



มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก



โดย

นางสาวจิรญา วิดี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE BEAUTY OF WATER DROP FROM THE INSIDE
TO THE OUTSIDE PERSPECTIVE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2021
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก
โดย	นางสาวจิรญา วิดี
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตถรณ์นันท
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตถรณ์นันท)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ)

626120014 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : มุมมอง, หยดน้ำ, ภายในสู่ภายนอก

นางสาว จิรญา วิดี: มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่
ภายนอก(The beauty of water drop from the inside to the outside perspective) มี
วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่แสดงออกถึงเรื่องราว วิถีชีวิตที่ดำรงไปด้วย
ความเชื่อความศรัทธา ที่มาจากประเพณีและวัฒนธรรมตามฤดูกาลของชาวอีสาน

แสดงออกถึงความประทับใจในการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองจากมิติภายในสู่
ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกในขณะขับรถบอกถึงสถานการณ์ภายนอกที่
สะท้อนเรื่องราว วิถีชีวิตของคนอีสาน ที่เต็มไปด้วยความเรียบง่าย ประกอบกับการใช้ชีวิตที่มีความ
เชื่อ ความศรัทธา ในพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต และยังแสดงถึงฤดูกาลก็มี
ความสำคัญกับการดำรงชีวิตของชาวอีสาน โดยเฉพาะฤดูฝน เป็นฤดูที่สำคัญมากในการทำเกษตร
ของอีสาน ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายของบรรยากาศที่เกิดขึ้นในระหว่างการเดินทางและแสดงถึงการ
ดำรงชีวิตของคนอีสานที่ เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลของการศึกษาและการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และ
สร้างสรรค์ผลงานผลงานที่แสดงให้เห็นถึงมุมมองความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจก
ในขณะเดินทาง ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่การสะท้อนเรื่องราวจากภายนอก ผ่านเรื่องราววิถีชีวิต
ประเพณีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของผู้คนในภาคอีสาน ในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่
ภายนอก” โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรมผสม (Mixed Painting) ผ่านวิธีการสร้าง
งานจิตรกรรมแบบใหม่ ด้วยวิธีการใช้ภาพถ่ายแล้วพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก
แต่ละชิ้นมีขนาด 150x120 เซนติเมตร จำนวน 5 ชิ้น นำผลงานมาจัดติดตั้งในสถานที่จัดนิทรรศการ
ในการนำเสนอผลงานศิลปะ

626120014 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : The beauty of water drops, The inside to outside

MISS JIRAYA VIDEE : THE BEAUTY OF WATER DROP FROM THE INSIDE TO THE OUTSIDE PERSPECTIVE THESIS ADVISOR : SUKUMALA NITHIPATTARAAHNAN

The thesis on the topic “The beauty of water drops from the inside to outside perspectives” aims to create the visual arts that show the story fulfilled with belief and faith influenced by traditional rituals and culture about the seasons of Northeastern Thai people.

The visual arts also express the impression of journey during the rainy season from inside and outside dimensions through the beauty of water drops running on car window while driving which reflect the story of life of Northeastern Thai people living with the belief and faith in rain-asking rituals. The rainy season is important to Northeastern Thai people because it is the season for starting cultivation. Thus, the creator used pictures showing the atmosphere and the way of life of Northeastern Thai people that can be seen during the journey to be an inspiration to create this artwork.

To create the artwork, the creator analyzed the data and intended to create the work showing the inside to outside perspectives of the beauty of water drops running on car window in rainy day. The beauty was reflected through the living and traditions of Northeastern Thai people. The thesis on the topic “The beauty of water drops from the inside to outside perspectives” was presented through mixed painting art. through the new style of painting by printing the picture from the photograph on canvas and applying acrylic painting over the picture. Five art works were presented with size 150x120 cm. All paintings were displayed on the wall in the art exhibition.

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วย การให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์ ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิเชฏ์ ศุภนิมิตร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน ให้ความรู้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการทำงาน รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงาน ให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานค้นคว้าข้อมูลในการศึกษา จัดทำวิทยานิพนธ์ ของผู้เขียนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ท้ายนี้ผู้เขียนขอโน้มรำลึกถึงอำนาจบารมีของคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ที่อยู่ในสากลโลก อันเป็นที่พึ่งให้ผู้เขียนมีสติปัญญาในการจัดทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้สร้างสรรค์เพียรพยายามอย่างสุดกำลังความสามารถในการสร้างสรรค์ทั้งผลงานศิลปะ และงานเขียน วิทยานิพนธ์ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดเท่าที่สามารถทำได้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากการทำวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” ฉบับนี้ผู้เขียนขอให้เป็น กตเวทิตาแต่ มารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ให้ความรู้แก่ผู้เขียนจนสามารถทำให้ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยดี

นางสาว จิรญา วิดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
4. สมมติฐานของการศึกษา.....	3
5. ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	3
6. ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
7. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
9. เงื่อนไขในการสร้างสรรค์.....	6
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	6
บทที่ 2 วรรณกรรมและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	7
1. อธิพินิตทางด้านเนื้อหา.....	8
1.1 ความงาม.....	8
1.2 วิถีชีวิตของคนอีสาน.....	11

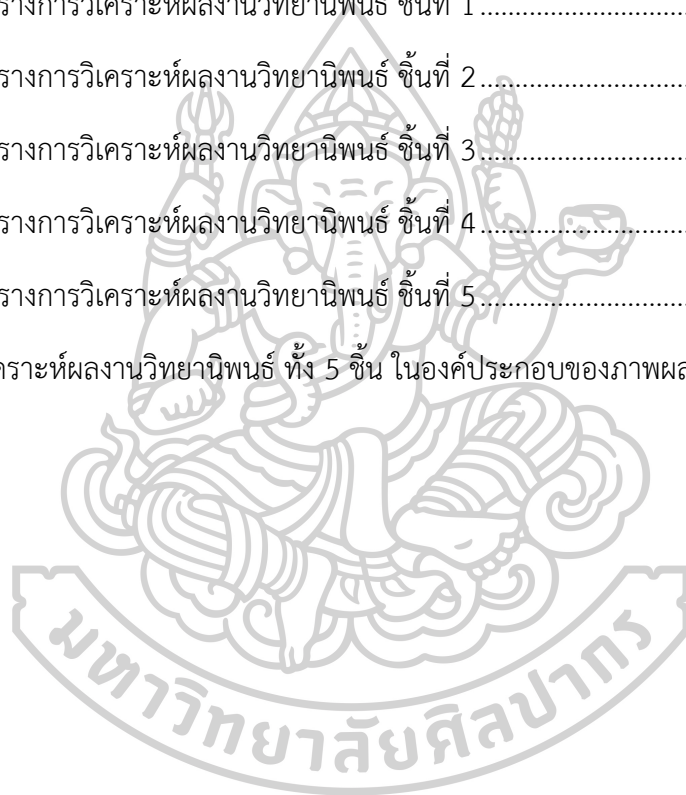
1.3 ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนาของชาวอีสาน	12
2. มิติของการมอง	16
2.1 มิติภายใน	16
2.2 ผ่านตัวกลางกระจกและหยดน้ำ.....	17
2.3 มิติภายนอกอันได้แก่ภาพเหตุการณ์ ประสบการณ์แห่งประเพณีวัฒนธรรม.....	17
3. อิทธิพลด้านรูปแบบผลงานศิลปะ	18
3.1 รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting).....	18
3.2 องค์ประกอบของศิลป์ (Composition).....	18
3.3 เทคนิคพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas).....	20
4. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานของศิลปิน	22
4.1 Gregory Thielker	22
4.2 Gerhard Richter.....	24
4.3 บุญยัง เอ็มเจริญ	27
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานการสร้างสรรค์	29
1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	29
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์	29
3. วิธีการดำเนินงาน	30
3.1 การศึกษา	30
3.2 วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน	30
3.3 ผลงานวิทยานิพนธ์	41
4. ตารางแสดงระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	47
5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน	47
6. งบประมาณในการสร้างสรรค์.....	48

บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์	49
สรุปผลงานศิลปะนิพนธ์	61
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	62
สรุปการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	62
1. อภิปรายผล	62
2. ลักษณะจุดเด่น การถ่ายทอด	64
ข้อเสนอแนะในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งต่อไป	65
รายการอ้างอิง	66
ประวัติผู้เขียน	68



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางแสดงรายละเอียดงานสร้างสรรค์.....	45
ตารางที่ 2 ตารางแสดงระยะเวลาในการดำเนินงาน	47
ตารางที่ 3 ตารางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	50
ตารางที่ 4 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	54
ตารางที่ 5 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	55
ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	57
ตารางที่ 7 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	58
ตารางที่ 8 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	60
ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้ง 5 ชั้น ในองค์ประกอบของภาพผลงาน.....	60



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวอย่างเครื่องพิมพ์แบบ inkjet	21
ภาพที่ 2 ตัวอย่างสีอะคริลิค	22
ภาพที่ 3 Gregory Thielker	22
ภาพที่ 4 ผลงานของ Gregory Thielker.....	23
ภาพที่ 5 ผลงานของ Gregory Thielker.....	24
ภาพที่ 6 Gerhard Richter.....	24
ภาพที่ 7 ผลงานของ Gerhard Richter.....	26
ภาพที่ 8 ผลงานของ Gerhard Richter	26
ภาพที่ 9 บุษยิ๋ง เอ็มเจอร์ญ	27
ภาพที่ 10 ผลงานของ บุษยิ๋ง เอ็มเจอร์ญ.....	27
ภาพที่ 11 ผลงานของ บุษยิ๋ง เอ็มเจอร์ญ: น้ำค้ำ: 50 x 60 cm.....	28
ภาพที่ 12 ผลงานของ บุษยิ๋ง เอ็มเจอร์ญ: กล้วยไม้สีแดง: 50 x 36 cm.....	28
ภาพที่ 13 Photo Sketch ชั้นที่ 1	31
ภาพที่ 14 Photo Sketch ชั้นที่ 2	31
ภาพที่ 15 Photo Sketch ชั้นที่ 3	32
ภาพที่ 16 Photo Sketch ชั้นที่ 4	32
ภาพที่ 17 Photo Sketch ชั้นที่ 5	32
ภาพที่ 18 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 1.33	
ภาพที่ 19 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 2	33
ภาพที่ 20 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 3	34

ภาพที่ 21 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 5	34
.....
ภาพที่ 22 Photo Sketch ชั้นที่ 1	35
ภาพที่ 23 Photo Sketch ชั้นที่ 2	35
ภาพที่ 24 Photo Sketch ชั้นที่ 3	35
ภาพที่ 25 Photo Sketch ชั้นที่ 4	36
ภาพที่ 26 Photo Sketch ชั้นที่ 5	36
ภาพที่ 27 เดินทางถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ	37
ภาพที่ 28 พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบ	37
ภาพที่ 29 เตรียมไม้สำหรับการชิงผ้าใบ	38
ภาพที่ 30 เตรียมไม้สำหรับการชิงผ้าใบ	38
ภาพที่ 31 ประกอบโครงไม้สำหรับการชิงผ้าใบ	39
ภาพที่ 32 ชิงผ้าใบบนโครงไม้	39
ภาพที่ 33 ลงสีอะคริลิคบนผ้าใบ	40
ภาพที่ 34 ลงสีอะคริลิคบนผ้าใบ	40
ภาพที่ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 1..	41
ภาพที่ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 2	41
ภาพที่ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 3	42
ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 4	42
ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 5	43
ภาพที่ 40 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1	43
ภาพที่ 41 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1	44
ภาพที่ 42 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2	44
ภาพที่ 43 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2	45

ภาพที่ 44 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	53
ภาพที่ 45 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	55
ภาพที่ 46 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	56
ภาพที่ 47 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	58
ภาพที่ 48 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	59



บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ ในหัวข้อ มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก (The beauty of water drops from the inside to the outside perspectives) เป็น การสร้างสรรคผลงานศิลปะจากภาพถ่ายและมีการเขียนทับด้วยสีอะคริลิค อันมีแรงบันดาลใจ จากการเดินทางในช่วงฤดูฝน เกิดมุมมองจากภายในรถที่มองผ่านกระจกหน้ารถในขณะที่ฝนตก หยด น้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจก สท้อนเรื่องราว และบรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการ เดินทาง ภาพบรรยากาศภายนอกที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบ พิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึง ฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต โดยสร้างสรรคผลงานจำนวน 5 ชิ้น โดยผลงานดังกล่าว มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิถีชีวิตที่ดำรงเป็นไปอย่างเรียบง่ายของคนในท้องถิ่น ซึ่งเป็นภาพที่คุ้นชินและพบเห็นในทุกๆ วันของข้าพเจ้า ผู้คนส่วนใหญ่จะดำรงอาชีพในการทำไร่ทำนา ทำเกษตรกรรม วิถีชีวิตที่ถูกถ่ายทอด มาตั้งแต่บรรพบุรุษยังคงมีให้เห็นมาจนถึงปัจจุบัน นอกจากการดำรงอาชีพของผู้คนแล้ว ในการ ดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่นจะมีเรื่องราวความเชื่อความศรัทธา ที่เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้คน โดยจะมีประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา สถานที่ หรือแม้แต่ฤดูกาล ถือเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิต ของผู้คนอีกด้วย

โดยกำเนิดแล้ว ข้าพเจ้านั้นเป็นคนอีสาน ในทุก ๆ วันจะใช้ชีวิตไปกับการเดินทาง เช่น เดินทางออกจากบ้านไปทำงาน หรือไปสถานที่ต่าง ๆ และสิ่งที่จะพบเจออยู่เป็นประจำในระหว่าง การเดินทาง คือ บรรยากาศระหว่างที่เต็มไปด้วยความเรียบง่าย ประกอบกับการใช้ชีวิตที่มีเรื่องความ เชื่อ ความศรัทธา ในพิธีกรรมต่าง ๆ ทางศาสนา เข้ามาเกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต นอกจากนี้ฤดูกาลก็ มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คน โดยเฉพาะฤดูฝน ถือเป็นฤดูที่สำคัญมาก เพราะเป็นฤดูที่ เหมาะแก่การทำการเพาะปลูกทำการเกษตร ถือเป็นอาชีพหลักของคนในท้องถิ่นเลยก็ว่าได้

การเดินทางข้าพเจ้าในระหว่างที่ฝนกำลังตก ทำให้เห็นเม็ดฝนที่ตกลงบนกระจกหน้ารถทำให้ เกิดเป็นหยดน้ำที่กำลังไหลผ่าน เกิดเป็นเงาที่สะท้อนเรื่องราวและบรรยากาศที่อยู่ภายนอกนอก ในระหว่างการเดินทางปรากฏอยู่บนหยดน้ำ จึงสร้างความประทับใจในการเห็นมุมมองของความงาม

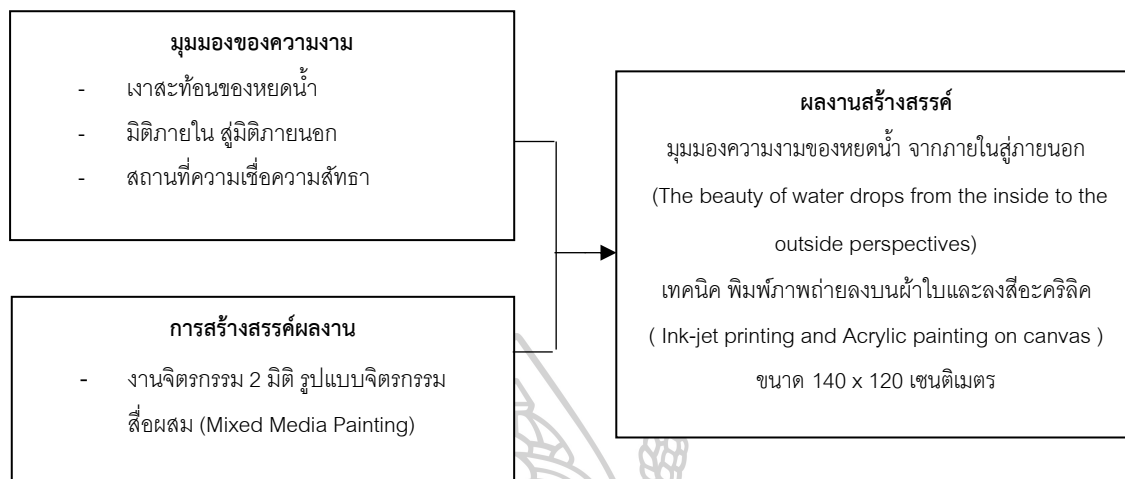
ที่ปรากฏต่อสายตาของข้าพเจ้า นอกจากนี้เรื่องราวบรรยากาศที่พบเจอในการเดินทาง ก็จะมีสถานที่ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมเข้ามาเป็นองค์ประกอบสำคัญในผลงาน ที่แสดงถึงสัญลักษณ์ว่าเป็นสถานที่ที่ผู้คนนั้นให้ความเคารพบูชา และแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละสถานที่นั้นว่าเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิตของผู้คน ซึ่งได้ปรากฏเป็นเรื่องราวในระหว่างการเดินทาง

จากความประทับใจในมุมมองความงามของหยุดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะที่เดินทางตอนที่ฝนตก ทำให้รับรู้ถึงความงามในมุมมองใหม่ เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงานการรับรู้ความงามผ่านมุมมองของหยุดน้ำ ที่ปรากฏมุมมองความงามจากภายในสู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอก ผ่านเรื่องราววิถีชีวิต ประเพณีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามความเชื่อของผู้คน และมีสถานที่ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมที่เกิดขึ้นตามความเชื่อของคนในภาคอีสาน ซึ่งเป็นภาพที่ข้าพเจ้าพบเจอและคุ้นชิน

2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาข้อมูลและรูปแบบงานสร้างสรรค์ของงานทัศนศิลป์ ในมุมมองความงามของหยุดน้ำ ผ่านเรื่องราว ภาพบรรยากาศภายนอกที่แสดงถึงสถานที่ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา สะท้อนถึงความเชื่อความศรัทธา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น
2. เพื่อศึกษาค้นคว้า หลักการ วิธีการ และทฤษฎีทางศิลปะ แล้วนำความรู้ที่ได้มาวิเคราะห์สังเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ที่ถ่ายทอดแนวคิดและแรงบันดาลใจผ่านมุมมองใหม่ที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทางในช่วงฤดูฝน ผ่านมุมมองภายในรถที่มองผ่านกระจกหน้ารถจนเกิดเป็นมุมมองของความงามจากภายนอกในสู่ภายนอก

3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



4. สมมติฐานของการศึกษา

ผลงานการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของความงามในอีกมุมมองใหม่ ที่ปรากฏมุมมองความงามจากภายในสู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ภาพบรรยากาศภายนอกที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น การสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดและแรงบันดาลใจนำไปสู่การ สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคพิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas) รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) ผ่านมุมมองจากการท่องเที่ยวเดินทาง ซึ่งหากไม่ได้เดินทางนอกสถานที่ก็จะไม่ได้รับรู้ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่และวัฒนธรรมที่มีอยู่

5. ขอบเขตการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความประทับใจในวิถีชีวิตท้องถิ่นของข้าพเจ้า ที่สะท้อนเรื่องราวผ่านมุมมองของหยดน้ำ ทั้งนี้ เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานบรรลุ ตามจุดมุ่งหมาย จึงได้กำหนดเนื้อหาและวิธีการ ดังนี้

5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

นำเสนอเรื่องราวซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางในช่วงฤดูฝน ภาพบรรยากาศภายนอกที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น ปรากฏเป็นเงาสะท้อนบนหยดน้ำ เกิดเป็นมุมมองใหม่ อันเป็นมิติจากภายใน ที่มองผ่านตัวกลางที่เป็นกระจกและหยดน้ำ อันกล่าวถึงสถานการณ์ในขณะนั้น

5.2 ขอบเขตทางด้านรูปแบบและวิธีการ

การสร้างสรรคงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) ที่สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศที่อยู่รอบข้างในระหว่างการเดินทาง ผ่านมุมมองของหยดน้ำ

5.3 ขอบเขตด้านเทคนิค

ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ โดยการพิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

6. ขั้นตอนของการศึกษา

วิธีการศึกษา

6.1 รวบรวมข้อมูล

ศึกษาข้อมูลทฤษฎีแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะผลงานจิตรกรรม จากหนังสือสื่อออนไลน์รวมถึงศึกษาข้อมูลของศิลปินที่มีผลงานในแนวทางที่เป็นแรงบันดาลใจที่สามารถเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานได้

6.2 การวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ภาพร่าง

ข้อมูลที่ได้จากการศึกษารวบรวมแล้วนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ออกมา โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวความคิดแรงบันดาลใจและรูปแบบของผลงานนำเสนออาจารย์ ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำและข้อปรับปรุงเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์ ยิ่งขึ้นในครั้งต่อไป

6.3 การสร้างผลงานจริง

ถ่ายภาพตามบรรยากาศที่อยู่รอบข้างในระหว่างการเดินทาง สถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น ทดลองนำภาพถ่ายมาพิมพ์ลงบนผ้าใบ และลงสีอะคริลิก โดยมีการปรับปรุงแก้ไข และนำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการพิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบที่มีการขยายขนาดของชิ้นงาน จากนั้นเขียนทับด้วยสีอะคริลิก

ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่มีเนื้อหาเกี่ยว สถานที่แห่งความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในช่วงฤดูฝน ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น
2. รวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการลงพื้นที่จากสถานที่จริง โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายในสถานที่ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมที่เกิดขึ้นตามความเชื่อของคนในท้องถิ่น
3. รวบรวมข้อมูลเนื้อหา เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ และทดลอง
4. ทำการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขเทคนิค
5. ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 5 ชิ้น
6. สรุปลงความรู้อันได้จากการศึกษา กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
7. เขียนวิเคราะห์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์
8. แสดงนิทรรศการศิลปะที่หอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร และแสดงนิทรรศการออนไลน์

7. นิยามศัพท์เฉพาะ

มุมมอง หมายถึง การมองเห็นบรรยากาศที่อยู่ภายนอก ผ่านตัวกลางที่เป็นกระจก เกิดเป็นมุมมองที่มองจากภายใน ปรากฏเป็นเรื่องราวจากบรรยากาศภายนอก

หยดน้ำ หมายถึง น้ำที่มีลักษณะเป็นเม็ดเล็ก ๆ ที่สามารถเคลื่อนที่ และเปลี่ยนรูปลักษณ์ตามที่ตาเราเห็นในขณะนั้น

ความงาม หมายถึง สิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ก่อให้เกิดความรู้สึกในขณะที่เราพบเห็น เกิดเป็นความเพลิดเพลิน ความประทับใจ และความชื่นชมผ่านการรับรู้ด้วยตา เหตุการณ์ สถานที่ ต่างมีผลทำให้เกิดความรู้สึกต่อผู้ที่รับรู้

8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายรูป
2. คอมพิวเตอร์

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. มีดคัตเตอร์
2. กล้องวีดีโอ

3. เครื่องพิมพ์ภาพ (Ink-jet printer)

วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. สีอะคริลิก
2. ผ้าใบ
3. สเปรย์เคลือบเงา
4. เครื่องโปรเจคเตอร์

9. งบประมาณในการสร้างสรรค์

ค่าใช้จ่ายทั้งหมด (โดยประมาณ 70,000 บาท)

10. ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้รูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทาง ผ่านบรรยากาศภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวของสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น ในช่วงฤดูฝน จนเกิดเป็นมุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก
2. ได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคทาง จิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) ที่สะท้อนความรู้สึกและอารมณ์ของผู้สร้างสรรค์
3. ผู้ชมผลงานสามารถรับรู้ถึงเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสาร และได้เรียนรู้ถึงเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์

บทที่ 2

วรรณกรรมและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก (The beauty of water drops from the inside to the outside perspectives) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางในช่วงฤดูฝน เกิดมุมมองจากภายในรถที่มองผ่านกระจกหน้ารถในขณะที่ฝนตก หยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจก สะทอนเรื่องราวและบรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ภาพบรรยากาศภายนอกที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต การเดินทางในช่วงฤดูฝน โดยสื่อสารผ่านงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) และได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูล เอกสาร ผลงานศิลปินที่เกี่ยวข้องต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงเทคนิควิธีการ เพื่อทำไปใช้ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แบ่งแยกหัวข้อดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา
 - 1.1 ความงาม
 - 1.2 วิถีชีวิตของคนอีสาน
 - 1.3 ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนาของชาว อีสาน
2. มิติของการมอง
 - 2.1 มิติภายใน
 - 2.2 ผ่านตัวกลางกระจกและหยดน้ำ
 - 2.3 มิติภายนอกอันได้แก่ภาพเหตุการณ์ ประสบการณ์แห่งประเพณีวัฒนธรรม
3. อิทธิพลด้านรูปแบบผลงานศิลปะ
 - 3.1 รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting)
 - 3.2 องค์ประกอบของศิลป์ (Composition)
 - 3.3 เทคนิคพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)
4. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานของศิลปิน
 - 4.1 Gregory Thielker

4.2 Gerhard Richter

4.3 บุญยิ่ง เอ็มเจอร์ญ

1. อิทธิพลทางด้านเนื้อหา

1.1 ความงาม

ความงามเป็นคุณสมบัติของวัตถุ ผู้ที่เชื่อในทฤษฎีนี้ เชื่อว่าวัตถุต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่มีความงามในตัวของตัวเอง เช่น สวยเพราะสี สัน ทรวดทรง พื้นผิว ไม่ว่าเราจะสนใจวัตถุชิ้นนั้นหรือไม่ การที่เราเริ่มให้ความสนใจในวัตถุชิ้นนั้น ก็เป็นเพราะความงามของวัตถุชิ้นนั้นนั่นเอง ความงามมักถูกอธิบายว่าเป็นคุณลักษณะของวัตถุที่ทำให้วัตถุเหล่านั้นน่าพึงพอใจในการรับรู้ วัตถุดังกล่าว ได้แก่ ทิวทัศน์ พระอาทิตย์ตก มนุษย์ และงานศิลปะ ความงามร่วมกับศิลปะและรสนิยมเป็นวิชาหลักของสุนทรียศาสตร์ ซึ่งเป็นสาขาหลักของปรัชญา ในฐานะที่เป็นค่าความงามเชิงบวกจึงตรงกันข้ามกับความอัปมงคลในเชิงลบ มันมักจะถูกระบุว่าเป็นหนึ่งในสามของแนวความคิดพื้นฐานของความเข้าใจของมนุษย์ นอกเหนือจากความจริงและความดีงาม

ความยากอย่างหนึ่งในการทำความเข้าใจความงามเกิดจากข้อเท็จจริงที่ว่ามันมีทั้งด้านวัตถุประสงคฺ์และอัตวิสัย: มันถูกมองว่าเป็นสมบัติของสิ่งต่าง ๆ แต่ยังคงขึ้นอยู่กับกรอบการตอบสนองทางอารมณ์ของผู้สังเกตด้วย เพราะในแง่มุมมองที่เป็นอัตวิสัยความงามจึงกล่าวได้ว่า "อยู่ในสายตาของผู้มอง" เป็นที่ถกเถียงกันอยู่ว่าความสามารถในด้านข้างของตัวแบบที่จำเป็นในการรับรู้และตัดสินความงามซึ่งบางครั้งเรียกว่า "รสนิยม" นั้นสามารถฝึกฝนได้และคำตัดสินของผู้เชี่ยวชาญนั้นตรงกันในระยะยาว นี่จะชี้ให้เห็นว่ามาตรฐานของความถูกต้องของคำตัดสินของความงามที่มี intersubjective คือขึ้นอยู่กับกลุ่มของผู้พิพากษามากกว่าอัตนัยอย่างเต็มที่หรือวัตถุประสงคฺ์อย่างเต็มที่

แนวคิดเรื่องความงามมีจุดมุ่งหมายเพื่อจับภาพสิ่งที่จำเป็นต่อสิ่งสวยงามทั้งหมด แนวความคิดแบบคลาสสิกกำหนดความงามในแง่ของความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุที่สวยงามโดยรวมและชิ้นส่วน: ชิ้นส่วนควรอยู่ในสัดส่วนที่เหมาะสมซึ่งกันและกันจึงประกอบเป็นชิ้นส่วนที่กลมกลืนกัน แนวความคิดแบบเฮโดนิสต์มองเห็นความเชื่อมโยงที่จำเป็นระหว่างความสุขและความงามเช่น เพื่อให้วัตถุมีความสวยงามก็เพื่อให้เกิดความสุขโดยไม่สนใจ แนวความคิดอื่น ๆ ได้แก่ การกำหนดวัตถุที่สวยงามในแง่ของคุณค่าทัศนคติที่มีความรักต่อพวกเขาหรือหน้าที่ของพวกเขา

ความงามร่วมกับศิลปะและรสนิยมเป็นวิชาหลักของสุนทรียศาสตร์ซึ่งเป็นสาขาหลักของปรัชญา ความงามมักจะแบ่งเป็นสถานที่ให้บริการความงามนอกเหนือจากคุณสมบัติอื่น ๆ เช่น

พระคุณความสง่างามหรือประเสริฐ ในฐานะที่เป็นคุณค่าทางความงามในเชิงบวกความงามจึงตรงกันข้ามกับความอัปลักษณ์ในเชิงลบ ความงามมักจะถูกระบุว่าเป็นหนึ่งในสามของแนวความคิดพื้นฐานของความเข้าใจของมนุษย์นอกเหนือจากความจริงและความดีงาม

Objectivists หรือแง่เห็นความงามเป็นคุณสมบัติวัตถุประสงค์หรือจิตใจเป็นอิสระจากสิ่งที่สวยงามซึ่งถูกปฏิเสธโดย Subjectivists ที่มาของการถกเถียงนี้คือการตัดสินความงามดูเหมือนจะขึ้นอยู่กับเหตุผลส่วนตัวกล่าวคือความรู้สึกของเราในขณะที่อ้างความถูกต้องสากลในเวลาเดียวกัน ความตึงเครียดนี้บางครั้งเรียกว่า "antinomy of taste" สมัครพรรคพวกของทั้งสองฝ่ายเสนอว่าคณะบางคณะหรือที่เรียกกันทั่วไปว่ารสนิยมเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการตัดสินที่เชื่อถือได้เกี่ยวกับความงาม ตัวอย่างเช่นเดวิดฮูมชี้ให้เห็นว่าคณะนี้สามารถได้รับการฝึกฝนและคำตัดสินของผู้เชี่ยวชาญตรงกันในระยะยาว

ความงามส่วนใหญ่จะกล่าวถึงเกี่ยวกับวัตถุที่เป็นรูปธรรมที่สามารถเข้าถึงการรับรู้ทางประสาทสัมผัส มันมักจะบอกว่าความงามของสิ่งที่ supervenes เกี่ยวกับคุณลักษณะทางประสาทสัมผัสของสิ่งนี้ แต่ยังมีข้อเสนอว่าวัตถุนามธรรมเช่นเรื่องราวหรือการพิสูจน์ทางคณิตศาสตร์สามารถสวยงามได้ ความงามมีบทบาทสำคัญในงานศิลปะแต่ยังมีความงามนอกสาขาศิลปะโดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับความงามของธรรมชาติ แตกต่างที่มีอิทธิพลในสิ่งที่สวยงามเนื่องจากจิตวิทยาคือว่าระหว่างขึ้นและความงามฟรี สิ่งที่มีความงามขึ้นถ้าความงามของมันขึ้นอยู่กับความคิดหรือการทำงานของสิ่งนี้ แตกต่างจากฟรีหรือความงามแน่นอน ตัวอย่างของความสวยงามที่ต้องพึ่งพา ได้แก่ วิวที่สวยงามเหมือนวิวตัวผู้ แต่ไม่ใช่รูปม้า หรือรูปถ่ายที่สวยงามเพราะแสดงให้เห็นอาคารที่สวยงาม แต่ขาดความสวยงามโดยทั่วไปพูดได้เนื่องจากมีคุณภาพต่ำ

การตัดสินความงามดูเหมือนจะอยู่ในตำแหน่งตัวกลางระหว่างการตัดสินตามวัตถุประสงค์ เช่นเกี่ยวกับมวลและรูปร่างของเกรปฟรุต์และความชอบส่วนตัวเช่นการพิจารณาว่าเกรปฟรุต์มีรสชาติดีหรือไม่ การตัดสินความงามแตกต่างจากในอดีตเพราะขึ้นอยู่กับความรู้สึกส่วนตัวมากกว่าการรับรู้วัตถุประสงค์ แต่พวกเขาก็แตกต่างจากอย่างหลังเช่นกันเนื่องจากพวกเขาอ้างสิทธิ์ในความถูกต้องสากล ความตึงเครียดนี้สะท้อนให้เห็นในภาษากลางเช่นกัน ในแง่หนึ่งเราพูดถึงความงามในฐานะที่เป็นเป้าหมายของโลกที่ถูกกำหนดไว้เช่นทิวทัศน์ภาพวาดหรือมนุษย์ ในอีกแง่หนึ่งหนึ่งคือการแสดงออกในคำพูดเช่น "ความงามอยู่ในสายตาของผู้มอง" ทั้งสองตำแหน่งมักจะเรียกว่าการเพ่งเล็งหรือความสมจริงและ Subjectivism Objectivism เป็นมุมมองแบบดั้งเดิมในขณะที่อัตวิสัยนิยมพัฒนาขึ้นเมื่อไม่นานมานี้ในปรัชญาตะวันตก นักปรนัยถือว่าความงามเป็นคุณลักษณะที่ไม่คำนึงถึงสิ่ง

ต่าง ๆ ในเรื่องนี้ความสวยงามของภูมิทัศน์ไม่ขึ้นอยู่กับว่าใครจะมองเห็นหรือไม่ว่าจะรับรู้เลยก็ตาม ความไม่เห็นด้วยอาจอธิบายได้จากการไม่สามารถรับรู้คุณลักษณะนี้ได้บางครั้งเรียกว่า "การขาดรสนิยม" ในทางตรงกันข้ามอัตวิสัยนิยมปฏิเสธการดำรงอยู่ของความงามที่เป็นอิสระจากจิตใจ สิ่งที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาตำแหน่งนี้คือความแตกต่างของจอห์นล็อกระหว่างคุณสมบัติหลักซึ่งวัตถุมีความเป็นอิสระจากผู้สังเกตและคุณสมบัติรองซึ่งเป็นพลังในวัตถุเพื่อสร้างแนวคิดบางอย่างใน ผู้สังเกตการณ์ เมื่อนำไปใช้กับความงามยังคงมีความรู้สึกที่ขึ้นอยู่กับวัตถุและพลังของมัน แต่เรื่องราวนี้ทำให้ความเป็นไปได้ที่จะเกิดความขัดแย้งอย่างแท้จริงเกี่ยวกับการกล่าวอ้างเรื่องความงามอย่างไม่น่าเชื่อเนื่องจากวัตถุขึ้นเดียวกันอาจทำให้เกิดความคิดที่แตกต่างกันมากในผู้สังเกตการณ์ แนวคิดเรื่อง "รสนชาติ" ยังสามารถใช้อธิบายได้ว่าทำไมคนต่างกันถึงไม่เห็นด้วยกับสิ่งที่สวยงาม แต่ไม่มีรสนชาติที่ถูกหรือผิดอย่างเป็นกลางมีเพียงรสนิยมที่แตกต่างกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับทั้งผู้มองวัตถุและผู้มีจุดยืนที่เป็นอัตวิสัยในรูปแบบสุดโต่งคือแต่ละคนต้องปฏิเสธสัญชาตญาณบางอย่างเกี่ยวกับความงาม บางครั้งมีการพูดถึงปัญหานี้ภายใต้ฉลาก "Antinomy of taste" ได้กระตุ้นให้นักปรัชญาหลายคนแสวงหาทฤษฎีที่เป็นหนึ่งเดียวซึ่งสามารถนำสัญชาตญาณเหล่านี้มาพิจารณาได้ เส้นทางหนึ่งที่มีแนวโน้มในการแก้ปัญหานี้คือการเปลี่ยนจากทฤษฎีอัตนัยไปสู่ทฤษฎีเชิงปรนัยซึ่งถือได้ว่ามาตรฐานความถูกต้องของการตัดสินรสนิยมเป็นเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องหรือขึ้นอยู่กับกลุ่มผู้ตัดสินมากกว่าวัตถุประสงค์ วิธีนี้พยายามอธิบายว่าความไม่เห็นด้วยอย่างแท้จริงเกี่ยวกับความงามเป็นไปได้อย่างไรทั้ง ๆ ที่ความงามเป็นคุณสมบัติที่ขึ้นอยู่กับจิตใจไม่ได้ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล แต่เป็นกลุ่ม ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดเห็นความงามในฐานะรองหรือการตอบสนองขึ้นอยู่กับสถานที่ให้บริการ ในเรื่องหนึ่งวัตถุนั้นสวยงาม "ถ้ามันทำให้เกิดความสุขโดยอาศัยคุณสมบัติทางสุนทรียะ" ปัญหาที่คนต่างคนต่างตอบสนองแตกต่างกันสามารถแก้ไขได้โดยการรวมทฤษฎีการฟังพาการตอบสนองเข้ากับทฤษฎีที่เรียกว่าผู้สังเกตการณ์ในอุดมคติ : สิ่งนี้มีความสำคัญเฉพาะว่าผู้สังเกตการณ์ในอุดมคติจะตอบสนองอย่างไร ไม่มีข้อตกลงทั่วไปว่าจะกำหนด "ผู้สังเกตการณ์ในอุดมคติ" อย่างไร แต่โดยปกติจะถือว่าพวกเขาเป็นผู้ตัดสินความงามที่มีประสบการณ์และมีรสนิยมที่ดีขึ้น สิ่งนี้ชี้ให้เห็นวิธีทางอ้อมในการแก้ antinomy ของรสนชาติ : แทนที่จะมองหาเงื่อนไขของความงามที่จำเป็นและเพียงพอเราอาจเรียนรู้ที่จะระบุคุณสมบัติของนักวิจารณ์ที่ดีและฟังพาการตัดสินของพวกเขา วิธีนี้ใช้ได้ผลก็ต่อเมื่อมั่นใจในความเป็นเอกฉันท์ของผู้เชี่ยวชาญเท่านั้น แต่ถึงแม้ผู้พิพากษาที่มีประสบการณ์อาจไม่เห็นด้วยในการตัดสินของพวกเขาซึ่งขู่ว่าจะทำลายทฤษฎีที่เหมาะสมสำหรับผู้สังเกตการณ์

1.2 วิถีชีวิตของคนอีสาน

ภาคอีสานเป็นภูมิภาคที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติ เพราะมีพรมแดนอยู่ติดกับหลายชาติอีกทั้งมีการอพยพของประชาชนจากถิ่นอื่นๆทั้งในและนอกประเทศมาตั้งรกรากอยู่ภาคอีสานเป็นเวลานาน บวกกับประชากรที่อาศัยอยู่เดิมที่ก็มีความหลากหลายมาตั้งแต่รุ่นบรรพบุรุษแล้ว ทำให้ยิ่งมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ประชากรที่ของภาคอีสานมีหลายเผ่าพันธุ์ ที่มีมากที่สุดก็คงเป็นชาวไทยอีสาน คือชาวคนอีสานที่พบได้ทั่วไป (ในอดีตคงหมายถึงชาวอีสานที่อาศัยอยู่ในเมืองหรือชุมชนใหญ่ๆ ผู้เขียน) และพบมากที่สุดภาคอีสานเป็นคนพื้นเมืองดั้งเดิมที่อาศัยอยู่ในแผ่นดินอีสาน ชาวผู้ไทเดิมมาจากคำว่า พูไท หรือ วุไท ซึ่งหมายถึง ถึงคนเผ่าไทกลุ่มหนึ่งที่มีอยู่ในแคว้นสิบสองจุไท และอาณาจักรล้านช้างมีการเคลื่อนย้ายเข้ามาในภาคอีสานหลายครั้งและจากที่ต่าง ๆ กันและแยกย้ายกันไปอาศัยอยู่ในส่วนต่างๆของพื้นดินอีสาน (ส่วนใหญ่เป็นอีสานตะวันออก) แถบจังหวัดสกลนคร นครพนม (ที่เด่นมากคือ ผู้ไทเรณู) และจังหวัดมุกดาหาร และชาวอีสานเผ่าอื่นๆอีกมากมายที่พบในเขตภาคอีสานซึ่งมีวิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมประเพณีที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง

วิถีชีวิตชาวอีสาน

ดินแดนอีสาน มีวัฒนธรรม ประเพณี เฉพาะตน มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ที่เรียบง่าย ท่ามกลางความแร้นแค้น ชาวอีสาน มีความเป็นอยู่เช่นไร ใช้ชีวิตอยู่เช่นไร สร้างศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีเช่นไรขึ้นมา แต่ละจังหวัด แต่ละสถานที่ อาจมีวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ที่แตกต่าง ตามลักษณะพื้นที่ หรือธรรมชาติที่มีอยู่ แต่อย่างไรก็ตาม ทั้งหมด ล้วนคือวิถีชีวิตแห่งชาวอีสาน การสร้างบ้านของชุมชนในภูมิภาคตะวันออกเฉียงใต้ตั้งแต่สมัยโบราณมักเลือกทำเลที่ตั้งอยู่ตามที่ราบลุ่มที่มีแม่น้ำสำคัญ ๆ ไหลผ่าน เช่น แม่น้ำโขง แม่น้ำมูล แม่น้ำชี แม่น้ำสงคราม ฯลฯ รวมทั้งอาศัยอยู่ตามริมหนองบึง ถ้าตอนใดน้ำท่วมถึงก็จะขยับไปตั้งอยู่บนโคกหรือเนินสูง ดังนั้นชื่อหมู่บ้านในภาคอีสานจึงมักขึ้นต้นด้วยคำว่า "โคก โนน หนอง" เป็นส่วนใหญ่ลักษณะหมู่บ้านทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสานนั้นมักจะอยู่รวมกันเป็นกระจุก ส่วนที่ตั้งบ้านเรือนตามทางยาวของลำน้ำนั้นน้อย ผิดกับทางภาคกลางที่มักตั้งบ้านเรือนตามทางยาว ทั้งนี้เพราะมีแม่น้ำลำคลองมากกว่าหนุ่มสาวชาวอีสานเมื่อแต่งงานกันแล้วตามปกติฝ่ายชายจะต้องไปอยู่บ้านพ่อตาแม่ยาย ต่อเมื่อมีลูกจึงขยับขยายไปอยู่ที่ใหม่เรียกว่า "ออกเฮือน" แล้วหักล้างถางพงหาที่ทำนา ดังนั้น ที่นาของคนชั้นลูกชั้นหลานจึงมักไกลออกจากหมู่บ้านไปทุกที และเมื่อบริเวณเหมาะสมจะทำนาหมดไป เพราะพื้นที่ราบที่มีแหล่งน้ำจำกัด คนอีสานชั้น

ลูกหลานก็มักชวนกันไปตั้งบ้านใหม่อีก หรือถ้าที่ราบในการทำนาบริเวณใดกว้างไกลไปมาลำบาก ก็มักจะชวนกันไปตั้งบ้านใหม่ใกล้เคียงกับนาของตน ทำให้เกิดการขยายตัวกลายเป็นหมู่บ้านขึ้น

1.3 ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนาของชาวอีสาน

ภาคอีสานหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย มีลักษณะเป็นพื้นที่ราบสูง อาณาเขตด้านเหนือและตะวันออก มีแม่น้ำโขงเป็นแนวกั้นอาณาเขต ด้านใต้จรดเขตชายแดนกัมพูชา ส่วนทางด้านตะวันตกมีเทือกเขาเพชรบูรณ์ และเทือกเขาตองพญาเย็นกั้นแยกจากอาณาเขตภาคกลางและภาคเหนือ ยอดเขาที่สูงที่สุดของอีสานคือ ยอดเขาภูกระดึง ซึ่งเป็นต้นกำเนิดแม่น้ำสายสำคัญต่างๆ ของภาคอีสาน คือ แม่น้ำมูล แม่น้ำชี และ ลำตะคอง พื้นที่ของภาคอีสานประมาณหนึ่งในสามของพื้นที่ประเทศไทย

ภาคอีสานเป็นพื้นที่ที่เป็นอารยธรรมโบราณ ประชากรที่อาศัยอยู่ส่วนมากเป็นคนไทยเชื้อสายลาวและเชื้อสายเขมร มีคตินิยมผูกแน่นอยู่กับ ประเพณีโบราณมีการรักษาสืบเนื่องต่อกันมา จึงเป็นถิ่นแดนที่เต็มไปด้วยกลิ่นอายของวัฒนธรรมประเพณีที่ผสมผสานความเชื่อถือในเรื่องของการนับถือผีและคติทางพระพุทธศาสนาเข้าด้วยกัน

ลักษณะรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมอีสาน เป็นสิ่งปลูกสร้างในวัดวาอารามของชาวอีสาน ซึ่ง กลมกลืนอยู่ท่ามกลางธรรมชาติแวดล้อม โดดเด่นตั้งศาสนสถานให้สร้างให้เป็นศูนย์กลางแห่งจักรวาล ซึ่งเป็น ที่สถิตของเทพเจ้าอันเป็นสัญลักษณ์แห่งพระราชอำนาจ สถาปัตยกรรมลิมอีสาน ที่เหลืออยู่ถึงทุกวันนี้ล้วนได้รับการปฏิสังขรณ์มาแล้วทั้งสิ้น งานสถาปัตยกรรมได้รับการบูรณะหรือทำขึ้นใหม่ซึ่งมีอยู่เสมอ เมื่อ มีการบูรณะลิมอีสาน ศาสนสถานโบราณที่ใช้งานต่อเนื่องมาในอดีตถึงปัจจุบัน การวางผังวัดในเขตพุทธาวาส สำหรับวัดในอีสานนั้น ที่หลงเหลือมาจนถึงปัจจุบัน ได้มีการเปลี่ยนแปลงจากการสร้างอาคารเพิ่มในบางส่วน แต่มีผลกระทบต่อผังวัดโดยรวมไม่มากนัก แสดงถึงการให้ความสำคัญตามสัญลักษณ์ของจักรวาลคติตามการ รับรู้ในเชิงสัญลักษณ์ของชาวอีสานในอดีต ความเชื่อท้องถิ่นที่มีอิทธิพลต่องานงานสถาปัตยกรรมทางพระพุทธศาสนา สืบทอดจากวัฒนธรรมล้าน ช้างผสมกับกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ตั้งแต่ดั้งเดิม สัมผัสย้อนถึงจิตวิญญาณอีสานที่สั่งสมมานานจนกลายเป็น ภูมิปัญญาท้องถิ่น และแนวความคิดเรื่องสถาปัตยกรรมพอเพียง มีความสอดคล้องเป็นเรื่องเดียวกันอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากลิม คือสถาปัตยกรรมแห่งภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็นภูมิสังคมซึ่งเป็นโครงสร้างทางความคิดความ เชื่อ สัมพันธ์กับสภาพภูมิประเทศ ดินฟ้าอากาศ ทรัพยากรธรรมชาติในเขตของท้องถิ่น ชีตความสามารถในการ ผลิตและเทคโนโลยีวิชาการของชุมชน

คติความเชื่อพื้นฐานของชุมชน ตลอดจนคติของศาสนา และวัฒนธรรม ของกลุ่มชนอื่นที่ชุมชนนั้น ๆ มีความพึงพอใจ ทั้งยังขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอยหลักของชุมชนอีกด้วย

ลักษณะร่วมของวัฒนธรรมความเชื่อเรื่องเคหะสถาน - ศาสนสถาน ของชาวอีสาน

1. ฐานะและระบบความสัมพันธ์ของคนในสังคม จากวัฒนธรรมความเชื่อ ตลอดจนพิธีกรรม ประเพณีต่างๆ ที่ได้ยกมาอธิบายทั้งหมดข้างต้น และการลงพื้นที่สำรวจพื้นที่ภาคอีสานตอนกลาง ทำให้มองเห็นลักษณะร่วมของวัฒนธรรมความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับเคหะสถาน และศาสนสถาน ซึ่งนอกจากเป็นข้อพึงปฏิบัติและข้อห้ามต่างๆ แล้ว ยังเป็นการกำหนดระบบความสัมพันธ์ของคนในสังคม โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างชาวบ้านกับพระภิกษุสงฆ์ ผู้ใหญ่กับผู้น้อย กล่าวคือ เน้นเรื่องการให้ ความสำคัญกับพระสงฆ์องค์เจ้า และความสำคัญของผู้หลักผู้ใหญ่ ที่เด็ก สะใภ้ หรือเขย ต้องมีสัมมาคารวะและ ต้องให้ความเคารพยำเกรง

2. เรื่องที่ต่ำที่สูง และการให้ความสำคัญกับศรีษะ คนอีสานให้ความสำคัญกับศรีษะ และเรื่องต่ำที่สูงเป็นอย่างมาก ซึ่งคล้ายคลึงกับคนไทยในภาคอื่นที่ถือหัว เช่นเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่นการห้ามยื่นค้ำหัวผู้ใหญ่ หรือห้ามเอาของมาไว้ที่สูง ห้ามนั่งบนหมอน ห้ามนั่งที่ หัวนอน รวมถึงการห้ามเล่นหัวกัน เป็นต้น

3. การล้างเท้าก่อนเข้าสู่เรือนหรือศาสนสถาน ชาวอีสานมีความเชื่อและคำสอนที่สืบทอดมา เรื่องการล้างเท้าก่อนขึ้นเรือน ก่อนเข้าสู่ ศาสนสถาน และการ ล้างเท้าก่อนนอน ซึ่งถือเป็นข้อปฏิบัติที่ยังเข้มแข็งมาจนปัจจุบัน นอกจากเหตุผลในด้านความเชื่อแล้ว ยังอาจมา จากเหตุผลที่ว่าสมัยก่อนไม่มีรองเท้าใส่ และการทำอะไรทำนาก็มีส่วนทำให้เท้าของชาวบ้านมีความสกปรกเลอะเทอะไป ด้วยดินและโคลน ซึ่งเป็นเหตุผลที่สามารถเข้าใจได้

4. เรื่องการห้ามขวางประตู-บันได จากการศึกษาเอกสารและการลงพื้นที่พบว่าชาวอีสานให้ความสำคัญกับประตูแฝงบันได โดยห้ามมิให้มีการนั่ง ยืน หรือนอนขวางประตูและบันได ทั้งในกรณีของบ้านเรือนและศาสนสถานที่เกี่ยวข้องเช่นเดียวกัน แม้จะไม่มีคำอธิบายเหตุผลที่ชัดเจนนัก แต่ก็สามารถเข้าใจได้ว่าเหตุผลแท้จริงนอกจากเรื่องความเชื่อ ก็คือ เพื่อ มิให้เกิด อุบัติเหตุหกล้ม และเพื่อมิให้เป็นการขัดขวางผู้อื่นไม่ให้เดินผ่านได้สะดวก นอกจากนี้ยังมีการบูชาแม่บันได ดังที่ได้กล่าวไว้แล้ว

5. ทิศตะวันตกทิศอัปมงคล จากการศึกษาและการลงพื้นที่หลายครั้งพบว่า ชาวบ้านหลายแห่งยังคงถือเรื่องทิศตะวันตกว่าเป็นทิศของ คนตายหรือเป็นทิศอัปมงคล ความเชื่อนี้ได้รับการสืบทอดมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน แม้กระทั่งคนรุ่นใหม่ที่เกิดในช่วง ที่สังคมวัฒนธรรมอีสานเปลี่ยนแปลงไป

มากก็ยังคงมีความเชื่อที่อยู่ เห็นได้จากเวลาจะไปนอนที่อื่นที่ไม่ใช่บ้าน ของตน จะต้องมีการถามเรื่อง ทิศทางการหันหัวนอนเสมอเพื่อไม่ให้ตรงกับทิศตะวันตกนั่นเอง

6. เดินบนเรือนห้ามกระต๊อบเท้า ห้ามเดินลงส้น และห้ามเดินลากเท้า เรือนสมัยเก่าของชาว อีสานมักเป็นเรือนไม้ ซึ่งหากเดินเสียงดัง ลากเท้า ลงส้น หรือเดินกระต๊อบเท้า ก็ ทำให้ส่งเสียงดัง รบกวนผู้อื่น นอกจากนี้ยังเชื่อว่าเป็นการรบกวนผีเหี่ยวเรือนอีกด้วย ความเชื่อนี้ไม่เพียงปรากฏ ใน ภาคอีสานเท่านั้น แต่อาจกล่าวได้ว่าเป็นวัฒนธรรมร่วมของชาวไทยทุกภูมิภาคเลยทีเดียว

อนึ่ง หากแยกแยะองค์ประกอบของอาคารออกเป็น พื้นอาคาร หน้าต่าง ประตู บันได และ ชานแล้ว สามารถ สรุปความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่ในเคหะสถานและศาสนสถาน โดยจำแนก ตามองค์ประกอบอาคารและมี บทวิเคราะห์เหตุผลในแต่ละส่วน ดังนี้

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบอาคารกับวัฒนธรรมความเชื่อ

พื้นเรือน/พื้นอาคารศาสนา ได้แก่ การห้ามเดินลากเท้า ห้ามเดินกระต๊อบเท้า บทวิเคราะห์ เหตุผล ห้ามเดินกระต๊อบเท้าเพื่อให้ส่งเสียงดังรบกวนผู้อื่น เนื่องจากส่วนใหญ่ เป็นพื้นไม้ ส่วน การ ห้ามเดินลากเท้าก็เนื่องจากอาจถูกเสี้ยนไม้ทำได้

หน้าต่าง ได้แก่ การห้ามคนเรือนอื่น เปิด-ปิดหน้าต่างเรือนของตน บทวิเคราะห์เหตุผล เนื่องจากเป็นพื้นที่ส่วนตัวของเจ้าของบ้าน จึงถือเป็นเรื่องที่ไม่สมควร (ละลาบละล้วง) เนื่องจาก ส่วน ใหญ่มีหน้าต่าง เพาะห้องนอนพอง และห้องนอนลูกสาวซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนตัว

ประตูเรือน/อาคารศาสนา ได้แก่ การห้ามนั่งขวางประตู ห้ามนอนขวางประตู ห้ามยืนขวาง ประตู บทวิเคราะห์เหตุผล เพื่อมิให้เป็นการขัดขวางผู้อื่นในการเข้า-ออกอาคาร เนื่องจากเป็นบริเวณ ที่มีพื้นที่คับแคบ

บันไดเรือน/อาคารศาสนา ได้แก่ การห้ามยืนบนขั้นบันได ห้ามนั่งบนขั้นบันได ห้ามนั่งขวาง บันได ห้ามนอนขวางบันได ห้ามเอาเท้าเหยียบ หรือขีดหัวบันได ห้ามเดินข้ามขั้นบันได ทีละ 2 ขั้น บทวิเคราะห์เหตุผล เพื่อมิให้เป็นการขัดขวางผู้อื่นในการขึ้น-ลงบันได และป้องกันมิให้เกิดอุบัติเหตุ ขณะขึ้นลงได้

ชานเรือน/อาคารศาสนา ได้แก่ การห้ามนั่งห้อยขา นั่งไกลไปมา บทวิเคราะห์เหตุผล การ ไกรลาไปมาเป็นอาหารที่ไม่เบาพและไม่สามคานักแก่ผู้ที่ผ่านไปมา และเป็นเรื่องไม่สมควร เนื่องจาก อาจมีคนที่ใช้ถุน และเท้าอาจโดนศรีษะได้

วัฒนธรรมความเชื่อกับการกำหนดรูปแบบเคหสถาน ศาสนสถานของชาวอีสานในความเปลี่ยนแปลง

จากการศึกษาทำให้เห็นว่าความเชื่อในเรื่องศาสนสถานและเคหสถานของชาวอีสานมีความสำคัญต่อการกำหนด รูปแบบของเคหสถานและศาสนสถาน ซึ่งบางอย่างมีเหตุผลที่สามารถเข้าใจได้มารองรับ แต่บางเรื่องก็ไม่อาจอธิบายได้ ชัดเจนนัก นับตั้งแต่ทิศทางการวางผังอาคารซึ่งไม่ให้เห็นไปทิศตะวันตกซึ่งเชื่อกันว่าเป็นทิศอัปมงคลนั้น สอดคล้องกับ ทิศทางของแดดซึ่งจะทำให้บ้านร้อนมากในยามกลางวัน รวมถึงการไม่ปลูกเรือนขวางตะวันก็สัมพันธ์กับหลักการออกแบบ ในบ้านเราเรื่องทำเลที่ตั้งต้องห้ามต่างๆ ส่วนใหญ่ก็มีเหตุผลมารองรับโดยเฉพาะเรื่องสภาพของดินที่เหมาะสมและเรื่อง ชัยภูมิที่ดี ส่วนลักษณะไม้ที่เป็นมงคลและไม่เป็นมงคลซึ่งเป็นเรื่องความแข็งแรงและความเหมาะสมของไม้ นั้น ปัจจุบันได้ คลายความสำคัญลงไปมาก เนื่องจากเป็นไม้แปรรูปจากระบบอุตสาหกรรมทำให้ไม่อาจทราบที่มาของไม้ได้ นอกจากนี้รูปแบบ ของกิจกรรมที่สืบเนื่องมาจากความเชื่อในประเพณีต่างๆ ก็ยังคงเป็นตัวกำหนดขนาดและลักษณะของพื้นที่ที่รองรับ กิจกรรมนั้นๆ ยกตัวอย่างเช่น โบสถ์หรือสิมนั้นชาวบ้านไม่มีส่วนเข้าไปในพิธีกรรมมากนัก จึงทำให้มีขนาดเล็กกะทัดรัด โดยจะเข้าไปใช้พื้นที่ในหอแจกหรือศาลาการเปรียญมากกว่า หอแจกจึงมีขนาดใหญ่เพื่อรองรับการใช้งานที่สอดคล้องกับ ประเพณี ปัจจุบันเมื่ออีสานรับวัฒนธรรมพุทธศาสนามาจากส่วนกลาง ประกอบกับการที่พระสงฆ์ในแต่ละวัดมีจำนวน มากขึ้น จึงทำให้ต้องการพื้นที่ภายในโบสถ์มากขึ้น ส่งผลให้ขนาดและรูปแบบเดิมไม่เป็นที่ต้องการ

บ้านเรือนแต่เดิมนั้นจะประกอบไปด้วยพื้นที่รองรับการใช้งานต่างๆ นับรวมได้ทั้งหมด 8 พื้นที่ ได้แก่ 1) ห้อง ลูกสาวกับลูกเขย 2.) ห้องลูกชายกับลูกสะใภ้ 3) ห้องหรือพื้นที่สำหรับพระสงฆ์มาเทศนาสอนสั่ง 4) ห้องนอนพ่อแม่ 5.) พื้นที่สำหรับแขกผู้มาเยือน 6.) ห้องลูกเต้าหลานเหลน 7) ห้องเก็บเงินเก็บทอง และ 8.) ห้องนอนลูกสาวหล้าหรือ ลูกสาวคนเล็ก ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงขนาดครอบครัวและวิถีชีวิตในอดีต แต่ปัจจุบันรูปแบบการอยู่อาศัยได้เปลี่ยนไปทำให้ บางห้องหายไปจากผัง ส่วนกรณีเรือนสองหลังห้ามรวมเป็นหลังเดียวนั้น ปัจจุบันไม่เคร่งครัดเรื่องนี้แล้ว เนื่องจากเหตุผลความจำเป็นในปัจจุบันที่เปลี่ยนไป ทำให้สามารถรวมเรือนสองหลังเป็นหลังเดียวกันได้

นอกจากนี้ตำราว่าด้วยการสร้างเรือนที่มีการจดบันทึกไว้ ซึ่งมีรายละเอียดปลีกย่อยค่อนข้างมาก นับตั้งแต่การ เลือกไม้ การลงเสาแสด (เสาเอก) เสาขวน (เสาขวัญ) การทำพิธีสุด (๔) ขวัญขึ้นเรือนใหม่ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น ปัจจุบัน มีการสืบทอดน้อยมาก มีเพียงเฉพาะบางหมู่บ้านเท่านั้น เนื่องจากระบบการสร้างบ้านเปลี่ยนเป็นระบบผู้รับเหมา

วัฒนธรรมความเชื่อดั้งเดิมที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ ในบางพื้นที่ยังคงได้รับการสืบทอดมาอย่างเข้มแข็ง แม้ว่าในปัจจุบัน สังคมและวัฒนธรรมในภาพรวมจะมีความเปลี่ยนแปลงไป แต่สิ่งหนึ่งที่จะสม ให้เห็นถึงรากเหง้าความคิดของกลุ่มคนชาติพันธุ์ไทยอีสานนั้น นอกจากจะเป็นเรื่อง ภาษา และประเพณีที่สืบทอดกันมาแล้ว ความเชื่อเหล่านี้หลายเรื่องก็มี เหตุผลรองรับ มีคุณค่าและมีประโยชน์ควรแก่การสืบทอด แต่ขณะเดียวกันก็ควรมีการปรับใช้ให้เหมาะสมสอดคล้องกับยุค ปัจจุบัน เป็นเรื่องน่าเสียดายที่คนไทยอีสานส่วนหนึ่งไม่มีความเข้าใจและไม่เห็นคุณค่าในส่วนนี้

2. มิติของการมอง

มุมมองคือการกระทำของการรับรู้สถานการณ์หรือทำความเข้าใจแนวคิดจากมุมมองทางเลือกเช่นของบุคคลอื่น มีวรรณกรรมทางวิทยาศาสตร์จำนวนมากมายที่มองการมองการณ์ไกล และชี้ให้เห็นว่ามีความสำคัญต่อการพัฒนามนุษย์ และอาจนำไปสู่ผลลัพธ์ที่เป็นประโยชน์มากมาย มุมมองสละเกี่ยวข้องกับทฤษฎีอื่น ๆ และแนวความคิดรวมถึงทฤษฎีของจิตใจและความเห็นอกเห็นใจ ทั้งทฤษฎีและการวิจัยได้ชี้ให้เห็นถึงอายุที่เด็ก ๆ สามารถเริ่มใช้มุมมองและความสามารถนั้นพัฒนาอย่างไรเมื่อเวลาผ่านไป การวิจัยยังชี้ให้เห็นว่าอาจมีการขาดดุลในผู้ที่มิโรคสมาธิสั้น และออทิสติกเกี่ยวกับความสามารถของบุคคลในการมีส่วนร่วมในการรับมุมมอง นอกจากนี้ ยังได้ดำเนินการศึกษาเพื่อประเมินบริเวณสมองที่เกี่ยวข้องกับการพิจารณามุมมอง การศึกษาเหล่านี้ชี้ให้เห็นว่าหลายภูมิภาคอาจจะมีส่วนเกี่ยวข้องรวมทั้ง prefrontal นอกและprecuneus นอกจากนี้ การศึกษายังแนะนำว่าการมองการณ์ไกลอาจเป็นไปได้ในสัตว์ที่ไม่ใช่มนุษย์บางชนิด

2.1 มิติภายใน

มุมมองเป็นขั้นตอนที่แต่ละคนมองสถานการณ์จากมุมมองของผู้อื่น ภายในวรรณกรรมทางวิทยาศาสตร์ การกำหนดมุมมองได้ถูกกำหนดตามสองมิติ การรับรู้และแนวความคิด การรับรู้มุมมองที่กำหนดเป็นความสามารถในการเข้าใจว่าบุคคลอื่นประสบสิ่งต่างๆ ผ่านความรู้สึกของพวกเขา (เช่นทางสายตาหรือทางหู วรรณกรรมนี้ส่วนใหญ่เน้นไปที่การมองด้วยภาพ: ความสามารถในการเข้าใจวิธีที่บุคคลอื่นมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ในพื้นที่ทางกายภาพ การกำหนดมุมมองเชิงแนวคิด หมายถึงความสามารถในการเข้าใจและใช้มุมมองของประสบการณ์ทางจิตวิทยาของบุคคลอื่น (เช่น ความคิด ความรู้สึก และทัศนคติ) ตัวอย่างเช่น เราสามารถเห็นมุมมองของบุคคลที่สูงกว่า (การรับรู้/การมองเห็น) หรือสะท้อนมุมมองของผู้อื่นเกี่ยวกับแนวคิดเฉพาะ

2.2 ผ่านตัวกลางกระจกรถและหยดน้ำ

การมองผ่านตัวกลางเป็นปรากฏการณ์ที่แสงเดินทางจากตัวกลางที่มีความหนาแน่นค่าหนึ่ง มายังตัวกลางที่มีค่าความหนาแน่นอีกตัวหนึ่ง ทำให้แสงตกกระทบกับตัวกลางใหม่ แล้วสะท้อนกลับสู่ตัวเดิม เช่น การสะท้อนของแสงจากอากาศกับผิวหน้าของกระจกเงาจะเกิดการสะท้อนแสงที่ผิวหน้าของกระจกเงาราบแล้วกลับสู่อากาศดังเดิม เมื่อแสงตกกระทบกับผิวหน้าของตัวกลางใดๆ ปริมาณและทิศทางของการสะท้อนของแสง จะมากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับธรรมชาติของพื้นผิวหน้าของตัวกลางที่ตกกระทบ จากรูป เมื่อลำแสงขนานตกกระทบพื้นผิวหน้าวัตถุที่เรียบ แสงจะสะท้อนเป็นลำแสงขนานเหมือนกับลำแสงที่ตกกระทบ การสะท้อนบนพื้นผิวหน้าที่เรียบ โดยเรียกว่า การสะท้อนแบบสม่ำเสมอ

2.3 มิติภายนอกอันได้แก่ภาพเหตุการณ์ ประสิทธิภาพแห่งประเพณีวัฒนธรรม

โลกยุคใหม่ ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่ขับเคลื่อนด้วยระบบทุนนิยม ดูเหมือนจะเทไหลไปให้ความสำคัญกับสิ่งต่างๆ ที่เป็นมิติภายนอกมากกว่ามิติภายใน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะมิติภายนอกมันจับต้องได้ทันที มันน่าตื่นเต้น ตื่นตา เร้าใจ และที่สำคัญ มันซื้อได้ ขายได้ โดยใช้เงิน ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบและวิธีการใดเป็นตัวกลาง คนจำนวนมากในระบบเศรษฐกิจแบบนี้จึงต้องชวนขวยหาเงินมาเพื่อจะให้ได้สิ่งที่อยากมีอยากได้ และเมื่อความอยากมีอยากได้มันเอ่อล้นจนขาดสติ คนก็มีแนวโน้มที่จะใช้วิธีเดินทางลัดเพื่อไปสู่จุดหมายปลายทางให้เร็วที่สุด ได้ผลมากที่สุด โดยใช้ทุนน้อยที่สุด ซึ่งในทางวิชาการด้านการบริหารเรียกว่ามีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดในขณะที่บางรายก็มุ่งแต่ผล (ประโยชน์สูงสุดส่วนตัว) โดยไม่สนใจเรื่องคุณธรรม ความถูกต้องดีงามที่เป็นมิติภายใน เช่น การแอบปล่อยน้ำเสียลงคลองสาธารณะ การปลอมแปลงเอกสารทางราชการ และธนบัตร ฯลฯ

มิติภายนอกเป็นผลของและมีผลต่อมิติภายใน และในทำนองเดียวกัน มิติภายในก็เป็นผลของและมีผลต่อมิติภายนอก เพราะสรรพสิ่งล้วนเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน ไหลเลื่อนเคลื่อนไปไม่หยุดนิ่งอย่างเป็นองค์รวม ที่จริงมิติภายใน (ความรู้สึกผิดชอบ ชั่วดี ความคิด ความเชื่อ คุณธรรม ความดีงาม) และมิติภายนอก (การพูด การกระทำ วัตถุ สิ่งของ เทคโนโลยี) ต่างก็มีความสำคัญ และมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน (จุมพล พูลภัทรชีวิน, 2560)

3. อิทธิพลด้านรูปแบบผลงานศิลปะ

3.1 รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting)

จิตรกรรมผสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น

ซึ่งนิยามของคำว่าศิลปะนั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะที่เราสร้างขึ้นมานั่นเองครับ ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น ถ้าเราสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ ก็จะทำให้ผู้ที่ชมผลงานนั้นสามารถที่จะสัมผัสข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริง ซึ่งด้วยเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ มาผสมกันจนเรียกว่า ศิลปะสื่อผสม ซึ่ง สื่อผสม เป็นผลงานศิลปะในด้านวิจิตรศิลป์ ในการนำสื่อมากกว่าสองสื่อ หรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นไปมาสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยมใช้สื่อที่แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน เช่นการสร้างภาพชุดชีวิตของนักบุญฟรานซิสแห่งอาซิซิในซาเปลต่างๆ ที่ภูเขาศักดิ์สิทธิ์แห่งพิดมอนด์และลอมบาร์ดีทางตอนเหนือของประเทศอิตาลีที่ใช้ทั้งประติมากรรมและจิตรกรรมมาผสมผสานเข้าเป็นงานชิ้นเดียวกัน ที่ทำให้เป็นงานที่มีลักษณะเป็นสามมิติ ซึ่งในภาพสามมิตินี้เองที่สามารถมองได้หลายมุมมอง ทั้งได้เห็นส่วนลึกส่วนหน้านั้นเองครับ ซึ่งนักออกแบบหลายๆท่านได้พยายามศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะสื่อผสมเพื่อที่จะนำมาออกแบบผลงานของตัวเองให้มีจุดเด่นและดึงดูดคนดูให้มีความน่าสนใจในงานของเขาให้มากที่สุด

3.2 องค์ประกอบของศิลป์ (Composition)

องค์ประกอบศิลป์ (Composition) คือ การนำสิ่งต่างๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการออกแบบของเรา

โดยคำนึงถึงปัจจัยที่ใช้ในการออกแบบ ดังนี้

1. สัดส่วนของภาพ (Proportion)
2. ความสมดุลของภาพ (Balance)
3. จังหวะลีลาของภาพ (Rhythm)
4. การเน้นหรือจุดเด่นของภาพ (Emphasis)
5. เอกภาพ (Unity)
6. ความขัดแย้ง (Contrast)
7. ความกลมกลืน (Harmony)

สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

รูปแบบการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

การจัดองค์ประกอบ เป็นหลักที่สำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ และรูปแบบการจัดองค์ประกอบที่นำมาใช้ คือ การนำเอา ทศนธาตุ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา, รูปร่าง รูปทรง, พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition) การนำเอาเรื่องราว บรรยากาศ ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออก ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินจะนำเสนอเนื้อหาเรื่องราว ผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากรวมองค์ประกอบทางศิลปะเข้าด้วยกัน ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นๆ ก็จะขาดความงามของเรื่องราวที่จะเสนอถึงเรื่องที่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ได้ตรงกับหัวข้อเรื่องหรือชื่อภาพนั้นไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงให้ความสำคัญในการคิด ประยุกต์ ดัดแปลง เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดความสวยงาม ดึงดูดผู้ชม หรือหน้าสนใจในงานนั้นๆ เพราะจะทำให้ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องสำหรับผู้เรียนศิลปะทุกคนต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะนำไปใช้ได้ให้เกิดประสิทธิภาพในการออกแบบโครงสร้างหรือรูปร่างของภาพ แล้วนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่างๆ ได้ เช่น การจัดวางสิ่งของเพื่อตกแต่งบ้าน, การจัดสำนักงาน,การจัดโต๊ะอาหาร, จัดสวน, การออกแบบปกรายงาน, ตัวอักษร, และการจัดบอร์ดกิจกรรมต่างๆ สามารถนำไปใช้กับการออกแบบอื่นๆ ได้เป็นอย่างดีซึ่งเหล่านี้ เราต้องอาศัยหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งสิ้น

3.3 เทคนิคพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

เทคนิคพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบ คือ ภาพที่พิมพ์ลงบนผ้าใบ หรือการนำผ้าใบแบบกึ่งที่จิตรกรใช้วาดภาพสีน้ำ/สีน้ำมัน มาพิมพ์ภาพความละเอียดสูงลงไป โดยใช้เครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ท (Ink-jet) จากนั้นนำมาซึ่งลงบนเฟรมไม้ ประกอบเป็นชิ้นงานกรอบลอย สำหรับใช้แขวน เป็นต้น

การพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ท (Ink-jet) ถือได้ว่าเป็นการปฏิวัติวิธีการพิมพ์ผ้าอย่างแท้จริง เพราะนำระบบดิจิทัลมาช่วยการพิมพ์ผ้า ให้คอมพิวเตอร์สั่งงานและควบคุมเครื่องพิมพ์ผ้าจากไฟล์งาน เครื่องพิมพ์จะพ่นสีเป็นจุดเล็กมาก ๆ ลงบนผ้าที่ละจุดในตำแหน่งที่ต้องการ จุดเหล่านั้นมีสีที่ต่างกันไป เมื่อประกอบเข้าด้วยกันแล้วจะได้ภาพตามสีและเส้นลายที่ออกแบบไว้เหมือนการพิมพ์ภาพลงบนกระดาษโดยเครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ท (inkjet printer) ที่เราเห็นและใช้งานกันอยู่ทั่ว ๆ ไป เนื่องจากเป็นระบบดิจิทัลซึ่งควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์ การพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ทจึงมีคุณลักษณะพิเศษหลายประการ เช่น

- มีความแม่นยำสูง รายละเอียดคมชัด พิมพ์ลายได้เหมือนภาพถ่าย ความผิดพลาดหรือผิดเพี้ยนของเฉดสีและลายเส้นต่ำมาก

- สามารถพิมพ์ลายที่มีมิติ ซ้ำซ้อน ใช้เฉดสีได้ตามที่ต้องการ และไม่มีข้อจำกัดจำนวนสีที่ใช้
- สีที่ใช้ซึมลงในเนื้อผ้า ผ้าที่พิมพ์จึงนิ่มไม่กระด้าง ไม่ใช่ป้ายสีทับบนผ้าที่ให้ความรู้สึกหนาเป็นปื้น

- รับข้อมูลการพิมพ์จากไฟล์งานในคอมพิวเตอร์โดยตรง ไม่ต้องยุ่งยากในการเตรียมบล็อก/สีล่วงหน้า

- ไม่มีข้อจำกัดเรื่องจำนวนพิมพ์ เพราะ set up cost ต่ำ
- สะดวกในการทำตัวอย่างและแก้ไขงาน



ภาพที่ 1 ตัวอย่างเครื่องพิมพ์แบบ inkjet

ที่มา : <https://www.indiamart.com/proddetail/roland-dye-sublimation-printer-15911107712.html>

“สีอะคริลิก” เป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกโพลีเมอร์ (Polymer) จำพวก อะคริลิก (Acrylic) หรือ ไวนิล (Vinyl) เป็นชนิดของสีที่มีการผลิตขึ้นมาล่าสุด เวลาจะใช้ นำมาผสมกับน้ำ ใช้งานได้เหมือนกับสีน้ำ และสีน้ำมัน หลายคนจะเรียกสีอะคริลิกว่าเป็นสีอัจฉริยะ เพราะมันสามารถนำไปใช้กับงานหลากหลายประเภท ใช้ระบายได้กับหลายพื้นผิวไม่ว่าจะเป็น เฟรมผ้าใบ โลหะ ไม้ พลาสติก แก้ว ผ้า และกระดาษ

สีอะคริลิก ยังมีคุณสมบัติที่แห้งเร็ว ติดแน่นกับพื้นผิวได้ดีและทนทาน สีอะคริลิก จึงกลายเป็นสียอดนิยมที่คนทั่วไปเลือกใช้กันลักษณะของสีเป็นแบบทึบแสง ซึ่งถ้าระบายแบบหนาๆ จะดูเหมือนภาพวาดด้วยสีน้ำมัน แต่จะดีกว่าตรงที่ไร้กลิ่น เป็นสีที่ปลอดสารพิษ ไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพของผู้ใช้ หรือถ้าระบายแบบบาง ๆ ก็ดูเหมือนระบายด้วยสีน้ำ เช่นกัน แต่พอแห้ง จะไม่ละลายน้ำ จึงสามารถใช้สีในลักษณะวิธีที่แตกต่างกันได้นับร้อยแบบ



ภาพที่ 2 ตัวอย่างสีอะคริลิก

ที่มา : [https:// http://friendofarts.lnwshop.com/](https://http://friendofarts.lnwshop.com/)

คุณลักษณะของสีอะคริลิก เป็นสีทึบแสงแห้งไว เวลาผสมสีก็ให้เทโดยประมาณ เทเยอะใช้ไม่หมดก็เสียนาย เมื่อเทใส่จานสีแล้ว อย่าเพิ่งใช้พู่กันจุ่มสีป้ายเลย ให้นำพู่กันจุ่มน้ำนิดหน่อยก่อนที่จะป้ายลงผืนผ้าใบ หากจะระบายพื้นเรียบ ให้ระบายสีอะคริลิกแบบปาดไปมา เพียงครั้งหรือสองครั้งก็น่าจะพอ แต่ถ้าระบายซ้ำ ๆ ไปเรื่อย ๆ อาจจะทำให้สีกระดำกระด่าง สีอะคริลิกเป็นสีทึบแสงไม่เหมือนกับสีน้ำซึ่งเป็นสีแบบโปร่งแสง ดังนั้นเมื่อระบายลงบนผ้าใบ จะทับเส้นดินสอที่ได้ร่างไว้ บางครั้งก็ทำให้สับสนเวลาระบาย มือใหม่หัดวาดอาจเจอปัญหาโครงร่างของภาพอยู่ไหน เทคนิคการใช้สีอะคริลิกไม่ต่างอะไรมากนักกับเทคนิคการระบายสีน้ำ สามารถเพิ่มไล่เฉดสี เพิ่มน้ำหนักแสงเงาได้

4. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานของศิลปิน

4.1 Gregory Thielker

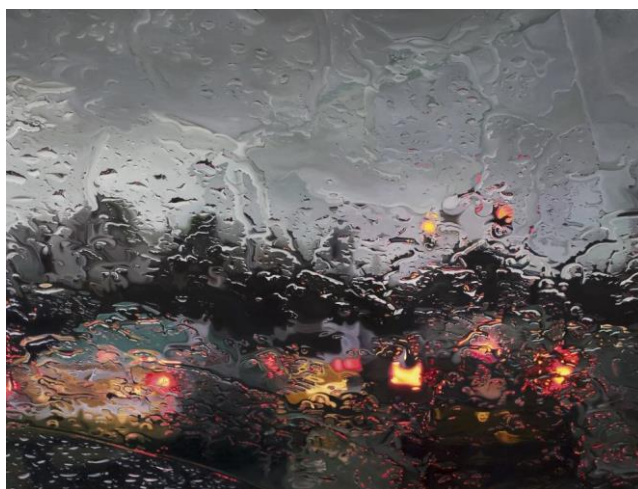


ภาพที่ 3 Gregory Thielker

ที่มา <https://www.newamericanpaintings.com/artists/gregory-thielker>

เกรกอรี ซีลเกอร์ (Gregory Thielker) ศิลปินหนุ่มชาวอเมริกันผู้อยู่อาศัยอยู่ในเมืองเออร์วิง รัฐนิวเจอร์ซีย์ เขาเป็นจิตรกรผู้ประสบความสำเร็จ และมีผลงานอันโดดเด่นที่ถูกจัดแสดงในแกลเลอรีชั้นนำทั่วประเทศ ผลงานภาพวาดแบบไฮเปอร์เรียลลิสม์ในชุด Under the Unminding Sky ของซีลเกอร์ชุดนี้ เป็นการถ่ายทอดภาพของทิวทัศน์ผ่านกระจกหน้าต่างรถยนต์ที่เนืองนองด้วยน้ำฝน ซึ่งก่อให้เกิดมุมมองบิดเบี้ยวแปลกตา ซึ่งอาจเป็นภาพจินตนาการที่เราคุ้นเคยกันดียามนั่งอยู่ในรถยนต์ตอนฝนตก ภาพวาดเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความสนใจเกี่ยวกับประสบการณ์ของคนเราต่อทิวทัศน์บนท้องถนน ในมุมมองของคนเดินทางด้วยรถยนต์ เราไม่เพียงเดินทางจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง หากแต่เรายังเป็นผู้สังเกตทิวทัศน์อันหลากหลายซับซ้อนรอบข้างไปในตัวด้วย

ซีลเกอร์ใช้กระจกหน้าต่างรถและน้ำฝนที่หยดหยาดเป็นเสมือนหนึ่งเลนส์ที่เปลี่ยนมุมมองต่อสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา ซึ่งทั้งซับซ้อน และอำพรางการมองเห็นของเราด้วยมุมมองผ่านม่านพรายน้ำเนืองนองที่ไหลลบบัง ทำให้รูปทรงและสีสันทันของภาพถูกหลอมละลายเข้าหากัน



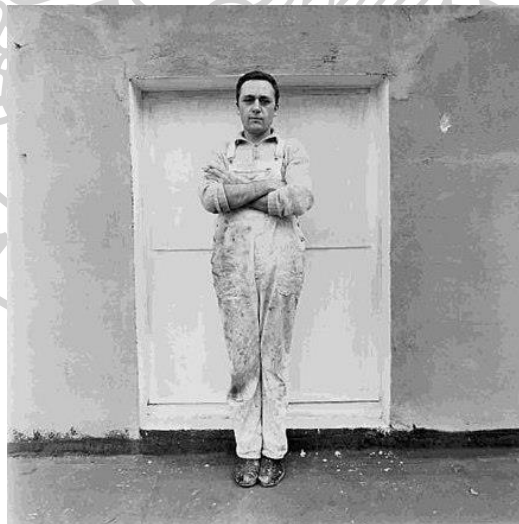
ภาพที่ 4 ผลงานของ Gregory Thielker

ที่มา <https://omgworld.net/15-drawing-641257/>



ภาพที่ 5 ผลงานของ Gregory Thielker
ที่มา <https://omgworld.net/15-drawing-641257/>

4.2 Gerhard Richter



ภาพที่ 6 Gerhard Richter
ที่มา https://hmong.in.th/wiki/Gerard_Richter

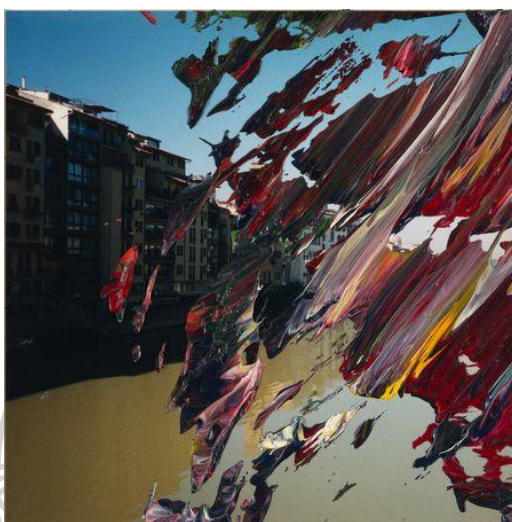
แกร์ฮาร์ด ริตซ์เตอร์ (Gerhard Richter) ผู้ได้รับการยกให้เป็นหนึ่งในศิลปินร่วมสมัยชาวเยอรมันคนสำคัญที่สุดคนหนึ่ง เขาทำงานศิลปะทั้งในแบบจิตรกรรมเหมือนจริงราวกับภาพถ่าย จิตรกรรมนามธรรม ภาพถ่าย และศิลปะจากกระจก

เดิมที ริตซ์เตอร์ ฝึกฝนร่ำเรียนมาทางด้านจิตรกรรมเหมือนจริง ก่อนที่จะพัฒนารูปแบบการทำงานจิตรกรรมแบบก้าวหน้า ที่ส่งอิทธิพลอย่างสูงต่อวงการศิลปะร่วมสมัยของอเมริกันและยุโรป เขาทำงานควบคู่ไปกับกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะในยุคปลายศตวรรษที่ 20 อย่าง แอบสแตรค เอ็กเพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism), ป๊อปอาร์ต (Pop art) ของอเมริกันและอังกฤษ, มินิมอลลิสม์ (Minimalism), และคอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual art) โดยซึมซับรับอิทธิพลจากแนวคิดของกระแสศิลปะเหล่านี้ แต่ก็ยังคงความคิดและปรัชญาการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวเอาไว้ด้วย

ผลงานของเขามักเป็นการสำรวจการแสดงออกถึงความเป็นจริงในภาพต่างๆ ทั้งการแสดง ความหมายโดยตรง หรือความหมายแฝงนัยยะอันซับซ้อนคลุมเคลือ เขามักเล่นกับเส้นบาง ๆ ของความแตกต่างระหว่างภาพเหมือนจริงแบบภาพถ่าย และ ความไม่เหมือนจริงแบบภาพนามธรรม และตั้งคำถามถึงพลังอำนาจของ "ภาพ" ในฐานะ ภาพแทนความเป็นจริง (Representation) ทั้งในภาพจิตรกรรม และภาพถ่าย ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

“ภาพถ่ายเป็นเทคโนโลยีที่เปลี่ยนวิธีการมองและการคิดไปโดยสิ้นเชิง มันถูกมองว่าเป็นความจริงแท้ ในขณะที่ภาพวาดกลายเป็นสิ่งที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมา ภาพวาดไม่ได้รับความเชื่อถืออีกต่อไป เพราะมันนำเสนอสภาวะอันนิ่งงันที่ไม่อาจเคลื่อนไหวได้” เขามักจะหยิบยืมภาพจากหนังสือพิมพ์ และภาพจากอัลบั้มภาพถ่ายเก่าๆ ของครอบครัวของเขามาใช้เป็นแบบวาดภาพ และถ่ายทอดมันลงบนผืนผ้าใบราวกับสิ่งเหล่านั้นมีชีวิตด้วยตัวเอง ในหลายครั้ง เขามักจะวาดภาพถ่ายบุคคลหรือสิ่งของในภาพวาดให้เบลอและเลือนราง เพื่อแสดงอุปมาถึงความเป็นไปไม่ได้ของศิลปิน ที่จะแสดงออกถึงความจริงของสิ่งที่อยู่ในภาพออกมาได้อย่างแท้จริง ส่วนภาพวาดแบบนามธรรมของเขามักจะเป็นร่องรอยของฝีแปรงและสีสันทันทีแสดงออกถึงความสวยงาม ที่ปรากฏขึ้นเช่นเดียวกับสิ่งที่เราพบเห็นในธรรมชาติ หรือโครงสร้างของชีวิตอย่าง ดีเอ็นเอริตซ์เตอร์ ถูกจัดให้อยู่ในกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะ Capitalist Realism ที่เกิดขึ้นในเยอรมัน ซึ่งมีความใกล้เคียงกับ ป๊อปอาร์ตของอเมริกัน เริ่มต้นขึ้นในปี 1963 โดยศิลปินเยอรมัน ซิกม่า โพลเคอ (Sigmar Polke) และมีสมาชิกคนสำคัญอย่าง แกร์ฮาร์ด ริตซ์เตอร์ (Gerhard Richter) และ คอนราด ลูค (Konrad Lueg) โดยศิลปินในกลุ่มนี้มุ่งเน้นในการนำเสนอภาพของลัทธิบริโภคนิยมและความฉาบฉวยเหลือทนของสังคมทุนนิยมร่วมสมัย ด้วยการหยิบ

เอาเรื่องราวจากวัฒนธรรมบริโภคนิยม รวมถึงนำสุนทรียศาสตร์แบบสื่อมวลชนและงานโฆษณามาใช้ ไม่ว่าจะเป็นการสำรวจความเป็นไปได้เชิงสร้างสรรค์ในการผลิตซ้ำของเครื่องจักรกลในระบบอุตสาหกรรมด้วยการวาดภาพเลียนแบบภาพและข่าวในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และบรรจุภัณฑ์สินค้าต่างๆ ของ โพลเคอ หรืองานจิตรกรรมที่วิเคราะห์และซ้ำแหละสื่อสมัยนิยมอย่างภาพถ่าย ของ ริตซ์เตอร์ นั่นเอง



ภาพที่ 7 ผลงานของ Gerhard Richter
ที่มา wikiart.org/en/gerhard-richter/firenze



ภาพที่ 8 ผลงานของ Gerhard Richter
ที่มา wikiart.org/en/gerhard-richter/firenze

4.3 บุญยิ่ง เอ็มเจริญ

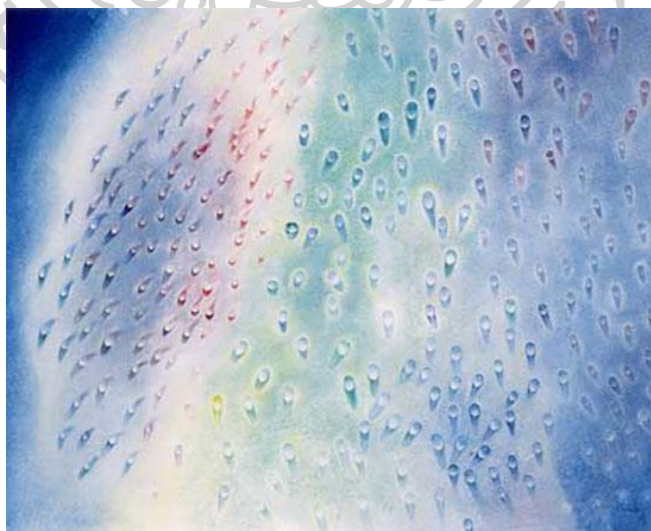


ภาพที่ 9 บุญยิ่ง เอ็มเจริญ

ที่มา <http://www.barameeofart.com>

“บุญยิ่ง เอ็มเจริญ” เกิดเมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2489 เริ่มศึกษาศิลปะในแนวทางธรรมชาติกับอาจารย์ประเทือง เอ็มเจริญ จากนั้นได้ใช้ชีวิตทำงานศิลปะมาโดยตลอด

ศิลปินชาวไทยผู้สร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงานน้ำค่างออกมาได้อย่างงดงามเย็นจิต ถ้าเปรียบอาจารย์ประเทืองตั้งพระอาทิตย์ ที่ส่องแสง งดงามพลังมหาศาลอาจารย์บุญยิ่งก็เปรียบดั่งน้ำค่าง ที่ให้ความสดชื่นหล่อเลี้ยงหัวใจ ในวันที่แสงแดดเหือดแห้ง หรืออ่อนล้า น้ำค่างเล็ก ๆ กับช่วยจรรโลงหัวใจและให้ความสดชื่นพร้อมก้าวเดินต่อไป



ภาพที่ 10 ผลงานของ บุญยิ่ง เอ็มเจริญ

ที่มา <http://rama9art.org/boonying/>



ภาพที่ 11 ผลงานของ บุณยิ๋ง เอ็มเจริญ: น้ำค่าง: 50 x 60 cm.

ที่มา <http://www.barameeofart.com>



ภาพที่ 12 ผลงานของ บุณยิ๋ง เอ็มเจริญ: กล้ายไม้สีแดง: 50 x 36 cm.

ที่มา <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home>

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานการสร้างสรรค

การสร้างสรรคงานศิลปะในครั้งนี้ มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับ ทั้งด้านแนวความคิด และเนื้อหาที่มาจากการศึกษาและค้นคว้าทดลองหาความรู้ จนกระทั่งได้ผลงานสร้างสรรคที่มีการพัฒนาด้านรูปแบบและการ แสดงออก สามารถถ่ายทอดได้ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ ในการสร้างสรรคผลงานครั้งนี้ข้าพเจ้า ได้วางแผนค้นคว้าเรียบเรียงขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างราบรื่น ซึ่งมีขั้นตอน และกระบวนการ ดังนี้

1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะอันมีแรงบันดาลใจจากการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองมิติภายในสู่ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกในขณะขับรถ บอกถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวระหว่างสองข้างทาง บรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทางที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต ซึ่งการเดินทางในช่วงฤดูฝนนี้ ได้เกิดเป็นความประทับใจซึ่งได้รับรู้ถึงความงามในมุมมองของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่านหน้ากระจกขณะเดินทางตอนที่ฝนตก เงาที่สะท้อนบนหยดน้ำเต็มไปด้วยบรรยากาศรอบข้างที่คั่นขึ้น สถานที่ที่สร้างศรัทธาให้กับผู้คนในท้องถิ่น เกิดเป็นมุมมองของความงามมุมมองใหม่ เป็นการรับรู้ความรู้สึกของความงามผ่านมุมมองของหยดน้ำ ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่คือความรู้สึก สู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกคือความเป็นจริง

2. รูปแบบของงานสร้างสรรค

การสร้างสรรคงานจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) โดยเลือกใช้ภาพสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่สะท้อนเรื่องราวการแสดงออกถึงความเชื่อ ความศรัทธา ของผู้คนในท้องถิ่น ที่ให้ความสำคัญกับการทำพิธีกรรมตามช่วงฤดูฝนของคนในท้องถิ่น บรรยากาศและสถานที่ที่อยู่รอบข้างในระหว่างการเดินทาง ผ่านมุมมองของหยดน้ำ ที่ไหลผ่านหน้ากระจกในขณะเดินทางตอนที่ฝนตก ทำให้รับรู้ความรู้สึกภายในถึงความงามที่ปรากฏผ่านมุมมองใหม่ เกิดเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค โดยเข้าสู่วิธีการด้วยการถ่ายภาพบรรยากาศ สถานที่ที่อยู่รอบข้างในระหว่างการเดินทางขณะที่ฝนตก ก่อนเริ่มผลงานจริง มีการปรับปรุง พัฒนา และแก้ไข เพื่อให้

สอดคล้องกับแรงบันดาลใจและแนวความคิด และนำภาพถ่ายมาขยายขนาดเป็นชิ้นงานจริง โดยใช้เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ โดยการพิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

3. วิธีการดำเนินงาน

3.1 การศึกษา

3.1.1 การศึกษาข้อมูลภาคเอกสาร

กำหนดขอบเขตของการศึกษา และค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีที่เกิดขึ้นในช่วงฤดูฝน สถานที่แห่งความเชื่อ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ของภาคอีสาน ทั้งจากแหล่งความรู้ทั่วไป และสำรวจหาข้อมูลจากแหล่งพื้นที่จริงในท้องถิ่น เพื่อนำมาต่อยอดและเป็นแรงบันดาลใจในการค้นคว้าทำงาน

3.1.2 การศึกษาข้อมูลภาคสนาม

การศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ศึกษาจากแหล่งข้อมูลและศึกษาจากสถานที่จริง โดยวิธีการเก็บบันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายสถานที่ที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมที่เกิดขึ้นตามความเชื่อของคนในท้องถิ่น

3.1.3 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่จะใช้ข้อมูล ภาคสนามที่แสดงถึงความสมจริง ในระหว่างการเดินทาง เพื่อบันทึกเรื่องราวบรรยากาศที่เกิดขึ้นระหว่างสองข้างทาง ผ่านการถ่ายภาพ ซึ่งเป็นการถ่ายภาพสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ที่ผ่านมาในระหว่างช่วงระยะเวลาที่ฝนตก

3.2 วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน

จากการศึกษาและหาข้อมูลเอกสาร พบว่าการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำเสนอถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ ผ่านรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) โดยกำหนดขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังนี้

3.2.1 การออกแบบโครงร่าง (Sketch Design)

เป็นนำการเสนอแนวคิดเบื้องต้น มาสร้างสรรค์ผ่านการศึกษาหาข้อมูล และได้ทำการรวบรวมจากแหล่งต่าง ๆ โดยการกำหนดโครงร่างแนวความคิดภาพรวม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาผลงานอย่างสร้างสรรค์ ผลงานการ Sketch Design เกิดจากการลงพื้นที่และถ่ายภาพจากสถานที่จริง โดย

ภาพถ่ายบรรยากาศที่แสดงถึงสถานที่หรือสถาปัตยกรรมที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาขณะที่ฝนตก เกิดเป็นหยดน้ำไหลผ่านหน้ากระจกรถที่มีการเปลี่ยนรูปลักษณะตามที่ตาเห็น เกิดเป็นเงาสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศทั้งตอนกลางและตอนกลางคืน ความงามของแสงธรรมชาติและจากแสงไฟ ปรากฏต่อสายตา สร้างอารมณ์ความรู้สึกของผู้รับชมต่อไป

แบบโครงร่างก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 13 Photo Sketch ชั้นที่ 1
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ มกราคม 2564



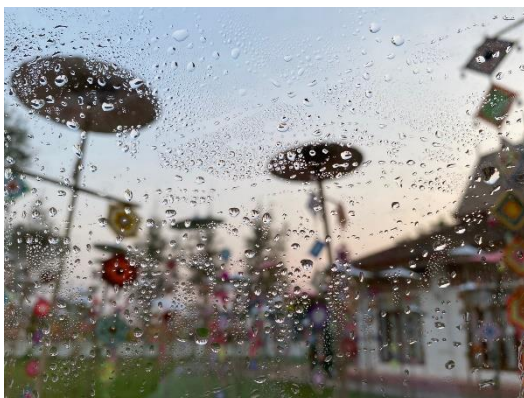
ภาพที่ 14 Photo Sketch ชั้นที่ 2
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ มกราคม 2564



ภาพที่ 15 Photo Sketch ชั้นที่ 3
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ มีนาคม 2564



ภาพที่ 16 Photo Sketch ชั้นที่ 4
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ เมษายน 2564



ภาพที่ 17 Photo Sketch ชั้นที่ 5
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ เมษายน 2564

3.2.2 การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์เพื่อนำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ที่สมบูรณ์จากแบบ
โครงร่างและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน คือการทดลองเทคนิคในการสร้างสรรค์จนเกิดเป็นเทคนิคที่นำ
ภาพถ่ายมาขยายขนาดเท่าขนาดชิ้นงานจริง โดยการนำภาพถ่ายมาพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและเขียนทับ
ด้วยสีอะคริลิก

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 18 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มูมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 1
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ มกราคม 2564



ภาพที่ 19 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มูมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 2
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กุมภาพันธ์ 2564



ภาพที่ 20 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 3
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ มีนาคม 2564

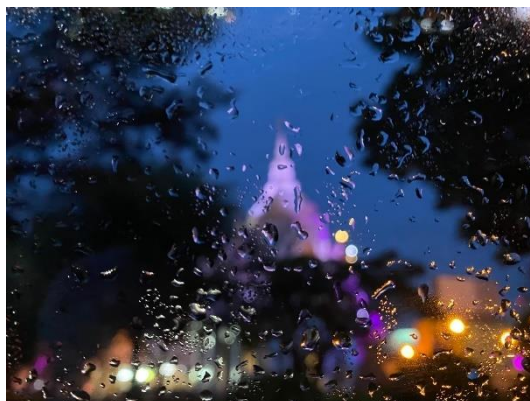


ภาพที่ 20 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 4
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ เมษายน 2564



ภาพที่ 21 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 5
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ เมษายน 2564

แบบโครงร่างวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 22 Photo Sketch ชั้นที่ 1
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564



ภาพที่ 23 Photo Sketch ชั้นที่ 2
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564



ภาพที่ 24 Photo Sketch ชั้นที่ 3
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564



ภาพที่ 25 Photo Sketch ชั้นที่ 4
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564



ภาพที่ 26 Photo Sketch ชั้นที่ 5
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

3.2.3 การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์จากแบบโครงร่างที่สมบูรณ์ นั้นมีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน คือการทดลองเทคนิคในการสร้างสรรค์จนเกิดเป็นเทคนิคที่นำภาพถ่าย มาขยายขนาดเท่าขนาดชิ้นงานจริง โดยการพิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบ จากนั้นนำมาชิงในโครงไม้ที่ จัดเตรียมไว้ และทำการเขียนทับด้วยสีอะคริลิค สุดท้ายคือการเก็บรายละเอียดที่ผลงานของแต่ละ ชิ้นงาน และตรวจเช็คความเรียบร้อยโดยรวม เพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์แบบมากที่สุด

3.2.4 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนที่ 1 เริ่มจากการเดินทางถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ เป็นการเก็บภาพบรรยากาศ
ในระหว่างการเดินทางที่สะท้อนมุมมองผ่านหยดน้ำที่ไหลผ่านบนกระจกหน้ารถในระหว่างที่ฝนตก



ภาพที่ 27 เดินทางถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

ขั้นตอนที่ 2 ทำการเลือกถ่ายภาพที่ได้ถ่ายไว้ในระหว่างการเดินทาง ไปพิมพ์ลงบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 120 เซนติเมตร



ภาพที่ 28 พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบ
ที่มา <http://www.stepup.co.th>

ขั้นตอนที่ 3 เริ่มจากการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดเตรียมโครงไม้สำหรับการนำผ้าใบมาขึง โดยการวัดขนาดของไม้และตัดตามขนาดที่ได้กำหนดไว้ให้พอดีกับผ้าใบที่จะนำมาขึงต่อไป



ภาพที่ 29 เตรียมไม้สำหรับการขึงผ้าใบ
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564



ภาพที่ 30 เตรียมไม้สำหรับการขึงผ้าใบ
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

ขั้นตอนที่ 4 ประกอบสร้างชิ้นงาน โดยการนำไม้แต่ละชิ้นที่ผ่านการวัดขนาดและตัดเรียบร้อยแล้ว มาประกอบเป็นโครงไม้ จากนั้นนำภาพถ่ายที่พิมพ์ลงบนผ้าใบมาซึงกับโครงไม้ที่ได้จัดเตรียมไว้



ภาพที่ 31 ประกอบโครงไม้สำหรับการซึงผ้าใบ
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564



ภาพที่ 32 ซึงผ้าใบบนโครงไม้
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

ขั้นตอนที่ 5 การลงสีอะคริลิคบนผ้าใบ ที่ได้ทำการซึ่งเรียบร้อยแล้ว ในการลงสีทับบนผ้าใบที่ผ่านการพิมพ์ด้วยภาพถ่าย เป็นการเพิ่มน้ำหนักของสีในผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความเสมือนจริง และได้อารมณ์ของภาพเขียนมากขึ้น



ภาพที่ 33 ลงสีอะคริลิคบนผ้าใบ
ทีมา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564



ภาพที่ 34 ลงสีอะคริลิคบนผ้าใบ
ทีมา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

3.3 ผลงานวิทยานิพนธ์

3.3.1 ผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก”

หมายเลข 1



ภาพที่ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 1
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

3.3.2 ผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก”

หมายเลข 2



ภาพที่ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 2
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

3.3.3 ผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก”

หมายเลข 3



ภาพที่ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 3
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

3.3.4 ผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก”

หมายเลข 4



ภาพที่ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 4
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

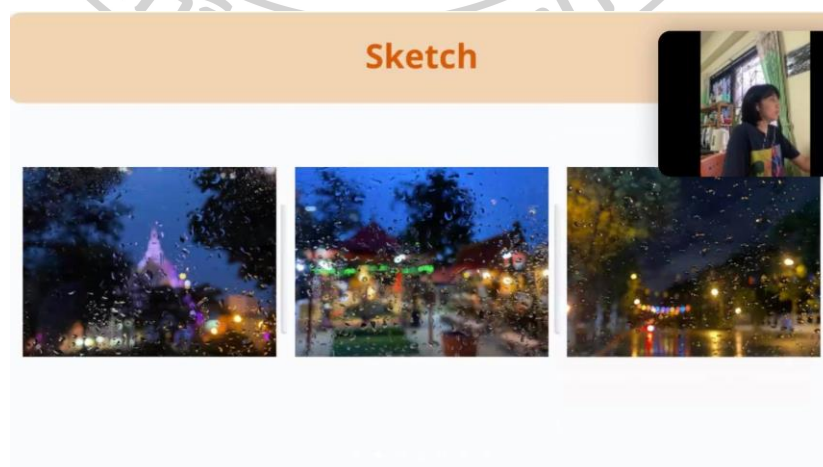
3.3.5 ผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก”

หมายเลข 5



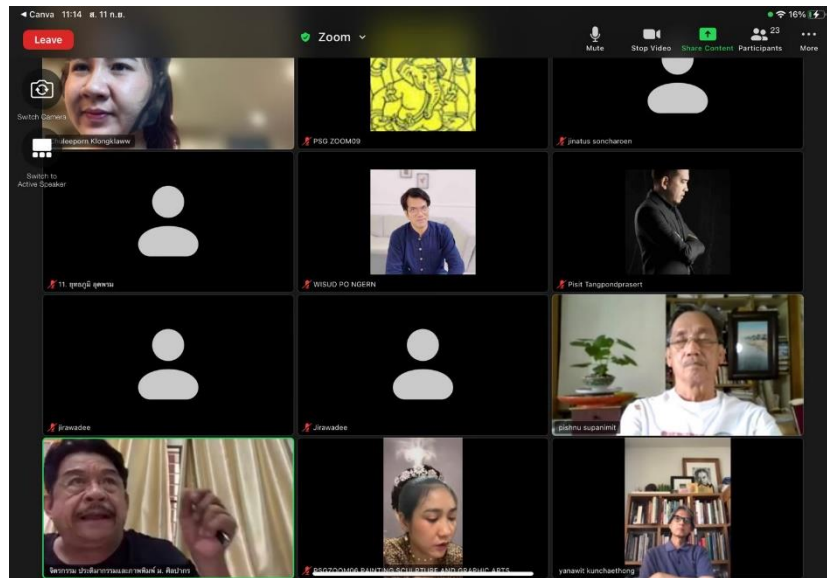
ภาพที่ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 5
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

3.4.1 การนำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1



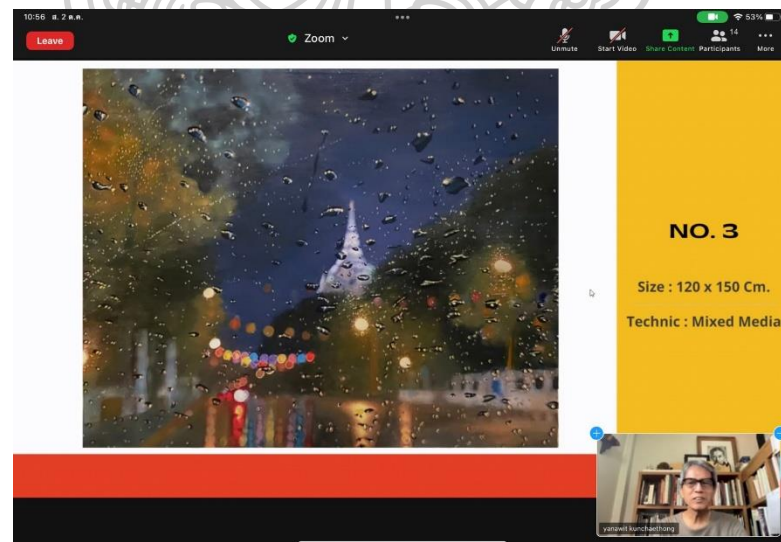
ภาพที่ 40 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1

ที่มา ผู้สร้างสรรค์ สิงหาคม 2564



ภาพที่ 41 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ สิงหาคม 2564

3.4.2 การนำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2




ภาพที่ 42 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2
 ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564



ภาพที่ 43 นำเสนอผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2
ที่มา ผู้สร้างสรรค์ กันยายน 2564

3.4.3 ตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ตารางแสดงรายละเอียดงานสร้างสรรค์

ผลงาน	เทคนิค	ขนาด	วัสดุอุปกรณ์
	<p>พิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลง สีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)</p>	<p>150 x 120 เซนติเมตร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผ้าใบ 2. สีอะคริลิก 3. พู่กัน 4. เครื่องพิมพ์ภาพ

ตารางที่ 1 ตารางแสดงรายละเอียดงานสร้างสรรค์ (ต่อ)

ผลงาน	เทคนิค	ขนาด	วัสดุอุปกรณ์
	<p>พิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)</p>	<p>150 x 120 เซนติเมตร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผ้าใบ 2. สีอะคริลิก 3. พู่กัน 4. เครื่องพิมพ์ภาพ
	<p>พิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)</p>	<p>150 x 120 เซนติเมตร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผ้าใบ 2. สีอะคริลิก 3. พู่กัน 4. เครื่องพิมพ์ภาพ
	<p>พิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)</p>	<p>150 x 120 เซนติเมตร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผ้าใบ 2. สีอะคริลิก 3. พู่กัน 4. เครื่องพิมพ์ภาพ
	<p>พิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)</p>	<p>150 x 120 เซนติเมตร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผ้าใบ 2. สีอะคริลิก 3. พู่กัน 4. เครื่องพิมพ์ภาพ

4. ตารางแสดงระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 ตารางแสดงระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน / 2564				
	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.
เสนอแบบร่างครั้งที่ 1					
ส่งงานครั้งที่ 1					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 2					
ส่งงานครั้งที่ 2					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 3					
ส่งงานครั้งที่ 3					
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ					
ประมวลความองค์ความรู้เพื่อนำเข้าสู่วิทยานิพนธ์					

5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของการบันทึกข้อมูล และ ส่วนของการสร้างสรรค์ผลงาน มีดังนี้

1. วัสดุอุปกรณ์สำหรับการบันทึกข้อมูล

วัสดุ

1. ดินสอ
2. สมุดบันทึกสมุดวาดภาพ

อุปกรณ์

1. กล้องถ่ายภาพนิ่ง / ภาพวิดีโอ
2. กระจกรถยนต์
3. เครื่องคอมพิวเตอร์
4. อุปกรณ์สำหรับเก็บข้อมูล

2. วัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ผ้าใบ
2. ฟู่กัน
3. สีอะคริลิก
4. เครื่องพิมพ์ภาพ
5. โครงไม้สำหรับขึงผ้าใบ
6. สว่าน
7. แม็กซีอิงบอร์ด
8. เลื่อยตัดไม้

6. งบประมาณในการสร้างสรรค์

ค่าใช้จ่ายทั้งหมด (โดยประมาณ 70,000 บาท)



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” เป็นผลงานที่นำเสนอมุมมองของการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองมิติภายใน สู่เรื่องราว บรรยากาศภายนอก ผ่านเงาสท้อนของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะขับรถ สถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวของสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อ ความศรัทธา และยังคงแสดงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มมาจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ และทดลองการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ทั้งหมด 5 ชิ้น ดังต่อไปนี้

1. ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น

2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 1

2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 2

2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 3

2.4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 4

2.5 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 5 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 5

ตารางที่ 3 ตารางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์	องค์ประกอบ	วิธีการ	แนวทางการพัฒนา
	<p>นำเสนอรูปแบบ การจัดวางภาพ โดยเน้น จุดเด่นของภาพเป็น รูปร่างของพระพุทธรูป และมีสถานที่ประกอบ กับบรรยากาศในตอน กลางวันขณะฝนตก ที่ มีหยดน้ำกำลังไหลผ่าน บนกระจก</p>	<p>การทำงานใน ระยะแรกมีการ ทดลองเทคนิคในการ ถ่ายภาพ และการ เขียนภาพ ซึ่งเกิด ข้อผิดพลาดในขณะ สร้างผลงาน ค่อนข้างมาก</p>	<p>เนื้อหาและรูปแบบ ของผลงานยังไม่ลงตัว ยังขาดการ เชื่อมต่อแนวคิดและ เทคนิค ซึ่งยังไม่ สอดคล้องกัน</p>
	<p>นำเสนอรูปแบบ การจัดวางภาพแบบ กึ่งกลาง โดยเน้น จุดเด่นของภาพเป็น รูปร่างของพระพุทธรูป และมีสถาปัตยกรรม ที่ ประกอบพิธีกรรม ซึ่ง บรรยากาศในตอน กลางวันขณะฝนตก ที่ มีหยดน้ำกำลังไหลผ่าน บนกระจก</p>	<p>การทำงานในสำหรับ ชั้นที่ 2 มีการทดลอง เทคนิคในการ ถ่ายภาพ และการ เขียนภาพ ซึ่งยังเกิด ข้อผิดพลาดในขณะ สร้างผลงานอยู่</p>	<p>เนื้อหาและรูปแบบ ของผลงานเริ่มลงตัว มากขึ้น เริ่มมีการ เชื่อมต่อแนวคิดและ เทคนิคให้สอดคล้อง กัน</p>

ตารางที่ 3 ตารางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์	องค์ประกอบ	วิธีการ	แนวทางการพัฒนา
	<p>นำเสนอรูปแบบ การ จัดวางภาพแบบ กึ่งกลาง โดยเน้น จุดเด่นของภาพเป็น สถาปัตยกรรม ที่ ประกอบพิธีกรรมตาม ความเชื่อ ซึ่งเป็น บรรยากาศในตอน กลางคืนขณะฝนตก ที่ มีหยดน้ำกำลังไหลผ่าน บนกระจก</p>	<p>ใช้เทคนิคการ ถ่ายภาพ และการ พิมพ์ภาพถ่ายลงบน ผ้าใบ เขียนทับด้วย สีอะคริลิก เกิด ข้อผิดพลาดตรงสีที่ พิมพ์ออกมาไม่มีความ เข้มกว่าสีปกติ</p>	<p>เนื้อหาของผลงาน คล้ายกับชิ้นที่ 1 และ ชิ้นที่ 2 ไป แต่ รูปแบบการเชื่อมต่อ แนวคิดและเทคนิค สอดคล้องกัน</p>
	<p>นำเสนอรูปแบบ การ จัดวางภาพที่เน้น จุดเด่นของภาพเป็น สถาปัตยกรรมละมีการ ประดับธงที่มีลวดลาย เป็นเอกลักษณ์ของภาค อีสาน ที่จะใช้ประกอบ พิธีกรรมตามความเชื่อ ซึ่งเป็นบรรยากาศใน ตอนกลางวันขณะฝน ตก ที่มีหยดน้ำกำลัง ไหลผ่านบนกระจก</p>	<p>ใช้เทคนิคการ ถ่ายภาพโดยสามารถ เพิ่มทิศทางของหยด น้ำ โดยใช้ที่ปิดน้ำฝน เพื่อให้ภาพดูน่าสนใจ ขึ้น และพิมพ์ ภาพถ่ายลงบนผ้าใบ จากนั้นเขียนทับด้วย สีอะคริลิก</p>	<p>เนื้อหาและรูปแบบ ของผลงานมีความลง ตัว มีการเชื่อมต่อ แนวคิดและเทคนิค ให้สอดคล้องกัน</p>

ตารางที่ 3 ตารางการวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์	องค์ประกอบ	วิธีการ	แนวทางการพัฒนา
	นำเสนอรูปแบบ การ จัดวางภาพที่เน้น จุดเด่นของภาพเป็น สถาปัตยกรรมมีการ ตกแต่งสถานที่ด้วยธง ของภาคอีสาน เพื่อใช้ ประกอบพิธีกรรมตาม ความเชื่อ ซึ่งเป็น บรรยากาศในตอน กลางวันขณะฝนตก ที่ มีหยดน้ำกำลังไหลผ่าน บนกระจก	ใช้เทคนิคการ ถ่ายภาพ และพิมพ์ ภาพถ่ายลงบนผ้าใบ จากนั้นเขียนทับด้วย สีอะคริลิกเพิ่มเติมใน ส่วนที่สีดูค่อนไม่ ชัดเจน	เนื้อหาและรูปแบบ ของผลงานมีความ น่าสนใจมากขึ้น มี การเชื่อมต่อแนวคิด ที่ต่างไปจากชิ้นงาน ก่อนหน้า ผลงานมี ความลงตัวมากขึ้น แต่ต้องจัดวางภาพให้ น่าสนใจกว่านี้

สรุปผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ อยู่ในระยะของการหาแนวความคิดให้ชัดเจน มากยิ่งขึ้น การค้นหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอภาพบรรยากาศและสถานที่ต่างๆ ที่อยู่ในระหว่างการเดินทางในขณะที่ฝนตก ซึ่งเป็นภาพบรรยากาศและสถานที่ต่างๆ โดยมีการพัฒนารายละเอียดของการลงสีอะคริลิกทับในส่วนของหยดน้ำมากขึ้น และเก็บรายละเอียดในผลงานมากขึ้น เน้นใช้สีที่คุมโทน เพื่อให้ได้สีของบรรยากาศที่เสมือนจริงมากที่สุด

2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” เป็นผลงานที่นำเสนอมุมมองของการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองมิติภายใน สู่เรื่องราว บรรยากาศภายนอก ผ่านเงาสะท้อนของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะที่ขับรถ สถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวของสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อ ความศรัทธา และยังแสดงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น การสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการคิด

วิเคราะห์ และทดลองการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านจิตรกรรมรังสรรค์ออกมาเป็น
ชุดงานศิลปะวิทยานิพนธ์ทั้ง 5 ชิ้นนี้

2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จาก ภายในสู່ภายนอก” หมายเลข 1

นำภาพถ่ายที่เลือกไว้มาขยายและพิมพ์ลงบนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 cm. โดยภาพถ่ายเป็น
บรรยากาศฝนตกในตอนกลางคืน ซึ่งสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไว้ขอพร และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ
ภาพถ่ายจะแสดงมุมมองภายในรถยนต์ที่กำลังเดินทางตอนที่ฝนตก ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้าต่างที่มี
มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก กำหนดตำแหน่งของสถานที่ แสงไฟ และ
ทิศทางของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่าน ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ เมื่อได้ตามภาพถ่ายตามที่ต้องการแล้ว
พิมพ์ภาพลงผ้าใบและเขียนสีอะคริลิกทับ เพื่อเพิ่มน้ำหนักสีของภาพให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น
โดยเป็นการเพิ่มรายละเอียดของภาพ และเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพเขียนและภาพถ่าย
ซึ่งลงสีอะคริลิกทับบนภาพถ่ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 44 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

ชื่อผลงาน : มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู່ภายนอก หมายเลข 1

เทคนิค : พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก

(Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

ขนาด : 150 x 120 เซนติเมตร

ตารางที่ 4 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
การเดินทางฝนตก บรรยากาศในตอน กลางคืน สถานที่ที่ผู้คน ใช้กราบไหว้ขอพร และ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ มุมมองภายในรถยนต์ ที่กำลังเดินทางตอนที่ ฝนตก ผ่านตัวกลางคือ กระจกหน้ารถที่มีหยด น้ำไหลผ่าน สะท้อน เรื่องราวบรรยากาศ ภายนอก	แสดงรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งปลูกสร้าง ซึ่ง เป็นสถานที่ที่ผู้คนให้ ความเคารพ และใช้ กราบไหว้ขอพร และ มุมมองที่มองผ่าน ตัวกลาง เกิดมุมมอง ของความงามในมุมมอง ที่ต่างออกไปจากเดิม	รูปแบบของผลงาน ถ่ายทอดถึงเรื่องราว แรงบันดาลใจจากการ เดินทางในช่วงฤดูฝน ภาพมุมมองภายในรถที่ สะท้อนเรื่องราว บรรยากาศภายนอก โดยมีสถานที่ซึ่งเป็น สักการะ กราบไหว้ขอ พรของผู้คน	หากจะพัฒนาในขั้น ถัดไป จะปรับเปลี่ยน เรื่องการวางตำแหน่ง ของภาพไม่ให้อยู่ตรง กลางมากเกินไป ปรับปรุงโทนสี ไม่ให้ เข้มมาก และจังหวะ การไหลของหยดน้ำ ให้มีทิศทางในการ ไหล

2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 2

นำภาพถ่ายที่เลือกไว้มาขยายและพิมพ์ลงบนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 cm. โดยภาพถ่ายเป็นบรรยากาศฝนตกในตอนกลางคืน ซึ่งสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไหว้ขอพร และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ภาพถ่ายจะแสดงมุมมองภายในรถยนต์ที่กำลังเดินทางตอนที่ฝนตก ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก กำหนดตำแหน่งของสถานที่ แสงไฟ และทิศทางของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่าน ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ เมื่อได้ตามภาพถ่ายตามที่ต้องการแล้ว พิมพ์ภาพลงผ้าใบและเขียนสีอะคริลิกทับ เพื่อเพิ่มน้ำหนักสีของภาพให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยเป็นการเพิ่มรายละเอียดของภาพ และเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพเขียนและภาพถ่าย ซึ่งลงสีอะคริลิกทับบนภาพถ่ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์

รูปแบบของเรื่องราวภายในภาพมีรายละเอียดของสี มีการทำพื้นหลังของภาพให้ดูไม่ชัดเจน และเน้นที่รายละเอียดเงาสะท้อนของหยดน้ำให้ชัดเจน ส่งผลให้ภาพมีความโดดเด่นขึ้น



ภาพที่ 45 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

ชื่อผลงาน : มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก หมายเลข 2

เทคนิค : พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก
(Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

ขนาด : 150 x 120 เซนติเมตร

ตารางที่ 5 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
การเดินทางฝนตก บรรยากาศในตอน กลางคืน สถานที่ที่ ผู้คนใช้กราบไหว้ขอพร และเป็นที่ยึดเหนี่ยว จิตใจ มุมมองภายใน รถยนต์ที่กำลัง เดินทางตอนที่ฝนตก ผ่านตัวกลางคือกระจก หน้ารถที่มีหยดน้ำไหล ผ่าน สะท้อนเรื่องราว บรรยากาศภายนอก	แสดงรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งปลูกสร้างที่เป็น พื้นหลังที่ไม่ชัดเจน และ รายละเอียดของ บรรยากาศภายนอกที่ สะท้อนในหยดน้ำ ทำ ให้เห็นถึงความชัดเจน และเกิดมุมมองของ ความงามที่มองผ่าน ตัวกลาง	รูปแบบของผลงาน ถ่ายทอดถึงเรื่องราวการ เดินทางในช่วงฤดูฝน ภาพมุมมองภายในรถ มี รายละเอียดของสี มี การเน้นพื้นหลังของ ภาพให้ดูเบลอ และเน้น ที่รายละเอียดเงา สะท้อนของหยดน้ำให้ ชัดเจน ส่งผลให้ภาพมี ความโดดเด่นขึ้น	หากจะพัฒนาในชั้น ถัดไป จะปรับเปลี่ยนสี บรรยากาศไม่ให้เข้ม มาก และปรับปรุง โครงสร้างของต้นไม้ให้ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 3

นำภาพถ่ายที่เลือกไว้มาขยายและพิมพ์ลงบนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 cm. โดยภาพถ่ายเป็นบรรยากาศฝนตกในตอนกลางคืน ซึ่งสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไว้ขอพร และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ภาพถ่ายจะแสดงมุมมองภายในรถยนต์ที่กำลังเดินทางตอนที่ฝนตก ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก กำหนดตำแหน่งของสถานที่ แสงไฟ และทิศทางของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่าน ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ เมื่อได้ตามภาพถ่ายตามที่ต้องการแล้ว พิมพ์ภาพลงผ้าใบและเขียนสีอะคริลิกทับ เพื่อเพิ่มน้ำหนักสีของภาพให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยเป็นการเพิ่มรายละเอียดของภาพ และเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพเขียนและภาพถ่าย ซึ่งลงสีอะคริลิกทับบนภาพถ่ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์

รูปแบบของเรื่องราวภายในภาพที่นำเสนอบรรยากาศในปัจจุบัน ซึ่งมีการทำพื้นหลังของภาพให้ดูเบลอ และเน้นที่รายละเอียดเงาสะท้อนของหยดน้ำให้ชัดเจน ส่งผลให้ภาพมีความโดดเด่นขึ้น



ภาพที่ 46 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

ชื่อผลงาน : มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก หมายเลข 3

เทคนิค : พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก

(Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

ขนาด : 150 x 120 เซนติเมตร

ตารางที่ 6 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
บรรยากาศในตอนกลางคืน ขณะเดินทางท่ามกลางสายฝน สถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไว้ขอพร บนถนนที่เงียบเหงา ที่สะท้อนสถานการณ์ในปัจจุบัน ผ่านมุมมองภายในรถยนต์ มุมมองที่มองผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถ ที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก	เป็นการสื่อสารอย่างตรงไปตรงมา แสดงรูปร่าง รูปทรงของสิ่งปลูกสร้างที่เป็นพื้นหลัง และแสงไฟที่สว่างไสว ภาพบรรยากาศที่สะท้อนในหยดน้ำ สำท้อนให้เห็นถึงความชัดเจนที่เกิดขึ้นผ่านมุมมองของหยดน้ำ	รูปแบบของผลงานถ่ายทอดถึงเรื่องราวจากภาพถ่ายการเดินทางในช่วงฤดูฝนที่สะท้อนความจริง และเขียนทับด้วยสีลงบนหยดน้ำที่ปรับเปลี่ยนรูปลักษณะตามอารมณ์ความรู้สึก และสิ่งที่ตาเห็นในขณะนั้น	หากจะพัฒนาในขั้นถัดไป จะปรับปรุงการลงสีบรรยากาศให้สมบูรณ์ และลงรายละเอียดของหยดน้ำให้ชัดเจนมากขึ้น

2.4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 4

นำภาพถ่ายที่เลือกไว้มาขยายและพิมพ์ลงบนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 cm. โดยภาพถ่ายเป็นบรรยากาศฝนตกในตอนกลางวัน ซึ่งสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไว้ขอพร และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ภาพถ่ายจะแสดงมุมมองภายในรถยนต์ที่กำลังเดินทางตอนที่ฝนตก ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก กำหนดตำแหน่งของสถานที่ แสงไฟ และทิศทางของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่าน ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ เมื่อได้ตามภาพถ่ายตามที่ต้องการแล้ว พิมพ์ภาพลงผ้าใบและเขียนสีอะคริลิกทับ เพื่อเพิ่มน้ำหนักสีของภาพให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยเป็นการเพิ่มรายละเอียดของภาพ และเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพเขียนและภาพถ่าย ซึ่งลงสีอะคริลิกทับบนภาพถ่ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 47 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

ชื่อผลงาน : มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก หมายเลข 4

เทคนิค : พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก

(Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

ขนาด : 150 x 120 เซนติเมตร

ตารางที่ 7 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดมาจากการเดินทางฝนตก บรรยากาศในตอนกลางวัน ผ่านสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไหว้ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ เกิดมุมมองภายในรถยนต์ ที่ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก	จุดเด่นของงานชิ้นนี้ คือ แสดงภาพของสิ่งปลูกสร้างที่เป็นพื้นหลัง และบรรยากาศที่สะท้อนให้เห็นถึงความชัดเจนที่เกิดขึ้นผ่านมุมมองของหยดน้ำ	รูปแบบของผลงาน คือ การถ่ายทอดเรื่องราวจากภาพถ่ายที่สะท้อนความจริง ผสมกับการเขียนทับด้วยสีลงบนภาพถ่ายเพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และสิ่งที่ตาเห็นในขณะนั้นได้ดียิ่งขึ้น	หากจะพัฒนาในชิ้นถัดไป จะปรับปรุงการลงสีบรรยากาศให้สว่างมากกว่านี้

2.5 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน “มูมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” หมายเลข 5

นำภาพถ่ายที่เลือกไว้มาขยายและพิมพ์ลงบนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 cm. โดยภาพถ่ายเป็น บรรยากาศฝนตกในตอนกลางวัน ซึ่งสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไว้ขอพร และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ภาพถ่ายจะแสดงมูมมองภายในรถยนต์ที่กำลังเดินทางตอนที่ฝนตก ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก กำหนดตำแหน่งของสถานที่ แสงไฟ และทิศทางของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่าน ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ เมื่อได้ตามภาพถ่ายตามที่ต้องการแล้ว พิมพ์ภาพลงผ้าใบและเขียนสีอะคริลิกทับ เพื่อเพิ่มน้ำหนักสีของภาพให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยเป็นการเพิ่มรายละเอียดของภาพ และเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพเขียนและภาพถ่าย ซึ่งลงสีอะคริลิกทับบนภาพถ่ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์

รูปแบบของเรื่องราวภายในภาพที่นำเสนอบรรยากาศที่มีการทำพื้นหลังของภาพให้ดูเบลอ และเน้นที่รายละเอียดเงาสะท้อนของหยดน้ำให้ชัดเจน ส่งผลให้ภาพมีความโดดเด่นขึ้น



ภาพที่ 48 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา ผู้สร้างสรรค์ ตุลาคม 2564

ชื่อผลงาน : มูมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก หมายเลข 5

เทคนิค : พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและลงสีอะคริลิก

(Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)

ขนาด : 150 x 120 เซนติเมตร

ตารางที่ 8 ตารางการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดมาจากการเดินทางฝนตก บรรยากาศในตอนกลางวัน ผ่านสถานที่ที่ผู้คนใช้กราบไหว้ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ เกิดมุมมองภายในรถยนต์ ที่ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้ารถที่มีหยดน้ำไหลผ่าน สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศภายนอก	จุดเด่นของงานชิ้นนี้ คือ แสดงภาพของพระพุทธรูปที่ผู้คนเคารพ ที่เป็นพื้นหลังและบรรยากาศในตอนกลางวัน ที่สะท้อนผ่านมุมมองของหยดน้ำ	รูปแบบของผลงาน คือ การถ่ายทอดเรื่องราวจากภาพถ่ายที่สะท้อนความจริง ผสมกับการเขียนทับด้วยสีลงบนภาพถ่ายเพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และสิ่งที่ตาเห็นในขณะนั้นได้ดียิ่งขึ้น	หากจะพัฒนาในขั้นถัดไป จะปรับปรุงการลงสีของหยดน้ำให้มีความละเอียดมากขึ้น

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้ง 5 ชิ้น ในองค์ประกอบของภาพผลงาน

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
รูปร่างรูปทรง	แสดงรูปร่าง รูปทรงของสิ่งปลูกสร้าง และสถานที่ที่ผู้คนให้ความเคารพ และใช้กราบไหว้ขอพร ตามความเชื่อ ความศรัทธา
บริเวณว่าง	แสดงบริเวณว่างในระหว่าง สถานที่ และสิ่งปลูกสร้าง เช่นท้องฟ้า พื้น สิ่งปลูกสร้าง อากาศ เพื่อส่งให้หยดน้ำมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น
สี	สีที่ใช้เป็นสีของบรรยากาศที่เป็นทั้งตอนกลางวัน ท้องฟ้ามีสีขาวยผสมกับสีฟ้า มีสีของต้นไม้คือสีเขียวเข้ม ส่งให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกครึ้มๆ และบรรยากาศในช่วงฝนตกตอนกลางคืน สี หลัก คือสีน้ำเงิน มีสีของแสงไฟ คือ สีเหลือง สีแดง สีส้ม สีม่วง สีเขียว ก่อให้เกิด อารมณ์ความรู้สึกตอนฝนตกในยามค่ำคืน

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทั้ง 5 ชิ้น ในองค์ประกอบของภาพผลงาน (ต่อ)

เทคนิควิธีการ	พิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก (Ink-jet printing and Acrylic painting on canvas)
รูปแบบ	รูปแบบของผลงาน คือ การถ่ายทอดเรื่องราวจากภาพถ่ายที่สะท้อนความจริง ผสมกับการเขียนทับด้วยสีลงบนภาพถ่ายเพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และสิ่งที่ตาเห็นในขณะนั้น
สัญลักษณ์	มีสถานที่สำคัญและบรรยากาศที่อยู่ภายนอกในระหว่างการเดินทางของข้าพเจ้า มาเป็นสัญลักษณ์แทนการรับรู้ความรู้สึกภายในที่แสดงถึงความงามที่ปรากฏผ่านมุมมองการสะท้อนเรื่องราวของหยดน้ำ

สรุปผลงานศิลปะนิพนธ์

ผลงานผลงานสร้างสรรค์ในพัฒนาการช่วงที่ 3 ซึ่งเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ผ่านแนวคิด และแรงบันดาลใจจากการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองมิติภายในสู่ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะขับรถ บอกถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวระหว่างสองข้างทาง บรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต ซึ่งการเดินทางในช่วงฤดูฝนนี้ ได้เกิดเป็นความประทับใจซึ่งได้รับรู้ถึงความงามในมุมมองของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่านหน้ากระจกรถขณะเดินทางตอนที่ฝนตก เงามที่สะท้อนบนหยดน้ำเต็มไปด้วยบรรยากาศรอบข้างที่คั่นชิน สถานที่ที่สร้างความศรัทธาให้กับผู้คนในท้องถิ่น เกิดเป็นมุมมองของความงามมุมมองใหม่ เป็นการรับรู้ความรู้สึกของความงามผ่านมุมมองของหยดน้ำ ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่ความรู้สึก สู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกคือความเป็นจริง

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ทำให้ได้ค้นพบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ภาพถ่ายมาพิมพ์ภาพถ่ายลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก ซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว นำมาซึ่งผลงานที่แสดงออกในมุมมองที่ต่างออกไปจากเดิม เกิดเป็นมุมมองของความงามใหม่ ผ่านมุมมองของหยดน้ำที่สะท้อนความจริงที่ปรากฏ จากมุมมองมิติภายในสู่ภายนอก

บทที่ 5

สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

สรุปการสร้างสรรควิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก (The beauty of water drop from the inside to the outside perspective) แสดงออกถึงความประทับใจในการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองจากมิติภายในสู่ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะที่ขับรถบอกถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวระหว่างสองข้างทาง บรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต ซึ่งการเดินทางในช่วงฤดูฝนนี้ เป็นการรับรู้ความรู้สึกของความงามผ่านมุมมองของหยดน้ำ ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่คือความรู้สึก สู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกคือความเป็นจริง ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายของบรรยากาศที่เกิดขึ้นในระหว่างการเดินทางและแสดงถึงการดำรงชีวิตของคนอีสานที่ เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มต้นจากแรงบันดาลใจนำไปสู่การสร้างสรรคผลงาน เกิดเป็นมุมมองของความงาม ที่สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกที่เกิดขึ้นจริง เกิดเป็นหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) ผ่านวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ด้วยวิธีการใช้ภาพถ่ายแล้วพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิค

1. อภิปรายผล

ผลงานการสร้างสรรคในหัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” สร้างสรรคลักษณะผลงาน ศิลปะ โดยวิธีการใช้ภาพถ่ายแล้วพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิค และได้แรงบันดาลใจจากการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองมิติภายในสู่ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะที่ขับรถ บอกถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวระหว่างสองข้างทาง บรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ที่แสดงถึงสถานที่

แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของ
 ผู้คนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต ซึ่งการเดินทางในช่วง
 ฤดูฝนนี้ ได้เกิดเป็นความประทับใจซึ่งได้รับรู้ถึงความงามในมุมมองของหยดน้ำที่กำลังไหลผ่านหน้า
 กระจกขณะเดินทางตอนที่ฝนตก เงามที่สะท้อนบนหยดน้ำเต็มไปด้วยบรรยากาศรอบข้างที่คุ้นชิน
 สถานที่ที่สร้างความศรัทธาให้กับผู้คนในท้องถิ่น เกิดเป็นมุมมองของความงามมุมมองใหม่
 เป็นการรับรู้ความรู้สึกของความงามผ่านมุมมองของหยดน้ำ ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่คือ
 ความรู้สึก สู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกคือความเป็นจริง

โดยการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้มีการศึกษาผลงานของศิลปินทั้งในและต่างประเทศ
 เพื่อเป็น แนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งการใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์
 รูปแบบของการสร้างสรรค์ จนผลงานสามารถสื่อสารให้ผู้ชมได้รับรู้ และเข้าถึงแรงบันดาลใจ
 ความหมายของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึง จนเกิดเป็นมุมมองของความงามในมุมมองที่มอง
 ผ่านตัวกลางคือกระจกหน้าต่าง เกิดเป็นมิติภายในสู่มิติภายนอก อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นมิได้สร้างขึ้นเพื่อจุดประสงค์ทางความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว
 แต่สร้างขึ้นเพื่อการแสดงออกของอารมณ์และความรู้สึก สัตว์ส่วน รูปร่าง รูปทรง สี และเรื่องราวที่
 ปรากฏภายในภาพจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนาของศิลปิน

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ 1 เป็นช่วงเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงาน
 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์จะอยู่ในระยะเริ่มต้น ประกอบด้วยการค้นหาแนวคิดและแรงบันดาลใจ
 และการทดลองการสร้างสรรค์ ซึ่งแนวความคิดและแรงบันดาลใจ ที่เกิดขึ้นจากความประทับใจใน
 การเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองจากมิติภายในสู่ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่าน
 หน้ากระจกในขณะขับรถออกถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวระหว่างสองข้างทาง
 บรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา
 ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่คือความรู้สึก สู่การสะท้อนเรื่องราว
 บรรยากาศจากภายนอกคือความเป็นจริง ซึ่งลักษณะทางกายภาพของผลงาน และการทดลอง
 เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน จะแสดงออกโดยภาพถ่ายบรรยากาศในระหว่างการเดินทางขณะที่
 ฝนตก บรรยากาศที่แสดงออกถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจริง และ
 พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ 2 เป็นพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานช่วงก่อน
 วิทยานิพนธ์ที่เริ่มชัดเจนมากยิ่งขึ้น การค้นหาแนวคิดและแรงบันดาลใจ รวมไปถึงการทดลองเทคนิค

การสร้างสรรคผลงานก็มีความชัดเจนมากขึ้น พัฒนาการลักษณะทางกายภาพของผลงาน และการทดลองเทคนิคในการสร้างสรรคผลงาน มีการจัดองค์ประกอบภายในภาพให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น พัฒนาการแสดงออกโดยวางตำแหน่งของจุดเด่นภายในภาพถ่ายให้แสดงออกถึงสถานการณ์ภายนอกที่เกิดขึ้นจริง จนถึงการพัฒนารสร้างสรรคผลงานในช่วงที่ 3 เป็นการผลงานวิทยานิพนธ์จากการศึกษาหาข้อมูล และลงภาคสนามเพื่อหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน จนเกิดเป็นแนวความคิดและแรงบันดาลใจ จากมุมมองความงามของหยดน้ำ สะท้อนมิติภายในสู่ภายนอก ผลงานแต่ละชิ้นมีขนาด 150 x 120 เซนติเมตร จำนวน 5 ชิ้น

2. ลักษณะจุดเด่น การถ่ายทอด

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “มุมมองความงามของหยดน้ำ จากภายในสู่ภายนอก” จากความประทับใจในการเดินทางในช่วงฤดูฝน จากมุมมองจากมิติภายในสู่ภายนอกผ่านความงามของหยดน้ำที่ไหลผ่านหน้ากระจกรถในขณะที่ขับรถบอกลถึงสถานการณ์ภายนอกที่สะท้อนเรื่องราวระหว่างสองข้างทาง บรรยากาศภายนอกที่พบเจอในระหว่างการเดินทาง ที่แสดงถึงสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น และมีความเชื่อมโยงถึงฤดูกาลที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต ซึ่งการเดินทางในช่วงฤดูฝนนี้ เป็นการรับรู้ความรู้สึกของความงามผ่านมุมมองของหยดน้ำ ที่ปรากฏมุมมองจากภายในสู่คือความรู้สึก สู่การสะท้อนเรื่องราวบรรยากาศจากภายนอกคือความเป็นจริง

รูปแบบการสร้างสรรคผลงาน ซึ่งเป็นงานจิตรกรรมแบบใหม่ โดยการสร้างสรรคผลงานเกิดจากสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทาง ซึ่งทำให้เกิดมุมมองของความงาม ในมุมมองใหม่ อันเป็นมิติจากภายในซึ่งเป็นมิติในรถของข้าพเจ้า มองผ่านตัวกลางที่เป็นกระจกและหยดน้ำ อันกล่าวถึงสถานการณ์ในขณะนั้น นำไปสู่การสร้างสรรคผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting) ที่ทำการทดลองเทคนิควิธีการสร้างสรรคผลงาน โดยสร้างสรรคผลงานด้วยวิธีการใช้ภาพถ่ายแล้วพิมพ์ภาพลงบนผ้าใบและเขียนทับด้วยสีอะคริลิก ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การสร้างสรรคผลงานที่เน้นรายละเอียดของการเขียนทับด้วยสีอะคริลิกทับในส่วนของพื้นหลังให้ดูเบลอไม่ชัดเจน และเน้นที่ในส่วนของหยดน้ำให้มีความชัดเจนสามารถมองเห็นบรรยากาศที่สะท้อนภายในหยดน้ำได้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการสังเกต และได้มุมมองใหม่จากการสร้างสรรคผลงาน ซึ่งจะเน้นใช้สีที่คุมโทน เพื่อให้ได้สีของบรรยากาศที่เสมือนจริงมากที่สุด

จังหวะในงานศิลปะ คือ รูปภาพบรรยากาศภายนอก ที่เต็มไปด้วยสถานที่แห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา บวกกับบรรยากาศของฝนที่กำลังตก ที่มีจังหวะแบบนี้ เรียกว่า เอกภาพแบบนิ่ง (Static Unity) เอกภาพแบบเคลื่อนไหว (Dynamic Unity) และมีแบบรูปของการซ้ำที่ตายตัว ลงน้ำหนักซ้ำในส่วนของหยดน้ำ ซึ่งงานศิลปะจะต้องจบ และมีความหมายในตัว

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบถึงปัญหาหลากหลาย เนื่องจากการลงภาคสนามจะต้องลงในสถานที่จริง และเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ การที่จะเก็บภาพบรรยากาศตอนฝนตก ก็คือต้องรอในช่วงที่มีฝนหรือช่วงที่พายุเข้า และการเก็บภาพก็อยู่ในขณะขับรถ ต้องใช้ความระมัดระวังในการขับรถเช่นเดียวกัน นอกจากนี้การนำภาพถ่ายมาพิมพ์ลงบนผ้าใบก็อาจจะทำให้สีภายในภาพนั้นผิดเพี้ยนไปบ้าง ต้องใช้วิธีการเขียนสีอะคริลิกทับ เพื่อให้ใกล้เคียงกับสีในภาพถ่ายมากที่สุด

ข้อเสนอแนะในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งต่อไป

1. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ สามารถนำไปต่อยอดทางด้านความงามของสถาปัตยกรรม ที่มีความสำคัญต่อวัฒนธรรมประเพณีตามความเชื่อของคนอีสาน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่อาจจะใช้วิธีการสร้างสรรค์นี้ในการศึกษาค้นคว้าและทำศิลปนิพนธ์ชุดต่อ ๆ ไปสำหรับผู้สนใจได้
2. กระบวนการสร้างสรรค์จากวิทยานิพนธ์ชุดนี้สามารถนำไปประยุกต์ สร้างสรรค์ผลงานได้ตามความเหมาะสม โดยเพิ่มเติมเนื้อหาที่ถ่ายทอดเรื่องผ่านงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมประเพณีความเชื่อต่าง ๆ ได้
3. สามารถนำรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ชุดนี้ ไปปรับเปลี่ยนหรือปรับใช้เพื่อพัฒนาผลงานให้บรรลุเป้าหมายได้มากยิ่งขึ้น

รายการอ้างอิง

- เกรกอรี ธิลเกอร์ (Gregory Thielker). เข้าถึงได้จาก <https://omgworld.net/15-drawing-641257>
เครกเอ็ดเวิร์ด. (2539). “ความงาม” สารานุกรมปรัชญาเส้นทางเลดจ์ เส้นทาง.
- จุมพล พูลภัทรชีวิน. (2560ก). *ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างมิติภายในกับมิติภายนอก: ปรัชญา
เศรษฐกิจพอเพียง กับ เศรษฐกิจดิจิทัล*. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก
https://jitwivat.blogspot.com/2017/05/blog-post_19.html?fbclid=IwAR2QKToO_perKrjxbtIAkkKecVNGyusST4zz1J1UjgFBfpJnXWbxPx7EUOc
- จุมพล พูลภัทรชีวิน. (2560ข). *อีสานสื่อสาร*. เข้าถึงได้จาก https://jitwivat.blogspot.com/2017/05/blog-post_19.html?fbclid=IwAR2QKToO_perKrjxbtIAkkKecVNGyusST4zz1J1UjgFBfpJnXWbxPx7EUOc
- ชาร์ตเวลล์คริสปิน. (2017). *ความงาม*. Stanford สารานุกรมปรัชญา ห้องปฏิบัติการวิจัยอภิปรัชญา มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด.
- เท็ด ฮอนเดอร์ริช. (2548). “ความงาม” *ฟอร์ดคู่มือปรัชญา*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด.
- วิถีอีสาน. เข้าถึงได้จาก http://bb.kunthaluk.com/viewtopic.php?f=3&t=764/http://www.mv.ac.th/~thaiwisdom/activities6_3.htm/http://www.oknation.net/blog/namsean/2007/10/27/entry-1
- หีบแก้ว. (2555). *ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)*. เข้าถึงได้จาก <https://pickguitar.kut.ac.th>
- โอวรุ่งเรื่องผ้า. (2562). *เทคนิคการพิมพ์ผ้า*. เข้าถึงได้จาก <https://aowfabric.com/blog/textile-printing-technique/>
- baramееofart. *บุญยิ่ง เอมเจริญ*. เข้าถึงได้จาก <http://www.baramееofart.com>
- Friendofarts. (2453). *สีอะครีลิก*. เข้าถึงได้จาก www.winsornewton.com
- Gerhard Richter. เข้าถึงได้จาก wikiart.org/en/gerhard-richter/firenze
- Gerace A, C. S. (2013). *การสำรวจเชิงสำรวจของกระบวนการมุมมองในสถานการณ์ระหว่างบุคคล*. เข้าถึงได้จาก <https://hmong.in.th/wiki/Perspective-taking>
- Marvin RS, G. M. (1976). *การพัฒนาในระยะเริ่มต้นของการรับรู้มุมมองเชิงแนวคิด: การแยกแยะระหว่างหลายมุมมอง*. เข้าถึงได้จาก <https://hmong.in.th/wiki/Perspective-taking>
- nakhamwit. *แสงและการมองเห็น*. เข้าถึงได้จาก http://www.nakhamwit.ac.th/pingpong_webLight
- Sartwell, C., and Zalta, E. N. (2014). *ความงาม*. เข้าถึงเมื่อ 11 พฤษภาคม 2558.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวจิรญา วิดี
วัน เดือน ปี เกิด	13 มีนาคม 2538
สถานที่เกิด	มหาสารคาม
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น

