่อผสมสามมิติรูปแบบศิลปะการจัดวาง อีกทั้งยังเป็นผลงานที่เป็นการบันทึกเรื่องราวความทรงจำ ผลงานที่เกี่ยวข้องกับชนบท ล้วนแต่นำวัตถุสิ่งของที่หลากหลายมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ เป็นบุคคลสำคัญด้านการศึกษาศิลปะของประเทศไทยเป็นอย่างมาก เกิดเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ.2472 ที่จังหวัดธนบุรี ท่านเป็นหนึ่งในศิษย์รุ่นแรกของอาจารย์ศิลป์ พีระศรี จบการศึกษาทางศิลปะจากวิทยาลัยเพาะช่างและได้เข้าศึกษาในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ต่อจากนั้นได้มีโอกาสศึกษาต่อที่ประเทศอิตาลี ท่านเป็นผู้ก่อตั้งภาควิชาภาพพิมพ์และภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับรางวัลศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทจิตรกรรม นับได้ว่า ศาสตราจารย์ชลูด นิ่มเสมอ เป็นบุคคลสำคัญแห่งวงการศิลปะของประเทศไทยเป็นอย่างมาก “ไม่ว่าจะสังคมไหนยุคไหน ศิลปะก็เป็นอาหารที่จำเป็นสำหรับจิตวิญญาณของมนุษย์ตลอดมา ยิ่งในสังคมยุคใหม่ที่ฝ่ายวัตถุเจริญขึ้นอย่างมากและรวดเร็วท่วมท้น บดบังด้านจิตใจเกือบมืดเช่นนี้ศิลปะก็ยิ่งเป็นสิ่งจำเป็นมากขึ้นในการถ่วงดุลให้ชีวิตดำรงอยู่ได้ศิลปะเป็นผลิตผลทางพุทธปัญญาของมนุษย์ไม่ว่าจะสร้างขึ้นในสมัยใด จะใช้วัสดุวิธีการหรือแนวความคิดอย่างไรความเป็นศิลปะแท้ของมันก็จะเป็นอย่างเดียวกันให้ผลต่อจิตวิญญาณของมนุษย์ในการรับรู้แบบเดียวกันสิ่งที่ต่างกันเพียงวัสดุวิธีการ แนวความคิดและรายละเอียดบางส่วนซึ่งเป็นภายนอกเท่านั้น”<sup>9</sup> ศาสตราจารย์เกียรติคุณชลูด นิ่มเสมอ เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่หลากหลาย ทั้งวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม รวมถึงศิลปะสมัยใหม่อย่างศิลปะการจัดวาง(installation art) ท่านเป็นศิลปินที่อยู่ในยุครอยต่อของยุคใหม่ของวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย เป็นผู้ที่มีความคิดก้าวหน้าร่วมสมัย โดยท่านมีความเชื่อว่า ศิลปะคือสิ่งที่แสดงออกซึ่งแก่นแท้ของความเป็นมนุษย์ เพื่อความเป็นมนุษย์ที่ขึ้นของ

<sup>9</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, **สุจิตร์ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 40**, เข้าถึงเมื่อ 2 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [https://issuu.com/artcentre/docs/\\_0858a8b9b4a501](https://issuu.com/artcentre/docs/_0858a8b9b4a501)

มนุษย์ชาติ ศิลปินทุกคนแสดงความเป็นมนุษย์ตามทัศนคติส่วนตัวออกมาในงานของตนไม่ด้านใดก็ด้านหนึ่งเสมอ “ความเป็นมนุษย์คือความดี และความดีนั้นแสดงออกได้ด้วยความงาม”<sup>10</sup>

ผลงานของศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ มีการใช้เทคนิคประติมากรรมสื่อผสม ศิลปะรูปแบบศิลปะการจัดวาง ด้วยการประกอบ ประสม วัสดุที่หลากหลายและผลงานศิลปะแสดงออกถึงความรักความผูกพันเกี่ยวกับลูกสาว เช่น ผลงานชุดบันทึกประจำวัน (พ.ศ. 2523-2527) ผลงานชุดประติมากรรมจากชนบท (2525-2527) ผลงานชุดวาดเส้นลูกสาว(พ.ศ. 2528) ผลงานดังกล่าวของศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ ล้วนเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่าและเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาศิลปะของนักศึกษาศิลปะ ผู้สร้างสรรค์จึงคัดเลือกผลงานที่สร้างแรงบันดาลใจและศึกษาผลงานที่มีความใกล้เคียงทั้งด้านแนวความคิดและด้านกายภาพของผลงาน ดังนี้

### 3.1.1 ผลงานชุดบันทึกประจำวัน

ผลงานชุดบันทึกประจำวันเป็นงานประเภทประติมากรรมสื่อผสมมาสร้างขึ้นด้วยการนำวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ มาติด แขนว รวมกันให้เกิดรูปทรงและความหมายตามความต้องการ ส่วนมากเป็นกระดาษที่พิมพ์หรือเขียนข้อความต่าง ๆ จัดหมายรวมทั้งหนังสือราชการและเอกชน ภาพถ่ายที่มีความสำคัญช่วยเตือนให้ระลึกถึง ภาพร่างวาดเส้นชิ้นเล็กๆ แขนวด้วยเชือกไนลอนหลากหลายสี ห้อยเกี่ยวกับแผ่นทองเหลืองรูปกลมที่เป็นประติมากรรมโลหะเชื่อมเป็นการเก็บบันทึกเหตุการณ์ที่น่าสนใจในแต่ละวัน เริ่มตั้งแต่ระยะแรกที่มีของแขวนอยู่ไม่กี่ชิ้น จนเมื่อเวลาผ่านมานานหลายปี สิ่งของหรือเรื่องที่บันทึกก็เพิ่มมากขึ้นบางชิ้นก็ถูกปลดลงเมื่อหมดความสำคัญ จึงเป็นรูปทรงที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เนื้อหาของงานส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาทางความคิดที่อาศัยเรื่องราวของวัตถุสิ่งของที่มีความหมายในตัวเองแต่ละชิ้น ให้ความคิดในเรื่องการเปลี่ยนแปลงทั้งเนื้อหาและรูปทรงที่ค่อยเป็นค่อยไปตามเวลาและเหตุการณ์

<sup>10</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, ศิลปินบนเวิร์ลด์ไวด์เว็บ , เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563 , เข้าถึงได้จาก <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/a8.html>



ภาพที่ 38 ผลงานชุดบ้านทึบประจำวัน (พ.ศ.2523-2527)

ที่มา : ศิลปินบนเวิร์ลด์ไวด์เว็บ เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก

<http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/a8.html>

จะเห็นได้ว่าศิลปินนำสิ่งที่อยู่รอบตัวเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาทุกวันนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านการ สังเกต คิด วิเคราะห์ จัดการกับรูปแบบการนำเสนอแบบศิลปะการจัดวางโดยนำลักษณะของการผูก ห้อย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของคนไทยมาใช้ในการนำเสนอผลงาน ทำให้ผลงานมีการสื่อสารง่ายขึ้นกับประสบการณ์การใช้ชีวิตของคนไทยจากการศึกษาผลงานชุด บ้านทึบประจำวันของศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ พบว่า วัตถุและวัสดุที่ศิลปินเลือกใช้รวมถึงวิธีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ล้วนมีสัญญาณในเรื่องความทรงจำและการบันทึกในการสื่อความหมายทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งในส่วนนี้เองผู้สร้างสรรค์คิดว่าสามารถศึกษาและนำมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง

จากการศึกษาผลงานของศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ แสดงถึงความเข้าใจถึงการสื่อสาร การเลือกใช้วิธีการ เทคนิค ที่นำมาซึ่งการสร้างสรรค์อันมีการสื่อสารถึงผู้ชมผลงานอย่างดี ท่านมีความเข้าใจถึงการรับรู้ของมนุษย์ เข้าใจตนเองและสามารถดึงเอกลักษณ์ที่สามารถใช้ในการสื่อสารได้อย่างแยบยล ผลงานประติมากรรมสื่อผสมของท่านล้วนเกิดจากความเข้าใจวัสดุ วัตถุสิ่งของ และเข้าถึงแนวคิดได้ดีมาก

### 3.2 มณเฑียร บุญมา



ภาพที่ 39 : มณเฑียร บุญมา

ที่มา : หอจดหมายเหตุ มณเฑียรบุญมา เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563

เข้าถึงได้จาก <https://www.slideshare.net/museumrefocused/ss-78119053>

มณเฑียร บุญมา<sup>11</sup> เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงมากในฐานะศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ เกิดเมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2496 และเสียชีวิต พ.ศ. 2543 จบการศึกษาศิลปบัณฑิตและศิลปมหาบัณฑิตจากสาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร และจบปริญญาเอกจากประเทศฝรั่งเศส ผลงานศิลปะของมณเฑียร บุญมา มีความแปลกใหม่ตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 เช่น ต่อโต๊ะจริงจากภาพ 2 มิติ ตามหลักทัศนียภาพ ใช้สนิมและครามละลายน้ำแทนสี ราวตลงบนกระดาษที่มีเม็ดข้าวสารเรียงเป็นรูปสามเหลี่ยม เหมือน ผลงานชุดนี้ ศิลปินต้องการนำเสนอให้คนดูตระหนักว่าโลกที่เราอยู่นั้นกำลังเปลี่ยนแปลงไปโดยอารยธรรมสมัยใหม่ ข้าวปลาที่เรากินถูกปนเปื้อนด้วยสารเคมี เป็นต้น และเริ่มมีการทดลองเทคนิค ศิลปะรูปแบบใหม่เรื่อยมา ผลงานเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยจากจิตรกรรม เป็นศิลปะสื่อผสมโดยนำวัสดุต่างๆมาใช้ เช่น ดิน กระจก สุ่มไก่ ถังปูน ขี้เถ้า ฟางผงซักฟอก กระดาษ เทียนไข เครื่องปั้นดินเผา ฯลฯ มาสร้างเป็นผลงานสะท้อนแง่มุมต่างๆ ของสังคมอย่างชาญ

<sup>11</sup> มณเฑียร บุญมา, “ตายก่อนดับ” มณเฑียร บุญมา, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=2wDdlHsxQjc&t=649s>

ฉลาดรวมถึงการกระทบร่องรอยการทำงานของเกษตรกรร่วมกับ อุปกรณ์การเกษตร ดังเช่นผลงานชุดกิจกรรมของมือ การใช้วัตถุร่วมกับการวิปัสสนา ทำสมาธิ

ผลงานของมณฑิเยร บัญญา ส่วนใหญ่เป็นประติมากรรม รูปแบบศิลปะการจัดวางที่เผยแพร่ปรัชญาในการดำรงชีวิตอย่างสงบและการสื่อสารธรรมะในพระพุทธศาสนาอันเป็นการรู้แจ้งสภาวะความเจ็บป่วยของตนเองและภรรยา ผลงานที่สร้างชื่อเสียงคือผสมสายพันธ์ใหม่ที่ใช้วัสดุ อาทิ ขี้เถ้า ดิน ขี้ผึ้ง ทอง เครื่องดินเผา และซีเมนต์ ผลงานมีความมุ่งเน้นการเปลี่ยนแปลงและแรงกดดันระหว่างความดั้งเดิมกับสมัยใหม่ชนบทกับสังคมเมือง มหาอาณาจักรกับโลกที่สาม ผลงานศิลปะระยะหลังของมณฑิเยร บัญญา ผลงานช่วงปี 1991-1993 แรงบันดาลใจจากความศรัทธาในศาสนา ร่วมกับอาการป่วยของภรรยา จึงเกิดผลงานที่เป็นเรื่องจิต สมาธิ

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาประวัติและผลงานของมณฑิเยร บัญญา และเลือกผลงานที่ลักษณะเด่น และ มีความสัมพันธ์กับการใช้วัตถุ วัสดุ ประกอบ ประสม การสร้างผลงานที่มีพื้นที่เป็นส่วนประกอบ นำกลิ่นมาร่วมกับงานเพื่อเกิดผัสสะที่เพิ่มขึ้นรวมถึงการกด ประทับร่องรอยกิจกรรมต่างๆของเกษตรกร ดังต่อไปนี้

ผลงานชุด Temple of the Mind

ความขัดแย้งภายในจิตใจโดยใช้วัสดุ เช่น เชือก กระดาษ ดิน ทราย ขี้เถ้าและเทียนไขในการสร้างงาน ซึ่งผลงานยังมีผูกพันเรื่อง ความตาย จิต และสมาธิ ผลงานระยะต่อมาได้ใช้สมุนไพรที่ได้รับแรงสะท้อนใจจากการรักษาอาการป่วยของภรรยาซึ่งเนื้อหาสำคัญ คือเรื่องของความหวังโดยมีกลิ่นอายของความเป็นไทยแสดงออก มีทัศนคติแบบพื้นบ้านและมีเจตนาแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาผลงานเช่น Temple of the Mind สร้างขึ้นในปี ค.ศ.1995 เป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากสมุนไพรหลากหลายชนิดซึ่งมีจุดประสงค์ต้องการให้ผู้ชมผลงานสามารถเข้าไปสัมผัสกลิ่นของสมุนไพรซึ่งเป็นยาพื้นบ้านของคนไทยโดยการประกอบสร้างเป็นลักษณะสถาปัตยกรรมใช้โครงสร้างที่เป็นด้านบวกและด้านลบโดยใช้พื้นที่ เรื่องการไหลเวียนหมุนเวียนของอากาศและพื้นที่ภายในบรรจุประติมากรรมรูปถอดของมนุษย์ที่มีกลิ่นสมุนไพรเป็นสิ่งที่ได้จากธรรมชาติรวมถึงเป็นศาสตร์และความรู้ของไทย เชื่อมโยงการใช้งานของถอดกับสมาธิและสติด้วยการหายใจเข้าออกต้องการเปลี่ยนสภาวะห่อหุ้มให้เปลี่ยนสภาวะของโบสถ์ วิหาร เพื่อสร้างความรู้สึกลงทางจิตใจและบำบัดสติของมนุษย์ให้เกิดความครุ่นคิดและระลึกถึงความเป็นธรรมชาติของทุกสิ่ง”



ภาพที่ 40 : ผลงานชุด Arokhayasala (1995)

ที่มา : NGA National Gallery of Australia ,เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก

<https://nga.gov.au/boonma/edu.cfm>



ภาพที่ 41 : ผลงานชุด Temple of the Mind (1995)

ที่มา : NGA National Gallery of Australia , เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2563,

เข้าถึงได้จาก <https://nga.gov.au/boonma/edu.cfm>

ผลงานชุด Temple of the Mind (1995) มีความหลากหลายในการจัดการเรื่องวัสดุและการสื่อความหมาย ศิลปินนำแรงสะท้อนใจจากตนเอง ทางออกด้านศาสนา มาวิเคราะห์จัดการกับ

วัตถุและพื้นที่ เลือกลงใช้การสื่อสารที่สำคัญที่สามารถสื่อสารถึงผู้รับสารได้อย่างหลากหลาย ไม่ใช่แค่มองเห็นแต่ยังมีผัสสะเรื่องการสุดตม คือ กลิ่นซึ่งเกิดจากสมุนไพรมะซึ่งมาจากการทางออกรักษาอาการป่วยซึ่งเป็นความหวัง เรื่องการเข้าอยู่ในพื้นที่ซึ่งผู้ชมจะรับรู้กลิ่นอายจากโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนา

ผลงานชุด “กิจกรรมของมือ” ร่วมกับผลงานชื่อ “รูปรอยของมือบนดินกับรวงข้าว” แรงบันดาลใจจากความประทับใจในกิจกรรมของชาวไร่ ชาวนาไทยในชนบท ผู้ใช้พลังร่างกายด้วยมือและความบากบั่นเข้าสู่งานหนักและจากความประทับใจในภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยที่ใช้สีจากธรรมชาติมาสร้างเป็นผลงานชิ้น การนำผลงานประติมากรรมชุด “กิจกรรมของมือ” สองชิ้นซึ่งใช้เครื่องมือทางการเกษตรอย่างไทย เช่น เสียม จอบ และเครื่องมือหาปลา เช่น แห สร้างประกอบกับรอยพิมพ์เป็นประติมากรรมดินเผาประกอบเข้ากับจิตรกรรมฝาผนัง “รูปรอยมือบนดินกับรวงข้าว” แสดงถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนในชนบทไทยที่อาศัยพลังกายเข้าสู่งานหนักโดยตรงไปตรงมากับธรรมชาติ โดยการแสดงออกด้วยสัญลักษณ์หลายอย่าง ทั้งรอยปีบของมือลงบนดินเหนียว การจับอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมถึงการใช้ลายน้ำ มาทำเป็นจิตรกรรมฝาผนังแสดงถึงความเป็นไทย การนำวัสดุจริงที่มีชีวิตจริงมาอยู่ในงานศิลปะเพื่อสื่อความหมาย ด้านรูปแบบการจัดวางลงตัว และกลมกลืน แม้ว่าจะเป็นงานคนละประเภทคือ จิตรกรรมและประติมากรรม ผลงานสมบูรณ์ด้วยการสื่อความหมายและวัสดุที่มีความจริงใจ ทำทางของประติมากรรมที่จริงใจด้านความรู้สึก ผลงานมีผลกระทบโดยตรงต่อความรู้สึกด้วยประสบการณ์ของผู้ชมและความเป็นไปอย่างจริงจังของผลงาน ผู้ชมรับรู้ได้ถึงความหนักหน่วง ความหมุนเปลี่ยนก้าวไปของการเกษตรและผู้คนในชนบท



ภาพที่ 42 : ผลงานชื่อ กิจกรรมของมือ  
 ที่มา : ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม , กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 43 : ผลงานชุด รูปรอยของมือบนดินกับรวงข้าว  
 ที่มา : ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม , กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร



จากการศึกษาผลงานผลงานชุด “กิจกรรมของมือ” ร่วมกับผลงานชื่อ “รูปรอยของมือบนดินกับรวงข้าว” ประติมากรรมสื่อผสมรูปแบบศิลปะการจัดวางของ มณฑิเตอร์ บุญมา มีความเป็นไทย ด้วยการนำลักษณะลีลาช่วงจังหวะการทำงานของมือจากอาชีพเกษตรกร โดยเลือกลักษณะการกำมือจับวัตถุสิ่งของเพื่อการทำงาน ใช้ดินเผา ซึ่งดินเป็นส่วนหนึ่งของเกษตรกรรม และใช้จำนวนการซ้ำของผลงานจัดวางตามรูปแบบวิถีของเกษตรกรไทย ศิลปินเลือกใช้วัสดุที่มีที่มาจากต้นเหตุแรงบันดาลใจ และเลือกวัสดุที่ใช้สื่อสารอย่างเป็นสากลในแบบวิถีไทย

### 3.3 ตะวัน วัตูยา



ภาพที่ 44 : ตะวัน วัตูยา

ที่มา : the momentum

เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/bright-side-of-the-moon-tawan-wattuya/>

ตะวัน วัตูยา<sup>12</sup> เกิดเมื่อปี 2516 ที่กรุงเทพมหานคร เรียนจบปริญญาตรีที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตะวันเริ่มต้นด้วยการเขียนสีน้ำมันด้วยสีที่จัดจ้าน เรืองราวจากสังคมร่วมสมัย แต่มาสร้างชื่อจากการเขียนสำเนาใบหน้าบุคคลสำคัญในนิทรรศการที่ชื่อว่า “ห้าร้อย 500” และเพิ่งจะมีงานศิลปะแสดงเดี่ยวชุด “ตีท้ายครัว” ให้ชมไปเมื่อปลายปีที่ผ่านมามา ต้นปีนี้ตะวัน วัตูยา มีงานชุดใหม่มาให้ชมอีกครั้ง

<sup>12</sup> ตะวัน วัตูยา, The Momentum เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/bright-side-of-the-moon-tawan-wattuya/>

แต่ครั้งนี้เป็นการทำงานร่วมกับศิลปินต่างชาติ ลูกครึ่งฮังการี - สวีเดน SI-LA-GI ผู้สนใจเลือกตระวันร่วมทำงานโปรเจกต์เดียวกับเขานั้นคือร่วมผจญภัยอย่างสนุกสนานไปกับการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแคนวาสเดียวกัน หลังจากเคยร่วมทำงานในลักษณะนี้กับศิลปินต่างชาติมาแล้วหลายคน บ้างเป็นศิลปิน 2 คน หรือ 3 คน ต่อ 1 แคนวาส<sup>13</sup>



ภาพที่ 45 : การทำงานร่วมกันของศิลปินแถวหน้าของแต่ละประเทศ  
ตระวัน วัตูยา และ SI-LA-GI

ที่มา 2 ศิลปิน ต่อ 1 แคนวาส การผจญภัยบนเฟรมผ้าใบเพื่อสร้าง “ภาพปริศนาธรรม”  
เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9570000015449>

SI-LA-GI เคยมีโอกาสดำเนินงานกับ Ai Weiwei ศิลปินและนักเคลื่อนไหวชื่อดัง ผู้ทำงานวิจารณ์สังคมและวัฒนธรรมจีนมาแล้ว เขาบอกถึงเหตุผลที่สนใจทำงานร่วมกับศิลปินไทยอย่างตระวันว่า เป็นศิลปินที่ค่อนข้างมีความเป็นตัวของตัวเอง, มีอิสระทางความคิด รวมไปถึงคำจำกัดความง่ายๆ ที่ไม่ต้องเสียเวลาอธิบายให้มากความดังที่ตระวันบอกว่า “เคมีตรงกัน” ขณะที่ตระวันได้ไขถึงเหตุที่ศิลปินสองคนนี้นึกสนุกกับการทดลองเขียนภาพบนแคนวาสเดียวกัน พร้อมกับยกตัวอย่างผลงาน

<sup>13</sup> ตะวัน วัตูยา, “KOANS” Exhibition ของสองศิลปินต่างสัญชาติ “ตระวัน วัตูยา (ไทย)” และ “SI-LA-GI (ฮังการี)” จัดที่แกลลอรี Tang Contemporary Art – Bangkok เข้าถึงได้จาก <https://www.dooddot.com/koans-exhibition/>

บางชิ้นให้นักภาพตามว่า“สำหรับผมมันคือการคุยกันของศิลปินสองคนบนแคนวาส ยกตัวอย่างภาพหมา  
 ภาพนี้ มันเริ่มมาจาก SI-LA-GI วาดสีฟ้าขึ้นมา แล้วเขาก็นั่งดูมัน สักพักเขาก็มาเติมก้อนเมฆ พอเติม  
 เสร็จแล้ว เรายังไม่รู้ว่าจะไปต่อยังไง ผมนั่งอยู่สักพัก นึกถึงหมา ผมก็วาดหมาใส่เข้าไป จากนั้น  
 เราทั้งสองคนมานั่งดูและคุยกัน ในที่สุดเราต่างรู้สึกว่ภาพชิ้นนี้มันจบแล้ว แต่บางภาพเราก็วาดทับกัน  
 ไปทับกันมาหลายครั้งการทำงานในลักษณะนี้ว่าไปแล้วมันเหมือนเป็นการผจญภัยไปด้วยกัน บางครั้ง  
 ผมก็เริ่มวาดก่อน บางครั้งเขาก็เริ่มก่อน หรือบางครั้งมันก็จบง่ายๆ ขณะที่บางภาพเราต้องวาดทับกัน  
 นับสิบครั้ง



ภาพที่ 46 : ชื่อผลงาน mister and misses  
 ขนาด 200x160 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ทีมา นิทรการ KOANS

เข้าถึงได้ที่ <https://mgronline.com/celebonline/detail/9570000015449>



ภาพที่ 47 : ชื่อผลงาน mister and misses  
ขนาด 200x160 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ที่มา นิทรรศการ KOANS

เข้าถึงได้ที่ <https://mgronline.com/celebonline/detail/9570000015449>

### สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและงานศิลปกรรม

จากการได้ศึกษาทางทฤษฎีและงานของศิลปินหลายๆ ท่านข้าพเจ้าได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมสื่อผสมมาพัฒนางานวิทยานิพนธ์ ชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ที่ศิลปินได้หยิบนำเอาวัตถุมาแทนสัญลักษณ์สื่อความหมายในงานสร้างสรรค์ ที่เพียงไม่ใช่แค่นำเสนอด้วยวัตถุจริงเพียงอย่างเดียวแต่ได้มีการนำวัสดุต่างๆ ทั้งวัสดุจริงและเสมือนจริงเข้ามามีส่วนร่วม ประกอบ เชื่อม ต่อ ปะติด เพื่อให้งานสร้างสรรค์นั้นออกมาดูน่าสนใจ รับรู้และเข้าถึงง่ายต่อผู้ที่เข้ามาชมงาน การสร้างจุดเด่นที่สะดุดตาหรือจะเป็นการเรียนรู้การสร้างสรรคงาน 1 ชิ้นด้วยศิลปิน 2 คน ที่แสดงความแตกต่างออกมาบนงานศิลปะและการจัดสรรพื้นที่โดยการนำศิลปะการจัดวางเข้ามาเพื่อให้ผู้ชมงานได้มีส่วนร่วมและเข้าถึงงานได้ดียิ่งขึ้น ดังศิลปินดังต่อไปนี้

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลุด นิมเสมอ มีความเชี่ยวชาญสนใจศิลปะหลากหลายประเภท หนึ่งในนั้นคือผลงานประติมากรรมสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง ซึ่งนำลักษณะลีลาของวิถีชีวิต

ชนบทมาใช้ในการนำเสนอผลงาน จัดแสดงในพื้นที่หอศิลป์และพื้นที่จริง เลือกใช้วัสดุที่อยู่ในวิถีชนบท เพื่อการสื่อสารที่ง่ายตามประสบการณ์ซึ่งนำมาประยุกต์ใช้กับข้าพเจ้าในเลือกของการนำเสนองาน แนวประติมากรรมสื่อผสม ด้านเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ประติมากรรมสื่อผสม รูปแบบศิลปะ การจัดวางซึ่งสอดคล้องกับผู้เขียนซึ่งเลือกศึกษาและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เพื่อ ตอบสนอง แนวความคิดและแรงบันดาลใจโดยใช้วัสดุ วัสดุสิ่งของที่เป็นสัญลักษณ์และมีความหมาย เฉพาะของผู้สร้างสรรค์ ที่เลือกเอาวัตถุจริงที่แสดงถึงเรื่องราวความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝด

มณฑิยา บุญมา ศิลปินผู้มีการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้วัสดุ วัสดุ ที่หลากหลาย เช่น ดิน เทียนไข ขี้เถ้า อุปกรณ์เกษตร เป็นต้น นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ร่วมกับการใช้ โครงสร้าง สถาปัตยกรรม รวมถึงสมุนไพรรักษาโรคเพื่อการสื่อสาร จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานศิลปะของมณฑิยา บุญมา พบว่าแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมีความสำคัญเป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสิ่งแรกในการสร้างสรรค์ผลงาน แรงบันดาลใจของมณฑิยา บุญมา เกิดจากความรักความผูกพันที่มีต่อบุคคลอันเป็นที่รัก เลือกนำวัสดุวัตถุสิ่งของที่สื่อความหมายด้วยสัญลักษณ์และการรับรู้ด้านต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมผลงานเข้าถึงผลงานศิลปะได้ดีขึ้น นำเสนอผลงานด้วยรูปแบบศิลปะการจัดวาง(Installation Art) การจัดสรรพื้นที่โดยให้ผู้ชมผลงานมีส่วนร่วมและสัมผัสได้ครบถ้วน ซึ่งตรงกับเจตนาของผู้เขียนทั้งสิ้นซึ่งสอดคล้องกับผู้เขียนซึ่งเลือกศึกษาและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ที่เริ่มจากแรงบันดาลใจจากความรักในครอบครัวนั่นคือพี่น้องฝาแฝดของตัวเองที่มองเห็นข้อดีถึงความต่างในแต่ละบุคคลที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัว ที่มีการเลือกใช้วัสดุที่หลากหลายมากขึ้นมาผสมกับวัตถุเดิมให้ดูน่าสนใจ รวมไปถึงการนำศิลปะการจัดวางเข้ามาทำให้งานสื่อผสมดูน่าสนใจและให้ผู้ชมงานได้มีส่วนร่วมกับผลงานที่แสดงถึงความแตกต่างได้ดียิ่งขึ้น

ตะวัน วัฒนา ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานอันโดดเด่นมีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใครด้วยเทคนิคสีน้ำอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวหรือจะเป็นงานเพนท์ติ้งที่มีการแสดงงานไปทั่วยุโรป ตะวัน วัฒนามาสร้างชื่อจากการเขียนสีน้ำใบหน้าบุคคลสำคัญในนิทรรศการที่ชื่อว่า “ห้าร้อย500” และครั้งหนึ่งได้ร่วมทำงานกับศิลปินต่างชาติ ลูกครึ่งฮังการี - สวีเดน SI-LA-GI ผู้สนใจเลือกตะวันร่วมทำงานโปรเจกต์เดียวกับเขานั้นคือร่วมผจญภัยอย่างสนุกสนานไปกับการสร้างสรรค์ผลงานลงบนแคนวาสเดียวกัน หลังจากเคยร่วมทำงานในลักษณะนี้กับศิลปินต่างชาติมาแล้วหลายคน บ้างเป็นศิลปิน 2 คน 1แคนวาสซึ่งนำมาประยุกต์ใช้กับข้าพเจ้าในเรื่องของการนำเสนอถึงความแตกต่างโดยผู้เขียนได้เปิดโอกาสให้ฝาแฝดพี่น้องได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานในหัว “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ทั้ง 4 ชุด ที่ใส่

ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลเข้าไปในงานที่ตัววัตถุ ทำให้งานวิทยานิพนธ์นี้ผู้ชมงานจะรับรู้ถึงความแตกต่างในการสร้างสรรค์ถึง 2 คน ในงานชุดเดียว

ตารางที่ 6 สรุพอธิพจน์ที่ได้รับจากศิลปิน

รูปผลงานศิลปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
	<p>การบอกเรื่องราวชีวิตแต่ละวันโดยการนำสิ่งของ มาผูกห้อย อันเป็นลักษณะนิสัยของคนไทย</p>	<p>ประติมากรรมสื่อผสม</p>	<p>ศิลปะการจัดวาง</p>	<p>แรงบันดาลใจเกี่ยวกับการใช้วัตถุวัสดุและอุปกรณ์ในการสื่อความหมายในชีวิตประจำวันทีแต่ละชิ้นนั้นมีความหมายงานรูปแบบศิลปะการจัดวาง</p>
	<p>ใช้การสื่อสารที่สำคัญที่สามารถสื่อสารถึงผู้รับสารได้อย่างหลากหลาย ไม่ใช่แค่มองเห็นแต่ยังมีผัสสะ เรื่องการสุดตม</p>	<p>ประติมากรรมสื่อผสม</p>	<p>ศิลปะการจัดวาง</p>	<p>แรงบันดาลใจเกี่ยวกับการใช้วัตถุวัสดุและอุปกรณ์ที่หลากหลายในการสื่อความหมาย โครงสร้างการสร้างงานที่เป็นเอกภาพรูปแบบการนำเสนอในรูปแบบงานศิลปะการจัดวาง</p>

ตารางที่ 6 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน (ต่อ)

รูปผลงานศิลปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	อิทธิพลที่ได้รับ
มณเฑียร บุญมา 	ความเป็นไทย ด้วยการนา ลักษณะลีลา ช่วงจังหวะการ ทำงานของมือ จากอาชีพ เกษตรกร โดย เลือกลักษณะ การกำมือจับ วัสดุสิ่งของเพื่อ การทำงาน ใช้ ดินเผา	ประติมากรรม สื่อผสม	ศิลปะการจัด วาง	แรงบันดาลใจ เกี่ยวกับการใช้ วัสดุอุปกรณ์ใน การสื่อ ความหมายการ มองเห็นและ การสร้างรูปวัสดุ ขึ้นใหม่ การจัด วาง
ตะวัน วัฒยา SI-LA-GI 	การนำเสนอ แนวคิดของศิลปิน สองคนที่อยาก ทำงานศิลปะผ่าน เฟรม 1 ชั้น ที่ ศิลปินแต่ละคนใส่ ความรู้สึกความ เป็นตัวเองลงไป งาน	จิตรกรรม	ศิลปะ แนวความคิด	ได้แรงบันดาลใจ ในการสร้าง ผลงานในเรื่อง ของการทำงาน ร่วมกันที่ต่าง แสดงตัวตน ความแตกต่าง ออกมาใน ผลงานชิ้นเดียว

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์

จากการศึกษาเอกสาร ข้อมูลภาคสนาม ผลงานศิลปะและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบผลงานทางศิลปะการจัดวาง (installation art) วางแผนวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม(Mixed Media) โดยใช้วัตถุอุปกรณ์สิ่งของเครื่องใช้รวมถึงการใช้สัญลักษณ์แทนความหมายในลักษณะต่างๆ เพื่อสื่อสารสื่อความหมาย สร้างสรรค์เป็นโครงร่าง รูปแบบผลงานประติมากรรมสื่อผสมสามมิติโดยมีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ดังต่อไปนี้

#### 1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 1.1 แนวความคิด

ผลงานสื่อผสม(Mixed Media) นำวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันสองชิ้นของพื้นรองฝาแฝดของข้าพเจ้าเองมาสร้างสรรค์ ประกอบ ปะ ตัด เข้ากับวัสดุอื่น และจัดวางตามรูปแบบแนวคิดที่ต้องการ แสดงถึงโครงสร้าง รูปแบบของสิ่งของเครื่องใช้ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ตัวแทนถึงความแตกต่างของฝาแฝดในครอบครัวของข้าพเจ้าที่ได้สะท้อนถึงความเหมือนกันของฝาแฝดเพียงแค่รูปลักษณ์ภายนอก แต่ภายในตัวตนข้างในก็แสดงออกถึงอัตลักษณ์ความต่างทางรสนิยม ความชอบ ทัศนคติ และการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันของแต่ละคนของพี่น้องฝาแฝดของตัวเอง

##### 1.2 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการจะสะท้อนถึงมุมมองในความแตกต่างในความเป็นฝาแฝดของตัวเองและฝาแฝดน้องของข้าพเจ้าที่ผ่านการเลี้ยงดูเติบโตมาในครอบครัวเดียวกันผ่านสภาพแวดล้อมพื้นที่สังคมเหมือนกัน แต่ก็มีชีวิตและแนวทางความชอบที่ต่างกัน ถึงจะมีรูปลักษณ์ภายนอกเหมือนกันเพียงใด แต่ในความเป็นตัวตนแล้วนั้นต่างก็มีแนวทางความชอบ การดำเนินชีวิตและเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแบบฉบับของตัวเอง โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอผ่านการแสดงออกในรูปแบบของงาน สื่อผสมและศิลปะการจัดวาง ที่หยิบเอาวัตถุสิ่งของเรื่องราวในชีวิตประจำวันทั้งในอดีตและปัจจุบันมาผสมกลมกลืนกับการสร้างรูปขึ้นมาใหม่ทั้งในรูปแบบเหมือนจริงและเสมือนจริงเพื่อแสดงออกถึงความแตกต่างของฝาแฝดของตัวเองและฝาแฝดผู้น้อง



## 2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

การเสนอผลงานในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation Art) จำนวน 4 ชุด แต่ละชุดมีจำนวนผลงานประมาณ 3-6 ชิ้น แสดงออกถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดของตัวข้าพเจ้าเอง ผ่านวัตถุสิ่งของและประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม(Mixed Media)โดยใช้วัตถุสิ่งของเครื่องใช้ เช่น โตะเรียน โทรทัศน์ วีดีโอเกม แก้ว ี เสื้อผ้า และวัสดุอื่นๆ โดยประกอบ ปะติด ประสมเป็นประติมากรรมเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิกและการปะติดจากวัสดุต่างๆ รูปแบบและขนาดเท่าวัตถุสิ่งของที่มีอยู่จริง

## 3. วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์

### 3.1 การศึกษา

#### 3.1.1 การศึกษาข้อมูลภาคเอกสาร

#### 3.1.2 การศึกษาภาคสนาม

การศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ศึกษาจากแหล่งข้อมูลและศึกษาจากสถานที่จริงของครอบครัว สัมผัสความรู้สึกถึงความผูกพันของฝาแฝดรวมถึงศึกษาข้อมูลการเลือกใช้วัตถุที่สามารถนำมาสื่อสารถึงความแตกต่างได้อย่างชัดเจน พร้อมบันทึกลงสมุดและการถ่ายภาพรวบรวมเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนั้นนอกจากศึกษาข้อมูลภาคเอกสารและเพื่อนำความรู้แรงบันดาลใจผ่านการวิเคราะห์ที่ได้แนวคิดและวัตถุประสงค์แล้ว ต้องลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อค้นหาองค์ความรู้แรงบันดาลใจเพิ่มเติมเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงานจากข้อมูลจริงให้มีความสมบูรณ์ต่อไป

1. การสัมภาษณ์ นายธนฤช แสงอุทัย แฝดพี่น้องของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ ที่ได้ให้แง่มุมมองความรู้และความรู้สึกบางสิ่งบางอย่างที่ผู้สร้างสรรค์ไม่เคยทราบเป็นความรู้สึกและความรู้ที่สามารถนำไปพัฒนาผลงานศิลปะเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2. การสังเกตการณ์ สำนวญพฤติกรรมกรรมการดำเนินชีวิตของฝาแฝดพี่น้องในแต่ละวันที่ผ่านมาทั้งในอดีตและปัจจุบันไปกับกิจกรรมต่างๆ ที่ชอบและสนใจเพื่อให้ได้แง่มุมและมุมมองที่แสดงถึงแตกต่างกันของผู้สร้างสรรค์ผลงานกับฝาแฝดพี่น้อง

### 3.1.3 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล

การสร้างสรรคผลงาน ชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ดังนั้นจะใช้ข้อมูลภาคสนามที่แสดงถึงสัมพันธ์ถึงความแตกต่างในความสัมพันธ์ของพี่น้องฝาแฝดที่เกิดมาในครอบครัวเดียวกัน สภาพแวดล้อมที่เหมือนกัน ด้วยเครื่องมือดังต่อไปนี้

- 1.) ภาพถ่ายเรื่องราวในช่วงวัยต่างๆ วัตถุสิ่งของ อุปกรณ์ในการดำเนินชีวิต
- 2.) จดบันทึกข้อมูล เก็บข้อมูลรายละเอียดต่างๆ

## 3.2 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

จากการศึกษาข้อมูลเอกสาร ข้อมูลภาคสนามและการศึกษาผลงานศิลปกรรมผลงานทัศนศิลป์ที่เป็นต้นแบบ พบว่า การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำเสนอ ถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อผู้ชมผลงานผ่านการเรียนรู้สัมผัสหลากหลายด้านด้วยการใช้สื่อที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ ผู้สร้างสรรค์จึงได้กำหนด

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

### 3.1.4 การออกแบบโครงร่าง(Sketch Design)

เป็นการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอแนวความคิดเบื้องต้นเป็นจุดเริ่มต้นในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดที่ตั้งไว้โดยนำเสนอโครงร่างแนวความคิดภาพรวมแล้วจึงสรุป แนวความคิดรายละเอียดย่อยเพื่อนำไปสู่ ชิ้นงานที่จะเตรียมในการสร้างสรรค์ กำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแนวความคิดและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมผลงานรับรู้ความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการพื้นที่เพื่อนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์

ดังนั้น การออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชุดผลงานเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่วัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมผลงานรับรู้และนำไปสู่การพัฒนาผลงานการ สร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์



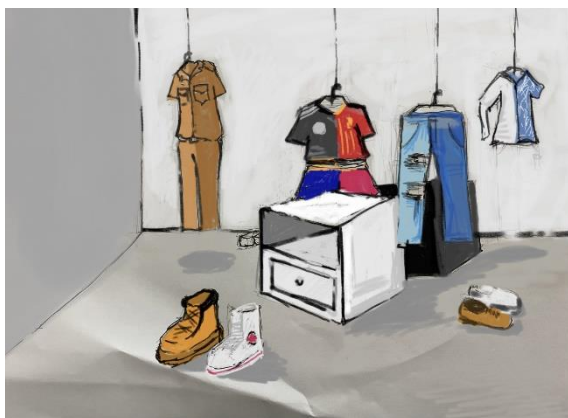
ภาพที่ 48 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่างกัน  
 ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, สิงหาคม 2563



ภาพที่ 49 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน  
 ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, สิงหาคม 2563



ภาพที่ 50 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์  
 ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2563



ภาพที่ 51 : แบบร่างผลงาน(sketch) ชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, ธันวาคม 2562

### 3.1.5 การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลการทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์ จากแบบโครงร่างที่สมบูรณ์ นั้นมีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

#### 1.) จัดเตรียม ทดลองจัดวางวัสดุสิ่งของ

จัดเตรียมวัสดุสิ่งของตามแบบโครงร่าง ทดลองจัดวางให้เหมาะสม ให้เห็นถึงภาพรวมของชุดผลงาน โดยตรวจสอบและคำนึงถึงแนวความคิด วัตถุประสงค์ องค์ประกอบของผลงานรวมถึงการจัดวางจัดสรรพื้นที่อันส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้ชมผลงาน หากพบว่า จัดวางวัสดุตามแบบโครงร่างแล้วแต่ผลงานยังไม่สมบูรณ์สามารถปรับการจัดวางเพื่อความเหมาะสมและสมบูรณ์สูงสุด

#### 2.) การประกอบสร้าง

การประกอบ ประสมวัสดุเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจะต้องผ่านการออกแบบรายละเอียดของชิ้นงานที่ผสมการเพ้นท์ด้วยสีอะคริลิก การปั้น การเชื่อม ปะติด การกดประทับ ร่องรอยของวัสดุ ตามแบบร่างซึ่งในกระบวนการทางานที่เกิดจากการทดลองการสร้างสรรค์จนเกิดความชำนาญตามการสร้างสรรค์วัสดุชิ้นงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างตามวัตถุประสงค์ เพื่อให้มองเห็นภาพรวมของผลงาน

### 3.1.6 การแสดงผลงาน

การจัดวางการแสดงผลงานถือว่าเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารกับผู้ชมผลงานเพื่อนำไปสู่วัตถุประสงค์ที่ต้องการ การจัดวางองค์ประกอบและการจัดสรรพื้นที่ในสถานที่แสดงผลงานโดยคำนึงถึงโครงร่างผลงานเป็นหลัก การจัดแสงไฟ การเดินชมผลงานรวมถึงการสัมผัสในด้านต่างๆ เช่น การมองเห็น การมีส่วนร่วมในพื้นที่ผลงานของผู้ชมผลงาน

### 3.3 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมีการใช้วัสดุสิ่งของแทนสัญลักษณ์ของถึงความต่างของเด็กฝาแฝด ความรู้สึกที่สื่อสารถึงผู้ชมผลงานผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน สามารถอธิบายได้โดยละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 7 ลักษณะทางกายภาพการพัฒนากาในการสร้างสรรค์ผลงาน

<p>ช่วงที่</p> <p>พัฒนาการ</p>	<p>พัฒนาการช่วงที่ 1</p> <p>ผลงานที่ 1 แตกต่างในความสัมพันธ์ 1</p> <p>ผลงานที่ 2 แตกต่างในความสัมพันธ์ 2</p> <p>ผลงานที่ 3 แตกต่างในความสัมพันธ์ 3</p>	<p>พัฒนาการช่วงที่ 2</p> <p>ผลงานที่ 1 ตุ๊กต้าม้า</p> <p>ผลงานที่ 2 แก้วมูมโปรด</p> <p>ผลงานที่ 3 โต๊ะทำงาน</p>	<p>พัฒนาการช่วงที่ 3</p> <p>ชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง</p> <p>ชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน</p> <p>ชุดที่ 3 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน</p>
<p>ลักษณะทางกายภาพการพัฒนาศาสรค์ผลงาน</p>	<p>นำวัสดุที่ผ่านมาในช่วงเวลาทั้งในอดีตและปัจจุบันที่แสดงถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดมา ปะติด เชื่อมต่อเพื่อแสดงถึงความต่างในช่วงเวลาที่ผ่านมา</p>	<p>นำวัสดุที่ผ่านมาในช่วงเวลาทั้งในอดีตและปัจจุบันที่แสดงถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดมา ปะติด เชื่อมต่อ และเพนท์ด้วยสีอะคริลิคเพื่อแสดงถึงความต่างให้มากขึ้น</p>	<p>นำวัสดุที่ผ่านมาในช่วงเวลาทั้งในอดีตและปัจจุบันที่แสดงถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดมา ปะติด เชื่อมต่อ ปั่นต่อเติม และเพนท์ด้วยสีอะคริลิคเพื่อแสดงถึงความต่างให้ชัดเจนมากขึ้นคำนึงถึงพื้นที่การจัดวางและการจัดแสงเงาเพื่อให้งานดูน่าสนใจมากขึ้น</p>

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 3 ช่วง มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาทางด้านกายภาพที่เห็นได้  
อย่างชัดเจนในเรื่องของวัสดุไปสู่วัตถุที่มีสัญลักษณ์ทางความหมาย มีการเลือกใช้วัสดุสิ่งของที่  
สอดคล้องกับแนวความคิดนำไปสู่ชุดผลงานเป็นกิจกรรมต่างๆ ของครอบครัว

### ชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง



ภาพที่ 52 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 “แฝด” ความต่างในตัวตน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564

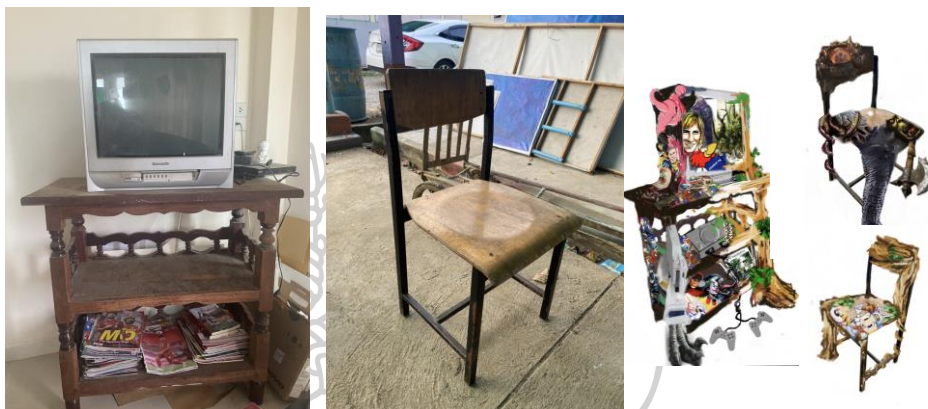
#### 1. แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

กิจกรรมของข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องของข้าพเจ้าที่แสดงถึงพื้นที่แห่งความสุขในการดู  
โทรทัศน์และเล่นวิดีโอเกมตั้งแต่สมัยเด็กที่จะมีมุมโปรดประจำบ้าน ทุกๆเช้าในวันหยุดสุดสัปดาห์หรือ  
จะเป็นช่วงเย็นหลังทำการบ้านเสร็จเราสองคนพี่น้องมักจับจองพื้นที่เก้าอี้ของตัวเองเพื่อเล่นวิดีโอเกม  
ในแบบที่ตัวเองชื่นชอบ ที่ต่างคนก็มีแนวเกมที่ชอบแตกต่างกันไปเมื่อใดที่คนใดคนหนึ่งเล่นเกม  
อีกคนก็ต้องเป็นผู้รับชมที่ดี อาจจะมีปากเสียงและทะเลาะกันบ้างก็เป็นเรื่องธรรมดาของพี่น้อง

## 2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนา

### ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียม ทดลองจัดวางวัสดุสิ่งของ

จัดเตรียมวัสดุสิ่งของที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่างกัน โดยนำวัสดุสิ่งของชิ้นหลักสำคัญ ได้แก่ โทรทัศน์ ชั้นวางโทรทัศน์ วิดีโอเกม เก้าอี้ มาทดลองจัดวางตามแบบโครงร่าง ตรวจสอบองค์ประกอบภาพรวมและความพอดีเหมาะสมของผลงาน



ภาพที่ 53 : ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์และผลงานแบบร่างชุดที่ 1  
“แฝด” มุมโปรดที่แตกต่างกัน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม 2564

### ขั้นตอนที่ 2 ประกอบสร้างชิ้นงาน

ทารองพื้นด้วยสีอะคริลิกสีขาว เพนท์สีอะคริลิกเป็นรูปตัวการ์ตูนต่างๆ ทั้งตัวการ์ตูนในโทรทัศน์และตัวละครในวิดีโอเกมที่ต่างคนต่างชื่นชอบลงบนโทรทัศน์ ชั้นวางโทรทัศน์ วิดีโอเกม เครื่องเล่นเสียง และเก้าอี้ เพื่อให้เกิดความแตกต่างโดยแบ่งเป็นด้านซ้ายและด้านขวา นำดินญี่ปุ่นมาปั้นให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่นำเปลือกเศษไม้มาติดแทนแสดงสัญลักษณ์ เมื่อได้ทดลองจัดวางผลงานตามที่ต้องการตามแบบโครงร่างแล้วถ่ายภาพและวางแผนการนำผลงานไปจัดแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 54 : ขั้นตอนที่ 2 ทารองพื้นที่วัดถูด้วยสีอะคริลิคสีขาว  
และเพนท์ทับลงด้วยตัวการ์ตูนในรูปแบบต่างๆ  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564



ภาพที่ 55 : ขั้นตอนที่ 2 ปั่นต่อเติมให้เป็นสามมิติในส่วนของเก้าอี้โดยใช้ดินน้ำมันดินญี่ปุ่นและเพนท์  
ทับด้วยสีอะคริลิค  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564





ภาพที่ 56 : ขั้นตอนที่ 2 ปั้นต่อเติมให้เป็นสามมิติโดยใช้ดินน้ำมัน ดินญี่ปุ่นและเพนท์ทับด้วยสี  
อะคริลิก

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564



ภาพที่ 57 : ขั้นตอนที่ 2 ต่อเติมด้วยเศษไม้ ดิน และต้นไม้ เพื่อให้งานดูน่าสนใจ

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2564

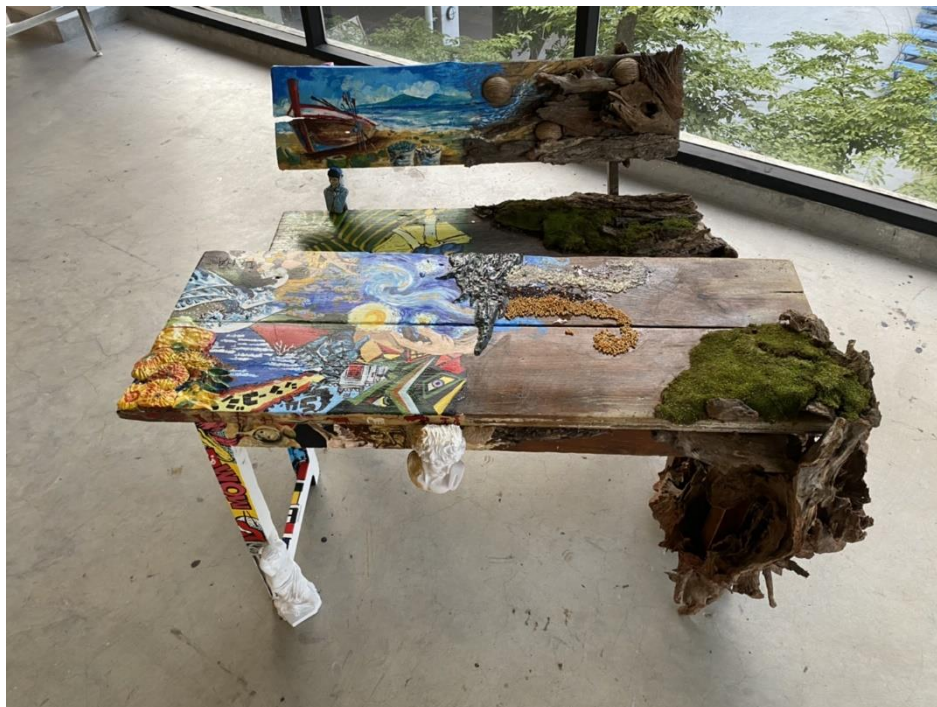
ทั้งนี้ ในกระบวนการสร้างสรรค์งานนั้นได้นำต้นไม้ชนิดต่างๆ หลายชนิด เข้ามาผสมในงานชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง ที่ประกอบไปด้วย มอส กระจับปี่ ดันเล็บครุฑ สร้อยเงิน สร้อยทอง

ตารางที่ 8 ผลงานชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง

ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาด	วัสดุ
	สื่อผสม(Mixed Media) รูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art)	155x165x200 ซม.	1. โทรทัศน์ 2. ชั้นวางของ 3. วิดีโอเกม 4. เครื่องเล่นเพลง 5. แก้ว 6. พันธุ์ไม้ (ท่อนไม้/ต้นมอส/ต้นกระจับปี่/ต้นเล็บครุฑ/สร้อยเงินสร้อยทอง)

รายละเอียดวัสดุเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง โทรทัศน์ ชั้นวางของ วิดีโอเกม เครื่องเล่นเพลง แก้ว พันธุ์ไม้ คือ วัสดุชิ้นสำคัญที่ตัวศิลปิน นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นของที่ใช้อยู่จริงในชีวิตประจำวัน

## ชุดที่ 2 “แฝด” ต่างต่างในตัวตน



ภาพที่ 58 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 “แฝด” ต่างต่างในตัวตน

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564

### 1. แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตั้งแต่จำความได้สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจเมื่อแต่ครั้งยังเด็กคือการชอบเข้าไปเล่นขีดเขียนวาดภาพในห้องศิลปะของโรงเรียนแห่งหนึ่งที่บ้านข้าพเจ้านั้นเป็นบ้านพักครูที่อยู่ในโรงเรียนนั้นที่แตกต่างกับน้องฝาแฝดของข้าพเจ้าที่มักจะตามพ่อของข้าพเจ้าเข้าไปลุยสวนปลูกต้นไม้หากหญ้าอยู่เสมอ ความหลงใหลในศิลปะของข้าพเจ้านั้นเพิ่มพูนขึ้นทุกวันที่ต้นตรงกันข้ามกับน้องชายฝาแฝดที่ชอบและสนใจในเรื่องกีฬาที่เล่นไม่หยุดหย่อน ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงโต๊ะเรียนในสมัยที่ยังเด็กที่เคยนั่งคู่กันที่แม่จะเรียนเนื้อหาเหมือนกันซักเพียงใดแต่ความชอบความสนใจกับแตกต่างกันเป็นต้นตนของตัวเอง

## 2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนา

### ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียม ทดลองจัดวางวัสดุสิ่งของ

จัดเตรียมวัสดุสิ่งของที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน โดยนำวัสดุสิ่งของชิ้นหลักสำคัญ ได้แก่ โต๊ะเรียนไม้คู่ เก้าอี้ไม้ยาว มาทดลองจัดวางตามแบบโครงร่าง ตรวจสอบองค์ประกอบภาพรวมและความพอดีเหมาะสมของผลงาน



ภาพที่ 59 : ขั้นตอนที่ 1 ผลงานแบบร่างชุดที่ 2 ขั้นที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564

### ขั้นตอนที่ 2 ประกอบสร้างชิ้นงาน

แบ่งครึ่งโต๊ะด้วยการทาลองพื้นด้วยสีอะคริลิกสีขาวและอีกด้านทาด้วยแลคเกอร์ชนิดเงาเพนท์ด้วยสีอะคริลิกโดยใส่เนื้อหาเป็นภาพงานศิลปะยุคต่างๆ ที่ตัวศิลปินสนใจตั้งแต่ในสมัยเรียนไว้ด้านที่ทาลองพื้นด้วยสีขาว ส่วนด้านที่ทาลแลคเกอร์ชนิดเงาตัวศิลปินได้นำท่อนไม้และต้นมอสมาปะติดเชื่อมต่อ ตกแต่งเพื่อให้เกิดความแตกต่างโดยแบ่งเป็นด้านซ้ายและด้านขวา นำดินญี่ปุ่นมาปั้นให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ เมื่อได้ทดลองจัดวางผลงานตามที่ต้องการตามแบบโครงร่างแล้วถ่ายภาพและวางแผนการนำผลงานไปจัดแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 60 : ขั้นตอนที่ 2 ทารองพื้นที่วัตถุด้วยสีอะคริลิกสีขาวและเพ้นท์ทับลงด้วยตัวการ์ตูนใน  
รูปแบบต่างๆ ของโต๊ะเรียนฝั่งขวา  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564



ภาพที่ 61 : ขั้นตอนที่ 2 ขึ้นต่อเติมด้วยดินญี่ปุ่นเพื่อให้งานดูมีมิติและน่าสนใจ  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564



ภาพที่ 62 : ขั้นตอนที่ 2 นำท่อนไม้และเศษไม้มา ประติด เชื่อมต่อฝั่งโต๊ะเรียนและเก้าอี้ฝั่งซ้าย  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564

ทั้งนี้ ในกระบวนการสร้างสรรค์งานนั้นได้นำต้นไม้ เข้ามาผสมในงาน ชุดที่ 2 “แฝด”  
แตกต่างในตัวตน ที่ประกอบไปด้วย ต้นมอส ดินเหนียว

ตารางที่ 9 ผลงานชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน

ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาด	วัสดุ
	<p>สื่อผสม(Mixed Media)</p> <p>รูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art)</p>	<p>110x110x65 ซม.</p>	<p>1. โต๊ะเรียนไม้คู่</p> <p>2. แก้วไม้ยาว</p> <p>3. พันธุ์ไม้ (ท่อนไม้/เปลือกไม้/ต้นมอส/ดินเหนียว/หิน)</p>

รายละเอียดวัสดุเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน  
โต๊ะเรียนไม้คู่ แก้วไม้ยาว พันธุ์ไม้ คือวัสดุชิ้นสำคัญที่ตัวศิลปิน นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น  
เป็นของที่ใช้อยู่จริงในชีวิตประจำวัน

### ชุดที่ 3 “แฝด” ความต่างกับของเล่นในวัยเยาว์



ภาพที่ 63 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 “แฝด” ความต่างกับของเล่นในวันเยาว์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564

#### 1. แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตามประสาเด็กผู้ชายจะได้เล่นสนุกในทุกๆ วันหยุดและหลังเลิกเรียน คือประสบการณ์ที่ดีในช่วงวัยนั้น ข้าพเจ้าและฝาแฝดพี่น้องมักมีเรื่องให้ออกไปเล่นสนุกอยู่นอกบ้านอยู่เป็นประจำ สม่าเสมอเราสองคนมักมีมุกกอนหิน กองอิฐ กองทราย ไว้สร้างอาณาจักรเป็นของตัวเอง ทุกครั้งที่ออกไปเราสองคนก็จะติดของเล่นคู่กายและจักรยานคันโปรดไปด้วยเสมอ เราสองคนจะมีของเล่นที่ชื่นชอบแตกต่างกันแต่ก็ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเล่นสนุกเพราะเมื่อมีความต่างมากเท่าไรการที่จะได้มีของเล่นในหลายรูปแบบก็มีมากขึ้นเท่านั้น

#### 2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนา

##### ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียม ทดลองจัดวางวัตถุสิ่งของ

จัดเตรียมวัตถุสิ่งของที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” ความต่างกับของเล่นในวันเยาว์ โดยนำวัตถุสิ่งของชิ้นหลักสำคัญ ได้แก่ จักรยานสองคัน ของเล่นสมัยเด็ก มาทดลองจัดวางตามแบบโครงร่าง ตรวจสอบองค์ประกอบภาพรวมและความพอดีเหมาะสมของผลงาน

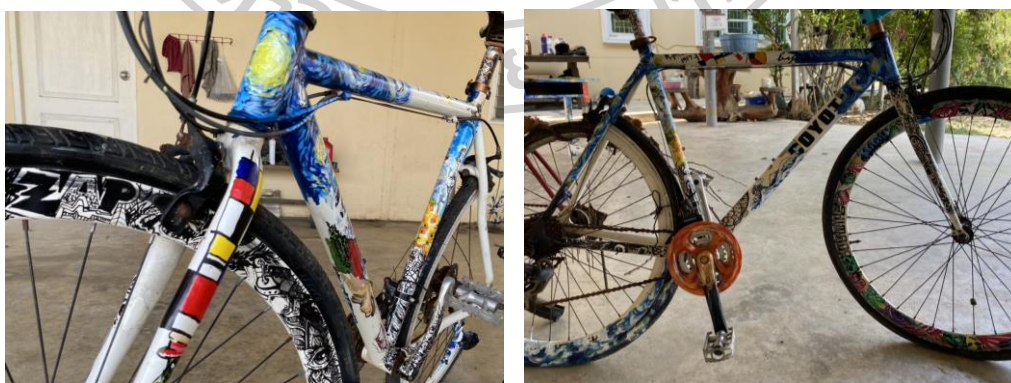


ภาพที่ 64 : ขั้นตอนที่ 1 เตรียมจักรยานและแบบร่างงาน ชุดที่ 3 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่น  
ในวันเยาว์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564

### ขั้นตอนที่ 2 ประกอบสร้างชิ้นงาน

แบ่งครึ่งโต๊ะด้วยการทาลองพื้นด้วยสีอะคริลิกสีขาวและอีกด้านทาด้วยแลคเกอร์ ชนิดเงา เพนท์ด้วยสีอะคริลิกโดยใส่เนื้อหาเป็นภาพงานศิลปะยุคต่างๆ ที่ตัวศิลปินสนใจตั้งแต่ในสมัยเรียนไว้ ด้านที่ทาลองพื้นด้วยสีขาว ส่วนด้านที่ทาแลคเกอร์ชนิดเงาตัวศิลปินได้นำท่อนไม้และต้นมอสมาปะติด เชื่อมต่อ ตกแต่งเพื่อให้เกิดความแตกต่างโดยแบ่งเป็นด้านซ้ายและด้านขวา นำดินญี่ปุ่นมาปั้นให้เกิด รูปทรงที่แปลกใหม่เพื่อให้เกิดความน่าสนใจเมื่อได้ทดลองจัดวางผลงานตามที่ต้องการตามแบบโครงร่างแล้วถ่ายภาพและวางแผนการนำผลงานไปจัดแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 65 : ขั้นตอนที่ 2 เพนท์จักรยานด้วยสีอะคริลิกและปากกาเมจิกสีน้ำมัน

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564





ภาพที่ 66 : ขั้นตอนที่ 2 ตัดจักรยานบางส่วนและทำการเชื่อมจักรยานสองคันเข้าด้วยกัน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564



ภาพที่ 67 : ขั้นตอนที่ 2 นำเศษไม้มาติดที่ตัวจักรยาน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564



ภาพที่ 68 : นำทรายและหินมาจัดวางไว้ที่พื้น  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564



ภาพที่ 69 : ขั้นตอนที่ 2 นำของเล่นสมัยเด็กมาจัดวางที่พื้นทรายและกองหินที่ได้จัดเตรียมไว้  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , เมษายน 2564

ทั้งนี้ ในกระบวนการสร้างสรรค์งานนั้นได้นำต้นไม้ เข้ามาผสมในงานชุดที่ 3 “แฝด” ความต่างในตัวตน ที่ประกอบไปด้วย ต้นมอส ดินเหนียว พื้นทราย และ กองหิน ถูกจำลองขึ้นให้เหมือนกองทรายและกองหินที่เคยเล่นสนุกเมื่อครั้งยังเด็ก

ตารางที่ 10 ผลงานชุดที่ 3 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์

ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาด	วัตถุ
	สื่อผสม(Mixed Media)  รูปแบบ ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)	250x180x100 ซม.	1. จักรยานพิกเกียร์ 2. จักรยานแม่บ้าน 3. ของเล่น 4. เปลือกไม้ 5. ทราย 6. หิน

รายละเอียดวัตถุประสงค์เฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์จักรยานทั้งสองคัน เป็นจักรยานที่ใช้จริงในช่วงชีวิตวัยเรียนมหาวิทยาลัยของเล่นชนิดต่างๆ เป็นของเล่นที่ชื่นชอบเมื่อครั้งสมัยวัยเยาว์

#### ชุดที่ 4 “แฝด” ธรรมเนียมสะท้อนตัวตน



ภาพที่ 70 : ผลงานนิทรรศน์ชุดที่ 4 “แฝด” ธรรมเนียมสะท้อนตัวตน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564



ภาพที่ 71 : ผลงานนิทรรศน์ชุดที่ 4 “แฝด” ธรรมเนียมสะท้อนตัวตน  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564

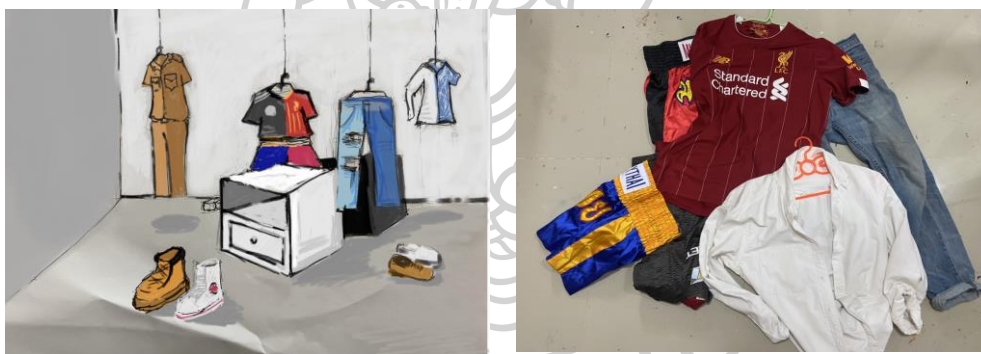
## 1. แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ตั้งแต่จำความได้ครอบครัวของข้าพเจ้ามักเลือกซื้อเสื้อผ้าที่เป็นคู่ให้กับข้าพเจ้าและฝาแฝดผู้น้องของข้าพเจ้าเสมอ ทำให้ผู้คนภายนอกมักรับรู้เสมอว่าฝาแฝดนั้นต้องชอบใส่เสื้อผ้ารูปแบบเดียวกัน แต่ที่จริงแล้วฝาแฝดนั้นก็เหมือนเด็กทั่วไปที่ต้องการเลือกสรรค์เสื้อผ้า แฟชั่นในแบบของตัวเองที่ไม่ยึดติดกับความเหมือนกันในรูปร่างหน้าตาสัดส่วนรวมไปถึงของสะสมที่ชื่นชอบต่างก็มีรสนิยมเป็นของตัวเองที่แตกต่างกันไป

## 2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนา

### ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียม ทดลองจัดวางวัตถุสิ่งของ

จัดเตรียมแบบร่างและวัตถุสิ่งของที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนความต่าง นำวัตถุสิ่งของชิ้นหลักสำคัญ ได้แก่ เสื้อผ้า ตู้เก็บของ ของสะสม มาทดลองจัดวางตามแบบโครงร่าง ตรวจสอบองค์ประกอบภาพรวมและความพอดีเหมาะสมของผลงาน



ภาพที่ 72 : ขั้นตอนที่ 1 เตรียมแบบร่างและเสื้อผ้า ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

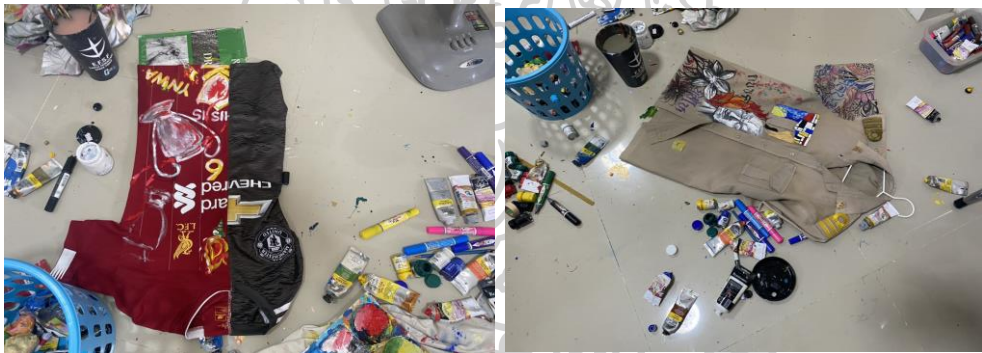
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564

### ขั้นตอนที่ 2 ประกอบสร้างชิ้นงาน

นำเสื้อผ้าของพี่น้องฝาแฝดที่ผ่านการคัดเลือกแล้วมาตัดแบ่งครึ่งเพื่อเตรียมประกอบชิ้นใหม่ โดยใช้การเย็บ ปัก โดยแบ่งเป็นด้านซ้ายและด้านขวา เหน็บทับด้วยสีอะคริลิกเพื่อความแตกต่างที่ชัดเจนขึ้น นำตู้เก็บของที่ใช้ในชีวิตประจำวันของแต่ละคนมาจัดวางที่บนตู้ที่ถูกจัดวางเต็มไปด้วยของสะสมของแต่ละคน นำวัสดุจริงมาเชื่อมต่อปะติดเพื่อให้งานดูน่าสนใจและแสดงความต่างที่ชัดเจนขึ้น เมื่อได้ทดลองจัดวางผลงานตามที่ต้องการตามแบบโครงร่างแล้วถ่ายภาพและวางแผนการนำผลงานไปจัดแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 73 : ขั้นตอนที่ 2 นำเสื้อผ้าที่ทำการตัดแบ่งครึ่งไปเชื่อมติดด้วยการเย็บ  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564



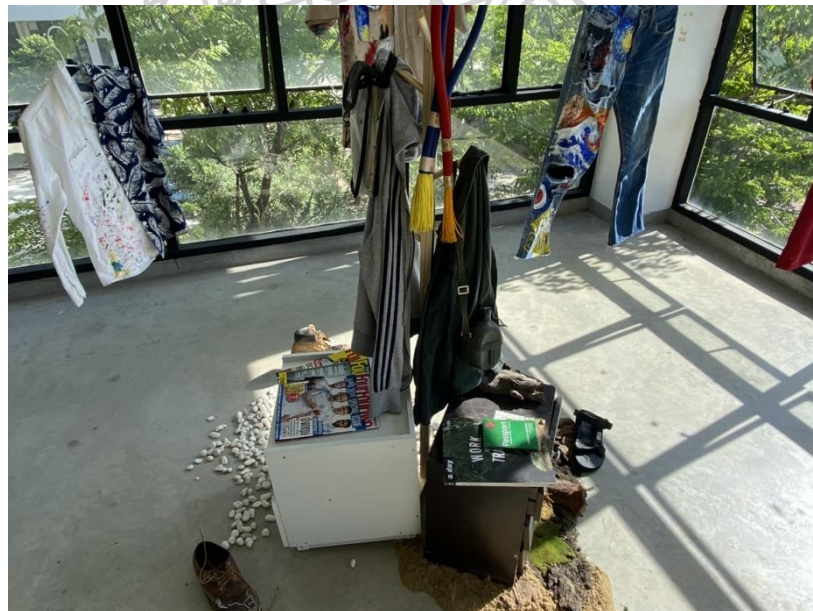
ภาพที่ 74 : ขั้นตอนที่ 2 นำเสื้อผ้าที่ทำการเย็บเชื่อมติดเรียบร้อยมาเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิก  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564



ภาพที่ 75 : ขั้นตอนที่ 2 เสื้อผ้าที่ถูกเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิก  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564



ภาพที่ 76 : ชั้นตอนที่ 2 นำของสะสมของแต่ละคนนำมาจัดวางบนตู้เก็บของที่  
มีมา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564



ภาพที่ 77 : ชั้นตอนที่ 2 นำวัสดุจริงมาเชื่อมต่อกับวัตถุจริงเพื่อความน่าสนใจ  
และความแตกต่างให้ชัดเจนขึ้น  
ที่มีมา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2564

ทั้งนี้ ในกระบวนการสร้างสรรค์งานนั้นได้นำต้นไม้ เข้ามาผสมในงานชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน ที่ประกอบไปด้วย ต้นมอส แผ่นไม้ ต่อไม้ ทราย ดิน หิน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความชอบของแต่ละคน

ตารางที่ 11 วัสดุ ผลงานชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาด	วัสดุ
	<p>สื่อผสม (Mixed Media)</p> <p>รูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation Art)</p>	แปรผันตามพื้นที่	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เสื้อผ้า รองเท้า</li> <li>2. ตู้เก็บของ</li> <li>3. พันธ์ไม้ (ท่อนไม้/เปลือกไม้/ต้นมอส/ดินเหนียว/หิน/ทราย)</li> <li>4. ของสะสม (ผ้าพันคอ/โมเดล/เหรียญรางวัล/หนังสือ/กระดิกน้ำ)</li> </ol>

รายละเอียดวัสดุเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน เสื้อผ้า รองเท้า ตู้เก็บของ ของสะสม พันธ์ไม้ คือวัสดุชิ้นสำคัญที่ตัวศิลปิน นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นของที่ใช้อยู่จริงในชีวิตประจำวัน

### 3.4 สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เทคนิคประติมากรรมสื่อผสมโดยการใช้วัสดุจริงทั้งในอดีตและปัจจุบันการสร้างรูปชิ้นใหม่ด้วยวัสดุที่จริงและเหมือนจริงใช้สัญลักษณ์เป็นตัวแทนความต่างของฝาแฝด ได้แก่ วัสดุสิ่งของเครื่องใช้ที่มีความต่างมาประกอบ ปะ ดิต เพนท์สีอะคริลิค และศึกษาการจัดวางผลงานและการจัดสรรพื้นที่เพื่อให้เกิดความสอดคล้องสัมพันธ์กับเนื้อหาของงานที่ต้องการนำเสนอ โดยสามารถแบ่งพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานได้ทั้งหมด 3 ช่วง ได้แก่

ช่วงที่ 1 ช่วงการศึกษาค้นคว้าทดลองการประกอบวัสดุและวัตถุเป็นสิ่งของเครื่องใช้ ผ่านผลงานชื่อ แตกต่างในความสัมพันธ์ 1 ,แตกต่างในความสัมพันธ์ 2 ,แตกต่างในความสัมพันธ์ 3 ที่นำเสนอผลงานผ่านเชื่อมวัตถุด้วยการปะติด เย็บ ปัก โดยเนื้อหาแสดงออกทางความคิดในด้านบวกของพี่น้องฝาแฝดที่มีความแตกต่างกันทาง รสนิยม และด้านการดำเนินชีวิต

ช่วงที่ 2 ศึกษาค้นคว้าการประกอบวัสดุและวัตถุร่วมกับการจัดวางผลงานตามประสบการณ์ โดยคำนึงถึงการจัดวางตามกิจกรรมและพื้นที่ในการจัดวางผลงานคำนึงถึงแสงเงา โดยสร้างสรรค์ผลงานผ่านเฟอร์นิเจอร์ภายในบ้านทั้งในอดีตและปัจจุบันเช่น ตู้เสื้อผ้า เก้าอี้ไม้ยาว โต๊ะทำงานที่บ้าน นำเสนอเนื้อหาความคิดความรู้สึกในด้านบวกเชิงความแตกต่างของตนเอง

ช่วงที่ 3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เทคนิคสื่อผสมและศิลปะรูปแบบการจัดวางการประกอบวัตถุเป็นชุดกิจกรรมให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น การจัดวางผลงานโดยคำนึงถึงตำแหน่งที่มีความเชื่อมโยงทั้งในอดีตและปัจจุบันคำนึงถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดที่ไม่ได้ผ่านแค่เฟอร์นิเจอร์ภายในบ้านเพียงอย่างเดียวได้หยิบเอาโต๊ะสมัยเรียน จักรยาน ของเล่น เสื้อผ้า มาแสดงออกถึงความแตกต่างได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ทั้งนี้ ผลงานทั้งหมดตลอดการพัฒนาการสร้างสรรค์เป็นองค์ประกอบสำคัญที่นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ซึ่งประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 4 ชุด คือ ชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง ชุดที่ 2 “แฝด” ความต่างในตัวตน ชุดที่ 3 “แฝด” ความต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน



#### 4. ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 12 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน / 2563				
	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
เสนอแบบร่างครั้งที่ 1					
ส่งงานครั้งที่ 1					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 2					
ส่งงานครั้งที่ 2					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 3					
ส่งงานครั้งที่ 3					
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ					
ประมวลองค์ความรู้เพื่อนำเข้าสู่วิทยานิพนธ์					



ตารางที่ 12 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน (ต่อ)

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน / 2564					
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างชุดที่ 1 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 1						
เสนอแบบร่างชุดที่ 2,3 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 2,3						
เสนอแบบร่างชุดที่ 4 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานชุดที่ 3,4						
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ ในการแสดงผลงานนิทรรศการ						
แสดงผลงานนิทรรศการเชื่อมต่อบริบบนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Online)ของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาทัศน ศิลปศึกษา รุ่นที่ 10						
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก						
ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์						

## แผนภาพแสดงพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน

### พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน



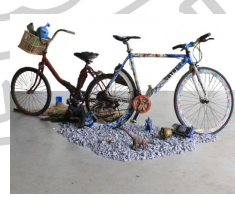
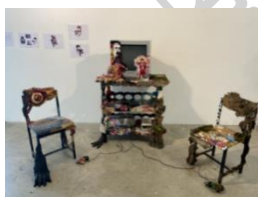
#### พัฒนาการช่วงที่ 1

ศึกษาค้นคว้าทดลองการนำวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆเข้ามาใช้ในงานทัศนศิลป์



#### พัฒนาการช่วงที่ 2

ศึกษาค้นคว้าการใช้วัสดุจริง เสมือนจริงและการเพิ่มลงเข้าไปในงานเพื่อให้  
งานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น



#### พัฒนาการช่วงที่ 3

การนำศิลปะการจัดวางและการจัดแสงเงาเข้าไปในงานเพื่อให้งานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

## 5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุอุปกรณ์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการบันทึกข้อมูล และส่วนของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรายละเอียดดังนี้

### สำหรับบันทึกข้อมูล

#### วัสดุ

1. ดินสอ
2. ยางลบ
3. ไอแพด
4. สมุดวาดภาพ

#### อุปกรณ์

1. กล้องถ่ายภาพ
2. ขาตั้งกล้อง
3. เครื่องคอมพิวเตอร์

### สำหรับใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### อุปกรณ์

1. สีอะคริลิก
2. พู่กัน
3. จานสี
4. เลื่อย
5. เกรียง
6. กรรไกร
7. กะละมัง
8. ปืนกาว

## 6. งบประมาณในการสร้างสรรค์

80,000 บาท

#### บทที่ 4

#### ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความแตกต่างระหว่าง พี่น้องฝาแฝดที่ของตัวข้าพเจ้าเองที่เกิดมาในครอบครัวเดียวกัน สภาพแวดล้อมเหมือนกัน โดยมีที่มาจากการคิดและสงสัยว่าฝาแฝดนั้นถึงจะมีรูปลักษณ์ภายนอกคล้ายกันเพียงใดแต่ภายในตัวตนต่างก็มี อัตลักษณ์ เป็นตัวของตัวเอง โดยนำแรงบันดาลใจ แนวความคิด สู่การศึกษาข้อมูลต่างๆ วิเคราะห์ ทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้วยการนำวัตถุสิ่งของผ่านการสร้างสถานการณ์และบรรยากาศที่เคยมีความผูกพันผ่านกิจกรรมต่างๆที่เคยมีความสัมพันธ์ร่วมกันกับวัตถุชิ้นนั้น พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลองทั้งด้านแนวความคิด ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ รูปแบบและทักษะการแสดงออกและเทคนิควิธีในการใช้วัสดุอุปกรณ์ รวมไปถึงการแสดงออกสื่อสารเนื้อหาความต้องการผ่านผลงาน โดยแบ่งพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานเป็น 3 ช่วง ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 13 การวิเคราะห์ผลงาน

ช่วงที่	พัฒนาการช่วงที่ 1	พัฒนาการช่วงที่ 2	พัฒนาการช่วงที่ 3
พัฒนาการ แนวความคิด แรง บันดาลใจ	ต้องการนำเสนอผลงานความแตกต่างของฝาแฝดจากความคิดและสงสัยที่นำมาสู่การตั้งคำถามว่าฝาแฝดที่มีรูปลักษณ์ภายนอกเหมือนกันนั้นต่างก็มีอัตลักษณ์เป็นของตัวเอง	ต้องการนำเสนอผลงานความแตกต่างของฝาแฝดจากเหตุการณ์ ประสบการณ์และกิจกรรมที่ที่เคยมีร่วมกันของพี่น้องฝาแฝดจากอดีตจนถึงปัจจุบันโดยเล่าผ่านวัตถุสิ่งของที่มีอยู่ในบ้าน	ต้องการนำเสนอให้เห็นชัดถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดให้ชัดเจนมากขึ้น ใช้วัตถุในการนำเสนอที่ดูหลากหลายและมีความน่าสนใจไม่จำกัดวัตถุที่อยู่ภายในบ้านในครอบครัวเพียงอย่างเดียวแต่นำเอาวัตถุที่เคยผ่านเรื่องราวเข้ามาในช่วงชีวิตนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในชุดนี้ด้วย

ตารางที่ 13 การวิเคราะห์ผลงาน (ต่อ)

ช่วงที่	พัฒนาการช่วงที่ 1	พัฒนาการช่วงที่ 2	พัฒนาการช่วงที่ 3
พัฒนาการ ลักษณะทาง กายภาพของ ผลงาน	ประกอบวัตถุสองชิ้น เข้าด้วยกัน	ประกอบวัสดุและวัตถุ ร่วมกันมีการเพ้นท์ด้วย สีอะคริลิกเพื่อเพิ่ม ความน่าสนใจ จัดวาง ตามประสบการณ์โดย คำนึงถึงการจัดวางตาม กิจกรรมองค์ประกอบ และพื้นที่ในการจัดวาง ผลงาน	ประกอบวัตถุเป็นชุด ผลงานจากกิจกรรมที่ เคยทำร่วมกันทั้งวัตถุ ภายในบ้านและนอก บ้าน มีการจัดวาง ผลงานโดยคำนึงถึง พื้นที่จากตำแหน่งของ การจัดวางมี บรรยากาศเสมือน เรื่องราวในอดีตจนถึง ปัจจุบัน
การแสดงออก	แสดงออกจากการลอง วัตถุมาเชื่อมต่อกันให้ เห็นถึงความแตกต่าง อย่างตรงไปตรงมา ตาม ประสบการณ์	นำวัสดุสิ่งของซึ่งเกิด จากการประกอบ ประสมวัสดุและการ เพ้นท์ด้วยสีอะคริลิก นำเสนอด้วยรูปแบบ การจัดวางกับพื้นที่ ยัง ไม่คำนึงถึง แสงเงา	นำวัสดุสิ่งของที่มาใช้ ในการสร้างสรรค์ หลากหลายมากขึ้นที่ ไม่ใช่แค่วัสดุสิ่งของใน บ้าน จัดวางผลงานให้ ดูน่าสนใจเชื่อมโยงซึ่ง กันและกันจัดแสงเงา ตกกระทบให้งานดู น่าสนใจยิ่งขึ้น



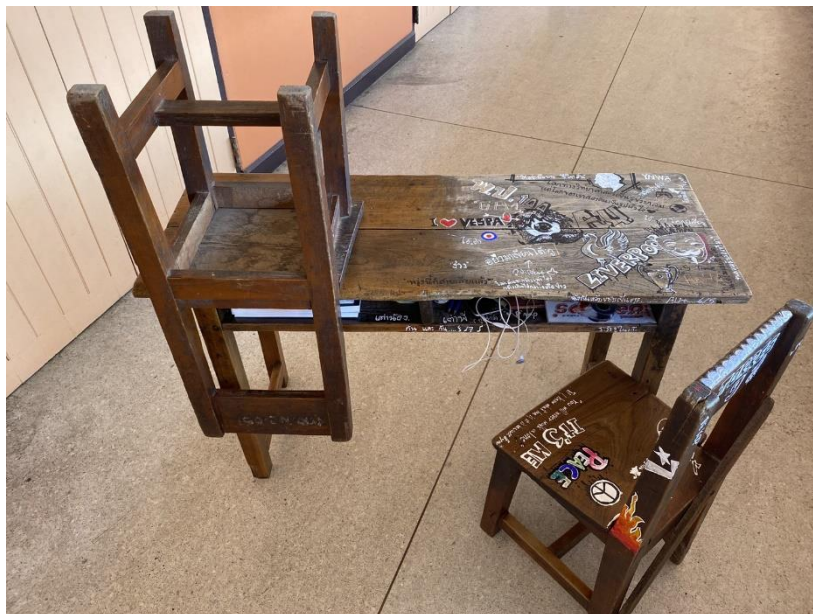


ภาพที่ 79 : ผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ 1  
 ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ,มกราคม 2563



ภาพที่ 80 : ผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ 2  
 ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ,กุมภาพันธ์ 2563





ภาพที่ 81 : ผลงาน ความแตกต่าง นัย ความสัมพันธ์ 3  
 ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ , พฤษภาคม 2563

### สรุป ผลงานช่วงการพัฒนาช่วงที่ 1

เป็นช่วงที่ต้องการหาแนวความคิดที่ชัดเจน การค้นหาเทคนิควิธีในการรองรับแนวความคิด สิ่งที่ต้องการแสดงออกหรือนำเสนอจากการนำวัสดุสิ่งของพี่น้องฝาแฝดมาประกอบ ประสมกันเพื่อสร้างวัสดุสิ่งของใหม่ วัสดุที่นำมาใช้คือวัสดุที่บ่งบอกแสดงความแตกต่างของฝาแฝดแต่ละคน โดยการเลือกวัสดุที่ความสัมพันธ์หรือผูกพันกันมาตั้งแต่เด็กถึงปัจจุบัน เช่นการใช้เสื้อผ้าซึ่งแสดงออกถึงรสนิยมของแต่ละคนที่แตกต่างกันในเรื่องของการเลือกใส่เสื้อผ้าหรือจะเป็นโต๊ะเรียนที่ศิลปินจะเปรียบถึงนิสัยของพี่น้องฝาแฝดในสมัยเรียนที่อีกคนดูมีระเบียบเรียบร้อยแต่อีกคนดูไม่มีระเบียบชอบขีดเขียนชอบวาดภาพ โดยเปรียบเทียบโดยใช้สัญลักษณ์ขึ้นให้อีกฝั่งดูเงางามสะอาดเรียบร้อยแต่อีกฝั่งดูรกไม่เรียบร้อยมีรอยเปื้อนขีดขีดไปด้วยสีรอยปากกาเต็มไปหมด

### 2. พัฒนาการผลงานช่วงที่ 2

การสร้างสรรคผลงานในช่วงที่ 2 เป็นการพัฒนาที่มีความชัดเจนขึ้น ทั้งด้านแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออก ส่งผลให้ผลงานมีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะซึ่งผ่านกระบวนการคิดการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

#### 2.1 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

คิดถึงประสบการณ์และเหตุการณ์ต่างๆ ผ่านวัตถุที่ใช้จริงที่บ้านที่มักมีเรื่องราวเชื่อมโยงกับ วัตถุสิ่งของที่ใช้ร่วมกันทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันของพี่น้องฝาแฝดโดยที่ศิลปินหยิบเอาวัตถุสิ่งของเช่น เฟอร์นิเจอร์มาเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายถึงความแตกต่างทางรสนิยม ความชอบ ทัศนคติและ การดำเนินชีวิต ด้วยการแบ่งคนละด้านซ้ายและขวา

## 2.2 วิเคราะห์ พัฒนาการลักษณะทางกายภาพของผลงาน

ใช้วัตถุร่วมกัน นำเทคนิคต่างๆเข้ามาเพื่อให้งานดูน่าสนใจแสดงความเป็นตัวตนของตัวเอง มากขึ้นเช่น มีการนำวัสดุจากธรรมชาติวัสดุสังเคราะห์และการเพนท์ภาพลงบนตัววัตถุ

## 2.3 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านการแสดงออก

นำวัตถุที่เกิดจากการประกอบ ประสมวัสดุและเทคนิคต่างๆ นำเสนอด้วยรูปแบบการจัดวาง กับพื้นที่ยังไม่คำนึงถึงแสงเงา



ภาพที่ 82 : ผลงาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง 1

ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ,สิงหาคม 2563



ภาพที่ 83 : ผลงาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง 2  
 ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ,กันยายน 2563



ภาพที่ 84 : ผลงาน “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง 3  
 ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ,พฤศจิกายน 2563

### วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง

ผลงานชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นผลงานการสร้างสรรค์ที่นำเสนอความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดของตัวข้าพเจ้าเองลงบนวัตถุ โดยเลือกวัตถุที่มีอยู่ในบ้านที่เคยใช้ร่วมกันมา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันมาเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงถึงอัตลักษณ์ของแต่ละบุคคล ศิลปินเลือกใช้ตู้เสื้อผ้าที่ใช้ร่วมกันมาตั้งแต่เด็กที่ข้างในตู้ถูกแบ่งเป็นสองฝั่งที่ถูกแขวนเสื้อผ้าและของสะสมคนละสไตล์ แก้อั้วไม้โซฟาที่พี่น้องฝาแฝดชอบนำเรื่องราวที่ตัวเองสนใจมาเล่าสู่กันฟังเวลานั่งแก้อั้วไม้โซฟาตัวนี้ โต๊ะไม้สักที่ใช้ทำงานร่วมกันที่บ้านมาตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมปลายที่บนโต๊ะของไม้สักนั้นก็บ่งบอกถึงภาระงานและสิ่งที่ตัวเองชื่นชอบของแต่ละคนได้เป็นอย่างดี

#### สรุป พัฒนาการช่วงที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานงานช่วงที่ 2 เป็นผลของการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ 1 ซึ่งเป็นเพียงการนำวัตถุมาเชื่อมกันเพื่อให้เกิดวัตถุสิ่งของใหม่ที่ต้องการ ในพัฒนาการช่วงที่ 2 ผลงานมีลักษณะการจัดวางเป็นชุดกิจกรรมและดูชัดเจนมากขึ้นซึ่งได้จากแรงบันดาลใจและแนวความคิดที่เป็นด้านบวกที่ต่างคนก็มีอัตลักษณ์เป็นของตัวเอง นำเสนอลักษณะงานสื่อผสม(Mixed Media) มีการจัดวางองค์ประกอบของผลงานในแนวระนาบกับพื้นทั้งแนวนอน แนวตั้ง คำนี้ถึงผู้ชมที่เข้าชมผลงานได้มีการสัมผัสใกล้ชิดผลงานโดยรอบ นำวัสดุจริงและเสมือนจริงทั้งเปลือกไม้ที่มีอยู่ที่บ้านมาใช้เป็นส่วนประกอบของผลงานการปั้นรูปขึ้นมาใหม่และการเพนท์ทับวัตถุด้วยสีอะคริลิกเพื่อบ่งบอกถึงความแตกต่างของฝาแฝดได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและได้นำศิลปะการจัดวาง(Installation art)มาใช้ในการนำเสนอผลงาน เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจต่อผู้ชมงาน

#### 3. พัฒนาการผลงานช่วงที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ จากแนวคิดแรงบันดาลใจในการแสดงออกถึงความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ลักษณะรูปแบบของผลงานเป็นสื่อผสม(Mixed Media) ซึ่งแสดงออกถึงความแตกต่างในด้านอัตลักษณ์ของพี่น้องฝาแฝดผ่านวัตถุที่ผ่านเข้ามาในชีวิตทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ไม่ใช่แค่วัตถุแค่เพียงในบ้านรวมถึงการจัดการกับพื้นที่ เพื่อผู้ชมผลงานได้รับรู้และเข้าชมผลงาน โดยมีผลงานจำนวน 4 ชุด ซึ่งผลงานทั้ง 4 ชุด มีลักษณะเฉพาะทั้งด้านเนื้อหา ภายภาพและการแสดงออก ซึ่งแต่ละชุดประกอบด้วยชิ้นงาน จำนวน 3-6 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชุดที่ 1.

“แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง ผลงานชุดที่ 2. “แฝด” แตกต่างในตัวตน 3. “แฝด” ความแตกต่างกับ  
ของเล่นในวันเยาว์ 4. “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

### 3.1 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

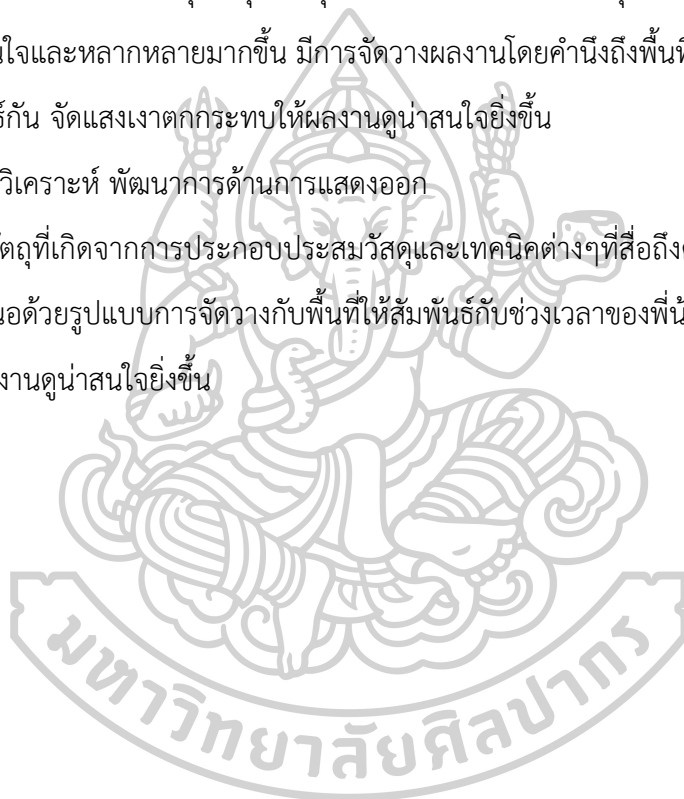
เห็นถึงความแตกต่างในด้านตัวตน ความชอบ รสนิยม ทักษะคิดและการดำเนินชีวิต ในช่วง  
ชีวิตที่ผ่านมาได้อย่างชัดเจนมากขึ้นผ่านวัตถุทั้งในอดีตและปัจจุบัน

### 3.2 วิเคราะห์ พัฒนาการลักษณะทางกายภาพของผลงาน

ประกอบ ประสมวัสดุ วัตถุ เป็นชุดผลงานจากกิจกรรม วัตถุที่นำมาสื่อถึงความแตกต่างมี  
ความสน่าสนใจและหลากหลายมากขึ้น มีการจัดวางผลงานโดยคำนึงถึงพื้นที่เชื่อมโยงงานแต่ละชุดที่  
มีความสัมพันธ์กัน จัดแสงเงาตกกระทบให้ผลงานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

### 3.3 วิเคราะห์ พัฒนาการด้านการแสดงออก

นำวัตถุที่เกิดจากการประกอบประสมวัสดุและเทคนิคต่างๆที่สื่อถึงความแตกต่างของพี่น้อง  
ฝาแฝด นำเสนอด้วยรูปแบบการจัดวางกับพื้นที่ให้สัมพันธ์กับช่วงเวลาของพี่น้องฝาแฝด จัดแสงเงาตก  
กระทบเพื่อให้งานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น





ภาพที่ 85 : ผลงานนิทรรศานิทรรศการชุดที่ 1 ชื่อชุด “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, มีนาคม 2564

ชื่อผลงาน : “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 155 x 165 x 200 ซม.

### วิเคราะห์ผลงานนิทรรศานิทรรศการชุดที่ 1 “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง

ผลงานชุดที่ 1 ชื่อ “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง จากพื้นที่แห่งความสุขที่เปรียบเสมือนมุมโปรดของพี่น้องฝาแฝดที่ใช้เวลาร่วมในวันหยุดและหลังจากทำการบ้านเสร็จมานั่งจจจจไปกับการเล่นสนุกไปกับวิดีโอเกมสุดโปรดของแต่ละคนแม้กระทั่งรายการโทรทัศน์ที่มักจะมีปากเสียงกันอยู่เสมอว่าใครจะได้ดูก่อน ทำให้ก่อเกิดความแตกต่างขึ้นถึงความชอบกันคนละแบบอย่างคนละสไตล์ ผลงานลักษณะสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ถึงความสนุกในวัยเด็กจนถึงปัจจุบันที่พี่น้องฝาแฝดชอบใช้เวลาส่วนใหญ่หมดไปกับดูโทรทัศน์ ฟังเพลง และเล่นวิดีโอเกมส์ภาพรวมคล้ายห้องนั่งเล่นที่มุมใดมุมหนึ่งของบ้านที่รับรู้ได้ถึงแหล่งรวมความบันเทิงของเด็กผู้ชายฝาแฝดคู่นี้

### การให้สัญลักษณ์แทนความหมาย

การจัดวางวัตถุร่วมกันโดยที่จะสื่อถึงมุมโปรดภายในบ้าน การจัดวางโทรทัศน์วิดีโอเกม เครื่องเล่นเพลงไว้ในชั้นไม้วางของพร้อมกับเก้าอี้ตัวโปรด เพื่อจะแสดงถึงจุดรวมความสนใจของเด็กผู้ชายฝาแฝดไว้ตรงนั้น

ตารางที่ 14 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในผลงานชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง

สัญลักษณ์หลัก	คุณค่าในทางนามธรรม
1. ชั้นวางของไม้	1. ที่วางของศูนย์รวมแห่งความสุข
2. โทรทัศน์	2. รายการโปรดของแต่ละคน
3. วิดีโอเกม	3. เกมที่ชอบเล่นของแต่ละคน
4. เครื่องเล่นเพลง	4. บ่งบอกลักษณะการรับรู้สุนทรียด้วยการฟังเพลง
5. หนังสือ นิตยสาร	5. บ่งบอกลักษณะการรับรู้สุนทรียด้วยการอ่านหนังสือ
6. เก้าอี้	6. บอกถึงแนวเกมที่ชอบ



ภาพที่ 86 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชื่อชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2564

ชื่อผลงาน : “แฝด” แตกต่างในตัวตน

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 110 x 110 x 65 ซม.

#### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน

ผลงานชุดที่ 2 ชื่อ “แฝด” แตกต่างในตัวตน เด็กทุกคนย่อมมีความฝันความชอบความหลงใหลไปกับสิ่งที่ตัวเองสนใจบนแนวทางการดำเนินชีวิตในแบบของตัวเอง ที่ไม่ต่างไปจากพี่น้องฝาแฝดคู่นี้ที่รูปร่างภายนอกจะคล้ายกันเพียงใดแต่ความชอบความสนใจก็แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดที่สังเกตได้จากพื้นที่แห่งความสุขบนโต๊ะเรียน ผลงานลักษณะสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ในวัยเรียนถึงความชอบใความสนใจจนส่งผลกลายเป็นตัวตนจนถึงปัจจุบัน



### การให้สัญลักษณ์แทนความหมาย

การจัดวางวัตถุโต๊ะเรียนไม้คู่และเก้าอี้ไม้ยาวร่วมกันโดยที่จะสื่อการเล่าเรียนของพี่น้องฝาแฝดในสมัยเด็ก การเพนท์ด้วยสีอะคริลิกทับบนโต๊ะเก้าอี้ด้านขวาและการเชื่อมต่อปะติดแผ่นไม้ต้นมอสไว้ด้านซ้ายเพื่อจะสื่อถึงความชอบความสนใจที่แตกต่างกันในสมัยเรียน

ตารางที่ 15 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในผลงานชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน

สัญลักษณ์หลัก	คุณค่าในทางนามธรรม
1. โต๊ะเรียนไม้คู่	1. บ่งบอกถึงตัวตนในสมัยเรียน
2. เก้าอี้ไม้ยาว	2. บ่งบอกถึงตัวตนในสมัยเรียน
3. ท่อนไม้	3. แสดงความชอบของแต่ละคน



ภาพที่ 87 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชื่อชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2564

ชื่อผลงาน : “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : 240 x 180 x 100 ซม.

### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นวัยเยาว์

ผลงานชุดที่ 3 ชื่อ “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ การได้ออกไปเล่นสนุกๆ คือความสุขของเด็กๆทุกคนที่ไม่ต่างจากพี่น้องฝาแฝดที่จะใช้เวลาว่างในวันหยุดสุดสัปดาห์ควบจักรยานคันโปรดคู่วิ่งไปเพื่อหาที่ใหม่ๆในการเล่นสนุก ผลงานชิ้นนี้จึงสะท้อนความแตกต่างตั้งแต่เด็กของพี่น้องฝาแฝดที่แต่ละคนจะมีของเล่นและซูเปอร์ฮีโร่ในดวงใจเสมอ ของเล่น กองดิน กองหิน กองทราย รวมถึงจักรยานจะสะท้อนบอกถึงความชอบของแต่ละคนได้ดี ผลงานลักษณะสื่อผสมรูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ถึงความแตกต่างในวัยเด็กและปัจจุบัน

#### การให้สัญลักษณ์แทนความหมาย

การประกอบชิ้นงานโดยการใช้จักรยานสองคันประกอบเข้าด้วยกันที่บนตัวจักรยานนั้นสอดแทรกความเป็นตัวเองลงไปให้ดูน่าสนใจ จักรยานสองคันนั้นได้ตั้งอยู่บนกองทรายและพื้นปูนซีเมนต์ ที่บนพื้นของกองทรายและพื้นปูนซีเมนต์นั้นเต็มไปด้วยของเล่นหลากหลายประเภทที่แตกต่างกันของพี่น้องฝาแฝด สะท้อนถึงความแตกต่างในช่วงวัยเด็กและวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 16 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในงานชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์

สัญลักษณ์	คุณค่าในทางนามธรรม
1. จักรยานฟิกเกียร์	1. บ่งบอกถึงวิถีชีวิตของแต่ละคน
2. จักรยานทรงแม่บ้าน	2. บ่งบอกวิถีชีวิตของแต่ละคน
3. กองทราย	3. แสดงความชอบของแต่ละคน
4. กองทราย	4. แสดงความชอบของแต่ละคน
5. ของเล่น	5. บอกถึงความชอบในคนละแบบอย่าง



ภาพที่ 88 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 ชื่อชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, พฤษภาคม 2564

ชื่อผลงาน : “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์

เทคนิค : สื่อผสม

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

#### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

ผลงานชุดที่ 4 ชื่อ “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน ความสุขในการเลือกสรรเสื้อผ้าหรือแฟชั่นในวัยต่างๆ ที่เป็นประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาตามยุคสมัย ผลงานชิ้นนี้จึงสะท้อนความแตกต่างตั้งแต่เด็กของพี่น้องฝาแฝดที่แต่ละคนจะมีมุมมองของรสนิยมการเลือกสรรในแนวทางของตัวเองที่ตัวศิลปินได้หยิบเอาเสื้อผ้าของตัวเองและฝาแฝดผู้น้องมารังสรรค์โดยเลือกเทคนิคสื่อผสมด้วยการเชื่อมเสื้อผ้าเข้าด้วยกันด้วยการปักและเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิกเพื่อเพิ่มความแตกต่างลงไปในงาน นอกจากนั้นศิลปินได้นำตุ๊กตาของที่ภายในตุ๊กตาของนั้นเต็มไปด้วยของสะสมของแต่ละคนมานำเสนอในเพื่อให้งานชุดนี้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานลักษณะสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ถึงความแตกต่างในวัยเด็กและปัจจุบัน


### การให้สัญลักษณ์แทนความหมาย

การประกอบชิ้นงานโดยใช้เสื้อผ้าของพี่น้องฝาแฝด 2 ชั้น มาเชื่อมต่อเข้าด้วยกันให้เป็น วัตถุ 1 ชิ้น ที่บนเสื้อนั้นมีความแตกต่างทางด้านซ้ายขวาสอดแทรกความเป็นตัวของตัวเองลงไปในเรื่องที่ตัดเย็บขึ้นมาใหม่ให้ดูน่าสนใจด้วยการเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิก เสื้อผ้าทั้ง 5 ชุด ถูกแขวนอยู่บนเหนือตู้เก็บของที่แทนสัญลักษณ์ถึงความหลงใหลในความชอบและคลังโคล้ของสะสมที่แตกต่างกันของพี่น้องฝาแฝด สะท้อนถึงความแตกต่างในช่วงวัยเด็กและวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 17 แสดงสัญลักษณ์และวัสดุที่เลือกใช้ในงานชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

สัญลักษณ์	คุณค่าในทางนามธรรม
1. เสื้อผ้า	1. บ่งบอกถึงรสนิยมเฉพาะบุคคล
2. ตู้เก็บของ	2. บ่งบอกถึงความชอบของแต่ละบุคคล
3. รองเท้า	3. บ่งบอกถึงรสนิยมเฉพาะบุคคล
4. ของสะสม	4. บ่งบอกถึงความชอบของแต่ละบุคคล
5. พื้นหิน พื้นดิน,ทราย	5. แสดงถึงความแตกต่างในตัววัตถุ

ตารางที่ 18 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์)

<p><b>การวิเคราะห์</b> <b>ผลงาน</b></p>	 <p>“แตกต่าง” มุมโปรดที่แตกต่าง</p>
<p><b>รูปทรง</b> (Form)</p>	<p>โครงสร้างภาพรวมจากลักษณะห้องนั่งเล่น</p>
<p><b>พื้นผิว</b> (Texture)</p>	<p>พื้นผิวของวัตถุจริงเป็นส่วนใหญ่มีวัสดุที่ปั่นตกแต่งและปะติดเพิ่มเป็นนูนต่ำเล็กน้อยดังนั้นพื้นผิวของผลงานจะมีลักษณะเฉพาะของแต่ละวัตถุ</p>
<p><b>สี</b> (Color)</p>	<p>ตัววัตถุถูกเพ้นท์ด้วยสีและปะติดด้วยวัสดุทำให้เห็นสีที่แท้จริงจากวัตถุจริงเพียงเล็กน้อย</p>
<p><b>การนำเสนอ</b></p>	<p>แสดงออกถึงความแตกต่างในทุกช่วงวัยผ่านมุมโปรดประจำบ้านของพี่น้องฝาแฝดผ่านวัตถุในความทรงจำแห่งความสุข</p>
<p><b>จุดเด่น</b></p>	<p>การจัดวางที่แปลกตา วัสดุที่นำมาปั้นและวัสดุจริงที่นำมาเชื่อมต่อวัตถุให้เกิดมิติทำให้งานดูน่าสนใจแปลกตาผลงานถูกจัดวางให้ผู้ชมงานสามารถเข้าถึงได้รอบด้าน</p>
<p><b>จุดด้อย</b></p>	<p>วัตถุมีความหนักและอาจเกิดความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างขนย้าย</p>
<p><b>แนวทางการพัฒนา</b></p>	<p>สร้างสรรค์ให้เกิดความแตกต่างที่เด่นชัดกว่านี้ เชื่อมต่อวัสดุกับวัตถุให้มั่นคงแข็งแรงเพื่อถ่ายและสะดวกต่อการขนย้าย</p>


ตารางที่ 19 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์)

<p>การวิเคราะห์ ผลงาน</p>	 <p>“แฝด” แตกต่างในตัวตน</p>
<p>รูปทรง (Form)</p>	<p>โครงสร้างภาพรวมของผลงานมีลักษณะห้องเรียน</p>
<p>พื้นผิว (Texture)</p>	<p>พื้นผิวของวัตถุจริงเป็นส่วนใหญ่มีวัสดุที่ปั้นตกแต่งและปะติดเพิ่มเป็นนูนต่ำเล็กน้อยดังนั้นพื้นผิวของผลงานจะมีลักษณะเฉพาะของแต่ละวัตถุ</p>
<p>สี (Color)</p>	<p>วัตถุถูกเพ้นท์ด้วยสีและปะติดด้วยวัสดุประมาณ 70% ทำให้เห็นสีที่แท้จริงจ วัตถุค่อนข้างมาก</p>
<p>การนำเสนอ</p>	<p>นำเสนอถึงเรื่องราวความชอบความสนใจน่าสนใจจนสะท้อนออกมาเป็นตัวตนในแต่ ด้านที่ตกผลึกออกมาในช่วงวัยเรียน</p>
<p>จุดเด่น</p>	<p>ตัววัตถุที่เป็นโต๊ะเรียนคู่ดูน่าสนใจศิลปะที่ถูกเพ้นท์ที่ทาบลงตัววัตถุมีสีสัน สดใส ปะติดเชื่อมต่อด้วยต่อไม้และเศษไม้เพื่อให้ผลงานแสดงถึงความแตกต่างและ ดึงดูดสายตา ผลงานถูกจัดวางให้ผู้ชมงานสามารถเข้าถึงได้รอบด้าน</p>
<p>จุดด้อย</p>	<p>วัตถุอาจเกิดความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างขนย้าย</p>
<p>แนวทางการ พัฒนา</p>	<p>สร้างความคงทนในการเชื่อมต่อวัสดุกับวัตถุให้มั่นคงแข็งแรงกว่านี้</p>

## ตารางที่ 20 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์)

<p>การวิเคราะห์ ผลงาน</p>	 <p>“แฝด” แตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์</p>
<p>รูปทรง (Form)</p>	<p>โครงสร้างลักษณะของผลงานมีลักษณะเป็นสนามเด็กเล่น</p>
<p>พื้นผิว (Texture)</p>	<p>พื้นผิวของวัตถุจริงเป็นส่วนใหญ่มักมีวัสดุที่ป็นตลกแต่งและปะติดเพิ่มเป็นนูนต่ำเล็กน้อยดังนั้นพื้นผิวของผลงานจะมีลักษณะเฉพาะของแต่ละวัตถุ</p>
<p>สี (Color)</p>	<p>สีที่ตัววัตถุเห็นได้ชัดเนื่องจากการเพ้นท์ด้วยสีอะคริลิกและการปะทับด้วยวัสดุไม่มากพอ</p>
<p>การนำเสนอ</p>	<p>นำเสนอเรื่องราวถึงความแตกต่างของความสุขในวัยเด็กของการเที่ยวเล่นไปในที่ต่างๆ จนเป็นความชอบความหลงใหลในแบบฉบับของตัวเองที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน</p>
<p>จุดเด่น</p>	<p>ตัววัตถุที่นำเสนอเรื่องความแตกต่างคือวัตถุของเล่นในวัยเด็กเช่น จักรยานทั้งสองคัน และของเล่นในยุคสมัยต่างๆที่นำมาจัดวางอยู่บนพื้นทรายและพื้นหิน ผลงานถูกจัดวางให้ผู้ชมงานสามารถเข้าถึงได้รอบด้าน</p>
<p>จุดด้อย</p>	<p>วัตถุมีโอกาสเกิดความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างขนย้าย ต้องเช็กทองหินพื้นทรายที่แปลผันตามสถานที่</p>
<p>แนวทางการพัฒนา</p>	<p>สร้างความคงทนในการเชื่อมต่อวัสดุกับวัตถุให้มั่นคงแข็งแรงกว่านี้</p>

## ตารางที่ 21 การวิเคราะห์ผลงาน พัฒนาการช่วงที่ 3 (วิทยานิพนธ์)

<p>การวิเคราะห์ ผลงาน</p>	
<p>รูปร่าง (Form)</p>	<p>โครงสร้างลักษณะของมุมห้องในบ้าน</p>
<p>พื้นผิว (Texture)</p>	<p>พื้นผิวของวัตถุจริงเป็นส่วนใหญ่มีวัสดุที่ป็นตลกแต่งและปะติดเพิ่มเป็นนูนต่ำเล็กน้อยดังนั้นพื้นผิวของผลงานจะมีลักษณะเฉพาะของแต่ละวัตถุ</p>
<p>สี (Color)</p>	<p>สีที่ตัววัตถุเห็นได้ชัดเนื่องจากการเพนท์ด้วยสีอะคริลิกทึบและเห็นสีที่ตัววัตถุจริงชัดเจน</p>
<p>การนำเสนอ</p>	<p>นำเสนอเรื่องราวถึงความแตกต่างของรสนิยมในวัยเด็กและปัจจุบันโดยผ่านการแต่งตัว เสื้อผ้า รองเท้า รวมไปถึงของสะสมในช่วงชีวิตปัจจุบันที่ส่งผลจากความชอบความหลงใหลในวัยเด็ก</p>
<p>จุดเด่น</p>	<p>ตัววัตถุที่นำเสนอเรื่องความต่างทางการแต่งตัวโดยหยิบนำเอาเสื้อผ้า รองเท้าของสะสม เพ้นท์ทับด้วยสีอะคริลิกและปะติดวัสดุจริงลงไปบนวัตถุเพื่อแสดงถึงความแตกต่างและสะสมตามมากขึ้น ผลงานถูกจัดวางให้ผู้ชมงานสามารถเข้าถึงได้รอบด้าน</p>
<p>จุดด้อย</p>	<p>วัตถุมีอาจเกิดความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างขนย้าย ต้องเช็ดทำความสะอาดพื้นพื้นทรายที่เปื้อนตามสถานที่</p>
<p>แนวทางการพัฒนา</p>	<p>สร้างความคงทนในการเชื่อมต่อวัสดุกับวัตถุให้มั่นคงแข็งแรงกว่านี้</p>



### สรุป พัฒนาการช่วงที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในพัฒนาการช่วงที่ 3 ซึ่งเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีแนวความคิดและแรงบันดาลใจมีความชัดเจนขึ้น ที่นำเสนอผลงานของพี่น้องฝาแฝดที่มีความเหมือนกันในรูปลักษณะภายนอกแต่กับแตกต่างกันเกิดขึ้นอยู่ภายในตัวตน ผ่านกิจกรรมและเหตุการณ์ต่างๆ ของพี่น้องฝาแฝดที่มีความผูกพันเคยทำร่วมกันเป็นประจำผ่านวัตถุในบ้านและนอกบ้านที่เกิดในช่วงอดีตและปัจจุบัน โดยใช้เทคนิคสื่อผสมที่พัฒนามาจากผลงานสร้างสรรค์ในช่วงที่ 1 และ 2 ด้วยการนำวัตถุและวัสดุสิ่งของเครื่องใช้มาเป็นส่วนร่วมในงานมากขึ้น มีการประกอบ ประสมวัสดุในบางชิ้นงาน จัดวางตามรูปแบบกิจกรรมที่แสดงถึงความแตกต่างระหว่างพี่น้องฝาแฝด ลักษณะการจัดวาง และจัดสรรพื้นที่คำนึงถึงบรรยากาศและสร้างสถานการณ์ประกอบการนำเสนอ รวมถึงการแทรกสัญลักษณ์ผ่านการเลือกใช้วัตถุสิ่งของ ซึ่งเป็นตัวแทนของความแตกต่างทางรสนิยม ความชอบทัศนคติและการดำเนินชีวิต



## บทที่ 5

### สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

#### สรุปการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นการนำเสนอความแตกต่างภายในตัวตนหรืออัตลักษณ์ของพี่น้องฝาแฝดของข้าพเจ้าเอง ในรูปแบบทางศิลปะและงานศิลปกรรม นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม นำเสนอรูปแบบศิลปะการจัดวาง โดยใช้วัตถุและการประกอบสร้างรูปขึ้นใหม่ ใช้สัญลักษณ์แทนความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดที่เป็นความรู้สึกถึงความต่างในด้านของรสนิยม ความชอบ ทักษะคิด การดำเนินชีวิตสอดคล้องสัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ

ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 4 ชุด เป็นกิจกรรมที่แสดงถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝด ซึ่งนำเสนอประสบการณ์ในอดีตและปัจจุบันในความทรงจำผ่านกิจกรรมต่างๆ ของพี่น้องฝาแฝดที่เคยทำร่วมกันด้วยการ เชื่อมต่อ ปะติด แต่งแต้ม ลงบนวัตถุสิ่งของเครื่องใช้บนพื้นที่ สร้างบรรยากาศและสถานการณ์ที่คุ้นเคยเหมือนบ้านและนอกบ้านโดยการจัดองค์ประกอบของผลงานจัดวางชุดผลงานตามตำแหน่งที่ต้องการบนพื้นที่

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เริ่มจากแรงบันดาลใจจากความรู้สึกและศึกษาข้อมูลด้านต่างๆ ทั้งเอกสารและการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลศึกษางานศิลปกรรมและทดลองการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมและการจัดวางพื้นที่ซึ่งตอบสนองแนวคิดแรงบันดาลใจรวมถึงการศึกษาสัญลักษณ์ในการแทนความหมายและนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสื่อความหมายรายละเอียดและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

#### วิเคราะห์และอภิปรายผล

ผลงานการสร้างสรรค์ในหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง เป็นการสร้างสรรค์ลักษณะผลงานสื่อผสม โดยนำวัตถุสิ่งของเครื่องใช้มา ประกอบ ประสม เชื่อมต่อ ปะติดเป็นวัตถุจริงและเหมือนจริงรวมถึงใช้วัสดุที่เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝด ถึงความต่างในรสนิยม ความชอบ ทักษะคิด การดำเนินชีวิต โดยจัดวางจัดสรรพื้นที่ตามประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์และนำเสนอรูปแบบศิลปะการจัดวาง สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 4 ชุด

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ ความรู้สึก แนวความคิด การศึกษาข้อมูลด้านเอกสารทฤษฎีผลงานศิลปกรรม เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบการนำเสนอผลงานและการลงพื้นที่ภาคสนาม นามาวีเคราะห์ผสมผสาน เพื่อทดลองสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถสื่อสารให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้ความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝด

การพัฒนาผลงานช่วงที่ 1 เป็นการทดลองสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วัตถุดิบประกอบเพื่อให้เกิดวัตถุใหม่ที่ต้องการ การพัฒนาผลงานช่วงที่ 2 ได้พัฒนาผลงานจากช่วงที่ 1 โดยนำวัสดุและวัตถุดิบประกอบ ประสมสร้างสรรค์เป็นชุดผลงานซึ่งเกิดจากแรงบันดาลใจเป็นการถ่ายทอดถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝด การพัฒนาผลงานช่วงที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ จากการศึกษาเอกสารและศึกษาภาคสนามจากชีวิตจริงรวมถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดของข้าพเจ้าเองจากความคิดถึงช่วงเวลาแห่งความทรงจำและช่วงเวลาปัจจุบันมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสมและนำเสนอรูปแบบศิลปะการจัดวางโดยคำนึงถึงพื้นที่และบรรยากาศในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผู้ชมงานสามารถเข้าถึงผลงานได้รอบด้าน ใช้สื่อะคริลิกและวัสดุจริงและเสมือนจริงเชื่อมต่อปะติดพื้นที่ลงบนวัตถุเพื่อเป็นการบ่งบอกถึงความแตกต่างที่ชัดเจนขึ้น ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้มีความลงตัวในด้านกายภาพ เนื้อหาแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ รวมถึงการเลือกใช้วัตถุและวัสดุเพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความแตกต่าง ผลจากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ทดลองเทคนิคและการใช้วัตถุเพื่อให้สามารถเชื่อมโยงและจัดสรรพื้นที่ตามเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานทุกชุด พร้อมกับการทดลองเนื่องจากวัตถุที่นำมาใช้รวมถึงการจัดวางเปลี่ยนแปลงไปตามเนื้อหาวัตถุประสงค์ จึงมีการทดลองและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอยู่เสมอ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ด้วยพัฒนาการ 3 ช่วง ดังกล่าวข้างต้น โดยแต่ละชุดสามารถได้รับการวิเคราะห์และอภิปรายผลงานสร้างสรรค์ได้ดังนี้

**1. ผลงานชุด “แฝด”** มุมโปรดที่แตกต่างกัน ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้นำเสนอกิจกรรมที่แสดงถึงความแตกต่างบนพื้นที่แห่งความสุขที่เปรียบเสมือนมุมโปรดของพี่น้องฝาแฝดที่ใช้เวลาวางในวันหยุด และหลังจากทำการบ้านเสร็จมานั่งจดจ่อไปกับการเล่นสนุกในมุมโปรดของบ้าน ศิลปินสร้างสรรค์ด้วยการนำวัสดุสิ่งของเครื่องใช้ที่ผ่านการใช้งานและมีอยู่จริงในบ้าน เช่น ชั้นวางของ โทรทัศน์ เครื่องเล่นวีดีโอเกม เครื่องเล่นเพลงมาจัดวางตามประสบการณ์ร่วมกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ ถึงความ

แตกต่างกันในเรื่องความชอบ ความสนใจในรายการโทรทัศน์ การชอบเล่นเกม และแนวเพลงที่ต่างกันในวัยเด็กที่ส่งผลถึงปัจจุบัน

สร้างสรรค์ผลงานผ่านวัตถุสิ่งของที่มีอยู่จริง คือ ชั้นวางของ โทรทัศน์ วิทยุเกม เครื่องเล่นเพลง แก้ว (ของจริงที่ผ่านการใช้งานที่น้องฝาแฝด) ด้วยสื่อะคริลิกที่สดใส เพิ่มเติมวัสดุจริงด้วย ทัอนไม้ เศษไม้ ต้นมอส เพื่อแสดงสัญลักษณ์ถึงความแตกต่างทางความชอบของแต่ละบุคคลเพิ่มเติมวัสดุเสมือนจริงด้วยการปั้นตกแต่งด้วยดินญี่ปุ่นเพื่อให้งานดูสะอาดตาและน่าสนใจยิ่งขึ้น

จากการศึกษาเรียนรู้การจัดวางงานที่แสดงให้ถึงมุมมองโปรดในช่วงเวลาอดีตโดยนำโทรทัศน์ วิทยุเกม เครื่องเล่นเพลงมาจัดวางอยู่บนชั้นวางของ ที่มีแก้วของแต่ละคนวางคู่กันอยู่คนละมุมจัดวางให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงได้สามด้านมีความแปลกตาน่าสนใจที่ได้รับรู้ถึงความแตกต่างผ่านวัตถุที่มีการเพนท์ด้วยสื่อะคริลิกและปะติดเชื่อมต่อกันด้วยวัสดุจริงและเสมือนจริง

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง มีความสอดคล้องกับผลงานศิลปกรรมของศิลปินดังนี้

ผลงานศิลปกรรมของ มณฑิธร บุญมา ในชุด Temple of the Mind (1995) ที่มีความหลากหลายในการจัดการเรื่องวัตถุวัสดุและการสื่อความหมาย ศิลปินนำแรงสะท้อนใจจากตนเองมาวิเคราะห์จัดการกับวัตถุและพื้นที่ เลือกใช้การสื่อสารที่สำคัญที่สามารถสื่อสารถึงผู้รับสารได้อย่างหลากหลายดังเช่นผลงานชุดที่ 1 “แฝด” มุมโปรดที่แตกต่าง ที่ได้เลือกวัตถุและวัสดุที่หลากหลายออกมานำเสนอสื่อสารทำให้ผู้ชมงานรู้สึกถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดได้อย่างชัดเจน

ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 ขนาดของผลงานในภาพรวมมีขนาดใหญ่และวัตถุแต่ละชิ้นมีน้ำหนักค่อนข้างมากถึงมาก ซึ่งยากแก่การประกอบสร้างและการเคลื่อนย้ายการเพนท์สื่อะคริลิกลงบนวัตถุชิ้นวางของที่มีข้อจำกัดในบางตำแหน่งทำให้ยากต่อการเข้าถึงรวมถึงการเชื่อมต่อ ปะติดทัอนไม้เศษไม้ที่ต้องหาชิ้นส่วนที่ให้พอดีกับสัดส่วนพอดีกับวัตถุ

การแก้ปัญหาด้วยการวางแผนจัดลำดับในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใส่ใจเลือกวัสดุพวกเนื้อไม้เศษไม้และทัอนไม้ที่มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่จะไปเชื่อมต่อกับวัตถุและเลือกใช้ปืนยิงกาวอย่างดีเพื่อคุณภาพในการยึดติดคงทน

## 2. ผลงานชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้นำเสนอกิจกรรมของพี่น้องฝาแฝดที่มีความฝันความชอบความหลงใหลไปกับสิ่งที่ตัวเองสนใจบนแนวทางการดำเนินชีวิตในแบบของตัวเอง ที่รูปร่างภายนอกจะ

คล้ายกันเพียงใดแต่ความชอบความสนใจก็แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดที่สังเกตได้จากพื้นที่แห่งความสุขบนโต๊ะเรียน ผลงานลักษณะสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ในวัยเรียนถึงความชอบใจความสนใจจนส่งผลกลายเป็นตัวตนจนถึงปัจจุบัน

สร้างสรรค์โดยนำวัตถุดิบของในสมัยเรียน เช่น โต๊ะเรียนไม้คู่ เก้าอี้ไม้ยาวการจัดวางวัตถุโต๊ะเรียนไม้คู่และเก้าอี้ไม้ยาวร่วมกันโดยที่จะสื่อการเล่นเรียนของพี่น้องฝาแฝดในสมัยเด็ก การเพนท์ด้วยสีอะคริลิกทับบนโต๊ะเก้าอี้ด้านขวาและการเชื่อมต่อปะติดแผ่นไม้ ต่อไม้ ท่อนไม้ต้นมอสไว้ด้านซ้ายเพื่อจะสื่อถึงความชอบความสนใจที่แตกต่างกันในสมัยเรียน

จากการศึกษาเรียนรู้การสร้างสรรคและจัดวางผลงาน สามารถสร้างจุดสนใจให้แก่ผู้ชมโดยผลงานส่วนใหญ่จัดตั้งอยู่บนพื้นในระดับต่ำกว่าสายตาของผู้ชม สามารถเดินดูงานได้รอบด้าน อีกทั้งสีอะคริลิกที่มีสีสดใสและการเชื่อมต่อปะติดท่อนไม้ ต่อไม้ก็ดึงดูดความน่าสนใจได้เป็นอย่างดี

การสร้างสรรคผลงานชุด “แฝด” แตกต่างในตัวตน มีความสอดคล้องกับผลงานศิลปกรรมของศิลปินดังนี้

ผลงานศิลปกรรมของ ตะวัน วัตุยา ที่ทำงานร่วมกับศิลปินต่างชาติ ลูกครึ่งฮังการี – สวีเดน นาม SI-LA-GI ที่ศิลปินสองคนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ทำร่วมกันใน 1 เฟรมผ้าใบ ในนิทรรศการ “KOANS” ที่ศิลปินทั้งสองได้ใส่ความเป็นตัวตนของตัวเองเข้าลงไปในงานดังผลงานชุดที่ 2 “แฝด” แตกต่างในตัวตน ที่ศิลปินได้นำความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดสร้างสรรค์ลงไปบนวัตถุตัวเดียวกัน ระบายเดียวกัน ที่ตัวศิลปินนั้นได้ให้ฝาแฝดผู้น้องมีส่วนร่วมในการทำงาน ออกความคิดเห็นและใส่ความเป็นตัวตนของตัวเองลงไปในงานชุดนี้

ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 ขนาดของผลงานในภาพรวมมีขนาดใหญ่แต่วัสดุแต่ละชิ้นมีน้ำหนักค่อนข้างมากโดยเฉพาะต่อไม้ ซึ่งยากแก่การประกอบสร้างและการเคลื่อนย้าย การ ปะติดท่อนไม้เศษไม้ที่ต้องหาชิ้นส่วนที่ให้พอดีกับสัดส่วนพอดีกับวัตถุ

การแก้ปัญหาด้วยการวางแผนจัดลำดับในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใส่ใจเลือกวัสดุพวกเนื้อไม้เศษไม้และท่อนไม้ที่มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่จะไปเชื่อมต่อกับวัตถุและเลือกใช้ปืนยิงกาวอย่างดีเพื่อคุณภาพในการยึดติดคงทน

### 3. ผลงานชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์

ผลงานชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ คือการได้ออกไปเล่นสนุก คือความสุขของพี่น้องฝาแฝดที่จะใช้เวลาว่างในวันหยุดสุดสัปดาห์ควบจักรยานคันโปรดคู่ใจขี่ตลอนไป

เพื่อหาที่ใหม่ๆในการเล่นสนุก ผลงานชิ้นนี้จึงสะท้อนความแตกต่างตั้งแต่เด็กของพี่น้องฝาแฝดที่แต่ละคนจะมีของเล่นและซูเปอร์ฮีโร่ในดวงใจเสมอ ของเล่น กองดิน กองหิน กองทราย รวมถึงจักรยานจะสะท้อนบอกถึงความชอบของแต่ละคนได้ดี ผลงานลักษณะสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ถึงความแตกต่างในวัยเด็กและปัจจุบัน

นำวัตถุมาประกอบชิ้นงานโดยการใช้อักรยานสองคันประกอบเข้าด้วยกันที่บนตัวจักรยานนั้นสอดแทรกความเป็นตัวเองลงไปให้ดูน่าสนใจด้วยการเพ้นท์ทับด้วยสีอะคริลิกและปะติดด้วยเศษไม้ จักรยานสองคันนั้นได้ตั้งอยู่บนกองทรายและกองหินกรวด ที่บนพื้นของกองทรายและกองหินกรวดนั้นเต็มไปด้วยของเล่นหลากหลายประเภทที่แตกต่างกันของพี่น้องฝาแฝด สะท้อนถึงความแตกต่างในช่วงวัยเด็กและวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

จากการศึกษาการสร้างสรรคและการจัดวาง ผู้ชมสามารถเดินชมได้รอบด้านของผลงาน เข้าไปมีส่วนร่วม เมื่อก้มดูผลงานก็จะเห็นถึงรายละเอียดต่างๆบนตัวจักรยานทั้งสองคันและ พื้นหิน พื้นทราย ที่ศิลปินได้สร้างสรรคไว้

การสร้างสรรคผลงานชุด “แฝด” ความแตกต่างกับของเล่นในวัยเยาว์ มีความสอดคล้องกับผลงานศิลปกรรมของศิลปินดังนี้

ผลงานศิลปกรรมขอศาสตราจารย์เกียรติคุณชลูด นิมเสมอ ในชื่อชุดบันทึกประจำวันเป็นงานประเภทประติมากรรมสื่อผสมมาสร้างขึ้นด้วยการนำวัตถุสำเร็จรูปต่างๆ มาติด แขนว รวมกันให้เกิดรูปร่างและความหมายตามความต้องการ ส่วนมากเป็นกระดาษที่พิมพ์หรือเขียนข้อความต่าง ๆ จดหมายรวมทั้งหนังสือราชการและเอกชน ภาพถ่ายที่มีความสำคัญช่วยเตือนให้ระลึกถึง ภาพร่างวาดเส้นชิ้นเล็กๆ ที่สอดคล้องกับผลงานชุดที่ 3 “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ที่ศิลปินได้นำสิ่งของวัตถุสิ่งของสำเร็จรูปเล็กๆ น้อยๆ ของตัวศิลปินเองและน้องฝาแฝดที่ล้วนเป็นความทรงจำในยุคสมัยต่างๆ ที่แสดงถึงความแตกต่างมาสร้างมาสร้างสรรคเป็นผลงานสื่อผสมชิ้น

ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรคผลงานชุดที่ 3 ขนาดของผลงานในภาพรวมใช้พื้นที่มีขนาดใหญ่การเซ็ทผลงานแต่ละครั้งใช้เวลาค่อนข้างนาน ตัวจักรยานที่นำมาเชื่อมติดกันมีความอ่อนเกินไปเกิดขาดหักได้ง่าย การเพ้นท์สีอะคริลิกลงบนจักรยานมีข้อจำกัดในบางตำแหน่งทำให้ยากต่อการเข้าถึงรวมถึงการเชื่อมต่อ ปะติดท่อนไม้เศษไม้ที่ต้องการชิ้นส่วนที่ให้พอดีกับสัดส่วนพอดีกับวัตถุ

การแก้ปัญหาด้วยการวางแผนจัดลำดับในการสร้างสรรคผลงานด้วยการใส่ใจเลือกวัสดุพวกเนื้อไม้เศษไม้และท่อนไม้ที่มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่จะไปเชื่อมต่อกับวัตถุและเลือกใช้ปืนยิงกาว

อย่างดีเพื่อคุณภาพในการยึดติดคงทน การขนย้ายติดตั้งผลงานต้องใช้ความละเอียดรอบคอบเพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายต่อชิ้นงาน

#### 4. ผลงานชุด “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน

ผลงานชุด “แฝด” ผลงานชุดที่ 4 ชื่อ “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน ความสุขในการเลือกสรรเสื้อผ้าหรือแฟชั่นในวัยต่างๆ ที่เป็นประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาตามยุคสมัย ผลงานชิ้นนี้จึงสะท้อนความแตกต่างตั้งแต่เด็กของพี่น้องฝาแฝดที่แต่ละคนจะมีมุมมองของรสนิยมการเลือกสรรในแนวทางของตัวเองที่ตัวศิลปินได้หยิบเอาเสื้อผ้าของตัวเองและฝาแฝดพี่น้องมารังสรรค์โดยเลือกเทคนิคสื่อผสมด้วยการเชื่อมเสื้อผ้าเข้าด้วยกันด้วยการปักและเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิกเพื่อเพิ่มความแตกต่างลงไปในงาน นอกจากนั้นศิลปินได้นำตู้เก็บของที่ภายในตู้เก็บของนั้นเต็มไปด้วยของสะสมของแต่ละคนนำมาเสนอในเพื่อให้งานชุดนี้น่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานลักษณะสื่อผสม รูปแบบศิลปะการจัดวาง เลือกใช้วัตถุที่มีความหมายแสดงถึงสัญลักษณ์ถึงความแตกต่างในวัยเด็กและปัจจุบัน

นำวัตถุมารประกอบเป็นชิ้นงานโดยการใช้เสื้อผ้าที่แสดงออกทางรสนิยมของแต่ละคนมาตัดเย็บให้เป็นชิ้นเดียวโดยแบ่งเป็นด้านซ้ายด้านขวาสอดแทรกความเป็นตัวเองลงไปให้ดูน่าสนใจด้วยการเพนท์ทับด้วยสีอะคริลิก เสื้อผ้าถูกแขวนไว้อยู่บนตู้เก็บของที่เต็มไปด้วยของสะสมของแต่ละคน ที่บนพื้นนั้นถูกปูด้วยกองทรายและกองหินกรวดที่เพิ่มความต่างทางสัญลักษณ์ สะท้อนถึงความแตกต่างในช่วงวัยเด็กและวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

จากการศึกษาการสร้างสรรคและการจัดวาง ผู้ชมสามารถเดินชมได้รอบด้านของผลงาน เข้าไปมีส่วนร่วมได้รอบด้าน เมื่อก้มดูผลงานก็จะเห็นถึงรายละเอียดต่างๆ ที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ไว้

การสร้างสรรคผลงานชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน มีความสอดคล้องกับผลงานศิลปะกรรมของศิลปินดังนี้

ผลงานศิลปะกรรมของศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิยมเสมอ ในชื่อชุดบันทึกประจำวันเป็นงานประเภทประติมากรรมสื่อผสมมาสร้างขึ้นด้วยการนำวัตถุสำเร็จรูปต่างๆ มาติด แขนง รวมกันให้เกิดรูปร่างและความหมายตามความต้องการ ส่วนมากเป็นกระดาษที่พิมพ์หรือเขียนข้อความต่าง ๆ จัดหมายรวมทั้งหนังสือราชการและเอกชน ภาพถ่ายที่มีความสำคัญช่วยเตือนให้ระลึกถึง ภาพร่างวาดเส้นขึ้นเล็กๆ ที่สอดคล้องกับผลงานชุดที่ 4 “แฝด” รสนิยมสะท้อนตัวตน ที่ศิลปินได้นำสิ่งของวัตถุสิ่งของสำเร็จรูป เช่น เสื้อผ้าที่แตกต่างด้านแฟชั่น รสนิยม ของตัวศิลปินและของฝาแฝดพี่น้องที่นำมา

ตัดเย็บเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน นำมาแขวน เหนือตู้เก็บของที่ล้วนเป็นความทรงจำในยุคสมัยต่างๆ ที่แสดงถึงความแตกต่างมาสร้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานสื่อผสมชิ้น

ปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 4 ขนาดของผลงานในภาพรวมใช้พื้นที่มีขนาดใหญ่ เสื้อผ้าในการเซ็ทให้มีระเบียบต้องใช้เวลา การเพ้นท์สีอะคริลิกลงบนเสื้อผ้านั้นค่อนข้างยากเพราะเสื้อนั้นดูสีทำให้ต้องเพ้นท์ทับลงไปหลายครั้ง การปะติดท่อนไม้เศษไม้ที่ต้องหาชิ้นส่วนที่ให้ออกดีกับสัดส่วนพอดีกับวัตถุ

การแก้ปัญหาด้วยการวางแผนจัดลำดับในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใส่ใจเลือกวัสดุพวกเนื้อไม้เศษไม้และท่อนไม้ที่มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่จะไปเชื่อมต่อกับวัตถุและเลือกใช้ปืนยิงกาวยุติเพื่อคุณภาพในการยึดติดคงทน การขนย้ายติดตั้งผลงานต้องใช้ความละเอียดรอบคอบเพื่อไม่ให้เกิดความเสี่ยงต่อชิ้นงาน

จากผลงานงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 4 ชุด ในหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่างในข้างต้นที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจจากตัวข้าพเจ้าเองที่อยากจะสะท้อนถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดที่เกิดมาในครอบครัวเดียวกัน สภาพแวดล้อมเหมือนกันแต่กับมีอัตลักษณ์ภายในที่โดดเด่นเฉพาะทางเป็นตัวของตัวเองในเรื่องของรสนิยม ความชอบ ทักษะคิด การดำเนินชีวิต โดยก่อนหน้าที่จะได้เริ่มผลงานงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ข้าพเจ้าได้ศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและแนวความคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมจากศิลปินชั้นแนวหน้าของประเทศไทยถึงการเลือกใช้วัตถุ วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ในการนำเสนอในแง่ของสัญลักษณ์ต่างๆ ที่หลากหลาย จึงเป็นที่มาของของตัวข้าพเจ้าเองที่หยิบเอาวัตถุสิ่งของภายในบ้านและนอกบ้านที่ผ่านเรื่องราวต่างๆ ในห้วงแห่งความทรงจำทั้งในอดีต ปัจจุบันมาสร้างสรรค์ถึงความแตกต่างของพี่น้องฝาแฝดด้วยเทคนิคสื่อผสมที่ตัวงานสร้างสรรค์นั้นมีทั้งผลงานที่จับวัตถุมาคู่กัน นำวัตถุมาแยกกัน หรือจะเป็นนการนำวัตถุเชื่อมต่อกันที่แสดงออกมาแบบชื่อ ๆ ตรงไปตรงมาก็เนื่องจากอ้างอิงและสอดคล้องจากทฤษฎีของฝาแฝดที่มีทั้งแฝดเหมือนแทนสัญลักษณ์ด้วยตัววัตถุสองชิ้นเหมือนกัน แฝดคล้ายแทนสัญลักษณ์ด้วยตัววัตถุสองชิ้นใกล้เคียงกัน แฝดสยามแทนสัญลักษณ์ด้วยการนำวัตถุสองชิ้นมาเชื่อมติดกัน ที่วัตถุชิ้นไม่ได้แสดงออกแค่การเชื่อมต่อ คล้ายกัน เหมือนกันเพียงอย่างเดียว แต่ศิลปินนั้นใส่ความเป็นตัวเองลงไปในงานที่เปิดโอกาสให้ฝาแฝดผู้น้องได้มีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นเสนอแนวคิดและมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานในครั้งนี้ นอกจากนั้นผลงานวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ทั้ง 4 ชุด ยังนำเอาศิลปะการจัดวางมาผสมผสานเข้ากับงานสื่อผสม



โดยคำนึงถึงพื้นที่และบรรยากาศในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผู้ชมงานสามารถเข้าถึงผลงานได้รอบด้าน ที่ศิลปินนั้นต้องการสื่อและนำเสนอให้ออกมากระทบอารมณ์ความรู้สึกถึงความแตกต่างของพื้นที่ผนังฝาแฝดได้เป็นอย่างดี

จากการทำวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อ “แฝด” ความเหมือนที่แตกต่าง ข้าพเจ้าได้องค์ความรู้จนตกผลึกจากการศึกษาแนวความคิด แนวทางการปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์งานสื่อผสมเพื่อนำไปต่อยอดในครั้งต่อไปเพื่อให้ผลงานนั้นดูน่าสนใจและแฝงไปด้วยสัญลักษณ์มากขึ้น จากศิลปินชั้นครู ศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลุด นิ่มเสมอ และศิลปินชั้นแนวหน้าผู้บุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของไทยผู้ล่วงลับอย่าง คุณมณเฑียร บุญมา ในเรื่องของทางเลือกใช้วัตถุ วัสดุ ในการสื่อความหมายในแต่ละชิ้นที่นำมาสร้างแต่ละผลงานนั้นมีที่มาที่ไปยังไง เพื่อถ่ายทอดส่งต่อถึงผู้รับชมงานได้มากที่สุด รวมไปถึงการนำศิลปะการจัดวางมาผนวกกับงานประติมากรรมสื่อผสมได้อย่างลงตัวโดดเด่นเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันแสดงถึงความเป็นเอกภาพในความงาม ความเหมาะสมที่ลงตัว ที่ไม่จำเป็นต้องใช้แค่วัตถุทางกายภาพอย่างเดียว ยังสามารถนำเทคนิคหรือการใช้สื่อต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็นวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป งานจิตรกรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ประติมากรรมหรืองานวาดเส้นมาสร้างสรรค์ให้เป็นศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการ สร้างงานให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้นได้อีก และศิลปินอีกหนึ่งท่านที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลและเป็นศิลปินในดวงใจหลายๆคนอย่าง คุณตะวัน วัสดุยา ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแนวทางการทำงานศิลปะในแบบฉบับของตัวเองในด้านการแสดงออกด้วยเทคนิคที่ยากจะลอกเลียนแบบที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์เพื่อที่จะนำมาพัฒนางานสื่อผสมให้ดูมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวต่อไป

### ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. จากการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความต่างด้านอัตลักษณ์ของพื้นที่ผนังฝาแฝดจากตัวข้าพเจ้าเองจากความทรงจำในอดีตและปัจจุบันที่แสดงออกผ่านวัตถุมาประกอบชิ้นใหม่ผสมผสานกับวัสดุจริงและเสมือนจริงทำให้เกิดซึ่งความเหมือนที่แตกต่าง เนื้อหาสะท้อนกระตุ้นความคิดให้เข้าถึงความต่างในด้านรสนิยม ความชอบ การดำเนินชีวิตและทัศนคติที่ชัดเจน

2. การศึกษารูปแบบผลงานศิลปกรรมของศิลปินควรมีการศึกษาด้านเนื้อหา เทคนิค รูปแบบผลงานของศิลปกรรมของศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติเพื่อปรับปรุงและต่อยอดเพิ่มเติมเพื่อมุมมองและการสร้างสรรค์งานได้ดียิ่งขึ้น

3. ศึกษาทดลองการสร้างสรรคศิลปะสื่อผสมและรูปแบบศิลปะการจัดวาง ทั้งการเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์เพิ่มเติมเพื่อความเข้าใจและนำมาเป็นแนวทางในการคิดสร้างสรรค์ผลงานเพื่อความหลากหลายและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี, **สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปะวิจารณ์**, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- ชลูด นิ่มเสมอ, **สตูดิโอศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 40**, เข้าถึงเมื่อ 2 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [https://issuu.com/artcentre/docs/\\_\\_\\_0858a8b9b4a501](https://issuu.com/artcentre/docs/___0858a8b9b4a501)
- ตะวัน วัฒนะ, **“Koans” Exhibition ของสองศิลปินต่างชาติ “ตะวัน วัฒนะ (ไทย)” และ “Si-La-Gi (ฮังการี) จัดที่แกลอรี Tang Contemporary Art – Bangkok**, เข้าถึงได้จาก <https://www.dooddot.com/koans-exhibition/>  
———, **The Momentum**.
- นพพร ประชากุล และวิฑูร จารุประกร, **พื้นฐานร่างกายมนุษย์**, 2543).
- มณฑิยา บุญมา, **“ตายก่อนดับ” มณฑิยา บุญมา**, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=2wDdlHsxQjc&t=649s>
- มุกตามณี, วิโชค, **สื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางในประเทศไทย**, (กรุงเทพฯ: หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545).
- สมบูรณ์ สรวงบุญมี, **คัพภวิทยาของมนุษย์**, (กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2524).
- สมพร บุญรอด, **บทความสตูดิโอศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37**, เข้าถึงเมื่อ 1 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก <https://issuu.com/artcentre/docs/cff2045517cd57>
- สุทธิพันธุ์, อารี, **ศิลปะนิยม**, (กรุงเทพฯ: พรินติ้ง เฮาส์.เอส, 2535).

### ภาษาอังกฤษ

- Sukun padungted, and Sukun padungted, เข้าถึงเมื่อ 1 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://scademics.satitpatumwan.sc.th>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ธนภัทร แสงอุทัย
วัน เดือน ปี เกิด	29 มกราคม 2533
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2552 โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จังหวัด นครปฐม พ.ศ. 2557 การศึกษาระดับบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี พ.ศ. 2562 ศึกษาต่อระดับปริญญาเอกบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร อำเภอเมือง นครปฐม จังหวัดนครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	54 ม.9 ตำบลมาบแค อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

