



นั่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงดงาม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร



นั่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงดงาม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

VILLAIN A BOND OF LOVE: CONFLICT IN BEAUTY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	นึ่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงดงาม
โดย	นางสาวกาญจนพร จักรวาท
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ รองศาสตราจารย์ ปราการ จันทร์วิชิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ปราการ จันทร์วิชิต)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ กัญญา เจริญศุภกุล)

620120001 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : นิ่งตัวร้าย, แมวบ้าน, ลัทธิคั้งแมวหรือทาสแมว, สัตว์ชัตถุณสัตว์ป่า

นางสาว กาญจนพร จักรวาท: นิ่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงาม อาจารย์
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุภณมิตร

แมวเป็นสัตว์ที่ยังคงมีความผูกพันกับมนุษย์ในทุกๆ ยุคสมัย เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความ
ปฏิสัมพันธ์เกื้อหนุนกันและกันในลักษณะความสัมพันธ์สัตว์เลี้ยงกับผู้เลี้ยง ในปัจจุบันผู้คนให้ความ
สนใจต่อการเลี้ยงแมวเป็นอย่างมาก รวมถึงนำมาเลี้ยงให้เชื่อง ควบคุมด้วยการดูแล ให้อาหาร ให้
ความรัก ซึ่งทำให้สัตวชัตถุณ และพฤติกรรมแบบสัตว์ป่าตามธรรมชาติลดลง ข้าพเจ้าเป็นคนรักแมว
และได้เลี้ยงแมวเช่นกัน ได้สังเกตเห็นพฤติกรรมต่างๆ ที่สงสัย เช่น การพองขน หลบซ่อน จ้องมอง ทำให้เกิดมูมอกราวเหมือนกับว่ามันกำลังคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ เพราะฉะนั้นจึงต้องการสร้างผลงานที่
สะท้อนภาพพฤติกรรมแมวที่น่าสนใจผ่านการแสดงออกของแมวที่ดูซุกซนและแฝงไว้ถึงสัตวชัตถุณ
ป่าที่ดุร้าย รุนแรง มีเล่ห์กล คล้ายเสือตัวเล็กๆ แต่กลับมีความน่ารัก มีเสน่ห์ผ่านผลงานทัศนศิลป์
ในแบบศิลปะภาพพิมพ์ Silkscreen ในรูปแบบและเทคนิค วิธีการที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน รูปทรงที่มี
ความอิสระผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหมที่มีการทับซ้อนของสี โดยแสดงออกถึงการอยู่
ร่วมกันระหว่างแมวกับมนุษย์ ต่างมีความต้องการในการได้รับพื้นที่ส่วนตัว และความอิสระ



620120001 : Major (VISUAL ARTS)

Keyword : Villain, Pet Cat, Ailurophile (a cat lover), Wild Instinct

MISS KANCHANAPRON JAKKAWAN : VILLAIN A BOND OF LOVE: CONFLICT IN BEAUTY THESIS ADVISOR : PROFESSOR PISHNU SUPANIMIT

Cats are creatures that have always had a strong bond with humans. Cats are creatures that interact with each other in the form of a relationship between owner and pet. Nowadays people are very interested in raising cats. By bringing them to be tamed and controlled with care, feeding, and love, the natural behavior and instincts of wildlife are reduced. I am a cat lover and I noticed suspicious behavior like puffing, hiding, staring, and looking at me as if maliciously to me. So I wanted to create a work that reflects the interesting behavior of cats through cat expressions and hidden instincts that are fierce and cunning like a little tiger. But is cute, through visual arts in the art of silkscreen printing in forms and techniques a simple, uncomplicated method freeform shape through silk-screen printing process with color overlay. By expressing the coexistence between cats and humans, each has a need for personal space and freedom.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค้วทยานิพนธ์นี้ได้รับความกรุณาจากศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชณ สุภณมิตร อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์พัตยศ พุทธเจริญ และรองศาสตราจารย์ปรภากร จันทรวิชิต อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์คำแนะนำรวมไปถึงการแก้ไขจนถึงการค้นคว้านี้ เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ในสาขาวิชา ฯ ทุกท่านผู้เป็นประสิทธิ์ศาสตร์วิชาความรู้ สถาบันการศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ที่เอื้ออำนวย สถานที่ต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ได้สำเร็จลุล่วง

ข้าพเจ้าได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่ามากมาย สำหรับการสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะไม่สามารถสำเร็จได้เลยหากไม่ได้รับการช่วยเหลือจากบิดา มารดา ผู้เป็นบุพการีที่อยู่เบื้องหลังอันประสบความสำเร็จและคอยเป็นกำลังใจสำคัญในการก้าวผ่านอุปสรรคต่างๆ ไปได้

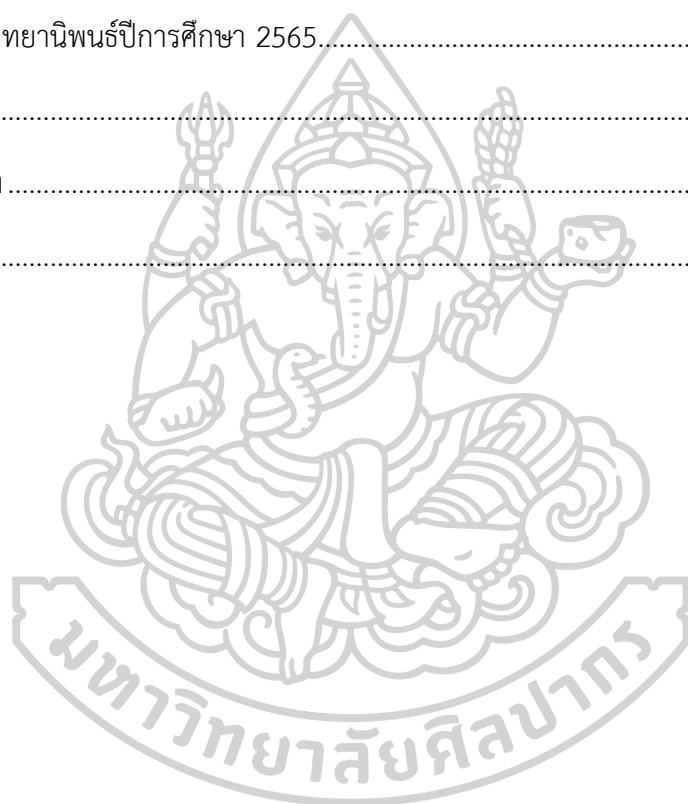
สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการให้คำปรึกษาชี้แนะ รวมถึง ข้อมูลต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ ในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ ตลอดจนให้การดูแลความอบอุ่น รวมถึงประสบการณ์ใหม่ๆ เกี่ยวกับการทำงานศิลปะตลอดจนประสบความสำเร็จ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะประโยชน์แก่ผู้ศึกษาในเรื่องเดียวกันต่อไป

นางสาว กาญจนภาพร จักรวาท

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญรูปภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
นิยามศัพท์.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
พฤติกรรมของแมว.....	4
อิทธิพลของความสัมพันธ์ระหว่างแมวกับมนุษย์.....	7
อิทธิพลจากสื่อในปัจจุบัน.....	8
อิทธิพลจากทฤษฎีสี.....	10
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	13
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์.....	18
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	18
รูปแบบของการสร้างสรรค์.....	19
องค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์.....	19

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	22
วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	25
บทที่ 4 แนวทางวิเคราะห์การพัฒนาการสร้างสรรค์	27
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	27
ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563.....	27
ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา ระหว่าง 2563-2564	36
ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2565.....	50
บทที่ 5 สรุป.....	59
รายการอ้างอิง	60
ประวัติผู้เขียน	62



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางแสดงความรู้สึกที่มีต่อสี.....	12



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 การแสดงออกไม่ให้เข้าใกล้ของแมว	5
ภาพที่ 2 การหลบซ่อนตัวของแมว.....	6
ภาพที่ 3 การจ้องมองของแมว.....	7
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสังคมออนไลน์	8
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อแอนิเมชันเรื่อง Chi's Sweet Home.....	9
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อแอนิเมชันเรื่อง Chi's Sweet Home.....	9
ภาพที่ 7 ภาพแสดงกลุ่มสีวรรณะร้อน	10
ภาพที่ 8 ภาพแสดงกลุ่มสีวรรณะเย็น	11
ภาพที่ 9 Reading Woman In Violet Dress, Henri Matisse, 1898	14
ภาพที่ 10 Henri Matisse, View of Collioure, oil on canvas, 59 x 73 cm., 1905	14
ภาพที่ 11 David hockney, A Bigger Interior with Blue Terrace and Garden, 2017	15
ภาพที่ 12 David Hockney, Walk around the Alcazar, 2017, Acrylic on canvas,.....	15
ภาพที่ 13 Sleepless Night (in the white room), acrylic on canvas, 120x110 cm., 1999.	16
ภาพที่ 14 Yoshitomo Nara, Nobody's Fool	17
ภาพที่ 15 ภาพประกอบแรงบันดาลใจในพฤติกรรมของแมว	19
ภาพที่ 16 ภาพแสดงเส้นและรูปทรงธรรมชาติ	20
ภาพที่ 17 ภาพแสดงโทนสี.....	21
ภาพที่ 18 ภาพแสดงพื้นที่ว่างและพื้นผิว.....	22
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างลายเส้น	23
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างจากไอแพด (iPad).....	23
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์กาวอัด	24

ภาพที่ 22	ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน.....	25
ภาพที่ 23	อุปกรณ์สำหรับการพิมพ์ผลงาน.....	26
ภาพที่ 24	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	28
ภาพที่ 25	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	29
ภาพที่ 26	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	30
ภาพที่ 27	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	31
ภาพที่ 28	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	32
ภาพที่ 29	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	33
ภาพที่ 30	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	34
ภาพที่ 31	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1.....	35
ภาพที่ 32	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	37
ภาพที่ 33	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	38
ภาพที่ 34	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	39
ภาพที่ 35	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	40
ภาพที่ 36	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	41
ภาพที่ 37	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	42
ภาพที่ 38	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	43
ภาพที่ 39	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	44
ภาพที่ 40	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	45
ภาพที่ 41	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	46
ภาพที่ 42	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	47
ภาพที่ 43	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	48
ภาพที่ 44	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2.....	49
ภาพที่ 45	ผลงานวิทยานิพนธ์.....	51

ภาพที่ 46 ผลงานวิทยานิพนธ์ 52

ภาพที่ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ 53

ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ 54

ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ 55

ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ 56

ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ 57

ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ 58



บทที่ 1

บทนำ

ในการปรับตัวของแมวบ้าน และที่มาสำคัญที่สุดของมัน ก็คือพวกมันควบคุมความสัมพันธ์กับมนุษย์เราได้ บางครั้งสิ่งนี้หมายถึง กระแสนิยมของโลกที่ปัจจุบันจะเห็นได้ชัดว่าวัฒนธรรมของเราไม่ว่าออนไลน์หรือออฟไลน์ ล้วนตกอยู่ในเงื้อมมือของลัทธิคลั่งแมวหรือทาสแมว ดังนั้นผู้คนจึงซื้อแมวมาเลี้ยงมากขึ้น แต่เรื่องการจับวางความสัมพันธ์กับมนุษย์แล้ว แมวไม่ใช่แค่เป็นผู้ตาม พวกมันกล้าหาญที่ริเริ่มความสัมพันธ์ด้วย แมวเป็นสัตว์บ้านชนิดที่ว่ากันว่าพวกมัน เลือกเป็นสัตว์บ้านด้วยตัวเอง และปัจจุบันนี้ ด้วยลักษณะความน่ารักของมัน เป็นเหมือนความโชคคือนางหนึ่ง รวมถึงพฤติกรรมแบบจะเอาอะไรก็เอาให้ได้ บ่งชี้ความจริงสำคัญข้อหนึ่ง นั่นคือแมวเป็นสัตว์ที่มีอำนาจสั่งการสูงทีเดียว ด้วยลักษณะนิสัยที่ขี้ขลาด ประจบ จึงเข้ายึดครองทุกพื้นที่ และกลายเป็นสัตว์เลี้ยงของมนุษย์ในที่สุด

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในชีวิตประจำวันจะพบได้ว่าแมวเป็นสัตว์เลี้ยงยอดนิยมของมนุษย์ ที่ถูกนำมาเลี้ยงให้เลี้ยงทำให้เกิดพฤติกรรมตามธรรมชาติบางอย่างต่างไปจากเดิม เช่น สัญชาตญาณความเป็นนักล่าตามธรรมชาติลดลง โดยจะถูกควบคุมจากมนุษย์ด้วยการสร้างความสัมพันธ์ทางสังคมที่มีลักษณะระหว่างผู้เลี้ยงกับสัตว์เลี้ยง

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับแมวในฐานะสัตว์เลี้ยงเริ่มขึ้นในยุคเดียวและสถานที่เดียวกับที่มนุษย์เริ่มความสัมพันธ์กับแกะและวัว รวมถึงสัตว์เลี้ยงชนิดอื่น นั้นราว 10,000 ถึง 12,000 ปีก่อน ต่อมาแมวบ้านหาทางแพร่จนครอบคลุมทั้งโลก การปรับตัวเป็นสัตว์เลี้ยงของแมวป่าเกิดการเปลี่ยนแปลงบางอย่างในพันธุกรรมรวมถึงแมวบางตัวมีนิสัยของอาจหาญ นี่คือคุณสมบัติสุดท้ายแล้วกลายมาสร้างสายสัมพันธ์ระหว่างแมวกับมนุษย์ สิ่งที่เราเรียกว่า ความเป็นมิตร ในสัตว์เลี้ยงนั้นส่วนหนึ่งคือนิสัยไม่ก้าวร้าว แต่อีกส่วนก็คือความไม่กลัว และความกล้าหาญที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด เมื่อแมวตัวแรกๆ ที่เข้ามาเจอกับมนุษย์จึงไม่ใช่แมวอ่อนโยนนอบน้อม แต่คือแมวใจสิงห์ ที่ขี้กลัวน้อยที่สุดเข้ามาปกหลังอยู่กับอาหารของมนุษย์ และเลือกเข้ามาเป็นสัตว์เลี้ยงด้วยตัวเอง แต่แมวก็อย่างที่เห็น มันเป็นสัตว์สันโดษโดยสมบูรณ์ วิธีสื่อสารของแมวทำให้มันแทบไม่รับอะไรเลยกับสังคมให้และรับที่มนุษย์ปรารถนา แมวต้องการพื้นที่ ไม่ใช่เพื่อน ต้องการอาหาร โดยสัญชาตญาณแล้ว แมวดูเหมือนจะมีความรู้สึกต่อการปฏิบัติของมนุษย์หรือวิธีที่มนุษย์พยายามสร้างปฏิสัมพันธ์กับมันน้อยมากหรือไม่มีเลย จอนห์น แบนดซอร์ นักพฤติกรรมแมวบอกไว้ในหนังสือของเขาที่ชื่อ Cat Sense “ความสัมพันธ์อันหวานชื่นกับคนไม่ใช่เหตุผลสำคัญในการมีชีวิตอยู่ของแมวส่วนใหญ่” และแม้แมวบางตัวจะชอบ

มนุษย์ด้วยอารมณ์เป็นเจ้าของบางอย่าง แต่แมวกอีกไม่น้อยมันก็อาจชิงชิงการอยู่ร่วมกับเรา แมวบ้านบางตัวนอกจากจะหลบสายตาเพื่อนแมวด้วยกันแล้ว ยังไม่ชอบให้มนุษย์ไปจ้องตามันด้วย บางตัวอาจเกลียดการลูบไล้ จึงไม่แปลกใจที่แมวเลี้ยงในบ้านจะเกิดพฤติกรรมหนึ่งที่เปลี่ยนเป้าแสดง ความก้าวร้าว จะเกิดขึ้นเมื่อมีอะไรบางอย่างไปรบกวนแมว แล้วนำความขุ่นเคืองไปลงที่มนุษย์

เมื่อกกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างแมวกับมนุษย์แล้ว ข้าพเจ้าได้เลี้ยงแมวเช่นกัน ได้เห็น สัมผัสกับแมวมาตั้งแต่เด็กๆ ก่อนข้างเห็นการแสดงออกพฤติกรรมแมวหลากหลายอิริยาบถ ท่าทางสิ่ง ที่ให้ความสนใจ นั่นคือ จ้องมอง หลบซ่อน พองขนฟู กางเล็บ เป็นพฤติกรรมชวนจินตนาการราวกับ ว่า แมวกำลังไม่พอใจ และคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ จึงเกิดข้อสงสัยและตั้งคำถามในพฤติกรรมเหล่านั้น ว่าปฏิกริยาของแมวที่แสดงออกในลักษณะต่างๆ นั้นเป็นความต้องการที่ต่อต้าน เพื่อสื่อสารออกทาง ภาษาภายใต้ที่เรารับรู้หรือเปล่า โดยนำวิธิตัดและข้อสงสัยไปสู่กระบวนการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลของ การเกิดพฤติกรรมนั้นๆ เพื่อที่จะเป็นสารตั้งต้นนำไปสู่การสร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะ และ สะท้อนให้เห็นถึงปฏิสัมพันธ์ด้วยภาษาทางกายผ่านภาพพฤติกรรมของแมวที่ยังมีความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยงที่อยู่ท่ามกลางสังคมเมืองปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง นิ่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงดงาม มีวัตถุประสงค์ในการ การศึกษาการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความงามผ่านการแสดงออก ที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผ่านสีที่เรียบง่าย สดุดสนาน เป็นบรรยากาศที่อ่อนโยน โดยใช้รูปทรงของแมวที่อิสระ ชอนเร้น ผ่าน พฤติกรรมแมวด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน
2. เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์พฤติกรรมของแมว ที่เป็นรูปแบบของความน่ารักน่าชัง ความมี สัตว์ชาติญาณป่า และการปรับตัวให้เข้ากับมนุษย์ และเป็นความรู้สึกที่ขัดแย้งระหว่างภาพลักษณ์กับ พฤติกรรมที่สะท้อนออกมาของแมว
3. เพื่อมุ่งสร้างจิตสำนึกของตัวเองในมุมมองที่เป็นผู้เลี้ยง และผู้คนในกลุ่มรักสัตว์เลี้ยง ตระหนักถึงการไม่ยึดเหยียดความพึงพอใจของตัวเอง จนทำร้ายความเป็นธรรมชาติ ความอิสระของ สัตว์

ขอบเขตการศึกษา

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้ามุ่งศึกษาอิทธิพลที่ส่งผลต่อการรับรู้ถึงพฤติกรรม ของแมว ความสัมพันธ์มนุษย์กับแมว และอิทธิพลทางด้านศิลปกรรมต่างๆ ที่เสริมสร้างข้อมูล กรอบ แนวคิดในการนำไปดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้

ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้เห็นถึงมุมมองของสภาวะอารมณ์ร้ายๆ การแสดงพฤติกรรมที่แฝงไปด้วยความรู้สึกคิดร้าย เจ้าเล่ห์ หรือต่อต้านมนุษย์ ด้วยการกระทำที่ถูกควบคุมโดยมนุษย์ที่พยายามทำลายความเป็นธรรมชาติของสัตว์เลี้ยง แสดงออกมาในรูปแบบมุมมองที่ตรงข้ามกับความเป็นจริง ด้วยการแสดงพฤติกรรมที่ดูร้ายๆ เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าทำไมแมวถึงทำกริยาแบบนี้กับมนุษย์

ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

นำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Sami Abstract) ด้วยการตัดทอน คลี่คลายรูปทรงไปจากของจริง คงแต่ความเรียบง่าย เป็นการนำทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงาน โดยบิดเบือนไปจากของจริงตามจินตนาการการสร้างสรรค์ด้วยการถ่ายทอดผ่านงานภาพพิมพ์ (Printmaking)

ขอบเขตทางด้านเทคนิค

สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ที่ใช้หลักการปาดสีทับซ้อนกันไปที่ละชั้นสีจนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์

นิยามศัพท์

นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิทยานิพนธ์เรื่อง นังตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงาม มีดังนี้

นังตัวร้าย หมายถึง ย่อมาจากคำว่า “นาง” วลีคำที่อยู่ในหนังสือ ภาพยนตร์ ใช้เรียกผู้หญิงหรือตัวละครร้ายหรือเรียกอีกชื่อได้ว่า “ยัยตัวร้าย”

แมวบ้าน หมายถึง แมวที่ถูกปรับเปลี่ยนเป็นสัตว์เลี้ยง เพื่อแยกมันจากสมาชิกที่อยู่ในป่า

ลัทธิคลั่งแมวหรือทาสแมว หมายถึง คำที่ใช้เรียกกันหมู่ในกลุ่มคนรักแมว เป็นคำที่แพร่หลายไปทั่วโลก และมีชื่อเรียกภาษาอังกฤษอย่างเป็นทางการว่า Ailurophile มีความหมายว่า Cat Lover หรือคนคลั่งรักแมวนั่นเอง

สัญชาตญาณสัตว์ป่า หมายถึง ความรู้ที่มีแต่กำเนิดของสัตว์ทำให้มีความรู้สึกและกระทำตัวเอง โดยไม่ต้องมีใครสั่งสอน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การศึกษาในวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “นั่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงาม” เป็นการศึกษาการแสดงพฤติกรรมของแมวในมุมมองข้าพเจ้าที่สงสัยว่าแมวกำลังคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ คือ การหลบซ่อน การจ้องมอง การกางเล็บ และโก่งตัวขนพอง ซึ่งเป็นการสังเกตประกอบกับประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้คลุกคลีกับแมว จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการหาความหมายของพฤติกรรมนั้นๆ โดยการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และอิทธิพลที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาปรับใช้ประกอบแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะ ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

พฤติกรรมของแมว

แมวเป็นสัตว์เลี้ยงที่คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ และเป็นที่นิยมเลี้ยงกันมาก เนื่องจากด้วยอรรถาธิบายลักษณะนิสัยของแมวเป็นสัตว์ที่มีความเป็นตัวของตัวเองค่อนข้างสูง น่ารัก ขี้ขลาด และพฤติกรรมแมวที่แสดงออกสามารถซ่อนความรู้สึก สงวนท่าทาง อารมณ์ได้เก่งกว่าสัตว์อื่นๆ นอกจากนี้แมวยังเป็นสัตว์ขี้ขลาด ทำให้การแสดงออกของแมวยากที่จะเข้าใจ ในการสื่อสารระหว่างคนมักใช้การมองและใช้สายตาในการสื่อสารระหว่างกันและกัน¹

ธรรมชาติออกแบบแมวมาพร้อมกับความน่ารัก สันโดษ และขี้สงสัย แมแมวบ้านที่เติบโตมาจากการเลี้ยงดูของมนุษย์ ก็ยังต้องการเอกสิทธิ์และพื้นที่ส่วนตัวอยู่ ราวกับว่ามันไม่ต้องการมนุษย์เลย ปัจจุบันประชากรแมวมีจำนวนมากกว่าสุนัข ความนิยมเลี้ยงแมวไม่หายไปจากอารยธรรมมนุษย์ สายใยความผูกพันระหว่างมนุษย์และแมวมีรากฐานยาวนานร่วม 10,000 ปี ในปี 2014 งานวิจัยของ Michael J. Montague จากมหาวิทยาลัย Washington ใน St.Louis สามารถบ่งชี้กลุ่มยีนสำคัญที่มีส่วนในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมจากแมวป่าสู่การเป็นแมวบ้าน กลุ่มยีนเหล่านี้เชื่อมโยงกับการแสดงออกทางพฤติกรรม การเรียนรู้ สภาพแวดล้อมใหม่ หวาดวิตกกลดลงเมื่อต้องอยู่ในสังคมมนุษย์ ในการศึกษาพฤติกรรมแมวล้วนมาจากธรรมชาติ แมวเป็นนักล่าที่สันโดษ พฤติกรรมนี้ส่งผ่านจากแมวป่าสู่แมวบ้าน แต่มันก็พยายามปรับตัวเฉพาะเจาะจงกับผู้เลี้ยงเท่านั้น นักพฤติกรรมสัตว์ที่ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ (Anthropology) อย่าง John Bradshaw จากมหาวิทยาลัย

¹ BBC New, วันแมวโลก: นักวิจัยด้านพฤติกรรมสัตว์แนะนำวิธีเล่นกับแมวอย่างถูกหลักวิทยาศาสตร์, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/features-49277775>.

Bristol ในอังกฤษเขียนรายงานในการเฝ้ามองพฤติกรรมแมว เมื่อมันเผชิญหน้ากับปัญหา แมวจะพยายามแก้ปัญหาด้วยตัวเอง แต่ถ้าล้มเหลว มันจะแค่เดินหนีไปเฉยๆ

ปัจจัยอีกอย่างที่นักวิจัยไม่ค่อยนิยมศึกษาแมว เพราะควบคุมมันลำบาก เนื่องจากความไม่คุ้นชินกับสภาพแวดล้อมต่างถิ่น และมันจะแสดงพฤติกรรมอย่างไม่เป็นธรรมชาติ ทำให้งานวิจัยแมวส่วนใหญ่มีขอบเขตเพียงเฝ้าติดตามพฤติกรรมแมวในบ้านของคนเลี้ยง²

1. ไม่ให้เข้าใกล้

การแสดงออกเพื่อให้แมวตัวอื่นอยู่ห่างจากตัวมากที่สุด เช่น การที่แมวส่งเสียงขู่ ทำตัวโก่ง หูลู่ไปข้างหลัง และส่งเสียงขู่เป็นเสียงสูง ลักษณะท่าทางที่ข่มขู่ และป้องกันตัว ไม่ให้เข้าใกล้³



ภาพที่ 1 การแสดงออกไม่ให้เข้าใกล้ของแมว
ที่มาภาพ <https://board.postjung.com/970436>

² Thanet Ratanakul, ถอดรหัสเหมียว เราเลี้ยงแมวมา 10,000 ปี แต่ทำไมไม่เข้าใจมันเลย, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/science-tech/decodeing-cat/5611>.

³ นිරชรา ชมท่าไม้, ท่าทางของแมวบอกอารมณ์อะไรบ้าง, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.muangkepethospital.com/>.

2. หลบซ่อนตัว

เป็นลักษณะที่แมวมีอาการกลัว เครียด ป่วย หรือถูกบุกรุกพื้นที่ ทำให้เกิดการมองหาการหลบซ่อนตัวเพื่อให้ตัวเองรู้สึกปลอดภัยขึ้น หรือเลี่ยงสถานการณ์ตรงหน้าโดยการหลบซ่อนตัวเองเงียบๆ คอยมองอยู่ห่างๆ ไม่ให้เสียมุมมองในการสังเกต⁴



ภาพที่ 2 การหลบซ่อนตัวของแมว

ที่มาภาพ <https://dress-th.techinfus.com/koshki>

3. ใช้สายตาจ้องมอง (Staring Contests)

แมวเป็นนักจ้องมองอย่างแท้จริง ซึ่งบ่อยครั้งที่แมวนั่งอยู่บนที่สูง แล้วจ้องมองออกไปนอกหน้าต่างเป็นเวลานาน ๆ หรือบ่อยครั้งที่แมวมักจะจ้องมองเหล่าทาสโดยไม่กระพริบตา เพื่อเป็นการแสดงอำนาจและอาณาเขต รวมถึงเพื่อศึกษา วิเคราะห์ พฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ จากนั้นแมวจะทำการประมวลผล หารูปแบบวิธีการที่จะใช้จัดการกับเหยื่อ โดยที่เราไม่อาจเดาได้เลยว่า ภายใต้อายตุน่าหวาดกลัวนั้น พวกแมวกำลังคิดอะไรอยู่⁵

⁴ Aorcatclub, **ทำไมแมวชอบซ่อนตัว**, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://aorcatclub.com/>.

⁵ บ้านและสวน, **9 สัญญาณอันตราย เจ้านายตัวร้ายกำลังคิดจะฆ่าคุณ**, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com/231035/pets/lifestyle-pets/cat-will-killing-you>.



ภาพที่ 3 การจ้องมองของแมว

ที่มาภาพ <https://wufo.org>

อิทธิพลของความสัมพันธ์ระหว่างแมวกับมนุษย์

ในประวัติศาสตร์แห่งความผูกพันระหว่างมนุษย์กับแมว มนุษย์ไม่ได้เป็นผู้เลือกจะเลี้ยงแมว แต่กลับกลายเป็นแมวที่เลือกจะเข้ามาเป็นสัตว์เลี้ยง⁶ ซึ่งต้องทำความเข้าใจถึงวิวัฒนาการของแมวมารวมถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับแมว

แมวนั้นอยู่กับมนุษย์มาเป็นเวลานานแล้ว แต่ไม่ได้อยู่ในฐานะ สัตว์เลี้ยง (Domesticated Animal) มันแค่มาอยู่ใกล้ๆ เท่านั้นเอง ต่อมาيينของแมวค่อยๆ เปลี่ยนไปที่ละน้อย จากแมวป่ากลายเป็นแมวเลี้ยงที่ถูกนำมาเป็นเพียงเครื่องมือกำจัดหนูเท่านั้น ไม่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันมากนักในสังคมเมื่อ 4,000 ปีก่อน แต่ปัจจุบันคนเริ่มมีความสัมพันธ์ทางสังคมและสื่อสารกับแมวเพิ่มขึ้น เริ่มมองว่าแมวเป็นเหมือนสัตว์เลี้ยงเพื่อนันทนาการ ซึ่งการปรับตัวของแมวกลายเป็นการตอบสนองพฤติกรรมคนได้ทุกอย่าง รวมทั้งการเผชิญกับการสัมผัสจับต้องตัวอย่างใกล้ชิด แต่สมองของแมวยังคงมีสัญชาติญาณสัตว์ป่าอยู่⁸

จากข้อมูลข้างต้น ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะที่เล่าถึงพฤติกรรมของแมวในมุมมองของข้าพเจ้าที่ราวกับว่าแมวกำลังคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ ด้วยพฤติกรรมการหลบซ่อน

⁶ โทมัส ศุขปรีชา, **ทำไมมนุษย์ถึงตกเป็นทาสแมว**, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://adaybulletin.com/know-why-cat-slave/47771>.

⁷ เรื่องเดียวกัน.

⁸ Thanet Ratanakul, **ถอดรหัสเหมียว เราเลี้ยงแมวมา 10,000 ปี แต่ทำไมไม่เข้าใจมันเลย**, เข้าถึงเมื่อ 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/science-tech/decodeing-cat/5611>.

การจ้องมอง ประกอบอิทธิพลในความสัมพันธ์ระหว่างแมวกับมนุษย์ โดยนำเอาข้อมูลเหล่านี้มาเป็นฐานองค์ความรู้ควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน เพื่อชี้ให้เห็นถึงพฤติกรรมที่ปรักปรำต่อกันระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยง ซึ่งอาจเป็นปัญหาของการปรับตัวทางสังคมต่อสิ่งมีชีวิตต่างสายพันธุ์ที่อาจเกิดขึ้นกับสัตว์เลี้ยงอยู่จนปัจจุบันนี้

อิทธิพลจากสื่อในปัจจุบัน

สื่อสังคมออนไลน์

ปัจจุบันผู้คนส่วนใหญ่ต่างพากันเลี้ยงสัตว์มากขึ้น สามารถเพิ่มขึ้นได้อีกในวันข้างหน้า ไม่ว่าจะสุนัข แมว หนูแฮมสเตอร์ กระต่าย เป็นต้น ช่องทางการรับรู้เรื่องสัตว์เลี้ยงแต่ละจำพวกก็จะแบ่งได้ในหลายๆ แขนง เช่น Facebook, Twitter, Instagram, Line, Pinterest ที่สามารถเข้าถึงได้ไว และง่ายที่สุด ในกลุ่มจำพวกที่เลี้ยงแมว ปัจจุบันจะเรียกกันว่า ทาสแมว ความหมายคือ กลุ่มคนรักแมวที่ดูแลเอาใจใส่แมวที่เปรียบเสมือนเจ้านาย ตัวเองเปรียบเสมือนทาสนั่นเอง ในกลุ่มคนเหล่านี้ต่างมีทั้งวิธี เทคนิค ในการเลี้ยงดู ให้ข้อมูลกันผ่านทางสื่อออนไลน์ แม้กระทั่งรูปภาพเหล่าแมวในของแต่ละคนก็ถูกแชร์ลงในช่องทางนี้ ชาวเน็ตก็เป็นบุคคลหนึ่งซึ่งพูดในภาษาเฉพาะก็คือทาสแมว ได้เป็นส่วนหนึ่งที่อยู่ในหลายๆ กลุ่มทาสแมว ทั้งได้เห็นรูปภาพในหลายๆ ช่องทางทั้ง กลุ่มคนรักแมวใน Facebook, Line และการได้รับการแชร์รูปจากครอบครัว มักจะมีรูปภาพที่ประทับใจ ที่มีความคิดที่ว่าคล้ายกับพฤติกรรมของแมวของชาวเน็ตที่กำลังแสดงสิ่งไม่พอใจออกมา



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสังคมออนไลน์

ที่มาภาพ <https://twitter.com/weirdlilguys>

สื่อแอนิเมชัน

บ้านนี้ต้องมีเหมียว (Chi's Sweet Home) เป็นการ์ตูนที่มีทั้งมังงะและอนิเมะ สร้างสรรค์โดย คานาตะ โคนามิ ออกเป็นครั้งแรกเป็นมังงะในปี พ.ศ. 2550 ในประเทศไทยตีพิมพ์และจัดจำหน่ายโดย สยามอินเตอร์คอมิกส์ เป็นเรื่องราวของ จี ซึ่งเป็นตัวละครเอกในเรื่อง เป็นลูกแมวลายสี ขาว เทา ตาโต ที่หลงกับแม่ มาอยู่กับครอบครัว ยามาตะ ที่อพาร์ทเมนต์แห่งหนึ่งที่ไม่อนุญาตให้เลี้ยง สัตว์เลี้ยง ครอบครัวยามาตะ ประกอบไปด้วย พ่อ ที่เป็นนักสร้างสรรค์โฆษณา แม่ ที่เป็นแม่บ้าน และ โยเฮ ลูกชายตัวเล็ก ๆ อายุ 4 ขวบ ของทั้งคู่ ที่เป็นเพื่อนเล่นของจี จีมีนิสัยชอบกินและนอน และเล่นกับโยเฮหรือของใช้ในบ้านต่าง ๆ กลัวฟ้าผ่าสุนัขหรือแมวตัวใหญ่กว่า⁹



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อแอนิเมชันเรื่อง Chi's Sweet Home

ที่มาภาพ https://myanimelist.net/anime/3841/Chis_Sweet_Home



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อแอนิเมชันเรื่อง Chi's Sweet Home

ที่มาภาพ <https://board.postjung.com>

⁹ วิกิพีเดีย, บ้านนี้ต้องมีเหมียว, เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/>.

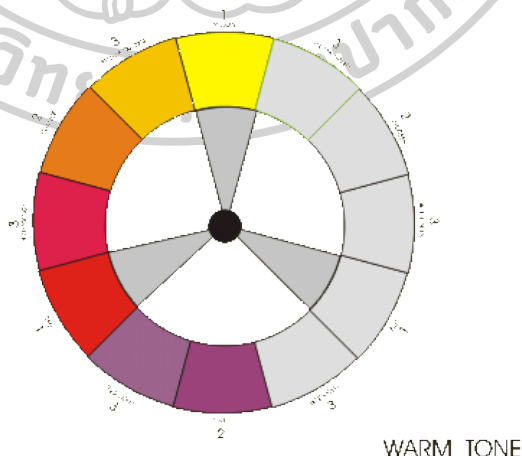
จากอิทธิพลสื่อแอนิเมชันที่นำมาข้างต้น เป็นการแสดงเนื้อหาในการดำเนินชีวิตที่สามารถพบเห็นได้ในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากคาแรกเตอร์ของแมว ที่ผู้ประกอบสร้างได้ใช้รูปแบบการเขียนเส้น ลวดลายที่เรียบง่าย ถึงแม้มีความตัดทอนไปจากรูปร่างของแมวจริง แต่กลับนำพฤติกรรมของแมวมาใช้ให้เข้าใจ ด้วยลักษณะการใช้สายตา การแอบ ฯลฯ ซึ่งเป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าสนใจอยู่แล้ว จึงนำคาแรกเตอร์จากสื่อแอนิเมชันเรื่องนี้มาปรับใช้ให้เหมาะสมในการสร้างรูปร่างแมวภายในงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากทฤษฎีสี

วรรณะของสีหรือโทนสี

วรรณะของสีมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกของมนุษย์ บางสีให้ความรู้สึกชัดเจนทำให้กระทบความรู้สึกของผู้มอง แบบทันทีทันใด แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ ย่อมมีวัตถุประสงค์ให้ผู้พบเห็น หรือผู้ชื่นชมผลงานเกิดการรับรู้ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ผลงาน

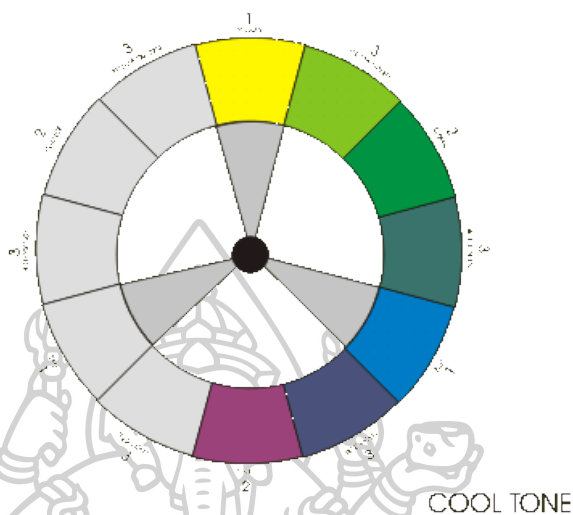
1. กลุ่มสีโทนร้อน (WARM TONE) สีโทนร้อน ประกอบด้วย สีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงและสีม่วง เป็นสีที่มีสีจัด สะดุดตา เป็นโทนสี ที่ให้พลังความรุนแรง ดึงดูดสายตา เป็นกลุ่มสีที่ทำให้เกิดความรู้สึกมีพลัง กระตือรือร้นและกระฉับกระเฉง ในทางจิตวิทยาความแรงของสีโทนร้อนจะช่วยกระตุ้นให้มีชีวิตชีวา



ภาพที่ 7 ภาพแสดงกลุ่มสีวรรณะร้อน

ที่มาภาพ http://119.46.166.126/self_all/selfaccess7/m1/529/lesson3/p7.php

2. กลุ่มสีโทนเย็น (COOL TONE) สีโทนเย็น ประกอบด้วย สีม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน น้ำเงินเขียว เขียว เขียวเหลืองและสีเหลือง เป็นกลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่น สงบ ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ และไม่ทำให้เครียด¹⁰



ภาพที่ 8 ภาพแสดงกลุ่มสีวรรณะเย็น

ที่มาภาพ http://119.46.166.126/self_all/selfaccess7/m1/529/lesson3/p7.php

ความหมายในแต่ละสี

เฉดสีแต่ละเฉดจะสื่อถึงความหมายและความรู้สึกที่แตกต่างกัน จึงได้เกิดการศึกษาของนักจิตวิทยาและเกิดการนำไปใช้ที่หลากหลาย โดยมีเฉดสีอยู่ 11 เฉด หลักๆ ซึ่งจะให้ผลทางจิตวิทยาที่แตกต่างกันตามการผสมสีแบบต่างๆ มีแม่สีหลักทางจิตวิทยาอยู่ 4 สี คือ แดง น้ำเงิน เหลือง และเขียว ซึ่งสัมพันธ์โดยตรงกับร่างกายและจิตใจของมนุษย์ โดยสีให้คุณค่าที่แตกต่าง ดังนี้

ชื่อสี	สี	ความรู้สึกที่มีต่อสี
แดง		มีชีวิตชีวา พลังงาน ความน่าตื่นเต้น ความกระฉับกระฉวย การท้าทาย
น้ำเงิน		ความสงบ ความโดดเดี่ยว ความหนาวเหน็บ ไร้ความรู้สึกและไม่เป็นมิตร

¹⁰ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, ทฤษฎีสี, สืบค้น 15 มิถุนายน 2565, เข้าถึงได้จาก http://courseware.npru.ac.th/admin/files/20191122162028_768e9ad9037d477fad00ee9270d4ede9.pdf.

เหลือง		การมองโลกในแง่ดี ความมั่นใจ ความกลัว อารมณ์ที่เปราะบาง ความหดหู่ ความกังวล
เขียว		ความกลมกลืน ความสมดุล ความสดชื่น ความรัก การพักผ่อน การฟื้นคืน ความน่าเบื่อหน่าย ความซึมเซา ความอ่อนแรง
ม่วง		ความหรูหรา คุณค่าทางจิตวิญญาณ ความเป็นส่วนตัว
ส้ม		ความอบอุ่น ความหลงใหล ความสนุกสนาน ความสมบูรณ์ ความไม่เอาจริงเอาจัง
ชมพู		ความสงบทางร่างกาย การเอาใจใส่ ความอบอุ่น ความเป็นผู้หญิง ความรัก ความรู้สึกพื้นที่ปิดทึบ
ฟ้า		ความสงบ ความเรียบง่าย เยือกเย็น ความมั่นคง ความสดชื่น ความกระฉับกระฉ่ง
เทา		ความกลัว ความไม่มั่นใจ การเก็บตัว ความหดหู่
ดำ		ความมีเสน่ห์ ความมั่นคง การกดขี่ ความหนาวเหน็บ ภัยคุกคาม ความไม่ประนีประนอม ความเครียด
ขาว		ความสะอาด บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา ¹¹

ตารางที่ 1 ตารางแสดงความรู้สึกที่มีต่อสี

สรุป ความรู้สึกที่มีต่อสีนี้เป็นความรู้สึกของคนส่วนมากที่เกิดจากการวิจัยและศึกษาของนักจิตวิทยา มิใช่เป็นการสรุปความรู้สึกที่มีต่ออารมณ์ของสีของคนทุกคน อย่างไรก็ตาม ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกที่รับรู้ได้จากสีมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำมาประยุกต์ในการเลือกโทนสีทั้งสองโทนคือ โทนร้อนกับโทนเย็น นำมาเป็นคู่สีที่ตัดอย่างแท้จริง เช่น สีแดงกับสีเขียว สีม่วงน้ำเงินกับส้มเหลือง เป็นต้น โดยใช้สีตัดกันในอัตราประมาณ 80% ต่อ 20% เพื่อสร้างจุดเด่นต่อการแสดงอารมณ์

¹¹ _____. (ม.ป.ป.), **ทฤษฎีสี**, สืบค้น 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก

http://www.sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/id/ad62626d-2a01-49d1-8321-976f4e6a8fae/MA_Kittikoon_Pakdeekaew_part2.pdf?attempt=2.

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

Henri Matisse

อ็องรี มาติส (Henri Matisse) เกิดเมื่อวันที่ 31 ธันวาคม ค.ศ. 1869 ที่เมืองเลกาโต ก็องเบรซี (Le Cateau-Cambrésis) แคว้นนอร์ ปาดกาแล (Nord-Pas-de-Calais) ประเทศฝรั่งเศส เป็นศิลปินที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นหนึ่งในศิลปินแห่งสี่ส้นแห่งศตวรรษที่ 20 เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกคนสำคัญของลัทธิโฟวิสต์ (Fauvism)

ซึ่งเป็นศิลปะที่สร้างผลงานโดยการแสดงออกถึงความรู้สึกภายในด้วยเส้นและสี สามารถแสดงถึงความเด็ดเดี่ยวและกล้าหาญในการแสดงออกถึงอารมณ์ของศิลปิน โดยไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงสิ่งที่ตาเห็น แต่คำนึงถึงความรู้สึกและประสบการณ์ของศิลปินที่เกิดขึ้นโดยตรง ซึ่งเป็นการคัดค้านตอบโต้แนวความคิดของกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งวาดตามสิ่งที่ตาเห็น แต่สิ่งที่ศิลปินกลุ่มลัทธิโฟวิสต์นั้นได้สร้างผลงานจิตรกรรมแนวใหม่ขึ้นมา คือ มีรูปทรงอิสระ ใช้สีที่ตัดกันรุนแรง สร้างขึ้นตามสัญชาตญาณแห่งการแสดงออกอย่างเต็มที่ ผลงานที่ปรากฏจะให้ความรู้สึกสนุกสนานในลีลาของรอยแปรง จังหวะของสิ่งต่าง ๆ มีอารมณ์จินตนาการและภาพลักษณ์แปลกแยกออกไปจากการวาดของกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ ซึ่งจะเล่นแต่เรื่องของสี แสง และบรรยากาศตามสภาพที่เป็นอยู่ในธรรมชาติ

กลุ่มลัทธิโฟวิสต์ได้นำลีลาของเส้นมาสังเคราะห์ให้ใหม่ เช่นการตัดเส้นรอบนอกของสิ่งต่าง ๆ เพื่อเน้นให้เด่นชัดตัดแปลงรูปทรงที่ไม่จำเป็นให้มีรูปแบบเรียบง่าย ต้องการแสดงทั้งรูปทรงและแสงไปพร้อม ๆ กัน สีที่ศิลปินกลุ่มนี้นิยมใช้เป็นอย่างมาก ได้แก่ สีเขียว สีส้ม สีน้ำเงิน สีแดงของอิฐ และสีม่วง พวกเขาใช้สีดังกล่าวนี้ให้ตัดขัดแย้งกันอย่างรุนแรง แต่ประสานกันได้อย่างเป็นเอกภาพ ผลที่ออกมาของภาพบางภาพดูนุ่มนวลและเด่นชัด แนวคิดของกลุ่มลัทธิโฟวิสต์นี้ จังหวะและลีลาของสีนั้น จะทำหน้าที่สำคัญมากกว่าสิ่งใดทั้งหมด สีจะมีความสำคัญมากกว่าเรื่องของวิชาทัศนียภาพและเรื่องรูปทรง ผลงานส่วนใหญ่ของศิลปินเลือกใช้สีที่เข้มสดตัดกันอย่างรุนแรง ซึ่งให้ความรู้สึกสดใสร้อนแรงและดูคึก¹²

¹² วิกีพีเดีย, อ็องรี มาติส, สืบค้น 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>.



ภาพที่ 9 Reading Woman In Violet Dress, Henri Matisse, 1898

ที่มาภาพ <https://www.wikiart.org>



ภาพที่ 10 Henri Matisse, View of Collioure, oil on canvas, 59 x 73 cm., 1905

ที่มาภาพ <https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/>

David Hockney

ศิลปินเกิดเมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม ปี 1937 ที่เมืองแบรดฟอร์ด ประเทศอังกฤษ เป็นศิลปินนักวาดภาพประกอบ นักออกแบบละครเวที ช่างภาพ ดีไซน์เนอร์ ฯลฯ เดวิด ฮอกนีย์เป็นหนึ่งในศิลปินอังกฤษที่ทรงอิทธิพลที่สุดแห่งศตวรรษที่ 20

ภาพวาดในยุคแรกๆ ของเขาเป็นการทดลองกับงานแนวนามธรรมเปี่ยมสีสัน ต่อมาในช่วงปลายยุค 1960 เขาย้ายไปพำนักที่รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา และหันมาวาดภาพพอร์ตเทรตของ

เพื่อนๆ คนรัก ครอบครัว และญาติๆ ที่อยู่ในอิริยาบถที่ผ่อนคลาย โดยใช้สีสดใสในสไตล์ป๊อปอาร์ต และรูปแบบที่ผสมผสานระหว่างความเหมือนจริงและลักษณะที่คลี่คลายแบบภาพการ์ตูน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากงานโฆษณาและสื่อในวัฒนธรรมบริโภคนิยม

ในช่วงหลังเขาผสมผสานเทคนิคต่างๆ ทั้งเก่าที่ใหม่ สร้างสรรค์งานศิลปะหลากหลายรูปแบบที่มีทั้งภาพทิวทัศน์ บุคคล สิ่งของ และหลากหลายแนวทาง ทั้งนามธรรม คิวบิสม์ และภาพเหมือนจริง อีกทั้งยังไม่ปิดกั้นตัวเองในการใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ หันมาใช้อุปกรณ์สื่อสารยอดนิยมในยุคสมัยนี้ อย่าง iPhone และ iPad เป็นอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยช่วงปี 2009 เขาใช้แอปวาดภาพ (Brushes app) ใน iPhone ก่อนหน้านี้เขาเองก็ทดลองทำงานศิลปะด้วยเครื่องมือหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นแท็บเล็ต เครื่องถ่ายภาพเอกสารสี รูปถ่ายโพลารอยด์¹³



ภาพที่ 11 David hockney, A Bigger Interior with Blue Terrace and Garden, 2017

ที่มาภาพ <https://useum.org>



ภาพที่ 12 David Hockney, Walk around the Alcazar, 2017, Acrylic on canvas,

36 x 72 in (91.4 cm x 182.9 cm)

ที่มาภาพ <https://www.studiointernational.com>

¹³ Wurkon, David Hockney คุณอาร์ตสุดเปรี๊ยะแห่งป๊อปอาร์ต, สืบค้น 15 มิถุนายน 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.wurkon.com/blog/164-david-hockney>.

Yoshitomo Nara

โยชิโตะโมะ นาระ เกิดปี ค.ศ. 1959 ที่เมืองฮิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ เป็นศิลปินที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของประเทศญี่ปุ่นในช่วงกระแสป๊อปอาร์ตยุค 80s - 90s

ภาพวาดและงานประติมากรรมที่ศิลปินสร้างสรรค์เป็นสไตล์การ์ตูนในแบบเด็กๆ และพวกสัตว์ที่รับแรงบันดาลใจจากความทรงจำในวัยเด็ก คาแรกเตอร์ที่ชัดเจนของตัวละครในภาพที่ศิลปินวาดมักมองตรงมาที่ผู้ชมด้วยท่าทีเฉยเมยและเย็นชา หรือไม่ก็ทำตาขวางงงเหงาหวาดนอน ซึ่งเป็นการแสดงสีหน้าคล้ายการเสียดสีผ่านท่วงท่าอันไร้เดียงสาของเด็กๆ ที่ถูกถ่ายทอดให้ดูนิ่งงัน ใช้ภาพของสิ่งที่ไร้เดียงสาและน่ารักอย่างเด็กๆ ให้แสดงออกถึงสิ่งน่ากลัว แสดงออกถึงความน่าหวาดหวั่นผ่านสื่ออันไร้เดียงสาอย่างเด็กเล็กๆ ที่ถูกควบคุมด้วยโครงสร้างและกฎเกณฑ์ทางสังคม รวมถึงการประหวั่นพรันพรึงต่ออาชญากรรมและความรุนแรงอันน่าตกตะลึงในญี่ปุ่นที่มีเด็กเป็นผู้อุก่อ¹⁴



ภาพที่ 13 Sleepless Night (in the white room), acrylic on canvas, 120x110 cm., 1999

ที่มาภาพ <https://www.mutualart.com/Artwork/THE-LITTLE-AMBASSADOR/ADD64988BE9BE631/Similar>

¹⁴ ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, ความร้ายรั้นในความน่ารัก ศิลปะการถ่ายทอดด้านมืดแห่งจิตวิญญาณมนุษย์ผ่านความไร้เดียงสา, สืบค้น 21 พฤษภาคม 2565, เข้าถึงได้จาก <https://www.gqthailand.com/style/article/dark-side-of-innocence>.



ภาพที่ 14 Yoshitomo Nara, Nobody's Fool

ที่มาภาพ <https://asiasociety.org>

สรุปอิทธิที่ได้รับจากศิลปิน

จากผลงานของศิลปิน มีรูปแบบเนื้อหาและเทคนิคการเขียนภาพที่ต่างกันไปทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิของศิลปินแต่ละคนได้ดังนี้ ผลงานของ อองรี มาติส มีลักษณะโดดเด่นในเรื่องของสีสดใส รูปทรง ลายเส้น และแสงกับพื้นที่ที่กระตุ้นความรู้สึก มากกว่านำเสนอความเป็นจริง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการเขียนฝีแปรงดุดัน ไร้การประณีประนอม และใช้สีตัดกันแบบจัดจ้าน และได้นำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในเรื่องของการเรียนรู้รูปแบบการใช้ฝีแปรง สี ที่นำมาผสมกันให้เกิดการทับซ้อนจนเกิดมิติ สำหรับ เดวิด ฮอกนีย์ ข้าพเจ้าได้รับในรูปแบบของการใช้สีสดใส เดดสีที่มีความพิเศษ น่าสนใจ ให้ความรู้สึกสนุก รูปแบบงานที่ไม่จำเจ ไม่ได้อิงความเป็นภาพเหมือนมากนักในชุดผลงานภายหลังของศิลปิน แต่กลับถ่ายทอดออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินเอง ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้ในผลงานที่มีสีสันที่สุด สนุก และเลือกใช้คู่สีที่ขัดแย้งให้มีความพิเศษภายในผลงาน ส่วน โยชิโตะโมะ นาระ ได้รับในเรื่องของภาพลักษณะตัวแทนการแสดงออกความหมายทางศิลปะ ด้วยคาแรกเตอร์ของภาพเด็กหญิงที่มีสายตาไม่พอใจ ทำหน้าบึ้ง และได้แรงบันดาลใจในเรื่องของการเลือกนำความบริสุทธิ์ระหว่างเด็กมาใช้เล่าเรื่องภายในผลงาน ที่แสดงถึงความขัดแย้งระหว่างความบริสุทธิ์กับความรุนแรง อย่างเช่น การถือมีด การแสดงอารมณ์ เป็นต้น จึงเป็นอิทธิพลต่อการสร้างผลงานของข้าพเจ้า ด้วยการหยิบนำการสร้างรูปทรงของศิลปิน อย่างเช่น สายตา หน้าตาบึ้งตึง นำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับรูปแบบผลงานตนเอง

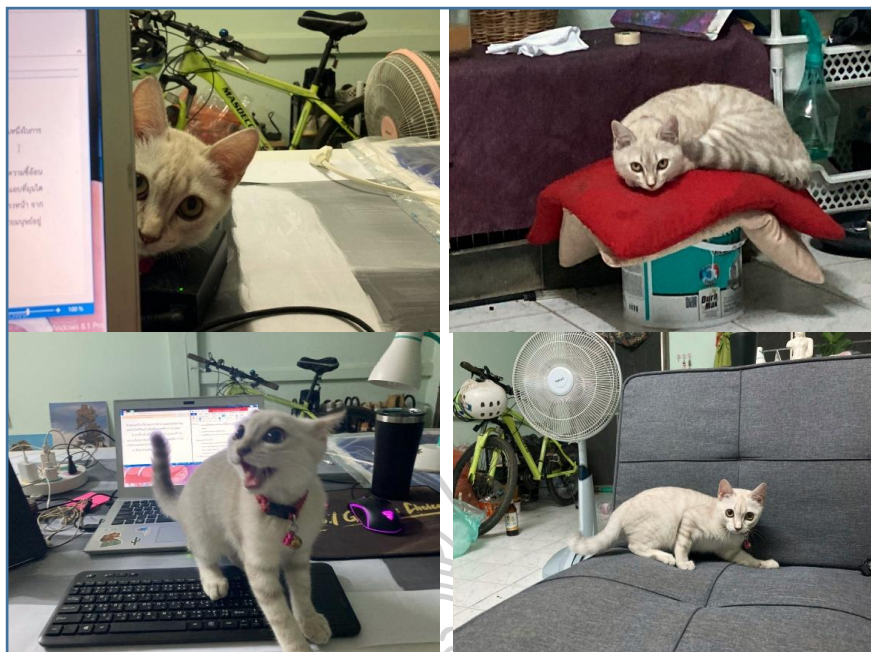
บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเรื่องพฤติกรรมของแมวที่สนใจ อิทธิพลความสัมพันธ์แมวกับมนุษย์ ส่งผลให้ข้าพเจ้าสังเกตพฤติกรรมของแมวมากขึ้น จนเกิดความสนใจต่อการแสดงออกในท่าทางแมว เช่น กางเล็บ พองขน จ้องมอง ซ่อนตัว โดยการนำมาสร้างรูปร่างแมวจากมุมมองของข้าพเจ้าจนเกิดเป็นเรื่องราวใหม่ๆ รวมถึงใช้ภาษาทางทัศนศิลป์ที่แสดงออกอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

นางตัวร้าย สายใยรัก เป็นชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ตั้งมาจากแมวของข้าพเจ้า ที่ได้ให้ความสนใจและสังเกตพฤติกรรมแมวของตนเองที่มีลักษณะดุร้าย มีเลศนัย ด้วยท่าทางที่แสดงออก เช่น การโก่งตัว การจ้องมอง การหลบซ่อน ขู่ พองขน เป็นต้น จึงเป็นการแสดงออกของแมวในมุมมองข้าพเจ้าว่า มันกำลังคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ ซึ่งปฏิกิริยาท่าทางของแมวลักษณะต่างๆ นี้ เป็นความน่ารักน่าชัง แต่แฝงไปด้วยความดุร้ายที่แสดงสัญชาตญาณสัตว์ป่าที่ยังคงเหลืออยู่ เพื่อสื่อสารให้เราเข้าใจว่ากำลังรู้สึกไม่เป็นอิสระ ต้องการพื้นที่ในการซ่อนตัวเพื่อเป็นตัวเอง จากพฤติกรรมต่างๆ ที่กล่าวมา จึงนำมาเปรียบเทียบว่า นาง หรือ นาง เป็นลักษณะคำในหนังสือที่มักใช้เรียกตัวละครร้ายว่า “นางร้าย” นั้นเอง ส่วนสายใยรักคือ ความสัมพันธ์ระหว่างแมวกับข้าพเจ้า ที่เป็นเหมือนความรัก ความผูกพัน เปรียบเสมือนเป็นคนในครอบครัว แต่แตกต่างกันทางสายพันธุ์ จึงเป็นที่มาแรงบันดาลใจต่อการนำไปวิเคราะห์ ตีความหมาย เพื่อให้เหมาะสมต่อกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน



ภาพที่ 15 ภาพประกอบแรงบันดาลใจในพฤติกรรมของแมว

รูปแบบของการสร้างสรรค์

จากที่มาแรงบันดาลใจกับการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นกรอบความคิดในการสร้างรูปแบบงาน ด้วยการนำลักษณะท่าทางในพฤติกรรมแมวที่ตนเองสนใจ มาสร้างรูปแบบผลงานศิลปะแบบนาอีฟ (Naive Art) เป็นศิลปะบริสุทธิ์ เขียนรูปแบบเด็กๆ แสดงออกซื่อๆ ง่ายๆ โดยอาศัยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ที่มีความสอดคล้องกับรูปแบบงาน และการสร้างสุนทรียให้กับข้าพเจ้าคือ การระบายน้ำหมึกด้วยฝีแปรงลงบนแม่พิมพ์ที่ละชั้นๆ และผ่านกระบวนการพิมพ์ที่เกิดการทับซ้อนจนเป็นมิติ ทั้งสี น้ำหนักในพื้นที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง

องค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์

กล่าวได้ว่าองค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งสำคัญต่อการใช้เป็นสื่อในการแสดงออกและสร้างความหมายของผลงาน โดยนำส่วนประกอบของศิลปะมาจัดวางรวมกันอย่างสอดคล้องกลมกลืนและมีความหมายเกิดรูปแบบต่างๆ มาถ่ายทอดลงในผลงานนั้นๆ เพื่อให้ได้ผลงานที่แสดงออกในการสื่อความคิดหรือความงามทางจิตใจอันเป็นจุดมุ่งหมายสำคัญอันเป็นภาษาศิลปะหรือทัศนธาตุต่างๆ ที่ประกอบไปด้วย

1. เส้นและรูปทรง (Line and form)

เส้นผลงานที่มีความอิสระ เกิดจากการถอดลักษณะออกมาจากภาพถ่าย โดยการเรียบเรียงเส้นที่มีความเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน เพื่อทำให้เกิดรูปทรงที่มีการตัดทอนไปจากรูปเหมือนจริง ซึ่งเป็นจุดเด่นในผลงาน ที่เป็นตัวกำหนดขอบเขต และคาแรกเตอร์ของตัวละครหลัก ในผลงานมีการเรียบเรียงเส้นที่น้อย แต่ผลลัพธ์การแสดงออกของคาแรกเตอร์ตัวละครหลักกลับแสดงอารมณ์ได้มากที่สุด



ภาพที่ 16 ภาพแสดงเส้นและรูปทรงธรรมชาติ

2. สี (Color)

มีการกำหนดสีเพื่อสร้างบรรยากาศโดยรวม โดยกำหนดสีได้สีหนึ่งขึ้นมาก่อน ด้วยความรู้สึกชอบก็จะใช้สีนั้นร่วมกับสีคู่ตรงข้าม และสีใกล้เคียงคู่ตรงข้าม เป็นการกำหนดบรรยากาศในภาพ เช่น โทนสีน้ำเงิน และโทนสีส้มเหลือง ซึ่งเป็นสีใกล้เคียงคู่ตรงข้ามที่นำมาใช้ร่วมกันในการสร้างบรรยากาศในส่วนของรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งถือว่าเป็นจุดเด่นของภาพ มักจะใช้สีที่สว่างน้อยหรือมากกว่าบรรยากาศ โดยมีการให้ค่าน้ำหนักเข้ม กลาง อ่อน และแทรกชั้นเชิงสีภายในรูปทรงที่ค่อนข้างจะมีความอิสระจากความเหมือนจริง โดยเน้นไปที่การให้ความรู้สึกของสีในภาพนั้นๆ ให้ความรู้สึกอ่อนโยนหรือแข็งกร้าวหรือนิ่งสงบ แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ



ภาพที่ 17 ภาพแสดงโทนสี

3. พื้นที่ว่างและพื้นผิว (Space and Texture)

จากการกำหนดรูปทรงด้วยเส้นขึ้นมา จึงเกิดเป็นพื้นที่ว่างทั้งภายในและภายนอกของรูปทรง นำไปสู่การเติมเต็มสีกับพื้นผิว การสร้างพื้นผิวด้วยกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ โดยใช้ฟู่กันที่มีลักษณะขนแปรงหยาบปาดลวดลายต่างๆ ลงแม่พิมพ์ จึงเกิดเป็นพื้นผิวในลักษณะของรอยฝีแปรงอย่างชัดเจน ให้การทำงานของที่แปรง มีความอิสระจากการเขียนด้วยมือ เกิดเป็นพื้นผิวด้วยขั้นตอนการพิมพ์สีที่ทับซ้อนกันหลายชั้น ที่มีความเคลื่อนไหวแบบรุนแรง และนุ่มนวลไปพร้อมกัน และการจัดวางพื้นที่ว่างจะเห็นได้ว่าให้แมวเป็นจุดเด่นในการเผชิญหน้า หลบซ่อน ที่มีลักษณะการแสดงออกทางอารมณ์แตกต่างกันไป



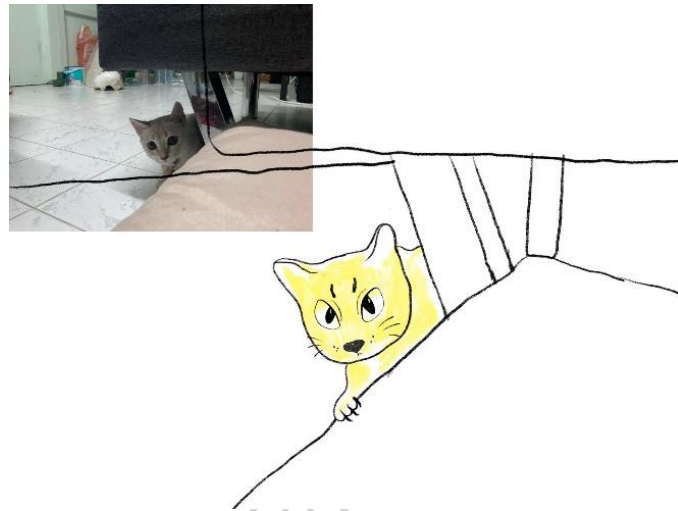
ภาพที่ 18 ภาพแสดงพื้นที่ว่างและพื้นผิว

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

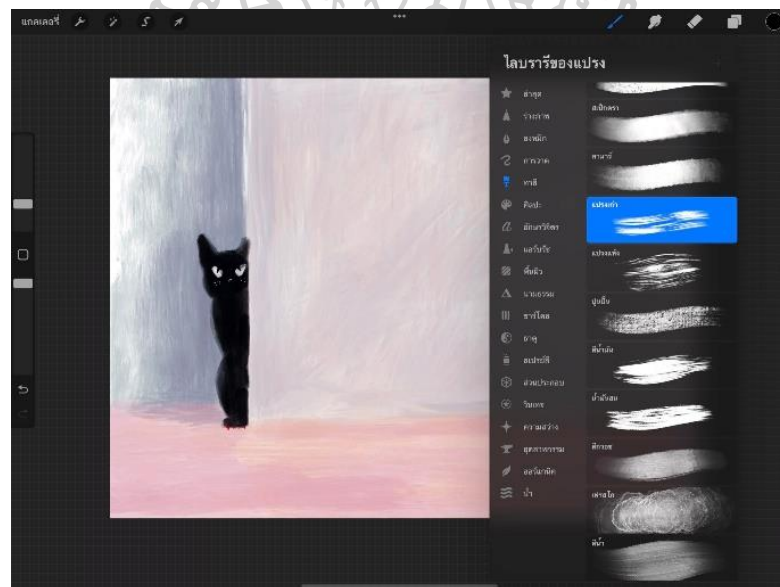
การสร้างสรรค์ผลงานเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เป็นเทคนิคที่สอดคล้องกับการแสดงออกสภาวะอารมณ์ผ่านฝีแปรงที่ถูกเขียนบันทึกลงไปบนแม่พิมพ์ที่ละชั้น ด้วยเรื่องขั้นตอนการพิมพ์ที่ละชั้นสีจนเกิดการทับซ้อนเป็นมิติ แต่ละชั้นจะถูกวาดลวดลายด้วยฝีแปรงที่ทั้งหนัก เบา เป็นจังหวะการเคลื่อนไหว เพื่อให้ความหมาย และสื่อสารความรู้สึก โดยอาศัยวิธีการจัดการกับกระบวนการทางเทคนิค จึงเริ่มสร้างผลงานตามลักษณะกระบวนการทางด้านเทคนิค โดยแบ่งตามขั้นตอนดังนี้

1. การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างจากการสังเกตการณ์พฤติกรรมสัตว์เลี้ยง ไม่ว่าจะทั้งท่าทาง สายตากิจกรรรมที่สัตว์เลี้ยงกระทำ แล้วเลือกมุมมองที่ตนเองรู้สึกสนใจ ผ่านการบันทึกภาพถ่ายเพื่อส่งไปยังเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ หรือว่าไอแพด (IPad) สำหรับการสร้างภาพร่างขึ้นมา ในไอแพดมีเครื่องมือที่ทันสมัยเป็นอย่างมาก และมีเครื่องมือที่เรียกว่า บรัช (brush) คล้ายๆ กับฝีแปรงพู่กันอันเดียวกับงานเพ้นท์นั่นเอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในงานเพ้นท์อยู่แล้ว จึงนำมาดัดแปลง ผสมผสานให้ลงตัวต่อกระบวนการภาพพิมพ์



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างลายเส้น



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างจากไอแพด (iPad)

2. การสร้างแม่พิมพ์

นำกระดาษไขหรือฟิล์มสำหรับเขียนแบบมาวางทับด้านบนของภาพร่างที่ถูกเตรียมไว้ คัดลอกด้วยการนำฟู่กันระบายสีดำทึบ เขียนลวดลายบนฟิล์มเขียนแบบตามที่ต้องการ

3. การทำแม่พิมพ์กาวอัด

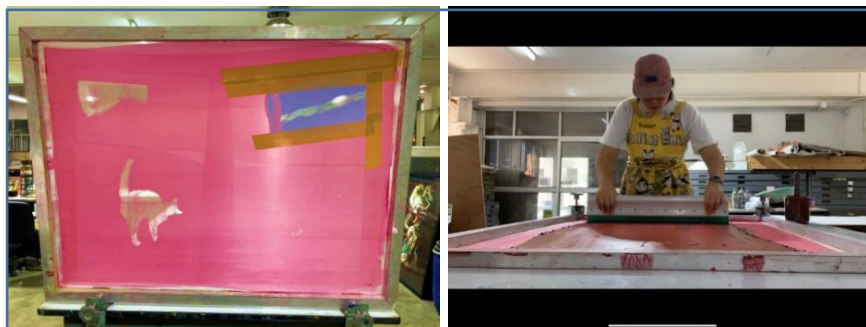
ผสมกาวอัดสีชมพู 5 ส่วนต่อน้ำยาไวแสง 1 ส่วน คนให้เข้ากัน ทิ้งไว้สักครู่เพื่อให้หมดฟองอากาศ หลังจากนั้นเทกาวอัดลงบนรางปาด ปาดกาวอัดให้ราบเรียบ และเสมอกันทั้งสองด้าน นำกรอบสกรีนเข้าตูดด้วย 50 องศาเซลเซียส เป็นเวลา 15-20 นาที จากนั้นนำแม่แบบวางลงบนตู้ไฟ ให้ด้านที่เป็นลวดลายจริงหงายขึ้น แล้วนำกรอบสกรีนด้านเรียบวางทาบลงบนแม่แบบ เว้นที่ว่างระหว่างขอบตัวแบบ และขอบกรอบสกรีนแต่ละด้านเท่าๆ กัน เปิดไฟเพื่อถ่ายกาวอัด (ขั้นตอนนี้ขึ้นอยู่กับความละเอียดลวดลาย ความเข้มของไวแสง และผ้าสกรีน) ระยะเวลาที่กำหนดจึงนำกรอบสกรีนไปฉีดย้ำน้ำเพื่อให้กาวอัดส่วนที่ไม่โดนแสงอ่อนตัว จากนั้นเป่าให้แห้งพร้อมสกรีน



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์กาวอัด

4. ขั้นตอนการพิมพ์

เขี่ยครอยร้วต่างๆ ที่กรอบสกรีน ปิดด้วยเทปเพื่อกันสีไหลเป็นขณะพิมพ์ ยึดกรอบสกรีนด้วยที่จับรูปตัวซี (C-Holder) แล้วนำหมึกที่เตรียมไว้แล้วเทลงที่ตอนล่างของกรอบสกรีนในแนวนอน และมีปริมาณเพียงพอที่จะพิมพ์ จับยางปาดสีให้เอียงประมาณ 45 องศา กดกรอบสกรีนให้แนบกับพื้น ออกแรงปาด ยกกรอบสกรีนขึ้นพร้อมนำชิ้นงานที่พิมพ์ออก ป้อนงานที่จะพิมพ์เข้าไปใหม่จนกว่าจะแล้วเสร็จ



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

ในการทำงานพิมพ์ซิลสกรีนจำเป็นต้องศึกษาวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อให้ใช้งานได้อย่างถูกต้อง วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ซิลสกรีนมีดังต่อไปนี้

อุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- กระจกใสหรือฟิล์มเขียนแบบ
- พู่กัน
- หมึกดำทึบ
- เทป

อุปกรณ์สำหรับการสร้างกรอบสกรีน

- กาวอัดสีชมพู, ผงไวแสง
- รางปาด
- เทป
- ตู้อไฟ

อุปกรณ์สำหรับการพิมพ์ผลงาน

- กรอบสกรีน
- หมึกพิมพ์เชื่อน้ำ (สีจม)
- ยางปาด
- ที่จับตัวซี
- ไม้พายสี
- กระจก



ภาพที่ 23 อุปกรณ์สำหรับการพิมพ์ผลงาน

บทที่ 4

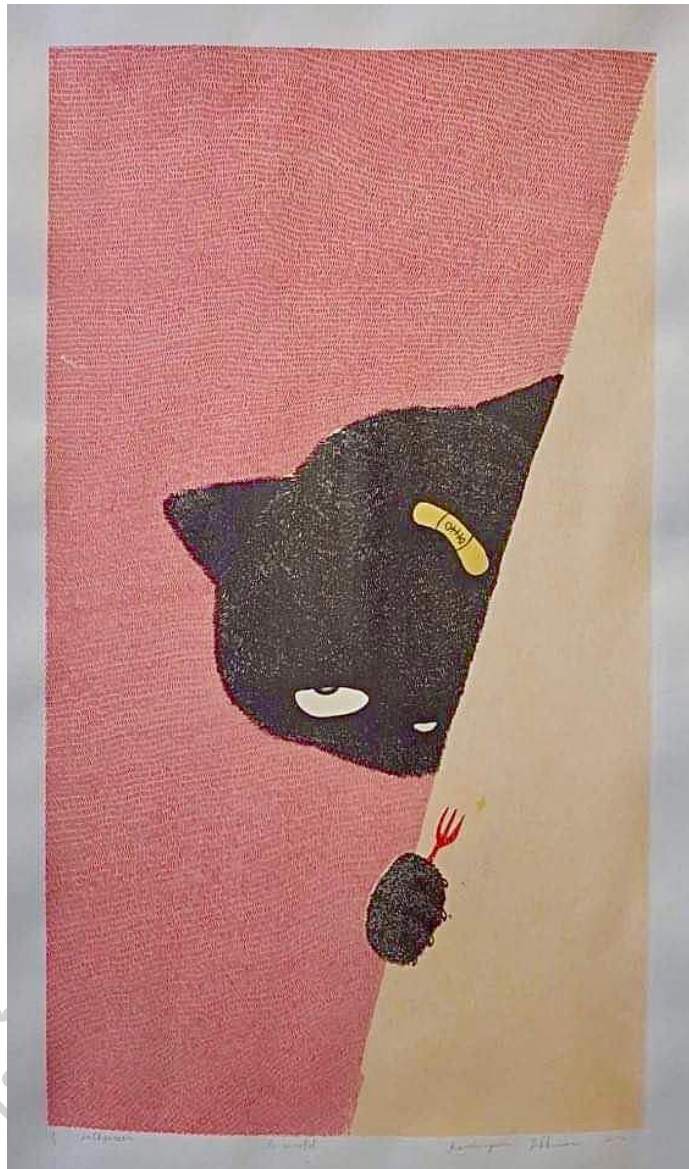
แนวทางวิเคราะห์การพัฒนาการสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “นั่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงดงาม” เป็นการศึกษาค้นคว้า เสนอประเด็นที่สนใจในเรื่องของการแสดงพฤติกรรมแมวที่ออกมาในมุมมองผู้เลี้ยงอย่างข้าพเจ้า เพื่อต้องการสะท้อนภาพลักษณ์พฤติกรรมแมวในรูปแบบน่ารัก น่าซึ้งเป็นความรู้สึกขัดแย้งระหว่างภาพลักษณ์กับพฤติกรรมแมว โดยทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากการสังเกตการณ์และข้อมูลทฤษฎีที่เกี่ยวข้องต่างๆ นำมาวิเคราะห์ แล้วนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานมีลำดับขั้นตอนดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ระยะที่ 1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

เริ่มต้นจากการค้นหาแรงบันดาลใจในการสร้างรูปแบบผลงาน โดยยึดหลักความชอบคือแมว มาเป็นต้นแบบแรงบันดาลใจ โดยการสังเกตลักษณะต่างๆ เช่น ภาพลักษณ์ พฤติกรรม อารมณ์ ฯลฯ สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจคือ การแสดงพฤติกรรมของแมว อันดับแรกคือการจ้องมอง สองคือหลบมุมหรือซ่อนตัว จึงนำมุมมองนี้มาจินตนาการต่อว่าแมวกำลังคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ ด้วยการนำพฤติกรรมนั้นๆ มาสร้างรูปทรงแมวที่มีความตลกร้าย ด้วยลักษณะที่น่ารัก แต่แฝงเลศนัยที่ให้ความรู้สึกอันตรายด้วยการถืออาวุธ อย่างเช่น มีด ส้อม ซึ่งในการสร้างผลงานเป็นช่วงของการทดลองเทคนิคทั้ง ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กัดกรด ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม



ภาพที่ 24 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน	Be Careful
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 25 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน	Nice to see you again
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 26 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน	Nice to see you again no.2
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	60 x 60 ซม
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 27 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน

Real One

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2563



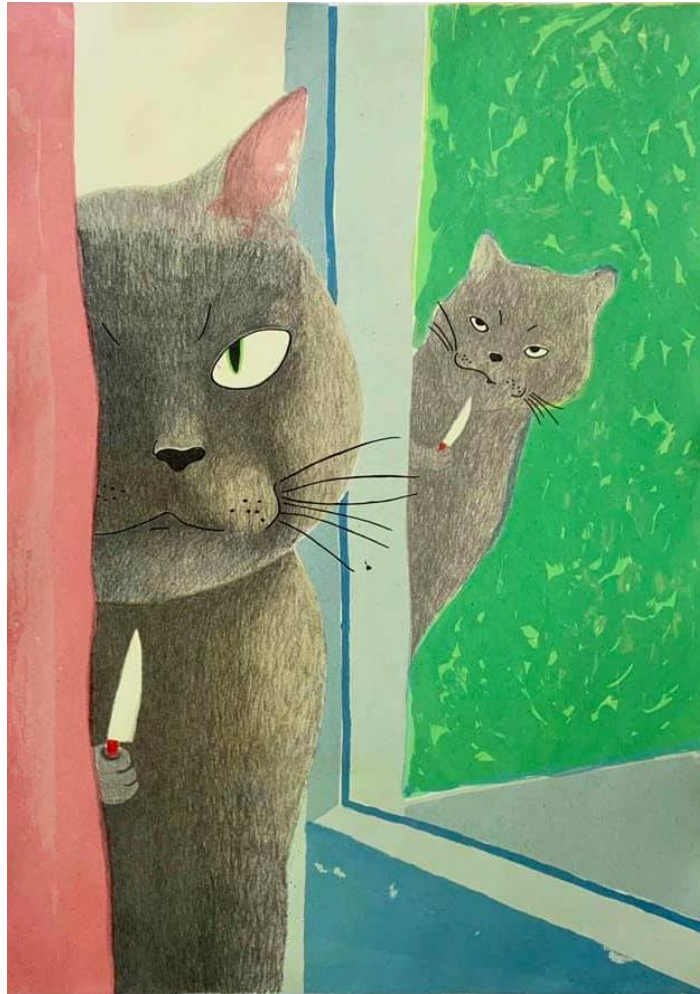
ภาพที่ 28 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน	Can't will till the Night Comes
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	16 x 20 ซม
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 29 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน	Nice to see you again
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 30 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน

Be Careful no. 2

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2563



ภาพที่ 31 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน

Be Careful no.3

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2563



ระยะที่ 2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาระหว่าง 2563-2564

จากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ในระยะที่ 1 ได้นำแรงบันดาลใจที่กล่าว มาพัฒนาในการสร้างรูปแบบผลงาน และกระบวนการเทคนิคมากขึ้น ประกอบกับการค้นหาข้อมูลในการพัฒนากรอบแนวคิดที่ให้ความหมายของพฤติกรรมแมวที่เข้าพเจ้าสนใจ เช่น การหลบซ่อน โกงตัว กางเล็บ สายตามีเลศนัย และได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบงาน โดยมุ่งเน้นการสร้างรูปทรงที่คลี่คลาย ตัดทอนให้ดูเป็นอิสระมากขึ้น ในพื้นที่ว่างและบรรยากาศมีการแสดงออกที่ให้ความรู้สึกสนุก ควบคู่ไปกับการใช้สีสดใส คู่สีตัดกัน การทับซ้อนของสีจนเกิดเป็นมิติ ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้คือการจัดวางองค์ประกอบที่ยังไม่สมดุลของตัวละครหลักกับพื้นที่ว่างที่ยังมีเพียงระยะหน้ากับระยะหลัง





ภาพที่ 32 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน

Invisible Cat

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2563



ภาพที่ 33 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน

Hello Supper

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2563



ภาพที่ 34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	Harmless Kitten
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	Sleepless Night
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	Not Now
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	30 x 40 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2563



ภาพที่ 37 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	Not Now no.2
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	30 x 40 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2564





ภาพที่ 38 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน

Not Now no.3

เทคนิค

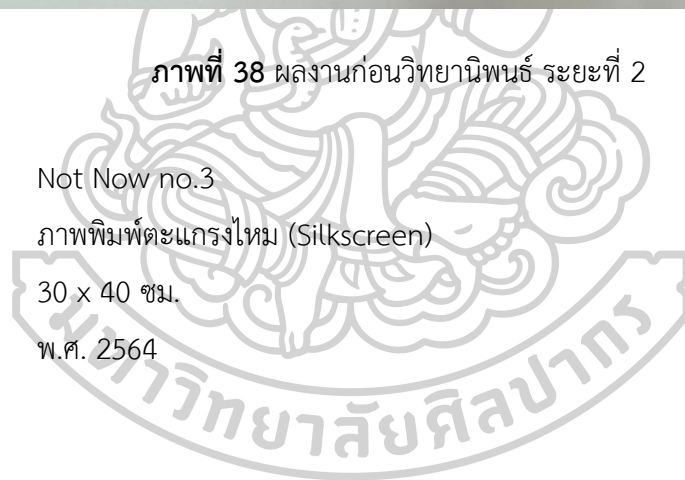
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

30 x 40 ซม.

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2564





ภาพที่ 39 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน

Angry Cat

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

30 x 40 ซม.

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2564



ภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	Where are you?
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	30 x 40 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2564



ภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	When guests come over
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	30 x 40 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2564



ภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน	Don't Kink Shame Me
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	30 x 40 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2564



ภาพที่ 43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน

Black Cat Lurking.

เทคนิค

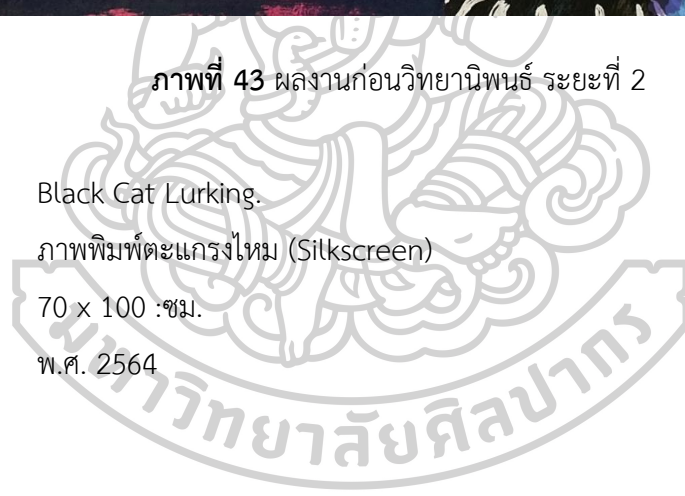
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 : ซม.

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2564





ภาพที่ 44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

ชื่อผลงาน

Village Of The Damned (Cat Version)

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 : ซม.

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2564



ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2565

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด นิ่งตัวร้าย สายใยรัก: ความขัดแย้งในความงดงาม ได้รับแรงบันดาลใจมาจากพฤติกรรมแมวที่เป็นสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า โดยแสดงออกทางพฤติกรรม เช่น การจ้องมอง การซ่อนตัว การพองขน กางเล็บ ประเด็นที่สนใจคือพฤติกรรมแมวที่แสดงออกมานั้นๆ ราวกับว่ามันกำลังคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ จึงเกิดคำถามต่อตนเอง การที่เราควบคุมแมวด้วยการมอบความรัก ดูแลเอาใจใส่ กำลังเป็นการครอบงำอิสระของแมวอยู่หรือเปล่า จึงแสดงออกผ่านภาษากายเพื่อให้เรารับรู้ที่อยู่หรือเปล่า ซึ่งนำไปสู่การศึกษา ค้นหา สังเกตความเป็นไปได้ในพฤติกรรมของแมวตั้งแต่เริ่มต้นศึกษาผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ตลอดจนถึงผลงานวิทยานิพนธ์ จึงได้ตระหนักเข้าใจว่าการค้นหาคำตอบเหล่านี้เป็นที่ที่ค่อนข้างเข้าใจยาก และพยายามที่จะเข้าใจในพฤติกรรมนั้นๆ ซึ่งเป็นการเห็นและเข้าใจในความสัมพันธ์ที่ต่างสายพันธุ์ การที่ยังสื่อสารกันผ่านภาษากายแสดงให้เห็นว่าแมวกับมนุษย์ยังมีปฏิสัมพันธ์กันมาจนถึงโลกปัจจุบัน

โดยการสร้างผลงานชุดนี้ มีการพัฒนาในด้านกรอบความคิด เนื้อหาสาระ และองค์ประกอบศิลป์ โดยการนำข้อมูลที่ค้นคว้ามาประกอบในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน จุดเด่นของผลงานทั้งหมดยังคงเป็นรูปทรงแมวที่ถูกคลี่คลาย ตัดทอนไปจากเหมือนจริง เพื่อต้องการให้ดูมีอิสระ แต่ถูกจำกัดไปด้วยเส้นที่ตัดขอบ ทำให้รูปทรงดูแข็ง อยู่ในกรอบที่ถูกจำกัด แตกต่างไปจากสีและบรรยากาศที่มีความสนุก สดใส ให้ความรู้สึกที่มีอิสระได้มากกว่ารูปทรง





ภาพที่ 45 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน

Villain a bond of love

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม.

ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2565



ภาพที่ 46 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	Villain a bond of love no.2
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2565



ภาพที่ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน Villain a bond of love no.3

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด 70 x 100 ซม.

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2565



ภาพที่ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน
เทคนิค
ขนาด
ปีที่สร้าง

Villain a bond of love no. 4
ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
70 x 100 ซม.
พ.ศ. 2565



ภาพที่ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน Villain a bond of love no.5

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด 70 x 100 ซม.

ปีที่สร้าง พ.ศ. 2565



ภาพที่ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน

Villain a bond of love no.6

เทคนิค

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขนาด

70 x 100 ซม.

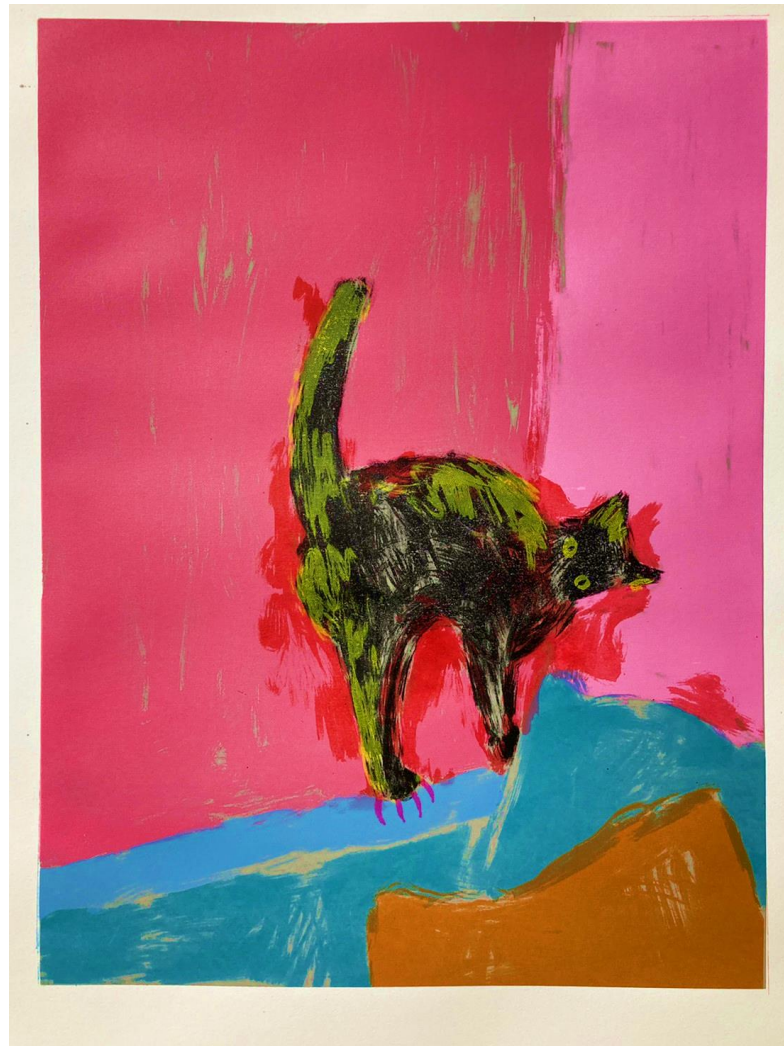
ปีที่สร้าง

พ.ศ. 2565



ภาพที่ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	Villain a bond of love no.7
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	19 x 22 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2565



ภาพที่ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน	Villain a bond of love no.8
เทคนิค	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
ขนาด	70 x 100 ซม.
ปีที่สร้าง	พ.ศ. 2565

บทที่ 5

สรุป

จุดเริ่มต้นจากมุมมองเล็กๆ ที่สนใจพฤติกรรมแมว เช่น หลบซ่อน จ้องมอง พองขน กางเล็บ การแสดงท่าทีเหมือนกับว่าไม่พอใจหรือคิดร้ายกับข้าพเจ้าอยู่ นำไปสู่ความสนใจเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างแมวกับมนุษย์ ที่ถูกควบคุมโดยผู้เลี้ยง ก่อให้เกิดเป็นคำถามต่อตนเองว่าถ้ามนุษย์เป็นผู้ครอบครองแมวด้วยการดูแลใส่ใจ ให้อาหาร ให้ความรัก ทำไมมันยังกลับทำกริยาเช่นนั้น เมื่อเริ่มครุ่นคิดกับเรื่องราวเหล่านี้ พยายามหาข้อมูลต่างๆ เพื่อมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงพบคำตอบสำหรับคำถามนี้ว่า การอยู่ร่วมกันระหว่างแมวกับมนุษย์ มีความต้องการในการได้รับพื้นที่ส่วนตัว ความอิสระ การที่มนุษย์ควบคุมแมว แต่ไม่สามารถควบคุมได้ทั้งหมด จึงมองแง่มุมนี้ถึงความงามในการอยู่ร่วมกันระหว่างแมวกับผู้เลี้ยง ที่แสดงสัญชาตญาณผ่านความขัดแย้งทางภาษากายออกมา

ในด้านรูปแบบจึงได้นำรูปทรงแมว ที่ได้ให้ความสนใจ มาประกอบสร้างร่วมกับองค์ประกอบศิลป์ เพื่อสะท้อนเรื่องราวการแสดงสัญชาตญาณผ่านพฤติกรรมแมวในลักษณะท่าทางต่างๆ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมที่สร้างอารมณ์สุนทรีย์ผ่านชั้นบรรยากาศ สี ให้อยู่ในสภาวะความรู้สึกถึงความอิสระ แต่ถูกจำกัดไปด้วยกรอบ เส้น และรูปทรง หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะมีส่วนกระตุ้นความคิดในเรื่องความเห็นใจที่ต่างสายพันธุ์

รายการอ้างอิง

- Aorcatclub. (2562). ทำไมแมวชอบซ่อนตัว. Retrieved from <https://aorcatclub.com/>
- BBC New. (2565). วันแมวโลก: นักวิจัยด้านพฤติกรรมสัตว์แนะนำวิธีเล่นกับแมวอย่างถูกหลักวิทยาศาสตร์. Retrieved from <https://www.bbc.com/thai/features-49277775>
- Ratanakul, T. (2559). ถอดรหัสเหมียว เราเลี้ยงแมว 10,000 ปี แต่ทำไมไม่เข้าใจมันเลย. Retrieved from <https://thematter.co/science-tech/decodeing-cat/5611>
- Sentanissak, C. (2560). ชีวิตที่กาลเวลาไม่อาจทำร้าย David Hockney ศิลปินป๊อปอาร์ตผู้ยิ่งใหญ่-เสรีชนที่ยังคงหลงเหลือ. Retrieved from <https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/>
- sure.su. (2565). ทฤษฎีสี่ของคานดินสกี. Retrieved from http://www.sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/id/ad62626d-2a01-49d1-8321-976f4e6a8fae/MA_Kittikoon_Pakdeekaew_part2.pdf?attempt=2
- โตมร ศุขปรีชา. (2563). ทำไมมนุษย์ถึงตกเป็นทาสแมว. Retrieved from <https://adaybulletin.com/know-why-cat-slave/47771c>
- นิรชรา ชมท่าไม้. (2561). ทำทางของแมวบอกอารมณ์อะไรบ้าง. Retrieved from <https://www.muangakepethospital.com/>
- บ้านและสวน. (2565). 9 สัญญาณอันตราย เจ้านายตัวร้ายกำลังคิดจะฆ่าคุณ. Retrieved from <https://www.baanlaesuan.com/231035/pets/lifestyle-pets/cat-will-killing-you>
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2560). ความร้ายรั้นในความน่ารัก ศิลปะการถ่ายทอดด้านมืดแห่งจิตวิญญาณมนุษย์ผ่านความไร้เดียงสา. Retrieved from <https://www.gqthailand.com/style/article/dark-side-of-innocence>
- วิกิพีเดีย. (2565a). บ้านนี้ต้องมีเหมียว. Retrieved from <https://th.wikipedia.org/>
- วิกิพีเดีย. (2565b). อ็องรี มาติส. Retrieved from <https://th.wikipedia.org/>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	กาญจนาพร จักรวาท
วัน เดือน ปี เกิด	11 ธันวาคม 2539
สถานที่เกิด	เชียงใหม่
วุฒิการศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่
ที่อยู่ปัจจุบัน	353 หมู่บ้านมาลัยทอง ซ.เกษตรสิน ต.ลำพญา อ.เมือง จ.นครปฐม 73000
รางวัลที่ได้รับ	- 2561 The 13rd National Children's Art Competition, Queen Sirikit Art Gallery - 2561 The 35th Exhibition of Contemporary Art by Young Artist, Silpakorn University - 2564 Bienala Internațională de Gravură Contemporană N-E, Iași - 2565 First International Print Online Exhibition 2022, Graphic Art Department, Silpakorn University

