



การออกแบบเครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการมอบดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

การออกแบบเครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการมอดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจ



โดย
นางสาวชนาทิพย์ สุขพ้อคำ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

JEWELRY DESIGN PROJECT INSPIRED
FROM THE ART GIVING FLOWERS AS GIFTS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts JEWELRY DESIGN
Department of Jewelry Design
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

| | |
|----------------------|---|
| หัวข้อ | การออกแบบเครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการมอบ ดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจ |
| โดย | ชนาทิพย์ สุขพ้อคำ |
| สาขาวิชา | การออกแบบเครื่องประดับ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญา มหาบัณฑิต |
| อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช |

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(อาจารย์ ดร.อรอุมา วิชัยกุล)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์ ดร.พัชชา อุทิสวรรณกุล)

59157301 : การออกแบบเครื่องประดับ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : เครื่องประดับ, ของขวัญ, ดอกไม้แห้ง, การปักเย็บ

นางสาว ชนาทิพย์ สุขพ้อคำ: การออกแบบเครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการมอบดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปฐมภรณ์ ประทีปพงศ์วานิช

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ โดยมุ่งเน้นการศึกษาและจำแนกความหมายของการใช้ดอกไม้ในการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ตามวาระโอกาสที่พิเศษ เป็นการเสริมสร้างคุณค่าทางความงามของการใช้ภาษา การเพิ่มพูนมิติทางศิลปะของการสื่อสารที่มีความซับซ้อน นำไปสู่การออกแบบงานเครื่องประดับแทนใจที่แสดงออกถึงตัวตน ภาวะทางจิตใจ สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ อันก่อให้เกิดเป็นความงามที่มีคุณค่าทางจิตใจแก่ผู้สวมใส่ ภายใต้การระลึกรู้ถึงเหตุการณ์หรือบุคคลผู้มอบให้ และส่งเสริมบำรุงภาวะจิตใจที่แสดงถึงสุนทรียภาพของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ โดยสมบูรณ์

กระบวนการวิจัยนั้น จึงมีขั้นตอนในการศึกษาข้อมูลเพื่อรวบรวมเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ของมนุษย์ สามารถจำแนกหน้าที่ในการใช้งานได้ 4 ประการ คือ การใช้ดอกไม้ในการสักการบูชา การใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์ การใช้ดอกไม้กับการดำเนินชีวิต และการใช้ดอกไม้เป็นของขวัญ โดยมุ่งประเด็นไปที่กระบวนการใช้ดอกไม้เป็นสื่อกลางของการแลกเปลี่ยนความหมาย รวมไปถึงการสานสัมพันธ์ตามวาระโอกาสของการมอบให้ของขวัญ เนื่องด้วยความน่าสนใจของระบบกลไกที่ซับซ้อนทั้งในแง่ของการแทนค่าดอกไม้เพื่อสื่อความหมาย และการสร้างรูปแบบความสัมพันธ์ที่พิเศษ แฝงไว้ซึ่งพันธสัญญาความคาดหวังในผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ดังนั้นเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลสามารถสรุปได้ว่าวาระโอกาสของการมอบดอกไม้ให้ของขวัญแทนใจนั้นแบ่งได้เป็น 3 วาระสำคัญ อันได้แก่ ความรัก มิตรภาพ และความเคารพ ทั้งนี้จึงได้นำกระบวนการดังกล่าวมาเป็นแนวทางในการออกแบบผลงานเครื่องประดับ โดยเริ่มจากการศึกษาและทดลองเพื่อค้นหาวิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกการทำดอกไม้สดอยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้งที่คงไว้ซึ่งการสัมผัสถึงความงามและความรู้สึกของการเป็นดอกไม้ แล้วจึงเริ่มต้นการทดลองเทคนิคด้วยวิธีการปักเย็บร่วมกับการพัฒนาต่อยอดวิธีการสังเคราะห์ทัศนธาตุเพื่อวิเคราะห์แยกแยะเฉพาะความงามที่เหมาะสมของแต่ละวาระโอกาสที่แตกต่างกัน นำไปสู่กระบวนการค้นหาความสอดคล้องกับพื้นที่ของร่างกายในฐานะงานเครื่องประดับขั้นต่อไป ผลที่ได้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการทำงานร่วมกันของงานเครื่องประดับ สรีระร่างกาย และภาวะทางจิตใจของผู้มอบให้ที่มีต่อผู้สวมใส่ จนเกิดเป็นการสร้างผลงานเครื่องประดับแทนใจที่สะท้อนแนวความคิดของกระบวนการส่งมอบดอกไม้ให้ของขวัญตามวาระโอกาสที่พิเศษได้

59157301 : Major JEWELRY DESIGN

Keyword : JEWELRY, GIFT, DRIED FLOWERS, SEWING

MISS CHANATIP SUKPOKAR : JEWELRY DESIGN PROJECT INSPIRED FROM THE ART GIVING FLOWERS AS GIFTS THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR PATHAMAPHORN PRAPHITPHONGWANIT, Ph.D.

The objective of this research is to study the concept of “the art of giving flowers as gifts” and classify the meanings of using flowers in symbolic communication on special occasions in order to enhance aesthetic value and complex dimension of the art of communication. As a result, the jewelry designs represent identity, mind, status and the relationship between the giver and receiver which to give the sentimental value to the wearers.

The research process is to gather information related to the culture of uses of flowers in our lives. The uses function can be classified into 4 ways which as a worship, a symbol, living life and a gift. The focus is on using flowers as media to exchange meaning and build relationships. Due to the attractiveness of representing flowers into symbolic and further precious relationship which the giver expects from the receiver, the analysis concludes that there are 3 special occasions for flowers giving includes love, friendship and respect. Therefore, the process of giving flowers as gifts has been used as a main idea of this design. Beginning with, studying and experiment to find the best way to preserve the beauty of flowers, I decided to dry the flowers and used embroidery technique to manage and develop the visual art elements to distinguish the particular beauty for each occasion also suit with human body. The result shows the coordination of jewelry, body and mind of the giver and the receiver that represent the idea of giving flowers as gifts.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการรวบรวมความรู้ และประสบการณ์ที่ได้รับจากการเรียนรู้ มากล้นกรอง เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่มีความสมบูรณ์ที่สุด ทั้งในด้านกระบวนการคิด กระบวนการ ปฏิบัติ และการพัฒนาทักษะ ซึ่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณา การช่วยเหลือ และการได้รับคำชี้แนะที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงค์วานิช และอาจารย์ ดร.อรอุมา วิชัยกุล ทั้งในแง่ของการผลักดัน ชี้แนะแนวทาง ข้อคิดเห็น การตรวจสอบ และแก้ไขร่างวิทยานิพนธ์มาโดยตลอด จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.พัตษา อุทิศวรรณกุล ที่ให้เกียรติมาเป็นกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยอดขวัญ สุวสีตี มาเป็นประธานกรรมการ รวมทั้ง คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้ให้ คำปรึกษาแนะนำแนวทางอันเป็นประโยชน์ ตลอดจนช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง และเสริมสร้างกำลังใจที่ดีให้ เสมอมา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณบิดามารดา พี่น้อง และเพื่อน ๆ ทุกคนที่ได้ให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจสำคัญ คอยสนับสนุนตลอดระยะเวลาการสร้างวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสามารถสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี



ชนาทิพย์ สุขพ่อคำ

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญตาราง..... | ญ |
| สารบัญภาพ..... | ฎ |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา..... | 3 |
| สมมติฐานของการศึกษา..... | 3 |
| ขอบเขตการศึกษา..... | 3 |
| ขั้นตอนของการศึกษา..... | 4 |
| วิธีการศึกษา..... | 5 |
| ผลที่คาดว่าจะได้รับ..... | 5 |
| บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย..... | 6 |
| การใช้ดอกไม้ในการสักการบูชา..... | 6 |
| การใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์..... | 15 |
| การใช้ดอกไม้กับการดำเนินชีวิต..... | 17 |
| การใช้ดอกไม้เป็นของขวัญ..... | 20 |
| วรรณกรรมปริทัศน์..... | 25 |
| ผลงานของศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องในการออกแบบ..... | 25 |

| | |
|--|-----|
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย..... | 38 |
| การวิเคราะห์ข้อมูล | 38 |
| วัตถุประสงค์ของการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ..... | 38 |
| ความหมาย และลักษณะของดอกไม้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ..... | 39 |
| วัสดุและองค์ประกอบที่ใช้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ | 49 |
| วิธีการในการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ..... | 49 |
| ด้านรูปแบบของดอกไม้ในการมอบเป็นของขวัญ..... | 50 |
| แนวทางการออกแบบ | 52 |
| กระบวนการทดลอง..... | 57 |
| วัสดุ (Material)..... | 58 |
| เทคนิค (Technique)..... | 85 |
| บทที่ 4 กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ | 94 |
| วาระของเครื่องประดับกับความสัมพันธ์ในตำแหน่งพื้นที่ของร่างกาย..... | 94 |
| แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ..... | 96 |
| แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก | 97 |
| แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ | 100 |
| แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ | 102 |
| การออกแบบร่างผลงานเครื่องประดับ | 104 |
| แบบร่างผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก..... | 104 |
| แบบร่างผลงานเครื่องประดับชุดที่ 2 มิตรภาพ | 110 |
| แบบร่างผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ..... | 117 |
| กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ | 122 |
| กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก..... | 123 |
| กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ | 129 |

| | |
|---|-----|
| กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ..... | 134 |
| การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ..... | 139 |
| บทที่ 5 สรุปลงและข้อเสนอแนะ | 158 |
| อภิปรายผล | 158 |
| ข้อเสนอแนะ | 160 |
| รายการอ้างอิง..... | 162 |
| ประวัติผู้เขียน | 164 |



สารบัญตาราง

| | หน้า |
|---|------|
| ตารางที่ 1 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกรัก..... | 39 |
| ตารางที่ 2 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกถึงมิตรภาพ..... | 43 |
| ตารางที่ 3 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกเคารพนับถือ..... | 46 |
| ตารางที่ 4 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความรัก..... | 59 |
| ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก..... | 63 |
| ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน..... | 68 |
| ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคารพนับถือ..... | 75 |
| ตารางที่ 8 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความเคารพนับถือ..... | 81 |
| ตารางที่ 9 สรุปผลการเลือกใช้ดอกกุหลาบ..... | 83 |
| ตารางที่ 10 สรุปผลการเลือกใช้ดอกไฮเดรนเยีย..... | 84 |
| ตารางที่ 11 สรุปผลการเลือกใช้ดอกเบญจมาศ..... | 85 |



สารบัญภาพ

| | หน้า |
|--|------|
| ภาพที่ 1 การบูชาขวัญ..... | 8 |
| ภาพที่ 2 พวงหรีดงานศพ | 10 |
| ภาพที่ 3 การใช้ดอกไม้ในการบูชาพระ..... | 11 |
| ภาพที่ 4 การตัดดอกไม้ของเจ้านายเมืองบาหลี | 14 |
| ภาพที่ 5 การตัดดอกไม้นามปี | 14 |
| ภาพที่ 6 กฎมณเฑียรบาลว่าด้วยเรื่องการตัดดอกไม้ของชายชาวสยาม | 15 |
| ภาพที่ 7 การคล้องดอกชบาสีแดงในบทลงโทษของหญิงผู้มีชู้ | 16 |
| ภาพที่ 8 การใช้ดอกไม้ในการบ่งบอกถึงฤดูกาล | 17 |
| ภาพที่ 9 การใช้ดอกไม้ในการบ่งบอกถึงเวลา..... | 18 |
| ภาพที่ 10 การใช้ดอกไม้ในการตกแต่งที่อยู่อาศัย..... | 19 |
| ภาพที่ 11 การถวายเครื่องบรรณาการ | 21 |
| ภาพที่ 12 การมอบดอกกุหลาบสีแดงแทนความรู้สึกรัก..... | 24 |
| ภาพที่ 13 การมอบดอกไม้เป็นของขวัญแทนความรู้สึกรัก..... | 24 |
| ภาพที่ 14 ผลงานของ Olga Prinku..... | 26 |
| ภาพที่ 15 ผลงาน “Botanical Brooch” ของแบรนต์เครื่องประดับ Lady Grey..... | 27 |
| ภาพที่ 16 ผลงาน “Rose Petals” ของนุตร์ อารยะวานิชย์ | 28 |
| ภาพที่ 17 ผลงานของ Tiffanie Turner..... | 29 |
| ภาพที่ 18 ผลงานของ SARRAN | 30 |
| ภาพที่ 19 “Ignorant Bond” ปักดอกไม้ลงในความสัมพันธ์ที่ถูกกละเลย ให้เราได้ใกล้ชิดกันอีกครั้ง | 31 |
| ภาพที่ 20 ผลงาน “Rak-Mairooroy” ของนุตร์ อารยะวานิชย์ | 32 |
| ภาพที่ 21 ผลงานของ Susanna Bauer..... | 33 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| ภาพที่ 22 | ผลงาน “Immortelle * Everlasting” ของ Beatrice Oettinger..... | 34 |
| ภาพที่ 23 | ผลงานของ Richard Shilling..... | 35 |
| ภาพที่ 24 | การสรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย | 37 |
| ภาพที่ 25 | การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกในความรัก | 53 |
| ภาพที่ 26 | การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกในมิตรภาพ | 54 |
| ภาพที่ 27 | การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกในความเคารพ..... | 55 |
| ภาพที่ 28 | การสรุปคำสำคัญตามวาระโอกาสของการให้ความหมาย | 56 |
| ภาพที่ 29 | สรุปการเลือกชนิดของดอกไม้ | 57 |
| ภาพที่ 30 | กรรมวิธีการแปรสภาพดอกไม้..... | 58 |
| ภาพที่ 31 | เครื่องมือในการใช้ขึ้นรูปทรง | 86 |
| ภาพที่ 32 | รูปแบบและวิธีการจัดวางเบื้องต้นของดอกไฮเดรนเยีย | 86 |
| ภาพที่ 33 | รูปแบบและวิธีการจัดวางเบื้องต้นของดอกกุหลาบ | 87 |
| ภาพที่ 34 | รูปแบบและวิธีการจัดวางเบื้องต้นของดอกเบญจมาศ..... | 88 |
| ภาพที่ 35 | การขึ้นรูปทรงของดอกกุหลาบ | 89 |
| ภาพที่ 36 | การขึ้นรูปทรงของดอกไฮเดรนเยีย | 90 |
| ภาพที่ 37 | การขึ้นรูปทรงของดอกเบญจมาศ | 91 |
| ภาพที่ 38 | การสรุปวิเคราะห์ข้อมูล | 92 |
| ภาพที่ 39 | การสรุปแนวทางการออกแบบและกระบวนการทดลอง..... | 93 |
| ภาพที่ 40 | ลักษณะการใช้เส้นของการแสดงความรัก..... | 97 |
| ภาพที่ 41 | แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก (1)..... | 98 |
| ภาพที่ 42 | แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก (2)..... | 99 |
| ภาพที่ 43 | แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ (1)..... | 100 |
| ภาพที่ 44 | แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ (2)..... | 101 |
| ภาพที่ 45 | แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ (1)..... | 102 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| ภาพที่ 46 | แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ (2)..... | 103 |
| ภาพที่ 47 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (1) | 105 |
| ภาพที่ 48 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (2) | 106 |
| ภาพที่ 49 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (1) | 107 |
| ภาพที่ 50 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (2) | 108 |
| ภาพที่ 51 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 | 109 |
| ภาพที่ 52 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (1)..... | 110 |
| ภาพที่ 53 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (2)..... | 111 |
| ภาพที่ 54 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (3)..... | 112 |
| ภาพที่ 55 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (1)..... | 113 |
| ภาพที่ 56 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (2)..... | 114 |
| ภาพที่ 57 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (1)..... | 115 |
| ภาพที่ 58 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (2)..... | 116 |
| ภาพที่ 59 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 | 118 |
| ภาพที่ 60 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (1) | 119 |
| ภาพที่ 61 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (2) | 120 |
| ภาพที่ 62 | แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 | 121 |
| ภาพที่ 63 | การออกแบบลวดลายและการสร้างต้นแบบจำลอง | 122 |
| ภาพที่ 64 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ..... | 123 |
| ภาพที่ 65 | การขึ้นรูปทรงกลีบดอกไม้แห้งด้วยวิธีการปัก | 123 |
| ภาพที่ 66 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 | 124 |
| ภาพที่ 67 | ชิ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1..... | 124 |
| ภาพที่ 68 | ขั้นตอนการปักกลีบกุหลาบและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 | 124 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| ภาพที่ 69 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 | 125 |
| ภาพที่ 70 | ขึ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2..... | 125 |
| ภาพที่ 71 | ขั้นตอนการปักกลีบกุหลาบและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 | 125 |
| ภาพที่ 72 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 | 126 |
| ภาพที่ 73 | ขึ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3..... | 126 |
| ภาพที่ 74 | การปักขึ้นรูปทรงกลีบกุหลาบและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 | 126 |
| ภาพที่ 75 | ขึ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 | 127 |
| ภาพที่ 76 | ขึ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 | 127 |
| ภาพที่ 77 | ขึ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 | 128 |
| ภาพที่ 78 | ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1..... | 129 |
| ภาพที่ 79 | การปักขึ้นรูปทรงและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 | 129 |
| ภาพที่ 80 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 | 130 |
| ภาพที่ 81 | ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2..... | 130 |
| ภาพที่ 82 | การปักขึ้นรูปทรงและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 | 130 |
| ภาพที่ 83 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 | 131 |
| ภาพที่ 84 | ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3..... | 131 |
| ภาพที่ 85 | การปักขึ้นรูปทรงและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 | 131 |
| ภาพที่ 86 | ขึ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 | 132 |
| ภาพที่ 87 | ขึ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 | 132 |
| ภาพที่ 88 | ขึ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 | 133 |
| ภาพที่ 89 | ขึ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1..... | 134 |
| ภาพที่ 90 | ขึ้นส่วนการปักขึ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 | 134 |

| | | |
|------------|--|-----|
| ภาพที่ 91 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 | 135 |
| ภาพที่ 92 | ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2..... | 135 |
| ภาพที่ 93 | การปักขึ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศและการประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 | 135 |
| ภาพที่ 94 | การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 | 136 |
| ภาพที่ 95 | ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3..... | 136 |
| ภาพที่ 96 | ชิ้นส่วนการปักขึ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศและการประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3..... | 136 |
| ภาพที่ 97 | ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 | 137 |
| ภาพที่ 98 | ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 | 137 |
| ภาพที่ 99 | ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 | 138 |
| ภาพที่ 100 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (1) | 139 |
| ภาพที่ 101 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (2) | 140 |
| ภาพที่ 102 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (3) | 140 |
| ภาพที่ 103 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (4) | 141 |
| ภาพที่ 104 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (1) | 142 |
| ภาพที่ 105 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (2) | 143 |
| ภาพที่ 106 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 (1) | 144 |
| ภาพที่ 107 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 (2) | 145 |
| ภาพที่ 108 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (1) | 146 |
| ภาพที่ 109 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (2) | 147 |
| ภาพที่ 110 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (1) | 148 |
| ภาพที่ 111 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (2) | 149 |
| ภาพที่ 112 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (1) | 149 |

| | | |
|------------|--|-----|
| ภาพที่ 113 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (2) | 150 |
| ภาพที่ 114 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 (1) | 151 |
| ภาพที่ 115 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 (2) | 152 |
| ภาพที่ 116 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (1) | 153 |
| ภาพที่ 117 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (2) | 154 |
| ภาพที่ 118 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 (1) | 155 |
| ภาพที่ 119 | การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 (2) | 156 |
| ภาพที่ 120 | การสรุปกระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ..... | 157 |



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดอกไม้ (Flower) คือกิ่งหรือก้านเป็นหนึ่งในผลผลิตทางธรรมชาติที่ถูกสร้างขึ้นเป็นพิเศษเพื่อทำหน้าที่ในการขยายพันธุ์ของพืช¹ โดยมีใบดอก (Floral Leaves) เป็นส่วนประกอบสำคัญในการสร้างความประทับใจ มีลักษณะงู้งายกลิ้ง สีสด และปฏิกิริยาตอบสนอง (Tropism) เพื่อดึงดูดมนุษย์ และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ให้เข้ามาเป็นสื่อกลางช่วยขยายพันธุ์พืชให้คงมีชีวิตรอดต่อไปได้ จึงเป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์ระหว่างดอกไม้กับมนุษย์ในเวลาต่อมา

เมื่อมนุษย์มีวิวัฒนาการการเรียนรู้และจดจำในการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติมากขึ้น รู้จักปรับตัวและสร้างระบบทางความคิดในการดำรงอยู่ การมีชีวิตรอดตามข้อจำกัดของธรรมชาติแบบพึ่งพาอาศัยกัน ดอกไม้จึงเป็นหนึ่งในความมหัศจรรย์ที่มีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์ เป็นเครื่องที่แสดงและสื่อให้เห็นถึงภาวะทางจิตใจ หรือความรู้สึกลงในการแสดงถึงคุณค่าความหลากหลายทางวัฒนธรรม ไม่ว่าจะเป็นการนำมาซึ่งแหล่งอาหาร ยารักษาโรค แหล่งกำเนิดงานศิลปกรรม ภาษาที่ใช้สื่อสารสัญลักษณ์ทางความเชื่อ ความเลื่อมใสศรัทธา หรือแม้แต่การบ่งบอกเวลา และฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงไป ล้วนเกิดขึ้นจากการที่มนุษย์เรียนรู้และสร้างสรรค์คุณค่าให้กับวัตถุด้วยกระบวนการผลิตในการเลือกสรรวัตถุดิบอย่างมีสุนทรียภาพ เพื่อการสักการะร่างกายและจิตใจควบคู่ไปกับการสร้างประเพณี พิธีกรรม และแนวคิดอันเป็นอุดมคติที่ส่งเสริมความสมบูรณ์ของการเป็นมนุษย์² ก่อกำเนิดวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ (The Culture of Flowers) วิถีการดำเนินชีวิตที่ใช้ดอกไม้ในการช่วยขัดเกลาจิตใจของหมู่คนในสังคม การส่งเสริมบำรุงภาวะทางจิตใจ การเสริมสร้างพลังงานด้านบวก และการดึงสติจากที่เศร้าหมองให้กลับมาดีขึ้นด้วยระบบกลไกของดอกไม้ สามารถจำแนกหน้าที่ในการใช้งานได้ 4 ประการ คือ การใช้ดอกไม้ในการสักการบูชา การใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์ การใช้ดอกไม้กับการดำเนินชีวิต และการใช้ดอกไม้เป็นของขวัญ โดยวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งประเด็นไปที่กระบวนการใช้ดอกไม้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ เนื่องด้วยความน่าสนใจของระบบกลไกที่ซับซ้อนซึ่งเป็นกระบวนการถ่ายโอนความเป็น

¹ หม่อมหลวงต๋อย ชุมสาย, **ดอกไม้กับคน** (นครหลวงฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2515), 1.

² ทศน์ฐรรสขง ศรีกุลกรณ และคนอื่น ๆ, “ผี พรหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมระดับได้” (รายงานวิจัย ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557), 54.

เจ้าของ หรือการนำเอาไปมอบให้แก่กันโดยการให้เปล่า³ นั้นหมายถึงการให้เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์ในเชิงบวกของวัฒนธรรมที่มนุษย์ใช้ดอกไม้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความหมาย การแทนความรู้สึก และการสานสัมพันธ์ในฐานะการเป็นของขวัญ ถือเป็นหนึ่งในพิธีกรรมสำคัญที่เน้นย้ำถึงตัวตน สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ⁴ กลายเป็นเครือข่ายความสัมพันธ์ตั้งแต่ระดับบุคคลไปจนถึงในระดับสังคม ด้วยระบบเศรษฐกิจของของขวัญ (Gift Economy) เป็นระบบกลไกการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์ ศิลปะการให้ที่แฝงไว้ซึ่งการส่งสัญญาณบางอย่างที่มีนัยของมูลค่า พันธสัญญาใจ และความหมายของการแลกเปลี่ยนซ่อนอยู่ภายใต้กระบวนการของ “การให้ของขวัญ” เกิดเป็นความคาดหวังถึงผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต เช่น ความรัก ความเมตตา การคุ้มครอง หรือมิตรภาพที่ตีกลับมา การต่างตอบแทน (Reciprocity) จึงถือเป็นสิ่งที่ทำให้ความสัมพันธ์ในทุกระดับดำเนินต่อไปได้ผ่านการแลกเปลี่ยนของขวัญซึ่งกันและกัน โดยผลกำไรที่ได้ คือการเพิ่มพูนในมิติทางสังคม มุมมองทางวัฒนธรรมที่มีความซับซ้อนมากไปกว่าการแลกเปลี่ยนด้วยเงินตรา⁵

ดอกไม้จึงรับหน้าที่เป็นสิ่งที่แทนใจเสมือนเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในแง่ของการให้ ความหมาย และการส่งต่อข้อความไปยังผู้รับสารได้เข้าใจถึงความรู้สึก ผ่านรูปแบบของวัฒนธรรม การมอบดอกไม้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสที่แตกต่างกัน เช่น การเลือกใช้ดอกกุหลาบสีแดงแทน การแสดงความรักแบบคนรัก ดอกคาร์เนชั่นสีชมพูแทนคำนิยามว่าฉันจะไม่มีวันลืมคุณ ดอกมะลิแทน การแสดงถึงมิตรภาพที่ยั่งยืนของเพื่อน หรือดอกเบญจมาศสีขาวแทนการแสดงความรักที่บริสุทธิ์ต่อผู้ที่ตนเชื่อถือ ฯลฯ นำมาซึ่งการแบ่งหมวดหมู่ของภาษาดอกไม้ (Language of Flowers หรือ Floriography) ได้เป็น 3 วาระสำคัญ อันได้แก่ ความรัก มิตรภาพ และความเคารพ ตามวาระโอกาสที่เหมาะสม นำไปสู่แนวทางการออกแบบเครื่องประดับแทนใจที่แสดงออกถึงตัวตน ภาวะทางจิตใจ สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ของผู้ให้ที่มีต่อผู้รับ อันก่อให้เกิดเป็นความงามที่มี

³ Arika Okrent, **What's the Difference Between a Gift and a Present?**, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://issue247.com/around247/difference-between-gift-and-present/>

⁴ วณัฐย์ พุฒนาค, **Gift Economy : ว่าด้วยเรื่องห่อๆ แปะๆ และการให้ของขวัญ**, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/politic-of-gift-economy/14838>

⁵ วณัฐย์ พุฒนาค, **วัฒนธรรมและความหมายชวนวุ่นวายในการแลกเปลี่ยนของขวัญที่ถักสานความสัมพันธ์ระหว่างผู้คน**, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/gifting-culture/>

คุณค่าทางจิตใจแก่ผู้รับได้กระทำการสวมใส่ ภายใต้การระลึกรู้ถึงเหตุการณ์ หรือบุคคลผู้มอบให้ และส่งเสริมบำรุงภาวะจิตใจที่แสดงถึงสุนทรียภาพของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ โดยสมบูรณ์

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญผ่านรูปแบบ วิธีการ รวมถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในการค้นหาหลักการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์ที่แท้จริง
2. เพื่อนำเสนอแนวความคิดอันสะท้อนให้เห็นถึงการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ผ่านวัฒนธรรมการส่งมอบดอกไม้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสพิเศษ นำไปสู่การออกแบบงานเครื่องประดับแทนใจที่แสดงออกถึงตัวตน ภาวะทางจิตใจ สถานะ และรูปแบบของความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ อันก่อให้เกิดเป็นความงามที่มีคุณค่าทางจิตใจแก่ผู้สวมใส่

สมมติฐานของการศึกษา

1. ดอกไม้เป็นความมหัศจรรย์ของผลผลิตทางธรรมชาติที่มีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์ เป็นเครื่องมือที่แสดง และสื่อให้เห็นถึงภาวะทางจิตใจ หรือความรู้สึกในการแสดงคุณค่า ความหลากหลายทางวัฒนธรรม
2. กระบวนการใช้ดอกไม้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ เป็นวัฒนธรรมการมอบให้ที่มนุษย์ใช้ดอกไม้เป็นเครื่องมือสื่อสาร หรือสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความหมาย การแทนความรู้สึก และการสานสัมพันธ์ เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์เชิงบวก ซึ่งเป็นการเน้นย้ำถึงตัวตน สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ แฝงไว้ซึ่งการส่งสัญญาณบางอย่างที่มีนัยของมูลค่า พันธสัญญาใจ และความหมายของการแลกเปลี่ยนซ่อนอยู่ เกิดเป็นความคาดหวังถึงผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาประวัติ ที่มา และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้ วัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ของมนุษย์ และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับดอกไม้
2. ศึกษาแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญผ่านรูปแบบ วิธีการ รวมถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในการค้นหาหลักการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์
3. ศึกษาวัสดุ (ลักษณะเด่นทางกายภาพ และสมบัติพิเศษ) ทดลองหาความเป็นไปได้ของวัสดุ เพื่อใช้ประกอบผลงานเครื่องประดับ

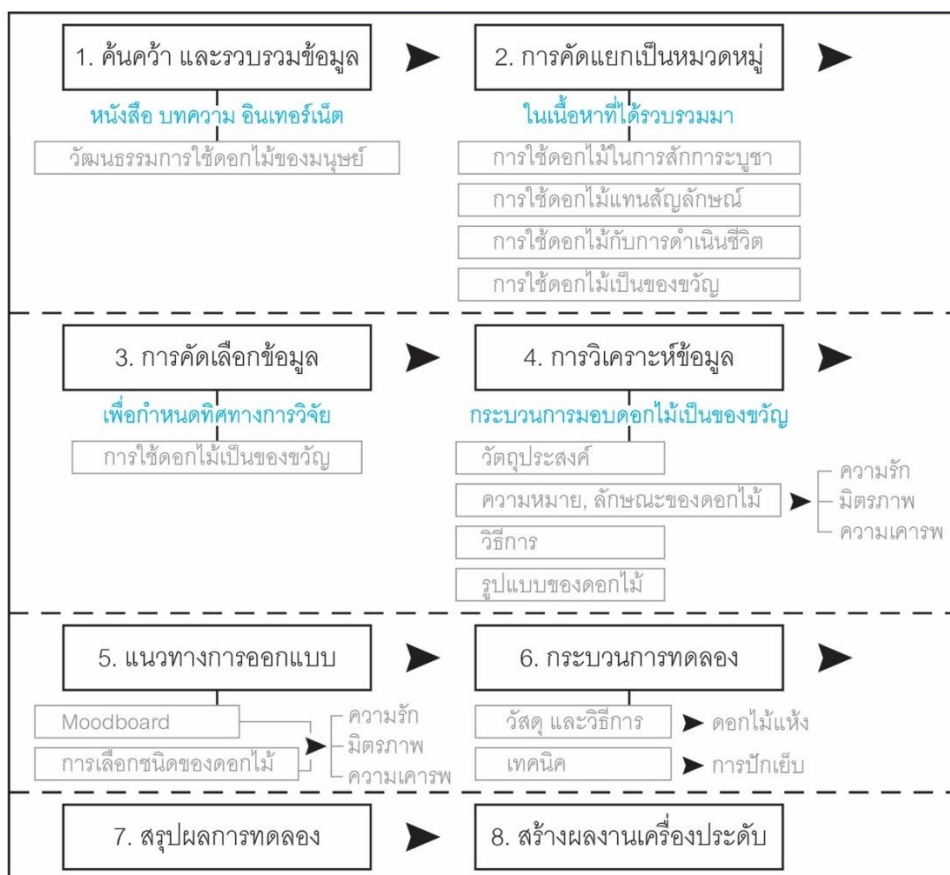
4. ศึกษารูปแบบ แนวความคิด อิทธิพลของงานศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ ที่มีการแสดงออกถึงการใช้ดอกไม้เป็นเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในแง่ของการให้ความหมาย และการส่งต่อข้อความไปยังผู้รับสาร

5. ศึกษา และวิเคราะห์ตำแหน่งพื้นที่ของร่างกาย ปฏิบัติการตอบสนองต่อความรู้สึกในการสวมใส่ เพื่อหาจุดสัมพันธ์กันกับเครื่องประดับให้เหมาะสมกับเรื่องราวการสื่อสาร และการได้รับถึงความรู้สึก

ขั้นตอนของการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ของมนุษย์
2. คัดแยกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ของมนุษย์ออกเป็นหมวดหมู่
3. คัดเลือกข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปผลข้อมูลเบื้องต้น เพื่อกำหนดทิศทางการวิจัย และนำไปสู่การสร้างสมมติฐานต่อการออกแบบสร้างสรรค์
4. แนวทางการออกแบบองค์ประกอบศิลป์และร่างแบบ
5. ทดลองวัสดุที่สามารถแสดงออกถึงการสื่อสารความรู้สึกและการให้ความหมายของกระบวนการมอดดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจ
6. ทดลองเทคนิคเพื่อทำการขึ้นรูปทรงวัสดุ
7. สำรวจและวิเคราะห์ตำแหน่งพื้นที่ที่ใช้ในการสวมใส่ชิ้นงานเครื่องประดับบนร่างกาย
8. ทดลองสร้างต้นแบบสามมิติ เพื่อทดสอบรูปร่างรูปทรง การติดตั้งงาน รายละเอียด และศึกษาวิธีการนำเสนอ
9. สร้างต้นแบบจำลองชิ้นงานเครื่องประดับ
10. ประเมินวิธีการนำเสนอและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางการสื่อสารอันมีผลต่อความรู้สึกทางจิตใจของผู้ให้และผู้รับ
11. นำข้อมูลจากการสำรวจมาปรับปรุงและแก้ไขให้สมบูรณ์ก่อนสร้างชิ้นงานจริง

วิธีการศึกษา



ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานเครื่องประดับอันสะท้อนถึงแนวความคิดการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ผ่านวัฒนธรรมการส่งมอบดอกไม้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสพิเศษ นำไปสู่การเป็นเครื่องประดับแทนใจที่แสดงออกถึงตัวตน ภาวะทางจิตใจ สถานะ และรูปแบบของความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ อันก่อให้เกิดเป็นความงามที่มีคุณค่าทางจิตใจแก่ผู้รับได้กระทำการสวมใส่ ภายใต้การระลึกนึกถึงเหตุการณ์ หรือบุคคลผู้มอบให้ และส่งเสริมบำรุงภาวะจิตใจที่แสดงถึงสุนทรียภาพของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญโดยสมบูรณ์

2. ผลงานเครื่องประดับที่แสดงและสื่อให้เห็นถึงกลไกการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์ที่แท้จริง ภายใต้กระบวนการของ “การให้ของขวัญ” โดยแฝงไว้ซึ่งการส่งสัญญาณบางอย่างที่มีนัยของมูลค่า พันธสัญญาใจ และความหมายของการแลกเปลี่ยนซ่อนอยู่ เกิดเป็นความคาดหวังถึงผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

3. การเพิ่มพูนในมิติทางสังคม ศิลปะการสื่อสาร และมุมมองทางวัฒนธรรมที่มีความซับซ้อน กลายเป็นเครือข่ายความสัมพันธ์ตั้งแต่ระดับบุคคลไปจนถึงระดับสังคม

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

วัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ หนึ่งในวิถีการดำเนินชีวิตที่มนุษย์ใช้ดอกไม้เป็นองค์ประกอบสำคัญ ในการสร้างความเจริญงอกงาม การช่วยขัดเกลาจิตใจของหมู่คนในสังคม การส่งเสริมบำรุงภาวะทาง จิตใจ การเสริมสร้างพลังงานด้านบวก และการดึงสติจากที่เศร้าหมองให้กลับมาดีขึ้นด้วยระบบกลไก ของดอกไม้ที่ทำหน้าที่ในการสร้างความประทับใจ มีลักษณะจุดใจด้วยกลิ่น สี สัน รูปลักษณะ และ ปฏิกริยาตอบสนองเร็ว (Tropism) สามารถจำแนกหน้าที่ในการใช้งานได้ 4 ประการ คือ

การใช้ดอกไม้ในการสักการะบูชา

คำว่า “บูชา” หรือ “ปุชา” เป็นภาษาทมิฬ ในทางความหมาย “ปุ” แปลว่า ดอกไม้ ส่วน “เจ” แปลว่า ทำ คำว่า “ปุชา” จึงหมายถึง มาลาการ (ช่างทำดอกไม้) หรือพิธีกรรมที่ใช้ดอกไม้ ซึ่งภาษาสันสกฤต เรียกว่า “ปุชปกรรม”⁶

เป็นหนึ่งในพิธีกรรมอันหมายถึงการบูชาหรือพิธีบูชาที่มนุษย์ใช้ดอกไม้เป็นเครื่องแสดง ความเคารพต่อบุคคล หรือสิ่งที่มีศักดิ์ เช่น บูชาพระ บูชาเทพเทวดา บูชาขวัญ บูชาไฟ ซึ่งนั่น หมายรวมไปถึงการยกย่องเทิดทูนด้วยความนับถือ หรือความเลื่อมใสในความรู้ความสามารถ เช่น บูชาความรู้ บูชาฝีมือ เป็นต้น⁷ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการใช้ดอกไม้เป็นเครื่องสักการะอันพึงบูชา สะท้อนให้เห็นถึงรากฐานทางวัฒนธรรม พิธีกรรม การก่อกำเนิดความเชื่อความศรัทธาของมนุษย์ ที่มีกฎเกณฑ์ทางธรรมชาติเข้ามามีอิทธิพลต่อการใช้ดอกไม้ในการสักการะบูชา สามารถจำแนกได้เป็น 3 หัวข้อย่อย ดังต่อไปนี้

⁶ สมัคร บุราราศ, **ปรัชญาพราหมณ์ในสมัยพุทธกาล** (กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา, 2516), 28-29.

⁷ ราชบัณฑิตยสถาน, **บูชา**, เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://dictionary.orst.go.th>

1. ความเชื่อ

หมายถึงการยอมรับนับถือว่าสิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้นเป็นความจริง หรือมีการดำรงอยู่จริง โดยอาศัยประสบการณ์โดยตรง มีการคิดไตร่ตรอง หรือมีการคาดคะเนตามหลักของเหตุผล

ขม่อม (กระหม่อม) หรือส่วนของกะโหลกแกวกลางศีรษะ ถือเป็นบริเวณศีรษะที่ประเสริฐของร่างกาย มีความสำคัญต่อการเป็นที่สถิตอยู่ของ “ขวัญ” หรือ “วิญญาณ” แปลว่าความรู้ตัว หรือจิตใจ ตามคติความเชื่อของฮินดูจึงได้เรียกช่องตรงขม่อมนี้อันว่า “พรหมรันทร” หมายถึงช่องพรหม⁸ ในการเป็นบริเวณที่ขวัญสามารถเข้าออกได้ ซึ่งมนุษย์นั้นประกอบไปด้วยร่างกายที่มีใจเป็นเจ้าของ ในการกำหนดความรู้คิดและความรู้สึก โดยมีวิญญาณที่สถิตอยู่ในร่างกายเป็นผู้ควบคุมจิตใจให้เกิดความรู้สึกตัว ด้วยแนวทางความเชื่อดังกล่าวมนุษย์จึงมีการใช้ดอกไม้เป็นเครื่องแสดงการปกป้องคุ้มครอง สิ่งที่เราเรียกว่า “ขวัญ” ที่ซึ่งคนไทยใช้เรียกผม หรือขนปรากฏขึ้นเวียนเป็นก้นหอย เป็นสิ่งที่ไม่ปรากฏว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร มีลักษณะตรงกันข้ามกับวัตถุที่จับต้องได้ ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยผัสสะทางอินทรีย์ แต่มองเห็นได้ด้วยทรรศนะทางปัญญาเพียงเท่านั้น⁹ นำมาซึ่งการก่อกำเนิดเป็นภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีที่มีความสำคัญของการ “บูชาขวัญ” ปรากฏออกมาให้เห็นในรูปแบบของค่านิยมการไว้จุก หรือการเกล้าขมวดผมไว้กลางศีรษะตามแบบอย่างเทพเจ้าของอินเดีย มีความศรัทธาในความเชื่อที่จะสร้างผลิกรรมการบูชาด้วยการประดับดอกไม้สด มาลัยดอกไม้ หรือของมีค่าต่าง ๆ ไว้บริเวณศีรษะที่กระทำการขมวดเส้นผม เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพและนอบน้อมด้วยเครื่องอันพึงบูชาเทิดทูนขวัญให้สูงเหนือหัว ในสมัยโบราณจึงมีความนิยมให้บุตรธิดาในวัยแรกเกิดนั้นไว้ผมจุก เชื่อกันว่าเด็กเหล่านั้นจะได้รับการคุ้มครองจากเทพเจ้าให้อยู่รอดปลอดภัย มีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ และเลี้ยงง่าย เนื่องจากวัยเด็กเป็นวัยที่มีขม่อมค่อนข้างเปราะบาง อาจจะได้รับอันตราย หรือการถูกกระทบกระเทือนได้โดยง่ายจากความซุกซน จึงกระทำการไว้จุกเพื่อรักษาความอบอุ่น และป้องกันขม่อมที่ซึ่งสถิตอยู่ของขวัญ

⁸ เสฐียรโกเศศ [นามแฝง], *ขวัญและประเพณีการทำขวัญ* (พระนคร: ก้าวหน้า, 2506), 40-41.

⁹ เรื่องเดียวกัน, 45.



ภาพที่ 1 การบูชาขวัญ

ที่มา: กรมศิลปากร, สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้านิมิตร์ดิศลวิมลประภาวดี กรมขุนอุทุมทองเขตขัตติยนารี, เข้าถึงเมื่อ 22 กันยายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaiglassnegative.com/exhibition/exhibitionseven.php>

นอกจากนี้ดอกไม้ยังเป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญของพระราชพิธีต่าง ๆ ในราชสำนักตามคติความเชื่อทางศาสนา โดยมีการนำความเชื่อเรื่องดอกไม้มงคลมาใช้ร่วมกับการประกอบพิธี มีความมุ่งหมายเพื่อเสริมสร้างความสิริมงคล การนำมาซึ่งความเจริญพูนผล และความศักดิ์สิทธิ์ให้กับพิธีกรรม จนกระทั่งคติความเชื่อเหล่านี้เริ่มมีการแพร่หลาย และเป็นที่นิยมมากขึ้นในหมู่บุคคลทั่วไปนำไปสู่ความเชื่อเรื่องการปลูกดอกไม้มงคลในบริเวณที่พักอาศัยเพื่อเสริมสร้างพลังงานด้านบวก และส่งเสริมบำรุงภาวะทางจิตใจของผู้อยู่อาศัยให้เจริญงอกงาม

รวมไปถึงองค์ประกอบในพิธีกรรมการตาย ที่นักมานุษยวิทยาหลาย ๆ คนได้มีการรายงานการขุดค้นพบซากดอกไม้ภายในบริเวณที่ฝังศพคนตาย ในสภาพเป็นฟอสซิล (Fossil) ปะปนกับละอองเรณู (Pollen Grain) โดยพบหลักฐานการวาง หรือฝังดอกไม้ไว้บริเวณรอบ ๆ ร่างผู้เสียชีวิต จึงสันนิษฐานได้ถึงเจตนาการนำดอกไม้มาวางไว้บริเวณหลุมฝังศพ เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกที่ดีขึ้น มีความสวยงาม และบรรเทาอาการโศกเศร้าที่เกิดขึ้นในพิธีฝังศพ ด้วยหลักฐานการขุดค้นซากดอกไม้บริเวณหลุมฝังศพของคนตายตั้งแต่ในยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ได้แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการ ความเจริญในการพัฒนาพฤติกรรมของมนุษย์ในการใช้ดอกไม้ให้มีบทบาทสำคัญต่อการสร้างสัญลักษณ์แห่งการเคารพบูชาและเกียรติยศแก่ผู้ตาย ซึ่งนำไปสู่พิธีกรรมการจัดการศพของไทย มีการใช้ดอกไม้เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางพิธีกรรมการเผาศพที่ได้รับอิทธิพลแบบอย่างมาจากคติของอินเดีย ว่าด้วยเรื่องธรรมเนียมการเผาศพ เป็นศาสตร์ที่รวบรวมองค์ความรู้

และศิลปะวิทยาการชั้นสูงที่บ่งบอกถึงอารยธรรมความเจริญ การแสดงให้เห็นถึงทฤษฎะด้านการสื่อสารทางวัฒนธรรมในเชิงบวกต่อการเผาศพ¹⁰ ที่สอดคล้องกับปรัชญาการประกอบพิธีกรรมในทางพระพุทธศาสนา เช่นบทพระธรรมเทศนา บทสวด เครื่องประกอบ ตลอดจนกระบวนการพิธีกรรมที่ปฏิบัติต่อศพอย่างละเอียดลออ ล้วนมีความหมายอันลึกซึ้ง สุนทรียภาพทางความงาม และระดับจิตใจอันสูงส่งของคนไทยที่แสดงออกด้วยความเคารพต่อผู้ตายอย่างน่ายกย่อง¹¹ เพื่อให้เกิดประโยชน์สุขแก่ผู้ตายในโลกหน้า สู่เครื่องฟุ้งแสดงความเคารพบูชาที่มีความหลากหลายขององค์ประกอบทางพิธีกรรมดังนี้

ยกตัวอย่างเช่น กรวยดอกไม้ธูปเทียน เครื่องประกอบอันพึงบูชาอย่างตรงไปตรงมาด้วยความสวยงามของดอกไม้ทำให้เกิดความเจริญทางจิตใจ และความรู้สึก ธูป (Incense Stick) เครื่องจุดบูชาส่งสัญญาณการอ้อนวอนขอความช่วยเหลือที่มีกลิ่นหอมและแสงจากดวงเทียน เครื่องหมายแห่งความสว่างรุ่งเรือง การชำระล้างมลทินดุจเทพเทวดา บรรจุใส่ในกรวยใบตองรูปทรงกลมกลวยยาวเรียวแหลม บ้างก็แซมหมากพลูให้ศพ หรือคนที่กำลังจะสิ้นใจได้พนมมือถือ เพื่อตั้งจิตเพ่งมองดูดอกไม้ธูปเทียนนั้น ฟังระลึกบูชาคุณพระรัตนตรัยบังเกิดความปลาบปลื้มใจเลื่อมใสและมีจิตบริสุทธิ์เป็นกุศล ครั้นดับจิตแล้วก็เคลื่อนไปกำเนิดบนสวรรค์นำไปสู่หนทางการนำขึ้นไปให้ถวายการสักการะพระจุฬามณีเจดีย์บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์¹² ที่ซึ่งพระศรีอริยเมตไตรย พระอินทร์ และเทพเทวดาทั้งหลายต่างร่วมกันบูชาพระเกศธาตุ (พระเกศาของพระพุทธเจ้า) ตามความเชื่อในพระศาสนา กรวยดอกไม้ธูปเทียนจึงมีบทบาทหน้าที่ของการเป็นเครื่องเตือนสติ บำรุง และส่งเสริมภาวะความเจริญทางจิตใจ และความรู้สึกให้เกิดขึ้นแก่ผู้ที่กำลังจะดับไป การโปรยข้าวตอกดอกไม้ก็เป็นหนึ่งในพิธีกรรมที่แสดงให้เห็นถึงความเคารพนอบน้อม การบูชาต่อร่างผู้เสียชีวิต เป็นการกระทำเมื่อเวลาหามศพไปตามทาง โดยจัดให้มีคนหว่านโปรยข้าวตอก ดอกไม้สด หรือข้าวสารไปตลอดทาง แผงนัยปริศนาธรรมทางความเชื่อที่ว่าด้วย “ข้าวตอกไม่งอกอีกฉันใด ผู้ที่ตายไปแล้วก็ฉันนั้น” ถือเป็นกุศโลบายอันแยบยลของความเชื่อเรื่องการลง หรือเลี้ยงผีไม่ให้มารบกวนขณะทำการแบกหามศพไปยังที่ประกอบพิธี¹³ โดยเฉพาะพิธีศพหลวงในราชสำนักไทยที่ใช้ข้าวตอกดอกไม้เป็นเครื่องประกอบ

¹⁰ ศิริพจน์ เหล่ามานะเจริญ, บรรณาธิการ, **อันเนื่องด้วยความตาย**, นิทรรศการเนื่องในงานสัปดาห์สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ครั้งที่ 5, 21 มิถุนายน – 27 มิถุนายน 2551 (กรุงเทพฯ: เอร่าวัฒนธรรมพิมพ์, 2551), 49.

¹¹ เรื่องเดียวกัน, 48.

¹² เสฐียรโกเศศ [นามแฝง], **ประเพณีเนื่องในการเกิดและประเพณีเนื่องในการตาย**, หนังสือชุดประเพณีไทย (พระนคร: สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2505), 172.

¹³ เรื่องเดียวกัน, 249.

การขอขมาศพตามธรรมเนียมดั้งเดิมที่สำคัญประการหนึ่ง รวมไปถึงหรีดหรือพวงหรีด (Wreath) เครื่องดอกไม้ที่ถูกจัดแต่งขึ้นตามโครงสร้างรูปต่าง ๆ เช่น วงกลม วงรี ฯลฯ มีลักษณะของการอยู่รวมชั่วคราวด้วยกันหรือผูกมัดไว้รวมกัน ใช้สำหรับการไปเยี่ยมหรือเคารพศพ ด้วยจุดประสงค์เพื่อแสดงความเสียใจ การไว้อาลัยให้แก่ผู้ตาย และความเคารพต่อเทพเจ้าบนสวรรค์ที่จะนำพาดวงวิญญาณของผู้เสียชีวิตไปสู่ภูมิที่ดี ซึ่งประเทศไทยได้ถือรับเอาธรรมเนียมการวางพวงหรีดตามแบบอย่างอารยธรรมของชาติตะวันตกโดยปรากฏหลักฐานเป็นครั้งแรกในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) มาใช้เป็นเครื่องประกอบพิธีศพ เครื่องหมายแสดงถึงความเศร้าโศก และสัญลักษณ์ของการไปเข้าร่วมพิธีศพ



ภาพที่ 2 พวงหรีดงานศพ

ที่มา: Kheel Center, **Women, men, and children gather around a funeral wreath honoring “Annie,” a victim of the Triangle fire**, accessed September 22, 2021, available from <https://flickr.com/photos/38445726@N04/5278899925>

2. การเคารพ

เป็นการใช้ดอกไม้เพื่อแสดงอาการนับถือ ยกย่องเทิดทูน มีความศรัทธา ไม่ล่วงเกิน หรือล่วงละเมิดต่อสิ่งที่ตนเองนับถือ เช่น การบูชาพระ การบูชาเทพเทวดาอารักษ์ การบูชาครูผู้สอนสั่งวิชา หรือแม้แต่การบูชาผี หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ผู้คอยปกป้องรักษา ฯลฯ โดยมนุษย์ได้ให้ค่าดอกไม้ว่าเป็นเครื่องพึงระลึกบูชาคุณที่ผู้มอบให้ได้หยิบยื่นความงามตามธรรมชาติ ความสมบูรณ์แบบของใบดอกที่บ้านสะพรั่ง และมีกลิ่นหอมให้แก่ผู้รับด้วยใจที่ยินดี เกิดเป็นความเบ่งบานที่เกิดขึ้นในจิตใจทั้งแก่ผู้ให้และผู้รับเฉกเช่นความงดงามของดอกไม้ นำไปสู่การเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องสักการะอันพึงบูชาปรากฏเป็นรูปแบบวิธีการที่มีความหลากหลาย ยกตัวอย่างเช่น การเด็ดดอกไม้มีข้าวโปรยในอากาศ (เป็นหลังคาดอกไม้ให้ร่มเงา) การนำดอกไม้ใส่ผอบไม้จันทน์โปรยแหบบาทมูล การใช้ความประณีตและตั้งใจร้อยพวงมาลัยถวาย การก่อสตูปดอกไม้ หรือการถวายเครื่องใช้ไม้สอยประดับดอกไม้จำพวกฉัตร พัดสาน อาสนะ ฯลฯ ประกอบกับกริยาการมีจิตอันเป็นผู้เลื่อมใส มีใจที่ยินดีพร้อมประนมมือประคองดอกไม้ที่กำลังบานสะพรั่งด้วยมือทั้งสองยกขึ้นบูชาดุจดั่งฉัตร เพื่อให้เกิดมีจิตที่เลื่อมใส เกิดความโสมนัส และเบิกบานใจ



ภาพที่ 3 การใช้ดอกไม้ในการบูชาพระ

ที่มา: Michael Aquino, **Buddhist New Year Celebration in Southeast Asia**, accessed September 22, 2021, available from <https://www.tripsavvy.com/buddhist-new-year-celebrations-in-southeast-asia-1629264>

3. การตกแต่งร่างกาย

เป็นการใช้ดอกไม้เพื่อการประดับตกแต่งร่างกาย แสดงให้เห็นถึงการสร้างสัญลักษณ์ทางความเชื่อ วัฒนธรรม กฎระเบียบ และค่านิยมของการสร้างสรรค์คุณค่าให้กับวัตถุอย่างมีสุนทรียภาพ ดอกไม้จึงรับหน้าที่เป็นเครื่องยืนยันตัวตน สถานะ หรือความสำคัญให้แก่ผู้สวมใส่ เพื่อการสักการะร่างกาย จิตใจ หรือจิตวิญญาณของศาสตร์การตกแต่งร่างกาย นอกเหนือไปจากการให้ดอกไม้เป็นเพียงการสร้างความสวยงาม ยกตัวอย่างเช่น ค่านิยมการแต่งกายของพวกขุนนางเมืองบาห์ลีในค่านิยมเรื่องการให้ดอกไม้สดในการประดับมวยผมเฉพาะกลุ่มขุนนางชั้นผู้ใหญ่บางตำแหน่ง การเห็นใบดอกไม้หลากหลายชนิดบนหมวกโบราณของตัวละครเอก (ตัวพระ-ตัวนาง) ในการแสดงละครบาห์ลี การตัดดอกไม้ของชายหนุ่ม (เมืองบาห์ลี) บริเวณเหนือใบหู ซึ่งถือเป็นธรรมเนียมนิยมการแต่งกายของเจ้านายในวังสมัยนั้นจึงจะสามารถตัดดอกไม้ได้ ถ้าหากผู้ใด (หนุ่มนอกวัง) กระทำการฝ่าฝืน และตัดดอกไม้เข้ามาในเขตพระราชฐานจะต้องได้รับโทษหนัก เพราะถือเป็นกรอาจเอื้อมเทียมพระมหากษัตริย์ ธรรมเนียมปฏิบัติดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความศักดิ์สิทธิ์ และการให้ความสำคัญกับดอกไม้ เป็นเครื่องสักการะสูงค่าสำหรับชนชั้นสูงเท่านั้น อีกนัยหนึ่ง คือการเสริมสร้างบุคลิกความงามให้แก่ร่างกาย สร้างความโดดเด่น และความหรรหามีภูมิฐานของชายหนุ่มในวังประการหนึ่ง ยิ่งผู้ใดแต่งกายด้วยจำนวนการตัดดอกไม้ที่หูทั้งสองข้าง เอาผ้าขาวม้าหรือผ้าไหมสีสดคล้องไหล่ แสดงได้ถึงลักษณะความเจ้าชู้ของชายหนุ่มผู้นั้น¹⁴

ส่วนในประเทศไทยการตัดดอกไม้นามปีของวัฒนธรรมล้านนาก็มีการปรากฏเรื่องค่านิยมของการใช้ดอกไม้ในการประดับร่างกายด้วยเช่นกัน ด้วยมูลเหตุของการเกล้ามวยผมเห็นดอกไม้ตามความเชื่อของชาวล้านนา กระทำการเพื่อบูชาหัวด้วยวิธีก้มกราบ การแสดงความเคารพในจิตอันมีความเลื่อมใสต่อการบูชาพระปัจเจกพุทธเจ้าผู้ประเสริฐ สะท้อนให้เห็นมุมมองทางความคิด และความเชื่อในเรื่องการ “บูชาขวัญ” การรักษาขวัญให้เกิดความเป็นสิริมงคลที่ดีแก่ตัวผู้ปฏิบัติ และการบูชาเทพเทวดาผู้รักษาตน¹⁵ ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ดอกไม้ได้เป็นส่วนประกอบทางธรรมชาติที่มีบทบาท การถูกให้ความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ และพิธีกรรม สามารถใช้การผลิบานตามฤดูกาลของดอกไม้เป็นตัวกำหนดช่วงเวลาของการประกอบพิธีกรรมได้ โดยในวันงานบุญใหญ่ของชาวล้านนาดอกไม้จะได้รับหน้าที่ในการบ่งบอกถึงบริบททางสังคมของการเลือกใช้ดอกไม้ (พญาดอกไม้) ในปีนั้น ๆ เช่นในปีพุทธศักราช 2551 พญาดอกไม้นามปีอันได้แก่ ดอกแก้วหรือ

¹⁴ ส. พลายน้อย [นามแฝง], *พีชพรรณไม้มงคล*, พิมพ์ครั้งที่ 4 (กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, 2554), 27-28.

¹⁵ ฐาปกรณ์ เครือระยา, *ดอกเอื้องในพิธีกรรม วัฒนธรรมและความเชื่อล้านนา*, (เชียงใหม่: วนิตการพิมพ์, 2561), 41.

ดอกพิกุล ควรตัดดอกไม้ที่ด้วยดอกแก้ว, ดอกพิกุล หรือในปีพุทธศักราช 2552 ดอกซ้อน (มะลิ, เก็ดทะหวา) เป็นพญาดอกไม้ที่นามปี ควรตัดด้วยดอกซ้อน, ดอกเก็ดทะหวา โดยนำมาใช้ประดับ แห่มวยผม หรือเครื่องประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ

การคำนวณหาดอกไม้ที่นามปี ให้เอาตัวเลขจุลศักราชหาร 8 ได้เศษเท่าไร ทำนายตามนี้ ยกตัวอย่างเช่น ใน พ.ศ. 2552 ลบด้วย 1182 (จุลศักราช) เท่ากับ 1370 หารด้วย 8 ได้เศษ 25 (ปัดขึ้นเป็นเศษ 3) ได้แก่ ดอกซ้อน (มะลิ, เก็ดทะหวา) เป็นต้น

เศษ 1 ดอกเอื้อง

เศษ 2 ดอกแก้ว

เศษ 3 ดอกซ้อน (มะลิ, เก็ดทะหวา)

เศษ 4 ดอกประดู่

เศษ 5 ดอกบัว

เศษ 6 ดอกส้มสุก (อโศก)

เศษ 7 ดอกบุษราคัม

เศษ 8 ดอกกำมะลอ (ดอกปีบ)

เศษ 9 ดอกลิลา (ช่อนกลีน)

เศษ 0 ดอกประดู่¹⁶

ด้วยบริบทต่าง ๆ เกี่ยวกับการใช้ดอกไม้หนึ่งในองค์ประกอบทางความเชื่อของการสักการะบูชาจึงบ่งเกิดเป็น “ภูมิปัญญาดอกไม้” ที่มีคุณค่า และความสำคัญปรากฏอยู่ในพื้นที่พิธีกรรมความเชื่อของวัฒนธรรมล้านนาได้อย่างยั่งยืน

¹⁶ เรื่องเดียวกัน, 22-23.



ภาพที่ 4 การตัดดอกไม้ของเจ้านายเมืองบาหลี

ที่มา: Wikimedia Commons, **Portret van een aanzienlijke man met kris op Bali**, accessed September 22, 2021, available from https://commons.wikimedia.org/wiki/File:COLLECTIE_TROPENMUSEUM_Portret_van_een_aanzienlijke_man_met_kris_op_Bali_TMnr_10003680.jpg

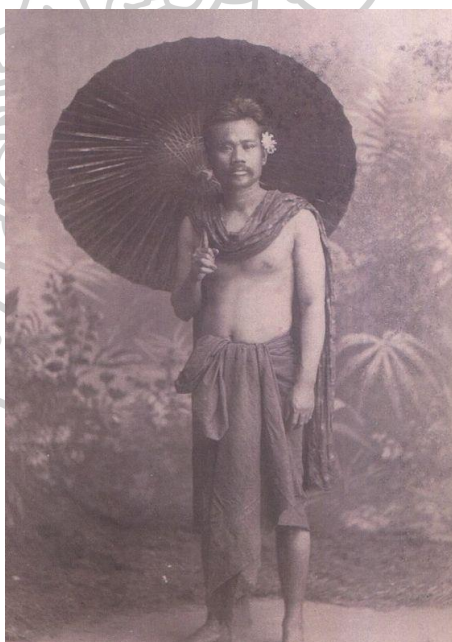


ภาพที่ 5 การตัดดอกไม้แนมปี

ที่มา: ฐานปกรณ์ เครือระยา, **ดอกเอื้องในพิธีกรรม วัฒนธรรมและความเชื่อล้านนา** (เชียงใหม่: วนิดาการพิมพ์, 2561), ปก.

การใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์

สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึงสิ่งที่สังคมกำหนดนิยมขึ้นเพื่อให้ใช้หมายความแทนอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งสามารถใช้แทนรูปธรรมหรือนามธรรมได้ เช่น วัตถุ รูปร่าง ตัวอักษร หรือสีสันทัน ในการกำหนดรู้ การจดจำ และสื่อความหมายถึงแนวความคิดให้มนุษย์เกิดความเข้าใจไปในทิศทางเดียวกันของการสื่อสารระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร โดยปรากฏให้เห็นในรูปแบบของวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ที่มนุษย์มีความมุ่งหมายในการใช้แทนค่าการให้ความหมายผ่านการแสดงสัญลักษณ์ ยกตัวอย่างเช่น การตัดดอกไม้เป็นอาภรณ์ที่ปรากฏในข้อกฎหมายที่ระบุว่าด้วยเรื่องวัง หนึ่งในธรรมเนียมข้อปฏิบัติห้ามมิให้ชายใดตัดดอกไม้เข้ามาในเขตกำแพงวังหรือเขตพระราชฐาน เนื่องด้วยเป็นการละเมิดและลบหลู่ต่อสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ซึ่งเป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ มีเจตนาแฝงในการเป็นจุดสนใจ เพื่อเสริมสร้างบุคลิกภาพความสวยงามให้กับร่างกาย เป็นที่ดึงดูดตาต้องใจแก่สตรีผู้พบเห็น โดยเล็งเห็นถึงความสำคัญของการใช้ดอกไม้เป็นเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ให้เกิดความพึงพอใจ

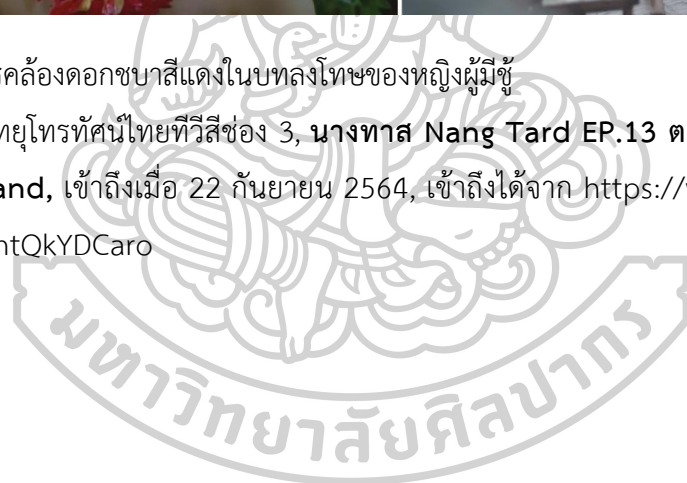


ภาพที่ 6 กฎมณเฑียรบาลว่าด้วยเรื่องการค้าตัดดอกไม้ของชายชาวสยาม
ที่มา: Wiw Boony [pseud.], **Siamese portraits during 1894**, accessed September 26, 2021, available from <https://www.pinterest.cl/pin/440086194834316450/>

การใช้ดอกไม้เป็นเครื่องประดับบทลงโทษของหญิงผู้มีชู้ ดอกไม้จึงได้ถูกกำหนดให้เป็นเครื่องประดับในบทลงโทษของประมวลกฎหมายตราสามดวง ว่าด้วยพระอัยการลักษณะผิดเมีย มีการเลือกใช้ดอกชบาสีแดงเป็นสิ่งแทนสัญลักษณ์ บ่งบอกสถานะหรือเครื่องหมายการประจานผู้กระทำความผิด โดยสื่อสารผ่านการทัดหูทั้งสองข้าง และการร้อยเป็นมาลัยสวมใส่ที่คอด้วยลักษณะความโดดเด่นของกลีบดอก และความสะอาดตาของสีแดงในการแสดงความหมายเพื่อประกาศเปิดเผยถึงความชั่วร้าย ความไม่เป็นมงคลที่อาจนำความวิบัติมาสู่ชุมชน และบ้านเมืองได้

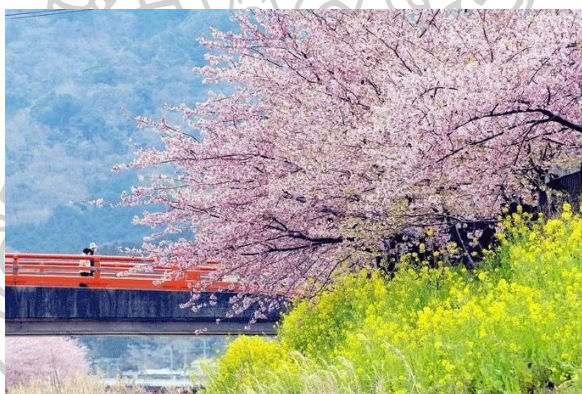


ภาพที่ 7 การคล้องดอกชบาสีแดงในบทลงโทษของหญิงผู้มีชู้
ที่มา: สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, นางทาส Nang Tard EP.13 ตอนที่ 3/5 | 02-06-64
| Ch3Thailand, เข้าถึงเมื่อ 22 กันยายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=rmtQkYDCaro>



การใช้ดอกไม้กับการดำเนินชีวิต

การผลิบานของดอกไม้เกิดจากการตอบสนองของพันธุ์พืชแบบ Nastic Movement หรือ การเคลื่อนไหวเนื่องจากการเจริญเติบโตที่มีปัจจัยภายนอกเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการบาน (Epinasty) และการหุบ (Hyponasty) ของดอกไม้ ด้วยปริมาณแสงแดด อุณหภูมิ และความชื้นในอากาศ ในการแจ้งเตือน หรือแสดงสัญญาณ (Sign) บางอย่างในการกำหนดรู้ โดยมนุษย์ได้นำปฏิกิริยาดอกไม้ดังกล่าวมาใช้เป็นเครื่องบ่งบอกเวลาและฤดูกาลต่าง ๆ ที่กำลังจะเปลี่ยนผ่านไปสู่การเริ่มต้น หรือสิ้นสุดฤดูกาลเดิม ยกตัวอย่างเช่น ต้นพวงแสดที่เริ่มออกดอกส่งสัญญาณการสิ้นสุดของฤดูหนาว การส่งกลิ่นหอมของดอกกล้วยไม้ที่กำลังจะมาถึง ดอกเข็มที่กำลังเบ่งบานในช่วงกลางฤดูฝน ดอกแพนซี (Pansy) ดอกไม้ที่เริ่มผลิบานในฤดูหนาว หรือดอกแดนดิไลออน (Dandelion) และดอกแมกโนเลีย (Magnolia) ที่เริ่มการผลิบานในช่วงต้นฤดูใบไม้ผลิ (สัญลักษณ์แห่งฤดูใบไม้ผลิ) เป็นต้น¹⁷



ภาพที่ 8 การใช้ดอกไม้ในการบ่งบอกถึงฤดูกาล

ที่มา: Sohu, Japan | The spring is beautiful, but the cherry blossoms blow snow in March, accessed September 26, 2021, available from https://www.sohu.com/a/128495902_160890

¹⁷ หม่อมหลวงต๋อย ชุมสาย, ดอกไม้กับคน (นครหลวงฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2515), 67-68.

รวมไปถึงการเป็นเครื่องชี้บอกเวลาประจำวันของการเกิดปฏิกิริยาการเจริญเติบโตตามเวลาที่ผ่านไป 1 วันของแต่ละชนิดดอกไม้ ยกตัวอย่างเช่น ดอกทานตะวันจะหันก้านชูดอกเพื่อรับแสงในตอนเช้าจนถึงเย็น ดอกบัวอียิปต์จะบานเฉพาะตอนเช้าและดอกจะตูมในตอนกลางคืน กุหลาบหิน (Kalanchoe) จะหุบและบานสลับกันทุก ๆ 12 ชั่วโมง โดยไม่เลือกเวลาว่าจะมีแดดหรือสว่าง¹⁸ ดอกพุดตานจะเปลี่ยนสีของกลีบดอกจากสีขาวเป็นสีชมพูและสีแดงตามลำดับเวลาเช้าจนถึงเย็น เป็นต้น ทำให้มนุษย์เกิดการเรียนรู้โดยใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมของดอกไม้เหล่านั้น นิยามคุณค่าให้กับลักษณะของดอกไม้ กำเนิดเป็นเครื่องเตือนเวลาของวิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม และแนวคิดอันเป็นอุดมคติที่ส่งเสริมความสมบูรณ์ของการเป็นมนุษย์ โดยใช้การผลิบานตามเวลา และฤดูกาลของดอกไม้เป็นตัวกำหนดช่วงเวลาต่าง ๆ ของชีวิต



ภาพที่ 9 การใช้ดอกไม้ในการบ่งบอกถึงเวลา

ที่มา: Harleycy3 [pseud.], **Sunflower sentinel**, accessed September 26, 2021, available from <https://www.flickr.com/photos/cy-46nikon/6209986803>

¹⁸ เรื่องเดียวกัน, 69.

นอกจากนี้มนุษย์ยังมีการใช้ดอกไม้เพื่อนำมาซึ่งการเป็นแหล่งอาหารในการหล่อเลี้ยงร่างกาย ยารักษาโรคในการช่วยบำบัดรักษาอาการทางจิตใจ การเสริมสร้างความงามให้กับเครื่องแต่งกายด้วยการใช้ดอกไม้ประดับกลั่นบนร่างกาย การตกแต่งที่พักอาศัยทั้งการใช้ประดับบ้านและประดับเรือน เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศการส่งเสริมบำรุงภาวะทางจิตใจที่ดีให้แก่ผู้อาศัย รวมไปถึงการเป็นแหล่งกำเนิดงานศิลปกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ของการแสดงสุนทรียะคุณค่าทางความงามให้เกิดขึ้นภายในจิตใจของมนุษย์



ภาพที่ 10 การใช้ดอกไม้ในการตกแต่งที่อยู่อาศัย

ที่มา: Ally Perry, Tsutomu Adachi, accessed September 26, 2021, available from <https://www.pinterest.de/pin/264445809356494024/>

การใช้ดอกไม้เป็นของขวัญ

ของขวัญ (Gift) มาจากรากศัพท์ในภาษาเยอรมัน แปลว่า “การให้” ซึ่งเป็นคำที่ค่อนข้างมีความพิเศษ นั้นหมายถึงกระบวนการถ่ายโอนความเป็นเจ้าของ หรือการนำเอาไปมอบให้แก่กัน โดยการให้เปล่า¹⁹ เป็นกลไกการมอบให้เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์ในเชิงบวกของวัฒนธรรมที่มนุษย์ใช้ดอกไม้เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความหมาย การแทนค่าความรู้สึก และการสานสัมพันธ์ในฐานะการเป็นของขวัญ ถือเป็นหนึ่งในพิธีกรรมสำคัญที่เน้นย้ำถึงตัวตน สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ²⁰ ของขวัญในมิติทางวัฒนธรรมจึงไม่ใช่เพียงแค่ “ของ” (Thing) ธรรมดาอีกต่อไป แต่กลับกลายเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ของผู้คนที่อยู่รายล้อมของขวัญนั่นเอง การให้ของขวัญจึงเป็นเรื่องการแลกเปลี่ยนคุณค่า เช่น ความรัก ความเมตตา การคุ้มครอง ความมั่นคง ความศรัทธา หรือมิตรภาพที่ดีกลับมาในรูปแบบของความเป็นนามธรรม เป็นตัวแทนของผู้ให้เพื่อส่งต่อความสัมพันธ์ โดยกลยุทธ์ของการแลกเปลี่ยนของขวัญคือการประวิงเวลา นั้นหมายความว่าความตั้งใจที่ไม่ได้ต้องการการตอบแทนผลประโยชน์ใดโดยทันที แต่มีความตกลงกันโดยนัยของการตอบแทนซึ่งกันและกัน กลายเป็นเครือข่ายความสัมพันธ์ตั้งแต่ระดับบุคคลไปจนถึงในระดับสังคม ด้วยระบบเศรษฐกิจของของขวัญ (Gift Economy) เป็นระบบกลไกการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์ ศิลปะการให้ที่แฝงไว้ซึ่งการส่งสัญญาณบางอย่างที่มีนัยของมูลค่า พันธสัญญาใจ และความหมายของการแลกเปลี่ยนซ่อนอยู่ภายใต้กระบวนการของ “การให้ของขวัญ” เกิดเป็นความคาดหวังถึงผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต การต่างตอบแทน (Reciprocity) จึงถือเป็นสิ่งที่ทำให้ความสัมพันธ์ในทุกระดับดำเนินต่อไปได้ผ่านการแลกเปลี่ยนของขวัญซึ่งกันและกัน โดยผลกำไรที่ได้ คือการเพิ่มพูนในมิติทางสังคม มุมมองทางวัฒนธรรมที่มีความซับซ้อนมากกว่าการแลกเปลี่ยนด้วยเงินตรา²¹ ดอกไม้จึงรับหน้าที่เป็นสิ่งแทนใจเสมือนเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในแง่ของการให้ความหมาย และการส่งต่อข้อความไปยังผู้รับสารได้เข้าใจถึงความรู้สึก ผ่านรูปแบบของวัฒนธรรมการมอบดอกไม้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสที่แตกต่างกัน สามารถจำแนกได้เป็น 2 หัวข้อย่อย ดังต่อไปนี้

¹⁹ Arika Okrent, *What's the Difference Between a Gift and a Present?*, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://issue247.com/around247/difference-between-gift-and-present/>

²⁰ วณัฐย์ พุฒนาค, *Gift Economy : ว่าด้วยเรื่องห่อๆ แะๆ และการให้ของขวัญ*, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/politic-of-gift-economy/14838>

²¹ วณัฐย์ พุฒนาค, *วัฒนธรรมและความหมายชวนวุ่นวายในการแลกเปลี่ยนของขวัญที่สถานความสัมพันธ์ระหว่างผู้คน*, เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/gifting-culture/>

1. เครื่องบรรณาการ

เป็นหนึ่งในประเภทของของขวัญที่มีการใช้ดอกไม้เพื่อส่งมอบให้แก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่า มีความมุ่งหมายในการเป็นเครื่องแสดงความเคารพนับถือ หรือด้วยไมตรีความหวังดีที่มีต่อกัน เป็นสัญลักษณ์เพื่อแสดงความสวามิภักดิ์ การยอมตนอยู่ใต้อำนาจด้วยความซื่อสัตย์ของผู้เป็นข้า (ประชาชน, ราษฎร) ขอบเขตแดนต่อกษัตริย์ในแผ่นดินที่มีอำนาจทางการปกครอง ประเพณีการส่งเครื่องบรรณาการนี้ จึงมีบทบาทที่สำคัญในการอยู่ร่วมกัน ด้วยมูลเหตุการแสดงสัมพันธ์ภาพระหว่างกัน การแลกเปลี่ยน และการตอบแทนผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะด้วยความสัมพันธ์ทางการช่วยเหลือ การปกป้องคุ้มครอง ความมั่นคง หรือแม้แต่ความสงบสุขต่างก็เป็นค่าตอบแทนที่ทางผู้มอบให้มีความมุ่งหวังในผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตดังที่กล่าวไปในข้างต้น ยกตัวอย่างเช่น ดอกเอื้องแซะ หนึ่งในเครื่องบรรณาการที่สำคัญ ปรากฏในพื้นที่วัฒนธรรมล้านนา พิษเฉพาะถิ่นที่มีถิ่นกำเนิดอยู่บนพื้นที่สูงในเขตป่าทางตอนเหนือของไทย เป็นดอกกล้วยไม้สูงค่า พันธุ์หายากที่มีกลิ่นหอมยาวนานกว่าดอกเอื้องพันธุ์อื่น ๆ และจัดว่าเป็นดอกไม้ต้องห้ามของราชวงศ์ล้านนาที่มีไว้สำหรับการเป็นเครื่องสักการะชั้นสูง ใช้เป็นเครื่องบรรณาการของวัฒนธรรมล้านนา เพื่อแสดงถึงความเคารพและความจงรักภักดี โดยยึดถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติ รวมไปถึงการเรียกเก็บส่วยจำพวกของป่าหายาก เพื่อเป็นเครื่องบรรณาการแก่กษัตริย์แทนการถูกเกณฑ์แรงงานอีกด้วย ดอกเอื้องแซะ (ดอกเอื้องป่า) จึงเป็นดอกไม้ที่รับหน้าที่ มีบทบาท และความสำคัญต่อการก่อกำเนิดของประเพณี วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตของคนในเขตพื้นที่ทางภาคเหนือเป็นอย่างมาก จนเกิดเป็นความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมกับธรรมชาติที่เข้ามามีบทบาทร่วมกันในสังคม ซึ่งมีผลต่อระบบการเมืองการปกครองของเมืองในยุคหนึ่ง



ภาพที่ 11 การถวายเครื่องบรรณาการ

ที่มา: Tero Radio, ชมฉากอันยิ่งใหญ่ ‘มิ่งหล้า’ เข้าถวายเครื่องบรรณาการแก่กษัตริย์เมืองทันทน์ ในรากนครา, เข้าถึงเมื่อ 22 กันยายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.becteroradio.com/gallery/15/9623/>

2. แทนความรู้สึก

ต้นแบบการสื่อสารภาษาดอกไม้ (Language of flowers หรือ Floriography) มีแนวคิดมาจาก “sélam - สวัสดี” ให้คำนิยามว่าเป็นวิธีของหญิงสาวในฮาเร็ม หรือสถานที่ที่ต้องห้ามอันศักดิ์สิทธิ์สำหรับสมาชิกสตรีในครอบครัวของตุรกีที่ใช้ติดต่อสื่อสารกันอย่างลับ ๆ กับชายคนรักที่อยู่ข้างนอก โดยวัตถุเหล่านั้นจะถูกห่อหุ้มไว้ในผ้าเช็ดหน้าหรือผ้าพันคอ เพื่อนำส่งไปหาชายคนรักและถูกตอบกลับมาด้วยวิธีเช่นเดิม ซึ่งไม่สำคัญเลยว่าสิ่งของชิ้นนั้นจะเป็นอะไร แต่ทว่าจุดมุ่งหมายอยู่ตรงใจความสำคัญของคำพูดที่ถูกสร้างมาให้คล้องจองกับชื่อของวัตถุชิ้นนั้นเพื่อหลีกเลี่ยงการถูกจับได้²² ถือเป็นวัฒนธรรมที่ได้รับความนิยมอย่างมากในยุโรป เหตุด้วยจดหมายตุรกีที่ได้รับการรวบรวมและถูกตีพิมพ์ภายใต้ชื่อ “The Turkish Embassy Letters” ที่บันทึกความทรงจำของ Lady Mary Wortley Montagu เกี่ยวกับการเดินทางและการสังเกตชีวิตในจักรวรรดิออตโตมันที่ถูกเผยแพร่หลังจากเธอเสียชีวิตในปีคริสต์ศักราช 1763 กลายเป็นกระแสทางวัฒนธรรมที่ผู้คนให้ความสนใจเกิดความหลงใหล และถูกครอบงำโดยเรื่องของดอกไม้มากขึ้น ทำให้จดหมายหรือบันทึกของเธอได้รับความนิยมถึงขีดสุดในศตวรรษที่ 19 ของวัฒนธรรมตะวันตกยุควิคตอเรียน เมื่อดอกไม้กลายเป็นเครื่องมือสื่อสารหลักของสังคมและมีการกำหนดความเชื่อมโยงคำจำกัดความของดอกไม้กับสัญลักษณ์ เหตุเพราะการปรากฏตัวของพืช พฤติกรรมทางชีววิทยา รูปลักษณ์ภายนอก ประวัติศาสตร์ คติความเชื่อก่อกำเนิดเป็นพจนานุกรมดอกไม้ (Floral Dictionary) หนังสือที่ว่าด้วยถ้อยคำภาษาดอกไม้ เรียงลำดับตัวอักษรตามชื่อดอกไม้ในการชี้บอกความหมาย อารมณ์ และความรู้สึก เพื่อป้องกันการสื่อสารที่ผิดวัตถุประสงค์ ปรากฏครั้งแรกใน “Dictionnaire du langage des fleurs” (ค.ศ. 1809) โดย Joseph Hammer-Purgstall และ “Le langage des Fleurs” ของ Louise Cortambert ภายใต้นามปากกา “Madame Charlotte de la Tour” ในปี ค.ศ. 1819 ตามลำดับ²³ นำไปสู่รากฐานทางพฤติกรรม บุคลิกภาพของคน รวมไปถึงการสร้างสรรคศิลป์ปะชั้นสูงของงานวรรณกรรม บทกวี จิตรกรรม และการปลูกพืชในสวน

²² **Language of Flowers**, accessed October 5, 2019, available from http://cultureandcommunication.org/deadmedia/index.php/Language_of_Flowers

²³ **Language of Flowers**, accessed October 5, 2019, available from https://en.wikipedia.org/wiki/Language_of_flowers

ในยุควิคตอเรียน (Victorian Era) หรือสมัยสมเด็จพระราชินีนาถวิคตอเรีย (ค.ศ.1837-1901) แห่งสหราชอาณาจักรอังกฤษ ดอกไม้ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นผู้สื่อสารหรือข้อความผ่านรูปแบบของการเลือกใช้ดอกไม้ หรือการจัดดอกไม้ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ที่แอบซ่อนความหมายแฝง รหัสลับของดอกไม้ให้กับผู้รับสาร (บุคคลที่ต้องการส่งให้) ได้กระทำการถอดรหัสข้อความ และการแสดงความรู้สึกโดยไม่ต้องพูดเปล่งวาจาให้เกิดความเข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน ด้วยระบบความซับซ้อนของภาษาที่เข้าใจได้ยากนี้ จึงจำเป็นต้องเรียนรู้การใช้คู่มือพจนานุกรมภาษาดอกไม้ควบคู่ไปกับการถอดความหมายของดอกไม้ที่ได้รับ ทำให้ความต้องการในการใช้ภาษาดอกไม้มีเพิ่มสูงขึ้นจนกลายเป็นกระแสนิยม และถูกใช้กันอย่างแพร่หลายในชีวิตประจำวันของคนในยุคนี้ เช่น ช่อดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์แห่งความรักจะถูกส่งออกไปด้วยเข็มกลัด (ริงคุม) การ์เนชั่นติดหน้าอก และผู้หญิงมักนำดอกไม้มาประดับผม ชุดราตรี หรือหนีบไว้กับเสื้อท่อนบน (Bodice) ของสตรีชาวยุโรป²⁴

บ่อยครั้งที่จะมีการแลกเปลี่ยนคำพูดด้วยช่อดอกไม้ขนาดเล็ก “Talking Bouquets” ที่มักใช้มอบให้กันเป็นของขวัญ เรียกว่า Nosegays (มีกลิ่นหอมติดจมูก), Posy หรือ Tussie - Mussies จัดว่าเป็นเครื่องประดับที่มีแรงดึงดูดจากกลิ่นหอมของดอกไม้กับจมูก โดยใช้การถือ ประดับศีรษะ และติดประดับไว้บนร่างกาย เพื่อสร้างกลิ่นที่ดีพึงใจและใช้เป็นสัญลักษณ์การสื่อสารแทนความรู้สึกของผู้ให้กับผู้รับสาร ประกอบไปด้วยดอกไม้ที่มีกลิ่นหอมชนิดหนึ่งเป็นหลักใจความสำคัญ มีสมุนไพรเป็นพืชเสริมในความเชื่อเรื่องการป้องกันขจัดเชื้อโรค และปกปิดกลิ่นอันไม่พึงประสงค์ในชีวิตประจำวันของชนชั้นสูงในยุโรป นิยมใช้พืชสมุนไพรจำพวก Lavender, Violets, Baby's breath, Rosemary, Mint, Pansy, Sage, Basil เป็นต้น²⁵

ความเฟื่องฟูของวัฒนธรรมการสื่อสารด้วยดอกไม้เน้นดำเนินเรื่อยมาจนกระทั่งกระแสความนิยมในภาษาดอกไม้เริ่มจางหาย พร้อมกับการสิ้นพระชนม์ของสมเด็จพระราชินีนาถวิคตอเรีย ในปี ค.ศ.1901 และจบลงเมื่อโลกเข้าสู่ภาวะของสงครามโลกครั้งที่ 1 (ค.ศ.1914-1918) เกิดเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามามีอิทธิพลต่อกระบวนการคิด การดำเนินชีวิตของคนมากขึ้น ทำให้ความต่อเนื่องของวัฒนธรรมนี้ขาดหายไปเหลือไว้เพียงความเชื่อเบาบางของดอกกลีบลีลีสี่ขาวในงานศพ (สัญลักษณ์ของพระแม่มาลี, ความตายอันบริสุทธิ์) และการให้ช่อดอกไม้แสดงความรักที่คำนึงถึงเพียงสี่สัน ความสวยงามมากกว่าข้อความที่แฝงอยู่ใน

²⁴ Mandy Kirkby, *A Victorian Flower Dictionary : Language of flowers Companion* (New York: Ballantine Books, 2011), 6.

²⁵ OPENEYES [นามแฝง], *ภาษาดอกไม้ & tussie-mussie*, เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://mielstory.blogspot.com/2009/08/tussie-mussie.html>



ภาพที่ 12 การมอบดอกกุหลาบสีแดงแทนความรู้สึกรัก

ที่มา: Thestrip, **The national character of the Russian person**, accessed September 22, 2021, available from <https://thestrip.ru/en/kinds-of-makeup/nacionalnyi-harakter-russkogo-cheloveka-goryachaya-krov-holodnyh/>



ภาพที่ 13 การมอบดอกไม้เป็นของขวัญแทนความรู้สึก

ที่มา: Britt Stephens, **What Dose Kate Middleton Do With All Those Flower?**, accessed September 22, 2021, available from <https://www.popsugar.com/celebrity/photo-gallery/42541997/image/42542217/Kate-smiled-little-girl-during-UNICEF-visit-Denmark>

วรรณกรรมปริทัศน์

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ของมนุษย์ ทำให้ดอกไม้ถูกจัดวางให้รับหน้าที่เป็นเสมือนเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ทั้งในแง่ของการให้ความหมาย การส่งต่อข้อความไปยังผู้รับสารได้เข้าใจถึงบริบท และหน้าที่ของดอกไม้ในการสื่อให้เห็นถึงภาวะทางจิตใจ ความรู้สึก หรือความสำคัญในการแสดงออกถึงคุณค่าความหลากหลายทางวัฒนธรรม

โครงการวิทยานิพนธ์นี้มุ่งประเด็นศึกษาไปที่กระบวนการใช้ดอกไม้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ เนื่องด้วยความน่าสนใจของระบบกลไกที่ทับซ้อนอยู่ภายใต้วัฒนธรรมของการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์ แสดงให้เห็นถึงการเพิ่มพูนในมิติทางสังคม และมุมมองทางวัฒนธรรมที่มีความซับซ้อนมากขึ้น จึงนำมาซึ่งการศึกษาถึงกลไกการแลกเปลี่ยนที่แท้จริงในการใช้ดอกไม้ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางการนำเสนอ หรือการหยิบยื่นความสัมพันธ์ในเชิงบวก นั้นหมายถึงการให้ค่าดอกไม้ในการเป็นตัวแทนของการแลกเปลี่ยนความหมาย การแทนค่าความรู้สึก และการสานสัมพันธ์ในฐานะการเป็นของขวัญผ่านรูปแบบงานเครื่องประดับแทนใจที่สะท้อนถึงความมีตัวตน สถานะ และการแสดงรูปแบบของความสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ โดยมีจุดมุ่งหมายที่แฝงไว้ซึ่งกลยุทธ์สำคัญของการประวิงเวลาในการตอบแทน นัยการต่างตอบแทนคุณค่า พันธสัญญา และความหมายของการแลกเปลี่ยนซ่อนอยู่ภายใต้กระบวนการของ “การให้ของขวัญ” เกิดเป็นความคาดหวังถึงผลลัพธ์ ปฏิสัมพันธ์ หรือการให้ในครั้งต่อไปของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ผลงานของศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องในการออกแบบ

มนุษย์กับดอกไม้มีรูปแบบความสัมพันธ์ตามธรรมชาติในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยกัน เกิดเป็นความสัมพันธ์อันดีต่อกันระหว่างมนุษย์กับดอกไม้ ซึ่งหนึ่งในความมั่งคั่งตามธรรมชาตินี้เองคือสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างความมั่งคั่งทำให้เกิดขึ้นภายในจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี มีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์ เป็นเครื่องที่แสดง และสื่อให้เห็นถึงภาวะทางจิตใจ หรือความรู้สึกในการแสดงถึงคุณค่าความหลากหลายทางวัฒนธรรม นำมาซึ่งการสร้างสรรคคุณค่าให้กับดอกไม้อย่างมีสุนทรียะทางความคิดนอกจากนี้ดอกไม้ยังถูกนำมาใช้ร่วมกับงานออกแบบ และงานศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ ทั้งในแง่ของแนวความคิด หรือวัสดุตั้งต้นก็ล้วนแล้วแต่เป็นการเลือกสรร การให้ค่ากับวัตถุ จุดมุ่งหมายเพื่อการสักการะร่างกาย และจิตใจของมนุษย์ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยมีศิลปินได้นำเสนอแนวความคิดที่น่าสนใจผ่านผลงาน ดังนี้

การใช้ดอกไม้เป็นวัสดุตั้งต้น

ผลงานของ Olga Prinku เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์งานฝีมือ (Craft) จากการปักดอกไม้บนผ้า Tulle ที่มีเนื้อบางละเอียดทอขึ้นเป็นลักษณะตาข่าย ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจเริ่มต้นจากการได้เดินเล่นอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ บวกกับความสนุกในการออกค้นหาดอกไม้ และพืชไม้ใบจากธรรมชาติ แล้วนำสิ่งที่สัมผัสเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบของงานศิลปะจากพฤษชาติ ด้วยเทคนิคการนำเอาวัสดุจากธรรมชาติที่แท้จริงมาถักทอแทนเส้นด้าย “Nature as my thread” เพื่อให้ผลงานดูมีชีวิตชีวา โดยนำเสนอผ่านสะดึงรูปทรงกลม มีดอกไม้ พืชดอก พืชประดับที่แห้งแล้วมาเป็นวัสดุหลักในการทำงาน นำไปสู่การจัดวางในรูปแบบของพวงหรีดหรือดอกไม้ที่ร้อยเรียงเป็นวง รวมไปถึงการวางเว้นพื้นที่ว่างเพื่อให้ดอกไม้ได้มีพื้นที่ในการแสดงความงดงามในอัตราส่วนที่เหมาะสม มีอิสระ และเสริมสร้างความมีชีวิตชีวาให้กับตัวงาน



ภาพที่ 14 ผลงานของ Olga Prinku

ที่มา: Labiciazul, **Olga Prinku, bordando con flores**, accessed September 23, 2021, available from <https://www.labiciazul.es/olga-prinku-bastidores-flores/>

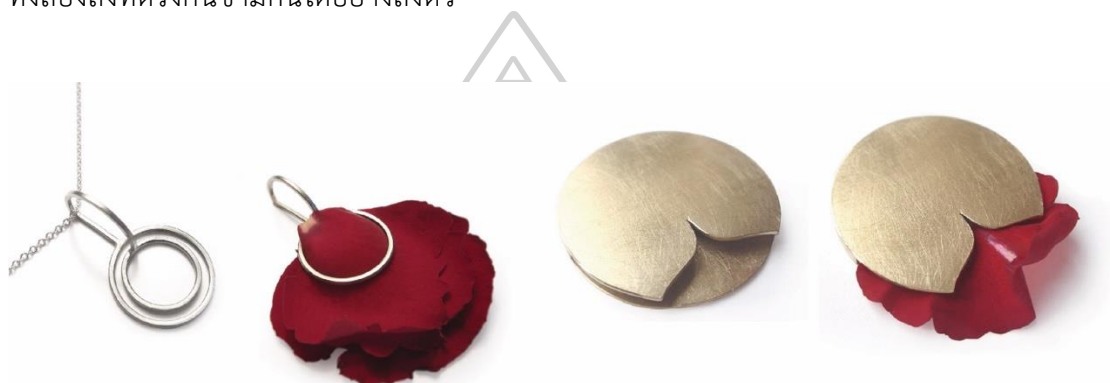
ผลงานของแบรนด์เครื่องประดับ Lady Grey เป็นเครื่องประดับแฟชั่นที่เน้นการสวมใส่เพื่อใช้ประกอบให้เข้ากับการแต่งกายตามสมัยนิยม ซึ่งในแต่ละคอลเลกชันก็จะมีการดึงลักษณะเด่นของวัสดุที่น่าสนใจออกมาใช้ได้อย่างชาญฉลาด และน่าประทับใจ โดยผลงานในคอลเลกชันนี้ทางแบรนด์ Lady Grey ได้มีการนำดอกไม้สด ดอกไม้แห้ง รวมถึงกิ่งยอดอ่อนมาเป็นวัสดุตั้งต้นในการออกแบบ มีการนำเสนอดอกไม้ในรูปแบบของการจัดวางก้านดอกไม้ให้โค้งรับเข้ากับตัวเรือนโลหะที่ดูแปลกตาในบริบทของการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา



ภาพที่ 15 ผลงาน “Botanical Brooch” ของแบรนด์เครื่องประดับ Lady Grey
ที่มา: Lady Grey, **Botanical Brooch**, accessed September 23, 2021, available from <https://www.ladygreyjewelry.com/collections/mask-chains-brooches>



ผลงาน “Rose Petals” ของนุตร์ อารยะวานิชย์ ศิลปินไทยผู้มีความพยายามเพื่อค้นหาการผสมผสานความสมบูรณ์แบบระหว่างทั้งสองสิ่งที่ตรงกันข้ามกัน ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับการออกแบบ²⁶ โดยผลงานเครื่องประดับชิ้นนี้ศิลปินได้นำเสนอแนวความคิดการนำเอาวัสดุสองชนิดที่มีความแตกต่างกันอย่างสุดขั้วมารวมเข้าด้วยกันระหว่างกลีบดอกกุหลาบแดง ตัวแทนของความนุ่มนวลและละเอียดอ่อน กับโลหะตัวแทนของความทนทานและแข็งแกร่ง ด้วยการออกแบบรูปทรงของตัวเรือนโลหะที่มีความเรียบง่ายรับกับความซับซ้อนในรายละเอียดการจัดวางของกลีบกุหลาบ เกิดเป็นเครื่องประดับสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการผสมผสานของทั้งสองสิ่งที่ตรงกันข้ามกันได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 16 ผลงาน “Rose Petals” ของนุตร์ อารยะวานิชย์
ที่มา: Nutre Jeweller, **Rose Petals**, accessed September 23, 2021, available from <http://www.nutrejeweller.com/jewellery-rose.html>

²⁶ ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์, “การศึกษาผลงานนักออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัยของไทยจาก พ.ศ. 2545 ถึงปัจจุบัน” (รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554), เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2564, เนื้อหาจาก ฐานข้อมูลสำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย <http://ocac.go.th/wp-content/uploads/2019/06/โครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์การศึกษาผลงานนักออกแบบ.pdf>

การใช้ดอกไม้้นำเสนอแนวความคิด

ผลงานของ Tiffanie Turner ศิลปินชาวอเมริกันที่เริ่มต้นการทำงานเป็น Botanical Sculptor มีความต้องการสร้างงานศิลปะเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความชั่วคราว ความไร้ค่า ความไม่แน่นอนมาเป็นแก่นแท้ของรูปแบบผลงาน ด้วยแนวคิดการนำความงดงามและความเจ็บปวดที่พบในความเสื่อมโทรมตามธรรมชาติของดอกไม้มาใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เช่น การเสื่อมลง การเน่า การเหี่ยวเฉา การหยุดเจริญเติบโต การตาย และการกลายพันธุ์ ฯลฯ โดยมักจะนำเอาส่วนประกอบที่เล็กที่สุดที่ไม่มีใครให้ความสนใจอย่างกลีบดอกย่อยชิ้นในมาจัดวางให้เกิดความโดดเด่นกว่าใคร กระทำการนำเสนอผ่านรูปสัญลักษณ์ความสมบูรณ์แบบของตัวดอกขนาดใหญ่ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของการให้ความหวัง สะท้อนมุมมองความไม่สมดุล ความผิดรูปผิดร่างของบางใบดอก ด้วยเทคนิคงานตัดกระดาษ การสร้างพื้นผิวสัมผัส สีส้น การซ้ำ และการแบ่งระดับชั้น



ภาพที่ 17 ผลงานของ Tiffanie Turner

ที่มา: Tiffanie Turner, **PORTFOLIO**, accessed September 24, 2021, available from <http://www.papelsf.com/turnerportfolio>

ผลงานของ SARRAN โดยศรัญญ์ อยู่คงดี แบรินด์เครื่องประดับไทยที่เริ่มต้นจากการเป็นของชำร่วยที่ทำจากนวัตกรรมวัสดุที่เรียกว่า “Fabric Felt” โดยการใช้เศษผ้า และวัสดุเส้นใยมาอัดผ่านความร้อนสูงให้มีลักษณะเป็นแผ่นบางเหมือนกระดาษ ร่วมกับเทคนิคการพิมพ์ลายด้วยระบบ Inkjet และใช้เทคนิคเลเซอร์คัท โดยมีคุณสมบัติสามารถกันน้ำได้ มีน้ำหนักเบา สามารถซึ่มซับกลิ่นน้ำหอมได้ดี เป็นผลงานการออกแบบที่ต้องการสื่อสารความสวยงามในแบบฉบับของผู้หญิงไทย นั้นหมายถึงการนำเสนอความเป็นตัวตน และความสวยงามในแบบฉบับของตัวเอง โดยมีกลิ่นอายความเป็นวัฒนธรรมของไทย มีแนวคิดเรื่องการนำดอกไม้ของไทย และงานประดับไทย (หัตถกรรมดอกไม้) เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบหลัก จะเห็นได้จากความพิถีพิถันของลักษณะการจัดวาง การซ้ำกัน และรูปทรงลักษณะการเคลื่อนไหวของตัวชิ้นงาน แสดงออกได้ถึงสุนทรียะทางความงามของดอกไม้ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 18 ผลงานของ SARRAN

ที่มา: Kooper, **Sarran Youkongdee**, accessed September 23, 2021, available from <https://kooper.co/sarran-youkongdee/>

การใช้ดอกไม้แทนความรู้สึก

ผลงานของนรภัทร ศักดิ์อารุทรัพย์ ศิลปินไทยที่มีความเชื่อว่าดอกไม้ คือสิ่งที่มอบความรู้สึกพิเศษให้แก่กัน เป็นศิลปินที่น่าเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านงานศิลปะภาพถ่าย และการจัดวาง โดยมีดอกไม้เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องราว ซึ่งดอกไม้ที่นำมาใช้มักจะมีที่มา และความสำคัญอันลึกซึ้งแอบซ่อนอยู่ นั่นจึงทำให้ดอกไม้กลายเป็นเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในแง่ของการให้ความหมาย และการแสดงความรู้สึกภายในจิตใจของศิลปิน โดยผลงานชิ้นนี้ศิลปินได้ใช้ดอกไม้หลากหลายชนิดในการนำเสนอแนวความคิดการอยากกลับไปสร้างปฏิสัมพันธ์ร่วมกับสิ่งของและสถานที่ที่เคยถูกลืมเลือนไป ดอกไม้จึงทำหน้าที่เป็นตัวกลางการเชื่อมต่อความสัมพันธ์ระหว่างตัวศิลปินเองกับสิ่งของเหล่านั้นให้ได้กลับมาใกล้ชิดกันอีกครั้งหนึ่ง ด้วยรูปแบบการจัดวางที่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของความสัมพันธ์ในครั้งเก่า เช่น การจัดวางล้อกับรูปทรงเดิม การเลือกใช้โทนสีลักษณะของเส้นคู่ตรงกันข้าม และปริมาณการซ้ำกัน เป็นต้น



ภาพที่ 19 “Ignorant Bond” ปักดอกไม้ลงในความสัมพันธ์ที่ถูกกละเลย ให้เราได้ใกล้ชิดกันอีกครั้ง
ที่มา: นรภัทร ศักดิ์อารุทรัพย์, Ignorant Bond, เข้าถึงเมื่อ 22 กันยายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://readthecloud.co/photo-19/>

ผลงาน “Rak-Mairooroy” ของนุตร์ อารยะวานิชย์ โดยผลงานเครื่องประดับชิ้นนี้ศิลปินได้นำเสนอแนวความคิดการใช้ดอกไม้ (ดอกรัก และดอกบานไม่รู้โรย) เป็นสื่อกลางในการแทนค่าของความรู้สึก เป็นสัญลักษณ์ของการแสดงตัวตน สถานะ และรูปแบบของความสัมพันธ์ที่ชัดเจนของคู่รัก เพื่อกระทำการสวมใส่เป็นเครื่องประดับแทนใจที่แสดงออกถึงความรักอันเป็นนิรันดร์ เครื่องประดับดังกล่าวจึงก่อให้เกิดเป็นความงามที่มีคุณค่าทางจิตใจแก่คู่รักที่ได้สวมใส่ภายใต้การระลึกนึกถึงความทรงจำและพันธสัญญาใจที่มอบให้แก่กัน โดยมีการเล่นคำพ้องชื่อของดอกไม้ร่วมด้วยในการเสริมสร้างความหมายของงานเครื่องประดับได้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 20 ผลงาน “Rak-Mairooroy” ของนุตร์ อารยะวานิชย์
ที่มา: Nutre Jeweller, **Rak-Mairooroy**, accessed September 23, 2021, available from <http://www.nutrejeweller.com/jewellery-rak.html>



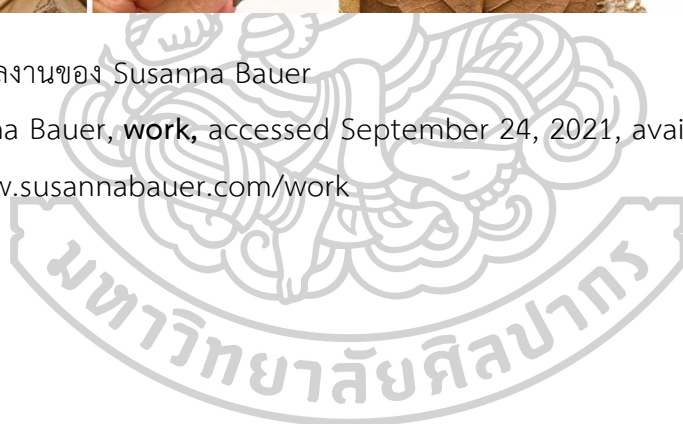
การจัดการกับวัสดุธรรมชาติ

ผลงานของ Susanna Bauer ศิลปินผู้หลงใหลในวัสดุจากธรรมชาติที่พบเจอ เช่น ใบไม้ ก้อนหิน เศษไม้ รวมไปถึงสิ่งของที่มีอายุสั้น หรือคนทั่วไปมักเมินเฉยมาสร้างสรรค์งานประติมากรรมขนาดเล็ก ด้วยเทคนิคการถักโครเชต์ (Crochet) ที่แสดงออกถึงการสร้างความสมดุลในความสัมพันธ์ระหว่างความเปราะบางของตัววัสดุกับความแข็งแกร่งในวิธีการ เพื่อทำการยกระดับและเสริมสร้างความงามทางธรรมชาติ นำมาซึ่งในวิธีการแปรเปลี่ยนสภาพวัตถุทางธรรมชาติเหล่านั้นให้กลับมาสวยงาม มีเสน่ห์น่าดึงดูดใจอีกครั้ง



ภาพที่ 21 ผลงานของ Susanna Bauer

ที่มา: Susanna Bauer, work, accessed September 24, 2021, available from <https://www.susannabauer.com/work>



ผลงานของ Beatrice Oettinger ศิลปินนักร้องแบบเครื่องแต่งกายผู้ถูกจุดประกายด้วยการแสดงพื้นเมือง (Folk Dance) ทำให้เกิดความสนใจในวิธีการตัดเย็บชุดพื้นเมืองเดิมอันเก่าแก่นั้นหมายถึงการนำเอาช่อดอกไม้ เมล็ดพันธุ์ข้าว หรือใบของต้นวิลโลว์มาไว้ข้างในตัวผ้าที่โปร่งบาง เพื่อให้มองเห็นถึงโครงสร้างและลวดลาย ศิลปินจึงได้นำแนวความคิดดังกล่าวมาพัฒนาต่อยอดเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ด้วยการนำเอาความหลากหลายจากธรรมชาติในท้องถิ่น จำพวกดอกไม้ เปลือกไม้ ผลเบอร์รี่ เมล็ดพันธุ์ ถั่วเปลือกแข็ง ฯลฯ มาใช้ทำการทดลองเพื่อค้นหาและนำเสนอความพิเศษเฉพาะตัวของวัสดุนั้น ๆ ผ่านการตัดเย็บ โดยมุ่งเน้นวิธีการจัดการกับวัสดุเพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามอันมีเอกลักษณ์ ไม่ว่าจะเป็นการอบ การระบายสี การให้ความร้อน หรือการปั่นแกะสลัก ล้วนเป็นการบอกเล่าได้ถึงเรื่องราวความมีชีวิตชีวาในสิ่งรอบ ๆ ตัว การแสดงถึงตัวตน และรสนิยมของผู้ที่ได้สวมใส่



ภาพที่ 22 ผลงาน “Immortelle * Everlasting” ของ Beatrice Oettinger
ที่มา: Beatrice Oettinger, *Immortelle * Everlasting*, accessed September 24, 2021,
available from <https://www.beatriceoettinger.com/Immortelle-Everlasting-1>

ผลงานของ Richard Shilling ศิลปินชาวอังกฤษผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง ผ่านพื้นที่หรือภูมิทัศน์ในธรรมชาติ (Environmental Artist) โดยมุ่งเน้นการแสดงออกถึงการครอบครองพื้นที่ของวัตถุทางธรรมชาติโดยตรง เช่น การใช้ใบไม้ ดอกไม้ หญ้า เศษกิ่งไม้ และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เจริญเติบโตขึ้นตามธรรมชาติมาใช้ในการร่วมจัดแสดงงาน และการเก็บบันทึกข้อมูลภาพ นำไปสู่รูปแบบของการจัดวางผลงานแบบชั่วคราวเนื่องจากวัสดุค่อนข้างบอบบางและอ่อนไหวง่ายต่อการใช้งาน รวมไปถึงวิธีการนำเสนอที่ดูเรียบง่าย และมีการลดทอนของรูปทรง



ภาพที่ 23 ผลงานของ Richard Shilling

ที่มา: Jrlandart, **Richard Shilling's Land Art Blog**, accessed September 24, 2021, available from <https://jrlandart.blogspot.com/2015/?m=0>



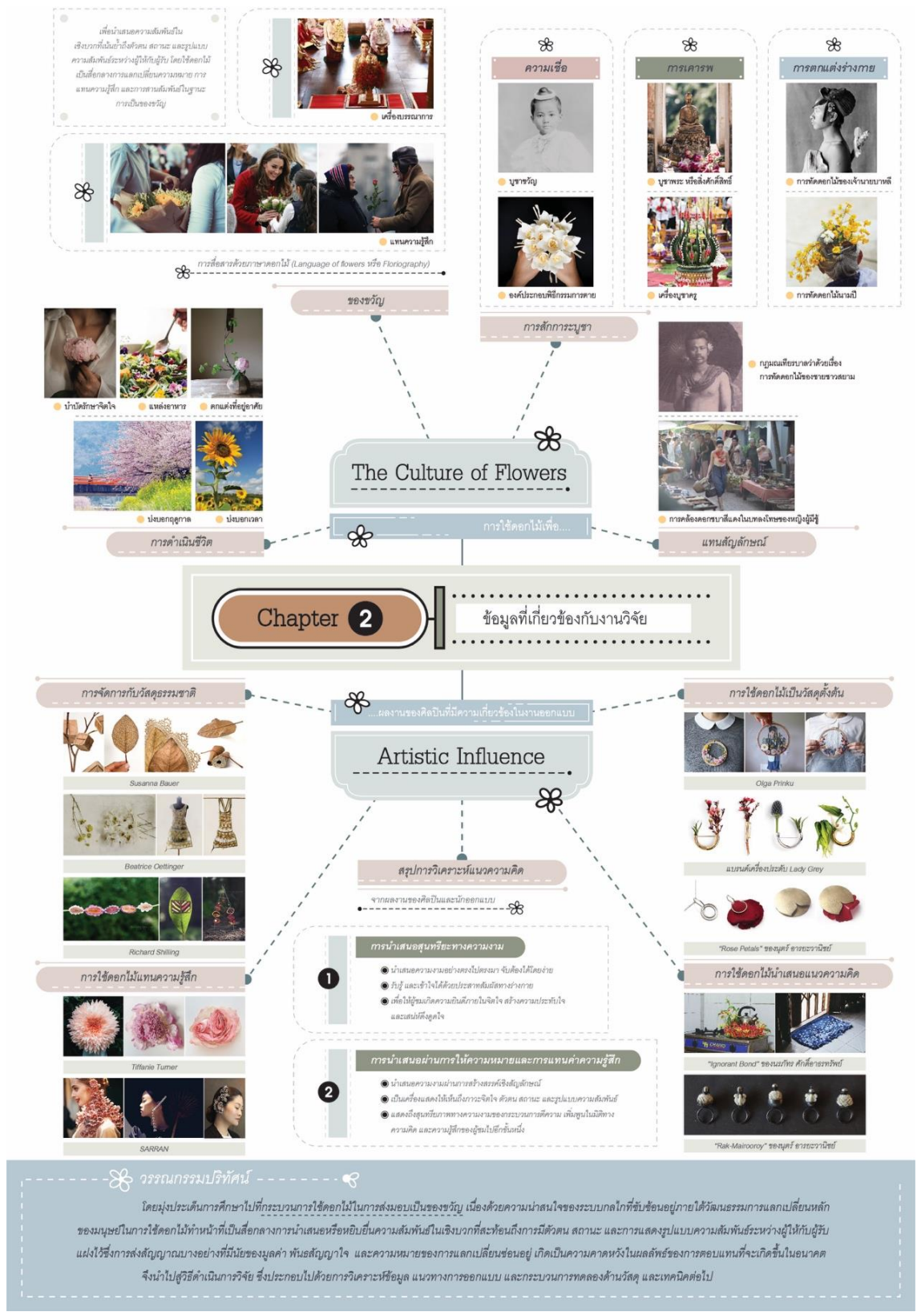
จากการที่ได้ศึกษาผลงานของศิลปิน และนักออกแบบที่นำเสนอเรื่องราวการใช้ดอกไม้ รวมถึงแนวทางการจัดการกับวัสดุอันเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีความใกล้เคียงกับดอกไม้มาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถวิเคราะห์แนวความคิดจากผลงานของศิลปิน และนักออกแบบ โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มดังนี้

1. รูปแบบการนำเสนอสุนทรียะทางความงาม

เป็นแนวความคิดที่มีการนำเสนอความงามของดอกไม้โดยตรงไปตรงมา สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้ดอกไม้เป็นหลัก ซึ่งสามารถกระทำการรับรู้และเข้าใจได้ด้วยประสาทสัมผัสทางร่างกาย นั้นหมายถึงการได้มองเห็น การได้ยิน การได้กลิ่น และการได้สัมผัส โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้ชมเกิดความยินดี (ชอบใจ, ดีใจ) ภายในจิตใจ การสร้างความประทับใจ และเสน่ห์ดึงดูดใจผ่านการสร้างสรรค์เทคนิค และวิธีการนำเสนอเรื่องราวของดอกไม้ที่สามารถจับต้องได้ โดยง่าย ไม่ซับซ้อน

2. รูปแบบการนำเสนอผ่านการให้ความหมายและการแทนค่าความรู้สึก

เป็นแนวความคิดที่มีการนำเสนอความงามของดอกไม้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานเชิงสัญลักษณ์ โดยการใช้ดอกไม้รับหน้าที่เป็นเครื่องแสดงหรือบ่งชี้ให้เห็นถึงภาวะทางจิตใจ ตัวตน สถานะ และรูปแบบของความสัมพันธ์ นำมาซึ่งการแสดงถึงสุนทรียะทางความงามของกระบวนการตีความ การให้ความหมายใหม่ และการแทนค่าความรู้สึก เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของกระบวนการคิดที่ซับซ้อน รวมไปถึงการเพิ่มพูนในมิติทางความคิด อันก่อให้เกิดเป็นความงามที่มีคุณค่าทางจิตใจ และส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้ชมไปอีกชั้นหนึ่ง



ภาพที่ 24 การสรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การมอบดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจถือเป็นหนึ่งในพิธีกรรมการสร้างสุนทรียะทาง ความงามของการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีกระบวนการ โดยมีการผสมผสานระหว่างคุณค่าทาง ความงาม และคุณค่าทางการสร้างความสัมพันธ์ ผ่านวิธีการที่มนุษย์ใช้ดอกไม้ในการสร้างสรรค์คุณค่า ให้กับวัตถุ ด้วยกระบวนการผลิต และเลือกสรรวัตถุดิบอย่างมีสุนทรียภาพ

การวิเคราะห์ข้อมูล

วัตถุประสงค์ของการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ

การมอบดอกไม้เป็นของขวัญเป็นกระบวนการถ่ายโอนความเป็นเจ้าของที่มนุษย์ใช้ดอกไม้ เป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความหมาย การแทนค่าความรู้สึก หรือตัวแทนความสัมพันธ์ในฐานะ ของการเป็นของขวัญ ด้วยวิธีการให้ดอกไม้เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์ในเชิงสร้างสรรค์ เพื่อเป็น การเน้นย้ำถึงการแสดงตัวตน สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ทั้งระหว่างผู้ให้และผู้รับ โดยใจความ สำคัญของกระบวนการให้นี้ แท้จริงแล้วคือกระบวนการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ที่ผู้มอบให้มีการคิด คำนวณ แอบแฝงเจตนาโดยมีนัยของมูลค่า รวมไปถึงพันธสัญญาการประวิงเวลา และการคาดหวัง ถึงผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต นั้นหมายถึงการส่งกลับมาซึ่งความรู้สึกที่ผู้รับ ได้กระทำการมอบให้ เช่น ความรัก ความห่วงใย ความปรารถนาดี หรือแม้แต่การส่งกำลังใจ ล้วนแล้วแต่เพื่อต่างตอบแทนให้กับความสัมพันธ์ในครั้งก่อน จึงกลายเป็นเครือข่ายความสัมพันธ์ ที่สามารถดำเนินต่อไปได้ด้วยวิธีการแลกเปลี่ยนของขวัญซึ่งกันและกัน

ความหมาย และลักษณะของดอกไม้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ

จากการวิเคราะห์วัตถุประสงค์ของการมอบดอกไม้เป็นของขวัญในข้างต้น ดอกไม้จึงรับหน้าที่เป็นสิ่งที่ใช้แทนใจของผู้มอบให้เสมือนเป็นเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในแง่ของการให้ความหมาย และการส่งต่อข้อความไปยังผู้รับสารได้เข้าใจถึงความรู้สึกแทนการเอ่ยวาจาผ่านรูปแบบการมอบดอกไม้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสที่แตกต่างกัน นำมาซึ่งการแบ่งหมวดหมู่ของภาษาดอกไม้ได้เป็น 3 วาระสำคัญ อันได้แก่ ความรัก มิตรภาพ และความเคารพ ตามวาระโอกาสที่เหมาะสม






ความรัก (In Love)

หมายถึงการแสดงความรู้สึกรักที่มีใจผูกพันด้วยความเสน่หา และความปรารถนาจะมอบให้แก่คนรัก เกิดขึ้นได้เมื่อเกิดการถ่ายเทพลังงานอันอ่อนโยนของคน 2 คน สอดประสานความรู้สึกเพื่อให้เกิดความใกล้ชิดกัน จึงนำไปสู่การนิยามความหมายและเปรียบเทียบการแสดงความรักผ่านลักษณะของดอกไม้ในหลากหลายรูปแบบ ดังตารางที่ 1







ตารางที่ 1 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกรัก

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|----------------------------------|---|--|
| 1. ดอกกุหลาบ หรือ Rose (Rosa) | สีแดงเข้ม (Burgundy)  | ความสวยแบบลึกลับที่อยู่ภายใน (Unconscious Beauty) |
| | สีแดงสด (Red)  | กำลังมีความรัก (Love, in Love) |
| | สีส้ม (Orange)  | ความหลงใหล มีเสน่ห์ดึงดูดใจ (Fascination) |






ตารางที่ 1 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึก (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|--|--|--|
| 1. ดอกกุหลาบ หรือ Rose (<i>Rosa</i>) | สีม่วง (Purple)  | ความลุ่มหลง ทำให้หลงเสน่ห์ (Enchantment) |
| 2. ดอกคามะเลีย (Camellia) | สีแดงสด (Red)  | มีความรัก (in Love) และ โชคชะตาฉันอยู่ในมือคุณแล้ว (my destiny is in your hands) |
| 3. ดอกทิวลิป (<i>Tulipa</i>) |  | ความรักแบบเปิดเผย (Declaration of Love) |
| 4. ดอก Pink (<i>Dianthus</i>) |  | ความรักบริสุทธิ์ (Pure Love) |
| 5. ดอกคาร์เนชั่น (<i>Dianthus Caryophyllus</i>) | สีชมพู (Pink)  | ความมีเสน่ห์ตรึงใจ น่าหลงใหล (Fascination), รัก (Love) และฉันจะไม่มีวันลืมคุณ (I will never forget you) |

ตารางที่ 1 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกรัก (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|---|--|--|
| 5. ดอกคาร์เนชั่น (<i>Dianthus Caryophyllus</i>) | สีขาว (White)  | เป็นที่รัก (Sweet), น่ารัก (Lovely) |
| 6. ดอก Forget-me-not (<i>Myosotis</i>) |  | รักแท้ (True Love) และ อย่าลืมฉัน (don't forget me) |
| 7. ดอก Lilac (<i>Syringa</i>) |  | ความรู้สึกรักครั้งแรก (first emotions of love) |
| 8. ดอกเฟื่องฟ้า หรือ Bougainvillea (<i>Bougainvillea Spectabilis</i>) |  | ความหลงใหล (Passion) |
| 9. ดอก Cosmos (<i>Cosmos Bipinnatus</i>) |  | มีความสุขในความรัก และชีวิต (joy in love and life) |
| 10. ดอก Pansy (<i>Viola</i>) |  | คิดถึงฉัน (think of me), รำพึงถึง ความรัก (love's thoughts) และ ห่วงใย เอาใจใส่ (Caring) |








ตารางที่ 1 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกรัก (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|---|---|---|
| 11. ดอกรัก หรือ Crown flower (<i>Calotropis Gigantea</i>) |  | ความรักที่เปี่ยมไปด้วยความสุข |
| 12. ดอก Agapanthus (<i>Agapanthus</i>) |  | จดหมายรัก (love letter) |
| 13. ดอก Statice หรือ Sea-Lavender (<i>Limonium</i>) |  | ความทรงจำ ความคิดถึง (Remembrance) และความรู้สึกดี ๆ ที่ยังคงมีให้กันตลอดไป |
| 14. ดอกไมร์เทิล หรือ Myrtle (<i>Myrtus</i>) |  | รัก (Love), สมุนไพรแห่งความรัก (herb of love) และสัญลักษณ์ของการแต่งงาน |
| 15. ดอก Hyacinth, white (<i>Hyacinthus orientalis</i>) |  | ความสวยงาม สิ่งที่งดงาม (Beauty) |





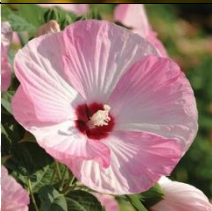

มิตรภาพ (Friendship)

คือการแสดงความรู้สึกถึงความเป็นเพื่อน ความหวังดีต่อกัน ความคุ้นเคยถูกอภัยอาศัยกัน ด้วยใจที่ยินดี นั้นหมายถึงความรู้สึกของการมองเห็นคุณค่าซึ่งกันและกัน การชื่นชมยินดีให้แก่กัน รวมไปถึงการยอมรับ และเข้าใจในความเป็นตัวตนของกันและกัน ก่อเกิดเป็นความเสมอภาค ความเท่าเทียม และการวางตัวเสมอกันเสมือนเงาสะท้อนในความสัมพันธ์ นำไปสู่การนิยาม ความหมายและเปรียบเทียบการแสดงความรู้สึกถึงมิตรภาพผ่านลักษณะของดอกไม้ในหลากหลายรูปแบบ ดังตารางที่ 2






ตารางที่ 2 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกถึงมิตรภาพ

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|---|---|--|
| 1. ดอก Lily of the Valley (<i>Convallaria Majalis</i>) |  | การกลับมามีความสุขอีกครั้ง (return of happiness) และเป็นที่ยอมรับ |
| 2. ดอก Bell of Ireland (<i>Moluccella laevis</i>) |  | โชคดี (Good Luck) |
| 3. ดอก Jasmine (<i>Jasminum Officinale</i>) |  | ความเป็นเพื่อน มิตรภาพ (Amiability, Friendship) และนุ่มนวล สง่างาม (Graceful) |
| 4. ดอก Anemone, white (<i>Anemone</i>) |  | ความจริงใจ ความบริสุทธิ์ ความแท้จริง (Sincere) |
| 5. ดอก Freesia (<i>Freesia</i>) |  | มิตรภาพที่ยั่งยืน (lasting friendship) |
| 6. ดอก Honeysuckle (<i>Lonicera</i>) |  | ความมีน้ำใจ ความใจกว้าง มีความ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ (Generous) และ การใส่ใจ การอุทิศตัว (Devotion) |
| 7. ดอก Poppy, white (<i>Papaver</i>) |  | ดีใจ ปีติยินดี (Rejoice), การปลอบ ใจ ทำให้สบายใจ (Consolation) และสันติภาพ (Peace) |

ตารางที่ 2 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกถึงมิตรภาพ (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|--|---|---|
| 8. ดอก Feverfew (<i>Tanacetum Parthenium</i>) |  | ความรู้สึกรักใคร่ ความอบอุ่น (Warmth) |
| 9. ดอกทานตะวัน หรือ Sunflower (<i>Helianthus Annuus</i>) |  | ความเอาใจใส่ (Respect), หลงใหล ในรัก (Passionate Love), ความ เบิกบาน ร่าเริงแจ่มใส (Radiance) |
| 10. ดอก Coreopsis (<i>Coreopsis</i>) |  | มีความสุข รู้สึกสดชื่น ร่าเริงสดใสตลอดไป (always cheerful) |
| 11. ดอก Calandine (<i>Chelidonium Majus</i>) |  | มีความยินดีที่มา (joys to come) |
| 12. ดอกชบา (<i>Hibiscus</i>) |  | ความอ่อนโยน ความสุภาพ ความมี น้ำใจ (Gentle) และความสวยงาม อันละเอียดอ่อน (delicate beauty) |
| 13. ดอกกุหลาบ หรือ Rose (<i>Rosa</i>) | สีส้มอ่อน (Pale Peach)  | ความถ่อมตัว สุภาพเรียบร้อย ความพอดี (Modesty) |







ตารางที่ 2 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกถึงมิตรภาพ (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|--|--|---|
| 13. ดอกกุหลาบ หรือ Rose (<i>Rosa</i>) | สีชมพู (Pink)  | ความเชื่อใจ ความไว้วางใจ (Trust), ความสุข ความเบิกบาน ความยินดี (Happiness), ความเป็นเพื่อนที่ไว้วางใจได้ (Confidence) และความสง่างาม สุภาพ นิ่มนวล (Grace) |
| 14. ดอกไฮเดรนเยีย (<i>Hydrangea</i>) |  | ความภาคภูมิใจ (Pride), สงบ ใจเย็น ไม่มีอคติ (Dispassion) และการใช้แทนคำขอโทษ หรือคำขอบคุณ |
| 15. ดอกไอริส (<i>Iris</i>) |  | ข่าวสาร (Message), ข่าวดี (Good News), เรื่องที่น่ายินดี (Glad Tidings) และความซื่อสัตย์ จริ่งใจ (Loyalty) |
| 16. ดอก Flax (<i>Linum Usitatissimum</i>) |  | ฉันรู้สึกถึงความมีน้ำใจของคุณ (I feel your kindness) |
| 17. ดอก Wisteria (<i>Wisteria</i>) |  | ยินดีต้อนรับ (welcome) |







ความเคารพ (Respect)

คือการกระทำโดยเคารพที่แสดงอาการนับถือ การรู้ซึ่งอุปการะที่ท่านทำให้ (กตัญญู) มักจะเป็นความรู้สึกที่ผู้น้อยแสดงการมอบให้แก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่า นั้นหมายถึงการใช้อายุ สถานะ หรือ ตำแหน่งหน้าที่มาใช้เป็นเกณฑ์ในแสดงความรู้สึกตามวาระโอกาสของการมอบให้ที่เหมาะสม นำไปสู่ การนิยามความหมายและเปรียบเทียบการแสดงถึงความรู้สึกเคารพผ่านลักษณะของดอกไม้ ในหลากหลายรูปแบบ ดังตารางที่ 3






ตารางที่ 3 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกเคารพนับถือ

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|---|---|--|
| 1. ดอกบัว หรือ Lotus (<i>Nelumbo Nucifera</i>) |  | ความบริสุทธิ์ (Purity) และความศรัทธา (Faith) |
| 2. ดอก lily (<i>Lilium</i>) |  | ความบริสุทธิ์ ไร้เดียงสา (Purity, Chastity) และความมีอำนาจสูงสุด ความสง่าผ่าเผย ความศักดิ์สิทธิ์ (Majesty) |
| 3. ดอกกุหลาบ หรือ Rose, white (<i>Rosa</i>) |  | ความซื่อ บริสุทธิ์ (Innocence), ความสงบเงียบ (Silence) และการอุทิศตัว การใส่ใจ การบูชา ความภักดี (Devotion) |
| 4. ดอก Magnolia (<i>Magnolia</i>) |  | ความมีเกียรติ ความสง่างาม ความสูงศักดิ์ (Dignity) และความเป็นธรรมชาติ (Natural) |
| 5. ดอกบานชื่น (<i>Zinnia</i>) |  | ความซื่อสัตย์ ความจงรักภักดี (Loyalty) |
| 6. ดอกดาเลีย (<i>Dahlia</i>) |  | รสนิยมดี (Good Taste), ความดี เลิศงดงาม (Elegance) และความมี เกียรติ ฐานันดรศักดิ์ (Dignity) |

ตารางที่ 3 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกเคารพนับถือ (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|---|---|--|
| 7. ดอกโบตั๋น หรือ Peony (<i>Paeonia</i>) |  | ความกล้าหาญ ไม่เกรงกลัว (Bravery) |
| 8. ดอกเบญจมาศ (<i>Chrysanthemum</i>) | สีขาว (White)  | ความจริงแท้ ความซื่อสัตย์ ความถูกต้อง (Truth) |
| | สีเหลือง (Yellow)  | ความยิ่งใหญ่มาก ความเลิศเลอ ของจักรพรรดิ (Imperial) |
| 9. ดอกเดซี่ หรือ Daisy (<i>Bellis Perennis</i>) |  | ความเชื่อ ความศรัทธา ความยึดมั่น เลื่อมใส (Faith) และความบริสุทธิ์ใจ (Innocence) |
| 10. ดอกไลเซนทัส หรือ Lisianthus (<i>Eustoma</i>) |  | สำนึกในบุญคุณ การยกย่องชมเชย การเห็นคุณค่า (Appreciation) |
| 11. ดอก Daffodil (<i>Narcissus</i>) |  | ความเคารพนับถือ การคารวะ (Respect) และการเริ่มต้นใหม่ (New Beginnings) |

ตารางที่ 3 ความหมายและลักษณะของดอกไม้ที่แสดงความรู้สึกเคารพนับถือ (ต่อ)

| ชื่อดอกไม้ | รูปลักษณะ | ความหมาย |
|--|---|---|
| 12. ดอก Bluebell (<i>Hyacinthoides non-scripta</i>) |  | ความกตัญญู สำนึกในบุญคุณ ความปลื้มปิติ การขอบคุณ (Grateful) และความจงรักภักดี ซื่อสัตย์ มั่นคง (Constancy) |
| 13. ดอก Violet (<i>Viola odorata</i>) |  | ซื่อสัตย์ จริ่งใจ สุจริตใจ (Honesty), ถ่อมตัว สุภาพ เรียบร้อย (Modest) และมีคุณค่า น่ายกย่อง (Worth) |
| 14. ดอก Hyacinth, blue (<i>Hyacinthus orientalis</i>) |  | ความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์ ความมั่นคง (Constancy) |
| 15. ดอก Lavender (<i>Lavandula</i>) |  | ผู้ซื่อสัตย์ ผู้จงรักภักดี ผู้ที่มีความ เลื่อมใสศรัทธาอย่างแรงกล้า (Faithful) |
| 16. ดอก Passion flower (<i>Passiflora</i>) |  | ความศรัทธา เลื่อมใส (Faith) |

วัสดุและองค์ประกอบที่ใช้ในการส่งมอบเป็นของขวัญ

จากการศึกษาข้อมูลของกระบวนการใช้ดอกไม้ในการส่งมอบให้เป็นของขวัญแทนใจ ซึ่งโดยทั่วไปมนุษย์จะนิยมการมอบดอกไม้ให้แก่กันด้วยวิธีการใช้ดอกไม้สดที่มีความสมบูรณ์แบบของใบดอกที่บ้านสะพรั่ง มีสีสวย สร้างความประทับใจ และมีลักษณะจงใจตามคติความเป็นไปของกลไกดอกไม้ในการเป็นสิ่งเร้า และมีอิทธิพลต่อภาวะทางจิตใจของมนุษย์ แต่ด้วยขีดจำกัดความคงทนของดอกไม้จึงทำให้หมดสภาพความสวยงาม เกิดการแห้งเหี่ยว และย่อยสลายตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไป สุดท้ายแล้วผู้รับก็ต้องกระทำการทิ้งไปในที่สุด จึงนำไปสู่วิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด นั้นหมายถึงการทำให้ดอกไม้สดอยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้งที่คงไว้ซึ่งการสัมผัสได้ถึงความงาม และความรู้สึกของการเป็นดอกไม้อยู่ ไม่ว่าจะด้วยรูปทรง สี สัน หรือคุณลักษณะพิเศษจากการแปรสภาพวัสดุให้เกิดความน่าสนใจร่วมกับเทคนิคการเสริมสร้างคุณค่าและสุนทรีย์ทางความงามตามธรรมชาติของดอกไม้ในฐานะการเป็นวัสดุตั้งต้นในการทำให้เกิดความสวยงาม และมีเสน่ห์น่าดึงดูดใจภายใต้กระบวนการให้ของขวัญ ดอกไม้จึงกลายเป็นวัสดุที่จะถูกนำมาใช้เป็นบรรทัดฐานของกระบวนการมอบให้ สำหรับการให้ทดลองเพื่อค้นหาวิธีการที่เหมาะสม และนำไปสู่แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับต่อไป

วิธีการในการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ

การมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญ เป็นกระบวนการนำเสนอรูปแบบความสัมพันธ์ และการสร้างเครือข่ายทางความรู้สึกให้แก่กันระหว่างบุคคลผู้มอบให้กับบุคคลซึ่งเป็นผู้รับสาร ได้เข้าใจถึงความหมาย การส่งต่อใจความสำคัญของการสื่อสารผ่านรูปแบบวัฒนธรรมของการใช้ภาษาดอกไม้ที่สะท้อนให้เห็นถึงกระบวนการคิด และวิธีการแสดงออกถึงตัวบุคคล ความมีตัวตน สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ของการมอบให้ตามวาระโอกาสของความสัมพันธ์ที่แตกต่างกันได้เป็น 3 วาระสำคัญดังต่อไปนี้

ความรัก

เป็นการนำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบของคนรัก หรือคู่รักวัยหนุ่มสาวที่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกรัก ความหลงใหล ความมีใจเสน่หานั้นหมายถึงการมีลักษณะชวนให้รัก และมีความปรารถนาในการที่จะได้มาซึ่งการครอบครองความรู้สึกของอีกฝ่ายให้อ่อนอ่อนสอดประสาน การถ่ายโอนพลังงานความรู้สึกกันไปมา และให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน จนก่อให้เกิดเป็นความใกล้ชิด และการมีใจที่ผูกพันกัน ด้วยวิธีการให้ที่แสดงออกถึงแรงดึงดูดในการเคลื่อนที่เข้าหากันจนเกิดเป็นความแนบชิดในการเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การอยู่ร่วมกัน และขาดกันไม่ได้

มิตรภาพ

เป็นการนำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบของเพื่อน หรือมิตรที่เกิดจากความรู้สึกชอบพอ ความพึงใจ ความคุ้นเคยถูกอภัยในความสัมพันธ์ที่เท่าเทียมกัน โดยมีความมุ่งหมายของการแลกเปลี่ยนความเชื่อใจ และความไม่สมบูรณ์แบบระหว่างกันและกัน ไม่ว่าจะเป็นการให้กำลังใจ การมองเห็นคุณค่า การชื่นชมยินดี การยอมรับและเข้าใจในข้อบกพร่อง การแบ่งปันความรู้สึกในช่วงเวลาอันสำคัญ นั้นหมายถึงการหยิบยื่นพลังงานความรู้สึกที่ดีในเชิงบวกให้แก่บุคคลผู้เป็นมิตร ด้วยใจที่ยินดี ด้วยวิธีการให้ที่แสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเอง มีความสนุกสนานร่าเริงในความเป็นกันเอง ลดทอนความมีระเบียบแบบแผน สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย ไม่ซับซ้อน

ความเคารพ

เป็นการนำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบของผู้เยาว์ที่แสดงการมอบให้แก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่า ยกตัวอย่างเช่น เด็กกระทำการมอบของขวัญให้แก่ผู้ใหญ่ ลูกน้องกระทำการมอบของขวัญให้แก่ผู้บังคับบัญชา ลูกศิษย์กระทำการมอบของขวัญให้แก่อาจารย์ โดยทุกสถานะความสัมพันธ์ที่กล่าวมาในข้างต้นล้วนมีความมุ่งหมายในการแสดงความเคารพนับถือ การมีคุณค่า การให้เกียรติ การยกย่อง เทิดทูน และการอ่อนน้อมถ่อมตนต่อการรู้ซึ่งอุปการะที่ท่านมอบให้ มีการสะท้อนถึงมุมมองความสัมพันธ์ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของการมีช่องว่างทางความสัมพันธ์ได้อย่างชัดเจน นั้นหมายถึงการมีระดับชั้นของการแสดงสถานะความสัมพันธ์ ด้วยวิธีการให้ที่แสดงออกถึงความตั้งใจ ความเอาใจใส่ในรายละเอียดของการมอบให้ ด้วยกระบวนการคิดการไตร่ตรองอย่างมีระเบียบแบบแผน เป็นทางการ และมีกระบวนการจัดการที่สุภาพจริงจัง

ด้านรูปแบบของดอกไม้ในการมอบเป็นของขวัญ

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการใช้ดอกไม้ในการส่งมอบให้เป็นของขวัญทำให้เห็นถึงภูมิปัญญาดอกไม้ที่มนุษย์ได้เรียนรู้ และกระทำการสร้างสรรค์คุณค่าให้กับดอกไม้ ด้วยกระบวนการผลิตและเลือกสรรในวิธีการของการแลกเปลี่ยนความหมาย การแทนค่าความรู้สึกในความงามของดอกไม้ ผ่านการใช้ภาษาแทนถ้อยคำที่ใช้สื่อสาร นำมาซึ่งรูปแบบการจัดวางดอกไม้ของการเป็นส่วนหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญ เพื่อให้นำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ดังนี้

การจัดวางเป็นช่อ

มีลักษณะการจัดวางดอกไม้ในรูปแบบของการมัด หรือการพันผูกรวมกันเป็นกลุ่ม ประกอบไปด้วยความหลากหลายในชนิดของดอกไม้ องค์ประกอบย่อยจำพวกไม้ใบ รวมไปถึง ความหลากหลายในเรื่องของโทนสี ขนาด และรูปทรงของการจัดวาง ล้วนแล้วแต่มีผลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และการแสดงออกถึงสถานะความสัมพันธ์ของผู้มอบให้ที่มีต่อผู้รับ ซึ่งโดยส่วนใหญ่ มักจะนิยมมอบให้แก่กันในวาระโอกาสแบบเป็นทางการ และแบบกึ่งทางการของการแสดงความเคารพนับถือ และการให้เกียรติแก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่า การแสดงความรักของคู่รักในวาระโอกาส พิเศษ เช่น การขอแต่งงาน วันครบรอบแต่งงาน หรือแม้การแสดงความยินดีในวาระโอกาสกึ่งทางการ ของความสัมพันธ์ในหมู่เพื่อนฝูง

การจัดวางเพียงดอกเดียว

มีลักษณะการจัดวางดอกไม้ในรูปแบบเดียว มีดอกไม้เพียงชนิดเดียวเท่านั้นในการใช้แทน ความรู้สึกถึงความชัดเจนของการให้ความหมาย ซึ่งมักจะนิยมมอบให้แก่กันในวาระโอกาสแบบไม่เป็น ทางการของการนำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบของความรัก และมิตรภาพความเป็นเพื่อน จึงปรากฏ ให้เห็นถึงลักษณะความสัมพันธ์ในแบบที่เป็นกันเอง มีกระบวนการคิดที่ไม่ซับซ้อน มีความตรงไปตรงมา ทำให้ผู้รับเกิดความเข้าใจได้โดยง่ายในใจความสำคัญที่ผู้มอบให้ต้องการจะสื่อความหมาย

การจัดวางแบบดอกไม้ประดิษฐ์

มีลักษณะการจัดวางดอกไม้ในรูปแบบของการประดิษฐ์ คือกระบวนการผลิตเพื่อสร้างสรรค์ รูปทรงให้อยู่ในลักษณะของความวิจิตรบรรจง ด้วยการจัดการกับรูปแบบให้เกิดความสมมาตร ความสมดุล รวมไปถึงความพยายามในการสร้างรูปแบบใหม่ด้วยวิธีการย่อย ดัดแปลง หรือแยก องค์ประกอบจากโครงสร้างตามธรรมชาติเดิมของดอกไม้ให้ผิดแผกไป เช่น พวงมาลัย พานพุ่มไหว้ครู เป็นต้น โดยส่วนใหญ่นิยมมอบให้แก่กันในวาระโอกาสแบบเป็นทางการของการแสดงความเคารพ นับถือด้วยความตั้งมั่น และการให้เกียรติแก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่า นอกจากนี้ยังปรากฏให้เห็นในรูปแบบ ของการเป็นเครื่องประดับที่ผู้ให้กระทำการมอบให้แก่ผู้รับได้กระทำการสวมใส่ในวาระโอกาส แบบไม่เป็นทางการ เช่น การมอบแหวนดอกไม้เป็นของขวัญให้แก่คนรัก การมอบมงกุฎดอกไม้ เป็นของขวัญเพื่อแสดงความชื่นชมยินดีแก่บัณฑิตจบใหม่ หรือการมอบพวงมาลัยดอกไม้เป็นของขวัญ แก่ผู้มาเยือนเพื่อแสดงการยินดีต้อนรับ

แนวทางการออกแบบ

จากการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลทำให้ค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถนำมาซึ่งการเป็นแนวทางในการออกแบบผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญแทนใจ ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าดอกไม้ทำหน้าที่เป็นสิ่งแทนใจเหมือนเครื่องมือสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ในแง่ของการให้ความหมาย และการส่งต่อข้อความไปยังผู้รับสารได้เข้าใจถึงความรู้สึกผ่านรูปแบบของวัฒนธรรมการมอบดอกไม้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสที่แตกต่างกัน โดยวาระโอกาสสำคัญของการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญแทนใจนั้นสามารถนำมาซึ่งการแบ่งหมวดหมู่ได้เป็น 3 วาระสำคัญ อันได้แก่ความรัก คือการแสดงความรู้สึกรักที่มีใจผูกพันด้วยความเสน่หา และความปรารถนาจะมอบให้แก่คนรัก มิตรภาพ คือการแสดงความรู้สึกถึงความเป็นเพื่อน ความคุ้นเคยผูกอ้ออาศัยกันด้วยใจที่ยินดี และความเคารพ คือการกระทำโดยเคารพที่แสดงอาการนับถือ รู้ซึ่งอุปการะที่ท่านทำให้ (กตัญญู) มักจะเป็นความรู้สึกที่ผู้น้อยแสดงการมอบให้แก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่าตามวาระโอกาสที่เหมาะสม ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะนิยมการมอบให้ด้วยดอกไม้สดที่มีความสมบูรณ์แบบของใบดอกที่บ้านสะพรั่ง แต่ด้วยขีดจำกัดความคงทนของดอกไม้จึงทำให้หมดสภาพความสวยงาม เกิดการแห้งเหี่ยว และย่อยสลายตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไป สุดท้ายแล้วผู้รับก็ต้องกระทำการทิ้งไปในที่สุด จึงนำไปสู่วิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด นั้นหมายถึงการทำให้ดอกไม้สดอยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้งที่คงไว้ซึ่งการสัมผัสถึงความงาม และความรู้สึกของการเป็นดอกไม้อยู่ ไม่ว่าจะด้วยรูปทรง สี สัน หรือคุณลักษณะพิเศษจากการแปรสภาพวัสดุที่น่าสนใจ จนนำมาซึ่งการสร้าง Mood & Tone จากภาพรวมการแยกกลุ่มชนิดดอกไม้ตามความหมายของ 3 วาระโอกาสในข้างต้น เพื่อใช้ในการแปลค่าทางอารมณ์ การวิเคราะห์ลักษณะความสัมพันธ์ร่วม และสังเคราะห์ทัศนธาตุออกมาแยกแยะเฉพาะความงามที่เหมาะสมของแต่ละวาระที่มีความแตกต่างกันในการเป็นตัวกำหนดแนวทาง และรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับ

การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกของดอกไม้ เพื่อค้นหาแนวทางการนำเสนอรูปแบบ



ภาพที่ 25 การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกในความรัก



ภาพที่ 26 การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกในมิตรภาพ



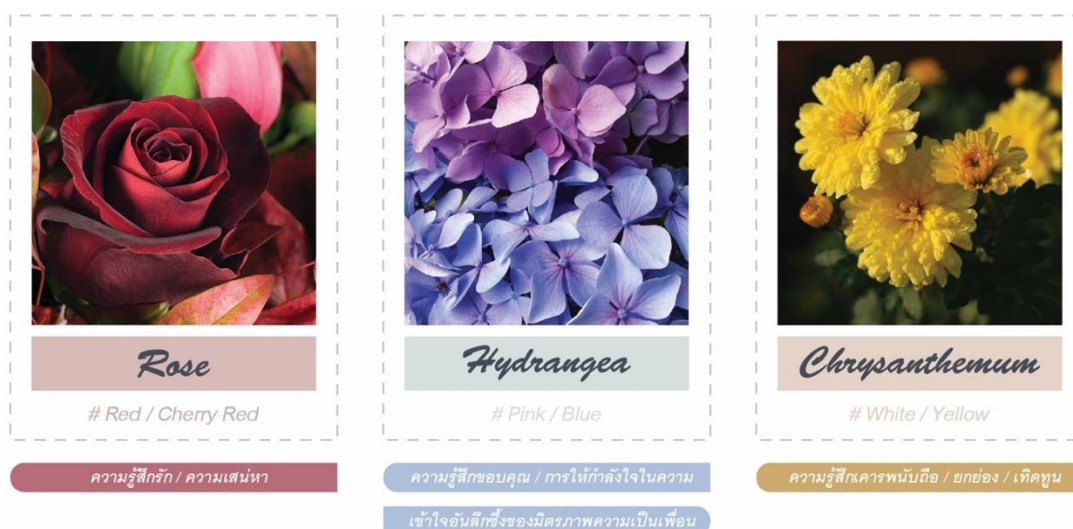
ภาพที่ 27 การแปลค่าอารมณ์และความรู้สึกในความเคารพ

จากการแปลค่าอารมณ์ และความรู้สึกจากภาพรวมการแยกกลุ่มชนิดของดอกไม้ ตามการให้ความหมายของ 3 วาระโอกาสสำคัญในช่วงต้น สามารถแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของการใช้โทนสีในการจับอารมณ์ และความรู้สึกตามวาระโอกาสสำคัญนั้น ๆ รวมไปถึงการแสดง ความสัมพันธ์ร่วมของรูปลักษณ์และลักษณะการเจริญเติบโตของใบดอกไม้ที่ล้วนแล้วมีความแตกต่างกัน ได้อย่างชัดเจน จึงนำมาซึ่งการสรุปค่าสำคัญในการใช้เป็นตัวกำหนดแนวทางและรูปแบบของ การสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับ ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 28 การสรุปค่าสำคัญตามวาระโอกาสของการให้ความหมาย

จากการสรุปค่าสำคัญตามวาระโอกาสของการให้ความหมาย จึงนำไปสู่การเลือกชนิดของดอกไม้โดยวิเคราะห์จากการเห็นพ้องของวัฒนธรรมในหลาย ๆ ประเทศ หรือความเป็นที่นิยมทั่วไปให้ได้มากที่สุด ในที่นี้คือการเลือกใช้ดอกกุหลาบสีแดงแทนความรู้สึกรัก ดอกไฮเดรนเยียแทนความรู้สึกขอบคุณ การให้กำลังใจในความเข้าใจอันลึกซึ้งของมิตรภาพความเป็นเพื่อน ดอกเบญจมาศสีขาวและสีเหลืองแทนความรู้สึกเคารพนับถือ ยกย่อง เทิดทูน จึงได้เลือกดอกไม้ทั้ง 3 ชนิดนี้ในการเข้าสู่กระบวนการทดลองการทำให้เป็นดอกไม้แห้งในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 29 สรุปการเลือกชนิดของดอกไม้

กระบวนการทดลอง

ในการวิจัยครั้งนี้ต้องการทดลองเพื่อค้นหาวัสดุที่สามารถสะท้อนแนวความคิดของการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญเพื่อใช้เป็นสิ่งแทนใจตามวาระโอกาสของการมอบให้ได้อย่างเหมาะสม นั้นหมายถึงการเลือกใช้ดอกไม้สดในการเป็นวัสดุตั้งต้น เพื่อใช้ทำการทดลองค้นหาวิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด เนื่องด้วยการมีข้อจำกัดเรื่องของเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง และขีดจำกัดความคงทนของตัวดอกไม้เอง จึงทำให้ดอกไม้เหล่านั้นหมดสภาพความสวยงาม เกิดการแห้งเหี่ยว แปรเปลี่ยนสภาพ และเกิดกระบวนการย่อยสลายตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไปในท้ายที่สุด จึงนำไปสู่วิธีการทำให้ดอกไม้สดอยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้งที่คงไว้ซึ่งการสัมผัสถึงความงาม และความรู้สึกของการเป็นดอกไม้อยู่ ไม่ว่าจะด้วยรูปทรง สี สัน หรือคุณลักษณะพิเศษจากการแปรสภาพวัสดุที่น่าสนใจ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อยกระดับการใช้งาน การยืดอายุเวลา และเสริมสร้างสุนทรียะทางความงามให้กับดอกไม้อีกรูปแบบหนึ่ง


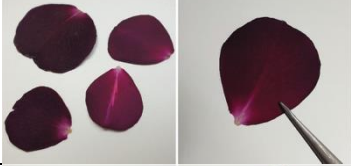

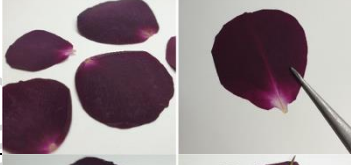






ภาพที่ 30 กรรมวิธีการแปรสภาพดอกไม้













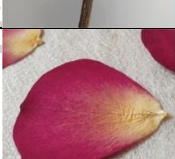

วัสดุ (Material)

กระบวนการทดลองวัสดุโดยใช้ดอกไม้สดในการแปรสภาพให้มาเป็นดอกไม้แห้ง นอกเหนือจากการเลือกชนิดของดอกไม้ในการนำมาใช้ทำการทดลองแล้ว ยังรวมไปถึงการทดลองในรายละเอียดปลีกย่อยขององค์ประกอบดอกไม้ โดยนำมาซึ่งการแยกย่อยในสีส้น และพันธุ์ของดอกไม้ ที่มีใบดอกขนาดใหญ่และขนาดเล็ก การเลือกทดลองทั้งในแบบที่เป็นตัวดอกและแบบแยกทดลอง เฉพาะกลีบดอกด้วยกรรมวิธีการทับ การตาก การรีด การอบด้วย Silica Gel (Sand) และการอบด้วย Silica Gel (Sand) ร่วมกับไมโครเวฟ (100 วัตต์) ดังในตารางที่ 4 ถึงตารางที่ 8









ตารางที่ 4 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความรัก

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|---------|----------|--|---|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกเล็ก | 1. ทับ | 2 วัน |  | ขึ้นมาก แบน ยับ ทับ ซ้อน มีสีแดงสด / สีม่วง คล้ำเข้มบางส่วน |
| | | |  | ขึ้น แบนเรียบ ผิวนุ่มลื่น มีสีแดงเข้มอมม่วงสวย |
| | | 4 วัน |  | ขึ้นมาก แบน ยับ ทับ ซ้อน มีสีม่วงแดงเข้มคล้ำ อมชมพูบางส่วน |
| | | |  | แบนเรียบ ผิวนุ่มลื่น มีสี แดงม่วงแกมชมพูสวย น่าสัมผัส |
| | | 6 วัน |  | ขึ้น แบน กลีบยับ ทับ ซ้อนกัน ผิวลื่น มีสีม่วง แดงเข้มคล้ำ |
| | | |  | แบน ผิวนุ่มลื่น แข็ง คงรูปมากขึ้น มีสีแดง ม่วงแกมชมพูสวย |
| | | 8 วัน |  | แบน กลีบยับทับซ้อนกัน ผิวลื่น มีสีม่วงแดงเปลือก มังคุดเข้มสวย |
| | | |  | แบนเรียบ ผิวนุ่มลื่น คงรูปมากขึ้น มีสีแดง ม่วงแกมชมพูสวย |








ตารางที่ 4 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|---------|-----------|---|--|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกเล็ก | 1. ทับ | 10 วัน |  |  | แบน กลีบยับทับซ้อนกัน ผิวลื่น มีสีม่วงแดงเปลือก มังคุดเข้มสวย |
| | | 12 วัน |  |  | แบน กลีบยับทับซ้อนกัน ผิวลื่น มีสีม่วงแดงเปลือก มังคุดเข้มสวย |
| | 2. ตาก | 2 วัน |  |  | ขึ้นด้านใน หงิกงุ้ม ย่น ซ้อนกัน มีสีแดงเข้มอม ม่วงคล้ำ แข็งแรง |
| | | 4 วัน |  |  | แห้งกรอบ หงิกงุ้ม ย่น ซ้อนกัน มีสีแดงเลือดหมู เข้มคล้ำ แข็งแรง |
| | | 6 วัน |  |  | แห้งกรอบ หงิกงุ้ม ย่น ซ้อนกัน มีสีแดงเลือดหมู เข้มคล้ำ แข็งแรง |
| | | 8 วัน |  |  | แห้งกรอบ หงิกงุ้ม ย่น ซ้อนกัน มีสีแดงเลือดหมู เข้มคล้ำ แข็งแรง |
| | 3. รีด | 6 นาทึ |  |  | รูปร่างแบน มีสีแดงอม ชมพูสวย พื้นผิวนุ่มลื่น น่าสัมผัส |

ตารางที่ 4 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|-----------------------------------|----------|--|---|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกเล็ก | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 1 วัน |  | รูปทรง 3 มิติ คงรูป เสมือนจริง มีสีแดงสวย กลีบดอกหลุดร่วง |
| | | |  | แห้งกรอบ กลีบโค้งมน ผิวสาก เหนียว เบา มีสี แดงอมม่วงสวย |
| | | 2 วัน |  | รูปทรง 3 มิติ คงรูป เสมือนจริง มีสีแดงสวย กลีบหงิกเป็นคลื่น |
| | | |  | แห้งกรอบ กลีบโค้งมน ผิวสากเหนียว สีแดงเข้ม อมม่วงสวย เบา |
| | | 3 วัน |  | คงรูป เสมือนจริง มีสี แดงสวยเข้มขึ้น หงิกเป็น คลื่น กรอบ เปราะ |
| | | |  | แห้งกรอบ กลีบโค้งมน ผิวสากเหนียวขึ้น เบา มีสีแดงเข้มสวย |
| | | 4 วัน |  | ทรง 3 มิติ คงรูป สีสวย เสมือนจริง กลีบดอก ซ้อนชั้นเป็นคลื่น เปราะ |
| | | |  | ทรง 3 มิติ คงรูป สีสวย เสมือนจริง กลีบดอก ซ้อนชั้นเป็นคลื่น เปราะ |



ตารางที่ 4 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|--|-----------|--|---|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกเล็ก | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 6 วัน |  | ทรง 3 มิติ คงรูป สีสวย เสมือนจริง กลีบดอกซ้อน ชั้นเป็นคลื่น เปราะ |
| | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 2 นาที |  | แห้งกรอบ เปราะ คงรูป กลีบซ้อนผายออก มีสีม่วง แดงเข้มสวย |
| | | |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบ โค้งมน มีสีม่วงแดงแกม ชมพูสวย |
| | | 4 นาที |  | แห้งกรอบ เปราะ คงรูป กลีบซ้อนผายออก มีสีม่วง แดงเข้มสวย |
| | | |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบโค้ง มน มีสีม่วงแดงที่เข้มขึ้น (Burgundy) |
| | | |  | แห้งกรอบ เปราะ คงรูป กลีบซ้อนผายออก มีสีม่วง แดงเข้มสวย |
| | | 6 นาที |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบโค้ง มน มีสีม่วงแดงเข้มแกม น้ำตาล |








ตารางที่ 4 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|--|-------------|---|---|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกเล็ก | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 8 นาที่ |  | แห้งกรอบ เปราะ คงรูป สีม่วงแดงแกมน้ำตาลเข้ม ตรงฐานรองดอก |
| | | |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบโค้ง มน มีสีน้ำตาลเข้มแกม แดง ไล่เฉดสี |
| | | 10 นาที่ |  | แห้งกรอบ เปราะ คงรูป สีม่วงแดงแกมน้ำตาลเข้ม มากขึ้นตรงฐาน |
| | | |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบโค้ง มน มีสีน้ำตาลแดงเข้มไล่ เฉดสี |

















ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|---------|----------|--|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 1. ทับ | กลีบดอก | | |
| | | 2 วัน |  | ชั้น แบน นุ่มลื่น อ่อนพลิ้ว บาง มีสีแดงเข้มอมม่วง |
| | | 4 วัน |  | แบนเรียบ นุ่มลื่น อ่อน พลิ้ว บาง มีรอยยับ มีสี แดงอมม่วงสลาย |















ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|-----------|--|--|---|---|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 1. ทับ | กลีบดอก | | | |
| | | 6 วัน |  | | แบน รูปร่างกลมนุ่มลื่น อ่อนพลิ้ว บาง มีรอยยับ สีแดงอมม่วงสวย |
| | | 8 วัน |  | | กลมแบน นุ่มลื่น อ่อน พลิ้ว บาง สีแดงอมม่วง สวย คงตัวขึ้น รอยยับ |
| | | ดอก | | | |
| | 10 วัน |  | | ขึ้น แบน กลีบยับ / พับ / ทับซ้อน มีผิวลื่น สีแดง ม่วงคล้ำแกมน้ำตาล | |
| | 20 วัน |  | | แห้ง แบน เริ่มมีสีน้ำตาล คล้ำ ไม่สม่ำเสมอ | |
| | |  | | หมายเหตุ : กลีบด้านในเริ่มมีราสีขาว เกิดขึ้นจึงหยุดทำการ ทดลองนี้ | |
| 2. ตาก | 5 วัน |  | | ขึ้น ดอกตูม กลีบงุ้มหงิก เป็นคลื่น แข็งแรง ผิวย่น สีแดงเลือดหมูสวย | |
| | 10 วัน |  | | ดอกตูม กลีบงุ้มหงิกเป็น คลื่น ผิวย่น แข็งแรง มีสี แดงเลือดหมูสวย | |







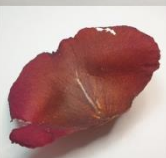
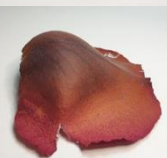




ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|-----------------------------------|------------|---|--|---|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 2. ตาก | 15 วัน |  |  | กลีบแห้งกรอบ รุ่ม หัก เป็นคลื่น ผิวย่น แข็งแรง มีสีแดงเลือดหมูสวย | |
| | | 20 วัน |  |  | กรอบ มีกลีบรุ่มหักเป็น คลื่น ผิวย่น แข็งแรง มีสี แดงเลือดหมูสวย | |
| | 3. รีด | 3 นาที |  |  | แห้งกรอบ แบน มีสีม่วง อมชมพู / น้ำตาลอ่อน ทั้ง 2 ด้านไม่สม่ำเสมอ | |
| | | 6 นาที |  |  | แห้งกรอบ แบน ยับ ผิวด้าน มีสีม่วงแดง / สีน้ำตาลเหลือง | |
| | | 9 นาที |  |  | แห้งกรอบ แบน มีสีแดง เข้มคล้ำ / สีน้ำตาล สีทั้ง 2 ด้านไม่สม่ำเสมอ | |
| | | 12 นาที |  |  | แห้งกรอบ แบน ยับ ผิว ไหม้พุพอง มีสีน้ำตาลไหม้ เกิดลวดลาย | |
| | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | กลีบดอก | | | | |
| | | 1 วัน |  |  | แห้งกรอบ คงรูปผิวลื่น กลีบโค้งเป็นคลื่นสวย มีสีแดงสด | |
| | | 2 วัน |  |  | แห้งกรอบ คงรูป ผิวลื่น กลีบโค้งเป็นคลื่น มีสีแดง สวย น่าสนใจ | |





ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 3 วัน |  |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบโค้ง เป็นคลื่น สีแดงสวย ผิวลื่นคล้ายกระดาษ | |
| | | 4 วัน |  |  | แห้งกรอบ คงรูป กลีบโค้ง เป็นคลื่น สีแดงสวย ผิวลื่นคล้ายกระดาษ | |
| | ดอก | | | | | |
| | 2 วัน |  |  | เปราะ คงรูปสวย กลีบ ผายออก ใหญ่ มีสีแดงเข้ม | | |
| | 4 วัน |  |  | เปราะ คงรูปสวย กลีบ ผายออก ใหญ่ มีสีแดงเข้ม | | |
| | 6 วัน |  |  | เปราะ คงรูปสวย กลีบ ผายออก ใหญ่ สีแดงสวย | | |
| | 8 วัน |  |  | เปราะ คงรูปสวย กลีบ ผายออก ใหญ่ สีแดงสวย | | |
| | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | กลีบดอก | | | | |
| | | 2 นาที |  |  | แห้งกรอบ คงรูปโค้ง มีสีม่วงแดงเข้มสวย ขั้วกลีบดอกแถมชมพู | |









ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|--|-------------|---|--|---|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | กลีบดอก | | | | |
| | | 4 นาที่ |  |  | แห้งกรอบ คงรูปโค้ง มีสีแดงเข้มอมม่วงแกม น้ำตาลเล็กน้อย | |
| | | 6 นาที่ |  |  | แห้งกรอบ เปราะ คงรูป โค้ง มีสีแดงเข้มอมม่วง / สีน้ำตาลไหม้ | |
| | | 8 นาที่ |  |  | แห้งกรอบ คงรูปโค้ง มีสีแดง (Red Wine) / น้ำตาลไหม้บางส่วน | |
| | | 10 นาที่ |  |  | แห้งกรอบ คงรูปโค้ง มีสี น้ำตาลไหม้ปนแดง สีไม่สม่ำเสมอ | |
| | | ดอก | | | | |
| | | 5 นาที่ |  |  | ขึ้น กลีบอ่อนตัวยังไม่คง รูป ผายออก มีสีแดงสด / สีแดงอมชมพู | |
| | | 10 นาที่ |  |  | เปราะ คงรูปสวย มีสีแดง อมชมพู (Red Wine - Purple) สวย | |

















ตารางที่ 5 การทดลองโดยใช้ดอกกุหลาบ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความรัก (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|--|-------------|---|--|---|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | ดอก | | | |
| | | 15 นาทีก |  |  | เปราะ คงรูป มีสีแดง (Red Wine - Ruby) แกมน้ำตาลเล็กน้อย |
| | | 20 นาทีก |  |  | เปราะ กลีบหลุดร่วง มีสี น้ำตาลแดงเข้มแกม เหลืองที่มากขึ้น |








ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|--------------------------------------|---------|----------|---|--|---|
| ดอกไฮ เดรนเยีย (Hydran gea) | 1. ทับ | 1 วัน |  |  | ชั้น แบน บอบบาง มีสีที่ เข้มขึ้น (ฟ้าคราม / ม่วง แกมชมพู) ผิวลื่น |
| | | 2 วัน |  |  | แบน บอบบาง มีสีม่วง แกมชมพู / สีฟ้าคราม สวย ผิวสากเล็กน้อย |
| | | 3 วัน |  |  | แบน บอบบาง มีสีม่วง แกมชมพู / สีฟ้าคราม สวย ผิวสากเล็กน้อย |
| | | 4 วัน |  |  | แบน บอบบาง มีสีม่วง แกมชมพู / สีฟ้าคราม สวย ผิวสากเล็กน้อย |

















ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---------------------------|---------|---|--|--|--|--|
| ดอกไฮเดรนเยีย (Hydrangea) | 2. ตาก | 1 วัน |  |  | ซี้น เหนียว หักเป็นคลื่น มีสีม่วงอมชมพู / สีฟ้าครามที่เข้มขึ้น | |
| | | 2 วัน |  |  | เหนียว หักงอเป็นคลื่น ผิวย่น มีสีม่วงอมชมพู / สีฟ้าครามสวย | |
| | | 3 วัน |  |  | เหนียว หักเป็นคลื่น ผิวย่น มีสีม่วงอมชมพู / สีฟ้าครามสวย | |
| | 3. รีด | ความร้อนปานกลาง (no.3/6) - สีฟ้าคราม | | | | |
| | 3 นาที |  |  | ซี้น ผิวย่น กลีบกระดก โค้งงอ บอบบาง มีสีฟ้าครามสวย | | |
| | 5 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง ผิวแห้งสากคล้ายกระดาษ มีสีฟ้าครามสวย | | |
| | 7 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง ผิวแห้งสาก มีสีฟ้าครามสวยที่เข้มขึ้น | | |
| | 9 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง มีสีฟ้าครามอมม่วงสวย แกรมเหลือง สีซีดลง | | |
| | 11 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง ผิวแห้งสาก มีสีฟ้าครามอมม่วงสวย | | |















ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---------------------------|--|---|--|--|--|
| ดอกไฮเดรนเยีย (Hydrangea) | 3. รีด | ความร้อนปานกลาง (no.3/6) - สีฟ้าคราม | | | |
| | | 13 นาที |  | แบนเรียบ บอบบาง ผิวแห้งสาก มีสีฟ้าครามแกมเขียวคล้ำ ซีดลง | |
| | | ความร้อนปานกลาง (no.4/6) - สีฟ้าคราม / สีชมพู | | | |
| | | 2 นาที |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูป แห้งสาก มีสีฟ้าครามอมม่วงเข้มสวย | |
| | | |  | ขึ้น ผิวย่น กลีบกระดก บอบบาง สีเปลี่ยนเป็นสีม่วงสดแกมเขียว | |
| | | 4 นาที |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย ผิวแห้งสาก มีสีฟ้าครามที่ซีดลง | |
| | | |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย ผิวแห้งสาก มีสีม่วงเข้มสวย | |
| | | 6 นาที |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย มีสีฟ้าครามแกมเหลืองที่ซีดลง | |
| |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย แห้งสาก มีสีม่วงแกมเขียวคล้ำ | | | |






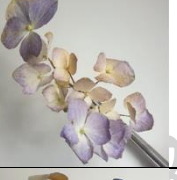










ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---------------------------|---|---|--|--|---|
| ดอกไฮเดรนเยีย (Hydrangea) | 3. รีด | ความร้อนปานกลาง (no.4/6) - สีฟ้าคราม / สีชมพู | | | |
| | | 8 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย มีสีฟ้าครามแกมน้ำตาลที่ซีดลง |
| | | |  |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย มีสีม่วงอมเหลือง สีซีดคล้ำลง |
| | | 10 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย สีฟ้าครามซีดแกมน้ำตาลมากขึ้น |
| | | |  |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย มีสีม่วงอมน้ำตาล สีซีดคล้ำ |
| | | 12 นาที |  |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย สีฟ้าครามซีดแกมน้ำตาลคล้ำ |
| |  | |  | แบนเรียบ บอบบาง คงรูปสวย มีสีม่วงอมน้ำตาลที่เข้มขึ้น สีคล้ำ | |
| | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 1 วัน |  |  | คงรูปทรง 3 มิติ พลิ้ว มีสีชมพูอมม่วง / สีฟ้าครามเข้มสวย |
| 2 วัน | |  |  | คงรูปทรง 3 มิติ พลิ้ว มีสีชมพูเข้มอมม่วง / สีฟ้าครามเข้มสวย | |









ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน (ต่อ)

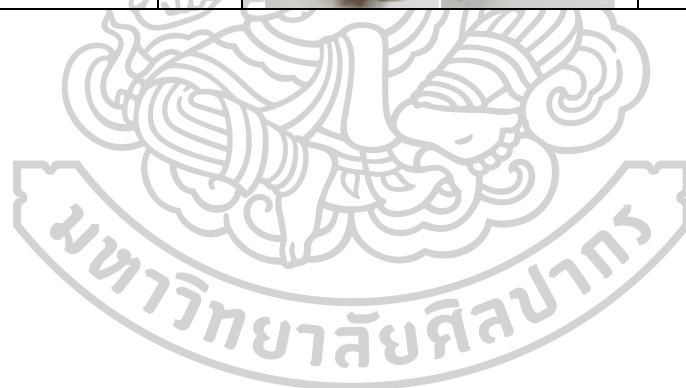
| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|------------------------------|---|--------|---|--|---|
| ดอกไฮเดรนเยีย (Hydrangea) | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 3 วัน |  |  | คงรูปทรง 3 มิติ พลิ้ว มีสีชมพูเข้มอมม่วง / สีฟ้าครามเข้มสวย |
| | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 1 นาที |  |  | ขึ้น เหี่ยว อ่อนนิ่ม กลีบเริ่มแห้งกรอบ มีสีม่วงแกมชมพูซีด |
| | | |  |  | ขึ้น เหี่ยว อ่อนนิ่ม กลีบเริ่มแห้งกรอบ มีสีฟ้าครามแกมม่วง |
| | | 2 นาที |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป พลิ้ว มีสีม่วงสวยแกมน้ำตาลเล็กน้อย |
| | | |  |  | ขึ้น ก้านนิ่ม คงรูป กลีบพลิ้ว / หงิกเล็กน้อย มีสีฟ้าครามสวย |
| | | |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป พลิ้ว มีสีม่วงอ่อนซีดแกมน้ำตาลเล็กน้อย |
| | | 3 นาที |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป พลิ้ว มีสีฟ้าครามสวยแกมน้ำตาลอ่อน |

ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน (ต่อ)








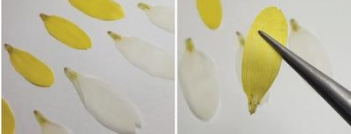
| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---------------------------|---|---|--|--|--|
| ดอกไฮเดรนเยีย (Hydrangea) | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 4 นาที่ |  |  | แข็ง แข็งกรอบ รูปทรงคงรูปสวย มีสีม่วงอ่อนแกมน้ำตาลที่มากขึ้น |
| | | |  |  | แข็ง แข็งกรอบ คงรูปพริ้ว มีสีฟ้าครามที่ซีดลง ก้านมีสีน้ำตาล |
| | 5 นาที่ |  |  | แข็ง แข็งกรอบ รูปทรงคงรูปสวย มีสีม่วงอ่อนแกมน้ำตาล | |
| | |  |  | แข็ง แข็งกรอบ มีสีฟ้าครามแกมน้ำตาลอ่อน / รูปทรงคงรูปสวย | |
| | 6 นาที่ |  |  | แข็ง แข็งกรอบ คงรูป มีสีม่วงอ่อน / สีขาวแกมน้ำตาลที่เข้มขึ้น | |
| | |  |  | แข็ง แข็งกรอบ มีสีฟ้าครามแกมน้ำตาลเข้มมากขึ้น คงรูปสวย | |
| | 7 นาที่ |  |  | แข็ง แข็งกรอบ มีรูปทรงคงรูป / สีสวย (สีม่วงเข้มขึ้นแกมน้ำตาล) | |
| | |  |  | แข็ง แข็งกรอบ คงรูป มีสีน้ำตาลเข้มแกมฟ้าครามเล็กน้อย | |

ตารางที่ 6 การทดลองโดยใช้ดอกไฮเดรนเยียในการแสดงถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อน (ต่อ)









| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---------------------------|---|---------|--|---|--|
| ดอกไฮเดรนเยีย (Hydrangea) | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 8 นาที่ |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป มีสีน้ำตาลอ่อนสวย ก้านไหม้ |
| | | |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป มีสีน้ำตาลเข้มแกมฟ้าอ่อน ก้านไหม้ |
| | | 9 นาที่ |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป พริ้ว กลับมีสีน้ำตาลไหม้ ขนาดหดเล็กลง |
| | | |  |  | แข็ง แห้งกรอบ คงรูป มีสีน้ำตาลเข้มแกมฟ้า สีคล้ำลง ก้านไหม้ |











ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคาะพันธ์บถือ

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|---------|----------|--|---|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก เล็ก | 1. ทับ | 2 วัน |  | ชั้นมาก เทียวเฉา แบน ทับซ้อน มีสีซีดคล้ำแกม น้ำตาลอ่อน |
| | | |  | ชั้น ผิวหนืดนุ่ม แบนเรียบ บอบบาง มีสีคงเดิม |
| | | 4 วัน |  | ชั้นมาก แบน ทับซ้อน มีสี เข้มคล้ำแกมน้ำตาลอ่อน |
| | | |  | ชั้นเล็กน้อย แบน ผิวลื่น บอบบาง มีสีสวย ซีดลง เล็กน้อย |
| | | 6 วัน |  | ชั้นมาก แบน ผิวยับย่น ทับซ้อน มีสีเข้มคล้ำแกม น้ำตาลอ่อน |
| | | |  | รูปร่างแบน บอบบาง มีสี สวยซีดลงเล็กน้อย |
| | | 8 วัน |  | ชั้น แบน เบาบางผิวยับ ย่น มีสีซีดแกมน้ำตาลสวย กลีบซ้อนทับ |
| | | |  | แบนเรียบ เบา บอบบาง มีสีขาว และสีเหลืองสวย ผิวนุ่มลื่น |















ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคแรงแบบนี้ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|---------|-----------|--|--|--|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก เล็ก | 1. ทับ | 10 วัน |  | ขึ้น แบน เบบางผิวยับ ย่น มีสีซีดแกมน้ำตาลสวย กลีบซ้อนทับ | |
| | | |  | แบนเรียบ เบบอบบาง มีสีขาว และสีเหลืองสวย ผิวนุ่มลื่น | |
| | | 12 วัน |  | แบน เบบาง โปร่งแสง ผิวย่นสีซีดแกมน้ำตาล สวย ทับซ้อนกัน | |
| | | 14 วัน |  | แบน สีซีดแกมน้ำตาลสวย ผิวยับย่น มีกลีบซ้อนทับ | |
| | | 16 วัน |  | แบน ผิวพับทับซ้อนสวย มีสีซีดแกมน้ำตาลสวย เกสรมีสีคล้ำ | |
| | | 18 วัน |  | แบน ผิวพับทับซ้อนสวย มีสีซีดแกมน้ำตาลสวย เกสรมีสีคล้ำ | |
| | 2. ตาก | | 3 วัน |  | ขึ้น เหี่ยว หยิกย่นเป็นริ้ว สีสดขึ้น ปลายกลีบดอก เริ่มแห้งคล้ำ |
| | | | 6 วัน |  | ขึ้น หักเป็นริ้ว สีเข้มขึ้น คล้ำ แกมสีน้ำตาลอ่อน |













ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคแรงแบบนี้ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|------------|--|---|---|--|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก เล็ก | 2. ตาก | 9 วัน |  | ชั้นเล็กน้อย หงิกเป็นริ้ว มี สีเข้มสวย แกมสีน้ำตาล อ่อน | |
| | | 12 วัน |  | รูปทรงพู่ หงิกอม้วนเป็น ริ้วสวยงามน่าสนใจ ผิวอ่อน แข็งแรง มีสีสวย | |
| | | 15 วัน |  | รูปทรงพู่ หงิกอม้วนเป็น ริ้วสวยงามน่าสนใจ ผิวอ่อน แข็งแรง มีสีสวย | |
| | | 18 วัน |  | รูปทรงพู่ หงิกอม้วนเป็น ริ้วสวยงามน่าสนใจ ผิวอ่อน แข็งแรง มีสีสวย | |
| | 3. รีด | ความร้อนปานกลาง (no.3/6) | | | |
| | 3 นาที |  | แบน มั่นเงา เบาบาง โปร่งแสง มีสีขาว / สี เหลืองสด ไม่สม่ำเสมอ | | |
| | 6 นาที |  | แบน มั่นเงา เบาบาง มีสี ขาวนวล / สีเหลืองสด สีไม่สม่ำเสมอ | | |
| | 9 นาที |  | แบน มั่นเงา เบาบาง มีสี ขาวนวล / สีเหลืองที่เข้ม ขึ้น ไม่สม่ำเสมอ | | |
| | 12 นาที |  | แบน มั่นเงา เบาบาง มีสี ขาวนวล / เหลืองที่เข้ม ขึ้นอีก ไม่สม่ำเสมอ | | |








ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคแรงแบบนี้ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|---|--|---|--|---|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก เล็ก | 3. รีด | ความร้อนปานกลาง (no.3/6) | | | |
| | | 15 นาที |  |  | แบน มั่นเงา เบบาง มีสี ขาวนวลแกมน้ำตาล / สี เหลืองที่เข้มขึ้น |
| | | ความร้อนปานกลาง (no.4/6) | | | |
| | | 1 นาที |  |  | แบน มั่นขาว เบบาง มีสี ขาวนวล / เหลืองสวย สี ไม่สม่ำเสมอ |
| | | 2 นาที |  |  | แบน ผิวมัน เบบาง มีสี ขาวนวล / เหลืองสดขึ้น สีไม่สม่ำเสมอ |
| | | 3 นาที |  |  | แบน มั่นขาว เบบาง มีสี น้ำตาลอ่อนบางส่วน / สี เหลืองที่เข้มขึ้น |
| | | 4 นาที |  |  | แบน มั่นขาว เบบาง มีสี น้ำตาลอ่อนและสีเหลืองที่ เข้มขึ้น |
| | | 5 นาที |  |  | แบน มั่นขาว เบบาง เริ่ม พุดอง มีสีน้ำตาลแกมส้ม / สีเหลืองเข้ม |
| 6 นาที |  |  | แบน มั่นขาว เบบาง ผิว พุดอง มีสีน้ำตาลแกมส้ม / เหลืองที่เข้มขึ้น | | |







ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคแรงแบบนี้ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก เล็ก | 3. รีด | ความร้อนสูง (no.5/6) | | | |
| | | 5 นาท |  |  | ชั้น นุ่ม แบนเป็นคลื่น มีสี น้ำตาลอ่อน / เหลืองซีด แกมน้ำตาลเข้ม |
| | | 10 นาท |  |  | แข็ง แห้งกรอบ แบน มีสี น้ำตาลเป็นเส้นริ้วที่เข้ม ขึ้น |
| | | 15 นาท |  |  | แข็ง แห้งกรอบ แบน มีสี น้ำตาลเป็นเส้นริ้วที่เข้ม ขึ้นอีกเล็กน้อย |
| | 20 นาท |  |  | แข็ง แห้งกรอบ แบน มีสี น้ำตาลเป็นเส้นริ้วที่เข้ม ขึ้น ผิวเริ่มพอง | |
| | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 2 วัน |  | | ชั้นเล็กน้อยรูปทรง 3 มิติ มีสีสวยเหมือนจริง มีกลีบ บอบบาง |
| | | 4 วัน |  | | รูปทรง 3 มิติ มีสีสวย เหมือนจริง มีกลีบบอบ บาง เปราะ |
| | | 6 วัน |  | | คงรูปทรงเดิม มีสีสวย เหมือนจริง มีขั้วกลีบดอก เปราะ บอบบาง |
| | | 8 วัน |  | | คงรูปทรงเดิม มีสีสวย เหมือนจริง ขั้วดอกเปราะ มวลเบาบาง |


ตารางที่ 7 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกเล็ก) ในการแสดงความเคารพนิ้วถือ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|--|-------------|--|--|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก เล็ก | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 2 นาที่ |  | ซี้นมาก เทียนิมม กลีบ ดอกแบออกสีคองเดิม |
| | | 4 นาที่ |  | ซี้น ผิวหนืด กลีบดอกแบ ออก เริ่มมีสีเข้มขึ้น แกรม น้ำตาลอ่อน |
| | | 6 นาที่ |  | ซี้นเล็กน้อย กลีบเริ่มคอง รูป มีสีเข้มแกรมน้ำตาล สวยไม่สม่าเสมอ |
| | | 8 นาที่ |  | ซี้นเล็กน้อย กลีบคองรูป มี สีเข้มขึ้นแกรมน้ำตาลสวย กลีบบอบบาง |
| | | 10 นาที่ |  | รูปทรง 3 มิติ มีสีเข้มแกรม น้ำตาลสวยไม่สม่าเสมอ กลีบบอบบาง |
| | | 12 นาที่ |  | แห้งกรอบ เปราะคองรูป มี สีน้ำตาลอ่อน / เหลือง เข้มสวยสม่าเสมอ |
| | | 14 นาที่ |  | แห้งกรอบ เปราะคองรูป มี สีน้ำตาล / เหลืองที่เข้ม ซี้นสีสวยสม่าเสมอ |

ตารางที่ 8 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความเคาพันธ์ถั่ว

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|---|---------|-----------|--|---|
| ดอก เบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอก ใหญ่ (Spider) | 1. ทับ | 6 วัน |  | ชั้น ผิวหนืดนุ่ม แบนเรียบ บอบบาง มีสีซีดแกม น้ำตาล |
| | | 9 วัน |  | ชั้น แบน เรียวยาว ผิวย่น บอบบาง มีสีคล้ำแกม น้ำตาล |
| | | 12 วัน |  | แบน เรียวยาว ผิวย่น บอบบางมีสีคล้ำแกม น้ำตาล ไม่สวย |
| | | 60 วัน |  | แบน ทับซ้อน มีสีน้ำตาล ไล่เฉด ใช้เวลานาน หมายเหตุ : มีราขึ้น สีดำคล้ำ เนื่องจากมีกลีบดอกหนา ซ้อนกันหลายชั้น |
| | 2. ตาก | 15 วัน |  | ชั้น ทรงพู่ มีสีซีดแกม น้ำตาล คล้ำ กลีบเล็ก เรียวยาว แข็งแรง |
| | | 30 วัน |  | รูปทรงพู่ 3 มิติ มีสีแกมน้ำตาลสวย กลีบเล็กเรียวยาว |






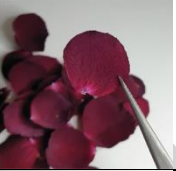










ตารางที่ 8 การทดลองโดยใช้ดอกเบญจมาศ (พันธุ์ดอกใหญ่) ในการแสดงความเคาะพ่นบถือ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | ผลลัพธ์ที่ได้ |
|--|---|---------|--|---|
| ดอกเบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอกใหญ่ | 5. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 14 นาที |  | ขึ้น บางส่วนแห้งกรอบ ไม่คงรูป กลีบมีสีน้ำตาลไม่สม่ำเสมอ หมายเหตุ : ได้รับความร้อนไม่สม่ำเสมอ / Silica Gel เข้าไปในโพรงของกลีบดอก |



สรุปผลการทดลองวัสดุ

จากกระบวนการทดลองเพื่อค้นหาวสดุ และวิธีการที่เหมาะสมสำหรับการให้ได้มาซึ่งดอกไม้แห้ง โดยใช้ความงามตามธรรมชาติของดอกไม้มาเป็นบรรทัดฐานทางการทดลองด้วย 5 กรรมวิธี คือ การทับ การตาก การรีด การอบด้วย Silica Gel (Sand) และการอบด้วย Silica Gel (Sand) ร่วมกับไมโครเวฟ (100 วัตต์) เพื่อดูในผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น โดยเกณฑ์การเลือกใช้ดอกไม้แห้งดังกล่าวมาในข้างต้น ผู้วิจัยได้เลือกจากความแข็งแรงของใบดอก มีสีสวย มีความน่าสนใจ ในผิวสัมผัส และรูปทรงอันมีเอกลักษณ์ อีกทั้งการใช้ระยะเวลาที่สั้นในการทำให้ดอกไม้แห้ง เป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจการเลือกใช้ผลลัพธ์ที่ได้ในแต่ละชนิดของดอกไม้ที่มีแตกต่างกัน คือการตาก ทำให้เห็นถึงลักษณะพิเศษของผิวสัมผัสที่มีความหึงงอเป็นคลื่นสวย การอบด้วย Silica Gel (Sand) ทำให้ได้ผลลัพธ์ในเรื่องของสีสันทัน และความเสมือนจริงของใบดอก การอบด้วย Silica Gel (Sand) ร่วมกับไมโครเวฟทำให้ได้ผลลัพธ์ในเรื่องของสีสันทัน และความเสมือนจริงของใบดอกด้วยเช่นกัน แต่เพิ่มเติมในส่วนของการใช้เวลาระยะสั้นในกระบวนการทำให้แห้ง ทั้งนี้รวมไปถึงวิธีการทับที่แสดงให้เห็นถึงรูปลักษณะในอีกมิติหนึ่งของความแบนราบเมื่อเกิดการซ้อนทับกัน และมีลักษณะของความโปร่งแสง จึงสามารถสรุปผลการเลือกใช้ผลลัพธ์ของกระบวนการทดลองดอกไม้แห้ง เพื่อนำเข้าสู่กระบวนการทางด้านเทคนิคในขั้นต่อไป ดังตารางที่ 9 ถึงตารางที่ 11



ตารางที่ 9 สรุปผลการเลือกใช้ดอกกุหลาบ

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | | เหตุผลในการเลือก |
|---|--|------------|---|--|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกเล็ก | 1. ตาก | 4 วัน |  |  | ใบดอกแข็งแรง พืช ผิวสัมผัสมีความน่าสนใจ |
| | 2. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 4 วัน |  |  | มีรูปลักษณะ และสีสวย เสมือนจริง |
| | | 1 วัน |  |  | มีรูปลักษณะ และสีสวย เสมือนจริง ใช้เวลาน้อย |
| | 3. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 2 นาที่ |  |  | มีรูปลักษณะ และสีเข้ม สวย เสมือนจริง ใช้เวลา น้อยมาก |
| | | 2 นาที่ |  |  | มีรูปลักษณะ และสีเข้ม สวย เสมือนจริง ใช้เวลา น้อยมาก |
| ดอก กุหลาบ (Rose) - พันธุ์ ดอกใหญ่ | 1. ทับ | 4 วัน |  |  | สีสวย ผิวสัมผัสน่าสนใจ มีลักษณะบางคล้าย กระดาษ มีความกว้าง |
| | 2. ตาก | 10 วัน |  |  | สีสวย ใบดอกแข็งแรง พืชผิวสัมผัสที่ยับย่น น่าสนใจ |
| | 3. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 4 วัน |  |  | มีรูปลักษณะ และสีสวย เสมือนจริง ใช้เวลาน้อย มีขนาดใหญ่ |




ตารางที่ 9 สรุปผลการเลือกใช้ดอกกุหลาบ (ต่อ)

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | เหตุผลในการเลือก |
|-------------------------|--|------------|--|--|
| ดอก กุหลาบ (Rose) | 3. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 2 วัน |  | สีสวย เหมือนจริง ผิวสัมผัสที่น่าสนใจ ใช้เวลาน้อย |
| | 4. อบด้วย Silica Gel (Sand) กับ Microwave | 10 นาที |  | สีสวย เหมือนจริง ผิวสัมผัสที่น่าสนใจ ใช้เวลาน้อย |

ตารางที่ 10 สรุปผลการเลือกใช้ดอกไฮเดรนเยีย

| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | เหตุผลในการเลือก |
|--------------------------------------|-----------------------------------|----------|--|--|
| ดอกไฮ เดรนเยีย (Hydran gea) | 1. ตาก | 2 วัน |  | ใบดอกแข็งแรง มีสีสวย พื้นผิวสัมผัสที่น่าสนใจ ใช้เวลาน้อย |
| | 2. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 1 วัน |  | มีรูปลักษณะ และสีสวย เหมือนจริง ใช้เวลาน้อย |

ตารางที่ 11 สรุปผลการเลือกใช้ดอกเบญจมาศ

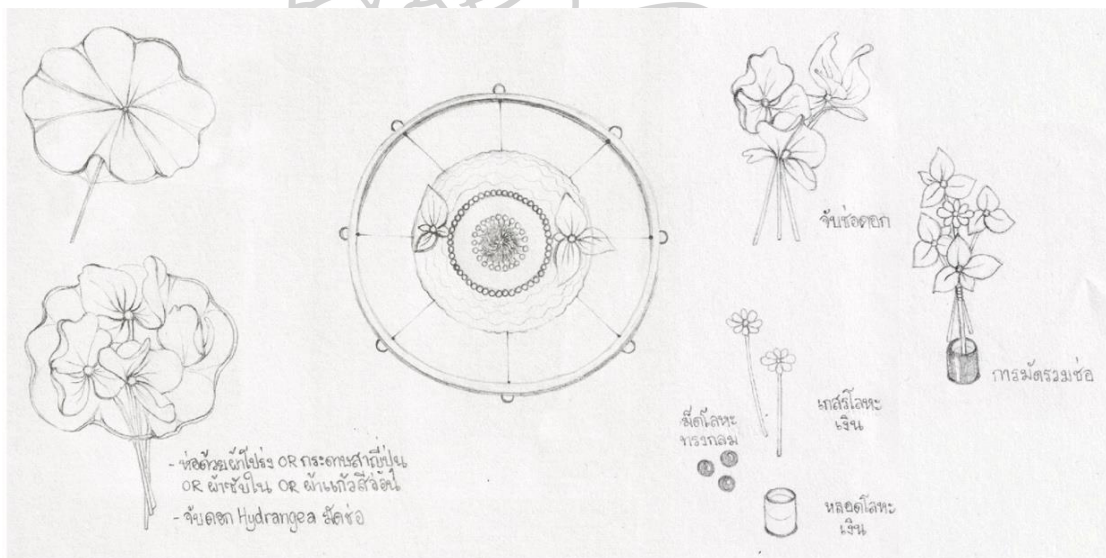
| ดอกไม้ | วิธีการ | เวลา | ลักษณะ | เหตุผลในการเลือก |
|--|-----------------------------|--------|--|--|
| ดอกเบญจมาศ (Chrysanthemum) - พันธุ์ดอกเล็ก | 1. ทับ | 14 วัน |  | สีสวย มีรูปลักษณะ และผิวสัมผัสน่าสนใจเมื่อเกิดการซ้อนทับ แข็งแรง |
| | 2. ตาก | 12 วัน |  | สีสวย ใบดอกแข็งแรง มีพื้นผิวของใบดอกที่เป็นเอกลักษณ์ น่าสนใจ |
| | 3. อบด้วย Silica Gel (Sand) | 4 วัน |  | มีรูปลักษณะ และสีสวย เสมือนจริง ใช้เวลาน้อย |

เทคนิค (Technique)

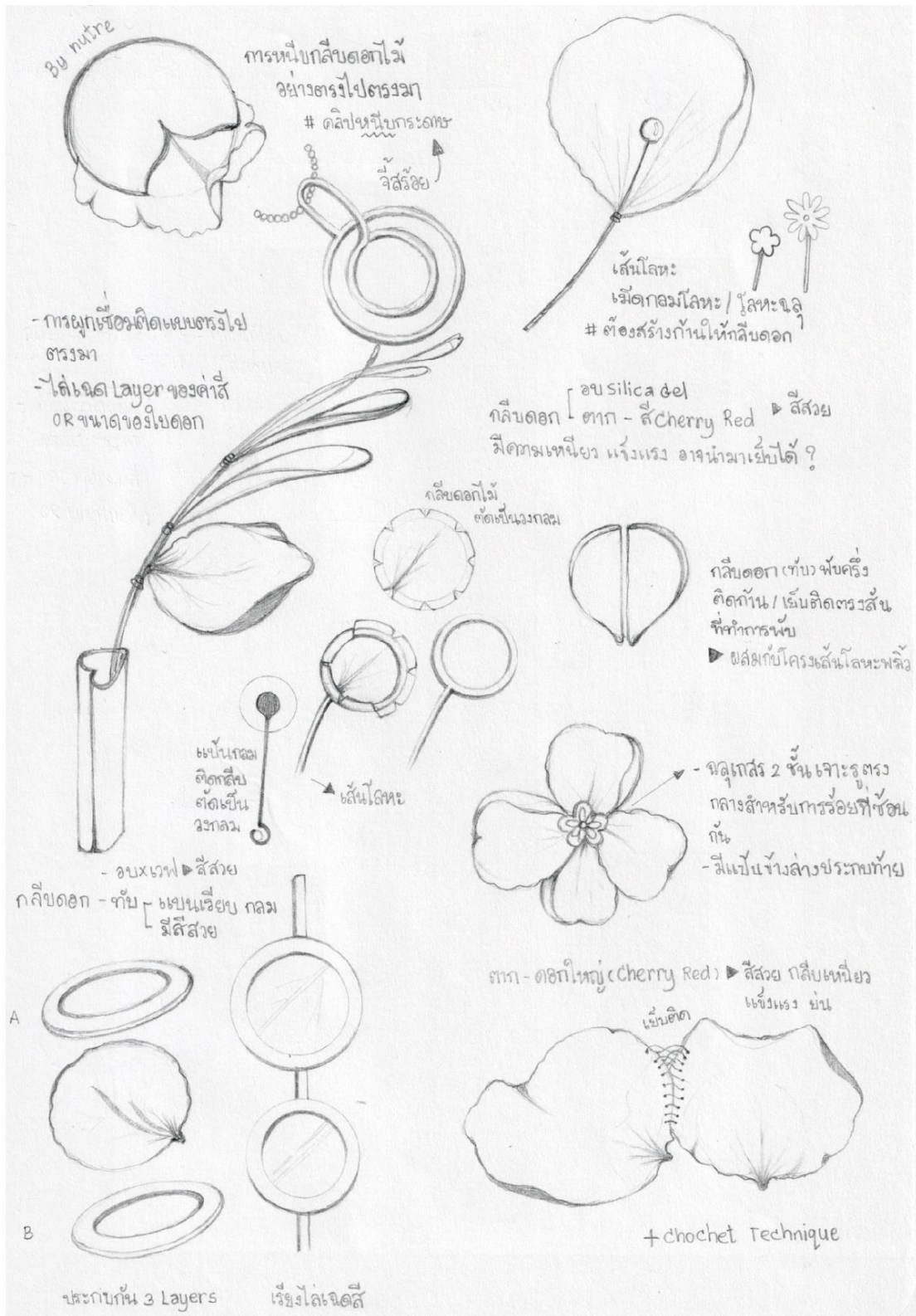
จากการสรุปผลการทดลองของดอกไม้แห้งทั้ง 3 ชนิด ทำให้ได้ค้นพบลักษณะเด่นทางกายภาพ และสมบัติพิเศษในการแสดงถึงลักษณะความงามของดอกไม้ที่แท้จริง จึงนำไปสู่กระบวนการทดลองเทคนิค โดยใช้ผลที่ได้จากการทดลองวัสดุเป็นดอกไม้แห้งเข้าสู่กระบวนการคัดแยกองค์ประกอบรูปแบบเดิมของดอกไม้ จำพวกกลีบดอก ก้านดอก เกสร มาแปรสภาพด้วยเทคนิคการปักเย็บนำมาซึ่งรูปแบบการจัดวางซ้ำ การทับซ้อน สัดส่วนการใช้คู่สี และวิธีการ รวมไปถึงการจัดระยะพื้นที่ว่าง เพื่อนำเสนอรูปแบบความงามของดอกไม้ในรูปแบบใหม่ มีมิติที่น่าสนใจ และมีความแข็งแรงที่มากขึ้นผสมผสานร่วมกับวัสดุโลหะเงินเป็นส่วนประกอบเสริมในการเพิ่มคุณค่าให้กับงานเครื่องประดับ และส่งเสริมความโดดเด่นให้กับดอกไม้แห้งซึ่งเป็นวัสดุหลัก นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นความงามบนชิ้นงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึง 3 วาระโอกาสสำคัญของการส่งมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญแทนใจที่มีความแตกต่างกัน ด้วยความรู้สึกและความหมายของการมอบให้



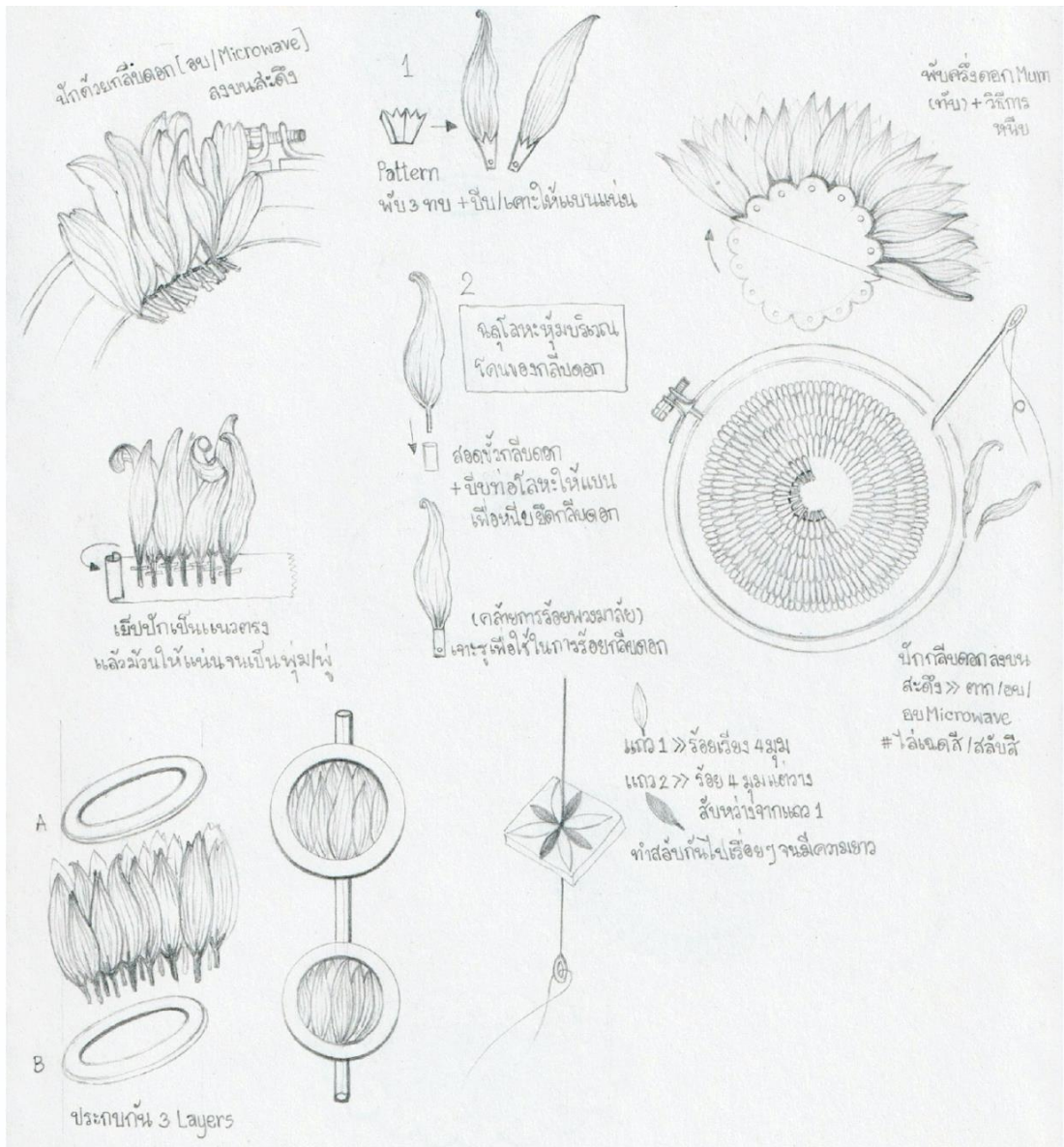
ภาพที่ 31 เครื่องมือในการใช้ขึ้นรูปทรง



ภาพที่ 32 รูปแบบและวิธีการจัดวางเบื้องต้นของดอกไฮเดรนเยีย



ภาพที่ 33 รูปแบบและวิธีการจัดวางเบื้องต้นของดอกกุหลาบ



ภาพที่ 34 รูปแบบและวิธีการจัดวางเบื้องต้นของดอกเบญจมาศ



ภาพที่ 35 การขึ้นรูปทรงของดอกกุหลาบ

สรุปผลการทดลองเทคนิคของการขึ้นรูปทรงดอกกุหลาบ

จากการทดลองเทคนิคเพื่อค้นหาวิธีการในการนำเสนอรูปแบบของดอกกุหลาบที่อยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้ง มาทำการขึ้นรูปทรงด้วยวิธีการดังภาพที่ 35 ทำให้พบว่าการขึ้นรูปทรงกลีบดอกกุหลาบด้วยวิธีการปักเรียงซ้อนกันบนผ้าขึงสะอาด เป็นวิธีการขึ้นรูปทรงที่แสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ของการเสริมสร้างความแข็งแรงให้กับตัวชิ้นงานได้ดีที่สุด โดยเลือกใช้ผลการทดลองดอกไม้แห้งจากวิธีการตาก การอบ Silica Gel (Sand) และการอบ Silica Gel (Sand) ร่วมกับไมโครเวฟ มาทำการทดลองร่วมกัน



ภาพที่ 36 การขึ้นรูปทรงของดอกไฮเดรนเยีย

สรุปผลการทดลองเทคนิคของการขึ้นรูปทรงดอกไฮเดรนเยีย

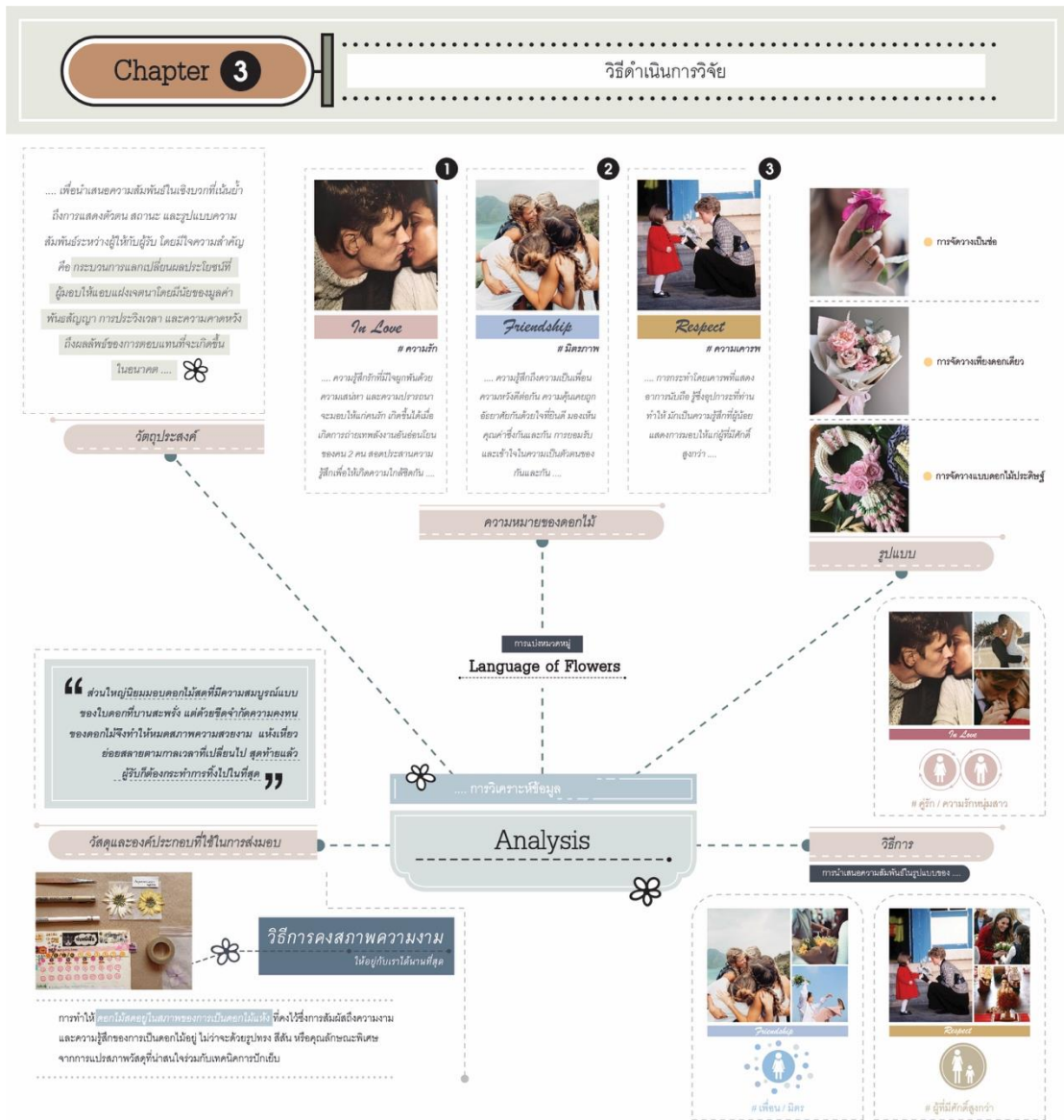
จากการทดลองเทคนิคเพื่อค้นหาวิธีการที่เหมาะสมสำหรับการขึ้นรูปทรงของดอกไฮเดรนเยียที่อยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้ง ดังภาพที่ 36 ทำให้พบว่าการขึ้นรูปทรงดอกไฮเดรนเยีย ด้วยวิธีการปักเย็บเรียงซ้อนชั้นกัน เป็นวิธีการขึ้นรูปทรงที่แสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ของการเสริมสร้างมูลค่าทางความงาม และความแข็งแรงให้กับตัวชิ้นงานได้ดีที่สุด นั้นหมายถึงการใช้เส้นด้ายเป็นตัวเชื่อมประสานการจัดวางระหว่างตัวก้านดอกไฮเดรนเยียกับตัวเนื้อผ้า ผสมผสานกับความหลากหลายของการแยกองค์ประกอบ โดยนำมาซึ่งการเลือกใช้ผลการทดลองดอกไม้แห้ง จากวิธีการตากร่วมกับการอบ Silica Gel (Sand) มาทำการทดลองร่วมกับเทคนิคการปักเย็บนี้ เพื่อจัดสร้าง ความงามในลักษณะใหม่ทำให้ดอกไม้เหล่านั้นอยู่ในรูปแบบที่มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น



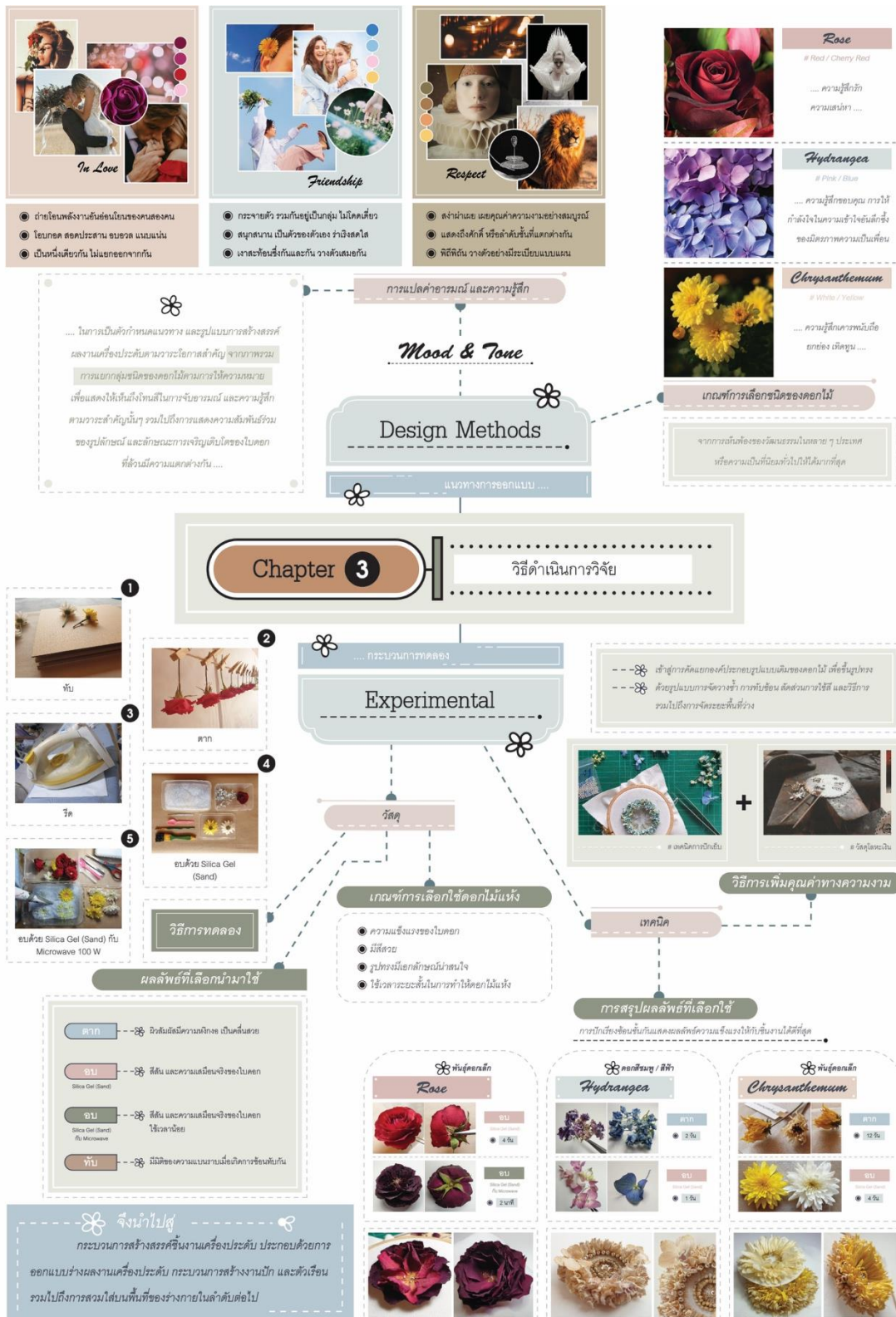
ภาพที่ 37 การขึ้นรูปทรงของดอกเบญจมาศ

สรุปผลการทดลองเทคนิคของการขึ้นรูปทรงดอกเบญจมาศ

จากการทดลองเทคนิคเพื่อค้นหาวิธีการในการนำเสนอรูปแบบของดอกเบญจมาศที่อยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้ง มาทำการขึ้นรูปทรงด้วยวิธีการดังภาพที่ 37 ทำให้พบว่าการขึ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศด้วยวิธีการปักเย็บกระทำการเรียงซ้อนขึ้นกัน เป็นวิธีการขึ้นรูปที่แสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ของการเสริมสร้างคุณค่าทางความงาม และความแข็งแรงให้กับตัวชิ้นงานได้ดีที่สุดจึงนำมาซึ่งความหลากหลาย การยกระดับวัสดุจากการทำให้แปรเปลี่ยนจากสภาพเดิมไป เช่นการจัดวางสัดส่วนของคู่สี และการผสมผสานลักษณะของใบดอกในผลการทดลองที่แตกต่างกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม โดยการเลือกใช้ผลการทดลองดอกไม้แห้งจากวิธีการตาก และการอบ Silica Gel (Sand) มาใช้ในการขึ้นรูปทรง และประกอบกับการสร้างผลงานเครื่องประดับ



ภาพที่ 38 การสรุปวิเคราะห์ข้อมูล



ภาพที่ 39 การสรุปแนวทางการออกแบบและกระบวนการทดลอง

บทที่ 4

กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ

จากการสรุปผลแนวทางการออกแบบ กระบวนการทดลองวัสดุ และเทคนิค ทำให้ได้มาซึ่งรูปแบบและวิธีการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงกลไกการแลกเปลี่ยนของกระบวนการใช้ดอกไม้ในการส่งมอบให้เป็นของขวัญแทนใจตามวาระโอกาสสำคัญของการมอบให้ ในความมุ่งหมายเพื่อนำเสนอรูปแบบความสัมพันธ์ การให้ความหมาย การส่งต่อข้อความ และการแทนค่าความรู้สึกได้เป็น 3 วาระสำคัญ อันได้แก่ ความรักที่แสดงให้เห็นถึงการถ่ายโอนพลังงานอันอ่อนโยนของคนสองคน มีการโอบกอดสอดประสาน ความอบอุ่น การดึงดูดเข้าหากันด้วยความรู้สึกที่แนบแน่น มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และไม่แยกออกจากกัน มิตรภาพที่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกสนุกสนาน เป็นตัวของตัวเอง มีความร่าเริงสดใส เกิดลักษณะการกระจายตัวรวมกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่โดดเดี่ยว มีการวางตัวเสมอกันเสมือนเงาสะท้อนการมองเห็นความเป็นตัวตนที่แท้จริงของกันและกัน ความเคารพที่แสดงให้เห็นถึงความสง่าผ่าเผย การเผยแพร่คุณค่าความงามอย่างสมบูรณ์แสดงถึงศักดิ์ หรือลำดับชั้นในความสัมพันธ์ที่แตกต่างกัน เกิดความพิถีพิถันในการวางตัวอย่างมีระเบียบแบบแผน

วาระของเครื่องประดับกับความสัมพันธ์ในตำแหน่งพื้นที่ของร่างกาย

เครื่องประดับเป็นวัตถุหรือสิ่งของที่มนุษย์ใช้ในความมุ่งหมายของการประดับตกแต่งร่างกาย และจิตใจ โดยนำมาซึ่งการเพิ่มพูนในมิติของการก่อเกิดคุณค่าทางด้านความงาม และการเสริมสร้างคุณค่าทางจิตใจเมื่อได้กระทำการสวมใส่ ทั้งในแง่ของการแสดงออกถึงตัวตน สถานะความรู้สึก เรื่องราวการสื่อสาร และรูปแบบความสัมพันธ์ จากการทำงานร่วมกันของเครื่องประดับ สรีระร่างกาย และภาวะทางจิตใจของผู้สวมใส่ จึงนำไปสู่การเชื่อมโยงความความสัมพันธ์ในตำแหน่งพื้นที่ของร่างกายเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการวิทยานิพนธ์นี้

ความรัก

ตำแหน่งพื้นที่บนร่างกายที่สามารถแสดงออกซึ่งความรู้สึกรัก การมีใจที่ผูกพันกันด้วยความเสน่หา เป็นหนึ่งเดียวกัน และไม่แยกออกจากกัน ได้แก่

หน้าอกข้างซ้าย

การวางในตำแหน่งที่อยู่ของหัวใจที่เชื่อมประสานความรู้สึกเข้าด้วยกันของคนสองคน นำมาซึ่งอาการสั่นรัวในหัวใจ ใจเต้นแรงไม่สม่ำเสมอ กระวนกระวาย เมื่อเกิดการถ่ายเทพลังงานอันอ่อนโยนซึ่งกันและกัน เกิดเป็นความรู้สึกอุ่น ๆ ที่คลุมเครืออยู่ในอกจนคุณไม่สามารถที่จะหยุดยั้งได้

นิ้วนางข้างซ้าย และนิ้วนางข้างขวา

การวางในตำแหน่งของนิ้วนาง (Ring finger) ซึ่งได้มีการถูกกำหนดให้เป็นตำแหน่งพื้นที่การแสดงสัญลักษณ์ของการสวมใส่แหวนหมั้น หรือแหวนแต่งงานของคู่รัก เพื่อแสดงออกถึงคำมั่นสัญญา การครอบครอง และการเป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์แบบคนรัก โดยเฉพาะตำแหน่งนิ้วนางข้างซ้ายจะเป็นที่นิยมทั่วไปในฐานะของการเป็นพื้นที่สำหรับการสวมแหวนแต่งงาน แต่ก็มีอีกหลาย ๆ ประเทศในแถบยุโรปที่มีประเพณีวัฒนธรรมการสวมใส่แหวนแต่งงานในตำแหน่งนิ้วนางข้างขวาด้วยเช่นกัน สุดท้ายแล้วไม่ว่าจะเป็นการสวมใส่แหวนที่นิ้วไหนหรือมือข้างไหน การสวมแหวนแทนใจนั้นก็ถือเป็นหนึ่งในเครื่องยืนยันถึงพันธสัญญาของการมีชีวิตคู่ร่วมกัน และเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน

มิตรภาพ

ตำแหน่งพื้นที่บนร่างกายที่สามารถแสดงออกถึงความเป็นเพื่อน หรือมิตรที่ดีต่อกัน นั้นหมายถึงการหยิบยื่นพลังงานความรู้สึกที่ดีในเชิงบวกให้แก่กัน ในความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ได้แก่

บริเวณหน้าแก้ม

การวางในตำแหน่งบริเวณช่วงแก้มทั้งสองข้างที่แสดงออกถึงการมีรอยยิ้ม เป็นสัญลักษณ์ของการแบ่งปันความสุข สนุกสนาน ความร่าเริงสดใส ผ่อนคลาย และเป็นกันเองผ่านการสื่อสารด้วยภาษาากายที่เกิดขึ้นบนใบหน้า

บริเวณใบหู

แสดงออกซึ่งการแลกเปลี่ยนความเชื่อใจด้วยความเข้าใจ การยอมรับ และรับฟังปัญหาหรือข้อบกพร่อง รวมไปถึงการแบ่งปันเรื่องราวความรู้สึกที่ดีในช่วงเวลาอันสำคัญซึ่งกันและกัน

หน้าอก

การวางในตำแหน่งของการโอบกอด โดยมีบริเวณหน้าอกเป็นจุดสัมผัสหลักของการใช้เพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ในการช่วยเติมเต็มความรู้สึก การส่งต่อกำลังใจ และการมอบพลังงานด้านบวกให้แก่กัน

ความเคารพ

ตำแหน่งพื้นที่บนร่างกายที่สามารถแสดงออกซึ่งการเคารพนับถือในควมมีเกียรติ การเผยคุณค่าอย่างสง่างาม มีภูมิฐานและทรงพลัง ได้แก่

บริเวณบ่า

การวางในตำแหน่งที่สามารถสื่อสารให้ผู้สวมใส่ได้ตระหนักถึงความมีเกียรติ มีคุณค่า ความสง่างาม นำพาไปสู่ความรู้สึกภาคภูมิใจในการแสดงออกถึงลำดับชั้นอันโดดเด่น และการแบกรับภาระหน้าที่อันมีเกียรติ

หน้าอกข้างซ้าย

การวางในตำแหน่งของจิตใจที่ยึดมั่น และศรัทธาในความรู้สึกเคารพนับถือ การยกย่อง เทิดทูนต่อบุคคลผู้ที่ตนเชื่อถือ

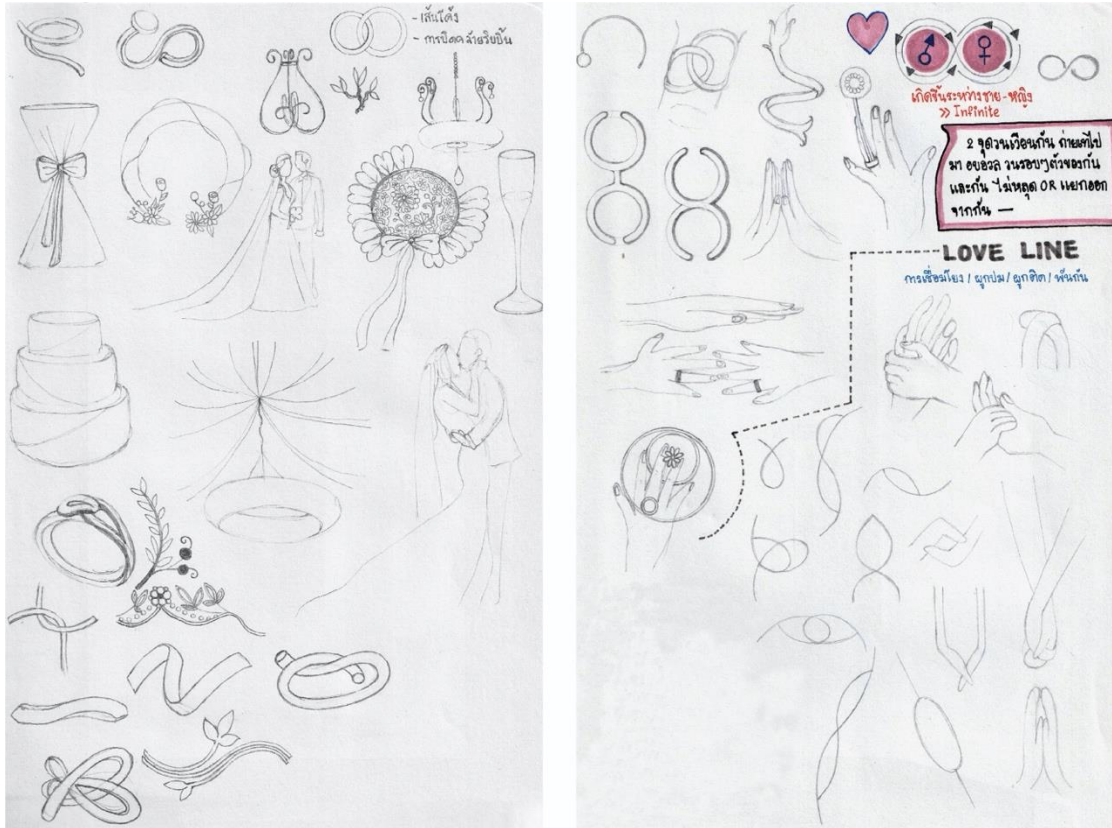
นิ้วมือ

การวางในตำแหน่งบริเวณช่องว่างระหว่างนิ้วมือ ด้วยวิธีการหนีบเสากนกกลางของ ตัวเรือนในแนวตั้ง โดยแสดงออกถึงการสวมใส่ที่สุภาพ พิถีพิถัน การวางตัวอย่างมีระเบียบแบบแผน สงบนิ่ง ไวซึ่งความเป็นผู้มีเกียรติ และสง่าผ่าเผย

แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ

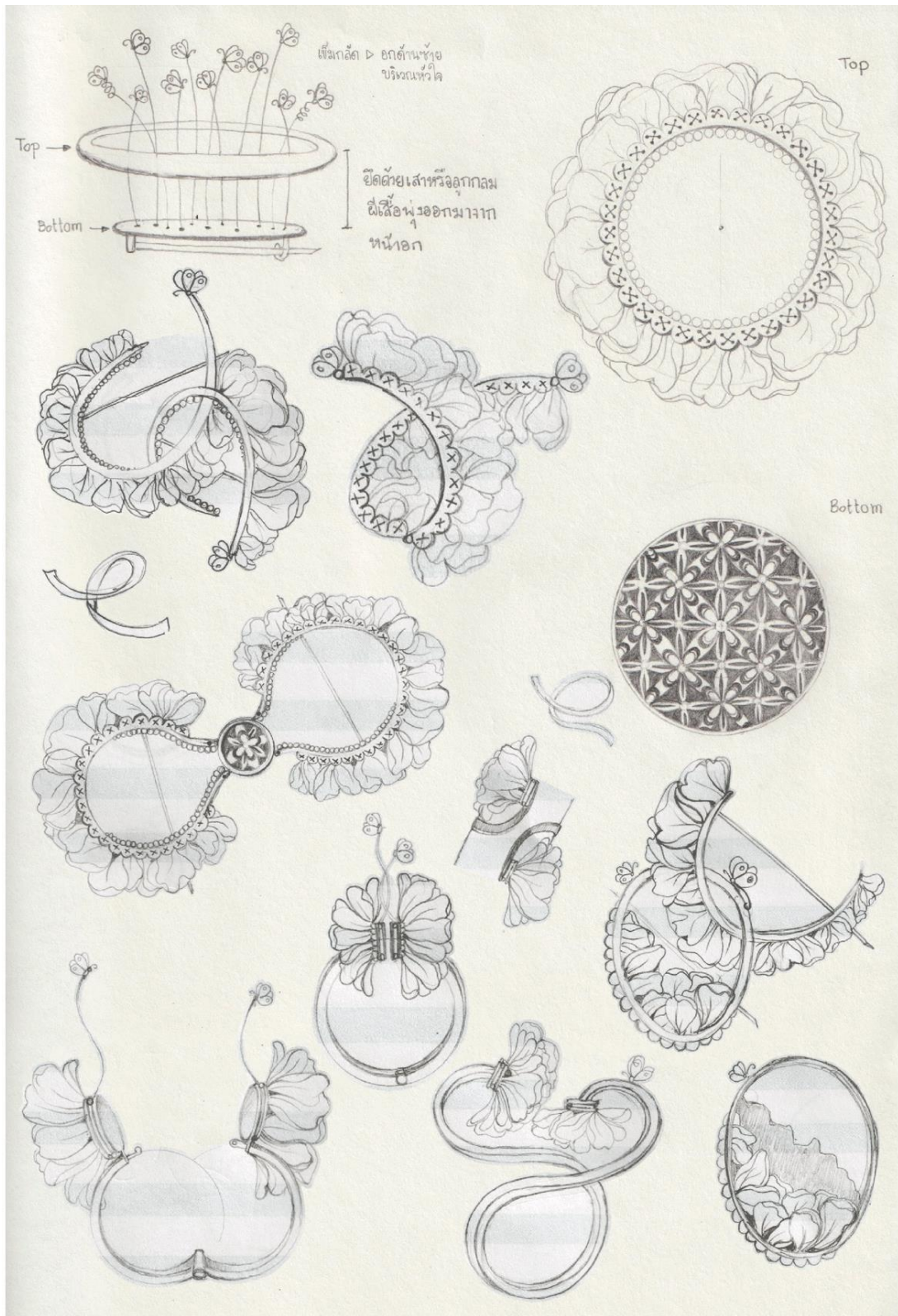
จากวาระโอกาสสำคัญของการมอบให้นี้ จึงนำมาเป็นตัวกำหนดการแสดงออกของผลงาน เครื่องประดับบนร่างกาย และนำไปสู่การออกแบบร่างเบื้องต้นในลำดับต่อไป

แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก



ภาพที่ 40 ลักษณะการใช้เส้นของการแสดงความรัก

จากการรวบรวมองค์ประกอบ และการสังเกตลักษณะของเส้นที่เกิดขึ้นจากการแสดงออกซึ่งความรัก ทำให้เห็นถึงลักษณะของการใช้เส้นโค้งที่เกี่ยวข้องกัน การโอบอ้อมสอดประสานในการเคลื่อนที่เข้าหากันอย่างช้า ๆ เกิดเป็นความสลับไหลในการแสดงออกถึงความรู้สึกที่นุ่มนวล มีความอ่อนไหว และสุภาพอ่อนโยน จึงนำไปสู่การเป็นชิ้นงานที่แสดงการขบเน้นลักษณะของการโอบกอดสอดประสาน เพื่อให้เกิดความแนบแน่น ความแนบชิด และการไม่แยกออกจากกัน



ภาพที่ 41 แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก (1)

แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ



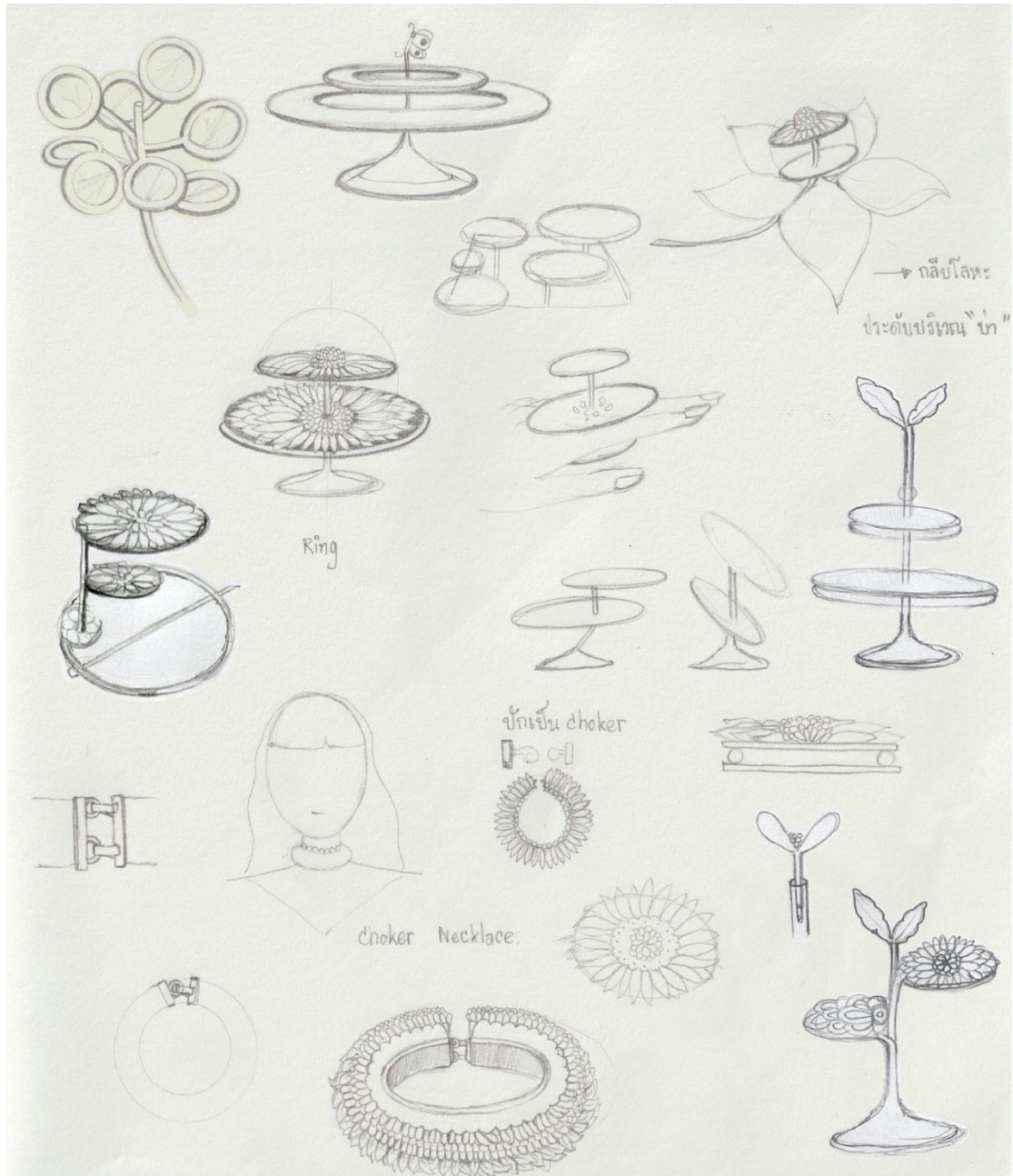
ภาพที่ 43 แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ (1)

เป็นชุดเครื่องประดับที่มุ่งเน้นการแสดงซึ่งความรู้สึกสนุกสนาน ร่าเริงสดใสในความไว้วางใจ และความเป็นกันเอง ด้วยรูปแบบในวิธีการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของขนาด รูปทรง หรือสีสันทันที่แตกต่างในการนำมาจัดวางร่วมกัน เพื่อเสริมสร้างความรู้สึกที่ไม่เป็นทางการ ความไม่โดดเดี่ยว การกระจายตัวอยู่รวมกัน และนำมาซึ่งความเบิกบานใจ เมื่อกระทำการสวมใส่เครื่องประดับชุดนี้ในตำแหน่งการจัดวางบนพื้นที่ของร่างกายที่แปลกตา เช่น บริเวณใบหู หรือหน้าแก้ม เป็นต้น



ภาพที่ 44 แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ (2)

แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ



ภาพที่ 45 แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ (1)



ภาพที่ 46 แบบร่างเบื้องต้นของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ (2)

เป็นเครื่องประดับที่แสดงออกถึงวาระโอกาสของการมอบให้ด้วยความเคารพนับถือ นั้นหมายถึงการแสดงออกถึงการมีลำดับชั้นที่แตกต่างกัน เพื่อทำหน้าที่สื่อสารถึงความรู้สึกในลักษณะของการเป็นชั้นที่ลดหลั่นกัน หรือการเรียงซ้อนกัน ทำให้เห็นถึงความโดดเด่น ความสง่างามเผย ในการเผยแพร่คุณค่าความงามออกมาได้อย่างสมบูรณ์ ด้วยวิธีการจัดวางแบบมีลำดับชั้นที่สัมพันธ์กันกับ พื้นที่บนร่างกายอย่างเป็นระเบียบ และความพิถีพิถันในการแสดงออกของผลงานเครื่องประดับชุดนี้

การออกแบบร่างผลงานเครื่องประดับ

จากแบบร่างเบื้องต้น ได้นำมาซึ่งการคัดเลือก และพัฒนาต่อเพื่อการเป็นแบบร่างที่สมบูรณ์ของผลงานเครื่องประดับ โดยกระทำการเลือกชิ้นแบบร่างที่สามารถสื่อสารความหมาย และความรู้สึกตามวาระโอกาสสำคัญของการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญที่ใช้แทนใจได้ดี และชัดเจนที่สุด ร่วมกับการนำเสนอผลงานเครื่องประดับให้มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งบนร่างกายในการเป็นเครื่องประดับที่แสดงออกถึงการมอบความหมายในวาระโอกาสของการมอบให้ที่มีความแตกต่างกันได้อย่างเหมาะสม

แบบร่างผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก

สำหรับวาระโอกาสของการมอบให้เพื่อใช้แทนความรู้สึกรัก การแสดงความหลงใหล ด้วยใจเสนาหาในความปรารถนาซึ่งการครอบครองในความรู้สึกของคนรัก จากภาพที่ 47 ถึงภาพที่ 51 เป็นการออกแบบชิ้นงานเครื่องประดับให้มีบรรยากาศของการโอบกอดสอดประสาน การถ่ายโอนพลังงานความรู้สึกด้วยลักษณะของเส้นที่แสดงถึงความอบอุ่นและการเคลื่อนไหวที่เข้าหากัน โดยมีการออกแบบรายละเอียดของชิ้นงานพร้อมกับวิธีการสวมใส่ ด้วยภาพร่าง 2 มิติ และการทดลองสร้างต้นแบบจำลองสามมิติร่วมประกอบด้วย



Pattern





วงกลมด้านใน





5 cm



3 cm

1 ● ซ้าย -- ฉลุอย่างละ 2 ชิ้น -- ● ขวา **2**

แต่ละข้างต่างประกบกันเอง

Mock up



step 1 -----



1.6 cm

step 2 -----



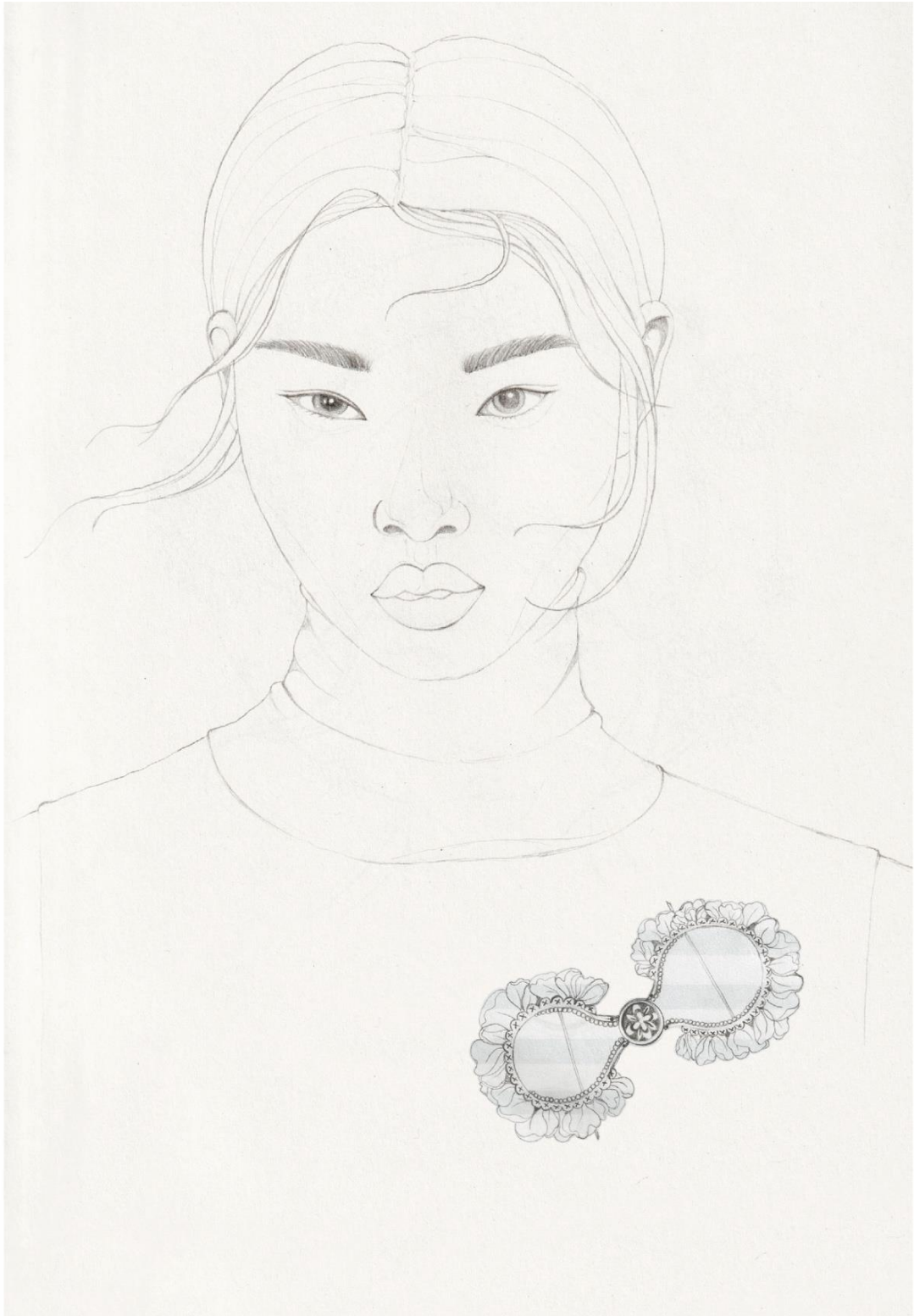
step 3 -----



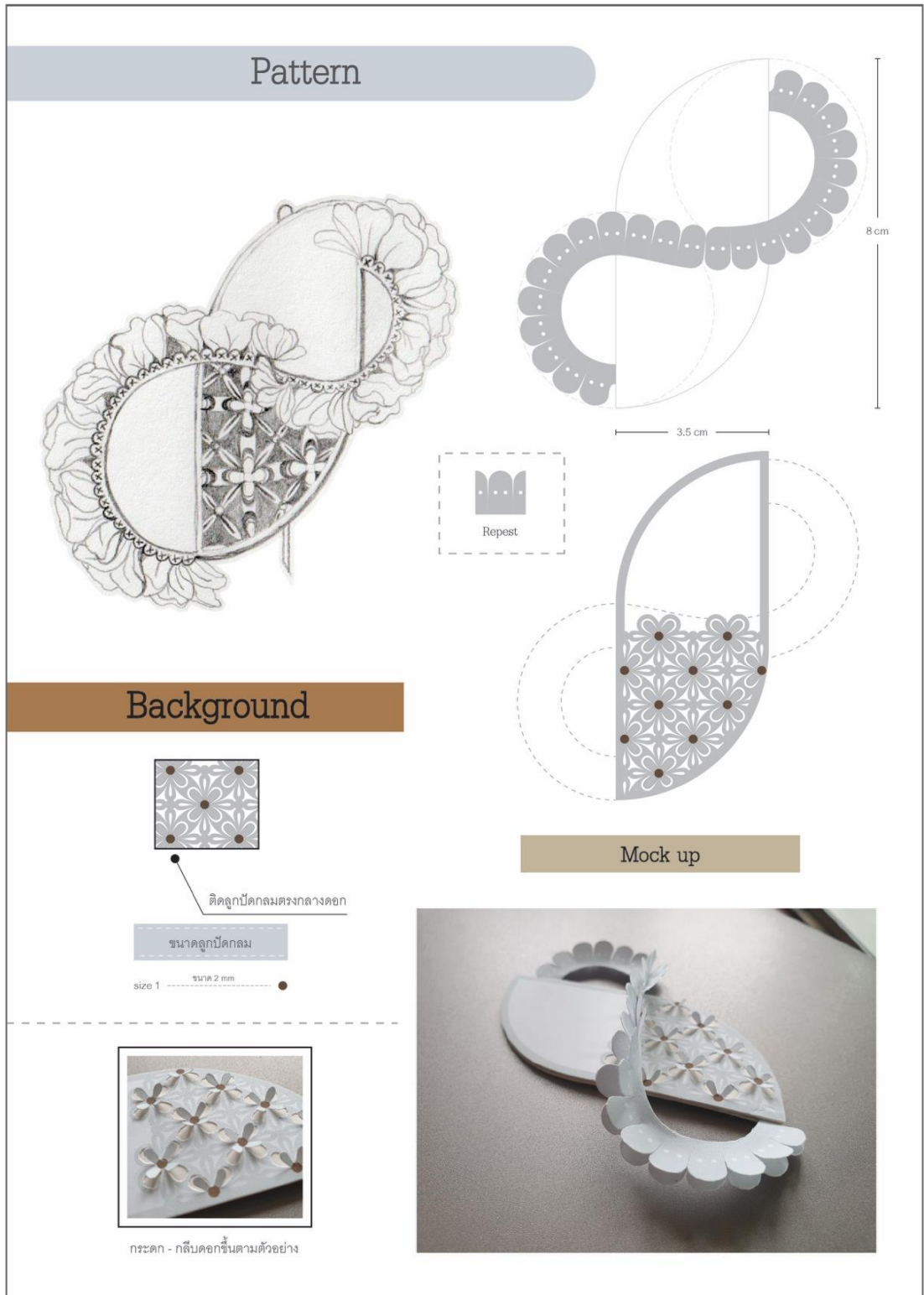
ความสูงของกระดุม (กำลัง)
0.6 cm



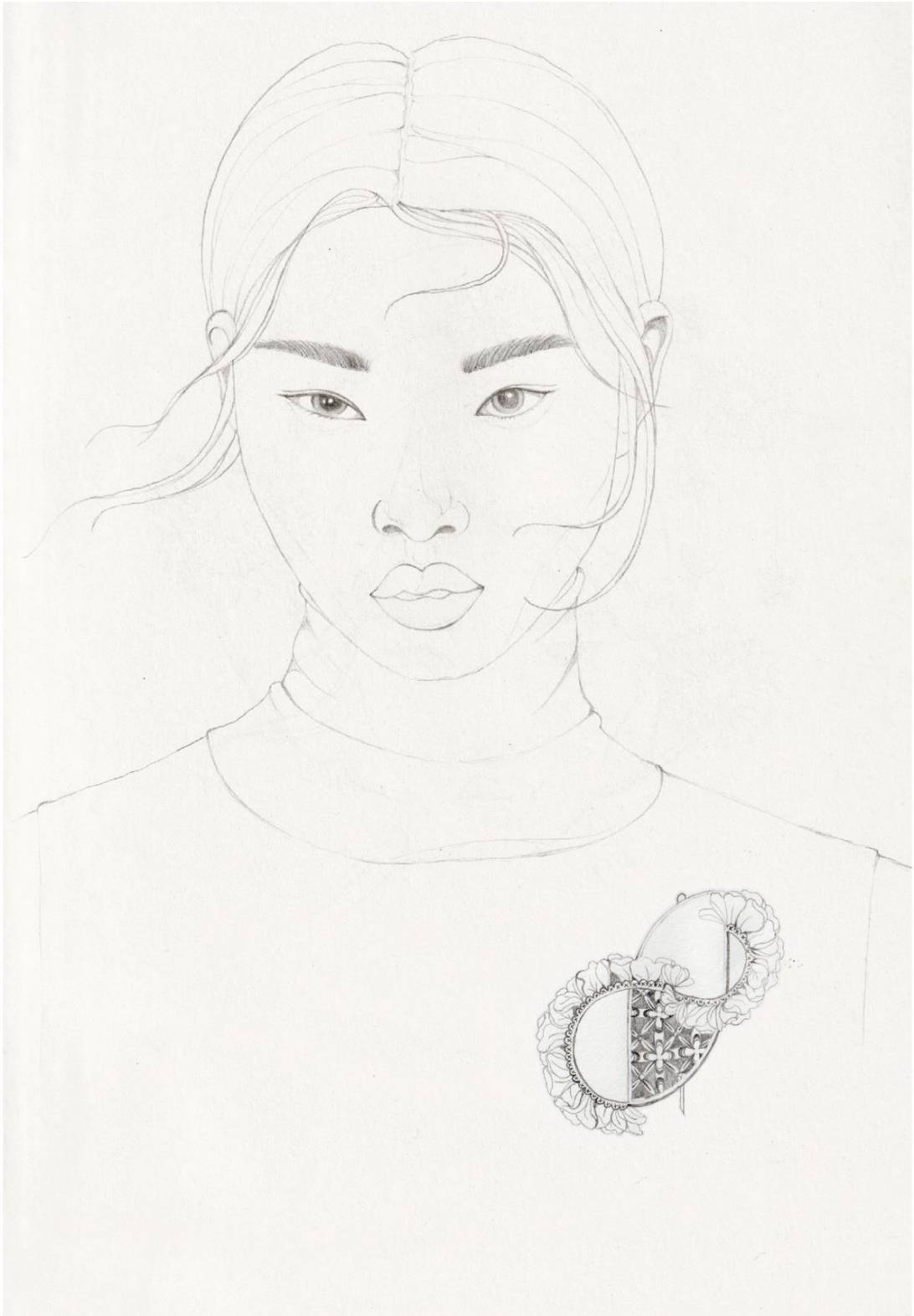
ภาพที่ 47 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (1)



ภาพที่ 48 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (2)



ภาพที่ 49 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (1)



ภาพที่ 50 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (2)

Pattern

ประกอบ / เกี่ยวพันกัน



ข้อบานพับ





2.5 cm



● ล้าง
-- 2 ชุด --
● บาน

สำหรับโซ่ขั้ว

1





ติดห่วงที่กันสำหรับเย็บ

2

step 1 -----



step 2 -----



1.5 cm

3

step 1 -----



1.5 cm

ก้านเกี่ยว

step 1 ----- ขนาด 2 mm -----



step 2 -----



0.85 cm





+ ก้านเกี่ยว
มีเส้นไหมนำเข้าหากัน

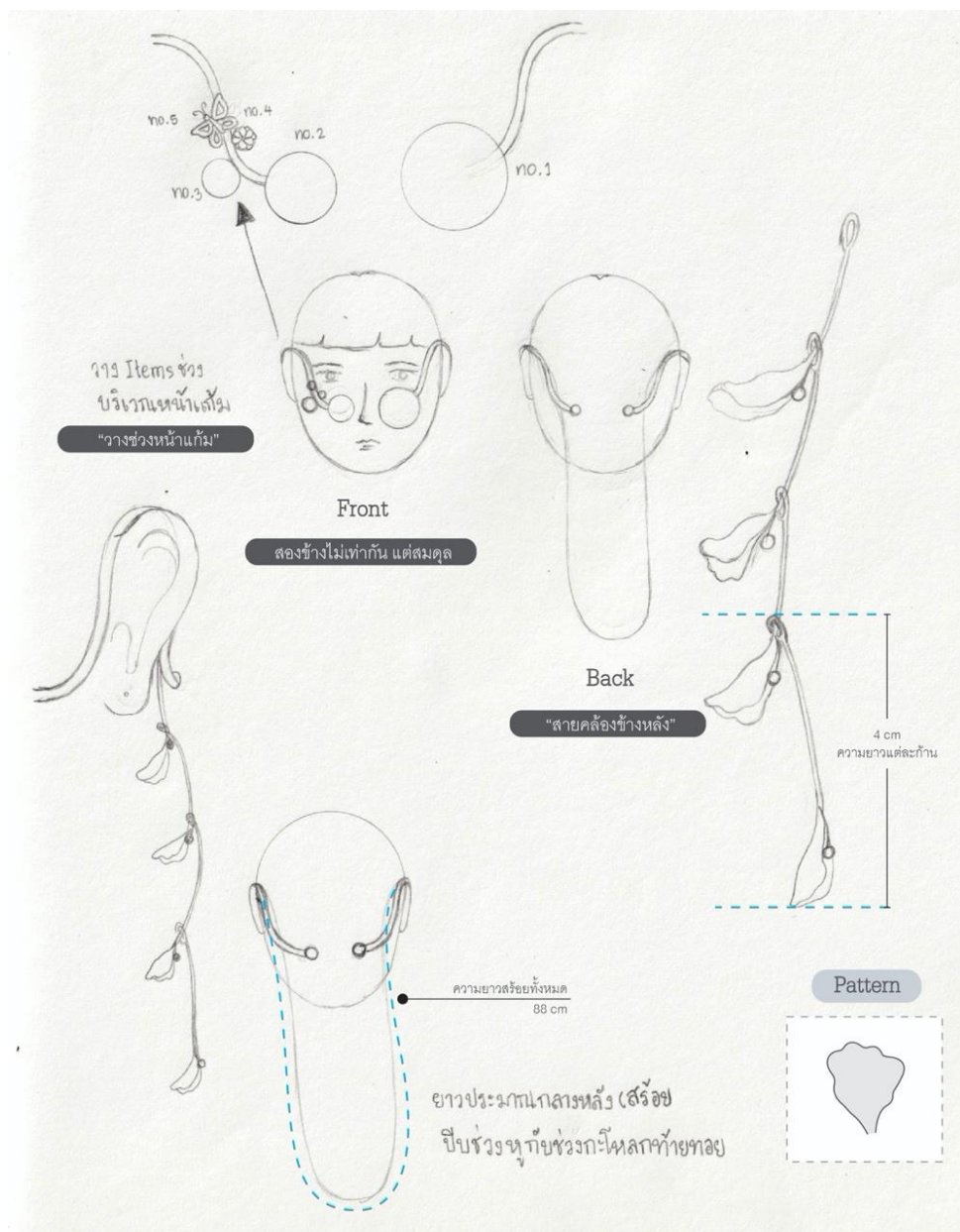




ภาพที่ 51 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3

แบบร่างผลงานเครื่องประดับชุดที่ 2 มิตรภาพ

สำหรับวาระโอกาสของการมอบให้เพื่อใช้แทนความรู้สึกถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน แสดงออกซึ่งความรู้สึกชอบพอ ความพึงใจในนิสัยใจคอของการใช้เพื่อแลกเปลี่ยนความเชื่อใจ จากภาพที่ 52 ถึงภาพที่ 58 เป็นการออกแบบชิ้นงานเครื่องประดับให้มีบรรยากาศของความสนุกสนาน ร่าเริงสดใส และเป็นกันเอง โดยมีการออกแบบรายละเอียดของชิ้นงานพร้อมกับวิธีการสวมใส่ด้วยภาพร่าง 2 มิติ และการทดลองสร้างต้นแบบจำลองสามมิติร่วมประกอบด้วย



ภาพที่ 52 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (1)

Pattern

สำหรับใช้ยัก

1.5 cm

step 1 ----- ●

step 2 ----- ●

step 3 ----- ●

1 2 1+2

1.1 cm

ติดห่วงที่ก้นสำหรับเย็บ

Mock up

1

4.8 cm

2

3.5 cm

3

1.5 cm

4

1.18 cm

ตัดปีกขึ้น - ลง

5

1.1 cm

step 1 ----- ●

step 2 ----- ●

step 3 ----- ●

1 2 1+2

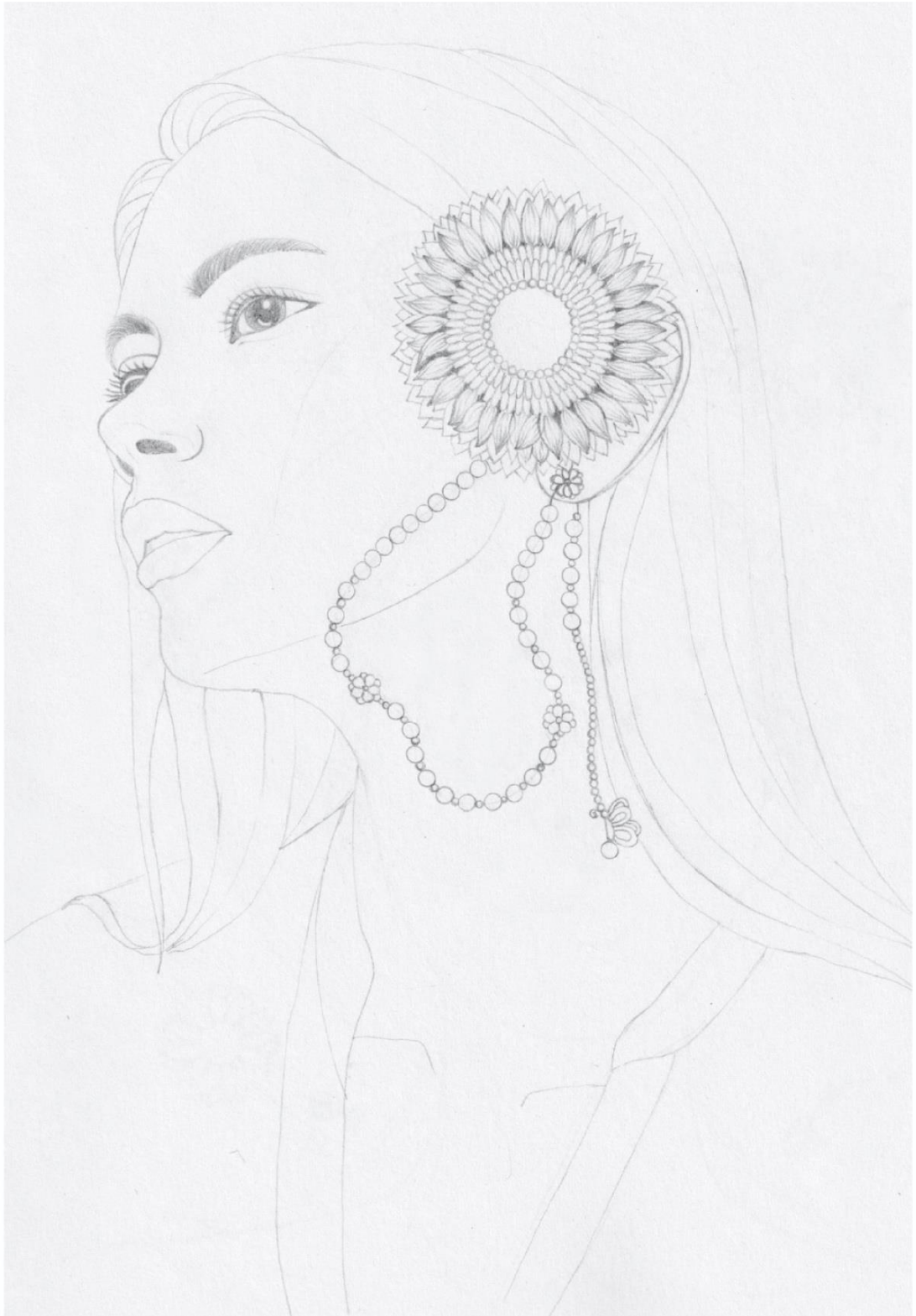
ภาพที่ 53 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (2)



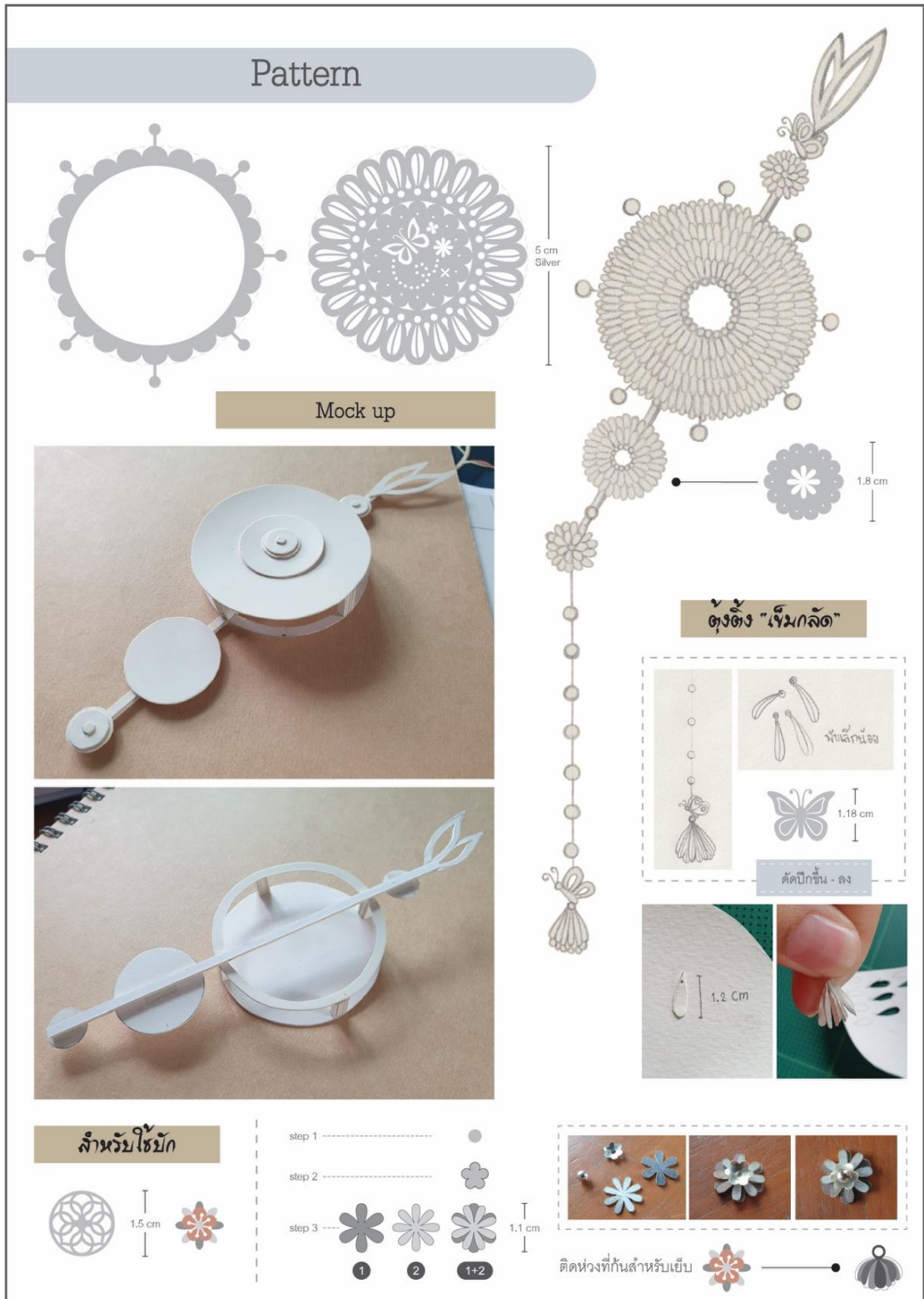
ภาพที่ 54 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (3)



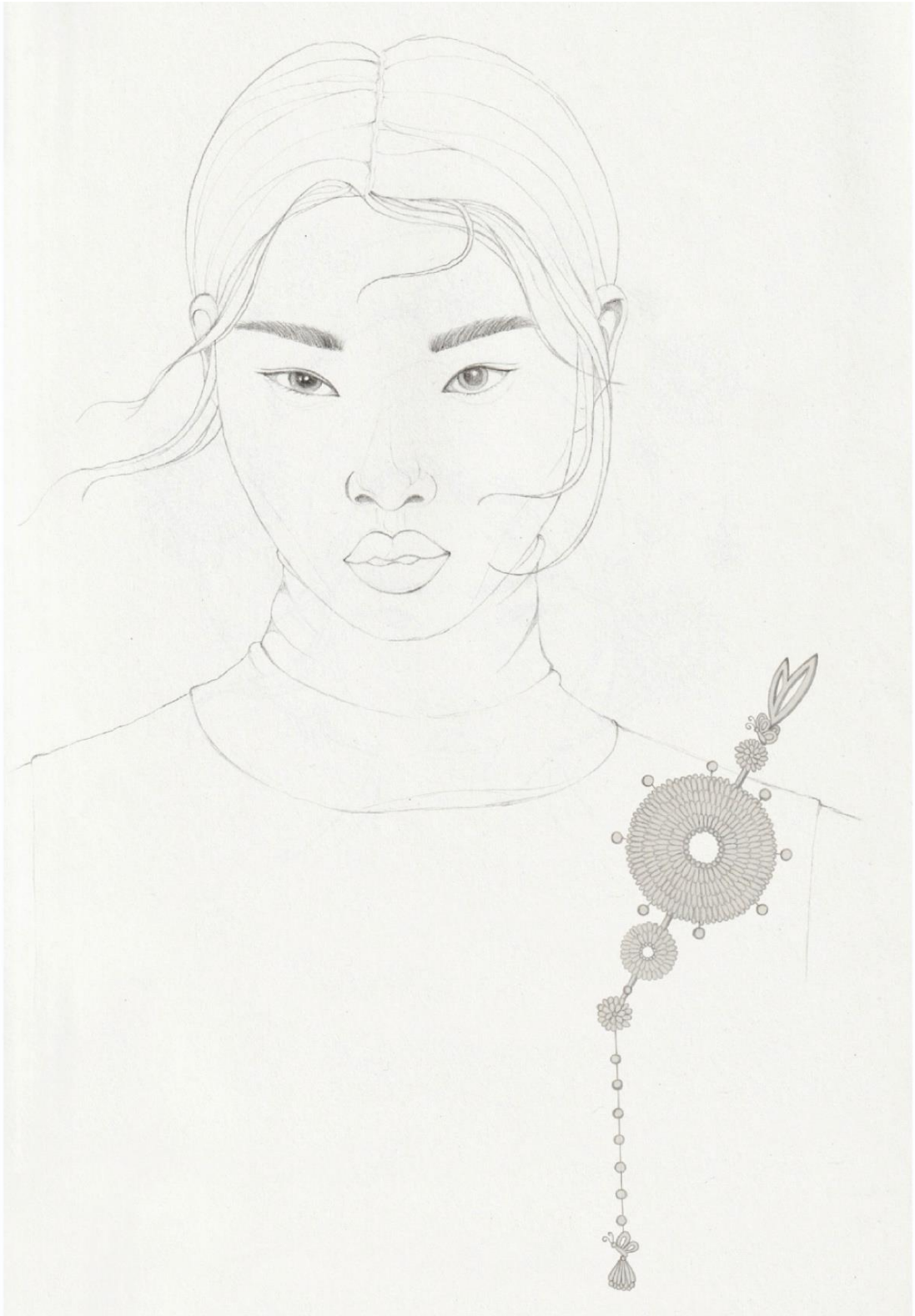
ภาพที่ 55 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (1)



ภาพที่ 56 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (2)



ภาพที่ 57 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (1)

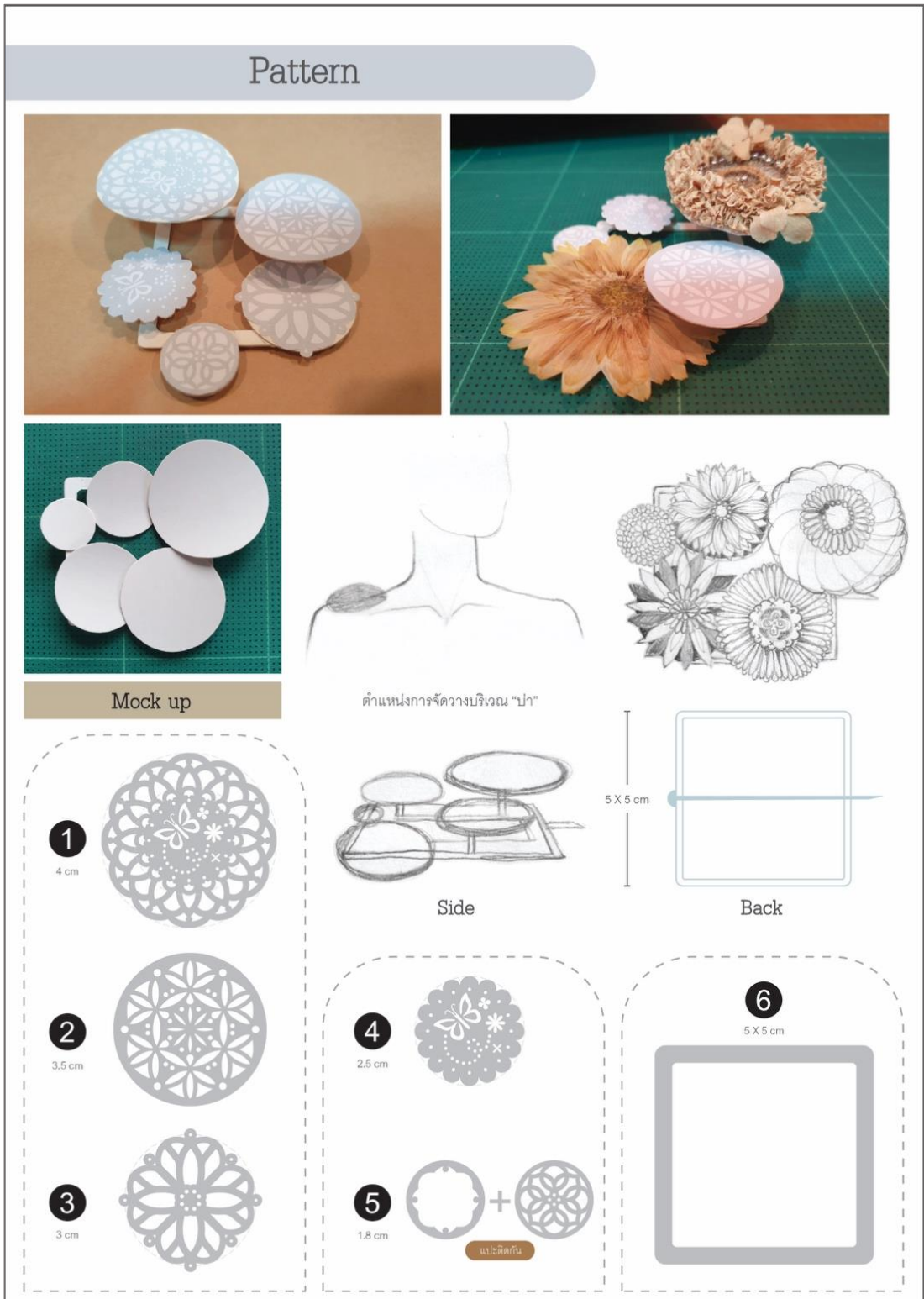


ภาพที่ 58 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (2)

แบบร่างผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ

สำหรับวาระโอกาสของการมอบให้เพื่อใช้แทนความเคารพนับถือด้วยใจที่นอบน้อม และจงรักภักดีต่อผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่า จากภาพที่ 59 ถึงภาพที่ 62 เป็นการออกแบบชิ้นงานเครื่องประดับ ให้มีบรรยากาศของการมีลำดับชั้นที่ลดหลั่นกัน และความพิถีพิถันในการจัดวางที่เป็นระเบียบ โดยมีการออกแบบรายละเอียดของชิ้นงานพร้อมกับวิธีการสวมใส่ ด้วยภาพร่าง 2 มิติ และการทดลอง สร้างต้นแบบจำลองสามมิติร่วมประกอบด้วย





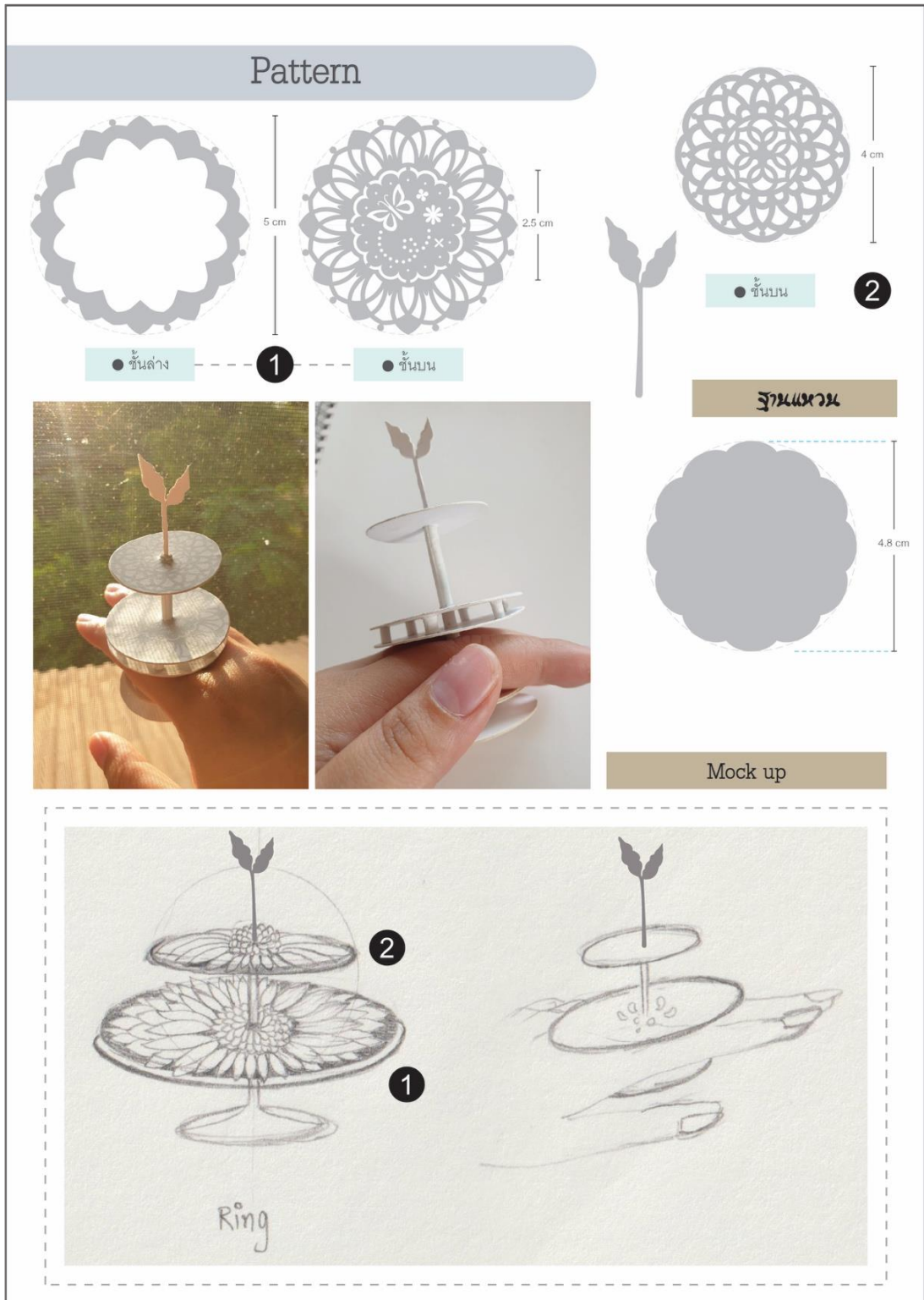
ภาพที่ 59 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 60 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (1)



ภาพที่ 61 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (2)



ภาพที่ 62 แบบร่างของผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ

จากขั้นตอนการค้นหาแนวทางการออกแบบ การศึกษาวัสดุ และกระบวนการทางเทคนิค ทำให้ได้แบบร่างผลงานเครื่องประดับที่สมบูรณ์ ซึ่งสามารถสรุปแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับทั้งหมด 3 ชุด ดังนี้

- | | |
|--|--------------|
| เครื่องประดับชุดที่ 1 ความรัก ประกอบด้วยผลงานเครื่องประดับ | จำนวน 3 ชิ้น |
| เครื่องประดับชุดที่ 2 มิตรภาพ ประกอบด้วยผลงานเครื่องประดับ | จำนวน 3 ชิ้น |
| เครื่องประดับชุดที่ 3 ความเคารพ ประกอบด้วยผลงานเครื่องประดับ | จำนวน 3 ชิ้น |

รวมเป็นผลงานเครื่องประดับที่แสดงถึง 3 วาระโอกาสสำคัญของการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญแทนใจทั้งหมด 9 ชิ้น โดยทุกชิ้นงานมีขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นลำดับตามแบบแผนเดียวกัน คือ เริ่มต้นการออกแบบลวดลาย (สำหรับการสร้างลวดลายบนตัวเรือนวัสดุโลหะเงิน) จากนั้นกระทำการสร้างต้นแบบจำลองตัวเรือนเพื่อค้นหาความเป็นไปได้ให้กับการติดตั้งชิ้นงาน ด้วยเทคนิคการฉลุลาย และการสร้างระดับซ้อนชั้นกันเพื่อเสริมสร้างความมีมิติให้กับตัวงาน จากนั้นเข้าสู่กระบวนการปักดอกไม้ แล้วจึงนำชิ้นส่วนทั้งหมดที่ทำการปักมาประกอบชิ้นงานร่วมกับตัวเรือนด้วยวิธีการเย็บติด



ภาพที่ 63 การออกแบบลวดลายและการสร้างต้นแบบจำลอง



ภาพที่ 64 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ



ภาพที่ 65 การขึ้นรูปทรงกลีบดอกไม้แห้งด้วยวิธีการปัก

กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก

เครื่องประดับชุดนี้ประกอบด้วยวัสดุการปักขึ้นรูปทรงกลีบดอกกุหลาบรวมกับการขึ้นรูปตัวเรือนด้วยโลหะเงินแล้วแสดงวิธีการนำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยผลงาน 2 ชิ้น จะแสดงการสวมใส่บริเวณหน้าอกข้างซ้าย ซึ่งเป็นการวางในตำแหน่งที่อยู่ของหัวใจ และผลงาน 1 ชิ้น แสดงการสวมใส่ได้ทั้งบริเวณนี้วนางข้างซ้ายและนี้วนางข้างขวา ดังภาพที่ 66 ถึงภาพที่ 77



ภาพที่ 66 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 67 ชิ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 68 ขั้นตอนการปักกลีบกุหลาบและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1



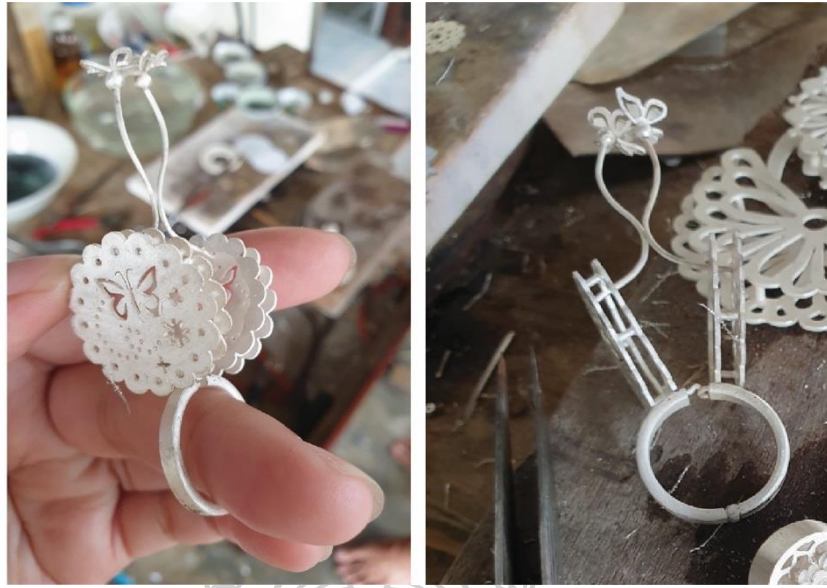
ภาพที่ 69 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 70 ชิ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 71 ขั้นตอนการปักกลีบกุหลาบและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 72 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 73 ชิ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 74 การปักขึ้นรูปทรงกลีบกุหลาบและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 75 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 76 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 77 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3



กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ

เครื่องประดับชุดนี้ประกอบด้วยวัสดุการปักชิ้นรูปทรงดอกไฮเดรนเยียรวมกับการขึ้นรูปตัวเรือนด้วยโลหะเงินแล้วแสดงวิธีการนำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยผลงาน 1 ชิ้น สวมใส่บริเวณหน้าแก้มแสดงอาการอมยิ้ม ความแจ่มใส ร่าเริงสนุกสนาน ผลงาน 1 ชิ้น คล้องเกี่ยวบริเวณใบหู และอีก 1 ชิ้น สวมใส่บริเวณหน้าอก ดังภาพที่ 78 ถึงภาพที่ 88



ภาพที่ 78 ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 79 การปักชิ้นรูปทรงและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 80 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 81 ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 82 การปักขึ้นรูปทรงและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 83 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 84 ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 85 การปักขึ้นรูปทรงและประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 86 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 87 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 88 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3



กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ

เครื่องประดับชุดนี้ประกอบด้วยวัสดุการปักชิ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศรวมกับการขึ้นรูปตัวเรือนด้วยโลหะเงินแล้วแสดงวิธีการนำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยผลงาน 1 ชิ้น แสดงการสวมใส่ในตำแหน่งบ่า ผลงาน 1 ชิ้น สวมใส่บริเวณหน้าอกข้างซ้าย และอีก 1 ชิ้นจะสวมใส่บริเวณช่องว่างระหว่างนิ้วมือของนิ้วชี้กับนิ้วกลาง ดังภาพที่ 89 ถึงภาพที่ 99



ภาพที่ 89 ชิ้นส่วนตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 90 ชิ้นส่วนการปักชิ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 91 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 92 ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 93 การปักขึ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศและการประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2



ภาพที่ 94 การขึ้นรูปตัวเรือนเครื่องประดับด้วยโลหะ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 95 ตัวเรือนเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 96 ชิ้นส่วนการปักขึ้นรูปทรงกลีบดอกเบญจมาศและการประกอบเข้ากับตัวเรือน ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3



ภาพที่ 97 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1



ภาพที่ 98 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2



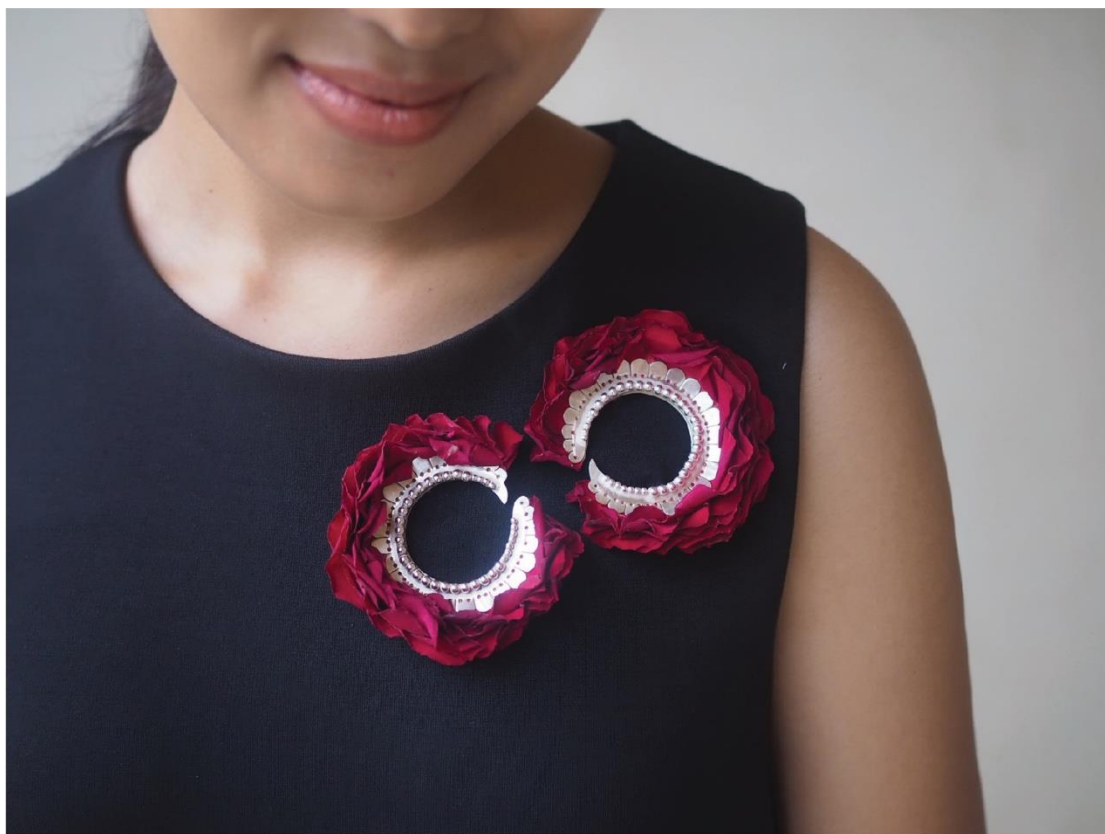
ภาพที่ 99 ชิ้นงานสำเร็จเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3



การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ



ภาพที่ 100 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (1)



ภาพที่ 101 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (2)



ภาพที่ 102 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (3)



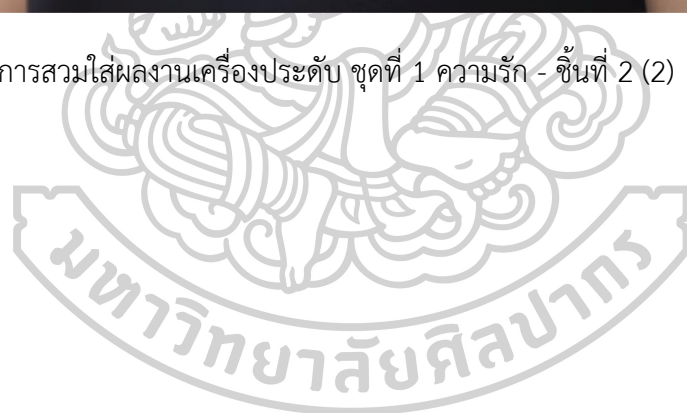
ภาพที่ 103 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 1 (4)



ภาพที่ 104 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (1)



ภาพที่ 105 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 2 (2)





ภาพที่ 106 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 (1)



ภาพที่ 107 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 1 ความรัก - ชั้นที่ 3 (2)



ภาพที่ 108 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (1)



ภาพที่ 109 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 1 (2)



ภาพที่ 110 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (1)



ภาพที่ 111 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 2 (2)



ภาพที่ 112 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (1)



ภาพที่ 113 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 2 มิตรภาพ - ชั้นที่ 3 (2)



ภาพที่ 114 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 (1)



ภาพที่ 115 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 1 (2)



ภาพที่ 116 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (1)



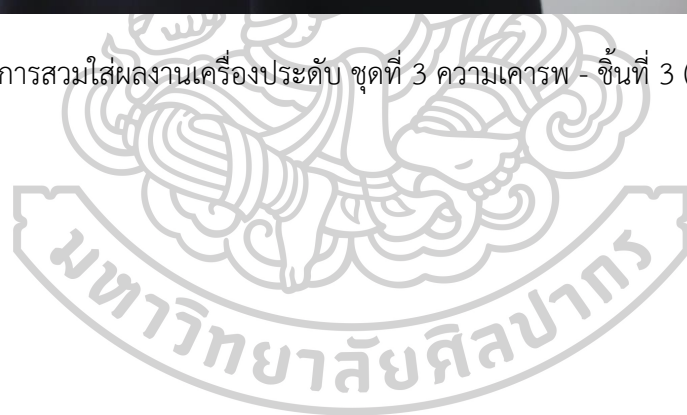
ภาพที่ 117 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 2 (2)



ภาพที่ 118 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 (1)



ภาพที่ 119 การสวมใส่ผลงานเครื่องประดับ ชุดที่ 3 ความเคารพ - ชั้นที่ 3 (2)



Chapter 4

กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ

In Love

No. 1



หน้าอกข้างซ้าย

No. 2



หน้าอกข้างซ้าย

No. 3



นิ้วนางข้างซ้าย / ขวา

หน้าอกข้างซ้าย ... การวางในตำแหน่งที่ดูของหัวใจ แสดงความรักอันไว้อย่างใจ ใจที่แรง เมื่อมีความรักย่อมเปล่งประกายและรัก เกิดความรู้สึกชื่น ๆ ที่คนรอบข้างดูแล้วจะชื่นชมและรักใคร่

นิ้วนางข้างซ้าย / ขวา ... การวางในตำแหน่งนิ้วนางข้างซ้าย และขวา เป็นสิ่งที่คนแสดงถึงบุคลิกหรือบุคลิกภาพของตนในขณะทำงาน เพื่อแสดงออกถึงความรัก ความเคารพ และจุดเริ่มต้นของความรักที่มีอยู่

1



In Love
ความรัก

- การไว้ส้นนิ้วที่เกี่ยวพันกัน
- โดยย่อแสดงประสาตนกัน
- เคื่องที่เข้าหากันอย่างซึ้ง ๆ
- ความตั้งใจในการแสดงออก
- สื่อความรู้สึกที่นุ่มนวล สดชื่นไหว

2



Friendship
มิตรภาพ

- การจัดวางองค์ประกอบที่หลวมหลวม มีความสนุกสนาน
- ในการจัดวางขนาด รูปทรง หรือสีที่แตกต่างกัน
- ความผสมผสานความแตกต่าง นำมาซึ่งความสมดุลที่ลงตัว

3



Respect
ความเคารพ

- ทำด้วยชิ้นที่แตกต่างกัน
- ทำขณะการเป็นก็เพื่อคนอื่น
- การมีข้อซึ่งกัน
- ทำให้ได้เห็นถึงความโดดเด่นของการจัดระเบียบ

การออกแบบชิ้นงานเครื่องประดับ

ลักษณะของ

การใช้เส้น / รูปแบบการจัดวาง

.....กระบวนการสร้างสรรค์

Design Process

Friendship

No. 1



บริเวณหน้า

No. 2



บริเวณใบหู

No. 3



หน้าอก

บริเวณหน้า ... การวางในตำแหน่งบริเวณหน้าซึ่งกันที่แสดงออกถึงการมีเกียรติ เป็นสัญลักษณ์ของการแบ่งปันความสุข สุขภาพ ความสามัคคีได้ สดชื่น และเป็นที่น่าพอใจมาจากการที่ผู้ซึ่งเห็นหน้า

บริเวณใบหู ... แสดงออกซึ่งการเคารพซึ่งกันและกันซึ่งใจ ใจของกัน และรักซึ่งกันและกัน ใจของ ทั้งไม่มีมีการแบ่งปันใจหรือความรู้สึกที่ดีในช่วงเวลาที่ดีด้วยใจกันและกัน

Respect

No. 1



บริเวณหน้า

No. 2



หน้าอกข้างซ้าย

No. 3



นิ้วมือ

หน้า ... การวางในตำแหน่งที่สันทัดหรือสันทัดให้ผู้คนที่ได้ตระหนักถึงความมีเกียรติ มีคุณค่า ความสง่างาม นำพาไปสู่ความรู้สึกภาคภูมิใจในการแสดงออกที่ดีด้วยใจของตนเอง และการแบ่งปันการกระทำที่ดีที่มีเกียรติ

หน้าอกข้างซ้าย ... การวางในตำแหน่งของจิตใจที่ชัดเจน และกระซิบในความรู้สึกเคารพกันถือ การของ เป็นจุดเด่นที่สุดที่ชัดเจน

.....และนำเข้าสู่การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะในลำดับถัดไป

ภาพที่ 120 การสรุปกระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการสร้างสรรค์งานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญผ่านรูปแบบ วิธีการ รวมไปถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในการค้นหา กลไกการแลกเปลี่ยนหลักของมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการศึกษารวบรวมเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้ดอกไม้เป็นสื่อกลางการสานสัมพันธ์ตามวาระโอกาสในรูปแบบของการให้และการรับของขวัญ จากนั้นวิเคราะห์ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าวาระโอกาสของการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญแทนใจ นั้นหมายถึงการให้ใน 3 รูปแบบ คือ 1) ความรัก 2) มิตรภาพ และ 3) ความเคารพ มาเป็นแนวทาง ในการออกแบบผลงานเครื่องประดับ โดยการคัดเลือกวัสดุดอกไม้สดจะประกอบไปด้วยดอกกุหลาบ แทนความรัก ดอกไฮเดรนเยียแทนมิตรภาพ และดอกเบญจมาศแทนความเคารพนับถือ มาเข้าสู่ กระบวนการทดลองวัสดุ เพื่อค้นหาวิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือก 5 กรรมวิธี คือ การทับ การตาก การรีด การอบด้วย Silica Gel (Sand) และการอบด้วย Silica Gel (Sand) ร่วมกับไมโครเวฟ (100 วัตต์) ทำให้ดอกไม้สดอยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้งที่คงไว้ซึ่งการสัมผัสถึงความงาม และความรู้สึกของการเป็นดอกไม้อยู่ หลังจากนั้น จึงทำการทดลองเทคนิคด้วยวิธีการปักเย็บและค้นหาความสอดคล้องกับพื้นที่ของร่างกายที่ก่อให้เกิด ความเหมาะสมของวาระโอกาสที่แตกต่างกัน นำมาซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับแทนใจที่ สะท้อนแนวความคิดของกระบวนการส่งมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสที่พิเศษ อันแสดงออกถึงตัวตน ภาวะทางจิตใจ สถานะ และรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้มอบให้ที่มีต่อผู้รับ อันก่อให้เกิดเป็นความงามที่มีคุณค่าทางจิตใจแก่ผู้สวมใส่

อภิปรายผล

การสร้างสรรค์งานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้ เป็นของขวัญ ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบองค์ความรู้ที่สามารถนำมาใช้ได้กับการสร้างสรรค์ผลงาน ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย และสร้างความเข้าใจถึงมนุษย์สามารถเรียนรู้ และรู้จัก การสร้างสรรค์คุณค่าให้กับวัตถุ มีกระบวนการทางความคิด การผลิต การเลือกสรรวัตถุดิบอย่างมี สุนทรียภาพ เพื่อเป็นการสักการะร่างกาย และจิตใจ ด้วยแนวคิดอันเป็นอุดมคติที่ส่งเสริมบำรุงภาวะ ภายในจิตใจ ความสมบูรณ์ของการเป็นมนุษย์ได้ ซึ่งองค์ความรู้ที่ได้นั้นเกิดขึ้นจากการศึกษารวบรวม เนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมการใช้ดอกไม้ของมนุษย์และจำแนกความหมายของการใช้ดอกไม้

ในการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ตามวาระโอกาสที่พิเศษ ซึ่งสามารถจำแนกหน้าที่ในการใช้งานได้ 4 ประการคือ การใช้ดอกไม้ในการสักการบูชา การใช้ดอกไม้แทนสัญลักษณ์ การใช้ดอกไม้กับการดำเนินชีวิต และการใช้ดอกไม้เป็นของขวัญ โดยข้าพเจ้าได้มุ่งประเด็นไปที่กระบวนการใช้ดอกไม้ เป็นสื่อกลางของการแลกเปลี่ยนความหมายและการสานสัมพันธ์ตามวาระโอกาสของการมอบให้เป็นของขวัญ เนื่องด้วยความน่าสนใจของระบบกลไกอันซับซ้อนทั้งในแง่การแทนค่าดอกไม้เพื่อสื่อความหมาย และการสร้างรูปแบบความสัมพันธ์ที่พิเศษ แฝงไว้ซึ่งพันธสัญญาความคาดหวังในผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ดังนั้นเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลสามารถสรุปได้ว่าวาระโอกาสของการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญ แทนใจจะแบ่งได้เป็น 3 วาระสำคัญอันได้แก่ความรัก คือการแสดงความรู้สึกที่มีใจผูกพันด้วยความเสน่หา และความปรารถนาที่จะมอบให้แก่คนรัก มิตรภาพ คือการแสดงความรู้สึกถึงความเป็นเพื่อน ความคุ้นเคยถูกอภัยภัยภัยกันด้วยใจที่ยินดี และความเคารพ คือการกระทำโดยเคารพที่แสดงอาการนับถือ รู้ซึ่งอุปการะที่ท่านทำให้ มักจะเป็นความรู้สึกที่ผู้น้อยแสดงการมอบให้แก่ผู้ที่มีศักดิ์สูงกว่าตามวาระโอกาสที่เหมาะสม ทั้งนี้จึงได้นำกระบวนการดังกล่าวมาเป็นแนวทางในการออกแบบผลงานเครื่องประดับ โดยเริ่มจากการศึกษาและทดลองเพื่อค้นหาวิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกการทำให้ดอกไม้สดอยู่ในสภาพของการเป็นดอกไม้แห้งที่คงไว้ซึ่งการสัมผัสถึงแสดงความงามและความรู้สึกของการเป็นดอกไม้ แล้วจึงทำการทดลองเทคนิคด้วยวิธีการปักเย็บร่วมกับการพัฒนาต่อยอดวิธีการสังเคราะห์ทัศนธาตุเพื่อวิเคราะห์แยกแยะเฉพาะความงามที่เหมาะสมของแต่ละวาระโอกาสที่แตกต่างกัน หลังจากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการค้นหาความสอดคล้องกับพื้นที่ของร่างกายในฐานะงานเครื่องประดับที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการทำงานร่วมกันของงานเครื่องประดับ สรีระร่างกาย และภาวะทางจิตใจของผู้มอบให้ที่มีต่อผู้รับ จนเกิดเป็นการสร้างผลงานเครื่องประดับแทนใจที่มีแนวความคิดของกระบวนการส่งมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญตามวาระโอกาสที่พิเศษได้

ผลลัพธ์ที่ได้จากองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับครั้งนี้จึงมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นว่าการมอบดอกไม้ให้เป็นของขวัญ นอกจากเป็นการให้เพื่อใช้แทนความรู้สึกแล้ว แท้จริงเป็นการให้ที่แฝงไว้ซึ่งมูลค่า พันธสัญญาใจในความคาดหวังถึงผลลัพธ์ของการตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในอนาคตกลายเป็นเครือข่ายความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในสังคมด้วยการให้ที่แฝงนัยยะทางความสัมพันธ์ในการได้มาซึ่งการตอบแทนความรู้สึกที่ดีกลับคืนมา เช่น ความรัก ความเมตตา ความเป็นเพื่อน การช่วยเหลือ หรือความสัมพันธ์ที่ดี

เครื่องประดับที่แสดงออกถึงแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญ จึงมีคุณค่าทางจิตใจ สามารถนำมาสวมใส่แทนความรู้สึกของผู้มอบให้ที่ส่งไปถึงผู้รับได้เช่นเดียวกับการมอบดอกไม้โดยปกติทั่วไป แต่เพิ่มพูนในมิติของสุนทรียภาพการชื่นชมความงาม และการเก็บ

ความรู้สึกที่ยาวนานกว่า ซึ่งผู้รับจะไม่กระทำการทิ้งไปในท้ายที่สุด แต่ยังคงเก็บรักษาไว้เป็นเครื่องประดับแทนใจในลักษณะของการเก็บความรู้สึก การทวนระลึกนึกถึงเหตุการณ์ หรือบุคคลผู้มอบให้ รวมทั้งการส่งเสริมบำรุงภาวะทางจิตใจที่แสดงออกถึงสุนทรียภาพความซับซ้อนของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญโดยสมบูรณ์

ข้อเสนอแนะ

ผลจากการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่แสดงออกถึงแนวความคิดของกระบวนการมอบดอกไม้เป็นของขวัญแทนใจที่ผู้มอบให้แสดงออกถึงความรู้สึกที่ดีให้แก่ผู้รับ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีงามทั้งในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต และถึงแม้ว่าในช่วงเวลาต่อมาดอกไม้แห้งที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่าง ๆ จะมีสีที่ซีดคล้ำลงตามอายุขัยของดอกไม้ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ด้วยดอกไม้เหล่านั้นเป็นวัตถุทางธรรมชาติ จึงมีอายุการใช้งานที่สั้น ถูกย่อยสลายได้โดยง่าย ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้ได้จัดทำขึ้นเพื่อทำให้ความงามของดอกไม้สามารถอยู่กับเราได้นานยิ่งขึ้นกว่าเดิม จากที่เป็นดอกไม้สดที่มีความสมบูรณ์แบบของใบดอกที่บ้านสระบุรี แต่ด้วยขีดจำกัดความคงทนของดอกไม้จึงทำให้หมดสภาพความสวยงามไป เกิดการแห้งเหี่ยว และถูกทิ้งไปในท้ายที่สุด แต่หากเรานำมาอยู่ในรูปแบบของเครื่องประดับในความมุ่งหมายเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับดอกไม้มากขึ้นด้วยวิธีการคงสภาพความงามของดอกไม้ให้อยู่กับเราได้นานที่สุด นั้นหมายถึงการอยู่ในรูปแบบของดอกไม้แห้งที่ยังคงไว้ซึ่งความงามของเฉดสี สัดส่วนในวิธีการ รูปแบบการจัดวาง และความแข็งแรงในฐานะของงานเครื่องประดับที่มีคุณค่าทางจิตใจทั้งแก่ผู้มอบให้ที่ได้หยิบยื่นความรู้สึกที่ดีในการใช้แทนใจและผู้รับได้กระทำการสวมใส่ในการรับรู้ถึงความรู้สึกของบุคคลผู้มอบให้

จึงนำพาไปสู่การพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ในเชิงพาณิชย์ นั้นหมายถึงการนำมาซึ่งการแตกประเด็นในเรื่องการกำหนดแนวทางการเติบโตของสินค้าเพื่อเข้าสู่ตลาดเฉพาะกลุ่ม หรือ “Niche Market” ในการนำเสนอสินค้าเฉพาะกลุ่มเป้าหมายของผู้ที่มีความชื่นชอบในสินค้าทำมือ (Handmade) และมีความหลงใหลในวิธีการจัดการกับวัสดุจากธรรมชาติ โดยจะมีการศึกษาเพิ่มเติมในส่วนของการเป็นที่นิยมหรือความต้องการของผู้ใช้งานในเรื่องของขนาด รูปแบบ และตำแหน่งการสวมใส่เพื่อการใช้งานให้เกิดความเหมาะสม สามารถจับต้องได้ และเข้ากับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมายได้ ทั้งนี้ยังรวมไปถึงการกำหนดทิศทางการนำเสนอเรื่องราว และการค้นหาฟังก์ชันการใช้งานที่น่าประทับใจ ในที่นี้คือการเป็นเครื่องประดับที่ใช้แทนใจ แทนความรู้สึกตามวาระโอกาสสำคัญของการมอบให้ที่แตกต่างกันในฐานะของการเป็นของขวัญ หรือของที่ระลึกที่กระทำการมอบให้แก่กัน จนสามารถเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในส่วนแบ่งทางการตลาด (Market share) ของกลุ่มแบรนด์ผู้ใช้งานฝีมือในอนาคตได้

และเมื่อหากกล่าวถึงดอกไม้ ส่วนประกอบสำคัญในการสร้างความประทับใจนอกเหนือจากเรื่องของรูปทรง สี สัน และความหมายที่ได้รับแล้ว สิ่งที่น่าสนใจอีกประการหนึ่งก็คือเรื่องของ “กลิ่น (Scent, Fragrance)” อีกหนึ่งสิ่งความพิเศษของดอกไม้ที่มีลักษณะจูงใจในการดึงดูด การสร้างความประทับใจ และเสริมสร้างความรู้สึกที่ดีให้แก่ผู้สวมใส่ นำมาซึ่งการเพิ่มพูนในมูลค่า และมิติของการแสดงออกถึงสุนทรียภาพการชื่นชมความงามของดอกไม้ในรูปแบบการรับสัมผัสทางการได้กลิ่น โดยมีความมุ่งหมายในการทำงานร่วมกันของกลิ่นกับเครื่องประดับดอกไม้ที่นำมาใช้แทนใจ เช่น การเสริมกลิ่นหอมของดอกไม้ นั้น ๆ หรือการปรุงวิเคราะห้กลิ่นพิเศษที่ช่วยในเรื่องของการบำบัดผ่อนคลายอารมณ์ เป็นต้น

ต่อมาก็จะมีการเพิ่มเติมขยายผลในส่วนของการแตกคอลเลกชัน นั้นหมายถึงในทุก ๆ ชิ้นงานของแต่ละคอลเลกชันต่างก็มีการถ่ายทอดภาพลักษณ์ทางความงามตามแบบฉบับของชิ้นงานนั้น ๆ ในแต่ละจุดที่ได้ใช้งาน แต่หากเรามีการต่อยอดเพิ่มระดับขั้นของการสวมใส่สำหรับกลุ่มบุคคลที่มีความชื่นชอบในไลฟ์สไตล์การผสมผสานก็จะเป็นอีกหนึ่งทางเลือกที่ทำงานเครื่องประดับนี้เกิดความน่าสนใจ และสร้างความตื่นตาตื่นใจมากยิ่งขึ้นในแง่ของการเพิ่มฟังก์ชันความหลากหลายด้านการใช้งานให้แก่ผู้ใช้ ด้วยวิธีการออกแบบ และการนำเสนอรูปแบบคอลเลกชันที่สามารถแยกส่วนผสมบางชิ้นส่วนออกมาทำการสวมใส่ได้ ยกตัวอย่างเช่น การสวมใส่ที่สามารถจับได้ในชิ้นเดียวเพื่อแสดงถึงความชัดเจนของการให้ความหมาย การสวมใส่ในบางชิ้นที่สามารถนำมาวมกันได้กับอีกหนึ่งชิ้นในคอลเลกชันชุดเดียวกัน หรือต่างคอลเลกชันกัน เพื่อแสดงถึงการเชื่อมโยงความหมาย การสร้างความโดดเด่น และการมีภาพลักษณ์ที่น่าสนใจกว่า

และเนื่องด้วยดอกไม้เป็นวัสดุที่ย่อยสลายไปตามกาลเวลา ผู้วิจัยจึงหวังว่ากรรมวิธีการถนอมดอกไม้ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ จะสามารถขยายผลลัพธ์ได้ในเชิงพาณิชย์ต่อไป ด้วยกระบวนการที่สามารถทำซ้ำได้ในปริมาณที่มากขึ้น ประหยัดเวลาการผลิต และการพัฒนาปรับปรุงรูปแบบให้สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน หรืออยู่ในรูปแบบของที่ระลึก อีกทั้งสี สัน ของดอกไม้ที่สามารถประยุกต์ให้สอดคล้องกับกระแสหรือทิศทางในการออกแบบ (Trend) ได้ต่อไป

รายการอ้างอิง

- ฐาปกรณ์ เครือระยา. **ดอกเอื้องในพิธีกรรม วัฒนธรรมและความเชื่อล้านนา**. เชียงใหม่: วนิดาการพิมพ์, 2561.
- ตุ้ย ชุมสาย, หม่อมหลวง. **ดอกไม้กับคน**. นครหลวงฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2515.
- ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์. “การศึกษาผลงานนักออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัยของไทยจาก พ.ศ. 2545 ถึงปัจจุบัน.” รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554. เข้าถึงเมื่อ 23 กันยายน 2564. เนื้อหาจาก ฐานข้อมูลสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย <http://ocac.go.th/wp-content/uploads/2019/06/โครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์การศึกษาผลงานนักออกแบบ.pdf>
- ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรณณ์ และคนอื่นๆ. “ผี พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมระดับได้.” รายงานวิจัย ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557.
- ราชบัณฑิตยสถาน. **บูชา**. เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://dictionary.orst.go.th>
- วณัฐย์ พุฒนาค. **Gift Economy : ว่าด้วยเรื่องห่อๆ แะๆ และการให้ของขวัญ**. เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/politic-of-gift-economy/14838>
- วณัฐย์ พุฒนาค. **วัฒนธรรมและความหมายชวนวุ่นวายในการแลกของขวัญที่ถักสานความสัมพันธ์ระหว่างผู้คน**. เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/gifting-culture/>
- ศิริพจน์ เหล่ามานะเจริญ, บรรณาธิการ. **อันเนื่องด้วยความตาย**. นิทรรศการเนื่องในงานสัปดาห์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ครั้งที่ 5, 21 มิถุนายน – 27 มิถุนายน 2551. กรุงเทพฯ: เอราวิณการพิมพ์, 2551.
- ส. พลายน้อย [นามแฝง]. **พืชพรรณไม้มงคล**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, 2554.
- สมัคร บุราวาศ. **ปรัชญาพราหมณ์ในสมัยพุทธกาล**. กรุงเทพฯ: แพร่พิทยา, 2516.
- เสฐียรโกเศศ [นามแฝง]. **ขวัญและประเพณีการทำขวัญ**. พระนคร: ก้าวหน้า, 2506.
- เสฐียรโกเศศ [นามแฝง]. **ประเพณีเนื่องในการเกิดและประเพณีเนื่องในการตาย**. หนังสือชุดประเพณีไทย. พระนคร: สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2505.
- Kirkby, Mandy. **A Victorian Flower Dictionary : Language of flowers Companion**. New York: Ballantine Books, 2011.

- Okrent, Arika. **What's the Difference Between a Gift and a Present?**. เข้าถึงเมื่อ 12 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://issue247.com/around247/difference-between-gift-and-present/>
- OPENEYES [นามแฝง]. **ภาษาดอกไม้ & tussie-mussie**. เข้าถึงเมื่อ 4 ตุลาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <http://mielstory.blogspot.com/2009/08/tussie-mussie.html>
- Language of Flowers**. Accessed October 5, 2019. Available from http://cultureandcommunication.org/deadmedia/index.php/Language_of_Flowers
- Language of Flowers**. Accessed October 5, 2019. Available from https://en.wikipedia.org/wiki/Language_of_flowers.



ประวัติผู้เขียน

| | |
|-------------------|---|
| ชื่อ-สกุล | ชนาทิพย์ สุขพ่อคำ |
| วัน เดือน ปี เกิด | 15 กุมภาพันธ์ 2533 |
| สถานที่เกิด | พระนครศรีอยุธยา |
| วุฒิการศึกษา | พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนดอนเมืองจตุรจินดา กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| ที่อยู่ปัจจุบัน | 100/29 หมู่ที่ 7 ตำบลบ่อโพรง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13260 |

