



เพศวิถีของรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด จูบ โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

เพศวิถีของรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด กูบ โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE SEXUALITY OF HETEROSEXUAL TEENAGERS IN *KISS*—THE NOVEL
SEQUENCE BY JAMSAI PUBLISHING



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Arts THAI
Department of THAI
Silpakorn University
Academic Year 2022
Copyright of Silpakorn University

61202201 : ภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : เพศวิถี, รักต่างเพศ, นวนิยายชุดจูบ, นวนิยายโรมานซ์, ความหมายของการจูบ

นางสาว ณัฐวรา แก้วอิม: เพศวิถีของรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด จูบ โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาริยา หุตินทะ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดเรื่องเพศวิถีของรักต่างเพศและกลวิธีการนำเสนอในนวนิยายชุด จูบ และเพื่อศึกษาความหมายของการจูบในนวนิยายชุด จูบ โดยศึกษาจากนวนิยายชุด จูบ ทั้ง 5 เล่ม ของ Hideko_Sunshine ของสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์

ผลการศึกษาพบว่าด้านกลวิธีการนำเสนอเพศวิถีของรักต่างเพศ ได้แก่ การศึกษาโครงเรื่องตามองค์ประกอบของโครงสร้างของนวนิยายโรมานซ์ทั้ง 8 ประการของพามาเลา รีจิสอย่างสมบูรณ์ ได้แก่ การวาดภาพสังคม การพบ สิ่งกีดขวาง ความดึงดูดใจ การเผยความรู้สึก การตายเป็นพิธี การระลึกได้ และการสมรสสมรส ด้านการวิเคราะห์ตัวละคร มีการนำเสนอลักษณะที่น่าปรารถนาและไม่น่าปรารถนาสำหรับการเป็นคู่ครองของสังคม โดยมีกฎหรือบรรทัดฐานของสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศเป็นตัวกำหนด ทั้งวัย ชนชั้น และลักษณะต่างๆ ตัวละครทั้งชายและหญิงอยู่ในวัยใส มีลักษณะทางกายภาพที่น่าปรารถนา มีลักษณะต่างๆ ที่แสดงถึงความเป็นชนชั้นกลาง ทั้งด้านการศึกษา อาชีพ และลักษณะนิสัยที่ทำให้เพศตรงข้ามรู้สึกอยากได้เป็นคู่รักหรือคู่ครอง

นวนิยายโรมานซ์ชุดจูบนำเสนอเหตุการณ์การจูบทั้งหมด 39 ครั้ง โดยผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ในช่วง สิ่งกีดขวาง ความดึงดูดใจ การเผยความรู้สึก และการสมรสสมรส การบรรยายการจูบเป็นสิ่งเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านวัยใส และมีความหมายในเชิงเพศวิถีในนวนิยายโรมานซ์ชุดจูบ การจูบจะใช้เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงทั้งการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อเพศตรงข้าม การสานสัมพันธ์เพื่อเป็นคู่รัก และการยืนยันความสัมพันธ์ในฐานะคนรัก สังคมรักต่างเพศจะอนุญาตให้ผู้ชายจูบเพื่อเป็นการบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ก่อนเสมอ และผู้ชายยังใช้การจูบเพื่อเป็นการแสดงอำนาจที่เหนือกว่าผู้หญิงซึ่งเป็นไปตามเพศวิถีรักต่างเพศในสังคมไทย อย่างไรก็ตาม ในพื้นที่ของนวนิยายโรมานซ์อนุญาตให้ผู้หญิงจูบผู้ชายก่อน แสดงให้เห็นว่าผู้แต่งให้ผู้หญิงสามารถฝ่าฝืนจารีตหรือศีลธรรมอันดีงามของสังคมได้ในพื้นที่ของนวนิยายโรมานซ์

61202201 : Major THAI

Keyword : Sexuality, Heterosexual, Kiss the series, Romance Novel, Meaning of kiss

MISS Nutwara KAEWIM : The Sexuality of Heterosexual Teenagers in *Kiss*—the Novel Sequence by Jamsai Publishing Thesis advisor : Assistant Professor Areeya Hutinta, Ph.D.

The purpose of this thesis is to study the concept of heterosexuality and examine the strategies and meaning of kiss in the "Kiss" series written by Hideko_Sunshine and published by Jamsai Love Series. The study encompasses all five volumes of the series.

The findings reveal that the literary techniques employed to portray heterosexuality in the series involves analyzing the plot based on Pamela Regis' eight elements of a romance novel. These elements include society defined, meeting, barrier, attraction, declaration, point of ritual death, recognition, and betrothal. By utilizing these elements, the series aims to comprehensively explore the storyline. Character analysis indicates that the protagonists are young individuals from the middle class. The desirable and undesirable traits associated with being a suitable partner in heterosexual relationships are determined by societal norms and rules, such as age, social class, and personal characteristics. Both male and female characters in the series are portrayed as youthful individuals possessing desirable physical characteristics representative of the middle class. Additionally, their education, occupation, and personality traits are designed to appeal to heterosexual individuals seeking a romantic partner.

Throughout the "Kiss" series, a total of 39 kissing events are presented, encompassing the elements of barrier, attraction, declaration, and betrothal found in structural elements of romance novels. These kissing narratives capture the imagination of young readers. In the romance novels series "Kiss", kissing is used to depict the relationship between a man and a woman, as well as to symbolize attraction towards the opposite sex. It serves to establish and confirm the couple's relationship as lovers. In Thai heterosexual society, men are typically allowed to kiss women as a sign of love and relationship confirmation, thereby asserting their dominance over women. However, within the realm of romance novels, women are permitted to initiate kisses, thus challenging traditional societal norms and moral values.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะผู้วิจัยได้รับความเมตตาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารียา หุตินทะ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตั้งแต่การคิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ อาจารย์สามารถทำให้นวนิยายที่ดูธรรมดาที่ไม่คิดว่าจะเป็นวิทยานิพนธ์ได้ กลับกลายเป็นงานที่มีความสำคัญ และส่งผลให้ผู้วิจัยสามารถติดต่อยอดได้ ในระหว่างทางที่เรียนอาจารย์จะช่วยเหลือ และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ในงานของผู้วิจัยอยู่เสมอ ถึงแม้ว่าผู้วิจัยจะไม่ได้เป็นเด็กที่เรียนเก่งที่สุด แต่การได้รับคำแนะนำและความเชื่อมั่นในตัวผู้วิจัยที่อาจารย์มีให้ ส่งผลให้ผู้วิจัยอดทนกับอุปสรรค และตั้งมั่นกับผลงานชิ้นนี้มาก ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณอาจารย์อารียาที่คอยดูแลผู้วิจัยด้วยความเอ็นดูตลอดมาในระยะเวลาการเรียนที่ศิลปากรแห่งนี้

กราบขอบพระคุณอาจารย์ ดร.นันทวัลย์ สุนทรภาธรสถิตย์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.นันทนัย ประสานนาม ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ได้กรุณาสละเวลาในการอ่านและแก้ไขวิทยานิพนธ์ และให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ให้แก่ผู้วิจัย ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีความชัดเจนและมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณอาจารย์ทั้งสองท่านเป็นอย่างสูง

ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณคณาจารย์ ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้ให้ความรู้แก่ผู้วิจัย และให้กำลังใจผู้วิจัยในการทำงานอยู่เสมอ กราบขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่ทำให้ผู้วิจัยอยากจะเรียนต่อเพื่อเพิ่มพูนความรู้

ผู้วิจัยขอขอบคุณ คุณพิรัช สถิตยุทธการ เพื่อนรักตั้งแต่ผู้วิจัยเรียนปริญญาตรีจนปริญญาโท จะมีเพื่อนที่ดีคนนี้คอยให้คำปรึกษาอยู่เสมอ ทั้งในด้านการเรียนและการใช้ชีวิต ขอขอบคุณเพื่อนๆ เอกวรรณคดีไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เพื่อนๆ จากสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้ให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา และขอขอบคุณเพื่อนร่วมรุ่นปริญญาโท คุณสายฝน คุณเขมิกา คุณเกริกพล และคุณณัฐนิชา ที่ได้ร่วมเรียนและร่วมใช้ชีวิตในรั้วศิลปากรด้วยกัน

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยอยากจะขอบพระคุณผู้มีพระคุณมากที่สุด คือคุณพ่อสุทธิพงศ์ ที่คอยสนับสนุนทั้งทุนทรัพย์ในการเรียน และไม่เคยมืดหวังในตัวผู้วิจัย ไม่ว่าผู้วิจัยอยากจะทำอะไร คุณพ่อจะคอยอยู่เบื้องหลังอยู่เสมอ ขอขอบคุณคุณแม่อุไรวรรณ ที่เชื่อมั่นในตัวผู้วิจัย คอยสนับสนุน ให้กำลังใจกับการเรียนปริญญาโท จนผู้วิจัยสำเร็จการศึกษา ตลอดจนขอขอบคุณญาติ พี่น้องทุกท่านที่คอยถามไถ่เสมอ แต่ไม่สามารถเอยนามได้หมด และผู้วิจัยหวังว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ในการศึกษาได้ในอนาคตไม่มากก็น้อย

นางสาว ณัฐวรา แก้วอิม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	9
3. สมมติฐานการวิจัย.....	9
4. ขอบเขตของการวิจัย.....	10
5. นิยามศัพท์เฉพาะ.....	10
6. วิธีดำเนินการวิจัย.....	10
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
7.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี.....	11
7.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสำนักพิมพ์แจ่มใส.....	14
7.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจูบ.....	16
8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	17
บทที่ 2 สำนักพิมพ์แจ่มใสกับประเด็นเพศวิถี.....	18
1. ความเป็นมาของสำนักพิมพ์แจ่มใส.....	18
2. รักวัยใสโดยแจ่มใส.....	23
3. เพศวิถีในงานแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์.....	29

บทที่ 3 กลวิธีการนำเสนอเพศวิถีของรักต่างเพศ.....	37
1. โครงเรื่อง : โครงสร้างของนวนิยายโรมานซ์.....	37
2. ตัวละคร : คู่ครองที่น่าปรารถนา.....	82
2.1 ร่างกายที่น่าปรารถนา.....	84
1) ผู้ชาย : หล่อ สูง สมบูรณ์แบบ.....	85
2) ผู้หญิง : สวย น่ารัก เซ็กซี่ รูปร่างดี.....	86
2.2 ลักษณะนิสัยที่ชวนให้สานสัมพันธ์.....	89
2.3 สถานะทางสังคมที่เหมาะสม.....	107
2.4 คู่ครองที่ไม่น่าปรารถนา.....	115
1) ผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล (Metrosexual).....	115
2) ผู้ชายเจ้าชู้.....	116
3) ผู้หญิงเอาแต่ใจตัวเอง.....	120
บทที่ 4 ความหมายของการ “จูบ”.....	122
1. เหตุการณ์ที่ทำให้เกิดการจูบ.....	129
2. การจูบในฐานะกลวิธีการนำเสนอ.....	131
3. ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี.....	156
1) จูบเพื่อแสดงความรักและยืนยันความสัมพันธ์.....	157
2) จูบเพื่อแสดงอำนาจ.....	165
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	186
1. สรุปผลการศึกษา.....	186
2. อภิปรายผลการศึกษา.....	189
3. ข้อเสนอแนะ.....	191
รายการอ้างอิง.....	192
ประวัติผู้เขียน.....	197

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 องค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์.....	38
ตารางที่ 2 เหตุการณ์การจบที่มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์.....	129



บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นวนิยายชุด “จูบ” เป็นวรรณกรรมส่วนหนึ่งในเครือสำนักพิมพ์แจ่มใส โดยสำนักพิมพ์แจ่มใสเป็นสำนักพิมพ์ที่ได้รับการยอมรับและได้รับความนิยมจากผู้อ่านทั่วไปทั้งในอดีตและปัจจุบัน สำนักพิมพ์แจ่มใสดำรงอยู่ในวงการการอ่านร่วม 20 ปี มีการตีพิมพ์ผลงานให้กับผู้อ่านได้ติดตามและอ่านอยู่เสมอ นอกจากนั้นสำนักพิมพ์แจ่มใสเป็นสำนักพิมพ์ที่มีการเติบโตอย่างรวดเร็วและมั่นคง ดังคำในหน้าเว็บไซต์ของสำนักพิมพ์แจ่มใส (2566) ที่ว่า

“...บริษัท แจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด (Jamsai Publishing Co., Ltd.) ก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนตุลาคม ค.ศ. 2000 มุ่งผลิตพ็อกเก็ตบุ๊กสำหรับเยาวชนคนรุ่นใหม่ ครอบคลุมหมวดหนังสือที่ ‘อ่านสนุก ปลุกกำลังใจ ให้ความรู้’ ด้วยปณิธานแน่วแน่ในการผลิตผลงานที่มีคุณภาพสู่สังคมไทย และความตั้งใจที่จะดูแลลูกค้าประจวบคนสำคัญ

บริษัทฯ เติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว มั่นคง และพัฒนาศักยภาพอย่างไม่หยุดยั้ง ให้ความสำคัญกับการผลิตที่มีคุณภาพทุกขั้นตอน รวมถึงการคัดเลือกต้นฉบับ การแปล การบรรณาธิการ การพิสูจน์อักษร และการออกแบบรูปเล่ม ภายใต้แนวคิด ‘หนังสือสำหรับผู้หญิงยุคใหม่’ นิยายในแบรนด์แจ่มใสจึงตอบสนองความต้องการของกลุ่มนักอ่านผู้หญิง

แจ่มใสไม่เพียงผลิตนิยายที่คนไทยเขียน แต่ยังมีผลงานแปลนิยายจากต่างประเทศ เป็นผู้นำของตลาดนิยายรักที่นักอ่านจะนึกถึงเป็นอันดับแรก นิยายของสำนักพิมพ์ไม่เพียงเป็นที่ชื่นชอบในกลุ่มนักอ่าน แต่ยังได้รับการติดต่อจากบริษัทผู้ผลิตละครซื้อลิขสิทธิ์ไปสร้างเป็นละครโทรทัศน์อีกด้วย...”

สำนักพิมพ์แจ่มใส ก่อตั้งในพ.ศ.2543 มีวัตถุประสงค์ในการสร้างนวนิยายรักหลายรูปแบบ โดยเน้นการจัดพิมพ์หนังสือแบบเล่ม ประเภทนิยาย เรื่องสั้น แนวความรัก หวาน สดใส แนวสนุก กู๊กก๊ก จรรโลงใจเป็นหลัก สำนักพิมพ์แจ่มใสประกอบไปด้วยสำนักพิมพ์ในเครืออีกหลายสำนักพิมพ์ด้วยกัน ได้แก่ แจ่มใส เลิฟซีรีส์ (Jamsai Love Series) เลิฟ (LOVE) มากกว่ารัก เอเวอร์วาย (EverY) และ Enter โดยนวนิยายชุด “จูบ” อยู่ในเครือของสำนักพิมพ์ของแจ่มใส คือ แจ่มใส เลิฟซีรีส์

(Jamsai Love Series) ที่มีกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นวัยรุ่นวัยใส อายุ 10-24 ปี ดังคำในหน้าเว็บไซต์ สำนักพิมพ์แจ่มใสเกี่ยวกับสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟซีรีส์ (2566) ที่ว่า

“...นิยายสำหรับวัยรุ่นช่วงอายุตั้งแต่ 10 – 24 ปี มีจุดเริ่มต้นจากการแปลนิยายรักวัยรุ่นของเกาหลีจนสร้างกระแสนิยม จุดแรงบันดาลใจให้นักเขียนไทยวัยใสสร้างสรรค์เรื่องราวรักสดใสที่ทำให้โลกทั้งใบเป็นสีชมพูของหนุ่มสาวนักเรียน ม. ปลาย และนักศึกษามหาวิทยาลัย ด้วยสไตล์การเขียนที่ทันสมัย จำนวนภาษาที่เข้าถึงง่าย มีรูปภาพตัวละครและฉากสำคัญๆ เต็มเต็มจินตนาการ ทำให้ผู้อ่านให้การตอบรับอย่างล้นหลาม **อีกทั้งยังได้รับการติดต่อไปสร้างซีรีส์ละครมากมายกับผู้ผลิตละครชั้นนำด้วย...**”

สำนักพิมพ์แจ่มใสโดยเฉพาะเกี่ยวกับสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ซึ่งกำหนดเป้าหมายวัยของผู้อ่านไว้ คือ ผู้อ่านวัยรุ่นวัยใส หมายถึงวัยมัธยมศึกษาถึงมหาวิทยาลัย เนื้อหาและตัวละครของนวนิยายสอดคล้องไปกับวัยของผู้อ่าน ตัวละครอยู่ในวัยกำลังศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาและมหาวิทยาลัยเท่านั้น ทำให้ผู้อ่านในวัยดังกล่าวให้ความสนใจ เพราะสามารถเข้าถึงเนื้อหาและตัวละครได้ง่าย เพราะอยู่ในวัยเดียวกัน การที่สำนักพิมพ์แจ่มใสโดยเฉพาะสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์นั้น มีการเจาะจงผู้อ่าน เพราะเนื้อหาของนวนิยายเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของคนหนุ่มสาวที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น

หากพิจารณาจากการที่สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟซีรีส์ ได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการอ่าน คือ ช่วงวัยรุ่น จากเว็บไซต์ BBC NEWS ไทย (2561) นักวิทยาศาสตร์และผู้เชี่ยวชาญจำนวนหนึ่ง เสนอความเห็นลงในวารสารการแพทย์ Lancet Child & Adolescent Health ให้มีการนิยามช่วงอายุของวัยรุ่น โดยขยายช่วงเวลาที่มนุษย์พ้นจากวัยเด็กแต่ยังไม่เข้าสู่ผู้ใหญ่ให้ยาวนานขึ้น จากราว 11-19 ปี มาเป็น 10-24 ปี จึงสามารถกล่าวได้ว่านวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ก็เป็นวรรณกรรมเยาวชนประเภทหนึ่ง ภาษารอง่าย ไม่ซับซ้อน สามารถให้ความบันเทิงและสร้างจินตนาการให้กับผู้อ่านได้แล้ว ในแง่ของการอ่านเนื้อหาเป็นเนื้อหาหลักเกี่ยวกับความรักระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง หรือเรียกว่า รักต่างเพศ กล่าวคือ อายุ 10-24 ปี เป็นวัยกำลังอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับโลกภายนอก เช่น เรื่องความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างคนรัก ซึ่งเนื้อหาในนวนิยายที่เน้นเรื่องของความรักเป็นหลักก็ตอบสนองกับความต้องการของวัยนี้พอดี

นวนิยายชุด “จวบ” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส เป็นผลงานของนักเขียนนามปากกาว่า Hideko_Sunshine ในช่วงเริ่มต้นสร้างผลงาน Hideko_Sunshine เริ่มแตงนวนิยายเพื่อลงเว็บ

ออนไลน์เป็นหลัก คือเว็บเด็กดี ดอทคอม เมื่อฝีมือเริ่มพัฒนาขึ้น จึงได้ส่งให้สำนักพิมพ์แจ่มใสพิจารณา งานเขียน จนในที่สุดได้เข้ามาเป็นนักเขียนของสำนักพิมพ์แจ่มใส ตลอดเวลาที่อยู่ในวงการนักเขียน Hideko_Sunshine มีผลงานตีพิมพ์กับสำนักพิมพ์ในเครือแจ่มใสอย่างต่อเนื่อง ทั้งสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟซีรีส์ สำนักพิมพ์ EverY และสำนักพิมพ์ LOVE ถึงแม้ว่าในปัจจุบันมีนักเขียนหลายท่านที่โด่งดัง และมีงานพิมพ์ต่อเนื่องในสำนักพิมพ์แจ่มใสเฉกเช่นเดียวกันกับ Hideko_Sunshine เช่น แสตมป์เบอรี เจ้าหญิงผู้เลอโฉม ลูกชุป TheLittleFinger หรือ may112 แต่ Hideko_Sunshine ก็มีความโดดเด่นมากกว่านักเขียนคนอื่นๆ เมื่อ Hideko_Sunshine ได้รับการตีพิมพ์หนังสือก็ยังคงได้รับการตอบรับจากผู้อ่านอยู่เสมอ เพราะผลงานมีทั้งโครงเรื่องที่โดดเด่นและตัวละครที่มีเอกลักษณ์ ซึ่งผู้อ่านให้ความนิยมและชื่นชอบอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ พ.ศ. 2550 จนถึงปัจจุบัน พ.ศ.2566 Hideko_Sunshine ได้ตีพิมพ์หนังสือรวมทั้งหมด 75 เล่ม (รวมนวนิยายเล่มต่อกัน และนวนิยายที่เขียนร่วมกับนักเขียนอื่นในเครือแจ่มใส) นวนิยายของ Hideko_Sunshine มีผลงานอยู่ในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เป็นจำนวนมากที่สุดถึง 55 เล่ม และส่วนใหญ่เป็นนวนิยายชุด เช่น ชุด Venus ชุด Hot secret ชุด Prince ชุด Tattoo และชุด Drug เป็นต้น

นวนิยายชุดล่าสุดที่ Hideko_Sunshine ได้รับการตีพิมพ์ คือ ชุด “Kiss” หรือชุด “จูบ” และได้รับเลือกในการทำเป็นละครชุด หรือที่เรียกว่า “ซีรีส์” การที่นวนิยายได้รับการคัดเลือกจนได้ผลิตเป็นซีรีส์แสดงให้เห็นว่า ผลงานของ Hideko_Sunshine มีเนื้อหาและได้รับความนิยมจากผู้อ่านจนเป็นที่สนใจในการทำเป็นซีรีส์ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าฐานของผู้อ่านนวนิยาย หรือแฟนคลับที่จะตามดูซีรีส์นั้นจะมีความหนาแน่นจนเป็นที่รับประกันได้ว่าการผลิตเป็นซีรีส์จะมีผู้ติดตามมากเป็นพิเศษจากการที่นำนวนิยายสู่ละครชุดหรือซีรีส์ที่ฉายผ่านโทรทัศน์

ความน่าสนใจของนวนิยายชุด “จูบ” มีหลายประการ ประการแรก นวนิยายชุด “จูบ” ได้รับความนิยมจากผู้อ่านเป็นอย่างสูง เนื่องจากนวนิยายชุด “จูบ” มีการตีพิมพ์นวนิยายทีละเล่ม โดยเล่มแรกที่ได้รับการตีพิมพ์ คือ เรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน ตีพิมพ์เมื่อ พ.ศ. 2557 จากความคิดเห็นของผู้อ่านในเว็บไซต์เด็กดีดอทคอม เช่น Ratchanikon ให้ความคิดเห็นเมื่อ 10 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 ว่า “เป็นฉากจูบที่ไม่เคยอ่านจากไหนมาก่อน” โรส ให้ความคิดเห็นเมื่อ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2557 ว่า “อ่านแล้วคะ วันเดียวจบ อ่านแบบหยุดไม่ได้เลยคะ ชอบคุณมากนะคะ รอเล่มต่อไปคะ” Bamm Panisara ให้ความคิดเห็นเมื่อ 30 ธันวาคม พ.ศ. 2557 ว่า “ซื้อมาอ่านแล้วคะ สนุกมาก รอเรื่องต่อไปนะคะ ชอบมากคะ” จากความคิดเห็นจากผู้อ่านแสดงให้เห็นถึงความนิยมของ

ผู้อ่านที่มีต่อนวนิยาย มีทั้งผู้อ่านชื่นชอบในเนื้อหาของนวนิยาย และมีการติดตามนวนิยายเล่มต่อไปที่จะได้รับการตีพิมพ์ ต่อมา พ.ศ. 2558 นวนิยายชุด “จูบ” ก็ได้รับการตีพิมพ์อีกถึง 3 เรื่องด้วยกัน คือ Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี เรื่อง Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ และเรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี๋ และพ.ศ. 2559 ได้ตีพิมพ์เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ เป็นเรื่องสุดท้ายในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ การที่นวนิยายชุด “จูบ” ได้รับการตีพิมพ์อย่างต่อเนื่องตั้งแต่ พ.ศ. 2557-2559 แสดงให้เห็นว่ามีผู้อ่านชื่นชอบและติดตามนวนิยายชุดนี้เป็นอย่างสูง ความนิยมดังกล่าวส่งผลให้บริษัทผลิตละครชั้นนำอย่าง บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ได้คัดเลือกนวนิยายชุดนี้ไปสร้างเป็นละครชุด (ซีรีส์)

บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ได้คัดเลือกนวนิยายชุดจากสำนักพิมพ์แจ่มใสมาทำเป็นละครชุด (ซีรีส์) มาแล้วหลายครั้ง ครั้งแรกที่ได้รับการเปิดตัวใน พ.ศ.2558 คือ ชุด Ugly Duckling รักนะเปิดใจ หลังจากนั้นก็ประสบความสำเร็จและได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก จึงได้คัดเลือกนวนิยายชุด “จูบ” หรือ Kiss the Series รักต้องจูบ มาทำเป็นละครชุดในครั้งที่ 2 ใน พ.ศ. 2559 มีการซื้อลิขสิทธิ์ทั้งหมด 2 ครั้ง คือ ครั้งแรกใช้ชื่อชุดว่า “Kiss the series รักต้องจูบ” ประกอบด้วยนวนิยายจำนวน 2 เล่ม คือ Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี และ Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ออกอากาศทางช่อง จีเอ็มเอ็ม 25 ทุกวันอาทิตย์ เวลา 20.00 - 21.15 น. เริ่มตอนแรกวันที่ 10 มกราคม พ.ศ. 2559 และครั้งที่สองใช้ชื่อชุดว่า “Kiss Me Again จูบให้ได้ถ้านายแน่จริง” ประกอบด้วยนวนิยายจำนวน 4 เล่ม คือ Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี๋ Red Kiss ยัยแสนชนขอคืนหัวใจพี่ชายชั๊อ้น Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ และนวนิยายสำนักพิมพ์เอเวอร์ราวย (Every) 1 เล่ม คือ Blue Kiss เพื่อนแค้นเหงา ออกอากาศทางช่องจีเอ็มเอ็ม 25 ทุกวันอาทิตย์ เวลา 20.30 - 21.45 น. เริ่มตอนแรกวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2561

ความสัมพันธ์ระหว่างนวนิยายกับละคร หรือที่เรียกว่า ศาสตร์และศิลป์นั้น มีความสัมพันธ์มาตั้งแต่ในอดีต กล่าวคือ เนื้อหาในวรรณคดีไทยก็นำมาสร้างเป็นละครรำ วรรณคดีไทยก็คือศาสตร์ที่นำเสนอผ่านตัวอักษร ละครรำก็คือศิลป์ ที่นำเสนอผ่านผู้แสดงเป็นตัวละครพระ ตัวนางและตัวประกอบ โดยมีท่ารำ บทเพลง ดนตรี และบทขับร้องประกอบการแสดง จะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์และศิลป์เชื่อมโยงมาจนถึงปัจจุบัน คือการนำนวนิยายมาทำเป็นละครชุดหรือซีรีส์ โดย

ส่วนใหญ่สร้างมาจากนวนิยายที่ได้รับการตีพิมพ์มาก่อน จากที่ กาญจนา แก้วเทพ (2543) ได้กล่าวไว้ว่า “สื่อแต่ละชนิดต่างส่องทางให้แก่กัน” ดังปรากฏที่ว่า หากนวนิยายเรื่องใดถูกคัดเลือกมาทำเป็นละครโทรทัศน์ เป็นอันแน่ใจได้ว่า หนังสือนวนิยายเล่มนั้นจะขายดีในท้องตลาด เท่ากับว่าละครโทรทัศน์ได้ช่วยให้มวลชนได้เข้าถึงและอ่านนวนิยายมากขึ้น จากคำกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุด “จูบ” ที่ได้ทำเป็นละครชุดหรือซีรีส์ที่ฉายทางโทรทัศน์นั้น ได้รับความนิยมจากผู้อ่านอย่างมาก เพราะได้รับการผลิตเป็นละครชุดหรือซีรีส์ทั้งหมด 2 ครั้งด้วยกัน ทั้งนวนิยายและละครชุดหรือซีรีส์ชุด “จูบ” เป็นสิ่งที่ยืนยันว่า Hideko_Sunshine เป็นนักเขียนได้รับความนิยมในหมู่ผู้อ่านนวนิยายและผู้ชมซีรีส์

นอกจากความนิยมจากทั้งผู้อ่านและผู้ชมแล้ว นวนิยายชุด “จูบ” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ยังมีประเด็นที่น่าสนใจด้านเนื้อหาที่น่าเสนาคือ การนำเสนอลักษณะของเพศวิถีของรักต่างเพศได้อย่างเด่นชัด วิลาสินี พิพิธกุล (2546: 16-17) ได้ให้ความหมายของคำว่าเพศวิถีไว้ว่า เพศวิถี คือระบบความคิด ความเชื่อเรื่องเพศ เป็นกระบวนการทางสังคมและวัฒนธรรมที่เป็นสิ่งที่กำหนด จัดการ กำกับ ควบคุม รวมทั้งการแสดงออกเกี่ยวกับบรรณนิยม ความปรารถนา ความพึงพอใจ การแสดงท่าทีเกี่ยวกับเรื่องเพศ การแต่งกาย เป้าหมายในความสนใจทางเพศ และการสร้างจินตนาการทางเพศ รวมไปถึงการออกกฎเกณฑ์ ข้อบังคับ และกฎหมายต่างๆ เพื่อมาควบคุมเรื่องเพศของคนในสังคม โดยในสังคมจะมีการสร้างบรรทัดฐานชุดหนึ่งที่ยอมรับและให้ความชอบธรรมกับเพศวิถีที่กำหนดขึ้นเท่านั้น นวนิยายเป็นส่วนหนึ่งของสื่อซึ่งมีผลต่อการกำหนดวิถีชีวิตของคนในสังคม คือนวนิยายเป็นสื่อกลางที่สามารถสื่อสารกับคนในยุคปัจจุบัน การนำเสนอเนื้อหาของนวนิยายชุด “จูบ” อาจพิจารณาได้ว่าเป็นกระบวนการขัดเกลาด้านเพศวิถีของคนในสังคมโดยเฉพาะรักต่างเพศโดยทางอ้อม จากการสร้างบุคลิกลักษณะของตัวละคร และจากการแสดงหรือการกระทำต่างๆ โดยผ่านพฤติกรรมของตัวละคร

นักวิชาการด้านสตรีศึกษาอีกท่านหนึ่งคือ พรศร่า แซ่ก๊วย (2547: 14) ได้ให้ความหมายของเพศวิถีไว้ว่า เพศวิถี (Sexuality) หมายถึง วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ หรือที่ไว้ในกฎหมายล้านนาดั้งเดิมว่า ตัณฑหาอาลัย ในแต่ละระบบสังคมนั้นความปรารถนาทางเพศของปัจเจกบุคคลเป็นมากกว่าพฤติกรรมตามธรรมชาติ ว่าใครนอนกับใคร ที่ไหน อย่างไร แต่หมายรวมถึง ความปรารถนาที่ดี ที่เหมาะสม การเกี่ยวพาราสี มโนนึกเกี่ยวกับนางและชายในอุดมคติ เป็นต้น ความปรารถนาทางเพศ เป็นเรื่องของการสร้างความหมายทางสังคม เป็นเป้าหมายของการควบคุมทางสังคมและการเมือง และเป็นพื้นที่การยอมจำนนและการต่อสู้ในระดับปัจเจก นิยามของเพศวิถี

ดังกล่าวสามารถใช้เป็นกรอบในการพิจารณาเนื้อหาในนวนิยายชุด “จูบ” ได้ดี ซึ่งจะเห็นได้จากการกำหนดบุคลิกลักษณะ รวมถึงรูปร่างหน้าตาในอุดมคติของทั้งตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชาย

การกำหนดคุณสมบัติของผู้ชายและผู้หญิงที่น่าปรารถนาสำหรับการเป็นคู่ครองเป็นหนึ่งในการศึกษาเพศวิถี ดังในนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอการบรรยายรูปร่างลักษณะภายนอกของทั้งตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง การนำเสนอรูปร่างลักษณะภายนอกของตัวละครเอกชาย เช่น ตัวละครเอกชาย “หอมแมท” เรื่อง Red Kiss ย้ายแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชู้ซ้อน

“ความสูงของพี่แมทไม่น่าจะต่ำกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบเซนติเมตร เขามีรูปร่างดีเหมือนนายแบบต่างประเทศ ทั้งไหล่กว้างและช่วงลำตัวที่เรียกได้ว่า ‘เพอร์เฟกต์’” (Hideko_Sunshine, 2557: 29)

ตัวละครเอกชาย “หอมอาร์” เรื่อง Peach Kiss ย้ายแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมोज้าเล่าที่

“ชายหนุ่มเจ้าของร่างสูงเกินกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบเซนติเมตรมีรูปร่างที่ดีอย่างไรที่ตีไบหน้าหล่อเหลาราวกับถูกปั้นแต่งโดยช่างฝีมือดี” (Hideko_Sunshine, 2559: 16)

จากการบรรยายผู้แต่งใช้มุมมองผ่านสายตาของตัวละครเอกหญิงตั้งแต่ช่วงเปิดเรื่อง เพื่อให้เห็นลักษณะภายนอกของตัวละครเอกชาย มองว่าเป็นลักษณะที่สามารถดึงดูดใจให้ผู้หญิงปรารถนาที่จะให้เป็นคู่ครอง และมีการนำเสนอการบรรยายรูปร่างลักษณะภายนอกของตัวละครเอกหญิง เช่น ตัวละครเอกหญิง “แสนสวย” เรื่อง Violet Kiss ย้ายแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ

“เธอมีเสน่ห์ มองเพลินจนไม่รู้เบื่อ ไบหน้าของเธออาจไม่ได้สวยเป๊ะเมื่อเทียบกับดาราทัวฟ้าเมืองไทย แต่เป็นไบหน้าที่สวยแถมและไม่ซ้ำใคร” (Hideko_Sunshine, 2558: 13)

ตัวละครเอกหญิง “แสนรัก” เรื่อง Pink Kiss ย้ายแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี

“เจ้าของร่างบางน่าทะนุถนอม ถึงเธอจะตัวเล็กไปนิดแต่กลับซ่อนรูปน่ามองนอกจากนี้ยังมีผิวขาวละเอียดอมชมพู” (Hideko_Sunshine, 2558: 15)

ผู้แต่งใช้การบรรยายลักษณะภายนอกของตัวละครเอกหญิง เพื่อให้เห็นว่าผู้หญิงที่น่าปรารถนาของสังคมมีหลากหลายลักษณะ การใช้การบรรยายในช่วงเปิดเรื่องทั้งตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงเป็นส่วนหนึ่ง que แสดงให้เห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญเพื่อให้เห็นสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ต้องการให้บุคคลมีลักษณะดังกล่าว อีกหนึ่งนัยยะสำหรับการบรรยายตัวละครเอก คือ ลักษณะภายนอกสามารถเป็นสิ่งที่เร้าหลักของความสนใจสำหรับเพศตรงข้าม

นอกจากรูปลักษณ์ ลักษณะภายนอก ยังปรากฏคุณสมบัติอื่นๆ ที่นวนิยายชุดนี้ได้กำหนดให้ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง เพื่อสร้างความน่าปรารถนาในการเลือกเป็นคู่ครอง ด้านตัวละครเอกชาย มีการนำเสนอคุณสมบัติการเป็นสุภาพบุรุษ จากตัวละครเอกชาย “หอมแมท” เรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายช้ออัน ตัวละครเอกชายได้ช่วยเหลือตัวละครเอกหญิง มีการปลอบโยนใจ ทำให้เธอเห็นว่าตัวละครเอกชายสามารถปกป้องตัวเธอได้ และสามารถทำให้เธอหัวใจเต้นแรงกับการกระทำของเขา และคุณสมบัติมีความเป็นผู้นำ จากตัวละครเอกชาย “คุณนะ” เรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักขอพิชหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี ตัวละครเอกชายมีความเป็นผู้นำสูง มีการใช้ความเป็นผู้ใหญ่กว่าและประสบการณ์ที่มีคอยปกป้องตัวละครเอกหญิง โดยที่ตัวละครเอกหญิงไม่ได้ร้องขอ ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกหวั่นไหวกับตัวละครเอกชาย เนื่องจากความอ่อนโยนของเขา ด้านตัวละครเอกหญิง มีการนำเสนอคุณสมบัติน่ารัก อ่อนหวาน จากตัวละครเอกหญิง “แสนหวาน” จากเรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ตัวละครเอกหญิงมีนิสัยเรียบร้อยและอ่อนหวาน ทำให้ตัวละครเอกชายตกหลุมรักได้ ทำให้เห็นถึงสังคมแบบชายเป็นใหญ่ เพราะผู้ชายต้องเป็นผู้นำในความสัมพันธ์เสมอ ถึงแม้ว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้หญิงต้องพึ่งพาผู้ชาย แต่ในนวนิยายชุดนี้มีการนำเสนอคุณสมบัติของผู้หญิงที่พึ่งพาตัวเองได้ จากตัวละครเอกหญิง “แสนสวย” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี เป็นผู้หญิงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ โดยไม่ต้องรอความช่วยเหลือจากผู้ชาย เป็นคุณสมบัติหนึ่งที่ทำให้ตัวละครเอกชายรักและชอบพอตัวละครเอกหญิง เพราะมีความมั่นใจในตนเองสูง จากการนำเสนอคุณสมบัติของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ทำให้เห็นว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้ชายและผู้หญิงที่น่าปรารถนา

ความน่าสนใจอีกประการหนึ่งของนวนิยายชุด “จูบ” คือมีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการ “จูบ” หรือใช้การจูบเป็นแกนหลักที่ร้อยเรื่องราวทั้งห้าเรื่องเข้าด้วยกัน ในแง่ของการตั้งชื่อเรื่องที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวละครเอกหญิงในแต่ละสี คือตัวแทนของความเป็นหญิงสาวที่เข้ายวนใจในแต่ละแบบ ได้แก่ สีแดง (Red Kiss) เป็นหญิงสาวหน้าตาสวย มีความเซ็กซี่ และรูปร่างมีส่วนเว้าโค้งอย่างชัดเจน สีชมพู (Pink Kiss) เป็นหญิงสาวที่อ่อนหวาน น่ารักน่าทะนุถนอม และมีรอยยิ้มที่สดใส สีม่วง (Violet Kiss) เป็นหญิงสาวที่มีใบหน้าสวย และแต่งตัวไม่ตามกระแสมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง สีธรรมชาติ (Natural Kiss) เป็นหญิงสาวที่มีเสน่ห์ ผมหยักศก นัยน์ตาสีดำสนิท เนื่องจากการเลี้ยงดูจากพ่อแม่คล้ายผู้ชายทำให้มีนิสัยห้าว การแต่งตัวจะเป็นทั้งแนวสวยและแนวหล่อ และสีพีช (Peach

Kiss) เป็นหญิงสาวที่ภายนอกเป็นสาวหวาน เรียบร้อย แต่ลักษณะนิสัยมีความไม่ยอมให้ใครเอาเปรียบได้ และการแต่งกายไม่ได้แพชั่นมาก จากการนำเสนอสีลิปสติกที่อ้างอิงกับลักษณะของตัวละครเอกหญิง จะให้เห็นความน่าจูบของหญิงสาวในทั้ง 5 แบบ ทั้งนี้แสดงให้เห็นว่าการนำเสนอสีลิปสติกเป็นจุดขายของนวนิยายชุดนี้ และสามารถทำเงินจินตนาการของคนอ่านอันเป็นการเปิดประตูสู่เพศวิถีวัยใสได้เป็นประเด็นแรก

ในขณะที่ผู้แต่งใช้ลักษณะดึงดูดทางเพศ เป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้อ่านในตอนแรกจากการตั้งชื่อของนวนิยาย ในการดำเนินเรื่องจุดที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านอีกประการ คือลักษณะความดึงดูดใจของตัวละครเอกชายที่เป็นนักรัก (Lover) ซึ่งแสดงออกด้วยการเป็นนักจูบ (Kisser) ที่ดึงดูดใจ ได้แก่ การนำเสนอฉากจูบของตัวละครเอกชายตามองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ องค์ประกอบที่ 8 คือ การสมรสสมรส ในจูบครั้งที่ 8 จากเรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่ คุณชายแสนดี ตัวละครเอกชายได้ให้คำสัญญากับตัวละครเอกหญิงว่าเขาจะไม่ได้อะไรเกินเลยกับแสนรัก

“คุณนะต้องรักษาสัญญานะคะ”

พอฉันพูดจบคุณนะก็ฝังริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันเหมือนไม่ยอมพังกังและเขาเองที่เป็นฝ่ายฉุดรั้งอารมณ์เอาไว้ไม่ได้ แล้วหลังจากนั้นยังจูมพิตฉันซ้ำแล้วซ้ำเล่า...อีกครั้ง...และอีกครั้ง...อย่างไม่มีการปรานีกันอีกต่อไป” (Hideko_Sunshine, 2558: 225)

ในเชิงกลวิธีเป็นการแสดงถึงขั้นสูงสุดของความสัมพันธ์ในวัยใส คือตัวละครเอกทั้งสองรักกันและสรุปแค่การจูบ แต่จะไม่มีอะไรเกินเลยมากกว่านั้นจากบทบรรยาย เป็นการตอบสนองจินตนาการทางเพศของผู้อ่านวัยใส จูบที่ดุคั่นและรุนแรงจนเกือบจะเสียการควบคุมตัวเอง คือการยืนยันความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิงอย่างหัวปักหัวปำ ตัวละครเอกชายเป็นผู้ใหญ่ มีความเป็นผู้ใหญ่ สุขุมและมีความสุภาพและในเวลาแสดงการจูบมีการนำเสนอที่แสดงให้เห็นถึงความเชี่ยวชาญในด้านทักษะของการจูบ

และมีการนำเสนอการจูบตามความหมายในเชิงเพศวิถี ตัวอย่าง เช่น การจูบเป็นการแสดงการลงโทษตัวละครเอกหญิง ในจูบครั้งที่ 1 จากเรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์

“ร่างสูงเอื้อมมือมาบีบคางฉันไว้ราวกับต้องระบายความโกรธให้ฉันได้รับรู้ แต่แค่นั้นไม่พอ...เขายังทำในสิ่งที่อกอาจและคาดไม่ถึงด้วยการกระแทกริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรุนแรงจนฉันทำอะไรไม่ถูก” (Hideko_Sunshine, 2559: 88)

การจูบในครั้งนี้นั้นในเชิงเพศวิถีแสดงให้เห็นถึงผู้ชายมักมีอำนาจเหนือกว่าในการบังคับให้ตามที่เขาต้องการ เมื่อเห็นว่าผู้หญิงไม่ยอมทำตามที่เขาต้องการ มีอาการโกรธ และต้องการแสดงอำนาจให้ผู้หญิงทำตามที่เขาต้องการ จะเห็นได้จากการบรรยาย ผู้แต่งมีการนำเสนอให้ตัวละครเอกชายเป็นนักจูบ เพราะในเชิงเพศวิถี ผู้ชายต้องมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการจูบที่เหนือกว่า

กล่าวได้ว่า ฉากจูบในนวนิยายชุด “จูบ” เป็นการเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านที่อยู่ในวัยเรียน ในวัยเรียนสังคมมีการกำหนดว่า ไม่ควรที่จะข้องเกี่ยวกับเรื่องเพศ การอ่านหนังสือก็เป็นทางออกที่ดี วัยของตัวละครหลักจะอยู่ในวัยรุ่น และมีผู้อ่านนวนิยายอยู่ในวัยรุ่นวัยเรียนเช่นกัน จากที่กล่าว คือวัยของตัวละครที่นวนิยายนำเสนอคือ อยู่ในมหาวิทยาลัย การบรรยายฉากจูบจะไม่ได้ลึกซึ้ง เพราะจะไม่เหมาะสมกับวัย มีการนำเสนอความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี เช่น การจูบจะเป็นเพียงการยืนยันความสัมพันธ์ของรักต่างเพศ การจูบเป็นการลงโทษ หรือสามารถเป็นสิ่งที่แสดงการปลอบโยนใจ เป็นต้น มีการนำเสนอชีวิตรักแบบรักต่างเพศที่น่าปรารถนา นวนิยายส่วนใหญ่จึงใช้ฉากการจีบ การคบกัน แสดงให้เห็นถึงการแสดงความรักของหนุ่มสาว เหตุการณ์ที่ชวนฝันก่อนแต่งงาน และตัดฉากจบก่อนที่จะมีชีวิตคู่ร่วมกัน

ด้วยเหตุผลทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น นวนิยายชุด “จูบ” สะท้อนให้เห็นถึงเพศวิถีของรักต่างเพศวัยใสในอุดมคติ ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษานวนิยายชุด “จูบ” โดย Hideko_Sunshine ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ในฐานะ นวนิยายร่วมสมัยที่มีผู้อ่านเป็นวัยรุ่นวัยใสจำนวนมาก มีการสะท้อนให้เห็นเพศวิถีของรักต่างเพศที่ไหลเวียนอยู่ในสังคมไทย โดยใช้การจูบเป็นการสร้างความน่าสนใจให้กับนวนิยายอย่างชัดเจน

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาเพศวิถีรักต่างเพศและกลวิธีการนำเสนอในนวนิยายชุด จูบ
2. เพื่อศึกษาความหมายของการจูบในนวนิยายชุด จูบ

3. สมมติฐานการวิจัย

นวนิยายชุด “จูบ” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส มีกลวิธีการนำเสนอเรื่องเพศวิถีของรักต่างเพศวัยใส ทั้งในด้านโครงเรื่อง การสร้างปมขัดแย้ง และการสร้างพฤติกรรมของตัวละคร และมีการใช้การจูบตามขนบของ นวนิยายโรมานซ์เพื่อต่อย้ำเพศวิถีแบบรักต่างเพศ

4. ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยจะศึกษาในนวนิยายชุด “จูบ” ของ Hideko_Sunshine จากสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์เท่านั้น ทั้งหมด 5 เรื่อง ได้แก่

1. Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชู้ฉ้อฉล ฉบับ พ.ศ. 2557
2. Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี ฉบับ พ.ศ. 2558
3. Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิเศษ ฉบับ พ.ศ. 2558
4. Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ ฉบับ พ.ศ. 2558
5. Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ฉบับ พ.ศ. 2559

5. นิยามศัพท์เฉพาะ

เพศวิถี ความหมายโดยทั่วไป หมายถึง วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ เป็นสิ่งที่เป็นบรรทัดฐานโดยมีสังคมเป็นตัวกำหนด ที่ครอบคลุมเกี่ยวกับทั้งในด้านการแสดงออกทางเพศ พฤติกรรม ความคิด ความเชื่อ อารมณ์ ความรู้สึก และความสัมพันธ์ทางเพศ รวมไปถึงการกำหนดผู้หญิงและผู้ชายที่พึงปรารถนาในสังคม

เพศวิถี ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ผู้วิจัยใช้หมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพศวิถีและเพศสถานะ ซึ่งเป็นการใช้บรรทัดฐานและกฎเกณฑ์เพื่อกำหนดผู้หญิงและผู้ชายที่น่าปรารถนาในสังคม เช่น การนำเสนอคุณสมบัติความเป็นผู้นำ เป็นเพศสภาวะของผู้ชาย แต่ในที่นี้จะแสดงให้เห็นว่าความเป็นผู้นำของผู้ชาย เป็นเพศวิถีที่ทำให้คุณสมบัตินี้ส่งผลต่อความสัมพันธ์และความรู้สึกระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง

วัยใส หมายถึง ผู้ที่อยู่ในวัยระหว่างช่วงอายุตั้งแต่ 10-24 ปีตามที่สำนักพิมพ์แจ่มใสได้กำหนดไว้ตามหน้าเว็บไซต์ของสำนักพิมพ์

6. วิธีดำเนินการวิจัย

1. คัดเลือกนวนิยายที่จะใช้ศึกษา คือนวนิยายชุด “จูบ” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟซีรีส์ ทั้งหมด 5 เรื่อง ได้แก่ Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชู้ฉ้อฉล Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิเศษ Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ และ Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์

2. ศึกษากรอบแนวคิดทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3. กำหนดโครงร่างวิทยานิพนธ์
4. วิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยวิเคราะห์การกลวิธีการนำเสนอเรื่องเพศวิถีของรักต่างเพศและความหมายของการจูบในนวนิยายโรมานซ์ชุด “จูบ”
5. นำเสนอผลงานโดยรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์

7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

7.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถี

เสนาะ เจริญพร (2548) ได้ศึกษางานวรรณกรรมในช่วงทศวรรษ 2530 นำเสนอเพศวิถีของผู้หญิง เช่น นวนิยายเรื่องคุณหญิงสีวิกา เป็นวรรณกรรมที่แสดงความพยายามสกัดกั้นอารมณ์ปรารถนาของพวกเธอ โดยแสดงความต้องการทางเพศของผู้หญิงในแง่ลบอย่างรุนแรง คือ ตัวละครหญิงที่ปลดปล่อยอารมณ์พิศواسของตนโดยอิสระถูกจัดให้อยู่ในประเภทของ “ผู้ป่วยทางจิต”

นวนิยายเรื่องคุณหญิงสีวิกา เป็นการเล่าเรื่องราวของหญิงสาวชื่อนิสาชล แต่งงานกับมนัสวีร์ ในตอนแรกนิสาชลคิดว่ามนัสวีร์ยังรักและอาลัยในตัวภรรยาเก่าอย่างสีวิกา จากเรื่องจะพบลักษณะผู้หญิง 2 แบบจากผู้หญิง 2 คน คุณหญิงสีวิกามีลักษณะที่เหนือกว่านิสาชล ทั้งฐานะทางการเงิน ฐานะทางสังคม รูปร่างหน้าตา ความแก่นกล้า หรือการเป็นผู้กระทำการในเรื่องเพศ แต่ปัจจัยที่ทำให้สีวิกาต้องกลายเป็นผู้หญิงที่ไม่พึงปรารถนาของสังคม คือ การแสดงออกอย่างเสรีทางเพศ มีการให้เธอกลายเป็นโรคทางจิตชนิดหนึ่งที่เรียกว่า “อาการร้านสวาท” นอกจากสีวิกาจะกลายเป็น “คนวิปลาส” เธอยังถูกกระทำหรือถูกลงทัณฑ์ในอีกหลายแง่มุม

ในแง่ของกลวิธีการประพันธ์ การจัดวางองค์ประกอบ และความหมายเชิงโครงสร้าง ล้วนดำเนินไปอย่างสอดคล้องเพื่อจะพิพากษาหรือลงทัณฑ์ผู้หญิงที่ไม่พึงปรารถนาอย่างสีวิกา เพราะมีแสดงออกทางเพศอย่างเสรี

งานวิจัยข้างต้นแสดงให้เห็นเพศวิถีของผู้หญิงที่เพียบพร้อมทุกประการ เช่น ฐานะทางสังคม และฐานะทางการเงินดี รูปร่างหน้าตาดี แต่ถึงแม้ว่าภายนอกจะเพียบพร้อมทุกประการ เป็นผู้หญิงที่สังคมพึงปรารถนา แต่เพียงแค่ออกมาแสดงออกทางเพศอย่างเสรี จะถูกจัดเป็นผู้ป่วยทางจิต จนถูกสังคมประณาม ลงทัณฑ์ด้วยวิธีการต่างๆ และถูกจัดให้เป็นผู้หญิงที่สังคมไม่พึงปรารถนาทันที

อภิชาติ คำวิเลิศ (2556) ศึกษา “เพศวิถีของตัวละครในวรรณกรรมอีสาน” ผลการศึกษาพบว่า ด้านเพศวิถีของตัวละครกับความเชื่อ ตัวละครมีความเชื่อต่อเทพเจ้า พุทธศาสนา ไสยศาสตร์ เชื่อเรื่องแถนและแนน มีบทบาทในการเป็นที่พึ่งทางจิตใจให้กับตัวละครเมื่อเกิดวิกฤตทางเพศ ส่วนความเชื่อทางพระพุทธศาสนาเป็นการควบคุมพฤติกรรมทางเพศของตัวละครชาย และควบคุมพฤติกรรมและร่างกายสำหรับตัวละครหญิงให้เป็นไปตามศีลธรรม

ความต้องการทางเพศของตัวละครชายและหญิงเกิดจากสิ่งเร้า โดยเฉพาะรูปลักษณ์เรือนร่างของฝ่ายหญิงและชาย ส่งผลให้ตัวละครชายและหญิงสามารถแสวงหาวิธีการในการตอบสนองความต้องการทางเพศ ทั้งชายและหญิงสามารถแสดงความต้องการทางเพศได้อย่างเปิดเผย โดยเฉพาะตัวละครผีและยักษ์ ส่วนตัวละครหญิงเป็นหญิงสูงศักดิ์ต้องเก็บซ่อนความรู้สึกไว้ เนื่องด้วยกรอบจารีตและความเชื่อต่างๆ กรอบวิถีทางเพศอยู่ แต่แรงขับทางเพศทำให้ตัวละครหญิงสูงศักดิ์ต้องละเมิดกรอบจารีต พื้นที่ในการแสดงออกถึงความต้องการทางเพศของตัวละคร ตัวละครจะแสดงออกในพื้นที่สาธารณะโดยเฉพาะในขบวนแห่ ป่าและงานบุญ ความต้องการทางเพศของตัวละครก่อให้เกิดทั้งความสุขและความทุกข์

ปฏิบัติการทางเพศในวรรณกรรมอีสาน มีระบบจารีตที่คอยควบคุมพฤติกรรมทางเพศตัวละครชายและหญิงผ่านข้อห้ามและคำสอน อันแสดงให้เห็นทั้งทัศนคติที่ดีทัศนคติที่ไม่ดี และการให้คุณค่าพฤติกรรมทางเพศของตัวละคร ปฏิบัติการทางศาสนาก็มีส่วนในการควบคุมพฤติกรรมทางเพศตัวละครทั้งชายและหญิงเช่นเดียวกัน โดยการอ้างอิงถึงความเชื่อทางศาสนาเป็นบทลงโทษให้กับตัวละครที่ประพฤตินิดต่อศีลธรรมทางเพศ เพื่อแสดงให้เห็นว่าเมื่อตัวละครประพฤตินิดขัดแย้งกับหลักศีลธรรมทางเพศ จะทำให้ความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างตัวละครชายและหญิงประสบกับความทุกข์ ส่วนปฏิบัติการทางเพศของสังคมนั้น สถาบันทางครอบครัวและสถาบันกษัตริย์จะมีบทบาทต่อความสัมพันธ์ของตัวละครชายและหญิงที่เป็นคู่รักกัน ทั้งในด้านการยอมรับ ให้คุณค่า และลงโทษ อันแสดงให้เห็นถึงระบบของอำนาจชายเป็นใหญ่ที่คอยควบคุมผู้หญิงให้เป็นเสมือนสิ่งเสริมบารมี เป็นแม่และเมียที่ดี

สรณัฐ ไตลังคะ (2554) ศึกษา “เพศวิถีและอารมณ์ปรารถนาในนวนิยายเรื่องเราลีขิต ของ ร.จันทพิมพะ” ผลการศึกษาพบว่า นวนิยายเรื่องเอกของ ร.จันทพิมพะ เขียนในระหว่างปลายทศวรรษ 2480 ถึงกลางทศวรรษ 2490 มีแนวคิดหลักอยู่ที่ความรัก แต่นวนิยายเรื่อง เราลีขิต มีจุดเด่นที่เสนอเพศวิถีของตัวละครหญิงสองคน คนหนึ่งเป็นผู้หญิงที่เก็บกดอารมณ์และความต้องการทางเพศ ส่วน

อีกคนหนึ่งเป็นผู้หญิงที่กล้าแสดงออกถึงความรู้สึกที่มีต่อความรักจนทำทนายชนบธรรมเนียมและค่านิยมของสังคม นวนิยายเรื่องนี้เป็นพื้นที่ทางวาทกรรมเพศวิถีที่เป็นการต่อสู้กันระหว่างอุดมการณ์ทางเพศวิถีที่หลากหลายหลังยุคสมัยของจอมพล ป. พิบูลสงครามที่ควบคุมและกำกับเพศวิถีของประชาชน

สรยา รอดเพชร (2562) ศึกษา “เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณกรรมของอุทิศ เหมะมูล” ผลการศึกษาพบว่า การวิจัยด้านเพศสถานะและเพศวิถีตามบรรทัดฐานของสังคม อุทิศ เหมะมูลมีการนำเสนอโครงสร้างครอบครัวแบบปิตาธิปไตยซึ่งมีพ่อเป็นผู้นำอำนาจสูงสุดในครอบครัว ใช้อำนาจบีบบังคับให้ภรรยาและลูกปฏิบัติตาม เป็นการผลิตซ้ำความรุนแรงเชิงโครงสร้างและส่งต่ออำนาจการใช้ความรุนแรงไปสู่ลูกชาย ขณะที่ตัวละครหญิงในสถานะภรรยาและแม่เป็นเหยื่อของความรุนแรงสาเหตุจากการด้อยโอกาสทางการศึกษา และมีชาติกำเนิดที่ต่ำกว่า พบการนำเสนอความเป็นชายที่ไม่สมบูรณ์ และผู้ชายในฐานะผู้พ่ายแพ้ต่อการถูกยั่วยู่ให้ใช้ความรุนแรง ผู้พ่ายแพ้ต่อความปรารถนาทางเพศ และผู้พ่ายแพ้อำนาจทางเศรษฐกิจ ผู้หญิงได้แสดงให้เห็นการขัดขืนอำนาจปิตาธิปไตย 5 ลักษณะ ได้แก่ การขัดขืนผ่านอำนาจของภาษา การขัดขืนผ่านตัวแทนของอารมณ์ที่ถูกเก็บกด การขัดขืนผ่านอำนาจทางเศรษฐกิจ การขัดขืนผ่านอำนาจเหนือธรรมชาติ และการขัดขืนผ่านความปรารถนาทางเพศ อย่างไรก็ตามตัวละครหญิงไม่สามารถหลุดพ้นจากอำนาจปิตาธิปไตยได้

ด้านเพศสถานะและเพศวิถีนอกบรรทัดฐานของสังคม พบว่า อำนาจของพ่อมีผลกระทบต่อลูกชายที่มีความหลากหลายทางเพศ ตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศบางตัวแสดงอัตลักษณ์ทางเพศที่สลับไหล โดยไม่ระบุลักษณะเพศสภาพ พบว่าการแสดงอัตลักษณ์ที่หลากหลายทางเพศในพื้นที่สาธารณะมักได้รับการยอมรับจากบุคคลรอบข้าง ได้แก่ เพื่อน เพื่อนร่วมงานและคนรัก

งานวิจัยข้างต้นทำให้เห็นถึงตัวอย่างการศึกษาที่เกี่ยวกับบรรทัดฐานเรื่องเพศวิถี ในการควบคุมเพศวิถีผ่านตัวละคร ถ้าตัวละครทำเรื่องที่ผิดแผกไปจากบรรทัดฐานของสังคม เช่น การแสดงออกทางเพศอย่างชัดเจนมากเกินไป ทำให้ตัวละครถูกประณามจากสังคมว่าเป็นผู้หญิงที่ไม่ดี และมีลักษณะที่สังคมไม่พึงปรารถนา และมีการนำเสนอผู้หญิงสองประเภท คือผู้หญิงที่เก็บกดอารมณ์ทางเพศและผู้หญิงที่กล้าที่จะแสดงออกทางเพศอย่างชัดเจนโดยเป็นการขัดต่อขนบธรรมเนียมและค่านิยมของสังคม และมีการแสดงให้เห็นถึงการศึกษเกี่ยวกับบทบาทของเพศวิถีที่ควบคุม มีการออกกฎหมายห้ามเกี่ยวกับการแสดงออกทางเพศ ซึ่งควบคุมทั้งตัวละครหญิงและตัวละครชายผ่านข้อห้ามและคำสอนต่างๆ ในศาสนา นอกจากนี้ มีการนำเสนอเพศสถานะและเพศวิถีตามบรรทัดฐาน แสดง

ให้เห็นสังคมแบบปิตาธิปไตยและเพศสถานะและเพศวิถีนอกบรรทัดฐานของสังคม คือความหลากหลายทางเพศ ตัวละครบางตัวแสดงอัตลักษณ์ทางเพศที่สิ้นไหล โดยไม่ระบุเพศสภาพของตน

ในด้านเพศวิถีจากการสำรวจงานวิจัยข้างต้น ทางด้านผู้วิจัยเห็นว่ายังไม่มียานวิจัยใดที่ศึกษาเกี่ยวกับเพศวิถีรักต่างเพศของวัยใส นำมาสู่การศึกษาโดยใช้โครงสร้างของนวนิยายโรมานซ์และการวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อศึกษาเพศวิถีรักต่างเพศ โดยมีบรรทัดฐาน และกฎเกณฑ์ของสังคมเป็นตัวกำหนด

7.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสำนักพิมพ์แจ่มใส

จันทร์ธิดา มุสิกการ (2551) ศึกษา “การศึกษาลักษณะเด่นของนวนิยายยอดนิยมของสำนักพิมพ์แจ่มใส” ผลการศึกษาพบว่า มีลักษณะเด่น 2 ด้าน คือ องค์ประกอบทางวรรณกรรมและองค์ประกอบทางการผลิต ด้านองค์ประกอบทางวรรณกรรม ส่วนโครงเรื่องพบว่า มีการสร้างโครงเรื่องที่มีลักษณะเฉพาะ ด้วยการสร้างโครงเรื่องความขัดแย้งระหว่างตัวละคร การสร้างจากเหตุบังเอิญ และการสร้างโครงเรื่องเชิงซ้อนแบบเชื่อมโยง นวนิยายทุกเรื่องจบแบบความสุขสมหวัง ส่วนตัวละครมีการสร้างตัวละครเอก มีรูปร่างหน้าตาและบุคลิกดี แสดงนิสัยด้านดีชัดเจน การศึกษาสูง มีความรู้ความสามารถ ตั้งชื่อตัวละครให้แปลกและเด่น ส่วนการสร้างตัวละครรอง ทำหน้าที่สนับสนุนบุคลิกของตัวละครเอก ด้านบทสนทนามีการใช้ภาษาวัยรุ่น เขียนเลียนเสียงพูด ใช้คำสแลง มีการตั้งฉายาเมื่อกล่าวถึงบุคคลที่ 3 ด้านฉาก ส่วนใหญ่เป็นฉากที่อยู่อาศัยและที่ทำงาน ด้านกลวิธีการเล่า เล่าเรื่องโดยใช้มุมมองสลับกัน มีการใช้เพลงประกอบรวมถึงการใช้สัญลักษณ์แทนการพรรณนาความรู้สึกของตัวละคร การตั้งชื่อเรื่อง ตั้งชื่อโดยใช้สัญลักษณ์หรือฉายาที่สรุปบุคลิกหรือลักษณะของตัวละคร ภาษาที่ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องมีการใช้ภาษาต่างประเทศ การเล่นคำคล้องจอง การใช้ชื่อสัมผัสกัน และการใช้คำทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่แปลก และมีการตั้งชื่อบทรวมถึงการตั้งชื่อตอนพิเศษ

ด้านองค์ประกอบทางการผลิตนวนิยายมีลักษณะเด่นในการจัดทำนวนิยายเป็นนวนิยายชุดภาพของปกที่เข้ากับเนื้อหาในเรื่อง ส่วนเรื่องย่อในปกหลัง เป็นการเล่าเรื่องย่อที่ผู้แต่งยกตอนสำคัญจากในเรื่องหรือเขียนคำโปรยเพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านอยากติดตามอ่านเรื่องในเล่ม ขนาดของรูปเล่มเหมาะสำหรับการพกพา อีกทั้งสำนักพิมพ์ยังกำหนดให้ผู้แต่งร่วมกันแตงนวนิยายบางเรื่อง และมีการสร้างนวนิยายจากตัวละครชุดเดิมด้วยการเชื่อมโยงและอ้างอิงตัวละครในนวนิยาย รวมถึงมีการจัดทำซีดีเพลงประกอบให้เข้ากับนวนิยายบางเรื่อง

ทรงศนีย์ อัครทัตตะ (2551) ศึกษา กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดธุรกิจร้านหนังสือออนไลน์ของไทย : กรณีศึกษาเว็บไซต์แจ่มใสดอทคอม” ผลการศึกษาพบว่า กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดที่ทางบริษัท แจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด มีการใช้เครื่องมือการสื่อสารการตลาดเพื่อส่งเสริมการตลาด ได้แก่ ด้านการจัดกิจกรรมทางการตลาด การประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมการขาย การตลาดทางตรง และการโฆษณา การออกแบบเว็บไซต์แบ่งออกเป็น 9 หมวด คือ ร้านหนังสือ แบ่งกันอ่าน คู่กันฉันท์มิตร นักเขียนนักแปล ของฝากนักอ่าน แพลตฟอร์ม แชนทวิต และคุณถามเราตอบ เน้นหน้าเว็บไซต์ที่ดูสดใส ใช้สีส้มเป็นสีหลักเพื่อแสดงถึงความอบอุ่น สนุกสนานและทันสมัย เหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย

ด้านความคาดหวังของผู้ใช้บริการ มีความคาดหวัง คือ ด้านการรับทราบข่าวสาร ด้านการใช้บริการเว็บไซต์ ด้านการค้นหาข้อมูลหนังสือ ด้านการสั่งซื้อหนังสือผ่านทางเว็บไซต์ ด้านการร่วมกิจกรรม ด้านการร่วมสนุกชิงรางวัล ด้านเว็บบอร์ด ด้านห้องสนทนาและด้านรูปแบบการออกแบบของเว็บไซต์

พัทธ์ธีรา โรจนรัฐคุณาธร (2553) ศึกษา “การวิเคราะห์นวนิยายอินเทอร์เน็ต : กรณีศึกษานวนิยายของเสตมป์เบอร์รี่” ผลการศึกษาพบว่า นวนิยายชุดของเสตมป์เบอร์รี่ มีโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน ด้านตัวละครพบว่า มีทั้งตัวละครเอกและตัวละครประกอบ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ ตัวละครที่มี 2 ฐานะและตัวละครที่มีฐานะเดียว ด้านแนวคิด นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ด้านวิธีการประพันธ์ มีกลวิธีที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน คือดำเนินเรื่องตามปฏิทิน และใช้ตัวละครเอกเป็นผู้เล่า

ลักษณะเฉพาะด้านการใช้ภาษาพบว่า นิยมใช้คำคะนองและคำหยาบคาย นอกจากนั้นยังนิยมใช้สัญลักษณ์ทางอารมณ์ ทั้งนี้เพราะนวนิยายของเสตมป์เบอร์รี่เป็นนวนิยายที่เผยแพร่ทางสื่ออินเทอร์เน็ตมุ่งสื่อสารเฉพาะผู้ที่อยู่ในชุมชนเสมือนที่มีความสนใจและมีความชื่นชอบเดียวกัน

พิลาสินี อินทร์พยุง (2559) ศึกษา “นวนิยายชุด “ลูกเปิดซีเห่” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส : แบบเรื่องและแนวคิดเรื่องความงามของผู้หญิงในสังคมไทย” ผลการศึกษาพบว่า แบบเรื่องในนวนิยายชุด “ลูกเปิดซีเห่” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ตรงกันกับแบบเรื่องนิทาน “ลูกเปิดซีเห่” สามารถแบ่งออกได้ 2 ลักษณะ คือ แนวเรื่องผสมผสานความรัก และแนวผสมผสานความรักและการสืบสวนสอบสวน ด้านแนวคิดเรื่องความงาม ได้นำเสนอแนวคิดว่า ความงามโดยเฉพาะรูปร่างหน้าตา มีความสำคัญต่อผู้หญิงอย่างมากใน 5 ประเด็น คือ ความงามกับความรัก ความงามกับการยอมรับ ความงามกับความมั่นใจในตนเองของผู้หญิง ความงามกับความอันตราย และความงามกับการศัลยกรรม

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสำนักพิมพ์แจ่มใสและผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์แล้ว ทำให้เห็นประวัติความเป็นมาของสำนักพิมพ์ ได้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนวนิยายยุคแรกเริ่มของสำนักพิมพ์ เป็นการศึกษาผ่านองค์ประกอบทางวรรณกรรมและองค์ประกอบทางการผลิต นอกจากนี้ การศึกษานวนิยายไม่จำเป็นต้องศึกษาผ่านนวนิยายเสมอ สามารถที่จะศึกษาเกี่ยวกับการตลาดได้ ทำให้เห็นว่าการตลาดส่งผลต่อการสร้างผลงานนวนิยายของสำนักพิมพ์ โดยงานวิจัยเล่มแรกเกี่ยวกับเนื้อหาในนวนิยายของสำนักพิมพ์แจ่มใส บ่งบอกให้เห็นว่าเนื้อหาในนวนิยายมีน่าสนใจทั้งในด้านโครงเรื่อง ตัวละคร กลวิธีการประพันธ์ และการใช้ภาษา นอกจากนี้แล้ว การศึกษาเกี่ยวกับนวนิยายชุด “ลูกเปิดซี่เหว” ทำให้เห็นถึงแนวคิดของสังคมที่แฝงเร้นอยู่ในการนำเสนอเรื่อง เช่น เรื่องแนวคิดความสวยงามเป็นต้น จากการศึกษาทั้งหมด ผลงานของสำนักพิมพ์แจ่มใส ไม่ใช่เพื่อผู้อ่านในวัยหนึ่งๆ เท่านั้น ยังแสดงให้เห็นปรากฏการณ์ทางสังคมที่แฝงอยู่ในนวนิยายได้ดี ผู้วิจัยเล็งเห็นว่ายังไม่มีผู้วิจัยที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องเพศวิถีของรักต่างประเทศในงานของสำนักพิมพ์แจ่มใส จึงได้สนใจเพื่อที่จะศึกษาเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถีของรักต่างประเทศในนวนิยายชุด “จูบ” ในครั้งนี้

7.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจูบ

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจูบ จากการศึกษาสามารถอธิบายความหมายของการจูบได้เป็น 2 ด้าน คือการอธิบายความหมายของการจูบในด้านวิทยาศาสตร์ และการอธิบายความหมายของการจูบในด้านสังคมศาสตร์

Hughes, Harrison and Gallup (2007) ศึกษา “ความแตกต่างของเพศเรื่องการจูบของกลุ่มนักศึกษาในทัศนคติที่เปลี่ยนไป” การศึกษานี้เป็นการอธิบายเกี่ยวกับจำนวนพฤติกรรมการจูบในกลุ่มนักศึกษาที่ยังเรียนอยู่ในสถานศึกษาซึ่งเป็นกลุ่มทดลองที่กว้างขวาง และซึ่งมีบริบททั้งการคบหากันแบบระยะสั้นและการคบกันในระยะยาว การจูบเป็นการทดสอบแผนการประเมินในการจับคู่ เป็นวิธีการสนับสนุนข้อผูกมัดในการจับคู่ และวิธีการโน้มน้าวในการตื่นตัวเรื่องเกี่ยวกับเพศ จากผลของนักศึกษาทั้งหมด 1041 คน ซึ่งได้ตอบ 1 ใน 3 คำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการจูบ, ทัศนคติ, รสนิยม และพฤติกรรม ผลปรากฏว่าเพศหญิงให้ความสำคัญกับสถานที่การจูบมาก เป็นเครื่องมือในการประเมินในการจับคู่ หมายถึงการเป็นผู้ที่สามารถเริ่มต้น สามารถสนับสนุนและเป็นผู้ดูแลได้ในสถานะความสัมพันธ์สำหรับการคบหากันในระยะยาว แตกต่างจากเพศชายที่ให้ความสำคัญกับ

สถานที่ในการจับนัยที่สุด โดยเฉพาะการคบหาความสัมพันธ์แบบระยะสั้น และปรากฏการณ์การใช้การจับที่เพิ่มขึ้นในความเป็นไปได้ที่จะมีเพศสัมพันธ์กัน ผลแนะนำว่าการจับควรใช้กฎที่มีความสำคัญ ทั้งการปรับตัวในการจับหรือพิธีการแต่งงาน

Froyd, et al (2009) ศึกษา “การจับมีความสัมพันธ์กับการแต่งงานและการอยู่ร่วมกันของสามีภรรยา : ส่งผลกระทบต่อไขมันในเลือด, ความเครียดและความรู้สึกพึงพอใจในความสัมพันธ์” จากการศึกษาพบว่า การจับอย่างโรแมนติกมีผลกระทบต่อไขมันในเลือด การได้รับความเครียด ความสะเทือนใจ และความรู้สึกพึงพอใจในความสัมพันธ์ ผลจากผู้ใหญ่อายุที่มีสุขภาพแข็งแรงทั้ง 52 คนที่แต่งงานหรือมีการอยู่ร่วมกันแบบความสัมพันธ์ที่โรแมนติก มีการจัดเตรียมรายงานส่วนบุคคลสำหรับตัววัดผลทางจิตวิทยาและตัวอย่างของเลือดสำหรับการตรวจทางโลหิตวิทยา มีการสุ่มผลการทดลองและมีทดลองกลุ่มเป็นเวลา 6 สัปดาห์ ในกลุ่มการทดลองมีการแนะนำให้มีการจับในระหว่างคู่ความสัมพันธ์ให้มากขึ้น หลังจาก 6 สัปดาห์ มีการตรวจซ้ำทั้งการทดลองทางจิตวิทยาและโลหิตวิทยา กลุ่มการทดลองมีการปรับปรุงในการรับรู้ความเครียด ความพึงพอใจในความสัมพันธ์และระดับคอเรสเตอรอลในเลือด

จากการศึกษาการจับในด้านวิทยาศาสตร์พบว่า มีการศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก ซึ่งมีผลกระทบต่อสุขภาพร่างกาย มีการทดลองทางจิตวิทยาและทางวิทยาศาสตร์ คือการตรวจเลือดหรือโลหิตวิทยา นอกจากนั้นความหมายของการจับในด้านสังคมศาสตร์คือ ด้านจิตวิทยา จะพบการศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมจับของวัยที่กำลังศึกษาอยู่ คือช่วงมหาวิทยาลัย การศึกษาในแนวจิตวิทยานี้ พบว่ามีความสัมพันธ์ 2 ลักษณะ คือ ความสัมพันธ์แบบระยะสั้น และระยะยาว มีการให้ทำแบบสอบถาม ถ้ามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการจับ ทัศนคติ รสนิยม และพฤติกรรม ความสำคัญ ของสถานที่ที่มีผลกับการจับโดยตรงกับเพศหญิง แต่สำหรับเพศชาย สถานที่ที่ไม่มีความสำคัญ โดยทั้งหมดจะเห็นการจับในสองแง่มุม ในทางวิทยาศาสตร์ มีการศึกษากันอย่างแพร่หลายในต่างประเทศ แต่ในด้านสังคมศาสตร์ การศึกษาเรื่องการจับในประเทศไทยยังไม่แพร่หลายได้ดีเท่าที่ควร

8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงแนวคิดและกลวิธีการนำเสนอเพศวิถีของรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด “จับ”
2. ทำให้ทราบถึงความหมายของการจับในนวนิยายโรมานซ์ชุด “จับ”
3. เป็นแนวทางการศึกษาเพศวิถีในนวนิยายโรมานซ์ในวัฒนธรรมประชานิยม

บทที่ 2

สำนักพิมพ์แจ่มใสกับประเด็นเพศวิถี

บทนี้จะแสดงให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถีในงานของสำนักพิมพ์แจ่มใส ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาของสำนักพิมพ์แจ่มใส ศึกษาต้นกำเนิดของสำนักพิมพ์ เป้าหมายของสำนักพิมพ์ การนำเสนอเนื้อหาภายในสำนักพิมพ์ นำเสนอรักร่วมเพศโดยแจ่มใส ศึกษาแนวเรื่องที่ได้รับคามนิยมมากที่สุดใ้สำนักพิมพ์ และนำเสนอเนื้อหาเพศวิถีในงานของแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ โดยศึกษาจากงานวิจัยที่เคยศึกษาเกี่ยวกับสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของสำนักพิมพ์แจ่มใสที่มีประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถี

1. ความเป็นมาของสำนักพิมพ์แจ่มใส

นวนิยายแจ่มใส มีต้นกำเนิดมาจากนวนิยายออนไลน์ แล้วมาทำการก่อตั้งเป็นสำนักพิมพ์ รั้นฤทัย สัจจพันธุ์ (2560: 63) ได้กล่าวไว้ว่า สำนักพิมพ์แจ่มใสประสบความสำเร็จจากการเปิดนวนิยายออนไลน์ประเภทรักหวานที่เริ่มจากความคิดของผู้ก่อตั้งให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “เวลานั้นเราอยากทำสิ่งที่ไม่ได้อยู่ในท้องตลาด ทำอะไรที่แตกต่างจากคนอื่น เรามองว่าเรื่องราวบนอินเทอร์เน็ตมีศักยภาพ มีคอนเทนต์ที่น่าสนใจ และมีคุณภาพด้วย เพราะว่าช่วงเวลานั้นนักเขียนที่ไม่มีชื่อ ไม่เคยมีงานเขียนมาก่อนก็จะไม่ได้รับการสนับสนุน คนจะอ่านแต่นักเขียนที่ดังอยู่แล้ว แม้นักเขียนใหม่จะมีคุณภาพแต่ไม่ได้รับการสนับสนุนให้ตีพิมพ์ หรือจะได้พิมพ์แต่โอกาสยากมาก ก็เลยรู้สึกว่ามันน่าจะลองทำดู เปิดโอกาสให้เป็นเวทีสำหรับนักเขียนรุ่นใหม่ พอออกเล่มแรกไป พืดแบ็กกลับมาดีมาก” วรรณกรรมออนไลน์ของสำนักพิมพ์แจ่มใสที่นำมาตีพิมพ์เล่มแรก คืองานเขียนในชุด “ความรู้สึกดี...ที่เรียกว่ารัก” พิมพ์เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2544 งานเขียนชุดนี้เป็นรวมเรื่องสั้นของนักเขียนหลายคนยังผลิตต่อมาอย่างต่อเนื่องจนถึงเล่มที่ 16 แล้ว และยังมีหนังสือรวมเรื่องสั้นของนักเขียนคนเดียว และนวนิยายอีก 20 กว่าเรื่อง งานชุดนี้จึงมีจำนวนตีพิมพ์ซ้ำแล้วซ้ำอีกกว่า 100,000 เล่ม และสิ่งพิสูจน์ความสำเร็จอีกอย่างหนึ่ง คือหลายเรื่องถูกซื้อไปสร้างเป็นละครโทรทัศน์สำนักพิมพ์แจ่มใสขยายตลาดต่อด้วยงานแปลนวนิยายแนวโรมานซ์ของตะวันตกซึ่งขายดี เช่น เรื่อง หนูมอยากหนาวสาวอยากอุ่น เป็นผลงานของ Josie Lloyd & Emlyn Rees แปลโดย ก๊วก้าวเกิร์ล เป็นต้น

สำนักพิมพ์แจ่มใส นอกจากจะนำเรื่องราวนวนิยายบนโลกออนไลน์มาผลิตผลงานแล้ว มีการขยายและพัฒนาสำนักพิมพ์มาโดยตลอด ในช่วงศตวรรษที่ 21 เป็นยุคแห่งการสื่อสารไร้พรมแดน หรือ โลกาภิวัตน์ เป็นความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้เกิดกระแสหนึ่งขึ้นมา คือ กระแสเกาหลี หรือ Korean Wave หรือที่เรียกว่า ฮัน-รยู (Hallyu) หมายถึง วัฒนธรรมเคป๊อป (K-Pop) จากเกาหลีใต้ที่ได้แพร่ไปทั่วโลก โดยเริ่มมาจากภาพยนตร์เกาหลี ทั้งในรูปแบบภาพยนตร์จบตอน และซีรีส์เรื่องยาวที่ได้รับการยอมรับและแพร่ด้วยกลวิธีทางสุนทรียะและกระบวนการทางการตลาด ทำให้ได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างมาก และสามารถสร้างกระแสนิยมในตลาดภาพยนตร์โลก ส่งผลให้ภาพยนตร์เกาหลีได้กลายเป็นอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ที่เติบโตอย่างรวดเร็ว และสามารถเป็นสื่อกลางในการสื่อสารความเป็นชาติพันธุ์สู่ประเทศอื่นๆ ภาพยนตร์ได้กลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ทำให้ประชาชนทั่วโลกได้รู้จักเกาหลีได้มากยิ่งขึ้น วัฒนธรรมเกาหลีได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในหมู่วัยรุ่นในประเทศจีน ไต้หวัน เวียดนาม รวมถึงประเทศไทยที่ชื่นชอบวัฒนธรรมเกาหลี โดยเฉพาะเพลง (K-Pop) ละครทีวี (K-Drama) ภาพยนตร์ (K-Movie) แฟชั่น (K-Fashion) อาหาร (K-food) และความงาม (K-Beauty) (ไพบุลย์ ปิตะเสน และจิราพร จันจุฬา, 2563: 3) เกาหลีใต้สามารถที่จะเผยแพร่วัฒนธรรมของประเทศตัวเองได้อย่างกว้างขวางผ่านสิ่งต่างๆ เหล่านี้ โดยเฉพาะวงการเพลงหรือที่เรียกว่าวงการเคป๊อป (K-Pop) มีการใช้สังคมในโลกออนไลน์ผลักดันให้ศิลปินหรือนักแสดงมีผลงานผ่านทางสื่อ ทำให้มีการพัฒนาและแพร่กระจายอย่างก้าวกระโดดในต้นยุค 2000 ศิลปินยุคนั้นที่โด่งดังและเป็นที่รู้จัก เช่น ในพ.ศ.2546 มีการเปิดตัวครั้งแรกของบอยแบนด์ที่ชื่อว่า ทงบังชินกิ (TVXQ) เป็นที่รู้จักของวัยรุ่นในช่วงนั้นเป็นอย่างดี โดยใน พ.ศ. 2547 มียอดขายมากกว่า 12 ล้านชุด ทำให้วงเป็นที่ประสบความสำเร็จสูงสุดวงหนึ่งของเอเชีย ต่อมากลาง พ.ศ. 2547 สำนักพิมพ์แจ่มใสก็ได้เริ่มเปิดตลาดงานแปลนิยายเกาหลี เรื่องแรก คือหนุ่มฮอตสาวเฮี้ยวเปรี้ยวอมหวาน ซึ่งเป็นภาพยนตร์เกาหลี นวนิยายมีจำนวน 2 เล่มจบ ผู้เขียน คือ Guiyeoni แปลโดย Envy ทำให้เห็นได้ว่าสำนักพิมพ์แจ่มใสสามารถสร้างกระแสคลั่งไคล้นวนิยายเกาหลีหรือที่เรียกว่า เกาหลีพีเวอร์ ขึ้นมาได้ สำนักพิมพ์แจ่มใส จึงเป็นสำนักพิมพ์ที่สามารถสร้างทั้งกระแสความชอบนวนิยายเกาหลีของวัยรุ่นได้ เพราะนวนิยายส่วนใหญ่ที่ผลิตมาเพื่อผู้อ่านที่ยังอยู่ในวัยรุ่นวัยใส และเป็นการทดลองตลาดวรรณกรรมได้เป็นอย่างดี ประกอบกับเป็นจังหวะที่ประเทศเกาหลีส่งออกสินค้าทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย ได้แก่ ภาพยนตร์ เพลง ละครโทรทัศน์ เป็นต้น ทำให้ดารานักร้องของเกาหลีก้าวสู่ระดับโลก และครองใจวัยรุ่นไทย สำนักพิมพ์แจ่มใสจึงเป็นต้นตำรับนิยายรักเกาหลี (Korean Love

Story) และจุดประกายให้นักเขียนไทยนิยายเขียนเลียนแบบสร้างนิยายรักแบบเกาหลีขึ้นมามากมาย ทำให้ทางสำนักพิมพ์แจ่มใส ได้เริ่มมองหานักเขียนที่สามารถเขียนนวนิยายรักในแบบสไตล์เกาหลีได้ โดยเริ่มมองหาผ่านนักเขียนที่ได้ลงผลงานของตัวเองในแพลตฟอร์มต่างๆ ทั้งเว็บไซต์ Dek-D.com เว็บไซต์ Jamsai.com เป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมนักเขียนออนไลน์ไว้มากมาย สามารถให้นักเขียนนำผลงานของตนเองมาเผยแพร่ได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย โดยผลงานเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องผ่านการพิจารณาจากสำนักพิมพ์หรือกองบรรณาธิการ

นวนิยายรักเกาหลี หรือ Korean Love Story ถือได้ว่าเป็นต้นกำเนิดนวนิยายรักในสำนักพิมพ์แจ่มใส และทำให้เกิดนักเขียนหน้าใหม่ขึ้นมาหลายท่าน โดยคุณบุษรา พรประเสริฐศรี รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท แจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด และ คุณศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์ บรรณาธิการสำนักพิมพ์ ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า ได้นำนวนิยายเข้ามาในช่วงประมาณปลายมีนาคมถึงเมษายน พ.ศ. 2547 ในช่วงของสัปดาห์หนังสือ มีเกณฑ์การเลือกรื่อง คือ “อ่านแล้วสนุกได้อารมณ์ แล้วก็รู้สึกว่ามันยังไม่มีในเมืองไทย เรื่องแรกของเราคือ หนูม้อตสาวเสี่ยวรักเปรี้ยวอมหวาน เป็นภาพยนตร์ที่ประเทศเกาหลีนานมากแล้ว แล้วตอนนี้ค่ายหนึ่งก็กำลังจะเอาเข้ามาฉายในเมืองไทย การเลือกรื่องพยายามดูรวมๆ หลายอย่างประกอบกัน บางที่เราเลือกมาก่อน แต่พอตีเรื่องนั้นถูกเอาไปทำเป็นหนังก็มีบ้างเหมือนกัน พึดแบ็กจากนักอ่านของประเทศเขาเองเราก็จะดู แต่บางทีหนังสือไม่ได้ติดเบสต์เซลเลอร์ เพราะลักษณะการอ่านของเกาหลีกลุ่มคนอ่านเขาจะกว้าง แล้วก็อ่านหนังสือแนวอื่นเป็นพิเศษ ส่วนหนังสือแนวนี้เด็กๆ จะอ่าน หนังสือที่ฮิตในหมู่เด็กก็อาจไม่ได้ไปติดเบสต์เซลเลอร์ เราจะดูจากที่ได้ดูได้อ่านเรื่องย่อ แล้วก็ค่อยตัดสินใจว่าจะเอาไหม แหล่งข้อมูล ก็คือ ไปดูจากร้านหนังสือที่เกาหลีเข้าเว็บไซต์ ซึ่งเกาหลีก็จะมีเว็บไซต์ร้านหนังสือของเขา ดูเรื่องย่อ ดูรีวิว ดูว่าคนอ่านมีฟีดแบ็กยังไงกับหนังสือเล่มนี้แล้วค่อยหามาอ่าน...” (ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2548) จะเห็นได้ว่าสำนักพิมพ์แจ่มใสเป็นสำนักพิมพ์แรกๆ ในประเทศไทยที่นำนวนิยายเกาหลีมาแปล คุณศศกร ได้กล่าวว่า “สิ่งที่ทำให้สำนักพิมพ์อื่นไม่ปรากฏผลงานเช่นเดียวกันสำนักพิมพ์แจ่มใส เพราะว่าเป็นเรื่องของภาษา มีคนเป็นภาษานี้น้อยมาก อาจจะมีช่องว่างด้านการถ่ายทอดเรื่องภาษา วัฒนธรรม และหนังสือแนวนี้ไม่ได้ติดเบสต์เซลเลอร์ของเกาหลี ในขณะที่สำนักพิมพ์อื่นอาจจะมองเรื่องนี้ เลือกจากการที่หนังสือติดชาร์ตอะไรแบบนี้ ตอนนั้นพ็อกเก็ตบุ๊กแนวนี้ที่เมืองไทยส่วนใหญ่จะเป็นแนวเครียดหน่อย หรือว่าเป็นวรรณกรรมเยาวชน แต่ถ้าแนวโรแมนติกใสกิ๊ง วัยรุ่น ยังไม่มีเลย” (ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2548)

ในช่วงแรกสำนักพิมพ์จะมีการแปลนวนิยายเกาหลีเป็นส่วนใหญ่ ทำให้สำนักพิมพ์แจ่มใสได้รับความนิยมจากผู้อ่านเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดการพบนักเขียนที่เป็นนักแปลของทางสำนักพิมพ์ คุณศศกร กล่าวว่า “ถ้าเรื่องเกาหลี มีการจัดมีตติ้งครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคมปีที่แล้ว หลังหนังสือออกแล้วประมาณ 4-5 เรื่อง เช่น หนุ่มฮอตสาวเฮี้ยว, เซ็ยวันรักซะให้เซ็ด โดยเชิญนักแปลมา นักแปลมีหลายคน เช่น ทาลิทา, จี เยวอน, envy, คุณนาย ส่วนใหญ่ใช้นามปากกาหมด กับคนอ่านเขาก็จะมีกลุ่มของเขาเอง แต่แต่ละครั้งมาประมาณ 200 คน จัดที่ Korean Town สุขุมวิท ใกล้ๆ อโศก เรามีแผนว่าจะจัดแบบนี้ทุกปี ปีละครั้ง เป็นมีตติ้งสำหรับคนอ่านที่ชอบแนวเดียวกัน คอเดียวกัน อย่าง “ความรู้สึกดี...ที่เรียกว่ารัก” ก็จะมีการจัดทุกปีเหมือนกัน เพื่อให้แฟนๆ ได้เจอนักเขียน เราก็รับพีตแบ็กจากนักอ่าน...” (ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2548) จะเห็นได้ว่า สำนักพิมพ์แจ่มใสการสนใจในผู้บริโภคหรือผู้อ่านเป็นอย่างมาก

สำนักพิมพ์แจ่มใส มีสำนักพิมพ์ย่อยเป็นแนวเนื้อหาตามความสนใจของผู้อ่าน โดยเริ่มมาจากนวนิยายเกี่ยวกับเรื่องรักเป็นหลัก เริ่มจากแนว “ความรู้สึกดี...ที่เรียกว่ารัก” เป็นรวมสั้นรวมเล่ม และนวนิยายแนวรักผู้ใหญ่ พอได้ขยายขยายนักอ่านจึงได้เปิดนวนิยายแนวรักเกาหลี เพื่อให้วัยใสได้อ่าน คือ “แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์” (Jamsai Love Series) นวนิยายรักแนวสดใส กู๊กัก ชีวิตรักของวัยใส อยู่ในช่วงมัธยมศึกษาถึงมหาวิทยาลัย จากคำสัมภาษณ์ของบรรณาธิการสำนักพิมพ์แจ่มใส พบว่าสำนักพิมพ์นอกจากจะผลิตผลงานมาเพื่อตอบสนองผู้อ่านในทุกช่วงวัยแล้ว ยังให้ภาพของสำนักพิมพ์แจ่มใสเป็นเด็กสาวที่สดใส บอกเล่าเรื่องรักสนุกเป็นหญิงสาวคนสนิทที่ไม่ได้โดดเด่นแค่เรื่องรัก แต่พร้อมเป็นเพื่อนคู่คิดที่คอยดูแลทั้งกายและใจ

“เพราะกลุ่มผู้อ่านหลักของแจ่มใสคือผู้หญิง แต่โดยตำแหน่งของเราไม่ได้มุ่งเน้นเฉพาะเด็กสาว แต่อยากจะเป็นเพื่อนสนิทสำหรับผู้หญิง”

(ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2556)

เมื่อเกิดวิสัยทัศน์ เช่นนี้ทำให้สำนักพิมพ์แจ่มใส ได้เริ่มคิดขยายแนวผลงานให้มากยิ่งขึ้นให้เหมาะสมกับทุกช่วงวัย โดยได้เพิ่มสำนักพิมพ์ย่อยในบริษัท ได้แก่ “มากกว่ารัก” นวนิยายรักแปลจินโบราณย้อนยุคที่แปลจากงานจีนและไต้หวัน “ไลท์ โนเวล” เป็นหนังสือนิยายสั้นที่ผนวกเอาเรื่องราวแบบนิยายมาผสมกับรูปภาพที่เข้าใจง่ายของหนังสือการ์ตูนมาไว้ด้วยกัน ซึ่งจะเป็นการดึงกลุ่มคนที่ชอบอ่านหนังสือการ์ตูน ดูนิเมชัน ไม่ชอบอ่านหนังสือที่มีตัวหนังสือ “Life Vaccine” เป็นหนังสือสร้างภูมิคุ้มกันให้หัวใจนักอ่าน ที่ให้แง่คิดทั้งด้านความคิด ชีวิต ความรัก

และมิตรภาพ นำร่องโดยนักเขียนชื่อดังบนโลกออนไลน์ ทั้งดีเจอ้อย นภาพร ดีเจคนดังจากคลับฟรายเดย์, Kidmakk (คิดมาก) ชายหนุ่มคนดังแห่งโลกออนไลน์, Kumning (คำ.นี้.นี้.) และ Perfunn (เพ้อฝัน) (ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2556) “With Love” นวนิยายรักโรแมนติกร่วมสมัย จากเกาหลีและญี่ปุ่น “Love” นิยายไทยร่วมสมัย “JLS+” นวนิยายรักแนวผู้ใหญ่ 18+ “everY” (เอเวอร์วาย) นิยายวาย Yaoi และ Yuri “GANBATTE” (กัมบัตเตะ) หนังสือคู่มือเตรียมสอบ หนังสือ How-to พัฒนาตนเองสำหรับวัยรุ่น

คุณศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์ (2556) ได้กล่าวไว้ว่า “หนังสือที่ขายดีเป็นอันดับ 1 ของสำนักพิมพ์คือ แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ แต่การขยายไลน์หนังสือออกไปให้หลากหลายและครอบคลุมทุกเพศทุกวัย เนื่องจากต้องการให้คนอ่านเฉพาะกลุ่มที่ขาดเนื้อหาที่ชอบและต้องการอ่านมีทางเลือก สำหรับกลุ่มหนังสือที่แจ่มใสยังไม่เคยทำ แต่มองว่า มีความน่าสนใจคือ หนังสือเด็ก เนื่องจากเป็นตัวช่วยที่ดีในการปลูกฝังพฤติกรรมรักการอ่าน ให้เด็กได้คุ้นเคยกับตัวหนังสือ”

จากการที่สำนักพิมพ์แจ่มใส ได้ออกผลงานแปลนวนิยายเกาหลีเป็นจำนวนมาก จากการผลิตผลงานเป็นการจุดประกายนักเขียนให้เขียนนวนิยายแนวนี้ขึ้นมา จนเรียกว่าแนวแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ (Jamsai Love Series) โดยจะไม่ใช้คำว่า Korean เพราะมีผลงานของนักเขียนไทยปรากฏอยู่ด้วย กลายเป็นแนวเฉพาะทำให้เกิดเป็นแบรนด์ขึ้นมา ถ้าผู้อ่านอยากอ่านนวนิยายแนวรักวัยใส ก็ูกก็ก็ต้องมาอ่านหนังสือของสำนักพิมพ์แจ่มใส โดยเฉพาะแนวของแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์

นอกจากสำนักพิมพ์แจ่มใส จะมีการพัฒนาแนวของหนังสือให้เหมาะสมกับทุกช่วงวัย โดยเฉพาะวัยรุ่นวัยใสแล้ว จากการศึกษาพบว่า สำนักพิมพ์แจ่มใสจะมีการขยายฐานผลงานให้กว้างมากยิ่งขึ้น และมีการศึกษาทางการตลาดอยู่เสมอ ก่อนหน้าที่จะมีสำนักพิมพ์ ผู้ก่อตั้งทั้ง 3 คน ได้แก่ คุณเกรียงไกร สือสุวรรณ คุณบุษรา พรประเสริฐศรี และศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์ ทั้ง 3 ท่านไม่ได้อยู่ในวงการหนังสือมาก่อน โดยทำบริษัทเกี่ยวกับไอที ทำเว็บไซต์และโปรแกรมเมอร์ จากความชอบทำให้เกิดเป็นสำนักพิมพ์ขึ้นมา ในช่วงแรกที่ปรากฏนวนิยายแปลเกาหลี เป็นนวนิยายรักแบบใหม่ที่เพิ่งเกิดขึ้นในประเทศไทย พอได้ตีพิมพ์ผลงานออกไป ได้รับความนิยมจากผู้อ่านเป็นจำนวนมาก จากการศึกษาจะพบว่าสำนักพิมพ์แจ่มใสมีการทำการตลาด จากงานสัปดาห์หนังสือที่มีผู้อ่านเข้าไปเลือกซื้อเป็นจำนวนมาก และนอกจากการขยายฐานเกี่ยวกับผู้อ่านแล้ว ยังปรากฏการขยายฐานของแนวหนังสือให้กว้างขึ้น โดยดูจากกระแสหลักของสังคม กระแสของผู้อ่านว่าผู้อ่านในปัจจุบันนี้ต้องการอ่านนวนิยายแนวอะไร

ปัจจุบัน พ.ศ. 2566 แจ่มใสกับประเด็นด้านเพศวิถี ไม่ได้จำกัดแค่ประเด็นเพศวิถีแบบรักต่างเพศเท่านั้น ทำให้เกิดกระแสของนวนิยายวายขึ้นมา จากที่สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ที่เน้นการนำเสนอเพศวิถีของเพศตรงข้าม คือผู้ชายและผู้หญิงนั้น ได้รับความนิยมน้อยลงไป ทำให้สำนักพิมพ์ได้ปรับเปลี่ยนการผลิตผลงานนวนิยายไปเป็นนวนิยายวาย เพื่อนำเสนอเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกันมากขึ้น ในสำนักพิมพ์เอเวอร์วาย (EverY) และโอเวอร์เกรย์ (overgraY) สำนักพิมพ์เอเวอร์วาย (EverY) เป็นแนวรักโรแมนติก มักจบแบบสุขนาฏกรรม หรือ Happy Ending แต่ในส่วนของสำนักพิมพ์โอเวอร์เกรย์ (overgraY) ตีพิมพ์ผลงานแนวดราม่า มีเนื้อเรื่องที่เข้มข้น ปีก้นอารมณ์และสามารถจบทั้ง Happy Ending และแบบ Bad Ending ได้ ทั้งสองสำนักพิมพ์ย่อยจะผลิตผลงานแนวรักเพศเดียวกันคือชายรักชาย (วาย) และหญิงรักหญิง (ยูริ) ที่ได้รับผลตอบรับในการเลือกซื้อและอ่านจากผู้อ่านเป็นจำนวนมากเช่นเดียวกันกับในอดีตที่สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์เคยสร้างผลงานและได้รับความนิยมจากผู้อ่านเป็นอันดับแรกๆ ของสำนักพิมพ์แจ่มใส

2. รักวัยใสโดยแจ่มใส

นวนิยายของสำนักพิมพ์แจ่มใส มีแนวเรื่องที่ทำให้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก คือเรื่องความรักวัยรุ่นวัยใส สำนักพิมพ์แจ่มใสจึงกลายเป็นส่วนสำคัญในการกำหนดเรื่องเพศวิถีของวัยใสในวรรณกรรม มีประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถี คือความสัมพันธ์ความรักระหว่างชายหนุ่มหญิงสาวที่อยู่ในวัยเรียนรู้ สอดคล้องกับผู้อ่านที่อยู่ในวัยใส อยู่ในช่วงเป็นนักเรียน นักศึกษา ทำให้สำนักพิมพ์แจ่มใสก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว จากการให้สัมภาษณ์ของผู้ก่อตั้งของสำนักพิมพ์แจ่มใส คือ บุชรา พรประเสริฐศรี รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท แจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด และศศกร วัฒนาสุทธิวงศ์ บรรณาธิการสำนักพิมพ์แจ่มใส เกี่ยวกับการก่อตั้งสำนักพิมพ์แจ่มใสว่า

“แจ่มใส เป็นผู้จุดประกายนิยายรักเกาหลีสู่ในเริ่มแรกจุดที่แตกต่างจากสำนักพิมพ์อื่น คือ การที่ทำไมสิ่งที่ไม่อยู่ในท้องตลาด มองว่าเรื่องราวบนอินเทอร์เน็ตมีศักยภาพ มีคอนเทนต์ที่น่าสนใจ และมีคุณภาพ เพราะช่วงเวลานั้นนักเขียนที่ไม่มีชื่อเสียง ไม่เคยมีงานเขียนมาก่อนจะไม่ได้รับการสนับสนุน คนอ่านจะอ่านแต่นักเขียนที่มีชื่อเสียงอยู่แล้ว แม้นักเขียนใหม่จะมีคุณภาพแต่ไม่ได้รับการสนับสนุนให้ตีพิมพ์ หรือจะได้ตีพิมพ์แต่มีโอกาสน้อยมาก แจ่มใสเลยเปิดโอกาสให้กับนักเขียนรุ่นใหม่ได้มาตีพิมพ์นวนิยายกับสำนักพิมพ์ ในตอนแรกกลุ่มเป้าหมายของคนอ่าน คืออยากจะทำให้คนที่ไม่มีโอกาสเข้าเว็บไซต์ได้อ่าน ไม่ได้กำหนด

ว่ากลุ่มเป้าหมายจะเป็นวัยใด ไม่ได้มองเชิงธุรกิจมากนัก และไม่ได้ทำการตลาด มีการประชาสัมพันธ์ ใช้เว็บไซต์ และนักเขียนก็มีการบอกต่อกันเอง เรื่องแนวของนวนิยายในสำนักพิมพ์ที่มีความแตกต่างจากสำนักพิมพ์อื่นๆ จะเป็นเรื่องของภาษา มีการถ่ายทอดเรื่อง ภาษา วัฒนธรรม ตอนนั้นพ็อกเก็ตบุ๊กแนวนี้ที่ประเทศไทยส่วนใหญ่จะเป็นแนวเครียด หรือเป็นวรรณกรรมเยาวชน แต่ถ้าเป็นแนวแบบสำนักพิมพ์แจ่มใส คือแนวโรแมนติก กู้ก๊ก วิทยุ ยังไม่มีเกิดขึ้นในประเทศไทย”

(ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2548)

จากคำให้สัมภาษณ์ของบรรณาธิการสำนักพิมพ์แจ่มใส พบว่า เนื้อหาของนวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใส จะมีการผลิตผลงานเพื่อให้วัยรุ่นที่อยู่ในวัยเรียน วิทยาลัย เนื้อหาจะมีการนำเสนอที่แตกต่างจากแนวของนวนิยายส่วนใหญ่ในช่วงยุคนั้นที่นำเสนอให้เยาวชนอ่าน เช่น วรรณกรรมรางวัลซีไรต์ เป็นรางวัลที่มอบให้แก่กวีและนักเขียนใน 10 ประเทศรัฐสมาชิกแห่งสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งงานเขียนที่ได้รับรางวัลจะเป็นผลงานที่ได้ยอมรับและยกย่องจากประชาชนอย่างกว้างขวาง จะมีผลงานเป็นทั้งนวนิยาย กวีนิพนธ์ และรวมเรื่องสั้น เช่น เรื่องลูกอีสาน ผู้แต่ง คือคำพูน บุญทวี ที่ได้รับรางวัลซีไรต์ เมื่อ พ.ศ. 2522 จะมีเนื้อหาที่สะท้อนภาพชีวิตของชาวอีสาน หรือกวีนิพนธ์ เพียงความเคลื่อนไหว ผู้แต่ง คือ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้รับรางวัลเมื่อ พ.ศ. 2523 เป็นกวีนิพนธ์ที่นำเสนอความคิดทางการเมือง จะมีเนื้อหาที่จริงจัง และมีความเครียด สะท้อนใจ ปลุกเร้าอารมณ์ หรือวรรณกรรมอีกประเภท คือวรรณกรรมสำหรับเยาวชน จะเป็นนวนิยายหรือเรื่องสั้นที่เขียนขึ้นสำหรับกลุ่มผู้อ่านที่มีอายุประมาณ 12-18 ปี มีลักษณะต่างจากวรรณกรรมสำหรับผู้ใหญ่ ตัวละครหลักของวรรณกรรมเยาวชนเป็นวัยรุ่น เนื้อหาภายในวรรณกรรมเป็นสิ่งที่เกี่ยวกับการต่อสู้ผจญภัย การแก้ไขปัญหา เป็นต้น มีความแตกต่างจากนวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใส จะนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับแนวรักโรแมนติก การเกี่ยวพาราสิของวัยใส การแสดงออกของวัยใสเมื่อเจอคนที่ต่างเพศกัน เนื้อหาในแนวประเภทนี้ไม่เคยมีสำนักพิมพ์ใดจัดทำผลงานขึ้น อาจกล่าวได้ว่า สำนักพิมพ์แจ่มใส ประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็ว โดยมีการนำเสนอเรื่องราวที่ผู้อ่านที่อยู่ในวัยใสต้องการที่จะเรียนรู้ อีกส่วนหนึ่งมาจากการพัฒนาภายในองค์กรของสำนักพิมพ์ มีการคิดริเริ่มในสิ่งใหม่ๆ โดยในตอนแรกอาจไม่ได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายคนอ่านอย่างชัดเจนมากนัก ในภายหลังได้มีการขยายกลุ่มเป้าหมายคนอ่านใหม่ ส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ไม่ได้กำหนดช่วงอายุ มีตั้งแต่เด็กช่วงมัธยมปลายไปจนถึงวัยทำงาน อายุ 20-30 ปี และมีอายุมากกว่านั้น การขยายส่วนใหญ่จะเป็นการบอกปากต่อปาก

ส่วนใหญ่จะได้มาจากนักเรียนที่ไปบอกเพื่อนที่โรงเรียน ผู้ใหญ่ก็แนะนำเพื่อนที่ทำงาน ตอนหลังก็เกิดเป็นคอมมูนิตี้ใหญ่ในเว็บไซต์ (ศศกร วัฒนาสุทธีวงศ์, 2554)

นวนวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใสที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือ นวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์จากคำสัมภาษณ์ของคุณรวีวรรณ มฤคพิทักษ์ รองกรรมการผู้จัดการสำนักพิมพ์แจ่มใส ที่ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับสำนักพิมพ์แจ่มใสในเว็บไซต์ของกรุงเทพฯธุรกิจ ไว้ว่า

“...เรามีนักอ่านผู้หญิงที่หลากหลายวัย โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น ในยุคนั้นนักอ่านก็จะอยู่ในกลุ่มมัธยมปลาย จนไปถึงกลุ่มคนทำงานที่อายุประมาณ 30 ปี ช่วงนั้นเราทำนิยายในชุด “ความรู้สึกลึกลับที่เรียกว่ารัก” เป็นแนวที่ทำให้แจ่มใสเป็นที่รู้จัก ยุคนั้นคนที่ได้รับการตีพิมพ์ผลงานต้องเป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียง แต่เมื่อเรามองว่ายังมีคนอีกมากที่สามารถสร้างงานได้ดี และอยู่ในออนไลน์ ซึ่งในยุคนั้นถ้าใครเข้าเว็บไซต์ Pantip ก็จะมีนิยายตึ่เยอะ เราก็คิดว่าน่าจะลองดู เป็นเวทีที่ทำให้ผลิคนักเขียนใหม่ออกมา ในแนวความรู้สึกลึกลับที่เรียกว่ารัก

สิ่งที่ทำให้แจ่มใสเติบโตมา คือนิยายที่เป็นฟิลลิ่งแบบเกาหลี มันเติบโตและได้รับการตอบรับที่ดีมาก ยิ่งประจวบกับในเวลานั้นมีซีรีส์เกาหลีที่ได้รับความนิยมด้วย มันเลยทำให้มีเราเป็นที่รู้จักมากๆ ภาพที่คนมองเข้ามาในแจ่มใส เลยมองว่าเราเป็นสำนักพิมพ์ที่ทำหนังสือวัยรุ่น แต่จริงๆเรามีหนังสือที่ตอบโจทย์หลากหลายวัย แต่ ณ ตอนนั้นก็เป็นวนิยายวัยรุ่น ที่เรียกว่า แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ซึ่งเป็นหมวดที่ได้รับความนิยมและสร้างชื่อให้กับแจ่มใสมากที่สุด...”

(รวีวรรณ มฤคพิทักษ์, 2565)

จากคำสัมภาษณ์เห็นได้ว่า ถึงแม้ว่าสำนักพิมพ์แจ่มใส จะเปิดตัวสำนักพิมพ์มาด้วยความรู้สึกที่เรียกว่ารัก แต่นวนิยายที่ได้รับความนิยมสูงสุดเป็นแนววัยใส กู๊กิก ที่เรียกว่า แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เพราะได้รับความนิยมจากผู้อ่านโดยเฉพาะผู้อ่านที่เป็นวัยรุ่นวัยใส นักเขียนที่เป็นคนแรกในสำนักพิมพ์ แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ คือ แสตมป์เบอร์รี่ เริ่มต้นจากการเขียนโดยการเผยแพร่ผลงานของตนเองผ่านเว็บไซต์ Jamsai.com ผลงานของแสตมป์เบอร์รี่ได้รับการตีพิมพ์ใน พ.ศ 2547 เป็นปีแรก ซึ่งได้รับความนิยมและได้รับการตอบรับจากผู้อ่านเป็นอย่างมาก นอกจากนั้นทางสำนักพิมพ์ได้ค้นหา

นักเขียนท่านอื่นๆ จากทางเว็บไซต์ โดยใน พ.ศ. 2550 Hideko_Sunshine ได้รับการตอบรับและตีพิมพ์ผลงานแรกกับทางสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์

การประสบความสำเร็จในด้านของการผลิตผลงานนวนิยายภายใต้สำนักพิมพ์แจ่มใส ทำให้เกิดแนวของนวนิยายที่เรียกว่า “Jamsai Love Series” ทำให้กลายเป็นแบรนด์สินค้าทางวรรณกรรมขึ้นว่า ถ้าใครต้องการอ่านนิยายรักแนวเกาหลีต้องตรงไปที่เว็บไซต์ของสำนักพิมพ์แจ่มใส การเปิดเว็บไซต์แจ่มใสดอทคอม (www.jamsai.com) และเปิดสำนักพิมพ์แจ่มใส ทำให้ประสบความสำเร็จทางธุรกิจเกี่ยวกับวรรณกรรมออนไลน์เป็นอย่างมาก เพราะหลังจากเริ่มผลิตงานแปลนิยายออนไลน์ของเกาหลีเพียงปีเดียว จากการสำรวจข้อมูลธุรกิจหนังสือของบริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน) พ.ศ. 2548 สำนักพิมพ์แจ่มใสมีรายได้ใน พ.ศ. 2547 รวม 70 ล้านบาท มียอดขายเรื่องแปลมากที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง มีรายการติดอันดับขายดีมากที่สุดเป็นอันดับ 4 มียอดขายหนังสือออกใหม่ทำเงินมากที่สุดเป็นอันดับ 4 นับจากเริ่มก่อตั้งสำนักพิมพ์แจ่มใส เมื่อดูจากมทกรรมหนังสือและงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ จำนวนผู้คนเข้าไปรุมซื้อหนังสือจากสำนักพิมพ์แจ่มใสอย่างมากมาย

ปัจจุบันสำนักพิมพ์แจ่มใส มีการพัฒนาผลงาน และขยายขอบเขตผลงานให้มากยิ่งขึ้น เพราะความต้องการทางตลาดหรือความสนใจในเนื้อหาของผู้อ่านนั้นได้เปลี่ยนไป เห็นได้ว่าสำนักพิมพ์มีการปรับตัวจาก นวนิยายรักก็รักก็ขายหญิง หลายปีหลังก็จะมาแนววาย คือตัวละครหลักมีเพศสภาพเดียวกัน เช่น ชายรักชาย หญิงรักหญิง มาทดแทน และถ้ามองถึงนิยายวายสำนักพิมพ์แจ่มใสก็เป็นสำนักพิมพ์แรกๆ ที่ผลิตผลงานจนเกิดกระแสขายไปในหลายวงการ (รวีวรรณ มฤคพิทักษ์, 2565) ถึงแม้ว่า ความต้องการของผู้อ่านจะได้เปลี่ยนไป แต่สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ คงยังผลิตผลงานออกมากอย่างต่อเนื่อง และมีผู้อ่านให้การตอบรับเป็นอย่างดี

เนื้อหาของนวนิยายภายใต้สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงเท่านั้น ฉากส่วนใหญ่จะอยู่ภายในโรงเรียนและมหาวิทยาลัย อายุหรือวัยของตัวละครเอกนั้นจะอยู่ในวัยรุ่นวัยใส เช่นเดียวกับผู้อ่านที่อยู่ในวัยใกล้เคียงกัน ซึ่งสัมพันธ์กับความต้องการของสำนักพิมพ์ที่ผลิตผลงานมาเพื่อให้วัยรุ่นวัยใสได้อ่าน เนื้อหาจะเน้นเรื่องความรักเป็นหลัก แต่จะเป็นเนื้อหารักที่มีขอบเขตการแสดงออกของตัวละคร นักเขียน Hideko_Sunshine ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับบทแสดงความรักของตัวละครในนวนิยาย เพราะ Hideko_Sunshine มีผลงานในสำนักพิมพ์แจ่มใสหลากหลายแนว การแสดงออกในบทรักของ

ตัวละครจะมีความแตกต่างกัน โดยเฉพาะในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ จะมีแนวการเขียนตามวุฒิภาวะของตัวละคร มีแค่บทรักกึ่งกึ่ง การจีบ ที่เหมาะกับวัยใสเท่านั้น

“บทเลิฟซีนคือจุดที่ผู้ปกครองมักจะเป็นห่วงเป็นใยอยู่เสมอเมื่อเห็นว่าในมือของลูกหลานกำลังถือหนังสือนิยายอยู่ เพราะหลายๆ ครั้ง มีข่าวออกมาว่าตัวอักษรในหน้ากระดาษเหล่านั้นบรรยายและพรรณนาถึงฉากเสพบมีสมกันอย่างละเอียดทุกเม็ดจนแทบจินตนาการเป็นภาพเคลื่อนไหวตามได้ง่ายๆ โดยนวนิยายที่เขียนมีหลายแนว แต่ละแนวก็จะมีลิมิตของฉากเลิฟซีนต่างกัน ถ้าเป็นแนว Sweet Asian จะมีเลิฟซีนแค่กอดจูบ อาจจะบรรยายว่าจูบแบบไหน รู้สึกอะไรอยู่ จูบแบบนี้คือจูบแบบบังคับหรือจูบที่สมยอม เพราะแจ่มใสเป็นนิยายสีขาว เขาจะให้เลิฟซีนที่มีลิมิต ถ้าเป็นแนว แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ บางที่ไม่อนุญาตด้วยนะ ถ้าพระเอก-นางเอกจะไปมีอะไรกัน ไม่ให้มีเพศสัมพันธ์ ถ้ามีก็ต้องดูด้วยว่าวุฒิภาวะเป็นอย่างไร ถ้ายังอยู่ในวัยเรียนไม่อนุญาต”

(Hideko_Sunshine, 2557)

แสดงให้เห็นว่าสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ผลิตรายงานคงไว้ว่าเป็นนวนิยายรักที่สร้างมาเพื่อผู้อ่านวัยใสโดยเฉพาะและมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง การกำหนดขอบเขตของบทอิโรติกในนวนิยายก็เป็นสิ่งสำคัญ เพื่อให้เนื้อหาในนวนิยายไม่เกินวัยของผู้อ่านจนเกินไป

เช่นเดียวกันกับคำสัมภาษณ์ของ “เสตมป์เบอร์รี่” นักเขียนอีกท่านหนึ่งที่มีชื่อเสียงของสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เวลาเขียนจะมีการจินตนาการว่าอยากให้ตัวละครแสดงบทบาทอะไร มีการหาแรงบันดาลใจจากการ์ตูน ภาพยนตร์ หรือซีรีส์ บทและฉากในนวนิยายจะเน้นเป็นบทรักที่มีความน่ารักกึ่งกึ่งของตัวละครเอกมากกว่าฉากรักอิโรติกของตัวละคร

“ลองจินตนาการดูว่าถ้าเรามีแฟน หรือมีผู้ชายมาจีบ อยากให้เขาคนนั้นทำอะไรให้บ้าง ก็ลองลิสต์ๆ เป็นข้อๆ ดู หรือไม่ก็หาแรงบันดาลใจจากการ์ตูน หนังสือ อนิเมะที่เราดูแล้วฟินก็เอามาปรับใช้ แต่อย่าถึงขั้นลอกมานะคะ อย่างน้อยก็เปลี่ยนแปลงวิธีการสักหน่อย เช่น เห็นฉากนางเอกสะดุดล้มทับพระเอกแล้วชอบ เราก็อาจจะเอามาปรับเป็นนางเอกโดนรถเฉี่ยว ก็เลยเซไปทับพระเอก หลังจากนั้นก็เลยมองตากันป้างป้าง อะไรทำนองนี้แทนค่ะ...”

(เสตมป์เบอร์รี่, 2564)

จากคำสัมภาษณ์ของทั้งสองนักเขียนทั้ง Hideko_Sunshine และเสตมป์เบอร์รี่ จะเห็นได้ว่าเนื้อหาของภายในนวนิยายไม่ได้ถ่ายทอดเรื่องราวความรักที่รุนแรง หรือมีฉากที่ไม่เหมาะสมสำหรับวัย

ใสที่เป็นผู้อ่าน การคำนึงถึงสิ่งที่ผู้อ่านจะได้รับเป็นสิ่งสำคัญในการผลิตผลงานของนักเขียนในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ฉะนั้น สำนักพิมพ์จะเน้นการถ่ายทอดจินตนาการความรักที่บริสุทธิ์ ไม่ได้แฝงเรื่องราวความรักในด้านลบให้แก่สังคม ทำให้สำนักพิมพ์แจ่มใสยังคงมีการผลิตผลงานและครองใจของผู้อ่านอยู่เสมอ

ฉากรักในนวนิยายที่แต่งโดยนักเขียนที่มีชื่อเสียงในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เช่น นักเขียนนามปากกาว่า Hideko_Sunshine เรื่อง Ruthless Leo ปิดบัญชีเคลียร์หัวใจนายเจ้าเสน่ห์

“ฉันท้อๆ แบนริมฝีปากของตัวเองลงบนริมฝีปากหยักลึกสีแดงสดอันร้อนระอุ เหมือนเปลวเพลิงซ้ๆ โดยไม่มีการสัมผัสใดๆ ให้ลึกซึ้งมากไปกว่านั้น แต่สาบานได้เลยว่า...นี่เป็นจุดที่ทำให้ฉันท่วมหัวที่สุดเท่าที่เคยเกิดขึ้น สติของฉันทลอยคว้างและชาวโพลนไปหมด ประสาทสัมผัสทั่วกายได้เพียงไออุ่นและเสียงลมหายใจของเขาเท่านั้น

เนิ่นนานจนเหมือนจะหยุดหายใจ...ฉันทะริมฝีปากออกจากริมฝีปากนุ่มๆ ของเขา แต่ดูเหมือนว่าเขาจะเป็นฝ่ายไม่ยอมล่าถอยง่ายๆ แม้ว่าเขาจะใช้มือรองที่ต้นคอเหมือนนักโทษ แต่ตัวเขากลับติดตามฉันทเข้ามาใกล้ราวกับไม่ยอมให้ริมฝีปากที่แนบชิดกันอยู่ห่างจากกันแม้แต่วินาทีเดียว”

(Hideko_Sunshine, 2561: 100)

ตัวอย่างฉากรักในนวนิยายที่แต่งโดยนักเขียนนามปากกาว่า แสตมป์เบอร์รี่ เรื่อง Love Innocent พลิกรักล่อใจนายวายร้ายจอมโหด

“คาเธ่ย์คงกลัวว่าฉันทจะไม่เข้าใจในสิ่งที่เขาพูดก็เลยดึงหน้าฉันทเข้าไปใกล้แล้วประกบริมฝีปากเข้ามาทันที

อืม...

อะไรกัน...อะไรกัน >_<

เขาจูบฉันทอีกแล้ว...แต่คราวนี้ไม่เหมือนครั้งก่อนๆ มันมีรสหวานละมุนและกลิ่นหอมเหมือนนมสดรสตรอเบอร์รี่ ริมฝีปากที่นุ่มเหมือนขนมพุดดิ้งทำให้ฉันทแทบระเบิดระเหยกลายเป็นไอไปซะเดี๋ยวนั้น...”

(แสตมป์เบอร์รี่, 2552: 124)

ตัวอย่างฉากรักในนวนิยายที่แต่งโดยนักเขียนนามปากกาว่า เจ้าหญิงผู้เลอโฉม เรื่อง One Love, One Lie หลอกรักวางกับดักหัวใจยัยตัวโกง

“กำลังอยู่ในช่วงดำเนินการ...จริงๆ แล้วฉันว่านายนะ...” ฉันหันไปเพื่อจะมองหน้าเขา ทว่าการทำแบบนี้กลับเปิดโอกาสให้ปีศาจจิ้งจอกเข้ามาถึงหัวใจฉันได้ง่ายดายขึ้น ลีรอย ทาบทับริมฝีปากลงมาจูบฉันอย่างแผ่วเบาโดยไม่บอกกล่าวล่วงหน้า สัมผัสอ่อนโยนหวาน เชื่อมติดกับความร้อนแรงเหมือนทุกที่ทำให้ฉันรู้สึกสับสนและปั่นป่วน”

(เจ้าหญิงผู้เลอโฉม, 2553: 91)

เห็นได้ว่าฉากรักในนวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ที่ยกตัวอย่างมาส่วนใหญ่แล้วพบว่าฉากรักเพื่อเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านเพียงเท่านั้น โดยฉากรักจะมีการจบ ถึงแม้ว่านักเขียนจะมีการบรรยายการจบที่ลึกซึ้ง แต่จะไม่ก้าวข้ามผ่านความอโรติกจนมากเกินไป นักเขียนยังมีการคำนึงถึงสิ่งที่สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ต้องการนำเสนอสู่นักอ่าน คือความรักที่อยู่ในวัยใส หรือความรักอันบริสุทธิ์

สำนักพิมพ์แจ่มใส พบว่ายังมีช่องว่างของเนื้อหาเรื่องรัก เพราะเนื้อหาเรื่องรักของสำนักพิมพ์ที่ได้ตีพิมพ์นวนิยายรักช่วงก่อน จะพบได้ว่า เนื้อหารักเกี่ยวกับวัยรุ่นจะมีน้อย อาจเป็นเรื่องรักวัยรุ่น แต่จะเป็นการนำเสนอเรื่องรักวัยรุ่นที่ไม่ควร วัยเรียนไม่ควรคิดเรื่องรัก แต่สำนักพิมพ์แจ่มใส เป็นสำนักพิมพ์ที่สามารถนำเรื่องรักวัยรุ่นวัยใส นำมาเสนอได้ทางทิศทางบวก ที่อาจไม่เคยเกิดขึ้นในประเทศไทย การนำเสนอเรื่องรักของสำนักพิมพ์แจ่มใส โดยเฉพาะรักของวัยใส จะนำเสนอเรื่องราวรักน่ารัก กุ๊กกิ๊ก นำเสนอการจีบ การแสดงออกเรื่องรักของวัยใสมากกว่าการนำเสนอเรื่องในทางลบ เช่น รักวัยรุ่นนำไปสู่การตั้งครรภ์ หรือทำให้อาการต้องดับลง แจ่มใสจะมีการนำเสนอเรื่องรักให้สอดคล้องไปกับวัยรุ่นได้ ให้อ่านได้เรียนรู้เรื่องรักในวัยรุ่น โดยผู้อ่านส่วนใหญ่มักเป็นวัยใส วัยเรียนอยู่แล้ว ทำให้สามารถเติมเต็มจินตนาการเรื่องรักในช่วงวัยได้อย่างดี

3. เพศวิถีในงานแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์

เนื้อหาในส่วนนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนองานวิจัยที่มีการศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องเพศวิถีในงานของสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความรัก ดังเช่นงานวิจัยของพัทธ์ธีรา วรรณรัฐคุณธร (2553) ที่ศึกษาในเรื่อง “การวิเคราะห์นวนิยายอินเทอร์เน็ต : กรณีศึกษานวนิยายของแสดมภ์เบอร์รี่” เป็นการศึกษาเพื่อวิเคราะห์ลักษณะเนื้อหาและภาษาในนวนิยายชุดของแสดมภ์เบอร์รี่จำนวน 5 เรื่อง พบว่านวนิยายมีโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน ตัวละครมีทั้งตัวละครเอกและตัวละครประกอบ แนวคิดส่วนใหญ่นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ด้านของโครงเรื่องที่เป็นเรื่องราวความรัก

ความสัมพันธ์โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับเพศวิถี คือ ความสัมพันธ์ของตัวละคร ในช่วงของการปิดเรื่อง นวนิยายมีการปิดเรื่องแบบสุชานาฏกรรมทุกเรื่อง ได้แก่

1) การปิดเรื่องโดยการบอกรัก คือการที่ตัวละครเอกฝ่ายชายและฝ่ายหญิงต่างบอกรักกันในตอนจบของเรื่อง เช่น

“ฉันรักนายเข้าแล้วจริงๆ!!”

“ฉันก็รักเธอเหมือนกัน รักมาตลอด และไม่มีวันจะเปลี่ยนใจด้วย”

(ยัยเวอร์จิ้นปิ้งรักนักเพลย์บอย, 2547: 120)

2) การปิดเรื่องด้วยการเน้นย้ำคำพูด คือการปิดเรื่องโดยผู้แต่งให้ตัวละครเอกเน้นย้ำคำพูดของตนเอง เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครนั้นว่ามีความรู้สึกอย่างไร เช่น

“เรารักศิระที่สุดเลยยยยยย”

“ได้ยินแล้วยัยซี่ม่”

(รักสุดเซอร์ไพรส์ของยัยซี่ม่, 2547: 173)

3) การปิดเรื่องลงด้วยฉากรัก คือการให้ผู้แต่งได้เขียนบรรยายถึงฉากที่มีตัวละครเอกฝ่ายชายและฝ่ายหญิงกำลังสารภาพรักกัน ซึ่งทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพและเข้าใจอารมณ์ของตัวละครมากขึ้น เช่น

“~*~* เราจูบกันเนิ่นนานได้แสงจันทร์และหมู่ดาวระยิบระยับมากมาย~*~* บรรยาอากาศไม่ต่างอะไรกับฉากในมิวสิควิดีโอฉากนั้นเลย ต่างกันแค่ว่าต่อจากนี้ไปทุกสิ่งทุกอย่างจะเป็นเรื่องจริง ชีวิตจริงและความรู้สึกจริงๆ ที่เราสองคนมีให้แก่กัน โดยไม่ต้องกังวลถึงเรื่องอื่นๆ ความเป็นนางมารร้ายของฉันมันคงจะปิดฉากลงเพียงเท่านี้ ต่อไปจากนี้...ฉันจะติดกับไอศให้มากๆ เพื่อชดเชยในสิ่งที่ฉันเคยทำเอาไว้ ความรักครั้งนี้...ฉันจะดูแลมันให้ดีที่สุดตราบชั่วชีวิตของฉัน”

(ยัยตัวแสบหวานใจนายซูเปอร์สตาร์, 2548: 168)

4) การปิดเรื่องลงด้วยการสรุปเรื่อง คือการให้ผู้แต่งได้บรรยายถึงเรื่องราวชีวิตของตัวละครในตอนจบว่าตัวละครแต่ละตัวมีความเป็นไปอย่างไรในท้าย ทำให้ผู้อ่านทราบเรื่องราวของตัวละครนั้นๆ (พัทธ์ธีรา โรจน์รัฐคุณาร, 2553: 35-37)

จากการศึกษาพบว่า มีการปิดเรื่องแบบมีความรักความสัมพันธ์จะปรากฏ 3 รูปแบบ คือ การบอกรัก การเน้นย้ำคำพูด และปิดเรื่องด้วยฉากรัก ถึงแม้ว่าการปิดเรื่องด้วยการสรุปเรื่องจะไม่ได้ปรากฏเรื่องราวความรักความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง แต่เป็นการปิด

เรื่องแบบสุขนาฏกรรมซึ่งตรงกับแนวคิดของการแต่งหนังสือกลุ่มแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ คือเรื่องรักสดใสที่ทำให้โลกทั้งใบเป็นสีชมพู (พัทธ์ธีรา โรจน์รัฐคุณาธร, 2553: 37)

ด้านของตัวละคร ตัวละครเอกฝ่ายชายที่แสดมภ์เบอร์สร้างขึ้นสอดคล้องกับเพศวิถีหลักของสังคม เกี่ยวกับลักษณะของผู้ชายและผู้หญิงในอุดมคติ จะมีลักษณะรูปร่าง หน้าตาดี และส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพเป็นนักร้อง นักดนตรี ลักษณะตัวละครเอกฝ่ายหญิงตามอุดมคติ ได้แก่ ตัวละครที่มีลักษณะชื่อ ไร้เดียงสา อ่อนต่อโลก ตัวละครที่มีความมั่นใจกล้าแสดงออก และตัวละครที่ไม่อยู่ในอุดมคติของสังคมคือ ตัวละครที่ไม่จริงใจต่อผู้อื่น (พัทธ์ธีรา โรจน์รัฐคุณาธร, 2553: 74)

ด้านของแนวคิด พบว่าปรากฏแนวคิดเกี่ยวกับความรักในทุกเรื่อง แสดงให้เห็นถึงความรักในแง่มุมต่างๆ พร้อมแสดงให้เห็นถึงผลดีและผลเสียของการกระทำนั้นๆ แบ่งออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ ความรักต้องให้เกียรติ คือความรักของคนสองคนที่ต่างฝ่ายต้องให้เกียรติซึ่งกันและกัน ไม่ควรชิงสุกก่อนห่าม ความรักต้องจริงใจ คือความรักระหว่างคนสองคนที่ต้องมีความจริงใจ ซื่อสัตย์ ความรักต้องไม่มีพิธี คือความรักที่เกิดจากคนสองคนไม่ควรมีพิธีต่อกัน ยอมรับฟังความคิดเห็นของอีกฝ่ายหนึ่ง ความรักต้องมีความยุติธรรม คือความรักที่เกิดจากคนสองคนโดยไร้ความอคติ และไม่ควรที่จะนำผู้อื่นมาตัดสินอีกคนหนึ่ง และความรักต้องไม่ทอดทิ้งกันยามลำบาก

จากการศึกษาแนวคิดในนวนิยายชุดของแสดมภ์เบอร์พบว่าแนวคิดเกี่ยวกับความรักในทุกเรื่องในแง่มุมต่างกันไป (พัทธ์ธีรา โรจน์รัฐคุณาธร, 2553: 74-77) ประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถี ในการสร้างโครงเรื่องช่วงของการปิดเรื่อง หรือการปรากฏแนวคิดเกี่ยวกับความรักในนวนิยายชุดนี้ แสดงให้เห็นว่า นวนิยายชุดของแสดมภ์เบอร์ ที่อยู่ภายใต้สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟซีรีส์ มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของตัวละครเอกชายและหญิงที่ในตอนสุดท้ายแล้วจะจบแบบสุขสมหวังในทุกเรื่อง พบเหตุการณ์เกี่ยวกับการแสดงความรักของตัวละครเอกชายและหญิง คือ การจูบ และการบอกรัก มีการนำเสนอตัวละคร คือตัวละครเอกชายและหญิงที่มีลักษณะตรงตามอุดมคติของสังคมไทยทั้งหมด เช่น หน้าตา รูปร่างดี และมีอาชีพที่มั่นคง และสุดท้ายพบแนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นการตอกย้ำสิ่ง que สำนักพิมพ์ต้องการนำเสนอ คือความรักความสัมพันธ์ของวัยที่อยู่ในวัยหนุ่มสาวที่เริ่มจะเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องรัก ซึ่งนักเขียนก็สามารถที่จะแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวละครในเรื่องเกี่ยวกับความรักได้เป็นอย่างดี

และในงานวิจัยของพิลาสิณี อินทร์พยุง (2559) ในเรื่อง “นวนิยายชุด “ลูกเป็ดขี้เหร่” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส : แบบเรื่องและแนวคิดเรื่องความงามของผู้หญิงไทย” เกี่ยวกับเพศวิถี คือมี

การศึกษาเกี่ยวกับแบบเรื่องในนวนิยายชุด “ลูกเป็ดขี้เหร่” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ตรงกับแบบเรื่องนิทาน “ลูกเป็ดขี้เหร่” แบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ แนวผสมผสานความรัก และแนวผสมผสานความรักและการสืบสวนสอบสวน และมีการศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดความงามของผู้หญิง ได้นำเสนอแนวคิดว่าในสังคมความงามมีความสำคัญต่อผู้หญิงเป็นอย่างมาก มีการนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถีแบบรักต่างเพศของวัยรุ่นวัยใส ด้านของโครงเรื่องมีเหตุการณ์เกี่ยวกับเพศตรงข้ามให้ความสนใจและมีความสุข เพศตรงข้ามให้ความสนใจ คือ ตัวละครเอกหญิงจะมีตัวละครชายเข้ามาพัวพันทั้งการทำความรู้จัก หรือเข้ามาจีบ หรือการได้คบหากัน และบางครั้งเกิดการทะเลาะเบาะแว้งกันระหว่างตัวละครเอกหญิงกับตัวละครชายจากสาเหตุต่างๆ รวมถึงบางครั้งตัวละครชายได้ให้ความช่วยเหลือตัวละครเอกหญิงในทุกๆ ด้าน และมีความสุข ตอนจบของเรื่อง ตัวละครเอกหญิงจะสามารถปรับความเข้าใจกับตัวละครชายที่เข้ามาพัวพันจนได้คบหาอย่างจริงจัง หรือแต่งงานกับตัวละครเอกชายที่ยอมรับในความแตกต่างของตัวละครเอกหญิงได้ หรือได้ช่วยเหลือตัวละครเอกหญิงให้สามารถแก้ไขความแตกต่างของตนเองได้ (พิลาสินี อินทร์พยุ่ง, 2559: 47)

ตัวอย่างเหตุการณ์เกี่ยวกับเพศตรงข้ามให้ความสนใจ

เรื่อง Don't อย่ามองนะถ้าไม่อยากตกหลุมรัก การเข้ามาทำความรู้จักหรือเข้ามาจีบหรือการได้คบหากัน เหตุการณ์คือ เจอมินตันและเพื่อนคนอื่นๆ แหมวน้ำไปเห็นมินตันตีกับเซโร่ และหนีตำรวจไปพร้อมเซโร่ จนเซโร่เห็นหน้า เซโร่รู้สึกผิดจึงประกาศปกป้อง ไม่ให้ถูกแฟนคลับมินตันรังแกจนแหมวน้ำเปลี่ยนมาใส่ผ้าปิดปากกับแว่นตาแทน (พิลาสินี อินทร์พยุ่ง, 2559: 90)

เรื่อง Perfect Match แฟนฉัน! รับประกันความเพอร์เฟกต์ เพศตรงข้ามให้ความสนใจ ได้แก่

1) การเข้ามาทำความรู้จัก หรือเข้ามาจีบ หรือการได้คบหากัน เหตุการณ์คือ สนิทกับพี่เสือที่เป็นพี่รหัส 2) ตัวละครชายได้ให้ความช่วยเหลือตัวละครเอกหญิงในทุกๆ ด้าน เหตุการณ์คือ พี่เสือมาช่วยจูเนียร์ที่หนีไปหลบในห้องน้ำชายจากรุ่นพี่ที่เมา และพยายามปีนเข้าไปในห้องน้ำทันเวลา ทั้งสองจึงได้ปรับความเข้าใจกัน (พิลาสินี อินทร์พยุ่ง, 2559: 94)

เรื่อง Puppy Love ปิ้งรักครั้งนี้ของรีเคสต์หัวใจยัยจุมมา เพศตรงข้ามให้ความสนใจ คือการเข้ามาทำความรู้จัก หรือเข้ามาจีบ หรือการคบหากัน เหตุการณ์คือ วันวาเลนไทน์ เทอร์เรียมาโรงเรียนสาย ทางเดินปกติมีคนพลุกพล่าน เทอร์เรียจึงเดินอ้อมตึก แต่บังเอิญเจอกับเทย์ตัน กับต้นทิมบาสคนใหม่ และเมื่อเข้าห้องเรียนก็พบว่ามิตูกตาที่ใครไม่รู้แอบมาวางไว้ที่โต๊ะ และเทย์ตันรู้ความจริง

จึงกลับมาจีบโดยไม่ให้ใครรู้ แต่ത്യตันมีข่าวคบกับผู้หญิงที่เคยมีข่าวว่าคบกัน ทำให้เทอร์เรียเข้าใจว่า
 ത്യตันมาจีบเพราะประชดคนรักเก่า (พิลาสินี อินทร์พยุ่ง, 2559: 97)

ตัวอย่างเหตุการณ์เกี่ยวกับมีความสุข

เรื่อง Don't อย่ามองนะถ้าไม่อยากตกหลุมรัก เหตุการณ์คือ แมวน้ำกับเซโร่ปรับความเข้าใจ
 กัน และคบหากันอย่างมีความสุข (พิลาสินี อินทร์พยุ่ง, 2559: 91)

เรื่อง Perfect Match แฟนฉัน! รับประกันความเพอร์เฟกต์ เหตุการณ์คือ ช่วงปิดเทอมครบ
 กำหนด 1 ปี หน้าดีขึ้นจนเกือบเป็นปกติ จูเนียร์จึงกลับบ้าน และได้เจอพี่เสื่อในงานเลี้ยงของครอบครัว
 ในฐานะลูกชายของเพื่อนแม่ ทั้งสองจึงคบหากันอย่างจริงจังและไม่ต้องปิดบังในที่สุด (พิลาสินี อินทร์
 พยุ่ง, 2559:94)

เรื่อง Monster รักทั้งเพ เหตุการณ์คือ เจสพบว่าเป็นคนที่รู้ใจและเข้าใจที่สุด ทั้งสองจึงคบ
 กัน (พิลาสินี อินทร์พยุ่ง, 2559: 100)

จากการศึกษาจะพบว่าเหตุการณ์ในแบบเรื่องทั้งเพศตรงข้ามให้ความสนใจ และมีความสุข
 ปรากฏเรื่องราวเกี่ยวกับเพศวิถี ทั้งในเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอก
 หญิง ทั้งให้ความสนใจในเพศตรงข้าม การเข้าไปทำความรู้จักกับเพศตรงข้าม การให้ความช่วยเหลือ
 เพศตรงข้าม การปกป้องเพศตรงข้าม มีการจีบโดยการนำของขวัญมามอบให้ และมีการคบหากัน
 อย่างเปิดเผยได้

นอกจากนั้น นวนิยายยังปรากฏแนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถี คือความงามของผู้หญิงในสังคมไทย
 ความงาม เป็นหนึ่งในคุณสมบัติที่สำคัญของผู้หญิง ไม่ว่าจะยุคสมัยใดก็จะมีมาตรฐานความ
 งามซึ่งจะเป็นความงามในอุดมคติในแต่ละสังคม โดยผู้วิจัยได้เลือกองค์ประกอบความงามของกชกรณ
 เสรีทฤกษ์ (2551: 26-27) มาเป็นเกณฑ์ในการประเมินค่าความงามของตัวละครเอกหญิงในนวนิยาย
 ชุด “ลูกเป็ดขี้เหร่” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ได้แก่ ความงามทางกายภาพ ได้แก่ รูปร่าง หน้าตา
 ผิวพรรณ ความงามทางกายภาพนี้เป็นสิ่งที่มีมาแต่กำเนิด ความงามทางจิตใจ คือ จริต สีลา ท่าทางที่
 แสดงออกมา เช่น ความเป็นกุลสตรี เรียบร้อยหรือผู้หญิงที่กระตือรือร้น ผู้หญิงที่ทำงานนอกบ้าน
 มีความมั่นใจในตนเอง มีความกล้าแสดงออกในที่สาธารณะ เป็นต้น ความงามแบบประดับ หรือสิ่งที่
 ห่อหุ้มร่างกาย สิ่งที่ห่อหุ้มร่างกายเป็นสิ่งที่สามารถมองเห็นได้จากภายนอก ได้แก่ เครื่องแต่งกาย
 เครื่องประดับ ทรงผม เพื่อสร้างความแตกต่างให้กับตนเองให้มีความโดดเด่นจากคนอื่น หรือการบอก
 ถึงความเป็นหนึ่งเดียวกัน เช่น ชุดเครื่องแบบของนักเรียน และความงามทางความรู้ ได้แก่ ความรู้และ

การศึกษา เป็นสิ่งที่เราสามารถสร้างสรรค์และแสวงหามา เพื่อเป็นการเพิ่มค่าให้ตัวเอง เพื่อให้มีความแตกต่างกับคนอื่น (พิลาสิณี อินทร์พุง, 2559: 108-110)

จากการศึกษาพบว่า นวนิยายชุด “ลูกเปิดซีเห่” ทั้ง 10 เรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงที่มีลักษณะต่างๆ อาจเป็นเรื่อง รูปร่างหน้าตา และลักษณะนิสัยที่แตกต่างกันไป แต่ที่เหมือนกัน คือ **“การต้องการความรัก”** ความรักเป็นจุดมุ่งหมายซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของผู้หญิง ตัวละครเอกหญิงมีความคิดว่าสาเหตุที่ไม่มีความรักมาจากรูปร่างหน้าตาที่ไม่งดงาม ดังนั้นตัวละครเอกหญิงจึงต้องพยายามหาวิธีที่พัฒนาตนเองเพื่อให้ได้ความรัก

ตัวอย่างนวนิยายเรื่อง *Awesome! สืบ รัก หลอน* ตัวละครเอกหญิง คือ เจนจิรา มีอาชีพเป็นผู้ช่วยแพทย์ชันสูตร มีรูปลักษณ์ที่เธอคิดว่าอัปลักษณ์ คือผอมยุ่งเหียงกระเซิงไม่เป็นทรง ใส่แว่นตา กรอบใหญ่ ปากไม่ประกบกัน เพราะฟันคู่หน้ามีขนาดใหญ่ ผิวขาวซีด รูปร่างผอม รวมทั้งแต่งกายด้วยเสื้อแขนยาวและกระโปรงค่อนข้างยาว และที่สำคัญเธอไม่มีเพื่อนสนิท เพราะหลังจากถูกเพื่อนๆ รังแก จึงไม่ยุ่งกับใคร สนใจแค่อาชีพของตน ดังนั้นการไม่มีเพื่อน ทำให้ขาดความมั่นใจในตัวเองจนพูดติดอ่าง เจนเกิดความคิดที่จะพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อที่จะมีความรัก ซึ่งจะเห็นได้ว่าตัวละครเอกหญิงมองว่า ความงามทางกายภาพ หรือการที่ต้องการมีรูปร่างหน้าตาที่สวยงามเป็นสิ่งสำคัญต่อการมีความรัก โดยที่ไม่ได้ตระหนักถึงองค์ประกอบความงามด้านอื่นๆ ที่ตัวละครเอกหญิงมีอยู่ โดยเฉพาะความงามด้านความรู้ เพราะเจนจิรา มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี ส่งผลให้มีหน้าที่การทำงานที่มั่นคง (พิลาสิณี อินทร์พุง, 2559: 116-117)

นวนิยายชุด “ลูกเปิดซีเห่” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ตรงกับแบบเรื่องนิทานลูกเปิดซีเห่ที่เป็นต้นทาง แต่มีการเพิ่มเหตุการณ์และแนวคิดที่เกี่ยวข้องในเรื่อง “ความรัก” คือ การมีเพศตรงข้ามมาให้ ความสนใจ การสืบสวนเพื่อสร้างความสนุกสนาน และมีแนวคิดเกี่ยวกับความงาม โดยเฉพาะเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับความรักกับเพศตรงข้ามที่สอดคล้องกับกลุ่มผู้อ่านที่เป็นวัยรุ่น และเป็นจุดประสงค์หลักของสำนักพิมพ์ที่ต้องการสร้างนวนิยายที่มีแนวคิดเกี่ยวกับความรัก (พิลาสิณี อินทร์พุง, 2559: 146)

นวนิยายชุด “ลูกเปิดซีเห่” มีการนำเสนอเพศวิถี ในเรื่อง “ความรักความสัมพันธ์” คือ วัยรุ่นวัยใสมักต้องการเรียนรู้ความรักความสัมพันธ์โดยเฉพาะกับเพศตรงข้าม ซึ่งการที่มีนวนิยายนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักผ่านเหตุการณ์ต่างๆ ในรูปแบบของแบบเรื่องที่มีเพศตรงข้ามมาให้ ความสนใจ และเหตุการณ์มีความสุขในท้ายเรื่อง ทั้ง 10 เรื่องในนวนิยายชุดนี้ มีตอนจบที่สุขสมหวัง

คือการคบกันเป็นคู่รักของตัวละครเอกชายและหญิง และแนวคิดเกี่ยวกับความงาม เป็นสิ่งที่ตัวละครเอกหญิงต้องการความงามเพื่อให้ได้ความรักมา แนวคิดที่ว่าผู้หญิงต้องมีความงามไม่ว่าจะทางกายภาพ จิตใจ แบบประดัดหรือความรู้ ต้องมีให้ครบเพื่อให้กลายเป็นผู้หญิงที่อยู่ในอุดมคติและได้รับความรักจากเพศตรงข้าม ก็เป็นแนวคิดที่สำคัญที่สำนักพิมพ์และนักเขียนต้องการจัดระเบียบแนวคิดนี้ให้ยังปรากฏอยู่ในสังคมไทย

ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดที่สำคัญ คือเรื่องเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ของวัยรุ่น วัยใส กล่าวคือ โครงเรื่องของนวนิยายเกี่ยวข้องกับความรักระหว่างวัยรุ่นวัยใส เช่น การปิดเรื่อง มักปิดเรื่องแบบสุขสมหวัง มีการนำเสนอฉากรักที่เหมาะสมกับวัยรุ่นวัยใสของตัวละครและมีความสอดคล้องไปกับผู้อ่าน คือ การจูบ และการบอกรักกันระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง จะไม่มีฉากอิโรติกมากเกินไป การนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นการตอกย้ำสิ่งที่สำนักพิมพ์แจ่มใสกำลังนำเสนอเรื่องราวความรักในเชิงบวก คือการนำเสนอแนวคิดความรักที่ดี การเป็นคนรักที่ดีต้องปฏิบัติตนอย่างไร ถ้าปฏิบัติตนดีจะมีผลอย่างไรกับความรักความสัมพันธ์นั้น ในนวนิยายก็ได้แสดงความรักในหลากหลายรูปแบบผ่านตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง และมีการนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความงาม นวนิยายมีการนำเสนอว่า การเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้ตนเองดูดีขึ้นก็เพื่อต้องการความรักที่ดี สอดคล้องกับการที่สังคมไทย มักต้องการให้ผู้หญิงมีลักษณะตรงตามมาตรฐานหรือในอุดมคติของสังคมไทย

นอกจากนั้นจะเห็นได้ว่า สำนักพิมพ์แจ่มใส เป็นสำนักพิมพ์หนึ่งในประเทศไทยที่ได้รับการตอบรับจากผู้อ่านอยู่เสมอ ตั้งแต่ก่อตั้งสำนักพิมพ์ มีการปรับตัวและพัฒนาสำนักพิมพ์มาโดยตลอด และที่สำคัญคือการที่สำนักพิมพ์แจ่มใสมีความสำคัญในการผลิตความรู้เรื่องเพศวิถี ที่ในพื้นที่การเรียนรู้หลักอย่างการศึกษาขั้นพื้นฐานไม่มีเรื่องเพศวิถีให้วัยรุ่นได้ศึกษาเรียนรู้ วัยใสจึงศึกษาเรื่องเพศวิถีผ่านการอ่านหนังสือ ทำให้สำนักพิมพ์แจ่มใสกลายเป็นสำนักพิมพ์ที่มีสถานะเป็นสถาบันที่สามารถส่งเสริมเรื่องเพศวิถีของวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

นิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ มีแนวทางเกี่ยวกับเพศวิถีที่ตรงกับวิจัยที่ได้ศึกษาข้างต้น มีการนำเสนอผ่านโครงเรื่องโดยใช้อัฒนคติของนวนิยายโรมานซ์ มีการนำเสนอเรื่องราวของความรักระหว่างเพศตรงข้าม คือความรักระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ความรักของทั้งสองต้องผ่านอุปสรรคต่างๆ และจบลงอย่างมีความสุข ช่วงการปิดเรื่องมีการบอกรักและการจูบของตัวละครเอกทั้งสอง ฉากรักต่างๆ ที่เกิดขึ้นมักไม่เกินเรื่องราวของวัยรุ่นวัยใส

สอดคล้องกับความต้องการของสำนักพิมพ์ที่ผลิตมาเพื่อวัยรุ่นวัยใส อยู่ในวัยเรียนมัธยมศึกษาถึงมหาวิทยาลัย ตัวละครมีการนำเสนอตัวละครชายและตัวละครหญิง มีทั้งเป็นลักษณะที่น่าพึงปรารถนา ในอุดมคติของสังคมไทย และไม่พึงปรารถนาในอุดมคติของสังคมไทย



บทที่ 3

กลวิธีการนำเสนอเพศวิถีของรักต่างเพศ

นวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เป็นนวนิยายแนวโรมานซ์ จะพิจารณาจากโครงสร้างของนวนิยายซึ่งสอดคล้องตามที่พามาเลา รีจิส (Pamela Regis) ได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า “*บันเทิงคดีร้อยแก้วที่เล่าเรื่องการเกี่ยวพาราสีและการสมรส สมรักของตัวละครหนึ่งตัวหรือมากกว่านั้น*” คำจำกัดความดังกล่าวได้รับความนิยมมากที่สุด มีนักวิชาการบางส่วนได้นำไปขยายความทำให้ลักษณะของนวนิยายโรมานซ์เด่นชัดขึ้น เช่น คริสติน แรมสเดล (Kristin Ramsdell) เสนอว่านวนิยายโรมานซ์ควรประกอบด้วยลักษณะ 4 ประการ ได้แก่ 1) โครงเรื่องต้องเน้นการพัฒนาความรัก ความสัมพันธ์หรือการเกี่ยวพาราสีระหว่างตัวละครเอก (คุณสมบัติข้อนี้จะได้รับอิทธิพลจากพามาเลา รีจิส) 2) ต้องมีตอนจบอันน่าพึงพอใจ เรียกว่า “HEA (Happily Ever After)” (มีความสุขชั่ววันจันทร์) ทั้งนี้ความพึงใจที่ว่ากินความหมายมากกว่าการหมั้นหมายหรือการสมรส 3) เรื่องต้องผูกพันกับอารมณ์ผู้อ่านอย่างลึกซึ้ง โดยพาพวกเขาเข้าไปร่วมอยู่ในกระบวนการเกี่ยวพาราสี 4) แม้ว่าจะมีหลายอย่างเกิดขึ้นในโรมานซ์ แต่ปัญหาเกี่ยวกับความรักเองเป็นปัญหาสุดท้ายที่จะคลี่คลาย (ถ้าในเรื่องมีความลึกซึ้งหรือความขัดแย้งอื่นสิ่งเหล่านี้จะคลี่คลายได้ก่อน) (นัทธนี ประสานนาม, 2562: 28)

บทนี้จะพิจารณากลวิธีการนำเสนอ 2 ส่วน คือส่วนโครงเรื่อง และส่วนตัวละคร เพื่อแสดงลักษณะของนวนิยายโรมานซ์ในนวนิยายชุด “จูบ” โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. โครงเรื่อง : โครงสร้างของนวนิยายโรมานซ์

นวนิยายชุด “จูบ” ทั้ง 5 เรื่องพบว่าปรากฏโครงสร้างทั้ง 8 ประการของพามาเลา รีจิส ที่ได้เขียนไว้ในหนังสือ *A Natural History of Romance Novel* เมื่อได้ศึกษาแล้วพบว่า องค์ประกอบทั้ง 8 ประการมีความสัมพันธ์กับการพัฒนาโครงเรื่องตั้งแต่เปิดเรื่องจนกระทั่งปิดเรื่อง โดยผู้วิจัยได้นำคำอธิบายมาจาก นัทธนี ประสานนาม ที่ได้เขียนไว้ในงาน “นวนิยายยาโออิของไทย : การศึกษาเชิงวิเคราะห์” (อ้างจาก นัทธนี ประสานนาม, 2562: 28-29) โดยองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ทั้ง 8 ประการ ได้แก่

องค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์	คำอธิบาย
การวาดภาพสังคม (Society defined)	สังคมที่เป็นฉากท้องเรื่องในนวนิยายโรมานซ์มักเป็นสังคมที่บกพร่อง ล้าหลัง หรือศีลธรรมถดถอย โดยมักกีดกันบังคับตัวละครเอกหญิงและชาย

องค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์	คำอธิบาย
การพบ (Meeting)	การพบกันครั้งแรกระหว่างตัวละครเอก ร่องรอยความขัดแย้งมักนำเสนอผ่านองค์ประกอบนี้
สิ่งกีดขวาง (Barrier)	ความขัดแย้งที่ทำให้ตัวละครเอกลงเอยกันไม่ได้ สิ่งกีดขวางภายนอกคือสภาพแวดล้อมที่ตัวละครดำรงอยู่ ภาพสังคมที่วาดไว้ตอนต้นเรื่อง สถานะทางเศรษฐกิจ กฎเกณฑ์ทางสังคม ระยะห่างทางภูมิศาสตร์ และสิ่งกีดขวางภายในมาจากทัศนคติ อารมณ์ คุณค่า และความเชื่อที่ต่างฝ่ายต่างยึดถือ การขจัดสิ่งกีดขวางมักเกิดขึ้นจากอิสรภาพที่ตัวละครเอกหญิงได้รับจากการบงกชทางสังคม ชุมชน ศาสนา การปลดปล่อยเป็นแหล่งสำคัญของความสุขในการปิดเรื่องด้วยความสุขในนวนิยายโรมานซ์
ความดึงดูดใจ (Attraction)	เงื่อนไขที่ทำให้ตัวละครเอกเกาะเกี่ยวซึ่งกันและกันนานพอที่จะข้ามผ่านสิ่งกีดขวาง ความดึงดูดใจที่มีมาจากส่วนผสมระหว่างความชอบทางเพศ มิตรภาพ การมีจุดหมายร่วมกัน ความคาดหวังของสังคม และเงื่อนไขทางเศรษฐกิจ
การเผยความรู้สึก (Declaration)	เป็นตัวแทนของการพังทลายของสิ่งกีดขวาง ในเรื่องที่มีตัวละครเอกหญิงเป็นศูนย์กลาง การเผยความรู้สึกมักจะอยู่ปลายเรื่องหลังจากการเลือกคู่ โคนอาจแยกกันระหว่างตัวละครเอกหญิงชาย
การตายเป็นพิธี (Point of ritual death)	ช่วงเวลาในเรื่องที่การคลายปมขัดแย้งที่วาดหวังดูเหมือนเป็นไปได้ และสิ่งกีดขวางในเรื่องแข็งแกร่งเกินกว่าจะฝ่าข้ามไป เป็นจังหวะสุดท้ายของเรื่องที่จะสร้างวิกฤตอันโศกเศร้าสูงสุดก่อนจะคลี่คลาย ตัวละครเอกหญิงมักเป็นเป้าหมายของความตายเชิงพิธีกรรม
การระลึกได้ (Recognition)	ตัวละครเอกหญิงคือศูนย์กลางตอนที่แสดงการระลึกได้ หากสิ่งกีดขวางอยู่ภายนอก สิ่งนั้นจะถูกขจัดไปหรือสูญเสียความสำคัญ ในเรื่อง queสิ่งกีดขวางอยู่ในตัวละครเอกหญิงจะตระหนักรู้จิตใจของตัวเองดีขึ้น เนื้อหาตลอดทั้งเรื่องเป็นการเรียนรู้ตนเองของเธอ ตัวละครเอกหญิงจะเห็นตัวละครเอกชายได้ชัดเจนขึ้นและตระหนักในความรักที่เธอมีต่อเขา
การสมรสสมรส (Betrothal)	เป็นฉากที่ตัวละครเอกร้องขอและตอบรับการสมรส

ตารางที่ 1 องค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์

นวนิยายชุด “จูบ” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส ทั้ง 5 เรื่อง ปรากฏโครงเรื่องที่มีโครงสร้างหรือสูตรตามองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์อย่างสมบูรณ์ ประการแรก การวาดภาพสังคม (Society

defined) ในนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครชายที่มีพฤติกรรมที่ขัดแย้งกับเพศวิถีหลักของสังคม อาทิ มีเพศวิถีแบบรักร่วมเพศ ซึ่งเพศวิถีแบบรักร่วมเพศไม่ได้อยู่ในเพศวิถีหลักของสังคม ตัวละครชายมีพฤติกรรมไม่เหมาะสม เช่น เจ้าชู้ มีความเป็นเด็ก ไม่มีความเป็นผู้นำ หรือการไม่มีฐานะทางสังคม ฐานะทางเศรษฐกิจ ในพื้นที่ของเพศวิถีแบบรักร่วมเพศ คุณสมบัติของฝ่ายชายจะเป็นสิ่งที่ไม่พึงปรารถนา ประการที่ 2 การพบ (Meeting) การพบกันเป็นจุดเริ่มต้นทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย ทั้ง 5 เรื่องมีการพบกันอาจไม่ได้เกิดความรู้สึกชอบพอหรือประทับใจกันในทันที เช่น มีการพบกัน เพราะแม่ของตัวละครเอกชายต้องการให้ตัวละครเอกหญิงช่วยเหลือ มีการพบกันทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดขึ้น และมีการพบกันโดยบังเอิญ ทั้งการวาดภาพสังคม และการพบกันของตัวละครทั้ง 5 เรื่องนำไปสู่โครงสร้างประการที่ 3 คือ **สิ่งกีดขวาง** (Barrier) สิ่งกีดขวางที่เกิดขึ้นในนวนิยายทั้ง 5 เรื่อง มีความแตกต่างกัน เช่น การวาดภาพสังคมว่าการมีเพศวิถีแบบรักร่วมเพศ ทำให้เกิดความวิตกกังวล ทศนคติของตัวละครเอกหญิงจะเป็นสิ่งกีดขวางทำให้เกิดความรู้สึกสับสนขัดแย้งภายในตนเอง เป็นต้น **ความดึงดูดใจ** (Attraction) เป็นความรู้สึกที่มีการแสดงออกทั้งสองฝ่ายด้วยกัน **การเผยความรู้สึก** (Declaration) และ**การระลึกได้** (Recognition) มีการเปลี่ยนผู้เล่าเรื่อง มีทั้งตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายเป็นผู้เล่า ส่วน **การตายเป็นพิธี** (Point of ritual death) มีเป้าหมายเป็นตัวละครเอกหญิงตามโครงสร้างหรือสูตรของนวนิยายโรมานซ์ หลังจากสิ่งกีดขวางได้พังทลายลงหรือได้คลี่คลายลง ทำให้ตัวละครเอกชัดเจนกับความรู้สึกที่มีให้เพศตรงข้าม ทำให้ไปสู่ประการสุดท้ายคือ**การสมรส** (Betrothal) ซึ่งทุกเรื่องจะจบแบบสุขนานุกรม หรือ Happy Ending ทั้งหมด แต่นวนิยายทั้ง 5 เรื่องของชุด “จูบ” จะมีการกำหนดของบทจบเพียงแค่การ “จูบ” และการบอกรักของตัวละครหลักเท่านั้น จะไม่มีการเข้าสู่พิธีสมรส หรือการได้เคียงคู่กันในหลังจากจบเรื่อง ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับวัยของผู้อ่านคือวัยรุ่นวัยใส

นวนิยายทั้ง 5 เรื่องของชุด “จูบ” มีการสร้างตามองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ โดยใช้สูตรของพามาเลลา รีจิส ในการวิเคราะห์นวนิยาย ดังนี้

1) Red Kiss ยัยแสนชนขอคืนใจพี่ชายชู้ฉ้อ

การวาดภาพสังคม (Society Defined) การวาดภาพสังคมในเรื่องนี้ คือการที่ตัวละครเอกหญิงได้รับการขอร้องจากแม่ของตัวละครเอกชาย ให้ไปพิสูจน์เกี่ยวกับการเป็นเกย์ของลูกชาย จะพบว่าการที่ครอบครัวของตัวละครเอกชายเกิดความวิตกกังวลในเรื่องเพศวิถีตัวละครเอกชาย และตัวละครเอกหญิงก็มีความคิดว่าตัวละครเอกชายมีเพศวิถีแบบรักร่วมเพศ แสดงให้เห็นว่าเพศวิถีแบบรักร่วม

ร่วมเพศเป็นเพศวิถีที่ไม่ได้อยู่ในเพศวิถีหลักของสังคม และเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความกังวลในครอบครัว จึงต้องถูกพิสูจน์ด้วยภารกิจต่างๆ ของตัวละครเอกหญิง

ฉากเปิดเรื่องของตัวละครเอกหญิง หรือ “แสนชน” ได้พูดคุยกับเพื่อนเรื่องของตัวละครเอกชาย หรือ “หมอมแมท” ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มเกิดความสงสัยในเพศวิถีของตัวละครเอกชาย คือตัวละครเอกชายได้หย่ากับภรรยาที่เพิ่งแต่งงานได้ 1 เดือน

“จริงสิ! แกรู้จักกับ ‘พี่แมท’ ไช้ปะ” แอนนั่นถามเหมือนเพิ่งนึกขึ้นได้ เธอแอบสมัครเป็นแฟนคลับ ‘พี่แมท’ มาได้สักพักแล้ว “ถามหน่อยสิ! ขอคำตอบแบบเอ็กซ์คลูซีฟเลยนะว่าทำไมเขาถึงหย่ากับภรรยา”

“พี่แมท...แมทไหน” แสนชนขมวดคิ้วอย่างไม่แน่ใจ

“ก็พี่แมท ‘มารวิ’ ที่ชื่อมีความหมายว่า ‘หวานปานน้ำผึ้ง’ ไช้ยะ ยัยแสนชน” แอนนี่รีบเฉลย เพราะอยากรู้เหมือนกัน พอได้ยินชื่อจริงเท่านั้น...แสนชนก็พยักหน้ารับรู้ทันที

“เจ้าของคลินิกทำฟันที่มีสาขาเยอะที่สุดในประเทศไทยและกำลังฮอตสุดๆ อยู่ในตอนนี้ด้วย” แอนนั่นพูดต่อพลางยื่นหน้ามาจ้องแสนชนใกล้ๆ อย่างขอคำตอบจนเธอรู้สึกกดดัน

“อ้อ...พี่แมท” แสนชนพยักหน้ารับรู้อีกครั้ง

เธอจำได้ว่า ‘พี่แมท’ เป็นลูกชายของเพื่อนสนิทคุณแม่ของเธอเอง

“อ้าว! นี่เขาเลิกกับภรรยาเขาแล้วหรือ เพิ่งจะแต่งงานเมื่อเดือนที่แล้วเองนี่นา”

“ใช่ๆ แต่งกันได้หนึ่งเดือนพอดี แต่ตอนนี้พวกเขาหย่ากันแล้ว”

“แกถามแบบนี้แสดงว่าไม่รู้เรื่องอะไรเลยนะสิ” แอนนี่ขมวดคิ้วอย่างชัดเจนหลังจากที่แอนนั่นพูดจบ “ไม่ได้เรื่องเลยอะ แกรู้จักกับเขาน่าจะมีข่าววงในมาอัพเดทกันบ้างสิยัยแสนชน”

“ฉันไม่ได้ตั้งหน้าตั้งตาคอยสอดรู้สอดเห็นเรื่องชาวบ้านเขาเหมือนพวกแกนี่ยะ”

“แกหาว่าเราสองคน ‘เจือก’ เรื่องชาวบ้านหรือ” แอนนี่กับแอนนั่นถามพร้อมกัน

“เออ นะสิ!” แสนชนพูดก่อนจะทำท่าครุ่นคิด “แต่น่าสงสัยอยู่นะว่าทำไมพวกเขาหย่ากันจึงตอนแต่งก็จัดงานออกใหญ่โต แถมยังคู่รักกันขึ้นมั้น นี่แต่งงานกันหม้อข้าวยังไม่ทันดำเลยนะ”

(Hideko_Sunshine, 2557: 15-16)

หลังจากที่ได้พูดคุยเรื่องเกี่ยวกับการหย่าของตัวละครเอกชายและภรรยา ตัวละครเอกหญิงและเพื่อนได้ให้ความคิดเห็นและเกิดความสงสัยเกี่ยวกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น โดยสงสัยว่าตัวละครเอกชายอาจจะเป็นเกย์ หรือเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกัน

“จริงสิ! มีคนเขาเมาท์ๆ กันนะว่าสาเหตุของการหย่าเป็นเพราะว่าตลอดระยะเวลาหนึ่งเดือนที่แต่งงานกันไปนะ พี่แมทไม่ยอมมีอะไรกับภรรยาเลยแม้แต่ครั้งเดียว แถมยังไม่สวีทหวานอะไรกันเลยยัย

ประมาณว่า...กลับมาถึงบ้านก็ต่างคนต่างอยู่ จนสุดท้ายภรรยาเขาก็รับไม่ได้” แอนนั้นหย่อนข้อมูลให้แสน
 ซนอีก เพราะว่าแสนซนจะเริ่มอยากรู้ อยากเห็นจนไปสืบข่าววงในกว่านี้มาให้

“เรื่องแค่นี้ถึงกับหยาเลยเธอ” คนฟังถึงกับทำตาโต

“ว่าไม่ได้นะแก” แอนนี่แสดงความคิดเห็น “ภรรยาเขาออกจะสวยแถมยังโพรไฟล์เพอร์เฟกต์
 พอมีผู้ชายเมินใส่ขนาดนี้...เขาก็คงเสียความรู้สึกและเสียเซลฟ์บ้างแหละ”

แสนซนพยักหน้าเห็นด้วย ถึงเธอจะอายุแค่สี่สิบเอ็ดปี เรียนอยู่ชั้นปีที่สี่ คณะบริหารธุรกิจของ
 มหาวิทยาลัย

ชื่อดังและยังไม่ถึงกับมี ‘โพรไฟล์เพอร์เฟกต์’ แต่ถ้าเธอถูกผู้ชายเมิน...ก็คงทนไม่ไหวเหมือนกัน

“แต่คบกันมาตั้งสองปี ไม่รู้จักนิสัยใจคอกันมาก่อนเธอ” เธอถามต่อ เพราะพอรู้เรื่องคบหากัน
 ของแมทมาบ้างจากผู้เป็นแม่ แต่เรื่องหย่าร้างกลับไม่เห็นท่านพูดถึงเลย

“ที่แม่ทงเป็นสุภาพบุรุษมาก คบกันแต่ไม่เคยแตะเนื้อต้องตัวผู้หญิงเลยมั้ง พอแต่งงานกันไปได้
 ไม่ยอมแตะอีก ผู้หญิงเขาคงรู้สึกแปลกๆ แหม! ปกติผู้ชายแต่งงานใหม่ๆ เขาว่าจะคึกคักกันมากไม่ใช่เธอ”

“คนเขาเลยสงสัยว่าที่แม่ทงจะเป็นเกย์!” แอนนั้นรีบเสริม

“นี่คือสาเหตุหลักที่พวกแกอยากให้ฉันไปสืบเรื่องนี้ให้?” แสนซนถอนหายใจเมื่อรู้ทันความคิด
 เพื่อนทั้งสองคน “ถ้าเขาเป็นเกย์...พวกแกก็จะได้เลิกกรี๊ดเขาอย่างเป็นทางการเป็นบ้ำเป็นหลังไข่ม้อย”

“ถูกต้อง!” สองสาวประสานเสียงกัน

“ถ้าอย่างนั้นก็สงสัยต่อไปเถอะ เพราะฉันจะไม่สืบเรื่องที่แม่ทงให้พวกแก”

แสนซนพูดตรอน แม้เธอจะยังสงสัยว่าแม่ทงเป็น ‘เกย์’ อย่งที่ใครๆ สงสัยจริงหรือเปล่า เพราะ
 ตอนเด็กๆ เขาก็แค่ชอบจับเธอแต่งหน้า ถักเปีย ให้ตุ๊กตาบาร์บี้ และชอบเล่นขายของ...เท่านั้นเอง!

(Hideko_Sunshine, 2557: 17-18)

ตัวละครเอกหญิงเริ่มมีความสงสัยเกี่ยวกับตัวละครเอกชาย มีการนึกถึงเรื่องราวในอดีตเมื่อ
 สมัยเด็กว่าตัวละครเอกชายก็มีพฤติกรรมที่ไม่ใช่พฤติกรรมโดยทั่วไปของเด็กผู้ชาย เช่น การแต่งหน้า
 การถักผมเปีย การให้ตุ๊กตา และการเล่นขายของ พฤติกรรมทั้งหมดเป็นการละเล่นแบบเด็กผู้หญิง
 ฉะนั้น การที่ตัวละครเอกชายมีพฤติกรรมเช่นนี้ ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มระแวงสงสัยเกี่ยวกับ
 พฤติกรรมของตัวละครเอกชาย นอกจากตัวละครเอกหญิงจะเกิดความสงสัย ครอบครัวของตัวละคร
 เอกชายก็เกิดความกังวลต่อเพศวิถีของลูกชายเช่นกัน

จากนั้นคุณแม่จึงเล่าต่อว่า...ถ้าหากที่แม่ทงเป็นเกย์จริงๆ คุณป้าเมธาวิก็จะได้ทำใจยอมรับมัน
 เพราะท่านกำลังอึดอัดใจมากที่สุดที่ยังไม่รู้ความจริง ท่านถามที่แม่ทงจริงๆ เขาก็บอกไม่ได้เป็น ทว่าพฤติกรรม
 ต่างๆ กลับชวนให้สงสัยอย่างยิ่ง ทั้งเรื่องการหย่าร้างกับภรรยาที่เพิ่งแต่งงานกันได้เพียงเดือนเดียว ทั้งเรื่อง
 สนทนากับเพื่อนผู้ชายหุ่นล่ำที่คบกันมาตั้งแต่สมัยมัธยม ทั้งนิสัยที่ละเอียดล่อเกินผู้ชาย ฯลฯ

สิ่งที่ท่านต้องการคือ ‘ความจริง’ ที่มีเหตุผลมารองรับอย่าง ‘ชัดเจน’ เท่านั้นเอง

(Hideko_Sunshine, 2557: 27)

การที่คนเป็นพ่อแม่ เริ่มเกิดความสงสัยในเพศวิถีของลูก อาจไม่ตรงกับเพศวิถีหลักของสังคม ทำให้เห็นถึงค่านิยมของคนเป็นพ่อเป็นแม่ คือ ต้องการรับรู้เพศวิถีที่แท้จริงของลูก ถึงแม้ว่าลูกของตนจะมีเพศวิถีที่ไม่ได้อยู่ในเพศวิถีหลักของสังคม อาจเป็นสิ่งที่สังคมทั่วไปตั้งแง่รังเกียจ แต่สำหรับคนเป็นพ่อแม่แล้วนั้นจะสามารถยอมรับได้ในสิ่งที่ลูกเป็น

การพบ (Meeting) การพบ ตัวละครเอกหญิงได้พบกับแม่ของตัวละครเอกชายในงานเดินแบบการกุศลที่จัดโดย ‘เมธาวี’ หรือแม่ของตัวละครเอกชาย แม่ของตัวละครเอกชายมีความระแวงและสงสัยในพฤติกรรมของลูกชายตัวเอง จึงต้องการความช่วยเหลือจากตัวละครเอกหญิง แม่ของตัวละครเอกชายมีความคิดว่าตัวละครเอกหญิงมีความสามารถที่จะพิสูจน์เพศวิถีของลูกชายตนได้ จึงได้ขอร้องและขอความช่วยเหลือจากนางเอก โดยครอบครัวของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงได้ให้ความเห็นว่าตัวละครเอกหญิงมีความเหมาะสมที่สุด เมื่อถูกขอร้องและเห็นว่าแม่ของตัวละครเอกชายเป็นลูกค้ำประจําของห้องเสื้อของครอบครัว ตัวละครเอกหญิงจึงได้ตอบตกลงกับแม่ของตัวละครเอกชาย

“นะหนูแสนซน...ช่วยป่าทีเถอะ ตอนนี้ป่าเครียดมากจริงๆ” คุณป้าเมธาวีเอื้อมมือมากุมมือฉัน พร้อมกับกระซิบเบาๆ อย่างอ่อนหวาน ด้วยความที่ท่านสนิทกับคุณแม่มาก ฉันก็เลยไม่กล้าปฏิเสธ “ครั้นป่าจะไปขอให้คนอื่นช่วย ป่าก็ไม่ไว้ใจ เพราะนี่มันเกี่ยวกับชื่อเสียงของตาแมทด้วยนะนะ”

“แต่ว่าแสนซน...”

แต่ถ้าให้ตอบตกลงทำภารกิจนี้มันก็จะยากเกินไป แล้วฉันก็เป็นคนประเภทรับปากใครแล้วต้องทำให้ได้ ไม่ใช่รับปากส่งๆ แล้วทำเป็นเพิกเฉยเหมือนคนไม่มีความรับผิดชอบ พุดง่ายๆ ว่าฉันเป็นคนรักษาคำพูดนั่นแหละ...ถ้าจะให้ฉันรับปากเพื่อให้ตัวเองรอดพ้นสถานการณ์ตอนนี้ไปเฉยๆ ฉันก็ทำไม่ได้

เกิดเป็นคนสวยนี่มันก็ลำบากเหมือนกันนะ เห็นมั๊ย!

“นะลูกนะ” คุณแม่ช่วยขอร้องอีกคน ฮือๆ จะกดตันไปไหน ความฮอตเป็นเหตุให้ช่วยซะแล้วสิ “ถือซะว่าตอบแทนที่คุณป้าทำให้ห้องเสื้อของเราเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงมาจนถึงทุกวันนี้”

(Hideko_Sunshine, 2557: 28)

หลังจากที่นางเอกได้ตอบตกลงรับภารกิจที่แม่ของตัวละครเอกชายได้ขอร้องให้เธอช่วยพิสูจน์ความเป็นเกย์ของลูกชาย ตัวละครเอกหญิงได้พบกับตัวละครเอกชายที่มาพร้อมกับเพื่อนชายของเขา ชื่อ ‘บูรพา’ หรือ ‘แพท’ ทำให้ตัวละครเอกหญิงคิดว่าตัวละครเอกชายอาจจะชอบเพศเดียวกันจริงๆ

การพบกันครั้งนี้เป็นจุดเริ่มความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง ซึ่งตรงตามหลักของนวนิยายโรมานซ์ของพาเมลา ริจิสที่ได้ให้คำจำกัดความเกี่ยวกับการพบเอาไว้

พี่แพทคนนี้สูงสูงกว่า ล่ำกว่า และหน้าคมกว่าพี่แมทซึ่งจะดูหน้าหวานๆ หน่อย นอกจากนี้เขายังดูเป็นหนุ่มเอเชียลุด เพราะด้วยผมสีดำ ดวงตาสีดำ และผิวเข้มกว่าพี่แมทเล็กน้อย เช่นส์ฉันบอกว่าคุณเขาทั้งสองคนเป็นเกย์จริงๆ ละก็...พี่แมทคงเป็น ‘เกย์ควีน’ และพี่แพทต้องเป็น ‘เกย์คิง’

แล้วดูสิ! แม้กระทั่งชื่อเล่นพวกเขายังคล้ายกันเลย

แพทกับแมท แหม! ช่างเกิดมาเพื่อคู่กันจริงๆ นะยะ

กรี๊ดดด นี่ฉันหยุดจินตนาการว่าทั้งสองคนกำลังคบหากันไม่ได้เลยนะ คิดดูสิ! แค่นี้ได้คุยกันในระยะสั้นๆ ฉันยังรู้เลยว่าทั้งสองคนมีความสนิทสนมกันมาก สมกับที่เป็นเพื่อนกันมาตั้งแต่สมัยมัธยมปลายแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2557: 30)

การพบกันของตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายในครั้งแรก ตัวละครเอกชายมาพร้อมเพื่อนชายของตน เป็นเหตุสนับสนุนความคิดของตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับการเป็นเกย์ของเขา

สิ่งกีดขวาง (Barrier) สิ่งกีดขวางภายในที่ขัดขวางความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง คือความคิดของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตัวละครเอกชาย เมื่อพิสูจน์จากภารกิจต่างๆ ทำให้เกิดความสับสนภายในความคิดของตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับการเป็นเกย์ของตัวละครเอกชาย เหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงมีความคิดว่าตัวละครเอกชายเป็นเกย์ ปรากฏเป็นพฤติกรรมของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงได้สังเกตและพิจารณาสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำ ปรากฏผลสรุปเป็น 50:50 คือเป็นชายครึ่ง เกย์ครึ่ง และสรุปผลเป็นเกย์ ภารกิจที่ปรากฏผลสรุปเป็น ชายครึ่ง เกย์ครึ่ง มี 1 ภารกิจ ได้แก่ ภารกิจที่ 1 สแกนเกย์โดยพี่ซาซ่า และภารกิจที่สรุปว่าเป็นเกย์ มี 3 ภารกิจ ได้แก่ ภารกิจที่ 2 สวยประหารรุกรฆาต ภารกิจที่ 4 เช็กด้านความสวยความงาม ภารกิจที่ 7 สวยสะเด็ดเผด็จศึก

เริ่มจากภารกิจที่ 1 สแกนเกย์โดยพี่ซาซ่า พี่ซาซ่าเป็นผู้ช่วยในห้องเสื้อที่เป็นธุรกิจของครอบครัวตัวละครเอกหญิง พี่ซาซ่ามีเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกัน โดยทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาช่วยเหลือให้กับตัวละครเอกหญิงในการพิสูจน์เพศวิถีของตัวละครเอกชาย เหตุการณ์คือ ในงานเลี้ยงวันเกิดของคุณป้าเมธาวิหรือแม่ของตัวละครเอกชาย พี่ซาซ่าช่วยตัวละครเอกหญิงในการสังเกตพฤติกรรมของตัวละครเอกชาย ได้ให้ความคิดเห็นและช่วยวิเคราะห์พฤติกรรมที่ตัวละครเอกชายได้กระทำ มีการสังเกตท่าถือแก้วไวน์ การยืน ท่าก้มเก็บของ มีการนั่งยองแล้วหนีบขาบ่อยๆ หยิบของ ดูเป็นพฤติกรรมของ

แก่ย์ แต่ไม่สามารถสรุปผลได้ เพราะต้องมีการคอยสังเกตพฤติกรรมตัวละครเอกชายหลายครั้ง เพราะผู้ชายในปัจจุบันสำอางมากขึ้น

หลังจากการสังเกตพี่ชายก็ได้แนะนำให้ตัวละครเอกหญิงได้เริ่มภารกิจเข้าไปใกล้ตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงมีลักษณะสวย เซ็กซี่ มีความมั่นใจในตนเองสูง และเธอมั่นใจว่าเธอเข้าไปใกล้ผู้ชายคนไหนก็จะมีผู้ชายปฏิเสธเธอแน่นอน เมื่อตัวละครเอกหญิงได้เข้าไปใกล้เพื่อทดสอบความเป็นแก่ย์ของตัวละครเอกชาย ผลปรากฏว่าตัวละครเอกชายไม่ได้มีความสนใจในตัวของเธอเลย ทำให้เธอรู้สึกเสียหน้าและเสียความรู้สึก ตัวละครเอกหญิงมีความคิดส่วนหนึ่งว่าอาจจะเป็นเพราะเขาเป็นแก่ย์ ทำให้ไม่ได้รู้สึกอะไรกับเธอ

ภารกิจที่ 1 สแกนแก่ย์โดยพี่ชาย จากการสังเกตและการวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครเอกชายโดยผ่านสายตาท่าพี่ชาย มีพฤติกรรมที่ทั้งเป็นผู้ชายและเป็นแก่ย์ เมื่อตัวละครเอกหญิงแสดงท่าทางที่จะเข้าไปใกล้ตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายก็มีการแสดงออกว่าปฏิเสธ คือทำตัวออกห่างจากตัวละครเอกหญิง ในภารกิจแรกไม่สามารถสรุปได้ว่าตัวละครเอกชายจะมีเพศวิถีเป็นแบบใด จึงสรุปว่าเป็น 50: 50 คือแก่ย์ครึ่ง ผู้ชายครึ่ง

ภารกิจที่สรุปผลว่าเป็นแก่ย์ มีเหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความคิดที่คิดว่าตัวละครเอกชายเป็นแก่ย์ เป็นเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความสวยความงาม ตัวละครเอกชายมีพฤติกรรมที่อยู่ในพื้นที่ของผู้หญิง ในภารกิจที่ 2 สวยประหารรถขมวด และเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงให้ตัวละครเอกชายพาไปเลือกซื้อเครื่องสำอาง จากการสังเกตพฤติกรรมและแสดงออกเกี่ยวกับการเลือกซื้อเครื่องสำอาง คือ ลิปสติก ตัวละครเอกชายมีการให้คำแนะนำเรื่องลิปสติกกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงมีความคิดว่าเขาคงจะเก็บอาการมากกว่านี้ ทำให้เธอคิดว่าเขาออกสาวมากเกินไป และเขาได้ทาลิปสติกที่ปากให้กับตัวละครเอกหญิงได้อย่างแนบเนียน มีความเชี่ยวชาญในด้านความงาม ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกแปลกใจที่ตัวละครเอกชายสามารถปฏิบัติเกี่ยวกับความสวยความงามได้

ภารกิจที่ 4 เซ็กซี่ด้านความสวยความงาม เหตุการณ์คือ ตัวละครเอกชายมาหาตัวละครเอกหญิงที่บ้าน พบว่าตัวละครเอกหญิงกำลังทาสีเล็บอยู่ ตัวละครเอกชายเลยอาสาช่วยทาเล็บให้แก่ตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงมองว่าการทาเล็บ สำหรับผู้หญิงเองยังมองว่าเป็นสิ่งที่ยาก เธอเองเคยให้น้องสาวอย่างแสนดีทาให้ แต่กลับล้มเหลว เมื่อตัวละครเอกชายได้ทาเล็บให้ กลับพบว่าตัว

ละครเอกชายสามารถหาเล็บได้สวย และเนียนเป็นเนื้อเดียวกัน เขาหาเล็บสวยกว่าเธอที่เป็นผู้หญิงเสียอีก สรุปภารกิจนี้ ตัวละครเอกหญิงมองว่าเขาเป็นเกย์

ภารกิจที่ 2 ด้วยเรื่องความสวยความงาม สรุปภารกิจที่ 2 สวยประหารรูกฆาต สรุปผลว่าเป็นเกย์ และตัวละครเอกหญิงมีการให้ความเห็นในภารกิจนี้ว่า ‘เลือกลิปสติกเก่งกว่าปีเอ’ เมื่อตัวละครเอกชายมีการแสดงออกเกี่ยวกับความสวยความงาม และภารกิจที่ 4 เช็กด้านความสวยความงาม การหาเล็บต้องอาศัยความพิถีพิถันในการทา พฤติกรรมทั่วไปของผู้ชายแล้วนั้น ส่วนใหญ่ไม่ได้ปรากฏพฤติกรรมเช่นนั้น โดยผู้หญิงบางคนอาจจะไม่สามารถกระทำได้เช่นกัน การแสดงออกของตัวละครเอกชายในการหาเล็บ แสดงถึงความละเอียดลออ และความพิถีพิถันในการกระทำ การทาลิปสติกและการหาเล็บไม่ใช่พฤติกรรมของผู้ชาย การที่ตัวละครเอกชายเข้ามาในพื้นที่ของผู้หญิง ทำให้เกิดความสงสัยในด้านเพศวิธิต่างได้

ภารกิจที่ 7 สวยสะเด็ดเผด็จศึก เหตุการณ์คือ ตัวละครเอกชายเมื่อเห็นตัวละครเอกหญิงมีการถามถึงเพื่อนชายของตนเอง เกิดความสงสัยว่าตัวละครเอกหญิงจะชอบเพื่อนของตน เมื่อตัวละครเอกหญิงมีการปฏิเสธ และได้รุกเข้าไปเพื่อจับตัวละครเอกชาย แต่ตัวละครเอกชายมีการปฏิเสธการจับจากตัวละครเอกหญิงและผลักตัวละครเอกหญิงออกอย่างแรง ทำให้ตัวละครเอกหญิงคิดว่าตัวละครเอกชายรังเกียจเธอ การแสดงพฤติกรรมเมื่อตัวละครเอกหญิงเข้าไปใกล้ หรือมีการจับตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายมีท่าทีที่ปฏิเสธตัวละครเอกหญิงเสมอ ทำให้ตัวละครเอกหญิงมีความคิดว่าตัวละครเอกชายเป็นเกย์

จากเหตุการณ์ที่สรุปได้ว่าเป็นเกย์หรือเป็นเกย์ครึ่ง ผู้ชายครึ่ง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความสับสนภายในความคิดของตนเอง ซึ่งเป็นสิ่งกีดขวางภายในที่ทำให้ตัวละครเอกทั้งคู่มิสามารถลงเอยได้ตามสูตรหรือโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ของพามาเมลา รีจิส

ความดึงดูดใจ (Attraction) เมื่อตัวละครเอกหญิงได้พบกับตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงมีการบรรยายถึงลักษณะภายนอกของตัวละครเอกชายที่ชวนหลงใหลและชื่นชม เนื่องจากลักษณะภายนอกตรงกับลักษณะผู้ชายในอุดมคติของสังคม

ความสูงของพี่แมทไม่น่าจะต่ำกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบเซนติเมตร เขามีรูปร่างดีเหมือนนายแบบต่างประเทศ ทั้งไหล่กว้างและช่วงตัวที่เรียกได้ว่า ‘เพอร์เฟกต์’ นอกจากนี้ยังมีจมูกโด่งเป็นสัน ผมสีน้ำตาลช็อกโกแลตขับผิวให้ขาวจัดดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ริมฝีปากหยักลึกเป็นรูปกระจับนำสัมผัสเรียกว่ารับกับรูปหน้าแบบชาวตะวันตก และสิ่งที่ทำให้เขามีเสน่ห์ชนิด ‘ปลิดวิญญาณ’ ผู้หญิง คงจะเป็นนัยน์ตาสีน้ำเงินเข้มคู่นั้น

นี่ขนาดพี่แมทใส่แว่น แต่ความมีเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้ามของเขายังทะลุทะลวงออกมาอย่างเหลือเฟือ...โอ้ มาย ก็อดดด! ถ้าเขาเป็นเกย์ขึ้นมาจริงๆ นี่ต้องบอกเลยว่าผู้หญิงร้องไห้ตายทั้งแผ่นดิน! ขนาดว่าฉันเคยเจอเขาหลายครั้งแล้ว พอมาเจอในระยะประชิดอย่างนี้ก็ยิ่งหายใจติดจิ่งหวะ

ผู้ชายอะไรหล่อประหาร! หล่อไม่บันยะบันยัง! หล่อจนน้ำตาไหล!

และหล่อให้โลกต้องจารึกกันเลยทีเดียว!

(Hideko_Sunshine, 2557: 29-30)

วันนี้พี่แมทไม่ได้สวมแว่นเพราะเป็นเวลาส่วนตัวและไม่ต้องเจอผู้คนมากมาย เขาจึงดูดีระดับพิฆาตหัวใจ ทั้งดูเท่ เซ็กซี่ และฮอตมาก ราวกับเป็นคนละคนกับตอนใส่แว่น ยิ่งเวลาที่เห็นนัยน์ตาสีน้ำเงินเข้มครมกริบของเขาที่มันสามารถกระชากหัวใจได้อย่างง่ายดาย...ฉันก็ต้องเรียกสติให้ตัวเอง

คำว่า ‘หล่อประหาร’ ยังไม่สามารถบรรยายเสน่ห์อันล้นเหลือในตัวพี่แมทได้เลย

(Hideko_Sunshine, 2557: 61)

นอกจากการบรรยายถึงลักษณะภายนอกของตัวละครเอกชาย ความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกชายมีผลต่อตัวละครเอกหญิง คือเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิง มักได้รับการช่วยเหลือจากตัวละครเอกชาย การกระทำทำให้ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกหวั่นไหวกับตัวละครเอกชาย เหตุการณ์คือตัวละครเอกหญิง ได้เล่นน้ำในสระว่ายน้ำแล้วขาได้เป็นตะคริว ทำให้ตัวละครเอกหญิงจมน้ำลงไป ตัวละครเอกชายเห็นดังนั้น ได้ช่วยเหลือและผายปอดเพื่อช่วยชีวิตของตัวละครเอกหญิง

ร่างสูงใช้มือตบใบหน้าของแสนชนเบาๆ ทว่าหญิงสาวไม่มีที่ท้าวว่าจะตื่นขึ้นมาเลย สุดท้ายเขาจึงตัดสินใจที่จะช่วยชีวิตเธอด้วยวิธีแบบ ‘เม้าท์ทูเม้าท์’ โดยไม่ลังเลใจ

แมทประกบริมฝีปากลงบนริมฝีปากนุ่มนวลของร่างบางเพื่อให้ลมหายใจกับเธอสลับไปกับการบิ๊มหัวใจด้วย เขาทำซ้ำๆ อยู่แบบนั้นหลายครั้งด้วยความหวังโยจนแทบจะเรียกได้ว่า ‘กระวนกระวาย’

เขารู้สึกผิดเต็มหัวใจที่คิดว่าเธอแค่ล้อเล่น

ถ้าแสนชนเป็นอะไรไป เขาจะไม่ให้อภัยตัวเองเลย!

“แสนชน...” เสียงซุ่มเรียกชื่อของคนตัวเล็กแผ่วเบาเหมือนหัวใจกำลังจะขาดลง เมื่อเห็นว่าเธอยังไม่มีที่ท้าวว่าจะฟื้นขึ้นมา เขาจึงก้มลงไปหายใจจะมอบลมหายใจให้เธออีกครั้ง

(Hideko_Sunshine, 2557: 84)

เมื่อตัวละครเอกหญิงได้ฟื้นคืนสติจากเหตุการณ์จมน้ำ ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความรู้สึกขึ้นในใจ เมื่อถูกตัวละครเอกชายให้การช่วยเหลือ โดยเฉพาะการผายปอด คือการนำริมฝีปากแตะริมฝีปาก ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มหวั่นไหวในความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกชาย

ฉันจำได้ว่าก่อนหน้านี้ตัวเองเป็นตะคริวแล้วก็จมน้ำก่อนจะหมดสติไป พี่แมทเป็นคนทีลงมาช่วย แล้วทำให้ฉันได้สติกลับมาอีกครั้ง...ว่าแต่...เขาช่วยฉันด้วยวิธีไหนกันนะ

หรือว่า....!

คิดมาถึงตรงนี้ หัวใจฉันก็เต้นรัวขึ้นมาจนห้ามไม่อยู่ ไม่ต้องบอกว่าฉันก็จะพอรู้ว่าวิธีการช่วยคนจมน้ำเขาทำกันยังไง ให้ตายเถอะ! ถึงแม้ว่าฉันจะยังไม่มั่นใจว่าที่เขาเป็นเพศอะไร แต่พอคิดว่าริมฝีปากหยักลึกได้รูปสวยของเขาเคยประกบลงบนริมฝีปากของตัวเอง...หัวใจฉันก็เต้นแรงอย่างบอกไม่ถูกเลย

(Hideko_Sunshine, 2557: 85)

การหวั่นไหวในความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงเมื่อถูกผายปอดจากตัวละครเอกชาย แสดงให้เห็นถึงกลไกของนวนิยายโรมานซ์ คือการมีฉากรักผ่านการช่วยเหลือของตัวละครเอก

การเผยความรู้สึก (Declaration) ผู้แต่งได้มีการเผยความรู้สึกและการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครเอกหญิง ไม่ได้เปิดเผยความรู้สึกให้กับตัวละครเอกชายได้รับรู้ แต่เป็นการเปิดเผยให้ผู้อ่านได้รับรู้ความรู้สึกของเธอแทน จากเหตุการณ์ที่ต่อมากจากการที่ตัวละครเอกหญิงได้เข้าไปจูบตัวละครเอกชายก่อน ทำให้รู้ว่าตัวเองได้ตกหลุมรักตัวละครเอกชายแล้ว กลายเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วจนกระทั่งตนเองไม่ได้ตั้งตัว และเธอก็ไม่สามารถจัดการความรู้สึกรักที่เธอมีต่อตัวละครเอกชายได้

จากเหตุการณ์เมื่อคืนนี้และความเจ็บปวดที่กำลังเล่นงานหัวใจ...ทำให้ฉันรู้แล้วว่าฉันคง ‘ตกหลุมรัก’ พี่เมทเข้าแล้วละ มันเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วจนฉันเองก็แทบไม่รู้สึกรู้สึกละเลย

แต่! ฉันจะทำยังไงต่อไปดีในเมื่อพี่เมทไม่ได้ชอบผู้หญิงและเขาเป็นเกย์ บัดชบเนอะ! ทำไมชีวิตฉันมันบ้าบอขนาดนี้...สาวฮอตไฟแรงสูงอย่าง ‘แสนชน’ ต้องอกหักเพราะหลงรักเกย์เธอเนี่ย

ใครก็ได้ช่วยฉันคิดทีเถอะว่าจะทำยังไงกับความรักรุ่นนี้...

(Hideko_Sunshine, 2557: 118)

การตายเป็นพิธี (Point of ritual death) เหตุการณ์คือ ตัวละครเอกชายและหญิงได้ทะเลาะกันเรื่องแพท เพื่อนของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงรู้ว่าแพทมีแฟนอยู่แล้ว เธอกำลังจะไปบอกตัวละครเอกชายให้รับรู้ความจริง แต่ตัวละครเอกชายปฏิเสธ ไม่อยากให้เธอยุ่งเรื่องของแพท แต่ตัวละครเอกหญิงกลับเข้าใจผิดว่าเขารักแพทมาก จนกระทั่งไม่อยากให้เธอเข้าไปข้องเกี่ยวกับตัวละครเอกหญิงเสียใจกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น ต่อมาพรชได้ชวนตัวละครเอกหญิงไปงานเลี้ยง โดยงานนั้นตัวละครเอกชายได้ไปร่วมงานด้วย เมื่อเจอตัวละครเอกชาย เธอจึงไม่สนใจเขา เพื่อทำให้เขาเห็นว่าเธอมีเกียรติและศักดิ์ศรีมากเพียงพอที่จะเมินผู้ชายอย่างเขาได้

เพียงแต่ฉันรู้ว่าพี่เมทกำลังมองอยู่ ฉันจึงแกล้งทำเป็นให้ความสนใจไปอย่างนั้น อันที่จริงพี่เมทอาจจะรู้ทันแผนการของฉัน เขาคงคิดในใจว่าฉันทำแบบนี้ไปก็ไม่มีประโยชน์ ในเมื่อเขาไม่ได้สนใจฉัน

แต่แรก...หรือต่อให้เขาจะคิดอะไรก็ช่างเขาเถอะ แต่นี้เป็นวิธีที่ฉันจะประกาศให้เขารู้ว่าฉันไม่ใช่ ‘ของตาย’ ของใคร

และฉันไม่ได้แคร์อะไรเมื่อคนอย่างเขาไม่แยแสฉัน!

(Hideko_Sunshine, 2557: 143)

การระลึกได้ (Recognition) การระลึกได้ตามสูตรหรือโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ของพามาเลา รีจิส ส่วนใหญ่จะผ่านความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตัวละครเอกชาย คือ การที่ตัวละครเอกหญิงถูกตัวละครเอกชายจูบในครั้งที่ 6 ทำให้ตัวละครเอกหญิงนึกถึงคำพูดของพี่ชายชา ที่เขาเกิดอาการโมโหเธอ เมื่อเธอเข้าไปใกล้ชิดกับผู้ชายคนอื่นมากกว่าเขา อาจเป็นเพราะตัวละครเอกชายมีความชอบเธออยู่แล้ว ทำให้เกิดอาการหึงหวงขึ้น

‘เกิดวันนึงเราไม่สนใจเขาแล้วไปควงคนอื่นแทน ถ้าเขาเป็นผู้ชายแท้ๆ เขาทนไม่ได้หรอกค่ะ อย่าลืมว่าน้องแสนชนะทั้งสวยและฮอตขนาดไหน ต่อให้เขาไม่รักหรือไม่ได้ชอบ แต่...มันก็ต้องมีอาการหวงก้ำกั้นบ้างแหละน่า’

คำพูดของพี่ชายชาล่อยเข้ามาในความคิด นี่ก็แสดงว่าพี่แม่ทไม่เป็นเกย์จริงๆ สิเนะ ใช่! เขายืนยันทั้งคำพูดและการกระทำที่ชัดเจนออกขนาดนี้คงไม่ใช่เกย์แล้วละ ทำไมบางครั้งเขาถึงมีพฤติกรรมเหมือนเกย์นั้ล่ะ โอ๊ยยย ปวดหัวจัง! พี่แม่ททำให้ฉันเริ่มคิดมากเรื่องเขาอีกแล้วนะ

(Hideko_Sunshine, 2557: 156)

การสมรส (Betrothal) การสมรส ปรากฏในช่วงของการปิดเรื่องนวนิยาย เริ่มจากที่ตัวละครเอกชายบอกตัวละครเอกหญิงว่าตนเองไม่ได้เป็นเกย์ ในสิ่งที่ได้กระทำกับตัวละครเอกหญิงทั้งหมด เป็นความเข้าใจผิด ได้บอกความรู้สึกที่มีและมีการจูบ เป็นการจูบในครั้งที่ 5 ของเรื่อง

“แล้วตอนนี้รู้หรือยังว่าพี่เป็นเกย์หรือเปล่า”

พี่แม่ทกระซิบถามด้วยน้ำเสียงทุ้มลึก ขณะที่เขาเลื่อนลิ้นริมฝีปากมาที่ผิวแก้มฉันทั้งกดหนักและเบาสลับกันไปมา จนในที่สุดเขาก็เลื่อนมันมาหยุดชิดกับริมฝีปากฉันอีกหน ลมหายใจร้อนระอุนั้นทำให้ฉันถึงกับหายใจสะดุดและอยากจะกลายร่างเป็นธาตุอากาศหนีไปจากเขาให้ได้

“ฮึ?” เขาถามซ้ำอย่างต้องการคำตอบเมื่อฉันเอาแต่เงิบ

“รู้แล้วค่ะ” ฉันยอมยกธงขาวอย่างศิโรราบ

ถ้าจะรักกันขนาดนี้เอามีดมาแทงฉันเลยดีกว่ามัย!

“รู้ว่าอะไร...” ร่างสูงยังคงคาคั่นไม่ยอมหยุด

กะจิตกะใจพี่แม่ทจะไล่ต้อนให้ฉันจมนมเลยหรือยังงั้น แค่นี้ฉันก็อับอายมากพอแล้วนะ

“ว่า...ไม่...ไม่ได้เป็น” ฉันอ้อมแอ้มตอบและพยายามจะเบี่ยงตัวหนีทว่าพี่แม่ทไม่ยอมให้ฉันหัน

หน้าหนึ่งง่าย ๆ

(Hideko_Sunshine, 2557: 153)

ต่อมาตัวละครเอกชายได้เป็นคนที่เริ่มบอกเกี่ยวกับความรักความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอก ซึ่งตัวละครเอกชายได้ขอคบตัวละครเอกหญิงเป็นแฟน และมีการจูบครั้งที่ 7 เพื่อเป็นพันธะสัญญา ระหว่างคนทั้งสอง

“แล้วจะตอบตกลงเป็นแฟนกับพี่ได้หรือยังครับ”

“แสนชนคิดว่าเรา...”

“ว่าไง” ฉันท้าทายเหตุผลมาแย้ง แต่พี่แมทก็ยื่นหน้าเข้ามากดดันใกล้ๆ จนฉันทัมผัสได้ถึงลมหายใจร้อนๆ จากเขาและทำให้คำพูดที่ฉันทคิดไว้อันตรธานหายไปจนหมด “ฮิ?”

พอฉันทเอาแต่เงิบและนั่งเกร็ง คุณหมोजิรายก็ขยับใบหน้าหล่อเหลาเข้ามาใกล้ฉันทมากขึ้นเรื่อยๆ จนริมฝีปากของเราอยู่ชิดติดกัน ถ้าฉันทยังไม่ตอบตกลง เขาคงจูบฉันทจนไม่มีเรี่ยวแรงต่อกรหรือพูดปฏิเสธได้อีก ฮือออ ลองพี่แมทลงมือรุกที่ไร เขาไม่เหลือหนทางให้ฉันทหนีได้เลย

“ยังจะตื้อกับพี่อีกหรือ” เขาระงับเสียงนุ้มหู

“ตะ...ตกลงก็ได้ค่ะ” ฉันทตอบตะกุกตะกักเพราะสติเริ่มไม่อยู่กับเนื้อกับตัวแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2557: 188-189)

ฉากสำหรับการสมรสสมรส จะมีการบอกรักระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย และมีการจูบในครั้งที่ 8 เพื่อเป็นการยืนยันความสัมพันธ์ในการเป็นคนรัก

“น่ารักที่สุดต่างหาก! ยอมรับเถอะว่าแสนชนรักพี่แมทมากเหมือนที่พี่แมทก็รักแสนชนมากใช่ไหมล่ะ”

แม้ว่านี่จะเป็นประโยคคำถาม แต่คุณหมอดูว์รายอย่างพี่แมทก็ไม่ได้ต้องการคำตอบจากปากฉันทหรอก เพราะจบประโยคนั้นเขาก็แนบริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันทอย่างอ่อนหวานและทำให้ฉันทหัวใจเต้นแรงอีกครั้งด้วยสัมผัสที่ซึ่งอ่อนโยน สลับไปกับความร้อนแรงอย่างน่าหลงใหล

ถ้าเขาจะน่ารักขนาดนี้ฉันทยอมรับก็ได้ว่า...ฉันทเองก็รักเขามากจนเรียกได้ว่า ‘หลงรักหัวปักหัวปำ’ เลยละ รักที่สุดเลยนะคะพี่หมอมแมท~

(Hideko_Sunshine, 2557: 203)

การสมรสสมรสในนวนิยายชุดนี้ จะอยู่ในช่วงของการปิดเรื่อง การมีเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่เน้นการเป็นวัยใส การสมรสสมรสจะมีเพียงแค่การจูบและการบอกรักของตัวละครเอกทั้งคู่เพียงเท่านั้น

2) Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่ผู้ชายแสนดี

การวาดภาพสังคม (Society Defined) การวาดภาพสังคมเกี่ยวกับผู้ชายที่มีคุณสมบัติตรงตามอุดมคติที่สังคมน่าพึงปรารถนา และผู้ชายที่มีคุณสมบัติไม่พึงปรารถนาในสังคม ผู้ชายที่เจ้าชู้จะถูกกำจัดออกจากสังคม ไม่ให้คู่กับหญิงสาวที่เป็นตัวละครเอกหญิงที่มีลักษณะดีตามอุดมคติ ส่วนผู้ชายที่มีลักษณะตามอุดมคติ คือผู้ชายที่ดีจะเข้ามาแทนที่ผู้ชายไม่ตรงตามอุดมคติคือ ผู้ชายเจ้าชู้ ในเรื่องนี้จะมีการแสดงจุดบกพร่องของผู้ชายที่ไม่ดี ที่มีคุณสมบัติไม่สามารถเป็นผู้นำหรือคู่ครองที่ดีได้ เมื่อตัวละครเอกหญิงได้คบเป็นแฟน ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความคับข้องใจในลักษณะนิสัยของเขา ทำให้ต้องการที่จะเลิกคบกับเขา เพื่อมาเลือกผู้ชายที่ดีกว่าอย่างตัวละครเอกชาย ที่มีคุณสมบัติทั้งลักษณะทางกายภาพ การงาน และฐานะทางสังคมคู่ควรกับเธอ

นวนิยายมีการบรรยายเกี่ยวกับตัวละครเอกชายที่มีบุคลิกลักษณะ คุณสมบัติผู้ชายที่ดีตรงตามที่สังคมน่าพึงปรารถนา นอกจากหน้าตาที่หล่อแล้ว หน้าทีการทำงานเป็นบรรณาธิการนิตยสารที่มีชื่อเสียง ประสบความสำเร็จตั้งแต่อายุน้อย และฐานะทางสังคมอยู่ในระดับดีมาก

‘นารายณ์’ หรือ ‘คุณนะ’ คือ บ.ก. นิตยสาร Charisma ซึ่งเป็นนิตยสารเช็กชื่อสำหรับผู้หญิงและผู้ชาย นอกจากจะมีความโดดเด่นในด้านแฟชั่นแล้ว ทางด้านเนื้อหา ก็มีสาระและแนวคิดแปลกใหม่... นิตยสาร Charisma จึงประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็วและคุณนะก็กลายเป็น บ.ก. ที่น่าจับตามองที่สุด

นอกจากความสามารถแล้ว สิ่งที่ทำให้ใครต่อใครสนใจในตัวเขาคงไม่พ้นรูปร่างและหน้าที่จัดได้ว่าเพอร์เฟกต์มากคนหนึ่ง คุณนะมีรูปร่างสูงใหญ่ราวกับนายแบบสากล เขาใส่ใจดูแลรูปร่างอย่างดีไม่แพ้ดารานักร้องคนไหน ใบหน้าหล่อเหลาไร้ที่ติ และดวงตาสีดำสนิทของเขาก็เฉี่ยวคมบาดหัวใจใครต่อใคร จนทำให้เขาได้รับการโหวตให้เป็นหนุ่มในฝันของสาวๆ คิดต่อกันมาเป็นเวลาสามปีแล้ว

นอกจากนี้คุณนะยังเป็นลูกชายเพียงคนเดียวของ ‘คุณกฤษ’ ประธานบริษัทสื่อสิ่งพิมพ์ที่ใหญ่ที่สุด และตัวเขาเองยังนั่งอยู่ในตำแหน่งรองประธานบริษัทด้วย ใครๆ ก็พูดกันว่าหากผู้หญิงคนไหนได้แต่งงานกับเขาคงเป็นผู้หญิงที่โชคดียิ่งกว่าถูกลอตเตอรี่รางวัลที่หนึ่ง...นับว่าเขาเป็นหนุ่มอายุยี่สิบหกปีที่โดดเด่นที่สุดก็ว่าได้...

(Hideko_Sunshine, 2558: 12-13)

การบรรยายลักษณะตัวละครเอกชายทำให้เห็นถึงลักษณะคุณสมบัติของผู้ชายที่ดี และในเรื่องได้บรรยายลักษณะของเฟิร์ส แฟนของตัวละครเอกหญิงที่ได้รับบทบาทเป็นตัวร้าย มีคุณสมบัติที่ไม่ดีไม่น่าปรารถนาของสังคม การบรรยายลักษณะมีการเปรียบเทียบว่าเขาไม่เท่าเทียมกับตัวละครเอกชาย และมีลักษณะเจ้าชู้ แต่ตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงดี อาจมีประสบการณ์เรื่องความรักและผู้ชายในชีวิตน้อย ทำให้ในตอนแรกผู้ชายอย่างเฟิร์สมีลักษณะที่กระทำดีกับเธอทุกประการ ทำให้เธอ

ยอมตกลงเป็นแฟนกับเขา แต่เมื่อเริ่มคบกันไปทำให้เธอเริ่มเห็นลักษณะที่แท้จริงของเขา และต้องการที่จะเลิกกับเขา

พีเพิร์สจัดว่าเป็นหนุ่มป๊อปคนหนึ่งของคณะ เขาหน้าตาดีมาก รูปร่างก็ดี ผลการเรียนก็อยู่ในเกณฑ์ดี แลมนฐานะทางบ้านก็จัดว่าดีเหมือนกัน (ถึงจะเทียบกับคณะของแสนสวยไม่ได้ก็เถอะ) แต่ฉันไม่ได้คบกับเขาเพราะเหตุผลเหล่านั้นหรอก ไม่อย่างนั้นฉันก็คงชอบเขาไปตั้งนานแล้ว

แต่พีเขาเป็นคนเทกแคร์ดี เอาใจเก่ง คุยสนุก และเหมือนพระเอกนิยายที่ฉันเคยอ่านเลย คิดดูสิ! เขามีผู้หญิงรุมล้อมตั้งมากมาย หล่อเลือกได้ เป็นเพลย์บอยตัวฉกาจ แต่เลือกที่จะมาหยุดที่ฉันและรักฉัน... เป็นใครจะไม่ปลื้มใจล่ะจริงมั้ย ฉันไม่คิดเลยว่าวันหนึ่งตัวเองจะมีชีวิตเหมือนนางเอกนิยายเหมือนกัน

(Hideko_Sunshine, 2558: 22)

การพบ (Meeting) ตัวละครเอกชายและหญิงได้มีการรู้จักกันมาก่อน เนื่องจากตัวละครเอกชายเคยเป็นแฟนกับพี่สาวของเธอ และใช้ชุดของห้องเสื้อเธอเพื่อถ่ายนิยายสารคดี ทำให้เธอรู้จักกับเขาอยู่แล้ว การพบช่วงเปิดเรื่องจะเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายไปบรรยายที่คณะนิเทศศาสตร์ซึ่งเป็นคณะที่ตัวละครเอกหญิงเรียนอยู่ และเมื่อบรรยายเสร็จตัวละครเอกชายเห็นตัวละครเอกหญิงยืนรอรถอยู่ เพราะเธอนัดกับ พีเพิร์สแฟนของเธอเอาไว้ แต่เขาไม่มา ตัวละครเอกชายจึงอาสาไปส่งตัวละครเอกหญิงที่บ้าน

แล้วในตอนนั้นเองรถยนต์สีดำคันหรูก็แล่นมาจอดเทียบฟุตบอลที่แสนรักยืนอยู่ ทันทีที่กระจกฝั่งคนขับเลื่อนลง เธอก็ต้องตกใจและแปลกใจจนทำอะไรไม่ถูกเมื่อพบว่าเขาคือคุณะนั้นนั่นเอง

“รอเรียกแท็กซี่อยู่หรือ ให้ผมไปส่งมั้ย”

“คะ?”

“ผมจะแวะไปคุยเรื่องเสื้อผ้าที่จะใช้ในการถ่ายแฟชั่นพอดี แสนรักกลับกับผมก็ได้”

คุณน่ะยิ้มอ่อนโยนเพื่อให้แสนรักคลายความกังวล ส่วนเธอก็ได้แต่กะพริบตาปริบๆ ด้วยความงอแงอยู่ดี เพราะถึงแม้คุณน่ะกับแสนสวยจะเคยคบหากัน แต่เขาก็เป็นคนไว้ตัวและเข้าถึงยากพอสมควร ดังนั้นเข้ากับพี่น้องที่เหลือของแสนสวยจึงรู้จักกันเพียงผิวเผิน ไซ้...เขาสนิทกับแสนสวยแค่คนเดียว

“ขึ้นรถมาสิ” เขาบอกถึงออกคำสั่ง

ไม่รู้ว่ามีท่าทางมีอำนาจ สายตาคมกริบ และความเป็นผู้ใหญ่กว่าหรือเพราะอะไร แสนรักจึงไม่กล้าขัดใจเขาหรือล้งเลใจอีก เธอตัดสินใจเปิดประตูรถแล้วก้าวขึ้นไปนั่งที่เบาะหน้าข้างคนขับ

“ขอบคุณค่ะคุณน่ะ” เธอพูดอย่างประหลาด

(Hideko_Sunshine, 2558: 17)

เมื่อตัวละครเอกชายได้มาส่งตัวละครเอกหญิงที่บ้านและได้เข้าไปคุยกับแสนสวยพี่สาวของเธอ แสนสวยจึงมีการฝากให้คุณน่ะรับแสนรักผู้เป็นน้องสาวเข้าฝึกงานในบริษัทของคุณน่ะ ปกติแล้ว

บริษัทของเขาจะไม่รับเด็กฝึกงาน แต่เมื่อถูกขอร้องจากแสนสวยทำให้เขาตัดสินใจที่จะรับเธอเข้าฝึกงาน เป็นการพบที่ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกได้เริ่มขึ้นหลังจากที่ตัวละครเอกหญิงได้เริ่มเข้าฝึกงานที่บริษัทของตัวละครเอกชาย

“ถ้าอย่างนั้นรับน้องสาวเราไปฝึกงานแค่นั้นคงไม่มีปัญหาอะไรใช่ไหม”

“โอเค...ก็ได้ๆ” คุณนะพยักหน้ารับอย่างจำยอม แต่ฉันทึ่สิ! ถึงกับร้อนรนขึ้นมาทันตา ฉันทึ่จะปฏิเสธเขายังไงดีเนี่ย “แสนรักยื่นแบบคำร้องขอฝึกงานมาแล้วกัน ผมจะให้เลขาฯ จัดการให้”

“นายนะเขายอมรับเธอไปฝึกงานแล้วก็ตั้งใจหน่อยละ จะได้ไม่เสียชื่อพี่สาวคนสวยของเธอ อีกอย่าง! ไม่ต้องมาปฏิเสธเลยนะ การฝึกงานกับที่นี้จะช่วยยกระดับโปรไฟล์เธอขึ้นอีกโขเลย”

“จะไม่เป็นการรบกวนคุณนะมากไปเหรอแสนสวย”

“นายนะออกปากแล้วก็ยื่นแบบคำร้องขอฝึกงานไปเหอะน่า รบกวนนิดๆ หน่อยๆ ไม่เป็นไรหรอก” แสนสวยพูดพร้อมกับปรายตาไปมองคุณนะ “ที่งานด่วนที่มาเร่งให้ทำ เขายังไม่เห็นจะเกรงใจเลย”

“แหวะอีก”

คุณนะขำกับคำพูดที่สาวฉันทึ่มากกว่าจะโกรธที่ถูกพูดจกกัดเบาๆ ทำให้บรรยากาศในห้องเสื้อดูผ่อนคลายขึ้นเป็นกอง แต่ฉันทึ่สิ! ยังไงก็ยังมีอยู่ในโหมดเครียดมากถึงมากที่สุดอยู่ดี

นี่สรุปฉันทึ่ต้องไปฝึกงานกับเขาใช่ไหมเนี่ย!...

(Hideko_Sunshine, 2558: 24-25)

สิ่งกีดขวาง (Barrier) สิ่งกีดขวางที่ทำให้ตัวละครเอกชายและหญิงไม่สามารถที่จะลงเอยกันได้ เป็นเพราะตัวละครเอกหญิงมีแฟนอยู่แล้ว และได้เริ่มใกล้ชิดกับตัวละครเอกชายมากขึ้นจากการฝึกงานในบริษัทของเขา เฟิร์สแฟนหนุ่มของเธอก็เริ่มไม่สนใจเธอ แต่ยังไม่ได้เลิกกันอย่างทางการ ทำให้เธอเริ่มสับสนกับความรู้สึกเพราะเฟิร์สไม่เคยช่วยเหลือเธอเลย และไม่ซื่อสัตย์กับความรู้สึกที่เธอมีให้ ในตอนแรกเฟิร์สอาจจะจะมีพฤติกรรมที่ดูแล เทคแคร์ตัวละครเอกหญิงเป็นอย่างดี เมื่อเวลาผ่านไปเขาเริ่มเปลี่ยนแปลงไป บางครั้งเธอเจอเขาอยู่กับผู้หญิงคนอื่น เมื่อเธอเห็นดั่งนั้น เธอต้องการที่จะแก้ไข้ปัญหา แต่เขาก็กลับมาทำดีกับเธอ ทำให้เธอให้อภัยเขาทุกครั้งที่เขาทำผิด จะเห็นถึงมายาคติเกี่ยวกับความรักที่ตัวละครเอกหญิงพบเจอ คือความรักที่สามารถให้ออกาส และให้อภัยคนรักได้อยู่เสมอถึงแม้ว่าเขาจะทำผิดมากแค่ไหนก็ตาม

การที่ตัวละครเอกชายและหญิงไม่สามารถที่จะสร้างความสัมพันธ์กันต่อไป เพราะตัวละครเอกชายที่เป็นแฟนของตัวละครเอกหญิง และความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงที่รู้สึกสับสนกับความรู้สึกของตนเอง เหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าแฟนของเธอมีพฤติกรรมที่ไม่ดี คือเธอเจอเขาอยู่กับผู้หญิงคนอื่นทำให้เธอโกรธ และเมื่อเธอต้องการที่จะแก้ไข้ปัญหา แฟนของเธอก็จะโกรธ มีการ

ทะเลาะกันทุกครั้ง และทุกครั้งที่เขาทำผิด ตัวละครเอกหญิงก็จะกลายเป็นฝ่ายผิดที่ทำให้เขากับเธอต้องทะเลาะกัน เนื่องจากตัวละครเอกหญิงมีประสบการณ์น้อยทำให้เธอต้องกลายเป็นฝ่ายเสียใจเพียงผู้เดียว และทุกครั้งที่เธอทะเลาะกับแฟนของเธอ เธอมักจะได้รับความช่วยเหลือจากตัวละครเอกชายเสมอ

“สองคนนี้เป็นใครหะคะเฟิร์ส”

ผู้หญิงคนนั้นมองฉันกับน้อยหน้าด้วยสายตาไม่พอใจ เธอใช้มือคล้องแขนที่เฟิร์สราวกับจะแสดงความเป็นเจ้าของให้ฉันเห็น แล้วที่เจ็บใจที่สุดคือ...ที่เฟิร์สไม่ชักแขนออกจากมือเธอด้วย!

“รุ่นน้องที่มหาวิทยาลัยนะ” เฟิร์สหันไปยิ้มกับเธอ

“น้อยหน้าเป็นรุ่นน้องคะ แต่ยัยแสนรักนะเป็น...!”

“แสนรักพาน้อยหน้ากลับไปก่อน ไว้พี่จะโทรหา อย่าทำตัวเงิงเง่า” เฟิร์สบอกเสียงเครียดและมองหน้าฉันด้วยสายตาเย็นชาระคนไปด้วยการตำหนิอย่างที่ไม่เคยคาดคิดมาก่อน

ฉันสบตาเฟิร์สด้วยความรู้สึกอันหลากหลาย ทั้งน้อยใจ โกรธ และเจ็บปวดกับคำพูดไร้ชาตินั้น...ในใจฉันแอบหวังเอาไว้ว่าเขาจะมีวิธีการพูดที่ดีกว่านี้ ไม่ใช่ตำหนิหรือเสียงดังใส่ฉันต่อหน้าผู้หญิงอีกคน...ฉันไม่รู้หรือว่าทั้งสองคนเป็นอะไรกัน แต่มันก็ไม่สมควรที่เฟิร์สจะทำอย่างนี้ไม่ใช่หรือ

ฉันเป็นแฟนของเขา...ฉันเป็นคนรักของเขาไม่ใช่หรือไง!

(Hideko_Sunshine, 2558: 49-50)

ความดึงดูดใจ (Attraction) ความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง คือการที่ตัวละครเอกชายให้ความช่วยเหลือและคอยปกป้องตัวละครเอกหญิงอยู่ตลอด เป็นตอนที่ตัวละครเอกหญิงเกิดความสงสัยเรื่องของแฟนตนเอง ตัวละครเอกชายได้พาตัวละครเอกหญิงมาที่คอนโดของเฟิร์ส โดยการรออยู่บนรถ จึงเห็นว่าเฟิร์สแฟนของเธอมากับผู้หญิงคนอื่นและมีการจูบกันกลางลานจอดรถ ทำให้เธอรู้สึกเสียใจมาก เมื่อตัวละครเอกชายพาตัวละครเอกหญิงออกมาจากคอนโด โดยไม่มีการพูดกัน ตัวละครเอกชายก็ได้ปกป้องตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกที่ตัวละครเอกชายมีความอ่อนโยนและปกป้องเธอจากเหตุการณ์ร้ายๆ ที่เกิดขึ้น โดยการเป็นที่พึ่งพาให้กับเธอได้

ในขณะที่เดียวกันตัวละครเอกชายก็มีความรู้สึกเห็นอกเห็นใจตัวละครเอกหญิง เพราะเห็นว่าเธอยังเด็ก มีประสบการณ์ความรักเพียงน้อยนิด เมื่อเจอเหตุการณ์ว่าแฟนของเธอนอกใจเธอ ทำให้เสียใจเป็นอย่างมาก ทำให้เขาเริ่มรู้สึกสงสารเธอ

น้ำตาของฉันทรงผล็อยลงมาที่ละหยุดแล้วจากนั้นมันก็รินไหลลงมาราวกับทำนบน้ำตาได้ ฟังทลายลง ฉันทะอื้นจนตัวโยนและร้องไห้เหมือนเด็กโดยที่ไม่อายสายตาของคุณนะทั้งๆ ที่เขาคงมองด้วยความรำคาญ ทว่า...เขากลับทำในสิ่งที่ฉันไม่คาดคิด เมื่ออยู่ๆ เขาก็วิ่งฉันทันเข้าปกอดไว้

อ้อมแขนแข็งแรงประคองกอดฉัน ฝ่ามืออบอุ่นของเขาลูบเบาๆ อยู่บนศีรษะและกดให้ฉันซบหน้าลงกับแผ่นอกกว้างอย่างอ่อนโยนเหมือนอยากปกป้องและอยู่เคียงข้างฉันในเวลาที่ยเจ็บปวด ฉันรู้ว่านี่อาจเป็นความคิดที่เพ้อเจ้อและเข้าข้างตัวเอง แต่วินาทีนี้...คุณนะทำให้ฉันรู้สึกอย่างนั้นจริงๆ

ฉันกอดคุณนะร้องไห้โหยเหมือนต้องการที่พึ่งทั้งๆ ที่ไม่รู้ว่าเขาเต็มใจให้ฉันพึ่งพิงหรือเปล่า แต่ฉันกำลังต้องการไหล่ของใครสักคนที่จะประคับประคองฉันให้ผ่านความเจ็บปวดนี้ไปได้

ขอแค่นี้...และในระยะเวลาสั้นๆ ก็พอแล้ว...

“เด็กเอ๊ย”

คุณนะดันไหล่ฉันออกจากแผ่นอกกว้างของเขาเบาๆ เมื่อเขาารู้สึกว่าฉันคงร้องไห้จนพอใจแล้ว มือเรียวยาวนั้นกุมไหล่ฉันไว้ข้างหนึ่ง ส่วนอีกมือกำลังเช็ดน้ำตาให้ฉันและยังใจดีดึงทิชชูมาเช็ดน้ำมูกให้ฉันด้วย คุณนะทำเหมือนตัวเองเป็นพี่ชายหรือไม่ก็เป็นคุณนะพ่อที่กำลังโอดลูกสาวยังงัยงั้นเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 80-81)

การเผยความรู้สึก (Declaration) การเผยความรู้สึกโดยตัวละครเอกชาย เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงได้ถูกขอร้องจากเฟิร์สแฟนหนุ่มของเธอ เพื่อให้เธอไปช่วยถ่ายแบบให้แกานิเทศสารที่ชื่อว่า Angel โดยเฟิร์สเป็นลูกชายเจ้าของบริษัท ตัวละครเอกชายรู้สึกเป็นห่วงตัวละครเอกหญิง เพราะแนวการถ่ายแบบนิเทศสารของเฟิร์สเป็นแนวเซ็กซี่ ตัวละครเอกชายไม่อยากจะไป ทำให้ตัวละครเอกชายรับรู้ความรู้สึกของตนเองที่มีต่อตัวละครเอกหญิง คือมีการแสดงความเป็นห่วงเป็นใยและทำให้รู้ว่าตัวเองได้ชอบตัวละครเอกหญิงมานานแล้ว ที่เขาทำไปทั้งหมดเพราะชอบตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะมีแฟนอยู่แล้ว

ที่ผ่านมาผมมันโง่เองที่ไม่ยอมรู้ตัวเองว่ารู้สึกยังไงกับแสนรักทั้งๆ ที่ทุกอย่างที่ผมทำลงไปนั้นมันเป็นคำเรียกร้องของหัวใจและบอกชัดเจนแล้วว่าผมเป็นห่วงใยเธอ ห่วงไหวกับเธอ และรักเธอมากแค่ไหน

แสนรักทั้งหลายกำพวงในหัวใจผมจนย่อยยับไม่มีชิ้นดี

ผมหลงรักเธอโดยไม่รู้ตัวและตอนนี้ก็รักจนถอยหลังกลับไม่ได้แล้ว!

(Hideko_Sunshine, 2558: 149-150)

ผู้แต่งใช้การบรรยายเพื่อเปิดเผยความรู้สึกผ่านมุมมองของตัวละครเอกชาย และเพื่อให้ผู้อ่านได้รับรู้ความรู้สึกของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิง

การตายเป็นพิธี (Point of Ritual Death) เมื่อตัวละครเอกหญิงเริ่มมีความรู้สึกว่าตนเองมีความรู้สึกดีๆ ให้ตัวละครเอกชาย จึงเริ่มทำตัวออกห่างจากตัวละครเอกชาย เพราะในขณะนั้นเธอก็ยังไม่ได้บอกเลิก เฟิร์สอย่างจริงจัง และเธอก็ไม่แน่ใจว่าตัวละครเอกชายจะชอบเธอหรือเปล่า ทำให้เธอตัดสินใจว่าจะออกห่างจากเขา แต่เมื่อเธอได้เริ่มออกห่างจากตัวละครชาย ทำให้เธอรู้สึกเสียใจและเจ็บปวดในสิ่งที่ตนเองเลือก

หลังจากคุยกับแสนสวย แสนดี แสนหวาน และแสนชนในวันนั้นฉันก็รู้สึกสบายใจมากขึ้นมากเลยที่อย่างน้อยเวลาฉันก็ยังมียี่สาวและน้องสาวที่คอยให้คำปรึกษา...ถ้าหากว่าวันหนึ่งฉันไม่เหลือใครขึ้นมาจริงๆ ฉันก็มั่นใจมากกว่าฉันยังเหลือครอบครัวซึ่งจะไม่มีวันทอดทิ้งหรือปล่อยมือฉันไปไหนแน่

และเพราะเป็นอย่างนั้นฉันจึงตัดสินใจเด็ดขาดว่าจะลงถอยห่างมาจากผู้ชายทั้งสองคน ทำให้ใจเย็นลง และใช้สติให้มากขึ้นเพื่อทบทวนความรู้สึกแล้วค้นหาคำตอบในหัวใจให้ชัดเจนสักที

ฉันรู้ว่าการตัดสินใจถอยห่างจากคุณนะโดยไม่บอกเขาให้แน่ชัดอาจทำให้เขาไม่พอใจ แต่ฉันไม่กล้าบอกเขาตรงๆ ว่าขอเวลาทบทวนความรู้สึกของตัวเองสักพักเพราะฉันไม่แน่ใจว่าเขาจะรู้สึกยังไงกับฉันกันแน่ ชินฉันบอกเขาไปแล้วเขาไม่ได้คิดอะไร...ฉันก็หน้าแตกพอดีนะสิ

(Hideko_Sunshine, 2558: 191)

บ้าที่สุดเลยเนอะ ตัวเองเป็นคนตัดสินใจอยู่ห่างจากเขาแท้ๆ แต่กลับเป็นฝ่ายคิดถึงเขาและเจ็บปวดกับความห่างเหินที่ตัวเองเป็นคนเลือกเสียเอง....ฉันยอมรับความรู้สึกของตัวเองว่ารักเขา คิดถึงเขา และโหยหาเขามากแค่ไหนมันก็จะหายไปแล้วใช่ไหม เพราะคุณนะคงเกลียดฉันไปแล้ว

ฉันนะทั้งบ้าทั้งเงาจริงๆ นะ

พอไม่มีคุณนะฉันถึงได้เข้าใจตัวเองรักเขามาก...ที่ผ่านมามีเฟิร์สเป็นแฟนคนแรก ฉันเลยสะกดจิตตัวเองว่ารักที่เฟิร์สและเอาหัวใจไปผูกติดกับเขาไว้เองทั้งๆ ที่ความรักที่มีให้เฟิร์สมันเหมือนเป็นแค่ความหลงและอารมณ์ชั่ววูบเท่านั้นเอง แต่กับคุณนะ...มันไม่ใช่แบบนั้นเลยสักนิด

(Hideko_Sunshine,2558 : 193)

การที่ตัวละครเอกหญิงต้องเลือกที่จะเริ่มออกห่างจากเขา เพื่อหยุดความสัมพันธ์ เพราะว่าคุณเองยังไม่ได้เลิกคบกับแฟนอย่างเป็นทางการ การที่ตัวละครเอกหญิงเลือกเช่นนี้เป็นเพราะผู้หญิงมีมายาคติที่ว่าความรักที่ดีต้องรักเดียวใจเดียวเท่านั้น การที่ผู้หญิงไปชอบผู้ชายคนอื่นที่ไม่ใช่แฟนของคุณทำให้มองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดีไม่ควรกระทำ และเลือกที่ไม่บอกความรู้สึกของตนเอง เพราะว่าคุณหญิงจะไม่ใช่ฝ่ายเผยความรู้สึกก่อนผู้ชาย สังคมมองว่าผู้ชายควรจะเป็นผู้เผยความรู้สึกต่อผู้หญิงก่อนเป็นสิ่งที่ควรกระทำ

การระลึกได้ (Recognition) การระลึกได้ในนวนิยายเรื่องนี้มีการระลึกได้ผ่านตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับตัวละครเอกชาย เหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงเริ่มออกห่างเพื่อหลีกเลี่ยงความสัมพันธ์กับตัวละครเอกชาย เธอจะเริ่มนึกถึงเหตุการณ์ที่ได้กระทำร่วมกับเขาคือ นึกถึงวันที่เธอได้ไปทานโจ๊กกับตัวละครเอกชาย เพราะก่อนเวลาทำงานตัวละครเอกชายจะชวนตัวละครเอกหญิงเพื่อไปทานโจ๊กตอนเช้าก่อนเข้าทำงาน

‘ยังมีเวลาอีกสิบห้านาทีก่อนจะถึงเวลาเข้างาน ไปทานโจ๊กด้วยกันมั้ย’

‘คะ?’

‘ยังไม่ทานอะไรไม่ใช่เหรอ’

‘คะ’

‘งั้นก็ทานโจ๊กกัน เดี่ยวผมเลี้ยงเอง’

เวลาทำงานแต่เช้า...ฉันมักจะคิดถึงคุณนะชวนไปทานโจ๊กและช่วงเวลาที่ได้ใกล้ชิดกับเขาเสมอ จนฉันยังหงุดหงิดตัวเอง แต่ฉันก็จำเป็นต้องสลัดความคิดว่านั่นเหล่านั่นออกไป

(Hideko_Sunshine, 2558: 191-192)

ทุกครั้งที่ตัวละครเอกหญิงได้ระลึกถึงตัวละครเอกชาย เพราะเริ่มห่างเหินซึ่งกันและกัน ตัวละครเอกหญิงจะเสียใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น ความรักระหว่างเธอกับแฟนของเธออาจเป็นเพียงแค่ความลุ่มหลงและอารมณ์ชั่ววูบ แตกต่างจากความรู้สึกที่ตนเองมีให้กับตัวละครเอกชาย มันคือความรักที่แท้จริง เมื่อเธอได้ห่างเหินกับเขาทำให้เธอระลึกได้และยอมรับว่าตนเองรักตัวละครเอกชายมาก

บ้าที่สุดเลยเนอะ ตัวเองเป็นคนตัดสินใจอยู่ห่างจากเขาแท้ๆ แต่กลับเป็นฝ่ายคิดถึงเขาและเจ็บปวดกับความห่างเหินที่ตัวเองเป็นคนเลือกเสียเอง...ถ้าฉันยอมรับความรู้สึกของตัวเองว่ารักเขา คิดถึงเขาและโหยหาเขามากแค่ไหนมันก็คงจะหายไปแล้วใช่มั้ย เพราะคุณนะคงจะเกลียดฉันไปแล้ว

ฉันนะทั้งบ้าทั้งเงาจริงๆ นะ!

พอไม่มีคุณนะฉันถึงได้เข้าใจว่าตัวเองรักเขามาก...ที่ผ่านมามีที่เฟิร์สเป็นแฟนคนแรก ฉันเลยสะกดจิตตัวเองว่ารักที่เฟิร์สและเอาหัวใจไปติดกับเขาไว้เองแท้ๆ ที่ความรักที่มีให้ที่เฟิร์สมันเหมือนเป็นแค่ความหลงและอารมณ์ชั่ววูบเท่านั้นเอง แต่กับคุณนะ...มันไม่ใช่แบบนั้นเลยสักนิด

ฉันรักเขาเพราะความดีของเขาและฉันรักเขาในแบบที่เขาเป็น พอฉันไม่ได้เจอหน้าเขา ฉันก็พยายามมองหา แค่ได้เห็นหน้าเขาเท่านั้นหัวใจฉันเต้นแรง แล้วฉันไม่เคยเป็นเช่นนี้กับใครมาก่อนเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 193)

การสมรส (Betrothal) การสมรสมีการร้องขอและตอบรับจากตัวละครเอก เมื่อตัวละครเอกชายและหญิงมีการคลี่คลายปมปัญหาเกี่ยวกับแฟนเก่าของตัวละครเอกหญิงได้สำเร็จ ตัว

ละครเอกชายได้เผยความรู้สึกที่แท้จริงของตนเอง และร้องขอตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับความสัมพันธ์
ตัวละครเอกหญิงได้ตอบรับรักของตัวละครเอกชาย ตอนสุดท้ายตัวละครเอกชายได้มีการเพิ่มคำ
สัญญาระหว่างกันเกี่ยวกับการให้เกียรติตัวละครเอกหญิง จะเป็นลูกผู้ชายและเป็นสุภาพบุรุษ เพื่อให้
ตัวละครเอกหญิงมีความมั่นใจในตัวเขาเพิ่มมากขึ้นว่าจะไม่มีเหตุการณ์ที่ทำให้เธอเสื่อมเสียได้

“นี่...ถึงผมจะเกรงไปหน่อย ในหัวแอบคิดเรื่องแบบนั้นกับแสนรักไปบ้าง แต่มั่นใจแค่ตามประสา
ผู้ชายเท่านั้นนะ ผมยังพยายามจะรักษาสัญญาอยู่”

“แสนรักรู้ละ แล้วก็ขอขอบคุณคุณนะด้วยที่อดทนกับแสนรัก”

“ผมทราบมากนะรู้ไว้ด้วย” เขาขยับใบหน้าเข้ามาใกล้ๆ จนแก้มเรากลอเคลียกัน หัวใจฉันทัน
หวั่นไหวรุนแรงและกลับมาเต้นไม่เป็นจังหวะอีกครั้ง “แต่...ผมจะทนเพื่อให้เกียรติคุณที่สุด”

“งั้นก็ปล่อยก่อนนะคะ”

“ก็ได้ครับ...”

คุณนะยอมว่าง่ายกว่าทุกทีจนฉันไม่ใส่ใจเท่าไร โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อเขาปล่อยกอดแล้วจับ
ไหล่ฉันให้หมุนกลับไปเผชิญหน้ากัน แล้วมือเรียวยาวของเขาก็แตะปลายคางฉันเพื่อบังคับให้สบตา

“ผมจะอดทนเพื่อให้วันแต่งงานของเราเป็นวันที่ผมจะได้ครอบครองคุณอย่างถูกต้องและมีความสุขที่สุด ผมจะได้กอดคุณแบบนั้น...ให้สมกับที่รอคอย” เขาพูดอย่างแน่วแน่และมาดหมาย

(Hideko_Sunshine, 2558: 223-224)

ตัวละครเอกชายและหญิงจะมีการตกลงเป็นแฟนกันแล้ว มีการบอกว่าจะไม่มีเพศสัมพันธ์
ก่อนที่ตัวละครเอกหญิงจะเรียนจบ เป็นการตอกย้ำมายาคติของสังคมเกี่ยวกับการที่ไม่ควรมี
เพศสัมพันธ์ก่อนที่จะแต่งงานกัน ในฉากจบของนวนิยายจะนำเสนอเพียงแค่การจูบของตัวละครเอก
เท่านั้น เพื่อยืนยันความสัมพันธ์และยืนยันความรักของตัวละครเอกทั้งสอง เมื่อตัวละครเอกหญิงได้มีการ
การพูดเพื่อเตือนเกี่ยวกับการที่ตัวละครเอกชายจะเริ่มเกินเลยนอกจากการจูบ ตัวละครเอกชายจะมีการ
การคำนึงและรักษาสัญญาที่ให้ไว้กับตัวละครเอกหญิงที่ข้างต้น

“คุณนะต้องรักษาสัญญานะคะ”

พอฉันพูดจบคุณนะก็ฝังริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันเหมือนไม่ยอมยกฟิงและเขาเองที่เป็นฝ่ายดูด
รั้งอารมณ์เอาไว้ไม่ได้ แล้วหลังจากนั้นยังจุมพิตฉันซ้ำแล้วซ้ำเล่า...อีกครั้ง...และอีกครั้ง...อย่างไม่มี
ปราณีกันอีกต่อไป เหงื่อของฉันซึมทั่วใบหน้าและร่างกายก็ร้อนไปทุกส่วนจนในที่สุดฉันก็แทบสิ้น
เรี่ยวแรงจนต้องเกาะไหล่คุณนะเอาไว้เพื่อไม่ให้ตัวเองล้มไปกองกับพื้น

พลังในร่างกายฉันเหมือนถูกคุณนะพรากไปจนหมดแล้วจริงๆ

“คุณนะเป็นลูกผู้ชายและเป็นสุภาพบุรุษที่สุดสำหรับแสนรัก อย่าทำให้แสนรักผิดหวังสิคะ” ฉัน
บอกด้วยน้ำเสียงแผ่วเบาเพราะไม่มีเรี่ยวแรงมากพอ...ขนาดจะยืนยังต้องพึ่งเขาเลย

ถึงแม้ว่าคุณจะรู้ว่าถ้าเขารุกฉันต่อไปอีกไม่กี่นาที ฉันต้องโอนอ่อนให้กับเขาเป็นแน่ ทว่าเขาก็ยอมตัดใจละริมฝีปากออกไปแล้วคลายอ้อมแขนให้หลวมขึ้นจนฉันกลัวว่าเขาจะโกรธ

ฉันขัดใจเขาทั้งๆ ที่เขากำลังต้องการฉันมากนี่นา

“ผมรักคุณมากนะ...แสนรัก”

ร่างสูงกระซิบน้ำเสียงนุ่มหูขณะที่ประคองใบหน้าฉันให้มองสบประสานสายตา แต่อะไรรู้มัย... คุณนะทำให้ฉันรักเขามากกว่าเดิมอีกหลายเท่า เพราะแทนที่เขาจะโกรธอย่างที่ฉันกำลังกังวล แต่เขากลับโน้มใบหน้าเข้ามาหาฉันจนปลายจมูกเราชนกันและสายตาเขาก็เต็มไปด้วยความอ่อนโยน

“แสนรักก็รักคุณนะมากค่ะ” ฉันยิ้มอ่อนหวาน

(Hideko_Sunshine, 2558: 225-226)

3) Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ

การวาดภาพสังคม (Society Defined) การวาดภาพสังคมในนวนิยายเรื่องนี้เกี่ยวกับอายุของตัวละครเอกที่มีผลต่อความสัมพันธ์ เหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อสามปีก่อนช่วงเรียนมหาวิทยาลัย ตัวละครเอกหญิงเคยได้คบกับตัวละครเอกชายเป็นแฟน แต่ตัวละครเอกหญิงมีอายุที่มากกว่าตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงได้บอกเลิกกับตัวละครเอก สาเหตุเพราะตัวละครเอกชายมีอายุที่น้อยกว่าและทัศนคติที่ไม่ตรงกัน

ผู้หญิงเมื่อโตขึ้นจะมาพร้อมกับวุฒิภาวะ จะเริ่มมองหาคู่ชีวิตที่ดี ในตอนแรกตัวละครเอกชายไม่สามารถทำเช่นนั้นได้ จึงทำให้เขาไม่ถูกเลือก การวาดภาพสังคมนี้เกี่ยวกับอายุที่น้อยกว่าของตัวละครเอกชาย เป็นปัญหาสำคัญในความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายและผู้หญิง สังคมมองว่าผู้ชายที่สามารถเป็นคู่ครองที่ดีได้ตามอุดมคติต้องมีวุฒิภาวะ อายุ ฐานะทางสังคมเศรษฐกิจที่มากกว่าผู้หญิง การที่ผู้ชายมีอายุน้อยกว่าผู้หญิง แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับผู้ชายว่าต้องมีวุฒิภาวะให้เพียงพอและประสบความสำเร็จในชีวิต ถึงจะถูกผู้หญิงที่ดีเลือกเป็นคู่ครองที่เหมาะสม

การพบ (Meeting) เหตุการณ์การพบ หลังจากทั้งทั้งสองคนได้เลิกกันไป ตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายได้มาพบกันอีกครั้งในงานเลี้ยงครบรอบสามปีของนิตยสาร Charisma ของคุณนะแฟนของแสนรัก คุณนะเคยคบกับแสนสวยไม่นานก็เลิกกัน ทำให้เธอสนิทกับคุณนะ และชุดของห้องเสื้อเธอทางนิตยสารก็ได้ใช้ชุดอยู่เสมอ เธอเลยมางานเลี้ยงครบรอบสามปีในครั้งนี้ เมื่อมาถึงตัวละครเอกชายได้เข้ามาถ่ายรูปตัวละครเอกหญิง เธอแสดงอาการตกใจ ถึงแม้จะรู้ว่าเขาไปเมืองนอกมาและเพิ่งกลับเมืองไทยได้ไม่นาน คุณนะจึงให้มาเป็นช่างภาพให้กับนิตยสาร Charisma เพราะทั้งสอง

คนสนิทกันในฐานะรุ่นพี่รุ่นน้อง แต่เธอไม่คิดว่าจะเจอเขาที่งานแห่งนี้ และหลังจากนั้นเธอก็ได้เจอพบปะเขาอีกบ่อยครั้ง เพราะนิตยสารใช้เสื้อผ้าจากห้องชุดของเธอ ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกได้เริ่มขึ้นอีกครั้ง

ช่างภาพกดชัตเตอร์เก็บภาพอย่างรวดเร็วก่อนจะลटकกล้องลง แต่พอได้เห็นหน้าช่างภาพและสบตากับนัยน์ตาสีน้ำตาลเข้มคู่นั้น...ฉันถึงกับยืนนิ่งในอาการตะลึงจนแทบตัวชาเลยทีเดียว

“นายโซ!”

ฉันเรียกชื่อเขาขึ้นมา...จำได้ว่าเขาเป็นช่างภาพที่กำลังมีชื่อเสียงมากในขณะนี้ เพราะเพิ่งชนะในเวทีการประกวดถ่ายภาพที่ค่อนข้างมีชื่อเสียงในยุโรปมา และถือเป็นช่างภาพชาวเอเชียอีกคนที่ฝั่งยุโรปยอมรับในฝีมือต่างๆ ที่อายุเพิ่งจะยี่สิบสามปีเท่านั้นเอง พอหมอนี่กลับมาเมืองไทยได้ไม่นานนายนะเลยติดต่อให้เขามาเป็นช่างภาพให้กับนิตยสาร Charisma เพราะทั้งสองคนสนิทกันในฐานะรุ่นพี่รุ่นน้อง

แต่ฉันไม่คิดเลยว่าจะมาเจอเขาที่นี่ นายนะเล่าเรื่องของเขาให้ฉันฟังก็จริง แต่นายนะรู้ว่าฉันไม่อยากจะเจอเขา นายนะเลยไม่เคยนัดให้เรามาเจอกันจนเรียกได้ว่ามีโซที่ไหนจะไม่มีฉันที่นั่น

แล้ววันนี้มันเกิดเรื่องบ้าอะไร ทำไมเราถึงต้องมาเจอกันที่นี่

“Hi...พี่สาว” โซยิ้มแฉ่งเล่นท์กึ่งเพียงเบาบาล แต่กลับทำให้ฉันเย็นยะเยือกไปถึงกระดูกสันหลังเพราะโซ...คือ ‘อดีตคนรัก’ ของฉันเอง และฉันคงจะไม่อุ่นวยใจอะไรเลยถ้าเราเจอกันด้วยดี

ให้ตายเถอะ! นรกส่งหมอนี่กลับมาในชีวิตฉันอีกทำไม!

(Hideko_Sunshine, 2558: 24-25)

สิ่งกีดขวาง (Barrier) สิ่งกีดขวางในนวนิยายเรื่องนี้เป็นสิ่งกีดขวางภายนอกเกี่ยวกับกฎเกณฑ์ทางสังคมที่มองว่าปัจจัยทางอายุของตัวละครเอกชายที่น้อยกว่าตัวละครเอกหญิงมีผลต่อความสัมพันธ์ มองว่าทำให้ตัวละครเอกชายไม่เหมาะสมกับตัวละครเอกหญิง ทำให้ไม่สามารถลงเอยกับตัวละครเอกหญิงได้ จำเป็นจะต้องมีปัจจัยอื่นๆ เข้ามาทดแทนเพื่อทำให้สิ่งกีดขวางได้พังทลายลงไป ทั้งความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงและปัจจัยเกี่ยวกับวุฒิภาวะ และความสามารถอื่นๆ ที่เข้ามาทดแทนปัจจัยทางอายุได้

แต่ช่วงที่คบกัน เราก็มีเรื่องทะเลาะกันบ่อยมาก เพราะโซชอบทำตัวองเองเหมือนเด็ก โดยเฉพาะเรื่องหึงหวงนี้แหละ เขาไม่เคยเข้าใจเลยสักนิดว่าฉันต้องทำงานหรือร่วมกิจกรรมกับเพื่อนผู้ชาย แม้ว่าหลายครั้งเขาจะเป็นฝ่ายขอโทษและง้อ แต่ฉันก็รู้สึกว่ปัญหามันไม่ได้จบ และฉันไม่อยากทะเลาะกับเขาอยู่เรื่อยๆ

ฉันอยากคบกับคนที่เข้าใจและไม่อแงเวลาที่ฉันต้องทำงานหรือไม่มีเวลาให้

ที่สำคัญฉันยังคิดถึงเรื่องอนาคตด้วย ฉันเรียนจบแล้ว แต่โซยังเรียนอยู่ เขาใช้ชีวิตแบบวัยรุ่นทั่วไป ไม่เคยคิดจะวางแผนเลยว่าเรียนจบแล้วจะทำงานอะไรหรือจะทำยังไงให้ทัดเทียมฉันซึ่งในตอนนั้น

ฉันเป็นเจ้าของห้องเสื้อ Ordinariez แล้ว...เพราะฉันอายุมากกว่าเขาตั้งสองปีกว่าๆ แถมยังเก่งเกินอายุ และคิดว่าโซ่คงคบฉันแค่สนุกๆ เท่านั้น สุดท้ายฉันจึงตัดสินใจบอกเลิกเขาหลังจากที่เขาไปต่อยเพื่อนร่วมงานของฉัน วันนั้นเป็นวันที่ฉันหมดความอดทนจริงๆ

(Hideko_Sunshine, 2558: 26)

สิ่งกีดขวางที่สำคัญสำหรับนวนิยายเรื่องนี้ คือตัวละครเอกชายไม่มีวุฒิภาวะ มีอายุน้อยกว่าตัวละครเอกหญิง ไม่คิดถึงอนาคต ไม่มีความเป็นผู้นำที่เพียงพอ เป็นปัญหาหลักที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่เลือกตัวละครเอกชายเป็นคู่ครอง เพราะมองว่าทั้งหมดเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ตัวละครเอกชายไม่ดีและไม่เหมาะสมกับตัวละครเอกหญิง

ความดึงดูดใจ (The Attraction) ความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง ในตอนแรกที่เลิกคบกับตัวละครเอกชายเป็นเพราะตัวละครเอกชายมีความเป็นเด็กมากเกินไป ไม่ได้คำนึงถึงอนาคตทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่มีความมั่นใจว่าตัวละครเอกชายจะสามารถดูแลตนได้ แต่เมื่อกลับมาได้เจอกันอีกครั้ง และได้ทำงานร่วมกัน ตัวละครเอกชายมีความมุ่งมั่นในการทำงานมากขึ้น ทำให้ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าตนเองมีความสามารถและมีความเป็นผู้ใหญ่ที่เพิ่มขึ้น และตัวละครเอกหญิงเกิดความหวั่นไหวในความรู้สึกกับตัวละครเอกชาย

ฉันวางกระเป๋าถือแล้วเดินไปนั่งที่เตียง แต่เสียงของทีมงานที่ลอยแว่วขึ้นมาทำให้ฉันต้องชะโงกหน้าออกไปดูทางหน้าต่าง แล้วก็เห็นว่าพวกเขา กำลังเช็คฉากบริเวณด้านหน้ารีซอร์ต ว่าไปแล้วเวลาทำงาน โซ่ก็ดูเป็นผู้ใหญ่มากจนขัดกับภาพลักษณ์หนุ่มหน้าหวานแถมหน้าเด็กจนเรียกได้ว่าเหมือนเป็นคนละคนเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 64)

ตัวละครเอกชายได้แสดงความสามารถและแสดงความเป็นผู้ใหญ่มากยิ่งขึ้นให้กับตัวละครเอกหญิงได้เห็น เหตุการณ์คือ ตัวละครเอกชายได้แต่งหน้าให้กับตัวละครเอกหญิงในการถ่ายแบบ ตอนที่คบกันครั้งแรก ตัวละครเอกชายทำอะไรเองไม่เป็นเลย เพราะทางบ้านฐานะดี ไม่ต้องดิ้นรนหรือลำบาก เขาได้เปลี่ยนแปลงตัวเองให้มีความสามารถ และทำงานได้หลายอย่างจนทำให้ตัวละครเอกหญิงชื่นชมและประทับใจในตัวละครเอกชายมากขึ้น

ตอนแรกฉันไม่มั่นใจว่าโซ่จะแต่งหน้าเป็น แต่พอเห็นว่าเขาหยิบจับอะไรคล่องแคล่ว รู้ว่าควรลงอะไรก่อนอะไรหลัง แถมยังทำได้แบบมือเบาที่สุด ฉันก็เริ่มเชื่อแล้วละว่าเขาทำได้

และถ้ามันออกมาแยะ...ก็แสดงว่าเขาตั้งใจแกล้งฉันแน่นอน

“ยังคิดว่าผมล้อเล่นอยู่อีกหรือไง”

โซ่ถามปนขณะที่สายต่ายังจดจ่ออยู่กับการแต่งหน้า ไม่ใช่การเถียงกับฉันเหมือนทุกที่...ยิ่งมองเขาในระยะใกล้ชัดเจนเกือบจะสัมผัสสลมหายใจของกันและกันแบบนี้ ฉันยิ่งรู้สึกว้ากภายใต้ใบหน้าหล่อเหลา และแสนหวานนี้แตกต่างไปจากเดิมมาก แต่มันไม่ใช่ภาพลักษณ์ภายนอกหรือหน้าตา

มันคือความสามารถและความเป็นผู้ใหญ่ในตัวเขาต่างหาก

กว้างน้อยในอดีตได้เปลี่ยนไปแล้ว...เขาทำงานได้หลากหลายจนฉันแทบไม่เชื่อสายตาตัวเอง ทั้งๆที่ในอดีตเขาทำอะไรเองแทบไม่เป็นเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 68)

การเผยความรู้สึก (Declaration) การเผยความรู้สึกในเรื่องนี้ เกิดขึ้นกับตัวละครเอกชายก่อน ตัวละครเอกชายได้เผยความรู้สึกต่อตัวละครเอกหญิง เพราะเกิดจากความหึงหวง เนื่องจากตัวละครเอกหญิงได้ไปทานข้าวกับผู้ชายคนอื่นทำให้ตัวละครเอกชายโกรธ หลังจากที่ได้มีการพูดคุยกัน ตัวละครเอกชายต้องการปกป้องตัวละครเอกหญิง เพราะว่าผู้ชายที่มาทำความรู้จักกับตัวละครเอกหญิง มีคนรักอยู่แล้ว ตัวละครเอกชายต้องการที่จะมาบอกความจริงกับตัวละครเอกหญิง แต่ตัวละครเอกหญิงไม่เชื่อตัวละครเอกชายเกี่ยวกับข้อคิด ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธ และตัวละครเอกชายได้จับตัวละครหญิง (จูบครั้งที่ 1) หลังจากนั้นตัวละครเอกได้บอกกับตัวละครเอกหญิงว่าแฟนหายอยากได้คืน ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มสับสนในความรู้สึก

“ผมพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองขนาดนี้ก็เพราะคุณ แต่มันไม่มีประโยชน์อะไรเลยหรือไง!” โซ่ไม่ปล่อยให้ฉันถามหรือสงสัยนาน เขาตวาดใส่หน้าฉันเหมือนทนเก็บความในใจไว้ไม่ได้อีกแล้ว

เขาเปลี่ยนแปลงตัวเองเพราะฉัน แล้วมันยังงี้ต่อละ

“โซ่...นายทำแบบนี้ทำไม พุดอะไรออกมารู้ตัวบ้างหรือเปล่า” ฉันย้อนถามเพื่อความแน่ใจ หลังจากที่เราเลิกกันเพราะคำพูดแรงๆ ของฉันในวันนั้น มันเลยทำให้ฉันไม่กล้าคิดเข้าข้างตัวเองอีกต่อไป ฉันเคยคิดว่าเขาคงแค้นฉันมาก

มันยากที่เชื่อหากเขาจะบอกว่าอยากกลับมาคืนดีกับฉัน

“ทำไมผมจะไม่รู้ตัว”

โซ่พูดเสียงเบาๆ แต่ฉันกลับได้ยินมันอย่างชัดเจน ไม่ใช่เพราะเขากำลังเลื่อนใบหน้าหล่อเหลาเข้ามาใกล้จนริมฝีปากเราเกือบชิดกัน ทว่ามันเป็นเพราะหัวใจฉันตั้งใจจะฟังเพียงเสียงพูดเขา

“แฟนผมหาย...ผมก็แค่อยากได้คืน”

คำพูดนั้นทำให้ฉันต้องเงยหน้าขึ้นไปมองสบตาอย่างคั่นคว้าวาลึกลงไปใจเขานั้นกำลังคิดอะไรอยู่ และโซ่ก็ไม่ยอมหลบตา เขาจ้องลึกลงมาในดวงตาฉันราวกับจะยืนยันคำพูด

(Hideko_Sunshine, 2558: 88)

การตายเป็นพิธี (Point of Ritual Death) นวนิยายเรื่องนี้มีตัวละครเอกหญิงเป็นเป้าหมายของการตายเป็นพิธี เหตุการณ์คืออศวินหนุ่มโพรโพลด์ตี เข้ามาทำความรู้จักใกล้ชิดกับแสนสวย ตัวละครเอกชายรู้ว่าอศวินมีภรรยาอยู่แล้ว เมื่อภรรยาอศวินรู้เรื่องเกี่ยวกับตัวละครเอกหญิงกับคนรักของเธอ จึงมาหาเรื่องกับตัวละครเอกหญิง และตัวละครเอกชายได้เข้ามาปกป้องตัวละครเอกหญิงเอาไว้

“ฟังไว้ให้ดี!” ฉันหันกลับไปมองพรราวทิพย์และจ้องเธอนิ่ง ฉันจะพูดแค่ครั้งนี่ครั้งเดียวและหวังว่าเธอจะเข้าใจฉันบ้าง “ฉันกับคุณอศวินไม่ได้เป็นอะไรกัน เราเป็นแค่เพื่อนกัน และถ้าฉันรู้ว่าเขายังมีพันธะอยู่...ฉันคงไม่มาทานข้าวกับเขาให้คุณต้องมายืนต่อว่าเสียๆ หายๆ จนเสียเกียรติของฉันหรอกค่ะ”

“หวังว่าจะจริงอย่างที่พูดนะคะ”

“แทนที่คุณจะต่อว่าฉัน ฉันว่าคุณไปจัดการกับคนของคุณดีกว่า อ้อ! อีกอย่าง...สำรวจตัวเองบ้างก็ดีนะคะว่าทำไมผู้ชายเขาถึงพยายามตีตัวออกห่างจากคุณ ถ้าพบข้อบกพร่องแล้วก็รีบปรับปรุงตัวเองด่วน”

“จำคำพูดของตัวเองไว้ให้ดีแล้วกัน และอย่ามายุ่งกับสามีของฉันอีกนะ...”

“มันคงไม่มีวันที่แสนสวยจะไปยุ่งกับสามีคุณหรอกครับ...”

พรราวทิพย์ต้องหุบปากเมื่อมีเสียงของใครอีกคนดังแทรกขึ้นมาอีก แต่ไม่ใช่แค่เธอเท่านั้นหรอกที่ตกใจ ฉันเองก็ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน ไม่สิ! ฉันตกใจมากกว่าเธอด้วยซ้ำที่ได้ยินเสียงของเขาคณัน

โเซ!

เขาหายไปจากชีวิตฉันตั้งหลายวัน ทำเหมือนไม่สนใจและไม่แยแสฉันอีกต่อไปแล้ว แต่อยู่ๆ เขาก็เดินกลับเข้ามาในชีวิตฉันอีกครั้ง แคมยังเป็นตอนที่ฉันกำลังตกอยู่ในสถานการณ์ลำบากอีกด้วย

“ผมคงไม่มีทางปล่อยให้แฟนผมไปยุ่งกับผู้ชายคนอื่นแน่” ร่างสูงเดินมาหยุดอยู่ข้างๆ แล้วโอบไหล่ฉันไว้ก่อนจะยิ้มเหมือนเราเป็นคนรักกัน “ขอโทษที่มาสายไปนิดจนทำให้มีคนเข้าใจคุณผิดนะ”

(Hideko_Sunshine, 2558: 157)

การระลึกได้ (Recognition) ตามโครงสร้างของนวนิยายโรมานซ์ ตัวละครเอกหญิงมักเป็นศูนย์กลางการระลึกได้ ในนวนิยายเรื่องนี้ มีการระลึกได้ของตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงนึกถึงตอนบอกเลิกกับตัวละครเอกชาย ทำให้วนเวียนอยู่ในความคิดของเธออยู่ตลอด เกี่ยวกับคำพูดของเขา ตอนบอกเลิก ซึ่งทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มสับสนภายในความคิดของตนเอง

‘แฟนผมหาย...ผมก็แค่อยากได้คืน’

‘แฟนผมหาย...ผมก็แค่อยากได้คืน’

‘แฟนผมหาย...ผมก็แค่อยากได้คืน’

ประโยคนี้นวนเวียนอยู่ในความคิดฉันตลอดและคอยหลอกหลอนไม่เว้นแต่ละวัน ทว่าฉันก็ยังไม่
 ปักใจเชื่อหรือกว่าผู้ชายอย่างไซ่จะยังรักฉันอยู่ บางที...เขาอาจจะกลับมาทำให้ฉันหลงรักอีกครั้งก่อนจะ
 เป็นฝ่ายทิ้งฉันบ้างเพื่อเป็นการแก้แค้นก็ได้ เพราะฉันยังจำคำพูดสุดท้ายที่เขาบอกก่อนที่เราจะเลิกกันได้ดี
 ‘แล้ววันหนึ่งคุณจะต้องเสียใจที่ทำกับผมแบบนี้’

‘...’

‘ผมสาบานเลยแสนสวย สักวันหนึ่ง...เราจะต้องได้เห็นด้วยกัน’

แล้วอย่างนี้จะให้ฉันเชื่อใจหมอนั่นได้ยังไงกัน และเพราะยังไม่เชื่อใจเขาและกลัวว่าใจตัวเองจะ
 สับสนไปมากกว่านี้ ฉันจึงพยายามหลีกเลี่ยงที่จะเผชิญหน้ากับเขามาโดยตลอด

(Hideko_Sunshine, 2558: 90)

การที่ตัวละครเอกชายเริ่มเข้ามาใกล้ชิดกับตัวละครเอกหญิงมากขึ้น เนื่องจากการทำงานและ
 ต้องการที่จะเริ่มความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิงใหม่อีกครั้ง เมื่อตัวละครเอกชายและหญิงได้ไป
 ทำงานกันที่ต่างจังหวัด ช่วงเวลากลางคืนนั้นตัวละครเอกชายได้เข้าพบเธอเพื่อคุยเรื่องงาน เมื่อได้อยู่
 ด้วยกันท่ามกลางธรรมชาติอันสวยงามทำให้เธอระลึกถึงเหตุการณ์อดีต สมัยที่เธอและเขาคบกันตอน
 ที่ไปเที่ยวเชียงรายด้วยกัน ตัวละครเอกหญิงมีความสุขเมื่อมีความทรงจำดีๆ ร่วมกับเขา

เวลาที่เราได้ใกล้ชิดกันอยู่ท่ามกลางธรรมชาติอันสวยงามและอากาศหนาวเย็น...มันทำให้ฉันนึก
 ถึงตอนที่เราไปเที่ยวเชียงรายด้วยกัน

ประมาณสี่ปีก่อน นายนะและฉันเคยไปเที่ยวไร้สตรอเบอร์รี่ของญาติเขา มันเป็นเวลาที่มี
 ความสุขมาก เราได้ใกล้ชิดกันและมีความทรงจำดีๆ ด้วยกันตั้งมากมาย

ความทรงจำเหล่านั้นยังประทับฝังแน่นในหัวใจฉันอยู่เสมอ

แต่เราเลิกกันแล้ว ฉันจึงไม่อยากนึกถึงวันเก่าๆ ให้ต้องหวนไหวไปมากกว่านี้

(Hideko_Sunshine, 2558: 116)

การสมรึกสมรส (Batrothal) การสมรึกสมรักในนวนิยายเรื่องนี้เป็นตามแบบโครงสร้าง
 ของนวนิยายโรมานซ์ คือมีการร้องขอและตอบรับของตัวละครเอกทั้งสอง ช่วงของการปิดเรื่อง ตัว
 ละครเอกหญิงได้คลายความสงสัยเกี่ยวกับอัศวิน และได้บอกว่าเขาและเธอเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน แต่ตัว
 ละครเอกชายมาเห็นแสนสวยกับอัศวินอยู่ด้วยกันทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่าทั้งคู่มาคืนดีกัน ทำให้เขา
 โกรธและได้ขับรถออกไป ตัวละครเอกหญิงได้ยืนยันว่าตัวละครเอกชายมาหาเธอ แต่ได้ขับรถออกไปด้วย
 ความฉุนเฉียวแล้วนั้น เธอได้ขับรถตามตัวละครเอกชายออกไปเพื่อที่จะไปเคลียร์ปัญหากัน เธอบอก
 กับตัวละครชายว่าแฟนหายอยากได้คืน และสารภาพความรู้สึกของตนเองที่มีกับตัวละครเอกชาย

“คุณตามผมมาทำไม...” โสภามโดยไม่หันมามองหน้า แต่ก็ยังดีที่คำถามของเขายังแสดงถึงความสนใจและแคร์ฉันอยู่บ้าง อย่างน้อยๆ ก็เหมือนเป็นการเปิดโอกาสให้ฉันพูดความในใจ

ฉันยืนนิ่งอยู่ครู่หนึ่งแล้วมองวิวทิวทัศน์ไปเรื่อยเปื่อยเพื่อรวบรวมคำพูดบอกกับเขา

“แฟนฉันหาย...ฉันก็แค่อยากได้คืน”

“นี่คุณ?”

“แฟนฉันหาย...ฉันก็แค่อยากได้คืนนะโซ่” ฉันบอกเขาด้วยประโยคเดียวกันกับที่เขาเคยบอกฉันในวันนั้นซึ่งมันทำให้ฉันสับสน หัวันไหว และว่าวุ่นใจมาจนถึงทุกวันนี้

ประโยคนี้ทำให้โซ่ถึงกับอยู่ในอาการไม่อยากจะเชื่อหูตัวเอง

วันนี้ฉันทำให้เขาผิดคาดไปหลายเรื่องเลยโซ่

“แต่ไม่รู้ว่าจะได้คืนมาหรือเปล่านะ” ฉันยิ้มแล้วมองสบสายตาคมกริบของคนตัวสูง แต่โซ่ยังไม่พูดอะไรนอกจากมองฉันด้วยสายตาที่เปี่ยมด้วยความรู้สึกอันหลากหลาย

หืม!

แล้วฉันก็ต้องเป็นฝ่ายตกใจเสียเองเมื่ออยู่ๆ ร่างสูงก็เอื้อมมือมาประคองใบหน้าฉันไว้แล้วก้มลงมาจุมพิตอย่างรวดเร็วอย่างที่ฉันไม่ทันได้ตั้งตัวหรือเตรียมหัวใจไว้เลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 171,173)

ต่อมาตัวละครเอกชายได้บอกกับตัวละครเอกหญิงว่าเขาต้องการที่จะเริ่มต้นใหม่กับตัวละครเอกหญิงอีกครั้ง ได้บอกรักกับตัวละครเอกหญิง และท้ายที่สุดตัวละครเอกหญิงได้ตอบรับรักของตัวละครเอกชาย

“ผมรักคุณนะ...ผมรักคุณมากๆ เลย”

โซ่สารภาพความในใจแบบหมดเปลือกแล้วน้ำตาของเขาก็เริ่มเอ่อคลอขึ้น รวบรวมว่าสามปีที่ผ่านมาเขาต้องใช้ความพยายามอย่างหนัก เพราะลูกคุณหนูอย่างเขานะการจะทำอะไรด้วยตัวเองสักอย่างมันคงไม่ใช่เรื่องง่าย ตอนที่ไปอยู่ต่างประเทศคนเดียว...เขาก็คงต้องปรับตัวอย่างมาก

แน่นอน! เขาต้องเผชิญหน้ากับความเหงา โดดเดี่ยว และเดียวดาย โดยที่ฉันไม่ได้มีส่วนช่วยแชร์ความรู้สึกเหล่านั้นเลย คิดแล้วฉันก็ใจร้ายกับเขาเหมือนกันนะที่ไม่ยอมมองในมุมเขาบ้างเลย

ขอโทษนะโซ่...ฉันขอโทษจริงๆ

“แค่คุณบอกว่าที่ผ่านมากุณเองก็ยังไม่ลืมผมและรอผมอยู่เหมือนกัน...แค่นั้นก็พอแล้วละแสนสวย” โซ่พูดต่อก่อนที่เขาจะยิ้มทั้งน้ำตา มันเป็นรอยยิ้มที่บอกได้ว่าเขาทั้งยินดีและตื่นตันมากแค่ไหน

ฉันรู้...เขารอคอยวันนี้ด้วยความทรमानใจมานานแสนนาน

ฉันเอื้อมมือไปเช็ดน้ำตาให้กับคนตัวสูงแล้วประคองใบหน้าหล่อเหลาไว้ในขณะที่เรากำลังสบตากัน ก่อนที่ฉันจะจุมพิตน้ำตาให้กับเขาอย่างแผ่วเบา กดริมฝีปากต่ำลงมาตามผิวแก้มเกลี้ยงเกลา และหยุดจิตอยู่บนริมฝีปากร้อนจัดของเขาที่ฉันรู้ว่ามันสามารถหลอมละลายทั้งตัวและหัวใจฉันได้ทุกเมื่อ

“ฉันรักนายนะโซ่” ฉันกระซิบอย่างอ่อนหวาน “หยุดร้องให้ได้แล้วกวางน้อยของฉัน”

(Hideko_Sunshine, 2558: 175-176)

4) Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนูมิสวะ

การวาดภาพสังคม (Society Defined) การวาดภาพสังคมในนวนิยายเรื่องนี้ คือการที่สังคมมองว่าการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเป็นสิ่งที่ไม่ควร เป็นเรื่องราวในช่วงเปิดเรื่องที่ตัวละครเอกหญิงตื่นมาพบว่าตนเองได้อยู่ในห้องของตัวละครเอกชาย และพบว่าตัวละครเอกชายที่เป็นเพื่อนสนิทได้นอนอยู่ข้างๆ โดยเธอสวมเพียงชุดชั้นในและตัวละครเอกชายสวมกางเกงยีนตัวเดียว ทำให้ตัวละครเอกหญิงคิดว่าตนเองได้มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกับตัวละครเอกชายโดยไม่ได้ตั้งใจ

ว่าแต่...หมอนั้นไปอยู่ที่ไหนกันล่ะ

คิดแล้วแสนดีก็รีบมองหาเจ้าของห้อง แล้วสายตาก็กว้างไปสะดุดอยู่ที่ใครคนหนึ่งซึ่งนอนหันหลังอยู่ข้างเธอ รอยสักรูปสิงโตเต็มแผ่นหลังที่ดูสวย อาร์ต และเทในเวลาเดียวกันบอกให้เธอรู้ว่าเขาเป็นใคร

แสนดีลุกพรืดขึ้นมาเพราะรู้สึกแปลกๆ ก็การที่มานอนบนเตียงเดียวกับผู้ชาย ถึงแม้เขาจะเป็นเพื่อนสนิทที่เคยกอดคอหรือไล่เตะกันมาตั้งแต่สมัยเรียนปีหนึ่งก็เถอะ

หว่า...เธอลืมต้องตกใจหลังไหลออกมาจากผ้าห่มแล้วพบว่าตัวเองมีอาการเย็นวาบเนื่องจากบนร่างกายมีเพียงชุดชั้นในสีดำเพียงเท่านั้น!

แสนดีหันไปมองธาตาดีกครั้งแล้วหัวใจก็แทบจะหยุดเต้นเมื่อนึกขึ้นได้ว่าเธอเห็นรอยสักเพราะเขาถอดเสื้อและสวมกางเกงยีนตัวเดียว...ในหัวของเธอจึงเริ่มนึกย้อนไปถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นเมื่อคืนนี้ แต่นึกยังไงก็นึกไม่ออกและจำอะไรไม่ได้เลยนอกจากว่าเธอกำลังปาร์ตี้ในบ้านพี่แล้วก็ถูกหมอนั้นหัวออกมาเท่านั้น

(Hideko_Sunshine, 2558: 14)

หลังจากที่ตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายเริ่มรู้สึกตัวจึงเริ่มนึกถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทั้งสองคน ก่อนหน้านั้นเธอได้ไปร่วมงานปาร์ตี้วันเกิดของเพื่อนในกลุ่ม และเกิดอาการเมาไม่รู้ตัวว่าเกิดอะไรขึ้นระหว่างทั้งคู่ จนทั้งคู่คิดว่าอาจจะเกิดการมีเพศสัมพันธ์โดยที่ไม่คาดคิด และทั้งคู่ก็รู้สึกไม่ดี ไม่ควรที่จะมีเรื่องราวแบบนี้เกิดขึ้นเพราะทั้งสองเป็นเพื่อนสนิทกัน

ใช่! แสนดีกับธาตาด่าจะมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งอย่างไม่ได้ตั้งใจ และพวกเขาที่กำลังคิดว่ามันไม่ควรเกิดขึ้นเลย เพราะที่ผ่านมามีเพื่อนสนิทกันเหมือนเพื่อนผู้ชาย ไม่มีใครคิดว่าจะเกิดเรื่องแบบนี้

แม้แต่ตัวแสนดีเองก็ตาม...

“แล้วจะเอาอย่างไรกันดี” พี่ทถามหลังจากที่ทุกคนเงียบไปนาน

“ช่างมันเถอะ! พวกแกสองคนแค่อย่าพูดถึงเรื่องนี้อีก สឹมมันไป และเก็บมันเป็นความลับ...แค่นี้คงไม่มีปัญหาอะไรแล้ว” คำตอบของแสดตีทำให้ธาดากับพีทมองหน้ากัน น้ำเสียงและสีหน้าเธอนิ่งเรียบจนพวกเขาแปลกใจ “บางทีเมื่อคืนนี้นั้นอาจไม่มีอะไรเกิดขึ้นก็ได้ เพราะเรายังรู้สึกปกติดี”

“แก...?” พีทกับธาดามองหน้าแสดตีอย่างไม่เข้าใจ เธอเป็นผู้หญิงแต่กลับบอกว่าให้ลืมนเรื่องเมื่อคืนเนี่ยนะ! ต่อให้เธอจะแมนแค่ไหนก็ไม่น่าจะพูดมันได้หน้าตาเฉยขนาดนี้

“เรากลับละ”

แสดตียิ้มมุมปากก่อนจะเดินไปสวมรองเท้าปลายแหลมสีดำของตัวเอง แล้วเดินออกจากห้องไป ในขณะที่พีทกับธาดาได้แต่มองหน้ากันอย่างตงตงตะลึงกับการตัดสินใจของเธอ

เขาสองคนไม่รู้หรือว่าที่แสดตีตัดสินใจเช่นนี้เพราะไม่อยากให้พวกเขาลำบากใจและไม่อยากให้ความเป็นเพื่อนต้องเปลี่ยนแปลงไป มันเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นด้วยความไม่ได้ตั้งใจ

เธอเข้าใจทุกอย่างดี

(Hideko_Sunshine, 2558: 18)

การวาดภาพสังคมอีกประการ คือบุคลิกของตัวละครเอกหญิงที่ไม่พึงประสงค์ คือ เหมือนผู้ชาย ทอมบอย เป็นบุคลิกที่ไม่อยู่ในกรอบของเพศวิถีของสังคมที่ดี เพราะพ่อแม่อยากให้ลูกสุดท้องเป็นผู้ชาย มีการเลี้ยงดูแบบผู้ชาย และต่อมาตัวละครเอกหญิงเรียนอยู่ในคณะที่มีผู้ชายเรียนมาก มีเพื่อนสนิทเป็นผู้ชายทั้งหมด ทำให้ตัวละครเอกหญิงมีบุคลิกที่ดูเหมือนผู้ชายมากกว่าผู้หญิง

ฉันเป็นผู้หญิงคนเดียวในกลุ่มแต่นิสัยแมนมาก แถมยังไปไหนมาไหนกับธาดาบ่อยๆ เพราะเขาเป็นคนไม่ค่อยพูดให้รำคาญและนิสัยเข้ากับฉันได้ดีที่สุดในกลุ่ม เพื่อนๆ ในคณะก็เลยชอบแซวว่าฉันกับธาดาเป็น ‘คู่จิ้น’ กัน แถม...เป็นคู่จิ้น ‘แนววาย’ ด้วยนะ ฉันเป็นเซเมะ (ฝ่ายรุก) และธาดาเป็นอูเคะ (ฝ่ายรับ)

(Hideko_Sunshine, 2558: 29)

การวาดภาพสังคมมองว่าการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายและหญิงก่อนวัยอันควรเป็นสิ่งไม่ดี โดยจะส่งผลกระทบต่อได้ ตัวละครเอกทั้งสองอยู่ในวัยเรียน คือเรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย การมีเพศสัมพันธ์ส่งผลต่อสิ่งต่างๆ การมีเพศสัมพันธ์อาจจะเกิดการตั้งครรภ์โดยไม่ได้ตั้งใจ ซึ่งการตั้งครรภ์โดยไม่ได้ตั้งใจทำให้เกิดปัญหารอบตัว ทั้งส่งผลต่อการเรียน และส่งผลต่อสังคม ส่งผลต่อการเรียนคือถ้าเกิดการตั้งครรภ์มาในระหว่างเรียนอาจจะต้องหยุดเรียน ส่งผลต่อสังคม คือเมื่อมีลูกโดยไม่พร้อมอาจจะเกิดปัญหาต่อเด็ก อาจเป็นผลกระทบต่อมาถึงสังคมที่อยู่ได้ และการที่ตัวละครเอกหญิงมีบุคลิกที่ขัดกับความคาดหวังในสังคมที่มีต่อผู้หญิง คือเหมือนทอมบอย โดยที่สังคมมองว่าผู้หญิงที่ดีไม่ควรมีบุคลิกเหมือนผู้ชาย

การพบ (Meeting) การพบในนวนิยายเรื่องนี้ที่เป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ของตัวละครเอกทั้งสอง คือ หลังจากเกิดเหตุการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกแล้ว ตัวละครเอกชายก็เริ่มที่จะมาแสดงความใกล้ชิดกับตัวละครเอกหญิงให้มากขึ้น คือ ตัวละครเอกชายมารอตัวละครเอกหญิงที่หน้าบ้าน เพื่อจะได้ไปมหาวิทยาลัยด้วยกัน ปกติตัวละครเอกชายไม่ได้มารอรับตัวละครเอกหญิงเพื่อไปมหาวิทยาลัยด้วยกันมาก่อน ทำให้ตัวละครนึกถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดของคืนก่อนหน้านั้น การพบกันในครั้งนี้เป็นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์มากกว่าเพื่อนสนิทกัน ความรู้สึกของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงที่รู้สึกซึ่งกันและกันมีการเปลี่ยนแปลงไป

“เธอนัดเพื่อนไว้เหรอ เขามารอเธอได้สิบนาทีแล้วนะ”

“ไม่ได้นัดใครไว้...”

“งั้นเหรอ แล้วเธอมารอเธอทำไม”

“ธาดามาที่นี่เหรอ!”

“ก็ใช่ล่ะสิ! พอดีฉันลงไปข้างล่างแล้วบังเอิญเจอเข้า ก็เลยอาสาขึ้นมาตามเธอให้”

แสนหวานทำท่าครุ่นคิดด้วยความสงสัย ฉันเองก็ถึงกับขมวดคิ้วไปด้วย ปกติหมอนั้นไม่ใจดีถึงขั้นมารับฉันหรอก เพราะเขาไม่มีรถขับ เป็นฉันเสียอีกที่ต้องไปรับเขา (ในบางวัน)

บ้างจริงๆ หมอนั้นเล่นมาหาฉันถึงที่นี่ ฉันจะทำตัวยังไงดีเนี่ย... เรื่องคืนนั้นยังคงตามหลอกหลอนฉันไม่หายและฉันยังไม่ได้คุยกับเขาจริงๆ นอกจากส่งข้อความไปในกรุ๊ปไลน์ซึ่งส่วนใหญ่ธาดากับฉันก็จะไม่ค่อยคุยอยู่แล้ว เพราะคนที่หาเรื่องมาชวนคุยจะเป็นพีท เก้า และจูนมากกว่า

บ๊ายที่สุด เขาทำให้ฉันเครียดแต่เช้าเลยนะ!

(Hideko_Sunshine, 2558: 24-25)

สิ่งกีดขวาง (Barrier) การวาดภาพสังคมในนวนิยายเรื่องนี้เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ซึ่งสังคมมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดีไม่ควรกระทำ เมื่อตัวละครเอกชายคิดว่าตนเองได้กระทำการนี้กับตัวละครเอกหญิงไป ตนเองต้องแสดงความรับผิดชอบต่อการกระทำกับตัวละครเอกหญิง สิ่งกีดขวางที่เป็นปัจจัยภายนอก ที่เกิดกับตัวละครเอกชายโดยตรงคือ ปัจจัยทางเศรษฐกิจ เนื่องจากตัวละครเอกชายมีฐานะที่ไม่เท่าเทียมกับตัวละครเอกหญิง เพราะไม่มีพ่อและแม่ ทำให้ต้องทำมาหากินเลี้ยงตนเอง คือการเปิดร้านสัก ถ้าเทียบกับตัวของตัวละครเอกหญิง ถึงแม้จะไม่มีพ่อ แต่ตัวละครเอกหญิงมีแม่ พี่สาวและน้องสาวที่คอยดูแล มีธุรกิจส่วนตัวคือเปิดร้านให้เช่าชุด ถือว่ามีฐานะทางเศรษฐกิจและฐานะทางสังคมไปในทางที่ดี คือมีหน้าตาในสังคม ส่วนตัวละครเอกชายออกมาจากการดูแลของน้ำของตนเอง และออกมาเปิดธุรกิจของตนเอง ถึงแม้ว่าฐานะทางเศรษฐกิจของตัวละครเอก

ชายไม่เท่ากับตัวละครเอกหญิง แต่ตัวละครเอกชายก็สามารถพิสูจน์ได้ว่าตนเองสามารถที่จะดูแลตนเองได้อย่างอยู่รอด และพยายามให้ตนเองเป็นคนที่ดีขึ้น

ธาดาเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ชั้นปีสามเหมือนกับเธอ แต่เขาอายุสี่สิบเอ็ดปีเพราะเคยพักการเรียนเนื่องจากมีปัญหาครอบครัวและเรื่องเงิน ความจริงแสนดีก็ถือว่าอายุน้อยกว่าเพื่อนในรุ่นเดียวกันหลายคนเพราะเธอเข้าเรียนก่อนเกณฑ์แถมยังเกิดปลายปีอีกต่างหาก (บรรดาพี่ๆ ของเธอก็ถูกส่งเข้าเรียนก่อนเกณฑ์กันทุกคน) ตอนนี้เขาเป็นเจ้าของร้านสักที่กำลังมีชื่อเสียงอย่าง ‘Thada Studio’ และเป็นทีสนใจของผู้ที่คลั่งไคล้ลายสัก ธาดาสูงหนึ่งร้อยแปดสิบหกเซนติเมตร รูปร่างค่อนข้างผอมไปสักหน่อยแต่ถึงอย่างนั้นก็ยังมีกล้ามเนื้อแบบผู้ชายออกกำลังกาย ซึ่งถือว่าดูดีมากคนหนึ่ง

(Hideko_Sunshine, 2558: 14)

ความดึงดูดใจ (Attraction) ความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง คือการแสดงออกถึงการดูแลเอาใจใส่ตัวละครเอกหญิงที่มากขึ้น จนทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความหวั่นไหวต่อความรู้สึกที่มีตัวละครเอกชาย เนื่องจากเธอและเขาเป็นเพื่อนสนิทกันมาก่อน เมื่อตัวละครเอกชายเริ่มเข้ามาใกล้ชิดกับตัวละครเอกหญิงมากขึ้น ทำให้ความรู้สึกที่มีต่อกันเริ่มเปลี่ยนแปลงไป หลังจากเกิดเรื่องราวระหว่างทั้งคู่ ตัวละครเอกชายเริ่มดูแลตัวละครเอกหญิงโดยเริ่มจากการซื้อข้าวเข้ามาให้ตัวละครเอกหญิง เป็นสิ่งที่ไม่เคยเกิดขึ้นกับตัวละครเอกทั้งคู่ เพราะตัวละครเอกหญิงมีความเป็นทอมแมนเหมือนผู้ชาย ทำให้บางคนคิดว่าเธออาจจะไม่ได้ชอบผู้ชาย การที่ตัวละครเอกชายดูแลโดยการซื้อข้าวเข้ามาให้จึงเป็นเรื่องราวที่ไม่ปกติ จนกระทั่งเพื่อนในกลุ่มต้องถามถึงความสัมพันธ์ของทั้งคู่ที่มีการเปลี่ยนแปลงไป

“ซื้อมาให้” ธาดาตอบเหมือนไม่ใส่ใจ แต่รู้มัยว่าการซื้อของกินมาให้มันถือเป็นเรื่องผิดปกติกมาก ปกติตอนนี้แค่รีเครชะที่ไหนกัน “กินกาแฟแก้วเดียวเดี่ยวโรครกระเพาะถามหาพอดี”

“แน่ะ! มีเป็นห่วงเป็นใยกันอีก” แก่กับจุนหันมามอง

มันแย่งขนมกันอยู่ไม่ใช่หรือ ยังจะมาสนใจเรื่องฉันกับธาดาอีกนะ

“หุบ-ปาก-ชะ!”

ฉันกับธาดาหันไปบอกพร้อมกัน พี่จิงหัวเราะเยาะแล้วชวนคุยไปเรื่องอื่น เพราะเขารู้ว่าฉันกับธาดาไม่อยากคุยเรื่องอะไรก็ตามที่ไปตอกย้ำเหตุการณ์ในคืนนั้น

ทั้งฉันและธาดายังพยายามคุยกันเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น แต่ในใจรู้สึกแปลกๆ ยังไงก็ไม่รู้ ฉันไม่ชอบให้ธาดาเทกแคร์หรือเป็นห่วงฉันแบบนี้เลย เพราะฉันกำลังรู้สึกว่าเขาไม่ใช่คนเดิม

ไม่ใช่ ‘ธาดา’ เพื่อนสนิทที่ฉันรู้จักมาเกือบสามปี

(Hideko_Sunshine, 2558: 31-32)

ปรากฏเหตุการณ์ที่คอยห่วงใยตัวละครเอกหญิง คือการคอยไปรับส่งตัวละครเอกหญิงที่บ้าน ซึ่งก่อนหน้าที่จะเกิดเหตุการณ์ที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายไม่เคยปรากฏพฤติกรรมเช่นนี้ ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มรู้สึกแปลกประหลาดใจกับการกระทำเช่นนี้ของตัวละครเอกชาย และเริ่มหวั่นไหวในความรู้สึกของตนเอง

“ยื่นได้มัย หรือจะไปแท็กซี่” เขาถามหลังจากที่รถเมล์เริ่มเคลื่อนไปข้างหน้า เอะ! มาถามตอนนี้จะทันมัยละ อีกร่างฉันก็ไม่ใช่ว่าพวกคุณหนูที่ขึ้นรถเมล์ไม่เป็นสักหน่อย

แค่นี้สบายมาก ฉันแค่ไม่ชินเท่านั้นเองแหละน่า

“ยื่นได้”

ฉันเอามือไปเกาะห่วงเอาไว้ โชคดีที่ฉันเกิดมาสูง วันนี้ใส่เสื้อช็อปกับกางเกงยีนส์กินนี่ตัวเก่งก็เลยสบายหน่อย ถ้าใส่ชุดนักศึกษาคงจะเก๋ๆ กังๆ และยื่นลำบากกว่า

ธาดาเห็นอย่างนั้นก็ไม่ว่าอะไรต่อ แต่ฉันรู้สึกแปลกประหลาดในหัวใจยังงี้ไม่รู้ ทางตาฉันแอบเห็นนะว่าคนที่ยืนอยู่ข้างหลังอย่างเขาคอยมองฉันอย่างเป็นห่วงอยู่บ่อยๆ

ฉันคงเริ่มเพื่อเจอเกินไปแล้วใช่มัยเนี่ย

(Hideko_Sunshine, 2558: 41-42)

เมื่อตัวละครเอกชายได้ขึ้นรถเมล์กับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายได้มายืนซ้อนตัวละครเอกหญิงเพื่อปกป้องจากผู้อื่นบนรถเมล์ และเพื่อไม่ให้เธอโดนเบียดจากผู้อื่น

แต่ฉันไม่ค่อยชอบขึ้นรถเมล์ก็ตรงที่ส่วนใหญ่เรามักจะได้ยืนเสมอเลย แต่ไม่ใช่ว่าฉันทนยืนไม่ได้หรอกนะ ปัญหาของฉันคือ...ตั้งแต่มีผู้ชายมายืนเบียดฉันวันนั้น เวลาขึ้นรถเมล์แล้วต้องยืนที่ไร ธาดาจะให้ฉันยืนจับเบาะแล้วเขาก็มายืนซ้อนข้างหลังเหมือนวันนั้นเพื่อไม่ให้มีใครมาเบียดชิดฉันจนเกินไป

มันแย่มากตรงที่เวลาอยู่ใกล้เขา ฉันจะมีอาการหัวใจเต้นแรงและใบหน้าร้อนผ่าวจนต้องพยายามทำหน้านิ่งเสียทุกครั้ง เพราะฉันรู้ว่าความรู้สึกนี้มัน ‘อันตราย’ สำหรับความเป็นเพื่อนของเรา

(Hideko_Sunshine, 2558: 77)

ตอนนั้นเองที่รถเมล์วิ่งมาพอดี ธาดาอุบข้อมือฉันให้ลุกขึ้นแล้วเดินไปโบกรถเมล์ ไม่นานรถเมล์ก็วิ่งมาจอด เขาจึงเดินหลังให้ฉันขึ้นไปก่อนจะเดินตามขึ้นมาเหมือนทุกที และวันนี้...รถเมล์ก็ยังคนแน่นไม่แพ้ทุกวัน

ธาดาให้ฉันยืนจับเบาะแล้วมายืนซ้อนด้านหลังฉัน แม้เขาจะทำบ่อยจนน่าจะชินแล้ว แต่ฉันกลับไม่ชินเลยสักครั้ง ตรงกันข้าม นับวันหัวใจฉันยิ่งเต้นแรงและหวั่นไหวให้เขามากขึ้นทุกที

(Hideko_Sunshine, 2558: 87)

ความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายคอยดูแลเอาใจใส่ตัวละครเอกหญิง ในการแข่งขันกันรับประทาน ก่อนหน้านั้นตัวละครเอกชายไม่เคยนำ

ขนมมาวางใกล้ตัวละครเอกหญิง แต่ด้วยการอยากดูแลตัวละครเอกหญิง จึงนำมาวางไว้ข้างหน้าตัวละครเอกหญิงเพื่อให้ตัวละครเอกหญิงหยิบทานได้สะดวกมากขึ้น

ธาดาหยิบมันฝรั่งของโปรดของฉันไปแกะก่อนจะเลื่อนมาวางข้างหน้าฉัน ถ้าเขาจะกินค่อยเอื้อมมือมาหยิบเพราะเรานั่งข้างกัน แต่...ถ้าเป็นเมื่อก่อนเขาจะวางไว้ข้างหน้าตัวเอง เวลาฉันจะกินต้องเอื้อมมือมาหยิบเอาเอง แลมันไหนเกิดเขาอยากทวงประสาทขึ้นมา ก็จะหยิบถุงขนมไปวางไว้ห่างๆ เพื่อแกล้งฉันด้วย

แม้สายตาธาดาจะมองที่สไลด์หน้าห้องเรียน แต่ไม่รู้ทำไมฉันถึงรู้สึกว่าเขากำลังแกล้งฉันแบบเจี๊ยบๆ และความใจดีของเขาก็ทำให้ฉันต้องคิดมากจนหัวใจว่านอีกแล้วนะ

(Hideko_Sunshine, 2558: 72)

ความตั้งใจของตัวละครเอกชายมีผลต่อความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงอย่างมาก ทั้งการดูแลเอาใจใส่ การปกป้องจากสิ่งต่างๆ ถึงแม้ว่าตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงจะเป็นเพื่อนสนิทกันมาก่อน แต่หลังจากที่เกิดเหตุการณ์ที่มีความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งซึ่งระหว่างกัน ตัวละครเอกชายมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปอย่างชัดเจน เหตุการณ์ต่างๆ ส่งผลต่อความรู้สึกที่ตัวละครเอกหญิงที่อาจจะเปลี่ยนแปลงไป ถึงแม้ความตั้งใจจะส่งผลต่อความรู้สึก แต่ตัวละครเอกหญิงยังมีปัจจัยเกี่ยวกับความเป็นเพื่อน ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่สามารถที่จะตอบรับความรู้สึกที่เปลี่ยนไปได้ ทำให้เกิดความสับสนภายในใจและความรู้สึกส่วนตัวเกี่ยวกับตัวละครเอกชาย

การเผยความรู้สึก (Declaration) การเปิดเผยความรู้สึกเปิดเผยผ่านตัวละครเอกชาย โดยเปิดเผยครั้งแรกผ่านบทที่ตัวละครเอกชายกำลังรู้สึกนึกคิดเกี่ยวกับตัวละครเอกหญิง หลังจากที่เกิดเหตุการณ์ความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายก็ได้ยอมรับว่าตัวของเขามีความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงไป ในตอนแรกแค่อยากรับผิดชอบในสิ่งที่ตัวเองกระทำ แต่หลังจากนั้นผ่านเหตุการณ์ที่มีผู้ชายมาจีบตัวละครเอกหญิง และตัวละครเอกหญิงพยายามที่จะไม่สนใจเกี่ยวกับเหตุการณ์ในคืนนั้น ทำให้ตัวละครเอกชายรู้สึกไม่พอใจ และทำให้เขารู้สึกว่าตนเองไม่มีความหมาย หลังจากนั้นเขาได้รู้สึกผูกพันกับเธอมากขึ้น ถึงแม้ว่าจะกลัวความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนเปลี่ยนแปลงไป แต่เขาก็ได้ยอมรับว่าตนเองรู้สึกดีกับตัวละครเอกหญิงจริงๆ

นับจากวันนั้นผมก็รู้สึกผูกพันกับแสดมากขึ้นเรื่อยๆ ผมอยากมองเธอ อยากอยู่ใกล้เธอ อยากดูแลเธอ และอยากปกป้องเธอเท่าที่ผู้ชายอย่างผมจะทำได้ ที่สำคัญผมอยากให้เธอรู้สึกดีเวลาที่เรายู่ด้วยกัน แต่ผมก็กลัวว่าถ้าแสดงออกมากเกินไป มันจะทำให้ความเป็นเพื่อนระหว่างเราเปลี่ยนไป

เพราะผมรู้สึกดีกับเธอมาก ผมก็เลยเริ่มห่างเหินกับผู้หญิงคนอื่นที่เคยคบมา

(Hideko_Sunshine, 2558: 110)

มีการเผยความรู้สึกผ่านมุมมองของตัวละครเอกชาย เป็นการเผยความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิงให้แก่ผู้อ่านได้รับรู้ คือ ตัวละครเอกชายตั้งใจพาตัวละครหญิงไปหาหมอเพื่อที่จะไปตรวจว่าเธอตั้งครรภ์หรือไม่ แต่เมลดาเป็นตัวขัดขวางไม่ให้เขาได้พาเธอไปหาหมอ เพราะทุกครั้งที่เมลดาเจ็บป่วย น้ามน์สจะพาเขาไปหาเมลดา เมื่อตัวละครเอกหญิงได้ยินดังนั้น จึงให้ตัวละครเอกชายไปหาเมลดา ตัวละครเอกชายได้แสดงความเป็นห่วง แต่ตัวละครเอกหญิงจะปฏิเสธความเป็นห่วงของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายได้เผยความรู้สึกต่อผู้อ่านว่าเขาต้องการรับผิดชอบต่อการกระทำของเขา และที่สำคัญคือเขารักเธอ ไม่ต้องการให้เธอเผชิญกับปัญหาเพียงลำพัง

ถึงเธอจะนิสัยแมนๆ แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าเธอจะต้องรับผิดชอบเรื่องเด็กในท้องคนเดียวนะ
ผมก็มีส่วนทำให้เขาเกิดมา ฉะนั้นผมก็ต้องรับผิดชอบด้วย ที่สำคัญที่สุดคือ...ผมรักเธอ
ผมไม่มีวันปล่อยให้เธอเผชิญหน้ากับปัญหาเพียงคนเดียวหรอก

(Hideko_Sunshine, 2558: 125)

การตายเป็นพิธี (Point of ritual death) จากคำนิยามของพาเมลา รีจิสเกี่ยวกับการตายเป็นพิธี ตัวละครเอกหญิงมักตกเป็นเป้าหมายของการตายเชิงพิธีกรรม หลังจากที่ตัวละครเอกชายได้เผยความรู้สึกต่อผู้อ่านว่าให้รับรู้ว่าเขารู้สึกรักตัวละครเอกหญิง เมื่อเขาพยายามที่จะพูดถึงเหตุการณ์ที่มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายแสดงความเป็นห่วงตัวละครเอกหญิง เพราะคิดว่าตัวละครเอกหญิงเสียความบริสุทธิ์ให้แก่เขา ทุกครั้งตัวละครเอกหญิงจะปฏิเสธ เพราะไม่อยากเปลี่ยนสถานะความเป็นเพื่อนจากเขา

ใจหนึ่งฉันอยากรักเขาแบบทุ่มเทไปทั้งหัวใจ แต่อีกใจก็บอกว่าเราสองคนเหมาะที่จะเป็นเพื่อนกันเหมือนเมื่อก่อนมากกว่า เพราะพอสถานะเปลี่ยนไป ความรู้สึกของเราก็จะเปลี่ยนไปด้วย เราจะเกิดความคาดหวังมากขึ้น และพอไม่ได้แบบที่หวัง...เราก็จะเจ็บปวดมากขึ้นเรื่อยๆ

ฉันไม่อยากให้ตัวเองที่สภาพแบบนั้นและไม่อยากทะเลาะกับซาตา

(Hideko_Sunshine, 2558: 128)

ตัวละครเอกหญิงตกเป็นเป้าหมายการตายเชิงพิธี การที่มีความคิดที่ไม่อยากเสียเพื่อนอย่างตัวละครเอกชายไป เป็นสิ่งกีดขวางภายในใจจนทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่สามารถหลุดพ้นจากความคิดนี้ได้ ถึงแม้ว่าเธอจะรู้สึกดีกับตัวละครเอกชาย แต่อีกมุมหนึ่งเธอเหมาะกับการเป็นเพื่อนกับเขามากกว่า เพราะทำให้ความรู้สึกของเธอเปลี่ยนแปลงไป และกลัวการผิดหวังจากตัวละครเอกชาย

การระลึกได้ (Recognition) การระลึกได้ตามโครงสร้างของพาเมลา รีจิส ส่วนใหญ่จะผ่านความรู้สึกของตัวละครเอกหญิง เมื่อสิ่งกีดขวางทั้งภายในและภายนอกได้ถูกขจัดให้สิ้นไป ตัวละครเอก

หญิงจะเริ่มตระหนักรู้ถึงจิตใจของตนเอง นวนิยายเรื่องนี้ความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงเริ่มจากการเป็นเพื่อนสนิทกันมาก่อน และเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้ทั้งคู่ต้องมีความสัมพันธ์อันลึกซึ้ง ทำให้เกิดการเข้าใจว่าตัวละครเอกหญิงอาจจะตั้งครรรค์ ตัวละครเอกชายจึงได้มีการพูดคุยกับตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับการตั้งครรรค์ เขาไปหาข้อมูลเกี่ยวกับการเลี้ยงลูก และแสดงความเป็นห่วงเป็นใยตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงเห็นดังนั้นจึงมีความรู้สึกกับตัวละครเอกชายที่เปลี่ยนแปลงไป รู้สึกว่าตัวละครเอกชายเป็นผู้ชายที่มีความรับผิดชอบและมีความเป็นสุภาพบุรุษ เป็นผู้ชายที่ดีคนหนึ่ง ตัวละครเอกหญิงถึงแม้ว่าจะมีบุคลิกภายนอกความแข็งแกร่ง ความเป็นผู้ชาย แต่ก็ได้ยอมรับว่าตนมีความอ่อนแอในด้านความรู้สึกภายในจิตใจ เพราะมีความกังวลและกลัวใจเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เมื่อตัวละครเอกชายได้บอกว่าเขาจะเข้ามารับผิดชอบ ทำให้ตัวละครเอกหญิงตื่นตัวและประทับใจในตัวเขา

ทุกอย่างที่เขากำลังทำ ทุกคำพูดที่เขากำลังบอก มันเหมือนเกราะอันแข็งแกร่งที่เข้ามาปกป้องหัวใจฉันจากทุกสิ่งที่จะเข้ามากระทบกระเทือน ที่ผ่านมามีฉันคิดมาก กังวล และกลัวใจจนแทบกินไม่ได้นอนไม่หลับ ทว่าฉันไม่เคยแสดงออกให้ใครได้เห็นเลย

ใช่! ฉันไม่ยอมให้ใครคิดว่าฉันเป็นผู้หญิงอ่อนแอ...โดยเฉพาะเขา

แต่วันนี้คำพูดของธาดาทำให้ฉันต้องเสียน้ำตา ทว่ามันไม่ใช่เพราะความเสียใจเลยสักนิด ฉันซาบซึ้งและประทับใจในตัวเขาต่างหาก...ธาดาเป็นผู้ชายที่ดีคนหนึ่ง

(Hideko_Sunshine, 2558: 147)

การสมรส (Betrothal) การสมรสในเรื่องนี้จะอยู่ในช่วงใกล้ปิดเรื่อง หลังจากที่ตัวละครเอกชายได้เผยความรู้สึกกับตัวละครเอกหญิงไปแล้ว ตัวละครเอกชายก็ได้ถามถึงความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตนเอง ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงอาจจะค่อยๆ ขยับความสัมพันธ์กับตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายก็ได้ร้องขอความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิง ในที่สุดแล้วเธอก็ได้ยอมรับ มีการบอกรักตัวละครเอกชาย และได้ตกลงกันเป็นแฟนกัน

“ก็ชอบแหละมั้ง”

“ตอบไม่เห็นตรงคำถามเลย” ไม่พูดเปล่า แต่ธาดายังเลื่อนมือมาแตะปลายคางให้ฉันเงยหน้าขึ้นสบตาเขาชัดๆ “ฉันถามว่าแกรักฉันหรือเปล่า ไม่ได้ถามว่าชอบหรือเปล่า”

“แล้วแกจะเข้าซื้ออะไรกันหนา”

“แล้วแกจะอมพะนำไว้ทำไม บอกมาก็สั้นเรื่อง”

“เออ! รักก็ได้!” ฉันกระแทกเสียงใส่ “เป็นไง...ได้อินชัดยัง”

“แกเป็นผู้หญิงคนแรกที่บอกรักฉันได้แมนเป็นบ้าเลยนะ” ธาดาทำหน้าที่ในครั้งแรก แล้วอยู่ๆ เขาก็ยิ้มเจ้าเล่ห์พร้อมกับทำสายตาแพรวพราวใสฉฉฉแล้ว “แต่ก็...น่ารักดี”

“จะอ้วก!”

(Hideko_Sunshine, 2558: 154)

หลังจากที่ตัวละครเอกชายและหญิงได้ตอบตกลงกันเป็นแฟนกันแล้วตามโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ การสมรสสมรสในเรื่องนี้ฉากปิดเรื่องยังมีการนำเสนอการปิดเรื่องด้วยมิตรภาพของกลุ่มเพื่อนตัวละครเอก แสดงให้เห็นถึงทั้งความรักของตัวละครเอก และความรักในกลุ่มเพื่อน

เรียกว่ามิตรภาพพัฒนาขึ้นไปตามเวลาก็คงไม่ผิดอะไร

วินาทีนี้ฉันอยากขอบคุณอะไรก็แล้วแต่...ที่ตลใจให้ฉันกับธาดากลับเปิดเผยความในใจที่มีต่อกัน เพราะวันนั้นมันทำให้ฉันมีทั้งเพื่อนที่แสนดีและมีทั้งคนรักที่เข้าใจกัน

แค่นี้...ชีวิตนี้ก็มีความสุขที่แล้วละนะ

(Hideko_Sunshine, 2558: 197-198)

5) Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอมเจ้าเล่ห์

การวาดภาพสังคม (Society Defined) การวาดภาพสังคม คือสังคมชายเป็นใหญ่ที่ลักษณะของผู้ชายที่ไม่เป็นไปตามอุดมการณ์ของคนรักหรือหัวหน้าครอบครัวที่ดี กล่าวคือ ตัวละครเอกชายมีลักษณะแบบผู้ชายเจ้าชู้ ทำให้ไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม เนื้อเรื่องจะดำเนินไปเกี่ยวกับลักษณะตัวละครเอกชายที่เจ้าชู้ คบผู้หญิงหลายคน แต่เมื่อได้เจอตัวละครเอกหญิงที่เป็นผู้หญิงที่ดีตรงตามอุดมคติของสังคม ทำให้ตนอยากจะได้เรียนรู้ว่าผู้หญิงที่ดีเป็นอย่างไร ทำให้ตัวละครเอกชายมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมจากเจ้าชู้คบผู้หญิงหลายคนเป็นผู้ชายที่รักเดียวใจเดียวต่อตัวละครเอกหญิง ทำให้ทั้งคู่กลายเป็นคู่รักที่มีบุคลิกลักษณะตรงตามอุดมคติของสังคม เนื้อหาในช่วงแรกตัวละครเอกหญิงไม่ชอบตัวละครเอกชาย เพราะมีลักษณะเจ้าชู้ซึ่งตัวละครเอกหญิงเกิดอคติ และไม่คิดที่จะมีความสัมพันธ์ด้วย แต่ในที่สุดแล้วจะมีจุดเปลี่ยนและเหตุการณ์เกี่ยวกับพฤติกรรมที่ตัวละครเอกชายแสดงกับตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเปลี่ยนความคิดและทัศนคติเกี่ยวกับตัวละครเอกชายได้

เหตุการณ์ในนวนิยายที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่ชอบพฤติกรรมของตัวละครเอกชาย คือในช่วงของการเปิดเรื่อง เหตุการณ์เกิดขึ้นในงานวันเกิดของแสงระวี แม่ของตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงได้ออกมาคุยโทรศัพท์กับเพื่อนของเธอ และเธอก็ได้ยินเสียงคนคุยกัน เมื่อหันเจอผู้ชายกับผู้หญิงคู่หนึ่งกำลังมีความสัมพันธ์กันอยู่ เธอไม่รู้ว่าผู้ชายคือใคร แต่ผู้หญิงคือสินี นางแบบที่กำลังมี

ชื่อเสียง ลินี่หันมาต่อว่าเธอ ในตอนแรกเธอจะขอโทษก่อนจะเดินหนีไป แต่พอเธอได้ยินลินี่ต่อว่าเธอ เธอจึงทำการว่ากลับ เพราะตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงรักความสงบไม่ค่อยอยากมีเรื่องกับใคร ตัวละครเอกหญิงเจอกับตัวละครเอกชายครั้งแรก ถึงแม้ว่าจะไม่รู้ว่าเป็นใคร แต่ตัวละครเอกหญิงก็เกิดอคติภายในใจ และไม่ชอบตัวละครเอกชาย เพราะมาแสดงความเจ้าชู้ คือมามีความสัมพันธ์กับผู้หญิงภายในบ้านของเธอเอง

การพบ (Meeting) การพบกันครั้งแรกของตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชาย คือที่บ้านของตัวละครเอกหญิง แต่ในครั้งนั้นตัวละครเอกหญิงไม่ได้รู้จักกับตัวละครเอกชาย และเมื่อพบกันครั้งแรกก็ถัดไป เธอได้บังเอิญเห็นตัวละครเอกชายกับผู้หญิงอีกหนึ่งคน และทำให้ตัวละครเอกหญิงมีทัศนคติในทางไม่ดีเพิ่มขึ้นไปอีก คือเป็นพวกเจ้าชู้ เปลี่ยนผู้หญิงคบไปเรื่อยๆ

ฉันจำได้ว่าเขาเป็นผู้ชายที่คลอเคลียกับลินี่ในวันเลี้ยงวันคล้ายวันเกิดคุณแม่ฉัน และผู้หญิงที่เขาเฟลิร์ทอยู่ตอนนี้ก็ไม่ใช่ลินี่ด้วย

นี่แสดงว่า...เขาเปลี่ยนคู่ควงคนใหม่ในเวลาไม่กี่วันอย่างนั้นสินะ

“แก! เขามองมาทางนี้ด้วยอะ และไม่รู้ว่าจะจริงจังใจเล่นตลกหรือยังไง ฉันถึงได้สบตากับผู้ชายคนนั้นอีกครั้ง ดูเหมือนว่าเขาจะจำฉันได้ถึงได้ขมวดคิ้วด้วยความสงสัยที่เห็นฉันยืนมองเขาอยู่

ทว่าฉันกลับเสแสร้งทำเป็นไม่รู้สีกะไรก่อนจะหันมาพูดกับเพื่อนๆ

“ไหนพวกแกบอกว่าจะร้องเพลงแล้วไม่ใช่เหรอ รีบไปกันเถอะ”

(Hideko_Sunshine, 2559: 20)

การพบกันทั้งสองครั้งของตัวละครเอกและหญิง ทั้งคู่ไม่ได้รู้จักกันมาก่อน ทำให้ไม่รู้ว่าเขาเป็นใคร การพบกันในครั้งที่สาม จะเป็นจุดเริ่มต้นของความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง โดยตัวละครเอกหญิงมีนัดทานข้าวกับคุณแม่ของเธอและเพื่อนของคุณแม่ ทำให้เธอได้พบกับตัวละครเอกชายอีกครั้งในฐานะลูกชายของเพื่อนคุณแม่ เขาก็เป็นแพทย์เกี่ยวกับการศัลยกรรม และเธอเป็นนักศึกษาแพทย์ แม่ของเธอและพ่อของเขาต้องการให้ทั้งสองได้รู้จักกัน ภายในใจของตัวละครเอกหญิง เธอไม่ชอบตัวละครเอกชายมาก่อนแล้ว เหตุการณ์การพบนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกทั้งคู่

ฉันคิดว่าวันนี้เป็นวันที่ฉันดวงตกที่สุดในรอบปี...

หลังจากที่เราสี่คนทักทายกันพอเป็นพิธี คุณแม่ก็แนะนำให้ฉันรู้จักกับ ‘อารยะ’ หรือ ‘พีทมออาร์’ (คุณแม่บอกให้ฉันเรียกเขาอย่างนี้ทั้งๆ ที่ตอนแรกฉันเรียกเขาว่า ‘คุณ’) ซึ่งเป็นหมอศัลยกรรมด้านความงามที่กำลังฮอตมากในขณะนี้ เขาเป็นลูกชายคนเดียวของอดีตคนรักของคุณแม่อย่างคุณลุง ‘อายุธ’

ความจริงฉันเคยเจอกับคุณลุงอายุรและพี่หม้ออาร์เมื่อตอนที่ยังเป็นเด็กประมาณสองสามครั้ง แต่พอโตขึ้นเราก็ไม่ได้เจอกันและไม่เคยติดต่อกัน ฉันก็เลยจำทั้งสองคนไม่ได้

คุณลุงอายุรกับคุณแม่เคยรักกันมากและคบกันตอนที่คุณแม่เคยเรียนมหาวิทยาลัย แต่พอคุณลุงอายุรเริ่มทำงานก็มีเวลาให้คุณแม่น้อยลงประกอกับอะไรหลายๆ อย่างที่เข้ากันไม่ได้ทำให้ทั้งสองคนตัดสินใจเลิกกันแต่ก็ยังคงเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน แล้วต่างฝ่ายต่างก็ไปมีคนอื่นรักใหม่

คุณแม่ฉันกับคุณพ่อพี่หม้ออาร์เห็นว่าเราเรียนหมอเหมือนกันก็เลยอยากให้อ่านหนังสือด้วยกันไว้ ที่จริงคุณแม่น่าจะบอกฉันตรงๆ แต่แรก ไม่ใช่ปล่อยให้ฉันคิดไปต่างๆ นานาว่าท่านมีเรื่องสำคัญอะไรหรือเปล่า

ที่สำคัญ...ฉันก็ไม่เห็นว่าพี่หม้ออาร์กับฉันจำเป็นต้องรู้จักแค่เพราะเรียนหมอเหมือนกัน เพราะไม่ว่ายังไงฉันก็ต้องเรียนให้ผ่านด้วยตัวเองอยู่ดี

“ยินดีที่ได้รู้จักครับน้องแสนหวาน”

พี่หม้ออาร์ยิ้มทักทายฉันอย่างเป็นมิตรราวกับว่าเราเพิ่งเคยเจอกันครั้งแรกและไม่เคยมีเรื่องบาดหมางกันมาก่อน จำไม่ได้แล้วหรือว่าแฟนเขาเพิ่งดาฉันไป จะเล่นละครเนียนเกินไปหรือเปล่าเนี่ย

“ยินดีที่ได้รู้จักค่ะพี่หม้ออาร์” ฉันทักทายกลับไปเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นเช่นกัน ทั้งๆ ที่ในใจฉันไม่ชอบเขาเลย แต่ในเมื่อเขาเล่นละครใส่ฉันได้ ฉันก็เล่นละครใส่เขาได้เหมือนกัน

(Hideko_Sunshine, 2559: 31)

สิ่งกีดขวาง (Barrier) สิ่งกีดขวางในเรื่องนี้มีผลมาจากการวาดภาพสังคม สังคมมองว่าผู้ชายเจ้าชู้เป็นผู้ชายไม่ดี ไม่ตรงตามลักษณะผู้ชายที่อยู่ในอุดมคติของสังคม ตัวละครเอกหญิงมีความคิดเกี่ยวกับความเจ้าชู้ของตัวละครชาย มองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดี ตัวละครเอกชายมีพฤติกรรมความเจ้าชู้ เป็นคนซับซ้อน ไม่แสดงออกหรือพูดตามความรู้สึก ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่สามารถจะเห็นถึงความคิดของตัวละครเอกชายได้

พี่หม้ออาร์ขึ้นรถสตาร์ทเครื่องยนต์แล้วขับออกไปโดยไม่พูดอะไร บรรยากาศในรถเต็มไปด้วยความอึดอัดจนแทบหายใจไม่ออก ให้ตายสิ! ยิ่งรู้จักกันฉันยิ่งไม่ชอบเขา ฉันรู้สึกว่าเขาเป็นผู้ชายซับซ้อน ไม่แสดงออก หรือพูดตามความรู้สึกจนทำให้อ่านความคิดได้ยาก ที่สำคัญฉันคิดว่าเขาเล่นละครเก่ง

ฉันไม่เชื่อหรือกว่าที่เขาพยายามทำดีกับฉันนั้นมันมาจากใจจริงของเขา เขาน่าจะมีจุดประสงค์อะไรบางอย่างในใจ

(Hideko_Sunshine, 2559: 36)

ตัวละครเอกหญิงเริ่มจากการแสดงความรู้สึกไม่ชอบตัวละครเอกชายตรงๆ โดยการบอกเขาเพื่อให้เขารู้ว่าตนเองไม่ชอบ หลังจากนั้นตัวละครเอกชายก็เริ่มคลี่คลายปมปัญหาเกี่ยวกับความเจ้าชู้ของตนเองได้

“พี่ถ้ามจริง นะ...เราไม่ชอบหน้าพี่หรือเปล่า”

พี่หมออาร์หันมามองหน้าฉันก่อนที่เขาจะหันกลับไปสนใจกับถนนตรงหน้าต่อ อันที่จริงฉันก็ไม่ได้ปิดบังความรู้สึกที่มีต่อเขาเลยนะ เขาเองก็น่าจะรู้สึกได้ว่าฉันไม่ชอบเขามาตั้งแต่แรกแล้ว

“ทำไมถึงถามอย่างนั้นล่ะคะ”

“เราทำเหมือนพยายามหลีกเลี่ยงที่ตลอดเวลา ชวนคุยก็ไม่อยากคุยด้วย”

ฉันไม่ได้ตอบอะไรเพื่อแสดงการยอมรับกลายๆ ถ้าบอกว่าไม่ใช่ มันก็คงจะเป็นการโกหกที่ฟังไม่ขึ้นเอาเสียเลย แต่ถ้ายอมรับไปตรงๆ ฉันก็คิดว่ามันดูจะใจร้ายกับเขาเกินไปหน่อย

“เพราะเรื่องก่อนหน้านี้หรือเปล่าที่ทำให้แสนหวานไม่ชอบพี่”

“ใช่ค่ะ” ฉันยอมรับเมื่อเขาถามได้ตรงจุดพอดี

บางที่คุยกันตรงๆ ก็ดีเหมือนกัน เขาจะได้เลิกทำดีกับฉันหรือแกล้งเล่นละครเป็นที่ชายที่แสนดี... ยิ่งเขาพยายามทำใจดีกับฉันมากเท่าไร มันก็ยิ่งทำให้ฉันอึดอัดใจมากขึ้นเท่านั้น

(Hideko_Sunshine, 2559: 37)

ความดึงดูดใจ (Attraction) ความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายซื้อหนังสือที่ตัวละครเอกหญิงอยากได้มาให้เพื่อจ้อ เธอเคยได้ตามหาหนังสือเล่มนี้ในร้านหนังสือ ตัวละครเอกหญิงเริ่มมีความรู้สึกว่าเขาก็เป็นคนที่สนใจ มีความใส่ใจในตัวผู้อื่นและเก็บรายละเอียดเกี่ยวกับคนอื่นได้ดีเช่นกัน ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มเปลี่ยนความคิดเกี่ยวกับตัวละครเอกชาย

“พี่ซื้อหนังสือที่แสนหวานชอบมาให้ด้วย เห็นพนักงานบอกว่าสองเล่มนี้เพิ่งจะมาใหม่ ขายดีมากด้วย” พี่หมออาร์ยื่นหนังสือหลายเล่มที่เขาหอบอยู่มาให้ฉัน อ้อ! หนังสือพวกนี้น่ะซื้อมาจ้อฉันสินะ “ส่วนเล่มนี้ Gone with the Wind ฉบับภาษาอังกฤษที่แสนหวานตามหาใจ พี่ซื้อมาให้แสนหวานด้วย”

ว่าไงนะ!

ฉันถามตัวเองอยู่ในใจว่าไม่ได้พูดไปใช่ไหม เมื่อกี้พี่หมออาร์บอกว่าซื้อหนังสือที่ฉันกำลังตามหาอยู่มาให้ฉันด้วยงั้นหรือ ฉันจำได้ว่าไม่เคยบอกเขาเลยนะ

อ้อ! จำได้แล้ว...ฉันเคยไปร้านหนังสือกับเขาครั้งหนึ่ง ตอนนั้นฉันไปถามหาเรื่องนี้กับพนักงานพอดี เขาคงจำได้ก็เลยซื้อมาจ้อฉัน แต่ตอนนั้นเขาทำเหมือนไม่ได้สนใจอะไรฉันเลยนี่

ใครจะไปรู้ว่าเขาแอบเก็บรายละเอียดขนาดนี้

บ้าจริงๆ! แล้วทำไมฉันต้องผลอยิ้มออกมาด้วยนะ

“พี่รู้นะว่าหนังสือพวกนี้นั้นซดเซยกับสิ่งที่พี่ทำลงไปไม่ได้ แต่แสนหวานรับไว้เถอะนะ” พี่หมออาร์พูดยิ้มๆ เมื่อเห็นว่าฉันยิ้มออก ใบหน้าเขาเต็มไปด้วยความดีใจจนฉันรู้สึกหมั่นไส้อย่างบอกไม่ถูก

บ้าที่สุด...ฉันแพ้ทางเขาจนได้สิน่า

“ขอบคุณนะค่ะ” ฉันยื่นมือไปรับอย่างเสียไม่ได้

“แต่ตอนนี้เย็นมากแล้ว เราไปหา ร้อยๆ ทานกันดีกว่า เดี่ยววันนี้ที่เลี้ยงเอง”

พี่หมออาร์ซึกหนังสือกลับแล้วหอบมันไว้ด้วยมือเดียว ก่อนจะเอื้อมมืออีกข้างมาจับมือฉันไว้แล้ว พาเดินไปที่รถราวกับเขากลัวว่าฉันจะเปลี่ยนใจแล้วเดินหนีเขาไปอีก

บางที...เขาก็ทำตัวน่ารักเกินไปนะ

(Hideko_Sunshine, 2559: 135-136)

ความตั้งใจที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิงอีกประการคือ หลังจากที่ได้เข้ามาหา ความรู้จักกับเธอ ผ่านเหตุการณ์ต่างๆ มาด้วยกัน ตัวละครเอกชายเริ่มมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น มีการดูแลตัวละครเอกหญิงเป็นอย่างดี และที่สำคัญถึงแม้ว่าเขาจะเคยมี พฤติกรรมที่เจ้าชู้มาก่อน แต่สำหรับตัวละครเอกหญิงแล้ว เขาไม่เคยฉวยโอกาสกับตัวละครเอกหญิง เลยสักครั้ง ทำให้ตัวละครเอกหญิงมีความไว้วางใจเขามากขึ้น

จะว่าไปแล้วหลังจากที่เราสองคนตกลงกันไปทานบัวลอยร้านริมถนน...พี่หมออาร์ซึกก็พฤติกรรมที่ดีขึ้นมาเลยนะ เขาดูแลฉันอย่างดีเวลาที่เราไปไหนมาไหนด้วยกัน โทรหาฉันวันละครึ่ง โยนคุยกันก่อนนอน อีกนิดหน่อย แต่แค่นี้ก็ดีแล้วเพราะถ้าเยอะกับฉันมาก ฉันจะรู้สึกอึดอัดและเหมือนถูกคุกคาม ที่สำคัญเขา ไม่เคยฉวยโอกาสกับฉันเลย ไม่แม้แต่จะจับมือ...ยกเว้นแค่ตอนข้ามถนนเท่านั้น และฉันยอมรับว่าเขา เริ่มทำให้ฉันไว้วางใจเขามากขึ้น

(Hideko_Sunshine, 2559: 145)

ตัวละครเอกชายแสดงให้เห็นตัวละครเอกหญิงเห็นอีกด้านของตนเองคือ เหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายได้พาตัวละครเอกหญิงมาที่ชุมชนกะเหรี่ยงแห่งหนึ่งในสวนผึ้ง เธอได้เห็นความอ่อนโยนและความอบอุ่นจากตัวละครเอกชาย ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มรู้สึกดีกับตัวละครเอกชายมากยิ่งขึ้น

พี่หมออาร์พาฉันมาที่ชุมชนกะเหรี่ยงแห่งหนึ่งในอำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี ที่นี่เป็นหมู่บ้าน เล็กๆ ตั้งอยู่บนเนินเขา ต้องขับรถเลยจากตัวเมืองเข้ามาค่อนข้างลึก บรรยากาศเงียบสงบ ร่มรื่น และ อากาศดีมาก ตอนที่ขับรถเข้ามาบ้านชาวบ้านต่างหยุดมองเพราะไม่คุ้นเคยกับรถของผู้มาเยือน

เขาจอดรถที่ศาลากลางหมู่บ้าน พอก้าวลงไป เด็กๆ ที่อยู่ในบริเวณนั้นก็ร้องดีใจกันใหญ่

“พี่หมอมา! พี่หมอมาแล้วว!”

“ทุกคน! พี่หมอมา!”

เด็กๆ ร้องตะโกนบอกต่อกันไป ก่อนจะวิ่งมารุมพี่หมออาร์กันใหญ่ ฉันจึงก้าวลงจากรถแล้วยืน มองอยู่ห่างๆ เพราะยังทำตัวไม่ถูก ภาพที่ร่างสูงกำลังหัวเราะและทักทายเด็กๆ ก็ดูสดใส อบอุ่น และเป็น ธรรมชาติดีนะ แม้ว่าพวกเด็กๆ จะแต่งตัวมอมแมมแต่เขาก็ไม่รังเกียจเลยสักนิด

(Hideko_Sunshine, 2559: 150)

การเผยความรู้สึก (Declaration) การเผยความรู้สึกในนวนิยายเรื่องนี้ เมื่อสิ่งกีดขวางเกี่ยวกับความรู้สึกพังทลายลง ถึงแม้ว่าเรื่องราวจะมีตัวละครเอกหญิงเป็นศูนย์กลางในการดำเนินเรื่อง ตัวละครเอกชายก็ได้เริ่มเผยความรู้สึกภายในใจของตนเองได้ ผ่านการเล่าเรื่องของตนเอง มีการบอกเล่าเรื่องราวของตนเองเกี่ยวกับสเปคผู้หญิงที่ชอบ แต่เมื่อได้มาเจอกับตัวละครเอกหญิงที่ไม่ได้ตรงกับสเปคเขาเลย เขาจึงคิดกับเธอเพียงแค่น้องสาว จนได้เริ่มเข้ามาใกล้ชิด จึงได้ยอมรับว่าตนเองรักตัวละครเอกหญิง และเมื่อได้เผยความรู้สึกภายในใจ มีการจับตัวละครเอกหญิงในครั้งที่ 5 เพื่อเป็นการบอกความรู้สึกของตนเอง

ผมทั้งห้าทั้งสงสารตัวเอง รู้สึกเหมือนกำลังเป็น ‘เสื่อสิ้นลาย’ เพราะผลออกไปหลงรักผู้หญิงตัวเล็ก ๆ หน้าใสๆ ที่ดูไม่มีพิษสงอะไรอย่างแสนหวานแถมเธอยังอายุเพียงแค่อีสิบลปีเท่านั้นเอง

ก่อนหน้านี้ผมเจอผู้หญิงพราวเสน่ห์ เช็กซี และร้อนแรงมาเยอะ พอมาเจอแสนหวานที่ออกแนวเรียบบร้อยและอ่อนหวาน ผมก็เลยประมาทไปหน่อย ผมคิดว่าตัวเองคิดกับเธอแค่น้องสาว แต่พอได้ใกล้ชิดได้ไปไหนมาไหนด้วยกัน และใช้เวลาด้วยกัน...ผมก็ตกหลุมรักเธอเข้าอย่างจัง

ผมมารู้ตัวอีกที...ผมก็ถอนตัวไม่ขึ้นเสียแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2559: 162-163)

การตายเป็นพิธี (Point of Ritual Death) การตายเป็นพิธี มักจะเกิดขึ้นกับตัวละครเอกหญิง และนวนิยายเรื่องนี้ก็มีตัวละครเอกหญิงเป็นศูนย์กลาง ในใกล้ช่วงปิดเรื่องเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายเป็นความต้องการของพ่อแม่ทั้งคู่ที่อยากจะให้ลูกสาวและลูกชายได้ทำความรู้จักและสนิทสนมกันมากขึ้น มีการวางแผนให้ทั้งสองได้ใกล้ชิดกัน อยากให้ทั้งคู่ได้หมั้นหมายกัน ตัวละครเอกหญิงปฏิเสธความต้องการของแม่ของเธอและพ่อของเขา เพราะเธอคิดว่าตัวละครเอกชายเป็นเพียงพี่น้องกัน ในขณะที่ตัวละครเอกชายไม่ได้แสดงความรู้สึกว่าตนเองชอบตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกชายได้ตอบปฏิเสธพ่อตนเองไปว่าเขากับเธอไม่ได้รักกัน ทำให้ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าตัวละครเอกชายไม่ได้คิดอะไรกับเธอ ไม่ได้รักเธอ เห็นเธอเป็นเพียงแค่น้องสาว เมื่อได้ยินตัวละครเอกชายพูดดังนั้นทำให้เธอเกิดความเสียใจในความรู้สึกที่มีให้ต่อตัวละครเอกชาย

“เพราะแผนการนี้ไม่ใช่เธอที่ทำให้ทั้งสองคนได้ปรับความเข้าใจกัน” คุณลุงอายุรพูดต่อ “ลุงอยากได้หนูแสนหวานเป็นลูกสะใภ้...ถ้าหมั้นหมายกับเจ้าอาร์ไว้ตั้งแต่ตอนนี้ก็จะช่วยกันทำผู้หญิงที่จะพยายามจะเข้าหมั้นด้วย บอกตรงๆ ว่าเห็นมันคงสาวสวยเช็กซีไม่ซ้ำหน้าแล้วลุงปวดหัว”

“พอเออะครับคุณพ่อ!”

พี่หมออาร์หันมามองสบตากับฉันก่อนที่เขาจะพูดแบบนั้น ฉันไม่แน่ใจว่าเขาไม่ยอมให้ฉันรู้สึกไม่ดีหรือว่าลึกๆ แล้วเขาไม่ยอมให้ฉันหันกับฉันกันแน่แต่ที่ฉันรู้คือตอนนี้สถานการณ์มันน่าอึดใจมากจนฉันไม่ยอมรับฟังอะไรและอยากลุกหนีไปเสียเฉยๆ แต่มันคิดที่ฉันทำอย่างนั้นไม่ได้

“แสนหวานว่าอย่าเพิ่งดีกว่านะคะ แสนหวานกับพี่หมออาร์ไม่ได้คิดอะไรกันเลยต่อกัน เราเป็นเพียงพี่น้องกันเท่านั้นค่ะ ถ้ามันกัน...แสนหวานกลัวว่าเรื่องมันจะยิ่งยุ่งไปกันใหญ่” ฉันออกตัวพูดขึ้นบ้าง เพราะไม่อยากให้พี่หมออาร์มาว่าเอาไว้ได้ว่าคุณแม่ตั้งใจยึดฉันไว้กับเขา

“แสนหวานมีคนอื่นคุยด้วยอยู่แล้วเธอลูก” คุณลุงอายุธามต่อ

“คือว่า...” ฉันกำลังจะอธิบาย

“พอครับ!” พี่หมออาร์พูดแทรกขึ้นก่อน ใบหน้าเขาเคร่งเครียดมากแถมคราวนี้ยังไม่ยอมมองหน้าฉันด้วย “ผมกับแสนหวานไม่ได้รักกัน ผมมองน้องเป็นแค่น้องสาว และมันไม่มีทางเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นไปได้หรอกครับคุณพ่อ เลิกพูดเรื่องนี้ทีเถอะ ก่อนที่ผมจะเสียความรู้สึกไปมากกว่านี้”

‘ผมมองน้องเป็นแค่น้องสาว และมันจะไม่มีทางเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นไปได้หรอก’

คำพูดของพี่หมออาร์ทำให้ฉันอึ้งจนได้แต่นั่งเงียบ...ทั้งๆ ที่ฉันเองก็ปฏิเสธการหมั้นหมายในครั้งนี้ แต่พอได้ยินคำพูดเขา ทำให้หัวใจฉันถึงได้เจ็บปวดเหมือนมีปลายมีดแหลมคมปักลงมา

(Hideko_Sunshine, 2559: 171)

ตัวละครเอกชายมีการปฏิเสธข้อเสนอของพ่อของเขาเกี่ยวกับการจับคู่เขาและแสนหวานอย่างเด็ดขาด ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกเสียใจกับการกระทำนั้นของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงคิดว่าตัวละครเอกชายไม่ได้มีความชอบพอในตัวเธอเลยสักนิด การกระทำของตัวละครเอกชายแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของตัวละครเอกชายคือ การปฏิเสธการคลุมถุงชนที่ใหญ่เป็นอันดับหนึ่ง เพราะไม่ได้ต้องการให้ผู้อื่นมาจัดการความสัมพันธ์ของตนและตัวละครเอกหญิง แต่ตัวละครเอกชายไม่ได้อธิบายความคิดเกี่ยวกับการจับคู่ให้ตัวละครเอกหญิงได้รับฟัง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความเข้าใจผิดกับตัวละครเอกชาย

การระลึกได้ (Recognition) การระลึกได้ของตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับตัวละครเอกชาย ได้รับการช่วยเหลือจากเพื่อนของตัวละครเอกชาย โดยในตอนแรก ‘วายุ’ เข้ามาจับตัวละครเอกหญิงด้วยเช่นกัน แต่เห็นเพื่อนสนิทชอบตัวละครเอกหญิงจึงได้หลีกทางให้กับเพื่อนรัก ในตอนช่วงปิดเรื่องวายุได้ชวนตัวละครเอกหญิงไปที่บ้าน ก่อนหน้านั้นเหตุการณ์คือ ตัวละครเอกหญิงได้ผัดใจเกิดการเข้าใจผิดกับตัวละครเอกชายเกี่ยวกับการที่ตัวละครเอกชายปฏิเสธการหมั้นหมายและบอกว่าเขาไม่ได้ชอบเธอ คิดกับเธอเพียงแค่น้องสาว ทำให้ตัวละครเอกหญิงโกรธและเสียใจมาก เมื่อเพื่อนของตัวละครเอกชายเห็นดังนั้นจึงได้นัดตัวละครเอกชายมาเพื่อบอกตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับความรู้สึกที่แท้จริง

ของตน วายุบอกว่าเธอเป็นคนเดียวที่ตัวละครเอกชายชอบ แต่เมื่อได้พูดคุยกับวายุตัวละครเอกหญิงก็
ได้ระลึกถึงตัวละครเอกชาย เพราะไม่มีใครสามารถเติมเต็มความรู้สึกของเธอได้เท่ากับตัวละครเอก
ชายอีกแล้ว

วายุยิ้มเมื่อฉันตอบตกลง เขาชวนฉันคุยเรื่องนั้นเรื่องนี้ตามประสาคนอหฺยาศยัดจินฉันไม่รู้เหงา
ต้องยอมรับอย่างหนึ่งว่าเขาเป็นเพื่อนที่คุยกันถูกคอ อยู่ด้วยแล้วสบายใจ แต่น่าแปลกเหมือนกันที่เขาไม่
สามารถเติมเต็มความรู้สึกบางอย่างในหัวใจฉันได้เหมือนเวลาที่อยู่กับ...เขาคอนั้น

ให้ตายสิ! ฉันควรจะเลิกคิดถึงผู้ชายนิสัยแย่อย่างพี่หมออาร์ได้แล้วไข่ม้อย

(Hideko_Sunshine, 2559: 180)

การสมรส (The Betrothal) มีการร้องขอและการตอบรับระหว่างตัวละครเอก
ในช่วงปิดเรื่อง หลังจากตัวละครเอกชายและหญิงได้ผ่านพ้นปัญหาต่างๆ ไป เมื่อตัวละครเอกหญิงได้รู้
ถึงความรู้สึกที่เธอมีให้ต่อตัวละครเอกชาย จึงได้เข้าไปหาเขาที่โรงพยาบาลเธอได้แกลงเขาโดยการไป
บอกว่าเธอต้องการศีลยกรรม ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธคิดว่าเธออยากจะเปลี่ยนแปลงหน้าตาของ
เธอ ทำให้เขาไม่พอใจ แต่ในความเป็นจริงแล้ว เขาแค่ไม่ยอมให้เธอต้องเจ็บตัวเพราะการ
ทำศีลยกรรม และเขาก็ได้ยอมรับสารภาพว่าเขารักเธอ แต่ตัวละครเอกหญิงบอกว่าเขาไม่ชัดเจนเอง
และในที่สุดเขาและเธอก็ได้ยอมรับความรู้สึกว่าชอบซึ่งกันและกัน และได้บอกรักกันที่สุดในที่สุด

“แสนหวานจะแต่งเติมเสริมมันเสริมนี้ไปทำไม ในเมื่อแค่นี้พี่ก็หลงรักเราจนแทบคลั่งอยู่แล้ว”

“ไม่ต้องมาพูดเลยนะคะ พี่หมออาร์ยังไม่เคยชัดเจนอะไรสักอย่าง ไม่เคยบอกรักแสนหวานด้วย”

ฉันยังพูดเสียงแข็งแม้ในใจจะหวั่นไหวเพราะคำว่ารักที่เพิ่งหลุดจากปากเขาเป็นครั้งแรก

ให้ตายสิ! บทจะพูด...เขาก็พูดมันออกมาง่ายๆ อย่างนี้เลยหรือ

“ที่เนี่ยนะไม่เคยชัดเจน คนที่ไม่ชัดเจนคือแสนหวานต่างหาก”

“แน้! ทำไมมาบอัยให้คนอื่นแบบนี้”

ฉันอยากจะบ้าตาย สุดท่ายทำไมถึงกลายเป็นฉันที่เป็นคนผิดอีกล่ะเนี่ย

“จั้นพี่ไม่บอัยก็ได้” เขายอมแพ้ง่ายๆ เหมือนกลัวว่าถ้าพูดอะไรต่อไปจะทำให้ฉันโกรธ เขาจึง

ยอมรับความผิดเอาไว้คนเดียว “แต่เอาเป็นว่า...ตอนนี้เราสองคนใจตรงกันนะ พี่พูดถูกมัย”

“ไม่รู้” ฉันเฉไฉไม่ยอมรับความจริง

ถ้าให้พูดออกไปตรงๆ ทั้งๆ ที่เขายังจ้องมองอยู่แบบนี้ฉันก็เงินแย้งนะสิ

“ไม่รู้ได้ไง” เขาคาดคั้น “ถ้าเงินจนไม่กล้าพูด...แค่พยักหน้าก็ได้”

ไม่ถามเปล่าพี่หมออาร์ยังโน้มใบหน้าหล่อเหลาเข้ามาใกล้ๆ สายตาแพรวพราวเจ้าเสน่ห์ที่เขาใช้
มองมาทำให้ฉันแทบจะหลอมละลายอยู่ในอ้อมแขนเขาอยู่แล้ว

โอ้ย! ฉันอยากมุดดินหนีไปจากสถานการณ์นี้ที่สุดเลย

“แสนหวานก็รักพี่เหมือนที่พี่รักแสนหวานไข่ม้อยครับ”

(Hideko_Sunshine, 2559: 195)

จากการศึกษาเกี่ยวกับกลวิธีการนำเสนอเพศวิถีของรักต่างเพศในนวนิยายทั้ง 5 เรื่องจากนวนิยายชุด “จูบ” โดยนำโครงสร้างหรือสูตรของนวนิยายโรมานซ์ทั้ง 8 ประการของพามาเลา รีจิสมา ศึกษา พบว่านวนิยายทั้ง 5 เรื่องมีองค์ประกอบครบทั้ง 8 ประการตามโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ตามที่กำหนดไว้ ได้แก่ 1) การวาดภาพสังคม (Society Defined) พบว่ามีการนำเสนอเกี่ยวกับเพศวิถีแบบบริกร่วมเพศ การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงก่อนวัยอันควร ลักษณะผู้ชายที่ตรงตามอุดมคติในสังคม และลักษณะผู้ชายที่ไม่ได้อยู่ในอุดมคติของสังคม ได้แก่ ผู้ชายเจ้าชู้ และผู้ชายอายุน้อยกว่าผู้หญิง จากการวาดภาพสังคม แสดงให้เห็นว่าเพศวิถีหลักของสังคมเป็นเพศวิถีแบบรักต่างเพศ การที่มีเพศวิถีแบบบริกร่วมเพศอาจจะถูกลดทอนความสำคัญไป และผู้ชายที่ไม่ได้ตรงตามอุดมคติ ต้องถูกกำจัดลักษณะนั้นไปถูกแทนที่ด้วยลักษณะหรือพฤติกรรมที่ดี ได้แก่ ต้องมีการศึกษา มีความรู้และความสามารถ และผู้ชายที่มีลักษณะบุคลิกและพฤติกรรมตรงตามอุดมคติจะเป็นบุคคลที่ถูกยอมรับในสังคม เพื่อให้เพศวิถีแบบบริกร่วมเพศสมบูรณ์แบบตามที่สังคมต้องการ 2) การพบ (Meeting) ลักษณะการพบในนวนิยายชุด “จูบ” จะมีการพบกันระหว่างตัวละครเอก เพื่อให้ตัวละครเอกได้เริ่มความสัมพันธ์หลังจากการพบกันในครั้งแรก บางตัวละครเอกหญิงและชายอาจเคยรู้จักกันมาก่อนหน้า แต่การเริ่มความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครจะเริ่มจากการพบกันครั้งนี้ 3) สิ่งกีดขวาง (Barrier) พบว่ามีทั้งสิ่งกีดขวางจากปัจจัยภายนอก และสิ่งกีดขวางจากปัจจัยภายใน สิ่งกีดขวางภายนอก คือ สภาพสังคมที่ตัวละครดำเนินอยู่ ได้แก่ การที่กลัวจะเสียชื่อเสียงในสังคม ปัจจัยทางอายุที่มีผลต่อความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอก และปัจจัยทางเศรษฐกิจเกี่ยวกับฐานะของตัวละคร สิ่งกีดขวางภายใน คือ ความรู้สึกของตัวละครเอก ได้แก่ ทศนคติความคิดที่ตัวละครเอกหญิงมีต่อตัวละครเอกชาย ทศนคติเกี่ยวกับความเจ้าชู้ และทศนคติเกี่ยวกับความรัก 4) ความดึงดูดใจ (Attraction) ความดึงดูดใจจะพบทั้งตัวละครเอกหญิงมีต่อตัวละครเอกชาย และตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง ส่วนใหญ่จะเป็นการบรรยายลักษณะผู้ชายและผู้หญิงที่ตรงตามอุดมคติของสังคม ได้แก่ บุคลิก พฤติกรรม และหน้าตาของตัวละครเอก 5) การเผยความรู้สึก (Declaration) มีการเผยความรู้สึกจากตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ในนวนิยายชุด “จูบ” การเผยความรู้สึกจะอยู่หลังจากการที่ได้ผ่านสิ่งกีดขวางภายในเรื่องได้แล้ว 6) การตายเป็นพิธี (Point of ritual death) การตายเป็นพิธีโดยมี

ตัวละครเอกหญิงเป็นเป้าหมายซึ่งตรงตามโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ การตายเป็นพิธีในนวนิยายชุด “จูบ” จะเป็นตอนที่ตัวละครเอกหญิงเริ่มสับสนกับความคิดของตนเอง เป็นการสร้างเพื่อให้ตัวละครเอกหญิงได้ผ่านสิ่งกีดขวางสุดท้ายจากความคิดของตน และได้คลี่คลายลง 7) การระลึกได้ (Recognition) โดยส่วนใหญ่ตัวละครเอกหญิงจะเป็นฝ่ายระลึกได้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงได้เห็นตัวละครเอกชาย มีการระลึกถึงความสำคัญและความรักที่มีต่อตัวละครเอกชาย ทำให้ไปสู่ 8) การสมรึกสมรส (Bethothal) การสมรึกสมรสในนวนิยายทั้ง 5 เรื่อง มีการบอกรักและตอบรับระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง การสมรึกสมรสในนวนิยายชุด “จูบ” จะมีแค่การจูบเพื่อยืนยันความสัมพันธ์เท่านั้น เพื่อให้ตรงกับลักษณะของผู้อ่านที่อยู่ในวัยในที่สำนักพิมพ์แจ่มใสได้กำหนดเอาไว้ ไม่ได้มีถึงการแต่งงาน หรือการใช้ชีวิตหลังแต่งงาน จะจบเพียงแค่การจูบและการบอกรักระหว่างตัวละครเอกชายและหญิงเพียงเท่านั้น

2. ตัวละคร : คู่ครองที่น่าปรารถนา

นวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ มีประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถีของรักต่างเพศ วัยใสอย่างเด่นชัด คำว่า เพศวิถี คือ ระบบความคิด ความเชื่อเรื่องเพศ เป็นกระบวนการทางสังคม และวัฒนธรรมที่เป็นสิ่งกำหนด จัดการ ควบคุม รวมทั้งการแสดงออกเกี่ยวกับบรรทัดฐาน ความปรารถนา ความพึงพอใจ การแสดงท่าทีเกี่ยวกับเรื่องเพศ การแต่งกาย เป้าหมายในความสนใจทางเพศ และการสร้างจินตนาการทางเพศ รวมไปถึงการออกกฎหมาย ข้อบังคับ และกฎหมายต่างๆ เพื่อมาควบคุมเรื่องเพศของคนในสังคม (วิลลาซีนี พิพิธกุล, 2546: 16-17) และคำนิยามเกี่ยวกับเพศวิถีโดยนักวิชาการได้ให้ไว้ เพศวิถี หมายถึง วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศ หรือที่ไว้ในกฎหมายล้านนาตั้งเดิมว่า ตัณฑอาลัย ในแต่ละสังคมนั้นความปรารถนาทางเพศของปัจเจกบุคคลเป็นมากกว่าพฤติกรรมตามธรรมชาติ ว่าใครนอนกับใคร ที่ไหน อย่างไร แต่หมายรวมถึง ความปรารถนาที่ดี ที่เหมาะสม การเกี่ยวพาราสี มโนนึกเกี่ยวกับนางและชายในอุดมคติ เป็นต้น ความปรารถนาทางเพศเป็นเรื่องของการสร้างความหมายทางสังคม เป็นเป้าหมายของการควบคุมทางสังคมและการเมือง และเป็นพื้นที่การยอมจำนนและการต่อสู้ในระดับปัจเจก (พริศรา แซ่ก้วย, 2547: 14) จากคำนิยามเพศวิถีที่นักวิชาการทั้งสองท่านได้ให้เอาไว้ นวนิยายชุด “จูบ” มีการแสดงให้เห็นเกี่ยวกับด้านเพศวิถีของรักต่างเพศวัยใส ผ่านลักษณะของตัวละคร ตัวละครเอกในนวนิยายชุด “จูบ” โดยเฉพาะสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เป็นเพศวิถีของรักต่างเพศทั้งหมด เป็นการนำเสนอความรักของตัวละคร

โดยมีการกำหนดลักษณะบุคลิกของตัวละครเอกชายและหญิง แสดงให้เห็นคุณสมบัติของตัวละครที่สังคมพึงปรารถนาและไม่ถึงปรารถนาในสังคม โดยมีบรรทัดฐานทางสังคมรักต่างเพศเป็นตัวกำหนดสิ่งต่างๆ การที่นวนิยายต้องประกอบสร้างตัวละครให้เหมาะสมกับสังคมรักต่างเพศ เป็นเพราะสังคมต้องการบุคคลที่มีคุณสมบัติเพียบพร้อมสมบูรณ์สำหรับการให้สังคมมีเพศวิถีแบบรักต่างเพศต่อไปได้

การประกอบสร้างตัวละครในนวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ สิ่งที่สำคัญนอกจากการเลือกบุคลิกลักษณะให้ตรงตามที่สังคมพึงปรารถนาแล้ว ยังมีการกำหนดวัยของตัวละครคือ จะมีวัยกำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยและวัยทำงาน ตัวละครวัยทำงานก็จะมีอายุไม่มาก ทั้งนี้เป็นไปตามการกำหนดวัยของผู้อ่านของสำนักพิมพ์แจ่มใส คือวัยใส โดยนิยามเกี่ยวกับนวนิยายแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ คือ นิยายสำหรับวัยรุ่นช่วงอายุ 10-24 ปี จุดเริ่มต้นของแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ มาจากการแปลนิยายรักวัยรุ่นของเกาหลีจนสร้างเป็นกระแสนิยม จุดแรงบันดาลใจให้นักเขียนไทยวัยใสสร้างสรรค์เรื่องรักสดใสที่ทำให้โลกทั้งใบเป็นสีชมพูของหนุ่มสาวนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย และนักศึกษามหาวิทยาลัย ด้วยสไตล์การเขียนที่ทันสมัย สำนวนภาษาที่เข้าใจง่าย มีรูปภาพประกอบและฉากสำคัญๆ เติมเต็มจินตนาการ ทำให้ผู้อ่านให้การตอบรับอย่างล้นหลาม การที่สำนักพิมพ์ต้องกำหนดเป้าหมายผู้อ่าน เพื่อสร้างตัวละครในนวนิยายให้เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน ทำให้สามารถอ้างอิงความคิด ความสนใจ และทัศนคติบางอย่างของวัยนี้ได้

การสร้างตัวละคร นอกจากจะมีปัจจัยเกี่ยวกับเรื่องวัยของตัวละครเป็นตัวกำหนดแล้ว พบว่ายังมีปัจจัยเรื่องชนชั้นเข้ามาร่วมกำหนดด้วย ตัวละครของแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์เป็นชนชั้นกลางทั้งหมด ชนชั้นกลางไทย หมายถึง กลุ่มคนที่ไม่ใช่ชนชั้นปกครองแต่ก็ไม่ถือว่าเป็นผู้ใช้แรงงาน ในบริบทของสังคมไทย ชนชั้นกลางส่วนใหญ่มักจะประกอบอาชีพเป็นเจ้าของธุรกิจขนาดกลางหรือขนาดย่อมหรือเป็นลูกจ้างที่ประกอบอาชีพโดยอาศัยความรู้เฉพาะทาง (ผาสุก พงษ์ไพจิตร, 2535: 91) และชนชั้นกลางไทย (Thai Middle Class) มีการขยายตัวอย่างรวดเร็วในช่วงที่มีการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างก้าวกระโดดในทศวรรษที่ 2500 เนื่องจากชนชั้นกลางมักจะเป็นกลุ่มคนที่ได้รับการศึกษาแบบสมัยใหม่ทำงานในเมืองและประกอบอาชีพที่อาศัยความรู้เฉพาะทางหรือเกี่ยวข้องกับระบบเศรษฐกิจสมัยใหม่ ทำให้พวกเขามักจะมีวัฒนธรรมหรืออุดมการณ์บางอย่างที่แตกต่างไปจากคนกลุ่มอื่นๆ กล่าวคือ ในด้านหนึ่งของชนชั้นกลางไทยก็คล้ายกับชนชั้นกลางในประเทศอื่นๆ ที่ให้ความสำคัญกับการศึกษาและการสร้างความก้าวหน้าในชีวิต ยังมีโลกทัศน์ที่สะท้อนรูปแบบความสัมพันธ์แบบตลาดที่มองการณ์ไกลให้ความสำคัญกับการวางแผนและมองโลกแบบต้นทุนกำไร (นิธิ เอียวศรีวงศ์, 2536: 60-64) จากคำ

นิยามเกี่ยวกับชนชั้นกลางและชนชั้นกลางของไทย จะเห็นได้ว่าตัวละครในนวนิยายชุด “จูบ” เป็นบุคคลที่จัดอยู่ในชนชั้นกลางทั้งหมด

นวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ มีการนำเสนอตัวละครที่มีเพศวิถีแบบรักต่างเพศ โดยแสดงให้เห็นคุณสมบัติของตัวละครที่อยู่ในชนชั้นกลาง พบว่าคุณสมบัติตัวละครที่พบจะเป็นคุณสมบัติที่สังคมน่าพึงปรารถนา เป็นคุณสมบัติขั้นพื้นฐานที่คนชั้นชนกลางต้องพึงมีและปฏิบัติได้แก่ ลักษณะทางกายภาพ บุคลิกลักษณะนิสัย สถานะทางสังคมที่เหมาะสม ได้แก่ การศึกษา อาชีพที่ส่งผลถึงฐานะทางสังคมเศรษฐกิจ นอกจากนี้ ในนวนิยายชุด “จูบ” ยังปรากฏตัวละครที่มีคุณสมบัติที่ไม่พึงปรารถนาในสังคมด้วย

2.1 ร่างกายที่น่าปรารถนา

ด้านลักษณะของตัวละครที่ผู้วิจัยพบ เนื่องจากนวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ เป็นนวนิยายชุดประกอบไปด้วยหนังสือ 5 เล่มด้วยกัน ตัวละครในนวนิยายเรื่องต่างๆ จึงมีจำนวนมาก ทำให้มีลักษณะของตัวละครหลากหลาย เพศวิถีแบบรักต่างเพศ มักมีเป้าหมาย กฎเกณฑ์บางอย่าง เพื่อกำหนดสังคมแบบรักต่างเพศให้อยู่ในรูปแบบเดียวกันที่ต้องการให้สังคมมีความสมบูรณ์แบบ ด้านลักษณะทางกายภาพของตัวละคร จะมีการแสดงให้เห็นถึงลักษณะภายนอกของตัวละคร พบทั้งตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ลักษณะของตัวละครเอกส่วนใหญ่จะมีลักษณะที่น่าพึงปรารถนาในสังคม คือเป็นลักษณะที่ดี

เพศวิถีแบบรักต่างเพศมักให้ความสำคัญกับตัวละคร กล่าวคือ ตัวละครเอกมีลักษณะที่ดี ที่คู่ควรเพื่อเป็นคู่ครองที่ดี เพื่อให้สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศดำเนินต่อไปได้ สังคมได้มีการกำหนดหลักเกณฑ์ของตัวละครเอกที่ดี สร้างบรรทัดฐานขึ้นมาเพื่อให้ตัวละครเอกได้ดำเนินการสิ่งเหล่านี้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ ลักษณะที่พึงปรารถนาในสังคมมีทั้งการกำหนดทั้งผู้ชายและผู้หญิง ในนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอลักษณะรูปร่างและหน้าตาของตัวละครเอกชายและหญิง ตัวละครเอกชายและหญิงที่น่าเสนอมักมีรูปร่างและหน้าตาที่ดี สวยหล่อตามแบบฉบับความงามที่สังคมกำหนด มาตรฐานความงามในสังคมเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ค่านิยม และวัฒนธรรมของสังคมในช่วงเวลานั้นๆ สังคมแบบเพศวิถีของรักต่างเพศต้องการให้ผู้ชายและผู้หญิงสมบูรณ์แบบ รูปร่างและหน้าตาจึงต้องมีความสวย ความงามความหล่อตามที่สังคมได้หล่อหลอมขึ้นมานวนิยายชุด “จูบ” มีการบรรยายลักษณะรูปร่างหน้าตาของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ดังนี้

1) ผู้ชาย : หล่อ สูง สมบูรณ์แบบ

มีการบรรยายเกี่ยวกับลักษณะของตัวละครเอกชาย โดยมีมาตรฐานของสังคมของเพศวิถีแบบรักต่างเพศเป็นตัวกำหนด คือผู้ชายต้องมีความหล่อ รูปร่างต้องสมส่วน ดูดีและมีการดูแลตัวเองมากขึ้น การบรรยายตัวละครเอกชายทั้ง 5 เรื่อง มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

“หอมแมท” เรื่อง Red Kiss ย้ายแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายขี้อ้อน มีการบรรยายเกี่ยวกับความสูง ลักษณะรูปร่าง หน้าตา โดยตัวละครเอกหญิงให้ความคิดเห็นว่าเป็นลักษณะที่ ‘เพอร์เฟกต์’ ดังนี้

ความสูงของพี่แมทไม่น่าจะต่ำกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบเซนติเมตร เขามีรูปร่างดีเหมือนนายแบบต่างประเทศ ทั้งไหล่กว้างและช่วงลำตัวที่เรียกได้ว่า ‘เพอร์เฟกต์’ นอกจากนี้ยังมีจมูกโด่งเป็นสัน ผมสีน้ำตาลช็อกโกแลตขับให้ผิวขาวจัดดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ริมฝีปากหยักลึกเป็นรูปกระชับน่าสัมผัส เรียกว่ารับกับรูปหน้าแบบชาวตะวันตก และสิ่งที่ทำให้เขามีเสน่ห์ชนิด ‘ปลิดวิญญาณ’ ผู้หญิง คงจะเป็นนัยน์ตาสีน้ำเงินเข้มคู่นั้น

(Hideko_Sunshine, 2557: 29)

“คุณนะ” เรื่อง Pink Kiss ย้ายแสนรักของพี่หัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี มีการบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่างหน้าตา และการดูแลตัวเอง

สิ่งที่ทำให้ใครต่อใครสนใจในตัวเขาคงไม่พ้นรูปร่างและหน้าตาที่จัดได้ว่าเพอร์เฟกต์มากคนหนึ่ง คุณนะมีรูปร่างสูงใหญ่ราวกับนายแบบสากล เขาใส่ใจดูแลรูปร่างอย่างดีไม่แพ้ดารานักร้องคนไหน ใบหน้าหล่อเหลาไร้ที่ติ และดวงตาสีดำสนิทของเขาก็เฉี่ยวคมบาดหัวใจใครต่อใคร จนทำให้เขาได้รับการโหวตให้เป็นหนุ่มในฝันของสาวๆ ติดต่อกันมาเป็นเวลาสามปีแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2558: 13)

“โซ่” เรื่อง Violet Kiss ย้ายแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ มีการบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่างหน้าตา และส่วนสูง

เขาสูงหนึ่งร้อยแปดสิบเซนติเมตร ผมที่ย้อมสีทองโดดเด่นตัดเป็นทรงเท่ๆ ตามสมัยนิยม กั้นคิ้วรับกับใบหน้าหล่อเหลา ดวงตาสีน้ำตาลเข้มเฉี่ยวคมบาดใจ แต่แวววาวสดใสเหมือนนัยน์ตากวาง ริมฝีปากจิ้มลิ้มสีแดงสดแบบธรรมชาติ จมูกโด่ง และผิวขาวจัด

(Hideko_Sunshine, 2558: 14)

“ธาดา” เรื่อง Natural Kiss ย้ายแสนดีชอยยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิเศษ มีการบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่างหน้าตา ทรงผม และการแต่งกายของตัวละครเอกชาย

ธาดาเป็นลูกครึ่งไทย-ฝรั่งเศส นัยน์ตาสีน้ำเงินอมเทา เรือนผมหยักศกสีน้ำตาลลอมเทายาวประ
 บ่า และเขาจะชอบเอาผมทัดหูข้างหนึ่งหรือไม่กี่รวบครึ่งศีรษะ ปล่อยข้างหน้าให้ปรกลงมาเล็กน้อยเซอร์ๆ
 แต่มีความเจ้าสำอางแฝงอยู่ ปกติธาดาจะแต่งตัวไม่เยอะ แต่ก็ออกมาดูดีจนผู้หญิงหลงหัวปักหัวปำ

(Hideko_Sunshine, 2558: 15)

“หมออาร์” เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ มีการ
 บรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่างหน้าตา และส่วนสูง

ชายหนุ่มเจ้าของร่างสูงเกินกว่าหนึ่งร้อยแปดสิบเซนติเมตรมีรูปร่างดูดีอย่างไรก็ดี ใบหน้าหล่อ
 เหลลาราวกับถูกปั้นแต่งโดยช่างฝีมือดี ทั้งดวงตาชั้นเดียวแต่คมกริบบาดหัวใจ จมูกโด่งเป็นสันสวย ริมฝีปาก
 บางสีแดงสดอย่างเป็นธรรมชาติ และใบหน้าเรียวได้รูปร่างกับเรือนผมสีดำสนิทที่ตัดกับผิวขาวจัดทำให้เขา
 ดูโดดเด่นมาก

(Hideko_Sunshine, 2559: 16)

จากการบรรยายลักษณะของตัวละครเอกชายทั้ง 5 เรื่อง จะเห็นได้ว่าการนำเสนอลักษณะ
 รูปร่างหน้าตาของตัวละครเอกชายที่มีความสมบูรณ์ มีการกำหนดรูปร่าง หน้าตา ส่วนสูง ลักษณะสีตา
 หรือแม้กระทั่งสีของผม จะแสดงให้เห็นได้ว่าการกำหนดสิ่งต่างๆ เหล่านี้ เป็นการกำหนดรูปร่าง
 ภายนอกของตัวละครเอกชาย เพื่อเป็นการแสดงถึงบรรทัดฐานของความเป็นผู้ชายในสังคมของเพศวิถี
 แบบรักต่างเพศ

2) ผู้หญิง : สวย น่ารัก เซ็กซี่ รูปร่างดี

นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอลักษณะของตัวละครเอกหญิง บรรยายเกี่ยวกับรูปร่าง
 ลักษณะหน้าตาของตัวละครเอกหญิง และที่สำคัญคือ การนำเสนอสีลิปสติก โดยสัมพันธ์กับชื่อเรื่อง
 ของนวนิยาย มีการนำเสนอลักษณะหน้าตา และนิสัยของตัวละครเอกหญิงผ่านสีของลิปสติก ตัวละคร
 เอกหญิงทั้ง 5 เรื่อง ได้แก่

“แสนชน” เรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน มีการบรรยายลักษณะรูปร่าง
 หน้าตา สีผิว สีของผม และลิปสติกที่ใช้คือ สีแดงสด

แสนชนเป็นคนสวย..สวยมาก..เธอเพียงพร้อมไปทั้งรูปร่างและหน้าตาอย่างยากจะหาผู้หญิงที่
 ไหนเปรียบ ทั้งใบหน้าที่ได้รูป ดวงตากลมโตสีดำลับมีเสน่ห์เข้าวนลูกล้อมด้วยแพขนตาอนยาว เรียวคิ้ว
 โกงสวย ริมฝีปากสวยโดดเด่นด้วยลิปสติกสีแดงสด (Red Kiss) จมูกโด่งเรียวเล็ก ผิวขาวอมชมพูละเอียด
 เนียน เรือนผมสีทองยาวสลวย และรูปร่างที่มีส่วนโค้งส่วนเว้าอย่างสวยงามชัดเจน

(Hideko_Sunshine, 2557: 12)

“แสนรัก” เรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักของพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี มีการบรรยายเกี่ยวกับรูปร่างหน้าตา สีผิว ลักษณะดวงตา และมีความน่ารักน่าเอ็นดู สีของลิปสติกคือสีชมพู

ริมฝีปากที่ถูกลิ้นเลียไว้ด้วยลิปสติกสีชมพู (Pink Kiss) จนเป็นเอกลักษณ์อย่างนี้ คนที่เห็นมักจะใจแข็งได้ไม่นาน และรอยยิ้มสดใสที่แหว่งคือข้อดีที่แสนรักมักจะได้ใช้เอาตัวรอดมาตั้งแต่เด็กจนโต

แสนรักอายุสี่สิบปีแล้ว เธอเรียนอยู่ชั้นปีที่สาม เป็นเจ้าของร่างบอบบางน่าทะนุถนอม ถึงเธอจะตัวเล็กไปนิดแต่กลับซ่อนรูปร่างงาม นอกจากนี่ยังมีผิวขาวละเอียดคมชมพูซึ่งทำให้น่าปกป้องมากขึ้นไปอีก ดวงตาของเธอกลมโตสีดำเป็นประกายแวววาวและเธอมีผมยาวสีน้ำตาลอ่อน

ที่สำคัญแสนรักคนนี้ก็มีความน่ารักแบบธรรมชาติยิ่ง ทุกอย่างก็กล่าวมาบวกกับหน้าตาจิ้มลิ้ม และริมฝีปากอ้มเต็มหน้าสัมผัส...ยิ่งทำให้ใครต่อใครต่างก็เอ็นดูและใจอ่อนให้กับเธอทั้งนั้น

(Hideko_Sunshine, 2558: 15)

“แสนสวย” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี มีการบรรยายเกี่ยวกับรูปร่างหน้าตา สีตา สีผม ทรงของผม ส่วนสูง และการแต่งตัว สีของลิปสติกคือสีม่วง

เธอมีเสน่ห์ มองเพลินจนไม่รู้เบื่อ ใบหน้าของเธออาจไม่ได้สวยเป๊ะเมื่อเทียบกับดาราทัวฟ้าเมืองไทย แต่เป็นใบหน้าที่สวยงามและไม่มีใคร ยิ่งบวกกับผมขอบเทสีดำนางามแปลกตากับนัยน์ตาสีดำสนิท ยิ่งทำให้เธอเป็นผู้หญิงที่น่าค้นหา เธอแต่งตัวไม่ตามเทรนด์ ไม่อิงกระแส มีเอกลักษณ์ และโดดเด่นมาก

ที่สำคัญส่วนสูงหนึ่งร้อยเจ็ดสิบสองเซนติเมตรกับรูปร่างแบบเอสไลน์เซ็กซี่ก็ยิ่งทำให้เธอดูดีเข้าไปใหญ่ เรียกได้ว่าแสนสวยคนนี้...เป็นสาวสวยลึกลับ สุดซิก เปรี๊ยะ แนว และแซบที่สุด สิ่งที่ทำให้เธอแตกต่างจากสาว ๆ ทั่วไปคือริมฝีปากสีม่วง (Violet Kiss) ซึ่งเป็นลิปสติกสีโปรดของเธอ

(Hideko_Sunshine, 2558: 13)

“แสนดี” เรื่อง Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ มีการบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง หน้าตา ส่วนสูง สีของผม สีของตา การแต่งหน้าและการแต่งตัว สีของลิปสติกคือสีธรรมชาติ

แสนดีกำลังเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ชั้นปีที่สาม เธออายุสิบเก้าปี สูงเกือบหนึ่งร้อยเจ็ดสิบเซนติเมตร มีเรือนผมสีเทาเข้มหยักศกเป็นลอนใหญ่และค่อนข้างหนา เธอมีนัยน์ตาสีดำสนิท ชอบเขียนขอบตาเข้มเพื่อให้ดวงตาเรียวยาวของเธอเด่นชัดและมีเสน่ห์มากขึ้น

ถึงแม้แสนดีจะแต่งหน้าและแต่งตัวอยู่บ้าง แต่ด้วยความที่ตอนแรกคุณพ่อและคุณแม่อยากให้ลูกคนสุดท้องเป็นผู้ชาย แล้วเธอดันโผล่มาเป็นผู้หญิง จึงถูกเลี้ยงดูให้คล้ายเด็กผู้ชาย เธอเลยมีนิสัยค่อนข้างหัวนินดๆ แมนหน่อยๆ การแต่งตัวก็จะเป็นแนวสวย หล่อ และเท่จนสาวกรีด

บางที่เธอก็แมนเกินหน้าเกินตาบรรดาพี่น้องสาวสวยอีกสี่คน แดมเพื่อนผู้ชายยังชอบแซวว่าเธอเป็นหนุ่มหล่ออีกคนในกลุ่มด้วย และลิปสติกสีโปรดของสาวที่มีความเป็นธรรมชาติสูงคนนี้ก็คือ ‘ลิปสติกสีธรรมชาติ (Natural Kiss)’

(Hideko_Sunshine, 2558: 13)

“แสนหวาน” เรื่อง Peach Kiss ย้ายแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมोज้าเล่าห์ มีการบรรยายลักษณะของตัวละครเอกหญิง การแต่งหน้าและการแต่งกาย สีลิปสติกคือสีพีช

ภายนอกฉันดูเป็นสาวหวาน เรียบร้อย เป็นด้านตรงกันข้ามกับแสนสวยและแสนขลุ่ยก็ว่าได้ แต่ความจริงฉันก็ไม่ได้เรียบร้อยขนาดนั้นหรอก

บรรดาพี่น้องของฉันรู้ว่าถึงฉันจะพูดน้อย แต่ถ้าได้ลองพูดแล้วล่ะก็...ฉันจะจิกกัดด้วยคำพูดน้อยๆ และหน้านิ่งๆ ได้เจ็บแสบไม่แพ้ใครเลยล่ะ และด้วยความที่ฉันเป็นคนไม่ค่อยแต่งตัวหรือหยา มักจะแต่งหน้าแบบเพลย์เซฟเสมอ ลิปสติกสีโปรดของฉันจึงเป็นสีหวานๆ เรียบๆ อย่างสีพีชนั่นเอง (Peach Kiss)

(Hideko_Sunshine, 2559: 24)

จากการบรรยายลักษณะรูปร่างและหน้าตาของตัวละครเอกหญิง จะเห็นได้ว่านวนิยายทั้ง 5 เล่มจะมีการบรรยายตัวละครเอกหญิงลักษณะบ่งบอกถึงคาแร็กเตอร์ของตัวละครได้อย่างชัดเจน คือมีการบรรยายรูปร่าง หน้าตา สีของผม สีของตา ลักษณะทรงผม การแต่งกาย และการแต่งหน้า การบรรยายมีการบรรยายถึงอายุของตัวละครเอกหญิงเพื่อนำมาเป็นการเป็นวัยรุ่นวัยใสของตัวละครเอกหญิง นอกจากนี้ยังมีการแสดงให้เห็นถึงลักษณะรูปร่างหน้าตาของตัวละครเอกหญิงมักมีรูปร่างที่ดี สมส่วน หน้าตาดี เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรทัดฐานความงามของตัวละครเอกหญิง

การบรรยายลักษณะของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง เพื่อแสดงให้เห็นว่าสังคมเพศวิถีของรักต่างเพศมีการสร้างมาตรฐานความงามชุดหนึ่ง จึงแสดงผ่านลักษณะของตัวละคร และต้องเป็นลักษณะที่สังคมพึงปรารถนา เช่น หล่อ สวย รูปร่างดีสมส่วน มีเสน่ห์ ลักษณะที่เพอร์เฟกต์ เป็นต้น จากนวนิยายจะเห็นได้ว่าการบรรยายลักษณะของตัวละครอย่างละเอียด และอยู่ในช่วงของการเปิดเรื่องเพื่อให้เห็นลักษณะหน้าตา รูปร่างของตัวละครเอกก่อน นอกจากการบรรยายลักษณะหน้าตา รูปร่าง ในการบรรยายยังบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละครอีกด้วย สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศต้องการให้ผู้ชายและผู้หญิงมีความสมบูรณ์ ซึ่งลักษณะหน้าตาและรูปร่างเป็นสิ่งสำคัญซึ่งส่งผลต่อการเลือกคู่ครองเพื่อที่จะเป็นภรรยาที่ดีและสามีที่ดีได้

2.2 ลักษณะนิสัยที่ชวนให้สานสัมพันธ์

จากการศึกษาพบว่าลักษณะนิสัยของตัวละคร โดยใช้กฎเกณฑ์หรือบรรทัดฐานเพศวิถีแบบรักต่างเพศในการวิเคราะห์ตัวละคร จะพบว่ามีลักษณะนิสัยของตัวละครที่น่าพึงปรารถนา มีความสำคัญที่ส่งผลในการเลือกคู่ครอง ปรากฏทั้งตัวละครชายและตัวละครหญิง มีรายละเอียดดังนี้

นวนิยายชุด “จูบ” จะพบลักษณะนิสัยของตัวละครโดยเฉพาะตัวละครเอกชาย เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่อง ในแต่เรื่องจะมีลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชาย พบว่าเป็นลักษณะนิสัยที่สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าเป็นลักษณะนิสัยที่ดี และผู้ชายในสังคมควรกระทำ ลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชายจะเป็นสิ่งยืนยันที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงมั่นใจและเชื่อมั่น และเลือกตัวละครเอกชายเป็นคู่ครอง ในนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชาย ดังนี้

1) มีความเป็นสุภาพบุรุษ และมีภาวะความเป็นผู้นำ

ความเป็นสุภาพบุรุษเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับลักษณะนิสัยที่ผู้ชายควรมี คำว่า “สุภาพบุรุษ” คือผู้ชายที่มีความประพฤติดี มีคุณธรรม และมีจิตใจดี ให้เกียรติผู้อื่น พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายว่า สุภาพบุรุษ หมายถึง “ชายที่มีกิริยาวาจาเรียบร้อย รู้กาลเทศะและมีคุณธรรม โดยสุภาพบุรุษมีการเปลี่ยนแปลงตามสังคมและวัฒนธรรมในทุกช่วงเวลา (นันทภัชชอร์ ภูมิธรรมรัตน์, 2558: 139) ในนวนิยายชุด “จูบ” จะมีสังคมของเพศวิถีแบบรักต่างเพศเป็นตัวกำหนด กฎเกณฑ์ลักษณะของสุภาพบุรุษ ซึ่งการเป็นสุภาพบุรุษในนวนิยายชุด “จูบ” คือเป็นผู้ชายที่สุภาพ มีมารยาทให้ความเคารพต่อผู้อื่น รักษาคำพูด และคอยปกป้องผู้หญิงซึ่งเป็นเพศที่อ่อนแอกว่า จะพบได้ว่าตัวละครเอกชายในนวนิยายชุด “จูบ” ที่มีความเป็นสุภาพบุรุษผ่านเหตุการณ์ต่างๆ ดังต่อไปนี้

“หอมแมท” เรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอคืนหัวใจพี่ชายขี้อ้อน ตัวละคร “หอมแมท” เป็นตัวละครเอกชายที่มีความเป็นสุภาพบุรุษอย่างชัดเจน คือ การไม่เปิดเผยความลับของผู้หญิง ซึ่งเป็นการกระทำที่สุภาพบุรุษควรมี ตัวละครเอกชายมีการรักษาความลับที่สำคัญของผู้หญิงที่เคยแต่งงานด้วย คือ “ดาราราย” ดารารายต้องการที่จะแต่งงานเพราะเธอท้อง แต่ตัวละครเอกชายรู้ความจริงว่าเธอท้องกับแฟนเก่าของเธอ เพราะในระหว่างที่แต่งงานกันตัวละครเอกชายให้เกียรติดารารายไม่เคยมีความสัมพันธ์ระหว่างกัน เธอต้องการแต่งงานกับตัวละครเอกชายเพื่อความต้องการของครอบครัว เมื่อดารารายได้มาสารภาพความจริงกับตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายจึงหย่า และมีการรักษาสัญญาโดยการที่ไม่บอกความจริงกับใครเพื่อไม่ให้ผู้หญิงต้องเสียชื่อเสียง

เธอสารภาพความจริงกับผมทุกอย่างและเธอร้องให้

ผมยอมรับว่าตอนนั้นเริ่มสงสัยเธอแล้ว ผมจึงบอกเธอว่าผมจะหย่าให้และให้เธอกลับไปคบกับแฟนเก่าเธอซะ เพราะทั้งสองคงยังรักกันมาก แถมเธอกับเขายังมีลูกด้วยกัน ทางครอบครัวเธอก็คงไม่ปฏิเสธเพราะถ้าไม่มีผม...ตอนนี้แฟนเก่าของเธอก็เป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดในการแต่งงานเพื่อรักษาหน้าตาทางสังคม ที่สำคัญเขาก็เป็นพ่อของเด็กจริงๆ

และเพื่อรักษาชื่อเสียงให้เธอ ผมสัญญาว่าจะไม่บอกความจริงกับใคร

(Hideko_Sunshine, 2557: 166)

จากเหตุการณ์นี้แสดงให้เห็นถึงความเป็นสุภาพบุรุษของตัวละครเอกชาย คือ การที่ไม่เปิดเผยความลับของผู้หญิง ซึ่งเป็นความลับที่ส่งผลถึงชื่อเสียงของผู้หญิงได้ จากเหตุการณ์การหย่ากันในครั้งนี้ จะทำให้ตัวละครเอกชายถูกเข้าใจผิดว่าเป็นเกย์ เพราะแต่งงานไม่กี่เดือนก็หย่ากับภรรยา สังคมมองว่าการเลิกกันแบบกะทันหันอาจจะเป็นเพราะตัวละครเอกชายเป็นเกย์จึงต้องเลิกกับภรรยาที่เพิ่งจะแต่งงานกัน ถึงแม้ว่าตัวละครเอกชายจะถูกเข้าใจผิด แต่ก็ไม่ได้ออกมาชี้แจง เพราะไม่ต้องการให้สังคมตั้งคำถามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเขาและที่สำคัญคือ ต้องการรักษาชื่อเสียงของผู้หญิงเอาไว้ จะเห็นได้ว่าตัวละครเอกชายมีความเป็นสุภาพบุรุษในการไม่เปิดเผยความลับของผู้หญิง มีความซื่อสัตย์ในการรักษาคำพูดของตนเอง

ความเป็นสุภาพบุรุษของหมอแมทยังปรากฏเหตุการณ์ที่มีการปกป้องและช่วยเหลือตัวละครเอกหญิง ในเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิง “แสนชน” ต้องการพิสูจน์ความเป็นเกย์ของตัวละครเอกชาย ในภารกิจที่ 5 แก๊งยั่วคว่ำแมนซัวร์มัย! ตัวละครเอกหญิงได้ไปเล่นน้ำในสระว่ายน้ำที่บ้านของตัวละครเอกชาย แล้วตัวละครเอกหญิงตะคริวกินขาทำให้เกิดการจมน้ำ และตัวละครเอกชายก็ได้กระโดดน้ำตามลงไปช่วยเหลือตัวละครเอกหญิง

“...แสนชน! แสนชน! แสนชน!”

แมทเรียกชื่อของร่างบางในอ้อมแขนไม่หยุด ขณะที่เขารั้งเธอขึ้นมาจากสระว่ายน้ำก่อนจะอุ้มไปวางไว้บนเก้าอี้ตัวยาวข้างสระที่เขาเคยนั่งพักอยู่ ชายหนุ่มทั้งตกใจและเป็นห่วงเธอจนแทบทำอะไรไม่ถูก เมื่อเห็นเธอหมดสติไปแบบนี้ ตอนแรกเขาคิดว่าเธอแค่ล้อเล่นจึงแกล้งทำเป็นไม่สนใจแต่เมื่อไม่เห็นท่าเธอ โผล่หน้ามาเหนือน้ำสักที เขาจึงรีบกระโดดลงไปช่วยเหลือขึ้นมาอย่างร้อนรน

(Hideko_Sunshine, 2557: 84)

จากเหตุการณ์นี้จะเห็นได้ว่าตัวละครเอกชายได้ให้การปกป้องและให้ความช่วยเหลือกับตัวละครเอกหญิง ความเป็นสุภาพบุรุษนอกจากการที่ไม่เปิดเผยความลับให้แก่ผู้อื่นรู้ การปกป้องและการช่วยเหลือเป็นอีกสิ่งหนึ่งซึ่งผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษพึงกระทำ ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าควรได้รับ

การปกป้องจากผู้ชาย ซึ่งหมอแมทท์ทำได้เป็นอย่างดี สามารถที่จะช่วยชีวิตตัวละครเอกหญิงจากการจมน้ำได้ เหตุการณ์นี้ตัวละครเอกหญิงเริ่มประทับใจในสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำ เพราะแสดงให้เห็นถึงการช่วยเหลือในตอนที่เกิดเหตุการณ์ไม่ดี และเห็นถึงความเป็นห่วงของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิง

นอกจากเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายได้ให้การปกป้องและความช่วยเหลือต่อตัวละครเอกหญิง อีกเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายเปิดเผยถึงความคิดของตนเองที่ในตอนแรกไม่ได้ให้ความสำคัญหรือความสนใจต่อตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงคิดว่าเขาเป็นเกย์ เพราะต้องการที่จะให้เกียรติกับตัวละครเอกหญิง ถึงแม้เขาจะเริ่มหันเหไปกับตัวละครเอกหญิง แต่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ เพราะกลัวว่าจะเอาเปรียบตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความเข้าใจผิดเกี่ยวกับตัวเขา

แสนซนยังเด็กมาก และถ้าเราจะคบกันหรือถ้าความสัมพันธ์ระหว่างเราจะเกิดขึ้นจริงๆ ผมก็อยากให้คุณอย่างเกิดขึ้นบน ‘ความถูกต้อง’ และ ‘ให้เกียรติกัน’ ไม่ใช่แค่เพราะอารมณ์ชั่ววูบ

(Hideko_Sunshine, 2557: 168)

จะเห็นได้ว่าภายในความคิดของตัวละครเอกชาย มีความเป็นสุภาพบุรุษทั้งกายและจิตใจ ภายคือ ไม่ต้องการล่วงเกินตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะพิสูจน์ด้วยการกิจต่างๆ ที่เธอกับเขาต้องใกล้ชิดกัน จิตใจคือ ภายในใจของตัวละครเอกชายก็ไม่คิดที่จะเอาเปรียบตัวละครเอกหญิง ถึงแม้จะมีโอกาสแต่ตัวละครเอกชายจะไม่กระทำการไม่ดีต่อตัวละครเอกหญิง

“คุณนะ” Pink Kiss ยัยแสนรักของพิทหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี ความเป็นสุภาพบุรุษของคุณนะ คือในช่วงของปิดเรื่อง ตัวละครเอกชายได้ให้สัญญาว่าจะไม่ล่วงเกินตัวละครเอกหญิงก่อนวัยอันควร เนื่องจากตัวละครเอกหญิงยังอยู่ในวัยเรียนวัยศึกษาเรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย ถึงแม้ว่าจะมีการเปิดเผยว่าคบกันเป็นแฟนแล้ว แต่เพื่อความมั่นใจในความสัมพันธ์ ทั้งสองจึงมีการสัญญาเกี่ยวกับการไม่ล่วงเกินก่อนที่ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงจะมีการแต่งงานกัน

“...แสนรักรู้ค่ะ แล้วก็ขอบคุณคุณนะด้วยที่อดทนกับแสนรัก”

“ผมทรมานมากนะรู้ไว้ด้วย” เขาขยับใบหน้าเข้ามาใกล้ๆ จนแก้มเรากลอเคลียกัน หัวใจฉันหวั่นไหวรุนแรงและกลับมาเต้นไม่เป็นจังหวะอีกครั้ง “แต่...ผมจะทนเพื่อให้เกียรติคุณที่สุด”

(Hideko_Sunshine, 2558: 222)

การให้เกียรติคนรักเกี่ยวกับการที่จะไม่ล่วงเกินก่อนวัยอันควร เป็นสิ่งที่สุภาพบุรุษพึงกระทำ เป็นสิ่งที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงประทับใจในสิ่งที่ตัวละครเอกชายให้คำสัญญา เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึง

ลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชายที่สังคมพึงปรารถนา คือสัญญาลูกผู้ชาย ที่จะให้เกียรติกับผู้หญิงใน การที่จะดูแลปกป้อง ไม่ทำอะไรไม่ดีกับผู้หญิง เป็นสิ่งที่ผู้หญิงในสังคมต้องการให้ผู้ชายพึงมี

“หมออาร์” เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ความเป็น สุภาพบุรุษของตัวละครเอกชาย คือ การช่วยเหลือปกป้องตัวละครเอกหญิงและรับผิดชอบเกี่ยวกับ ชาวที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงเสียชื่อเสียง โดยเหตุการณ์ที่เมื่อตัวละครเอกหญิง “แสนหวาน” ได้ทำ ความรู้จักกับหมออาร์ ซึ่งตัวละครเอกหญิงเห็นหมออาร์กับผู้หญิงคนอื่นอยู่บ่อยครั้ง ทำให้ตัวละครเอก หญิงมองว่าตัวละครเอกชายเป็นผู้ชายเจ้าชู้ หมออาร์รู้จักกับสินีซึ่งมีข่าวอยู่ในวงสังคม เมื่อตัวละคร เอกชายได้พาตัวละครเอกหญิงไปที่ห้างสรรพสินค้าเพื่อเลือกซื้อเสื้อผ้า เมื่อเดินอยู่ตัวละครเอกหญิงถูก เด็กก๊ว่งไล่ชนจนทำให้เกือบล้ม ตัวละครเอกชายจึงได้รับตัวละครเอกหญิงไว้ไม่ให้ล้ม วันต่อมาในขณะที่ ตัวละครเอกหญิงกำลังจะไปเรียน พี่สาวน้องสาวของเธอได้เอาหนังสือพิมพ์ให้เธออ่าน เนื้อหาข่าว กล่าวไว้ว่าตัวละครเอกชายไปคบตัวละครเอกหญิง พร้อมภาพประกอบตอนที่ตัวละครเอกหญิงช่วยจัด ปกเสื้อให้กับตัวละครเอกชาย และในตอนท้ายตัวละครเอกชายได้ช่วยเธอไม่ให้ล้มตอนที่เด็กก๊ว่งมาชน

‘หมออาร์คงสาวคนใหม่สวีตหวานกลางห้าง สินีเตรียมตกระปอง!’

‘นางแบบสาวชคน้ำใบบัวบก คุณหมอสุดฮอตคงสาวอื่น!’

‘หมออาร์คงสาวใหม่กลางห้าง สินีว่าไง!’

‘หมออาร์สวีตสาวใหม่ไม่แคร์สื่อ! คงแย้สินีกลางห้างตั้ง!’

ในข่าวบอกว่าพี่หมออาร์ปันใจจากสินีมาให้สาวคนใหม่อย่างฉฉฉฉ ฉฉยังมีภาพประกอบเป็นตอน ที่ฉฉกำลังช่วยจัดปกเสื้อให้เขาเหมือนสนิทสนมกัน และที่เด็ดคือมีภาพที่เขากำลังกอดฉฉอย่างไม้อายใคร ที่หน้าร้านเสื้อผ้าต่างๆ ที่ภาพนั้นมันเกิดจากการที่มีเด็กก๊ว่งชนฉฉฉฉไปชนเขาต่างหาก

(Hideko_Sunshine, 2559: 54)

ตัวละครเอกหญิงได้บอกปฏิเสธเกี่ยวกับเหตุการณ์นี้คือความเข้าใจผิด ทำให้เข้าใจว่าเธอ กลายเป็นมือที่สามระหว่างตัวละครเอกชายกับสินี และทำให้รู้ว่าชีวิตของตัวละครเอกหญิงอาจจะไม่ สงบสุขอีกต่อไป เมื่อตัวละครเอกชายได้รับรู้ข่าวดังนั้นก็จึงรับผิดชอบกับข่าวเสียหายที่ทำให้ตัวละคร เอกหญิงเสียชื่อเสียง โดยตัวละครเอกชายได้มาคุยกับตัวละครเอกหญิงเพื่อรับผิดชอบกับข่าวที่เกิดขึ้น

“คือ...พี่จะมาบอกเราว่าพี่ยินดีจะรับผิดชอบกับทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้น”

“ยินดีจะรับผิดชอบนั้นหรอคะ”

“ใช่”

“แล้วพี่หมออาร์จะทำยังไง”

“พี่ก็จะช่วยกู้หน้าให้แสนหวานไงล่ะ”

(Hideko_Sunshine, 2559: 66)

เมื่อตัวละครเอกชายได้มาปรับความเข้าใจกับตัวละครเอกหญิงว่าจะรับผิดชอบเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด ต่อมาตัวละครเอกหญิงก็ได้รับรู้ข่าวที่ตัวละครเอกชายบอกว่าจะช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น โดยให้ข่าวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ คือ การที่ตัวละครเอกชายบอกว่าสินีมีความสัมพันธ์เพียงแค่เพื่อน และบอกว่าตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงที่เขากำลังคบหาด้วยในตอนนี

‘สินีหน้าแตก! อารยะยืนยันความสัมพันธ์แค่เพื่อน!’

‘อารยะแจงความสัมพันธ์กับสินีแค่เพื่อน ตอนนีกำลังดูใจกับคู่ควงสาว’

‘อารยะยึดอกรับ! กำลังคบหาดูใจกับสาวสวยที่มีภาพสวีสักกัน!’

‘สินีร้องไห้หนักมาก! อารยะยืนยันความสัมพันธ์แค่เพื่อน!’

(Hideko_Sunshine, 2559: 67)

ถึงแม้ว่าจะทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความไม่พอใจ แต่คนในครอบครัวของตัวละครเอกหญิงเห็นด้วยกับการกระทำของตัวละครเอกชาย เพื่อยุติปัญหาที่เกิดขึ้นให้ตัวละครเอกชายและหญิงยอมเป็นข่าวลอกๆ เพื่อจะได้ขจัดปัญหาเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ออกไปได้

จากเหตุการณ์จะได้เห็นความเป็นสุภาพบุรุษของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะไม่ได้รู้สึกเห็นด้วยกับที่ตัวละครเอกชายกระทำ แสดงให้เห็นถึงการช่วยเหลือ ปกป้อง และเห็นการแก้ไขปัญหาของตัวละครเอกชาย การออกมาแก้ข่าวไม่ได้ ข่าวที่สร้างความเสียหาย เสียชื่อเสียงให้กับตัวละครเอกหญิง โดยเรื่องราวอาจจะไม่เป็นความจริง เมื่อตัวผู้ชายอาจจะเป็นคนสร้างปัญหา แต่ผู้หญิงเป็นผู้เสียหาย ผู้ชายควรชายที่ดีควรกระทำเพื่อปกป้องชื่อเสียงของผู้หญิงเอาไว้

นอกจากนั้น ผู้ชายต้องมีภาวะการเป็นผู้นำ แสดงให้เห็นว่าเป็นผู้ชายที่มีความมุ่งมั่นในการทำงาน มีความสามารถ รู้จักการแก้ไขปัญหาต่างๆ มีความรับผิดชอบ มีทัศนคติที่ดี และสามารถเป็นที่พึ่งพาขององค์กรได้ สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ มองว่าผู้ชายที่มีความเป็นผู้นำ เป็นลักษณะนิสัยที่น่าปรารถนาในสังคม และผู้หญิงในสังคมมักต้องการผู้ชายที่มีความเป็นผู้นำ เพื่อที่จะสามารถดูแลเธอได้ในอนาคต ในนวนิยายชุด “จูบ” พบว่าตัวละคร “คุณนะ” ตัวละครเอกชายในเรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักของพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี เป็นผู้ที่มิภาวะความเป็นผู้นำที่ดี คุณนะ เป็นบรรณาธิการนิตยสาร Charisma นวนิยายนำเสนอว่า ตัวละครเอกชายประสบความสำเร็จตั้งแต่อายุยังน้อย เป็นบรรณาธิการที่มีชื่อเสียงและเป็นรองประธานบริษัท ตัวละครเอกชายมีความเป็นผู้นำ มีเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำของเขา คือ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี โดยตัวละครเอกหญิง

ไปฝึกงานที่บริษัทของตัวละครเอกชาย และต้องจัดเอกสารการประชุมให้กับเลขาของตัวละครเอกชาย แต่ตัวละครเอกหญิงได้ทำผิดพลาดโดยการถ่ายเอกสารผิดชุด ทำให้เลขาของตัวละครเอกชายตำหนิเธอ ตัวละครเอกชายเห็นดังนั้น จึงใช้ภาวะความเป็นผู้นำในบริษัท โดยเขาจำเรื่องต่างๆ ที่จะเข้าประชุมได้ และให้เธอไปถ่ายเอกสารการประชุมมาใหม่

ฉะนั้นความผิดพลาดในการทำงานจึงมักไม่ค่อยเกิดขึ้นที่นี่ ไม่แปลกหรอกที่ทุกคนจะมองฉันอย่างนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเกิดความผิดพลาดขึ้นกับเด็กฝึกงานคนแรกที่ฉันมาด้วยตัวเอง

“เอาเป็นว่าเอกสารจะตามไปที่หลังก็แล้วกัน วันนี้เริ่มประชุมกันเลยดีกว่า” คุณนะเปิดการประชุมอย่างเป็นทางการ สีหน้าของเขาไม่แสดงความกังวลและทำเหมือนเอกสารดังกล่าวไม่ได้สำคัญอะไรเลย “ผมจำข้อมูลต่างๆ ในเอกสารได้ เดี่ยวเราคุยกันไปที่ละประเด็น...คงไม่มีปัญหาอะไร”

บรรยากาศในห้องคลายความตึงเครียดลงเล็กน้อย

“เชิญนั่งครับคุณเจน” คุณนะหันมาบอกกับคุณเจนที่ยังคงยืนนิ่งเหมือนกำลังปรับสภาพอารมณ์ก่อนจะเลื่อนสายตาคมกริบมาที่ฉันบ้าง “แสนรัก...มานั่งข้างคุณเจนด้วย”

“ค่ะ”

ฉันพยักหน้ารับก่อนจะรีบเดินไปนั่งข้างคุณเจนเพื่อสังเกตบรรยากาศในการประชุมความสามารถในการพูดและการทำงานของคณนะทำให้ทีมงานเข้าใจโดยไม่ต้องใช้เอกสารประกอบ การประชุมจึงสามารถดำเนินไปได้ด้วยดี ไมอย่างนั้นฉันคงรู้สึกผิดไปจนวันตายที่ทำให้เขาต้องเสียงาน

(Hideko_Sunshine, 2558: 63)

เหตุการณ์นี้ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกชื่นชมในตัวตัวละครเอกชาย มีทั้งความเป็นผู้นำในการแก้ปัญหา มีความสามารถในการพูด และมีความสามารถในการทำงานได้อย่างเต็มเปี่ยม ทำให้การประชุมดำเนินไปได้อย่างดีไม่ติดขัด เมื่อตัวละครเอกหญิงจะทำผิดพลาด ตัวละครเอกชายที่เป็นผู้นำต้องมีการแนะนำ สอนงานให้กับตัวละครเอกหญิง โดยตัวละครเอกหญิงรู้สึกเสียใจที่ทำผิดพลาดไปในครั้งนี้ ตัวละครเอกชายก็ได้แนะนำให้เธอปรับปรุงตัวเองและตั้งใจในการทำงานมากยิ่งขึ้น การที่ตัวละครเอกชายต้องแนะนำเรื่องต่างๆ ให้กับตัวละครเอกหญิง เป็นเพราะตัวละครเอกชายแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ใหญ่กว่า เมื่อทำผิดพลาดต้องได้รับการแก้ไขปัญหา และเมื่อแก้ไขปัญหาได้แล้ว ตัวละครเอกหญิงจะได้รับการปรับปรุงตัวและไม่ทำผิดพลาดในครั้งถัดไป

ลักษณะนิสัยความเป็นสุภาพบุรุษและมีภาวะของการเป็นผู้นำ เป็นลักษณะ นิสัยที่สำคัญของผู้ชายในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ความเป็นสุภาพบุรุษของ ‘หมอมแมท’ เรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน การไม่เปิดเผยความลับของผู้หญิง ความลับนั้นอาจจะกระทบต่อชื่อเสียงของผู้หญิงได้ โดยเฉพาะเรื่องการตั้งครรภ์ที่ไม่ได้เกิดกับผู้ชายที่แต่งงานด้วย แต่กลับกลายเป็นเด็กที่เกิด

ในครรภ์เป็นลูกของแฟนเก่า ภายในจิตใจหมอมแมทเป็นคนดี ถึงแม้ว่าเขาจะกลายเป็นฝ่ายที่ถูกมองว่าเขาเป็นเกย์ เพราะการเลิกรากันแบบกะทันหัน เขาก็ยอมรับที่จะถูกสังคมเข้าใจผิด ‘คุณนะ’ ในเรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักของพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี เป็นสิ่งที่สังคมน่าปรารถนาทั้งหมด การปกป้องและช่วยเหลือผู้หญิงอยู่เสมอถึงแม้ผู้หญิงจะไม่ได้ร้องขอ เป็นสิ่งที่ผู้ชายที่มีความเป็นสุภาพบุรุษควรระลึกไว้ในจิตใจ การให้เกียรติผู้หญิงทั้งต่อหน้าและลับหลัง การไม่ล่วงเกินผู้หญิงก่อนวัยอันควร เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่สุภาพบุรุษพึงปฏิบัติ และ ‘หมออาร์’ เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ มีการออกมาปกป้องช่วยเหลือ และรับผิดชอบเรื่องราวที่อาจจะทำให้ผู้หญิงเสียชื่อเสียง ทั้งหมดเกี่ยวกับความเป็นสุภาพบุรุษ เป็นสิ่งที่สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ คาดว่าผู้ชายทุกคนควรกระทำ เพราะเป็นสิ่งที่ดี เป็นสิ่งที่ผู้หญิงมองว่าผู้ชายที่กระทำแบบนี้เป็นผู้ชายที่คู่ควรต่อการเป็นคู่ครองที่ดีได้ในอนาคต สามารถปกป้องช่วยเหลือและให้เกียรติพวกเธอได้ และความเป็นผู้นำของ ‘คุณนะ’ มีความสมบูรณ์ สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี สังคมแบบเพศวิถีแบบรักต่างเพศยอมรับและต้องการผู้ชายที่มีความเป็นผู้นำสูง เป็นมืออาชีพ มีทัศนคติในการทำงานที่ดี มีความรับผิดชอบ สามารถคอยดูแลและเป็นทีพึ่งให้ผู้หญิงได้เป็นอย่างดี

2) มีความอบอุ่นและอ่อนโยน

ความอบอุ่นและอ่อนโยน เป็นบุคลิกลักษณะนิสัยของผู้ชายที่น่าปรารถนาในสังคมของเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ความอบอุ่นและอ่อนโยนแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ใหญ่ สามารถดูแล เอาใจใส่ เป็นห่วงเป็นใย สามารถให้กับปรึกษาและเป็นทีพึ่งพาของผู้หญิงได้ นวนิยายชุด “จูบ” พบตัวละครเอกชายที่มีความอบอุ่นและอ่อนโยน จากตัวละคร “คุณนะ” เรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักของพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี เหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นและอ่อนโยนของตัวละครเอกชายคือ ตัวละครเอกหญิงมีแฟนชื่อ “เฟิร์ส” ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงคบกับเฟิร์ส เฟิร์สมีการกระทำตัวเจ้าชู้ เมื่อตัวละครเอกหญิงได้รู้ความจริง ต้องการที่จะไปดูที่คอนโดของเฟิร์ส ตัวละครเอกชายได้พาตัวละครเอกหญิงไปที่คอนโดของเฟิร์ส ผลปรากฏพบว่าเฟิร์สมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงคนอื่น ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกเสียใจต่อเฟิร์ส เมื่อตัวละครชายเห็นตัวละครเอกหญิงเสียใจ มีการกอดและพูดเพื่อปลอบใจให้กับตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเริ่มมีความรู้สึกห่วงใยกับตัวละครเอกชาย

น้ำตาของฉันทันร่วงผล็อยลงมาที่ละหอยแล้วจากนั้นมันก็รินไหลลงมาราวกับทำนบน้ำตาได้พังทลายลง ฉันทันสะอื้นจนตัวโยนและร้องไห้เหมือนเด็กโดยที่ไม่อายสายตาของคุณนะทั้งๆ ที่รู้ว่าเขาคงมองด้วยความรำคาญ ทว่า...เขากลับทำในสิ่งที่ฉันทันไม่คาดคิด เมื่ออยู่ๆ เขาก็รั้งฉันทันเข้าไปกอดไว้

อ้อมแขนแข็งแกร่งประคองกอดฉัน ฝ่ามืออบอุ่นของเขาลูบเบาๆ อยู่บนศีรษะและกดให้ฉันซบหน้าลงกับแผ่นอกกว้างอย่างอ่อนโยนเหมือนอยากปกป้องและอยู่เคียงข้างฉันในเวลาที่ย่ำแย่ ฉันรู้ว่านี่อาจเป็นความคิดที่เพ้อเจ้อและเข้าข้างตัวเอง แต่วินาทีนี้...คุณนะทำให้ฉันรู้สึกอย่างนั้นจริงๆ

ฉันกอดคุณนะร้องไห้เหมือนต้องการที่พึ่งพิงๆ ที่ไม่รู้ว่าคุณเต็มใจให้ฉันพึ่งพิงหรือเปล่า แต่ฉันกำลังต้องการไหล่ของใครสักคนที่จะประคับประคองฉันให้ผ่านความเจ็บปวดนี้ไปได้

(Hideko_Sunshine, 2558: 80)

เหตุการณ์นี้แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นและความอ่อนโยนที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงเกิดความเศร้าเสียใจเกี่ยวกับแฟนของตนเอง ตัวละครเอกชายมีการปลอบโยนตัวละครเอกหญิง โดยตัวละครเอกชายมีอายุที่มากกว่าตัวละครเอกหญิง ที่มีความเป็นผู้ใหญ่กว่า ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงยังมีความเป็นเด็ก ไม่ประสีประสาเกี่ยวกับความรัก ตัวละครเอกชายจึงมีความรู้สึกสงสาร เห็นใจ กับความรักของตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงก็เริ่มมีความรู้สึกดีๆ กับตัวละครเอกชาย คือ มีความรู้สึกที่ตัวละครเอกชายใจดี มีความเข้าใจผู้หญิง และสามารถปกป้องเธอได้

ตัวละครเอกชายที่มีความอบอุ่นและอ่อนโยนอีกหนึ่งตัวละคร คือ “หมออาร์” เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ตอนที่ตัวละครเอกชายได้พา “แสนหวาน” ตัวละครเอกหญิงของเรื่อง ไปท่องเที่ยวที่ชุมชนกะเหรี่ยงแห่งหนึ่งในอำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรี แสดงให้เห็นถึงอีกมุมของตัวละครเอกชาย ซึ่งเบื้องหน้าอาจมีความเจ้าชู้ แต่ภายในจิตใจมีความอบอุ่นและอ่อนโยน เป็นมุมที่ไม่เคยปรากฏในลักษณะของเขา ตัวละครเอกชายให้ความช่วยเหลือกับเด็กๆ ที่ชุมชนแห่งนี้ และได้พาตัวละครเอกหญิงมาเพื่อทำความรู้จักกับชาวบ้านที่นั่น เมื่อตัวละครเอกหญิงเห็นตัวละครเอกชายได้มีความสนิทสนมกับเด็กๆ ทำให้รู้สึกประทับใจในตัวของตัวละครเอกชายในลักษณะนิสัยที่มีความอบอุ่นและอ่อนโยนต่อเด็กๆ

“ทุกคน! พี่หมอมา!”

เด็กๆ ร้องตะโกนบอกต่อกันไป ก่อนจะวิ่งมารุมพี่หมออาร์กันใหญ่ ฉันจึงก้าวลงจากรถแล้วมองอยู่ห่างๆ เพราะยังทำตัวไม่ถูก ภาพที่ร่างสูงกำลังหัวเราะและทักทายเด็กๆ ก็ดูสดใส อบอุ่น และเป็นธรรมชาติดีนะ แม้ว่าพวกเด็กๆ จะแต่งตัวมอมแมมแต่เขาก็ไม่รังเกียจสักนิด

(Hideko_Sunshine, 2559: 150)

จะเห็นได้ว่าตัวละครเอกหญิงได้รับรู้ลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชายที่มีความอบอุ่นและอ่อนโยน แสดงให้เห็นความอบอุ่นและอ่อนโยนเป็นลักษณะของผู้ชายที่ผู้หญิงในสังคมน่าพึงปรารถนา

แสดงถึงความเป็นผู้ใหญ่ ความเป็นธรรมชาติ ผู้หญิงชอบผู้ชายที่ไม่ปรุงแต่งนิสัยในขณะที่มีปฏิสัมพันธ์กัน ซึ่งตัวละครเอกชายก็แสดงให้เห็นผ่านเหตุการณ์ดังกล่าว

ที่สำคัญฉันดีใจที่ตัดสินใจยอมมาเกี่ยวกับเขา เพราะมันทำให้ฉันได้รู้จักอีกด้านหนึ่งของเขาด้วย พี่หมออาร์ให้ความช่วยเหลือเล็กๆ ทุกคนในหมู่บ้าน แต่ไม่เคยมีใครรู้อะไรเรื่องนี้ ไม่มีสื่อไหนเผยแพร่ข่าว และดูเหมือนว่าเขาก็ไม่อยากให้สื่อรู้อะไรๆ ที่ในมุมมองของเขาจะช่วยสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับเขาได้

(Hideko_Sunshine, 2559: 160)

ความอบอุ่นและอ่อนโยน ความเป็นมิตร ละเอียดย่อน เอาใจใส่ เห็นอกเห็นใจคนรอบข้าง เป็นคุณสมบัติหนึ่งของผู้ชายที่ดีในปัจจุบัน ซึ่งอาจแตกต่างจากในอดีต คือผู้ชายมีความแมน แข็งกร้าว มีการเปลี่ยนแปลงลักษณะนิสัยของผู้ชายตามบริบทวัฒนธรรมของสังคม การที่นวนิยายนำเสนอผู้ชายลักษณะอ่อนโยนเป็นเพราะค่านิยมของสังคมที่มองว่าผู้ชายที่ดีคือผู้ชายที่มีความอบอุ่นและอ่อนโยน มีความรักเด็ก สามารถเป็นที่พึ่งพาให้กับผู้หญิงได้

3) มีความเก่งและมีความสามารถ

ลักษณะคุณสมบัติที่มีความเก่งและมีความสามารถ คือ เป็นผู้ชายที่มีทักษะ ความสามารถ ทำงานเก่ง มีความฉลาด มีความเชี่ยวชาญทางด้านใดด้านหนึ่งใน ทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิต เป็นคุณสมบัติหนึ่งของผู้ชายที่สังคมแบบเพศวิถีของรักต่างเพศมองว่าเป็นสิ่งที่น่าพึงปรารถนา เป็นสิ่งที่ผู้หญิงคิดว่าเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของผู้ชาย และเป็นลักษณะที่ผู้หญิงในสังคมมักต้องการผู้ชายที่เก่งและมีความสามารถ มีความขยันในการทำงานเพื่ออนาคต ตัวละครเอกชายในนวนิยายชุด “จูบ” มีความเก่งและมีความสามารถ ซึ่งเป็นที่ยอมรับได้ในสังคม โดยในการใช้ความสามารถในการทำงาน ลักษณะบุคลิกและนิสัยของตัวละครเอกชาย ได้แก่ “หมออาร์” ในเรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ และ “โซ่” ในเรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี

“หมออาร์” เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ตัวละครเอกชายมีอาชีพเป็นหมอศัลยกรรมที่มีชื่อเสียง ความเก่งของตัวละครเอกชาย คือการศัลยกรรมความงาม ซึ่งมีคนต้องการมาพบเพื่อรักษา และต้องการให้ตัวละครเอกชายศัลยกรรมให้กับพวกเขา เพราะได้รับความไว้วางใจ เนื่องจากเชื่อใจด้วยความเก่งและมีความสามารถของตัวละครเอกชาย

“ผมบอกแล้วไงว่าอย่างเพิ่งแก้ไขดีกว่า แบบนี้ก็สวยแล้ว”

ฉันได้ยินเสียงพีทมออาร์ดังมาก่อนเจอตัว พอหันไปมองจึงเห็นว่าเขาเดินควงลินีออกมาจากห้องตรวจ ฉันรู้ว่าเธอเป็นอีกคนที่เคยมาทำศัลยกรรมความงามกับเขาและก็ไม่เคยปิดบังเรื่องนี้

เพราะการกระทำของเธอนี้แหละที่ทำให้พีทมออาร์มีชื่อเสียงอยู่แล้วยิ่งโด่งดังมากขึ้นไปอีก ใครๆ ก็อยากจะมาเสริมความงามกับเขาจนต้องจองคิวกันล่วงหน้าเป็นเดือนๆ เลย

“คุณนี่ก็แปลกคนจริงๆ เลยนะคะ ปกติเขามีแต่อยากให้คนไข้มารักษาศัลยกรรมด้วย”

“ผมไม่ได้เห็นแก่เงินขนาดนั้นนี่นา ผมอยากให้คนที่มาทำกับผมสวยขึ้น มีบุคลิกภาพที่ดีขึ้น และมีความมั่นใจมากขึ้น แต่ผมไม่อยากจะใครเสพติดการทำศัลยกรรมจนต้องแก้ไขอยู่เรื่อยๆ”

(Hideko_Sunshine, 2559: 42-43)

จะเห็นได้ว่าตัวละครเอกชายมีจรรยาบรรณความเป็นแพทย์ที่สูงมาก และการที่มีผู้คนที่ต้องการมาศัลยกรรม เพราะความเก๋ มีความสามารถในทางด้านการแพทย์ ตัวละครเอกชาย ถึงแม้ว่าจะมีนิสัยเจ้าชู้ แต่ในด้านการงาน ถือว่าเป็นผู้ชายที่ทำงานเก่ง และประสบความสำเร็จได้ตั้งแต่อายุ น้อย นอกจากนั้นตัวละครเอกหญิงในเรื่องคือ “แสนหวาน” แสนหวานเรียนอยู่ในคณะแพทยศาสตร์ เช่นเดียวกันกับตัวละครเอกชาย ด้วยความเก่งในด้านการแพทย์ พ่อของตัวละครเอกชายที่เป็นเพื่อนกับแม่ของตัวละครเอกหญิง พ่อของตัวละครเอกชายจึงแนะนำให้ตัวละครเอกหญิงได้มาปรึกษาทางด้านการเรียนแพทย์กับตัวละครเอกชาย เพราะตัวละครเอกชายมีประสบการณ์ในการเรียน และการทำงานมาก่อน

“จริงๆ แล้วแสนหวานทำความรู้จักกับเจ้าอาร์เอาไว้เยอะๆ หรือจะให้เจ้าอาร์แนะนำแนวทางการเรียนหรือการทำงานให้ก็ได้เนาะลูก เจ้าอาร์มีประสบการณ์มาก่อน...น่าจะให้คำปรึกษาเราได้ดี...”

(Hideko_Sunshine, 2559: 33)

ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะมีอคติกับตัวละครเอกชายเกี่ยวกับความเจ้าชู้ แต่ตัวละครเอกหญิงก็ได้เห็นว่าตัวละครเอกชายเป็นบุคคลที่มีความสามารถ ทั้งมีประสบการณ์การเรียนและการทำงานทางด้านแพทย์อย่างมีประสิทธิภาพ

“โซ่” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ ตัวละครเอกชายทำงานเป็นช่างภาพให้ให้กับนิตยสาร Charisma ที่มี “คุณนะ” เรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักของพิท หัวใจไว้ที่ผู้ชายแสนดี เป็นบรรณาธิการ ในนวนิยายจะแสดงให้เห็นถึงความเก๋ และมีความสามารถในการเป็นช่างภาพของตัวละครเอกชายคือ การได้รับรางวัลถ่ายภาพแฟชั่นยอดเยี่ยม ซึ่งเป็นรางวัลที่ยืนยันถึงความสามารถของตัวละครเอกชาย

“ดีใจจริงๆ ที่ยังจำได้ คุณโซ่เพิ่งได้รับรางวัลถ่ายภาพแฟชั่นยอดเยี่ยมมาจากการประกวดเฟ้าหาช่างภาพมือใหม่ระดับวงการของนิตยสาร S โซ่หรือเปล่าคะ ตอนที่เห็นข่าวนั้นนะ กร๊อตแทบบ้านแตก ดูเป็นผู้ใหญ่และเป็นหนุ่มฮอตขึ้นมากเลย แต่ขอบอกเลยนะคะว่า...ตัวจริงหล่อกว่าในรูปร้อยเท่าเลยคะ”

“ขอบคุณครับ” โซ่ยิ้มรับคำชมอย่างขัดเจิน

“S เป็นนิตยสารหัวนอกที่ตั้งมาๆๆ เลยนะคะ ดินะเนี่ยที่เขาไม่ลื้อมตัวคุณโซ่ไว้ทำงานด้วย ไม่งั้นเราคงไม่ได้ร่วมงานกัน”

(Hideko_Sunshine, 2558: 31-32)

นอกจากการเป็นช่างภาพแล้ว ตัวละครเอกชายยังได้ไปเรียนเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแต่งหน้า

ฉันยิ่งรู้สึกว่ภายใต้ใบหน้าหล่อเหลาและแสนหวานนี้แตกต่างไปจากเดิมมาก แต่มันไม่ใช่ภาพลักษณ์ภายนอกหรือน้ำตา

มันคือความสามารถและความเป็นผู้ใหญ่ในตัวเขาต่างหาก

กวางน้อยในอดีตได้เปลี่ยนไปแล้ว...เขาทำงานได้หลากหลายจนฉันแทบไม่เชื่อสายตาตัวเอง ทั้งๆที่ในอดีตเขาทำอะไรเองแทบไม่เป็นเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 68)

มุมมองของตัวละครเอกหญิง “แสนสวย” ที่มีต่อตัวละครเอกชาย คือ จากที่ตัวละครเอกชายมีนิสัยเป็นเด็ก เมื่อตัวละครเอกชายได้ไปเรียนต่อเฉพาะทางทางด้านถ่ายภาพโดยตรงที่ต่างประเทศ ทำให้ตัวละครเอกหญิงเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไป ถึงแม้ตัวละครเอกชายจะมีอายุน้อยกว่าตัวละครเอกหญิง แต่ในด้านการทำงานตัวละครเอกชายมีความสามารถ มีทักษะในการทำงานที่มากขึ้น ทำให้เขาเป็นผู้ใหญ่มากยิ่งขึ้น แตกต่างจากตอนเรียนมหาวิทยาลัยที่ได้คบกับตัวละครเอกหญิง โดยสาเหตุที่เล็กกันคือตัวละครเอกชายมีความเป็นเด็ก ไม่มีเหตุผล เมื่อเขาเติบโตขึ้น จึงให้ทำให้บุคลิกลักษณะนิสัยเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย โดยครั้งนี้ตัวละครเอกหญิงมีความชื่นชมในความเก่งของตัวละครเอกชายในด้านการทำงาน

ผู้ชายที่มีความเก่งและมีความสามารถเป็นบุคลิกลักษณะเป็นที่น่าปรารถนาสังคม สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ มักชื่นชมบุคคลที่มีความเก่งและความสามารถ โดยเฉพาะในด้านการทำงานที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความมั่นคงและการประสบความสำเร็จในชีวิตได้

4) อุดทน มุ่งมั่น ไม่ยอมแพ้

ผู้ชายที่มีความสู้ชีวิตในนวนิยายชุด “จูบ” คือ ตัวละครเอกชายในช่วงแรกของชีวิตไม่ได้มีฐานะทางการเงินและเศรษฐกิจดีมากนัก พบอุปสรรค พบการทำทนาย และไม่ประสบความสำเร็จใน

ชีวิต แต่ในความรู้สึกชีวิต คือสามารถหาหนทางเพื่อพัฒนาตนเองได้ ตัวละครเอกชายที่พบคือ “ธาตา” เรื่อง Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ และ “โซ่” Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี๊ดี ทั้งสองตัวละครเอกชายไม่ได้ยอมแพ้ต่อชีวิต เมื่อพบเป้าหมายในชีวิตแล้วตัวละครชายจะดำเนินต่อไปเพื่อให้ประสบความสำเร็จ

“ธาตา” เรื่อง Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ตัวละครเอกชายมีปัญหาทางการเงินและเศรษฐกิจ เพราะไม่มีพ่อและแม่ แม่ของตัวละครเอกชายได้ฆ่าตัวตายเนื่องจากพ่อที่เป็นชาวฝรั่งเศสได้ทอดทิ้งไป การดูแลในช่วงแรกคือ มีน้ำมนต์เป็นผู้ดูแล แต่ภรรยา น้ำมนต์ไม่ชอบตัวละครเอกชาย เพราะคิดว่าเป็นภาระของครอบครัว เมื่อตัวละครเอกชายเติบโตขึ้นจึงขอออกมาอยู่คอนโด โดยการทำงานเป็นช่างสัก และเป็นนักร้องในผับ ทำให้สามารถเลี้ยงดูตนเองและสามารถส่งตัวเองเรียนได้ ถึงแม้ว่าช่วงแรกๆ เขาจะลำบาก แต่ก็ไม่ได้ทอดทิ้งต่อชีวิต ตัวละครเอกชายเปิดร้านสัก และได้รับการตอบรับจากผู้คนเป็นอย่างดี ทำให้ฐานะทางเศรษฐกิจของตัวละครเอกชายดีขึ้น

อย่างที่ฉันเคยบอกไปว่าธาตาต้องหาเงินใช้เองและส่งตัวเองเรียน ฉะนั้นเขาไม่ค่อยมีเวลาว่างเหมือนคนอื่นหรอก เสาร์อาทิตย์หรือหลังเลิกเรียนไปทำงานที่ Thada Studio วันไหนพอมีเวลาว่างก็ไปร้องเพลงในผับของรุ่นพี่ด้วย

(Hideko_Sunshine, 2558: 34)

เนื่องจากตัวละครเอกชายต้องทำงาน ทำให้มีเวลาให้กับผู้หญิงที่คบด้วย “ฟ้าใส” ด้วยน้อยทำให้ฟ้าใสรู้สึกไม่พอใจ ตัวละครเอกหญิงจึงต้องอธิบายให้กับฟ้าใสฟังเกี่ยวกับการที่ตัวละครเอกชายต้องทำงานเพื่อชีวิตของเขาเอง

“หมอนั่นคงไม่ได้ตั้งใจจะไม่ใส่ใจฟ้าใสหรอก เขาต้องทำงานหาเงินเลี้ยงตัวเอง เราว่าฟ้าใสน่าจะรู้เรื่องนี้อยู่แล้วนะ” ฉันบอกไปตามตรง อันที่จริงก็เห็นใจฟ้าใสนะ แต่ฉันก็รู้ว่าธาตาคงไม่ยอมเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อเธอหรอก เพราะสิ่งที่เขาทำมันไม่ใช่เรื่องผิด ตรงกันข้าม...มันคือเรื่องจำเป็นมาก

(Hideko_Sunshine, 2558: 34)

เมื่อตัวละครเอกชายไปขอกู้ยืมเรียน ทางมหาวิทยาลัยทราบว่าคุณน้าของเขาจะมีฐานะ ทำให้เขาไม่ได้รับการช่วยเหลือในเงินด้านการเรียน ตัวละครเอกชายก็ไม่ได้ท้อแท้กับชีวิต ตั้งใจในการทำงานเพื่ออนาคต

ถ้าให้เขาเอาเวลาหาเงินมาอยู่กับฟ้าใส แล้วเขาจะเอาเงินที่ไหนซื้อข้าวกิน ใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน และไหนจะต้องจ่ายค่าเทอมอีก จะว่าไปธาตาก็เคยทำเรื่องขอกู้ยืมเหมือนกันนะ แต่

ดูเหมือนว่าอาจารย์ที่พิจารณาเรื่องนี้จะไม่ค่อยชอบหน้าธาดาเท่าไร เพราะเขาเข้าหาผู้ใหญ่ไม่เก่ง พุดจาเอาใจใครไม่เป็น แถมใครต่อใครก็รู้ว่าคุณน้าของเขาฐานะดีมาก เขาก็เลยไม่ได้รับความช่วยเหลือในส่วนนั้น...ซึ่งธาดาก็ไม่ได้สนใจหรือต่อว่าอะไร เขาหันมาตั้งใจทำงานหาเงินเองอย่างไม่ปริกบั่นเลยสักคำ

(Hideko_Sunshine, 2558: 34-35)

ในมุมมองของตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงมีความเข้าใจกับตัวละครเอกชาย เพราะเป็นเพื่อนกัน โดยรับรู้เรื่องราวต่างๆ ของตัวละครเอกชายมาตลอด ตัวละครเอกหญิงก็มีความรู้สึกสงสารตัวละครเอกชายที่ต้องอดทน ไม่ยอมแพ้เพียงลำพัง แต่ตัวละครเอกชายก็สามารถทำงานที่ตัวเองรักได้เป็นอย่างดี

ตัวละครเอกชายถัดมาคือ “โซ” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ ความสู้ชีวิตของตัวละครเอกชายเกี่ยวกับเรื่องการทำงาน โดยครอบครัวของตัวละครเอกชายมีฐานะทางการเงินและเศรษฐกิจที่ดีมากอยู่แล้ว แต่ตัวละครเอกชายมีความมุ่งมั่นและความพยายามในทางงานอาชีพ ได้ไปเรียนต่อทางด้านการศึกษาที่ต่างประเทศ จะเห็นได้ว่าแม้จะมีการเงินที่ดีมาก แต่ในทางด้านการงานต้องอาศัยการเรียนรู้ และเมื่อตัวละครเอกชายได้ไปเรียนจบจากต่างประเทศมาแล้ว ก็ได้กลับมาทำงานที่ประเทศตนเอง

“ผมบอกแล้วไงว่าผมเข้าใจเหตุผลของคุณเหมือนกัน...ถ้าเป็นคนอื่นจะคิดยังไงหรือทำยังไงผมไม่รู้แน่ แต่สำหรับผม...ผมตั้งใจพัฒนาตัวเองเพื่อให้คู่ควรกับคุณและกลับมายืนอยู่ตรงนี้เพื่อคุณ ผมอยากให้คุณรู้ว่าผมพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้เรากลับมาเป็นเหมือนเดิม แม้ว่ามันจะยากแค่ไหนก็ตาม...”

(Hideko_Sunshine, 2558: 175)

หนึ่งในแรงผลักดันที่ทำให้เขาประสบความสำเร็จ คือตัวละครเอกหญิง “แสนสวย” เพื่อให้เท่าเทียมกับตัวละครเอกหญิงที่เก่ง มีความสามารถ บริหารจัดการได้เป็นอย่างดี ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกชื่นชมความสู้ชีวิตของตัวละครเอกชาย และได้รับรู้ว่าเขาใช้ความเพียรพยายามในการไปเรียนต่อต่างประเทศเป็นอย่างมาก

ราวกับว่าสามปีที่ผ่านมาเขาต้องใช้ความพยายามอย่างหนัก เพราะลูกคุณหนูอย่างเขาน่ะการจะทำอะไรด้วยตัวเองสักอย่างมันคงไม่ใช่เรื่องง่าย ตอนที่ไปอยู่ต่างประเทศคนเดียว...เขาก็คงต้องปรับตัวอย่างมาก

แน่นอน! เขาต้องเผชิญหน้ากับความเหงา โดดเดี่ยว และเดี๋ยวตาย โดยที่ฉันไม่ได้มีส่วนช่วยแชร์ความรู้สึกเหล่านั้นเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 175)

ในการเรียนรู้เขาจะมีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอมา ทำให้เขาได้รับการยอมรับจากสังคมวงกว้างในด้านการถ่ายภาพ ได้รับความไว้วางใจให้เข้าไปเป็นช่างภาพให้กับนิตยสาร Charisma ของคุณนะ จะเห็นได้ว่าการที่ตัวละครเอกชายมีความสุขชีวิตในการเรียนรู้ การทำงาน สิ่งต่างๆ พุ่มพู่ทั้งหมด เพื่อคนที่เป็นที่รัก คือตัวละครเอกหญิง และเพื่ออนาคตที่ดีของเขา ในผลสุดท้ายแล้วเขาได้ความสำเร็จกลับมา

ความมุ่งมั่นของตัวละครเอกชาย “ฮาตา” และ “โซ” มีความแตกต่างกันในด้านของการเงินและเศรษฐกิจ ฮาตาใช้ชีวิตเพื่อหาเลี้ยงตนเอง เนื่องจากไม่มีพ่อและแม่ แต่โซมีฐานะทางการเงินและเศรษฐกิจดี สามารถพาตัวเองไปเรียนต่อต่างประเทศได้อย่างที่เขาตั้งใจ ส่วนสิ่งที่เหมือนกัน คือความสุขชีวิตในด้านการทำงานเช่นเดียวกัน ทั้งสองตัวละครเอกชาย มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ มีความเพียรพยายาม ในการทำงานเพื่อให้ตนเองประสบความสำเร็จเช่นเดียวกัน

นอกจากนั้น นวนิยายชุด “จูบ” ได้นำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละครเอกหญิง พบว่าเป็นลักษณะนิสัยที่สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าเป็นลักษณะนิสัยที่ดี โดยในการศึกษาคั้งนี้จะหมายรวมถึงบุคลิกลักษณะที่ปรากฏออกมาด้วย ในนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละครเอกหญิง ดังนี้

1) น่านะนุณอม อ่อนหวาน เรียบร้อย และน่านปกป้อง

นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอลักษณะนิสัยของตัวละครเอกหญิงที่มีความน่านะนุณอม และต้องได้รับการปกป้องจากผู้ชาย สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้หญิงที่มีลักษณะเช่นนี้เป็นผู้หญิงที่ดี เพราะสังคมแบบชายเป็นใหญ่ ผู้ชายต้องเป็นผู้นำและคอยปกป้องผู้หญิงอยู่เสมอ การที่ผู้แต่งมีการนำเสนอผู้หญิงลักษณะนิสัยอ่อนหวาน เป็นการตอกย้ำเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่ให้ผู้ชายสามารถดูแลผู้หญิงได้ ปรากฏตัวละครเอกหญิงที่มีลักษณะนิสัยน่านปกป้อง ได้แก่ “แสนรัก” เรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี

ตัวละครเอกหญิงมีปัญหาเรื่องด้านความสัมพันธ์กับแฟนของเธอ คือเฟิร์ส เฟิร์สมีนิสัยเจ้าชู้ ทำให้ตัวละครเอกหญิงเสียใจเสมอ และในขณะที่เธอเสียใจ จะมีตัวละครเอกชายคอยปลอบโยนใจอยู่เสมอในทุกครั้ง ตัวละครเอกชายมีความคิดว่าตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงที่ไม่มีประสบการณ์เกี่ยวกับความรัก ในทุกครั้งที่เธอเสียใจเขาจะคอยอยู่เคียงข้างตลอด การที่ตัวละครเอกหญิงมีนิสัยน่านะนุณอม อ่อนหวานทำให้ตัวละครเอกชายปกป้องคุ้มครองเธออยู่เสมอ แสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะ

นิสัยของเธอ ซึ่งผู้หญิงที่น่าทะนุถนอม สังคมมองว่าเป็นผู้หญิงที่พึงปรารถนา เพราะสามารถให้ผู้ชาย คอยดูแลเอาใจใส่ได้

ที่สำคัญผมไม่เคยใส่ใจผู้หญิงคนไหนมากเท่าเธอมาก่อนเลย

เวลาที่เห็นเธอร้องไห้และแสดงสีหน้าเจ็บปวด โดยเฉพาะความเจ็บปวดนั้นมีสาเหตุมาจากหมอนั้น ผมจะไม่พอใจมากจนอยากจะทำตามไปจัดการมันด้วยตัวเอง แต่ผมก็ทำอย่างนั้นไม่ได้

เมื่อคืนนี้ที่ผมกล้าจูบเธอ...ส่วนหนึ่งคงเป็นเพราะไวน์ที่ดื่มเข้าไป แต่ส่วนที่สำคัญที่สุดคงเป็นเพราะผมไม่อยากเห็นเธอร้องไห้ ไม่อยากเห็นเธอต้องเสียน้ำตาให้กับผู้ชายสารเลวพรรคนั้น

(Hideko_Sunshine, 2558: 125)

บุคลิกอ่อนหวาน เรียบร้อย ปรากฏตัวละครเอกหญิง “แสนหวาน” เรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ตัวละครเอกหญิงมีบุคลิกที่อ่อนหวานและเรียบร้อย พิจารณาจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงและสินี ตัวละครเอกหญิงมักอยากจะทำให้เรื่องราวรักสามเส้าจบลง เพราะไม่อยากให้เสียชื่อเสียงและเธอเป็นคนรักสงบไม่อยากให้ใครเข้ามายุ่งเรื่องส่วนตัวของเธอ ในมุมมองของตัวละครเอกชายเมื่อได้รู้จักกับตัวละครเอกหญิง ปกติตัวละครเอกชายมีนิสัยเจ้าชู้ คบผู้หญิงหลายคน แต่เมื่อมาเจอลักษณะนิสัยของตัวละครเอกหญิง ทำให้เขามีความคิดที่เปลี่ยนแปลงไป จากที่เคยชอบผู้หญิงที่เซ็กซี่ แต่กลับมากลุ่มรักตัวละครเอกหญิงที่มีนิสัยเรียบร้อยและอ่อนหวาน

ผมทั้งขำทั้งสงสารตัวเอง รู้สึกเหมือนกำลังเป็น ‘เสือสันลาย’ เพราะเผลอไปหลงรักผู้หญิงตัวเล็ก ๆ หน้าใสๆ ที่ดูไม่มีพิษสงอะไรอย่างแสนหวานแถมเธอยังอายุเพียงแค่อายุสิบปีเท่านั้นเอง

ก่อนหน้านี้ผมเจอผู้หญิงพราวเสน่ห์ เซ็กซี่ และร้อนแรงมาเยอะ พอมาเจอแสนหวานที่ออกแนวเรียบร้อยและอ่อนหวาน ผมก็เลยประมาทไปหน่อย ผมคิดว่าตัวเองคิดกับเธอแค่น้องสาว แต่พอได้ใกล้ชิดได้ไปไหนมาไหนด้วยกัน และใช้เวลาด้วยกัน...ผมก็ตกหลุมรักเธอเข้าอย่างจัง

(Hideko_Sunshine, 2559: 161)

บุคลิกลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้หญิงอ่อนหวาน น่าทะนุถนอม เรียบร้อยและน่าปกป้องเป็นสิ่งที่พึงปรารถนา เพราะผู้ชายต้องการที่จะเป็นผู้นำในความสัมพันธ์ ผู้หญิงจะต้องตกกลายเป็นรอง บุคลิกลักษณะนิสัยนี้สอดคล้องกับปัจจัยของสังคมชายเป็นใหญ่ จึงทำให้ผู้หญิงในสังคมต้องมีลักษณะนิสัยเช่นนี้เพื่อให้กลายเป็นบุคลิกดี ทำให้ที่บุคคลยอมรับกันในสังคม

2) มีความเป็นตัวของตัวเอง

นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครเอกหญิงที่มีความเป็นตัวของตัวเอง พิจารณาจากความรู้สึกของตัวละครเอกชายที่มองตัวละครเอกหญิง ปรากฏตัวละครเอกหญิง “แสนชน” จากเรื่อง Red Kiss ย้ายแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื่ออ่อน เป็นตอนที่ตัวละครเอกชายได้นึกคิดทบทวนเรื่องราวและความรู้สึกที่มีให้กับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายมองว่าตัวละครเอกหญิงเป็นคนมีบุคลิกลักษณะที่มีเสน่ห์ นิสัยดี ทำให้เขาารู้สึกชอบพอเธอ หลังจากที่เธอเริ่มเข้ามาใกล้ชิดเขาทำให้ความรู้สึกที่มีให้จากสถานะความสัมพันธ์พี่ชายและน้องสาวเปลี่ยนแปลงไป

ผมว่ามันก็ธรรมดาเนอะ ที่ผู้ชายจะหวั่นไหวเมื่อมีผู้หญิงที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ขนาดนั้นมาใกล้ชิดบ่อยๆ แถมยังอ่อนน้อมนี่เป็นประจำ ที่สำคัญแสนชนยังเป็นคนที่มีความเป็นธรรมชาติสูง เธอเป็นคนง่ายๆ บางทีออกจะแนวลุยๆ เลยด้วยซ้ำ เวลาकिनก็ไม่เหนียมอาย เราพูดคุยกันได้ทุกเรื่องจนผมอยู่ด้วยแล้วสบายใจและอยากอยู่กับเธอมากขึ้นจนไม่รู้จักพอ

(Hideko_Sunshine, 2557: 168)

สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้หญิงที่มีบุคลิกลักษณะความเป็นธรรมชาติ คือ การที่ตัวเองเป็นตัวของตัวเองเสมอ ปรากฏลักษณะนิสัยของตนเองที่แท้จริงให้เห็นโดยไม่ต้องพยายาม เป็นบุคลิกลักษณะที่ดีที่น่าพึงปรารถนา เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชายพิจารณานิสัยและบุคลิกลักษณะโดยรวมของผู้หญิงได้ และทำให้ผู้ชายสามารถอยู่ด้วยได้โดยไร้ความกังวลว่านิสัยจะไม่มีมีการเปลี่ยนแปลงไปหลังจากเริ่มความสัมพันธ์คู่รัก

3) มีความเป็นหญิง

นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครเอกหญิงที่มีความเป็นหญิง แสดงออกจากตัวละคร “แสนดี” จากเรื่อง Natural Kiss ย้ายแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ จากมุมมองของตัวละครเอกชาย “ธาดา” ที่ในตอนแรกเริ่มจากความสัมพันธ์เป็นเพื่อนสนิทกัน และเมื่อเกิดเหตุการณ์มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรด้วยความเข้าใจผิด ทำให้ธาดารู้สึกเปลี่ยนแปลงไปจากความเป็นเพื่อน เกิดเป็นความหวังใฝ่ตัวละครเอกหญิงมากยิ่งขึ้น เพราะจากการเข้าใจผิดเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ทำให้ธาดามองตัวละครเอกหญิงจากเพื่อนที่มีความเป็นผู้ชาย ทอมบอยกลายเป็นผู้หญิงคนหนึ่ง มองว่าตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่น่ารัก ซึ่งต้องได้รับการดูแลและปกป้องจากเขาที่เป็นผู้ชาย นวนิยายมี

การบรรยายฉากที่ตัวละครเอกชายเป็นห่วงเป็นใยสุขภาพของตัวละครเอกหญิง เพราะเข้าใจคิดว่าตัวละครเอกหญิงกำลังตั้งครรภ์ ทำให้เขาต้องดูแลตัวละครเอกหญิงเป็นพิเศษ ความรู้สึกที่เปลี่ยนไปทำให้ตัวละครเอกชายมองว่าตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงคนหนึ่งที่จะกลายเป็นแม่ที่ดีได้ โดยเขาก็จะคอยดูแลเธอและลูกเป็นอย่างดี

ผมแอบมองแสนตีแล้วยิ้มโดยไม่รู้ตัว ตอนนี้เธอสวมชุดเรียบง่ายแต่ดูดีและมีเสน่ห์น่าอดทนมาก เพราะผิวพรรณของเธอทั้งนุ่มและละเอียดเนียนไปทั้งตัว แถมยังเป็นคนที่หุ่นดีมากด้วย ที่สำคัญกลิ่นกายหอมหวานของเธอที่ลอยมาตามสายลมมันทำให้ผมแทบอดใจไม่ไหว

เธอเอาผมตัดใบหูทำให้ดูผู้หญิงเป็นกอง ยิ่งตอนเอาไม้แขวนเสื้อออกไปแขวนราวเอาไว้อย่างทำให้รู้สึกได้ถึงความเป็นผู้หญิงจากตัวเธอในแบบที่ผมไม่เคยเห็นมาก่อน รู้มั๊ยเวลาที่เธอเป็นแบบนี้เธอน่ารักที่สุดในโลก

(Hideko_Sunshine, 2558: 111)

ความเป็นหญิง เป็นลักษณะนิสัยบุคลิกหนึ่งที่สังคมเพศวิถีแบบปรักร่างกายเป็นตัวกำหนด สังคมเพศวิถีแบบปรักร่างกายคาดหวังว่าพฤติกรรมของบุคคลต้องตรงตามเพศสรีระตามกำเนิดถึงจะเป็นไปในทางที่ถูกต้อง ถ้ามีพฤติกรรมบุคลิกลักษณะไม่ตรงตามเพศ อาจจะทำให้เกิดปัญหาต่อไปได้ในอนาคต ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะได้รับการเลี้ยงดูจากครอบครัวให้มีบุคลิกลักษณะนิสัยเหมือนผู้ชายในตอนแรก แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์มีเพศสัมพันธ์กับตัวละครเอกชายที่เกิดขึ้นจากความเข้าใจผิด ทำให้เธอกลับมาอยู่ในเพศวิถีที่ถูกต้อง คือมีความเป็นหญิง สามารถที่จะมีลูกได้ พฤติกรรมบุคลิกลักษณะเธอจึงได้เปลี่ยนแปลงไปด้วย

4) ฟังพาดตนเองได้

นวนิยายชุด “จูบ” ปรากฏตัวละครเอกหญิงที่สามารถฟังพาดตนเองได้ โดยที่ใช้ความสามารถและความเก่งที่มีเพื่อให้ประสบความสำเร็จได้ตั้งแต่อายุยังน้อย ตัวละครเอกหญิง “แสนสวย” จากเรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ ตัวละครเอกหญิงเป็นผู้หญิงในเรื่องเพียงคนเดียวที่ทำงานแล้ว คือเป็นดีไซเนอร์ นอกจากนั้นเป็นเจ้าของห้องเสื้อ ซึ่งเป็นธุรกิจที่ทำให้ชีวิตเธอประสบความสำเร็จ และสามารถฟังพาดตนเองได้ หลังจากที่ตัวละครเอกหญิงเลิกกับตัวละครเอกชาย เพราะตัวละครเอกชายมีอายุน้อยกว่า ไม่มีวุฒิภาวะเพียงพอที่จะเป็นคู่ครองได้ เมื่อตัวละครเอกหญิงได้มาทำงานธุรกิจส่วนตัว เธอใช้ความสามารถที่เธอมีในการนำพาธุรกิจให้มีชื่อเสียง ตัวละครเอกหญิงมักจะโดนต่อว่าเรื่องไม่มีคู่รักหรือแฟนให้ฟังพาด แต่ตัวละครเอกหญิงมีความมั่นใจในตนเอง และ

บอกว่าในการทำงานสามารถพึ่งพาตนเองได้โดยไม่ต้องขอความช่วยเหลือจากผู้ชาย เพราะถ้าผู้ชายไม่มีคุณสมบัติเพียงพอ เธอก็จะไม่เลือกเป็นคู่ครอง

“ทั้งสวย ทั้งทำงานเก่ง และกินง่ายอยู่ง่ายดีจัง”

“มีปัญญาเลี้ยงตัวเองได้ค่ะ ไม่ต้องรอให้ผู้ชายมาเลี้ยง”

ฉันตอบพร้อมรอยยิ้มหวาน นี่ฉันพยายามจะไม่ยุ่งและไม่หาเรื่องใครแล้วนะ แต่ถ้ายัยนี้ยัยวอนเจตตี้อีกล่ะก็...ฉันบอกเลยว่าคราวนี้ฉันจะไม่เกรงใจเหมือนตอนที่ห้องเสื้อแล้ว เพราะนี่ไม่ใช่เวลางาน

ต่อให้นายจะบอกว่าเชิญฉันมาในฐานะเพื่อนร่วมงานก็เถอะ

“แต่คุณ...ก็ยังไม่หาแฟนไม่ได้นี่คะ” นิโคลมองฉันด้วยสายตาเหยียดหยาม คำพูดนั้นทำให้โซ่ที่คอยมองฉันตั้งแต่เดินเข้ามาต้องพลอยหัวเราะไปด้วย ชิ! เข้าหากันดีนักนะยะ

“หาไม่ได้เพราะไม่หาค่ะ ไม่ใช่เพราะไม่มีใครเลือกค่ะ เพราะถ้ามีแฟนแล้วได้แฟนห่วยๆ สู้ยังไม่หะยังจะดีกว่า”

(Hideko_Sunshine, 2558: 41-42)

สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้หญิงต้องพึ่งพาผู้ชายอยู่เสมอ แต่ในนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอผู้หญิงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้โดยไม่ต้องร้องขอจากผู้ชาย และเป็นผู้หญิงที่มีความมั่นใจในตนเองสูง ในนวนิยายมีการอนุญาตให้เห็นอีกหนึ่งบุคลิกลักษณะนิสัยของผู้หญิงเป็นนิสัยที่ดีที่น่าปรารถนา เพราะผู้หญิงสามารถที่จะมีความเก่งและทำอะไรได้โดยไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายหรือคนรัก และเป็นการแสดงให้เห็นถึงผู้หญิงยุคใหม่ที่ผู้หญิงสามารถทำอะไรก็ตามเหมือนที่ผู้ชายทำได้เช่นกัน เช่น การทำงาน การเลี้ยงดูตนเอง เป็นต้น

ลักษณะนิสัยที่ชวนให้สานสัมพันธ์จะปรากฏเฉพาะตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชาย ซึ่งเป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่อง นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอลักษณะนิสัยที่สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าเป็นลักษณะที่น่าดึงดูดใจ เช่น ความเป็นผู้นำ เข้มแข็ง หรือมุ่งมั่นอดทน ต่อสู้ชีวิตไม่ย่อท้อ เป็นลักษณะที่น่าปรารถนาของฝ่ายชาย เช่นเดียวกับชายที่มีความอ่อนโยน ใจเย็น มีความเป็นสุภาพบุรุษ ล้วนแต่เป็นชายที่น่าจะเป็นคู่รักหรือคู่ครองที่เหมาะสม ส่วนความอ่อนหวาน เรียบร้อย บอบบางน่าทะนุถนอม ก็เป็นลักษณะที่ทำให้ผู้หญิงน่าปรารถนา น่าสังเกตว่า นวนิยายโรมานซ์ชุดนี้ นำเสนอลักษณะที่น่าปรารถนาของผู้หญิงที่อาจขัดกับลักษณะนิสัยของผู้หญิงในแบบฉบับเดิม เช่น มีความมั่นใจในตนเองสูง หรือทำงานเก่ง แต่ลักษณะดังกล่าวก็ต้องอยู่ในตัวของผู้หญิงที่แต่งกายเซ็กซี่ เย้ายวน มีเสน่ห์ดึงดูดทางเพศสูง อันเป็นบุคลิกของหญิงในสังคมยุคใหม่ที่น่าปรารถนาในอีกรูปแบบหนึ่ง

2.3 สถานะทางสังคมที่เหมาะสม

สถานะทางสังคมที่เหมาะสมสำหรับสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ มองว่าสถานะทางสังคมเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญสำหรับบุคคลในชนชั้นกลาง การที่มีสถานะทางสังคมบ่งบอกได้ถึงลักษณะของบุคคลที่เหมาะสมในการเป็นคู่ครองที่ดี ในหัวข้อนี้แบ่งการศึกษาที่พบจากตัวละครในนวนิยายชุด “จูบ” ออกเป็น 2 ประเด็น คือ ด้านการศึกษาและด้านอาชีพ ดังนี้

1) การศึกษา

การศึกษาเป็นสิ่งสำคัญในยุคปัจจุบัน และบุคคลในชนชั้นกลางจะได้รับการศึกษาที่ดี การศึกษาจะเป็นสิ่งเริ่มต้นที่แสดงให้เห็นถึงคุณสมบัติของผู้หญิงที่ดีและผู้ชายที่ดีที่สังคมพึงปรารถนา ตัวละครในชนชั้นกลางและอยู่ในวัยใสจำเป็นต้องได้รับการศึกษาเพื่อต่อยอดได้ในอนาคต เช่น มีฐานะทางเศรษฐกิจที่ดี หรือประกอบอาชีพที่ดีได้ เป็นต้น ในนวนิยายชุด “จูบ” มีตัวละครเอกที่ได้รับการศึกษาทุกตัวละคร ทั้งตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงที่กำลังศึกษา หรือจบการศึกษาไปแล้ว แสดงให้เห็นว่าการศึกษาเป็นสิ่งสำคัญ และเป็นการบ่งบอกว่าตัวละครมีความรู้ความสามารถเพียงพอที่จะเป็นผู้ชายและผู้หญิงที่สังคมพึงปรารถนาได้

นวนิยายชุด “จูบ” ตัวละครเอกชายทั้ง 4 เรื่องจบการศึกษาทั้งหมด และได้ประกอบอาชีพแล้ว จะมีเพียงแค่ตัวละครเดียวเท่านั้นในนวนิยายชุด “จูบ” ที่กำลังศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย ได้แก่ “ธาดา” จากเรื่อง Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ธาดากำลังเรียนอยู่ในคณะวิศวกรรมศาสตร์ เช่นเดียวกับ “แสนดี” ตัวละครเอกหญิงในเรื่อง ธาดาได้เคยพักการเรียน เนื่องจากปัญหาทางด้านครอบครัวและเรื่องเงิน เมื่อเขาได้แก้ปัญหาทำให้เขาได้กลับมาเรียนอีกครั้ง

ธาดาเรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ชั้นปีที่สามเหมือนกับเธอ แต่เขาอายุยี่สิบเอ็ดปีเพราะเคยพักการเรียนเนื่องจากมีปัญหาครอบครัวและเรื่องเงิน

(Hideko_Sunshine, 2558: 14)

ตัวละครเอก “ธาดา” เป็นบุคคลชนชั้นกลางที่มีการศึกษา ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาทางด้านเศรษฐกิจการเงิน แต่ตัวละครเอกก็จะสามารถจัดปัญหาได้ จากที่ธาดาต้องกลับมาเรียนให้สำเร็จ แสดงให้เห็นว่าการเรียนเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างลักษณะที่น่าปรารถนาของบุคคลที่มีเพศวิถีแบบรักต่างเพศ เพราะผู้ชายจำเป็นต้องมีการศึกษา เพื่อสร้างฐานะให้กับตนเอง เพื่อให้ก้าวหน้าในอนาคตได้ เมื่อเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ต้องมีหน้าที่ในการหาเลี้ยงครอบครัว เป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดี การศึกษาเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จได้

ด้านตัวละครเอกหญิงในนวนิยายชุด “จูบ” พบว่าตัวละครเอกหญิงทุกเรื่องได้รับการศึกษาที่ดีทั้งหมด ตัวละครเอกหญิงเป็นพี่น้องกัน เรียงจากลำดับพี่คนโตไปถึงน้องคนเล็ก ได้แก่ “แสนสวย” “แสนชน” “แสนรัก” “แสนหวาน” และ “แสนดี” การสร้างตัวละครเอกหญิงให้ได้รับการศึกษา แสดงให้เห็นประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถีแบบรักต่างเพศว่า ผู้หญิงที่ดีจำเป็นต้องมีการศึกษาที่สูง เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความรู้ ความสามารถของตน ตัวละครเอกหญิงทั้ง 5 เรื่องที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษา โดยถึงแม้ว่าบางตัวละครจะยังไม่จบการศึกษา แต่ก็พิสูจน์ให้เห็นว่าการศึกษาเป็นสิ่งสำคัญและเป็นการประเมินค่าแก่ผู้หญิงในสังคมยุคปัจจุบัน ตัวละครเอกหญิงทั้ง 5 เรื่อง ได้รับการศึกษาจากหลากหลายคณะ ได้แก่

“แสนสวย” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ แสนสวยเป็นเพียงคนเดียวในนวนิยายชุด “จูบ” ที่จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์แล้ว ได้กลับมาบริหารและเป็นดีไซเนอร์ห้องเสื้อแทนคุณแม่ของเธอ

พี่สาวคนโตของฉันซึ่งตอนนั้นกำลังเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย... กำลังไฟแรงมาก เธอจึงขอเงินคุณแม่มาลงทุนเปิดห้องเสื้อ Ordinariez โดยมีท่านช่วยบริหาร

(Hideko_Sunshine, 2557: 19)

“แสนชน” เรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายขี้อ่อน ตัวละครเอกหญิงกำลังเรียนอยู่ในคณะบริหารธุรกิจ

‘แสนชน’ พี่สาวคนรองอายุยี่สิบเอ็ดปี เรียนคณะบริหารธุรกิจใกล้จะจบแล้ว...เธอเที่ยวพร้อมไปทั้งรูปร่างหน้าตาและเซ็กส์อย่างยากจะหาผู้หญิงที่ไหนเปรียบ มีริมฝีปากสวยโดดเด่นด้วยลิปสติกที่แสดงสด (Red Kiss) และรูปร่างที่มีส่วนโค้งส่วนเว้าอย่างสวยงามชัดเจน โอ๊ย! ฮอตสุดอะคนนี่

(Hideko_Sunshine, 2558: 20)

“แสนรัก” เรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักของพี่หัวใจไว้ที่ผู้ชายแสนดี กำลังเรียนอยู่ในคณะนิเทศศาสตร์

‘แสนรัก’ น้องสาวคนกลาง กำลังเรียนอยู่คณะนิเทศศาสตร์ ชั้นปีที่สาม อายุยี่สิบปี เป็นสาวน้อยน่ารัก สดใสปนเซ็กซี่นิดๆ แบบที่เรียกว่าเป็นสาวขี้เล่นและแสนแสบ จนหนุ่มๆ เห็นแล้วเป็นต้องตกหลุมรักก็ว่าได้...เอกลักษณ์ของน้องสาวคนนี่คือริมฝีปากสีชมพูน่าสัมผัส (Pink Kiss)

(Hideko_Sunshine, 2557: 20)

“แสนหวาน” เรื่อง Peach Kiss ย้ายแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ แสนหวานกำลังเรียนอยู่ในคณะแพทยศาสตร์ ชั้นปีที่สอง เป็นตัวละครเอกหญิงที่ตั้งใจมุ่งมั่นในการเรียนรู้ในวิชาด้านแพทย์

‘แสนหวาน’ น้องสาวคนรอง กำลังเรียนอยู่คณะแพทยศาสตร์ใกล้จบชั้นปีที่สอง อายุสิบเก้าปี เป็นสาวหวาน เรียบร้อย เป็นด้านตรงข้ามกับแสนชนและแสนสวยเลยก็ว่าได้ ย้ายแสนหวาน มีผู้ชายมาเหล่บ่อยมาก แต่ย้ายนี้กลับไม่สนใจเลยเพราะ ‘รักไม่ยุ่งยุ่งแต่เรียน’

(Hideko_Sunshine, 2558: 20)

“แสนดี” เรื่อง Natural Kiss ย้ายแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ แสนดีเป็นน้องสาวคนเล็กของครอบครัว กำลังเรียนอยู่ในคณะวิศวกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่สาม

‘แสนดี’ น้องสาวคนเล็ก ย้ายนี้กำลังเรียนอยู่คณะวิศวกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่สาม อายุสิบเก้าปี เกิดพ.ศ.เดียวกับแสนหวาน แต่คนหนึ่งเกิดหัวปี อีกคนเกิดท้ายปี

(Hideko_Sunshine, 2558: 19)

จากการศึกษาจะพบว่าตัวละครเอกหญิงมักได้รับการศึกษาที่ดี เป็นปัจจัยพื้นฐานที่จะทำให้เป็นผู้หญิงมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับผู้ชายที่ดีเช่นเดียวกัน แตกต่างจากตัวละครหญิงที่ไม่ได้รับการศึกษา คือ ตัวละครหญิง “เมลด้า” ในเรื่อง Natural Kiss ย้ายแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ตัวละคร “เมลด้า” เป็นลูกพี่ลูกน้องกับตัวละครเอกชาย “ธาตา” “เมลด้า” อายุ 18 ปี แต่ไม่ได้รับการศึกษา เพราะมีปัญหาทางสุขภาพ แสดงให้เห็นปัญหาเกี่ยวกับการศึกษาทั้งที่เป็นคนชนชั้นกลาง ครอบครัวมีฐานะที่ดี ควรจะได้รับการศึกษาที่ดี แต่เธอกลับไม่รับสิ่งขั้นพื้นฐาน คือการศึกษา ทำให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับลักษณะนิสัยที่ตามมาได้ สิ่งสำคัญ คือการที่ทำให้ไม่สามารถเข้าร่วมกับบุคคลอื่นได้ และไม่มีสังคมที่มีปฏิสัมพันธ์ด้วย

เมลด้าเป็นคนเอาแต่ใจตนเองมาก รูปร่างหน้าตาธรรมดา แถมติดจะผอมแห้งจนเกินไปด้วยซ้ำ แววดาของเธอไร้ความเปล่งประกาย ยิ้มไม่เต็มเหมือนในใจเก็บกดความรู้สึกบางอย่างเอาไว้ ผิวขาวซีด เพราะป่วยอยู่บ่อยๆ ใบหน้าดูไม่มีน้ำมีนวลเลย เธออายุสิบแปดปี แต่กลับไม่มีความสุขเลยสักนิด

เห็นแบบนี้แล้วฉันก็ไม่แปลกใจเลยว่าทำไมเธอถึงไม่ค่อยมีเพื่อน เพราะท่าทางเธอจะเข้ากับคนอื่นได้ยาก ค่อนข้างปิดกั้นตัวเอง

(Hideko_Sunshine, 2558: 92)

“เมลด้า” ชอบ “ธาตา” ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องของเธอเอง เพราะเธอไม่มีสังคม จึงรู้จักผู้ชายที่เป็นเพศตรงกันข้ามกับเธอเพียงแค่ “ธาตา” คนเดียวเท่านั้น ถึงแม้ว่าตัวละครเอกชาย “ธาตา” จะรับรู้เรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งที่น้องสาวต้องการ แต่ธาตาจะแสดงออกกับเธอ เพียงแค่พี่ชายและน้องสาว

เท่านั้น สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศแสดงให้เห็นว่าการศึกษาคือเป็นสิ่งสำคัญ ถ้าไม่ได้รับการศึกษาเด็ก เช่นแมลดา จะกลายเป็นผู้หญิงที่ไม่เหมาะสม สังคมมองว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี ผู้ชายที่ดีก็จะปฏิเสธผู้หญิงที่ไม่คู่ควร และจะเลือกผู้หญิงที่ดีเป็นคู่ครองในอนาคต เพื่อให้สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศสมบูรณ์มากที่สุด

จากการศึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของตัวละครชายและหญิงในนวนิยายชุด “จูบ” พบว่าตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงอยู่ในวัยใสที่กำลังเรียนรู้ และอยู่ในชนชั้นกลางที่ครอบครัวสามารถส่งเสียให้ตัวละครมีการศึกษา ตัวละครเอกจะมีการศึกษาที่ดี ด้านของตัวละครเอกชาย การศึกษาที่ดีนั้นสามารถทำให้หน้าที่การทำงานในอนาคตประสบความสำเร็จ เป็นผู้ชายที่น่าปรารถนาในสังคม และสังคมให้การยอมรับ ส่วนในด้านของตัวละครหญิง ตัวละครเอกหญิงทั้ง 5 เรื่อง ได้รับการศึกษาที่ดีแสดงให้เห็นว่าการศึกษาคือเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ตัวละครมีความรู้และความสามารถ จะเห็นได้ว่าตัวละครเรียนในสาขาที่ต่างกันออกไป ทั้งคณะบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ และคณะแพทยศาสตร์ ในคณะที่ต่างกันไปนี้แสดงให้เห็นว่าความสามารถและความรู้ของตัวละครเอกหญิง นอกจากนี้ก็ไม่แพ้ตัวละครเอกชายและสามารถเรียนได้ทุกสาขา การศึกษาจึงเป็นสิ่งสำคัญสิ่งพื้นฐานแรกๆที่ผู้ที่อยู่ในวัยใส วัยเรียนรู้ที่ดีต้องมีและสามารถบ่งบอกถึงสถานะทางสังคมเพื่อให้เป็นบุคคลที่สมบูรณ์แบบได้ จะเป็นผู้ชายผู้หญิงที่ดีเพื่อให้ได้รับการยอมรับและเป็นสิ่งที่สังคมของรักต่างเพศมองว่าน่าปรารถนาที่จะนำมาเป็นคู่ครอง

2) อาชีพ

นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครเอกชายที่สังกัดชนชั้นกลาง พิจารณาจากอาชีพของตัวละครที่สอดคล้องกับการประกอบอาชีพคนชนชั้นกลางในสังคม กล่าวคือ อาชีพคนชั้นกลางส่วนใหญ่จะเป็นเจ้าของธุรกิจขนาดกลาง หรือขนาดเล็ก และมีการประกอบอาชีพที่มีความรู้เฉพาะด้าน นอกจากนี้การประกอบอาชีพยังสามารถบ่งบอกเกี่ยวกับสถานะทางสังคม สถานะทางเศรษฐกิจของตัวละคร เป็นสิ่งที่เกี่ยวกับความก้าวหน้า และความมั่นคงของตัวละคร โดยเฉพาะตัวละครเอกชาย ปรากฏผ่านอาชีพของตัวละครเอกชาย อาชีพของตัวละครเอกชายทุกอาชีพ เป็นอาชีพที่ได้ใช้ทั้งความรู้และความสามารถควบคู่กันและได้รับการยกย่องจากคนในสังคม แสดงให้เห็นว่าสถานะทางสังคม ชนชั้นเกี่ยวข้องกับอาชีพ เป็นตัวกำหนดเกี่ยวกับสถานะทางเศรษฐกิจของตัวละคร จากการศึกษานี้พบว่า อาชีพของตัวละครเอกชายเป็นอาชีพที่ดี และการที่จะเข้าไปประกอบ

อาชีพต้องใช้การศึกษา แสดงให้เห็นถึงความรู้ความสามารถของตัวละครเอกชาย และสถานะทางสังคมของตัวละครเอกชายต้องอยู่ในระดับที่ดีจึงจะสามารถประกอบอาชีพอิสระหรืออาชีพที่ต้องอาศัยความรู้ความชำนาญได้ จากตัวละครเอกชายทั้ง 5 ตัวละคร ประกอบไปด้วย หมอแมท คุณนะ ธาดา โช และหมออาร์ สามารถจำแนกอาชีพของตัวละครเอกชาย ได้แก่ อาชีพที่สังคมยอมรับและยกย่องตามค่านิยมของสังคม และอาชีพอีกลักษณะหนึ่งที่สังคมยอมรับเพราะมีการแสดงให้เห็นถึงความสามารถเฉพาะทาง ดังต่อไปนี้

2.1) อาชีพที่สังคมยอมรับและยกย่องตามค่านิยมของสังคม ได้แก่ ทันตแพทย์
บรรณาธิการนิตยสาร และศัลยแพทย์

“หมอแมท” ตัวละครเอกชายในเรื่อง Red Kiss ย้ายแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน ประกอบอาชีพเป็น “ทันตแพทย์” ซึ่งในนวนิยายได้แสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกชายเป็นผู้ที่มีความรู้ มีความสามารถ เป็นเจ้าของคลินิกทันตกรรมและเป็นนักธุรกิจที่มีชื่อเสียง

ชายหนุ่มเคยเรียนคณะทันตแพทยศาสตร์ในมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ปัจจุบันเป็นทันตแพทย์ฝีมือดี อีกทั้งยังเป็นเจ้าของคลินิกทันตกรรมที่มีสาขากระจายไปทั่วประเทศหลายแห่ง เพราะคุณพ่อเขากรุยทางไว้ให้ก่อนที่ท่านจะเสียชีวิตไป แล้วแมทก็ขึ้นมาบริหารงานต่อหลังจากที่เขาเรียนจบ

(Hideko_Sunshine, 2557: 17)

จากการบรรยายจะเห็นได้ว่าตัวละครเอกชาย เป็นผู้ชายที่มีทั้งความรู้ความสามารถ และเกิดในครอบครัวชนชั้นกลางค่อนข้างสูงที่มีฐานะร่ำรวย เพราะเป็นเจ้าของธุรกิจคลินิกทันตกรรม ทำให้สถานะทางสังคมของตัวละครเอกชายอยู่ในระดับที่ดี ทันตแพทย์ เป็นอาชีพที่ได้รับการยอมรับในสังคม จากอาชีพและสถานะทางเศรษฐกิจทำให้ตัวละครเอกชายมีคุณสมบัติที่น่าปรารถนาในสังคม เพราะเป็นคนที่มีทั้งสถานะทางสังคม อาชีพ การเงินเศรษฐกิจอยู่ในระดับที่ดี

“คุณนะ หรือนารายณ์” ตัวละครเอกชายในเรื่อง Pink Kiss ย้ายแสนรักของพักหัวใจไว้ที่ คุณชายแสนดี ประกอบอาชีพ “บรรณาธิการนิตยสาร” ซึ่งตัวละครเอกชายประสบความสำเร็จในด้านหน้าที่การงาน และเป็นอาชีพที่ใช้ความรู้และความสามารถทั้งในการบริหารและจัดการงาน

‘นารายณ์’ หรือ ‘คุณนะ’ คือ บ.ก. นิตยสาร Charisma ซึ่งเป็นนิตยสารเช็ทส์สำหรับผู้หญิงและผู้ชาย นอกจากจะมีความโดดเด่นในด้านแฟชั่นแล้ว ทางด้านเนื้อหาก็มีสาระและแนวคิดแปลกใหม่... นิตยสาร Charisma จึงประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็วและคุณนะก็กลายเป็น บ.ก. ที่น่าจับตามองที่สุด

(Hideko_Sunshine, 2558: 13)

จากการบรรยายพบว่าผู้แต่งกำหนดให้ตัวละครเอกชายเป็นผู้ชายที่มีทั้งความรู้และความสามารถในการบริหารจัดการในอาชีพได้เป็นอย่างดี ตัวละครเอกชายเป็นลูกชายของเจ้าของบริษัทสื่อสิ่งพิมพ์ที่ใหญ่ที่สุด แสดงให้เห็นถึงฐานะชนชั้นกลางค่อนข้างสูง ทำให้ตัวละครมีลักษณะที่สังคมพึงปรารถนา ทั้งในด้านสถานะทางสังคม ประกอบอาชีพที่น่านับถือ มีสถานะทางเศรษฐกิจที่มั่นคง สามารถเป็นผู้นำที่ดีได้

“หมออาร์” หรือ “อารยะ” ในเรื่อง Peach Kiss ย้ายแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ประกอบอาชีพศัลยแพทย์ทางด้านความงาม มีชื่อเสียงโดดเด่นในสาขานี้เป็นอย่างมาก นอกจากนั้นครอบครัวเขายังเป็นหุ้นส่วนโรงพยาบาลที่เขาทำงานอยู่

นอกจากที่หมออาร์จะเป็นคุณหมอที่นี่แล้ว ครอบครัวของเขายังมีหุ้นส่วนในโรงพยาบาลแห่งนี้ ครั้งหนึ่งด้วย ไม่แปลกหรอกที่จะมีผู้หญิงวนเวียนเข้ามาในชีวิตเขามากมาย ในเมื่อเขาเป็นผู้ชายที่จัดได้ว่าเพียบพร้อมทั้งรูปร่างหน้าตา การศึกษา และฐานะขนาดนี้

(Hideko_Sunshine, 2559: 42)

จากการบรรยายพบว่าตัวละครเอกชายประกอบอาชีพศัลยแพทย์ทางความงาม แสดงให้เห็นถึงความรู้และความสามารถ เป็นอาชีพที่ได้รับการยอมรับในสังคมในวงกว้าง แสดงถึงสถานะทางสังคมที่ดี เป็นผู้ชายที่น่าปรารถนาในสังคม นอกจากนั้นยังสามารถบ่งบอกถึงชนชั้นกลางค่อนข้างสูง มีความมั่นคงในด้านฐานะทางการเงิน และมีครอบครัวที่ดี

2.2) อาชีพที่สังคมยอมรับเพราะมีการแสดงให้เห็นถึงความสามารถเฉพาะทาง ได้แก่ ช่างภาพและ ช่างสัก

“พันธกานต์” หรือ “โซ่” ตัวละครเอกชายในเรื่อง Violet Kiss ย้ายแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ เป็นเพียงเรื่องเดียวที่ตัวละครเอกชายมีอายุน้อยกว่าตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายได้ประกอบอาชีพเป็นช่างภาพ ตัวละครเอกชายได้ไปเรียนต่อที่ต่างประเทศเกี่ยวกับสาขาถ่ายภาพโดยตรง ทำให้มีทั้งความรู้และความสามารถเกี่ยวกับการถ่ายภาพ เมื่อได้เข้ามาทำงานกับบริษัทคุณนะเกี่ยวกับนิตยสาร ตัวละครเอกชายก็ได้แสดงความสามารถ ทั้งการถ่ายภาพ และการแต่งหน้า ที่เขาได้ไปเรียนรู้จากต่างประเทศมา ทำให้เขาเริ่มสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองได้เป็นอย่างดี และประสบความสำเร็จทั้งที่อายุยังน้อย

เขาเป็นช่างภาพที่กำลังมีชื่อเสียงมากในขณะนี้ เพราะเพิ่งชนะเลิศการประกวดถ่ายภาพที่ค่อนข้างมีชื่อเสียงในยุโรปมา และถือเป็นช่างภาพชาวเอเชียอีกคนที่ฝั่งยุโรปยอมรับในฝีมือต่างๆ ที่อายุเพิ่ง

จะยี่สิบสามปีเท่านั้นเอง พอหมอนี้กลับมาเมืองไทยได้ไม่นาน นายนะเลยติดต่อให้เขามาเป็นช่างภาพให้กับ นิตยสาร Charisma เพราะทั้งสองคนสนิทกันในฐานะรุ่นพี่รุ่นน้อง

(Hideko_Sunshine, 2558: 25)

จากการบรรยายตัวละครพบว่า ตัวละครเอกชายได้ไปศึกษาหาความรู้เพิ่มพูนความรู้เฉพาะ ด้านที่ต่างประเทศ เมื่อได้กลับมาที่ประเทศไทย ทำให้ตัวละครเอกชายมีชื่อเสียง และได้รับการยอมรับ ในวิชาชีพด้านนี้อย่างรวดเร็ว นอกจากนั้นยังแสดงให้เห็นความขงขันกลางค่อนข้างสูงของตัวละครเอก ชาย เพราะทางครอบครัวได้ส่งไปเรียนต่อต่างประเทศ บ่งบอกถึงสถานะทางเศรษฐกิจที่ดี

“ธาดา” ในเรื่อง Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มมิสวะ ตัวละครเอกชายทั้ง 4 เรื่องข้างต้นภายในนวนิยายชุด “จูบ” ประกอบอาชีพทั้งหมด มีเพียงแค่ ‘ธาดา’ ที่กำลังเรียนอยู่ใน คณะวิศวกรรมศาสตร์ แต่ในขณะที่กำลังศึกษาตัวละครเอกชายก็ได้ประกอบอาชีพข้างสักไปด้วย

ตอนนี้เขาเป็นเจ้าของร้านสักที่กำลังมีชื่อเสียงอย่าง ‘Thada Studio’ และเป็นที่สนใจของผู้ที่ คลั่งไคล้ลายสัก

(Hideko_Sunshine, 2558: 14)

การประกอบอาชีพช่างสักของตัวละครเอกชาย เป็นทั้งเจ้าของร้าน และเป็นช่างสักเอง การที่จะเป็นช่างสักได้ต้องใช้ทั้งความรู้ความสามารถ และความชำนาญในการประกอบอาชีพ ตัวละครเอก ชายทำได้เป็นอย่างดี ถึงแม้ว่าจะไม่ได้มีฐานะที่ดีเท่ากับตัวละครเอกชายทั้ง 4 เรื่องข้างต้น แต่ตัวละคร เอกชายก็สามารถสร้างชื่อเสียง ผลงาน สามารถที่จะสร้างฐานะให้กับตนเองได้ แสดงให้เห็นว่าถึงแม้ จะไม่ได้มีฐานะที่ดี แต่สามารถที่จะทำงานประกอบอาชีพที่จะสร้างฐานะให้กับตนเองได้

นอกจากนั้น ปรากฏอาชีพของตัวละครเอกหญิงเพียงหนึ่งตัวละคร คือ “แสนสวย” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ แสนสวยเป็นที่สาวคนโต และเป็นเจ้าของ ห้องเสื้อ Ordinariez นวนิยายมีการนำเสนอตัวละครเอกหญิงที่มีการประกอบอาชีพ แสดงให้เห็นถึง ความรู้ความสามารถของผู้หญิงที่สามารถประสบความสำเร็จได้ตั้งแต่อายุน้อย

ตอนนั้นฉันเรียนอยู่คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย...กำลังไฟแรงมาก ก็ เลยขอเงินคุณแม่มาลงทุนเปิดห้องเสื้อ Ordinariez โดยมีท่านช่วยบริหาร

จนกระทั่งฉันเรียนจบ คุณแม่ถึงได้วางมือไป

ช่วงแรกๆ ห้องเสื้อยังไม่เป็นที่รู้จัก แคมยังเกือบจะปิดตัวลงไปแล้วด้วยซ้ำ ทว่าด้วยความสามารถ ของฉันและพวกเราก็ช่วยกันโปรโมตอย่างสุดพลัง ห้องเสื้อจึงติดตลาดและเป็นที่รู้จักในเวลาไม่นานนัก คุณ แม่ภูมิใจมาก

(Hideko_Sunshine, 2558: 29)

สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมักให้ผู้ชายมีลักษณะของการเป็นผู้นำ เมื่อผู้หญิงมีสถานะทางการเงินและเศรษฐกิจที่ดี ผู้ชายต้องยิ่งพิสูจน์ว่าสามารถดูแลผู้หญิงได้ ซึ่งในเรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ “โซ่” ตัวละครเอกชายที่มีอายุน้อยกว่าตัวละครเอกหญิงเขาต้องพัฒนาตนเองเพื่อให้เท่าเทียมกับตัวละครเอกหญิง เป็นการตอกย้ำเกี่ยวกับสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่ผู้ชายจำเป็นต้องมีความรู้ความสามารถเพื่อสร้างความมั่นคงให้กับผู้หญิงได้

ด้านคุณสมบัติอาชีพของตัวละครเอกชาย เป็นอาชีพที่ได้รับการยอมรับในสังคม และบ่งบอกถึงความเป็นคนชนชั้นกลางถึงกลางค่อนข้างสูง พบได้จากที่ตัวละครเอกชายนอกจากจะประกอบอาชีพที่ใช้ความรู้ความสามารถเฉพาะทางเฉพาะด้านแล้ว ยังเป็นเจ้าของธุรกิจหรืออยู่ในฐานะของหุ้นส่วนธุรกิจ สามารถบอกได้ว่าเป็นผู้ที่มีฐานะดี ได้แก่ หมอแมท เป็นเจ้าของธุรกิจคลินิกทันตกรรมที่มีชื่อเสียงในประเทศ คุณนะเป็นลูกชายเจ้าของบริษัทสื่อสิ่งพิมพ์ ครอบครัวของโซ่มีฐานะร่ำรวย ชาติดาเป็นเจ้าของร้านสัก และหมออาร์เป็นหุ้นส่วนโรงพยาบาลเสริมความงาม ทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงสถานะทางสังคมและเศรษฐกิจของตัวละครเอกชายได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้อาชีพแพทย์ ทั้งทันตแพทย์และศัลยแพทย์ อาชีพบรรณาธิการ อาชีพช่างภาพ และอาชีพสัก ทุกอาชีพแสดงให้เห็นถึงคุณสมบัติของตัวละครเกี่ยวกับความสามารถ นอกจากหน้าที่ การศึกษาแล้ว สถานะทางสังคมเกี่ยวกับอาชีพเป็นสิ่งสำคัญที่สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศให้ความสำคัญกับลักษณะที่น่าพึงปรารถนา การที่ผู้ชายมีลักษณะอาชีพการงานที่ดีส่งผลถึงความมั่นคงในอนาคตได้ ผู้ชายต้องมีความก้าวหน้ามั่นคงในอาชีพ เพื่อยืนยันสถานะเศรษฐกิจที่มีได้ สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศจึงต้องการให้บุคคลโดยเฉพาะผู้ชายต้องมีความมั่นคงในอาชีพ เพื่อเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดีให้กับผู้หญิงได้ ผู้ชายต้องสามารถปกป้องและดูแลผู้หญิงได้ ในขณะที่เดียวกันผู้หญิงจำเป็นต้องมีอาชีพรองรับเช่นเดียวกัน บ่งบอกถึงความรู้ความสามารถที่มี เพื่อสร้างสถานะทางการเงินเศรษฐกิจในสังคมเช่นเดียวกับผู้ชาย แสดงให้เห็นทัศนคติว่าผู้หญิงต้องมีอาชีพเพื่อเป็นผู้หญิงที่พึงปรารถนาในสังคม นวนิยายมีการนำเสนอลักษณะเฉพาะในด้านอาชีพของเพศวิถีแบบรักต่างเพศวัยใส คือต้องการให้วัยเรียนรู้ วัยศึกษาต้องมีนอกจากการศึกษาที่ดี คืออาชีพที่ดีเช่นเดียวกัน นวนิยายชุด “จูบ” จึงมีการนำเสนอเกี่ยวกับการศึกษาเพื่อที่จะเป็นพื้นฐานให้บุคคลในวัยใสที่อยู่ในชนชั้นกลางและชนชั้นกลางถึงสูง ต้องพัฒนาตนเองเพื่อให้ประกอบอาชีพที่ดี สามารถหาเลี้ยงตนเองและครอบครัวในอนาคตต่อไปได้

2.4 คู่ครองที่ไม่น่าปรารถนา

เพศวิถีแบบรักต่างเพศให้ความสำคัญกับตัวละครที่ดี มีลักษณะและพฤติกรรมที่ดี เมื่อตัวละครมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมหรือไม่ดี จะไม่ได้รับการถูกเลือก และเป็นลักษณะพฤติกรรมที่ไม่คู่ควรกับตัวละครเอก การที่นวนิยายต้องปรากฏพฤติกรรมและลักษณะที่ไม่พึงปรารถนา เป็นเพราะว่ากลไกของเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ต้องการแยกว่าลักษณะที่ดีและลักษณะที่ไม่ดีเป็นแบบใด บุคคลที่อยู่ในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศจะได้ไม่เลียนแบบพฤติกรรมที่ไม่ดีดังกล่าว เพื่อให้ตนเองเป็นคนที่มีสมบุรณ์พร้อมมากที่สุด ลักษณะตัวละครที่ไม่น่าปรารถนาในสังคม ปรากฏตัวละครทั้งตัวละครชายและตัวละครหญิง ดังนี้

1) ผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล (Metrosexual)

นวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟซีรีส์ ปรากฏผู้ชายที่มีลักษณะแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล (Metrosexual) คือ ตัวละคร “ไพรัช” ในเรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน โดยจะกล่าวถึงคำว่า เมโทรเซ็กซ์ชวล มาจากศัพท์ 2 คำ ที่นำมารวมกัน คำแรกคือคำว่า “Metropolitan” ที่มีความหมายตรงกับคำว่าเมือง เมื่อนำมาใช้ในคำว่า “Metro sexual” ก็หมายถึงว่า ผู้ชายที่ใช้ชีวิตในรูปแบบสังคมเมือง เป็นบุคคลที่เข้าสังคม ในขณะที่เดียวกัน “Sexual” เป็นศัพท์ที่นำมาจาก “Heterosexual” ในที่นี้มีความหมายถึง ผู้ชายปกติที่ชอบเพศตรงข้าม หรือรักต่างเพศ แต่เพียงแต่มีการแสดงออกเกี่ยวกับการดูแลตัวเอง รวมถึงการใส่ใจเรื่องแฟชั่นไม่น้อยไปกว่าเกย์ และคำว่า เมโทรเซ็กซ์ชวล มาร์ค ซิมป์สัน นักสื่อสารมวลชนชาวอังกฤษ ได้ให้คำนิยามเกี่ยวกับความเป็นผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวลว่า ผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวลคือ เป็นผู้ชายที่มีฐานะดี ความรู้ และการศึกษาดี มีด้านของความเป็นผู้หญิง (Feminineside) มากขึ้นและจะใช้เงินส่วนใหญ่หมดไปกับเรื่องของแฟชั่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และให้ความสำคัญกับบรรณนิยมการใช้ชีวิตในทุกๆ เรื่อง ทั้งเรื่องการกิน การดื่ม การพักผ่อน หรือการเข้าสังคม อีกทั้งยังใส่ใจเป็นพิเศษกับการดูแลภาพลักษณ์ ความสวยงามของร่างกาย มีการใช้เครื่องสำอางเพื่อบำรุงดูแลผิวพรรณ หรือใช้เพิ่มสีสันให้กับใบหน้า (Mark Simpson, 1994) นวนิยายชุด “จูบ” มีการบรรยายตัวละคร “ไพรัช” จากเรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน

‘ไพรัช’ เป็นลูกชายคนเดียวของบริษัทผลิตและจัดจำหน่ายอัญมณีรายใหญ่ของประเทศไทย ครอบครัวมีฐานะร่ำรวยมาก แต่แสนชนค่อนข้างขยาตเขาก็เพราะความแหว่อร์วังอลังการของเขานี้แหละ

ผู้ชายอะไรสำอองจนเกินหน้าเกินตาผู้หญิง ทั้งกริดตา สวมเสื้อโค้ตหนังประดับเพชรวิบวับอย่างอลังการดาวล้านดวง ถ้าบอกว่าผมสีทองโดดเด่นกับลิปสติกสีแดงสดคือซิกเนเจอร์ของแสนชน...เสื้อหนังประดับเพชรก็คงเป็นซิกเนเจอร์ของไพรซ์เหมือนกัน นอกจากนี้เขายังชอบสวมรองเท้าหนังแบบบูตสูงเครื่องประดับประดาเต็มทั้งสร้อย ต่างหูและกำไลข้อมือ...แถมยังกริดตาและเซ่ตผมยิ่งกว่านักร้องบอยแบนด์จากเกาหลีอีกต่างหาก

(Hideko_Sunshine, 2557: 13)

จากการบรรยายตัวละคร “ไพรซ์” ไพรซ์เป็นผู้ชายที่มีการแต่งกายมากเกินกว่าผู้ชายทั่วไป ทั้งมีเครื่องประดับมากมาย ทั้งต่างหู สร้อย กำไลข้อมือ และมีการสวมเสื้อหนังที่ประดับเพชร มีการแต่งหน้า นอกจากนี้ยังมีฐานะที่ร่ำรวย ครอบครัวมีธุรกิจที่แสดงถึงสถานะทางสังคมที่ดี และนอกจากนั้นตัวละคร “ไพรซ์” ได้รับการสงสัยจากพี่ซาซ่า เป็นผู้ช่วยที่เป็นเกย์ของตัวละครเอกหญิง พี่ซาซ่าก็ยังเกิดความสงสัยกับการแต่งตัวและการแสดงออกของไพรซ์ มองว่าการกระทำของไพรซ์มีลักษณะของผู้ชายแบบรักเพศเดียวกัน

“เขาจิบน้องแสนชนจริงๆ เหนอะคะ ดุ๊ยงใจก็เกย์ตัวแม่ชัด”

“จิบจริงคะ ตามจิบมาจะเป็นปีแล้วด้วย ถ้าเขาจะจิบแสนชนเพื่อแค่จะปิดบังว่าตัวเองเป็นเกย์เขาไปจิบคนอื่นก็ได้ เพราะเขาเองก็เป็นผู้ชายที่อึดมากคนหนึ่ง จิบใครก็น่าจะติดนะคะ”

“ที่คิดว่าเกย์ตัวแม่เนี่ยแหละ แต่เจอคนนี้เข้าไป...พี่ซึกไม่แน่ใจแล้วคะ”

(Hideko_Sunshine, 2557: 38)

ลักษณะแบบนี้กล่าวได้ว่า “ไพรซ์” เป็นผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล จากในนวนิยายไพรซ์มีการมาจิบตัวละครเอกหญิง คือ “แสนชน” แต่แสนชนมองว่าไพรซ์เป็นผู้ชายที่มีลักษณะมากเกินกว่าผู้ชายทั่วไป ซึ่งลักษณะแบบนี้ตัวละครเอกหญิงไม่ได้มีความชอบ และยังมองว่าผู้ชายแบบนี้ไม่เหมาะสมกับเธอ ลักษณะแบบ “ไพรซ์” ในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ จะไม่รับการถูกเลือกเป็นว่าผู้ชายที่เหมาะสม ในการเป็นคู่ครองที่ดีเพราะเป็นผู้ชายที่มีความเป็นผู้หญิงมากในตนเอง โดยถึงแม้ว่าจะชอบเพศตรงข้ามก็ก็ตาม

2) ผู้ชายเจ้าชู้

ผู้ชายเจ้าชู้ เป็นลักษณะผู้ชายที่ไม่พึงปรารถนาในสังคมที่เป็นสิ่งแรกๆ ที่บุคคลในเพศวิถีแบบรักต่างเพศไม่ปรารถนา Vanut Putnark (2560) ได้เขียนไว้ในเว็บไซต์ The Matter.co ในหัวข้อเรื่องสังคมวิทยาของ Womanizer : ว่าด้วยความบุบสลายภายในใจของชายเจ้าชู้ กล่าวถึงลักษณะผู้ชายเจ้าชู้ หรือที่เรียกว่า Womanizer ไว้ว่า “สังคมโดยทั่วไปค่อนข้างให้อิสสิทธิ์กับฝ่ายชาย ในมิติทาง

เพศและเพศสัมพันธ์ เราก็มักจะยกให้ผู้ชายเป็นผู้ล่า เป็นฝ่ายที่เข้าหา ป้อยอ และจัดการกับฝ่ายหญิง ดังนั้นเลยไม่แปลกที่สำหรับผู้ชายเอง การไปป้อหญิงก็ถือว่าเป็นกิจกรรมแบบแมนๆ อย่างหนึ่งเหมือนกัน” จากลักษณะผู้ชายที่เจ้าชู้ เป็นสิ่งที่ไม่ดีไม่ควรกระทำ สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศจึงต้องการให้ผู้ชายและผู้หญิงรักเดียวใจเดียว โดยผู้หญิงมักต้องการไม่ให้ผู้ชายที่มีปฏิสัมพันธ์ด้วยไปมีบุคคลที่สาม เพราะจะทำให้เพศวิถีแบบรักต่างเพศไม่ประสบความสำเร็จ ดังนั้น ลักษณะผู้ชายเจ้าชู้ เป็นลักษณะที่ผู้หญิงในสังคมไม่เลือกที่จะเป็นคู่ครอง

นวนิยายชุด “จูบ” มีตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้ชายเจ้าชู้ คือ “เฟิร์ส” แฟนของแสนรักในเรื่อง Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักใจไว้ที่คุณชายแสนดี เฟิร์สมาขอคบแสนรัก ตอนช่วงแรกเพื่อนๆ ของแสนรักไม่ให้แสนรักคบกับเฟิร์ส เพราะมีข่าวเสียหายของเขาเกี่ยวกับความเจ้าชู้ แล้วเมื่อตกลงคบกัน ช่วงแรกเฟิร์สดูแลแสนรักเป็นอย่างดี เมื่อคบไปแสนรักได้พบตัวตนของเขา ทั้งการผัดนัด ไปทานข้าว กับผู้หญิงคนอื่น จูบกับผู้หญิงคนอื่น และหลอกใช้เธอเพื่อให้เธอไปถ่ายแบบให้กับบริษัทของเขา เหตุการณ์ที่แสนรักไปเจอเฟิร์สเดินกับผู้หญิงคนอื่นที่ห้างสรรพสินค้า

“นั่นนะ...ใช่ที่เฟิร์สของแกหรือเปล่า”

น้อยหน้าถามเพื่อให้ฉันยืนยันว่าเราไม่ได้ตามาคิดทั้งคู่ และใช่! พี่เฟิร์สนั้นแหละที่ทำให้ฉันกับเพื่อนสนิทต้องออกไปหลายวินาที ให้ตาย...เขาเดินควงมากับสาวสวยสุดฮอตด้วยความสนิทสนมเสียยิ่งกว่าเวลาที่เดินกับฉันซะอีกนะ แล้วไหนเขาบอกว่าต้องทำงานและไม่ว่างมาเจอฉันไง

แล้วนี่มันอะไรกัน!

(Hideko_Sunshine, 2558: 47)

จากเหตุการณ์นี้ ตัวละครเอกหญิงได้เห็นเฟิร์สมากับผู้หญิงคนอื่น ทำให้เธอรู้สึกไม่พอใจที่แฟนตัวเองมากับผู้หญิงคนอื่น แต่กลับกลายเป็นว่าตัวละครเฟิร์สโกรธตัวละครเอกหญิงที่เข้าไปทัก ในเหตุการณ์นี้จะเห็นกระบวนการลักษณะผู้ชายเจ้าชู้ที่ปกปิดความผิดของตัวเอง ไปยกความผิดให้กับผู้หญิง เป็นสิ่งที่ไม่สมควรและเป็นสิ่งที่ผู้ชายไม่ควรกระทำเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนั้นตัวละครเอกหญิงยังพบว่าเฟิร์สไปจูบกับผู้หญิงคนอื่นหน้าคอนโดของเขาเอง โดยที่ตัวละครเอกหญิงให้ตัวละครเอกชายพาไปพบเฟิร์สเพื่อจัดการปัญหา แต่กลับพบเขามากับผู้หญิงคนอื่น

ฉันก็เห็นว่าพี่เฟิร์สกำลังเดินผ่านมาทางนี้พอดี...การที่เขาเดินมาคนเดียวทำให้ฉันใจชื้นขึ้นมาเล็กน้อย เพราะในใจแอบกลัวว่าเขาจะควงผู้หญิงมาด้วย ทว่า! เพียงไม่กี่วินาทีหัวใจของฉันก็ต้องหล่นวูบไปกองอยู่บนพื้น...

มีผู้หญิงหุ่นนางแบบคนหนึ่งเดินตามมาควงแขนพี่เฟิร์สอย่างสนิทสนม ก่อนจะยื่นคลอเคลียกัน ต่อราวกับไม่กลัวว่าจะมีใครมาเห็น ไม่เพียงแค่นั้น เขาสองคนยังจูบกันด้วย
ไข่ จูบกันทั้งๆ ที่ยังอยู่ในลานจอดรถนี้แหละ

(Hideko_Sunshine, 2558: 78)

ตัวละครหญิงมักเป็นตัวละครที่จะเสียใจเมื่อพบกับเรื่องราวเกี่ยวกับความเจ้าชู้ ในที่สุดท้ายแล้ว ลักษณะเจ้าชู้แบบเฟิร์ส ตัวละครเอกหญิงจะไม่เลือกตัวละครเฟิร์สเพื่อเป็นคนรัก แต่กลับเลือกตัวละครเอกชายที่มีลักษณะบุคลิกที่ดีคือ ลักษณะที่ไม่เจ้าชู้เพื่อคบเป็นคนรัก ในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ลักษณะผู้ชายแบบเจ้าชู้ เป็นอุปสรรคที่สำคัญทำให้เพศวิถีแบบรักต่างเพศไม่สมบูรณ์แบบ ฉะนั้นเรื่องราวจะแสดงให้เห็นว่าลักษณะผู้ชายเจ้าชู้จะเป็นลักษณะที่ผู้หญิงที่ดีจะไม่เลือกบุคลิกลักษณะแบบนี้เพื่อให้เป็นแฟน คนรักหรือสามีที่ดีได้

นวนิยายมีการนำเสนอตัวละครชายที่มีลักษณะเจ้าชู้ คือ “อศวิน” เรื่อง Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ อศวินเข้ามาทำความรู้จักกับตัวละครเอกหญิง เพราะรู้จักผ่านคุณนะ อศวินเป็นลูกเจ้าของบริษัทนำเข้าและส่งออกผ้าทุกชนิด คุณนะต้องการแนะนำให้รู้จักเพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ เมื่อรู้จักกันอศวินได้ชวนตัวละครเอกหญิงไปทานข้าวหลายครั้ง มีท่าทีที่จะเข้ามาทำความรู้จักและต้องการที่จะสนิทสนมกับเธอมากกว่าความเป็นเพื่อน ตอนที่ตัวละครเอกหญิงได้ไปทานข้าวกับอศวิน อศวินต้องการที่จะขยับความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิง

“ผมอยากให้คุณแสนสวยรู้แน่คร้บว่าผมสนใจคุณมาก” อศวินบอกด้วยน้ำเสียงจริงจัง เหมือนเขาพยายามปูเรื่องมานานแล้ว เมื่อมีโอกาสได้คุยเรื่องนี้ เขาจึงไม่รีรอที่จะพูดมันออกมา

(Hideko_Sunshine, 2558: 153)

เรื่องราวความเจ้าชู้ของอศวินได้ปรากฏขึ้นตอนที่ภรรยาของอศวินชื่อพราวทิพย์ได้เข้ามาต่อว่าตัวละครเอกหญิงว่ากำลังทำให้ครอบครัวของเธอแตกแยก เพราะในขณะนั้นพราวทิพย์กำลังตั้งครรภ์อยู่ อศวินได้แสดงความเจ้าชู้ผ่านเหตุการณ์ที่ต้องการจะจีบตัวละครเอกหญิง ทำให้เธอรู้ว่าเขามีภรรยาอยู่แล้ว โดยที่ตัวละครเอกหญิงไม่ได้ทราบเรื่องราวเบื้องหลังของอศวินมาก่อน ทำให้ตัวละครเอกหญิงโกรธอศวินมาก

“ถ้าคุณไม่รับผิดชอบแล้วยังไปเฟลิร์ตกับผู้หญิงคนอื่นทั้งๆ ที่ตัวเองกำลังมีลูกก็ใจดำเกินไปนะ”

ฉันทเริ่มทำตัวไม่ถูกเมื่อต้องมาตกอยู่ในสถานการณ์กลืนไม่เข้าคายไม่ออก มันควรจะเป็นเรื่องที่อศวินต้องเคลียร์กับพราวทิพย์ตามลำพัง เพราะฉันทเองก็เห็นใจเธอในฐานะที่เป็นลูกผู้หญิงเหมือนกัน ถ้าฉันทรู้ว่าอศวินยังมีพันธะอยู่ตั้งแต่แรก...ฉันทก็คงไม่ยุ่งกับเขาจนอาจจะถูกมองว่าเป็นมือที่สามแบบนี้

(Hideko_Sunshine, 2558: 155)

การที่อศวินมีลักษณะนิสัยเจ้าชู้ เป็นสิ่งที่ไม่น่าปรารถนาในสังคม เป็นผู้ชายที่ไม่ดี ไม่มีความรับผิดชอบ และมาหลอกตัวละครเอกหญิงว่าไร้พันธะ ทำให้ตัวละครเอกหญิงกลายเป็นผู้หญิงที่ดูไม่ดี ในสายตาของภรรยาของเขาด้วยความเข้าใจผิด ตัวละครเอกหญิงที่เป็นผู้หญิงที่ดีจึงไม่เลือกอศวินเพื่อเป็นคู่ครอง นอกจากนั้นตัวละครเอกหญิงมีความคิดเกี่ยวกับอศวินว่า เป็นผู้ชายที่ไม่สามารถแก้ปัญหาความเจ้าชู้ของตนเองได้ ทำให้ผู้หญิงคนอื่นเดือดร้อนกับลักษณะนิสัยของตนเอง และท้ายที่สุดแล้วปัญหานี้ตัวละครเอกชายได้เข้ามาให้ความช่วยเหลือและปกป้องตัวละครเอกหญิง คือบอกว่าตัวเองคือคู่รักของตัวละครเอกหญิง เพื่อให้อศวินและพรานทิพย์เลิกข้องเกี่ยวกับตัวละครเอกหญิง และการที่ตัวละครเอกหญิงเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับอศวินเป็นเรื่องเข้าใจผิดกัน

ตัวละครที่ปรากฏความเจ้าชู้อีกหนึ่งตัวละครคือ ตัวละครเอกชาย “หมออาร์” จากเรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอล้ำเลิศ บุคลิกลักษณะของตัวละครเอกชายมีความเจ้าชู้ ในช่วงเปิดเรื่องตัวละครเอกหญิงได้เห็นเขาได้ไปข้องเกี่ยวกับสินี และผู้หญิงคนอื่น ตัวละครเอกหญิงมีอคติกับตัวละครเอกชาย ทำให้เธอแสดงความรู้สึกว่าไม่ชอบเขาตั้งแต่แรกพบ แสดงให้เห็นว่าผู้ชายเจ้าชู้ไม่ดี ตัวละครเอกหญิงที่เป็นผู้หญิงที่ดีจะไม่เลือกผู้ชายเจ้าชู้เป็นคู่ครอง

เพราะท่าทางคุณลุงอายุจะอยากให้ฉันผูกมิตรกับลูกชายของท่านเสียเหลือเกิน ถ้าฉันไม่บังเอิญไปรับรู้มาก่อนว่าเขาเป็นเจ้าชู้ ฉันก็คงจะสามารถพูดคุยและรู้สึกดีกับเขาในฐานะลูกชายของเพื่อนคุณแม่ได้มากกว่านี้อยู่หรอกนะ แต่นี่ฉันดันไปเห็นความเจ้าชู้และแถมยังมีเรื่องกับผู้หญิงของเขาก่อน จะให้ฉันฉีกยิ้มแล้วพูดจาต่อกับเขา...ฉันทำไม่ได้หรอก

(Hideko_Sunshine, 2559: 33)

ถึงแม้ว่าตัวละครเอกชายจะมีลักษณะนิสัยเจ้าชู้ แต่จะแตกต่างจากตัวละคร “เฟิร์ส” และ “อศวิน” เพราะ “หมออาร์” คือตัวละครเอกชาย ผู้แต่งจึงหาความชอบธรรมให้แก่ตัวละครเอกชายเมื่อเรื่องราวได้ดำเนินไป มีการนำเสนอการพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง แล้วจึงปรากฏลักษณะนิสัยที่ดีของตัวละครเอกชายในอีกมุมหนึ่ง เช่น มีความอ่อนโยน มีความเก่งและมีความสามารถ และเมื่อได้พัฒนาความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิงแล้ว ตัวละครเอกชายได้หยุดลักษณะนิสัยเจ้าชู้ของตนเอง ให้กลายเป็นผู้ชายที่ดี เพื่อที่จะให้เหมาะสมกับตัวละครเอกหญิงที่เป็นผู้หญิงที่ดีเช่นเดียวกัน

3) ผู้หญิงเอาแต่ใจตัวเอง

นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครหญิงที่มีลักษณะนิสัยเอาแต่ใจตนเอง สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้หญิงที่เอาแต่ใจตัวเองเป็นผู้หญิงที่ไม่น่าปรารถนา ปรากฏตัวละครหญิง “เมลดา” จากเรื่อง Natural Kiss ย้ายแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ เนื่องจากเมลดาเป็นผู้หญิงอ่อนแอทางร่างกาย จึงทำให้ไม่ได้รับการศึกษา การปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นจึงเป็นเรื่องที่ยาก และพ่อแม่ของเมลดาเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เมลดากลายเป็นผู้หญิงที่เอาแต่ใจตนเอง

เมลดาเป็นคนเอาแต่ใจตนเองมาก รูปร่างหน้าตาธรรมดา แถมติดจะพอมแห่งจนเกินไปด้วยซ้ำ แววดตาของเธอไร้ความเปล่งประกาย ยิ้มไม่เต็มທີ່เหมือนในใจเก็บกดความรู้สึกบางอย่างเอาไว้ ผิวขาวซีด เพราะป่วยอยู่บ่อยๆ ใบหน้าดูไม่มีน้ำมีนวลเลย เธออายุสิบแปดปี แต่กลับไม่มีความสดใสเลยสักนิด

(Hideko_Sunshine, 2558: 91)

เมลดาเป็นลูกสาวคนเดียวของน้ำมันส์ นายชายของธาดา เมื่อเมลดาป่วย หรือต้องการเรียกหาธาดา เธอก็จะมีการโทรเรียกทันทีให้ธาดากลับมาหาเธอที่บ้าน เนื่องจากเธอชอบพอนในตัวธาดาด้วย ต้องการให้ตัวละครเอกชายมาดูแลและคอยเป็นห่วงเป็นใยเธอ แต่ธาดามองเธอเป็นเพียงแค่ว่าลูกพี่ลูกน้องเท่านั้น ที่กระทำให้ไปเพื่อที่จะทดแทนบุญคุณของนายชายตนเอง เมลดาเป็นผู้หญิงเอาแต่ใจตนเอง ไร้เหตุผล ใช้อารมณ์เป็นที่ตั้ง ทำให้ลักษณะเช่นนี้เป็นลักษณะนิสัยไม่น่าพึงปรารถนาในสังคม และจะไม่ถูกเลือกในการเป็นคู่ครองจากผู้ชายที่ดี

ด้านของตัวละคร สังคมแบบเพศวิถีแบบรักต่างเพศวัยใส ปรากฏลักษณะทางกายภาพ คือ ลักษณะรูปลักษณ์ภายนอก สถานะทางสังคม ได้แก่ การศึกษา อาชีพ และปรากฏเกี่ยวกับบุคลิกลักษณะนิสัย โดยนวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครเอกที่อยู่ในชนชั้นกลางค่อนข้าง

ลักษณะทางกายภาพของตัวละคร คือตัวละครเอกชาย มักมีบุคลิกหน้าตา รูปร่างที่ดี มีการดูแลตัวเองมากขึ้น ในด้านของผู้ชายจะแตกต่างจากผู้ชายในสังคมสมัยก่อนที่ผู้ชายต้องมีความแข็งแกร่งเพื่อให้เป็นผู้ชายที่แข็งแรงเพื่อเป็นที่พึ่งพาให้แก่ผู้หญิงที่เป็นเพศที่อ่อนแอกว่า ในสังคมปัจจุบันมองว่าผู้ชายที่หน้าตาดี ดูแลตัวเองให้ดูดีเสมอเป็นผู้ชายที่น่าพึงปรารถนากับผู้หญิง ลักษณะของตัวละครเอกหญิง นำเสนอผ่านลักษณะภายนอก คือ สวย รูปร่างดี น่ารัก เชื้อชี่ มีการบรรยายสีของดวงตา ทรงผม และสีลิปสติก ตามบุคลิกลักษณะของตัวละครเอกหญิง

ลักษณะนิสัยที่ชวนให้สานสัมพันธ์ คือ ลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชาย จะต้องมีความเป็นสุภาพบุรุษ คอยปกป้อง ช่วยเหลือ ไม่เปิดเผยความลับ ให้เกียรติทั้งต่อหน้าและลับหลังกับผู้หญิง มี

ความเป็นผู้นำ คือเป็นผู้นำคอยดูแล สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี มีความอบอุ่นและอ่อนโยน คือเมื่อผู้หญิงอ่อนแอจะคอยดูแลปกป้อง เป็นที่ปรึกษาและแนะนำผู้หญิงได้ มีความรักเด็ก เอ็นดูเด็ก แต่แสดงให้เห็นให้ผู้หญิงได้รับรู้ เป็นสิ่งที่น่าปรารถนาสำหรับผู้หญิงที่จะได้เห็นมุมอ่อนโยนของผู้ชายโดยที่ผู้อื่นไม่เคยเห็นมาก่อน มีความเก่งและมีความสามารถคือ มีการทำงานเก่ง มีความขยันในด้านของการทำงาน ผู้หญิงในสังคมมองว่าผู้ชายเก่งคือผู้ชายที่ดี และอดทน มุ่งมั่น ไม่ยอมแพ้ คือ ไม่ย่อท้อการทำงาน มีความพากเพียร ตั้งใจ อดทน และสู้ในการทำงานเพื่ออนาคตที่ดีขึ้น และลักษณะของตัวละครเอกหญิง ต้องมีลักษณะนิสัยรวมถึงบุคลิกลักษณะที่ดี คือ น่าทะนุถนอม อ่อนหวานเรียบร้อย น่าปกป้อง ความเป็นตัวของตัวเอง ความเป็นผู้หญิง และสามารถพึ่งพาตนเองได้

สถานะทางสังคมที่เหมาะสม แบ่งเป็นด้านการศึกษา ตัวละครเอกจะมีการศึกษาที่ดีทั้งหมด ทั้งตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง แต่เมื่อเป็นตัวร้ายมักมีการศึกษาที่ไม่ดี ถึงแม้จะมีฐานะที่ดี แต่ก็ไม่สามารถเรียนรู้ได้ ด้านอาชีพ ตัวละครเอกชายมีอาชีพที่ดี เป็นที่ยอมรับได้ในสังคม ทั้งอาชีพทันตแพทย์ บรรณาธิการนิตยสาร ช่างภาพ ช่างสัก และศัลยแพทย์ โดยอาชีพทั้งหมด ต้องอาศัยความสามารถเฉพาะทางและความชำนาญ แสดงให้เห็นถึงความรู้และความสามารถของตัวละครเอกชาย สามารถสร้างฐานะการเงินและทางเศรษฐกิจได้ดี และมีความมั่นคงในอนาคตได้ และปรากฏอาชีพของตัวละครเอกหญิง ทำให้เห็นว่าผู้หญิงก็มีความเก่ง และมีความสามารถที่จะมีอาชีพได้ เช่นเดียวกับผู้ชาย

นอกจากนั้นปรากฏลักษณะคู่ครองที่ไม่น่าปรารถนา คือผู้ชายแบบดูแลตัวเองดีเกินไป แต่งตัวมากกว่าผู้หญิง มีการแต่งหน้า มีการใส่เครื่องประดับหลากหลายชิ้น คือผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล ลักษณะผู้ชายเจ้าชู้ และผู้หญิงเอาแต่ใจตนเอง เป็นลักษณะนิสัยที่สังคมมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดี ทั้งหมดเป็นการศึกษาตัวละครที่ผู้วิจัยพบในนวนิยายชุด “จูบ” ที่มีสังคมแบบเพศวิถีแบบรักต่างเพศเป็นตัวกำหนด กฎเกณฑ์และบรรทัดฐานต่างๆ ของตัวละคร

บทที่ 4

ความหมายของการ “จูบ”

นวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เป็นนวนิยายแนวโรมานซ์ นอกจากการปรากฏองค์ประกอบหรือสูตรของนวนิยายโรมานซ์ทั้ง 8 ประการของพามาเลา รีจิสแล้ว การจะกล่าวได้ว่าเป็นนวนิยายโรมานซ์อย่างสมบูรณ์ นวนิยายมีการนำเสนอเรื่องราวของการ “จูบ” มาใช้เป็นแกนหลักในการร้อยเรื่องราวทั้ง 5 เรื่องเข้าไว้ด้วยกัน ลักษณะเด่นดังกล่าวสอดคล้องกับเป้าหมายของสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ที่มีการกำหนดด้วยผู้อ่าน คือวัยใส และเนื้อหาในนวนิยายเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง สิ่งที่จะเติมเต็มจินตนาการของวัยใสที่กำลังเรียนรู้เรื่องของความรัก คือฉากการจูบ การสำรวจการจูบในนวนิยายซีรีส์ชุดนี้พบว่า การจูบมีหลากหลายความหมายด้วยกัน นอกจากจะเพื่อแสดงความรักเพียงอย่างเดียว

การศึกษาที่ผ่านมาจะพบว่าในประเทศไทยมีงานวิจัยเกี่ยวกับการจูบที่ไม่มากนัก มีความแตกต่างจากงานวิจัยของต่างประเทศที่แสดงให้เห็นความสำคัญของการจูบ เช่น ในเชิงจิตวิทยา Rafael, et al (2014) มีการศึกษาเรื่องอะไรคือจูบ โดยมีการออกแบบสอบถามและมีรายงานวิจัยหลายฉบับ เช่น มีงานวิจัยเรื่องจูบในเด็ก ซึ่งรายงานว่าการเพศชายและเพศหญิงให้ความสำคัญกับการจูบไม่เท่ากัน เพศชายให้ความสำคัญกับการจูบน้อยกว่า ในขณะที่เพศหญิงให้ความสำคัญกับการจูบในทุกๆ ขั้นตอน และการจูบที่มีผลเชิงจิตวิทยาในการสร้างครอบครัว มีรายงานการวิจัยที่ว่าจูบมีบทบาทสำคัญในการเลือกคู่และรักษาความสัมพันธ์ของคู่ครองเอาไว้ ในเชิงวิทยาศาสตร์ Froyd, et al (2009) มีการศึกษาเรื่อง การจูบในการสมรสและความสัมพันธ์การอยู่ร่วมกันที่มีผลต่อไขมันในเลือด ความเครียดและความพึงพอใจในความสัมพันธ์ ผลสรุปคือ มีการทดสอบที่เป็นวิทยาศาสตร์ที่บ่งบอกว่าการจูบแบบโรแมนติกส่งผลดีต่อสุขภาพกายและจิตใจ มีการวิเคราะห์องค์ประกอบของการจูบต่างๆ ได้แก่ องค์ประกอบทางชีวภาพ องค์ประกอบทางกาย องค์ประกอบทางอารมณ์ มีรายงานการจูบที่ส่งผลต่อสุขภาพ ได้แก่ ผลเสียคือ สามารถมีโรคติดต่อจากการจูบได้ ผลดีคือ มีการวิจัยที่บอกว่าจูบสามารถลดภูมิแพ้ได้ มีการนำเสนอจูบในฐานะพฤติกรรมที่ช่วยบรรเทาความเครียด จากการศึกษาวิจัยของต่างประเทศแสดงให้เห็นว่า นักวิจัยชาวต่างชาติมีการให้ความสำคัญต่อการศึกษาเกี่ยวกับการจูบ มีการศึกษาอย่างจริงจังเป็นขั้นตอน และมีงานวิจัยในสาขาต่างๆ ที่มีการศึกษาจริง ทั้งด้านวิทยาศาสตร์ และจิตวิทยา

การศึกษาเรื่องการจูบในประเทศไทยยังไม่แพร่หลายมากนัก มีงานเขียนเกี่ยวกับการจูบโดย ธนชาติ จิ้งแยมป์ (2566) เขียนไว้ในเว็บไซต์ Hello คุณหมอ ไว้ว่า วิธีจูบ เป็นวิธีแสดงความรัก รูปแบบหนึ่ง รวมไปถึงเพื่อเล่าโลมกระตุ้นอารมณ์ก่อนมีเพศสัมพันธ์ วิธีจูบนั้นมีอยู่ด้วยกันหลายรูปแบบ ทั้งการจูบแบบใช้ลิ้น การจูบโดยใช้เพียงริมฝีปากสัมผัสกัน การจูบอวัยวะต่างๆ ของร่างกาย เช่น คอ มือ หน้าอก ตั่งหู ทั้งนี้ การจูบมีข้อดีหลายประการ เช่น ช่วยกระชับความสัมพันธ์ ลดความเครียด กระตุ้นการเผาผลาญพลังงาน อย่างไรก็ตาม ควรหลีกเลี่ยงการจูบหากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่สบาย เพราะโรคบางอย่างสามารถแพร่กระจายผ่านน้ำลายระหว่างการจูบได้ เช่น โรคหัด โรคโควิด-19 มีการแบ่งจำแนกแยกประเภทของการจูบ ดังต่อไปนี้ เฟรนช์ คิส (French Kiss) ซิงเกิล ลิป คิส (Single Lip Kiss) ลิซซี่ คิส (Lizzy Kiss) อเมริกัน คิส (American Kiss) บัตเตอร์ฟลาย คิส (Butterfly Kiss) เนค คิส (Nake Kiss) ชูการ์ คิส (Sugar Kiss) และสไปเดอร์แมน คิส (Spiderman Kiss) มีการนำเสนอเกี่ยวกับคำแนะนำเกี่ยวกับการจูบ จากการศึกษาจะพบว่ามีการนำเสนอการจูบในเชิงสุขภาพมากกว่า โดยในทางวรรณกรรมยังไม่ปรากฏการศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์จูบหรือฉากจูบของตัวละครอย่างเข้มข้น

ถึงแม้ว่าจะมีงานวิจัยต่างประเทศหรือในประเทศก็ตามในเรื่องเกี่ยวกับการจูบ แต่ประเด็นนี้แทบจะไม่พบในพื้นที่ทางการศึกษาที่เป็นทางการมาก่อน ในบริบทของสังคมไทยช่วง พ.ศ. 2543 ที่สำนักพิมพ์แจ่มใสได้ถือกำเนิดขึ้นมาและเป็นจุดเริ่มต้นของผลงานนวนิยาย กล่าวได้ว่านวนิยายแจ่มใสเป็นสิ่งที่มาตอบสนองความต้องการและความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องเพศวิถีที่วัยใสนั้นต้องการพอดี สำนักพิมพ์แจ่มใสเป็นสำนักพิมพ์ที่เติบโตอย่างรวดเร็ว เนื่องจากเป็นช่องทางที่ทำให้วัยใสได้ศึกษาและเรียนรู้ในด้านเพศวิถี เสริมสร้างจินตนาการของผู้อ่านในเรื่องของความรัก การมีความสัมพันธ์หรือแม้กระทั่งการจูบ ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญในนวนิยายชุดที่ผู้วิจัยกำลังศึกษานี้ นวนิยายแจ่มใสเป็นเอก เช่นบันทึกลักษณะการแสดงออกของความรักความสัมพันธ์ของตัวละครผู้หญิงและผู้ชายที่อยู่ในช่วงเวลานั้นๆ ส่วนประเด็นสำคัญเกี่ยวกับการจูบ ไม่พบการศึกษามาก่อน ในแวดวงการศึกษากระแสหลักคือ การศึกษาขั้นพื้นฐานตามหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ปรากฏหนังสือของกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา ตัวอย่าง การศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช เนื้อหาที่พบ เช่น ระบบประสาทกับการเจริญเติบโตและภาวะสุขภาพของวัยรุ่น ระบบต่อไทรอยด์ เกล็ดมาตรฐานการเจริญเติบโตของร่างกาย การพัฒนาตนเอง ความสำคัญของอาหาร ภาวะโภชนาการ การปฐมพยาบาล สารเสพติด เป็นต้น (สมหมาย แดงสกุล และคณะ, 2556)

และการศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของสำนักพิมพ์เอมพันธ์ เนื้อหาที่พบ เช่น ความคาดหวังของสังคมต่อวัยรุ่น อนามัยการเจริญพันธุ์ โรคติดต่อและไม่ติดต่อ การแก้ไขปัญหาความรุนแรงของเยาวชน เป็นต้น (กิตติ ปรมัตถผล และคณะ, 2563) จากเนื้อหาในหนังสือเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาจะพบว่า เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวทั่วไปเกี่ยวกับร่างกาย การดูแลสุขภาพมากกว่าการนำเสนอเรื่องราวเพศวิถีของเด็กวัยรุ่น ฉะนั้น ประเด็นเนื้อหาที่สำนักพิมพ์แจ่มใสนำเสนอเรื่องเพศวิถีของวัยรุ่นและนำเสนอฉากการจูบของชายหนุ่มหญิงสาวรักต่างเพศจึงเป็นสื่อเดียวในช่วงเวลานั้นที่สามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับเพศวิถีของวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี

ขณะที่พื้นที่การศึกษาที่เป็นทางการไม่ใช่ช่องทางหลักที่วัยรุ่นจะเรียนรู้เกี่ยวกับเพศวิถี พื้นที่สื่อออนไลน์ที่นำเสนอในวัฒนธรรมประชานิยมกลับทำหน้าที่ดังกล่าวแทน แม้แต่นวนิยายแจ่มใสก็ยังเกิดขึ้นบนพื้นที่สื่อออนไลน์มาก่อน ก่อนที่จะมานำเสนอในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถี โดยเฉพาะเรื่องการจูบ ปรากฏตัวในสื่อรูปแบบต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ มีวสิกวิดีโออย่างกว้างขวาง เมื่อดูจากคำนิยมของวชิรวัชร งามละม่อม (2558) ที่กล่าวถึงลักษณะของวัฒนธรรมประชานิยมไว้ว่า การพิจารณาว่าสิ่งๆ นั้นเป็นความนิยมของผู้คนในยุคสมัยนั้นหรือเป็นวัฒนธรรมสมัยนิยมหรือไม่นั้น อาจพิจารณาได้จากเกณฑ์ทั้ง 4 ประการ ได้แก่ เป็นสิ่งที่ชื่นชอบหรือยอมรับโดยผู้คนจำนวนมาก เป็นสิ่งที่ถูกมองว่าต่ำชั้นและไร้คุณค่าหรือรสนิยมทางศิลปะ เป็นสิ่งที่ออกแบบหรือสร้างขึ้นเพื่อให้คนจำนวนมากชื่นชอบ เพื่อประโยชน์ทางการค้า และเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นโดยผู้คนเพื่อพวกเขาเอง การจูบซึ่งอาจถูกการศึกษากระแสหลักจัดว่าเป็นสิ่งที่ไร้คุณค่า จึงสามารถปรากฏตัวในสื่ออย่างภาพยนตร์ หรือมีวสิกวิดีโอได้ง่ายกว่า เมื่อรวมกับคุณสมบัติของสื่อออนไลน์เองที่เผยแพร่ได้อย่างรวดเร็วรอดพ้นจากการตรวจจับหรือควบคุมได้ง่าย จึงทำให้สื่อภาพยนตร์หรือมีวสิกวิดีโอเป็นพื้นที่หลักในการนำเสนอเพศวิถีนอกห้องเรียน

วัฒนธรรมประชานิยมหรือ Pop Culture มีความสำคัญส่งผลกระทบต่อยุคสมัย ส่วนใหญ่มีสื่อมวลชนเป็นส่วนกลางในการนำเสนอ เช่นเดียวกับภาพยนตร์ งานวิจัยของนิพนธ์ คุณารักษ์ (2558) กล่าวถึงภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romantic) หรือ โรมานซ์ (Romance) เป็นตระกูลหนังรักที่มุ่งเน้นเนื้อและรูปแบบเกี่ยวกับความรักระหว่างมนุษย์ โดยเฉพาะหนุ่มสาว แต่ในช่วงหลังเริ่มขยายขอบเขตสู่รักในเพศเดียวกัน (กำจร หลุยยะพงศ์และสมสุข หินวิมาน, 2552: 15) ทางภาษาศาสตร์ คำว่า โรมานซ์ (Romance) มักเกี่ยวข้องกับเรื่องของรักๆใคร่ๆ (Romance Affairs) ในทางวรรณกรรมศึกษา โรมานซ์จัดเป็นประเภท (Genre) ของงานวรรณกรรมประเภทหนึ่งๆที่เริ่มต้นจากงานกวีนิพนธ์

ของฝรั่งเศสในช่วงศตวรรษที่ 12 ภายหลังจากได้ขยายตัวออกไปทั่วยุโรปในเวลาต่อมา เรื่องราวของกวีนิพนธ์โรมานซ์มักเกี่ยวพันกับตัวละครสูงศักดิ์ และความจงรักภักดี โดยที่เนื้อเรื่องเป็นแนวรบ รัก หรือ การผจญภัย รวมไปถึงอำนาจของสิ่งมหัศจรรย์ต่างๆ พอมาถึงในยุคปัจจุบันได้ขยับนิยามออกไปจากแค่เรื่องชีวิตรักคนชั้นสูงเท่านั้น เช่น วรรณกรรมหรือภาพยนตร์เรื่อง แผลเก่า มนต์รักลูกทุ่ง ซึ่งล้วนพูดถึงรักโรแมนติกแบบคนชั้นล่างที่ผ่านการมองจากคนชนชั้นกลาง นอกจากนี้คุณสมบัติของโรมานซ์ที่สำคัญ คือเป็นเรื่องของรักแบบชายหนุ่มหญิงสาวรักต่างเพศ (Heterosexualism) เท่านั้น และจะเกี่ยวพันกับความรักแบบอุดมคติเป็นหลัก (กำจร หลุยยะพงศ์และสมสุข หินวิมาน, 2552: 128-129)

ฉากที่สำคัญในภาพยนตร์แนวโรมานซ์ที่เน้นเรื่องของความรักระหว่างตัวละคร คือฉากการจูบ ซึ่งส่วนแรกจะนำเสนอฉากจูบจากภาพยนตร์ต่างชาติ ชลธิชา ตั้งวรมงคลและจิตตมาศ เอกวิภพ (2552: 75-79) เขียนไว้ในหนังสือ จูบ=Kiss เกี่ยวกับประเด็นจูบในภาพยนตร์ กล่าวไว้ว่า ภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Kiss/The May Irwin Kiss ค.ศ.1896 ในฉากที่เป็นการตัดตอนฉากจูบของละครเวทีเรื่อง The Widow Jones มาบันทึกไว้เป็นหนังสาว 47 วินาที จูบนี้ถือเป็นฉากสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ เพราะเป็นจูบแรกในภาพยนตร์ และยังเป็นจูบที่ก่อให้เกิดกระแสต่อต้านออกมา ต่อมาเป็นฉากจูบของเพศเดียวกัน จูบแรกในหนังฝรั่งที่เป็นชายกับชายย้อนไปได้ถึง 80 ปีคือเรื่อง Wings ค.ศ.1927 เป็นจูบระหว่างชายและชายมากกว่าจูบเกย์ ส่วนภาพยนตร์ที่แสดงการจูบระหว่างคู่รักเกย์คือเรื่อง Sunday, Bloody Sunday ค.ศ. 1971 ส่วนภาพยนตร์ที่นำเสนอจูบแรกระหว่างหญิงกับหญิง คือเรื่อง Morocco ค.ศ. 1930 ในขณะที่ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่มีฉากจูบ คือเรื่อง 'หลงทาง' ออกฉายในปีที่ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง คือ พ.ศ. 2475 จากการศึกษาจะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอฉากจูบมาอย่างยาวนาน เป็นสิ่งที่แสดงถึงความสำคัญของฉากจูบในภาพยนตร์ แสดงถึงความรักเพื่อเติมเต็มจินตนาการของผู้ชมและเพื่อให้เรื่องราวความเป็นโรมานซ์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

นอกจากการศึกษาฉากการจูบผ่านสื่อรูปแบบหนึ่งอย่างภาพยนตร์แล้ว มีการศึกษาการนำเสนอการจูบในมิวสิกวิดีโอ หรือ MV ที่อยู่ในวัฒนธรรมประชานิยมเช่นเดียวกัน มิวสิกวิดีโอเป็นการสื่อสารเรื่องราวจากเพลงด้วยภาพ การสื่อสารผ่านภาพนั้นสามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจได้โดยการใช้ประสาทสัมผัสและสัญชาตญาณที่มีมาแต่กำเนิด ไม่ว่าจะใครก็สามารถเข้าใจภาษาภาพได้ ภาษาภาพจึงกลายเป็นภาษาสากล (บาหยัน อิมสำราญ, 2544 อ้างถึงใน กิตติพันธ์ ธัญพิทยาณิช, 2556: 7)

จากการศึกษาพบว่ามิวสิกวิดีโอ (MV) ที่ปรากฏการนำเสนอผ่านสื่อสามารถแพร่หลายไปทั่วโลก อย่างเว็บไซต์ยูทูบ (Youtube) ตั้งแต่ พ.ศ. 2554 ถึง พ.ศ. 2562 มีมิวสิกวิดีโอที่นำเสนอฉากจบ ระหว่างตัวละคร เช่น ใน พ.ศ.2554 เพลง Sense – Jetset'ter เรื่องเล่าในมิวสิกวิดีโอตรงกับเนื้อ เพลงคือ ตัวละครหญิง 1 คน ตัวละครชาย 2 คน เป็นวัยกลางคนวัยที่ทำงานแล้ว ฉากการจบคือเป็น การจบเพื่อบอกและยืนยันถึงความรักแต่ผู้หญิงไม่รับความรู้สึกนี้ เพราะได้รักผู้ชายอีกคนไปแล้ว ใน พ.ศ. 2556 เพลงคุณและคุณเท่านั้น -แกงส้ม ธนทัต ตัวละครอยู่ในวัยทำงาน คือตัวเอกชายเป็น ทหารเรือ และตัวเอกหญิงเป็นลูกสาวผู้บังคับบัญชา เรื่องเล่าในมิวสิกวิดีโอจะเป็นเรื่องราวที่เล่า เกี่ยวกับตัวเอกหญิงและชายที่มีการพัฒนาความสัมพันธ์ ตัวเอกชายได้ให้ความช่วยเหลือต่อตัวเอก หญิงตอนที่ตัวเอกหญิงตกเรือใบแล้วจมน้ำ เรื่องเล่าเป็นแนวโรมานซ์ ในฉากการจบจะอยู่ส่วนท้ายของ เพลง มีการจบกันเพื่อบอกรักระหว่างตัวเอกหญิงและชาย ใน พ.ศ. 2559 เพลงเรื่องที่ขอ – ลุลา ฉาก จบของตัวละครเป็นการบอกรักที่ตรงกับเนื้อเพลงพอดี ต่อมาในจบครั้งที่ 2 มีการจบเพื่อเป็นการ ยืนยันความรู้สึกว่าตัวละครยังรักกันหรือไม่ ตอนสุดท้ายของเพลงตัวละครก็ไม่ได้สมหวังในความรัก

การศึกษาแนวของภาพยนตร์ในอดีต ฉากจบในภาพยนตร์ และมิวสิกวิดีโอที่เผยแพร่ลงในสื่อ อย่าง Youtube จะเห็นความสำคัญที่ต้องการนำเสนอเรื่องราว ในภาพยนตร์และมิวสิกวิดีโอจะแสดง ให้เห็นถึงวัยตัวละครเอกชายและหญิงที่มีอายุอยู่ในวัยกลางคน มีการประกอบอาชีพแล้ว ไม่ใช่วัยใส ภาพยนตร์จะมีการนำฉากจบมานำเสนอเพื่อเป็นฉากที่เติมเต็มความโรแมนติก ส่วนมิวสิกวิดีโอ ทั้งเพลง ที่สมหวังในรักไม่สมหวังในรักก็จะมี การนำเสนอฉากจบเพื่อนำเสนอการยืนยันความรักความสัมพันธ์ นอกจากนั้นมีการจบเพื่อพิสูจน์ความรักอีกด้วย

แม้ภาพยนตร์และมิวสิกวิดีโอจะเป็นสื่อหลักในวัฒนธรรมประชานิยมที่มีการนำเสนอเรื่องราว เกี่ยวกับการจบ อย่างไรก็ตามงานวรรณกรรมมีการนำเสนอการจบหรือฉากจบมาก่อน งาน วรรณกรรมยุคแรกๆ ของไทยที่มีการนำเสนอการจบ คือ เรื่องความไม่พยายาบท แต่งโดย นายสำราญ หรือหลวงวิลาศปริวัตร (ครูเหลียม) ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2458 พบว่ามีการบรรยายฉากจบ ระหว่างตัวละครชายและตัวละครหญิง ถือได้ว่าเป็นฉากจบในนวนิยายยุคแรกๆ ที่ค้นพบ นวนิยาย เรื่องนี้มีการบรรยายฉากจบไว้ว่า

ข้าพเจ้าหลงคว่ำกายหล่อนรวบมากอดไว้ เนื้อเจ้าหล่อนนุ่มนิ่ม อายุเพิ่งย่างเข้ายี่สิบ แต่อายุ ข้าพเจ้าสองเท่าของหล่อน หล่อนโฉมงามตาต่างๆ แลเปนพยานของความไม่พยายาบท ข้าพเจ้าก็กอดรัดไว้ เลยจบให้ก็ครั้งไม่รู้ ยังปลื้มใจจนน้ำตาไหลกระชิบบอกหล่อนว่า “ฉันคิดอะไรไม่น้ำตาไหลเลย นอกจาก คิดถึงความไม่พยายาบทจึงน้ำตาไหล.”

(นายสำราญ, 2544: 6)

ฉากบรรยายการจูบ ตัวละครจะผู้ชายจะมีอายุที่มากกว่าผู้หญิง ผู้หญิงจะอยู่ในช่วงวัยอายุ 20 ปี และผู้ชายอายุประมาณ 40 ปี แม้ฝ่ายชายจะให้เหตุผลว่า เป็นการจูบที่ไม่ได้แสดงอารมณ์รักใคร่ แต่เป็นความซาบซึ้งใจในธรรมะในชีวิตประจำวันแต่การแสดงออกด้วยการจูบและกระทำหลายครั้งก็ทำให้จูบมีนัยยะในเชิงเพศวิถีมามากทีเดียว

การจูบยังปรากฏในนวนิยายโรมานซ์ยุคต่อมา อาทิ นวนิยายของซูวรงค์ ฉายะจินดา เรื่องสุดสายป่าน ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2513 ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงอยู่ในวัยทำงานแล้ว มีการแสดงการจูบในนัยยะที่ต่างกันออกไป ทั้งการจูบเพื่อแสดงความรักใคร่ เอ็นดู จูบที่มีมือเพื่อแสดงความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิง และจูบเพื่อเป็นการลงโทษ เพราะความรู้สึกโกรธต่อตัวละครเอกหญิง ตัวอย่างการบรรยายจูบเพื่อแสดงความรักใคร่ ดังบทบรรยายต่อไปนี้

ในวินาทีเดียวกับที่ปากของเขาสัมผัสกับริมฝีปากนุ่มละมุนหอมหวานปานกลีบบัวหลวงแรกบานคูนั่น และในวินาทีต่อมาความรู้สึกพิเศษก็กำซาบซาบไปตามสายโลหิตที่แล่นพล่านอยู่ทั่วร่าง หัวใจของชายหนุ่มกระทบกระเทือนอย่างแรงด้วยความรู้สึกแปลกใหม่นั้น

(ซูวรงค์ ฉายะจินดา, 2553: 221)

มีการบรรยายฉากจูบ ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงอย่างละเอียดให้ผู้อ่านรับรู้ถึงความรู้สึกของตัวละครเอกชายเมื่อจูบตัวละครเอกหญิง นอกจากนั้นในเรื่องจำเลยรัก ตีพิมพ์ในเดลิเมล์วันจันทร์ ระหว่างพ.ศ. 2504-2505 มีการจูบเพื่อยืนยันความรู้สึกที่มีต่อกัน จูบเพื่อเป็นของรางวัล ตัวอย่างการบรรยายจูบเพื่อยืนยันความรู้สึกที่มีต่อกัน แสดงถึงความสัมพันธ์ของหนุ่มสาว มีดังนี้

“ผมจะทำอย่างไรนะหรือ?” เขาทวน ปลอมมือหล่อนออกแล้วรวบร่างหล่อนไว้ในวงแขน ตอบเสียงห้าว “ผมจะทำอย่างนี้ จะกอดคุณไว้แน่นๆ อย่างนี้ และจูบคุณอย่างนี้” เขาหยุดพูดเพื่อทำตามคำพูดของตัวเอง ริมฝีปากร้อนผ่าวของเขาประทับลงบนริมฝีปากบางบริสุทธิ์ของหญิงสาวอย่างแนบสนิท

(ซูวรงค์ ฉายะจินดา, 2555: 204)

จากการบรรยายจูบในนวนิยายยุคแรก เป็นการแสดงให้เห็นถึงการจูบแบบตะวันตกอย่างชัดเจน โดยไม่มีบทอัศจรรย์เข้ามาเกี่ยวข้อง และยุคต่อมา เป็นการแสดงให้เห็นถึงการจูบที่ลึกซึ้งระหว่างผู้ชายและผู้หญิง มีการแสดงถึงความสัมพันธ์ของหนุ่มสาว ตัวละครที่อยู่ในนวนิยายจะเป็นวัยกลางคน วัยทำงาน จะมีความแตกต่างจากในนวนิยายแนวแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ที่เน้นวัยใสเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก การจูบในนวนิยายชุดนี้ก็ไม่ได้ลึกซึ้งเท่ากับในอดีต เป็นเพียงการจูบที่เน้นย้ำ

ความสัมพันธ์ แต่ไม่ได้ไปถึงขั้นสร้างครอบครัว หรือมีการแต่งงาน หรือนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งเช่นเดียวกับนวนิยายในอดีต และที่สำคัญคือ นวนิยายแนวแจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ นำการ “จูบ” มาสร้างจุดขายและสร้างการตลาดได้เป็นอย่างดี เนื่องจากในพื้นที่ของการจูบตั้งแต่การศึกษาของชาวต่างประเทศ การศึกษาในด้านสุขภาพ หรือในวัฒนธรรมประชานิยมอย่างภาพยนตร์ มิวสิควิดีโอ หรือวรรณกรรม มีการศึกษาและมีการนำเสนอการจูบต่อเนื่องมาเรื่อยๆ แต่สำหรับวรรณกรรม หรือนวนิยาย ไม่มีการศึกษาอย่างเป็นทางการ และไม่ได้เป็นกระแสหลักในการศึกษา นวนิยายเป็นแนวทางหนึ่งสำหรับผู้อ่านที่อยู่ในวัยนี้สามารถมาเรียนรู้และศึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการจูบได้

ความหมายของจูบในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด “จูบ” โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส จูบมีบทบาทในการดำเนินเรื่อง คือ การจูบจะปรากฏในช่วงต่างๆ ตามโครงสร้างของนวนิยายโรมานซ์ นอกจากนี้ยังมีส่วนของการตั้งชื่อเรื่องที่มีความสำคัญต่อกลยุทธ์ทางการตลาดของสำนักพิมพ์ ฉากจูบในเรื่องเป็นการแสดงความรักระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ไม่ได้มีเรื่องเพศที่ลึกซึ้งเข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อให้ตรงกับเป้าหมายหลักของสำนักพิมพ์ที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวให้ผู้อ่านวัยใส

การนำเสนอการจูบในนวนิยายชุด “จูบ” ทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งขึ้นมาคือ ทำให้การจูบกลายเป็นสินค้า เนื่องจากกระแสของนวนิยายชุดนี้ เริ่มจากใน พ.ศ. 2557 สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ มีการตีพิมพ์หนังสือเล่มแรกออกมาก คือเรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายซื่ออ่อน ได้รับกระแสการตอบรับจากผู้อ่านเป็นอย่างมาก ทำให้ต่อมาใน พ.ศ. 2558 ตีพิมพ์นวนิยายอีก 3 เล่มต่อกัน คือ Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ และ Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ และใน พ.ศ. 2559 ตีพิมพ์เล่มสุดท้ายในสำนักพิมพ์ คือเรื่อง Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมोज่าเล่ห์ เมื่อกระแสการตอบรับดีจึงได้รับการทำเป็นละครชุด (ซีรีส์) ที่ฉายทางโทรทัศน์ คือเรื่อง Kiss The Series รักต้องจูบ ต่อมา มีการสร้างมิวสิควิดีโอเพลง Kiss โดยนักร้องคือ ไรส ศิรินทิพย์ ออกใน พ.ศ. 2559 มียอดชมมิวสิควิดีโอถึง 1.2 ล้านวิว (ในพ.ศ. 2566) มีการเอาฉากในซีรีส์มาทำเป็นมิวสิควิดีโอ เพื่อให้ผู้ชมได้รับชมและเพื่อเป็นการโปรโมทซีรีส์ทางอ้อมด้วย นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการที่สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ นำเสนอฉากการจูบที่อ้างอิงกับความเป็นนวนิยายแนวโรมานซ์ ดังที่ในบทที่ 3 ได้กล่าวเอาไว้เกี่ยวกับองค์ประกอบโรมานซ์ โดยมีการนำเสนอเรื่องราวในทุกองค์ประกอบอย่างสมบูรณ์

1. เหตุการณ์ที่ทำให้เกิดการจูบ

นวนิยายชุด “จูบ” ปรากฏเหตุการณ์การจูบ โดยนำเสนอการจูบผ่านองค์ประกอบของ นวนิยายโรมานซ์ ดังนี้

เรื่อง	องค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์								สรุปจำนวน เหตุการณ์ การจูบ
	การวาด ภาพ สังคม	การ พบ	สิ่งกีด ขวาง	ความ ดึงดูด ใจ	การเผย ความรู้สึก	การ ตาย เป็น พิธี	การ ระลึก ได้	การสม รัก สมรส	
Red Kiss ยัยแสนชน ขอค้นหัวใจพี่ชายซี อ่อน	-	-	2	3	1	-	-	2	8
Pink Kiss ยัยแสนรัก ขอพักหัวใจไว้ที่ คุณชายแสนดี	-	-	1	3	2	-	-	2	8
Violet Kiss ยัยแสน สวยช่วยรักษาแผลใจ น้องชายจอมดี	-	-	1	1	3	-	-	2	7
Natural Kiss ยัยแสน ดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้ หนุ่มวิศวะ	-	-	3	1	1	-	-	2	7
Peach Kiss ยัยแสน หวานกับแผนการจับ หัวใจคุณหมอล้ำเลิศ	-	-	5		1	-	-	3	9
สรุปจำนวนตาม องค์ประกอบโรมานซ์	-	-	12	8	8	-	-	11	39

ตารางที่ 2 เหตุการณ์การจูบที่มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์

จากตารางจะเห็นได้ว่าการนำเสนอฉากจูบที่มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ มีเหตุการณ์การจูบทั้งหมด 39 ครั้ง โดยนวนิยายชุด “จูบ” ทั้ง 5 เรื่อง ได้แก่ 1) Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายซีอ่อน มีการจูบทั้งหมด 8 ครั้ง แบ่งออกเป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) 2 ครั้ง ความดึงดูดใจ (Attraction) 3 ครั้ง การเผยความรู้สึก (Declaration) 1 ครั้ง และการสมรักสมรส (Betrothal) 2 ครั้ง 2) Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี มีการจูบทั้งหมด 8 ครั้ง

แบ่งออกเป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) 1 ครั้ง ความดึงดูดใจ (Attraction) 3 ครั้ง การเผยความรู้สึก (Declaration) 2 ครั้ง และการสมรส (Betrothal) 2 ครั้ง 3) Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษา แผลใจน้องชายจอมดื้อ มีการจูบทั้งหมด 7 ครั้ง แบ่งออกเป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) 1 ครั้ง ความดึงดูดใจ (Attraction) 1 ครั้ง การเผยความรู้สึก (Declaration) 3 ครั้ง และการสมรส (Betrothal) 2 ครั้ง 4) Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ มีการจูบทั้งหมด 7 ครั้ง แบ่งออกเป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) 3 ครั้ง ความดึงดูดใจ (Attraction) 1 ครั้ง การเผยความรู้สึก (Declaration) 1 ครั้ง และการสมรส (Betrothal) 2 ครั้ง และ 5) Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ มีการจูบทั้งหมด 9 ครั้ง แบ่งออกเป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) 5 ครั้ง การเผยความรู้สึก (Declaration) 1 ครั้ง และการสมรส (Betrothal) 3 ครั้ง

จากการนำเสนอเหตุการณ์การจูบตามจำนวนที่แบ่งไว้ข้างต้น จะเห็นได้ว่า เหตุการณ์การจูบไม่ได้อยู่ในทุกองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ จำนวนที่มีการจูบมากที่สุดในองค์ประกอบคือ สิ่งกีดขวาง (Barrier) ทั้งหมด 12 ครั้ง แสดงให้เห็นว่า สิ่งกีดขวางเป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่ทำให้เกิดการจูบ เพราะจูบเข้ามามีบทบาทในการขับเคลื่อนความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกทั้งสองมักเกิดปัญหาความขัดแย้ง และเกิดการเข้าใจผิดกัน ส่งผลทำให้ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงไม่สามารถลงเอยกันได้ แต่มีการจูบเพื่อเป็นการสานความสัมพันธ์ของตัวละครเอกทั้งสอง รองลงมาคือ การสมรส (Betrothal) ทั้งหมด 11 ครั้ง การสมรสเป็นบทสรุปจบของตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชาย มักมีการจูบเพื่อเป็นการยืนยันความสัมพันธ์กัน และตรงกับเป้าหมายของสำนักพิมพ์ที่นำเสนอเรื่องราวความรักให้ผู้อ่านวัยใส บทสรุปจึงมีฉากจูบเพื่อเป็นสิ่งสำคัญที่เป็นการยืนยันในการเป็นคู่รักกันเพียงเท่านั้น เหตุการณ์การจูบต่อมา คือ ความดึงดูดใจ (Attraction) มีทั้งหมด 8 ครั้ง เมื่อตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงไม่สามารถที่จะต้านทานสิ่งเย้ายวนที่เร้าให้ทั้งคู่เกิดความรู้สึกได้ จึงเกิดการจูบขึ้นเพื่อเป็นการตอบสนองความรู้สึก อีกสิ่งหนึ่งคือการจูบในช่วงเวลานี้พบว่า ตอบสนองจินตนาการผู้อ่านวัยใสได้เป็นอย่างดี และประการสุดท้ายคือ การเผยความรู้สึก (Declaration) การเผยความรู้สึกเป็นขั้นตอนที่ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงได้แสดงความรู้สึกที่มีซึ่งกันและกัน การจูบมีส่วนสำคัญที่เป็นการยืนยันการเป็นคู่รักระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงได้

ส่วนองค์ประกอบอื่นตามโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ในนวนิยายชุด “จูบ” ไม่ปรากฏฉากการจูบ ได้แก่ การวาดภาพสังคม (Society defined) เป็นเพียงการนำเสนอเรื่องราวฉากเริ่มต้นในว

นิยาย เช่น ความวิตกกังวล ปัญหาสังคม เป็นต้น การพบ (Meeting) การพบปรากฏในส่วนของการเปิดเรื่องในตัวละครเอกชายและหญิงได้พบกันครั้งแรก การตายเป็นพิธี (Point of Ritual Death) เป็นการนำเสนอเรื่องราวของตัวละครเอกที่ไม่น่าจะลงเอยกันได้ แต่กลับมาเป็นคู่รักกันได้อีกครั้ง และการระลึกได้ (Recognition) เป็นการระลึกถึงที่ตัวละครเอกคิดถึงในช่วงเวลาที่ใช้ด้วยกัน และเป็นช่วงเวลาที่ดี ทำให้ตัวละครเอกระลึกถึงความรักที่มีต่อกัน การที่ส่วนประกอบอื่นตามโครงสร้างนวนิยายโรมานซ์ไม่พบฉากจบ เพราะเป็นส่วนของการเล่าเรื่องราวของตัวละครเอกหญิงและชาย ไม่ได้เป็นการพัฒนาความสัมพันธ์โดยเฉพาะของตัวละครเอกชายและหญิง จึงไม่ปรากฏฉากจบในส่วนประกอบอื่นๆ

การปรากฏฉากหรือเหตุการณ์การจบจึงเป็นนำเสนอผ่านองค์ประกอบนวนิยายโรมานซ์ที่แสดงให้เห็นภาพรวมว่า ในทุกสถานการณ์หรือเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดการจบล้วนมีส่วนสำคัญต่อตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับการสานความสัมพันธ์และการทำให้เห็นถึงสถานะของตัวละครว่ามีการดำเนินเรื่องและการขยับความสัมพันธ์ได้โดยอาศัยองค์ประกอบของโรมานซ์ได้ โดยเฉพาะส่วนของสิ่งกีดขวาง ความตึงเครียด การเผยความรู้สึก และการสมรสได้อย่างสมบูรณ์

2. การจบในฐานะกลวิธีการนำเสนอ

การศึกษาการจบตามองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ทั้ง 8 ประการ พบว่ามีเหตุการณ์การจบปรากฏอยู่ในองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ ได้แก่ สิ่งกีดขวาง ความตึงเครียด การเผยความรู้สึก และการสมรส ดังนี้

1) Red Kiss ยัยแสนซนขอคืนหัวใจพี่ชายชู้ฉ้อฉล มีเหตุการณ์การจบทั้งหมด 8 ครั้ง ผู้แต่งนำเสนอเหตุการณ์ที่ทำให้เกิดการจบผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ ช่วงสิ่งกีดขวาง ความตึงเครียด การเผยความรู้สึก และการสมรส ดังนี้

จบครั้งที่ 1 เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงจมน้ำ ในตอนแรกตัวละครเอกชายคิดว่าตัวละครเอกหญิงแค่แกล้ง แต่เธอกลับจมน้ำจริงๆ ตัวละครเอกชายได้ลงไปช่วย เมื่อช่วยเธอลอยขึ้นจากสระว่ายน้ำ ตัวละครเอกชายจึงทำการผายปอดหรือเม้าท์ทูเม้าท์ให้กับตัวละครเอกหญิงเพื่อเป็นการช่วยเหลือ

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้เป็นความดึงดูดใจ (Attraction) ที่ตัวละครเอกหญิงมีต่อตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกตื่นเต้นและตกใจกับการกระทำของตัวละครเอกชาย ถึงแม้ว่าตอนนี้จะเป็นการจูบเพื่อช่วยเหลือชีวิตของเธอเอง

ร่างสูงใช้มือตบใบหน้าของแสนชนเบาๆ ทว่าหญิงสาวก็ไม่มีที่ท่าว่าจะตื่นขึ้นมาเลย สุดท้ายเขาจึงตัดสินใจที่จะช่วยชีวิตเธอด้วยวิธีแบบ ‘เม้าท์ทูเม้าท์’ โดยไม่ลังเลใจ

แม่ทประภบริมฝีปากลงบนริมฝีปากนุ่มนุ่มของร่างบางเพื่อให้ลมหายใจกับเธอสลับไปกับการป้อนหัวใจ เขาทำซ้ำๆ อยู่แบบนั้นหลายครั้งด้วยความหวังโยจนแทบจะเรียกได้ว่า ‘กระวนกระวาย’

เขารู้สึกผิดเต็มหัวใจที่คิดว่าเธอล้อเล่น

(Hideko_Sunshine, 2557: 84)

ในแง่ของการดำเนินเรื่องจะเห็นได้ว่าฉากจูบนี้ ถึงแม้ว่าจะเป็นฉากการจูบเพื่อการช่วยเหลือที่ตัวละครเอกชายได้ช่วยเหลือตัวละครเอกหญิง แต่การจูบก็ทำให้เรื่องมีความสนุกและสร้างจินตนาการเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิงได้มากยิ่งขึ้น ในแง่ของความสัมพันธ์จะเห็นได้ว่าตัวละครเอกชายมีความเป็นห่วงเป็นใยในชีวิตของตัวละครเอกหญิง แสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกหญิงมีความสำคัญกับตัวละครเอกชาย

จูบครั้งที่ 2 เมื่อช่วยตัวละครเอกหญิงให้ผ่านเหตุการณ์การจมน้ำไปแล้ว เมื่อตัวละครเอกหญิงขึ้นมาพักผ่อน ตัวละครเอกชายเข้าไปถามไถ่ และเธอมีอาการตกใจ ตัวละครเอกชายจึงบอกขอโทษและได้จูบเธอ

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้เป็นความดึงดูดใจ (Attraction) ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง ตัวละครเอกชายมีความรู้สึกผิดต่อตัวละครเอกหญิงที่เธอจมน้ำแล้วเขาไม่ได้เข้าไปช่วยในทันทีเพราะคิดว่าตัวละครเอกหญิงแกล้งเขา ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกตกใจและเขินตัวละครเอกชาย ท่าทีการจูบ คือตัวละครเอกชายมีการเอื้อมมือมาคว่ำมือของตัวละครเอกหญิงเอาไว้ และเลื่อนหน้าเข้ามาใกล้จูบหน้าผาก เลื่อนลงมาที่แก้ม และจูบที่ปากของตัวละครเอกหญิง

“พี่แม่ขอโทษนะครับ”

ร่างสูงกระซิบเสียงนุ่ม ขณะที่ใบหน้าหล่อเหลาเลื่อนเข้ามาใกล้จนต้องหลับตาลง เขาประทับจูมพิตแผ่วเบาไว้บนหน้าผากของฉันทน์ เลื่อนลงมาบนเปลือกตาอย่างเชื่องช้า ก่อนจะได้ลงมาตามผิวแก้มและประทับลงบนริมฝีปากอย่างฉันทน์ไม่อาจปฏิเสธอะไรได้เลย

ร่างกายและหัวใจฉันทน์เหมือนตกอยู่ในการควบคุมของเขาไปแล้วด้วยซ้ำ

ฉันทน์รู้ว่าริมฝีปากอุ่นร้อนของคนตัวสูงกำลังทำให้ฉันทน์หัวใจเต้นแรงเหมือนเสียงตึกกลอง ฝ่ามือร้อนจัดของเขาประคองใบหน้าฉันทน์ไว้ก็ทำให้ร่างกายฉันทน์ร้อนผ่าวไม่แพ้กัน

ยิ่งเมื่อคนตัวสูงขยับริมฝีปากเข้ามาใกล้จนริมฝีปากเราแนบชิดกันมากขึ้น หัวใจฉันยิ่งเต้นรัวจนแทบระเบิดออกมา หากไม่นับการจูบเพื่อช่วยชีวิตฉันไว้เมื่อตอนกลางวัน นี่เป็นจูบแรกของฉันเลยนะ

(Hideko_Sunshine, 2557: 89)

การจูบนี้ในการดำเนินเรื่องจะเห็นได้ว่าการแสดงความรู้สึกของตัวละครเอกหญิง ซึ่งเป็นการพัฒนาความสัมพันธ์เกี่ยวกับความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตัวละครเอกชาย บทบรรยายมีการกล่าวว่า “ใบหน้าหล่อเหลาเลื่อนเข้ามาใกล้ฉันฉันต้องหลับตาลง เขาประทับจูมพิตแผ่วเบาไว้บนหน้าผากของฉัน เลื่อนลงมาบนเปลือกตาอย่างเชื่องช้า ก่อนจะไถลลงมาตามผิวแก้มและประทับลงบนริมฝีปากอย่างที่ผมไม่อาจปฏิเสธอะไรได้เลย” ในเชิงนวนิยายโรมานซ์เห็นได้ว่าเป็นการตอบสนองจินตนาการ ผู้อ่านสามารถจินตนาการตามบทบรรยายของผู้เขียนที่บรรยายเกี่ยวกับฉากจูบ ฉากรักของตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายได้

จูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายได้ถามตัวละครเอกหญิงว่าตัวเธอชอบเพื่อนของเธอที่เขาที่ชื่อแพทหรือไม่ แสนชนได้ปฏิเสธ และแสนชนอยากพิสูจน์ความเป็นเกย์ของหมอแมทและพิสูจน์ว่าเขาคิดอย่างไรกับเธอ ในการจูบในครั้งนี้เป็นจูบที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย ตัวละครเอกชายเข้าใจผิดว่าตัวละครเอกหญิงชอบแพทเพื่อนของเธอ แต่ตัวละครเอกโกรธ และบอกว่าถ้าเธอชอบเพื่อนของเธอ เธอชอบเขาจะดีกว่า ทำที่การจูบ คือ ตัวละครเอกหญิงมีการเลื่อนสองมือขึ้นไปคล้องกับต้นคอเขา และเขย่งตัวขึ้นไปจูบตัวละครเอกชาย

หัวใจฉันเต้นแรงด้วยความลึนสะทีกกับปฏิกิริยาของร่างสูง แต่ในขณะที่เดียวกันฉันยังคงกลืนใจและทำใจแข็งขยับเข้าไปใกล้เขามากขึ้นเรื่อยๆ ไม่รู้ว่าอากาศหนาวเย็น เสี่ยงจิ้งหรีดเรไร หรือฤทธิ์ของไวน์ที่ดื่มเข้าไปกันแน่ที่ทำให้ฉันใจกล้ามากขึ้นจนถึงขั้นเลื่อนสองมือขึ้นไปคล้องกับต้นคอเอาไว้

ที่แมทไม่ได้หลบหนี ไม่ได้ถอยไปจากฉัน เขาเพียงแต่สบตาฉันกลับมาอย่างคั่นคว้าวราวกับจะอ่านความรู้สึกในหัวใจฉัน วินาทีนั้นฉันจึงเลื่อนใบหน้าเข้าไปใกล้เขามากขึ้นทุกที จนในที่สุดก็เขย่งตัวสุดปลายเท้าเพื่อประทับริมฝีปากลงบนริมฝีปากหยักได้รูปของเขาอย่างแผ่วเบา

(Hideko_Sunshine, 2557: 112)

ในมุมมองของนวนิยายโรมานซ์มองว่าผู้หญิงสามารถที่จะจูบผู้ชายก่อนได้ เป็นการอนุญาตให้ผู้หญิงละเมิดกฎเกี่ยวกับการเป็นผู้หญิงดี ปกติถ้ากระทำจะถูกประณาม Marcel Danesi (2556: 72) “นวนิยายโรมานซ์เป็นเครื่องมือที่สมบูรณ์แบบที่สุดสำหรับผู้หญิงในการเรียนรู้เกี่ยวกับเพศวิถีของตัวเอง ผู้อ่านที่เป็นผู้หญิงสามารถทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบต่างๆ ของความเป็นโรมานซ์และยินดีที่จะ

ยอมรับและมีส่วนร่วมในนั้น เพราะมีการอนุญาตให้ผู้หญิงได้สะท้อนเกี่ยวกับเรื่องความรัก เพศวิถี การแต่งงานและการเป็นแม่ เช่น งานอ่านเกี่ยวกับพลังของผู้หญิงโดยปราศจากการตกเป็นเหยื่อ เป็นต้น” จากคำจำกัดความจะเห็นได้ว่า ผู้หญิงชอบผู้ชายก่อนเมื่อเกิดในนวนิยายและมีเหตุผลมากเพียงพอจะสามารถเกิดขึ้นได้ ผู้หญิงก็จะรู้สึกที่สามารถชอบผู้ชายก่อนได้โดยที่ไม่ผิดจารีต เช่น การชอบครั้งนี้ที่ต้องการทดสอบและพิสูจน์ผ่านภารกิจเกี่ยวกับความเป็นเกย์ของตัวละครเอกชาย จากในบทบรรยายของตัวละครเอกหญิงจะเห็นได้ว่าการใช้คำ “แต่ในขณะที่เดียวกันฉันยังคงกลืนใจและทำใจแข็งขยับเข้าไปใกล้เขามาขึ้นเรื่อยๆ” แสดงให้เห็นว่าสิ่งที่ตัวละครเอกหญิงกำลังทำคือ การผิดจารีตที่ควบคุมผู้หญิงแต่ก็ยังสามารถทำได้เพราะมีภารกิจเป็นเหตุผลรองรับในการกระทำ

จบครั้งที่ 4 เป็นการจบที่ต่อจากจบครั้งที่ 3 เมื่อตัวละครเอกหญิงได้ชอบตัวละครเอกชายก่อน เพราะต้องการพิสูจน์ความเป็นเกย์ของเขา และตัวละครเอกชายได้ชอบกลับตัวละครเอกหญิง โดยที่ตัวละครเอกชายเริ่มมีความรู้สึกสับสนและมีสิ่งในใจเรียกร้องให้จบตัวละครเอกหญิง

เหตุการณ์การจบในครั้งนี้ เป็นความดึงดูดใจ (Attraction) ตัวละครเอกชายมีความดึงดูดใจที่ตัวละครเอกหญิงมาชอบเขาก่อน และได้จบตัวละครเอกหญิงกลับ ความรู้สึกของเขาก็ได้เริ่มสับสนกับการกระทำของตนเอง ท่าทีการจบ คือ ตัวละครเอกหญิงผล่อออกจากของ ตัวละครเอกชายได้ตัววัดอ้อมแขนมารั้งตัวละครเอกหญิงเอาไว้ แล้วจบเธอ

คนตัวสูงถอยหลังไปก้าวหนึ่ง แต่ยังไม่สามารถทำให้ริมฝีปากของเราห่างจากกัน ฉันได้ยินเสียงเหมือนแผ่นหลังเขาเบียดกับโต๊ะเตรียมอาหารในครัว เสียงนั้นทำให้สติฉันกลับมา ฉันจึงทำท่าว่าจะผล่อออกมา ทว่าพี่แม่ท กลับตัววัดอ้อมแขนมารั้งฉันเอาไว้แล้วกตริมฝีปากเขาทาบทับลงมาบนริมฝีปากฉันเสียเอง

หัวใจของฉันเต้นแรงไม่เป็นสำเมื่อพี่แม่ทไม่ได้จับฉันเพียงแค่ว่าริมฝีปากเหมือนตอนอยู่ในรถ แต่เขากลับทำให้จุมพิตนี้มีความหมายมากขึ้นด้วยการสัมผัสฉันอย่างลึกซึ้งจนฉันแทบจะกลืนหายใจ และรู้สึกเหมือนว่าไวน์ที่ติดปลายลิ้นเขานั้นทำให้ร่างกายฉันร้อนไปหมดยิ่งกว่าโดนเปลวไฟแผดเผา

(Hideko_Sunshine, 2557: 112-113)

ในมุมมองความเป็นนวนิยายโรมานซ์ได้อนุญาตให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเหนือกว่าในแง่ที่ว่าผู้หญิงมีพลังในการล่อลวงให้ผู้ชายสูญเสียการควบคุมหรือสูญเสียความเป็นตัวของตัวเอง เป็นการตอบสนองจินตนาการทางเพศของวัยใสได้เป็นอย่างดี

จบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกหญิงออกงานคู่กับโพรซ์ เมื่อตัวละครเอกชายเห็นดังนั้น จึงได้ตามตัวละครเอกหญิงกลับมาที่บ้านด้วยความหึงหวงและได้จบตัวละครเอกหญิง

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) เป็นสิ่งกีดขวางที่ทำให้ตัวละครเอกเข้าใจผิดกัน เพราะตัวละครเอกหญิงได้ไปออกงานคู่กับผู้ชายคนอื่น โดยที่ไม่ได้สนใจตัวละครเอกชายที่มาร่วมงานด้วย ตัวละครเอกชายคิดว่าตัวละครเอกหญิงมาหลอกเขา และทำเป็นไม่สนใจเขา ตัวละครเอกหญิงปฏิเสธความคิดของตัวละครเอกชายที่เข้าใจเธอผิดทำให้เขาโกรธ ท่าทีการจูบ คือ ตัวละครเอกชายรัดร่างกายตัวละครเอกหญิงเอาไว้ กระชับอ้อมแขนเพื่อไม่ให้ตัวละครเอกหญิงหนี และใช้มือข้างหนึ่งกดท้ายทอยของเธอไว้

“แสนชนไม่ได้ยั่วพี่แม่ทนะ” ฉับรีบปฏิเสธพร้อมกับยกมือขึ้นผลักไสเขาเต็มแรง ทว่าร่างสูงกลับไม่ยอมปล่อยฉับเลยสักนิด ตรงกันข้าม...เขากลับกระชับอ้อมแขนแน่นขึ้นจนหัวใจฉับเต้นรัวด้วยความหวาดกลัว “จำไว้ด้วยว่าไม่มีสักเสี้ยวนาที่พี่แสนชนจะยั่วพี่แม่ทเลยสักนิด! อ้อ...!”

ฉับแทบหยุดหายใจเพราะอธิบายไม่ทันจบพี่แม่ทก็ก้มลงมาปิดปากฉับไว้ด้วยริมฝีปากของเขา พอฉับจะดันตัวเองออกและเบี่ยงหน้าหนี เขาก็รวบรัดร่างกายฉับไว้แน่นหนาจนฉับไม่อาจดิ้นรนใดๆ ได้เลย หน้าข้างยังใช้มือหนึ่งกดท้ายทอยฉับไว้ไม่ให้หลบหนีหรือปฏิเสธการจูมพิศอย่างอุกอาจจากเขา

ร่างสูงทำให้ฉับแทบหายใจไม่ออก ร้อนไปหมดทั้งตัว หัวใจเต้นกระหน่ำรุนแรง ลมหายใจติดขัดไปหมด และสติก็กำลังรางเลือนไปเพราะสัมผัสแนบชิดจากเขาที่เหมือนต้องการจะพรากลมหายใจฉับไปไม่ผิด

พี่แม่ทแนบริมฝีปากไว้บนริมฝีปากเนิ่นนานจนฉับแทบสิ้นไร้เรี่ยวแรงที่จะต่อต้านและต่อกรกับเขา เขาถึงได้ค่อยละมือนอกไปเพื่อพักจังหวะให้ฉับหายใจก่อนที่ฉับจะตายลงตรงนี้

(Hideko_Sunshine, 2557: 152)

มีการลงโทษด้วยการจูบแต่ผู้อ่านจะไม่ได้รู้สึกว่าการจูบนั้นมีความผิด เพราะพื้นที่ของการเป็นนวนิยายโรมานซ์อนุญาตให้เกิดเหตุการณ์นี้ขึ้นได้ ถ้าตัวละครเอกชายเป็นฝ่ายกระทำ แสดงให้เห็นว่าการจูบเป็นการย่ำสถานะที่เป็นรองของผู้หญิงในสังคมผู้ชายเป็นใหญ่ และในการตอบสนองจินตนาการของวัยใส การจูบแม้จะด้วยความโกรธของตัวละครเอกชายก็กลับกลายเป็นการแสดงความรักในอีกรูปแบบหนึ่ง

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกชายถามตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับเพศวิถีของเธอก่อนว่าเธอไม่ได้เป็นเกย์ และตัวละครหญิงก็ได้ยอมรับว่าเธอไม่ได้เป็นเกย์จริงๆ มีการจูบย่ำกับตัวละครเอกหญิงเพื่อยืนยันเพศวิถีของเธอ

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ที่ตัวละครเอกชายเปิดเผยว่าเขาไม่ใช่เกย์อย่างที่ตัวละครเอกหญิงเข้าใจผิด ท่าทีการจูบ คือ ดันตัวละครเอกหญิงให้ชิดผนัง ตัว

ละครเอกหญิงพยายามที่จะผลักเขาออก เพราะเขากำลังมีความรู้สึกที่จะรักล้าเธอมากเกินไป ทำให้เขาเข้ามาใกล้เธอและกอดไว้แน่น

ร่างสูงก็ปิดปากฉันด้วยปากเขาอย่างที่เขาเอาไว้จริงๆ ฉันจึงเริ่มต้นพลาถนอย่างไม่คิดชีวิต พร้อมทั้งระดมฝ่ามือทุบตีไปตามร่างกายที่แม่ทอยอย่างไม่ยั้งแรง ไม่อย่างนั้นเขาคงรังแกฉันไม่หยุดแน่ เพราะดูท่าทางเขาจะไม่ค่อยมีสติอยู่กับเนื้อกับตัวสักเท่าไรแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2557: 154)

การจูบในครั้งนี้เป็นการเผยความรู้สึกของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิง ในมุมมองนิยายโรมานซ์ ตัวละครเอกหญิงสามารถรับรู้ความรู้สึกของตัวละครเอกชายจากการจูบที่มีความจริงจัง เป็นการจูบที่มีความรู้สึกของตัวละครเอกชายที่พยายามจะแสดงให้ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าเขามีความเหนือกว่าในด้านความสัมพันธ์ เพราะในตัวอย่างบรรยายตัวละครเอกชายพยายามที่จะบังคับตัวละครเอกหญิงในการจูบ

จูบครั้งที่ 7 เมื่อผ่านเหตุการณ์ต่างๆ เกี่ยวกับการพิสูจน์เพศวิถีของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายก็ได้ร้องขอตัวละครเอกหญิงเป็นแฟน

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรส (Betrothal) ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย ตัวละครเอกชายมีการร้องขอความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิง ท่าทีการจูบ คือ ใช้มือประคองใบหน้าของตัวละครเอกหญิง และยื่นหน้าเข้ามาใกล้เธอเพื่อกอดต้นให้เธอตอบรับความสัมพันธ์

“แล้วจะตอบตกลงเป็นแฟนกับพี่ได้หรือยังครับ”

“แสนซนคิดว่าเรา...”

“ว่าไง” ฉันกำลังหาเหตุผลมาขัดแย้ง แต่พี่แม่ก็ยื่นหน้าเข้ามากอดต้นใกล้ๆ จนฉันสัมผัสได้ถึงลมหายใจร้อนๆ จากเขาและทำให้คำพูดที่ฉันคิดไว้อันตรธานหายไปจนหมด “ฮือ?”

พอฉันเอาแต่เงียบและนั่งเกร็ง คุณหมอใจร้ายก็ขยับใบหน้าหล่อเหลาเข้ามาใกล้ฉันมากขึ้นเรื่อยๆ จนริมฝีปากของเขาอยู่ชิดติดกัน ถ้าฉันยังไม่ตอบตกลง เขาคงจูบฉันจนไม่มีเรี่ยวแรงต่อกรหรือพูดปฏิเสธได้อีก ฮือออ ลองพี่แม่ทลงมือรุกที่ไร เขาไม่เหลือหนทางให้ฉันหนีได้เลย

“ยังจะตีอกกับพี่อีกหรือ” เขากะชิบเสียงนุ่มนวล

“ตะ...ตกลงก็ได้ค่ะ” ฉันตอบตะกุกตะกักเพราะสติเริ่มไม่อยู่กับเนื้อกับตัวแล้ว

“น่ารักที่สุด” พี่แม่ทบอกด้วยสายตาแพรวพราวเจ้าชู้

แทนที่ร่างสูงจะยอมผละออกไปเมื่อได้รับคำตอบที่น่าพอใจ แต่เขากลับทำตัว ‘ซีโก้ง’ ด้วยการกอดริมฝีปากแนบชิดลงบนริมฝีปากฉันอยู่ดี ไซ้...พี่แม่ทจุมพิตฉันอย่างไร้ความปรานีและทำให้ฉันถึงกับลม

หายใจสะดุดแอร์เย็นฉ่ำภายในรถไม่ช่วยให้อุณหภูมิในร่างกายเย็นขึ้น เมื่อริมฝีปากร้อนจัดจนชวนให้หลอมละลายของเขากำลังมอมสัสมัสดหวานละมุน ลึกซึ้ง และร้อนแรงให้ฉันอยู่แบบนี้

(Hideko_Sunshine, 2557: 188-189)

มีการร้องขอและพยายามที่จะต้องการคำตอบของตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงได้ตอบตกลงและจูบเพื่อเป็นการยืนยันความสัมพันธ์

จูบครั้งที่ 8 ตัวละครเอกชายได้บอกรักตัวละครเอกหญิง และตัวละครเอกหญิงก็ได้บอกรักและมีความรู้สึกเช่นเดียวกันกับเขา

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรส (Betrothal) ตัวละครเอกชายได้บอกรักตัวละครเอกหญิง ท่าทีการจูบ คือ มองหน้าตัวละครเอกหญิงก่อนที่จะจูบเธอ

“น่ารักที่สุดต่างหาก! ยอมรับเถอะว่าแสนซนรักพี่แม่ทามากเหมือนที่พี่แม่ที่รักแสนซนมาก ไข่ม้อยละ”

แม้ว่านี่จะเป็นประโยคคำถาม แต่หมอบอกรักอย่างพี่แม่ก็ไม่ได้ต้องการคำตอบจากปากฉันหรอก เพราะจบประโยคนั้นเขาก็แนบริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างอ่อนหวานและทำให้ฉันหัวใจเต้นแรงอีกครั้งด้วยสัมผัสลึกซึ้งอ่อนโยน สลับไปกับความร้อนแรงอย่างน่าหลงใหล

ถ้าเขาจะน่ารักขนาดนี้ฉันยอมรับก็ได้ว่า...ฉันเองก็รักเขามากจนเรียกได้ว่า ‘หลงหัวปักหัวปำ’ เลยละ รักที่สุดเลยนะคะพี่หมอบแม่~

(Hideko_Sunshine, 2557: 203)

หลังจากที่ผ่านเหตุการณ์ขจัดปัญหาสิ่งกีดขวางเสร็จสิ้น ในมโนนิยายโรมานซ์ จะเห็นได้ว่า บทสรุปของนวนิยายโรมานซ์ต้องมีบทหรือบทสรุปแบบสุชานุกรม การจูบก็เป็นสิ่งที่สามารถแสดงให้เห็นและเป็นสิ่งเน้นย้ำความรู้สึกรักที่มีต่อกันของตัวละครเอกชายและหญิง

2) Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี มีเหตุการณ์การจูบทั้งหมด 8 ครั้ง และผู้แต่งนำเสนอผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ ช่วงสิ่งกีดขวาง ความตึงเครียด การเผยความรู้สึก และการสมรส ดังนี้

จูบครั้งที่ 1 แสนรักดื่มเหล้าจนเมา เพราะเธอเห็นว่าเฟิร์สแฟนของเธอได้นอกใจ เมื่อเธอเห็นคุณนะเธอจึงร้องไห้ แล้วคุณนะก็บอกเธอว่าหยุดร้องไห้ให้กับแฟนของเธอที่ทำให้เธอเสียใจ

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นความตึงเครียด (Attraction) ตัวละครเอกหญิงหันไปหาตัวละครเอกชาย และแสดงให้เห็นถึงความอ่อนแอของตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อแฟนของเธอ เมื่อตัวละครเอกชายเห็นดังนั้นจึงได้จูบตัวละครเอกหญิง ในขณะที่ก่อนที่จะจูบตัวละครเอก

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นความดึงดูดใจ (Attraction) มีท่าทีการหยอกล้อระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายเริ่มมีความรู้สึกให้กับตัวละครเอกหญิง และตัวละครเอกหญิงรู้สึกหัวเราะกับตัวละครเอกชาย แต่มีความรู้สึกกลัว เพราะว่ายังไม่มั่นใจเกี่ยวกับสถานะของทั้งสอง ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงก็ยังมีพันธะความสัมพันธ์กับเฟิร์สอยู่

และ...สุดท้ายผู้ใหญ่คนนี้ก็ไม่ว่าให้ฉันปฏิเสธ เพราะพอนฉันเรียกชื่อเขาริมฝีปากเราสองคนแนบชิดลงมาที่ริมฝีปากฉันอีกหน ครึ่งนี้คุณนะขยับให้ริมฝีปากเราสองคนแนบชิดกันและรुक้าสัมผัสซึ่งเข้ามาอีก รสไวน์ฝ้าดมอมหวานที่ติดอยู่กับปลายลิ้นเขาเหมือนจะมอมเมาฉันจนแทบไม่มีสติอยู่กับเนื้อกับตัว

(Hideko_Sunshine, 2558: 113)

ในเชิงนวนิยายโรมานซ์ เป็นการตอบสนองจินตนาการทางเพศของผู้อ่านวัยใสคือ การบรรยายของตัวละครเอกหญิงเมื่อถูกตัวละครเอกชายจูบ เช่น “คราวนี้คุณนะพราดสติกับความเป็นตัวตนของฉันไปหมดด้วยสัมผัสที่ร้อนแรงและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้นจนฉันแทบรับมือเขาไม่ไหว” จะเห็นได้ว่าบทบรรยายมีความหมายว่าตัวละครเอกหญิงยอมที่จะกลายเป็นรองจากตัวละครเอกชาย และการบรรยายแสดงให้เห็นถึงประสบการณ์ของตัวละครเอกชายที่มีเหนือกว่าในด้านความสัมพันธ์ซึ่งสามารถตอบสนองจินตนาการของผู้อ่านวัยใสได้เป็นอย่างดี

จูบครั้งที่ 4 ตัวละครเอกหญิงเมา ไปทะเลาะกับเอลล่าและเฟิร์ส คุณนะได้มาช่วยเธอไว้ เขาโทรศัพท์ไปขออนุญาตที่สาวของเธอเพื่อพาเธอไปที่คอนโดของเขา เมื่อถึงคอนโดคุณนะได้เซ็ดตัวให้เธอ ดูแลเธอเป็นอย่างดี แสนรักเพื่อถึงเฟิร์สและร้องไห้เสียใจ คุณนะบอกเธอว่าคนดีๆ อยู่ตรงนี้ทำไมไม่รัก

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) แสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกชายไม่สามารถแสดงความรู้สึกได้อย่างเต็มที่เพราะตัวละครเอกหญิงมีแฟนอยู่แล้ว เขาได้แสดงความเป็นสุภาพบุรุษคือ การที่คอยดูแลเอาใจใส่ตัวละครเอกหญิง ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงกำลังรู้สึกเสียใจในเรื่องแฟนของเธอ ท่าทีของตัวละครเอกชายในการจูบตัวละครเอกหญิง คือ มีการจูบชับน้ำตาให้เธอ และมีการกอดตัวละครเอกหญิงเอาไว้

ริมฝีปากของผมหดเคลือบเคลือบร่างเล็กอยู่ไม่ห่าง ไล่จากเปลือกตาลงมายังแก้มใส แล้วสุดท้ายก็หยุดลงบนริมฝีปากอ่อนนุ่มสีแดงแบบเป็นธรรมชาติซึ่งผมจำได้ดีว่าอ่อนหวานและน่าสัมผัสขนาดไหน

คนตัวเล็กดูจะตกใจไม่น้อยกับการจูบจากผม ใหตายอย่างไรเธอก็คงไม่ชินและรับมือกับผมไม่ได้สักที เพราะผมกอดเธอไว้ กระชับอ้อมแขนเหนี่ยวรั้งเธอเข้ามาใกล้...ต่อให้อ่อนโยนแค่ไหน แต่สุดท้ายร่างกายเธอก็ยังคงสั่นเทาจนผมทั้งสงสารและอยากทะนุถนอมเธออย่างจับใจ

ทว่าเมื่อจุมพิตแสนอ่อนหวานนั้นเริ่มร้อนแรงขึ้นมันก็ไม่ต่างอะไรกับไฟที่จะแผดเผาเราให้หลอมละลายไปพร้อมกัน ผมได้ยินเสียงหัวใจเธอเต้นแรงสอดประสานไปกับเสียงหัวใจของผม ผมยอมรับว่าทุกสัมผัสและการใกล้ชิดแสนอันตรายนี้กำลังปลุกความปรารถนาของผมให้ตื่นขึ้นอีกครั้ง

ผมกคริมฝีปากลงบนริมฝีปากของแสนรักแน่นหนาขณะที่กระซิบอ้อมแขนรั้งร่างบางให้เข้ามาหยุดชิดกับร่างกายมากยิ่งขึ้น ลมหายใจร้อนผ่าวของเธอ รวมทั้งฝ่ามือที่ทาบบอยู่บนแผ่นอกผมนั้นเร่งให้อุณหภูมิในร่างกายผมร้อนขึ้นไปอีก...ทุกอย่างที่เป็นแสนรักทำให้ผมหลงใหลเธอจนหัวปักหัวปำ

(Hideko_Sunshine, 2558: 173)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์เป็นการสร้างจินตนาการในเรื่องเพศให้แก่ผู้อ่านวัยใสได้เห็นว่า จูบเป็นสิ่งที่มีความหมายและเป็นเรื่องที่ยาวนานและควบคุมได้ยาก เพราะมีสิ่งที่เป็นจารีตกำกับอยู่คือ สถานะของคู่จูบที่มีคู่รักอยู่แล้ว แต่ทั้งสองก็ไม่สามารถควบคุมอารมณ์และความรู้สึกได้

จูบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกชายได้สารภาพรักตัวละครเอกหญิง และได้ถามเกี่ยวกับความรู้สึกของตัวละครเอกหญิง

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ของตัวละครเอกชาย โดยมีการสารภาพรักกับตัวละครเอกหญิงก่อน ท่าทีของตัวละครเอกชายก่อนการจูบ คือมีการกระซิบอ้อมแขนที่กอดรัดตัวละครเอกหญิงเอาไว้ และเลื่อนหน้าเข้าใกล้ใบหน้าของตัวละครเอกหญิง

เขากำลังกระซิบอ้อมแขนที่กอดรัดฉันให้แน่นขึ้นพร้อมกับเลื่อนใบหน้าเข้ามาใกล้ฉันมากยิ่งขึ้น จนริมฝีปากเราเกือบจะแนบชิดกันอีกครั้ง บ้าที่สุดเลย! เขากะจะเล่นงานฉันให้หัวใจวายตายไปตรงนี้ได้เลยใช่ไหม

“ก็บอกแล้วว่าไม่ได้หมายความว่ารัก แสนรักก็แค่...!”

ฉันไม่สามารถปฏิเสธคุณนะได้เต็มประโยคเมื่อริมฝีปากร้อนจัดกดแน่นลงมาบนริมฝีปากฉัน พร้อมกับที่อ้อมแขนแข็งแกร่งนั้นรั้งฉันเข้าไปเบียดใกล้กับร่างกายสูงใหญ่จนสัมผัสได้ถึงไออุ่นของกันและกัน

(Hideko_Sunshine, 2558: 210)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์เป็นการแสดงให้เห็นถึงบทบาทผู้ชายที่มีความแข็งแกร่งเป็นผู้นำในการควบคุมและผู้หญิงมีบทบาทน่าทะนุถนอมและเย้ายวนใจ

จูบครั้งที่ 6 เป็นการจูบต่อจากครั้งที่ 5 เมื่อตัวละครเอกชายได้บอกรักตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงก็ได้ตอบรับความรู้สึก ได้บอกรักตัวละครเอกชาย และบอกว่าตัวเองมีความสุขที่ได้อยู่กับเขา

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตัวละครเอกชาย ท่าทีการจูบคือ มีการรั้งต้นคอของตัวละครเอกหญิงเอาไว้

เขากลับรั้งต้นคอฉันไว้แล้วประทับจูมพิตแสนหวานลงมาช้าแล้วช้าเล่าอย่างไม่รู้เบื่อหน่ายราวกับต้องการชดเชยช่วงเวลาหลายวันที่เราต้องห่างกันและเขาแทบไม่ได้ยู่ใกล้ฉัน

(Hideko_Sunshine, 2558: 211)

จูบครั้งที่ 7 หลังจากที่ได้ตกลงเป็นแพนกันระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง เหตุการณ์เป็นงานวันเกิดตัวละครเอกชาย ซึ่งตัวละครเอกหญิงได้ให้เค้กเพื่อเป็นของขวัญกับตัวละครเอกชาย

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย ในครั้งนี้เป็นจูบที่ตัวละครเอกหญิงได้มอบให้ตัวละครเอกชาย ท่าทีในการจูบที่ตัวละครเอกหญิงแสดง คือมีการเอื้อมมือไปแตะใบหน้าของตัวละครเอกชาย ประคองใบหน้าเอาไว้ เขย่งตัวและแตะริมฝีปากของตัวละครเอกชายเบาๆ เป็นจูบที่ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกใจเต้นแรงกับความรู้สึกที่เธอมีต่อตัวละครเอกชายอย่างท่วมท้น

ค่อยๆ เอื้อมมือไปแตะใบหน้าหล่อเหลาแล้วประคองเอาไว้ ก่อนจะเขย่งตัวจนสุดปลายเท้าแล้วแตะริมฝีปากลงบนริมฝีปากรูปกระชับสวยของคนตรงหน้าอย่างแผ่วเบา...ฉันหลับตาลงแน่นเพราะไม่กล้าแม้แต่จะมองหน้าหรือสบสายตาเขาเลย

ติก...ติก...ติก

หัวใจฉันเต้นแรงไม่เป็นลำดับ เพราะนี่เป็นครั้งแรกที่ฉันเป็นฝ่ายจูมพิตคุณนะก่อน แม้มันจะเป็นเพียงการแตะริมฝีปากแบบแผ่วเบาแต่กลับสามารถปลุกปั่นความรู้สึกและทำให้หัวใจฉันเต้นแรงอย่างมากมายมหาศาลโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่ออยู่ในห้องนี้ที่อากาศเย็นเยียบและมีแสงสีส้มจากโคมไฟ

(Hideko_Sunshine, 2558: 224)

จูบครั้งที่ 8 ตัวละครเอกชายได้ให้คำสัญญากับตัวละครเอกหญิงว่าเขาจะไม่ได้อะไรเกินเลยกับแสนรัก

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเป็นสุภาพบุรุษของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิงที่ให้คำสัญญาและจะรักษาสัญญาที่ได้ให้ไว้ ตัวละครเอกหญิงมีการเน้นย้ำเกี่ยวกับคำสัญญา หลังจากพุดจบมีการจูบเป็นการยืนยัน

“คุณนะต้องรักษาสัญญานะคะ”

พอฉันพูดจบคุณนะก็ฝังริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันเหมือนไม่ยอมฟังและเขาเองที่เป็นฝ่ายดู
รังอารมณ์เอาไว้ไม่ได้ แล้วหลังจากนั้นยังจูมพิตฉันซ้ำแล้วซ้ำเล่า...อีกครั้ง...และอีกครั้ง...อย่างไม่มีการ
ปราณีกันอีกต่อไป

(Hideko_Sunshine, 2558: 225)

ในเชิงกลวิธีเป็นการแสดงถึงขั้นสูงสุดของความสัมพันธ์ในวัยใสคือ ตัวละครเอกทั้งสองรักกัน
และสรุปแค่การจูบ แต่จะไม่มีอะไรเกินเลยมากกว่านั้น ในเชิงนวนิยายโรมานซ์ จากบทบรรยาย
“จูมพิตฉันซ้ำแล้วซ้ำเล่า...อีกครั้ง...และอีกครั้ง...อย่างไม่มีการปราณีกันอีกต่อไป” เป็นการตอบสนอง
จินตนาการทางเพศของผู้อ่านวัยใส จูบที่ดุเดือดและรุนแรงจนเกือบจะเสียการควบคุมตัวเอง คือการ
ยืนยันความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิงอย่างหัวปักหัวปำ

3) Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ มีเหตุการณ์การจูบทั้งหมด 7
ครั้ง มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ ได้แก่ สิ่งกีดขวาง การเผยความรู้สึก ความ
ดึงดูดใจ และการสมรสสมรส ดังนี้

จูบครั้งที่ 1 ตัวละครเอกชายเห็นตัวละครเอกหญิงมาทานข้าวกับอัคริน และบังเอิญเห็นอัคริน
กำลังทะเลาะกับพรราวทิพย์ จึงตามมาถามพรราวทิพย์ว่ามีสถานะอะไรกับอัคริน เมื่อได้รู้ว่าพรราวทิพย์
เป็นแฟนสาวของอัคริน เมื่อแสนสวยขออัครินมาเข้าห้องน้ำ พอดีกับโซ่ได้ดึงแสนสวยมาคุย จึงบอก
ความจริงกับแสนสวยว่ากำลังถูกอัครินหลอก เพราะเธอกำลังจะกลายเป็นมือที่สามระหว่างอัครินและ
พรราวทิพย์ แสนสวยไม่พอใจเลยต่อว่าโซ่ที่มายุ่งเรื่องส่วนตัวของเธอ และต่อว่าที่เขาเด็ก โดยเรียกเขา
ว่าเด็กเลว ทำให้โซ่ไม่พอใจแสนสวย

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ของตัวละครเอกชาย ถึงแม้
จะมีอารมณ์รู้สึกไม่พอใจ แต่เป็นการจูบเพื่อให้ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าตัวละครเอกชายไม่ใช่เด็กอย่าง
ที่ตัวละครเอกหญิงคิดอีกต่อไป ท่าทีของการจูบ เป็นการบังคับตัวละครเอกหญิงจูบ คือมีการกอด เอา
มือบีบแก้มไม่ให้หันหน้าหนี แล้วครีมนีลิปากลงมา

ฉันยังไม่ทันพูดจบประโยค คนที่ถูกเรียกว่า ‘เด็กเลว’ ก็เอามือข้างที่รั้งข้อมือไว้ในตอนแรกขึ้นมา
บีบแก้มฉันไว้ไม่ให้หันหน้าหนี ในขณะที่มืออีกข้างยังกอดฉันไว้แน่น แล้วเขาก็ครีมนีลิปากลงมาทาบทับริม
ฝีปากฉันอย่างรวดเร็ว

ชะ...โซ่กำลังบังคับจูบฉัน!

“อ้อ! อ้อ!”

ฉันร้องอู้อี้ในลำคอพร้อมทั้งใช้มือที่ไม่ได้ถูกพันธนาการทุบตีไปบนต้นแขนและแผ่นอกกว้างของโซ่อย่างเต็มกำลังเพื่อให้เขาเจ็บแล้วผลออกไปสักที ทว่ามันกลับได้ผลตรงกันข้ามเมื่อเขายังฝั่งริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันแน่นมากขึ้นไปอีกจนฉันเจ็บแทบไปหมดและไม่อาจดิ้นหนีไปไหนได้

(Hideko_Sunshine, 2558: 86-87)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์ เป็นการแสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกชายมีความชอบตัวละครเอกหญิงอยู่แล้ว จึงมีการเผยความรู้สึกโดยใช้การจูบที่มีเหตุผลคือ ต้องการที่จะประชิดประชันตัวละครเอกหญิงที่ตัวละครเอกหญิงต่อว่าเขาว่าเป็นเด็ก ทำให้ตัวละครเอกชายรู้สึกไม่พอใจที่ตัวละครเอกหญิงต่อว่าเขา

จูบครั้งที่ 2 ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงไปสำรวจสถานที่ที่วังน้ำเขียว ตัวละครเอกชายได้อาสาเป็นคนขับรถให้กับตัวละครเอกหญิง ซึ่งโซ่พยายามที่จะชวนแสนสวยคุย แต่แสนสวยไม่ยอมพูดติดกับเขา ทำให้ตัวละครเอกชายรู้สึกไม่พอใจตัวละครเอกหญิง

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นแสดงสิ่งกีดขวาง (Barrier) ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง คือความรู้สึกของตัวละครเอกหญิงที่คิดถึงเรื่องความเป็นเด็กของตัวละครเอกชายอยู่เสมอ แสนสวยจึงไม่สนใจ และพยายามที่จะปฏิเสธความรู้สึกของโซ่ ท่าทีการจูบ เป็นสถานการณ์ที่อยู่ในรถ ตัวละครเอกชายมีการจับพวงมาลัยรถ และอีกมือเลื่อนมาจับที่เบาะรถ ได้จูบตัวละครเอกหญิง และเลื่อนมือจากที่จับเบาะรถมาจับที่ใบหน้าของตัวละครเอกหญิง เป็นการแสดงให้เห็นถึงการแสดงความเป็นผู้นำของตัวละครเอกชาย และผู้หญิงก็กลายเป็นผู้ตามในการแสดงการปฏิสัมพันธ์

โซ่ก็ขับรถไปจอดชิดริมฟุตบาทเอาไว้เหมือนอยากจะคุยกับฉันให้รู้เรื่องก่อนไปถึงรีสอร์ท...เขาใช้มือข้างหนึ่งจับพวงมาลัย ขณะที่อีกมือเลื่อนมาจับบนเบาะที่ฉันกำลังนั่งอยู่

ใบหน้าหล่อเหลาที่สามารถละลายหัวใจผู้หญิงได้ง่ายๆ มองตรงมาที่ฉันโดยไม่ยอมละห่างไปไหน และไม่มีท่าทีที่ว่าเขาจะเปลี่ยนท่าที่นั่งหรือสายตาจากไป แม้ว่าฉันกำลังแสดงท่าทีอึดอัดแค่ไหนก็ตาม

เขา...โคธฉันอยู่หรือ

“หยุดรถทำไม” ฉันขมวดคิ้วใส่เขา “นายเป็นบ้า...อ้อ!”

ฉันยังไม่ทันต่อว่าหรือถามอะไรออกไปก็ต้องหยุดคำพูดเอาไว้แค่นั้น เมื่อโซ่กลืนกินคำพูดนั้นให้หายเข้าไปในริมฝีปากเขาด้วยการจูบฉันอีกครั้ง ไม่เพียงเท่านั้นเขายังเลื่อนมือที่จับอยู่บนเบาะด้านหลังมาประคองใบหน้าของฉันไว้ไม่ให้หลบหนีไปไหน ในขณะที่มืออีกข้างของเขายังจับพวงมาลัยอยู่

(Hideko_Sunshine, 2558: 105)

จบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายและหญิงได้ไปพักที่รีสอร์ทแห่งหนึ่ง ในขณะนั้นที่พักเกิดเหตุการณ์ไฟดับ โซ่จึงแก้มันสววยด้วยการเล่าเรื่องผี ซึ่งสววยกลัวผี จนทำให้เธอร้องไห้ด้วยความหวาดกลัว

เหตุการณ์การจบในครั้งนี้เป็นการแสดงความดึงดูดใจ (Attraction) ที่ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าตัวละครเอกชายสามารถดูแลและปกป้องเธอได้ ท่าทีของตัวละครเอกชาย คือมีการดึงตัวละครเอกหญิงมากอด ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกอบอุ่นและปลอดภัย เมื่อตัวละครเอกหญิงรู้สึกดีขึ้นจึงได้ผละออกจากอกของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายจึงกุมไหล่ของเธอไว้ ได้จูบที่หน้าผาก เลื่อนมาที่ตาและปากตามลำดับ

ร่างสูงก้มลงมาประทับรอยจูมพิตไว้บนหน้าผากฉันแทนการปลอบโยนก่อนจะเลื่อนริมฝีปากไ้ลงมาประทับจูบบนเปลือกตาทั้งสองข้าง ขณะที่ฉันกำลังหลับตาลงเพื่อซึมซับความอบอุ่นและอ่อนโยนจากเขาอย่างแผ่วเบาหลังจากที่ไม่ได้รับมันเลยในตลอดระยะเวลาสามปีที่ผ่านมา

แม้รู้อยู่แก่ใจว่าฉันไม่ควรปล่อยให้เขาเข้ามาใกล้หรือรุกร้าหัวใจขนาดนี้ ทว่าท่ามกลางความมืดและในเวลาที่ไม่ต้องสบตาของอีกฝ่ายกลับทำให้ฉันหวนไหวจนลืมทุกอย่าง

“โซ่...”

ฉันเรียกชื่อเขาเมื่อรับรู้ได้ว่าริมฝีปากอุ่นกำลังกดตำมาบนผิวแก้มและเลื่อนมาหยุดชิดกับริมฝีปากของฉันแล้ว ทว่าเสียงเรียกจากฉันกลับหยุดเขาไม่ได้อีกต่อไป

อีกครั้ง...ที่โซ่จูบฉันอย่างแผ่วเบาและอ่อนโยนจนทำให้หัวใจฉันเต้นไม่เป็นจังหวะ เน้นนานที่เขาแตะริมฝีปากไว้บนริมปากฉันโดยไร้การรุกรานใดๆ ก่อนที่เขาจะเปลี่ยนการจูบที่แสนธรรมดาอันนั้นให้กลายเป็นจูบที่สามารถหลอมละลายเราทั้งสองคนได้แม้ว่าอากาศจะหนาวเย็นแค่ไหนก็ตาม

(Hideko_Sunshine, 2558: 127)

มีการใช้การจูบเพื่อตอบสนองจินตนาการแสดงให้เห็นว่าผู้ชายเป็นคนที่อบอุ่นอ่อนโยน ทำให้การจูบเป็นการดูแลผู้หญิงอย่างหนึ่ง

จบครั้งที่ 4 โซ่เห็นสววยคุยอยู่กับอัศวิน ทำให้เข้าใจผิดคิดว่าสววยยังรู้สึกชอบอัศวินอยู่ จึงขับรถออกไป สววยเห็นดังนั้นจึงขับรถตามโซ่ออกไป เมื่อถึงวังน้ำเขียว สววยได้สารภาพความรู้สึก และบอกกับโซ่ว่าแฟนหายอยากได้คืน

เหตุการณ์การจบในครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตัวละครเอกชาย ในตอนแรกที่เกิดความเข้าใจผิดกัน ตัวละครเอกหญิงจึงได้ตามไปบอกตัวละครเอกชายเพื่อขจัดปัญหา เมื่อบอกความรู้สึกต่อตัวละครเอกชาย ทำให้ตัวละครเอกชายถึงแม้ว่าจะตกใจที่

ตัวละครเอกหญิงมาบอกความรู้สึกกับเขา แต่เขาก็รู้สึกดีใจ ท่าทีของตัวละครเอกชาย คือมองตัวละครเอกหญิงด้วยความรู้สึกดี เอ้อมมือมาประคองใบหน้า และจูบตัวละครเอกหญิง

“แฟนฉันหาย...ฉันก็แค่อยากได้คืนนะโซ่” ฉันบอกเขาด้วยประโยคเดียวกันที่เขาเคยบอกฉันในวันนั้นซึ่งมันทำให้ฉันสับสน หัวใจไหว และว่าวุ่นใจมาจนถึงทุกวันนี้

ประโยคนั้นทำให้โซ่ถึงกับอยู่ในอาการไม่อยากจะเชื่อหูตัวเอง

วันนี้ฉันทำให้เขาผิดคาดไปหลายเรื่องเลยโซ่มั้ยเนี่ย

“แต่ไม่รู้ว่า...จะได้คืนมาหรือเปล่านะ” ฉันยิ้มแล้วมองสบสานตามกิริยาของคนที่ตัวสูง แต่โซ่ยังไม่พูดอะไรนอกจากมองฉันด้วยสายตาที่เปี่ยมด้วยความรู้สึกอันหลากหลาย

หมับ!

แล้วฉันก็ต้องเป็นฝ่ายตกใจเสียเองเมื่ออยู่ๆ ร่างสูงก็เอ้อมมือมาประคองใบหน้าฉันไว้แล้วก้มลงมาจุมพิตอย่างรวดเร็วอย่างที่ฉันไม่ทันได้ตั้งตัวหรือเตรียมหัวใจไว้เลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 171,173)

จูบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกชายได้สารภาพรักกับตัวละครเอกหญิง เป็นการเผยความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิง

เหตุการณ์การจูบนี้เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ที่ตัวละครเอกชายมีต่อตัวละครเอกหญิง เล่าเรื่องราวที่เขาต้องพัฒนาตัวเองเพื่อให้เท่าเทียมกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงก็ได้รับรู้ในสิ่งที่เขากระทำ และประทับใจและเข้าใจสิ่งที่ตัวละครเอกชายได้เผชิญมา คือการเรียนต่างประเทศ แสนสวยรู้สึกผิดที่ทำให้เขาต้องเรียนรู้เรื่องราวต่างๆ เพียงคนเดียว และเขาก็กับเธอก็ได้รอคอยชว่งเวลานี้มานาน ท่าทีการจูบคือ ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน ตัวละครเอกหญิงเอ้อมมือไปเช็ดน้ำตาให้ตัวละครเอกชาย ประคองใบหน้าเขาไว้ จูบซับน้ำตาให้ ไหลมาตามแก้ม และได้จูบตัวละครเอกชายพร้อมกับบอกรักไปด้วย

ฉันเอ้อมมือไปเช็ดน้ำตาให้กับคนตัวสูงแล้วประคองใบหน้าหล่อเหลาไว้ในขณะที่เรากำลังสบตากัน ก่อนที่ฉันจะจูบซับน้ำตาให้กับเขาอย่างแผ่วเบาตรึมฝีปากต่ำลงมาตามผิวแก้มเกลี้ยงเกลา และหยุดชิดอยู่บนริมฝีปากร้อนจัดของเขาที่ฉันรู้ว่ามันสามารถหลอมละลายทั้งตัวและหัวใจฉันได้ทุกเมื่อ

“ฉันรักนายนะโซ่” ฉันกระซิบอย่างอ่อนหวาน “หยุดร้องให้ได้แล้ววางนัยของฉัน”

จบประโยคนั้นฉันประทับริมฝีปากลงบนริมฝีปากของโซ่อย่างอ่อนโยน เพื่อย้ำคำพูดนั้นให้เขามั่นใจสักทีว่าฉันเลือกเขาและต่อจากนี้จะมีเพียงเขาคนเดียวตลอดไป

(Hideko_Sunshine, 2558: 176)

การบรรยายมีการตอบสนองจินตนาการทางเพศของวัยใส แม้ผู้หญิงจะมีอายุมากกว่าแต่ก็สามารถคบและมีความสัมพันธ์กับผู้ชายที่อายุน้อยกว่าได้ และความแก่กว่าอาจทำให้อยู่ในสถานะที่นอกจารีตได้ คือการจูบผู้ชายก่อนได้โดยไม่ผิดจารีตหรือศีลธรรมของสังคม

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกชายจะพาตัวละครเอกหญิงไปเที่ยว เมื่อไปถึงห้องนอนได้เห็นตัวละครเอกหญิงกำลังกระโดดหีบหมวกจากตู้ชั้นบน เขาจึงอาสาหีบให้ และเมื่อเห็นใบหน้าของตัวละครเอกหญิงที่แต่งหน้าเบาๆ โดยปกติเธอจะเป็นคนแต่งหน้าเข้ม เมื่อตัวละครเอกชายเห็นดั่งนั้นเลยชมเชยตัวละครเอกหญิงว่าน่ารัก และให้รางวัลเป็นการจูบ

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ของตัวละครเอกหญิงและชาย เมื่อตกลงกันเป็นแฟนกันแล้ว โดยที่ตัวละครเอกชายเห็นตัวละครเอกหญิงทำตัวน่ารักกับเขา ท่าทีการจูบ คือตัวละครเอกชายได้กอดรัดตัวเธอไว้ในอ้อมกอดเพื่อไม่ให้เธอเดินหนี และจูบเธออย่างรวดเร็ว

แสนสวยกำลังจะวินแตกที่ผมพูดไม่รู้เรื่องและห้ามไม่ยอมฟัง แต่ผมไม่ปล่อยให้เธอได้ทำอย่างนั้น เพราะเริ่มปฏิบัติการรุกชั้นเด็ดขาดด้วยการตัวตวัดแขนไปรั้งร่างบางได้สัดส่วนของเธอเข้ามาไว้ในอ้อมกอดอย่างแน่นหนาเพื่อไม่ให้เธอเดินหนีไปได้ จากนั้นก็ครีมีฝีปากปิดปากเธอไว้อย่างรวดเร็ว

แสนสวยตื่นชุกชุกอยู่ในอ้อมแขนผม พอผมรูกหนักๆ เข้าเธอก็ปล่อยหมวกที่ถืออยู่แล้วยกมือขึ้นมาดันไหล่ผมแทนการห้าม แต่มาถึงขั้นนี้แล้วผมไม่มีทางหยุดหรือ! ผมกอดเธอแน่นและจูบเธอดุจดั่งมีขึ้นจนเหมือนจะกลืนกินเธอเข้าไปทั้งตัว เสียงหัวใจของเราสองคนเต้นแรงแข่งกันไม่เป็นจังหวะ และผมรู้ว่าเวลานี้เธอกำลังหวั่นไหวไม่แพ้ผม

(Hideko_Sunshine, 2558: 182-183)

ในมุนนวนิยายโรมานซ์ แสดงให้เห็นว่าจูบคือเครื่องมือที่ผู้ชายใช้ควบคุมผู้หญิงได้

จูบครั้งที่ 7 แสนสวยบอกโฉบอกเธอว่าเขาเป็นแฟนเพียงคนเดียว

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ คือ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ของตัวละครเอกหญิงและชาย เป็นการยืนยันพันธะสัญญาระหว่างกัน ท่าทีของการจูบ คือตัวละครเอกชายมีการเอื้อมมือประคองใบหน้าของตัวละครเอกหญิง และได้จูบเธอ

เขาได้เอื้อมมือมาประคองใบหน้าของฉันเอาไว้ก่อนจะแนบริมฝีปากลงมาทาบทับบนริมฝีปากฉันสัมผัสที่นุ่มนวลและอ่อนโยนนั่นทำให้ฉันไม่คิดจะผลัดไสเขาออกไป และอีกอย่างเขาก็น่ารักจนฉันอยากให้รางวัลเหมือนกันนี่นา

(Hideko_Sunshine, 2558: 190)

ในมุนนวนิยายโรมานซ์ จะเห็นได้ว่าบทสรุปจบมีแค่ฉากจูบของตัวละครเอกชายและหญิงเพียงเท่านั้น

4) Natural Kiss ยัยแสนดีของยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ มีเหตุการณ์การจูบทั้งหมด 7 ครั้ง มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ ในช่วงสิ่งกีดขวาง ความดึงดูดใจ การเผยความรู้สึก และการสมรสสมรส ดังนี้

จูบครั้งที่ 1 ในช่วงเปิดเรื่องตัวละครเอกหญิงและตัวละครเอกชายเกิดความเข้าใจผิดว่าทั้งสองมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกัน เมื่อฝ่ายชายได้เอ่ยถามเรื่องราวที่เกิดขึ้นในคืนนั้น แสนดีได้บอกกับธาดาว่าลืมเรื่องราวในคืนนั้นทั้งหมดไปแล้ว และพยายามเดินหนีธาดา

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการนำเสนอถึงสิ่งกีดขวาง (Barrier) ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย สิ่งกีดขวางสำคัญคือ การที่ตัวละครเอกหญิงเข้าใจว่าตนเองได้มีอะไรเกินเลยกับตัวละครเอกชาย ทำให้พยายามกลบเกลื่อนความรู้สึกที่ตนเองมี ส่งผลถึงความเป็นเพื่อนที่จะทำให้ความรู้สึกเปลี่ยนแปลงไป ท่าทีการจูบ ทั้งตัวละครเอกหญิงและชายมีอารมณ์โกรธ ตัวละครเอกชายโกรธที่ตัวละครเอกหญิงลืมเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างกัน ส่วนตัวละครเอกหญิงโกรธตัวละครเอกชายที่พยายามเหนี่ยวรั้งตัวละครเอกหญิงเอาไว้ ซึ่งตัวละครเอกหญิงจะชกใบหน้าของตัวละครเอกชาย แต่ตัวละครเอกชายได้ดันตัวละครเอกหญิงให้ชิดกับผนัง จับคาง มีการบีบอย่างรุนแรง และได้จูบตัวละครเอกหญิง

เขาดันฉันไปยื่นเบียดชิดกับผนังมากขึ้นจนฉันแทบจะจมลงไปกับผนังด้านหลังอยู่แล้ว มีหน้าซำยังเอามือมาฉวยคางฉันไว้แล้วบีบอย่างรุนแรงอีกครั้งจนฉันเผยอริมฝีปากขึ้น จากนั้นเขาก็ตรึมฝีปากตัวเองลงมาอย่างรวดเร็วยิ่งกว่ารู้อยู่ที่หมายจะฉกเหยื่อ

การกระทำนี้อาจและคาดไม่ถึงนั้นทำให้ฉันเบิกตากว้างด้วยความตกใจ หัวใจเต้นแรงไม่เป็นสำร่างกายร้อนผ่าวยิ่งกว่าถูกไฟเผา และใบหน้ากำลังร้อนไม่ต่างจากร่างกายเลย เรื่องในคืนนั้นมันเกิดขึ้นตอนที่พวกเราเมาและไม่มีสติทั้งคู่แต่ในเวลานี้...มันกำลังเกิดขึ้นตอนที่เราไม่ได้เมาเลยสักนิด

(Hideko_Sunshine, 2558: 61)

ในมุมมองนวนิยายโรมานซ์ การบรรยายสามารถตอบสนองจินตนาการของวัยใสโดยนำเสนอว่าการจูบ คือสิ่งที่ผู้ชายเผยความรู้สึกในใจของคนที่รัก

จูบครั้งที่ 2 ตัวละครเอกชายได้มาทำงานที่บ้านของตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายได้นึกคิดเกี่ยวกับความรู้สึกที่ตนเองมีต่อตัวละครเอกหญิง เมื่อเดินออกมาเจอแสนดีที่กำลังตากผ้าอยู่ตรงระเบียง ทำให้เขารู้ว่าแสนดีก็มีความเป็นผู้หญิงเหมือนกัน เพราะปกติเธอทำตัวห้าวเหมือนผู้ชาย เขามองว่าแสนดีดูดีและมีเสน่ห์ ทำให้ธาดาเข้าไปสวมกอดแสนดีจากทางด้านหลัง

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นความดึงดูดใจ (Attraction) ที่ตัวละครเอกหญิงมีต่อตัวละครเอกชาย โดยเป็นส่วนการบรรยายผ่านตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงรู้สึกตกใจกับสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำกับเธอ แสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกชายไม่สามารถเก็บความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิงได้ อยากที่จะแสดงความรู้สึกที่มีต่อแสนดี ท่าทีการจูบคือ ตัวละครเอกชายประคองใบหน้าของตัวละครเอกหญิงเอาไว้ และกอดริมฝีปากลงไปบนริมฝีปากของเธอ

เสน่ห์ของแสนดีทำให้ผมเหมือนถูกมนต์สะกด ผมจึงเข้าไปสวมกอดเธอจากทางด้านหลังแล้วก้มลงหอมแก้มเธอเบาๆ ก่อนจะสูดอากาศอันแสนหวานเข้าไปเต็มปอด แต่เมื่อได้เริ่มสัมผัสเธออย่างนี้ มันก็ยิ่งทำให้ผมอดใจต่อไปไม่ได้ ผมไม่รู้มาก่อนเลยว่าความรู้สึกที่มีต่อเธอจะรุนแรงขนาดนี้

“เอ๊ะ! ธาดา...!”

ร่างบางกำลังจะโวยวายใส่ผม แต่เธอยังพูดไม่ทันจบ ผมก็น้อมตัวไปข้างหน้าแล้วใช้มือข้างหนึ่งประคองใบหน้าเธอให้หันมาทางผม ก่อนที่จะกอดริมฝีปากแนบชิดลงไปบนริมฝีปากหวานๆ ของเธอซึ่งผมเคยสัมผัสมาแล้วครั้งหนึ่ง และผมยังจำได้ดีว่ามันอ่อนหวานและนุ่มละมุนขนาดไหน

(Hideko_Sunshine, 2558: 112)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์ คือผู้ชายสามารถทำในสิ่งที่เป็นการคุกคามทางเพศ หรือ Sexual Harassment กับผู้หญิงได้ โดยที่ผู้หญิงอาจไม่ได้ตั้งตัว และไม่ได้ยินยอม แต่นวนิยายสามารถสร้างความชอบธรรมให้กับตัวละครเอกชายได้ โดยที่มองว่าสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำไม่ได้ผิดจารีตหรือข้อปฏิบัติที่ตีงามของสังคม

จูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายมีความรู้สึกกับตัวละครเอกหญิงมากกว่าเพื่อน และโกรธที่ตัวละครเอกหญิงไม่คิดถึงเรื่องที่มีความสัมพันธ์เกินเลยกับเขา

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) ที่ขัดขวางปัญหาระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย คือการเข้าใจผิดที่เกิดความสัมพันธ์ที่เกินเลยระหว่างกัน และความเป็นเพื่อนที่ตัวละครเอกหญิงมีให้ตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกหญิงมีความคิดว่าถ้าตัวเองพูดเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องคิโน้นไป อาจทำให้ความสัมพันธ์ความเป็นเพื่อนระหว่างกันหมดลงไป ท่าทีของการจูบคือ เป็นส่วนของตัวละครเอกชาย ซึ่งตัวละครเอกชายมีการยอมรับแล้วว่าเริ่มชอบตัวละครเอกหญิง และพูดเน้นย้ำเกี่ยวกับเหตุการณ์ความสัมพันธ์ที่เกินเลยระหว่างกัน ตัวละครเอกชายมีความกลัวว่าตัวละครเอกหญิงจะปฏิเสธและไม่ยอมรับความรู้สึกที่ตัวละครเอกชายมีให้ ตัวละครเอกชายได้กระซอกตัวละครเอกหญิงเข้ามาในอ้อมกอด และได้จูบเธอ

ผมกระซอกแซกเข้ามาในอ้อมแขน กอดรัดร่างกายของเธอเอาไว้แน่น พันธนาการเธอไว้กับร่างกายของผม แล้วกรี๊ดกรี๊ดปากลงบนริมฝีปากแสนจะอวดดีของเธออย่างรวดเร็วเพื่อไม่ให้เธอพ้นคำพูดที่มันมีฤทธิ์สร้างความเจ็บแสบให้กับหัวใจผมได้ไม่ต่างอะไรจากน้ำกรด และผมหวังว่าเธอจะรู้สึกที่ว่าหัวใจผมคิดอะไรกับเธอ และความรู้สึกที่ผมมีต่อเธอมันไม่ได้หยุดอยู่แค่คำว่า ‘เพื่อนสนิท’ อีกต่อไปแล้ว

ผมจูบแสนดีแบบแน่นและเป็นฝ่ายหัวหมุนซะเอง เพราะทุกครั้งที่สัมผัสริมฝีปากหอมหวานและกอดรัดร่างกายนุ่มนวลของเธอเอาไว้ในอ้อมแขน ผมก็หลงเสน่ห์เธอจนไม่เป็นผู้เป็นคนอยู่แล้ว

(Hideko_Sunshine, 2558: 126-127)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์ เป็นการตอบสนองจินตนาการทางเพศของวัยใสรักต่างเพศได้ คือการจูบสามารถปรับเพศวิถีนอกบรรทัดฐานให้กับมาอยู่ในบรรทัดฐานรักต่างเพศที่ถูกต้องตามหลักของสังคมได้

จูบครั้งที่ 4 ตัวละครเอกชายทะเลาะกับตัวละครเอกหญิง เรื่องที่จะพาแสนดีไปตรวจร่างกาย เพราะว่าเธอมีอาการปวดท้อง และบอกว่าเธอไม่เหมือนคนอื่น เพราะเขาคิดว่าเธอมีเพศสัมพันธ์กับเขาในคืนนั้นเป็นครั้งแรกของเธอ แสนดีจึงตอบธาดาด้วยความโกรธที่ว่ามีครั้งแรกก็ต้องมีครั้งถัดไป ทำให้ธาดาโกรธแสนดี

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) คือ เหตุการณ์การมีเพศสัมพันธ์กันก่อนวัยอันควร ทำให้ตัวละครเอกหญิงพยายามที่จะไม่ยอมรับตัวละครเอกชาย เพราะมีความเป็นเพื่อนเข้ามาเกี่ยวข้อง ท่าทีของการจูบ ตัวละครเอกชายได้ดึงตัวละครเอกหญิงไว้ในอ้อมแขน และได้จูบเธอเพื่อเป็นการปิดปากตัวละครเอกหญิงไม่ให้พูด

ผมไม่อนุญาตหรือให้สิทธิ์แสนดีได้พูดประโยคนั้นจนจบ เพราะทันทีที่คาดเดาได้ว่าเธอจะพูดอะไร ผมก็กระซอกแซกเข้ามาในอ้อมแขนแล้วประกบริมฝีปากเธออีกครั้งเป็นการห้ามไม่ให้เธอหลุดคำพูดบ้าง นั่นโดยเด็ดขาด โขคดีที่บริเวณที่เรายืนอยู่ไม่มีคนผ่านไปผ่านมาและมันเริ่มมืดแล้ว ไม่อย่างนั้นเรื่องนี้คงกลายเป็นเรื่องที่คนเอาไปซุบซิบกันทั่วมหาวิทยาลัยแน่นอน

(Hideko_Sunshine, 2558: 141)

จูบครั้งที่ 5 ธาดาเอ่ยถามแสนดีว่าเธอรักเขาหรือเปล่า และเขาก็ได้ขอแสนดีเป็นแฟน

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง โดยที่ตัวละครเอกชายเป็นคนเผยความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิง ท่าทีของการจูบ คือตัวละครเอกชายได้คว้ามือของตัวละครเอกหญิงเอาไว้ จูบตัวละครเอกหญิงและเลื่อนลงมาที่แก้ม

เขารีบก้าวลงมาแล้วกรี๊ดกรี๊ดล็อกมันเอาไว้ก่อนจะตามมาคว้ามือฉัน

ร่างสูงมองซ้ายมองขวาเหมือนจะดูว่ามีใครอยู่แถวนี้มั้ย เมื่อเห็นว่าไม่มีใคร...เขาจึงก้มลงมาบนริมฝีปากร้อนจัดลงบนริมฝีปากฉันอย่างแผ่วเบา แต่แค่นั้นมันก็มากพอแล้วที่จะทำให้ฉันหัวใจเต้นแรงจนแทบไม่เป็นผู้เป็นคนฉันไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าพอเราเป็นแฟนกัน เขาจะรุกฉันแบบวินาทีต่อวินาทีอย่างนี้ จิตใจเขาจะทำให้ฉันหัวใจเต้นแรงจนเป็นบ้าไปต่อหน้าต่อตาเขาเลยหรือไง

“ธาดา...พอแล้ว”

ฉันบอกเสียงแผ่วตอนที่ร่างสูงถอนริมฝีปากออกไปแล้วทำท่าว่าจะมอบจูมพิทให้ฉันอีกหน เขาจึงเลื่อนริมฝีปากมาจูบแก้มฉันแทน แต่มือของเขานี่สิที่ปั่นป่วนฉันจนแทบบ้า ไม่รู้เพราะอะไร...แค่ธาดาปิดผมออกจากต้นคอฉันแล้วเกลี้ยมือไปมาเบาๆ ฉันก็หวั่นไหวจนแทบจะเป็นลมอยู่แล้ว

(Hideko_Sunshine, 2558: 154-155)

ในมุมนวนิยายโรมานซ์สามารถตอบสนองจินตนาการทางเพศของวัยใสเกี่ยวกับวิถีสัมพันธ์ที่ตัวละครเอกชายใช้ในการเร้าความรู้สึกทางเพศได้

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกหญิงมีความเห็นใจและสงสารตัวละครเอกชายในเรื่องเกี่ยวกับครอบครัวของเขา บอกว่าเขาทำดีที่สุดแล้ว และเธอจะอยู่เคียงข้างเขา

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ตัวละครเอกหญิงและชายได้ตกลงเป็นแฟนกันแล้ว และมีความเป็นห่วงเป็นใยให้กัน ท่าทีการจูบ คือตัวละครเอกชายมีการจับต้นคอของตัวละครเอกหญิงเอาไว้ และได้จูบเธอ ความรู้สึกระหว่างจูบคือมีความรักและความห่วงใยให้กัน

ฉันยิ้มให้กับธาดาในขณะที่ยื่นตาสีน้ำเงินอมเทาคู่สวยอันแสนมีเสน่ห์ของเขามองฉันอย่างไม่ละสายตา และเมื่อจูบประโยคนั้น...ร่างสูงก็เลื่อนมือมาจับต้นคอฉันไว้แผ่วเบา ก่อนจะโน้มใบหน้าลงมาอมจูมพิทที่เต็มไปด้วยความรักและความห่วงหาให้กับฉันแทนคำมั่นสัญญาระหว่างเรา

(Hideko_Sunshine, 2558: 187)

จูบครั้งที่ 7 หลังจากที่ได้เปลี่ยนความสัมพันธ์จากเพื่อนไปเป็นแฟน ตัวละครเอกชายได้บอกกับตัวละครเอกหญิงว่าจะไม่มีทางเลิกกับเธอ และบอกว่าความรักของเขาไม่มีวันลดลง มีแต่ความรักที่เพิ่มขึ้น

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง มีการร้องขอและตอบรับความสัมพันธ์ ท่าทีของการจูบ คือ ตัวละครเอกชายเอื้อมมือมารั้งตัวละครเอกหญิงเอาไว้ให้เข้าใกล้ และจูบตัวละครเอกหญิงแบบไม่ให้ตั้งตัว

ธาดายิ้มออกเมื่อได้ยินคำพูดนั้นจากปากฉัน เท่านั้นไม่พอ! เขายังเอื้อมมือมารั้งฉันให้ขยับเข้าใกล้เขาแล้วบนริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรวดเร็วจนแทบไม่มีเวลาดั้งตัว

นี่เป็นอีกครั้ง...ที่ธาตารุกฉับแบบไม่ให้พักจ้งหะหยาใจ เขาจุมพิตฉับแนบแน่นและมันไม่ได้เป็นเพียงการแตะริมฝีปากอย่างแผ่วเบา เพราะเขาจุมพิตฉับแบบลึกซึ้ง รุกรานอย่างร้อนแรงและแสนอ่อนหวาน... จนเหมือนจะกระชากหัวใจฉับออกมาไว้ในกำมือและทำให้ร่างกายของฉับร้อนผ่าวไปหมด

(Hideko_Sunshine, 2558: 193)

5) Peach Kiss ย้ายแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ มีเหตุการณ์การจุมพิตทั้งหมด 9 ครั้ง มีการนำเสนอผ่านองค์ประกอบนวนิยายโรมานซ์ ในช่วงสิ่งกีดขวาง การเผยความรู้สึก และการสมรส

จุมพิตครั้งที่ 1 ตัวละครเอกชายทะเลาะกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงอยากให้ตัวละครเอกชายเลิกยุ่งกับเธอ ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเพราะหมออาร์ และเขาต้องทะเลาะกับเธอในเรื่องความเจ้าชู้และความไม่รู้จักรักพอของเขา ทำให้เธอไม่อยากไปเกี่ยวข้องกับเขาอีก

เหตุการณ์การจุมพิตในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง ตัวละครเอกหญิงมีความไม่พอใจตัวละครเอกชายที่ทำให้ตัวเธอเกิดความวุ่นวายในชีวิต เพราะตัวละครเอกหญิงชอบความสงบ แต่เมื่อพอรู้จักตัวละครเอกชายความสงบในชีวิตของเธอได้หายไป ตัวละครเอกหญิงไม่ชอบตัวละครเอกชายเพราะความเจ้าชู้ เธอได้เห็นจากที่ตัวละครเอกชายมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงหลายๆ คน ท่าทีการจุมพิตคือตัวละครเอกชายมีการเอื้อมมือมาบีบคางตัวละครเอกหญิงไว้เพื่อเป็นการบังคับ และจุมพิตเธอ ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะพยายามผลักเขาออกแต่ไม่สามารถที่จะผลักตัวละครเอกชายออกไปได้ และตัวละครเอกชายพยายามจุมพิตตัวละครเอกหญิงอย่างรุนแรงมากขึ้น

ร่างสูงเอื้อมมือมาบีบคางฉับไว้ราวกับต้องการระบายความโกรธให้ฉับได้รับรู้ แต่แค่นั้นไม่พอ... เขายังทำในสิ่งที่อกอาจและคาดไม่ถึงด้วยการกระแทกริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉับอย่างรุนแรงจนฉับถึงกับทำอะไรไม่ถูก ได้แต่ยกมือขึ้นผลักเขาให้ถอยออกไป

ทว่าเรี่ยวแรงของฉับไม่มีความหมายอะไรเลย ไม่ว่าฉับจะทุบตีตีรัน หรือผลักไสแค่ไหน พี่หมออาร์ก็ไม่มีทีท่าว่าจะผละออกไปแม้แต่นิดตรงกันข้าม...เขากลับจุมพิตฉับรุนแรงขึ้น บดขยี้ริมฝีปากแนบแน่นขึ้น ทำลายล้างสติฉับยิ่งขึ้น และทำให้ฉับหยาใจไม่ทันจนแทบจะเป็นลมลงไปตรงนั้น

(Hideko_Sunshine, 2559: 88)

ในมุมมองนวนิยายโรมานซ์แสดงให้เห็นว่าการจุมพิตเป็นการส่งเสริมจินตนาการของวัยใส แสดงให้เห็นว่าการจุมพิตเป็นสิ่งที่แสดงความสนใจที่มีต่อผู้หญิงที่ผู้ชายรักทางหนึ่ง ถ้ารักหรือชอบต้องมีการจุมพิต

จุมพิตครั้งที่ 2 มีข่าวว่าตัวละครเอกหญิงเป็นมือที่สามระหว่างตัวละครเอกชายกับลินี ผู้หญิงที่เข้ามาพัวพันกับตัวละครเอกชาย ทำให้แสนหวานไม่พอใจ และแสนหวานก็ได้ต่อว่าหมออาร์

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย มีการทะเลาะกันเรื่องเกี่ยวกับข่าวที่ออกมาทางสื่อ ซึ่งทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความเสียหายเกี่ยวกับชื่อเสียงของเธอ ความรู้สึกที่ตัวละครเอกหญิงมีต่อตัวละครเอกชายก็ไม่ค่อยดี เมื่อเกิดเหตุการณ์นี้ยิ่งตอกย้ำความรู้สึกไม่ชอบของตัวละครเอกหญิงที่มีต่อตัวละครเอกชาย ท่าทีการจูบ คือเป็นส่วนหนึ่งของตัวละครเอกชาย โดยตัวละครเอกชายได้จูบตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงพยายามทุบตีตัวละครเอกชาย และผลึกออก ตัวละครเอกชายพยายามแสดงความเหนือกว่า การมีประสบการณ์ที่มีมากกว่าตัวละครเอกหญิงในการแสดงการปฏิสัมพันธ์

จูบประโยคนั้นผมก็ไม่เปิดโอกาสให้เด็กดีจอบปากดีได้เถียงอีกแม้แต่คำเดียว ผมโน้มตัวลงไปประกบริมฝีปากลงบนริมฝีปากเธออย่างรวดเร็วไม่ให้เธอได้ทันตั้งตัว แสนหวานยกมือขึ้นทุบตีผมและพยายามจะผลักฉันผมออกเหมือนคราวก่อน แต่เธอตัวแค่นี้ แรงเธอก็แค่นี้ เธอไม่มีทางสู้แรงผู้ชายอย่างผมได้หรอก

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในตอนที่ผมกำลังโกรธ

ผมจูบแสนหวานนิ่งและนาน...นานมากจนร่างบางแทบจะหายใจไม่ทัน และมันไม่ใช่การจูบแบบแตะริมฝีปากเหมือนคราวก่อนอีกแล้ว เพราะครั้งนี้ผมสัมผัสเธออย่างลึกซึ้งด้วยประสบการณ์อันซ้ำของจนแทบจะทำให้เธอหัวหมุน เธอถึงได้พยายามดิ้นรนอยู่ในอ้อมแขนผมอย่างหนัก

ยิ่งเธอขัดขืนผมก็ยิ่งกดริมฝีปากลงบนริมฝีปากเธออย่างแนบแน่นเหมือนจะไม่มีวันปล่อย แต่ให้ตายเถอะ! ไม่ใช่แค่เธอคนเดียวหรอกที่กำลังปั่นป่วน ผมเองก็รู้สึกไม่ต่างอะไรจากเธอเลยสักนิด

(Hideko_Sunshine, 2559: 99)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์การบรรยายสามารถตอบสนองความต้องการทางเพศของวัยใสได้ จากบทบรรยาย “ไม่ใช่แค่เธอคนเดียวหรอกที่กำลังปั่นป่วน ผมเองก็รู้สึกไม่ต่างอะไรจากเธอเลยสักนิด” แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของตัวละครเอกชายเมื่อจูบตัวละครเอกหญิง ซึ่งเต็มไปด้วยความสับสนถึงแม้ว่าจะยังไม่ชัดเจน แต่สามารถทำให้เขาเฝ้าฝันได้

จูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายโกรธที่ตัวละครเอกหญิงไปยุ่งเกี่ยวกับวายุ ซึ่งวายุเป็นเพื่อนของเขา และบอกให้เธอเลิกยุ่งกับวายุ เพราะวายุเป็นผู้ชายที่เจ้าชู้

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิงไม่ให้ลงเอยกัน เพราะมีบุคคลที่สามอย่างวายุ ทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างความสัมพันธ์ ท่าทีการจูบ คือ ตัวละครเอกชายคว่ำศีรษะของตัวละครเอกหญิง และจูบเธอ ตัวละครเอกหญิงพยายามทุบตี และผลักเขาออก แต่ตัวละครเอกชายได้กอดรัดตัวละครเอกหญิงมากยิ่งขึ้น

ฉันยังพูดไม่ทันจบพี่หอมอาร์ก็เอื้อมมือมาคว้าศีรษะฉันเอาไว้ก่อนจะกดริมฝีปากฝั่งลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรวดเร็วและบังคับไม่ให้ฉันหันหน้าหนีหรือปฏิเสธสัมผัสร้ายกาจจากเขาได้ พอฉันยกมือขึ้นทุบตี จิกข่วน และผลักเขาออกไป เขาก็ตัวตแชนอีกข้างมากอดรั้งฉันไว้อย่างแน่นหนา

(Hideko_Sunshine, 2559: 124)

จูบครั้งที่ 4 เป็นฉากจูบที่ต่อจากจูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายทะเลาะกับตัวละครเอกหญิง เมื่อตัวละครเอกหญิงผลักเขาออก ตัวละครเอกชายบอกว่าเขาทำไปทั้งหมดเพราะแค่สงสารเธอ ทำให้ตัวละครเอกหญิงโกรธที่ตัวละครเอกชายดูถูกความรู้สึกของเธอ

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกไม่ดีกับตัวละครเอกชายในสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำ การจูบในครั้งนี้ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน ตัวละครเอกหญิงกระชากแขนตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายตกใจกับการกระทำนั้น ตัวละครเอกหญิงได้ประคองใบหน้า เขย่งตัวขึ้น และจูบเขา

ความโกรธที่กำลังพัดถล่มในใจอย่างรุนแรงทำให้ฉันตามไปกระชากแขนพี่หอมอาร์เอาไว้ตอนที่เขากำลังเดินไปขึ้นรถหลังจากที่สาธิตคำพูดเจ็บแสบยิ่งกว่าน้ำกรดใส่หน้าฉัน

“แสนหวาน...!”

คนตัวสูงยังไม่ทันพูดอะไร ฉันก็ทำในสิ่งที่เขาไม่คาดคิด นั่นคือการเอื้อมมือไปประคองใบหน้าหล่อเหลาเอาไว้ก่อนจะเขย่งตัวขึ้นสุดปลายเท้าแล้วแนบริมฝีปากลงบนริมฝีปากของเขาอย่างรวดเร็วจนเขาไม่ทันตั้งตัว การจูบจูบครั้งนี้ทำให้เขาอึ้งมากจนทำอะไรไม่ถูกได้แต่นิ่งงันอยู่กับที่

(Hideko_Sunshine, 2559: 124-125)

ในมุมมองนิยายโรมานซ์ การจูบในครั้งนี้เป็นการทำให้ผู้หญิงมีการท้าทายบรรทัดฐานหลักของสังคม และสามารถตอบสนองจินตนาการเกี่ยวกับการเป็นพื้นที่ที่ให้โอกาสผู้หญิงออกนอกบรรทัดฐานได้ชั่วคราว คือการจูบผู้ชายก่อน

จูบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกชายได้พาตัวละครเอกหญิงมาที่สวนฝั่ง เพื่อเยี่ยมชมชุมชนที่เขาเคยมาช่วยเหลืออยู่บ่อยๆ เขาบอกว่าเธอเป็นผู้หญิงคนแรกที่เขาพามา และสัญญาว่าจะพาเธอมาที่นี่อีก เมื่อเขาประสานสายตากับแสนหวานทำให้เขาเริ่มหลงเสน่ห์เธอ

เหตุการณ์ในการจูบครั้งนี้ เป็นการเผยความรู้สึก (Declaration) ของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายยอมรับความรู้สึกที่เริ่มมีให้กับตัวละครเอกหญิง เริ่มแรกเขาเป็นคนเจ้าชู้ มีผู้หญิงสวย เซ็กซี่เข้าหาเขามากมาย แต่มาเจอตัวละครเอกหญิงที่เรียบร้อย อ่อนหวาน แตกต่างจากผู้หญิงที่เขาเคยคบหาด้วย เขาเริ่มชอบและตกหลุมรักตัวละครเอกหญิง ทำที่การจูบ คือ

ตัวละครเอกชายประคองใบหน้าตัวละครเอกหญิง และจูบเธอ ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะตกใจกับการจูบของเขา ตัวละครเอกชายได้เข้าไปกอดเธอเอาไว้ เพื่อสร้างความคุ้นเคยและแสดงถึงความรัก

ความหวั่นไหวและบรรยากาศที่เป็นใจทำให้ผมหักห้ามใจตัวเองไม่ไหวจนต้องเอื้อมมือไปประคองใบหน้าอ่อนหวานของคนตัวเล็กไว้แล้วโน้มใบหน้าเข้าไปใกล้..ผมก็ลงลิ้มรสชาติที่ตราตรึงใจจากริมฝีปากจิ้มลิ้มของเธอแผ่วเบา แม้ครั้งนี้แสนหวานจะรู้ตัวล่วงหน้า แต่สัมผัสจากผมก็ยังทำให้เธอสะดุ้งอย่างไม่คุ้นชิน ทำให้ผมต้องเลื่อนมือไปประคองกอดเธอไว้แล้วขยับเข้าไปเบียดชิดเธอเพื่อสร้างความคุ้นเคย

จากสัมผัสที่อ่อนหวานพาให้หัวใจหวั่นไหวกลายเป็นสัมผัสที่ร้อนแรงขึ้นตามความปรารถนา...ผมจูบแสนหวานอย่างลึกซึ้ง พยายามอย่างยิ่งที่จะอ่อนโยนและไม่ทำให้เธอตกใจ แต่ความปรารถนาอันร้อนแรงที่ถูกกดไว้มานานทำให้ผมรั้งตัวเองได้อย่างยากลำบากจนผลอติ้มค้ำกับริมฝีปากเธอรุนแรงขึ้น

(Hideko_Sunshine, 2559: 163)

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกหญิงลงใจตัวละครเอกชาย ด้วยการไปที่โรงพยาบาลศัลยกรรมของเขา และบอกว่าเธอจะมาขอคำแนะนำเกี่ยวกับการทำหน้าอกและตัดแต่งริมฝีปาก หมออาร์เห็นแสนหวานเขาจึงถามเธอว่าเธอคิดจะทำอะไร แสนหวานจึงบอกว่าเธอต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้สวยขึ้น หมออาร์เข้าใจผิดว่าเธอมาทำศัลยกรรมเพราะวายุเพื่อนของเธอ ทำให้เขาโกรธและต่อว่าเธอว่าเธอกำลังลดคุณค่าในตัวเอง

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นสิ่งกีดขวาง (Barrier) เพราะตัวละครเอกชายเกิดความเข้าใจผิด คิดว่าตัวละครเอกหญิงมาทำศัลยกรรมให้ตนเองสวยขึ้น ทำไปเพราะต้องการให้วายุสนใจเธอ ที่จริงเขาเข้าใจผิด เธอทำไปเพื่อแคลงใจตัวละครเอกชาย และตัวละครเอกชายก็ได้สารภาพว่าเขาแค่เป็นห่วงเธอ กลัวเธอจะเจ็บตัวเพียงแค่นั้น ทำที่การจูบ คือตัวละครเอกชายมีการตัวอ้อมแขนมากอดรัดร่างตัวละครเอกหญิง ดันร่างตัวละครเอกหญิงไปชิดกับโต๊ะ เพื่อไม่ให้หนี และจูบเธอ

“เด็กคือต้องโดนลงโทษนะรู้มั๊ย!”

ฉันยังไม่ทันได้โต้แย้งอะไรด้วยซ้ำ คำพูดเหล่านั้นก็ถูกกลืนกลับเข้าไปในลำคอเสียแล้ว เพราะที่หมออาร์ปิดริมฝีปากฉันเอาไว้ด้วยริมฝีปากร้อนจัดของเขา สัมผัสอันอุกอาจนั้นทำให้ฉันตกใจจนเบิกตากว้างและยกมือขึ้นดันแผ่นอกแกร่งเอาไว้ แต่มันก็ไม่มีประโยชน์อะไรในเมื่อเขาไม่คิดจะปล่อยฉัน

ตรงกันข้าม...ร่างสูงกลับกระชับอ้อมแขนแน่นแล้วเบียดร่างกายเข้ามาจนฉันขึ้นไปนั่งเกยอยู่บนขอบโต๊ะโดยที่ริมฝีปากของเรายังไม่ห่างจากกันแม้แต่วินาทีเดียว พี่หมออาร์จูบฉันอย่างร้อนแรง สัมผัสรูกลิ้มริมฝีปากฉันอย่างลึกซึ้ง และไม่สนใจเลยว่าฉันยังไม่คุ้นชินกับการจูบหนักหน่วงอย่างนี้

(Hideko_Sunshine, 2559: 193)

ในมุขโรมาเนสแสดงให้เห็นว่าการจูบนี้ผู้ชายสามารถคุกคามทางเพศ โดยที่ผู้หญิงไม่ตั้งตัวหรือกระทำได้โดยที่ไม่ได้ตกลงกันก่อนกับผู้หญิงได้เสมอ

จูบครั้งที่ 7 ตัวละครเอกชายได้ถามตัวละครเอกหญิงว่าเธอรักเขาเหมือนที่เขารักเธอไหม

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) มีการร้องขอความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกหญิงและชาย ท่าทีในการจูบ คือตัวละครเอกชายมีการใช้มือจับปลายคางตัวละครเอกหญิงให้ประสานสายตากัน และจูบเธอ

ริมฝีปากอุ่นร้อนของเขาก็แนบชิดลงมาบนริมฝีปากฉันเป็นการเน้นย้ำว่าเขาไม่ต้องการฟังคำพูดใดๆ อีกแล้วนอกจากการตอบรับจากฉัน เฮ้อ! เขามีตมมือชกเก่งจริงๆ เลยนะ

(Hideko_Sunshine, 2559: 196)

จูบครั้งที่ 8 มีการจัดงานวันเกิดให้แสนชนพี่สาวของตัวละครเอกหญิง แสนชนบังคับให้ตัวละครเอกหญิงแต่งตัวเซ็กซี่ เมื่อตัวละครเอกชายเห็นดังนั้นจึงถามตัวละครเอกหญิงว่าทำไมถึงแต่งตัวแบบนี้ ตัวละครเอกหญิงบอกว่าเธอต้องการเปลี่ยนลักษณะการแต่งกายเพื่อให้เขาเห็นว่าเธอไม่ใช่ผู้หญิงที่จืดชืดที่ไม่น่าค้นหาอีกต่อไป

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรสสมรส (Betrothal) ตัวละครเอกชายไม่ชอบที่ตัวละครเอกหญิงแต่งตัวเซ็กซี่ เพราะเขาหึงตัวละครเอกหญิง และเขาก็ทำให้ตัวละครเอกหญิงเห็นว่าเธอไม่ใช่ของตายและไม่ใช่ผู้หญิงที่ไม่น่าค้นหาสำหรับเขา ท่าทีการจูบ คือมีการจับท้ายทอยของตัวละครเอกหญิงเอาไว้

พี่หมออาร์กใช้มือข้างหนึ่งจับท้ายทอยของฉันให้เซิดขึ้นก่อนที่ริมฝีปากร้อนจัดของเขาจะแนบชิดลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรวดเร็วจนไม่สามารถตั้งตัวหรือรับมือได้ทัน สัมผัสร้อนร่ำของเขานั้นทรงอานุภาพร้ายกาจกับหัวใจของฉันเสมอ

หัวใจของฉันเต้นไม่เป็นสำ มันเต้นกระหน่ำรุนแรงขึ้นตามการรูกล้ำ และสัมผัสที่ลึกลับซึ่งร้อนแรงของคนตัวสูง พี่หมออาร์กจูบฉันแนบแน่น มันไม่ใช่การจูบแบบแตะริมฝีปากเท่านั้น แต่เขายังสอนให้ฉันได้รู้จักการจูบที่ปลุกปั่นหัวใจ ความรู้สึก และความปรารถนาอันอ่อนหวานอีกด้วย

(Hideko_Sunshine, 2559: 207)

จูบครั้งที่ 9 ตัวละครเอกชายคาดโทษตัวละครเอกหญิงว่าหลังจากที่แต่งงานกันไปแล้วเขาจะไม่อดทนและไม่อ้อมแอ้มกับตัวละครเอกหญิงอีกต่อไป

เหตุการณ์การจูบในครั้งนี้ เป็นการสมรภัสสมรส (Betrothal) ระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง ตัวละครเอกชายบอกว่าเขาพยายามอดทน ไม่ทำอะไรเกินเลยตัวละครเอกหญิง เพราะตัวละครเอกหญิงยังเรียนอยู่ ท่าทีการจูบ คือ มีการจูบเพื่อเน้นย้ำคำพูด และตัวละครเอกหญิงก็ได้บอกว่าเธอตกหลุมรักเขา จนไม่สามารถถอนตัวจากสัญญาที่จะแต่งงานกับเขา

พี่หมออาร์คาดโทษฉันเอาไว้ก่อนที่จะก้มลงมาจูบฉันเพื่อเน้นย้ำคำพูดนั้น ดูลิ! เขาเล่นขู่มาน่ากลัวขนาดนี้ใครจะกล้าแต่งงานกับเขาละ เอ้อ! ฉันไม่น่าตกหลุมรักเขาเลยจริงๆ

แต่ให้ตายสิ! มันแย่งก็ตรงที่ฉันดันตกหลุมรักเขาจนถอนตัวไม่ได้ แถมจะกลับตัวตอนนี้...มันก็ไม่ทันแล้วด้วยสิ

(Hideko_Sunshine, 2559: 208-209)

จากการศึกษาเกี่ยวกับเหตุการณ์การจูบในนวนิยายทั้ง 5 เรื่องในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ จะเห็นได้ว่า มีการนำเสนอการจูบโดยอ้างอิงจากองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ มีการนำเสนอการจูบ ท่าทีของตัวละครเอกชายและหญิงในช่วงของการเริ่มต้นการจูบ และความรู้สึกของตัวละคร หลังจากการถูกจูบ นวนิยายมีการบรรยายฉากการจูบอย่างละเอียดเพื่อเป็นการเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

3. ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี

จูบในความหมายเชิงเพศวิถี โดยจะนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับการจูบที่ส่งผลต่อความสัมพันธ์ของตัวละครแบบรักต่างเพศวัยใส แสดงให้เห็นเพศวิถี เป็นวิธีการที่หนึ่งสังคมไทยต้องการกำหนดให้ผู้ชายและผู้หญิงปฏิบัติตาม มีการแสดงให้เห็นผ่านการจูบในนวนิยาย เป็นตัวกำหนดแนวคิดที่ผู้ชายจะปฏิบัติกับผู้หญิงในสังคมไทย ปรากฏผ่านความหมายของการจูบโดยคำนึงถึงเรื่องเพศวิถีเป็นหลัก อีกหนึ่งความหมายของการจูบเชิงเพศวิถี คือ การจูบเป็นกระบวนการเริ่มต้นของการเล้าโลมก่อนการมีเพศสัมพันธ์ แต่ในนวนิยายชุด “จูบ” นี้ด้วยเป้าหมายหลัก คือผู้อ่านวัยใส การบรรยายการจูบในนวนิยายจึงมีเพียงการสัมผัสร่างกาย และมีการบรรยายการจูบเพื่อเป็นการตอบสนองจินตนาการทางเพศเท่านั้น ในเชิงเพศวิถี จึงทำให้การจูบไม่ได้มีความลึกซึ้งไปถึงขั้นเป็นการเริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์ ทำให้ผู้อ่านได้รับสารตามที่ผู้แต่งต้องการนำเสนอฉากจูบ ไม่ได้ทำให้ผู้อ่านรู้สึกผิดกับการอ่านเกี่ยวกับแนวเรื่องเพศศึกษา เพราะเป็นการจูบที่มีผู้แต่งกำหนดไว้ว่า เป็นการจูบของวัยใสที่ไม่เน้นเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ทำให้ผู้อ่านวัยใสสามารถศึกษาหรือเรียนรู้จากนวนิยายได้ การศึกษาความหมา

นของการจูบในนวนิยายชุด “จูบ” ในเชิงเพศวิถึจึงแบ่งออกเป็น ความหมายการจูบเพื่อแสดงความรัก และยืนยันความสัมพันธ์ และจูบเพื่อแสดงอำนาจ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) จูบเพื่อแสดงความรักและยืนยันความสัมพันธ์

ตามองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ต้องมีฉากบอกรักหรือการสมรสของตัวละครเอก เพศวิถึแบบรักต่างเพศมักให้ตัวละครเอกชายเป็นตัวละครที่เริ่มการจูบเพื่อบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิงก่อน นวนิยายชุด “จูบ” มีการผลิตซ้ำและตอกย้ำบริบทนี้อย่างเด่นชัด เพราะนวนิยายทั้ง 5 เรื่องตัวละครเอกชายได้เป็นฝ่ายร้องขอและจูบตัวละครเอกหญิงก่อนทั้งหมด การที่ตัวละครเอกชายต้องเป็นผู้กระทำก่อน เพราะบริบทของสังคมไทยไม่ให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายแสดงท่าทีเกี่ยวกับเรื่องรักก่อน เพราะมองว่าถ้าผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มดูไม่เหมาะสม ไม่เป็นสุภาพสตรี ฉะนั้น สังคมไทยจึงอนุญาตให้ฝ่ายผู้ชายเป็นฝ่ายผู้เริ่มที่จะบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์กับผู้หญิง

-Red Kiss ยัยแสนชนขอคืนหัวใจพี่ชายแสนดี ปรากฏจูบที่เป็นการบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง ปรากฏจูบครั้งที่ 6 จูบครั้งที่ 7 และจูบครั้งที่ 8

จูบครั้งที่ 6 หลังจากที่ตัวละครเอกชายปรับความเข้าใจผิดเกี่ยวกับเรื่องไพรซ์กับตัวละครเอกหญิงเรียบร้อยแล้ว ตัวละครเอกหญิงก็ได้รับรู้เพศวิถึของตัวละครเอกชายว่าเขาไม่ได้เป็นเกย์ ตัวละครเอกชายได้ผลักตัวละครเอกหญิงให้ซิดก้าแวงเพื่อไม่ให้ตัวละครเอกหญิงหนี ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะตกใจกับการกระทำของตัวละครเอกชาย และตัวละครเอกชายก็ได้รูกจูบตัวละครเอกหญิงอย่างไม่หยุดยั้ง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถึ คือ เมื่อตัวละครเอกหญิงรับรู้เพศวิถึของตัวละครเอกชายแล้ว ตัวละครเอกหญิงก็ได้อนุญาตให้ตัวละครเอกชายจูบเธอได้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความรักที่เขามีต่อเธอผ่านการจูบ โดยเขาสามารถจูบตัวละครเอกหญิงได้โดยที่เธอไม่ได้ขัดขืนหรือถูกบังคับ เพราะเธอรับรู้เพศวิถึที่แท้จริงของเขาแล้ว

ร่างสูงก็ปิดปากฉันด้วยปากเขาอย่างที่เขาเอาไว้จริงๆ ฉันจึงเริ่มตื่นพล่านอย่างไม่มีคิดชีวิต พร้อมทั้งระดมฝ่ามือทุบตีไปตามร่างกายที่เมทอย่างไม่มีแรง ไม่อย่างนั้นเขาคงรังแกฉันไม่หยุดแน่ เพราะดูท่าทางเขาจะไม่ค่อยมีสติอยู่กับเนื้อกับตัวสักเท่าไรแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2557: 154)

จูบครั้งที่ 7 เป็นฉากที่ตัวละครเอกชายร้องขอความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิง หลังจากที่ได้เข้าใจในเพศวิถึของเขา และทั้งสองมีความรู้สึกถึงความรักเช่นเดียวกัน ตัวละครเอกชายได้ขอตัวละครเอกหญิงเป็นแฟน ตัวละครเอกหญิงก็ตอบตกลง เป็นช่วงที่ตัวละครเอกชายได้ขับรถและจอดติดไฟ

แดงอยู่ ตัวละครเอกชายจึงได้ประคองใบหน้าของตัวละครเอกหญิง และมีอีกข้างได้จับพวงมาลัยรถอยู่ ตัวละครเอกชายได้นำใบหน้าค่อยๆ เข้าใกล้ตัวละครเอกหญิงเพื่อเป็นการกดดันให้ตัวละครเอกหญิงตอบตกลงในความสัมพันธ์ เมื่อตัวละครเอกหญิงตกลง ตัวละครเอกชายจึงได้จูบตัวละครเอกหญิงอย่างร้อนแรง เพราะได้คำตอบที่น่าพอใจสำหรับเขา ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกชายมักเป็นคนร้องขอความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิงก่อน ตัวละครเอกชายสามารถกระทำอย่างนี้ได้ เพราะสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมีการกำหนดให้ผู้ชายเป็นผู้เริ่มความสัมพันธ์ และการจูบก็เป็นการยืนยันถึงความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง

“ตะ...ตกลงก็ได้ค่ะ” ฉันทอบตะกุกตะกักเพราะสติเริ่มไม่อยู่กับเนื้อกับตัวแล้ว

“น่ารักที่สุด” พี่แม่ทอบอกด้วยสายตาแพรวพราวเจ้าชู้

แทนที่ร่างสูงจะยอมผละออกไปเมื่อได้รับคำตอบที่น่าพอใจ แต่เขากลับทำตัว ‘ซีโงง’ ด้วยกราดริมฝีปากแนบชิดลงบนริมฝีปากฉันทันอยู่ดี ไซ...พี่แม่ทอบุมพิตฉันทันอย่างไร้ความปราณีและทำให้ฉันทันถึงกับลมหายใจสะดุดแอร์เย็นฉ่ำภายในรถไม่ช่วยให้อุณหภูมิในร่างกายฉันทันเย็นขึ้น เมื่อริมฝีปากร้อนจัดจนชวนให้หลอมละลายของเขากำลังมอสมผัสหวานละมุน ลึกซึ้ง และร้อนแรงให้ฉันทันอยู่แบบนี้

(Hideko_Sunshine, 2557: 188-189)

จูบครั้งที่ 8 เมื่อตัวละครเอกชายและหญิงได้ตกลงกันเป็นแฟนแล้ว ตัวละครเอกชายได้บอกตัวละครเอกหญิงว่าเขามีแฟนแล้วเขามั่นคงกับเธอเพียงคนเดียวเท่านั้น และตัวละครเอกชายก็ได้ถามเกี่ยวกับความรักที่เธอมีต่อเขา ตัวละครเอกหญิงไม่ได้ตอบคำถามนั้น แต่ตัวละครเอกชายก็จูบ การที่ได้รับการจูบจากตัวละครเอกชายสามารถทำให้ตัวละครเอกหญิงหัวใจเต้นแรงได้ เพราะได้จูบที่มีความอ่อนโยนและร้อนแรงสลับกันไป การจูบเสมือนคำตอบที่ตัวละครเอกหญิงต้องการสื่อ คือเธอก็รักเขาเช่นเดียวกัน

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ หลังจากที่ตัวละครเอกชายได้เป็นฝ่ายร้องขอความสัมพันธ์ และตอบตกลงกันเรียบร้อยแล้ว ฝ่ายชายสามารถจูบตัวละครเอกหญิงได้ โดยเป็นการจูบที่แสดงถึงความรักของตัวละครเอกหญิงและชาย เป็นการตอกย้ำว่าจูบเป็นความหมายของความรักและเป็นสิ่งสำคัญในความสัมพันธ์ของผู้หญิงและผู้ชายที่เป็นแฟนกัน

“น่ารักที่สุดต่างหาก! ยอมรับเถอะว่าแสนคนรักพี่แม่ทามากเหมือนที่พี่แม่ทาก็รักแสนคนมาก ไซมัยละ”

แม้ว่านี่จะเป็นประโยคคำถาม แต่หมอตาวร้ายอย่างพี่แม่ทาก็ไม่ได้ต้องการคำตอบจากปากฉันทันหรอก เพราะจบประโยคนั้นเขาก็แนบริมฝีปากลงบนริมฝีปากฉันทันอย่างอ่อนหวานและทำให้ฉันทันหัวใจเต้นแรงอีกครั้งด้วยสัมผัสลึกซึ้งอ่อนโยน สลับไปกับความร้อนแรงอย่างน่าหลงใหล

(Hideko_Sunshine, 2557: 203)

-Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี ปราบฏการจูบที่เป็นการบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง ปราบฏการจูบครั้งที่ 5 และจูบครั้งที่ 6

จูบครั้งที่ 5 เมื่อตัวละครเอกชายเปิดเผยความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิง ตอนที่ตัวละครเอกชายบอกความรู้สึกที่มีกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกตกใจกับสิ่งที่เขาพูด เพราะไม่คิดว่าเขาจะมีความรู้สึกรักเธอ ตัวละครเอกชายมีความรู้สึกที่ชัดเจนกับตัวละครเอกหญิง และถามตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อเฟิร์สแฟนหนุ่มของเธอ เธอไม่ได้มีความรู้สึกอะไรให้เฟิร์สอีกแล้ว และตอบรับรักกับตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายได้กอดตัวละครเอกหญิงให้แน่นขึ้น แล้วเลื่อนใบหน้าเข้าใกล้ และได้ประกบปากลงไปแน่นกับริมฝีปากของตัวละครเอกหญิง พร้อมกับกอดให้แน่นขึ้นเพื่อให้ร่างกายของเธอเบียดกับร่างกายของตัวละครเอกชาย และได้ใช้มือกอดท้ายทอยของตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความป่วนปนในใจเพราะจูบของตัวละครเอกชาย

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถึคือ ตัวละครเอกชายเปิดเผยความรู้สึก และร้องขอความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิงก่อน ตัวละครเอกชายมีการจูบตัวละครเอกหญิงเพื่อยืนยันความรู้สึกที่เขามีต่อเธอ และตัวละครเอกหญิงมีการจูบตอบตัวละครเอกชายเพื่อยืนยันความรู้สึกเช่นเดียวกัน

เขากำลังกระชับอ้อมแขนที่กอดรั้งฉันให้แน่นขึ้นพร้อมกับเลื่อนใบหน้าเข้ามาใกล้ฉันมากยิ่งขึ้น จนริมฝีปากเราเกือบจะแนบชิดกันอีกครั้ง บ้าที่สุดเลย! เขากะจะเล่นงานฉันให้หัวใจวายตายไปตรงนี้ให้ได้เลยใช่ไหม

“ก็บอกแล้วว่าไม่ได้หมายความว่ารัก แสนรักก็แค่นั้น...”

ฉันไม่สามารถปฏิเสธคุณนะได้เต็มประโยคเมื่อริมฝีปากร้อนจัดกดแน่นลงมาบนริมฝีปากฉัน พร้อมกับที่อ้อมแขนแข็งแกร่งนั้นรั้งฉันเข้าไปเบียดใกล้กับร่างกายสูงใหญ่จนสัมผัสได้ถึงไออุ่นของกันและกัน แม้ว่าฉันจะพยายามเบี่ยงหน้าหลบหนีก็ไม่เป็นผล เพราะมืออีกข้างของคุณกำลังกอดท้ายทอยของฉันไว้ให้ตอบรับสัมผัสที่ร้อนแรงและการจุมพิตพร่าผลาญลมหายใจจากเขาโดยคุณ

(Hideko_Sunshine, 2558: 210)

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกชายสารภาพรักกับตัวละครเอกหญิงก่อน และตัวละครเอกหญิงได้บอกความรู้สึกที่มีให้กับตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายได้รั้งต้นคอของตัวละครเอกหญิงเอาไว้ แล้วมอบจูบให้กับตัวละครเอกหญิงหลายครั้ง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีสื่อ เมื่อแสดงความรู้สึกที่มีต่อกันแล้ว ตัวละครเอกชายสามารถที่จะจูบตัวละครเอกหญิงได้ ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะรู้สึกเสียเปรียบที่ถูกเขาจูบ แต่ไม่ได้ปฏิเสธหรือหนีจากการจูบของเขา เพราะเป็นจูบที่เต็มไปด้วยความรักของคนทั้งสองคน

เขากลับรั้งต้นคอฉันไว้แล้วประทับจูมพิตแสนหวานลงมาช้าแล้วช้าเล่าอย่างไม่รู้เบื่อหน่ายราวกับต้องการชดเชยช่วงเวลาหลายวันที่เราต้องห่างกันและเขาแทบไม่ได้ยู่ใกล้ฉัน

วันนี้ฉันคงถูกคุณนะเออไรต์เอาเปรียบด้วยการจูบโดยไม่มีสิทธิ์ปฏิเสธหรือหนีไปไหนได้เลยถ้าหากว่าเขาไม่ยอมปล่อยฉันไปเอง และต่อไปฉันก็คงถูกเขาเอาเปรียบอย่างนี้บ่อยๆ แน่เลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 211)

-Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ ปราบการจูบที่เป็นการบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง ปราบการจูบในครั้งที่ 4

จูบครั้งที่ 4 ตัวละครเอกหญิงเป็นฝ่ายเผยความรู้สึกก่อน ตัวละครเอกชายเคยถามตัวละครเอกหญิงก่อนหน้านั้นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ แต่ตัวละครเอกหญิงยังสับสนในความรู้สึกอยู่ เมื่อได้คำตอบเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีให้ตัวละครเอกชายแล้ว ตัวละครเอกหญิงก็ได้ถามตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายดีใจและตกใจกับสิ่งที่ตัวละครเอกหญิงบอก ตัวละครเอกชายได้ดึงตัวละครเอกหญิงเข้ามาประคองใบหน้าแล้วก้มลงมาจูบจนตัวละครเอกหญิงไม่ได้หันตั้งตัว แต่ตัวละครเอกหญิงก็ไม่ได้ผลักตัวละครเอกชายออก และจูบตอบตัวละครเอกชาย

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีสื่อ ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะเป็นฝ่ายร้องขอความสัมพันธ์ในเหตุการณ์นี้ก่อน แต่ก่อนหน้านั้นตัวละครเอกชายได้สารภาพรักกับตัวละครเอกหญิงไปแล้ว เพศวิถีแบบรักต่างเพศ มักให้ผู้ชายเป็นฝ่ายแสดงความรู้สึกก่อนเสมอ และผู้ชายก็เป็นฝ่ายจูบผู้หญิงก่อนเช่นเดียวกัน

“แฟนฉันหาย...ฉันก็แค่อยากได้คืนนะโซ่” ฉันบอกเขาด้วยประโยคเดียวกันที่เขาเคยบอกฉันในวันนั้นซึ่งมันทำให้ฉันสับสน หัวงันไหว และว่าวันใจมาจนถึงทุกวันนี้

ประโยคนี้ทำให้โซ่ถึงกับอยู่ในอาการไม่อยากจะเชื่อหูตัวเอง

วันนี้ฉันทำให้เขาผิดคาดไปหลายเรื่องเลยโซ่มัยเนี่ย

“แต่ไม่รู้ว้า...จะได้คืนมาหรือเปล่านะ” ฉันยิ้มแล้วมองสบตาคมกริบของคนตัวสูง แต่โซ่ยังไม่พูดอะไรนอกจากมองฉันด้วยสายตาที่เปี่ยมด้วยความรู้สึกอันหลากหลาย

หมับ!

แล้วฉันก็ต้องเป็นฝ่ายตกใจเสียเองเมื่ออยู่ๆ ร่างสูงก็เอื้อมมือมาประคองใบหน้าฉันไว้แล้วก้มลงมาจูมพิตอย่างรวดเร็วอย่างที่ฉันไม่ทันได้ตั้งตัวหรือเตรียมหัวใจไว้เลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 171,173)

-Natural Kiss ยัยแสนดีของยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ปรากฏการจูบที่เป็นการบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง ปรากฏจูบครั้งที่ 2 จูบครั้งที่ 5 และจูบครั้งที่ 7

จูบครั้งที่ 2 ตัวละครเอกชายมาทำงานที่บ้านของตัวละครเอกหญิง ได้เห็นเธอ เขาเลยเข้าไปสวมกอดด้านหลัง และจูบเพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่เขามีต่อเธอ ตัวละครเอกชายมีการโน้มตัวแล้วใช้มือข้างหนึ่งประคองใบหน้าของตัวละครเอกหญิง แล้วครีมีฝีปากลงบนริมฝีปากของตัวละครเอกหญิง ความรู้สึกของตัวละครเอกชายรู้สึกถึงความอ่อนหวานจากการจูบกับตัวละครเอกหญิง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ เพศวิถีแบบรักต่างเพศมีการอนุญาตให้ตัวละครเอกชายได้เข้าไปจูบตัวละครเอกหญิงได้ ถึงแม้ว่าเธอจะไม่เต็มใจ และเกิดอาการตกใจกับการจูบของตัวละครเอกชาย เพราะกลัวจะเสียความสัมพันธ์แบบเพื่อนที่ดีไป ตัวละครเอกชายจูบเพื่อให้ตัวละครเอกหญิงรับรู้ความรู้สึกถึงความรักที่เกินกว่าคำว่าเพื่อนที่เขามีให้ แต่จูบในครั้งนี้ตัวละครเอกหญิงมีความหวั่นไหวกับตัวละครเอกชาย เพราะเธอหน้าแดงจากการที่ถูกตัวละครเอกชายจูบ จูบในครั้งนี้ไม่ได้มีการบอกรักหรือเป็นการยืนยันความสัมพันธ์เหมือนจูบในเรื่องอื่นๆ แต่เป็นการรับรู้ความรู้สึกรักจากตัวละครเอกชายที่มีให้ตัวละครเอกหญิง

“เฮ้! ธาดา...!”

ร่างบางกำลังจะโวยวายใส่ผม แต่เธอยังพูดไม่ทันจบ ผมก็โน้มตัวไปข้างหน้าแล้วใช้มือข้างหนึ่งประคองใบหน้าเธอให้หันมาทางผม ก่อนที่จะครีมีฝีปากแนบชิดลงไปบนริมฝีปากหวานๆ ของเธอซึ่งผมเคยสัมผัสมาแล้วครั้งหนึ่ง และผมยังจำได้ดีว่ามันอ่อนหวานและนุ่มละมุนขนาดไหน

แสนดีคงยังไม่ทันตั้งตัว เธอถึงได้ตกใจจนทำอะไรไม่ถูก แต่ไม่ถึงนาทีก็เริ่มคืนชอุ่มอยู่ในอ้อมแขนผม แต่เพราะถูกกอดไว้จากทางด้านหลัง แลผมยังลือกทางหนีของเธอเอาไว้ทุกทาง ทำให้เธอปฏิเสธผมไม่ได้เลยใจจริงผมก็ไม่อยากทำให้เธอตกใจหรือฉวยโอกาสกับเพื่อนแบบนี้เลยนะ

แต่...จะทำยังไงในเมื่อผมทนเก็บความรู้สึกที่มีต่อแสนดีไว้ไม่ไหวแล้ว

(Hideko_Sunshine, 2558: 112)

จูบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกชายมีการร้องขอตัวละครเอกหญิงเป็นแฟน ตัวละครเอกชายมีการถามย้ำกับตัวละครเอกหญิงสองรอบ ตัวละครเอกหญิงได้บอกรักตัวละครเอกชาย เป็นความสัมพันธ์ที่ขยับจากการเป็นเพื่อนมาเป็นคู่รัก ตัวละครเอกชายได้ก้มลงมาแนบริมฝีปากกับริมฝีปากของตัวละครเอกหญิงอย่างแผ่วเบา แต่สามารถทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกใจเต้นแรงกับจูบของเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกชายเป็นฝ่ายร้องขอความสัมพันธ์ก่อน และต้องการคำตอบจากฝ่ายผู้หญิง เมื่อตัวละครเอกหญิงได้รับรัก ฝ่ายชายก็ได้จูบผู้หญิงก่อนเพื่อยืนยันความสัมพันธ์ความรักที่มีต่อกัน แต่ในขณะที่จะจูบตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายได้มองรอบข้างว่าไม่มีผู้คนที่ได้จูบตัวละครเอกหญิง ในเชิงเพศวิถีของสังคมไทยอีกประการ คือมองว่าการจูบยังไม่สามารถแสดงในที่สาธารณะได้ การแสดงความสัมพันธ์ของผู้ชายและผู้หญิงต้องมีการคำนึงถึงสถานที่และกาลเทศะอยู่เสมอ

ร่างสูงมองซ้ายมองขวาเหมือนจะดูว่ามีใครอยู่แถวนี้มัย เมื่อเห็นว่าไม่มีใคร...เขาจึงก้มลงมาแนบริมฝีปากร้อนจัดลงบนริมฝีปากฉันอย่างแผ่วเบา แต่แค่นั้นมันก็มากพอแล้วที่จะทำให้ฉันหัวใจเต้นแรงจนแทบไม่เป็นผู้เป็นคนฉันไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าพอเราเป็นแฟนกัน เขาจะรูดฉันแบบวินาทีต่อวินาทีอย่างนี้ จิตใจเขาจะทำให้ฉันหัวใจเต้นแรงจนเป็นบ้าไปต่อหน้าต่อตาเขาเลยหรือใจ

“ฮาดา...พอแล้ว”

ฉันบอกเสียงแผ่วตอนที่ร่างสูงถอนริมฝีปากออกไปแล้วทำท่าว่าจะมอบจูมพิตให้ฉันอีกหน เขาจึงเลื่อนริมฝีปากมาจูบแก้มฉันแทน แต่มือของเขานิสิตที่ปั่นป่วนฉันจนแทบบ้า ไม่รู้เพราะอะไร...แต่ฮาดาปิดผมออกจากต้นคอฉันแล้วเกลี้ยมือไปมาเบาๆ ฉันก็หวั่นไหวจนแทบจะเป็นลมอยู่แล้ว

(Hideko_Sunshine, 2558: 154-155)

จูบครั้งที่ 7 ตัวละครเอกชายได้นำรูปของตัวละครเอกหญิงมาเพื่อที่เขาจะนำรูปเธอไปสักไว้บนหน้าอกของเขา ซึ่งตัวละครเอกหญิงเกิดความกังวลว่าถ้าเล็กกัน การสักรูปเธอลงไปบนร่างกายทำให้ลำบาก แต่เขาก็แสดงความมั่นใจว่าเขาจะไม่มีทางเล็กกับเธอ และเขาก็รักเธอมากขึ้นทุกวัน ตัวละครเอกชายได้ดึงร่างของตัวละครเอกหญิงเข้าไปใกล้ๆ แล้วแนบริมฝีปากลงมาอย่างรวดเร็ว

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ สังคมมองว่าผู้ชายต้องให้ความมั่นคงในความรู้สึกต่อผู้หญิงก่อน และการจูบของตัวละครเอกชายเป็นการยืนยันความรักที่เขามีต่อเธอ และตัวละครเอกชายต้องการจูบตัวละครเอกหญิงมากกว่านั้น ตัวละครเอกหญิงมีความเข้มแข็งไม่ให้ตัวละครเอกชายกระทำเกินเลยกับตน เพราะนวนิยายชุดนี้นำเสนอเรื่องราวสำหรับวัยใส ฉากจูบต้องเหมาะสมกับวัยใส ตัวละครเอกชายได้หยุดการจูบไว้เพียงเท่านั้น ไม่มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งจนเกินไป

ฮาดายิ้มออกเมื่อได้ยินคำพูดนั้นจากปากฉัน เท่านั้นไม่พอ! เขายังเอื้อมมือมารั้งฉันให้ยับเข้าใกล้เขาแล้วแนบริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรวดเร็วจนแทบไม่มีเวลาตั้งตัว

นี่เป็นอีกครั้ง...ที่ฮาดารูดฉันแบบไม่ทำให้พักจังหวะหายใจ เขาจุมพิตฉันแนบแน่นและมันไม่ได้เป็นเพียงการแตะริมฝีปากอย่างแผ่วเบา เพราะเขาจูบฉันแบบลึกซึ้ง รุกรานอย่างร้อนแรงและแสนอ่อนหวาน...จนเหมือนจะกระชากหัวใจฉันออกมาไว้ในกำมือและทำให้ร่างกายของฉันร้อนผ่าวไปหมด

ฉันหายใจแทบไม่ทัน สติชาวโพลนไปหมด จนในที่สุดก็ต้องยกมือขึ้นผลักต้นแผ่นดินอกกว้างของธาดาเอาไว้เพื่อให้เขาละริมฝีปากออกไปไม่อย่างนั้นฉันคงขาดใจตายอยู่ในอ้อมแขนเขา

(Hideko_Sunshine, 2558: 193-194)

-Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ปราบการจูบที่เป็นการบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ของตัวละครเอกชายและหญิง ปราบการจูบครั้งที่ 5 จูบครั้งที่ 7 จูบครั้งที่ 8 และจูบครั้งที่ 9

จูบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกชายพาตัวละครเอกหญิงมาที่ชุมชนในอำเภอสวนผึ้ง ที่เขาได้ให้ความช่วยเหลือไว้ เธอเป็นผู้หญิงคนแรกที่เขาพามา และตัวละครเอกหญิงก็ได้เห็นมุมมองอันอ่อนโยนของตัวละครเอกชาย ในตอนแรกตัวละครเอกหญิงมองว่าตัวละครเอกชายเป็นผู้ชายที่ไม่ดี เป็นผู้ชายเจ้าชู้ แต่เมื่อเธอได้รับรู้ตัวตนอีกมุมหนึ่งของเขาทำให้เธอหวั่นไหว ตัวละครเอกชายได้เอื้อมมือมาประคองใบหน้าตัวละครเอกหญิง ก้มลงจูบอย่างแผ่วเบา และได้เบียดร่างกายให้ชิดกับร่างกายของตัวละครเอกหญิง เพื่อเป็นการสร้างความคุ้นชิน ตัวละครเอกชายพยายามที่จะสะกดกลิ่นอารมณ์ความปรารถนาเพื่อไม่ให้ทำอะไรเกินเลยกับตัวละครเอกหญิง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ เมื่อตัวละครเอกหญิงได้รับรู้ตัวตนที่เป็นคนดีของตัวละครเอกชาย ทำให้ความรู้สึกที่เธอมีให้ได้เปลี่ยนไปในทางที่ดีขึ้น ตัวละครเอกชายได้เห็นว่าเขารู้สึกชอบตัวละครเอกหญิงมากขึ้น เพราะเธอเป็นคนดี สังคมมองว่าผู้หญิงดีต้องคู่ควรกับผู้ชายที่ดี เขาได้เปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้คู่ควรกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกชายก็ได้เริ่มหวั่นไหวกับตัวละครเอกหญิง และได้จูบเธอ การจูบในครั้งนี้ถึงแม้ว่ายังไม่ได้บอกรักตัวละครเอกหญิง แต่เป็นการเผยความรู้สึกที่ตัวละครเอกชายมีให้ตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงก็ไม่ได้ปฏิเสธการจูบของตัวละครเอกชาย เนื่องจากตัวละครเอกชายมีประสบการณ์ทางความรักมากกว่าตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงกลายเป็นผู้คล้อยตามในการปฏิสัมพันธ์ในครั้งนี้ ในเชิงเพศวิถีแบบรักต่างเพศคือ การที่ผู้ชายสามารถจูบตัวละครเอกหญิงก่อนได้ และเป็นผู้นำในความสัมพันธ์ได้เป็นอย่างดี

ความหวั่นไหวและบรรยากาศที่เป็นใจทำให้ผมห้กห้ามใจตัวเองไม่ไหวจนต้องเอื้อมมือไปประคองใบหน้าอ่อนหวานของคนตัวเล็กไว้แล้วโน้มใบหน้าเข้าไปใกล้..ผมก้มลงลิ้มรสชาติที่ตราตรึงใจจากริมฝีปากจิ้มลิ้มของเธอแผ่วเบา แม้ครั้งนี้แสนหวานจะรู้ตัวล่วงหน้า แต่สัมผัสจากผมก็ยิ่งทำให้เธอสะดุ้งอย่างไม่คุ้นชิน ทำให้ผมต้องเลื่อนมือไปประคองกอดเธอไว้แล้วขยับเข้าไปเบียดชิดเธอเพื่อสร้างความคุ้นเคย

จากสัมผัสที่อ่อนหวานพาให้หัวใจวันไหนกลายเป็นสัมผัสที่ร้อนแรงขึ้นตามความปรารถนา...ผม
จูบแสนหวานอย่างลึกซึ้ง พยายามอย่างยิ่งที่จะอ่อนโยนและไม่ทำให้เธอตกใจ แต่ความปรารถนาอัน
ร้อนแรงที่ถูกกดไว้มานานทำให้ผมรั้งตัวเองได้อย่างยากลำบากจนผลอติ้มต่ำกับริมฝีปากเธอรุนแรงขึ้น

(Hideko_Sunshine, 2559: 163)

จูบครั้งที่ 7 ตัวละครเอกชายได้ร้องขอความสัมพันธ์จากตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงก็
ได้ตอบรับความรู้สึกของเขา ตัวละครเอกชายได้จับปลายคางของตัวละครเอกหญิงขึ้นเพื่อให้ประสาน
สายตากัน และก้มลงมาจูบตัวละครเอกหญิง

ความหมายการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกชายเป็นฝ่ายเสนอความรู้สึกก่อน และได้ถาม
ตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะไม่ได้ตอบเป็นคำพูด แต่เขาใช้การจูบเพื่อเป็นการตอบ
รับความรู้สึกที่มีต่อกัน

ริมฝีปากอุ่นร้อนของเขาก็แนบชิดลงมาบนริมฝีปากฉันเป็นการเน้นย้ำว่าเขาไม่ต้องการฟังคำพูด
ใดๆ อีกแล้วนอกจากการตอบรับจากฉัน เอ้อ! เขามีแต้มมือชกเก่งจริงๆ เลยนะ

(Hideko_Sunshine, 2559: 196)

จูบครั้งที่ 8 ในงานวันเกิดของแสนชนพี่สาวของเธอ ตัวละครเอกหญิงใส่ชุดเซ็กซี่ และเมื่อตัว
ละครเอกชายเห็นดังนั้น จึงรู้สึกไม่พอใจที่ตัวละครเอกหญิงแต่งตัวเซ็กซี่ เขาจึงบอกว่าเขาไม่เคยมอง
เธอว่าไม่น่าค้นหาหรือจืดชืดตามที่เธอคิด ตัวละครเอกชายได้จับท้ายทอยของตัวละครเอกหญิง แล้ว
ใช้ริมฝีปากแนบชิดกับริมฝีปากของตัวละครเอกหญิงอย่างรวดเร็ว ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่ได้ตั้งตัว
ตัวละครเอกหญิงเกิดความหวั่นไหวและตัวละครเอกชายได้สอนวิธีการจูบให้กับตัวละครเอกหญิง ที่
สามารถทำให้ผู้ถูกจูบเกิดความปรารถนาได้

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกชายให้ความมั่นคงในความรู้สึกที่มีต่อตัว
ละครเอกหญิง และเกิดความหึงหวงที่ตัวละครเอกหญิงแต่งตัวเซ็กซี่ เพราะปกติเธอเป็นคนเรียบร้อย
การแต่งตัวเซ็กซี่ทำให้เกิดความรู้สึกที่ตัวละครเอกหญิงสามารถทำให้ตัวละครเอกชายหลงใหล น่า
ดึงดูดใจในตัวเธอมากขึ้น และทำให้ตัวละครเอกหญิงเป็นคนที่น่าจูบ การจูบของเขาจึงเป็นการยืนยัน
ความสัมพันธ์และแสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกหญิงเป็นคนสำคัญสำหรับเขาเสมอ

พี่หมออาร์ก็ใช้มือข้างหนึ่งจับท้ายทอยของฉันให้เซ็กซี่ขึ้นก่อนที่ริมฝีปากร้อนจัดของเขาจะแนบชิด
ลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรวดเร็วจนไม่สามารถตั้งตัวหรือรับมือได้ทัน สัมผัสร้อนร้ายของเขานั้นทรง
อำนาจร้ายกาจกับหัวใจของฉันเสมอ

หัวใจของฉันเต้นไม่เป็นสำ มันเต้นกระหน่ำรุนแรงขึ้นตามการรูกล้ำ และสัมผัสที่ลึกลับซึ่งร้อนแรง
ของคนที่สูง พี่หม้ออาร์จูฉันแนบแน่น มันไม่ใช่การจูบแบบแตะริมฝีปากเท่านั้น แต่เขายังสอนให้ฉันได้
รู้จักการจูบที่ปลุกปั่นหัวใจ ความรู้สึก และความปรารถนาอันอ่อนหวานอีกด้วย

(Hideko_Sunshine, 2559: 207)

นวนิยายโรมานซ์และสังคมแบบเพศวิถีแบบรักต่างเพศมีความคาดหวังว่าตัวละครเอกชาย
ควรจะเป็นฝ่ายบอกรักและยืนยันความสัมพันธ์ต่อตัวละครเอกหญิงก่อนเพื่อเป็นการแสดงให้เห็นว่า
ผู้ชายต้องเป็นผู้เริ่มความสัมพันธ์ก่อน นวนิยายชุด “จูบ” จึงมีการนำเสนอการจูบเพื่อเป็นการบอกรัก
และยืนยันความสัมพันธ์โดยที่ตัวละครเอกชายเป็นฝ่ายจูบฝ่ายหญิงก่อนเสมอ

2) จูบเพื่อแสดงอำนาจ

นวนิยายชุด “จูบ” มีความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี คือ เป็นการจูบที่แสดงอำนาจที่
เหนือกว่า นวนิยายอนุญาตให้ตัวละครเอกสามารถแสดงอำนาจเหนือกว่าในสถานการณ์ต่างๆ มีการ
นำเสนอถึงความหมายของการจูบเพื่อแสดงอำนาจ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการรวมกันระหว่างความ
เป็นโรมานซ์และเพศวิถีแบบรักต่างเพศ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ตามองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ส่วนหนึ่งต้องมีสิ่งกีดขวาง หรือ The Barrier ที่คอย
เป็นปัญหาขัดขวางไม่ให้ตัวละครเอกลงเอยกัน สิ่งกีดขวางนี้เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของการดำเนินเรื่อง
โดยผ่านการจูบหรือฉากจูบของตัวละครเอก ปรากฏเป็นการจูบเพราะโกรธหรือเป็นการลงโทษโดยตัว
ละครเอกโดยเฉพาะตัวละครเอกชายกระทำต่อตัวละครเอกหญิง แสดงให้เห็นถึงเพศวิถีของสังคมรัก
ต่างเพศที่ให้ผู้ชายสามารถมีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิงโดยผ่านการจูบ นวนิยายชุด “จูบ” มีนวนิยายที่
ปรากฏฉากจูบเพราะโกรธและเพื่อต้องการลงโทษเพื่อแสดงอำนาจของผู้ชายด้วยกัน 4 เรื่อง ได้แก่

-Red Kiss ยัยแสนชนขอคืนหัวใจพี่ชายขี้อ่อน ปรากฏการจูบโดยที่ตัวละครเอกชายมีอาการ
โกรธตัวละครเอกหญิง ในจูบครั้งที่ 5 โดยเป็นฉากที่ตัวละครเอกหญิงรับรู้ว่าตัวละครเอกชายอาจเป็น
เกย์อย่างที่เราคิด แต่เธอได้รู้สึกว่ามีใจชอบตัวละครเอกชายแล้ว จึงพยายามที่จะเริ่มทำตัวออกห่าง
จากตัวละครเอกชาย เมื่อตัวละครเอกหญิงได้ไปงานวันเกิดโดยชวนไพรซ์ไปงานด้วย เธอได้เจอตัว
ละครเอกชาย ตัวละครเอกชายมีท่าทีที่ไม่พอใจตัวละครเอกหญิงที่มากับผู้ชายคนอื่น เมื่อกลับถึงบ้าน
จึงพบว่าตัวละครเอกชายได้ตามเธอมาที่บ้าน และบอกว่าเขาไม่พอใจที่เธอไปยุ่งกับผู้ชายคนอื่น เธอได้
ตอบเขากลับว่าเธอจะไปไหนกับใครก็ได้ ไม่เกี่ยวกับเขา ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธตัวละครเอกหญิง
มาก โดยก่อนจูบตัวละครเอกชายมีท่าทีที่โกรธตัวละครเอกหญิง โดยการเอื้อมมือมากุมไหล่ของตัว
ละครเอกหญิงเอาไว้เพื่อเป็นการบังคับไม่ให้หนี และจูบด้วยความโกรธ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีสื่อ การที่ทำให้ผู้ชายได้แสดงอำนาจที่มีต่อผู้หญิง แสดงความหึงหวงที่มีต่อผู้หญิง โดยที่ไม่ได้บอกชัดเจนว่ารักหรือชอบ แต่เป็นการแสดงว่าผู้หญิงจะไม่สามารถติดต่อสื่อสารกับผู้ชายคนอื่นได้ ส่วนหนึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมีการบังคับว่าผู้หญิงไม่ควรยุ่งกับผู้ชายคนอื่น ถึงแม้ว่าจะยังไม่ได้ยืนยันความสัมพันธ์กัน

“แสนชนไม่ได้ยั่วพี่แม่ทนะ” ฉับรีบปฏิเสธร่วมกับยกมือขึ้นผลักไสเขาเต็มแรง ทว่าร่างสูงกลับไม่ยอมปล่อยฉับเลยสักนิด ตรงกันข้าม...เขากลับกระซิบอ้อมแขนแน่นขึ้นจนหัวใจฉับเต้นรัวด้วยความหวาดกลัว “จำไว้ด้วยว่าไม่มีสักเสี้ยวนาที่ที่แสนชนจะยั่วพี่แม่ทเลยสักนิด! อ้อ...!”

ฉับแทบหยุดหายใจเพราะอธิบายไม่ทันจบพี่แม่ทก็ก้มลงมาปิดปากฉับไว้ด้วยริมฝีปากของเขา พอฉับจะดันตัวเองออกและเบี่ยงหน้าหนี เขาก็รวบรัดร่างกายฉับไว้แน่นหนาจนฉับไม่อาจดิ้นรนใดๆ ได้เลย หน้าข้างซ้ายยังใช้มือหนึ่งกดท้ายทอยฉับไว้ไม่ให้หลบหนีหรือปฏิเสธการจูมพิตอย่างออกอากจากเขา

(Hideko_Sunshine, 2557: 152)

-Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมคือ ปราบการจูบที่มีการโกรธโดยตัวละครเอกชายเป็นฝ่ายโกรธตัวละครเอกหญิง ในจูบครั้งที่ 1 และจูบครั้งที่ 2

จูบครั้งที่ 1 ตัวละครเอกชายเห็นว่าตัวละครเอกหญิงไปยุ่งกับอัศวิน ตัวละครเอกชายรับรู้ว่ามีภรรยาอยู่แล้ว เขาก็ได้หวังดีไปบอกความจริงเกี่ยวกับอัศวินกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงไม่เชื่อที่เขาพูด และบอกว่าเขามายุ่งเรื่องส่วนตัวของเธอ ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธ เมื่อตัวละครเอกหญิงจะเดินกลับไปหาอัศวิน ตัวละครเอกชายได้รั้งตัวละครเอกหญิงเอาไว้ ดันไปชิดติดผนังและกอดเธอเอาไว้ โดยตัวละครเอกหญิงเริ่มโมโหเขาที่มามันจับเธอ เธอจึงต่อว่าเขาว่าเป็นเด็กเลว เมื่อตัวละครเอกชายได้ยินดังนั้นทำให้เขาได้จูบเธอเพราะความโกรธ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีสื่อ ทำให้เห็นว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ถึงแม้ว่าผู้ชายจะเด็กกว่าหรือมีอายุน้อยกว่าจะไม่เป็นรองกว่าผู้หญิงที่มีอายุมากกว่าในด้านของความสัมพันธ์ ผู้ชายที่มีอายุน้อยกว่าผู้หญิงสามารถที่จะเป็นฝ่ายพลิกกลับมาใช้อำนาจครอบครองเหนือกว่าผู้หญิงโดยมองจากการที่ตัวละครเอกชายสามารถควบคุมและบังคับตัวละครเอกหญิงได้

“อย่ามาทำตัวป็นเกลียวและลามปามกับฉับนะเด็กเลว!”

“รู้แล้วว่าผมมันเด็กในสายตาคุณ แต่เด็กอย่างผมก็จูบคุณจนเข้าอ่อนได้แล้วกัน”

“หยุดพูดจาแบบนั้นแล้วปล่อยฉับเดี๋ยวนี้ละ! ไม่งั้นฉับจะเกลียดนาย...!”

ฉับยังพูดไม่ทันจบประโยค คนที่ถูกเรียกว่า ‘เด็กเลว’ ก็เอามือข้างที่รั้งข้อมือไว้ในตอนแรกขึ้นมาบีบแก้มฉับไว้ไม่ให้หันหน้าหนี ในขณะที่มืออีกข้างยังกอดฉับไว้แน่น แล้วเขาก็กดริมฝีปากลงมาทาบทับริมฝีปากฉับอย่างรวดเร็ว

ชะ...โซ่กำลังบังคับจูบฉัน!

(Hideko_Sunshine, 2558: 86-87)

จูบครั้งที่ 2 ตัวละครเอกชายต้องการพูดจาดีๆ กับตัวละครเอกหญิง แต่ตัวละครเอกหญิงพูดไม่ดีกับเขา ตัวละครเอกชายโกรธตัวละครเอกหญิง โดยที่กำลังขับรถอยู่ ได้จอดรถริมฟุตบาท ซึ่งตัวละครเอกหญิงคิดว่าเขาอยากคุยกับเธอในเรื่องนี้ให้จบ แต่ตัวละครเอกชายได้เอามือจับพวงมาลัย และอีกมือจับเบาะรถ และได้จูบเพื่อที่จะให้ตัวละครเอกหญิงหยุดพูด

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถึ คือตัวละครเอกชายสามารถแสดงท่าทีการจูบเพราะโกรธและจูบเพื่อลงโทษตัวละครเอกหญิงได้เสมอ เมื่อตัวละครเอกชายเห็นว่าตัวละครเอกหญิงพูดโดยเขาไม่ได้ต้องการ เขาจึงมีการจูบเพื่อเป็นการปิดปากตัวละครเอกหญิงเพื่อให้หยุดการพูดได้ และการจูบในครั้งนี้เป็นการแสดงการบังคับ และแสดงอำนาจความเป็นผู้นำที่มีเหนือกว่าตัวละครเอกหญิง

โซ่ก็ขับรถไปจอดขิดริมฟุตบาทเอาไว้เหมือนอยากจะคุยกับฉันให้รู้เรื่องก่อนไปถึงรีสอร์ท...เขาใช้มือข้างหนึ่งจับพวงมาลัย ขณะที่อีกมือเลื่อนมาจับบนเบาะที่ฉันกำลังนั่งอยู่

ใบหน้าหล่อเหลาที่สามารถละลายหัวใจผู้หญิงได้ง่ายๆ มองตรงมาที่ฉันโดยไม่ยอมละห่างไปไหน และไม่มีท่าทีที่ว่าจะเปลี่ยนท่าที่นั่งหรือละลายหายไป แม้ว่าฉันกำลังแสดงท่าทีอึดอัดแค่ไหนก็ตาม

เขา...โกรธฉันอยู่หรือ

“หยุดรถทำไม” ฉันขมวดคิ้วใส่เขา “นายเป็นบ้า...อ้อ!”

ฉันยังไม่ทันต่อว่าหรือถามอะไรออกไปก็ต้องหยุดคำพูดเอาไว้แค่นั้น เมื่อโซ่กลืนกินคำพูดนั้นให้หายเข้าไปในริมฝีปากเขาด้วยการจูบฉันอีกครั้ง ไม่เพียงเท่านั้นเขายังเลื่อนมือที่จับอยู่บนเบาะด้านหลังมาประคองใบหน้าของฉันไม่ให้หลบหนีไปไหน ในขณะที่มืออีกข้างของเขายังจับพวงมาลัย

(Hideko_Sunshine, 2558: 105)

-Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ปรากฏการจูบที่ตัวละครเอกชายโกรธตัวละครเอกหญิงและเพื่อลงโทษ ในจูบครั้งที่ 1 จูบครั้งที่ 3 และจูบครั้งที่ 4

จูบครั้งที่ 1 ตัวละครเอกชายเห็นว่ามีคนมาจับตัวละครเอกหญิง ปกติตัวละครเอกหญิงไม่เคยคุยกับผู้ชายคนไหนเลย แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกชายและหญิงได้มีความสัมพันธ์กันแล้ว ตัวละครเอกชายเลยเข้าใจผิดว่าที่ตัวละครเอกชายคุยกับผู้ชายคนอื่นก็เพื่อที่จะได้ออกห่างจากตัวเขา ทำให้ตัวละครเอกชายไม่พอใจ และโกรธตัวละครเอกหญิงมาก ตัวละครเอกหญิงได้เน้นย้ำว่าเธอได้ลืมเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับเขาไปหมดแล้ว ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธ และมีการบังคับจูบกับตัวละครเอกหญิง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกชายไม่ยอมให้ตัวละครเอกหญิงลืมเรื่องราวความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งที่เกิดขึ้นก่อนหน้านี้ แต่ตัวละครเอกหญิงพยายามที่จะไม่พูดถึง แสดงเห็นว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าการมีความสัมพันธ์หรือการมีเพศสัมพันธ์กันเป็นสิ่งสำคัญ เมื่อฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่ต้องการพูดถึงและพยายามที่จะทำให้เป็นเรื่องปกติ อีกฝ่ายจึงรู้สึกไม่พอใจ เพราะฝ่ายชายต้องการที่จะมีอำนาจและครอบครองผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์ด้วย

เขาค้นฉันทไปยื่นเปียตชิดกับผนังมากขึ้นจนฉันทแทบจะจมลงไปกับผนังด้านหลังอยู่แล้ว มิหนำซ้ำยังเอามือมาฉวยคางฉันทไว้แล้วบีบอย่างรุนแรงอีกครั้งจนฉันทเผลอริมฝีปากขึ้น จากนั้นเขาก็ครีมีปากตัวเองลงอย่างรวดเร็วยิ่งกว่ารูปร่างที่หมายจะฉกเหยื่อ

การกระทำอุกอาจและคาดไม่ถึงนั้นทำให้ฉันทเบิกตากว้างด้วยความตกใจ หัวใจเต้นแรงไม่เป็นล่ำร่างกายร้อนผ่าวยิ่งกว่าถูกไฟเผา และใบหน้ากำลังร้อนไม่ต่างจากร่างกายเลย เรื่องในคืนนั้นมันเกิดขึ้นตอนที่พวกเราเมาและไม่มีสติทั้งคู่แต่ในเวลา...มันกำลังเกิดขึ้นตอนที่เราไม่ได้เมาเลยสักนิด

(Hideko_Sunshine, 2558: 61)

จูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายได้มีการยอมรับว่าเขารักตัวละครเอกหญิง แต่ตัวละครเอกหญิงคิดเพียงแค่ว่าเขาเป็นเพื่อนสนิทและไม่ยอมให้ความเป็นเพื่อนหมดลงไป เธอจึงปฏิเสธความรู้สึกและความหวังโยที่ตัวละครเอกชายมีให้ และได้พูดถึงเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ว่า ไม่ได้เป็นสิ่งสำคัญ เพราะมีครั้งแรกก็ต้องมีครั้งที่สอง ทำให้ตัวละครเอกชายไม่พอใจและโกรธตัวละครเอกหญิงที่กล่าวเช่นนั้น การจูบจึงมีอารมณ์โกรธและเป็นการลงโทษที่ตัวละครเอกหญิงมีความคิดว่าความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับเขาไม่ได้เป็นสิ่งสำคัญในชีวิตเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายมีอำนาจต่อรองมากกว่าผู้หญิง และต้องการนำเสนอการจูบว่าเป็นส่วนหนึ่งของการลงโทษผู้หญิงได้ ในการจูบตัวละครเอกชายมีให้ความรู้สึกต่อตัวละครเอกหญิงว่าเขาไม่ได้คิดแค่เพื่อนอีกต่อไป เป็นการจูบที่ผู้ชายจูบด้วยความรู้สึกรักหรือชอบที่มีให้กับผู้หญิง ต้องการให้ตัวละครเอกหญิงรับรู้ความรู้สึกของเขาเอง และตัวละครเอกหญิงเองได้เริ่มรับรู้ความรู้สึกที่มีความชัดเจนที่ตัวละครเอกชายมีให้ตนเอง

ผมกระซอกแซกเข้าไปในอ้อมแขน กอดรัดร่างกายของเธอเอาไว้แน่น พันธนาการเธอไว้กับร่างกายของผม แล้วครีมีปากลงบนริมฝีปากแสนจะอวดดีของเธออย่างรวดเร็วเพื่อไม่ให้เธอพ่นคำพูดที่มันมีฤทธิ์สร้างความเจ็บแสบให้กับหัวใจผมได้ไม่ต่างอะไรจากน้ำกรด และผมหวังว่าเธอจะรู้สึกที่ว่าหัวใจผมคิดอะไรกับเธอ และความรู้สึกที่ผมมีต่อเธอมันไม่ได้หยุดอยู่แค่คำว่า ‘เพื่อนสนิท’ อีกต่อไปแล้ว

ผมจูบแสนดีแนบแน่นและเป็นฝ่ายหัวหมุนซะเอง เพราะทุกครั้งที่ผมสัมผัสริมฝีปากหอมหวานและกอดรัดร่างกายนุ่มนวลของเธอเอาไว้ในอ้อมแขน ผมก็หลงเสน่ห์เธอจนไม่เป็นผู้เป็นคนอยู่แล้ว

(Hideko_Sunshine, 2558: 126-127)

จูบครั้งที่ 4 เริ่มฉากที่ตัวละครเอกชายทะเลาะกับตัวละครเอกหญิง จะพาตัวละครเอกหญิงไปตรวจร่างกาย เพราะว่าเธอมีอาการปวดท้อง เขาคิดว่าเกี่ยวกับการที่เธอมีเพศสัมพันธ์กับเขาในคืนนั้น เป็นครั้งแรกของเธอ ตัวละครเอกหญิงจึงตอบตัวละครเอกชายว่ามีครั้งแรกก็ต้องมีครั้งแรกไป ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธตัวละครเอกหญิง หลังการจูบตัวละครเอกหญิงมีอาการหน้าแดงจากการกระทำของเขา

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายมีสิทธิ มีการเป็นผู้นำ เห็นถึงความรับผิดชอบของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิง ในการที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้ง ต้องมีการรับผิดชอบในการกระทำ เป็นสิ่งที่ผู้ชายในสังคมควรกระทำ

ผมไม่อนุญาตหรือให้สิทธิ์แสดิได้พูดประโยคนั้นจนจบ เพราะทันทีที่คาดเดาได้ว่าเธอจะพูดอะไร ผมก็กระซากร่างบางเข้ามาในอ้อมแขนแล้วประกบริมฝีปากเธออีกครั้งเป็นการห้ามไม่ให้เธอหลุดคำพูดบ้าง นั่นโดยเด็ดขาด โชคดีที่บริเวณที่เรายืนอยู่ไม่มีคนผ่านไปผ่านมาและมันเริ่มมืดแล้ว ไม่อย่างนั้นเรื่องนี้คงกลายเป็นเรื่องที่คนเอาไปซุบซิบกันทั่วมหาวิทยาลัยแน่นอน

(Hideko_Sunshine, 2558: 141)

-Peach Kiss ยัยแสดนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอล้ำเลิศ ปราบฎการจูบที่เป็นการโกรธและเพื่อลงโทษ ทั้งหมด 4 ครั้ง เนื่องจากตัวละครเอกชายและหญิงมีสิ่งกีดขวางที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่ชอบตัวละครเอกชายก่อน คือเรื่องความเจ้าชู้ ทำให้ตัวละครเอกหญิงมีอคติต่อตัวละครเอกชายมากที่สุดในวันฉายชุด “จูบ” โดยปราบฎการจูบครั้งที่ 1 จูบครั้งที่ 2 จูบครั้งที่ 3 และจูบครั้งที่ 6

จูบครั้งที่ 1 ตัวละครเอกชายทำให้ตัวละครเอกหญิงเสียชื่อเสียงเกี่ยวกับข่าวที่ทำให้เธอกลายเป็นมือที่สามระหว่างตัวละครเอกชายและสินี ตัวละครเอกหญิงต้องการให้ตัวละครเอกชายเลิกยุ่งกับเธอ เพราะเธอไม่ชอบเขาที่เขาเจ้าชู้ ตัวละครเอกชายโกรธ และเมื่อเห็นว่าตัวละครเอกเองก็โกรธ ไม่ยอมเขาเช่นเดียวกัน เขาเลยบังคับจูบเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายมักมีอำนาจเหนือกว่าในการบังคับให้ตามที่เขาต้องการ และเมื่อเห็นว่าผู้หญิงไม่ยอมทำตามที่เขาต้องการ มีอาการโกรธ และต้องการแสดงอำนาจให้ผู้หญิงทำตามที่ผู้ชายต้องการ มีการอ้างถึงสิ่งที่ทำไปเพื่อไม่ให้ผู้หญิงเสียชื่อเสียง ต้องการรักษาหน้าตาให้ครอบครัวของตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะไม่ได้ร้องขอให้ช่วยเหลือ

ร่างสูงเอื้อมมือมาบีบคางฉันไว้ราวกับต้องการระบายความโกรธให้ฉันได้รับรู้ แต่แค่นั้นไม่พอ... เขายังทำในสิ่งที่อู้อาจและคาดไม่ถึงด้วยการกระแทกริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรุนแรงจนฉัน ถึงกับทำอะไรไม่ถูก ได้แต่ยกมือขึ้นผลักเขาให้ถอยออกไป

ทว่าเรี่ยวแรงของฉันไม่มีความหมายอะไรเลย ไม่ว่าจะฉันจะทุบตีตี้นรน หรือผลักใส่แค่นั้น พี่หม้ออาร์ก็ไม่มีทีท่าว่าจะผล่อออกไปแม้แต่นิดตรงกันข้าม... เขากลับจับฉันรุนแรงขึ้น บดขยี้ริมฝีปากแนบแน่นขึ้น ทำลายล้างสติฉันยิ่งขึ้น และทำให้ฉันหายใจไม่ทันจนแทบจะเป็นลมลงไปตรงนั้น

(Hideko_Sunshine, 2559: 88)

จูบครั้งที่ 2 มีข่าวว่าตัวละครเอกหญิงเป็นมือที่สามระหว่างตัวละครเอกชายกับสินี ผู้หญิงที่เข้ามาพัวพันกับตัวละครเอกชาย ทำให้ตัวละครเอกหญิงไม่พอใจตัวละครเอกชาย เพราะเขาทำให้เธอ วุ่นวาย ในปกติชีวิตเธอจะสงบ และไม่สงบอีกต่อไปเมื่อเธอได้รู้จักเขา ตัวละครเอกหญิงก็ได้ต่อว่าตัวละครเอกชาย ทำให้เขาโกรธ และจูบเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีสื่อ เมื่อผู้ชายมีลักษณะที่ไม่น่าปรารถนาคือ ความเจ้าชู้ ผู้หญิงพยายามที่จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับผู้ชายที่ไม่ดี และเมื่อตัวละครเอกหญิงต่อว่าในความจริงที่เขาเป็น ทำให้เขาโกรธ ตัวละครเอกชายจึงแสดงอำนาจเหนือกว่าโดยบังคับจูบตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าเธอพยายามจะขัดขืนในการกระทำของเขา จนตัวละครเอกหญิงร้องไห้เขาจึงหยุดการกระทำนั้น

จูบประโยคนั้นผมก็ไม่เปิดโอกาสให้เด็กดีจอมปากดีได้เถียงอีกแม้แต่คำเดียว ผมโน้มตัวลงไปประกบริมฝีปากลงบนริมฝีปากเธออย่างรวดเร็วไม่ให้เธอได้ทันตั้งตัว แสนหวานยกมือขึ้นทุบตีผมและพยายามจะผลักฉันออกเหมือนคราวก่อน แต่เธอตัวแค่นี้ แรงเธอก็แค่นี้ เธอไม่มีทางสู้แรงผู้ชายอย่างผมได้หรอก

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในตอนที่ผมกำลังโกรธ

ผมจูบแสนหวานนิ่งและนาน... นานมากจนร่างบางแทบจะหายใจไม่ทัน และมันไม่ใช่การจูบแบบแตะริมฝีปากเหมือนคราวก่อนอีกแล้ว เพราะครั้งนี้ผมสัมผัสเธออย่างลึกซึ้งด้วยประสบการณ์อันซ้ำของจนแทบจะทำให้เธอหัวหมุน เธอถึงได้พยายามดิ้นรนอยู่ในอ้อมแขนผมอย่างหนัก

(Hideko_Sunshine, 2559: 99)

จูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกชายและหญิงเกิดการทะเลาะ เพราะตัวละครเอกชายโกรธที่ตัวละครเอกหญิงไปยุ่งเกี่ยวกับวายุ ซึ่งวายุเป็นเพื่อนของเขา และบอกให้เธอเลิกยุ่งกับวายุ เพราะวายุเป็นผู้ชายที่เจ้าชู้ และเขาเข้าใจผิดคิดว่าตัวละครเอกหญิงต้องการที่หาประสบการณ์ความรักกับพวกผู้ชายเจ้าชู้ ถึงแม้ว่าตัวละครเอกหญิงจะปฏิเสธ แต่ด้วยประสบการณ์ทำให้เธอต้องยอมจำนนจากการจูบของเขา

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายพยายามที่จะแสดงอำนาจการเป็นผู้นำต่อผู้หญิง ในขณะที่ยังไม่ได้มีพันธะกัน ถ้าเปรียบเทียบกับตัวละครเอกชายที่มีแต่ผู้หญิงเข้าหา แต่ไม่ได้เป็นฝ่ายเสียหาย แต่เมื่อผู้หญิงมีคนรู้จักเป็นผู้ชายกลับกลายเป็นสิ่งไม่ดีไม่ควร และเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมไม่ควรกระทำ

ฉันยังพูดไม่ทันจบพี่หมออาร์ก็เอื้อมมือมาคว้าศีรษะฉันเอาไว้ก่อนจะกดริมฝีปากฝั่งลงมาบนริมฝีปากฉันอย่างรวดเร็วและบังคับไม่ให้ฉันหันหน้าหนีหรือปฏิเสธสัมผัสร้ายกาจจากเขาได้ พอฉันยกมือขึ้นทุบตี จิกข่วน และผลักเขาออกไป เขาก็ตัวตแชนอีกข้างมากอดรั้งฉันไว้อย่างแน่นหนา

(Hideko_Sunshine, 2559: 124)

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกหญิงได้สนใจตัวละครเอกชายโดยการไปที่โรงพยาบาลศัลยกรรมของเขา และบอกว่าเธอจะมาขอคำแนะนำเกี่ยวกับการทำหน้าอกและตัดแต่งริมฝีปาก ตัวละครเอกหญิงบอกว่าต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้สวยขึ้น ตัวละครเอกชายเข้าใจผิดว่าเธอมาทำศัลยกรรมเพราะวายุเพื่อนของเธอ ทำให้ตัวละครเอกชายโกรธ และจูบเพื่อเป็นการลงโทษที่เธอพยายามจะลดคุณค่าของตนเอง และเขาผิดหวังในตัวเธอ ตัวละครเอกหญิงเสียใจที่ถูกเขาต่อว่า กำลังจะหันหลังกลับไป แต่ตัวละครเอกชายได้ดึงตัวละครเอกหญิงเอาไว้ไม่ให้หนี ตัวละครเอกหญิงรู้สึกตกใจและทำตัวไม่ถูกจากการจูบของตัวละครเอกชาย เพราะตัวละครเอกชายมีประสบการณ์มากกว่าตัวละครเอกหญิง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ สามารถบอกถึงทัศนคติของผู้ชายที่มีต่อการศัลยกรรม ศัลยกรรมจึงถูกมองว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงเพียงรูปร่างภายนอกไม่ใช่ภายในจิตใจ ตัวละครเอกชายจึงได้จูบตัวละครเอกหญิงเพื่อเป็นการลงโทษที่ตัวละครเอกหญิงพยายามจะเปลี่ยนแปลงเพื่อผู้ชายคนอื่น ซึ่งความเป็นจริงแล้ว ตัวละครเอกชายเข้าใจผิด เพียงแค่ตัวละครเอกหญิงต้องการที่จะลองใจเพียงเท่านั้น

“เด็กคือต้องโดนลงโทษนะรู้มั๊ย!”

ฉันยังไม่ทันได้โต้แย้งอะไรด้วยซ้ำ คำพูดเหล่านั้นก็ถูกกลืนกลับเข้าไปในลำคอเสียแล้ว เพราะพี่หมออาร์ปิดริมฝีปากฉันเอาไว้ด้วยริมฝีปากร้อนจัดของเขา สัมผัสอันอุกอาจนั้นทำให้ฉันตกใจจนเบิกตากว้างและยกมือขึ้นดันแผ่นอกแกร่งเอาไว้ แต่มันก็ไม่มีประโยชน์อะไรในเมื่อเขาไม่คิดจะปล่อยฉัน

ตรงกันข้าม...ร่างสูงกลับกระชับอ้อมแขนแน่นแล้วเบียดร่างกายเข้ามาจนฉันขึ้นไปนั่งเกยอยู่บนขอบโต๊ะโดยที่ริมฝีปากของเรายังไม่ห่างจากกันแม้แตวินาทีเดียว พี่หมออาร์จูบฉันอย่างร้อนแรง สัมผัสรูกล้ำริมฝีปากฉันอย่างลึกซึ้ง และไม่สนใจเลยว่าฉันยังไม่คุ้นชินกับการจูบหนักหน่วงอย่างนี้

(Hideko_Sunshine, 2559: 193)

ประเด็นความหมายของการจูบถัดมา คือเป็นการจูบเพื่อปลอบใจ การจูบเพื่อปลอบใจหรือปลอบโยนตัวละครเอกหญิง โดยที่ตัวละครเอกชายเป็นผู้กระทำ แสดงให้เห็นว่าผู้ชายควรมีภาวะความเป็นผู้นำที่สามารถดูแลและปลอบโยนจิตใจของผู้หญิงได้ เป็นการบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละครเอกชายในเชิงเพศวิถีคือ ความเป็นสุภาพบุรุษ จิตใจดี อ่อนโยน มีการใช้การกอดเพื่อให้ความอบอุ่นแก่ผู้หญิง เพื่อเป็นการทำให้ผู้หญิงรู้สึกดีขึ้น และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ตัวละครเอกหญิงเลือกตัวละครเอกชายเป็นคู่ครอง ปรากฏฉากจูบเพื่อปลอบใจในนวนิยาย 3 เรื่อง ได้แก่

-Red Kiss ยัยแสนชนขอค้นหัวใจพี่ชายช้ออัน ปรากฏการจูบเพื่อปลอบใจตัวละครเอกหญิงในจูบครั้งที่ 2 ที่ตัวละครเอกหญิงจมน้ำแล้วตัวละครเอกชายช่วยเธอ ตัวละครเอกชายได้เข้าไปถามอาการของเธอ และเขารู้สึกผิดที่ไม่ได้เข้าไปช่วยเธอตั้งแต่แรก ตัวละครเอกชายกล่าวขอโทษเธอ และจูบเพื่อเป็นการปลอบใจจากเหตุการณ์ที่ไม่ดีต่อความรู้สึกของเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ แสดงให้เห็นว่าผู้ชายต้องมีการแสดงความรับผิดชอบต่อสถานการณ์ที่ทำให้ผู้หญิงเสี่ยงชีวิตคือ การจมน้ำ และตัวละครเอกชายสามารถจูบตัวละครเอกหญิงได้ ถึงแม้ว่าไม่ได้เป็นอะไรกัน ไม่มีความชัดเจนในความสัมพันธ์ ตัวละครเอกชายมีการจูบเบาๆ ไม่ได้รุกล้ำหรือจูบแบบลึกซึ้งกับตัวละครเอกหญิง เป็นการจูบเพื่อปลอบใจเพียงเท่านั้น แต่สามารถทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกตื่นเต้นและเงินกับการกระทำของตัวละครเอกชาย

“พี่แม่ขอโทษนะครับ”

ร่างสูงกระซิบเสียงนุ่ม ขณะที่ใบหน้าหล่อเหลาเลื่อนเข้ามาใกล้จนฉันต้องหลับตาลง เขาประทับจุมพิตแผ่วเบาไว้บนหน้าผากของฉัน เลื่อนลงมาบนเปลือกตาอย่างเชื่องช้า ก่อนจะไล้งมาตามผิวแก้มและประทับลงบนริมฝีปากอย่างที่ผมไม่อาจปฏิเสธอะไรได้เลย

ร่างกายและหัวใจฉันเหมือนตกอยู่ในการควบคุมของเขาไปแล้วด้วยซ้ำ

ฉันรู้แต่ว่าริมฝีปากอุ่นร้อนของคนตัวสูงกำลังทำให้ฉันหัวใจเต้นแรงเหมือนเสียงตึกลง ฝ่ามือร้อนจัดของเขาประคองใบหน้าฉันไว้ก็ทำให้ร่างกายฉันร้อนผ่าวไม่แพ้กัน

ยิ่งเมื่อคนตัวสูงขยับริมฝีปากเข้ามาใกล้จนริมฝีปากเราแนบชิดกันมากขึ้น หัวใจฉันยิ่งเต้นรัวจนแทบระเบิดออกมา หากไม่นับการจูบเพื่อช่วยชีวิตฉันไว้เมื่อตอนกลางวัน นี่เป็นจูบแรกของฉันเลยนะ

(Hideko_Sunshine, 2557: 89)

-Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี ปรากฏการจูบเพื่อปลอบใจตัวละครเอกหญิงทั้งหมด 4 ครั้ง เพราะตัวละครเอกหญิงมักแสดงความเสียใจกับเรื่องแฟนของเธอคือ เฟิร์ส กับตัว

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี คือ ตัวละครเอกสามารถใช้วาทศิลป์ในการพูดเพื่อให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกดีขึ้น และเป็นการจูบย่ำสิ่งที่เขาต้องการสื่อ คือจูบเพื่อเป็นการปลอบโยนใจ

“อย่าร้องไห้”

เสียงเข้มออกคำสั่งทว่านุ่มนวลหลังจากยอมละริมฝีปากออกไป แต่ก็ละห่างไปไม่ถึงเซ็นต์เลย ด้วยซ้ำ ที่สำคัญหลังจากพูดจบเขาก็ก้มลงมาประกบริมฝีปากลงบนริมฝีปากฉันซ้ำอีก

คราวนี้คุณนะพราดสติกับความเป็นตัวตนของฉันไปหมดด้วยสัมผัสที่ร้อนแรงและลึกซึ้งมาก ยิ่งขึ้นจนฉันแทบรับมือเขาไม่ไหว

(Hideko_Sunshine, 2558: 113)

จูบครั้งที่ 3 ตัวละครชายมีการพูดเชิงหยอกล้อกับตัวละครเอกหญิงเกี่ยวกับอายุและประสบการณ์ความรักของเขา เขาใช้สายตาและคำพูดเพื่อให้ตัวละครเอกหญิงมั่นใจในสิ่งที่เขาพูด เมื่อถูกตัวละครเอกชายจูบอีกครั้ง ทำให้ตัวละครเอกหญิงเกิดความหวั่นไหวกับเขา

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายสามารถแสดงอำนาจและประสบการณ์ที่มีเหนือกว่าผู้หญิง เพราะตัวละครเอกชายเป็นผู้ใหญ่วัยทำงานแล้ว แต่ตัวละครเอกหญิงยังเป็นนักศึกษาอยู่ ซึ่งประสบการณ์ของตัวละครเอกชายมากกว่าตัวละครเอกหญิง ทำให้ผู้หญิงเกิดการยินยอมให้ตัวละครเอกชายจูบเธอได้

และ...สุดท้ายผู้ใหญ่คนนี้ก็ไม่วางใจฉันปฏิเสธ เพราะพอดฉันเรียกชื่อเขาริมฝีปากเราสองคนแนบชิดลงมาที่ริมฝีปากฉันอีกหน ครั้นนี้คุณนะขยับให้ริมฝีปากเราสองคนแนบชิดกันและรुक้าสัมผัสลึกซึ้งเข้ามาอีก รสไวน์ฝาดหอมหวานที่ติดอยู่กับปลายลิ้นเขาเหมือนจะมอมเมาฉันจนแทบไม่มีสติอยู่กับเนื้อกับตัว

(Hideko_Sunshine, 2558: 113)

จูบครั้งที่ 4 ตัวละครเอกชายได้ยอมรับกับความรู้สึกที่ชอบตัวละครเอกหญิงและต้องการจริงจังกับตัวละครเอกหญิง ต้องการให้เกียรติ โดยที่ตัวละครเอกหญิงเมา เขาก็อดทนในความรู้สึก ได้ทำการเซ็ดตัวให้กับตัวละครเอกหญิงและพาตัวละครเอกหญิงไปนอนบนเตียง ซึ่งตัวละครเอกหญิงได้ไปถึงเพ็ริส แฟนของเธอ โดยบอกว่าเขาใจร้าย ททรยศและนอกใจเธอ เมื่อตัวละครเอกชายได้ยินดังนั้น เขาจึงบอกตัวละครเอกหญิงว่าเขาเป็นคนดี ทำไมเธอไม่รักเขา เมื่อตัวละครเอกหญิงเรียกชื่อตัวละครเอกชายจึงได้จูบเธอเพื่อเป็นการปลอบโยนใจเกี่ยวกับเรื่องแฟนที่ไม่ดีของเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ การให้เกียรติของตัวละครเอกชายที่ไม่ได้อะไรล่วงหน้า ตัวละครเอกหญิงตอนที่ไม่ได้สติ เพราะคำนึงถึงที่ตัวละครเอกหญิงยังเรียนอยู่ ไม่สามารถมี

ความสัมพันธ์ลึกซึ้งได้ การจูบเป็นการจูบปลอบใจจากการเสียใจ และเพื่อแสดงความรู้สึก เป็นการเปิดเผยความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิง

ริมฝีปากของผมคลอเคลียร่างเล็กอยู่ไม่ห่าง ไล่จากเปลือกตาลงมายังแก้มใส แล้วสุดท้ายก็หยุดลงบนริมฝีปากอ่อนนุ่มสีแดงแบบเป็นธรรมชาติซึ่งผมจำได้ว่าอ่อนหวานและน่าสัมผัสขนาดไหน

คนตัวเล็กดูจะตกใจไม่น้อยกับการจูบจากผม ให้ตายอย่างไรเธอก็คงไม่ชินและรับมือกับผมไม่ได้สักที เพราะผมกอดเธอไว้ กระชับอ้อมแขนเหนี่ยวรั้งเธอเข้ามาใกล้...ต่อให้อ่อนโยนแค่ไหน แต่สุดท้ายร่างกายเธอก็ยังคงสั่นเทาจนผมทั้งสงสารและอยากทะนุถนอมเธออย่างจับใจ

ทว่าเมื่อจูมพิตแสนอ่อนหวานนั้นเริ่มร้อนแรงขึ้นมันก็ไม่ต่างอะไรกับไฟที่จะแผดเผาเราให้หลอมละลายไปพร้อมกัน ผมได้ยินเสียงหัวใจเธอเต้นแรงสอดประสานไปกับเสียงหัวใจของผม ผมยอมรับว่าทุกสัมผัสและการใกล้ชิดแสนอันตรายนี้กำลังปลุกความปรารถนาของผมให้ตื่นขึ้นอีกครั้ง

ผมกดริมฝีปากลงบนริมฝีปากของแสนรักแน่นหนาขณะที่กระชับอ้อมแขนรั้งร่างบางให้เข้ามาหยุดชิดกับร่างกายมากยิ่งขึ้น ลมหายใจร้อนผ่าวของเธอ รวมทั้งฝ่ามือที่ทาบอยู่บนแผ่นอกผมนั้นแรงให้อุณหภูมิในร่างกายผมร้อนขึ้นไปอีก...ทุกอย่างที่เป็นแสนรักทำให้ผมหลงใหลเธอจนหัวปักหัวปำ

(Hideko_Sunshine, 2558: 173)

-Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดื้อ ปราบปรามการจูบเพื่อปลอบใจในจูบครั้งที่ 3 เป็นการจูบจากเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงและชายไปทำงานด้วยกัน และตัวละครเอกชายไปหาตัวละครเอกหญิงที่ห้อง และเกิดไฟดับ ตัวละครเอกชายแกล้งเล่าเรื่องผีให้ตัวละครเอกหญิงฟัง ซึ่งตัวละครเอกหญิงกลัว ทำให้เธอร้องไห้ เมื่อตัวละครเอกชายเห็นดังนั้นจึงเลิกแกล้งตัวละครเอกหญิงและจูบปลอบตัวละครเอกหญิง ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายแสดงการปกป้องจากความกลัวของผู้หญิง โดยใช้การจูบเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใจ และตัวละครเอกหญิงก็ได้รู้สึกว่าการจูบสามารถทำให้เธออบอุ่นและปลอดภัยได้

ร่างสูงก้มลงมาประทับรอยจูมพิตไว้บนหน้าผากฉันแทนการปลอบโยนก่อนจะเลื่อนริมฝีปากไ้ลงมาประทับจูบบนเปลือกตาทั้งสองข้าง ขณะที่ฉันกำลังหลับตาลงเพื่อซึมซับความอบอุ่นและอ่อนโยนจากเขาอย่างแผ่วเบาหลังจากที่ไม่ได้รับมันเลยในตลอดระยะเวลาสามปีที่ผ่านมา

แม้รู้อยู่แก่ใจว่าฉันไม่ควรปล่อยให้เขาเข้ามาใกล้หรือรุกร้าหัวใจขนาดนี้ ทว่าท่ามกลางความมืดและในเวลาที่ไม่ต้องสบตาของอีกฝ่ายกลับทำให้ฉันหวั่นไหวจนลืมหูลืมทุกอย่าง

“ใช่...”

ฉันเรียกชื่อเขาเมื่อรับรู้ได้ว่าริมฝีปากอุ่นกำลังกดตำมาบนผิวแก้มและเลื่อนมาหยุดชิดกับริมฝีปากของฉันแล้ว ทว่าเสียงเรียกจากฉันกลับหยุดเขาไม่ได้อีกต่อไป

อีกครั้ง...ที่โซจูฉันทันอย่างแผ่วเบาและอ่อนโยนจนทำให้หัวใจฉันเต้นไม่เป็นจังหวะ เน้นนานที่เขาแตะริมฝีปากไว้บนริมปากฉันโดยไร้การรุกรานใดๆ ก่อนที่เขาจะเปลี่ยนการจูบที่แสนธรรมดาแน่นให้กลายเป็นจูบที่สามารถหลอมละลายเราทั้งสองคนได้แม้ว่าอากาศจะหนาวเย็นแค่ไหนก็ตาม

(Hideko_Sunshine, 2558: 127)

ความหมายของการจูบถัดมาคือ การจูบเพื่อเป็นสัญญา และเพื่อเป็นการยืนยันคำสัญญาที่ตัวละครเอกชายมีให้ตัวละครเอกหญิง เป็นสิ่งสำคัญในความสัมพันธ์ระหว่างคูรักรัก และจูบเพื่อให้คำสัญญาจะเป็นจูบหลังที่ตัวละครเอกชายได้ทำการยืนยันความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิงเรียบร้อยแล้ว แสดงให้เห็นว่าผู้ชายควรเป็นสุภาพบุรุษ ไม่ควรทำอะไรเกินเลยกับผู้หญิง เมื่อยังไม่ถึงเวลาที่สมควร นวนิยายที่มีการจูบเพื่อเป็นสัญญา ปรากฏตัวละครเอกหญิงกำลังศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยทั้งหมด แสดงให้เห็นถึงวัยศึกษาและวัยเรียนรู้ไม่ควรทำเรื่องไม่เหมาะสม เพราะจะเป็นปัญหาต่อมาได้ในอนาคต นวนิยายทั้ง 3 เรื่องที่มีฉากการจูบเพื่อให้คำสัญญา ได้แก่

-Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี ปรากฏจูบเพื่อเป็นการให้คำสัญญา ในจูบครั้งที่ 8 เมื่อตัวละครเอกชายและหญิงได้เป็นแฟนกันแล้ว ตัวละครเอกชายได้ให้คำมั่นสัญญาว่าจะเป็นลูกผู้ชายและเป็นสุภาพบุรุษต่อตัวละครเอกหญิง ถึงแม้ว่าเขาจะมีความอยากเกินเลยกับตัวละครเอกหญิง แต่เมื่อให้คำสัญญาเขาจึงต้องทำได้

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี คือ การจูบเป็นสิ่งที่สามารถแสดงในการยืนยันในคำพูด การสัญญาระหว่างตัวละครเอกชายที่มีให้กับตัวละครเอกหญิง

“คุณนะต้องรักษาสัญญานะคะ”

พอฉันพูดจบคุณนะก็ฝึกริมฝีปากลงมาบนริมฝีปากฉันเหมือนไม่ยอมพักและเขาเองที่เป็นฝ่ายจูดั่งอารมณ์เอาไว้ไม่ได้ แล้วหลังจากนั้นยังจุมพิตฉันซ้ำแล้วซ้ำเล่า...อีกครั้ง...และอีกครั้ง...อย่างไม่มีการปรานีกันอีกต่อไป เหงื่อของฉันผุดซึมขึ้นทั่วใบหน้าและร่างกายก็ร้อนไปทุกส่วนจนในที่สุดฉันก็แทบสิ้นเรี่ยวแรงจนต้องเกาะไหล่คุณนะเอาไว้เพื่อไม่ให้ตัวเองล้มกองกับพื้น

พลังในร่างกายฉันเหมือนถูกคุณนะพรากไปจนหมดแล้วจริงๆ

“คุณนะเป็นลูกผู้ชายและเป็นสุภาพบุรุษที่สุดสำหรับแสนรัก อย่าทำให้แสนรักผิดหวังสิคะ” ฉันบอกด้วยน้ำเสียงแผ่วเบาเพราะไม่มีเรี่ยวแรงมากพอ...ขนาดที่จะยืนยันยังต้องพึ่งเขาเลย

(Hideko_Sunshine, 2558: 225)

-Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ ปรากฏการจูบเพื่อให้คำสัญญา ในจูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกหญิงมีการปลอบใจตัวละครเอกชายกับเรื่องราวที่ผ่านมาเกี่ยวกับครอบครัวของ

เขาที่มีปัญหา ตัวละครเอกหญิงบอกว่าเธอจะอยู่เคียงข้างเขา เพื่อไม่让他ต้องรู้สึกโดดเดี่ยวอีกต่อไป
ตัวละครเอกชายได้จูบเพื่อให้คำสัญญาว่าจะอยู่เคียงข้างกันตลอดไป

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายต้องให้คำสัญญากับผู้หญิงเกี่ยวกับ
ความสัมพันธ์ เพื่อแสดงความชัดเจนมั่นคงกับความรู้สึกที่มีให้

ฉันยิ้มให้กับธาดาในขณะที่ยื่นตาสีน้ำเงินอมเทาคู่สวยอันแสนมีเสน่ห์ของเขามองฉันอย่างไม่ละ
สายตา และเมื่อจบประโยคนั้น...ร่างสูงก็เลื่อนมือมาจับต้นคอฉันไว้แล้วเบาๆก่อนจะโน้มใบหน้าลงมาอม
จูมพิทที่เต็มไปด้วยความรักและความห่วงหาให้กับฉันแทนคำมั่นสัญญาระหว่างเรา

ต่อจากวันนี้เขาก็กับฉันจะอยู่เคียงข้างกันตลอดไป~

(Hideko_Sunshine, 2558: 187)

-Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ ปรากฏการจูบเพื่อให้คำ
สัญญาในจูบครั้งที่ 9 ตัวละครเอกชายบอกว่าเขาพยายามอดทน โดยที่ไม่ทำอะไรเกินเลยตัวละครเอก
หญิง เพราะตัวละครเอกหญิงยังเรียนอยู่

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ผู้ชายต้องให้เกียรติผู้หญิงโดยที่ไม่ทำอะไรเกินเลย
ผู้หญิงก่อนที่ผู้หญิงจะเรียนจบ สังคมมองว่าการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเป็นสิ่งไม่ดีไม่ควรกระทำ
ผู้ชายจึงต้องให้คำสัญญาต่อผู้หญิง การจูบเป็นยืนยันคำสัญญาที่มีให้ต่อกัน

พี่หมออาร์คาดโทษฉันเอาไว้ก่อนที่จะก้มลงมาจูมพิทฉันเพื่อเน้นย้ำคำพูดนั้น ดุสิ! เขาเล่นชู้ชนะนำ
กลัวขนาดนี้ใครจะกล้าแต่งงานกับเขาละ เฮ้อ! ฉันไม่น่าตกหลุมรักเขาเลยจริงๆ

แต่ให้ตายสิ! มันแย่ก็ตรงที่ฉันดันตกหลุมรักเขาจนถอนตัวไม่ได้ แถมจะกลับตัวตอนนี้...มันก็ไม่
ทันแล้วด้วยสิ

(Hideko_Sunshine, 2559: 208-209)

ความหมายของการจูบต่อมาคือ การจูบเพื่อเป็นรางวัล ปรากฏนวนิยายเรื่อง Violet Kiss ยัย
แสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี้อ ในการจูบครั้งที่ 6 และจูบครั้งที่ 7 เป็นการจูบที่ตัวละคร
เอกชายมอบให้ตัวละครเอกหญิง โดยที่ตัวละครเอกหญิงมีการทำตัวน่ารักและน่าเอ็นดูกับตัวละครเอก
ชาย

ความหมายของการจูบเพื่อเป็นรางวัลในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกชายเมื่อยืนยัน
ความสัมพันธ์กับตัวละครเอกหญิง การจูบจึงเป็นการแสดงความรักอย่างหนึ่งที่สำคัญต่อคู่รักผู้ชาย
และผู้หญิง การจูบเพื่อเป็นรางวัลจึงเป็นสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำกับคนรักเพื่อเป็นการทำให้

ความสัมพันธ์ระหว่างทั้งคู่มีความสมบูรณ์มากขึ้น และตัวละครเอกหญิงที่มีความหวั่นไหวเมื่อถูกตัวละครเอกชายจูบ

จูบครั้งที่ 6 ตัวละครเอกหญิงทำตัวน่ารักกับตัวละครเอกชาย เมื่อตัวละครเอกชายเห็นตัวละครเอกหญิงแต่งหน้าและแต่งตัวน่ารัก จึงมีการจูบเพื่อเป็นรางวัลให้กับตัวละครเอกหญิง

แสนสวยกำลังจะวินแตกที่ผมพูดไม่รู้เรื่องและห้ามไม่ยอมฟัง แต่ผมไม่ปล่อยให้เธอได้ทำอย่างนั้น เพราะเริ่มปฏิบัติการรุกชั้นเด็ดขาดด้วยการตวัดแขนไปรั้งร่างบางได้สัดส่วนของเธอเข้ามาไว้ในอ้อมกอดอย่างแน่นหนาเพื่อไม่ให้เธอเดินหนีไปได้ จากนั้นกตริมีฝปากปิดปากเธอไว้อย่างรวดเร็ว

แสนสวยตื่นชุกชุกขี้อยู่ในอ้อมแขนผม พอผมรูกหนักๆ เข้าเธอก็ปล่อยหมวกที่ถืออยู่แล้วยกมือขึ้นมาดันไหล่ผมแทนการห้าม แต่มาถึงขั้นนี้แล้วผมไม่มีทางหยุดหรือ! ผมกอดเธอแน่นและจูบเธอดูดีมีขึ้นจนเหมือนจะกลืนกินเธอเข้าไปทั้งตัว เสียงหัวใจของเราสองคนเต้นแรงแข่งกันไม่เป็นจังหวะ และผมรู้ว่าเวลานี้เธอกำลังหวั่นไหวไม่แพ้ผม

(Hideko_Sunshine, 2558: 182-183)

จูบครั้งที่ 7 ตัวละครเอกหญิงบอกว่าตัวละครเอกหญิงก็ไม่ได้มีใครอีกเลย เพราะเธอรอเขาเพียงคนเดียว ซึ่งตัวละครเอกชายได้ยืนยันตั้งนั้นเขารู้สึกดีใจที่ตัวละครเอกหญิงรักเขาเพียงคนเดียว และจูบเธอเพื่อให้เป็นรางวัล และตัวละครเอกหญิงก็จูบตอบเขาเพื่อเป็นรางวัลเช่นเดียวกัน

เขาได้เอื้อมมือมาประคองใบหน้าของฉันทัวก่อนจะแนบริมฝีปากลงมาทาบทับบนริมฝีปากฉันทัวสัมผัสที่นุ่มนวลและอ่อนโยนนั่นทำให้ฉันทัวไม่คิดจะผลักไสเขาออกไป และอีกอย่างเขาก็น่ารักจนฉันทัวอยากให้รางวัลเหมือนกันนี่นา

(Hideko_Sunshine, 2558: 190)

ความหมายของการจูบถัดมาคือ การจูบเพื่อเป็นการช่วยเหลือตัวละครเอกหญิง ปรากฏในเรื่อง Red Kiss ยัยแสนซนขอคืนหัวใจพี่ชายแสนดี ในจูบครั้งที่ 1 เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงไปเล่นน้ำที่สระว่ายน้ำของบ้านตัวละครเอกชาย มีการทดสอบตัวละครเอกชายเกี่ยวกับการเป็นเกย์คือการว่ายน้ำเพื่อเสนอความเช่กซ์เพื่อให้ตัวละครเอกชายสนใจ แต่กลับกลายเป็นว่าตัวละครเอกชายไม่สนใจเธอ และเกิดเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกหญิงจมน้ำ ตัวละครเอกชายได้ลงไปช่วยเหลือ เมื่อช่วยขึ้นมาได้แล้ว จึงทำการผายปอด โดยปากประกบปากหรือที่เรียกว่า Mouth-to-Mouth

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ เป็นการจูบเพื่อช่วยเหลือ แสดงให้เห็นว่าไม่ได้มีความรู้สึกเกี่ยวกับความรักความชอบ เป็นการจูบเพื่อช่วยเหลือชีวิตเพียงเท่านั้น นวนิยายแสดงให้เห็นเกี่ยวกับฉากนี้ว่า มีการนำเสนอฉากความช่วยเหลือที่ตัวละครเอกชายจะเป็นฝ่ายช่วยเหลือตัวละครเอกหญิงเท่านั้น ซึ่งเป็นการจูบที่ไม่ได้ตั้งใจจะจูบจริงๆ แต่ทำให้ผู้อ่านหรือผู้รับสารเข้าใจได้ว่า บุคคล

ทั้งสองคนนี่คือ ตัวละครเอกชายและหญิง เพราะสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าจะอนุญาตให้ตัวละครเอกชายเท่านั้นที่เป็นผู้ควรกระทำ และเมื่อตัวละครเอกหญิงรับรู้ว่าจะถูกตัวละครเอกชายจูบ ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกเช่นตัวละครเอกชาย สามารถทำให้ผู้อ่านจินตนาการถึงเรื่องความสัมพันธ์ของทั้งคู่ต่อไปได้

ร่างสูงใช้มือตบโหนกหน้าของแสนชนเบาๆ ทว่าหญิงสาวก็ไม่มีทีท่าว่าจะตื่นขึ้นมาเลย สุดท้ายเขาจึงตัดสินใจที่จะช่วยชีวิตเธอด้วยวิธีแบบ ‘เม้าท์ทูเม้าท์’ โดยไม่ลังเลใจ

แม่ทประคบริมฝีปากลงบนริมฝีปากนุ่มนวลของร่างบางเพื่อให้ลมหายใจกับเธอสลับไปกับการบิ๋มหัวใจ เขาทำซ้ำๆ อยู่แบบนั้นหลายครั้งด้วยความหวังโยจนแทบจะเรียกได้ว่า ‘กระวนกระวาย’

เขารู้สึกผิดเต็มหัวใจที่คิดว่าเธอล้อเล่น

(Hideko_Sunshine, 2557: 84)

เมื่อตัวละครเอกหญิงได้สติ จึงนึกถึงเรื่องที่เกิดขึ้นกับตัวเอง

ฉันจำได้ว่าก่อนหน้านี้ตัวเองเป็นตะคริวแล้วก็จมน้ำก่อนจะหมดสติไป พี่แม่ทเป็นคนทีลงมาช่วยแล้วทำให้ฉันได้สติกลับมาอีกครั้ง...ว่าแต่...เขาช่วยฉันด้วยวิธีไหนกันนะ

หรือว่า...!

คิดมาถึงตรงนี้ หัวใจฉันก็เต้นรัวขึ้นมาจนห้ามไม่อยู่ ไม่ต้องบอกฉันก็พอจะรู้วิธีการช่วยคนจมน้ำ เขาทำกันยังไง ให้ตายเถอะ! ถึงแม้ว่าฉันจะยังไม่มั่นใจว่าพี่เขาเป็นเพศอะไร แต่พอคิดว่าริมฝีปากหยักลิ้มได้รูปสวยของเขาเคยประคบลงบนริมฝีปากของตนเอง...หัวใจฉันก็เต้นแรงอย่างบอกไม่ถูกเลย

(Hideko_Sunshine, 2557: 85)

ความหมายของการจูบถัดมาคือ การที่จูบเพราะเกิดความสับสนภายในใจเกี่ยวกับความรู้สึกของตนเอง ในนวนิยายเรื่อง Red Kiss ยัยแสนชนขอคืนหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน เป็นจูบครั้งที่ 4 เป็นการจูบของตัวละครเอกชายที่ไม่สามารถบอกได้ว่าเขากำลังมีความรู้สึกเช่นไรกับตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงได้เข้ามาจูบตัวละครเอกชายก่อน เมื่อตัวละครเอกชายเกิดอาการตกใจกับสิ่งที่ตัวละครเอกหญิงมาจูบเขาก่อน เมื่อตัวละครเอกหญิงผละออกจากเขา เขาจึงได้จูบกลับตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงตกใจ และการจูบของเขาก็เป็นความสับสนภายในใจเกี่ยวกับความรู้สึกของเขาที่มีต่อตัวละครเอกหญิง

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ นวนิยายสามารถให้ตัวละครเอกชายใช้การจูบเพื่อเป็นการพิสูจน์ความรู้สึกของตนเอง การที่ผู้ชายถูกผู้หญิงจูบก่อน สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าไม่สมควร ผู้หญิงไม่สมควรที่จะแสดงปฏิสัมพันธ์ก่อน ผู้ชายจึงต้องแสดงความเหนือกว่าคือการจูบกลับเพื่อบ่งบอกถึงอำนาจที่มีมากกว่าผู้หญิง

คนตัวสูงถอยหลังไปก้าวหนึ่ง แต่ยังไม่สามารถทำให้ริมฝีปากของเราห่างจากกัน ฉันได้ยินเสียงเหมือนแผ่นหลังเขาเบียดกับโต๊ะเตรียมอาหารในครัว เสียงนั้นทำให้สติฉันกลับมา ฉันจึงทำท่าว่าจะผละออกมา ทว่าพี่แม่ท กลับตัวอ้อมแขนมารั้งฉันเอาไว้แล้วครีมนีปากเขาทาบทับลงมาบนริมฝีปากฉันเสียเอง

หัวใจของฉันเต้นแรงไม่เป็นสำเมื่อพี่แม่ทไม่ได้จูบฉันเพียงแค่แตะริมฝีปากเหมือนตอนอยู่ในรถ แต่เขากลับทำให้จูมพิตนี้มีความหมายมากขึ้นด้วยการสัมผัสฉันอย่างลึกซึ้งจนฉันแทบจะกลั้นหายใจ และรู้สึกเหมือนว่าไวน์ที่ติดปลายลิ้นเขานั้นทำให้ร่างกายฉันร้อนไปหมดยิ่งกว่าโดนเปลวไฟแผดเผา

(Hideko_Sunshine, 2557: 112-113)

นอกจากนั้น นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อนเพื่อเป็นการแสดงอำนาจที่เหนือกว่าตัวละครเอกชาย เพราะสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมีมุมมองที่ว่าผู้ชายต้องเป็นฝ่ายเริ่มในความสัมพันธ์ก่อนหรือจูบผู้หญิงก่อน นวนิยายโรมานซ์มีการนำเสนอฉากจูบที่แตกต่างจากบรรทัดฐานหรือกฎที่สังคมเป็นตัวกำหนด นวนิยายโรมานซ์ส่วนใหญ่มีผู้หญิงเป็นผู้อ่าน และผู้หญิงสามารถเรียนรู้เรื่องราว โดยเฉพาะเรื่องเพศวิถีได้จากในนวนิยาย

การที่ให้ผู้หญิงได้จูบก่อน แสดงให้เห็นว่านวนิยายโรมานซ์มีการอนุญาตให้ผู้หญิงได้เป็นฝ่ายมีอำนาจเหนือกว่าผู้ชายในบางสถานการณ์ ที่สำคัญคือ ต้องมีสาเหตุในการจูบ และแสดงให้เห็นอีกประการว่าผู้แต่งนวนิยายต้องการหาพื้นที่ให้กับผู้หญิงที่ในสังคมอาจจะมองว่าเป็นเรื่องไม่เหมาะสม แต่ผู้แต่งสามารถหาความชอบธรรมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ให้แก่ผู้หญิงในนวนิยายได้ โดยเป็นการหาทางออกว่าการที่ผู้หญิงจูบผู้ชายก่อนไม่ใช่สิ่งที่ไม่เหมาะสมไม่ควรหรือเป็นสิ่งที่ไม่ดี แต่จูบเพราะมีเหตุผลหรือเงื่อนไขบางอย่างในการรองรับการกระทำ เช่น การพิสูจน์ การที่ผู้หญิงมีอายุมากกว่า และการบ่งบอกว่าผู้หญิงสามารถมีอำนาจเหนือกว่าผู้ชาย เป็นต้น นวนิยายปรากฏการจูบที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อนในนวนิยาย 4 เรื่อง และมีการนำเสนอความหมายของแต่ละการจูบในเชิงเพศวิถี ได้แก่

-Red Kiss ยัยแสนซนขอค้นหัวใจพี่ชายซ้ออัน มีการนำเสนอฉากที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน ในจูบครั้งที่ 3 ตัวละครเอกหญิงได้ถามเรื่องราวของแพท เพื่อนของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายเริ่มรู้สึกไม่พอใจที่ตัวละครเอกหญิงถามเกี่ยวกับเพื่อนของเขา ตัวละครเอกชายเข้าใจผิดว่าตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกดีๆ ให้กับเพื่อนของเขา ตัวละครเอกชายได้ถามตัวละครเอกหญิงว่าตัวเธอชอบเพื่อนของเธอที่ชื่อแพทหรือไม่ ตัวละครเอกหญิงบอกว่าถ้าเธอชอบเพื่อนของเธอ

เธอชอบเขามากกว่า ตัวละครเอกหญิงอยากที่จะพิสูจน์ความเป็นเกียรติของตัวละครเอกชายตามภารกิจที่เธอได้รับมาและพิสูจน์ว่าเขาคิดอย่างไรกับเธอ

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศไม่อนุญาตให้ผู้หญิงได้เริ่มความสัมพันธ์ก่อนเพราะเป็นสิ่งที่มองว่าไม่ดี ไม่เหมาะสม แต่ในนวนิยายเรื่องนี้มีการนำเสนอการที่ผู้หญิงจูบก่อน เพราะมีสาเหตุการจูบคือ การที่ต้องการพิสูจน์ความเป็นเกียรติของตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายก็ไม่ได้หลบหนีจากท่าทีของตัวละครเอกหญิง มีการยอมให้ตัวละครเอกหญิงได้จูบเขาก่อน

หัวใจฉันเต้นแรงด้วยความลึนละทีกกับปฏิกิริยาของร่างสูง แต่ในขณะที่เดียวกันฉันยังคงกลืนใจและทำใจแข็งขยับเข้าไปใกล้เขามากขึ้นเรื่อยๆ ไม่รู้ว่าอากาศหนาวเย็น เสียงจิ้งหรีดเรไร หรือฤทธิ์ของไวน์ที่ดื่มเข้าไปกันแน่ที่ทำให้ฉันใจกล้ามากขึ้นจนถึงขั้นเลื่อนสองมือขึ้นไปคล้องกับต้นคอเอาไว้

พี่แม่ไม่ได้หลบหนี ไม่ได้ถอยไปจากฉัน เขาเพียงแค่สบตาฉันกลับมาอย่างคั่นคว้าวราวกับจะอ่านความรู้สึกในหัวใจฉัน วินาทีนั้นฉันจึงเลื่อนใบหน้าเข้าไปใกล้เขามากขึ้นทุกที จนในที่สุดก็เขย่งตัวสุดปลายเท้าเพื่อประทับริมฝีปากลงบนริมฝีปากหยักได้รูปของเขาอย่างแผ่วเบา

(Hideko_Sunshine, 2557: 112)

-Pink Kiss ยัยแสร้งรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี มีการนำเสนอฉากการจูบที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน ในจูบครั้งที่ 7 หลังจากที่ได้ตกลงความสัมพันธ์กันเรียบร้อยแล้วระหว่างตัวละครเอกชายและหญิง โดยเหตุการณ์เป็นงานวันเกิดตัวละครเอกชาย ตัวละครเอกชายร้องขอรางวัลจากตัวละครเอกหญิงเป็นการจูบ โดยที่ตัวละครเอกชายสัญญากับตัวละครเอกหญิงว่าจะไม่ทำอะไรเกินเลยกับเธอ ตัวละครเอกหญิงได้มอบจูบให้กับตัวละครเอกชายตามที่เขาร้องขอ และเป็นครั้งแรกที่ตัวละครเอกหญิงได้เป็นฝ่ายจูบตัวละครเอกชายก่อน

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ เมื่อตัวละครเอกหญิงถูกร้องขอการจูบจากตัวละครเอกชาย ซึ่งตัวละครเอกหญิงก็ได้ทำตามสิ่งที่ตัวละครเอกชายร้องขอ และเพื่อเป็นการให้รางวัลกับเขาในวันเกิด สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศให้ความชอบธรรมแก่ผู้หญิงในการที่เป็นฝ่ายแสดงความสัมพันธ์ก่อน ในการจูบเป็นของรางวัลให้แก่ผู้ชาย และผู้ชายก็เป็นฝ่ายร้องขอก่อน ถึงแม้ว่าผู้หญิงจะเป็นฝ่ายจูบก่อน แต่ผู้ชายก็ยังสามารถแสดงอำนาจที่มีเหนือกว่าผู้หญิงในความสัมพันธ์นี้ เพราะในที่สุดแล้วผู้หญิงต้องทำตามสิ่งที่ผู้ชายร้องขอเสมอ

ค่อยๆ เอื้อมมือไปแตะใบหน้าหล่อเหลาแล้วประคองเอาไว้ ก่อนจะเขย่งตัวจนสุดปลายเท้าแล้วแตะริมฝีปากลงบนริมฝีปากรูปกระชับสวยของคนตรงหน้าอย่างแผ่วเบา...ฉันหลับตาลงแน่นเพราะไม่กล้าแม้แต่จะมองหน้าหรือสบสายตาเขาเลย

ติก...ติก...ติก

หัวใจฉันเต้นแรงไม่เป็นสำ เพราะนี่เป็นครั้งแรกที่ฉันเป็นฝ่ายจุมพิตคุณนะก่อน แม้มันจะเป็นเพียงการแตะริมฝีปากแบบแผ่วเบาแต่กลับสามารถปลุกปั่นความรู้สึกและทำให้หัวใจฉันเต้นแรงอย่างมากมายมหาศาลโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่ออยู่ในห้องนี้ที่อากาศเย็นเยียบและมีแสงสีส้มจากโคมไฟ

(Hideko_Sunshine, 2558: 224)

-Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ มีการนำเสนอการจูบที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน ในจูบครั้งที่ 5 ตัวละครเอกชายได้สารภาพรักกับตัวละครเอกหญิงเป็นการเผยความรู้สึกที่มีต่อตัวละครเอกหญิง ตัวละครเอกหญิงได้รับรู้สิ่งที่ตัวละครเอกชายพยายามที่จะพัฒนาตนเองเพื่อให้มีความสามารถทัดเทียม และเหมาะสมกับเธอ เขาต้องใช้ความพยายามและความอดทนอย่างมากในการเรียนรู้ชีวิต ตัวละครเอกชายได้บอกรักตัวละครเอกหญิง มีการร้องไห้ ตัวละครเอกหญิงมีการจูบซับน้ำตาให้เขา และบอกรักตัวละครเอกชายเช่นเดียวกัน หลังจากนั้นเธอได้จูบเขา

ความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถีคือ ตัวละครเอกหญิงมีความเห็นอกเห็นใจสิ่งที่ตัวละครเอกชายกระทำเพื่อที่จะพยายามพัฒนาตนเองให้มีความเท่าเทียม เพราะตัวละครเอกหญิงมีความเก่งมีความสามารถ ตัวละครเอกชายจึงไปเรียนต่อต่างประเทศ เมื่อตัวละครเอกหญิงรู้จึงแสดงความเห็นใจที่ตัวเองมีต่อเขา การจูบจึงเป็นการปลอบโยนใจให้กับตัวละครเอกชาย แสดงการมีอำนาจเหนือกว่าตัวละครเอกชายยามที่ตัวละครเอกชายอ่อนแอ และต้องการคนปลอบใจ ซึ่งผู้หญิงสามารถเป็นฝ่ายแสดงความเห็นใจให้แก่ผู้ชายได้

ฉันเอื้อมมือไปเช็ดน้ำตาให้กับคนตัวสูงแล้วประคองใบหน้าหล่อเหลาไว้ในขณะที่เรากำลังสบตากัน ก่อนที่ฉันจะจูบซับน้ำตาให้กับเขาอย่างแผ่วเบากรรมฝีปากต่ำลงมาตามผิวแก้มเกลี้ยงเกลา และหยุดชิดอยู่บนริมฝีปากร้อนจัดของเขาที่ฉันรู้ว่ามันสามารถหลอมละลายทั้งตัวและหัวใจฉันได้ทุกเมื่อ

“ฉันรักนายนะโซ่” ฉันกระซิบอย่างอ่อนหวาน “หยุดร้องไห้ได้แล้ววางนัยของฉัน”

จบประโยคนั้นฉันประทับริมฝีปากลงบนริมฝีปากของโซ่อย่างอ่อนโยน เพื่อย้ำคำพูดนั้นให้เขามั่นใจสักทีว่าฉันเลือกเขาและต่อจากนี้จะมีเพียงเขาคนเดียวตลอดไป

(Hideko_Sunshine, 2558: 176)

-Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์ มีการนำเสนอการจูบที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน ในจูบครั้งที่ 4 เป็นฉากจูบที่ต่อจากจูบครั้งที่ 3 โดยตัวละครเอกชายทะเลาะกับตัวละครเอกหญิง เพราะตัวละครเอกชายได้ดูถูกความรู้สึกของเธอ ตัวละครเอกชายบอกว่าเขาทำไปทั้งหมดเพราะแค่สงสารเธอ ทำให้ตัวละครเอกหญิงโกรธมาก ตัวละครเอกชาย

เข้าใจว่าตัวละครเอกหญิงต้องการที่จะไปอยู่กับอายุเพื่อนของเขา ซึ่งเขาไม่ยอมให้ยุ่ง เธอเข้าใจว่าเขาส่งสารเธอ ตัวละครเอกหญิงมีความรู้สึกที่ตัวละครเอกชายทำลายความรู้สึกของเธอ เมื่อเธอโกรธมากทำให้เธอได้จับตัวละครเอกชายก่อน เพราะต้องการให้เขารู้ว่าเธอไม่ใช่ผู้หญิงที่เขาจะมาดูถูกเธอได้

ความหมายของการจับในเชิงเพศวิถีคือ เมื่อผู้หญิงถูกผู้ชายดูถูกในความรู้สึก ทำให้เธอรู้สึกโกรธ และไม่พอใจกับคำพูดของเขา สังคมมองว่าผู้หญิงไม่สมควรที่จะตอบโต้ความรู้สึกของผู้ชาย แต่ในนวนิยายเรื่องนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถที่จะแสดงความคิดของตนเองได้ เมื่อผู้ชายทำสิ่งที่ไม่ควร การจับของเธอถึงแม้ว่าจะเป็นการจับธรรมดา แต่สามารถทำให้ตัวละครเอกชายอ่อนไหวได้ เมื่อเขาพยายามที่จะให้เธอสัมผัสมากขึ้น ตัวละครเอกหญิงก็ได้ผลักเขาออก แสดงให้เห็นว่าตัวละครเอกหญิงสามารถที่จะแสดงอำนาจที่มีเหนือกว่าผู้ชาย และทำให้ผู้ชายรู้สึกว่าเขาจะกลายเป็นผู้ตามในความสัมพันธ์นี้

ความโกรธที่กำลังพัดถล่มในใจอย่างรุนแรงทำให้ฉันตามไปกระซอกแขนที่หมอาร์ทเอาไว้ตอนที่เขากำลังเดินไปขึ้นรถหลังจากที่สาดคำพูดเจ็บแสบยิ่งกว่าน้ำกรดใส่หน้าฉัน

“แสนหวาน...!”

คนตัวสูงยังไม่ทันพูดอะไร ฉันก็ทำในสิ่งที่เขาไม่คาดคิด นั่นคือการเอื้อมมือไปประคองใบหน้าหล่อเหลาเอาไว้ก่อนจะเขย่งตัวขึ้นสุดปลายเท้าแล้วแนบริมฝีปากลงบนริมฝีปากของเขาอย่างรวดเร็วจนเขาไม่ทันตั้งตัว การจู๋โจมครั้งนี้ทำให้เขาอึ้งมากจนทำอะไรไม่ถูกได้แต่ยืนนิ่งงันอยู่กับที่

(Hideko_Sunshine, 2559: 124-125)

นวนิยายโรมานซ์มีการอนุญาตให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่เริ่มการกระทำก่อน เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้หญิงสามารถแสดงและเริ่มการกระทำก่อนได้ อีกแง่มุมหนึ่งคือเพื่อเป็นการแสดงอำนาจเหนือกว่าผู้ชาย โดยที่บรรทัดฐานในเพศวิถีรักต่างเพศในสังคมชีวิตจริงไม่ได้เปิดโอกาสให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มก่อน เพราะจะถูกมองว่าเป็นผู้หญิงที่ไม่ดี ไม่เหมาะสม และอาจถูกต่อว่าจากสังคมได้ การที่นวนิยายโรมานซ์มีการจับจากผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มก่อนนั้น เพื่อให้เห็นพลังของผู้หญิงที่สามารถเริ่มต้นความสัมพันธ์ ให้เห็นถึงอำนาจของผู้หญิง ในนวนิยายจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการจับหรือเรื่องเพศ ทำให้เป็นส่วนหนึ่งของตำราหรือบทเรียนที่ผู้หญิงสามารถเรียนรู้ได้ เพราะในตำราหลักหรือบทเรียนหลักของสังคม เป็นการเรียนเกี่ยวกับสุขศึกษา และร่างกายโดยทั่วไป ไม่มีเรื่องเพศเช่นนี้ในการเรียนรู้ของบุคคลที่อยู่ในวัยใส ทำให้ผู้หญิงจึงต้องเรียนรู้จากสื่ออื่นนอกเหนือตำราเรียน ในยุคของสำนักพิมพ์แจ่มใสที่กำลังรุ่งเรืองเกี่ยวกับนวนิยายในสำนักพิมพ์โดยเฉพาะนวนิยายในสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์

เป็นเสมือนคู่มือหรือเครื่องมือในการเรียนรู้เรื่องเพศโดยเฉพาะเรื่องเพศวิถีที่ผู้หญิงสามารถอ่านและศึกษาเพื่อตอบสนองความต้องการเรื่องเพศได้เป็นอย่างดี

จูบจึงเป็นฉากที่มีส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่องในนวนิยายโรมานซ์ เพราะเป็นสิ่งที่สามารถเติมเต็มจินตนาการทางเพศของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่มีผู้ชายและผู้หญิงเป็นตัวดำเนินเรื่องหลัก สำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ มีการนำเสนอตัวละครเอกชายและหญิงเป็นเครื่องมือในการเน้นย้ำและตอกย้ำเกี่ยวกับเรื่องเพศวิถีแบบรักต่างเพศ เรื่องของบรรทัดฐานกฎเกณฑ์ จารีตและศีลธรรมที่ผู้ชายและผู้หญิงควรเรียนรู้ ควรกระทำ และทำตามในสิ่งที่สังคมมองว่าเป็นสิ่งที่ดีที่ควร

การจูบในนวนิยายชุดนี้ได้นำเสนอผ่านเหตุการณ์การจูบโดยมองผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ ปรากฏเหตุการณ์การจูบใน 4 องค์ประกอบ คือ สิ่งกีดขวาง ความดึงดูดใจ การเผยความรู้สึก และการสมรสสมรส มีการนำเสนอบรรยายการจูบที่ส่งเสริมจินตนาการของผู้อ่าน การจูบมักอยู่ในองค์ประกอบสำคัญข้างต้น เพราะเป็นช่วงของการขบขันถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิง การจูบในเชิงเพศวิถี แสดงให้เห็นเกี่ยวกับผู้ชายในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่ใช้การจูบเป็นเครื่องมือ ผู้ชายมักเป็นผู้นำในความสัมพันธ์เสมอ มีการใช้การจูบเพื่อบอกรัก ร้องขอ และยืนยันความสัมพันธ์จากผู้หญิง แสดงให้เห็นว่าผู้ชายต้องเป็นฝ่ายเริ่มต้นในความสัมพันธ์เสมอ เพราะบริบทของสังคมไทยผู้หญิงไม่ควรที่จะเป็นฝ่ายเริ่มต้นก่อน การจูบยังแสดงถึงอำนาจที่มีเหนือกว่า ผู้ชายใช้การจูบผู้หญิงเพื่อเครื่องมือในการควบคุมหรือลงโทษได้ โดยที่ไม่ผิดจารีต ผู้ชายใช้การจูบเป็นการดูแลผู้หญิง หรือจูบสามารถทำให้ผู้หญิงที่ออกนอกบรรทัดฐานของสังคมกลับมาอยู่ในบรรทัดฐานหลักของสังคมรักต่างเพศได้ และผู้ชายสามารถคุกคามผู้หญิง โดยที่ผู้หญิงไม่ได้ตั้งตัว หรือไม่ได้ยินยอมได้ โดยที่ไม่ผิดหลักของสังคม ในนวนิยายได้มีการอนุญาตให้ผู้ชายสามารถกระทำได้แสดงให้เห็นเกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมรักต่างเพศที่ผู้หญิงต้องกลายเป็นรองหรือผู้ตามผู้ชายในความสัมพันธ์เพศวิถีแบบรักต่างเพศ

ในทางกลับกันนวนิยายโรมานซ์ได้มีการอนุญาตให้ผู้หญิงได้จูบผู้ชายก่อนได้ เป็นการแสดงให้เห็นว่านวนิยายสามารถสร้างความชอบธรรมให้ผู้หญิงมีอำนาจเหนือผู้ชายได้ โดยที่สังคมจริงไม่ยอมรับ ในพื้นที่ของนวนิยายโรมานซ์จึงให้โอกาสผู้หญิงทำได้โดยไม่ผิดจารีตหรือศีลธรรมอันดีของ

สังคม แต่การจับต้องมีเงื่อนไข หรือมีเหตุผลให้ผู้หญิงสามารถทำการจับก่อนได้ โดยไม่ได้มองว่าเป็นผู้หญิงที่ไม่ดีอีกต่อไป

นอกจากนั้น มีการใช้การจับเพื่อเป็นกลวิธีหลักในการแสดงความสัมพันธ์ที่สูงที่สุดของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงที่อยู่ในวัยใสเพียงเท่านั้น ส่วนด้านการบรรยาย บทบรรยายสามารถตอบสนองจินตนาการทางเพศของผู้อ่านวัยใสได้เป็นอย่างดี



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

1. สรุปผลการศึกษา

วิทยานิพนธ์เรื่อง เพศวิถีของรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด จูบ โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดเรื่องเพศวิถีรักต่างเพศและกลวิธีการนำเสนอในนวนิยายชุด จูบ และศึกษาความหมายของการจูบในนวนิยายชุด จูบ จากการศึกษานวนิยายชุดจูบ ของ Hideko_Sunshine โดยสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์ ที่ได้รับการตีพิมพ์ตั้งแต่ พ.ศ. 2557-2559 ทั้งหมด 5 เรื่อง ได้แก่ Red Kiss ยัยแสนชนขอคั่นหัวใจพี่ชายชู้อ่อน Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมตื้อ Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิศวะ และ Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์

จากการศึกษานวนิยายชุด “จูบ” ผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่ามีการนำเสนอความรัก ความสัมพันธ์ของตัวละครเอกที่อยู่ในเพศวิถีแบบรักต่างเพศอย่างชัดเจน เป็นความรักระหว่างตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงเท่านั้น การนำเสนอเนื้อหาเช่นนี้ในนวนิยายที่มีบุคคลวัยใสเป็นผู้อ่าน อาจพิจารณาได้ว่าเป็นการขัดเกลาด้านเพศวิถีแบบรักต่างเพศ โดยมีกฎหรือบรรทัดฐานชุดหนึ่ง ที่สังคมให้การยอมรับและต้องปฏิบัติตามเพื่อให้เป็นบุคคลในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่ดี

ผลการศึกษาพบว่า กลวิธีการนำเสนอเพศวิถีแบบรักต่างเพศในนวนิยายโรมานซ์ทั้ง 5 เรื่อง สามารถพิจารณาได้ทั้งส่วนของโครงเรื่องและส่วนการสร้างตัวละคร นวนิยายชุด “จูบ” นำเสนอโครงเรื่องตามสูตรของ นวนิยายแนวโรมานซ์ โดยมีการใช้สูตรองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ของพามেলা ริจิสที่เขียนไว้ในหนังสือ A Natural History of Romance Novel ทั้ง 8 ประการอย่างสมบูรณ์ ได้แก่ การวาดภาพสังคม การพบ สิ่งกีดขวาง ความดึงดูดใจ การเผยความรู้สึก การตายเป็นพิธี การระลึกได้ และการสมรส

องค์ประกอบแรก คือการวาดภาพสังคม แสดงให้เห็นว่ามีการนำเสนอสังคมที่เป็นฉากท้องเรื่องที่เป็นอันตรายต่อสังคมที่มีเพศวิถีแบบรักต่างเพศ เช่น ตัวละครเอกชายมีเพศวิถีแบบรักเพศเดียวกัน ทำให้พ่อแม่เกิดความวิตกกังวลได้ การพบ เป็นการพบกันครั้งแรกของตัวละครเอก เช่น ตัวละครเอกหญิงไม่ชอบตัวละครเอกชาย เพราะมีลักษณะเจ้าชู้ สิ่งกีดขวาง เป็นความขัดแย้งที่ทำให้ตัวละครเอกลงเอยกันไม่ได้ เช่น สถานะทางเศรษฐกิจของตัวละครเอกชายไม่ดี ส่งผลต่อความสัมพันธ์

ความดึงดูดใจ เป็นเงื่อนไขที่ทำให้ตัวละครเอกเกาะเกี่ยวกัน เช่น ตัวละครเอกชายมีความอบอุ่นและอ่อนโยนต่อตัวละครเอกหญิง ทำให้ตัวละครเอกหญิงรู้สึกดีด้วย การเผยความรู้สึก เป็นการพังทลายของสิ่งกีดขวางในเรื่อง เช่น ตัวละครเอกชายเปิดเผยความรู้สึกต่อตัวละครเอกหญิง หลังจากแก้ปัญหาเกี่ยวกับแฟนของตัวละครเอกหญิง เป็นสิ่งกีดขวางความสัมพันธ์ของตัวละครเอก การตายเป็นพิธี เป็นช่วงเวลาในเรื่องที่การคลายปมปัญหาความขัดแย้งที่ดูเหมือนจะเป็นไปไม่ได้ เป็นจังหวะสุดท้ายของเรื่องที่สร้างวิกฤตอันโศกเศร้าสูงสุดก่อนที่จะคลี่คลายลง เช่น ตัวละครเอกหญิงพยายามไม่มีความรู้สึกถึงซึ่งกับตัวละครเอกชาย เพราะไม่อยากให้สถานะความเป็นเพื่อนเปลี่ยนแปลงไป การระลึกได้ เป็นตอนที่ตัวละครเอกหญิงได้เห็นตัวละครเอกชายชัดเจนขึ้นและตระหนักได้ถึงความรักที่เธอมีต่อเขา เช่น ตัวละครเอกหญิงพยายามที่จะออกห่างจากตัวละครเอกชายเพื่อเลี่ยงความสัมพันธ์ ทำให้นึกถึงเหตุการณ์ที่ได้กระทำร่วมกับตัวละครเอกชาย เมื่อระลึกได้ทำให้รู้ว่าตนเองรักตัวละครเอกชายองค์ประกอบสุดท้าย คือการสมรส เป็นฉากที่ตัวละครเอกร้องขอและตอบรับการสมรส อย่างไรก็ตามในนวนิยายชุด “จูบ” มีการกำหนดบทจบเพียงแค่การ “จูบ” และการบอกรักของตัวละครเอกเท่านั้น แต่จะไม่มีการเข้าสู่พิธีสมรส หรือการได้เคียงคู่กันหลังจากจบเรื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับวัยของผู้อ่าน คือวัยรุ่นวัยใส เช่น มีการตอบตกลงกันเป็นแฟนกันและให้คำสัญญาต่อกัน

ด้านการวิเคราะห์ตัวละคร มีการนำเสนอคุณสมบัติที่น่าปรารถนาและไม่น่าปรารถนาของผู้ที่มาเป็นคู่รักหรือคู่ครองในสังคม โดยมีกฎหรือบรรทัดฐานของสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศเป็นตัวกำหนด เพื่อสร้างกระบวนการหล่อหลอมบุคคลให้มีเพศวิถีแบบรักต่างเพศอย่างสมบูรณ์ มีการกำหนดวัยและชนชั้นของตัวละคร ร่วมด้วย วัยของตัวละครจะอยู่ในช่วงวัยกำลังศึกษาและวัยเริ่มต้นทำงาน ตัวละครจะสังกัดอยู่ในกลุ่มชนชั้นกลาง โดยพิจารณาจากการนำเสนอลักษณะทางกายภาพ นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอรูปร่างและหน้าตาของตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงที่น่าปรารถนา มีความสวยความงามความหล่อตามแบบฉบับมาตรฐานความงามที่สังคมกำหนด ด้านลักษณะนิสัยที่ชวนให้สานสัมพันธ์ ปรากฏลักษณะนิสัยที่น่าปรารถนา ลักษณะนิสัยที่น่าปรารถนาของตัวละครเอกชาย ได้แก่ ความเป็นสุภาพบุรุษ และมีความเป็นผู้นำ มีความอบอุ่นและอ่อนโยน มีความเก่งและมีความสามารถ และมีความอดทน มุ่งมั่น ไม่ยอมแพ้ ส่วนตัวละครเอกหญิง ได้แก่ มีความน่าทะนุถนอม อ่อนหวาน เรียบร้อย น่าปกป้อง ความเป็นตัวของตัวเอง ความเป็นหญิง และสามารถพึ่งพาตนเองได้ มีการพิจารณาจากสถานะทางเศรษฐกิจ การศึกษา และอาชีพ ด้านการศึกษา จะพบว่าการศึกษาเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งผู้ชายและผู้หญิงวัยใสที่เป็นชนชั้นกลางควรจะมีการศึกษาที่ดี ถ้า

ไม่ได้รับการศึกษาจะไม่เหมาะสมกับการเป็นคู่ครองที่ดี และด้านอาชีพ พบว่าตัวละครเอกชายมีอาชีพที่ดี เป็นอาชีพที่ใช้ความรู้ความชำนาญเฉพาะทาง ได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี และส่วนใหญ่ได้รับการยอมรับในสังคม และพบว่าตัวละครเอกหญิงปรากฏอาชีพเช่นเดียวกัน ทำให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถมีอาชีพที่ต้องใช้ความสามารถเช่นเดียวกันกับผู้ชาย จะเห็นได้ว่าลักษณะที่น่าปรารถนาทั้งลักษณะนิสัยเมื่อรวมกับลักษณะอื่นๆ เช่น ด้านรูปร่างหน้าตาหรือสถานะของสังคมแล้ว จะเน้นย้ำให้เห็นว่าสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศสนับสนุนให้สมาชิกในสังคมเลือกคนแบบใดที่จะมาเป็นคู่รักหรือคู่ครอง นอกจากนั้นยังแสดงให้เห็นถึงลักษณะคู่ครองที่ไม่น่าปรารถนา ได้แก่ ปรากฏตัวละครชายที่มีลักษณะแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล คือผู้ชายที่มีการดูแลตนเอง แต่งตัวมาก ประดับเครื่องประดับหลายชิ้น สังคมมองว่าผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวลไม่เหมาะสมกับการเป็นคู่ครองที่ดี เพราะเป็นชายที่มีความเป็นผู้หญิงมากเกินไป ลักษณะของผู้ชายเจ้าชู้ และลักษณะของผู้หญิงที่เอาแต่ใจตนเอง

ด้านการนำเสนอความหมายของการ “จูบ” ในนวนิยายชุด จูบ ผลการศึกษาพบว่า นวนิยายได้มีการใช้การจูบมาเป็นแกนหลักในการร้อยเรื่องราวทั้ง 5 เรื่องเข้าไว้ด้วยกัน นวนิยายชุด “จูบ” มีการนำเสนอเหตุการณ์การจูบโดยผ่านองค์ประกอบของนวนิยายโรมานซ์ มีเหตุการณ์การจูบทั้งหมด 39 ครั้ง แบ่งออกเป็นนำเสนอผ่านองค์ประกอบนวนิยายโรมานซ์ คือ สิ่งกีดขวาง 12 ครั้ง ความตึงเครียด 8 ครั้ง การเผยความรู้สึก 8 ครั้ง และการสมรส 11 ครั้ง

ด้านการจูบในฐานะกลวิธีการนำเสนอ พบว่ามีการจูบปรากฏในองค์ประกอบโรมานซ์ 4 ประการ คือ สิ่งกีดขวาง ความตึงเครียด การเผยความรู้สึก และการสมรส ในแง่ของกลวิธีการนำเสนอมีการใช้การจูบเพื่อเป็นการเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี การบรรยายฉากจูบของผู้แต่ง ปรากฏการจูบโดยที่ตัวละครเอกหญิงจูบตัวละครเอกชายก่อน เป็นเพราะในนวนิยายโรมานซ์มีการอนุญาตให้ผู้หญิงได้มีการฝ่าฝืนบรรทัดฐานเพศวิถีแบบรักต่างเพศ ในชีวิตจริงการที่ผู้หญิงเข้าไปเป็นฝ่ายจูบผู้ชายก่อน สังคมมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดีไม่ควรกระทำ แต่ในนวนิยายหาพื้นที่ให้แก่ผู้หญิงในการเป็นฝ่ายจูบก่อนได้ โดยมีเหตุผลและเหตุการณ์เป็นสิ่งรองรับ เช่น จูบเพื่อการพิสูจน์ หรือจูบเพื่อเป็นของขวัญ เป็นต้น

ด้านสุดท้าย คือความหมายของการจูบในเชิงเพศวิถี ปรากฏผ่านความหมายของการจูบที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของตัวละครในโดยคำนึงถึงเรื่องเพศวิถีเป็นหลัก แสดงให้เห็นถึงการจูบที่แสดงความรักและยืนยันความสัมพันธ์ เป็นการจูบที่สังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศมองว่าผู้ชายต้องเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ก่อนเสมอ และจูบเพื่อแสดงอำนาจ ได้แก่ จูบเพราะความโกรธและเพื่อลงโทษตัว

ละครเอกหญิง จวบเพื่อปลอบใจ จวบเพื่อเป็นสัญญา จวบเพื่อเป็นรางวัล จวบเพื่อช่วยเหลือตัวละครเอกหญิง และจวบเพราะสับสนภายในความรู้สึก ผู้ชายในสังคมเพศวิถีแบบรักต่างเพศใช้การจวบเพื่อเป็นเครื่องมือในการจัดการความสัมพันธ์กับผู้หญิง และเพื่อแสดงให้เห็นถึงอำนาจที่มีเหนือกว่าของผู้ชาย แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมักตกเป็นรองในความสัมพันธ์เสมอ แต่ในทางกลับกันนวนิยายโรมานซ์มีการอนุญาตและสร้างความชอบธรรมให้แก่ตัวละครเอกหญิงที่เป็นฝ่ายจวบผู้ชายก่อนเพื่อเป็นการแสดงอำนาจที่มีเหนือกว่าผู้ชาย พื้นที่ของนวนิยายโรมานซ์ให้โอกาสผู้หญิงกระทำได้โดยไม่ผิดจารีตหรือศีลธรรมอันดีงามของสังคมไทย

กลวิธีการจวบที่นำเสนอมีการใช้การจวบเพื่อเป็นการแสดงความสัมพันธ์ของตัวละครเอกที่อยู่ ในวัยใสเท่านั้น ทั้งหมดเป็นผลของการศึกษาเพศวิถีแบบรักต่างเพศวัยใสในนวนิยายชุด จวบ ของสำนักพิมพ์แจ่มใส

2. อภิปรายผลการศึกษา

จากการที่นวนิยายของสำนักพิมพ์แจ่มใส โดยเฉพาะสำนักพิมพ์แจ่มใส เลิฟ ซีรีส์นั้น ได้รับการทำเป็นละครชุด เช่น นวนิยายชุด Ugly Duckling รักนะเปิดใจ และต่อเนื่องด้วยนวนิยายชุด “จวบ” ซึ่งทั้งสองชุดได้รับความนิยมอย่างล้นหลาม ทำให้เห็นว่าแนวคิดที่ส่งผ่านมาทางนวนิยายและได้รับการต่อยอดด้วยการนำเสนอทางละครชุดอีกทีหนึ่งมีผลต่อการรับรู้และการเรียนรู้ของผู้อ่าน โดยเฉพาะผู้อ่านวัยใสไม่มากนักน้อย นวนิยายชุด Ugly Duckling รักนะเปิดใจ มีการใช้มายาคติทางด้านความงามโดยเฉพาะรูปร่างหน้าตา มานำเสนอว่าเป็นสิ่งสำคัญของผู้หญิงในสังคม มีการย้าให้เชื่อมั่นว่าการมีความงามนั้นจะนำไปสู่การบรรลุความคาดหวังอันสูงสุด คือ การมีความรักหรือการมีคนรัก นอกจากนี้ สืบเนื่องจากความสำเร็จของนวนิยายชุด Ugly Duckling รักนะเปิดใจ ของสำนักพิมพ์แจ่มใสที่ได้รับความนิยมอย่างสูง ทำให้เกิดละครชุด U-Prince Series เป็นละครชุดยาว ประกอบไปด้วยเรื่องย่อยอีกทั้งหมด 12 เรื่อง ละครชุดทั้ง 12 เรื่องย่อยสร้างมาจากนวนิยายของสำนักพิมพ์แจ่มใสทั้ง 12 เรื่อง ได้แก่ Handsome Cowboy กำราบหัวใจจอมพยศ โดย Hideko_Sunshine Playful Comm-Arts ปราบกฏการณ์สุดป่วน รบกวบนุ่นฮอตมารักกัน! โดย May112 Extroverted Humanist ปรับรักให้ถูกถือก้นนุ่นหน้าใสกับยัยตัวดี โดย Mimoza Crazy Artist ทฤษฎีหัวใจของนายติสต์แตก โดย นุ่นกรงโซล Badly Politics ไม่ได้บังคับ แต่รับรักผมเถอะ! โดย แสตมป์เบอร์รี่ Single Lawer มารักกันมัย...ถ้าหัวใจยังว่าง โดย ปุยฝ้าย Lovely Geologist นุ่น

หล่อหน้าใสตื้อหัวใจอ่อนรัก โดย TheLittleFinger Gentle Vet นางสาวสวยใสกับคุณชายสะอาด โดย บิวบิว Foxy Pilot เจ้าหญิงจอมแสบแอบชิงหัวใจนักบินขี้เปื้อน โดย เจ้าหญิงผู้เลอโฉม Badass Baker เสรีพริกกลิ่นใจให้ยัยตัวแสบ โดย ลูกซุบ Ambitious Boss บริหารรักก๊กหัวใจยัยจอมยุ่ง โดย เจ้าปลาน้อย และ Absolute Economist ทฤษฎีป่วนหัวใจให้ปังรัก โดย มิลค์พลัส แต่เพื่อให้สะดวกในการประชาสัมพันธ์และง่ายต่อการจดจำ ทางจีเอ็มเอ็มทีวีจึงกำหนดให้ใช้ชื่อตัวละครเอกที่เป็นผู้ชายมาใช้เป็นชื่อตอนเพื่อการประชาสัมพันธ์ ละครชุด U-Prince Series ประกอบไปด้วยเรื่องราวความรักของหนุ่มแอมบาซาเดอร์สุดฮอตแห่งมหาวิทยาลัย IUCA ทั้งหมด 12 คนะ ซึ่งผู้ชายที่เป็นตัวแทนของคณะเป็นการบ่งบอกถึงลักษณะหน้าตาของผู้ชายที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน ซึ่งอาจแตกต่างจากลักษณะหน้าตาของผู้ชายในยุคก่อน จะเห็นว่าไม่ว่าจะเป็น Ugly Duckling รักนะเปิดใจที่เสนอความงามของผู้หญิงที่นำไปสู่การมีคู่รักคู่ครอง หรือนวนิยายทั้ง 12 เรื่องที่นำไปสร้างเป็น ละครชุด U-Prince Series นำเสนอความดึงดูดใจทั้งด้านรูปร่างหน้าตาและบุคลิกลักษณะของผู้ชายที่น่าปรารถนาจะนำมาเป็นคู่รักหรือคู่ครองล้วนสะท้อนให้เห็นความชัดเจนและความเป็นผู้นำของสำนักพิมพ์แจ่มใสในการเป็นแหล่งเรียนรู้ประเด็นเพศวิถีของสังคมรักต่างเพศนอกห้องเรียน ซึ่งวัยรุ่นในช่วงเวลาที่นวนิยายและละครชุดดังกล่าวปรากฏตัวต่างตอบรับสื่อทั้งสองประเภทเป็นอย่างดี

นวนิยายชุดจูบของผู้แต่ง คือ Hideko_Sunshine ภายใต้การผลิตของสำนักพิมพ์แจ่มใส สานต่อความสำเร็จโดยนำเสนอความสัมพันธ์ของวัยรุ่นวัยใสผ่านการ จูบ ซึ่งถือเป็นการนำเสนอประเด็นเพศวิถีที่ตอบสนองความต้องการของผู้อ่านวัยใสอย่างเข้มข้น ผู้แต่งมีการนำเสนอฉากจูบที่มีความโรแมนติก ทำให้การจูบกลายเป็นเรื่องปกติในสังคมปัจจุบัน และยังทำให้ความสัมพันธ์ที่ไม่เท่าเทียมระหว่างชายและหญิงในสังคมรักต่างเพศกลายเป็นเรื่องปกติ เช่น การกระชากตัวละครเอกหญิงเข้ามาจูบสามารถเกิดขึ้นได้ในนวนิยายแนวโรมานซ์ ทำให้เรื่องไม่ได้ดูรุนแรงจนเกินไป นอกจากนี้ การจูบในนวนิยายชุด “จูบ” คือการสืบทอดขนบของนวนิยายแนวโรมานซ์ กล่าวคือเป็นการยืนยันเพศวิถีแบบรักต่างเพศ การจูบเป็นการทำให้ตัวละครเอกชายและตัวละครเอกหญิงมีความใกล้ชิดกันมากขึ้น จากที่ตอนแรกความสัมพันธ์ของตัวละครพระเอกนางเอกอาจจะมีความบาดหมางกัน แต่การจูบกลับเป็นสิ่งที่กระชับความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสอง การจูบในนวนิยายจึงมีนัยยะทั้งเป็นการแสดงความรักและการเปิดเผยความรู้สึก การตอกย้ำและยืนยันความรู้สึกของตัวละครเอกชายที่มีต่อตัวละครเอกหญิง และเป็นการตอกย้ำมายาคติเกี่ยวกับรักต่างเพศที่ผู้ชายสามารถแสดงอำนาจเหนือกว่าผู้หญิงโดยใช้การจูบ เช่น เพื่อลงโทษ เป็นต้น การจูบจึงเป็นการเสริมสร้างความเข้มแข็งของ

เพศวิถีแบบรักต่างเพศ นอกจากนั้นผู้แต่งยังแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงสามารถที่จะจูบผู้ชายก่อนได้ โดยที่ในชีวิตจริงอาจมองว่าผู้หญิงไม่ควรที่จะเปิดเผยความรู้สึกของตนเองต่อผู้ชายก่อน แต่ในนวนิยายผู้แต่งใช้เหตุการณ์และเหตุผลรองรับในการเริ่มจูบผู้ชายก่อนของผู้หญิง ทำให้สิ่งที่เป็นข้อห้ามในเชิงเพศวิถีที่ว่าผู้หญิงไม่ควรเป็นฝ่ายเริ่มต้นกระทำสิ่งที่อาจนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์สามารถเกิดขึ้นได้ในนวนิยาย นอกจากนั้นผู้แต่งยังมีการบรรยายฉากจูบที่สามารถเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านที่อยู่ในวัยใสได้เป็นอย่างดี การจูบหลากหลายรูปแบบทั้งอ่อนหวาน ดุดัน เรียวกร๋อง เอาแต่ใจ รุกเร้าเย้ายวนใจ กิริยาอาการหรือการบรรยายอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครชายหญิงที่ตกอยู่ในมนต์เสน่ห์ของการจูบล้วนแล้วแต่เป็นความเปรียบของการมีเพศสัมพันธ์ หากกล่าวให้ถึงที่สุดคือ การจูบคือการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านวัยใสทั้งหลายจินตนาการถึงการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งถูกทำให้อ่อนนุ่มลงแต่ยังเปี่ยมเสน่ห์ผ่านการจูบ แต่ด้วยฉลากที่ปิดอยู่คือเพื่อผู้อ่านวัยใส สำนักพิมพ์จึงกำหนดให้ความสัมพันธ์ชายหญิงยุติบนหน้ากระดาษที่การจูบ แต่ดำเนินต่อไปจนสุดกระบวนการในจินตนาการของผู้อ่านวัยใส

3. ข้อเสนอแนะ

มีนวนิยายของสำนักพิมพ์แจ่มใสของนักเขียนอีกหลายท่าน ซึ่งสามารถศึกษาประเด็นตามองค์ประกอบนวนิยายโรมานซ์ รวมถึงนวนิยายยุคต่อมากระแสรักต่างเพศมีการเปลี่ยนแปลงไปพัฒนาเป็นกระแสรักเพศเดียวกันมากขึ้น ซึ่งสามารถนำวิธีการศึกษาไปประยุกต์ใช้ได้ นอกจากนั้นสามารถนำประเด็นเกี่ยวกับการศึกษากลวิธีการนำเสนอการจูบไปประยุกต์ใช้กับนวนิยายโรมานซ์เรื่องอื่นได้

รายการอ้างอิง

- กฤตยา อาชวนิจกุล. (2554). เพศวิถีที่กำลังเปลี่ยนไปในสังคมไทย. ใน สุรีย์พร พันพืงและมาลี สันภูวรรณ (บรรณาธิการ), *จุดเปลี่ยนประชากรประชากรจุดเปลี่ยนสังคมไทย*. นครปฐม: สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล.
- กาญจนา แก้วเทพ, พริศรา แซ่ก้วย. (บรรณาธิการ). (2547). *เพศวิถี : วันวาน วันนี้ และวันพรุ่งนี้ ที่จะไม่เหมือนเดิม*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2535). *ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2536). *มายาพินิจ : การเมืองทางเพศของละครโทรทัศน์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพลส.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2543). *ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์ และสมสุข หินวิมาน. (2552). *หลอน รัก สับสน ในหนังไทย : ภาพยนตร์ไทยในรอบสามทศวรรษ (พ.ศ. 2520-2547) กรณีศึกษาตระกูลหนังผี หนังรักและหนังยุคหลังสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สยาม.
- กิตติ ปรมัตถผล และคณะ. (2563). *สุขศึกษา 3*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.
- กิตติพันธ์ ธัญพิทยาณิช. (2556). *การสร้างสรรค์มีวลิตีไอโอโดยใช้เทคนิคการตัดต่อแบบปริเว็รส์และเทคนิครีเว็รส์ลิปซิงค์*. จุลนิพนธ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จันทร์ธิดา มูลิกากร. (2551). *การศึกษาลักษณะเด่นของนวนิยายยอดเยี่ยมของสำนักพิมพ์แจ่มใส*. สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เจ้าหญิงผู้เลอโฉม. (2553). *One Love, One Lie หลอกกรักวางกับดักหัวใจยัยตัวโกง*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- ชลธิชา ตังวรมงคล และจิตตมาศ เอกวิภาพ. (2552). *จูบ=Kiss*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ Fullstop.
- ชวงค์ ฉายะจินดา. (2553). *สุดสายป่าน*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เพื่อนดี.
- ชวงค์ ฉายะจินดา. (2555). *จำเลยรัก*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อักษรโสภณ.
- ณปภัช มานินพันธ์ และเสาวณิต จุลวงศ์. (2560). *อุดมการณ์ของชนชั้นกลางไทยในนวนิยายเรื่องรัตนโกสินทร์*. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 14 (3), 79-90.
- ณัฐวดี ไชยจรัส. (2563). *อิทธิพลกระแสเกาหลี (Korean Wave) ที่ส่งผลต่อการเลียนแบบพฤติกรรมของวัยรุ่นในเอเชียในปัจจุบัน*. ภาคนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัสเซียศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- ทรงศนีย์ อัครทัตตะ. (2551). *กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดธุรกิจร้านหนังสือออนไลน์ของไทย : กรณีศึกษาเว็บไซต์แจ่มใสดอทคอม*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- นันทนัย ประสานนาม. (2562). *นวนิยายยาโออิของไทย : การศึกษาเชิงวิเคราะห์*. *วารสารวิชาการ หอสมุดแห่งชาติ*, 7(2), 16-34.
- นันท์ภักข์อร ภูมิธรรมรัตน์. (2558). *มายาคติความเป็นสุขภาพบุรุษในละครโทรทัศน์ชุดสุขภาพบุรุษจุฬาเทพ*. *วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 22 (2), 139-162.
- นันทิพา บุชปวรรณะ และนาวิน วงศ์สมบุญ. (2563). *ความสำเร็จในการเผยแพร่กระแสวัฒนธรรมเกาหลี (Korean Wave): บทบาทของรัฐบาลและอุตสาหกรรมสื่อบันเทิง*. *วารสารราชภัฏสุราษฎร์ธานี*, 7(2), 1-25.
- นายสารานู. (2544). *ความไม่พยายาม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดับเบิลนายน์.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2536). *วัฒนธรรมของคนชนชั้นกลางไทย*. ใน สังคิต พิริยะรังสรรค์ และผาสุก พงษ์ไพจิตร (บรรณาธิการ). *ชนชั้นกลางบนกระแสประชาธิปไตย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์และการเมือง คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มูลนิธิฟรีดริช แอแบรท.
- นิพนธ์ คุณนารีรักษ์. (2558). *ภาษาภาพยนตร์ : องค์ประกอบของภาพยนตร์*. *วารสารศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 1(1), 20-29.
- บัญชา เตส่วน. (2560). *การประกอบสร้างความหมายผู้ชายแบบเมโทรเซ็กซ์ชวล (Metrosexual) ใน นิตยสาร Attitude และ Lips*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ผาสุก พงษ์ไพจิตร. (2536). *บทบาทคนชนชั้นกลางในเศรษฐกิจและการเมืองของประเทศเอเชียนิกส์และไทย*. ใน สังคิต พิริยะรังสรรค์ และผาสุก พงษ์ไพจิตร (บรรณาธิการ). *ชนชั้นกลางบนกระแสประชาธิปไตย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์และการเมือง คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มูลนิธิฟรีดริช แอแบรท.
- พัทธ์ธีรา โรจน์รัฐคุณาธร. (2553). *การวิเคราะห์นวนิยายอินเทอร์เน็ต : กรณีศึกษานวนิยายของแสดมปี เบอริ*. การค้นคว้าอิสระปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการพัฒนาอาชีพ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พิลาสินี อินทร์พวง. (2559). *นวนิยายชุด “ลูกเปิดซีแฮร์” ของสำนักพิมพ์แจ่มใส : แบบเรื่องและแนวคิดเรื่องความงามของผู้หญิงในสังคมไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

- ไพบูลย์ ปิตะเสน และจิราพร จันจุฬา. (2563). ถอดรหัสเส้นทางสู่ฮัน-รยู 4.0. *วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์*, 12(2), 1-17.
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. (2560). *อ่านวรรณกรรม Gen Z*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงดาว.
- วิลาสินี พิพิธกุลและกิตติ กันภัย. (2546). *รายงานการวิจัยโครงการ เพศและการสื่อสารในสังคมไทย*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมหมาย แดงสกุล และคณะ. (2556). *สุขศึกษาและพลศึกษา ม.1*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- สรณัฐ ไตรังคะ. (2554). เพศวิถีและอารมณ์ปรารถนาในนวนิยายเรลิตีจิต ของ ร.จันทพิมพะ. ใน *นันทนัย ประสานนาม (บรรณาธิการ), มนุษยศาสตร์ในทศวรรษใหม่: พลวัตแห่งองค์ความรู้กับ พหุลักษณะทางวัฒนธรรม: การประชุมวิชาการระดับชาติในโอกาสครบรอบ 30 ปี แห่งการสถาปนาคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สรยา รอดเพชร. (2562). *เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณกรรมของอุทิศ เหมะมูล*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- เสนาะ เจริญพร. (2548). *ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทองสบู*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.
- แสดมภ์เบอร์รี่ (นามแฝง). (2552). *Love Innocent พลิกรักลือหัวใจนายวายร้ายจอมโหด*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- อภิชาติ คำวิเลิศ. (2556). *เพศวิถีของตัวละครในวรรณกรรมอีสาน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- Froyd, et al. (2009). Kissing in marital and Cohabiting Relationships: Effects on Blood Lipids, Stress, and Relationship Satisfaction. *Western Journal of Communication*, 73(2), 113-133.
- Hideko_Sunshine (นามแฝง). (2557). *Red Kiss ยัยแสนชนขอคั่นหัวใจพี่ชายชื้ออ่อน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- Hideko_Sunshine (นามแฝง). (2558). *Natural Kiss ยัยแสนดีขอยกหัวใจดวงนี้ให้หนุ่มวิเศษ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- Hideko_Sunshine (นามแฝง). (2558). *Pink Kiss ยัยแสนรักขอพักหัวใจไว้ที่คุณชายแสนดี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- Hideko_Sunshine (นามแฝง). (2558). *Violet Kiss ยัยแสนสวยช่วยรักษาแผลใจน้องชายจอมดี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- Hideko_Sunshine (นามแฝง). (2559). *Peach Kiss ยัยแสนหวานกับแผนการจับหัวใจคุณหมอเจ้าเล่ห์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.

- Hideko_Sunshine (นามแฝง). (2561). *Ruthless Leo ปิดบัญชีเคลียร์หัวใจนายเจ้าเสน่ห์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แจ่มใส.
- Hughes, Harrison and Gallup. (2007). Sex Differences in Romantic Kissing Among Students: An Evolutionary Perspective. *Evolutionary Psychology*, 5(3), 612-631.
- Kulibert Danica, et al. (2019). Attached at the Lips: The Influence of Romantic Kissing Motives and Romantic Attachment Styles on Relationship Satisfaction. *Interpersona an International Journal on Personal Relationships*. 13(1), 14-30.
- Marcel Danesi. (2013). *The History of the Kiss! The Birth of Popular Culture*. Palgrave macmillan.
- Robin Dunbar. (2014). What's in a Kiss? The Effect of Romantic Kissing on Mate Desirability. *Evolutionary Psychology*. 12(1), 178-199.
- Simpson, Mark. (1994). Here come the mirror men. *Independent*. 15(November), P.3.

สื่อออนไลน์

- ธนชาติ จิ้งแยมปิ่น. (2566). *วิธีจูบมีกี่รูปแบบและมีข้อระวังอะไรบ้าง*. เข้าถึงเมื่อ 21 มีนาคม 2566. เข้าถึงได้จาก <https://helloworld.com/สุขภาพทางเพศ/เคล็ดลับเรื่องบนเตียง/วิธีจูบ-มีกี่รูปแบบ/>
- ภาพนำ spinoff. (2561). *นิยายรัก “แจ่มใส” 17 ปีพัฒนาการไกล...แต่โลกทั้งใบก็ยังเป็นสีชมพู*. เข้าถึงเมื่อ 20 ตุลาคม 2564, จาก <https://www.prachachat.net/spinoff/spinoff-featured/news-202809https://positioningmag.com/7350>
- วชิรวีชร งามละม่อม. (2558). *แนวคิดวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)*. เข้าถึงเมื่อ 21 มีนาคม 2566. เข้าถึงได้จาก <http://learningofpublic.blogspot.com/2015/09/popular-culture.html?m=1>
- สาลินีย์ ทับพิลา. (2556). *แจ่มใส...เมื่อเด็กสาวถึงคราวโต*. เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com/tech/485202>
- โสรวาร สิริสวัสดิ์. (2557). *นิยายประโลมโลก ชายดีเพราะ...?*. เข้าถึงเมื่อ 28 สิงหาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=vinitsiri&month=04-2014&date=05&group=293&gblog=154>
- อรธภูมิ อองกุลนะ. (2565). *พบรักหวานๆ ในจังหวัดขอนแก่น 'สำนักพิมพ์แจ่มใส' เพื่อนักอ่านในทุกช่วงเวลา*. เข้าถึงเมื่อ 28 สิงหาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/994330>

- อาทิทยา อาษา. (2563). “ผู้ชายอ่อนโยน” จากความแข็งแกร่งสู่ความเป็นชายสมัยใหม่. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2566. เข้าถึงได้จาก <https://themodernist.in.th/newmen/>
- ARN. (2564). *ชวนคุยไปกับแสดมภ์เบอรี* นักเขียนนิยายวัยรุ่นสายหวาน ที่ทุกคนต่างต้องเคยได้อ่าน!!! เข้าถึงเมื่อ 31 สิงหาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://arnbook.com/ชวนคุยไปกับ-แสดมภ์เบอรี-นักเขียนนิยายวัยรุ่นสายหวาน-ที่ทุกคนต่างก็ต้องเคยได้อ่าน>
- BBC NEWS ไทย. (2561). *นักวิทยาศาสตร์เสนอนิยามใหม่ ให้วัยรุ่นคือคนอายุ 10-24 ปี*. เข้าถึงเมื่อ 18 มิถุนายน 2566. เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/international-42757724>
- Nontawan. (2563). *ทดลองอ่านแจ่มใส มีดียังไง ทำไมคนถึงนิยมอ่าน?* เข้าถึงเมื่อ 20 ตุลาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://promotions.co.th/สำรวจตลาด/สินค้าทั่วไป/jamsai-try-reading-how-good-is-it-why-is-it-popular-to-read.html>
- POSITIONING. (2548). *แจ่มใส : ผู้จุดประกายนิยายรักเกาหลี*. เข้าถึงเมื่อ 3 ตุลาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://positioningmag.com/7350>
- Vanat Putnark. (2560). *สังคมวิทยาของ Womanizer : ว่าด้วยความบอบสลายภายในใจของชายเจ้าชู้*. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2566. เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/painfulness-and-risk-of-wo-man-izer/38445>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ณัฐวรา แก้วอ๋ม
วัน เดือน ปี เกิด	27 สิงหาคม 2538
สถานที่เกิด	นครปฐม
วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาระดับอนุบาลถึงประถมศึกษาจากโรงเรียนอนุบาลสุธีธร สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมต้นจากโรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยนครปฐม (พระตำหนักสวนกุหลาบมัธยม) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณคดี) ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีการศึกษา 2560 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะ อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561
ที่อยู่ปัจจุบัน	606/12 ซอย 15 ถนนทางรถไฟตะวันตก ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

