



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

PERFECTION ON A FICTIONAL SPACE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)  
Graduate School, Silpakorn University  
Academic Year 2021  
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ
โดย	นายชาคริต ลามอุดมเลิศ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

---

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ปราการ จันทรวีชิต)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ กัญญา เจริญศุภกุล)

61003209 : ทศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : สัมพันธภาพ, ดุลยภาพ

นาย ชาคริต ลาภอุดมเลิศ: ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
หลัก : ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” เป็นการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพสาระนามธรรมแห่งวัตถุในบริบทรูปแทนของ “ดุลยภาพครอบครัว” ที่สื่อนัยยะถึงการปรับเปลี่ยนมุมมองและทัศนคติในด้านที่ตรงข้ามกับความสมบูรณ์ของสายใย (ครอบครัว) ที่ถักทอด้วยความรักความผูกพันระหว่างพ่อและแม่ ซึ่งก่อรูปสร้างฐานแห่งสัมพันธภาพที่เปี่ยมไว้ด้วยความรัก หากแม่โครงสร้างโดยนัยนี้จะมีด้านใดด้านหนึ่งที่พังทลายลงหรือสูญสิ้นพื้นที่ไป แต่ทว่าหน้าที่เชิงรูปแบบของชีวิตแห่งความงามด้านสุนทรียภาพความผูกพันภายใต้การตีความของนิยามคำว่า “ครอบครัว” นั้นยังคงดำเนินต่อไป ความห่วงหาและห่วงใยซึ่งสายเลือดในอุทรอันเป็นสิ่งล้ำค่าได้ค้ำเกื้อหนุนจิตใจและปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับสถานการณ์กลายเป็นความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติที่ผสมรูปธรรมแห่งฐานของวัตถุซึ่งตั้งมั่นอย่างมั่นคงด้วยขาทั้ง 4 ข้าง (เก้าอี้) ทว่าอยู่ท่ามกลางสถานะบนพื้นที่ที่หมีนหม่ม (พื้นที่สมมติ) และถูกทะนุถนอมคุ้มครองไว้ด้วย “พลังแห่งความรัก” สายใยความผูกพันอย่างแน่นแฟ้น อันเป็นเสมือนความละมุนละไมด้วยจิตเจตนาที่บริสุทธิ์แห่งวัตถุสภาพ (ผ้า) ที่ครอบคลุมความรู้สึกตั้งมีสถานะจิตใจเป็นเหมือนหินผาที่แข็งแกร่งเฝ้าอยู่ภายใต้กายภาพแห่งความเปราะบางจากความบกพร่องเนื่องด้วยเพราะ “ความไม่สมบูรณ์” โดยนัยนี้เป็นเพียงการย้อนคิดระลึกถึงเพื่อเป็นอนุสติในความไม่สมบูรณ์ที่ถูกตีความด้วยวิจรรณญาณและความรู้สึกให้สะท้อนนัยถึงสายใยความรักระหว่างแม่และลูกในบริบทของ “ครอบครัว” ที่อบอุ่นซึ่งได้หวนคืนกลับมาอีกครั้ง “ความไม่สมบูรณ์” จึงเป็นเพียงความคิดเชิงอุดมคติหรือเป็น “สิ่งสมมติ” ในห้วงแห่งกาลหนึ่งเท่านั้น

ประเด็นสาระเหล่านี้ล้วนเป็นเรื่องราวของเนื้อหาความหมายและแนวความคิดที่เจตนาสื่อผ่านวัตถุทางศิลปะอันเป็นสุนทรียภาพแห่งนามธรรมหรือเป็นภาษาของอารมณ์และความรู้สึก “จิตใจ” ที่ก่อรูปแห่งนัยยะของความไม่สมบูรณ์แบบให้กลายเป็นฐานแห่งดุลยภาพที่มั่นคงด้วยสัมพันธภาพในครอบครัวที่ได้ขาดหายไปอันเป็นความอ่อนแอหรือเพื่อให้เข้มแข็งและนุ่มรับความจริงที่อาศัยกลวิธีเชิงกลยุทธ์บายการสร้างสรรค์สัมฤทธิ์ผลแห่งพลังของศิลปะเพื่ออุปมาอุปไมยเปรียบเทียบเป็นอนุสติแห่งสติปัญญาของผู้เป็น “แม่” ซึ่งพยายามสร้างดุลยภาพด้วยตนเองและข้าพเจ้าในฐานะ “ลูก” ที่เจตนาสร้างสรรค์วัตถุทางศิลปะในแบบที่เรียบง่ายและให้รูปเป็นกายภาพหรือเป็นรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์ที่ผสมผสานด้วยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์

กระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) หรือเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) กรรมวิธีกัดกรด (Etching) ในการสร้างรูปแทนแห่งความดีความงามโดยอาศัยใช้ภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุ (visual elements) เป็นเครื่องมือในการก่อรูปสร้างมิติลงตาบนระนาบสองมิติของพื้นภาพที่สร้างภาพเสมือนจริงให้เป็นสื่อกลางของความรู้สึก “ภาษาของจิตใจ” และสะท้อนถึงการยอมรับในความไม่สมบูรณ์แบบอันเป็นสิ่งที่ท้าทายต่อการทำให้ทุกอย่างดำรงอยู่และดำเนินไปได้อย่างมั่นคงทว่าโน้มน้าวไปสู่ความสุขสงบที่จิตใจได้แท้จริงอย่างผู้เข้าใจในสัจธรรมแห่งชีวิต “ ... ไม่ยึด ไม่ทุกข์ ไม่สุข ละตัณยมสงบ ... ”



61003209 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Relationship, Parity

MR. CHAKRIT LAPAUDOMLOET : PERFECTION ON A FICTIONAL SPACE THESIS  
ADVISOR : PROFESSOR PHATYOS BUDDHACHAROEN

This thesis “Perfection on a fictional space” is based on the concept of creating artwork with a representation of symbolic abstract that concerns “family balance” that takes turn the view of attitudes in contrast to the integrity of the family bond, woven with love between mom and dad, which formed the relationship with love. Even though one side of the structure will be collapses or lost its duty, the bond of life on the aesthetics under the term “family” are still running. The caring and caring for a child as the precious treasure which encourages and runs the mind to become the perfection on a fictional space of the form of object that fixed on the four legs (chair) on the unsafe area (fictional space) which being cherished as well “the power of love” A strong bond that is like softness as cloth and with sincerity, covering the feeling of heartless as a strong rock, hidden and be inside the breakable physical which referred to “imperfection”. It is just an idea or a fictional story in one time.

These contents are consisted of stories and ideas, intentionally conveyed via the aesthetic or as the language of emotional feelings, which turned the formation of “imperfection” to the stable structure with family relationship which used to be missing, to become the strength and embrace the truth that is based on an artistic strategy, the metaphor is like “mother”, trying to save the balance herself and “child”, deliberately creating a simple form of art objects as a symbolic art on the path of visual arts Intaglio Printing Process “etching”, assuming to create an avatar of virtue and beauty – the visual art elements, forming the unreal illustration on the two dimensional plane of the virtual image as an intermediary “language of mind”, accepting the imperfection, which is a challenge to maintain the truly peace like those who understand the truth of life, ... not holding on, not suffering, not happy, let it be calm





## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกและกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดกอปรทั้งเป็นผู้ที่คอยอยู่เคียงข้าง บ่มเพาะความดีงาม สร้างขวัญและกำลังใจเสมอมา รวมไปถึงได้ให้โอกาสทางการศึกษาที่ดำเนินมาสู่การสร้างผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับปริญญาโทมาบัดนี้ อันเป็นสัมฤทธิ์ผลของการวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์โดยนัยดังกล่าว ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ ผู้อบรมสั่งสอนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์พดุง พุทธเจริญ ที่เป็นผู้ชี้แนะให้แนวทางและหลักคิดที่โน้มน้าวไปสู่วิถีทางแห่งความสำเร็จหรือที่เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีและเป็นผลสัมฤทธิ์อันงดงามที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ทั้งตนเองและสังคม

ท้ายนี้ขอขอบคุณกัลยาณมิตรทั้งหลายรวมถึงเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ทุกคนที่สร้างกำลังใจ คอยให้ความช่วยเหลือ อันเป็นสัมพันธภาพที่ดีงามและเป็นส่วนร่วมสำคัญที่โน้มน้าวไปสู่สัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุดวิทยานิพนธ์นี้ด้วย

นาย ชาคกริต ลาภอุดมเลิศ



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฌ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
สมมติฐานของการศึกษา.....	5
ขอบเขตของการศึกษา.....	5
คำนิยามศัพท์.....	7
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	10
อิทธิพลด้านเนื้อหา.....	11
อิทธิพลจากทฤษฎีความขัดแย้งของครอบครัว.....	12
มิติความขัดแย้งในทางบวก.....	14
อิทธิพลจากแนวคิดทางปรัชญาและลัทธิทางศิลปะ.....	15
อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมจากศิลปิน.....	17
สรุปผลที่ได้จากการศึกษา.....	25
บทที่ 3 ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์.....	27
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	27
วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์.....	28
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch).....	29

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ .....	31
วิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	35
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์.....	36
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ (Hard ground) .....	37
ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ม (Aquatint) .....	39
ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยดินสอไขและกรรมวิธีกัดกรด (Etching) .....	40
ขั้นตอนการพิมพ์ตรวจสอบค่าน้ำหนักและลายเส้นของผลงาน (Proof) .....	41
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน .....	42
วัสดุอุปกรณ์และเคมีภัณฑ์ในการสร้างสรรค์.....	44
บทที่ 4 แนวทางและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	48
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 .....	49
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 .....	53
ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ระหว่างปีการศึกษา 2562 – 2564.....	57
ผลงานชุดวิทยานิพนธ์.....	59
บทที่ 5 บทสรุป.....	64
รายการอ้างอิง.....	66
ประวัติผู้เขียน .....	68

## สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	ภาพผลงานวรรณกรรม คินส์กี “ความงามของบาดแผลแห่งชีวิต” .....	15
ภาพที่ 2	ภาพผลงานของวิลเลิม กลาสโซน เฮดา (Willem Claesz Heda).....	16
ภาพที่ 3	ภาพผลงานของการาวัจโจ (Michelangelo Caravaggio).....	18
ภาพที่ 4	ภาพผลงานของการาวัจโจ (Michelangelo Caravaggio).....	19
ภาพที่ 5	ภาพผลงานของเรอเน มากิริต (René Magritte) .....	21
ภาพที่ 6	ภาพผลงานของเรอเน มากิริต (René Magritte) .....	22
ภาพที่ 7	ภาพผลงานของเรอเน มากิริต (René Magritte) .....	24
ภาพที่ 8	ภาพข้อมูลรูปถ่ายบุคคลภายในครอบครัว ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์.....	28
ภาพที่ 9	ภาพแสดงการจัดวางองค์ประกอบวัตถุและการสร้างบรรยากาศของแสงและเงา.....	29
ภาพที่ 10	ภาพร่างต้นแบบผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2564.....	30
ภาพที่ 11	ภาพแสดงทัศนธาตุจุดและเส้น (Point and Line).....	31
ภาพที่ 12	ภาพแสดงค่าน้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow).....	32
ภาพที่ 13	ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form).....	33
ภาพที่ 14	ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว (Texture).....	34
ภาพที่ 15	ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นที่ว่าง (Space).....	35
ภาพที่ 16	ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์.....	36
ภาพที่ 17	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีการวาดเส้น (ชุดขีด).....	38
ภาพที่ 18	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ด้วยสีสเปรย์.....	38
ภาพที่ 19	ภาพแสดงขั้นตอนการโรยผงแอสฟัลต์ตัมและนำแม่พิมพ์ไปอย่างด้วยความร้อน .....	39
ภาพที่ 20	ภาพตารางแสดงการไล่ค่าน้ำหนัก (อ่อน - เข้ม) ที่สัมพันธ์กับเวลาของการกัดกรด....	40
ภาพที่ 21	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข.....	41
ภาพที่ 22	ภาพการพิมพ์ตรวจสอบ (Proof) รายละเอียดค่าน้ำหนักของผลงาน.....	41

ภาพที่ 23	ภาพแสดงขั้นตอนในบริบทต่าง ๆ การพิมพ์ผลงาน .....	43
ภาพที่ 24	ภาพแสดงผลลัพธ์ที่เสร็จสมบูรณ์ หลังขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน .....	43
ภาพที่ 25	ภาพแม่พิมพ์แผ่นทองแดง .....	45
ภาพที่ 26	ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างภาพต้นแบบและเครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ .....	46
ภาพที่ 27	ภาพอุปกรณ์เคมีภัณฑ์ (กรด) และ อ่างสำหรับแช่น้ำกรด (กักกรด) .....	46
ภาพที่ 28	ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการกั้น (ฉนวน) กั้นน้ำกรดบนผิวแม่พิมพ์ .....	46
ภาพที่ 29	ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์ .....	47
ภาพที่ 30	ภาพวัสดุอุปกรณ์สำหรับพิมพ์ผลงาน .....	47
ภาพที่ 31	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 .....	50
ภาพที่ 32	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 .....	51
ภาพที่ 33	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 .....	52
ภาพที่ 34	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 .....	54
ภาพที่ 35	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 .....	55
ภาพที่ 36	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 .....	56
ภาพที่ 37	ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 1 .....	59
ภาพที่ 38	ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 2 .....	60
ภาพที่ 39	ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 3 .....	61
ภาพที่ 40	ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 4 .....	62
ภาพที่ 41	ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 5 .....	63

## บทที่ 1

### บทนำ

สุนทรียภาพไม่ได้เกิดขึ้นจากความงดงามที่สมบูรณ์เพียงสิ่งเดียว ทว่าในบางสถานการณ์ก็ย่อมเกิดขึ้นได้จากความบกพร่องหรือความไม่สมบูรณ์แบบ

ความสมบูรณ์แบบของครอบครัวในทัศนคติของข้าพเจ้าเป็นเพียงความเป็นจริงบนโลกเสมือนเท่านั้น แต่สำหรับโลกแห่งความเป็นจริงบ้างเป็นเพียงแค่ความฝันดังกล่าวที่ว่า “Perfection is just a figment of human imagination” ความสมบูรณ์แบบเป็นเพียงจินตนาการของมนุษย์ ซึ่งกล่าวไว้โดย Cassi Schmigotzki ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสุขภาพและความงามชาวสหรัฐอเมริกา หากแต่จะเลือกมองความสุขจากมุมมองไหนหรือจากสิ่งที่เกิดขึ้นอันเป็นการถูกกระทำโดยที่ไม่สามารถย้อนอดีตกลับไปแก้ไขสิ่งใด ๆ ได้เลย ทว่ามีเพียงมุมมองของความเป็นจริงที่ความไม่สมบูรณ์ก็ย่อมสามารถทำให้สมบูรณ์ขึ้นได้เช่นกัน หรือการได้รับการทะนุถนอมจากผู้ที่โอบอุ้มเลี้ยงดูด้วยพลังแห่งความรักอันบริสุทธิ์เพื่อทดแทนสิ่งที่ขาดหายไป ซึ่งบุคคลคนนั้นคือ “แม่” โดยนัยเหล่านี้คือ ประเด็นสาระแห่งความจริงของชีวิตอันเป็นเหมือนความทุกข์และความงดงามที่ให้ความหมายทางนามธรรมผ่านสื่อสุนทรียวัตถุแห่งศิลปะหรือ วัชรธรรมแห่งภาษาของจิตใจในบริบทศิลปะร่วมสมัย หากทว่าตีความบนหลักคิดและหลักการของการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ภายใต้วิวิธวิทยาที่สามารถวิเคราะห์หรือออกเป็นประเด็นด้านหลัก ๆ ได้ดังนี้

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

อนึ่งนิยามความสมบูรณ์ของ “ครอบครัว” นั้นมีนัยว่าครอบครัวเป็นสถาบันเชิงสังคมวัฒนธรรมที่ประกอบไปด้วยบุคคลผู้เป็นที่รักและมีความสำคัญ อันเป็นรูปแบบของความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน ในอีกนัยหนึ่งย่อมจัดเป็นความผูกพันทางสายโลหิตด้วย นั่นก็คือ พ่อ แม่และลูกสายสัมพันธ์ที่แนบแน่นเป็นพื้นฐานของภาวะจิตใจที่นำมาซึ่งวิถีหนทางแห่งความสุข ความสมหวังและความปิติยินดี หรือกล่าวได้ว่าการดำรงอยู่ของคนในครอบครัวเป็นความสมบูรณ์แบบส่วนหนึ่งที่สังคมมองเห็น “ชีวิตคู่” เริ่มจาก “คนสองคน” มีสักซิปยานรับรู้ในความรักความผูกพันของทั้งคู่คือ “ลูก” การสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบย่อมคือ การเกื้อกูลเป็นกำลังใจช่วยเหลือกันทั้งยามทุกข์และร่วมยินดีในยามสุข อยู่เคียงคู่กันตลอดตราบจนถึงวาระสุดท้ายของชีวิตของแต่ละคนทีเวลาจะเป็นผู้ตัดสินถึงการดำรงอยู่และการผลัดพรากของ “ชีวิตคู่” รูปแบบของชีวิตที่เป็นเสมือนมีเสาหลักค้ำชูและให้ร่ม



เงาแก่พยานรักที่ถือกำเนิดขึ้น หากแต่สภาพความเป็นจริงที่สวยงามและสมบูรณ์แบบนั้นหาใช่ว่ามีอยู่จริงหรือจะเกิดขึ้นได้กับทุกครอบครัวเสมอไป เสาทีเคยทำหน้าที่เป็นเสาหลักนั้นหากทว่าถ้าขาดหายไปข้างใดข้างหนึ่งย่อมส่งผลกระทบต่อคุณภาพและระบบชีวิตของผู้ที่อยู่ภายใต้ร่มเงา สำหรับข้าพเจ้าซึ่งเป็นบุคคลหนึ่งที่เกิดมาภายใต้ร่มเงาของเสาหลักทั้งสอง “พ่อและแม่” คุณภาพแห่งสายใยความรักที่ถักทอทบทวีเกี่ยวพันกันและกันจนเป็นวิถีชีวิตที่เปี่ยมไว้ด้วยความสุขและมีความสมบูรณ์หรือที่เรียกได้ว่าเป็น “ครอบครัว” แต่ทว่าทุกอย่างก็ย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ชะตาชีวิตเป็นสิ่งที่เราลิขิตไม่ได้ เสาหลักของครอบครัวข้าพเจ้า “พ่อ” ได้ยุติความมีบทบาทลงและจากเราทั้งสองไป “ด้วยเหตุผลส่วนตัว” เสาหลักอีกข้างหนึ่ง “แม่” จึงจำต้องเปลี่ยนแปลงปรับบริบทแห่งหน้าที่ไปจากเดิม แม่ต้องแบกรับภาระของการรักษาคุณภาพของครอบครัวหรือทำหน้าที่เป็นเสมือนบุคคลสองสถานภาพในฐานะ “แม่เลี้ยงเดี่ยว” ในเวลาเดียวกัน สิ่งที่ข้าพเจ้าสัมผัสและรับรู้ได้ด้วยประสบการณ์ชีวิตกลายเป็นผลกระทบต่อสภาวะจิตใจอย่างมาก ความบกพร่องที่เกิดจากการสูญหายขาดบุคคลอันเป็นที่รักไปได้กลับกลายเป็นการเพิ่มระยะห่างที่กว้างมากขึ้นเรื่อย ๆ ภายในจิตใจ ภาพแห่งความทรงจำกลายเป็นสิ่งกระทบเร้าในแง่ลบ “ชีวิตเริ่มไร้ความสมบูรณ์แบบ” คุณภาพของการดำเนินชีวิตถูกสั่นคลอนด้วยการกระทำที่เราไม่ได้เป็นคนเริ่ม แต่ทว่ากลับกลายเป็นผู้รับผลแห่งพฤติกรรมนั้นไปโดยปริยาย

เมื่อบุคคลที่เรารักมายุติบทบาทและพรากจากไปอย่างไม่หวนคืนกลับมาทั้งโดยพฤตินัยและนิตินัย แม่เป็นผู้ได้รับผลกระทบต่อสภาวะจิตใจโดยตรงจากความสูญเสีย “คู่ชีวิต” หรือเพื่อนคู่คิดในยามยากที่คอยร่วมยินดีด้วยเสมอในยามสุขซึ่งได้ผลสะท้อนทั้งเราและจากไป แต่ด้วยสติและความตระหนักในหน้าที่หรือด้วยเพราะสัญชาตญาณของความเป็นแม่ก่อบรรเทาทั้งความเชื่อมั่นที่สั่นไหวด้วยความรักและความห่วงใยอันมีต่อพยานรัก “ลูก” ด้วยหลักความคิดที่ว่าถ้าเป็นความผิดพลาด หรือความโหดร้ายของโชคชะตา “.....” ก็ขอให้ผลนั้นประสบแก่ตนเองเพียงผู้เดียว “ฉัน” หรือ “แม่” ที่ต้องอยู่ให้ได้ด้วยความเข้มแข็งที่หนักแน่นและจะทำให้ได้เพื่อลูกรวมถึงทำอย่างไรไม่ให้ลูกต้องมาพบเจอกับประสบการณ์เช่นนี้ด้วยความตั้งใจอันแน่วแน่ที่ว่า “ครอบครัวจะต้องมีความสมบูรณ์ต่อไปและตนเองต้องยอมเป็นผู้แบกรับภาระหน้าที่นี้ในฐานะผู้นำครอบครัว “แทน” ได้อย่างเต็มกำลังความสามารถ” แม่จึงทำหน้าที่เป็นผู้ให้ทั้งความรัก ความอบอุ่น บ่มเพาะสร้างพลังและกำลังใจเพียงลำพัง แต่ทว่าโดยนัยเหล่านี้มิได้ทดแทนสถานะของความเป็นพ่อฝ่ายเดียวหากแต่แม่ผู้เป็นทั้งสองสถานภาพที่เกี่ยวพันกันในภาวะจิตที่ตระหนักถึงหน้าที่อันยิ่งใหญ่ที่ต้องปกครองดูแลลูกและสร้างสัจธรรมแห่งครอบครัวให้เปี่ยมไว้ด้วยความอบอุ่น หรือพร้อมที่จะถนอมรักษาไว้ซึ่งคุณภาพแห่งความสุขของชีวิตครอบครัวที่มั่นคง ถึงแม้เริ่มแรกจะเต็มไปด้วยความทุกข์ใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่แม่ก็ฟันฝ่าอุปสรรคทั้งภายในจิตใจและกายภาพภายนอกจนโน้มนำมาสู่ในสิ่งที่เรียกว่า เป็นระบบทิศทางและเป็นแนวทางแห่งการสร้างองค์พหุความสุขของครอบครัว ภายใต้หลักคิดที่ว่า “แม่ชีวิต

สมรสจะสิ้นสุดลงไปไม่ว่าจะด้วยสาเหตุใดก็ตาม แต่ก็ไม่สามารถถอดรื้อโครงสร้างของความเป็นครอบครัวให้ต้องพังทลายสิ้นสุดลงตามไปด้วย” การสร้างครอบครัวยังคงดำเนินต่อไปให้เป็นรูปแบบของชีวิตแห่งความงดงามด้วยสุนทรียภาพแห่งความคิดบนความบกพร่องในสายตาของผู้อื่น โดยนัยแห่งความคิดในเชิงบวกจึงกลายเป็นกำลังหรือพลังแห่งชีวิตอันสำคัญที่ค้ำจุนจิตใจของแม่ การปรับเปลี่ยนมุมมองและทัศนคติขึ้นใหม่จึงเป็นการตีความคำว่า “ครอบครัว” สำหรับข้าพเจ้า “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” เป็นการนำเสนอแนวความคิดเชิงสัญลักษณ์มาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่สร้างรูปแบบของวัตถุทางศิลปะหรือผลงานด้วยการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งวัตถุสิ่งของในบริบทต่าง ๆ ที่อุปมาเปรียบแทนเป็นภาษาของอารมณ์ความรู้สึก “ภาษาของจิตใจ” ซึ่งให้ความงามและความหมายทางกายภาพที่สัมพันธ์กับ “เก้าอี้” รูปธรรมแห่งสัญญาณที่รองรับอย่างมั่นคงด้วยขาที่ตั้งมั่นทั้งสี่ “ผ้า” นัยยะแห่งการทะนุถนอมด้วยสายใยแห่งความรักที่ระคนผสมผสานไว้ด้วยความอ่อนโยนละมุนละไมกอปรทั้งสัมผัสได้ถึงไออุ่นแห่งพลังความรักที่บริสุทธิ์ของแม่ซึ่งเป็นความประณีตงดงาม แต่ทว่าแฝงไว้ด้วยความมุ่งมั่นที่พร้อมจะปกป้องคุ้มครองตั้งหิน การจัดวางวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในบริบทต่าง ๆ ที่คลุมเครือวัตถุสิ่งของ หรือมีนัยปกคลุมความแข็งกระด้างตั้งหินที่ถูกลิขิตให้เปราะบางด้วยชะตาชีวิตที่มีอาจเลี้ยวได้ (การตีจากของผู้เป็นพ่อ) ผนวกกับเจตนาที่สื่อสารระนามธรรมชาติถึงความแว้งกว้างในแบบเลื่อนลอยของชีวิตท่ามกลางสภาวะอันไม่เที่ยงของมนุษย์ “แม่” หากแต่การดำเนินชีวิตและสายสัมพันธ์ของการสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบยังคงต้องดำเนินต่อไป “ความบกพร่อง” เป็นเพียงการย่อนคิดระลึกถึงหรือโน้มน้าวให้ได้คิดถึงและตระหนักรู้ในความจริงอันเป็นอนุสติในความไม่สมบูรณ์ที่ถูกตีความให้สะท้อนถึงสายใยความรักระหว่างแม่และข้าพเจ้าอันมีนัยยะแห่งความหมายในบริบทของคำว่า “ครอบครัว” ที่แตกต่างไปจากเดิม ความสุขไม่ได้ถูกลิตรอนไปด้วยความสูญเสียหรือการตีจาก ความบกพร่องหรือความไม่สมบูรณ์แบบนั้นเป็นเสมือนการถอดรื้อนัยแห่งโครงสร้างสถาบันครอบครัวเชิงอุดมคติ หรือเป็นเพียงความคิดที่ถูกตีความ “สมมติ” ขึ้นมาเอง ทว่าการยอมรับในความไม่สมบูรณ์แบบเฉกเช่นนี้จึงกลับกลายมาเป็นสิ่งที่ท้าทายต่อการทำให้ทุกอย่างยังคงดำรงอยู่ได้และดำเนินต่อไปได้อย่างมั่นคง รวมไปถึงยังโน้มน้าวไปสู่ความสุขสงบที่จิตใจได้อย่างแท้จริงอย่างผู้เข้าใจในสัจธรรมแห่งชีวิต “... ไม่ยึด ไม่ทุกข์ ไม่สุข ละได้ยอมสงบ ...”



## ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งวัตถุทางศิลปะในบริบทรูปแทนของดุษฎีภาพครอบครัวด้วยมุมมองความคิดของครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบให้สะท้อนความงามบนความบกพร่องจากการสูญเสียเสาหลักครอบครัว โดยการปรับเปลี่ยนมุมมองและทัศนคติด้านลบ สร้างจินตภาพจากจินตนาการเพื่อเติมเต็มพลังจิตใจและโน้มไปสู่การทบทวนสำรวจความคิดความรู้สึกถึงบทบาทของผู้เป็นแม่ท่ามกลางสถานการณ์ของชีวิตที่ย้อนแย้ง อันเป็นอนุสติสู่การพัฒนาตนเองให้คิดบวกและปลอบประโลมจิตใจให้ตั้งมั่นดำเนินชีวิตต่อไปบนความไม่สมบูรณ์ หรือการยอมรับด้วยจิตที่สุขสงบอันนำไปสู่หลักคิดที่ว่า ทุกสิ่งบนโลกล้วนเป็น “อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา” ดังนั้นความสมบูรณ์แบบที่แท้ย่อมไม่มีอยู่จริง

2. เพื่อสร้างสุนทรียภาพรูปลักษณ์แห่งจินตนาการเชิงสัญลักษณ์ที่สื่อสารนามธรรมถึงสัมพันธ์ภาพของครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ผ่านวัตถุสิ่งของในบริบทต่าง ๆ โดยใช้ “เก้าอี้” เป็นรูปธรรมแห่งสัจฐานของการตั้งมั่น “ผ้า” เปรียบดังสายสัมพันธ์แห่งความรักที่ปกคลุมทะนุถนอมดูแลเป็นเสมือนอยู่ภายใต้อ้อมกอดจากผู้เป็นแม่ ท่ามกลางพื้นที่สภาวะแห่งความหมั่นหม่อมของครอบครัวที่บกพร่อง

3. เพื่อแสดงรูปธรรมแห่งสัจฐานที่สร้างขึ้นมาจากจิตใจที่ระคนผสมอันยึดมั่นถึงความหวังหาในผู้เป็น “ลูก” สายใยแห่งความผูกพันอย่างลึกซึ้งและเทิดทูนยกย่องกตัญญูต่อผู้เป็นแม่เพื่อเป็นแบบอย่างให้กับเพื่อนมนุษย์ในสังคมที่สัมพันธ์ภาพในครอบครัวได้ขาดหายไปด้วยบุคคลใดบุคคลหนึ่งหรือให้เข้มแข็งและยอมรับ (ความจริง) ในสิ่งนั้น (ปัญหา) ที่อาศัยกลวิธีของการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่สร้างสัมฤทธิผลแห่งพลังของศิลปะซึ่งอุปมาเปรียบเป็นอนุสติแห่งปัญญามุ่งเน้นให้เป็นรูปแทนของเจตนาแนวความคิดทางสุนทรียภาพแห่งนามธรรม อันเป็นภาษาของอารมณ์และความรู้สึกหรือเป็นภาษาของจิตใจนั่นเอง

## สมมติฐานของการศึกษา

ความบกพร่อง หรือ ความไม่สมบูรณ์ เป็นเพียงความคิดความรู้สึกหรือเป็นมุมมองที่เกิดจากประสบการณ์ที่กระทบเร้าภาวะแห่งจิตใจทำให้เหมือนเป็นความทุกข์เชิงคุณภาพชีวิตครอบครัวที่ถูกถ่วงและโน้มให้เอนเอียงไป ด้วยเพราะสาเหตุการจากลาของบุคคลในครอบครัว และสร้างคุณค่าด้วยสุนทรียภาพของความคิดให้ถูกคิดและตระหนักถึงสิ่งที่มีอยู่รวมไปถึงสิ่งที่ได้รับ ทว่ามีได้เป็นการชดเชย (การขาด) หากแต่เป็นการเติมเต็มสร้างสภาพที่สมดุลขึ้นมาอีกครั้งด้วยจิตใจที่นุ่มรับในความสูญเสียและก่อรูปเป็นความสมบูรณ์แบบในโลกแห่งอุดมคติ แต่ทว่าในโลกแห่งความจริงแม้จะดูเหมือนประบางในสายตาผู้อื่น หรือไม่ไหวติงสงบแบบไร้ความรู้สึกหรือแม้กระทั่งไร้หลักทำให้ต้องลอยคว้างเสมือนอยู่ท่ามกลางอากาศธาตุ ซึ่งเป็นสภาวะแห่งสถานการณ์ที่หมิ่นเหม่และย้อนแย้งไม่รู้จะร่วงหล่นพังทลายลงเมื่อใด ทว่าภายใต้บริบทแห่งสภาพความทุกข์ หรือความบกพร่องนี้กลับแฝงไว้ด้วยความอบอุ่นที่ประณีตระคนผสานไว้ด้วยความอ่อนโยนที่งดงามครอบคลุมและคุ้มครองด้วยเจตนาทะนุถนอมความรักอันบริสุทธิ์ที่บำบัดเยียวยาสภาพจิตใจและให้ตื่นรู้วิถีทางการดำเนินชีวิตบนโลกแห่งความจริง

## ขอบเขตของการศึกษา

กล่าวคือในการสร้างสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์หัวข้อเรื่อง “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” อยู่ภายใต้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยระบบปัจเจกที่ก่อปรด้วยประเด็นสาระเชิงขอบเขตด้านต่าง ๆ ดังนี้

**ขอบเขตด้านเนื้อหา** เป็นการสร้างรูปธรรมแห่งภาษาของจิตใจซึ่งเป็นจินตภาพจากจินตนาการผ่านกระบวนการทางความคิด ทักษะคิดและสภาวะทางจิตใจอันให้ความหมายและมีอิทธิพลต่อความรู้สึกที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับความเปราะบางและการสูญเสียคุณภาพของสถาบันครอบครัว ด้วยการยึดติดอยู่กับความทุกข์ที่ทับถมทบทวีในจิตใจ รวมถึงทัศนคติจากบุคคลภายนอกที่มองเห็นเป็นความเปราะบางในความไม่สมบูรณ์แบบ ซึ่งโดยนัยเหล่านี้อาศัยใช้รูปแบบเชิงสภาพของวัตถุแห่งจิตหรือเป็นสัญลักษณ์ทางเนื้อหาเชิงสภาวะทางนามธรรม เช่น (เก้าอี้) ในบริบทที่สงบนิ่งทว่าเป็นเสมือนล่องลอยอยู่บนความเสี่ยง ความไม่แน่นอนหรืออยู่เหนือหลุมพรางแห่งความทุกข์ (พื้นที่สมมติ) และพร้อมที่จะร่วงหล่นได้ตลอดเวลา หากแต่ถูกปกคลุมอยู่ภายใต้รูปลักษณะแห่งเนื้อหา (ผ้าขาว) ที่สื่อสาระแห่งความหมายทางนามธรรมและเป็นเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งความรู้สึกที่อบอุ่นของความสุข หรือเป็นเหมือนการสัมผัสที่ประณีตละเมียดและอ่อนโยนในความผูกพันสายใยแห่งรักที่แท้จริงของ “แม่” ด้วยคุณภาพอันสุขสงบของชีวิตที่สร้างขึ้นเพียงลำพังในแบบเรียบง่าย ซึ่งเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิตที่นุ่มนวลไปสู่สาระและเป็นชีวิตที่มีคุณค่าสมบูรณ์แบบเป็นต้น ดังนั้นประเด็น

สาระของเจตนาแนวความคิดโดยนัยเหล่านี้จึงมีลักษณะเป็นสากล (Universal Concept) และเป็นนามธรรม รวมไปถึงยังมีลักษณะเป็นความคิดที่ชัดเจนเฉพาะเจาะจง (particular concept) และเป็นรูปธรรมในบริบทที่ย้อนแย้งกับความสุขที่อบอุ่นของรูปแบบชีวิตครอบครัวแบบอุดมคติ

**ขอบเขตด้านรูปแบบ** เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์ (Symbolism in art) หรือศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative art) แบบเหมือนจริงเชิงอุดมคติที่น่าเสนอเรื่องราวเนื้อหาแห่งความสะเทือนใจสะเทือนอารมณ์จากประสบการณ์ชีวิตครอบครัว หรือมีนัยเป็นรูปแบบแห่งภาษาของอารมณ์ความรู้สึก อันเป็นเสมือนภาพที่ฝังลึกลงในจิตใจที่ได้สัมผัสรับรู้และโน้มน้าวสู่การสร้างรูปแทนเชิงสัญลักษณ์ในผลงานที่มุ่งนำเสนอประเด็นสาระถึงบุคคลอันเป็นที่รักที่เหลือนอยู่เพียงลำพัง ได้บำบัดเยียวยาจิตใจและประหนึ่งเป็นหน้าที่ที่ต้องแบกรับภาระของการเลี้ยงดูลูกกอดปรนนิบัติรับใช้ในหน้าที่ด้วยความเต็มใจเพื่อถนอมรักษาไว้ซึ่งดุลยภาพแห่งความสมบูรณ์แบบของความสุขชีวิตครอบครัว โดยนัยของรูปแบบที่สื่อสัญลักษณ์อันเป็นวัตถุเชิงสภาวะแห่งสภาพของแข็งที่ไร้ความรู้สึกและจัดวางในบริบทของหุ่นนิ่ง (still life) แบบไม่ไหวติงแต่ทว่าหมิ่นเหม่ ดังเช่น แก้วไม้ที่ถูกปกคลุมภายใต้ผืนผ้าสีขาวเป็นเสมือนอยู่บนพื้นที่สมมติที่มีข้อจำกัดในการทรงตัวให้ตั้งมั่นอยู่ท่ามกลางบรรยากาศแห่งสภาวะความมืดมนของจิตใจ หากแต่ยังดำรงอยู่และดำเนินต่อไปตั้งอุปมาอุปไมยเปรียบแทนถึงบุคคลอันเป็นที่รักที่สื่อสาระถึงสถานภาพของผู้ให้ความสุขความอบอุ่นบนสภาพจิตของผู้รับที่เปราะบาง

**ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ** สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์กระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) กรรมวิธีกัดกรด (Etching) ในการสร้างสื่อสัญลักษณ์รูปแทนแห่งความดั่งงามที่อาศัยใช้ภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นเครื่องมือในการก่อรูปสร้างมิติลงตามบนระนาบสองมิติของพื้นภาพ หรือสร้างภาพเสมือนจริงเป็นสื่อกลางของความรู้สึก “ภาษาของจิตใจ” โดยให้ความสำคัญกับรายละเอียดค่าน้ำหนักความต่างของแสง (Chiaroscuro) หรือใช้ความตัดกันของความมืดกับความสว่าง ซึ่งเป็นกลวิธีการเขียนภาพที่อาศัยใช้การตัดกันของแสงและเงาซึ่งให้ความรู้สึกรู้ว่าเป็นมวลรูปในการเขียนวัตถุสิ่งของที่เป็นสามมิติ

## คำนิยามศัพท์

### Intaglio Printing Process

การพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึกเป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ซึ่งใช้หลักการตรงกันข้ามกับการพิมพ์ภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Printing Process) คือแม่พิมพ์จะมีความนูนและร่องลึกเช่นเดียวกันแต่ทว่าส่วนที่สร้างให้เกิดภาพ คือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปบนผิวหน้าแม่พิมพ์ ในการพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไปร่องลึกและเช็ดหมึกส่วนเกิดบนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้สะอาดแล้วจึงเอากระดาษ (ขึ้น) วางลงด้านบนแม่พิมพ์ วิธีการทำภาพพิมพ์ในกระบวนการนี้ต้องอาศัยแรงกดสูงจากแท่นพิมพ์เพื่อกดกระดาษให้ลงไปอุดซบหมึกที่อยู่ในร่องลึกขึ้นมาติดบนกระดาษ กรรมเทคนิคที่อยู่ภายใต้กระบวนการนี้ เช่น Etching, Aquatint, Drypoint และ Mezzotint Process เป็นต้น ซึ่งเดิมวงการอุตสาหกรรมภาพพิมพ์และในอดีตก็ใช้กระบวนการนี้ในการพิมพ์ตำรา หนังสือ รูปภาพประกอบในพระคัมภีร์ แผนที่และธนบัตร ด้วย

### Etching

เป็นกรรมวิธีเทคนิคในกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึกที่อาศัยเคมีภัณฑ์ประเภทน้ำกรดสำหรับการกัดกร่อนโลหะเพื่อให้เกิดร่องลึก หรือใช้สารเคมีที่มีชื่อว่า เฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride) สูตรเคมี  $FeCl_3$  มีสีน้ำตาลแดงมีฤทธิ์เป็นกรดสูง นิยมใช้ละลายโลหะ เช่น ทองแดงและสังกะสี เป็นต้น

### Hard Ground

เป็นกรรมวิธีเทคนิคในกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึกที่อาศัยวิธีการสร้างค่าน้ำหนักด้วยเหล็กแหลม (Needle) ขูดหรือขีดลงบนแม่พิมพ์ที่ถูกเคลือบไว้ด้วยวานิชดำแล้วจึงนำไปแช่กัดกรวด เพื่อสร้างรายละเอียดค่าน้ำหนักตามเจตนาความต้องการ

Aquatint	<p>เป็นกรรมวิธีเทคนิคในกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึกที่อาศัยวิธีสร้างค่าน้ำหนักด้วยคุณลักษณะที่ราบละเอียดมากกว่ากรรมวิธี Hard Ground ด้วยผงแอสฟัลต์ (Asphaltum) มีลักษณะทางกายภาพเป็นผงสีน้ำตาลไหม้ซึ่งสกัดมาจากแร่ (Asphalt) โรยลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ที่ทำความสะอาดแล้วในพื้นที่ปิด เพื่อสร้างระนาบของผงแอสฟัลต์ให้เท่ากัน แล้วจึงใช้ความร้อนอย่างแม่พิมพ์ให้ทั่ว ผงจะละลายยึดเกาะบนผิวของแม่พิมพ์และนำดินสอไขสำหรับวาดเขียนสร้างคุณลักษณะของรายละเอียดที่ต้องการตามลำดับขั้นตอนของการสร้างค่าน้ำหนักอ่อน - เข้ม/ดำ ระดับต่างๆที่สัมพันธ์กับเวลาที่ใช้ในการแช่กัดกรดแม่พิมพ์</p>
Black Varnish	<p>วานิชดำเป็นวานิชน้ำมันสกัดผสมเรซินที่มีคุณสมบัติเป็นฉนวนหรือตัวกลางปิดกั้นน้ำกรดทำปฏิกิริยาทางเคมีกัดกร่อนลงผิวหน้าแม่พิมพ์ในการสร้างรายละเอียดผลงานหรือค่าน้ำหนักอ่อน - เข้ม/ดำ</p>
Asphaltum	<p>มีลักษณะทางกายภาพเป็นผงละเอียดสีน้ำตาลเข้มสกัดมาจากแร่แอสฟัลท์ (Asphalt) ซึ่งเป็นแร่ที่ใช้ในการผลิตยางมะตอย อยู่ในกรรมวิธีเทคนิค Aquatint ในขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนัก</p>
Ferric Chloride	<p>เคมีภัณฑ์ประเภทน้ำกรดสำหรับการกัดกร่อนโลหะเพื่อทำให้เกิดร่องลึก หรือสารเคมีที่มีชื่อว่า เฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride) สูตรเคมี <math>FeCl_3</math> มีสีน้ำตาลแดง มีฤทธิ์เป็นกรดสูง นิยมใช้ละลายโลหะ เช่น ทองแดงและสังกะสี เป็นต้น</p>

## Chiaroscuro

คำนี้มีรากศัพท์มาจากภาษาอิตาลีจากการรวมกันของคำว่า 'Chiaro' (สว่าง) และ 'Scuro' (มืด) หรือที่แปลว่า แสงสว่างและความมืด (Light and Darkness) เป็นเทคนิคการวาดภาพที่ศิลปินใช้ในการสร้างมิติในภาพเขียน โดยการใช้ค่าความต่างแสงระหว่างความมืดและความสว่างทำให้เห็นปริมาตร รูปทรง และพื้นที่ว่างอย่างชัดเจน การให้ค่าน้ำหนักอ่อน - แก่ที่มีความสัมพันธ์ต่อแสงและเงาเพื่อเน้นรูปทรงให้เห็นเป็นรูปร่าง และการควบคุมแสงให้รายละเอียดที่ค่อยๆ เลือนลงหายไปในความมืด





## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

อนึ่งการตีความคำว่า “ครอบครัว” ในบริบทของข้าพเจ้านั้นแตกต่างออกไปจากนิยามโดยทั่วไป เพราะทัศนคติและมุมมองที่ระคนผสมไว้ด้วยความเจ็บปวดจากเรื่องราว ความทรงจำ ความสุขบนความบกพร่องที่มีผลกระทบต่อความสะอาดใจสะอาดอารมณ์ หรือเป็นผลลัพธ์ทางความรู้สึก แม้ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นได้สร้างร่องรอยทางความทุกข์ภายในใจของบุคคลอันเป็นที่รักในครอบครัวและสภาวะจิตใจ แต่ทว่าขณะเดียวกันความรักที่บริสุทธิ์อันเป็นเสมือนน้ำทิพย์ที่คอยชะโลมเยียวจิตใจจากอ้อมแขนของ “แม่” ที่เติมเต็มสร้างพลังในการดำเนินชีวิตด้วยความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูก เป็นอนุสติสะท้อนมุมมองความรักที่บริสุทธิ์ประณีตงดงาม และได้บ่มเพาะรูปแบบของชีวิตที่เกิดจากการถูกกระทำให้กลับกลายมาเป็นจุดเปลี่ยน หรือเป็นเหมือนการถอดรื้อทัศนคติที่ในบริบทครอบครัวเชิงอุดมคติอปรทั้งโน้มไปสู่แนวความคิดและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” ด้วย

กล่าวได้ว่าการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่ก่อรูปเป็นรูปแบบของผลงาน หรือกายภาพแห่งวัตถุทางศิลปะนั้น ความเป็นมาที่สำคัญย่อมเกิดจากอารมณ์ความรู้สึกที่มีอันเนื่องด้วยจากประสบการณ์ทางเรื่องราวของ “ครอบครัว” โดยนัยเหล่านี้ยังต้องศึกษาค้นหาข้อมูลในบริบทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ด้วย หรือมีนัยเป็นกระบวนการเชิงระบบของการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่ต้องวิเคราะห์ตีความด้วยวิจรณ์ญาณและความรู้สึกในชุดข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ซึ่งให้หลักคิดอันเป็นประเด็นทางศิลปะหรืออิทธิพลเชิงประสบการณ์และความรู้จากแหล่งต่าง ๆ ทั้งทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติที่สะท้อนถึงการดำเนินงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ รวมถึงเพื่อเป็นกรอบแนวทาง และหลักคิดในการวิเคราะห์แตกประเด็นชุดความรู้ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกัน หรือเอื้ออำนวยประโยชน์และให้อิทธิพลต่อการสร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ชุดวิทยานิพนธ์ด้วย ซึ่งนัยนี้เป็นผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาที่บรรลุความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษาดังนี้ โดยนัยดังกล่าวสามารถตีความวิเคราะห์แตกประเด็นชุดข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ซึ่งสะท้อนนัยถึงเป็นเรื่องราวเนื้อหา (ความหมาย ความคิด) รูปแบบและเทคนิควิธีการ หรือมีนัยเป็นบริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยในระบบปัจเจกนั่นเอง กล่าวคือกระบวนการขั้นตอนที่นำไปสู่การสร้างสัมฤทธิผลของการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์สามารถวิเคราะห์บริบทแห่งข้อมูลออกเป็นอิทธิพลด้านต่าง ๆ ดังนี้

## อิทธิพลด้านเนื้อหา

กล่าวคือในการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นการสื่อประเด็นสาระเรื่องราวเนื้อหา หรือความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ในอีกนัยหนึ่งเป็นแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ที่มีจุดเริ่มต้นจากโครงสร้างของสถาบันเชิงวัฒนธรรมที่โน้มไปสู่วิถีการดำเนินชีวิตของครอบครัวในบริบทที่ไม่สมบูรณ์หรือขาดความอบอุ่น ซึ่งสะท้อนนัยแห่งความรู้สึกที่งดงามอันเป็นอนุสติและกลายเป็นแรงบันดาลใจนำไปสู่สัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์สุนทรียภาพที่ก่อรูปจากความล่มสลายของโครงสร้างครอบครัว ทว่าในมุมมองที่ย้อนแย้งได้กลับกลายเป็นการบ่มเพาะความรักอันบริสุทธิ์ที่งดงามไม่แตกต่างจากความรักที่บริสุทธิ์ของ “แม่” ผู้ที่ประสานรอยร้าวด้วยความรักและกลายมาเป็นผู้แบกรับภาระที่หนักอึ้งในฐานะเสาหลักของผู้นำครอบครัว โดยนัยนี้เป็นข้อมูลทางเรื่องราวเนื้อหาที่ต้องตีความวิเคราะห์ด้วยวิจรรณญาณและความรู้สึก เพื่อหาประเด็นสาระของปัญหาอันเป็นสาเหตุแห่งบริบทเชิงปัจจัยของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ความสำคัญของประเด็นเหล่านี้ล้วนเป็นสาระของเนื้อหาที่ให้ความหมาย และเป็นเหมือนภาพแทนของแนวความคิดที่สื่อผ่านวัตถุทางศิลปะ หรือรูปแบบอันเป็นรูปธรรมแห่งเนื้อหาความหมายทางนามธรรมของจิตใจผ่านสังขารของชีวิตที่ไม่จีรังยั่งยืน หรือไม่สมบูรณ์แบบนี้ให้กลายมาเป็นรูปธรรมของสัจฐานที่เปี่ยมไปด้วยสัมพันธภาพความรักจากแม่สู่ลูกที่มั่นคงและหนักแน่น โดยอาศัยกลวิธีเชิงกวีศิลป์สร้างสัมฤทธิผลของพลังแห่งศิลปะ เพื่ออุปมาอุปไมยเปรียบเป็น “อนุสติ” แห่งสติปัญญาของผู้เป็น “แม่” ในการสร้างรูปแทนแห่งความดีความงามที่อาศัยใช้ภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุ เป็นเครื่องมือในการก่อรูปสร้างมิติลวงตาบนระนาบสองมิติของพื้นภาพในแบบที่เหมือนจริงอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของตนเอง หรือให้เป็นสื่อกลางของอารมณ์ความรู้สึก “ภาษาของจิตใจ” ที่สะท้อนนัยถึงการยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้นกับครอบครัวอันเป็นที่รัก



### อิทธิพลจากทฤษฎีความขัดแย้งของครอบครัว

กล่าวคือ ทฤษฎีความขัดแย้งของครอบครัวที่ให้ความสำคัญกับการอธิบายประเด็นเรื่องความ มีระเบียบและความไร้ระเบียบของกระบวนการขัดเกลาทางสังคม ตัวอย่างเช่น ในบริบทของการ แต่งงานและการศึกษาประเด็นครอบครัวที่อาศัยหลักคิดตามทฤษฎีความขัดแย้งของครอบครัวจะ อธิบายสาเหตุและเงื่อนไขต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความมั่นคงและความไม่มั่นคงของการแต่งงาน รวมถึง การดำเนินชีวิตของครอบครัวว่าเกิดขึ้นได้อย่างไรและทำไมจึงเกิดขึ้นประกอบกับอยู่ภายใต้เงื่อนไขสิ่ง ใดที่สามารถทำให้ความผูกพันระหว่างบุคคลมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นต้น ทั้งนี้ทุกคน (สังคม) ย่อมมีส่วนเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ความขัดแย้งของครอบครัวทั้งสิ้น (Farrington & Chertok, 1993, Smith, Hamon, Ingoldsby & Miller, 2009)

ประเด็นความขัดแย้งในครอบครัวสามารถจำแนกได้เป็น 2 ระดับ คือ ความขัดแย้งในระดับ มหาภาคและความขัดแย้งในระดับจุลภาค สำหรับความขัดแย้งในระดับมหภาคนั้น นักทฤษฎีความ ขัดแย้งมีส่วนช่วยเหลือในการแยกแยะส่วนต่าง ๆ ให้ออกจากกัน ซึ่งการวิเคราะห์วิถีทางจะช่วยสังคม ให้เหตุผลในเรื่องคุณค่า และแสดงให้เห็นว่าวิธีการให้เหตุผลในเรื่องคุณค่าของสังคมย่อมโน้มมนำไปสู่ ความไม่เท่าเทียมกันในครอบครัวได้อย่างไร ทั้งนี้นักทฤษฎีความขัดแย้งมักให้ความสำคัญกับประเด็น เชิงสังคมในบริบทที่กว้าง ความไม่เท่าเทียมกันทางเศรษฐกิจระหว่างเงินเดือนของฝ่ายหญิงและฝ่าย ชาย รวมถึงความคาดหวังทางสังคมที่มีความแตกต่างกันในประเด็นความรับผิดชอบต่อการเลี้ยงดูบุตร ระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย และการยอมรับต่อความรุนแรงที่มีต่อผู้หญิงและเด็ก เป็นต้น โดยนักทฤษฎี ความขัดแย้งได้ผนวกประเด็นระหว่างประเด็นทางสังคมในบริบทที่กว้างเข้ากับการเปลี่ยนแปลง หรือ พลวัตของครอบครัวซึ่งเป็นองค์ประกอบที่มีข้อจำกัดมากกว่า

ความขัดแย้งในระดับจุลภาคเป็นความขัดแย้งภายในระบบครอบครัวโดยมีปัจจัยหรือ องค์ประกอบต่าง ๆ ที่นำไปสู่ความขัดแย้งในครอบครัว ความแตกต่างทางด้านโครงสร้างที่สำคัญใน ครอบครัวคือ “เพศภาวะและอายุ” ความแตกต่างทางโครงสร้างดังกล่าวนี้ ทำให้เกิดความไม่เท่า เทียมกันทางด้านทรัพยากรและอำนาจหน้าที่ของสมาชิกในครอบครัว ตัวอย่างเช่น ผู้ใหญ่สามารถ เข้าถึงทรัพยากรที่เด็กไม่สามารถเข้าถึง ได้แก่ เงิน เสรีภาพและอำนาจ โดยนัยนี้ผู้ชายสามารถเข้าถึง ทรัพยากรแต่ทว่าผู้หญิงไม่สามารถเข้าถึงได้ ความแข็งแรงทางร่างกาย เงินเดือนสูงและโอกาส อันเป็น สาเหตุทำให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ขาดโอกาสในหลาย ๆ ประการ ทั้งในครอบครัวและภายนอกครอบครัว เป็นต้น

วิจัยจักรชีวิตครอบครัวส่งผลต่อความสมดุลของทรัพยากรครอบครัวในระยะยาว เนื่องจากการใช้และการให้การสนับสนุนทรัพยากรต่าง ๆ ในครอบครัวจะมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับขั้นตอนของวิจัยจักรชีวิตครอบครัว ทั้งนี้ในขั้นตอนแรกของวิจัยจักรชีวิตครอบครัว บิดา มารดาจะมีอำนาจมาก ในขณะที่เด็กจะมีอำนาจน้อย แต่ในขั้นตอนถัดไปของวิจัยจักรชีวิตครอบครัว เด็กจะค่อย ๆ มีอำนาจเพิ่มขึ้นในขณะที่บิดา มารดาจะค่อย ๆ มีอำนาจลดลง หรือค่อย ๆ สูญเสียอำนาจ และโดยนัยนี้การเปลี่ยนแปลงอำนาจดังกล่าว บ้างเป็นสาเหตุของการสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นระหว่างสมาชิกในครอบครัว

ประเด็นเรื่องความขัดแย้งของครอบครัวที่สำคัญที่สุดคือ ความขัดแย้งเกี่ยวกับชีวิตสมรสซึ่งเป็นความความแย้งในครอบครัวที่มีเหตุผลสำคัญ 3 ประการ คือ

- 1) ความสัมพันธ์ทางด้านชีวิตสมรสที่ต้องอาศัยบุคคลสองคนในการสร้างความสัมพันธ์ร่วมกัน ในขณะที่การสิ้นสุดหรือการยุติหน้าที่เชิงบทบาทของการสมรสมีกาศักยภาพเพียงคนเดียว ก็สามารถทำให้การสมรสสิ้นสุดลงได้
- 2) ความขัดแย้งเกี่ยวกับชีวิตสมรสอาจเป็นความขัดแย้งอย่างรุนแรง เนื่องจากเป็นความขัดแย้งของคนสองคน ไม่มีบุคคลอื่นเข้ามาเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งในการสมรส
- 3) ความขัดแย้งเกี่ยวกับชีวิตสมรสอาจเป็นความขัดแย้งที่รุนแรงจนส่งผลให้ความสัมพันธ์ทางการสมรสสิ้นสุดลง ในทางตรงกันข้ามความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกครอบครัวในรูปแบบอื่น ๆ เป็นความสัมพันธ์เพื่อการดำเนินชีวิตแบบทั่วไป ทว่าเมื่อใดก็ตามที่ผลประโยชน์ หรือส่วนได้ส่วนเสียอยู่ในระดับสูง ความขัดแย้งดังกล่าวก็จะทวีเพิ่มขึ้นได้โดยง่ายด้วย

หากความขัดแย้งนั้นเป็นผลให้เกิดการสิ้นสุดของชีวิตสมรส ย่อมจะส่งผลต่อสมาชิกในครอบครัวโดยรวม แต่ไม่ทำให้ความเป็นครอบครัวต้องสิ้นสุดแต่ละครอบครัวจะประสบกับช่วงเวลาที่แตกต่างกันในเรื่องความขัดแย้งของครอบครัว การพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของครอบครัว โดยมีการดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง (Sprey, 1999)

### มิติตามความขัดแย้งในทางบวก

นักทฤษฎีความขัดแย้งมีความเชื่อว่า ในท้ายที่สุดแล้วความขัดแย้งเป็นสิ่งที่ดี โดยอธิบายว่าบุคคลจะได้รับประโยชน์หลังจากมีการแก้ไขความขัดแย้ง ทั้งนี้ความขัดแย้งเป็นรากฐานของความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงอย่างแท้จริง เป็นเสมือนการถอดรื้อความเชื่อแบบอคติของความสุขความอบอุ่นทางครอบครัว โดยนัยนี้ความขัดแย้งได้ก่อให้เกิดกระบวนการในการปรับตัวเข้าหากันของบุคคลและก่อให้เกิดการประนีประนอมต่อกันระหว่างบุคคล นอกจากนี้ความขัดแย้งยังก่อให้เกิดความเป็นปึกแผ่นและความเป็นเอกภาพในกลุ่ม รวมทั้งความท้าทายต่อความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าและอำนาจของกลุ่มอื่น ๆ ด้วย

กล่าวได้ว่าประสบการณ์หรือบทเรียนจากความขัดแย้งบ้างเป็นช่องทางให้สมาชิกในครอบครัวได้เรียนรู้เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการในครอบครัว โดยกระบวนการเรียนรู้จากการเจรจาต่อรอง การสื่อสาร และจัดการกับประเด็นความขัดแย้งในทุกด้านที่โน้มไปสู่พัฒนาการครอบครัวเชิงสัมพันธภาพรวมถึงความสามารถในการแสวงหาวิธีการรับมือกับความขัดแย้งของสมาชิกในครอบครัวย่อมสำคัญมากกว่าการที่สมาชิกครอบครัวมีความขัดแย้งต่อกัน การที่สมาชิกครอบครัวเผชิญหน้ากับความขัดแย้ง สามารถทำให้สมาชิกในครอบครัวเกิดความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดเพิ่มขึ้นได้ผนวกกับยังช่วยในการผ่อนคลายความเครียดและลดความไม่พอใจระหว่างกัน บ้างช่วยในการยอมรับปัญหาและวิเคราะห์หาช่องทางสู่การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นหรือสร้างความเข้าใจระหว่างกัน และนำไปสู่การสร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างสมาชิกในครอบครัวให้ดียิ่งขึ้นด้วย (นิยพรรณ วรรณศิริ, 2528)

อนึ่งในมุมมองนี้ประเด็นความขัดแย้งของครอบครัวได้ส่งผลแง่ลบโดยตรงต่อสมาชิกภายในครอบครัวในทุก ๆ ด้าน ทั้งสภาพร่างกายและด้านสภาวะจิตใจ การเริ่มต้นจากการเรียนรู้ความบกพร่องทางโครงสร้างของครอบครัวที่เกิดขึ้นก่อปรักได้สะท้อนผลลัพธ์ในทางบวกและทางลบควบคู่กันไป โดยเฉพาะมุมมองมิติตามในทางบวกซึ่งเป็นทัศนคติและความรู้สึกที่โน้มไปสู่การปลอบประโลมจิตใจหรือนำพาครอบครัวให้ก่อเกิดกลายเป็นความห่วงใยที่รักใคร่ ประองตอกันมากยิ่งขึ้น ในขณะที่เรื่องราวอันไม่พึงประสงค์ที่เกิดขึ้นย่อมเป็นเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนเรื่องราวความล้มเหลวทางโครงสร้างของครอบครัวในอดีตเพียงเท่านั้น หากปัจจุบันไม่ ประเด็นสาระดังกล่าวจึงกลายเป็นบทเรียนที่ควรตระหนักและเรียนรู้ในการเปลี่ยนแปลงมุมมองทางความคิดให้พัฒนาขึ้น เพื่อรับมือและแก้ไขปัญหาพร้อมกันอย่างมีหลักการควบคู่ไปกับแนวทางที่ถูกต้องอย่างมีเหตุผล ซึ่งเอื้อประโยชน์อย่างสร้างสรรค์ต่อตนเองและขยายวงกว้างสู่คนใกล้ชิดในครอบครัว หรือนำมนำไปสู่การดำเนินชีวิตที่ประณีตและงดงามได้ในที่สุด

### อิทธิพลจากแนวคิดทางปรัชญาและลัทธิทางศิลปะ

**คินสึจิ (Kintsugi)** เป็นปรัชญาทางศิลปะโบราณของญี่ปุ่น ซึ่งใช้กลวิธีเฉพาะตนสำหรับการซ่อมแซมภาชนะดินเผาที่แตกบิ่นหรือมีความเสียหายด้วยวิธีการเชื่อมประสานรักทองของชาวญี่ปุ่น ซึ่งชาวญี่ปุ่นเชื่อกันว่า เครื่องปั้นดินเผานั้นมีความเปราะบาง แต่ทว่าในขณะที่เดียวกันก็มีความแข็งแกร่งและงดงามเฉกเช่นเดียวกับชีวิตมนุษย์เรา ประเด็นความเชื่อโดยนัยนี้สะท้อนแนวความคิดถึงการมีคุณค่าของชีวิตด้วยการก้าวผ่านเรื่องราวที่ประสบพบเจอสิ่งที่เลวร้ายและไม่ควรปิดบังร่องรอยจากเรื่องราวเหล่านั้น เพราะร่องรอยที่ไม่สมบูรณ์เป็นเสมือนหลักฐานเชิงประจักษ์ของความแข็งแกร่งหลักคิดทางศิลปะเชิงปรัชญาในหนังสือเล่มนี้ เป็นสิ่งที่เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อแรงบันดาลใจและแนวทางการสร้างสรรค์หรือแฝงนัยแห่งสัจธรรมของชีวิตที่ว่าด้วยเรื่องการดำเนินชีวิตที่ไม่จีรังยั่งยืน ในอีกนัยหนึ่งเป็นสาระทางเนื้อหาของผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีความสอดคล้องเชื่อมโยงประเด็นแนวความคิดด้านเนื้อหาในบริบทดังกล่าวนี้ด้วย



ภาพที่ 1 ภาพผลงานวรรณกรรม คินสึจิ “ความงามของบาดแผลแห่งชีวิต”  
ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์

**Vanitas Art** คำว่า Vanitas มาจากภาษาละตินและคำว่า Vanus แปลว่า "ว่างเปล่า" หรือหมายถึงความว่างเปล่าซึ่งเป็นแนวคิดเบื้องหลังของการวาดภาพศิลปะประเภทนี้ โดยนัยดังกล่าว เป็นแนวงานศิลปะเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสัจธรรมของชีวิต ความไม่จีรังยั่งยืนของความสุข และความแน่นอนของความตาย สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ทางอนุสติว่า ความตายซึ่งเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยคำถามที่ผลงานมักโน้มน้าวผู้ชมให้พิจารณาความเป็น "มรรตัย" อันเป็นนัยสำคัญ ผลงานศิลปะ Vanitas จะมีองค์ประกอบที่เป็นสาระสำคัญที่มักประกอบไปด้วยส่วนใหญ่เป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตที่บริสุทธิ์ สัญลักษณ์ของศิลปะและวิทยาศาสตร์ (หนังสือ แผนที่และเครื่องดนตรี) ความมั่งคั่งและอำนาจ (กระเป๋าเงิน เครื่องประดับ วัตถุทอง) และโลก ความสุข (ถ้วย, ท่อและไฟ) สัญลักษณ์แห่งความตายหรือความไม่ยั่งยืน (กะโหลก นาฬิกา เทียนที่จุดไฟ ฟองสบู่ และดอกไม้) และบางครั้งเป็นสัญลักษณ์ของการฟื้นคืนชีพและชีวิตนิรันดร์ (Adam Augustyn, 2019)



**ภาพที่ 2** ภาพผลงานของวิลเลิม กลาสโซน เฮดา (Willem Claesz Heda) เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/438376>

ชื่อผลงาน Still Life with Oysters, a Silver Tazza, and Glassware

ขนาด 49.8 x 80.6 cm

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนแผ่นไม้

ปีที่สร้าง ค.ศ. 1635

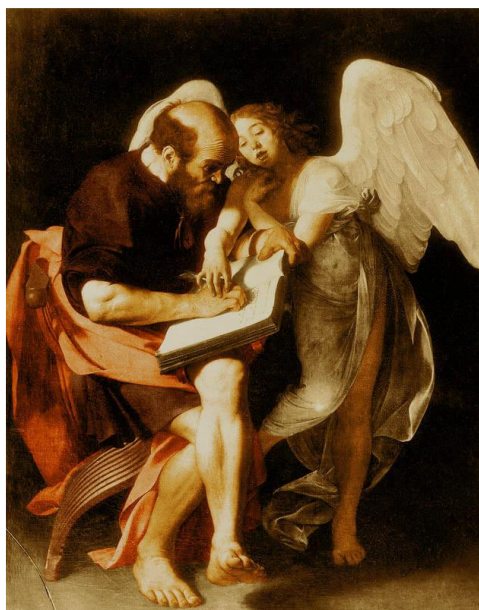


## อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมจากศิลปิน

กล่าวคือผลงานศิลปกรรมเป็นในอีกนัยหนึ่งของชุดข้อมูลความรู้ที่สำคัญที่เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการสื่อสารความหมายและความคิดซึ่งโน้มไปสู่การพัฒนาการที่สร้างสัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในประเด็นด้านเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ ซึ่งจะส่งผลทั้งโดยตรงและทางอ้อมต่อการสื่อสารอันสะท้อนนัยถึงเป็นกลวิธีของการแสดงออกทางความคิดที่เป็นปัจเจกของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่ได้ผ่านการวิเคราะห์ตีความด้วยวิจยารณญาณและความรู้สึก หรือกลายเป็นอิทธิพลทางความคิดต่อการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” ซึ่งให้สัมฤทธิผลของการวิจัยและสร้างสรรค์ตรงตามเจตนาของแนวความคิด กอปรทั้งตรงตามความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ซึ่งรูปแบบทางศิลปกรรมของศิลปินที่จะกล่าวถึงนี้ ล้วนมีผลทางความคิดรวมไปถึงการก่อรูปเป็นกายภาพของผลงานด้วย

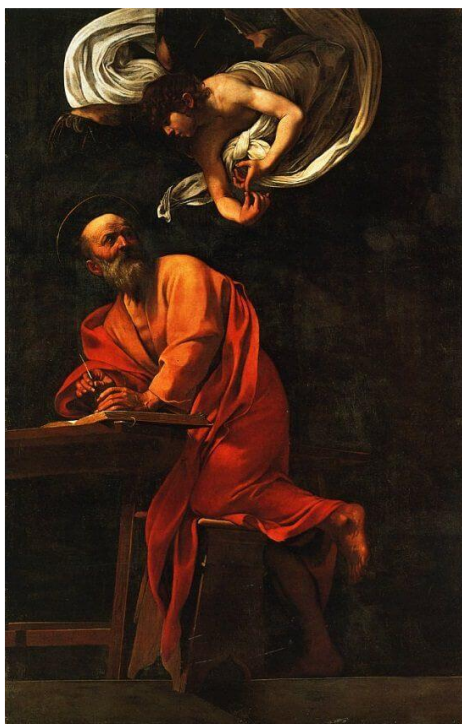
**การาวัจโจ หรือ มิเกลันเจโล เมริซิ ดา การาวัจโจ (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571 - 1610)** จิตรกรชาวอิตาลีเลียนหัวก้าวหน้า เขาเกิดที่เมืองมิลาน ประเทศอิตาลี การาวัจโจ เป็นจิตรกรที่สร้างสรรค์ผลงานภาพวาดอันล้ำยุคสมัย เป็นผู้ปฏิวัติและล้มล้างแนวคิดขนบธรรมเนียมเดิมของจิตรกรในยุคนั้นอย่างสิ้นเชิง และได้บุกเบิกการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิค เรื่องราวภาพลักษณ์ที่สื่อถึงทัศนคติแบบสมัยใหม่อย่างที่ไม่เคยมีจิตรกรกล้าทำในยุคนั้นนั้น **สำหรับการาวัจโจแล้ว การวาดกิ้วต่อความอับลัทธิถือเป็นการอ่อนแออันน่าชิงชัง สิ่งที่เขาต้องการ คือ ความจริง ความจริงอย่างที่เขามองเห็น เขาไม่มีความชื่นชอบในต้นแบบคลาสสิก และไม่มีความเคารพใดๆ ต่อ “ความงามในอุดมคติ” เขาต้องการก้าวข้ามธรรมเนียมเดิม ๆ และมองศิลปะในแง่มุมใหม่ (E.H.Gombrich, 1950)**

แม้ว่าเทคนิคค่าต่างแสง (*Chiaroscuro*) ที่การาวัจโจใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจะไม่ได้ถูกริเริ่มโดยตัวเขา แต่เขาเป็นศิลปินคนแรกที่รวมองค์ประกอบของรูปแบบทางเทคนิคอย่างโดดเด่น เทคนิคนี้เริ่มพัฒนาและแพร่หลายมากขึ้นในงานชิ้นต่อมาของเขาและต่อมาเทคนิคนี้ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายต่อผลงานและตัวเขาในที่สุด กล่าวคือ การาวัจโจเป็นจิตรกรคนสำคัญที่สุดคนหนึ่ง แม้ว่าเขาจะมีผลงานหลงเหลือมาถึงปัจจุบันเพียง 21 ชิ้น แต่ผลงานของเขาก็ยังคงทรงอิทธิพลอย่างมากต่อทั้งศิลปินในยุคร่วมสมัยเดียวกันและศิลปินรุ่นหลัง เห็นได้ชัดจากในปี ค.ศ. 1605 ศิลปินอิตาลีคนอื่น ๆ ที่ลอกเลียนแบบสไตล์ของเขา ผลงานของเขาสร้างชื่อเสียงไกลไปจนถึงศิลปินต่างแดนอย่าง แรมบรันต์ (Rembrandt) และดิเอโก เบลาสเกซ (Diego Velázquez) ที่ใช้เลือกเทคนิคแสงเงาอันจัดจ้านในการสร้างสรรค์แบบเดียวกับการาวัจโจ ในผลงานของพวกเขาอีกด้วย (Elizabeth Berkowitz, 2018)



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของการวาดใจ (Michelangelo Caravaggio)  
เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.caravaggio.org/images/paintings/saint-matthew-and-the-angel-1602.jpg>

ชื่อผลงาน Saint Matthew and The Angel  
ขนาด 223 x 183 cm  
เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน  
ปีที่สร้าง ค.ศ. 1602



**ภาพที่ 4** ภาพผลงานของการวางใจ (Michelangelo Caravaggio)  
เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.caravaggio.org/images/paintings/inspiration-of-saint-matthew-1602.jpg>

ชื่อผลงาน The Inspiration of Saint Matthew  
ขนาด 292 x 186 cm  
เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน  
ปีที่สร้าง ค.ศ. 1602



**เรอเน มากริต (René François Ghislain Magritte, 1898 - 1967)** เป็นหนึ่งในศิลปินชั้นนำแห่งศตวรรษที่ 20 อีกทั้งยังเป็นจิตรกรที่มีชื่อเสียงและทรงอิทธิพลที่สุดคนหนึ่งในกลุ่มศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism) เป็นที่รู้จักกันดีในเรื่องการนำสิ่งของใกล้ตัวที่ทุกคนรู้จักในชีวิตประจำวัน มาหาความหมายใหม่ ซึ่งสัญลักษณ์เหล่านี้มักถูกจัดวางไว้ในบริบทที่ดูผิดที่ผิดทางหรือไม่ปกติ ซึ่งมีความหมายโดยนัยที่บ่งบอกถึงประสบการณ์ชีวิตอันโศกเศร้าจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก (แม่) ที่มากริตถ่ายทอดผ่านผลงานของเขา (Alicja Zelazko, 2021)

เรอเน มากริต เกิดในปี ค.ศ. 1898 ที่เมืองเลสซิงเนส (Lessines) ประเทศเบลเยียม เขาเป็นพี่คนโตของครอบครัวที่พ่อดำเนินกิจการสิ่งทอ ตัดเย็บเสื้อผ้า แม้ว่าจะไม่ค่อยมีใครรู้จักในวัยเด็กของมากริตมากนัก จนเดาได้ยากว่าโลกของเขาในเวลานั้น ส่งผลถึงงานศิลปะอย่างไรบ้าง เหตุการณ์สำคัญที่สร้างบาดแผลให้ตัว มากริต จนยากจะปิดได้ก็เกิดขึ้นเมื่อแม่ของเขาตัดสินใจปลิดชีพตัวเองด้วยการจมน้ำในแม่น้ำแซมเบอร์ (Sambre) ความจริงแล้วนี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่แม่ของเขาพยายามจะฆ่าตัวตาย สิ่งนี้คือเหตุผลทำให้สามีของเธอ (พ่อของมากริต) จำเป็นต้องขังเธอไว้ในห้องนอน แต่แล้ววันหนึ่งเธอก็หนีออกไปได้ นำมาสู่ความน่าสลดใจในหลายวันต่อมา อย่างไรก็ตาม ข้อสังเกตในช่วงหลังได้ออกมาค่านสาเหตุตายของแม่มากริต เพราะคำบอกเล่าเรื่องการตายนี้ มาจากพยาบาลประจำครอบครัวเท่านั้น จึงไม่มีใครรู้แน่ชัดว่าเธอเสียชีวิตไปเพราะอะไรกันแน่ แต่สิ่งหนึ่งที่สามารยยืนยันได้ก็คือ มากริตเจอแม่ของเขาครั้งสุดท้ายในร่างที่ถูกหุ้มด้วยผ้า ซึ่งหลาย ๆ คนเชื่อว่าสิ่งนี้คือ ที่มาของภาพวาดคนที่ถูกผ้าขาวคลุมปิดใบหน้า *The Lovers* (1928) (Biography.com Editors, 2014)

ในทางจิตวิทยาการเล่นกับความเป็นจริงและภาพลวงตา ที่เราเห็นกันในงานของมากริตมาอย่างต่อเนื่องนั้น ยืนยันได้ว่าการจากไปของแม่ ส่งผลต่อความรู้สึกภายในตัว มากริต มากน้อยเพียงใด นักจิตวิเคราะห์ที่ตั้งสมมติฐานว่า มากริต กำลังสะท้อนความจริงและภาพที่ติดอยู่ในจิตใจของเขา ผ่านฝีแปรงบนผืนผ้าใบ เปรียบง่าย ๆ ก็คือ ความจริงในภาพวาดของเขาอาจเป็นเหมือนสิ่งที่เขารู้ที่ว่า ‘แม่ตายไปแล้ว’ กับการจินตนาการถึงสิ่งที่เขาต้องการนั่นคือ “แม่ยังมีชีวิตอยู่” (ชลนิภา วัชรสินธุ์, 2022) แม้ว่าประสบการณ์ชีวิตของ มากริต นั้นสัมพันธ์สอดคล้องกับเนื้อหาสาระคำสำคัญเชิงความหมายและรูปแบบของผลงาน แต่เจ้าตัวก็ไม่ได้อธิบายความโดยนัยของผลงาน ซึ่งก็แน่นอนว่าภาพวาดของ มากริต ยังคงเป็นปริศนาที่เปิดกว้างในการวิเคราะห์ตีความจวบจนถึงทุกวันนี้



- ภาพที่ 5 ภาพผลงานของเรอเน มากิริต (René Magritte)  
 เข้าถึงเมื่อ 7 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.renemagritte.org/images/paintings/the-lovers-2.jpg>
- ชื่อผลงาน The Lovers  
 ขนาด 54 x 73.4 cm  
 เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน  
 ปีที่สร้าง ค.ศ. 1928

เดิมทีภาพวาด “The Balcony” มากิริต ได้แรงบันดาลใจในการวาดภาพนี้จากผลงาน (Le balcon), 1869 ของศิลปินชาวฝรั่งเศส เอดูอาร์ มาเน (Édouard Manet) ที่เป็นภาพของสุภาพสตรีในชุดขาวสองคนนั่งเหม่อมองอะไรสักอย่างอยู่บนระเบียง โดยมีสุภาพบุรุษในชุดสากลคนหนึ่งยืนอยู่ข้างหลัง และอีกคนหันมามองจากข้างในห้อง ซึ่งอันที่จริง มาเน เองก็ได้แรงบันดาลใจในการวาดภาพนี้มาจากภาพวาด Majas on a Balcony (Las majas en el balcón), 1814 ของศิลปินเอกชาวสเปน ฟรานซิสโก โกยา (Francisco Goya) อีกทอดหนึ่งเหมือนกัน โดย มากิริต จำลองภาพวาดภาพนี้ออกมาในรายละเอียดเดิมแทบไม่ผิดเพี้ยน เว้นแต่บุคคลทั้งสิ้นในภาพที่ถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นโลงศพมานั่งๆ ยืนๆ มองอยู่บนระเบียงแทนอย่างน่าพิศวง (Arhive.com Editor, 2022)

มากริต ยังชี้ให้เห็นว่าชื่อชุดของภาพวาดชุดนี้อย่าง “Perspective” (ทัศนียภาพ) นั้นมีความหมายที่แตกต่างไปจากความหมายปกติของคำ หรืออาจเป็นการเล่นคำทางภาพและภาษาของเขา เหตุเพราะคำว่า Perspective ในภาษาฝรั่งเศสความหมายแปลว่า ความคาดหวังหรือคาดการณ์ถึงอนาคตข้างหน้า หรือชะตากรรมที่รอพวกเราทุกคนอยู่ ซึ่งในภาพก็คือ โลงศพ ที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ว่า “ความตาย” อันเป็นหนึ่งใน “สี่ธรรมของชีวิต” ที่ไม่มีใครหลีกเลี่ยงพ้น ลักษณะเช่นนี้เป็นการเล่นคำพลิกแพลงภาษาที่เชื่อมโยงกันเฉกเช่นเดียวกับที่ปรากฏในภาพวาดที่ มากริต ชอบใช้ในผลงานของเขา มากริต ยังกล่าวว่า “การเผยแพร่เบื้องหลังระบบ ‘กลไก’ การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ทำหน้าที่อธิบายความหมายของผลงานนั้นผมไม่สามารถเปิดเผยได้ ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตามแต่.... นั่นก็สามารถทำให้ความลึกลับพิศวงของผลงานน้อยลงไปอยู่ดี”



**ภาพที่ 6** ภาพผลงานของเรเน มากริต (René Magritte)

เข้าถึงเมื่อ 24 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก

<https://www.renemagritte.org/images/paintings/the-balcony.jpg>

ชื่อผลงาน The Balcony

ขนาด 84 x 65 cm

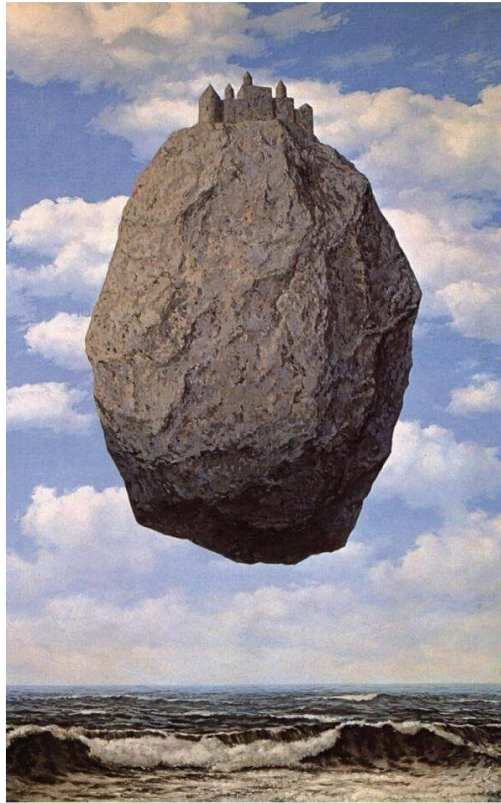
เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ปีที่สร้าง ค.ศ. 1950

กล่าวได้ว่า ภาพปราสาทแห่งเทือกเขาพิเรนีส (The Castle of the Pyrenees ชื่อเดิมในภาษาฝรั่งเศส Le Château des Pyrénées) โดยเพื่อนของ มากริต “แฮร์รี ทอร์ชซีเนอร์” (Harry Torczyner) นักกฎหมาย นักกวีและนักเขียน ได้มอบหมายให้เขาวาดภาพให้กับเขาซึ่งมีหลักฐานการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรทางจดหมาย พวกเขาทั้งสองพูดคุยกันถึงรายละเอียดเกี่ยวกับเอกภาพของภาพวาดก่อนที่ มากริต จะตกลงไปที่ปราสาทเพื่อร่างภาพและนำไปเสนอต่อเพื่อนของเขา ซึ่ง ทอร์ชซีเนอร์ ได้เลือกไว้หนึ่งภาพพร้อมยังให้คำแนะนำเกี่ยวกับภาพวาดชิ้นนี้ที่มีหินก้อนใหญ่ก้อนหนึ่งที่ลอยอยู่กลางอากาศ โดยขอให้มันท้องฟ้าสำหรับวันที่สดใสและทะเลที่มีเม็ดครีม เพราะเหนือทะเลเม็ดหรือมหาสมุทรนั้นมีหินแห่งความหวังโดยมีป้อมปราการอันเป็นปราสาท (Joan Lessing, New York and Jerusalem, 2005)

ภาพหินก้อนใหญ่ก้อนเดียวที่ลอยอยู่ในอากาศเหนือมหาสมุทร ด้านบนของหินก้อนนี้เป็นปราสาทที่มีกำแพงป้องกันลอยอยู่ระหว่างท้องทะเลที่แปรปรวนและบรรยากาศท้องฟ้าของวันที่สดใสในส่วนพื้นหลัง กล่าวโดยนัยคือ หินซึ่งควรจะมีน้ำหนักและไม่สามารถเคลื่อนที่ได้มันกำลังลอยอยู่ในอากาศ และถูกพรรณนาว่าเป็นวัตถุที่เบาและลอยได้ ทว่าเหตุการณ์นี้ไม่สามารถเกิดขึ้นได้ในความเป็นจริง และเป็นสิ่งที่โน้มไปสู่ความรู้สึกเหนือจริงต่อภาพวาด เนื่องจากความชัดเจนของการถ่ายทอดรายละเอียดที่สมบูรณ์และแยบยลของ มากริต คือการหลอมรวมระหว่างความจริงกับความเหนือจริงหรือความฝันที่ระคนผสมเข้าไว้ด้วยกัน ผลงานชิ้นนี้จึงให้ความรู้สึกราวกับธรรมชาติที่ถูกถ่ายทอดลงภาพถ่าย นอกจากนี้ความหมายโดยนัยยังพรรณนาถึงประเด็นเรื่องความหวังจากวัตถุเชิงสัญลักษณ์ (ก้อนหิน - ปราสาท) ที่กำลังลอยพ้นจากคลื่นมรสุมอันมืดครึ้มเพื่อรับแสงอันเป็นความหวังที่บริสุทธิ์อันเปรียบเปรยความหมายเชิงบทกวีร่วมอีกด้วย





- ภาพที่ 7** ภาพผลงานของเรอเน มากิริต (René Magritte)  
เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2565, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.renemagritte.org/images/paintings/the-castle-of-the-pyrenees.jpg>
- ชื่อผลงาน The Castle of the Pyrenees
- ขนาด 200 x 145 cm
- เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน
- ปีที่สร้าง ค.ศ. 1959

## สรุปผลที่ได้จากการศึกษา

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านศาสตร์และศิลป์เชิงทบทวนวรรณกรรมและตีความวิเคราะห์ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ หรือในอีกนัยหนึ่งเป็นอิทธิพลในบริบทด้านต่าง ๆ ตามที่กล่าวอ้าง มาข้างต้นซึ่งประกอบด้วยอิทธิพลด้านเนื้อหาที่สะท้อนนัยถึงสัมพันธ์ภาพเชิงดุลยภาพครอบครัว อิทธิพลจากทฤษฎีความขัดแย้งของครอบครัว มิติความขัดแย้งในทางบวก แนวคิดปรัชญาและลัทธิ ทางศิลปะรวมไปถึงอิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรมจากศิลปิน ซึ่งล้วนเป็นข้อมูลเชิงกรณีศึกษาที่ เอื้ออำนวยประโยชน์ต่อผลลัพธ์แห่งความสัมพันธ์ของการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ชุดวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” อันมีความเป็นมา และความสำคัญ หรือแรงบันดาลใจจากโครงสร้างสัมพันธ์ภาพที่บกพร่องของบุคคลในครอบครัวที่โน้ม ไปสู่วิถีการดำเนินชีวิตของครอบครัวข้าพเจ้าในบริบทที่ไม่สมบูรณ์ ทว่าในมุมมองที่ย้อนแย้งได้กลับ กลายเป็นนัยแห่งการบ่มเพาะความรักอันบริสุทธิ์ที่ประณีตงดงามของ “แม่” ผู้ที่ประสานรอยร้าวด้วย ความรักและกลายมาเป็นผู้แบกรับภาระที่หนักอึ้งในฐานะเสาหลักหรือผู้นำครอบครัว ความสำคัญของ ประเด็นสาระโดยนัยนี้ล้วนก่อให้เกิดการซึมซับทางความคิดความรู้สึกและเป็นสาระเนื้อหาที่ให้ ความหมายทางนามธรรมซึ่งสื่อผ่านวัตถุทางศิลปะที่สัมพันธ์สอดคล้องเชื่อมโยงกับสัมพันธ์ภาพความ รักระหว่างกันในครอบครัว “แม่ – ลูก”

การศึกษาวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ได้ตีความข้อมูลเชิงอิทธิพลต่าง ๆ ที่เป็น ส่วนสำคัญเพื่อให้เข้าใจถึงประเด็นสาระจึงจำเป็นต้องวิเคราะห์ถึงลึกถึงแก่นของปัญหา ดังนั้นการ ศึกษาค้นคว้าเรียนรู้และทำความเข้าใจถึงความเป็นมารวมทั้งการตระหนักถึงความสำคัญของปัญหา ก็ เพื่อเป็นกรอบแนวความคิดและเป็นแนวทางของการสร้างสรรค์ที่สร้างองค์ความรู้แก่ตนเองและโน้ม ไปสู่การถ่ายทอดเจตนาของแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึกสู่ผลงาน ขณะเดียวกันเพื่อก่อให้เกิดความ เชื่อมโยงกับข้อมูลเชิงอิทธิพลทางด้านเนื้อหา ด้านรูปแบบและด้านเทคนิควิธีการที่จะนำไปสู่ ผลสัมฤทธิ์ของการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ชุดวิทยานิพนธ์ด้วย จะเห็นได้ว่าประเด็นความ ขัดแย้งของครอบครัวนั้นไม่ได้สะท้อนผลลัพธ์มิติด้านลบเพียงอย่างเดียว แต่ทว่าขณะเดียวกันก็สะท้อน มิติทางด้านบวกของความขัดแย้งที่เกิดขึ้นไปพร้อมกันอีกด้วย หรือที่โน้มนำมาซึ่งสายสัมพันธ์และการ ก่อให้เกิดเป็นความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้น มั่นคงและปรองดองต่อการดำเนินชีวิตของครอบครัว ดัง ปรัชญาทางศิลปะโบราณของญี่ปุ่น “คินสุงิ” (Kintsugi) ที่มีนัยสำคัญเพื่อหาคุณค่าของการมีชีวิต หรือเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายอันเป็นชีวิตที่มีสาระและคุณค่านั่นเอง

อนึ่งการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพบนพื้นที่สมมติโดยนัยนี้ได้ผสมผสานเรื่องราวเนื้อหา ความหมายแห่งความรักความผูกพันหรือเป็นความสัมพันธ์อันประณีตบริสุทธิ์ ซึ่งนัยยะเหล่านี้ล้วน เป็นบ่อเกิดพลังแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ และเป็นขั้นตอนสำคัญที่ ต้องอาศัยการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งสอดคล้องเชื่อมโยงกับการสร้างสรรค์ที่โน้มไปสู่การให้ ประเด็นทางศิลปะหรือเพื่อการสื่อเนื้อหาความหมายทางนามธรรมของผลงาน และเป็นในอีกนัยหนึ่ง ข้อมูลสำคัญของการศึกษากลวิธีเชิงเทคนิคในการสร้างสรรค์จากศิลปินการาวัจโจ (Caravaggio) ผู้ ปลูกปั้นกลวิธีในแบบค่าต่างแสง (Chiaroscuro) ที่เป็นเอกลักษณ์เชิงลักษณะเฉพาะตนในการให้ค่า น้ำหนักของแสงที่ฉาบบนผิววัตถุและตัดกันอย่างรุนแรงกับเงา หรือเป็นนัยแห่งพื้นที่ที่แสงสาดไปไม่ถึง แต่ทว่ายังคงสะท้อนเห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างแสงกับความมืดผสมผสานรวมไว้ได้อย่างประณีต รวมถึง การวิเคราะห์รูปแบบการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ในผลงานของศิลปินผู้มีอิทธิพลต่อวงการศิลปะ สมัยใหม่อย่าง เรอเน มากริต (René Magritte) ที่เป็นแบบอย่างในการตีความสื่อสารนามธรรมแห่ง ภาษาของจิตใจโดยอาศัยการแสดงออกทางรูปลักษณ์ผ่านวัตถุในบริบทพื้นที่สมมติ (เหนือความจริง) อันมีนัยสำคัญที่ก่อให้เกิดผลลัพธ์แห่งความสัมพันธ์ของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ด้วย

กล่าวได้ว่าขั้นตอนในการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลความเป็นมาของการสร้างสรรค์ผลงาน จึง เป็นขั้นตอนที่สำคัญที่โน้มไปสู่สัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์และเป็นผลสัมฤทธิ์ ทางการศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภายใต้หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบน พื้นที่สมมติ” ที่ให้ประเด็นทางศิลปะผ่านการนำเสนอทัศนคติเชิงเนื้อหาของพลังแห่งความรักอัน บริสุทธิ์ที่ประณีตงดงามที่อุปมาเปรียบผ่านบริบทและโครงสร้างที่บกพร่องของครอบครัวก่อให้เกิด เนื้อหาความหมายทางนามธรรมและเป็นอนุสติที่สะท้อนถึงหลักคิดในการดำเนินชีวิตไปพร้อมกันอีก ด้วย

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” เป็นสัมฤทธิ์ผลของ กระบวนการทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ อันเป็นนัยแห่งการนำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ที่สื่อเจตนา ความคิดความรู้สึกของภาษาแห่งจิตใจ หรือที่ให้ความหมายทางนามธรรมด้วยการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ผ่านรูปลักษณะของวัตถุท่ามกลางพื้นที่สภาวะเชิงสมมติในบริบทอันเหนือจริง กอปรกับการสร้างสรรค์ที่มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกันในเชิงเอกภาพและดุลยภาพ หรืออาจกล่าวได้ว่า ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ได้ดำเนินเงินและโน้มไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ โดยอาศัยการตีความวิเคราะห์ภาษาแห่งจิตใจหรือที่นำไปสู่ภาษาทางทัศนศิลป์ อันเป็นผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ของภาษาแห่งศิลปะที่ก่อรูปเกิดเป็นรูปทรงและความหมายทางความคิดเพื่อสื่อสารแห่งเนื้อหาผลงานภายใต้กระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) รวมทั้งการวางแผนดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์อย่างเป็นระบบ โดยนัยเหล่านี้สามารถแตกประเด็นขั้นตอนของการศึกษารวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์หรือบริบทแห่งปัจจัยต่างๆ ได้ดังนี้

#### การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

กล่าวคือขั้นตอนในการดำเนินงานสร้างสรรค์นั้นจำเป็นต้องอาศัยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกันหรือเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่ต้องวางแผนการดำเนินงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบประกอบกับยังเป็นช่องทางอันก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์เฉกเช่นกับผลงานชุดวิทยานิพนธ์ชุดนี้ด้วย ซึ่งสาระสำคัญโดยนัยนี้คือการสำรวจพิจารณาเรื่องราวเนื้อหาแห่งความรู้สึกที่ผูกพันและสัมพันธ์กับสภาวะแห่งความทุกข์ – ความสุขที่ระคนผสมผสานเข้าไว้ด้วยกันภายใต้โครงสร้างครอบครัวที่บกพร่อง โดยนัยนี้อาศัยใช้กลวิธีที่เรียบง่ายที่สุดคือ การสอบถามความคิดความรู้สึกรวมทั้งการพิจารณารูปภาพในอดีตหรือพูดคุยถึงเรื่องราวของเวลาที่เล่าเรื่องในความทรงจำที่ประทับใจ อันเป็นเหมือนการแบ่งปันประสบการณ์ของชีวิตระหว่างกันทั้งสุขและทุกข์ รวมไปถึงการบอกรักกันและให้กำลังใจต่อกันซึ่งสะท้อนนัยถึงความผูกพันที่ถูกโอบอุ้มไว้ด้วยความรักจากผู้เป็น “แม่” อันเป็นแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข และเป็นในอีกนัยหนึ่งกุศโลบายเพื่อสื่อสารเชิงนามธรรมในบริบทของความรักที่บริสุทธิ์อันเป็นสายสัมพันธ์ระหว่างแม่ที่มีต่อลูก หรือเป็นเสาหลักที่คอยยึดเหนี่ยวจิตใจ “พลังแห่งรัก” ซึ่งนัย



เหล่านี้จึงต้องอาศัยการวิเคราะห์ตีความเพื่อสรุปเนื้อหาประเด็นสาระที่ยังคงประทับตราตั้งอยู่ในห้วงความทรงจำอันบ่มเพาะความสุขที่ประณีตงดงาม อันผสานให้ก่อรูปเกิดเป็นรูปแบบและความหมายที่มีคุณค่าแห่งสายสัมพันธ์บนพื้นที่สมมติที่ถ่ายทอดสู่การสร้างสรรคผลงานชุดวิทยานิพนธ์



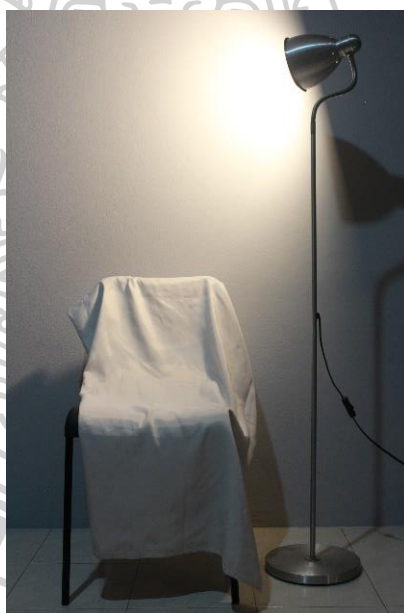
ภาพที่ 8 ภาพข้อมูลรูปถ่ายบุคคลภายในครอบครัว ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์

### วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์

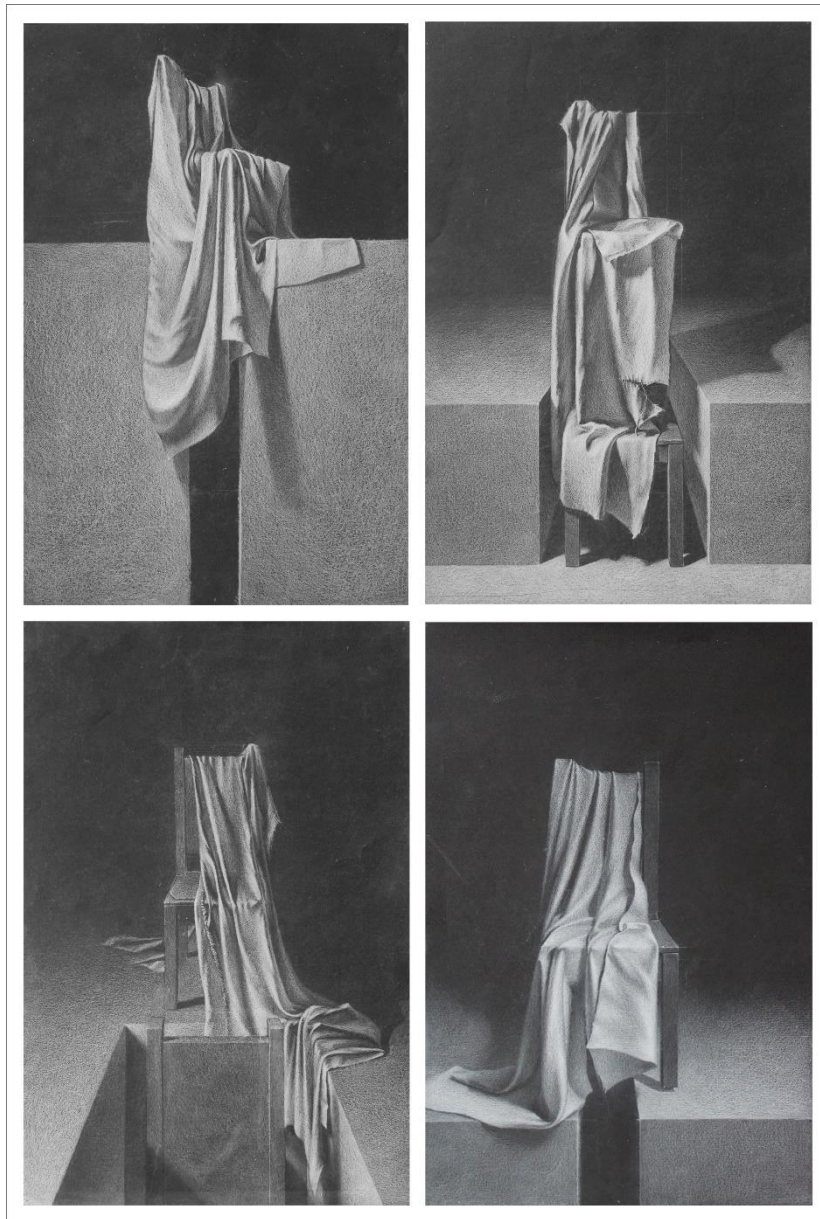
การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” จำเป็นต้องอาศัยกลวิธีหรือเทคนิคกระบวนการอันเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างรูปธรรมแห่งภาษาของจิตใจที่สื่อสารสาระนามธรรมของอารมณ์ความรู้สึกและความคิดผ่านภาษาแห่งศิลปะที่สร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพของวัตถุทางศิลปะ โดยนัยเหล่านี้เทคนิควิธีการและเครื่องมือที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์สามารถให้ผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ทางศิลปะที่สื่อภาษาทางทัศนศิลป์หรือจากรูปแบบอันเป็นปัจเจกลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานที่ก่อปรด้วยรูปทรง (วัตถุ) พื้นผิว (แสง - เงา) และบรรยากาศ (พื้นที่ในบริบทต่าง ๆ) ภายใต้สื่อสัญลักษณ์ทางเนื้อหาความคิดที่อาศัยกระบวนการทางทัศนศิลป์งานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio) กรรมวิธีกัดกรด (Etching) ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยกลวิธีเฉพาะทางเทคนิคเพื่อสร้างให้เกิดค่าน้ำหนักแสงเงาในการสร้างมิติลวงตาบนพื้นระนาบด้วยภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุต่าง ๆ (จุด เส้น น้ำหนักแสง เงา รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง) ที่ให้สัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ในที่สุด ซึ่งนัยนี้สามารถลำดับกระบวนการและขั้นตอนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

### ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

อนึ่ง การนำข้อมูลเชิงประจักษ์จากประสบการณ์ตรงในช่วงต่างๆ ของตนเอง ที่เก็บรวบรวมไว้โดยนำมาวิเคราะห์ตีความด้วยวิจยารณญาณและความรู้สึกอันเป็นเหมือนภาพแทนแห่งภาษาของจิตใจ เพื่อกำหนดโครงสร้างของภาพร่างต้นแบบตามเจตนาของแนวความคิดที่ให้ความหมายทางนามธรรม ที่เอื้อการก่อรูปให้เกิดเป็นรูปแบบของผลงาน ด้วยบริบทวัตถุสิ่งของ 2 สิ่ง (ผ้าและเก้าอี้) อันแฝงนัยยะที่เรียบง่ายบนองค์ประกอบที่ถูกจัดวางแบบผิดที่ผิดทางทว่าจงใจบนพื้นที่สมมติ และอาศัยใช้คุณลักษณะของแสงที่สว่างจ้าสาตกกระทบผิวของวัตถุหรือรูปทรงนั้น เพื่อขับเน้นรายละเอียดและความหมายเชิงสัญลักษณ์ผ่านนัยยะแห่งสัจจะวัตถุหรือการแสดงถึงลักษณะธรรมชาติของเนื้อแท้วัตถุ โดยไม่จำเป็นต้องมีอะไรมาปิดทับ ทั้งยังยอมรับและเข้าใจการเปลี่ยนแปลงตามบริบทแห่งธรรมชาติของวัตถุนั้นๆ รวมไปถึงให้สอดคล้องสัมพันธ์กับเนื้อหาความหมายทางนามธรรมของผลงานด้วย



ภาพที่ 9 ภาพแสดงการจัดวางองค์ประกอบวัตถุและการสร้างบรรยากาศของแสงและเงา เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างภาพร่างต้นแบบ ถ่ายโดยผู้วิจัยสร้างสรรค์



ภาพที่ 10 ภาพร่างต้นแบบผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2564

### องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

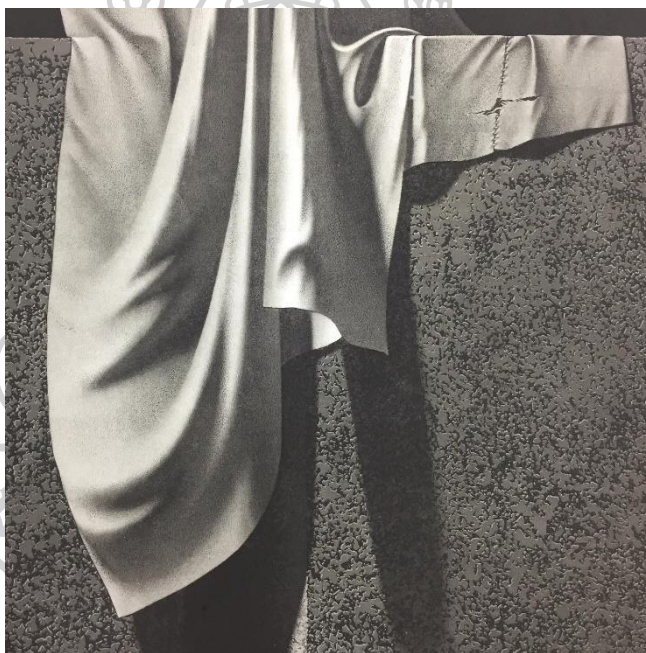
**จุดและเส้น (Point and Line)** กล่าวได้ว่า “จุด” และ “เส้น” มีความสัมพันธ์กันในเชิงทัศนศิลป์ เป็นทัศนศิลป์เบื้องต้นที่สำคัญในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในขั้นตอนแรกคือการกำหนดโครงสร้างองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (ภาษาภาพ) ที่ก่อให้เกิดรูปร่างรูปทรงและรายละเอียดที่ประณีตละเอียดละไม รวมถึงยังคงสื่อสารความหมายทางเชิงนามธรรมอย่างอ่อนโยนด้วย อีกทั้งการเลือกใช้จุดหรือกลุ่มจุดเป็นจำนวนมากก็เพื่อสร้างมิติลวงตาของมวลรูปร่างตามน้ำหนักแสงเงาที่สัมพันธ์กับคุณลักษณะเชิงนามธรรมชาติแห่งสัจจะวัสดุของวัตถุที่มีความอ่อนนุ่มละมุนละไมขาวบริสุทธิ์ (ผ้า) ผนวกกับลักษณะของเส้นที่มีความอิสระในบริบทของสื่อวัสดุอย่างวัตถุที่สะท้อนนัยยะถึงการผ่านกาลเวลา (แก้วไม้) โดยนัยนี้คือ การจัดการวางกำหนดโครงสร้างรูปแบบเชิงองค์ประกอบในการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่สัมฤทธิ์ผลของการสร้างรายละเอียดค่าน้ำหนักด้วย



ภาพที่ 11 ภาพแสดงทัศนธาตุจุดและเส้น (Point and Line)



**น้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow)** โดยนัยจะให้ความสำคัญกับแสงเป็นหลัก เพื่อข้บเน้นรายละเอียดทางอารมณ์ความรู้สึกที่สื่อแสดงความหมายผ่านวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในบริบทต่างๆ กอปรกับยังแสดงคุณลักษณะของบรรยากาศความมืดที่ปรากฏรายละเอียดเพียงบริเวณพื้นที่แสงที่สว่างจ้าจะสอดถึง แม้ว่าการตัดกันระหว่างค่าน้ำหนักแสงและเงานั้นจะทำให้พื้นที่ส่วนที่แสงสอดกระทบไม่ถึงมีค่าน้ำหนักที่มืดดำหรือเข้มสุด แต่ทว่าก็ยังคงไว้ด้วยรายละเอียดที่น้อยลงตามทัศนวิสัยเชิงคุณลักษณะความสว่างที่แตกต่างของแสง ซึ่งลักษณะของการให้ค่าน้ำหนักแสงและเงาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์นี้รับอิทธิพลเชิงกรณีศึกษาจากเทคนิคค่าต่างแสง (Chiaroscuro) ที่การราวัจโจ (Caravaggio) เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาจนสร้างชื่อเสียงและให้อิทธิพลต่อวงการศิลปะในอดีตจวบจนปัจจุบัน



ภาพที่ 12 ภาพแสดงค่าน้ำหนักของแสงและเงา (Light and Shadow)

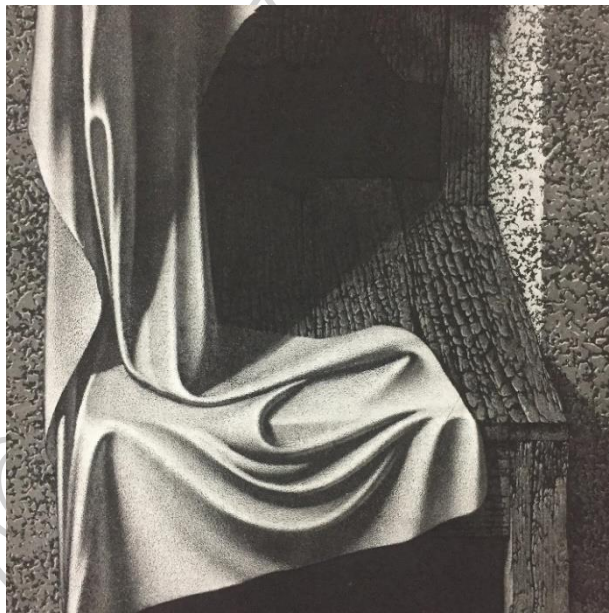
**รูปทรง (Form)** ที่ก่อรูปเกิดจากองค์ประกอบทางทัศนศิลป์หรือการผนวกรวมกันของภาษาแห่งศิลปะที่ได้แก่ จุด เส้น ค่าน้ำหนักแสงและเงา และพื้นผิว เป็นต้น ซึ่งนับนี้เป็นรูปทรงแห่งสาระนามธรรมเชิงสภาวะทั้งในทางความคิด อารมณ์ความรู้สึกที่เป็นส่วนสำคัญในการขบขันเนื้อหา ความหมายหรือเป็นภาพแทนของเจตนาแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์และโน้มไปสู่สัมฤทธิผลของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนัยสำคัญทางรูปทรงที่ปรากฏนั้นเป็นสัญญาณของความคิดที่ผ่านการวิเคราะห์ตีความอย่างเป็นระบบและถูกถ่ายทอดด้วยความประณีตเพื่อขบขันความหมายเชิงนามธรรมแห่งอารมณ์ความรู้สึกดังเช่น รูปทรงของเก้าอี้ที่ก่อรูปทำจากหิน ด้านบนถูกปกคลุมด้วยผ้า ส่วนพื้นที่ด้านล่างแสดงลักษณะพื้นผิวของหินที่เปราะแตกกร้าวและฐานของเก้าอี้มีลักษณะเป็นรูปร่างรูปทรงที่โค้งมนกลม แต่ทว่ายังคงตั้งมั่นอย่างสมดุลของเก้าอี้ไว้ อันเป็นนัยแห่งรูปทรงที่สื่อถึงสัมพันธภาพของครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบหรือเป็นรูปลักษณะเชิงวัตถุสิ่งของบริบทต่าง ๆ ในผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 13 ภาพแสดงทัศนธาตุรูปทรง (Form)



**พื้นผิว (Texture)** เป็นในอีกนัยหนึ่งทัศนธาตุส่วนสำคัญที่สร้างรายละเอียดเชิงคุณลักษณะพิเศษทางกายภาพของวัตถุที่แสดงความหมายและความรู้สึกผ่านพื้นผิวในบริบทรูปสัญลักษณ์ในผลงาน หรือที่ก่อรูปเกิดเป็นมิติความตื้นลึกหรือความหนาบาง ซึ่งเกิดจากค่าน้ำหนักที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นมิติลวงตาที่มีความสัมพันธ์ต่อการจับเน้นความหมายเชิงอารมณ์ความรู้สึกไปพร้อมกันกันด้วย อันเป็นผลลัพธ์จากการศึกษาค้นคว้าเพื่อทำความเข้าใจต่อการสร้างค่าน้ำหนักแสงและเงาของวัตถุ รวมทั้งเป็นสัญลักษณ์ทางเนื้อหาทางความคิดได้อย่างสัมพันธ์สอดคล้องก่อให้เกิดเป็นสัมฤทธิของการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์



ภาพที่ 14 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นผิว (Texture)

**พื้นที่ว่าง (Space)** เป็นนัยยะที่แสดงความหมายของบริบทพื้นที่หรือเพื่อสะท้อนให้เห็นระยะบนมิติลวงตาของเวลา ซึ่งในการใช้แสงลักษณะที่ส่องสว่างตกกระทบบนวัตถุ (รูปทรง) หรือพื้นที่ (บรรยากาศ) เพื่อสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพและเป็นกลวิธีของการผสมผสานหลวมรวมองค์ประกอบต่าง ๆ ให้ก่อเกิดเป็นเอกภาพที่อยู่ภายใต้เจตนาารวมไปถึงเป็นการเลือกใช้แสงในการกำหนดค่าน้ำหนักของความสว่างและความมืดก็เพื่อสร้างบรรยากาศ และขับเน้นปริมาตรของวัตถุ สบประนอบพื้นที่ที่บ่งบอกถึงระยะต่างๆ ของผลงานให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นด้วย



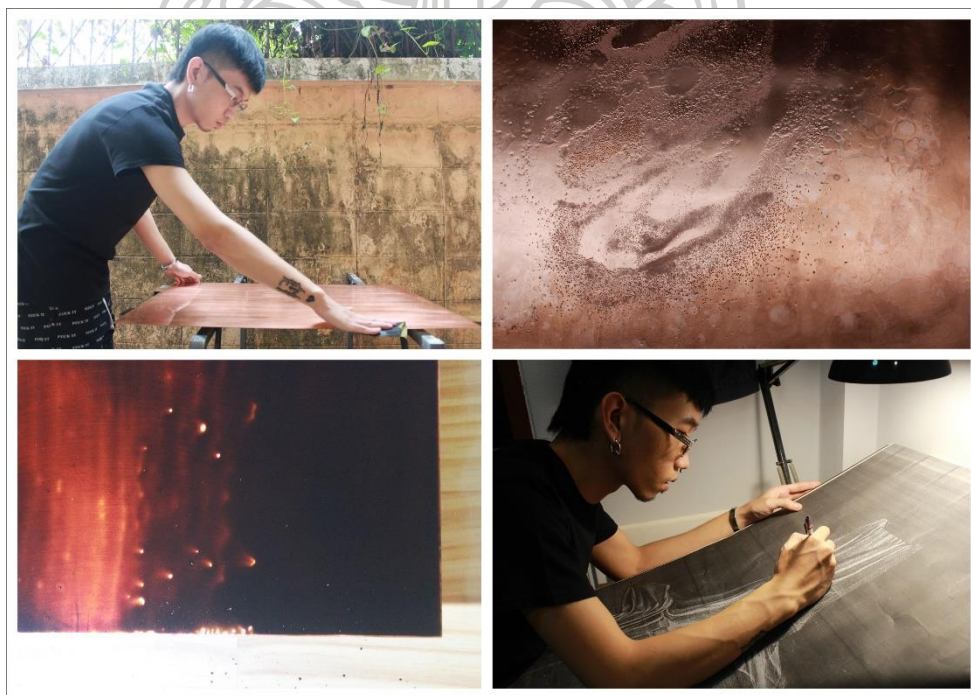
ภาพที่ 15 ภาพแสดงทัศนธาตุพื้นที่ว่าง (Space)

### วิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการพิมพ์ของภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ซึ่งเป็นกลวิธีเชิงเครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ที่อาศัยวิธีการวาดเส้น (ขูดขีด) และนำไปผ่านกรรมวิธีขั้นตอนกัตกรตเพื่อสร้างร่องรอยที่ลึกลงไปบนระนาบของผิวหน้าแม่พิมพ์ที่มีความเรียบและมันวาวสำหรับใช้เป็นที่กักเก็บหมึกพิมพ์หรือเป็นการอุดหมึกลงไปร่องลึก และขีดผิวหน้าแม่พิมพ์ส่วนบนให้สะอาดแล้วจึงเอากระดาษปิดทับด้านบนแม่พิมพ์ ซึ่งวิธีการทำภาพพิมพ์ในกระบวนการเทคนิคนี้ต้องอาศัยแรงกดดันสูงจากแท่นพิมพ์ เพื่อกดกระดาษให้ลงไปอุดซบหมึกที่อยู่ในร่องขึ้นมาปรากฏเป็นภาพหรือรายละเอียดของค่าน้ำหนักที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งนัยนี้จึงเป็นผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ของการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบนั่นเอง

### ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

กล่าวได้คือในลำดับแรกต้องจัดเตรียมแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง (Copper Plate) ตามขนาดที่สอดคล้องกับภาพร่างต้นแบบ โดยนำกระดาษทรายน้ำละเอียดเบอร์ 1,000 – 1,500 ขัดลงบนระนาบผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้ทั่วด้วยการขัดให้เป็นทิศทางเดียวกันเพื่อลบริ้วรอยหรือคราบรอยที่ไม่พึงประสงค์เพื่อสร้างระนาบผิวหน้าแม่พิมพ์ให้เรียบเสมอกัน จากนั้นทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยเกลือ น้ำส้มสายชู ซีอิ๊วดำ (ตามลำดับ) ใช้ผ้ามีลู่บในลักษณะวนเบา ๆ ให้ทั่วทั้งบริเวณผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์และล้างออกด้วยน้ำสะอาด ในขั้นตอนสุดท้ายจะต้องล้างแม่พิมพ์อีกครั้งด้วยน้ำยาล้างจาน แล้วถึงนำแม่พิมพ์มาเป่าด้วยลมร้อนให้แห้งสนิท เมื่อแม่พิมพ์แห้งดีแล้วขั้นตอนต่อไปคือ นำแม่พิมพ์ที่ทำความสะอาดแล้วมาเคลือบผิวหน้าด้วยการทาวานิชดำที่มีอัตราส่วนของน้ำมันสนผสมอยู่ด้วย ในขณะที่ทาเคลือบแม่พิมพ์ควรบังคับฝีแปรงให้เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันจนทั่วทั้งแม่พิมพ์และพักทิ้งไว้ให้วานิชดำแห้งสนิท เมื่อแห้งสนิทแล้วใช้สีสเปรย์สีดำพ่นลงที่บริเวณด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อเป็นฉนวนกันการเกิดปฏิกิริยาเคมีจากน้ำกรด หลักจากเสร็จขั้นตอนนี้แล้วให้นำแบบร่างหรือภาพร่างต้นแบบที่ปรับขนาดและกลับด้าน (ซ้าย - ขวา) แล้วทาบบปิดลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์และยึดด้วยเทปกาว จากนั้นจึงทำการลอกสายเส้นหรือถอดแบบโครงสร้างต่าง ๆ ภายในภาพด้วยปากกาถูกลิ้น จนกระทั่งเสร็จสิ้นสมบูรณ์ในขั้นตอนนี้



ภาพที่ 16 ภาพแสดงขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ (Hard ground)

เมื่อทำการถอดแบบลายเส้นจากแบบร่างลงบนแม่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์แล้วถึงนำเหล็กปลายแหลม (Needle) ที่มีขนาดหรือจำนวนแตกต่างกันมาเขียนทับตามรอยเส้นที่ได้จากขั้นตอนลอกลายถอดแบบลายเส้นโดยการวาดเส้น (Drawing) ด้วยวิธีการขีดหรือจุดเพื่อสร้างค่าน้ำหนักอ่อน – เข้ม ที่สอดคล้องกับระยะเวลาในกรรมวิธีกัดกรดด้วย ซึ่งนัยนี้ น้ำกรดจะทำปฏิกิริยาต่อแม่พิมพ์โดยการกัดเซาะในส่วนที่วาดเส้น ขูด ขีด หรือจุดไว้เท่านั้น เมื่อวาดเส้นเขียนรายละเอียดจนได้น้ำหนักที่ต้องการแล้วจึงนำแม่พิมพ์ไปแช่กัดกรดในอ่างกรด อัตราส่วนในการผสมน้ำกรดคือ 1 : 3 หรือ กรด 10 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 30 ลิตร สำหรับเคมีภัณฑ์ที่ใช้ในกรรมวิธีกัดกรดคือ กรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride) ในขั้นตอนนี้สามารถวางแผนควบคุมหรือกำหนดค่าน้ำหนักของการวาดเส้นเพื่อให้ได้น้ำหนักของจุดและเส้นที่แตกต่างกันออกไปตามระยะเวลาในการแช่น้ำกรดด้วย โดยนัยนี้จะใช้ระยะเวลาในการแช่น้ำกรดอยู่ที่ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที ตามเจตนา เมื่อนำแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดในอ่างกรดจนครบเวลาตามที่กำหนดไว้แล้ว นำแม่พิมพ์มาล้างทำความสะอาดเพื่อล้างผิวที่เคลือบจากการทาวานิชดำออกให้หมดโดยใช้น้ำมันสนเป็นตัวทำลายวานิชดำและพักไว้รอสักครู่ เมื่อน้ำมันสนทำปฏิกิริยาละลายวานิชดำแล้วถึงใช้แปรงขนอ่อนขัดคราบที่เกาะติดอยู่บนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้หลุดออกแล้วใช้เศษผ้าเช็ดคราบต่าง ๆ ให้สะอาด พรมน้ำลงบนหน้าแม่พิมพ์ตามด้วยเกลือ น้ำส้มสายชู ซีอิ๊วดำ น้ำยาล้างจาน (ตามลำดับ) เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยกรรมวิธีกัดกรด (Etching) ในลำดับถัดมาคือ ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ด้วยสีสเปรย์โดยการพ่นในลักษณะละอองเพื่อสร้างระนาบที่มีปริมาตรแสดงค่าน้ำหนักแสงและเงาในรูปทรง หรือบริเวณพื้นที่สัมพันธ์สอดคล้องกันให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งขั้นตอนกระบวนการนี้สามารถกำหนดรูปทรง ระนาบและกลวิธีของการสร้างค่าน้ำหนักที่ทับซ้อนกันจนได้คุณลักษณะพิเศษของพื้นผิวร่องลึกบนแม่พิมพ์แผ่นทองแดงตามเจตนา





ภาพที่ 17 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีการวาดเส้น (ชุดขีด)



ภาพที่ 18 ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์ด้วยสีสเปรย์

### ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยเทคนิคการโรยผงแอสฟัลต์ (Aquatint)

กล่าวคือ เมื่อเสร็จจากขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยการกัดกรด (Hard Ground) นำแม่พิมพ์ไปล้างวานิชดำและสีสเปรย์ที่เคลือบอยู่บนแม่พิมพ์ออกให้หมด ซึ่งใช้วิธีการเดียวกันกับการล้างแม่พิมพ์ในขั้นตอนก่อนหน้านี้ แต่ทว่าต้องเพิ่มทินเนอร์ที่ใช้ทำลายสีสเปรย์ในการทำความสะดวก เมื่อแม่พิมพ์สะอาดแล้วจึงสามารถเข้าสู่ขั้นตอนการโรยผงแอสฟัลต์ลงบนระนาบผิวหน้าของแม่พิมพ์ โดยอาศัยตู้ที่มีโครงสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมปิดทึบทั้งสี่ด้านมีความสูงพอประมาณ โดยเริ่มจากการตักผงแอสฟัลต์ประมาณ 1 1/2 – 2 ช้อนโต๊ะ ใส่ลงในส่วนด้านล่างของตู้และปิดบานพับให้สนิท จากนั้นจึงเปิดเครื่องปั๊มลมที่เชื่อมต่อท่อปล่อยลมไว้ด้านล่างของตู้เพื่อเป่าลมเข้ามาภายใน และรอจนลมหยุดนิ่งใช้เวลาประมาณ 10 – 15 วินาที จึงนำแม่พิมพ์เข้าไปวางในตู้และพักทิ้งไว้รอให้ผงแอสฟัลต์ที่กำลังฟุ้งกระจายลอยตัวอยู่ด้านบนบนค่อยๆ ตกลงบนผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์อย่างเป็นระนาบและสม่ำเสมอเท่ากัน ในขั้นตอนนี้จะใช้เวลาประมาณ 8 – 15 นาที เมื่อครบตามเวลาที่กำหนดเวลาให้นำแม่พิมพ์ออกจากตู้โรยไปวางพักบนตะแกรงอย่างประณีตเบามือหรือด้วยความระมัดระวัง จากนั้นจึงใช้ความร้อนในการทำให้ผงแอสฟัลต์ยึดเกาะอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ด้วยความร้อนอุณหภูมิที่สูงในการย่างไฟบริเวณด้านหลังของแม่พิมพ์ไปในทิศทางเดียวกันอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งจะสังเกตได้ว่าเมื่อผงแอสฟัลต์เริ่มละลายและยึดติดบนผิวหน้าแม่พิมพ์แล้ว ปฏิบัติจากกระบวนการนี้จะทำให้ผงแอสฟัลต์เปลี่ยนแปลงสีจากสีน้ำตาลเข้มกลายเป็นสีขวอมเทาแบบเลื่อมพรายปรากฏขึ้นบริเวณนั้นๆ และต้องทำในลักษณะแบบนี้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์ เมื่อเสร็จขั้นตอนนี้แล้วควรพักทิ้งไว้ให้แม่พิมพ์คลายความร้อนออกจนหมดถึงจะสามารถตรวจสอบคุณภาพการยึดเกาะของผงแอสฟัลต์ว่าติดบนผิวแม่พิมพ์ได้ดีหรือไม่ หากถ้าไม่ปรากฏข้อผิดพลาดใดๆในขั้นตอนนี้ก็แสดงว่าได้ผลลัพธ์ตามที่เจตนาไว้จึงถือเป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนของการโรยผงแอสฟัลต์และสามารถดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในลำดับขั้นตอนถัดไปคือ การสร้างค่าน้ำหนักด้วยวิธีการวาดเส้น

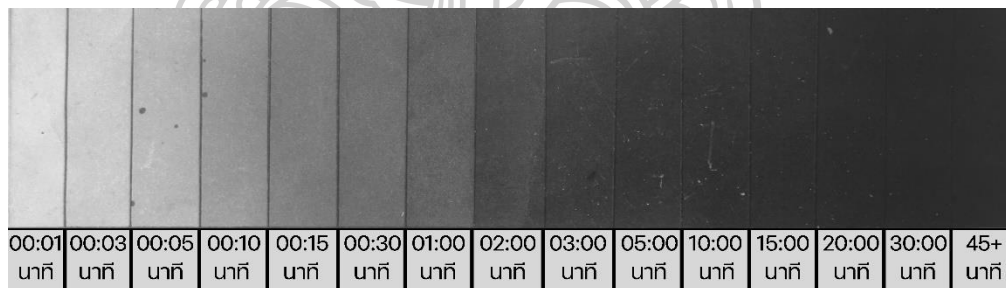


ภาพที่ 19 ภาพแสดงขั้นตอนการโรยผงแอสฟัลต์และนำแม่พิมพ์ไปย่างด้วยความร้อน



### ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยดินสอไขและกรรมวิธีกัดกรด (Etching)

หลังจากที่พอกแม่พิมพ์ทิ้งไว้ให้คลายความร้อนและเย็นตัวลงมาอยู่ที่อุณหภูมิปกติ แล้วจึงนำแม่พิมพ์มาสร้างค่าน้ำหนักด้วยวิธีการวาดเส้นลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข (สีขาว) หรือการทาวานิชดำเคลือบและการผ่านสีเปรย์ ซึ่งมีคุณสมบัติเป็นฉนวนกันผิวหน้าของแม่พิมพ์ไม่ให้น้ำกรดทำปฏิกิริยาในบริเวณที่ถูกกั้นด้วยฉนวนได้ ซึ่งนั่นจึงเป็นสาเหตุทำให้บริเวณดังกล่าวที่ถูกปิดด้วยฉนวน (ก่อน) นั้นจะมีค่าน้ำหนักที่สว่างหรืออ่อนกว่าส่วนบริเวณที่ถูกปิดด้วยฉนวนที่หลังตามลำดับ ก็เพื่อสร้างค่าน้ำหนักจากอ่อนสุด (แสง) จนไปถึงเข้มหรือดำที่สุด (ความมืด) ของน้ำหนักในผลงานให้มีความสัมพันธ์กันภายใต้ภาพร่างต้นแบบที่กำหนดไว้ โดยนัยนี้อาศัยการแยกค่าน้ำหนักเป็นลำดับ (สว่าง - มืด) หรือ (ขาว - ดำ) ให้ถูกต้องสอดคล้องกับระยะเวลาในแช่กรดด้วย เมื่อวาดเส้นจากค่าน้ำหนักที่ได้ตามต้องการแล้วให้นำแม่พิมพ์แช่กรดตามระยะเวลาที่ไล่จากน้อยไปหามาก หลังจากการแช่กรดกัดครั้งแรก (ทุกครั้ง) จะต้องนำแม่พิมพ์มาทำความสะอาดล้างคราบกรดด้วยน้ำส้มสายชู ซีอิ๊วดำ และน้ำยาล้างจาน (ตามลำดับ) เมื่อล้างทำความสะอาดและพักทิ้งไว้ให้แม่พิมพ์แห้งสนิทแล้วถึงนำแม่พิมพ์กลับมาเขียนทับซ้อนตามค่าน้ำหนักในลำดับถัดมาและทำซ้ำในลักษณะนี้จนเสร็จสิ้นขั้นตอน กล่าวคือการวาดเส้นที่กำหนดค่าน้ำหนักอย่างชัดเจนที่ถูกแบ่งออกเป็นลำดับจากสว่างไปจนถึงมืดควบคู่ไปกับระยะเวลาที่เพิ่มจากน้อยไปหามากจนได้ค่าน้ำหนักที่ครบถ้วนสมบูรณ์



ภาพที่ 20 ภาพตารางแสดงการไล่ค่าน้ำหนัก (อ่อน - เข้ม) ที่สัมพันธ์กับเวลาของการกัดกรดในกรรมวิธีเทคนิคการโรงผงแอสฟัลต์



**ภาพที่ 21** ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข  
การทำเคลือบวานิชดำ และการพ่นสีสเปรย์ (ตามลำดับ)

### ขั้นตอนการพิมพ์ตรวจสอบค่าน้ำหนักและลายเส้นของผลงาน (Proof)

เมื่อผ่านทุกขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักในกรรมวิธีกัดกรด (Etching) บนผิวแม่พิมพ์แล้ว ลำดับถัดไปคือขั้นตอนการพิมพ์ตรวจสอบ (Proof) ค่าน้ำหนักของรายละเอียดหรือลายเส้นโครงสร้างของภาพ เพื่อตรวจสอบกระบวนการทุกอย่างและปรับปรุงแก้ไข (หากเกิดข้อผิดพลาด) ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ เมื่อได้ค่าน้ำหนักและรายละเอียดตามเจตนา จึงจะถึงขั้นตอนการพิมพ์ผลงานจริงในขั้นตอนต่อไป



**ภาพที่ 22** ภาพการพิมพ์ตรวจสอบ (Proof) รายละเอียดค่าน้ำหนักของผลงาน

## ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

เมื่อเสร็จจากขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักในกรรมวิธีกัดกรด (Etching) รวมถึงได้ทำการพิมพ์ตรวจสอบ (Proof) ค่าน้ำหนักความสมบูรณ์ทางกายภาพของแม่พิมพ์ เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานจริงซึ่งเป็นผลงานต้นแบบหรือต้นฉบับ โดยเริ่มจากการทำความสะอาดแม่พิมพ์ในแบบเดียวกันกับขั้นตอนก่อนหน้านี้ ถัดมาในขั้นตอนแรกนั้นให้เตรียมกระดาษพิมพ์ผลงานด้วยวิธีการทำขึ้นกระดาษเพื่อให้เยื่อสัมผัสของผิวกระดาษสามารถดูดซับหมึกพิมพ์จากแม่พิมพ์ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยนัยนี้นำแผ่นพลาสติกใสที่มีขนาดความกว้างและความยาวมากกว่าขนาดของกระดาษพิมพ์และใช้สเปรย์ฉีดพ่นละอองน้ำให้ทั่วทั้งกระดาษเสร็จแล้วจึงห่อกระดาษพิมพ์ด้วยพลาสติกใสเพื่อรักษาอุณหภูมิความชื้นของกระดาษให้มีความชื้นที่สม่ำเสมอ และยังปกคลุมเพื่อปกป้องฝุ่นละอองที่ไม่พึงประสงค์มาเกาะติดลงบนผิวหน้าของกระดาษในขณะที่กระดาษพิมพ์อยู่ในระหว่างขั้นตอนการทำขึ้น จากนั้นพับกระดาษทิ้งไว้จนกว่าแม่พิมพ์จะพร้อมสำหรับทำการพิมพ์ผลงาน ซึ่งในระหว่างนี้ควรเตรียมหมึกพิมพ์ผลงานและเริ่มต้นการอุดหมึกพิมพ์สีดาลงบนหน้าแม่พิมพ์ให้ทั่วด้วยยางปาดสีและใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งบนแม่พิมพ์ในการเกลี่ยและปรับระดับความหนาของหมึกพิมพ์ตามเจตนา ให้ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหรือซับอย่างเบามือเพื่อนำเอาหมึกพิมพ์ส่วนเกินออกจากผิวหน้าของแม่พิมพ์รวมทั้งบริเวณขอบทั้งสี่ด้านด้วย จากนั้นให้นำแผ่นแม่พิมพ์มาวางบนลงแผ่นพิมพ์ในตำแหน่งที่ท่าเครื่องหมายกำกับไว้ และนำกระดาษพิมพ์ที่ทำขึ้นเตรียมไว้ก่อนหน้ามาวางปิดทับด้านล่างบนแม่พิมพ์อย่างระมัดระวังแล้วจึงวางปิดทับด้วยกระดาษปรีฟจำนวนประมาณ 1 – 2 แผ่นและปิดทับด้วยผ้าสักหลาด จากนั้นถึงมาปรับแผ่นพิมพ์ให้มีน้ำหนักแรงกด (สูง) ที่เหมาะสมต่อการพิมพ์ผลงาน โดยในการพิมพ์ผลงานจะต้องอาศัยแรงกดสูงและการหมุนในการกดทับให้เคลื่อนที่ผ่านกระดาษพิมพ์กับแม่พิมพ์เพื่อให้กระดาษพิมพ์ลงไปดูดซับหมึกที่ปรากฏเป็นภาพผลงานอันเป็นผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ครบถ้วนสมบูรณ์ตามเจตนา จากนั้นจึงนำชิ้นผลงานมาคว้าน้ำลงบนกระดาษที่มีขนาดพอดีกันกับชิ้นผลงานแล้วจึงนำมาวางลงบนแผ่นไม้กระดานและใช้กระดาษกาวน้ำทำการติดยึดที่ขอบกระดาษพิมพ์ทั้ง 4 ด้าน ระหว่างกระดาษชิ้นผลงานกับแผ่นไม้กระดาน เพื่อทำการชิงกระดาษที่ยังคงมีความชื้นอยู่ให้คลายตัวระเหยออกไปจนหมดหรือแห้งสนิทแล้วกระดาษก็จะกลับมาคงรูปคืนสภาพเดิม และเมื่อกระดาษแห้งสนิทแล้วจึงใช้คัตเตอร์กรีดอย่างเบามือตรงบริเวณแนวเส้นขอบของกระดาษกาวน้ำแล้วดึงออกมาจนครบทุกด้านถึงเป็นอันเสร็จสิ้นทุกขั้นตอนการพิมพ์ผลงานที่ก่อให้เกิดเป็นผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 23 ภาพแสดงขั้นตอนในบริษัทต่าง ๆ การพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 24 ภาพแสดงผลพัธ์ที่เสร็จสมบูรณ์ หลังขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

## วัสดุอุปกรณ์และเคมีภัณฑ์ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์หรือเครื่องมือ และเคมีภัณฑ์ที่ใช้ในกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) สามารถแบ่งออกเป็นกลุ่มได้ ดังนี้

### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- แม่พิมพ์แผ่นทองแดง (Copper Plate)

### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch)

- กระดาษสีดำ
- ดินสอสี (ขาว)
- ปากกาดำ (Black pen)
- ไม้บรรทัด (Ruler)

### อุปกรณ์เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- ดินสอไฮเดอรัมาโทกราฟ (Mitsubishi Dematograph Pencil 7600)
- ผงแอสฟัลต์ตัม (Asphaltum Powder)
- หัวพ่นไฟ ชนิดต่อถังแก๊ส (Gas Welding Torch)
- ถังแก๊ส (Gas cylinder)
- ตู้โรยผงแอสฟัลต์ตัม (Aquatint Box)

### วัสดุอุปกรณ์และเคมีภัณฑ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- กรดเพอร์ริคคลอไรด์ (Ferric Chloride Acid)
- อ่างสำหรับแช่น้ำกรด (Tray)

### วัสดุอุปกรณ์ในการกัน (ฉนวน) กันน้ำกรดบนผิวแม่พิมพ์

- วานิชดำ (Type-p)
- พู่กันหรือแปรงขนอ่อนสำหรับทาวานิชดำ (Soft Brush)
- เทปกาว (Masking Tape PVC)

### วัสดุอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์

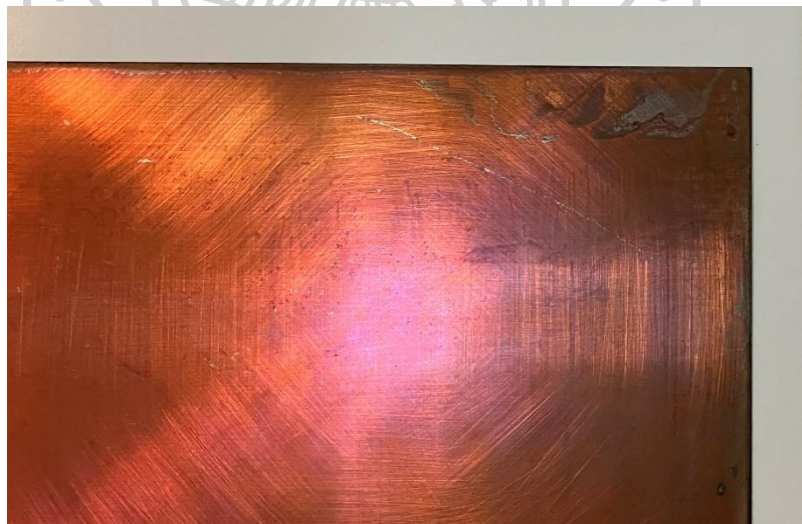
- กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1,500 (Waterproof Sandpaper)
- น้ำยาล้างจาน (Dishwashing Liquid)
- เกลือ (Salt)
- น้ำส้มสายชู (Vinegar)
- ซีอิ้วดำ (Soy Sauce)
- น้ำมันสน (Turpentine)



- ทินเนอร์ (Tinner)
- เศษผ้า (Rag)
- ไตรเป่าลม (Dryer)

#### วัสดุอุปกรณ์สำหรับพิมพ์ผลงาน

- แท่นพิมพ์แบบลูกกลิ้งหมุน (Etching Press)
- ผ้าสักหลาด (Woolen Fabric)
- กระดาษพิมพ์ผลงาน (FABRIANO)
- กระดาษปรีฟ (Proof Paper)
- หมึกพิมพ์ (Etching Ink)
- เกี๊ยงสำหรับตักผสมหมึกพิมพ์ (Painting Knife)
- ยางปาด (Squeegee)
- กระดาษลอกลาย (Trace Paper)
- กระดาษกาวน้ำ (Water Activated Tape)
- ไม้กระดานสำหรับขึงผลงาน (Plywood)
- แผ่นพลาสติกใส (Plastic Sheet)
- กระบอกฉีดน้ำ (Water Sprayer)
- ตะไบเหล็ก (Rasp)



ภาพที่ 25 ภาพแม่พิมพ์แผ่นทองแดง





ภาพที่ 26 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างภาพต้นแบบและเครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 27 ภาพอุปกรณ์เคมีภัณฑ์ (กรด) และ อ่างสำหรับแช่น้ำกรด (กักกรด)



ภาพที่ 28 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการกั้น (ฉนวน) กั้นน้ำกรดบนผิวแม่พิมพ์



ภาพที่ 29 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 30 ภาพวัสดุอุปกรณ์สำหรับพิมพ์ผลงาน

## บทที่ 4

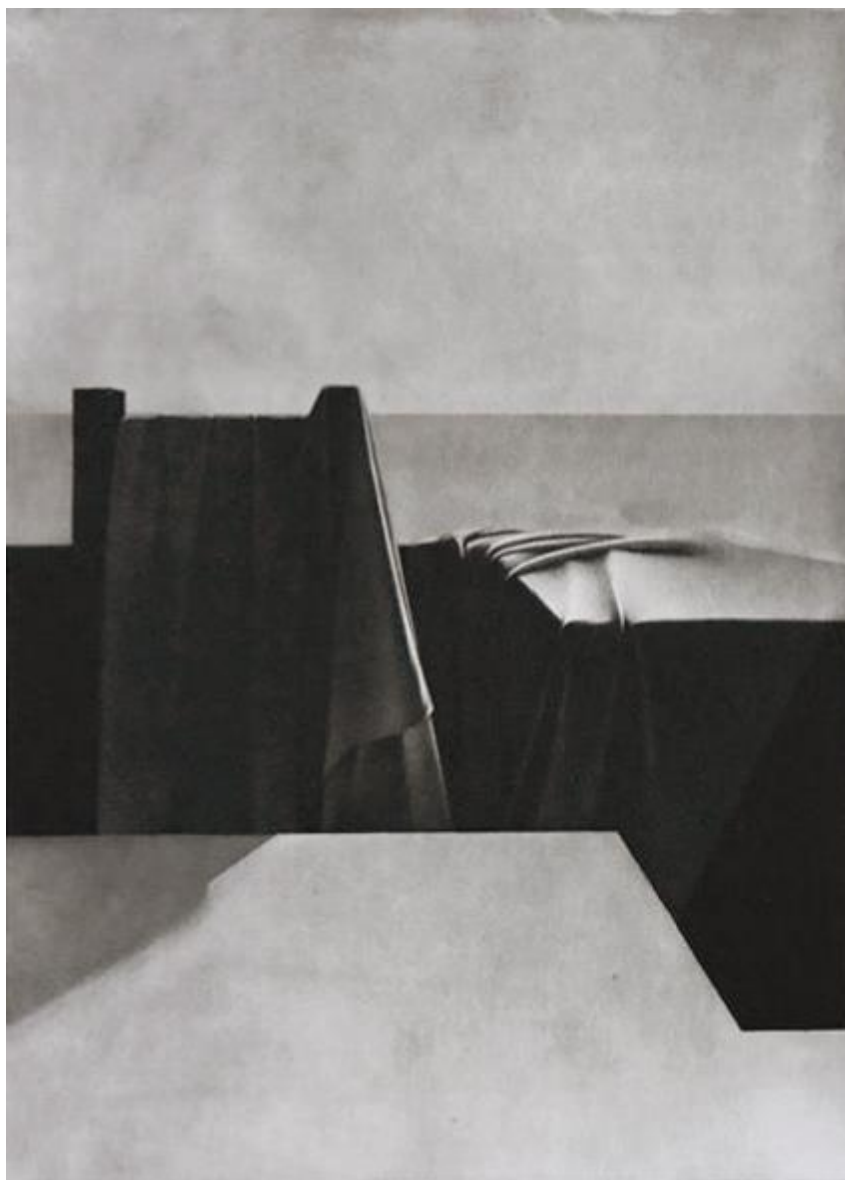
### แนวทางและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

อนึ่งการวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่อยู่ภายใต้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยระบ่งเจกหรือเป็นนัยของเรื่องราวเนื้อหา (ความหมายความคิด) รูปแบบและเทคนิควิธีการในอีกนัยหนึ่งที่รวมถึง ความเป็นมาและประเด็นสาระสำคัญที่ตีความวิเคราะห์เนื้อหาความหมายที่สัมพันธ์กับความผูกพันความรักอันบริสุทธิ์ของ “แม่” ผู้ที่ประสานรอยร้าวจากโครงสร้างที่ไม่สมบูรณ์ของครอบครัวภายใต้ความสุขในความทรงจำที่สะท้อนจิตใจและอารมณ์ โน้มนำไปสู่การบ่มเพาะรูปแบบของวิถีการดำเนินชีวิตใหม่ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ จากความไม่สมบูรณ์ให้กลับกลายมาเป็นจุดเปลี่ยน หรือเป็นเสมือนถอดรื้อทัศนคติของโครงสร้างครอบครัวเชิงอุดมคติที่โน้มนำไปสู่การตีความวิเคราะห์ความคิดและเป็นคุณค่าทางจิตใจสู่แรงบันดาลใจในการขับเคลื่อนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ อันก่อปรวัด้วยสื่อที่ให้ประเด็นสาระเนื้อหาทางความคิด ซึ่งก่อรูปเกิดเป็นรูปแบบหรือเป็นกายภาพแห่งวัตถุทางศิลปะที่ให้ความหมายทางนามธรรมตามเจตนาของแนวความคิดและเป็นความมุ่งหมายวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานในบริบทของการดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเชิงทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบที่อาศัยกลวิธีของการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ (สาร) ที่ปรากฏผลลัพธ์แห่งสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ที่สร้างเอกภาพทางสุนทรีย์ภาพแห่งทัศนศิลป์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio) กรรมวิธีการกัดกรด (Etching) เป็นผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” โดยนัยเหล่านี้สามารถกำหนดแนวทางการวิเคราะห์แตกประเด็นสาระที่สอดคล้องกับการวิจัยและสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบที่ลำดับช่วงเวลาแห่งการพัฒนารอกออกเป็นระยะต่าง ๆ ดังนี้

### ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

กล่าวได้ว่าประเด็นสาระสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การสื่อสารนามธรรมที่ถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหาแห่งความสัมพันธ์ระหว่าง “แม่ – ลูก” อันเป็นสายใยแห่งสายสัมพันธ์ของความรัก ความผูกพันที่แน่นแฟ้นระคนผสมผสานไว้ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนอารมณ์และจิตใจในโครงสร้างครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ ทว่ากลับกลายมาเป็นจุดเปลี่ยนของมุมมองทางทัศนคติและโน้มไปสู่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่อาศัยภาษาแห่งศิลปะหรือทัศนธาตุเป็นเครื่องมือในการสร้างมิติลวงตาบนพื้นระนาบขึ้นผลงานหรือภาษาแห่งทัศนศิลป์ อันปรากฏรูปทรงวัตถุสัญลักษณ์ซึ่งเป็นภาพแทนเนื้อหาความหมายที่จัดวางบนพื้นที่สมมติในบริบทที่ผิดเพี้ยนหรือเหนือจริง ผลงานในระยะแรกนี้เป็นผลลัพธ์เชิงกลวิธีของการจัดองค์ประกอบผลงานยังไม่เป็นที่พอใจตามเจตนาที่กำหนดไว้ หรือยังมีข้อบกพร่องในประเด็นเรื่องการสร้างดุลยภาพรูปลักษณ์ของ “วัตถุ” ที่เป็นสาระสำคัญ โดยนัยนี้คือ ผลงานยังขาดความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกับเนื้อหาและความหมายที่ใช้ในการสื่อสารเพื่อก่อให้เกิดภาพแทนเชิงสมมติตามที่กำหนดไว้ ผนวกกับพื้นที่บรรยากาศ (ขุนมัว) อันเป็นกลวิธีหรือสารแห่งตัวกำหนดความหมายความรู้สึกรู้สึกของภาษาภาพนั้นก็ยังขาดดุลยภาพด้วยเช่นกัน จึงกลายเป็นสาเหตุทำให้ผลงานไม่สื่อแสดงออกถึงเอกภาพทางสุนทรียภาพแห่งความหมายทางนามธรรมของ “พื้นที่สมมติ” ที่ยังไม่ชัดเจน รวมทั้งกระบวนการในการสร้างสรรค์ที่ไม่เอื้อประโยชน์ตามเจตนา จึงทำให้ไม่เกิดผลลัพธ์เชิงสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงาน





**ภาพที่ 31** ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561  
ชื่อผลงาน Space Oddity  
ขนาด 81 x 55 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)  
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561





**ภาพที่ 32** ผลงานก่อนนิทรรศานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน Silence Space

ขนาด 81 x 53 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561



**ภาพที่ 33** ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ชื่อผลงาน The Memory Hole

ขนาด 81 x 55 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2561

## ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ในผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 อันเป็นผลลัพธ์แห่งสัมฤทธิ์ที่ได้ศึกษาเรียนรู้จากข้อผิดพลาดในระยะก่อนหน้านี โดยนัยดังกล่าวจึงปรับเปลี่ยนการจัดวางองค์ประกอบให้สอดคล้องเชื่อมโยงกับชุดความคิดเชิงเนื้อหาในผลงาน โดยการพัฒนารูปแบบจากผลงานก่อนหน้ารวมทั้งได้ทำการศึกษาหรือการสำรวจพิจารณาทบทวนระบบการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ อันก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการวิจัยและกสรสร้างสรรค์ผลงานด้วย โดยนัยนี้ได้อาศัยใช้กรรมวิธีกักรวดในการสร้างค่าน้ำหนักจากอ่อนไปจนถึงเข้มของรูปทรง (วัตถุ) พื้นที (สถานที่หรือสิ่งก่อสร้าง) และที่ว่าง (บรรยากาศ) ให้มีรายละเอียดการทับซ้อนของค่าน้ำหนักมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้เพิ่มคุณลักษณะพิเศษของรายละเอียดหรือให้ความสำคัญกับการสร้างลักษณะเฉพาะพื้นผิวของวัตถุด้วยการสร้างค่าน้ำหนักแสงในวัตถุที่ตัดกันแบบเกินความเป็นจริง เพื่อนำไปสู่จุดเปลี่ยนเชิงพัฒนาการของการจัดวางองค์ประกอบของผลงานโดยเฉพาะในส่วนระยะหลังของภาพจากเดิมที่ “สว่าง” ให้กลายมาเป็น “มืด” เพื่อสร้างบรรยากาศหรือขับเน้นแสดงความหมายถึงพื้นที่ในอากาศ (พื้นที่สมมติ) หรือพื้นที่เชิงสภาวะซึ่งกลมกลืนกับการมุ่งเน้นอารมณ์ความรู้สึกที่เชื่อมโยงความหมายของการใช้เป็นรูปทรงที่เป็นจุดเด่นในผลงาน (ผ้าคลุมเก้าอี้) ซึ่งนัยนี้ผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ของผลงานในช่วงระยะนี้ได้สะท้อนถึงการพัฒนาการที่ก้าวหน้ามากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ด้วยเพราะการวางแผนการดำเนินผลงานอย่างเป็นระบบและเป็นอันหนึ่งเดียวกันกับกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ อันเกิดจากการเรียนรู้ปัญหาซึ่งเป็นประสบการณ์ระบบนิเวศทางทัศนศิลป์ และเป็นเหตุปัจจัยที่โน้มนำมาสู่การหาแนวทางวิธีการปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่เกิดจากข้อผิดพลาดต่าง ๆ ด้วยวิจรรณญาณและความรู้สึกหรืออย่างมีสติสัมปชัญญะ



- ภาพที่ 34** ผลงานก่อนนิตยทานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562
- ชื่อผลงาน The Lost
- ขนาด 81 x 56 เซนติเมตร
- เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
- ปีที่สร้าง พ.ศ. 2562
- รางวัล The First Prize -The 3rd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition-Vietnam, ประเทศเวียดนาม, พ.ศ. 2563



**ภาพที่ 35** ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ชื่อผลงาน Roly – Poly

ขนาด 81 x 53 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2562

รางวัล The First Prize -The 3rd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition-Vietnam, ประเทศเวียดนาม, พ.ศ. 2563





- ภาพที่ 36** ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562
- ชื่อผลงาน Zero Gravity
- ขนาด 81 x 54 เซนติเมตร
- เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)
- ปีที่สร้าง พ.ศ. 2562
- รางวัล The First Prize -The 3rd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition-  
Vietnam, ประเทศเวียดนาม, พ.ศ. 2563

### ระยะที่ 3 ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ระหว่างปีการศึกษา 2562 – 2564

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” ที่ผ่านการวิเคราะห์ตีความด้วยวิจารณ์ญาณและความรู้สึกร่างกายใต้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยรวมไปถึงการศึกษาค้นคว้าดำเนินงานที่นำไปสู่การแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานหรือเพื่อสร้างผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ภายใต้กระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงระบบแห่งการวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาและการสร้างสรรค์ที่ผนวกไว้ด้วยด้านเรื่องราวเนื้อหา ด้านรูปแบบและด้านเทคนิควิธีการ และความหมายความสำคัญดังกล่าวสามารถแตกประเด็นสาระแห่งบริบทออกเป็นด้านต่าง ๆ ดังนี้

#### ด้านเรื่องราวเนื้อหา ความคิดและความหมายของสัญลักษณ์

กล่าวคือประเด็นสาระสำคัญด้านเรื่องราวเนื้อหาของผลงานภายใต้หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” เป็นการนำเสนอภาพแทนของเจตนาแนวทางการคิด ซึ่งถ่ายทอดเนื้อหาแห่งความ “สุข” ที่ระคนผสมผสานไว้ด้วยความทุกข์ อาจกล่าวได้ว่าความทุกข์ที่เกิดขึ้นนั้นได้กระตุ้นเร้าสร้างความสุขที่บริสุทธิ์ยิ่งกว่าและเป็นข้อมูลเชิงนามธรรม สู่การสร้างสุนทรียภาพจากความทุกข์ที่โน้มน้าวไปสู่ความรักอันบริสุทธิ์จากผู้เป็น “แม่” อันเป็นสายใยความสัมพันธ์แห่งดุลยภาพของชีวิตครอบครัว ที่อุปมาเปรียบผ่านสื่อทั้งรูปธรรมและนามธรรมหรือมีนัยเป็นรูปแทนเชิงสัญลักษณ์ทางเนื้อหาแห่งความหมายความคิดที่ปรากฏเป็นภาพแทนความรู้สึก “ความรักความสัมพันธ์” ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจจากคุณค่าและความหมายทางจิตใจอันเป็นสัจฐานโครงสร้างครอบครัวที่แฝงไว้ด้วยความบกพร่อง ถึงกระนั้นยังคงเป็นเรื่องราวที่สะท้อนทัศนคติเชิงมุมมองแห่งความงามของรูปแบบชีวิตที่แปรเปลี่ยนสู่ดุลยภาพแห่งการดำเนินชีวิตที่สอดคล้องกับสถานการณ์

#### ด้านรูปแบบ

ผลงานชุดวิทยานิพนธ์เป็นสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์โดยอาศัยใช้ “ภาษาแห่งศิลปะ” เป็นสื่อกลางเชิงเครื่องมือในการก่อรูปเกิดเป็นกายภาพของรูปลักษณะวัตถุเชิงสภาวะ “รูปแบบ” หรือวัตถุทางศิลปะที่สื่อสาระรูปธรรมแห่งจินตภาพ ที่ปรากฏบนพื้นที่สมมติของจินตนาการทางความคิดและความรู้สึกที่ผ่านการวิเคราะห์ตีความอันก่อให้เกิดเป็นรูปแบบเชิงปัจเจกหรือรูปลักษณะทางเนื้อหาของผลงาน ซึ่งเป็นผลลัพธ์แห่งความสัมฤทธิ์ภายใต้กระบวนการทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ โดยนัยนี้เจตนาเลือกใช้รูปทรงจากวัตถุสิ่งของที่ใช้หรือพบเห็นได้โดยทั่วไป (ผ้าขาว แก้วไม้ และ ฟันปูน) นำมาปรับบริบทเพื่อสร้างจุดสนใจที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับเจตนา “รูปแทนเชิงสภาวะ” โดยอาศัยใช้กลวิธีการแสดงออกผ่านแสงและเงาที่ตัดกันเพื่อขับเน้นคุณลักษณะเชิงสัจจะแห่งวัสดุหรือสภาพพื้นผิว มิติลึกลับของระนาบและรวมไป

ถึงค่าน้ำหนักบรรยากาศของผลงาน อันเป็นนัยแห่งการสร้างเอกภาพทางสุนทรียภาพเชิงสัมพันธ์ภาพของสุนทรียะที่ประณีตงดงามที่จิตใจ “แม่” ทางความงามที่นำไปสู่ผลลัพธ์แห่งความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะภาพพิมพ์ “วัตถุทางศิลปะ” หรือภาพภาพแห่งรูปแทนเชิงสภาวะที่ให้ความหมายทางนามธรรมนั่นเอง

### ด้านเทคนิควิธีการ

กระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึกที่อาศัยกรรมวิธีกัดกรดเป็นสำคัญนั้น ผู้วิจัยสร้างสรรค์จำเป็นต้องมีความชำนาญหรือความเชี่ยวชาญที่สามารถควบคุมทุกขั้นตอนกระบวนการที่จะให้ผลลัพธ์แห่งความสัมพันธ์อันเป็นลักษณะเฉพาะพิเศษเชิงคุณลักษณะแห่งคุณค่าทางเทคนิค โดยนัยนี้สะท้อนผ่านผลลัพธ์ของการสร้างรายละเอียดค่าน้ำหนักบริบทต่าง ๆ จากกรรมวิธีกัดกรด (Hard Ground และ Aquatint) ซึ่งนำไปสู่เอกภาพทางสุนทรียภาพของผลงานอันเป็นวัตถุทางศิลปะที่มีคุณค่าทั้งคุณค่าทางสุนทรียะผลงานศิลปะภาพพิมพ์และคุณค่าสัญลักษณ์ทางเนื้อหาแห่งความคิดและความหมายทางนามธรรม

อนึ่ง จะเห็นได้ว่าในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดช่วงระยะต่าง ๆ ที่ผ่านมายุบายได้ระบบและกระบวนการของการวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่ดำเนินมาสู่ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ซึ่งนัยนี้ได้สะท้อนผลลัพธ์แห่งความสัมพันธ์อันก่อให้เกิดจากการศึกษาค้นคว้าและการสั่งสมประสบการณ์ทางทักษะศิลป์รวมไปถึงการแก้ไขปัญหา ด้วยการนำปัญหามาสำรวจพิจารณาวิเคราะห์หาวิถีทางแก้ไขที่ดำเนินไปสู่การพัฒนาการเชิงการต่อยอดอย่างเป็นระบบสอดคล้องกับเจตนาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ที่สื่อสาระนามธรรมของแห่งมุมมองความสุขบนความทรงจำที่ระคนผสมผสานไว้ด้วยความทุกข์ได้ตรงตามเจตนา

## ผลงานชุดวิทยานิพนธ์



**ภาพที่ 37** ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Un Space

ขนาด 81 x 53 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2563





ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 2  
ชื่อผลงาน The Middle  
ขนาด 81 x 51 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)  
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2563





- ภาพที่ 39** ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 3  
ชื่อผลงาน Empty Body  
ขนาด 81 x 52 เซนติเมตร  
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)  
ปีที่สร้าง พ.ศ. 2563  
รางวัล Grand Prix of City of Varna - The 21st International Print Biennial, ประเทศบัลแกเรีย, พ.ศ. 2564



ภาพที่ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน In Time

ขนาด 81 x 50 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2564



ภาพที่ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน Perfectly Imperfect

ขนาด 81 x 52 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2564

## บทที่ 5

### บทสรุป

วิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ความสมบูรณ์แบบบนพื้นที่สมมติ” เป็นสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ภายใต้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยที่ก่อรูปเป็นรูปธรรมแห่งภาษาของจิตใจ ซึ่งเป็นจินตภาพจากจินตนาการและประสบการณ์ของชีวิต สร้างสรรค์วัตถุทางศิลปะในแบบที่เรียบง่ายอันมีนัยเป็นรูปแบบศิลปะเชิงสัญลักษณ์ที่ผสมผสานด้วยกลวิธีเฉพาะตนเองหรือใช้เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio Printing Process) กรรมวิธีกัดกรด (Etching) ในการสร้างรูปแทนแห่งความดีความงามโดยอาศัยใช้ภาษาของศิลปะหรือทัศนธาตุ (visual elements) สร้างมิติลงตาบนระนาบสองมิติของพื้นภาพรูปแบบ 2 มิติ ที่สร้างภาพเสมือนจริงให้เป็นสื่อกลางแห่งความรู้สึก “ภาษาของจิตใจ” ซึ่งเป็นกระบวนการทางความคิดอันมีความหมายและให้อิทธิพลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับความเปราะบางและการสูญเสียดูดยภาพภายใต้รูปลักษณ์แห่งสัจธรรมเชิงนามธรรมและเอกภาพทางสุนทรียภาพด้วยความรู้สึกที่อบอุ่นของการสัมผัสที่ประณีตอ่อนโยนในสายใยแห่งรักที่แท้จริงของบุคคลอันเป็นที่รัก “แม่” กลายเป็นดูดยภาพอันสุขสงบของครอบครัวในอุดมคติ

อนึ่ง ความบกพร่อง หรือ ความไม่สมบูรณ์ เป็นเพียงความคิดความรู้สึกหรือเป็นมุมมองที่เกิดจากประสบการณ์ซึ่งกระทบเร้าภาวะแห่งจิตใจเหมือนเป็นความทุกข์เชิงดูดยภาพชีวิตครอบครัวที่ถูกถ่วงและโน้มให้เอนเอียงไป ด้วยเพราะสาเหตุการจากลาของบุคคลในครอบครัว และโดยนัยนี้ที่อาศัยใช้บริบทแห่งศิลปะร่วมสมัยเป็นกุศโลบายเชิงกลวิธีในการสร้างภาพแทนแห่งคุณค่าของเจตนาแนวความคิดด้วยสุนทรียภาพ หรือให้โน้มนำไปสู่ความฉุกฉิมและตระหนักถึงสิ่งที่มีอยู่ยกอุปสรรคทั้งที่ได้รับ ทว่ามีได้เป็นการชดเชย (การขาด) หากแต่เป็นการเติมเต็มเพื่อสร้างสภาพที่สมดุลขึ้นมาอีกครั้งด้วยจิตใจที่น้อมรับในความสูญเสีย หรือให้ก่อเกิดกลายเป็นความสมบูรณ์แบบในโลกแห่งอุดมคติ ทว่าโลกของความจริงแม้จะดูเปราะบางและไม่ไหวติงสงบนิ่งเหมือนไร้ความรู้สึก หรือกระทั่งไร้หลักยึดเหนี่ยวทำให้ต้องลอยแคว้งเสมือนอยู่ท่ามกลางอากาศธาตุซึ่งเป็นสภาวะแห่งสถานการณ์ที่หมิ่นเหม่และหวาดประหวั่นต่อการพังทลายลงได้ตลอดเวลา หากทว่าภายใต้บริบทแห่งสภาพความทุกข์หรือความบกพร่องนี้กลับแฝงไว้ซึ่งพลังแห่งความอบอุ่นที่ประณีตระคนผสมไว้ด้วยความอ่อนโยนที่งดงามและคุ้มครองด้วยจิตเจตนาทะนุถนอม “ความรัก” อันบริสุทธิ์ที่บำบัดเยียวยาสภาพจิตใจและให้ตื่นรู้วิถีทางการดำเนินชีวิตบนโลกแห่งความจริง โดยนัยเหล่านี้คือ “สาระ” ความหมายทางนามธรรมถึงการยอมรับในความไม่สมบูรณ์แบบ

อันเป็นความท้าทายต่อการทำให้ทุกสิ่งดำรงอยู่บนสัจฐานแห่งจิตได้อย่างมั่นคงและโน้มนำวไปสู่  
ความสุขสงบที่จิตใจได้อย่างแท้จริงและดำเนินไปอย่างผู้เข้าใจในสัจธรรมแห่งชีวิต “ ... ไม่ยึด ไม่ทุกข์ ไม่  
สุข ละได้ย่อมสงบ ... ”





## รายการอ้างอิง

Adam Augustyn. (2019). Vanitas Art. Retrieved 7 March, 2022, from <https://www.britannica.com/art/vanitas-art>.

Elizabeth Berkowitz. (2018). *Biography of Caravaggio*. Retrieved 7 March 2022, from <https://www.theartstory.org/artist/caravaggio/life-and-legacy/>.

E.H.Gombrich. (2560). *The Story of Art: ว่าด้วยเรื่องศิลปะ*. กรุงเทพฯ, สนพ. เดอะเกรทไพน์อาร์ท.

Arhive.com Editor. (2022). *Perspective: The Balcony by Manet*. Retrieved 5 May 2022, from <https://arhive.com/renemagritte/works/333313>.

Editors, Biography. (2014). *René Magritte Biography*. Retrieved 7 March 2022, from <https://www.biography.com/artist/rene-magritte>.

Joan Lessing, New York and Jerusalem. (2005). *The Castle of the Pyrenees*. Retrieved 30 March, 2022, from <https://www.imj.org.il/en/collections/194552>.

Alicja Zelazko. (2021). "René Magritte Belgian artist." Retrieved 7 March, 2022, from <https://www.britannica.com/biography/Rene-Magritte>.

นียพรรณ วรรณศิริ. (2528). *มานุษยวิทยา ว่าด้วยระบบครอบครัว การแต่งงานและเครือญาติ*. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์แพรวพินทยา.

ชลนิภา วัชรสินธุ์. (2565). *René Magritte: ศิลปินที่ทลายต่อภาพวาดด้วยภาพวาด*. Retrieved 7 March, 2022, from <https://groundcontrolth.com/blogs/19>.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ชาคริต ลาภอุดมเลิศ
วัน เดือน ปี เกิด	28 สิงหาคม 2537
สถานที่เกิด	จังหวัดราชบุรี
วุฒิการศึกษา	2560 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2555 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	222/1 ถนนมนตรีสุริยวงศ์ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี 70000
ผลงานตีพิมพ์	2564 -International Print Award Carmen Arozena 2017 ประเทศสเปน 2563 -The 6th Graphic Art Biennial of Szeklerland ประเทศโรมาเนีย -International Print Exhibit: 2020 R.O.C. ประเทศไต้หวัน 2562 -The 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition กรุงเทพฯ ประเทศไทย -International, Print Biennial Varna 20th 2019 ประเทศบัลแกเรีย 2561 -The 28th Exhibition of Contemporary art by Young Artist นครปฐม ประเทศไทย -International Print Exhibit: 2018 R.O.C. ประเทศไต้หวัน -The 2nd International Print Biennial Lodz 2018 ประเทศโปแลนด์

## รางวัลที่ได้รับ

2560

-International Print Award Carmen Arozena 2017 ประเทศสเปน

2564

-รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ “Grand Prix of City of Varna - The 21st International Print Biennial Varna 2021” วาร์นา ประเทศบัลแกเรีย

2563

-รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ “The First Prize -The 3rd ASEAN Graphic Arts Competition and Exhibition - Vietnam 2020” ประเทศเวียดนาม

-ได้รับคัดเลือกในนิทรรศการออนไลน์ “PREMONITION: Online Art Exhibition, Kalwit Gallery x G13 Gallery”

(<http://www.kalwitgallery.com/premonition-exhibition>)

2562

-นิทรรศการการแสดงผลงานภาพพิมพ์ “FABRICA : Art Exhibition” Kal-Wit Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย

-ได้รับใบรับรอง “Shortlisted Certificate” จากการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ “The 7th China Guanlan International print Biennial 2019” ประเทศจีน

2561

-รางวัลดีเด่น โครงการยุวศิลปินไทย 2561 สาขาศิลปะ 2 มิติ

“Distinguished Prize of Two – Dimensional award Art Young Thai Artist Award 2018 by SCG” กรุงเทพฯ ประเทศไทย

-ได้รับคัดเลือกเป็น 1 ในศิลปินจากทวีปเอเชียสำหรับนิทรรศการ

“Contemporary Asia Printmaking Exhibition in Hsinchu County, Taiwan นครซินจู๋ ประเทศไต้หวัน

2560

-รางวัลรองชนะเลิศการประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ “Special award of the jury prize - The 21st International Print Biennial Varna 2019”  
ประเทศบัลแกเรีย

