



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ลองมาเป็นฉัน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

TRY TO BE ME



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2021  
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ลองมาเป็นฉัน
โดย	วณิชยา วาณิชประสิทธิ์ชัย
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ ถาวร โกอุดมวิทย์

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ทินกร ภาษรสวรรณ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณพิชณ สุภานมิตร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ )



60003206 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

คำสำคัญ : สัตว์, ทารุณกรรม, สะท้อน

นางสาว วณิชยา วาณิชประสิทธิ์ชัย: ลองมาเป็นฉัน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ถาวร โกอุดมวิทย์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ลองมาเป็นฉัน” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงสัญลักษณ์และการสื่อความหมายในเรื่องการต่อต้านความโหดร้ายรุนแรง ทารุณกรรมสัตว์ จากมุมมองภาพวัตถุ ที่มีนัยยะซ่อนเร้น โดยนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบของการประชดประชัน เสียดสี ถากถาง ถึงพฤติกรรมที่มนุษย์กระทำต่อสัตว์ เพื่อการแสดงถึงความสอดคล้องในสภาวะสังคมปัจจุบันที่มนุษย์มีสภาพจิตใจเสื่อมถอยจากความกดดันทางสังคมและค่านิยมทางวัตถุ ส่งผลให้มนุษย์บางกลุ่มเริ่มใช้ความรุนแรงต่อสัตว์และสิ่งอื่น ๆ รอบข้าง ไม่ว่าจะเป็นอาหาร เครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับ ของใช้ต่าง ๆ ที่แสดงออกถึงค่านิยมทางวัตถุ หรือแม้กระทั่งใช้สัตว์ในการทดลองผลิตภัณฑ์ด้วยยา เครื่องสำอางทางวิทยาศาสตร์ซึ่งผลิตภัณฑ์เหล่านั้นล้วนมาจากการทำร้ายชีวิตของสัตว์ทั้งสิ้น โดยในทุกขั้นตอนการผลิตมีความโหดร้ายแอบซ่อนอยู่

จากการกระทำดังกล่าวส่งผลให้สัตว์ถูกลดทอนคุณค่าของการมีชีวิตเพียงเพื่อตอบสนองความต้องการในแง่มุมต่าง ๆ ของมนุษย์ “ลองมาเป็นฉัน” เปรียบเสมือนกระจกสะท้อนเพื่อเรียกร้องให้เกิดการตั้งคำถาม ถึงการกระทำอันโหดร้ายของมนุษย์ โดยไม่ผูกคติดึงการมีชีวิตอยู่ของสัตว์ ซึ่งผลงานมีลักษณะสื่อถึงการประณามการกระทำที่มนุษย์กระทำต่อสัตว์และเป็นการย้ำเตือนให้เห็นถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์และสัตว์ นำเสนอผลงานโดยใช้ภาพสัญลักษณ์จากการประกอบกันขึ้นระหว่าง อวัยวะของมนุษย์และรูปร่างของสัตว์ ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีสถานภาพแตกต่างกัน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้แสดงออกถึงการสะท้อนเรื่องราวเนื้อหาในมุมมองที่กลับกัน โดยภาพประกอบจะสื่อถึงความทรูทร่าแต่ทว่ามีความลับที่หน้าสะพรึงกลัวซ่อนอยู่ชี้ให้เห็นว่าหากสัตว์เป็นมนุษย์และมนุษย์ถูกสลับเปลี่ยนมาเป็นสัตว์บ้างมนุษย์จะรู้สึกอย่างไร “หัวอกเขา หัวอกเรา

60003206 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : ANIMAL, ABUSE, REFLECTION

MISS WANICHAYA WANICPRASITTICHAJ : TRY TO BE ME THESIS ADVISOR :  
PROFESSOR THAVORN KO-UDOMVIT

Thesis topic "Try Be Me" is a work that symbolizes and conveys the message of resistance against violent atrocities. animal cruelty from the point of view of the object with hidden connotations By presenting the work in the form of sarcasm about the behavior of humans to animals. to show conformity to the current social conditions that humans are mentally deteriorating from social pressures and material values As a result, some groups of people began to resort to violence against animals and the surroundings. whether food clothing Jewelry, various items that express material values or even using animals to test medicinal products Scientific Cosmetics which those products are all from harming the lives of animals In every production process, there is hidden cruelty.

As a result of such actions, animals are deprived of the value of living just to meet the needs of different aspects of humans. "Try to be me" is like a mirror. to call for questioning of the cruel acts of mankind without thinking about the existence of animals The works are characterized by condemnation of the acts of mankind against animals. and it is a reminder of the value of the coexistence between humans and animals. The work is presented using symbolic images from the combination of Human organs and animal shapes both of which are living things with different status The creation of this work of art Expresses the reflection of the story from the opposite point of view. The illustrations convey luxury, but there is a secret that hides a terrifying face. Point out that if animals were humans and humans were transformed into animals, how would humans feel?

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ที่ปรึกษาหลักศาสตราจารย์ ถาวร โกอุดมวิทย์ ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางตลอดจนปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่ง ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของอาจารย์เป็นอย่างมาก

รวมถึงศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ ที่ปรึกษาร่วมที่ชี้แนะแนวทางที่เป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้า รวมถึงผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ คงวารี อาจารย์ประจำเทคนิคภาพพิมพ์หิน ขอขอบคุณคณะอาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านนับตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าเริ่มต้นเข้าศึกษาตลอดจนสำเร็จการศึกษาข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอบพระคุณบิดา มารดา ที่คอยสนับสนุนในด้านทุนทรัพย์และเป็นกำลังใจสำคัญตลอดการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสัมฤทธิ์ผลตามความมุ่งหวัง

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อผู้สนใจศึกษาในโอกาสต่อไป



วณิชยา วาณิชประสิทธิชัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
คำนิยามศัพท์.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	5
อิทธิพลที่ได้รับจากสถานการณ์ในปัจจุบันของสังคม.....	6
อิทธิพลจากกระแสความนิยมทางแฟชั่น.....	9
อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมและศิลป์.....	18
บทที่ 3 การรวบรวมข้อมูลและการดำเนินงาน.....	21
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	21
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	23
สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย.....	24
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	37
บทที่ 4 การวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน .....	38
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560.....	38
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561.....	44
ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ระหว่างปีการศึกษา 2561-2564 .....	51



บทที่ 5 บทสรุป.....	57
รายการอ้างอิง.....	58
ประวัติผู้เขียน.....	59



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพประกอบข้อมูลสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า.....	6
ภาพที่ 2 LPT Laboratory (ประเทศเยอรมัน).....	8
ภาพที่ 3 LPT Laboratory (ประเทศเยอรมัน).....	8
ภาพที่ 4 LPT Laboratory (ประเทศเยอรมัน).....	9
ภาพที่ 5 แสดงการถอนขนที่ทันสมัย ๆ ของฟาร์มอุตสาหกรรมในอังกฤษ.....	11
ภาพที่ 6 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋านั่งจระเข้ ที่ฟาร์มจระเข้สายพันธุ์เคแมนทางตอนเหนือ ของประเทศโคลัมเบีย.....	13
ภาพที่ 7 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋านั่งจระเข้ ที่ฟาร์มจระเข้สายพันธุ์เคแมนทางตอนเหนือ ของประเทศโคลัมเบีย.....	14
ภาพที่ 8 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋านั่งงู.....	16
ภาพที่ 9 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋านั่งงู.....	17
ภาพที่ 10 Snow white oil on panel by Mark Ryden.....	19
ภาพที่ 11 Rosies Tea Party white oil on panel 2005 by Mark Ryden.....	19
ภาพที่ 12 ลายเส้นโครงสร้างภาพร่าง.....	22
ภาพที่ 13 ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ผ่านกระบวนการตัดต่อด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop.....	22
ภาพที่ 14 แสดงการทำเครื่องหมาย Registration Mark: T- I (ที-บาร์).....	29
ภาพที่ 15 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการเขียนบนแผ่นแม่พิมพ์.....	30
ภาพที่ 16 แสดงขั้นตอนการวาดเส้นลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุประเภทดินสอไขเพื่อให้เกิดน้ำหนักรีด.....	30
ภาพที่ 17 แสดงอุปกรณ์ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินและกั๊ดกรด.....	31
ภาพที่ 18 แสดงกระบวนการการเคลือบกาวกระถินด้วยฝ่ามือและการกั๊ดกรด.....	31
ภาพที่ 19 แสดงอุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการพิมพ์ เช่น หมึกพิมพ์ออฟเซต เกรียง ผงไลต์ แมกนีเซียม คาร์บอเนต.....	32
ภาพที่ 20 แสดงอุปกรณ์ในขั้นตอนการล้างเขม่าดำ.....	33
ภาพที่ 21 แสดงขั้นตอนการล้างเขม่าดำเพื่อเตรียมตารางอู๊ดหมึกพิมพ์.....	33
ภาพที่ 22 แสดงอุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการพิมพ์ ลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ.....	34
ภาพที่ 23 แสดงผังการกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์ขนาดใหญ่.....	34
ภาพที่ 24 แสดงขั้นตอนกระบวนการพิมพ์.....	35

ภาพที่ 25	แสดงตัวอย่างระบบและขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนของภาพผลงานในแต่ละชั้นสี/ แม่พิมพ์.....	36
ภาพที่ 26	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 1”)	39
ภาพที่ 27	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 2”)	40
ภาพที่ 28	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 3”)	41
ภาพที่ 29	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 4”)	42
ภาพที่ 30	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 5”)	43
ภาพที่ 31	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 1”)	45
ภาพที่ 32	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 2”)	46
ภาพที่ 33	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 3”)	47
ภาพที่ 34	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 4”)	48
ภาพที่ 35	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 5”)	49
ภาพที่ 36	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 6”)	50
ภาพที่ 37	ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 1”	52
ภาพที่ 38	ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 2”	53
ภาพที่ 39	ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 3”	54
ภาพที่ 40	ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 4”	55
ภาพที่ 41	ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 5”	56



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ธรรมชาติของมนุษย์นั้นมีสิ่งหนึ่งที่เป็นคุณธรรมขั้นพื้นฐาน และเป็นจุดกำเนิดของความเห็นใจ คือจิตเมตตา ผู้ที่มีจิตเมตตา มักจะทนไม่ได้ที่จะเห็นผู้อื่นต้องทนทุกข์ทรมานและในความเป็นจริงนั้นมนุษย์มักจะมี 2 ขั้ว อยู่ในตัวเองทั้งในส่วนดีและส่วนร้าย ซึ่งสภาพจิตใจของมนุษย์เริ่มเสื่อมถอยจากสภาวะความกตัญญูทางสังคมและค่านิยมผิด ๆ ของมนุษย์บางกลุ่มที่เบียดเบียนใช้ความรุนแรงต่อสัตว์และสิ่งอื่น ๆ รอบข้าง โดยคนนิยมใช้เครื่องประดับ ของใช้ รวมทั้งผลิตภัณฑ์ที่ทำจากสัตว์โดยอาจจะเลขวามันต้องแลกมาด้วยชีวิตและความทุกข์ทรมานของสัตว์อีกก็ร้ายก็พันชีวิต ซึ่งสิ่งที่เราได้พบเห็นกันอยู่บ่อย ๆ เช่น เครื่องประดับ เครื่องนุ่งห่ม ที่มนุษย์ใช้กันในชีวิตประจำวันนั้นก็ล้วนแต่ผลิตมาด้วยความเอาเปรียบต่อสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์และแฝงไปด้วยความโหดร้ายที่แอบซ่อนอยู่ในขั้นตอนการผลิต

กระต่ายแองโกล่าตัวน้อย ๆ ที่มีขนฟูน่ารัก กลับถูกกระชากดึงขนทั้งที่ยังมีลมหายใจเพียงเพื่อจะเอาขนของมันมาทำขนเฟอร์ (Fur Fibers) โดยที่ไม่คำนึงถึงความเจ็บปวดทรมานของสัตว์เหล่านี้ และคนที่ซื้อสิ่งของจากผลิตภัณฑ์หนังสัตว์ก็ไม่ได้รับรู้ถึงความโหดร้ายเห็นแต่เพียงความงาม นุ่มนวลของเสื้อขนเฟอร์สวย ๆ ที่สวมใส่เพื่อที่ใช้สร้างความสวยงามและมอบความอบอุ่นให้กับตน หรือแม้แต่ในห้องทดลองเพื่อการวิจัยด้วยยา เครื่องสำอางและผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันของมนุษย์ สัตว์เหล่านั้นไม่มีแม้แต่โอกาสที่จะมองเห็นโลกภายนอกที่มนุษย์มองมันเป็นสิ่งสวยงามและยังถูกพรากอิสรภาพในการใช้ชีวิตตามธรรมชาติของสัตว์ ส่งผลให้ได้รับความทุกข์ทรมานทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ

ทั้งหมดที่กล่าวมา คือสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ทั้งจากข่าวสาร ข้อมูลและสื่อขององค์กรต่าง ๆ ที่รณรงค์ช่วยเหลือสัตว์ที่ถูกทารุณกรรม ร่วมกับประสบการณ์จริงในการเลี้ยงสัตว์ส่งผลให้เกิดความสะเทือนใจอย่างรุนแรง จึงนำไปสู่จินตนาการการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) โดยผลงานนั้นจะออกแนวเสียดสีสังคม กล่าวถึงสภาพความเป็นจริงอันโหดร้ายที่สัตว์ได้รับจากการกระทำของมนุษย์เพียงเพื่อประโยชน์ส่วนตนหรือเห็นเป็นเพียงเครื่องมือในการหาเงินและมองพวกสัตว์เหล่านั้นเป็นเพียงวัตถุชิ้นเนื้อที่ไร้ค่า แต่หากกลับกันสัตว์เหล่านี้เป็นผู้กระทำ แล้วมนุษย์เป็นผู้ถูกกระทำนั้นภาพจะออกมาเป็นเช่นไรซึ่งเป็นนัยเชิงตั้งคำถามบนหลักคิด “หัวอกเขา หัวอกเรา”

## ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาผลงานที่แสดงสัญลักษณ์และการสื่อความหมาย เรื่องการต่อต้านความโหดร้าย รุนแรง ทารุณกรรมสัตว์จากมุมมองภาพวัตถุที่มีนัยยะซ่อนเร้นในเรื่องของการประชดประชัน เสียสติ ถากถาง พฤติกรรมที่มนุษย์กระทำต่อสัตว์ กล่าวคือภาพสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นจึงเป็นเสมือนภาพแทน แห่งทุกขเวทนาที่เป็นการปลุกจิตสำนึกสำหรับผู้นิยมใช้ผลิตภัณฑ์จากสัตว์ ให้ตระหนักย้ำเตือนถึงคุณค่า ของสิ่งมีชีวิต จากตัวตนของข้าพเจ้าผ่านประสบการณ์จริงในการเลี้ยงสัตว์เพื่อสร้างสรรค์รูปทรง ที่แสดงออกถึงการสะท้อนเรื่องราวในมุมมองที่กลับกัน

2. เพื่อสร้างผลงานแห่งจินตนาการ สู่การถ่ายทอดลักษณะส่วนตนและนำเสนอผลงาน ผ่านกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์หน้าราบศิลปะภาพพิมพ์หิน (Lithography) โดยการสร้างภาพที่เกิดจาก ปลายเส้นเทคนิคกระบวนการพิมพ์สร้างเพื่อให้ก่อรูปเป็นรูปแบบหรือภาพผลงานที่สะท้อนผ่านตัวตน ของศิลปิน

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ลองมาเป็นฉัน” ต้องการแสดงออกถึงการต่อต้านพฤติกรรม ของมนุษย์ที่ทำร้ายทารุณกรรมสัตว์และมีความเชื่อค่านิยมทางวัตถุที่ส่งผลให้สัตว์กลายเป็นเหยื่อ ทางเศรษฐกิจและเหยื่อสนองอารมณ์ของมนุษย์ด้วยการประชดประชันเสียสติ สะท้อนให้เห็นสภาพ ความจริงระหว่างมนุษย์และสัตว์ในปัจจุบัน ที่มีสัตว์จำนวนมากไม่น้อยต้องสังเวทชีวิตให้กับความต้องการ ตามค่านิยมและกระแสแฟชั่นของมนุษย์ อันเป็นสาเหตุทำให้เกิดการทำร้ายทารุณกรรมสัตว์โดยที่สัตว์ เหล่านั้นต้องตายอย่างทุกข์ทรมานทั้งทางร่างกายและจิตใจอย่างแสนสาหัส

“ลองมาเป็นฉัน” เปรียบเหมือนกระจกสะท้อนเพื่อเรียกร้องให้เกิดการตั้งคำถามจากผล ที่เกิดขึ้นจากวิธีการอันโหดร้ายของมนุษย์โดยไม่ถูกคิดถึงการมีชีวิตอยู่ของสัตว์ ซึ่งให้เห็นว่าหากสัตว์ เป็นมนุษย์และมนุษย์ถูกเปลี่ยนเป็นสัตว์บ้างมนุษย์จะรู้สึกอย่างไร ซึ่งภาพจะแสดงออกถึงการสะท้อน เรื่องราวในมุมมองที่กลับกันโดยภาพประกอบจะสื่อถึงความสวยงามหรูหราแต่มีความลับที่หน้าสะพรึงกลัว ซ่อนอยู่

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการต่อต้านความโหดร้ายรุนแรงด้วยวิธีการประชด ประชัน เสียสติ ถากถางพฤติกรรมมนุษย์ที่กระทำต่อสัตว์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการปลุกจิตสำนึกสำหรับผู้ที่ยินย ouseผลิตภัณฑ์จากหนังสัตว์ให้ตระหนักและเป็นการย้ำเตือนให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตที่ไม่ว่าจะเป็นคน หรือสัตว์ต่างก็รักและหวงแหนชีวิตของตัวเองทั้งสิ้น ถึงแม้จะเป็นเพียงการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ แต่ทว่าอาจเป็นจุดเริ่มต้นที่ช่วยโน้มน้าว กระตุ้นให้มนุษย์มีความรักความตระหนักและเกิดความเมตตา ต่อสัตว์

### สมมติฐานของการศึกษา

1. การสร้างภาพสัญลักษณ์และการสื่อความหมาย สัญลักษณ์จากการประกอบกันขึ้นระหว่างอวัยวะของมนุษย์และรูปทรงของสัตว์ซึ่งสองสิ่งนี้เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีสถานภาพแตกต่างกันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายที่จะสะท้อนนัยยะของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในเรื่อง “การทำร้ายทารุณกรรมสัตว์” โดยนำเสนอผ่านเรื่องราวจากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลร่วมกับประสบการณ์จริงในการเลี้ยงสัตว์เป็นภาพสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในอีกแง่มุมหนึ่งของสัตว์
2. เพื่อทราบที่มาของรูปทรงที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงของเครื่องประดับ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เพอร์นิเจอร์ บ่งบอกถึงความหรูหราที่แสดงถึงค่านิยมทางวัตถุซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสื่อที่ให้ความหมายและนัยยะที่ซ่อนเร้นในลำดับต่อไป
3. เพื่อทราบนัยยะและความหมายของวัตถุที่นำมาประกอบกันเพื่อใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์นัยยะของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายใหม่กับสิ่งนั้นเช่น สิ่งมีชีวิตที่เป็นสัตว์ถูกตกแต่งด้วยเครื่องประดับหรูหรา เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายแบบมนุษย์เปรียบเทียบกับความรู้สึกลูกที่ถูกปรับเปลี่ยนสถานภาพและประกอบกับรูปทรงอวัยวะร่างกายของมนุษย์ซึ่งถูกแทนค่าเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงผลของการกระทำ

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา การสร้างรูปจากจินตนาการผ่านกระบวนการทางความคิด การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพฤติกรรมทารุณกรรมสัตว์โดยมนุษย์และค่านิยมที่ผิดของมนุษย์จากในบทความ หนังสือรวมไปถึงข้อมูลภาพเคลื่อนไหวทางอินเทอร์เน็ต อีกทั้งการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์จากคำบอกเล่าและจากประสบการณ์จริงของตนเองที่มีทัศนคติต่อสังคมในยุคปัจจุบัน จึงนำไปสู่จินตภาพหรือภาพแห่งจินตนาการเพื่อการสื่อสารแห่งภาษาของอารมณ์ความรู้สึก “ภาษาของจิตใจ” อันเป็นสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะกรรมวิธีเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์และสัตว์ในบริบทที่ย้อนแย้ง นำเสนอผ่านเรื่องราวที่ได้ศึกษาออกมาเพื่อสะท้อนภาพความจริงระหว่างความสัมพันธ์ของมนุษย์และสัตว์ โดยผลงานนั้นจะออกแนวเสียดสีสังคม เพื่อให้ตระหนักถึงความเป็นจริงอันโหดร้ายที่สัตว์ได้รับจากการกระทำของมนุษย์ ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพฤติกรรมทารุณกรรมสัตว์ของมนุษย์ และค่านิยมที่ผิดของมนุษย์
3. ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์หน้าราบ กรรมวิธีเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ที่ก่อรูปสร้างมิติ ลวดตาบนพื้นระนาบด้วยภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุต่าง ๆ หรือผ่านการวาดเส้นลงบนแผ่นแม่พิมพ์ อลูมิเนียมเป็นกลวิธีของการสร้างสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกับเรื่องราวเนื้อหาและแนวความคิด โดย

การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และผสมผสานรูปลักษณะระหว่างมนุษย์และสัตว์ ผ่านวิธีการทางทัศนศิลป์ที่รับรู้ได้จากการมองเห็นด้วยสายตา

### คำนิยามศัพท์

**ทารุณกรรม** การกระทำที่ละเมิดสิทธิความเป็นอยู่,การใช้ความรุนแรง ทำร้ายทางร่างกายและด้านจิตใจ ที่ไร้ซึ่งความเมตตาอันส่งผลให้ผู้ถูกกระทำได้รับความทุกข์ทรมานอย่างแสนสาหัส เจ็บปวดหรือเสียชีวิต

**Lithography** หรือเรียกว่าภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน ซึ่งเป็นกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ประเภทภาพพิมพ์หน้าราบ โดยการวาดเส้นลงแม่พิมพ์ซึ่งมีทั้งแม่พิมพ์แผ่นหินและแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม วิธีการของเทคนิคนี้อาศัยหลักความจริงของธรรมชาติที่ว่า “ไขมันกับน้ำจะไม่รวมตัวเข้าด้วยกัน” ดังนั้นภาพที่เขียนลงบนแม่พิมพ์ จะเขียนด้วยวัสดุที่มีส่วนผสมของไขมันแล้วจึงนำหมึกซึ่งมีส่วนผสมของไขมันลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ที่ต้องควบคุมความชื้นด้วยการเช็ดฟองน้ำที่เหมาะสม จากนั้นพิมพ์ภาพโดยผ่านแรงกดรีดจากแท่นพิมพ์

**Aluminum Plate** แผ่นอลูมิเนียมที่ใช้เป็นแม่พิมพ์แบบชนิดธรรมดาสำหรับนำมาเขียนด้วยมือมีความหยาบหรือขัดผิวให้หยาบกว่าปกติเพื่อช่วยให้วัสดุไขมันเกาะติดดีขึ้นมีลักษณะพื้นผิวที่ราบและมีสีเทาอ่อน

**Offset Color** สีหรือหมึกพิมพ์ที่มีส่วนผสมของไขมันใช้ในขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

**Sketch** ภาพร่างต้นแบบที่แสดงรายละเอียดภาพแทนของแนวความคิดเพื่อกำหนดโครงสร้างคร่าว ๆ ของผลงาน

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ โดยตรงจากสัตว์เลี้ยงภายในครอบครัวและข้อมูลจากข่าวสารที่พบเห็นตามสื่อในบริบทช่องทางต่าง ๆ เกี่ยวกับการทำร้าย การทารุณกรรมและการคุกคามชีวิตของสัตว์ ซึ่งเป็นความรู้สึกที่รุนแรงโหดร้าย กล่าวคือทำให้ชีวิตของสัตว์ถูกลดทอนคุณค่าของการมีชีวิตเพียงเพื่อสนองความต้องการในแง่มุมต่าง ๆ ของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อมุ่งเน้นที่จะแสดงออกทางความคิด อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการ ออกมาเป็นรูปแบบที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งนี้หา รูปแบบและเทคนิค วิธีการโดยได้รับอิทธิพลเชิงข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

#### อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

“เกี่ยวหมู” สุนัขพันธุ์บีเกิล ที่เราและครอบครัวได้เลี้ยงมาตั้งแต่อายุ 45 วัน คอยให้ความรัก ความอบอุ่นและดูแลเลี้ยงดู ป้อนนมป้อนอาหาร ซึ่งเราทั้งคู่จะหลับและตื่นไปพร้อมกันในทุก ๆ วัน เราไปเที่ยวด้วยกันในหลาย ๆ ที่นับจากวันแรกที่ได้อุ้มเกี่ยวหมูจนถึงวันนี้รวมเป็นระยะเวลามากกว่า 4 ปี ที่เกี่ยวหมูอยู่ในครอบครัวของเรา เกิดเป็นความรู้สึกรัก ผูกพัน และความรู้สึกหวงแหนรักใคร่ อยากรักษาปกป้องดูแล เปรียบเสมือนเป็นเพื่อน พี่น้องและสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัว ที่ทำให้ครอบครัว มีแต่ความสุขและเสียงหัวเราะเพิ่มมากขึ้น เรารู้สึกว่าเกี่ยวหมูเป็นเหมือน safe zone ที่ดีที่สุดของเรา เกี่ยวหมูทำให้เสียงหัวเราะของเราดังมากกว่าเดิมร้องไห้น้อยลงและยังยิ้มได้มากขึ้นอีกด้วยเกี่ยวหมู คอยให้ความสุขและเป็นเหมือนกำลังแรงใจให้กับเรา

ซึ่งนอกจากความรัก ความเมตตา ที่มีให้ต่อเกี่ยวหมูแล้วยังเป็นอนุสติทำให้ได้เพื่อแผ่ ความเมตตาอันเป็นจิตเมตตาที่บริสุทธิ์ไปยังสัตว์อื่นที่พบเห็นหรือพอที่จะช่วยเหลือได้ไม่ว่าจะเป็น การบริจาคสิ่งของ ออกค่ารักษาพยาบาลและบริจาคเงินให้กับองค์กรมูลนิธิที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ที่โดนทำร้าย สัตว์พิการ และยังส่งผลทำให้หันมาเลิกใช้ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากหนังสัตว์ รวมไปถึงเครื่องสำอางที่ใช้สัตว์ ในการทดลองอีกด้วย ในสายตาของเรานั้นไม่เคยรู้สึกประทับใจหรือสนุกสนานเมื่อเห็นคนรอบข้างแกล้ง หรือเหยียดสัตว์เลยสักครั้ง ถึงแม้ว่าผู้คนเหล่านั้นกำลังหัวเราะด้วยความสนุกสนานก็ตามกลับทำให้เรา เกิดเป็นความรู้สึกสะเทือนใจเวลาพบเห็น หรือได้รับข้อมูลเรื่องสัตว์ที่ถูกทำร้าย การถูกเอาเปรียบและ การทำร้ายสัตว์ที่มนุษย์กระทำ จึงส่งผลให้กลายเป็นที่มาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์





ภาพที่ 1 ภาพประกอบข้อมูลสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า

### อิทธิพลที่ได้รับจากสถานการณ์ในปัจจุบันของสังคม

กล่าวคือสังคมปัจจุบันสื่อกระแสหลักเข้ามามีบทบาทในการรับรู้ การได้ยิน โดยนำเสนอความเห็นเชิงข้อมูลข้อเท็จจริงรวมถึงเจตนาของการลักลอบค้าสัตว์ป่าผิดกฎหมายหรือแม้แต่กระทั่งการค้าสัตว์ที่เป็นเพื่อนของมนุษย์เรามาแต่ช้านานไม่ว่าจะเป็น ช้าง สุนัข เสือ บ้างค้าขายเพื่อนำอวัยวะไปบูชาเป็นเครื่องรางของขลัง บ้างก็นำไปบริโภคปรุงเป็นอาหารพิสดาร ที่น่าหดหู่ใจคือสัตว์จำนวนมากต้องสังเวทชีวิตให้กับความเชื่อผิด ๆ ของเหล่ามนุษย์ใจร้ายซึ่งยังคงเป็นปัญหาที่ยากเกินแก้ตามข่าวที่ตีแผ่กันอย่างครึกโครมตามสื่อตัวอย่าง เช่น

เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2562 เว็บไซต์เดลิเมล์รายงานว่ามีมูลนิธิ Soko Tierschutz ซึ่งเป็นองค์กรเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิสัตว์ของเยอรมนีร่วมมือกับองค์กร Cruelty Free International ได้เปิดโปงความโหดร้ายของห้องแล็บแห่งหนึ่งที่ยังใช้สัตว์หลายชนิดมาทดลองอย่างโหดเหี้ยม ตั้งแต่สุนัขพันธุ์บีเกิล กระต่าย แมว และลิง ซึ่งสัตว์แต่ละตัวต้องพบเจอกับความทุกข์ทรมานก่อนจะถูกปล่อยทิ้งตายหรือถูกฆ่า อันเป็นการทารุณกรรมสัตว์ที่ยากจะทำใจรับได้ รายงานระบุว่าห้องแล็บดังกล่าวคือ LPT Laboratory of Pharmacology and Toxicology ตั้งอยู่ในพื้นที่นครฮัมบูร์ก ทางตอนเหนือของประเทศเยอรมนี โดยเจ้าหน้าที่รายหนึ่งได้แฝงตัวเข้าไปเป็นพนักงานที่นั่นในช่วงเดือนธันวาคม 2561 จนถึงเดือนมีนาคม 2562 และถ่ายภาพบันทึกวิดีโอเหตุการณ์ทุกอย่างที่เห็นในห้องแล็บรับงานทดลองด้านพิษวิทยาให้กับบริษัททั่วโลก ตั้งแต่อุตสาหกรรมผลิตยารักษาโรคไปจนถึงบริษัทเคมีเกษตร โดยทางห้องแล็บจะจับสัตว์มาทดลองกับสารพิษด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อคำนวณดูว่าสารพิษนั้น ๆ จะส่งผลอย่างไรต่อมนุษย์และต้องใช้ใช้ปริมาณเท่าใดถึงจะเป็นอันตราย โดยสัตว์จะถูกวางยาด้วยวิธี การกิน การฉีด การสูดดมแล้วปล่อยทิ้งไว้ดูอาการ เมื่อสัตว์ตายลงก็ทดลองกับตัวใหม่เจ้าหน้าที่ที่แฝงตัวเข้าไปได้พบเห็นทุกอย่างและได้แอบถ่ายภาพถ่ายคลิปวิดีโอเอาไว้ภาพคลิปวิดีโอที่ทางองค์กร Soko Tierschutz นำมาเผยแพร่เผยให้เห็นถึงหลายตัวถูกจับขังในกรงและจับคอเอาไว้กับข้อคาเหล็ก บริเวณอกมีการระบุหมายเลขเอาไว้ ซึ่งพวกมันก็ตื่นไปตื่นมาด้วยความทรมานขณะถูกทดลองคลิปลังเผยให้เห็นแมวหลายตัวอยู่ในสภาพน่าเวทนาบางตัวเป็นแผลบางตัวถูกจับกรอกสารเคมีบางอย่างส่งผลให้พวกมันตื่นและส่งเสียงหวีดร้อง แมวบางตัวตายลงและถูกโยนซากลงในถังขยะสีดำสุนัขพันธุ์บีเกิลซึ่งถูกจับมาทดลองหลายอย่างทั้งยัดท่อลงไปคอถูกทรมานจนได้รับบาดเจ็บและถูกปล่อยให้อ่อนเล็ดไหลจนตายอยู่ในกรงหลังจากนั้นเจ้าหน้าที่ก็จับซากสุนัขที่ตายแล้วมาผ่าท้องควักไส้ ขำแหละและถลกหนังอยู่ในห้องเป็นภาพโหดร้ายสะเทือนขวัญที่สร้างความเจ็บปวดหัวใจแก่ทุกคนที่ได้ชมคลิป เจ้าหน้าที่ที่แฝงตัวไปทำงานเปิดเผยอีกว่าสัตว์แต่ละตัวถูกกักขังอยู่ในสภาพที่เลวร้ายพนักงานปฏิบัติกับพวกมันอย่างโหดเหี้ยมรุนแรงและไม่เคยถูกฝึกสอนให้มารับงานดูแลสัตว์ สุนัขบางตัวยังคงแสดงความน่ารักซื่อสัตย์ต่อมนุษย์จนน่าที่สุดท้าย พวกมันยังคงกระดิกหางให้กับเจ้าหน้าที่ก่อนที่จะถูกจับไปฆ่าส่วนแมวแต่ละตัวจะถูกจับฉีดยาบางครั้งมากถึงวันละ 13 เข็มและปล่อยให้ทนทุกข์ทรมาน ลิงแสมเป็นสายพันธุ์สัตว์ที่นิยมนำมาใช้ทดลองบ่อยที่สุด เนื่องจากเป็นสัตว์ที่มีความใกล้เคียงกับมนุษย์พวกมันถูกปฏิบัติอย่างเลวร้ายมากถูกกักขังอยู่ในกรงแคบ ๆ แออัดจนลิงหลายตัวแสดงอาการเครียดอย่างเห็นได้ชัดบ้างก็เขย่ากรงและวิ่งวนไปมาเป็นวงกลม ขณะนี้ทางองค์กรได้ส่งหลักฐานทุกอย่างให้กับเจ้าหน้าที่ตำรวจแล้วและทางตำรวจกำลังอยู่ในระหว่างการสืบสวนสอบสวนทางองค์กร กล่าวได้ว่ากฎหมายเกี่ยวกับการห้ามทดลองสัตว์ในประเทศเยอรมนีเป็นกฎหมายที่ไม่เคร่งครัดจริงจัง ซึ่งพวกเขาก็คาดหวังว่าหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจะเพิ่มมาตรการด้านกฎหมายให้เข้มงวด (Kapook, 2562)



ภาพที่ 2 LPT Laboratory (ประเทศเยอรมัน)

ที่มา: Cat and Dot Hoteru, แฉ แล็บนรกใช้สัตว์ทดลองสารพิษในประเทศเยอรมัน, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.catanddog-hoteru.com/post/lptlaboratory>



ภาพที่ 3 LPT Laboratory (ประเทศเยอรมัน)

ที่มา: Cat and Dot Hoteru, แฉ แล็บนรกใช้สัตว์ทดลองสารพิษในประเทศเยอรมัน, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.catanddog-hoteru.com/post/lptlaboratory>



ภาพที่ 4 LPT Laboratory (ประเทศเยอรมัน)

ที่มา: Cat and Dot Hoteru, แฉ แล็บนรกใช้สัตว์ทดลองสารพิษในประเทศเยอรมัน, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.catanddog-hoteru.com/post/lptlaboratory>

#### อิทธิพลจากกระแสความนิยมทางแฟชั่น

ปัจจุบันมีสินค้าแบรนด์เนมชื่อดังหลายบริษัทได้ออกผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า กางเกง กระโปรง เข็มขัด หมวก กระเป๋า รองเท้า ถุงเท้าและเครื่องประดับ เป็นต้น ซึ่งล้วนทำมาจาก ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัตว์ บางเป็นสินค้าที่ทำมาจากสัตว์ที่หายากหรือเป็นสัตว์ที่ใกล้จะสูญพันธุ์ โดยนับนี้การเลือกซื้อสินค้าและผลิตภัณฑ์ของคนในประเทศไทยนั้นมักทำการเลือกซื้อตามกระแส ความนิยมจากสื่อต่าง ๆ เช่น ดารา นักร้อง นักแสดงฯ คนดังต่างประเทศ ทำให้วัยรุ่นชาวไทยต่างพากัน

เลียนแบบค่านิยมผิด ๆ เช่น การเลือกซื้อสินค้าต้องซื้อตามกระแสนิยมหรือต้องมีราคาแพง เพื่อจะได้เป็นที่เชิดชูในวงสังคม จึงเกิดเป็นธุรกิจที่ทำเงินให้กับผู้ค้ามากมาย แต่ในทางตรงกันข้ามกลับกลายเป็นการเบียดเบียนสัตว์ทั้งหลายที่จะต้องยอมเสียสละหนังของพวกมันให้มนุษย์ผู้หลงใหล โดยไม่สนใจถึงกระบวนการขั้นตอนการผลิต มนุษย์คิดเพียงว่าหากตนได้ใส่เสื้อผ้าที่ทำจากขนสัตว์จะดูสวย ดูหรู ดูไฮโซ เป็นที่ยอมรับในสังคม โดยแลงมากกับการฆ่าชีวิตอีกหลายชีวิต สัตว์เหล่านั้นก็รักชีวิตของมันเหมือนกัน ถ้ามีใครถลกหนังของคุณไปทำเป็นเสื้อผ้า กระเป๋า เข็มขัด รองเท้า บ้าง คุณจะยอมไหม เราไม่ควรสนับสนุนสินค้าที่แลงมาด้วยชีวิตของสัตว์สัตว์แต่ควรที่จะเลือกบริโภคสินค้าอย่างไรให้ปลอดภัยกับสิ่งแวดล้อม และไม่ทำลายหรือเบียดเบียนชีวิตของใคร การที่คนเราใช้ของแบรนด์เนมนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ผิดแต่ก็มีได้หมายความว่าต้องทำให้อีกหลาย ๆ ชีวิตต้องตาย เพื่อแลกกับเงินที่จะได้มาของผู้ขายและแลกกับความหิวหิวของผู้ซื้อจะได้รับ

ห่านของฟาร์มอุตสาหกรรมในอังกฤษ (ประเทศที่เป็นแหล่งผลิตวัตถุดิบเสื้อดาวน์มากที่สุดแห่งหนึ่งในโลก) จะถูกเลี้ยงรวมกันราว 20,000 ตัวในพื้นที่เล็ก ๆ ซึ่งห่านเหล่านี้ถูกเลี้ยงเพื่ออุตสาหกรรมการผลิตเสื้อดาวน์และตับห่านหรือฟัวกราส์ สินค้าขึ้นชื่อของอังกฤษและยังทำกันอย่างถูกกฎหมายทั้ง ๆ ที่เกือบทุกประเทศในสหภาพยุโรป ได้ห้ามการเลี้ยงห่านเพื่อผลิตฟัวกราส์ไปแล้ว รวมถึงอิสราเอล แอฟริกาใต้ และในสหรัฐอเมริกากระบวนการ “ดาวน์” นั้นได้จาก “การถอนขนสด” เพราะเชื่อว่าจะเป็นขนที่ดีที่สุด ลองนึกภาพคนงานที่ขังนกไว้และถอนขนมันด้วยมือ แต่ถ้าเปลี่ยนนกเป็นห่านก็จะเห็นภาพการถอนขนจากช่วงท้องน้อยของห่านหรือบางทีก็เป็นขนจากช่วงหลังได้ปีกและคอแต่ที่นิยมและนุ่มที่สุดคือขนส่วนหน้าอกและบ่อยครั้งก็จะมีเศษผิวหนังหรือเนื้อของมันติดขนมาด้วยทุก ๆ ครั้ง ต้องแลงมาด้วยเสียงร้องอันเจ็บปวดและความพยายามบินหนีตลอดเวลา หลังจากถูกถอนขนไปและขนใหม่งอกขึ้นมาภายใน 5 สัปดาห์ มันก็จะถูกถอนซ้ำ(แบบเดิม)อีกราว 6 ครั้งต่อตัว ขนห่านจากส่วนต่าง ๆ จะถูกผสมกันทำราคาได้ถึงกิโลกรัมละ 1,200 บาท ซึ่งห่านตัวหนึ่งจะให้ขนราว 150 กรัม ซึ่งเท่ากับหอนขนาดปกตินั้นหมายความว่าห่าน 1 ตัว จะถูกเลี้ยงเพื่อถอนขน ระหว่างนั้นก็ถูกขุ่นให้อ้วนพีเพื่อแลงมาซึ่งฟัวกราส์หรือตับห่านจานหรู ในวาระสุดท้ายของชีวิตอันเป็นทุกข์เข่นหาอย่างยิ่ง (ทิพย์พิมล เกียรติวาทีรัตนะ, 2557)



ภาพที่ 5 แสดงการถอนขนห่านสด ๆ ของฟาร์มอุตสาหกรรมในอังกฤษ

ที่มา: ทิพย์พิมล เกียรติวาทีรัตนะ, **อุ้นเหลือ 'ร้าย'**, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://waymagazine.org/down-jacket/>

กล่าวพูดถึงกระเป่าถือประเภทที่เป็นกระเป่าหนัง คงไม่มีใครจะค้านว่า “กระเป่าถือหนังจะเซ้” เป็นกระเป่าที่ใครหลายคนนิยมใช้กันมากและดูจะเป็นสินค้ามีราคาแพงด้วยเพราะวัตถุดิบที่ใช้ในการผลิตกระเป่า นอกจากจะเป็นหนังที่มีความยืดหยุ่นสูงรวมทั้งความอ่อนนุ่มทว่ายังมีความแข็งแรงและสวยงามในลวดลายหนังที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งเป็นลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่ว่าจะซื้อกระเป่าถือหนังจะเข้ามาใช้ก็ไปก็จะพบว่าลายของกระเป่าหนังจะเซ้ก็จะไม่ซ้ำกันเลย ความนุ่มนวลของหนังจะเซ้ช่วยให้งานเย็บผลิตกระเป่าที่ทำจากหนังจะเซ้นั้นง่ายกว่าหนังทั่วไปนอกจากนี้หนังจะเซ้ยังเป็นที่ยอมรับในการนำมาผลิตเป็นสินค้าเครื่องหนังอีกหลายประเภทไม่ว่าจะเป็น รองเท้า เข็มขัด กระเป๋าเดินทาง กระเป่าถือ กระเป๋าสะพายและกระเป๋าสตางค์ เป็นต้น เมื่อไม่นานมานี้ผลิตภัณฑ์ที่ทำจากหนังจะเซ้ได้กลายเป็นที่ยอมรับและความต้องการของตลาดมากจนถึงขนาดเกิดการขาดแคลนวัตถุดิบ การล่าจะเซ้เพื่อลอกหนังมาใช้งาน เริ่มจะทำให้จะเซ้บางสายพันธุ์ใกล้ที่จะสูญพันธุ์จนได้มีการจัดประชุมกันในปี พ.ศ. 2523 โดยกลุ่มอุตสาหกรรมเครื่องหนังจะเซ้ได้ออกมาตรการอย่างเข้มงวดในการล่าจะเซ้แหล่งอาศัยของจะเซ้ส่วนมากจะอยู่ในแถบออสเตรเลีย เอเชียและแอฟริกา โดยเฉพาะออสเตรเลียถือว่าเป็นประเทศผู้ส่งออกหลักของสินค้า ซึ่งหนังจะเซ้ประกอบกับมีฟาร์มจะเซ้ถึง 18 แห่งในควีนส์แลนด์ ภาคเหนือและภาคตะวันตกของออสเตรเลีย ซึ่งแหล่งของหนังจะเซ้น้ำเค็มที่ถือว่ามีคุณภาพดีที่สุดในโลกและเป็นที่ยอมรับมากที่สุดก็มาจากประเทศออสเตรเลียนั่นเอง สินค้าจากหนังจะเซ้เกรดดีเยี่ยมอย่างเช่น

กระเป๋าดินทางกระเป๋าลือ กระเป๋าสะพาย กระเป๋าสตางค์ เข็มขัดและรองเท้าส่วนใหญ่ล้วนผลิตจากหนังจระเข้ที่ได้มาจากประเทศออสเตรเลียทั้งสิ้น และหนังจระเข้ที่นำมาใช้ในการทำกระเป๋าปัจจุบันนี้ ถูกอนุญาตให้ทำการค้าขายเฉพาะหนังจระเข้ที่ผลิตจากฟาร์มจากประเทศที่ได้ลงนามในภายใต้สนธิสัญญาCITES (Convention on International Trade and Endangered Species of World Fauna and Flora Treaty) ในปี พ.ศ. 2336 เท่านั้น เพื่อควบคุมปริมาณจระเข้ในธรรมชาติที่กำลังจะสูญพันธุ์จะต้องรอเป็นเวลาอย่างน้อย 3 ปี ในการเลี้ยงจระเข้เพื่อให้โตเพียงพอมีขนาดรอบลำตัว 40 ซม. ซึ่งถือว่าเป็นขนาดของจระเข้ที่โตได้มาตรฐานพอที่จะใช้งานได้โดยปกติแล้วหนังจระเข้จะสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนส่วนแรก คือ ส่วนหลังและอีกส่วนคือส่วนท้องหนังอันล้ำค่านี้มีราคาสูงมาก อย่างไรก็ตามผลิตภัณฑ์จากหนังจระเข้เป็นที่นิยมใช้ของผู้ที่มีชื่อเสียงและมีฐานะโดยประเทศที่นิยมใช้สินค้าที่ทำมาจากหนังจระเข้กันส่วนใหญ่คือญี่ปุ่น จะนิยมนำมาใช้ผลิตรองเท้าและผลิตกระเป๋าลือ ส่วนประเทศสหรัฐอเมริกา ก็มักจะเป็นนิยมในงานสิ่งทำเฉพาะ เช่นงานผลิตกระเป๋าลือหนังจระเข้และถือว่าเป็นสินค้าชั้นหุมีระดับที่เดียวในยุโรปแหล่งผลิตผลิตภัณฑ์จากหนังจระเข้แหล่งใหญ่อยู่ที่ประเทศอิตาลีโดยที่ รัสเซีย เยอรมัน และสเปน จระเข้ถูกเลี้ยงอยู่อย่างแออัดในสระที่เน่าเหม็นพวกมันจะถูกยิงหรือตีด้วยค้อนที่กระดูกสันหลังเพื่อให้เป็นอัมพาตและทำการถลกหนังทั้งเป็น จากนั้นหย่อนจระเข้เข้าไปในเครื่องรีดเลือดผิวหนังถูกลอกออกและชิ้นส่วนอื่น ๆ ที่เหลืออยู่จะถูกกำจัดออกทางและขาบางตัวของมันยังขยับอยู่ในน้ำอีกด้วยความโหดร้ายที่คุณกำลังถืออยู่ในมือต้องใช้ 4 ชีวิต เพื่อทำกระเป๋าเพียงใบเดียวตามธรรมชาติจระเข้สามารถมีอายุยืนถึง 80 ปี แต่หากเป็นจระเข้ฟาร์มจะถูกฆ่าเพื่อเอาหนังตั้งแต่อายุ 3 ปี ประเทศไทยมีแหล่งอุตสาหกรรมฟาร์มจระเข้ที่ใหญ่ที่สุดในโลกและหลาย fashion brand ดังระดับโลกก็ใช้หนังจากประเทศไทยในการผลิตจระเข้ประมาณ 700,000 ตัว ถูกเลี้ยงใน 22 ฟาร์มที่จดทะเบียนกับกรมประมงและอีก 929 ฟาร์มเล็ก ๆ ทั่วประเทศ ภาพอันโหดร้ายต่อไปนี้เป็นผลงานของพาโบลามาเซตตี ช่างภาพชาวอิตาลีที่นำเสนอให้เห็นถึงกรรมวิธีที่จะมาเป็นกระเป๋านหนังจระเข้ซึ่งจะใช้เป็นจระเข้สายพันธุ์เคแมนโคลัมเบียโดยสถานที่แห่งนี้เรียกว่า “โรงแห่งการเสียสละ” ที่ฟาร์มจระเข้สายพันธุ์เคแมนทางตอนเหนือของประเทศโคลัมเบีย (Kanpoonya Blog, 2558)



ภาพที่ 6 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋าหนังจระเข้ ที่ฟาร์มจระเข้สายพันธุ์เคแมนทางตอนเหนือ  
ของประเทศโคลัมเบีย

ที่มา: Zpore, กว่าจะเป็นของให้คนใช้ “จระเข้” ต้องเจอความเล็ดเย็นของมนุษย์นับไม่ถ้วน.  
เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://zpore.com/leathers-crocodile/>





ภาพที่ 7 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋าหนังจระเข้ ที่ฟาร์มจระเข้สายพันธุ์เคแมนทางตอนเหนือ  
ของประเทศโคลัมเบีย

ที่มา: Zpore, กว่าจะเป็นของให้คนใช้ “จระเข้” ต้องเจอความเล็ดเย็นของมนุษย์นับไม่ถ้วน.  
เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://zpore.com/leathers-crocodile/>

ในแต่ละปีจะมีการฆ่าจระเข้ในประเทศไทยถึง 700,000 ตัว จาก 22 ฟาร์มใหญ่ และอีก 929 ฟาร์มเล็ก รวมทั้งงู 770,000 ตัว เพื่อส่งออกไปให้แบรนด์เนมหรูต่าง ๆ ทำกระเป๋าแสนแพงออกมาขาย เฉพาะประเทศไทยประเทศเดียว 700,000 ตัว ผนวกกับฟาร์มในฟลอริดา ซิมบับเว เวียดนามและ ออสเตรเลีย ในแต่ละปีจะมีจระเข้และงูที่ล้านตัวที่ต้องสังเวยชีวิตเพื่อแลกกับแฟชั่นและความหรูหราของ มนุษย์ Hermes / Louis Vuitton หรือ Brandname ทั้งหลายที่ใช้หนังสัตว์หรือมีวิธีการและกระบวนการ

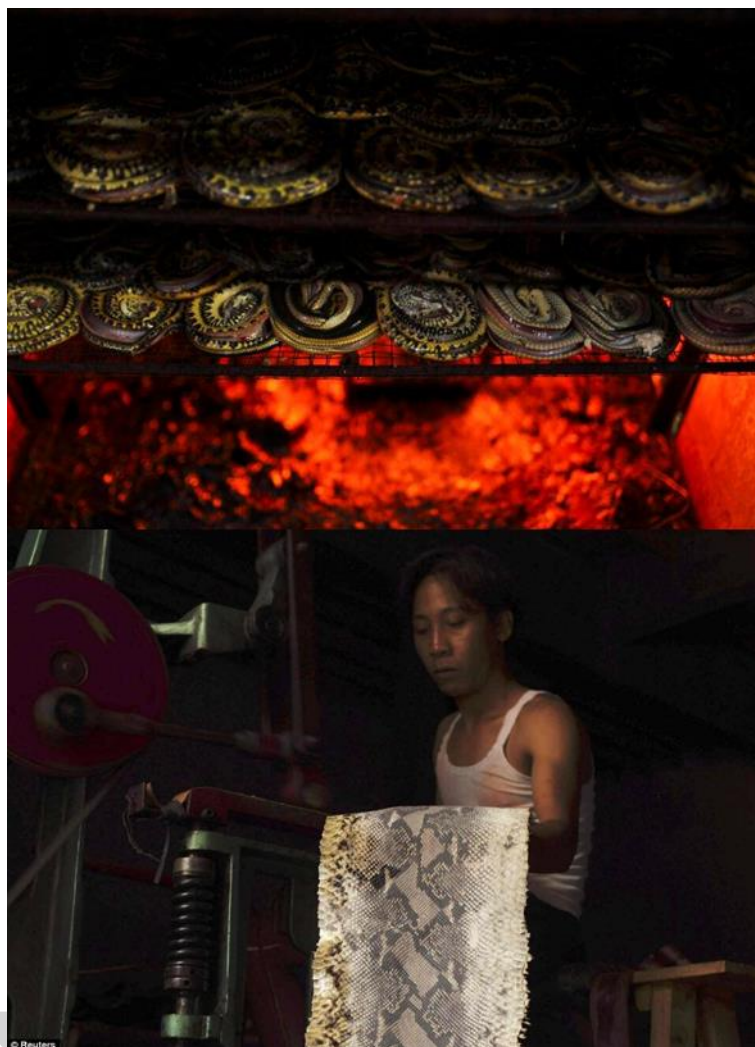
ทำที่แสนจะโหดร้ายทารุณ กระเป๋า Hermes Birkin Himalayan ถือว่าเป็นของหายากราคาแพงมาก ราคาต่อใบราว 3 ล้านบาทขึ้นไป ทั้งนี้แล้วแต่ขนาด สีและความสวยงามของหนังทว่าเพราะเหตุใด Hermes รุ่น Himalayan ถึงมีราคาแพงด้วยเพราะว่าจะจะถูกเลี้ยงในบ่อหินอ่อนแยกกันตัวละบ่อ เพื่อไม่ให้ จระเข้กัดกันเองซึ่งกลายเป็นสาเหตุที่ทำให้หนังจะเข้มีรอยขีดข่วนส่งผลต่อความไม่สวยงามอย่างมาก ใบที่ราคาแพงที่สุดคือ Hermès matte white Himalaya Niloticus crocodile diamond Birkin ทำจากหนังจระเข้ประดับเพชรและทองคำขาวราคาสูงถึง 300,168 ดอลลาร์สหรัฐฯ หรือราว 10,505,880 บาทไทย ถือเป็นกระเป๋าที่มีราคาแพงที่สุดในโลกบ้างก็จะเป็นงูเหลือม งูหลาม ที่เลี้ยงเองและมีเอนต์ นำส่ง ซึ่งวิธีการที่โหดร้ายและทารุณต่อชีวิตสัตว์เหล่านั้นเป็นอย่างมากสิ่งที่พวกเค้าจะทำคือ บีบปากงู แล้วเอาสายยาง เปิดน้ำแรง ๆ อัดใส่ปากงูเพื่อให้หนังขยายรูปหรือพองตัว หรืออีกนัยหนึ่งนิยามว่า หลวมจะได้ลอกง่าย ๆ รวมถึงการเอางูไปตัดหัวหรือไม่กี่ตอกตะปูที่หัวแขวนไว้แล้วจึงเริ่มกรีดหนัง ออกจากตัวแบบสด ๆ บ้างใช้กรรไกรตัด บ้างก็ใช้มีดกรีดเพื่อเอาหนังออกมาจากตัวของงูที่สร้าง ความเจ็บปวดและทรมาน โดยการที่งูจะโดนลอกหนังทั้งตัวและปล่อยให้ฟื้นอย่างทรมานจนตาย ซึ่งระยะเวลาของความทรมานคือ 2-3 วัน กว่าจะจบสิ้นความทรมานนั้นได้และหลังจากที่ได้หนังมาแล้วก็จะนำเอาไปตากแห้งและอบความร้อนทำสีตามลำดับเพื่อส่งขายไปยังบริษัท Brandname ต่าง ๆ ซึ่งราคาจะขึ้นอยู่กับความยาว การไรรอยขีดข่วนและสวดลายของหนังงูตัวนั้นกระเป๋า 1 ใบ ขนาดประมาณ notebook อาจต้องใช้งู 4-5 ตัว เลยทีเดียวโดยคนงานที่ทำงานในโรงฆ่างูแล้วจะได้เงินเดือนเดือนละ ประมาณ 40,000 บาท การทำกระเป๋าจากหนังสัตว์และไม่ว่าจะเป็นสัตว์ชนิดใดก็ตาม concept เหมือนกันคือการถลกหนังสด ๆ ตอนที่ยังมีชีวิตจะเห็นได้ว่า แพ้ชั้น ความสวยงาม ความไฮโซหรูหรา นั้นมีมากมายหลายแบบให้ผู้สนใจได้เลือกใช้ เหตุใดมนุษย์จึงต้องเลือกใช้สิ่งที่จะต้องเบียดเบียนชีวิตสัตว์เหล่านี้ และเป็นวิธีการที่โหดร้ายทารุณต่อสัตว์อย่างโหดเหี้ยมหรือบางทีบนโลกใบนี้อาจจะไม่มีอะไรที่โหดร้าย และอำมหิตมากกว่ามนุษย์แล้วก็เป็นไปได้มาซึ่งความสวยงามที่ต้องแลกมาด้วยความทุกข์ ความทรมาน และชีวิตมันมีคุณค่าจริง ๆ หรือ (ชื่อขอเล่า, 2562)



ภาพที่ 8 แสดงกระบวนการผลิตกระเป๋าหนังงู

ที่มา: ซ้อขอเล่า, ความสวยงามที่แลกมาด้วยชีวิต, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก

<https://www.blockdit.com/posts/5c82d22334b97a295010108b>



ภาพที่ 9 แสดงกระบวนการผลิตกระเปาะหนังงู

ที่มา: ซ้อขอเล่า, ความสวยงามที่แลกมาด้วยชีวิต, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก

<https://www.blockdit.com/posts/5c82d22334b97a295010108b>

กล่าวได้คือ “สัตว์ไม่ได้เกิดมาเพื่อให้มนุษย์สวมใส่” อันเป็นนัยเชิงการตั้งคำถามกระซี้ที่ถูกรังอยู่ในหลุมที่ว่างเปล่าและไม่มีชีวิตชีวาเป็นปี ๆ ก่อนที่จะถูกเชือดอย่างทารุณเพื่อที่จะนำหนังมาทำเป็นกระเปาะใบหูและสินค้าประเภทหนังสัตว์แท้คนงานมักจะเลื่อยคอของสัตว์เลื้อยคลานพวกนี้อย่างทารุณระหว่างที่สัตว์ยังมีชีวิตอยู่ งูที่ถูกฆ่าเพื่อใช้หนังมักจะถูกตอกตะปูที่ต้นไม้และถูกถลกหนังจากหัวจรดหางระหว่างที่งูยังมีชีวิตสัตว์เลื้อยคลานอื่น ๆ ส่วนมากจะโดนตัดหัวและบิตตัวอย่างทุรนทุรายจากความเจ็บปวดระหว่างที่ถูกถลกหนังออกจากตัวของมัน

## อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมและศิลปะ

ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ลัทธิศิลปะเหนือจริงเริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่าง ๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอนหรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่ามนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึกซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้จนทำให้รู้สึกว่าการกระทำที่ไร้สำนึกยังมีได้หายไปจากมนุษย์หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ (Chaiyan2222 Blog, 2554) ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างรูปแบบผลงานให้ดูขัดแย้งเพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความคิดความรู้สึกตามจินตนาการที่นำเสนอการคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยการนำใช้สัญลักษณ์ที่ขัดแย้งไม่เข้ากันมาประกอบสร้างสรรค์ภาพรูปแบบของผลงานให้เป็นศิลปะที่กลมกลืน เพื่อเชื่อมโยงความรู้สึกให้สอดคล้องกับผลงานตามเจตนาของแนวความคิด

มาร์ก ไรเดน (Mark Ryden) ศิลปินชาวอเมริกัน มาร์ก ไรเดน (Mark Ryden) เกิด 20 มกราคม ค.ศ. 1963 จบการเรียนวาดภาพ illustration จาก Art center College of Design งานศิลปะของ ไรเดน เป็นผลงานศิลปะแบบ Pop Surrealism มีจุดเริ่มต้นการทำงานศิลปะ เริ่มจากการออกแบบปกเทปเพลงและปกหนังสือนิยายของนักประพันธ์และนักเขียนที่มีชื่อเสียงผลงานของ ไรเดน เริ่มเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางจากผลงานลงปกนิตยสาร Juxtapoz ในปี 1994 ผลงานของ ไรเดน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งของเครื่องใช้ที่มีลักษณะแปลกตา เช่น ตุ๊กตา ของเล่นโบราณ สัตว์โครงกระดูก (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2564) รูปแบบผลงานของ ไรเดน มีอิทธิพลต่อผลงานของ ข้าพเจ้าคือ รูปภาพเทคนิคสีน้ำมันมีรูปแบบผลงานเป็นภาพสัตว์ที่แสดงลักษณะท่าทางคล้ายมนุษย์และภาพอวัยวะร่างกายของมนุษย์ ภาพถึงแม้จะเลือกใช้สีสดใสแต่ทว่าตัวละครในภาพนั้นแสดงออกทางสีหน้าแววตา ท่าทางและอารมณ์ความรู้สึก เป็นผลงานที่สะท้อนตัวตนออกมาอย่างชัดเจน ซึ่งแฝงนัยยะซ่อนเร้นผ่านการนำสัญลักษณ์ดังเช่น ภาพผลงานต่อไปนี้



ภาพที่ 10 Snow white oil on panel by Mark Ryden

ที่มา: Amcavinue, **Snow White by Mark Ryden**, Accessed June 20 2021, Available from <https://www.wikiart.org/en/mark-ryden/snow-white-1997>



ภาพที่ 11 Rosies Tea Party white oil on panel 2005 by Mark Ryden

ที่มา: Mark Ryden, **Rosie's Tea Party**, Accessed June 20 2021, Available from <https://www.markryden.com/rosies-tea-party>

จากอิทธิพลต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้ คือปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เจตนาของแนวความคิดข้าพเจ้าก็เพื่อต้องการต่อต้านความโหดร้ายรุนแรงด้วยวิธีการประท้วง ประชัณ เเสียดสีและถากถางพฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำกับสัตว์ในมุมมองที่กลับกัน หรืออีกนัยหนึ่งอ้างอิง เพื่อใช้ประกอบการสร้างสรรค์ที่สร้างภาพแทนเชิงสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกับแนวความคิดและเทคนิค วิธีการที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นสื่อสะท้อนการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าด้วยรูปทรง รายละเอียดของผลงาน



### บทที่ 3

#### การรวบรวมข้อมูลและการดำเนินงาน

ในการดำเนินงานที่สร้างสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้ขอบเขตบริบทด้านต่าง ๆ รวมถึงผลลัพธ์ของกรรมวิธีเทคนิคภาพพิมพ์หิน ข้าพเจ้าได้ผนวกกระบวนการทางความคิด แรงบันดาลใจ การค้นหาวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์และสิ่งต่าง ๆ ในการถ่ายทอดผลงานด้วยรูปแบบเฉพาะตนภายใต้หัวข้อ “ลองมาเป็นฉัน” ได้สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันที่มีพฤติกรรมรวมทั้งพฤติกรรมทำร้ายและทารุณกรรมสัตว์ โดยนัยนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงการต่อต้านการกระทำเหล่านั้น เพื่อสร้างความหมายใหม่โดยใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายที่แสดงออกถึงการสะท้อนเรื่องราว เนื้อหาในมุมมองที่กลับกันหากสัตว์เหล่านี้เป็นผู้กระทำและมนุษย์เป็นผู้ถูกระทำแล้วมนุษย์จะรู้สึกอย่างไร ข้าพเจ้าจึงได้นำแนวความคิดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกในแง่มุมหนึ่งของสัตว์ “หัวอกเขา หัวอกเรา” โดยได้กำหนดวางแผนขั้นตอนการดำเนินงานตามลำดับต่อไป

#### การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลองมาเป็นฉัน” ได้เริ่มจากการหาข้อมูลจากสื่อ ข่าวรายวัน แม็กกาซีน โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และข้อมูลขององค์กรต่อต้านการทำร้ายสัตว์ต่าง ๆ โดยศึกษาจากข้อมูลจริงในสภาพสังคมปัจจุบันที่พบเห็น สู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการหาข้อมูลสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch) ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงโครงสร้างและลักษณะท่าทางของมนุษย์มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ แล้วจึงนำภาพสัตว์แต่ละชนิดที่เลือกไว้มาปรับเปลี่ยนอิริยาบถเชิงกายภาพ โดยอาศัยจินตภาพของจินตนาการมาจัดวางและจัดองค์ประกอบให้ลงตัวจากนั้นสร้างสรรค์ผลงานจากภาพร่างต้นแบบที่ผ่านกระบวนการตัดต่อด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop





ภาพที่ 12 ลายเส้นโครงสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 13 ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ผ่านกระบวนการตัดต่อด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

## องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นเป็นกระบวนการที่จะเกิดขึ้นในผลงานและทำให้เกิดคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพ รูปทรง เส้น น้ำหนัก พื้นที่ว่างทั้งหมดรวมกันจึงเรียกว่าทัศนธาตุในผลงาน “ลองมาเป็นฉันทน์” ข้าพเจ้าได้ใช้รูปที่อยู่ในจินตนาการความคิด ความรู้สึกและเพื่อฝันมาเป็นรูปภาพคนกับสัตว์ที่ต้องมากลับสถานภาพกันทั้งหมดได้แสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. รูปทรง (Form) ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้ร่างกายของสัตว์ประกอบกับรูปทรง เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายลักษณะท่าทางคล้ายมนุษย์และอวัยวะของมนุษย์ในรูปทรงที่กล่าวมานี้มีอยู่ 2 แบบที่เห็นชัดเจนในผลงานของข้าพเจ้าคือ

1.1 รูปทรงของสิ่งมีชีวิต (Organic Form) มีโครงสร้างที่ประกอบขึ้นด้วยเส้นโค้งที่ไม่ตรงคู่อิสระทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว เช่น รูปทรงของสัตว์ รูปทรงของอวัยวะต่าง ๆ ของมนุษย์

1.2 รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เป็นรูปทรงที่มีลักษณะเป็นแบบเรขาคณิต รูปทรงกลม รูปสี่เหลี่ยม ฯลฯ ทำให้เกิดความรู้สึกนิ่งและขัดแย้งกับรูปทรงสิ่งมีชีวิต เช่น รูปทรงกระเปาะ กรอบรูป เฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ

2. เส้น (Line) ในผลงานชุดนี้ เส้นบอกถึงรูปทรงพื้นที่และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในผลงานเส้นจะเป็นตัวกำหนดให้เกิดความรู้สึก สิ่งของหรือรูปทรงที่รวมตัวกันก็จะสามารถเห็นเป็นเส้นได้ด้วยตา เส้นถ้ามารวมตัวกันสานกันไปมากก็จะเกิดน้ำหนักและปริมาตรได้เหมือนกัน รูปสัตว์ สิ่งของ อวัยวะและสัญลักษณ์ในผลงาน ทุกสิ่งต้องมีเส้นเพื่อรวมตัวกันให้เกิดโครงสร้าง

3. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา (Volume) น้ำหนักในผลงานชุดนี้ทำหน้าที่เหมือนกับบรรยากาศน้ำหนักอ่อนแก่สามารถแสดงความชัดเจนในรูปของปริมาตรของรูปทรงที่เกิดจากแสงและเงาทำให้เกิดรูปทรงในผลงาน ทำให้เกิดความรู้สึกตามที่ผลงานแสดงออก

4. สี (Color) ในทัศนธาตุสีคือน้ำหนักแต่ในพิเศษสีจะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกโดยตรงในผลงานของข้าพเจ้า เช่น

- สีดำ ในภาพบรรยากาศโดยรวมบ่งบอกถึงการบังคับ ความลึกกลับ ความกลัว ความชั่วร้าย

- สีส้มและแดง ในภาพอวัยวะของมนุษย์เพื่อเป็นการเน้นจุดเด่นอย่างชัดเจนแสดงถึงพลังความโกรธ ความก้าวร้าว อันตราย

- สีทอง ในภาพเครื่องประดับ เฟอร์นิเจอร์ บ่งถึงความหรูหรา ร่ำรวยและความเป็นวัตถุนิยม

5. พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างหรือแปลนในผลงานชุดนี้ พื้นที่ว่างเกิดขึ้นหลังรูปทรงทำให้เกิดระยะหน้าหลังจากรูปทรง ทำให้ดูห่างจากแปลนพื้นหลัง และทำให้เกิดการสร้างระยะของพื้นที่ที่ต่างขนาดกัน

## สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย

มนุษย์และสัตว์ เป็นสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในโลกเดียวกันแต่มีสถานภาพที่แตกต่างกัน ทั้งทางด้าน สติปัญญา อารมณ์ความรู้สึก และการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าใช้ภาพเชิงสัญลักษณ์จากการประกอบกันขึ้นระหว่างรูปทรงอวัยวะของมนุษย์และรูปทรงสัตว์เป็นองค์ประกอบหลักในการนำเสนอ ภาพผลงานเพื่อสะท้อนเรื่องราวในมุมมองที่กลับกันระหว่างบริบทของมนุษย์และสัตว์ ด้วยรูปแบบของการประดัดประชัน เสียดสี ถากถาง ถึงพฤติกรรมที่มีมนุษย์กระทำต่อสัตว์รายละเอียดของรูปทรงภายในผลงานจะมีดังนี้

### อวัยวะของมนุษย์

อวัยวะมนุษย์ อวัยวะคือส่วนประกอบที่สำคัญในการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ มนุษย์ถือเป็นเผ่าพันธุ์สิ่งมีชีวิตที่มีอำนาจในการปกครอง ซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคสิ่งอำนวยความสะดวกสบายและความพึงพอใจให้แก่เผ่าพันธุ์ของตัวเอง แม้การกระทำนั้นจะเป็นการเบียดเบียนสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ร่วมโลกก็ตาม การใช้อวัยวะหรือส่วนต่าง ๆ จากสิ่งมีชีวิตนั้น ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของระบบทุนนิยมและวัตถุนิยม เป็นความโหดร้ายทารุณที่มนุษย์ไม่เคยเห็นถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตต่างเผ่าพันธุ์ การกระทำดังกล่าว ไม่ต่างจากโศกนาฏกรรมการล้างเผ่าพันธุ์ของ ฮิตเลอร์ ฮิตเลอร์ หรือเรียกการกระทำนี้ได้ว่า การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ที่ถูกเห็นชอบจากเผ่าพันธุ์มนุษย์ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอวัยวะของมนุษย์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้มนุษย์เพื่อนร่วมเผ่าพันธุ์ ได้ตระหนักถึงความโหดเหี้ยมของมนุษย์ ที่ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของสัตว์เป็นเพียงสิ่งของที่เอาไว้ประดับตกแต่ง เพื่อสร้างความสวยงามและความจรรโลงใจ เปลือกนอกของร่างกายและยังเป็นสิ่งของที่บ่งบอกถึงฐานะยศตำแหน่งและความร่ำรวยของตนเอง ภายในสังคม จึงเปรียบกับสัตว์บนโลกที่ตัดอวัยวะมนุษย์เพื่อความสุขชั่วคราวนำมาประดับตกแต่ง เช่น รูปทรงกระเปาะหนึ่งมนุษย์ เหมือนกับปัจจุบันที่มนุษย์ยังคงทำพฤติกรรมนี้เรื่อยมาจึงใช้สัญลักษณ์อวัยวะของมนุษย์เพื่อสื่อถึงร่างกายที่ถูกปรับเปลี่ยนสถานภาพเป็นเพียงวัตถุประดับเปลือกภายนอกที่ถูกลิดรอนสิทธิความเป็นมนุษย์แฉกเช่นเดียวกับสัตว์ที่ถูกกระทำอย่างโหดร้ายและทารุณ

### พรหมนั่งมนุษย์

นอกจากเสื้อผ้าและของประดับตกแต่งนอกกายแล้ว มนุษย์ที่มีฐานะร่ำรวยมักนิยมใช้พรหมนั่งสัตว์นำมาเป็นเครื่องประดับตกแต่งภายในบ้านเพื่อให้ความสวยงามและยังเป็นการยกความหรรษาให้กับที่อยู่อาศัย ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีการสื่อสารผ่านผลงานศิลปะด้วยการสร้างสรรค์รูปทรงพรหมนั่งมนุษย์แทนพรหมนั่งสัตว์ แสดงถึงบริบทของการกระทำของสัตว์ที่นำชีวิตของมนุษย์มากดขี่เหยียบย่ำใช้หนังของมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งในการประดับฐานะแห่งความร่ำรวยและมีหน้าที่เพียงเช็ดสิ่งสกปรกที่ติดอยู่ได้เท่าให้หลุดออกไป

### ศิระษะของสัตว์

ศิระษะของมนุษย์เปรียบเสมือนส่วนที่บ่งบอกความเป็นตัวตนในสังคมของมนุษย์ด้วยกันเอง และยังเป็นจุดศูนย์กลางของการรับรู้การสัมผัสประสบการณ์ต่าง ๆ ผ่านอวัยวะ หู ตา จมูก ปาก เป็นจุดเริ่มต้นของการเรียนรู้ วิธีการดำรงชีวิต กะโหลกของศิระษะมนุษย์ยังเป็นหลักฐานแห่งความเจริญก้าวหน้าของเผ่าพันธุ์มนุษย์ที่มีวิวัฒนาการอย่างก้าวกระโดด และเป็นอวัยวะเชิงสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความชาญฉลาดต่างจากสัตว์เผ่าพันธุ์อื่น ๆ รวมไปถึงการต่อสู้และเอาตัวจากสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวมากกว่า 10,000 ปี มองในมุมกลับกัน การนำรูปทรงศิระษะของสัตว์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ที่วิวัฒนาการน้อยกว่ามนุษย์นำมาประกอบเข้ากับปัจจัยต่าง ๆ แทนที่รูปทรงศิระษะมนุษย์ที่เคยเป็นสัญลักษณ์ของความก้าวหน้าทางด้านวิวัฒนาการ จากผู้กระทำเป็นผู้ถูกกระทำนั้นตระหนักให้มนุษย์เห็นถึงความโหดร้ายทั้งหลายที่เกิดขึ้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เผ่าพันธุ์มนุษย์ใช้ชิ้นส่วนของสัตว์เป็นเพียงเครื่องประดับตกแต่งร่างกาย รูปทรงศิระษะของสัตว์จึงเป็นวิธีการหนึ่งของการสร้างสรรค์ที่ใช้เป็นเครื่องมือในสร้างภาพแทนความคิดในการต่อยอดถึงความโหดร้ายของสัตว์หากพวกมันกระทำสิ่งเดียวกันกับมนุษย์ที่หยิบยื่นความเจ็บปวดให้กับสิ่งมีชีวิตที่อยู่ร่วมโลก โดยที่พวกเขาเหล่านั้นไม่ได้เต็มใจ รูปทรงศิระษะของสัตว์ที่ถูกแทนที่ด้วยศิระษะของมนุษย์จึงเปรียบเสมือนภาพเตือนใจให้กับใครหลายคนที่อาจหลงลืมความเมตตาปราณีที่เราควรจะมีให้กับสิ่งมีชีวิตที่อยู่ร่วมโลกเดียวกันกับเรา

### โซฟา

โซฟาเป็นเฟอร์นิเจอร์สำหรับใช้พักผ่อนภายในที่อยู่อาศัยก่อนการเข้ามาของอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ โซฟาคุณภาพอย่างดีจะมีราคาแพง แต่ในปัจจุบันโซฟาสามารถพบเจอได้ในราคาที่ถูกลงตามวัสดุที่ใช้ แต่ภาพลักษณ์ของโซฟายังคงสามารถทำให้สภาพแวดล้อมภายในบ้านยังคง “ดูแพง” โซฟาจึงเป็นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหนึ่งที่ยังคงสามารถบ่งบอกถึงเปลือกของความสุขสบายที่มนุษย์ได้สร้างภาพของฐานะภายในบ้านของตนเอง ไซ้เพียงเป็นพื้นที่ในการพักผ่อนหย่อนใจแต่เพียงอย่างเดียวการนำสัตว์มาจัดตำแหน่งท่าทางคล้ายคนนั่งบนรูปทรงโซฟาและประดับตกแต่งไปด้วยอวัยวะของมนุษย์นั้นเป็นการเสียดสีภาพลักษณ์ของมนุษย์ในการใช้ชีวิตอย่างสุขสบายบนความตายของสิ่งมีชีวิตที่ไม่ได้มีค่าต่อความรู้สึกของพวกเขามากนัก เป็นเพียงการใช้ชีวิตประจำวันอย่างปกติสุขเฉกเช่นทุกวัน

### กระจกเงา

มีลักษณะเป็นแผ่นแก้ว ที่มีด้านหนึ่งสามารถสะท้อนรูปร่างลักษณะของสิ่งของที่วางอยู่ตรงหน้าได้ โดยที่กระจกเงาจะสะท้อนภาพของสิ่งสิ่งนั้นออกมาได้เสมอและไม่มีส่วนไหนของกระจกเงาที่สะท้อนภาพผิดแผกไปจากเดิม กระจกยังคงสะท้อนให้เห็นถึงข้อบกพร่องแต่โดยธรรมชาติของมนุษย์เมื่อพบเห็นข้อบกพร่องของตนเองก็จะรีบจัดแต่งให้ตนเองดูดีเพื่อลบข้อบกพร่องที่สะท้อนอยู่ในกระจกเงาตามธรรมชาติมนุษย์ทุกคนจะมองเลือกมองเห็นกระจกแค่ด้านเดียว คือด้านที่สามารถสะท้อนแค่สิ่งที่สวยงาม แต่ไม่มีใครมองเห็นหรือให้ความสำคัญกับอีกด้านหนึ่งของกระจก ซึ่งเป็นด้านที่ไม่สามารถ

สะท้อนภาพอะไรออกมาได้ รูปทรงกระจกเงาด้านที่บนนั้น สื่อถึงภาพเหตุการณ์โหดร้ายรุนแรงที่สัตว์ได้รับจากการกระทำของมนุษย์ โดยที่ความโหดร้ายรุนแรงเหล่านี้เป็นภาพสะท้อนที่ไม่เคยเผยแพร่สู่สายตาของมนุษย์ หรือบางครั้งแทบจะไม่มีใครนึกถึงด้วยซ้ำไป เป็นสิ่งที่มนุษย์มองข้ามทั้ง ๆ ที่ปัญหาเหตุการณ์โหดร้ายทารุณสัตว์เป็นสิ่งเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องซ้ำแล้วซ้ำเล่าในสังคมไทย จนเป็นเรื่องปกติก็เหมือนกับกระจกที่มนุษย์มักจะมองว่ามีอยู่ด้านเดียวทั้งที่กระจกเงานั้นมีสองด้านเพียงแต่มนุษย์เลือกที่จะเสพแต่ความสุขของตนเองจนหลงลืมถึงความทุกข์ของสิ่งมีชีวิตที่ต่างก็รักชีวิตของตนเช่นกัน

### แก้วอี

แก้วอี คือ สิ่งของเครื่องใช้ที่มีมาตั้งแต่สมัยคริสต์ศตวรรษที่ 16 ในอดีตนิยมใช้แก้วอีในหมู่ขุนนางและราชวงศ์ชั้นสูง เพื่อแสดงถึงความมั่งคั่ง อำนาจ ความหรูหราสง่างาม โดยที่แก้วอีจะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามลำดับยศ ซึ่งสามารถพบเห็นได้จากงานภาพเขียนเก่า รูปปั้น งานประติมากรรมต่าง ๆ แสดงถึงการใช้อีมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน ในสังคมปัจจุบันแก้วอีไม่ได้เป็นเพียงแค่วัตถุสิ่งของหรือเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการพักผ่อนและประดับตกแต่งตามที่อยู่อาศัยเพียงอย่างเดียว แต่แก้วอียังบอกถึงตำแหน่งหน้าที่การงาน รวมไปถึงสถานะทางสังคมได้เป็นอย่างดี ยิ่งแก้วอีตัวนั้นมีลักษณะพิเศษหรือยิ่งใหญ่มากกว่าแก้วอีปกติตัวอื่นเพียงใด ก็ยิ่งบ่งบอกถึงอำนาจของผู้ที่นั่งแก้วอีมากเท่านั้น โดยภาพแก้วอีในงานศิลปะสื่อถึงสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงอำนาจของมนุษย์ ที่คิดว่าตนเองมีอำนาจเหนือสิ่งมีชีวิตอื่นบนโลก

### กระเป่าหนังมนุษย์

ยุคก่อนประวัติศาสตร์มนุษย์ล่าสัตว์ เพื่อเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต โดยการฆ่าสัตว์เพื่อนำมาเป็นอาหารประทังชีวิตในยามหิวโหย ถลกหนังเพื่อนำมาเป็นเครื่องนุ่งห่มกันหนาวยามค่ำคืน ใช้กระดูกของสัตว์มาเป็นอาวุธและเครื่องประดับตกแต่งร่างกายหรือบางครั้งก็ใช้หนังสัตว์สร้างเป็นกระโถมที่อยู่อาศัย ที่กล่าวมาข้างต้นนั้นล้วนเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิตอยู่ “ล่าเขาเพื่อให้เรามีชีวิตรอด” แต่ปัจจุบันกาลเวลาได้นำพาความคิดของมนุษย์ให้เปลี่ยนแปลงไป มนุษย์ถลกหนังลูกวัว 1 ตัวเพียงเพื่อให้ใครบางคนมีเครื่องประดับตกแต่งร่างกายที่ไม่เหมือนใครมนุษย์ไม่ได้ฆ่าสัตว์เพื่อนำมาเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิตอีกต่อไปแล้ว แต่กลับเห็นชีวิตของสัตว์เป็นแค่วัตถุประดับเปลือยกายนอกที่ใช้แสดงถึงความร่ำรวย บ่งบอกถึงฐานะชนชั้นของผู้ใช้ การใช้สัญลักษณ์หนังมนุษย์มาทำเป็นกระเป่านั้นเพื่อเป็นการเปรียบถึงความเจ็บปวดและทรมานโดยไม่จำเป็นที่สัตว์ได้รับจากการกระทำของมนุษย์ กล่าวคือ ทำให้ชีวิตของสัตว์ถูกลดทอนคุณค่าของการมีชีวิตอยู่เพียงเพื่อสนองความต้องการในแง่มุมต่าง ๆ ของมนุษย์ผ่านการกระทำที่กลับกันเพื่อเตือนใจให้มนุษย์เกิดคำถามว่าเพียงแค่นั้นเองหรือที่เราต้องฆ่าชีวิต 1 ชีวิต

### กระเป๋าสาน

ด้วยกระเป๋าสานที่นิยม กระเป๋าสาน จัดเป็นสินค้าที่ส่งเสริมสนิยมของผู้ใช้ โดยที่คนส่วนมากมองเรื่องของคุณภาพเป็นเรื่องรอง และให้ความสำคัญที่กระเป๋าสานเป็นส่วนใหญ่มนุษย์จึงมีค่านิยมในการใช้กระเป๋าสาน เพื่อยกระดับภาพลักษณ์ของตนให้สูงขึ้นโดยขึ้นอยู่กับราคาสิ่งของที่ตนสวมใส่ เมื่อคุณค่าของคนถูกตีค่าด้วยของใช้ภายนอกภาพกระเป๋าสานจึงเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ที่ใช้สะท้อนค่านิยมทางวัตถุของมนุษย์ในสังคม โดยมนุษย์เลือกให้คุณค่าของคนจากเปลือกนอกที่ตกแต่งร่างกายมากกว่าคุณค่าของจิตใจ นำไปสู่การเกิดกิเลสภายในจิตใจที่เกิดจากความอยากได้อะไรและมีดิ้นรนเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของตนเองแลกกับความสุขชั่วคราวในการได้ครอบครอง

### ผ้าคลุมไหล่

ปรากฏอยู่ในวัฒนธรรมการแต่งกายมาตั้งแต่โบราณและถูกผลิตขึ้นด้วยวัสดุที่หลากหลายนับตั้งแต่เส้นใยพืชไปจนถึงหนังสัตว์ ผ้าคลุมไหล่ยังมีความเกี่ยวพันในเรื่องของความเชื่อว่าเป็นเครื่องแต่งกายของเทพเจ้าในยุครีก ผ้าคลุมไหล่เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อผ่านผลงานศิลปะไปถึงการที่มนุษย์นำมาใช้ประดับตกแต่งร่างกาย เพื่อยกสถานะของตนเองให้เป็นเหมือนดังเทพเจ้าที่มีพลังอำนาจ มีพลังวิเศษเหนือสิ่งมีชีวิตอื่นบนโลกแต่ในขณะเดียวกันมนุษย์ยังใช้ผ้าคลุมปกปิดอำพรางชีวิตส่วนตนที่ซ่อนเร้น

### หมวก

ตามความเชื่อของคนไทย ที่ให้ความสำคัญในเรื่องของที่ต่ำและที่สูง ไม่ใช่แค่ตำแหน่งหรือฐานะของบุคคลเท่านั้นแต่รวมไปถึงอวัยวะของร่างกายอย่างศีรษะหรือหัว ถือเป็นของสูงจนทำให้เครื่องประดับสวมหัวอย่างหมวกกลายเป็นของสูงไปด้วย หมวกไม่เพียงแต่เป็นเครื่องประดับที่ใช้ในการตกแต่งร่างกายแต่ในอีกหลายวัฒนธรรมนั้น หมวกยังบ่งบอกถึงฐานะและสนิยมของผู้สวมใส่ภาพหมวกในผลงานเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความไม่เท่าเทียมสู่ภาวะจำยอมตกเป็นเบี้ยล่างของผู้ที่มีอำนาจมากกว่า

### แว่นตาสีดำ

เป็นเครื่องประดับที่มนุษย์นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายและเป็นเครื่องประดับที่เข้ามามีบทบาทในโลกของแฟชั่น โดยผลงานศิลปะสื่อสารผ่านสัญลักษณ์คือ แว่นตาดำฝั่งเพชร เปรียบถึงการปกปิดความรู้สึกภายในดวงตา เป็นสัญลักษณ์แทนการแสดงออกของความโศกเศร้าที่ถูกปกปิดไว้ผ่านความหุรหุราของเพชรที่นำมาประดับตกแต่งบนแว่นตาทบปิดความรู้สึกภายในอย่างแนบเนียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งยามที่สามารถควบคุมหัวใจไม่ให้แสดงออกผ่านสายตาเปรียบได้กับความรู้สึกของสัตว์ที่ได้รับผลจากการกระทำอันโหดร้ายของมนุษย์ โดยที่ไม่สามารถเรียกร้อง ขอชีวิต หรือความเป็นธรรมได้เลย

## ผนังสีทอง

สี มีผลต่อ "อารมณ์ และ ความรู้สึกของคน" รวมไปถึงมีผลในเรื่องของความเชื่อตามหลักฮวงจุ้ยเช่น ธาตุทอง โดยสีทองเป็นสีที่บ่งบอกถึง คุณค่า รสนิยม ความเจริญรุ่งเรือง และพลังอำนาจ นอกจากนั้นยังเป็นสีที่ดึงดูดความเหยอหยิ่งทะนงตน ความเป็นวัตถุนิยม ความโลภ การเลือกใช้ผนังสีทองในการสื่อเป็นสัญลักษณ์ เพื่อแสดงถึงตัวตนของมนุษย์ที่มีความเหยอหยิ่งทะนงตน ความเป็นวัตถุนิยม ผ่านการใช้พลังของสีทองและลวดลายฉลุของผนัง

## ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าเลือกวิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม ซึ่งเป็นกระบวนการที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามความต้องการมากที่สุด และผลสำเร็จที่ได้จากเทคนิคภาพพิมพ์หินสามารถสร้างรูปทรงรายละเอียดของผลงานและบรรยากาศของภาพได้ใกล้เคียงกับภาพร่างต้นแบบ เพื่อให้ผลงานไปสู่เป้าหมายที่สมบูรณ์มากที่สุด

**ขั้นตอนที่ 1** เลือกภาพที่สมบูรณ์และตรงตามเจตนาอารมณ์มากที่สุด โดยนำมาลอกแบบลายเส้นโครงสร้างของภาพร่างต้นแบบลงบนกระดาษไขที่ขยายแบบร่างด้วยกรรมวิธีการถ่ายเอกสารขยายใหญ่ตามขนาดที่ต้องการเพื่อความเที่ยงตรงของการขยายต้นแบบและป้องกันความผิดพลาดโดยการกลับด้านซ้าย-ขวาให้ตรงข้ามกับภาพร่างก่อนนำไปสู่ขั้นตอนกระบวนการพิมพ์

**ขั้นตอนที่ 2** ก่อนที่จะนำแม่พิมพ์มาเขียนด้วยวัสดุไขจะต้องล้างทำความสะอาดด้วยน้ำผสมกรดซัลฟูริกเจือจาง (กรดซัลฟูริก 2 ออนซ์ต่อน้ำ 20 ลิตร) เพื่อขจัดเศษฝุ่นละอองหรือคราบไขจากในขั้นตอนการผลิตให้ออกจากรูพรุนเล็ก ๆ ของผิวอลูมิเนียมเสียก่อนและทำแบบเดิมจนครบสองครั้งแล้วจึงนำแม่พิมพ์มาซับให้แห้งด้วยกระดาษปูลู่ ด้วยการวางกระดาษทาบลงบนหน้าแม่พิมพ์เพื่อซับน้ำส่วนเกินออกให้มากที่สุดและพักทิ้งไว้ให้แห้ง

**ขั้นตอนที่ 3** ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไขประเภทต่าง ๆ คือ การคิดวิเคราะห์เพื่อแยกรายละเอียดหรือแยกสีแยกแม่พิมพ์ (ในบริบทของการพิมพ์แบบหลายสีหลายแม่พิมพ์) ของแต่ละแม่พิมพ์เพื่อสร้างผลสัมฤทธิ์เรื่องการทับซ้อนของน้ำหมึกและระบายสีตามที่ปรากฏในภาพร่างต้นแบบ โดยกำหนด 1 สี เท่ากับ 1 แม่พิมพ์

**ขั้นตอนที่ 4** นำภาพร่างที่ผ่านการขยายแบบมาคัดลอกลายเส้นลงบนแผ่นอลูมิเนียมด้วยการใช้ฝุ่นสีถูลงบนบริเวณด้านหลังกระดาษ ก่อนนำไปวางทาบทับบนแผ่นแม่พิมพ์จึงเริ่มต้นการถอดแบบลายเส้นโครงร่างภาพรวมของภาพทั้งหมดรวมถึงกำหนดตำแหน่งการวางกระดาษการทำเครื่องหมาย Registration Mark: T-I (ที-บาร์) ซึ่งจะปรากฏบนผลงานส่วนด้านที่ลอกแบบนั้นคือ ด้านที่ตรงกันข้ามกับแบบร่างหรือภาพร่างต้นแบบนั่นเอง



ภาพที่ 14 แสดงการทำเครื่องหมาย Registration Mark: T-1 (ที-บาร์)

**ขั้นตอนที่ 5** การเขียนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข ก่อนทำการเขียนควรนำกาวกระถินบริสุทธิ์ลงปิดบริเวณส่วนที่ไม่ต้องการรวมไปถึงพื้นที่รอบนอกของภาพด้วยเพื่อป้องกันความผิดพลาดขณะเขียน และยังเป็นการรักษาความสะอาดของหน้าแม่พิมพ์ด้วย ข้าพเจ้ากำหนดรายละเอียดที่แม่พิมพ์หลัก (สีดำ) ซึ่งจำเป็นต้องใช้ความประณีตในการวาดเขียนลายเส้น อีกทั้งยังเป็นการสร้างน้ำหนักอ่อน-แก่และสร้างรายละเอียดให้กับภาพด้วยวิธีการเขียน ระบาย สลับแปร่งพู่กันให้เกิดน้ำหนักและเกิดระยะใกล้-ไกล เพื่อสร้างอัตลักษณ์ให้กับผลงานโดยมีลักษณะเฉพาะ





ภาพที่ 15 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการเขียนบนแผ่นแม่พิมพ์



ภาพที่ 16 แสดงขั้นตอนการวาดเส้นลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุประเภทดินสอไซเพื่อให้เกิดน้ำหนักร

**ขั้นตอนที่ 6** หลังจากเขียนแม่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว นำแป้งฝุ่นลูบให้ทั่วผิวหน้าบริเวณที่เขียนดินสอไซเพื่อดูดซับความชื้นและนำกาวกระถินเคลือบบนแผ่นแม่พิมพ์ลูบวนด้วยมือให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์เพื่อให้ขี้ดติดสนิทกับแม่พิมพ์ได้ดียิ่งขึ้นก่อนที่จะใช้ฟองน้ำที่หมาดน้ำเช็ดกาวส่วนเกินออก

ให้เหลือเพียงคราบขาวบาง ๆ ด้วย (การลูบ ขึ้น-ลง สลับซ้าย-ขวา และใช้ผ้าสาหลูหรือฟองน้ำอีกครั้ง) ให้การมีลักษณะเรียบบางสม่ำเสมอทั้งแผ่นแม่พิมพ์และพักแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อยประมาณ 6 ชั่วโมง ถึง 24 ชั่วโมง หรืออาจมากกว่านั้น



ภาพที่ 17 แสดงอุปกรณ์ขั้นตอนการเคลือบขาวกระถินและกัตกรด



ภาพที่ 18 แสดงกระบวนการการเคลือบขาวกระถินด้วยฝ่ามือและการกัตกรด

**ขั้นตอนที่ 7** กล่าวได้คือ ในขั้นตอนการกัตกรด ซึ่งต้องอาศัยความชำนาญที่ผสมผสานสอดคล้องกับการใช้อัตราส่วนของการกัตกรด (กาวรด 40% ต่อกาวกระถินบริสุทธิ์ 60%) จากนั้นใช้แปรงขนนุ่มทาให้ทั่วแม่พิมพ์เป็นเวลา 4 นาที ซึ่งโดยนัยนี้ขึ้นอยู่กับรายละเอียดของผลงานแตกต่างกันไปตาม

น้ำหนักอ่อน แก่ ซึ่งน้ำหนักที่เข้มสุดของภาพผลงานจะใช้เวลาในการกัดประมาณ 4 นาที และน้ำหนักที่เข้มน้อยกว่าในลำดับถัดต่อ ๆ ลงลงมาใช้เวลาประมาณ 3 นาที อ่อน 2 นาทีและสุดท้ายน้ำหนักที่อ่อนสุด 1 นาที ซึ่งในการที่เริ่มต้นกัดกรดจากน้ำหนักเข้มไปอ่อนจะใช้ฟองน้ำที่หมาดน้ำลูบในลักษณะวนเพื่อเช็ดกวาดโดยใช้ผ้าสาหลูที่แห้งปั่นเป็นลูกประคบเช็ดกวาดออกให้สม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์และพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 4-6 ชั่วโมง ความสำคัญของการกัดกรดนั้นจะช่วยทำให้แม่พิมพ์รับหมึกพิมพ์ได้ดียิ่งขึ้น

**ขั้นตอนที่ 8** การเตรียมหมึกพิมพ์ที่ต้องเตรียมไว้ล่วงหน้าให้พร้อม ใช้ผงไลท์แมกนีเซียมคาร์บอเนตเพื่อปรับเนื้อของหมึกพิมพ์ให้มีสภาพความข้นเหนียวที่เหมาะสม จากนั้นนำแม่พิมพ์มาวางบนแท่นพิมพ์ ก่อนวางต้องพรมน้ำเล็กน้อยแล้วขยับแผ่นแม่พิมพ์ไปมาเพื่อไม่ให้เกิดสุญญากาศ จากนั้นเริ่มการล้างเขม่าดำโดยใช้ผ้าชุบน้ำมันสนแล้วลูบวนให้ทั่วเบา ๆ เมื่อเขม่าดำหลุดออกจากแม่พิมพ์สะอาดแล้วถึงใช้ทินเนอร์ทำในลักษณะวิธีการแบบเดิมให้ทั่วภาพจนแน่ใจว่าเขม่าดำหลุดออกหมดและนำเศษผ้าชุบหมึกที่เตรียมไว้เจือจางด้วยน้ำมันสนและเช็ดให้ทั่วภาพผลงานบนผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์อีกครั้งทิ้งไว้ประมาณ 1-2 นาที จึงใช้ฟองน้ำชุบน้ำเช็ดแม่พิมพ์ให้ทั่วจึงเป็นอันสิ้นสุดกระบวนการขั้นตอนของการใช้เคมีภัณฑ์หมดแล้วแม่พิมพ์จะอยู่ในสภาพที่พร้อมเข้าสู่ในขั้นตอนลำดับต่อไป



ภาพที่ 19 แสดงอุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการพิมพ์ เช่น หมึกพิมพ์ออฟเซต เกรียง ผงไลท์ แมกนีเซียมคาร์บอเนต



ภาพที่ 20 แสดงอุปกรณ์ในขั้นตอนการล้างเขม่าดำ

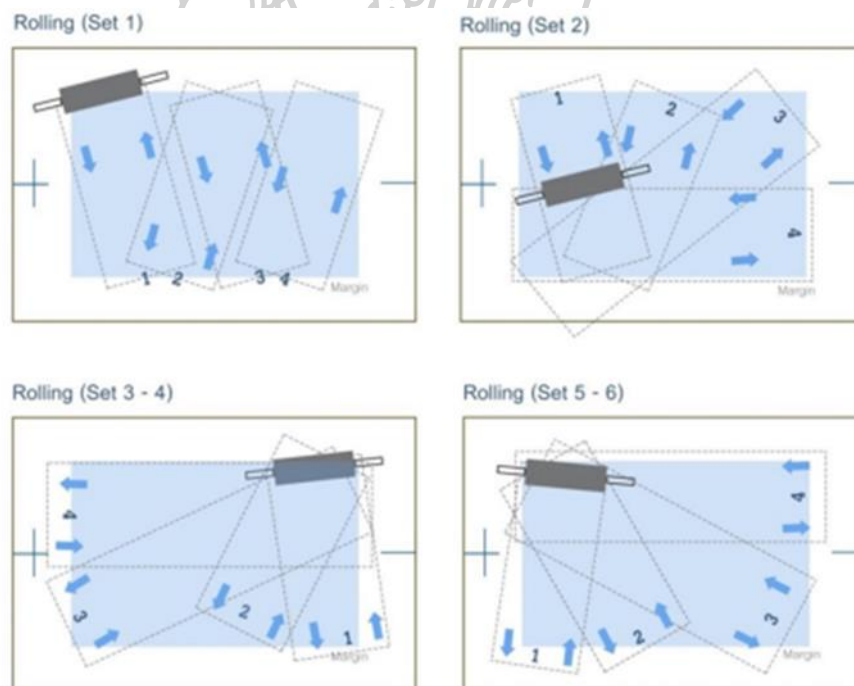


ภาพที่ 21 แสดงขั้นตอนการล้างเขม่าดำเพื่อเตรียมดารูดหมึกพิมพ์

**ขั้นตอนที่ 9** นำลูกกลิ้งที่กลิ้งหมึกพิมพ์มากลิ้งบนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ทั่วบริเวณที่เขียนวัสดุเข้เท่านั้นโดยขณะกลิ้งจะต้องสลับกับการลูบฟองน้ำให้มีความชื้นอยู่เสมอขณะกลิ้งลูกกลิ้งบริเวณแม่พิมพ์หรือกลิ้งสลับไปมาครบทิศทางหรือครบตามชุด 1 รอบของการกลิ้งหมึกพิมพ์ โดยเป็นตามลักษณะของธรรมชาติที่น้ำและไขจะไม่เข้ากันและให้สังเกตหมึกพิมพ์จะอึดตัวเมื่อมองย้อนแสงและเมื่อกลิ้งจนครบ (ประมาณ 60 ครั้ง) จนเห็นว่าน้ำหนักในภาพเป็นไปตามที่กำหนดจึงจะสามารถนำไปพิมพ์ตรวจทดสอบ (Proof) ด้วยกระดาษ



ภาพที่ 22 แสดงอุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการพิมพ์ ลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ

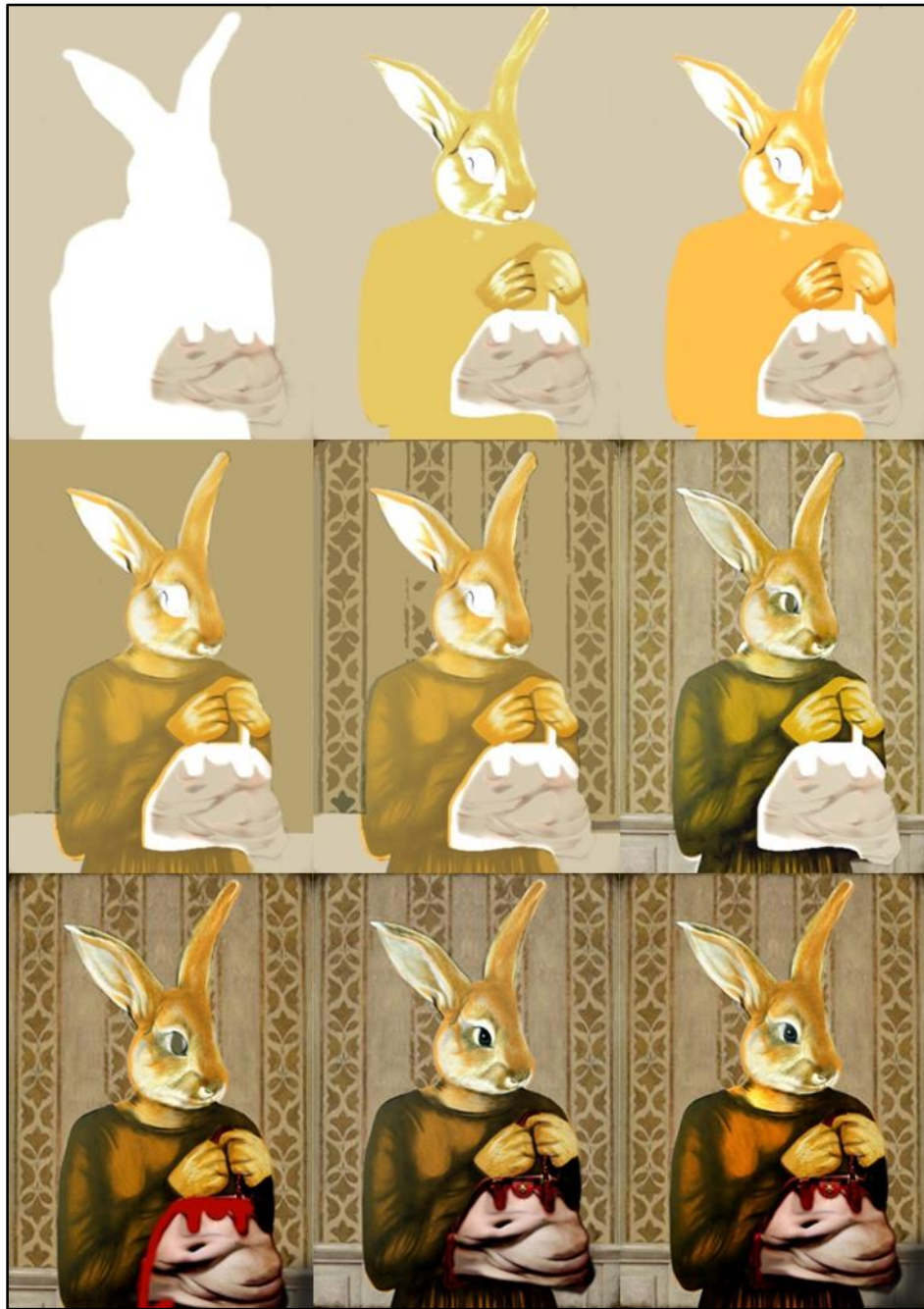


ภาพที่ 23 แสดงผังการกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์ขนาดใหญ่  
ที่มา: ภาพกราฟิกอ้างอิงจาก อำนาจ คงวาริ

**ขั้นตอน 10** ก่อนการพิมพ์จริงทุกครั้งควรทำขึ้นกระดาษด้วยการฉีดพ่นน้ำให้ทั่วกระดาษ ฟาบริอาโน (FABRIANO) ทั้งแผ่นเตรียมไว้แล้วและจึงนำกระดาษซับน้ำออกเพื่อเป็นการปรับสภาพผิวกระดาษสำหรับการรับสีหมึกพิมพ์จึงจะทำให้สีติดได้ดียิ่งขึ้น จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์และก่อนการพิมพ์จริงจะต้องพิมพ์ลงกระดาษเพื่อเป็นการทดสอบหรือพิมพ์ตรวจสอบดูความสมบูรณ์ของรายละเอียดน้ำหนักภาพที่ได้ทำการกลิ้งหมึกพิมพ์ก่อน หากตรวจสอบดูความเรียบร้อยแล้วจึงสามารถพิมพ์จริงได้โดยใช้กระดาษฟาบริอาโน (FABRIANO) ซึ่งเป็นกระดาษสำหรับงานศิลปะวางให้ตรงกับตำแหน่งที่ทำไว้หรือให้ตรงกับเครื่องหมายแม่พิมพ์และปิดทับด้วยกระดาษจำนวน (Proof) 6-7 แผ่นและวางทับด้วยแผ่นพลาสติกใสก่อนหมุนแทนพิมพ์ เมื่อพิมพ์ทับซ้อนสีจนครบทุกแม่พิมพ์ตามที่แยกขั้นตอนไว้ก่อนหน้าแล้ว (การพิมพ์ 1 สี ต่อ 1 แม่พิมพ์)



ภาพที่ 24 แสดงขั้นตอนกระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 25 แสดงตัวอย่างระบบและขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนของภาพผลงานในแต่ละชั้นสี/  
แม่พิมพ์

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. แผ่นพิมพ์หิน (Litho Press)
2. แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)
3. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)
4. กรดซัลฟูริก (Sulfuric Acid)
5. ผงสนิม (Ferric Oxide)
6. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red lacquer)
7. หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset Ink)
8. ผงไลต์แมกนีเซียมคาร์บอเนต (Light Magnesium Carbonate Powder B.P.)
9. ทินเนอร์ (Thinner)
10. น้ำมันสน (Turpentine),
11. ดินสอไขสีดำ (Mitsu-Bishi)
12. กาวระถิ่น (Arabic Gum)
13. กระดาษพิมพ์ผิวเรียบ (Fabriano)
14. วานิช (Varnish Oil)
15. เครื่องผสมหมึก
16. กระดาษไข
17. แปรงขนนุ่มชนิดต่าง ๆ
18. ฟองน้ำธรรมชาติ
19. แป้งฝุ่น หรือทาลค์ม
20. กระดาษปรูฟ (Proof)
21. เศษผ้าสำหรับเช็ด
22. ผ้าสาหลูหรือผ้าขาวบาง
23. ถูร่อง
24. กระบอกฉีดน้ำลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ
25. เศษผ้าเช็ดน้ำมัน
26. กระดาษไขฟิล์ม



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุดวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นจำเป็นต้องมีการพัฒนาผ่านกระบวนการ การสร้างสรรค์ ทั้งด้านเรื่องราวเนื้อหา (ความหมาย) ความคิดรูปแบบและเทคนิควิธีการแสดงออกซึ่งเป็นบริบทของศิลปะร่วมสมัยภาพปัจเจก ซึ่งโดยนัยเหล่านี้การสืบค้นข้อมูลจากแหล่งความรู้ต่าง ๆ รวมทั้งวิเคราะห์ข้อดีข้อเสียและปัญหาที่พบขณะปฏิบัติงานนั้นจึงต้องมีความพยายามในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในผลงานและเพื่อสะท้อนแนวความคิดให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในงานให้ผู้ชมได้เกิดความเข้าใจ ประทับใจ สะท้อนใจและสามารถเข้าถึงสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการจะสื่อออกมาโดยใช้ผลงานเป็นสื่อแทนความหมาย

#### ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560

ข้าพเจ้ามีความสนใจประเด็นในเรื่องของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับและของใช้ต่าง ๆ ที่ได้มาจากการทรมานสัตว์เพียงเพื่อตอบสนองความต้องการเชิงรสนิยมของมนุษย์บางกลุ่ม โดยจึงนำข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งสอดคล้องเชื่อมโยงกับประเด็นดังกล่าวมาวิเคราะห์ตีความด้วยวิจรรณญาณและความรู้สึกหรือให้ตกผลึกกลายเป็นแนวความคิดเชิงการตั้งคำถาม หากทว่าคิดในมุมมองที่กลับกันคือถ้าให้มนุษย์กลายเป็นผู้ถูกระทอนบ้าง อันเป็นเจตนาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้หรือสร้างสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ให้ก่อรูปด้วยกลวิธีของการประกอบชิ้นระหว่างรูปทรงของมนุษย์และรูปทรงของสัตว์ โดยให้สัตว์ตัวเล็ก ๆ ที่น่ารักปรับเปลี่ยนบริบทให้มาแสดงความหมายหรือแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ โดยอาศัยใช้กายภาพของมนุษย์หรือชิ้นส่วนร่างกายของมนุษย์ถูกปรับเปลี่ยนให้กลายเป็นเครื่องประดับ เพอร์นิเจอร์ ด้วยเพราะสัตว์เหล่านี้เป็นผู้กระทำและถ้ามนุษย์เป็นฝ่ายถูกระทอนส่งผลให้มีการพัฒนารูปแบบที่สื่อสารแห่งอารมณ์ความรู้สึกซึ่งสัมพันธ์เชื่อมโยงกับเรื่องราวเนื้อหาการใช้ชีวิตประจำวันมนุษย์และเลือกใช้อวัยวะของมนุษย์มาเป็นสัญลักษณ์สำคัญในผลงาน



ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 1”)

ชื่อผลงาน “Reflect 1”  
ขนาด 100 x 70 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)  
ปีสร้าง 2560



ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 2”)

ชื่อผลงาน	“Reflect 2”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2560



ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 3”)

ชื่อผลงาน	“Reflect 3”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2560



ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 4”)

ชื่อผลงาน	“Reflect 4”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2560



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 (ชื่อผลงาน “Reflect 5”)

ชื่อผลงาน	“Reflect 5”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2561

## ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่พบเห็นและค่านิยมการใช้ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังที่เพิ่มมากขึ้นในปัจจุบันเกิดเป็นกระแสนิยมของหมู่วัยรุ่นเมื่อคุณค่าของคนอยู่ที่ของใช้ภายนอกกาย ไม่ว่าจะเป็นเครื่องประดับ เครื่องนุ่งห่ม เฟอร์นิเจอร์ที่ทำมาจากหัวสัตว์ เขาสัตว์และหนังสัตว์ที่ล้วนแต่มาจากสัตว์ทั้งนั้นซึ่งนับเหล่านี้แฝงไปด้วยความโหดร้ายที่ซ่อนอยู่ในขั้นตอนของการผลิต ข้าพเจ้ามุ่งเน้นสร้างองค์ประกอบภาพผลงานให้เหมือนอยู่ในห้องนั่งเล่น พื้นที่อาศัยของมนุษย์มากยิ่งขึ้นและเลือกใช้โทนสีในการช่วยสร้างมิติของผลงานด้วยกลวิธีของการปรับท่าทางของสัตว์ให้มีความคล้ายคลึงกับมนุษย์หรือใช้ภาษากายเชิงสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงการเป็นเจ้าของในของสิ่งนั้น รวมถึงการใช้มือเป็นสัญลักษณ์ในการจับ กอด เอาไว้ข้างกายเพื่อสื่อแสดงถึงความเป็นเจ้าของในของสิ่งนั้น ๆ เน้นความหมายทางรูปธรรมและนามธรรมรวมไปถึงเลือกใช้สี ทองและสีเหลืองให้สื่อสะท้อนถึงความหรูหรา ร่ำรวยเพื่อสร้างความสอดคล้องเชื่อมโยงกับกระแสนิยมในการใช้เครื่องหนัง





ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 1”)

ชื่อผลงาน “ผลิตภัณฑ์ชีวิต 1”  
 ขนาด 100 x 70 เซนติเมตร  
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithography)  
 ปีสร้าง 2561





ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณ์ซ์ชีวิต 2”)

ชื่อผลงาน	“ผลิตภัณ์ซ์ชีวิต 2”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2561



ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณ์ซ์ชีวิต 3”)

ชื่อผลงาน	“ผลิตภัณ์ซ์ชีวิต 3”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2561



ภาพที่ 34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณ์ชีวิต 4”)

ชื่อผลงาน	“ผลิตภัณ์ชีวิต 4”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2561



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณ์ชีวีต 5”)

ชื่อผลงาน	“ผลิตภัณ์ชีวีต 5”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2561



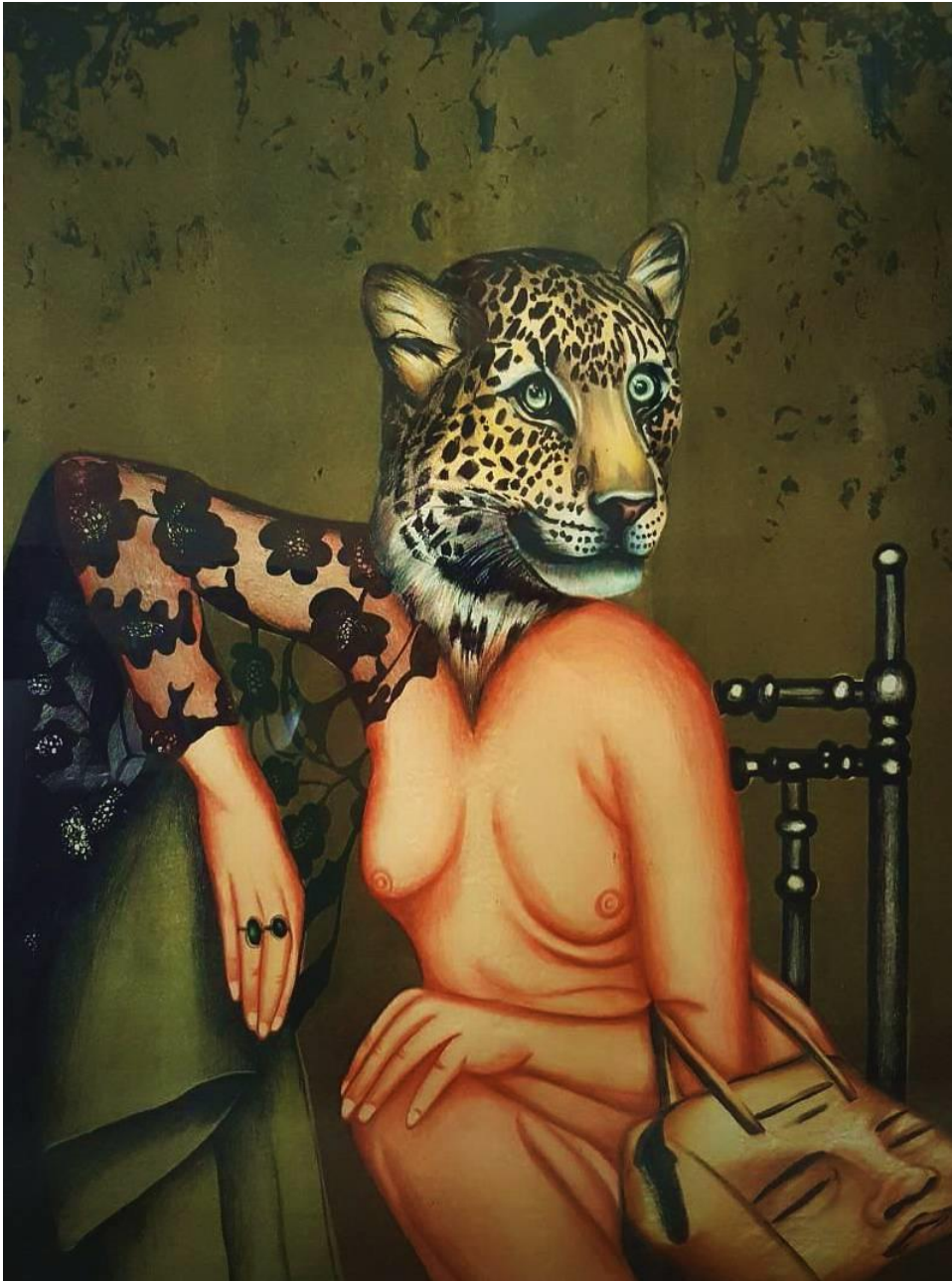
ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 (ชื่อผลงาน “ผลิตภัณ์ซ์ชีวิต 6”)

ชื่อผลงาน	“ผลิตภัณ์ซ์ชีวิต 6”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2562

### ระยะที่ 3 ผลงานวิทยานิพนธ์ระหว่างปีการศึกษา 2561-2564

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ลองมาเป็นฉัน” ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนพัฒนาด้านเทคนิควิธีการจนเกิดความชำนาญจึงทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด ประกอบกับได้มีการปรับเปลี่ยนรายละเอียดของรูปแบบโดยสร้างบุคลิกลักษณะเชิงล้อเลียนหรือให้บรรดาสัตว์เลียนแบบพฤติกรรมของมนุษย์ ซึ่งเป็นลักษณะท่าทางที่คล้ายมนุษย์มากยิ่งขึ้น สวมใส่เสื้อผ้าแบบมนุษย์และเพิ่มองค์ประกอบอันเป็นบริบทสภาพแวดล้อมให้มีความลงตัวเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพด้วยกลวิธีของการใช้สีเข้ามาช่วยให้ผลงานดูสมจริงและปรับสีเชิงบรรยากาศภาพให้มีความรู้สึกกลับ น่าค้นหาใช้สัญลักษณ์ของเครื่องประดับแต่ละชิ้นเพื่อสื่อความหมายตามเจตนาแต่ทว่ายังคงสื่อสารอารมณ์ความรู้สึก สนุกสนานมีความสุขของเหล่าสัตว์ทั้งหลายซึ่ง โดยนัยนี้ได้คำนึงถึงเนื้อหาความหมายทางนามธรรมหรือการแสดงออกทางความรู้สึกเป็นสำคัญ





ภาพที่ 37 ผลงานวิทย์ยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 1”

ชื่อผลงาน	“ลองมาเป็นฉัน 1”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2562



ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 2”

ชื่อผลงาน	“ลองมาเป็นฉัน 2”
ขนาด	100 x 70 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2562





ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 3”

ชื่อผลงาน	“ลองมาเป็นฉัน 3”
ขนาด	100 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2563



ภาพที่ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 4”

ชื่อผลงาน	“ลองมาเป็นฉัน 4”
ขนาด	100 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2563



ภาพที่ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ “ลองมาเป็นฉัน 5”

ชื่อผลงาน	“ลองมาเป็นฉัน 5”
ขนาด	100 x 80 เซนติเมตร
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
ปีสร้าง	2564

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ลองมาเป็นฉัน” ได้สำเร็จ ลุล่วงตามวัตถุประสงค์และความมุ่งหมายอันเป็นผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาอย่างเป็นระบบหรือเป็นผ่าน การแสดงออกขั้นพื้นฐานทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ ในประเด็นเริ่มที่ข้าพเจ้ามีความสนใจซึ่ง สะท้อนสำนึกแห่งจิตของมนุษย์ในสังคมยุคปัจจุบันที่มีพฤติกรรมและพฤติกรรมอันโหดร้ายทารุณและ ทรมานสัตว์ เพียงเพื่อประโยชน์ส่วนตน หรือให้คุณค่ากับสิ่งมีชีวิตเหล่านั้นเป็นเพียงวัตถุหรือเป็นชิ้น เนื้อที่ไร้ค่า ส่งผลให้เกิดความสะเทือนใจและสะเทือนอารมณ์ต่อตนเอง

ผลงานชุด “ลองมาเป็นฉัน” เปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนเนื้อหาความหมายทางนามธรรม หรือภาพแทนของทุกขเวทนาที่โหม่นน่าให้ถูกคิดและตระหนักถึงคุณค่าของชีวิตเพื่อเรียกร้องให้เกิด การตั้งคำถามเชิงจิตสำนึก ถึงการกระทำของมนุษย์โดยไม่คำนึงถึงการมีชีวิตอยู่ของสัตว์ ซึ่งผลงาน อันเป็นรูปแบบเชิงสัญลักษณ์สื่อถึงการประณามการกระทำของมนุษย์ที่กระทำต่อสัตว์ และเป็นการย้ำเตือน ให้อนุสติเห็นถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์และสัตว์ โดยชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของ ความรุนแรงจากการกระทำของมนุษย์ ให้ตระหนักและย้ำเตือนถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิต “หัวอกเขา หัวอกเรา” ไม่ว่าจะคนหรือสัตว์ต่างก็รักชีวิตของตัวเองทั้งสิ้นแม้จะเป็นเพียงการแสดงออกทางศิลปะ แต่ทว่าเป็นสื่อแห่ง

กุศโลบายที่ช่วยกระตุ้นให้มนุษย์มีความรัก ความเมตตาต่อสัตว์อย่างแท้จริง โดยนัยเหล่านี้ ถ่ายทอดผ่านกลวิธีของการพิมพ์ภาพพิมพ์หน้าราบหรือกรรมวิธีเทคนิคเทคนิคภาพพิมพ์หินซึ่งเป็น นัยแห่งการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพของรูปแทนเชิงสัญลักษณ์ที่สื่อสาระความหมายทางนามธรรม นั้นเอง

## รายการอ้างอิง

- ซ้อขอเล่า. (2562). **ความสวยงามที่แลกมาด้วยชีวิต**. เข้าถึงได้จาก <https://www.blockdit.com/posts/5c82d22334b97a295010108b>
- ทิพย์พิมล เกียรติวาทีรัตนะ. (2557). **อุ้งเทลือ 'ร้าย'**. เข้าถึงได้จาก <http://waymagazine.org/down-jacket/>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2564). **ประวัติมาร์ก โรเดน**. เข้าถึงได้จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/มาร์ก\\_โรเดน](https://th.wikipedia.org/wiki/มาร์ก_โรเดน)
- Amcavinue. (1997). **Snow White by Mark Ryden**. Retrieved from <https://www.wikiart.org/en/mark-ryden/snow-white-1997>
- Cat and Dot Hoteru. (2562). **แฉ แล็บนรกใช้สัตว์ทดลองสารพิษในประเทศเยอรมัน**. เข้าถึงได้จาก <https://www.catanddog-hoteru.com/post/lptlaboratory>
- Chaiyan2222 Blog. (2554). **ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism)**. เข้าถึงได้จาก <https://chaiyan2222.wordpress.com/>
- Kanpoonya Blog. (2558). **Kanpoonya แบรินด์กระเป๋าทรงจระเข้ที่ 'ทันสมัยอย่างมีเอกลักษณ์'**. เข้าถึงได้จาก [http://kanpoonya.blogspot.com/2015\\_09\\_01\\_archive.html](http://kanpoonya.blogspot.com/2015_09_01_archive.html)
- Kapook. (2562). **แล็บนรกสุดเหี้ยม จับสัตว์ฉีดพิษ - กรอกยา นังดูมันทรมาณ ก่อนฆ่าทิ้ง**. เข้าถึงได้จาก <https://highlight.kapook.com/view/194916>
- Mark Ryden. (2005). **Rosie's Tea Party**. Retrieved from <https://www.markryden.com/rosies-tea-party>
- Zpore. (2559). **กว่าจะเป็นของให้คนใช้ “จระเข้” ต้องเจอความเลียดเย็นของมนุษย์นับไม่ถ้วน**. เข้าถึงได้จาก <https://zpore.com/leathers-crocodile/>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	วณิชยา วณิชขประสิทธิ์ชัย
วัน เดือน ปี เกิด	25 ธันวาคม พ.ศ. 2537
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา (แผนกจิตรศิลป์) ระดับปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) คณะจิตรศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ที่อยู่ปัจจุบัน	99/25 หมู่4หมู่บ้าน บ้านวิสุวน ถนนบ้านกล้วย-ไทรน้อย อำเภอไทรน้อย ตำบลไทรน้อย จังหวัดนนทบุรี 11150
ผลงานตีพิมพ์	2561: - นิทรรศการ Translation of 4 Visions of Printmaking คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์บรมราช อาคารศูนย์ปฏิบัติการ ทัศนศิลป์สิรินธร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 2560: - นิทรรศการ ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ - นิทรรศการ Print For You การแสดงผลงานของนักศึกษา ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม - นิทรรศการ "Print Expression by Artists from Thailand and Tama Art University : Joint Exhibition Organized by Silpakorn University 2559: - นิทรรศการ 19th Biennale of the graphics in varna ประเทศบัลแกเรีย - นิทรรศการ Looking 1200 องศา 2558: - นิทรรศการ Looking 1200 องศา 2557: - นิทรรศการ Looking 1200 องศา