



การศึกษาการโหยหาอดีตและความหลากหลายของวิธีการสื่อสารที่มีความสำคัญในการออกแบบ
อาคารร้านอาหาร และ คาเฟ่ในย่านขอบเขตพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม แผน ก แบบ ก 2 แนวความคิดในการออกแบบ ระดับปริญญามหาบัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาการโหยหาอดีตและความหลากหลายของวิธีการสื่อสารที่มีความสำคัญในการ
ออกแบบอาคารร้านอาหาร และ คาเฟ่ในย่านขอบเขตพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม แผน ก แบบ ก 2 แนวความคิดในการออกแบบ ระดับปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรม
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE STUDY OF NOSTALGIA AND RHETORICAL PURPOSE IN THE OLD CITY OF
BANGKOK



By
MR. Gantapat PHOPAPAPHAN

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Architecture Architecture
Department of Architecture
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ การศึกษาการโยยหาอดีตและความหลากหลายของวิธีการสื่อสารที่มีความสำคัญในการออกแบบอาคารร้านอาหาร และ คาเฟ่ในย่าน
ขอบเขตพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์

โดย นายกันตพัฒน์ โพธิ์ภาพันธ์

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม แผนก ก แบบ ก 2 แนวความคิดในการออกแบบ
ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ธนาคาร โมกษะสมิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย
..... ประธานกรรมการ
(ต้นข้าว ปาณินท์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ธนาคาร โมกษะสมิต)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ชินศักดิ์ ตัณชิตกุล)

630220006 : สถาปัตยกรรม แผน ก แบบ ก 2 แนวความคิดในการออกแบบ ระดับปริญญา
มหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ร้านอาหาร, สถาปัตยกรรม, เปลือกอาคาร, การตกแต่งภายใน

นาย กนต์พัฒน์ โพธิ์ภาพันธุ์: การศึกษาการโยยหาอดีตและความหลากหลายของวิธีการ
สื่อสารที่มีความสำคัญในการออกแบบอาคารร้านอาหาร และ คาเฟ่ในย่านขอบเขตพื้นที่กรุง
รัตนโกสินทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ธนาคาร โมกชะสมิต

การโยยหาอดีต ในงานสถาปัตยกรรมในปัจจุบันนั้นได้ถูกนำเสนอรูปแบบที่หลากหลายและ
ซับซ้อนด้วยจากปัจจัยทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจ ผู้คน และ เชื้อชาติ ทำให้เกิดประเภทของการ
ออกแบบใหม่ๆ ที่ยังไม่ได้มีการถูกจัดประเภทหรือทำความเข้าใจบางการโยยหาอดีตที่เกิดขึ้นนั้น
อาจจะไปมีความสัมพันธ์กับบริบทโดยตรง หรือ บางการโยยหาอดีตก็ผูกติดกับผู้คน ความหลากหลาย
ที่ทับซ้อนกันนี้ก่อให้เกิดความเข้าใจและการตีความที่แตกต่างกันออกไป การออกแบบหรือการ
แสดงออกจึงมีหลายรูปแบบ

งานวิจัยฉบับนี้มุ่งเน้นไปที่การศึกษาความหมายของการออกแบบที่มีผลมาจาก
แนวความคิด การโยยหาอดีต โดยที่เริ่มต้นจากการทำความเข้าใจเกี่ยวกับคำว่า การโยยหาอดีต
ศึกษาและรวบรวม อาคารร้านค้า และ คาเฟ่ ที่อยู่ในขอบเขตของการศึกษา ภายใน กรุง
รัตนโกสินทร์ ชั้นใน ชั้นนอก และ บริเวณใกล้เคียง พร้อมทั้งสามารถที่จะแยกแยะจัดหมวดหมู่
และให้ความหมายกับอาคารที่มีผลมาจากสิ่งนี้ได้อย่างมีหลักการ ที่มาที่ไป ผ่านเครื่องมือการวิเคราะห์
จากทฤษฎีต่าง ๆ

จากการศึกษาค้นคว้างานวิจัยในเบื้องต้นพบว่า อาคารร้านอาหาร คาเฟ่ ใน
ย่านเกาะกรุงรัตนโกสินทร์ ชั้นใน ชั้นนอก และ บริเวณใกล้เคียง มีวิธีการสื่อสารการโยยหาอดีตผ่าน
งานออกแบบที่หลากหลาย มีความหลากหลายทั้งตัวกายภาพของอาคาร และ ความหมายของการ
โยยหาอดีต ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละพื้นที่อย่างเห็นได้ชัด

630220006 : Major Architecture

Keyword : Store Architecture Facade Interior

MR. GANTAPAT PHOPAPAPHAN : THE STUDY OF NOSTALGIA AND RHETORICAL PURPOSE IN THE OLD CITY OF BANGKOK THESIS ADVISOR : TANAKARN MOKKHASHMITA

Nostalgia for the past in today's architecture is also presented with diverse and complex forms of cultural, economic, people and ethnic factors, giving rise to a new type of design that has not yet been classified or understood. The past that happens may be directly related to the context, or some yearning for the past is tied to people. This overlapping diversity produces different understandings and interpretations.

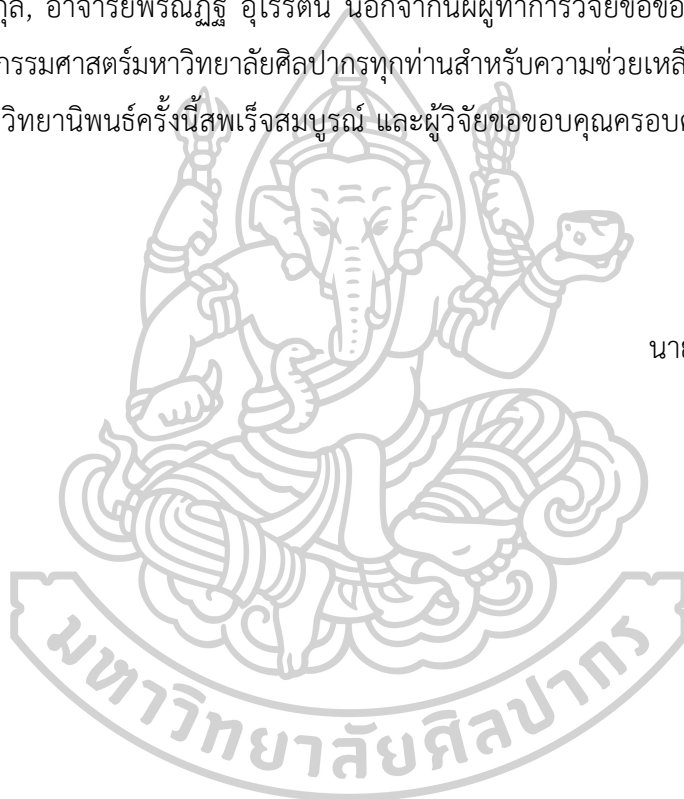
This research focuses on the study of design implications of nostalgia, beginning with an understanding of the term nostalgia, studying and collecting shop houses and cafes. In the scope of study within Rattanakosin Island, the inner, outer and the annexes, while being able to distinguish, categorize and give meaning to the buildings resulting from this in a principled way. analysis from various theories.

From the research study, the preliminary research found that Buildings of restaurants, cafes in the Rattanakosin island area, the inner, outer floors and the annexes have various means of communicating the nostalgia of the past through various designs. There are many variations in both the physical character of the building and the meaning of the nostalgia of the past. which are clearly different in each area.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้สามารถลุล่วงไปได้ด้วยดีจากการช่วยเหลืออย่างยอดเยี่ยมจากอาจารย์ ดร.ธนาคาร โหมกชะสมิต อาจารย์ผู้เป็นผู้ควบคุมและเป็นที่ปรึกษาให้กับวิทยานิพนธ์เล่มนี้ให้กำลังใจและการสนับสนุนอย่างยิ่ง รวมทั้ง ศาสตราจารย์ ดร.ต้นข้าว ปาณินท์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติศร ศรีเสาวนันท, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พัฒนปภรณ์ สีลาพฤทธิ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรศักดิ์ เกื้อสมบัติ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ล่อใจ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุศตยุดิ จารุบุช, อาจารย์เชาว์วัฒน์ กิตติธรรกุล, อาจารย์พีรณัฐ อุไรรัตน์ นอกจากนี้ผู้ทำการวิจัยขอขอบคุณ เพื่อนๆร่วมรุ่น และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือและคำปรึกษามาในทุกๆ ด้านจนการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จสมบูรณ์ และผู้วิจัยขอขอบคุณครอบครัวสำหรับการสนับสนุนที่ได้รับ

นาย กันตพัฒน์ โพธิ์ภาพันธ์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฐ
สารบัญรูปภาพ.....	ฌ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
ความมุ่งหมาย และ วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
บทที่ 2	4
ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กับแนวคิดการโหยหาอดีต.....	4
ประวัติศาสตร์ของ การโหยหาอดีต	4
ความหมายและประเภทของแนวความคิดการโหยหาอดีต : ทฤษฎี.....	5
ความหมายและประเภทของอาคาร : ทฤษฎี.....	6
1.การจัดการแบบการเก็บรักษา (Preservation).....	7
2.การอนุรักษ์แบบการฟื้นฟู (Restoration)	8
3.การจัดการแบบเสริมสมรรถนะ(Rehabilitation)	11

4.การจัดการแบบสร้างใหม่(Reconstruction)	13
การสร้างเครื่องมือที่ได้มาจาก ทฤษฎีการ โหยหาอดีต และ ทฤษฎีการจัดประเภทอาคาร	14
บทที่3	18
วิธีดำเนินงานวิจัย.....	18
ความหลากหลายของอาคารในขอบเขตการศึกษา	18
โซน A กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน	20
1.ร้านมิ่งหลี (Preservation and restorative nostalgia).....	20
2.ร้านรับอรุณ(Preservation and restorative nostalgia).....	22
3.ร้าน Hatian Café (Rehabilitation and reflective nostalgia)	25
4.ร้าน Ports Café (Rehabilitation and reflective nostalgia)	28
5.ร้าน โรงรส (Reconstruction and reflective nostalgia)	30
6.ร้าน หลงเตียน (Rehabilitation and reflective nostalgia).....	32
โซน B กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก.....	35
1.ร้านออน ลี้อค หยุ่น (Preservation and restorative nostalgia).....	35
2.ร้านเสี่ยว ไถ่ถี้ (Preservation and restorative nostalgia).....	37
3.ร้าน MALEE BREW & BLOOM (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)	39
4.ร้าน Simiao Kafei (Rehabilitation and Reflective Nostalgia).....	41
5.ร้าน สลิณ (Rehabilitation and restorative nostalgia)	42
6.ร้าน Tai soon bar (Rehabilitation and restorative nostalgia)	44
7.ร้าน ขนมปังจิง (Preservation and restorative nostalgia)	46
8.ร้าน ฌบวร (Rehabilitation and Reflective Nostalgia).....	48
9.ร้าน MOJO (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)	51
10.ร้าน Mother Roaster (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)	53

11.ร้าน พิถีพิถัน (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)	55
12.ร้าน Farm to table (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)	58
โซน C กรุงเทพมหานครชั้นนอก	60
1.ร้าน เอี้ยแซ (Preservation and Restorative Nostalgia) Retro.....	60
2.ร้าน หน้าเสาหลัก (Preservation and Restorative Nostalgia) Original.....	62
3.ร้าน เอ็กเตงฟู้กั (Preservation and Reflective Nostalgia) authentic-past.....	64
4.ร้าน Arbor (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro.....	66
5.ร้าน Mustang blu (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	68
6.ร้าน Wall flower (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	70
7.ร้าน As is café (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro.....	72
8.ร้าน Patina (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	74
9.ร้าน Potong café (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	76
10.ร้าน Jade old town (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	79
11.ร้าน So Heng Tai (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	81
12.ร้าน Ba hao (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Retro	83
13.ร้าน Rue man sri (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	85
14.ร้าน Contento (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past	87
15.ร้าน Taiguan cafe (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past...90	
16.ร้าน 103 bed and brew (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past.....	92
17.ร้าน Bahao tian mi (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past .94	
18.ร้าน Chata (Reconstruction and Reflective Nostalgia) Authentic – past	96
โซน D กรุงเทพมหานครชั้นนอก	98
1.ร้าน HEI JI (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past	98

2.ร้าน Sarnies (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro.....	100
3.ร้าน Lhong 1919 (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	102
4.ร้าน บ้านอากงอาม่า (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro	104
บทที่4	106
ผลการวิเคราะห์	106
สรุปประเภทอาคารที่พบเจอ	106
โซน A	106
โซน B	110
โซน C	114
โซน D	118
ขยายความหมายของแต่ละประเด็น	122
1.ประเภท การอนุรักษ์ Preservation.....	122
1.1 ประเภท การอนุรักษ์ และฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia.....	125
1.1.1 ความดั้งเดิมเป็นหลัก	125
1.1.2 ความดั้งเดิมเป็นรอง.....	126
1.2 ประเภท การอนุรักษ์ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia.....	127
1.2.1 ความจริงเสมือน Authentic – Past.....	127
2.ประเภท การเสริมสมรรถภาพ Rehabilitation	130
2.1 ประเภท การเสริมสมรรถภาพ และฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia.....	134
2.1.1 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก.....	134
2.1.2 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง	136

2.2 ประเภท การเสริมสมรรถภาพ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Rehabilitation and	139
Restorative Nostalgia	139
2.2.1 การสะท้อนความเป็นถิ่นที่	141
2.2.2 การสะท้อนความเป็นสากล	143
3.ประเภท การสร้างใหม่ Reconstruction	146
3.1 ประเภท การสร้างใหม่ และ พื้นฟูภาพจำในอดีต Reconstruction and	
Restorative	148
Nostalgia	148
3.1.1 การสะท้อนความเป็นถิ่นที่	148
3.2 ประเภท การสร้างใหม่ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Reconstruction and	
Restorative Nostalgia	149
3.1.2 การสะท้อนความเป็นสากล	149
4.หลักการของรูปแบบ Restoration ที่ คล้ายคลึงกับรูปแบบ Rehabilitation	151
ขยายเทคนิควิธีการทางสถาปัตยกรรมในแต่ละประเภท	153
ขยายเทคนิควิธีการทางสถาปัตยกรรมในประเภท การอนุรักษ์ และการรักษา (Preservation)	153
ขยายเทคนิควิธีการทางสถาปัตยกรรมในประเภท การเสริมสมรรถนะ (Rehabilitation)	156
บทที่ ๕	159
สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	159
สรุปประเด็น การจัดการอาคาร โดยเครื่องมือที่ได้จาก ทฤษฎี ของ Nostalgia และ ทฤษฎี ของ	
การจัดการประเภทอาคาร	159
สรุปประเด็น ความสัมพันธ์ของบริบท กับ ระดับความ Nostalgia ในแต่ละระดับ	164
รายการอ้างอิง	174



สารบัญ

	หน้า
ตารางที่ 1 Diagram tooling of Nostalgia and types of treatment.	14
ตารางที่ 2 ตัวอย่างของแต่ละประเภทอาคาร	16
ตารางที่ 3 ตัวอย่างการจัดประเภทของเครื่องมือ.....	17
ตารางที่ 4 ประเภทของอาคารโซน A.....	106
ตารางที่ 5 ประเภทของอาคารโซน B	111
ตารางที่ 6 ประเภทของอาคารโซน B.....	112
ตารางที่ 7 แสดงความแตกต่างในวิธีการโยกย้ายอดีต และ ลักษณะอาคาร ในอาคารประเภท การอนุรักษ์ เก็บรักษา	122
ตารางที่ 8 แสดงระดับความแตกต่างของการใช้ “ความดั้งเดิมเป็นหลัก และ ความดั้งเดิมเป็นรอง”	124
ตารางที่ 9 ตัวอย่างการใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก	125
ตารางที่ 10 ตัวอย่างการใช้ความจริงเสมือน Authentic – Past.....	127
ตารางที่ 11 ตัวอย่างการใช้ความจริงเสมือน Authentic – Past.....	128
ตารางที่ 12 แสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ กายภาพของอาคาร ในประเภทของการอนุรักษ์ และ รักษา (Preservation).....	129
ตารางที่ 13 แสดงความแตกต่างการเสริมสมรรถภาพ และ การฟื้นฟูสภาพจำในอดีต	130
ตารางที่ 14 แผนที่ประเภท Rehabilitation.....	131
ตารางที่ 15 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก	134
ตารางที่ 16 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง	136
ตารางที่ 17 บริบท และ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง	137
ตารางที่ 18 ระดับของความเป็นถิ่นที่ และ ความเป็นสากล.....	140

ตารางที่ 19	ผังแสดงประเภทของการสร้างใหม่	146
ตารางที่ 20	ข้อของประเภทการสร้างใหม่.....	147
ตารางที่ 21	การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นถิ่นที่	148
ตารางที่ 22	แสดงหลักการของประเภท Restoration	151
ตารางที่ 23	แสดงความแตกต่างระหว่างหลักการของ ประเภทเสริมสมรรถนะ (Rehabilitation) และ ประเภทการฟื้นฟู (Restoration)	152
ตารางที่ 24	การจัดผังในแต่ละร้านของอาคารประเภทการอนุรักษ์ และ การรักษา	153
ตารางที่ 25	แสดงบริเวณที่มีการใช้เทคนิคอนุรักษ์และการคงกายภาพเดิมไว้.....	154
ตารางที่ 26	เทคนิคการสร้างบรรยากาศความเก่าของร้านออน ล็อค หยุ่น	154
ตารางที่ 27	แสดงถึงความแตกต่างของบริเวณที่มีร่องรอยของบรรยากาศการโหยหาอดีต	155
ตารางที่ 28	แสดงการเชื่อมโยงของร้าน Bahao กับลักษณะของอาคารรอบๆในพื้นที่	156
ตารางที่ 29	แสดงการเชื่อมโยงของร้าน Bahao กับลักษณะของอาคารรอบๆในพื้นที่	157
ตารางที่ 30	แสดงการเชื่อมโยงของร้าน Patina กับลักษณะของอาคารรอบๆในพื้นที่	157
ตารางที่ 31	แสดงความแตกต่างบรรยากาศเดิมเป็นหลัก และ บรรยากาศเดิมเป็นรอง	158
ตารางที่ 32	แสดงถึงนิยามของแต่ละประเภท	160
ตารางที่ 33	แสดงผลลัพธ์จากการใช้เครื่องมือในการจัดการอาคาร และ การโหยหาอดีต ที่นำไป พบกับประเด็นต่างๆที่น่าสนใจ	164
ตารางที่ 34	ความสัมพันธ์ของตารางประเภท Preservation	164
ตารางที่ 35	ความสัมพันธ์ของตารางประเภท Rehabilitation and Restorative Nostalgia	165
ตารางที่ 36	แสดงการเชื่อมโยงกับระดับกายภาพ และ การโหยหาอดีต กับประเภทต่างๆของอาคาร	167

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Drayton Hall.....	7
ภาพที่ 2 Working on the past (film).....	8
ภาพที่ 3 Meyer May House.....	9
ภาพที่ 4 working on the past (film).....	10
ภาพที่ 5 working on the past (film).....	11
ภาพที่ 6 Upson House.....	12
ภาพที่ 7 working on the past (film).....	13
ภาพที่ 8 ขอบเขตการศึกษาในแต่ละโซน.....	18
ภาพที่ 9 ร้านมิ่งหลี.....	20
ภาพที่ 10 ภายในร้านมิ่งหลี.....	21
ภาพที่ 11 ร้านรับอรุณ.....	23
ภาพที่ 12 ภายในร้านรับอรุณ.....	24
ภาพที่ 13 ร้าน Hatian café.....	25
ภาพที่ 14 ภายในร้าน Hatian café.....	26
ภาพที่ 15 ร้าน Ports café.....	28
ภาพที่ 16 ภายในร้าน Ports café.....	29
ภาพที่ 17 ร้านโรงรส.....	30
ภาพที่ 18 ภายในร้านโรงรส.....	31
ภาพที่ 19 ร้านหลงเตียน.....	32
ภาพที่ 20 ภายในร้านหลงเตียน.....	33

ภาพที่ 21 ส่วนที่นั่งภายในร้านหลงเตียน.....	34
ภาพที่ 22 ร้าน ออน ลี้อก หยุ่น.....	35
ภาพที่ 23 ภายในร้าน ออน ลี้อก หยุ่น.....	36
ภาพที่ 24 ร้านเฮียะไถ่.....	37
ภาพที่ 25 ภายในร้าน เฮียะไถ่.....	38
ภาพที่ 26 ร้าน MALEE BREW & BLOOM.....	39
ภาพที่ 27 ภายในร้าน <u>MALEE BREW & BLOOM</u>	40
ภาพที่ 28 ร้าน Simiao Kafei.....	41
ภาพที่ 29 ร้านลลิติน.....	42
ภาพที่ 30 ภายในร้านลลิติน.....	43
ภาพที่ 31 ร้าน Tai soon bar.....	44
ภาพที่ 32 ร้าน Tai soon bar.....	45
ภาพที่ 33 ร้านขนมปังชิง.....	46
ภาพที่ 34 ภายในร้านขนมปังชิง.....	47
ภาพที่ 35 ร้าน ฌบวร.....	48
ภาพที่ 36 ภายในร้านฌบวร.....	50
ภาพที่ 37 ร้าน MOJO.....	51
ภาพที่ 38 ร้านอาหารสไตล์ยุโรป.....	52
ภาพที่ 39 ร้าน Mother Roaster.....	53
ภาพที่ 40 ภายในร้าน Mother Roaster.....	54
ภาพที่ 41 ร้าน พิธิพิถัน.....	55
ภาพที่ 42 ภายในร้านพิธิพิถัน.....	57
ภาพที่ 43 ร้าน Farm to table, Hide out.....	58

ภาพที่ 44 ภายในร้าน Farm to table, Hide out	59
ภาพที่ 45 ร้าน เอี้ยแซ.....	60
ภาพที่ 46 ภายในร้านเอี้ยแซ	61
ภาพที่ 47 ร้านหน้าเฮงหลี	62
ภาพที่ 48 ภายในร้านหน้าเฮงหลี.....	63
ภาพที่ 49 ร้านเอ็กเตงฟูกี้.....	64
ภาพที่ 50 ภายในร้านเอ็กเตงฟูกี้.....	65
ภาพที่ 51 ร้าน Arbor	66
ภาพที่ 52 ภายในร้าน Arbor.....	67
ภาพที่ 53 ร้าน Mastang Blu.....	68
ภาพที่ 54 ร้าน Mastang Blu	69
ภาพที่ 55 ร้าน Wall flower.....	70
ภาพที่ 56 ภายในร้าน Wall Flower.....	71
ภาพที่ 57 ร้าน As is café	72
ภาพที่ 58 ภายในร้าน As is café	73
ภาพที่ 59 ร้าน Patina.....	74
ภาพที่ 60 ภายในร้าน Patina.....	75
ภาพที่ 61 ร้าน Potong café	76
ภาพที่ 62 ภายในร้าน Potong café	77
ภาพที่ 63 ร้านPotong.....	78
ภาพที่ 64 ร้านPotong.....	78
ภาพที่ 65 ร้าน Jade old town.....	79
ภาพที่ 66 ภายในร้าน Jade old town	80

ภาพที่ 67 ร้าน So Heng Tai	81
ภาพที่ 68 ภายในร้าน So Heng Tai.....	82
ภาพที่ 69 ประตูปานเพ็ญแบบเก่าแบบสถาปัตยกรรมจีนแบบฮกเกี้ยนแต่จีว	83
ภาพที่ 70 ร้าน Bahao.....	83
ภาพที่ 71 ร้าน Bahao.....	84
ภาพที่ 72 ร้าน Rue man sri.....	85
ภาพที่ 73 อาคารตึกแถวถนนบำรุงเมือง.....	86
ภาพที่ 74 ร้าน Rue man sri.....	86
ภาพที่ 75ร้าน Rue man sri.....	87
ภาพที่ 76 ร้าน CONTENTO.....	88
ภาพที่ 77 ภายในร้าน Contento.....	89
ภาพที่ 78 Taiguan café.....	90
ภาพที่ 79 ภายในร้าน Taiguan café	91
ภาพที่ 80 103 Bed and Brew	92
ภาพที่ 81 103 Bed and Brew	93
ภาพที่ 82 ร้าน Bahao tian mi.....	94
ภาพที่ 83 ภายในร้าน Bahao tian mi	95
ภาพที่ 84 ร้าน Chata yaowarat.....	96
ภาพที่ 85 ภายในร้าน Chata.....	97
ภาพที่ 86 ร้าน Hei ji.....	98
ภาพที่ 87 ภายในร้าน Hei ji	99
ภาพที่ 88 ร้าน Sarnies	100
ภาพที่ 89 ภายในร้าน Sarnies.....	101

ภาพที่ 90 ร้าน ล้ง1919102

ภาพที่ 91 ล้ง 1919.....103

ภาพที่ 92 ร้าน บ้านอากงอาม่า104

ภาพที่ 93 ร้าน บ้านอากงอาม่า.....105

ภาพที่ 94 ตำแหน่งของอาคารประเภทการอนุรักษ์ (Preservation).....123

ภาพที่ 95ร้านหน้าเฮงหลี168

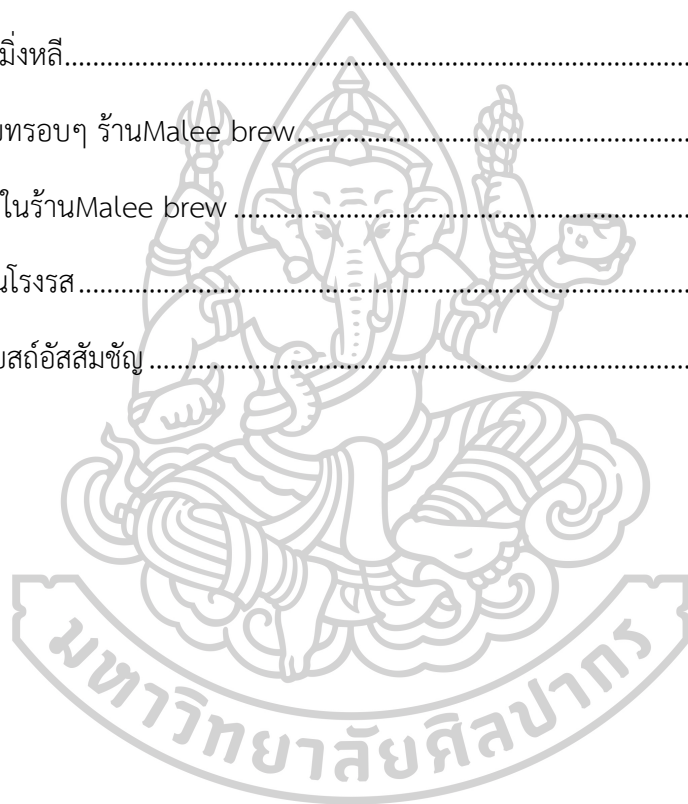
ภาพที่ 96ร้านมิ่งหลี.....169

ภาพที่ 97บริบทรอบๆ ร้านMalee brew.....169

ภาพที่ 98ภายในร้านMalee brew170

ภาพที่ 99 ร้านโรรส.....171

ภาพที่ 100 โบสถ์อัสสัมชัญ.....171



บทที่ 1

บทนำ

แนวความคิดการโหยหาอดีตถูกแสดงออกและนำเสนอ รูปแบบต่างๆ ซึ่งใน ณ ที่นี้ จะเกี่ยวข้องกับการออกแบบสถาปัตยกรรม บรรยากาศของอาคารทั้งภายนอก และ ภายใน รวมไปถึง สิ่งของ เฟอร์นิเจอร์ที่เลือกใช้ ซึ่งมักจะเกิดขึ้นกับพื้นที่ที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน ยกตัวอย่าง เช่น เมืองมรดกของโลก หรือเมืองหลวง หรืออาจจะเป็นย่านเมืองเก่า ลักษณะของการนำเสนอของร้านอาจจะมีวัตถุประสงค์เพื่อการดึงดูดความสนใจลูกค้า หรืออาจจะเป็นการแสดงออกถึงที่มาที่ไปของเรื่องราวที่เคยเกิดขึ้นในบริเวณนั้นๆ

ความหลากหลายและซับซ้อนของภาษาทางสถาปัตยกรรมที่พบเจอ ซึ่งเป็นผลจาก การนำแนวความคิดการโหยหาอดีตมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมเป็นจุดเริ่มต้นของผู้ทำวิจัยที่ตัดสินใจเลือกที่จะทำความเข้าใจ และ หาเครื่องมือ ในการจัดการระบบความคิด วิธีการอ่านและจำแนกความหลากหลายนี้โดยที่จะมุ่งเน้นไปยังอาคารร้านอาหาร และ คาเฟ่ เหตุผลที่เลือกอาคารประเภทนี้เนื่องจากความที่อาคารเหล่านี้เป็นอาคารพาณิชย์ จึงเห็นถึงความหลากหลายของการนำเสนอ ที่มาจาก การโหยหาอดีต ที่ซึ่งมีทั้งจุดมุ่งหมายในเรื่องของธุรกิจ และ การแสดงตัวตนว่าน่าจะมีปริมาณที่มากพอต่อการค้นคว้าวิจัย

ความสำคัญของการทำวิจัยในครั้งนี้ เพื่อเป็นการทำความเข้าใจ เกี่ยวกับการควบคุมภาษาทางสถาปัตยกรรม และ การออกแบบที่มีผลมาจากแนวคิด การโหยหาอดีต ในย่านเมืองเก่าและบริเวณโดยรอบ ในย่านเมืองเก่าและบริเวณโดยรอบ และ ผู้คน รวมไปถึงการเป็นย่านท่องเที่ยว ผู้ทำวิจัยมีความอยากเข้าใจในเรื่องของความหลากหลาย ทั้งของประเภท อาคาร และ ทฤษฎีของ การโหยหาอดีต โดยที่จะจัดการด้วยเครื่องมือและใช้เครื่องมือนี้ในการหาประเด็นที่น่าสนใจ และ สรุปประเด็นออกมาเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้คนที่สนใจในกายภาคหน้า

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในย่านเกาะกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ชั้นนอก และส่วนต่อเติม จัดเป็นย่านธุรกิจการค้า, การเงิน การธนาคาร, ร้านทอง, ภัตตาคาร ร้านอาหาร, ร้านค้า ฯลฯ รวมทั้งแหล่งท่องเที่ยวสำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพมหานคร ซึ่งในปัจจุบันมีอาคารร้านอาหารคาเฟ่เกิดขึ้นจำนวนมากและอาคารเหล่านี้มักจะนำเสนอภาพจำของบริษัท พื้นที่มาเป็นจุดขายของโครงการโดยที่มีวิธีการตีความและถอดความรูปแบบ และ ภาษาทางสถาปัตยกรรม ของความเป็นย่านชุมชนชาวจีน ด้วยวิธีการที่หลากหลายและแตกต่างกันออกไป การทำความเข้าใจการเปลี่ยนแปลง และ ลักษณะการปรับเปลี่ยน, ซ่อมแซม, ต่อเติม, การใช้สอยอาคารให้เหมาะสมกับยุคสมัยในขณะที่ยังคงกลิ่นอาย เอกลักษณ์, อัตลักษณ์ของท้องถิ่น หรือประวัติศาสตร์ของพื้นที่ เป็นเรื่องราวละเอียดอ่อนที่เจ้าของโครงการ หรือผู้ออกแบบต้องมีความเข้าใจในการเลือกใช้ภาษาทางสถาปัตยกรรมที่เหมาะสม

ความมุ่งหมาย และ วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อเป็นการศึกษา ทฤษฎีแนวความคิด การโยยหาอดีต ที่มีผลสำคัญต่อการออกแบบอาคารสถาปัตยกรรม
2. เพื่อการสร้างวิธีการจำแนกความหลากหลายของอาคารได้อย่างมีหลักการ วิธีการ และมีเครื่องมือในการ พิจารณา ตีความในประเด็นต่างๆผ่านเครื่องมือจากทฤษฎีที่ศึกษา
3. เพื่อเป็นการศึกษาเทคนิควิธีการสื่อความหมายของอาคารในย่าน การปรับปรุงอาคารพาณิชย์ในย่านเมืองเก่า ที่มีความสัมพันธ์ กับบริบททางประวัติศาสตร์และตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร และ กายภาพของอาคาร

สมมติฐานของการศึกษา

การออกแบบปรับปรุงอาคารในย่านเมืองเก่าที่มีเรื่องราวประวัติศาสตร์ดั้งเดิมอยู่แล้วนั้น หากเราเข้าใจถึงทฤษฎีและเครื่องมือที่ใช้จำแนกประเภทของแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมที่เน้นการโยยหาอดีต เราจะสามารถพิจารณา วิเคราะห์ และตัดสินใจได้อย่างมีที่มาที่ไป และตรงประเด็นทั้งในด้านการใช้งานและการสื่อความหมายได้อย่างเหมาะสมกับบริบทที่ตั้งโดยไม่เป็นการยึดเหียดความแปลกปลอมและควบคุมบรรยากาศเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ทางสังคมวัฒนธรรมเดิมได้อย่างกลมกลืน

ขอบเขตการศึกษา

1. พื้นที่ในการดำ เนินการวิจัยครั้งนี้คือ ในพื้นที่ย่านกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ชั้นนอก และบริเวณใกล้เคียง
2. ขอบเขตเนื้อหาในการศึกษา ข้อมูลเชิงประวัติศาสตร์ ของย่านกรุงเก่าเกาะรัตนโกสินทร์
3. ขอบเขตเนื้อหาในการศึกษาการสื่อความหมายของ กลุ่มอาคาร 2 ประเภท
 - 3.1 กลุ่มอาคาร ร้านอาหาร
 - 3.2 กลุ่มอาคาร ร้านกาแฟ

ขั้นตอนการศึกษา

1. การค้นคว้าหาข้อมูล เชิงประวัติศาสตร์ของพื้นที่ ย่านเกาะกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ชั้นนอก และส่วนต่อเติม ตั้งแต่หนังสือ ทฤษฎี บทความ วารสารวิชาการ วิทยานิพนธ์ที่มีความเกี่ยวข้อง ข้อมูลจากพื้นที่ ข้อมูลจากผู้ที่อยู่อาศัย ในย่านนั้น
2. การวิเคราะห์ ข้อมูล การจำแนกประเภทของการโยยหาอดีต จาก ทฤษฎี ของสเวตลานา บอยม์ และ ทฤษฎี Nostalgia
3. ศึกษาร้านอาหาร และ คาเฟ่ในย่านเกาะกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ชั้นนอก และส่วนต่อเติม ที่มีความหลากหลาย
4. บทสรุปและข้อเสนอแนะ รวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อ นำเสนอเนื้อหา เพื่อหาแนวทางในการค้นคว้าในครั้ง ต่อไปแก่ ผู้ที่สนใจ

บทที่ 2

ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กับแนวคิดการโหยหาอดีต

ประวัติศาสตร์ของ การโหยหาอดีต

“การโหยหาอดีต” หรือ Nostalgia เป็นคำที่ใช้เรียกอาการของ โรคคิดถึงบ้าน ซึ่งมีรากศัพท์มาจากภาษากรีก “Notos” ที่แปลว่า การกลับบ้าน และ อีกคำหนึ่งคือ “Algia” ที่หมายถึง ความเจ็บปวดในภาษารากศัพท์ละติน ซึ่งในปัจจุบันคำว่า Nostalgia หรืออาการถวิลหาอดีต ได้ถูกนำมาใช้อย่างแพร่หลาย โดยมีความหมายว่า เป็นอาการ หรือสภาวะ ของผู้คนที่มีความรู้สึกคิดถึง อ่อนไหวกับบรรยากาศ หรือความคุ้นเคยในแบบอดีตเมื่อได้ทำการระลึก หรือคิดถึงความทรงจำในอดีตที่ผ่านมา

“อาการถวิลหาอดีต” เกิดจากการที่ เวลานั้นเดินทางเป็นเส้นตรง (view of time as linear) สิ่งใดที่เกิดขึ้นไปแล้วไม่อาจจะย้อนกลับมาได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่อธิบายได้ว่า ทำไมปัจจุบันผู้คนจึงมีอาการถวิลหาอดีต เนื่องจากเวลาที่ผ่านไปอย่างรวดเร็วสร้างการเปลี่ยนแปลงกับหลายๆสิ่งที่เราคุ้นเคย บางสิ่งได้หายไปและเกิดขึ้นใหม่ทำให้ในบางครั้งเราโหยหาสิ่งที่เป็นอดีตด้วยความคิดถึงที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ จึงเป็นที่มาของการหันไปบริโภคหรือนิยมย้อนหลัง (Retro styles)อ้างอิงจาก(พุมมา 2012)

ความหมายและประเภทของแนวความคิดการโหยหาอดีต : ทฤษฎี

เฟรดริกเจมสัน (Fredric Jameson) เคยให้คำอธิบายเกี่ยวกับ การโหยหาอดีต ว่าเป็นการ วิธีการให้ความหมายแก่ชีวิตและประสบการณ์ และการมองโลก ในอีกแบบหนึ่งของมนุษย์ ใน “ปัจจุบันขณะ” ที่ผ่านพ้นไปแล้ว (อ้างใน พัฒนา กิตติอาษา, 2546, หน้า 3-4) ซึ่งเรียกวิธีนี้ว่า “วิธีการมองย้อนอดีต” (Retro mode) หรือ “วิธีการมองแบบโหยหาอดีต” (Nostalgia mode) ซึ่งวิธีนี้ได้เป็นการที่เราโหยหา หรือคิดถึงอดีตอย่างเดียวแต่ เรายังทำการพิจารณาใหม่อีกครั้ง เพื่อทำความเข้าใจอดีตที่ผ่านไปแล้วด้วยการยอมรับถึงการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย. อ้างอิงจาก(พุมมา 2012)

วิลเลียม เคลลี (William Kelly) (อ้างใน พัฒนา กิตติอาษา, 2546, หน้า 5) ให้ความหมายกับการโหยหาอดีตว่าเป็นจินตนาการของโลกที่ได้ผ่านพ้นไปแล้ว (Imagination of the world we have Lost) ซึ่งเป็นโลกที่เคยเป็นความจริงในอดีต เหลือไว้เพียงความทรงจำในปัจจุบันซึ่งเราจะเชื่อมกับมันได้แค่เพียงใน จินตนาการของเราที่สร้างขึ้นมเท่านั้น ซึ่งจินตนาการนี้ถูกหล่อหลอมมาจากประสบการณ์ที่ผ่านมา ทั้งในด้านวัฒนธรรม สังคม ซึ่งวิธีการโหยหาในแบบของ วิลเลียม เคลลี นี้จะเป็นในแบบของการสร้างจินตนาการ และ จำลองมันขึ้นมาพร้อมทั้งให้คำนิยามว่าเป็นความจริงแท้ของอดีต (Authentic Past)อ้างอิงจาก(พุมมา2012)

สเวตลานา บอยม์ (Svetlana Boym) ได้อธิบายเกี่ยวกับ การโหยหาอดีตในปัจจุบัน ในหนังสือ The Future of Nostalgia โดยได้อธิบายถึงหลักการที่มาของแนวคิด สเวตลานา ได้อธิบายไว้ว่า การโหยหาอดีตไม่ได้เป็นการต่อต้านความทันสมัย และ ไม่ใช่เป็นการย้อนกลับไปหาสิ่งที่เป็จริงแท้ในอดีต และ ไม่ได้เป็นการย้อนกลับไปแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะของท้องถิ่นในอดีตเสมอไป แต่มันคือสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งทำให้ความเป็นท้องถิ่น และ ความเป็นสากล สามารถเกิดขึ้นไปพร้อม ๆ กันได้ ซึ่งจากความคิดนี้สามารถจำแนกประเภทที่เป็นชั่วคราวข้ามออกมาได้ 2 แบบ คือแบบ ความโหยหาอดีตแบบอนุรักษ์นิยม (Restorative Nostalgia) และ ความโหยหาอดีตแบบ ภาพสะท้อน (Reflective Nostalgia)อ้างอิงจากหนังสือThe future of nostalgia (Boym 2002)

1.ความโหยหาอดีตแบบอนุรักษ์นิยม (Restorative Nostalgia)

ความโหยหาอดีตแบบอนุรักษ์นิยมนั้นเป็น ประเภทที่มีความจริงแท้เพียงอย่างเดียว และ ไม่มีอะไรสามารถมาเปลี่ยนหลักการ หรือลักษณะแบบดั้งเดิมของประเภทนี้ได้ มองอดีตเป็นความจริงแท้ และ จะทำให้เหมือนในแบบเดิมเสมอ อ้างอิงจาก (โฮลเทลกรุงเก่า : การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างหน้าที่การใช้งานและการสื่อความหมายของพื้นผิวอาคารโฮสเทลในเขตกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก vol.2)

2.ความโหยหาอดีตแบบภาพสะท้อน (Reflective Nostalgia)

ความโหยหาอดีตแบบภาพสะท้อน เป็นประเภทที่ ไม่ได้มองอดีตว่าเป็นความจริงแท้ ซึ่งในบางครั้ง อาจจะหยิบความจริงแท้ในอดีตมาผสมเข้ากับสิ่งใหม่ในปัจจุบัน พร้อมเป็นประเภทที่สามารถอยู่ร่วมกันได้กับยุคสมัยใหม่ได้อย่างไม่มีข้อขัดแย้ง อ้างอิงจาก (โฮลเทลกรุงเก่า : การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างหน้าที่การใช้งานและการสื่อความหมายของพื้นผิวอาคารโฮสเทลในเขตกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก vol.2)

ความหมายและประเภทของอาคาร : ทฤษฎี

ในส่วนถัดไปจะเป็นการทำความเข้าใจกับตัวอาคารประเภทต่าง ๆ โดยที่จะทำการศึกษา ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับตัวอาคาร เพื่อเป็นการหาข้อมูลในการสร้างเครื่องมือในการทำความเข้าใจความหลากหลายของอาคารที่ทำการศึกษา เนื่องจากขอบเขตพื้นที่ตั้งของอาคารที่ทำการศึกษานั้นอยู่ในพื้นที่ที่มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ รวมไปถึง กฎหมายข้อบังคับต่าง ๆ ซึ่งในกระบวนการนี้จะเน้นไปในการจัดประเภทหมวดหมู่ของอาคาร เพื่อความสะดวกในการวิเคราะห์ข้อมูล ให้เป็นระบบระเบียบ มีที่มาที่ไปพร้อมข้อมูลที่สามารถอ้างอิงได้ในนิตยสาร CRM volume 19 no.1 1996 ได้มีการอธิบายถึงวิธีการ และ ประเภทของการจัดการอาคารอนุรักษ์ เอาไว้ในหัวข้อ “Historic Preservation Treatment Toward A Common Language” เพื่อเป็นการสร้างความชัดเจนของแต่ละประเภทของวิธีการจัดการอาคารอนุรักษ์ ซึ่งจะมีประเภทหลักๆอยู่ 4 ประเภท คือ Preservation, Restoration, Rehabilitation, Reconstruction .อ้างอิงจาก (Roger G. Kennedy) ในส่วนนี้จะมีข้อมูลจากสารคดีเรื่อง working on the past (film) อ้างอิงจาก(Kay D.Weeks and Jim Boyd) ที่นำมาอธิบายรายละเอียดในแต่ละประเภทของอาคาร

1.การจัดการแบบการเก็บรักษา (Preservation)

“การอนุรักษ์แบบการเก็บรักษา” เป็นประเภทที่มีหลักการในการจัดการกับอาคารโดยวิธีการเก็บรักษาเป็นหลักซึ่งจะเก็บรักษาในทุกรายละเอียดให้เหมือนเดิมอยู่เสมอไม่ว่ากาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไปนานเท่าไร ในเรื่องของการใช้สอยของอาคารถูกกำหนดไว้ว่าจะต้องเป็นแบบเดิม เช่น หากอาคารเป็นที่พักอาศัยอยู่แล้วนั้น การใช้สอยใหม่ของอาคารก็ต้องเป็นในแบบเดิมไม่รบกวน หรือบิดเบือนการใช้สอยเก่าของอาคาร ในเรื่องของวัสดุของตัวอาคาร



ภาพที่ 1 Drayton Hall

ที่มา Drayton Hall Wikipedia, สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Drayton_Hall

นั้นก็จำเป็นที่จะต้องเก็บรักษาวัสดุเดิมให้ครบเหมือนเดิมทุกอย่าง หรือหากมีการเปลี่ยนแปลงวัสดุอะไรก็ตามก็ต้องทำให้เหมือนกับลักษณะเดิมของตัวอาคารเก่าที่เคยมีมาข้อกำหนดนี้ครอบคลุมทั้งในส่วนของ สี วัสดุ พื้น ผนัง ของตัวอาคาร



Function

Material

Preservation

Structure

ภาพที่ 2 Working on the past (film)

ที่มา working on the past (film), สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก <https://www.hpef.us/working-on-the-past>

ในส่วนของโครงสร้างของตัวอาคารก็จะมีการโชว์รายละเอียดของโครงสร้างเดิมเป็นหลักส่วนในรายละเอียดที่เป็นส่วนต่อเติมเพื่อทำการรักษาจะถูกซ่อนเอาไว้ หรืออาจจะเป็นโครงสร้างแบบที่เป็นชั่วคราวไม่ถาวร เพื่อไม่ให้ไปบิดเบือนภาพอดีตของตัวอาคารเก่า

2.การอนุรักษ์แบบการฟื้นฟู (Restoration)

“การอนุรักษ์แบบการฟื้นฟู” เป็นประเภทที่มีหลักการในการจัดการกับอาคารโดยวิธีการเก็บฟื้นฟูอาคารเป็นหลักซึ่งลักษณะสำคัญของการจัดการประเภทนี้คือการฟื้นฟูกลับไปหารูปแบบเดิม ทั้ง การใช้สอย, วัสดุ, โครงสร้าง วิธีการนี้จะมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับหลักการของ Preservation แต่จะมีความแตกต่างกันของสถานการณ์ โดยสถานการณ์ของการจัดการแบบ ฟื้นฟู (Restoration) นั้นอาคารจะต้องเป็นอาคารที่มีความเสียหายและรูปลักษณะมีความบิดเบือนไปจากเดิมจนมีความจำเป็นในการฟื้นฟู



ภาพที่ 3 Meyer May House

ที่มา Meyer May House Wikipedia, สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Meyer_May_House#/media/File:Meyer_May_House.jpg

ในเรื่องของการใช้สอยของอาคารก็จะคล้ายคลึงกันกับการจัดการแบบการเก็บรักษาคือต้องเป็นแบบเดิมหากในอดีตนั้นเป็นบ้านพักอาศัยปัจจุบันก็ต้องเป็นบ้านพักอาศัยเช่นเดิมแต่หากมีการเปลี่ยนแปลงก็สามารถเปลี่ยนแปลงได้แต่ห้ามบิดเบือนการใช้สอยแบบเก่าเรื่องของวัสดุนั้นจะมีการผ่อนปรนมากกว่าแบบ การจัดการแบบการเก็บรักษา คือสามารถใช้วัสดุสมัยใหม่ได้แต่จะต้องทำให้เหมือนเดิมในเรื่องของโครงสร้างนั้นจะมีหลักการเดียวกันกับหลักการของวัสดุคือสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงปรับปรุงรักษาได้แต่จะต้องทำให้เหมือนเดิม ซึ่งหากเรามาหาข้อเปรียบเทียบกันระหว่างการจัดการแบบการเก็บรักษา (Preservation) กับ การจัดการแบบฟื้นฟู (Restoration) นั้นเราจะพบว่ามียุทธศาสตร์ที่คล้ายกันมากแต่ สิ่งที่ไม่เหมือนกันของสองวิธีการจัดการนี้คือวิธีการจัดการแบบการจัดการแบบการเก็บรักษา นั้นจะเน้นเป็นการรักษาสภาพให้อาคารสามารถดำรงไปต่อไปได้ในอนาคต



RESTORATION



RESTORATION



RESTORATION

ภาพที่ 4 working on the past (film)

ที่มา working on the past (film), สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก <https://www.hpef.us/working-on-the-past>

แต่ในส่วนของ การจัดการแบบฟื้นฟู จะเน้นเป็นการรักษาสภาพให้อาคารกับไปเป็นดังอดีต ซึ่งหลักการมีความต่างกันในช่วงของเวลา ที่อันหนึ่งมุ่งเน้นไปสู่อนาคต อีกอันหนึ่งมุ่งเน้นไปสู่อดีต สิ่งที่เหมือนกันของสองวิธีการจัดการนี้ก็คือต้องการที่จะรักษาสภาพความเป็นจริงแท้ของอดีตของตัวอาคารเอาไว้

3.การจัดการแบบเสริมสมรรถนะ(Rehabilitation)

“การจัดการแบบเสริมสมรรถนะ” เป็นประเภทที่มีการเปลี่ยนแปลงของการใช้สอยอาคารหมายถึงการใช้สอยอาคารนั้นจะเปลี่ยนไป ยกตัวอย่างจากเดิมที่เป็นที่อยู่อาศัย ปรับกลายมาเป็นร้านอาหาร ซึ่งวิธีการจัดการนี้จะมีวิธีการจัดการที่แตกต่างอย่างเห็นได้ชัดจากสองวิธีก่อนหน้านี้ ในเรื่องของรูปทรงอาคารนั้นสามารถที่จะทำการต่อ



Function



Function



REHABILITATION



Form

ภาพที่ 5 working on the past (film)

ที่มา working on the past (film), สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก <https://www.hpef.us/working-on-the-past>

เติมได้ในส่วนหนึ่ง หรืออาจจะไม่ทำการเปลี่ยนแปลงก็ได้ ซึ่งจะต่างจากการจัดการแบบการเก็บรักษาที่จะเป็นการทำให้เหมือนแบบเดิมอยู่เสมอ ในเรื่องของวัสดุของตัวอาคาร ก็สามารถเปลี่ยนแปลงได้ภายใต้หลักการของการเสริมสมรรถนะ สามารถที่จะทำการเปลี่ยนการใช้สอยของแต่ละห้องได้โดยที่ไม่จำเป็นต้องเป็นการใช้สอยแบบเดิมในส่วนของโครงสร้างของตัวอาคารสามารถที่จะทำใหม่ต่อเติมจากเดิมได้เพื่อให้สามารถรองรับกับการใช้สอยใหม่



ภาพที่ 6 Upson House

ที่มา Upson House Athens, สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก <https://oldgeorgiahomes.com/2018/08/upson-house-athens-1847/>

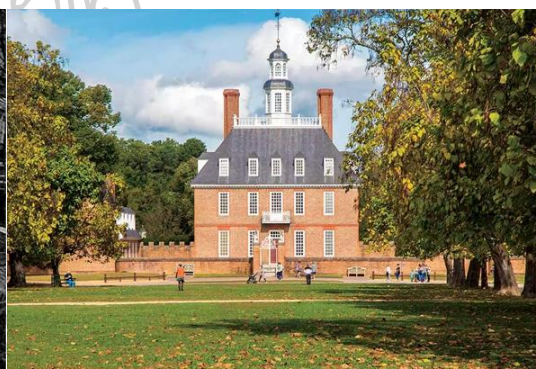
4.การจัดการแบบสร้างใหม่(Reconstruction)

“การจัดการแบบสร้างใหม่” เป็นประเภทที่มีการจัดการที่เน้นไปในการสร้างขึ้นมาใหม่ตามรูปแบบเดิมโดยที่มีรูปแบบและรายละเอียดที่สามารถนำมาอ้างอิงในการสร้างใหม่ ลักษณะของรูปทรงในประเภทนี้จึงเป็นรูปทรงแบบใหม่ที่มีการอ้างอิงถึงแบบเก่า หลักการของการสร้างใหม่ที่ถูกล่ามเอาไว้ ในนิตยสาร CRM นั้นได้ระบุว่าจะต้องทำการศึกษาและหาสิ่งที่อ้างอิงถึง รูปแบบ, ลักษณะรูปทรง, ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของตัวอาคารไว้ให้ครบถ้วนก่อนที่จะทำการสร้างใหม่ ในส่วนของวัสดุ นั้นจะเน้นเป็นของใหม่แต่อาจจะทำเลียนแบบของเก่าก็ได้ ในเรื่องของการใช้สอยอาคารนั้นสามารถที่จะย้อนกลับไปใช้การใช้สอยที่เหมือนแบบดั้งเดิมก็ได้ หรือเปลี่ยนการใช้สอยอาคารใหม่ก็ได้



1720 Williamsburg palace

House



up to present - Williamsburg palace

Museum

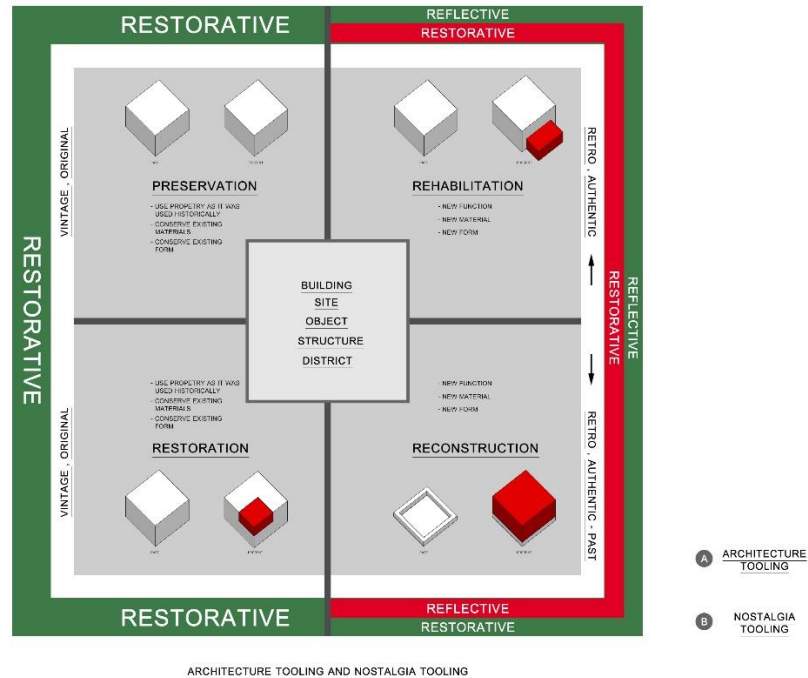
ภาพที่ 7 working on the past (film)

ที่มา working on the past (film), สืบค้นเมื่อ 3 กันยายน 2564,

เข้าถึงได้จาก <https://www.hpef.us/working-on-the-past>

วิธีการนี้จะแตกต่างจากประเภทอื่น ๆ เพราะเป็นการสร้างใหม่ในทุก ๆ อย่างทั้งในเรื่องของ รูปทรง อาคาร, วัสดุอาคาร, โครงสร้างอาคาร, การใช้สอยของอาคาร ซึ่งจะเป็นการให้นิยามใหม่หมดโดยที่อ้างอิงหลักฐานจากอดีตอย่าง เช่น รูปภาพ ภาพถ่าย หรือภาพวาด การสร้างใหม่นั้นก็จะพยายามสร้างให้เหมือนมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์เพื่อเป็นการสร้างให้ตรงตามแบบที่เคยเกิดขึ้นมาก่อน

การสร้างเครื่องมือที่ได้มาจาก ทฤษฎีการโหยหาอดีต และ ทฤษฎีการจัดประเภทอาคาร



ARCHITECTURE TOOLING AND NOSTALGIA TOOLING

ตารางที่ 1 Diagram tooling of Nostalgia and types of treatment.

หลังจากที่ได้ทำการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ “การโหยหาอดีต” และ “วิธีการจัดการอาคาร” ขั้นตอนต่อไปของการวิจัยคือการสร้างเครื่องมือที่นำมาจัดหมวดหมู่ความแตกต่าง ทั้งในเรื่องของ วิธีการสื่อสารการโหยหาอดีต และ ประเภทของอาคาร เนื่องจากในย่านที่ทำการศึกษานั้นอาคารมีความหลากหลายยากที่จะระบุ หรือจัดให้เป็นหมวดหมู่ เครื่องมือนี้จะเป็นตัววิเคราะห์อาคารโดยที่จะวิเคราะห์ วิธีการสื่อสารการโหยหาอดีตไปพร้อม ๆ กันกับการศึกษาอาคาร

1.สี่เหลี่ยมสี่ช่องด้านในคือเครื่องมือที่มาจากทฤษฎี “วิธีการจัดการอาคาร”

ภายในส่วนนี้จะป็นหลักการของการจัดการอาคารในแต่ละประเภทซึ่งจะมี หลักการของ 4 ประเภท คือ Preservation, Restoration, Rehabilitation, Reconstruction .

2.พื้นที่ส่วนรอบนอกคือเครื่องมือที่มาจากทฤษฎี “การโหยหาอดีต”

2.1 รอบนอกจะเป็นในส่วนของทฤษฎีของ สเวตลانا บอยม์ ที่จะอธิบายถึงการโยยหาอดีตว่ามีหลักๆอยู่ 2 ประเภท คือแบบ Restorative Nostalgia และ แบบ Reflective Nostalgia ซึ่งทำให้การอ่านแบ่งได้เป็น 4 รูปแบบใหญ่ดังนี้

1. ประเภทการอนุรักษ์ และ การรักษา Preservation

หลักการของประเภทนี้คือการเก็บรักษาของเก่าดั้งเดิมเป็นหลัก

a. ประเภทการอนุรักษ์ และ การฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia

- การใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก
- การใช้ความดั้งเดิมเป็นรอง

b. ประเภทการอนุรักษ์ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia

- การใช้ภาพจริงเสมือน

2. ประเภทการเสริมสมรรถนะ Rehabilitation

หลักการของประเภทนี้คือการแทรกฟังก์ชันใหม่เข้าไปในอาคารเก่าเป็นหลัก

a. ประเภทการเสริมสมรรถนะ และ การฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia

- การใช้บรรยากาศดั้งเดิมเป็นหลัก
- การใช้บรรยากาศดั้งเดิมเป็นรอง

b. ประเภทการเสริมสมรรถนะ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia

- การใช้สะท้อนความเป็นถิ่นที่
- การใช้สะท้อนความเป็นสากล

3. ประเภทการสร้างใหม่ Reconstruction

หลักการของประเภทนี้คือการสร้างใหม่เป็นหลัก

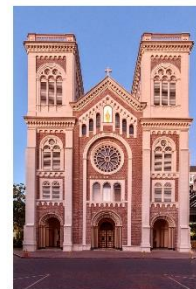
- a. ประเภทการสร้างใหม่ และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Reconstruction and Restorative Nostalgia
 - การใช้สะท้อนความเป็นถิ่นที่
- b. ประเภทการสร้างใหม่ และการสะท้อนภาพจำในอดีต Reconstruction and Restorative Nostalgia
 - การใช้สะท้อนความเป็นสากล

4. ประเภทการฟื้นฟู Restoration

หลักการของประเภทนี้คือการฟื้นฟูกลับไปหาจุดเริ่มต้นเป็นหลัก



1.Preservation (เน้นการเก็บรักษา)
Onn lag yun



2.Restoration (เน้นการฟื้นฟูกลับไปจุดเริ่มต้น)
Assumption church



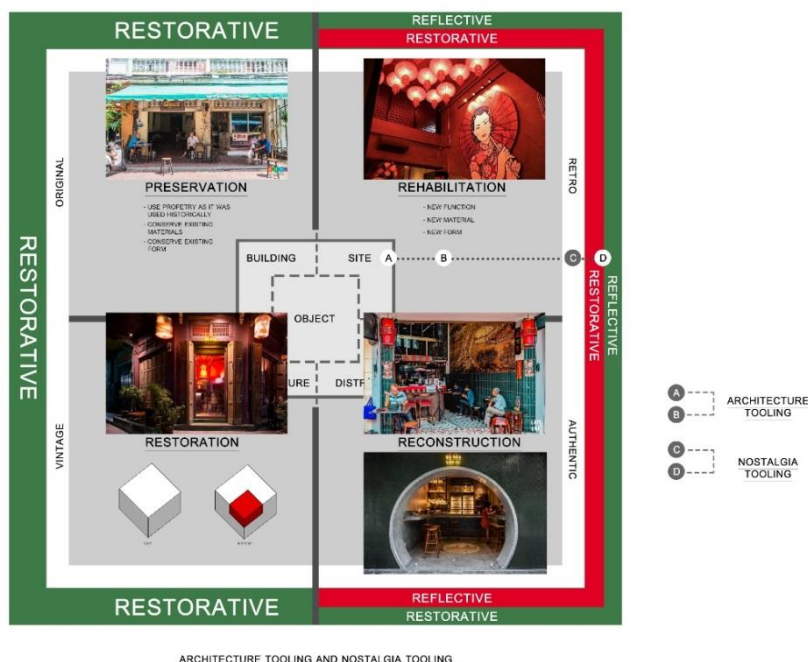
3.Rehabilitation (เน้นการเสริมการใช้สอยเข้าไป)
The mastangblu



4.Reconstruction (เน้นการสร้างใหม่)
Long Lod

ตารางที่ 2 ตัวอย่างของแต่ละประเภทอาคาร

2.2 รอบในจะเป็นทฤษฎีการโยกย้ายอดีตของ เฟรดริกเจมสัน (Fredric Jameson) และ วิลเลียม เคลลี (William Kelly) ที่จะอธิบายหลักการ การโยกย้ายอดีตเอาไว้ดังนี้



ตารางที่ 3 ตัวอย่างการจัดประเภทของเครื่องมือ.

“Retro” เฟรดริกเจมสัน (Fredric Jameson) (อ้างใน พัฒนา กิตติอาษา, 2546, หน้า 3-4) “วิธีการมอย้อนอดีต” (Retro) หรือ “วิธีการมอยแบบโหยหาอดีต” (Nostalgia mode) ซึ่งวิธีนี้ไม่ได้เป็นการที่เราโหยหา หรือคิดถึงอดีตอย่างเดียวแต่ เรายังทำการพิจารณาใหม่อีกครั้ง เพื่อทำความเข้าใจอดีตที่ผ่านมาแล้วด้วยการยอมรับถึงการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย.อ้างอิงจาก (พุมมา2012)

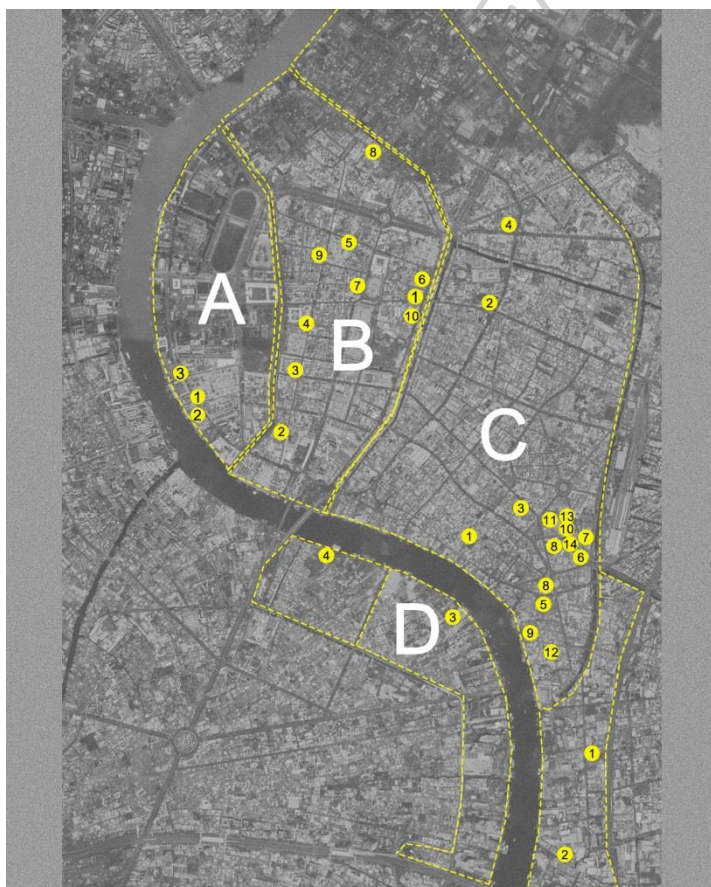
“Authentic – past” วิลเลียม เคลลี (William Kelly) (อ้างใน พัฒนา กิตติอาษา, 2546, หน้า 5) ให้ความหมายกับการโหยหาอดีตว่าเป็นจินตนาการของโลกที่ได้ผ่านพ้นไปแล้ว (Imagination of the world we have Lost) ซึ่งเป็นโลกที่เคยเป็นความจริงในอดีต เหลือไว้เพียงความทรงจำในปัจจุบันซึ่งเราจะเชื่อมกับมันได้แค่เพียงใน จินตนาการของเราที่สร้างขึ้นมเท่านั้น ซึ่งจินตนาการนี้ถูกหล่อหลอมมาจากประสบการณ์ที่ผ่านมา ทั้งในด้านวัฒนธรรม สังคม ซึ่งวิธีการโหยหาในแบบของ วิลเลียม เคลลี นี้จะเป็นในแบบของการสร้างจินตนาการ และ จำลองมันขึ้นมาพร้อมทั้งให้คำนิยามว่าเป็นความจริงแท้ของอดีต (Authentic Past) อ้างอิงจาก(พุมมา2012)

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

ความหลากหลายของอาคารในขอบเขตการศึกษา

ขอบเขตในการศึกษาของวิจัยนี้จะทำการศึกษาดังแต่ กรุงเทพมหานคร ชั้นใน กรุงเทพมหานครชั้นนอก ส่วนต่อเติม และ ส่วนรอบ ๆข้างเคียง



A Rattanakosin (old city) (Inner Layer)

1. hatian cafe
2. Ports
3. Long Tian BKK

B Rattanakosin (old city) (Outer layer)

1. Petit Peyton cafe
2. Farm To Table, Hideout
3. MALEE BREW & BLOOM
4. Simiao Kafei
5. บ้านสติน
6. Tai Soon Bar
7. บ้านขนมปังขิง
8. ณ บวร
9. Mojo Old Town
10. Mother Roaster

C Rattanakosin (old city)(Extension area)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Potong cafe | 10. wall flower |
| 2. Rue De Mansri | 11. AS.IS cafe |
| 3. bahao tianmi | 12. Patina |
| 4. Tai Guan Café | 13. Bahao |
| 5. ARBOR cafe | 14. 103 cafe |
| 6. CONTENTO | |
| 7. Mustang blu | |
| 8. Jade old town cafe | |
| 9. ไชว เฮง ไถ่ | |

D (Extension area)

1. เขยจี Cafe
2. Sarnies cafe
3. lhong 1919
4. บ้านอากงอามา

Area of studies

BKK

ภาพที่ 8 ขอบเขตการศึกษาในแต่ละโซน

โดยที่จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ดังนี้

1. โซน A กรุงเทพมหานครชั้นใน
2. โซน B กรุงเทพมหานครชั้นนอก

3. โซน C กรุงเทพมหานครส่วนต่อเติม
4. โซน D บริเวณโดยรอบ

โซน A กรุงเทพมหานครชั้นใน

จะประกอบไปด้วย 6 ร้าน ดังนี้

ร้านมิ่งหลี, ร้านรับอรุณ, ร้านHatian, ร้านPorts, ร้านLong Tian BKK, และ ร้านโรงรส

โซน B กรุงเทพมหานครชั้นนอก

จะประกอบไปด้วย 12 ร้านดังนี้

ร้านออน ล็อก หยุน, ร้านเอี้ยะไ่กี้, ร้าน MALEE BREW & BLOOM, ร้าน Simiao Kafei, ร้าน บ้านลลิลิน, ร้าน Tai Soon Bar, ร้านบ้านขนมปังขิง, ร้านณ บวร, ร้าน Mojo Old Town, ร้าน Mother Roaster, ร้าน Petit Peyton café, ร้าน Farm To Table, Hideout

โซน C กรุงเทพมหานครส่วนต่อเติม

จะประกอบไปด้วย 18 ร้านดังนี้

ร้านเอี้ยะแซ, ร้านเอ็กเต็งฟู่กี้, ร้าน bahao tianmi, ร้านหน้าเฮงหลี, ร้าน ARBOR café, ร้าน CONTENTO, ร้าน Mustang blu, ร้าน Jade old town café, ร้าน โสว เฮง ไถ่, ร้าน wall flower, ร้าน AS.IS café, ร้าน Patina, ร้าน Bahao, ร้าน 103 café, ร้าน Potong café, ร้าน Rue De Mansri, ร้าน Tai Guan Café, ร้าน CHATA café,

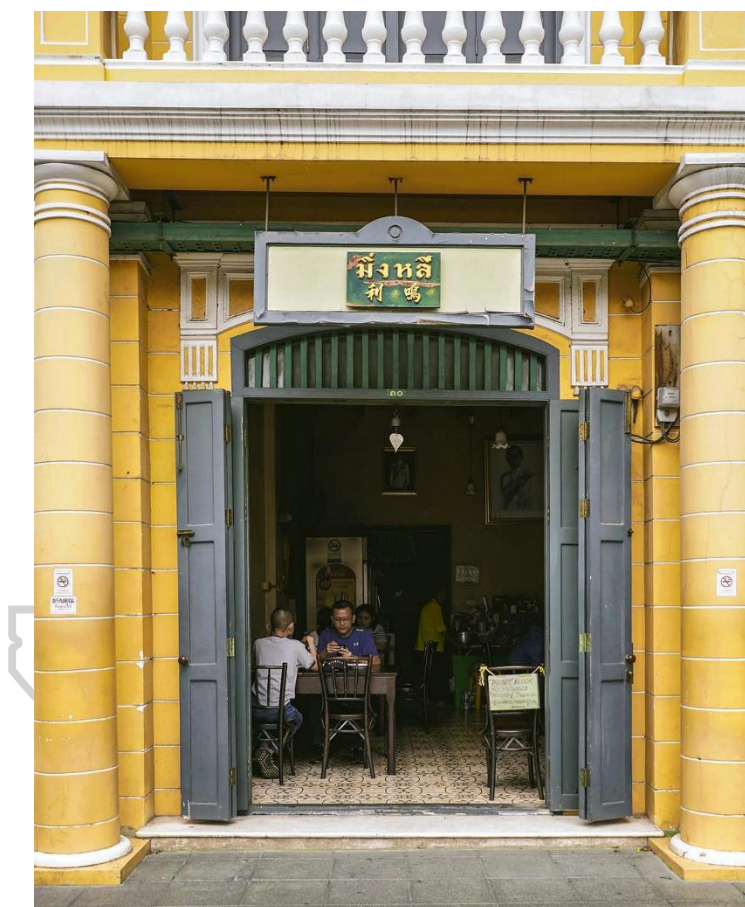
โซน D บริเวณโดยรอบ

จะประกอบไปด้วย 4 ร้านดังนี้

ร้านเฮยจี Café, ร้าน Sarnies café, ร้าน lhong 1919, ร้านบ้านอากงอาม่า

โซน A กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน

1.ร้านมิ่งหลี (Preservation and restorative nostalgia)



ภาพที่ 9 ร้านมิ่งหลี

ที่มาของภาพ <https://www.shopback.co.th>

ความ Nostalgia ภายนอกร้านมิ่งหลี

ความโหยหาอดีต ของร้านมิ่งหลินนั้นเป็นแบบ Preservation ที่ตัวร้านนั้นไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงอะไรหากแต่เพียงเก็บรักษาและคงสภาพจำเดิมให้ชัดเจนมากที่สุดในทุกๆ รายละเอียด เท่านั้นร้านก็สามารถทำให้ผู้คนรับรู้และเข้าใจถึงได้ ตัวร้านมีการตกแต่งในลักษณะแบบสมัยก่อนอาจจะมีเปลี่ยนแปลงในเรื่องของพื้นและผนังไปบ้าง

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้านมิ่งหลิน

Form ของอาคารเป็นไปตามลักษณะของกฎหมายควบคุมอาคาร ที่มีรายละเอียดและลักษณะที่ระบุอย่างชัดเจนโดยที่มีความเป็นอาคารเก่าแบบสมัยก่อน โครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถคงสภาพเดิมต่อไปได้ซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation Material ของ “อาคารจะมีข้อบังคับที่ชัดเจนทั้งในเรื่องของวัสดุ และ สี ที่นำมาใช้ซึ่งเกิดจากภาพจำที่ถูกถ่ายทอด” ซึ่งมาจากกฎกระทรวงมหาดไทยที่เดินหน้าจัดระเบียบพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ โดยที่บังคับคุมโทนสี “อาคารสีครีม-เหลือง” มาจนถึงปัจจุบัน ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารมานานกว่า 50 ปีแล้ว และยังคงเป็นร้านอาหารต่อไปซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation



ภาพที่ 10 ภายในร้านมิ่งหลิน

ที่มาของภาพ <https://today.line.me/th/v2/article/yONE76>

ความ Nostalgia ภายในร้านมิ่งหลี

ภายในร้านสิ่งที่น่าสนใจมาตกแต่งแล้วเห็นได้ชัดเจนที่สุดคือรูปภาพที่ให้บรรยากาศแบบเก่าชวนให้คิดถึงร้านอาหารสมัยก่อน ตกแต่งเข้ากับตัวผนังไม้ที่เป็นฉากหลัง วัสดุเฟอร์นิเจอร์ไม้ และ เก้าอี้กบี่ก็เป็นอีกส่วนที่เสริมความ Nostalgia ของร้าน ซึ่งร้านจัดอยู่ในประเภท Preservation and Restorative Nostalgia แบบการคงความดั้งเดิมเป็นรองซึ่งจะมีอธิบายในบทที่ 4

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้านมิ่งหลี

Form ของอาคารเป็นไปตามลักษณะของกฎหมายควบคุมอาคาร ที่มีรายละเอียดและลักษณะที่ระบุอย่างชัดเจนโดยที่มีความเป็นอาคารเก่าแบบสมัยก่อนโครงสร้างของอาคารภายในมีทั้งไม้และคอนกรีตที่ถูกทำสีเหลืองเนื่องด้วยข้อบังคับซึ่งจุดนี้ทำให้ Nostalgia ของร้านนั้นมีมากขึ้น Material ของอาคารจะเห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือสีของอาคารที่เด่นชัดและมีความเชื่อมโยงกับพื้นที่และอาคารโดยรอบจนกลายมาเป็นบรรยากาศของพื้นที่บริเวณตรงนี้ ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารมานานได้มีการออกแบบตกแต่งใหม่เป็นร่องรอยการใช้งานแบบดั้งเดิมที่ค่อยๆ เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation

2.ร้านรับอรุณ(Preservation and restorative nostalgia)

ความ Nostalgia ภายนอกร้านรับอรุณ

ร้านรับอรุณ เป็นร้านอาหารที่เปิดอยู่ในอาคารที่มีความเก่าแก่ตั้งแต่สมัย ร.5 เป็นอาคารสไตล์โคโลเนียลซึ่งยังคงรูปแบบเดิมเอาไว้มาจนถึงปัจจุบันไม่เปลี่ยนแปลงสิ่งที่เปลี่ยนแปลงนั้นจะเป็นเฉพาะสิ่งที่นำมาตกแต่ง เช่น เฟอร์นิเจอร์ที่นำมาผสมผสานกับรูปแบบอาคารที่มีความเก่าแก่ ร้านจึงเลือกใช้ของเก่ามาเป็นของตกแต่ง



ภาพที่ 11 ร้านรับอรุณ

ที่มาของภาพ <https://www.lavieenroad.com/bon-appetit/thatien-bangkok/>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้านรับอรุณ

Form ของอาคารเป็นไปตามลักษณะของกฎหมายควบคุมอาคาร ที่มีรายละเอียดและลักษณะที่ระบุอย่างชัดเจนโดยที่มีความเป็นอาคารเก่าแบบสมัยก่อน มีความคล้ายคลึงกับร้าน มิ่งหลี โครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถคงสภาพเดิมต่อไปได้ซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation มีบางส่วนที่เพิ่มเติมเข้ามาแต่ไม่ใช่โครงสร้างถาวรเป็นแบบชั่วคราว Material ของอาคารจะมีข้อบังคับที่ชัดเจนทั้งในเรื่องของวัสดุ และ สี ที่นำมาใช้ซึ่งเกิดจากภาพจำที่ถูกถ่ายทอด มาจนถึงปัจจุบัน มีความคล้ายคลึงกับร้าน มิ่งหลี ฟังก์ชันของตัวอาคารเมื่อ 80 ปีก่อนเป็นร้านขายยาจีน จนกระทั่งในปัจจุบันถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหาร



ภาพที่ 12 ภายในร้านรับอรุณ

ที่มาของภาพ <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=&month=09-2013&date=16&group=17&gblog=31>

ความ Nostalgia ภายในร้านรับอรุณ

ร้านรับอรุณ มีวิธีการตกแต่งร้านด้วยวิธีการทำเฟอร์นิเจอร์ของเก่ามาเป็นช่วยส่งเสริมตัวอาคารที่มีความ Nostalgia อยู่แล้วลักษณะนี้มีความคล้ายคลึงกับตัวร้านมิ่งหลี่ที่นำเอารูปภาพเก่ามาตกแต่งร้าน บรรยากาศของร้านเกิดขึ้นจากการผสมกันของตัวเฟอร์นิเจอร์แบบเก่า และ ตัวอาคาร รวมไปถึงตั้งชื่อร้าน รับอรุณที่ฟังแล้วรู้สึกถึงความเป็นไทยสมัยก่อน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้านรับอรุณ

Form ของอาคารเป็นไปตามลักษณะของกฎหมายควบคุมอาคาร ที่มีรายละเอียดและลักษณะที่ระบุอย่างชัดเจนโดยที่มีความเป็นอาคารเก่าแบบสมัยก่อน คล้ายกับร้าน มิ่งหลี โครงสร้างของอาคารภายในที่เห็นแล้วรับรู้ถึงความเก่าได้ดีคือไม้ที่ฝ้าเพดานที่เป็นไม้เก่าแก่ของตัวอาคาร Material ของอาคารจะที่เห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือสีของอาคารที่เด่นชัดและกายภาพของอาคารซึ่งเป็นร้านอาหารเก่าแก่ย่านท่าเตียน และ ยังคงเป็นร้านอาหารต่อไปซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation

3.ร้าน Hatian Café (Rehabilitation and reflective nostalgia)



ภาพที่ 13 ร้าน Hatian café

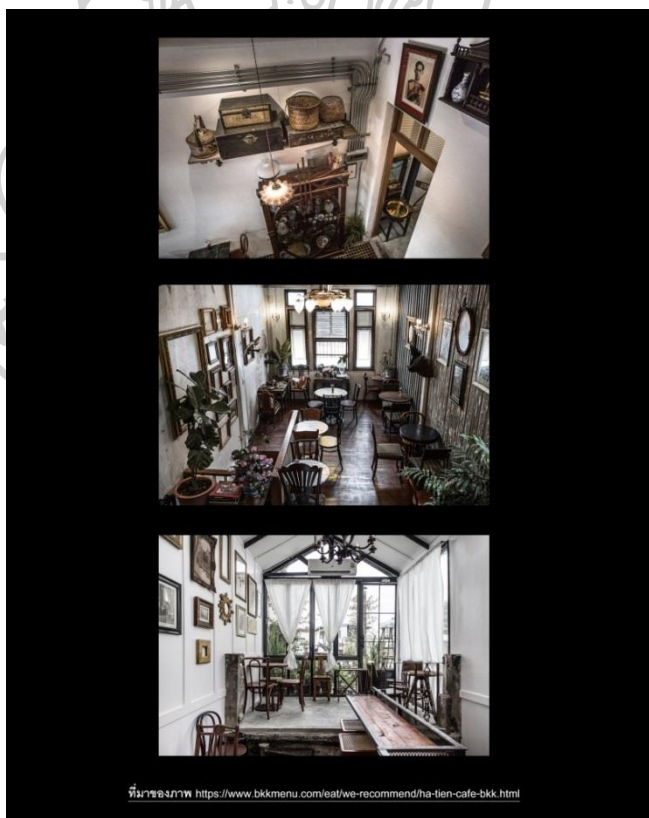
ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Hatian café

ร้าน Hatian cafe เป็นร้านคาเฟ่ในย่านท่าเตียนที่หนึ่งที่มีเอกลักษณ์ในการออกแบบร้าน ตัวร้านนั้นเป็นตึกแถว 3 ชั้นที่แต่ละชั้นมีความ Nostalgia ที่ไม่เหมือนกันภายนอกของร้านนั้นตกแต่งโดยใช้ Nostalgia แบบสากลที่แค่ทำให้รู้สึกเก่า แต่ไม่ได้ผูกมัดกับเรื่องราว หรือกับพื้นที่ใดๆ

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้าน Hatian café

Form ของอาคารเป็นแบบตึกแถวทั่วไปด้านหน้ามีการตกแต่งลายประตูกะจกและใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ที่คล้ายกับของเซคโคให้ความรู้สึกแบบยุโรปโครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนจากเดิมอยู่ตลอดเวลา ซึ่งขึ้นอยู่กับผู้ใช้งานที่เข้ามาเช่าอาคาร Material ของอาคารจะใช้สีที่ Mood เดียวกันโดยคงไว้ซึ่งสีที่แสดงถึงความเก่า เช่น สีของไม้ สี earth tone บางจุดใช้สีขาวเพื่อทำให้ตัวเฟอร์นิเจอร์นั้นเด่นชัดฟังก์ชันของตัวอาคารถูกเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ตามเจ้าของผู้เช่า



ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/ha-tien-cafe-bkk.html>

ภาพที่ 14 ภายในร้าน Hatian café

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/ha-tien-cafe-bkk.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Hatian café

ร้าน Ha Tien Cafe จะมีวิธีการออกแบบ Nostalgia โดยการแบ่งออกมาเป็นสามชั้นโดยแต่ละชั้น Nostalgia จะไม่เหมือนกัน อย่างชั้นแรกจะเป็นแบบ Nostalgia ไทยโดยใช้ เฟอร์นิเจอร์มาเป็นตัวสื่อความหมายเป็นหลัก ส่วนชั้นที่สอง จะเป็นแบบยุโรป มีการใช้เฟอร์นิเจอร์เพื่อส่งเสริมบรรยากาศ สไตล์ยุโรป ส่วนชั้นที่สามจะเป็นแบบ Nostalgia สแกนดิเนเวียโดยทั้งสามชั้นนั้นใช้เฟอร์นิเจอร์ในการสื่อความหมายเป็นหลัก



ภาพที่ 15 ภายในร้าน Hatian café

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/ha-tien-cafe-bkk.html>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้าน Hatian café

Form ของอาคารจะเป็นอาคารตึกแถวทั่วไปสามารถปรับปรุงตกแต่งใหม่ได้ตามความต้องการ

โครงสร้างของอาคารภายในนั้นจะเป็นแบบตึกแถวทั่วไป Material ของอาคารจะแตกต่างกันในแต่ละชั้นจะมีความไม่เหมือนกันแต่สิ่งที่เหมือนกันคือพยายามที่จะส่งเสริม หรือสื่อถึงความเก่า ทั้งสีของตัวอาคาร ทั้งตัวไม้ที่กรุบนผนัง ฟังก์ชันของตัวอาคารถูกปรับเปลี่ยนไปตามเจ้าของผู้เข้ามาเช่าร้าน

4.ร้าน Ports Café (Rehabilitation and reflective nostalgia)



ภาพที่ 15 ร้าน Ports café

ภาพที่ 16 ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/4b6XWqk6DLRA>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Ports café

ร้าน Ports มีการตกแต่งที่เรียบง่ายดูสบาย มีการใช้วัสดุที่เป็นไม้มาใช้ในการสื่อสารความเป็น Nostalgia ในบางจุด แต่ภาพรวมของตึกนั้นเน้นไปทาง Minimal ด้านหน้าของตัวร้านตกแต่งด้วยกระจก และ ไม้ ซึ่งให้ความรู้สึกทั้งเก่าและใหม่ผสมกัน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้าน Ports cafe

Form ของอาคารเป็นแบบตึกแถวทั่วไปด้านหน้ามีการตกแต่งด้วยไม้กับกระจกโครงสร้างของอาคาร ถูกปรับเปลี่ยนจากเดิมอยู่ตลอดเวลาซึ่งขึ้นอยู่กับผู้ใช้งานที่เข้ามาเช่าอาคารมีบางส่วนที่ยังคงไว้อยู่ Material ของอาคารจะเป็นในแบบของminimal โชว์ความเรียบง่ายแต่ยังมีส่วนที่ ให้บรรยากาศความเก่าอยู่ ฟังก์ชันของตัวอาคารถูกเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ตามเจ้าของผู้เช่า



ภาพที่ 16 ภายในร้าน Ports café

ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/4b6XWqk6DLRA>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Ports café

ภายในร้าน Ports จะตกแต่งด้วยไม้เป็นหลักซึ่งให้บรรยากาศที่อบอุ่นและเรียบง่ายส่วนไม้ด้านบนนั้น ให้เป็นไม้เดิมของตัวอาคารเก่าซึ่งดูตัดกันอย่างเห็นได้ชัดแต่เข้ากันได้ด้วยความที่เป็นไม้เหมือนกัน ทำให้โดยรวมบรรยากาศภายในนั้นดูอบอุ่นและมีเรื่องราว

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้าน Ports cafe

Form ของอาคารจะเป็นอาคารตึกแถวทั่วไปซึ่งสามารถปรับปรุงตกแต่งใหม่ได้ตามความต้องการ โครงสร้างของอาคารภายในนั้นจะเป็นแบบตึกแถวทั่วไป Material ของอาคารหลักๆจะเป็นไม้และ คอนกรีตขัดมัน ฟังก์ชันของตัวอาคารถูกปรับเปลี่ยนไปตามเจ้าของผู้ที่มาเช่าร้านความ Reflective ของร้านนี้จะอยู่ในประเภทของการสะท้อนความเป็นสากลโดยผ่านจากวัสดุที่ให้ความรู้สึกถึงความเก่า จากไม้และกายภาพของอาคารเดิม

5.ร้าน โรงรส (Reconstruction and reflective nostalgia)



ภาพที่ 17 ร้านโรงรส

ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/4b6XWqk6DLRA>

ความ Nostalgia ภายนอกร้านโรงรส

ร้าน โรงรส ภายนอกภายนอกจะมีการผสมผสานกันระหว่างความเป็นไทย และ ยุโรป ซึ่งสังเกตความเป็นไทยได้จากป้ายร้านอาหารที่ใช้เป็นตัวอักษรไทย ส่วนความเป็นยุโรปก็จะสามารถสังเกตได้จากการใช้กระจกและการย่อมุม

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้าน โรงรส

Form ของอาคารเป็นอาคารสร้างใหม่ขึ้นเดิยวติตรินน้ำมีการผสมผสานกันของความเป็นไทย และ ยุโรป สามารถสังเกตได้จากฟอร์ม และ วัสดุ ทั้งการเลือกใช้ป้ายภาษาไทย การใช้กระจกและเหล็ก การตกแต่งภายนอกของร้าน



ภาพที่ 18 ภายในร้านโรงรส

ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/4b6XWqk6DLRA>

ความ Nostalgia ภายในร้านโรงรถ

ภายในร้านจะมีการตกแต่งระหว่างแบบไทย และ ยุโรป มีการใช้วัสดุที่ทำให้ดูเก่า เช่น คอนกรีตขัดมัน และไม่สื่อสารถึงความ Nostalgia มีการนำเอาเฟอร์นิเจอร์ของเก่าและใหม่มาผสมผสานกันเห็นได้ชัดจากการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์มีทั้งแบบไทยไม่ว่าจะเป็น หวาย ช่อพวงมาลัย ส่วนของยุโรปจะเป็นภาพติดผนัง

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้าน Ports cafe

Form ภายในอาคารจะตกแต่งโดยเฟอร์นิเจอร์หลากหลายชนิดโครงสร้างของอาคารภายในนั้นจะเป็นแบบอาคารคอนกรีต เหล็กทั่วไป Material ของอาคารหลักๆจะเป็นเหล็กและคอนกรีตมีบางส่วนที่เป็นไม้ ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหาร

6.ร้าน หลงเตียน (*Rehabilitation and reflective nostalgia*)



ภาพที่ 19 ร้านหลงเตียน

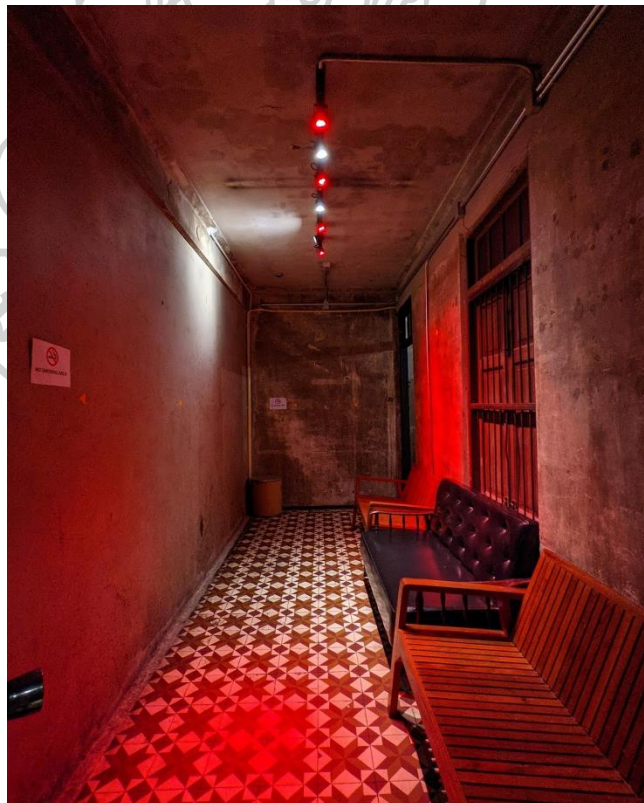
ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/4b6XWqk6DLRA>

ความ Nostalgia ภายนอกร้านหลงเตียน

ร้าน หลงเตียน จะเป็นร้านอาหารไทยและบาร์ ซึ่งความ Nostalgia แบบไทยนั้นค่อนข้างชัดเจนด้วยการที่ตกแต่งด้วยบานเฟี้ยมไม้ หรือแม้แต่การนำรูปปั้นยักษ์มาวางไว้ทางเข้าของร้านก็เป็นสิ่งที่สามารถนึกถึงนึกย้อนและเชื่อมโยงกับพื้นที่ ท่าเตียนได้อย่างตรงไปตรงมาและชัดเจน บรรยากาศของตัวร้านเกิดจากภาพถ่ายของตัวอาคารเก่าที่ปรับปรุงใหม่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้านหลงเตียน

Form ของอาคารเป็นแบบอาคารเดี่ยววิกรมแมน้ำเจ้าพระยาโครงสร้างของอาคารจะเป็นแบบเหล็กและคอนกรีตขัดมัน Material ของอาคารจะเป็นคอนกรีตกับเหล็กโดยส่วนมาก เฟอร์นิเจอร์จะมีเป็นไม้ บ้างแต่ภาพรวมของร้านพยามสื่อถึงความเก่าและความเป็นไทยโดยใช้รูปปั้นยักษ์และบานเฟี้ยม ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหาร



ภาพที่ 20 ภายในร้านหลงเตียน

ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/4b6XWqk6DLRA>

ความ Nostalgia ภายในร้านหลงเตียน

ภายในร้านจะมีการตกแต่งที่หลากหลายซึ่งจะแบ่งออกเป็นสองส่วนหลักๆคือส่วนนั่งภายในและส่วนนั่งภายนอกกริมแม่น้ำซึ่งส่วนที่ทำให้รับรู้ถึง Nostalgia จะเป็นส่วนของด้านในที่เป็น ทางเดินผนังคอนกรีต และบานประตูเก่าที่คล้ายกับแบบสมัยก่อนแต่ภายนอกจะออกแบบเป็นแบบสมัยใหม่มากกว่า



ภาพที่ 21 ส่วนที่นั่งภายในร้านหลงเตียน

ที่มาของภาพ <https://www.eventbanana.com/Seeker/VenueDetail/2532/long-tian-%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%95%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%99>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้านหลงเตียน

Form ภายในอาคารจะตกแต่งโดยเฟอร์นิเจอร์หลากหลายชนิดโครงสร้างของอาคารภายในนั้นจะเป็นแบบอาคารคอนกรีต เหล็กทั่วไป Material ของอาคารหลักๆจะเป็นเหล็ก และ คอนกรีตมีบางส่วนที่เป็นไม้ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหาร ความ Reflective ของอาคารสามารถสังเกตได้จากการที่ร้านพยายามจะสื่อถึงความเป็นถิ่นที่ ในแบบประเภทของ Rehabilitation กล่าวคือใช้อาคารเดิมแต่สิ่งที่นำมาเพิ่มนั้นสามารถบ่งบอกถึงความเป็นไทยที่เห็นได้ชัดคือรูปปั้นยักษ์ด้านหน้าที่เชื่อมโยงกับตัวบริบทของพื้นที่

โซน B กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก

1.ร้านออน ลี้อค หยุ่น (Preservation and restorative nostalgia)

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ออน ลี้อค หยุ่น

ระดับความโหยหาอดีต ของร้านออน ลี้อค หยุ่น นั้นเป็นแบบ Preservation ที่จะเน้นในการเก็บรักษาสิ่งเก่าเอาไว้ โดยที่จะซ่อมแซมให้เหมือนสมัยก่อน อาคารที่ตั้งนั้นเป็นอาคารในยุคสมัยก่อนซึ่งยังคงถูกเก็บรักษามาจนถึงปัจจุบันความโดดเด่นของอาคารหากมองภายนอกเราอาจจะไม่สามารถเข้าใจได้ว่าเป็นร้านอาหารเนื่องจากร้านมีการตกแต่งโดยเน้นเป็นการนำสิ่งของวัตถุโบราณมาจัดตั้งโชว์เหมือนแบบสมัยก่อนซึ่งเป็นลักษณะเด่นของร้าน ออน ลี้อค หยุ่น



ภาพที่ 22 ร้าน ออน ลี้อค หยุ่น

ที่มาของภาพ <https://retty.co.th/restaurant/42111/186675/>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้าน ออน ลีออค หยุ่น

Form ของอาคารเป็นรูปแบบของอาคารเก่าสมัยก่อนที่ถูกรักษาสืบทอดกันมาถึงปัจจุบัน รวมไปถึงกฎหมายที่ควบคุมอาคารจึงทำให้การตกแต่งของร้านจัดเน้นไปทางการตกแต่งโดยใช้ป้ายและสิ่งของมาจัดวางแสดงโชว์ โครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถคงสภาพเดิมต่อไปได้ ซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation Material ของอาคารมีลักษณะเหมือนกับสมัยก่อน เน้นจากร้านถูกซ่อมบำรุงและทำให้เหมือนเก่าอยู่เสมอ ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารมานานกว่า 80 ปีแล้วและยังคงเป็นร้านอาหารต่อไปซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation



ภาพที่ 23 ภายในร้าน ออน ลีออค หยุ่น

ที่มาของภาพ <https://blog.his.in.th/article-his-explore-mrt-somyot/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ออน ลีออค หยุ่น

ภายในร้านสิ่งที่นำมาตกแต่งแล้วเห็นได้ชัดเจนที่สุดคือตู้โชว์ที่ข้างในร้านจะมีกระป๋องกาแฟ และ ผงไมโลอยู่ด้านในซึ่งจะถูกจัดวางโชว์รอบๆภายในร้าน เป็นลักษณะเด่นของร้าน ออน ลีออค หยุ่น และ

เป็น ฟังก์ชันของตัวร้านด้วยที่นั่ง และ พื้น ตกแต่งด้วยลายกระเบื้องสีขาวเน้นทำความสะอาดได้ง่าย
เก้าอี้หวัดกลมไม่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศร้านกาแฟแบบสมัยก่อนได้ดี

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้าน ออน ล็อค หยุ่น

Form ของอาคารจะเป็นแบบอาคารตึกแถวโดยชั้นล่างจะเป็นร้านค้าและชั้นบนจะเป็นที่อยู่อาศัยของ
เจ้าของมีการตกแต่งจัดวางด้วยตู้โชว์และที่นั่งหินอ่อนโครงสร้างของอาคารภายในมีทั้งไม้และ
คอนกรีตดูจากสภาพจะเป็นแบบโครงสร้างตึกแถวทั่วไป Material ของอาคารจะเห็นได้ชัดเจน
และมีความ Nostalgia กระเบื้องที่ถูกตกแต่งทั้งที่นั่งและพื้น ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารมา
นานกว่า 80 ปีแล้วและยังคงเป็นร้านอาหารต่อไปซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation

2.ร้านเฮียะไถ่ (Preservation and restorative nostalgia)



ภาพที่ 24 ร้านเฮียะไถ่

ที่มาของภาพ <https://www.sanook.com/travel/1401177/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ร้านเฮียะไถ่

ความโหยหาอดีต ของร้านเฮียะไถ่นั้นเป็นแบบ Preservation ที่ดำเนินกิจการมาตั้งแต่ปี 1952 ความ Nostalgia ของร้านนี้จะเป็นบรรยากาศเก่าๆของสภากาแฟสมัยก่อนโดยที่วัสดุของตัวร้านจะเน้นเป็นสีแบบไม้ๆ ทั้งตัวโต๊ะ เก้าอี้ บานเพ็ชรม รวมถึงการตกแต่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ ถึงแม้ว่าร้านนี้จะไม่ได้ดูเก่าแก่ในเชิงกายภาพแต่ถ้าเราไปมอง ณ จุดเริ่มต้นของการดำเนินธุรกิจถือว่าเป็นอีกร้านที่เก่าแก่ในย่านนี้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายนอกร้าน เฮียะไถ่

Form ของอาคารเป็นแบบตึกแถวทั่วไปของบริเวณพื้นที่เสาชิงช้า มีการประดับตกแต่งร้านแบบทั่วไป โครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถคงสภาพเดิมต่อไปได้ซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation Material ของอาคารที่เห็นเด่นชัดคือวัสดุไม้ซึ่งเป็นวัสดุหลักของร้าน มีการนำไม้มาทำเป็นเฟอร์นิเจอร์ บานเพ็ชรม เก้าอี้ และ โต๊ะ ให้บรรยากาศสภากาแฟสมัยก่อนได้เป็นอย่างดี ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านกาแฟมาตั้งแต่ปี 1957 และยังคงดำเนินธุรกิจเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งตรงกับหลักการของ ประเภท Preservation



ภาพที่ 25 ภายในร้าน เฮียะไถ่

ที่มาของภาพ <https://www.paiduaykan.com/travel>

ความ Nostalgia ภายในร้าน ร้านเฮียะไถ่

ภายในร้านจะเป็นบรรยากาศแบบ สภากาแฟสมัยก่อน ซึ่งทางร้านยังสามารถถ่ายทอดบรรยากาศนั้น ออกมาได้อย่างดีจากการตกแต่งร้าน การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ที่ยังคงสไตล์แบบเดิมเอาไว้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ภายในร้าน เฮียะไถ่

Form ภายในของตัวอาคารจะเป็นแบบสภากาแฟสมัยก่อนโดยที่จะมีการจัดวางกลุ่มโต๊ะเอาไว้เป็นส่วนด้วยความที่ร้านอยู่บริเวณหัวมุมจึงสามารถเปิดมุมมองการมองเห็นได้อย่างกว้าง และ ไม่อึดอัด โครงสร้างของอาคารภายในมีทั้งไม้และคอนกรีตที่ถูกทำสีเหลืองเนื่องด้วยข้อบังคับซึ่งจุดนี้ทำให้ Nostalgia ของร้านนั้นมีมากขึ้น Material ของอาคารหลักๆจะเป็นไม้และกระเบื้อง หินอ่อน ซึ่งเป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของสภากาแฟ แบบจีน ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารและร้านสภากาแฟมาตั้งแต่ปี 1957 และยังคงดำเนินกิจการมาเรื่อยๆจนถึงปัจจุบัน

3.ร้าน MALEE BREW & BLOOM (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)



ภาพที่ 26 ร้าน MALEE BREW & BLOOM

ที่มาของภาพ https://www.gourmetandcuisine.com/going_out_eating/detail/1349

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน MALEE BREW & BLOOM

ความโหยหาอดีต ของร้าน MALEE BREW & BLOOM เป็นในแบบของ Rehabilitation and Restorative Nostalgia ซึ่งร้านนี้ภายนอกได้มีการนำตึกเก่าอายุกว่าร้อยปีมาทำการรีโนเวทอีกครั้งและเปลี่ยนการใช้สอยของอาคารมาเป็นร้านกาแฟ และ ร้านดอกไม้โดยที่ความ Nostalgia นั้นสามารถรับรู้ได้เลยตั้งแต่ด้านนอกของตัวอาคารผ่านความเก่าของอาคารที่ถูกรักษาไว้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน MALEE BREW & BLOOM

Form ของอาคารลักษณะของอาคารเก่าที่ถูกนำมารีโนเวทแต่ตัว Facade ด้านหน้าของตัวอาคารยังคงรูปแบบเดิมกว่า 90 เปอร์เซ็นต์โครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถรองรับกับการใช้สอยแบบใหม่ Material ของอาคารภายนอกจะเป็นอิฐและคอนกรีตเป็นส่วนใหญ่ซึ่งร้านได้ใช้ความดิบของวัสดุตึกเก่าเอาไว้ ฟังก์ชันของตัวอาคารได้ถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านดอกไม้ และ ร้านกาแฟ จาก ฟังก์ชันเดิมที่เคยเป็นอาคารพักอาศัย



ภาพที่ 27 ภายในร้าน MALEE BREW & BLOOM

ที่มาของภาพ https://www.gourmetandcuisine.com/going_out_eating/detail/1349

ความ Nostalgia ภายในร้าน MALEE BREW & BLOOM

ภายในร้านจะเป็นการตกแต่งควบคู่กับการรักษาสภาพเดิมของอาคารโดยที่สิ่งที่เพิ่มเข้ามาใหม่นั้นส่วนใหญ่จะเป็นพวกเฟอร์นิเจอร์ และ ของตกแต่งมีการ Built in ในบางพื้นที่โดยที่จะเน้นบรรยากาศแบบสมัยก่อนและพยายามที่จะกลมกลืนไปกับตัวตึกที่เป็นตัวหลักของบรรยากาศโดยรวมซึ่งสามารถแบ่งสัดส่วนความเก่าของอาคารไว้ที่ 60 เปอร์เซ็นต์ และ บรรยากาศที่สร้างขึ้นใหม่ อีก 40 เปอร์เซ็นต์

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน MALEE BREW & BLOOM

Form ของอาคารเป็นไปตามลักษณะของตัวอาคารเดิมมีการทำเพิ่มบางส่วนเพื่อรองรับกับการใช้สอยของฟังก์ชันใหม่โครงสร้างของอาคารภายในถูกปรับเปลี่ยนรักษาให้สามารถรองรับกับการใช้สอยแบบใหม่ Material ของอาคารที่เน้นชัดที่สุดคือตัวอาคารเก่าที่ถูกรักษาออกมาโดยผ่านความดิบของสภาพตึกเก่าที่เห็นได้ชัดคือคอนกรีต และ อิฐเก่า ฟังก์ชันของตัวอาคารได้ถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านดอกไม้ และ ร้านกาแฟ จาก ฟังก์ชัน เดิมที่เคยเป็นอาคารพักอาศัย

4.ร้าน Simiao Kafei (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)



ภาพที่ 28 ร้าน Simiao Kafei

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/simiao-kafei.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Simiao Kafei

ความโหยหาอดีต ของร้านซีเมียวนั้นเป็นแบบ Rehabilitation and reflective nostalgia ความ Nostalgia ของร้านนี้คือการที่เป็นตึกเก่าสมัยก่อนตั้งแต่ รัชกาลที่ 4 และได้ถูกรีโนเวทอีกครั้งจนมาเป็นร้านกาแฟสไตล์ไทยเชื้อสายจีนสมัยก่อน หน้าร้านถูกตกแต่งให้มีบรรยากาศแบบจีนโดยใช้ องค์ประกอบของหน้าต่างวงกลม ภายนอกร้านเป็นการออกแบบใหม่ที่พยายามจะสื่อถึงความเป็นทั้งจีน และไทยสังเกตได้จากกายภาพของตัวอาคาร การตกแต่งของร้านที่มีของทั้งองค์ประกอบและของเก่า ทั้งรูปภาพการวาดเขียนผนังที่ตกแต่งควบคู่กันไป

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Simiao Kafei

Form ของอาคารจะเป็นในรูปแบบของตึกแถวที่ถูกรื้อมา รีโนเวทอีกครั้งเพื่อรองรับกับฟังก์ชันแบบ ใหม่ของอาคารโครงสร้างถูกรีโนเวทอีกครั้งเพื่อรักษาตัวอาคารให้สามารถใช้งานได้กับฟังก์ชันใหม่ Material ของอาคารหลักๆจะเน้นเป็นคอนกรีตทาสี แต่ในบางส่วนของร้านจะมีการโชว์อิฐเก่าของตัว ร้านซึ่งให้บรรยากาศของความเก่าได้ดี ฟังก์ชันเดิมของอาคารไม่แน่ชัดแต่ถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้าน กาแฟสไตล์จีน

5.ร้าน ลลิตน (Rehabilitation and restorative nostalgia)



ภาพที่ 29 ร้านลลิตน

ที่มาของภาพ <https://www.thepassport.travel/lifestyle/cafe/baan-lalin-thai-cafe>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ลลิติน

ความโหยหาอดีต ของร้านลลิตินนั้นเป็นแบบ Rehabilitation and restorative nostalgia โดยที่อาคารนั้นได้ถูกปรับเปลี่ยนจากบ้านไทยสมัยก่อนมาเป็นร้านอาหารไทยในปัจจุบันโดยที่ยังคงไว้ซึ่งลักษณะต่างๆของตัวบ้านเดิมเอาไว้เราสามารถสัมผัสถึงความเป็นไทยสมัยก่อนได้จากกายภาพของตัวบ้านที่คล้ายกับบ้านไทยสมัยในช่วงยุค รัชกาลที่ 5 เป็นต้นมารวมไปถึงการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์หมอนอิง การใช้ตะกร้ามาเป็นโต๊ะ การนั่งพื้น รมที่ใช่ที่มีลักษณะคล้ายกับรมของทางภาคเหนือของไทย

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ลลิติน

Form ของอาคารเป็นลักษณะของบ้านไทยสมัยในช่วงยุค รัชกาลที่ 5 เป็นต้นมาโดยที่ตัวร้านถูกแทรกเข้าไปทั้งชั้นล่างและชั้นบนมีการต่อเติมโครงสร้างเพื่อรักษาอาคารเดิมเอาไว้และเป็นการรองรับกิจกรรมใหม่ของการใช้สอยแบบร้านอาหาร Material ของอาคารหลักๆจะเป็นไม้จากบ้านเก่าที่ยังคงถูกรักษาให้สามารถใช้งานได้ดั้งเดิม ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นบ้านพักอาศัยมาก่อนก่อนที่จะปรับเปลี่ยนเป็นร้านอาหารไทย



ภาพที่ 30 ภายในร้านลลิติน

ที่มาของภาพ <https://www.thepassport.travel/lifestyle/cafe/baan-lalin-thai-cafe>

ความ Nostalgia ภายในร้าน สลิณ

บรรยากาศภายในร้านจะเป็นลักษณะของบ้านไทยสมัยก่อนซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาจากอาคารเดิมทำให้เวลานั่งรับประทานอาหารจะได้ความรู้สึกเหมือนกำลังนั่งกินข้าวในบ้านไทยสมัยรัชกาลที่ 5 เป็นต้นมา

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน สลิณ

Form ภายในของอาคารหลักๆจะเป็นไปตามตัวอาคารบ้านเดิมจะมีบางส่วนที่ต่อเติมขึ้นเพื่อการใช้สอยแบบใหม่โครงสร้างของอาคารภายในจะทำขึ้นมาโดยเหตุผลของการรักษารูปแบบเดิมและเพื่อเป็นการรองรับการใช้สอยกิจกรรมแบบใหม่ที่จะเกิดขึ้น Material ของอาคารจะเห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือสีของไม้ของตัวอาคารที่เด่นชัดที่ให้ความรู้สึกและสร้างบรรยากาศแบบเก่าได้เป็นอย่างดี ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นบ้านพักอาศัยมาก่อนก่อนที่จะปรับเปลี่ยนเป็นร้านอาหารไทย

6.ร้าน *Tai soon bar (Rehabilitation and restorative nostalgia)*



ภาพที่ 31 ร้าน Tai soon bar

ที่มาของภาพ <https://www.iameverything.co/contents/tai-soon-bar>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Tai soon bar

ความโหยหาอดีต ของร้าน ไท้ ซุ่น อยู่ในระดับของ Rehabilitation and Restorative Nostalgia ซึ่งตัวร้านถูกนำมาปรับเปลี่ยน ฟังก์ชันแต่อาคารยังไม่ถูกเปลี่ยนแปลงสภาพจนหมด และ สภาพอาคารที่เหลืออยู่นั้นคือบรรยากาศหลักของตัวร้าน ภายนอกร้านนั้นมีการคงสภาพเดิมไว้ของผนังเดิมให้เห็นอย่างชัดเจนและเป็นบรรยากาศหลักของร้านนี้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Tai soon bar

Form ของอาคารเป็นจะมีลักษณะเป็นตึกแถวสมัยก่อนโดยตึกแถวนี้จะมีสองชั้นไม่มีการเปลี่ยนแปลงอะไรมากกับลักษณะของอาคารโครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถรองรับกับการใช้สอยแบบใหม่ Material ของอาคารที่เห็นได้ชัดคือสภาพเดิมของอาคารเก่าที่ยังถูกเก็บรักษาเอาไว้เช่น เดิม ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านขายยาเงินมาก่อนและได้ถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหารและบาร์



ภาพที่ 32 ร้าน Tai soon bar

ที่มาของภาพ <https://www.iameverything.co/contents/tai-soon-bar>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Tai soon bar

ภายในร้านให้บรรยากาศ Nostalgia ได้อย่างเต็มที่ผ่านเรื่องราวอดีตของอาคารไปจนถึงกายภาพที่จับต้องได้ของอาคาร ไม่ว่าจะเป็น ผนังเก่า พื้นเก่า หน้าต่าง ทั้งหมดนี้คือระดับของการโหยหาอดีตที่อยู่ในขั้นไม่เปลี่ยนแปลงตัวอาคารแต่ใช้ตัวอาคารมาเป็นตัวหลักในการสร้างบรรยากาศ

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Tai soon bar

Form ของอาคารภายในจะถูกปรับเปลี่ยนเพื่อ ฟังก์ชันการใช้งานใหม่ แต่ยังคงทิ้งร่องรอยเดิมเอาไว้ เพื่อให้form ของอาคารเก่าได้ทำงานต่อไปโครงสร้างของอาคารมีการรีโนเวทในบางส่วน เช่น มีการเพิ่มส่วนของกระจกขึ้นมาเพื่อทำการกันห้องแต่โครงสร้างหลักยังคงถูกรักษาให้เป็นแบบเดิม Material ของอาคารที่เห็นได้ชัดคือคอนกรีตเก่าของตัวอาคารรวมถึงตัวอิฐเก่าซึ่งให้บรรยากาศ Nostalgia ได้เป็นอย่างดี ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านขายยามาก่อนและได้ถูกปรับเปลี่ยนกลายมาเป็นร้านอาหารและบาร์

7.ร้าน ขนมปังซิง (*Preservation and restorative nostalgia*)



ภาพที่ 33 ร้านขนมปังซิง

ที่มาของภาพ https://www.gourmetandcuisine.com/going_out_scoop/detail/179

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ขนมปังชิง

ความโหยหาอดีต ของร้านขนมปังชิงนั้นเป็นอยู่ในระดับของ Rehabilitation and Restorative Nostalgia ซึ่งร้านอาหารไทยนี้ความ Nostalgia ถูกส่งผ่านออกมาจากตัวอาคารเป็นหลักตัวอาคารได้สร้างบรรยากาศของความเก่าของบ้านรูปแบบขนมปังชิงโบราณแบบไทยสมัยรัชกาลที่ 4 ได้เป็นอย่างดีโดยไม่ต้องเติมแต่งอะไร แค่การรักษาทำนุบำรุง

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ขนมปังชิง

Form ของอาคารเป็นลักษณะบ้านไทยสมัยก่อนซึ่งมีลักษณะเฉพาะในสมัยนั้นรูปแบบและลักษณะเมื่อมองเห็นแล้วก็สามารถที่จะทำให้เกิด Nostalgia ขึ้นได้เลยโครงสร้างของอาคารถูกทำการรักษาสภาพเดิมเอาไว้มากที่สุดมีการเสริมเติมแต่งเข้าไปบ้างในบางจุดเพื่อเป็นการรองรับการใช้สอยใหม่ของอาคาร Material ของอาคารหลักๆจะเป็นไม้ซึ่งให้บรรยากาศและความ nostalgia เป็นอย่างมากเมื่อรวมเข้ากับเรื่องราวของอาคาร ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นบ้านพักอาศัยมาก่อนและเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหารไทยในปัจจุบัน



ภาพที่ 34 ภายในร้านขนมปังชิง

ที่มาของภาพที่มาจากภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/ginger-bread-house.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน ขนมปังชิง

ภายในร้าน ขนมปังชิง จะมีของเก่ามากมายที่เป็นของเก่าตั้งแต่สมัยก่อนตอนที่ยังเป็นอาคารพักอาศัย ตัวอาคารนั้นได้สร้างบรรยากาศภายใน ร่วมกันกับตัวเฟอร์นิเจอร์สร้างบรรยากาศการโหยหาอดีตให้กับผู้คนที่เข้ามาในอาคารหลังนี้ เราจะเห็นบรรยากาศเหล่านี้ตั้งแต่รูปภาพที่นำมาตกแต่ง เฟอร์นิเจอร์ที่ถูกจัดเรียง และ พื้นผนังที่เป็นของดั้งเดิม

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ขนมปังชิง

Form ของอาคารเป็นบ้านทรงขนมปังชิงซึ่งเป็นทรงโบราณของบ้านรูปแบบขนมปังชิงโบราณแบบไทยสมัยรัชกาลที่ 4 โครงสร้างของอาคารภายในมีทั้งไม้และคอนกรีตโครงสร้างหลักถูกรักษาไว้เป็นแบบเดิม Material ของอาคารจะให้เห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือไม้ ซึ่งมีอยู่ทั่วอาคารทั้งชั้นบนและชั้นล่าง ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นที่พักอาศัยมาก่อนในสมัยก่อนซึ่งในปัจจุบันถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหารไทย

8.ร้าน ฌบวร (*Rehabilitation and Reflective Nostalgia*)



ภาพที่ 35 ร้าน ฌบวร

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/na-bawon.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ณ บวร

ณ บวรเป็นร้านอาหารที่มีระดับการโหยหาอดีต แบบ Rehabilitation and Reflective Nostalgia ซึ่งร้านนี้มีการตกแต่งร้านขึ้นมาใหม่โดยที่เน้นสร้างบรรยากาศแบบไทยสมัยก่อนโดยที่เริ่มต้นจากชื่อ และการตกแต่งร้านด้านหน้าที่มีสีเหลืองที่เป็นเอกลักษณ์ของย่านพระนคร



ภาพที่ 36 ลักษณะตึกแถวบริเวณริมถนนพระสุเมรุ

<http://www.resource.lib.su.ac.th/rattanakosin/index.php/2014-10-27-08-52-05/2014-11-19-04-46-50/2015-10-15-03-56-54>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ณ บวร

Form ของอาคารเป็นไปตามลักษณะของกฎหมายควบคุมอาคาร ที่มีรายละเอียดและลักษณะที่ระบุอย่างชัดเจนโดยที่มีความเป็นอาคารเก่าแบบสมัยก่อน มีลักษณะแบบตึกแถวสมัยก่อนของย่านพระสุเมรุ โครงสร้างของอาคารถูกรีโนเวทอีกครั้งตามการใช้งานของอาคาร Material ของอาคารจะมีข้อบังคับที่ชัดเจนทั้งในเรื่องของวัสดุ และ สี ที่นำมาใช้ซึ่งเกิดจากภาพจำที่ถูกถ่ายทอด มาจนถึงปัจจุบัน ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถวทั่วไปถูกปรับเปลี่ยนฟังก์ชันให้กลายเป็นร้านอาหาร



ภาพที่ 36 ภายในร้านณบวร

<https://www.bkkmnu.com/eat/we-recommend/na-bawon.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน ณบวร

ภายในร้านจะมีการตกแต่งใหม่ด้วยการรีโนเวทอาคารโดยที่มุ่งเน้นไปในการสร้างบรรยากาศแบบไทย สามารถสังเกตได้จากหน้าต่างไม้ ช่องลม การตกแต่งด้วยช่อดอกไม้ เราจะสามารถสัมผัสความรู้สึกนั้นได้ผ่านจากองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมประตูหน้าต่าง และ พื้น ที่เป็นไม้รวมไปถึงการตกแต่งผนังด้วยภาพพิมพ์ลายไทยมาที่สื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ไทย

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ณบวร

Form ภายในอาคารเป็นแบบเรียบง่ายไม่ซับซ้อนมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์แบบทั่วไปโครงสร้างของอาคารภายในมีทั้งไม้และคอนกรีตที่ถูกทำสีเหลืองเนื่องด้วยข้อบังคับซึ่งจุดนี้ทำให้ Nostalgia ของร้านนั้นมีมากขึ้น Material ภายในของอาคารจะเน้นสีไปทางสีไม้ และ สีโทนร้อนซึ่งให้บรรยากาศของความเก่าได้ดีเมื่อร้านพยายามสร้างบรรยากาศขึ้นมา ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถวทั่วไปถูกปรับเปลี่ยน ฟังก์ชันให้กลายเป็นร้านอาหาร

9.ร้าน MOJO (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)



ภาพที่ 37 ร้าน MOJO

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/mojo-old-town.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน MOJO

ร้าน MOJO เป็นร้านที่ใช้การโยยหาอดีตมาใช้ในระดับคือเน้นสร้างบรรยากาศสไตล์ยุโรปโดยที่เราสามารถสัมผัสได้เลยตั้งแต่ด้านนอกจากชื่อร้านที่มีลวดลายและการตกแต่ง Facade หน้าร้านที่พอดูเข้ากับตัวร้านแล้วให้ความรู้สึกแบบบาร์ในฝั่งยุโรป

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน MOJO

Form ของตัวอาคารเป็นลักษณะตึกแถวโดยที่ด้านหน้าของอาคารตกแต่งด้วยไม้และทำลวดลายทรงเลขาคณิตเอาไว้ โครงสร้างของอาคารถูกปรับเปลี่ยนซ่อมแซมใหม่ให้สามารถรองรับกับการใช้สอยและกิจกรรมแบบใหม่ Material ของด้านหน้าอาคารมีวัสดุที่เห็นได้ชัดเลยคือไม้สีเข้มให้บรรยากาศแบบบาร์ยุโรป ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารและบาร์รีโนเวทจากตึกเก่า



ภาพที่ 38 ร้านอาหารสไตล์ยุโรป
ที่มาของภาพ

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:White_Lion,_Covent_Garden,_WC2_%282353136044%29.jpg

ความ Nostalgia ภายในร้าน MOJO

ภายในร้านจะตกแต่งให้เหมือนกับอยู่ในบรรยากาศแบบร้านอาหารยุโรปโดยที่สื่อสารผ่านจากการเลือกใช้วัสดุผนัง และ เฟอร์นิเจอร์ รวมไปถึงลักษณะของตัวอักษรและชื่อของร้าน



ภาพที่ 39 ภายในร้าน MOJO
ที่มาของภาพ

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:White_Lion,_Covent_Garden,_WC2_%282353136044%29.jpg

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน MOJO

Form ภายในของอาคารส่วนใหญ่จะถูกตกแต่งด้วยไม้ หินอ่อน และ กระจกโครงสร้างของอาคาร ภายในเป็นแบบสมัยใหม่ Material ภายในส่วนใหญ่เป็นไม้ และ หินอ่อน ซึ่งสองสิ่งนี้พยายามสร้างบรรยากาศของความเป็นบาร์แบบตะวันตก ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถวทั่วไปแล้วรีโนเวทมาเป็นร้านอาหารและบาร์ MOJO ความ Reflective ของร้านนี้สามารถสังเกตได้จากการที่ร้านพยายามสื่อถึงความเป็นถิ่นที่ ซึ่งร้าน Mojo พยายามสื่อถึงร้านอาหารในสไตล์อังกฤษ



10.ร้าน *Mother Roaster (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)*



ภาพที่ 39 ร้าน Mother Roaster

ที่มาของภาพ <https://twitter.com/tatagocafe/status/1355709278170935300>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Mother Roaster

ความโหยหาอดีต ของร้าน Mother Roaster นั้นเป็นแบบ Rehabilitation and Restorative โดยที่ตัวร้านนั้นใช้กายภาพเดิมของอาคารไม่ว่าจะเป็นผนังคอนกรีต พื้นไม้เก่า มาเป็นตัวสร้างบรรยากาศให้กับตัวร้านภายนอกร้านจะสามารถสังเกตได้จากผนัง และ หลังคาที่ยังคงสภาพเดิมอยู่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Mother Roaster

Form ของเป็นอาคารมีการคงสภาพเดิมไว้มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ โดยที่ไม่ได้สร้างอะไรขึ้นมาใหม่ ช่องเปิดยังคงเป็นเหมือนเดิมในส่วนของstructure ยังคงของเดิมที่เห็นได้ชัดคือเสากับผนังที่ยังคงเป็นแบบเดิม ในส่วนของ Material ยังคงใช้เป็นวัสดุตั้งเดิมนั้นคือคอนกรีตและไม้



ภาพที่ 40 ภายในร้าน Mother Roaster

ที่มาของภาพ <https://twitter.com/tatagocafe/status/1355709278170935300>

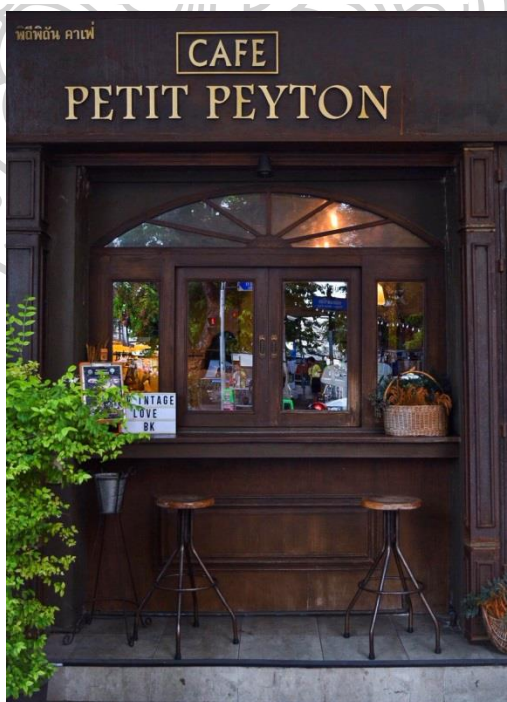
ความ Nostalgia ภายในร้าน Mother Roaster

ภายในร้านสิ่งที่ให้รู้สึกถึงความ Nostalgia ที่สุดคือผนังของร้านที่เป็นแบบปูนเปลือยของอาคารเก่า รวมถึงรายละเอียดขององค์ประกอบต่างๆของโครงสร้างร้านที่ยังถูกเก็บรักษาเอาไว้แบบเดิมตามรูปภาพด้านบน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Mother Roaster

Form ของเป็นอาคารเก่า มีการคงสภาพอาคารเดิมไว้ในหลายจุดทั้งผนังและฝ้าองค์ประกอบของ ประตูและหน้าต่างโครงสร้างของอาคารภายในมีทังไม้และคอนกรีตที่เป็นสภาพเดิมซึ่งจุดนี้ทำให้ Nostalgia ของร้านนั้นมีมากขึ้น Material ของอาคารจะที่เห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือ คอนกรีตที่เป็นสภาพเดิมของตัวอาคาร ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นที่พักอาศัยมาก่อนและถูกเปลี่ยนแปลงมาเป็นร้านกาแฟในปัจจุบัน

11.ร้าน พิถีพิถัน (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)



ภาพที่ 41 ร้าน พิถีพิถัน

ที่มาของภาพ <https://twitter.com/gupaimalaew/status/1148060633184665602>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน พิถีพิถัน

ร้าน พิถีพิถัน มีระดับการใช้ Nostalgia อยู่ในขั้นของ Rehabilitation and Reflective Nostalgia โดยที่ตัวร้านนั้นทำการสร้างใหม่โดยที่เน้นในการสร้างบรรยากาศแบบยุโรปโดยสื่อสารผ่านทาง Facade หน้าร้านที่ทำให้นึกถึงร้านค้า หรือบาร์ของทางฝั่งทวีปยุโรป

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน พิถีพิถัน

Form ของด้านหน้าอาคารมีการเน้นสร้างบรรยากาศแบบร้านค้า หรือร้านอาหารแบบตะวันตก สามารถสังเกตได้จากภาพตัวอย่าง โครงสร้างของอาคารเป็นแบบสมัยใหม่ Material ของอาคารที่เห็นได้ชัดคือไม้ที่มาเป็นตัวสร้างบรรยากาศโดยหาให้กับร้านฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถวมาก่อน มีการรีโนเวทกลายเป็นร้านอาหารคาเฟ่ในปัจจุบัน



ภาพที่ 42 ร้านอาหารสไตล์ยุโรป

ที่มาของภาพ https://www.tripadvisor.co.uk/Restaurant_Review-g186338-d11851579-Reviews-Deliciously_Ella-London_England.html



ภาพที่ 42 ภายในร้านพิถีพิถัน

ที่มาของภาพ https://www.gourmetandcuisine.com/going_out_eating/detail/1414

ความ Nostalgia ภายในร้าน พิถีพิถัน

ภายในร้านจะตกแต่งสไตล์ยุโรปยุคโดยสิ่งที่ทำให้รู้สึกถึงความเป็นยุโรปนั้นมาจากเฟอร์นิเจอร์ที่เลือกใช้ ส่วนในความย้อนยุคนั้นรับรู้ได้จากการเลือกใช้วัสดุและลักษณะของโครงสร้างที่เผยให้เห็นถึงความเปลือยของผิววัสดุไม่ว่าจะเป็นคอนกรีต อิฐ โดยที่ทั้งหมดถูกสร้างให้ขึ้นอีกครั้งมีการจัดวางองค์ประกอบใหม่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน พิถีพิถัน

Form ของอาคารถูกตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์สไตล์ยุโรปภายในของร้านมีการทำผนังและพื้นให้เหมือนกับบาร์ของยุโรปโครงสร้างของอาคารภายในถูกสร้างใหม่ขึ้นมาเพื่อสร้างบรรยากาศแบบยุโรปให้กับร้าน Material ของอาคารจะให้เห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือคอนกรีตและอิฐที่พยายามทำให้ดูเก่า ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถวมาก่อน มีการรีโนเวทกลายมาเป็นร้านอาหารคาเฟ่ในปัจจุบัน

12.ร้าน *Farm to table (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)*



ภาพที่ 43 ร้าน Farm to table, Hide out

ที่มาของภาพ <https://www.panasm.com/farm-to-table-hideout/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Farm to table

ร้าน Farm to table Hideout เป็นร้านที่มีระดับของการหย่อนท้ออยู่ในรูปแบบของ Rehabilitation and Reflective Nostalgia ตกแต่งเรียบง่ายตั้งแต่ภายนอกของร้านโดยที่สิ่งที่ทำให้เกิดความรู้สึกของ Nostalgia คือองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมทั้งตัวประตูและหน้าต่างให้ความรู้สึกถึง บ้านประตุน้ำต่างไม้แบบเก่าของบ้านโบราณตั้งแต่ช่วงยุครัชกาลที่ 5

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Farm to table

Form ของอาคารมีลักษณะที่คล้ายกับอาคารตึกแถวด้านหน้าเรียบง่ายโครงสร้างของอาคารเป็นแบบทั่วไปเป็น Material ของอาคารหลักๆจะเป็นคอนกรีตสีขาวเรียบ ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถวทั่วไปรีโนเวทมาเป็นร้านอาหาร



ภาพที่ 44 ภายในร้าน Farm to table, Hide out
ที่มาของภาพ <https://www.panasm.com/farm-to-table-hideout/>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Farm to table

ภายในร้านสิ่งที่ทำให้เกิดความรู้สึก Nostalgia มากที่สุดคือ บ้านประตู่ และ บ้านหน้าต่างที่มีลักษณะคล้ายกับบ้านไทยสมัยก่อนที่จะมีลูกกรงกันขโมย ส่วนที่รองลงมาจะเป็นพวกเฟอร์นิเจอร์ เมื่อรวมกับแสงไฟบรรยากาศในร้านแล้วก็สามารถทำให้รู้สึกถึงความ Nostalgia แบบไทยสมัยก่อนได้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Farm to table

Form ภายในนั้นเน้นการจัดองค์ประกอบของเฟอร์นิเจอร์ และ แสงไฟโครงสร้างของอาคารภายในมี ไม้และคอนกรีตที่ถูกทำสีเหลืองเนื่องด้วยข้อบังคับซึ่งจุดนี้ทำให้ Nostalgia ของร้านนั้นมีมากขึ้น Material ของอาคารจะเห็นได้ชัดเจนและมีความ Nostalgia คือสีของอาคารและความเป็นไม้ของ

เฟอร์นิเจอร์ และบานหน้าต่าง และในส่วนของ BUILT IN ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นอาคารตึกแถว
ทั่วไปริโนเวทมาเป็นร้านอาหาร

โซน C กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก

1.ร้าน เอียแซ (*Preservation and Restorative Nostalgia*) Retro



ภาพที่ 45 ร้าน เอียแซ

ที่มาของภาพ <https://www2.edtguide.com/index.php/www/drink/66125/ear-zair-coffee>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน เอียแซ

ร้านเอียแซเมื่อมองไปรอบๆบริบทเราจะพบว่าร้านมีความกลมกลืนไปกับพื้นที่โดยที่ร้านเลือกที่จะ
นำเสนอความ การโหยหาอดีต โดยการผ่านความเก่าของร้านในด้านการดำเนินกิจการที่ค่อนข้าง
ยาวนานร้านด้านหน้ามีการตกแต่งเป็นแบบเก่าดั้งเดิมและได้ทำการรักษารูปแบบนี้เอาไว้จนถึง
ปัจจุบันร้านเอียแซถือเป็นร้านที่เก่าแก่ร้านหนึ่งในโซนซี

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน เอี้ยแซ

รูปแบบของร้านยังคงคล้ายกับแบบเดิมมีการเพิ่มรูปแบบเข้าไปในบางส่วนเพื่อการใช้สอยเป็นหลัก โดยที่รูปแบบหน้าให้ความรู้สึกเหมือนสภากาแฟเก่ารวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ไม้ด้านหน้าภาพรวมของโครงสร้างของร้านที่สามารถสังเกตเห็นได้ในเวลาที่เข้าไปใช้บริการยังเป็นในรูปแบบเก่าที่สามารถเห็นได้ทั่วไปตามร้านสภากาแฟที่เปิดมานานส่วนใหญ่แล้วจะไม่ค่อยมีการเปลี่ยนแปลงอะไรมากใช้แบบเดิมวัสดุที่ให้ความรู้สึกการโหยหาอดีตนั้นมีอยู่โดยรอบของตัวร้านไม่ว่าจะเป็นไม้ที่เป็นของเฟอร์นิเจอร์ พับปูนทาสี และ ผนัง ที่ดูจะเป็นแบบดั้งเดิมของร้านได้ สร้างบรรยากาศความเก่าให้กับร้านได้เป็นอย่างดี ฟังก์ชันของตัวร้านยังคงเป็นแบบเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันยังคงเป็นสภากาแฟที่มีอายุนานอันดับต้นๆของย่านนี้



ภาพที่ 46 ภายในร้านเอี้ยแซ

ที่มาของภาพ <https://www2.edtguide.com/index.php/www/drink/66125/ear-zair-coffee>

ความ Nostalgia ภายในร้าน เอี้ยแซ

เมื่อนำมาเชื่อมโยงกันระหว่างภายในและภายนอกจะพบว่าระดับของการโหยหาอดีตของทั้งสองอยู่ในระดับเดียวกันกล่าวคือ อยู่ในระดับของ Preservation and Restorative Nostalgia เพราะร้านได้มีการคงไว้ซึ่งหลายสิ่งทั้ง form material structure และ function

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน เอี้ยแซ

รูปแบบของร้านดูแล้วเป็นแบบทั่วไปของลักษณะสถาปัตยกรรมในสมัยอดีตมีการจัดวางกลุ่มโต๊ะ และ ประตูรูปภาพเก่าซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของร้านสถาปัตยกรรมที่ได้ทำการเปิดกิจการมานานโครงสร้างภายในร้านให้ความรู้สึกการโหยหาอดีตถึงภาพบรรยากาศเก่าๆของสถาปัตยกรรมในสมัยอดีตจากการที่ร้านยังคงไว้ซึ่งโครงสร้างเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงอะไรมาวัสดุภายในร้านให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศสถาปัตยกรรมในสมัยอดีตได้ดี โดยสื่อสาร ผ่านพื้นผนังและเฟอร์นิเจอร์ที่ดูแล้วผ่านการใช้งานมาอย่างเนิ่นนาน ฟังก์ชันของตัวร้านยังคงเป็นแบบเดิมไม่ได้เปลี่ยนแปลงมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันยังคงเป็นสถาปัตยกรรมที่มีอายุนานอันดับต้นๆของย่านนี้

2.ร้าน หน้าเฮงหลี (Preservation and Restorative Nostalgia) Original



ภาพที่ 47 ร้านหน้าเฮงหลี

ที่มาของภาพ <https://tcompanion.com/mood/content/177>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน หน้าเฮงหลี

ภายนอกร้านหน้าเฮงหลินั้นจะดูมีความเก่าแก่เป็นอย่างมากเนื่องจากร้านได้เปิดมาเป็นระยะเวลา มากกว่า 60 ปี สิ่งที่เราสามารถสังเกตเห็นได้จากด้านหน้าของร้านคือลักษณะของร้านที่ยังถูกรักษา รูปแบบดั้งเดิมเอาไว้อยู่จากด้านหน้าของร้านเราสามารถมองเข้าไปเห็นด้านในของร้านซึ่งจะโชว์ เฟอร์นิเจอร์ไม้เก่าเป็นตัวเพิ่มบรรยากาศความ Nostalgia ได้เป็นอย่างดี

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน หน้าเฮงหลี

รูปแบบของร้านจะเป็นแบบดั้งเดิมมีรูปแบบที่กฎหมายอาคารในบริเวณนั้นบังคับให้อยู่จึงทำให้ร้านใน ละแวกนี้หน้าตาจะคล้ายๆกันและมีลักษณะเหมือนสมัยก่อน โครงสร้างของร้านจะเป็นไม้และปูนเป็น ส่วนใหญ่วัสดุที่ใช้ให้ความรู้สึกถึงความเก่าได้เป็นอย่างดีเฟอร์นิเจอร์ภายในร้านยังเป็นของดั้งเดิมที่ถูก ใช้มาตั้งแต่สมัยก่อน ฟังก์ชันของร้านเป็นร้านสภากาแฟตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 48 ภายในร้านหน้าเฮงหลี

ที่มาของภาพ <https://tcompanion.com/mood/content/177>

ความ Nostalgia ภายในร้าน หน้าเฮงหลี

ภายในร้านหน้าเฮงหลีเราจะสามารถรับรู้ถึง Nostalgia ได้โดยผ่านจากบรรยากาศเมื่อเดินเข้าไปจะ พบกับความเก่าของตัวร้านไปจนถึงเฟอร์นิเจอร์ที่ยังเป็นอันเดิมตั้งแต่สมัยก่อน ผนังรอบๆมีความ เสื่อมสภาพไปตามเวลาแสดงถึงความเก่าของตัวร้านได้ดี

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน หน้าเฮงหลี

รูปแบบภายในร้านไม่มีอะไรซับซ้อนมีลักษณะที่เหมือนกับร้านสภากาแฟทั่วไปในเรื่องโครงสร้างจะใช้ไม้และคอนกรีตเป็นหลักวัสดุของตัวอาคารและเฟอร์นิเจอร์ให้ความรู้สึกถึงความเก่าและสร้างบรรยากาศให้กับตัวร้านได้เป็นอย่างดีปัจจุบันร้านยังคงเป็นสภากาแฟที่มีชื่อเสียงในละแวกนั้น

3.ร้าน เอ็กเตงฟูกี้ (Preservation and Reflective Nostalgia) authentic-past



ภาพที่ 49 ร้านเอ็กเตงฟูกี้

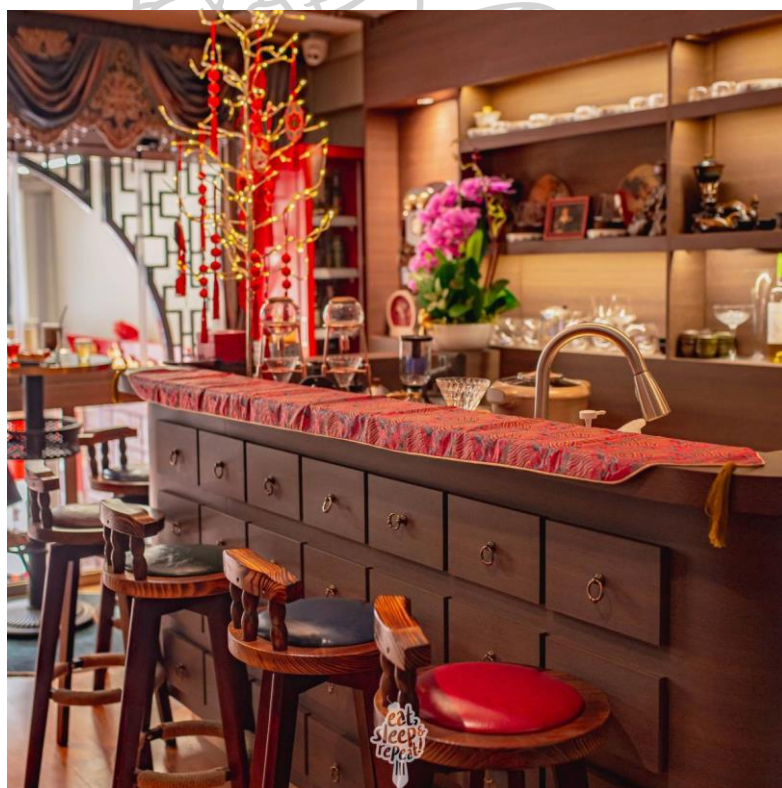
ที่มาของภาพ <https://today.line.me/th/v2/article/ZaqgGle>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน เอ็กเตงฟูกี้

ร้านเอ็กเตงฟูกี้ถือเป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่หายากเนื่องจากร้านมีการรีโนเวทจากแบบเดิมเป็นแบบใหม่ โดยที่อาคารอยู่ในประเภทของ Preservation หมายถึงยังคง ฟังก์ชันของร้านแบบเดิมเอาไว้แต่ปรับเปลี่ยนรูปร่างหน้าตาใหม่หมดซึ่งแตกต่างจากร้านอื่นๆในประเภทเดียวกันความ Nostalgia ที่ได้รับจึงเป็นในเรื่องของบรรยากาศที่เป็นตำนานสภากาแฟที่มีอายุมากอาจจะมากที่สุดในบ้าน เยวราช เลยก็เป็นได้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน เอ็กเตงฟูกี้

รูปแบบของตัวร้านนั้นถูกเปลี่ยนแปลงใหม่หมดโดยที่มีการออกแบบใหม่โดยใช้กายจำเสมือน (Authentic-past)เข้ามาเป็นตัวออกแบบหน้าตาของร้านทั้งหมดโครงสร้างถูกปรับเปลี่ยนใหม่วัสดุเป็นรูปแบบใหม่แต่ยังคง ฟังก์ชันเดิมเอาไว้อยู่ตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 50 ภายในร้านเอ็กเตงฟูกี้

ที่มาของภาพ <https://today.line.me/th/v2/article/ZaqqGLE>

ความ Nostalgia ภายในร้าน เอ็กเตงฟู๊กี้

ภายในร้านเอ็กเตงฟู๊กี้สิ่งที่สัมผัสได้อย่างแรกตั้งแต่ก่อนเข้ามาในร้านเลยคือตำนานที่ยังคงอยู่และลำดับต่อมาคือหน้าตารูปแบบที่เปลี่ยนไปเป็นรูปแบบใหม่ในสไตล์ของจีนสิ่งนี้จึงทำให้เราไม่สามารถเข้าใจถึงบรรยากาศสมัยก่อนได้อย่างเต็มร้อยแต่ก็ยังเข้าถึงผ่านความรู้สึกที่ว่ายังคงอยู่แค่ชื่อเสียงที่เคยเกิดขึ้น

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน เอ็กเตงฟู๊กี้

รูปแบบภายในร้านเป็นรูปแบบใหม่ทั้งหมดทั้งในเรื่องของฟอร์ม, โครงสร้าง, วัสดุที่ใช้ แต่หนึ่งสิ่งที่ยังคงเป็นเหมือนเดิมและทำให้ร้านนี้ถูกจัดอยู่ในประเภทของ Preservation นั่นคือ ฟังก์ชันของร้านที่ยังดำเนินต่อไปเรื่อยๆท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งสิ่งนี้เองทำให้เรายิ่งเห็นถึงความแตกต่างของอาคารได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

4.ร้าน Arbor (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 51 ร้าน Arbor

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/arbor-cafe-and-cooking-studio.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Arbor

ภายนอกของร้าน Arbor จะให้ความรู้สึกถึงความเป็นตึกเก่าในละแวกนั้นโดยที่สื่อผ่านออกมาจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เช่น สีของผนัง ลักษณะของหน้าต่าง ที่ยังคงในรูปแบบลักษณะเดิมจากเมื่อก่อนและยังคงลักษณะเดิมเอาไว้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Arbor

รูปแบบภายในร้านไม่มีอะไรซับซ้อนมีลักษณะที่เหมือนกับร้านสภากาแฟทั่วไปในเรื่องโครงสร้างจะใช้ไม้และคอนกรีตเป็นหลักวัสดุของตัวอาคารและเฟอร์นิเจอร์ให้ความรู้สึกถึงความเก่าและสร้างบรรยากาศให้กับตัวร้านได้เป็นอย่างดีปัจจุบันร้านยังคงเป็นสภากาแฟที่มีชื่อเสียงในละแวกนั้น



ภาพที่ 52 ภายในร้าน Arbor

ที่มาของภาพ <https://food.trueid.net/detail/RXK3MWzy6PWX>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Arbor

ภายในร้านจะมีโชว์ผนังปูนเปลือย และ ผนังก่ออิฐซึ่งเป็นตัวเสริมสร้างบรรยากาศให้รับรู้ถึงความเก่า ได้รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้ก็จะมีลักษณะวัสดุที่เป็นไม้เมื่อนำมาวางบนพื้นไม้บวกับบรรยากาศโดยรอบก็จะทำให้รู้สึกถึงความ Nostalgia ที่เชื่อมเข้ากับตัวอาคารได้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Arbor

รูปแบบภายในร้านจะมีการโชว์ลักษณะของอาคารเก่าอยู่ในบางช่วงแต่โดยหลักแล้วมีการสร้างใหม่อยู่หลายจุดแต่ยังคงให้ความสำคัญกับรูปแบบและโครงสร้างของอาคารเดิมไว้ในส่วนของวัสดุที่ใช้ขึ้นให้ความรู้สึกถึงความ Nostalgia ได้เป็นอย่างดีเพราะส่วนใหญ่จะเป็นไม้ปูนเปลือยและอิฐซึ่งให้ความรู้สึกถึงความเก่าได้เป็นอย่างดี ฟังก์ชันของตัวร้านถูกแทรกด้วย ฟังก์ชันใหม่นั้นคือร้านกาแฟซึ่งเป็นหลักการของ Rehabilitation

5.ร้าน *Mustang blu (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro*



ภาพที่ 53 ร้าน Mastang Blu

ที่มาของภาพ <https://www.booking.com/hotel/th/the-mustang-blu.th.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Mastang Blu

ภายนอกของร้าน Mastang Blu คือตึกเก่าตั้งแต่สมัยก่อนโดยที่อาคารนี้เปลี่ยน ฟังก์ชันมาหลายรอบ แล้วตัวอาคารยังคงถูกรักษาไว้ให้มีลักษณะเดิมมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์จึงทำให้เมื่อได้สังเกตเห็น อาคารนี้ก็จะรับรู้ได้ถึง ความ Nostalgia ของอาคารได้ทันทีจากองค์ประกอบต่างๆของอาคารที่ยังเป็น ลักษณะเดิม

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Mastang Blu

รูปแบบของตัวอาคารเป็นแบบลักษณะเดิมตั้งแต่สมัยก่อนมีการปรับเปลี่ยนบางส่วนเพื่อรองรับ ฟังก์ชันใหม่ที่เกิดขึ้นในส่วนของโครงสร้างถูกปรับเปลี่ยนและคงสภาพเดิมเอาไว้ ฟังก์ชันนั้นมีการ เปลี่ยนอยู่หลายรอบซึ่งสมัยก่อนนั้นอาคารนี้เคยถูกทำเป็นโรงแรมก่อนจะเปลี่ยนมาเป็นร้านกาแฟ และ โฮสเทลในปัจจุบัน



ภาพที่ 54 ร้าน Mastang Blu

ที่มาของภาพ <https://www.booking.com/hotel/th/the-mustang-blu.th.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Mustang Blu

ภายในร้านจะโฉบบรรยากาศดั้งเดิมของตัวอาคารเป็นหลักโดยที่ให้บรรยากาศเดิมนั้นเป็นตัวหลักสร้างความรู้สึกสัมผัสต่างๆให้ผู้คนที่เข้ามาใช้งานผ่องค์ประกอบต่างๆไม่ว่าจะเป็นพื้นผนัง ประตูหน้าต่าง โครงสร้าง รวมไปถึง เฟอร์นิเจอร์

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Mustang Blu

รูปแบบภายในร้านจะมีการโฉบลักษณะของอาคารเก่าเป็นหลักโครงสร้างของอาคารยังคงสภาพไว้เป็นแบบเดิมวัสดุที่ใช้เน้นคำนึงถึงความเข้ากันได้กับตัวอาคารจึงเน้นเป็นวัสดุที่ให้ความรู้สึกเก่าและเป็นวัสดุดั้งเดิมที่อาคารเคยมี ฟังก์ชันของตัวอาคารถูกปรับเปลี่ยนจากโรงแรมมาเป็นร้านกาแฟ และ โฮสเทล

6.ร้าน Wall flower (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 55 ร้าน Wall flower

ที่มาของภาพ <https://urbancreature.co/soi-nana-chinatown/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Wall flower

ภายนอกของร้านจะมีลักษณะที่คล้ายกับตึกรอบๆซึ่งในย่านนั้นความเก่าของอาคารที่มีลักษณะที่คล้ายกันช่วยส่งเสริมให้เกิดบรรยากาศความ Nostalgia ขึ้นได้กับตัวอาคาร มีการรีโนเวทบางส่วนของตัวอาคารและบางส่วนก็ถูกออกแบบใหม่แต่ยังคงให้ความรู้สึกเก่า อาคารเป็นตัวสร้างบรรยากาศหลักให้กับทุกๆส่วนในพื้นที่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Wall flower

รูปแบบของตัวอาคารมีการคงไว้ซึ่งแบบเดิมมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ และ ส่วนที่เหลือคือของใหม่ที่ถูกออกแบบให้ดูเก่าโครงสร้างของตัวอาคารยังคงใช้ปูนของตัวอาคารเดิม วัสดุต่างๆที่ใช้จะเน้นให้ความรู้สึกแบบเก่าไม่ว่าจะเป็นปูนเปลือย อิฐ หรือ ไม้ ซึ่งก็ถูกนำมาใช้ในหลายๆจุดของอาคารเพื่อสร้างบรรยากาศให้กับผู้คนที่เข้ามาใช้งาน



ภาพที่ 56 ภายในร้าน Wall Flower

ที่มาของภาพ <https://www.swapgap.com/post/>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Wall flower

ภายในร้านวัสดุที่เห็นได้ชัดคืออิฐกับผนังเก่าที่เป็นของเดิมถูกนำมาออกแบบให้เกิดบรรยากาศความเก่าให้กับคนที่เข้ามาใช้บริการส่วนอื่นๆจะเป็นพวกเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นตัวเสริมบรรยากาศหลัก

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Wall flower

รูปแบบภายในร้านจะมีการโชว์ลักษณะของอาคารเก่าเป็นช่วงๆแต่ก็มีในบางส่วนที่ถูกทำขึ้นมาใหม่ โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างบรรยากาศความเก่าเป็นการผสมกันระหว่างความเก่าของตัวอาคารที่มีอยู่แล้วกับความเก่าที่ถูกสร้างขึ้นอีกที ผ่านวัสดุ โครงสร้าง รูปแบบที่เกิดขึ้น ฟังก์ชันของตัวร้านถูกปรับเปลี่ยนกลายมาเป็นคาเฟ่ร้านอาหาร

7.ร้าน As is café (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 57 ร้าน As is café

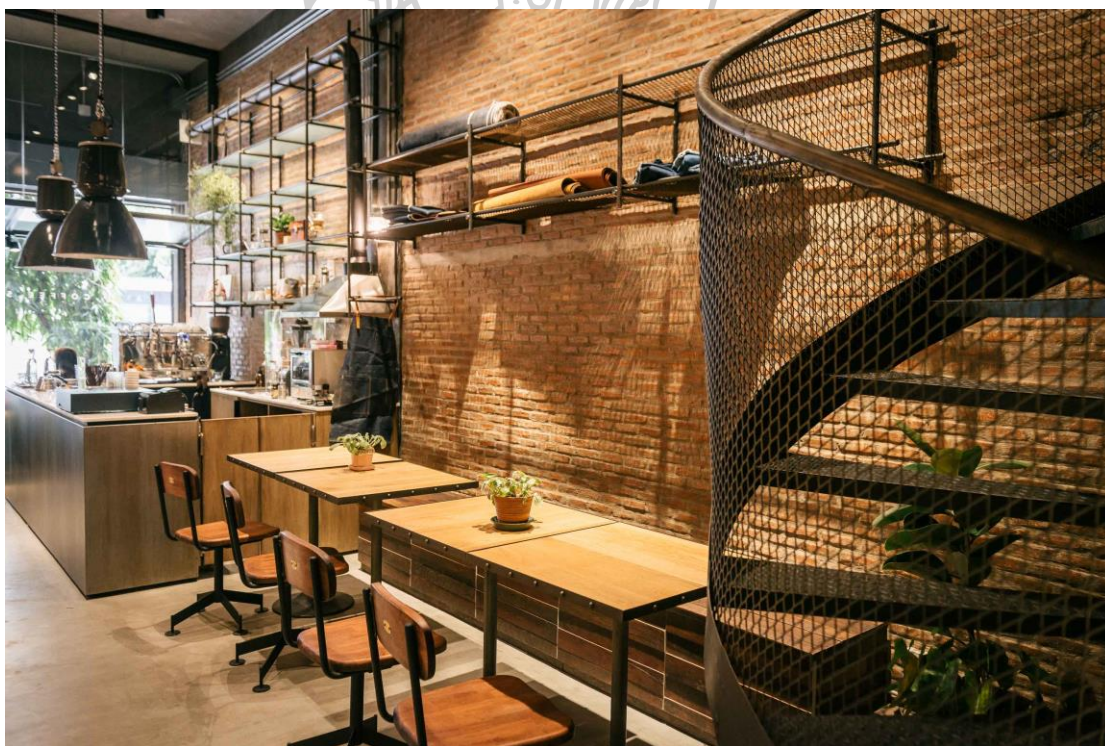
ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/asis.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน As is café

ภายนอกร้านนี้ความ Nostalgia ที่เกิดขึ้นจะเป็นอยู่ในรูปแบบความเก่าที่เป็นสากลคือหมายถึงเมื่อเรามองเห็นเราจะรับรู้ถึงความเก่าได้เป็นอย่างดี เช่น ร้านนี้ความเก่าที่สัมผัสได้เลยคือ Façade ของตัวร้านที่จะมีองค์ประกอบของตัวเหล็กสีเทาคล้ายกับเหล็กโรงงาน รวมถึงป้ายร้านที่เป็นลักษณะเฉพาะของร้านค้าคนไทยเชื้อสายจีน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน As is café

รูปแบบจะดูค่อนข้างทันสมัยแต่ก็ไม่มากเกินไปโดยที่ยังให้ความรู้สึกเก่าอยู่แต่จะอยู่ในรูปแบบความเก่าแบบสากลที่ไม่สื่อความหมายถึงอะไรโดยเฉพาะเจาะจง ทั้งในเรื่องของรูปแบบตัวด้านหน้าร้าน โครงสร้าง วัสดุ ฟังก์ชันของตัวร้านเปลี่ยนจากร้านค้าของคนไทยเชื้อสายจีนกลายมาเป็นร้านกาแฟในปัจจุบัน



ภาพที่ 58 ภายในร้าน As is café

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/asis.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน As is café

บรรยากาศภายในร้านคือความเก่าแบบสากลที่เห็นได้ชัด โดยสื่อผ่านออกมาจากการเลือกที่จะแสดงผนังอิฐเปลือยทั้งสองข้าง ทำให้กลายมาเป็นบรรยากาศหลักของตัวร้านที่ให้ความรู้สึกแก่ผู้คนที่เข้ามาใช้บริการ

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน As is café

รูปแบบของตัวร้านจะมีลักษณะที่คล้ายๆกับตึกแถวทั่วไป โครงสร้าง และ วัสดุ ภายในจะเป็นในลักษณะอินดัสเทรียล สไตล์

8.ร้าน Patina (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 59 ร้าน Patina

<https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/patina-bangkok.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Patina

ตัวอาคารเป็นอาคารเก่าสไตล์จีนโบราณมีอายุหลายปี อาคารได้ทำหน้าที่สร้างบรรยากาศให้กับพื้นที่ สร้างความ Nostalgia ผ่านวัสดุ องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมไม่ว่าจะเป็น ผนัง พื้น ประตู หน้าต่าง ล้วนแล้วให้อบความรู้สึกดั้งเดิมให้กับผู้ที่เข้ามาใช้บริการได้เป็นอย่างดี

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Patina

รูปแบบของตัวร้านถูกรักษาไว้เป็นแบบเดิม รวมไปถึงในส่วนของโครงสร้างที่มีการซ่อมแซมแต่ยังคงแบบเดิมเอาไว้ วัสดุที่ใช้จะเป็นวัสดุที่มีความใกล้เคียงกับตัวอาคาร ฟังก์ชันของตัวอาคารถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านกาแฟในปัจจุบัน



ภาพที่ 60 ภายในร้าน Patina

<https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/patina-bangkok.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Patina

บรรยากาศภายในร้านคือความเก่าที่เกิดขึ้นจากตัวอาคารทำให้ผู้ที่เข้ามาใช้บริการสามารถจินตนาการและเข้าถึงบรรยากาศแบบสมัยก่อนได้เนื่องจากมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ ของตัวอาคารยังคงถูกรักษาเอาไว้ในแบบเดิม

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Patina

รูปแบบของตัวอาคารจะคงไว้ซึ่งแบบเดิมเป็นหลักทั้งในเรื่องของฟอร์ม โครงสร้างของอาคาร วัสดุที่ใช้ แต่ในส่วนของ ฟังก์ชัน นั้นเป็นการแทรกตัวเข้ามาใหม่แทนที่ ฟังก์ชันเดิม

9.ร้าน Potong café (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 61 ร้าน Potong café

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/potong.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Potong

ร้านขายยาจีนสมัยก่อน ถูกดัดแปลงรีโนเวทให้กลายมาเป็นร้านกาแฟและร้านอาหารในปัจจุบันมีการคงไว้ซึ่งหน้าตาของร้านเดิม ประมาณ 60 – 70 เปอร์เซ็นต์ ทำให้เรายังสามารถจินตนาการความ Nostalgia ของร้านได้จากองค์ประกอบที่ถูกรักษาไว้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Potong

รูปแบบของตัวร้านมีการออกแบบใหม่พร้อมกับการคงไว้รูปแบบเดิมแต่หลักๆแล้วจะถูกรีโนเวททำใหม่ขึ้นมาเพื่อรองรับกับ ฟังก์ชันร้านอาหาร รวมไปถึง โครงสร้าง และ วัสดุ เช่นเดียวกัน



ภาพที่ 62 ภายในร้าน Potong café

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/potong.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Potong

บรรยากาศภายในร้านยังคงมีกลิ่นไอของร้านขายยาจีนอยู่ในบางจุดที่เห็นได้ชัดเลยคือชั้นที่ 1 ที่ใช้ลักษณะเด่นของเคาน์เตอร์ขายยาจีนมาทำใหม่ดัดแปลงเป็นส่วนของบาร์ และ ต้อนรับ แต่ส่วนใหญ่ร้านจะถูกออกแบบใหม่มีบางส่วนที่ยังคงไว้ในรูปแบบเดิม

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Potong

รูปแบบของตัวร้านถูกดัดแปลง ออกแบบใหม่กว่า 70 เปอร์เซ็นต์ มีบางส่วนที่ยังคงไว้ซึ่งของเก่า โครงสร้าง และ การเลือกใช้วัสดุ ถูกออกแบบใหม่เพื่อสร้างบรรยากาศและการรับรู้ใหม่แก่ผู้คนที่เข้ามาใช้บริการ



ภาพที่ 63 ร้านPotong

ที่มาของภาพ <https://www.restaurantpotong.com/aboutpotongbuilding>



ภาพที่ 64 ร้านPotong

ที่มาของภาพ <https://www.restaurantpotong.com/aboutpotongbuilding>

10.ร้าน Jade old town (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 65 ร้าน Jade old town
ที่มาของภาพ <https://www.forfur.com>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Jade old town

บรรยากาศภายนอกอาคารจะชวนให้เรานึกถึงตึกเก่าสมัยก่อน เราจะสามารถสังเกตเห็นถึงความเก่าของอาคารได้จากองค์ประกอบต่างๆที่ปรากฏให้เห็นบน Façade หน้าตาอาคารสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดก็จะเป็นในส่วนของผนังของอาคารที่แสดงถึงความเก่าร่องรอยอดีต

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Jade old town

รูปแบบของตัวร้านถูกทำใหม่แต่ยังคงรักษาลักษณะเดิมของอาคารเก่าเอาไว้ โครงสร้างเป็นแบบใหม่ วัสดุที่ใช้ก็ยังมีลักษณะที่คล้ายกับของเก่า ฟังก์ชันของอาคารเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่



ภาพที่ 66 ภายในร้าน Jade old town
ที่มาของภาพ <https://www.forfur.com>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Jade old town

บรรยากาศภายในร้านยังคงมีกลิ่นไอของความเป็นจีนอยู่บ้างสามารถรับรู้ได้ผ่านการตกแต่งของร้านที่จะมีป้ายภาษาจีนตกแต่งเอาไว้ในแต่มุมของร้านนอกนั้นจะเป็นความเก่าแบบสากลที่จะสามารถรับรู้ผ่านได้จากวัสดุ

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Jade old town

รูปแบบของตัวร้านเป็นตึกแถวเก่าสมัยก่อน ภายในของตัวร้านส่วนใหญ่จะถูกทำใหม่จนหมดจะมีการทิ้งร่องรอยของอดีตเอาไว้อยู่บางช่วง โครงสร้างของตัวอาคารเป็นแบบใหม่ วัสดุของตัวอาคารที่นำมาใช้ก็เป็นวัสดุแบบใหม่ ฟังก์ชันเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่

11. ร้าน So Heng Tai (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 67 ร้าน So Heng Tai

ที่มาของภาพ <https://www.10best.com/destinations/thailand/bangkok/chinatown-yaowarat/attractions/sou-heng-tai/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน So Heng Tai

ภายนอกร้านนั้นเราจะสามารถสัมผัสรับรู้ได้ถึงบรรยากาศแบบสถาปัตยกรรมจีนแบบฮกเกี้ยนแต่จี๋วได้ จากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เช่นหลังคาแบบสถาปัตยกรรมจีนแบบฮกเกี้ยนแต่จี๋วผนังที่ยังคงมีร่องรอยการเสื่อมสลายตั้งแต่อดีต ประตูทางเข้าที่มีการตกแต่งสไตล์จีนอย่างเห็นได้ชัด

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน So Heng Tai

รูปแบบของตัวร้านถูกดัดแปลงมาจากบ้านพักอาศัยของคนไทยเชื้อสายจีน โครงสร้างยังคงถูกเก็บรักษาในแบบเดิม รวมถึงวัสดุต่างๆก็ยังเป็นแบบดั้งเดิม ฟังก์ชันของตัวอาคารเป็นร้านอาหารและคาเฟ่ สอนดำน้ำ



ภาพที่ 68 ภายในร้าน So Heng Tai

ที่มาของภาพ <https://www.bangkokriver.com/th/place/sol-heng-tai/>

ความ Nostalgia ภายในร้าน So Heng Tai

บรรยากาศภายในร้านยังคงมีกลิ่นไอของบ้านพักอาศัยของคนไทยเชื้อสายจีนฮกเกี้ยนซึ่งสามารถรับรู้สัมผัสได้จากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมต่างๆ เช่น บานประตู หน้าต่าง โครงสร้างของอาคาร

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน So Heng Tai

รูปแบบของตัวยังเป็นรูปแบบเดิมเหมือนเมื่อก่อนแต่มีบางส่วนที่เพิ่มเติมเข้ามาเพื่อรองรับกับ ฟังก์ชันใหม่ โครงสร้างของอาคารยังคงใช้โครงสร้างเดิม วัสดุก็เช่นเดียวกัน ฟังก์ชันถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหารและคาเฟ่ สอนดำน้ำ รูปแบบผนังจะใช้เป็นบานเฟี้ยมแบบจีนฮกเกี้ยน ราวกันตกยังคงลวดลายดั้งเดิมเอาไว้ สีที่ใช้จะเป็นสีแดงแบบดั้งเดิม



ภาพที่ 69 ราวกันตกแบบสถาปัตยกรรมจีนแบบฮกเกี้ยนแต่จี๋ว
<https://www.thairath.co.th/lifestyle/home/review/915777>



ภาพที่ 69 ประตูบานเฟี้ยมแบบเก่าแบบสถาปัตยกรรมจีนแบบฮกเกี้ยนแต่จี๋ว
<https://www.thairath.co.th/lifestyle/home/review/915777>

12. ร้าน Ba hao (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Retro



ภาพที่ 70 ร้าน Bahao
 ที่มาของภาพ Ketsiree Wongwan

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Bahao

บรรยากาศภายนอกของร้าน Bahao มีความ Nostalgia ที่เกิดขึ้นจากลักษณะ Façade ของอาคาร โดยรอบเมื่อยืนอยู่บริเวณหน้าร้านแล้วมองไปรอบๆพื้นที่บริเวณใกล้เคียงก็จะสามารถสัมผัสถึงเอกลักษณ์ของย่านนี้ได้ผ่านตัวอาคาร

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Bahao

รูปแบบของตัวร้านจะมีลักษณะที่คล้ายๆกันกับอาคารโดยรอบ โครงสร้างและวัสดุก็เช่นกันแต่ร้าน Bahao จะมีการเติมแต่งเข้าไปอีกเพื่อเป็นการรองรับกับฟังก์ชันร้านอาหารและคาเฟ่ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 71 ร้าน Bahao

ที่มาของภาพ Ketsiree Wongwan

ความ Nostalgia ภายในร้าน Bahao

บรรยากาศภายในร้านมีกลิ่นไอของอาคารเก่าอย่างชัดเจนเนื่องจากองค์ประกอบของอาคารได้ถูกเก็บรักษาไว้เช่นเดิม แต่บรรยากาศหลักที่เคยเกิดขึ้นถูกลบไปด้วยสไตล์การออกแบบใหม่ทำให้เมื่อเทียบ

กันระหว่างการยืนอยู่นอกร้านและในร้านเราจะรู้สึกถึงความ Nostalgia ของอาคารได้ไม่เหมือนกันซึ่งเมื่ออยู่ข้างในบรรยากาศของร้านถูกทำขึ้นมาใหม่และพยายามสื่อถึงความเป็นถิ่นที่แบบจีน แต่หากเรายืนอยู่ด้านนอกจะรู้สึกถึงความเก่าของกายภาพอาคารด้วยจากบริบทรอบๆจากอาคารข้างเคียง

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Bahao

รูปแบบของตัวร้านมีการเปลี่ยนแปลงในบางจุดแต่โดยรวมแล้วยังเข้ากันได้กับบริบทข้างเคียง โครงสร้างและวัสดุมีลักษณะเป็นไปในทางทิศเดียวกันกับตัวร้านและบริบทโดยรอบ ฟังก์ชันของร้านถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหารและบาร์

13. ร้าน Rue man sri (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 72 ร้าน Rue man sri

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/rue-de-mansri-cafe-and-studio.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Rue man sri

บรรยากาศภายนอกของร้านจะรับรู้ได้ถึงความเก่า หน้าตาของอาคารพาชวนให้คิดถึงร้านตึกแถวสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งลักษณะเด่นที่ทำให้คิดถึงอดีตคือส่วนของช่องเปิด และ สีเหลืองครีม – ไข่ไก่ และบานประตูกรอบสีเขียว อาคารในปัจจุบันได้ทำการบูรณะใหม่ให้กลมกลืนกันไป



ภาพที่ 73 อาคารตึกแถวถนนบำรุงเมือง

ที่มาของภาพ <http://www.resource.lib.su.ac.th/rattanakosin/index.php/2014-10-27-08-52-05/2014-11-19-04-46-50/2015-10-15-03-56-31>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Rue man sri

รูปแบบของตัวร้านถูกดัดแปลงจากอาคารตึกแถวสมัยก่อนมาเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่ในปัจจุบัน ในเรื่องของวัสดุ และ โครงสร้างมี การผสมผสานทั้งแบบใหม่และแบบเก่า



ภาพที่ 74 ร้าน Rue man sri

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/rue-de-mansri-cafe-and-studio.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Rue man sri

รูปแบบของตัวร้านบริเวณชั้นสองจะเป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่มีการนำเสนอความเก่าแก่มาเป็นบรรยากาศหลักของชั้นสอง ส่วนในชั้นแรกก็ใช้เทคนิคคล้ายๆกันคือการทำให้นั่งใหม่ให้ดูเก่าด้วยวิธีการเรียงอิฐ แต่ไม่ทำการฉาบปิดและปล่อยให้เห็นความเปลือยของเนื้อวัสดุซึ่งนอกจากผนังแล้วยังมีในส่วนอื่นๆ ด้วย เช่น เคาน์เตอร์ไม้พื้นปูนเปลือยคานคอนกรีตเปลือยที่ช่วยสร้างบรรยากาศความเก่าที่เกิดขึ้นจากวัสดุรอบๆให้กลายมาเป็นบรรยากาศหลักของตัวอาคาร



ภาพที่ 75ร้าน Rue man sri

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/rue-de-mansri-cafe-and-studio.html>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Rue man sri

รูปแบบภายในจะสื่อสารถึงความเก่าออกมาผ่านวัสดุขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมไม่ว่าจะเป็นผนังอิฐ เคาน์เตอร์ไม้ คานคอนกรีตเปลือย ซึ่งสามารถรับรู้ได้ตั้งแต่เข้าไปภายในในเรื่องของ Form ของตัวร้านเป็นการสร้างใหม่ให้ดูเก่ามีการจัดวางทั่วไปแต่เลือกใช้วัสดุที่สื่อถึงความเก่า เช่น ไม้เก่า ผนังอิฐเปลือย คานคอนกรีตเปลือย ในส่วนของ ฟังก์ชันเป็นร้านกาแฟที่แทรกตัวเข้าไปอยู่ในอาคารเก่า

14.ร้าน Contento (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past



ภาพที่ 76 ร้าน CONTENTO

ที่มาภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/contento.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Contento

บรรยากาศภายนอกร้านพาให้คิดถึงร้านอาหารที่เมืองค้ประกอบของสถาปัตยกรรมตะวันตกผ่านลักษณะของรูปแบบวัสดุ โครงสร้างเช่นซุ้มโค้งArch รูปแบบของประตูทางเข้าแบบอิตาลี เป็นการใช่วิธีการการออกแบบโดยใช้ภาพเสมือนมาเป็นตัวควบคุมลักษณะหน้าตาของอาคาร



ภาพที่ 77 Front door Italian

ที่มาภาพ

<https://www.istockphoto.com/th/%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E%E0%B8%96%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%A2/background-of-the-vintage-italian-front-door>

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Contento

รูปแบบของตัวร้านถูกดัดแปลงจากตึกแถวทั่วไป ออกมาเป็นหน้าตาคล้ายกับร้านอาหารที่มีองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมตะวันตก โครงสร้างของตัวอาคารยังเป็นแบบเดิม วัสดุที่ใช้จะถูกออกแบบผ่านวิธีการการออกแบบ โดยใช้ภาพเหมือนสื่อถึงสไตล์ของร้านอาหารที่มีองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมตะวันตก



ภาพที่ 77 ภายในร้าน Contento

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/contento.html>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Contento

บรรยากาศภายในร้านยังคงมีกลิ่นไอของร้านอาหารที่มีองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมตะวันตกรวมไปถึงเมนูที่ร้านก็เป็นเมนูของประเทศอิตาลี ภายในร้านถูกออกแบบใหม่หมดโดยผ่านวิธีการการใช้ภาพเหมือนมาเป็นตัวควบคุมหน้าตาและลักษณะต่างๆ

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Contento

รูปแบบของตัวร้านจะคล้ายคลึงกับร้านอาหารที่มีองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมตะวันตกโครงสร้างภายในร้านถูกเปลี่ยนแปลงให้สอดคล้องกับ ฟังก์ชันใหม่ที่เป็นร้านอาหาร วัสดุที่นำมาใช้ส่วนใหญ่จะ

เป็นโทนเดียวกัน ซึ่งจะพอมาจัดวางเข้ากันแล้วบรรยากาศภายในร้านก็จะเหมือนกับร้านอาหารฝั่งยุโรปซึ่งสามารถตีความได้ว่าเป็นบรรยากาศแบบสากลเพราะกายภาพของตัวร้านนั้นมีองค์ประกอบที่ผสมผสานกัน เช่น Arch โค้ง ประตูทางเข้าแบบอิตาลี

15.ร้าน Taiguan cafe (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past



ภาพที่ 78 Taiguan cafe

ที่มาของภาพ <https://themomentum.co/taiguan-cafe-bangkok/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Taiguan cafe

บรรยากาศภายนอกร้านชวนให้คิดถึงบ้านพักอาศัยของคนจีนเชื้อสายไทยในรัชกาลที่ 5 โดยแต่เดิมอาคารนี้เป็นโกดังเก็บเหล้ามาก่อน ซึ่งสถาปัตยกรรมจะมีความเป็นจีนแบบฮกเกี้ยนอยู่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Taiguan cafe

รูปแบบของตัวร้านภายนอกมีการปรับเปลี่ยนหน้าต่างโดยใช้วิธีการภาพเสมือนมาเป็นวิธีการออกแบบหน้าต่างอาคารให้ดูคล้ายกับอาคารจีนแบบฮกเกี้ยน



ภาพที่ 79 ภายในร้าน Taiguan café

ที่มาของภาพ <https://www.forfur.com/-TaiGuan-Cafe>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Taiguan café

บรรยากาศภายในร้านค่อนข้างจะเป็นแบบใหม่หมด ไม่ค่อยรับรู้ได้ถึงบรรยากาศแบบเก่าที่เคยเกิดขึ้นในอาคารแห่งนี้ เป็นการใช่วิธีการสร้างความเก่าแบบภาพเสมือนโดยยึดสไตล์จีนเป็นหลัก

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Taiguan café

รูปแบบของตัวร้านถูกทำขึ้นมาใหม่ทั้งหมด โครงสร้างและวัสดุของตัวร้านถูกออกแบบมาใหม่โดยพยายามใช้สไตล์แบบจีนแบบฮกเกี้ยนวัสดุที่นำมาใช้ส่วนใหญ่จะเป็นแบบใหม่ จึงทำให้ร้านนี้ให้ความรู้สึก

ถึงความเก่าที่สร้างขึ้นใหม่โดยไม่ได้จะสื่อความหมายเฉพาะเจาะจงกับพื้นที่ ฟังก์ชันของตัวร้านเป็นร้านอาหารและคาเฟ่

16.ร้าน 103 bed and brew (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past



ภาพที่ 80 103 Bed and Brew

ที่มาของภาพ <https://www.103bkk.com/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน 103 Bed and Brew

บรรยากาศภายนอกของอาคารชวนให้คิดถึงสภาพเก่าของคนไทยเชื้อสายจีนในช่วงรัชกาลที่ 5 ด้วยลักษณะที่อยู่บริเวณหัวมุมทำให้ร้านมีความโดดเด่นและเหมาะกับการที่จะเป็นร้านอาหารคาเฟ่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน 103 Bed and Brew

รูปแบบภายนอกของร้านแสดงให้เห็นถึงความเป็นตึกเก่าแบบสมัยรัชกาลที่ 5 โดยผ่านจากองค์ประกอบของอาคารไม่ว่าจะเป็น บานหน้าต่าง บานเพ็ชรมประตูทางเข้า ผนัง และลักษณะต่างๆของอาคาร โครงสร้างยังคงเป็นแบบเดิม วัสดุที่นำมาใช้กับอาคารจะไม่ดูแปลกแยกจากบริเวณรอบๆนั้นๆ



ภาพที่ 81. 103 Bed and Brew
ที่มาของภาพ <https://www.103bkk.com/>

ความ Nostalgia ภายในร้าน 103 Bed and Brew

บรรยากาศภายในร้านชวนให้คิดถึงบรรยากาศเก่าๆของสภากาแฟแบบไทยเชื้อสายจีนโดยผ่านจากองค์ประกอบต่างๆ เช่น ผนัง พื้น โครงสร้าง รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ที่ถูกจัดวางเอาไว้ในแต่ละจุด บางจุดนั้นเป็นวัสดุแบบใหม่ เช่น ลายกระเบื้อง ซึ่งในส่วนทั้งหมดนี้ได้ถูกตกแต่งขึ้นมาใหม่อีกครั้งโดยตกแต่งให้เหมือนกับสภากาแฟแบบคนไทยเชื้อสายจีนในสมัยรัชกาลที่ 5 เป็นต้นมา

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน 103 Bed and Brew

รูปแบบของภายในร้านมีลักษณะเหมือนโรงน้ำชา สภากาแฟของคนไทยเชื้อสายจีนสมัยก่อน โครงสร้างหลักของตัวอาคารยังเป็นแบบเดิมเพิ่มเติมคือปรับปรุงให้เข้ากับฟังก์ชันใหม่ของตัวอาคาร วัสดุที่นำมาใช้เป็นวัสดุที่สามารถพบได้ทั่วไปในร้านสภากาแฟ

17.ร้าน Bahao tian mi (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past



ภาพที่ 82 ร้าน Bahao tian mi

ที่มาของภาพ <https://iameat.blog/reviews-ba-hao-tian-mi->

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Bahao tian mi

บรรยากาศภายนอกร้านจะให้อารมณ์ความรู้สึกเหมือนอยู่หน้าทางเข้าอาคารแบบประตูพระจันทร์ (Moon gate) ที่จะต้องเดินผ่านประตูพระจันทร์เข้าไปด้านในเป็นเอกลักษณ์ที่สร้างบรรยากาศให้กับตัวร้านแห่งนี้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Bahao tian mi

รูปแบบของตัวร้านใช้รูปแบบของประตูพระจันทร์ที่เป็นเอกลักษณ์องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของจีนมาใช้เป็นทางเข้าโครงสร้างของตัวอาคารเป็นแบบใหม่ วัสดุที่นำมาใช้จะมีความคล้ายคลึงกับสภากาแฟอย่างหนึ่งคือกระเบื้องที่นำมาติดอยู่บริเวณผนังหน้าทางเข้า



ภาพที่ 83 ภายในร้าน Bahao tian mi

ที่มาของภาพ <https://www.soimilk.com/restaurants/news/ba-hao-tian-mi-yaowarat>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Bahao tian mi

บรรยากาศภายในร้านมีกลิ่นอายของสไตล์จีนสมัยใหม่ซึ่งตัวร้านจะนำเสนอความจีนผ่านทุกอย่างประกอบภายในร้านไปจนถึงเมนูที่จะมีของหวานสไตล์จีน เช่น น้ำเต้าหู้ เต้าถึง

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Bahao tian mi

รูปแบบภายในร้านมีการออกแบบใหม่โดยใช้สไตล์จีนสมัยใหม่ โครงสร้างของตัวร้านเป็นแบบใหม่ วัสดุที่ใช้นั้นจะใช้ปูนเปลือยเป็นหลักซึ่งก็ให้ความรู้สึกล้าไปกับความเก่าแบบจีนสมัยใหม่ได้ ฟังก์ชันของร้านถูกปรับเปลี่ยนจากการที่เป็นห้องติ๊กแกวกลายมาเป็นร้านคาเฟ่ของหวาน

18.ร้าน Chata (Reconstruction and Reflective Nostalgia) Authentic – past



ภาพที่ 84 ร้าน Chata yaowarat

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/chata-specialty-coffee.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Chata yaowarat

บรรยากาศภายนอกร้านนั้นเมื่อสังเกตแล้วจะมีความรู้สึกถึงความสมัยใหม่ผ่านจากวัสดุที่เป็นเหล็ก และกระจก

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Chata yaowarat

รูปแบบของตัวร้านมีความทันสมัย โครงสร้างจะใช้เหล็กเป็นหลัก วัสดุจะมีทั้งไม้ เหล็ก และ กระจก ผสมกันอยู่ ฟังก์ชันของตัวร้านเป็นร้านอาหารและคาเฟ่



ภาพที่ 85 ภายในร้าน Chata

ที่มาของภาพ <https://www.wandeehouse.com/food/148>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Chata yaowarat

บรรยากาศภายในร้านยังคงมีกลิ่นอายความเก่าอยู่ที่เป็นการสร้างใหม่ให้ดูเก่าแต่เป็นความเก่าแบบสากลคือสื่อผ่านวัสดุที่ให้ความรู้สึกถึงความเก่า เช่น อิฐ และ ไม้ ที่ใช้เทคนิคโชว์ความเปลือยของวัสดุเป็นหลักโดยสามารถสังเกตได้อย่างชัดเจนจากโต๊ะไม้บริเวณตรงกลาง และ พนักอิฐเปลือย เมื่อเข้ามาจะพบกับเก้าอี้หัวโล้นที่เพิ่มบรรยากาศความเก่าที่ชวนให้นึกถึงร้านสภากาแฟที่ใช้เก้าอี้แบบเดียวกัน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Chata yaowarat

รูปแบบของตัวร้านถูกสร้างขึ้นใหม่หมด โครงสร้าง และ วัสดุ มีทั้งความทันสมัยที่รู้สึกได้จากโครงเหล็กที่เป็นโครงสร้างหลักของอาคาร และ ความเก่าจากเฟอร์นิเจอร์ทั้งในส่วนของโต๊ะไม้ และ เก้าอี้หัวโล้น รวมไปถึงพนักอิฐเปลือย ฟังก์ชันของร้านเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่สมัยใหม่

โซน D กรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก

1. ร้าน HEI JI (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) Authentic – past



ภาพที่ 86 ร้าน Hei ji

ที่มาของภาพ <https://adaymagazine.com/heijii-bangkok>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน Hei JI

บรรยากาศภายนอกร้านนั้นมีความคล้ายคลึงกับความเป็นอาคารจีนโบราณในสมัยก่อนที่จะมีหลังคากระเบื้องดินเผาลอนแบบจีนโดยที่สังเกตได้ชัดเจนจากหลังคาที่ถูกออกแบบใหม่ให้คล้ายกับหลังคาจีนโบราณเมื่อมองจากภายนอกแล้วจะพบว่าบรรยากาศของร้านถูกสร้างขึ้นมาใหม่ทั้งหมด

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Hei JI

รูปแบบของตัวร้านมีความคล้ายคลึงกับสไตล์ของจีนโบราณ โครงสร้างของอาคารเป็นแบบใหม่วัสดุที่ใช้นั้นก็เช่นกัน ฟังก์ชันของร้านถูกปรับเปลี่ยนมาจากร้านตึกแถวทั่วไปมาเป็นร้านอาหารและคาเฟ่ในปัจจุบัน



ภาพที่ 87 ภายในร้าน Hei ji

ที่มาของภาพ <https://www.unlockmen.com/guide-hei-ji/>

ความ Nostalgia ภายในร้าน Hei Ji

บรรยากาศภายในร้านเน้นการสร้างบรรยากาศความเก่าแบบสากลโดยเทคนิควิธีนั้นคือการใช้วัสดุที่เมื่อสังเกต หรือสัมผัสแล้วเราจะรู้สึกถึงความเก่าแต่ไม่เจาะจงถึงอะไร มีการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ที่อยู่ในสภากาแฟเก่าจึงเสริมความเก่าของบรรยากาศให้กับร้านให้ดูมีความเก่าแบบสภากาแฟของคนไทยเชื้อสายจีนสมัยก่อน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Hei Ji

รูปแบบของตัวร้านถูกออกแบบขึ้นมาใหม่โดยที่เน้นสร้างความเก่าแบบสากลแต่ในบางจุดเราจะเห็นได้ว่ามีการใช้สไตล์ความเก่าแบบจีนโบราณโครงสร้างยังมีของเก่าที่เห็นได้ชัดนั้นคือบันไดวัสดุที่นำมาใช้มีทั้งแบบใหม่และแบบเก่าผสมกันไป ฟังก์ชันของตัวร้านเป็นร้านอาหารและคาเฟ่สไตล์จีน

2.ร้าน Sarnies (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 88 ร้าน Sarnies

ที่มาของภาพ <https://food.mthai.com/food-recommend/137706.html>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน sarnies

บรรยากาศภายนอกของร้านแสดงให้เห็นถึงการเก็บรักษาลักษณะเด่นของตัวอาคารเก่าได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงแสดงให้เห็นถึงการแทรกตัวของ ฟังก์ชันใหม่ที่ถูกทำขึ้นเพื่อรองรับกับความเป็นอาหาร และ คาเฟ่บรรยากาศของร้านยังคงสามารถนำพาผู้คนให้คิดถึงอดีตของอาคารเก่าแห่งนี้ได้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน sarnies

รูปแบบของตัวร้านถูกดัดแปลงจากอาคารเก่ามาเป็นร้านอาหารและคาเฟ่ โครงสร้างของตัวร้านภายนอกมีทั้งการแทรก ฟังก์ชันใหม่และการเก็บรักษาลักษณะเดิมเอาไว้ซึ่งตรงกับหลักการของ Rehabilitation



ภาพที่ 89 ภายในร้าน Sarnies

ที่มาของภาพ <https://www.soimilk.com/news/sarnies-bangkok>

ความ Nostalgia ภายในร้าน sarnies

บรรยากาศภายในร้านมีการโชว์ความเก่าของอาคารโดยการเผยให้เห็นผนังเก่าของอาคารที่เป็นอิฐ กับ ฝ้าเพดานเก่า ซึ่งสร้างบรรยากาศถึงความเก่าของอาคารได้เป็นอย่างดี ในส่วนของพื้นนั้นถูกสร้างขึ้นมาใหม่ให้ดูทันสมัยแบบชาวเรียบบัดกับความเก่าของผนังและฝ้าเพดาน

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน Hei Ji

รูปแบบของตัวร้านถูกปรับเปลี่ยนจากฟังก์ชันเก่ามาเป็นร้านกาแฟ และ ร้านอาหาร โดยที่โครงสร้างเก่านั้นยังคงถูกรักษาและซ่อมแซมรวมไปถึงยังถูกนำมาโชว์เพื่อสร้างบรรยากาศของความเก่าให้กับตัวร้านด้วยวัสดุที่ใช้ของร้านนั้นจะมีทั้งแบบใหม่และแบบเก่าผสมกัน

3.ร้าน Lhong 1919 (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



ภาพที่ 90 ร้าน ล้ง1919

<https://40plus.posttoday.com/eatandtrip/13343/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน ล้ง1919

บรรยากาศภายนอกร้านล้ง 1919 เป็นบรรยากาศที่ถูกสร้างขึ้นมาแทรกตัวกับของเก่าซึ่งตรงกับหลักการของ Rehabilitation อาคารเก่า ร่องรอยเดิมต่างๆเป็นสิ่งที่เป็นตัวสร้างบรรยากาศให้กับพื้นที่แห่งนี้ร่องรอยความเก่าของอาคารนั้นสามารถเห็นได้ชัดเมื่อยืนสังเกตจากด้านนอก

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ล้ง1919

รูปแบบของตัวร้านเป็นอาคารเก่าตั้งแต่สมัยก่อนเป็นศาลเจ้า และได้ถูกปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านค้าร้านอาหารในปัจจุบัน โครงสร้างของอาคารถูกรักษาและ ซ่อมแซมให้มีลักษณะเดิมเหมือนแต่ก่อน วัสดุ ที่นำมาใช้มีทั้งใหม่และเก่าผสมกันในแต่ละจุด



ภาพที่ 91 ล้ง 1919

ที่มาของภาพ https://www.matichon.co.th/prachachuen/news_734755

ความ Nostalgia ภายในร้าน ล้ง1919

บรรยากาศภายในล้ง 1919 ถูกเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดีมายาวนานทำให้บรรยากาศเดิมๆยังคงสามารถสัมผัสและรับรู้ถึงอดีตได้แปลนของตัวอาคารยังคงเป็นแบบเดิมมีบางช่วงที่ทำขึ้นมาใหม่เพื่อรองรับฟังก์ชันใหม่ที่เกิดขึ้น

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน ล้ง1919

รูปแบบของตัวอาคารถูกรักษาเอาไว้ให้ดูคล้ายกับอาคารดั้งเดิมก่อนที่จะทำการบูรณะ โครงสร้างถูกรักษาซ่อมแซมให้สามารถคงอยู่ต่อไปได้วัสดุที่นำมาใช้ในส่วนต่างๆมีทั้งแบบใหม่และแบบเก่าผสมกันไปในแต่ละจุดฟังก์ชันของตัวอาคารถูกปรับเปลี่ยนจากเมื่อก่อนเป็นศาลเจ้าตอนนี้มีการแทรก ฟังก์ชันของร้านอาหารและร้านขายของเข้าไป

4.ร้าน บ้านอากงอาม่า (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) Retro



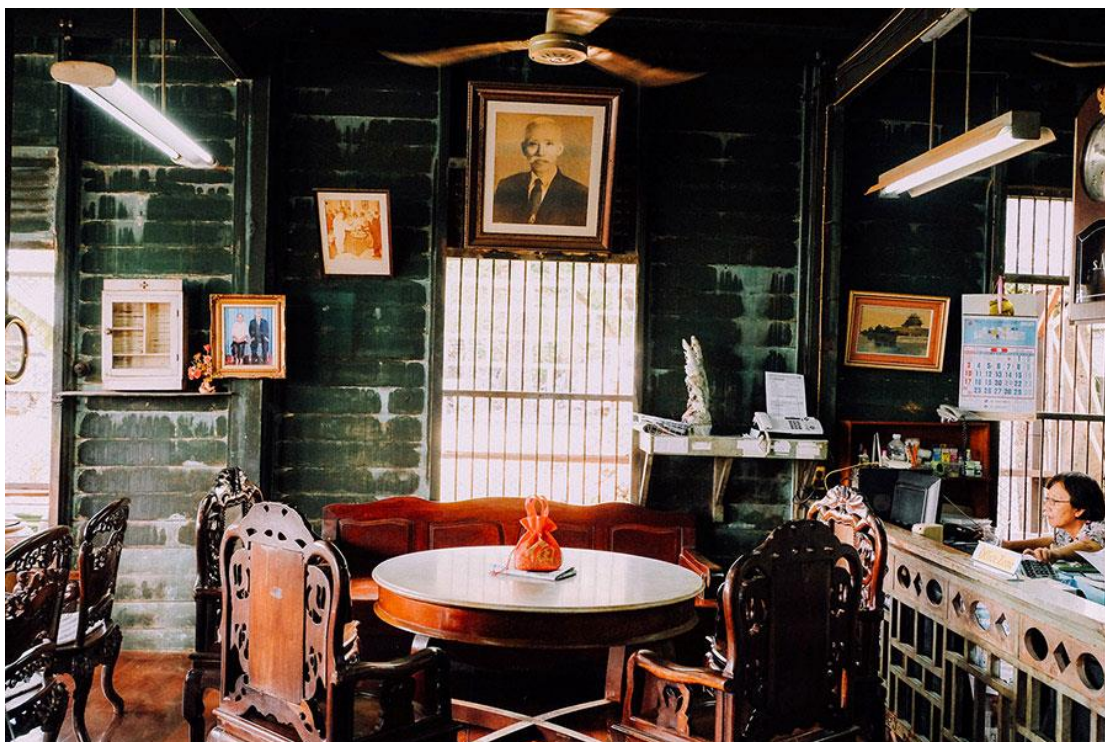
ภาพที่ 92 ร้าน บ้านอากงอาม่า
ที่มาของภาพ <https://iameat.blog/>

ความ Nostalgia ภายนอกร้าน บ้านอากงอาม่า

อาคารเป็นลักษณะบ้านเก่าที่ถูกรีโนเวทมาเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่ ความ Nostalgia ของตัวร้านมาจากความที่บ้านหลังนี้เป็นบ้านของครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีนโดยที่ปัจจุบันเหลือแต่โครงบ้านเก่าซึ่งยังคงถูกรักษาไว้เป็นอย่างดีกว่า 70 เปอร์เซ็นต์ องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมของร้านยังถูกเก็บรักษาซ่อมแซมเอาไว้

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน บ้านอากงอาม่า

รูปแบบของอาคารเป็นบ้านเก่าแก่อายุมาก โครงสร้างภายนอกยังคงถูกซ่อมแซมรักษาให้ดูคล้ายแบบเดิมวัสดุที่ใช้เน้นยังคงเลือกใช้แบบเดิม ฟังก์ชันของตัวร้านได้ถูกปรับเปลี่ยนจากบ้านพักอาศัย กลายมาเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่ในปัจจุบัน



ภาพที่ 93 ร้าน บ้านอากงอามา

ที่มาของภาพ <https://www.nairoburo.com/eats/coffee/baan-arkhong-armaar/>

ความ Nostalgia ภายในร้าน บ้านอากงอามา

บรรยากาศภายในร้านยังคงมีกลิ่นอายของความเป็นบ้านเก่าอยู่แต่หลักๆแล้วโดนปรับเปลี่ยนไปเป็นแบบใหม่ค่อนข้างเยอะมีการนำเฟอร์นิเจอร์มาจัดวางเพื่อรองรับกับ ฟังก์ชันใหม่ของตัวร้านอาหาร และ คาเฟ่

Form, Structure, Material, Function ในเชิง Nostalgia ร้าน บ้านอากงอามา

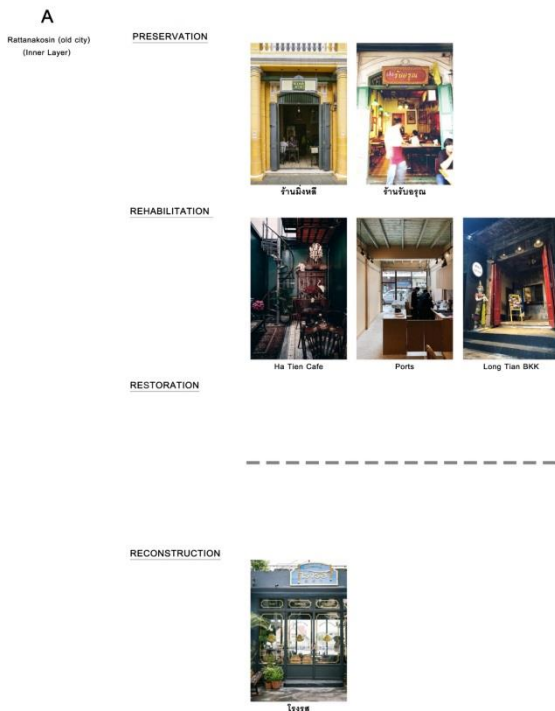
รูปแบบของตัวอาคารยังคงเป็นรูปแบบเดิมแต่ภายในปรับเปลี่ยนเป็นแบบใหม่ค่อนข้างหลายจุดทำให้บรรยากาศแบบเดิมเมื่อเข้ามาอยู่ด้านในแล้วยังไม่ค่อยรับรู้ถึงความดั้งเดิมเมื่อเทียบกับข้างนอก โครงสร้างและวัสดุพยายามทำให้ดูเก่า ฟังก์ชันของตัวร้านเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์

สรุปประเภทอาคารที่พบเจอ

โซน A



ตารางที่ 4 ประเภทของอาคารโซน A

อาคารในโซน A จะมีจำนวน 6 อาคาร โดยที่หลังจากการลงไปสำรวจพบว่า แต่ละร้านมีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของประเภทอาคาร และ ประเภทของการโยกย้ายอดีตที่เกิดขึ้นในแต่ละร้าน โดยส่วนใหญ่แล้วร้านในโซน A จะจัดอยู่ในประเภทของ Rehabilitation และ Preservation เพราะอาคารส่วนใหญ่ในโซนนี้จะเป็อาคารที่มีอายุหลายปีมีกฎหมายที่คอยควบคุมการออกแบบอาคารอยู่ ประเด็นที่พบเจอในโซนนี้จะเป็เรื่องของความแตกต่างของอาคารที่เกินกว่า จะใช้คำนิยามประเภทหลักมานิยามประเภทของอาคารที่เกิดขึ้นได้ เช่น ในประเภทของ Preservation ก็ยังสามารถที่จะแยกออกไปเป็นประเภทย่อยได้อีกเนื่องจากความเหมือนกันของประเภทอาคารที่เกิดขึ้นมีความแตกต่างในเรื่องการนำเสนอความ Nostalgia อยู่



ตารางที่ 4 ประเภทของอาคารโซน A

โซน A จะมีอาคารในประเภทการอนุรักษ์ (Preservation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สองประเด็นคือ

1. ความดั้งเดิมเป็นหลัก

หลักการในการจัดหมวดหมู่ความดั้งเดิมเป็นหลักคือร้านนั้นจำเป็นต้องเป็นร้านเก่าที่มีการเก็บรักษาสภาพของเก่าเอาไว้ไม่ว่า จะเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หรือสิ่งของที่ใช้ในร้านเอาไว้อย่างเดิมและยังใช้งานอยู่จนถึงปัจจุบัน

2. ความดั้งเดิมเป็นรอง

สามารถสร้างใหม่ได้แต่จำเป็นที่จะต้องคล้ายกับแบบดั้งเดิมสามารถเลือกใช้เป็นวัสดุใหม่ได้ แต่ต้องสร้างให้คล้ายกับรูปแบบเก่า

ในภาพจะเป็นร้านมิงหลี และ ร้านรับอรุณ ซึ่งจัดอยู่ในประเภทการอนุรักษ์ แบบใช้ความดั้งเดิมเป็นรอง หลักการเบื้องต้นในการแบ่งประเภทระหว่างความดั้งเดิมเป็นหลัก และ ความดั้งเดิมเป็นรอง คือ ความเก่าที่ไม่เหมือนกันสำหรับความดั้งเดิมเป็นหลักแล้วองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม และ สิ่งของที่อยู่ในร้านจะเป็นสิ่งที่ถูกใช้มานานแล้วยังคงถูกรักษาต่อมาเรื่อยๆ ส่วนความดั้งเดิมเป็นรองจะไม่เคร่งครัดเท่ากับประเภทแรกหมายถึงสามารถสร้างใหม่ได้แต่ต้องสื่อถึงสิ่งเก่า หรือลักษณะแบบดั้งเดิม ซึ่งในบทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการอนุรักษ์นี้ไว้ ซึ่งสองประเภทนี้อยู่ในตัวของ (การอนุรักษ์และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia)



ตารางที่ 5 ประเภทของอาคารโชน A

โชน A จะมีอาคารในประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่ที่ประเด็นคือ

1. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

หลักการง่าย ๆ ของการจัดประเภทนี้คือร้านได้ทำการรักษาสภาพดั้งเดิมของอาคารเอาไว้ในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เอาไว้มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์

2. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

ในตารางเราจะสามารถเข้าใจหลักการของประเภทนี้ได้จากเปอร์เซ็นต์ของการคงสภาพเดิมของตัวอาคารเอาไว้ซึ่งประเภทนี้จะคงสภาพไว้แค่ 40 – 50 เปอร์เซ็นต์

3. การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

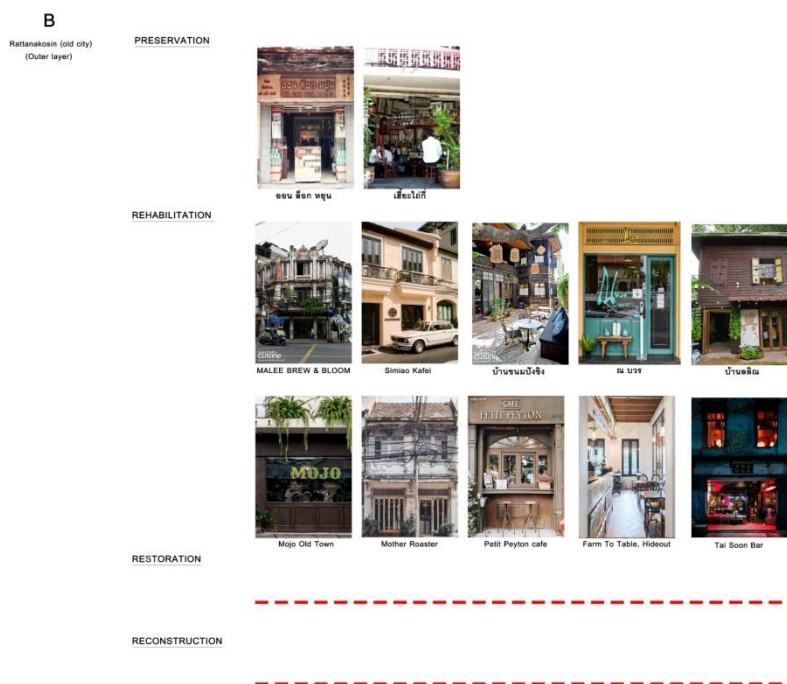
หลักการของประเภทนี้คือเราจะสามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารในประเภทนี้ได้เข้าใจว่า ร้านกำลังจะสะท้อนถึงรูปแบบอะไรบ้างอย่าง

4. การสะท้อนความเป็นสากล

หลักการของประเภทนี้คือเราจะไม่สามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารนี้ได้อย่างชัดเจนแต่เราสามารถรับรู้ถึงบรรยากาศของร้านได้ว่า มีรูปแบบเป็นอย่างไรผ่านวัสดุของตัวร้านที่เมื่อเรามองเห็นแล้วจะเข้าใจว่า อันนี้เก่า อันนี้ใหม่แต่ไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้อย่างชัดเจน

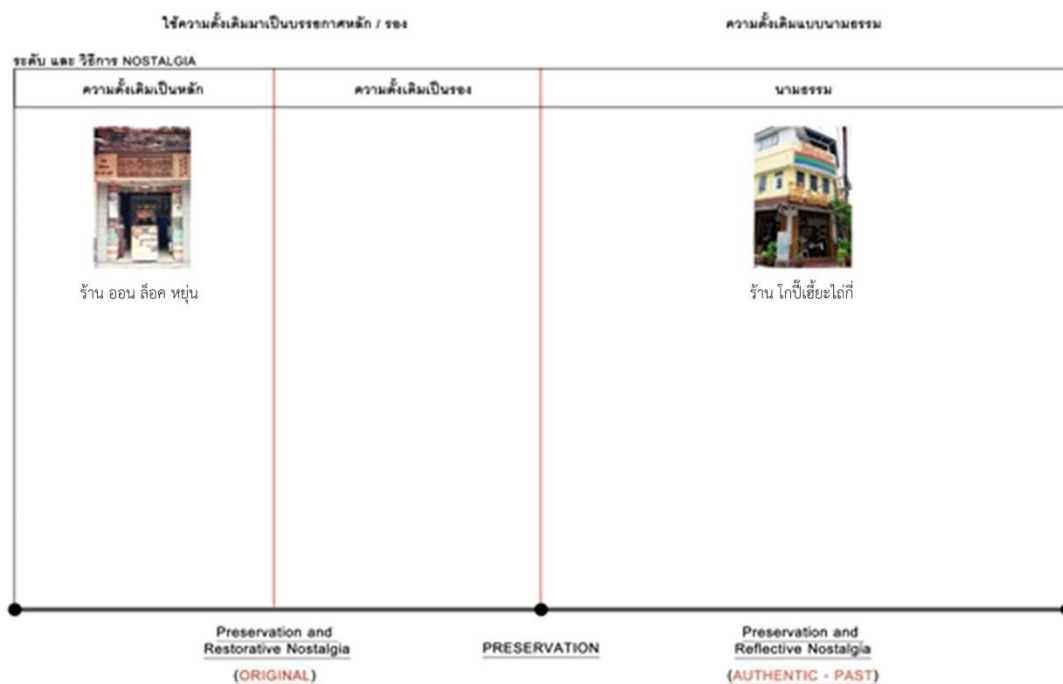
ร้าน Ports จัดอยู่ในประเภทของการเสริมสมรรถภาพ แบบการใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง เพราะร้านได้มีการสร้างบรรยากาศใหม่ขึ้นมาจากการสร้างใหม่ให้ดูเก่าจากองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ที่เห็นได้ชัดคือผดานไม้ชั้น 1 ส่วนในร้านถัดไปคือร้านหลงเตียน จัดอยู่ในประเภทของการเสริมสมรรถภาพ แบบสะท้อนความเป็นถิ่นที่เพราะร้านได้มีการออกแบบใหม่ให้ดูเก่าพร้อมทั้งมีการใช้สิ่งของรูปปั้นยักษ์ที่สื่อสารถึงบริบทที่ตั้ง ในส่วนร้านสุดท้ายจะเป็นร้าน Hatian café จัดอยู่ในประเภทของการเสริมสมรรถภาพ แบบสะท้อนความเป็นสากล เพราะจากการแต่งร้านที่มีความหลากหลายยากที่จะระบุได้ว่า เป็นรูปแบบไหนแต่ให้ความรู้สึกร่วมกันคือความเก่า ซึ่งในบทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) นี้ไว้ ซึ่งทั้ง 4 ประเภทนี้อยู่ในหัวข้อ การเสริมสมรรถภาพ และการฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) และ การเสริมสมรรถภาพ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) ที่เป็น สองหัวใจใหญ่ของ Rehabilitation

โซน B



ตารางที่ 6 ประเภทของอาคารโซน B

อาคารในโซน B จะมีจำนวน 12 อาคาร โดยที่หลังจากการลงไปสำรวจพบว่า แต่ละร้านมีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของประเภทอาคาร และ ประเภทของการโยกย้ายอดีตที่เกิดขึ้นในแต่ละร้าน โดยส่วนใหญ่แล้วร้านในโซน B จะจัดอยู่ในประเภทของ Rehabilitation และ Preservation เพราะอาคารส่วนใหญ่ในโซนนี้จะเป็อาคารเก่าที่ต้องจำเป็นจะต้องรีโนเวทสร้างใหม่ก่อนเข้าไปใช้งานส่วนใหญ่แล้วร้านที่ทำการสำรวจจะเป็นอาคารตึกแถว และ บางร้านจะเป็นอาคารบ้านพักอาศัย ความเข้มข้นของความหลากหลายจึงมีอยู่มากในอาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ เพราะการรีโนเวทคือการแทรก ฟังก์ชันเข้าไปในอาคารเก่าซึ่งเป็นหลักการของ อาคารประเภทนี้



ตารางที่ 5 ประเภทของอาคารโซน B

โซน B จะมีอาคารในประเภทการอนุรักษ์ (Preservation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สามประเด็นคือ

1. ความดั้งเดิมเป็นหลัก

หลักการในการจัดหมวดหมู่ความดั้งเดิมเป็นหลักคือร้านนั้นจำเป็นต้องเป็นร้านเก่าที่มีการเก็บรักษาสภาพของเก่าเอาไว้ไม่ว่า จะเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หรือสิ่งของที่ใช้ในร้านเอาไว้อย่างเดิมและยังใช้งานอยู่จนถึงปัจจุบัน

2. ความดั้งเดิมเป็นรอง

สามารถสร้างใหม่ได้แต่จำเป็นต้องคล้ายกับแบบดั้งเดิมสามารถเลือกใช้เป็นวัสดุใหม่ได้ แต่ต้องสร้างให้คล้ายกับรูปแบบเก่า

3. ความจริงเสมือน

สามารถสร้างใหม่ได้โดยที่ไม่จำเป็นต้องเหมือนกับรูปแบบดั้งเดิม

ในตารางจะแสดงให้เห็นการแบ่งประเภทกันระหว่างการใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก และ การใช้ความจริงเสมือน โดยที่ร้าน ออนลือคหยุ่น นั้นใช้ความดั้งเดิมเป็นหลักโดยการคงรักษาสภาพของตัวอาคาร และ สิ่งของในร้านไว้เหมือนเดิม ส่วนอีกร้านดกปี เฮียะไถ๊ต จะใช้วิธีความจริงเสมือนคือสร้างใหม่ให้ดูเก่าโดยการสร้างเลียนแบบสมัยก่อนแต่ไม่เคร่งครัดว่า จะต้องเหมือนแบบดั้งเดิม สามารถที่จะเพิ่มเติมความใหม่เข้าไปได้ ซึ่งในบทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการอนุรักษ์นี้ไว้ ซึ่งสามประเภทนี้อยู่ในหัวข้อ การอนุรักษ์และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต (Preservation and Restorative Nostalgia)การอนุรักษ์และการสะท้อนภาพจำในอดีต (Preservation and Reflective Nostalgia)



การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก		การสร้างบรรยากาศขึ้นมาใหม่เป็นหลัก	
ระดับ และ วิธีการ NOSTALGIA			
บรรยากาศเดิมเป็นหลัก	บรรยากาศเดิมเป็นรอง	การสะท้อนถึงความเป็นอื่นที่	การสะท้อนถึงความเป็นสากล
 ร้าน Tai soon ร้าน ขนม่ป้งซิง	 ร้าน ลลิน ร้าน Malee brew ร้าน Mother Roaster	 ร้าน ณบวร ร้าน Mojo ร้าน ซิเมียว ร้าน พิตีพิถัน	 ร้าน Farm to table
Rehabilitation and Restorative Nostalgia (RETRO)		REHABILITATION	Rehabilitation and Reflective Nostalgia (AUTHENTIC - PAST)

ตารางที่ 6 ประเภทของอาคารโซน B

โซน B จะมีอาคารในประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความต่างต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สี่ประเด็นคือ

1. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

หลักการง่าย ๆ ของการจัดประเภทนี้คือร้านได้ทำการรักษาสภาพดั้งเดิมของอาคารเอาไว้ใน ส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เอาไว้มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์

2. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

ในตารางเราจะสามารถเข้าใจหลักการของประเภทนี้ได้จากเปอร์เซ็นต์ของการคงสภาพเดิม ของตัวอาคารเอาไว้ซึ่งประเภทนี้จะคงสภาพไว้แค่ 40 – 50 เปอร์เซ็นต์

3. การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

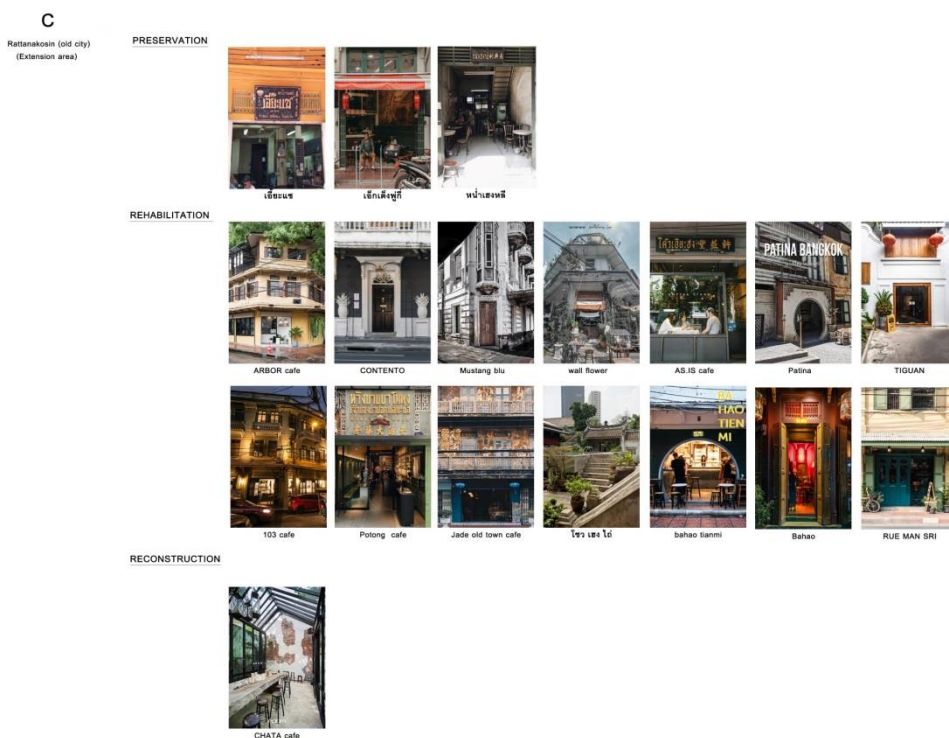
หลักการของประเภทนี้คือเราจะสามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารในประเภท นี้ได้เข้าใจว่า ร้านกำลังจะสะท้อนถึงรูปแบบอะไรบางอย่าง

4. การสะท้อนความเป็นสากล

หลักการของประเภทนี้คือเราจะไม่สามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารนี้ได้ อย่างชัดเจนแต่เราสามารถรับรู้ถึงบรรยากาศของร้านได้ว่า มีรูปแบบเป็นอย่างไรผ่านวัสดุของ ตัวร้านที่เมื่อเรามองเห็นแล้วจะเข้าใจว่า อันนี้เก่า อันนี้ใหม่แต่ไม่สามารถระบุที่มาที่ไป ได้ อย่างชัดเจน

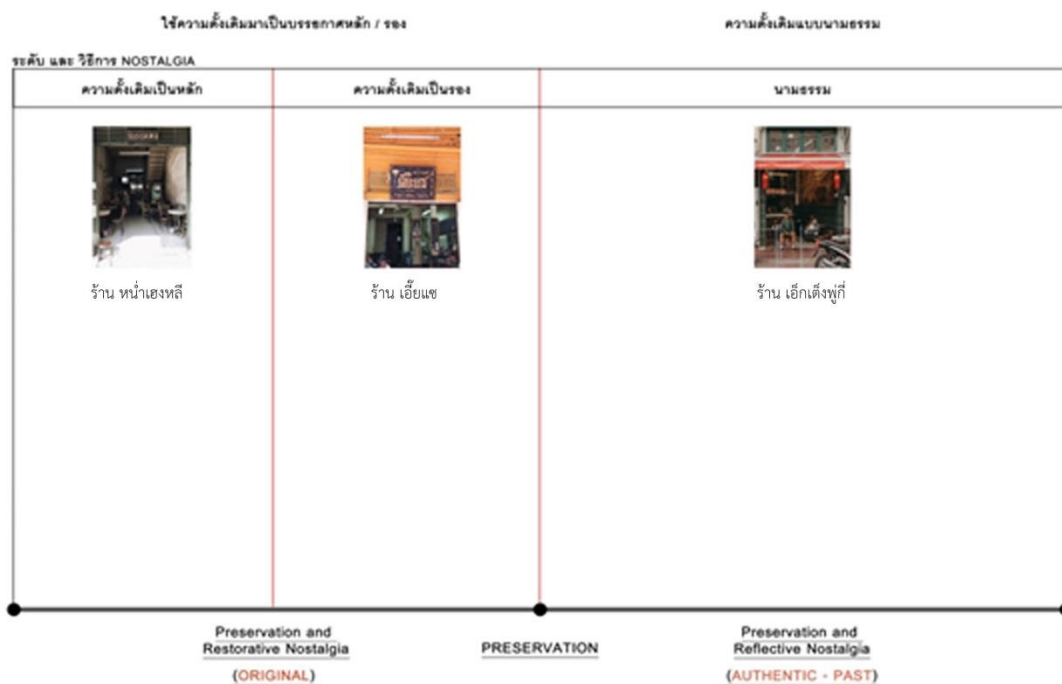
วิธีการจัดหมวดหมู่ของการใช้บรรยากาศหลัก และ การใช้บรรยากาศรอง สามารถดูได้จากการคงไว้ ของสภาพอาคารว่า มีอยู่ที่เปอร์เซ็นต์ ซึ่งถ้ามากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์จะเป็นรูปแบบการใช้บรรยากาศ เดิมเป็นหลัก ซึ่งหากน้อยกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ก็จะเป็นการใช้บรรยากาศเดิมเป็นรองวิธีการจัดหมวดหมู่ ของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ การสะท้อนความเป็นสากล เราสามารถสังเกตได้ง่ายๆเลยคือเมื่อ เราสามารถที่จะระบุลักษณะที่มาที่ไปของร้านนี้ได้ก็จะจัดอยู่ในประเภทการสะท้อนความเป็นที่ แต่ หากเราไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้ หรือสิ่งนั้นคืออะไรแต่ให้ความรู้สึกร่วมกัน เช่น มองเห็นไม้เก่าเรา รู้สึกเก่าแต่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเก่าแบบไหน แบบนี้จะจัดอยู่ในการสะท้อนความเป็นสากลซึ่งใน บทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) นี้ ไว้ ซึ่งทั้ง 4 ประเภทนี้อยู่ในขั้นของ การเสริมสมรรถภาพ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) และ การเสริมสมรรถภาพ และ การสะท้อนภาพจำ ในอดีต (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) ที่เป็น สองขั้นใหญ่ของ Rehabilitation

โซน C



ตารางที่ 9 ประเภทของอาคารโซน C

อาคารในโซน C จะมีจำนวน 18 อาคาร โดยที่หลังจากการลงไปสำรวจพบว่าแต่ละร้านมีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของประเภทอาคาร และ ประเภทของการโยกย้ายอดีตที่เกิดขึ้นในแต่ละร้าน โดยส่วนใหญ่แล้วร้านในโซน C ส่วนมากจะจัดอยู่ในประเภทของ Rehabilitation เพราะอาคารส่วนใหญ่ในโซนนี้จะป็นอาคารเก่าที่ต้องจำเป็นต้องรีโนเวทสร้างใหม่ก่อนเข้าไปใช้งานส่วนใหญ่แล้วร้านที่ทำการสำรวจจะเป็นอาคารตึกแถว และ บางร้านจะเป็นอาคารบ้านพักอาศัย ความเข้มข้นของความหลากหลายจึงมีอยู่มากในอาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ เพราะการรีโนเวทคือการแทรก ฟังก์ชันเข้าไปในอาคารเก่าซึ่งเป็นหลักการของ อาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation)



ตารางที่ 10 ประเภทของอาคารโซน C

โซน C จะมีอาคารในประเภทการอนุรักษ์ (Preservation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สามประเด็นคือ

4. ความดั้งเดิมเป็นหลัก

หลักการในการจัดหมวดหมู่ความดั้งเดิมเป็นหลักคือร้านนั้นจำเป็นต้องเป็นร้านเก่าที่มีการเก็บรักษาสภาพของเก่าเอาไว้ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หรือสิ่งของที่ใช้ในบ้านร้านเอาไว้อย่างเดิมและยังใช้งานอยู่จนถึงปัจจุบัน

5. ความดั้งเดิมเป็นรอง

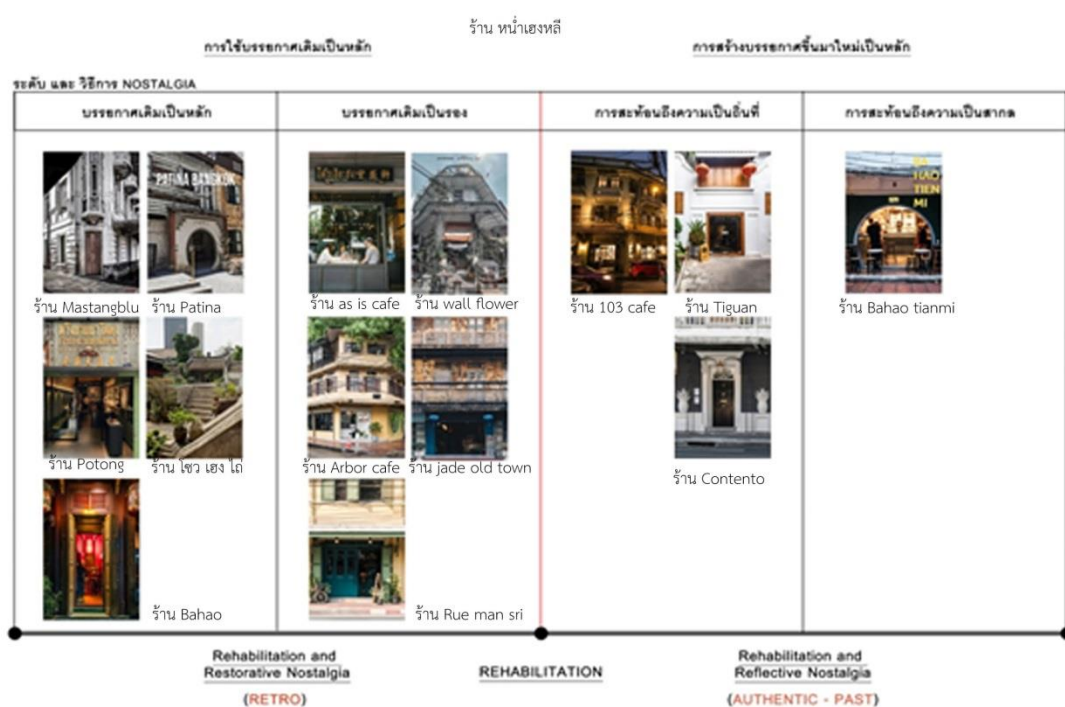
สามารถสร้างใหม่ได้แต่จำเป็นต้องคล้ายกับแบบดั้งเดิมสามารถเลือกใช้เป็นวัสดุใหม่ได้ แต่ต้องสร้างให้คล้ายกับรูปแบบเก่า

6. ความจริงเสมือน

สามารถสร้างใหม่ได้โดยที่ไม่จำเป็นต้องเหมือนกับรูปแบบดั้งเดิม

โดยภาพรวมแล้วเราสามารถที่จะจัดประเภทของร้านได้อย่างคร่าวๆได้โดยการสังเกตร้านว่ามีการรักษาสิ่งเก๋ดั้งเดิมของร้านไว้อยู่ หรือไม่หากมีการรักษาสิ่งเก๋เอาไว้แล้วยังใช้งานมาเรื่อยๆจนถึง

ปัจจุบันจะจัดอยู่ในประเภทของความดั้งเดิมเป็นหลัก แต่หากเป็นการสร้างใหม่แต่สื่อถึงความเก่าแบบยังคงเอกลักษณ์รูปแบบเอาไว้จะจัดอยู่ในประเภทของความดั้งเดิมเป็นรอง แต่หากร้านนั้นมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบไปเลยไม่เหมือนเดิม จะจัดอยู่ในประเภทความจริงเสมือน ซึ่งในบทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการอนุรักษ์นี้ไว้ ซึ่งสามประเภทนี้อยู่ในตัวของ การอนุรักษ์ และการฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Preservation and Restorative Nostalgia)การอนุรักษ์และการสะท้อนภาพจำในอดีต (Preservation and Reflective Nostalgia)



ตารางที่ 11 ประเภทของอาคารโซน C

วิธีการจัดหมวดหมู่ของการใช้บรรยากาศหลัก และ การใช้บรรยากาศรอง สามารถดูได้จากการคงไว้ของสภาพอาคารว่ามีอยู่ที่เปอร์เซ็นต์ ซึ่งถ้ามากกว่า 80เปอร์เซ็นต์จะเป็นรูปแบบการใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก ซึ่งหากน้อยกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ก็จะเป็นการใช้บรรยากาศเดิมเป็นรองวิธีการจัดหมวดหมู่ของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ การสะท้อนความเป็นสากล เราสามารถสังเกตได้ง่ายๆเลยคือเมื่อเราสามารถที่จะระบุลักษณะที่มาที่ไปของร้านนี้ได้ก็จะจัดอยู่ในประเภทการสะท้อนความเป็นที่ แต่หากเราไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้ หรือสิ่งนั้นคืออะไรแต่ให้ความรู้สึกร่วมกัน เช่น มองเห็นไม้เก่าเรารู้สึกเก่าแต่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเก่าแบบไหน แบบนี้จะจัดอยู่ในการสะท้อนความเป็นสากล

โชน C จะมีอาคารในประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สี่ประเด็นคือ

5. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

หลักการง่าย ๆ ของการจัดประเภทนี้คือร้านได้ทำการรักษาสภาพดั้งเดิมของอาคารเอาไว้ในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เอาไว้มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์

6. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

ในตารางเราจะสามารถเข้าใจหลักการของประเภทนี้ได้จากเปอร์เซ็นต์ของการคงสภาพเดิมของตัวอาคารเอาไว้ซึ่งประเภทนี้จะคงสภาพไว้แค่ 40 – 50 เปอร์เซ็นต์

7. การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

หลักการของประเภทนี้คือเราจะสามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารในประเภทนี้ได้เข้าใจว่าร้านกำลังจะสะท้อนถึงรูปแบบอะไรบางอย่าง

8. การสะท้อนความเป็นสากล

หลักการของประเภทนี้คือเราจะไม่สามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารนี้ได้อย่างชัดเจนแต่เราสามารถรับรู้ถึงบรรยากาศของร้านได้ว่ามีรูปแบบเป็นอย่างไรผ่านวัสดุของตัวร้านที่เมื่อเรามองเห็นแล้วจะเข้าใจว่าอันนี้เก๋ อันนี้ใหม่แต่ไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้อย่างชัดเจน

ซึ่งในบทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) นี้ไว้ ซึ่งทั้ง 4 ประเภทนี้อยู่ในหัวข้อ การเสริมสมรรถภาพ และการฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) และ การเสริมสมรรถภาพ และการสะท้อนภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) ที่เป็น สองขั้วใหญ่ของ Rehabilitation

โซน D

D
ชั้นที่ใกล้เคียง

PRESERVATION

REHABILITATION



Sea Cafe

Sarnies cafe

Hong 1919

บ้านจากเขานา

RESTORATION

RECONSTRUCTION

ตารางที่ 12 ประเภทของอาคารโซน D

อาคารในโซน D จะมีจำนวน 4 อาคาร โดยที่หลังจากการลงไปสำรวจพบว่าแต่ละร้านมีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของประเภทอาคาร และ ประเภทของการโยกย้ายที่ดีที่เกิดขึ้นในแต่ละร้าน โดยส่วนใหญ่แล้วร้านในโซน C ส่วนมากจะจัดอยู่ในประเภทของ Rehabilitation เพราะอาคารส่วนใหญ่ในโซนนี้จะเป็นอาคารที่เป็นอาคารเก่าที่ต้องจำเป็นจะต้องรีโนเวทสร้างใหม่ก่อนเข้าไปใช้งานส่วนใหญ่แล้วร้านที่ทำการสำรวจจะเป็นอาคารตึกแถว และ บางร้านจะเป็นอาคารบ้านพักอาศัย ความเข้มข้นของความหลากหลายจึงมีอยู่มากในอาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ เพราะการรีโนเวทคือการแทรก ฟังก์ชันเข้าไปในอาคารเก่าซึ่งเป็นหลักการของ อาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation)

การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก		การสร้างบรรยากาศขึ้นมาใหม่เป็นหลัก	
ระดับ และ วิธีการ NOSTALGIA			
บรรยากาศเดิมเป็นหลัก	บรรยากาศเดิมเป็นรอง	การสะท้อนถึงความเป็นอื่นที่	การสะท้อนถึงความเป็นสากล
 <p>ร้าน sarnies ร้าน ล้ง 1919</p>	 <p>ร้าน บ้านอาถรรพ์</p>		 <p>ร้าน Heiji</p>
Rehabilitation and Restorative Nostalgia (RETRO)		REHABILITATION	Rehabilitation and Reflective Nostalgia (AUTHENTIC - PAST)

ตารางที่ 13 ประเภทของอาคารโซน D

โซน D จะมีอาคารในประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สี่ประเด็นคือ

1. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

หลักการง่าย ๆ ของการจัดประเภทนี้คือร้านได้ทำการรักษาสภาพดั้งเดิมของอาคารเอาไว้ในส่วนขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เอาไว้มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์

2. การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

ในตารางเราจะสามารถเข้าใจหลักการของประเภทนี้ได้จากเปอร์เซ็นต์ของการคงสภาพเดิมของตัวอาคารเอาไว้ซึ่งประเภทนี้จะคงสภาพไว้แค่ 40 – 50 เปอร์เซ็นต์

3. การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

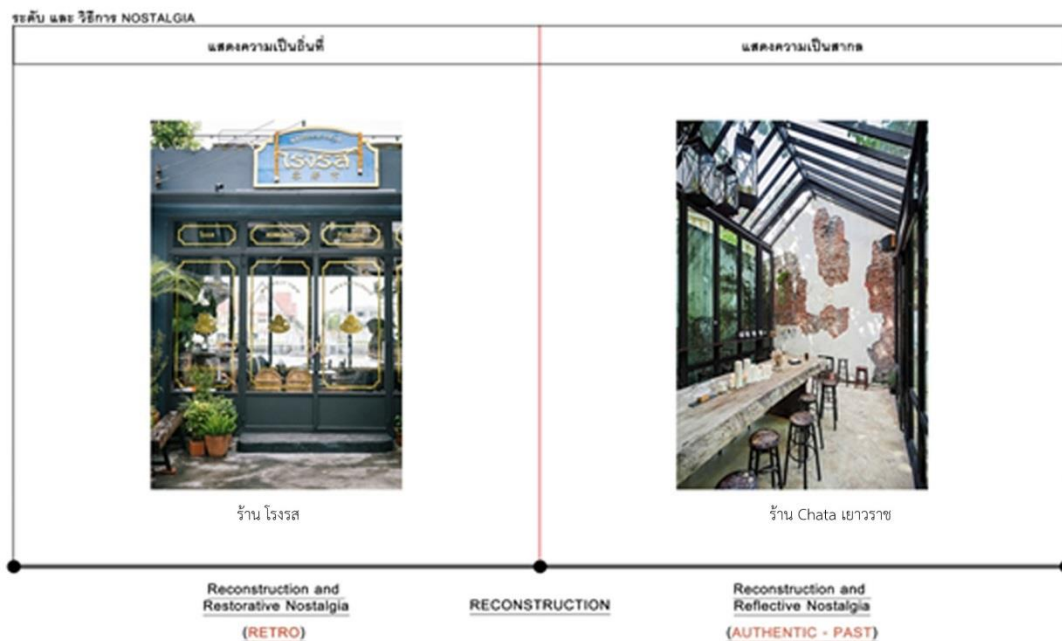
หลักการของประเภทนี้คือเราจะสามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารในประเภทนี้ได้เข้าใจว่าร้านกำลังจะสะท้อนถึงรูปแบบอะไรบางอย่าง

4. การสะท้อนความเป็นสากล

หลักการของประเภทนี้คือเราจะไม่สามารถระบุที่มาที่ไป หรือรูปแบบของตัวอาคารนี้ได้ อย่างชัดเจนแต่เราสามารถรับรู้ถึงบรรยากาศของร้านได้ว่ามีรูปแบบเป็นอย่างไรผ่านวัสดุของตัวร้านที่เมื่อเรามองเห็นแล้วจะเข้าใจว่าอันนี้เก๋ อันนี้ใหม่แต่ไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้อย่างชัดเจน

วิธีการจัดหมวดหมู่ของการใช้บรรยากาศหลัก และ การใช้บรรยากาศรอง สามารถดูได้จากการคงไว้ของสภาพอาคารว่ามีอยู่ที่เปอร์เซ็นต์ ซึ่งถ้ามากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์จะเป็นรูปแบบการใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก ซึ่งหากน้อยกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ก็จะเป็นการใช้บรรยากาศเดิมเป็นรองวิธีการจัดหมวดหมู่ของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ การสะท้อนความเป็นสากล เราสามารถสังเกตได้ง่ายๆเลยคือเมื่อเราสามารถที่จะระบุลักษณะที่มาที่ไปของร้านนี้ได้ก็จะจัดอยู่ในประเภทการสะท้อนความเป็นที่ แต่หากเราไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้ หรือสิ่งนั้นคืออะไรแต่ให้ความรู้สึกร่วมกัน เช่น มองเห็นไม้เก่าเรารู้สึกเก่าแต่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเก่าแบบไหน แบบนี้จะจัดอยู่ในการสะท้อนความเป็นสากลซึ่งในบทต่อไปจะมีการอธิบายถึงความแตกต่างของสองประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) นี้ไว้ ซึ่งทั้ง 4 ประเภทนี้อยู่ในขั้นของ การเสริมสมรรถภาพ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) และ การเสริมสมรรถภาพ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) ที่เป็น สองขั้นใหญ่ของ Rehabilitation





ตารางที่ 14 อาคารประเภท Reconstruction

อาคารประเภทสร้างใหม่ (Reconstruction) เป็นประเภทที่มีค่อนข้างน้อยในบริเวณขอบเขตที่ทำการศึกษา ซึ่งคุณสมบัติในการเลือกร้านที่จะทำการศึกษาดังกล่าวต้องมีความ Nostalgia เข้ามาเกี่ยวข้องด้วยจึงทำให้ร้านที่เป็นแบบสร้างใหม่ที่อยู่ในขอบเขตมีอยู่ค่อนข้างจำกัดด้วยจำนวนที่มีน้อยจึงรวบรวมร้านที่ศึกษาทั้ง 4 โซนด้วยกัน โซน A และ C จะมีอาคารในประเภทการสร้างใหม่ (Reconstruction) ที่น่าสนใจอยู่สองร้าน ซึ่งจะมีความแตกต่างกันโดยที่ความแตกต่างนั้นมีประเด็นที่ต้องขยายอยู่สองประเด็นคือ

1. การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

หลักการง่าย ๆ ของการสังเกตคือรูปแบบของอาคารหากเราสามารถที่จะระบุที่มาที่ไปของอาคารนั้นได้ว่ามีรูปแบบคล้ายกับสิ่งนั้นสิ่งนี้ คล้ายกับแบบนั้น ก็จะจัดอยู่ใน การสะท้อนความเป็นถิ่น

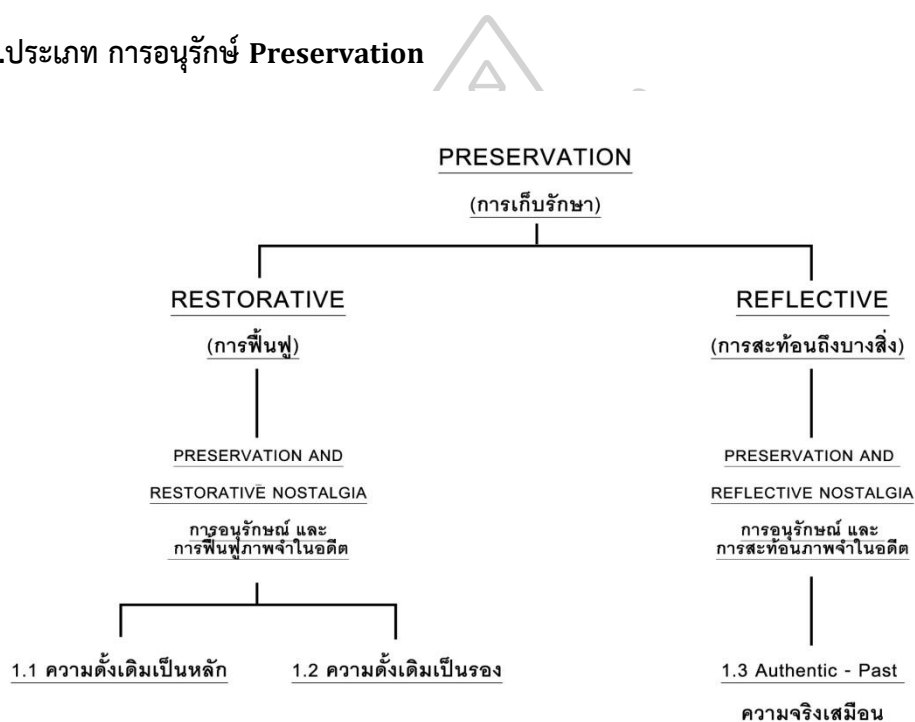
2. การสะท้อนความเป็นสากล

หากเราไม่สามารถระบุที่มาที่ไปได้ หรือสิ่งนั้นคืออะไรแต่ให้ความรู้สึกร่วมกัน เช่น การมองเห็นไม้เก่าแล้วเรารู้สึกเก่าแต่ไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นเก่าแบบไหน แบบนี้จะจัดอยู่ในการสะท้อนความเป็นสากล

ทั้งสองประเด็นนี้จะจัดอยู่ในประเภทย่อยของกลุ่มอาคารประเภทการสร้างใหม่ (Reconstruction)

ขยายความหมายของแต่ละประเด็น

1.ประเภท การอนุรักษ์ Preservation

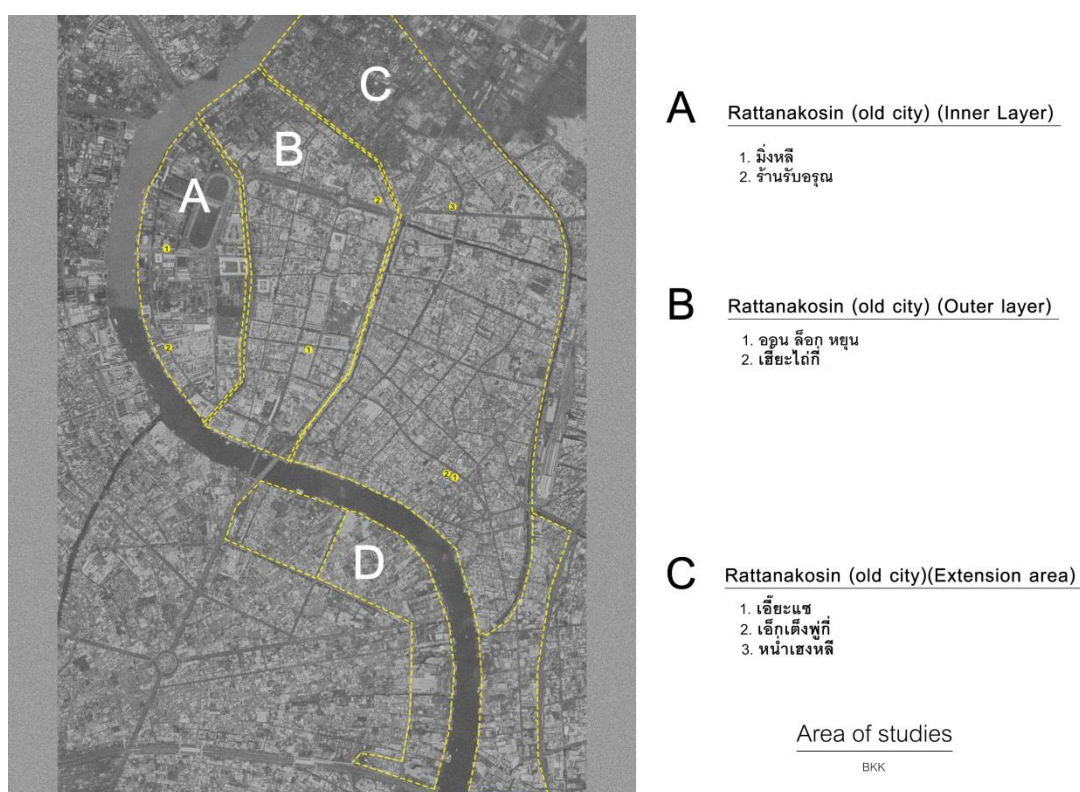


ตารางที่ 7 แสดงความแตกต่างในวิธีการโหยหาอดีต และ ลักษณะอาคาร ในอาคารประเภท การอนุรักษ์ เก็บรักษา

อาคารประเภทอนุรักษ์ และ การเก็บรักษา (Preservation) เป็นประเภทที่มุ่งเน้นในเรื่องของการเก็บสิ่งเก่าเอาไว้โดยวิธีการเก็บรักษา ซ่อมแซม ให้เหมือนแบบดั้งเดิมตลอดไปทั้งในเรื่องของ รูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ รวมไปถึง ฟังก์ชันของอาคาร ซึ่งหลังจากการสำรวจอาคารทั้ง 40 ร้านแล้วพบว่า อาคารประเภทนี้สามารถแบ่งออกเป็นข้อใหญ่ๆได้สองข้อ คือ

1. อาคารประเภท การอนุรักษ์ และ พื้นฟูภาพจำในอดีต (Preservation and Restorative Nostalgia)
2. อาคารประเภท การอนุรักษ์ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Preservation and Reflective Nostalgia)

ซึ่งทั้งสองขั้วนี้มีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของกายภาพของอาคาร และ วิธีการนำความ Nostalgia



ภาพที่ 94 ตำแหน่งของอาคารประเภทการอนุรักษ์ (Preservation)

อาคารประเภทการอนุรักษ์ มีอยู่ 8 ร้านดังนี้

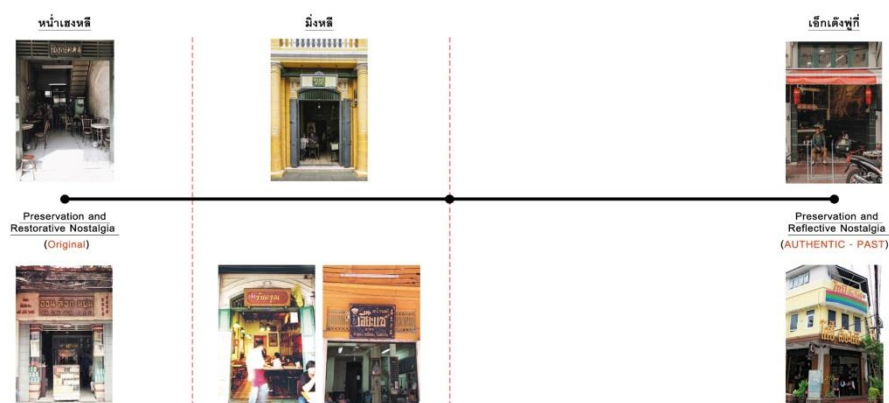
1. .ร้านมิ่งหลี่
2. .ร้านรับอรุณ
3. .ร้านออนลือคหยุ่น
4. .ร้านเสี่ยไถ่ถี้

5. .ร้านเอี้ยแซ
6. ร้านเอ็กเตงฟูเกี
7. ร้านหน้าเฮงหลี

ทั้งหมด 8 ร้านนี้จัดอยู่ในอาคารประเภทอนุรักษ์

PRESERVATION

ขยายความแตกต่างของการใช้ “ความดั้งเดิมเป็นหลัก” และ “ความดั้งเดิมเป็นรอง”



ตารางที่ 8 แสดงระดับความแตกต่างของการใช้ “ความดั้งเดิมเป็นหลัก และ ความดั้งเดิมเป็นรอง”

ในภาพทางซ้ายสุดจะเป็นฝั่งของชั่ว อาคารที่ใช้ ความดั้งเดิมเป็นหลัก บริเวณตรงกลางจะเป็นฝั่งชั่ว ตรงข้ามที่จะใช้ ความดั้งเดิมเป็นรอง และฝั่งขวาสุดจะเป็นอาคารที่ใช้ภาพจริงเสมือน

1 อาคารที่ใช้ ความดั้งเดิมเป็นหลัก (Preservation and Restorative Nostalgia)

2 อาคารที่ใช้ ความดั้งเดิมเป็นรอง (Preservation and Restorative Nostalgia)

3 อาคารที่ใช้ ภาพจริงเสมือน (Preservation and Reflective Nostalgia)

1.1 ประเภท การอนุรักษ์ และ พื้นฟูภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia

1.1.1 ความดั้งเดิมเป็นหลัก



NOSTALGIA

PRESERVATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA. (ORIGINAL)

NAM HENG LI



FACADE / EXTERIOR
(ORIGINAL)



CONTEXT
การนำเสนอถูกจำกัดด้วยกฎหมาย



MENU
(ORIGINAL)



FURNITURE
(ORIGINAL)

ตารางที่ 9 ตัวอย่างการใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก

“การใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก” หมายถึง การใช้กายภาพของอาคาร ทั้งภายนอก และ ภายใน รวมไปถึง เฟอร์นิเจอร์ในร้าน และ การใช้ความ Nostalgia ของอาคารที่มีอยู่แล้ว มานำเสนอตัวร้านเป็น

หลักโดยที่ไม่บิดเบือนอดีตจนเกินไป หรือทำการรีโนเวทจนไม่สามารถคงสภาพบรรยากาศความ
ดั้งเดิมของความเป็นอาคารเก่าได้

1.1.2 ความดั้งเดิมเป็นรอง

NOSTALGIA

PRESERVATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA. (ORIGINAL)

มิ่ง หลี



FACADE / EXTERIOR



การนำเสนอความ Nostalgia ถูกจำกัดด้วยกฎหมาย

ตารางที่ 9 ตัวอย่างการใช้ความดั้งเดิมเป็นรอง

“การใช้ความดั้งเดิมเป็นรอง” หมายถึง การใช้กายภาพของอาคาร ทั้งภายนอก และ ภายใน รวมไปถึง เฟอร์นิเจอร์ในร้าน และ การใช้ความ Nostalgia ของอาคารที่มีอยู่แล้ว มานำเสนอตัวร้านเป็นรอง โดยที่ไม่บิดเบือนอดีตจนเกินไป หรือทำการรีโนเวทจนไม่สามารถคงสภาพบรรยากาศความดั้งเดิมของความเป็นอาคารเก่าได้ แต่ สามารถทำการซ่อมแซมเพื่อให้เป็นการรื้อฟื้นฟื้นฟู ภาพจำในอดีต ให้กลับมาดูใหม่โดยที่มีภาพจำอดีตที่เป็นหลักฐานชัดเจนอยู่แล้ว

ความแตกต่างระหว่าง “การใช้ความดั้งเดิมเป็นรอง” และ “การใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก” สิ่งที่เห็นได้ชัดเลยคือความเก่าที่ไม่เหมือนเท่ากันซึ่งเราสามารถพิจารณาได้จากการสังเกตร้านสองประเภทนี้ ความดั้งเดิมเป็นหลักจะมีลักษณะที่เก่ากว่า และ ดูเหมือนว่าเอกลักษณ์และลักษณะต่างๆเป็นของดั้งเดิมตั้งแต่อดีตอยู่แล้ว แต่ความดั้งเดิมเป็นรองจะชัดเจนตรงที่ เอกลักษณ์และลักษณะ ของอาคาร เป็นสิ่งที่ถูกฟื้นฟูขึ้นมาใหม่อีกที

1.2 ประเภท การอนุรักษ์ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia

1.2.1 ความจริงเสมือน Authentic – Past

NOSTALGIA

PRESERVATION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (AUTHENTIC - PAST)

EK TENG PHU KI



BEFORE
RESTORATIVE

รักษา พื้นฟูแบบเก่า

AFTER
REFLECTIVE

สร้างนำเสนอสิ่งใหม่

(AUTHENTIC - PAST) = สร้างความจริงเสมือนให้เกิดขึ้นอีกครั้ง

ตารางที่ 10 ตัวอย่างการใช้ความจริงเสมือน Authentic – Past

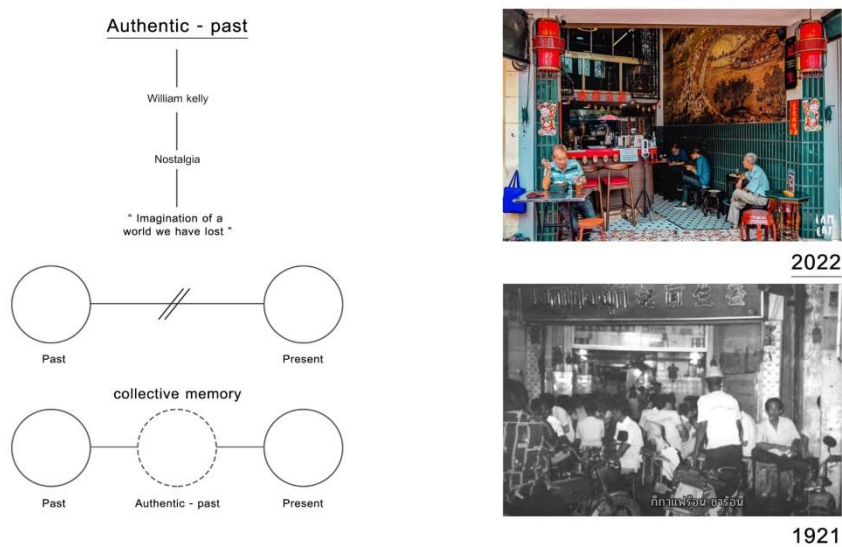
“การใช้ความจริงเสมือน” หมายถึง การใช้ภาพจำอย่างอื่นที่อาจมีความเกี่ยวข้อง หรือไม่ กับ อาคาร มาพิจารณาออกแบบนำเสนอ โดยที่เอกลักษณ์ที่นำมาใช้อาจจะเป็นแค่ภาพจินตนาการในหัวของผู้ออกแบบยกตัวอย่างร้านเอ็กเต็งฟูกี้ ในภาพซึ่งในอดีตจะมีเอกลักษณ์อีกแบบแต่เมื่อมาในยุคปัจจุบันเจ้าของร้านต้องการที่ทำการรีโนเวทจึงทำการเปลี่ยนแปลงรูปร่างหน้าตาของร้านใหม่หมดโดยที่ไม่ได้คงความดั้งเดิมเอาไว้ทั้งภายใน และ ภายนอก รวมไปถึง เฟอร์นิเจอร์ที่อยู่ในร้านด้วยเช่นกัน

การใช้ความจริงเสมือนคือการนิยามเอกลักษณ์ของร้านใหม่ว่าเป็นความจริงของอดีตแต่จริงๆแล้ววิธีการนี้คือการออกแบบใหม่ที่หยิบยกสไตล์ความเป็นจีนที่มีความเกี่ยวข้องกับเชื้อสายของเจ้าของร้านแต่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับตัวร้านโดยอย่างแท้จริงกล่าวคือลักษณะของร้านที่รีโนเวทใหม่นั้นเป็นเพียงแค่ภาพจำของเจ้าของร้านที่มีภาพเสมือนที่มาจากประสบการณ์ของเจ้าของร้านผู้ออกแบบโดยตรง

NOSTALGIA

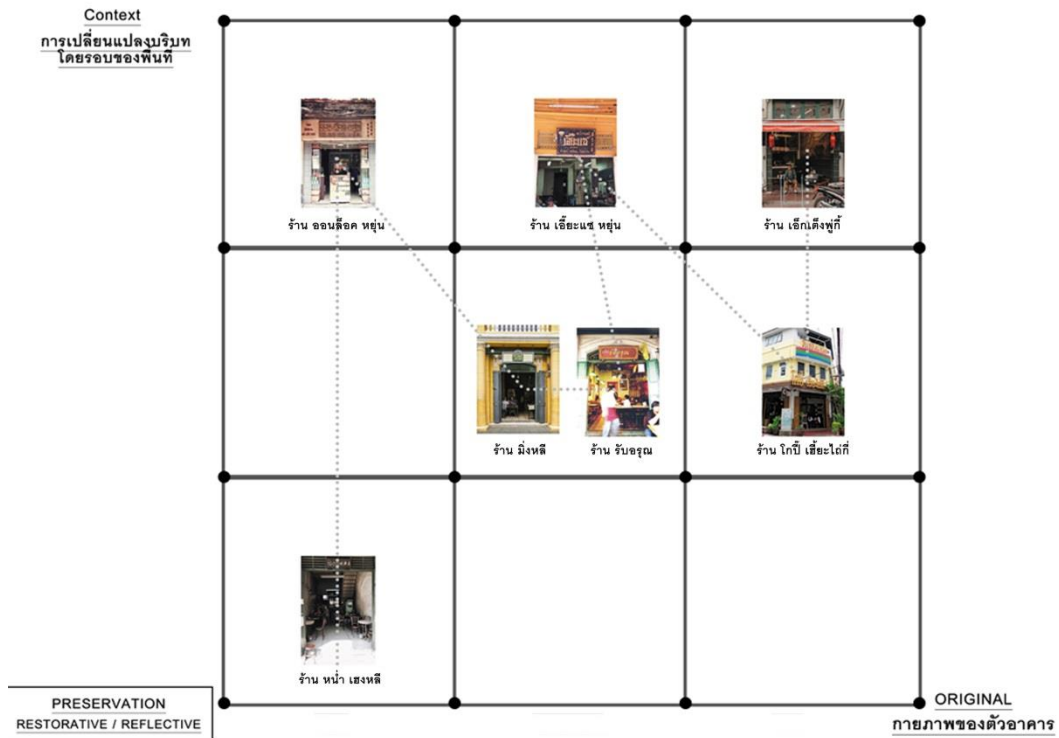
PRESERVATION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (AUTHENTIC - PAST)

EK TENG PHU KI



ตารางที่ 11 ตัวอย่างการใช้ความจริงเสมือน Authentic - Past

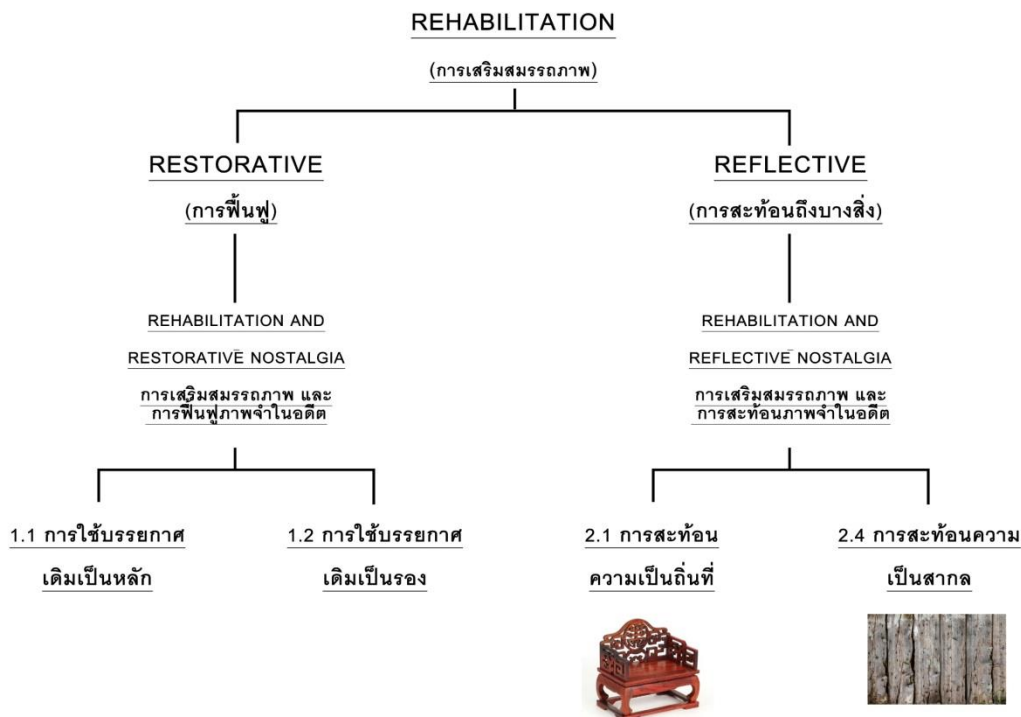
ในภาพทางซ้ายจะเป็นผังอธิบายถึงทฤษฎีของ Authentic - Past ซึ่งจะมีความหมายว่าอดีตที่ไม่อาจนำกลับคืนมาได้แล้วซึ่งเป็นทฤษฎีของ William Kelly จึงต้องสร้างความทรงจำนั้นกลับมาอีกทีโดยที่สร้างความทรงจำภาพเสมือนนั้นขึ้นมาใหม่อีกรอบตามความเข้าใจของคนในยุคปัจจุบันแล้วนิยามภาพจริงเสมือนที่เกิดขึ้นใหม่นี้ว่าเป็นความจริงแท้ในอดีต



ตารางที่ 12 แสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ ภาพถ่ายของอาคาร
ในประเภทของการอนุรักษ์ และ รักษา (Preservation)

ตารางในภาพจะแสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ ภาพถ่ายของ
อาคารในประเภทของการอนุรักษ์ และ รักษา (Preservation) โดยที่จะรวมร้านทุกร้านในประเภท
ของการอนุรักษ์ (Preservation) จากในตารางจะสามารถสังเกตเห็นได้ถึงข้อสองข้อที่มีความแตกต่างกัน
อย่างชัดเจน นั่นก็คือข้อของการฟื้นฟูภาพจำในอดีต ซึ่งจะเป็นร้านมิ่งหลีซ้ายล่าง และ ข้อตรงข้าม
การสะท้อนภาพจำในอดีต ฟังขวาบน ร้านเอ็ะเค็งพุเก้

2.ประเภท การเสริมสมรรถภาพ Rehabilitation

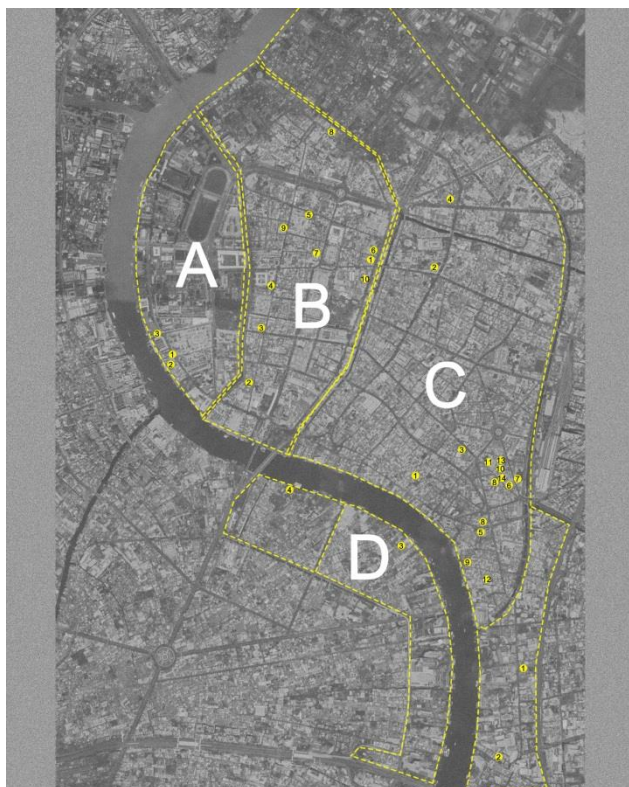


ตารางที่ 13 แสดงความแตกต่างการเสริมสมรรถภาพ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต และ การเสริมสมรรถภาพ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต

อาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ (Rehabilitation) เป็นประเภทที่มุ่งเน้นในเรื่องของการแทรกฟังก์ชันเข้าไปในอาคารเก่า ปรับเปลี่ยน ฟังก์ชันของเก่าให้เข้าได้กับ ฟังก์ชันใหม่ ซึ่งประเภทนี้สามารถแบ่งออกเป็นข้อใหญ่ๆได้สองข้อ คือ

1. อาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ และ ฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)
2. อาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)

ซึ่งทั้งสองข้อนี้มีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของกายภาพของอาคาร และ วิธีการนำเสนอความ Nostalgia



A Rattanakosin (old city) (Inner Layer)

1. hatian cafe
2. Ports
3. Long Tian BKK

B Rattanakosin (old city) (Outer layer)

1. Petit Peyton cafe
2. Farm To Table, Hideout
3. MALEE BREW & BLOOM
4. Simiao Kafei
5. บ้านลลิติน
6. Tai Soon Bar
7. บ้านขนมปังจิ้ง
8. ณ บวร
9. Mojo Old Town
10. Mother Roaster

C Rattanakosin (old city)(Extension area)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Potong cafe | 10. wall flower |
| 2. Rue De Mansri | 11. AS.IS cafe |
| 3. bahao tianmi | 12. Patina |
| 4. Tai Guan Café | 13. Bahao |
| 5. ARBOR cafe | 14. 103 cafe |
| 6. CONTENTO | |
| 7. Mustang blu | |
| 8. Jade old town cafe | |
| 9. โขง เสง โถ | |

D (Extension area)

1. เซยจี Cafe
2. Sarnies cafe
3. Ihong 1919
4. บ้านอาจฮามา

Area of studies

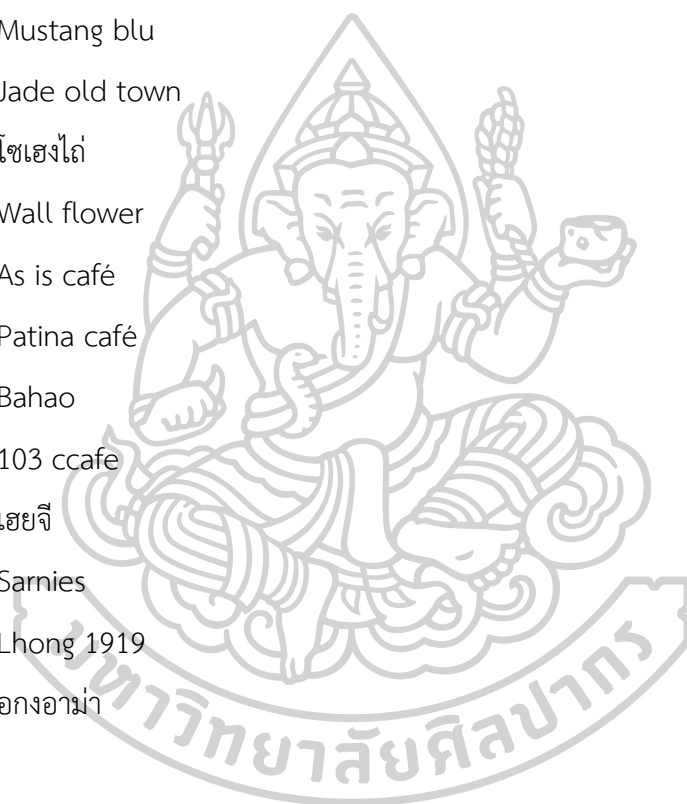
BKK

ตารางที่ 14 แผนที่ประเภท Rehabilitation

อาคารประเภทการเสริมสมรรถภาพ มีอยู่ 31 ร้านดังนี้

1. ร้าน Hatian café
2. ร้าน Ports
3. ร้าน Long tian bkk
4. ร้าน Petit Peyton café
5. ร้าน Farm to table hide out
6. ร้าน Malee brew & bloom
7. ร้าน Simiao CAFÉ
8. ร้าน บ้านลลิติน
9. ร้าน Tai soon bar
10. ร้าน บ้านขนมปังจิ้ง
11. ร้าน ณ บวร
12. ร้าน Mojo old Town

13. ร้าน Mother Roaster
14. ร้าน Potong café
15. ร้าน Rue de man sri
16. ร้าน Bahao tian mi
17. ร้าน Tai guan café
18. ร้าน Arbor café
19. ร้าน Contento
20. ร้าน Mustang blu
21. ร้าน Jade old town
22. ร้าน โขเฮงไถ่
23. ร้าน Wall flower
24. ร้าน As is café
25. ร้าน Patina café
26. ร้าน Bahao
27. ร้าน 103 ccafe
28. ร้าน เฮยจี
29. ร้าน Sarnies
30. ร้าน Lhong 1919
31. ร้าน อกงอามา



ทั้งหมด 31 ร้านนี้จัดอยู่ในอาคารประเภทเสริมสมรรถภาพ

REHABILITATION

ขยายความหมายของบรรยากาศเดิมเป็นหลัก และ บรรยากาศเดิมเป็นรอง



ตารางที่ 7 แสดงระดับความแตกต่างของการใช้ “การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก และ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง”

ในภาพทางซ้ายสุดจะเป็นฝั่งของชั่ว อาคารที่ใช้ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก และ ฝั่งขวาสุดจะเป็นการใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

1. อาคารที่ใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก (Rehabilitation and Restorative Nostalgia)
2. อาคารที่ใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)

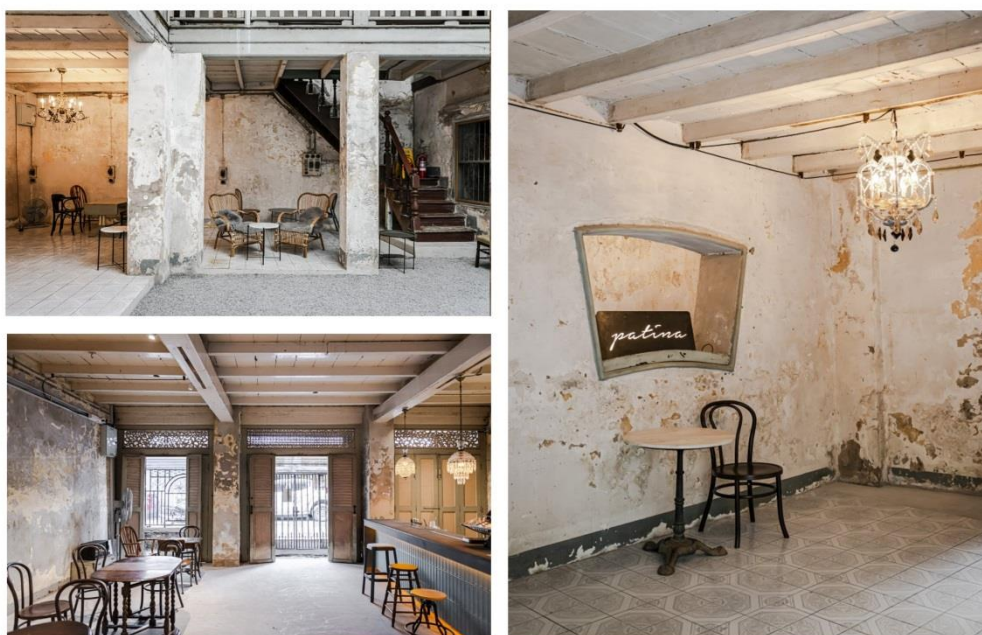
2.1 ประเภท การเสริมสมรรถภาพ และฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia

2.1.1 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

NOSTALGIA

REHABILITATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA. (RETRO)

PATINA BANGKOK



ตารางที่ 15 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

“การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก” หมายถึงการที่อาคารนั้นได้นำลักษณะ และ เอกลักษณ์ ของอาคารเก่ามาใช้สร้างบรรยากาศโดยที่นำเสนอเกี่ยวกับร่องรอยของอดีตอย่างชัดเจน ในภาพตัวอย่างคือร้าน PATINA ซึ่งเป็นร้านที่มีความชัดเจนในเรื่องของการใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลักซึ่งตัวร้านได้ปรับเปลี่ยนอาคารเก่าสไตล์จีนนี้ให้กลายมาเป็นร้านอาหาร และ คาเฟ่ในปัจจุบัน โดยใช้วิธีการคงสภาพเดิมของอาคารเก่าไว้มากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ และ ทำการแทรก ฟังก์ชันใหม่เข้าไปแต่ไม่ทำลายบรรยากาศเดิมเป็นเพียงการเสริมเฟอร์นิเจอร์เข้าไปเท่านั้น ทำให้ผู้คนที่มาใช้บริการที่ร้านยังสามารถที่จะสัมผัสถึงบรรยากาศเก่าๆของร้านได้อย่างเต็มที่ไปพร้อมๆกับการทำกิจกรรมต่างๆในร้านอาหาร และ คาเฟ่แห่งนี้

NOSTALGIA

REHABILITATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA. (RETRO)

PATINA BANGKOK



ตารางที่ 13 บริบท และ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

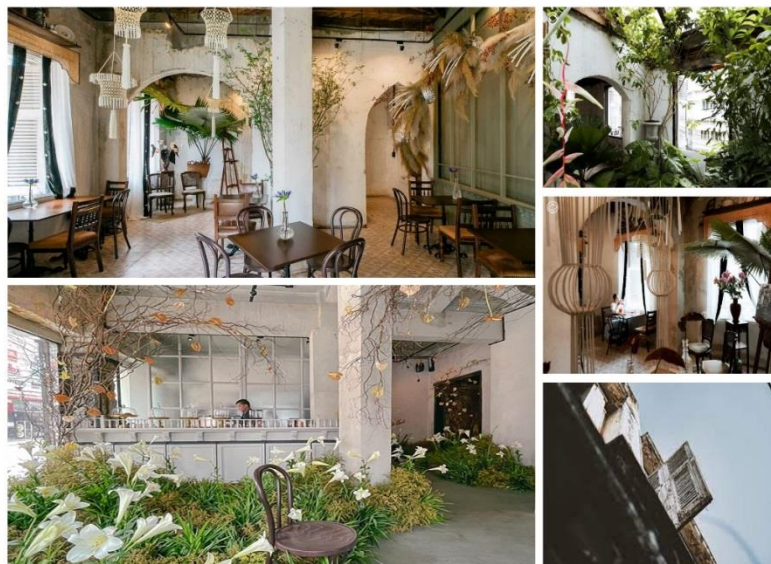
หลังจากการสำรวจ ร้านอาหาร และ คาเฟ่ ประเภทการเสริมสมรรถนะ มากกว่า 30 ร้านนั้นพบว่าในประเภทของอาคารที่มีการใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลักนั้น ตัวบริบทรอบๆของอาคารค่อนข้างจะเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ซึ่งแตกต่างจากอาคารที่สำรวจที่ยังคงสภาพเดิมเอาไว้ไม่เปลี่ยนแปลงในภาพตัวอย่างคือร้าน PATINA ที่ซึ่งเป็นร้านที่ทำการสำรวจแล้วพบว่าร้านนี้อยู่ในประเภทอาคารที่ใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก ซึ่งจะเน้นเกี่ยวกับการคงสภาพเดิมของตัวอาคารเอาไว้ แต่เมื่อดูไปรอบๆบริบทนั้นเราจะพบว่าพื้นที่แห่งนี้ค่อนข้างเปลี่ยนแปลงใหม่หมด เหลือเพียงอาคารที่ทำการสำรวจนั้นที่ยังเป็นของเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

2.1.2 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

NOSTALGIA

REHABILITATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA. (Retro)

Malee brew & bloom



(Interior)

ตารางที่ 16 การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

“การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง” หมายถึงการที่อาคารนั้นได้นำลักษณะ และ เอกลักษณ์ ของอาคารเก่ามาใช้สร้างบรรยากาศรองเท่านั้นโดยที่อาจจะยังคงไว้ซึ่งบรรยากาศภายนอก หรือภายในเอาไว้แต่สิ่งที่เห็นได้ชัดเจนของประเภทนี้คือการปรับเปลี่ยนลักษณะร่องรอยของอดีตมาเป็นแบบใหม่โดยที่ยังคงมีสภาพของอาคารเก่าเหลืออยู่แต่ไม่ชัดเจนเท่ากับ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก

ความแตกต่างของ “การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง” และ “การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก” สิ่งที่เห็นได้ชัดเจนเลยคือการคงสภาพอาคารเก่าที่ไม่เท่ากันซึ่งถ้าเป็นแบบบรรยากาศหลักจะมีการรักษาสภาพเดิมมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ แต่ ถ้าเป็นแบบ บรรยากาศรอง จะทำการเก็บรักษาสภาพอาคารเก่าไว้แต่ไม่มาก หรือชัดเจนเท่ากับ บรรยากาศหลัก สิ่งที่เหมือนกันคือการแทรก ฟังก์ชันเข้าไปในอาคารเก่า มีหลักการเดียวกัน

NOSTALGIA

REHABILITATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA. (Retro)

Malee brew & bloom



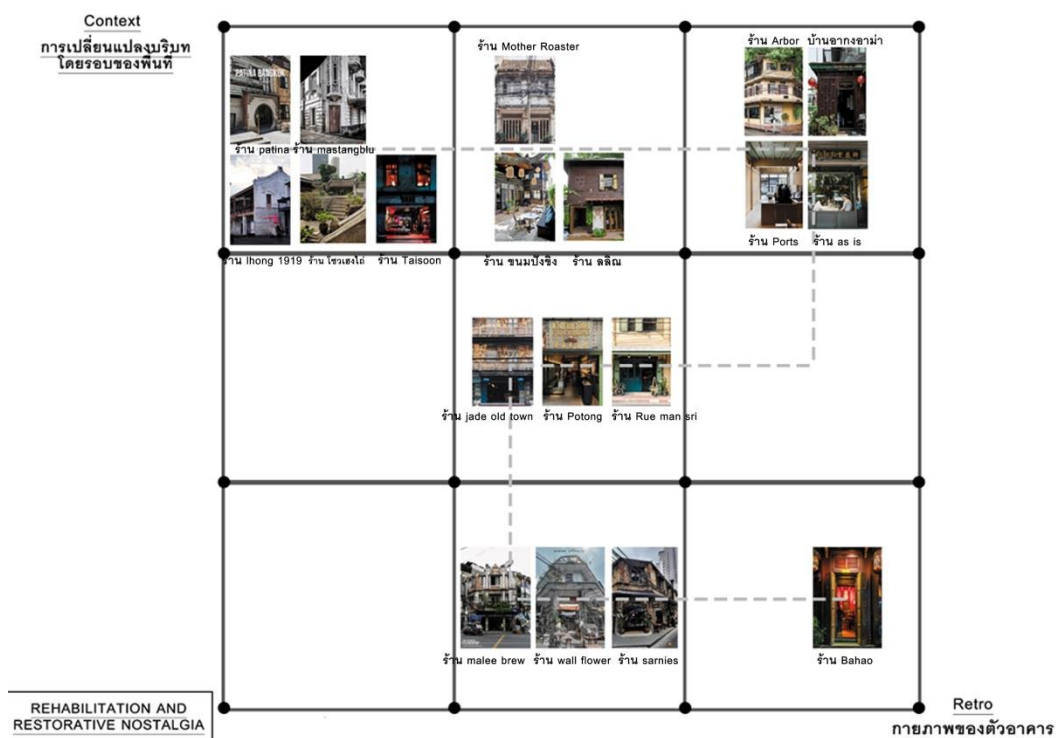
(before)



(after)

ตารางที่ 17 บริบท และ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง

หลังจากการสำรวจ ร้านอาหาร และ คาเฟ่ ประเภทการเสริมสมรรถนะ มากกว่า 30 ร้านนั้นพบว่าในประเภทของอาคารที่มีการใช้บรรยากาศของนั้น บริบทโดยรอบจะค่อนข้างมีผลต่อบรรยากาศในย่านนั้น กล่าวคือส่วนใหญ่ร้านที่ใช้บรรยากาศเดิมเป็นรองมักจะคงลักษณะเดิมของอาคารที่อยู่ภายนอกเอาไว้แต่ภายในจะเปลี่ยนแปลงเป็นแบบใหม่ทำให้เมื่อเราอยู่นอกร้านเราสามารถสัมผัสบรรยากาศเดิมของย่านแถวนี้ได้มากกว่าการที่เราเข้าไปอยู่ในร้านเนื่องจากในร้านคือการทำใหม่ยกตัวอย่างในภาพ ร้าน Malee and brew ซึ่งเป็นร้านอาหารและคาเฟ่ รวมถึงเป็นร้านดอกไม้ด้วยภายนอกของอาคารนั้นเป็นอาคารเก่าที่มีอายุหลายปี มีลักษณะที่เด่นชัดและมีความคล้ายคลึงกับอาคารโดยรอบที่อยู่ในบริบทเดียวกัน แต่เมื่อเข้าไปในร้านแล้ว เราจะสัมผัสได้อีกแบบหนึ่งซึ่งเป็นรูปแบบที่ถูกสร้างใหม่ตาม ฟังก์ชันใหม่ของตัวอาคารบรรยากาศจึงมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด



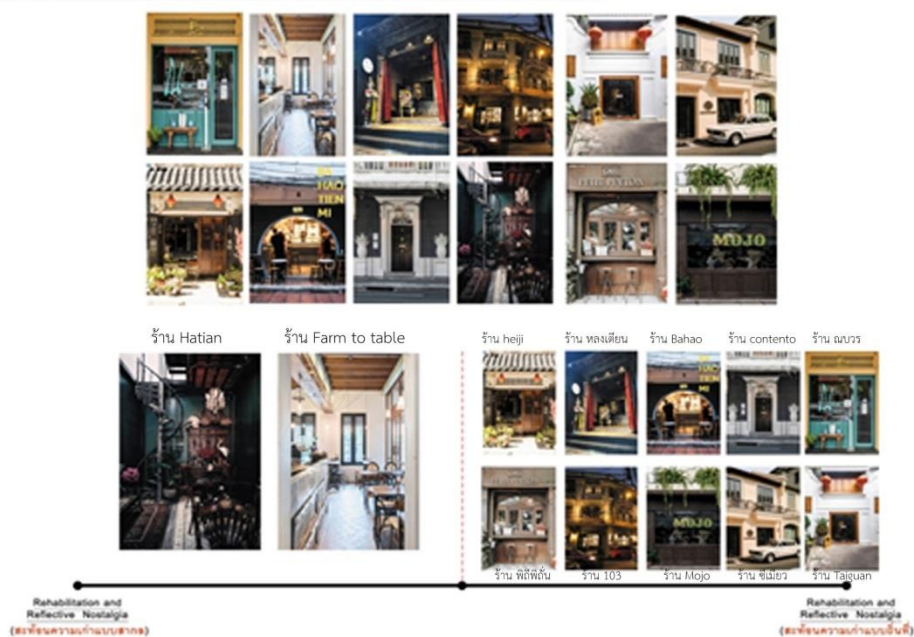
ตารางที่ 16 แสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ กายภาพของอาคาร
ในประเภทของการเสริมสมรรถนะ และ ฟังก์ชันภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative
Nostalgia)

ตารางในภาพจะแสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ กายภาพของ
อาคารในประเภทของการเสริมสมรรถนะ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Rehabilitation and
Restorative Nostalgia) โดยที่จะรวมร้านทุกร้านในประเภทของการเสริมสมรรถนะ และ การฟื้นฟู
ภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Restorative Nostalgia) จากในตารางจะสามารถสังเกตเห็นได้ถึง
ข้อสองข้อที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน นั่นก็คือข้อของ การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก ซึ่งจะเป็น
กลุ่มของร้าน Patina café ซ้ายบน และ ข้อตรงข้าม การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง ฝั่งขวาล่าง ซึ่งจะ
เป็นร้าน Bahao

2.2 ประเภท การเสริมสมรรถภาพ และการสะท้อนภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia

REHABILITATION

ขยายความหมายของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ ความเก่าแบบสากล



ตารางที่ 15 แสดงระดับความแตกต่างของการใช้ “การสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ การสะท้อนความเป็นสากล”

ในภาพทางซ้ายสุดจะเป็นฝั่งของชั่ว อาคารที่ใช้ การสะท้อนความเป็นสากลและ ฝั่งขวาสุดจะเป็นการสะท้อนความเป็นถิ่นที่

1. อาคารที่ใช้การสะท้อนความเป็นถิ่นที่ (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)
2. อาคารที่ใช้การสะท้อนความเป็นสากล (Rehabilitation and Reflective Nostalgia)

REHABILITATION

ขยายความหมายของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ ความเก่าแบบสากล



ตารางที่ 18 ระดับของความเป็นถิ่นที่ และ ความเป็นสากล

“การสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ การสะท้อนความเป็นสากล” จะมีระดับของความเป็นถิ่นที่ และ ความเป็นสากล โดยที่การทำลักษณะนี้จะสามารถแยกความแตกต่างได้ละเอียดยิ่งขึ้นเพราะร้านที่ทำการสำรวจนั้นมีความแตกต่างในรายละเอียดค่อนข้างหลากหลายระดับ

จากในภาพทางด้านขวาสุดจะเป็นขั้วของอาคารที่นำเสนอความ Nostalgia ในระดับของความเป็นถิ่นที่ กล่าวคือร้านได้นำเสนอในรูปแบบโหยหาถึงสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง ในช่วงตรงกลางของระดับจะเป็นช่วงที่ระบุตัวตนได้ยังไม่ชัดเจนว่าจะไปในทางทิศไหนจะเป็น สากล หรือ ถิ่นที่ และในส่วนซ้ายสุดของระดับจะเป็นขั้วที่อาคารจะนำเสนอลักษณะ เป็นการโหยหาแบบสากลคือไม่เฉพาะเจาะจงว่าเป็นแบบไหนโดยตรง มีความคลุมเครือ แต่ สามารถสัมผัสได้ถึงการโหยหาอะไรบางอย่าง รวมไปถึงความเก่าด้วย

2.2.1 การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

NOSTALGIA

REHABILITATION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (AUTHENTIC - PAST)

CONTENTO

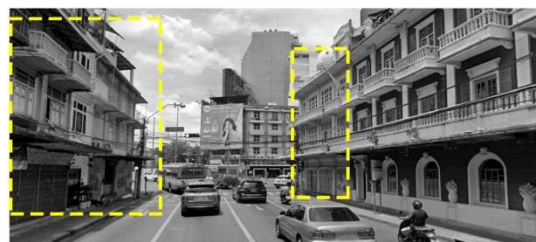


(AUTHENTIC - PAST)

เป็นตึกเก่าที่ถูกนำมาเปลี่ยนฟังก์ชันเป็นร้านอาหารเป็นชีวิตจริงข้ามของREHABILITATION AND RESTORATIVE NOSTALGIA.

(CONTEX)

อาคารยังคงใช้รูปแบบเดิมเหมือนกับอาคารโดยรอบแต่ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยสไตล์แบบร้านอาหารอิตาลี



ตารางที่ 16 การสะท้อนการเป็นถิ่นที่

“การสะท้อนการเป็นถิ่นที่” ใน ณ ที่นี้ความหมายคือการสะท้อนถึงสถานที่ใดสถานที่หนึ่งที่ทุกคนรู้จักผ่านจากเอกลักษณ์ และ รูปแบบของสิ่งนั้นๆ ในภาพตัวอย่างคือร้าน Contento ซึ่งได้ใช้หลักการนี้ในการนำเสนอความโหยหาอดีตของตัวร้าน โดยการสะท้อนถึงความเป็นถิ่นที่ใน ณ ที่นี้คือความเป็นร้านอาหารตะวันตก โดยที่อาคารประเภทนี้จะไม่ได้เน้นไปในเรื่องของการคงสภาพตึกเก่าแต่จะเน้นไปในเรื่องของการนำอาคารเก่ามาใช้งานในรูปแบบใหม่ ฟังก์ชันใหม่ มุ่งเน้นสร้างบรรยากาศแบบใหม่ให้กับผู้ที่มาใช้บริการ

NOSTALGIA

REHABILITATION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (AUTHENTIC - PAST)

CONTENTO



ตารางที่ 17 การสะท้อนการเป็นถิ่นที่

“การสะท้อนการเป็นถิ่นที่” ใน ภาพเราจะเห็นได้ว่ารูปแบบของตัวร้านได้ทุกเปลี่ยนแปลงไปหมดทั้งในเรื่องของบรรยากาศ ทั้งภายใน และ ภายนอก รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ที่นำมาเปลี่ยนใหม่ก็จะมีลักษณะชัดเจนว่าจะเป็นแบบ ยุโรป ตะวันตก

เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับ การสะท้อนความเป็นสากลเราจะเห็นว่าความเป็นสากลนั้นจะมีความคลุมเครือและไม่ชัดเจนถึงสถานที่ แต่จะเน้นไปถึงความทรงจำรวมที่บอกว่าสิ่งนี้ให้ความรู้สึกเก่าในแบบที่ทุกคนยอมรับว่าเก่าเช่นกัน

2.2.2 การสะท้อนความเป็นสากล

NOSTALGIA

REHABILITATION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (Authentic - past)

Ha tien cafe' bangkok



อาคารมีความกลมกลืนไปกับบริบท

ตารางที่ 18 การสะท้อนการเป็นสากล

“การสะท้อนการเป็นสากล” ใน ภาพเราจะภาพทางเข้าของร้าน Hatien cafe ซึ่งร้านนี้จะนำเสนอความโหยหาอดีตแบบการสะท้อนการเป็นสากล กล่าวคือการตกแต่งบรรยากาศ ทั้งภายใน และภายนอก รวมไปถึง เฟอร์นิเจอร์ จะมีลักษณะที่ให้ความรู้สึกเก่า ยกตัวอย่างเช่นเมื่อเรามองพื้นไม้ที่เก่าๆ พงษ์เราจะรู้สึกถึงความเก่าแก่ของสิ่งนั้นอันนี้คือความรู้สึกแบบสากลที่ทุกคนยอมรับว่าวัสดุไม้ที่เป็นนั้นเก่า แต่เมื่อไหร่ที่ผนังไม้ นั้นทำลายออกแบบมาเป็นสไตล์แบบยุโรป ก็จะสะท้อนถึงความเป็นถิ่นที่นั่นเอง ภายในร้านเราจะพบกับการสะท้อนความเก่าที่เป็นสากลได้ตั้งแต่ภายนอก และ ภายใน รวมไปถึงสิ่งของที่นำมาตกแต่ง แต่ตัวร้านจะไม่นำเสนอถึงสถานที่ใดสถานที่หนึ่ง อย่างชัดเจน จะเป็นความคลุมเครือที่มุ่งเน้นให้เกิดบรรยากาศความเก่าแบบสากล

NOSTALGIA

REHABILITATION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (Authentic - past)

Ha tien cafe' bangkok



3 FLOOR



2 FLOOR



1 FLOOR

INTERIOR

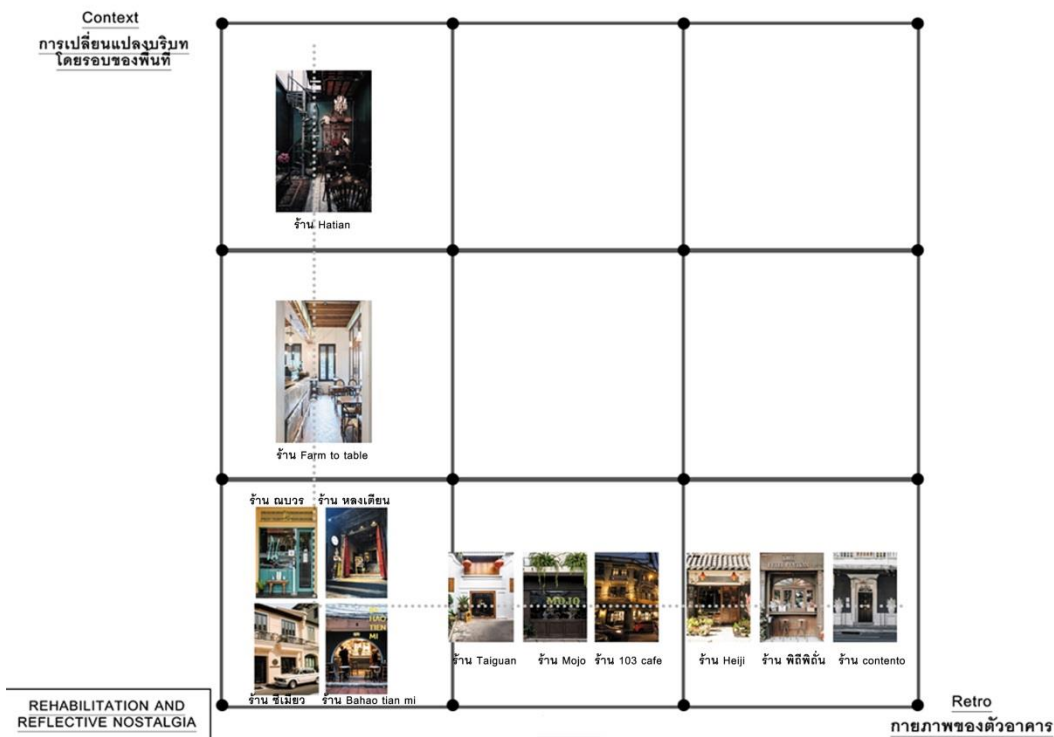


เน้นสร้างบรรยากาศ ด้วยของเก่าและอาคารเก่า

ตารางที่ 19 “การสะท้อนการเป็นสากล”

“การสะท้อนการเป็นสากล” ใน ภาพเราจะเห็นถึงการตกแต่งของร้านที่ไม่ได้มุ่งเน้นไปในสไตล์ใด สไตล์หนึ่งแต่พยายามสร้างบรรยากาศให้ตัวร้านมีความเก่า และ กำลังโหยหาอดีตบางอย่างอยู่ในแต่ละ ชั้นของตัวร้านเราจะพบว่าแต่ละชั้นมีความแตกต่างไม่เหมือนกันแต่แต่ละชั้นมีสไตล์คนละแบบแต่อยู่ใน บรรยากาศของความเก่าเหมือนกัน

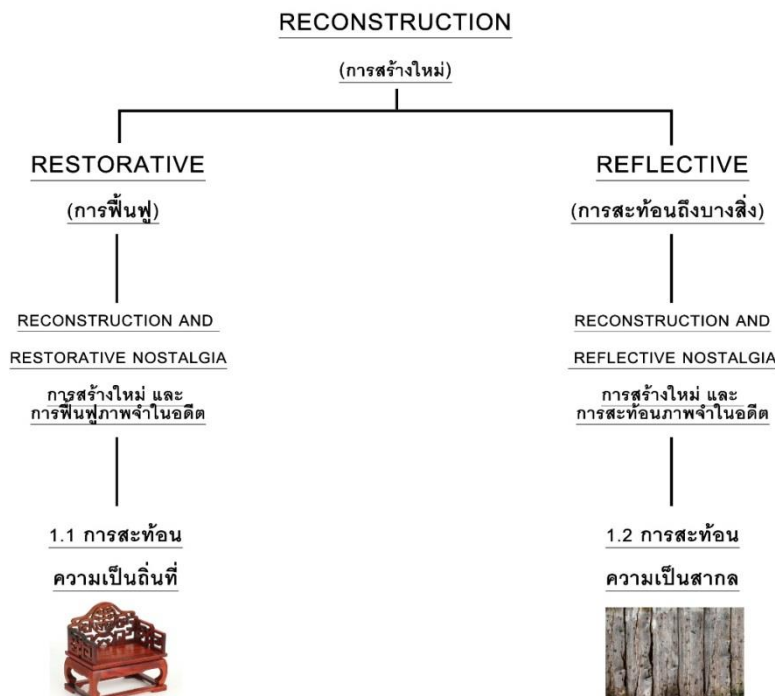
ความเก่าของอาคารประเภนี้ก็จะสื่อสารผ่านออกมาจากบรรยากาศภายนอก ภายใน รวมไปถึง สิ่งของ เฟอร์นิเจอร์ ในภาพจะเห็นได้ชัดถึงการตกแต่งในแต่ละส่วนของร้านว่ามีการนำสิ่งของมาจัดใน รูปแบบต่างๆ



ตารางที่ 17 แสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ ภายภาพของอาคาร
ในประเภทของการเสริมสมรรถนะ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Rehabilitation and
Reflective Nostalgia)

ตารางในภาพจะแสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ ภายภาพของ
อาคารในประเภทของการเสริมสมรรถนะ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Rehabilitation and
Reflective Nostalgia) โดยที่จะรวมร้านทุกร้านในประเภทของการเสริมสมรรถนะ และ การสะท้อน
ภาพจำในอดีต (Rehabilitation and Reflective Nostalgia) จากในตารางจะสามารถสังเกตเห็นได้ถึง
ข้อสองข้อที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน นั่นก็คือข้อของ การสะท้อนการเป็นสากล ซึ่งจะเป็นร้าน
Hatian café ซ้ายบน และ ข้อตรงข้าม การสะท้อนความเป็นถิ่นที่ ผังขวาล่าง Contento

3.ประเภท การสร้างใหม่ Reconstruction



ตารางที่ 19 ผังแสดงประเภทของการสร้างใหม่

อาคารประเภท การสร้างใหม่ จะมุ่งเน้นในการสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาโดยที่ประเภทนี้จะมีข้อใหญ่อยู่สองข้อ นั่นคือข้อของการฟื้นฟู และ ข้อของการสะท้อนถึงบางสิ่ง ซึ่งจะเหมือนคล้ายๆกับบทที่ผ่านมาโดยสิ่งที่คล้ายกันคือหลักการ การฟื้นฟู จะเน้นไปในการรักษาสภาพอาคาร รูปแบบและลักษณะเดิมเอาไว้ แต่ ข้อของการสะท้อนถึงบางสิ่งจะเน้นไปในการสร้างรูปแบบใหม่ขึ้นมาในตารางถัดไปจะแสดงถึงระดับ และ ข้อของประเภทการสร้างใหม่ซึ่งจะมีร้านที่ไม่ได้อยู่ในขอบเขตการศึกษาด้วยเนื่องจากต้องการนำร้านที่มีคุณสมบัติจากส่วนอื่นมาเป็นตัวประกอบให้เห็นภาพถึงความแตกต่างมากยิ่งขึ้น

1. การสร้างใหม่ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต (Reconstruction and Restorative Nostalgia)
2. การสร้างใหม่ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต (Reconstruction and Reflective Nostalgia)

RECONSTRUCTION

ขยายความหมาย Reconstruction and Restorative Nostalgia / Reconstruction and Reflective Nostalgia



Reconstruction and Restorative Nostalgia
การสร้างใหม่ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต
(ความเป็นถิ่นที่)



Reconstruction and Reflective Nostalgia
การสร้างใหม่ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต
(ความเป็นสากล)

ตารางที่ 20 ขั้วของประเภทการสร้างใหม่

REHABILITATION

ขยายความหมายของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ และ ความเก่าแบบสากล



ตารางที่ 18 ระดับของประเภทการสร้างใหม่

3.1 ประเภท การสร้างใหม่ และฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Reconstruction and Restorative

Nostalgia

3.1.1 การสะท้อนความเป็นถิ่นที่

NOSTALGIA

RECONSTRUCTION AND REFLECTIVE NOSTALGIA. (AUTHENTIC - PAST)

โรงรส



FACADE / EXTERIOR

การนำเสนอความ Nostalgia เป็นแบบผสมผสาน
ระหว่างความเป็น ไทย - จีน - ฝรั่งเศส

ตารางที่ 21 การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นถิ่นที่

การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ หลักการคือจะนำเสนอรูปแบบ ลักษณะ ที่สื่อไปถึงบาง
สิ่ง หรือสถานที่บางแห่งในภาพตัวอย่างจะเป็นร้าน โรงรส ซึ่งจัดอยู่ในประเภท การสะท้อนถึงถิ่นที่
แต่จะอยู่ในระดับกลางคือมีความคลุมเครือของการนำเสนอแต่ยังสามารถจินตนาการได้ถึงเจตนาของ
ผู้ออกแบบว่าพยายามจะสื่อถึงความเป็นไทยพร้อมกับตกแต่งให้เหมือนสไตล์ยุโรปซึ่งสัมผัสได้จากตั้งแต่
ชื่อร้านและการตกแต่งของตัวร้าน

3.2 ประเภท การสร้างใหม่ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Reconstruction and Restorative Nostalgia

3.1.2 การสะท้อนความเป็นสากล

NOSTALGIA

RECONSTRUCTION (AUTHENTIC - PAST)

CHATA



ตารางที่ 20 การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นสากล

การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นสากล จะมีหลักการที่แตกต่างจากประเภทของการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ตรงที่การนำเสนอบรรยากาศนั้นจะใช้วัสดุ หรือ สิ่งของอย่าง เช่น ในรูปร้าน Chata Yaowarat ที่ให้ความรู้สึกที่เก่าแบบสากลจาก ผนังโชว์อิฐเก่า โต๊ะไม้เก่า เก้าอี้หวัด้าน ซึ่งองค์ประกอบต่างๆได้ถูกจัดรวมกันและให้ความรู้สึกที่เก่าแต่ไม่ได้สื่อความหมายถึงสิ่งใด หรือสถานที่ไหนโดยเฉพาะ



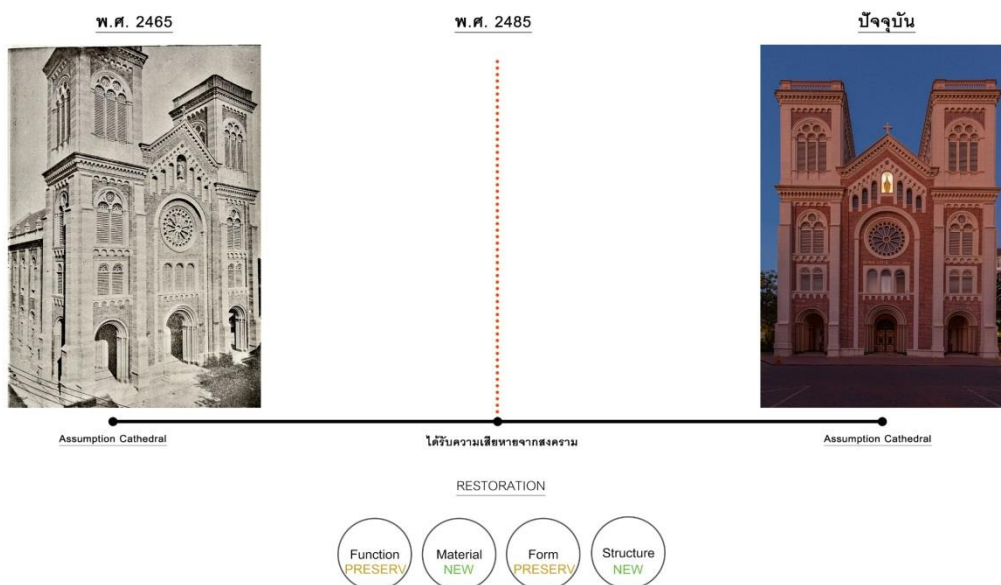
ตารางที่ 20 แสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ กายภาพของอาคาร
ในประเภทของการสร้างใหม่ (Reconstruction and Restorative Nostalgia)

ตารางในภาพจะแสดงค่าระดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ กายภาพของ
อาคารในประเภทของการสร้างใหม่ (Reconstruction) โดยที่จะรวมร้านทุกร้านในประเภทของการ
สร้างใหม่ (Reconstruction) จากในตารางจะสามารถสังเกตได้ถึงข้อสองข้อที่มีความแตกต่างกัน
อย่างชัดเจน นั่นก็คือข้อของ การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นถิ่นที่ ซึ่งจะเป็ร้านยุ่งฉางซ่าย
บน และ ข้อตรงข้าม การสร้างใหม่แบบการสะท้อนความเป็นสากล ฝั่งขวาบน ร้านนานา

4. หลักการของรูปแบบ Restoration ที่ คล้ายคลึงกับรูปแบบ Rehabilitation

RESTORATION AND REHABILITATION

ขยายหลักการของรูปแบบของ Restoration ที่คล้ายคลึงกับรูปแบบ Rehabilitation



ตารางที่ 22 แสดงหลักการของประเภท Restoration

จากการสำรวจร้าน ทั้งหมด 40 ร้านนั้นได้ข้อสรุปเกี่ยวกับการจัดการประเภทอาคารมาหนึ่งอย่างนั้น คือการที่ไม่พบเจออาคารที่มีหลักการตรงกับประเภทของ Restoration อยู่เลยในขอบเขตที่ ทำการศึกษา สาเหตุที่อาจจะเป็นสิ่งหลักอาจจะเป็นเพราะ หลักการของ Restoration นั้นค่อนข้างมี ข้อบังคับคือ

1. ต้องเป็นการรีโนเวทที่ไปหาจุดแรกของสิ่งนั้นเสมอ หมายถึงการจะทำอะไรกับอาคารจะต้องมี จุดมุ่งหมายไปที่จุดแรกเริ่มทั้งในเรื่องของรูปแบบ และ ลักษณะของอาคาร
2. ฟังก์ชันจะต้องเป็นเหมือนกับครั้งแรกของอาคารแรกเริ่มกล่าวคือหากทำการรีโนเวทแล้ว ฟังก์ชันจะต้องเป็นแบบเดิมไม่เปลี่ยนแปลงแทรก ฟังก์ชันเพิ่มเข้ามาใหม่

RESTORATION AND REHABILITATION

ขยายหลักการของรูปแบบของ Restoration ที่คล้ายคลึงกับรูปแบบ Rehabilitation



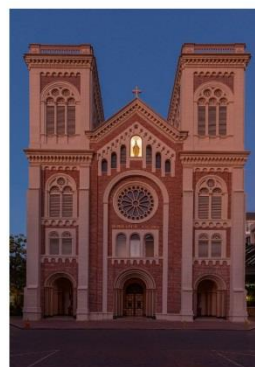
ถนน ลีดง หุ่น

PRESERVATION



TAISOON BAR

REHABILITATION



Assumption Cathedral

RESTORATION



ตารางที่ 23 แสดงความแตกต่างระหว่างหลักการของ ประเภทเสริมสมรรถนะ (Rehabilitation) และ ประเภทการฟื้นฟู (Restoration)

ในภาพจะแสดงถึงความต่างกันของ ประเภทเสริมสมรรถนะ (Rehabilitation) และ ประเภทการฟื้นฟู (Restoration) เนื่องจากสองประเภทนี้มีความคล้ายคลึงกัน แต่ก็มีข้อแตกต่างที่เห็นได้ชัดคือ ประเภทเสริมสมรรถนะ (Rehabilitation) นั้นจะมีหลักการในการแทรก ฟังก์ชันใหม่เข้าไปในอาคารเก่า แต่ ประเภทการฟื้นฟู (Restoration) นั้นจะไม่ยอมรับในหลักการนี้ต้องคงสภาพ ฟังก์ชันเดิม หลังจากการรีโนเวทไปแล้ว

ขยายเทคนิควิธีการทางสถาปัตยกรรมในแต่ละประเภท

ในส่วนนี้จะเป็นส่วนขยายที่เกี่ยวข้องกับ ตัวอาคาร และ การโยกย้ายอดีต ที่มีผลกับกายภาพของตัวอาคารซึ่งจะขยายเพิ่มเติมจากบทก่อนหน้านี้ โดยความแตกต่างคือจะมีภาพประกอบทางสถาปัตยกรรมเพื่ออธิบายในส่วนต่างๆของร้านนั้นๆ ประกอบไปด้วย 4 ประเภทอาคารหลัก ดังนี้

1. ประเภท การอนุรักษ์ และ การเก็บรักษา (Preservation)
2. ประเภท การเสริมสมรรถนะ (Preservation)
3. ประเภท การสร้างใหม่ (Preservation)
4. ประเภท ฟันฟู (Preservation)

ขยายเทคนิควิธีการทางสถาปัตยกรรมในประเภท การอนุรักษ์ และ การรักษา (Preservation)

PRESERVATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Preservation



ตารางที่ 24 การจัดผังในแต่ละร้านของอาคารประเภทการอนุรักษ์ และ การรักษา ในภาพแสดงการจัดผังของร้านอาหาร และ คาเฟ่ ประเภทการอนุรักษ์ และ การรักษา โดยที่จะแสดงให้เห็นถึงการจัดรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่มีความแตกต่างกัน โดยทั้ง 6 แพลนในภาพนี้ได้แสดงรายละเอียดของการจัดวางโต๊ะ และ เคาน์เตอร์บาร์

PRESERVATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Preservation

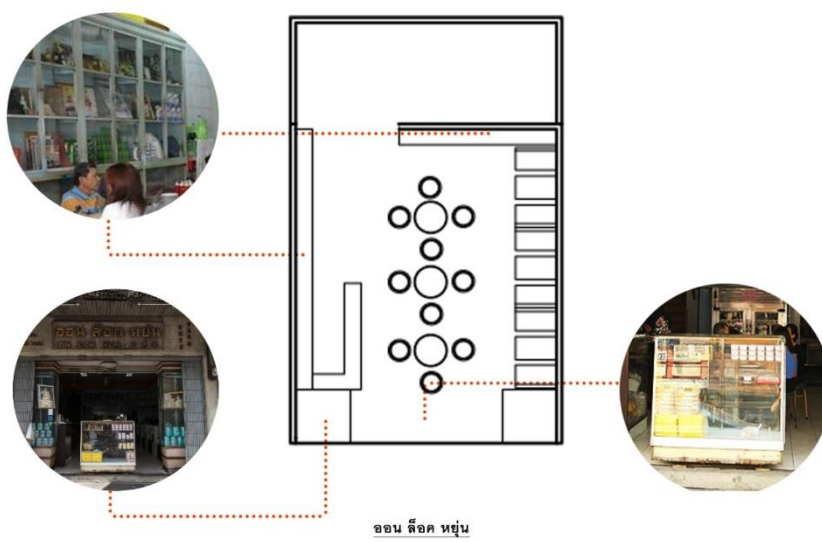


แสดงบริเวณที่มีการใช้เทคนิคอนุรักษ์และคงกายภาพเดิมไว้

ตารางที่ 25 แสดงบริเวณที่มีการใช้เทคนิคอนุรักษ์และการคงกายภาพเดิมไว้

PRESERVATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Preservation



เทคนิคการสร้างบรรยากาศความเก่าโดยการนำของเก่ามาจัดวางโชว์

ตารางที่ 26 เทคนิคการสร้างบรรยากาศความเก่าของร้านออน ลีออค หยุ่น

PRESERVATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Preservation



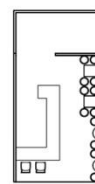
หน้าเฮงหลี

นำเสนอการอนุรักษ์สิ่งเก่าไว้
โดยการอนุรักษ์สิ่งเก่า



มิ่งหลี

นำเสนอการอนุรักษ์สิ่งเก่าไว้
โดยการฟื้นฟูสภาพเก่า



เอ็กเต็งฟู้กี้

นำเสนอการอนุรักษ์สิ่งเก่าไว้โดย
การสะท้อนสิ่งใหม่

ตารางที่ 27 แสดงถึงความแตกต่างของบริเวณที่มีร่องรอยของบรรยากาศการโยกย้ายอดีต ในภาพจะแสดงถึงความแตกต่างของการนำเสนอ การโยกย้ายอดีต ของแต่ละร้านโดยที่เลือกมานั้นจะมี 3 ประเภทอาคารที่แตกต่างกัน คือ

1. ร้านหน้าเฮงหลี อาคารประเภทการอนุรักษ์ และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต

ร้านนี้จะนำเสนอความเก่าของบรรยากาศ ผ่านความดั้งเดิมหลักของตัวร้านที่ยังคงแบบเดิมเอาไว้มาตั้งแต่สมัยก่อนโดยที่ร้านจะเน้นไปในเรื่องของการคงสภาพแบบเดิมเอาไว้ให้ดูเก่าเหมือนเดิม ทั้ง ภายนอก และ ภายใน รวมไปถึงในส่วนของ สิ่งของ และ เฟอร์นิเจอร์

2. ร้านมิ่งหลี อาคารประเภทการอนุรักษ์ และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต

ร้านนี้จะนำเสนอความเก่าของบรรยากาศ ผ่านรูปแบบใหม่ที่ฟื้นฟูมาจากบรรยากาศของร้านในสมัยก่อน แต่จะใช้บรรยากาศนั้นเป็นรองเท่านั้นฉะนั้นความเข้มข้นของร่องรอยในอดีตจึงน้อยกว่า

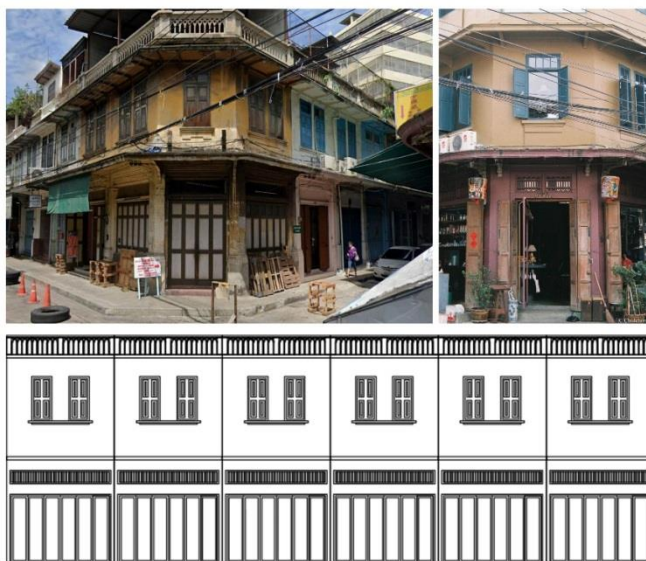
3. ร้านเอ็กเต็งฟู้กี้ อาคารประเภทการอนุรักษ์ และการสะท้อนภาพจำในอดีต

ร้านนี้จะนำเสนอความเก่าของบรรยากาศผ่านการออกแบบใหม่ที่ใช้หลักการภาพจริงเสมือนของประสบการณ์ของผู้ออกแบบมาเป็นตัวพิจารณา รูปแบบ และ ลักษณะของตัวร้าน จึงทำให้ร้านนี้มีบริเวณร่องรอยความดั้งเดิมที่น้อยแต่จะให้ความรู้สึกถึงสไตล์และบรรยากาศสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

ขยายเทคนิควิธีการทางสถาปัตยกรรมในประเภท การเสริมสมรรถนะ (Rehabilitation)

REHABILITATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Rehabilitation



Elevation

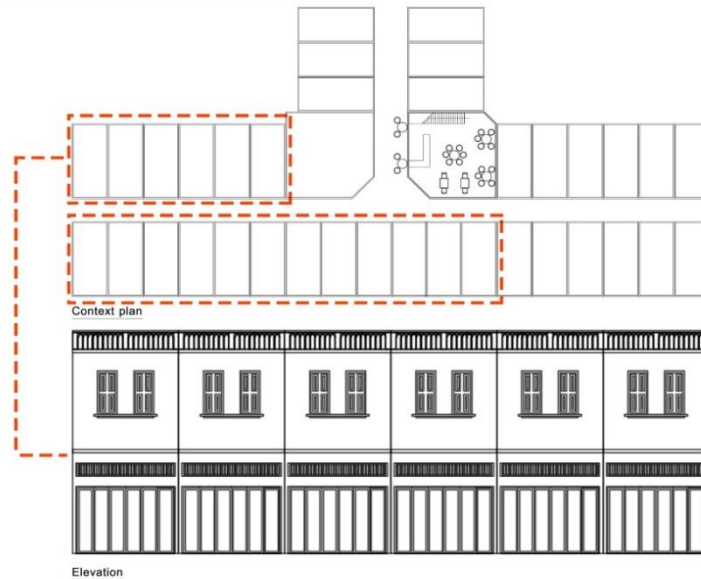
ผังบริเวณของร้าน Bahao แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกันกับบริบทโดยรอบ

ตารางที่ 28 แสดงการเชื่อมโยงของร้าน Bahao กับลักษณะของอาคารรอบๆในพื้นที่

ร้าน Bahao เป็นอีกหนึ่งร้านที่แสดงให้เห็นรูปแบบลักษณะของการใช้บรรยากาศเดิมเป็นร่องซึ่งในภาพจะอธิบายถึงลักษณะของหน้าตาร้าน Bahao ที่มีลักษณะเหมือนกับบริบทรอบๆ โดยที่ภายนอกของร้านจะมีลักษณะ เหมือนบริบทรอบๆ แต่ ภายในร้านจะมีบรรยากาศรูปแบบใหม่ที่ถูกรังใหม่ ฉะนั้นภายในร้านนั้นจะเป็นบรรยากาศใหม่หมด แต่เราจะเรียกบรรยากาศใหม่นี้ว่าเป็นการใช้บรรยากาศเดิมเป็นร่องเพราะตั้งที่เคยกล่าวอธิบายก่อนในบทก่อนหน้าว่าการรับรู้บรรยากาศภายในร้าน Bahao นั้นเมื่อยืนอยู่ด้านนอกจะรู้สึกถึงความเก่าของย่านและบริบท มากกว่าอยู่ในภายในร้าน เพราะภายในร้านนั้นได้ทำการออกแบบใหม่โดยที่คงสภาพบรรยากาศเดิมเป็นร่อง

REHABILITATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Rehabilitation

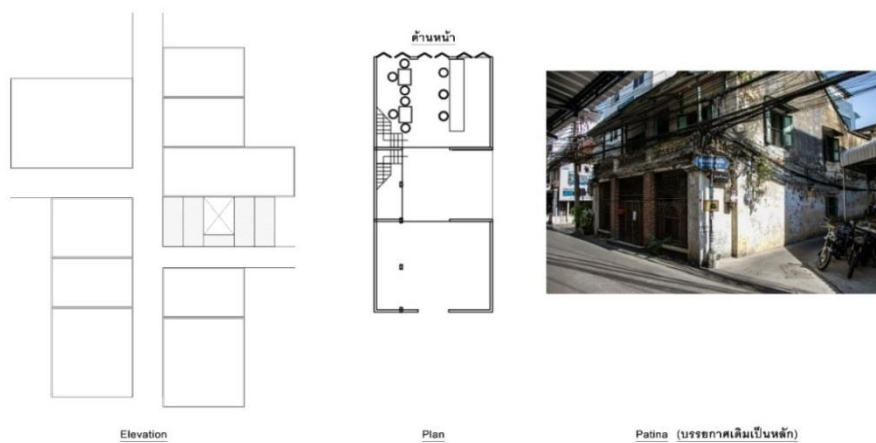


ผังบริเวณของร้าน Bahao แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกันกับบริบทโดยรอบ

ตารางที่ 29 แสดงการเชื่อมโยงของร้าน Bahao กับลักษณะของอาคารรอบๆในพื้นที่

REHABILITATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Rehabilitation



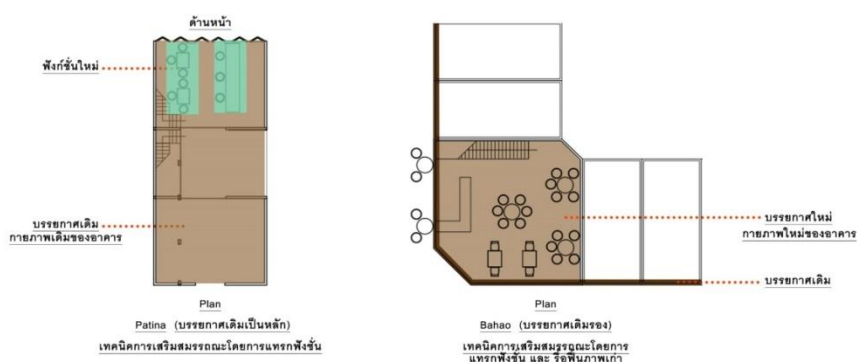
ผังบริเวณของร้าน Patina แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกันกับบริบทโดยรอบ

ตารางที่ 30 แสดงการเชื่อมโยงของร้าน Patina กับลักษณะของอาคารรอบๆในพื้นที่

ร้าน Patina เป็นอีกหนึ่งร้านที่แสดงให้เห็นรูปแบบลักษณะของการใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลักซึ่งในภาพจะอธิบายถึงร้าน Patina ที่จะมีลักษณะไม่เหมือนกับบริบทรอบๆ โดยที่ทั้งภายนอก และ ภายในของร้านจะมีลักษณะเป็นแบบเดิมเหมือนสมัยก่อน

REHABILITATION

ขยายเทคนิคหลักการของประเภท Rehabilitation



ขยายเทคนิคหลักการการเสริมสมรรถนะ “การใช้บรรยากาศเดิมเป็นหลัก” “การใช้บรรยากาศเดิมเป็นรอง”

ตารางที่ 31 แสดงความแตกต่างบรรยากาศเดิมเป็นหลัก และ บรรยากาศเดิมเป็นรอง









ความแตกต่างของ “บรรยากาศเดิมเป็นหลัก” และ “บรรยากาศเดิมเป็นรอง” ที่เห็นได้ชัดเลยคือการคงสภาพเดิมของอาคารในประเภทของบรรยากาศเดิมเป็นหลัก จะมีการคงสภาพเดิมของอาคารไว้มากกว่า 70 – 80 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งจะสามารถสังเกตร่องรอยของสภาพอาคารเก่าได้อย่างชัดเจน ส่วนในประเภทของบรรยากาศเดิมเป็นรอง สภาพของอาคารเก่าจะถูกปรับเปลี่ยนมากกว่า 70 – 80 เปอร์เซ็นต์ซึ่งเราจะสามารถสังเกตลักษณะของความเปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจน

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

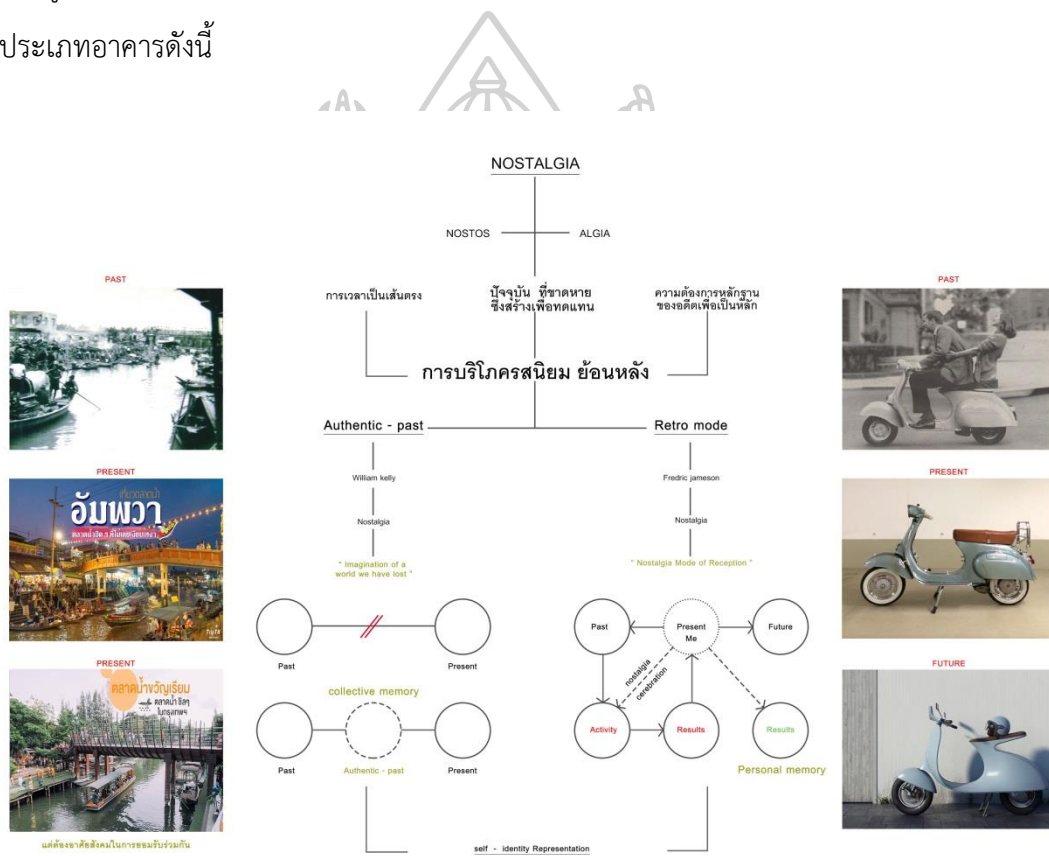
หลังจากการที่ได้สร้างเครื่องมือในการจำแนกจัดหมวดหมู่ประเภทของอาคารโดยที่มีทฤษฎีของการจัดการอาคาร และ ทฤษฎีของการโยกย้ายอดีต ทำให้พบเจอกับอาคารประเภทที่มีความหลากหลาย และ ซับซ้อนมากยิ่งขึ้นที่อยู่ในย่านเมืองเก่าในพื้นที่ที่มีประวัติศาสตร์มีเรื่องราวดั้งเดิมอยู่แล้วนั้น ซึ่งเมื่อได้เข้าใจถึงทฤษฎี และ เครื่องมือในการจำแนกประเภทของแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีการเน้นใช้การโยกย้ายอดีต ก็จะสามารถเข้าใจ และ วิเคราะห์ประเด็นต่างๆของการออกแบบได้อย่างมีที่มาที่ไป ทำให้สามารถเข้าใจถึงในเรื่องของด้านการใช้งาน และ การสื่อความหมาย ของอาคาร ที่มีความเกี่ยวข้องกับบริบทได้อย่างเหมาะสมและสามารถเข้าใจความหลากหลายที่เกิดขึ้นในปัจจุบันซึ่งในบางกรณีอาจจะเป็นสิ่งแปลกปลอมที่ยึดยึดเข้ามาจากวัฒนธรรมอื่นและยังทำให้เข้าใจระดับของการโยกย้ายอดีตที่มีผลต่อตัวอาคาร

สรุปประเด็น การจัดการอาคารโดยเครื่องมือที่ได้จาก ทฤษฎี ของ Nostalgia และ ทฤษฎี ของ การจัดการประเภทอาคาร

		<u>PRESERVATION</u>
		<u>REHABILITATION</u>
		<u>RESTORATION</u>
		<u>RECONSTRUCTION</u>
		<u>" การบูรณรักษ "</u>
		<u>" การเสริมสมรรถนะ "</u>
		<u>" การฟื้นฟู "</u>
		<u>" การสร้างใหม่ "</u>
		<u>Theories and Literature review</u>
		<small>(Types of Treatment) Historic Preservation Treatment Toward A Common Language CRM volume 19 no.1 1996</small>

ตารางที่ 32 แสดงถึงนิยามของแต่ละประเภท

หลังจากการทำวิจัยในครั้งนี้มีความเชื่อมั่นว่า เครื่องมือในการจัดการอาคาร และการโยยหาอดีต ที่ได้จากการค้นคว้าของผู้ทำวิจัย นั้นสามารถที่จะแยกแยะความซับซ้อนของประเภทอาคารร้านอาหาร และ คาเฟ่ ในบริเวณพื้นที่ ย่านเกาะกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นใน ชั้นนอก และส่วนต่อเติม และ บริเวณใกล้เคียงได้ออกเป็นประเภทต่างๆอย่างชัดเจน โดยอาศัยหลักการ จากทฤษฎีที่ค้นคว้าซึ่งแบ่งออกเป็นสองประเภทหลักๆคือ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ การโยยหาอดีต และ การจัดการประเภทอาคาร จนนำมาสู่การสร้างนิยามของอาคารแต่ละประเภทในขอบเขตที่ทำการศึกษา จากการศึกษาทำวิจัยพบว่ามีประเภทอาคารดังนี้



อ้างอิงจาก 1 การโยยหาอดีตในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทย Nostalgia in Thai Tourism Industry นิพัทธ์พงศ์ทุมมา และ ณรงค์กรณ รอดทรัพย์

ตารางที่ 31 แสดงถึงนิยามของแต่ละประเภทของ การโยยหาอดีต

ประเภทอาคารที่พบเจอหลังจากการทำวิจัยและหลักการของแต่ละประเภท

1.ประเภทการอนุรักษ์ และการเก็บรักษา Preservation

หลักการของประเภทนี้คือการเก็บรักษาสภาพของสิ่งเก่าเอาไว้

a. ประเภทการอนุรักษ์ และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia

- การใช้ความดั้งเดิมเป็นหลัก

: ใช้กายภาพของอาคารเดิมเป็นหลัก อย่างเช่น ผนังปูนเปลือยเก่า ผนังอิฐก่อแบบเปลือย คานไม้เก่า ฝาไม้เก่า องค์กรประกอบของช่องเปิดเดิม รวมไปถึงสิ่งของ และ เฟอร์นิเจอร์ดั้งเดิม

- การใช้ความดั้งเดิมเป็นรอง

: ใช้กายภาพของอาคารเดิมเป็นรอง สามารถที่จะสร้างใหม่เพื่อที่จะเลียนแบบลักษณะและรูปแบบดั้งเดิมสามารถใช้วัสดุใหม่ทดแทนได้แต่ต้องมีรูปแบบที่คล้ายกับแบบดั้งเดิม

b. ประเภทการอนุรักษ์ และการสะท้อนภาพจำในอดีต Preservation and Restorative Nostalgia

- การใช้ภาพจริงเสมือน

: สามารถสร้างกายภาพของอาคารขึ้นมาใหม่ได้แล้วสะท้อนสิ่งใหม่นั้นว่าเป็นภาพในอดีตโดยไม่จำเป็นต้องเหมือนกับรูปแบบดั้งเดิม

2. ประเภทการเสริมสมรรถนะ Rehabilitation

หลักการของประเภทนี้คือการแทรก ฟังก์ชันใหม่เข้าไปในอาคารเก่า

c. ประเภทการเสริมสมรรถนะ และการฟื้นฟูสภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia

- การใช้บรรยากาศดั้งเดิมเป็นหลัก

: ใช้กายภาพของอาคารเดิมเป็นหลัก โดยที่ต้องคงสภาพเดิมหน้าตาและรูปแบบของอาคารเอาไว้ไม่น้อยกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หรืออาจจะเป็นเพียงการแทรก ฟังก์ชันด้วยเฟอร์นิเจอร์เข้าไป

- **การใช้บรรยากาศดั้งเดิมเป็นรอง**

: ใช้กายภาพของอาคารเดิมเป็นรอง โดยที่สามารถที่จะปรับปรุงอาคารใหม่ได้ทั้งรูปแบบและลักษณะเอกลักษณ์ของตัวอาคารดั้งเดิมและแทรกฟังก์ชันเข้าไปใหม่

d. ประเภทการเสริมสมรรถนะ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Rehabilitation and Restorative Nostalgia

- **การใช้สะท้อนความเป็นถิ่นที่**

- : สามารถปรับปรุงอาคารใหม่โดยที่มีความตั้งใจในการสื่อความหมายไปถึงบางสิ่งไม่ว่าจะเป็นเอกลักษณ์ หรือลักษณะ รูปแบบ สถานที่ เมื่อผู้คนพบเจอสามารถเข้าใจระบุมที่มาที่ไปได้อย่างชัดเจน

- **การใช้สะท้อนความเป็นสากล**

- : สามารถปรับปรุงอาคารแทรก ฟังก์ชันเข้าไปใหม่โดยที่มีความตั้งใจที่จะสร้างบรรยากาศจากรูปแบบ หรือวัสดุ โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีที่มาที่ไปชัดเจนแต่สามารถสัมผัสรับรู้ถึงความหมายของบรรยากาศที่จะสื่อสารออกมา

3.ประเภทการสร้างใหม่ Reconstruction

หลักการของประเภทนี้คือการสร้างใหม่ให้คล้าย หรือไม่คล้ายแบบเดิมก็ได้

e. ประเภทการสร้างใหม่ และ การฟื้นฟูภาพจำในอดีต Reconstruction and Restorative Nostalgia

- **การสะท้อนความเป็นถิ่นที่**

: สร้างใหม่โดยที่มีจุดมุ่งหมายในการสื่อสารถึง เอกลักษณ์ หรือลักษณะ
รูปแบบ สถานที่ โดยที่ผู้คนที่เข้าไปใช้งานสามารถระบุที่มาที่ไปได้อย่าง
ชัดเจน

f. ประเภทการสร้างใหม่ และ การสะท้อนภาพจำในอดีต Reconstruction and
Restorative Nostalgia

- การสะท้อนความเป็นสากล

: สร้างใหม่โดยที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างความหมายความเข้าใจผ่าน
วัสดุ โครงสร้าง รูปแบบ โดยไม่จำเป็นที่จะต้องมีที่มาที่ไปชัดเจนแต่
สามารถเข้าใจสัมผัสถึงความหมายที่พยายามจะสื่อถึงได้

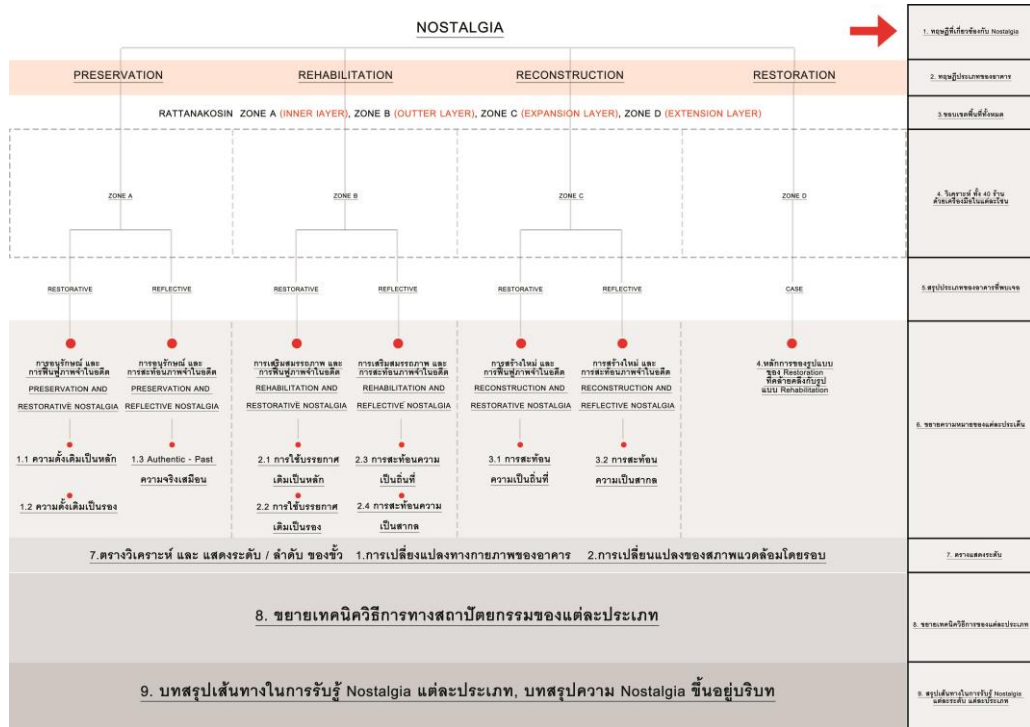
4.ประเภทการฟื้นฟู Restoration

หลักการของประเภทนี้คือการย้อนกลับไปหาจุดเริ่มต้นช่วงใดช่วงหนึ่ง

- ฟื้นฟูกลับไปหาจุดเริ่มต้น

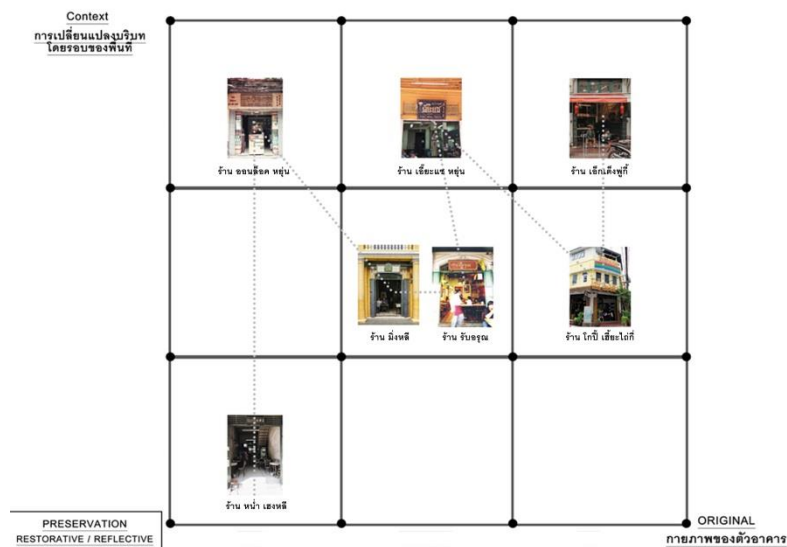
เป็นวิธีการที่อาคารย้อนกลับไปหาจุดเริ่มต้นแรกโดยที่จะต้องเกิดจากการ
ที่อาคารมีความจำเป็นที่จะต้องปรับปรุงใหม่โดยอาจจะเกิดจากสาเหตุ
ของความเสียหาย หรือการทิ้งร้าง

ในแต่ละประเภทของอาคารนั้นจะมีแก่นสาระ และ หลักการที่ไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับประเภทโดยที่ทั้ง
4 ประเภทหลักนี้สามารถที่จะนำมาอธิบายประเด็นต่างๆ อย่างมีที่มาที่ไป และยังสามารถนำมา
วิเคราะห์หาข้อมูลเพื่อทำการตัดสินใจให้ตรงประเด็นทำให้เราเข้าใจรูปแบบของอาคารในแต่ละ
รูปแบบแต่ละบริบทว่ามีระดับความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง



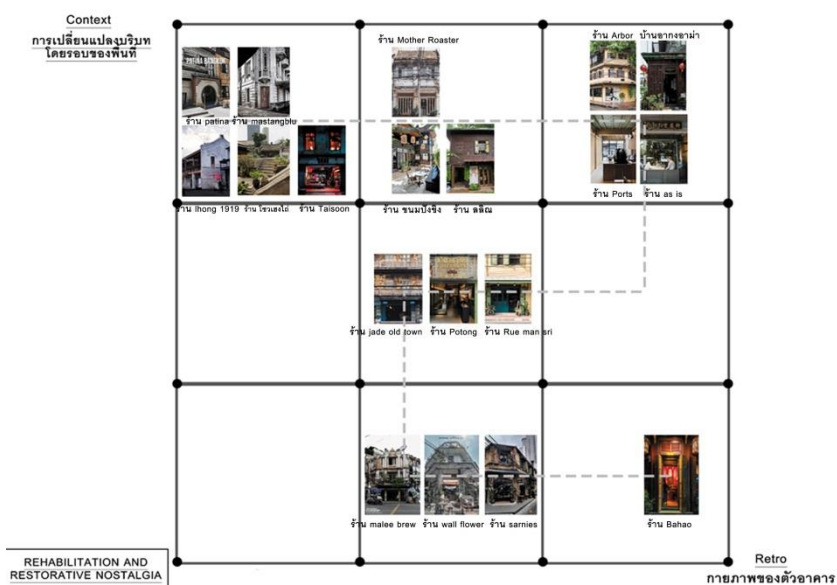
ตารางที่ 33 แสดงผลลัพธ์จากการใช้เครื่องมือในการจัดการอาคาร และการโยกหาอดีต ที่นำไปพบกับประเด็นต่างๆที่น่าสนใจ

สรุปประเด็น ความสัมพันธ์ของบริบท กับ ระดับความ Nostalgia ในแต่ละระดับ



ตารางที่ 34 ความสัมพันธ์ของตารางประเภท Preservation

ในส่วนของประเภท Preservation ความสัมพันธ์ของบริบทกับความ Nostalgia ที่แสดงออกมาผ่าน ภายภาพของตัวอาคารนั้นแสดงให้เห็นถึง บริบทไม่ได้มีผลกับการกำหนดน้ำหนักระดับของ Nostalgia กับทุกร้านซึ่งบางร้านนั้นมีผลโดยตรง เช่น ร้านหน้าเฮงหลี บริบทอาคารรอบข้างยังมีผลกับตัวร้าน กับ ร้านมิ่งหลี ส่วนร้านที่ไม่มีผลเลยคือร้านเอ็กเต็งฟูเกี ที่บริบทรอบข้างนั้นเปลี่ยนไปหมดแล้ว



ตารางที่ 35 ความสัมพันธ์ของตารางประเภท Rehabilitation and Restorative Nostalgia

ในส่วนของประเภท Rehabilitation and Restorative Nostalgia ความสัมพันธ์ของบริบทกับความ Nostalgia ที่แสดงออกมาผ่านภายภาพของตัวอาคารนั้นแสดงให้เห็นถึง บริบทไม่ได้มีผลกับการ กำหนดน้ำหนักระดับของ Nostalgia เพราะในแต่ละร้านมีวิธีการออกแบบที่ต่างกันออกไปสามารถ อธิบายได้ว่ามีบางส่วนที่ใช้บริบทเข้ามาแต่ไม่ได้ใช้เป็นตัวแปรหลักในการออกแบบ



ตารางที่ 35 ความสัมพันธ์ของตารางประเภท Rehabilitation and Reflective

ในส่วนของประเภท Rehabilitation and Reflective Nostalgia ความสัมพันธ์ของบริบทกับความ Nostalgia ที่แสดงออกมาผ่านภาพถ่ายของตัวอาคารนั้นแสดงให้เห็นถึง บริบทไม่ได้มีผลกับการกำหนดน้ำหนักระดับของ Nostalgia เลยเพราะแต่ละร้านมีการออกแบบที่มุ่งเน้นไปถึงการสื่อความหมายอาจจะเกี่ยวข้องกับพื้นที่ในบริบทนั้นหรืออาจจะเป็นการสื่อถึงบริบทอื่นๆ

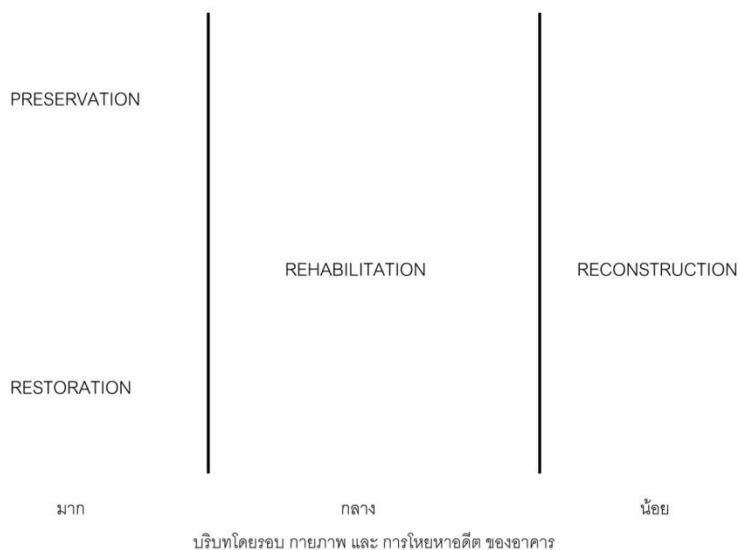


ตารางที่ 36 ความสัมพันธ์ของตารางประเภท Reconstruction

ในส่วนของประเภท Reconstruction ความสัมพันธ์ของบริบทกับความ Nostalgia ที่แสดงออกมา ผ่านกายภาพของตัวอาคารนั้นแสดงให้เห็นถึง บริบทไม่ได้มีผลกับการกำหนดน้ำหนักระดับของ Nostalgia เลยเพราะเป็นการสร้างใหม่ที่ไม่ได้ยึดติดกับบริบทเดิมและยังเป็นการสื่อสารถึงสิ่งใหม่ซึ่ง อาจจะไม่ได้อิงเกี่ยวข้องกับบริบทเลยสำหรับประเภทนี้บริบทไม่ได้เป็นตัวกำหนดระดับของ Nostalgia ในร้านส่วนใหญ่ที่ได้พบเจอมา

สรุประดับความแตกต่างระหว่างความสัมพันธ์ ของบริบท และ กายภาพของอาคาร

จากการทำการวิจัยจะพบว่าอาคารที่ทำการศึกษานั้นจะมีทั้งเชื่อมโยงกับบริบท และ ไม่เชื่อมโยงกับบริบท กล่าวคือบางร้านนั้นเชื่อมโยงทั้งในเรื่องของกายภาพ และ การโหยหาอดีต กับพื้นที่นั้นๆ และอีกประเภทหนึ่งที่พบเจอคือร้านที่ไม่เชื่อมโยงกับบริบททั้งในเรื่องของกายภาพ และ การโหยหาอดีต กับพื้นที่นั้นๆ จากในภาพผู้ทำวิจัยได้กำหนดสามช่องซ้ายให้เป็นร้านที่มีความเชื่อมโยงกับบริบทมากที่สุดและสามช่องถัดมาตรงกลางเป็นระดับกลางและขวาสุดเป็นระดับที่น้อยหรือไม่เชื่อมโยงเลยกับบริบท



ตารางที่ 36 แสดงการเชื่อมโยงกับระดับกายภาพ และ การโหยหาอดีต กับประเภทต่างๆของอาคาร

จากการศึกษานั้นสามารถสรุปได้ว่าบริบทนั้นมีผลที่ไม่เท่ากันกับอาคารในแต่ละประเภทซึ่งเกิดจากความหลากหลายของบริบทในแต่ละร้านที่มีลักษณะ และ รูปแบบ รวมไปถึงข้อบังคับกฎหมายที่ไม่เหมือนกัน ดังตัวอย่างถัดไปนี้

1.ประเภทการอนุรักษ์ และการเก็บรักษา Preservation

ในส่วนของประเภทการอนุรักษ์ และการเก็บรักษา บริบทค่อนข้างมีบทบาทและผลกระทบสูงเพราะร้านส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่ถูกควบคุมรูปแบบ ลักษณะ ขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมเอาไว้ ยกตัวอย่างเช่น ร้าน หน้าเฮงหลี กับ ร้านมิ่งหลี ที่ตั้งอยู่ในบริเวณที่มีกฎหมายควบคุมลักษณะของอาคารอย่างชัดเจนทำร้านทั้งสองให้ดูคล้ายกับบริบทรอบข้าง



ภาพที่ 95ร้านหน้าเฮงหลี

ที่มาของภาพ <https://readthecloud.co/old-barista-cafe/page/110/>



ภาพที่ 96ร้านมิ่งหลี

ที่มาของภาพ <https://www.wongnai.com/reviews/a49a3eeff37941d086def924ba94acaf/>

2.ประเภทการเสริมสมรรถนะ Rehabilitation

ในส่วนของประเภทการเสริมสมรรถนะนั้นบริบทมีบทบาท เช่น กันแต่จะไม่มากเท่ากับประเภทการอนุรักษ์ และการเก็บรักษา ในประเภทนี้ส่วนใหญ่มีการปรับปรุงภายในแทรกเสริม ฟังก์ชันใหม่เข้าไป แต่ในส่วนของภายนอกนั้นบริบทยังคงมีบทบาทและควบคุมรูปแบบเอาไว้อยู่เพราะบางร้านนั้นตั้งอยู่ในเขตที่มีการควบคุมลักษณะของอาคารเอาไว้



ภาพที่ 97บริบทรอบๆ ร้านMalee brew

ที่มาของภาพ <http://preawpak.com/where2go/detail/search/491>



ภาพที่ 98ภายในร้านMalee brew

ที่มาของภาพ <https://www.wandeehouse.com/food/981>

3.ประเภทการสร้างใหม่ Reconstruction

การสร้างใหม่จากการลงสำรวจจะเป็นประเภทที่บริบทนั้นมีผลน้อยที่สุด และ เป็นประเภทที่เกิดการยึดเหียรูปแบบ ลักษณะ เข้าไปเป็นส่วนมากร้านที่ทำการส่วนใหญ่จะมีลักษณะที่เด่นและดูแตกต่างกันออกไปอย่าง เช่น ร้านโรงรส ซึ่งอยู่ในประเภทการสร้างใหม่ แบบการสะท้อนถึงความเป็นสากล ด้วยรูปแบบที่แปลกตา



ภาพที่ 99 ร้านโรงรส

ที่มาของภาพ <https://www.bkkmenu.com/eat/we-recommend/rongros.html>

4.ประเภทการฟื้นฟู Restoration

หลักการฟื้นฟูนั้นค่อนข้างผูกมัดกับบริบทเอาไว้เนื่องจากหลักการของการ ฟื้นฟู จะต้องทำการปรับปรุงให้คล้ายกับเริ่มแรกฉะนั้นจึงมีความเป็นที่จะต้องใช้บริบทมาเป็นตัวช่วยในการอ้างอิงลักษณะรูปแบบต่างๆ ดังภาพด้านล่าง โบสถ์อัสสัมชัญ ที่ซึ่งทำการปรับปรุงฟื้นฟูกลับมาเป็นแบบเดิมหลังจากเสียหายจากสงครามโลกครั้งที่ 2



ภาพที่ 100 โบสถ์อัสสัมชัญ

ที่มาของภาพ <https://th.wikipedia.org/wiki/>

สามารถสรุปได้ว่าเมื่อเข้าใจถึงทฤษฎีในเรื่องของการโยยหาอดีต และ การจำแนกประเภทอาคารเราสามารถที่จะสร้างเครื่องมือมาจัดการกับความหลากหลายของประเภทอาคารต่างๆ ได้ ซึ่งเครื่องมือที่เกิดขึ้นสามารถทำให้ผู้ออกแบบเข้าใจถึงความหลากหลายของอาคารที่เกิดขึ้น โดยข้อมูลจะช่วยให้เราสามารถวิเคราะห์ ตัดสินใจกับประเด็นต่างๆ ได้อย่างมีระบบมีที่มาที่ไปมากยิ่งขึ้นและสามารถที่จะทำให้ผู้ออกแบบควบคุม และ เข้าใจบรรยากาศหลักของอาคารได้อย่างมีหลักการ ในเรื่องของบริบท

นี้มีบทบาท และผลกระทบต่อรูปแบบอาคารในแต่ละประเภทต่างๆ กันไปไม่เท่ากันบางประเภทมีบทบาทอย่างมากบางประเภทมีบทบาทน้อยขึ้นอยู่กับประเภทของอาคาร และ ที่ตั้งซึ่งหากอาคารตั้งอยู่ในเขตพื้นที่บริบทที่มีการควบคุมในเรื่องของลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมก็จะยิ่งทำให้บริบทนั้นมีบทบาทต่อกายภาพของอาคาร

แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมที่เน้นการโยยหาอดีตไม่ว่าผู้ออกแบบจะต้องการสื่อสารถึงอดีตที่เป็นภาพจำอันแจ่มชัด หรือ อดีตที่เป็นภาพในจินตนาการที่ต้องการการตีความล้วนแล้วแต่ต้องคำนึงถึงบริบททั้งกายภาพและบริบทในเชิงสังคมวัฒนธรรมไม่ว่าผู้ออกแบบหรือเจ้าของโครงการอยากที่โดดเด่นแปลกแยกจากบริบท หรือ อยากที่จะถ่อมตนกลมกลืนไปกับบริบท ทั้งนี้ผู้วิจัยหวังว่าเครื่องที่นำเสนอในงานวิจัยชิ้นนี้จะช่วยให้เราสามารถที่จะอ่านและจำแนกประเภทของงานออกแบบและกำหนดน้ำหนักในการสื่อความหมายผ่านองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมในแต่ละสถานการณ์



รายการอ้างอิง

- Svetlana Boym (2002) The Future of Nostalgia
- Historic Preservation Treatment Toward A Common Language CRM volume 19 no.1
1996
- HPEF (1996) Working on the past (Film)
- นิพัทธ์พงศ์ พุมมา และ ณรงค์กรณ รอดทรัพย์ การโยยหาอดีตในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทย
Nostalgia in Thai Tourism Industry
- ธนาคาร โมกษะสมิต และ ดันข้าว ปาณินท์ (2560) โฮสเทลกรุงเทพฯ : การศึกษาความสัมพันธ์
ระหว่างหน้าที่การใช้งาน และการสื่อความหมายของพื้นที่อาคารโฮสเทลในเขตกรุงรัตนโกสินทร์
ชั้นนอก ฉบับภาษาไทยสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือน
พฤษภาคม - สิงหาคม 2561

รายการอ้างอิง





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	กัณฑ์พัฒน์ โพธิ์ภาพันธ์
วัน เดือน ปี เกิด	22 พฤศจิกายน 2539
สถานที่เกิด	นครปฐม



Boym, S. (2002). The Future of Nostalgia.

พุ่มมา, น. (2012). "การโหยหาอดีตในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทย." 3.

พุ่มมา, น. (2012). "การโหยหาอดีตในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทย." 3.

พุ่มมา, น. (2012). "การโหยหาอดีตในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวไทย." 3.

