



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2565  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

RIVER - RHYTHM – MOVEMENT – LIFE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts (VISUAL ARTS EDUCATION)

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2022

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต
โดย	นางสาวชลิดา งามแจ้งแสง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย (ผู้รักษาการแทน)  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต นีรติศัย)

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี)

636120009 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ศิลปะการจัดวาง, สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต

นางสาว ชลิดา งามแจ่มเส็ง: สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชภัทรอนันต์

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่องสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรคผลงานศิลปะการจัดวาง เป็นเรื่องราวจากตัวผู้สร้างสรรคเองที่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำท่าจีนซึ่งความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กที่ได้มีวิถีชีวิตในชุมชนแหล่งลุ่มแม่น้ำท่าจีน ไม่ว่าจะเป็นด้านกรอุปโภคและบริโภค ตลอดจนกรทำเกษตรกรรม การประมง การขนส่งสินค้า โดยใช้ยานพาหนะทางเรือโดยผู้สร้างสรรคมีความผูกพันกับวิถีชีวิตในความทรงจำวัยเด็กที่มีความประทับใจของการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่แสดงถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นบนผิวน้ำและในน้ำ โดยมีจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะความพลิ้ว และลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ โดยแสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีน ทำให้มีผลต่อผู้ชมในแง่ของความคิดและแนวความคิดความสะท้อนอารมณ์ เกิดสุนทรียภาพแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจทั้งตรงตามในกาลเวลาที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

นำเสนอผลงานสร้างสรรคในรูปแบบศิลปะการจัดวางของการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผกตบขวาที่ลุ่มแม่น้ำท่าจีนที่ผู้สร้างสรรคมีความผูกพันกับวิถีชีวิตในความทรงจำวัยเด็ก โดยใช้คำว่า “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต” มาเป็นคำนิยามและเป็นชื่อผลงานชุดนี้ อีกทั้งผู้สร้างสรรคต้องการให้ผลงานได้ถ่ายทอดสะท้อนถึงแนวความคิดเพื่อให้ตรงกับจุดประสงค์มากที่สุด โดยได้ใช้แรงบันดาลใจในความผูกพันกับวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำท่าจีนในความทรงจำวัยเด็กของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ โดยแสดงในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) นำมาผสมกับแนวคิด จินตนาการและวัศดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนนั้น คือ ผกตบขวา และกาบหมากมาสร้างสรรคผลงาน จำนวน 2 ชุดดังนี้ ชุดที่ 1 สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1 ประกอบไปด้วย สายน้ำ จังหวะ ลีลาและชีวิต แสดงถึงสายน้ำแห่งชีวิตในการเคลื่อนไหวที่ผูกพันกับวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำท่าจีนในความทรงจำวัยเด็ก และชุดที่ 2 สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2 ประกอบด้วยสายน้ำ จังหวะและชีวิตแสดงถึงความอบอุ่นหัวใจ ความสุขของการเคลื่อนไหวของสายน้ำในความทรงจำวัยเด็ก

ผลกรศึกษาและสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ของผู้สร้างสรรคได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรคออกมาเป็นผลงานให้ตรงต่อวัตถุประสงค์ โดยแสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) ชื่อชุด สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต โดยนำเสนอการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่แสดงถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นบนผิวน้ำและในน้ำ โดยมีจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะความพลิ้ว และลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ โดยแสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีน ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงจินตนาการความประทับใจที่เกิดขึ้นกับตัวผู้สร้างสรรคเองที่มีต่อการเคลื่อนไหวของสายน้ำของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีน

636120009 : Major (VISUAL ARTS EDUCATION)

Keyword : Installation art / River - Rhythm - Movement – Life

MISS CHALIDA NGOUNJENGSENG : RIVER - RHYTHM – MOVEMENT – LIFE

THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR SUKUMALA NITHIPATTARAAHNAN, Ph.D.

The creation of an art thesis on the topic of River - Rhythm - Movement - Life aims to create works of installation art. It is a story from the creator who lives along the Tha Chin River which memories of childhood life that had a way of life in the Tha Chin River community whether in terms of consumption as well as agriculture, fishery, transportation of goods by using a ship. The creator has a connection with the way of life in childhood memories of having an impression of the movement of the river that represents the beauty of the shape of waves on the surface of the river and in the river. It consists of the rhythm of flow and the movement of the river. It represents the life of the river, conveying the value of beauty of the Tha Chin River. It affects the audience in terms of ideas, emotional shock, the appreciation of the sentimental beauty of the time that happened in that time of childhood memories.

Presenting creative works in the form of art installations of the movement of rivers and hyacinths in the Tha Chin River where the creators have a connection with the way of life in childhood memories. By using the words "River - Rhythm - Movement - Life" as a definition and the title of this work. In addition, the creator hopes to use inspiration to convey ideas that reflect the concept to match the purpose as much as possible by using inspiration in connection with the Tha Chin River in childhood memories. It's displaying in the form of a work of Installation art mixed with the concept imagination and natural materials found in the Tha Chin River are Hyacinth and Kap Mak to create 2 sets of works as follows The 1st : River - Rhythm - Movement - Life No.1 consists of river, rhythm, movement and life, representing the river of life in movement that is linked to the Tha Chin River lifestyle in childhood memories. The 2nd : River - Rhythm - Movement - Life No.2 consists of river rhythm and life represent warmth of the heart and the joy of water movement in childhood memories.

The results of the study and creation of this art thesis by the creator has brought the data to analyze and create a work that meets the objectives. This is an installation art called "Water – Rhythm - Movement- Life". It shows the movement of the river that represents the beauty of the shape of waves on the surface of the river and in the river. It consists of the rhythm of flow and the movement of the river. It represents the life of the river, conveying the value of beauty of the Tha Chin River. This series of works expresses the creator's impression of the Tha Chin River movement.

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร และอาจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ และรองศาสตราจารย์ กัญจณา คำโสภี ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมถึงคณาจารย์ ในภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์และ คณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านผู้ที่ให้องค์ความรู้ประสาทวิชาอบรมสั่งสอน และให้คำปรึกษา แนะนำ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ แนวทางการพัฒนาผลงานศิลปะ ของผู้สร้างสรรค์ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต” ในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดมอบความรัก ความอบอุ่น ส่งเสริมกำลังใจ กำลังสติปัญญา และเป็นพลังใจสูงสุดในการศึกษาครั้งนี้ให้การสนับสนุนทั้งด้านทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน และ มีความเข้าใจในการศึกษาเล่าเรียนของผู้สร้างสรรค์เสมอมา ขอขอบพระคุณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์เจ้าหน้าที่ ประจำหน่วยงานทุก ๆ ท่าน เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ความอนุเคราะห์ ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ด้วยดีตลอดการศึกษา ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 12 ทุกท่านที่ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์มีความปิติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง และ ก่อให้เกิด ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นางสาว ชลิตา งามแจ้งเส็ง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
4. สมมติฐานการศึกษา.....	3
5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
6. ขั้นตอน วิธีการในการสร้างสรรค์.....	4
7. นิยามศัพท์ปฏิบัติการ.....	5
8. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
9. ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการสร้างสรรค์.....	6
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	8
1.1 สายน้ำของแม่น้ำท่าจีน.....	9
1.2 วิถีชีวิตชุมชนแม่น้ำท่าจีน.....	10



2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง .....	12
2.1 ทฤษฎีปัจเจกนิยม (Individualism).....	12
2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation art) .....	16
3. อิทธิพลทางศิลปกรรม .....	18
3.1 ศิลปินอัจฉริมา เจริญจิตร ตนานนท์.....	18
3.2 Bianca Severijns .....	21
3.3 Tracey Deep .....	28
3.4 Moffat Takadiwa .....	30
สรุปอิทธิพลที่ได้รับ.....	35
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์ .....	36
1. แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน .....	36
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	37
3. วิธีการดำเนินงาน .....	37
3.1 ขั้นตอนการศึกษา .....	37
3.2 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล.....	38
4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน.....	38
5. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้การดำเนินการสร้างสรรค์ .....	39
6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์.....	39
บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	78
1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	79
1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 จำนวน 6 ชิ้น .....	79
1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 1 ชิ้น .....	82
1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น .....	83
สรุปผลงานก่อนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	88

2. ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์.....	88
2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1...	88
2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2...	92
สรุปผลงานช่วงศิลปนิพนธ์.....	96
2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2.....	99
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ .....	101
อภิปรายผล.....	102
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป .....	106
รายการอ้างอิง .....	107
ประวัติผู้เขียน .....	110



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม .....	33
ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินการศิลปนิพนธ์ .....	38
ตารางที่ 3 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	86
ตารางที่ 4 ผลวิเคราะห์ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	91
ตารางที่ 5 ผลวิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	95
ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ทั้ง 2 ชั้น.....	96



## สารบัญรูปภาพ

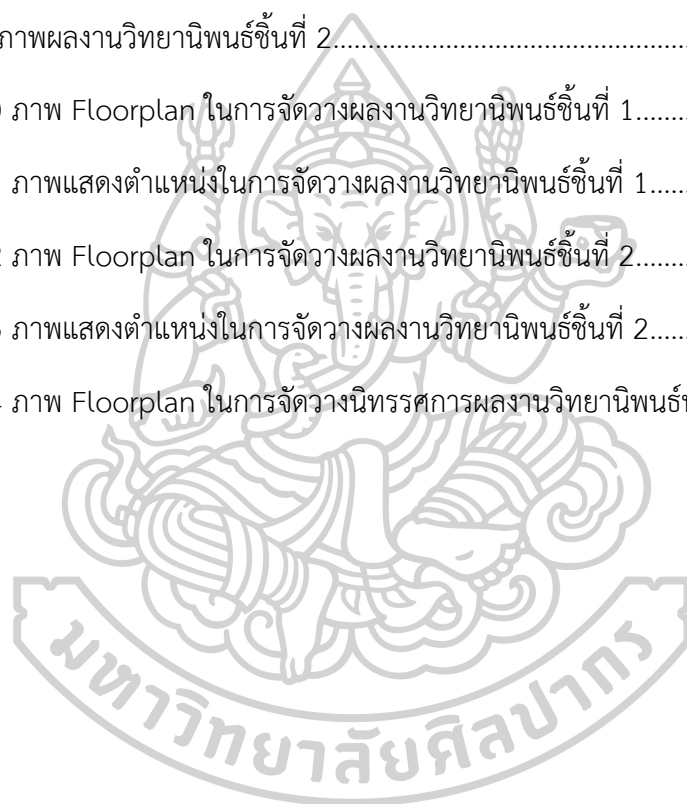
	หน้า
รูปภาพที่ 1 กรอบความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ .....	3
รูปภาพที่ 2 ภาพแม่น้ำท่าจีนช่วงยามเย็น .....	9
รูปภาพที่ 3 ภาพบ้านตึ๊ดริมแม่น้ำท่าจีนของผู้สร้างสรรค์ .....	10
รูปภาพที่ 4 ภาพบริเวณหน้าบ้านตึ๊ดริมแม่น้ำท่าจีนของผู้สร้างสรรค์ .....	11
รูปภาพที่ 5 ภาพวัยเด็กของผู้สร้างสรรค์อยู่บริเวณริมตลิ่งท่าหน้าบ้าน.....	13
รูปภาพที่ 6 ภาพผู้สร้างสรรค์ใช้ยานพาหนะทางเรือในการเดินทาง .....	13
รูปภาพที่ 7 ภาพผู้สร้างสรรค์ใช้ยานพาหนะทางเรือในการเดินทาง .....	14
รูปภาพที่ 8 ภาพแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหว.....	14
รูปภาพที่ 9 ภาพแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหว.....	15
รูปภาพที่ 10 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์อัจฉิมา เจริญจิตร ตนานนท์ .....	18
รูปภาพที่ 11 ภาพ Rhythm of Life#1 ผลงานนิทรรศการครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์พีเอสจี อาร์ต แกลลอรี .....	19
รูปภาพที่ 12 ภาพ Rhythm of Life#2 ผลงานนิทรรศการครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์พีเอสจี อาร์ต แกลลอรี .....	20
รูปภาพที่ 13 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Bianca Severijns .....	21
รูปภาพที่ 14 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Bianca Severijns .....	22
รูปภาพที่ 15 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Bianca Severijns .....	22
รูปภาพที่ 16 ภาพผลงานของศิลปิน Bianca Severijns.....	23
รูปภาพที่ 17 ภาพ Protective Blanket 1 .....	24
รูปภาพที่ 18 ภาพ Protective Blanket 1 .....	24
รูปภาพที่ 19 ภาพ Protective Blanket 1 .....	25
รูปภาพที่ 20 ภาพ การเคลื่อนไหวและจังหวะ   ศิลปะร่วมสมัยบรรเทาทุกข์ 2019 .....	26

รูปภาพที่ 21	ภาพ Movement and Rhythm   contemporary art relief .....	26
รูปภาพที่ 22	ภาพ Wind Series 2022.....	27
รูปภาพที่ 23	ภาพ Wind Series 2022.....	27
รูปภาพที่ 24	ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Tracey Deep .....	28
รูปภาพที่ 25	ภาพผลงาน Tracey Deep.....	28
รูปภาพที่ 26	ภาพผลงาน Tracey Deep.....	29
รูปภาพที่ 27	ภาพศิลปิน Moffat Takadiwa.....	30
รูปภาพที่ 28	ภาพ The Space Bar 2019 .....	31
รูปภาพที่ 29	ภาพ Re - Reaging Korekore 2022.....	31
รูปภาพที่ 30	ภาพ Son of the Soil 2019 .....	32
รูปภาพที่ 31	ภาพ The Tengwe Farms 2019.....	32
รูปภาพที่ 32	ภาพแม่น้ำท่าจีน.....	40
รูปภาพที่ 33	ภาพแม่น้ำท่าจีน.....	41
รูปภาพที่ 34	ภาพแม่น้ำท่าจีนช่วงยามเย็นบริเวณริมท่าหน้าหน้าที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์.....	41
รูปภาพที่ 35	ภาพแม่น้ำท่าจีนช่วงยามเย็นบริเวณริมท่าหน้าหน้าที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์.....	42
รูปภาพที่ 36	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 1 .....	43
รูปภาพที่ 37	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 1.....	44
รูปภาพที่ 38	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 1 .....	44
รูปภาพที่ 39	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 2.....	45
รูปภาพที่ 40	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 2 .....	45
รูปภาพที่ 41	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 3 .....	46
รูปภาพที่ 42	ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 3.....	46
รูปภาพที่ 43	ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขึ้นที่ 1 (ส่วนที่ 1).....	47
รูปภาพที่ 44	ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขึ้นที่ 1 (ส่วนที่ 2).....	48

รูปภาพที่ 45 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขั้นที่ 1 (ส่วนที่ 3).....	49
รูปภาพที่ 46 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขั้นที่ 1 (ส่วนที่ 4).....	50
รูปภาพที่ 47 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างต้นแบบการจัดวางขั้นที่ 1 ทั้ง 4 ส่วน .....	51
รูปภาพที่ 48 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขั้นที่ 2 (ส่วนที่ 1).....	52
รูปภาพที่ 49 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขั้นที่ 2 (ส่วนที่ 2).....	53
รูปภาพที่ 50 ภาพร่างต้นแบบการจัดวางขั้นที่ 2 ทั้ง 2 ส่วน .....	54
รูปภาพที่ 51 ภาพการเก็บวัสดุธรรมชาติผักตบชวาในแหล่งแม่น้ำท่าจีน.....	55
รูปภาพที่ 52 ภาพการตัดและคัดเลือกวัสดุธรรมชาติผักตบชวา.....	56
รูปภาพที่ 53 ภาพการนำวัสดุธรรมชาติผักตบชวามาตากแดด .....	56
รูปภาพที่ 54 ภาพการตากวัสดุธรรมชาติผักตบชวาอบแห้ง .....	57
รูปภาพที่ 55 ภาพวัสดุธรรมชาติผักตบชวาอบแห้งแบบเชือก .....	57
รูปภาพที่ 56 ภาพวัสดุธรรมชาติผักตบชวาอบแห้งแบบหั่นเป็นท่อน .....	58
รูปภาพที่ 57 ภาพวัสดุธรรมชาติกาบหมาก .....	58
รูปภาพที่ 58 ภาพวัสดุธรรมชาติกาบหมาก .....	59
รูปภาพที่ 59 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือกรรไกร, ปืนกาว, แฉงกาว .....	59
รูปภาพที่ 60 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือหัวแรงบังคับกรี .....	60
รูปภาพที่ 61 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือเล็กเกอร์เงา.....	60
รูปภาพที่ 62 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือพุกกันแปรง .....	60
รูปภาพที่ 63 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 1 .....	61
รูปภาพที่ 64 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 1 .....	62
รูปภาพที่ 65 ภาพติดตั้งผลงานประเมินผลงานครั้งที่ 2 .....	63
รูปภาพที่ 66 ภาพการประเมินผลงานครั้งที่ 2.....	63
รูปภาพที่ 67 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 2 ของชิ้นงานที่ 1 .....	64
รูปภาพที่ 68 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 3 ของชิ้นงานที่ 1 .....	65

รูปภาพที่ 69 ภาพการประเมินผลงานครั้งที่ 3.....	66
รูปภาพที่ 70 ภาพการประเมินผลงานครั้งที่ 3.....	66
รูปภาพที่ 71 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 4 ของชิ้นงานที่ 1 .....	67
รูปภาพที่ 72 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 2 .....	68
รูปภาพที่ 73 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 2 .....	69
รูปภาพที่ 74 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 2 .....	70
รูปภาพที่ 75 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 2 ของชิ้นงานที่ 2 .....	71
รูปภาพที่ 76 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 1 .....	73
รูปภาพที่ 77 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 1 .....	73
รูปภาพที่ 78 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 1 .....	74
รูปภาพที่ 79 ภาพการติดตั้งและการจัดวาง.....	75
รูปภาพที่ 80 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 2 .....	75
รูปภาพที่ 81 ภาพผลงานสมบูรณ์ ชิ้นงานที่ 1 .....	76
รูปภาพที่ 82 ภาพผลงานสมบูรณ์ ชิ้นงานที่ 2 .....	77
รูปภาพที่ 83 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 1.....	79
รูปภาพที่ 84 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 2.....	80
รูปภาพที่ 85 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 3.....	80
รูปภาพที่ 86 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 4.....	81
รูปภาพที่ 87 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 5.....	81
รูปภาพที่ 88 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 6.....	82
รูปภาพที่ 89 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	83
รูปภาพที่ 90 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชิ้นที่ 1.....	84
รูปภาพที่ 91 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชิ้นที่ 2.....	85
รูปภาพที่ 92 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ที่สมบูรณ์.....	88

รูปภาพที่ 93 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	89
รูปภาพที่ 94 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	89
รูปภาพที่ 95 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	90
รูปภาพที่ 96 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ที่สมบูรณ์.....	92
รูปภาพที่ 97 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	93
รูปภาพที่ 98 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	93
รูปภาพที่ 99 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	94
รูปภาพที่ 100 ภาพ Floorplan ในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	97
รูปภาพที่ 101 ภาพแสดงตำแหน่งในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	97
รูปภาพที่ 102 ภาพ Floorplan ในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	99
รูปภาพที่ 103 ภาพแสดงตำแหน่งในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	99
รูปภาพที่ 104 ภาพ Floorplan ในการจัดวางนิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 2 ชั้น.....	100





## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

แม่น้ำท่าจีน ตั้งอยู่ทางตอนกลางประเทศไทย ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปเป็นที่ราบเรียบ ไม่มีภูเขาและป่าไม้ โดยแยกจากแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่าน 4 จังหวัด ชัยนาท สุพรรณบุรี นครปฐม สมุทรสาครก่อนลงสู่อ่าวไทย มีพื้นที่ลุ่มน้ำรวมทั้งสิ้น 2,168.33 ตร.กม. แม่น้ำท่าจีนไหลผ่านจังหวัด นครปฐมจากทิศเหนือลงสู่ทิศใต้ พื้นที่ทางตอนเหนือ และทางตะวันออกเฉียงเหนือส่วนใหญ่เป็นที่ดอน ส่วนพื้นที่ตอนกลางของจังหวัดเป็นที่ราบลุ่มมีที่ดอนกระจายเป็นแห่งๆ และมีแหล่งน้ำกระจาย กระจายสำหรับพื้นที่ด้านตะวันออกและด้านใต้ เป็นที่ราบลุ่มริมฝั่งแม่น้ำท่าจีน มีคลองธรรมชาติ (นิमित สมบูรณ์วิทย์, 2554) และตลอดทั้งสายแม่น้ำท่าจีนมีคูคลองธรรมชาติกระจายเป็นเครือข่ายเชื่อมโยงยังเป็นเส้นทางคมนาคมที่สำคัญทำให้แม่น้ำท่าจีนเป็นแม่น้ำสายสำคัญทางเศรษฐกิจสามารถติดต่อกับภายนอกและภายในได้ทั้งทางน้ำและทางบกจึงกลายเป็นศูนย์กลางการค้าขายของบ้านเมือง ในแถบนี้มาตั้งแต่อดีตและเป็นแหล่งการค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าการเกษตรและสินค้าป่า (เสาวภา พรสิริพงษ์และคณะ, 2548) ดังนั้นทำให้เกิดชุมชนแหล่งลุ่มแม่น้ำท่าจีนเป็นธรรมชาติ อังดงามชวนหลงไหลเมื่อได้มองสายน้ำและสัมผัสกับบรรยากาศสร้างความงาม และความสงบ ภายในจิตใจให้แก่มวลมนุษย์ ความงามของธรรมชาติซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองมิใช่สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น จึงไม่ใช่งานศิลปะแต่อย่างไรก็ตามธรรมชาติกับศิลปะมีความเกี่ยวข้องกันเป็นอย่างมาก เนื่องจาก ธรรมชาติและมนุษย์มีความสัมพันธ์กับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์อย่างแนบแน่นมาช้านานแล้ว ธรรมชาติได้ให้คุณประโยชน์ต่อมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นปัจจัย 4 ประการ ได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และยารักษาโรค ซึ่งสิ่งสำคัญที่สุดก็คือ ธรรมชาติเป็นอาหารทางจิตใจให้แก่มนุษย์ใช้เป็นแหล่งพักผ่อนหย่อนใจบันดาลความสงบสุขร่มเย็น ความรื่นรมย์และความงามโดยผ่านประสาทสัมผัส ทั้ง 3 ด้านได้แก่ การมองเห็น การได้ยินเสียง และการได้สัมผัสสื่การเคลื่อนไหว ซึ่งการได้ชื่นชม ในความงามของธรรมชาติ เป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้แก่มนุษย์ถ่ายทอดความงามเหล่านี้ออกมา เป็นผลงานศิลปะ เพราะการสร้างงานศิลปะได้นั้นเกิดจากที่มนุษย์เลียนแบบจากธรรมชาติ เพื่อนำมา แสดงออกถึงความงาม และประสบการณ์ ถ่ายทอดความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ได้ โดยถิ่นที่อาศัยของผู้สร้างสรรค์อยู่ติดริมแม่น้ำท่าจีน ห้อมล้อมไปด้วยความงามของธรรมชาติแม่น้ำซึ่งมีความสำคัญ ในดำเนินวิถีชีวิตอย่างมากสร้างแรงบันดาลใจทั้งด้านจิตใจ ด้านการอุปโภคและบริโภค ตลอดจนการทำเกษตรกรรม การประมง การขนส่งสินค้า โดยใช้ยานพาหนะทางเรือทั้งการเดินทางไปโรงเรียน ตั้งแต่วัยเด็กจะพายเรือมาส่งที่ท่าหน้าวัดเพื่อขึ้นรถรับส่งโรงเรียน หรือไปสถานที่ต่าง ๆ อีกทั้งยัง ครอบครัวยังได้มีอาชีพเกษตรกรรมโดยปลูกผักริมแม่น้ำหน้าบ้านและทำสวน เพื่อนำไปจำหน่ายเลี้ยงชีพ

ครอบครัว โดยแทรกซึมอยู่ในวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรคที่มีความผูกพันกับแม่น้ำท่าจีนมาแต่โบราณกาล และแสดงออกมาเป็นรูปธรรมและพฤติกรรมต่าง ๆ สืบทอดติดต่อกันมาทุกยุคทุกสมัยตราบจนถึงปัจจุบัน

ผู้สร้างสรรคมีความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กทุกครั้งที่ได้เดินทางกลับบ้านหลังเลิกเรียนรถรับส่งโรงเรียนจะมาส่งที่ท่าหน้าหน้าวัด โดยป่าจะพายเรือมารับในทุก ๆ วัน เมื่อถึงบ้านจะปล่อยให้ยู่คนเดียวเป็นปกติ โดยไม่ว่าผู้สร้างสรรคจะมีความสุข หรือความทุกข์จากสังคมในโรงเรียนที่ได้พบเจอมาอย่างไรครอบครัวจะไม่มี การสอบถามใด ๆ อีกทั้งไม่มีเพื่อนเล่น ทำให้ผู้สร้างสรรคมีความผูกพันกับวิถีชีวิตในวัยเด็กคนเดียว ไม่ว่าจะพายเรือเล่นหรือเล่นน้ำ จับปลาตามประสาเด็ก และการ3เล่นชายของในเรือที่ผูกเชือกไว้กับท่าหน้าในบ้าน และสิ่งที่ผู้สร้างสรรคจะทำในทุก ๆ วันในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก คือ การได้วิ่งไปนั่งที่ริมท่าหน้าคนเดียว เพื่อได้มองเห็นแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวเสียงคลื่นน้ำสาดกระทบกับใบผักตบชวาสีเขียวที่กำลังล่องลอยเกลื่อนกลาดเต็มแม่น้ำเกิดสุนทรียภาพภายในจิตใจเหมือนกับที่กำลังวิ่งเล่นอยู่ในโลกอีกใบที่ท่วมท้นไปด้วยความสุขปราศจากความทุกข์ที่ได้พบเจอมา “ การเคลื่อนไหวของสายน้ำ คือ ทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบันดาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรคในช่วงเวลานั้น ” ผู้สร้างสรรคมีความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ นี้แสดงถึงความงามของและรูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพริ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลาชวนหลงใหลที่งดงาม เป็นการแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจก่อเกิดความผูกพันของวิถีชีวิตกับแม่น้ำท่าจีนเปรียบเสมือนเพื่อนในยามโดดเดี่ยว เหล่านี้คือสิ่งที่ผู้สร้างสรรครับรู้และผูกพันในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

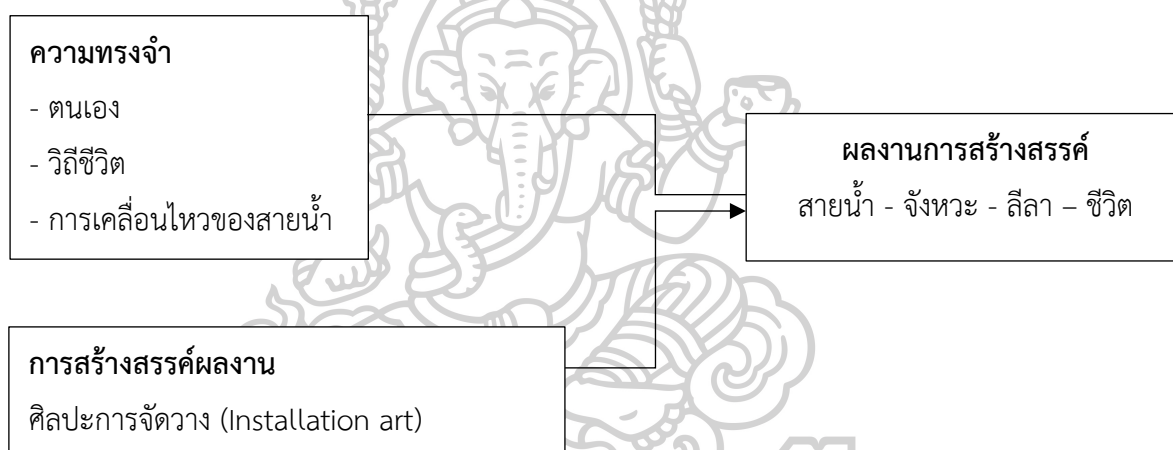
ชีวิตในปัจจุบันของผู้สร้างสรรคที่มีแต่ความทุกข์ใจ ความวุ่นวายสับสน สภาพแวดล้อมสังคมการทำงาน และการดำเนินวิถีชีวิตที่พบกับประสบการณ์ที่ต้องการและไม่ต้องการในความทรงจำทั้งอดีตและปัจจุบันที่ผู้สร้างสรรคเลือกไม่ได้ส่งผลกระทบต่อทางจิตใจไม่ว่าจะเป็นความทุกข์ก่อเกิดปัญหามากมายที่ผ่านเข้ามาสัมผัส และในจังหวะชีวิตไม่เท่ากันในปัจจุบัน จนบางครั้งอาจจะมากเกินไปไร้ซึ่งความสุข ความอบอุ่นหัวใจที่เคยมีก่อตัวให้จิตใจได้สำนึกโหยหาความทรงจำวัยเด็กที่มีสายน้ำในชีวิตให้หวนกลับอีกครั้ง

จากทั้งหมดที่กล่าวมานั้นจึงเป็นที่มาของหัวข้อโครงการวิทยานิพนธ์ของตัวผู้สร้างสรรคประเด็นเรื่อง สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต ก่อเกิดสุนทรียภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำให้กลับมาอีกครั้ง โดยการถ่ายทอดแนวความคิด โดยนำเสนอในรูปแบบสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนนั้นคือผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อสะท้อนถึงแรงบันดาลใจมาจากการลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ และถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพของผู้สร้างสรรค

## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาจังหวะ ลีลาของสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนสะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำได้
2. เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลักษณะเฉพาะตนในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ
3. เพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดความรู้สึกถึงความงามของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ในทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบนศาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจในความทรงจำช่วงเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

## 3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์



รูปภาพที่ 1 กรอบความคิดและวิธีการสร้างสรรค์

## 4. สมมติฐานการศึกษา

ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ถ่ายทอดความผูกพันในวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่อาศัยอยู่แม่น้ำท่าจีนสะท้อนในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน ได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ ผ่านการจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหว และลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

## 5. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ด้านเนื้อหา ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความผูกพันในวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่อาศัยอยู่แม่น้ำท่าจีนสะท้อนถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำของลักษณะจังหวะการเคลื่อนไหวของสายน้ำได้ในเรื่อง สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต

2. ด้านรูปแบบ ผู้สร้างสรรค์ซึ่งอาศัยอยู่แม่น้ำท่าจีน นำเสนอโดยใช้เทคนิคศิลปะการจัดวาง (Installation art) เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ ผ่านการจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวและลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

3. ด้านเทคนิค ศึกษาเทคนิคศิลปะการจัดวาง (Installation art) ด้วยวัสดุจากธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน โดยศึกษาจากผลงานศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับงานศิลปะสื่อผสม ร่วมกับเทคนิครูปแบบการจัดวาง การใช้วัสดุปะอุปกรณ ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ

## 6. ขั้นตอน วิธีการในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปินพันธุ์ชูด สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต (River - Rhythm - Movement - Life) สามารถแบ่งตามวิธีการได้ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่อาศัยอยู่แม่น้ำท่าจีนในพื้นที่จังหวัดนครปฐม และวัสดุธรรมชาติบริเวณที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์

2. ศึกษาข้อมูลความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำของลักษณะจังหวะการเคลื่อนไหวของสายน้ำในบริเวณที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์

2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งค้นคว้าข้อมูล และข้อมูลจากภาคสนามโดยศึกษาข้อมูลจากพื้นที่จริง

3. ศึกษาข้อมูลและรูปแบบงานของศิลปินที่มีเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเดียวกัน

4. กำหนดหัวข้อเนื้อหาเค้าโครงเรื่องให้มีความเชื่อมโยงกับวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่อาศัยอยู่แม่น้ำท่าจีน ในพื้นที่จังหวัดนครปฐม และวัสดุธรรมชาติบริเวณที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์

5. ศึกษาวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

6. นำเทคนิควิธีการต่างๆ ที่ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะการจัดวาง (Installation art) ด้วยนำวัสดุธรรมชาติได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก และแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

7. วิเคราะห์และสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) ด้วยการนำวัสดุธรรมชาติพบได้ในแหล่งแม่น้ำจันทน์ ได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก ในสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำแสดงถึงความงามของและรูปร่าง รูปทรงของคลื่นบนผิวน้ำ และ ในน้ำของลักษณะจังหวะความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ในหัวข้อเรื่อง สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต พร้อมกับเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์

## 7. นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

สายน้ำ หมายถึง สายน้ำของแม่น้ำท่าจีน เป็นสายน้ำที่สวยงามไหลผ่านริมท่าหน้าท่าจีน เป็นเสน่ห์ที่ชวนหลงใหลที่กำลังเคลื่อนไหว ความอบอุ่นหัวใจ ความสุข ส่งผลให้เกิดสุนทรียภาพ ความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

จังหวะ หมายถึง ความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวา ที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลาชวนหลงใหล เป็นการแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจที่งดงาม ในกาลเวลาของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

ลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวของการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งที่ต่อเนื่องกัน โดยส่วนที่เกี่ยวข้องที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของสายน้ำสะท้อนถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ

ชีวิต หมายถึง ส่วนหนึ่งของสายน้ำในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กและชีวิต ในปัจจุบันที่โหยหาความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์

ศิลปะการจัดวาง (Installation art) หมายถึง เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยการนำวัสดุที่มีความหมายมาจัดวางใหม่เพื่อให้คุณค่าและความหมายของวัสดุเปลี่ยนแปลงไป การจัดวางจึงต้องคำนึงถึงพื้นที่ว่าง (Space) แสดงถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่เป็นส่วนหนึ่งของสายน้ำของผู้สร้างสรรค์เกิดความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ โดยสร้างสรรค์ผลงานเกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่แสดงถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นบนผิวน้ำ และในน้ำ โดยมีจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะ ความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหว และลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

## 8. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต (River - Rhythm - Movement - Life) แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ 1) วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล กับ 2) วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

### วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายรูป
2. สมุดบันทึก
3. สมุดสเก็ต
4. ดินสอ
5. ปากกา
6. คอมพิวเตอร์พกพา
7. ไอแพด

### อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

1. ปืนกาว
2. กาวแท่ง
3. กรรไกร
4. ฝักตบชวาอบแห้ง
5. กาบหมาก
6. เฟรมไม้
7. หัวแร้งบัดกรี
8. เส้นดันทันกอบแห้ง

## 9. ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการสร้างสรรค์

50,000 บาท

## 10. ประโยชน์ที่ได้รับ

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต (River - Rhythm - Movement - Life) มีข้อมูลและองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่องของการค้นคว้าเทคนิคและขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะการจัดวาง (Installation art) ด้วยก่อเกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่แสดงถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นบนผิวน้ำ และในน้ำ โดยมีจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหว และลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ โดยแสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีน ทำให้มีผลต่อผู้ชมในแง่ของความคิดและแนวคิด ความสะเทือนอารมณ์ เกิดสุนทรียภาพ แสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจทั้งดงามในกาลเวลาที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำ ช่วงชีวิตวัยเด็ก



## บทที่ 2

### เอกสาร ข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต” (River - Rhythm - Movement - Life) เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจ และการศึกษาเอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ขึ้นใหม่ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ โดยจะสามารถแบ่ง เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง ที่ศึกษาในรูปแบบของเอกสารงานวิจัย ออกเป็นกลุ่ม ๆ ได้ 3 กลุ่มคือ

#### 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

- 1.1 สายน้ำของแม่น้ำท่าจีน
- 1.2 วิถีชีวิตชุมชนแม่น้ำท่าจีน

#### 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 ทฤษฎีปัจเจกนิยม (Individualism)
- 2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation art)

#### 3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 3.1 ศิลปินอัจฉิมา เจริญจิตร ตนานนท์
- 3.2 Bianca Severijns
- 3.3 Tracey Deep
- 3.4 Moffat Takadiwa

#### 1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

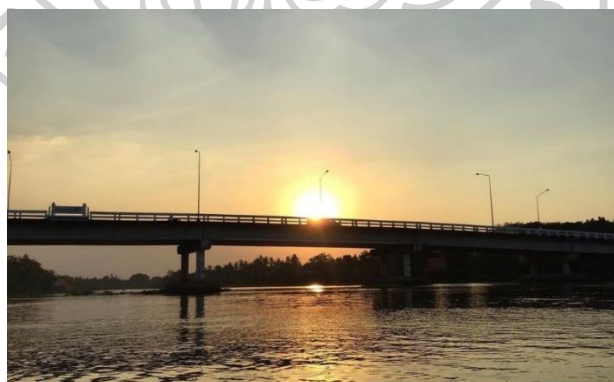
การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในหัวข้อ สายน้ำแห่งความสุขในความทรงจำ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยผลงานแสดงออกถึงเรื่องราวในช่วงเวลาแห่งความสุข ความอบอุ่น และการดำเนินชีวิตของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก ที่ได้จางหายไปในชีวิตปัจจุบัน เพื่อก่อให้เกิดสุนทรียภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการนำเสนอผลงาน ดังนั้นต้องมีการศึกษาเอกสาร ข้อมูลและศิลปกรรมจึงเป็นกระบวนการสำคัญสำหรับการศึกษาค้นคว้าข้อมูลอย่างยิ่ง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



### 1.1 สายน้ำของแม่น้ำท่าจีน

แม่น้ำท่าจีน ตั้งอยู่ทางตอนกลางประเทศไทย ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไปเป็นลักษณะพื้นที่ราบเรียบ ไม่มีภูเขาและป่าไม้ โดยแยกจากแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่าน 4 จังหวัด ชัยนาท สุพรรณบุรี นครปฐม สมุทรสาครก่อนลงสู่อ่าวไทย มีพื้นที่ลุ่มน้ำรวมทั้งสิ้น 2,168.33 ตร.กม. สายน้ำแม่น้ำท่าจีน ไหลผ่านจังหวัดนครปฐมจากทิศเหนือลงสู่ทิศใต้ พื้นที่ทางตอนเหนือ และทางตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนใหญ่เป็นที่ดอน ส่วนพื้นที่ตอนกลางของจังหวัดเป็นที่ราบลุ่มมีที่ดอนกระจายเป็นแห่งๆ และมีแหล่งน้ำกระจุกกระจายสำหรับพื้นที่ด้านตะวันออกและด้านใต้ เป็นที่ราบลุ่มริมฝั่งแม่น้ำท่าจีน คลองธรรมชาติสายน้ำแม่น้ำท่าจีน (นิมิต สมบูรณ์วิทย์, 2554)

ผู้สร้างสรรค์มีความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก ทุกครั้งที่กลับบ้านหลังเลิกเรียนไม่ว่าผู้สร้างสรรค์ จะมีความสุข หรือความทุกข์ จะนั่งที่ริมตลิ่งน้ำมองเห็นแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลัง เคลื่อนไหวเสียดคลื่นน้ำสาดกระทบกับใบผักตบชวา สีเขียวที่กำลังล่องลอยเกลื่อนกลาดเต็มแม่น้ำ เกิดสุนทรียภาพภายในจิตใจเหมือนกับที่กำลังวิ่งเล่นอยู่ในโลกอีกใบที่ท่วมท้นไปด้วยความสุข ปราศจากความทุกข์ที่ได้พบเจอมา “การเคลื่อนไหวของสายน้ำ คือ ทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบาดาล ความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในช่วงเวลานั้น” ผู้สร้างสรรค์ มีความประทับใจในลีลา ของการเคลื่อนไหวของสายน้ำรูปแบบต่าง ๆ นี้แสดงถึงความงามของและรูปร่าง รูปทรงขอคลื่นบน ผิวน้ำ และจังหวะความพลิ้วตามแรงลม สร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาที่เปลี่ยนไป ตามช่วงเวลาชวนหลงใหลทั้งดงาม เป็นการแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจเหล่านี้ คือ สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สังเกตเห็นในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก



รูปภาพที่ 2 ภาพแม่น้ำท่าจีนช่วงยามเย็น  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, มกราคม 2563



รูปภาพที่ 3 ภาพบ้านตดิริมแม่น้ำท่าจีนของผู้สร้างสรรค์

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

## 1.2 วิถีชีวิตชุมชนแม่น้ำท่าจีน

พื้นที่บริเวณลุ่มน้ำท่าจีนตั้งอยู่ระหว่างแม่น้ำเจ้าพระยาทางฝั่งตะวันออกและแม่น้ำแม่กลองทางฝั่งตะวันตกโดยแม่น้ำท่าจีนเป็นแม่น้ำสายสำคัญสายหนึ่งของภาคกลางอันเป็นต้นกำเนิดของการตั้งถิ่นฐานและบ่อเกิดแห่งอารยธรรมต่าง ๆ ของประเทศและภูมิภาคแถบนี้ตั้งแต่สมัยโบราณสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบันด้วยเหตุที่ลุ่มน้ำท่าจีนตั้งอยู่ระหว่างแม่น้ำเจ้าพระยาและแม่น้ำแม่กลองตลอดจนมีคูคลองธรรมชาติและที่ขุดขึ้นมาในภายหลังแยกสาขามากมายระหว่างแม่น้ำทั้ง 3 สายนี้มีขอบเขตพื้นที่อุดมสมบูรณ์กระจายไปอย่างกว้างขวางและมีการตั้งถิ่นฐานมากยิ่งขึ้นโดยเฉพาะบริเวณตอนกลาง คือจังหวัดสุพรรณบุรีและนครปฐมตั้งนั้นจังหวัดสุพรรณบุรีและนครปฐมจึงเป็นจังหวัดที่มีความสำคัญทางการเมืองและเศรษฐกิจเป็นศูนย์กลางทางการค้าขายมา ตั้งแต่ในอดีตจากปัจจัยทางสภาพภูมิศาสตร์ที่เอื้ออำนวยบริเวณลุ่มน้ำท่าจีนจึงเป็นแหล่งที่มีการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีพัฒนาการทางสังคมวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ร่วมกันอย่างหลากหลายเป็นชุมชนมา ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบันจากลักษณะของแม่น้ำและลำคลองที่ไหลลงสู่ทะเลย่อมก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของผู้คนทั้งจากภายนอกและภายในเข้ามาตั้งหลักแหล่งที่อยู่อาศัยอย่างถาวรเกิดเป็นสังคมลุ่มแม่น้ำ อันมีลักษณะเด่นที่สำคัญ คือ การเป็นสังคมเกษตรกรรมทำสวนทำนา และทำการค้าขาย ทำให้เกิดขยายตัวของชุมชนในพื้นที่ลุ่มน้ำท่าจีนส่วนใหญ่เกิดจากการที่ตั้งหมู่บ้านใหม่ไม่ไกลจากบริเวณหมู่บ้านเดิมส่วนมากเป็นการเปิดพื้นที่ใหม่โดยการถางป่าและญาติพี่น้องตามไปมีศูนย์กลางหมู่บ้านเป็นศูนย์รวมจิตใจของผู้คนมักเป็นต้นไม้เทพอาทักษ์การันบถือผี การสร้างวัดหรือศาลขึ้นใหม่โดยมีสิ่งเคารพร่วมกันการตั้งถิ่นฐานยังคงรักษาภาษาและวัฒนธรรมของตนไว้และมีการสร้างบ้านเรือนอยู่บริเวณริมน้ำลำคลองและปากคลองต่าง ๆ เพื่อใช้ในการทำเกษตรกรรมทำสวน จับปลาเลี้ยงสัตว์ปลูกผัก และทำไร่และเป็นเส้นทางคมนาคมติดต่อทำให้หมู่บ้านต่าง ๆ บริเวณริมแม่น้ำลำคลองและปากคลองกลายเป็นชุมชนขนาดใหญ่ (กฤตพร หัวใจเจริญ, 2555, หน้า 38-39)

ดังที่กล่าวข้างต้นผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตในครอบครัวที่อาศัยอยู่บริเวณลุ่มแม่น้ำท่าจีน จังหวัดนครปฐม ซึ่งเป็นแหล่งชุมชนลุ่มแม่น้ำท่าจีน โดยดำเนินวิถีชีวิตทั้งการอุปโภคและบริโภค ตลอดจนการทำเกษตรกรรมเพื่อเลี้ยงชีพในครอบครัว การเดินทางไปทำงานหรือไปโรงเรียน โดยใช้ยานพาหนะทางเรือ ทำให้ทุกวันที่กลับจากโรงเรียนมาถึงยังบ้านต้องใช้เวลาคมนาคมทางน้ำ โดยเรือที่ป่าจะพายเรือมารับและไม่มีโอกาสได้เที่ยวเล่นกับเพื่อนตามประสาเด็กคนอื่นทั่วไป และทุกคนในบ้านต้องทำงานจึงไม่ผู้ใดคอยรับฟังเรื่องราวไม่ว่าผู้สร้างสรรค์จะมีความสุข หรือความทุกข์ จะนั่งที่ริมทำน้ามองเห็นแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวเสียงคลื่นน้ำสาดกระทบกับใบผักตบชวาสีเขียวที่กำลังล่องลอยเกลื่อนกลาดเต็มแม่น้ำเกิดสุนทรียภาพภายในจิตใจเหมือนกับกำลังวิ่งเล่นอยู่ในโลกอีกใบที่ท่วมท้นไปด้วยความสุขปราศจากความทุกข์ที่ได้พบเจอมา



รูปภาพที่ 4 ภาพบริเวณหน้าบ้านดิตริมแม่น้ำท่าจีนของผู้สร้างสรรค์  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

ชีวิตในปัจจุบันของผู้สร้างสรรค์ที่มีแต่ความทุกข์ใจ ความวุ่นวายสับสน สภาพแวดล้อมสังคมการทำงาน และการดำเนินวิถีชีวิตทั้งพบกับประสบการณ์ที่ต้องการและไม่ต้องการในความทรงจำทั้งอดีตและปัจจุบันที่ ผู้สร้างสรรค์เลือกไม่ได้ส่งผลกระทบต่อทางจิตใจไม่ว่าจะเป็นความทุกข์ก่อเกิดปัญหาที่ผ่านเข้ามาสั่งสม และในจังหวะชีวิตไม่เท่ากันในปัจจุบัน จนบางครั้งอาจจะมากเกินรับไหว

ไร้ซึ่งความสุข ความอบอุ่นหัวใจที่เคยมีก่อตัวให้จิตใจได้สำนึกโทษหาความทรงจำวัยเด็กที่มีสายน้ำ  
ในชีวิตให้หวนกลับอีกครั้ง

จากทั้งหมดที่กล่าวมานั้นจึงเป็นที่มาของหัวข้อโครงการวิทยานิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์  
ในประเด็น เรื่อง สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต ก่อเกิดสุนทรียภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำให้  
กลับมาอีกครั้ง โดยการถ่ายทอดแนวความคิดการพัฒนาทางด้านโดยเสนอในรูปแบบสู่กระบวนการ  
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำ  
ทำเงินได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อสะท้อนถึงแรงบันดาลใจมาจากการลักษณะการเคลื่อนไหว  
ของสายน้ำและถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพในดำเนินชีวิตของความทรงจำวัยเด็ก

## 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 ทฤษฎีปัจเจกนิยม (Individualism)

ความหมายและลักษณะของปัจเจกนิยมในปรัชญาอัตถิภาวนิยม

คำว่า “ปัจเจกนิยม” (Individualism) คือ แนวคิด (concept) ของบุคคลที่แสดงออกถึง  
คุณลักษณะเฉพาะตัว ความหมายและลักษณะแนวคิด (concept) ปัจเจกนิยมนี้ ทางพจนานุกรม  
ศัพท์ปรัชญา อังกฤษ - ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายของปัจเจกนิยมไว้ว่า ทรรศนะ  
ที่เน้นความสำคัญหรือความเป็นจริงของปัจเจกบุคคล ด้วยวิธีการในการอธิบายและเข้าใจความรู้  
ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมของปัจเจกบุคคลเป็นอย่างดี ด้วยกระบวนการทางความคิดของบุคคลนั้น ๆ  
เพื่อจะสามารถเข้าใจแนวคิดปัจเจกนิยมได้

ลัทธิปัจเจกนิยม (Individualism) เป็นแนวคิดแบบส่วนย่อยเป็นใหญ่ ในสมัยของโลก  
ตะวันตกช่วงคริสต์ทศวรรษที่ 17 - 19 แนวคิดนี้มีความเชื่อที่ว่าส่วนรวมมาจากการรวมกันของหน่วยย่อย  
ลัทธิปัจเจกนิยมมีแนวคิดที่แสดงให้เห็นว่าการเอาตัวปัจเจกชนเป็นหลัก คือ การให้แต่ละคนสำคัญ  
ส่วนรวมไม่มีจริง ส่วนรวมเป็นเพียงชื่อเรียกกลุ่มของส่วนย่อย ทำที่ของปัจเจกนิยมจึงมุ่งเข้าหาตัวเอง  
และจบที่ตัวเอง ด้วยการใช้สิทธิเสรีภาพเพื่อประโยชน์ส่วนตัว

ปัจเจกนิยม (Individualism) เป็นแนวคิดแบบมนุษยนิยมแบบหนึ่ง ที่มีแนวคิดว่า ตัวบุคคล  
หนึ่งคนสำคัญเท่า ๆ กันอย่างเสมอภาค ในแนวคิดปัจเจกนิยมนี้มีอยู่สองแนวคิดด้วยกัน คือ การมอง  
ถึงคุณค่าของมนุษย์ ด้วยความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเสรีภาพจากการเชื่อมั่นในตนเอง ในด้านอิสระ  
ทางความคิดและการสร้างสรรค์ และในอีกแนวคิด คือ การมองว่ามนุษย์ไม่ได้เป็นสัตว์สังคมไม่มีความ  
เกี่ยวข้องกันอย่างความสุขความทุกข์ ซึ่งเป็นเรื่องของแต่ละบุคคลไป ต่างคนต่างมีไม่เหมือนกัน  
แนวคิดเรื่องเสรีภาพของปัจเจกบุคคล (พระมหาพูนศักดิ์ วชิรวโรดม, 2561, หน้า 251-252)



รูปภาพที่ 5 ภาพวัยเด็กของผู้สร้างสรรค์อยู่บริเวณริมตลิ่งทำหน้าบ้าน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 6 ภาพผู้สร้างสรรค์ใช้ยานพาหนะทางเรือในการเดินทาง  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, พฤษภาคม 2560



รูปภาพที่ 7 ภาพผู้สร้างสรรค์ใช้ยานพาหนะทางเรือในการเดินทาง  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, สิงหาคม 2560



รูปภาพที่ 8 ภาพแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหว  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, พฤษภาคม 2562



รูปภาพที่ 9 ภาพแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหว  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, พฤษภาคม 2563

ดังที่กล่าวมาข้างต้น ผู้สร้างสรรค์ได้นำทฤษฎีปัจเจกนิยม (Individualism) การมองถึงคุณค่าของมนุษย์ ด้วยความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเสรีภาพจากการเชื่อมั่นในตนเองในด้านอิสระทางความคิดและการสร้างสรรค์ในประเด็น เรื่อง สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต ที่ผู้สร้างสรรค์เคยมีความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กจะวิ่งเล่นไปนั่งที่ริมตลิ่งทำน้ำคนเดียหลังจากกลับโรงเรียนเพื่อได้มองเห็นแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวเสียงคลื่นน้ำสาดกระทบกับใบผักตบชวาสีเขียวที่กำลังล่องลอยเคลื่อนกลาดเต็มแม่น้ำเกิดสุนทรียภาพภายในจิตใจเหมือนกับที่กำลังวิ่งเล่นอยู่ในโลกอีกใบที่ท่วมท้นไปด้วยความสุขปราศจากความทุกข์ที่ได้พบเจอมา “การเคลื่อนไหวของสายน้ำ คือ ทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบันดาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในช่วงเวลานั้น” ซึ่งตรงข้ามกับในชีวิตปัจจุบันที่มีแต่ความทุกข์ใจ ความวุ่นวาย สับสน สภาพแวดล้อมสังคมของการทำงาน และการดำเนินวิถีชีวิตที่พบกับประสบการณ์ที่ต้องการและไม่ต้องการในความทรงจำทั้งอดีตและปัจจุบันที่ผู้สร้างสรรค์เลือกไม่ได้ส่งผลกระทบต่อจิตใจส่งผลให้จิตใจได้สำนึกของผู้สร้างสรรค์โหยหาความทรงจำวัยเด็กที่มีสายน้ำในชีวิตให้หวนกลับอีกครั้งที่เคยได้มีวิถีชีวิตผูกพันกับสายน้ำในกาลเวลานั้น ซึ่งได้นำแนวคิดเรื่องเสรีภาพของปัจเจกบุคคลก่อให้เกิดความต้องการความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ความซาบซึ้ง ในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์

## 2.2 ศิลปะการจัดวาง (Installation art)

ศิลปะจัดวาง หรือ ศิลปะติดตั้ง (อังกฤษ : Installation art) หมายถึง ประเภทของงานศิลปะ ที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) และศิลปะสองประเภนี้คาบเกี่ยวกับ ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่นในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคลและของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่นวิดีโอ, เสียง, การแสดง, ความเสมือนจริงแบบเต็มตัว (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่าเป็งานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น (Wikipedia , 2560)

สมพร รอดบุญ ได้กล่าวว่า ในงานศิลปะประเภทอิสตอลเลชั่น (ศิลปะจัดวาง) ศิลปินจำนวนไม่น้อยใช้วัสดุและกรรมวิธีการทางศิลปะ ผสมผสานกันเรียกว่า Mixed Media Installation

ศิลปะในรูปแบบอิสตอลเลชั่น คืองานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่เฉพาะเจาะจง (Site-Specific Installation) หรือเป็นพื้นที่แห่งไหนก็ได้ พื้นที่ดังกล่าวจะต้องถูกสร้างหรือแปรสภาพให้เป็นส่วนหนึ่งของงานซึ่งมีความหมายแตกต่างไปจากเดิม ศิลปินที่ทำงานในแนวนี้นจะไม่นำสิ่งต่าง ๆ มาจัดวางในพื้นที่เพียงเพื่อความสวยงามหรือความเหมาะสม แต่เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป งานจิตรกรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ประติมากรรมหรืองานวาดเส้น มาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความคิด อารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการของศิลปิน ศิลปะในรูปแบบนี้สามารถสร้างกับพื้นที่หลากหลายชนิด อาทิเช่น บนผนัง เพดาน พื้น หรืออาจจะเป็พื้นที่ที่เป็นก้อน มุมหนึ่งมุมใดของตัวอาคาร ผู้ดูสามารถเดินเข้าไปในงานเพื่อสัมผัสกับความคิดของศิลปินหรืออาจกลายเป็นส่วนหนึ่งของงานได้ด้วยเช่นกัน

ศิลปะอิสตอลเลชั่นเริ่มเป็นที่รู้จักในแวดวงศิลปะของไทย เมื่อครั้งที่ กมล ทัศนาญชลี ศิลปินที่ใช้ชีวิตอยู่ในลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นเวลาหลายสิบปี ได้นำผลงานของเขาในช่วงระยะเวลาสิบปีในอเมริกา พ.ศ. 2513 - 2523 มาแสดงเดี่ยว ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2523 พื้นที่ห้องแสดงงานได้ถูกแปรสภาพให้เป็นงานศิลปะ ในลักษณะ 3 มิติ ผู้ชมสามารถเดินดูได้โดยรอบ แต่เนื่องจากว่างานชิ้นนี้ของกมลเป็สิ่งที่แปลก และใหม่เกินไปสำหรับคนไทยในช่วงเวลานั้น รูปแบบของงานดังกล่าวที่ปรากฏ ซึ่งจัดได้ว่าเป็นศิลปะอิสตอลเลชั่นประเภทหนึ่ง จึงยังไม่เป็นที่ยอมรับเท่าใดนัก



ธเนศ วงศ์ยานนาวา ได้กล่าวว่า สำหรับในส่วนของศิลปะ การมีส่วนร่วมและการต่อต้าน ได้แสดงออกมาในศิลปะการติดตั้ง (Installation art) ศิลปะแนวสถานการณ์พิเศษศิลปะ (site-specific art) ศิลปะที่ไม่ได้ปรากฏร่างอยู่ในพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และแกลเลอรี เป็นต้น ศิลปะในแนวทางนี้ เป็นที่แพร่หลายมากขึ้นในทศวรรษ 1970 จนกระทั่งทศวรรษ 1980 ศิลปะในแนวทางดังกล่าวจึงได้กลายเป็นกระแสที่มีชีวิตและจิตใจเป็นของตัวเอง

ศิลปะติดตั้ง (Installation art) จึงเป็นเพียงการจับสิ่งแปลกปลอมวางลงไปในพื้นที่ของฝูงชน ที่ไม่คุ้นเคยกับผลงานศิลปะ ทั้งนี้ภายใต้ความไม่ชัดเจนและอะไรก็เป็นศิลปะไปเสียหมด ก็ทำให้ผู้คน กลับรู้สึกคุ้นเคยกับวัสดุข้าวของที่กลับกลายมาเป็นศิลปะ ในโลกของศิลปะ สิ่งที่ไม่คุ้นเคยจึงกลายเป็นสิ่งที่ไม่คุ้นเคย ศิลปะในสภาวะสมัยใหม่จึงเป็นกระบวนการของการทำลายความคุ้นเคย (defamiliarization) เพราะในที่สุดแล้ว ทั้งผู้คนและศิลปะต่างก็เป็นเพียงสิ่งแปลกปลอมซึ่งกันและกัน เมื่อเป็นดังนั้นนั่นวัตถุศิลปะนั้นก็สูญสลายตัวเองไปกับฝูงชน

การทำงานศิลปะติดตั้ง (installation) อันเป็นศิลปะที่ต้องใช้พื้นที่นอกเหนือไปจากสถาบันศิลปะเท่านั้น เท่ากับว่า เป็นการประกาศให้เห็นถึงการมีศิลปะแบบใหม่ของศิลปินรุ่นใหม่และชนชั้นใหม่ๆ ที่เคลื่อนตัวขึ้นมาในโครงสร้างของชนชั้นหลังจากการขยายตัวของระบบการศึกษาที่มีไว้เพื่อตอบสนองแรงงาน นี่ถือได้ว่าเป็นการประกาศอัตลักษณ์แบบใหม่ที่สามารถขยายตัวไปได้ทุกหนแห่ง อัตลักษณ์ที่สามารถจะตั้งสรรพสิ่งต่างๆ ให้เข้ามารวมตัวเป็นศิลปะ (สุริยะ ฉายะเจริญ, 2558)

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลศิลปะการจัดวางมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต ของผู้สร้างสรรค์ เป็นอย่างมาก เนื่องจากแรงบันดาลใจนั้นเกิดจากต้องการถ่ายทอดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำมีความผูกพันกับวิถีชีวิตในความทรงจำวัยเด็ก นำมาผสมกับแนวคิด จินตนาการ โดยวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนนั้นคือ ผักตบชวา และกาบหมาก นำมาประกอบสร้างและติดตั้งผลงาน จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้แล้วพบว่า รูปแบบทางศิลปะการจัดวางที่สามารถรองรับแนวความคิด แรงบันดาลใจ วัตถุประสงค์อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ และสามารถนำเสนอสิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อสารถึงผู้ชมผลงานได้อย่างเหมาะสมนั้น คือ การนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art)

### 3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

#### 3.1 ศิลปินอัจฉิมา เจริญจิตร ตนานนท์



รูปภาพที่ 10 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์อัจฉิมา เจริญจิตร ตนานนท์

ที่มา : <https://mocabangkok.com/th/profile/atjima-jaroenchit-tananont/>

เข้าถึง : ตุลาคม 2565

ศิลปินได้กล่าวถึงแรงบันดาลใจในวิทยานิพนธ์ นามธรรมของสายน้ำ ความหมายของชีวิตในโลกของความเป็นจริงไม่เหมือนกับชีวิตในโลกเทพนิยายที่ทุกคนที่มีแต่ความสุขในตอนจบเสมอไป เราไม่อาจหลีกเลี่ยงความจริง คือ ชีวิตไม่สมบูรณ์แบบและเราต้องเผชิญความสุขทุกข์เปลี่ยนผ่านซ้ำ ๆ ในชีวิตเพราะความทุกข์นั้นมียุ่จริง ความทุกข์นั้นมาพร้อมกับการกำเนิดของชีวิตทารกแรกเกิดทุกคนร้องไห้ตั้งแต่เมื่อคลอดออกจากครรภ์มารดา เรียกร้องความต้องการของตนตามสัญชาตญาณนับแต่บัดนั้น ดังนั้นสัญชาตญาณทุกคนจึงต่างเรียกร้องความต้องการจากสิ่งที่อยู่ภายนอกตัวเองเสมอ คิดว่าความสุข คือการเติมเต็มอย่างไม่มีที่สิ้นสุด คอยมองหาและไคว่คว้า ความต้องการที่สูงขึ้น ๆ ไปเรื่อย การดำเนินชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน ยิ่งทวีความต้องการความสุขจากภายนอก ต่างดิ้นรนต่อสู้แข่งขันในโลกวัตถุนิยม ความมายาในโลกออนไลน์จากการเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีซึ่งยังไม่รวมความวุ่นวายปัญหาสังคม การเมือง เศรษฐกิจทั้งในประเทศและต่างประเทศสถานการณ์รอบตัวล้วนเต็มไปด้วยความปั่นป่วน ไร้ความสงบสุข ยังต้องการตัณหากว้างไกลเท่าใดมนุษย์ก็ยิ่งเจอทุกข์ เมื่อเกิดความไม่สมหวังก็เหมือนถูกบีบคั้นกดดันตึงเครียด อยู่กับความโกรธ ความเกลียด ความอิจฉามุ่งร้าย ผลคือมีแต่ทุกข์ทรมานทรมานตลอดเวลา

การไขว่คว้าความสุขสงบอย่างง่าย คือ การเดินเข้าหาความสงบจากธรรมชาติ แต่ก็สงบได้เพียงชั่วคราว วิธีที่สงบสุขอย่างยั่งยืนนั้นอยู่ที่การยึดคำสอนพุทธนี้เองการเข้าใจและยอมรับกฎแห่งธรรมชาติและหยุดหาความสุขจากโลกภายนอกแล้วกลับเข้ามาสำรวจจิตใจ สร้างความรู้สึกสงบสุขจากโลกภายในด้วยใจเราเองการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่ใช้หลักธรรมะหรือกฎธรรมชาติยึดถือปฏิบัติได้จริงทุกยุคสมัยทุกชนชาติ ทุกศาสนา กฎเกณฑ์ของธรรมชาติถือเป็นกฎสากลที่แน่นอนเพื่อพบความสุขและเกิดความสุขุมในจิตใจ เราจึงควรดำเนินชีวิตให้สอดคล้องตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ

รูปแบบปรากฏการณ์ของธรรมชาตินั้นเกิดได้หลายรูปแบบ ไม่ใช่มีแต่ปรากฏการณ์ของน้ำ อาจเป็นปรากฏการณ์จากดิน, ลมพายุ, แสงอาทิตย์, ป่าไม้ ฯลฯ แต่ศิลปินสร้างสรรค์เลือกสายน้ำมาแทนความรู้สึกนั้น ด้วยเหตุเริ่มต้นจากการชอบไปทะเลเพื่อพักผ่อน หาความสุขสงบทางใจเบื้องต้นหนีความวุ่นวายชีวิตในเมืองเมื่อใดที่รู้สึกทุกข์ก็จะนึกถึงทะเล นั่งปล่อยใจมองการเคลื่อนไหวเลื่อนไหลของน้ำที่ไม่มีที่สิ้นสุด คล้ายกับว่าคลื่นนั้นจะซัดพัดพาความทุกข์ความเศร้านั้นให้จางหายไปจนเวลาผ่านไปช้า ๆ พร้อมกับประสบการณ์ชีวิตที่สั่งสมจากการเฝ้ามองทะเลทั้งวันทั้งคืน เสมือนระบายทุกข์กับเพื่อนสนิท จนวันหนึ่งก็เข้าใจภาพที่อยู่ตรงหน้า ไม่ใช่การมองเห็นทะเลอีกต่อไป แต่นั่นคือการมองเห็นกฎธรรมชาติ สุข-ทุกข์ที่เกิดวนเวียนทั้งหมดนั้นคือปรากฏการณ์ธรรมชาติ ทุกสิ่งเคลื่อนไหวแปรเปลี่ยนไม่หยุดนิ่ง เกิดขึ้นแล้วก็ต้องดำเนินไปตามเหตุปัจจัย ดังเช่นกระแสชีวิตมนุษย์ ที่ต้องเผชิญการเปลี่ยนแปลง (อัจฉิมา เจริญจิตร ตนานนท์, 2559)



รูปภาพที่ 11 ภาพ Rhythm of Life#1 ผลงานนิทรรศการครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์พีเอสจี อาร์ต แกลลอรี่  
ที่มา : <http://www.sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/id/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 12 ภาพ Rhythm of Life#2 ผลงานนิทรรศการครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์พีเอสจิ อาร์ต แกลลอรี่  
ที่มา : <http://www.sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/id/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ นามธรรมของสายน้ำ มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผู้สร้างสรรค์จึงได้ศึกษาข้อมูลของศิลปินซึ่งมีความใกล้เคียงทั้งด้านแนวคิดและแรงบันดาลใจที่นำธรรมชาติสายน้ำในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยศิลปินได้อธิบายชีวิตไม่สมบูรณ์แบบและเราต้องเผชิญความสุขทุกข์เปลี่ยนแปลงผ่านซ้ำ ๆ ในชีวิตเพราะความทุกข์นั้นมิอยู่จริง ซึ่งการค้นพบความสุขสงบอย่างง่าย ศิลปินสร้างสรรค์เลือกสายน้ำ มาแทนความรู้สึกนั้น ด้วยเหตุเริ่มต้นจากการชอบไปทะเลเพื่อพักผ่อน หากความสุขสงบทางใจเบื้องต้นหนีความวุ่นวายชีวิตในเมืองเมื่อใดที่รู้สึกทุกข์ก็จะนึกถึงทะเล นั่งปล่อยใจมองการเคลื่อนไหวเลื่อนไหลของน้ำที่ไม่มีที่สิ้นสุด คล้ายกับว่าคลื่นนั้นจะซัดพัดพาความทุกข์ความเศร้านั้นให้จางหายไปจนเวลาผ่านไปซ้ำ ๆ พร้อมกับประสบการณ์ชีวิตที่สั่งสมจากการเฝ้ามองทะเลทั้งวันทั้งคืน เสมือนระบายทุกข์กับเพื่อนสนิท จนวันหนึ่งก็เข้าใจภาพที่อยู่ตรงหน้า ไม่ใช่การมองเห็นทะเลอีกต่อไป แต่นั่น คือ การมองเห็นกฎธรรมชาติสุข-ทุกข์ที่เกิดวนเวียนทั้งหมดนั้นคือปรากฏการณ์ธรรมชาติ ทุกสิ่งเคลื่อนไหวแปรเปลี่ยนไม่หยุดนิ่ง เกิดขึ้นแล้วก็ต้องดำเนินไปตามเหตุปัจจัย ดังเช่นกระแสชีวิตมนุษย์ที่ต้องเผชิญการเปลี่ยนแปลง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ชีวิตในปัจจุบันของผู้สร้างสรรค์ที่มีแต่ความทุกข์ใจ ความวุ่นวายสับสนสภาพแวดล้อมสังคม การทำงาน และการดำเนินวิถีชีวิตที่พบกับประสบการณ์ที่ต้องการและไม่ต้องการในความ ทรงจำทั้งอดีตและปัจจุบันที่ผู้สร้างสรรค์เลือกไม่ได้ส่งผลกระทบต่อจิตใจไม่ว่าจะเป็นความทุกข์ก่อเกิดปัญหามากมายที่ผ่านเข้ามาสั่งสม จนบางครั้งอาจจะมากเกินไปจนรับไหวซึ่ง

ความสุขความอบอุ่นหัวใจ ที่เคยมีก่อตัวให้จิตใจได้สำนึกโหยหาความทรงจำวัยเด็กที่มีสายน้ำ ก่อให้เกิดความต้องการความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ความซาบซึ้ง ในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์ให้กลับมาอีกครั้ง

### 3.2 Bianca Severijns



รูปภาพที่ 13 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Bianca Severijns  
ที่มา : <https://biancaseverijns.com/cv/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

การสร้างสรรคงานศิลปะของศิลปิน Bianca Severijns เป็นงานศิลปะจากกระดาษ โดยการหล่อหลอมด้วยสัญชาตญาณและสติปัญญาสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้นกระดาษสีขาวบริสุทธิ์ที่กำลังจะกลายเป็นอย่างอื่น และใช้เทคนิคการดัดแปลง สร้างรูปแบบที่ซับซ้อน นำแผ่นกระดาษมาฉีกด้วยมือด้วยความอ่อนโยน และสร้างความทนทานที่ไม่เหมือนใคร ถ่ายทอดถึงการสะท้อนความรัก ความสูญเสีย และความสุข แต่ละชิ้นประกอบด้วยชิ้นกระดาษในรูปทรงและขนาดต่าง ๆ ซึ่งใช้เป็นพื้นฐานของวันเวลาและประสบการณ์ และนำเสนอรูปแบบ จังหวะ และการสำรวจที่เป็นชีวิต ทุกอย่างหยุด ควบคุม และไร้ขอบเขต เป็นกระบวนการที่เต็มไปด้วยความเป็นผู้หญิงและการใช้แรงงาน ซึ่งพยายามที่จะบรรลุเป้าหมายสูงสุดของความบริสุทธิ์และความสงบสุข โดยไม่ยึดติดกับสิ่งใดๆ นำมาซึ่งการผจญภัยทางศิลปะหลายมิติอันรุ่งโรจน์ (Bianca Severijns, 2017)



รูปภาพที่ 14 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Bianca Severijns  
ที่มา : <https://biancaseverijns.com/about/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 15 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Bianca Severijns  
ที่มา : <https://biancaseverijns.com/about/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

3.2.1 Bianca Severijns เกิดในเนเธอร์แลนด์เป็นศิลปินร่วมสมัยที่เปลี่ยนกระดาษให้เป็นงานศิลปะที่ซับซ้อนและซับซ้อนซึ่งสร้างผลกระทบต่อภาพที่ไม่เหมือนใคร ศิลปินเป็นที่รู้จักจากภาษา

กระดาษที่เป็นต้นฉบับและโดดเด่นของศิลปิน ซึ่งได้จัดวางกระดาษที่ฉีกด้วยมือหลายร้อยชิ้นให้เป็น  
 พรหมประติมากรรม จิตรกรรมฝาผนัง และภาพนูนต่ำนูนสูงอย่างสวยงาม ศิลปินมีประสบการณ์  
 ที่ศิลปินมีฐานะผู้อพยพใหม่ที่มาสร้างบ้านในประเทศใหม่เป็นรากฐานที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่  
 ศิลปิน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปภาพที่ 16 ภาพผลงานของศิลปิน Bianca Severijns

ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

การเดินทางด้วยศิลปะบนกระดาษร่วมสมัยของศิลปินเริ่มต้นจากการศึกษาวิจัยของ  
 ธรรมชาติและก้าวหน้าไปสู่ประเด็นทางสังคมและมนุษยนิยม ซึ่งพยายามวิเคราะห์ในเรื่องของความ  
 การกระจายและขั้นตอนของธรรมชาติเชื่อมโยงกับสภาพของมนุษย์ เช่น การบังคับให้ถอนราก  
 ถอนโคน การทำรัง และการฟื้นฟูอย่างไร และการแสวงหาการสำรวจที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นเกี่ยวกับหัวข้อ  
 การกระจาย โดยเริ่มตรวจสอบความต้องการขั้นพื้นฐานของผู้พลัดถิ่น งานศิลปะจะมุ่งเน้นไป  
 ที่การสร้างแนวคิดใหม่เกี่ยวกับความต้องการด้านมนุษยธรรม

3.2.2 สำหรับนิทรรศการ “Personal Structures – Identities” ที่งาน Venice Biennial  
 ปี 2019 ศิลปินได้สร้างชุดคลุมป้องกันขนาดใหญ่สองชุดไว้บนผนังและวิดีโอเพื่อเป็นอุปมาเพื่อสื่อถึง  
 สิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐานและความต้องการด้านความปลอดภัย การปกป้อง การยอมรับ ความเคารพ  
 และเสรีภาพ



รูปภาพที่ 17 ภาพ Protective Blanket 1

ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 18 ภาพ Protective Blanket 1

ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565





รูปภาพที่ 19 ภาพ Protective Blanket 1

ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

3.2.3 ซีรีส์ Movement and Rhythm (2018) Bianca Severijns ได้สร้างภาพนูนต่ำนูนสูงเพิ่มเติมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการติดตั้งผนัง 16 ชิ้นสำหรับการแสดงเดี่ยวที่ Gallery Periscope เมือง Tel Aviv ซึ่งนำเสนอเมื่อต้นเดือนตุลาคม 2019 Severijns มองหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในกระดาษอยู่เสมอ งานศิลปะเหล่านี้เป็นผลมาจากการทดลองที่เกิดขึ้นเอง The Movement and Rhythm Series ประกอบด้วยภาพนูนต่ำนูนสูงศิลปะร่วมสมัยที่หลากหลาย ทั้งหมดอยู่ในรูปแบบเดียวกัน เกิดขึ้นจากเทคนิคการวางชั้น การผสม และการทับซ้อนกัน การประกอบกระดาษที่ฉีกด้วยมือเป็นชิ้นๆ หลายร้อยชิ้น แล้วนำมารวมกันเป็นเพลงประกอบจังหวะที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก Jan Schoonhoven ศิลปินชาวดัตช์ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการบรรเทาทุกข์แบบนามธรรมที่เปลือยเปล่าเรียบง่ายไร้กาลเวลา “ความคิดของฉันถูกจับได้เมื่อฉันคิดถึงฮอลแลนด์ และผลงานเหล่านี้บางชิ้นแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางสายตาที่ชัดเจนกับงานศิลปะของเขาและบ้านเกิดของฉัน”



รูปภาพที่ 20 ภาพ การเคลื่อนไหวและจังหวะ | ศิลปะร่วมสมัยบรรเทาทุกข์ 2019  
ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 21 ภาพ Movement and Rhythm | contemporary art relief  
ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

การสร้างสรรคของศิลปิน Bianca Severijns โดยผู้สร้างสรรคมีความสนใจทั้งทาง ด้านแนวคิดและแนวทางเทคนิคการประกอบสร้างในการสร้างสรรคขึ้นงาน ในลักษณะของงาน น่าสนใจมีเอกลักษณ์โดดเด่น แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวและจังหวะ โดยการจัดองค์ประกอบของ รูปร่าง รูปทรง ของการวางชั้นวัสดุ ทั้งการผสมผสาน และการทับซ้อนกันประกอบกระดาศที่ฉีกด้วยมือ เป็นชั้นๆ หลายร้อยชั้น แล้วนำมาวมกันเป็นจังหวะของการเคลื่อนไหว ทั้งการสะท้อน ความรัก ความสูญเสีย และความสุข แต่ละชั้นประกอบด้วยชั้นกระดาศในรูปทรงและขนาดต่าง ๆ ซึ่งใช้เป็น พื้นฐานของวันเวลาและประสบการณ์ และนำเสนอรูปแบบ จังหวะ และการสำรวจที่เป็นชีวิต ทุกอย่างหยุด ควบคุม และไร้ขอบเขตในการสร้างสรรคผลงาน เป็นแนวทางเทคนิคและวิธีการ สร้างสรรคให้แก่ผู้สร้างสรรค



รูปภาพที่ 22 ภาพ Wind Series 2022

ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 23 ภาพ Wind Series 2022

ที่มา : <https://biancaseverijns.com/artzines/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

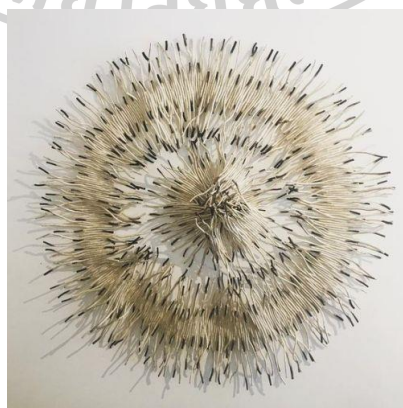
### 3.3 Tracey Deep



รูปภาพที่ 24 ภาพศิลปินผู้สร้างสรรค์ Tracey Deep

ที่มา : <https://thelane.com/artist-tracey-deep/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

ศิลปินสร้างสรรค์และผู้ชื่นชอบชีวิตวิทยา โดยทำงานเป็นประติมากรดอกไม้มา 25 ปี แล้วการพัฒนาศิลปะในช่วง 15 ปีที่ผ่านมาเกิดจากศิลปะดอกไม้และได้พัฒนาเป็นขอบเขตของศิลปะสิ่งแวดล้อม ประติมากรรม และการจัดวางนำมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ศิลปินได้นำวัสดุที่ใช้แล้วจากอุตสาหกรรม และออร์แกนิกของที่ใช้แล้วทิ้ง ของใช้แล้วที่รัก และที่เลิกผลิตแล้ว เพื่อสร้างงานศิลปะที่ยั่งยืน ศิลปินมีความสุขในโลกธรรมชาติผลงานของศิลปินสะท้อนบทกลอนของแสงและเงา พื้นผิวดิน และรูปแบบที่เฝ้ายาวนาน โดยได้รับแรงบันดาลใจจากแก่นแท้ของธรรมชาติ “ธรรมชาติของแม่คือท่วงทำนองของฉัน” (Tracey Deep, 2021)



รูปภาพที่ 25 ภาพผลงาน Tracey Deep

ที่มา : <https://thelane.com/artist-tracey-deep/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 26 ภาพผลงาน Tracey Deep

ที่มา : <https://thelane.com/artist-tracey-deep/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565

ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจจากการได้ศึกษาแนวคิดทั้งกายภาพของผลงานที่มีใช้รูปแบบการนำเสนอด้วยศิลปะการจัดวาง แสดงถึงรูปร่าง รูปทรงกลมที่เป็นจุดเด่นนำมาประกอบสร้างในลักษณะของความเคลื่อนไหวของจังหวะ และลีลา เป็นแนวทางในการจัดวางผลงานให้มีความเป็นเอกภาพ และความสมดุลให้สมบูรณ์และสวยงามทั้งนี้ได้แนวคิดของการนำวัสดุธรรมชาติมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสร้างงานศิลปะที่ยั่งยืน และไม่ทำลายธรรมชาติอีกด้วย

### 3.4 Moffat Takadiwa



รูปภาพที่ 27 ภาพศิลปิน Moffat Takadiwa

ที่มา : <http://www.galeriedesgaleries.com/en/invites/moffat-takadiwa>

เข้าถึง : ตุลาคม 2565

ศิลปินได้นำวัสดุที่ได้จากขยะในตะวันตกรวบรวมขยะเพื่อสร้างประติมากรรมที่น่าอัศจรรย์ ซึ่งเป็นเหมือนภาพที่บิดเบี้ยวของวิถีชีวิตและระบบการเมืองและวัฒนธรรมในสังคมซิมบับเว ในตอนแรกจากความจำเป็น เขาใช้ของเสียที่เขาสะสมได้ เช่น แป้นคีย์บอร์ดคอมพิวเตอร์ ปลั๊กขวด แปรงสีฟัน แล้วแปลงสิ่งเหล่านี้เป็นศัพท์พลาสติกของเขาเอง Moffat Takadiwa เปลี่ยนของเสียให้เป็นองค์ประกอบที่น่าอัศจรรย์ ซึ่งถ่ายทอดความมหัศจรรย์ของวัตถุพิธีกรรม ซึ่งสะท้อนอยู่ในวัตถุของสังคมผู้บริโภครวมซึ่งได้รุกรานทวีปแอฟริกาและยกระดับวัตถุที่พบให้เป็นรูปแบบประติมากรรมที่เกี่ยวข้องกับประเด็นด้านอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ภาษา การปฏิบัติทางสังคม และสิ่งแวดล้อม งานศิลปะทั้งหมดของประกอบด้วยเศษเหลือทิ้งจากขยะของผู้บริโภคมาถักทอเข้าด้วยกันในภาษาของสิ่งทอแบบดั้งเดิมของซิมบับเว แมคโครไปโอติกส์ในแนวทางการใช้วัสดุหรือวัตถุที่นำกลับมาใช้ใหม่ ของศิลปินจะบอกเล่าเรื่องราวชีวิตในอดีตของผลงานแต่ละชิ้นให้ผู้ชมได้กล่าวพ้อที่จะเผชิญหน้ากับ มรดกทางนิเวศวิทยาและอาณานิคมของประชาชนทุกคน (Galeriedesgaleries, 2018) ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจจากการได้ศึกษาแนวคิดทั้งกายภาพของผลงานในการประกอบสร้างที่มี ใช้รูปแบบการนำเสนอด้วยศิลปะการจัดวางที่เป็นลักษณะน่าสนใจเป็นอย่างมาก



รูปภาพที่ 28 ภาพ The Space Bar 2019

ที่มา : <https://artillerymag.com/nicodim-gallery-moffat-takadiwa/> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 29 ภาพ Re - Reaging Korekore 2022

ที่มา : <https://www.nicodimgallery.com/exhibitions/moffat-takadiwa-brutalized-language?view=slider#9> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 30 ภาพ Son of the Soil 2019

ที่มา : <https://www.kcrw.com/news/shows/greater-la/plastic-waste-in-downtown-la/tapestries-of-plastic-waste-in-downtown-la> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 31 ภาพ The Tengwe Farms 2019

ที่มา : <https://www.kcrw.com/news/shows/greater-la/plastic-waste-in-downtown-la/tapestries-of-plastic-waste-in-downtown-la> เข้าถึง : ตุลาคม 2565



ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปะ	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์
 <p>ศิลปิน : อัจจิม่า เจริญจิตร ตนานนท์</p>	<p>ด้านแนวคิดและแรงบันดาลใจที่นำธรรมชาติสายน้ำในการสร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างเข้าใจ</p>	<p>เทคนิคการวาดภาพด้วยสีอะคริลิกที่มีเอกลักษณ์</p>	<p>ลักษณะงานจิตรกรรมแสดงถึงลีลาจังหวะต่างๆ ของคลื่นน้ำเปรียบดังสายธารชีวิต</p>	<p>ลักษณะของผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์น่าสนใจทั้งด้านแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรคผลงานแสดงถึงการเคลื่อนไหวลีลาจังหวะต่างๆของคลื่นน้ำทางคุณค่าของธรรมชาติและความงามที่สุขสงบด้านจิตใจ</p>
 <p>ศิลปิน : BiancaSeverijns</p>	<p>แนวคิดจากที่ศิลปินมีฐานะผู้อพยพใหม่ที่มาสร้างบ้านในประเทศใหม่เป็นรากฐานที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ศิลปิน สร้างสรรคผลงานศิลปะ</p>	<p>งานศิลปะ 3 มิติและประติมากรรม</p>	<p>รูปแบบการจัดองค์ประกอบรูปร่างรูปทรงที่ทับซ้อนแสดงความจังหวะลีลาของวัสดุที่มีความเคลื่อนไหวที่มีความน่าสนใจ</p>	<p>การเลือกเทคนิควิธีการประกอบสร้างในการทับซ้อน การจัดวางองค์ประกอบในชิ้นงานของวัสดุให้เกิดความเคลื่อนไหวของจังหวะและลีลาที่มีกลมกลืนเป็นเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ</p>
 <p>ศิลปิน : BiancaSeverijns</p>	<p>ศิลปินมีฐานะผู้อพยพใหม่ที่มาสร้างบ้านในประเทศใหม่ต้องการด้านความปลอดภัย ปกป้องการยอมรับ ความเคารพ และเสรีภาพซึ่งน่าสนใจและมีนัยยะ</p>	<p>งานศิลปะ 3 มิติและประติมากรรม</p>	<p>รูปแบบการจัดองค์ประกอบรูปร่างรูปทรงที่ทับซ้อนซึ่งทำให้งานสัมผัสได้ถึงความจังหวะลีลาเคลื่อนไหวที่น่าสนใจและเป็นเอกลักษณ์</p>	<p>ลักษณะของผลงานมีการนำเอาวัสดุจากกระดาษสีเรื่องราวมาในงานศิลปะ 3 มิติ มีการทับซ้อนที่โดดเด่นน่าสนใจ สะท้อนถึงความรัก ความสูญเสียและความสุข</p>

## ตารางที่ 1 (ต่อ) วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปปิน	แนวคิด	เทคนิค	รูปแบบ	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์
 <p>ศิลปปิน : Tracey Deep</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานโดยนำวัสดุที่มาจากแหล่งธรรมชาติ แสดงถึงการสร้างสรรค์ศิลปะแบบยั่งยืน</p>	<p>ศิลปะสื่อผสม ศิลปะการจัดวางจากวัสดุที่มาจากแหล่งธรรมชาติ</p>	<p>การประกอบสร้างผลงานวัสดุรูปแบบศิลปะสื่อผสมศิลปะการจัดวาง</p>	<p>ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในการนำวัสดุจากธรรมชาติจากแหล่งที่อยู่อาศัยเป็นงานศิลปะสิ่งแวดล้อม โดยการนำมาตัดทอนรูปร่าง รูปทรงให้มืองค์ประกอบที่มีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์และมีนัยยะซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์นำวัสดุจากธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน มาสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนาการความรู้สึก</p>
 <p>ศิลปปิน : Moffat Takadiwa</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานโดยนำวัสดุที่มาจากแหล่งขยะเพื่อสร้างประติมากรรมที่หน้าอัจฉริยะ ผสานกับจินตนาการ และความรู้สึกของศิลปปินซึ่งมีความน่าสนใจ</p>	<p>ประติมากรรม ศิลปะสื่อผสม ศิลปะการจัดวางจากวัสดุจากขยะ</p>	<p>รูปแบบประติมากรรมศิลปะสื่อผสมศิลปะการจัดวาง</p>	<p>ผู้สร้างมีความสนใจในนำเสนอรูปแบบผลงานแบบศิลปะการจัดวางแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อมที่มีความโดดเด่นและเอกลักษณ์ การเชื่อมโยงที่ในชิ้นงาน ผสานกับจินตนาการและความรู้สึก</p>

### สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

ผู้สร้างสรรค์เมื่อได้ศึกษาสายน้ำของแม่น้ำท่าจีน และวิถีชีวิตชุมชนแม่น้ำท่าจีนทำให้รับรู้ได้ถึงวิถีชีวิต และความงามตามความจริงในธรรมชาติของสายน้ำแม่น้ำท่าจีน เกิดสุนทรียภาพแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจที่งดงามในกาลเวลาที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก และจากการศึกษาทฤษฎีทฤษฎีปัจเจกนิยม (Individualism) ของการมองเห็นคุณค่าของมนุษย์ด้วยความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเสรีภาพจากการเชื่อมั่นในตนเองในด้านอิสระทางความคิดและการสร้างสรรค์เรื่อง สายน้ำ - จังหะ - ลีลา - ชีวิต จากแรงบันดาลใจสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน และเทคนิคที่เกี่ยวข้องผู้สร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ความประทับใจจังหะ ลีลาของสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนสะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ และความผูกพันกับวิถีชีวิตในความทรงจำวัยเด็กนำมาผสมกับแนวคิดจินตนาการ โดยวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนนั้นคือ ผักตบชวา และกาบหมาก รวมถึงผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ยังเป็นศิลปะที่ยั่งยืนไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้แล้วพบว่า รูปแบบทางศิลปะการจัดวางที่สามารถรองรับแนวความคิดแรงบันดาลใจ วัตถุประสงค์อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ และสามารถนำเสนอสิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อสารถึงผู้ชมผลงานรับรู้ความรู้สึกถึงความงามของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ในทุกจังหะที่ได้มองสายน้ำบันดาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจในความทรงจำช่วงเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กได้อย่างเหมาะสมนั้นคือ การนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art)



### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเอกสารข้อมูล ผลงานศิลปะและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทำให้เกิดแนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art) วางแผนวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้วัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน ได้แก่ ผักตบชวา และ กาบหมาก เพื่อสะท้อนถึงแรงบันดาลใจมาจากการลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ และถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพ จึงสร้างสรรค์เป็นโครงร่างรูปแบบศิลปะการจัดวาง โดยมีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

#### 1. แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต ในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยผู้สร้างสรรค์นำความทรงจำในช่วงวัยเด็กที่ได้เติบโตในวิถีชีวิตของชุมชนลุ่มแม่น้ำท่าจีน ไม่ว่าจะเป็นด้าน การอุปโภคและบริโภค ตลอดจนการทำเกษตรกรรม การประมง การขนส่งสินค้า การใช้นานพาหนะทางเรือ โดยและสิ่งๆ ที่ผู้สร้างสรรค์จะทำในทุก ๆ วัน ในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก คือ การได้วิ่งไปนั่งที่ริมตลิ่งน้ำคนเดียว เพื่อได้มองเห็นแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวเสียงคลื่นน้ำสาดกระทบกับใบผักตบชวาสีเขียวที่กำลังล่องลอยเคลื่อนกลาตเต็มแม่น้ำเกิดสุนทรียภาพภายในจิตใจเหมือนกับกำลังวิ่งเล่นอยู่ในโลกอีกใบที่ท่วมทับไปด้วยความสุขปราศจากความทุกข์ที่ได้พบเจอมา “การเคลื่อนไหวของสายน้ำ คือ ทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบันดาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในช่วงเวลานั้น” ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ นี้แสดงถึงความงามของและรูปร่างรูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความเร็วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลาชวนหลงใหลที่งดงาม ซึ่งตรงข้ามกับชีวิตในปัจจุบันของผู้สร้างสรรค์ที่มีแต่ความทุกข์ใจ ความวุ่นวายสับสน สภาพแวดล้อมสังคม การทำงาน และการดำเนินวิถีชีวิตที่พบกับประสบการณ์ที่ต้องการและไม่ต้องการในความทรงจำทั้งอดีตและปัจจุบันที่ผู้สร้างสรรค์เลือกไม่ได้ ส่งผลกระทบทางจิตใจไม่ว่าจะเป็นความทุกข์ จนบางครั้งอาจจะมากเกินรับไหวไร้ซึ่งความสุข ความอบอุ่นหัวใจที่เคยมีก่อตัวให้จิตใจได้สำนึกโหยหาความทรงจำวัยเด็กที่มีสายน้ำในชีวิตให้หวนกลับอีกครั้ง โดยการถ่ายทอดแนวความคิด และจินตนาการ โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนนั้น คือ ผักตบชวา และ กาบหมาก เพื่อสะท้อนถึงแรงบันดาลใจมาจากการลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำและถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพของผู้สร้างสรรค์

## 2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานด้วยเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภท ศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยที่มาและแรงบันดาลใจจากการสร้างผลงานของผู้สร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ ผ่านการจัดองค์ประกอบให้มีจังหวะและลีลาความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำ โดยผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงความสำคัญในวัฏธรรมชาติดีที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน ได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำในชีวิตปัจจุบันที่โหยหาความ อบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีน เหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์

## 3. วิธีการดำเนินงาน

### 3.1 ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอนที่ 1 นำแนวคิดและแรงบันดาลใจเริ่มจากวัฏวัฏธรรมชาติดีที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำ ท่าจีน ได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก โดยเชื่อมโยงวิถีชีวิตชุมชนแม่น้ำท่าจีนที่ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโต ของความทรงจำในช่วงวัยเด็ก โดยรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งเทคนิค วิธีการ ถ่ายภาพ อุปกรณ์ เตรียมการจัดองค์ประกอบ และศึกษารูปแบบการแสดงออกของการสร้างสรรค์งานศิลปะ และเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานตามวัตถุประสงค์

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาข้อมูลทางเทคนิครูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) คำนึงถึงความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เพื่อแสดงถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่เป็นส่วนหนึ่งของสายน้ำของ ผู้สร้างสรรค์เกิดความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ โดยสร้างสรรคผลงานเกิดลักษณะการ เคลื่อนไหวของสายน้ำที่แสดงถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นบนผิวน้ำ และในน้ำ โดยมีจัด องค์ประกอบให้มีจังหวะความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหว และลีลาของการเคลื่อนไหวของ สายน้ำ แสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นใน กาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบและสร้างโครงร่างนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อไปสู่การพัฒนา รูปแบบให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ค้นหา ความรู้ เทคนิคการจัดวาง เพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ค้นหาแนวทางที่ใกล้เคียง เพื่อนำมาจัดวางองค์ประกอบ ให้ผลงานดูสื่อถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำ

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้โครงร่างที่ออกแบบและพัฒนาปรับปรุงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างผลงานโดยการจัดองค์ประกอบรูปร่าง รูปทรงตามจินตนาการมาจัดวางองค์ประกอบตามภาพที่ร่างไว้ ให้แสดงถึงความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากการศึกษาข้อมูลส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจซึ่งได้มาจากแหล่งพื้นที่จริงในที่อยู่อาศัยติดกับแม่น้ำท่าจีนของผู้สร้างสรรค์ และการสังเกตของผู้สร้างสรรค์ จึงเก็บข้อมูลด้วยเครื่องมือดังต่อไปนี้

1. การถ่ายภาพ
2. การจดบันทึกเก็บรายละเอียดข้อมูลต่างๆ
3. ค้นหาข้อมูลในสื่อออนไลน์รูปแบบงาน กระบวนการสร้างสรรค์งานในเทคนิคต่างๆ

## 4. รายละเอียดของระยะการดำเนินงาน

### ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินการศิลปนิพนธ์

วัน /เดือน /ปี	รายละเอียดการดำเนินงาน
16 ก.ค. 2565	เตรียมนำเสนอโครงการและการสร้างสรรค์ผลงาน
23 ก.ค. 2565	นำเสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
24 ก.ค. – 30 ก.ย. 2565	เตรียมออกแบบร่างเพื่อนำเสนอในการพัฒนาผลงานไปสู่การสร้างสรรค์
1 ส.ค. 2565	นำเสนอแบบร่างเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
5 ส.ค. – 19 ส.ค. 2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
20 ส.ค. 2565	ส่งผลงานประเมินรอบที่ 1 และนำเสนอแบบร่างผลงาน
21 ส.ค. – 16 ก.ย. 2565	นำภาพร่างสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริง
17 ก.ย. 2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 2
8 ต.ค. 2565	ส่งผลงานประเมิน รอบที่ 3 และการประเมินสรุปผลงาน
9 ต.ค. - 30 ต.ค. 2565	แก้ไขผลงานประเมินเพื่อสิทธิในการจัดแสดงนิทรรศการ

ตารางที่ 2 ระยะเวลาในการดำเนินการศิลปนิพนธ์ (ต่อ)

วัน /เดือน /ปี	รายละเอียดการดำเนินงาน
1 - 12 พ.ย. 2565	การแสดงผลงานนิทรรศการของนักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษารุ่นที่ 12
12 พ.ย. 2565	สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

## 5. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้การดำเนินการสร้างสรรค์

### อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการสร้างสรรค์

1. ปืนกาว
2. กาวแท่ง
3. กรรไกร
4. ผักตบชวา
5. กาบหมาก
6. เส้นดันทกแห้ง
7. หัวแร้งบัดกรี

### วัสดุที่ใช้ดำเนินการสร้างสรรค์

เฟรมไม้ วงกลม ขนาด 1.5 เมตร

วงรี ขนาด 1 เมตร

นီอต สกรู ยึดชิ้นงานบนผนัง

## 6. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเกี่ยวกับข้อมูลต่าง ๆ ทั้งภาคสนามและภาคศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินตลอดจนศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องที่นำมาเป็นแนวคิด และรูปแบบเทคนิควิธีการ พบว่าการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำมาเสนอถ่ายทอดแรงบันดาลใจ นำสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) สะท้อนจังหวะ ลีลาของสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนตามวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ลักษณะเฉพาะตนเพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดความรู้สึกถึงความงามของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ในทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบันดลความสุข ความอบอุ่นหัวใจในความทรงจำช่วงเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก ตามวัตถุประสงค์โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

### การออกแบบโครงร่าง (Sketch)

การนำเสนอแนวความคิดของการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำเสนอแนวความคิดเบื้องต้นเป็นจุดเริ่มต้น เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ตามแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ตั้งไว้โดยนำเสนอโครงร่างแนวความคิดจากแรงบันดาลใจภาพรวม แล้วจึงสรุปแนวความคิด รายละเอียดต่าง ๆ นำไปสู่ชิ้นงานที่จะเตรียมในการสร้างสรรค์ ซึ่งจะต้องกำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแนวความคิด และจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมผลงานรับความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการพื้นที่ การจัดวางองค์ประกอบเพื่อการนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์

ดังนั้น การออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชุดผลงานเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่วัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมผลงานรับรู้และนำไปสู่การพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์

### ภาพร่าง (Sketch)

ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะศึกษาข้อมูลส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับแรงบันดาลใจซึ่งได้มาจากการลงพื้นที่จริงในที่อยู่อาศัยติดกับแม่น้ำท่าจีน โดยการเก็บภาพถ่ายลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แม่น้ำท่าจีนบริเวณริมท่าหน้าที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์



รูปภาพที่ 32 ภาพแม่น้ำท่าจีน

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565





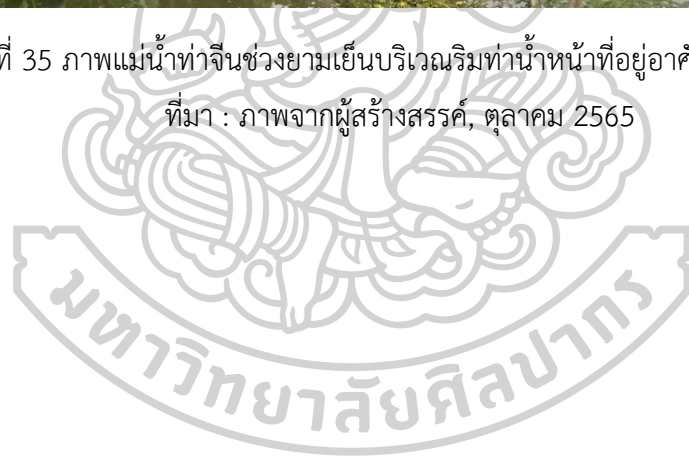
รูปภาพที่ 33 ภาพแม่น้ำท่าจีน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 34 ภาพแม่น้ำท่าจีนช่วงยามเย็นบริเวณริมทำนบน้ำหน้าที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 35 ภาพแม่น้ำท่าจีนช่วงยามเย็นบริเวณริมทำน้ำหน้าที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565





รูปภาพที่ 36 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 37 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 38 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 39 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 40 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

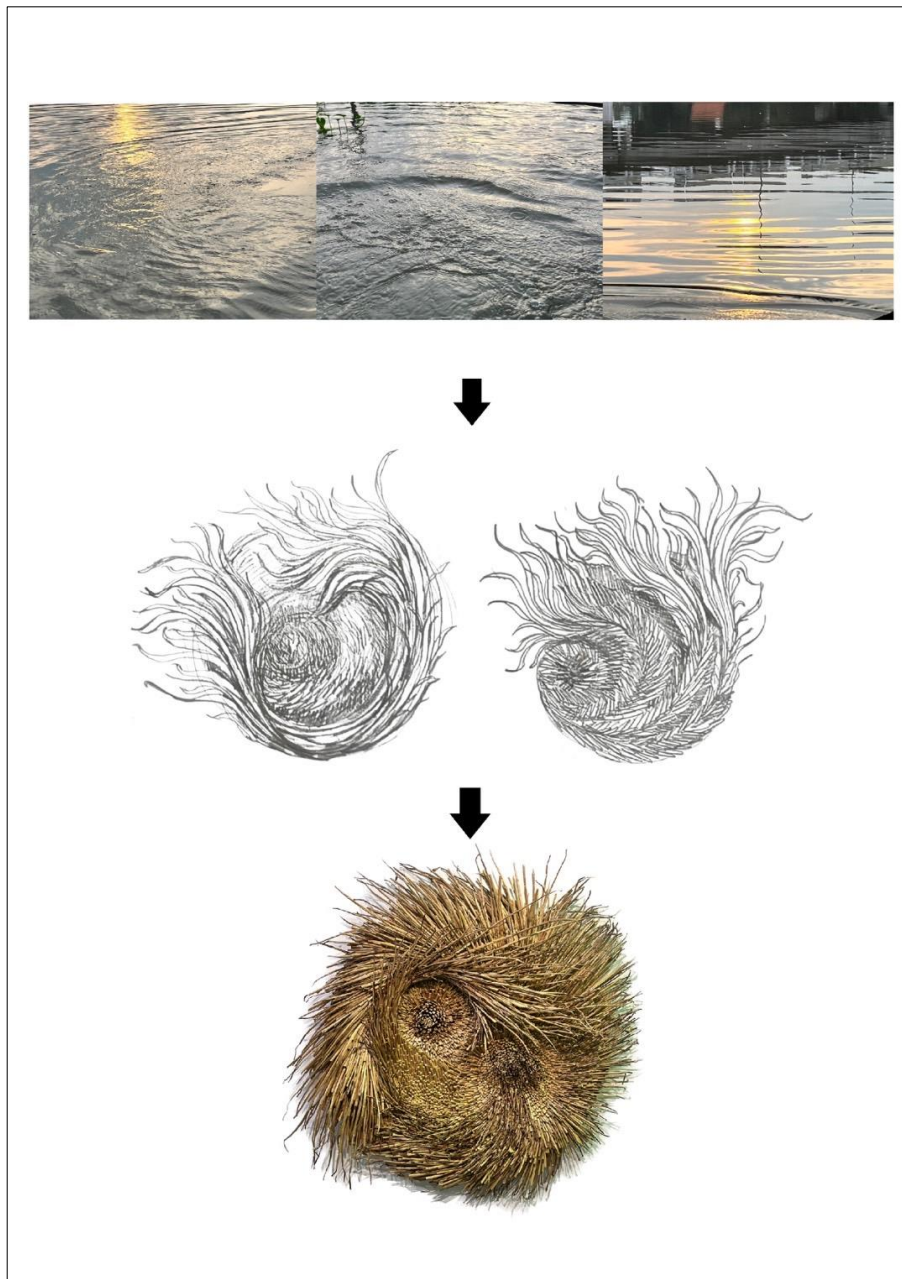


รูปภาพที่ 41 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 3  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



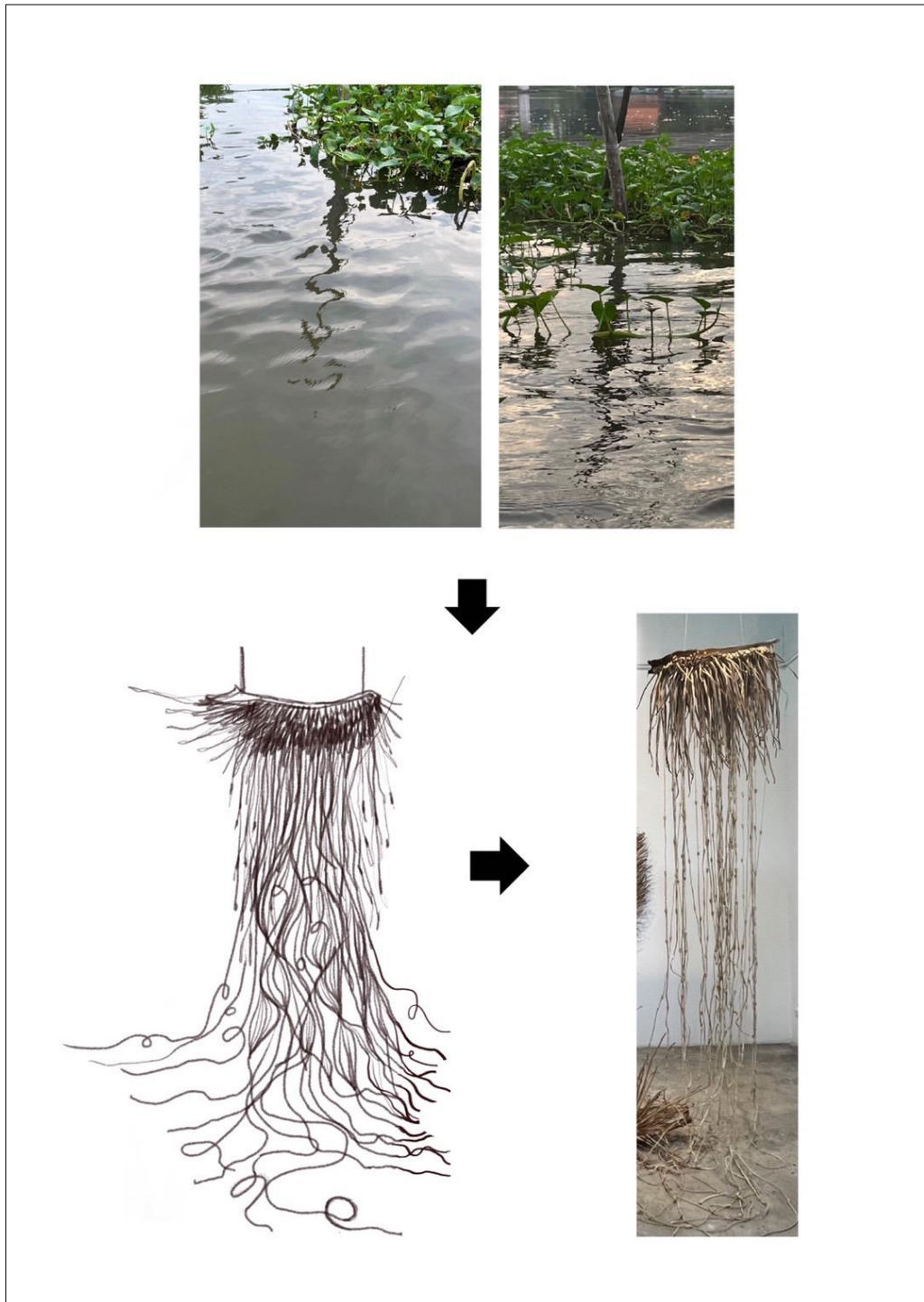
รูปภาพที่ 42 ภาพการเคลื่อนไหวของสายน้ำ 3  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 256

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลแรงบันดาลใจจากการเก็บภาพถ่ายลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำแม่น้ำท่าจีนบริเวณริมตลิ่งน้ำหน้าที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์ จึงนำมาสู่กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ภาพร่าง (Sketch) ในรูปแบบการตัดทอนจากความจริงตามธรรมชาติ โดยนำแนวคิด ผสานกับจินตนาการให้มีแสดงถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว และจัดองค์ประกอบให้มีความเป็นเอกภาพ และความกลมกลืนให้มีจุดเด่นที่น่าสนใจ



รูปภาพที่ 43 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างชิ้นที่ 1 (ส่วนที่ 1)

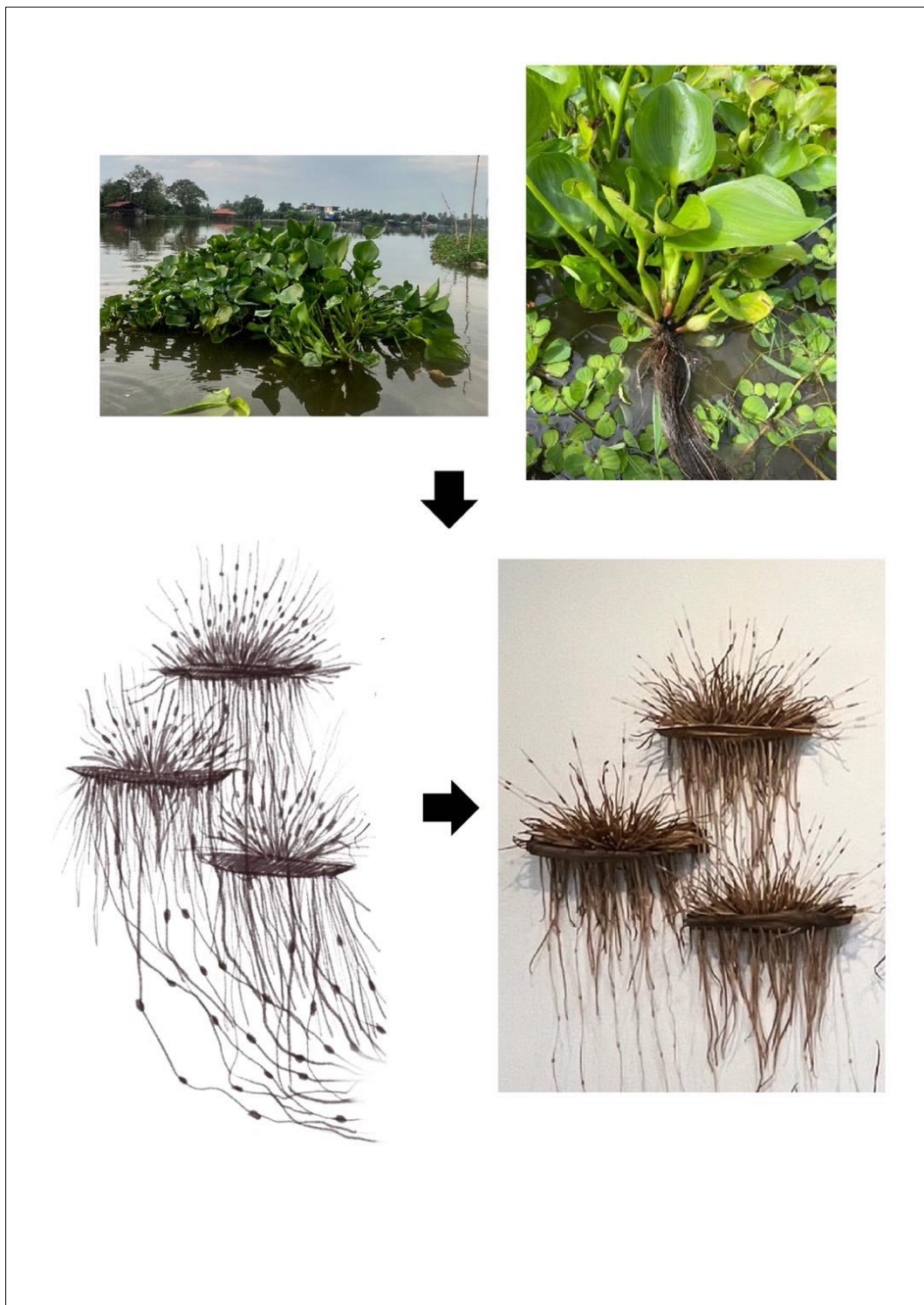
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 44 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขึ้นที่ 1 (ส่วนที่ 2)

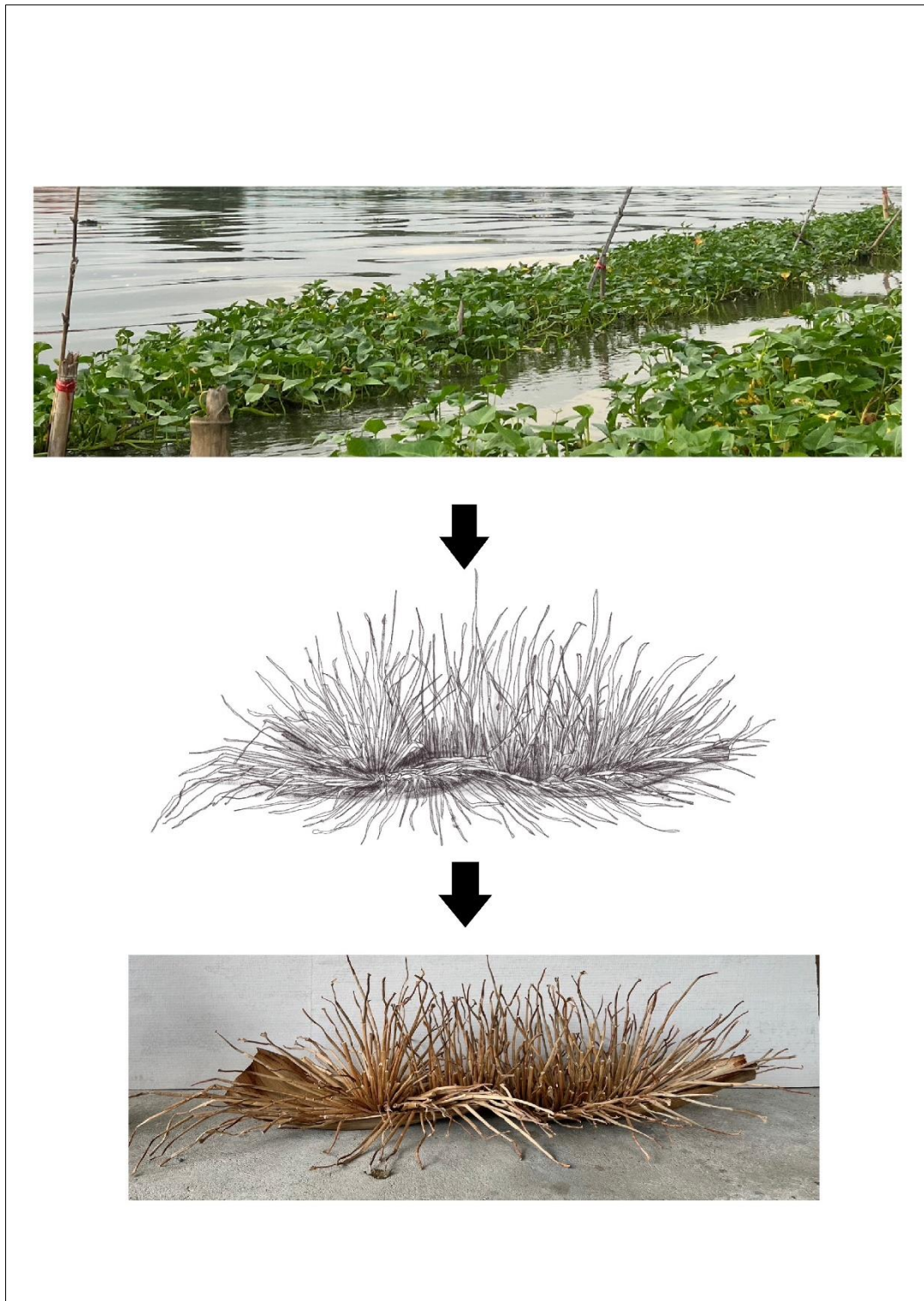
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565





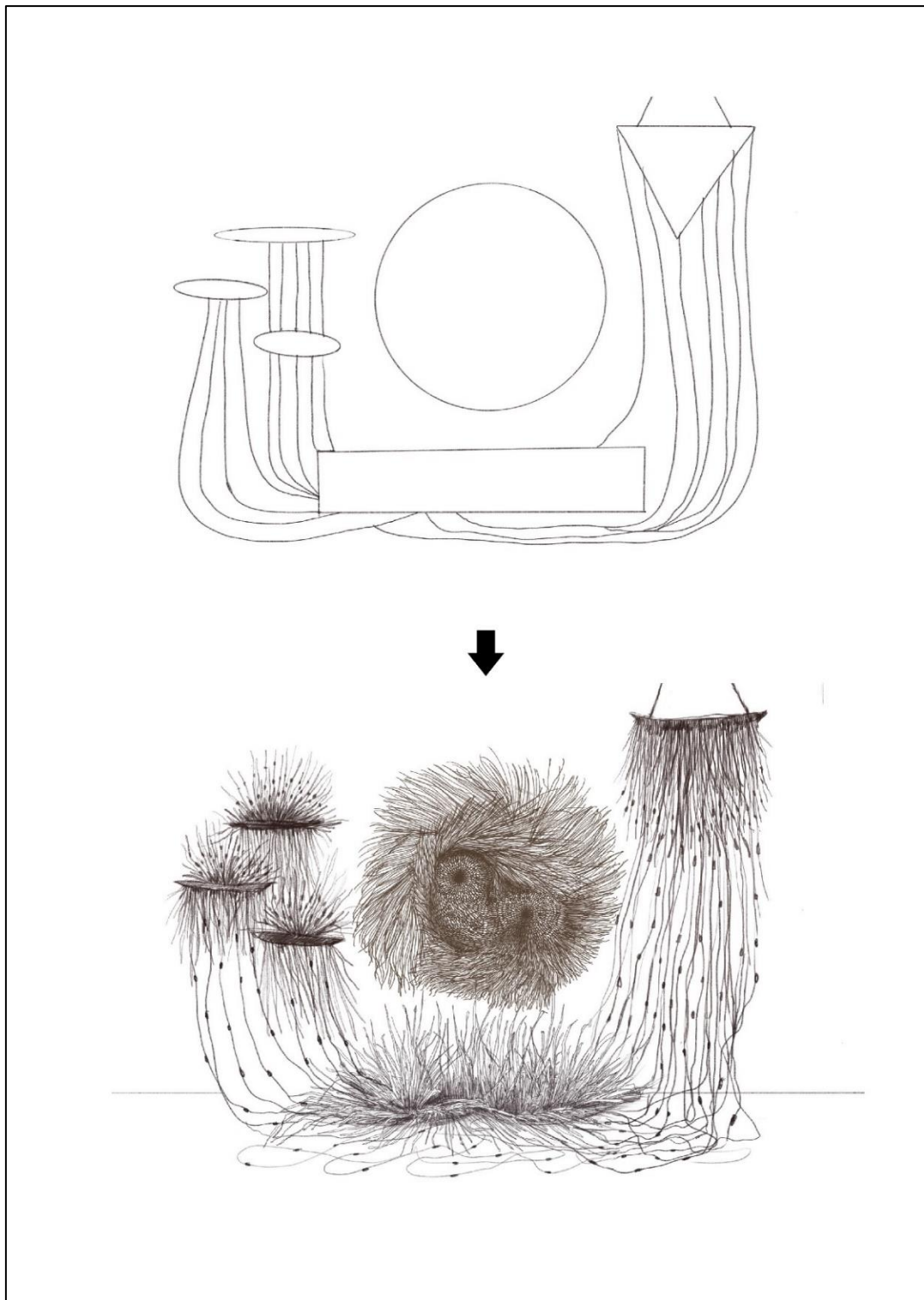
รูปภาพที่ 45 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขึ้นที่ 1 (ส่วนที่ 3)

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

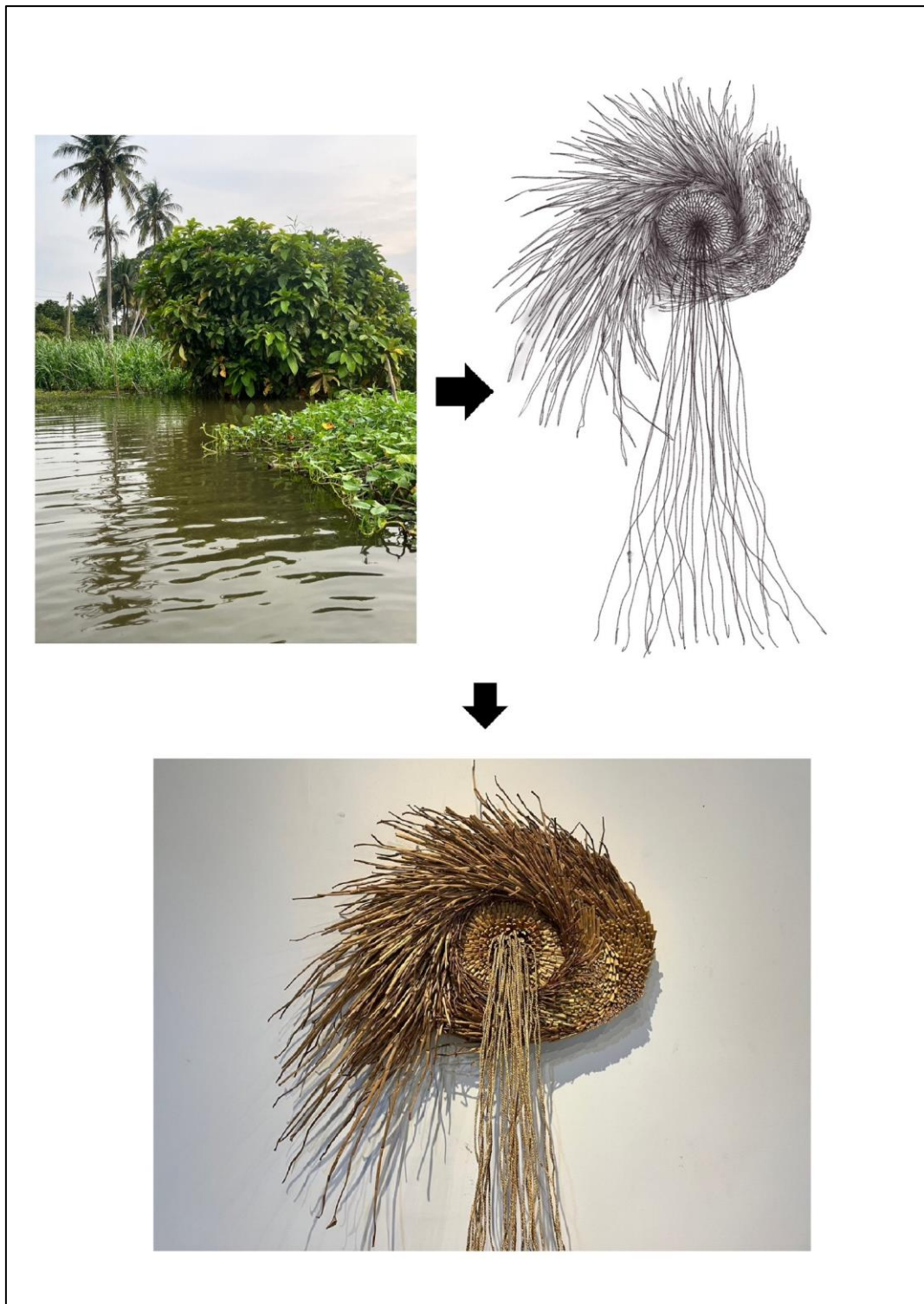


รูปภาพที่ 46 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างชิ้นที่ 1 (ส่วนที่ 4)

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

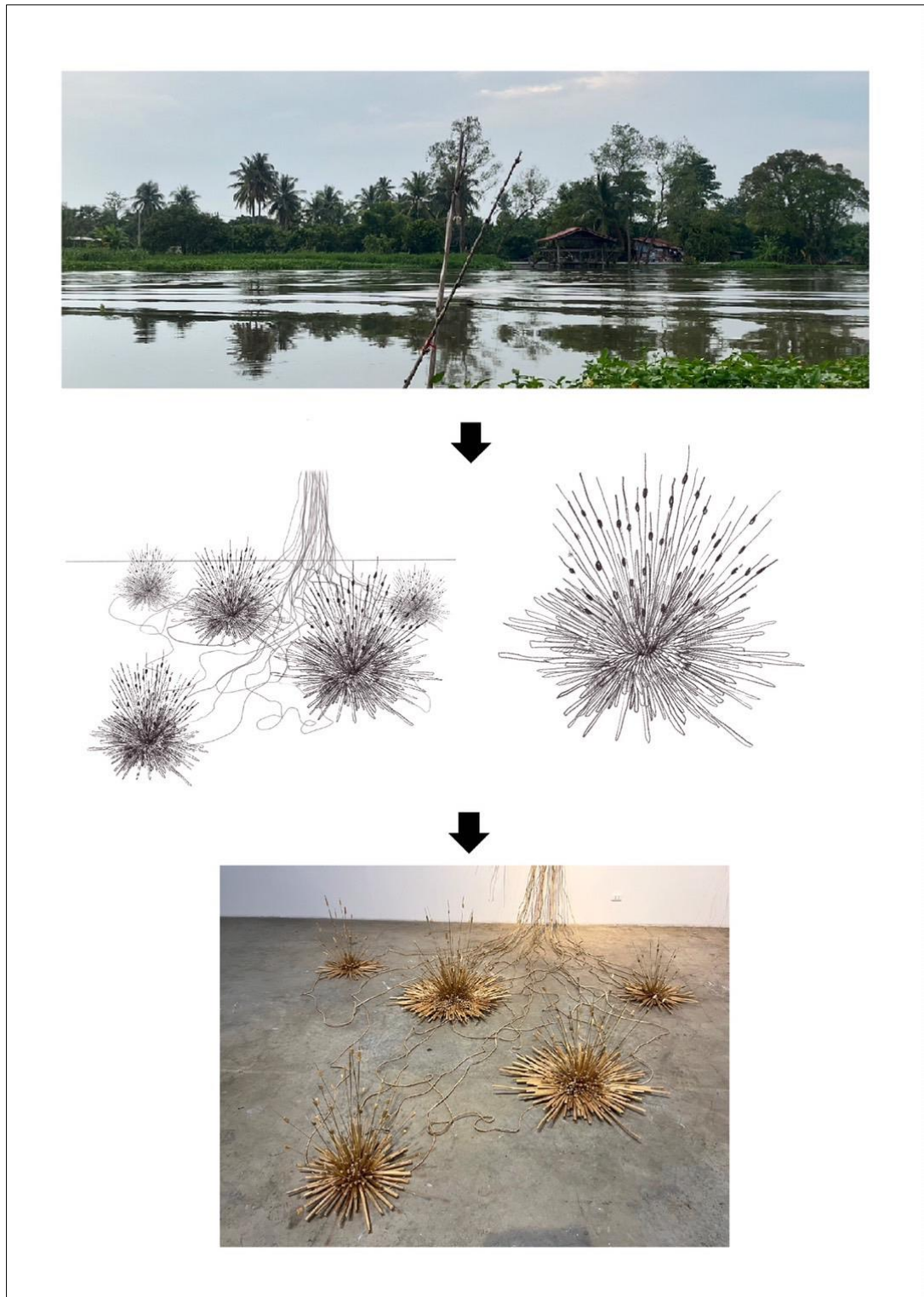


รูปภาพที่ 47 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างต้นแบบบาร์จัดวางชั้นที่ 1 ทั้ง 4 ส่วน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



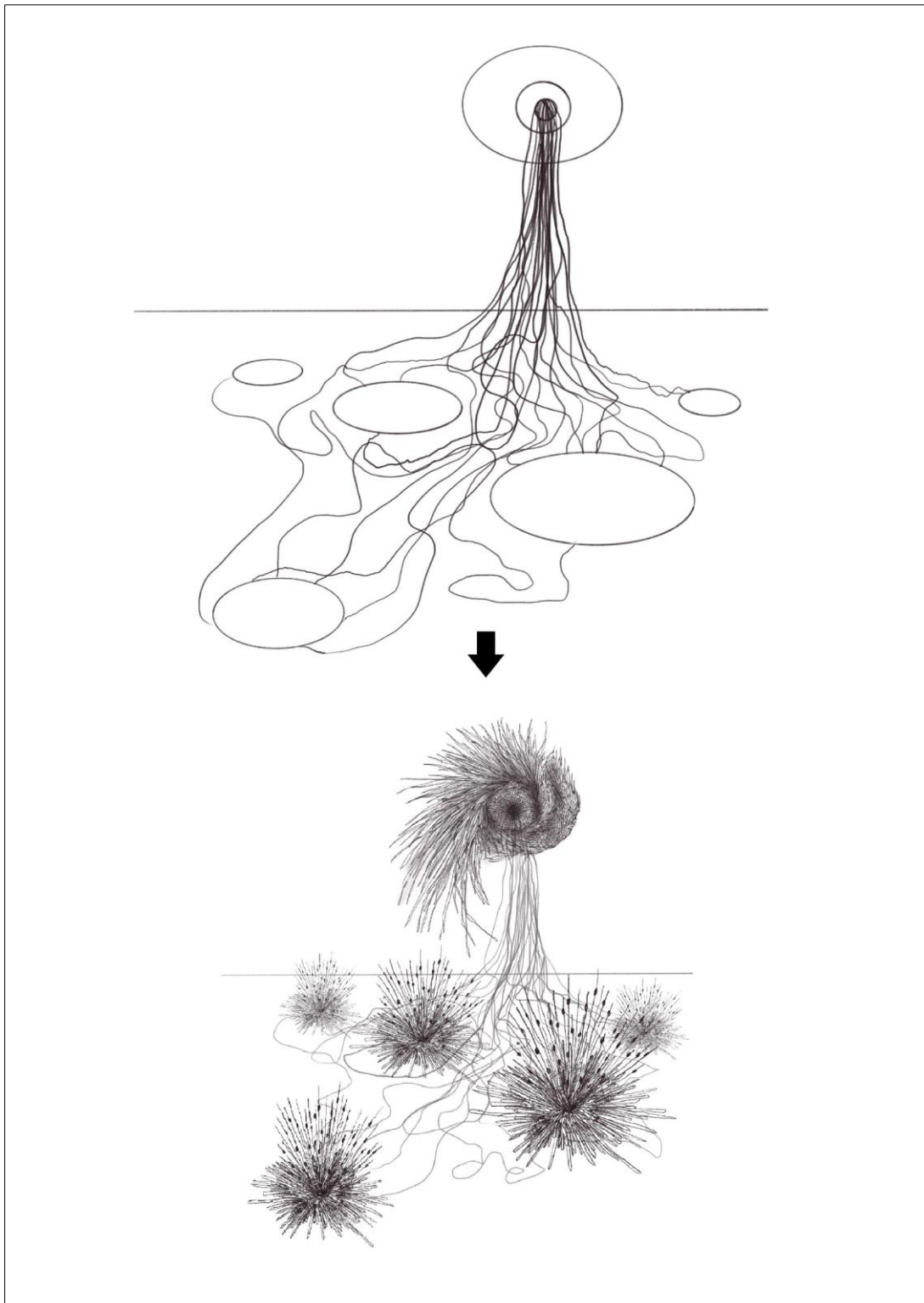
รูปภาพที่ 48 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขึ้นที่ 2 (ส่วนที่ 1)

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 49 ภาพกระบวนการสร้างภาพร่างขึ้นที่ 2 (ส่วนที่ 2)

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 50 ภาพร่างต้นแบบการจัดวางชั้นที่ 2 ทั้ง 2 ส่วน

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

### การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ โดยแบบโครงร่างที่สมบูรณ์นั้นมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. การจัดเตรียมวัสดุการสร้าง วัสดุเป็นส่วนสำคัญของผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อสื่อความหมาย และให้ผู้ชมเกิดความคุ้นเคยกับงานศิลปะจากประสบการณ์ของผู้ชมงาน โดยการจัดเตรียมวัสดุธรรมชาติที่แสดงถึงวิถีชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่ได้มีความประทับใจเมื่อได้มองสายน้ำที่มีผักตบชวาลอยอยู่บนผิวน้ำที่เป็นจังหวัดของการเคลื่อนไหว และการคัดเลือกหาวัสดุธรรมชาติอื่น ๆ ที่ลักษณะแตกต่างเฉพาะตัวที่พบได้ในแหล่งชุมชนแม่น้ำท่าจีน เพื่อให้ตรงตามแบบโครงร่างและชัดเจนของการออกแบบในการสร้างสรรค์ค่านึงถึงรูปร่าง รูปทรง ในการจัดองค์ประกอบมีความเป็นเอกภาพและความกลมกลืนในแต่ส่วนของชิ้นงานให้มีความสัมพันธ์กันและในการจัดวางตามแบบโครงร่าง ทดลองสร้างสรรค์ชิ้นงานและการจัดวางให้เหมาะสม โดยวิเคราะห์มุมมองและคุณค่าของผลงานให้มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวคิดของหัวข้อ



รูปภาพที่ 51 ภาพการเก็บวัสดุธรรมชาติผักตบชวาในแหล่งแม่น้ำท่าจีน

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 52 ภาพการตัดและคัดเลือกวัสดุธรรมชาติผักตบชวา

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 53 ภาพการนำวัสดุธรรมชาติผักตบชวามาตากแดด

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565





รูปภาพที่ 54 ภาพการตากวัสดุธรรมชาติผักตบชวาอบแห้ง  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 55 ภาพวัสดุธรรมชาติผักตบชวาอบแห้งแบบเชือก  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 56 ภาพวัสดุธรรมชาติฝักตบชาวอบแห้งแบบหั่นเป็นท่อน  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 57 ภาพวัสดุธรรมชาติกาบหมาก  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 58 ภาพวัสดุธรรมชาติกาบหมาก  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 59 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือกรรไกร, ปืนกาว, แท่งกาว  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 60 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือหัวแรงบัดกรี  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 61 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือแล็กเกอร์เงา  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 62 ภาพวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือพู่กันแปรง  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

## 2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์ จากแบบโครงร่างที่สมบูรณ์  
นั้นมีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 63 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 64 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 65 ภาพติดตั้งผลงานประเเมนผลงานครั้งที่ 2  
 ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 66 ภาพการประเเมนผลงานครั้งที่ 2  
 ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 67 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 2 ของชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565





รูปภาพที่ 68 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 3 ของชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 69 ภาพการประเมินผลงานครั้งที่ 3  
 ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 70 ภาพการประเมินผลงานครั้งที่ 3  
 ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 71 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 4 ของชิ้นงานที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



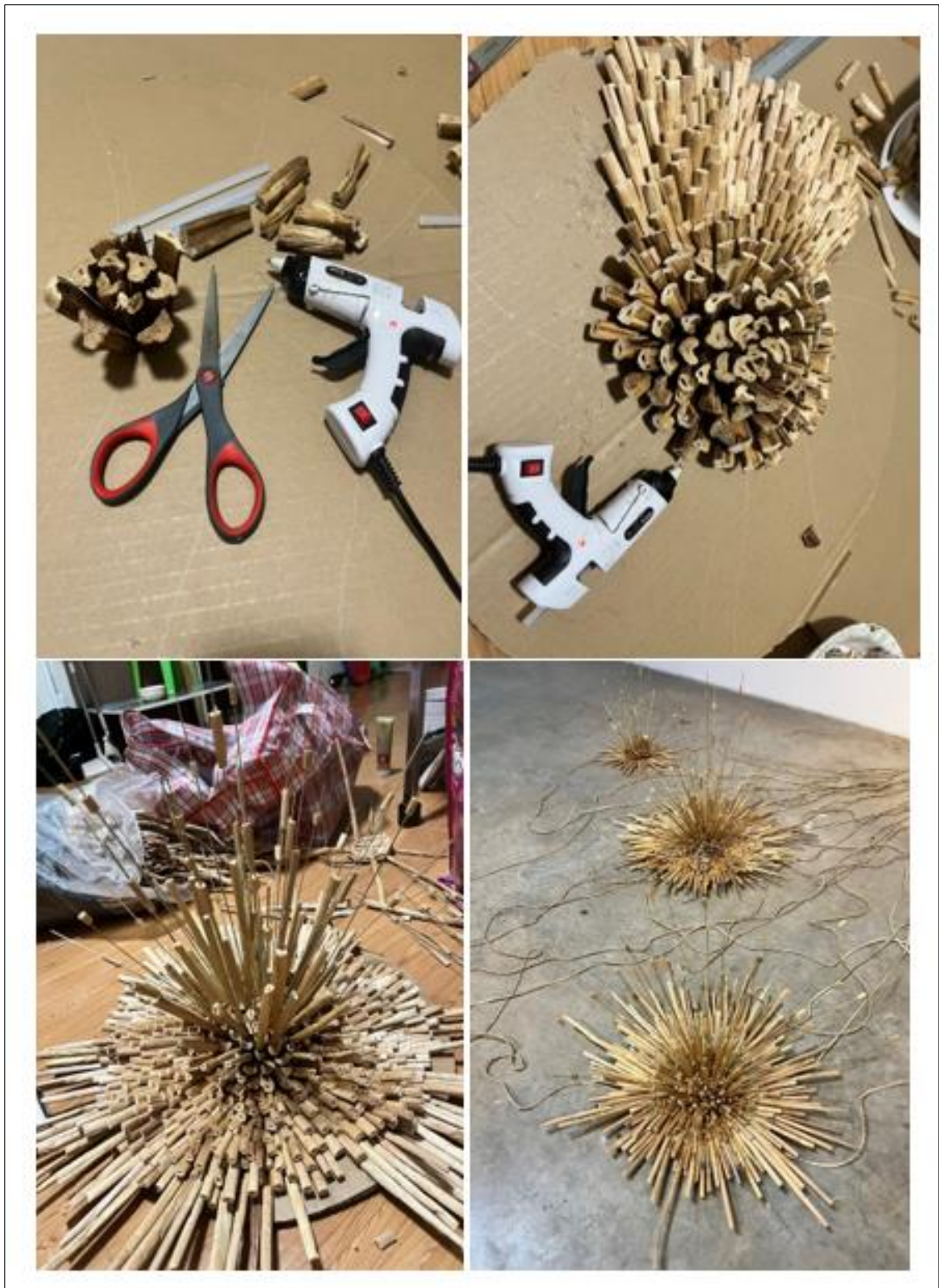
รูปภาพที่ 72 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 73 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 74 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 1 ของชิ้นงานที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 75 ภาพระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานส่วนที่ 2 ของชิ้นงานที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

### 3. การแก้ไขปัญหาและการดูแลรักษาวัสดุธรรมชาติ

วัสดุธรรมชาติที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ ผักตบชวาอบแห้ง นั้นสามารถเกิดปัญหาเกี่ยวกับการเกิดเชื้อราเมื่ออยู่ในสภาวะอากาศชื้น สำหรับวิธีการแก้ไขปัญหาผักตบชวาที่ใช้ในการป้องกันเชื้อรา คือ การอบก้านผักตบชวาแห้งด้วยกำมะถัน ซึ่งมีวิธีการคือ นำก้านผักตบชวาแห้งใส่ในภาชนะเช่น ตู้อบ โถงน้ำ เป็นต้น แล้วเทผงกำมะถันลงบนถาดที่ติดไฟที่วางอยู่ด้านล่างของภาชนะ จากนั้นปิดภาชนะให้สนิททิ้งไว้เป็นเวลา 1-2 วัน ในการทำต้องสวมหน้ากากป้องกันและล้างมือให้สะอาด จึงจะสามารถนำก้านผักตบชวาแห้งมาทำชิ้นงาน หรือถ้าระหว่างการสร้างสรรค์ชิ้นงานให้ใช้ผงกำมะถัน 1 ช้อนโต๊ะผสมกับน้ำ 500 มิลลิลิตรใส่ภาชนะขวดสเปรย์พลาสติกนำมาฉีดที่ชิ้นงานตากแดดให้แห้งสนิท และเมื่อชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์แล้วนำพู่กันมาทาด้วยแอลกอฮอล์ 2-3 ครั้ง และนำไปตากแดดให้แห้งสนิท แต่วิธีการดังกล่าวสามารถป้องกันการเกิดเชื้อราได้เพียงชั่วคราวเท่านั้น เมื่ออากาศชื้น เชื้อราก็สามารถเจริญเติบโตได้อีกนอกจากนี้จึงควรดูแลรักษาชิ้นงานโดยห่อหุ้มด้วยถุงพลาสติกให้สนิท และเก็บไว้ในสภาพแวดล้อมที่หลีกเลี่ยงอากาศชื้นเพื่อยืดอายุให้แก่วัสดุธรรมชาติให้คงสภาพเดิม

### 4. การประกอบสร้าง

กระบวนการสร้างสรรค์ที่เกิดจากการทดลองสร้างสรรค์จนเกิดความชำนาญตามการสร้างสรรค์วัสดุธรรมชาติชิ้นงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างตามรูปทรงของวัสดุ โดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์ เพื่อให้มองเห็นภาพรวมของผลงานมาจัดองค์ประกอบตามสเก็ชที่ร่างภาพเอาไว้ในรูปแบบของศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยที่มาและแรงบันดาลใจจากการสร้างผลงานของผู้สร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ ตรวจสอบแบบโครงสร้างอีกครั้งและเพื่อความชัดเจนในการจัดวางตามแบบโครงสร้างทดลองจัดวางให้เหมาะสม ทั้งนี้ต้องแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของชุดผลงาน จัดวางวัสดุตามแบบโครงสร้างแล้วแต่ผลงานยังไม่สมบูรณ์สามารถปรับการจัดวางเพื่อความเหมาะสมและสมบูรณ์สูงสุดให้มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวคิดของหัวข้อและคำนึงถึงแนวความคิด วัตถุประสงค์ องค์ประกอบของผลงานรวมถึงการจัดวางจัดสรรพื้นที่อันส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้ชมผลงาน





รูปภาพที่ 76 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 77 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 78 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 79 ภาพการติดตั้งและการจัดวาง  
 ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565 ผลงาน ชิ้นงานที่ 2



รูปภาพที่ 80 ภาพการติดตั้งและการจัดวางผลงาน ชิ้นงานที่ 2  
 ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

## 5. การแสดงผลงาน

ในการจัดวางการแสดงผลงานถือว่าเป็นสิ่งสำคัญของการสื่อสารกับผู้ชมผลงาน เพื่อนำไปสู่แรงบันดาลใจ แนวคิด วัตถุประสงค์ที่ต้องการ โดยการจัดวางองค์ประกอบและการจัดสรรพื้นที่ในสถานที่แสดงผลงานจะต้องคำนึงถึงโครงสร้างผลงานเป็นหลัก และการจัดตั้งผลงานในจุดที่แสงสว่างเพียงพอเพื่อสร้างจุดเด่นดึงดูดความน่าสนใจให้แก่ผลงาน ทั้งนี้การติดตั้งผลงานมีส่วนสำคัญอย่างมากในการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของผู้รับชม และการเดินชมผลงานรวมถึงการสัมผัสในด้านต่างๆ เช่น การมองเห็น การมีส่วนร่วมในพื้นที่ผลงานของผู้ชมผลงาน



รูปภาพที่ 81 ภาพผลงานสมบูรณ ชื่นงานที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

### ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1

เทคนิค ศิลปะการจัดวาง (Installation art)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

แนวคิด ผู้สร้างสรรค์สื่อถึงสายน้ำแห่งชีวิตในการเคลื่อนไหวที่ผูกพันกับวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำท่าจีน ในความทรงจำวัยเด็ก ทั้งการจัดวางร่วมกับจินตนาการในการสื่อผู้สร้างสรรค์ผลงานที่สัมผัสถึงความงามของความประทับใจในจังหวะ ลีลาการเคลื่อนไหวของสายน้ำ สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน แสดงถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพล้วสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาชวนหลงใหลซึ่งงดงาม เกิดสุนทรียภาพในจิตใจ



รูปภาพที่ 82 ภาพผลงานสมบูรณ ชิ้นงานที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

## ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหะ - ลีลา - ชีวิต No.2

เทคนิค ศิลปะการจัดวาง (Installation art)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

แนวคิด ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำในทุกจังหวัดที่ได้มอง สายน้ำบันดาลความสุขความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในช่วงเวลานั้นในชีวิตวัยเด็กให้หวนกลับอีกครั้ง และการจัดวางผลงานที่สร้างความเชื่อมโยงของสายน้ำที่เป็นสายน้ำแห่งความผูกพันสู่จังหวัด การเคลื่อนไหวของสายน้ำผ่านจินตนาการ สามารถถ่ายทอดความงามของและรูปร่าง รูปทรงของ ผิวน้ำ เป็นการแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจของความผูกพันของวิถีชีวิตแม่น้ำท่าจีน

## บทที่ 4

### ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์หัวข้อ สายน้ำ - จังหะ - ลีลา - ชีวิต เป็นผลงานที่นำเสนอเกี่ยวกับความผูกพันกับวิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำท่าจีนในความทรงจำวัยเด็กของการเคลื่อนไหวของสายน้ำเปลี่ยนไปตามช่วงเวลา ที่ดงามจากการสังเกตของผู้สร้างสรรค์นำมาผสมกับแนวคิด จินตนาการและวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนนั้น คือ ผักตบชวา และกาบหมากในตัวชิ้นงาน

การพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากสังเกตจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์การเลือกใช้วัตถุที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนเป็นการสื่อสารความหมาย การทดลองเทคนิคจัดองค์ประกอบ วิธีการรูปแบบและทักษะในการสร้างสรรค์ โดยผ่านผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) นั้นออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

#### 1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ช่วงที่ 1
- 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ช่วงที่ 2
- 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ช่วงที่ 3

#### 2. ผลงานสร้างสรรค์ช่วงวิทยานิพนธ์

- 2.1 วิเคราะห์ผลงานช่วงสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์
  - ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหะ - ลีลา - ชีวิต No.1
  - 1.2 วิเคราะห์ผลงานช่วงสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์
    - ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหะ - ลีลา - ชีวิต No.2

## 1. ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

### 1.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 จำนวน 6 ชิ้น

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนางานทางด้านการศึกษาค้นคว้า และทดลองเทคนิควิธีการ อีกทั้งการศึกษาด้านวัสดุอุปกรณ์ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในเนื้อหาเรื่องราว พร้อมทั้งถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ 3 มิติ (ประติมากรรม) โดยใช้เทคนิค การประกอบขึ้นรูป (Construction) ด้วยวัสดุจากธรรมชาติ ผลงานนี้เป็นเพียงการค้นคว้าข้อมูลและ ทดลองเพื่อส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ “การเคลื่อนไหว ของสายน้ำ คือ ทุกขณะที่ได้มองพืชนั้นบนบานศาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ข้าพเจ้าในช่วงเวลา นั้นของผู้สร้างสรรค์ จึงนำลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำมาถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพ ในดำเนินชีวิตของความทรงจำในวัยเด็ก โดยผลงานที่ต้องการนำเสนอมีความต้องการให้สอดคล้องกับ ความรู้สึกในช่วงเวลานั้น สู่ผลงานศิลปะให้เข้ากับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้มากที่สุด โดยในขณะนี้ยังคงต้องหาความลงตัว และแนวทางการพัฒนาของผลงานของทางด้านเทคนิคและ กระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางที่สามารถพัฒนาต่อยอดได้หากต้องการใส่จินตนาการที่เคย ได้สังเกตสายน้ำในแม่น้ำท่าจีน โดยมีการค้นคว้าสืบค้นข้อมูลและทดลองเทคนิคด้านอื่น ๆ เพิ่มเติม ในการทดลองเรื่องของวัสดุธรรมชาติที่แปรผันตามสภาวะอากาศ การจัดองค์ประกอบบรู๊ การจัดวาง ในตัวของชิ้นงานที่มีการศึกษาและค้นคว้าพัฒนาไปเรื่อย ๆ ทั้งนี้ยังปรับเปลี่ยนวิธีการกระบวนการ ให้มีความการสอดคล้องสมบูรณ์มากที่สุด ช่วงนี้จึงเป็นช่วงที่สำคัญที่ต้องค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะของ ชิ้นงานให้ได้ เพื่อนำไปสู่กระบวนการพัฒนาชิ้นงานวิทยานิพนธ์ในขั้นต่อไป



รูปภาพที่ 83 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 1

เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ

ขนาด : 60 x 40 cm.



รูปภาพที่ 84 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2  
 เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ  
 ขนาด : 60 cm.



รูปภาพที่ 85 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3  
 เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ  
 ขนาด : 20 x 75 cm.





รูปภาพที่ 86 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4

เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ (ประติมากรรม)

ขนาด : 20 x 80 cm



รูปภาพที่ 87 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5

เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ (ประติมากรรม)

ขนาด : 20 x 80 cm



รูปภาพที่ 88 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 6

เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ

ขนาด : 20 x 70 cm.

## 1.2 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 จำนวน 1 ชิ้น

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 ในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงาน โดยนำผลงานชิ้นเดิมมาต่อยอดให้มีการนำเสนอในมุมมองใหม่ ยังคงสื่อถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ด้วยรูปร่างและรูปทรงให้มีการประกอบสร้างที่นำรูปแบบการจัดวาง ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นการทดลองสร้างสรรค์ และได้มีการนำวัสดุธรรมชาติที่พบตามแหล่งน้ำมาแปรรูป ได้แก่ เส้นต้นกกแห้งมาผสมผสานกับผักตบชวา และกาบหมากที่พบในแหล่งแม่น้ำท่าจีนเพื่อสื่อความหมายถึงวิถีชีวิตของพื้นที่อาศัยของผู้สร้างสรรค์ ส่งผลต่อให้เกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ การสะท้อนความรู้สึกถึงสุนทรียภาพในดำเนินชีวิตของความทรงจำในวัยเด็ก โดยผลงานที่ต้องการนำเสนอมีความต้องการให้สอดคล้องกับความรู้สึกในช่วงเวลานั้น นำไปสู่การส่งเสริมด้านความคิดและการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป



รูปภาพที่ 89 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2  
 เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติและศิลปะการจัดวาง  
 ขนาด : 110 x 185 cm

### 1.3 วิเคราะห์ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น

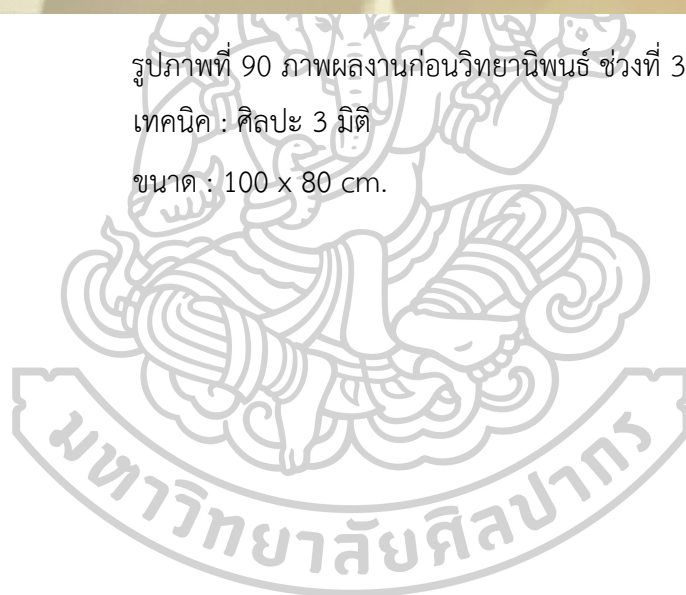
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3 ได้นำเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ได้ถ่ายทอดวิถีชีวิตของพื้นที่อาศัยของผู้สร้างสรรค์ที่อยู่ริมแม่น้ำท่าจีน โดยสะท้อนความรู้สึกถึงสุนทรียภาพในการดำเนินชีวิตของความทรงจำในวัยเด็กจากแรงบันดาลใจได้นำลักษณะเฉพาะตนของความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ รูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพริ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำ มาประกอบสร้างที่ตัดทอนจากความเป็นจริงตามธรรมชาติ และนำเสนอในรูปแบบผลงานศิลปะ 3 มิติ และศิลปะการจัดวาง (Installation art) ทั้งนี้ยังได้นำวัสดุในแหล่งที่พบในแม่น้ำท่าจีนได้แก่ ฝักตบชวา กาบหมาก และเส้นต้นกก มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ด้วย ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นพบแนวทางเพื่อนำไปส่งเสริมแนวคิดและต่อยอดในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เพื่อพัฒนาให้ผลงานดีขึ้นต่อไป



รูปภาพที่ 90 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ

ขนาด : 100 x 80 cm.





รูปภาพที่ 91 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

เทคนิค : ศิลปะ 3 มิติ

ขนาด : 150 x 100 cm.

ตารางที่ 3 ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ ผลงาน ผลงานก่อน สร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลป นิพนธ์ช่วงที่ 2	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3
แนวความคิด แรงบันดาลใจ	เพื่อต้องการถ่ายทอด ความรู้สึกถึงสุนทรียภาพ ของลักษณะการเคลื่อนไหว ของสายน้ำที่ได้พบเจอใน การดำเนินวิถีชีวิตในชุมชน แม่น้ำท่าจีนของความทรงจำ วัยเด็ก	เพื่อต้องการถ่ายทอด ความรู้สึกถึงสุนทรียภาพ ของลักษณะการเคลื่อนไหว ของสายน้ำซึ่งพื้นที่นั้น บันดาลความสุข ความ อบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้าง สรรค์ของช่วงเวลานั้น	เพื่อต้องการถ่ายทอด ความรู้สึกถึงสุนทรียภาพ ของลักษณะการ เคลื่อนไหวของสายน้ำ ลีลาของการเคลื่อนไหว ของสายน้ำแสดงถึง ความงามของและรูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพลิ้ว ไหวของสายน้ำในความ ผูกพัน ในความทรงจำ ช่วงชีวิตวัยเด็ก
รูปแบบ	ผลงานลักษณะ 3 มิติ ประติมากรรม จากวัสดุธรรมชาติ โดยเทคนิคการประกอบ ชิ้นรูป (Construction)	ผลงานลักษณะ 3 มิติ ประติมากรรม,การจัดวาง จากวัสดุธรรมชาติ โดยเทคนิคการประกอบ ชิ้นรูป (Construction)	ผลงานลักษณะ 3 มิติ ประติมากรรม,การจัด วางจากวัสดุธรรมชาติ โดยเทคนิคการประกอบ ชิ้นรูป (Construction)
วิธีการ	การสร้างสรรค์งานชิ้นแรก เป็นแค่เพียงการเริ่มต้น การทดลองวัสดุธรรมชาติ เพื่อ ค้นหาเทคนิคและ วิธีการในการสร้างสรรค์	การสร้างสรรค์มีการพัฒนา ด้านการประกอบชิ้นรูปวัสดุ ธรรมชาติที่เพิ่มขึ้น และใน เรื่องของวิธีการของการจัด องค์ประกอบและการ ทดลองผลงานชิ้นนี้ให้ ความสำคัญกับพื้นที่ ในการจัดวาง	การสร้างสรรค์มีความ พัฒนาของการนำ แนวคิด จินตนาการ ผนวกกับวัสดุธรรมชาติ ที่สื่อความหมายเพิ่มขึ้น และคำนึงถึงพื้นที่ ในการจัดวาง

ตารางที่ 3 (ต่อ) ผลวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ผลงาน ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปินพันธ์	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปินพันธ์ช่วงที่ 1	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปินพันธ์ช่วงที่ 2	ผลงานก่อนสร้างสรรค์ ศิลปินพันธ์ช่วงที่ 3
จุดเด่น	มีความหลากหลาย ในทดลองการประกอบ สร้างด้วยวัสดุธรรมชาติ	มีรูปแบบการนำเสนอ ผลงานที่เป็นศิลปะการ จัดวางให้เชื่อมโยงถึง หัวข้อมากขึ้นและมีการ นำวัสดุสร้างสรรค์ผล งานเพิ่มขึ้น	การนำเสนอผลงานโดย ใช้ศิลปะการจัดวางมา สร้างสรรค์ผลงานและ ใช้เทคนิคการประกอบ ขึ้นรูปที่หลากหลาย
จุดด้อย	ต้องศึกษาเกี่ยวกับ การจัดองค์ประกอบ ที่น่าสนใจกับพื้นที่ การจัดวางในการติดตั้ง ให้เหมาะสมกับผลงาน	ต้องศึกษาเกี่ยวกับ การจัดวางผลงานให้ เชื่อมโยงกับพื้นที่และ เหมาะสมกับชิ้นงาน ให้ตรงตามแนวคิดมาก ขึ้น	ต้องศึกษาเกี่ยวกับการ ใช้วัสดุธรรมชาติที่มี ความแปรผันตามสภาพ อากาศและศึกษา รูปแบบวิธีการ การจัดวาง เพื่อนำเสนอ ผลงาน
แนวทางการพัฒนา	ปรับปรุงการจัด องค์ประกอบให้ มีสัดส่วนน่าสนใจมาก ขึ้น รวมถึงการจัดวาง ในการติดตั้งให้ เหมาะสมกับผลงาน	ผลงานมีวัสดุน้อยเกินไป ควรทดลองนำวัสดุ ธรรมชาติมาสร้างสรรค์ ผลงานให้หลากหลาย เพิ่มขึ้นโดยคำนึงถึง แหล่งที่มาของวัสดุให้ มีความเกี่ยวข้องกับ หัวข้อ	ผลงานควรมีขนาดที่ ใหญ่ให้เหมาะสมกับ พื้นที่ในการจัดวางยัง ขาดความสมบูรณ์ใน การนำเสนอผลงาน

### สรุปผลงานก่อนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างผลงานก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ช่วง ยังขาดข้อมูลในการพัฒนาถึงเพื่อให้การนำเสนอผลงานให้น่าสนใจ โดยการศึกษารูปแบบ เทคนิควิธีการ ยังขาดความสมบูรณ์ รวมทั้งการศึกษารักษาวัสดุธรรมชาติให้ยังคงสภาพ และการค้นหาวัสดุในธรรมชาติเพื่อนำมาสร้างสรรค์ให้หลากหลายมากขึ้นให้ตรงตามแรงบันดาลใจ สู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เพื่อพัฒนาให้ผลงานดีขึ้นต่อไป

### 2. ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์

#### 2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1



รูปภาพที่ 92 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ที่สมบูรณ์

เทคนิค : ศิลปะการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่





รูปภาพที่ 93 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 94 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 256



รูปภาพที่ 95 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

ตารางที่ 4 ผลวิเคราะห์ผลงานช่วงศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 1

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางการพัฒนา
ผู้สร้างสรรค์สื่อถึง สายน้ำแห่งชีวิตในการ เคลื่อนไหวที่ผูกพันกับ วิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำท่าจีน ในความทรงจำวัยเด็ก ทั้งการจัดวางร่วมกับ จินตนาการในการสื่อ ผู้สร้างสรรค์ผลงานที่ สัมผัสถึงความงามของ ความประทับใจใน จังหวะ ลีลาของการ เคลื่อนไหวของสายน้ำ สามารถถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกได้ อย่างชัดเจน แสดงถึง ความงามของรูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพลิ้ว สร้างการเคลื่อนไหว ของสายน้ำและ ผักตบชวาที่เปลี่ยนไป ตามช่วงเวลาชวน หลงใหลที่งดงามเกิด สุนทรียภาพในจิตใจ	ลักษณะจัดองค์ ประกอบ และ การจัดวางให้มี การเคลื่อนไหว ในผลงานนั้นเป็น การสื่อสารออกมา ได้อย่างชัดเจนใน รูปแบบตัดทอนจาก ความเป็นจริงของ สายน้ำในธรรมชาติ ผ่านจินตนาการ สะท้อนถึงจังหวะ ลีลาของการ เคลื่อนไหวของ สายน้ำที่ผูกพันกับ วิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำ ท่าจีนในความ ทรงจำวัยเด็ก	รูปแบบของผลงาน ด้วยศิลปะการจัดวาง ถ่ายทอดแรงบันดาลใจ จากการศึกษา ค้นคว้าบทความ แนวคิดและ การลงพื้นที่อยู่อาศัย ในแหล่งชุมชนแม่น้ำ ท่าจีน ผสมกับจินตนาการ	การพัฒนาในชั้น งานต่อไปควรเพิ่มมิติรูปแบบ ให้หลากหลายและการปรับ ปรับเปลี่ยนในการออกแบบ ให้มีการเคลื่อนไหวผนวกกับ จินตนาการให้มากขึ้น หรือการเติมแต่งสร้างสรรค์ ในการสื่อความ ให้มีสัญลักษณ์ ในผลงานมากขึ้น

## 2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2



รูปภาพที่ 96 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ที่สมบูรณ์

เทคนิค : ศิลปะการจัดวาง

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่



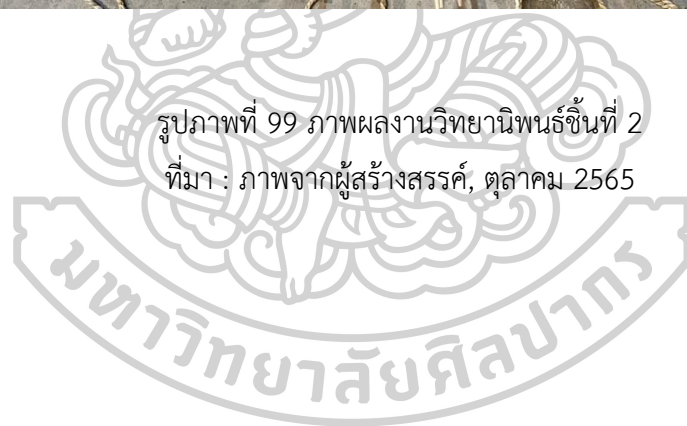
รูปภาพที่ 97 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 98 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 99 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



ตารางที่ 5 ผลวิเคราะห์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

แนวความคิด	จุดเด่น	รูปแบบ	แนวทางการพัฒนา
<p>ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำในทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบนศาลาความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในช่วงเวลานั้น ในชีวิตวัยเด็กให้วนกลับอีกครั้ง และการจัดวางผลงานที่สร้างความเชื่อมโยงของสายน้ำที่เป็นสายน้ำแห่งความผูกพันสู่จังหวะการเคลื่อนไหวของสายน้ำผ่านจินตนาการ สามารถถ่ายทอดความงามของและรูปร่าง รูปทรงของผิวน้ำ เป็นการแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าทางจิตใจของความผูกพันของวิถีชีวิตแม่น้ำท่าจีน</p>	<p>เป็นผลงานที่ใช้วัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งชุมชน แม่น้ำท่าจีนไม่ว่าจะเป็นผักตบชวา และกาบหมากเป็น การสื่อสารถึงแหล่งที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของวัสดุ สอดคล้องกับแนวคิดและหัวข้อได้อย่างชัดเจน</p>	<p>รูปแบบของผลงานด้วยศิลปะการจัดวางด้วยวัสดุธรรมชาติจากแหล่งที่พบได้ในชุมชนแม่น้ำท่าจีนมาประกอบสร้างและจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่สะท้อนแนวคิดแรงบันดาลใจจากการศึกษาค้นคว้า</p>	<p>ผู้สร้างสรรค์จะนำผลงานชิ้นนี้ไปพัฒนาต่อควรพัฒนาในเรื่องของการศึกษาวัสดุธรรมชาติ การดูแลรักษาให้คงสภาพและทดลองค้นหาวัสดุธรรมชาติให้มากขึ้น เพื่อหามิติรูปแบบการสร้างสรรค้ให้หลากหลาย รวมถึงศึกษารูปแบบการจัดวางให้มีความน่าสนใจ ดึงดูดกับผู้ชมผลงานมากขึ้น</p>

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ทั้ง 2 ชั้น

แนวความคิด	องค์ประกอบ	วิธีการ	รูปแบบ
แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน มีการศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลและการแสดงออกความรู้สึกที่มีความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ต่อการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่มีจังหวะ และลีลาของชีวิตเป็นสายน้ำในความผูกพันกับวิถีชีวิตความทรงจำในวัยเด็ก โดยการลงพื้นที่เพื่อศึกษาและสำรวจแหล่งชุมชนแม่น้ำท่าจีนนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์	การจัดองค์ประกอบมีความเป็นเอกภาพและกลมกลืน โดยคำนึงถึงสัดส่วน และความสมดุลด้วยการใช้วัสดุธรรมชาติ ที่สอดคล้องและรองรับด้วยศิลปะการจัดวางผลงานเพื่อให้ผลงานนั้นส่งผลต่อผู้รับชมผลงานให้เข้าถึงจินตนาการและความประทับใจในตัวผู้สร้างสรรค์นั้นสื่อถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่มีจังหวะ และลีลาของชีวิตเป็นสายน้ำในความผูกพันกับวิถีชีวิตความทรงจำในวัยเด็ก	มีการเลือกใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบศิลปะการจัดวางโดยการนำจากวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งชุมชนแม่น้ำท่าจีนจากการ ศึกษาแนวคิดของเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินหลายท่านเพื่อมาเป็นแรงบันดาลใจแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ และช่วยให้ผลงานนั้นเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น	รูปแบบของผลงานด้วยศิลปะการจัดวางและประกอบสร้างวัสดุธรรมชาติจากแหล่งที่พบได้ในชุมชนแม่น้ำท่าจีนนำมาจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่สะท้อนและรองรับแนวคิดแรงบันดาลใจจากการศึกษาค้นคว้าเทคนิควิธีการของศิลปิน

สรุปผลงานช่วงศิลปนิพนธ์

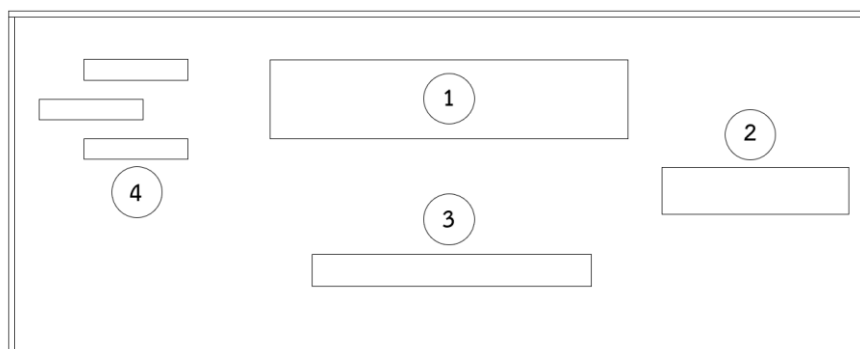
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต” โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอเรื่องราวความประทับใจจังหวะ ลีลาของสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนสะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำนั้นจากแรงบันดาลใจ สู่แนวคิดและจินตนาการก่อเกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำด้วยเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลักษณะเฉพาะตนในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำมีจำนวนทั้งหมด 2 ชั้น มาถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพของความผูกพันในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กเพื่อให้ผู้ชมผลงานและผู้สร้างสรรค์เกิดความรู้สึกถึงความงามของการเคลื่อนไหวของสายน้ำในทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบนศาลาความสุข ความอบอุ่นหัวใจในความทรงจำช่วงเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กให้หวนกับคืนมาอีกครั้ง



### สรุปการจัดวางกับพื้นที่ของผลงานศิลปนิพนธ์

ศิลปะในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) เป็นงานศิลปะสามมิติ และจะต้องมีพื้นที่ (Space) เป็นปัจจัยสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ต้องเลือกสรรและทำความเข้าใจกับโครงร่างที่ได้ออกแบบจะสร้างเป็นผลงาน ทำให้ศิลปะในลักษณะนี้สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพและขนาดของพื้นที่ โดยจะต้องแก้ปัญหาเกี่ยวกับพื้นที่ในขณะที่สร้างงานให้สอดคล้องกับความคิดตลอดเวลา เพื่อแสดงถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่เป็นส่วนหนึ่งของสายน้ำของผู้สร้างสรรค์เกิดความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ทำให้แต่ละจุดของผลงานจะต้องคำนึงถึงแนวคิดในการจัดวางผลงานเพื่อรองรับสอดคล้องกับนิยามศัพท์ที่ได้กำหนดไว้

#### 1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1



รูปภาพที่ 100 ภาพ Floorplan ในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



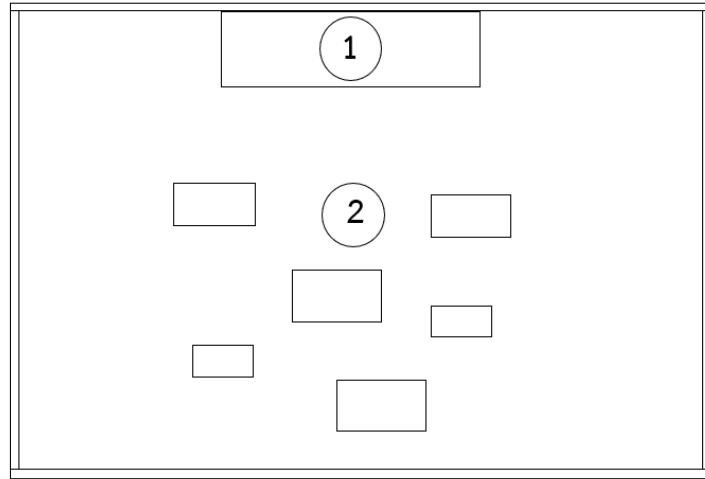
รูปภาพที่ 101 ภาพแสดงตำแหน่งในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

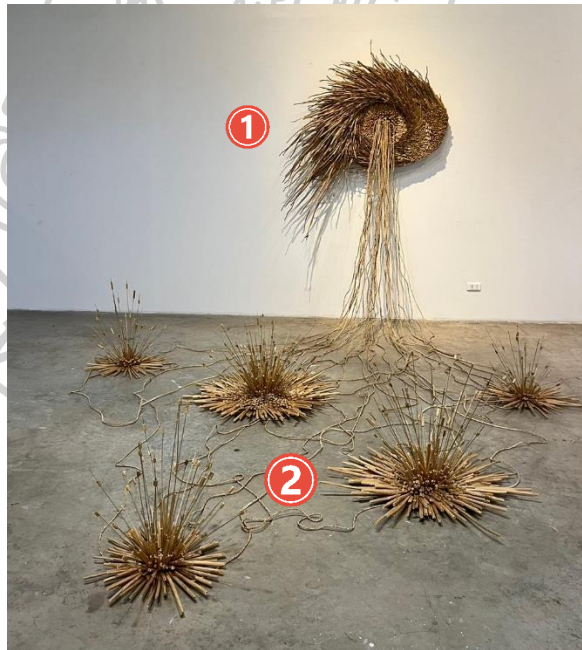
ในส่วนของจุดที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ประกอบสร้างจากรูปทรงกลมโดยนำวัสดุธรรมชาติผักตบชวา มาจัดเรียงทับซ้อนที่ละชั้นให้มีองค์ประกอบของการเคลื่อนไหวสายน้ำวนของแม่น้ำท่าจีนเป็นสายน้ำ ที่สวยงามไหลวนผ่านชนวนหลงไหลที่กำลังเคลื่อนไหวที่ได้ตัดทอนรูปแบบจากสายน้ำตามธรรมชาติ ความเป็นจริงเป็นจุดเด่นเปรียบตั้งดวงอาทิตย์ตกยามเย็นสะท้อนลงบนผิวน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวไปสู่ ในส่วนของจุดที่ 2 ที่มีลักษณะเป็นสายน้ำไหลทอดยาวผ่านจินตนาการ แสดงถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ ของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กและชีวิตในปัจจุบันที่โหยหาความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และ สุนทรียภาพ เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่องลงสู่ส่วนของจุดที่ 3 ในลักษณะองค์ประกอบของรูปทรงให้คล้าย ผักตบชวาที่แตกใบเป็นกอยาวลอยล่องไปตามน้ำสายน้ำที่ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจเมื่อได้มอง สายน้ำแม่น้ำท่าจีนก่อเกิดความผูกพันกับวิถีชีวิตมีสายน้ำเป็นตัวเชื่อมโยงไปยังส่วนของจุดที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบโครงสร้างให้มีลักษณะเป็นผักตบชวากอเล็ก 3 กอ แสดงถึงจังหวะการ เคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลาชนวนหลงไหล และลีลาของการ เปลี่ยนแปลงตำแหน่งที่ต่อเนื่องกันทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของสายน้ำสะท้อนถึงเรื่องราว ความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กและชีวิต ในปัจจุบันที่โหยหาความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ความซาบซึ้งในคุณค่าของความงาม ในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์

โดยทั้ง 4 จุด ผู้สร้างสรรค์ต้องถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำถึงเรื่องราว ความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ ผ่านการจัดองค์ประกอบผลสมผสานจินตนาการให้มีจังหวะ ความพลิ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหว และลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แสดงถึงชีวิตของ สายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรง จำช่วงชีวิตวัยเด็ก

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงานสายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2



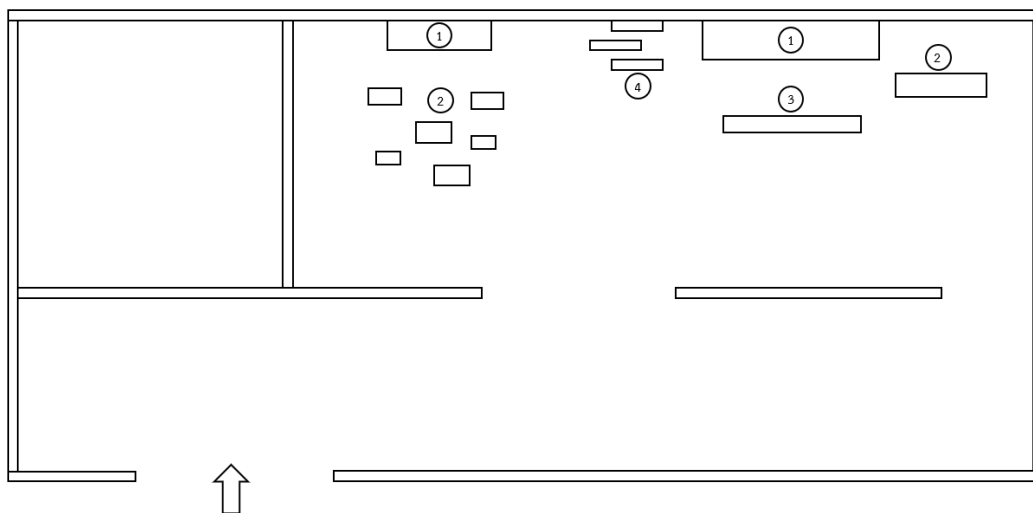
รูปภาพที่ 102 ภาพ Floorplan ในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565



รูปภาพที่ 103 ภาพแสดงตำแหน่งในการจัดวางผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

ในส่วนของจุดที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ประกอบสร้างรูปทรงวงรีโดยจัดเรียงและทับซ้อนวัสดุธรรมชาติสื่อถึงสายน้ำแม่น้ำท่าจีน เป็นสายน้ำที่สวยงามไหลผ่านริมท่าแม่น้ำท่าจีนเป็นเส้นที่ชวนหลงไหลที่กำลังเคลื่อนไหวที่กำลังทอดยาวด้วยสายน้ำเชื่อมโยงที่ใช้เชือกจากวัสดุถักทอสื่อความผูกพันในความสุข ความอบอุ่นหัวใจ ไปยังจุดที่ 2 ที่แสดงถึงลักษณะของจังหวะการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาปล่อยลอยอยู่บนผิวน้ำเปลี่ยนไปตามช่วงเวลาชวนหลงไหล และลีลาการเคลื่อนไหวของการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งที่ต่อเนื่องกัน ทำให้ทุกจังหวะที่ได้มองผลงานมีความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีน

โดยการจัดวางผลงานในจุดที่ 1 และจุดที่ 2 มีการสร้างความเชื่อมโยงที่เป็นสายน้ำแห่งความผูกพันสู่จังหวะลีลาการเคลื่อนไหวของสายน้ำผ่านจินตนาการ สามารถถ่ายทอดความงามของและรูปร่าง รูปทรงของ ผิวน้ำ เป็นการแสดงออกถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของสายน้ำในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กและชีวิตในปัจจุบันที่โยเยหาความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรีย์ภาพ ความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์



รูปภาพที่ 104 ภาพ Floorplan ในการจัดวางนิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์ทั้ง 2 ชั้น  
ที่มา : ภาพจากผู้สร้างสรรค์, ตุลาคม 2565

## บทที่ 5

### สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สายน้ำ - จังหะ - ลีลา - ชีวิต” มีจำนวนทั้งหมด 2 ชิ้น โดยการเริ่มจากที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำความทรงจำในวัยเด็กที่มีความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ รูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหะความพล้วสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำ มาประกอบสร้างที่ตัดทอนจากความเป็นจริงตามธรรมชาติในทุกขณะที่ได้มองเห็นที่นั่นบนศาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ จึงนำแรงบันดาลใจสู่แนวคิดและจินตนาการก่อเกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โดยการสืบข้อมูลความทรงจำในวัยเด็กในวิถีชีวิตและผลงานชุดนี้ได้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคลักษณะเฉพาะตน และศิลปะการจัดวาง (Installation art) จากการพัฒนาด้วยเทคนิควิธีการที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสนใจมาถ่ายทอดความรู้สึกถึงสุนทรียภาพของความผูกพันในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

### สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 2 ชิ้นนี้ เพื่อให้ตัวผู้สร้างสรรค์นำเสนอลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่ได้สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจในความทรงจำวัยเด็ก ทั้งยังศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการ หลักการทางทฤษฎีทางศิลปกรรมจากศิลปินและผลงานศิลปะ ต่อยอดนำความรู้ที่ได้มานั้นประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดผลงานสู่การสร้างสรรค์ โดยนำเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลักษณะเฉพาะตนในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อแสดงถึงความสำคัญและความหมายที่แฝงอยู่ในวัสดุ โดยคำนึงถึงจัดองค์ประกอบของทัศนธาตุเน้นลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ผ่านจินตนาการให้เกิดลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ลีลาของการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งที่ต่อเนื่องกัน จังหะความพล้วที่เคลื่อนไหวที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลา มาประกอบสร้างที่ตัดทอนจากความเป็นจริงตามธรรมชาติ แสดงถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์เปรียบดั่งสายน้ำที่มีคุณค่าทางจิตใจ และความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก ซึ่งในปัจจุบันที่โยยหาความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้ชมผลงานเกิดความรู้สึกถึงความงามของการเคลื่อนไหวของสายน้ำในทุกจังหะที่ได้มองสายน้ำบนศาลความสุขที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการจะสื่อสารให้ได้มากที่สุด และตรงตามวัตถุประสงค์ภายใต้ผลงานทั้ง 2 ชิ้น

ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1”

ชั้นที่ 2 ชื่อ ผลงาน “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2”

## อภิปรายผล

### 1. การสร้างสรรค์ผลงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรค์ผลงานและการพัฒนาแนวความคิด เพื่อความงามของการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กที่ได้สร้างความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพในชีวิตของผู้สร้างสรรค์ เพื่อศึกษาจังหวะ ลีลาของสายน้ำของแม่น้ำท่าจีน สะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำได้ โดยใช้เทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลักษณะเฉพาะตนในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมาก เพื่อถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำทั้ง 2 ชั้นดังนี้

#### ชั้นที่ 1 “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.1”

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเคลื่อนไหวของสายน้ำในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กที่เคยนั่งริมตลิ่งน้ำคนเดียว เพื่อได้มองเห็นแสงแดดยามเย็นที่สะท้อนลงบนสายน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวเกิดสุนทรียภาพภายในจิตใจเหมือนกับที่กำลังวิ่งเล่นอยู่ในโลกอีกใบที่ท่วมท้นไปด้วยความสุขปราศจากความทุกข์ที่ได้พบเจอมา “การเคลื่อนไหวของสายน้ำ คือ ทุกจังหวะที่ได้มองสายน้ำบันดาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในช่วงเวลานั้น” ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ นี้แสดงถึงความงามของและรูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพลิ้วสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำและผักตบชวาที่เปลี่ยนไป การสร้างสรรค์ได้นำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน ได้แก่ ผักตบชวา กาบหมาก ที่สื่อความหมายของแหล่งที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์ผ่านจินตนาการมาประกอบสร้างและจัดองค์ประกอบทัศนธาตุของรูปร่าง รูปทรง ให้เกิดจังหวะและลีลาให้มีความเป็นเอกภาพและกลมกลืนของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ โดยมีความเชื่อมโยงความผูกพันของเส้นสายน้ำซึ่งกันและกัน สะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะตน โดยนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art) ที่ได้ศึกษาสืบค้นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จากตัวอย่างผลงานศิลปิน

โดยรูปแบบการนำเสนอผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องถ่ายทอดลักษณะของการเคลื่อนไหวของสายน้ำถึงเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ ผ่านการจัดองค์ประกอบผลสมผสานจินตนาการให้มีจังหวะความพลิ้วไหวสร้างการเคลื่อนไหวและลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำ แสดงถึงชีวิตของสายน้ำสื่อถึงคุณค่าของความงามในสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนที่เคยเกิดขึ้นในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็ก

## ชิ้นที่ 2 “สายน้ำ - จังหวะ - ลีลา - ชีวิต No.2”

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเคลื่อนไหวของสายน้ำในความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กเช่นกัน โดยผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาออกแบบการเคลื่อนไหวของสายน้ำผ่านจินตนาการมีประกอบสร้างและจัดองค์ประกอบทัศนธาตุของรูปร่าง รูปทรง ให้เกิดจังหวะและลีลาการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่ทับซ้อนเปลี่ยนแปลงไปได้ตามกาลเวลา และนำเส้นสายน้ำทอดยาวลงสู่พื้นให้เกิดความพลิ้วไหวของสายน้ำให้มีความเป็นเอกภาพและกลมกลืน แสดงถึงความงามของและรูปร่าง รูปทรง คลื่นผิวของสายน้ำ โดยนำวัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน ได้แก่ ผักตบชวา กาบหมาก ที่สื่อความหมายของแหล่งที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์มาสะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำที่มีความเป็นลักษณะเฉพาะตน โดยนำเสนอในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation art) ที่ได้ศึกษาสืบค้นเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จากตัวอย่างผลงานศิลปิน

โดยรูปแบบการนำเสนอผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) ผลงานชิ้นนี้ได้สร้างความเชื่อมโยงที่เป็นสายน้ำแห่งความผูกพันสู่จังหวะลีลาการเคลื่อนไหวของสายน้ำผ่านจินตนาการ สามารถถ่ายทอดความงามของและรูปร่าง รูปทรงของ ผิวน้ำ เป็นการแสดงออกถึงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของสายน้ำในกาลเวลานั้นของความทรงจำช่วงชีวิตวัยเด็กและชีวิตในปัจจุบันที่โหยหาความอบอุ่นหัวใจ ความสุข และสุนทรียภาพ ความซาบซึ้งในคุณค่าของความงามในสายน้ำแม่น้ำท่าจีนเหล่านั้นให้กลับมาเติมเต็มในชีวิตของผู้สร้างสรรค์

## 2. การพัฒนาทางด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้นั้นได้เริ่มต้นจากที่ผู้สร้างสรรค์ ได้วิเคราะห์ถึงความทรงจำที่เคยเกิดขึ้นในวัยเด็ก โดยการสังเกตและสำรวจข้อมูลของการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่แม่น้ำท่าจีนที่อยู่อาศัยของผู้สร้างสรรค์ เพื่อเก็บข้อมูลนำมาศึกษาจังหวะ ลีลาของสายน้ำของแม่น้ำท่าจีนสะท้อนวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำ รวมทั้งสืบค้นข้อมูลความเป็นมาของวิถีชีวิต

ของชุมชนแหล่งแม่น้ำท่าจีน โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการหาวัสดุที่พบในแหล่งแม่น้ำท่าจีน เพื่อได้สื่อสารถึงสายน้ำจึงได้หยิบยกวัสดุธรรมชาติได้แก่ ผักตบชวา และกาบหมากจากสถานที่จริง นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชิ้นนี้ ด้วยกระบวนการเทคนิคการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ลักษณะเฉพาะตนในรูปแบบผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างภาพร่าง โดยการศึกษาจากรูปลักษณะการเคลื่อนไหวของสายน้ำรูปแบบต่าง ๆ นำมาตัดทอนจากลักษณะรูปร่างของสายน้ำ แต่ยังคงสะท้อนถึงวิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำได้ นำมาสร้างสรรค์ผสมผสานจินตนาการความรู้สึกของความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ ในความงามของและรูปร่าง รูปทรงของคลื่นในน้ำ และจังหวะความพริ้วตามแรงลมสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำที่แปรเปลี่ยนไม่หยุดนิ่งตามช่วงเวลาชวนหลงใหลที่ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกต และนำแนวคิดกับแรงบันดาลใจจากศิลปินผู้สร้างสรรค์ในลักษณะเดียวกันดังนี้

ศิลปินอัจฉริมา เจริญจิตร ตนานนท์ ด้านแนวคิดและแรงบันดาลใจที่นำธรรมชาติสายน้ำในการสร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างเข้าใจ มีเทคนิคการวาดภาพด้วยสีอะคริลิกที่มีเอกลักษณ์ โดยลักษณะงานจิตรกรรมแสดงถึงลีลาจังหวะต่างๆของคลื่นน้ำเปรียบดังสายธารชีวิต ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ ในลักษณะของผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์น่าสนใจทั้งด้านแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรคผลงานแสดงถึงการเคลื่อนไหวลีลาจังหวะต่างๆของคลื่นน้ำทางคุณค่าของธรรมชาติและความงามที่สุขสงบด้านจิตใจ

ศิลปิน Bianca Severijns ในด้านแนวคิดจากที่ศิลปินมีฐานะผู้อพยพใหม่ที่มาสร้างบ้านในประเทศใหม่เป็นรากฐานที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ศิลปิน สร้างสรรคผลงานเป็นงานศิลปะ 3 มิติ และประติมากรรมมีรูปแบบการจัดองค์ประกอบรูปร่าง รูปทรงที่ทับซ้อน แสดงความจังหวะลีลาของวัสดุให้มีความเคลื่อนไหวที่มีความน่าสนใจ ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ การเลือกเทคนิควิธีการประกอบสร้างในการทับซ้อน การจัดวางองค์ประกอบในชิ้นงานของวัสดุให้เกิดความเคลื่อนไหวของจังหวะและลีลาที่มีกลมกลืนเป็นเอกลักษณ์ที่น่าสนใจ

ศิลปิน Tracey Deep ในด้านแนวคิดการสร้างสรรคผลงานโดยนำวัสดุที่มาจากแหล่งธรรมชาติ แสดงถึงการสร้างสรรค์ศิลปะแบบยั่งยืน ด้วยเทคนิคศิลปะสื่อผสมศิลปะการจัดวางจากวัสดุที่มาจากแหล่งธรรมชาติ และนำเสนอรูปแบบการประกอบสร้างผลงานวัสดุของรูปแบบศิลปะสื่อผสมศิลปะการจัดวาง ซึ่งมีผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ในการนำวัสดุจากธรรมชาติจากแหล่งที่อยู่อาศัยเป็นงานศิลปะสิ่งแวดล้อม โดยการนำมาตัดทอนรูปร่าง รูปทรงให้ มีองค์ประกอบ



ที่มีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์และมีนัยยะซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์นำวัสดุจากธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน มาสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนาการความรู้สึก

ศิลปิน Moffat Takadiwa ในด้านของแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำวัสดุที่มาจากแหล่งขยะเพื่อสร้างประติมากรรมที่น่าอัศจรรย์ผสมผสานกับจินตนาการ และความรู้สึกของศิลปิน ซึ่งมีความน่าสนใจ ด้วยเทคนิคประติมากรรมศิลปะสื่อผสมศิลปะการจัดวางจากวัสดุจากขยะ ซึ่งผู้สร้างมีความสนใจ ในนำเสนอรูปแบบผลงานแบบศิลปะการจัดวางแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อมที่มีความโดดเด่นและเอกลักษณ์การเชื่อมโยงที่ในชิ้นงาน ผสานกับจินตนาการและความรู้สึก

แนวคิดและศิลปกรรมที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปินนั้น โดยนำสิ่งที่ต้องการถ่ายทอดผลงานด้วยการนำวัสดุธรรมชาติที่มีอยู่จริงที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีนมาสร้างสรรค์มาประกอบสร้างผลงาน โดยการจัดองค์ประกอบทัศนธาตุของรูปร่าง รูปทรง นำมาตัดทอนจากลักษณะรูปร่างของสายน้ำให้เกิดจังหวะและลีลา การเคลื่อนไหวของสายน้ำที่ทับซ้อนเชื่อมโยงสายน้ำให้มีความผูกพันซึ่งกันและกัน ผ่านจินตนาการความรู้สึกที่มีต่อการมองเห็นของความทรงจำในวัยเด็ก และมีความเป็นลักษณะเฉพาะตนของการสร้างสรรค์ที่ได้ศึกษาเทคนิค วิธีการ ในรูปแบบผลงานศิลปะ การจัดวาง (Installation art) และวิเคราะห์ผลงานที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสะท้อนถึงแนวคิดและความประทับใจที่มีต่อแสดงถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำ ที่ผู้สร้างสรรคมีความประทับใจในลีลาของการเคลื่อนไหวของสายน้ำต่าง ๆ ของความงามรูปร่าง รูปทรง และจังหวะ ความพลิ้วสร้างการเคลื่อนไหวของสายน้ำแปรเปลี่ยนไม่หยุดนิ่งตามช่วงเวลา เมื่อได้มองสายน้ำ บันดาลความสุข ความอบอุ่นหัวใจแก่ผู้สร้างสรรค์ และเลือกใช้วัสดุธรรมชาติที่พบได้ในแหล่งแม่น้ำท่าจีน โดยมีความแปรผันตามสภาพอากาศ ซึ่งจะต้องศึกษาหาข้อมูลการทำงานของวัสดุจนได้ทำการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน จนผู้สร้างสรรค์ได้ตัดสินใจนำวัสดุนี้มาเพื่อสื่อความหมายถึงสายน้ำ วิถีชีวิตของเรื่องราวความเป็นจริงตามธรรมชาติของสายน้ำได้ เพื่อสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์อย่างสมบูรณ์ ในผลงานศิลปินนิพนธ์ชุดนี้ได้อย่างชัดเจน

### ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งต่อไป

1. จากการศึกษาข้อมูลการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยวัสดุธรรมชาตินั้นจะต้องคำนึงถึงเปลี่ยนแปลงตามสภาพอากาศ ควรศึกษาข้อมูลการเก็บรักษาอย่างถูกวิธีเมื่อนำเอามาใช้

2. ได้ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน วิถีชีวิตและประสบการณ์ในความทรงจำในวัยเด็กสะท้อนออกมาเป็นผลงานความสุขในพื้นที่ใต้เต็บโตมาหาเพื่อนำเอาความรู้ประสบการณ์เหล่านี้มาประกอบสร้างสรรค์ผลงาน ในการศึกษาครั้งถัดไป

3. ข้อมูลที่ได้ศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์จากวิทยานิพนธ์ชุดนี้สามารถนำไปปรับปรุงต่อยอดรูปแบบให้เหมาะสมกับเทคนิคตามที่ต้องการได้พัฒนาเพิ่มมากขึ้นศึกษาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชุมชนแม่น้ำท่าจีน เพื่อความเสริมสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานให้ดียิ่งขึ้น

4. นำเนื้อหาแนวคิด เทคนิคสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบอื่น ๆ ไปทดลองเพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้มีความหลากหลายเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ให้มากขึ้น โดยค้นหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจากศิลปินด้านการจัดวาง การจัดองค์ประกอบที่น่าสนใจ เพื่อพัฒนาแนวคิดค้นพบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่ต่อไป



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กฤตพร หัวใจเจริญ, **วิถีท้องถิ่นและฝักกายภาพของตลาดชุมชนริมน้ำบริเวณริมแม่น้ำท่าจีน**  
**กรณีศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดนครปฐม.** (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต ภาค  
วิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555)  
นิมิต สมบูรณ์วิทย์, **แม่น้ำท่าจีนของเรา.** (สุพรรณบุรี : Ad.Art CMA Groups, 2554)  
พระมหาพูนศักดิ์ วัชรวิไล, **แนวคิดปัจเจกนิยมในพุทธปรัชญาเถรวาท.** (วารสารมหาจุฬาริชาการปีที่  
5 ฉบับที่ 2 วิทยานิพนธ์บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2561),  
หน้า 251-252  
สุริยะ ฉายะเจริญ, **Installation ศิลปะประเภทอิสตอลเลชั่น (ศิลปะจัดวาง).** วันที่ค้นข้อมูล 17  
ตุลาคม 2565, เข้าได้จาก <https://umpsuri.blogspot.com/2015/06/installation.html>  
อัจฉิมา เจริญจิตร ตนานนท์, **นามธรรมของสายน้ำ.** (วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2559)

### ภาษาอังกฤษ

- Bianca Severijns, **Bianca Severijns.** วันที่ค้นข้อมูล 18 ตุลาคม 2565, เข้าได้จาก  
<https://biancaseverijns.com/about/>  
Galeriedesgalleries, **Moffat Takadiwa.** วันที่ค้นข้อมูล 19 ตุลาคม 2565, เข้าได้จาก  
<http://www.galeriedesgalleries.com/en/invites/moffat-takadiwa>  
KCRW, **Tapestries of plastic waste in downtown LA.** วันที่ค้นข้อมูล 19 ตุลาคม 2565, เข้า  
ได้จาก <https://www.kcrw.com/news/shows/greater-la/plastic-waste-in-downtown-la/tapestries-of-plastic-waste-in-downtown-la>  
Saint Cloche Gallery, **TRACEY DEEP FAUNA.** วันที่ค้นข้อมูล 18 ตุลาคม 2565, เข้าได้จาก  
<https://saintcloche.com/portfolios/fauna/>  
Wikipedia, **ศิลปะจัดวาง.** วันที่ค้นข้อมูล 17 ตุลาคม 2565, เข้าได้จาก  
<https://www.wikiwand.com/th/ศิลปะการจ้ดวาง>





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวชลิตา ง่วนแจ้งเส็ง
วัน เดือน ปี เกิด	7 กุมภาพันธ์ 2536
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา พ.ศ.2560 สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีบัณฑิต สาขาการสอนศิลปะคณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2565 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 54/23 ม.5 ต.หอมเกร็ด อ.สามพราน จ.นครปฐม
ที่อยู่ปัจจุบัน	
รางวัลที่ได้รับ	- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการสุนทรียภาพ ครั้งที่ 6 มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2556 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการสุนทรียภาพ ครั้งที่ 7 มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2557 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการสุนทรียภาพ ครั้งที่ 8 มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2558 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการสุนทรียภาพ ครั้งที่ 9 มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2559 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์รุ่นที่ 7 สาขาการสอนศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา