



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

วัฒนธรรมในวัดสุสามัญ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

CULTURE IN COMMON OBJECTS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	วัฒนธรรมในวัดสุสามัญ
โดย	รัฐพล ปัญญาทา
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(รองศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข)

61004203 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : วัตถุนิยม, กระแสแห่งวัฒนธรรม, ศิลปะการหีบย้อม, การผสมผสานทางวัฒนธรรม

นาย รัฐพล ปัญญาหา: วัฒนธรรมในวัตถุนิยม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

ปัจจุบันสังคมและวัฒนธรรมไทยได้รับอิทธิพลมาจากสังคมโลกที่มีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ รวมทั้งกระแสนิยมทางวัตถุ ล้วนเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดผลลัพธ์ในหลายด้าน อีกทั้งยังมีการผลิตวัตถุนิยมในรูปแบบใหม่ออกมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเกิดจากการได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างกันและหลากหลายแทรกซึมเข้ามาอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบของวิถีชีวิตในปัจจุบัน โดยมีวัฒนธรรมต่างๆ ส่งอิทธิพลต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทย จึงต้องปรับตัวตามกระแสนิยมที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา รวมทั้งการพัฒนาของสื่อต่างๆ ส่งผลให้คนในยุคปัจจุบันมีความเป็นตัวของตัวเองและการแสดงออกในด้านต่างๆ มากขึ้น

ดังนั้น การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จึงเป็นการนำเสนอกระแสแห่งวัฒนธรรมใหม่ ที่เกิดการผสมผสานและเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม จนเกิดเป็นอิทธิพลและกระแสนิยมในสังคมพหุวัฒนธรรมขึ้นในสังคมไทย อันแผ่ขยายเรื่องราวของวัฒนธรรมสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ เนื่องด้วยกระแสของวัตถุจากวัฒนธรรมใหม่ที่ล้นหลามเข้ามาอย่างไม่ขาดสาย ส่งผลทำให้เกิดการปรับตัวในการดำรงชีวิต ผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดภาพของวัตถุต่างๆ ที่มีการใช้กันอย่างแพร่หลายในสังคมไทย นำมาเขียนต่อๆ กันจนเกิดเป็นเรื่องราวและเนื้อหาต่างๆ เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่รับอิทธิพลวัฒนธรรมอื่นจนหลงลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเอง โดยนำเอาบริบททางวัตถุมาสื่อความหมาย ซึ่งใช้ทฤษฎีศิลปะการหีบย้อมมาผนวกกับการตีความทางวัฒนธรรมใหม่ผ่านกระบวนการทางความคิดซึ่งได้จากข้อมูลที่ทำการศึกษาและประสบการณ์ตรง มาผสานกับจินตนาการของตนเอง นำเสนอผ่านภาพจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงการแสดงออกด้วยฝีแปรงแบบฉับพลัน เสมือนว่าเป็นการเคลื่อนไหวผัน-เปลี่ยนหมุนเวียนของโลกกระแสที่เข้ามาแล้วปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เป็นประโยชน์ เพื่อนำมาปรับ ประยุกต์ใช้ในงานเชื่อมโยงไปกับแรงบันดาลใจที่ได้รับจากประสบการณ์ของตนเองและมุมมองต่อสภาพสังคม ในปัจจุบัน โดยต้องการสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันระหว่างสองวัฒนธรรมทั้งเก่าและใหม่ที่ค่อยๆ แทรกซึมหลอมรวมเข้าหากัน “วัฒนธรรมในวัตถุนิยม” จึงแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาที่ยั่งยืนผ่านทาง วัฒนธรรม ตลอดจนการมองเห็นการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมผ่านตัววัตถุซึ่งเป็นตัวแปรสำคัญ อันสามารถบ่งชี้ให้เห็นถึงร่องรอยที่ปรากฏขึ้นในแต่ละบริบทของช่วงเวลาที่แตกต่างกันได้อย่างเด่นชัด

61004203 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : materialism cultural trend art of borrowing cultural mix

MR. RATTAPON PANYATA : CULTURE IN COMMON OBJECTS THESIS ADVISOR :
ASSISTANT PROFESSOR RUTHAIRAT KUMSRICHAN, Ph.D.

Global civilizations that are more advanced in science and modern technology plus the materialism trend have cast their influence on Thai society and culture and thus bear several ways of consequences, while new forms of materialism objects are constantly produced as a result of rapid penetration of diverse foreign cultures which cause change in current lifestyle patterns. Influence differing cultures have on social and culture aspects of Thai people necessitates adaptation to the changing trends all the time, whereas development of media also makes the current generation to express more of their individuality than before.

Therefore, the creation of this art thesis aims to introduce the new cultural trend arising from cultural mix and change which create impact and trend of multicultural society in Thai culture, implying the stories of urban society culture with its advancement in objects as uninterrupted influx of materialism trend from new cultures has resulted in adaptation of livelihood. In this thesis, various kinds of objects being in use widely in Thai society are presented as continuous writings which form into stories and contents so as to reflect current society which is influenced by other cultures and thus has forgotten the original culture of its own. For such purpose, objective context is clarified by applying the art of borrowing theory in combination with the interpretation of new culture, and going through thought processes derived from study data and direct experiences combining with self imagination, and presentation is made through two-dimensional paintings using the technique of oil painting on canvas, emphasizing on expression with sudden brush strokes as if it is the movement of global trends which can make rapid entries and changes all the time.

In creation of this art thesis, study and research has resulted in useful information to adjust and apply in connection with inspiration derived from self experiences and perspectives of current social conditions in order to reflect different cultural characteristics between two old and new societies which have been gradually penetrated and fused together. Thus, "Culture in Common Objects" exhibits periods of cultural transition and cultural changes via objects which are important variables that can indicate traces as appeared in different context of each period emphatically.



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ด.ร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้คำชี้แนะในการพัฒนาทางความคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เป็นผลงานที่สมบูรณ์อย่างลงตัวอย่างขึ้น กราบขอบพระคุณ ประธานกรรมการ กรรมการ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และอาจารย์หลายๆ ท่าน ที่เป็นผู้ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือหลายสิ่งหลายอย่างตลอดการศึกษาในระดับปริญญาโทมาบัดนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของอาจารย์ทุกท่าน เป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาคศิลปไทยทุกท่าน ที่ให้ความรู้และคำแนะนำทางด้านศิลปะแก่ผู้สร้างสรรค์ ขอขอบคุณบิดา มารดาและครอบครัวที่บ้าน ขอขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ และน้องๆ ในภาควิชาศิลปไทยทุกคนที่คอยช่วยเหลือด้านกำลังทรัพย์และเป็นกำลังใจที่ดีตลอดมา

กราบขอบพระคุณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่อำนวยความสะดวกในการใช้พื้นที่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์หวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นแนวทางแห่งความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ และเป็นประโยชน์ต่อรุ่นสู่รุ่นที่ เป็นผู้สนใจในการศึกษาต่อไป



รัฐพล ปัญญาทา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ	ฐ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน	2
แหล่งข้อมูล.....	3
วิธีการศึกษา	3
ระยะเวลาในการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและสร้างสรรค์	4
งบประมาณที่ใช้ในการทำงานวิทยานิพนธ์	4
การนำเสนอผลงาน.....	5
บทที่ 2	6
ข้อมูลและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	6
ข้อมูลเกี่ยวช่องทางทฤษฎีและที่มาของแนวคิด	6

การผสมผสานทางวัฒนธรรม (Acculturation).....	7
การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม	7
อิทธิพลจากกระแสนิยมในสังคมพหุวัฒนธรรม.....	8
ลักษณะเฉพาะของกระแสนิยม	9
ลักษณะเด่นของกระแสนิยมจากยุโรป.....	9
อิทธิพลจากประสบการณ์ตรงที่มีต่อกระแสด้านนิยมสังคม	10
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ.....	11
1. สื่อออนไลน์.....	11
2. สื่อสิ่งพิมพ์.....	13
ข้อมูลสังเกตการณ์จากสถานที่จริง.....	14
อิทธิพลของยุคศิลปะ	14
ยุค Realism, Impressionism, Kitsch.....	15
ยุค Baroque painting.....	15
ยุค Style: Pop Art Genre: portrait Media: photomosaic.....	16
อิทธิพลจากเทคนิคกระบวนการลงสี.....	17
รูปแบบการขึ้นงานและขั้นพื้นฐานเทคนิคการลงสี	18
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ศิลปกรรมของศิลปิน	18
ผลงานของ นักรบ มุลมานัส	19
บทที่ 3	20
การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	20
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	20
ขั้นตอนการทำแบบภาพร่างความคิด	23
แบบภาพร่างความคิดก่อนการสร้างสรรค์.....	24
การสร้างสรรค์ผลงาน	26

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	26
ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	27
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	28
ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
ความหมายเชิงเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน.....	33
ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	34
รายละเอียดในผลงาน.....	35
บทที่ 4.....	37
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	37
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	37
ผลงานสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์.....	37
สรุปการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์.....	44
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	44
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	45
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	46
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	46
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1.....	47
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	47
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	48
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	48
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	49
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2.....	49
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	49

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	50
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	51
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	51
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3.....	52
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	52
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	53
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	53
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	54
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 4.....	54
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	54
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	55
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	56
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	56
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 5.....	57
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	57
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	58
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	58
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	59
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 6.....	59
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	59
ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	60
รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	61
แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	61
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 7.....	61

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7..... 62

สรุปสิ่งที่ได้รับจากการทำผลงานสร้างสรรค์ชุดวิทยานิพนธ์ 62

บทที่ 5 63

บทสรุปผลงานวิทยานิพนธ์ 63

รายการอ้างอิง 65

ประวัติผู้เขียน..... 67

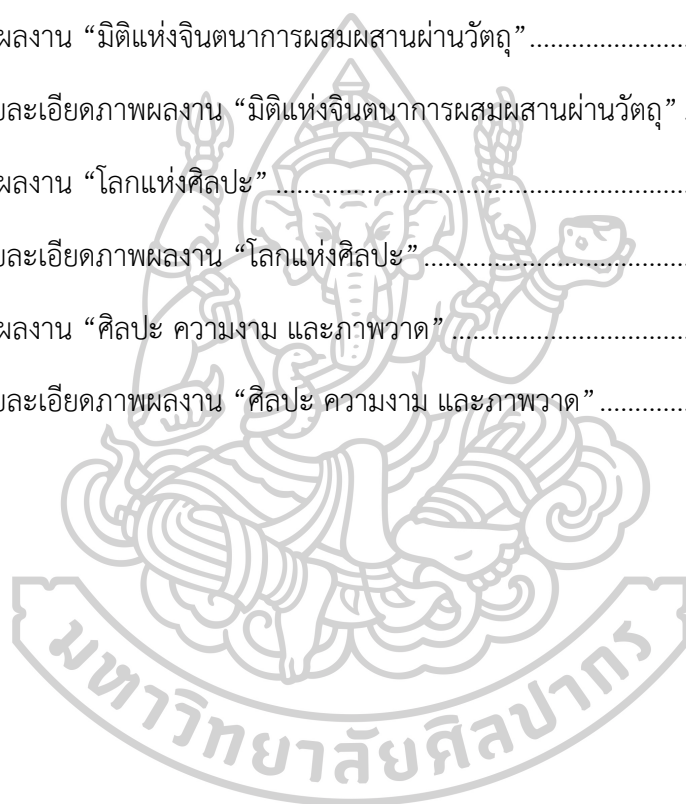


สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพของใช้มือสองในออนไลน์.....	12
ภาพที่ 2 ภาพของเก็บสะสม.....	12
ภาพที่ 3 ภาพห้องทำงานของศิลปิน.....	13
ภาพที่ 4 ภาพของใช้วินเทจจากการลงพื้นที่ ตลาดนัดวินเทจ จัตุจักร.....	14
ภาพที่ 5 ภาพของใช้วินเทจจากการลงพื้นที่ ตลาดนัดวินเทจ จัตุจักร.....	14
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Giovanni Boldini, Marthe de Florian, 1900-1910.....	15
ภาพที่ 7 ผลงานของ Rembrandt van Rijn, The Night Watch, 1642.....	16
ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Pablo Picasso, Guernica, 1937.....	17
ภาพที่ 9 ภาพผลงานของ Giovanni Boldini, Lady in Red Coat, 1878.....	18
ภาพที่ 10 ผลงานของ นักรบ มุสลิม.....	19
ภาพที่ 11 ภาพถ่ายของสะสมในการลงพื้นที่.....	21
ภาพที่ 12 ภาพถ่ายของสะสมในการลงพื้นที่.....	21
ภาพที่ 13 ภาพถ่ายของสะสมในการลงพื้นที่.....	22
ภาพที่ 14 Lluís Barba, Alegoria de la Vista.....	22
ภาพที่ 15 Lluís Barba, Tourists in the art, Man machine, Rivera, 2008.....	23
ภาพที่ 16 แบบภาพร่างความคิด.....	24
ภาพที่ 17 แบบภาพร่างความคิด.....	24
ภาพที่ 18 แบบภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ.....	25
ภาพที่ 19 แบบภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ.....	25
ภาพที่ 20 แบบภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ.....	26
ภาพที่ 21 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28

ภาพที่ 22	ขั้นตอนการเตรียมแบบร่างเพื่อนำไปเป็นต้นแบบก่อนเริ่มสร้างสรรค์	29
ภาพที่ 23	การเตรียมพื้นผ้าใบเพื่อเริ่มการสร้างสรรค์	29
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการร่างภาพบนงานจริง	30
ภาพที่ 25	การเริ่มลงสีและนำหนักที่ละเอียดและเริ่มสร้างสรรค์ตามขั้นตอน.....	30
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการคุมน้ำหนักและโทนสีในแบบต่างๆ	31
ภาพที่ 27	ขั้นตอนการคุมน้ำหนักและโทนสีในแบบต่างๆ	32
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดที่ละเอียดเพื่อให้เสร็จสมบูรณ์	32
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดที่ละเอียดเพื่อให้เสร็จสมบูรณ์	33
ภาพที่ 30	ชื่อผลงาน “มิติแห่งจินตนาการผสมผสานผ่านวัตถุ”	34
ภาพที่ 31	รายละเอียดในผลงานสร้างสรรค์.....	35
ภาพที่ 32	รายละเอียดในผลงานสร้างสรรค์	35
ภาพที่ 33	ชื่อผลงาน “หุ่นชุดแดง”	38
ภาพที่ 34	ชื่อผลงาน “วิถีในเมือง”	39
ภาพที่ 35	ชื่อผลงาน “วัฒนธรรมหุ่นวาย”	39
ภาพที่ 36	ชื่อผลงาน “วัฒนธรรม-วัตถุ”	40
ภาพที่ 37	ชื่อผลงาน “อำนาจของวัตถุนิยม	40
ภาพที่ 38	ชื่อผลงาน “อำนาจวัตถุ”	41
ภาพที่ 39	ชื่อผลงาน “เท่าเทียม”	41
ภาพที่ 40	ชื่อผลงาน “คุณค่าทางวัตถุ”	42
ภาพที่ 41	ชื่อผลงาน “กิเลสทางวัตถุ”	42
ภาพที่ 42	ชื่อผลงาน “ลายผ้าจีน”	43
ภาพที่ 43	ชื่อผลงาน “ผ้าจีนตีนจก”	43
ภาพที่ 44	ชื่อผลงาน “บริบทของวัตถุและวัฒนธรรมไทยปัจจุบัน”	45
ภาพที่ 45	รายละเอียดภาพผลงาน “บริบทของวัตถุและวัฒนธรรมไทยปัจจุบัน”	46

ภาพที่ 46 ชื่อผลงาน “วัฒนธรรมผสมผสาน”	48
ภาพที่ 47 รายละเอียดภาพผลงาน “วัฒนธรรมผสมผสาน”	48
ภาพที่ 48 ชื่อผลงาน “อกามะหะหมัด” (จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม).....	50
ภาพที่ 49 รายละเอียดภาพผลงาน “อกามะหะหมัด” (จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม).....	51
ภาพที่ 50 ชื่อผลงาน “นางสีโว” (จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์).....	53
ภาพที่ 51 รายละเอียดภาพผลงาน “นางสีโว” (จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์).....	53
ภาพที่ 52 ชื่อผลงาน “มิติแห่งจินตนาการผสมผสานผ่านวัตถุ”	55
ภาพที่ 53 รายละเอียดภาพผลงาน “มิติแห่งจินตนาการผสมผสานผ่านวัตถุ”	56
ภาพที่ 54 ชื่อผลงาน “โลกแห่งศิลปะ”	58
ภาพที่ 55 รายละเอียดภาพผลงาน “โลกแห่งศิลปะ”	58
ภาพที่ 56 ชื่อผลงาน “ศิลปะ ความงาม และภาพวาด”	60
ภาพที่ 57 รายละเอียดภาพผลงาน “ศิลปะ ความงาม และภาพวาด”	61



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากการสังเกตและอ้างอิงข้อมูลในปัจจุบัน วัฒนธรรมไทยและสังคมไทยได้รับอิทธิพลมาจากสังคมโลก ที่มีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ทั้งการผลิต กระแสนิยมของวัตถุ ล้วนเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดผลลัพธ์ในหลายด้าน รวมถึงมีการผลิตวัตถุนิยมใหม่ออกมาอีกด้วย เนื่องจากมีอิทธิพลที่มาจากวัฒนธรรมอื่นเข้ามาอย่างรวดเร็ว จะเห็นได้ว่าวัฒนธรรมใหม่ๆ หลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทยในปัจจุบัน ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบวิถีชีวิตเมื่อครั้งอดีตที่มีการใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย แต่ปัจจุบันกลับต้องดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ รวมไปถึงการปรับตัวให้ทันต่อเหตุการณ์ต่างๆ เช่น ระบบเศรษฐกิจ และความนิยมทางด้านวัตถุเพื่อตอบสนองการใช้ชีวิต ซึ่งจะเห็นได้ว่าวัตถุนิยมสมัยใหม่นั้นเกือบจะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดการดำเนินชีวิตประจำวันไปแล้ว ปฏิเสธไม่ได้ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนี้ คือความรวดเร็วในกระแสแห่งวัฒนธรรมใหม่ เพราะกระแสแห่งวัตถุนิยม ที่ส่งผลให้ค่านิยมของสังคมไทยจากเดิมกำลังจะเปลี่ยนไป

“วัฒนธรรมในวัตถุนิยม” เป็นชื่อวิทยานิพนธ์ในชุดนี้บ่งบอกเรื่องราวผ่านวัตถุที่เป็นเนื้อหา นัยยะ แอบแฝงเกี่ยวกับเรื่องของวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันที่เป็นประเด็นในการวิพากษ์วิจารณ์หรือถกเถียงกันอยู่เสมอ เนื่องด้วยกระแสแห่งโลกาภิวัตน์ที่ทำให้คลื่นวัฒนธรรมร่วมสมัยหรือวัฒนธรรมผสมผสานหลั่งไหลเข้าท่วมทับทั่วภูมิภาคในโลก จึงส่งผลให้เกิดความแตกต่างและความหลากหลายทางวัฒนธรรม ถูกหลอมรวมเข้าหากันจนยากที่จะขีดได้ว่าแท้จริงแล้วอัตลักษณ์อันเป็นเอกลักษณ์ของชนชาติใด เหตุและผลที่ตั้งชื่อนี้เพื่อจะเสนอเรื่องราวที่แอบแฝง ซึ่งได้นำเอาบริบทของวัตถุนิยมเป็นตัวสื่อความหมาย เพื่อสะท้อนสังคมไทยในปัจจุบันที่นิยมวัฒนธรรมต่างชาติ บางครั้งจนลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเองไป

ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงมีจุดมุ่งหมายที่อยากจะนำวัตถุที่มีความหมายเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะโดยจะนำเอามาผนวกกับคำว่า วัฒนธรรมผสมผสานและตีความใหม่ โดยหยิบเอารูปทรงของวัตถุสิ่งของมาเป็นตัวนำเสนอ เช่น วัตถุที่ใช้ในชีวิตประจำวันเป็นต้น ซึ่งจะมีกระบวนการที่จะหาภาพวัตถุเหล่านั้นมาเขียนต่อๆ กันจนเกิดเป็นเรื่องราวขึ้นมาใหม่ เกิดจากกระบวนการทางความคิดผ่านความรู้สึกของตนเองและจินตนาการจนถ่ายทอดออกมาในรูปแบบภาพวาดจิตรกรรม 2 มิติ กระทั่งได้มาซึ่งผลงานศิลปะที่จะนำไปใช้ในการเผยแพร่พร้อมกับกระแสนิยมที่ฉาบฉวย ให้คนในสังคมได้เห็นและครุ่นคิดกับผลลัพธ์ของวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นมา เพื่อเป็นเหยื่อล่อให้หลงไหลและเข้ามามี

บทบาทในชีวิตประจำวัน จนทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมได้เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย โดยนำเอาข้อมูลจริงที่ได้มาจากการสังเกตเก็บข้อมูลทั้งภาคสนามและเอกสารมาผนวกกับจินตนาการมาประกอบกัน แล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะผ่านความคิดและความรู้สึกของตนเอง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เผยแพร่แนวความคิดของตนผ่านวัตถุที่นำมาสื่อและแฝงเนื้อหาถึงวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันด้วยกระบวนการรูปแบบภาพวาดจิตรกรรมร่วมสมัย
2. เพื่อสะท้อนแง่คิดให้คนในสังคมตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของวัฒนธรรมไทย โดยผ่านความคิดและความรู้สึกสู่รูปแบบงานจิตรกรรมที่สะท้อนสังคมไทยในปัจจุบัน
3. เพื่อถ่ายทอดทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึกการตีความทางความคิดของตนเองผ่านการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบผลงานศิลปะสมัยใหม่

แนวความคิดการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการนำเสนอเนื้อหาของเรื่องราวของวัฒนธรรมสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ จะเห็นได้ว่าสภาพวัฒนธรรมและสังคมไทยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยกระแสของวัตถุจากวัฒนธรรมใหม่ที่หลั่งไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการปรับตัวในการดำรงชีวิต เช่น มีการแสดงออกทางพฤติกรรมของผู้คนที่หลงใหลในกระแสนิยมวัตถุ ผู้สร้างสรรค์จึงถ่ายทอดภาพของวัตถุต่างๆ ที่มีการใช้กันอย่างแพร่หลายในสังคมไทย นำมาเขียนต่อๆ กันจนเกิดเป็นเรื่องราวและเนื้อหาต่างๆ เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่รับอิทธิพลวัฒนธรรมอื่นจนหลงลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเอง ดังนั้นจึงได้เสนอผ่านภาพจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงการแสดงออกด้วยผีแปรงแบบฉบับล้นเสมือนคือการเคลื่อนไหวผัน-เปลี่ยนหมุนเวียนของโลกกระแสนิยม ที่เข้ามาแล้วปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว ทั้งนี้มีได้ต้องการให้ทุกคนที่มาดูแล้วต้องกลับไปใช้วัตถุแบบเดิมๆ ในอดีตแต่ต้องการให้ผู้ชมได้ครุ่นคิดว่า ณ ตอนนี้ ความเป็นดั้งเดิมของวัฒนธรรมไทยของเราเหลือน้อยเพียงใดกับผลลัพธ์ของการรับอิทธิพลใหม่เข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนไป

ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

เป็นการหาข้อมูลวัตถุที่พัฒนาการเปลี่ยนแปลง ตามความเจริญก้าวหน้าทางวัฒนธรรมใหม่ในปัจจุบัน โดยจะนำเอาข้อมูลเนื้อหาผนวกกับวัตถุที่เป็นตัวสื่อความหมายของเรื่องทั้งหมดผ่านจินตนาการ

และแนวคิดของตัวเอง เพื่อสรุปเป็นความหมายและเนื้อหาสู่ภาพจิตรกรรม 2 มิติที่มีเนื้อหามุมมองสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน

2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ลักษณะการเขียนภาพที่เอาภาพวัตถุมาเขียนเชื่อมโยงกันจนเกิดเป็นเรื่องราว และกระบวนการผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ

3. ขอบเขตทางด้านเทคนิควิธีการ

แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการใช้สีน้ำมัน ปิดทอง และเสริมด้วยวิธีการเขียนแบบฉับพลันผสมผสานกันให้เกิดในรูปแบบลักษณะเฉพาะตน

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลภาคเอกสาร

1.1 การค้นหาข้อมูลจากหนังสือวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค่านิยมของวัตถุในปัจจุบัน เช่น หนังสือทุนนิยม หนังสือจิตรกรรมในเชิงความหมาย และหนังสือองค์ประกอบของศิลปะ

1.2 การศึกษาข้อมูลจากผลงานของศิลปินที่นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับวัตถุในเชิงความหมายและสร้างสรรค์ผลงานในเชิงรูปแบบเดียวกัน เป็นต้น

2. ข้อมูลภาคสนาม

เป็นการลงพื้นที่ไปหาข้อมูลและสำรวจสังเกตของที่อยู่ในพื้นที่ต่างๆ ในสังคมเมืองโดยการออกไปสัมผัสและสังเกตลักษณะต่างๆ ของผู้คนที่ใช้วัตถุหลายๆ อย่างอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น สยามตามห้างสรรพสินค้า แอปพลิเคชันช้อปปิ้งออนไลน์และแหล่งท่องเที่ยว จึงต้องสังเกตลักษณะของสังคมปัจจุบันดังกล่าว เรียนรู้แล้วหยิบเอาข้อมูลมาสร้างสรรค์ข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายวัตถุโฆษณาซื้อขายตามตลาดและห้างสรรพสินค้าเพื่อกระตุ้นความต้องการในสถานที่แห่งนั้น

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากสิ่งที่สนใจด้านต่างๆ ทั้งภาคเอกสารภาคสื่อออนไลน์และภาคสนามที่เกี่ยวข้องกับประเด็นการตามกระแสนิยมทางวัตถุ
2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์ภาพร่างต้นแบบ
3. พัฒนาแบบภาพร่างผลงาน
4. สร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ การเขียนภาพสีน้ำมันบนผ้าใบ
5. ปรึกษาผลงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
6. สรุปผลสัมฤทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์และเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์

7. เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

ระยะเวลาในการสร้างสรรค์

ในการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์จะใช้เวลา 1 เทอมของการศึกษา เริ่มตั้งแต่เดือนเมษายน พ.ศ. 2564 ถึงเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2564

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. การรวมข้อมูลภาพถ่ายจากสถานที่จริงมาคัดเลือก เพื่อตัดต่อเป็นภาพผลงานก่อนขึ้นเป็นผลงานจริง
2. ทำความเข้าใจรูปภาพที่เป็นข้อมูลภาพถ่าย เพื่อคิด วิเคราะห์หาต้นแบบในการทำแบบภาพร่าง
3. จัดเตรียมอุปกรณ์ โครงเฟรม ผ้าใบสำหรับทำงานสร้างสรรค์
4. วิเคราะห์ขั้นตอนเริ่มต้นการสร้างสรรค์
5. ร่างภาพผลงานบนเฟรมผ้าใบ
6. ลงมือปฏิบัติงาน
7. เก็บรายละเอียดตามความรู้สึกเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์
8. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ วิเคราะห์ผลงาน เพื่อแก้ปัญหาสิ่งที่เกิดขึ้น

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและสร้างสรรค์

1. วัสดุอุปกรณ์ในส่วนของ การค้นคว้าหาข้อมูล ประกอบด้วย
 - 1.1 สมุดบันทึก
 - 1.2 ดินสอ
 - 1.3 กล้องถ่ายรูป
2. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

งบประมาณที่ใช้ในการทำงานวิทยานิพนธ์

(ประมาณ) 80,000บาท

การนำเสนอผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จำนวน 4-7 ชิ้น

เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ จำนวน 5 เล่ม

แผ่นบันทึกข้อมูลเอกสารรูปภาพและผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 5 แผ่น



บทที่ 2 ข้อมูลและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ข้อมูลเกี่ยวข้องกับทางทฤษฎีและที่มาของแนวคิด

สถานการณ์ของสังคมไทยในปัจจุบันที่ขับเคลื่อนโดยวัฒนธรรม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสังคมโลกที่มีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสมัยใหม่รวมทั้งการผลิตและกระแสนิยมวัตถุที่เป็นสาเหตุและผลลัพธ์ในการรับอิทธิพลจากวัฒนธรรมอื่นเข้ามาอย่างรวดเร็ว จะเห็นได้ว่าวัฒนธรรมใหม่ๆ กำลังหลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทยปัจจุบันส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบสภาพชีวิต จากอดีตที่มีการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายแต่ปัจจุบันต้องดำเนินชีวิตที่เร่งรีบและพัฒนาแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไปอย่างรวดเร็ว รวมถึงการปรับเปลี่ยนวิถีคิดและการดำเนินชีวิตให้เท่าทันต่อเหตุการณ์ต่างๆ เช่น เรื่องของเศรษฐกิจ และความนิยมทางด้านวัตถุเพื่อดำรงชีวิตที่พบเห็นได้ชัดเจนว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนี้คือความรวดเร็วในกระแสแห่งวัฒนธรรมใหม่ของการใช้วัตถุที่เป็นกระแสนิยมในสังคมไทย สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่าค่านิยมของสังคมเดิมกำลังเปลี่ยนไป

จากข้อมูลอ้างอิงของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันนั้นได้เติบโตในหลายทิศทางและมีการ พัฒนาอย่างต่อเนื่อง แต่จะช้าหรือเร็วขึ้นอยู่กับสังคมนั้นว่ามีการตอบรับได้เร็วเพียงใด สำหรับการ เติบโตหรือพัฒนาของความเจริญก้าวหน้าของสังคมวัฒนธรรมตลอดจนและค่านิยมในเมืองนั้นสามารถจำแนกให้เกิดความเข้าใจถึง ที่มา ความหมายต่างๆ ตามสภาพสังคมและวัฒนธรรมปัจจุบันดังนี้

วัฒนธรรม (Culture) คือ กิจกรรมของมนุษย์ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและเปลี่ยนแปลงปรับปรุงขึ้นใหม่เพื่อความเจริญงอกงามในวิถีชีวิตของมนุษย์ในส่วนรวมที่ถ่ายทอดกันมา ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันได้เติบโตในหลายทิศหลายทางและมีการพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่อง¹ จนมาถึงการผสมผสานวัฒนธรรม (Acculturation) เป็นวัฒนธรรมที่เกิดจากวัฒนธรรมต่างสังคมมากระทบกัน โดยการที่บุคคลจากวัฒนธรรมที่แตกต่างกันมาติดต่อกัน และมีผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่างๆ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม คือ กลุ่มวัฒนธรรมดั้งเดิม และกลุ่มคนยอมรับวัฒนธรรมอื่น ซึ่งวัฒนธรรม คือการคิดเห็น ความรู้สึก ความประพฤติ และกิริยาอาการ หรือการกระทำใดๆ ของมนุษย์ในส่วนรวม ลงรูปเป็นพิมพ์เดียวกัน และสำแดงออกมา ให้ปรากฏเป็น ภาษา ศิลปะ ความเชื่อถือ ระเบียบ ประเพณี เป็นต้น สังคมทุกสังคม

¹ อานนท์ อาภาภิรมย์, สังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทย, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แพรวพิทยา อินเตอร์เนชั่นแนล, 2519), 99-100.

ย่อมมีการเปลี่ยนแปลง การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นไม่มีผู้ใดหยุดยั้งได้ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นทุกสถานที่และทุกสมัย

การผสมผสานทางวัฒนธรรม (Acculturation)

การผสมผสานทางวัฒนธรรม เป็นสถานะการณ์หนึ่งของวัฒนธรรมที่เกิด จากวัฒนธรรมต่างสังคมมากระทบกัน โดยการมีบุคคลจากวัฒนธรรมที่แตกต่างกับมาติดต่อกัน และมีผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่างๆ ในระบบวัฒนธรรมดั้งเดิมของกลุ่มหนึ่งหรือทั้ง สองกลุ่ม นั่นคือ บุคคลหรือกลุ่มคนยอมรับวัฒนธรรมอื่น ซึ่งไม่ใช่วัฒนธรรมดั้งเดิมของตน ซึ่งเป็นกระบวนการสองทาง คือ เมื่อกลุ่มหนึ่งถ่ายทอดให้อีกกลุ่มหนึ่งในขณะเดียวกันก็อาจจะรับ วัฒนธรรมของกลุ่มที่ตนถ่ายทอดมาด้วยก็ได้²

การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม

สังคมทุกสังคมย่อมมีการเปลี่ยนแปลง การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ไม่มีผู้ใดสามารถหยุดยั้งได้ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นทุกสถานที่และทุกสมัย³

การเปลี่ยนแปลงในวัฒนธรรมของสังคมนั้น วัฒนธรรมมีลักษณะที่ไม่อยู่นิ่ง มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมหากเป็นไปอย่างช้าๆ เรียกว่า Static ถ้าเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เรียกว่า Dynamic การเปลี่ยนแปลงในด้านนี้ เช่น ภาษา มีการคิดค้นคำใหม่ๆ ในภาษาการเปลี่ยนแปลงแนวความคิด กฎเกณฑ์ ศีลธรรมจรรยา รูปแบบของดนตรีและศิลปะ หรืออีกแห่งหนึ่ง "การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม" อาจอธิบายได้ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงวิถี ชีวิตของชาวบ้าน (folk ways) หรือจารีต (mores) กฎหมาย ศาสนา สิ่งประติษฐ์ และวัตถุอื่นๆ

วัตถุ (Object) คือ สิ่งเป็นรูปธรรมและนามธรรม ที่มีอยู่จริงบนพื้นโลก ลักษณะเป็นรูปธรรม (จับต้องได้) เช่น จักรยาน รถ สิ่งของเครื่องใช้ เป็นต้น ลักษณะเป็นนามธรรม (จับต้องไม่ได้) เช่น ความเป็นเจ้าของ ความคิด ความรู้สึก เป็นต้น ที่เป็นสื่อเข้ามาเปลี่ยนแปลงทัศนคติ และพฤติกรรมของปัจเจกบุคคลซึ่งเป็นสมาชิกของสังคมนั้นๆ⁴

² จานง อติวัฒน์สิทธิ์ และคนอื่นๆ, *สังคมวิทยา*, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2552), 25.

³ ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์, *การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรม*, (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521), 1.

⁴ สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, *บทวิทยุรายการ "รู้ รัก ภาษาไทย"*, ออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม พ.ศ. 2550

อิทธิพลจากกระแสนิยมในสังคมพหุวัฒนธรรม

ปัจจุบันสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีการรวมตัวของคนต่างเชื้อชาติ เข้ามาอยู่ร่วมกันในสังคมไทย ทุกพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันตามสภาพแวดล้อมที่ตนอาศัยอยู่ ทั้งภาษา ประเพณี ศาสนา วัตถุสิ่งของ และวิถีชีวิต เมื่อผู้คนอยู่ร่วมกันอันมีรูปแบบความแตกต่างในการดำรงชีวิต ซึ่งรูปแบบการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมอันมีรูปแบบของการสื่อสารและกระแสนิยมของการตลาด สามารถเชื่อมโยงความเป็นพหุวัฒนธรรมเข้าหากันและอยู่ร่วมกันในปัจจุบัน⁵ ผ่านความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีประกอบด้วย สื่อออนไลน์ กระแสนิยม แฟชั่น ดารา นักร้อง จิตรกร สื่อศิลปะ หรือ แอปพลิเคชันเข้ามามีบทบาทต่อผู้คนในสังคม จึงมีรูปแบบการหมุนไปตามยุคสมัยของโลกที่จะเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา อาทิ กระแสนิยมของเกาหลี ญี่ปุ่น และยุโรป ที่เข้ามามีบทบาทต่อวัยรุ่นและวัยทำงานในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเป็นไปได้ว่าเมื่อกระแสที่คนต่างประเทศได้เป็นคนเริ่มเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ที่ทุกสังคมในปัจจุบันเข้าถึงได้ง่าย ความก้าวหน้าของคนในสังคมที่สามารถสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ตามสมัยนิยมที่จะนิยมกันทั่วไปเพียงช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งอย่างทีกล่าวมาในข้างต้นเมื่อมีกระแสความนิยมที่มีเหตุจากต่างชาติเป็นผู้กำหนดทิศทางของกระแสนิยมของโลก เช่น เทรนเกาหลีของใช้มือ 2 ญี่ปุ่น รูปภาพจิตรกรรมแบบฝรั่งเศสหรืออีกหลายประเทศ ที่เป็นผู้นำทาง เครื่องแต่งกายและศิลปะ จึงเป็นหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ซึ่งกระแสนิยมของวัตถุ เช่น เสื้อผ้า รถยนต์ และของใช้สามัญ ที่เป็นอุตสาหกรรมการผลิตต่อความต้องการของคนในสังคมที่นิยมกระแสอย่างมาก เพราะเหตุนี้การเปลี่ยนแปลงของสมัยนิยมจึงต้องพัฒนาการตัวเองอยู่ตลอดเวลา

ค่านิยม หมายถึง คุณค่าบางอย่างซึ่งสมาชิกในสังคมเห็นว่าดีหรือไม่ดีทุกสังคมจะมีระบบค่านิยมของตัวเอง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสังคมนั้นๆ และคนในสังคมนั้นก็ มักจะยึดคุณค่าหรือค่านิยมคล้ายๆ กันแต่ไม่จำเป็นต้องมีนิสัยใจคอเหมือนกัน ยิ่งในสังคมสมัยใหม่ มีการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม และมีการสื่อสารที่รวดเร็วของสื่อออนไลน์ จึงทำให้คนในสังคมเดียวกันอาจมีความคิดเห็นและนิสัยใจคอที่แตกต่างกันได้มาก ทั้งๆ ที่มีค่านิยมเดียวกัน เหตุหนึ่งเป็นเพราะค่านิยมนั้นถูกครอบคลุมนด้วยบรรทัดฐานหรือแนวทางปฏิบัติที่สมาชิกในสังคมยึดถือ⁶

โดยสภาพปัจจุบันจะเห็นได้ว่า “ค่านิยม” ของสังคมปัจจุบันกำลังเปลี่ยนแปลงไป คนจำนวนมากประพฤติ ปฏิบัติหรือก้าวข้ามกรอบของตนเองที่ทำในสิ่งที่ผิดต่อหลักศาสนาและ

⁵ ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์, การเปลี่ยนทางสังคม และวัฒนธรรม, (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,2521), 14.

⁶ อมรา พงศาพิชญ์, ความหลากหลายทางวัฒนธรรม, (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542), 96.

วัฒนธรรมประเพณีที่ดีงามถ้าหากทุกฝ่าย ช่วยกันจรรโลงสร้างสรรค์ค่านิยมที่เป็นความดีความถูกต้อง ความเป็นธรรมให้ถูกต้องอย่างจริงจัง เชื่อได้ว่าสังคมไทยจะเป็นสังคมที่ดีอย่างแน่นอน โดยประโยชน์ดังกล่าวก็จะตกถึงสังคมอย่างแท้จริง โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ หรือวัยรุ่น อันจะเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญของการเปลี่ยนแปลงในสภาพปัจจุบันจากข้อมูลที่กำลังกล่าวมาผู้สร้างสรรค์ไม่ได้จะมีความซึ้งลึกหรือผิดไปในทางใดทางหนึ่ง แต่เพื่อในผู้ชมได้ครุ่นคิดและยอมรับกับความเป็นจริงของสังคมในปัจจุบัน

ลักษณะเฉพาะของกระแสนิยม

โดยทั่วไปกระแสนิยมของกลุ่มศิลปิน นักร้องของทุกประเทศเพิ่งเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยในปัจจุบันเมื่อไม่นานมานี้ นับได้ว่าไม่เกิน 10 ปี ให้หลังที่กระแสเพลงหรือสื่อทางเสียง, วัตถุของใช้และเครื่องแต่งกายเข้ามามีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เสพติดสื่อความเป็นสากลไป โดยใช้สื่อทางกระแสเพลง บุคคล ศิลปิน แฟชั่นการแต่งกาย วัตถุสิ่งของต่างๆ ที่เข้ามามีบทบาทอย่างมากที่ทำให้สังคมไทยในปัจจุบันคล้อยตามต่อสิ่งต่างๆ เหล่านี้ เมื่อกระแสความนิยมมากขึ้นกว้างขึ้น ผู้คนก็ต้องการอย่างที่เขาหาในกลุ่มกลุ่มนั้น โดยการท่องเที่ยวไปในประเทศนั้นๆ เพื่อให้เห็นวิถีวัฒนธรรมต่างถิ่นและได้รับรู้ถึงความเป็นที่มีต้นกำเนิดที่แท้จริง เพราะการติดกระแสจะทำให้เกิดความอยากมีอยากได้เกิดขึ้นตลอดเวลาตามที่มีกระแสอะไรก็ตามเกิดขึ้นในปัจจุบันหรืออนาคต⁷

ลักษณะเด่นของกระแสนิยมจากยุโรป

ในปัจจุบันนี้บทบาทกระแสนิยมที่มีต่อชีวิตประจำวันของคนทุกรูปแบบ อย่างที่เราได้เห็นและรับสารตามกระแสต่างๆ ที่เกิดขึ้นอย่าง รูปแบบของสังคมมีความแตกต่างกันไปแต่ละพื้นที่ เมื่อมองรูปร่างภายนอกแล้ว เราจะเห็นได้ว่า สังคมยุโรปจะต่างจากสังคมไทยปัจจุบันโดยสิ้นเชิง ไม่ว่าจะภาษา ภูมิภาค ประเพณีหรือแม้แต่ความเชื่อก็เช่นกัน เนื่องจากความแตกต่างทางภูมิภาคจึงทำให้รูปแบบการใช้ชีวิต ก็ต้องเปลี่ยนไปตามทำเนียม อย่างเช่น เครื่องแต่งกายและของใช้ ในแต่ละฤดูกาลก็ต่างไปด้วย เป็นเพราะว่าฤดูกาลเปลี่ยน รูปแบบการแต่งกายก็เปลี่ยนไปด้วย⁸ ในสังคมของยุโรปค่อนข้างให้ความสำคัญกับการแต่งกายเป็นอย่างมาก เพราะการแต่งกายบ่งบอกได้หลายรูปแบบ ตามความเหมาะสมตามชนชั้นและฐานะ ซึ่งวัฒนธรรมของยุโรปจึงมีการแข่งขันกันค่อนข้างสูงและกระแสนิยมจึงมีการเคลื่อนไหวกระแสของใช้หรือแฟชั่นอยู่ตลอดเวลา เพราะกระแสนิยม

⁷ อมรา พงศาพิชญ์, ความหลากหลายทางวัฒนธรรม, (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542),

⁸ อมรา พงศาพิชญ์, ความหลากหลายทางวัฒนธรรม, (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542),

ของสิ่งของ เครื่องใช้เครื่องประดับประดับต่างๆ สามารถทำให้สวยงามได้ง่ายในสังคมบ้านเรา จึงเป็นเหตุที่สังคมและเศรษฐกิจบ้านเราได้นำเข้าสิ่งของเครื่องใช้ตามกระแสต่างๆ นับตั้งแต่อดีตมาถึงปัจจุบัน

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรงที่มีต่อกระแสค่านิยมสังคม

ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในชนบท ซึ่งตอนที่ยังเป็นเด็กการเข้าถึงกระแสนิยม ยังเป็นเรื่องที่ยากลำบากมาก เนื่องจากระบบการสื่อสารอาจไม่ทั่วถึงในพื้นที่ตามชนบท เมื่อเวลาผ่านการเปลี่ยนแปลงในตอนที่คุณสร้างสรรค์เข้าสู่การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย การได้พบเจอสถานที่เต็มไปด้วยแสงและสีสรรคมากมายที่แปลกใหม่ในเรื่องต่างๆ จึงทำให้รู้สึกตื่นเต้นของแสงและสีในเมืองและเริ่มมีความสนใจต่อกระแสนิยมในสังคม ที่เกิดขึ้นในตอนนั้น ทั้งเรื่องของ เพลง เครื่องแต่งกายแบบแฟชั่น ภาพยนตร์ หนังสือ วัตถุของใช้ ภาพวาดศิลปะ หรือสื่อบันเทิงต่างๆ จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของความสนใจสื่อกระแสนิยมของวัตถุ ตั้งแต่ตอนนั้นเป็นต้นมา โดยการใช้กระแสนิยมทางวัตถุเป็นแนวทางในการหาข้อมูล แรงบันดาลใจหรือแม้แต่การใช้สื่อออนไลน์ต่อการได้ค้นพบเจอกับกระแสนิยมปัจจุบัน และได้พบคนที่สร้างบันดาลใจในเรื่องที่สนใจตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

เมื่อความก้าวหน้าของกระแสนิยมได้เริ่มมีบทบาทในชีวิตของตนเองมากขึ้น สื่อหรือกระแสต่างๆ ก็ยิ่งเข้าถึงตัวบุคคลทุกเพศทุกวัย การใช้สื่อในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำงานที่มาจากกระแส เทคนิควิธีการก็มาจากกระบวนการของการสื่อสารเกือบทั้งหมด ตัวข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการต่างๆ มากขึ้น โดยใช้กระบวนการและรูปแบบที่ได้เรียนรู้จากสื่อหรือกระแสต่างๆ เมื่อมีเทคนิควิธีการที่ง่ายและรวดเร็วมากขึ้น จึงเริ่มเรียนรู้ความสนใจในการด้านของกระแสนิยมในสังคมไทยปัจจุบันบางส่วน เพื่อศึกษาและสังเกตกระแสของสื่อต่างๆ เริ่มมีการปรับใช้ในการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทดลองถึงความผิดพลาด ว่าอันไหนเหมาะสมต่อการทำงาน เป็นเวลานานพอสมควรที่ตัวเองได้เรียนรู้การเอาข้อมูลของกระแสนิยม มาปรับใช้ทั้งรูปแบบของสื่อข้อมูลและรูปแบบของการทำงานสร้างสรรค์

จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงได้นำแรงบันดาลใจความเป็นมาดังกล่าว มาเป็นสื่อทางด้านความคิดและรูปแบบของการทำงาน เพื่อแสดงความรู้สึกทางด้านอารมณ์ที่รวดเร็ว ผ่านรูปแบบที่นำมาจากกระแสนิยมทางวัตถุและค่านิยมทางด้าน สี จังหวะความสนุกสนาน เพื่อสื่อถึงความ เป็นปัจจุบันที่กำลังเกิดขึ้น โดยนำรูปแบบภาพจิตรกรรม 2 มิติและเทคนิควิธีการต่าง ๆ จากสื่อ กลับมาวิเคราะห์ผ่านทางความคิดและถ่ายทอด ผ่านรูปแบบวิธีการวาดรูปและปาดสีในรูปแบบการนำรูปภาพมาเขียนให้เชื่อมโยงกัน จนเกิดเป็นเรื่องใหม่โดยจะเน้นความรู้สึกที่เกิดขึ้น ผ่านเทคนิควิธีการ ในการวาดรูปและใช้เทคนิคต่างๆ โดยเน้นเรื่องจังหวะของสื่อออกมาเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสื่อให้เห็น

การใช้ประโยชน์จากกระแสนิยม ที่เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของคนในสังคมปัจจุบันนำมาปรับใช้ในการสร้างเป็นผลงานศิลปะให้เกิดแนวคิดที่ติดต่อกันเองและผู้ชมผลงานด้วยเช่นกัน

เมื่อมีพัฒนาทางการสื่อสารที่มากขึ้น การเข้าถึงบุคคลที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ก็สามารถรับรู้ข่าวสารผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตได้ง่ายขึ้น ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้การใช้สื่อต่าง ๆ และเปิดมุมมองใหม่ ๆ ทั้งเรื่องที่ดีและไม่ดี เพราะเหตุนี้ผู้สร้างสรรค์จึงได้เจอปัญหาการเอาสื่อไปใช้ในการสร้างสรรค์ในด้านที่ดีแต่เรื่องที่ไม่ดี ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และการปรับใช้ให้เป็นประโยชน์โดยการนำเรื่องราวบริบทที่อยู่ในกระแสของสมัยนิยมมาสร้างสรรค์ เพื่อให้เด็กและผู้ใหญ่ได้เรียนรู้กับสังคมในปัจจุบันนี้

จากมุมมองความคิดของงานมองว่าในปัจจุบันนี้สื่อและกระแสนิยม ต่างเข้ามามีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตของคนทุกสังคม จนทำให้การใช้ชีวิตของคนในสังคมมีความหลากหลายรูปแบบและอิสระต่อการแสดงออกในทุกๆ ด้าน การเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ได้สร้างความแปลกใหม่ต่อกระแสที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา กระแสนิยมวัตถุ แฟชั่น ภาพยนตร์ และกระแสไม้พันธุต่างๆ ทุกสิ่งอย่างที่เกิดขึ้นล้วนเป็นข้อมูลการศึกษาให้ตัวผู้สร้างสรรค์ในการทำงานยกตัวอย่างนิสัยของตัวงานที่ชอบการสังเกตและฟัง ทั้งเพลง หนังสือ การดูงานศิลปะแบบใหม่ของต่างประเทศที่ผู้ติดตามอยู่ทุกวันนี้ เพื่อต้องการสร้างผลงานศิลปะ และลักษณะนิสัยที่ชอบเรื่องโทนสีและมีมุมมองแบบแปลกๆ เป็น การส่วนตัว การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วนใหญ่จึงมีรูปแบบที่มาจากวางมุมมองภาพที่แปลกๆ เพื่อจะบ่งบอกว่าในสังคมปัจจุบันนี้มีหลายมิติและหลายมุมมองต่างๆ ที่ เกิดขึ้นได้ทุกๆ วัน จึงขอ ยกตัวอย่างอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

1. สื่อออนไลน์

ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าหาข้อมูลและภาพที่เกิดจากมุมมองธรรมดาๆ นำเอามาปรับให้เกิดเป็นมุมมองใหม่ๆ



ภาพที่ 1 ภาพของใช้มือสองในออนไลน์

ที่มา : ภาพขายของวินเทจตกแต่งบ้านจากสื่อออนไลน์ในFacebook

เข้าถึงเมื่อ 7 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก: <https://web.facebook.com/ของแต่งบ้านแนววินเทจ-1583021118612165>



ภาพที่ 2 ภาพของเก็บสะสม

ที่มา : ภาพของเก็บสะสมในต่างประเทศ จากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 2 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก: <https://www.pinterest.com>



ภาพที่ 3 ภาพห้องทำงานของศิลปิน

ที่มา : ภาพห้องทำงานและห้องเก็บข้อมูลของศิลปินต่างชาติ จากสื่อออนไลน์
เข้าถึงเมื่อ 4 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก: <https://www.pinterest.com>

2. สื่อสิ่งพิมพ์

‘สิ่งเก่ากับสิ่งใหม่ สิ่งใหม่กับสิ่งเก่า เกิดขึ้นเสมอ’

ข้อมูลบางส่วนที่อ้างอิงจากหนังสือ “ศิลปะแห่งการหยิบยืม” ตรงกับภาษาอังกฤษว่า **Appropriation Art** เป็นแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีมุมมองใหม่ เมื่อศิลปินทำงานจากสิ่งที่เขาคุ้นชินจนเริ่มเบื่อหน่ายก็จะเริ่มมองหาสิ่งใหม่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวใหม่ๆ โครงสร้างขององค์ประกอบใหม่ๆ การใช้โครงสร้างของสีใหม่ จนมาถึงที่สุดของการทำงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ศิลปินก็จะนำข้อมูลบางส่วนในภาพผลงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบหรือผลงานเด่นๆ ที่ตนรู้จักมาเป็นส่วนประกอบในการทำงาน ซึ่งวิธีการสร้างสรรค์เช่นนี้มีมาตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาซึ่งมีการสร้างสรรค์แบบการหยิบยืมทั้งงานจิตรกรรม งานประติมากรรมและงานสื่อต่างๆ

สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องนี้ ไม่ว่าจะเป็ประวัติที่ยาวนานยังมีความพิเศษเรื่องของความคิดในการสร้างสรรค์ที่ไม่ธรรมดาแต่มีความพิเศษเรื่องเนื้อหา เรื่องราวที่นำเอา ประวัติศาสตร์ เรื่องทางสังคม และการศัลยกรรมของคนสร้างสรรค์ขึ้นมาอีกมากมาย สิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนมีจุดเริ่มต้นการได้ดูและศึกษา ในแต่ละยุคที่เกิดกระแสความสมัยใหม่ขึ้นทุกวันนี้

⁹ รสลิน กาสต์, แอ็พโพรพริเอชันอาร์ต : ศิลปะแห่งการหยิบยืม, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558), 3.

ข้อมูลสังเกตการณ์จากสถานที่จริง

จากการได้ลงพื้นที่หาข้อมูลและสังเกตการณ์ จึงได้พบเห็นว่ากระแสของใช้ต่างชาติเข้ามา ทำให้การผลิตและนำสิ่งเข้ามาใหม่เพื่อสนองตลาดของนักท่องเที่ยวต่างถิ่น แล้วแข่งขันการโฆษณา และการขายจำนวนมากโดยไม่คำนึงถึงผลลัพธ์ของการเดิมตามกระแส



ภาพที่ 4 ภาพของใช้วินเทจจากการลงพื้นที่ ตลาดนัดวินเทจ จตุจักร
ที่มา : นายรัฐพล ปัญญาทา ถ่ายเมื่อ 4 มีนาคม 2564



ภาพที่ 5 ภาพของใช้วินเทจจากการลงพื้นที่ ตลาดนัดวินเทจ จตุจักร
ที่มา : นายรัฐพล ปัญญาทา ถ่ายเมื่อ 4 มีนาคม 2564

อิทธิพลของยุคศิลปะ

รูปแบบการทำงานศิลปะแบบตะวันตกในแต่ละยุคที่นำมาอ้างอิง เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีทั้งผลงานศิลปะที่เน้นฝีมือประณีตและแสดงถึงการกระซกของอารมณ์ ผลงานศิลปะที่คุมโทนสีเพื่อให้เกิดความคิดที่แอบแฝง และผลงานศิลปะที่จัดวางองค์ประกอบที่แปลกใหม่

เพื่อให้เกิดแง่คิดและมิติมุมมองใหม่ๆ เป็นเทคนิคที่มีลักษณะพิเศษในยุคนั้นซึ่งตนเองได้รับอิทธิพลของกระบวนการทำงานและเทคนิคดังกล่าว เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบการปาดและการคุมโทนสีที่มีลักษณะเฉพาะตัว

ยุค Realism, Impressionism, Kitsch

ผลงานชิ้นนี้ใช้ฝีแปรงและการขึ้นภาพแบบฉับพลัน เพื่อเก็บบรรยากาศในขณะนั้นและดึงดูดอารมณ์จากผู้ดูงาน ข้าพเจ้าจึงได้นำเอารูปแบบของการขึ้นงานและการกระชากฝีแปรงของงานชิ้นนี้มาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของตน



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Giovanni Boldini, Marthe de Florian, 1900-1910

ที่มา : ภาพตัวอย่างของผลงานที่ได้รับอิทธิพลของสี
และเทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานจากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Boldini

ยุค Baroque painting

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้สีและการคุมโทนสีที่เป็นเอกลักษณ์ในยุคนั้น มีน้ำหนักในงานที่เข้มสุดและสว่างสุด เพื่อแสดงถึงความลึกซึ้งและแอบแฝงเนื้อหาอยู่ในภาพ ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเอารูปแบบ

ของการคุมโทนสีและค่าน้ำหนักของงานชิ้นนี้ มาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และการแฝง
ความหมายอยู่ในนั้นเช่นกัน



ภาพที่ 7 ผลงานของ Rembrandt van Rijn, The Night Watch, 1642

ที่มา : ภาพตัวอย่างของผลงานที่ได้รับอิทธิพลของโทนสี

และเทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน จากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : <https://en.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>

ยุค Style: Pop Art Genre: portrait Media: photomosaic

ผลงานชิ้นนี้มีการวางองค์ประกอบที่ไม่หนักไปในทางใดทางหนึ่ง ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเอา
รูปแบบของการวางองค์ประกอบของงานชิ้นนี้ มาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และกระตุ้นให้
เกิดความคิดสร้างสรรค์ทางความคิดของตนเองในมุมมองที่แปลกใหม่



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Pablo Picasso, Guernica, 1937

ที่มา : ภาพตัวอย่างของผลงานที่ได้รับอิทธิพลของโทนสี

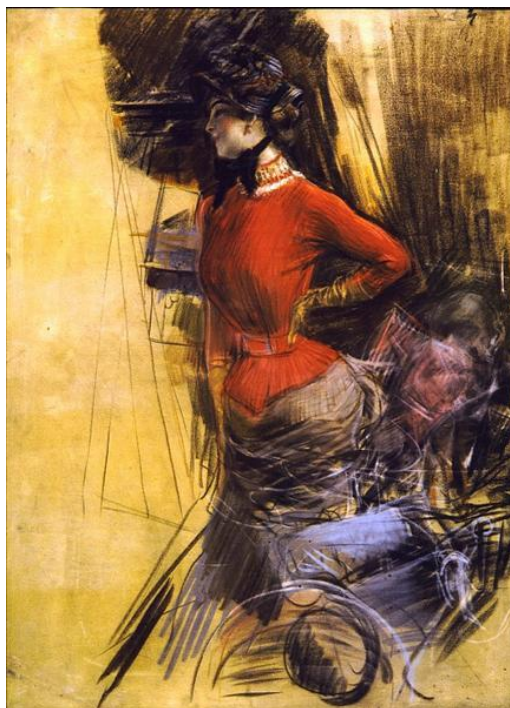
และเทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน จากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : https://en.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

อิทธิพลจากเทคนิคกระบวนการลงสี

รูปแบบการทำงานที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน มีกระบวนการวาดรูปขั้นพื้นฐานมาเท่านั้น เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น การร่างงาน การลงสี การปล่อย และการวางจังหวะสิ่งของกับวัตถุ ซึ่งเป็นเทคนิคทั่วไปในการสร้างสรรค์ผลงาน และอาจมีเพิ่มเติมด้วย การใช้ฝีแปรงแบบฉับพลัน ส่วนวิธีการที่เกิดจากการทำงานต่างๆ ขึ้นอยู่กับจังหวะของการเขียนรูปที่ให้ความรู้สึกอิสระที่เกิดขึ้นในขณะนั้น ซึ่งในบางครั้งอาจไม่ซ้ำกันในการปาดฝีแปรงแต่ละครั้ง การสร้างสรรค์ผลงานจึงมีรูปแบบการปาดและการทำงานที่คุมโทนสีที่มีลักษณะเฉพาะตัว

รูปแบบการชิ้นงานและขั้นพื้นฐานเทคนิคการลงสี



ภาพที่ 9 ภาพผลงานของ Giovanni Boldini, Lady in Red Coat, 1878

ที่มา : ภาพตัวอย่างของผลงานที่ได้รับอิทธิพลของสี
และเทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน จากสื่อออนไลน์
เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก :
https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Boldini

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ศิลปกรรมของศิลปิน

การสร้างสรรค์ผลงานของตนเองมีรูปแบบที่เกิดจากการเขียนภาพมาต่อกัน โดยมีรูปแบบของขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่มีการนำเอาวัตถุต่างๆ ของภาพถ่ายและวัตถุที่เกี่ยวข้องนำมาสร้างสรรค์ โดยนำวัตถุเหล่านี้มาประกอบปะติด เขียนต่อเข้าหากันตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ โดยรูปแบบการสร้างสรรค์จะมีต้นแบบที่ได้จากการศึกษาผลงานของศิลปินมีรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ในแนวทางเดียวกัน เช่น นักรบ มุลมานัส ศิลปินคอลลาจ ผู้ชำนาญในการหยิบของโบราณมาตีความใหม่กับชีวิตเดิบทมาในสังคมและประชาธิปไตยแบบไทยๆ ที่บางครั้งต้องใช้ ‘ศิลปะ’ แทนคำพูด เขาใช้วัสดุของกระดาษและภาพถ่ายมาตัดปะ เพื่อให้เกิดเนื้อหาใหม่และเป็นงานศิลปะที่เข้าถึงผู้คนได้ง่าย การสร้างสรรค์ของ นักรบ มุลมานัส จึงสร้างสรรค์ผลงานของเขาที่มีรูปแบบของสีสัน และความ

หลากหลายในตัวผลงาน เหมาะแก่การเข้าถึงผู้คนด้านความรู้ตั้งแต่การมองเห็น เช่นเดียวกับผลงานของตนเองที่ให้ความรู้สึกสนุกและความหลากหลายแง่คิดในการชม

ผลงานของ นักรบ มูลมานัส



ภาพที่ 10 ผลงานของ นักรบ มูลมานัส

ชุด ว่าด้วยสังคมแบบไทยๆ กับประชาธิปไตยตัดปะ ในปี 2020

ที่มา : ภาพตัวอย่างของผลงานที่ได้รับอิทธิพลของสี

และเทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน จากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 6 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : <https://voicetv.co.th/read/1S6GSRx4N>

จากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ดำเนินการและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง อย่างเป็นระบบขั้นตอนของกระบวนการอ้างอิงเนื้อหาเชิงลึกที่เกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน รวมถึงการได้รับอิทธิพลต่อศิลปินในแต่ละยุคมาสู่กระบวนการทำงานของอาร์มณ โทณสี การแสดงนัยยะที่แอบแฝง และกระบวนการผสมผสานของงานที่หลากหลาย จนสำเร็จตามวัตถุประสงค์ จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ครั้งนี้ได้อาศัยการศึกษา ค้นคว้า จากประสบการณ์และแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อจะได้นำข้อมูลส่วนนี้มาพัฒนาและสร้างสรรค์ในขั้นต่อไป

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” ได้นำเนื้อหาเกี่ยวกับกระแสนิยมวัตถุของวัฒนธรรมในสังคมไทยปัจจุบันนี้ การสร้างสรรค์คือการสร้างรูปทรงของวัตถุใหม่ จนเกิดเป็นเรื่องราวใหม่ๆ ขึ้นมา ซึ่งย่อหมายถึงศิลปะแบบร่วมสมัยที่ศิลปินใช้ภาษาแห่งทัศนศิลป์แสดงออกโดยตรงและอ้างอิงข้อมูลเนื้อหาทางวัฒนธรรม ศิลปะสมัยใหม่จึงเป็นเสมือนศิลปะที่มีคุณค่าสูง และสะท้อนเนื้อหาของสังคมอย่างตรงไปตรงมา โดยได้นำรูปแบบที่ใช้กับการทำงานที่มีต้นแบบจากการศึกษาในเรื่องของความคิด ความรู้สึก สภาวะอารมณ์ การรับรู้ การวิเคราะห์ การแสดงออก ประสบการณ์และจินตนาการ เพื่อนำมาทดลองให้เป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งการทดลองและการใช้เทคนิคที่มีต้นแบบของศิลปินที่ได้รับอิทธิพลมาสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบจิตรกรรมผสม นำเทคนิควิธีการทำงานด้วยวิธีการต่างๆ ที่กำหนดขึ้นใหม่ ผ่านผลงานศิลปะร่วมสมัยที่ใช้ทัศนธาตุของเส้นและสีแสดงออกในรูปแบบความรู้สึกให้ครุ่นคิด เพื่อถ้อยบริบทของตัวเองที่ได้สัมผัสมาโดยตรง กับเรื่องของกระแสนิยมทางวัตถุและวัฒนธรรมในสังคมไทยปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ผ่านขั้นตอนการศึกษาทดลองจนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” ได้วางแผนการศึกษาโดยจัดระเบียบเรียบเรียง ข้อมูลที่ได้แรงบันดาลใจ และอิทธิพลที่ได้รับจากกระแสและสื่อออนไลน์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันเพื่อจัดลำดับในการสร้างเอกสารประกอบการตามลำดับขั้นตอน เช่น อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างแรงบันดาลใจในด้านเทคนิค ล้วนเป็นปัจจัยหลักที่ก่อให้เกิดความคิดในการแสดงออกจึงเป็นเนื้อหาสาระสำคัญของข้อมูลในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา เพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการทำงานอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพจึงได้กำหนดขั้นตอนในการศึกษาขอบเขตและทิศทางในการดำเนินงานแบ่งออกดังนี้

การศึกษาข้อมูลจากการสังเกตและข้อมูลจากสื่อออนไลน์ เพื่อมาเป็นแนวทางและกระตุ้นความคิดในขั้นตอนการทำงานสร้างสรรค์อย่างจริงจัง ซึ่งศึกษาลักษณะของงานศิลปะที่แปลกใหม่รวมทั้งค้นข้อมูลถึงความนิยมของกลุ่มในสังคมปัจจุบัน ซึ่งข้อมูลจากสื่อออนไลน์เป็นส่วนใหญ่จะเป็นข้อมูลภาพและเนื้อหาจึงค่อนข้างมีรูปแบบที่อิงจากกระแสนิยมในปัจจุบันยกตัวอย่างเช่น

1. ข้อมูลภาพจากสถานที่จริง

จากการได้ลงพื้นที่หาข้อมูลและสังเกตการณ์ จึงได้พบเห็นว่ากระแสของที่นิยมใช้และเก็บสะสม ซึ่งวิธีการสิ่งเหล่านี้บ่งบอกให้ถึงวัฒนธรรมไทยปัจจุบันกำลังตามและเลียนแบบวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามีบทบาทและเป็นกระแสในปัจจุบันนี้ จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาข้อมูลภาพจากการสังเกตเหล่านี้มาประกอบรวมกันและสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นต่อไป



ภาพที่ 11 ภาพถ่ายของสะสมในการลงพื้นที่
ที่มา : นายรัฐพล ปัญญาทา ถ่ายเมื่อ 7 มีนาคม 2564



ภาพที่ 12 ภาพถ่ายของสะสมในการลงพื้นที่
ที่มา : นายรัฐพล ปัญญาทา ถ่ายเมื่อ 7 มีนาคม 2564



ภาพที่ 13 ภาพถ่ายของสะสมในการลงพื้นที่
ที่มา : นายรัฐพล ปัญญาทา ถ่ายเมื่อ 7 มีนาคม 2564

2. ข้อมูลภาพจากสื่อออนไลน์

ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าหาข้อมูลและภาพผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ เพื่อนำมากระตุ้นวิธีการทางความคิดและเป็นแนวทางในขั้นตอนการสร้างสรรค์ลำดับต่อไป



ภาพที่ 14 Lluís Barba, Alegoria de la Vista

ที่มา : ข้อมูลภาพจากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : <https://www.pinterest.com>



ภาพที่ 15 Lluís Barba, Tourists in the art, Man machine, Rivera, 2008

ที่มา : ข้อมูลภาพจากสื่อออนไลน์

เข้าถึงเมื่อ 5 สิงหาคม 2564 เข้าถึงได้จาก : <https://www.pinterest.com>

เหตุผลที่เลือก : ใช้เป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาเพื่อต่อยอดทางความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งได้ใช้ทักษะในการสังเกต วิเคราะห์และนำข้อมูลที่เป็นประโยชน์มาปรับประยุกต์ใช้ภายในงานทั้งในด้านการจัดองค์ประกอบ การใช้สี เทคนิคและรูปแบบที่มีความน่าสนใจ

ขั้นตอนการทำแบบภาพร่างความคิด

เมื่อได้ข้อมูลแล้ว จึงนำมารวบรวมวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการนำมาสังเคราะห์ออกมาเป็นแบบภาพร่าง กำหนดโครงสร้างของภาพโดยรวม และแบบภาพร่างการนำเสนอผลงาน เพื่อให้การแสดงผลออกของผลงานนั้นตอบสนองกับความรู้สึก ที่ต้องการถ่ายทอดออกมา เป็นการนำเสนอผลงานในลักษณะรูปแบบของผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต้องผ่านการสร้างภาพต้นแบบก่อนการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ลำดับแรกข้าพเจ้าได้รวบรวมสิ่งที่ศึกษามาทั้งหมดไม่ว่าจะเนื้อหาเรื่องราว เทคนิควิธีการต่างๆ ผ่านการคิดวิเคราะห์ คัดเลือกรูปภาพ สี และมุมมองต่างๆ ตัดต่อภาพด้วยโปรแกรมตกแต่งรูปภาพเพื่อเป็นต้นแบบที่ลงตัวเหมาะสมที่จะขยายเป็นผลงานจริง

1. เมื่อได้แบบภาพร่างที่ผ่านการติดต่อสมบูรณ์แล้วจากนั้นก็นำไปปริ้นท์ลงกระดาษ A4 เพื่อเป็นภาพต้นแบบในการทำงานสร้างสรรค์
2. เมื่อปริ้นท์ภาพผลงานเสร็จจากนั้นก็เริ่มวัดขนาดความกว้างและความยาวแล้วตีเส้นตารางสี่ส่วนก่อนจะร่างภาพลงในผลงานจริง

3. เมื่อเตรียมผ้าใบที่ลองพื้นด้วยสีขาวลงบนเฟรมหลังจากนั้นก็ร่างภาพด้วยดินสอลงบนผ้าใบและค่อยเริ่มขั้นตอนการทำงานตามลำดับต่อไป

4. ลงน้ำหนักในตัวองงาน

5. อัดน้ำหนักและสีลงไป

6. เพิ่มสีและคุมโทนอารมณ์ของผลงาน

7. ใช้เทคนิคการปาดสีลงไปในผลงาน

8. รอผลงานให้แห้งสนิทและตรวจเช็คความสมบูรณ์ก่อนนำเสนอผลงาน

แบบภาพร่างความคิดก่อนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 16 แบบภาพร่างความคิด



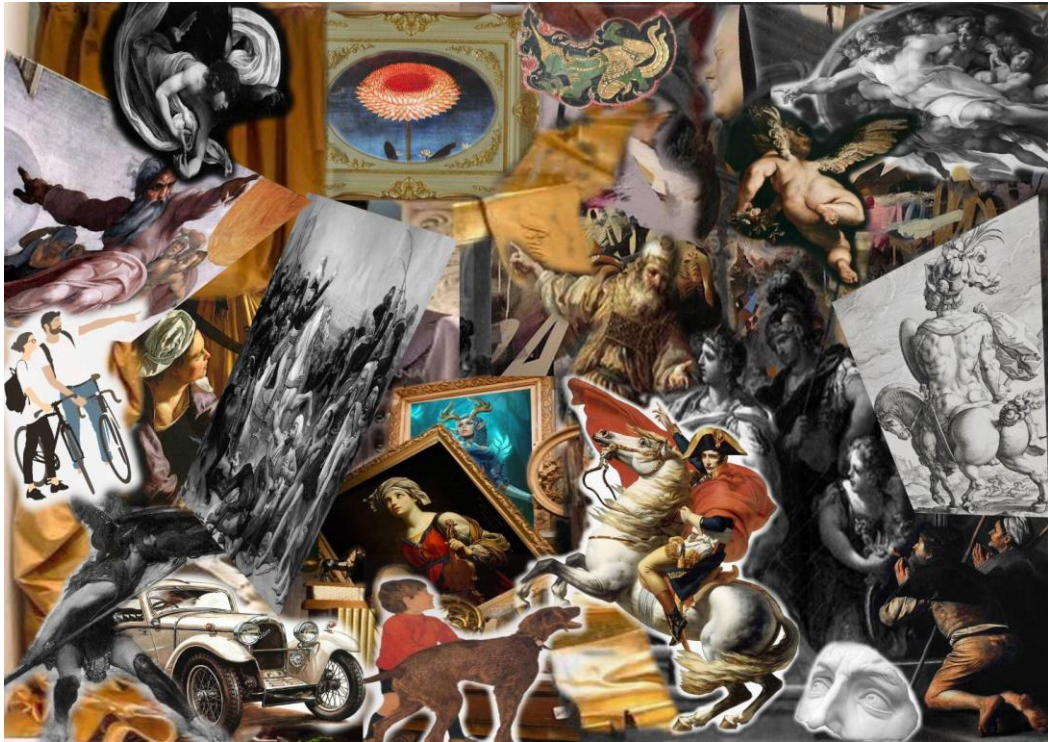
ภาพที่ 17 แบบภาพร่างความคิด



ภาพที่ 18 แบบภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ



ภาพที่ 19 แบบภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ



ภาพที่ 20 แบบภาพร่างที่ตัดต่อจากโปรแกรมตกแต่งภาพ

การสร้างสรรค์ผลงาน

นำภาพร่างความคิดที่สมบูรณ์ผ่านการแก้ปัญหาเป็นที่น่าพอใจ มาขยายพร้อมกับการแก้ไขโดยอาศัย โครงสร้างและส่วนประกอบที่สำคัญตามแบบภาพร่าง จากนั้นใช้เทคนิควิธีการ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่ได้ศึกษาค้นคว้า พร้อมกับแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงเนื้อหาเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์จำเป็นต้องใช้หลักการองค์ประกอบศิลป์ ในการหาความหมายของการสร้างสรรค์เพื่อให้เห็นถึงความสมบูรณ์ในการจัดวางให้รูปทรงมีความสมดุล มีสุนทรียะในเชิงความงาม อันส่งผลให้เกิดคุณค่าทางด้านเนื้อหาความคิดการแสดงออกได้อย่างชัดเจนโดยยึดองค์ประกอบของทัศนธาตุต่างๆ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง ฯลฯ ประกอบกับองค์ประกอบในเรื่องของสัดส่วนความสมดุล จังหวะ การเน้นและเอกภาพในภาพผลงาน การทำให้

เกิดสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญาของมนุษย์ สิ่งสร้างสรรค์ขึ้นนั้นต้องมีลักษณะเป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่ง ไม่ซ้ำกับสิ่งที่เคยมีอยู่แล้ว การสร้างสรรค์เป็นกระบวนการอิสระ ไม่เป็นทาสของสิ่งใด ไม่ว่าจะ เป็นอารมณ์ ปัญญาหรือลัทธิ หรือแบบอย่าง (Style) การสร้างสรรค์ต้องมีเสรีภาพ มีความนึกคิดอย่างอิสระมีความริเริ่มและก้าวหน้า

" ข้อมูลดังกล่าวได้นำมาจากหนังสือองค์ประกอบศิลป์ของ ศ.เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ ปี 2541"¹⁰ ดังนั้นการวิเคราะห์องค์ประกอบจึงเป็นเรื่องสำคัญโดยสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมผสมแบบสองมิติ ดังนี้

เนื้อหา (Content) ผลงานสร้างสรรค์ชุด “วัฒนธรรมในวัดสุสามัญ” มีเนื้อหาเรื่องราวของบริบทที่เกิดจากรอบตัวที่มีความชอบและสนใจ โดยจะสังเกตจากลักษณะนิสัยของกลุ่มคนที่นิยมกระแสวัตถุใหม่ เข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันจนบางทีอาจจะลืมความเรียบง่ายแบบเดิมไปแล้ว ซึ่งการกระทำแบบนี้ถ้ามองดูแล้ว จะเห็นได้ว่าสังคมไทยและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันกำลังเดินตามวัฒนธรรมอื่นอย่างซ้ามาก ซึ่งผู้สร้างสรรค์เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมไปอย่างรวดเร็ว จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา เพื่อให้คนชมได้ครุ่นคิดว่าตอนนี้ตนเองอยู่ในสถานการณ์อย่างไร โดยมีการถ่ายทอดผ่านกระบวนการวาดรูปสีน้ำมันรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติที่ชำนาญและถนัดเป็นการส่วนตัวมาสร้างสรรค์ให้เกิดมิติใหม่ โดยการตัดต่อ จัดวางผ่านกระบวนการต่าง ๆ แสดงเอกลักษณ์ที่อยู่ในตัวในตัวเพื่อสื่อให้เห็นถึงความคลุ้มคลั่งทางวิธีการคิดให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและผู้ชม

ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การจัดองค์ประกอบโดยรวมในการสร้างสรรค์ผลงานสิ่งที่ไม่ได้คือพื้นฐานองค์ประกอบของทัศนธาตุต่างๆ ดังนี้

1. เส้น (Line) เส้นขนาดที่ปรากฏในภาพผลงานเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นสำคัญที่สุดของผลงานการสร้างสรรค์และเป็นหลักของทัศนศิลป์ทุกๆ แขนง เส้นคือตัวสื่อความสำคัญที่สุดของการสื่ออารมณ์ โดยการสร้างสรรค์เกิดจากการใช้ที่แปรงปาดสีที่หลากหลายและมีลักษณะเฉพาะของเส้นตามความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก

2. รูปร่างรูปทรง (กึ่งนามธรรม) เกิดจากการรวมตัวของรูปแบบที่มาจาก การสร้างสรรค์ตีความ ผสมผสานจนเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ เพื่อนำเรื่องราวแนวคิดผสมผสานกับรูปทรงให้มีอารมณ์ความรู้สึกหลากหลายกับทัศนธาตุที่กำหนดในผลงานสามารถอธิบายความคิดและอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างสมบูรณ์

¹⁰ ศ.เกียรติคุณ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2538) , 316.

3. สี (Color) สีเป็นทัศนธาตุที่มีการผสมของมวลสีมารวมกันจนเกิดเป็นสีต่าง ๆ การนำสีมาสร้างสรรค์และรวมอยู่ในภาพผลงานเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ซึ่งลักษณะของสีที่ปรากฏในภาพผลงานส่วนใหญ่เน้นสีโทนกลางๆ ที่ไม่สว่างเกินไปและไม่เข้มเกินไป เพราะสีโทนนี้สร้างอารมณ์ความรู้สึกและจังหวะและมิติของสีที่เข้ากับสีอื่นๆ ได้ดี

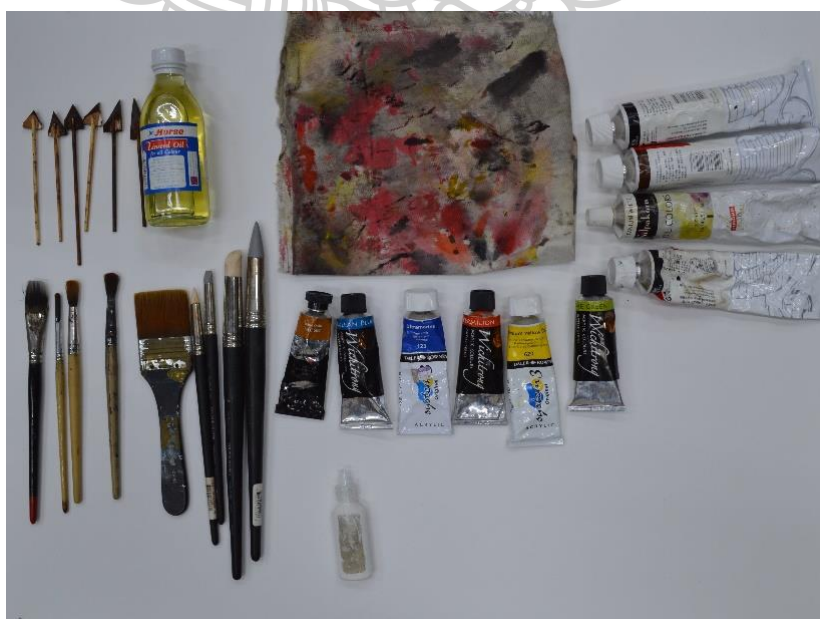
4. น้ำหนัก (Volume) น้ำหนักโดยรวมของภาพจะเห็นได้ว่ายังขาดความสมดุลเท่าที่ควร เพราะการสร้างสรรค์จะใช้จังหวะของวัตถุและการเน้นน้ำหนักตามแบบความเป็นจริง ส่งผลต่อการกำหนดรูปร่างรูปทรงให้มีความสมบูรณ์โดยรวมของภาพ

5. ลักษณะพื้นผิว (Texture) พื้นผิวลักษณะที่เรียบง่ายแต่จะมีมิติการมองได้หลากหลาย

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น สีน้ำมัน พู่กัน ดินสอ ผ้า ไม้บรรทัด ยางลบ และภาชนะต่างๆ ที่ใช้ในการผสมสี

ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 21 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

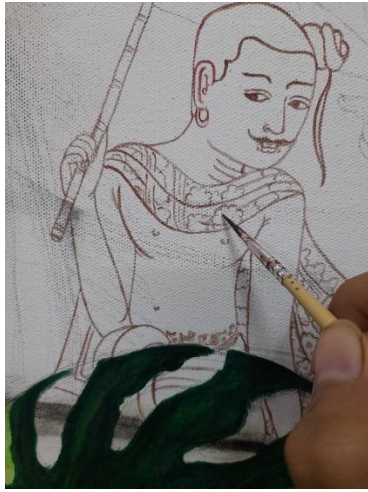
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



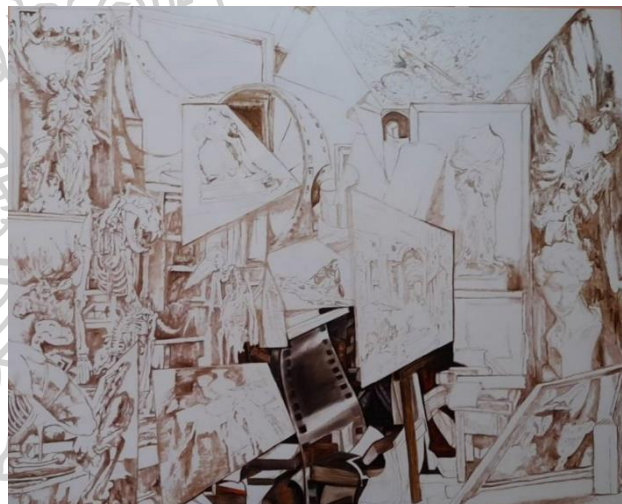
ภาพที่ 22 ขั้นตอนการเตรียมแบบร่างเพื่อนำไปเป็นต้นแบบก่อนเริ่มสร้างสรรค์



ภาพที่ 23 การเตรียมพื้นผ้าใบเพื่อเริ่มการสร้างสรรค์



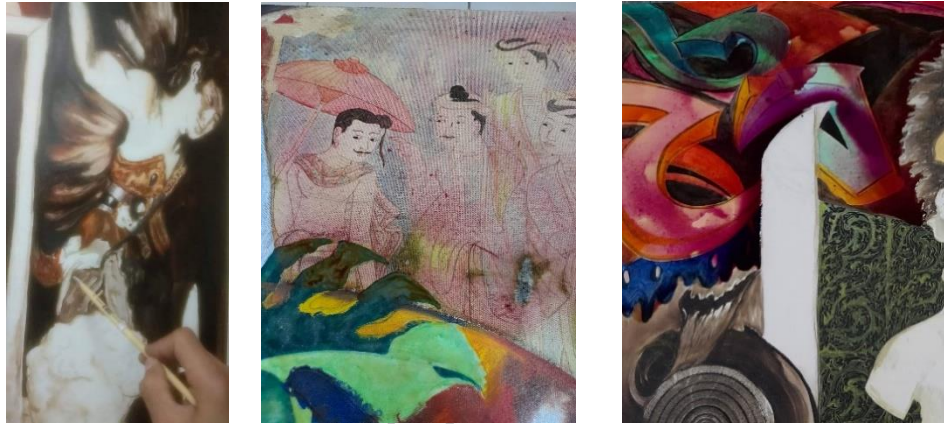
ภาพที่ 24 ขั้นตอนการร่างภาพบนงานจริง



ภาพที่ 25 การเริ่มลงสีและนำหนักที่ละเอียดและเริ่มสร้างสรรค์ตามขั้นตอน



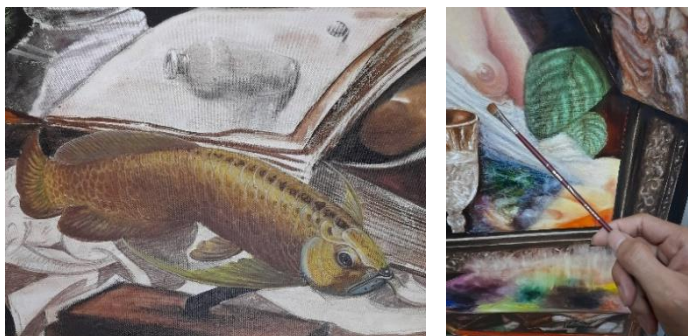
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการคูนน้ำหนักและโทนสีในแบบต่างๆ



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการคุมน้ำหนักและโทนสีในแบบต่างๆ



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดทีละจุดเพื่อให้เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดที่ละจุดเพื่อให้เสร็จสมบูรณ์

ความหมายเชิงเทคนิคการสร้างสรรคผลงาน

ความหมายเชิงเทคนิคในการสร้างสรรคผลงาน ต้องมีการใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ มากมายอันมีกระบวนการจากขั้นตอนการสร้างผลงาน โดยมีองค์ประกอบการสร้างสรรคต้องมีความเข้าใจต่อการใช้งานของวัสดุต่างๆ และความหมายในภาพนั้น ๆ เมื่อมีความเข้าใจต่อเทคนิคก็สามารถสร้างสรรคผลงานได้หลายแบบ ด้วยการศึกษารูปแบบที่อ้างอิงความเป็นสังคมมาอธิบายผ่านเทคนิค เพื่อเล่าถึงความเป็นกระแสนิยมวัตถุต่างๆ ในปัจจุบันที่กำลังเป็นอยู่

1. การใช้รูปแบบการนำภาพวัตถุมาเขียนต่อๆ กันจนเกิดเป็นเรื่องราวใหม่และเนื้อหาใหม่ๆ ผ่านรูปแบบวิธีการและขั้นตอนต่างๆ ที่เข้าใจและสร้างสรรคในรูปแบบที่เป็นตัวตนของผู้สร้างสรรคเอง เพราะเรื่องของสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันจะมีประเด็นและเกิดเรื่องใหม่ขึ้นมาเสมอ

2. การนำวัตถุของใช้หรือของใช้สามัญมาสร้างเป็นสื่อความหมาย เพื่อที่จะสื่อถึงสังคม และวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันในรูปแบบต่างๆ

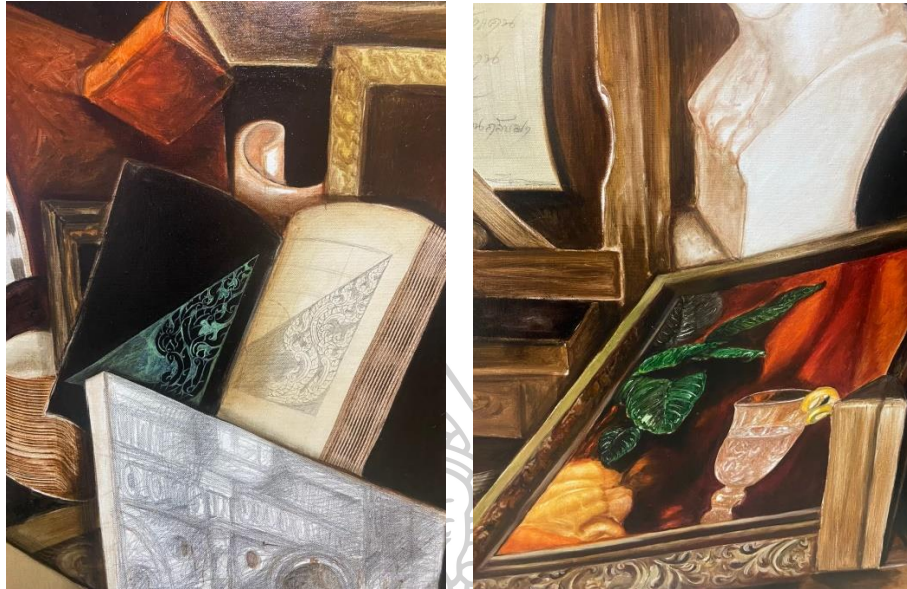
3. การสร้างภาพให้เชื่อมโยงกันเหมือนกับภาพตัดปะให้ความรู้สึกลึกลับ สนุกสนาน ผสมผสาน เพราะในตัวของภาพและวัตถุที่นำมาใช้จะเป็นตัวบอกลักษณะของวัฒนธรรมและสังคมได้ดี

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 30 ชื่อผลงาน “มิติแห่งจินตนาการผสมผสานผ่านวัตถุ”
ขนาดผลงาน 155 x 195 ซม. เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ปีที่สร้าง 2564

รายละเอียดในผลงาน



ภาพที่ 31 รายละเอียดในผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 32 รายละเอียดในผลงานสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในขั้นตอนของการเชื่อมโยงเนื้อหาและขั้นตอนของการทำงานนี้ ได้ดำเนินการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ซึ่งจำเป็นต้องใช้การอ้างอิงเนื้อหาและกระบวนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนที่มีความละเอียดอ่อนในหลายๆ ด้าน เช่น ความอดทนต่อการทำงานที่มีขนาดใหญ่ไม่เท่ากัน มีความเข้าใจเรื่องของการใช้วัสดุและเทคนิคในงาน และมีความคิดสร้างสรรค์ที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อการแสดงออกที่สอดคล้อง เหมาะสมกับแนวคิดและเนื้อหาสาระที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นได้ช่วยสร้างความรู้ ความเข้าใจ เพิ่มพูนประสบการณ์ที่สามารถนำมาแก้ไขปัญหาและพัฒนาผลงานต่อไป



บทที่ 4

การสร้างสรรคและการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วัฒนธรรมในวัดสุสามัญ” เป็นการนำเรื่องราว กระแสของความนิยมทางวัฒนธรรมและสังคมที่มีความหลากหลายในปัจจุบัน ซึ่งบ่งบอกเรื่องราวผ่าน วัตถุที่เป็นเนื้อหานัยยะแอบแฝง เกี่ยวกับเรื่องของวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน ที่เป็นประเด็นในการ วิพากษ์วิจารณ์หรือถกเถียงกันอยู่เสมอ เนื่องด้วยกระแสแห่งโลกาภิวัตน์ที่ทำให้คลื่นวัฒนธรรมร่วม สมัยหรือวัฒนธรรมผสมผสานหลังไหลเข้าท่วมทับทั่วภูมิภาคในโลก จึงส่งผลให้ความแตกต่างและ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมถูกหลอมรวมเข้าหากัน จนยากที่ชี้ชัดได้ว่าแท้จริงแล้วอัตลักษณ์อัน เป็นเอกลักษณ์ของชนชาติใด เหตุและผลที่ตั้งชื่อนี้เพื่อจะนำเสนอเรื่องราวที่แอบแฝง ทั้งยังสามารถ สร้างแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรคสิ่งใหม่ๆ ในชีวิต และสะท้อนความเป็นวัฒนธรรมของ สังคมไทยในปัจจุบันได้อย่างชัดเจน ผู้สร้างสรรคจึงต้องการถ่ายทอดความบันดาลใจจากภาพของวัตถุ ที่เป็นกระแสนิยมทางสังคมในเชิงความหมาย และมีมุมมองของภาพในเชิงรูปแบบเทคนิควิธีการโดย ใช้ปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นงาน มาคัดกรองหาข้อดีข้อเสียของแต่ละผลงานเพื่อนำมาพัฒนาตั้งแต่ ระยะก่อนผลงานวิทยานิพนธ์มีรายละเอียดดังนี้

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรคของวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “วัฒนธรรมในวัดสุสามัญ” สามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ ดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรคชุดก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นภาพผลงานที่เริ่มทดลองในแต่ละชิ้นผลงาน ทั้งหมดจำนวน 11 ชิ้น
2. ผลงานสร้างสรรควิทยานิพนธ์ เป็นภาพผลงานที่พัฒนารูปแบบและเนื้อหาต่อจาก ผลงานชุดก่อนมีทั้งหมดจำนวน 7 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรคและการพัฒนาผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรคทดลอง กระบวนการคิด วิเคราะห์ที่เกิดจากความรู้สึกส่วนตัว โดยการค้นหาแรงบันดาลใจต่อการใช้กระแสนิยมวัตถุในปัจจุบัน

ที่นำมารวบรวมเป็นข้อมูล ทดลองผ่านการสร้างสรรค์ โดยมีกระบวนการทางเทคนิคที่ต้องทดลองหา รูปแบบมิติมุมมองที่ลงตัวมาสร้างสรรค์ในผลงานในชุดนี้

การเริ่มต้นทดลองอันดับแรกเป็นการค้นหารูปแบบที่สนใจก่อน ในรูปแบบวัตถุของใช้ ตามกระแสในตอนนั้น เพื่อนำรูปภาพมาตัดต่อ ประกอบกันใหม่จนได้ภาพร่างที่ต้องการ หลังจากนั้น เริ่มประกอบในแต่ละชิ้น ลวดทอน เพิ่มวัสดุ และสร้างลักษณะพิเศษในแต่ละชิ้น โดยการทดลอง ช่วงแรกยังมีเนื้อหาที่ยึดติดกับรูปร่างความเป็นเทคนิคและความเป็นวัตถุมากเกินไป จนไม่มีอะไรที่ โดดเด่นขึ้นมา การสร้างสรรค์แต่ละชิ้นจึงมีรูปแบบแบบที่ต่างกันไป

อีกทั้งการทดลองและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในช่วงนี้ เป็นการเริ่มต้นค้นคว้าเพื่อ เสาะหาเนื้อหาเรื่องราวและกรรมวิธีใหม่ๆ มาใช้ในการแสดงออกทางศิลปะ ให้มีความแปลกใหม่ ความหลากหลาย และความน่าสนใจมากขึ้นจากผลงานอื่นๆ ที่เคยสร้างสรรค์ในช่วงการศึกษา ปริญญาตรี จึงได้มีการหยิบยกประเด็นเนื้อหาที่มีความชัดเจนมากขึ้น เข้ามาศึกษาวิเคราะห์หาความเป็นไปได้ทางศิลปะ ควบคู่ไปกับการพัฒนาทางเทคนิค ซึ่งเนื้อหาที่นำมาใช้ยังคงเป็นเรื่องการ เคลื่อนไหวของเส้นและความฉับพลัน ที่มีความเกี่ยวเนื่องกันกับผลงานชุดก่อน โดยทำการทดลอง ค้นคว้าสิ่งใหม่ๆ ของผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ มีวิธีการปาดสีแบบฉับพลันค่อนข้างมากดังภาพ ผลงานที่จะนำเสนอต่อไปนี้



ภาพที่ 33 ชื่อผลงาน “หุ่นชุดแดง”

ขนาดผลงาน 200 x 80 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 34 ชื่อผลงาน “วิถีในเมือง”
ขนาดผลงาน 180 x 180 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



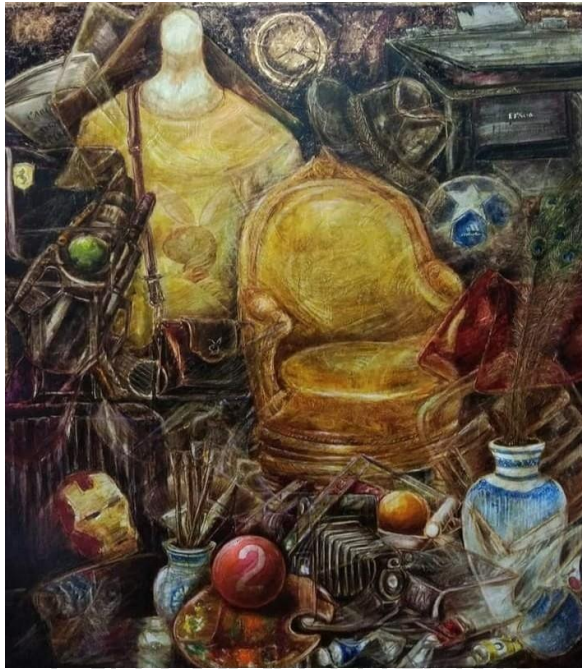
ภาพที่ 35 ชื่อผลงาน “วัฒนธรรมหุ่นวาย”
ขนาดผลงาน 150 x 400 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 36 ชื่อผลงาน “วัดน-วัตถุ”
ขนาดผลงาน 200 x 250 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน “อำนาจของวัตถุนิยม”
ขนาดผลงาน 150 x 200 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน “อานาจิตถุ”
ขนาดผลงาน 120 x 150 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน “เท่าเทียม”
ขนาดผลงาน 150 x 200 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน “คุณค่าทางวัตถุ”
ขนาดผลงาน 180 x 120 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2562



ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน “กิเลสทางวัตถุ”
ขนาดผลงาน 145 x 195 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2563



ภาพที่ 42 ชื่อผลงาน “ลายผ้าขึ้น”
ขนาดผลงาน 155 x 210 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2563



ภาพที่ 43 ชื่อผลงาน “ผ้าขึ้นดินจก”
ขนาดผลงาน 150 x 200 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2563

สรุปการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์

จากการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละชิ้น ผนวกกับการวิเคราะห์รูปแบบต่างๆ มาในระดับหนึ่งผู้สร้างสรรค์มีความต้องการสร้างผลงานรูปแบบร่วมสมัย ที่เป็นมุมมองแปลกใหม่ และสร้างผลงานขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อเห็นพลังความรู้สึกที่แตกต่างของผลงานในแต่ละชุด จากระยะผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จะเห็นได้ว่ารูปแบบการนำเสนอมีมุมมองที่ค่อนข้างจำกัดทางความคิดของตัวเองและยังไม่กล้าที่จะใส่วัตถุอะไรไปมากกว่านั้น เพราะการนำภาพผลงานของผู้คนมานำเสนอนั้น เกิดข้อขัดแย้งต่อเนื้อหาที่จะเสนอ เนื่องจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ยังไม่มีเนื้อหาที่ชัดเจน จึงส่งการสร้างสรรคผลงานออกมาในแต่ละชิ้นจะเน้นเพียงความรู้สึกส่วนตัวเท่านั้น เช่นการนำภาพต้นแบบที่เป็นงานจะสื่อออนไลน์และรูปทรงของวัตถุสิ่งของต่างๆ เพื่อถ่ายทอดความเป็นกลุ่มคนที่นิยมกระแสในตอนนั้น จึงมีการจัดมุมมองและองค์ประกอบต่างๆ ที่ซ้ำกัน แต่เน้นความเป็นผีแปลงที่ฉับพลันในรูปแบบต่างๆ ผ่านวัสดุและเทคนิคการปาดสีที่เริ่มพัฒนาตามไปด้วย เช่น จากแต่ก่อนการสร้างสรรคผลงานในแต่ละชิ้น จะมีเทคนิคการปาดสีมากกว่าการเขียนรูปแบบพื้นฐาน ที่เน้นความเป็นอารมณ์เพียงอย่างเดียว เมื่อเริ่มทดลองสร้างสรรคไปในแต่ละชิ้น จึงได้เริ่มการลดทอนของเทคนิคไปด้วย การวิเคราะห์เทคนิคจึงมีความสำคัญค่อนข้างมาก เพราะตัวผลงานเน้นอารมณ์และกระบวนการของเทคนิคเป็นส่วนใหญ่ จากคำแนะนำของอาจารย์หลายๆ ท่านในภาควิชาศิลปะไทย ภาพรวมชุดก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นชุดที่เกิดการวิเคราะห์เนื้อหาที่เริ่มในวิทยานิพนธ์ ซึ่งแสดงออกในผลงานทั้งรูปแบบและเทคนิคว่าจุดไหนที่ควรเน้นหรือจุดไหนควรที่จะปล่อย มีการแสดงออกที่เน้นจังหวะ รูปแบบเทคนิค วิธีการต่างๆ นำมาสร้างสรรคแสดงออกผ่านกระบวนการคิดเพื่อพัฒนาผลงานให้มีเนื้อหาที่ต่อต่อวัตถุประสงคในวิทยานิพนธ์ชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” ขึ้นต่อไป

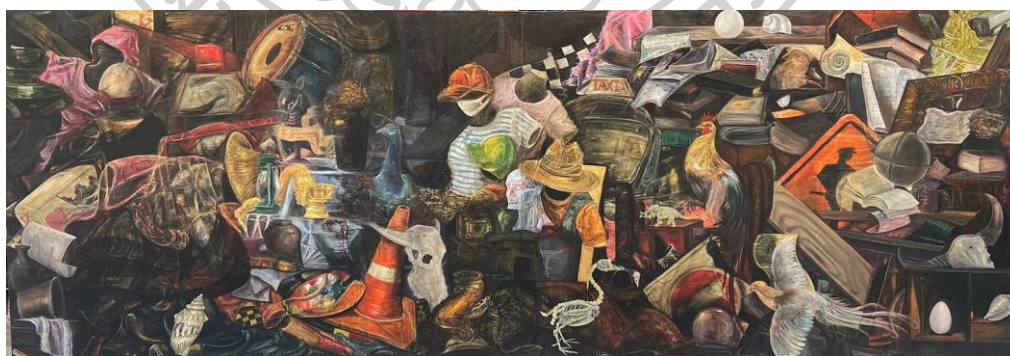
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” เป็นการนำเสนอ নিয়েเรื่องราวของวัฒนธรรมสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ จะเห็นได้ว่าสภาพวัฒนธรรมและสังคมไทยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยกระแสของวัตถุจากวัฒนธรรมใหม่ที่หลั่งไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการปรับตัวในการดำรงชีวิต เช่น มีการแสดงออกทางพฤติกรรมของผู้คนที่หลงใหลในกระแสนิยมวัตถุ ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รวบรวมข้อมูลเพื่อนำเสนอกระแสแฟชั่นและกระแสนิยมทางวัตถุในสังคมไทยปัจจุบัน เพื่อถ่ายทอดความเป็นมาเป็นไปที่ของกระแสที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เมื่อค้นคว้าหารูปแบบและเนื้อหาจนได้ข้อสรุปการเริ่มพัฒนาและในแต่ละส่วนของขั้นตอนการทำงานจึงเริ่มต้นขึ้น การวิเคราะห์ในแต่ละส่วนของผลงานสร้างสรรค์จะเห็นได้ว่ารูปแบบการนำเสนอมีความเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดจากผลงานสร้างสรรค์

ก่อนวิทยานิพนธ์ เริ่มต้นการพัฒนาทางรูปแบบด้วยมุมมองที่ต่างออกไปของผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่องของสี เทคนิคที่ใช้ การคุมโทนสีให้ภาพรวมของผลงานมีความกลมกลืน มีความกล้าในการใช้สีที่หลากหลายมากยิ่งขึ้นและด้านอื่นๆ ที่ได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ในตลอดระยะเวลาที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รูปแบบการพัฒนาจึงมีความเชื่อมโยงมาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ที่มีการพัฒนา มากขึ้นทั้งการนำเสนอที่เปลี่ยนไปจากเดิม ทั้งการวางองค์ประกอบมุมมองที่แปลกใหม่ โดยผลงาน ก่อนหน้านั้นยังยึดติดกับรูปทรงของวัตถุและเทคนิคการปาดสีมากจนเกินไป แต่เมื่อสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์เริ่มขึ้น ก่อนการสร้างสรรคผลงาน ในการวางแผนทำแบบภาพร่างค่อนข้างลำบาก เพราะ ตนเองมีความเคยชินต่อการทำงานแบบเดิมที่ยึดติดต้นแบบก่อนเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์

การเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นแรกเป็นการรวบรวมข้อมูลทั้งภาคเอกสาร และองค์ความรู้ที่ได้นำมารวบรวมศึกษา วิเคราะห์ที่เชื่อมต่อกับผลงานก่อนวิทยานิพนธ์มาพัฒนาให้มีความต่อเนื่อง มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ให้มีความเป็นภาพวัตถุที่หลากหลายมากขึ้นในด้านทัศนธาตุ รูปแบบการจัดวางองค์ประกอบ รวมทั้งจังหวะที่ให้ความรู้สึกอันหลากหลาย โดยเน้นจุดเด่นที่สร้างขึ้น ด้วยเทคนิควิธีการทำภาพให้เก่าโดยกำลังถูกสิ่งใหม่บดบังและกำลังเลือนหายไป ซึ่งมีเนื้อหาที่สื่อแทน ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคที่ตนมีความเข้าใจ ด้วยการแสดงออกผ่านกระบวนการทาง ความรู้สึก เพื่อถ่ายทอดแง่คิดต่างในแต่ละผลงานนั้นๆ จนเกิดผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” มีดังนี้

ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1



ภาพที่ 44 ชื่อผลงาน “บริบทของวัตถุและวัฒนธรรมไทยปัจจุบัน”
ขนาด 150 x 400 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2563

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 45 รายละเอียดภาพผลงาน “บริบทของวัตถุและวัฒนธรรมไทยปัจจุบัน”

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวของวัฒนธรรมในสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ จะเห็นได้ว่าสภาพวัฒนธรรมและสังคมไทยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยกระแสของวัตถุจากวัฒนธรรมใหม่ที่หลงไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการปรับตัวในการดำรงชีวิต เช่น มีการแสดงออกทางพฤติกรรมของผู้คนที่หลงไหลในกระแสนิยมวัตถุ ผู้สร้างสรรค์จึงถ่ายทอดภาพของวัตถุต่างๆ ที่มีการใช้กันอย่างแพร่หลายในสังคมไทย โดยการนำมาเขียนให้เชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นเรื่องราวและเนื้อหาต่างๆ เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่รับอิทธิพลวัฒนธรรมอื่นจนหลงลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเอง ดังนั้นจึงได้เสนอผ่านภาพจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงการแสดงออกด้วยฝีแปรงแบบฉับพลัน เสมือนว่าเป็นการเคลื่อนไหวผัน - เปลี่ยนหมุนเวียนของโลกกระแสนิยมที่เข้ามา

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1

มีการพัฒนาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งในการเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงและแตกต่างไปจากเดิม ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดปัญหาต่างๆ มากมาย ทั้งความกลัวและความกังวล โดยปัญหาแรกที่เจอคือขนาดของเฟรมผ้าใบที่ใหญ่ขึ้นตั้งแต่การร่างภาพผลงาน เพราะต้องใช้การตีตารางเพื่อให้ได้เท่าขนาดจริง จึงส่งผลในการร่างภาพผลงานต้องใช้เวลาในการทำงานเป็นระยะเวลานาน ซึ่งตนเองยังไม่มีประสบการณ์ในการวางแผนขั้นตอนดังกล่าวเท่าที่ควร เมื่อทำการร่างภาพผลงานเสร็จ เริ่มเข้าสู่ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่พบคือการลงสีผลงานที่มีขนาดใหญ่ ทำให้การควบคุมภาพรวมของผลงานค่อนข้างมีความยากลำบาก ส่งผลให้ผลงานสร้างสรรค์ไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร เช่น ต้องอาศัยการยืนและนั่งสลับไปมา หรือบางครั้งต้องปรับทิศทางการวางของเฟรมให้อยู่ในระนาบแนวนอน เพื่อให้สามารถควบคุมโทนสีของผลงาน ความยากลำบากในการสร้างสรรค์เป็นปัญหาที่ส่งผลให้ยากต่อการควบคุมน้ำหนัก เพราะสีที่ใช้ในงานชิ้นนี้เป็นชุดสีที่มีความหลากหลายและแต่ละสีมีความโดดเด่น จึงเป็นผลงานในการสร้างสรรค์ผลงาน และความกังวลกลัวว่าจะไม่เหมือนภาพร่างต้นแบบมากเกินไป ซึ่งการใช้เวลาในการนำภาพวัตถุมาทำงานก็มีปัญหาอีกหลายขั้นตอนของมุมมองที่ไม่ค่อยมีระยะและอากาศในงานส่งผลให้ผลงานชิ้นที่ 1 จึงต้องใช้เวลาจนถึง 1 เดือนเป็นขั้นต่ำ

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ด้านเนื้อหา จากการได้อ้างอิงเนื้อหาระหว่างสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน โดยจะหยิบยกเอาเนื้อหาส่วนนี้ขยายความด้วยวิธีการสร้างสรรค์เรื่องหรือตีความขึ้นมาใหม่รูปแบบจิตกรรม 2 มิติ ผ่านรูปแบบของการนำวัตถุมาจัดเรียงเขียนต่อๆ กันให้เกิดเป็นองค์ประกอบที่หลากหลายและทับซ้อนกัน เช่น การนำเอาวัตถุของใช้ของสะสมที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็นในชีวิตประจำวันมาเสริมสร้างให้เกิดเป็นเรื่องราวที่ได้รับอิทธิพลจากบริบทในสังคมปัจจุบันที่ได้การนิยมนิยมตามกระแสสังคมต่างๆ ส่วนประเด็นที่แฝงไปภายในงาน คือจุดที่เป็นหัวใจที่ถูกบังคับด้วยสิ่งของบริบทรอบข้าง เปรียบเสมือนว่าความงามที่เป็นสิ่งเก่าแบบเดิมกำลังจะเลือนหายไป

ด้านเทคนิค เป็นการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยการใช้สีที่หลากหลายเพื่อเน้นวัตถุในแต่ละส่วนให้โดดเด่นและการจายน้ำหนักของวัตถุไปทั่วบริเวณของผืนผ้าใบ โดยมีสีเลือกใช้ที่มีความสดและสว่างขึ้นมาซึ่งเป็นการเชื่อมโยงกับส่วนของเนื้อหาที่พูดถึงสิ่งใหม่กำลังจะมีบทบาทมากกว่าสิ่งเก่า

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 46 ชื่อผลงาน “วัฒนธรรมผสมผสาน”

ขนาด 150 x 200 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2563

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 47 รายละเอียดภาพผลงาน “วัฒนธรรมผสมผสาน”

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ เป็นการนำเสนอเนื้อหาของเรื่องราวของวัฒนธรรมสังคมเมืองไทยในปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ จึงเห็นได้ว่าสภาพวัฒนธรรมและสังคมไทยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยกระแสของนิยมวัตถุจากวัฒนธรรมอื่นที่หลั่งไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความคิดของกลุ่มคนในสมัยนี้ จะเห็นได้จากการบริโภคของตามกระแสทางตะวันตก จนแทบลืมหันกลับมาองความงามในวัตถุแบบดั้งเดิม ผู้สร้างสรรคจึงถ่ายทอดภาพของวัตถุที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นวัตถุที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป นำมาสร้างให้เชื่อมโยงกันจนเกิดเป็นเรื่องราวและเนื้อหาต่างๆ เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่รับอิทธิพลวัฒนธรรมอื่นจนหลงลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเอง ทั้งนี้ผู้สร้างสรรคมีได้ต้องการให้ทุกคนที่มาสัมผัสผลงานแล้วต้องกลับไปใช้วัตถุแบบเดิมๆ ในอดีตแต่ต้องการให้ผู้ชมได้ครุ่นคิดว่า ณ ตอนนี ความเป็นดั้งเดิมของวัฒนธรรมไทยของตนเหลือน้อยเพียงใดกับผลลัพธ์ของการรับอิทธิพลใหม่เข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนไปด้วยการได้ตระหนักถึงคุณและโทษอย่างเข้าใจและเท่าทัน

ปัญหาในการสร้างสรรคผลงาน ชั้นที่ 2

มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงจากผลงานชิ้นแรกค่อนข้างมาก โดยต้องการนำเสนอมุมมองใหม่ด้วยการร่างภาพผลงานที่เน้นความเป็นมิติมุมมองและรูปทรงเพิ่มเติมขึ้นเล็กน้อย ซึ่งภาพรวมของผลงานจะเห็นได้ว่าการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพ โดยใช้รูปทรงของวัตถุต่างๆ มาเชื่อมต่อกันในแต่ละจุดให้มีสัดส่วนที่เหมาะสม ปัญหาที่พบจากการทำงาน คือรูปแบบที่ต้องการทดลองตัดทอนภาพภายในผลงาน ส่งผลต่อการลงสีในเรื่องของแสงและเงาที่ตกรวบ เนื่องจากเป็นรูปแบบการสร้างสรรคใหม่ที่แตกต่างจากที่เคยได้ทำมา ซึ่งการใช้สีจึงต้องปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมและตามมุมมองของตนเองในขณะนั้น ผลงานชิ้นนี้จึงมีการใช้สีที่ลดน้อยลงไปจากภาพแรก เพราะต้องการควบคุมน้ำหนักและภาพรวมภายในภาพให้มีความกลมกลืน ซึ่งได้ใช้เวลากับการเรียนรู้วิธีการใหม่ๆ รวมทั้งการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างรรคผลงานไปที่ละจุด ส่งผลให้ภาพผลงานโดยรวมออกมาตามแนวความคิดที่สมบูรณ์มากขึ้น

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ด้านเนื้อหา จากการต่อยอดและพัฒนาจากชิ้นแรกนั้น จะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นนี้จะเน้นความงามของสิ่งเก่าเป็นจุดนำสายตาในงาน ที่ได้หาแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบัน โดยผลงานชิ้นนี้ได้นำเสนอในประเด็นของเรื่องเกี่ยวกับความงามและการพัฒนาวัตถุ

จากสิ่งใหม่กำลังมีบทบาทมากกว่าสิ่งเก่า ซึ่งการนำเอาผลงานคัดลอกภาพของโมนาลิซ่า ผลงานประติมากรรม สัตว์ที่ถูกสถาป และวัตถุที่เชื่อมโยงกับบริบทของสถานการณ์ เพื่อจะสื่อถึงความงามที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์เฉพาะตัวอันเป็นเสน่ห์ที่แทรกอยู่ในวัตถุเหล่านั้น

ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานโดยการปาดสีน้ำมันและการวาดเส้นลงบนผืนผ้าใบ ผสมผสานไปกับการขีดสีออกเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่หลากหลาย ซึ่งได้ใช้วิธีการคุมโทนสีและกدن้าหนักเข้มบวกกับการเพิ่มน้ำหนักสว่างสุด เพื่อให้เกิดเป็นมิติและการเคลื่อนไหวในงาน โดยผลงานชิ้นจะมีกระบวนการปิดทองลายรดน้ำตรงตู้พระธรรมที่ตั้งใจให้เป็นน้ำหนักลงจากน้ำหนักสว่างสุด เพื่อจะสื่อให้เห็นถึงความงามที่ถูกบดบังด้วยสิ่งใหม่ที่เป็นน้ำหนักเข้มและสว่าง แต่ความงามของน้ำหนักกลางนั้นก็มีเสน่ห์ไม่ต่างจากน้ำเข้มและน้ำหนักสว่างสุดแต่อย่างใด

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 48 ชื่อผลงาน “อากะหมัด” (จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม)
ขนาดผลงาน 120 x 85 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2564

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 49 รายละเอียดภาพผลงาน “อากามะหะหมัด” (จิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม)

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ เป็นการนำเสนอเนื้อหาของภาพคัตลอกจิตรกรรม และผลงานประติมากรรม ซึ่งได้เกิดมิติมุมมองที่จะนำเอาภาพจิตรกรรม ชื่ออากามะหะหมัดขุนนาง เปอร์เซียในหนังสือเรื่อง “สำเภาภักษัตริย์สุไลมาน” จิตรกรรมฝาผนัง ที่พระอุโบสถวัดสุวรรณารามซึ่ง ได้พูดถึงการส่งอิทธิพลและการศึกษาทางด้านศิลปศาสตร์ในยุคหนึ่ง มาสู่สยามครั้งแรกในฐานะพ่อค้า และภาพคัตลอกผลงานของมีเกลันเจโล ชื่อภาพ “อาดัม” ในตอนที่พระเจ้าได้ส่งอาดัมลงมายังโลก เพื่อศึกษาเรียนรู้การหากิน การอยู่และการเอาตัวรอดในโลกมนุษย์ โดยได้นำเอา 2 ลักษณะนี้มาแทน ความหมายถึงการส่งอิทธิพลการเรียนรู้ให้ทั่วถึงกัน จนเกิดเป็นรสนิยมทางวัตถุในปัจจุบัน เช่นการ เรียนแบบศิลปะทางตะวันตก จึงแฝงนัยยะเรื่องราวของวัฒนธรรมสังคมที่มีการส่งอิทธิพลจาก วัฒนธรรมเก่าสู่วัฒนธรรมใหม่ในปัจจุบัน เสนอผ่านภาพจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิควิธีการเขียนสี น้ำมันบนผ้าใบ โดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงการแสดงออกจากการวางจังหวะของภาพ เสมือนว่าเป็นการ เคลื่อนไหวผัน - เปลี่ยนหมุนเวียนของโลกกระแสนิยม ที่เข้ามาแล้วปรับเปลี่ยนทางความคิดและ รสนิยมไปอย่างรวดเร็ว

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 ผลงานชั้นนี้มีรูปแบบการจ้องอย่างมีจังหวะและมีการเปลี่ยนแปลงจากงานชั้นที่ 2 เล็กน้อยเพราะชั้นนี้เน้นภาพความเก่าและความใหม่ของภาพค่อนข้างมาก เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ต้องการความแตกต่างในความคิดและตัวเทคนิค โดยภาพรวมจะเห็นได้ว่าการใช้รูปแบบการประกอบให้เกิดเป็นความหมายใหม่ที่มีการแฝงสัญลักษณ์และต้องการใช้วัตถุ 2 สิ่งนี้มาเป็นจุดเด่นและจุดล่องในงานที่สามารถมองแล้วรู้สึกว่ายู่รวมกันได้ อีกทั้งผลงานมีการพัฒนาในด้านการจัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจ และภาพรวมในผลงานที่น่าเสนอความเรียบง่าย แต่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของวัตถุที่ถูกประกอบสร้างขึ้นอย่างกลมกลืน

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ด้านเนื้อหา ได้นำแหล่งข้อมูลมาจากสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์ ซึ่งได้พูดถึงเกี่ยวกับการรับและส่งอิทธิพลจากรุ่นสู่รุ่นระหว่างสิ่งเก่าไปยังสิ่งใหม่ ซึ่งได้นำเอาเนื้อหาส่วนนี้มาตีความและสร้างสรรค์เรื่องราวขึ้นมาใหม่ โดยการนำเอาภาพของพระเจ้าสงอาดัม จิตรกรรมฝาผนังขุนนางชาวเปอร์เซียและผลงานประติมากรรมของ Girolamo Lombardo ชาวอิตาลี จึงได้นำเอาสิ่งที่กล่าวมาคัดลอกสร้างสรรค์จนเกิดเป็นเนื้อหาใหม่ เพื่อจะให้เข้ากับเนื้อหาที่กล่าวต่อข้างต้นไว้ ระหว่างสิ่งเก่าส่งอิทธิพลไปยังสิ่งใหม่ และผลลัพธ์จากสิ่งใหม่กำลังจะมีบทบาทมากกว่าสิ่งเก่า

ด้านเทคนิค เป็นผลงานที่สร้างสรรค์จากการวาดภาพสีน้ำมันวาดเส้นและปิดทองบนผ้าใบ ที่จะพูดถึงพื้นฐานและกระบวนการของวาดเส้นมาสู่กระบวนการลงสีและปิดทองแบบเดิมๆ ที่เป็นเสน่ห์ จนส่งผลมาถึงการใช้เทคโนโลยีมาช่วยในการทำงานและผลิตผลงานออกมา ผลงานชั้นนี้ก็ได้นำเทคโนโลยีให้กับความรู้สึกแบบภาพเก่าและการแทรกสีที่ให้ความสมดุลสมบูรณ์ในภาพ เพื่อให้ทุกองค์ประกอบภายในภาพผสานกลมกลืนกัน

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 50 ชื่อผลงาน “นางสีโว” (จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์)
ขนาดผลงาน 120 x 85 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2564

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 51 รายละเอียดภาพผลงาน “นางสีโว” (จิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์)

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ นำวัตถุ 2 สิ่งระหว่างภาพจิตรกรรมและประติมากรรมมาอยู่รวมกัน เพื่อให้เกิดประเด็นในแง่คิดใหม่ 1. ภาพคัตลอกจิตรกรรมฝาผนังภาพ “นางสีโว” ตัวละครจากเรื่องคัทธนะกุมารชาดก โดยแสดงภาพให้เห็นถึงการแต่งกายของสตรีน่านในอดีต ภาพนางสีโวเป็นหนึ่งในภาพที่มีชื่อเสียงด้วยความงดงามอ่อนช้อยที่ถ่ายทอดอารมณ์และความงามของหญิงสาว 2. ประติมากรรม 3 มิติ “วีณัส (Venus)” เป็นเทพเจ้าโรมันซึ่งมีหน้าที่ครอบคลุมความรัก ความงาม เพศ ภาวะเจริญพันธุ์และความรุ่งเรือง ซึ่งผู้สร้างสรรค์เกิดความคิดที่แนะนำเอาความงามทั้ง 2 รูปแบบมาผสมผสานกัน เพื่อจะพูดถึงความงามที่มีการเกิดและส่งอิทธิพลจากอดีตจนถึงความงามที่นิยมในปัจจุบัน จึงใช้ภาพคัตลอกจิตรกรรมฝาผนัง ชื่อนางสีโวมาตั้งเป็นชื่อของผลงาน เพื่อจะสะท้อนและแฝงเนื้อหาขอความเป็นเดิมๆ โดยกระบวนการทำงานที่มีเสน่ห์ในช่วงนั้น และจึงให้บริบทของวัตถุรอบข้างได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน จนเกือบจะลืมความเป็นเดิมๆ ของวัฒนธรรมที่มีเสน่ห์และเลือนหายไป ซึ่งเป็นการนำเสนอ নিয়েเรื่องราวของวัฒนธรรม สังคมที่มีการส่งอิทธิพลจากวัฒนธรรมเก่าสู่วัฒนธรรมใหม่ในปัจจุบัน ได้นำเสนอรูปแบบและเทคนิควิธีการเดิมเพื่อสะท้อนถึงเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการแสดงออก

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4 มีความแตกต่างจากชั้นที่ 3 เล็กน้อยเพราะผลงานสองชั้นนี้มีความคล้ายคลึงกัน เนื่องจากเป็นผลงานที่ได้การพัฒนาจากการทดลองของแต่ละชั้นขึ้นมา อันมีรูปแบบที่มีความน่าสนใจ จากขั้นตอนการทำงาน ที่คิดหาวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่อยู่เสมอ เพราะชั้นนี้เน้นประเด็นเนื้อหาเรื่องความเก่าและความใหม่ ที่ต้องการความแตกต่างในความคิดของความหมายใหม่ที่แอบแฝง และพยายามแก้ไขในด้านเทคนิคและกระบวนการคิดควบคู่กันไป ซึ่งส่งผลให้ตัวงานมีความหลากหลายทั้งเนื้อหาและภาพที่นำมาใช้มีความเหมาะสม ทำให้ภาพรวมของผลงานมีการพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น โดยนำข้อผิดพลาดไปแก้ไขในผลงานชั้นต่อไป

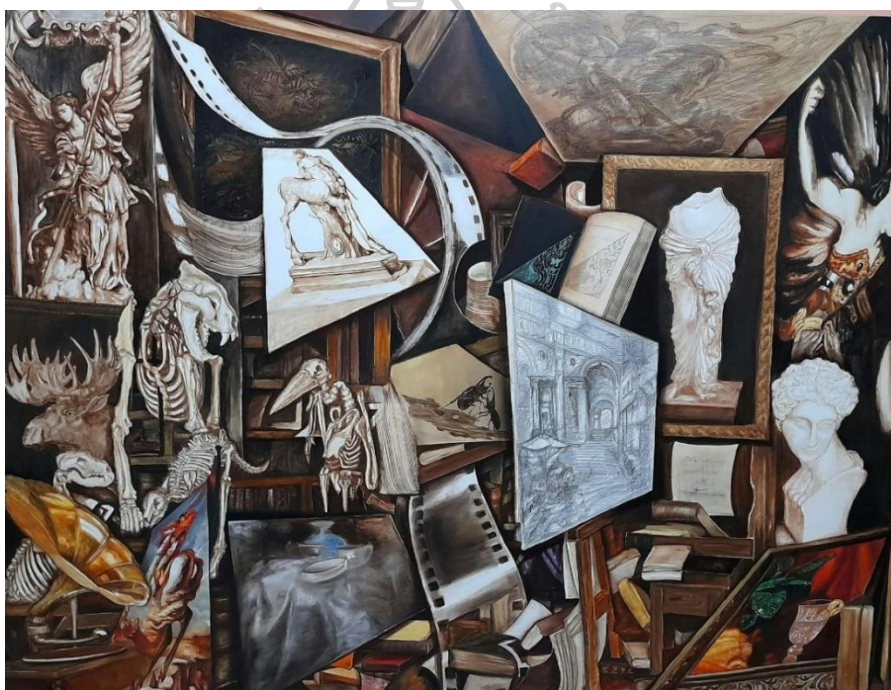
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ด้านเนื้อหา เนื้อหาผลงานชั้นนี้จะคล้ายคลึงกับผลงานชั้นที่ 3 แต่มีการเปลี่ยนความหมายเล็กน้อยระหว่างความงามจากอดีตมาสู่ความงามในปัจจุบันและตัวละครหลักก็จะมีภาพจิตรกรรมฝาผนังชื่อนางสีโว งานหัตถกรรมผ้าชิ้นลายน้ำไหล และประติมากรรมวีณัส เพื่อจะสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นความงามจากสิ่งเดิมที่มีเสน่ห์และหาชมได้ยาก แต่ปัจจุบันมักชมความงามด้วยวิธีการทางเทคโนโลยีที่ผลิต

ออกมา ซึ่งส่งผลให้ในบางครั้งความงามของสิ่งใหม่เหล่านั้นอาจมีอำนาจในการบดบังสิ่งเก่าที่กำลังจะค่อยๆ สูญหายไป

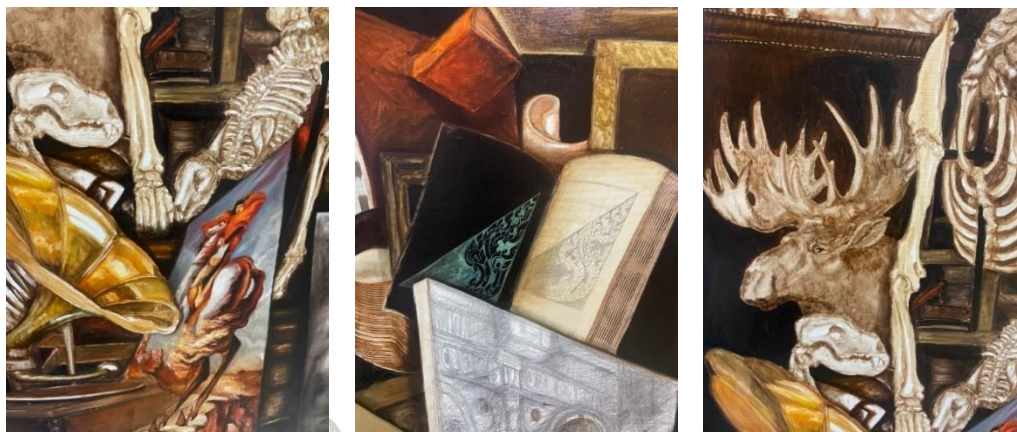
ด้านเทคนิค เป็นการสร้างสรรค์ภาพวาดสีน้ำมัน การชุดสี และปิดทองบนผ้าใบ ซึ่งผลงานชิ้นนี้จะเน้นเทคนิคการเขียนหลายๆ รูปแบบ เช่น เขียนเส้นลายไทย เขียนลายหรรดล และเขียนสีฝุ่นที่เป็นกระบวนการแบบโบราณในส่วนของภาพคัดลอกจิตรกรรมฝาผนัง เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาระหว่างความงามแบบดั้งเดิมที่ส่งต่อไปยังความงามในรูปแบบของสิ่งใหม่กำลังจะมีอำนาจกว่าสิ่งเก่า

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 52 ชื่อผลงาน “มิตินแห่งจินตนาการผสมผสานผ่านวัตถุ”
ขนาดผลงาน 155 x 195 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2564

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 53 รายละเอียดภาพผลงาน “มิติแห่งจินตนาการผสมผสานผ่านวัตถุ”

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ นำเสนอเนื้อหาที่มาจากความคิดเห็นส่วนตัว ซึ่งต้องการนำภาพมิติในมุมมองส่วนตัว โดยมีข้อมูลอ้างอิงจากสื่อต่างๆ มาสะท้อนและแฝงเนื้อหาของ การได้รับอิทธิพลจะจากหลายๆ มุมโลก ว่าอัตลักษณ์เป็นเอกลักษณ์ดังกล่าวเป็นของชาติใดกันแน่

การนำเสนอเรื่องราวของวัฒนธรรมสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ จะ เห็นได้ว่าสภาพวัฒนธรรมและสังคมไทยปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยกระแสของ วัตถุจากวัฒนธรรมใหม่ที่หลั่งไหลเข้ามาอย่างมาก อีกทั้งกระแสแห่งโลกาภิวัตน์ที่ทำให้คลื่นวัฒนธรรม ร่วมสมัยหรือวัฒนธรรมผสมผสานหลั่งไหลเข้าท่วมทับทั่วภูมิภาคในโลก จึงส่งผลให้ความแตกต่างและ ความหลากหลายทางวัฒนธรรมถูกหลอมรวมเข้าหากันจนยากที่ชี้ชัดได้ว่าแท้จริงแล้ว อัตลักษณ์อัน เป็นเอกลักษณ์ของชาติใด ผู้สร้างสรรค์จึงนำข้อมูลเนื้อหาส่วนนี้ได้ถ่ายทอดภาพของวัตถุต่างๆ ที่มิ การใช้กันอย่างแพร่หลายในสังคมไทยในปัจจุบัน นำมาเขียนเชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นเรื่องราวใหม่ เพื่อ สะท้อนสังคมในปัจจุบันที่รับอิทธิพลวัฒนธรรมอื่นจนหลงลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเอง ดังนั้นจึงได้ เสนอผ่านภาพจิตรกรรม 2 มิติด้วยเทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบโดยมุ่งเน้นให้เห็นถึงการ แสดงออกด้วยการวางองค์ประกอบมุมมองต่างๆ ให้เกิดความแปลกใหม่ให้เกิดเป็นจังหวะเสมือนว่า คือการเคลื่อนไหวผัน-เปลี่ยนหมุนเวียนของโลกกระแสนิยม ที่เข้ามาแล้วปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 5

ผลงานชั้นที่ 5 มีความแตกต่างจากชั้นอื่นๆ เป็นอย่างมากเพราะเป็นผลงานที่ได้การพัฒนาจากการทดลองของแต่ละชั้นมา อันมีรูปแบบที่มีความน่าสนใจจากขั้นตอนการทำงานของผู้สร้างสรรค์ ที่คิดหาวิธีในการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ เช่น การนำเสนอมิติมุมมองของจุดนำสายตาที่แปลกใหม่ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นความรู้สึกต่อผลงานมีความเป็นอิสระที่เข้ามาผสมผสาน และความรู้สึกที่สนุกสนานของเทคนิคที่อยู่รวมกันได้ การเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ โดยการวาดเส้นเข้าไปในตัวผลงาน เพื่อให้เกิดบรรยากาศโดยรวม จากที่ได้ทดลองสร้างสรรค์มานั้นจึงได้เห็นข้อผิดพลาดหลายอย่าง และแก้ไขข้อผิดพลาดในลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ด้านเนื้อหา ข้อมูลที่พูดถึงการหิบบัณฑิตและการรับอิทธิพลทางศิลปะระดับโลกจากยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาจนถึงยุคสมัยใหม่ จึงเป็นการวิเคราะห์ทางการคิดและผสมผสานรูปภาพจนเกิดเป็นเรื่องราวที่สร้างใหม่ เช่น ภาพกายวิภาคของสัตว์, ผลงานประติมากรรม, ภาพคัตลอค, ภาพลายเส้นมุมมองระยะไกล, ภาพหุ่นนิ่ง และภาพลายเส้นลายกนกไทย เพื่อนำเอาที่กล่าวมาผสมผสานระหว่างกระหิบบัณฑิตความงามจากสิ่งเก่าและพัฒนาจากเกิดเป็นสิ่งใหม่ ลงในผลงานการสร้างสรรค์ให้เกิดประเด็นมิติมุมมองใหม่และความหลากหลายทางความคิดของผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ระหว่างมุมมองจากยุคเก่าที่นำมาสู่มิติมุมมองในยุคสมัยใหม่

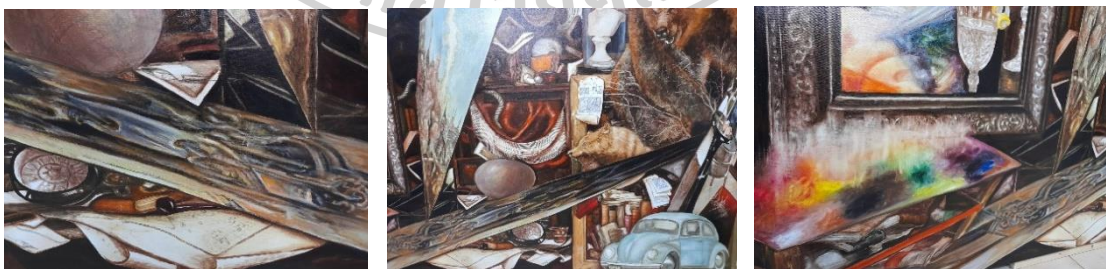
ด้านเทคนิค การสร้างสรรค์ผลงานในวิธีการวาดเส้น วาดสีน้ำมันบนผ้าใบ และการวาดเส้นของลายไทยที่ให้ความหมายของความงามจากสิ่งเก่า ซึ่งเป็นการเขียนสีน้ำมันงานคัตลอคผลงานของศิลปินระดับโลกที่พูดถึงขั้นกระบวนการที่พิเศษและสุนทรีย์ภาพที่งดงาม การเขียนสีน้ำมันในผลงานประติมากรรมและกายวิภาคของสัตว์ที่แทนความหมาย คือการศึกษาและเรียนรู้จากพื้นฐานสู่การพัฒนาในเรื่องใหม่

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 54 ชื่อผลงาน “โลกแห่งศิลปะ”
ขนาดผลงาน 150 x 200 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2564

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 55 รายละเอียดภาพผลงาน “โลกแห่งศิลปะ”

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ ผลงาน "โลกแห่งศิลปะ" ได้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์ โดยนำได้คัดลอกเอาภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องสังข์ทอง ตอน รจนาเลือกคู่ แต่ตนเองได้เลือกคัดลอกภาพของชาวบ้าน ซึ่งเป็นวิถีของพื้นบ้านแบบเดิมๆ ที่กำลังแอมบองในตอนเลือกคู่

ดังนั้นจึงได้นำภาพดังกล่าวมาสร้างเรื่องขึ้นมาใหม่ที่วางองค์ประกอบที่แอบแฝงไว้ ให้ดูเหมือนว่าวิถีเดิมๆ กำลังมองการพัฒนาของสิ่งใหม่ๆ ที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว โดยได้นำเสนอแนวคิดของการเปลี่ยนแปลงตามกระแสของโลกศิลปะตะวันตก ที่ส่งอิทธิพลสำคัญต่อวงการศิลปะทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทยซึ่งเป็นดินแดนอันมีรากเหง้าและวัฒนธรรมที่เด่นชัด ลักษณะของความเป็นไทยได้ถูกผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมทางตะวันตกอย่างกลมกลืน ศิลปะในประเทศไทยถูกประยุกต์ ดัดแปลงและพัฒนาตามยุคสมัยของศิลปะตะวันตก เปรียบเสมือนกับภาพวาดที่ปรากฏอยู่ภายในงานที่มีลักษณะผิดเพี้ยนไปจากเดิม เป็นความตั้งใจของข้าพเจ้า โดยต้องการแสดงถึงช่วงเวลาที่ย่อยๆ ถูกทับถมตามยุคตามสมัย สิ่งเก่าที่กำลังเลือนหายไป แต่สิ่งเก่านั้นนำมาสู่การเปลี่ยนแปลง คลี่คลายและสร้างสรรค์ใหม่ในยุคปัจจุบัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าระหว่างวัฒนธรรมของสิ่งเก่าและสิ่งใหม่ที่อยู่ร่วมกัน เพื่อให้ผู้คนได้ครุ่นคิดและตระหนักถึงความเป็นมาเป็นไปที่ส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลง

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 6

ผลงานชั้นที่ 6 เป็นการต่อยอดและพัฒนาจากชั้นก่อนหน้ามาซึ่งจะพบเห็นถึงความแตกต่างจากชั้นอื่นๆ ที่ผ่านมาอย่างเห็นได้ชัด เนื่องด้วยมีประสบการณ์จากการทดลองและสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละชั้นอย่างต่อเนื่อง ทำให้เห็นถึงพัฒนาการทั้งในด้านกลวิธี เทคนิคและรูปแบบภายในตัวผลงานที่สามารถนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น การนำเสนอมุมมองที่แปลกใหม่และการกล้าคิดนอกกรอบในรูปแบบที่แตกต่างจากผู้อื่นทำให้ลักษณะการแสดงออกของผลงานมีความน่าสนใจ ผลงานที่ได้พัฒนาขึ้นเกิดจากการลองผิดลองถูกและทดลองเพื่อหาวิธีการใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงทำให้ผลงานที่ได้นำเสนอออกมาตรงกับความคิดในตอนแรกเริ่มก่อนที่ผลงานจะเสร็จสมบูรณ์ ทำให้ข้าพเจ้าพึงพอใจกับผลงานชั้นนี้ และจะนำสิ่งที่ได้เรียนรู้และทดลองไปพัฒนาในผลงานชั้นต่อไป

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราวที่เกิดจากการตั้งคำถามจากมุมมองของคนในสังคม ระหว่างรสนิยมความงามทางด้านศิลปะกับการบั่นกระแสทางการตลาดด้านศิลปะ จึงได้เกิดความฉุกคิดและการวิเคราะห์เพื่อจะนำเอาข้อมูลเนื้อหาในส่วนนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบ 2 มิติ

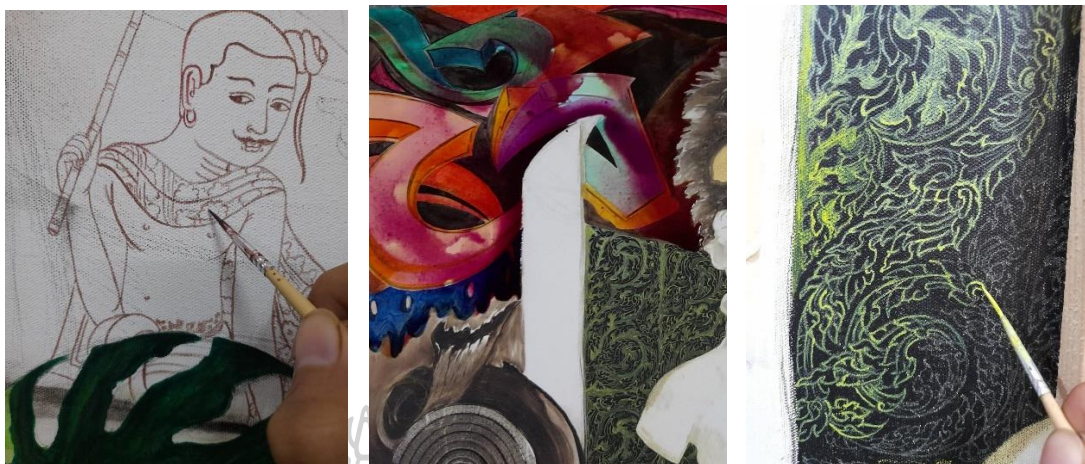
ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานโดยการวาดเส้น การขีดการขีดสีน้ำมันบนผ้าใบ และการเขียนภาพสีน้ำมันที่มีความบิดเบี้ยวของรูปทรง ที่ให้ความหมายของการคัดลอกจนผิดเพี้ยนไปจากสิ่งเดิม การขีดการขีดสีน้ำมัน ได้พูดถึงการสร้างอารมณ์ของการเปลี่ยนแปลงระหว่างโลกของกระแสความงามทางด้านศิลปะได้หมุนเวียนไปอย่างรวดเร็ว การวาดเส้นและการลงสีตามกระบวนการแบบโบราณ ที่จะพูดถึงเนื้อหาของความเป็นสุนทรียภาพแบบดั้งเดิมที่กำลังปรับและเปลี่ยนเข้ากับความเป็นร่วมสมัยของโลกศิลปะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 56 ชื่อผลงาน “ศิลปะ ความงาม และภาพวาด”
ขนาดผลงาน 150 x 80 ซม., เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ, ปีที่สร้าง 2564

รายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 57 รายละเอียดภาพผลงาน “ศิลปะ ความงาม และภาพวาด”

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ เป็นการนำเสนอ নিয়েเรื่องราวของวัฒนธรรมผสมผสานระหว่าง “ความงามจากสิ่งเก่ากับความงามในสิ่งใหม่” ที่ได้ต่อยอดทางเนื้อหาในชั้นก่อนที่นำภาพคัดลอกผลงานจิตรกรรมฝาผนังมาอยู่ร่วมกับสิ่งใหม่ในปัจจุบัน เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่รับอิทธิพลวัฒนธรรมอื่นจนหลงลืมวัฒนธรรมเดิมของตนเอง

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 7

ผลงานชั้นที่ 7 มีความแตกต่างจากผลงานชั้นอื่นๆ อย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากมีการผสมผสานความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยเป็นผลงานที่ได้นำเอาข้อดีและข้อเสียจากแต่ละชั้นนำมาพัฒนาจากการทดลองในกระบวนและเทคนิคต่างๆ ซึ่งมีรูปแบบและประเด็นเนื้อหาที่สื่อออกมาอย่างเด่นชัดผ่านกระบวนการทำงานของตนเองที่ได้คิดหาวิธีการในการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ๆ ในแนวคิดของความเก่า-ใหม่และมุมมองต่างๆ จึงนำมาปรับปรุงและพัฒนาผลงานทั้งในด้านแนวคิด รูปแบบตลอดจนวิธีการให้เกิดความพึงพอใจที่สุด เพื่อต้องการแสดงให้เห็นความคิดและความรู้สึกต่อผลงานมีความเป็นอิสระต่อการทำงาน จากที่ได้ทดลองสร้างสรรค์มานั้นผู้สร้างสรรค์ได้เห็นข้อผิดพลาดหลายๆ อย่าง และได้ทำการแก้ไขข้อผิดพลาดในลักษณะต่างๆ จนสำเร็จเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” ทั้ง 7 ชั้นดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์จะนำประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า และทดลองไปพัฒนาต่อในผลงานชั้นต่อไปในอนาคต

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ด้านเนื้อหา เป็นข้อมูลที่พูดถึงประเด็นของศิลปะในยุคเก่ากับผสมผสานศิลปะรูปแบบแขนงใหม่ ซึ่งได้มีการตีความข้อมูลเนื้อหาในส่วนนี้ขึ้นมาใหม่ทำให้มีความหลากหลายของเรื่องราว ส่งผลให้การจัดวางภาพค่อนข้างยากมากในผลงานชิ้นนี้ จึงมีการจัดวางเนื้อหาของผลงานให้ตรงข้ามกันเพื่อที่จะให้เห็นถึงการผสมผสานอยู่รวมกันได้

ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้เทคนิคสีน้ำมัน การวาดเส้น เขียนทรนดาล และปิดทองผงบนผ้าใบ การวาดภาพสีน้ำมันและการปาดสี เป็นเทคนิคที่เป็นความรู้สึกที่แตกต่างทางอารมณ์ในหลายแบบ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นเนื้อหาที่พูดถึงความแปลกและความหลากหลายทางสีเส้นในรูปแบบศิลปะแขนงใหม่การวาดเส้น เป็นการให้ความหมายในพื้นฐานขององค์ความรู้ของกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะการเขียนทรนดาลและการปิดทองบนผ้าใบ ได้ให้ความหมายของกระบวนการแบบโบราณที่มีสุนทรียภาพอันมีเสน่ห์ในรูปแบบดั้งเดิม

สรุปสิ่งที่ได้รับจากการทำผลงานสร้างสรรค์ชุดวิทยานิพนธ์

การทำงานทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีทั้งข้อดีและข้อเสีย เช่นเดียวกับงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ย่อมต้องมีทั้งข้อดีและข้อเสียและปรับแก้พัฒนาจนสามารถเกิดประเด็นเนื้อหา และกระบวนการทำงานอย่างพึงพอใจ เพื่อให้ตนเองได้ทดลองทำอะไรใหม่ๆ รวมทั้งมีความกล้าที่จะลงมือทำอย่างไม่เกรงกลัวว่าจะเป็นสิ่งผิด และไม่ยึดติดกับสิ่งที่เคยทำ เพราะถ้าไม่ได้ค้นคว้าที่ทดลองทำสิ่งใหม่ ก็ไม่สามารถเจอมุมมองใหม่ๆ ได้ไม่ว่าจะเป็นด้านเทคนิค วิธีคิดและรูปแบบที่จะเปิดรับและฝึกฝนเพื่อค้นหาความน่าสนใจในงานศิลปะไปเรื่อยๆ

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ได้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ชุดก่อนวิทยานิพนธ์จะเห็นถึงการดำเนินการและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง จนสำเร็จตามวัตถุประสงค์จุดมุ่งของการสร้างสรรค์ครั้งนี้ได้อาศัยการศึกษา ค้นคว้า จากประสบการณ์และแหล่งข้อมูลต่างๆ แล้วจึงนำมาผสมผสานกับการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้ข้อมูลทางความคิดตกตะกอนให้เหลือเพียงแก่นที่สำคัญ จึงมีความเข้าใจของ ข้อดี ข้อเสีย มาวิเคราะห์และพัฒนาให้ตรงตามความคิดและรูปแบบของผลงานในชุดนี้

บทที่ 5 บทสรุปผลงานวิทยานิพนธ์

ปัจจุบันสังคมและวัฒนธรรมไทยได้รับอิทธิพลมาจากสังคมโลกที่มีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ทั้งการผลิตรวมทั้งกระแสนิยมของวัตถุ ล้วนเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดผลลัพธ์ในหลายด้าน อีกทั้งยังมีการผลิตวัตถุนิยมในรูปแบบใหม่ออกมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเกิดจากการได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมอื่นๆ ที่แตกต่างและหลากหลายแทรกซึมเข้ามาอย่างรวดเร็ว จะเห็นได้ว่าวัฒนธรรมใหม่ๆ ที่หลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทยในปัจจุบัน เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบ วิถีชีวิต จากอดีตที่มีการใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย แต่ปัจจุบันกลับต้องดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ ซึ่งวัฒนธรรมต่างชาติที่ได้ส่งอิทธิพลต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยปัจจุบัน เป็นสังคมแห่งการปรับตัวตามกระแสนิยมที่เกิดขึ้น และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ตามยุคตามสมัย การขยายความความก้าวหน้าของสื่อต่างๆ จึงสร้างสิ่งที่ทำให้คนในยุคปัจจุบันมีความเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น มีความอิสระต่อการดำรงชีวิต และการแสดงออกในด้านต่างๆ มากขึ้น

อิทธิพลและแรงบันดาลใจดังกล่าว ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างผลงานจิตรกรรมที่เปี่ยมล้นไปด้วยความสุขและความเพลิดเพลินจากการศึกษา ในกระแสของวัตถุนิยมที่เคลื่อนไหวและเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา ซึ่งต้องค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อให้เท่าทันต่อสถานการณ์ของกระแสที่เกิดขึ้น อีกทั้งการสร้างสรรคผลงานศิลปะยังต้องสามารถตอบสนองความต้องการทางด้านอารมณ์และความรู้สึกต่อสิ่งต่างๆ ที่พบเจอ เพื่อนำสิ่งที่อยู่ในกระแสมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการใหม่หรือนำภาพจากวัตถุมาผสมผสานให้เกิดเป็นความหมายใหม่ในมุมมองของตนเอง รวมทั้งการนำเสนอความหลากหลายในกระแสนิยมวัตถุผ่านวัฒนธรรมและสังคมไทยปัจจุบัน ซึ่งได้แสดงออกในอารมณ์ความรู้สึกของความหมายผ่านเนื้อหาที่แอบแฝงในวัตถุ ที่เกิดขึ้นมาและอยู่ในกระแสสังคมนิยมปัจจุบัน

จากที่กล่าวมาข้างต้น วิทยานิพนธ์ชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในสังคมไทยปัจจุบันผ่านวัตถุสิ่งของที่เป็นกระแสนิยมในปัจจุบัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความสนใจและชอบความเป็นบริบทสังคมเมือง จากประสบการณ์ส่วนตัว การสร้างสรรค์จึงเกิดจากการทดลองเทคนิคและการคิดวิเคราะห์จากข้อเสนอแนะอาจารย์หลายๆ ท่าน เช่น ข้อมูลของวัตถุที่นำมาใช้และแทนความหมายว่าอย่างไร ซึ่งกระบวนการเริ่มศึกษาข้อมูล จะเป็นขั้นของกระบวนการที่สำคัญมากเพื่ออ้างอิงเนื้อหาและผสมผสานเชื่อมโยงเนื้อหาให้สอดคล้องกัน ผนวกกับการวิเคราะห์ของกระบวนการพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานหลายๆ ชิ้น จนได้เป็นผลงานชุด “วัฒนธรรมในวัตถุสามัญ” เมื่อการสร้างสรรค์ได้รับการทดลองจนเสร็จสมบูรณ์ตาม

แผนที่ได้วางไว้ จนได้ค้นพบการสร้างสรรค์ในรูปแบบที่หลากหลาย โดยมีที่ปรึกษาและอาจารย์หลายท่านในภาควิชาศิลปะไทยที่ให้คำแนะนำจากข้อเสนอแนะทางด้านเนื้อหา วิธีคิด และกระบวนการทำงานต่างๆ อีกทั้งเรื่องราวดีๆ ที่ซึ้นเกิดตลอดระยะเวลาของการศึกษา จึงทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประสบการณ์ที่ดีต่อการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ของตนเองในอนาคต



รายการอ้างอิง

จำนง อติวัฒน์สิทธิ์. (2552). สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แพรวพิทยา อินเตอร์เนชั่นแนล.

ชลูด นิยมเสมอ. (2538). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

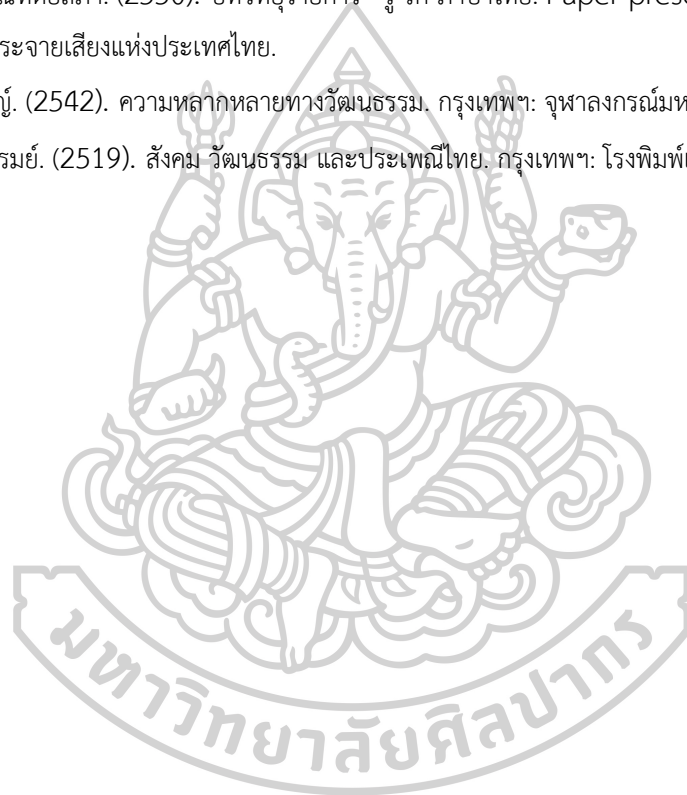
ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. (2521). การเปลี่ยนทางสังคม และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

รสลิน กาสต์. (2558). แอ็พโพรพริเอชันอาร์ต : ศิลปะแห่งการหยิบยืม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2550). บทวิทยุรายการ “รู้รัก ภาษาไทย. Paper presented at the สถาบันวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย.

อมรา พงศาพิชญ์. (2542). ความหลากหลายทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อานนท์ อากาศิรมย์. (2519). สังคม วัฒนธรรม และประเพณีไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แพรวพิทยา อินเตอร์เนชั่นแนล.





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	รัฐพล ปัญญาทา
วัน เดือน ปี เกิด	8 ตุลาคม 2537
สถานที่เกิด	ลำปาง
วุฒิการศึกษา	-จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาต้น-ปลาย โรงเรียนธรรมราชศึกษา -จบการศึกษาระดับศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลปะไทย คณะศิลปกรรม และ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จ.เชียงใหม่ -ศิลปมหาบัณฑิตคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิชาเอกศิลปะไทย วิทยาเขต นครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	เลขที่ 104 ม.11 ต.พิชัย อ.เมือง จ.ลำปาง 52000
รางวัลที่ได้รับ	2553 รางวัลที่ ดีเด่น การประกวดผลงานศิลปะในหัวข้อ นำสิ่งที่ใส่ชีวิต 2553 รางวัลชมเชย “เมืองเชียงใหม่และความงาม” 2558 แสดงนิทรรศการ วันแม่แห่งชาติ ณ หอศิลป์กองต้า ลำปาง 2558 ร่วมแสดง โครงการวาดเส้นสร้างสรรค์ Picma micron 2558 เข้าร่วมนิทรรศการศิลปะเส้นทางช้างไทย ๙๙๙ 2558 เข้าร่วมโครงการ “ Color of the World “ 2559 เข้าร่วมโครงการ ดวงเด่นบัวหลวง ครั้งที่ 9 2559 เข้าร่วมโครงการ ๙ ศิลปิน ณ หอศิลป์ ปานบุญมี บุญศรี 2559 แสดงนิทรรศการ ในหลวง ณ เอื้อนศิลป์ ใจยอง 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ contemporary art ณ ห้องนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะวิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ 2559 รางวัลชมเชย “หัวข้อ พระเจ้าแผ่นดิน” PAKAWA 2560 ร่วมแสดง “หัวข้อ ดำรงค์ชีวิตเพื่อความอยู่รอด” Panasonic 2560 เข้าร่วมโครงการ บางแสนสร้างศิลป์ แผ่นดินพ่อ ชลบุรี 2560 แสดงนิทรรศการ รัชกาลที่ ๙ ณ บ่อสร้าง ถนนศิลปะ 2560 เข้าร่วมประมูลผลงานศิลปะ ณ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม 2560 แสดงนิทรรศการ Art thesis Exhibition 2017

- 2560 เข้าร่วมประมุขผลงานศิลปะช่วยเหลือน้ำท่วม ภาค อีสาน
โครงการพุทธอาสาศิลป์
- 2561 ร่วมแสดง “บัวหลวง”
- 2561 ร่วมแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ
- 2562 แสดงงานกลุ่ม LHONG 1919 ปี 2020
- 2564 เข้าร่วมแสดงงานกลุ่ม 1 ทศวรรษ
- 2564 เข้าร่วมแสดงงานกลุ่ม 1 ทศวรรษ ดาวเด่นบัวหลวง
- 2564 นิทรรศการ "ยกกำลัง" "Young raise guys"
- 2564 โครงการ เทศกาลศิลปะนานาชาติ สงขลา "เชื่อมโยงจากรุ่นสู่รุ่น" (Art new gen)

