



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2564
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

UNTOLD IN SUPHANBURI



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2021

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ
โดย	นายเดชา คงเกิดลาภ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์ นันทานิช)	
พิจารณาเห็นชอบโดย	
	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)	
	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)	
	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เดชา วราชน)	

636120006 : ทักษะศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ, แรร์ ไอเทม

นาย เตชา คงเกิดลาภ: ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรคผลงานที่ถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อสถานที่ต่าง ๆ ที่เคยไปในจังหวัดสุพรรณบุรี ทั้งวัดวาอาราม โบราณสถาน สถาปัตยกรรม รวมถึงสถานที่ทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ที่ไม่มีชื่อเสียงและยังไม่เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย เปรียบสถานที่ที่อ้างถึงเหล่านี้เป็น“แรร์ ไอเทม” คือที่ที่มีความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป และให้บุคคลที่ได้รับชมผลงานเกิดความประทับใจและเห็นคุณค่าทางประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสถานที่ที่ข้าพเจ้าตั้งใจนำเสนอ โดยมุ่งเน้นความงามและสุนทรียภาพที่เกิดจากการผสมผสานรูปทรงของสถาปัตยกรรมต่าง ๆ กับรูปทรงในธรรมชาติเข้าด้วยกัน ให้เป็นภาพดินแดนในจินตนาการที่ดูลิเกิ้ลและน่าค้นหาในสถานที่นั้น

ผลงานชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการศึกษารวบรวมข้อมูลโดยออกสำรวจ ไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี เลือกสถานที่ที่ตนเองประทับใจและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ บันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ ด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรมและวิธีการสร้างสรรคของข้าพเจ้าที่มีรายละเอียด น้ำหนัก แสง เงา และลายเส้นที่หลากหลายคล้ายกับการวาดภาพลายเส้น (Drawing)

636120006 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Untold in Suphanburi, Rare Item

MR. DECHA KONGKIRTLAP : UNTOLD IN SUPHANBURI THESIS ADVISOR :
ASSOCIATE PROFESSOR TINNAKORN KASORNSUWAN

Creation of thesis work on the topic Untold in suphaburi The objective is to create works that convey the story of the impression I feel about the places I've been to in Suphanburi. including temples, ancient monuments, architecture, as well as abundant natural places which is not famous and is not widely known , Compare these referenced locations to “rare items” that are more special than normal locations. and let the people who see the work be impressed and see the historical value and history of the place that I intend to present. By focusing on the beauty and aesthetics resulting from the combination of various architectural shapes and natural shapes together. to be a picture of an imaginary land that looks mysterious and interesting to find in that place .

This work has been through the process of collecting data by surveying. go to various places in Suphan Buri Province Choose a place that is impressive and historic. Record data as photographs to be used as a model for creating printmaking techniques in woodworking techniques. With a semi-abstract form and my creative approach with detail, weight, light, shadow and a variety of lines similar to drawing.

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีจากการช่วยเหลือและให้คำแนะนำจาก รองศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม และศาสตราจารย์เดชา วราชน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ตลอดจนถึงคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาทุกท่าน ที่ช่วยให้ความรู้ ชี้แนะแนวทางเอาใจใส่ และเฝ้าติดตามผลการดำเนินงานวิทยานิพนธ์อย่างสม่ำเสมอจนสำเร็จลุล่วงและสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร ที่คอยช่วยเหลือให้คำแนะนำในการตั้งหัวข้อวิทยานิพนธ์ “ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ” และ อาจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ที่ให้คำแนะนำการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ภาษาอังกฤษ “Untold in Suphanburi”

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดตลอดจนถึงครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือในเรื่องต่าง ๆ รวมถึงการให้กำลังใจในการศึกษาเล่าเรียนเสมอมา

ขอขอบคุณเพื่อนทัศนศิลป์ศึกษา รุ่น 12 ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ สนับสนุนให้คำแนะนำกันมาตลอดการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรแห่งนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ทุกท่าน จงประสบแต่ความสุขพบเจอแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นาย เดชา คงเกิดลาภ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์	3
4. สมมติฐานของการศึกษา.....	4
5. ขอบเขตของการศึกษา.....	4
6. ขั้นตอนของการศึกษาและสร้างสรรค์	4
7. นิยามศัพท์เฉพาะ	5
8. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
9. เงบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์	6
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. อิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	8
1.1 แรงบันดาลใจ	8
1.2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในจังหวัดสุพรรณบุรี	13

2. อิทธิพลด้านรูปแบบและสร้างสรรค์.....	16
2.1 ศิลปะลัทธิเหนือจริง.....	16
2.2 ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract).....	17
2.3 การจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์	17
2.4 ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut).....	20
3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม	22
3.1 รองศาสตราจารย์ไพโรวัลย์ ดาเกลิ้ง.....	22
3.2 โยกุไซ.....	24
3.3 Hung Le Phi.....	26
3.4 Olesya Dzhuraeva.....	28
บทที่ 3 การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์.....	34
1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	34
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	34
3. วิธีการดำเนินงาน	34
4. รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน	36
5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินการสร้างสรรค์.....	37
6. เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ	39
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์	50
1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์.....	51
1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น.....	51
1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น.....	58
2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	64
2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1	65
2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	67

2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	69
2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	71
2.5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	73
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	77
อภิปรายผล.....	77
ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป.....	78
รายการอ้างอิง	79
ประวัติผู้เขียน.....	80



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์แนวทางการสร้างสรรค์	31
ตารางที่ 2 ตารางแสดงรายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน	36
ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	55
ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	62
ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1	66
ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	68
ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	70
ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4	72
ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5	74
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทั้ง 5 ชั้น ในองค์ประกอบภาพผลงาน	75



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 วัดเขาตะแบง อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	9
รูปภาพที่ 2 เขาลำบัวสอ อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี	10
รูปภาพที่ 3 วัดชัยภริณี อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี.....	11
รูปภาพที่ 4 วัดลำพาน้อย อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี	12
รูปภาพที่ 5 หลวงพ่อโต วัดป่าเลไลยก์	14
รูปภาพที่ 6 สะพานข้ามแม่น้ำ ตลาด 100 ปี อ.สามชุก จ.สุพรรณบุรี.....	15
รูปภาพที่ 7 ศาลหลักเมืองสุพรรณบุรี.....	16
รูปภาพที่ 8 รองศาสตราจารย์ไพโรวัลย์ ดาเกลี้ยง	22
รูปภาพที่ 9 พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ ขนาด 2560 100 x 120 cm. เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ	23
รูปภาพที่ 10 "เขาวัง" 50x70cm acrylic on canvas 1999.....	23
รูปภาพที่ 11 คลื่นยักษ์นอกฝั่งคานางาวะ (The Great Wave off Kanagawa).....	25
รูปภาพที่ 12 อุเมงาวะในแคว้นซางามิ Umegawa in Sagami Province	25
รูปภาพที่ 13 วัดอาซากุชะองงังในเอโดะ Asakusa Hongan-ji temple in the Eastern capital [Edo].....	26
รูปภาพที่ 14 Hung Le Phi ศิลปินชาวเวียดนาม	27
รูปภาพที่ 15 ผลงานภาพพิมพ์ของ Hung Le Phi.....	27
รูปภาพที่ 16 บึงน้ำผลงานภาพพิมพ์ของ Hung Le Phi	28
รูปภาพที่ 17 Olesya Dzhuraeva	29
รูปภาพที่ 18 Somewhere in Paris. 2020.....	30
รูปภาพที่ 19 Spring day in Berlin. 2019.....	30
รูปภาพที่ 20 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้	38

รูปภาพที่ 21 อุปกรณ์เครื่องมือแกะภาพพิมพ์แกะไม้.....	38
รูปภาพที่ 22 ชั้นใดทางขึ้นวัดถ้ำเขาน้อย	39
รูปภาพที่ 23 ถ้ำที่วัดถ้ำเขาน้อย.....	40
รูปภาพที่ 24 วัดถ้ำเขาน้อยที่นำภาพไปตัดต่อ แกะไขในโปรแกรมคอมพิวเตอร์	40
รูปภาพที่ 25 ภาพที่แกะไขในโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วนำไปทำให้เป็นภาพขาว ดำ.....	41
รูปภาพที่ 26 ภาพที่กลับด้านเพื่อนำไปเป็นแบบสำหรับแกะในขั้นตอนต่อไป	41
รูปภาพที่ 27 ฟันสีรองพื้นแผ่นไม้ MDF	42
รูปภาพที่ 28 แผ่นไม้ MDF ที่ฟันสีเสร็จแล้ว	42
รูปภาพที่ 29 การลอกลายภาพด้วยปากกา.....	43
รูปภาพที่ 30 ลายเส้นบนแผ่นไม้ที่เกิดจากการลอกลาย	43
รูปภาพที่ 31 การสร้างน้ำหนักรุ่นด้วยเครื่องมือแกะ	44
รูปภาพที่ 32 การสร้างรายละเอียดน้ำหนักรุ่นของภาพด้วยเครื่องมือแกะ.....	44
รูปภาพที่ 33 รายละเอียดของการแกะด้วยการใช้เส้นหลาย ๆ ขนาด.....	45
รูปภาพที่ 34 รายละเอียดของการแกะด้วยการใช้เส้นเพื่อแยกรูปทรง	45
รูปภาพที่ 35 การผสมหมึกพิมพ์ก่อนนำไปใช้พิมพ์งาน เพื่อให้สีมีความสม่ำเสมอ.....	46
รูปภาพที่ 36 การกลิ้งหมึกก่อนนำไปพิมพ์เพื่อให้กลิ้งบนแผ่นไม้ได้ง่ายและหมึกติดบนแม่พิมพ์ สม่ำเสมอทั่วทั้งแผ่น	46
รูปภาพที่ 37 การกลิ้งหมึกลงบนแผ่นไม้ที่เป็นแบบ ก่อนนำไปพิมพ์เป็นผลงาน	47
รูปภาพที่ 38 บาเร็ง อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ด้วยมือ	48
รูปภาพที่ 39 การพิมพ์ภาพด้วยมือโดยใช้บาเร็ง.....	48
รูปภาพที่ 40 การใช้บาเร็งถูไปมาให้ทั่วทั้งแผ่น	49
รูปภาพที่ 41 ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้ว ค่อย ๆ ยกขึ้น ระวังอย่าให้ขอบกระดาษและสี นำไปผึ่งให้แห้ง	49
รูปภาพที่ 42 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ขึ้นที่ 1 การทดลองเชิงบวก	51

รูปภาพที่ 43 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2 การทดลองเชิงลบ.....	52
รูปภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 Individual.....	54
รูปภาพที่ 45 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1 งาน Pre-Thesis	58
รูปภาพที่ 46 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2 งาน Pre-Thesis	59
รูปภาพที่ 47 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3 งาน Pre-Thesis	61
รูปภาพที่ 48 ชื่อผลงาน : Three Temples, Three Mount	65
รูปภาพที่ 49 ชื่อผลงาน : Wat Tham Khao Noi.....	67
รูปภาพที่ 50 ชื่อผลงาน : Khao Tham Bot.....	69
รูปภาพที่ 51 ชื่อผลงาน : Wat Chai Pheri.....	71
รูปภาพที่ 52 ชื่อผลงาน : Gloden Pagoda	73



บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงามที่เกิดขึ้นจากความประทับใจของตนเองต่อสถานที่ต่าง ๆ ที่ได้เดินทางไปพบเจอ ทั้งวัดวาอาราม สถาปัตยกรรม รวมถึงโบราณสถาน ธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่แอบซ่อนอยู่ และยังไม่เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ข้าพเจ้าจึงเปรียบสถานที่เหล่านี้เป็น “แรร์ ไอเทม” (rare item) หรือ ไอเทมลับ คือสถานที่ที่มีคนรู้จักน้อย และเป็นพื้นที่พิเศษกว่าสถานที่ทั่ว ๆ ไป ที่รอวันให้เป็นที่นิยมของผู้คนที่สนใจ ในความสวยงามแปลกใหม่และประวัติศาสตร์ของสถานที่เหล่านั้นได้มาสัมผัสและตีความกับตาตัวเอง โดยนำภาพสถานที่ที่ข้าพเจ้าประทับใจมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่และสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ด้วยรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าให้เป็นภาพที่เป็นเหมือนดินแดนลึกลับในจินตนาการและนำค้นหา

1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

จังหวัดสุพรรณบุรีมีปัจจัยที่เอื้อต่อการท่องเที่ยวค่อนข้างมาก มีความโดดเด่นทางภูมิศาสตร์ มีเขตพื้นที่ใกล้กับกรุงเทพมหานคร เป็นจังหวัดที่มีความสำคัญและมีความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ โบราณสถาน ศิลปวัฒนธรรมประเพณี และกลุ่มชาติพันธุ์ มาจนถึงปัจจุบัน มีความโดดเด่นของธรรมชาติที่มีลักษณะ ความหลากหลายของแหล่งท่องเที่ยวจึงมีความเหมาะสมต่อการท่องเที่ยวเป็นอย่างดี จังหวัดสุพรรณบุรีขณะนี้จึงอยู่ในช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้ ปรับตัวจากความต้องการท่องเที่ยว และการเปลี่ยนแปลงที่เพิ่มมากขึ้นอย่างหลากหลายรูปแบบ ซึ่งเกิดจากการรับฟังข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ หรือการบอกต่อ ทำให้จังหวัดสุพรรณบุรีที่เป็นเมืองท่องเที่ยวแบบดั้งเดิมอาจจะถูกทำลายวัฒนธรรมที่เรียบง่ายได้ การส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟูวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวในท้องถิ่นต่าง ๆ โดยการสนับสนุนให้นำวัฒนธรรมท้องถิ่นอันหลากหลายเป็นส่วนหนึ่งของการท่องเที่ยว ประกอบกับการเข้ามาของการท่องเที่ยวในชุมชนท้องถิ่นต่าง ๆ จึงทำให้ชุมชนท้องถิ่นหลายแห่งในจังหวัดสุพรรณบุรีเกิดการตื่นตัว ลูกขึ้นมาฟื้นฟู และสร้างสรรค์วัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของตนเองขึ้นใหม่ แสดงออกมาในรูปแบบของภาษา คติ ความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปะที่มีการสืบทอดปฏิบัติ และมีการยอมรับในระดับบุคคลและสังคม เพื่อใช้เป็นเครื่องมือรองรับการเข้ามาเที่ยวชมของนักท่องเที่ยว

สุพรรณบุรีในวันนี้จึงมีปัจจัยที่เอื้อต่อการท่องเที่ยวทั้งเพื่อความบันเทิงและแบบศึกษาหาความรู้เรื่องราวประวัติศาสตร์ที่มีอย่างมากมาย มีความหลากหลายของชาติพันธุ์ จึงเกิดเป็นประเพณีที่ผสมผสานของแต่ละพื้นที่ มีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ และมีขุมคลังทั้งทางด้านศิลปะ ดนตรี เพลงพื้นบ้าน จนกระทั่งเพลงลูกทุ่ง ลูกกรุงในปัจจุบันอยู่มากมาย ใคร ๆ ก็สามารถเดินทางมาท่องเที่ยวได้ สามารถมาได้ทั้งแบบไปเช้าเย็นกลับ และพักค้างคืนสัมผัสบรรยากาศที่ยิ่งดี

ข้าพเจ้าเป็นคนสุพรรณบุรีโดยกำเนิด เกิดและเติบโตที่อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี มีความรักและผูกพันต่อบ้านเกิด ช่วงระยะเวลาหนึ่งของชีวิตต้องเดินทางไปศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยและได้ทำงานที่กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่เรียนจบและทำงานเป็นเวลา 16 ปี ใช้ชีวิตในกรุงเทพมหานคร ในระหว่างนั้นเมื่อถึงวันหยุดก็จะเดินทางกลับบ้านที่สุพรรณบุรีเป็นประจำ จึงเห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตลอดเวลา นักท่องเที่ยวที่มีจำนวนที่เพิ่มขึ้นกว่าเก่า สถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ได้รับการพัฒนาปรับปรุงให้ดีขึ้น แหล่งท่องเที่ยวบางแห่งก็สร้างขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการ ทุกอย่างถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี ต่อมาเมื่อข้าพเจ้าได้รับโอกาสย้ายกลับมาทำงานที่บ้านเกิด นับเป็นความโชคดีของตนเอง เมื่อมีเวลาว่างจากการทำงานประจำ ข้าพเจ้าได้ออกสำรวจและเดินทางท่องเที่ยวไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ข้าพเจ้าประทับใจ ซึ่งสถานที่ที่ไปส่วนใหญ่เป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับได้รับความนิยมนักท่องเที่ยวในสุพรรณบุรีเองและจากนักท่องเที่ยวต่างถิ่นจำนวนมากอยู่แล้ว จนสถานที่เหล่านี้กลายเป็นจุดหมายปลายทางของนักท่องเที่ยวที่มาสุพรรณบุรีไปโดยปริยาย

ซึ่งในความเป็นจริงแล้วจังหวัดสุพรรณบุรียังมีสถานที่อยู่อีกหลากหลายแห่งที่มีความงดงาม มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยว ปัจจัยที่ส่งผลต่อนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ที่ไม่ทราบถึงการมีของสถานที่เหล่านั้น มาจากความเข้าใจว่าจังหวัดสุพรรณเป็นเมืองท่องเที่ยวรองเหมาะกับการท่องเที่ยวแบบไปเช้า เย็นกลับ จึงเดินทางไปสถานที่ต่าง ๆ ได้ในเวลาจำกัด และเลือกสถานที่ที่มีการประชาสัมพันธ์ไว้เท่านั้นไม่เป็นที่นิยมพักค้างคืน ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอถึงสถานที่เหล่านั้น ที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไปและรู้สึกประทับใจ และยังไม่เคยมีการกล่าวถึง ข้าพเจ้าจึงเปรียบสถานที่เหล่านี้เป็น “แรร์ ไอเทม” (rare item) หรือไอเทมลับ คือสถานที่ที่มีคนรู้จักน้อย และเป็นพิเศษกว่าสถานที่ทั่ว ๆ ไปที่มีอยู่มากและชุกช่อนอยู่ในสุพรรณบุรี รอวันให้มีคนมาพบเจอและนำไปบอกเล่าให้ผู้อื่นที่สนใจในสถานที่เหล่านั้นได้มาสัมผัสและดื่มด่ำด้วยตาตัวเอง

จากที่กล่าวมาจึงนับเป็นความบังเอิญของข้าพเจ้าที่ได้สัมผัสและรับรู้ถึงความงดงามของวัดวาอาราม สถาปัตยกรรม โบราณสถาน รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ที่ยังไม่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวและคนทั่วไป โดยนำภาพที่ประทับใจกลับมาปรุงแต่ง เปลี่ยนแปลงมุมมองภาพ สถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไป เป็นงานภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relief printing)

เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ในลักษณะเฉพาะตัวที่ให้ความรู้สึกเป็นเหมือนดินแดนลึกลับในจินตนาการที่น่าค้นหา สะท้อนเรื่องราว ความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของสถานที่นั้น

2. ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ด้วยรูปแบบและวิธีการที่มีรายละเอียด น้ำหนัก แสงเงา และลายเส้นที่คล้ายกับงานวาดภาพลายเส้น (Drawing) โดยการถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจต่อสถานที่ต่าง ๆ ที่เคยไปในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ไม่มีชื่อเสียงและยังไม่เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ที่สื่อถึงความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป ที่ยังมีอยู่มากมาย และให้บุคคลที่ได้รับชมผลงานเกิดความประทับใจและเห็นคุณค่าทางประวัติศาสตร์และความเป็นมาของสถานที่ที่ข้าพเจ้าตั้งใจนำเสนอ โดยมุ่งเน้นความงามและสุนทรียภาพที่เกิดจากการผสมผสานรูปทรงของสถาปัตยกรรมต่าง ๆ กับรูปทรงในธรรมชาติเข้าด้วยกัน

3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

อิทธิพล	แรงบันดาลใจ	เทคนิค	รูปแบบ
1 รองศาสตราจารย์ ไพรวลัย ดาเกลี้ยง	ความประทับใจต่อ สถานที่ต่าง ๆ ใน	ภาพพิมพ์ผิวขนุน (Relief printing)	การสร้างสรรค์ ผลงาน 2 มิติ รูปแบบ
2 โฮกุไซ	จังหวัดสุพรรณบุรี ที่มี	เทคนิคแกะไม้ (Woodcut)	กึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3 Hung Le Phi	ความพิเศษกว่าสถานที่ ทั่วไปที่ไม่เป็นที่นิยม มี	พิมพ์แบบสีเดียว (Monotone)	
4 Olesya Dzhuraeva	คนรู้จักน้อย ที่ตนเอง เคยเดินทางไปที่สื่อถึง ความงามและคุณค่า ทางประวัติศาสตร์		



การสร้างสรรค์ผลงาน
ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
ชุด ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ (Untold in Suphanburi) จำนวน 5 ผลงาน

4. สมมติฐานของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ที่ถ่ายทอดภาพผลงานที่เป็นเหมือนดินแดนลึกลับในจินตนาการที่น่าค้นหา ด้วยการนำความประทับใจต่อสถานที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไป แต่ยังไม่เป็นที่รับรู้และที่นิยมของคนทั่วไป เป็นสถานที่ที่มีความพิเศษและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ นำภาพที่ประทับใจมาเปลี่ยนแปลงมุมมองภาพ จัดองค์ประกอบขึ้นใหม่เป็นภาพร่างภาพ และเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut)

5. ขอบเขตของการศึกษา

5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

สถานที่ต่าง ๆ ที่มีความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป ที่ยังไม่เป็นที่นิยมในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไปและประทับใจ นำภาพประทับใจมาปรุงแต่งเปลี่ยนแปลงมุมมองของภาพ จัดองค์ประกอบใหม่เพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

5.2 ขอบเขตด้านเทคนิค

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ผิวูนูน (Relief printing) ด้วยเทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) และกระบวนการพิมพ์ที่เรียบง่าย พิมพ์ด้วยมือ โดยไม่ใช้แท่นพิมพ์ลงบนกระดาษสีเดียว (Monotone)

5.3 ขอบเขตด้านรูปแบบ

รูปแบบการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ 2 มิติ แบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยมีรายละเอียด น้ำหนัก แสงเงา และลายเส้นที่หลากหลายคล้ายงานวาดเส้น (Drawing)

6. ขั้นตอนของการศึกษาและสร้างสรรค์

6.1 ขั้นตอนการศึกษา

6.1.1 ศึกษารวบรวมข้อมูลโดยออกสำรวจไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรีด้วยตนเอง เลือกสถานที่ที่ตนเองเคยไปและประทับใจ บันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

6.1.2 นำภาพถ่ายที่ได้จากการลงพื้นที่ เลือกภาพที่ประทับใจนำมาตัดต่อ ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ปรับแต่งภาพให้สื่อถึงเนื้อหา แนวคิดและเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

6.1.3 นำภาพร่างที่ได้นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำไปปรับปรุง แก้ไข พัฒนาภาพร่างนั้นเป็นแนวทางเดียวกับแนวคิดหัวข้อในการสร้างสรรค์

6.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

6.2.1 นำภาพร่างที่ทำการปรับปรุง แก้ไขแล้ว มาขยายขนาดภาพร่างนั้นให้เท่ากับขนาดชิ้นงานจริง เพื่อใช้เป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

6.2.2 ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้แบบ 2 มิติ ชุด “ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ” จำนวน 5 ผลงาน

6.2.3 วิเคราะห์ผลงานและรวบรวมข้อมูลการวิจารณ์จากอาจารย์ นำไปพัฒนาชิ้นผลงานและการสร้างสรรค์

6.2.4 สรุปลงความรู้อย่างเขียนวิเคราะห์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์

7. นิยามศัพท์เฉพาะ

สุพรรณบุรี หมายถึง จังหวัดหนึ่งในภาคกลางของประเทศไทย ห่างจากกรุงเทพมหานคร 107 กิโลเมตรจังหวัดที่อยู่ติดกันได้แก่ อุทัยธานี ชัยนาท สิงห์บุรี อ่างทอง พระนครศรีอยุธยา นครปฐม และกาญจนบุรี การเดินทางไปได้สะดวกสบายทั้งการขนส่งสาธารณะและรถยนต์ส่วนตัว สุพรรณบุรีมีความหลากหลายทางภูมิศาสตร์และประวัติศาสตร์ เคยเป็นเมืองเก่าตั้งแต่สมัยทวารวดี มีพื้นที่เป็นที่ราบลุ่มและภูเขาสลับไปมาในหลายอำเภอ มีกลุ่มชาติพันธุ์ที่มีวัฒนธรรมที่ดีงามตั้งแต่อดีต ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นมาจนถึงปัจจุบัน มีแหล่งท่องเที่ยวที่หลากหลายทั้งโบราณสถาน วัดวาอารามที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ธรรมชาติที่งดงาม อุดมสมบูรณ์

แรร์ ไอเทม (rare item) หมายถึง สิ่งของที่พิเศษและหายาก เปรียบเป็นสถานที่ที่ไม่เป็นที่รู้จัก สถานที่ที่ยังไม่เป็นที่นิยม ที่นักท่องเที่ยวและคนทั่วไปไม่เคยเดินทางมา ที่ชุกซ่อนอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี บริเวณที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ในท้องถิ่น มีความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป ทั้งโบราณสถาน วัดวาอาราม สถาปัตยกรรม รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์

ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นเทคนิคการทำแม่พิมพ์โดยการแกะไม้ด้วยการพิมพ์สีดำเพียงสีเดียว การแกะร่องลึกที่มีลายเส้นเล็ก ละเอียด การสร้างน้ำหนักที่น่าสนใจ และวิธีการแกะเส้นด้วยเครื่องมือแกะขนาดเล็ก ออกแบบให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับพื้นผิวของวัสดุในภาพ ทำให้ผลงานน่าสนใจด้วยลักษณะของเส้นที่สานกันไปตามคล้ายงานวาดเส้น (Drawing)

8. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุที่ใช้ในการค้นคว้า

1. เครื่องปริ้นเตอร์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. โทรศัพท์มือถือ
2. เครื่องคอมพิวเตอร์

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. แผ่นไม้ MDF
2. หมึกพิมพ์ Woodcut
3. กระดาษสำหรับพิมพ์งาน
4. กระดาษลอกลาย
5. สีสเปรย์
6. ปากกา
7. ดินสอสี สีขาว
8. กระดาษกาว
9. น้ำมันสน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เครื่องมือแกะภาพพิมพ์ Woodcut
2. บาเรจ สำหรับพิมพ์
3. ลูกกลิ้งยาง
4. เกียงปาดหมึก
5. แปรงซักผ้า

9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

40,000 บาท

10. ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นภาพผลงานที่เหมือนดั่งดินแดนในจินตนาการที่ลึกลับและน่าค้นหา และให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานเกิดความประทับใจ เห็นคุณค่า ความสำคัญของประวัติศาสตร์ ความเป็นมาในอดีตอันงดงามของสถานที่ที่พิเศษในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ยังไม่เป็นที่นิยมและเป็นรู้จักของคนทั่วไป



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ ช่อนไว้ในสุพรรณฯ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความประทับใจต่อสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไปในจังหวัดสุพรรณบุรี และสถานที่เหล่านั้นยังไม่เป็นที่นิยมและรู้จักน้อยของคนทั่วไปมีทั้งโบราณสถาน วัดวาอาราม รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ โดยทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. อิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

1.1 แรงบันดาลใจ

1.2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในจังหวัดสุพรรณบุรี

2. อิทธิพลด้านรูปแบบและสร้างสรรค์

2.1 ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

2.2 ศิลปะกึ่งนามธรรม

2.3 การจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์

2.4 ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut)

3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

3.1 รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

3.2 โฮกุไซ

3.3 Hung Le Phi

3.4 Olesya Dzhuraeva

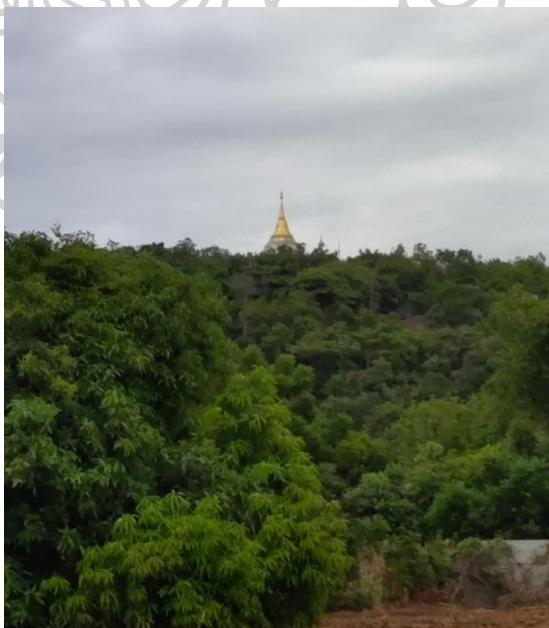
1. อิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

1.1 แรงบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าเป็นคนสุพรรณบุรีโดยกำเนิด จึงทำให้เกิดความรักความผูกพันต่อบ้านเกิดของตนเอง แต่มีช่วงระยะเวลาหนึ่งที่ต้องห่างหายไป เพื่อไปศึกษาต่อและทำงานที่กรุงเทพมหานคร ช่วงที่ใช้ชีวิตการทำงานอยู่ที่กรุงเทพมหานคร เมื่อถึงวันหยุดก็จะเดินทางกลับบ้านที่สุพรรณบุรีเป็นประจำ ระหว่างการเดินทางไปมา จึงเห็นความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา นักท่องเที่ยว

และผู้คนจากต่างถิ่นเริ่มมากขึ้น สถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ เริ่มคึกคัก มีการปรับปรุงพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวให้ดีขึ้น ทั้งยังมีการสร้างสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่ ๆ อีกหลายแห่งเพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการ ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี จนวันหนึ่งข้าพเจ้าได้รับโอกาสให้ย้ายกลับมาทำงานที่บ้านเกิด นับเป็นความโชคดีของตนเอง เพราะในเวลาที่ย่างก้าวการทำงานประจำ ได้เดินทางท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งสถานที่ที่ไปส่วนใหญ่เป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับได้รับความนิยมนักท่องเที่ยวในสุพรรณบุรีเองและจากนักท่องเที่ยวต่างถิ่นจำนวนมากอยู่แล้ว จนสถานที่เหล่านั้นกลายเป็นจุดหมายปลายทางของของนักท่องเที่ยวที่มาสุพรรณบุรีไปโดยปริยาย

จากที่กล่าวมาทำให้ข้าพเจ้าทราบว่าในจังหวัดสุพรรณบุรีก็ยังมีสถานที่อยู่อีกหลากหลายแห่งที่มีความงดงาม มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ที่คนทั่วไปรู้จักน้อยและไม่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยว ปัจจัยที่ส่งผลต่อนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่มาจากความเข้าใจว่าจังหวัดสุพรรณเป็นเมืองท่องเที่ยวรอง เหมาะกับการท่องเที่ยวแบบไปเช้า เย็นกลับ จึงเดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ ได้ในเวลาจำกัด และเลือกสถานที่ที่มีการประชาสัมพันธ์ไว้เท่านั้นไม่เป็นที่นิยมพักค้างคืน ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอถึงสถานที่อีกหลาย ๆ แห่งเหล่านั้น ที่ข้าพเจ้าเคยเดินทางไปและรู้สึกประทับใจในความสวยงามและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และยังไม่มีเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปที่สามารถเดินทางไปเช้า เย็นกลับได้



รูปภาพที่ 1 วัดเขาตะแบง อำเภอกอฉกร จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , ธันวาคม 2564

วัดเขาตะแบง ตั้งอยู่ในอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี วัดป่าสายปฏิบัติ ตัววัดที่ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่วนอุทยาน มีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ด้านบนเขาจะมีเจดีย์สีทองจะเป็นที่ประดิษฐานรอยพระพุทธรูปบาทจำลองให้ผู้ที่สนใจได้ขึ้นไปสักการบูชา เมื่อขับรถผ่านจะเห็นความงดงามของเจดีย์ด้านบนเขา จนต้องอยากเข้าไปเที่ยวชมสักครั้ง แต่การเดินทางเข้าไปที่บริเวณวัดต้องใช้การสังเกตอย่างดี เพราะทางเข้าจะไม่มีป้ายบอกทาง ทำให้หลายคนหาทางเข้าไม่เจอและขับรถเลยผ่านไป ทำให้จินตนาการไปถึงวัดที่อยู่บนสวรรค์ที่มองดูได้จากกระยะไกล เมื่อเข้าไปใกล้เจดีย์นี้ก็ลอยไกลออกไปเรื่อย ๆ



รูปภาพที่ 2 เขาถ้ำโบสถ์ อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์, ธันวาคม 2564

เขาถ้ำโบสถ์ สถานที่ Unseen ที่ซ่อนตัวอยู่แนวเขาสุดท้ายในอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรีติดกับอำเภอเลาขวัญ จังหวัดกาญจนบุรี สถานที่ลับที่ซ่อนตัวอยู่ด้านหลังแนวเขาทางเข้าค่อนข้างลำบาก เมื่อก่อนเคยเป็นวัดมีชื่อว่า “วัดเขาถ้ำโบสถ์” ต่อมากลายเป็นวัดร้างและถูกปล่อยทิ้งร้างเป็นเวลานาน หลงเหลือร่องรอยเป็นเศษซากสิ่งก่อสร้างบ้างเพียงเล็กน้อยแต่ที่เห็นเด่นชัดคือ สภาพของถ้ำที่ยังหลงเหลือความงดงามอยู่ด้านบนของเขาถ้ำนี้ ลักษณะของถ้ำเป็นถ้ำธรรมชาติที่มีความลึกไม่มาก มีอยู่หลายช่องทางที่เดินเข้าได้ มีธรรมชาติพืชพันธุ์ต่าง ๆ กลับมามีความสมบูรณ์อีก

ครั้ง ขึ้นปกคลุมทั้งปากถ้ำและบริเวณเศษซากของสิ่งก่อสร้าง เมื่อไม่มีวัดจึงถูกเปลี่ยนชื่อเป็น “เขาถ้ำโบสถ์” ปัจจุบันทางชุมชนและเทศบาลหันมาให้ความสนใจต่อสถานที่นี้เพื่อพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์แห่งใหม่ในจังหวัดสุพรรณบุรี บริเวณไม่ไกลกันยังพบแหล่งน้ำตกตามธรรมชาติอีกด้วย



รูปภาพที่ 3 วัดชัยเกรีย อำเภ่อู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , มกราคม 2565

วัดชัยเกรีย วัดสีขาวสะอาดตา ด้วยรูปแบบสถาปัตยกรรมของสิ่งก่อสร้างที่เป็นเอกลักษณ์แปลกตาทำให้อยากเข้าไปแวะชมความงามภายในวัด จุดเด่นคือเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมส่วนยอดของเจดีย์เป็นสีทอง ด้านในประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ นอกจากเจดีย์แปดเหลี่ยมแล้ว ยังมีพระพุทธรูปขนาดใหญ่บริเวณด้านหน้าวัด วัดตั้งอยู่ติดถนนเส้นหลัก อู่ทอง ด้านข้าง อาจจะเพราะไม่มีการประชาสัมพันธ์ทำให้ไม่ค่อยมีคนรู้จักวัดนี้ สำหรับคนที่สนใจในความงามของสถาปัตยกรรมและเข้ามาสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์วัดนี้จึงเป็นจุดหมายที่ไม่ควรพลาด



รูปภาพที่ 4 วัดถ้ำเขาน้อย อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , มกราคม 2565

วัดถ้ำเขาน้อย วัดเล็ก ๆ ที่เหมือนกับชื่อวัด จากขนาดของสถานที่ตั้งอยู่บนเขาสูงเล็ก ๆ มีบันไดทางขึ้นเพื่อขึ้นไปชมธรรมชาติด้านบนเขา และสามารถเดินเข้าไปชมภายในถ้ำได้ด้วย ทางเข้าจะต้องเดินลงไปด้านล่าง สันนิษฐานว่าในสมัยโบราณเคยมีคนอาศัยอยู่ภายในถ้ำ ลักษณะภายในถ้ำเป็นห้องโถงใหญ่และมีห้องเล็กที่อยู่ถัดเข้าไปได้อีกสองห้อง วัดนี้เป็นอีกวัดที่แทรกตัวอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ แนวเขารายรอบ จะมีป้ายบอกทางเข้าเล็ก ๆ ที่ถ้ำไม่สังเกตอาจจะขับรถเลยไป การเดินทางอาจจะยังไม่สะดวกสบายนัก แต่เป็นสถานที่ที่น่าสนใจสำหรับผู้คนที่สนใจในธรรมชาติกับการเดินสำรวจเส้นทางธรรมชาติ

1.2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในจังหวัดสุพรรณบุรี

จังหวัดสุพรรณบุรี หนึ่งในจังหวัดภาคกลางใกล้กับกรุงเทพมหานคร สุพรรณบุรีมีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนาน เป็นศูนย์การของอารยธรรมทางพระพุทธศาสนา เป็นเมืองโบราณ พบหลักฐานทางโบราณคดี มีอายุไม่ต่ำกว่า 3,500 – 3,800 ปี ตั้งแต่ยุคหินใหม่ ยุคสัมฤทธิ์ ยุคเหล็ก และสืบทอดวัฒนธรรมต่อเนื่องมาถึง สมัยสุวรรณภูมิ ฟูนัน อมราวดี ทวารวดี ศรีวิชัย สุพรรณบุรีมีชื่อเดิมว่า “ทวารวดีศรีสุพรรณภูมิ หรือ พันธุมบุรี” ตั้งอยู่บนฝั่งแม่น้ำท่าจีน แถบบริเวณตำบลรั้วใหญ่ไปจรดตำบลพิหารแดง ต่อมาพระเจ้ากาแตได้ย้ายเมืองมาตั้งอยู่ที่ฝั่งขวาของแม่น้ำ แล้วโปรดให้มอญน้อยไปสร้างวัดสนามชัย และบูรณะวัดป่าเลไลยก์ ชักชวนให้ข้าราชการจำนวน 2,000 คนมาบวช จึงขนานนามเมืองใหม่ว่า “เมืองสองพันบุรี” ครั้นถึงสมัยพระเจ้าอู่ทองได้สร้างเมืองมาทางฝั่งใต้หรือทางตะวันตกของแม่น้ำท่าจีน ชื่อเมืองเรียกว่า “อู่ทอง” จวบจนสมัยขุนหลวงพะงั่วเมืองจึงถูกเรียกชื่อว่า “สุพรรณบุรี” นับแต่นั้นมา¹

ต่อมากรุงศรีอยุธยาสิ้นราชธานี สุพรรณบุรีจึงกลายเป็นเมืองร้างชั่วระยะเวลาหนึ่ง จนเริ่มมีผู้คนอพยพมาอยู่ด้วยความสมัครใจและในฐานะเชลยศึก จึงทำให้ประชากรจังหวัดสุพรรณบุรี มีเชื้อสายมาจากไทย มอญ ลาว (ซึ่งมีทั้งลาวเวียง ลาวโซ่ง และลาวพวน) และบางส่วนเป็นชาวเชื้อสายเขมร อำเภอมืองสุพรรณบุรีจนถึงปีพ.ศ. 2394 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างศาลากลางจังหวัดสุพรรณบุรี โดยมีเจ้าเมืองหรือผู้ว่าราชการจังหวัดปกครองบ้านเมืองต่างพระเนตรพระกรรณ มาจนทุกวันนี้

สุพรรณบุรีในวันนี้จึงมีปัจจัยที่เอื้อต่อการท่องเที่ยวทั้งเพื่อความบันเทิงและแบบศึกษาหาความรู้เรื่องราวประวัติศาสตร์ที่มีอย่างมากมาย ทั้งด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ มีความหลากหลายของชาติพันธุ์ จึงเกิดเป็นประเพณีที่ผสมผสานของแต่ละพื้นที่ มีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ และมีชุมคลังทั้งทางด้านศิลปะ ดนตรี เพลงพื้นบ้าน จนกระทั่งเพลงลูกทุ่ง ลูกกรุงในปัจจุบันอยู่มากมาย ที่ใคร ๆ ก็สามารถเดินทางมาท่องเที่ยวได้

¹ <https://ww1.suphanburi.go.th/content/history>



รูปภาพที่ 5 หลวงพ่อโต วัดป่าเลไลยก์

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/จังหวัดสุพรรณบุรี#/media/>

ไฟล์Luang_Pho_To_Wat_Pa_Lelai_Suphanburi.jpg เข้าถึงเมื่อ 4 พฤษภาคม 2565

ด้านศาสนา วัดสำคัญคู่บ้านคู่เมืองของจังหวัดสุพรรณบุรี ที่มีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนาน สันนิษฐานว่ามีอายุราว 1200 ปี ตั้งอยู่ริมถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จ.สุพรรณบุรี ที่มีไฮไลท์ที่นักท่องเที่ยวขึ้นชอบนั่นคือประติมากรรมฝาผนังเรื่องขุนช้างขุนแผน วรรณคดีประจำเมืองสุพรรณ โดยเป็นศิลปะที่ประณีตวิจิตรตระการตาอย่างยิ่ง นอกจากนี้ยังมีองค์พระประธานศักดิ์สิทธิ์ นั่นคือหลวงพ่โตวัดป่าเลไลยก์ ศิลปะสมัยอู่ทอง สุพรรณภูมิ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองของชาวสุพรรณบุรี



รูปภาพที่ 6 สะพานข้ามแม่น้ำ ตลาด 100 ปี อ.สามชุก จ.สุพรรณบุรี

ที่มา : [https:// th.wikipedia.org/wiki/จังหวัดสุพรรณบุรี#/media/ไฟล์:Bridge_at_the_100-year_old_market_in_Surap_Buri.JPG](https://th.wikipedia.org/wiki/จังหวัดสุพรรณบุรี#/media/ไฟล์:Bridge_at_the_100-year_old_market_in_Surap_Buri.JPG) เข้าถึงเมื่อ 4 พฤษภาคม 2565

ด้านวิถีชีวิต สามชุก เป็นเมืองเล็กๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งในอดีตสามชุกคือแหล่งที่มีผู้คนหลากหลายเชื้อชาติทั้งไทย จีน มอญ ฯลฯ แลกเปลี่ยน และซื้อขายสินค้ากัน ด้วยความที่ตลาดตั้งอยู่ริมแม่น้ำท่าจีน ทำให้ตลาดสามชุกเป็นตลาดสำคัญในการติดต่อค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าที่สำคัญในอดีต ตั้งแต่เมื่อ 100 กว่าปีก่อนนั่นเอง





รูปภาพที่ 7 ศาลหลักเมืองสุพรรณบุรี

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/จังหวัดสุพรรณบุรี#/media/>

ไฟล์:ศาลหลักเมืองสุพรรณบุรี.jpg เข้าถึงเมื่อ 4 พฤษภาคม 2565

ด้านวัฒนธรรม ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสุพรรณบุรี ซึ่งแต่เดิมเรียกกันว่า “ศาลเทพารักษ์หลักเมือง” เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์และเป็นที่เคารพนับถือของชาวจังหวัดสุพรรณบุรี และประชาชนทั่ว ๆ ไป มาตั้งแต่สมัยโบราณกาลแล้ว ศาลเจ้าพ่อหลักเมืองสุพรรณบุรี ตั้งอยู่ในเขตเมืองโบราณสุพรรณบุรี ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี

หมู่บ้านมังกรสวรรค์ ตลาดพันปี ตั้งอยู่ภายในอุทยานมังกรสวรรค์ รูปแบบของหมู่บ้านได้จำลอง "เมืองลีเจียง" ซึ่งเป็นเมืองเก่าแก่โบราณอายุนับพันปี ที่มีรูปแบบที่สวยงามจนได้รับแต่งตั้งให้เป็นเมืองมรดกโลก

2. อิทธิพลด้านรูปแบบและสร้างสรรค์

2.1 ศิลปะลัทธิเหนือจริง

ลัทธิเหนือจริง หรือ **เซอร์เรียลลิซึม** (Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรงเพื่อต่อต้านสงคราม ต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนิดรวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลาย

ชนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้รวมทั้งศิลปะ วรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มตาดอยู่ระยะหนึ่ง อ็องเดร เบรอดง กับเพื่อนก็แยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่ คือ กลุ่มเซอร์เรียลลิซึม ซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของตาดามาเป็นฐานแต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่²

2.2 ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ศิลปะกึ่งนามธรรม ศิลปะไม่มีรูปแบบตายตัว ศิลปะไร้รูปธรรม และศิลปะไม่แสดงลักษณะ คือศิลปะที่เกี่ยวข้องกันอย่างหลวมๆ แม้ในความหมายเชิงลึกอาจมีความแตกต่างกันก็ตาม

ศิลปะกึ่งนามธรรมชี้ให้เห็นการละทิ้งค่านิยมในการสร้างสรรค์ภาพให้มีความสมจริงของวงการศิลปะ การวาดภาพโดยที่ไม่เน้นความสมจริงนี้อาจแสดงไว้เพียงเล็กน้อย, บางส่วน หรืออาจจะแสดงไว้โดยสมบูรณ์ทั้งชิ้นงาน ศิลปะกึ่งนามธรรมคงอยู่ต่อเนื่องเรื่อยมา เรียกได้ว่าเป็นศิลปะนามธรรม และตั้งแต่การแสดงภาพอย่างสมบูรณ์แบบเริ่มมีความยุ่งยากที่จะเข้าถึงแก่นแท้ งานศิลปะที่ใช้ความเป็นอิสระและแตกต่างไปจากเดิมทั้งรูปแบบและการใช้สีซึ่งมีความเด่นสะดุดตาที่อาจถูกเรียกว่าเป็นศิลปะกึ่งนามธรรม

2.3 การจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์

การจัดองค์ประกอบทัศนศิลป์ เป็น หลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้น เรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป

อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอองานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

² ลัทธิเหนือจริง - วิกิพีเดีย (wikipedia.org)

1. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน (Proportion) หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไปถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุดหรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า “ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม” ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกอย่างลงตัว

1.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปินนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราวความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีกนิยมในความงามตามธรรมชาติเป็นอุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิมเน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ (Balance) หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่งการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลางในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งของที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้นในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่างส่วนหนักไป แน่นไป หรือ เบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม

3. จังหวะลีลา (Rhythm)

จังหวะลีลา (Rhythm) หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้นซับซ้อนขึ้นจนถึง

ขึ้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

4. การเน้น (Emphasis)

การเน้น (Emphasis) หมายถึง การกระทำที่เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ กัน ก็อาจถูกกลืน หรือ ถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบังหรือแย่งความสำคัญความน่าสนใจไปเสีย งานที่ไม่มีจุดสนใจหรือประธานจะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจดังนั้น ส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้นให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงามสมบูรณ์ลงตัวและน่าสนใจมากขึ้นการเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือ

4.1 การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast) สิ่งที่แตกต่างกันแตกต่างไปจากส่วนอื่นๆ ของงาน จะเป็นจุดสนใจ ดังนั้น การใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะ แตกต่างหรือขัดแย้ง กับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้อง พิจารณาลักษณะความแตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่า ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่ โดยต้องคำนึงว่าแม้มีความขัดแย้ง แตกต่างกันในบางส่วนและในส่วนรวมยังมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

4.2 การเน้นด้วยการด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation) เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยกออกไปจากส่วนอื่น ๆ ของภาพ หรือกลุ่มของมันสิ่งนั้นก็จะเป็นจุดสนใจ เพราะเมื่อแยกออกไปแล้วก็จะเกิดความสำคัญขึ้นมาซึ่งเป็นผลจากความแตกต่าง ที่ไม่ใช่แตกต่างด้วยรูปลักษณะแต่เป็นเรื่องของตำแหน่งที่จัดวาง ซึ่งในกรณีนี้ รูปลักษณะนั้นไม่ จำเป็นต้องแตกต่างจากรูปอื่น แต่ตำแหน่งของมันได้ดึงสายตาออกไป จึงกลายเป็นจุดสนใจขึ้นมา

4.3 การเน้น ด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement) เมื่อองค์ประกอบอื่น ๆ ชื่อนำมายังจุดใด ๆ จุดนั้นก็จะเป็นจุดสนใจที่ถูกเน้นขึ้นมา และการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสม ก็สามารถทำให้จุดนั้นเป็นจุดสำคัญขึ้นมาได้เช่นกัน การเน้นไม่จำเป็นจะต้องชี้แนะให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป สิ่งที่จะต้อง ระลึกถึงอยู่เสมอ คือ เมื่อจัดวางจุดสนใจแล้ว จะต้องพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้สิ่งอื่นมา ดึงความสนใจออกไป จนทำให้เกิดความสับสน การเน้น สามารถกระทำได้ด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี แสง-เงา รูปร่าง รูปทรง หรือ พื้นผิว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการในการนำเสนอของศิลปินผู้สร้างสรรค์

5. เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลปะทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น

หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกัน เพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ

5.1 เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียวแน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสนขาดเอกภาพและการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคนก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

5.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่งที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปินออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ³

2.4 ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นศิลปะการพิมพ์แบบบูน โดยที่ภาพที่จะพิมพ์ใช้แกะบนผิวไม้ เมื่อต้องการพิมพ์ก็จะทาส่วนพิมพ์ด้วยลูกกลิ้งมือ ทำให้หมึกเกาะบริเวณที่ต้องการจะพิมพ์แต่ไม่เกาะบนส่วนอื่นๆ ของพิมพ์ที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ การพิมพ์หลายสีก็ใช้พิมพ์ไม้หลายพิมพ์ แต่ละสีก็จะใช้พิมพ์ต่างจากสีอื่น ศิลปะการแกะไม้สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้เรียกว่า **การแกะพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut printmaking)** มักจะไม่ใช้ในการแกะเฉพาะแต่ละภาพ แต่มักจะใช้สำหรับการแกะพิมพ์ที่มีทั้งตัวหนังสือและภาพ

การพิมพ์ (อังกฤษ: printing; ฝรั่งเศส: *imprimerie*) คือการผลิตสำเนาข้อความและภาพลงบนวัสดุที่ต้องการพิมพ์ เช่น กระดาษ ผ้า ตามความหมายในพระราชบัญญัติการพิมพ์ พ.ศ. 2484 คือ การทำให้เป็นตัวหนังสือหรือรูปรอยอย่างใด ๆ โดยการกด หรือ การใช้พิมพ์หิน เครื่องกล วีธีเคมี หรือวิธีอื่นใดให้เกิดเป็นสื่อพิมพ์ขึ้นหลายสำเนา จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งปรากฏอยู่บนผนังถ้ำลาสคัวซ์ ในฝรั่งเศส และถ้ำอัลตามิรา ในสเปน นอกจากนี้ปรากฏผลงานด้านจิตรกรรมที่มีคุณค่าด้านความงามของมนุษยชาติ ในช่วงประมาณ 17,000-12,000 ปีที่ผ่านมาแล้ว ยังปรากฏผลงานแกะสลักหิน แกะสลักผนังถ้ำเป็นรูปสัตว์ลายเส้นซึ่งการแกะสลักภาพ

³ http://km.intrachai.ac.th/km/external_newsblog.php?links=80

ลายเส้นบนผนังถ้ำนั้น อาจนับได้ว่าเป็นพยานหลักฐานในการแกะแบบพิมพ์ของมนุษย์เป็นครั้งแรกก็ได้

เท่าที่ทราบกันในปัจจุบัน รูปแบบการพิมพ์บนกระดาษเริ่มแรกสุด คือ การพิมพ์บล็อกไม้ (woodblock printing) โดยเริ่มขึ้นในประเทศจีนราวปี ค.ศ. 220 จีนเป็นชาติแรกที่พัฒนาเทคโนโลยีการพิมพ์ด้วยตัวเรียง (movable type) ขึ้นใช้ โดยมี ปี่ ฉิง เป็นผู้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นประมาณปี ค.ศ. 1040 และแพร่กระจายไปทั่วเอเชียตะวันออก ต่อมาในศตวรรษที่ 15 โยฮันเนส กูเตินเบิร์ก สามารถประดิษฐ์เทคโนโลยีแทนพิมพ์ (printing press) ที่ใช้กับตัวเรียงพิมพ์โลหะได้สำเร็จ เทคโนโลยีแทนพิมพ์ของกูเตินเบิร์ก นับเป็นการปฏิวัติทางความรู้ที่สำคัญที่สุดในรอบพันปีที่สองของคริสต์ศักราช การพิมพ์ทำให้หนังสือผลิตได้จำนวนมากขึ้นและราคาถูกลง เมื่อเทียบกับหนังสือต้นฉบับตัวเขียน (manuscript) ที่ต้องใช้เวลาและความอดทนของเสมียนหรืออาลักษณ์ ในการผลิตขึ้นมาแต่ละเล่ม เทคโนโลยีการพิมพ์มีบทบาทสำคัญในการนำเสนอสังคมตะวันตกเข้าสู่ยุคฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม และการปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์ และเป็นการปูความพร้อมทางวัตถุให้กับเศรษฐกิจฐานความรู้ในยุคสมัยใหม่ โดยเป็นเงื่อนไขสำคัญในการแพร่กระจายความรู้สู่สาธารณะ⁴

อุคิโยเอะ (Ukiyo-e) ไม่ใช่สกุลช่างหรือสำนักทางศิลปกรรม หากเป็นชื่อเรียกขบวนการเคลื่อนไหวทางจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ศิลปะที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของสามัญชนทั่วไป ในสมัยเอโดะ แตกต่างไปจากสกุลช่างและสำนักอื่น ๆ อย่างสิ้นเชิง โดยมีท่วงทีการสำแดงออกไปในรสนิยมแบบประชานิยม (Popular Taste) ของสามัญชนแบบญี่ปุ่นแท้ เริ่มเกิดตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 16 จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 จากนั้นจึงเสื่อมความนิยมลง

ความเคลื่อนไหวสำคัญได้เกิดขึ้น เมื่อมีการนำภาพวิถีชีวิตของผู้คนมาใช้เช่นเดิม แต่ได้นำไปใช้ในวิธีการสร้างสรรค์แบบใหม่ขึ้น ไม่ใช่ภาพวาดแบบจิตรกรรมที่ทั้งช้า เสียเวลา ราคาแพง และได้งานเพียงแต่ละชิ้นด้วยมือ ไม่ทันสนองความต้องการที่เพิ่มขึ้น ซ้ำยังราคาถูก ผู้คนทั่วไปสามารถซื้อเข้ามาเก็บมาชื่นชมได้ กรรมวิธีใหม่คือการสร้างด้วยแม่พิมพ์ไม้แกะสามารถพิมพ์ได้จำนวนมาก รวดเร็ว และราคามิตรภาพ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างทันทีทันใด

ผลงานภาพพิมพ์ศิลปะนี้คือที่มาของคำว่าอุคิโยเอะ⁵

⁴ การพิมพ์ - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

⁵ กำจร สุนพงษ์ศรี, ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น, พิมพ์ครั้งที่ 2, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2559), 170

3. อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

3.1 รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง เป็นศิลปิน อาจารย์สอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งได้รับความเคารพจากลูกศิษย์จำนวนมาก และเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะร่วมสมัย อาจารย์ไพรวลัยเป็นจิตรกรที่มีชื่อเสียงในการเขียนภาพเหมือนจริง ซูเปอร์เรียลลิสม์ อาจารย์ไพรวลัย เคยได้รับรางวัลจากการประกวดงานศิลปกรรมมากมายรวมถึงการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติด้วย

อาจารย์ไพรวลัย ผลงานของท่านมีมากมายรวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการผลงานของท่านมีการจัดต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอ เป็นนิทรรศการศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยแรงบันดาลใจจากความรัก ความสงบสุขร่มเย็น ความเจริญก้าวหน้า ความงามทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามในแผ่นดินไทย ด้วยแรงบันดาลใจนำมาซึ่งแนวความคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ภาพศาสนสถาน สถานที่ท่องเที่ยว และสถานที่สำคัญต่าง ๆ หรือมีบริบทเกี่ยวโยงในความหมายที่ดีงาม โดยผสมรวมภาพทิวทัศน์ธรรมชาติและสถาปัตยกรรมเข้ากับภาพสัญลักษณ์ที่มีความสำคัญของแต่ละสถานที่ ภายใต้องค์ประกอบที่งดงาม ร่มเย็น และสุขสงบ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ในเรื่องของการถ่ายทอดแนวความคิด ความประทับใจผ่านรูปแบบของผลงาน ที่เน้นเรื่องราวของสถานที่สำคัญต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย นำมาซึ่งแนวความคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานที่สวยงาม สงบ ร่มเย็น รวมถึงศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามในแผ่นดินไทย



รูปภาพที่ 8 รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

ที่มา : <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/997169> เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 9 พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพย์อาสน์ ขนาด 2560 100 x 120 cm. เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ที่มา : ให้คุณค่า สร้างมูลค่า - meetThinks
 เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 10 "เขาวิ้ง" 50x70cm acrylic on canvas 1999
 ที่มา : [https:// web.facebook.com/Adj-Private-Art-Gallery-853800394766204/photos/ms.c.eJyzMDM0MjG3NDYws7AwNDTXs4DwDcB8lwMAZdoGVA~~~.bps.a.859937354152508/861247930688117/](https://web.facebook.com/Adj-Private-Art-Gallery-853800394766204/photos/ms.c.eJyzMDM0MjG3NDYws7AwNDTXs4DwDcB8lwMAZdoGVA~~~.bps.a.859937354152508/861247930688117/)
 เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2565

3.2 โฮกุไซ

โฮกุไซ (Katsushika Hokusai ค.ศ. 1760-1849) ศิลปินภาพพิมพ์ผู้ยิ่งใหญ่ของญี่ปุ่นคนหนึ่ง เขามีความสามารถสูงทั้งด้านจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และการวาดภาพประกอบหนังสือ เขาเริ่มต้นศึกษาและสร้างงานอย่างช้า ๆ แต่มั่นคง เขาศึกษาสิ่งที่เขานำมาสร้างงานอย่างละเอียดถี่ถ้วน ไม่ว่าจะงานนั้นจะเป็นภาพใบหน้าหญิงสาว นักแสดง ภาพภูมิทัศน์ สัตว์ นก ดอกไม้ หรือแมลง ผลงานระยะแรกที่น่าชื่อเสียงมาให้ คือภาพภูมิทัศน์ที่วาดขึ้นจากสถานที่จริงกับภาพที่เปลี่ยนแปลงบ้างตามจินตนาการ นับเป็นการปูพื้นฐานการขยายขอบเขตของเนื้อหาเรื่องราวจากภาพคนไปสู่เรื่องราวต่าง ๆ ออกไป

โฮกุไซเป็นคนขยัน ทำงานหนัก ใฝ่รู้ และชอบค้นคว้าหาวิธีการและเรื่องราวเนื้อหาใหม่ ๆ เพื่อนำมาใช้ในการสร้างงานเสมอ เขาได้ชื่อว่าเป็นศิลปินผู้ย้ายบ้านบ่อยที่สุดคนหนึ่งในโลกคือย้ายถึง 93 ครั้งตลอดชีวิต เหตุที่ย้ายบ่อยคงมาจากสาเหตุหลายประการ เช่น เจ้าของบ้านเชิญให้ออกเพราะทำบ้านสกปรก หรือเป็นเพราะเดินทางไปโน่นไปนี่ เพื่อแสวงหาแรงบันดาลใจใหม่ ๆ มาสร้างงานอยู่เสมอ เขาเรียกตนเองว่า “ชายแก่ผู้บ้าคลั่งในการวาดเส้น” เขาเริ่มทำภาพพิมพ์ตอนอายุ 15 เคยผ่านสำนักศึกษาที่มีชื่อเสียง เช่น โตสะ, คาโน, โชดัตสึ-โคริน และศึกษาวิธีการวาดภาพทิวทัศน์ของจิตรกรยุโรปด้วยตนเองอย่างขำซอง โดยเฉพาะการวาดภาพทิวทัศน์ของสกุลช่างชาวดัตช์ จากนั้นนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้เป็นของญี่ปุ่น เขานิยมจัดวางองค์ประกอบภาพให้มีความเด่น ดูเรียบง่าย ปรับเปลี่ยนธรรมชาติให้ดูสวยงามเชิงศิลปะตกแต่ง เพื่อให้คนทั่วไปมองเป็นสิ่งแปลกตา ต่างจากที่เขาเคยพบเห็น และเป็นจริงอย่างที่เขารู้สึก เขาเป็นผู้ริเริ่มเพิ่มจำนวนภาพพิมพ์มากขึ้น เพราะผลงานควรแพร่หลายให้มากที่สุด ผลงานของเขาชอบใช้สีสันฉูดฉาด สดใสและดูสนุกตา ผลงานชุดทิวทัศน์ 36 มุมมองภูเขาฟูจิ (ความจริงมี 46 ภาพ) นับเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีชื่อเสียงของโฮกุไซ⁶

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของโฮกุไซในเรื่องของการถ่ายทอดความประทับใจผ่านรูปแบบของผลงาน ที่เน้นเรื่องราวของธรรมชาติรอบตัว วิถีชีวิตของผู้คนทั่วไปการใช้ชีวิตประจำวันที่ใช้เส้น และโครงสร้างของเส้นที่สร้างความสัมพันธ์ภายในผลงาน ทำให้ดูเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งการแสดงออกดังกล่าว ไม่ได้อิงจากหลักความเป็นจริงมากนัก แต่ยังคงไว้ซึ่งรูปร่างของสิ่งนั้น ในการสร้างการรับรู้ในอีกรูปแบบที่แสดงให้เห็นถึงความงาม อารมณ์และความรู้สึก

⁶ กำจร สุนพงษ์ศรี, ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น, พิมพ์ครั้งที่ 2, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2559), 175-177



รูปภาพที่ 11 คลื่นยักษ์นอกฝั่งคานางาวะ (The Great Wave off Kanagawa)

เป็นภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีชื่อเสียง ผลงานของ โฮกุไซ

ที่มา : Great Wave off Kanagawa2 - ทศนียภาพ 36 มุมของภูเขาฟูจิ - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 12 อุเมงาวะในแคว้นซางามิ Umegawa in Sagami Province

1 ในผลงานชุดทศนียภาพ 36 มุมของ ภูเขาฟูจิ ผลงานของ โฮกุไซ

ที่มา : Umegawa in Sagami province - ทศนียภาพ 36 มุมของภูเขาฟูจิ - วิกีพีเดีย

(wikipedia.org)

เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 13 วัดอาซากุซะฮงงังงิในเอโดะ Asakusa Hongan-ji temple in the Eastern capital
[Edo]

1 ในผลงานชุดทัศนียภาพ 36 มุมของ ภูเขาฟูจิ ผลงานของ โฮกุไซ

ที่มา : [https:// th.wikipedia.org/wiki/ทัศนียภาพ_36_มุมของภูเขาฟู](https://th.wikipedia.org/wiki/ทัศนียภาพ_36_มุมของภูเขาฟูจิ?tableofcontents=0#/media/ไฟล์:Asakusa_Honganji_temple_in_th_Eastern_capital.jpg)

จิ?tableofcontents=0#/media/ไฟล์:Asakusa_Honganji_temple_in_th_Eastern_capital.jpg

เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2565

3.3 Hung Le Phi

Hung Le Phi ศิลปินภาพพิมพ์ชาวเวียดนาม เกิดที่เมืองดงหัท ประเทศเวียดนาม จบการศึกษาที่ Ho Chi Minh city University of Fine Arts ปัจจุบันเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยในเวียดนาม และจัดอบรมให้กับผู้ที่สนใจงานภาพพิมพ์อีกด้วย Hung Le Phi เคยได้รับรางวัลประกวดภาพพิมพ์ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติหลายต่อหลายครั้ง และร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ในระดับนานาชาติอีกมากมาย

ผลงานของ Hung Le Phi ได้แรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตชน ธรรมชาติรอบตัวและงานของ Hung Le Phi ได้นำเสนอความงามของธรรมชาติรอบตัวที่ผู้คนมีต่อสิ่งแวดล้อมนั้น ภูมิทัศน์ที่สวยงามเต็มไปด้วยพืชพรรณนานาชนิด น้ำหนัก แสงเงา ที่กลมกลืนกันอย่างลงตัว แต่แฝงด้วยความเร้นลับแอบซ่อนอยู่ในผลงานของเขา เทคนิคการแกะไม้ของเขาที่มีความละเอียด งดงามและรู้สึกประทับใจ

เมื่อได้ชมงานของเขา Hung Le Phi ได้รับการยอมรับว่าเป็นศิลปินที่ทำงานด้านการทำภาพพิมพ์เป็นหลัก เขาได้สร้างชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

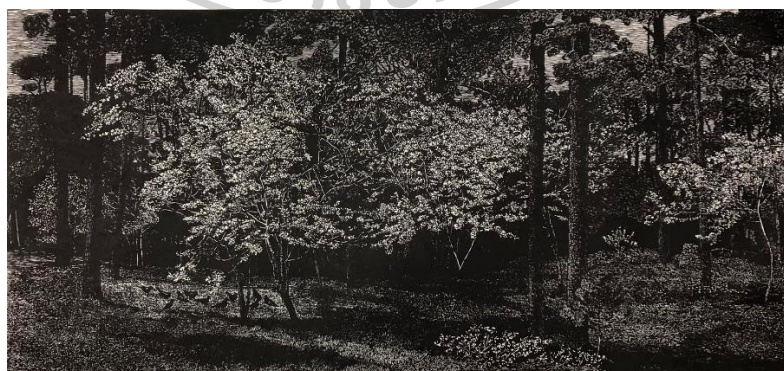
Hung Le Phi เป็นศิลปินอีกคนที่น่าสนใจซึ่งผลงานของเขามักถ่ายทอดความงามของธรรมชาติจากพื้นที่รกร้าง ป่า บึง หนองน้ำและธรรมชาติรอบตัวที่มีความสงบ ร่มเย็นดูแล้วรู้สึกผ่อนคลาย ซึ่งเป็นสิ่งที่มีความใกล้เคียงกับผลงานของข้าพเจ้า จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี และนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ แบบชาว ดำ



รูปภาพที่ 14 Hung Le Phi ศิลปินชาวเวียดนาม

ที่มา : <https://web.facebook.com/photo.php?fbid=5116237365110290&set=pb.100001722301595.-2207520000.&type=3>

เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 15 ผลงานภาพพิมพ์ของ Hung Le Phi

ที่มา : <https://web.facebook.com/photo.php?fbid=4766955340038496&set=pb.100001722301595.-2207520000.&type=3> เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 16 บึงน้ำผลงานภาพพิมพ์ของ Hung Le Phi

ที่มา : [https://web.facebook.com/photo.php?fbid=4842363059164390&set=pb.](https://web.facebook.com/photo.php?fbid=4842363059164390&set=pb.100001722301595.-2207520000.&type=3)

100001722301595.-2207520000.&type=3

เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2565

3.4 Olesya Dzhuraeva

Olesya Dzhuraeva ศิลปินหญิงชาวยูเครนและนักออกแบบกราฟิก เกิดในปี 1982, เมือง Dushanbe, สาธารณรัฐทาจิกของรัสเซีย ปัจจุบันใช้ชีวิตและทำงานอยู่ที่ กรุงเคียฟ (Kyiv) ประเทศยูเครน Olesya Dzhuraeva ประสบความสำเร็จในระดับนานาชาติ จากการส่งผลงานภาพพิมพ์ของเธออย่างมากมายในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ตัวอย่างเช่นในปี 2019 เธอได้รับรางวัล Prix Félix Bracquemond ที่ร้าน 158th Société Nationale des Beaux Arts (Carousel du Louvre) ใน ปารีส และในปี 2020 รางวัลสำหรับความเป็นเลิศด้านเทคนิคในการพิมพ์ biennial cacak ในประเทศเซอร์เบียครั้งที่ 4 ผลงานของ Olesya Dzhuraeva มีความโดดเด่นในด้านการใช้เส้นที่มีความละเอียด สม่่าเสมอทั่วทั้งภาพ เธอพยายามคิดค้นเทคนิคของตนเองโดยมิได้คาดหวังรางวัลจากการสร้างสรรค์ผลงาน แต่สิ่งที่เธอทำงานด้วยความสุขและสนุกกับผลงานของตนเอง

Olesya Dzhuraeva อธิบายความหมายงานของเธอว่า "งานของฉันกลายเป็นจดหมายสู่อนาคต ที่ฉันบอกเกี่ยวกับปัจจุบันของฉัน" เธอใช้เทคนิคการแกะกระเบื้องยาง (Linocut) ผลงานของเธออาจจะดูเรียบง่าย แต่มีความสวยงาม สมจริง ผลงานของ Olesya Dzhuraeva เปรียบเป็นไดอารี่ที่ถูกบันทึกเป็นรูปภาพส่วนตัว เพื่อที่จะเก็บภาพช่วงเวลาที่ต้องถ่ายภาพมันไว้ มันจะเปลี่ยนไปในวินาทีเดียว แต่ช่วงเวลาที่ไม่เหมือนใครที่เธอสนใจจะยังคงอยู่ในรูป นี่เป็นจุดเริ่มต้นของ

กระบวนการสร้างสรรค์ของเธอ ผลงานของ Olesya Dzhuraeva เป็นผลงานที่ใช้เวลาในการทำงานนาน บางครั้งใช้เวลาสามถึงสี่เดือนต่อผลงานหนึ่งชิ้น

เส้นที่หลากหลาย คือ องค์ประกอบหลักที่ใช้ในการแกะสลักของเธอ ด้วยการกดหรือขีดจังหวะเส้น สร้างโทนสีและรูปร่าง กำหนดรายละเอียดทุกอย่างในงานเพื่อให้สามารถแสดงออกและบรรลุผลลัพธ์ได้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ Olesya Dzhuraeva ในเรื่องของการถ่ายทอดความประทับใจผ่านรูปแบบของผลงานที่กล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ รอบตัว วิธีชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน การใช้ชีวิตประจำวันที่เร่งรีบ ด้วยการใช้เส้น และโครงสร้างของเส้นที่สร้างความสัมพันธ์ภายในผลงาน ทำให้ดูเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งการแสดงออกดังกล่าว ไม่ได้อิงจากหลักความเป็นจริงมากนัก แต่ยังคงไว้ซึ่งรูปร่างของสิ่งนั้น ในการสร้างการรับรู้ในอีกรูปแบบที่แสดงให้เห็นถึงความงาม อารมณ์และความรู้สึกผ่านลายเส้นแนวตั้งและแนวนอน



รูปภาพที่ 17 Olesya Dzhuraeva

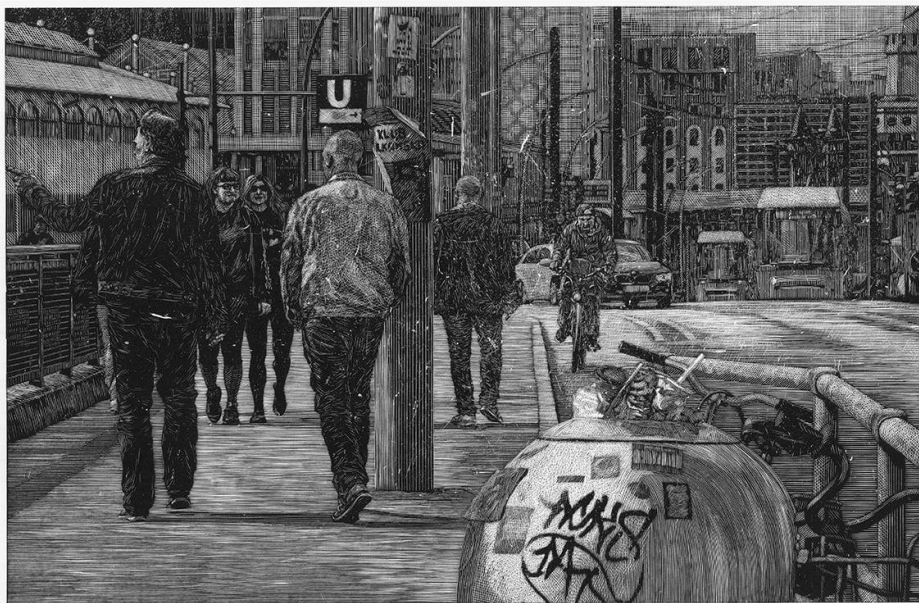
ที่มา : <https://web.facebook.com/photo/?fbid=1985429601616612&set=a.104177919741799>

เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 18 Somewhere in Paris. 2020

ที่มา : <https://web.facebook.com/Український-Арт-у-Світі-105621278275272/photos/pcb.157770843060315/157770026393730/>
เข้าถึงเมื่อ 6 พฤษภาคม 2565



รูปภาพที่ 19 Spring day in Berlin. 2019

ที่มา : <https://web.facebook.com/Український-Арт-у-Світі-105621278275272/photos/pcb.157770843060315/157770319727034> เข้าถึงเมื่อ 6
พฤษภาคม 2565

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์แนวทางการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปิน	ด้านรูปแบบ	ด้านเทคนิค	ด้านแนวคิด	สรุปแนวทางที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 <p>รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง</p>	งานจิตรกรรม	ขั้นตอนการทำงาน จิตรกรรม เทคนิคสี อะคริลิก	แสดงเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ ผลงานที่สื่อถึง สถานที่ที่สวยงาม สงบ ร่มเย็น รวมถึงศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณี อันดีงามใน แผ่นดินไทย	วิธีการจัดวางองค์ประกอบของภาพ การเลือกสถานที่ที่นำเสนอในผลงานให้มีความน่าสนใจ
 <p>โฮกุไซ</p>	ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)	การแกะไม้ที่เป็นเอกลักษณ์ การไล่น้ำหนักสี หมึกพิมพ์สีน้ำ ด้วยการใช้สีเพียงไม่กี่สี	การนำเสนอรูปแบบที่แสดงให้เห็นถึงความงาม อารมณ์ และความรู้สึก ด้วยลายเส้นที่มีความ สวยงาม	แนวคิดในการนำเสนอผลงานที่มีความโดดเด่นเรียบง่าย ตัดทอนรูปทรง แต่ยังคงเอกลักษณ์ของตนไว้ได้

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ผลงานศิลปิน	ด้านรูปแบบ	ด้านเทคนิค	ด้านแนวคิด	สรุปแนวทางที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 <p data-bbox="400 936 560 972">Hung Le Phi</p>	<p data-bbox="715 636 826 786">ภาพพิมพ์ แกะไม้ (Woodcut)</p>	<p data-bbox="879 577 1007 1128">การแกะที่ เน้น รายละเอียด แสงเงาของ ภาพทำให้ ภาพมีความ กลมกลืน แสดงถึง ธรรมชาติที่ สวยงาม</p>	<p data-bbox="1054 577 1193 898">ธรรมชาติที่ สวยงาม รอบตัวเน้น รายละเอียด แบบเหมือน จริง</p>	<p data-bbox="1235 577 1401 1010">รูปแบบการ นำเสนอ ผลงานภาพ พิมพ์แกะไม้ที่มี รายละเอียด ของสิ่งต่างๆ ภายในภาพ แบบขาวดำ</p>
	<p data-bbox="715 1205 826 1413">ภาพพิมพ์ แกะแผ่น ยาง (Linocut)</p>	<p data-bbox="879 1146 1007 1809">การแกะที่ เน้น รายละเอียด แสงเงาของ สิ่งต่างๆ รอบตัวเน้น การใช้ เส้นแนวตั้ง กับแนวนอน คล้ายกับงาน วาดเส้น (Drawing)</p>	<p data-bbox="1054 1146 1193 1771">กล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ รอบตัววิถี ชีวิตของผู้คนใน ปัจจุบัน การใช้ ชีวิตประจำวันที่ เร่งรีบ ด้วยการ ใช้เส้น และ โครงสร้างของ เส้นที่สร้าง ความสัมพันธ์ ภายในผลงาน ทำให้ดูเป็น เอกลักษณะ</p>	<p data-bbox="1235 1146 1401 1861">รูปแบบการ นำเสนอผลงาน ภาพพิมพ์แกะไม้ ที่เน้นการใช้ เส้นแนวตั้งกับ แนวนอนคล้าย กับงานวาดเส้น (Drawing) สร้าง บรรยากาศ ภายในภาพคล้าย กับการแร เส้นประสานเป็น ร่างแท้ที่มีมิติและ เกิดระยะใกล้ ไกล</p>

สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาทฤษฎีและผลงานของศิลปินหลาย ๆ ท่าน ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ “ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ” จากการศึกษาลักษณะการสร้างสรรคผลงาน ที่มาและแนวคิด ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่ศิลปินที่เกี่ยวข้อง หรือให้ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด นำมาสื่อสารถึงการสร้างสรรค์นั้นออกมาดูน่าสนใจ รับรู้และเข้าถึงง่ายต่อผู้ที่ได้ชมผลงาน



บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเอกสาร ข้อมูลที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ผิวขนุน (Relief printing) ด้วยเทคนิคการทำภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) พิมพ์ด้วยสีเพียงสีเดียว (Mono tone) เป็นภาพสถานที่ต่าง ๆ ในสุพรรณบุรี นำมาตัดทอนจัดวางในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ที่ไม่ซับซ้อน การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมโดยมีวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

เกิดจากการเข้ามาของนักท่องเที่ยวที่เพิ่มขึ้นในจังหวัดสุพรรณบุรี และนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะทราบถึงแหล่งท่องเที่ยวเพียงไม่กี่แห่ง ส่วนมากมาตามการประชาสัมพันธ์ ผ่านสื่อต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่สำคัญในตัวเมืองหรือบริเวณรอบ ๆ ตัวเมือง แต่ในความเป็นจริงทุกอำเภอของจังหวัดสุพรรณบุรีมีสถานที่ที่น่าสนใจ และน่าเข้าไปท่องเที่ยว ข้าพเจ้าได้ไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอสถานที่เหล่านั้นที่นักท่องเที่ยวและคนภายนอกยังไม่รู้จัก ให้ทุกคนได้รู้จักถึงสถานที่ที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและได้ไปสัมผัสด้วยตนเอง ทั้งโบราณสถาน วัฒนาอารามต่าง ๆ รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ที่งดงามและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์

2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างรูปแบบของผลงานที่สะท้อนถึงความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ที่เป็นภาพของโบราณสถาน วัฒนาอาราม รวมถึงภาพธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ในจังหวัดสุพรรณบุรี เป็นสถานที่ที่เคยไปและประทับใจต่อสถานที่เหล่านั้น เป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut)

3. วิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลในการดำเนินงานโดยหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในจังหวัดสุพรรณบุรี ด้วยการไปสถานที่จริง บันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่าย นำมาวิเคราะห์ข้อมูลความเป็นไปได้ของผลงานทั้งในด้านเนื้อหา เทคนิควิธีการสร้างสรรค์เป็นภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut)

ขั้นตอนที่ 2 นำภาพถ่ายสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ข้าพเจ้าประทับใจ มีความพิเศษและยังไม่เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป นำมาตกแต่งเพิ่มเติม จัดองค์ประกอบของภาพขึ้นใหม่ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ในการตกแต่งแก้ไขภาพให้ได้ตามแนวทางที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ 3 นำแบบร่างที่ทำในโปรแกรมคอมพิวเตอร์เสร็จแล้ว นำเสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ แก้ไขปรับปรุงเพื่อพัฒนาผลงาน

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อได้แบบร่างเรียบร้อยแล้ว จึงนำมาขยายแบบและนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ต่อไป



ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับ ที่	รายละเอียดในการดำเนินการ	เดือน/ 2564	เดือน/2565						
		ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.
12	สอบวิทยานิพนธ์โดย คณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก								
13	ปรับปรุงเล่มและสรุปเล่ม วิทยานิพนธ์								

5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินการสร้างสรรค์

แบ่งออกเป็น 2 ส่วน

วัสดุที่ใช้ในการค้นคว้า

1. เครื่องปริ้นเตอร์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. โทรศัพท์มือถือ
2. เครื่องคอมพิวเตอร์

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. แผ่นไม้ MDF
2. หมึกพิมพ์ Woodcut
3. กระดาษสำหรับพิมพ์งาน
4. กระดาษลอกลาย
5. สีสเปรย์
6. ปากกา
7. ดินสอสี สีขาว
8. กระดาษกาว
9. น้ำมันสน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เครื่องมือแกะภาพพิมพ์ Woodcut
2. บาเร็ง สำหรับพิมพ์

3. ลูกกลิ้งยาง
4. เกียงปาดหมึก
5. แปรงซักผ้า



รูปภาพที่ 20 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้
ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565

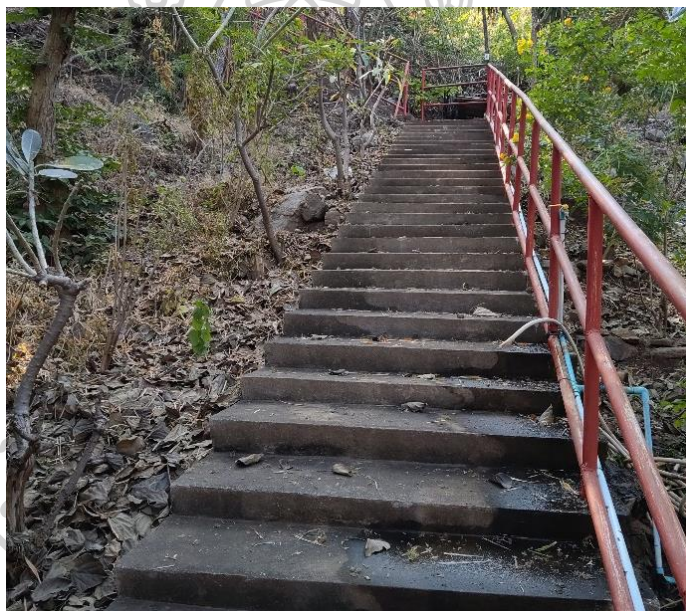


รูปภาพที่ 21 อุปกรณ์เครื่องมือแกะภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , มีนาคม 2565

6. เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ

การสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์ ชุด ช่อนไว้ในสุพรรณฯ เป็นการศึกษาเทคนิคที่ต้องการสร้างสรรคที่ถ่ายทอดความรู้สึกต่อผลงานในด้านความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี เป็นการทดลองใช้รูปแบบการแกะไม้ที่มีลักษณะของเส้นและขนาดต่างกันที่ส่งผลต่อผลงานทุกชิ้นให้มีความสมบูรณ์ตามความต้องการของข้าพเจ้า

1. ขั้นตอนการนำเสนอภาพร่างเพื่อใช้ในการสร้างสรรคผลงานโดยออกสำรวจไปยังสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน ถ่ายภาพบันทึกเก็บเป็นข้อมูล เลือกมุมมองที่ประทับใจหลาย ๆ มุม นำมาตัดต่อ แก้ไขด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ตามจินตนาการ



รูปภาพที่ 22 บันไดทางขึ้นวัดถ้ำเขาน้อย

ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค , ธันวาคม 2564

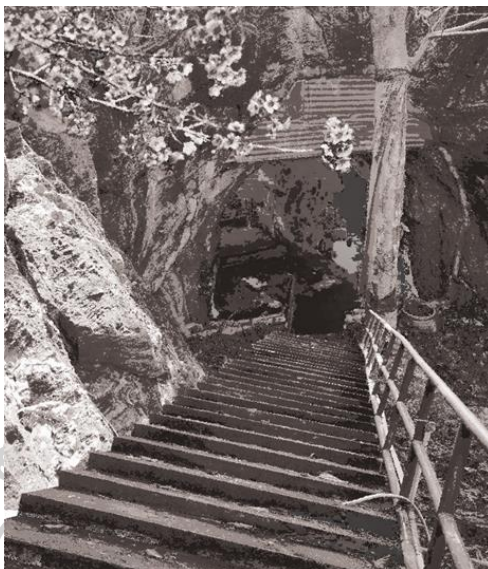


รูปภาพที่ 23 ถ้ำที่วัดถ้ำเขาน้อย
ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , ธันวาคม 2564



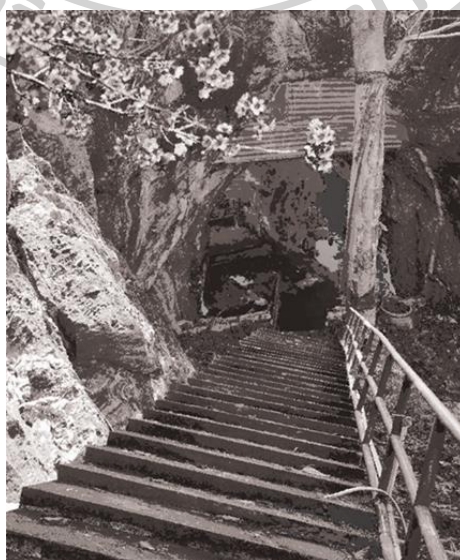
รูปภาพที่ 24 วัดถ้ำเขาน้อยที่นำภาพไปตัดต่อ แก้ไขในโปรแกรมคอมพิวเตอร์
ที่มา : ถ่ายโดย ผู้สร้างสรรค์ , ธันวาคม 2564

2. นำภาพที่ได้ตัดต่อ ตกแต่งแก้ไขแล้วไปทำให้เป็นภาพขาวดำ ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์อีกครั้งเพื่อนำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อรับคำแนะนำมาปรับปรุงแก้ไขแบบร่าง เมื่อผ่านการอนุมัติแล้วจึงนำไปสู่ขั้นตอนการขยายภาพเพื่อนำไปเป็นแบบภาพพิมพ์เทคนิคแกะไม้ (Woodcut) ต่อไป



รูปภาพที่ 25 ภาพที่แก้ไขในโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วนำไปทำให้เป็นภาพขาว ดำ

3. นำภาพแบบร่างที่ผ่านการอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว นำแบบไปขยายขนาดให้เท่ากับขนาดของแผ่นไม้ที่จะใช้แกะ โดยการกลับด้านแบบร่างมุมมองแบบกระจกเงา ซ้ายเป็นขวา



รูปภาพที่ 26 ภาพที่กลับด้านเพื่อนำไปเป็นแบบสำหรับแกะในขั้นตอนต่อไป

4. เตรียมแผ่นไม้ MDF ขนาด 60x80 เซนติเมตร ที่จะใช้เป็นแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) พ่นด้วยสีสเปรย์สีดำให้ทั่วทั้งแผ่นเพื่อเป็นการรองพื้นไว้สำหรับลอกลาย



รูปภาพที่ 27 พ่นสีรองพื้นแผ่นไม้ MDF



รูปภาพที่ 28 แผ่นไม้ MDF ที่พ่นสีเสร็จแล้ว

5. นำแบบร่างที่ขยายให้ได้ตามขนาดที่กำหนดไว้แล้ว วางทาบบนแผ่นไม้ MDF สีดำที่พ่นสีรองพื้นไว้แล้ว วางทับไปบนแผ่นไม้รองด้วยกระดาษลอกลาย วาดตามรายละเอียดของภาพเพื่อนำไปแกะเป็นแม่พิมพ์ต่อไป



รูปภาพที่ 29 การลอกลายภาพด้วยปากกา

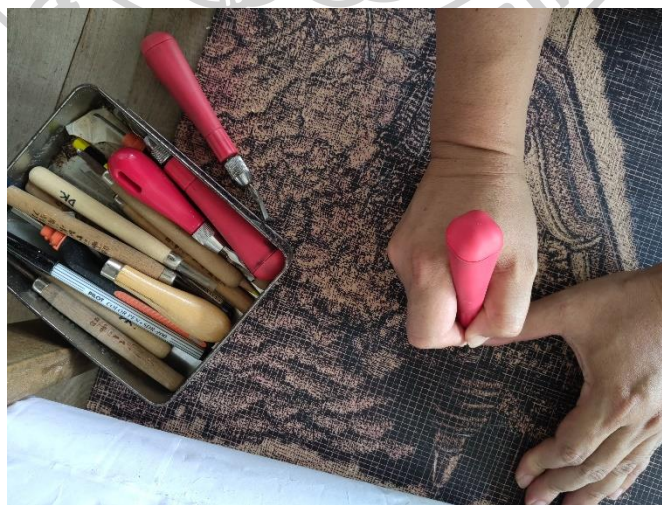


รูปภาพที่ 30 ลายเส้นบนแผ่นไม้ที่เกิดจากการลอกลาย

6. แกะตามรอยที่ได้ลอกถ่ายไว้ สร้างน้ำหนัก ลวดลายลงบนแผ่นไม้ที่เป็นแม่พิมพ์โดยใช้เครื่องมือแกะในการสร้างน้ำหนัก และใช้เครื่องมือแกะที่มีหลายลักษณะเพื่อให้เกิดน้ำหนักและลายเส้นที่หลากหลาย เมื่อแกะแม่พิมพ์จนเสร็จแล้วทำความสะอาดแม่พิมพ์อีกครั้งด้วยแปรงซักผ้า นำมาขัด เพื่อขัดเศษผงเศษฝุ่น เศษไม้เล็ก ๆ ที่หลงเหลืออยู่บนแผ่นไม้ ตอนที่กลิ้งหมึกพิมพ์จะได้พิมพ์งานได้ง่ายไม่เป็นอุปสรรคในการพิมพ์



รูปภาพที่ 31 การสร้างน้ำหนักด้วยเครื่องมือแกะ



รูปภาพที่ 32 การสร้างรายละเอียดน้ำหนักของภาพด้วยเครื่องมือแกะ

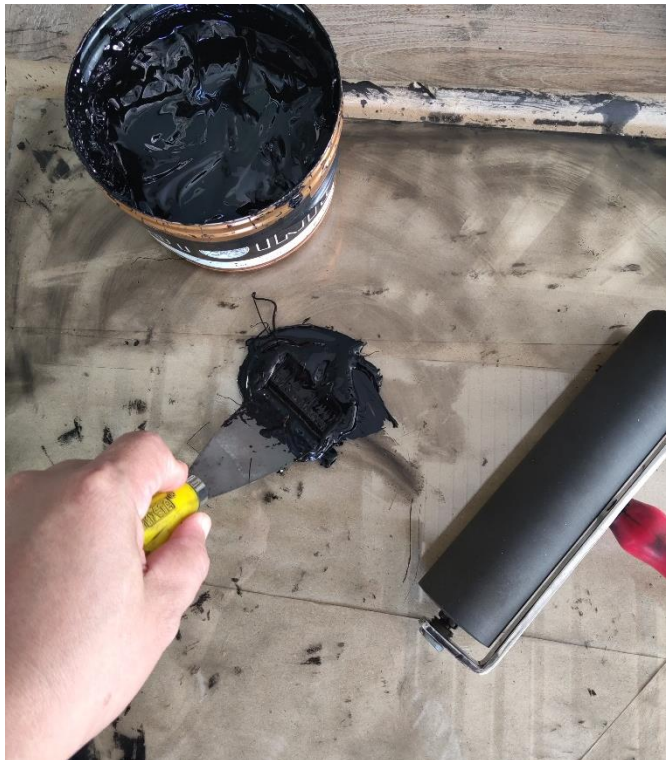


รูปภาพที่ 33 รายละเอียดของการแกะด้วยการใช้เส้นหลาย ๆ ขนาด

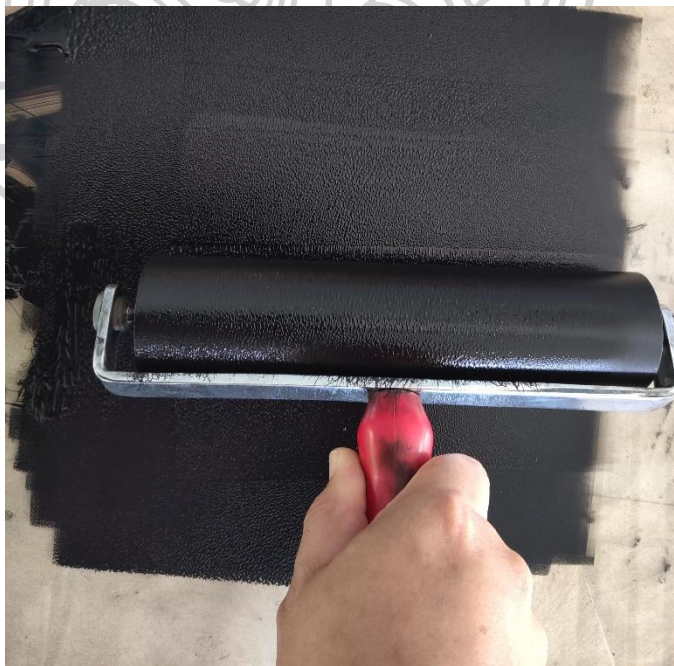


รูปภาพที่ 34 รายละเอียดของการแกะด้วยการใช้เส้นเพื่อแยกรูปทรง

7. ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์ ใช้เครื่องตัดหมึกพิมพ์ ใช้เกรียงปาดผสมไปมาจนกว่าหมึกพิมพ์จะเข้ากัน นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกแล้วกลิ้งทับไปบนแผ่นแม่พิมพ์อีกครั้ง



รูปภาพที่ 35 การผสมหมึกพิมพ์ก่อนนำไปใช้พิมพ์งาน เพื่อให้สีมีความสม่ำเสมอ



รูปภาพที่ 36 การกลิ้งหมึกก่อนนำไปพิมพ์เพื่อให้กลิ้งบนแผ่นไม้ได้ง่ายและหมึกติดบนแม่พิมพ์สม่ำเสมอทั่วทั้งแผ่น



รูปภาพที่ 37 การกลิ้งหมึกลงบนแผ่นไม้ที่เป็นแบบ ก่อนนำไปพิมพ์เป็นผลงาน



8. ขั้นตอนการพิมพ์ด้วยมือ เมื่อกลิ้งหมึกลงบนแผ่นแม่พิมพ์แล้ว นำแม่พิมพ์วางลงตำแหน่งที่กำหนดไว้ นำกระดาษสำหรับพิมพ์งานวางทับบนแม่พิมพ์ ยึดมุมกระดาษด้วยเทปกาวเพื่อไม่ให้กระดาษขยับเพราะจะทำให้งานที่ได้ชำรุด จากนั้นใช้บาเร้งถูบนกระดาษที่ยึดมุมเรียบร้อยแล้ว ถูบาเร้งไปมาให้ทั่วทั้งแผ่นกระดาษที่ใช้พิมพ์เมื่อถูเสร็จแล้ว แกะเทปกาวที่ยึดมุมออก ค่อย ๆ ยกแผ่นกระดาษขึ้นจนหมด นำงานพิมพ์ที่ได้ส่งให้แห้ง ขั้นตอนนี้ควรระวังเรื่องความสะอาดของงานพิมพ์ด้วย



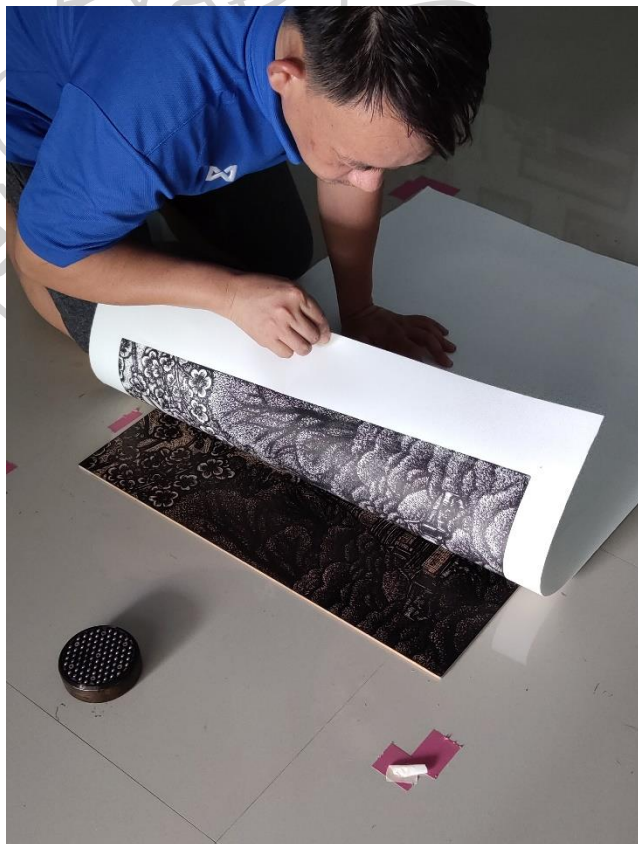
รูปภาพที่ 38 บาเร้ง อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ด้วยมือ



รูปภาพที่ 39 การพิมพ์ภาพด้วยมือโดยใช้บาเร้ง



รูปภาพที่ 40 การใช้บาเร็งถูไปมาให้ทั่วทั้งแผ่น



รูปภาพที่ 41 ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้ว ค่อย ๆ ยกขึ้น ระวังอย่าให้ขอบกระดาษลอะสี นำไปผึ่งให้แห้ง

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ ช่อนไว้ในสุพรรณฯ ได้รับการพัฒนาแนวคิด แรงบันดาลใจมาจากการได้เดินทางท่องเที่ยวไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ได้พบเจอที่มีหลากหลายรูปแบบ หลากหลายสถานที่ พบเห็นการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดี การเข้ามาของผู้คนและจำนวนนักท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้นที่ส่งผลดีกับการท่องเที่ยว และยังเป็นการสนับสนุนเรื่องของการท่องเที่ยวด้วย เป็นการค้นหาสถานที่ใหม่ ๆ ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักของคนภายนอก และเป็นการขยายการท่องเที่ยวให้รองรับที่ตรงกับความต้องการของนักท่องเที่ยวด้วย เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีการพัฒนาการในครั้งนี้เริ่มจากความสนใจจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผ่านผลงานภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut)

1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์
 - 1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1
 - 1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2
2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์
 - 2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
 - 2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
 - 2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
 - 2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4
 - 2.5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 จำนวน 3 ชิ้น

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในช่วงนี้เป็นการพัฒนาด้านการศึกษา ค้นคว้า ทดลองด้านเทคนิค รูปแบบในการสร้างสรรค์ ทดลองการนำเสนอผลงานภาพพิมพ์ เทคนิค การแกะไม้ ที่ต้องการนำเสนอเกี่ยวกับอัตลักษณ์ท้องถิ่นของจังหวัดสุพรรณบุรี การผสมผสานของ วัฒนธรรมไทย จีน ที่เป็นพหุวัฒนธรรมพบเห็นได้ตามสถานที่สำคัญ การเปลี่ยนแปลงที่ต้องปรับสภาพ ไปตามกาลเวลา การเข้ามาของนักท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้นที่ส่งผลต่อสภาพแวดล้อมของสถานที่นั้น ผลงานนี้เป็นเพียงการค้นคว้าข้อมูลและทดลองที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น



รูปภาพที่ 42 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชิ้นที่ 1 การทดลองเชิงบวก

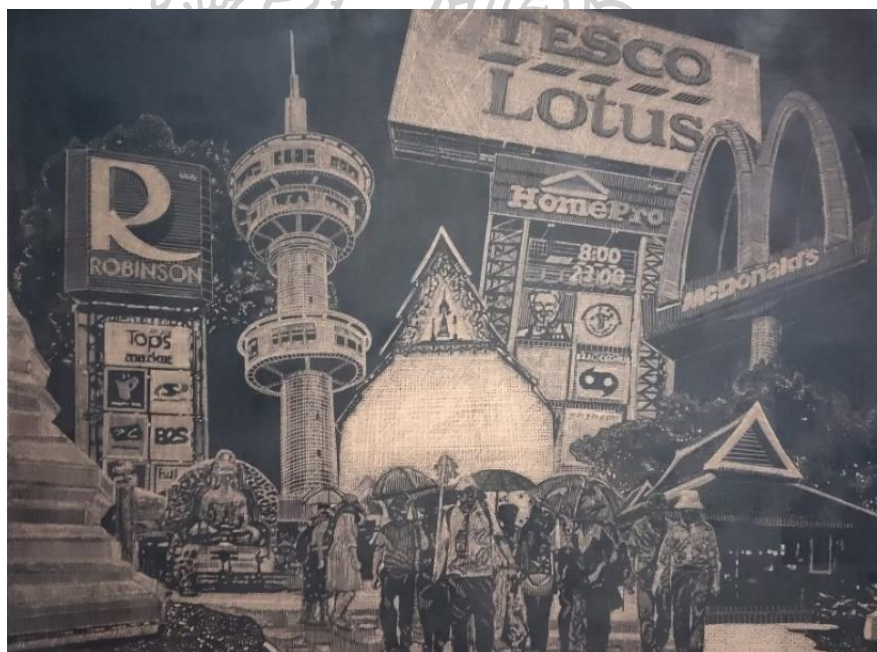
ชื่อผลงาน : อุทยานมังกรสวรรค์

ขนาด : 80x60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์ แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1

แนวคิดผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1 จากความประทับใจที่ได้ไปที่ อุทยานมังกรสวรรค์ ที่มีความสวยงามและตื่นตาตื่นใจกับขนาดใหญ่โตของมังกร ที่อยู่ในบริเวณศาลเจ้าพ่อหลักเมืองของจังหวัดสุพรรณบุรีเองก็มีความแปลกและน่าสนใจ ด้วยรูปทรงตัวอาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบจีน แต่ซุ้มประตูทางเข้าเป็นแบบซุ้มประตูวัด รวมถึงศาลหลักเมืองที่เป็นรูปแกะสลักพระวิษณุ ไม่ใช่เสาไม้แบบศาลหลักเมืองทั่วไป ที่มีการผสมผสานวัฒนธรรมไทย จีน เป็นพุทธวัฒนธรรมที่สามารถอยู่ร่วมกันอย่างลงตัวและพบเห็นในสุพรรณบุรีได้หลาย ๆ สถานที่ การนำเสนอในผลงานเป็นด้านบวกที่แสดงถึงสิ่งที่ดีงาม การอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข คุณค่าของการผสมผสานศิลปวัฒนธรรมของ 2 วัฒนธรรม ซึ่งนำเสนอผ่านผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) รูปแบบเหมือนจริง การจัดองค์ประกอบของภาพ จัดภาพแบบมีจุดนำสายตา (Perspective) ตรงกลางภาพเป็นถนน ด้านซ้ายและด้านขวามีขนาดเท่ากัน นำสายตาพุ่งตรงไปยังกลางภาพในส่วนที่เป็นมังกร ซึ่งเป็นจุดเด่นและอยู่กึ่งกลางของภาพ การแกะโดยรวมของภาพมีการใช้เครื่องมือที่หลากหลาย ขนาด แต่บางส่วนของภาพยังต้องปรับปรุง ส่วนของท้องฟ้าที่ยังไม่มีความชัดเจนของน้ำหนัก ต้องแกะน้ำหนักเพิ่มเพื่อให้ตัวมังกรเด่นชัดขึ้น แนวทางพัฒนา ควรศึกษาผลงานของศิลปินภาพพิมพ์หลาย ๆ ท่านเพื่อนำมาพัฒนาผลงานของตนเองต่อไป



รูปภาพที่ 43 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2 การทดลองเชิงลบ

ชื่อผลงาน : สุพรรณบุรีวันนี้

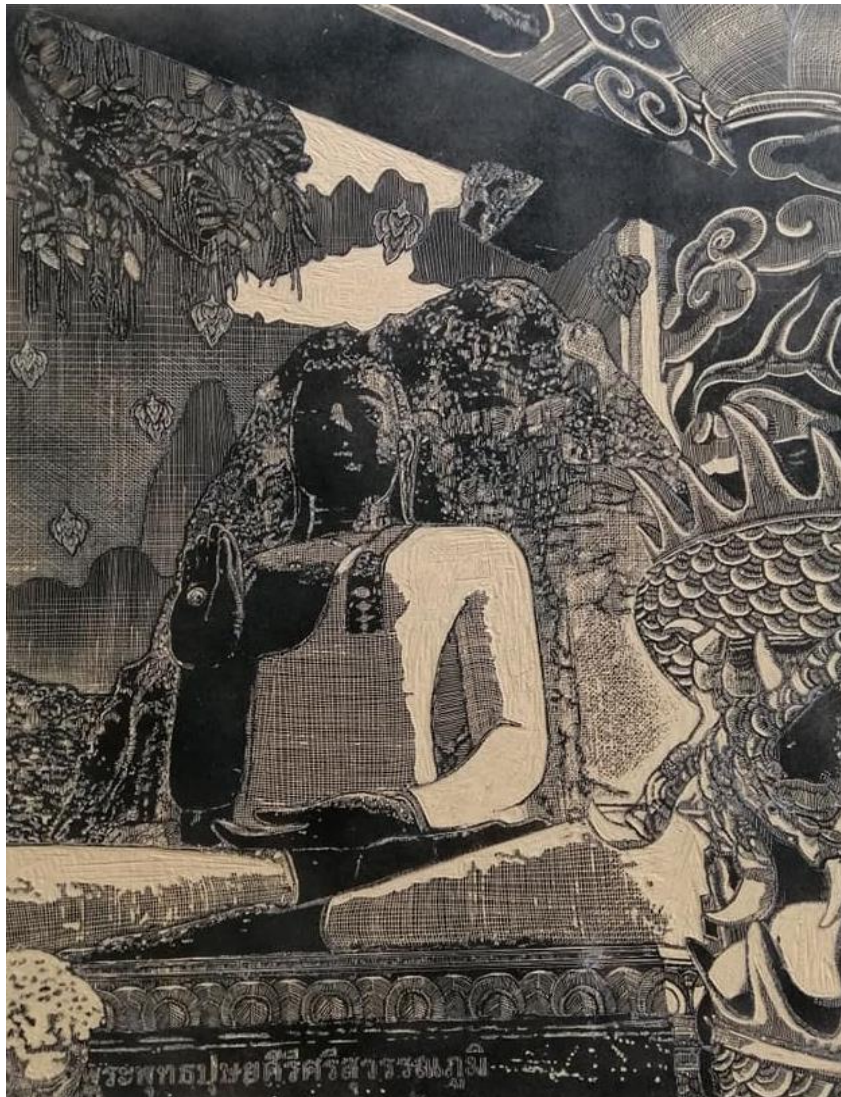
ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2

แนวคิดผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2 แนวความคิดมาจากการนำเสนอหัวข้อเชิงลบ ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงผลกระทบของการเข้ามาของความเจริญและเทคโนโลยีสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ รวมถึงนักท่องเที่ยวที่เพิ่มมากขึ้น ที่ส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีที่มีอยู่เดิม บางสถานที่ก็ถูกสร้างขึ้นเพื่อรองรับการเข้ามาของคนที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้บางครั้งสิ่งก่อสร้างเหล่านั้นส่งผลต่อโครงสร้างเดิมทำให้เกิดความเสียหายทั้งทางตรงและทางอ้อมในระยะยาว การจัดองค์ประกอบในภาพเป็นแบบกึ่งเหมือนจริง (Semi Abstract) มีการนำสถานที่สำคัญมาจัดวางรวมกับสถานบันเทิงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นใหม่ในสุพรรณบุรี ให้ดูหนาแน่น การจัดภาพแบ่งเป็น 4 ส่วนคือ 1. คนที่อยู่ตรงกลางภาพด้านหน้า 2. ส่วนของวัดที่มีลักษณะการจัดวางเป็นแบบสามเหลี่ยมจากด้านซ้ายไปจนถึงด้านขวาของภาพ 3. ส่วนด้านหลังของภาพซ้าย ขวา ถูกลบด้วยป้ายโฆษณาขนาดใหญ่ 4. ป้ายที่อยู่หลังสุดในตำแหน่งของภาพที่มองเห็นได้ชัด จุดเด่นของภาพคือตัวโบสถ์สีขาวที่อยู่ตรงกลางภาพ ทำให้ภาพดูเด่นชัดขึ้นตัดกลับพื้นสีดำที่อยู่ด้านหลัง การแกะด้วยเครื่องมือขนาดเล็กเน้นลายเส้นแบบการวาดภาพลายเส้น (Drawing) ข้อที่ควรปรับปรุงคือการจัดภาพควรขยับให้ส่วนของคนด้านหน้าสูงขึ้นอีกหน่อยจะทำให้ภาพดูน่าสนใจมากกว่านี้ แนวทางพัฒนาควรศึกษาดูเรื่องการจัดองค์ประกอบภายในภาพให้มากขึ้น เพื่อให้การนำเสนอในครั้งต่อไปมีความน่าสนใจ





รูปภาพที่ 44 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 Individual

ชื่อผลงาน : หลวงพ่อดำ

ขนาด : 80x60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

แนวคิดผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3 แนวคิดของงานชิ้นนี้คือการนำเสนอในเรื่องของ ความดี ความงาม พหุวัฒนธรรม การอยู่ร่วมกันที่กลมกลืนจนเป็นวิถีชีวิตของคนสุพรรณบุรี โดยได้แรงบันดาลใจมาจากการอยู่ร่วมกัน วัฒนธรรมแบบผสมผสาน ระหว่างไทย จีน ที่มีมาอย่างยาวนาน จึงนำมาออกแบบเป็นผลงานชิ้นนี้ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstrace) มุมมองเหมือนมองไปนอกหน้าต่างการจ้องค้ำประกอบของภาพเป็นรูปสามเหลี่ยมตรงบริเวณองค์พระด้านหน้าเป็นโครงสร้างของศาลเจ้าจีน เพื่อไม่ให้ภาพดูเอียงจึงนำต้นไม้วางด้านขวาบนทำให้ภาพมีความน่าสนใจ การแกะที่ค่อนข้างละเอียด จุดเด่นบริเวณองค์พระขนาดใหญ่เป็นรูปปั้นแกะสลักบนหน้าผาหิน ผสมผสานกับรูปทรงธรรมชาติเพื่อลดความแข็งของรูปปั้นแกะสลัก ด้านบนที่เป็นต้นไม้ควรแกะให้ชัดเจนกว่านี้ และควรศึกษาผลงานและแนวคิดของศิลปินที่เกี่ยวข้องให้มาก เพื่อนำมาพัฒนาผลงานของตนเอง

ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ก่อน วิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 3
แนวความคิด	ความประทับใจต่อ สถานที่อุทยานมังกร สวรรค์ที่มีความ สวยงามและตื่นตากับ ขนาดใหญ่โตของมังกร ที่แสดงถึงสิ่งดีงามการ ผสมผสานของ วัฒนธรรมไทย จีน เข้า ไว้ด้วยกัน	ผลกระทบที่เข้ามาจาก ความเจริญและการ พัฒนาที่ส่งผลกระทบ ยาวต่อโครงสร้างเดิม ของสถานที่สำคัญ โบราณสถานในจังหวัด สุพรรณบุรี	ความดี ความงามของ พหุวัฒนธรรม ระหว่าง ไทย จีน การอยู่ร่วมกัน ที่ผสมกลมกลืนจนเป็น วิถีชีวิตของคน สุพรรณบุรี
รูปแบบ	ภาพพิมพ์เทคนิคการ แกะไม้ (Woodcut) แบบเหมือนจริง	ภาพพิมพ์เทคนิคการ แกะไม้ (Woodcut) แบบกึ่งนามธรรม	ภาพพิมพ์เทคนิคการ แกะไม้ (Woodcut) แบบกึ่งนามธรรม

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ก่อน วิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ขึ้น ที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ขึ้น ที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ขึ้น ที่ 3
การจัดองค์ประกอบ ภาพ	การจัดภาพแบบมีจุด นำสายตา (Perspective) มุ่งตรง ไปยังจุดสนใจบริเวณ กลางภาพที่มีขนาด ใหญ่แสดงถึงความ ประทับใจต่อสิ่งที่อยู่ ตรงหน้า	จัดวางภาพโดยนำ สถานที่สำคัญกับ สถานที่ที่สร้างขึ้นใหม่ วางทับซ้อนกัน มีขนาด ใกล้เคียงกัน กลุ่มคนที่ แสดงถึงการพัฒนาของ ชุมชนที่เข้ามาทำให้ สภาพแวดล้อมของ ชุมชนเปลี่ยนแปลงไป	จัดภาพแบบการมอง ผ่านช่องหน้าต่างโดยมี โครงสร้างศาลเจ้าจีน เป็นบานหน้าต่างแสดง ถึงคนจีนถัดไปเป็น พระพุทธรูปแกะสลัก ขนาดใหญ่วางอยู่กลาง ภาพแสดงถึงคนไทย เป็นโครงสร้างแบบ สามเหลี่ยมภาพ ด้านซ้ายมีดอกไม้ร่วง กับต้นไม้เพื่อไม่ให้ภาพ ดูเอียงไปด้านใดด้าน หนึ่ง
รูปทรง	รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น และ รูป ท ร ง ใน ธรรมชาติ	รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น และ รูป ท ร ง ใน ธรรมชาติ	รูปทรงที่มนุษย์สร้าง ขึ้น และ รูป ท ร ง ใน ธรรมชาติ
จุดเด่น	รูปแบบการสร้างสรรค์ ที่สามารถแสดงถึงแนว ความคิดของภาพได้ดี	เทคนิคการแกะไม้ที่ ค่อนข้างละเอียดในทุก ส่วนของภาพทำให้ภาพ มีความน่าสนใจ	รูปแบบการสร้างสรรค์ มีความสวยงามที่ สามารถแสดงถึง แนวความคิดและ วิธีการจัดองค์ประกอบ ของภาพได้น่าสนใจ

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ก่อน วิทยานิพนธ์ระยะที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 3
จุดด้อย	เทคนิคการแกะไม้ที่ยัง ไม่ชำนาญ ทำให้บาง จุดใน ภาพ ขาดมิติ ระยะใกล้ไกล	การจัดวาง ส่วนประกอบของภาพ ค่อนข้างเยอะบริเวณ ด้านล่างของภาพ	การแกะไม้ในบางจุดที่ มีเส้นขนาดเล็กต้องลง น้ำหนักมือให้มากเพื่อ เส้นที่ได้ใน กระบวนการพิมพ์จะได้ คมชัด
แนวทางการพัฒนา	ปรับปรุงเทคนิคการ แกะไม้ให้มีความ หลากหลาย ควรศึกษา วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินเพื่อ นำมาพัฒนาผลงาน ของตนเองต่อไป	การจัดวางภาพควร ศึกษาวิธีการจัด องค์ประกอบให้มาก เพื่อให้การนำเสนอ ผลงานครั้งต่อไปมี ความน่าสนใจ	เทคนิคการแกะไม้ควร ใช้เครื่องมือแกะที่ หลากหลาย ควรศึกษา วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินเพื่อ นำมาพัฒนาผลงาน ของตนเองต่อไป

สรุปผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 เป็นช่วงการเริ่มต้น ค้นหา
สิ่งต่าง ๆ ที่น่าสนใจ แนวคิด แรงบันดาลใจไปเชื่อมโยงกับรูปแบบการนำเสนอผลงานว่าควรเป็น
แบบเหมือนจริง หรือแบบกึ่งนามธรรม เทคนิคในการสร้างสรรค์ที่ยังต้องหาแนวทางของตนเอง
เพื่อให้สอดคล้องกับผลงานที่สามารถแสดงออกได้ตรงตามหัวข้อที่กำหนดไว้ การถ่ายทอดผลงานภาพ
พิมพ์เทคนิคการแกะไม้ ผลงานในช่วงนี้จึงยังไม่สามารถตอบสนองถึงแนวคิดและรูปแบบการแกะที่
เป็นเอกลักษณ์ของตนเองให้ได้ตามขอบข่ายของภาพพิมพ์แกะไม้เท่าที่ควร จึงต้องศึกษาเทคนิคใน
การแกะไม้ให้มากจากศิลปินหลาย ๆ ท่าน เพื่อนำมาใช้พัฒนาผลงานของตนเอง การลงพื้นที่จริง เพื่อ
เก็บรวบรวมข้อมูลไว้ใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 2 ต่อไป

1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ของข้าพเจ้าในช่วงนี้เป็นการพัฒนาต่อมาจากระยะที่ 1 ในด้านการศึกษารูปแบบในการสร้างสรรค์ เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาผลงานด้านแนวความคิดที่จะนำไปสู่การตั้งหัวข้อในการทำวิทยานิพนธ์ต่อไป โดยนำเสนอเรื่องราวความประทับใจต่อสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปและมีคุณค่าความงามและประวัติศาสตร์ และนำความประทับใจนั้นมาออกแบบ เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ครั้งนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำแรงบันดาลใจไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงาน การค้นคว้าข้อมูลและทดลองที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ มีทั้งหมด 3 ชิ้น



รูปภาพที่ 45 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชิ้นที่ 1 งาน Pre-Thesis

ชื่อผลงาน : สามชุก

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1 Pre-Thesis แนวความคิดมาจากสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสุพรรณบุรีที่เคยไปและประทับใจในวิถีชีวิตของชุมชนในสมัยก่อนที่ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นมาจนถึงปัจจุบันสถานที่ที่เลือกใช้เป็นแบบ คือ ตลาดร้อยปี สามชุก ซึ่งเป็นที่รู้จักและที่นิยมของนักท่องเที่ยว ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยนำภาพหลาย ๆ มุมของตลาดร้อยปีมาตัดต่อเรียบเรียงขึ้นเป็นแบบแกะภาพพิมพ์ กระบวนการสร้างสรรค์ที่เรียบง่าย การจัดองค์ประกอบของภาพเป็นการจำลองภาพตลาดในความทรงจำเพื่อนำเสนอในมุมมองของตนเอง จุดที่ควรพัฒนาคือการแกะที่ยังหาคำน้ำหนักไม่ลงตัว ขาดจุดเด่น ในส่วนของท้องฟ้าควรแบ่งน้ำหนักเป็น 3 ระยะ ควรศึกษารูปแบบการแกะของศิลปินให้มากเพื่อนำมาพัฒนาผลงานของตนเองต่อไป



รูปภาพที่ 46 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2 งาน Pre-Thesis

ชื่อผลงาน : สุ่มยักษ์

ขนาด : 80x60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2 Pre-Thesis แนวความคิดมาจากสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ประทับใจและอยากนำเสนอถึงความงามของการจักสานไม้ไผ่ให้เป็นส้อมขนาดใหญ่ด้วยภูมิปัญญาของคนในชุมชน ที่อาศัยความสามัคคีร่วมมือร่วมใจกันจนสำเร็จเป็นงานศิลปะขนาดใหญ่ สถานที่นั้นคือ สุ่มปลายักษ์ในอำเภอสองพี่น้อง นำเสนอในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยการลงพื้นที่ รวบรวมข้อมูลเป็นภาพถ่าย เลือกร่มมองที่ตนเองประทับใจนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ ตัดต่อเพิ่มเติมในโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วนำมาแกะเป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ในภาพการจัดองค์ประกอบจะถูกแบ่งออกเป็นสองส่วนคือส่วนที่ 1 บริเวณพื้นน้ำ และส่วนที่ 2 กระท่อมริมน้ำและส่วนของส้อมยักษ์ ลักษณะของกอกผักกูดที่พุ่งเข้าจุดกึ่งกลางของภาพคือส้อมยักษ์ ถูกแบ่งระยะด้วยแนวของกระท่อมที่ออกแนวเฉียงไปในทิศทางเดียวกับกอกผักกูด ด้านมุมบนซ้ายเพิ่มกิ่งไม้ ดอกไม้ที่จัดวางให้เป็นทิศทางเดียวกับกอกผักกูดและแนวของกระท่อมเพื่อส่งให้ภาพนั้นมุ่งไปที่จุดสำคัญของภาพที่บริเวณส้อมยักษ์ตั้งอยู่ในลักษณะของภาพที่มีจุดนำสายตาเพียงจุดเดียว (Perspective) จุดที่ยังต้องพัฒนาต่อคือการแกะที่แสดงรายละเอียดน้ำหนักของวัตถุด้านหน้าคือกอกผักกูดยังขาดความชัดเจน รายละเอียดน้อย ท้องฟ้าที่ต้องแกะน้ำหนักขาวเพิ่มเพื่อให้ภาพมีมิติและสื่อสารกับผู้ที่มาชมผลงานได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ควรศึกษาหาข้อมูลของศิลปินภาพพิมพ์แกะไม้เพิ่มเติมเพื่อศึกษาแนวคิดและวิธีการทำงานของศิลปินท่านนั้น ๆ มาปรับใช้ในผลงานของตนเองต่อไป





รูปภาพที่ 47 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3 งาน Pre-Thesis

ชื่อผลงาน : วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ

ขนาด : 80x60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 3 Pre-Thesis แนวความคิดมาจากสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ประทับใจและอยากนำเสนอถึงความดี ความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ การผสมผสานของ 2 วัฒนธรรม ไทย จีน ที่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตของชาวสุพรรณบุรีจวบจนปัจจุบันนำเสนอในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บริเวณศาลหลักเมืองกับวัดพระศรีมหาธาตุ ทั้ง 2 สถานที่ตั้งอยู่ใกล้กันได้ โดยการลงพื้นที่ รวบรวมข้อมูลเป็นภาพถ่าย เลือكمุมมองที่ประทับใจนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ ตัดต่อเพิ่มเติมในโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วนำมาแกะเป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ในภาพการจัดองค์ประกอบถูกถ่ายทอดผ่านมุมมองจากภายนอกสู่ด้านนอก ที่เอาสถาปัตยกรรมแบบจีนเชื่อมโยงกับโบราณสถานแบบไทย จุดที่ยังต้องพัฒนาต่อคือการแกะที่แสดงรายละเอียด น้ำหนักตรงกลางภาพส่วนของท้องฟ้าที่ยังไม่มีความชัดเจน ต้องแกะน้ำหนักขาวเพิ่มเพื่อให้ภาพมีมิติ รายละเอียดน้อย และควรศึกษาหาข้อมูลผลงานของศิลปินภาพพิมพ์แกะไม้เพิ่มเติมเพื่อศึกษาวิธีการทำงาน มาปรับใช้ในผลงานของตนเอง

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ก่อน วิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ชั้น ที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ชั้น ที่ 3
แนวความคิด	ความประทับใจในวิถี ชีวิตที่อนุรักษ์แบบ ดั้งเดิมของชุมชนตลาด ร้อยปี สามชุกใน สมัยก่อนที่ส่งต่อจาก รุ่นสู่รุ่นมาจนถึง ปัจจุบัน	ความงามของการจัก สานไม้ไผ่ให้เป็นลุ่ม ขนาดใหญ่ด้วยภูมิ ปัญญาของคนในชุมชน ที่อาศัยความสามัคคี ร่วมมือร่วมใจกันจน สำเร็จเป็นงานศิลปะ ขนาดใหญ่	ความงามและคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ การ ผสมผสานของ 2 วัฒนธรรม ไทย จีน ที่ เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งใน วิถีชีวิตของชาว สุพรรณบุรีจวบจน ปัจจุบัน
รูปแบบ	ภาพพิมพ์เทคนิคการ แกะไม้ (Woodcut) แบบกึ่งนามธรรม	ภาพพิมพ์เทคนิคการ แกะไม้ (Woodcut) แบบกึ่งนามธรรม	ภาพพิมพ์เทคนิคการ แกะไม้ (Woodcut) แบบกึ่งนามธรรม
การจัดองค์ประกอบ ภาพ	จัดวางภาพโดยนำ สถานที่ต่าง ๆ ในตลาด สามชุกมาวางทับซ้อน กัน มีขนาดใกล้เคียง กัน กระจายอยู่ทั่วทั้ง ภาพแสดงถึงความ หนาแน่นของชุมชน ขนาดใหญ่	การจัดภาพแบบมีจุด นำสายตา (Perspective) มุ่งตรง ไปยังจุดสนใจบริเวณ กลางภาพที่แสดงถึง ความประทับใจต่อสิ่งที่ อยู่ตรงหน้าด้วยวัตถุ ขนาดใหญ่	จัดภาพแบบการมอง ผ่านช่องประตูจาก ภายนอกสู่ด้านนอก ที่ เอาสถาปัตยกรรมแบบ จีนเชื่อมโยงกับ โบราณสถานแบบไทย ที่แสดงถึงการอยู่ ร่วมกันอย่างมีความสุข
รูปทรง	รูปทรงที่มนุษย์สร้าง ขึ้นและรูปทรงใน ธรรมชาติ	รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น และรูปทรงใน ธรรมชาติ	รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น ที่เป็นสถาปัตยกรรม และประติมากรรม

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ก่อน วิทยานิพนธ์ระยะที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 1	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น ที่ 3
จุดเด่น	รูปแบบการสร้างสรรค์ ที่สามารถแสดงถึง ตลาดสามชุกที่เป็น ความประทับใจได้	เป็นสถานที่ ที่น่าสนใจ แสดงเรื่องราววิถีชีวิต คนในชนบทผ่าน เครื่องมือทำมาหากิน ในชีวิตประจำวัน	รูปแบบการสร้างสรรค์ สามารถสื่อถึง แนวความคิดได้และ วิธีการจัดองค์ประกอบ ของภาพได้น่าสนใจ
จุดด้อย	เทคนิคในการ สร้างสรรค์ที่ยังขาด ทักษะในการใช้ เครื่องมือ ความ หลากหลายการใช้ เครื่องมือแกะ ทำให้ บางจุดในภาพขาดมิติ ระยะใกล้ ไกล และจุด สนใจในภาพไม่แสดง ตัวอย่างเต็มที ขาด น้ำหนัก ขาว เทา ดำ ในภาพ	การแกะน้ำหนักภายใน ภาพยังขาดความ ละเอียด ในส่วนหน้า ของภาพมืดเกินไป	จุดสนใจในภาพยังไม่ ค่อยแสดงออก ขาด ความชัดเจนของ รูปทรงบางจุด การแกะ ด้วยเส้นขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อสร้างน้ำหนัก
แนวทางการพัฒนา	ปรับปรุงเทคนิคการ แกะไม้ให้มีความ หลากหลาย ควรศึกษา วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินเพื่อ นำมาพัฒนาผลงาน ของตนเองต่อไป	ควรแกะส่วนหน้าของ ภาพให้มีความละเอียด ชัดเจนกว่านี้ ส่วนของ ท้องฟ้ายังแบ่งน้ำหนัก ไม่ชัดเจนควรศึกษาวิธีการ แกะท้องฟ้าจากผลงาน ของศิลปิน เพื่อเป็นการ พัฒนาตนเอง	เทคนิคการแกะไม้ควร ใช้เครื่องมือแกะที่ หลากหลาย ควรศึกษา วิธีการสร้างสรรค์ ผลงานของศิลปินเพื่อ นำมาพัฒนาผลงาน ของตนเองต่อไป

สรุปผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 เป็นช่วงการพัฒนาต่อจากระยะที่ 1 เพื่อหาแนวทาง แรงบันดาลใจไปเชื่อมโยงกับหัวข้อที่จะใช้นำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ รูปแบบการนำเสนอเป็นแบบกึ่งนามธรรม เทคนิคในการสร้างสรรค์ยังต้องหาเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อให้ผลงานที่สามารถแสดงออกได้ตรงตามหัวข้อที่นำเสนอ แนวคิดเป็นการนำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ประทับใจที่สื่อถึงความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ทักษะการแกะไม้ที่ยังต้องพัฒนาการแกะเพื่อให้ถ่ายทอดได้ตรงกับรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ ผลงานในช่วงนี้จึงยังไม่สามารถตอบสนองถึงแนวคิดและรูปแบบการแกะได้เท่าที่ควร จึงต้องศึกษาเทคนิคในการแกะไม้ให้มากจากผลงานของศิลปินหลาย ๆ ท่าน เพื่อนำมาใช้พัฒนาผลงานของตนเอง เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลไว้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป

2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นี้ เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าได้พัฒนาแนวคิดและพัฒนาเทคนิคจากการสร้างสรรค์ผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ โดยใช้หัวข้อในการสร้างสรรค์ว่า ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอแนวคิดความประทับใจต่อสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี ผ่านเรื่องราวที่แสดงถึงสถานที่ต่าง ๆ ทั้งโบราณสถาน วัดวาอาราม รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ที่มีสวยงามและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ข้าพเจ้าเปรียบเทียบกับสถานที่เหล่านั้นเป็นที่ที่มีความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไปที่มีคนรู้จักน้อยหลบซ่อนอยู่รอวันให้มีคนมาพบเจอและนำไปบอกเล่าให้ผู้คนที่สนใจในความแปลกใหม่ของสถานที่เหล่านั้นได้มาสัมผัสและดื่มด่ำกับตาตัวเอง และเพื่อให้ผู้คนที่ได้ชมผลงานของข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณค่าความงามของสถานที่ ที่นำเสนอทั้งโบราณสถาน วัดวาอารามรวมถึงสถานที่ทางธรรมชาติ รวมถึงการอยู่ร่วมกันและการอนุรักษ์สิ่งเหล่านั้นให้คงอยู่สืบต่อไป ผ่านผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ โดยนำมาจัดองค์ประกอบชิ้นใหม่ จัดวางโดยไม่ได้ยึดหลักความจริงแต่ผ่านมุมมองความประทับใจตามจินตนาการ มีรูปแบบและวิธีการที่มีรายละเอียด น้ำหนักอ่อนแก่ แสงเงา และลายเส้นที่หลากหลายด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สีขาว ดำ จำนวน 5 ชิ้น และผลงานชุดนี้ยังได้มีการปรับเปลี่ยนชื่อจากช่วงการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์จาก “อัตลักษณ์ท้องถิ่นสุพรรณบุรี” เป็น “ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ” ซึ่งชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์นี้สะท้อนผลงาน แรงบันดาลใจ ตัวตน ความเป็นสุพรรณบุรี ในแบบที่เป็นข้าพเจ้าได้ลงตัวที่สุด

2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 48 ชื่อผลงาน : Three Temples, Three Mount

ขนาด : 60 x 80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน Three Temples, Three Mount เป็นผลงานที่ถูกพัฒนาต่อจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ สื่อถึงความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของสถานที่ที่ประทับใจที่เคยไป และเป็นสถานที่ที่มีความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป จัดวางภาพให้เป็นเหมือนดินแดนในจินตนาการดูลึกกลับและน่าค้นหา การสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดและรูปแบบผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพวัลย์ ดาเกลี้ยง และแรงบันดาลใจจากภาพจิตรกรรมไทยในการสร้างสรรค์ผลงาน สัตส่วน ระยะเวลา ใกล้ ไกล ของวัดดูมีลักษณะใกล้เคียงกัน กลุ่มของต้นไม้แสดงเพียงกลุ่มก้อน ทรงพุ่มไม่มีรายละเอียดชัดเจน การใช้เส้นภายในภาพจะมีการใช้เส้นหลักเพื่อแบ่งภาพออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นสิ่งก่อสร้างกับต้นไม้และอีกส่วนคือส่วนของท้องฟ้า ใช้หลักการเขียนภาพทิวทัศน์แบบ Landscape การใช้เส้นในส่วนของท้องฟ้าเป็นลักษณะการแรเงาประสาน (hatching) เส้นไขว้กันไปมาทำให้ดูคล้ายร่างแห เพื่อสร้างน้ำหนักให้กับท้องฟ้า และเส้นในส่วนของสถาปัตยกรรมเพื่อแสดงถึงสิ่งก่อสร้างที่มีความมั่นคง แข็งแรง ที่ตัดกับกลุ่มก้อนของต้นไม้ที่มีวิธีการแกะโดยใช้จุดเล็ก ๆ ทั่วทั้งภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพเป็นการ

นำสถานที่จริง 3 แห่งมาจัดวางขึ้นใหม่ โดยด้านหน้าสุดมีสิ่งก่อสร้างอยู่ 1 อย่าง ส่วนที่ 2 มีสิ่งก่อสร้างอยู่ 2 อย่าง ส่วนที่ 3 มีสิ่งก่อสร้างอยู่ 3 อย่าง ตามลำดับ เป็นการนำความทรงจำในวัยเด็กที่ประทับใจตอนที่ได้ไปทั้ง 3 วัดครั้งแรก คือ วัดเขาคีรีสลัก วัดเขากำแพง วัดเขาพระ ความพิเศษคือวัดตั้งอยู่บนปากปล่องภูเขาไฟ มีรอยพระพุทธรูปอยู่ด้านบนเป็นทิวเขาเดียวกันด้วย

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดที่สื่อความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ความประทับใจต่อสถานที่ที่พิเศษ ยังไม่เป็นที่นิยมจัดวางภาพให้เหมือนดินแดนในจินตนาการ ได้รับอิทธิพลจากภาพจิตรกรรมไทยและอยากนำมาถ่ายทอดให้คนทั่วไปที่ยังไม่รู้จักรับรู้ถึงความสวยงาม ความพิเศษของสถานที่นี้และอยากไปสัมผัสยังสถานที่นั้นด้วยตาตนเอง	เป็นการผสมผสานจินตนาการกับความจริงเข้าประกอบกันจนเป็นผลงานและเทคนิคการแกะไม้ที่แสดงลักษณะคล้ายงานวาดเส้น (Drawing) รายละเอียดส่วนประกอบของภาพที่ผสมผสานกันของรูปทรงในธรรมชาติและรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นอย่างชัดเจน	รูปแบบกึ่งนามธรรมที่แสดงถึงภาพดินแดนในจินตนาการที่ดูลึกซึ้งกว้างถ่ายทอดแรงเป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคแกะไม้	หากจะพัฒนาผลงานในชิ้นงานถัดไปคือเรื่องของเทคนิคการแกะควรศึกษาเทคนิคการแกะจากศิลปินหลาย ๆ ท่านเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานของตนเอง ให้มีความหลากหลายมากกว่านี้

2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



รูปภาพที่ 49 ชื่อผลงาน : Wat Tham Khao Noi

ขนาด : 80 x 60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

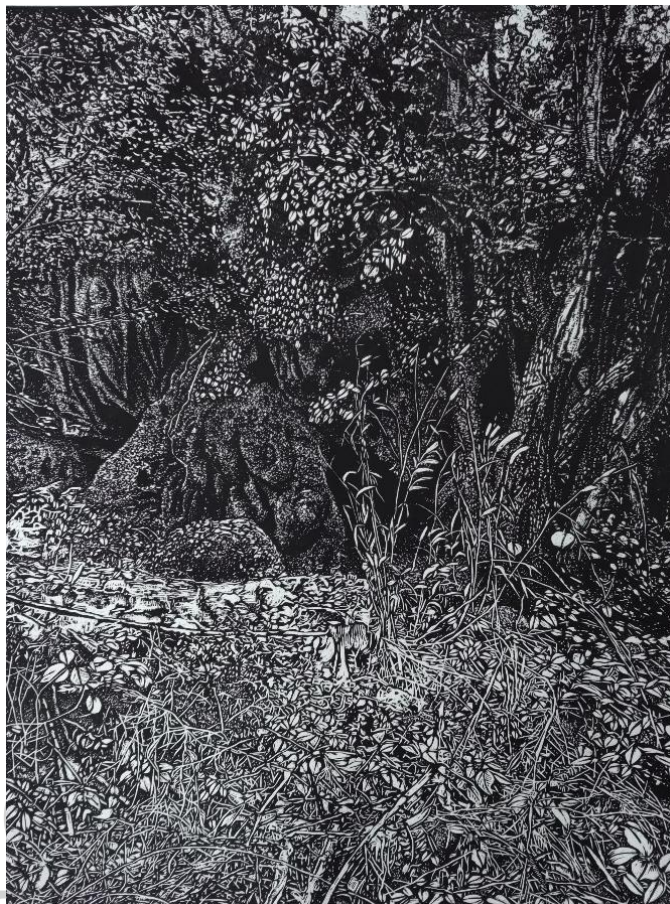
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน Wat Tham Khao Noi เป็นผลงานที่ถูกพัฒนาต่อจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ แนวคิดคือสถานที่ที่มีความพิเศษที่ยังเป็นที่นิยมและรู้จักของคนทั่วไป ที่มีคุณค่าความงามและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ สื่อถึงดินแดนในจินตนาการที่ดูลึกลับน่าค้นหา เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพพิมพ์สีวโยก (Mezzotint) โดยทดลองนำเทคนิคภาพพิมพ์สีวโยกมาใช้ทำพื้นด้วยการแกะเป็นเส้นแนวตั้งและแนวนอน สลับไปมาคล้ายกับการโยกสีวโยกก่อนการแกะไม้ เพื่อเพิ่มน้ำหนักของภาพ ภาพที่ได้โดยรวมจึงเกิดเป็นร่อยรอย ลายเส้นแบบใหม่ทั่วทั้งภาพ การจัด

องค์ประกอบของภาพใช้การสร้างจุดนำสายตา (Perspective) เป็นการนำภาพ 2 ส่วนมาประกอบกัน คือส่วนของถ้ำและบันไดที่วัดถ้ำเขาน้อย ที่สันนิษฐานว่าภายในถ้ำเคยมีมนุษย์อาศัยอยู่มาก่อนเมื่อนานมาแล้ว นำมาจัดวางใหม่ตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอถึงความประทับใจต่อสถานที่นี้ เพื่อส่งต่อความประทับใจไปถึงผู้คนที่ทั่วไปที่อยากมาค้นหาด้วยตนเอง

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดจากประทับใจต่อสถานที่ที่เคยไปและยังไม่มีเป็นที่นิยมของคนทั่วไป ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เป็นดั่งดินแดนลึกลับในจินตนาการ นำเสนอโดยได้แรงบันดาลใจจากเทคนิคภาพพิมพ์สีวโยกเป็นการทดลองเชิงเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน	เป็นการประยุกต์เทคนิคการสร้างสรรค์จากภาพพิมพ์สีวโยกนำมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์แกะไม้ที่แสดงลักษณะรายละเอียดแปลกตา มีการเตรียมพื้นก่อนแกะจริง	รูปแบบผลงานกึ่งนามธรรมถ่ายทอดแรงบันดาลใจเป็นภาพในจินตนาการเหมือนดินแดนลึกลับอ้างว้างและน่าค้นหา	หากจะพัฒนาผลงานในชิ้นงานถัดไปคือเรื่องของเทคนิคการแกะที่สร้างน้ำหนักในภาพที่ดูมีมิติควรศึกษาเทคนิคการแกะให้มีความละเอียดกว่านี้ และสร้างน้ำหนักของภาพให้มีความชัดเจน

2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 50 ชื่อผลงาน : Khao Tham Bot

ขนาด : 80 x 60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

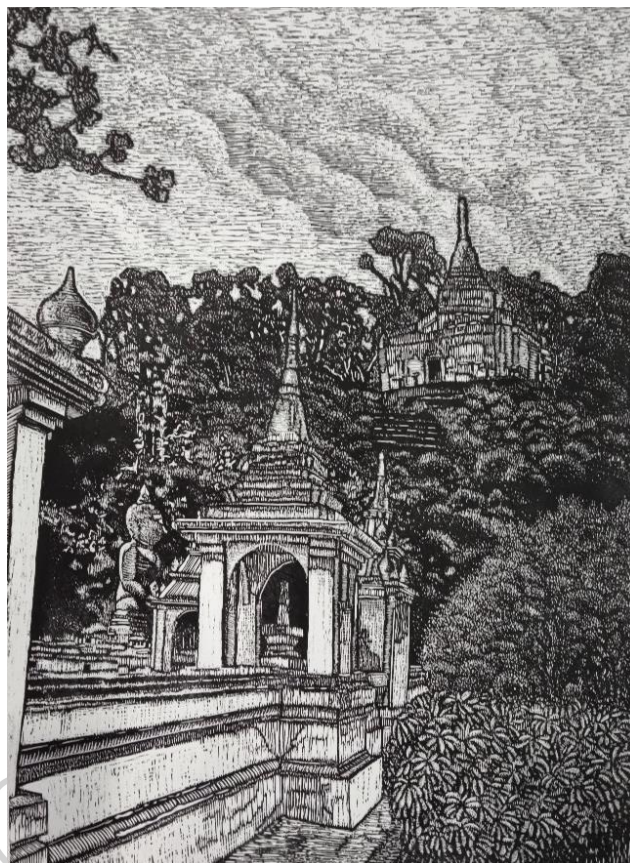
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน Khao Tham Bot เป็นผลงานที่ถูกพัฒนาต่อจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ แนวคิดสื่อถึงความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของสถานที่ที่ประทับใจที่เคยไป และเป็นสถานที่ที่มีความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป เป็นเหมือนดินแดนลึกลับที่น่าค้นหา เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยได้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของ Hung Le Phi ศิลปินภาพพิมพ์ชาวเวียดนามโดยผลงานของ Hung Le Phi เป็นงานแกะแม่พิมพ์ที่เน้นรายละเอียด แสงเงา ของภาพทำให้ภาพดูกลมกลืน นุ่มนวลราวกับภาพวาด แสดงถึงธรรมชาติรอบตัวที่สวยงาม ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ โดยการลงพื้นที่เก็บข้อมูล นำภาพที่ได้เลือกมุมที่ข้าพเจ้าประทับใจ นำมาตกแต่งเพื่อใช้เป็นแบบ การจัดองค์ประกอบของภาพแบ่งเป็น 2 ส่วนมาประกอบกัน คือส่วนของพื้นดิน ต้นหญ้า การแกะในส่วนนี้

เน้นลายเส้นของต้นหญ้า ใบไม้ ดอกไม้เล็ก ๆ กับส่วนของต้นไม้กับถ้ำ เป็นส่วนระยะหลังของภาพ ไม่ได้เน้นรายละเอียดแบบด้านหน้า ภาพรวมของผลงานดูลึกกลับ และธรรมชาติที่สมบูรณ์ ซึ่งที่มาของสถานที่นี้เขาถ้ำโบสถ์ สถานที่ Unseen ที่ซ่อนตัวอยู่แนวเขาสุดท้ายในอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ติดกับอำเภอเลาขวัญ จังหวัดกาญจนบุรี สถานที่ลึกกลับที่ซ่อนตัวอยู่ด้านหลังแนวเขา ทางเข้าค่อนข้างลำบาก เมื่อก่อนเคยเป็นวัดมีชื่อว่า “วัดเขาถ้ำโบสถ์” ต่อมากลายเป็นวัดร้างและถูกปล่อยทิ้งร้างเป็นเวลานาน หลงเหลือร่องรอยเป็นเศษซากสิ่งก่อสร้างบ้างเพียงเล็กน้อยแต่ที่เห็นเด่นชัดคือ สภาพของถ้ำที่ยังหลงเหลือความงามอยู่ด้านบนของเขาถ้ำนี้ ลักษณะของถ้ำเป็นถ้ำธรรมชาติที่มีความลึกไม่มาก มีอยู่หลายช่องทางที่เดินเข้าได้ มีธรรมชาติพืชพันธุ์ต่าง ๆ กลับมาด้วยความสมบูรณ์อีกครั้ง ขึ้นปกคลุมทั้งปากถ้ำและบริเวณเศษซากของสิ่งก่อสร้าง เมื่อไม่มีวัดจึงถูกเปลี่ยนชื่อเป็น “เขาถ้ำโบสถ์” สถานที่นี้เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์แห่งใหม่ในจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อส่งต่อความประทับใจไปถึงผู้คนที่อยากมาค้นหา และอยากมาสัมผัสกับความสวยงามด้วยตนเอง

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดที่สื่อความประทับใจต่อสถานที่ที่ยังไม่เป็นที่นิยม ที่มีคุณค่าความงามและเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ที่เหลือเพียงร่องรอยในอดีตให้คนทวนระลึกถึงกันได้ แรงบันดาลใจจากผลงานของ Hung Le Phi ศิลปินชาวเวียดนาม นำรูปแบบมาสร้างสรรค์เป็นผลงานของตนเอง	เป็นการนำเสนอผลงาน ที่แสดงรายละเอียดของภาพด้วยการเน้นน้ำหนัก แสงเงา คล้ายกับงานวาดภาพ ทั้ง ถ้ำ ต้นไม้ ต้นหญ้า ดอกไม้เล็ก ๆ ที่ทับซ้อนกันดูลึกกลับน่าค้นหา	รูปแบบกึ่งนามธรรมที่ถ่ายทอดแรงบันดาลใจ เป็นภาพในจินตนาการ ที่ดูลึกกลับน่าค้นหา	หากจะพัฒนาผลงานในชิ้นงานถัดไปคือ การศึกษาเรื่องของแสงเงา ที่ส่งผลให้งานดูมีมิติและเทคนิคการแกะควรรศึกษาเทคนิคการแกะที่สร้างน้ำหนักของภาพให้มีความชัดเจน

2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



รูปภาพที่ 51 ชื่อผลงาน : Wat Chai Pheri

ขนาด : 80 x 60 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน Wat Chai Pheri เป็นผลงานที่ถูกพัฒนาต่อจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ สื่อถึงความประทับใจต่อสถานที่ที่เคยไปและยังไม่ได้รับความนิยม ที่มีความสวยงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เป็นงานแกะไม้ที่ต้องการแสดงลักษณะลายเส้น แสงเงา ของภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพใช้การสร้างจุดนำสายตา (Perspective) ในส่วนด้านหน้าของภาพนำไปยังส่วนเจดีย์ด้านบน เป็นการนำภาพ 2 ส่วนมาประกอบกัน คือส่วนของกำแพง ชุ่มประตู่ ลักษณะการแกะด้วยเส้นขนาดใหญ่เพื่อสร้างจุดเด่นในภาพ อีกส่วนคือ เจดีย์มีการทำภาพให้มีระยะไกลด้วยการนำต้นไม้มาจัดวางเชื่อมโยงด้วยบันไดที่มุ่งไปยังด้านบนของภาพ ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจจากการเดินทางไปเรียนที่มหาวิทยาลัยทุกวันหยุดเสาร์ และวันอาทิตย์ และขับรถผ่านวัดชัยเกียรย์นี้ ทุกครั้งที่ขับรถผ่านจะแอบ

มองด้วยความชื่นชม กับความงามของโบสถ์ เจดีย์ที่อยู่ภายในวัด ที่มีความสวยงาม ตัววัดทาดด้วยสีขาว
 ดูสะอาดตา รูปทรงสถาปัตยกรรมมีความแปลกตา และด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส
 โควโรนา 2019 (covid-19) ทำให้ไม่สามารถเดินทางไปเรียนที่มหาวิทยาลัยได้ การจัดการเรียนการ
 สอนเป็นในรูปแบบออนไลน์ ทำให้ข้าพเจ้าได้มีเวลาได้ไปสำรวจที่วัดนี้ เก็บข้อมูล ความประทับใจเป็น
 ภาพถ่าย มุมต่าง ๆ ภายในวัด นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้

ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดที่สื่อความ ประทับใจต่อสถานที่ที่ เคยไปและเป็นสถานที่ ที่มีคนรู้จักน้อยและยัง ไม่เป็นที่นิยม ที่สะท้อน คุณค่าความงามทาง ประวัติศาสตร์ เป็น ภาพคุ้นเคย แต่วันหนึ่ง ต้องห่างหายไป ด้วย ความคิดถึงจึงเดินทาง ไปเก็บภาพความทรงจำ นั้นมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ ผลงาน	เป็นการนำเสนอ ผลงานผ่านเรื่องราว การเดินทาง การแกะ ไม้ที่มีลักษณะเส้นที่ ขนาดหลากหลาย ผสมผสานกลมกลืนกัน ทั้งภาพ ลักษณะคล้าย กับงานวาดเส้น (Drawing) โดยใช้เส้น แสดงอารมณ์และ ความรู้สึก	รูปแบบกึ่งนามธรรม ถ่ายทอดแรงบันดาลใจ เป็นภาพในจินตนาการ เหมือนดินแดนลึกลับที่ น่าค้นหา	หากจะพัฒนาผลงาน ในชิ้นงานถัดไปคือ เรื่องของเทคนิคการ แกะ ควรศึกษาเทคนิค การแกะของศิลปิน ท่านอื่นให้มากเพื่อ นำมาพัฒนาเทคนิค การแกะของตนเองที่ ช่วยสร้างน้ำหนักของ ภาพให้มีความชัดเจน มากยิ่งขึ้น

2.5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



รูปภาพที่ 52 ชื่อผลงาน : Golden Pagoda

ขนาด : 60 x 80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 ชื่อผลงาน Golden Pagoda เป็นผลงานที่ถูกพัฒนาต่อจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ สื่อถึงความประทับใจต่อสถานที่ที่พิเศษ และยังไม่เป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป ที่มีคุณค่าความงามทางประวัติศาสตร์ เป็นการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพพิมพ์สีวโยก (Mezzotint) โดยทดลองนำเทคนิคภาพพิมพ์สีวโยกมาใช้ทำพื้นด้วยการแกะเป็นเส้นแนวตั้งและแนวนอน สลับไปมาคล้ายกับการโยกลูกก่อนการแกะไม้ เพื่อเพิ่มน้ำหนักของภาพ ภาพที่ได้โดยรวมจึงเกิดเป็นร่อยรอยลายเส้นแบบใหม่ทั่วทั้งภาพ ขบวนการสร้างสรรค์คล้ายกับผลงานชิ้นที่ 2 เป็นการนำลักษณะสถาปัตยกรรมขององค์เจดีย์ซึ่งมีความใกล้เคียงกันทั้งรูปทรงแปดเหลี่ยมบริเวณส่วนฐานและสีที่ใช้บริเวณส่วนองค์ประธานของเจดีย์ไปจนถึงส่วนยอดที่ใช้สีทอง ข้าพเจ้าได้นำความประทับใจที่มีต่อองค์เจดีย์ทั้ง 3 องค์ คือ เจดีย์ที่วัดเขาตะแบง วัดชัยเกษรีย และเจดีย์ที่ด้านบนองค์พระใหญ่บริเวณพระพุทธรูปแกะสลักที่หน้าผา นำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi

Abstract) เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับภาพจึงนำบันไดทางขึ้นมาจัดวางเพื่อให้มีจุดนำสายตาในภาพ (Perspective) องค์เจดีย์นำมาจัดวางให้มีขนาดลดหลั่นกันไป จากใหญ่ไปหาเล็กวางภาพแบบสลับฟันปลา นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอถึงความประทับใจต่อสถานที่นี้ เพื่อส่งต่อความประทับใจไปถึงผู้คนที่ทั่วไปที่อยากมาค้นหาด้วยตนเอง

ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางพัฒนา
แนวความคิดที่สื่อความประทับใจต่อสถานที่ที่พิเศษที่เคยไป และยังไม่เป็นที่รู้จักและนิยมของคนทั่วไป สถาปัตยกรรมที่เป็นรูปแบบสมัยนิยมเป็นเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยม ด้านบนมีสีทองจาก 3 สถานที่นำมาจัดวางตามจินตนาการ และได้แรงบันดาลใจจากเทคนิคภาพพิมพ์สีวโยกเป็นการทดลองเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน	เป็นการประยุกต์เทคนิคการสร้างสรรค์จากภาพพิมพ์สีวโยกนำมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ที่แสดงลักษณะรายละเอียดของเส้นคล้ายกับงานวาดเส้น (Drawing) มีการเตรียมพื้นก่อนแกะจริง	รูปแบบกึ่งนามธรรม ถ่ายทอดแรงบันดาลใจเป็นภาพตั้งดินแดนในจินตนาการที่น่าค้นหา	หากจะพัฒนาผลงานในชิ้นงานถัดไปคือเรื่องของการแกะลายเส้นควรศึกษาการวาดภาพลายเส้นให้มาก เพื่อแสดงถึงความละเอียดของเส้นกว่านี้และสร้างน้ำหนักของภาพให้มีความชัดเจนเพิ่มขึ้น

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทั้ง 5 ชิ้น ในองค์ประกอบภาพผลงาน

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
แนวคิด	เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ให้เป็นเหมือนกับงานวาดเส้น ที่สื่อถึงความประทับใจต่อสถานที่พิเศษ และยังไม่เป็นที่รู้จักและยังไม่ได้รับความนิยมในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่มีความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ รูปแบบกึ่งนามธรรมที่นำเสนอเป็นภาพในจินตนาการที่เป็นเหมือนดินแดนลึกลับที่น่าค้นหา และเทคนิควิธีการ ผ่านการดำเนินการสร้างสรรค์ตามลำดับขั้นตอนแบบแผนที่ได้วางไว้ ตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานที่แสดงออกสื่อความหมายได้วัตถุประสงค์ที่วางไว้ได้อย่างสมบูรณ์
ทัศนธาตุ	ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ส่วนใหญ่คือเส้นที่มีความหลากหลาย มีการแรเงาประสาน (Hatching) ลายเส้นที่เรียงไขว้กันไปมา ดูคล้ายร่างแห เส้นที่แสดงความงามได้อย่างอิสระและใช้เส้นแสดงน้ำหนักเป็นการแกะไม้ที่ใช้แสดงน้ำหนัก แสดงพื้นผิว รูปทรงต่าง ๆ ในงาน เส้นที่ใช้ต้องแสดงให้เห็นความแตกต่าง น้ำหนักในภาพเกิดจากที่แกะและเครื่องมือที่ใช้แกะทำให้เกิดน้ำหนักในภาพ ที่แตกต่างระหว่างรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นกับรูปทรงที่มีในธรรมชาติ
องค์ประกอบ	การจัดองค์ประกอบของภาพโดยรวมใช้วิธีการนำภาพถ่ายจากสถานที่จริงมาตัดต่อ ตกแต่งเพิ่มเติมในคอมพิวเตอร์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ นำมาจัดวางภาพใหม่ให้ตรงกับหัวข้อ ชื่อนี้ไว้ในสุพรรณ ฯ และแนวคิดที่ต้องการนำเสนอถึงความประทับใจต่อสถานที่พิเศษและยังไม่เป็นที่รับรู้ของคนทั่วไป โดยนำเสนอในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยไม่ได้ยึดติดกับความจริงของสถานที่ แต่นำสถานที่นั้นมาจัดวางองค์ประกอบขึ้นใหม่ให้เป็นภาพในจินตนาการตามแบบที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารกับผู้ชม

รายการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
เทคนิควิธีการ	เป็นการศึกษาเรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ทั้งศิลปินชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ข้าพเจ้านำมาเป็นต้นแบบในการค้นคว้า จนตกผลึกได้แนวทางรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ในแบบของข้าพเจ้า รวมถึงการประยุกต์แนวทางการทำงานที่ต้องปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (covid-19) ที่ทำให้ต้องคิดหาวิธีในการทำงานภาพพิมพ์แบบที่ลดการใช้อุปกรณ์ช่วย โดยการพึ่งพาตนเองในการสร้างสรรค์ด้วยการพิมพ์ด้วยมือ ซึ่งสามารถทำงานได้ทุกที่ และเป็นการป้องกันตนเองจากการแพร่ระบาดโรค covid 19 ด้วย
รูปแบบ	รูปแบบกึ่งนามธรรมที่ถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากการศึกษาค้นคว้าเป็นผลงานที่สื่อถึงดินแดนในจินตนาการ ดูลึกลับและน่าค้นหาเป็นภาพพิมพ์เทคนิคแกะไม้ แบบขาว ดำ

สรุปผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การศึกษาผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ผ่านกระบวนการทางความคิดและการค้นหารูปแบบเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความประทับใจต่อสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ยังไม่เป็นที่รู้จักและเป็นพื้นที่พิเศษกว่าสถานที่ทั่วไป ที่มีความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ที่ส่งต่อไปยังผู้ที่ได้รับชมผลงาน ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้ศึกษาและเรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นตอนต่าง ๆ ที่กว่าจะสำเร็จเป็นผลงานสร้างสรรค์แต่ละชิ้นและแสดงตัวตนของข้าพเจ้าได้อย่างชัดเจน ต้องผ่านกระบวนการพัฒนาผลงาน เพื่อตกผลึกให้ผลงานมีความสมบูรณ์ของผลงานแต่ละชิ้นตรงตามเป้าหมายที่วางไว้ แต่ถึงอย่างไรข้าพเจ้ายังคงต้องพัฒนาตนเอง ศึกษาเรียนรู้ เทคนิควิธีการ รูปแบบการนำเสนอรูปแบบใหม่ ๆ ต่อไป

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ สร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบและวิธีการถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจต่อสถานที่ต่าง ๆ ทั้งวัดวาอารามรวมถึงสถานที่ทางธรรมชาติ ที่สื่อถึงความพิเศษกว่าสถานที่ทั่วไปในจังหวัดสุพรรณบุรีที่ยังแอบซ่อนอยู่มากมาย และยังไม่เป็นที่รู้จัก และรับรู้ของคนทั่วไป และให้บุคคลที่ได้รับชมผลงานเกิดความประทับใจต่อผลงานเห็นความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจนำเสนอ เกิดความสนใจที่จะมาค้นหาสถานที่จริงเหล่านั้นเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน จากแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงามที่เกิดขึ้นใหม่ในแบบที่ข้าพเจ้ามองเห็น รับรู้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ด้วยมุมมองที่ข้าพเจ้ามองเห็นต่อสถานที่ที่ได้ไปพบเจอ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการศึกษารวบรวมข้อมูลโดยออกสำรวจ ไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดสุพรรณบุรี เลือกสถานที่ที่ตนเองประทับใจและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ บันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรมที่สื่อถึงดินแดนในจินตนาการและวิธีการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่มีรายละเอียด น้ำหนัก แสงเงา และลายเส้นที่หลากหลายคล้ายกับการวาดภาพลายเส้น (Drawing) ตามหัวข้อ และพัฒนาผลงานมาโดยตลอดตั้งแต่ทดลองสร้างสรรค์ ในช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ นำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้สื่อสารไปสู่ผู้ชมงานได้ตรงตามที่ข้าพเจ้าตั้งใจเป้าหมายไว้ จำนวน 5 ชิ้น

อภิปรายผล

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาทฤษฎีและผลงานของศิลปินหลาย ๆ ท่าน ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ ซ่อนไว้ในสุพรรณฯ จากการศึกษาลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มาและแนวคิด ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่ศิลปินที่เกี่ยวข้อง หรือให้ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด นำมาสื่อสารถึงการสร้างสรรค์นั้นให้ออกมาดูน่าสนใจรับรู้และเข้าถึงง่ายต่อผู้ที่ได้ชมผลงาน

โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความประทับใจต่อสถานที่ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่มีความงามและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ทั้งวัดวาอาราม โบราณสถาน รวมถึงธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ด้วยการนำภาพสถานที่ที่ประทับใจ นำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่และนำต้นแบบนั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์เทคนิคการแกะไม้ เทคนิคการแกะที่เป็นเส้นประสาน

ไขว้ไปไขว้มาแบบร่างแหคล้ายกับงานวาดเส้น เป็นรูปแบบกึ่งนามธรรมที่น่าเสนอเป็นภาพในจินตนาการเหมือนดินแดนลึกลับ แบบสีขาว ดำ 2 มิติ รวมถึงการประยุกต์แนวทางการทำงานที่ต้องปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) ที่ทำให้ต้องคิดหาวิธีในการทำงานภาพพิมพ์แบบที่ลดการใช้อุปกรณ์ช่วย โดยการพึ่งพาตนเองในการสร้างสรรค์ด้วยการพิมพ์ด้วยมือ ซึ่งสามารถทำงานได้ทุกที่ และเป็นการป้องกันตนเองจากการแพร่ระบาดของโรค Covid -19

ข้อเสนอแนะในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. การนำเสนอเกี่ยวกับเอกสาร ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลด้านรูปแบบ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ผลงาน ควรศึกษาเพิ่มเติมให้หลากหลาย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนและหลากหลาย
2. การศึกษาอิทธิพลด้านศิลปกรรม ควรมีการศึกษารูปแบบผลงานเพิ่มเติม ทั้งศิลปินไทยและต่างชาติ เพื่อมุมมองที่หลากหลาย เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน
3. สามารถทดลองเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีความแปลกใหม่ให้มากขึ้น สามารถตอบสนองเรื่องราวที่ต้องการจะสร้างสรรค์ได้มากกว่านี้



รายการอ้างอิง

การพิมพ์ - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

กัจจกร สุนพงษ์ศรี, **ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น**, พิมพ์ครั้งที่ 2, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2559), 170

กัจจกร สุนพงษ์ศรี, **ประวัติศาสตร์ศิลปะญี่ปุ่น**, พิมพ์ครั้งที่ 2, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2559), 175-177

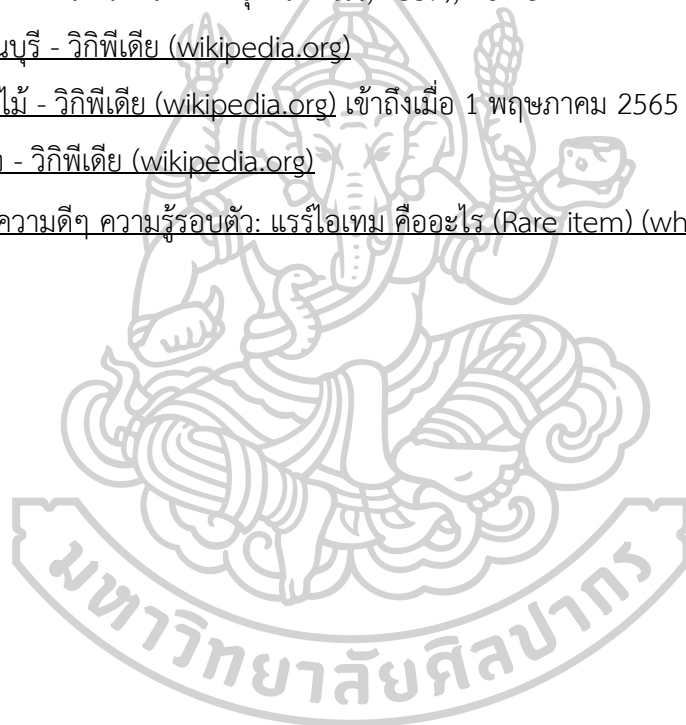
กัจจกร สุนพงษ์ศรี, **สุนทรียศาสตร์: หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์**, พิมพ์ครั้งที่ 3, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์, 2559), 26-28

จังหวัดสุพรรณบุรี - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

ภาพพิมพ์แกะไม้ - วิกีพีเดีย (wikipedia.org) เข้าถึงเมื่อ 1 พฤษภาคม 2565

ลัทธิประทับใจ - วิกีพีเดีย (wikipedia.org)

สารน่ารู้ บทความดีๆ ความรู้รอบตัว: แร่ไอเทม คืออะไร (Rare item) (what998.blogspot.com)



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายเดชา คงเกิดลาภ
วัน เดือน ปี เกิด	17 สิงหาคม 2521
สถานที่เกิด	สุพรรณบุรี
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศิลปกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ที่อยู่ปัจจุบัน	210 หมู่ 12 ตำบลบ้านไฉ่ อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
รางวัลที่ได้รับ	ทุนการศึกษา 2564 - ทุนการศึกษาอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ศึกษาดูงาน 2556 - ศึกษาดูงาน ณ มหาวิทยาลัยปักกิ่ง กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน โดยสำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร นิทรรศการ 2554 - นิทรรศการโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะเพื่อพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร 2556 - นิทรรศการโครงการศิลปะภาพวาด ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร 2557 - นิทรรศการโครงการศิลปะภาพวาด ความดี ความงาม ณ หอ ศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร 2563 - นิทรรศการศิลปะออนไลน์ “ศิลป์สร้างสุข สังกำลังใจสู้ภัยโค วิด” โดยกองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา (กสศ.) 2564 - นิทรรศการศิลปะออนไลน์ “แสนแสนอาร์ต” โดยมูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ 2565 - นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ นักศึกษาปริญญาโท ปีการศึกษา 2564 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี ชั้น 1 อาคารศูนย์ทัศนศิลป์

สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

เกียรติประวัติ

2552 - รางวัลชมเชย การประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์วารสารครู
กรุงเทพมหานคร

2554 - รางวัลสร้างสรรค์ การประกวดผลงานทัศนศิลป์ โครงการ
ส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

2555 - รางวัลชมเชย การประกวดสื่อการเรียนการสอน ประเภท
หนังสือส่งเสริมการอ่านกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

2556 - รางวัลดีเด่น โครงการศิลปะภาพวาด สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

- รางวัลที่ 1 การประกวดหนังสือประกอบการเรียนการสอน
กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำนักงานการศึกษา
กรุงเทพมหานคร

2557 - รางวัลชมเชย โครงการศิลปะภาพวาด ความดี ความงาม สำนัก
การศึกษากทม กรุงเทพมหานคร

