



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

BEAUTY FROM THE SHAPE OF AGROCHEMICALS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี
โดย	ภาณุพงศ์ คำฝั้น
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(รองศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข)

630120045 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ความงามจากรูปทรง, เกษตรเคมี, กลไกการตลาด

นาย ภาณุพงศ์ คำพื่น: ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี

อาจารย์ที่ปรึกษา

วิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ผู้สร้างสรรคมีความมุ่งหมายสะท้อนถึงพิษภัยอันตรายจากสารเคมีที่ตกค้างอยู่ในพืชผลทางการเกษตร จนส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม ชีวิตเกษตรกรรมไปถึงผู้บริโภค ให้ตระหนักถึงพิษภัยอันตรายที่อยู่ใกล้ตัวในยุคเกษตรอุตสาหกรรมเคมี ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุบรรจุภัณฑ์เกษตรเคมี แสดงผ่านสี รูปทรงความงามที่ดูเกินความเป็นจริงของพืชผักผลไม้ เพื่อสะท้อนปัญหาและผลกระทบของสารเคมีที่ตกค้างในพืชผลทางการเกษตร ให้รับรู้ถึงภัยอันตรายจากสารตกค้างในพืชผลทางการเกษตรที่เกิดจากมนุษย์โดยได้ทำการสำรวจพื้นที่ทำการเกษตรกับแหล่งน้ำที่ใกล้เคียง กับพื้นที่ในอำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ และได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสารพิษตกค้างในพืชผัก รวมไปถึงข้อมูลเกี่ยวข้องกับปัญหาสารเคมีในทางการเกษตร อีกทั้งข้อมูลและอิทธิพลจากศิลปินที่เกี่ยวข้องมาปรับใช้ให้สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างผลงาน ตามขั้นตอนและกระบวนการซึ่งมีการกำหนดตามขอบเขตและวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานนั้นบรรลุตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

รูปแบบงานประติมากรรมจัดวาง เริ่มจากการสร้างแบบภาพร่างแนวความคิด การสร้างผลงานด้วยกระบวนการหล่อเรซินในแม่พิมพ์ พร้อมใส่กระสอบปุ๋ยเคมีลงผลงานแล้วตกแต่งรอยต่อด้วยเครื่องเจียรเพื่อให้ผลงานดูสวยงามมากขึ้น ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรคได้สอดแทรกวัสดุกระสอบปุ๋ยเคมีและซากแมลงภายในชิ้นงาน เพื่อเพิ่มความสะเทือนใจให้ตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร ผลงานแต่ละชิ้นงานมีสีสันต่างกันตามวัสดุที่สอดแทรกเข้าไป ใช้ ด้านการจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบเท่าๆ กัน สะท้อนถึงกลไกของการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการทำเกษตรเคมี ส่วนตัวฐานของผลงานมีการจัดไฟจากพื้นสะท้อนสู่ตัวผลงาน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพิษภัยที่ซ่อนอยู่ภายในรูปทรงที่สวยงามแต่แฝงด้วยความอันตราย

630120045 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Beauty from the shape, agrochemicals, market mechanism

MR. PANUPONG KAMFUN : BEAUTY FROM THE SHAPE OF AGROCHEMICALS

THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR RUTHAIRAT KUMSRICHAN, Ph.D.

The art thesis named 'Beauty from the Shape of Agrochemicals' is created with the objective to reflect the dangers of pesticide residues in agricultural produce that affect all living organisms in the ecosystem, the environment, farmer livelihoods, and consumers alike, so as to raise awareness of the exposure to the close threat of the agrochemical industry age, by means of creative process of visual arts in the form of sculpture employing technique of resin mixed with agrochemical packaging materials, expressing through colors and shape of vegetables and fruits bearing beyond reality beauty, to manifest the issues and fallouts of chemical residues in agricultural produce for alertness to hazards of man-made residues in farm products as a consequence.

A field survey was conducted in farmland and its adjacent water sources in Amphoe Mae Wang, Changwat Chiang Mai, where data were collected about toxic residues on vegetables and problems of chemicals against agriculture, and together with data and influence of concerned artists, all of which were applied to be in line with the creation concept pursuing the procedures and processes that were set forth within the scope and method of creation to achieve the goal effectively. Works on Installation Art, a sculptural medium, began with making conceptual sketches, casting resin in the mold, putting the chemical fertilizer sacks into the works and trimming the joints with a grinding machine to make a more perfect finish to the artwork, into which the creator has put materials like chemical fertilizer sacks and insect remains to add a thrill to awareness of menace of chemical residues in agricultural crops. Each piece of art bore different colors as per material input in each workpiece and they were arranged in rows equally organized to reflect the market mechanism that influenced agrochemicals usage. The base of workpieces was lighted up from the floor to reflect the hazard hidden in the shape of beauty but with concealed perils.



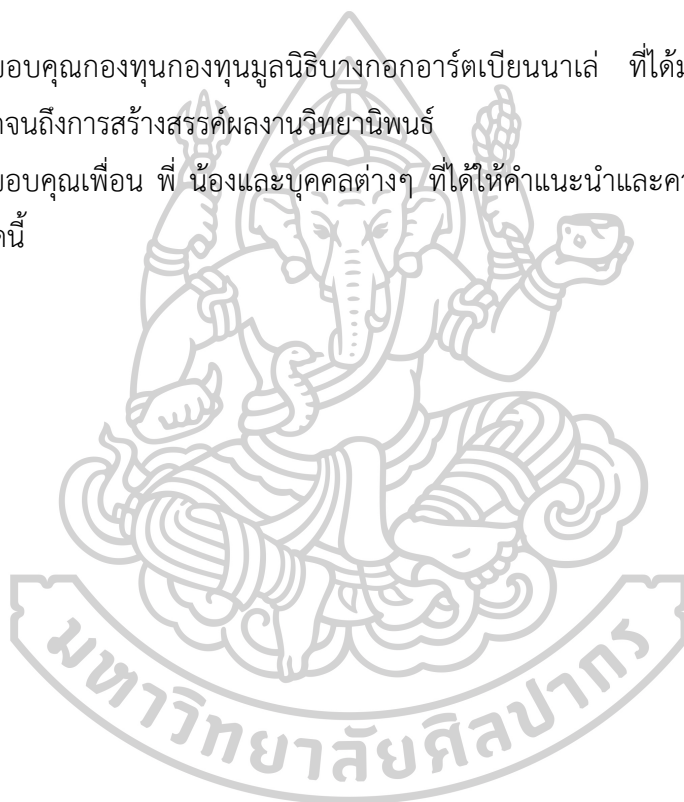
กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี" สำเร็จลุล่วงได้เพราะได้รับความเมตตากรุณาจากครอบครัวที่คอยอบรมสั่งสอน และสนับสนุนทั้งกำลังร่างกายและทุนทรัพย์ให้ศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงบัดนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ และคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอน ชี้แนะแนวทางในการพัฒนาผลงานศิลปะตลอดการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณกองทุนกองทุนมูลนิธิบางกอกอาร์ตเบียนนาเล่ ที่ได้มอบทุนทุนการศึกษาให้แก่ข้าพเจ้า ตลอดจนถึงการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้องและบุคคลต่างๆ ที่ได้ให้คำแนะนำและความช่วยเหลือตลอดการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้



นาย ภาณุพงศ์ คำฝั้น

สารบัญ

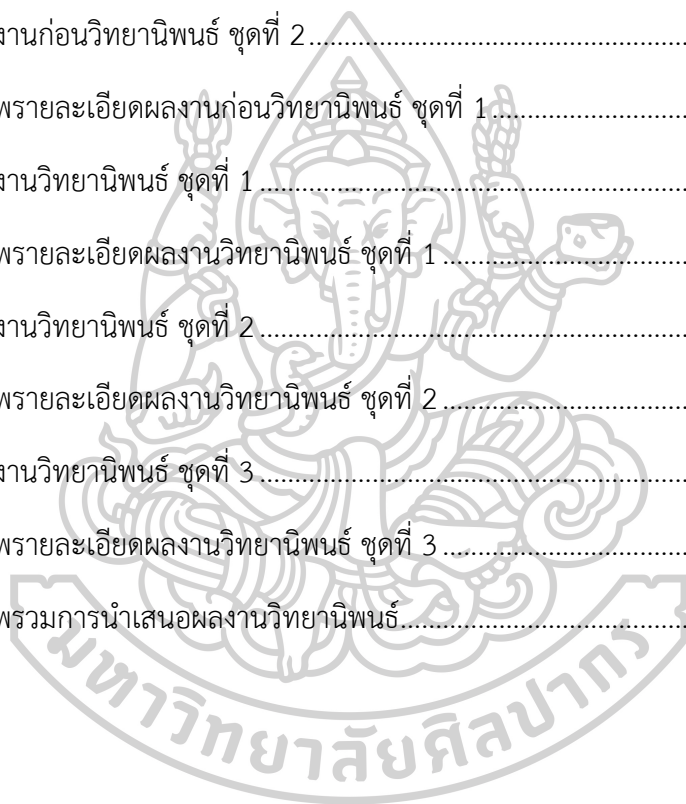
	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	1
แนวความคิดผลงานสร้างสรรค์	2
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	3
บทสรุป	3
บทที่ 2 ข้อมูลและอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน	4
การสำรวจแหล่งน้ำพื้นที่ทำการทำการเกษตรในอำเภอแม่วาง	6
สารพิษตกค้าง 4 ชนิดที่เป็นอันตราย	8
อันดับผักผลไม้ปนเปื้อนสารพิษ ประจำปี 2563.....	9
กลไกของตลาดที่มีผลต่อพฤติกรรมการเลือกใช้สารเคมีของเกษตรกร.....	11
ผลกระทบจากกลไกการตลาด	12
สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช (Pesticide).....	13
การจำแนกประเภทของสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชตามชนิดของศัตรูพืช	13

การจำแนกการสัมผัสสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช	14
ผลกระทบจากสารเคมี.....	15
อิทธิพลจากศิลปิน.....	17
บทสรุป.....	19
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	20
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	22
ภาพร่างแนวความคิดขั้นที่ 1.....	22
ภาพร่างแนวความคิดขั้นที่ 2.....	23
ภาพร่างแนวความคิดขั้นที่ 3.....	23
ทัศนธาตุที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์.....	28
บทสรุป.....	29
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	30
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1.....	30
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2.....	32
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1.....	34
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2.....	37
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3.....	40
บทสรุป.....	44
บทที่ 5 สรุป.....	45
รายการอ้างอิง.....	46
ประวัติผู้เขียน.....	47

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 แพลงหอมหัวใหญ่.....	5
ภาพที่ 2 เกษตรกรกำลังใช้สารเคมี.....	5
ภาพที่ 3 ขยะและขวดสารเคมี.....	6
ภาพที่ 4 สำรวจพื้นที่แหล่งน้ำ.....	6
ภาพที่ 5 ขยะสารเคมีจากแหล่งน้ำ.....	7
ภาพที่ 6 ขยะสารเคมีจากแหล่งน้ำ.....	7
ภาพที่ 7 อันดับผักปนเปื้อนสารพิษ.....	9
ภาพที่ 8 ป้ายโฆษณา.....	10
ภาพที่ 9 แรงงานชนหอมหัวใหญ่.....	11
ภาพที่ 10 หอมหัวใหญ่ที่ถูกคัดทิ้ง.....	12
ภาพที่ 11 ผลงานชุด กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง โดย วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ.....	17
ภาพที่ 12 ผลงานชุด A Disproportionate Burden ของพิชัย พงศาเสาวภาคย์.....	18
ภาพที่ 13 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำแม่พิมพ์.....	20
ภาพที่ 14 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
ภาพที่ 15 ต้นแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	22
ภาพที่ 16 ต้นแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	23
ภาพที่ 17 ต้นแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	23
ภาพที่ 18 ผลกะหล่ำปลี.....	24
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำพิมพ์ขั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำพิมพ์ขั้นที่ 2.....	25
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำพิมพ์ขั้นที่ 3.....	26

ภาพที่ 22 ขั้นตอนการหล่อเรซินขั้นที่ 1	26
ภาพที่ 23 ขั้นตอนการหล่อเรซินขั้นที่ 2	27
ภาพที่ 24 การแต่งรอยต่อผลงาน	27
ภาพที่ 25 ขั้นตอนการเคลือบผลงาน.....	28
ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	30
ภาพที่ 27 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	31
ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	32
ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	33
ภาพที่ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	34
ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1	35
ภาพที่ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	37
ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2	38
ภาพที่ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3	40
ภาพที่ 35 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3	41
ภาพที่ 36 ภาพรวมการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์.....	43



บทที่ 1

บทนำ

ผู้สร้างสรรค์เติบโตจากชนบทที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยพืชผลเกษตร มีพืชพันธุ์ผลผลิตทางเศรษฐกิจที่สำคัญมากมาย ผู้คนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมและเป็นการทำแบบเกษตรอุตสาหกรรมเคมี ที่เน้นคุณภาพ ปริมาณผลผลิตแต่ขาดการควบคุมการใช้สารเคมีในการเกษตร จนส่งผลเสียต่อสุขภาพของเกษตรกรและสิ่งแวดล้อมอีกทั้งสารเคมีที่ยังตกค้างในพืชผักเหล่านี้

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

พื้นที่บ้านเกิดของผู้สร้างสรรค์ อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ เป็นพื้นที่ซึ่งมีพืชผลทางการเกษตรมากมาย เนื่องด้วยอำเภอแม่วางเป็นพื้นที่สำคัญทางการเกษตร ทำให้ชาวบ้านในพื้นที่รวมถึงญาติพี่น้องและคนในครอบครัวของตนที่ประกอบอาชีพหลักเป็นเกษตรกร ส่วนใหญ่เลือกใช้สารเคมีป้องกันและกำจัดศัตรูพืชกับการทำเกษตร เพราะถูกครอบคลุมไปตามกลไกของการตลาด เพื่อให้ผลผลิตของเกษตรกรมีปริมาณมาก มีทั้งความสวยงามและมีคุณภาพตรงตามความต้องการของตลาด

เมื่อสารเคมีเหล่านี้ถูกใช้เป็นจำนวนมาก จึงส่งผลเสียต่อสิ่งแวดล้อม สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ รวมไปถึงตัวของมนุษย์ สารเคมีเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพก่อให้เกิดโรคร้ายไข้เจ็บต่างๆ ตามมาอย่างมากมาย และยังมีแนวโน้มผู้ป่วยจากการใช้สารเคมีกำจัดศัตรูพืชเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี

ผู้สร้างสรรค์จึงได้รับรู้ถึงปัญหาเกี่ยวกับสารเคมีที่ตกค้างในพืชผลทางการเกษตร จึงนำเรื่องราวจากความสะเทือนใจนี้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในลักษณะเฉพาะตัว ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์รูปแบบประติมากรรม เพื่อสะท้อนถึงพิษภัยอันตรายของสารเคมีที่ตกค้างอยู่ในพืชผลทางการเกษตร จนส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม ชีวิตเกษตรกรรวมถึงผู้บริโภค ให้ตระหนักถึงพิษภัยอันตรายที่อยู่ใกล้ตัวในยุคเกษตรอุตสาหกรรมเคมี

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุบรรจุภัณฑ์เกษตรเคมี แสดงผ่านสี รูปทรงความงามที่ดูเกินความเป็นจริงของพืชผักผลไม้ เพื่อสะท้อนปัญหาและผลกระทบของสารเคมีที่ตกค้างในพืชผลทางการเกษตร ให้รับรู้ถึงภัยอันตรายจากสารตกค้างในพืชผลทางการเกษตรที่เกิดจากมนุษย์

แนวความคิดผลงานสร้างสรรค์

ต้องการแสดงความงามของรูปทรงของพืชผักผลไม้ ที่แฝงไปด้วยพิษภัยอันตรายจากสารเคมี ตกค้างในผลผลิตทางการเกษตร ด้วยรูปแบบประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ แสดงออกผ่านสี รูปทรงความงามของพืชผักผลไม้ที่ดูสวยงามเกินความเป็นจริง เพื่อสะท้อนปัญหาและผลกระทบของ สารเคมี สร้างแรงสะเทือนใจให้เกิดการตระหนักรู้ถึงความอันตรายจากการทำเกษตรเคมี

สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

1. แสดงให้เห็นถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและชีวิตจากการทำเกษตรเคมี
2. การตระหนักรู้ถึงปัญหาสารตกค้าง อาจทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของเกษตรกร และผู้บริโภคให้รักสุขภาพ ด้วยการหันมาสนับสนุนเกษตรกรอินทรีย์
3. ผลงานสร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดความอันตรายที่ซ่อนอยู่จากสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา สะท้อนผลกระทบในการทำเกษตรเคมีของเกษตรกร ผ่านรูปทรง สี สัน ความงามที่แฝงไปด้วยพิษภัยอันตราย

ด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ งานประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ แสดงผ่านรูปทรงและความงามของพืชผักผลไม้ที่ดูสวยงามเกินความเป็นจริง

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชและผลกระทบต่อเกษตรกรไปจนถึงผู้บริโภค
2. ลงพื้นที่เกษตรกร ในอำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่
3. เก็บรวบรวมข้อมูลจากบทความ สื่อสิ่งพิมพ์ การลงพื้นที่จริง งานศิลปะและศิลปินที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์
4. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยกระบวนการงานประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ
5. นำเสนอ ทำการติดตั้ง พร้อมประเมินวิทยานิพนธ์เป็นระยะๆ เพื่อปรับปรุงและแก้ไขผลงาน ไปสู่การพัฒนาผลงานให้ตรงกับเป้าหมายของการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. พีชผักผลไม้และภาพถ่ายจากการลงพื้นที่จริง
2. หนังสือ เอกสารและบทความที่เกี่ยวข้อง
3. ผลงานศิลปะและแนวคิดของศิลปินที่มีต่อผลงานสร้างสรรค์

บทสรุป

ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเรื่องราวจากความสะเทือนใจ ปัญหาเกี่ยวกับสารเคมีที่ตกค้างในพืชผลทางการเกษตร มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในลักษณะเฉพาะตัว ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์รูปแบบประติมากรรม เพื่อสะท้อนถึงพิษภัยอันตรายของสารเคมีที่ตกค้างอยู่ในพืชผลทางการเกษตร จนส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม ชีวิตเกษตรกรรมไปถึงผู้บริโภค ให้ตระหนักถึงพิษภัยอันตรายที่อยู่ใกล้ตัวในยุคเกษตรอุตสาหกรรมเคมี

โดยกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา สะท้อนผลกระทบในการทำเกษตรเคมีของเกษตรกร ผ่านรูปทรง สี สัน ความงามที่แฝงไปด้วยพิษภัยอันตราย และขอบเขตในด้านรูปแบบเป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ งานประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุแสดงผ่านรูปทรงและความงามของพีชผักผลไม้ที่ดูสวยงามเกินความเป็นจริง

ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงความงามของรูปทรงของพีชผักผลไม้ ที่แฝงไปด้วยพิษภัยอันตรายจากสารเคมีตกค้างในผลผลิตทางการเกษตร ด้วยรูปแบบประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ แสดงออกผ่านสี รูปทรงความงามของพีชผักผลไม้ที่ดูสวยงามเกินความเป็นจริง เพื่อสะท้อนปัญหาและผลกระทบของสารเคมี สร้างแรงสะเทือนใจให้เกิดการตระหนักรู้ถึงความอันตรายจากการทำเกษตรเคมี

บทที่ 2

ข้อมูลและอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากการเกิดเติบโต ในพื้นที่ชนบท อำเภอแม่วาง จังหวัด เชียงใหม่ ซึ่งอุดมไปด้วยพืชผลทางการเกษตร มีผลผลิตทางการเกษตรที่สำคัญมากมาย ได้แก่ หอมหัวใหญ่ หอมแดง ข้าวโพด ข้าวเหนียว ลำไยและพืชผักต่าง ๆ

จากข้อมูลสำนักงานเศรษฐกิจการเกษตรได้แสดงตารางข้อมูลเนื้อที่เพาะปลูกและการเก็บเกี่ยวผลผลิตต่อไร่รวมทั้งประเทศ ภูมิภาค รายจังหวัด และรายอำเภอ ปีเพาะปลูก 2562/2563 พบว่า อำเภอแม่วางมีพื้นที่เพาะปลูกและการเก็บเกี่ยวผลผลิต หอมหัวใหญ่ เป็นอันดับ 1 ของประเทศ¹ ในปัจจุบันภาคเกษตรกรรมของประเทศไทยมีการแข่งขันสูง เป็นสาเหตุให้เกษตรกรใช้สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชมากขึ้น เพื่อเพิ่มผลผลิตให้มีคุณภาพและให้ได้ผลผลิตมากขึ้น แต่สารเคมีที่เกษตรกรใช้ ได้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ โดยสารเคมีที่ใช้ตกค้างในสิ่งแวดล้อม รวมถึงสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศและสุดท้ายก็ส่งผลกระทบต่อสุขภาพมนุษย์² ไม่ว่าจะเป็นอากาศ ดิน น้ำ ผลิตผลทางการเกษตร รวมถึงสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศและสุดท้ายก็ส่งผลกระทบต่อสุขภาพและชีวิตของญาติพี่น้องและคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ซึ่งสารเคมีเหล่านี้มีความอันตรายและส่งผลกระทบต่อร่างกายทำให้เกิดโรครตามมา ผู้ที่ได้รับผลกระทบทางสุขภาพจากสารเคมีกำจัดศัตรูพืชเหล่านี้จะทำให้เกิดอาการแพ้ และหากมีการสะสมมากขึ้นในร่างกาย ก็จะทำให้เกิดโรคต่างๆ เช่น พิษเรื้อรัง โรคผิวหนัง โรคระบบประสาท โรคมะเร็งและโรคปอด ไปจนถึงเสียชีวิต

¹ สำนักงานเศรษฐกิจการเกษตร กระทรวงเกษตรและสหกรณ์, 2564, หอมหัวใหญ่ : เนื้อที่เพาะปลูก เนื้อที่เก็บเกี่ยว ผลผลิต ต่อไร่รวมทั้งประเทศ ภูมิภาค รายจังหวัด และรายอำเภอ ปี 2564, เข้าถึงเมื่อ 4 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก <http://www.oae.go.th/view/1/ตารางแสดงรายละเอียดหอมหัวใหญ่/TH-TH>

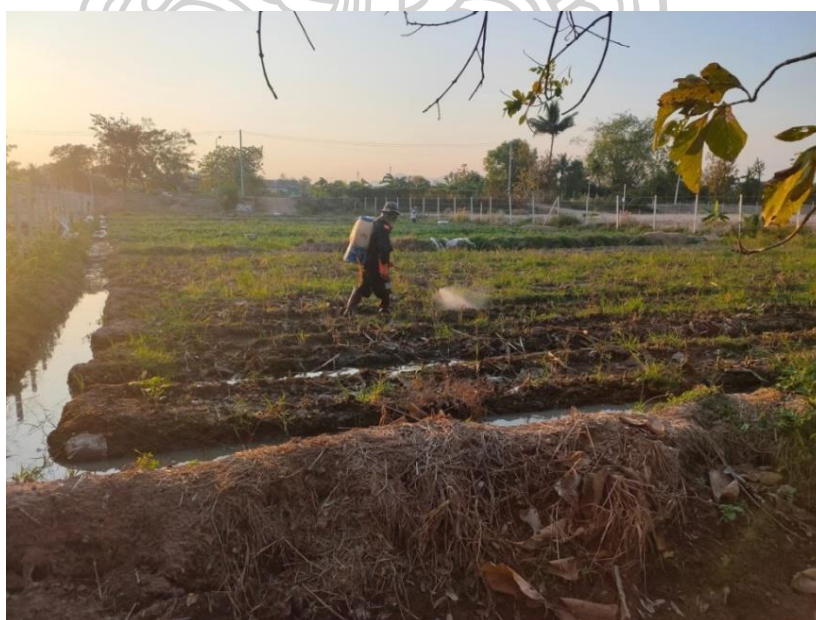
² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัตนา ทริย์พำเรอ, 2557, สารเคมี ป้องกันกำจัดศัตรูพืชและผลกระทบต่อสุขภาพ, กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, หน้า 200.



ภาพที่ 1 แปลงหอมหัวใหญ่

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564

ถ่ายที่บ้านป่าต้ว ตำบลดอนเปา อำเภอมะนัง จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 2 เกษตรกรกำลังใช้สารเคมี

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564

ถ่ายที่ บ้านกาด ตำบลบ้านกาด อำเภอมะนัง จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 3 ขยะและขวดสารเคมี

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564

ถ่ายที่ บ้านริมخان ตำบลดอนเปา อำเภอมะนัง จังหวัดเชียงใหม่

การสำรวจแหล่งน้ำพื้นที่ทำการทำการเกษตรในอำเภอมะนัง



ภาพที่ 4 สำรวจพื้นที่แหล่งน้ำ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564

ถ่ายที่ บ้านมะกายยอน ตำบลบ้านกาด อำเภอมะนัง จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 5 ขยะสารเคมีจากแหล่งน้ำ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564 ถ่ายที่ บ้านมะกายยอน ตำบลบ้านกาด
อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 6 ขยะสารเคมีจากแหล่งน้ำ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564

ถ่ายที่ บ้านมะกายยอน ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

จากการสำรวจแหล่งน้ำในพื้นที่ทำการเกษตร ผู้สร้างสรรค์ได้ลงพื้นที่สำรวจ ณ บ้านมะกาย ยอน ตำบลบ้านกาด อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่ พบชาวบ้านจตุสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช (ยาฆ่าแมลง) จำนวนหนึ่ง ซึ่งเกิดจากการขาดความเข้าใจของเกษตรกรด้านการจัดการกับขยะเคมีและการรักษาไว้ซึ่งระบบนิเวศ โดยบางขุดนั้นไม่มีฝาขวดปิด อาจส่งผลเสียต่อสัตว์น้ำและระบบนิเวศอย่างมาก

สารพิษตกค้าง 4 ชนิดที่เป็นอันตราย

กระทรวงสาธารณสุข ได้ออกมาเปิดเผยตัวเลขว่า คนไทยป่วยจากพิษสารกำจัดศัตรูพืชปีละเกือบ 1,800 คน ซึ่งมีทั้งพิษแบบเฉียบพลัน เช่น คลื่นไส้ อาเจียน วิงเวียนศีรษะ และพิษเรื้อรัง เช่น โรคผิวหนัง มะเร็ง โรคระบบประสาท ที่สำคัญผลการตรวจเลือดเกษตรกรไทยยังอยู่ในเกณฑ์ น่าห่วง และพบว่ากว่า 4 ล้านคนมีความเสี่ยงจะป่วย

ข้อมูลรายงานการสำรวจขององค์การอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติ ที่พบว่าประเทศไทย มีการใช้ยาฆ่าแมลงมากเป็นอันดับ 5 ของโลก ใช้ยาฆ่าหญ้าเป็นอันดับ 4 ของโลก ที่สำคัญจากการสำรวจในทุกปี ยังพบว่าพบสารเคมีตกค้างในผัก และสารพิษอันตรายที่ทั่วโลกห้ามใช้ ซึ่งนอกจากเกษตรกรซึ่งถือเป็นต้นน้ำของการผลิตที่เสี่ยงแล้ว ผู้บริโภคก็เสี่ยงต่ออันตรายด้านสุขภาพด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะ 4 สารพิษอันตรายที่ปนเปื้อนในพืช ผัก ผลไม้ ที่วางขายในท้องตลาด

1. คาร์โบฟูราน

สารชนิดนี้ใช้กำจัดแมลงในวงกว้าง ทั้งหนอนกอ หนอนแมลงวัน เพลี้ยแป้ง เพลี้ยกระโดดสีน้ำตาล ฯลฯ นิยมใช้ในนาข้าว พืชไร่อย่าง ถั่วเหลือง ข้าวโพด แตงโม แตงกวา และพืชสวนอย่างกาแฟ ส้ม มะพร้าว ฯลฯ เมื่อได้รับสารพิษชนิดนี้ หากมีปริมาณมากพอจะทำให้อาเจียน เสียการทรงตัว มองไม่ชัด เป็นสารก่อมะเร็งรุนแรง เซลล์ตับแบ่งตัวผิดปกติ กระตุ้นให้เกิดเนื้องอก กลายพันธุ์ อสุจิตาย และทำลายเอนไซม์ที่เยื่อหุ้มสมอง

2. เมโทมิล

ใช้กำจัดแมลงหลายประเภท เช่น แมลงปากกัด ปากดูด เพลี้ย และหนอนชนิดต่างๆ นิยมใช้ในองุ่น ลำไย ส้มเขียวหวาน สตรอว์เบอร์รี กะหล่ำปลี หัวหอม และมะเขือเทศ ฯลฯ สารชนิดนี้จะทำให้คลื่นไส้ อาเจียน ท้องเสีย ชัก พิษต่อหัวใจ ฮอโมนเพศชายลดลง ทำลายท่อในลูกอัณฑะ ในระยะยาวจะทำลายดีเอ็นเอ ทำให้โครโมโซมผิดปกติ และเป็นพิษต่อม้าม

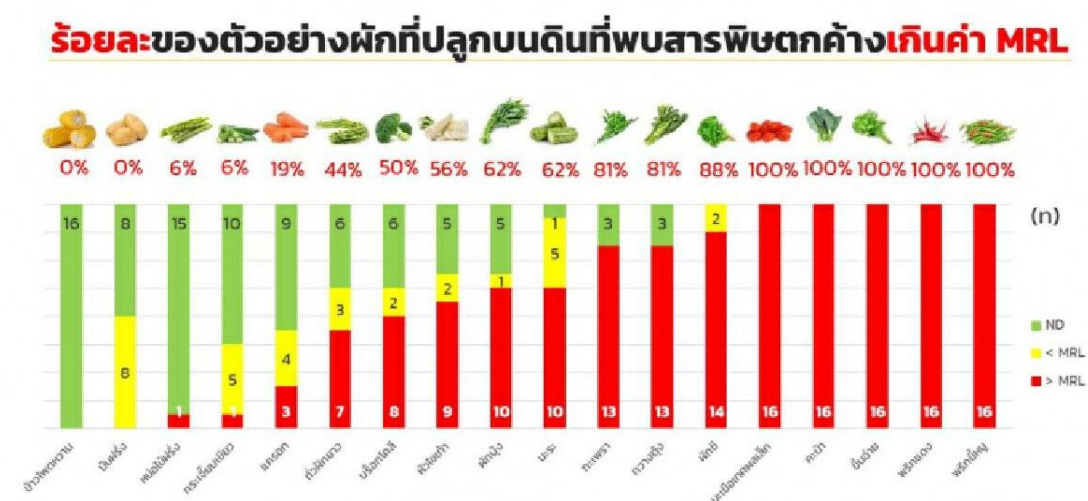
3. ไคโครโตฟอส

ใช้กำจัดแมลงประเภทปากดูด เเจาะ หรือกัด ในพืชผักผลไม้ ข้าว กาแฟ ถั่วฝักยาว ผักกาดหัว อ้อย คენห่า ส้ม ถั่วเหลือง ถั่วลิสง ฯลฯ พิษต่ออวัยวะ กลายพันธุ์ เกิดเนื้องอก ก่อมะเร็ง พิษต่อไต พิษเรื้อรังต่อระบบประสาท ทำลายระบบประสาทส่วนกลาง เจ็บเหมือนเข็มแทง มือเท้าอ่อนล้า

4. อีพีเอ็น

ใช้เป็นหัวข้อและผสมกับสารเคมีเกษตรชนิดอื่นๆ ในการเพาะปลูก เพื่อกำจัดแมลงหลายชนิด เช่น หนอนเจาะสมอฝ้าย หนอนกอข้าว แมลงดำหนาม ข้าว ข้าวโพด พืชตระกูลแตง ไม้ผล ไม้ดอกไม้ประดับ ท้องเสีย แน่นหน้าอก มองไม่ชัด สูญเสียการทรงตัว ไอ ปอดบวม หยุดการหายใจ ทำลายระบบประสาท ไช้สันหลังผิดปกติ น้ำหนัก สมอลดลง พืชเรื้อรังยังทำให้ทารกในครรภ์มีปัญหา การพัฒนาการของสมองปัจจุบันถูกยกเลิกไปแล้ว ห้ามใช้ในไทยแต่ยังตรวจพบในพืชผักผลไม้บางชนิด³

อันดับผักผลไม้ปนเปื้อนสารพิษ ประจำปี 2563



ผลการเฝ้าระวังสารพิษตกค้างในผักผลไม้ปี 2563 จำนวน 509 ตัวอย่าง เก็บตัวอย่างจากห้างและตลาดวันที่ 29 กย. - 9 ต.ค. 63 ส่งวิเคราะห์สารพิษตกค้างกว่า 500 ชนิด โดยห้องปฏิบัติการ Concept Life Sciences ซึ่งได้การรับรอง ISO17025 จาก UKAS เทียบผลจากค่า MRL ของกระทรวงสาธารณสุข



ภาพที่ 7 อันดับผักปนเปื้อนสารพิษ

คมชัดลึก, น่าตกใจ เผยอันดับผักผลไม้ปนเปื้อนสารพิษ ประจำปี 2563,

เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก

<https://www.bpl.co.th/pweb/index.php/academicprofessional/knowledge/489>

เครือข่ายเตือนภัยสารเคมีกำจัดศัตรูพืช เผยผลการตรวจสอบผักและผลไม้ประจำปี 2563 พบผักผลไม้ 58.7% มีสารพิษตกค้างเกินมาตรฐาน โดยสุ่มตรวจผักผลไม้ทั้งหมด 509 ตัวอย่างจากทั่วประเทศ โดยประกอบไปด้วยผัก จำนวน 18 ชนิด ประกอบด้วย ข้าวโพดหวาน มันฝรั่ง หน่อไม้ฝรั่ง

³ Thitima, 2558, 4 สารพิษตกค้าง อันตรายที่ต้องระวัง, เข้าถึงเมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก

<https://www.hsri.or.th/people/media/care/detail/6037>.

กระเจี๊ยบเขียว แครอท ถั่วฝักยาว บร็อกโคลี่ หัวไชเท้า ผักบุ้ง มะระ กะเพรา กวางตุ้ง ผักชี มะเขือเทศผลเล็ก คื่นช่าย พริกแดง และพริกชี้หนู

ผลการตรวจวิเคราะห์พบว่า มีผักมากถึง 58.7 % ที่พบสารพิษตกค้างเกินมาตรฐาน ทั้งนี้ผักที่พบการตกค้างเกินมาตรฐานมากที่สุด คือ มะเขือเทศผลเล็ก พริกชี้หนู พริกแดง ขึ้นฉ่าย คื่นช่าย พบตกค้างเกินมาตรฐานทั้งหมดทุกตัวอย่าง (100 %) จากที่เก็บมาชนิดละ 16 ตัวอย่าง

ผักผลไม้ที่พบการตกค้างรองลงมา ได้แก่ กะเพรา (81 %) มะระ (62 %) ผักบุ้ง (62 %) หัวไชเท้า (56 %) บร็อกโคลี่ (50 %) ถั่วฝักยาว (44 %) แครอท (19 %) กระเจี๊ยบเขียว (6 %) และหน่อไม้ฝรั่ง (6 %)⁴

ป้ายโฆษณาผลิตภัณฑ์สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช



ภาพที่ 8 ป้ายโฆษณา

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564 ที่ บ้านท่าโป่ง
ตำบลบ้านแม่ อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่

⁴ สวนชีววิถี นนทบุรี, 2563, **ข่าวร้ายปลายปี 2563 ไทยแพนพบผักผลไม้ 58.7% พบสารพิษตกค้างเกินมาตรฐาน**, เข้าถึงได้จาก <https://thaipan.org/highlights/2283>

ป้ายโฆษณาผลิตภัณฑ์สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช ที่มีผลต่อการตัดสินใจของเกษตรกรในการเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ เพื่อให้ได้ผลผลิตที่มีคุณภาพตามป้ายโฆษณา ตรงตามความต้องการของตลาดและผู้บริโภค

กลไกของตลาดที่มีผลต่อพฤติกรรมการเลือกใช้สารเคมีของเกษตรกร



ภาพที่ 9 แรงงานชนบทหิ้วของ

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564 ถ่ายที่ บ้านท่าโป่ง ตำบลบ้านแม
อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่

กลไกของตลาดที่มีผลต่อการเลือกใช้สารเคมีในการเกษตร ทำเกษตรกรต้องเพิ่มแรงงานและสารเคมีจำนวนมากขึ้น เพื่อเพิ่มผลผลิตให้ได้จำนวนเยอะขึ้นและมีคุณภาพ เพื่อตอบสนองตามความต้องการของตลาดและผู้บริโภคที่มีจำนวนมาก การใช้สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชที่เพิ่มมากขึ้นส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและตกค้างอยู่ในพืชผลทางการเกษตร

ผลกระทบจากกลไกการตลาด



ภาพที่ 10 หอมหัวใหญ่ที่ถูกคัดทิ้ง

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์ ถ่ายเมื่อ 3 มีนาคม 2564 ถ่ายที่ บ้านริมخان ตำบลดอนเปา
อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่

ภาพผลผลิตหอมหัวใหญ่ที่ไม่ผ่านมาตรฐานของตลาดถูกนำมาทิ้ง สะท้อนถึงผลกระทบต่อเกษตรกรที่ไม่สามารถส่งออกให้กับตลาดได้ ส่งผลให้เกษตรกรต้องนำผลผลิตมาขายเองในราคาถูกหรือนำไปทิ้งเพราะมีจำนวนมากและขายไม่ทัน

สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช (Pesticide)

คือ สารเคมีที่ใช้ในการป้องกันควบคุมศัตรูพืช วัชพืช นอกจากพืชอาจเป็นสารจากธรรมชาติ หรือสารที่สังเคราะห์ขึ้นเพื่อใช้ในการเกษตรและการสาธารณสุข (WHO,1990)

องค์กรอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติ และสำนักงานคณะกรรมการมาตรฐานอาหารระหว่างโลก ได้ให้ความหมายของคำว่า "สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช" หมายถึง สาร หรือส่วนผสมของสารที่ใช้ในการป้องกัน ทำลายควบคุมศัตรูพืช (ซึ่งรวมถึงพาหะนำโรคของคนและสัตว์) พืชและสัตว์ที่ไม่ต้องการ และก่อให้เกิดผลกระทบต่อผลผลิต กระบวนการผลิตการเก็บรักษา การขนส่ง หรือการตลาด สินค้าทางการเกษตร ผลไม้ นอกจากนี้ยังหมายถึงสารควบคุมการเจริญเติบโต สารทำให้ใบไม้ร่วง สารดูดความชื้น หรือสารที่ใช้ในผลไม้เพื่อป้องกันการร่วงของผลไม้ก่อนกำหนด และสารที่ใช้กับผลผลิตก่อนหรือหลังเก็บเกี่ยวเพื่อป้องกันผลผลิตจากการเสื่อมสภาพระหว่างการเก็บรักษาและการขนส่งซึ่งในที่นี้ ไม่รวมถึงปุ๋ย สารอาหารสำหรับพืชและสัตว์ วัตถุเจือปนอาหาร และยาสำหรับสัตว์ สำหรับประเทศไทย สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชจัดเป็น "วัตถุอันตรายทางการเกษตร" เพื่อให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติวัตถุอันตราย พ. ศ. 2535 โดยให้ความหมายของคำว่า "วัตถุอันตราย" หมายถึงวัตถุที่มีคุณลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้ วัตถุระเบิดได้ วัตถุไวไฟ วัตถุออกซิไดซ์ และวัตถุเปอร์ออกไซด์ วัตถุมีพิษ วัตถุที่ทำให้เกิดโรค วัตถุที่มีอันตรายสูง วัตถุก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม วัตถุกัดกร่อน วัตถุที่ก่อให้เกิดการระคายเคือง และวัตถุอย่างอื่นไม่ว่าจะเป็นเคมีภัณฑ์ หรือสิ่งอื่นใดที่อาจทำให้เกิดอันตรายแก่บุคคล สัตว์ พืช ทรัพย์ และสิ่งแวดล้อม โดยกระทรวงเกษตรและสหกรณ์มีอำนาจหน้าที่ในการควบคุมวัตถุอันตรายทางการเกษตร โดยให้ความหมายของคำว่า สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชไฟเช่นเดียวกับ FAO และ Codex (เครือข่ายเตือนภัยสารเคมีกำจัดศัตรูพืช 2556)

การจำแนกประเภทของสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชตามชนิดของศัตรูพืช

การจำแนกประเภทของสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชตามชนิดของศัตรูพืช สามารถจำแนกย่อยได้ 9 ประเภท ดังนี้

1. สารเคมีกำจัดแมลง คือ สารเคมีที่ใช้ในการป้องกันกำจัดแมลง และสัตว์มีปีก รวมถึงการป้องกันกำจัดไข่และตัวอ่อนของแมลง ซึ่งกลไกในการออกฤทธิ์ต่อแมลงมีหลายวิธี ได้แก่ ทานเข้าลำตัวแมลง แล้วส่งผลต่อระบบประสาทของแมลง ส่งผลต่อการเจริญเติบโตของแมลง หรือออกฤทธิ์ต่อระบบหายใจของแมลง

2. สารเคมีกำจัดวัชพืช คือ สารเคมีที่ใช้ในการกำจัดวัชพืช หรือพืชที่ไม่ต้องการ สารเคมีกำจัดวัชพืชบางชนิดจะไปขัดขวางการเจริญเติบโตของวัชพืช และสารเคมีบางชนิดจะไปเลียนแบบ

หรือรบกวนฮอว์โมนในพืชอื่นๆ ซึ่งเป็นสารเคมีที่ใช้ในการเกษตรจำนวนมากเมื่อเทียบกับสารเคมีชนิดอื่นๆ

3. สารเคมีกำจัดเชื้อรา คือ สารเคมีที่ใช้ในการกำจัด หรือยับยั้งเชื้อรา หรือสปอร์ของเชื้อรา ซึ่งสารเคมีดังกล่าวใช้ทางเกษตรกรรมและปศุสัตว์

4. สารเคมีกำจัดหอยและหอยทาก คือ สารเคมีที่ใช้ในการป้องกันกำจัดหอย หรือหอยทาก ซึ่งมักใช้ในการเกษตรกรรม

5. สารเคมีกำจัดไส้เดือน คือ สารเคมีที่ใช้ในการกำจัดปรสิตจำพวกไส้เดือน สารเคมีที่นิยมใช้ได้แก่ แอลดีคาร์บ

6. สารกำจัดไร คือ สารเคมีที่ใช้ในการกำจัดสัตว์ตระกูล ซับคลาส เช่น เห็บ หมัด ไร สารเคมีดังกล่าวส่วนมากนิยมใช้ในการเกษตรและการแพทย์

7. สารควบคุมการเจริญเติบโตของแมลง คือสารที่ใช้ในการยับยั้งวงจรชีวิตของแมลง โดยสังเคราะห์ขึ้นมาเพื่อเลียนแบบฮอว์โมนที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงรูปร่างของแมลง ทำให้เกิดการเจริญเติบโตของสัตว์ผิดปกติ และตายในที่สุด โดยปกติมักใช้ในการควบคุมประชากรแมลงที่มีการระบาดขึ้น เช่น แมลงสาบ หรือหมัด สารนี้มีความเป็นพิษจำเพาะต่อสัตว์เป้าหมาย ดังนั้นจึงไม่มีอันตรายต่อสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ รวมทั้งมนุษย์ด้วย

8. สารรมควันพิษ คือ สารเคมีที่มีลักษณะเป็นแก๊สที่ใช้ในการรมหรือพ่นเพื่อควบคุมแมลง หรือศัตรูพืชโดยส่วนมากใช้ลมควันเพื่อกำจัดปลวก หรือมอดในไม้

9. สารกำจัดหนู คือ สารเคมีที่ใช้ในการกำจัดสัตว์จำพวกฟันแทะ ซึ่งสารดังกล่าวจะต้องเป็นสารที่ไม่มีกลิ่นและรส⁵

การจำแนกการสัมผัสสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช

ประชากรกลุ่มต่าง ๆ สัมผัสสารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืชในวิธีที่ต่างกัน ปริมาณที่ต่างกันซึ่งสามารถแบ่งการสัมผัสเป็น 2 ประเภทหลัก คือ สัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจและสัมผัสโดยตั้งใจ

1. การสัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจ เกิดการสัมผัสสารเคมีจากการประกอบอาชีพ และการสัมผัสจากสิ่งแวดล้อม เช่น น้ำ อากาศ ดิน เป็นต้น

1.1 การสัมผัสจากการประกอบอาชีพ ได้แก่ เกษตรกร ผู้ที่ทำงานในโรงงานผลิตสารเคมี ผู้ที่ทำหน้าที่ฉีดพ่นสารเคมีเพื่อควบคุมยุงพาหะของโรคไข้มาลาเรีย เป็นต้น เกษตรกรเป็นประชาชนกลุ่มแรกที่สัมผัสสารเคมีฯ ซึ่งสารเคมีเหล่านี้สามารถเข้าสู่ร่างกายผ่านทางผิวหนัง การหายใจ การรับประทาน และก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพตามมา ซึ่งหากได้รับในปริมาณที่สูงจะทำ

⁵ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัตนา ทริย์พ์บำเรอ, 2557, สารเคมี ป้องกันกำจัดศัตรูพืชและผลกระทบต่อสุขภาพ, กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, หน้า 2-5.

ให้เกิดอาการแบบเฉียบพลัน และหากได้รับในปริมาณที่ต่ำเป็นระยะเวลายาวนาน ก็จะทำให้เกิดอาการแบบเรื้อรังต่อระบบต่างๆ ในร่างกาย ซึ่งจะเกิดผลกระทบต่อร่างกายอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับปริมาณสารที่ได้รับ ชนิดของสารที่ได้รับ และทางเข้าของสารเป็นต้น

1.2 การสัมผัสที่ไม่เกิดจากการประกอบอาชีพ เกิดจากการสัมผัสสารเคมี⁶ ที่ตกค้างในสิ่งแวดล้อม เช่น น้ำ อาหาร อากาศ โดยเข้าสู่ร่างกายผ่านทางรับประทาน และการหายใจเป็นส่วนใหญ่ ยกตัวอย่างเช่น ผู้บริโภคที่รับประทานผักผลไม้ที่มีการใช้สารเคมี ซึ่งสารเคมีเหล่านี้ยังตกค้างในผักผลไม้เหล่านั้น ประชาชนที่อาศัยอยู่ในบริเวณที่มีสารเคมี ตกค้างอยู่ในสิ่งแวดล้อม อาจสัมผัสสารเคมีจากน้ำ หรือบรรยากาศที่มีสารเคมี ปนเปื้อน หรือการใช้สารเคมีเพื่อกำจัดแมลงและสัตว์ต่างๆ ในบ้านเรือนและสถานที่ต่างๆ โดยส่วนมากการสัมผัสโดยวิธีนี้จะได้รับในปริมาณไม่มาก แต่ระยะเวลายาวนาน ซึ่งจะก่อให้เกิดอาการแบบเรื้อรัง

2. การสัมผัสโดยตั้งใจ โดยส่วนมากจะเป็นการใช้สารเคมี⁶ เพื่อฆ่าตัวตาย หรือการฆาตกรรม โดยสารเคมี⁶ ที่ใช้ในการฆาตกรรมส่วนมากจะเป็นสารที่ไม่มีสี ไม่มีกลิ่นและรส ซึ่งอาการสัมผัสโดยวิธีนี้มักได้รับสารเคมี⁶ ในปริมาณมาก และเกิดอาการแบบเฉียบพลัน⁶

ผลกระทบจากสารเคมี

ผู้ที่ได้รับผลกระทบทางสุขภาพจากสารกำจัดศัตรูพืช สามารถแบ่งออกเป็นสองส่วนคือ กลุ่มเกษตรกร และกลุ่มผู้บริโภค โดยกลุ่มเกษตรกรมีโอกาสเจ็บป่วยจากสารเคมีกำจัดศัตรูพืชในจำนวนค่อนข้างมาก เนื่องจากได้รับสารเคมีโดยตรงผ่านทางผิวหนังและการหายใจ ซึ่งสารเคมีต่าง ๆ เหล่านี้จะทำให้เกิดอาการแพ้ และหากมีการสะสมมากขึ้นในร่างกาย ก็จะทำให้เกิดโรคต่าง ๆ เช่น คลื่นไส้ อาเจียน วิงเวียนศีรษะ และพิษเรื้อรัง โรคผิวหนัง โรคระบบประสาท โรคมะเร็งและโรคปอด เป็นต้น โดย สารพิษจะเข้าสู่ร่างกายผ่านการสัมผัส การสูดดม และการปนเปื้อนในอาหารและน้ำดื่ม ทั้งนี้ อัตราการเจ็บป่วยของเกษตรกร จากการประกอบอาชีพก็ยังไม่ลดลง โดยพบว่าอัตราผู้ป่วยจากกลุ่มโรคสารเคมีกำจัดศัตรูพืช ในแต่ละปี มีผู้ที่มีความเสี่ยงและไม่ปลอดภัยจากสารเคมี กำจัดศัตรูพืชถึงร้อยละ 34.3 เปอร์เซนต์

ในส่วนของกลุ่ม ผู้บริโภค พบว่าสารฆ่าแมลง ที่เกษตรกรใช้ในการเกษตร มีการตกค้างและปนเปื้อนในสิ่งมีชีวิตและผัก พันธุ์บ้าน โดยมีหลายปัจจัยที่ทำให้เกิดการปนเปื้อนและตกค้างไม่ว่าจะเป็นการสะสมของสารเคมีในแหล่งน้ำที่ ไหลผ่านเขตเกษตรกรรมที่มีการใช้สารเคมี พื้นที่เพาะปลูกที่อยู่ใกล้เคียงกับแปลงที่มีการใช้สารเคมี และการนำสารเคมีต้องห้ามที่กรมวิชาการเกษตรกำหนดให้

⁶ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัตนา ทริย์พ์บำเรอ, 2557, สารเคมี ป้องกันกำจัดศัตรูพืชและผลกระทบต่อสุขภาพ, กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, หน้า 19-20.

เป็นสารเฝ้าระวังมาใช้โดยอย่างไม่ระมัดระวังเพราะขาดความรู้ความเข้าใจในเรื่องของอันตรายและวิธีการใช้อย่างปลอดภัย

1. ผู้บริโภคและเกษตรกรตกอยู่ในอันตราย

ไกลโฟเซตคือภัยเงียบคุกคามผู้บริโภคอาหาร หากรับประทานอาหารที่มีสารชนิดนี้ปนเปื้อนเข้าไป โดยเฉพาะผู้หญิงจะมีความเสี่ยงเป็นมะเร็งเต้านมมากขึ้น เพราะหากได้รับสารพิษชนิดนี้ในปริมาณที่มากหรือสะสมอยู่ในร่างกาย โดยคณะวิจัยขององค์การสหประชาชาติ (UN) ได้เปิดเผยผลการวิจัยว่า ไกลโฟเซต เป็นสาเหตุทำให้เกิดมะเร็ง นอกจากนี้ไกลโฟเซต จะเข้าไปยับยั้งการทำงานของต่อมไร้ท่อ และรบกวนการทำงานของยีนที่ควบคุมการสร้างเอสโตรเจน ไกลโฟเซต เป็นองค์ประกอบหลักสามารถทำลายดีเอ็นเอ ทำให้เกิดการกลายพันธุ์และเป็นอันตรายต่อเซลล์สืบพันธุ์อีกด้วย

ในประเทศไทยมีแนวโน้มจำนวนผู้ป่วยที่ได้รับพิษจากสารเคมีทางการเกษตรสูงขึ้น นอกจากนี้ เมื่อตรวจปัสสาวะในเด็กก็ยิ่งพบว่าปริมาณสารเคมีกำจัดศัตรูพืชในปัสสาวะของเด็กที่มีผู้ปกครองเป็นเกษตรกรสูงกว่าเด็ก ๆ ที่มีผู้ปกครองประกอบอาชีพอื่น

2. ทำร้ายแมลงที่เป็นประโยชน์ ปลาในแหล่งน้ำได้รับผลกระทบ

สวนผักเพียงแค่ว่า 1 สวนมีสัตว์และแมลงอยู่ในระบบห่วงโซ่อาหารมากมายจนนับไม่ถ้วน ไม่ว่าจะเป็นไส้เดือนดิน แมลงที่เป็นประโยชน์ต่อพืช ไปจนถึงนก แต่ไกลโฟเซตมีฤทธิ์ทำให้แมลงที่เป็นประโยชน์ต่อพืชและสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำตาย กบบางชนิดเกือบสูญพันธุ์ เมื่อผู้ถูกล่าลดจำนวนลงก็ส่งผลกระทบต่อผู้ล่าเป็นทอดๆ ต่อกันไปเรื่อยๆ นอกจากนี้ ไกลโฟเซตยังมีผลกระทบต่อสัตว์น้ำเช่นปลา เพราะเมื่อปลาได้รับสารเคมีชนิดนี้เข้าไปจะมีผลกระทบต่อกรว่ายน้ำ ความเสียหายของเหงือกและโครงสร้างตับที่เปลี่ยนไป แม้แต่ผักที่ปลูกก็ได้รับผลกระทบจากสารเคมีนี้อีกด้วย

3. สิ่งแวดล้อมถูกปนเปื้อน แต่ศัตรูพืชกลายเป็น Super Weed

ไกลโฟเซตสามารถปนเปื้อนลงสู่ ดิน น้ำ และแหล่งน้ำใต้ดิน โดยเฉพาะดิน ที่สารเคมีดังกล่าวจับได้แน่นกับอนุภาคดิน ผลคือ ไกลโฟเซตอยู่ในดินได้นานกว่า 170 วันหรือเป็นเวลากว่า 5 เดือน และมีโอกาสปนเปื้อนออกสู่สิ่งแวดล้อมสูง

ทั้งนี้การใช้ไกลโฟเซตกลับนำไปสู่ปัญหาใหม่ในการกำจัดวัชพืช ในประเทศสหรัฐอเมริกาได้เกิดปัญหา “Super Weed” หรือซูเปอร์วัชพืชขึ้นจากการใช้ยาฆ่าหญ้าอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานาน เนื่องจากวัชพืชเหล่านี้สามารถปรับตัวให้ต้านทานต่อไกลโฟเซตได้ การกำจัดวัชพืชจึงกลายเป็นเรื่องยาก เกษตรกรจึงต้องกำจัดด้วยการพลิกหน้าดินซึ่งจะส่งผลเสียต่อคุณภาพดินในระยะยาวทำให้ปริมาณผลผลิตลดลงเรื่อย ๆ สำหรับในบ้านเราปัญหาดินเสื่อมสภาพนั้นเชื่อมโยงกับการย้ายที่ทำการเกษตร หรือแม้แต่บุกรุกป่าเพื่อทำไร่เลื่อนลอยนี้เป็นเพียงผลกระทบของสารเคมีชนิดเดียว

เท่านั้น ยังมีสารเคมีกำจัดพืชและแมลงอีกมากมายที่เราไม่ได้กล่าวถึง ยกตัวอย่างเช่น พาราควอท คลอไพริฟอส หรือสารเมทโทรมิล เป็นต้น

4. ไกลโฟเซตและผลกระทบต่อความมั่นคงทางอาหาร

สำหรับผู้บริโภคอย่างเรา ๆ แล้วควรทำความรู้จักกับความมั่นคงทางอาหาร ซึ่งนิยามโดยสรุปของความมั่นคงทางอาหารโดย องค์การอาหารและการเกษตรแห่งสหประชาชาติ (FAO) ว่า “ความมั่นคงทางอาหารจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อประชาชนสามารถเข้าถึงอาหาร หรือมีฐานะทางเศรษฐกิจที่จะเข้าถึงอาหารได้ตลอดเวลา โดยอาหารดังกล่าวมีคุณค่าทางโภชนาการ ปลอดภัยและมีปริมาณที่เพียงพอในการตอบสนองต่อความต้องการด้านโภชนาการและความนิยมในการบริโภค เพื่อการดำเนินชีวิตที่มีสุขภาพแข็งแรงและกระปรี้กระเปร่า” เกษตรกรและผู้บริโภคทั่วไปควรได้รับความคุ้มครองจากการปนเปื้อนของสารพิษในอาหารมากกว่านี้ เพราะไม่ว่าจะเป็นไกลโฟเซตหรือสารเคมีกำจัดศัตรูพืชชนิดใดก็ตามแต่ หากปนเปื้อนในอาหารแล้ว ต่างก็มีผลกระทบต่อความมั่นคงทางอาหารทั้งสิ้น⁷

อิทธิพลจากศิลปิน

1. ผลงานชุด “กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง” ของ วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ



ภาพที่ 11 ผลงานชุด กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง โดย วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ, กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง, เข้าถึงเมื่อ 9 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.google.com/search?q=%E0%B8%A7%E0%B8%B5%E0%B8%>.

⁷Supang Chatuchinda, 2558, ยาฆ่าหญ้า ปีศาจเงียบทำร้ายผู้บริโภคและสิ่งแวดล้อม, เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.greenpeace.org/thailand/story/2708/evil-pesticide>

ผลงานชุด กลายร่าง-รุกราน-ภัยแฝง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ปริญญาโท ของ วีระพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินมีความสนใจเรื่องของการตัดต่อตัดแปลงพันธุกรรมในผักผลไม้ เพราะเรื่องเหล่านี้เป็นภัยร้ายอันตรายที่แฝงเงียบอยู่ภายใต้พืชผักผลไม้ที่เราบริโภคกันในชีวิตประจำวัน ศิลปินได้แฝงเรื่องราวจากภัยการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง โดยละเอียดผลกระทบต่างๆ ที่อาจตามมา การตัดต่อพันธุกรรมในอาหารเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ก่อให้เกิดการผูกขาดทางเศรษฐกิจ โดยที่ผู้บริโภคอย่างเราไม่อาจรับรู้ถึงภัยที่แอบแฝงและผลกระทบที่คาดไม่ถึงถึงในอนาคต

แนวความคิดของ วีระพงษ์ ต้องการนำเสนอถึงความน่ากลัวจากภัยที่แฝงเร้นอยู่ในสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ช่วยนำรูปทรงของพืชผักผลไม้มาแสดงให้เห็นถึงความผิดปกติทางพันธุกรรมที่มีลักษณะน่าขยะเขยงและน่าสะพรึงกลัว

2. แนวคิดวิธีการนำเสนอผลงานชุด A Disproportionate Burden ของพิชัย พงศาเสาวภาคย์



ภาพที่ 12 ผลงานชุด A Disproportionate Burden ของพิชัย พงศาเสาวภาคย์

พิชัย พงศาเสาวภาคย์, **A Disproportionate Burden** เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.sac.gallery/exhibitions-th/a-disproportionate-burden>.

พิชัย พงศาเสวภาคย์ ได้รับแรงบันดาลใจจากการสังเกตเห็นความกดดันที่เกษตรกรต้องแบกรับ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค พวกเขาไม่เพียงต้องเพาะปลูกผลผลิตที่ดีที่สุดเท่านั้น แต่ยังต้องสวยที่สุดอีกด้วย นอกจากนี้ยังต้องเร่งระยะเวลาให้ผลผลิตสามารถเข้าสู่ตลาดได้ไวขึ้น ทำให้มีการใช้สารเคมีทางการเกษตรอย่างแพร่หลายเช่นสารกำจัดศัตรูพืชและยาฆ่าแมลง รวมไปถึงความจำเป็นที่จะใช้วิธีผิดๆ

ผลงานชุดนี้เขาได้ใช้รถบดถนนในการบดขี้ดอกไม้มานานาพันธุ์ พืชผักชนิดต่าง ๆ เมล็ดกาแฟ และอ้อย เขาเจตนาใช้การบดขี้ผลผลิตที่สดใหม่และสวยงามเหล่านี้ที่เป็นผลงานการผลิตจากน้ำพักน้ำแรงเกษตรกรและตั้งใจปลูกโดยคำนึงถึงความต้องการของผู้บริโภค เพื่อพิมพ์ภาพอันตรายของการใช้สารเคมีในการผลิตสินค้าทางการเกษตรสมัยใหม่ปรากฏเป็นรูปให้ผู้ชมได้เห็น ผลงานของพิชัยแสดงออกถึงความกดดันที่เกษตรกรต้องเผชิญเพื่อเพิ่มผลิตผลทางการเกษตรให้เพียงพอับความต้องการของตลาด การบดด้วยรถบดยังเป็นเครื่องหมายสื่อถึงการทำลายสินค้าปลอมและผิดกฎหมายที่ใช้สารเคมีให้เห็นการแก้ปัญหาเพื่อคุ้มครองสินค้านำเข้าจากต่างประเทศ ผลงานบางส่วนในชุดนี้ใช้หนังสือพิมพ์เป็นอีกหนึ่งเครื่องมือในการนำเสนอผลงาน โดยพิชัยได้ทำการขบเน้นหน้าเศรษฐกิจของหนังสือพิมพ์เพื่อแสดงให้เห็นว่าภาคเศรษฐกิจเป็นส่วนสำคัญในการผลักดันให้เกิดการใช้สารเคมีทางการเกษตรเกินขนาด⁸

บทสรุป

สารเคมีที่ใช้ในการเกษตรมีความอันตรายและส่งผลเสียต่อร่างกายทำให้เกิดโรคตามมา ผู้ที่ได้รับผลกระทบทางสุขภาพจากสารเคมีกำจัดศัตรูพืชเหล่านี้จะทำให้เกิดอาการแพ้ และหากมีการสะสมมากขึ้นในร่างกาย ก็จะทำให้เกิดโรคต่างๆ

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสำรวจพื้นที่ทำการเกษตร แหล่งน้ำที่ใกล้เคียงกับพื้นที่ ในอำเภอแม่วง พบชาวบ้านจู้สารเคมีป้องกันกำจัดศัตรูพืช (ยาฆ่าแมลง) จำนวนหนึ่ง ซึ่งเกิดจากการขาดความเข้าใจของเกษตรกรด้านการจัดการกับขยะเคมีและการรักษาไว้ซึ่งระบบนิเวศ โดยบางขุดนั้นไม่มีฝาขวดปิด อาจส่งผลเสียต่อสัตว์น้ำและระบบนิเวศอย่างมากมาย

ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลสารพิษตกค้างในพืชผัก รวมไปถึงข้อมูลเกี่ยวข้องกับปัญหาสารเคมีในการเกษตร อีกทั้งข้อมูลและอิทธิพลจากศิลปินที่เกี่ยวข้องมาปรับใช้ให้สอดคล้องกับแนวคิดผลงานของตนเอง

⁸ Sac Admim, 2564, **A Disproportionate Burden**. เข้าถึงเมื่อ 27 กันยายน 2564. เข้าถึงได้จาก

<https://www.sac.gallery/exhibitions-th/a-disproportionate-burden-2>.

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มทำตามขั้นตอนและกระบวนการที่ได้มีการกำหนดไว้ตั้งแต่แรก เพื่อให้ผลงานนั้นบรรลุตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ มีการกำหนดขอบเขตการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา สะท้อนผลกระทบในการทำเกษตรเคมีของเกษตรกร ผ่านรูปทรง สี สัน ความงามที่แฝงไปด้วยพิษภัยอันตราย และ ด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ งานประติมากรรม เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ แสดงผ่านรูปทรงและความงามของพืชผักผลไม้ที่ดูสวยงามเกินความเป็นจริง โดยมีวัสดุอุปกรณ์ วิธีการสร้างสรรค์และขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คืออุปกรณ์ที่ใช้ในการทำแม่พิมพ์และอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 13 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำแม่พิมพ์

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำแม่พิมพ์

- ดินน้ำมัน
- เครื่องมือปั้น
- ยางซิลิโคน
- ตัวเร่งยางซิลิโคน
- ผ้าก๊อซ
- วาสลีน
- ปูนปลาสเตอร์
- โยมะพร้าว



ภาพที่ 14 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

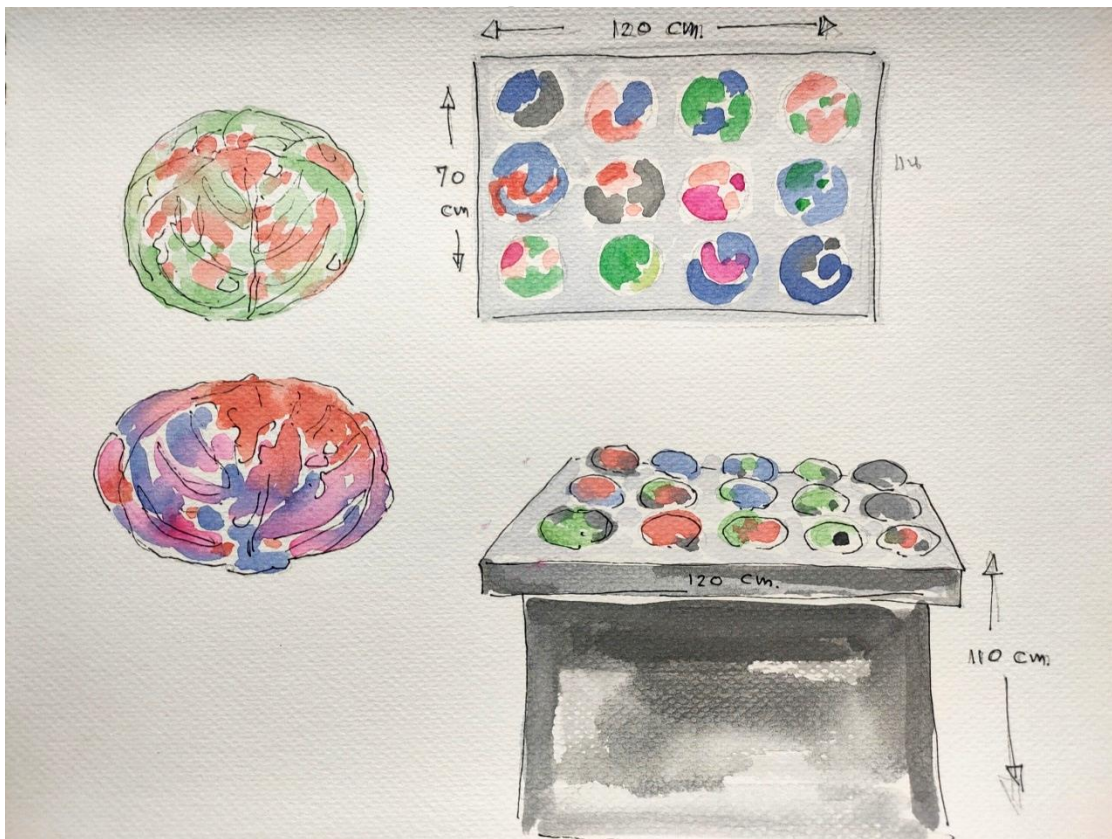
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- เรซินใส
- ตัวทำแข็งเรซิน
- สีผสมเรซิน
- วัสดุบรรจุภัณฑ์เกษตรเคมี

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

การสร้างแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) เป็นการประมวลผลทางความคิดโดยมีเนื้อหาและเรื่องราวจากข้อมูลที่ได้ศึกษามา โดยการกำหนดองค์ประกอบภาพรวมของผลงานในรูปแบบประติมากรรมจัดวางบนแท่น จำนวน 3 ชิ้น

ภาพร่างแนวความคิดชิ้นที่ 1



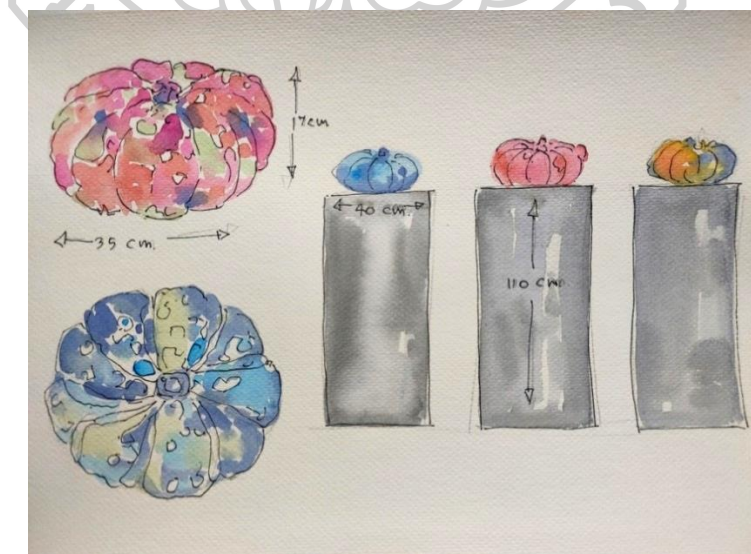
ภาพที่ 15 ต้นแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพร่างแนวความคิดขั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ต้นแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

ภาพร่างแนวความคิดขั้นที่ 3



ภาพที่ 17 ต้นแบบภาพร่างแนวความคิด (Sketch) ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

2. การสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อได้แบบภาพร่าง (Sketch) ที่ลงตัวและสมบูรณ์ตรงตามเป้าหมายแล้ว ผู้สร้างสรรค์จึงเริ่มสร้างผลงานโดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

2.1 การเตรียมต้นแบบจากพืชผักจริงมาใช้ถอดเป็นแม่พิมพ์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงให้เห็นถึงรูปทรงและรายละเอียดของพืชผักที่สมจริง จึงได้เลือกใช้พืชผักที่มีขนาดรูปทรงที่สมบูรณ์ มาถอดพิมพ์

2.2 การถอดพิมพ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคการถอดพิมพ์แบบประกอบ

2.3 การสร้างผลงานด้วยกระบวนการหล่อเรซินในแม่พิมพ์ พร้อมใส่วัสดุ (กระสอบปุ๋ยเคมี) ลงไปในแม่พิมพ์

2.4 ตกแต่งงาน ผลงานที่ได้จากการหล่อเรซินจะมีรอยต่อของแม่พิมพ์ จึงต้องทำการตกแต่งผลงานด้วยการเจียรรอยต่อออก

2.5 เคลือบงาน นำผลงานที่ตกแต่งเสร็จแล้วมาพ่นสเปรย์เคลือบเงาให้ทั่วผลงานแล้วรอให้แห้งสนิท จึงจะได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 18 ผลกะหล่ำปลี

เตรียมต้นแบบ (กะหล่ำปลี) ทำความสะอาดต้นแบบเพื่อใช้ในการถอดเปลี่ยนแม่พิมพ์



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำพิมพ์ขั้นที่ 1

ทำตัวกันพิมพ์โดยใช้ดินน้ำมันกั้นระหว่างกึ่งกลางรอบต้นแบบให้ทั่วพร้อมใช้เครื่องมือปั้นทำร่องสำหรับประกอบพิมพ์



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำพิมพ์ขั้นที่ 2

เทยางซิลิโคนลงบนต้นแบบให้ทั่ว 2-3 ชั้น พร้อมเพิ่มผ้าก๊อตในชั้นต่อไป และเทยางซิลิโคนเพิ่มอีก 1-2 ชั้น เพื่อเพิ่มความทนทานของแม่พิมพ์



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำพิมพ์ชั้นที่ 3

ผสมปูนปลาสเตอร์กับน้ำ แล้วเทลงบนต้นแบบ 1 ชั้น และเพิ่มใยมะพร้าวผสมปูนปลาสเตอร์ในชั้นที่ 2 เพื่อเพิ่มความแข็งแรงของแม่พิมพ์ รอให้แห้งจากนั้นพลิกกลับอีกด้านและทำตามขั้นตอนเหมือนเดิมอีกครั้ง จึงจะเสร็จสมบูรณ์ในการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการหล่อเรซินชั้นที่ 1

ผสมเรซินใสกับตัวทำแข็งเรซิน จากนั้นเทเรซินที่ผสมแล้วลงบนแม่พิมพ์ทั้งสองข้างพร้อมใส่วัสดุบรรจุภัณฑ์ที่ใช้ในการเกษตร (กระสอบปุ๋ยเคมี) จากนั้นรอให้เรซินเซตตัวจนแข็ง 30 นาที



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการหล่อเรซินขั้นที่ 2

นำพิมพ์ทั้งสองข้างมาประกบกันแล้วเทเรซินลงในช่องของแม่พิมพ์เผือกเชื่อมงานทั้ง 2 ข้างเข้าด้วยกันและใช้ยางรัดแม่พิมพ์ให้แน่น แล้วรอจนเรซินเซ็ดตัวจนแข็ง 30 นาทีจึงค่อยถอดแม่พิมพ์ออกจากกัน ถึงจะได้ผลงานออกมา



ภาพที่ 24 การแต่งรอยต่อผลงาน

เมื่อได้ผลงานมาแล้วนำมาแต่งรอยต่อบนงานด้วยเครื่องเจียรเพื่อให้ผลงานดูสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการเคลือบผลงาน

นำผลงานที่ตกแต่งเสร็จแล้วมาพ่นสเปรย์เคลือบเงาให้ทั่วผลงาน แล้วรอให้แห้งสนิทจึงจะได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ทัศนธาตุที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานอย่างเป็นระเบียบ เพื่อสะท้อนมาตรฐานกฎเกณฑ์ความเป็นอุตสาหกรรมการเกษตร ด้วยการซ้ำของรูปทรงและขนาดต่างๆ กัน การเว้นพื้นที่ว่างโดยรอบชิ้นงาน แสดงรูปทรงพืชผักที่มีสีสันพื้นผิวใสโปร่งแสง แสดงให้เห็นถึงวัสดุที่ซ่อนอยู่ภายใต้รูปทรงของชิ้นงาน มีน้ำหนักสี เข้มอ่อน กลาง ต่างกันไป

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแนวคิด บ่งบอกถึงเรื่องราวเกี่ยวกับการทำเกษตรอุตสาหกรรมเคมี โดยเทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคกระบวนการรอปิมพ์ที่แสดงถึงความเป็นอุตสาหกรรม การทำซ้ำเพื่อเพิ่มจำนวนโดยรูปทรงและขนาดที่เท่าๆ กัน การใช้วัสดุกระสอบปุ๋ยเคมีสอดแทรกภายในรูปทรงของชิ้นงาน แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงการผูกขาดของกลไกการตลาด ที่ฝังลึกลงไปในการฐานการทำเกษตรในยุคอุตสาหกรรมเคมี

ซึ่งยากที่จะแก้ไขปัญหา เน้นการใช้สีต่างๆ ผสมเรซินใส เพื่อเพิ่มความงามแสดงสีสันทึ่ดูเกินความเป็นจริงจากธรรมชาติเปรียบดั่งพิชภัยอันตรายที่แฝงอยู่ภายใต้รูปทรงอันสวยงาม

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มทำตามขั้นตอนและกระบวนการ ที่ได้มีการกำหนดตามขอบเขตและวิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานนั้นบรรลุตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยกระบวนการงานประติมากรรมจัดวางบนแท่น เทคนิคเรซินใสผสมวัสดุ เริ่มจากการสร้างแบบภาพร่างแนวความคิด การหาต้นแบบจากการใช้ถอดพิมพ์ เพื่อให้เห็นถึงรูปทรงและรายละเอียดของพืชผักที่สมจริง การสร้างผลงานด้วยกระบวนการหล่อเรซินในแม่พิมพ์ พร้อมใส่วัสดุ (กระสอบปุ๋ยเคมี) ลงไปในแม่พิมพ์ การตกแต่งรอยต่อบนงานด้วยเครื่องเจียร เพื่อให้ผลงานดูสวยงามสมบูรณ์มากขึ้น แล้วนำผลงานมาจัดวางบนแท่นด้วยการซ้ำของรูปทรงให้ดูเป็นระเบียบสวยงาม



บทที่ 4

การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งออกเป็น 2 ระยะด้วยกันคือ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จำนวน 2 ชุด และผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 3 ชุด โดยมีหลักการวิเคราะห์ที่ได้แก่ การวิเคราะห์ด้านกายภาพ ลักษณะที่มาและความหมายในผลงานโดยมีรายละเอียดการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

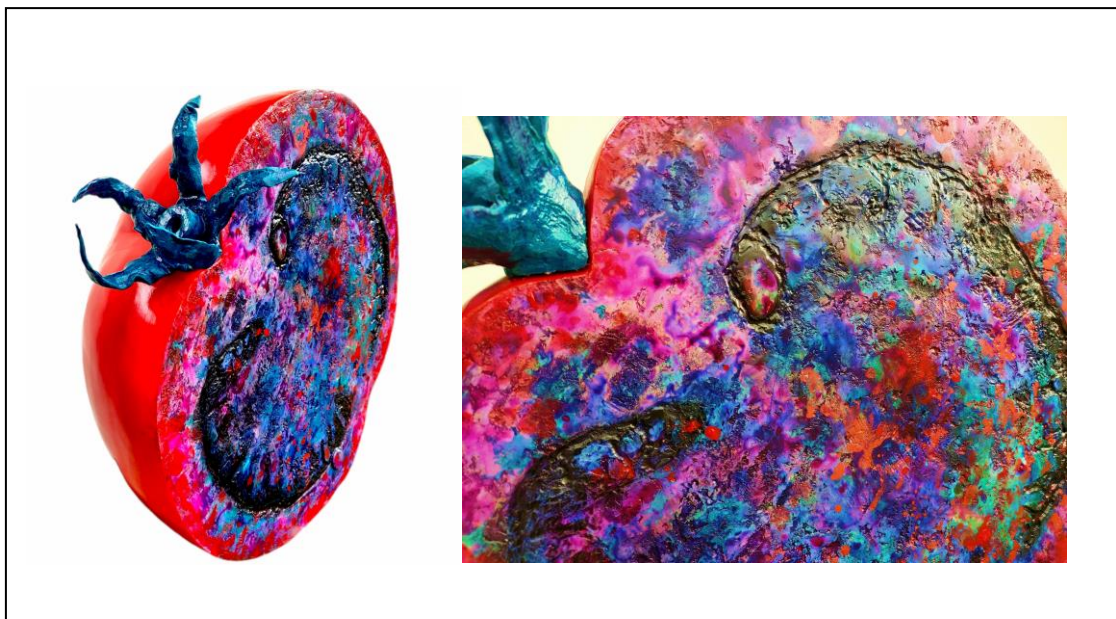


ด้านหน้า

ด้านหลัง

ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน : Crops
 ขนาด : 60 x 53 x 30 ซม.
 เทคนิค : เรซินไฟเบอร์กลาส
 ปีที่สร้าง : 2564



ภาพที่ 27 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคเรซินไฟเบอร์กลาส แสดงผ่านรูปทรงของมะเขือเทศ มีลักษณะทรงกลมผ่าครึ่งตั้งตรงติดตั้งบนแท่นสีขาวด้านหน้าของผลงาน มีลักษณะพื้นผิวที่เรียบเนียน และโค้งมนส่วนด้านหลังของผลงานมีลักษณะพื้นผิวขรุขระ สีในตัวผลงานด้านหน้าใช้สีแดงสดมันเงา ส่วนด้านหลังของผลงานใช้สีสีนหลากหลายสี

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

ลักษณะภายนอกเป็นรูปทรงของพีชผัก (มะเขือเทศ) สร้างโดยเทคนิคเรซินไฟเบอร์กลาสที่แสดงให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ในเชิงอุตสาหกรรม การโฆษณาสินค้า ด้านหน้าของผลงานมีพื้นผิวโค้งมนและเรียบเนียนสีแดงสดใสมันวาว ให้ความหมายถึงความสมบูรณ์แบบและสวยงาม ส่วนด้านหลังของผลงานมีลักษณะถูกผ่าครึ่งพื้นผิวขรุขระสีสีนหลากหลายสีมันเงา ดูผิดเพี้ยนและเกินจริงไปจากความเป็นธรรมชาติเดิมของพีชผัก สะท้อนให้เห็นถึงความน่ากลัวจากสารเคมีที่ตกค้างแฝงอยู่ภายใต้ความงามของพีชผัก

วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน : Crops of Chemical

ขนาด : ผันแปรตามพื้นที่

เทคนิค : เรซินไฟเบอร์กลาส

ปีที่สร้าง : 2564



ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานชุดนี้มีลักษณะกายภาพภายนอกเป็นวัสดุไฟเบอร์กลาสรูปทรงพีชผัก (มะระจีน) ลักษณะทรงกระบอกหัวกลมปลายแหลม พื้นผิวมีลักษณะขรุขระสีสันทึบมันวาว มีการซ้ำของรูปทรงเรียงกันเป็นชั้นๆ ขึ้นไป ติดตั้งบนแท่นประติมากรรมสีขาว

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

ผลงานชุดนี้นำเสนอกระบวนการเทคนิคเรซินไฟเบอร์กลาส สอดคล้องกับเนื้อหาความเป็นเทคนิคเคมี ในเชิงอุตสาหกรรม โดยการซ้ำของรูปทรงด้วยจำนวน ขนาดที่เท่ากันหลายๆ ชิ้น แสดงให้เห็นถึงความเป็นระเบียบ แล้วแต่ละชิ้นมีสีสันทากหลายต่างกันไป โดยรวมแล้วสีที่ใช้ในผลงานรวมเป็นสีที่ดูผิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติเดิมของพีชผัก เพื่อแสดงให้เห็นชมความงดงามสีสันทที่แฝงไปด้วยความอันตรายจากสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน : Beauty from The Shape of Agrochemicals no.1

ขนาด : 70 x 120 x 107 ซม.

เทคนิค : เรซินใสผสมวัสดุ

ปีที่สร้าง : 2565



ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

วิเคราะห์กายภาพ

กายภาพโดยรวมของผลงานชุดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีลักษณะเป็นงานประติมากรรมจัดวางบนแท่นไฟ ชิ้นงานเป็นวัสดุเรซินใส รูปทรงกะหล่ำปลี ซ้ำกันหลายชิ้น ถูกจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบโดยเว้นพื้นที่ว่างระหว่างตัวชิ้นงานเท่าๆ กันภายในชิ้นงานเรซินใสมีกระสอบปุ๋ยและบางชิ้นงานมีซากของแมลงอยู่ภายใน

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานด้วยเทคนิคเรซินใสสอดแทรกวัสดุกระสอบปุ๋ยเคมีและซากแมลงภายในชิ้นงาน เพิ่มความสะเทือนใจให้ตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตรในแต่ละชิ้นงานมีสีสันท่างกันไปตามวัสดุที่ใช้ ด้านการจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบเท่าๆ กัน สะท้อนถึงกลไกของการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการทำเกษตรเคมี ส่วนตัวฐานของผลงานมีการจัดไฟจากพื้นสะท้อนสู่ตัวกับผลงาน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ชิ้นงานมีความใสมันวาวมากขึ้น เปรียบดังของมีมูลค่าที่งดงามแต่แฝงด้วยความอันตราย



ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



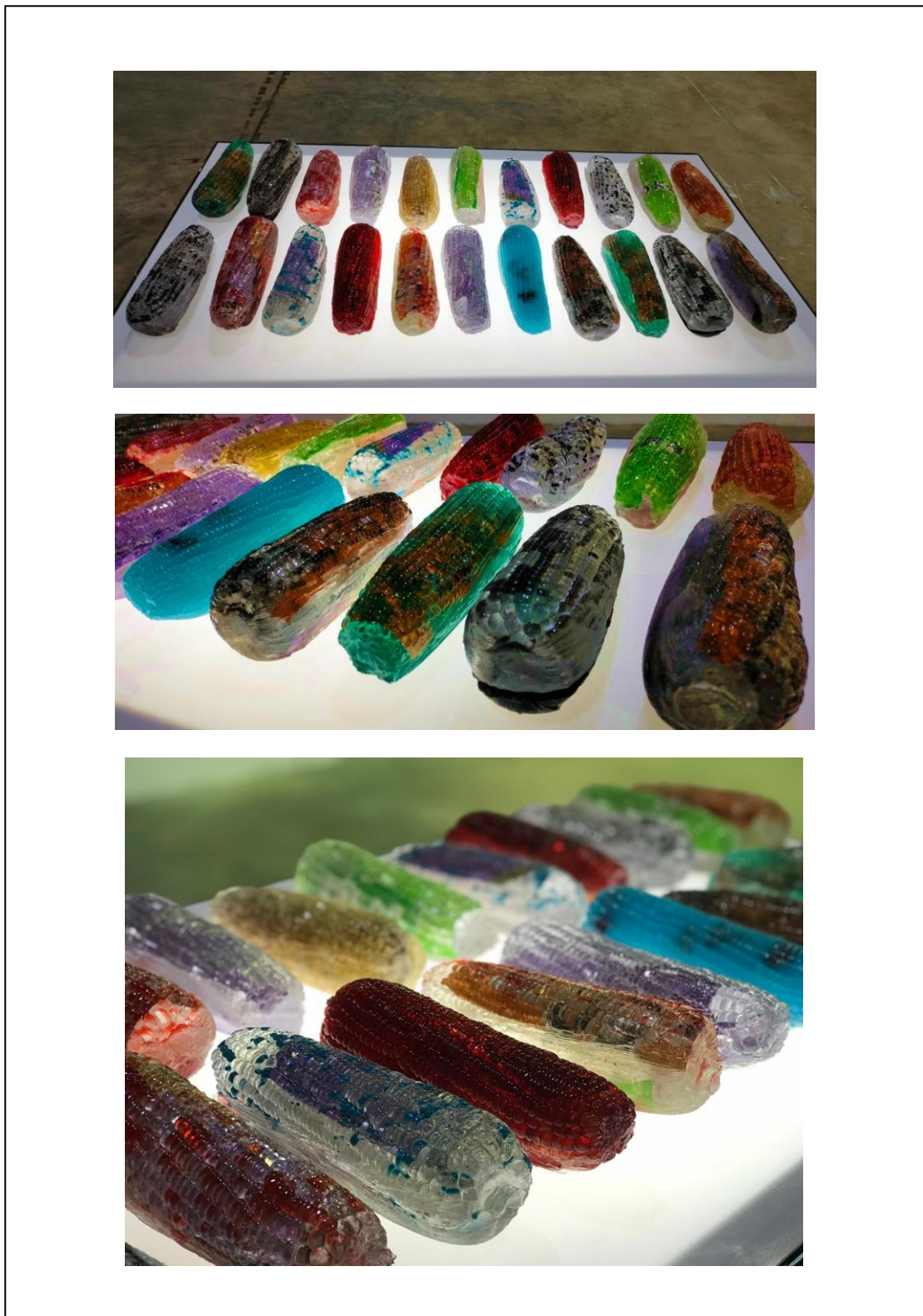
ภาพที่ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน : Beauty from The Shape of Agrochemicals no.2

ขนาด : 60 x 100 x 100 ซม.

เทคนิค : เรซินใสผสมวัสดุ

ปีที่สร้าง : 2565



ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

วิเคราะห์กายภาพ

กายภาพโดยรวมของผลงานผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีลักษณะเป็นงานประติมากรรมจัดวางบนแท่นไฟ ชิ้นงานเป็นวัสดุเรซินใส รูปทรงข้าวโพดซ้ำกันหลายชิ้น ถูกจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบโดยเว้นพื้นที่ว่างระหว่างตัวชิ้นงานเท่าๆ กัน ภายในชิ้นงานเรซินใสมีกระสอบปุ๋ยและบางชิ้นงานมีซากของแมลงอยู่ภายใน

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานด้วยเทคนิคเรซินใสสอดแทรกวัสดุกระสอบปุ๋ยเคมีและซากแมลงภายในชิ้นงาน เพิ่มความสะเทือนใจให้ตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตรในแต่ละชิ้นผลงานมีสีสันต่างกันไปตามวัสดุที่ใช้ ด้านการจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบเท่าๆ กัน สะท้อนถึงกลไกของการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการทำเกษตรเคมี ส่วนตัวฐานของผลงานมีการจัดไฟจากพื้นสะท้อนสู่ตัวกับผลงาน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ชิ้นงานมีความใสมันวาวมากขึ้น เปรียบดังของมีมูลค่าที่งดงามแต่แฝงด้วยความอันตราย



ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน : Beauty from The Shape of Agrochemicals no. 3

ขนาด : 40 x 40 x 110 ซม. 3 ชิ้น

เทคนิค : เรซินใสผสมวัสดุ

ปีที่สร้าง : 2565





ภาพที่ 35 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

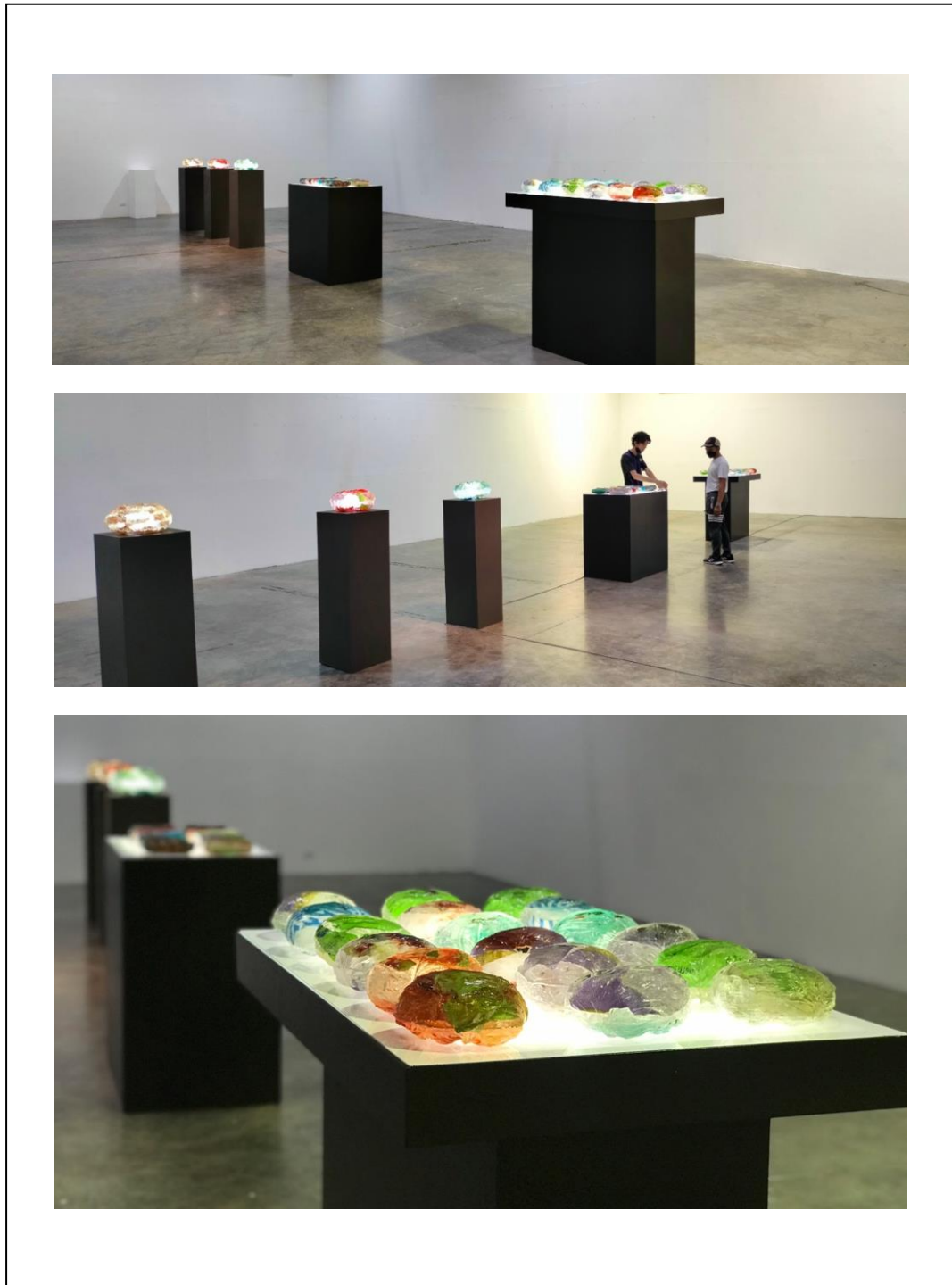
วิเคราะห์กายภาพ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 มีลักษณะเป็นงานประติมากรรม 3 ชั้น จัดวางแยกกันบนแท่นไฟ 3 แท่นวางเรียงกันโดยมีระยะความห่างกันประมาณ 1 เมตร ตัวชิ้นงานเป็นวัสดุเรซินใส รูปทรงฟักทอง ทั้ง 3 ชั้น พื้นผิวขรุขระ ภายในชิ้นงานเรซินใสมีกระสอบปุ๋ยอยู่ใน

วิเคราะห์ลักษณะที่มาและความหมายในผลงาน

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานรูปทรงฟักทองด้วยเทคนิคเรซินใสสอดแทรกวัสดุกระสอบปุ๋ยเคมี ภายในชิ้นงาน เพิ่มความสะเทือนใจให้ตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร ในแต่ละชิ้นงานมีสีสันต่างกันไปตามวัสดุที่ใช้ ด้านการจัดวางแยกกันบนแท่นไฟ 3 แท่นวางเรียงกัน โดยมีระยะความห่างกันประมาณ 1 เมตร เพื่อเพิ่มความน่าสนใจสะท้อนถึงกลไกของการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการทำเกษตรเคมี ในตัวชิ้นงานมีการเพิ่มไฟจากข้างในผลงาน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ชิ้นงานมีความสว่างไสวนวามากขึ้น เปรียบดังของมีมูลค่าที่งดงามแต่แฝงด้วยความอันตราย ซึ่งแสงไฟยังส่งสะท้อนถึงความจริงที่ซ่อนอยู่ในรูปลักษณะอันงดงามเหล่านั้น ให้เห็นถึงความน่าสะพรึงกลัวที่แอบซ่อนอยู่ในชิ้นผลงาน





ภาพที่ 36 ภาพรวมการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์

บทสรุป

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ผู้สร้างสรรค์โดยได้แบ่งออกเป็น 2 ระยะด้วยกันคือ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 2 ชุด และผลงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 3 ชุด โดยมีหลักการวิเคราะห์ได้แก่ การวิเคราะห์ด้านกายภาพ ลักษณะที่มาและความหมายในผลงานโดยมีรายละเอียด

ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ นำเสนอกระบวนการเทคนิคเรซินไฟเบอร์กลาสสอดคล้องกับเนื้อหาความเป็นเทคนิคเคมี ในเชิงอุตสาหกรรม โดยการซ้ำของรูปทรงด้วยจำนวน ขนาดที่เท่ากันหลายๆ ชิ้น แสดงให้เห็นถึงความเป็นระเบียบ แล้วแต่ละชิ้นมีสีสันหลากหลายต่างกันไป โดยรวมแล้วสีที่ใช้ในผลงานรวมเป็นสีที่ดูผิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติเดิมของพืชผักเพื่อแสดงให้เห็นชมความงามสีสันที่แฝงไปด้วยความอันตรายจากสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผลงานด้วยเทคนิคเรซินใสสอดแทรกวัสดุกระสอบปุ๋ยเคมีและซากแมลงภายในชิ้นงาน เพิ่มความสะเทือนใจให้ตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร ในแต่ละชิ้นงานมีสีสันต่างกันไปตามวัสดุที่ใช้ ด้านการจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบเท่าๆ กัน สะท้อนถึงกลไกของการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการทำเกษตรเคมี ส่วนตัวฐานของผลงานมีการจัดไฟจากพื้นสะท้อนสู่ตัวกับผลงาน เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ชิ้นงานมีความใสมันวาวมากขึ้น เปรียบดังของมีมูลค่าที่งดงามแต่แฝงด้วยความอันตรายซึ่งแสงไฟยังสะท้อนถึงความจริงที่ซ่อนอยู่ภายในรูปลักษณ์อันงดงามเหล่านั้น ให้เห็นถึงความน่าสะพรือกลัวที่แอบซ่อนอยู่ในชิ้นผลงาน

บทที่ 5

สรุป

ผู้สร้างสรรค์เติบโตจากชนบทที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยพืชผลเกษตร มีพืชพันธุ์ผลผลิตทางเศรษฐกิจที่สำคัญมากมาย ผู้คนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรและเป็นการทำแบบเกษตรอุตสาหกรรมเคมี ที่เน้นคุณภาพ ปริมาณผลผลิตแต่ขาดการควบคุมการใช้สารเคมีในการเกษตร จนส่งผลเสียต่อสุขภาพของเกษตรกรและสิ่งแวดล้อม อีกทั้งสารเคมีที่ใช้ยังคงค้างในพืชผักเหล่านี้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้รับรู้ถึงปัญหาเกี่ยวกับสารเคมีที่ตกค้างในพืชผลทางการเกษตร จึงนำเรื่องราวจากความสะเทือนใจนี้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในการถอดพิมพ์ การทำซ้ำ ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์รูปแบบประติมากรรม เพื่อสะท้อนถึงพิษภัยอันตรายของสารเคมีที่ตกค้างอยู่ในพืชผลทางการเกษตร จนส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม ชีวิตเกษตรกรรวมถึงผู้บริโภค ให้ตระหนักถึงพิษภัยอันตรายที่อยู่ใกล้ตัวในยุคเกษตรอุตสาหกรรมเคมี

การเก็บข้อมูลการทำงาน ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการลงสำรวจพื้นที่ทำการเกษตร แหล่งน้ำที่ใกล้เคียงกับพื้นที่ ในอำเภอแม่วาง อีกทั้งยังได้รวบรวมข้อมูลสารพิษตกค้างในพืชผัก สื่อสิ่งพิมพ์งานวิจัย รวมไปถึงข้อมูลเกี่ยวข้องกับปัญหาสารเคมีในการเกษตร และข้อมูลและอิทธิพลจากศิลปินที่เกี่ยวข้องมาปรับใช้กับผลงานของผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความงามจากรูปทรงเกษตรเคมี” ได้นำเสนอผลงานด้วยเทคนิคเรซินใส สอดแทรกวัสดุกระสอบปุ๋ยเคมีและซากแมลงภายในชิ้นผลงานสร้างความสะเทือนใจให้เกิดการตระหนักถึงพิษภัยของสารเคมีตกค้างในพืชผลทางการเกษตร ในแต่ละชิ้นงานมีสีสันต่างกันไปตามวัสดุที่ใช้ ด้านการจัดวางเป็นแถวอย่างเป็นระเบียบเท่าๆ กัน สะท้อนถึงกลไกของการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการทำเกษตรเคมี ส่วนตัวฐานของผลงานมีการจัดไฟจากพื้นสะท้อนสู่ตัวกับผลงาน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความงามที่แฝงไปด้วยความอันตรายภายในตัวผลงาน

รายการอ้างอิง

Sac Admim. (2564). A Disproportionate Burden. Retrieved from

<https://www.sac.gallery/exhibitions-th/a-disproportionate-burden-2/>

Supang Chatuchinda. (2558). ยาฆ่าหญ้า ปีศาจเงียบทำร้ายผู้บริโภคและสิ่งแวดล้อม. Retrieved from

<https://www.greenpeace.org/thailand/story/2708/evil-pesticide>

Thitima. (2558). 4 สารพิษตกค้าง อันตรายที่ต้องระวัง. Retrieved from

<https://www.hsri.or.th/people/media/care/detail/6037>

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัตนา ทริย์พำเรอ. (2557). สารเคมี ป้องกันกำจัดศัตรูพืชและผลกระทบต่อสุขภาพ.

กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สวนชีวิที นนทบุรี. (2563). ข่าวร้ายปลายปี 2563 ไทยแพนพบผักผลไม้ 58.7% พบสารพิษตกค้างเกินมาตรฐาน.

Retrieved from <https://thaipan.org/highlights/2283>

สำนักงานเศรษฐกิจการเกษตร กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. (2564). หอมหัวใหญ่ : เนื้อที่เพาะปลูก เนื้อที่เก็บเกี่ยว

ผลผลิต ต่อไร่รวมทั้งประเทศ ราชอาณาจักร และรายอำเภอ ปี 2564. Retrieved from

<http://www.oae.go.th/view/1/ตารางแสดงรายละเอียดหอมหัวใหญ่/TH-TH>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายภานุพงศ์ คำฝั้น
วัน เดือน ปี เกิด	22/06/2538
สถานที่เกิด	94 ม.5 ต.ดอนเปา อ.แม่วาง จ.เชียงใหม่ 50360
วุฒิการศึกษา	-ปริญญาบัณฑิต คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา -ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	94 ม.5 ต.ดอนเปา อ.แม่วาง จ.เชียงใหม่ 50360

