



ภาพของ "กะเทย" ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

ภาควิชาภาษาไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาพของ "กะเทย" ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2565

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

IMAGE OF "KATHOEY" IN THAI SONGS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Arts THAI

Department of THAI

Silpakorn University

Academic Year 2022

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ ภาพของ "กะเทย" ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล
โดย นางสาวเมมิกา ศักดิ์ใหญ่
สาขาวิชา ภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ ดร. สิริชญา คอนกรีต

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

.....คนบดีคณะอักษรศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุมาลี ลิ้มประเสริฐ)

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....ประธานกรรมการ

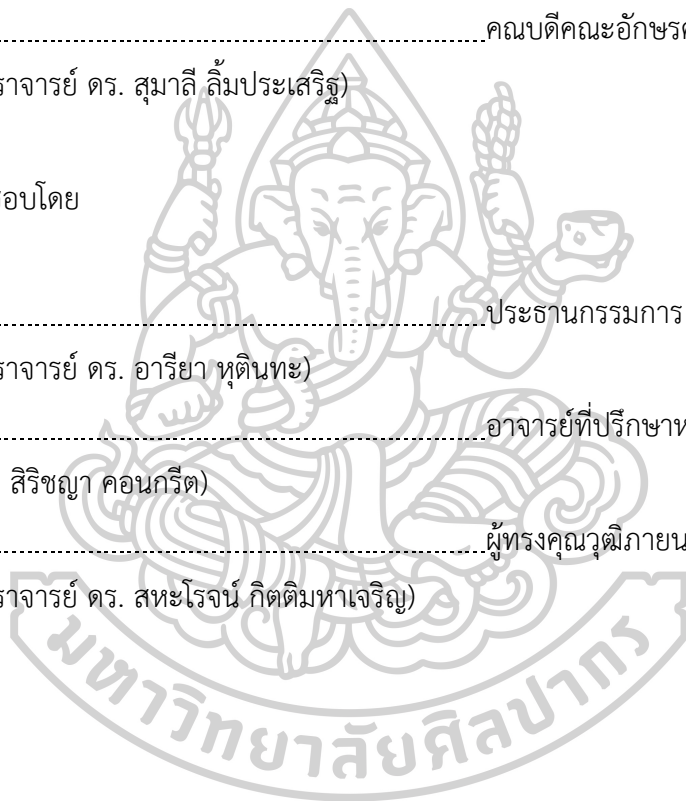
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาริยา หุตินทะ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

(อาจารย์ ดร. สิริชญา คอนกรีต)

.....ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ)



61202204 : ภาษาไทย แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : กะเทย, เพศสภาพ, เพลงไทยสากล, ภาพตัวแทน

นางสาว เขมิกา ศักดิ์ใหญ่: ภาพของ "กะเทย" ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล อาจารย์ที่
ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อาจารย์ ดร. สิริชญา คอนกรีต

วิทยานิพนธ์เรื่องภาพของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล มีวัตถุประสงค์เพื่อ
ศึกษา 1. ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล 2. วิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์
ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล และ 3. วิเคราะห์กลวิธีการสร้างภาพของกะเทยใน
วรรณกรรมเพลงไทยสากล โดยศึกษาจากวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยซึ่ง
เผยแพร่บนเว็บไซต์ยูทูป (www.youtube.com) ทั้งหมด 86 เพลง จากการการศึกษาพบว่าภาพของ
กะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลสามารถแบ่งออกได้เป็น 5 หัวข้อ ได้แก่ 1. กะเทยในกรอบของ
เพศวิถีรักต่างเพศ ที่ทำให้กะเทยถูกนำเสนอในเชิงลบ 2. กะเทยในวัฒนธรรมบริโภคนิยม แสดงให้
เห็นเพศวิถีแบบชายกับกะเทย 3. กะเทยในฐานะพลเมือง ทำให้เห็นการต่อสู้ทางการเมืองของกะเทย
4. ลำดับชั้นของกะเทย ทำให้เห็นความซับซ้อนในสังคมกะเทย และ 5. กะเทยกับลวดลายหน้าฮ้าน
ซึ่งเป็นการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ของกะเทย ทั้งนี้ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงมีความ
แตกต่างกันไปด้วยอิทธิพลจากปัจจัยต่าง ๆ ประการแรกคือ มุมมองของตัวละครโดยตัวละครเพศอื่น
นอกจากกะเทยจะนำเสนอกะเทยในแง่ลบมากกว่าตัวละครกะเทย ประการที่สองคือภูมิภาค
วัฒนธรรมท้องถิ่นและบริบททางสังคมต่างภูมิภาคกันจะส่งผลให้ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลง
แตกต่างกัน กล่าวคือภาคกลางนำเสนอกะเทยชนชั้นกลางที่ถูกกดทับจากสังคม ภาคอีสานนำเสนอ
สัมพันธ์กับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่น ภาคเหนือนำเสนออิงกับพุทธศาสนาและวัฒนธรรมท้องถิ่น ส่วน
ภาคใต้นำเสนออิงกับความงามแบบหญิง และประการที่สามคือผู้ผลิตวรรณกรรมเพลง ผู้ผลิตที่เป็น
บริษัทขนาดเล็กหรือศิลปินอิสระสามารถผลิตความหมายกะเทยในวรรณกรรมเพลงได้หลากหลาย
มากกว่าผู้ผลิตที่เป็นบริษัทขนาดใหญ่

61202204 : Major THAI

Keyword : Kathoey, Gender, Thai song, Representation

MISS Kemika SAKYAI : IMAGE OF "KATHOEY" IN THAI SONGS Thesis advisor :
Sirichaya Corngreat, Ph.D.

This thesis aims to analyze the image of “Kathoey” in Thai songs. The study focuses on analyzing three aspects: 1) the portrayal of Kathoey in Thai songs, 2) the factors influencing the creation of Kathoey images in Thai songs, and 3) the artistic methods deployed for depicting Kathoey in Thai songs. The research draws from a sample of 86 songs with Kathoey-related content available on YouTube (www.youtube.com). The findings reveal that the image of Kathoey in Thai songs can be categorized into 5 images such as 1) Kathoey in societal norms of heterosexuality that presents Kathoey in negative side, 2) Kathoey in consumerist cultural that shows sexuality between male and Kathoey, 3) Kathoey as citizens that brings political negotiation into view, 4) social hierarchy of Kathoey that shows various of Kathoey, and 5) Kathoey’s dancing talent is a symbolic expression. It is important to note that the portrayal of Kathoey in song varies due to the influences of three main factors. Firstly, the perspective of characters plays a significant role, as non-transgender characters present a more negative depiction of Kathoey compared to Kathoey characters themselves. Secondly, regions, local cultures, and social contexts shape the representation of Kathoey, resulting in variations across different areas. To elaborate, Central Thailand presents Kathoey as middle-class individuals suppressed by society, Northeastern Thailand (Isaan) depicts Kathoey in relation to local musical cultures, Northern Thailand portrays Kathoey with Buddhism as well as local cultures, and Southern Thailand illustrates Kathoey in the light of ladylike beauty. Ultimately, the producers of song literature, especially those who are independent artists or small-sized companies, offer a more diverse range of Kathoey representations compared to larger organizations.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ ดร. สิริชญา คอนกรีต ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้วิจัยต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่คอยให้คำแนะนำแนวทางในการเขียนวิทยานิพนธ์ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบจนวันสุดท้าย อาจารย์คอยติดตามให้ความห่วงใยต่อตัวผู้วิจัยตลอดการศึกษา และยังให้ความกรุณาเรื่องตำราประกอบการเขียนแก่ผู้วิจัยอย่างสม่ำเสมอ อาจารย์คอยให้คำแนะนำนอกตำราที่ล้ำค่ายิ่งแก่ผู้วิจัย ด้วยความห่วงใยตลอดการศึกษาที่ผู้วิจัยได้รับได้ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถประกอบชิ้นส่วนต่าง ๆ ขึ้นมาเป็นวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์เล่มนี้ได้

ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อารีญา หุตินทะ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่กรุณามาเป็นกรรมการสอบในครั้งนี้ อาจารย์ทั้งสองท่านได้ให้แนะนำแนวทางต่าง ๆ อีกทั้งตำรามากมายที่เป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัยตลอดจนส่งกำลังใจความเชื่อมั่นในตัวผู้วิจัยว่าจะสามารถทำงานนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้ ความเมตตากรุณาของอาจารย์ทั้งสามท่านช่วยเป็นกำลังใจให้แก่ผู้วิจัยสามารถก้าวผ่านอุปสรรคในการเขียนวิทยานิพนธ์ไปได้ จนสามารถประทับประคองตนเองให้เขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้ได้อย่างลุล่วง

ขอขอบคุณคณาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ทุกท่านที่ไม่ว่าพบกันคราใด อาจารย์ต่างก็ให้กำลังใจในการเขียนวิทยานิพนธ์ทุกครั้ง และคอยให้ความอนุเคราะห์เรื่องเอกสารต่าง ๆ ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์แห่งศิลปากรจึงเป็นสถานที่อันอบอุ่นหอมล้อมด้วยมิตรจิตร์เสมือนบ้านอีกหลังของผู้วิจัยเสมอมา

ขอขอบคุณ คุณพ่อวิชาติ ศักดิ์ใหญ่ คุณแม่สุรรัตน์ ศักดิ์ใหญ่ และคุณน้ำพัชรา แก้วแกมแซ่ ครอบครัวของผู้วิจัยที่สนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน เป็นกำลังใจยามยากที่สำคัญยิ่งในการผลักดันผู้วิจัย นอกจากนี้ต้องขอขอบคุณเพื่อนพี่น้องร่วมสาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ทุกท่านที่เป็นกำลังใจคอยสนับสนุนซึ่งกันและกันตลอดมา และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่หอสมุดประจำมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรที่คอยอำนวยความสะดวกในการสืบค้นข้อมูลแก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดี

คุณค่าหรือประโยชน์อันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ผู้วิจัยขอน้อมบูชาแต่คุณพ่อ คุณแม่ คุณน้า ครอบครัวของผู้วิจัย กัลยาณมิตรที่ร่วมทุกข์ร่วมสุข ตลอดจนคณาจารย์ที่คอยอบรมสั่งสอน ชี้แนะแนวทางอันเหมาะสม และคอยให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยอย่างดีมาเสมอ

นางสาว เขมิกา ศักดิ์ใหญ่

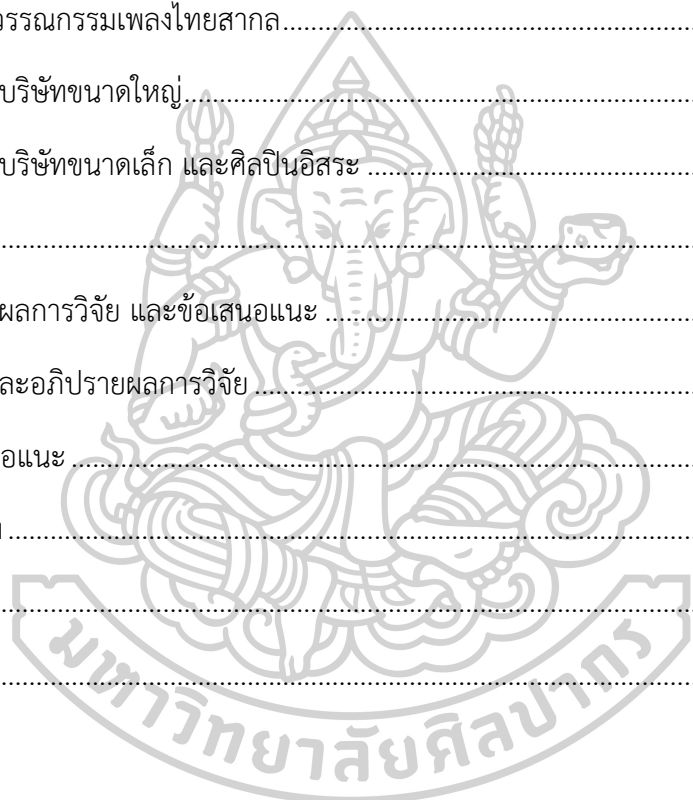


สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
สมมติฐานในการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	13
วิธีดำเนินการวิจัย	13
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	14
บทที่ 2	15
ความเป็นมาของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	15
2.1 ความเป็นมาของคำว่า “กะเทย” ในสังคมไทย	15
2.2 ความเป็นมาของวรรณกรรมเพลงไทยสากล	18
2.3 พัฒนาการของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	19
บทที่ 3	23
ภาพของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	23

3.1 “กะเทย” ในกรอบของเพศวิถีรักต่างเพศ	23
3.1.1 “กะเทย” ผู้พ่ายแพ้เรื่องความรัก	23
3.1.2 “กะเทย” ที่ดำเนินตามคติหญิงไทย	28
3.1.3 “กะเทย” แปรกแยกจากผู้อื่น	31
3.1.4 “กะเทย” เป็นตัวตลก	33
3.2 “กะเทย” ในวัฒนธรรมบริโภคนิยม	36
3.2.1 การตกแต่งเรือนร่างเพื่อช่วงชิงพื้นที่ทางสังคม	37
3.2.2 การช่วงชิงพื้นที่ของตลาดในสังคมบริโภคนิยม	40
3.2.3 การใช้อำนาจเงินตราเพื่อแสวงหาความสุข	41
3.3 กะเทยในฐานะพลเมือง	44
3.4 ลำดับชั้นของ “กะเทย”	47
3.5 “กะเทย” กับลวดลายหน้าฮ้าน	55
บทที่ 4	59
ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	59
4.1 มุมมองของตัวละครที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	59
4.1.1 มุมมองของตัวละครหญิงที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	59
4.1.1.1 มุมมองต่อบทบาทสามี	59
4.1.1.2 มุมมองต่อบทบาทชายหนุ่มที่หามาป้องกัน	62
4.1.1.3 มุมมองต่อบทบาทคู่แข่งทางความรัก	64
4.1.2 มุมมองของตัวละครชายที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	65
4.1.3 มุมมองของตัวสังคมที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	71
4.1.4 มุมมองของตัวละครกะเทยที่มีต่อตนเองในวรรณกรรมเพลงไทยสากล	75
4.1.4.1 ความรู้สึกเป็นหญิง	75
4.1.4.2 ความรู้สึกเป็นกะเทย	77

4.2 การยอมรับและการแสดงตัวตนของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากลในภูมิภาคต่าง ๆ	78
4.2.1 ภาคกลาง.....	78
4.2.2 ภาคอีสาน.....	85
4.2.3 ภาคเหนือ.....	91
4.2.4 ภาคใต้.....	99
4.3 ผู้ผลิตวรรณกรรมเพลงไทยสากล.....	102
4.3.1 บริษัทขนาดใหญ่.....	102
4.3.2 บริษัทขนาดเล็ก และศิลปินอิสระ.....	108
บทที่ 5.....	111
สรุป อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ.....	111
5.1 สรุป และอภิปรายผลการวิจัย.....	111
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	115
รายการอ้างอิง.....	116
ภาคผนวก.....	120
ประวัติผู้เขียน.....	163



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สังคมรัตนโกสินทร์มีการกล่าวถึงคนรักร่วมเพศว่า “เล่นเพื่อน” ซึ่งใช้กล่าวถึงรักร่วมเพศหญิง และ “เล่นสาวท” ซึ่งใช้กล่าวถึงรักร่วมเพศชาย คำทั้งสองเป็นคำที่เอาไว้ใช้เรียกแทนพฤติกรรมรักร่วมเพศเท่านั้นมิได้ใช้เป็นคำเรียกคนที่มีพฤติกรรมดังกล่าว อีกทั้งพฤติกรรมเหล่านี้ยังไม่ถูกมองว่าแปลกเป็นเพียงแค่พฤติกรรมชั่วครวเท่านั้น และยังถือว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องส่วนตัวของแต่ละคน (เทอดศักดิ์ ร่มจำปา, 2545: 52) ถือได้ว่ามีเรื่องราวเกี่ยวกับการรักเพศเดียวกันเกิดขึ้นในสังคมไทยมาช้านานแล้ว แม้ว่าในสังคมไทยเดิมจะไม่ได้มองความแตกต่างเรื่องเพศวิถีของคนในสังคมเป็นความแปลกแยกก็ตาม แต่เมื่อเข้าสู่ยุคล่าอาณานิคมในช่วงศตวรรษที่ 19 ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงของรัฐไทย โดยเฉพาะนโยบายการสร้างชาติสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม (พ.ศ. 2481-2487) ได้ทำให้ความคิดเรื่องเพศของสังคมไทยค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงไป นโยบายสร้างชาติมีส่วนสำคัญในการจำกัดกรอบเรื่องเพศในสังคมไทยให้เหลือเพียงชายและหญิง เช่น การใช้คำนำหน้าชื่อ การแต่งกายแบบชายหญิง ตลอดจนการปลูกฝังค่านิยมความเป็นหญิงและชายที่เหมาะสม นอกจากนี้ความรู้ทางการแพทย์ตะวันตกที่มองว่ากิจกรรมทางเพศเป็นไปเพื่อการสืบเผ่าพันธุ์เท่านั้น บุคคลที่มีเพศสภาพชายและหญิงจึงจะถือว่าเป็น “ปกติ” ส่วนเพศสภาพแบบอื่นจะถือว่าเป็น “ผิดปกติ” ไป ความรู้และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมไทยเหล่านี้ได้ผลักดันให้กลุ่มคนที่มีเพศสภาพนอกเหนือจากชายหญิง หรือกลุ่มเพศนอกรอบกลายเป็นกลุ่มชายของสังคมไม่ได้รับการยอมรับและสิทธิประโยชน์อันสมควรจากสังคมในที่สุด

กลุ่มเพศนอกรอบในสังคมไทยนั้นแต่เดิมไม่มีคำเรียกอย่างเฉพาะเจาะจงมักจะใช้คำว่า “กะเทย” เรียกแทนบุคคลที่ไม่ใช่ชายหรือหญิงหรือไม่สามารถระบุเพศสภาพได้อย่างชัดเจน กระทั่งระยะเวลาต่อมาาระบบสื่อและข่าวสารในสังคมไทยเจริญมากขึ้น (พ.ศ. 2478-2515) ข่าวเกี่ยวกับชายค้าบริการถูกนำเสนอสู่สาธารณะมากขึ้น คำว่า “กะเทย” ที่มีอยู่ในสังคมไทยมาแต่เดิมจึงกลายมาเป็นคำเรียกแทนชายที่รักเพศเดียวกัน จนกระทั่งมีชายที่รักเพศเดียวกันบางคนแทนตัวเองว่า “เกย์” ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างกะเทยและเกย์ขึ้น กะเทยจึงเริ่มเปลี่ยนความหมายเป็นชายรักเพศเดียวกันที่มีรูปลักษณ์ภายนอกและกิริยาค้ายผู้หญิงมากกว่า อย่างไรก็ตามความหมายของกะเทยที่คนในสังคมส่วนใหญ่เข้าใจเป็นภาพของกะเทยที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อของชนชั้นกลางในเมืองไม่

ครอบคลุมถึงกะเทยที่อาศัยอยู่ในชนบทหรือชนชั้นอื่น ดังนั้นการศึกษาเกี่ยวกับกะเทยในสังคมต่าง ๆ กันจึงช่วยให้เข้าใจความหมายของกะเทยได้มากขึ้นโดยสามารถสรุปได้ ดังนี้

สมฤดี สงวนแก้ว (2546: 56) ให้ความหมายของกะเทยว่าผู้ชายที่แสดงท่าทาง กระตุ้งกระติ้ง ท่าทางการเดิน การพูด รวมถึงการแต่งกายที่มีความคล้ายคลึงผู้หญิงหรือบางคนสวม เสื้อผ้าและเครื่องประดับของผู้หญิง นอกจากนี้ยังแต่งหน้าคล้ายกับผู้หญิงอีกด้วย

กิตติกร สันคติประภา (2550: 29) ให้ความหมายของ กะเทย ว่าเป็นคนที่มีจิตใจและ กิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตนและต้องการมีสัมพันธ์ทางเพศกับผู้ชาย ทั้งนี้กะเทยจะมีระดับของ การแสดงออกต่างกัน ตั้งแต่กิริยาท่าทางจนถึงการแปลงเพศ

สิทธิพันธุ์ บุญญาภิสมภาร และคณะ (2551: 12-13) อธิบายว่า กะเทย และ สาว ประเภทสอง มีความหมายเหมือนกันนั่นคือผู้ที่เกิดมาในสรีระของเพศชายแต่แสดงตัวตนทางเพศ ตรงกันข้ามกับเพศของตนเอง และไม่ตามความคาดหวังของสังคม เพียงแต่คำว่า “สาวประเภทสอง” มีความสุภาพมากกว่าคำว่า “กะเทย” เนื่องจากไม่ส่อนัยยะเยาะเย้ยถากถางหรือแสดงความรังเกียจ และยังสอดคล้องกับความรู้สึกต้องการเป็นผู้หญิงของกะเทยอีกด้วย

บุษกร สุริยสาร (2557: 23-24) กล่าวว่า กะเทย หมายถึง คนที่เกิดมาเป็นชายโดย กำเนิดแต่มีลักษณะภายนอก การแสดงออก และพฤติกรรมที่เหมือนผู้หญิง ใช้เรียกเฉพาะคนข้ามเพศ จากชายเป็นหญิงเท่านั้น นอกจากนี้ยังพบคำอื่นที่ใช้เรียกแทนคำว่า กะเทย ได้เช่นกัน คือคำว่า “สาว ประเภทสอง” และคำอื่นที่มีความหมายรวมทั้งเกย์และกะเทยคือคำว่า “ตุ๊ด”

เอกชัย แสงโสภา (2562: 5) ให้ความหมายของ กะเทย ว่าเป็นบุคคลที่เป็นเพศชายโดย กำเนิดแต่มีจิตกริยาหรือการแสดงออกที่สะท้อนความเป็นเพศหญิงในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง เช่น กิริยาท่าทาง การแสดงความต้องการ การพูดจา การแต่งหน้า การแต่งกาย เป็นต้น

ชิษณุพงศ์ นิธิวัฒนา (วิจิตร ประพงษ์. บรรณาธิการ, 2563: 32, 41-52) กล่าวว่า กะเทย เป็นคำนิยามพฤติกรรม อัตลักษณ์ หรือรสนิยมทางเพศ ที่ในระยะเวลาต่อมาพัฒนากลายเป็นคำว่า “เพศที่สาม” “สาวประเภทสอง” “สาวข้ามเพศ” “ผู้มีความหลากหลายทางเพศ” หรือ “LGBT”(แอลจีบีที) อย่างไรก็ตามการศึกษาของชิษณุพงศ์แสดงให้เห็นความหมายของกะเทยที่ใช้ในการศึกษาเป็น 2 ความหมาย ความหมายแรกคือเป็น ‘ผู้ชายที่มีหัวใจของผู้หญิง’ ความหมายที่สองคือ

บุคคลที่มีเพศสรีระเป็นผู้ชายและแสดงออกบทบาททางเพศโน้มเอียงไปทางผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย หากแต่มีเพศวิถีที่หลากหลายซับซ้อนอาจไม่ตรงกับเพศสรีระและเพศสภาพก็ได้

จากความหมายดังกล่าวข้างต้นทำให้เข้าใจได้ว่า กะเทย หมายถึง บุคคลที่มีเพศสรีระเป็นชาย แต่มีความรู้สึกและการแสดงออกคล้ายผู้หญิง ไม่ว่าจะ เป็นลักษณะร่างกายภายนอก กิริยาท่าทาง ตลอดจนมีความปรารถนาทางเพศกับผู้ชาย กะเทยแต่ละคนอาจแสดงออกลักษณะแบบผู้หญิงไม่เท่ากัน บางคนอาจแสดงออกเหมือนผู้หญิงทุกประการหรือแสดงออกเพียงบางประการ หรือแสดงออกเกินหญิงปกติก็ได้ จะเห็นว่าความหมายของกะเทยในการศึกษาจากบริบทสังคมที่แตกต่างกัน ความหมายของกะเทยก็จะมีรายละเอียดบางประการที่แตกต่างกันออกไป ในเมื่อกะเทยถือว่าเป็นกลุ่มชายขอบของสังคมการต่อรองและตอบโต้กับความคิดกระแสหลักที่กดขี่ตนยอมเป็นสิ่งที่จะเกิดขึ้นตามมา ดังนั้นการพิจารณาถึงความหมายกะเทยในปริมณฑลของวรรณกรรมที่นับว่าเป็นพื้นที่แห่งการสร้างสรรค์และตอบโต้ความคิดกับสังคมจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่ง โดยพบว่าวรรณกรรมส่วนใหญ่ยังคงเป็นภาพของกะเทยชนชั้นกลางเป็นหลัก แต่เมื่อพิจารณาเฉพาะวรรณกรรมเพลงกลีบพบว่าวรรณกรรมเพลงมีการนำเสนอสารได้แตกต่างไปจากวรรณกรรมอื่น กล่าวคือเพลงเป็นเสมือนการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของมนุษย์ อีกทั้งยังมีบทบาทต่อผู้คนในสังคมทั้งทางตรงและทางอ้อมสามารถเข้าถึงผู้คนได้ง่ายกว่าวรรณกรรมชนิดอื่น (วิภาดา เถาธรรมพิทักษ์, 2559: 64) การศึกษาเกี่ยวกับเพลงพบว่าเพลงมีบทบาทหลากหลายด้าน เช่น ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก เป็นเครื่องมือตอบโต้กับแนวคิดต่าง ๆ และปลุกฝังแนวคิดบางประการให้กับผู้ฟัง เป็นต้น

วรรณกรรมประเภทเพลงมีบทบาทมากในสังคมไทยและมีความสามารถในการสื่อสารเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ได้หลากหลายประการ อีกทั้งยังเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะเทคโนโลยีที่ทันสมัยในปัจจุบันสามารถรวบรวมกระบวนการผลิตเพลงภายใต้วัฒนธรรมบริโภคได้ เทคโนโลยีดังกล่าวคือการเผยแพร่เพลงผ่านสื่อออนไลน์อย่างเว็บไซต์ยูทูป (Youtube) ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องมีความรู้ทางเทคโนโลยีมากนักก็สามารถใช้บริการได้ นอกจากนี้ยังสามารถเปลี่ยนสถานะจากผู้เสพเป็นผู้สร้างสรรค์หรือผู้ผลิตเผยแพร่ข้อมูลได้ไม่ต่างจากสื่อกระแสหลักอย่างโทรทัศน์ (พรทิพย์ กิมสกุล, 2553: 85,89) นอกจากนี้เพลงยังมีลักษณะสั้นและกระชับกว่าสื่อประเภทอื่นอย่างนวนิยาย ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์ทำให้ผู้ส่งสารใช้เวลาในการส่งสารสั้นกว่าสื่อประเภทอื่น สารสามารถเข้าถึงบุคคลได้หลากหลายและทั่วถึงโดยผู้รับสารไม่จำเป็นต้องรับสารด้วยการดูหรือการอ่านเท่านั้น แต่สามารถรับสารด้วยการฟังได้ ดังนั้นผู้รับสารที่ไม่สามารถอ่านหนังสือได้ก็สามารถรับสารได้ด้วยเช่นกัน อีกทั้งยังสามารถส่งสารถึงผู้รับ

หลายคนได้พร้อมกัน เพลงจึงถือเป็นวรรณกรรมมวลชนที่สามารถเข้าถึงบุคคลได้ง่ายในปริมาณมาก และหลากหลายชนชั้น

เพลงจึงเป็นวรรณกรรมที่ใช้ในการสื่อสารเรื่องราวได้เป็นอย่างดี โดยเรื่องเพศกับเพลงนั้น แท้จริงแล้วมีความสัมพันธ์กันมาช้านานตั้งแต่ก่อนอุตสาหกรรมการผลิตเพลงจะได้รับความนิยมดังในปัจจุบันเรื่องเพศถูกเล่าผ่านการขับร้องเพลงพื้นบ้านตามพื้นที่ต่าง ๆ ในสังคมไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี้ยวพาราสีระหว่างชายหญิงบางเพลงอาจมีเนื้อหาสองแง่สองง่ามเสียด้วยซ้ำ นอกจากนี้ยังสร้างค่านิยมเรื่องการเลือกคู่ครองที่เป็นชายหรือหญิงผ่านเพลงอีกด้วย (สุกัญญา สุฉฉายา, 2545: 96,136) แม้ว่าการพูดเรื่องเพศในเพลงจะกำเนิดขึ้นมาแล้วแต่ยังคงถูกนำเสนอจำกัดอยู่เพียงเรื่องของชายกับหญิงเท่านั้น จนกระทั่งสังคมยอมรับความหลากหลายทางเพศมากขึ้นจึงเกิดเพลงที่นำเสนอเกี่ยวกับกะเทยตามมา ประกอบกับการเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ยูทูบยังเป็นทางเลือกที่ทันสมัยทำให้เกิดการสร้างสรรคผลงานได้ง่ายและหลากหลายมากยิ่งขึ้น ดังนั้นวรรณกรรมเพลงเกี่ยวกับกะเทยที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ยูทูบจึงน่าจะสามารถนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับกะเทยได้อย่างกว้างขวางและมีความหลากหลาย

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษา “ภาพของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล” เพื่อให้ศึกษาประเด็นดังกล่าวได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงสำรวจเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ซึ่งสามารถจัดหมวดหมู่ได้เป็น 2 หัวข้อ ได้แก่ การศึกษากะเทยในวรรณกรรม และการศึกษาวรรณกรรมเพลงในสังคมไทย ดังนี้

1. การศึกษากะเทยในวรรณกรรม

การศึกษากะเทยในวรรณกรรมนั้นการศึกษาของเทอดศักดิ์ ร่มจำปา (2545) มีความสำคัญต่อการศึกษาเกี่ยวกับกะเทยเป็นอย่างมาก โดยวิทยานิพนธ์เรื่อง “วาทกรรมเกี่ยวกับ “เกย์” ในสังคมไทย พ.ศ. 2508-2542” ได้รวบรวมเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ของเกย์ในสังคมไทย ตั้งแต่การก่อตัวและปรับเปลี่ยนวาทกรรมเกี่ยวกับเกย์ในสังคมไทยโดยชี้ให้เห็นถึงอิทธิพลด้านต่าง ๆ ทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อทัศนคติของคนในสังคมต่อเกย์การศึกษานี้ทำให้เห็นประวัติศาสตร์ของเกย์ในสังคมไทยว่ามีเปลี่ยนแปลงมาจากยุคที่เรียกทุกเพศนอกกรอบว่า “กะเทย” สู่อารมณ์จำกัดความหมายใหม่ว่า “เกย์” การศึกษานี้ถือเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาเกี่ยวกับกะเทยเป็นอย่างมากเพราะทำให้ได้

เห็นถึงความเป็นมาของกะเทยในสังคมไทยได้ชัดเจนขึ้น และยังชี้ให้เห็นว่าเพศสภาพเป็นสิ่งที่เกิดจากการประกอบสร้างทางสังคม

การศึกษาเกี่ยวกับเกย์ในวรรณกรรมได้กำเนิดขึ้นในระยะต่อมาอีกเป็นจำนวนมาก เช่น การศึกษาของ ศรันย์ มหาสุภาพ (2551) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างอัตลักษณ์เกย์ในงานเขียนแนวอัตชีวประวัติเกย์ร่วมสมัย” และการศึกษาของคชาธิป พาณิชตระกูล (2556) เขียนวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอุดมการณ์ว่าด้วยชายรักชายในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ปี พ.ศ. 2555: การศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์” การศึกษาทั้งสองต่างก็ชี้ให้เห็นว่าเกย์เป็นสิ่งที่เกิดจากการประกอบสร้างทางสังคมที่ไม่เพียงแต่มีอิทธิพลต่อความคิดของคนเพศอื่นในสังคมเท่านั้น แต่ยังส่งผลต่อความคิดของเกย์ที่มองตนเองอีกด้วย โดยเฉพาะงานของคชาธิป พาณิชตระกูล ได้ชี้ให้เห็นกลวิธีภาษาที่สามารถใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างความหมายของเกย์ได้

จะเห็นว่าการศึกษาเรื่องการประกอบสร้างเพศในวรรณกรรมส่วนใหญ่มักเป็นการศึกษาเจาะจงเกี่ยวกับเกย์ ส่วนการศึกษาที่สนใจเฉพาะกะเทยมีอยู่ในไม่มากนัก ซึ่งพบบทความศึกษาเกี่ยวกับกะเทยคือ การศึกษาของนันทนัย ประสานนาม เรื่อง “เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา : การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศใน นวนิยาย เรื่อง ทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา” (2551) และเรื่อง ““พ่อผมเป็นกะเทย”: ปัญหาเรื่องความเป็นชายและความเป็นพ่อในนวนิยายเรื่อง พระจันทร์สีรุ้ง” (2555)

การศึกษาเรื่อง “เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศใน นวนิยาย เรื่อง ทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา” ศึกษาลักษณะสำคัญของอัตลักษณ์ของคนข้ามเพศ และวิเคราะห์วาทกรรม ภาพแทน กลวิธีทางวรรณศิลป์ในนวนิยาย ในฐานะเครื่องมือการสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศ ผลการศึกษาพบว่าผู้เขียนนวนิยายต้องการเพียงทำลายกับความคิดกระแสหลักที่ไหลเวียนสังคมเท่านั้น ไม่ได้มีความต้องการที่จะปรับเปลี่ยนระบบความคิดในสังคมแต่อย่างใด โดยให้เหตุว่าเป็นเพราะผู้เขียนนวนิยายสร้างให้ตัวละครกะเทยมีความเป็นหญิงสูงและเห็นคุณค่าของครอบครัวตามแนวปิตาธิปไตย ส่วนการศึกษาเรื่อง ““พ่อผมเป็นกะเทย”: ปัญหาเรื่องความเป็นชายและความเป็นพ่อในนวนิยายเรื่อง พระจันทร์สีรุ้ง” มุ่งเน้นที่การวิพากษ์ความเป็นพ่อของตัวละครกะเทยที่ผู้เขียนนวนิยายสร้างขึ้นว่ายังคงไม่ประสบความสำเร็จในการเปิดเสรีความเป็นพ่อให้กับกะเทย และความเป็นพ่อยังคงถูกยึดโยงกับความเป็นชายตามบรรทัดฐานรักต่างเพศอยู่

การศึกษาทั้งสองเรื่องข้างต้นนี้ได้ชี้ให้เห็นถึงการประกอบสร้างความหมายของกะเทยว่าเป็นผลจากอิทธิพลต่าง ๆ ในสังคม นอกจากนี้กลวิธีการสร้างตัวละครก็เป็นส่วนสร้างความหมายของ

กะเทยด้วยเช่นกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าการทำความเข้าใจบริบทสังคมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างวรรณกรรม น่าจะทำให้การศึกษามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยจะนำแนวทางนี้ไปใช้ในการศึกษาการสร้าง ความหมายกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลของผู้วิจัยต่อไป

2 การศึกษาวรรณกรรมเพลงในสังคมไทย

การศึกษาวรรณกรรมเพลงส่วนใหญ่เป็นการศึกษาบทบาทหน้าที่ของเพลงในการ นำเสนออุดมการณ์บางอย่างต่อสังคม ส่วนการศึกษาการประกอบสร้างความหมายในวรรณกรรม เพลงนั้นมีการศึกษาที่น่าสนใจคือวิทยานิพนธ์ของสิริชญา คอนกรีต (2556) ศึกษาเรื่อง “เพลงลูกทุ่ง อีสาน: อัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่น” การศึกษานี้ทำให้เห็นว่าเพลง ลูกทุ่งอีสานถูกใช้เครื่องมือในการแสดงอัตลักษณ์อันได้แก่ ภาษา อาหาร ดนตรี ประเพณี เทศกาล อาชีพ และตอบโต้กับมายาคติต่าง ๆ ที่มีต่อคนอีสาน อย่างไรก็ตามบางส่วนของเรื่องเล่ายังคงตอกย้ำ อุดมการณ์เดิมให้ดำรงอยู่เนื่องจากอิทธิพลทางการตลาดของเพลงลูกทุ่ง นอกจากนี้การศึกษานี้ได้ทำให้ เห็นบทบาทของวรรณกรรมเพลงในฐานะเครื่องมือการประกอบสร้างความหมายแล้วยังชี้ให้เห็นการ วิเคราะห์เพลงในฐานะเรื่องเล่าโดยให้ความสำคัญกับกลวิธีทางภาษาที่ช่วยประกอบสร้างความหมาย ของคนอีสานพลัดถิ่นได้เป็นอย่างดี

ด้านการศึกษาการประกอบสร้างความหมายเรื่องเพศในวรรณกรรมเพลงพบว่ามีการ ศึกษาของประสิทธิ์ แยมศรี (2548) วิทยานิพนธ์เรื่อง “ภาพลักษณ์ของผู้หญิงไทยในเพลงลูกทุ่ง : ศึกษากรณีเพลงแนวคาเฟ่” ศึกษาเนื้อหา ภาพลักษณ์ของผู้หญิง และรูปแบบความสัมพันธ์ชายหญิง กลวิธีการใช้ภาษา และน้ำเสียง ผลการศึกษาพบว่าภาพลักษณ์แบบหญิงกล้าและกุลสตรี อย่างไรก็ตาม ค่านิยมหลักที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอผู้หญิงแนวคาเฟ่ยังคงเป็นความคิดแบบชายเป็นใหญ่ซึ่ง อาจเป็นผลมาจากที่ผู้ประพันธ์เพลงส่วนใหญ่เป็นผู้ชายนั่นเอง นอกจากนี้ยังมีบทความของอรวรรณ ชมดวง (2557) เรื่อง “เพศวิถีและสังคมไทยในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง” ศึกษาค่านิยมด้านเพศวิถีใน ด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างชายกับหญิง ผลการศึกษาสรุปว่าเพศวิถีในสังคมไทยเป็น แบบผัวเดียวเมียเดียว ผัวเดียวหลายเมีย และเมียเดียวหลายผัว แต่เพศวิถีแบบผัวเดียวเมียเดียวก็ ยังคงถูกนำเสนอให้เป็นลักษณะที่ปรารถนาของครอบครัวไทยอยู่ อรวรรณได้ตั้งข้อสังเกตว่าการ นำเสนอเนื้อหาในเพลงจำนวนหนึ่งขัดต่อศีลธรรมและกฎหมายของสังคม แต่ก็สามารถนำเสนอได้ อย่างตรงไปตรงมาไม่ขัดเงินอีกทั้งยังถูกผลิตซ้ำอยู่ในสังคมอยู่ตลอด การศึกษาทั้งสองได้ชี้ให้เห็น ร่วมกันว่าปัจจัยต่าง ๆ ทางสังคมตลอดจนกลวิธีทางภาษาต่างก็มีส่วนสำคัญในการสร้างภาพของตัว

ละครตลอดจนกระแสความคิดที่ปรากฏภายในวรรณกรรมเพลง ทำให้ผู้วิจัยเห็นว่านอกจากวรรณกรรมประเภทนวนิยายแล้ววรรณกรรมเพลงเป็นวรรณกรรมอีกประเภทหนึ่งที่ทำหน้าที่เป็นเครื่องมือในการประกอบสร้างความหมายสิ่งหนึ่ง ๆ ได้เช่นกัน

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องทำให้ผู้วิจัยเห็นว่าควรให้ความสำคัญกับบริบททางสังคมที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ร่วมด้วยจะทำให้การศึกษามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้การศึกษากะเทยด้วยแนวคิดการประกอบสร้างผ่านวรรณกรรมปรากฏเพียงวรรณกรรมประเภทนิยายเท่านั้นยังไม่พบการศึกษากะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล หากนำแนวทางที่ได้จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องไปศึกษาการประกอบสร้างภาพของกะเทยในวรรณกรรมประเภทเพลงจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาของผู้วิจัยและทำให้เห็นภาพของกะเทยที่แตกต่างไปจากกะเทยในวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ ได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. วิเคราะห์ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล
2. วิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล
3. วิเคราะห์กลวิธีการสร้างภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

สมมติฐานในการวิจัย

ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลมีความหลากหลายทั้งที่ผลิตซ้ำความคิดหลักของสังคมที่อยู่ภายใต้กรอบคิดรักต่างเพศ และภาพที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อต่อรองตัวตนโดยสัมพันธ์กับบริบทและวัฒนธรรมของสังคม ทั้งนี้ผ่านกลวิธีการใช้ภาษา การเล่าเรื่อง มุมมองของตัวละคร

ขอบเขตของการวิจัย

รวบรวมวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยซึ่งเผยแพร่บนเว็บไซต์ยูทูป (www.youtube.com) ทั้งหมด 86 เพลง ดังนี้

ลำดับ	เพลง	ศิลปิน	ปีที่ เผยแพร่ บนเว็บไซต์ ยูทูบ	หมายเหตุ
1	เกิดมาเป็น ตี๊ด สู้ ฟุด	สิทธิชัย ผาบชมพู่	2550	ประกอบภาพยนตร์เรื่อง ตี๊ด สู้ ฟุด
2	คู่แสด	นรินทร์ ณ บางช้าง	2550	ประกอบภาพยนตร์เรื่องคู่แสด
3	ตี๊ด สู้ ฟุด	ติก ชิโร่	2550	ประกอบภาพยนตร์เรื่อง ตี๊ด สู้ ฟุด
4	ประเทือง	ไท ธนาวุฒิ	2550	เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2541
5	กะเทยเนื้อเจ้า	ญิงสตรีเหล็ก	2551	
6	ฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง	เงินเงิน บุญสูงเนิน	2552	เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2533
7	เกลียดตุ๊ด	ซีเปีย (Sepia)	2553	เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2537
8	น้ำตาสีม่วง	บอย เขมราฐ	2553	- เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2548 - มนต์สิทธิ์ คำสร้อย นำมาร้องใหม่ปี 2558 ใช้ชื่อเพลงว่า “ผิดด้วยหรือ”
9	เพลงสุดท้าย	สุดา ชื่นบาน	2553	- เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2528 - ประกอบภาพยนตร์เรื่อง เพลงสุดท้าย
10	อ้ายเป็นกะเทย	หม่อม ภาวดี	2553	
11	กะเทยเฒ่า	จำหรีด อุดร	2554	
12	กะเทยประท้วง	ปอยฝ้าย มาลัยพร	2554	เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2547

ลำดับ	เพลง	ศิลปิน	ปีที่ เผยแพร่ บนเว็บไซต์ ยูทูบ	หมายเหตุ
13	ประตูที่ปิดตาย	รวมนักแสดงเรื่องสตรีเหล็ก	2554	- เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2543 - ประกอบภาพยนตร์เรื่อง สตรีเหล็ก
14	ผ้าข่อยเป็นเมียเขา	จินตหรา พูนลาภ	2554	
15	เรากะทบตุ๊ด	คาราบาว	2554	- เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2545 - ประกอบภาพยนตร์เรื่อง พรางชมพู
16	กะเทยก่อมือบ	ยายจิ้น ดาวตลก อิสาน	2555	
17	กะเทยควาย	สาวสองพัน คันจิโกะ	2555	
18	ชายใจหญิง	วัลลภ อัดถำนัย	2555	เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2542 ในงานแสดง “ศรีวิชัยโชว์”
19	แต้ว แต้ว ก็มีหัวใจ	เจริญพร อ่อนละม้าย และจาตุรงค์ พลบูรณ์	2555	ประกอบภาพยนตร์เรื่อง หอแต้วแตกแหกม้วีก ม้วีกกก
20	ไม่ใช่แนวของชาย	ยิ่งยง ยอดบัวงาม	2555	
21	กะเทยชนบท	ยายจิ้น ดาวตลก อิสาน	2556	
22	กะเทยหัวโปก	ลูกแพร์ อุไรพร	2556	
23	ชอบกะเทย	เทพ ภูผา	2556	
24	ผ้าข่อยเป็นเมียเขา	สาวแย้ เจติยา	2556	

ลำดับ	เพลง	ศิลปิน	ปีที่ เผยแพร่ บนเว็บไซต์ ยูทูบ	หมายเหตุ
25	ไอเลิฟตุ๊ดซี่	สายสิน วงษ์คำเหลา	2556	ประกอบภาพยนตร์เรื่อง แหยมยโสธร 3
26	กะเทยจังหวัด	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
27	กะเทยชิกใหม่	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
28	กะเทยไทย	เพชร สหรัตน์	2557	
29	กะเทยไทย อย่าได้ แค้น	ยายสำขากิ่ง	2557	
30	กะเทยไม่เคย นอกใจ	วิท ไฮเปอร์	2557	
31	กะเทยหรือตุ๊ด	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
32	สตรีเหล็กตบโลก แตก	เกียรติศักดิ์ อุดมนาม	2557	ประกอบภาพยนตร์เรื่อง สตรีเหล็กตบโลกแตก
33	แพ้วของจริง	โป่งกลางสะออน	2557	
34	ผัวกะเทย	จ๊กจั่น ดาวไพร	2557	
35	ชีวิตกะเทย	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
36	น้องปมิจู	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
37	ประโยชน์ของ กะเทย	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
38	เป็นกะเทยตั้งแต่ เกิด	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
39	มาเป็นแฟนกะเทย	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
40	มาลองเป็นกะเทย	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
41	อนาคตกะเทย	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	
42	อย่าจู้กะเทย	บุญทอง ร้องอ้อ	2557	

ลำดับ	เพลง	ศิลปิน	ปีที่ เผยแพร่ บนเว็บไซต์ ยูทูป	หมายเหตุ
43	กะเทยไทยแลนด์	สาวสองพัน คันจิโกะ	2558	
44	กะเทยเมืองนอก	อ้อม และโรจน์ สวีเดน	2558	
45	กะเทยลันลา	หญิงจี กะเทยลันลาที่ ออนไลน์	2558	
46	กะเทยเล่นไม้	แพรวพราว แสงทอง	2558	
47	กะเทยหน้าฮ้าน	แมน มณีวรรณ อาร์ สยาม	2558	
48	กุหลาบสีม่วง	อ้อม และโรจน์ สวีเดน	2558	
49	แค่...กะเทย	นิก คณิตษรณ์	2558	
50	ตัวแทนกะเทย	สาวสองพัน คันจิโกะ	2558	
51	มักกะเทยหน้าฮ้าน	ชาติชาย ชัยกมล	2558	
52	รักตุ๊ด	บี เดอะสกา	2558	
53	ห้องน้ำกะเทยอยู่ ไหน	สาวสองพัน คันจิโกะ	2558	
54	อกหักเพราะรัก กะเทย	น้อย วนิดา	2558	
55	กะเทยก็มีหัวใจ	โอเต็ต ฮารุหรี	2559	
56	กะเทยขายหอย	อรชร เขิญยิ้ม	2559	
57	กะเทยเข้าใจ	สนธยา กาทสินธุ์	2559	
58	กะเทยเผ่ากะเหงา เป็น	อ้อม และโรจน์ สวีเดน	2559	
59	กะเทยเผ่าไค้ได้ผิว	สาวสองพัน คันจิโกะ	2559	
60	กะเทยเปิดใจ	สนธยา กาทสินธุ์	2559	

ลำดับ	เพลง	ศิลปิน	ปีที่ เผยแพร่ บนเว็บไซต์ ยูทูบ	หมายเหตุ
61	กะเทยมักม่วน	สนธยา กาฬสินธุ์	2559	
62	กะเทยแย่งซีน	เอมิก้า หนองหินห่าว	2559	
63	กะเทยศรีอีสาน	ก้อง ห้วยไร่	2559	
64	คำเตือนจากหัวโปก	เทย ไท แบนด์	2559	
65	ชมรมผัวกะเทย	บ๊ิก ภูมารินทร์	2559	
66	เธอหมดใจเพราะ ฉันไม่ใช่ของจริง	นิค คณิตษรณม์	2559	
67	น้ำตากะเทย	บัสโซ่ ด้านขุนทด	2559	
68	ผู้หญิงไม่ดียังมี กะเทย	นิค คณิตษรณม์	2559	
69	เมียกะเทย	กล้วย แสตมป์	2559	
70	กะเทยจรรยา	แหลม เกษมศักดิ์	2560	
71	กะเทยเฒ่าเหงา เป็น	ไผ่ทอง ยองโย	2560	
72	กะเทยแต่งรับ	อ้อม และโรจน์ สวีเดน	2560	
73	กะเทยมักม่วน	ขวัญ กะเทยมักม่วน	2560	
74	จงภูมิใจที่มีลูกเป็น กะเทย	แจ๊คกี้ ฝีบ่อยาก	2560	
75	ผู้ชายกลายเป็น กะเทย	โอเต้ต ฮารุหรี	2560	
76	แม่อย่ารับบ่ได้สะไร กะเทย	บัวผัน ทังโส	2560	
77	ลวดลายกะเทย	โอเต้ต ฮารุหรี	2560	
78	ลิขิตฟ้า	กอล์ฟ สีคว	2560	

ลำดับ	เพลง	ศิลปิน	ปีที่ เผยแพร่ บนเว็บไซต์ ยูทูบ	หมายเหตุ
79	อกหักมารักกะเทย	ศรธรรม และอรชร เชิญยิ้ม	2560	
80	กะเทยมักม่วน	ตึกกี้ ณรินทรภรณ์	2561	
81	ไฟล์อกะเทย	วิเชียร ไชยเลิศ	2561	
82	กะเทยห่าว	จินตหรา พูนลาภ	2562	
83	ผู้หญิงสีม่วง	จำหรีด อุดร	2562	
84	เลดี้บ้านฉ่ำ	พีท พล และปอยฝ้าย มาลัยพร	2563	- ประกอบละครเรื่อง เลดี้ บ้านฉ่ำ
85	เสียไม้ให้กะเทย	พอลล่า สไมล์มิวสิค	2563	
86	กะเทยไม่เคยสบาย	โอเควีโก (OKWEGO)	2564	

นิยามศัพท์เฉพาะ

กะเทย ในที่นี้หมายถึง บุคคลที่มีเพศสรีระเป็นชาย แต่มีความรู้สึกและการแสดงออกคล้ายผู้หญิงทั้งลักษณะร่างกายภายนอก กิริยาท่าทาง ตลอดจนมีความปรารถนาทางเพศกับผู้ชาย กะเทยแต่ละคนสามารถแสดงออกลักษณะแบบผู้หญิงได้ไม่เท่ากัน อาจแสดงออกเหมือนผู้หญิงทุกประการหรือแสดงออกเพียงบางประการ หรือแสดงออกเกินหญิงปกติก็ได้ นอกจากนี้ยังใช้คำเรียกอื่นแทน ได้แก่ ตู๊ด ตู๊ดซี่ แต้ว สาวประเภทสอง ชายใจหญิง และ ผู้หญิงสีม่วง

วรรณกรรมเพลงไทยสากล ในที่นี้หมายถึง เพลงที่ประพันธ์เป็นภาษาไทยสามารถเป็นได้ทั้งภาษาไทยมาตรฐานหรือภาษาไทยถิ่นก็ได้ โดยเป็นเพลงที่บรรเลงด้วยดนตรีสากลทั้งหมด หรือผสมผสานดนตรีสากลเข้ากับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นของไทยก็ได้

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาแบบวิจัยเอกสารและการนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้า

1. **ชั้นรวบรวมข้อมูล**
 - 1.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกะเทย
 - 1.2 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมเพลงไทยสากล
 - 1.3 รวบรวมวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทย
2. **ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล**
3. **ชั้นสรุปผลการศึกษาค้นคว้า มีขั้นตอนดังต่อไปนี้**
 - 3.1 สรุปผลการศึกษาค้นคว้า
 - 3.2 อภิปรายผลการศึกษาค้นคว้า
 - 3.3 ข้อเสนอแนะ
4. **นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าโดยวิธีพรรณนาวิเคราะห์**

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงความหมายของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล
2. ทราบถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ความหมายของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล
3. ทราบกลวิธีที่ใช้ในการสร้างความหมายของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล
4. ทราบถึงชุดความคิดที่ครอบงำสังคมอันส่งผลต่อทัศนคติที่มีต่อกะเทยของคนในสังคมไทย
5. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาแวดวงการศึกษาวรรณกรรมเกี่ยวกับกะเทย

บทที่ 2

ความเป็นมาของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

2.1 ความเป็นมาของคำว่า “กะเทย” ในสังคมไทย

คำว่า “กะเทย” ในตำราทางพุทธศาสนาถือเป็นการนำเสนอกะเทยที่เก่าแก่ และยังมี ความสำคัญต่อความคิดความเชื่อที่คนมีต่อกะเทยในสังคมไทย เนื่องจากสังคมไทยเป็นสังคมที่รากฐาน จากพุทธศาสนาอยู่มาก

ตำราสำคัญของพุทธศาสนาที่เป็นหนึ่งในรากฐานของคำว่า “กะเทย” คือพระไตรปิฎก เปรมปรีดา ปราโมช ณ อยุธยา (2546: 1) กล่าวว่า พระไตรปิฎกนั้นมีการเทียบเคียงหลายภาษา และ ผ่านการสังคายนาและชำระอยู่หลายครั้ง ดังนั้นการตีความหรือการให้ความหมายของ “กะเทย” จึงมี ความคาดเคลื่อนได้มาก

ตำราทางพุทธศาสนาได้จำแนกเพศของคนออกเป็น 4 เพศ ได้แก่ ชาย หญิง บัณเฑาะก์ และอุกโตพยัญชนก โดยบัณเฑาะก์และอุกโตพยัญชนกถือว่าเป็นเพศที่ใกล้เคียงกับคำว่า “กะเทย” มากที่สุด โดยบัณเฑาะก์ หมายถึง ผู้ที่ไม่มีอวัยวะเพศมีแต่ท่อน้ำสวาระ ส่วนอุกโตพยัญชนก หมายถึง ผู้ที่มีอวัยวะเพศและจิตใจที่สามารถเปลี่ยนกลับไปกลับมาสวาระหว่างหญิงชายได้ จากที่กล่าวไว้ข้างต้น แล้วว่าการชำระผ่านกาลเวลายาวนานทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนในการตีความได้ อีกทั้งผู้ชำระยังสามารถสอดแทรกทัศนคติที่แฝงด้วยบริบททางสังคมของตนลงไปได้อีกด้วย ทั้งนี้วินัยปิฎกสำหรับ นักรธรรมชั้นตรีที่เรียกว่า “วินัยมุข” ที่ตีพิมพ์เมื่อปี พ.ศ. 2459 ถือเป็นตัวนำทางพุทธศาสนาเล่มแรก ๆ ที่ได้เทียบเคียงคำว่าบัณเฑาะก์ว่าหมายถึง “กะเทย” และแม้ว่าแท้จริงแล้วบัณเฑาะก์จะมีทั้งชายและ หญิง แต่การตีในบริบทของสังคมภิกษุที่มีแต่ชายจึงทำให้บัณเฑาะก์กลายเป็นความหมายไปทางผู้ที่มีเพศ สรีระเป็นชายมากกว่า (เปรมปรีดา ปราโมช ณ อยุธยา, 2546: 2,5)

จากการศึกษาคำว่า “กะเทย” จากตำราพุทธศาสนาจะเห็นว่าความหมายของคำว่า กะเทยสามารถปรับเปลี่ยนไปตามความเข้าใจและบริบททางสังคมของผู้ที่ชำระตำราได้ และคำว่า กะเทยที่เทียบเคียงกับคำว่า “บัณเฑาะก์” ในตำราทางพุทธศาสนาเองก็มีได้แน่ชัด และมีการ ตีความหมายต่างไปจากเดิม ลำดับต่อมาจะศึกษาความหมายของคำว่า “กะเทย” ที่ปรากฏอยู่ใน พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานทั้ง 4 ฉบับ โดยมุ่งประเด็นไปที่ความหมายกะเทยเกี่ยวกับเพศของ มนุษย์ ซึ่งมีความหมาย ดังนี้

ฉบับปี พ.ศ. 2493 ให้ความหมายว่า “คนหรือสัตว์ที่ไม่ปรากฏว่าเป็นชายหรือหญิง” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2493: 110)

ฉบับปี พ.ศ. 2525 ให้ความหมายว่า “คนที่มีอวัยวะเพศทั้งชายและหญิง, คนที่มีจิตใจ และกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2538: 72)

ฉบับปี พ.ศ. 2542 ให้ความหมายว่า “คนที่มีอวัยวะเพศทั้งชายและหญิง, คนที่มีจิตใจ และกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546: 72)

ฉบับปี พ.ศ. 2554 ให้ความหมายว่า “คนที่มีอวัยวะเพศทั้งชายและหญิง, คนที่มีจิตใจ และกิริยาอาการตรงข้ามกับเพศของตน” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556: 93)

จากความหมายของพจนานุกรมจะเห็นว่าแรกเริ่มราชบัณฑิตยสถานจำกัดความหมายของกะเทยเอาไว้แต่เพียงเรื่องของลักษณะทางกายภาพที่ไม่สามารถระบุเพศได้ หลังจากฉบับปี พ.ศ. 2525 ก็เริ่มให้ความหมายเกี่ยวกับเรื่องของสภาวะจิตใจร่วมด้วย คำว่ากะเทยจึงมีความหมายกว้างขึ้นเกินความถึงเรื่องของความรู้สึกตลอดจนการแสดง “กิริยาอาการ” เพื่อระบุเพศ มิได้จำกัดอยู่เพียงเครื่องเพศที่คอยชี้ความเป็นชายหญิงอีกต่อไป เรื่องของการกระทำ การแสดงออก กลายมาเป็นการระบุตัวตนเกี่ยวโยงกับเพศด้วย แสดงว่าสังคมไทยมีความคิดเกี่ยวกับการแสดงออกสัมพันธ์กับเรื่องเพศว่าเพศใดต้องแสดงออกหรือมีกิริยาอย่างใดจึงถือว่าเป็นเพศนั้น ราชบัณฑิตยสถานจึงได้ให้ความหมายเพิ่มเติมว่าการแสดงออกที่เรียกว่า “ตรงข้าม” กับเพศตามที่สังคมยึดถือจะเรียกว่า “กะเทย” นั่นเอง อย่างไรก็ตามความหมายคำว่า “กะเทย” ของราชบัณฑิตยสถานก็ไม่ได้ระบุว่าเป็นชายที่แสดงกิริยาตรงข้ามความเป็นชายแต่อย่างใด อาจเข้าใจได้ว่าความหมายยังคงครอบคลุมกล่าวรวมถึงทั้งชายและหญิง คำว่า “กะเทย” ของราชบัณฑิตยสถานจึงเป็นกะเทยที่ไม่ใช่ชายหรือหญิงตามที่สังคมยึดถือ และสามารถใช้กล่าวถึงได้ทั้งชายที่แสดงออกอย่างหญิง และหญิงที่แสดงออกอย่างชาย

ส่วนการศึกษาด้านสังคมนั้นคำว่า “กะเทย” เป็นคำเก่าแก่ที่คุ้นเคยมานานในสังคมไทยซึ่งปรากฏในกฎหมายตราสามดวงสมัยรัชกาลที่ 1 เมื่อปี พ.ศ. 2347 ว่าด้วยบุคคลที่ไม่เหมาะสมจะนำมาเป็นพยาน (พิมพ์วัลย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 151) ซึ่งแต่เดิมในสังคมไทยใช้คำว่า “กะเทย” เพื่อสื่อความหมายเรื่องของความไม่ปกติด้านร่างกายคือการมีอวัยวะเพศทั้งสองเพศ กระทั่งช่วงทศวรรษ 2490 สังคมไทยนำโดยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ต้องการเปลี่ยนแปลงประเทศไทยสู่ความเป็นสากลทัดเทียมยุโรป การสร้างรัฐชาติในช่วงเวลาดังกล่าวได้เกิดการรับเอาองค์ความรู้

อย่างตะวันตกเข้ามามาก ทักษะเรื่องเพศก็เป็นอีกเรื่องที่ได้รับผลจากการเปลี่ยนแปลงนี้ เกิดการวางกรอบเรื่องเพศในสังคมไทยให้เป็นชายกับหญิง การจัดระเบียบสังคมที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าวนำมาสู่การสร้างความเป็นชายและความเป็นหญิง สิ่งใดที่ไม่เข้าลักษณะของความเป็นชายและหญิงจะถูกเรียกว่า “กะเทย” หรือเป็นสิ่งผิดปกติไปในที่สุด การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่เกิดขึ้นนี้ยังผลมาสู่การขยายออกของความหมายคำว่า “กะเทย” ที่เคยผูกพันอยู่กับเรื่องของเรือนร่าง สู่เรื่องของการแสดงออก ดังจะเห็นได้จากการบัญญัติศัพท์ของราชบัณฑิตยสถานที่ขยายความเรื่องอาภักภิกิริยาเพิ่มเติมในช่วงปี พ.ศ. 2525 อาจกล่าวได้ว่า “กะเทย” ได้เริ่มเปลี่ยนแปลงความหมายจากเรื่องร่างกายสู่การแสดงออกบางประการมานับแต่นั้น

คำว่า “กะเทย” เป็นคำที่แสดงออกถึงความไม่เป็นชายไม่เป็นหญิงโดยไม่ได้แบ่งแยกว่า จะต้องเป็นชายที่ต้องการกลายเป็นหญิงดังเช่นที่เข้าใจโดยทั่วไปในสังคมไทย การศึกษาเกี่ยวกับกะเทยของสุไลพร ชลวิไล ที่ทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้สูงอายุพบว่าผู้สูงอายุบางท่านไม่ได้ใช้คำว่า “กะเทย” เพื่อแทนชายที่กลายเป็นหญิงเท่านั้น หากแต่เรียกหญิงที่มีได้มีเพศวิถีแบบรักต่างเพศด้วย จะเห็นว่าเดิมการใช้คำว่ากะเทยยังไม่ได้มีการกำกับเพศชัดเจนดังเช่นในปัจจุบัน (พิมพ์วัลย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 152) โดยคำว่า “กะเทย” เริ่มกลายความหมายไปสู่ชายที่ไม่ใช่ชายเมื่อช่วงปี พ.ศ. 2510 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่สังคมไทยเริ่มมีศัพท์ใหม่จากต่างประเทศมาใช้เรียกเพศมากขึ้น อย่างคำว่า “เกย์” และ “ทอม” คำทั้งสองที่ใช้แบ่งแยกเพศจากชายและหญิงชัดเจน มิได้คลุมเครือดังเช่นคำว่า “กะเทย” ที่คนไทยใช้ คำเรียกที่แบ่งแยกเพศชัดเจนของตะวันตกได้เข้ามามีอิทธิพลกับสังคมไทยทำให้เกิดการแบ่งแยกคำเรียกเพศอย่างเฉพาะเจาะจงขึ้น สุไลพร ชลวิไลกล่าวว่าสังคมไทยเริ่มจำแนกกะเทยว่าหมายถึงชายที่ไม่ใช่ชายจากการนำเสนอ “กะเทย” ในสื่อสาธารณะต่าง ๆ จนกลายเป็นคำว่า “กะเทย” ดังที่เข้าใจกันในสังคมทั่วไป เช่น การนำเสนอกะเทยที่เชี่ยวชาญการแสดงคาบาเรต์ กะเทยที่เป็นศิลปินนักแสดง และกะเทยที่ทำอาชีพเกี่ยวกับความงาม เป็นต้น (พิมพ์วัลย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 154) การศึกษาข้างต้นแสดงให้เห็นว่ากะเทยไม่ได้มีความหมายถึงชายที่ไม่ใช่ชายตั้งแต่นั้น หากแต่เปลี่ยนแปลงไปตามกระบวนการทางสังคมในแต่ละยุคสมัย

คำว่า “กะเทย” ไม่ได้หยุดนิ่งอยู่ที่กะเทยใช้เพื่อแทนชายที่ไม่แสดงกิริยาอย่างชายตามบรรทัดฐานของสังคมเท่านั้น สังคมไทยยังพัฒนาคำเรียกขึ้นมาเพื่อใช้เรียกขานกลุ่มคนเหล่านี้อยู่ตลอดเวลา เช่นคำว่า “สาวประเภทสอง” ที่พัฒนามาจากการประกวดนางงามกะเทยเมื่อปี พ.ศ. 2515 ที่จัดขึ้นพร้อมกับการประกวดนางสาวสยาม ในงานมีการใช้ชื่อตำแหน่งว่า “นางสาวสยามประเภทสอง” ทำให้กะเทยบางคนที่ได้ยินคำดังกล่าวเกิดความรู้สึกพึงพอใจ และนำมาเป็นคำนิยาม

ตนเอง เพราะเห็นว่าคำดังกล่าวมีความหมายในเชิงบวก อย่างไรก็ตามกะเทยบางคนก็ไม่ได้พึงพอใจกับคำว่า “สาวประเภทสอง” เนื่องจากสังคมกะเทยมีความหลากหลายสูง กะเทยบางคนไม่ได้มีความปรารถนาจะเปลี่ยนแปลงร่างกายตนเองให้เป็นหญิง คำว่าสาวประเภทสองที่ให้ความสำคัญต่อการเรียกกะเทยที่มองว่าตนเป็นผู้หญิงจึงถูกมองว่าเป็นการใช้คำที่สร้างความไม่เท่าเทียม และหันมาใช้คำว่า “ทีจี” (TG) ที่ย่อมาจาก “ทรานเจนเดอร์” (Transgender) หรือคำว่า “เลดี้บอย” (Ladyboy) ที่ใช้ในวงการคาบาเรต์โชว์แทน (พิมพัลย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 157-158) การเปลี่ยนแปลงคำเรียกที่กะเทยใช้นิยามตนทำให้ทราบว่าแท้จริงแล้วกะเทยมีความหลากหลาย มีวิถีชีวิตต่างกัน และต้องการนิยามตนเองที่แตกต่างกันไป อย่างไรก็ตามคำเรียกเหล่านี้ต่างมีรากฐานมาจากคำว่า “กะเทย” ทั้งสิ้น เนื่องจากเป็นคำดั้งเดิมของไทยแล้วจึงแตกแขนงออกเป็นคำเรียกอื่น ๆ

2.2 ความเป็นมาของวรรณกรรมเพลงไทยสากล

วรรณกรรมเพลงไทยแต่เดิมคือเพลงพื้นบ้านที่เป็นเพลงร้องประกอบเครื่องให้จังหวะเล็กน้อย และมักร้องในบ้านหรือกลุ่มลูก จนพัฒนาให้มีดนตรีประกอบในการแสดงโขน ละคร กระทั่งสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ประเทศเริ่มมีปฏิสัมพันธ์กับชาติตะวันตกมากขึ้น ได้รับเอาวัฒนธรรมดนตรีแบบตะวันตกเข้ามา จนมาถึงสมัยรัชกาลที่ 5 (พ.ศ. 2446-2447) สมเด็จพระบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระยานครสรวร์พิณีต พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ร. 5) ได้เริ่มใช้ดนตรีสากลตลอดจนการประพันธ์แบบสากล โดยดัดแปลงเพลงไทยเดิมให้มีลีลาจังหวะแบบสากล และจัดให้มีการเรียนการสอนโน้ตสากล จึงถือกำเนิดเพลงไทยสากลมานับแต่นั้น ทั้งนี้พระองค์เองก็ได้รับยกย่องว่าทรงเป็น "พระบิดาแห่งเพลงไทยสากล"

เพลงไทยสากลได้พัฒนาเรื่อยมา โดยเฉพาะหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดวงดนตรี "สุนทราภรณ์" ของกรมโฆษณาการ ซึ่งถือเป็นวงดนตรีสากลของไทยที่เป็นที่รู้จักมากในสังคม ทั้งนี้ช่วง พ.ศ. 2485-2488 รัฐบาลจอมพลป. ได้ส่งเสริมให้มีการรื้อทำให่วงดนตรีทั้งของกรมโฆษณาการ และกรมศิลปากรต่างประพันธ์เพลงร่ำวงขึ้นมากมายทำให้เกิดวงดนตรีสากลขึ้นในไทยจำนวนมาก วงดนตรีบางกลุ่มก็เริ่มสนใจนำเสนอเนื้อหาเรื่องอื่น ๆ อย่างเรื่องชาวบ้าน กรรมกร ความทุกข์ยากของประชาชนไทยมาบรรยายเพื่อเรียกร้องเรื่องการเมืองจนทำให้เกิด "เพลงเพื่อชีวิต" หรือเพลงตลาดขึ้นในเวลาต่อมา หลังจากที่เพลงเพื่อชีวิตได้รับความนิยมมากขึ้นนักแต่งเพลงบางกลุ่มก็เริ่มสร้างสรรค์เพลงลักษณะใหม่ โดยคารณ สัมปยุตตานนท์ นักร้องในยุคนั้น (ราว พ.ศ. 2500) ได้ขับร้องเพลงที่นำเสนอเรื่องทุกข์ยากของชาวนาด้วยสำเนียงแบบชาวบ้านถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของลีลาอย่างเพลง

ลูกทุ่ง และในช่วงปี พ.ศ. 2503 - 2505 พรภิรมย์ก็ได้้นำเพลงแหล่มาบันทึกเสียงใหม่โดยใช้ดนตรีสากลผสมปีพาทย์มาบรรเลงประกอบจนได้รับความนิยมมากในสังคม จนนำมาสู่การจัดรายการ "เพลงลูกทุ่ง" ทางโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม ซึ่งเผยแพร่ครั้งแรกเมื่อ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2507 จนทำให้เกิดการเรียกเพลงไทยสากลที่มีการร้องเช่นนี้ว่าเพลงลูกทุ่งมานับแต่นั้น ต่อมาในปี พ.ศ. 2522 วงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์ (GRAND EX') ได้นำเพลงลูกทุ่งมาทำเป็นจังหวะดิสโก้ และประสบความสำเร็จมากจนทำให้วงดนตรีอื่น ๆ หันมาผลิตผลงานเพลงลักษณะคล้ายกัน จึงกลายเป็นเพลงไทยสากลอีกแนวใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และเริ่มกำเนิดธุรกิจเพลงมานับแต่นั้น กล่าวได้ว่าเพลงประเภทต่าง ๆ ที่ถูกเรียกด้วยชื่อแตกต่างกันนั้นต่างก็เป็นเพลงไทยสากลทั้งสิ้น หากแต่เป็นเพียงการพัฒนาารูปแบบด้านเนื้อหา หรือวิธีการขับร้องเท่านั้นเอง

อุตสาหกรรมเพลงในไทยได้รับอิทธิพลจากสังคมตะวันตกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2510 เกิดการจัดตั้งบริษัทเพื่อผลิตดนตรีโดยเฉพาะ โดยบริษัทอาร์เอส เมื่อปี พ.ศ. 2525 และ บริษัทแกรมมี่ ปี พ.ศ. 2526 ในปีต่อมา กล่าวได้ว่ายุคปลายทศวรรษ 2520 ได้เกิดอุตสาหกรรมดนตรีในไทยอย่างเป็นระบบมากขึ้น การผลิตวรรณกรรมเพลงจึงได้เปลี่ยนแปลงแผนไปจากการสืบทอดจารีตประเพณีของสังคมอันเป็นลักษณะของเพลงพื้นบ้านที่อยู่คู่สังคมไทยมาช้านาน กลายเป็นการประกอบธุรกิจเพื่อรายได้มากขึ้น (ฉวีตา ทรัพย์สินวิวัฒน์, 2560: 158,159)

2.3 พัฒนาการของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

การพัฒนาของวรรณกรรมเพลงจากเพลงพื้นบ้านสู่การรับเอาวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกเข้ามาในสังคมไทย พร้อมทั้งปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกให้เข้ากับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นในสังคมไทย และเกิดเป็นธุรกิจเพลงในที่สุด ซึ่งธุรกิจได้นำเอาเรื่องของกะเทยมานำเสนออยู่เช่นกัน หากแต่ช่วงแรกการนำเสนอเรื่องกะเทยอย่างตรงไปตรงมามีไม่มากนัก วรรณกรรมเพลงที่พูดถึงเรื่องกะเทยมักจะใช้คำอื่นเลี่ยงการระบุเจาะจงคำว่ากะเทย อาจใช้เป็น “ชายใจหญิง” หรือ “ผู้หญิงสีม่วง” แทน ส่วนคำเรียกเพศที่ไม่ใช่ชายหรือหญิงแรกคือคำว่า “ตุ๊ด” เมื่อปี พ.ศ. 2537 ซึ่งมาจากเพลงใต้ดินของวงซีเปีย วงซีเปียก็ถือเป็นการทำธุรกิจเพลงเช่นกัน หากแต่เป็นเพียงศิลปินกลุ่มเล็ก ๆ ที่ผลิตและจัดจำหน่ายด้วยเอง ไม่มีการผลิตอย่างเป็นระบบเท่ากับบริษัทเพลงในขณะนั้น อย่างไรก็ตามคำดังกล่าวไม่เป็นที่ชอบใจของเหล่ากะเทยนัก เนื่องจากเนื้อหาของวรรณกรรมเพลงดังกล่าวมีเนื้อหาที่แสดงความเกลียดชังต่อกะเทย สร้างบาดแผลให้กับกะเทยบางคนที่อยู่ในแวดวงสังคมที่รู้จักเพลงของวงซีเปีย จนต่อมาปี พ.ศ. 2541 บริษัทเพลงใหญ่ได้ผลิตวรรณกรรมเพลงที่พูดถึงชายที่ไม่ใช่ชายโดยไม่ได้อิงกับภาพยนตร์เรื่องใด หรืออิงกับศิลปินที่เป็นกะเทยแต่อย่างใด นั่นคือเพลง “ประเทือง” ของ

ไท ธนาวุฒิ แม้ว่าคำว่า “ประเทือง” จะไม่ใช่คำเรียกขานหรือมีความหมายที่สื่อถึงกะเทยแต่อย่างใด แต่คำว่า “ประเทือง” ก็เป็นที่รู้จักมากขึ้นจากชื่อเสียงของวรรณกรรมเพลงดังกล่าว จนพัฒนามาเป็นอีกคำที่ใช้เรียกแทนกะเทยในสังคมไทย อย่างไรก็ตามกะเทยบางคนก็ไม่ยินที่จะนิยามตนเอง หรือถูกเรียกว่า “ประเทือง” เนื่องจากเนื้อหาของวรรณกรรมเพลงดังกล่าวสนับสนุนความคิดว่ากะเทยเป็นตัวละครของสังคม (พิมพ์วิทย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 157-158) คำนี้จึงไม่เป็นที่นิยมนักในหมู่กะเทย แต่เมื่อกล่าวถึงคำว่า “ประเทือง” ก็ทราบได้ไม่ยากว่าต้องการสื่อความหมายถึงใคร

การใช้คำเรียกเพศในวรรณกรรมเพลงเพื่อสื่อความหมายที่มีใช้แพร่หลายในช่วงแรกคือเพลงเรวกระทบตุต ของคาราบาว เมื่อปี พ.ศ. 2545 แต่วรรณกรรมเพลงที่ใช้คำว่า "กะเทย" เป็นครั้งแรกคือเพลงกะเทยประท้วง ของปอยฝ้าย มาลัยพร เมื่อปี พ.ศ. 2547 ซึ่งเป็นเพลงลูกทุ่งอีสาน นับเป็นการพูดถึงกะเทยอย่างตรงไปตรงมาเป็นครั้งแรก อีกทั้งยังเป็นการนำเสนอเรื่องสิทธิทางสังคมความไม่เท่าเทียมที่กะเทยได้รับ ถือเป็น การพูดเรื่องความเป็นรองรวมถึงความคิดที่กดทับกะเทยเป็นครั้งแรก กะเทยประท้วงจึงถือได้ว่าเป็นวรรณกรรมเพลงที่มีความสำคัญมากในการเปลี่ยนแปลงการนำเสนอเรื่องกะเทย อย่างไรก็ตามสถานการณ์การนำเสนอเรื่องกะเทยผ่านอุตสาหกรรมเพลงส่วนกลางก็ไม่ได้สานต่อเนื้อหาแบบกะเทยประท้วงนัก กล่าวได้ว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงยังคงถูกกำกับด้วยความคิดกระแสหลัก และผลิตซ้ำความคิดแบบเดิมไหลเวียนในสังคมอยู่ดี

กระทั่งการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของอุตสาหกรรมการผลิตเพลง ยุคแห่งเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้สร้างการเปลี่ยนแปลงต่อการผลิต และบริโภคสื่อต่าง ๆ รวมถึงวรรณกรรมเพลงที่เคยเสพผ่านเทปซีดีก็เปลี่ยนสู่การเสพผ่านเครือข่ายออนไลน์ โดยเฉพาะเว็บไซต์ยูทูบ (youtube) ที่เกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2548 เว็บไซต์ดังกล่าวกลายเป็นเวทีที่เปิดกว้างของศิลปินต่าง ๆ ทั่วโลก และนำมาซึ่งการกำเนิดของศิลปินอิสระที่ได้รับความนิยมโดยไม่ต้องผ่านกระบวนการผลิตเพลงจากบริษัทเพลงขึ้น เช่น ก้อง ห้วยไร่ แซ็ค ชุมแพ และลำไย ไททองคำ เป็นต้น (ปาณิส โพธิ์ศรีวังชัย และฐิตินันท์ บุญภาพ, 2562: 7) การเปลี่ยนแปลงของวรรณกรรมเพลงจึงแบ่งเป็น 2 ทางแยก คือเพลงที่ยังคงผลิตความคิดกระแสหลักที่เป็นผู้ผลิตขนาดใหญ่ และเพลงที่ผลิตโดยผู้ผลิตรายเล็กหรือศิลปินอิสระ

วรรณกรรมเพลงที่ผลิตผ่านบริษัทขนาดใหญ่แบ่งออกเป็นสองฝั่งคือฝั่งที่นำเสนออัตลักษณ์ทางเพศอย่างชัดเจนกับวรรณกรรมเพลงที่นำเสนออย่างเป็นกลาง สำหรับวรรณกรรมที่นำเสนอเนื้อหาอย่างเป็นกลางโดยส่วนมากจะเป็นเรื่องความรัก แต่สังคมสามารถทราบได้ว่าเนื้อหา กำลังสื่อถึงกลุ่มคนรักเพศเดียวกันผ่านศิลปินที่เป็นคนรักเพศเดียวกัน เช่น เพลงคนที่เธอไม่ยอมรับ

ของเอกชัย เอื้อสังคมเศรษฐ์ อีกรูปแบบหนึ่งคือการเป็นเพลงประกอบซีรีส์วายที่นำเสนอความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชาย เช่นเพลงรักไม่มีเงื่อนไข ของณัฐ ศักดาทร และวันธงชัย อินทรวัตร หากพิจารณาเพียงเนื้อหาของวรรณกรรมเพลงเหล่านี้จะพบว่าเนื้อหาไม่ได้นำเสนอมิติเรื่องความรัก ระหว่างเพศเดียวกันอย่างตรงไปตรงมาแต่อย่างใด เนื้อหาสามารถตีความผ่านสายตากลุ่มรักต่างเพศ และกลายเป็นตัวแทนของกลุ่มรักต่างเพศได้เช่นกัน จึงเป็นวรรณกรรมเพื่อใครก็ได้ในสังคมมากกว่า การเป็นวรรณกรรมเพลงที่สื่อสารถึงเรื่องของ "กะเทย" หรือคนรักเพศเดียวกันโดยเฉพาะ ดังเช่นเพลง ที่ระบุคำเรียกเพศอย่างตรงไปตรงมาที่สามารถสื่อได้ดีกว่าวรรณกรรมเพลงดังกล่าวกำลังเสนอเรื่อง ของเพศใด

ด้านวรรณกรรมเพลงที่ผลิตผ่านบริษัทขนาดเล็กหรือศิลปินอิสระนั้นมุ่งเน้นไปที่การ นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยอย่างตรงไปตรงมา และส่วนมากเป็นบริษัทที่มุ่งการนำเสนอ วรรณกรรมเพลงในท้องถิ่นตามภูมิภาคต่าง ๆ จึงทำให้วรรณกรรมเพลงที่อยู่ในกลุ่มนี้เป็นวรรณกรรม เพลงที่ถูกผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมท้องถิ่นแต่ละภูมิภาค และนำเสนอเรื่องเล่าของกะเทยที่มีความ หลากหลายตามบริบทสังคมวัฒนธรรมในพื้นที่นั้น ๆ

คำว่า "กะเทย" มักถูกเสนอพร้อมกับความคิดแง่ลบเสมอ อันเนื่องมาจากปฏิบัติการของ สถาบันทางสังคมไทยที่สร้างความคิดเกี่ยวกับกะเทยมาเป็นระยะเวลาานาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความ ผิดปกติทางจิตใจ อุปนิสัยเรื่องแรงขับทางเพศว่ากะเทยมีแรงขับเรื่องนี้สูงกว่าคนเพศอื่นทำให้การใช้คำ ว่ากะเทยกลายเป็นคำที่ควรหลีกเลี่ยง กระทั่งต่อมาความคิดการต่อสู้เรื่องอัตลักษณ์ตัวตนทางเพศมี มากขึ้นการยอมรับคำเรียกเพศเป็นวิธีการต่อสู้ที่ควรดำรงไว้ โดยชนิดา ชิตบัณชิตย์ (กองบรรณาธิการ วอยซ์ทีวี, 2558) นักวิชาการด้านเพศสภาพ (Gender) ได้แสดงทัศนะต่อเรื่องการใช้คำเรียกกะเทยว่า ในแง่การต่อสู้เรื่องความเสมอภาคนั้นการคงไว้ซึ่งคำเรียกเพศว่า “กะเทย” อย่างตรงไปตรงมาเป็นสิ่ง สำคัญ อีกทั้งInfluencer (อินฟลูเอนเซอร์) อย่างตอนยอนที่เปิดเผยตัวตนว่าตนเป็นกะเทยก็ได้แสดง ความเห็นผ่านพื้นที่ออนไลน์ของตนว่าควรเรียกเพศกะเทยอย่างตรงไปตรงมาไม่ต้องหลีกเลี่ยงเป็นเพศ ทางเลือก หรือคำเรียกอื่นที่สื่อความว่ามีชายหญิง เป็นสิ่งที่แปลกไปจาก "ปกติ" กะเทยคือคำที่ควร ใช้เรียกเทียบเท่าเพศหนึ่งในสังคม หากใครเรียกตนด้วยคำอื่นถือว่าเป็นการไม่ให้เกียรติ (ตอนยอน, 2564) จะเห็นได้ว่าความคิดเกี่ยวกับการต่อสู้เพื่อตัวตนทางเพศได้เปลี่ยนไป และได้รับความสนใจมาก ขึ้น การเรียก "กะเทย" จึงไม่ใช่การเหยียดหยาม แต่ถือเป็นการดำรงตัวตนทางเพศแทน ปฏิบัติการ ทางสังคมเหล่านี้ได้นำมาซึ่งความร่วมมือของสถาบันสื่อในเวลาต่อมา มูลนิธิเครือข่ายเพื่อนกะเทยเพื่อ สิทธิมนุษยชน กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจาย

เสียง กิจกรรมโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (2563: 7) ออกประกาศเกี่ยวกับการใช้คำเรียกเพศผ่านสื่อต่าง ๆ ว่าควรใช้คำเรียกเพศตามที่บุคคลนั้น ๆ พึงพอใจ ไม่ควรใช้คำอื่นแทนเพราะเป็นการเลือนตัวตนทางเพศเสียมากกว่า

คำว่า “กะเทย” ในปลายทศวรรษ 2550 จึงกลายเป็นคำที่ใช้ในการต่อสู้เรื่องความเท่าเทียมทางเพศมากกว่าการใช้เพื่อเหยียดหยาม ทั้งนี้ในวรรณกรรมเพลงเองก็ปรากฏการใช้คำว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงจำนวนมากขึ้นตั้งแต่กลางทศวรรษ 2550 และพบมากขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ (2557 - 2559) กะเทยกลายเป็นคำที่ใช้อย่างแพร่หลายในวรรณกรรมเพลงไทยสากล แต่เป็นที่นิยมในวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นมากกว่าวรรณกรรมเพลงส่วนกลาง



บทที่ 3

ภาพของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

3.1 “กะเทย” ในกรอบของเพศวิถีรักต่างเพศ

กรอบความคิดแบบเพศวิถีรักต่างเพศเป็นกรอบความคิดที่พัฒนาจากการเปลี่ยนแปลงสังคมไทยสู่ความเป็นรัฐชาติในยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นสำคัญ การเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาดังกล่าวมีเป้าประสงค์สำคัญในการเปลี่ยนรัฐไทยให้กลายเป็นรัฐที่มีความศิวิไลซ์ทัดเทียมอารยประเทศ การรับเอาความรู้ตะวันตกก็เริ่มขึ้นมากในช่วงเวลานี้ ความรู้ตะวันตกที่เกี่ยวกับเรื่องเพศการจัดระเบียบร่างกายและเพศของผู้คนในสังคมก็เป็นองค์ความรู้หนึ่งที่หลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทย การจัดระเบียบว่าสิ่งใดคือความเป็นชายสิ่งใดคือความเป็นหญิง ดังนั้นผู้ที่ไม่เข้าข่ายความเป็นชายหรือหญิง ผู้ที่กำกึ่งระหว่างสองเพศดังกล่าวจึงกลายเป็นสิ่ง “ผิดปกติ” เป็นสิ่ง “แปลก” ความคิดเหล่านี้ได้ก่อตัวขึ้นในสังคมไทยมากขึ้นผ่านกระบวนการทางสังคมมากมาย ซึ่งความคิดอันมีพื้นฐานจากกรอบของรักต่างเพศที่มองว่ามนุษย์มีเพียง 2 เพศเท่านั้น จึงผลักดันให้ “กะเทย” หรือผู้ที่อยู่กึ่งกลางระหว่างเพศทั้งสองกลายเป็นอื่นและนำมาซึ่งภาพต่าง ๆ ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงไทยสากล โดยจะกล่าวต่อไปนี้

3.1.1 “กะเทย” ผู้พ่ายแพ้เรื่องความรัก

สังคมรักต่างเพศทำให้เรื่องความรักหรือความสัมพันธ์เชิงคู่สาวถูกจำกัดไว้เป็นเพียงเรื่องของชายและหญิงเท่านั้น ความสัมพันธ์รูปแบบอื่นจึงถูกกีดกันออกจากความปกติของสังคม และถูกทำให้กลายเป็นเรื่องที่ไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ ในบริบทของวรรณกรรมเพลงพบว่าวรรณกรรมเพลงแรก ๆ ที่นำเสนอกะเทยในมิติความรักเป็นวรรณกรรมเพลงที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อภาพยนตร์ที่เป็นสื่อใหม่ของสังคมในขณะนั้น (พ.ศ. 2528) ซึ่งภาพยนตร์ที่นำเสนอเกี่ยวกับกะเทยเรื่องแรก ๆ ของไทยคือเรื่อง “เพลงสุดท้าย” โดยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับกะเทยเรื่องความรักถูกคนรักทิ้งไปมีคนรักใหม่เป็นผู้หญิงจนนำมาซึ่งการตัดสินใจจบชีวิตของตนเองลงบนเวทีการแสดงเพลงสุดท้ายของเธอ ความรู้สึกผิดไม่มั่นใจในตนเอง และรู้สึกต่ำต้อยของตัวเองละครเอกในภาพยนตร์เรื่องนี้กลายเป็นที่มาของกะเทยที่ไม่สมหวังในภาพยนตร์และละครไทยยุคต่อมาอีกหลายเรื่อง (สุไลพร ชลวีไล. บรรณาธิการ, 2562: 100-101)

ภาพยนตร์เรื่องเพลงสุดท้ายได้ผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์โดยใช้ชื่อเดียวกับชื่อของภาพยนตร์ เพลง “เพลงสุดท้าย” ขับร้องโดย สุตา ชื่นบาน เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2528 ถ่ายทอด

ความรู้สึกของตัวละครเอกที่เป็นกะเทยว่ามีความรู้สึกหวั่นไหว สิ้นหวัง สอดรับกับตัวละครเอกของภาพยนตร์นับเป็นจุดเริ่มต้นที่ภาพของกะเทยที่พ่ายแพ้เรื่องความรักในวรรณกรรมเพลง และกลายเป็นภาพหลักที่มักจะถูกผลิตซ้ำอยู่ในสังคมไทยตลอดเวลาโดย “เพลงสุดท้าย” นำเสนอความรู้สึกของตัวละครกะเทย ดังนี้

จริงซัดมันมันเป็นสิ่งปลอม ใครจะยอมจริงใจ จะโทษเขาไปทำไม
 ทำไมไม่โทษตัวเอง แม้ว่ากายฉันมันจะปลอม แต่ฉันไม่ยอมปลอม
 ใจ ชีวิตฉันก็จะให้ สิ่งสุดท้าย ที่เหลือไว้ เหลือไว้ เหลือไว้ เหลือไว้
 ทำไม อยากให้เขารู้ ว่ามันเจ็บเจ็บเพียงไหน ตอบฉันได้ไหม ว่าฉัน
 ผิด ผิดอย่างไร

(เพลงสุดท้าย : สุตา ชื่นบาน)

ความรักของกะเทยที่ถูกนำเสนอเป็นความรักที่ไม่ประสบความสำเร็จ เนื้อหาแสดงถึงความโศกเศร้า เจ็บปวดเสียใจที่ตนไม่สามารถสมหวังในความรักได้เนื่องจากตนเป็นกะเทย เน้นย้ำเรื่องการเป็นกะเทยว่าเป็นเพียง “สิ่งปลอม” เพราะตนไม่ใช่ผู้หญิงแท้ ๆ ความคิดที่มองว่ากะเทยเป็นสิ่งไม่จริงแท้เพราะนำเสนอกะเทยเปรียบเทียบกับผู้หญิง เมื่อผู้หญิงเป็นสิ่งจริงแท้กะเทยจึงกลายเป็นสิ่งปลอมที่พยายามเป็นหญิงด้วยการตกแต่งเรือนกายดังที่แสดงไว้ในเนื้อหาว่าสิ่งปลอมคือ “กาย” หรือร่างกายของกะเทยที่แท้จริงสิ่งบ่งชี้เพศอย่างอวัยวะเพศกลับมิใช่หญิง ตัวละครจึงถูกนำเสนอว่าเป็น “สิ่งปลอม” จะเห็นได้ว่าความคิดเรื่องความจริงความปลอมนั้นเป็นความคิดที่ผูกกะเทยไว้กับเรือนร่างใช้เรือนร่างเป็นตัวตัดสินว่าผู้ใดเป็นกะเทยแฝงที่คนระวางของปลอมมิใช่ของแท้ไม่มีคุณค่าเทียบเท่ากับสิ่งที่จริงแท้ได้ กะเทยจึงต้องเป็นผู้ “พ่ายแพ้” ในเรื่องความรักเมื่อเทียบกับหญิงที่ถือว่าเป็นสิ่งจริงแท้ในกรอบเพศวิถีรักต่างเพศ การนำเสนอให้ตัวละครตัดพ้อกับตนเองว่า “จริงซัดมันมันเป็นสิ่งปลอม ใครจะยอมจริงใจ” ยิ่งเป็นการให้คุณค่ากับเรือนร่างที่มองว่าความปลอมของร่างกาย และยังเป็นเหตุนำมาซึ่งความรู้สึกระดับจิตใจ มองว่าเรื่องจิตใจไม่อาจตัดขาดจากร่างกายได้ คุณค่าเรื่องความรักของกะเทยจึงเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับร่างกายมิใช่จิตใจ ร่างกายจึงกลายเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้สนับสนุนเพศวิถีแบบรักต่างเพศเป็นปราการอันหนาแน่นที่กะเทยไม่สามารถก้าวข้ามไปได้

การเปรียบเทียบความจริงความปลอมมิได้นำเสนออย่างเรียบ ๆ เท่านั้น ยังนำเสนอผ่านน้ำเสียงโศกเศร้าของตัวละครอย่างสัมพันธ์กับความปลอม ตัวละครกะเทยเลือกโทษตัวเองแสดงความรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจ โดยเฉพาะท่อนที่ร้องว่า “จะโทษเขาทำไม ทำไมไม่โทษตัวเอง” เน้นถึงการ

ตัดพ้อไร้ซึ่งการกล่าวโทษคนอื่นในสังคมที่มองกะเทยว่าแปลกแยก จะสังเกตเห็นว่าตัวละครใช้การซ้ำ คำ “เหลือไว้” ย้ำใจความที่ว่าตนมีชีวิตอยู่เพื่ออะไร แสดงถึงความทุกข์ตรมจากพิชรักที่สามารถถึงฝั่ง ฝัน ด้วยกรอบความคิดรักต่างเพศที่จำกัดเรื่องสัมพันธ์ไว้เพียงชายกับหญิง กะเทยที่อยู่นอกเหนือ กรอบนี้จึงถูกฝังความเชื่อไปแล้วว่าความรักนั้นไม่อาจเป็นไปได้ จึงมีแต่ความเจ็บปวดทรมานมากมาย เสียจนอยากปลิดชีวิตของตนราวกับชีวิตของตนจากนี้ก็ไร้ค่าเพราะไม่สามารถก้าวข้ามกำแพงรักต่าง เพศได้

องค์ประกอบสำคัญของการนำเสนอภาพกะเทยที่พ่ายแพ้เรื่องความรักคือการเน้น ประเด็นความจริงความปลอมของร่างกาย โดยตัวละครจะแสดงน้ำเสียงโศกเศร้าไปจนถึงการ กล่าวโทษตนเองที่เป็นกะเทย ภาพยนตร์เรื่องเพลงสุดท้ายไม่ได้เพียงสร้างภาพประทับเกี่ยวกับกะเทย สู่สังคมไทย และเป็นต้นแบบการผลิตกะเทยในสื่อลำดับต่อ ๆ มาเท่านั้น ทว่าเพลงประกอบภาพยนตร์ เรื่องนี้ยังมีความสำคัญด้วยการสร้างความคิดเรื่องความจริงความปลอมที่ปรากฏในการนำเสนอภาพ กะเทยให้กลายเป็นความคิดหลักในการสร้างภาพกะเทยผู้พ่ายแพ้เรื่องความรักที่ผลิตขึ้นในช่วงเวลา ต่อมาอีกมากมาย อย่างเพลงชายใจหญิง ของวัลลภ อัทธานัย ที่แสดงในงานศรีวิชัยโชว์ช่วงปี พ.ศ. 2542 ก็ได้แสดงความคิดเรื่องความจริงความปลอมไว้เช่นกัน ดังนี้

ฉันมีร่างกายล้วนเป็นชายทั้งหมด โยฟ้ากำหนดให้ใจข้างในเป็น
หญิง ถ้าเป็นดอกไม้มันไม่ใช่ของจริง ที่ใจเป็นหญิงใช้แกล้งเสแสร้ง
กระทำ ฉันฝันร่างกายลึ้มว่าเป็นชายทุกสิ่ง ห่มใจรักจริงรักชายไม่
วายเจ็บซ้ำ ผู้ชายคนนั้น ใจทุกวันยังจำสิ่งที่เจ็บซ้ำซ้ำยิ่งกว่าหญิงรัก
ชาย ได้ดอกไม้หอม **ของปลอม**เขาทิ้ง ผู้ชายใจหญิงได้แต่นอน
ร้องไห้ เขาเลือกผู้หญิงของจริงโถเรามันชาย เธอไม่เสียดาย**ดอกไม้**
ปลอมในแจกัน

(ชายใจหญิง : วัลลภ อัทธานัย)

เนื้อหาข้างต้นนำเสนอคล้ายกับเพลงสุดท้ายที่ใช้เรื่อง “ความปลอม” ของเรือนร่างเป็น เหตุสำคัญของการพ่ายแพ้เรื่องความรักทั้งเนื้อหาที่กล่าวว่า “ของปลอมเขาทิ้ง” และ “เธอไม่เสียดาย ดอกไม้ปลอม” ต่างแสดงออกถึงการถูกทอดทิ้งอย่างไร้เยื่อใยเนื่องจากความปลอมของร่างกาย อีกทั้ง ยังไม่ละเลยการเปรียบเทียบกับตัวละครหญิง ซึ่งในที่นี้ใช้สัญลักษณ์แทนผู้หญิงและกะเทยเป็น “ดอกไม้” โดยให้ผู้หญิงเป็น “ดอกไม้หอม” เป็นดอกไม้จริงที่สามารถส่งกลิ่นหอมได้ ในขณะที่กะเทย

เป็น “ดอกไม้ปลอม” มีคุณค่าด้อยกว่าเพราะไม่สามารถส่งกลิ่นหอมได้อย่างดอกไม้จริงจึงไม่เป็นที่ต้องการของตัวละครชายในท้ายที่สุด นอกจากนี้ยังเห็นการแสดงความรู้สึกเศร้าของตัวละครกะเทยผ่านการ “นอนร้องไห้” การตัดพ้อกับตนเองว่า “โอเรามาผู้ชาย” ซึ่งตัวละครกะเทยมีความปรารถนาทางจิตใจเป็นหญิง การตัดพ้อว่าตนเป็นชายก็เป็นการตอกย้ำตนเองว่าไม่สามารถสมปรารถนาในสิ่งที่ต้องการได้

ความรักของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่ปรากฏในช่วงแรกนี้มีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งวรรณกรรมเพลงที่นำเสนอเรื่องของกะเทยในเวลาต่อมาก็ให้ความสนใจกับประเด็นด้านอื่น ๆ มากกว่าเรื่องความรัก จนกระทั่งปลายทศวรรษ 2550 ซึ่งสังคมไทยขณะนั้นเริ่มให้ความสนใจเรื่องความเท่าเทียมเรื่องเพศในวงกว้าง เกิดกระแสผลักดันกฎหมาย “สมรสเท่าเทียม” ระหว่างบุคคลที่มีเพศกำเนิดเดียวกันในปี พ.ศ. 2556 ตลอดจนการเติบโตของรูปแบบการนำเสนอวรรณกรรมเพลงผ่านเครือข่ายออนไลน์ที่ทำให้ เพลงสุดท้าย และชายใจหญิง ถูกนำเสนออีกครั้งบนเว็บไซต์ยูทูบ (Youtube) เมื่อปี พ.ศ. 2553 และ พ.ศ. 2555 ตามลำดับ การเสนอเรื่องความรักของกะเทยจึงถูกยกมานำเสนออีกครั้ง โดยเพลงกะเทยไม่เคยนอกใจ ของวิท ไฮเปอร์ เมื่อปี พ.ศ. 2557 วิท ไฮเปอร์เป็นนักร้องวัยรุ่นที่ประสบความสำเร็จจากการนำเพลงร็อกมาผสมผสานกับเพลงลูกทุ่งและได้รับความนิยมชื่นชอบจากเยาวชนคนรุ่นใหม่เป็นจำนวนมาก เขาได้กล่าวถึงความสำเร็จของเพลงกะเทยไม่เคยนอกใจไว้ว่า “กะเทยไม่เคยนอกใจมีกระแสแรงโดนใจใครหลาย ๆ คนไม่เฉพาะเพศที่สามคงเป็นเพราะเนื้อหาเพลงพูดถึงความรักของคนที่เป็นกะเทยหรือเกย์” (เคียวโบ. นามแฝง, 2557) สิ่งที่ศิลปินให้สัมภาษณ์ไว้แสดงถึงการผลิตเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยออกสู่สาธารณะในขณะนั้นเป็นเครื่องแสดงถึงการเปิดกว้างเรื่องเพศในขณะเดียวกันก็ส่งเสริมให้เจ้าของผลงานดูเป็นผู้ยอมรับกะเทยซึ่งเป็นที่น่าชื่นชม หรือ “โดนใจ” คนในสังคมขณะนั้น โดยเฉพาะกะเทยและเยาวชนที่กำลังเติบโตอยู่ในกระแสสังคมที่ตระหนักถึงความเท่าเทียมทางเพศ แต่เมื่อพิจารณาด้านเนื้อหาก็คงพบว่ามีลักษณะสำคัญของวรรณกรรมเพลงในยุคแรกอย่างเรื่องความจริงความปลอม และการแสดงออกอย่างเศร้าโศก ดังนี้

ทั้งหัวใจที่มี ก็เป็นสตรีนางหนึ่ง แค่ขอกะเทยไปถึงสักครึ่งฟ้า ขอ
โอกาสฉันทิ ให้ฉันทิดั่งปรารถนา ขอใครสักคนช่วยมาพาฉันทไป ฉันท
เป็นกะเทยรักใคร่ไม่เคยนอกใจ **ปปลอมแค่เพียงกายแต่หัวใจข้าง**
ในไม่ปลอม รักฉันทได้ไหม ฉันทมีแต่ให้ ฉันทมีแต่ยอม ดอกไม้ปลอม
ปลอม รอคจนเมตตาเข้ามาดอมดม [...] ผู้หญิงปลอมปลอม รอคจน
เมตตาเข้ามารักกัน

(กะเทยไม่เคยนอกใจ : วิด ไฮเปอร์)

เนื้อหาของเพลงแสดงความรู้สึกว่ากะเทยเป็นผู้ต่ำต้อยที่ต้องร้องขอความรัก ขอความ
“เมตตา” จากผู้อื่น ทั้งนี้คำว่าเมตตาแม้จะมีความหมายสื่อถึงความรักใคร่ ความปรารถนาดี แต่ความ
เมตตาก็ถือเป็นหนึ่งในหลักพรหมวิหารทั้ง 4 ที่มักจะถือว่าเป็นคุณธรรมสำหรับชนชั้นผู้ใหญ่หรือผู้นำ
ดังนั้นเมื่อพิจารณาถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจแล้วกะเทยที่ต้องรอรับความเมตตาจึงเปรียบเสมือนผู้ที่
อยู่ในฐานะด้อยกว่ามีอำนาจน้อยกว่า กะเทยในที่นี้จึงเป็นกะเทยที่ไร้ซึ่งอำนาจถูกจัดให้อยู่ในชั้นล่าง
ของความสัมพันธ์ แสดงให้เห็นความต่ำต้อยของตัวละครกะเทย

นอกจากนี้เนื้อยังแสดงการเปรียบเทียบระหว่างกะเทยเป็นสิ่ง “ปลอม” อยู่ตลอดเวลาจะเห็น
ได้ว่ามี การเน้นย้ำทั้งความปลอมผ่าน “กาย” เรียกกะเทยว่าเป็น “ผู้หญิงปลอม” การใช้สัญลักษณ์
แทนกะเทยเป็น “ดอกไม้ปลอม” แสดงให้เห็นว่าความคิดเรื่อง “ความปลอม” ของร่างกายกะเทยเป็น
แนวคิดสำคัญที่ไม่สามารถสลัดออกจากสังคมได้แม้ว่ากะเทยไม่เคยนอกใจจะเผยแพร่ห่างจากเพลง
สุดท้ายเกือบ 3 ทศวรรษก็ตาม จะเห็นว่ากะเทยถูกกรอบเพศวิถีรักต่างประเทศกรอบไว้อย่างเข้มแข็ง แม้
จะพบว่ามี การต่อรองด้วยเรื่องคุณค่าทางจิตใจพยายามนำเสนอว่ากะเทยเป็นผู้ที่มีจิตใจสูงส่งมีความ
จริงใจเหนือกว่าผู้อื่น แต่ก็ไม่สามารถหลุดจากการนำเสนอกะเทยกับร่างกายได้ กะเทยยังคงถูกตีตรา
ว่าเป็นของปลอม กล่าวได้ว่าความรักของกะเทยที่ถูกนำเสนออีกครั้งยังคงมีลักษณะของกะเทยใน
เพลงยุคก่อนหน้า คือเน้นเรื่องความจริงความปลอมและให้กะเทยเป็นผู้ต่ำต้อยแสดงการตัดพ้อต่อ
ตนเอง ซึ่งลักษณะสำคัญ ๆ เหล่านี้ได้ถูกนำเสนอในวรรณกรรมเพลงอื่น ๆ ด้วยเช่นกันโดยแสดงเป็น
ช่วงเวลาดังนี้

ปี พ.ศ. 2557 เพลงแพ้งจริง ของโป่งกลางสะออน

“หญิงคนนั้นคงดีเลิศ ผู้ชายประเสริฐอย่างเธอจึงทิ้งกันไป **เขามีสั่งที่ฉันทไม่มีทำดีจึงไร้**
ความหมาย ได้กินของจริงแล้วใจเธอคงไม่คืน เธอคงไม่คืน ฉันทต้องถูกทิ้ง”

ปี พ.ศ. 2558 เพลงแค่...กะเทย ของนิค คณิตชรัตน์

“แต่ว่าฉันยังงี้ก็แค่กะเทย **ซิลิโคนคงบโตนใจคือของจริง** ได้แล้วทิ้งมาเปิดชิงหวังแค่กเกย มีโนว่าจะมาขอมาบอกพ่อจะเป็นลูกเขย แต่แล้วไม่ใช่เลยเธอไปลงเอยกับนางชะนี”

ปี พ.ศ. 2559 เพลงเธอหมดใจเพราะฉันไม่ใช่ของจริง นิค คณิตชรัตน์

“ผมฉันก็ยาวเธอบอกไม่ใช่ นมฉันก็ใหญ่เธอบอกก็**แค่ของปลอม** แคบอกอยากไปไม่ต้องอ้อมค้อม ดอกไม้ไม่หอมต้องเตรียมพร้อมทำใจรอ **เธอหมดใจเพราะฉันไม่ใช่ของจริง** ฉันให้ทุกสิ่งเธอยังทิ้งกันได้ลงคอ”

ปี พ.ศ. 2560 เพลงแม่ยารับป้ได้สะใภ้กะเทย ของบัวผัน ทังโส

“แม่ของอ้ายเพิ่นว่าใสใภ้กะเทยเฒ่านี้เลยรับป้ได้ [...] รับป้ได้ซันบ่ เป็นแม่ศรีเรือน ลูกเฮือนก็ได้หนอ ให้ไปไถนาได้เด้อ ยารับไว้บ่ **บ่มีอันเดียวกันั้นแหละหนอที่ธรรมชาติเขาให้มา**”

ภาพของกะเทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงต่างแสดงให้เห็นเรื่องความพ่ายแพ้อยู่เสมอ การเปรียบเทียบให้กะเทยเป็นของปลอมคอยตอกย้ำว่ากะเทยเป็นกลุ่มที่ต่ำต้อยไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ ความปลอมทางกายเป็นความคิดที่อยู่ในสังคมมานาน และยังคงถูกใช้เป็นเหตุสิ้นสุดความสัมพันธ์ระหว่างชายกับกะเทยอยู่เสมอ ความคิดเหล่านี้ได้สนับสนุนเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่ไม่ยอมรับกะเทยให้อยู่ในความสัมพันธ์ เนื่องจากการมีร่างกายปลอมเป็นคู่ตรงข้ามกับร่างกายอันแท้จริงซึ่งมีค่าเท่ากับการเป็นหญิง การนำเสนอให้ความปลอมของร่างกายหรือการไม่ใช่หญิงแท้ในเชิงลบจึงเป็นการสนับสนุนสังคมรักต่างเพศที่ปฏิเสธเพศวิถีแบบชายกับกะเทย

กะเทยผู้พ่ายแพ้เรื่องความรักเป็นภาพของกะเทยที่ปรากฏอยู่ในวรรณกรรมเพลงไทยสากลมาเป็นเวลานาน ผ่านการนำเสนอความคิดสำคัญเรื่องความจริงความปลอมที่ยึดเอาการให้คุณค่าเรื่องร่างกายประกอบกับการแสดงออกอย่างเสรีไร้ศกของตัวละครกะเทย ของปลอมที่ปรากฏในเรื่องเล่าต่าง ๆ ต้องพ่ายแพ้ให้กับของจริงแสดงถึงเพศวิถีแบบชายกับกะเทยที่ไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ด้วยเรื่องความเป็นสิ่งปลอม ดังที่พ่ายสุดแล้วตัวละครกะเทยก็พ่ายแพ้ให้กับของจริงที่เป็นตัวแทนของเพศวิถีแบบรักต่างเพศที่กำหนดให้ความสัมพันธ์เรื่องเพศมีเพียงชายกับหญิงเท่านั้น

3.1.2 “กะเทย” ที่ดำเนินตามคติหญิงไทย

การจัดระเบียบทางเพศที่แบ่งแยกความเป็นชายหญิงย่อมต้องมาพร้อมหลักการในการแบ่งแยกว่าสิ่งใดจึงเรียกว่าเป็นชายหรือเป็นหญิง การเปลี่ยนแปลงทางสังคมอันยาวนานประกอบ

เชื่อมกับวัฒนธรรมจนก่อร่างสร้าง “ค่านิยม” การปฏิบัติตัวของชายหญิง กะเทยที่ถูกสร้างควมหมาย
อิงกับความเป็นหญิงมากกว่าความเป็นชายจึงถูกกำกับด้วยค่านิยมความเป็นหญิงไปด้วย

วรรณกรรมเพลงส่วนหนึ่งได้นำเสนอกะเทยที่มีความสามารถด้านงานฝีมือ มีความ
ประณีตในการทำงานฝีมือสูง จากการศึกษาพบว่าความมีฝีมืองานนี้ปรากฏมากในวรรณกรรมเพลงที่
นำเสนอผ่านภาษาไทยถิ่นเหนือโดยนำเสนอไว้คือเพลงประโยชน์ของกะเทย ของบุญทอง ร้องอ้อ และ
เพลงตัวแทนกะเทย ของสาวสองพัน คันจีโกะ ดังนี้

นา ท่านนา งานวัดงานวาเข้าจ้วยมากู๊ดี้ จ้วยแบ่งขันผูกมือแบ่งขัน
บายศรี ฝีมือก็จำกัดแบ่งแล้วงามอย่างอ้อ จ้วยเหลือสังคมนตรีชม
กู๊ดี้ [...] บ่าว่าขึ้นบ้านใหม่พร้อมตั้งแต่งงาน บวชลูกบวชหลานงาน
ศพ ขอหื้อไปบอก หมู่เขามาจ้วยแบ่งชุ่มต้นดอก งามใบังามบอด
ฝีมือเขาก็จำกัดเก่ง

(ประโยชน์ของกะเทย : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

ละงานบุญงานบ้าน ตั้งบ่าว่างานวัดตั้งบ่าว่างานวา ตกแต่งแบ่ง
บ้านก็หมู่กะเทยทั้งนั้น งานฝีมือเขาดีว่าดี แบ่งขันบายศรีมีความ
ละเอียด แต่งดอกแต่งดวงอย่างละไมละเมียด [...] หลับตีกลูกเข้า
เมื่อมีการมีงาน ปอยหลวงหอยน้อย ต้เจ้าตั้งฮ้องจ้วยแต่งจ้อยยง
หมู่กะเทยจ้วยกันคนละไม้คนละมือ

(ตัวแทนกะเทย : สาวสองพัน คันจีโกะ)

ความสามารถด้านฝีมือของกะเทยเป็นที่รู้จักผ่านการ “แบ่งขันผูกมือแบ่งขันบายศรี” คือ
การตกแต่งขันผูกมือและขันบายศรีซึ่งมักจะอยู่ในงานพิธีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องความเชื่อ นอกจากนี้ยัง
ช่วยจัดงานอื่น ๆ อย่าง “ขึ้นบ้านใหม่พร้อมตั้งแต่งงาน บวชลูกบวชหลานงานศพ” ซึ่งเป็นงานที่
เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของผู้คน อีกทั้งงานบวชงานศพก็เป็นงานที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันกับศาสนา
อยู่ด้วย การที่กะเทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับงานมากแสดงให้เห็นว่าความสามารถด้านงานฝีมือของกะเทย
ได้รับการยอมรับและความไว้วางใจจากผู้คนในสังคม อีกทั้งมีการบรรยายถึงความละเอียดลออในการ
ฝีมือของกะเทยไว้อีกว่า “แบ่งขันบายศรีมีความละเอียด แต่งดอกแต่งดวงอย่างละไมละเมียด” ด้วย

ความละเอียดประณีตนี้เองการยอมรับในความสามารถของกะเทยไม่ได้มีเพียงคนในชุมชนที่ให้การยอมรับและไหว้วานให้กะเทยช่วยรับผิดชอบทำด้านงานฝีมือ หากแต่ “ตุ้เจ้าตั้งฮ้องจ้วยแต่งจ้อยยอง” ตุ้เจ้าหรือคำเรียกพระในภาษาเหนือยังเป็นผู้ออกปากชวนให้กะเทยช่วยเหลือยิ่งแสดงถึงการยอมรับในความสามารถของกะเทยขึ้นไปอีกเนื่องจากงานฝีมือส่วนใหญ่ที่กะเทยมีส่วนร่วมมักจะเป็นของที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนา พระสงฆ์ที่เป็นผู้ดำเนินงานพิธีทางพุทธศาสนาเองก็ยิ่งให้การยอมรับคุณค่านี้ของกะเทย นอกจากนี้ยังได้เห็นถึงความสัมพันธ์ของกะเทยกับพุทธศาสนาที่มีความใกล้ชิดกัน ความคิดเรื่องเวรกรรมเป็นความคิดที่ตรงกะเทยให้ออกห่างจากพุทธศาสนาไม่สามารถบวชได้ และยังทำให้กะเทยถูกมองว่าเป็นผู้ที่ประพฤติน่าติเนื่องจากมีความเชื่อว่าการผิดลูกผิดเมียผู้อื่นในอดีตชาติเป็นเหตุให้เกิดมาเป็นกะเทยนั่นเอง รวมถึงการตีความบัณฑิตที่หมายความว่าผู้ที่มีความผิดปกติทางด้านร่างกาย (เทอดศักดิ์ รมจำปา, 2546: 315) ว่าเป็นกะเทยที่มีความแตกต่างด้านจิตใจไม่ใช่ร่างกายอาจทำให้เรื่องการนำเสนอกะเทยบวชเป็นพระเป็นเรื่องผิด หากแต่เรื่องเล่าในวรรณกรรมเพลงเหล่านี้ทำให้เห็นว่ากะเทยมีความใกล้ชิดกับพุทธศาสนาพอสมควร ทั้งนี้สังคมส่วนใหญ่ในภาคเหนือนับถือผีและมีพิธีกรรมเพื่อติดต่อกับสิ่งเหนือธรรมชาติผ่านร่างทรง หรือ “ม้าขี่” ที่เป็นกะเทย (หรือปู้เมียในภาษาถิ่นเหนือ) ได้โดยที่คนในสังคมไม่รู้สึกรู้สึว่าเป็นเรื่องต้องห้าม อีกทั้งร่างทรงยังเป็นผู้ที่ได้รับความเคารพจากคนในท้องถิ่นอีกด้วย (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ และปีเตอร์ เอ. แจ็คสัน. บรรณาธิการ, 2556: 87) จึงเข้าใจได้ว่ากะเทยในสังคมภาคเหนือเป็นที่ยอมรับของคนในชุมชนผ่านเรื่องความเชื่ออยู่แล้ว ส่วนด้านพุทธศาสนายังพบอีกว่ามีกะเทยที่สามารถบวชเป็นพระโดยที่คนในสังคมรับรู้และยอมรับได้อีกด้วย ญัฐพงศ์ ดวงแก้ว (เอ็กโค, 2564) ได้ให้ความเห็นว่าภาคเหนือมีพิธีกรรมทางศาสนาที่พระมีบทบาทมากมายอย่างการจัดดอกไม้ หรืองานฝีมือต่าง ๆ ซึ่งถือเป็นงานของผู้หญิงผู้ชายจะไม่ทำงานแบบนี้ จึงอาจเป็นเหตุให้มีพระกะเทยในภาคเหนือมาก จากทัศนคติของญัฐพงศ์แสดงให้เห็นว่าบทบาทของกะเทยในขณะบวชเป็นพระก็มาจากการยอมรับเรื่องความสามารถด้านงานฝีมือของกะเทย นอกจากนี้ญัฐพงศ์ยังเสริมอีกว่าในทางปฏิบัติของคณะสงฆ์จริง ๆ นั้นไม่ได้ห้ามกะเทยบวชอย่างจริงจังนัก มีการอนุญาตให้บวชได้ เพียงแต่ต้องประพฤติตนให้อยู่ในความสำรวม ความสัมพันธ์ของกะเทยกับพุทธศาสนาที่มีอยู่ในท้องถิ่นเหนือจึงทำให้การแต่งวรรณกรรมที่สร้างให้กะเทยมีส่วนเกี่ยวข้องใกล้ชิดกันได้ไม่ยาก อย่างไรก็ตามทัศนคติดังกล่าวแสดงให้เห็นการผูกเรื่องงานฝีมือว่าเป็นงานของผู้หญิง ซึ่งสัมพันธ์กับค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิงล้านนาที่ว่าต้องมีคุณสมบัติการเป็นแม่บ้านแม่เรือนมีความสามารถในการทำงานบ้านและงานเย็บปักถักร้อยเป็นอย่างดี (ภักดีกุล รัตนา, 2565: 75)

นอกจากการความสามารถด้านงานฝีมือของกะเทยแล้ว การมีกิจริยามีความเป็นแม่ศรีเรือนก็เป็นอีกค่านิยมหนึ่งที่พบในวรรณกรรมเพลงเช่นกัน โดยเพลงกะเทยท่าว ของจินตหรา พูนลาภ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2562 ได้นำเสนอว่ากะเทยเป็นผู้มี “เรือนสามน้ำสี่” ซึ่งเรือนสามน้ำสี่เป็นคติความเชื่อตามวัฒนธรรมอีสานเกี่ยวกับการปฏิบัติตนอันควรสำหรับกุลสตรีเพื่อรักษาบ้านเรือนให้น่าอยู่ (ประภัสสร เสวิกุล, 2555) หรือเป็นคุณสมบัติของผู้หญิงเพื่อการเป็นแม่บ้านแม่เรือนที่ดีนั่นเอง การเสนอคุณค่าเช่นนี้ให้กับตัวละครกะเทยก็พบในเพลงแม่ยารับได้สะใภ้กะเทย ของบัวผัน ทังโส ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2560 ด้วยเช่นกันว่า “เป็นแม่ศรีเรือน ฐะเนียนก็ได้หนอ ให้ไปไถนาได้เด้อ ยารับไว้บ่” ค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิงที่ปรากฏเป็นค่านิยมของการเป็นสตรีที่ดี เป็นแม่ศรีเรือน เป็นความคิดที่ผูกผู้หญิงไว้กับบ้าน การนำเสนอกะเทยที่มีความเป็นกุลสตรีอันดีต่างสร้างขึ้นเพื่อขับเน้นคุณงามความดีของกะเทย เป็นการขับเน้นว่ากะเทยสามารถมีร่างกายสวยงามแบบหญิงได้แล้ว ยังมีกิจริยามอย่างหญิงด้วย

ความเป็นเลิศด้านงานฝีมือและความเป็นสตรีที่ดีเป็นค่านิยมที่ทำหน้าที่เป็นเครื่องรับรองคุณค่าของกะเทย การยึดเอาค่านิยมการเป็นหญิงเป็นเสมือนการเลื่อนความเป็นกะเทยให้กลายเป็นหญิงมากขึ้น ทำให้เห็นความแข็งแกร่งของกรอบรักต่างเพศที่ครอบกะเทยไว้อย่างแยบยลว่าที่มีคุณค่ามีความดีงามสูงส่งนั้นเป็นกะเทยที่อิงแอบแนบสนิทกับค่านิยมความเป็นหญิงอันพึงประสงค์ต่างหาก

3.1.3 “กะเทย” แยกแยกจากผู้อื่น

ความเป็นอื่นหรือความรู้สึกแปลกแยกเป็นภาวะที่เกิดขึ้นตามหลังการจัดระเบียบบางสิ่งบางอย่างแล้ว สิ่งนั้น ๆ ไม่สามารถจัดอยู่ในประเภทไหนได้เลย เช่นเดียวกับ “กะเทย” ที่ไม่สามารถจัดเป็นหญิงหรือชายได้ ย่อมถูกกีดกันให้เป็นอื่นจากสังคมถูกมองว่าแปลกแยกจากผู้อื่น ภาพกะเทยที่ถูกมองว่าแปลกแยกปรากฏในวรรณกรรมเพลงในลักษณะของการต่อรองทำความเข้าใจกับสังคม ตัวละครกะเทยพยายามต่อรองอย่างประณีประณอมมุ่งเป้าหมายไปที่ระดับจิตใจ ต้องการการเข้าใจจากสังคม ต้องการให้คนในสังคมยอมรับความแตกต่าง

วรรณกรรมเพลงที่มีใจความมุ่งเน้นเรียกร้องให้เข้าใจกะเทยต่างเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์นั้นคือเพลงประตูที่ปิดตายจากภาพยนตร์เรื่องสตรีเหล็กที่เผยแพร่ในปีพ.ศ. 2543 และเพลงเรากะเทยตุ๊ดจากภาพยนตร์เรื่องพรางชมพูที่เผยแพร่ในปี พ.ศ. 2545 โดยเนื้อหาในเพลงทั้งสอง

ต่างมุ่งเน้นไปที่การเปิดใจยอมรับกะเทย ทั้งยังนำเสนอว่ากะเทยเองก็เป็นมนุษย์ไม่ต่างจากชายหรือหญิง ดังตัวอย่าง

สิ่งที่เป็นตัวฉันบังเอิญ ไม่ใช่สิ่งที่เธอถูกใจ ไม่ได้แปลว่าเลว แค่เรา
อาจไม่เหมือนกัน เปิดประตูที่ปิดตายมองจากมุมฉันหน่อย คนเรา
เกิดมาใครเลือกได้เอง เปิดใจเธอให้ยอมรับในสิ่งที่ฉันเป็น ขอเพียง
ทำใจ ให้กว้างไว้ก็คงพอ

(ประตูที่ปิดตาย : รวมนักแสดงเรื่องสตรีเหล็ก)

และ

ตุ๊ดก็มีสิทธิ์เกิด ตุ๊ดก็มีสิทธิ์ตาย แม้แต่วัวแต่ควาย กลัวตายด้วยกัน
ทั้งนั้น เกิดมาเป็นตุ๊ด ไข่ผุดบนโลกพระจันทร์ อยู่ร่วมโลกเดียวกัน
เหมือนฉันยังอยู่กับเธอ ตุ๊ดยังอยู่กับเรา [...] เกิดเป็นตุ๊ดเป็นตน
เหมือนเป็นชนกลุ่มน้อย ผู้หญิงไม่รักสักหน่อย ผู้ชายขยาดแขง
ไปแปลงเพศให้สมใจก็ได้แค่มนุษย์จำแลง แล้วทำไมไฟเขียวไฟแดง
ยังต้องมีไฟเหลือง

(เรากะเทยตุ๊ด : คาราบาว)

ความคิดสำคัญคือการมุ่งเน้นเรื่อง “ความปกติ” ของกะเทย พยายามเสนอความคิดแบบใหม่ ต่อต้านกรอบรักต่างเพศที่กีดกันพื้นที่กะเทยในสังคม โดยแสดงออกว่าเป็น “มนุษย์” เช่นเดียวกัน โดยเพลงประตูที่ปิดตายนำเสนอเรื่องความแตกต่างที่เป็นปกติ โดยเสนอว่า “ไม่ได้แปลว่าเลว แค่เราอาจไม่เหมือนกัน” ส่วนเพลงเรากะเทยตุ๊ดก็นำเอาเรื่องความเป็นความตายที่เป็นเรื่องธรรมดาสามัญของมวลมนุษย์ ไม่ว่าใครก็ตามเมื่อเกิดมนุษย์แล้วย่อมมีเกิด แก่ เจ็บ ตาย หนีไม่พ้น กะเทยก็เป็นมนุษย์คนหนึ่งเช่นกันจึงสามารถเกิดและตายได้ไม่ต่างจากมนุษย์คนอื่น ๆ อีกทั้งยังเสนอว่ากะเทยเป็นสิ่งสามัญที่อยู่ตรงกลางระหว่างชายกับหญิง โดยเปรียบเทียบเป็นสัญญาณไฟจราจรที่ระหว่างไฟเขียวและไฟแดงก็มีไฟเหลือง ดังนั้นเพศในสังคมก็ย่อมมีเพศที่อยู่ระหว่างความเป็นชายและหญิง ซึ่งพื้นที่นั้นมีกะเทยเป็นอีกเพศหนึ่งนั่นเอง นอกจากนี้เพศวิถีแบบรักต่างเพศที่จำกัดเพศให้มีแค่สองจนกีดกันเพศอื่นให้เป็นคนนอกของสังคมได้สร้างอคติต่อคนเหล่านี้ด้วย จะเห็นได้ว่าวรรณกรรมเพลงได้นำเสนอให้เห็นกะเทยที่ตกอยู่ในสภาวะของการถูกเกลียด ประสบอคติจากสังคม

ถูกมองว่า “เลว” หรือเพลงเรากระทับตุ๊ดที่กล่าวถึงความรู้สึกของหญิงและชายที่มีต่อกะเทยว่า “ผู้หญิงไม่รักสักหน่อย ผู้ชายขยาดแยง” แสดงให้เห็นความโดดเดี่ยวที่ไม่ได้รับการยอมรับจากหญิงชายที่ถือว่าเป็นเพศหลักของสังคม

3.1.4 “กะเทย” เป็นตัวตลก

หลังปี พ.ศ. 2540 เนื่องจากความคิดด้านลบที่มีต่อกะเทยเริ่มผ่อนคลายลงทำให้สื่อบันเทิงสามารถผลิตผลงานที่มีตัวละครเป็นกะเทยได้มากขึ้น ในขณะนั้นภาพยนตร์เกี่ยวกับกะเทยได้รับความนิยมและถูกผลิตขึ้นหลายเรื่องโดยส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์แนวตลกขบขัน (สุไลพร ชลวีไล. บรรณาธิการ, 2562: 102) ด้านละครโทรทัศน์เองก็ได้รับความนิยมจากผู้ชมจนถือว่าละครเรื่องใดขาดตัวละครกะเทยไปจะไม่สนุก (พัฒนาพล วงษ์ม่วง และมยุรี ศรีกุลวงศ์, 2559: 107) ทำให้เห็นว่าคนในสังคมให้การยอมรับกะเทยที่มีความตลกขบขันเพราะสามารถสร้างความรู้สึกสนุกสนานให้กับตนเองได้ กล่าวได้ว่ากะเทยที่ เป็นผู้สร้างความบันเทิงที่ได้รับการยอมรับคือกะเทยที่ตลกหรือถูกนำเสนอผ่านเรื่องราวที่ตลกขบขัน

การสร้างเรื่องราวตลกขบขันโดยให้ตัวละครกะเทยเป็นผู้รับบทตลกหรือเป็นต้นเหตุของความตลกเป็นวิธีการหนึ่งที่ถูกนำมาใช้เมื่อเสนอเรื่องราวของกะเทย ดังเช่นเพลงประเทือง ของไท ธนาวุฒิ ที่ผลิตขึ้นในปี พ.ศ. 2541 ซึ่งเป็นช่วงเวลาไล่เลี่ยกันกับความนิยมของละครโทรทัศน์และภาพยนตร์เกี่ยวกับกะเทยตลก นอกจากนี้เพลงประเทืองยังเป็นเพลงที่กล่าวถึงกะเทยเพลงแรก ๆ ที่นำเสนอกะเทยอย่างผ่อนคลายแตกต่างจากเพลงอื่น ๆ ที่เนื้อหาเต็มไปด้วยความตึงเครียดจากการตัดพ้อเนื่องจากไม่ได้รับการยอมรับจากคนในสังคม เพลงประเทืองซึ่งถูกผลิตภายใต้บริษัทเพลงใหญ่อย่างบริษัทแกรมมี่มีส่วนช่วยสนับสนุนความตลกขบขันของกะเทยในสื่ออื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี โดยเพลงประเทืองนำเสนอผ่านเรื่องราวหักมุมจากการพบเจอผู้หญิงที่มีรูปลักษณ์สวยงามโดยเรื่องราวเล่าผ่านตัวละครชายที่ตกหลุมรักผู้หญิง ดังนี้

อยากจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น แต่พอเธอหัน
มาตาประสานกัน มันจะบ้าตายเป็นไปได้อย่างไร ว้าย ว้าย ว้าย นี่ไอ้
ประเทืองนี่หว่า ว้าย ว้าย ว้าย นี่มันไอ้เทืองนี่หว่า [...] นึกไม่ถึง
ประเทืองเพื่อนฉันเรียนกันมาไม่มีวีแวว วันเวลาเปลี่ยนมันไปแล้ว
ไอ้ ไอ้เทืองเป็นแก้วตั้งแต่เมื่อไร

(ประเทือง : ไท ธนาวุฒิ)

ตัวละครชายได้พบว่าแท้จริงแล้วหญิงสาวที่ตกหลุมรัก ไม่ใช่ผู้หญิงอย่างที่เข้าใจ หากแต่เป็นผู้ชายและยังคงเคยเป็นเพื่อนกันมาก่อนเสียด้วย หลังรู้ความจริงก็เปลี่ยนอาการจากตกหลุมรักเสียจนจิตใจ “ป่วนปั่น” ไปเป็นตกใจอย่างหนัก โดยการย้ำคำอุทาน “ว้าย” ซ้ำ ๆ เน้นอากัปกิริยาที่ตกใจเกินปกติแสดงความตกชบชั้นผ่านสถานการณ์หักมุม ตัวละครแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกเสียตายหลังรู้ความจริงว่า “โธ่ โธ่! ต้องเป็นแต่ตั้งแต่เมื่อไร” ประโยคดังกล่าวสามารถเข้าใจได้ว่าตัวละครรู้สึกเสียตายที่ผู้หญิงที่ตนเจอไม่ใช่ผู้หญิงแท้ หรืออาจเป็นการแสดงความเสียตายที่เพื่อนของตนกลายเป็นกะเทยก็ได้ อย่างไรก็ตามการแสดงอาการตกใจประกอบกับความเสียตายก็คงแฝงถึงนัยยะที่แสดงการไม่ยอมรับกะเทยอยู่ด้วยเช่นกัน การสร้างความตกชบชั้นหักมุมเช่นนี้ยังคงถูกผลิตซ้ำอีกครั้งในปี พ.ศ. 2559 คือเพลงเมียกะเทย ของกล้วย แสตมป์ ดังนี้

คำคืนเข้าหอน้องทาแบ้งร่อยู่นบนเตียงทำท่าย ผมก็ไม่รอรชดเบียร์
อีกทีเข้ากอดโถมฉาย แบนเนื้อลูปไล่นวลนางตกใจเสียงดัง ว้าย แม่
จำช่วยด้วย เจ้าสาวผมเป็นกะเทย ไม่เคยนึกเลยจะเจอไม้ป่า
เดียวกัน โอ๊ย เป็นลมแทบช็อกรักพี่พลิกลือกได้เมียกะเทย ว้าย
กะเทยแปลงกาย เกือบจะบ้าตายได้เมียกะเทย

(เมียกะเทย : กล้วย แสตมป์)

เพลงเมียกะเทยนำเสนอความตกชบชั้นใกล้เคียงกับเพลงประเทืองที่ใช้เรื่องความเข้าใจผิดว่ากะเทยเป็นผู้หญิง โดยแสดงอาการตกใจจนเสียอาการเปลี่ยนท่าทีจากที่จะเข้าไปลุกปล้ำเป็นร้องเรียกหาแม่ของตน การนำเสนอเนื้อหาเช่นนี้เป็นการผลิตซ้ำความตกชบชั้นแบบเดิม แสดงให้เห็นถึงทัศนคติของผู้แต่งที่ยังชื่นชอบความตกชบชั้นหักมุมที่มีกะเทยเป็นเหตุของความตกชบอยู่ ซึ่งแตกต่างกับเพลงผู้ชายกลายเป็นผู้หญิง ของโอเด็ต ฮารุทริ ที่ผลิตขึ้นในปี พ.ศ. 2560 แม้ว่าจะยังคงนำเสนอเรื่องความตกชบชั้นแบบหักมุมอยู่ แต่ก็เปลี่ยนผู้เล่าเรื่องจากผู้ชายเป็นตัวละครกะเทยแทน โดยตัวละครกะเทยผู้เล่าเรื่องในเพลงเป็นตัวของนักร้องเองจึงทำให้เข้าใจได้ว่าเรื่องราวดังกล่าวอาจเป็นเรื่องจริงจากประสบการณ์ของนักร้อง มีเนื้อหาดังนี้

เจอผู้ชายเด่นหน้าเวที ชีวิตนะสุขี่ละส่งยิ้มให้มา อยากจะบอกว่า เธอหล่อเหลา อู๊ย ทั้งสูงทั้งยาวละมาดเหมือนดารา หล่อจริงจริงละ คนนี้โดนใจ หล่อจริงจริงละคนนี้โดนใจ แม้นถ้าเลือกเกิดได้ อยากจะเป็นภรรยา พอมาเจอที่หลังเวที อู๊ย ว้าย ใจไม่รักดีหนุ่ม คนนี้เดินมา เข้ามาถามว่าชื่ออะไร รีบบอกออกไปกลัวจะเสียเวลา นักร้องกะเทยหน้าเหมือนรูปเปิด นักร้องกะเทยหน้าเหมือนรูปเปิด พี่ชื่อว่าโอเต็ต สนใจพี่ไหมฮะ หนุ่มน้อยยกมือส่ายหัวบอกว่ามีตัว กำลังตามมาอยากจะทำมาเป็นลูกสาว วันนี้อายมา อู๊ย อยากจะ โชว์ลีลา เป็นเรื่องจริงไม่ได้อิงนิยาย เป็นเรื่องจริงไม่ได้อิงนิยาย เต็มวันมีกันมากมายพวกผู้ชายกลายเป็น

(ผู้ชายกลายเป็น : โอเต็ต ฮารุทรี)

สถานการณ์ที่กลุ่มที่สร้างความตลกขบขันในเพลงนี้มีความคล้ายกับการนำเสนอในเพลง ประเทืองและเพลงเมียกะเทยที่ตัวละครผู้เล่ามีความสนใจคนที่ตนได้พบแล้วก็ทราบความจริงว่าคนผู้นั้นเป็นกะเทย ซึ่งเพลงผู้ชายกลายเป็นได้เปลี่ยนจากการนำเสนอกะเทยที่รูปลักษณ์เหมือนผู้หญิงเป็นกะเทยที่มีรูปลักษณ์เหมือนผู้ชายแทน อีกทั้งยังไม่มีท่าทีตกใจที่แฝงนัยยะของการไม่ยอมรับกะเทย ดังที่ปรากฏในเพลงที่ผ่านมาอีกด้วย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะผู้เล่าเรื่องก็เป็นกะเทยจึงไม่ได้แสดงอาการไม่ยอมรับหรือไม่พอใจใด ๆ และกะเทยที่พบยังเป็นแฟนเพลงที่มาแสดงความชื่นชอบตนอีกด้วย เรื่องราวจึงจบลงด้วยการบอกเล่าเพียงว่ามีกะเทยที่ภายนอกเป็นผู้ชายหล่อเหลาเสียจนกะเทยยังต้อง ตกหลุมรักอย่างตลกขบขันเท่านั้น

การเล่าเรื่องตลกขบขันจนกะเทยกลายเป็น “ตัวตลก” ผ่านเรื่องราวตลกขบขันได้สร้างมายาคติต่อตัวกะเทยเองด้วยว่าต้องสร้างความสนุกสนานให้ผู้คนรอบข้าง อย่างไรก็ตามก็มีความพยายามจะอธิบายความหมายผู้สร้างความบันเทิงของกะเทยใหม่ผ่านนักร้องกลุ่มหนึ่งคือ “OKWEGO” (โอเควีโก) นักร้องกลุ่มนี้เปิดเผยว่าตนเป็นกะเทยและได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการผลิตเพลงกะเทยไม่เคยสบายของกลุ่มตนว่าผลิตขึ้นเพื่อใช้เป็นเพลงประจำรายการของตน โดยนักร้องกลุ่มนี้กล่าวถึงขั้นตอนการแต่งเพลงว่าเนื้อหาในเพลงได้ผ่านความเห็นชอบจากตนแล้วและมีความเกี่ยวข้องกับกลุ่มของตนทั้งด้านความหมายและการเลือกใช้คำ (แบดอ็อฟฟิซเซี่ยล, 2564) อาจกล่าวได้ว่าเพลงกะเทยไม่เคยสบายเป็นเพลงที่นำเสนอความเป็นกะเทยของนักร้องกลุ่มนี้โดยตรง โดยได้นำเสนอเรื่อง

การสร้างความสุขสนานของกะเทยไว้ว่า “หลายครั้งหมู่เฮาถูกมองเป็นตัวตลก ตลกก็จริงแต่ไม่ตลอดเวลา มักเล่นมักม่วนกลางเทื่อกะมืออยู่เด้าน้ำตา มอบความสุขเฮฮาคือหน้าที่กะเทย” (กะเทยไม่เคยสบาย : OKWEGO) จะเห็นได้ว่ามีความพยายามแยกแยะเรื่องอารมณ์ขันของกะเทยออกจากการเป็น “ตัวตลก” ด้วยการอธิบายกำกับอย่างไว้อย่างชัดเจนว่ากะเทยมีอารมณ์ขันแต่ไม่สามารถแสดงอารมณ์ได้ตลอดเวลา “มักเล่นมักม่วนกลางเทื่อกะมืออยู่เด้าน้ำตา” ยังแสดงถึงความเป็นมนุษย์ธรรมดาของกะเทยอีกด้วยว่ามีอารมณ์ขันชอบเรื่องสนุก แต่บางเวลาก็มีน้ำตาก็มีความรู้สึกเสียใจเช่นกัน จะเห็นได้ว่าเป็นครั้งแรกที่ความสุขสนานของกะเทยในวรรณกรรมเพลงถูกนำเสนอคู่กับความเสียใจ แสดงให้เห็นอารมณ์ที่หลากหลายมากขึ้นไม่ได้เน้นแต่เพียงการสร้างความสุขสนานดังเช่นเพลงอื่น ๆ ที่หลีกเลี่ยงการนำเสนอความรู้สึกอื่นที่ขัดต่อความสุขสนาน อย่างไรก็ตามท้ายที่สุดก็ยังยอมรับว่าการสร้างความสุขสนานเป็น “หน้าที่” ของกะเทยอยู่ดี

เพศวิถีรักต่างเพศที่จำกัดให้สังคมมีเพียงสองเพศทำให้ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่นำเสนอภายใต้การจัดระเบียบความเป็นชายเป็นหญิง ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมด้านต่าง ๆ กะเทยในวรรณกรรมเพลงเหล่านี้จึงไม่หลุดพ้นจากความคิดหลักในสังคมหลายประการที่มองว่ากะเทย “แปลก” “ปลอม” และ “เป็นอื่น” กะเทยภายใต้กรอบเพศวิถีรักต่างเพศจึงต้องตกอยู่ในภาพเชิงลบ ทั้งการเป็นผู้พ่ายแพ้เรื่องความรัก การถูกกำกับด้วยค่านิยมแบบหญิงอันพึงประสงค์ การไม่ถูกยอมรับจากคนในสังคม และการเป็นตัวตลก แม้จะมีความพยายามตอบโต้ความคิดดังกล่าวอยู่ตลอดเวลา แต่ก็เห็นว่าความคิดเหล่านี้มิได้หายไปจากสังคมได้โดยง่าย ยังคงวนเวียนถูกผลิตซ้ำผ่านวรรณกรรมเพลงเหล่านี้อยู่ตลอดเวลา

3.2 “กะเทย” ในวัฒนธรรมบริโภคนิยม

วัฒนธรรมการบริโภคแบบแยกกลุ่มและแบบเฉพาะบุคคลกลายเป็นวัฒนธรรมการบริโภคหลักของโลกนับตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 1970-1980 (ช่วงปี พ.ศ. 2513-2523) แม้กระทั่งประเทศสังคมนิยมอย่างสหภาพโซเวียต และรัฐบาลคอมมิวนิสต์จีนยังต้องปรับระบบเศรษฐกิจของตนให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมการบริโภคนิยมดังกล่าว โดยรูปแบบของการบริโภคข้างต้นเป็นการบริโภคสินค้าเพื่อประกอบสร้างตัวตน สร้างความหมายว่าตนเป็นใครมีรสนิยมอย่างไร นอกจากนี้การอธิบายเรื่องสินค้ากับสิ่งของในมุมมองทางมานุษยวิทยาโดยอรชุน อัปพาดูไร (Arjun Appadurai) นักวิชาการชาวอินเดียที่นำเสนอบทความอันเป็นรากฐานของการศึกษาแนวมานุษยวิทยาสิ่งของ (anthropology of things) มองว่าสินค้านี้มีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรม สินค้าเป็นสภาวะหนึ่งของสิ่งของในสังคม กล่าวคือสิ่งของจะมีช่วงภาวะการเป็นสินค้า ตัวอย่างเช่นบุคคลที่อยู่ระหว่างการเจรจาสัญญาจ้างบุคคลนั้นก็ถือ

ว่าอยู่ในช่วงภาวะของการเป็นสินค้า ทั้งนี้สินค้านั้น ๆ จะผ่านระบบการจำแนกแยกแยะว่าสามารถแลกเปลี่ยนซื้อขายได้หรือไม่ ฉะนั้นสิ่งที่ไม่น่าจะเป็นสินค้าก็อาจเป็นสินค้าได้ เช่นการขายบริการทางเพศเพื่อเลี้ยงชีพ นอกจากนี้ข้อพิพาทก็ยังอธิบายอีกว่าการแลกเปลี่ยนสินค้ายังมีความสัมพันธ์กับเรื่องผลประโยชน์ ตลอดจนการเมืองและวัฒนธรรมของมนุษย์ด้วย (วสันต์ ปัญญาแก้ว, บรรณาธิการ, 2560: 132-136) ดังนั้นวัฒนธรรมการบริโภคสมัยใหม่ก็คือการบริโภคเพื่อประกอบสร้างตัวตนของตนเอง และ "มนุษย์" ก็สามารถกลายเป็นสินค้าในสังคมได้เช่นกัน การบริโภคจึงไม่ได้มีความหมายจำกัดอยู่เพียงเรื่องของสิ่งของที่ผลิตขึ้นมาเพื่อการตอบสนองปัจจัยสี่ในชีวิตประจำวันเพียงเท่านั้น

หัวข้อนี้จะแสดงให้เห็นกะเทยในวรรณกรรมเพลงที่อยู่ในสังคมบริโภคนิยมในปัจจุบัน ผ่านการเปลี่ยนแปลงร่างกายตนเองให้เป็นทั้ง "สินค้า" ให้ร่างกายเป็นทุนในการสร้างงานเลี้ยงชีพ และกะเทยในฐานะผู้บริโภคสินค้าเพื่อความปรารถนาของตนอันนำมาซึ่งความสามารถในการต่อรองตัวตนได้

3.2.1 การตกแต่งเรือนร่างเพื่อช่วงชิงพื้นที่ทางสังคม

ความงามกับกะเทยนั้นเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันมาแต่ปี พ.ศ. 2515 โดยขณะนั้นมีการจัดการประกวดนางงามที่มีผู้เข้าประกวดเป็นกะเทยทั้งหมด และใช้ชื่อการประกวดว่า “ประกวดกะเทยสยาม” แต่การประกวดในช่วงเวลานั้นก็ไม่ประสบความสำเร็จนัก แต่การประกวดในตอนนั้นก็ทำให้สังคมรับรู้ว่กะเทยในสังคมไทยมีความงามตามมาตรฐานแบบหญิง กระทั่งปี พ.ศ. 2530 วงการนิตยสารในประเทศไทยได้รับความนิยมในสังคมโดยมีกะเทยเป็นผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จนิตยสารความงามเกี่ยวกับผู้หญิง ส่งผลให้กะเทยกลายเป็นที่รู้จักในสังคมในฐานะผู้เชี่ยวชาญด้านความงาม (สุไลพร ชลวิไล, บรรณาธิการ, 2562: 88, 99) สังคมไทยสนใจเรื่องความงามของกะเทยมาตลอดจนกระทั่งปี พ.ศ. 2541 ที่เกิดการประกวดมิสทิฟฟานี ซึ่งเป็นเวทีการประกวดนางงามกะเทยที่ได้รับคามนิยมมาก โดยในขณะเดียวนั้นเรื่องความสวยงามแบบผู้หญิงก็ได้ถูกกล่าวถึงในวรรณกรรมเพลงด้วยเช่นกัน โดยถูกกล่าวถึงครั้งแรกในเพลงประเทือง ของไท ธนาวุฒิ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2541 มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่มีรูปร่างภายนอกเหมือนกับผู้หญิงเสียจนแยกไม่ออกและผู้ชายยังรู้สึกชอบพอผู้หญิงที่ตนพบเจออีกด้วย ทำให้เห็นว่ากะเทยมีความงามเหมือนผู้หญิงเริ่มอยู่ในการรับรู้ของคนในสังคมไทยแล้ว

การประกวดมิสทิฟฟานีได้สร้างปรากฏการณ์ในสังคมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะปี พ.ศ. 2547 มีผู้ชนะการประกวดคือ ปอย ตรีชฎา เพชรรัตน์ ที่ได้รับความสนใจจากคนในสังคมเนื่องจากมี

หน้าตาสวยงามตรงตามมาตรฐานของสังคมไทย อีกทั้งยังมีน้ำเสียงคล้ายกับผู้หญิงแท้แตกต่างจากกะเทยส่วนใหญ่ และเธอยังกลายเป็นนักแสดงกะเทยที่ประสบความสำเร็จได้รับความนิยมทั้งในและต่างประเทศ ถือได้ว่าการประกวดความงามได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของชื่อเสียงและการยอมรับจากสังคมของกะเทย ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กะเทยในสังคมไทย และการยอมรับเรื่องความงามกลายเป็นจุดหมายปลายทางของกะเทยในสังคมความคิดเหล่านี้ถูกถ่ายทอดผ่านวรรณกรรมเพลงโดยเป็นหมุดหมายของตัวละครกะเทยในวรรณกรรมเพลงต่าง ๆ การประกวดความงามถือเป็นการช่วงชิงพื้นที่ของกะเทยในสังคม การได้รับตำแหน่งจากการประกวดจึงกลายเป็นเป้าหมายสำคัญประการหนึ่ง จึงทำให้มีการอ้างถึงการประกวดมิสทิฟฟานีหรือการประกวดนางงามรายการอื่น ๆ ในวรรณกรรมเพลงจำนวนมากซึ่งเป็นการประกวดถูกนำเสนอในฐานะความต้องการหรือความใฝ่ฝันของกะเทย ดังตัวอย่าง

“ถ้าได้เงินล้านจะเอาไปโมดิฟายลูกให้ลูกแนวของชาย อยากประกวดมิสทิฟฟานีอะแต่ไม่มีตังผ้าตัด [...] **อยากเป็นมิสทิฟฟานี อยากเป็นเทพีนางงามเชียงใหม่**” (ไม่ใช่แนวของชาย : ยິงยง ยอดบัวงาม) (พ.ศ. 2555)

“อย่ามั้นหน้าปานั้น อีกสักวันฉันนี่แหละ**ทิฟฟานี**” (คำเตือนจากหัวโปก : เทยไท แบนด์) (พ.ศ. 2559)

“สาย สาย สายสะพาย อยากได้อยากคล้องหม้ายปองมากหม้าย เกิดมาชาตินี้ถึงสรีระเป็นชาย เกิดมาชาตินี้มีแต่ร้อง ้วยตาย ก้อนเนื้อข้างซ้าย**อยากได้ตำแหน่งเทพี**” (กะเทยห่าว : จินตหรา พูนลาภ) (พ.ศ. 2562)

ทั้งนี้การได้มาซึ่งความงามนั้นกะเทยจะต้องใช้จ่ายทรัพย์สินเพื่อให้ได้มาซึ่งความงาม บริโภคสินค้าเพื่อความงามโดยเฉพาะการศัลยกรรมตกแต่งความงาม กะเทยในวรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้จึงแสดงออกถึงความต้องการเงินเพื่อเป็นทุนทรัพย์ในการสร้างความงามอยู่ด้วย ดังตัวอย่าง

“ถ้าได้เงินล้านจะเอาไปโมดิฟายลูกให้ลูกแนวของชาย อยากประกวดมิสทิฟฟานีอะแต่ไม่มีตังผ้าตัด [...] **อยากเป็นมิสทิฟฟานี อยากเป็นเทพีนางงามเชียงใหม่**” (ไม่ใช่แนวของชาย : ยິงยง ยอดบัวงาม) (พ.ศ. 2555)

“ถูกหวयरางวัลที่หนึ่งสักที จะไปยันฮีให้หมอม่าตัด ไปตัดไปผ่าทำหน้าทำตา ให้เหมือนดารากาหลี ทำโน้นทำนี้ ทำหน้าทำนม ทำผมทำสีให้สวยเหมือนเทพี” (กะเทยไทยแลนด์ : สาวสองพัน คันจิโกะ) (พ.ศ. 2558)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าการลงทุนเพื่อความงามนั้นเป็นเรื่องพื้นฐานที่นำไปสู่เส้นทางการประกวดนางงามอย่างที่กะเทยปรารถนา โดยเฉพาะเพลงไม่ใช่แนวของชายที่กล่าวว่า “อยากประกวดมิสทิฟฟานีอะแต่ไม่มีตังผ่าตัด” แสดงให้เห็นว่าการจะประกวดมิสทิฟฟานีหรือนางงามได้นั้นจะต้องมีร่างกายที่สวยงามเสียก่อน และความงามดังกล่าวเป็นความงามที่สร้างได้ด้วยการศัลยกรรม ทว่าการศัลยกรรมเป็นสิ่งที่ใช้ทรัพยากรสิ้นเปลือง การไร้ซึ่งอำนาจทางการเงินที่เพียงพอเป็นการขัดขวางความปรารถนาของกะเทย กะเทยจึงจำเป็นต้องไขว่คว้าหาเงินทุนเพื่อนำมาปรับเปลี่ยนร่างกายของตนพร้อมกับการประกวดนางงามเพื่อนำมาซึ่งการยอมรับในสังคมต่อไป อย่างไรก็ตามการตกแต่งร่างกายมิได้เป็นไปเพื่อเป้าหมายการประกวดเท่านั้น เพลงกะเทยเปิดใจ ของ สุธยา ภาพสินธุ์ ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2559 เสนอว่ากะเทยต้องการตกแต่งเรือนร่างให้สวยงามเพื่อเป็นที่ปรารถนาของผู้อื่น เพื่อเติมเต็มความผิดหวังเรื่องความรักของตนว่า “ใครเข้าใจเราบ้างหนอ ได้ตั้งแต่วอแล้วบ่สมหวัง คิดไว้**อยากมีสตางค์** จะไปเสริมตัง ทำโน้นทำนี้ เงินบ่มีสิใครเขาอยู่เล่า” การสร้างร่างกายที่หวังผลเรื่องความสัมพันธ์เช่นนี้ เป็นผลจากการสร้างความคิดความเชื่อให้กะเทยเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงร่างกายตนให้งดงามให้คุณค่ากับสิริระตั้งแต่หน้าอก ผิวหนัง ผม รูปร่าง และอวัยวะเพศ เพราะจะนำมาซึ่งความสุขโดยเฉพาะความสุขทางเพศได้ (พิมพ์วัลย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 135)

ความคิดเรื่องการสร้างความงามให้แก่ร่างกายไม่เพียงแต่ถูกนำเสนอให้เป็นความปรารถนาของตัวละครกะเทยเพียงฝ่ายเดียวเท่านั้น ความงามของกะเทยได้ถูกนำเสนอผ่านสายตาของตัวละครชายเพื่อสนับสนุนการสร้างร่างกายงามอยู่ด้วย อย่างการชื่นชมความงามของกะเทยที่มีความสวยงามเหมือนผู้หญิงในเพลงรักตุ๊ด ของ บี้ เดอะสกา ในปี พ.ศ. 2558 ได้กล่าวว่า “เดี๋ยวนี้เขาเปลี่ยนชายเป็นหญิง ออกมาแล้วฟรุ้งฟริ้งยิ่งกว่านางสาวไทย ดารานางแบบก็มากมี ดูหุ่นสวยเซ็กซี่เหมือนผู้หญิงยังอาย [...] อยากได้แปลงแล้วก็ดี ถ้าไม่แปลงก็ขอแค่อูตตี้” (รักตุ๊ด : บี้ เดอะสกา) เนื้อหาดังกล่าวนำเสนอว่าร่างกายอย่างชายนั้นสามารถเปลี่ยนให้มีความงามตามมาตรฐานแบบหญิงได้โดยการศัลยกรรม ซึ่งไม่ใช่เพียงแค่เปลี่ยนแปลงรูปร่างเท่านั้นยังสามารถเปลี่ยนแปลงอวัยวะเพศได้ด้วย โดยการถ่ายทอดผ่านตัวละครชายได้สนับสนุนความคิดเรื่องความงามให้เข้มแข็งขึ้น ไม่ใช่เพียงแค่ความปรารถนาของกะเทยเท่านั้น แต่ยังเป็นความปรารถนาของผู้ชายด้วยเช่นกัน นอกจากนี้ยังมีเพลง เมียกะเทย ของ

กล้วย แสมตบ ปี พ.ศ. 2559 ที่กล่าวว่า “เจ้าสาวผมนั่นเซ็กซี่ ชาวหมวยหุ่นดี ยิ้มหวานเสียด้วย รับหมั้น ยั่วชวนใจชาย ผมบอกไม่อาย ผมจะได้เมียสวย” (เมียกะเทย : กล้วย แสมตบ) ก็ช่วยสนับสนุนความคิดที่ว่ากะเทยต้องมีความงามแบบผู้หญิง กะเทยที่ตรงตามมาตรฐานความงามก็จะได้รับการยอมรับจากผู้ชายได้

กะเทยคอยตกแต่งเรือนร่างให้สวยงามผ่านการบริโภคสินค้าเพื่อความงาม และการศัลยกรรมเปลี่ยนแปลงร่างกายไปจนถึงให้มีอวัยวะเพศเป็นหญิงเป็นการบริโภคเพื่อสร้างตัวตนของกะเทย เมื่อกะเทยมีร่างกายงดงามตามที่สังคมยอมรับกะเทยก็สามารถก้าวเข้าสู่การประกวดนางงามได้เพื่อช่วงชิงพื้นที่ทางสังคมได้ ในขณะที่เดียวกันก็อาจสร้างรายได้จากการประสบความสำเร็จในวงการบันเทิงได้อีกด้วย นอกจากนี้กะเทยในวรรณกรรมเพลงก็ยังตกแต่งเรือนร่างเพื่อหวังต่อรองตัวตนในพื้นที่เพศวิถีรักต่างเพศ โดยวรรณกรรมเพลงยังมีการเล่าเรื่องจากตัวละครชายมาสนับสนุนให้กะเทยเชื่อว่าการบริโภคสินค้าเพื่อความงามเป็นสิ่งที่ดี เป็นหนทางการนำมาสู่การยอมรับได้จริงสร้างความชอบธรรมให้กับการบริโภคสินค้าบริการทางความงามให้กับกะเทยในสังคมอีกทางหนึ่ง

3.2.2 การช่วงชิงพื้นที่ของตลาดในสังคมบริโภคนิยม

สังคมบริโภคนิยมสามารถเปลี่ยนร่างกายกลายเป็น “สินค้า” ได้ บุคคลสามารถสร้างร่างกายตนเองเพื่อสร้างรายได้ให้กับตนเองได้เช่นกัน โดยเพลงกะเทยขายหอยก็ได้นำเสนอเรื่องเพศผ่านสัญลักษณ์มาในชื่อแทนอวัยวะเพศ เนื้อหาในเรื่องเล่ากล่าวถึงการค้าสินค้า 2 ชนิด คือ กล้วยกับหอย ตัวละครกะเทยเป็นผู้ขายสินค้านี้ดังกล่าว เดิมทีตัวละครมีกิจการค้ากล้วย แต่กิจการไม่ประสบความสำเร็จเลยปรับเปลี่ยนสินค้าจากกล้วยมาเป็นขายหอยแทน มีเนื้อหาดังนี้

เมื่อก่อนเคยขายกล้วยขายแล้วมันไม่รวยเลยต้องมาขายหอย เลย
ตัดสินใจโค่นต้นกล้วยพ่อแม่ก็เห็นด้วยให้ฉันขายหอย ถูกโฉลกเลย
โชคดีฉันก็เลยมั่งมีขอบคุณหอย ลูกค้าต่างตั้งใจแถมยังเชียร์กัน
ใหญ่ให้ฉันขายหอย โดยเฉพาะคุณผู้ชายแวะมาเวียนไปอุดหนุน
หอย

(กะเทยขายหอย : อรชร เชิญยิ้ม)

กิจการขายหอยและกล้วยของกะเทยในที่นี้เป็นเพียงสัญลักษณ์แทนการกล่าวถึงอวัยวะเพศของหญิงและชาย โดย “หอย” หมายถึงอวัยวะเพศหญิง และ “กล้วย” หมายถึงอวัยวะเพศชาย การเปลี่ยนจากขายกล้วยเป็นขายหอยจึงหมายถึงการผ่าตัดแปลงเพศนั่นเอง การเปลี่ยนแปลงด้าน

ร่างกายของตัวละครกะเทยยังทำให้ตนเองมีความสุขตัวละครรู้สึกว่าจะเหมาะสมกับตนเองมากกว่า จะเห็นว่าเรื่องไม่ได้นำเสนอเนื้อหาว่ากะเทยต้องการแปลงเพศหรือเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อหวังเป็นหญิง หรือมีความปรารถนาให้ร่างกายตนเองสวยงาม แต่กะเทยสนใจที่ชนิดของสินค้าว่าจะจะเป็นกล้วยหรือ หอย กล่าวคือสนใจที่รูปลักษณะของ “อวัยวะเพศ” เพียงเท่านั้น โดยมี “คุณผู้ชาย” อยู่ในฐานะลูกค้า และ “เซียร์กันใหญ่ให้ฉันขายหอย” ยังสนับสนุนให้เห็นว่าการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเป็นไปเพื่อความ เจริญก้าวหน้าด้านธุรกิจ เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้าให้มากที่สุด นอกจากนี้ยังเป็นการ นำเสนอถึงเพศวิถีแบบอื่นที่นอกเหนือจากรักต่างเพศเป็นเพศวิถีระหว่างชายกับกะเทย โดยเพศวิถี ดังกล่าวนี้อยู่บนการบริโภคสินค้ารูปแบบหนึ่งเป็นความสัมพันธ์เชิงธุรกิจ ทั้งนี้เรื่องก็ได้ขยายความ อีกว่าการใช้ร่างกายเพื่อการค้าเป็นไปด้วยความยินดี เพราะการเปลี่ยนแปลงนี้ทำให้ “ถูกโฉลกเลยโชค ดีฉันก็เลยมีขอบคุณหอย” ตัวละครกะเทยได้มีชีวิตที่ดีขึ้น อีกทั้งครอบครัวยังเห็นด้วยไม่คัดค้าน การกระทำดังกล่าวแสดงถึงการเปิดกว้างที่ไม่ใช่แค่การยอมรับตัวตนการเป็นกะเทยของผู้เป็นลูก แต่ ยังเห็นการยอมรับเรื่องการค้าบริการทางเพศว่าเป็นการประกอบอาชีพสร้างรายได้โดยมีกะเทยอยู่ใน ฐานะผู้ให้บริการที่ใช้ร่างกายของตนเพื่อปรับกลยุทธ์ทางการตลาด

กะเทยในสังคมบริโภคนิยมมีการบริโภคสินค้าและบริการด้านความงามเพื่อสร้างตัวตน ในหัวข้อนี้มีความซับซ้อนที่กะเทยที่บริโภคบริการด้านความงามเพื่อปรับเปลี่ยนร่างกายตนเอง ทว่า มิได้อยู่ในมายาคติเรื่องความงามดังเช่นหัวข้อย่อย 3.2.1 ที่ผ่านมา แต่เป็นการปรับเปลี่ยนให้สอดคล้อง ความต้องการของตลาด โดยให้ตนเองมีสถานะเป็น “สินค้า” ทั้งนี้การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวมิได้ ลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ของกะเทยแต่อย่างใด กะเทยมองว่าการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเป็นการ เปลี่ยนแปลงที่ดี และยังผลให้คุณภาพชีวิตของตนดีขึ้น เห็นถึงทัศนคติการมองเรือนร่างตนเองของ กะเทยที่หลุดจากกรอบมายาคติเรื่องความงาม

3.2.3 การใช้อำนาจเงินตราเพื่อแสวงหาความสุข

การแลกเปลี่ยนสินค้าในวัฒนธรรมบริโภคนิยมเป็นการแลกเปลี่ยนที่อยู่บนฐานของ ผลประโยชน์เพื่อให้ได้มาซึ่งชื่อเสียง เกียรติยศ และศักดิ์ศรี อีกทั้งยังมีระบบแยกแยะว่าสิ่งใดสามารถ ขายได้หรือไม่ได้ สิ่งที่มีมองว่าไม่ใช่สินค้าก็สามารถกลายเป็นสินค้าได้ถ้าผ่านระบบแยกแยะ (วสันต์ ปัญญาแก้ว, บรรณาธิการ, 2560: 136) ด้วยแนวคิดเกี่ยวกับสภาวะการเป็นสินค้าของนักมานุษยวิทยา จึงเข้าใจได้ว่าสินค้าหนึ่ง ๆ อาจพิจารณาอย่างผิวเผินว่าไม่ใช่สิ่งที่ผลิตมาเพื่อเป็นสินค้า แต่ก็ สามารถเป็นสินค้าผ่านการตกลงกันของผู้ซื้อและผู้ขายได้ สอดคล้องกับความสัมพันธ์ในเพศวิถีแบบ ชายกับกะเทยที่อยู่บนฐานวัฒนธรรมบริโภคนิยม กะเทยสามารถอยู่ในฐานะ “สินค้า” ดังหัวข้อ 3.2.2

ก็ได้ หรืออยู่ในฐานะ “ผู้บริโภค” ก็ได้ โดยในหัวข้อนี้จะแสดงถึงเรื่องการจับจ่ายของกะเทยสูงวัยที่มีฐานะทางเศรษฐกิจที่มั่นคง และกะเทยอีสานที่ให้คำตอบแทนแก่ชายที่มามีสัมพันธ์กับตน

วัฒนธรรมการบริโภคนี้ปรากฏในวรรณกรรมเพลงที่นำเสนอเรื่องกะเทยอีสานบนพื้นที่หน้าเวทีหมอลำ โดยมี “เหล่าขาว” เป็นเครื่องตีประจำเวทีหมอลำ ทั้งนี้ “เหล่าขาว” ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องตีที่กะเทยใช้ประกอบการสังสรรค์กันเท่านั้น หากแต่ยังเป็นเครื่องตีที่กะเทยใช้เชื้อเชิญผู้ชายที่ตนพึงพอใจ บางครั้งก็ใช้เป็น “คำตอบแทน” ต่อผู้ชายที่มามีสัมพันธ์กับตน ดังนั้นเหล่าขาวจึงมิใช่แค่สิ่งที่มีเพื่อสร้างความเมามายในการสังสรรค์เท่านั้น แต่ยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการใช้ประกอบการ “หาเล่นไม้” หรือการเสาะแสวงหาความสุขทางเพศกับชายอีกด้วย ซึ่งจะเห็นได้จากเพลงที่นำเสนอเกี่ยวกับกะเทยหน้าเวทีหมอลำอื่น ๆ อีก ดังนี้

ปี พ.ศ. 2559 เพลงกะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น ของอ้อมและโรจน์ สวีเดน

“ฉันมีหัวใจรักชายทุกคน เหล่าขาวใจซื้อให้กิน หัวสักกินกินเมากันทุกคน” (กะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น : อ้อมและโรจน์ สวีเดน)

ปี พ.ศ. 2560 เพลงกะเทยแต่งรับ ของอ้อมและโรจน์ สวีเดน

“ไม่เคยจะหลอกหรือจะทรอยกินฟรี ฉันมีแต่ให้มีแต่จ่ายทุกที บ่ต้องกลัว บ่ต้องกลัวโดนกินฟรี จ่ายแน่ละคืนนี้ให้เหล่าขาวสองขวด” (กะเทยแต่งรับ : อ้อมและโรจน์ สวีเดน)

ปี พ.ศ. 2561 เพลงกะเทยมักม่วน ของตึกกี้ ฉรินทรภรณ์

“เป็นกะเทยไต่บ้าน มีบุญมีงานก็ไปพื่อนไปม่วน ซื้อเหล่าขาวเลี้ยงผู้ชาย ยกมือบ้ายบายหน้าเวทีหมอลำ” (กะเทยมักม่วน : ตึกกี้ ฉรินทรภรณ์)

เหล่าขาวถือว่าเป็นสิ่งที่มีความหมายมากกว่าเป็นเครื่องตียามสังสรรค์เพื่อความเมามายของเหล่ากะเทยอีสาน แต่ถือเป็นสิ่งที่มีมูลค่าแทนทรัพย์สินเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อใช้ตอบสนองความปรารถนาของตนยามหาเล่นไม้ได้อีกด้วย จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นว่ากิจกรรมการเล่นไม้และเหล่าขาวเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันกับกะเทยหน้าเวทีหมอลำ และทั้งสองก็มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกัน นั่นคือเหล่าขาวเป็นเสมือน “คำตอบแทน” เป็น “แรงจูงใจ” ให้กับชายหนุ่มเพื่อประกอบการเล่นไม้อันเป็นความปรารถนาของกะเทยอีสาน นอกจากนี้เหล่าขาวยังเป็นสัญลักษณ์ของกะเทยอีสานในพื้นที่หน้าเวทีหมอลำจนมีท่อนหนึ่งในเพลงกะเทยมักม่วน ของสนธยา กาฬสินธุ์ (พ.ศ. 2559) กล่าวถึงเหล่าขาวไว้ว่า “กินเหล่าแดงราคาแพงแต่ปลั่งใจ เปียร์ก็ไปไหวอ่อนเกินไปบ่สะใจหมูนั่น ต้องเหล่าขาวกินแล้วยาว

ถึงไส้ถึงกัน” เหล่าชาวเป็นเครื่องตีชนิดเดียวที่กะเทยอีสานชื่นชอบ และยังถูกกล่าวถึงซ้ำ ๆ ในวรรณกรรมเพลงต่าง ๆ อีกด้วย เหล่าชาวในบริบทนี้จึงไม่ได้เป็นแค่คำตอบแทนเท่านั้น แต่อาจมีความหมายกว้างถึงการเป็นสัญลักษณ์ของกะเทยอีสานในพื้นที่หน้าเวทีหมอลำอย่างจำเพาะเจาะจง การแลกเปลี่ยนสินค้าระหว่างกะเทยอีสานและชายหนุ่มจึงไม่ได้เป็นเพียงการบริโภคเดียวเท่านั้น แต่ยังมีบริโภคเหล่าชาวของกะเทยอีสานที่เป็นการบริโภคเพื่อสร้างตัวตนความเป็นกะเทยอีสานอีกด้วย

การบริโภคของกะเทยอีสานในพื้นที่หน้าเวทีหมอลำได้แสดงบริโภคเพื่อสร้างตัวตนของกะเทยอีสานไปแล้ว วรรณกรรมเพลงอีกส่วนหนึ่งยังมีการบริโภคเพื่อสร้างตัวตนของกะเทยสูงวัยอยู่ด้วยเช่นกัน โดยนำเสนอผ่านเพลงกะเทยเฒ่าเหงาบ่เป็น ของไผทอง ยองใย ปี พ.ศ. 2560 เนื้อหากล่าวถึงตัวละครที่เป็นกะเทยสูงวัยโดยความสูงวัยถือเป็นหนึ่งในสิ่งที่กดทับกะเทยจากกลุ่มกะเทยอีกด้วย (ผู้วิจัยจะกล่าวถึงประเด็นนี้โดยเฉพาะในหัวข้อที่ 3.4 ต่อไป) ทั้งนี้กะเทยสูงวัยที่มีความมั่นคงทางฐานะสามารถใช้จ่ายเพื่อความสุขของตนได้ มีเนื้อหาดังนี้

ละแมน่่าเป็นกะเทยเฒ่า บ่เคยเหงาบ่คือเพิ่น **ได้เอาเงินแจกหมอลำบ่าวสำน่อย** ความสุขข่อยแต่ละวัน เรื่องเล่นไม้ว่านนั้น เรื่องเล่นไม้ว่านนั้น บ่ข้องเกี่ยวดอกมานาน ให้กะเทยหนอ ชุมหลานเล่นกันเลยชุมเจ้า เป็นกะเทยเฒ่า บ่เหงามีเมากับม่วน กะเทยน้อยบ่ชวนไปนำกะช่าง กะช่าง ความสุขชำเฒ่าของเฮา คือได้แจกสตางค์ กะเทยเฒ่า ๆ จั่งเฮามีเงินชะอย่าง บ่มีกะช่าง คนมาเป็นกิ๊กเป็นแฟน

(กะเทยเฒ่าเหงาบ่เป็น : ไผทอง ยองใย)

จะเห็นว่ากะเทยในเรื่องนี้มีความถึงพร้อมด้านทุนทรัพย์ใช้เงินเพื่อตอบสนองความสุขของตนอย่างเต็มที่ และกล่าวถึงเรื่องการเล่นไม้ว่านว่า “เรื่องเล่นไม้ว่านนั้น บ่ข้องเกี่ยวดอกมานาน” แสดงว่าตัวละครกะเทยไม่ได้มีความมุ่งหมายที่จะใช้จ่ายเพื่อซื้อบริการใดจากชายหนุ่มเช่นเดียวกับกะเทยอีสานดังที่แสดงไปก่อนหน้านี้ เพียงแต่กะเทยมีความสามารถในการจับจ่าย และทำให้ความสามารถดังกล่าวกลายเป็นความสุขของตนแทนการเล่นไม้ นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างตัวตนให้กับกะเทยสูงวัยว่าเป็นกะเทยที่มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ เป็นกะเทยที่ร่ำรวยมีทรัพย์สินมาก สามารถใช้จ่ายเพื่อ

ความสุขเล็ก ๆ น้อย ๆ ได้โดยไม่เดือดร้อนและไม่จำเป็นจะต้องได้รับการปรณินิบัติใดจากชายหนุ่มตอบแทน

ความสัมพันธ์ระหว่างชายกับกะเทยที่น่าเสนอเหล่านี้แตกต่างกับความสัมพันธ์ “ผิวและเมียกะเทย” จากการศึกษาของสิทธิพันธ์ บุญญาภิสมภาร และคณะ (2551: 34-35) ที่กะเทยใช้ “ทรัพย์สิน” แทนทั้งหมดของตนเพื่อแลกกับความสัมพันธ์ในฐานะแฟน สามี หรือคนรัก จากผู้ชาย ความต้องการความสัมพันธ์ในฐานะคนรักทำให้กะเทยยอมแลกทรัพย์สินจำนวนมากของตน ซึ่งบางกรณีกะเทยยอมให้ตัวเองเดือดร้อนไม่เหลือทรัพย์สินติดตัวเลยก็มี แต่การแลกเปลี่ยนที่เกิดขึ้นในการศึกษานี้พบว่ากะเทยทำการแลกเปลี่ยนเพียงเล็กน้อยเพื่อความสุขระยะสั้น และยังมีขอบเขตเรื่องพื้นที่ (หน้าเวทีหมอลำ) อย่างชัดเจนอีกด้วย

ความสัมพันธ์ของกะเทยในวัฒนธรรมบริโภคนิยมนั้นกะเทยเป็นทั้งผู้บริโภคสินค้าเพื่อสร้างตัวตนผ่านเรือนร่างของกะเทยเอง กะเทยสามารถเปลี่ยนร่างกายเป็นสินค้าเพื่อการประกอบอาชีพได้ ในขณะที่เดียวกันกะเทยก็เป็นผู้บริโภคที่บริโภคเพื่อสร้างตัวตนทางวัฒนธรรม และต่อรองตัวตนจากการกดทับอีกด้วย นอกจากนี้ยังเห็นถึงรูปแบบเพศวิถีชายกับกะเทยที่เกิดขึ้นในสังคมบริโภคนิยม อีกทั้งยังเป็นรูปแบบเพศวิถีที่อยู่บนฐานของการบริโภคโดยไม่ใช้ภาพของความโศกเศร้าอย่างในสังคมรักต่างเพศที่มองว่ากะเทยกับชายเป็นความสัมพันธ์ไม่ปกติ จนทำให้กะเทยต้องทุ่มเทมากมายเพื่อแลกกับความสัมพันธ์ดังกล่าว

3.3 กะเทยในฐานะพลเมือง

ปีเตอร์ แจ็คสัน (วสันต์ ปัญญาแก้ว, บรรณาธิการ, 2560: 154) เสนออีกว่าความเคลื่อนไหวของกลุ่มปัญญาชนในช่วง พ.ศ. 2516 ส่งผลให้เกิดการตระหนักเรื่องความเสรีภาพในสังคมยุคต่อ ๆ มาโดยรวมถึงเสรีภาพเรื่องเพศด้วย สังคมไทยจึงมีการถกเถียงประเด็นเรื่องความเท่าเทียมเรื่องเพศอยู่ตลอดตั้งแต่นั้นมาโดยสื่อแรกที่ถูกใช้ในการนำเสนอประเด็นนี้คือสื่อภาพยนตร์ซึ่งเป็นสื่อสมัยใหม่ในช่วงเวลานั้น ซึ่งโดยมากจะเป็นการนำเสนอกะเทยในประเด็นความเป็นปกติ เสนอให้กะเทยมีความทัดเทียมกันในฐานะมนุษย์ เน้นมุมมองเรื่องความคิดและจิตใจเป็นสำคัญ กระทั่งปีพ.ศ. 2554 ที่กลุ่มความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับกะเทยประสบความสำเร็จในการเปลี่ยนแปลงสาเหตุในเอกสารรับรองการผ่านเกณฑ์ทหาร (สด.43) ว่าไม่ใช่โรคจิตถาวร (สุไลพร ชลวิไล, บรรณาธิการ, 2562: 149-150) ความสำเร็จจากการเรียกร้องสิทธิของกะเทยซึ่งมีผลทางกฎหมายได้เป็นจุดเริ่มต้นของแรงขับเคลื่อนและการก่อตั้งกลุ่มเพื่อเรียกร้องสิทธิของกะเทยตลอดจนกลุ่มเพศอื่นที่ไม่ใช่ชายหญิง กล่าว

ได้ว่าสังคมกำลังเข้าสู่สภาวะแห่งการต่อสู้เรียกร้องเพื่อสิทธิและความเท่าเทียมของมนุษย์ กระแสความคิดตอบโต้เรื่องสิทธิของกะเทยจึงได้เริ่มขึ้นในเวลานี้ด้วย วรรณกรรมเพลงเองก็ได้หยิบยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมมานำเสนอผ่านเนื้อหาการเรียกร้องสิทธิของกะเทยพร้อมกับตอบโต้ความคิดด้านลบและแสดงออกถึงความภาคภูมิใจในความเป็นกะเทย

การนำเสนอเรื่องกะเทยที่ขยายตัวออกจากการพูดแค่เรื่องความเข้าใจความรู้สึกของคนในสังคมสู่การพูดถึงกะเทยในประเด็นการเมือง มองกะเทยในฐานะ “พลเมือง” ของสังคมปรากฏในเพลงกะเทยก่อมือบ ของยายจิ้น ดาวตลกอีสานเมื่อปี พ.ศ. 2555 โดยการยกเหตุการณ์สำคัญ ๆ ที่กะเทยไม่ได้รับความเท่าเทียมทางสังคมมานำเสนอผ่านตัวละครกะเทยที่กำลังเรียกร้องความเท่าเทียมจากสังคม ตัวละครบอกว่าตนเป็นเพศที่ไม่ได้รับความเท่าเทียมทางกฎหมาย กฎระเบียบต่าง ๆ และยังไม่ได้รับการยอมรับจากคนในสังคมอีกด้วย เหตุการณ์สำคัญที่ถูกนำมาเสนอ ได้แก่ การจดทะเบียนสมรส และระเบียบการแต่งกาย ดังนี้ “อยากจดทะเบียนสมรสระหว่างชายกับชายกฎหมายก็บีให้ ชุมน้องกะเทยนักศึกษาอยากใส่กระโปรงก็ผิดกฎหมาย พวกหนูอยากสู้อัจฉริยะสิทธิกะเทยมันอยู่ตรงไหน” (กะเทยก่อมือบ : ยายจิ้น ดาวตลกอีสาน) เหตุการณ์ทั้งสองเป็นเหตุการณ์ที่ได้รับความสนใจจากคนในสังคมขณะนั้น และเกิดการเรียกร้องต่อภาครัฐอย่างจริงจังจนเกิด “ร่างพระราชบัญญัติการจดทะเบียนคู่ชีวิต พ.ศ. ...” (การใส่ “...” เนื่องมาจากประเด็นนี้ยังอยู่ในกระบวนการพิจารณาจึงยังระบุปีไม่ได้) ที่ผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรีแล้วหลังจากการประชุมคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2563 (สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี, 2563) อย่างไรก็ตาม “ร่างพระราชบัญญัติการจดทะเบียนคู่ชีวิต พ.ศ. ...” ก็ยังมีข้อถกเถียงถึงสิทธิบางประการและยังคงอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาจากรัฐต่อไป ส่วนระเบียบการแต่งกายก็ได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาตินำมาซึ่งมติเสนอให้มหาวิทยาลัยต่าง ๆ ให้อิสระนักศึกษาแต่งกายตามเพศที่ตนต้องการแสดงออกได้ (คณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ, 2557) จะเห็นได้ว่าการเรียกร้องในเพลงกะเทยก่อมือบได้ยกระดับการนำเสนอความหมายผู้ที่ไม่ได้รับการยอมรับของกะเทยมากขึ้นโดยใช้ประเด็นเรื่องสิทธิทางสังคมที่เกิดจากกฎระเบียบในสังคมที่กำหนดไว้สำหรับเพศชายและหญิงเท่านั้น ซึ่งแตกต่างจากเพลงกะเทยประทั่ว ของปอยฝ้าย มาลัยพร ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2547 และถือว่าเป็นเพลงที่เสนอเรื่องกะเทยอย่างแปลกใหม่เพลงแรก ๆ ของสังคมไทย เพราะเพลงกะเทยประทั่วสลัดความรู้สึกโสโครกเศร้าของกะเทยออกไป และนำเสนอเรื่องความภูมิใจในการเป็นกะเทยจนทำให้ศิลปินอย่างปอยฝ้าย มาลัยพรมีชื่อเสียงจากเพลงดังกล่าว อย่างไรก็ตามเพลงกะเทยประทั่วไม่ได้เสนอประเด็นระดับนโยบายเช่นเดียวกับการ “ก่อมือบ” ของ

ยายจั้น แม้ว่าจะใช้คำว่า “ประท้วง” ที่มีนัยยะการต่อต้านทางการเมืองก็ตาม โดยเป็นเพียงการ “ประท้วง” ต่อความโศกเศร้าของกะเทยเนื้อหาจึงมีลักษณะเป็นการนำเสนอความภาคภูมิใจในการเป็นกะเทยของตัวละคร และพยายามตอบโต้การไม่ถูกยอมรับด้วยการยอมรับในตนเองแทนเสียมากกว่า ดังนี้

ฉันภูมิใจพอใจละที่เป็นกะเทย ไผสิเว้าเยะเย้ยกะสำอางเกะเว้ย กะ
สำอางเกะเว้ยปากคน เร็ดชะอย่างสวยแบบอดทน บ่เคยสนคำคน
นินทา บ่สนดอกเด้อค่า ไผสิเว้าฮื้อไผสิว่า กะสำอางค่าฉันบ่สนใจ

(กะเทยประท้วง : ปอยฝ้าย มาลัยพร)

กระแสเรื่องความเท่าเทียมที่มากขึ้นในสังคมทำให้เกิดการตั้งคำถามและนำเสนอเรื่องปัญหาของกะเทยเรื่องอื่น ๆ อีก ดังเพลงห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน ของสาวสองพัน คันจิโกะ เมื่อปี พ.ศ. 2558 ที่ได้ตั้งคำถามต่อสังคมว่าทำไมไม่มีห้องน้ำสำหรับกะเทยเพราะตนจะเข้าห้องน้ำผู้หญิงก็จะได้โดนผู้หญิงไม่พอใจ จะเข้าห้องน้ำผู้ชายก็โดยผู้ชายแอบมองอีก มีเนื้อหาดังนี้

ไปไหนห้องน้ำไม่มี จะอึ้งจะฉี่ ช้ำใจ ช้ำใจ ห้องน้ำ ห้องน้ำ ห้องน้ำ
กะเทยไม่มี เข้าห้องชะนีหรือก็โดนหมั่นไส้ จะเข้าห้องน้ำผู้ชาย ว้าย
จะเข้าห้องน้ำผู้ชาย กะเทย อ้าย อ้าย ผู้ชายชอบมอง

(ห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน : สาวสองพัน คันจิโกะ)

ห้องน้ำถือเป็นที่ทำธุระส่วนตัว แต่ในทางกลับกันห้องน้ำก็เป็นสถานที่แบ่งแยกเพศอย่างเป็นสาธารณะ การเข้าห้องน้ำที่ไม่ตรงกับเพศสภาพของตนมีใจความสำคัญคือการสร้างความอึดอัดใจ ความรู้สึกถูกละเมิดปฏิบัติ หรือแม้แต่เพศอื่นอย่างผู้หญิงบางคนก็รู้สึกไม่สบายใจที่ใช้ห้องน้ำร่วมกับใครก็ตามที่ไม่ใช่ผู้หญิง ซึ่งการใช้ห้องน้ำในพื้นที่สาธารณะถือเป็นสิทธิในการรับบริการสาธารณะของพลเมืองไทย (อำนาจ มงคลสืบสกุล, 2561: 77-78)

กะเทยในฐานะพลเมืองที่ปรากฏผ่านวรรณกรรมเพลงได้แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าของการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยที่มีความแตกต่างจากแนวทางของการผลิตวรรณกรรมเพลงไทยส่วนใหญ่ที่เมื่อกล่าวถึงประเด็นความไม่เท่าเทียม หรือความไม่เป็นธรรมที่กะเทยได้รับความคิดริักต่างเพศก็จะนำเสนอประเด็นเรื่องความรัก ความเป็นอื่น ตลอดจนความเป็นมนุษย์

หากแต่วรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้กลับเลือกนำเสนอเรื่องกฎระเบียบเรื่องสิทธิทางสังคมที่ส่งผลต่อคุณภาพชีวิตของกะเทยในฐานะพลเมืองแทน

3.4 ลำดับชั้นของ “กะเทย”

วรรณกรรมเพลงส่วนใหญ่มักจะนำเสนอกะเทยเป็นกลุ่มเดียวกันที่เผชิญปัญหาทางสังคมเหมือนกัน หากแต่มีวรรณกรรมเพลงส่วนหนึ่งไม่ได้นำเสนอเช่นนั้นโดยมีการนำเสนอกะเทยเป็นกลุ่มย่อยแยกออกมาอีก ไม่เพียงแต่กะเทยในสังคมรักต่างเพศถูกกีดกันให้เห็นกลุ่มคนนอกเท่านั้น แต่ในสังคมกะเทยเองก็มีการแบ่งกลุ่มด้วยเช่นกัน กะเทยไม่ได้เป็นกลุ่มเดียวที่เผชิญปัญหาเช่นเดียวกันเท่านั้น โดยกะเทยมีการแบ่งกลุ่มระหว่างกันโดยการแบ่งกลุ่มที่พบคือ การแบ่งตามวัย ฐานะทางเศรษฐกิจ และความงาม

วัยเป็นเรื่องที่ถูกนำมากำหนดลำดับชั้นของกะเทยในสังคมมากที่สุด โดยผู้ที่มีอายุน้อยกว่าจะถือว่ามีค่าเหนือกว่า ซึ่งผู้สูงอายุเป็นวัยที่มีบทบาททางสังคมลดลงและจะโดนกดทับด้วยเรื่องสุขภาพที่ส่งผลให้ความสามารถในการทำงานลดลง (ปิยลักษณ์ โพธิวรรณ, 2558: 59) ตัวละครกะเทยสูงวัยในเพลงกะเทยเฒ่าของจำหรีด อุดร ปี พ.ศ. 2554 ได้นำเสนอปัญหาการถูกกดทับของกะเทยสูงวัยในสังคมท้องถิ่นอีสานเห็นร่องรอยการปะทะกันของกะเทยกับสังคมรักต่างเพศ เสียงก่นด่าที่ตัวละครได้รับมาจากเสียงของผู้ชายซึ่งเป็นกลุ่มรักต่างเพศ กะเทยสูงวัยได้ไต่กลับสังคมชายเป็นใหญ่ มีเนื้อหาดังนี้

กะเทยเฒ่า ผู้ใต้เขาสิ่วเจ้าจิ้งใต้ เขาสิ่วเจ้าไปใส นี่กะชางหัวเขา ผู้ใต้
 ว่าเขาเป็นกระเทยเฒ่า เว้ากะชางหัวเขา ชุมหมู่ เจ้าเว้าไป [...]
 ตั้งแต่อายยิตตอก นอนเอกเขนก จมว่าเฮาบ้า ปากเพิ่นมีแต่ป้อย
 มีแต่ด่า เจ้านั้นบ่เข้าท่า เจ้าหาตีแต่ไก่ งานกฐินงานวัดงานบ้าน
 ข้อยกะบ่ซี้คร้าน ข้อยเห็ดหนักกว่าไผ เห็ดเวียกคราดนาคราดไฮ
 ข้อยบ่หนีไปใส ข้อยยังเอาใจเข้าสู่ [...] เขาตำหนิติดเฮา กะเทย
 เฒ่าผีบ้า เห็นเฮานี้บ่มีคุณค่า ปากเพิ่นกะด่า ว่าบ่มีประโยชน์ ถ้า
 เบ็งเด้อ บุญพระเวสปีนี้ สิบมีผู้ใต้ เห็ดดอกไม้ไหวโบสถ์ ผู้ใต้กะอย่า
 มาโทษ กะเทยเฒ่ามันโกรธ โหดถึงการกระทำ

(กะเทยเฒ่า : จำหรีด อุดร)

กะเทยสูงวัยได้โต้กลับสังคมชายเป็นใหญ่โดยเปรียบเทียบตนเองกับผู้ชายที่เป็นเสมือนตัวแทนของกลุ่มอำนาจที่เข้มแข็งภายใต้สังคมปิตาธิปไตยว่าผู้ชายเป็นพวกเกียจคร้านการทำงานต่างกับกะเทยที่ขยันทำงานในขณะที่ผู้ชายเหล่านั้น “นอนเอกเขนก” และ “หาตีแต่ไก่” ไม่ได้ทำอะไรที่เกิดประโยชน์ กะเทยสูงวัยกลับมีความขยันขันแข็งที่เหนือกว่าผู้ชายเหล่านั้น “งานกฐินงานวัดงานบ้านช่วยกะบั้งร้าน ช่วยเห็ดหนังกว้าไผ่ เห็ดเวียกคราดนาคราดโฮ ช่วยยังเอาใจเข้าสู่” นอกจากนี้กะเทยสูงวัยยังถูกนำเสนอให้อยู่ในฐานะผู้ที่มีความรู้เรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่นมีความเชี่ยวชาญเรื่องภูมิปัญญาเกี่ยวกับวิถีชีวิตในชุมชนการจัดดอกไม้เพื่องานบุญเป็นเรื่องที่ต้องอาศัยความรู้และมีฝีมือจึงเป็นสิ่งที่มีความค่ามาก กะเทยได้ขบขันเรื่องความสามารถของตนเองขึ้นมาว่า “ถ้าเบ็งเต๋อ บุญพระเวสปีนี้ สิบมีผู้ใด เห็ดดอกไม้วัวโบสถ์ ผู้ใดกะอย่ามาโทษ” ตัวละครกะเทยสูงวัยแสดงความมั่นใจให้คนที่กล่าวว่าตน “ถ้าเบ็ง” หรือคอยดูว่าจะมีใครสามารถทำหน้าที่แทนตนได้ แสดงให้เห็นว่ากะเทยสูงวัยในเพลงนี้มีความสำคัญในกิจกรรมดังกล่าวและไม่มีใครมาทำหน้าที่นี้ได้ กะเทยสูงวัยของจำหรีด อุดรได้นำเสนอกะเทยสูงวัยที่ถูกกดทับจากสังคมรักต่างเพศ ก่อนจะเริ่มเห็นว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงเริ่มเสนอกะเทยสูงวัยที่ไม่ได้ปะทะกับกลุ่มรักต่างเพศอีกต่อไป นั่นคือเพลงกะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น ของอ้อมและโรจน์ สวีเดน ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2559

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559 การนำเสนอเรื่องกะเทยสูงวัยไม่ได้พูดถึงประเด็นด้านกิจกรรมทางสังคมอื่น ๆ นอกจากเรื่องการเล่นไม้ (การแสวงหาความสุขทางเพศกับผู้ชาย) ตัวละครกะเทยสูงวัยในเพลงกะเทยเฒ่ากะเหงาเป็นได้เปรียบเทียบตนเองกับกะเทยที่อ่อนวัยกว่าด้วยเรื่องความงาม ซึ่งมีเนื้อหาดังนี้

กะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น จักว่ากรรมหรือเวรหนีเปิดทุกคน
ออนซอนละกะเทยผ่าตัด ปากข้าวต้มมัดผ่านมฮาวโพน อิจฉาละ
กะเทยลูกอืด ผู้บ่าวโอบกอดละแต่ใส่ข้างโพน [...] **คิดพ้อตอนฉัน**
เป็นสาว มีแต่ชุมผู้บ่าวแตกจีใจฉัน กะเทยเฒ่ากะเหงาเต๋อ ๆ
 อยากร้องเธอมารักกันสักคน นอนกอดกันซื่อ ๆ ดอก ๆ ขอบอก
 ๆ เจ้อยากได้สักคน

(กะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น : อ้อม และโรจน์ สวีเดน)

จากเนื้อหาข้างต้น จะเห็นว่ากะเทยสูงวัยด้อยกว่าเนื่องจากไม่เป็นที่นิยมในหมู่ผู้ชาย เมื่อประเด็นในการนำเสนอคือเรื่องการหาเล่นไม้จึงทำให้กะเทยสูงวัยมีความด้อยกว่าโดยปริยาย โดย

กะเทยที่อ่อนวัยถูกนำเสนอว่าเป็น “กะเทยลูกอ๊อด” กะเทยลูกอ๊อดหมายถึงกะเทยที่เด็กกว่าเพราะลูกอ๊อดยังเป็นเพียงตัวอ่อนของกบยังไม่โตเต็มวัย และถูกกล่าวถึงว่า “อ่อนซอนละกะเทยผ่าตัด” หมายความว่าชอบแต่กะเทยที่ศัลยกรรมตกแต่งความงามมาแล้ว หรืออาจหมายถึงการแปลงเพศมาแล้วก็ได้ กะเทยสูงวัยได้เปรียบเทียบกับตนเองที่อ่อนวัยกว่านี้ยังเป็นที่รักของผู้ชายมากกว่าเสียด้วยซ้ำ “คิดพ้อตอนฉันเป็นสาว มีแต่ชุมผู้บ่าวแตกจีโจนจัน” ให้เหตุผลเรื่องความนิยมที่กะเทยอ่อนวัยได้รับนั้นเป็นเพราะความงามที่ผ่านการศัลยกรรมไม่ใช่ความงามตามธรรมชาติแบบของตนในอดีตเป็นความพยายามโต้กลับกะเทยที่สาวกว่าด้วยเรื่องความงามตามธรรมชาติ หลังจากนี้วรรณกรรมเพลงได้นำเสนอกะเทยสูงวัยที่มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ และไม่ได้เห็นร่องรอยการปะทะของกะเทยสูงวัยกับกะเทยอ่อนวัย แต่เป็นการนำเสนอเพื่อยกระดับคุณค่าของกะเทยสูงวัยที่ยอมพึงพอใจในวัยของตัวเองผ่านเพลงกะเทยเฒ่าเหงาบ่เป็น ของไผทอง ยองใย ปี พ.ศ. 2560 ซึ่งมีเนื้อหาดังนี้

ละแมน่่าเป็นกะเทยเฒ่า บ่เคยเหงาบ่คือเพิ่น **ได้เอาเงินแจก**
หมอลำบ่าวสำน้อย ความสุขข่อยแต่ละวัน เรื่องเล่นไม้ว่านนั้น
เรื่องเล่นไม้ว่านนั้น บ่ข้องเกี่ยวดอกมานาน ให้กะเทยหนอ ชุม
หลาน เล่นกันเลยชุมเจ้า เป็นกะเทยเฒ่า บ่เหงามีเมากับม่วน
 กะเทยน้อยบ่ชวนไปนำกะช่าง กะช่าง ความสุขชำเฒ่าของเฮา คือ
 ได้แจกสตางค์ กะเทยเฒ่า ๆ จั่งเฮามีเงินชะอย่าง บ่มีกะช่าง คนมา
 เป็นก็กเป็นแพน

(กะเทยเฒ่าเหงาบ่เป็น : ไผทอง ยองใย)

กะเทยสูงวัยมีความมั่นคงทางการเงินสามารถใช้จ่ายเพื่อสนองความสุขของตนได้โดยไม่ต้องสนใจเรื่องการหาเล่นไม้ หรือต้องการเสพสุขเรื่องเพศ เพียงแต่มีความสุขกับความสามารถในการใช้จ่ายของตนเท่านั้น จะเห็นได้ว่ากะเทยเฒ่าถูกนำเสนอในทิศทางที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ จากกะเทยที่ไร้ความสามารถสู่กะเทยที่เปี่ยมไปด้วยความสุข และความมั่งคั่ง

การแบ่งจากวัยนั้นจะเห็นว่าเนื้อหาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554 ถึง 2560 มีการเปลี่ยนแปลงตลอด กะเทยสูงวัยเป็นกะเทยที่ยอมรับในตนเอง แม้จะสูญเสียความเหนือกว่าเรื่องวัยแต่ก็ทดแทนด้วยคุณค่าด้านอื่น ๆ ทั้งความขยัน ความมีน้ำใจช่วยเหลือการงาน กระทั่งความสามารถด้านการเงินก็นำมาเป็นข้อเด่นของกะเทยสูงวัยเช่นกัน กะเทยสูงวัยที่ไม่เป็นที่หมายปองของชายหนุ่มอีกต่อไป ไม่ทัดเทียมกับกะเทยที่อ่อนวัยกว่าได้ก็ทดแทนเรื่องนี้ได้ด้วยความสามารถทางการเงินที่เหนือกว่า

กะเทยสูงวัยกลายเป็นกะเทยที่ถึงพร้อมด้านทุนทรัพย์จนสามารถกลับข้อด้อยของตนได้ อีกประการหนึ่งจะเห็นว่าการเปรียบเทียบในเรื่องเล่านี้เป็นการเปรียบเทียบกันในกลุ่มกะเทยไม่มีการนำผู้หญิงมาเป็นคู่เปรียบเทียบดังที่นำเสนอเป็นส่วนใหญ่ในเรื่องเล่าของกะเทย อย่างการเปรียบเทียบเกี่ยวกับผลสำเร็จเรื่องความรักกะเทยมักจะถูกนำเสนอให้พ่ายแพ้ต่อผู้หญิง ผู้หญิงถือเป็นคู่เปรียบเทียบสำคัญของกะเทยในวรรณกรรมเพลงมาโดยตลอด หากแต่ในเรื่องเล่าเกี่ยวกับกะเทยสูงวัยนี้ไม่เป็นเช่นนั้น การเปรียบเทียบจะเป็นการเปรียบเทียบกันระหว่างกะเทยสูงวัยและกะเทยที่เด็กกว่าเท่านั้น อย่างการหาแล่นไม้ก็มองว่าเป็นเรื่องของกะเทยที่อ่อนวัยกว่า ตนไม่จำเป็นต้องเสาะหาเช่นนั้นอีกเพราะความสุขอยู่ที่การใช้จ่ายเงินให้กับผู้ชายที่ตนพอใจมากกว่า

ฐานะทางเศรษฐกิจถือเป็นอีกเกณฑ์หนึ่งที่น่าสนใจซึ่งการแบ่งกลุ่มกันในสังคมกะเทย แม้ว่ากะเทยที่สูงวัยขึ้นจะตามมาด้วยฐานะทางเศรษฐกิจที่ดีขึ้น ทว่าเรื่องวัยกลับไม่ได้นำมากล่าวถึงเมื่อนำเสนอกะเทยที่ต่างกันด้วยฐานะทางเศรษฐกิจ การแบ่งแยกเรื่องวัยและฐานะทางเศรษฐกิจถูกกันออกจากกันโดยสิ้นเชิง โดยกะเทยในกลุ่มนี้จะมุ่งนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ตลอดจนความสามารถในการแย่งชิงความสนใจจากผู้ชายยามอยู่หน้าเวทีหมอลำ พื้นที่การแสดงหมอลำเป็นพื้นที่สำคัญที่ใช้แสวงหาความสุขเพื่อหลุดพ้นจากความยากลำบากของชีวิตในชนบท ตัวละครกะเทยในเพลงกะเทยชนบท ของยายจิ้น ดาวตลกอีสาน เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2556 เป็นกะเทยที่อาศัยอยู่ในชนบทชีวิตผจญกับความทุกข์ยาก มีเนื้อหา ดังนี้

น้อยใจน้อยใจจิ้งเลย เกิดเป็นกะเทย กะเทยบ้านนอก บ่เหมือน
 กะเทยแบงค็อก กะเทยมีเกรด กะเทยเศรษฐี เขามั่นกะเทยไฮโซ
 แต่งโตก็เลิศมีรถเก๋งซี ควงบ่าวนั่งจิบบรันตี ส่วนวาไตนางนี้ ดอก
 ตั้งแต่เหล่าขาว กะเทยกะเทยซู้ทุกซ์ เว้ามามันอูก มันหนักใจหลาย
 ไทบ้านเอ็นกะเทยควาย หุ่นบ่ค่อยให้ แต่ใจเป็นสาว เว้าหยิ่งฮอด
 เงินผ้าตัด แต่เงินค่าซิ่นยังติดหนี้เขา [...] เป็นกะเทยละฮอดอยาก
 ปากหมอง ผู้ชายบ่ตกฮอดท้อง มาตั้งว่าหลายปี ไคแนแต่ยามมี
 หมอลำ ไคแนแต่ยามมีหมอลำ พอได้ตุ้ตกินน้ำ แถวแถว หน้า
 เวที

(กะเทยชนบท : ยายจิ้น ดาวตลกอีสาน)

คู่เปรียบเทียบกับของกะเทยชนบทในเรื่องนี้คือ “กะเทยแบงค็อก” กะเทยในสังคมเมืองที่มีวิถีชีวิตแตกต่างกันกับกะเทยชนบท กะเทยในเพลงนี้ให้ภาพความชนบทคือความลำบากในขณะที่ความเป็นเมืองคือความสบาย ตัวละครกะเทยชนบทในเพลงก็มองว่ากะเทยในสังคมเมืองมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีกว่าตนเองทุกด้าน กะเทยชนบทต้องตรากตรำทำงานขาดทุนทรัพย์ที่จะเสริมแต่งกายให้สวยงาม และไม่มีความสะดวกสบายในการดำเนินชีวิตมากนัก อีกทั้งปัจจัยเรื่องนี้ยังทำให้ตนบกพร่องเรื่องความสามารถในการเป็นที่นิยมของผู้ชาย ทว่าท่ามกลางความเป็นชนบทอันทุกข์ยากนั้นตัวละครกะเทยก็สามารถแสวงหาความสุขเล็กๆ น้อยๆ ได้จากการแสดงหมอลำ โดยการแสดงหมอลำเป็นพื้นที่แห่งการรวมตัวของผู้คนในท้องถิ่น กะเทยชนบทได้ใช้พื้นที่แห่งนี้ในการปลดปล่อยตัวเองจากความเหนื่อยล้าของชีวิต โดยความสุขที่กะเทยชนบทได้จากการไปงานหมอลำก็คือการพบปะและสุขสมกับผู้ชาย (ภาษาอีสานเรียกว่า “การเล่นไม้”) นั่นเอง

กะเทยชนบทในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานได้ลดการปะทะกับสังคมเมืองลงแล้วหันมาสนใจวิถีชีวิตของกะเทยอีสานมากขึ้น ทั้งนี้ก็เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงด้านการผลิตเพลงที่ทำให้วรรณกรรมเล่าเรื่องได้อย่างอิสระมากขึ้น ตัวละครกะเทยชนบทในเพลงกะเทยจรจัดของแหลมเกษมศักดิ์ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2560 ก็ได้แสดงให้เห็นกะเทยชนบทอีกรูปแบบหนึ่ง ดังนี้

ข่อยเป็นกะเทยบ่เคยมีชมรม ข่อยเป็นกะเทยบ่เคยมีสังกัด เป็น
 กะเทยจรจัด เป็นกะเทยขาลุย เก็บเสื้อผ้าได้ก็ยัดใส่ถุงปุ๋ย ไปบ้าน
 ไต่ก็ล้อยู่หน้าเวทีหมอลำ กะเทยไฮโซคิดว่ไก้แท้นอ ผู้ชายหล่อ
 ๆ ก็เข้ามาเว้าน่า กะเทยจั่งข่อยละอกหักประจำ พวกที่มาเว้าน่ามี
 แต่ผู้ชายขี้เมา ไปมั่วอยู่วงสาวน้อย ได้ผิวคอนวอยตั้งสี่ห้าคน [...]
 ไปเบ็งศิลป์ินญไทย วีระพงษ์เอ็นใส่ว่ไอ้กะเทยผีบ้า ไปมั่วหลังฮ่านป
 ระถม ดาบ ส.ก็ชมฉั้นสวายนะค่า ไปจีบอายตัมต้องรัก ถึกดินหนัก
 ๆ ละฟ้าวหนือออกมา

(กะเทยจรจัด : แหลม เกษมศักดิ์)

กะเทยจรจัดได้นำเสนอกะเทยชาวบ้านที่มีชีวิตสันโดษไม่รวมกลุ่มกับใคร แต่ยังคงเรื่องพื้นที่การแสดงหมอลำเอาไว้งานหมอลำยังคงเป็นพื้นที่ของกะเทยชนบทอีสานทุกคน วรรณกรรมเพลงไม่ได้นำเสนอเรื่องความลำบากของความเป็นชนบทเช่นเดียวกับเพลงกะเทยชนบท แต่หันมาเน้นเรื่องความรักแทน ตัวละครกะเทยเข้าร่วมงานแสดงหมอลำก็เพื่อการหาความสุขสมกับผู้ชาย ตัวละคร

กะเทยมีความมั่นใจในตัวเองนิยามตนเองว่าเป็น “กะเทยชาลุย” และยังแสดงสายตาดูถูกกะเทยที่มีฐานะทางสังคมสูงกว่าตนว่า “กะเทยไฮโซคือตัวไก่แท้หนอ” ตัวละครมองว่าการได้รับความสนใจจากผู้ชายในงานหมอลำนั้นไม่ได้เป็นเรื่องน่าอวดโอ้ ตัวละครเลือกที่จะเพิกเฉยต่อความแตกต่างทางสังคมระหว่างตนกับกะเทยคนอื่น และเลือกสนใจเพียงการแสวงหาความสุขของตนเองเท่านั้น คู่เปรียบเทียบอย่าง “กะเทยไฮโซ” ในที่นี้มีความแตกต่างไปจากคู่เปรียบเทียบในเพลงกะเทยชนบทที่มองว่าพื้นที่หน้าเวทีหมอลำไม่ใช่พื้นที่ของกะเทยที่ฐานะทางเศรษฐกิจที่ดี เพลงกะเทยจรจัดกลับมองว่าหน้าเวทีหมอลำเป็นที่ชุมนุมของกะเทยทุกกลุ่ม แม้จะมีฐานะทางเศรษฐกิจแตกต่างกันแต่ก็มาหาเล่นไม้หน้าเวทีหมอลำเหมือนกัน จะเห็นว่าการปะทะของอำนาจทางสังคมจำกัดวงแคบลงมาอยู่ในสังคมอีสานไม่ใช่กะเทยในสังคมเมืองกับสังคมชนบท แต่เป็นกะเทยที่อยู่ในวัฒนธรรมเดียวกันเสพสื่อบันเทิงท้องถิ่นเหมือนกัน และมีกิจกรรมทางสังคมแบบเดียวกัน

กะเทยในวรรณกรรมเพลงไม่ได้ถูกนำเสนอให้มีวิถีชีวิตอย่างกะเทยชนบทเท่านั้น อีกด้านหนึ่งก็มีการนำเสนอกะเทยเมืองนอก ผ่านเพลงกะเทยเมืองนอก ของอ้อมและโรจน์ สวีเดน เมื่อปี พ.ศ. 2558 โดยนำเสนอกะเทยไทยที่ย้ายไปอยู่เมืองนอกจึงได้ปรับเปลี่ยนการดำเนินชีวิตให้สัมพันธ์กับวิถีชีวิตในต่างประเทศ มีเนื้อหาดังนี้

แต่ก่อนไผ่ก็เฝ้าก็ว่า กะเทยผีบ้าหลอกหากินเหล้าขาว มีงานพอน
หน้าฮ้านยาว ๆ เลี้ยงเหล้าผู้บ่าว อยู่ข้างฮ้านหมอลำ เดี่ยวนี้ชอร์รี่ได้อ
ค่า กะเทยพัฒนาเลิกปลาร้าส้มตำ หนมปังฮอตดอกทานประจำ
บางวันก็หม่า เคเอฟซี พิซซา กะเทย กะเทยเมืองนอก ขอบอกขอ
บอกควงฝรั่งมั่งค่า ตีมไวน้แทนน้ำเปล่าเด้อจ้า กะเทยล้นล้ำสุราไทย
ๆ โนตรงี้ นี่เิงกะเทยไทยโกอินเตอร์ [...] กะเทยเมืองนอกเด้อค๊ะ
รูปร่างหน้าตาอู๋นางฟ้ายังอาย กะเทยเมืองนอกเด้อค๊ะ เด้อสิบอก
ให้ ไปไสมาไสผู้ชายแย่งกันวีน ๆ

(กะเทยเมืองนอก : อ้อม และโรจน์ สวีเดน)

กะเทยเมืองนอกถือว่าตนเป็นกะเทยที่มีฐานะทางเศรษฐกิจสูงกว่ากะเทยชนบท และเลือกที่จะปฏิเสธวิถีชีวิตแบบชนบททั้งกิจกรรมหน้าเวทีหมอลำ และอาหารการกิน “เหล้าขาว” ที่เคยเป็นเครื่องดื่มประจำการสังสรรค์ของกะเทยอีสานหน้าเวทีหมอลำก็ถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ของกะเทยที่ด้อยค่ากว่าแทน อาหารอีสานอย่างส้มตำและปลาร้าก็ถูกทดแทนด้วยการเสพอาหารต่างชาติ

อย่างไส้กรอกและพิซซ่า ที่สำคัญการเป็นที่หมายปองของผู้ชายก็เป็นอีกประการสำคัญของการอยู่เหนือกว่ากะเทยคนอื่น ๆ และการมีพร้อมด้านการเงินก็ยังนำมาซึ่งความงามที่เหนือกว่าอีกด้วย จะเห็นว่ากะเทยที่แบ่งโดยฐานะทางเศรษฐกิจนั้นส่วนใหญ่นำเสนอเกี่ยวกับกะเทยที่ฐานะทางเศรษฐกิจต่ำกว่า และยังเชื่อมโยงกับพื้นที่หน้าเวทียอดนิยม พื้นที่แห่งนี้เป็นเครื่องหมายของกะเทยที่มีฐานะทางเศรษฐกิจต่ำกว่าแทนวิถีชีวิตพื้นบ้าน มีเพียงกะเทยจรจัดที่จัดให้หน้าเวทียอดนิยมเป็นพื้นที่รวมของกะเทยทุกกลุ่ม ปัจจัยสำคัญที่นำเสนอเป็นสิ่งสำคัญปรากฏในทุกเรื่องเล่าคือการได้รับความนิยมนจากผู้ชาย ไม่ว่าจะเป็ความสามารถในการชั่งชิ่งหรือคุณสมบัติของผู้ชายที่สนใจตน ต่างก็เป็นตัวแปรที่ติดตามมาหลังจากกะเทยมีฐานะทางเศรษฐกิจแตกต่างกัน นอกจากนี้จะเห็นว่ากะเทยที่มีฐานะทางเศรษฐกิจไม่ดีจะไม่สามารถดำเนินชีวิตด้วยความสะดวกสบายอย่างที่ตนต้องการได้ อีกทั้งยังได้รับการปฏิบัติจากบุคคลอื่นไม่เท่าเทียมอีกด้วย ทั้งโดนเรียกว่า “กะเทยควาย” ซึ่งเป็นความหมายแง่ลบที่เป็น การต่อว่าเรื่องรูปร่างของกะเทยว่าไม่ดี ไม่มีความสวยงาม การถูกต่อว่าเป็น “กะเทยผีบ้า” หรือการ โดนทำร้าย “ถึกตีนหนัก ๆ ” อีกทั้งกะเทยที่มีฐานะทางเศรษฐกิจไม่ดียังมีน้ำเสียงตัดพ้อถึงฐานะของตน ไม่ได้ถูกนำเสนอว่าการมีฐานะทางเศรษฐกิจแย่จะเป็นที่น่าพิสมัย ต่างจากเรื่องวัยที่ส่วนใหญ่ไม่ได้ เป็นเชิงลบหรือสิ่งที่น่าเศร้าแบบกะเทยในกลุ่มนี้

กะเทยที่มีรูปร่างหน้าตาตรงตามเหมือนผู้หญิงเป็นกะเทยที่ได้รับการยอมรับจากสังคม กะเทยที่ไม่สวยงามตามบรรทัดฐานความงามก็จะไม่ได้รับการยอมรับจากคนในสังคม เรื่องเล่าเกี่ยวกับ กะเทยมักจะนำเสนอให้เห็นว่ากะเทยที่มีรูปร่างหน้าสวยงามจะได้รับการยอมรับจากสังคมโดยเฉพาะ ผู้ชายที่สามารถมองข้ามเรื่องเพศที่เคยเป็นอุปสรรคสำคัญที่ทำให้กะเทยไม่ประสบความสำเร็จในความ รัก นอกจากนี้เรื่องเล่าเกี่ยวกับกะเทยที่ตรงตามแล้วยังมีเรื่องเล่าที่นำเสนอกะเทยที่ไม่สวยงามตาม บรรทัดฐานอยู่ด้วย อีกทั้งยังมีคำเรียกสำหรับกะเทยกลุ่มดังกล่าวอยู่ด้วย กะเทยกลุ่มนี้ถูกเรียกว่า “หัว โปก” ในวรรณกรรมเพลงได้นำเสนอกะเทยกลุ่มนี้ผ่านเรื่องเล่าที่ใช้ภาษาไทยถิ่นอีสานจำนวน 2 เพลง ด้วยกัน ดังนี้ ด้านรูปร่างหน้าตานี้กะเทยที่สวยงามกว่าจะถือว่าอยู่เหนือกว่ามีคุณค่าสูงกว่า เช่นเดียวกับกะเทยที่นำเสนอในภาษาไทยกลาง

กะเทยหัวโปก ทาแป้งโกลกโลกเป็นต่ายาน เดินหน้าฮ้านไฮไลท์ผม
แดงผมขาว แตกชวดชวดยามหมอลำหย่าว เห็นผู้บ่าวเพื่อนทำเป็น
เงินอายุ ใส่สายเดี่ยว ชีไคลกะพออืดทลิด เฮ็ดตีตปัด เห็นแล้วเป็น
ตาหน่ายยามมีบุญอย่างนำกันล่ายล่าย ฮ้องว้ายว้าย พวกผู้ชายชี
เหล้าจกเพื่อน เดินหน้าตู้ให้คนฮู้สร้างจุดเด่น เว้าเรื่องเล่นเรื่องม่วนบ่
มีไผ่เกิน เมาเหล้าชาวพากันย่างเหิน

(กะเทยหัวโปก : ลูกแพร อุไรพร)

กะเทยหัวโปกในเรื่องเล่านี้เป็นกะเทยที่มีรูปร่างหน้าตาไม่สวยตามมาตรฐานของสังคมทั้ง
ยังเป็นที่ไม่น่ามองของผู้คนอีกด้วย แต่ยังคงไว้ซึ่งลักษณะทั่วไปของกะเทยที่มีความตลกขบขันหลุดจาก
สนุกสนาน ที่สำคัญคือเรื่องเล่าเกิดขึ้นบริเวณหน้าเวทีหมอลำด้วยเช่นกัน ซึ่งกะเทยหัวโปกก็ได้ดำเนิน
กิจกรรมตามแบบของกะเทยอีสานยามมาสังสรรค์กันหน้าเวทีหมอลำ ทั้งการหาเล่นไม้ และการตี
หมอลำ กะเทยหัวโปกในเรื่องเล่านี้มีความเป็นกะเทยพื้นบ้านคล้ายกับกะเทยอีสานทั่วไปที่ถูก
นำเสนอในวรรณกรรมเพลงไทยสากล ทว่ากะเทยหัวโปกที่ปรากฏหลังจากนี้กลับนำเสนอต่างกันอย่าง
ชัดเจน จะเห็นว่า “กะเทยหัวโปก” ในที่นี้นำมาใช้สื่อถึงกะเทยที่ไม่สวยงามตามบรรทัดฐาน และมี
กิริยาโวกเวกโวยว้าย “ฮ้องว้ายว้าย” เป็นภาพที่ไม่น่าพิสมัยของผู้คนที่พบเห็น “เห็นแล้วเป็นตา
หน่าย” อย่างไรก็ตามก็ยังคงเป็นสีสันสร้างความสนุกสนานประจำหน้าเวทีหมอลำอันเป็นเอกลักษณ์
ของกะเทยอีสานในวรรณกรรมเพลงแตกต่างจากเพลงคำเตือนจากหัวโปกที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2559
กะเทยหัวโปกไม่ได้สื่อถึงกะเทยที่ด้อยเรื่องความงามเท่าไรนักเมื่อเทียบกับกะเทยหัวโปกของลูกแพร
อุไรพร แต่เป็นกะเทยที่ด้อยกว่าเรื่องอายุและฐานะทางเศรษฐกิจ ดังนี้

ถึงผมสีสั้นก็มันบ่ทันได้ย่าว สีให้ไปต่อร้านเขา วีย บ่เอาคือกัน
ละเต๋อ เงินใช้อยู่บ้าน กะยังขอแม่ใช้อยู่หม่อมเธอ ถึงฉันสีผมสั้นเต๋อ
กะงามกว่าเธอกะแล้วกัน เว้าไปเว้ามา สีหาว่าฉันนะมโน ถึงฉันโต
เล็กกะโปโล กะบ่ได้โง่ปานนั้น เงินให้ผู้ชายบ่เคยมีในความคิด รุ่ง
พวกฉันมันยังพิต สีหาซื้อกินเฮ็ดหยัง ประสาผู้ชายปิดตากเทือ
เดียวกะเล่นวันทวัน แอ็บแอ็บ น่ารักแบบพวกฉัน ผู้ชายแย่งกันสี
ตายค่า

(คำเตือนจากหัวโปก : เทย ไท แบนด์)

เนื้อหาข้างต้นแสดงถึงกะเทยหัวโปกที่มีความน่ารักและได้รับความนิยมนจากผู้ชายไม่ด้อยไปกว่ากะเทยกลุ่มอื่น และยังมองว่าตนต่างหากที่อยู่เหนือกว่า โดยนำเสนอว่ากะเทยหัวโปกเป็นกะเทยที่มีอายุน้อย ความอ่อนวัยนี้เองที่ทำให้กะเทยหัวโปกอยู่เหนือกว่าได้ เนื่องจากความอ่อนวัยช่วยให้ตนเป็นที่สนใจของเหล่าผู้ชาย ทั้งนี้ความหมายของกะเทยหัวโปกมีความยืดหยุ่นแตกต่างไปจากการศึกษาของพิมพัลย์ บุญมงคล และคณะ (2551: 160) ที่กล่าวว่ากะเทยหัวโปกเป็นกะเทยเด็กที่มีผมสั้นเกรียน และมีการแสดงออกกระตือรือร้น ซึ่งลักษณะดังกล่าวไม่สอดคล้องกับกะเทยหัวโปกของลูกแพร์ โดยกะเทยหัวโปกของลูกแพร์กลับมีความหมายคล้ายคำว่า “กะเทยควาย” ที่ว่าเป็นกะเทยรูปร่างใหญ่โต ลำสัน ปีกบิน (พิมพัลย์ บุญมงคล และคณะ, 2551: 160) อาจเป็นไปได้ว่ากะเทยหัวโปกสามารถเป็นได้ทั้งสองแบบ อาจเป็นกะเทยที่รูปร่างหน้าตาไม่ตรงตามแบบฉบับ หรือเป็นกะเทยที่อายุน้อยที่ยังเป็นนักเรียนชายผมเกรียนไม่ได้มีความหมายตายตัวมากนัก อย่างไรก็ตามคำว่าหัวโปกก็ยังคงเป็นการใช้แทนกะเทยที่เป็นรองด้านความงาม หรือกะเทยมีความงามไม่ตรงตามมาตรฐานความงามที่สังคมยอมรับ

การศึกษาหัวข้อนี้ทำให้เห็นว่ากะเทยมิได้เป็นคนกลุ่มเดียวกันในสังคม หากแต่ภายในกลุ่มกะเทยก็มีความซับซ้อน มีการจัดลำดับชั้นในกลุ่มกะเทยด้วยเช่นกัน โดยกลุ่มที่อยู่เหนือกว่ามักจะตามมาด้วยความสามารถในการช่วงชิงความสนใจของผู้ชาย กล่าวได้ว่านี่คือข้อบ่งชี้สำคัญที่จะเป็นเครื่องยืนยันคุณค่าระหว่างกะเทยนั่นเอง แต่บางวรรณกรรมเพลงอย่างเพลงกะเทยเฒ่า ของจำหรีดอุดร ที่ต่างออกไปโดยให้ความสำคัญอยู่ที่ความขยัน และความมีน้ำใจในการช่วยการงานต่าง ๆ ตลอดจนความรู้ความสามารถด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเป็นตัวกำหนดคุณค่าของตนเองแทน นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าการจัดลำดับชั้นในกลุ่มกะเทยพบมากในเพลงที่นำเสนอผ่านภาษาไทยถิ่นอีสาน แสดงถึงความหลากหลายในการนำเสนอที่โดดเด่นกว่าการนำเสนอผ่านภาษาไทยถิ่นอื่น ทั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องจากหลายปัจจัยประกอบกันทั้งรูปแบบการผลิตวรรณกรรมเพลงในช่วงปลายทศวรรษ 2550 และปฏิสัมพันธ์ของกะเทยหน้าเวทีหมอลำมีสูงจนทำให้ผู้ผลิตผลิตเรื่องเล่าเกี่ยวกับกะเทยอีสานซึ่งจะเห็นได้ว่าเนื้อหาของเรื่องเล่าหลายเรื่องในหัวข้อนี้ก็มีความเชื่อมโยงกับหน้าเวทีหมอลำอยู่ด้วย

3.5 “กะเทย” กับลวดลายหน้าฮ้าน

การเล่าเรื่องเกี่ยวกับเวทีหมอลำในวรรณกรรมเพลงไทยปรากฏเมื่อปี พ.ศ. 2547 ในเพลงกะเทยประท้วงของปอยฝ้าย มาลัยพร แต่เป็นเพียงองค์ประกอบหนึ่งที่ตัวละครบรรยายถึงกิจกรรมของกะเทย ยังไม่ได้ถูกเล่าเป็นใจความหลักของเรื่อง จนกระทั่งปี พ.ศ. 2558 เรื่องหน้าเวทีหมอลำได้กลายเป็นใจความสำคัญในเรื่องเล่าซึ่งมีจำนวน 2 เพลงคือเพลงกะเทยแล่นไม้ ของแพรวพราว

แสงทอง ที่เล่าถึงบรรยากาศชนบทและกิจกรรมของกะเทยพื้นบ้าน และเพลงกะเทยหน้าฮ้าน ของแมน มณีวรรณ อาร์สยาม

กะเทยอีสานกับพื้นที่หน้าเวทีหมอลำถูกนำเสนอมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 จนถึง 2561 มีวรรณกรรมเพลงที่นำเสนอความสนุกสนานของกะเทยโดยสัมพันธ์กับหน้าเวทีหมอลำเป็นใจความหลัก รวมกันจำนวน 12 เพลง และได้นำเสนอว่ากะเทยเป็นคนสนุกสนาน การมาพบปะกันของกะเทยเวทีหมอลำนั้นก่อให้เกิดบรรยากาศที่สนุกสนาน และมีลีลาการแสดงออกอย่างโดดเด่น ดังนี้

ออกสแต่ปเต้นตามแบบฉบับ มีทั้งคำทักที่จับมาดวลเหล่าชาว
ทีแรก ๆ ก็นึกกว่าเป็นผู้บ่าว ทำท่าแอ็บแมนยามพินเห็นผู้สาว สีสืบ
ติกรือออกฤทธิ์พินเลยลื้มเข้า **ลุกขึ้นพ็อนยาว ๆ ยาว ๆ ยาว ๆ**
ฉบับคุณแม่มาเอง กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้
พวกกะเทยเล่นไม้

(กะเทยเล่นไม้ : แพรพรรณ แสงทอง)

แดนซ์เซอร์หมอลำก็ยิ่งถูกด่า เต็นผิดจั้งหะเพราะว่ามัวดูกะเทย
นางเอกหมอลำยังต้องวิน เพราะถูกแย่งซีนจากกะเทยตามเคย
อพปร.ก็ยื่นเฉย ๆ ไม่กล้าซักกระบองเลย ในยุคกะเทยครองเมือง
ลมพัดตึง พัดตึง แสงตึงมือกันออกหย่าว ลมพัดตึง แสงตึงมือ
กันออกหย่าว ทั้งใหญ่ทั้งยาวสาวผิวเปลอหมูนั่น สห.ก็กลั่นบ่ไหว
ปานแมงเม่าบินเข้าตอมไฟ ขนาดเพลงเอาหยิ่งเฮดใจ ถึงจะซ้ำแค่
ไหนหยิ่งตึงได้คือกัน

(กะเทยหน้าฮ้าน : แมน มณีวรรณ อาร์สยาม)

และ

คือพวกหมู่ฉั้น งานไหนงานนั้น สอดแจ้ง จางปาง มามามา **โซว์ลีลา**
ได้ทุกลไตล์ ไปพวกเราไป โยกเอาไวจันฮอดฟ้าสง ร็อด แร็บ เร็ก
เก้ กำนันสไตล์ เต็นได้สุ้อย่าง ออกลายกางปีกกางหาง พ็อนอย่าง
หมอลำ

(กะเทยมักม่วน : สนธยา กาทสินธุ์)

และ

งานบุญที่มีสีสัน ก็พวกอิฉันนี้แหละพาคนมวน หน้าฮ่านบ้านโต
เพิ่นน้องบ่เคยก่อกวณ เต็นบุญบ้านโตผู้น้องบ่เคยก่อกวณ ชุม
กะเทยมักมวนพาผู้คนกระโดดเต้า เอ้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า

(กะเทยมักม่วน : ขวัญ กะเทยมักม่วน)

และ

หน้าเวทิมี่คนพ็อน เต้าไปตามเสียงกลอง นอนลายพ็อนเป็นจน
ใหญ่ ชุมผู้เต้าผู้ใหญ่ชุมก็เที่ยวตาบอย กะเทยน้อยก็บ่สน ละสร้าง
สีสันกะว้ยรุ่ง บ่่วนวานไปกวณไผ [...] มิ่งานบ้านโตเฮาก็ไปพ็อน
ยามเสียงลมพัดตึง ให้เต็นกระโดด ลูโคกให้ม่วนให้มัน กะเทยไท
บ้านอย่างฉัน ขอมันอยู่หน้าเวทิมี่

(กะเทยมักม่วน : ตี้กี้ ฌรินทรารณณ์)

และ

ตีสั่งกาให้คนเบ็ง แมงกั้นแซบลูกเค็ง สร้างสีสันเบ็ดคั้น มีแต่คนสวย
สวยสำคัญสันใหญ่ ๆ [...] ตีสั่งกาว่าแมนยมนาสดิก หมายถึงออกฮาก
จิก ๆ จับ ๆ จับ ๆ จับ ๆ ตีสั่งกาปิ่นว๊ิบ สีลาเบิกบาน

(ไฟล่อกะเทย : วิเชียร ไชยเลิศ)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่ากะเทยหน้าฮ่านหมอลำต่างออกลีลาหลากหลายอย่างโดดเด่น หรืออาจใช้คำว่า “เด่นแรง” ทั้ง “กระโดดเต็ง” และ “ตีสั่งกา” ซึ่งเป็นลีลาท่าทางสุดเหวี่ยง นอกจากนี้วรรณกรรมเพลงยังมีคำสำคัญ ๆ ที่มักใช้บรรยายถึงลีลาการเต้นของกะเทยดังกล่าวว่า “หย่าว” หรืออาจออกเสียงว่า “ยาว” ซึ่งเป็นคำที่ใช้ส่งสัญญาณให้เริ่มแสดงหมอลำ มีนัยยะเกี่ยวกับการแสดงออกด้วยความสนุก อีกคำคือว่า “เต้า” ที่หมายถึงการขยับสะโพกขึ้นลงซ้ำไปมา ในบริบทของการออกลีลาหน้าฮ่านคำว่าเต้าอาจตีความไปได้สองทาง ประการแรกคือเป็นท่าเต้นหนึ่งของกะเทย อีกประการหนึ่งคือการส่อนัยยะเรื่องเพศ ทั้งนี้จะเห็นว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้มักจะออกลีลาท่าทางโดดเด่นจัดจ้านอยู่เสมอ โดยพรเทพ แพรขาว (2555) กล่าวว่าการแสดงออกอย่าง

จัดจ้านของกะเทยเป็นการแสดงออกถึงความเป็นกะเทย และการแสดงออกนี้เป็นการหวังผลให้ผู้ชายที่ต้องการมีสัมพันธ์กับกะเทยทราบว่าตนเป็นกะเทย ซึ่งการแสดงออกด้วยลีลาอันโดดเด่นของกะเทยในวรรณกรรมเพลงก็มีบางส่วนที่แสดงควบคู่ไปกับเรื่องการเล่นไม้ และการเล่นไม้ก็ยังถูกนำเสนอให้เป้าประสงค์ของการมาแสวงหาความสุข ความสนุกสนานของกะเทยในวรรณกรรมเพลงหลาย ๆ เพลงอีกด้วย

การออกลีลาลวดลายของกะเทยอีสานหน้าเวทีหมอลำ (หน้าฮ้าน) เป็นการแสดงออกที่แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นกะเทยประการหนึ่งของกะเทยอีสาน ซึ่งการแสดงออกดังกล่าวยังมีนัยยะสำคัญที่ไม่ได้ใช้เพื่อแสดงตัวตนเท่านั้น แต่ยังใช้เพื่อเป้าประสงค์ในการหาเล่นไม้ของกะเทยอีกด้วย จะเห็นว่าการแสดงลีลาของกะเทยนั้นสัมพันธ์กับเพศวิถีแบบชายกับกะเทย การแสดงลวดลายของกะเทยในพื้นที่หน้าเวทีหมอลำจึงไม่ได้เป็นแค่การแสดงออกทางตัวตนของกะเทยเท่านั้น แต่ยังเป็น การโต้กลับความคิดที่มองว่ากะเทยเป็นคนสนุกสนานชอบสร้างความตลกขบขันให้แก่ผู้คนรอบข้าง แต่การออกลวดลายของกะเทยอีสานเช่นนี้กำลังทำทลายเพศวิถีแบบรักต่างเพศอยู่ต่างหาก



บทที่ 4

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

ภาพของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล มีภาพแตกต่างกันไป ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 5 หัวข้อดังที่นำเสนอไว้ในบทที่ผ่านมา ทั้งนี้ภาพต่าง ๆ ของกะเทยที่ปรากฏนั้นมีปัจจัยเบื้องหลังที่ส่งอิทธิพลต่อการสร้างภาพของ “กะเทย” อยู่ โดยปัจจัยต่าง ๆ แบ่งออกเป็น มุมมองของตัวละครเพศต่าง ๆ ภูมิภาคของเรื่องเล่าต่าง ๆ ตลอดจนบริษัทผู้ผลิตวรรณกรรมต่างก็มีส่วนร่วมในการประกอบสร้างภาพให้แก่ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากลทั้งสิ้น ในหัวข้อนี้จะแสดงให้เห็นชุดความคิด ตลอดจนวัฒนธรรมเบื้องหลังที่ร่วมกันเป็นกระบวนการสร้างภาพของ “กะเทย”

4.1 มุมมองของตัวละครที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

มุมมอง คือการเล่าเรื่องผ่านสายตาหรือความคิด (ทัศนยะ) ของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง โดยที่บุคคลดังกล่าวมิได้หมายถึงผู้แต่งแต่เป็นตัวละครหนึ่งในเรื่อง ซึ่งการเล่าเรื่องผ่านสายตาของบุคคลใดนั้นมีความสำคัญต่อเรื่องเล่า เนื่องจากมุมมองจะส่งผลต่อการตีความความคิด ทัศนคติ และความหมายใจความที่ซ่อนอยู่ในเรื่องเล่า อีกทั้ง “เสียง” ที่เล่าผ่านสายตาเหล่านั้นยังถือว่าเป็นเสียงที่มีอิทธิพลต่อผู้อ่าน เพราะสามารถถ่ายทอดความคิดบางประการสู่ผู้อ่านได้ (สรณัฐ ไตลังคะ, 2560: 57, 70-74)

4.1.1 มุมมองของตัวละครหญิงที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

มุมมองของตัวละครหญิงที่มีต่อกะเทยในวรรณกรรมเพลงปรากฏจำนวน 6 เพลง โดยสามารถแบ่งบทบาทของกะเทยที่ถ่ายทอดผ่านมุมมองของตัวละครหญิงได้คือ บทบาทสามี บทบาทชายหนุ่มที่หมายปอง และบทบาทคู่แข่งทางความรัก

4.1.1.1 มุมมองต่อบทบาทสามี

กะเทยที่มีบทบาทเป็นสามีนอกจากจะทำให้เห็นอีกบทบาทหนึ่งของกะเทยในสังคมที่มีฐานะเป็นสามีที่ต้องแอบซ่อนความเป็นกะเทยเอาไว้แล้ว บทบาทนี้ยังได้เห็นข้อบ่งชี้กะเทยออกจากการเป็นผู้ชายเช่นกัน และในมุมมองนี้จะเห็นว่ากะเทยถูกกล่าวโทษ เป็นผู้ร้ายที่มาทำลายความเชื่อใจ ความรู้สึกที่มีต่อกะเทยในหมวดนี้เป็นแง่ลบมากกว่า มองว่ากะเทยผิดที่ปิดบัง โดยเนื้อหาเหล่านี้เชื่อมโยงไปเรื่องการซ่อนเร้น ปิดบัง เป็นกะเทยไม่สามารถเปิดเผยได้

กะเทยที่มีบทบาทเป็นสามีปรากฏจำนวน 4 เพลง ซึ่งพบมากที่สุดในวรรณกรรมเพลงที่เล่าผ่านมุมมองของตัวละครหญิง กะเทยที่ถูกนำเสนอผ่านมุมมองนี้จะยังคงความเป็นชายเอาไว้ นั่นคือคงบทบาทการเป็นสามี กะเทยในเรื่องเล่ากลุ่มนี้จะต้องปิดบังตัวตนแอบซ่อนความเป็นกะเทยของตนเอง กะเทยที่ถูกนำเสนอในเรื่องเล่ากลุ่มนี้ถูกมองในแง่ลบมากกว่า เนื่องจากเป็นสาเหตุของการทำลายชีวิตครอบครัว ดังนี้

ผัวข้อยเป็นเมียผัวเขา ผัวเขาละก็ เป็นผัว ผัวข้อย ทั้งอายละทั้ง
 อายกะหนี ทั้งอายทั้งอายกะหนี ที่คุณสามีทำตัวต่างพร้อย กอด
 ลูกทั้งน้ำตาไหล กอดลูกละทั้งน้ำตาไหล สีเอาผัวใหม่ละก็จะกลัว
 ข้ำรอย

(ผัวข้อยเป็นเมียเขา : จินตรา พูนลาภ)

และ

คิดมาแล้วยิ่งพาปวดใจ ไปไสมาไสบกล้าแนมหน้าหมู่ คุ่มเหนือกุ่ม
 ใต้แจใต้ไผ่กะฐู๋ บ่เคยเคียงคู่หลอยไปมักผู้บ่าว [...] เป็นผัวฉันแล้ว
 ยังเป็นเมียเขาอยู่ เป็นผัวฉันแล้วยังเป็นเมียเขาอยู่ บ่อยากเห็นบ่อย
 ยากสู้จักลีลื้ออยู่ใส เขาเอ็นแม่แรงฉายาตุน่าอาย มันเป็นจั่งใดคือมัก
 ป่าไม้เดียวกัน ปาดโท้เจ้าสำอางเฮ็ดฉั่นคักไปหาหลอยมัก ๆ ผู้บ่าว
 ขำน้อย หรือผู้เป็นเมียฉั่นบ่มีดีจักน้อย ใจพอยากสวอย โย้ยสำอาง
 เป็นจั่งซี้ คิดมาพอยากฆ่าให้ตาย

(ผัวข้อยเป็นเมียเขา : สาวแยะ เจดिया)

และ

ผัวพี่บ่าว ผัวเจ้าสุ พอทนอนอยู่ตอกนำไหว แต่สมาเหลือใจ ทนบ่ไหว
 อ้ายไทยบ้านผัวฉั่นนั้นเป็นกะเทย [...] เกือบเป็นลมตายอยู่ข้างป่า
 กล้วย เกือบเป็นลมตายอยู่ข้างป่ากล้วย เมื่อสู้สามีคนสวยอีฉั่นนั้น
 เป็นกะเทย

(ผู้กะเทย : จักจั่น ดาวไพร)

และ

ไม่เคยนึกไม่เคยคิดรักเราต้องห้าม พ่อแม่จะตักเตือนก็ตาม ท่าน
 ประณามต้องทนยินยอม รักเอयरักเราต้องเศร้า รักของเราความ
 จริงเปิดเผย ที่ไหนได้ชายคนนั้นเขาคือกะเทย คงเราแล้วเฉยเมย
 ดวงเรานี้เอ๋ยมาเจอของปลอม

(ออกหักเพราะรักกะเทย : น้อย วนิดา)

ตัวละครสามี่ที่ถูกเปิดเผยความจริงว่าเป็นกะเทยสร้างความรู้สึกละอายใจให้กับตัวละคร
 หญิง จะเห็นว่าเพลงผัวข้อยเป็นเมียเขา ทั้งของจินตรา พูนลาภ และสาวแฉ่ เจริญตา มองว่าการมีสามี่
 เป็นกะเทยนั้นถือเป็นความ “ต่างปร้อย” และสร้างความอับอายให้แก่ตน ตัวละครรู้สึก “ทั้งอายทั้ง
 อยากจะหนี” และ ไม่กล้าพบหน้าผู้คน (“ไปไสมาไสบ่กล้าแนมหน้าหมู”) แสดงถึงความคิดที่มองว่า
 การเป็นกะเทยของสามี่นั้นเป็นพฤติกรรมที่ไม่สมควร เป็นสิ่งแปดเปื้อน “ต่างปร้อย” ต่อชีวิต
 ครอบครัวของตัวละครหญิง

ด้านเพลงผัวกะเทย ของจักจั่น ดาวไพร ยังนำเสนอเช่นกันว่าการที่สามี่เป็นกะเทยนั้น
 เป็นเรื่องที่ไม่สามารถทนได้ เพราะสร้างความ “เหลือใจ” หรืออึดอัดใจให้กับตนจนเกินยอมรับได้ อีก
 ทั้งเพลงออกหักเพราะรักกะเทย ของน้อย วนิดา ก็ยังสนับสนุนอีกว่าสามี่ที่เป็นกะเทยนั้นนอกจากนำพา
 มาซึ่งความโศกเศร้าให้แก่ตนแล้ว ยังทำให้ตนถูกพ่อแม่ “ประณาม” อีกด้วย ด้านการเปลี่ยนแปลง
 ทางสังคมในปี พ.ศ. 2554 เป็นช่วงเวลาที่การเรียกร้องเพื่อสิทธิของกะเทยในสังคมไทยกำลังประสบ
 ความสำเร็จ ส่งผลให้สังคมเริ่มสนใจเรื่องความเท่าเทียมทางเพศมากยิ่งขึ้น ถึงกระนั้นเพลงผัวข้อยเป็น
 เมียเขา ของจินตรา พูนลาภ ก็ได้เผยแพร่อีกครั้งในปีเดียวกัน การเล่าเรื่องกะเทยที่ต้องปกปิดตัวตนนี้
 ก็เป็นเครื่องยืนยันได้ว่าความคิดอันเข้มแข็งของสังคมรักต่างเพศยังคงกำกับเรื่องเล่าของกะเทยเอาไว้
 ได้อยู่ และยิ่งเห็นได้ชัดเจนเมื่อมีเพลงอื่น ๆ นำเสนอเรื่องเล่าของกะเทยในบทบาทสามี่อีกหลายครั้ง
 ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 ถึง 2558 แสดงถึงเรื่องบทบาททางเพศที่กำกับผู้ชายในสังคมไทยให้เป็นหัวหน้า

ครอบครัว มีความสัมพันธ์กับหญิงและสร้างทายาทเพื่อยืนยันตัวตนทางเพศว่าตนเองไม่ได้มีความผิดปกติ (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ, 2558) ดังเพลงผัวช้อยเป็นเมียเขา ของจินตรา พูนลาภ ตัวละครหญิงก็ได้ให้กำเนิดทายาทด้วย โดยคำว่า “ต่างพร้อย” ในที่นี้อาจหมายความรวมถึงการเป็นกะเทยของสามี และการนอกใจของสามี อย่างไรก็ตามความคิดเหล่านี้ก็ล้วนสนับสนุนความคิดด้านลบให้กับตัวละครกะเทย

การเปิดเผยตัวตนของกะเทยถูกนำเสนอผ่านเรื่องการนอกใจซึ่งถือเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรมในการครองเรือน โดยเป็นการนำเสนอที่แตกต่างจากมุมมองของตัวละครเพศอื่นที่กะเทยมักมีฐานะเป็นผู้ที่มีความจริงใจอยู่เสมอ เนื่องจากกะเทยที่อยู่ในบทบาทสามีเป็นกะเทยที่คอยปิดบังตัวตน ดังนั้นสาเหตุที่นำมาซึ่งความจริงจึงกลายเป็นข้อบ่งชี้เพื่อพิสูจน์ความเป็นกะเทยไปด้วย โดยข้อบ่งชี้ที่นำมาใช้ในวรรณกรรมเพลงคือความงามกะเทยในบทบาทสามีจะให้ความสนใจดูแลความงามของร่างกายตนเองอยู่เสมอ ดังเช่นเพลงผัวช้อยเป็นเมียเขา ของจินตรา พูนลาภ ที่แสดงการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของสามีว่า “เป็นแฟนเมื่อแรกก็ว่าแมนดี เล่นกล้ำหนวดเคราเข้มขริม” มาเป็น “หนวดเหน็ด ขนหน้าแข็งก็โกนสั้น” และเพลงผัวกะเทย ของจ๊กจั่น ดาวไพร ที่ว่า “สามีทาแป้งแต่งหน้าแล้วเอาชุดชั้นในยกทรงฉิ้นใส่เสีย” นอกจากนี้ยังมีการนำเอาลักษณะลักษณะการครองเรือนอันดีงามของผู้หญิงที่ต้องมีความสามารถในการดูแลเรื่องอาหารให้คนในครอบครัว (ประภัสสร เสวิกุล, 2555) มาใช้เป็นข้อบ่งชี้ด้วยเช่นกันคือ “เก่งแต่เรื่องสำหรับกับข้าว อย่างอื่นบ่เอาอ่าวอย่าให้เว้า” (ผัวกะเทย : จ๊กจั่น ดาวไพร) จะเห็นได้ว่าข้อบ่งชี้ที่นำมาใช้ในการพิสูจน์ความเป็นกะเทยเป็นลักษณะของความประหลาดทั้งสิ้นไม่ว่าจะเรื่องความงามและการเป็นแม่ศรีเรือน แสดงถึงความคิดในสังคมรักต่างเพศที่มองว่าเพศมีแค่ชายและหญิง ลักษณะของกะเทยจึงเป็นชายที่แสดงออกตรงข้ามกับความเป็นชายตามแบบอย่างที่ยึดถือ คุณลักษณะแบบหญิงจึงกลายมาเป็นข้อพิสูจน์ความเป็นกะเทยในวรรณกรรมเพลง

4.1.1.2 มุมมองต่อบทบาทชายหนุ่มที่หมายปอง

กะเทยในบทบาทชายหนุ่มเป็นการเสนอกะเทยที่มีความเป็นชายเช่นเดียวกับบทบาทสามี โดยกะเทยถูกบรรยายผ่านสายตาตัวละครหญิงในเพลงอ้ายเป็นกะเทย ของหม่อม ภาวดี ซึ่งเผยแพร่ในปี พ.ศ. 2533 ว่ามีรูปร่างหน้าตาดี ดังนี้ “หล่อปานดาราหนึ่ง คนอียังหล่อคักหล่อฮ้ายหล่อเกินคำบรรยาย [...] หุ่นกะแมนแขนขาเป็นมัด ส่วนสัดนายแบบนั้นนอวย หน้าตาคะคมกะหล่อ” ซึ่งลักษณะกะเทยที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงดังกล่าวเป็นไปตามลักษณะ “ทรงงาม” ของผู้ชายในการศึกษาของก้องสกล กวินรวีกุล (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ, 2558) ที่มีร่างกายแบบชายในอุดมคติคือเป็น

ชายที่ออกกำลังกายมีร่างกายกำยำล่ำสันได้สัดส่วน และตรงข้ามกับความอ่อนช้อยแบบร่างกายของผู้หญิง จะเห็นได้ว่าร่างกายแบบชายที่นำเสนอผ่านสายตาของตัวละครหญิงเป็นชายตามคติความงามในสังคมรักต่างเพศ อย่างไรก็ตามบทบาทชายหนุ่มไม่ได้เป็นกะเทยที่ตกอยู่ในภาวะ "การปกปิดซ่อนเร้น" แบบเดียวกับกะเทยที่อยู่ในบทบาทสามี

กะเทยในบทบาทชายหนุ่มมีการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาว่า "อ้ายบอกบาย ๆ อย่ามาใกล้อ้ายเป็นกะเทย" กะเทยในวรรณกรรมเพลงนี้เปิดเผยตัวตนด้วยการบอกกับตัวละครหญิงโดยตรงว่าตนเป็นกะเทยไม่มีการหลอกลวงดังเช่นกะเทยที่อยู่ในบทบาทสามี เป็นที่น่าสังเกตว่าวรรณกรรมเพลงนี้เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 ซึ่งเกิดขึ้นก่อนวรรณกรรมที่นำเสนอให้กะเทยอยู่ในบทบาทสามี แต่กะเทยเหล่านี้กลับไม่ได้ติดอยู่ในกรอบความเป็นชายของสังคมที่ต้องปกปิดเพศสภาพของตน เมื่อพิจารณาประกอบกับสื่อบันเทิงในขณะนั้นก็พบว่าละครโทรทัศน์หลายเรื่องที่มีนักแสดงชายที่มีรูปร่างตามคตินางกายแบบชายเปลี่ยนมาแสดงบทกะเทย เช่น นิธิ สมุทรโคจร ในละครเรื่องสะใภ้ลูกทุ่ง (พ.ศ. 2551) วริษฐ์ ธิพโกมุท (พ.ศ. 2552) และเกริก ซิลเลอร์ ในละครเรื่องระบำดวงดาว (พ.ศ. 2553) เป็นต้น แสดงให้เห็นว่าสื่อในสังคมไทยได้สร้างตัวละครกะเทยที่มีรูปร่างหน้าตาดีแบบชายในอุดมคติของสังคมไทยเลียนในสังคมอยู่แล้ว กะเทยที่มีความเป็นชายจึงมีใช้เรื่องใหม่ นักอังกะเทยที่กล่าวมานี้ก็ได้ถูกนำเสนออย่างสัมพันธ์กับบทบาทหัวหน้าครอบครัว กล่าวได้ว่าการนำเสนอกะเทยรูปร่างแบบชายในอุดมคติโดยปราศจากคติความงามแบบหญิงที่กำกับกะเทยสามารถเกิดขึ้นได้เมื่อไม่ได้กล่าวเชื่อมโยงถึงบทบาทในสถาบันครอบครัว

กะเทยในบทบาทชายหนุ่มเป็นกะเทยที่ได้รับการยอมรับจากสายตาของตัวละครหญิงว่ามีความงามตามแบบชายในอุดมคติเป็นการนำเสนอให้เห็นกะเทยในอีกรูปแบบหนึ่งที่ไม่ได้ยึดโยงอยู่กับคติความงามแบบหญิงที่คอยกำกับกะเทยในสังคม อย่างไรก็ตามกะเทยในวรรณกรรมเพลงนี้อาจจะได้รับการยอมรับในเรื่องความงามจากตัวละครหญิง แต่ในเรื่องเพศวิถีของกะเทยก็ไม่ได้ได้รับการยอมรับอย่างเต็มที่นัก ตัวละครหญิงได้แสดงออกถึงความคิดเสียคารูปร่างหน้าตาสมชายของกะเทย และได้ตั้งคำถามว่า "คนอียังละมาเป็นกะเทย อ้ายเอ๊ยเสียตายจ้งเลย" จะเห็นว่าตัวละครยังคงมีความคิดค้านต่อเรื่องเพศสรีระกับเพศวิถีที่ไม่สอดคล้องกัน ตัวอย่างเช่น ผู้หญิงสวยที่เป็นเลสเบี้ยนหรือผู้ชายหล่อที่เป็นกะเทย ถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่สอดคล้องกันจึงแสดงความรู้สึกน่าเสียตายออกมาถึงแม้ว่าสื่อในสังคมจะมีการนำเสนอกะเทยที่มีรูปร่างตามคตินางกายแบบชายอยู่แล้ว แต่คนในสังคมอาจจะคุ้นเคยกับรูปร่างของกะเทยในวงการนางงาม นางแบบ ตลอดจนนักแสดงโชว์คาบาเรต์ที่นำเสนอกะเทยที่แต่งกายแบบหญิงและมีรูปร่างที่งดงามไม่ต่างจากผู้หญิงมากกว่า

4.1.1.3 มุมมองต่อบทบาทคู่แข่งทางความรัก

กะเทยกับผู้หญิงเป็นตัวละครที่ถูกนำเสนอเป็นคู่เปรียบเทียบกับกันอยู่เสมอในมิติเรื่องความรัก หากแต่ตัวละครกะเทยจะตกเป็นรองต้องเป็นผู้พ่ายแพ้ที่ไม่สามารถช่วงชิงพื้นที่ของผู้หญิงในมิติด้านความรักได้ แต่เมื่อเล่าผ่านมุมมองของตัวละครหญิงฐานะดังกล่าวกลับสลับกัน กล่าวคือตัวละครกะเทยกลายเป็นผู้ชนะที่สามารถช่วงชิงพื้นที่ของผู้หญิงได้กะเทยไม่ได้เป็นรองในเรื่องความรักตามความคิดหลักในสังคมที่กำกับกะเทยอยู่ ดังที่ปรากฏในเพลงเสียไม้ให้กะเทย ของพอลล่า สไมล์มิวสิก ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2563 ดังนี้

หนูบ่ได้เกลียดกะเทย แต่หนูเสียดายผู้ชาย เป็นโรคขาดผู้ชาย หาบ่
ได้คือกะเทย หล่อ ๆ แมน ๆ โอ้ยกล้ำแชนใหญ่ ๆ หนวดว่าแมน
ป่าไผ่ป่าไม้เดียวกันเสย ถ้าบ่แมนเกย์แล้วแม่กะเป็นกะเทย บ่น่า
เชื่อเลยกะเทยขาดผู้ชาย ผู้ชายอิหลีกะมีแต่ผิวเขา กับซุมที่เป็นซี่
เหล้าซี่เมาหลายใจ เป็นโสดค่างโคกกะเทยหัวโปกขาดไม้ หนู
เสียดาย หนูเสียดายไม้ให้กะเทย [...] กะสียอมรับชั้นตัว ว่าหนูแพ้
กะเทย หนูแพ้กะเทย หนูเสียดายไม้ให้กะเทย

(เสียไม้ให้กะเทย : พอลล่า สไมล์มิวสิก)

กะเทยเข้าช่วงชิงพื้นที่เรื่องความรักจากผู้หญิงได้ ทั้งนี้กะเทยที่เข้าช่วงชิงพื้นที่ยังมีได้เป็นลักษณะของกะเทยที่มีความงามตามมาตรฐานของสังคมอีกด้วย จะเห็นได้ว่ากะเทยที่นำเสนอในวรรณกรรมเพลงนี้เป็นกะเทยที่รูปร่างคล้ายชายมากกว่าทั้ง “หล่อ” “กล้ำแชนใหญ่” และ “หนวดว่าแมนป่าไผ่” ลักษณะดังกล่าวล้วนเป็นลักษณะร่างกายแบบผู้ชายทั้งสิ้น นอกจากนี้ยังมีการกล่าวถึง “กะเทยหัวโปก” ซึ่งเป็นกะเทยที่มีความงามไม่ตรงตามมาตรฐานของสังคมอีกด้วย กล่าวได้ว่ากะเทยที่มีความงามไม่ตรงตามมาตรฐานแบบหญิงที่สังคมยอมรับก็สามารถช่วงชิงพื้นที่บางประการทางสังคมได้เช่นกัน ดังกะเทยในเพลงเสียไม้ให้กะเทยที่สามารถเข้าช่วงชิงพื้นที่เรื่องความรักได้

ตัวละครกะเทยในวรรณกรรมเพลงนี้อาจช่วงชิงเรื่องความรักได้เหนือกว่าตัวละครหญิง หากแต่ในมุมมองของตัวละครหญิงนั้นไม่ได้มองตนเองด้อยต่ำหรือมีคุณค่าด้อยกว่ากะเทย ทั้งนี้สังคมรักต่างเพศที่มีอำนาจเหนือกว่ายังคงส่งอิทธิพลต่อทัศนคติของตัวละครหญิงในวรรณกรรมนี้อยู่มาก ตัวละครหญิงกล่าวว่า “บ่มกตีค่าใช้คำนำหน้าว่า น.ส. บ่ได้ตัดได้ต่อบ่อยากผ่อแหนดี้” ซึ่งเป็นการให้คุณค่ากับผู้หญิงที่ยังไม่ได้แต่งงาน และมีเพศสรีระเป็นหญิงแต่กำเนิด ตัวละครได้นำเรื่องการเป็นหญิง

แต่ไม่ได้ผ่านการคัดเลือกแปลงเพศมากแล้วในเชิงว่าเป็นข้อได้เปรียบของตน พร้อมกับดูถูกว่าการที่ผู้ชายหันไปนิยมชมชอบกะเทยว่า “มันกินกันง่ายซัณฑ์” หรือเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้โดยง่ายโดยไม่ต้องคิดอะไรมาก เนื่องจากความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกันไม่ต้องคำนึงถึงปัญหาที่ไม่พึงประสงค์ อย่งปัญหาการตั้งครรภ์ไม่พร้อมอันนำมาซึ่งการรับผิดชอบในภายหลัง

การนำเสนอผ่านตัวละครหญิงนำเสนอกะเทยในมิติเรื่องความรักเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งในบทบาทสามี ชายหนุ่มที่หมายปอง ตลอดจนคู่แข่ง ล้วนเป็นเรื่องความรักทั้งสิ้น วรรณกรรมเพลงที่เล่าผ่านตัวละครหญิงซึ่งเป็นตัวละครรักต่างเพศแสดงความคิดไม่ยอมรับกะเทยในเรื่องความรัก โดยเฉพาะกะเทยในบทบาทสามีที่ถูกนำเสนอให้เป็นกะเทยได้รับผลกระทบจากสังคมรักต่างเพศที่กำกับตนไว้จนต้องปิดบังตัวตน และเพื่อการซ่อนเร้นตัวตนจากสังคมรักต่างเพศจึงเลือกหลอกลวงและนอกใจซึ่งเป็นเรื่องผิดศีลธรรมพฤติกรรมดังกล่าวมีลักษณะคล้ายกับตัวละครชายในวรรณกรรมเพลงที่เล่าผ่านมุมมองกะเทย โดยที่กะเทยก็มองว่าผู้ชายเป็นเพศที่มาหลอกลวงตนและเลือกครองรักกับผู้หญิงในท้ายที่สุด อย่างไรก็ตามการนำเสนอผ่านมุมมองตัวละครหญิงทำให้เห็นรูปลักษณะของกะเทยที่ต่างไปจากการนำเสนอผ่านมุมมองตัวละครเพศอื่นคือเป็นกะเทยที่มีร่างกายตามอุดมคติแบบชายมิใช่ความงามแบบหญิง กะเทยไม่จำเป็นต้องมีรูปร่างภายนอกคล้ายหญิงเสมอไปกะเทยสามารถแต่งตัวเป็นชายได้เช่นกัน ทั้งนี้การสนับสนุนผ่านมุมมองของตัวละครหญิงยังทำให้เชื่อได้ว่ากะเทยมีรูปร่างแบบชายในอุดมคติจริงจนทำให้ตัวละครหญิงเกิดใจเสาะหาต่อกะเทยได้

4.1.2 มุมมองของตัวละครชายที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

เรื่องเล่าในวรรณกรรมเพลงที่เล่าผ่านตัวละครชายก็เป็นเรื่องความรักเช่นกัน โดยตัวละครชายเป็นตัวแทนของอำนาจในสังคมรักต่างเพศคอยทำหน้าที่แสดงการยอมรับกะเทยในฐานะคนรัก โดยพบวรรณกรรมที่เล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครชายจำนวน 8 เพลง

กะเทยที่ถูกยอมรับในฐานะคนรักสามารถแบ่งระดับได้ตั้งแต่การสร้างประทับใจให้กับตัวละครชาย ไปจนถึงเป็นคู่ครองกับตัวละครชาย นอกจากนี้ตัวละครชายยังเป็นตัวละครรักต่างเพศเพศแรกที่ได้นำเสนอเรื่องของกะเทยอีกด้วย โดยเสนอผ่านเพลงประเทือง ของไท ธนาวุฒิ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2541 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่สถานการณ์ดึงเครียดเรื่องการกีดกันการนำเสนอกะเทยในสื่อบันเทิงถูกจำกัด ในระยะแรกนี้กะเทยยังไม่ได้รับการยอมรับอย่างเต็มรูปแบบ หากแต่การนำเสนอตัวละครกะเทยในวรรณกรรมเพลงก็เป็นไปในทิศทางที่ผ่อนคลายกว่าวรรณกรรมเพลงอื่น ๆ ในช่วงเวลาเดียวกันที่เน้นการเมืองเรื่องเพศ ความเท่าเทียมทางเพศของกะเทยในสังคม โดยเพลงประเทืองน

นำเสนอกะเทยที่เป็นที่ถูกตาต้องใจตัวละครชายจนเกิดความพยายามสานต่อความสัมพันธ์ อย่างไรก็ตามเมื่อพบว่า เป็นกะเทยความเสน่ห์าก็ได้สิ้นสุดลง ดังนี้

เธอเป็นใครถูกใจหน้าหน้า เป็นบุญตาได้มาพบเธอ เจอที่ไรกลับไป
นอนเพื่อ ตื่นมายังเพื่อจิตใจไหวหวั่น นึกไม่ถึงประเทืองเพื่อนฉัน
เรียนกันมาไม่มีวีแหว วันเวลาเปลี่ยนมันไปแล้ว โธ่ไอ้เทืองเป็นแต่
ตั้งแต่เมื่อไหร่ เกือบจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น แต่
พอเธอหันมาตาประสานกัน มันจะบ้าตายเป็นไปได้อย่างไร ว้าย ว้าย
ว้าย นี่ไอ้ประเทืองนี่หว่า

(ประเทือง : ไท ธนาวุฒิ)

เพลงประเทืองนับว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการเปิดให้ตัวละครชายเข้ามาแสดงอำนาจในการยอมรับกะเทยเทียบเท่าหญิงผ่าน เนื่องจากตัวละครชายเข้าใจว่าผู้ที่ตนได้พบเจอเป็นผู้หญิงมิใช่กะเทย แต่เมื่อได้พิจารณาอย่างชัดเจนแล้วกลับเป็นเพื่อนของตนสมัยเด็กที่มีชื่อว่า “ประเทือง” ที่ตนรู้จักดีว่าเพื่อนคนนี้เป็นผู้ชายเหมือนตน จะเห็นได้ว่าท้ายที่สุดแล้วกรอบของสังคมที่ว่าผู้ชายต้องคู่กับผู้หญิงยังคงมีความเข้มแข็ง ตัวละครชายยังคงยึดติดกับกรอบดังกล่าว และสิ้นสุดความปรารถนาของตนลงเมื่อทราบว่าอีกฝ่ายเป็นกะเทย แม้ว่าจุดเริ่มต้นของไท ธนาวุฒิจะยังไม่เห็นความสำเร็จของกะเทยในการช่วงชิงพื้นที่เรื่องความรักของสังคมรักต่างเพศ แต่วรรณกรรมเพลงที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่อมาได้สานต่อเรื่องดังกล่าวในปี พ.ศ. 2556 โดยเพลงชอบกะเทย ของเทพ ภูผา และในปี พ.ศ. 2558 เพลงรักตุ๊ด ของบี เดอะสกา และเพลงมักกะเทยหน้าฮ้าน ของชาติชาย ชัยกลม ตัวละครชายที่เป็นผู้เล่าเรื่องได้แสดงถึงการมีความสัมพันธ์ต่อกะเทย โดยเพลงยกเอาเรื่องความจริงใจมาเป็นข้อดีของกะเทย กะเทยกลายเป็นผู้ที่เข้ามาแทนที่ผู้หญิงในความสัมพันธ์รักต่างเพศ ตัวละครชายได้รับความเจ็บปวดจากผู้หญิงจึงหันมาสนใจกะเทยแทน ดังนี้

ก็รักแล้วได้รู้ ก็ยิ่งรู้ว่าเจ็บไว้อย่างไร ไบ่ให้ไกล ๆ ผู้หญิงอย่างเคย เอา
กะเทยเสียยังดีกว่า เบื่อจริง ๆ ผู้หญิงลั่นลา เลยหันหน้ามาหา
กะเทย หากะเทย จะเอากะเทย เทย เทย เทย เลยชอบกะเทย

(ชอบกะเทย : เทพ ภูผา)

และ

รักผู้หญิงก็มีแต่ซ้ำซ้ำมาตั้งกัหนด ทนแล้วไม่ยอมทนทนกับความ
หลายใจ ไอ้เราหน้าตาไม่ดีเขาก็เลยหลอกใช้ รักตุ๊ดซะเลยดีไหม
เป็นยังงี้ให้รู้กัน ไม่ห้วนไม่กลัวหรือกลัวฟ้าผ่า ประชดน้ำตาที่มันไหล
ออกห้รักคุด รักตุ๊ดดีกว่าไหม เพื่อเจอความจริงใจ จากของเทียมสัก
ทน

(รักตุ๊ด : ปี่ เตอะสกา)

และ

พวกผู้หญิงนั้นป่จรงใจ เฮ็ดให้อายต้องเสียน้ำตา เช็ดแล้วใจไม่เอา
ดีกว่า ตอนนีมา มามักกะเทย ฮักกะเทยบ่เคยเศร้ำใจ ไผว่าหยัง
ช่างมันละเว้ย มักผู้สาวปวดร้าวจักเลย มักกะเทยมีแต่แนวเบิกบาน
มีบุญงานหมอลำบ้านไตไปม่วนหาปานแมลงวัน แถวหน้าฮ้านมีแต่
ซุมกะเทย ฮักกะเทยบ่เคยซ้ำใจ มีแต่ม่วนมันไปเรื่อย โลกนี้คง
หงอยเหงาจุ่งเบย ถ้ากะเทยดับหน่อดับแนว

(มักกะเทยหน้าฮ้าน : ชาตีสาย ชัยกมล)

เรื่องการนอกใจและความไม่จริงใจของผู้หญิงได้เปิดทางให้ตัวละครกะเทยเข้ามาช่วงชิง
พื้นที่เรื่องความรัก ตัวละครชายตัดสินใจหันมายอมรับกะเทยในฐานะคนรักเพราะมองว่ากะเทยมี
คุณค่าทางจิตใจเหนือกว่ามีความจริงใจกว่าผู้หญิง ในขณะที่เดียวกันก็เพื่อประชดชีวิตรักของตน
อย่างไรก็ตามการยอมรับกะเทยในวรรณกรรมเพลงมิได้เกิดขึ้นโดยปราศจากเงื่อนไข เพลงรักตุ๊ด และ
เพลงมักกะเทยหน้าฮ้านได้สร้างเงื่อนไขที่ทำให้กะเทยรับการยอมรับในฐานะคนรักด้วย นั่นคือเรื่อง
ความงาม และความสามารถในการสร้างความบันเทิง กล่าวคือเพลงรักตุ๊ดได้นำเสนอคติเรื่องการ
ศัลยกรรมแปลงเพศและตกแต่งความงามเอาไว้ด้วยว่ากะเทยที่เปลี่ยนแปลงรูปร่างเป็นหญิงนั้นมีความ
งดงามเหนือกว่าผู้หญิงเสียด้วยซ้ำ “เดี๋ยวนีเขาเปลี่ยนชายเป็นหญิงออกมาแล้วพรั่งพรูยิ่งกว่านางสาว
ไทย ดารานางแบบก็มากมีดูหุ่นสวยเซ็กซี่เหมือนผู้หญิงยังอาย” หลังจากนั้นก็เสริมความต้องการของตน
ไปว่า “อยากได้แปลงแล้วก็ดี ถ้าไม่แปลงก็ขอแค่ดูดี” จะเห็นได้ว่าตัวละครชายได้สนับสนุนมายาคติ

เรื่องความงามตามมาตรฐานของสังคมที่กำกับกะเทยอยู่ให้เข้มข้นขึ้นไปอีก ความงามไม่ได้ช่วงชิงพื้นที่ทางสังคมด้วยการประกวดความงามเท่านั้น แต่สามารถช่วงชิงพื้นที่ในเรื่องความรักได้อีกด้วย ส่วนเพลงมักกะเทยหน้าฮ้านนำเสนอเงื่อนไขเรื่องความสามารถในการสร้างความบันเทิง ตัวละครชายได้สนับสนุนเรื่องความสนุกสนานของกะเทย มองว่ากะเทยเป็นผู้มีความสามารถในการสร้างความบันเทิงให้กับผู้คน “ฮักกะเทยบ่เคยซ้ำใจ มีแต่่ม่วนมันไปเรื่อย โลกนี้คงหยอหยางจุงเบย ถ้ากะเทยดับหน่อดับแนว” หากขาดกะเทยไปจะทำให้โลกนี้ขาดความสนุกสนานไปด้วย และมองว่าความสนุกสนานนี้เองที่จะทำให้ตัวละครมีความสุขได้หากครองรักกับกะเทย

ความงามและความสนุกสนานของกะเทยต่างก็เป็นมายาคติที่กำกับกะเทยไว้ทั้งสิ้น และความคิดเหล่านี้ก็ยังคงทำหน้าที่ผ่านมุมมองของตัวละครชายได้เป็นอย่างดี โดยการเป็นเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้ได้รับการยอมรับในมิติเรื่องความรัก อีกทั้งยังได้รับการยอมรับจากเพศชายที่เป็นเป้าหมายในการช่วงชิงพื้นที่ระหว่างกะเทยกับเพศหญิงในวรรณกรรมส่วนใหญ่มาโดยตลอด การเข้าช่วงชิงพื้นที่ของกะเทยผ่านมุมมองตัวละครชายก็ได้เริ่มรุกรืบมากขึ้น โดยยกระดับความสัมพันธ์เป็นการสร้างครอบครัว

ตัวละครชายที่นำเสนอกะเทยในฐานะภรรยาปรากฏในปี พ.ศ. 2559 คือเพลงเมียกะเทยของกล้วย แสตมป์ และเพลงชมรมผัวกะเทย ของบ๊วก ภูมารินทร์ ตัวละครชายในวรรณกรรมเพลงทั้งสองได้นำเสนอกะเทยในฐานะภรรยา เพลงเมียกะเทยเล่าถึงการจัดพิธีสู่ขอเจ้าสาวอย่างเป็นทางการ หากแต่เรื่องเล่านี้เป็นไปด้วยความไม่รู้ ตัวละครชายไม่ได้ยอมรับกะเทยในฐานะภรรยาของตนอย่างแท้จริงแต่ยอมรับเพราะคิดว่าภรรยาตนเป็นผู้หญิงที่มีความงาม “ชั้นหมากขบวนโก้हरुหมากอ้อยกล้วยพลูไปขอคนสวย เจ้าสาวผมนั้นเซ็กซี่ขาวหมวยหุ่นดียิ้มหวานเสียด้วย” ทันทันที่ทราบความจริงตัวละครก็แสดงออกว่าไม่สามารถยอมรับได้ “แม่จำช่วยด้วยเจ้าสาวผมเป็นกะเทย ไม่เคยนึกเลยจะเจอไม่ป่าเดียวกัน โอ๊ยเป็นลมแทบช็อกกรักพลิกปลอกได้เมียกะเทย” จะเห็นได้ว่าตัวละครกะเทยในที่นี้มีความเหมือนกับผู้หญิงทุกประการจนแยกไม่ออก เมียกะเทยจึงเป็นเพียงการยอมรับเพียงแต่รูปลักษณ์ภายนอกที่มีความงามถูกใจตนเท่านั้น ส่วนเพลงชมรมกะเทยเป็นเพลงที่แสดงออกว่าตัวละครชายยอมรับกะเทยในฐานะภรรยาอย่างแท้จริง “เอากะเทยมันผิดไหมละ กฎหมายห้ามบ่มี สิทธิที่ใจใฝ่ห้ามได้นี้” ตัวละครชายนำเสนอว่าเป็นเรื่องของจิตใจที่ตนมีความรักต่อกะเทยพร้อมกับสนับสนุนความคิดว่าความรักระหว่างชายกับกะเทยไม่ใช่เรื่องผิดสามารถกระทำได้ อย่างไรก็ตามกะเทยในฐานะภรรยาก็ได้ถูกกำกับไว้ด้วยคติการครองเรือนแบบเดียวกับผู้หญิงคือต้องมีความเป็นแม่ศรีเรือน ข้อดีที่สนับสนุนกะเทยในฐานะภรรยาให้มีคุณค่ามิได้มีเพียงแค่เรื่องทางจิตใจหรือความรักใคร่ระหว่างชาย

และกะเทย หากแต่กะเทยมีความสามารถในการเร่ร่อนด้วยต่างหาก “เวียกบ้านนั้นก็บ่อาย ผัวอยากได้ หยั่งหาให้บ่เคยขัดใจ” จะเห็นได้ว่ากะเทยที่เป็นภรรยาจะต้องจัดการงานบ้านได้เป็นอย่างดีและต้องปรนนิบัติสามีไม่ให้ขาดตรงบกพร่อง (ปาจารย์ ช่วยบุญ, 2561: 126) บทบาทภรรยาของกะเทยจึงเป็นเช่นเดียวกับบทบาทภรรยาของผู้หญิงด้วย

การยอมรับกะเทยในฐานะคนรักและภรณยานั้นมักแฝงด้วยความคิดที่กำกับกะเทยอยู่ด้วย โดยพัฒนาจากมายาคติเรื่องความงามและความสนุกสนานที่ครอบงำกะเทยสู่คติเรื่องการครองเรือนของผู้เป็นภรรยาแบบผู้หญิง กล่าวได้ว่ากะเทยที่ได้รับการยอมรับจากตัวละครชายนั้นมิได้ถูกนำเสนอในเรื่องความรักแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ตามมาด้วยความคิดต่าง ๆ ที่คอยกำกับกะเทยอยู่ด้วย

ตัวละครชายมิได้แสดงการยอมรับกะเทยในฐานะคนรักทั้งหมด มีวรรณกรรมเพลงที่แสดงความคิดแตกต่างออกไปคือ เพลงไอเลิฟตุ๊ดซี่ ของสายลีน วงษ์คำเหลา เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2556 และเพลงออกหักมารักกะเทย ของศรารามและอรชร เขิญยิ้ม เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2560

เพลงไอเลิฟตุ๊ดซี่นำเสนอความสัมพันธ์เชิงคู่สวาระหว่างชายกับกะเทย หากแต่มิได้เป็นไปแบบเดียวกับวรรณกรรมเพลงอื่น ๆ ที่นำเสนอความสัมพันธ์ลักษณะนี้ กล่าวคือกะเทยในวรรณกรรมเพลงนี้ถูกนำเสนอเป็นวัตถุทางเพศมากกว่าการนำเสนอเรื่องคุณค่าทางจิตใจ แม้จะมีส่วนหนึ่งที่กล่าวว่า “หญิงทั้งหลายขออภัยไว้ด้วย ถึงจะสดสวยขอโทษด้วยไม่ยุ่งสตรี” ที่ตัวละครชายปฏิเสธความสัมพันธ์ต่อเพศหญิงและยอมรับกะเทยมากกว่า แต่เมื่อกล่าวถึงเรื่องความสนใจที่มีต่อกะเทยกลับจำกัดไว้เพียงเรื่องการมีสัมพันธ์ทางเพศเท่านั้น โดยกล่าวไว้ดังนี้

ประกาศก้อง กูร้องให้ทั่วเมืองไทย ให้คนรู้ไว้ ข้ารักสาวประเภท
สอง รักบริเวณตูด ผ่องจุดชวนให้เฝือกอง ชาตินี้จะไม่ลืมน้อง
เพราะเคยทดลองน้องคือของดี [...] จะขอรัก แน่วแน่แต่แม่พุ่มพวง
ถึงขนตูดร่วง รักพุ่มพวงทุกวันเวลา รักมาเนิ่นนาน ทวารยังหวาน
ทุกครา ยังรักตูดเท่าฟ้า ขอเพียงว่า อย่าเป็นริดสีดวง

(ไอเลิฟตุ๊ดซี่ : สายลีน วงษ์คำเหลา)

ตัวละครชายได้กล่าวถึง “ตูด” หรือช่องทางทวารอันเป็นการสื่อความถึงการมีสัมพันธ์ทางเพศระหว่างผู้มีรูปร่างกายเป็นชายกับชาย การนำเสนอลักษณะนี้เป็นการลดทอนคุณค่าของกะเทย

มากกว่าการยอมรับกะเทยในฐานะคนรัก เพราะเป็นการจำกัดความสำคัญของกะเทยไว้เพียงแค่ด้านร่างกายมิใช่เรื่องของจิตใจ อย่างไรก็ตามวรรณกรรมเพลงดังกล่าวผลิตขึ้นเพื่อประกอบภาพยนตร์เรื่อง แหยมโยธธา ภาค3 โดยภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวตลกขบขันบริษัทภาพยนตร์สหมงคลฟิล์มก็ได้กล่าวถึงเกร็ดภาพยนตร์เรื่องนี้ว่าเป็น “หนังฮารากทญูาระดับตำนาน” (สหมงคลฟิล์มอินเตอร์เนชั่นแนล, 2556) มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความตลกขบขันให้กับผู้ชม บรรยากาศที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์จึงมุ่งเน้นการนำเสนอเพื่อความตลกขบขันเป็นหลัก เพลงไอเลิฟตุ๊ดซี่ที่ประกอบภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวจึงมิได้มีเป้าหมายเพื่อการแสดงถึงการยอมรับตัวละครกะเทยเป็นคนรักในมิติการเมือง แต่เป็นไปเพื่อความสนุกสนานของผู้บริโภคมากกว่า ดังนั้นเรื่องนัยยะทางเพศที่กล่าวถึงจึงแสดงให้เห็นว่าผู้แต่งมีมุมมองเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศกับกะเทยโดยการนำเสนอเรื่อง “ตุ๊ด” เป็นมุขตลกขบขันที่สามารถสร้างความบันเทิงให้กับผู้บริโภคได้ ทั้งนี้ความคิดดังกล่าวเป็นความคิดที่ลดทอนคุณค่าของกะเทยในสังคม ส่วนเพลงอกหักมารักกะเทย เป็นเพลงที่ร้องตอบโต้กับระหว่างผู้ร้องชายและกะเทย โดยส่วนของนักร้องชายกล่าวว่า “พี่คงรักน้องไม่ได้ น้องเป็นผู้หญิงยุคใหม่มีเนื้อนมไขด้วยซี่” แสดงถึงทัศนคติเรื่องเพศของตัวละครชายที่ไม่สามารถยอมรับเรื่องความรักของกะเทยได้ แต่สามารถยอมรับกะเทยในฐานะผู้ให้คำปรึกษาสามารถคบค้าสมาคมฉันมิตรได้

การนำเสนอกะเทยผ่านมุมมองของตัวละครชายจะเห็นว่าเป็นการนำเสนอเรื่องความรัก เช่นเดียวกับตัวละครรักต่างเพศหญิง การนำเสนอรักผ่านตัวละครต่างเพศชายแสดงให้เห็นถึงอำนาจในการให้การยอมรับกะเทยในพื้นที่เรื่องนี้ กล่าวคือความสัมพันธ์นี้มีกะเทยและเพศหญิงเป็นตัวละครที่คอยช่วงชิงพื้นที่กันตลอดเวลา เพศชายเป็นเพศที่คงอยู่ในความสัมพันธ์เสมอ การแสดงออกผ่านตัวละครชายจึงเป็นเสมือนการให้การยอมรับว่าผู้ใดเป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จในการช่วงชิงพื้นที่เรื่องความรัก จะเห็นว่ามีการพรรณานหลายเพลงที่แสดงให้เห็นว่ากะเทยสามารถเข้าช่วงชิงพื้นที่จากผู้หญิงได้ และในขณะเดียวกันก็ได้ลดทอนคุณค่าเรื่องจิตใจของตัวละครลงสนับสนุนความคิดว่ากะเทยเป็นผู้มีความจริงใจ อย่างไรก็ตามกะเทยที่ช่วงชิงพื้นที่เรื่องความรักก็ได้เข้ามาช่วงชิงได้ด้วยคุณค่าด้านจิตใจเท่านั้น หากแต่มาพร้อมกับเงื่อนไขด้านอื่น ๆ ประกอบด้วย โดยเงื่อนไขดังกล่าวล้วนเป็นเงื่อนไขที่มาจากความคิดที่กำกับกะเทยทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นความคิดเรื่องความงาม ความสนุกสนาน ตลอดจนการเป็นแม่ศรีเรือน

4.1.3 มุมมองของตัวสังคมที่มีต่อ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

มุมมองของสังคมมองกะเทยคือมุมมองผ่านการเล่าโดยสายตาของสังคมไม่ได้ผ่านตัวละครเพศใดเพศหนึ่ง เนื่องจากเป็นมุมมองของสังคมจึงทำให้ความคิดที่มีต่อกะเทยในวรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้เป็นไปอย่างสอดคล้องกับความคิดที่มีต่อกะเทยในช่วงเวลาต่าง ๆ อย่างมาก

วรรณกรรมที่ถ่ายทอดผ่านสังคมแรก ๆ คือเพลงเกลียดตุ๊ด ของซีเปี้ย ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2537 ซึ่งนำเสนอในลักษณะเพลงใต้ดินคือผลิตแผ่นซีดีวางจำหน่ายเองในพื้นที่ของกลุ่มคนเล็ก ๆ ที่รู้จักกันเองในกลุ่มคนฟังเพลงใต้ดิน จึงทำให้การเผยแพร่ในช่วงแรกถูกจำกัดอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานครอันเป็นสังคมเมืองของไทย เพลงเกลียดตุ๊ดจะอุดมไปด้วยเนื้อหาที่แสดงความเกลียดชังต่อกะเทยหลายด้าน ดังนี้

เธอแพร่เชื้อเอตส์ทุเรศสังคม เสพสมกับเพศเดียวกัน บางคนตัด
 พวงสวรรค์เสริมยางซิลิโคน [...] ้วยทำไมมันเป็นอย่างนี้ เป็น
 ลูกผู้ชายเลี้ยงดูดี ๆ ระวัง ๆ จะเป็นตุ๊ด ถ้าเจอเมื่อไรพวกตุ๊ดเนี่ย
 มึงตาย เกลียดตุ๊ด

(เกลียดตุ๊ด : ซีเปี้ย)

เพลงเกลียดตุ๊ดได้นำเสนอความคิดด้านลบต่อกะเทยในสังคมโดยเฉพาะความคิดเกี่ยวกับเรื่องโรคเอดส์ที่เชื่อว่ากะเทยเป็นสาเหตุของการแพร่เชื้อโรคจนสร้างความเกลียดชังให้กับกะเทย อีกทั้งยังมีความคิดที่เชื่อว่าการเป็นกะเทยเกิดจากการเลี้ยงดูของพ่อแม่ แม้ว่าจะมีการนำเสนอความคิดเห็นด้านลบมากมาย แต่ด้วยสังคมไทยในขณะนั้นยังไม่เปิดกว้างเรื่องเพศ ยังคงอุดมไปด้วยอคติทางเพศอยู่สถาบันที่มีอิทธิพลต่อเรื่องเพศอย่างสถาบันทางการแพทย์เองก็ยังไม่ได้รับรองเรื่องความเป็นปกติของกะเทยในสังคมไทย

บริบทในสังคมไทยในสังคมไทยตามที่กล่าวมาข้างต้น เพลงเกลียดตุ๊ดจึงถูกนำมาเผยแพร่ผ่านคลื่นวิทยุจนทำให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากยิ่งขึ้น ความนิยมที่เพิ่มมากขึ้นนี้ศิลปินวงซีเปี้ยจึงได้รับการทาบทามให้เป็นศิลปินในสังกัดเบเกอรี่มิวสิกที่มีผลงานเพลงมีชื่อเสียงอยู่มากมายในสังคมขณะนั้น (เสรี ตรามา, 2558) จะเห็นได้ว่าความคิดด้านลบต่อกะเทยไม่ได้เป็นเรื่องร้ายแรงในสังคมขณะนั้น ทั้งยังเป็นจุดเริ่มต้นในเส้นทางการเป็นศิลปินของผู้ผลิตวรรณกรรมเพลงดังกล่าวอีกด้วย ในปี พ.ศ. 2558 ศิลปินก็ได้รับเชิญมาร่วมรายการ “เสรีตรามา” ของ ดร. เสรี วงษ์มณฑา และศิลปินได้กล่าวถึงที่มาของการสร้างวรรณกรรมเพลงดังกล่าวไว้ว่าเป็นการระบายอารมณ์ต่อกะเทยกลุ่มหนึ่งที่มาแย่ง

เวลาการแสดงดนตรีในงานแสดงมหาวิทยาลัยของตนมิได้ตั้งใจกล่าวรวมถึงกะเทยทุกคน (เสรี ธรรมมา, 2558) เกิดการโต้กลับความคิดเรื่องเพศที่วรรณกรรมนี้ได้สร้างความเกลียดชังและบาดแผลต่อกะเทยในสังคมจริงขณะนั้น และดร. เสรี วงษ์มณฑา ผู้เป็นพิธีกรก็ได้แสดงความเห็นค้านกับเนื้อหาของวรรณกรรมเพลงดังกล่าวว่าตนไม่เห็นด้วยและไม่สามารถยอมรับกับการนำเสนอความคิดเรื่องการแพร่เชื้อเอชไอวีสามารถสร้างความเข้าใจผิดให้กับคนในสังคมได้ อีกทั้งความคิดดังกล่าวยังทำให้คนเพศอื่นคิดว่าตนเองปลอดภัยจากการติดเชื้อเอชไอวีจนทำให้ละเลยการป้องกันตนเองจากโรคได้ (เสรี ธรรมมา, 2558) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในรายการนี้แสดงให้เห็นว่าวรรณกรรมเพลงมีอิทธิพลต่อสังคมในวงกว้างมิได้สร้างบาดแผลให้กับกะเทยโดยตรงเท่านั้น อย่างไรก็ตามความคิดด้านลบต่อกะเทยถูกสังคมเพิกเฉยอยู่ไม่นานนัก เมื่อปี พ.ศ. 2545 ความรู้ทางการแพทย์ไทยก็ได้ยอมรับเรื่องความปกติของกะเทยไม่ถือว่ากะเทยเป็นผู้ที่มีความผิดปกติทางจิตใจอีกต่อไป (ซีรา ทองกระจ่าง, 2562: 18) และเกิดวรรณกรรมเพลงจากสายตาของสังคมที่สนับสนุนความเป็นปกติของกะเทย มองกะเทยเป็นมนุษย์คนหนึ่งทัดเทียมกับหญิงชายในสังคมรักต่างเพศ นั่นคือ เพลงเรารักกะเทย ของคาราบาว เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2545 โดยนำเสนอว่าคุณค่าของคนเราอยู่ที่คุณงามความดีต่างหากมิใช่เรื่องเพศสภาพ แต่การยอมรับกะเทยอย่างเท่าเทียมในสังคมรักต่างเพศยังคงเป็นเรื่องใหม่สำหรับสังคมไทย จึงทำให้มีเนื้อหาส่วนที่ขัดแย้งกับการยอมรับกะเทยคือ "ไปแปลงเพศให้สมใจก็ได้แค่มนุษย์จำแลง" ซึ่งยังคงมองว่าความเป็นมนุษย์ของกะเทยไม่เท่าเทียมกับชายหรือหญิงในสังคมรักต่างเพศ

หลังจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมในช่วงแรกไปแล้ว เพลงที่นำเสนอผ่านมุมมองของสังคมปรากฏขึ้นอีกครั้งในช่วงปลายทศวรรษ 2550 ซึ่งสามารถเรียงลำดับวรรณกรรมเพลงได้ ดังนี้ พ.ศ. 2556 มีเพลงกะเทยหัวโปก ของลูกแพร อรุโพร พ.ศ. 2558 มีเพลงกะเทยเล่นไม้ ของแพรวพรราว แสงทอง และเพลงกะเทยหน้าฮ้าน ของแมน มณีวรรณ อาร์สยาม พ.ศ. 2559 มีเพลงกะเทยศรีอีสาน ของก้อง ห้วยไร่ พ.ศ. 2561 เพลงฟล่อกะเทย ของวิเชียร ไชยเลิศ และ พ.ศ. 2562 เพลงกะเทยห่าว ของจินตรา พูนลาภ โดยที่ทั้ง 6 เพลงนี้นำเสนอสัมพันธ์กับวัฒนธรรมอีสานทั้งสิ้น อย่างไรก็ตามไม่อาจกล่าวได้ว่าสังคมส่วนกลางที่เคยเป็นตัวแทนการเล่าเรื่องได้ละเลยต่อเรื่องของกะเทยแล้ว เนื่องจากเกิดการช่วงชิงพื้นที่ในวัฒนธรรมประชานิยมของวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน (ปานิส โพธิ์ศรีวังชัย และฐิตินัน บุญภาพ, 2562: 7) การเล่าเรื่องผ่านสายตาสังคมส่วนกลางโดยตรงไปตรงมาจึงเลือนหายไป แต่เปลี่ยนวิธีการโดยแทรกซึมตนเองเข้ามายังพื้นที่วัฒนธรรมอีสานแทน ดังเช่นเพลงกะเทยหน้าฮ้าน ของแมน มณีวรรณ อาร์สยาม ก็เป็นวรรณกรรมที่ถูกผลิตโดยบริษัท อาร์เอส จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทใหญ่เป็นตัวแทนของสังคมส่วนกลางอยู่ด้วย

สายตาของสังคมที่นำเสนอเรื่องเล่าของกะเทยที่เกิดขึ้นในปลายทศวรรษ 2550 นี้เป็นการนำเสนอท่ามกลางพื้นที่วัฒนธรรมอีสานดังที่กล่าวไปข้างต้น แต่การใช้มุมมองของสังคมก็ยังคงลักษณะบางประการเอาไว้เช่นกัน นั่นคือเรื่องอำนาจของความคิดกระแสหลักเกี่ยวกับกะเทยเรื่องความสนุกสนาน และความงามตามมาตรฐานแบบหญิงที่สังคมยอมรับ แม้ว่าจะขยายตัวสู่พื้นที่ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นทำให้ได้เห็นการนำเสนอกะเทยที่ต่างไปจากเรื่องกะเทยในสังคมเมืองอยู่บ้างก็ตาม แต่จะเห็นได้ว่าเรื่องเล่าส่วนใหญ่ยังได้รับอิทธิพลจากความคิดกระแสหลักโดยเฉพาะเรื่องความสนุกสนาน ทั้งนี้ความคิดที่มองว่ากะเทยเป็นผู้สร้างความสนุกสนานเป็นความคิดที่กำกับกะเทยในสังคมอยู่มาก โดยปอย ตรีชฎา เพชรรัตน์ ให้สัมภาษณ์กับเดอะสแตนดาร์ด (The standard) ว่าการสร้างควมบันเทิงหรือการเป็นคนตลกนั้นเป็นสิ่งที่กะเทยเชื่อว่าตนต้องเป็นแม้ว่าจะไม่ได้เกิดมาเป็นคนตลกก็ตาม เพราะอิทธิพลของสื่อโทรทัศน์ที่นำเสนอว่ากะเทยเป็นคนตลก และตนยังเคยได้รับบทบาททางการแสดงให้เป็นตัวตลก ซึ่งปอยมองว่าเป็นการดูถูกตน และปอยเลือกปฏิเสธงานเหล่านั้นเนื่องจากตนไม่ยอมเป็นส่วนหนึ่งที่ผลิตซ้ำภาพของกะเทยว่าต้องตลก (ชญาน์ทัต วงศ์มณี, 2561) จะเห็นว่าเรื่องความตลกหรือการเป็นคนสนุกสนานนั้นเป็นสิ่งที่ถูกผลิตซ้ำผ่านวงการบันเทิง และถูกทำให้เชื่อว่าลักษณะดังกล่าวเป็นลักษณะที่กะเทยพึงเป็น แม้ว่าปอยจะก้าวเข้าสู่วงการบันเทิงผ่านการชนะการประกวดเวทีนางงามมิสทิพย์ฟ้า และได้รับการยอมรับจากสังคมด้วยเรื่องความงาม แต่ก็ยังถูกอิทธิพลจากความคิดที่ว่ากะเทยต้องตลกด้วยเช่นกัน ความสนุกสนานในวรรณกรรมเพลงได้ถูกเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นอีสานอย่างการแสดงหมอลำได้อย่างลงตัว ทำให้หมอลำถูกนำมาเป็นเครื่องมือสนับสนุนความคิดเรื่องความสนุกสนานของกะเทยได้เป็นอย่างดี กะเทยถูกนำเสนอให้เป็นผู้สร้างความสนุกสนานความบันเทิงที่สำคัญ และมีความทุ่มเทในการสร้างความบันเทิงดังกล่าวอีกด้วย

"กะเทยหัวโปกโรครกำลังระบาด งานไต่ขาดพวกนี้บ่มีแสงสี" (กะเทยหัวโปก : ลูกแพร อุไรพร)

"สร้างความบันเทิงความฮาความมัน เต็งอยู่หน้าฮ้านเปิดคีนชอดแจ้ง [...] ไกลหรือไกลหรือใกล้งานไต่บ่มีหัวนั กะเทยยัดหน้าฮ้าน หน้าฮ้านเปิดแล้วอิหลี" (กะเทยหน้าฮ้าน : แมน มณีวรรณ อารีสยาม)

"กะเทยของใหญ่มอบให้กะเทยบุรีรัมย์ สเต็ปหน้าฮ้านคักกว่าหางเครื่องวงหมอลำ โดดเต้าจนจำคักแทน" (กะเทยศรีอีสาน : ก้อง ห้วยไร่)

"ดีลังการปิ่นวับ ลีลาเบิกบาน บุญบ้านใดมิไผ่อดหลดอยู่ฮ้าน ขึ้นเขาลงห้วยกะเทยสวายบ่
คร้าน แมงกั้นแซบบ่ย่านบินหาแสงไฟ" (ไพล่กะเทย : วิเชียร ไชยเลิศ)

บรรยากาศความสนุกสนานในพื้นที่การแสดงหมอลำต่างมีกะเทยเป็นส่วนสำคัญ บางเพลงยังนำเสนอให้โดดเด่นกว่านักแสดงหมอลำเสียด้วยซ้ำ ทั้งนี้ความสนุกสนานถูกนำเสนอควบคู่กับกะเทยอย่างแนบแน่นโดยปราศจากมุมมองด้านอื่น ๆ ในชีวิตกะเทย บางครั้งอาจนำเสนอให้เรื่องความสนุกสนานมีคุณค่าเทียบเท่าชีวิตของตัวละครดังเช่นเพลงกะเทยแล่นไม้ที่กล่าวว่า "ชีวิตของกะเทยอยู่ได้ด้วยความมกม่วน" การสร้างความบันเทิงกลายเป็นส่วนสำคัญในการล้อเลียนชีวิตกะเทย ความคิดดังกล่าวนี้ถือเป็นอีกความคิดหนึ่งที่ส่งอิทธิพลต่อทัศนคติและมุมมองของคนในสังคมไม่น้อย เพราะความคิดเหล่านี้ทำให้คนในสังคมเกิดความคาดหวังต่อกะเทยว่าจะต้องเด่นเก่ง สามารถสร้างเสียงหัวเราะ หรือบรรยากาศแห่งความสนุกสนานได้ตลอดเวลา ทั้งที่ความจริงแล้วเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องปัจเจกของบุคคล (วริษฐา แซ่เจีย, 2562)

ความงามตามมาตรฐานแบบหญิงก็เป็นอีกหนึ่งมายาคติที่กำกับกะเทยไว้เช่นกัน ดังเพลงกะเทยหัวโปกก็แสดงสายตาของผู้คนในสังคมที่มีต่อกะเทยหัวโปกที่มีความงามไม่ตรงตามมาตรฐานของสังคมว่า "ทาแป้งโอกลอกเป็นต่ายาน [...] ใส่สายเดี่ยวซีไคกะพออืดหลัด เห็ดตืดปิดเห็นแล้วเป็นต่าย [...] กล้ามปานนี้กมวยก็ยิ่งอยากเป็นสตรี" สายตาที่มองความงามของกะเทยหัวโปกที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานความงามนั้นมีความรู้สึกทั้งน่ากลัวและน่าเหยียดหยามไม่เป็นที่ชื่นชอบของคนทั่วไป ทั้งยังมีสายตาถูกเรื่องร่างกายที่ตรงข้ามกับความเป็นหญิงอยู่ด้วย การมีร่างกายกำยำแต่รักสวยรักงามพยายามตกแต่งใบหน้า (ทาแป้งโอกลอก) ของกะเทยหัวโปกนั้นถูกมองว่าไม่เข้ากัน และไม่ได้รับการยอมรับมาตรฐานความงามเช่นนี้จากสายตาของสังคม นอกจากนี้มุมมองของสังคมที่ปฏิเสธความงามแบบอื่นก็ได้แสดงให้เห็นว่าความงามที่สังคมจะยอมรับและชื่นชมเป็นแบบใด โดยนำเสนอผ่านเพลงกะเทยหัว ของจินตรา พูนลาภ วรรณกรรมเพลงนี้กล่าวถึงกะเทยที่ "สายนัวแซบเวอร์เลิศเลอในปฐพีเช็กซีไฉไล" โดยตัวละครกะเทยกำลังเข้าร่วมการประกวดนางงามซึ่งถือเป็นเครื่องชี้วัดความงามตามมาตรฐานของสังคม และเนื้อหาในวรรณกรรมเพลงได้เชิญชวนผู้คนในร่วมเป็นกำลังใจให้ตัวละครได้รับชัยชนะในการประกวด สายตาของสังคมในวรรณกรรมนี้กำลังทำหน้าที่สนับสนุนกะเทยที่มีความงามตามที่สังคมยอมรับ หากกะเทยมีความงามแบบนี้จะได้รับการสนับสนุนและความสนใจจากคนในสังคม อีกทั้งยังสร้างให้ตัวละครมี "ใจงามเรือนสามน้ำสี" ซึ่งเป็นคติเกี่ยวกับการปฏิบัติตนของกุลสตรีอีสานในการครองเรือนคือดูแลบ้านเรือน รูปร่างภายนอก กิริยาวาจา ไปจนถึงความคิดจิตใจ (ประภัสสร เสวิกุล, 2555) กล่าวได้ว่าความงามภายนอกของกะเทยมิได้เป็นสิ่งเดียวที่ทำให้กะเทย

ได้รับการสนับสนุนจากสายตาของสังคม แต่ความงามภายในก็เป็นส่วนประกอบสำคัญด้วยเช่นกัน อีกทั้งความงามภายในที่กล่าวมานี้ยังเป็นคติความงามที่กำกับผู้หญิงอีกด้วย ความคิดเกี่ยวกับความงามทั้งภายนอกและภายในของผู้หญิงในสังคมรักต่างเพศต่างประกอบรวมกันทำหน้าที่ในการครอบงำตัวละครกะเทยในวรรณกรรมเพลงอย่างแนบแน่น

การนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงผ่านมุมมองของสังคมได้ต่อยอดความคิดกระแสหลักที่มีต่อกะเทยมากมายโดยมีความสอดคล้องกับสถานการณ์ทางสังคมตั้งแต่ช่วงที่สังคมยังผ่อนปรนต่อความคิดแง่ลบที่มีต่อกะเทย มาจนถึงยุคสมัยที่เริ่มได้รับการยอมรับมากขึ้น และสายตาของสังคมยังได้โยกย้ายเปลี่ยนจากการนำเสนอในพื้นที่ส่วนกลางมาอยู่ท่ามกลางพื้นที่ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นเนื่องจากการรุดคืบของวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน แม้จะเป็นการเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมให้กับเรื่องเล่าในวัฒนธรรมท้องถิ่นอื่นนอกจากสังคมเมือง แต่ความคิดกระแสหลักที่คอยกำกับกะเทยก็ยังคงทำหน้าที่อยู่อย่างเข้มแข็งทั้งเรื่องความสนุกสนาน และความงาม กล่าวได้ว่าการมองกะเทยผ่านสายตาของสังคมยังคงได้รับอิทธิพลจากความคิดกระแสหลักอยู่มาก โดยการผสมผสานกลมกลืนความคิดในสังคมเมืองเข้ากับความคิดที่มีอยู่ในวัฒนธรรมท้องถิ่นนั่นเอง

4.1.4 มุมมองของตัวละครกะเทยที่มีต่อตนเองในวรรณกรรมเพลงไทยสากล

การเล่าเรื่องผ่านมุมมองตัวละครกะเทยถือเป็นมุมมองที่ถูกใช้มากที่สุดในการเล่าเรื่องผ่านวรรณกรรมเพลง โดยความคิดความรู้สึก ตลอดจนทัศนะของตัวละครกะเทยมองตนเองในมิติต่าง ๆ นั้น ผู้วิจัยได้นำเสนอไว้ในการศึกษาบทที่ 3 ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลแล้ว ดังนั้นในหัวข้อนี้ผู้วิจัยจึงขอมุ่งเน้นไปที่มุมมองและทัศนะเรื่องเพศที่กะเทยมองตนเอง โดยจะแบ่งเนื้อหาออกเป็น ความรู้สึกเป็นหญิง และความรู้สึกเป็นกะเทย

4.1.4.1 ความรู้สึกเป็นหญิง

ความรู้สึกมองว่าตนเป็นหญิง โดยความคิดที่มองว่าเป็นหญิงอาจเป็นการผลจากแนวคิดรักต่างเพศที่ให้คุณค่ากับผู้หญิงมากกว่าจนสร้างความปรารถนาให้กะเทยอยากเกิดเป็นหญิง อีกด้านหนึ่งก็พบว่ากะเทยสามารถมีความรู้สึกอยากเป็นหญิงได้โดยที่ไม่มีความต้องการเป็นหญิงแต่แค่กะเทยอยากเป็นหญิงเพียงแค่อารมณ์ กะเทยมีความสนใจจะมีร่างกายสวยงามเป็นหญิง มีจิตใจเป็นหญิงมากกว่าสนใจคุณค่าเรื่องการค้ากำไร โดยมุมมองเรื่องเพศของกะเทยในวรรณกรรมเพลงที่มองว่าตนเป็นผู้หญิง โดยเน้นเรื่องจิตใจว่ามีจิตใจเป็นหญิง ควบคู่ไปกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ดังเพลงฉันทน์ก็เป็นผู้หญิง ของเงินเงิน บุญสูงเนิน มีเนื้อหาดังนี้

เป็นฉันมันผิดตรงไหน ชีวิตฉันใครกำกับ เป็นฉันใครจะยอมรับ
 บทบาทให้มีความสำคัญ ต่างกันแค่เพียงร่างกาย แต่ใจเราก็เหมือน
 เหมือนกัน **ฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง** ฉันมีชีวิตจิตใจ ทำไม่ไม่เข้าใจ
 กันบ้าง มีทุกขมีสุขผิดหวัง ไม่ต่างอะไรกับคนอื่น ถึงฉันจะเป็น
 อย่างนี้ **ก็มีศักดิ์ศรีความเป็นคน** ฉันสู้ฉันทนฉันรน**ไม่ขอใครกิน**

(ฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง : เงินเงิน บุญสูงเนิน)

กะเทยในเพลงฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่งนำเสนอว่าตนเป็น “ผู้หญิงคนหนึ่ง” เปรียบว่าเธอ
 ไม่ต่างอะไรกับผู้หญิงทั่วไปถือว่าตนเองก็เป็นผู้หญิง นอกจากนี้ยังเน้นประเด็นเรื่องศักดิ์ศรีความเป็น
 มนุษย์ มีความมานะบากบั่นหาเลี้ยงชีพตนโดย “ไม่ขอใครกิน” การเสนอจิตใจที่เป็นหญิงพร้อมกับ
 ความเป็นมนุษย์ทั่วไป เป็นการพยายามสนับสนุนจิตใจอันเป็นหญิงแท้ของตัวละครกะเทย แสดงให้
 เห็นว่านอกจากร่างกายที่ไม่ตรงกับจิตใจก็ไม่มีสิ่งอื่นใดที่ตัวละครกะเทยต่างไปจากผู้อื่น นอกจากนี้ยังมี
 เพลงกะเทยซิกใหม่ ของบุญทอง ร้องอ้อ ที่นำเสนอความเป็นหญิงแท้ของกะเทยเช่นกัน ดังนี้

น้องเป็นกะเทยมาตั้งแต่ก่อนจะบวช มีคนเขาอวดว่าหน้าน้อง
 เหมือนแม่หญิง เขาเป็นกะเทยแต่จะต้องอยู่ความจริง ซิกมาหมาด
 หมาด ก็ยังใสดซิง ซิง **น้องก็เป็นแม่หญิงตั้งแต่น้องเกิดมา**

(กะเทยซิกใหม่ : บุญทอง ร้องอ้อ)

กะเทยซิกใหม่นำเสนอให้เห็นว่าตัวละครกะเทยมีความรู้สึกที่ตนเป็นหญิงมาตั้งแต่เกิด
 อีกทั้งยังนำเสนอในบริบทของตัวละครที่ผ่านการบวชเป็นพระที่ถือศีลไม่พูดปด จึงเป็นการสนับสนุน
 ความรู้สึกที่เป็นหญิงของตัวละครกะเทย ไม่เพียงเท่านั้นตัวละครยังเสนอว่าตนมีหน้าตาราวกับหญิง
 อีกด้วย ความเป็นหญิงของตัวละครกะเทยมีได้อยู่ที่ความรู้สึกเท่านั้น แต่เป็นร่างกายอันเป็นธรรมชาติ
 ของตัวละครก็ยังมีความเป็นหญิงด้วยเช่นกัน ส่วนเพลงกะเทยมักม่วน ของสนธยา กาศสินธุ์ ได้
 นำเสนอความปรารถนาเป็นหญิงของตัวละครกะเทย

กะเทยในวรรณกรรมเพลงที่มีความรู้สึกเป็นผู้หญิงแสดงความเป็นหญิงออกมาควบคู่กับ
 ความเป็นคนปกติ เพื่อสนับสนุนให้ภาวะจิตใจที่เป็นหญิงของตนนั้นได้รับความชอบธรรม การมีจิตใจ
 เป็นหญิงเป็นเรื่องธรรมดา นอกจากนี้ยังมีการเสนอคู่กับการมีร่างกายเหมือนหญิงโดยธรรมชาติ
 ประกอบด้วย จะเห็นว่าการมีความรู้สึกเป็นหญิงของตัวละครกะเทยมีการนำเสนอแตกต่างไปจากการ

นำเสนอกะเทยในมุมมองอื่น ๆ กะเทยไม่ได้นำเสนอเปรียบเทียบกับตัวละครหญิงเพราะมองว่าตนก็เป็นหญิงเช่นกัน หากแต่มุ่งไปที่ความเป็นปกติอย่างมนุษย์ทั่วไป รวมถึงการมีความละม้ายคล้ายหญิงผ่านเรื่องราวตามธรรมชาติ

4.1.4.2 ความรู้สึกเป็นกะเทย

ความรู้สึกเป็นกะเทยของตัวละครเป็นการมองความเป็นกะเทยที่ไม่อิงอยู่กับความเป็นชายหรือหญิง วรรณกรรมส่วนใหญ่ที่นำเสนอความเป็นกะเทยของตนมักยึดติดกับการเปรียบเทียบตนกับหญิง โดยเปรียบกับลักษณะความเป็นหญิงด้านต่าง ๆ หากแต่มีวรรณกรรมเพลงอีกส่วนที่มุ่งเน้นประเด็นความเป็นกะเทยของตัวละคร และนำเสนอกะเทยอย่างโดด ๆ ไม่ได้อิงกับความเป็นหญิง โดยจะยกตัวอย่างเพลงกะเทยหรือตุ๊ด ของบุญทอง ร้องอ้อ ที่แสดงเรื่องมุมมองทางเพศที่มีต่อกะเทยได้อย่างชัดเจน ซึ่งมีเนื้อหาดังนี้

บางคนเอาเมียพองมาเปียร์แล้วเอาผิว บางคนลืมหิ้วเอาได้ตั้งสอง
อย่าง **จะเป็นเมียก็ได้ จะเป็นผัวก็ได้** [...] ถ้าเป็นกะเทยแต่ เวลา
เดียวจะแกว่งกัน เพราะใส่เก็บสั้นกาบิตซ้ายบิตขวา **บางคนชอบ
แต่งหน้าบางคนกะชอบแต่งตา** เขียนคิ้วออกมาเส้นใหญ่เส้นน้อย
บางคนเขียนคิ้ว ผ่องอย่างกับปลิงเกาะ ห้ามกะเทยนั่งของเยาะ
เพราะไข่จะแปดจะย่อย จะอู้เรื่องกะเทยมันก็มีหลายประเภท จะ
ไปว่าทุเรศถ้าหันขี้ป้อมเขาหลาม **บางคนหุ่นห้ำผ่องอย่างนางงาม
หุ่นก็เบาบางบมีหน้าตองสลักน้อย** ผ่องบ่อออกนี่ว่าเป็นแม่หญิง
อู้ตามความจริงขี้ป้อมมันก็บ้าย้อย กิริยาวาจากี้ดูเรียบร้อย [...] เป็น
ตุ๊ดเป็นเกย์ วันนี้จะขอบรรยาย **แต่งเป็นป้อจายผ่องเขาตึงล่บ่า
ออก** พ้องก็ไว้หวดพ้องก็ไว้เครา หัวแล้วเปนต์ีเมามีแต่คนมาชอบ
หน้าตาหล่อเหลา เวลาเมามาจะชอบบอก เขาจะแสดงออกมาทันที

(กะเทยหรือตุ๊ด : บุญทอง ร้องอ้อ)

เพลงกะเทยหรือตุ๊ดมุ่งเน้นการนำเสนอความแตกต่างระหว่างกะเทยกับตุ๊ด จะเห็นว่าตัวละครกะเทยในเรื่องเล่านี้มองกะเทยแตกต่างจากตุ๊ด โดยมองว่าตุ๊ดเหมือนกันกับเกย์ ทั้งนี้อาจมาจากคำว่า “ตุ๊ด” และ “เกย์” เป็นคำที่รับมาจากตะวันตกเช่นเดียวกัน แต่คำว่ากะเทยเป็นคำที่อยู่ในสังคมไทยอยู่แล้วจึงมีมุมมองต่อคำทั้งสองต่างกัน ตัวละครกะเทยมองว่ากะเทยชอบตกแต่งใบหน้าแต่

ก็ไม่มีความสามารถนักมีกิริยาอาการเกินหญิงชอบเดินสายกันไปมา บ้างก็มีรูปร่างหน้าตาสวยงามและกิริยาเรียบร้อย นอกจากนี้กะเทยยังสามารถมีเพศวิถีที่ยืดหยุ่นได้สามารถมีความสัมพันธ์ทางเพศสลับไปมาระหว่างหญิงกับชายได้ ส่วนตุ๊ดหรือเกย์คือผู้ที่แต่งกายภายนอกเป็นชายไม่มีกิริยากระดุกกระดิง มีรูปร่างอย่างชาย “พ้องไว้หนวดพ้องก็ไว้เครา” บางคนอาจจะไว้หนวดเคราก็ได้ อย่างไรก็ตามทั้งกะเทยและตุ๊ดในวรรณกรรมเพลงนี้มีจุดร่วมกันคือ ยามเมามายก็สามารถแสดงความเป็นกะเทยของตนออกมาได้ ดังที่ว่า “พ้องมาเบียร์แล้วเอาผ้า” และ “เวลาเมากจะขอบอก เขาจะแสดงออกมาทันที” แสดงให้เห็นความลักลั่นของมุมมองที่มีต่อกะเทยและตุ๊ดของตัวละคร หากพิจารณาถึงความรู้สึกนึกคิดกะเทยและตุ๊ดในวรรณกรรมเพลงข้างต้นไม่ได้มีความต่างกันมากนัก สามารถเป็นตัวตนที่สลับไปมาได้ อีกทั้งยังมีความหลากหลายไม่ตายตัว หากแต่ตัวละครจำแนกอย่างผิวเผินด้วยเรื่องรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น

มุมมองที่มีต่อการเป็นกะเทยของตัวละครกะเทยแสดงให้เห็นว่า การจำแนกแยกแยะระหว่างกะเทยและตุ๊ดในวรรณกรรมเพลงนั้นไม่สามารถแยกออกจากกันได้อย่างเด็ดขาด เนื่องจากการนำเสนอเนื้อหาเพียงแค่เรื่องลักษณะภายนอกกับกิริยาอาการแสดงออกซึ่งสามารถซ้อนทับกันได้ อีกทั้งมุมมองที่มีต่อกะเทยของตัวละครก็มองว่ากะเทยมีความหลากหลาย สามารถกลับไประหว่างชั่วตรงข้ามในเรื่องเพศวิถีได้ อีกทั้งกิริยาอาการของกะเทยก็เป็นไปได้ทั้งเรียบร้อย และกระดุกกระดิง ดังนั้นมุมมองของตัวละครกะเทยที่ต่อเพศกะเทยจึงมีความหลากหลายไม่หยุดนิ่ง

4.2 การยอมรับและการแสดงตัวตนของ “กะเทย” ในวรรณกรรมเพลงไทยสากลในภูมิภาคต่าง ๆ

การนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงต่างภูมิภาคกันเป็นส่วนสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้กะเทยในวรรณกรรมเพลงถูกนำเสนอแตกต่างกันออกไป เนื่องจากแต่ละภูมิภาคในสังคมไทยต่างมีวัฒนธรรมเป็นของตน วัฒนธรรมท้องถิ่นย่อมส่งผลถึงความคิดและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมแต่ละภูมิภาค ดังนั้นกะเทยที่นำเสนอต่างภูมิภาคกันจึงย่อมมีความต่างกันไม่มากนัก โดยผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาเป็นภูมิภาคต่าง ๆ โดยคำนึงถึงการบรรยายภูมิหลังของตัวละครประกอบกับภาษาที่ใช้ในการประพันธ์วรรณกรรมเพลงเป็นสำคัญ เนื่องจากภาษาถิ่นเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่แต่ละภูมิภาคในสังคมมีแตกต่างกัน

4.2.1 ภาคกลาง

วรรณกรรมเพลงภาคกลางเป็นวรรณกรรมเพลงที่ถ่ายทอดผ่านการใช้ภาษาไทยกลางหรือ ภาษาไทยมาตรฐานในการประพันธ์ โดยภาคกลางถือว่าเป็นภูมิภาคสำคัญในการนำเสนอ

วรรณกรรมเพลงเนื่องจากเป็นสถานที่กำเนิด “ธุรกิจดนตรี” เกิดการก่อตั้งค่ายเพลงเพื่อผลิตวรรณกรรมเพลงโดยเฉพาะขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525 (ณิตตา ทรัพย์สินวิวัฒน์, 2560: 159)

กะเทยในวรรณกรรมเพลงระยะแรกถูกนำเสนอเรื่องความเป็นกะเทยไม่มากนัก คำเรียก “กะเทย” หรือคำเรียกเพศอื่นที่ไม่ใช่ชายหรือหญิงยังไม่ถูกนำมาใช้อย่างตรงไปตรงมา กะเทยในวรรณกรรมเพลงมักจะถูกนำเสนอเชื่อมโยงกับชายและหญิง โดยกล่าวว่ากะเทยเป็นผู้มีร่างกายเป็นชาย แต่มีจิตใจเป็นหญิง กะเทยจึงเป็นเพียงผู้หญิงคนหนึ่งที่แตกต่างกันจากผู้หญิงในสังคมรักต่างเพศด้วยข้อจำกัดด้านร่างกายเท่านั้น

กะเทยถูกสนับสนุนความเป็นหญิงผ่านวรรณกรรมเพลงหลายเพลงคือเพลงฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง ของ เงินเงิน บุญสูงเนิน ซึ่งเผยแพร่ในปี พ.ศ. 2533 โดยเพลงเน้นข้อความที่ว่า “ฉันก็เป็นผู้หญิง” และ “ฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง” โดยประเด็นของวรรณกรรมเพลงนี้จะมุ่งเน้นการนำเสนอกะเทยในฐานะมนุษย์คนหนึ่งว่า “ฉันสู้ฉันทนฉันทนไม่ขอใครกิน” สนับสนุนความธรรมดาในฐานะมนุษย์ย้ำความมีศักดิ์ศรีแห่งตนของกะเทย กะเทยไม่ได้แตกต่างจากคนอื่นในสังคมพร้อมกับการเน้นย้ำว่าตนก็เป็นผู้หญิงเช่นกัน กะเทยในวรรณกรรมนี้จึงยังไม่ได้นำเสนอตัวตนทางเพศที่ไม่ใช่ชายหรือหญิง แต่เป็นเพียงหญิงที่เกิดในร่างชาย เช่นเดียวกับเพลงชายใจหญิง ของวัลลภ อัดถาณัย เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2542 ที่นำเสนอว่า “ฉันมีร่างกายล้วนเป็นชายทั้งหมด ใฝ่ฟ้ากำหนดให้ใจข้างในเป็นหญิง” ซึ่งยังคงเป็นการนำเสนอว่ากะเทยผ่านการเชื่อมโยงกับชายและหญิงในสังคมรักต่างเพศ นอกจากนี้ยังมีเพลงประเทือง ของไท ธนาวุฒิ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2541 ที่นำเสนอกะเทยที่มีรูปร่างภายนอกเหมือนผู้หญิงและยังเป็นอดีตเพื่อนนักเรียนชายของตน จะเห็นว่าการอธิบายกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคกลางที่เกิดขึ้นในระยะแรกนี้จะนำเสนอกะเทยโดยนำเอาเพศชายและหญิงซึ่งเป็นเพศในสังคมรักต่างเพศมาเป็นต้นแบบในการอธิบายความเป็นกะเทยจึงทำให้เกิดเข้าใจว่ากะเทยคือผู้ที่ร่างกายเป็นชายแต่มีจิตใจเป็นหญิง

ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2540 ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการผลิตบางประการจากที่เคยคำนึงถึงเรื่องความนิยมของนักแสดงก็เริ่มสนใจประเด็นที่จะนำเสนอตลอดจนวิธีการเล่าเรื่องมากขึ้น เพื่อให้ภาพยนตร์เป็นที่ยอมรับจากผู้วิจารณ์และได้รับรางวัลจากสถาบันต่าง ๆ ประเด็นเรื่องความเท่าเทียมทางเพศก็เป็นประเด็นที่สังคมให้ความสนใจในขณะนั้นเช่นกัน จึงทำให้เกิดการผลิตภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทย (ประกายกาวิล ศรีจินดา, 2554: 158-159, 168) การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในวงการภาพยนตร์ส่งผลต่อกะเทยในวรรณกรรมเพลง โดยเพลงประกอบ

ภาพยนตร์ที่ถูกผลิตขึ้นพร้อมภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ได้ขยายเรื่องการแสดงความเป็นกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคกลางมากขึ้น โดยเพลงประตู่ที่ปิดตาย ประกอบภาพยนตร์เรื่องสตรีเหล็กเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2543 ได้นำเสนอเรื่องความแตกต่างของกะเทยว่า “สิ่งที่เป็นตัวฉันบังเอิญไม่ใช่สิ่งที่คุณพอใจ ไม่ได้แปลว่าเราแค่เราอาจไม่เหมือนกัน” กะเทยในวรรณกรรมเพลงนี้ได้ยอมรับเรื่องความแตกต่างทางเพศนำเสนอว่ากะเทยไม่เหมือนกับชายหรือหญิง และกะเทยได้เริ่มมีตัวตนมีการแสดงออกมาขึ้นอีกในเพลงเรากะเทยประตู่ ประกอบภาพยนตร์เรื่องพรางชมพูกะเทยประจัญบานเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2545 ได้ระบุคำเรียกเพศในชื่อภาพยนตร์และเพลงประกอบละคร กะเทยในวรรณกรรมนี้ถูกเสนอโดยไม่ยึดโยงกับความเป็นชายหรือหญิง มองว่ากะเทยเป็นเพศที่อยู่กึ่งกลางระหว่างชายและหญิงโดยเปรียบเปรยกับสัญญาณไฟจราจรว่า “แล้วทำไมไฟเขียวไฟแดงยังต้องมีไฟเหลือง” เป็นที่น่าสังเกตว่าการนำเสนอประเด็นการเมืองเรื่องเพศการแสดงตัวตนของกะเทยในพื้นที่ภาคกลางจะไม่นำเสนอโดยปราศจากสิ่งเกี่ยวเนื่องกันอย่างภาพยนตร์ได้ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเรื่องกะเทยไม่ได้นิยมนำเสนอหรือไม่สามารถนำเสนอได้อย่างเปิดเผยนักหากมิใช่หนังที่ตัวเองที่เป็นคนในกลุ่มกะเทยเองอย่างเงินเงิน บุญสูงเนิน จึงต้องอาศัยภาพยนตร์เป็นสะพานในการนำเสนอ แต่ก็ยังมีวรรณกรรมเพลงที่มีได้ผลิตเพื่อประกอบภาพยนตร์เกิดขึ้นปะปนอยู่ด้วยเช่นกัน ดังเพลงน้ำตาสีม่วง ของบอย เขมราฐเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2548 โดยวรรณกรรมเพลงนี้จะเห็นถึงรอยต่อการเปลี่ยนแปลงในการนำเสนอที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงภาคกลาง กล่าวคือยังคงความคิดที่อิงความเป็นกะเทยไว้กับชายหญิงอยู่ยังคงมองว่ากะเทยคือ “เขาเกิดมาเป็นชายผู้มีหัวใจปรารถนาไม่ป่าเดียวกัน ร่างเป็นชายใจเป็นหญิง” แต่ก็พบว่ามีการใช้คำว่า “กะเทย” เพื่อแสดงตัวตนทางเพศของกะเทยในวรรณกรรมแล้ว อีกทั้งยังใช้ “สีม่วง” ซึ่งเป็นสีที่ถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มรักเพศเดียวกันในการต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมจากเหตุการณ์จลาจลสโตนวอลล์เมื่อปี พ.ศ. 2512 (คริสโตเบล แฮสติงส์, 2563) โดยเหตุการณ์ดังกล่าวได้กลายมาเป็นสัญลักษณ์แห่งการต่อสู้เพื่อสังคมแห่งความหลากหลายในระดับสากลจวบจนปัจจุบัน นอกจากนี้สีม่วงยังเป็นสีที่เกิดจากการผสมระหว่างสีน้ำเงินและสีแดงสื่อถึงถึงการผสมผสานระหว่างชายและหญิงได้อีกด้วย อย่างไรก็ตามวรรณกรรมเพลงภาคกลางในระยะแยกนี้ถือได้ว่าได้รับอิทธิพลจากวงการภาพยนตร์พอสมควร ยังคงส่งอิทธิพลอย่างต่อเนื่องทำให้เกิดการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์อีกหลายเพลงในระยะเวลาต่อมา ทั้งนี้เป็นไปตามความนิยมของการผลิตภาพยนตร์เกี่ยวกับกะเทยที่เกิดขึ้นในสังคมไทย

กะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคกลางได้ก้าวสู่การนำเสนอตัวตนที่ชัดเจนขึ้น กะเทยถูกพูดถึงได้อย่างตรงไปตรงมามากขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของวรรณกรรมเพลงในช่วงเวลาที่ผ่านมา

ประกอบกับสถานการณ์ทางสังคมในช่วงทศวรรษ 2550 ที่สังคมให้ความสำคัญต่อความเท่าเทียมเรื่องเพศและเปิดรับความหลากหลายที่เกิดขึ้นในสังคมมากขึ้น ทว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงส่วนหนึ่งยังคงผลิตซ้ำเรื่องความเป็นรองด้านความรักความรู้สึกต่ำต้อยตอกย้ำความไม่เท่าเทียมของกะเทยอยู่ กล่าวได้ว่าประเด็นเรื่องความรักถือเป็นประเด็นที่มีอิทธิพลต่อความคิดเกี่ยวกับกะเทยในสังคมมาก กะเทยที่เป็นผู้พ่ายแพ้ในความรักถูกผลิตซ้ำและนำเสนอวนเวียนในสังคมมาเป็นระยะเวลาช้านาน โดยเฉพาะวรรณกรรมเพลงภาคกลางที่เป็นเสมือนพื้นที่ส่วนกลางเป็นต้นแบบในการจัดการระเบียบสังคมของประเทศจึงยิ่งทำให้พื้นที่แห่งนี้อุดมไปด้วยการนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงที่ห้อมล้อมด้วยมิติเรื่องความรักเป็นจำนวนมาก และยังมีกรนำเสนอคุณค่าด้านจิตใจมานำเสนอในประเด็นเรื่องความรักของกะเทยด้วย โดยนำเสนอว่ากะเทยมีคุณค่าด้านจิตใจสูงส่งและมีความจริงจังมากเพคอื่น คุณค่าด้านจิตใจที่เพิ่มพูนขึ้นในวรรณกรรมเพลงคือเพลงกะเทยไทย ของเพชร สหรัตน์ (พ.ศ. 2557) เพลงกะเทยไม่เคยนอกใจ ของวิท ไฮเปอร์ (พ.ศ. 2557) และเพลงผู้หญิงไม่ดียังมีกะเทย ของนิค คณิตษรณ (พ.ศ. 2559)

“กะเทยก็มีหัวใจ ถ้าได้รักใครแล้วใจเกินร้อย” (กะเทยไทย : เพชร สหรัตน์)

“ฉันเป็นกะเทย รักใครไม่เคยนอกใจ” (กะเทยไม่เคยนอกใจ : วิท ไฮเปอร์)

“ผู้หญิงปลอม ๆ แต่ใจรักจริง” (ผู้หญิงไม่ดียังมีกะเทย : นิค คณิตษรณ)

อย่างไรก็ตามกะเทยที่มีคุณค่าด้านจิตใจสูงส่งในวรรณกรรมเพลงภาคกลางก็ได้ถูกนำเสนอให้ประสบความสำเร็จ ยังคงเป็นกะเทยที่ผิดหวังในความรักไม่สามารถก้าวผ่านอุปสรรคเรื่องเพศได้

วรรณกรรมเพลงภาคกลางมิได้นำเสนอเรื่องความรักอย่างเดียวเท่านั้น วรรณกรรมเพลงภาคกลางเองก็มีบางส่วนที่นำเสนอเรื่องอื่น ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายในการแสดงตัวตนในภูมิภาคนี้ โดยวรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้ได้แก่ เพลงคู่แรด ของนรินทร์ ณ บางช้าง (พ.ศ. 2550) เพลงห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน ของสาวสองพัน คันจิโกะ (พ.ศ. 2558) เพลงกะเทยขายหอย ของอรชร เชิญยิ้ม (พ.ศ. 2559) เพลงผู้ชายกลายเป็นพันธุ์ ของโอเต้ดี ฮารุหรี (พ.ศ. 2560) และเพลงกะเทยไม่เคยสบาย ของ OKWEGO (โอเควีโก) (พ.ศ. 2564)

เพลงคู่แรด ของนรินทร์ ณ บางช้าง เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2550 ก็แสดงเนื้อหาที่ยังให้ภาพว่ากะเทยไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมอยู่เริ่มนำเสนอให้เห็นชุมชนกะเทยว่า

ยังมีฉันอยู่ตรงนี้เพื่อนแกยังอยู่ตรงนี้คู่เรายังอยู่ตรงนี้ เมื่อไม่มีใคร
รักข้างมันไม่ต้องไปสนรักตัวเองก่อนได้ไหม ต่อให้ใครเขาหยาม
เหยียดว่าต้อยต่ำสักเท่าไร แค่มิตรที่รู้จักเข้าใจเท่านั้น แรดไป
ด้วยกันก็พอ

(คู่แรด : นรินทร ณ บางช้าง)

กะเทยในวรรณกรรมนี้ได้แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อนระหว่างกะเทยด้วยกันเอง
การอยู่เป็นกลุ่ม และสร้างความมั่นคงทางจิตใจให้แก่กันและกัน เนื้อหาต่อรองกับการเหยียดหยาม
กะเทยในสังคมโดยเสนอว่ากะเทยควรรักตนเองโดยละทิ้งความคิดด้านลบที่สังคมมีต่อกะเทย ซึ่งได้รับ
การสนับสนุนจากเพื่อนกะเทยด้วยกันเองไม่จำเป็นต้องสนใจสายตาของสังคมที่ไม่ยอมรับกะเทย

วรรณกรรมเพลงภาคกลางมีบางส่วนเป็นนำเสนอโดยศิลปินท้องถิ่นที่มีผลงานหลักเป็น
เพลงภาษาถิ่นอื่น และผลงานเหล่านั้นก็เป็นวรรณกรรมเพลงที่นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับกะเทยเช่นกัน
โดยเนื้อหาที่นำเสนอผ่านภาษาไทยกลางจะมีลักษณะที่แตกต่างจากวรรณกรรมที่เผยแพร่เป็นภาษา
ถิ่นคือมุ่งเน้นการพูดเรื่องกะเทยในมิติการเมืองเรื่องเพศมากขึ้น ดังเพลงห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน ของ
สาวสองพัน คันจิโกะ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2558 ที่นำเสนอว่ากะเทยไม่ควรเข้าห้องน้ำปะปนกับชาย
หรือหญิง

กะเทยทั่วไทยทยอยเหลือที่ ไหนไหนห้องน้ำไม่มีไปไหนห้องน้ำไม่
มีจะอื้อจะฉ่ำใจ ช้ำใจ [...] เข้าห้องชะนีหรือก็โดนหมั่นไส้ จะเข้า
ห้องน้ำผู้ชาย ว้าย จะเข้าห้องน้ำผู้ชาย กะเทย อ้าย อาย ผู้ชาย
ชอบมอง

(ห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน : สาวสองพัน คันจิโกะ)

นอกจากจะเป็นการนำเสนอเรื่องสิทธิอย่างเป็นรูปธรรมแล้ว ยังเป็นการเน้นย้ำเรื่อง
ความไม่เป็นชายเป็นหญิงของกะเทยอีกด้วย เนื่องจากกะเทยไม่เหมือนชายหรือหญิงและไม่สามารถ
จำกัดเข้ากรอบความเป็นชายหรือความเป็นหญิงได้อย่างแนบสนิท ด้านเพลงกะเทยชายหอย ของ
อรชร เขียวยิ้ม เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2559 นำเสนอภาวะการเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศจากชายเป็นกะเทย
ว่า

เมื่อก่อนเคยขายกล้วยขายแล้วมันไม่รวยเลยต้องมาขายหอย เลย
ตัดสินใจโค่นต้นกล้วย พ่อแม่ก็เห็นด้วยให้ฉันทขายหอย ถูกโฉลกเลย
โชคดีฉันก็เลยมั่งมีขอบคุณหอย

(กะเทยขายหอย : อรชร เชิญยิ้ม)

ตัวละครกะเทยได้ผ่านการผ่าตัดแปลงเพศและได้รับการยอมรับจากครอบครัว อีกทั้งยัง
แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอิสระทางเพศที่การเป็นกะเทยคือตัวตนที่แท้จริงทำให้ชีวิตมีความ
เจริญก้าวหน้า มีความสุขในชีวิตมากขึ้น หลังจากนั้นก็มีเพลงผู้ชายกลายเป็นคู่ ของโอเต็ต ฮารุหริ
เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2560 โอเต็ต ฮารุหริเป็นศิลปินท้องถิ่นเช่นเดียวกับสาวสองพัน คันจิโกะ แต่
เนื้อหาของวรรณกรรมเพลงมิได้มุ่งเน้นการนำเสนอการเมืองเรื่องเพศ แต่เป็นการนำเสนอให้เห็นความ
หลากหลายของกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคกลาง ดังนี้

เจอผู้ชายเต็มหน้าเวทีชีวิตนะสุขี่ละส่งยิ้มมาให้ อยากจะบอกว่าเธอ
หล่อเหลา อู๊ย ทั้งสูงทั้งยาวละมาดเหมือนดารา หล่อจริงจริงละคน
นี้โดนใจ หล่อจริงจริงละคนนี้โดนใจ แม้นเลือกเกิดได้อยากจะเป็
นภรรยา [...] พี่ชื่อว่าโอเต็ตสนใจพี่ไหมฮะ หนุ่มน้อยยกมือส่ายหัว
บอกว่ามีฝัวกำลังตามมา อยากจะขอมาเป็นลูกสาว

(ผู้ชายกลายเป็นคู่ : โอเต็ต ฮารุหริ)

เรื่องเล่าในวรรณกรรมเพลงดังกล่าวได้แสดงถึงความหลากหลายของกะเทยที่มีรูปลักษณ์
แบบชาย กะเทยไม่ได้แต่งกายแบบหญิงหรือตกแต่งตนให้เป็นไปตามความงามแบบหญิงเท่านั้น
กะเทยก็นิยมความงามตามแบบชายได้เช่นกัน

เพลงกะเทยไม่เคยสบาย ของ OKWEGO (โอเควีโก) เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2564 มีที่มา
จากความต้องการเพลงประกอบรายการซึ่งพิธีกรรายการต่างเป็นกะเทย จึงได้ใช้แนวความคิดจากการ
ถ่ายทำรายการของกลุ่มพิธีกรที่มักจะพบเจอเรื่องยากลำบากเสมอ จนกลายเป็นชื่อเพลงและความคิด
หลักในการแต่ง ผู้แต่งจากบริษัทเซ็งมิวสิกจึงได้รวบรวมเรื่องราวของพิธีกรแต่ละคนเพื่อใช้เป็นแนวทาง
ในการแต่ง (แบดอ็อฟฟิชเซียล, 2564) กล่าวได้ว่าเนื้อหาในวรรณกรรมเพลงดังกล่าวเป็นการถ่ายทอด
ตัวตนจากกลุ่มกะเทยจริง ๆ เนื้อหามุ่งเน้นไปที่ประเด็นความคิดต่าง ๆ ในสังคมที่กดทับกะเทยมาเป็น
ระยะเวลานาน ผ่านบรรยากาศการนำเสนอที่มีความสนุกสนาน การนำเสนอก็มีได้เป็นในทางได้กลับ

ความคิดเดิมในสังคมเสียทั้งหมดแต่เป็นในลักษณะยอมรับบ้างไม่ยอมรับบ้าง เป็นเชิงอธิบายความเป็นกะเทยของกลุ่มคนที่ไม่มีได้ผิตแผกไปจากความคิดที่สังคมมองกะเทยนัก เช่น “ตลกก็จริงแต่ไม่ตลอดเวลา มักเล่นมักม่วนวางเทือกกะเทยอยู่เดื่อน้ำตา” ที่ยอมรับว่ากะเทยเป็นคนสนุกสนานจริง แต่ก็มีความรู้สึกด้านอื่นด้วยเช่นกันสังคมไม่อาจคาดหวังว่ากะเทยต้องสร้างบันเทิงให้แก่ผู้คนได้เสมอ นอกจากนี้จะเห็นว่ามี การนำเสนอปะปนกับภาษาอีสานอยู่เล็กน้อย เนื่องจากต้องการสื่อถึงความเป็นอีสานของศิลปินบางคนในกลุ่ม แต่ภาษาและบรรยากาศของเนื้อหาในวรรณกรรมเพลงส่วนใหญ่ยังคงเป็นการนำเสนอผ่านภาษาไทยกลาง นอกจากนี้ยังนำประเด็นเรื่องความสนใจในเพศตรงข้าม พฤติกรรมการเลี้ยงดูผู้ชายของกะเทยก็ถูกนำมาแสดงในเนื้อหาของวรรณกรรมเพลงด้วยว่า “ถึงงานจะหนักแค่ไหนยังมีผู้ชายที่เราต้องเปย์ทองเอาไว้เพื่อผู้ชายและครอบครัว” จะเห็นได้ว่ามีการนำเรื่องการดูแลพ่อแม่เข้ามาอธิบายร่วมด้วย กะเทยมิได้มีความสนใจแค่เรื่องผู้ชายอย่างเดียวเท่านั้น แต่ก็ให้ความสนใจครอบครัวของตนเช่นกันแสดงให้เห็นถึงความรับผิดชอบของกะเทยที่ไม่ได้หาเลี้ยงแค่ตนเองแต่มีหน้าที่สำคัญต่อครอบครัวอีกด้วย ซึ่งก็ได้โต้กลับเรื่องการเป็นหัวหน้าครอบครัวตามกรอบความเป็นชายของสังคมไทยที่ต้องเป็นหัวหน้าครอบครัวเลี้ยงดูภรรยาและบุตรสู่การเลี้ยงดูผู้ชายและบุพพการีแทน

จะเห็นว่าวรรณกรรมเพลงไทยสากลในภาคกลางมักนำเสนอกะเทยที่ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมซึ่งผลิตซ้ำความคิดนี้อยู่หลายครั้งโดยเฉพาะช่วงก่อน พ.ศ. 2550 ที่กะเทยแทบจะไม่มีตัวตนทางเพศเลยต้องอาศัยการอ้างอิงตัวตนจากความเป็นชายและหญิง แต่ก็มีการพัฒนาเรื่องการใช้คำเรียกและเนื้อหาบางส่วนที่นำเสนอเรื่องความเป็นกะเทยให้กะเทยมีความต่างจากชายหรือหญิงซึ่งเกิดขึ้นจากปัจจัยเรื่องสถานการณ์การตระหนักเรื่องความเท่าเทียมทางเพศ และความนิยมในการผลิตภาพยนตร์เกี่ยวกับกะเทยในสังคมไทย ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงวรรณกรรมเพลงบางส่วนในภาคกลางให้มีการแสดงความเป็นตัวตนของกะเทยมากขึ้น อีกทั้งยังมีศิลปินท้องถิ่นที่หันมาใช้ภาษาไทยกลางในการเล่าเรื่องบ้างทำให้ได้เห็นมุมมองที่แตกต่างไปจากการนำเสนอเรื่องกะเทยในภาคกลางที่เคยเป็นมา หรือกลุ่มศิลปินในสังคมออนไลน์ที่นำเสนอกะเทยในมุมมองใหม่ที่ไม่ได้โต้กลับหรือผลิตซ้ำความคิดด้านใดด้านหนึ่ง แต่เป็นการยอมรับและอธิบายความเป็นกะเทยของตนออกมา

จะเห็นได้ว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคกลางเป็นพื้นที่ที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงมาเป็นระยะเวลานาน มีความกระจัดกระจายในการนำเสนอทั้งด้านความคิดแบบเดิมที่ผลิตซ้ำกะเทยที่ไม่ได้รับการยอมรับตลอดจนการนำเสนอกะเทยที่มีความหลากหลายแตกต่างจากกะเทยที่เคยถูกเล่าในวรรณกรรมก่อนหน้าด้วยผลจากปัจจัยทางด้านสังคมหลายด้าน อย่างไรก็ตามอาจเป็นผลมา

จากปัจจัยด้านภาษาร่วมด้วยเช่นกัน กล่าวคือภาษาไทยกลางเป็นภาษาราชการของไทยที่บรรจุอยู่ในหลักสูตรการเรียนการสอนของประเทศไทย ประชาชนไทยทั่วไปไม่ว่าจะอาศัยอยู่ในภูมิภาคไหนย่อมมีความรู้และเข้าใจภาษาไทยกลางได้ การนำเสนอผ่านภาษาไทยกลางจึงอนุมานได้ว่าเป็นสื่อสารเรื่องเล่าเกี่ยวกับกะเทยต่อคนในสังคมไทยทั้งหมดทุกภูมิภาค การนำเสนอในภูมิภาคนี้จึงมิใช่แค่การเล่าเรื่องหนึ่งแต่อาจหมายความว่าได้ถึงการบอกเล่าความคิดในสังคมที่มีต่อกะเทย หรือการใช้เป็นเครื่องมือเพื่อต่อรองกับสังคมที่กดทับกะเทยอยู่ก็ได้

4.2.2 ภาคอีสาน

วรรณกรรมเพลงภาคอีสานเป็นอีกภูมิภาคหนึ่งที่น่าเสนอวรรณกรรมเพลงเกี่ยวกับกะเทยมาตั้งแต่ยุคสมัยแรก ๆ โดยมีเพลงกะเทยประหลาด ของปอຍฝ้าย มาลัยพร เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2547 นอกจากจะเป็นวรรณกรรมเพลงแรก ๆ ที่นำเสนอ “กะเทย” อย่างตรงไปตรงมาแล้ว เนื้อหา ยังนำเสนอกะเทยในเชิงบวกว่า “เดี๋ยวนี้เขายอมรับเมิดแล้ว ด็อกเตอร์ด็อกแต่วะออกหน้าออกตา ฉันทองกะภูมิใจตัวฉันท ผู้ใดก็คิดกันกะสง่าเขาเถาะน่า” จะเห็นว่าตัวละครกะเทยเป็นกะเทยที่มีความภาคภูมิใจในตนเอง และเลือกเพิกเฉยต่อคำดูหมิ่นนินทาของคนในสังคม ทั้งยังนำเสนอว่ากะเทยในสังคมได้รับการยอมรับเสียด้วยซ้ำ กล่าวได้ว่าวรรณกรรมเพลงภาคอีสานได้เข้ามามีส่วนร่วมในการนำเสนอเรื่องกะเทยมายาวนาน อีกทั้งยังแสดงทิศทางการเปิดรับความหลากหลายให้กะเทยได้แสดงตัวตนของตนในพื้นที่แห่งนี้

วรรณกรรมเพลงภาคอีสานได้รับความนิยมมากโดยเฉพาะประเภทเพลงลูกทุ่งอีสาน เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยเฉพาะการย้ายถิ่นฐานของคนอีสานที่เข้าไปทำงานในเมืองหลวงได้นำพาวัฒนธรรมความเป็นอีสานเข้าสู่เมืองจนเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมสู่ภาคกลางอันเป็นสถานที่กำเนิดธุรกิจเพลง ช่วงทศวรรษ 2530 ได้เกิดเพลงลูกทุ่งอีสานที่นำเสนอความเป็นอีสานโดยเนื้อหาในวรรณกรรมเพลงเหล่านี้เล่าถึงความยากลำบากของคนอีสานที่ต้องพลัดพรากจากถิ่นฐานบ้านเกิดตน วัฒนธรรมอีสานจึงได้หลอมรวมเข้ากับวัฒนธรรมดนตรีในสังคมเมืองหลวง (สิริชญา คอนกรีต, 2556: 60) จะเห็นว่าเพลงลูกทุ่งอีสานได้เริ่มคืบคลานเข้าสู่วัฒนธรรมเมืองหลวงที่เป็นศูนย์กลางการนำเสนอเนื้อหาความคิดต่าง ๆ ในสังคมไทย จนกระทั่งเกิดเว็บไซต์ยูทูป (Youtube) ขึ้นในปี พ.ศ. 2548 ได้สร้างการเปลี่ยนแปลงให้กับอุตสาหกรรมการผลิตเพลง การบริโภควรรณกรรมเพลงค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงไปสู่การบริโภคผ่านเครือข่ายออนไลน์ และเริ่มได้รับความนิยมในสังคมมากขึ้นในทศวรรษ 2550 เรื่อยมาจนถึงช่วงปี พ.ศ. 2557 ที่เกิดกระแสความนิยมเพลงลูกทุ่งอีสานขึ้นในสังคม อันเป็นผลสืบเนื่องจากการแทรกซึมของวัฒนธรรมดนตรีอีสานผ่านการย้ายถิ่นฐาน นักร้อง

อีสานในธุรกิจเพลง ตลอดจนการเผยแพร่และบริโภคเพลงผ่านเครือข่ายออนไลน์ (ปาณิส โพธิ์ศรีวังชัย และจิตินัน บุญภาพ, 2562: 7-13) จะเห็นได้ว่าวรรณกรรมเพลงประเภทเพลงลูกทุ่งอีสานมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงมากกว่า 20 ปี นับแต่สังคมไทยได้เกิดธุรกิจเพลงขึ้น และยังมีฐานะเป็นตัวแทนในการเล่าเรื่องคนอีสานมาโดยตลอด

กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานถูกนำเสนออย่างโดดเด่นในเรื่องความสนุกสนานโดยนำเสนอควบคู่ไปกับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นอีสานอย่างหมอลำที่ปรับเปลี่ยนตอบรับกับสังคมสมัยใหม่ ซึ่งพัฒนามาตั้งแต่ต้น พ.ศ. 2500 เรื่อยมา ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากวัฒนธรรมอีสานเป็นวัฒนธรรมที่รากฐานความเป็นพื้นบ้านสูงส่งผลให้หมอลำเป็นศิลปะที่ปรับตัวง่ายเปิดกว้างพร้อมรับสิ่งใหม่ในสังคมมาปรับใช้ได้ตลอดเวลา ศิลปินหมอลำจะประสบความสำเร็จได้จึงขึ้นอยู่กับ การปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ใหม่ ๆ และการเข้าถึงผู้บริโภค (สุกัญญา สุฉฉายา, 2545: 139-143) วรรณกรรมเพลงอีสานจึงนิยมนำเสนอผ่านวัฒนธรรมดนตรีหมอลำไปจนถึงนำหมอลำมาเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องเล่า และยังคงลักษณะเด่นของหมอลำที่ปรับตัวง่าย จึงทำให้เกิดการปรับตัวเข้ากับเรื่องความเท่าเทียมทางเพศได้ไม่ยากนัก

วรรณกรรมเพลงอีสานได้นำเรื่องความสนุกสนานของกะเทยมาเสนอเชื่อมโยงสัมพันธ์กับพื้นที่หน้าเวทีหมอลำ กล่าวได้ว่ากะเทยในวัฒนธรรมอีสานได้รับการยอมรับในพื้นที่แห่งนี้ การศึกษาของพรเทพ แพรขาว (นฤพนธ์ ค้วงวิเศษ และปีเตอร์ เอ. แจ็คสัน. บรรณาธิการ, 2556: 62) ก็ชี้ให้เห็นว่าพื้นที่หน้าเวทีหมอลำเป็นพื้นที่พิเศษของกะเทยอีสานเป็นแหล่งพบปะรวมตัว ปลดปล่อยตัวตน ตลอดจนเป็นพื้นที่ในการแสวงหาความรัก กะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคอีสานได้รับการยอมรับเรื่องความสนุกสนาน เนื่องด้วยนิสัยของคนอีสานที่เป็นคนรักสนุกสนานอยู่แล้วลักษณะนิสัยนี้จึงสนับสนุนกะเทยอีสานได้เป็นอย่างดี กะเทยที่นำเสนออยู่ในวัฒนธรรมอีสานจึงเป็นกะเทยที่มีความสนุกสนานมาก โดยเฉพาะการแสดงออกผ่านพื้นที่หน้าเวทีหมอลำ จะเห็นได้ว่ามีวรรณกรรมเพลงอีสานที่นำเสนอกะเทยกับพื้นที่หน้าเวทีหมอลำจำนวนมาก ที่กล่าวถึงเป็นประเด็นหลักของเรื่อง หากนำเสนอประเด็นอื่นเป็นหลักก็ไม่ละเอียดที่จะนำเสนอเรื่องกิจกรรมหน้าเวทีหมอลำเป็นส่วนประกอบของกะเทยอีสาน เช่น

“ยามเมากะเมาว่านกันเฮฮา ไปเที่ยวบ้านนั้นบ้านนี้ ฟ้อนหน้าเวทีกะหมุ่นนี้ละคำ ชื่อเหล่าขาลี้ขี้ผู้บัว ยามหมอลำหย่ากะออกท่าลีลา” (กะเทยประท้วง : ปอยฝ้าย มาลัยพร)

“มีงานพ่อนหน้าฮ้านยาว ๆ เลี้ยงเหล่าผู้ป่าวอยู่ข้างฮ้านหมอลำ” (กะเทยเมืองนอก : อ้อมและโรจน์ สวีเดน)

“สแต่ปหน้าฮ้านคักกว่าทางเครื่องวงหมอลำ โดดเต้าจนจำคักแหง” (กะเทยศรีอีสาน : ก้อง ห้วยไร่)

“ยามเมมาพากันม่วนหน้าฮ้าน เมมาแล้วพากันเต้นหน้าฮ้าน บ่เคยผิดเคยพาลไปหาเรื่อง ผู้ใด” (จงภูมิใจที่มีลูกเป็นกะเทย : แจ็คกี้ ผีบ่อยาก)

“กล้ามใหญ่ ๆ ขนหน้าแข็งเป็นตาย่าน ดากงอนอยู่หน้าฮ้าน ก็ซุ่มฉิ่นนี้แหละค่า” (เลดี้ บานฉ่า : พิท พล และปอยฝ้าย มาลัยพร)

การยอมรับนี้ถูกขบขันให้เด่นชัดยิ่งขึ้นผ่านเพลงกะเทยหัวโปก ของลูกแพร อุไรพร ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2556 โดยเนื้อหาแสดงถึงกะเทยที่มีความงามไม่ตรงตามมาตรฐานของสังคมที่ยอมรับและชื่นชมกะเทยที่มีความงามแบบหญิง เนื้อหาแสดงท่าทีเหน้อยหน่ายของผู้คนในสังคมเมื่อพบเจอกะเทยหัวโปกว่า “เห็นแล้วเป็นตาหน่าย” อีกทั้งยังแสดงความเห็นต่อรูปลักษณ์ของกะเทยหัวโปกอีกว่า “เป็นตาย่าน” แปลว่ามีความน่ากลัวไม่น่ามอง จะเห็นได้ว่ากะเทยหัวโปกที่มีความงามไม่ตรงตามมาตรฐานของสังคมไม่เป็นที่ชื่นชมของคนในสังคม แต่กะเทยหัวโปกก็ยังได้รับการยอมรับเรื่องการแสดงออกอย่างสนุกสนานในพื้นที่หน้าเวทีหมอลำอยู่ว่า “ขาดพวกนี้บ่มีแสงสี” แสดงถึงความสำคัญของกะเทยหัวโปกที่มีต่อสังคมแห่งความสนุกสนานในอีสาน

พื้นที่หน้าเวทีหมอลำจึงกลายเป็นพื้นที่แห่งการยอมรับตัวตนกะเทยอีสานไปโดยปริยาย กะเทยในพื้นที่แห่งนี้จึงไม่จำเป็นต้องปกปิดตัวตนของตนเอง และหน้าเวทีหมอลำยังถูกนำมาใช้เมื่อต้องการนำเสนอเนื้อหาที่แสดงถึงการยอมรับกะเทยจากสายตาเพศอื่นอย่างการเล่าเรื่องผ่านสายตาตัวละครชายที่นำเสนอการยอมรับตัวตนกะเทยให้ก้าวผ่านกำแพงเรื่องเพศมาสู่พื้นที่ความรักในสังคมรักต่างเพศที่ผู้ชายอยู่ได้ ดังเช่นเพลงมักกะเทยหน้าฮ้าน ของชาติชาย ชัยกมล ที่เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2558

มักผู้สาวปวดร้าวจักเลยมักกะเทยมีแต่แนวเบิกบาน มีบุญงานหมอลำ
 ลำบ้านใดไปม่วนหาปานแมลงวัน แถวหน้าฮ้านมีแต่ชุมกะเทย ฮัก
 กะเทยบ่เคยซ้าใจมีแต่ม่วนมันไปเรื่อย โลกนี้คงหยอยเหงาจุงเบยถ้า
 กะเทยดับหน่อดับแนว

(มักกะเทยหน้าฮ้าน : ชาติชาย ชัยกมล)

จะเห็นว่าผู้แต่งใช้ฉากเวทีหมอลำเป็นฉากประกอบเรื่องราว เนื่องจากพื้นที่แห่งนี้เป็น
 สถานที่ที่กะเทยอีสานจะมาพบปะกัน ตัวละครชายจึงได้ใช้หน้าเวทีหมอลำในการสอดส่องหากะเทยที่
 ตนจะชอบพอด้วย ในขณะที่เดียวกันก็ขบขันเรื่องความเป็นคนสนุกสนานของกะเทยอีสานไปพร้อมกัน

กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานมิได้ถูกนำเสนอเพียงแต่ด้านที่เป็นกะเทยสนุกสนาน
 เท่านั้น วรรณกรรมเพลงอีสานยังนำเสนอกะเทยที่มีความหลากหลายมาก อย่างกะเทยนักสู้ที่แสดง
 ทักษะต่อเรื่องความไม่เท่าเทียมทางเพศของกะเทย โดยได้รับอิทธิพลจากข้อมูลข่าวสารและการ
 เปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีการเผยแพร่และบริโภควรรณกรรมเพลง กล่าวคือการเผยแพร่วรรณกรรม
 เพลงผ่านเครือข่ายออนไลน์คือการนำวรรณกรรมเพลงที่เคยอยู่ในรูปแบบซีดีกลับมาแนะนำเสนอผ่าน
 เครือข่ายออนไลน์ที่ง่ายต่อการเข้าถึงทำให้คนในสังคมสามารถบริโภควรรณกรรมเพลงในอดีตได้อีก
 ครั้ง อีกทั้งยังเป็นการรักขาวรรณกรรมเหล่านี้ให้คงอยู่ในสภาพดีได้อีกด้วย ดังเช่นเพลงกะเทย
 ประท้วง ของปอยฝ้าย มาลัยพร ที่เผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2547 ซึ่งเป็นช่วงเวลาเดียวกับที่
 วรรณกรรมเพลงในภาคกลางเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงการนำเสนอตัวตนของกะเทย กล่าวได้ว่าเพลง
 กะเทยประท้วงเองก็ได้รับอิทธิพลจากกระแสการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวด้วยเช่นกัน ซึ่งเพลงกะเทย
 ประท้วงได้กลับมาเผยแพร่อีกครั้งบนเว็บไซต์ยูทูบ (Youtube) เมื่อปี พ.ศ. 2554 ซึ่งเป็นช่วงเวลา
 สถานการณ์กะเทยในสังคมไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงสำคัญนั่นคือความสำเร็จในการเรียกร้องให้เปลี่ยน
 สาเหตุในเอกสารรับรองการผ่านเกณฑ์ทหาร (สศ.43) ว่าไม่ใช่โรคจิตถาวร (สุไลพร ชลวิไล.
 บรรณาธิการ, 2562: 149-150) ซึ่งถือเป็นความสำเร็จในการเคลื่อนไหวเกี่ยวกับสิทธิของกลุ่มกะเทย
 ในสังคมไทย หลังจากนั้นเพลงกะเทยก่อมือบ ของยายจิ้น ดาวตลกอีสาน ก็ได้เผยแพร่ออกมาในปี
 พ.ศ. 2555 นำเสนอเนื้อหาเรื่องสิทธิทางสังคมที่กะเทยได้รับอย่างไม่เท่าเทียมทั้งการเลือกปฏิบัติจาก
 เจ้าหน้าที่บางหน่วยงาน สิทธิเรื่องการใช้นำหน้า ไปจนถึงสิทธิเรื่องการสมรสระหว่างคนที่มีเพศ
 กำเนิดเดียวกัน จะเห็นได้ว่าวรรณกรรมเพลงอีสานนำเสนอกะเทยที่มีความกล้าต่อสู้เรื่องสิทธิในระดับ
 นโยบายกับภาครัฐ กะเทยที่มีความกล้าหาญต่อเรื่องสิทธิความเท่าเทียมกับภาครัฐนี้ถือเป็น

ลักษณะเด่นของกะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสาน ทั้งนี้ลักษณะความเป็นนักร้องก็ยังเป็นลักษณะอีกประการหนึ่งของคนอีสานที่เป็นที่รู้จักจากเหล่าผู้แทนราชภูมิกษัตริย์อีสานในช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองปี พ.ศ. 2475 ที่เรียกร้องให้รัฐบาลเห็นปัญหาของภูมิภาคอีสานและหาหนทางแก้ไข (วงษ์พลังวรรณ, 2545: 51)

กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานยังแสดงให้เห็นความหลากหลายเรื่องการจัดลำดับชั้นชั้นของกะเทยในสังคมอีกด้วย กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานต่างจากกะเทยในสังคมเมืองที่มองว่ากะเทยเป็นกลุ่มเดียวกับเพศชายที่กีดกันจากสังคมเหมือนกันทุกประการ หากแต่ความคิดในสังคมที่กีดกันกะเทยทำให้กะเทยต้องต่อกรตัวตนกับความคิดเหล่านั้นนำมาซึ่งการกีดกันกะเทยด้วยตนเองเพื่อยกระดับตนเองให้แตกต่างจากกะเทยทั่วไป (ปิยลักษณ์ โพธิวรรณ, 2554: 114-115) กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานส่วนหนึ่งได้นำเสนอการกีดกันที่เกิดขึ้นในสังคมกะเทยอันเนื่องมาจากความแตกต่างด้านต่าง ๆ ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ ความแตกต่างด้านฐานะทางเศรษฐกิจ ความแตกต่างด้านความงาม และความแตกต่างด้านวัย เช่น เพลงกะเทยเฒ่า ของเจ้าหรีด อุดร (พ.ศ. 2554) เพลงกะเทยชนบท ของยายจิ้น ดาวตลกอีสาน (พ.ศ. 2555) เพลงกะเทยหัวโปก ของแพรวพราว แสงทอง (พ.ศ. 2556) เพลงกะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น ของอ้อมและโรจน์ สวีเดน (พ.ศ. 2559) และเพลงคำเดือนจากหัวโปก ของเทย ไท แบนด์ (พ.ศ. 2559) เป็นต้น

วรรณกรรมเพลงอีสานมีลักษณะสำคัญอีกประการหนึ่งคือนำเสนอเรื่องเล่าสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนอีสานอย่างแนบแน่นทำให้มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของผู้คนมากขึ้นโดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับสถาบันครอบครัว โดยพูดถึงกะเทยในบทบาทสามีและบุตร ซึ่งเป็นการนำเสนอตัวตนกะเทยที่แตกต่างไปจากกะเทยในสังคมเมืองอย่างเห็นได้ชัด โดยกะเทยที่อยู่ในบทบาทสามีถูกเล่าผ่านตัวละครหญิงผู้เป็นภรรยาที่มีสามีเป็นกะเทย กะเทยในวรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้เป็นกะเทยที่ได้รับอิทธิพลจากความคิดต่อกะเทยจนต้องหลบซ่อนตัวตนไม่สามารถแสดงออกได้ และต้องเลือกการสร้างครอบครัวเพื่อยืนยันความเป็นชายของตนแทน อันได้แก่เพลงผัวข้อยเป็นเมียเขา ของจินตรา พูนลาภ (พ.ศ. 2554) เพลงผัวข้อยเป็นเมียเขา ของสาวแยะ เจติยา (พ.ศ. 2556) เพลงผัวกะเทย ของจ๊กจิ้น ดาวไพร (พ.ศ. 2557) และเพลงอกหักเพราะรักกะเทย ของน้อย วนิดา (พ.ศ. 2558)

กะเทยในบทบาทบุตรถูกนำเสนอผ่านเพลงจกภูมิใจที่มีลูกเป็นกะเทย ของแจ๊คกี้ ผีบ่อยาก เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2560 เนื้อหานำเสนอกะเทยที่มีความสนุกสนานตามแบบกะเทยอีสานพร้อมกับแสดงให้เห็นว่าลูกกะเทยมีความเหนือกว่าลูกชายและลูกสาว โดยเสนอว่าปัญหาสังคมที่เกิดจากวัยรุ่น

ชายหญิงย่อมไม่เกิดกับลูกกะเทยอย่างแน่นอน ทั้งนี้ยังได้กลับความคิดในอดีตที่เชื่อว่ากะเทยเกิดจากการเลี้ยงดูลูกชายอย่างไม่สมชาย และยังสนับสนุนให้สังคมยอมรับการมีลูกหลานเป็นกะเทยอีกด้วย

กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานถูกนำเสนออย่างหลากหลายมากเพียงใดก็ได้ปรากฏจากการนำเสนอเรื่องความรักที่คอยนำเสนอควบคู่กับกะเทยในสื่อต่าง ๆ อยู่เสมอ เนื่องจากความรักเป็นอุปสรรคสำคัญของกะเทยในสังคมรักต่างเพศ การช่วงชิงพื้นที่ในเรื่องความรักเป็นเรื่องยากสำหรับกะเทยที่ขาดความสามารถในการสร้างทายาทเพื่อสืบสกุล กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานเองก็ไม่สามารถหลุดพ้นจากความคิดนี้ได้เช่นกัน กะเทยที่ไม่สมหวังเรื่องความรักจึงมีลักษณะใกล้เคียงกันกับเรื่องความรักของกะเทยถูกนำเสนอในวรรณกรรมเพลงภาคกลาง หากแต่มีจำนวนอยู่น้อยมากเมื่อเทียบกับเรื่องความสนุกสนาน โดยปรากฏทั้งสิ้น 4 เพลง คือ เพลงแค่...กะเทย ของนิค คณิตชรินทร์ (พ.ศ. 2558) เพลงกะเทยเข้าใจ ของสนธยา กาฬสินธุ์ (พ.ศ. 2559) เพลงน้ำตากะเทย ของบัลโซ่ ด่านขุนทด (พ.ศ. 2559) และเพลงแม่ярับบ่ได้สะใภ้กะเทย ของบัวผัน ทังโส (พ.ศ. 2560) วรรณกรรมเพลงเหล่านี้ได้นำเสนอให้เรื่องเพศสภาพเป็นปราการอันหนาแน่นที่กะเทยไม่สามารถก้าวข้ามไปได้ โดยเฉพาะเพลงแม่ярับบ่ได้สะใภ้กะเทยที่นำเสนอว่าตัวละครกะเทยถูกปฏิเสธจากแม่ของคนรักตน เนื่องจากไม่ยอมรับลูกสะใภ้ที่เป็นกะเทย อีกทั้งยังตัดพ้อต่อตนเองด้วยเรื่องความสามารถในการให้กำเนิดอีกด้วยว่า “เป็นแม่ศรีเรือนเถื่อนก็ได้หนอ ให้ไปไหนได้แต่อย่ารับไว้บ่ บ่มีอันเดียวก็นั้นแหละหนอที่ธรรมชาติเขาให้มา” กะเทยไม่อาจประสบความสำเร็จเรื่องการสร้างครอบครัวได้เพราะไม่ได้รับการยอมรับจากญาติของสามีตน จะเห็นว่าเรื่องความรักในที่นี้ถูกเชื่อมโยงเข้ากับสถาบันครอบครัวเห็นความสัมพันธ์อีกลักษณะหนึ่งคือแม่สามีกับลูกสะใภ้ และยันำเสนอเรื่องเกี่ยวกับการสร้างครอบครัวในสังคมไทยที่เครือญาติของสามีหรือภรรยาสามารถเข้ามามีบทบาทในความสัมพันธ์ของคู่รักได้ (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ, 2563: 138-139) กะเทยในมิติเรื่องความรักจึงไม่ได้ถูกควบคุมด้วยอำนาจการยอมรับจากเพศชายเท่านั้น แต่เมื่อพัฒนาความสัมพันธ์ไปถึงขั้นการสร้างครอบครัวก็จะถูกควบคุมจากระบบเครือญาติแบบสังคมไทยอีกต่อหนึ่งด้วย

กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานมีการนำเสนอตัวตนที่หลากหลายมาก ทั้งนี้เป็นผลมาจากอิทธิพลของวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นอีสานอย่างหมอลำเป็นสำคัญ เนื่องจากหมอลำเป็นศิลปะของชาวบ้านทำให้มีความสามารถในการปรับตัวสูง วัฒนธรรมดนตรีอีสานสามารถผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมดนตรีเมืองหลวงจนได้รับความนิยมจากคนในสังคมเมือง อีกทั้งด้านเนื้อหาที่ยังเปิดกว้างรับเอาสถานการณ์ใหม่ ๆ ทางสังคมมานำเสนอผ่านวรรณกรรมเพลง ดังจะเห็นได้จากการนำเสนอเรื่องกะเทยมาตั้งแต่ พ.ศ. 2547 ซึ่งยังเป็นช่วงเวลาที่ยังมีวรรณกรรมเพลงในสังคมเมืองยังไม่กล้านำเสนอเรื่อง

กะเทยอย่างตรงไปตรงมานัก และวัฒนธรรมอีสานยังส่งผลให้กะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานคงความเป็นคนอีสานไว้อย่างแยบยล ทั้งด้านความเป็นคนขึ้นชอบเรื่องสนุกสนาน และการเป็นนักร้อง นอกจากนี้ความเป็นศิลปะชาวบ้านของวัฒนธรรมดนตรีอีสานยังส่งผลต่อการเล่าเรื่องกะเทยในวรรณกรรมเพลงอีกด้วย กล่าวคือเรื่องเล่าต่าง ๆ มักจะแสดงถึงวิถีชีวิตของชาวอีสาน จึงทำให้เห็นถึงเรื่องกิจกรรมของกะเทย ลำดับขั้นชั้นของกะเทยในสังคม ตลอดจนกะเทยบทบาทต่าง ๆ ในสถาบันครอบครัว

4.2.3 ภาคเหนือ

ภาคเหนือเป็นภูมิภาคหนึ่งที่มีวัฒนธรรมดนตรีมายาวนาน โดยวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นของภาคเหนือหรือล้านนาคือ “เพลงซอ” ซึ่งถือเป็นวรรณกรรมท้องถิ่นล้านนาที่สะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อ ค่านิยม และประเพณีของชาวล้านนา (สิริกร ไชยมา, 2546: 54) รากฐานวัฒนธรรมดนตรีของล้านนานี้เองได้ส่งผลให้มีการถ่ายทอดเรื่องเล่าของกะเทยอยู่ในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือ อย่างไรก็ตามวรรณกรรมเพลงภาคเหนือก็มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยรองลงมาจากภาคกลางและภาคอีสาน เนื่องจากภาคเหนือไม่ใช่พื้นที่ศูนย์กลางการผลิตของ “ธุรกิจเพลง” ดังเช่นภาคกลาง หรือมีการปรับตัวกับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นสูงเท่าภาคอีสาน

กะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือถูกนำเสนอว่าไม่เป็นที่ยอมรับในสังคมนัก ตั้งแต่วรรณกรรมเพลงยุคแรก ๆ ของบุญทอง ร้องอ้อ ก็มักจะย้ำเสมอว่า "จะไปดูถูก" หรืออย่าไปดูถูกกะเทย ข้อความดังกล่าวปรากฏอยู่ในวรรณกรรมเพลงต่าง ๆ ของศิลปิน โดยแสดงคำขอร้องขอความเห็นใจ เนื่องจากกะเทยเป็นคนที่น่าสงสาร แสดงถึงสถานภาพทางสังคมของกะเทยว่าไม่ได้รับการยอมรับจากคนในสังคม พยายามตอบโต้กับความเกลียดชังที่มีต่อกะเทยจากอคติเรื่องเพศ นอกจากนี้กะเทยยังผจญกับการดูถูกต่ำทอจากคนในสังคมซึ่งปรากฏในเพลงกะเนื้อเจ้า ของหญิงสตรีเหล็กที่เผยแพร่ในปี พ.ศ. 2551 โดยเนื้อหาพยายามโต้กลับอคติของคนในสังคมที่มีต่อกะเทย ตลอดจนเพลงของสาวสองพัน คันจิโกะ และโอเด็ต ฮารุหรี ที่เผยแพร่ในปี พ.ศ. 2555 จนถึง พ.ศ. 2559 ท่ามกลางบริบทของสังคมที่เริ่มให้ความสำคัญเรื่องความเท่าเทียมเรื่องเพศแล้วก็ยังพบว่ามีการผลิตเนื้อหากะเทยที่ไม่ได้รับการยอมรับอยู่ โดยเฉพาะเพลงกะเทยควาย ของสาวสองพัน คันจิโกะที่เสียดสีการยอมรับอันจอมปลอมของคนในสังคม หากแต่แท้จริงแล้วก็ยังคงมีอคติต่อกะเทยอยู่เช่นเคยดังตัวอย่าง

ชีวิตของหมู่กะเทยมันตึงน่าสงสาร [...] ขอความเมตตาหื้อหมู่เฮา
สักน้อย [...] ขอจะไปดูถูกกะเทยหื้อจำไว้

(ชีวิตกะเทย : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

ขอกรุณาจะไปรังเกียจ ถึงจะเป็นกะเทยเขาก็มีหัวใจ บ่าได้เดือน
ฮ้อนไผเขาทำงานเป็นระเบียบ บางคนก็อ้วนพ่องก็ผอมอย่างเซียด
ขอจะไปว่าเป็นเสนียดตั้ปะกะเทยกู้ตั้ หันมาประโยชน์ของกะเทย
มันตึงมีแน่นอน ขอความเมตตาหื้อหันใจเขาพ่อง

(ประโยชน์ของกะเทย : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

กะเทยเนื้อเจ้า กะเทยเนื้อเจ้า บีไช้แมงโปลัง บ่ต้องตัวโง่งกลัวว่าโดน
แล้วจะคัน รับรองข้าเจ้ารับประกัน โดนแล้วบ่คันโดนแล้วก็ตึงบ่
กาย กะเทยเนื้อเจ้า กะเทยเนื้อเจ้า บีไล่ผี รับรองบ่มีว่าจะกิน
ตั้บ่กินไต่

(กะเทยเนื้อเจ้า : ญิงสตรีเหล็ก)

และ

จั่งคนนิินทาว่กะเทยบ่ดี ต่อหน้าฮ้องน้องฮ้องพี่ พอลับหลังฮ้องฮ้อง
กะเทยควาย กะเทยควาย กะเทยควาย จัง จัง จัง กำนี้ เป็นกำฮู้ตั้
หมู่กะเทยเสียหาย ปะหน้าทุกอย่างดูดี เร็ดนะตัววันนี้ตัวจะไปไหน
ขึ้นชนกะเทยอย่างดี พอลับหลังฮ้องฮ้องกะเทยควาย

(กะเทยควาย : สาวสองพัน คั่นจีโกะ)

และ

เป็นกะเทยก็มีหัวใจ เป็นกะเทยฉันทก็ภูมิใจ หากินกันไปบ้ายอมให้
ใครเขาว่า ชายเสื้อชายผ้าชายครอบครัว ชายจันทมหดทั้งตัว แต่
บ้ายายหัวใจ

(กะเทยไทยแลนด์ : สาวสองพัน คันทจิโกะ)

และ

วันนี้ข้าเจ้าจะขอไขความใน อัดอั้นตันใจมาเมินแล้วเล่า ในฐานะที่
เกิดมาเป็นกะเทย บ่าใจอูไปเรื่อย ฟังจิงเนื้อเจ้า เป็นที่น้อยใจใน
ชีวิตตัวเก่า จะมีไผไหนเล่า มาเข้าใจกะเทย

(ตัวแทนกะเทย : สาวสองพัน คันทจิโกะ)

และ

กะเทยก็มีหัวใจ ว่ากันล้าไปจะไต่ปากก็ดพองกา กะเทยก็คนดีนร
หาเลี้ยงชีวา ตั้งแต่เกิดมาบ่าเกยจะว่าหือไผ กะเทยนี้หนาเกิดมามี
กรรม จาดแล้วได้ทำเวรกรรมอะหยังเอาไว้ เกิดมาจาดนี้มีปมด้อย
ตางใจ ตัวเป็นบ้อจายแต่ใจไค่เป็นแม่หญิง ชีวิตกะเทยมีแต่คนแย
ยยาม

(กะเทยก็มีหัวใจ : โอเต็ต ฮารูทรี)

ตัวอย่างข้างต้นได้แสดงให้เห็นว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือเป็นกะเทยที่ไม่ได้
รับการยอมรับจากสังคม และพยายามโต้กลับอคติที่มีต่อกะเทยอยู่ตลอดเวลา โดยพยายามโต้กลับ
ด้วยวิธีการหลากหลายรูปแบบทั้งการขอร้อง การเสียดสี ตลอดจนการแสดงความรู้สึกดัดพ้อต่อชะตา
ชีวิตของตนกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือพยายามขบขันเรื่องความเป็นมนุษย์กล่าวว่ากะเทยก็
มีความรู้สึกนึกคิดไม่แตกต่างจากคนอื่นในสังคม

การนำเสนอเรื่องความรักของกะเทยถือเป็นเรื่องที่นิยมมากเรื่องหนึ่ง ความคิดที่ว่า
กะเทยไม่สามารถประสบความสำเร็จเรื่องความรักได้เป็นความคิดที่ถูกนำเสนออยู่ในวรรณกรรมเพลง
เกี่ยวกับกะเทยจำนวนมาก ซึ่งลักษณะดังกล่าวก็ปรากฏในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือด้วยเช่นกัน
หากแต่เป็นส่วนประกอบเท่านั้นมิได้นิยมนำเสนอเป็นใจความหลักมากเท่าวรรณกรรมเพลงในภาค

กลาง อีกทั้งยังมีลักษณะพิเศษประการหนึ่งที่แตกต่างจากภูมิภาคอื่น โดยมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงอย่างมีนัยสำคัญกับพุทธศาสนา

สังคml้านนามีรากฐานมาจากพุทธศาสนาจึงทำให้ความเชื่อ และศาสนามีความสัมพันธ์ต่อวิถีชีวิตของคนในภาคเหนืออยู่มาก (ภักดีกุล รัตนา, 2565: 76) นอกจากนี้วัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นอย่าง “เพลงซอ” ก็มีความสัมพันธ์กับเรื่องศาสนาอยู่ด้วย โดย ทวน สอนน้อย ครูซอผู้มีชื่อเสียงของล้านนาได้กล่าวถึงการแต่งเพลงซอว่าการแต่งเพลงซอนอกจากจะนำเสนอประสบการณ์ ประเพณี และข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ แล้ว ยังจำเป็นต้องสอดแทรกเรื่องหลักคำสอนลงไปอีกด้วย (ฉลอง พิณจสุวรรณ. บรรณาธิการ, 2546: 119-120) จะเห็นว่าเรื่องศาสนาและความเชื่อได้แทรกซึมอยู่ในวัฒนธรรมล้านนาไม่เว้นแม้กระทั่งวัฒนธรรมดนตรี ผู้วิจัยพบว่าการตอบโต้หรือการแสดงตัวตนของกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือมักจะยึดโยงเข้ากับเรื่องคุณธรรมการเป็นคนดี อย่างความเชื่อเรื่องกรรมในอดีตชาติที่เชื่อว่าการเกิดเป็นกะเทยนั้นเป็นผลมาจากการกรรมที่เคยผิดลูกผิดเมียผู้อื่น วรรณกรรมเพลงภาคเหนือจึงมีการตอบโต้เรื่องดังกล่าวว่ากะเทยยึดศีลธรรมอันดีมิได้เป็นผู้หมกมุ่นทางเพศ หรือมีพฤติกรรมผิดลูกผิดเมียผู้อื่นแต่อย่างใด ดังตัวอย่าง

กะเทยบมีผิวบมีลูกบมีเต้า หันมากินเหล้าเปื้อนเข้าสังคม บ่าได้กิน
ตั้งวันบ่าได้กินเป็นกลม บได้หักโหม เมาเล่นผิวจาวบ้าน กะเทยบ่า
ได้หน้าด้าน ต้มต้เขาเล่ามา

(น้องบมีจู้ : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

จะไปว่ารำไปว่าเขาชอบบมีกีก หันเขาอยู่ดวยกันมันมีหลายชนิด อยู่
เป็นกู้คิด เป็นเปื้อนฝูงกันบ่ตาย ตี้ได้หันเขาอยู่ดวยกันเป็นกู้ จะ
บอกหื้อฮู้ว่าใจเขาตรงกัน ถ้าได้ฮักแล้วเขาตั้งบ่เปลี่ยนแปลง

(กะเทยหรือตุ๊ด : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

กะเทยเป็นมิตรกับคนทุกคน บ่ต้องกังวล บ่ต้องหวาดเสียว ถ้าเป็น
เพื่อนกัน เรื่องเพศสัมพันธ์บ่เกี่ยว ตัวเดียวอันเดียว อยู่ในเดี่ยวไฟ
เดี่ยวมัน

(กะเทยเนื้อเจ้า : ญิงสตรีเหล็ก)

การนำเสนอว่ากะเทยเป็นคนดียังนำเสนอผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา หรือการ
สร้างประโยชน์ต่อสังคมผ่านกิจกรรมทางศาสนาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการนำเสนอเรื่องราว
ของกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือ ทั้งนี้กะเทยในสังคมภาคเหนือเองก็มีการช่วงชิงพื้นที่ทาง
สังคมโดยการประกอบอาชีพช่างทอง หรือ "กะเทยม้าขี่" ซึ่งทำให้กะเทยได้รับการยอมรับจากกลุ่มคน
ที่มาใช้บริการของช่างทอง อีกทั้งยังเป็นการสร้างเครือข่ายทางอาชีพอย่างการจัดดอกไม้ งาน
หัตถกรรมต่าง ๆ ตลอดจนงานที่สัมพันธ์กับพิธีกรรมความเชื่อในสังคมให้กับกะเทยที่ประกอบอาชีพ
ช่างทองอีกด้วย (บุษกร สุริยสาร, 2557: 101) ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ก็เป็นลักษณะที่ปรากฏใน
วรรณกรรมเพลงภาคเหนือด้วย กะเทยในวรรณกรรมเพลงมักประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับงานหัตถกรรม
ที่สัมพันธ์กับกิจกรรมทางศาสนา พร้อมกับแสดงออกถึงอุปนิสัยอันดีงาม มีน้ำใจช่วยเหลือสังคมผ่าน
กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อต่าง ๆ ดังตัวอย่าง

งานวัดวานวาเข้าจ้วยมาภู่ตี จ้วยแบ่งขันผูกมือแบ่งขับปายศรี ฝีมื้อ
ก็จาดตีแป้วแล้วงามอย่างอี จ้วยเหลือสังคมคนก็ชมภู่ตี [...] บ่าว่า
ขึ้นบ้านใหม่พร้อมตั้งแต่งงาน บวชลูกบวชหลานงานศพขอหื้อไป
บอก หมู่เขามาจ้วยแบ่งชุ่มต้นดอก งามใบ้งามบอดฝีมื้อเขาก็จาด
เก่ง มาเมินเขาเป็นคนใจพระ

(ประโยชน์ของกะเทย : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

ละงานบุญ งานบ้าน ตีงป่าว่างานวัด ตีงป่าว่างานวา ตกแต่งแบ่งบ้าน ก็หมู่กะเทยทั้งนั้น งานฝีมือเขาตีงว่าตี แบ่งชั้นบายศรีมีความละเอียด แต่งดอกแต่งดวงอย่างละไมละเมียด ขออย่าไปรังเกียจกะเทยเนื้อเจ้า จัวยงานตีงป่าเกียง ตีงป่าอง เขายังขอไปสอนแผ้วจ้างพอนปืนเล่า แต่งหน้าทำผมตีงปืนข้าเจ้า หลับตีกลูกเข้าเมื่อมีการมีงาน ปอยหลวงหอยน้อย ตูเจ้าตีงฮ้อง จัวยแต่งจ้อยของหมู่กะเทยจัวยกัน คนละไม้คนละมือ

(ตัวแทนกะเทย : สาวสองพัน คันจีโกะ)

กะเทยกับพุทธศาสนาในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือไม่ได้เกี่ยวข้องกันในฐานะพุทธศาสนิกชนเท่านั้น ยังมีการนำเสนอเรื่องของกะเทยที่บวชเป็นพระในเพลงกะเทยซีกใหม่ ของบุญทอง ร้องอ้ออีกด้วย แสดงให้เห็นความใกล้ชิดของกะเทยกับพุทธศาสนาที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันมากจนนำเสนอเรื่องดังกล่าว ทั้งนี้ในวรรณกรรมเพลงก็ได้ปิดบังความเป็นกะเทยของตนเอง ยังชี้แจงอย่างชัดเจนว่า “น้องเป็นกะเทยมาตั้งแต่ก่อนจะบวช [...] เขาเป็นกะเทยแต่จะต้องอยู่ความจริง” ทั้งนี้ในสังคมภาคเหนือเองก็ให้การยอมรับพระที่เป็นกะเทย และเป็นที่รับรู้ในสังคมว่ามีกะเทยที่บวชเป็นพระอยู่ สารคดีเรื่อง “พระตุ๊ด Dark : Thailand in shade” ของช่องเอ็กโค (Echo) ได้นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับพระที่เป็นกะเทยว่ามีบทบาทสำคัญกับสังคมท้องถิ่น โดยนำเสนอเรื่องของพระกะเทยในภาคเหนือว่าคนในสังคมสามารถยอมรับได้ อีกทั้งพระกะเทยยังมีความสัมพันธ์กับสังคมท้องถิ่นเหนืออยู่มาก โดยพระกะเทยได้เข้ามามีบทบาทต่อสังคมท้องถิ่นเหนือผ่านงานหัตถกรรมในพิธีกรรมต่าง ๆ ที่วัดจัดขึ้น และยังได้รับกนิมนต์จากชาวบ้านในพื้นที่ให้ช่วยเหลือเรื่องงานหัตถกรรมในพิธีกรรมทางศาสนาตามบ้านเรือนอีกด้วย (เอ็กโค, 2564) จะเห็นว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือสัมพันธ์กับเรื่องฝีมือหัตถกรรมอยู่มาก นอกจากจะสัมพันธ์กับพุทธศาสนาที่เป็นรากฐานของสังคมล้านนามาช้านานแล้ว งานหัตถกรรมยังสัมพันธ์กับลักษณะสำคัญของผู้หญิงล้านนาอีกด้วย เนื่องจากผู้หญิงล้านนามีบทบาทในเรื่องสูงประกอบกับวัฒนธรรมล้านนาที่นิยมผลิตเครื่องอุปโภคและบริโภคไว้ใช้ด้วยตนเอง ดังนั้นหญิงล้านนาทุกชนชั้นจึงมีความสามารถด้านงานหัตถกรรมสูงตามมาด้วย ก่อนที่ลักษณะดังกล่าวจะกลายเป็นค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิงเหนือว่าต้องมีความสามารถด้านการบ้านการเรือนที่ดีในเวลาต่อมา (ภักดีกุล รัตนา, 2565: 74-75) กล่าวได้ว่าความสามารถเรื่องงานหัตถกรรมก็เป็นลักษณะของความเป็นหญิงเหนือประการหนึ่ง และการนำเสนอว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือมีความสามารถด้านนี้มากจนได้รับการยกย่องจึงไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ต่อ

ศาสนาและความเชื่อเท่านั้น แต่ยังคงแสดงให้เห็นว่ากะเทยที่มีความสามารถตามค่านิยมของหญิงเหนือก็ จะได้รับการยอมรับจากคนในสังคมตามไปด้วย

กะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือที่ได้รับการยอมรับอย่างจำกัดพื้นที่ทางศาสนานั้นก็ มิได้ทำให้ความหลากหลายในการแสดงออกลดลง พบว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือเองก็มีการนำเสนอกะเทยที่มีความหลากหลายเช่นกัน โดยจะเน้นไปที่รูปลักษณะภายนอก และอาภักิริยาของกะเทยเช่นกะเทยที่มีกิริยาต้งต้งมีจริตเกินหญิง และกะเทยที่มีกิริยาท่าทางเรียบร้อย ดั่งตัวอย่าง

สลิดอย่างวอกเกินไปเอกลักษณ์ของกะเทย เขาจะต้องสายตูดขอ

จะไปดูถูกมันเป็นเรื่องธรรมชาติ

(ประโยชน์ของกะเทย : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

บางคนเอาเมียฟ้องมาเบียร์แล้วเอาผ้า บางคนลืมหิ้วเอาได้ตั้งสอง
อย่าง จะเป็นเมียก็ได้ จะเป็นผัวก็ได้ มันก็ตั้งมีเขาตั้งงามบ่าสำอาง
สมัยป่าเดียวมันต้งบ่แตกต่าง มีเงินเฮียอย่างเป้งได้ตั้งหญิงตั้งจ่าย

(กะเทยหรือตุ๊ด : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

นิสัยเป็นแม่หญิงมาตั้งแต่น้อย ๆ นิสัยเรียบร้อยฮักงามฮักสวย [...]
น้องแจนเป็นกะเทยมาตั้งแต่กำเนิด ตอนอีแม่เกิดนึกว่าได้ลูกสาว
บ่อ้วนน่าบ่าผมผิวก็ซำขาว อายุเริ่มซาวมีคนมาชอบ

(เป็นกะเทยตั้งแต่เกิด : บุญทอง ร้องอ้อ)

และ

เกิดมาก็เป็นผู้ชาย เกิดมาก็เป็นผู้ชาย ทั้งตัวทั้งกายก็คือสมชาย
มาดแมน มีขามีแขน มีแขนมีขา พอเขียนคิ้วเขียนตา เขาเรียกกันว่า
กะเทย

(กะเทยไทยแลนด์ : สาวสองพัน คันจีโกะ)

กะเทยในวรรณกรรมภาคเหนือมีการแสดงออกหลากหลายตามตัวอย่างข้างต้น หากแต่ความหลากหลายเหล่านี้ยังคงอยู่ในกรอบศีลธรรมอันดี จะเห็นได้ว่าวรรณกรรมเพลงไม่ได้กล่าวถึงลักษณะนิสัยโลดโผนที่แสดงออกเรื่องเพศอย่างกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคอีสาน จนกระทั่งปี พ.ศ. 2559 พบว่าวรรณกรรมเพลงภาคเหนือเริ่มมีการนำเสนอกะเทยที่กล้าแสดงออกเรื่องเพศ ต่างจากไปจากขนบของกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือที่เคยเป็นมา นั่นคือเพลงกะเทยเฒ่าไค้ไค้ไค้ ของสาวสองพัน คั่นจีโกะ และเพลงลวดลายกะเทย ของโอเต็ต ฮารุหรี ที่เผยแพร่ในปี พ.ศ. 2560 ในปีต่อมา ดังนี้

หวานใจปี่ปะบ่าวน้อยยุคสามจี กะเทยเฒ่าอย่างปี่ไค้ไค้ไค้เป็นผัว
น้องเอย มาเป็นผัวกะเทยมันบ่าเซยแน่นอน เป็นกะเทยเฒ่าเหงา
อกก้อมใจ ไค้ไค้ป้อจายมาเป็นผัวอี่ปี่ ป่าวน้อยบ่าวใหญ่บ่าวใหม่
บ่าวจี หน้าตาดีดีเป็นผัวปี่บ่น้อง

(กะเทยเฒ่าไค้ไค้ไค้ : สาวสองพัน คั่นจีโกะ)

และ

ได้ปะบ่าวน้อย ไค้มไค้หงาม ไค้ลูปตัดข้าวหลาม ป้อจายหุ่่นงามบ่
เดี่ยวนี่ เต็กตัวผ้อ บ่านายตะกี้ ตัวอี่ปี่ตั้งไค้ถ่องไค้ถาม บ่าใจว่าปี่
สลิด เพราะพรหมลิขิตได้ปะบ่าวคนงาม [...] ปี่เป็งใจแต่ปี่บ่ลู้หลอก
ไผ บ่ใจอู้บ่ตายเหมือนควายชู้ใส่น้ำ ป้อยากได้ตัวมาเป็นผัวเงินล้ำ
อยากจะบอกซ้า ๆ ว่าเป็งใจแต่นา

(ลวดลายกะเทย : โอเต็ต ฮารุหรี)

กะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือที่แสดงกิริยาโลดโผนเช่นนี้ยังพบได้น้อย เนื้อหาส่วนใหญ่ในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือมักจะสนใจเรื่องความไม่เท่าเทียมหรือการโต้กลับความคิดที่มีอคติต่อกะเทยเป็นส่วนใหญ่ โดยที่การโต้กลับความคิดแง่ลบต่าง ๆ ก็มีฐานจากพุทธศาสนาเป็นหลัก แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของพุทธศาสนาที่มีอยู่มากในภูมิภาคนี้

ภาคเหนือ หรือ “ล้านนา” ถือเป็นอาณาจักรเก่าแก่หนึ่งของไทย และมีวัฒนธรรมดนตรีมายาวนาน โดยสังคml้านนานั้นมีความสัมพันธ์อันแนบแน่นกับพุทธศาสนาอยู่มากกระทั่งในวัฒนธรรมดนตรี ดังจะเห็นได้จากการแทรกซึมเรื่องหลักคำสอนลงในวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นอย่าง

“เพลงขอ” การนำเสนอเรื่องกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือจึงผูกอยู่กับเรื่องการเป็นคนมีศีลธรรมอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะการแสดงออกเรื่องทางเพศที่ขัดแย้งกับศีลธรรมอันดีทางศาสนา อย่างไรก็ตามจะเห็นว่ากะเทยในสังคมภาคเหนือมีความพยายามปรับตัวเข้ากับศาสนา จนกระทั่งสามารถช่วงชิงพื้นที่ทางศาสนาและความเชื่อได้ทำให้ได้รับการยอมรับจากคนบางกลุ่มในสังคมท้องถิ่น ยิ่งผลให้ปลายทศวรรษ 2550 ที่วรรณกรรมเพลงเริ่มเล่าเรื่องกะเทยที่ออกจากกรอบของศีลธรรมอันดีตามหลักของศาสนาที่สังคมยึดถือ

4.2.4 ภาคใต้

วรรณกรรมเพลงภาคใต้ที่นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับกะเทยนั้นมีอยู่ไม่มากนักโดยพบว่ามีจำนวน 2 เพลง คือเพลงชอบกะเทย ของเทพ ภูผา เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2556 และเพลงเมียกะเทย ของกล้วย แสตมป์ เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2559 วรรณกรรมเพลงทั้งสองกล่าวถึงกะเทยในมิติเรื่องความรักเหมือนกัน เพลงชอบกะเทยนำเสนอให้กะเทยมาแทนที่ผู้หญิง เนื่องจากผู้หญิงเป็นผู้ไม่จริงจัง ส่วนเพลงเมียกะเทยนำเสนอกะเทยที่มีบทบาทเป็น "คู่สมรส" โดยมีเนื้อหาดังนี้

ก็รักแล้วได้รู้ ก็ยิ่งรู้ว่าเจ็บไวย ไปให้ไกล ๆ ผู้หญิงอย่างเคย เอา
กะเทยเสียยิ่งดีกว่า เบื่อจริง ๆ ผู้หญิงลั่นลา เลยหันหน้ามาหา
กะเทย หากะเทย จะเอากะเทย เทย เทย เทย เลยชอบกะเทย
ชอบกะเทย เลยชอบกะเทย ชอบกะเทย เลยชอบกะเทย

(ชอบกะเทย : เทพ ภูผา)

และ

แม่ก็ไปสู้ขอ เพื่อนฝูงเียนยอว่าผมได้เมียสวย ชันหมากขบวนโก้หุ
หมากอ้อยกล้วยพลูไปขอคนสวย เจ้าสาวผมนั่นเซ็กซี ขาวหมวย
หุ่นดียิ้มหวานเสียด้วย รับหมั้นย้วยวนใจชาย ผมบอกไม่อาย ผมจะ
ได้เมียสวย แต่งงานค่าสินเข้าหอ น้องทาแบ่งร่อยอยู่บนเตียงทำท่าย
ผมก็ไม่รอรื ซดเปียร้ออีกทีเข้ากอดโถมฉาย แนบเนื้อลู่ปลิ้นนวนลานง
ตกใจเสียงดัง ว้าย แม่จำช่วยด้วย เจ้าสาวผมเป็นกะเทย ไม่เคยนึก
เลยจะเจอไม่ป่าเดียวกัน โอ้ย เป็นลมแทบช็อก รักพี่พลิกลือค ได้
เมียกะเทย ว้าย กะเทยแปลงกาย เกือบจะบ้าตายได้เมียกะเทย

(เมียกะเทย : กล้วย แสตมป์)

ตัวอย่างข้างต้นจะเห็นว่าเพลงเมียกะเทยดำเนินเรื่องผ่านการแต่งงานระหว่างผู้ชายกับกะเทย หากแต่ไม่ได้เกิดจากความรักของบ่าวสาวกลับเป็นการตัดสินใจของผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่าย ในที่แรกตัวละครชายมีความรู้สึกพึงพอใจต่อการแต่งงานครั้งนี้ แต่เมื่อพบว่าเจ้าสาวตนมิใช่ผู้หญิงแต่เป็นกะเทยก็แสดงอาการตกใจเนื่องจากเรื่องราวผิดไปจากความคาดหวังของตัวละครชาย เมื่อพิจารณาถึงความรู้สึกพึงพอใจที่เกิดขึ้นในที่แรกนั้นก็พบว่าเกิดมาจากความพึงพอใจในรูปโฉมอันงดงามของเจ้าสาวมิใช่ความพึงพอใจเรื่องคุณค่าด้านจิตใจแต่อย่างใด การนำเสนอเช่นนี้สนับสนุนเรื่องค่านิยมเรื่องความงามของกะเทยว่ากะเทยที่มีความงามตามมาตรฐานก็จะได้รับการยอมรับจากคนในสังคม ซึ่งเป็นการนำเสนอที่แตกต่างไปจากเพลงชอบกะเทยในช่วงเวลาก่อนหน้านี้ที่นำเสนอประเด็นด้านจิตใจมากกว่ารูปลักษณ์ภายนอก อย่างไรก็ตามวรรณกรรมเพลงภาคใต้มีข้อองค์ประกอบหนึ่งร่วมกัน คือ วรรณกรรมทั้งสองต่างเป็นการนำเสนอผ่านมุมมองของตัวละครชายเหมือนกัน ทั้งนี้วรรณกรรมเพลงภาคใต้ก็ไม่ปรากฏการเล่าเรื่องผ่านตัวละครกะเทยเฉกเช่นวรรณกรรมเพลงในภูมิภาคอื่นเลย กล่าวได้ว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคใต้ถูกนำเสนออย่างจำกัด การแสดงตัวตนของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไม่หลากหลายเนื่องจากมีจำนวนน้อย อีกทั้งตัวตนที่ถูกนำเสนอยังเป็นกะเทยที่มีความงามตามมาตรฐานมีรูปลักษณ์ราวกับผู้หญิง ไม่ได้ถูกนำเสนอความเป็นกะเทยที่โดดเด่นหรือมีเอกลักษณ์ เช่นเดียวกับวรรณกรรมเพลงในภูมิภาคอื่น ๆ

การศึกษาวรรณกรรมเพลงภาคใต้ทำให้พบว่าการนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคใต้มีจำนวนน้อยดังที่กล่าวไปข้างต้น แต่ก็ได้หมายความว่าภาคใต้เป็นสังคมที่มีกะเทยอยู่น้อยกว่าภูมิภาคอื่นแต่อย่างใด ทั้งนี้การศึกษาเกี่ยวกับกะเทยในสังคมภาคใต้ชี้ให้เห็นว่าแท้จริงแล้วพื้นที่แห่งนี้ไม่แตกต่างไปจากภูมิภาคอื่น คือมีความหลากหลายทางเพศและกะเทยก็มีตัวตนอยู่ในสังคมเช่นกัน ทั้งนี้ในพื้นที่สี่บันเทิงก็มีคนใต้ที่มีชื่อเสียงและแสดงออกว่าเป็นกะเทยอย่างเปิดเผย เช่นพิธีกรชื่อดังอย่างเจนนี่ ปาหนัน หรือนางงามนักแสดงอย่างปอย ตรีชฎา อย่างไรก็ตามพื้นที่ทางสังคมที่ทั้งสองแสดงตัวตนก็มีได้อยู่ในบริบทสังคมภาคใต้ แต่เป็นการแสดงออกอยู่ในสื่อกระแสหลักท่ามกลางสังคมเมือง นอกจากนี้อันธิมา แสงชัย (2560: 249) กล่าวว่า การแสดงออกเรื่องเพศของกะเทยในภาคใต้ขึ้นอยู่กับความเข้มงวดของครอบครัวและชุมชนทางศาสนาที่กะเทยอาศัยอยู่ ดังนั้นกะเทยที่ถูกกำกับเรื่องการแสดงตัวตนมากที่สุดในสังคมภาคใต้จึงเป็นกะเทยมุสลิมในชายแดนใต้ เนื่องจากความเชื่อทางศาสนาอิสลามที่มีต่อกะเทยค่อนข้างรุนแรง

สังคมภาคใต้โดยเฉพาะกลุ่มผู้เคร่งครัดศาสนาอิสลามอ่อนไหวต่อการแสดงออกของกะเทยเป็นอย่างมาก กรณีศึกษาเกี่ยวกับกลุ่มกะเทยในสามจังหวัดชายแดนใต้ที่สนใจกะเทยมุสลิม

โดยเฉพาะได้แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับกะเทยในพื้นที่แห่งนี้ อิลฟาน อุเซ็ง หรือฟาน ชาวมุสลิมที่อาศัยอยู่ในจังหวัดยะลา และเรียกตัวเองว่า “กะเทย” ได้ให้สัมภาษณ์ผ่านบีบีซีไทยออนไลน์ว่าตามหลักศาสนาอิสลามนั้นกะเทยถือเป็นเรื่องบาปมาก และจะต้องได้รับการตัดเตื่อนจากคนอื่น ๆ เนื่องจากชาวมุสลิมเชื่อว่าหากเห็นคนทำบาปแล้วไม่ตัดเตื่อนถือว่าทำบาปเช่นกัน ฟานจึงเลือกประนีประนอมเรื่องการแสดงออกทางเพศด้วยวิธีการมีสองตัวตน กล่าวคือเมื่อแต่งกายแบบหญิงชาวมุสลิมขณะสวมบทบาทพิธีกรรมตามงานต่าง ๆ จะใช้ชื่อว่า “มาตามดะห์” แต่เมื่อต้องประกอบพิธีทางศาสนาหรือใช้ชีวิตปกติก็จะแต่งกายแบบชายชาวมุสลิมทั่วไป ทำให้ฟานได้รับการตัดเตื่อนเฉพาะพื้นที่ออนไลน์ที่เห็นตนแสดงออกในฐานะ “มาตามดะห์” มิได้ถูกตำหนิต่อหน้าเหมือนกะเทยมุสลิมคนอื่น ๆ นอกจากนี้ฟานยังกล่าวอีกว่ากะเทยในชายแดนใต้ยังถูกปิดกั้นอยู่ และไม่สามารถแสดงออกเรื่องเพศได้อย่างเสรีนัก (ชัยศ ยงค์เจริญชัย, 2565) นอกจากนี้อันธิมา แสงชัย (2560: 249-250) นักเคลื่อนไหวด้านความหลากหลายทางเพศในพื้นที่จังหวัดปัตตานียังกล่าวว่า “ความเจียม” และการไม่แสดงออกในพื้นที่ทางการของกะเทยในพื้นที่ชายแดนใต้ถือเป็นเครื่องมือต่อรองที่ใช้ประนีประนอมต่อความเคร่งครัดของศาสนาเพื่อไม่ให้เกิดการปะทะกันระหว่างกะเทยกับกลุ่มคนที่เคร่งศาสนาในพื้นที่

กะเทยในสังคมมุสลิมนั้นมิสามารถแสดงออกได้อย่างเปิดเผยมากนัก เนื่องมาจากความเคร่งครัดของผู้นับถือศาสนาอิสลามที่มองว่ากะเทยเป็นบาปต้องได้รับการลงโทษ อีกทั้งการตีความเรื่องดนตรีของชาวมุสลิมก็ยังมีข้อขัดแย้งกัน โดยบางกลุ่มเชื่อว่าดนตรีเป็นสิ่งต้องห้าม แต่บางกลุ่มก็เชื่อว่าสามารถทำได้หากอยู่ในขอบเขตของความเรียบร้อย (กมลลักษณ์ นวมสำลี, 2565: 363) ข้อขัดแย้งเรื่องการฟังดนตรีเหล่านี้ส่งผลให้การฟังดนตรีของชาวมุสลิมลดลง ความเชื่อเรื่องการฟังดนตรีการแสดงออกต่อเรื่องผิดบาปของชาวมุสลิมที่เคร่งศาสนา ตลอดจนการประนีประนอมเพื่อลดความรุนแรงในสังคมภาคใต้ต่างส่งผลให้การนำเสนอเรื่องกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคใต้ไม่สะดวกราบรื่นนัก ถึงแม้ว่าในสังคมมุสลิมจะมีกลุ่มวัฒนธรรมย่อยที่มีความสนใจเรื่องดนตรีอยู่ก็ตาม แต่กลุ่มเหล่านี้ก็เป็นเพียงกลุ่มเล็ก ๆ และยังคงถูกกีดกันจากกลุ่มกระแสหลักที่เคร่งศาสนาอยู่ดี

ภาคใต้ถือเป็นอีกภูมิภาคหนึ่งที่ศาสนาส่งอิทธิพลต่อเรื่องเล่าของกะเทยในวรรณกรรมเพลงเช่นเดียวกับภาคเหนือ หากแต่มีรายละเอียดที่แตกต่างกันเนื่องจากหลักการปฏิบัติทางศาสนาและความเคร่งครัดของผู้นับถือศาสนามีความแตกต่างกัน อย่างไรก็ตามกะเทยในพื้นที่แห่งนี้ยังคงต่อรองประนีประนอมกับสังคม และสามารถคลี่คลายการแสดงตัวตนในบางระดับได้

4.3 ผู้ผลิตวรรณกรรมเพลงไทยสากล

4.3.1 บริษัทขนาดใหญ่

บริษัทเพลงขนาดใหญ่คือบริษัทเพลงที่ครองตลาดส่วนใหญ่ในธุรกิจเพลงของประเทศ ไทย มีการผลิตอย่างครบวงจรตั้งแต่ฝ่ายผลิตผลงาน ฝ่ายการตลาด ตลอดจนฝ่ายประชาสัมพันธ์ อีกทั้งบริษัทเหล่านี้ยังมีเครือข่ายสื่อเป็นของตนเองเพื่อประชาสัมพันธ์ผลงานของบริษัทตนเอง ซึ่งบริษัทเพลงรายใหญ่จะได้เปรียบทางการแข่งขันสูงกว่าบริษัทเล็กในเรื่องการประชาสัมพันธ์ เนื่องจากบริษัทเหล่านี้มีสื่อมวลชนอยู่ภายใต้สังกัดของตน ทั้งโทรทัศน์และวิทยุเพื่อโฆษณาผลงานของศิลปินไม่ต้องอาศัยการซื้อคิวเวลาจากสถานี หรือบริษัทเพลงรายอื่น (ศมกลม ลิขิตชัย, 2536: 78)

วรรณกรรมเพลงจากบริษัทใหญ่ที่มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยส่วนใหญ่เป็นวรรณกรรมเพลงที่ผลิตขึ้นเพื่อประกอบภาพยนตร์ หรือละครโทรทัศน์ โดยมีกะเทยเป็นตัวละครที่พบเจอกับความทุกข์โศก หรือมีความทุกข์ใจเรื่องสิทธิความไม่เท่าเทียมในฐานะมนุษย์อย่างภาพยนตร์เรื่องสตรีเหล็ก ส่วนสื่ออีกแนวหนึ่งก็เป็นแนวตลกขบขัน การนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงที่ประกอบสื่อเหล่านี้จึงมีเนื้อหาชวนเวียนอยู่ตามลักษณะดังกล่าวข้างต้น

แสงตะวัน แสงจันทร์ แสงดาว พรางพราวเป็นประกาย แต่ตัวฉันเป็นเพียงแสงไฟ ไกลริบหรืออยู่ในแสงเทียน เจ็บปวดทั้งกายและใจ เป็นเพราะชายคนนั้น ทั้งความเศร้าไว้ให้กับฉัน ตั้งใจฉันไกลดับพร้อมกับแสงเทียน อยากให้เขารู้ ว่ามันเจ็บเจ็บเพียงไหน ตอบฉันได้ไหม ว่าฉันผิดผิดอย่างไร

(เพลงสุดท้าย : สุกดา ชื่นบาน)

และ

มองไปเถอะมองฉันถ้าอยากมอง บางคนแอบมองแล้วนินทา มองตั้งแต่ปลายเท้ามันขึ้นมา ไม่เคยมองเห็นหัวใจ สิ่งที่เป็นตัวฉันบังเอิญ ไม่ใช่สิ่งที่เธอถูกใจ ไม่ได้แปลว่าเลว แค่เรา อาจไม่เหมือนกัน เปิดประตูที่ปิดตายมองจากมุมฉันหน่อย คนเราเกิดมาใครเลือกได้เอง เปิดใจเธอให้ยอมรับในสิ่งที่ฉันเป็น ขอเพียงทำใจให้กว้างไว้ก็คงพอ

(ประตูที่ปิดตาย : รวมนักแสดงเรื่องสตรีเหล็ก)

และ

เกิดเป็นตุ๊ดเป็นตน เหมือนเป็นชนกลุ่มน้อย ผู้หญิงไม่รักสักหน่อย
ผู้ชายขยาดแขง ไปแปลงเพศให้สนใจ ก็ได้แค่มนุษย์จำแลง แล้ว
ทำไมไฟเขียวไฟแดง ยังต้องมีไฟเหลือง

(เรากะทบทตุ๊ด : คาราบาว)

และ

ต่อให้ดาวบนฟ้าไม่เคยทอประกายถึงเรา ต่อให้ใครคนนั้นเค้าไม่
เคยใส่ใจฉันเลย ต่อให้ชีวิตฉันไม่มีคุณค่าพออย่างไร แต่ชีวิต
ของฉันก็มีค่ามากพอกับเธอ โปรดจงหยุดได้ไหมแล้วเลิกประณาม
กะเทยกันสักที กะเทยเลวอย่างนี้ กะเทยเลวอย่างนั้น กะเทยมัน
หนักหัวใคร แม้ว่าเราทำดีแทบตาย ก็ตายไปเลยแล้วกัน กะเทยก็
แค่นี้ ไม่มีใครยอมรับ ก็ไม่แคร์เหมือนกัน

(คู่แสด : นรินทร ณ บางช้าง)

และ

แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ เย โอ้ย แต่้ว แต่้ว ก็รักด้วยใจ เย โอ้ย แต่้ว
แต่้ว ก็มีหัวใจ เย โอ้ย แต่้ว แต่้ว ก็รักด้วยใจ เย โอ้ย แต่้ว แต่้ว ก็มี
หัวใจ [...] คิดดูดีสวยตุ้มอย่างฉันห่างายที่ไหน คิดดูใหม่ชะนีอย่าง
นั้นสู้ฉันได้ไง มันนอยสุดฤทธิ์เธอแอบมีก็ก็เป็นชบา แต่้วแอบไป
เห็นเธอนัวเนียโจ่งครีมีเต็มตา รับไม่ได้รู้ไหมว่าฉันต้องพึ่งพารา
มันเสียใจก็บอกว่ารักแต่้วจริงนี่นา ก็ของจูแบบว่ารักจริง ทุ้มเทให้
เธอเต็มหัวใจ ถ้ารักกันจริงอย่าเพ็งทิ้งกันไป อย่ามองฉันแค่เป็น
แต่้ว แต่้ว แต่้ว แต่้ว

(แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ : เจริญพร อ่อนละม้าย และจาทุรงค์ พลบูรณ์)

และ

เป็นแค่คนที่ใครไม่เข้าใจ และคงคิดว่าฉันทำไม่ได้ จะบอกให้รู้
เอาไว้ ว่าสิ่งที่ฉันตั้งใจ จะทำให้ดีที่สุด ฉันจะทำเพื่อสิ่งนี้ [...] แปะ
ปิ้ง ดิดชนตาก่อน รองพื้นอีกซักนิดละกัน สวยปะ ได้แล้วใช้ปะ
พร้อมกันแล้วออกมาสิจ๊ะ ช่วยกันเชียร์ได้ไหม ให้หัวใจชูซ่า กรีด
กร้าตออกมา ช่วยหน่อยจ้ะ สตรีเหล็ก ช่วยกันเชียร์ ช่วยกันดันมือ
มันฉันอยากจะตบ เอ้า กรีดให้สลบ ชุ่นแม่จะตบให้โลกกระจาย

(สตรีเหล็กตบโลกแตก : เกียรติศักดิ์ อุตมนาค)

เนื้อหาของแต่ละเพลงต่างนำเสนอเรื่องราวที่แตกต่างกันตามภาพยนตร์ หรือละคร
โทรทัศน์ที่นำไปประกอบ หากแต่พบว่ามีกรนำเสนอร่วมกันประการหนึ่งคือการนำเสนอตัวละคร
กะเทยที่ต้องเผชิญความทุกข์ อย่างกะเทยในเพลงสุดท้ายก็เป็นกะเทยที่พบกับความรักที่ไม่สมหวัง
เพลงประตู่ที่ปิดตายที่ได้รับสายตาจากคนในสังคมว่ากะเทยเป็นตัวประหลาดไม่ปกติ เพลงคู่แรดก็
นำเสนอตัวละครกะเทยที่ไม่ได้รับโอกาสจากสังคมไม่มีคุณค่า หรือเพลงสตรีเหล็กตบโลกแตกที่ถูกมอง
ว่าแปลกแยกไม่มีใครเข้าใจ อย่างไรก็ตามตัวละครกะเทยแต่ละเพลงอาจแสดงออกว่าตนสามารถก้าว
ผ่านสายตาของสังคมไปได้ และเลือกที่จะภูมิใจในตนเองแทน แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าการนำเสนอเนื้อหา
ว่ากะเทยไม่ได้รับการยอมรับเป็นเนื้อหาที่นิยมผลิตมาก

การส่งเสริมความคิดเรื่องกะเทยเป็นเพศที่ไม่ได้รับความเท่าเทียมหรือมีความทุกข์ในการ
ใช้ชีวิตเป็นความคิดที่ถูกผลิตซ้ำในวรรณกรรมเพลงที่ประกอบสื่ออยู่ตลอดเห็นได้ชัดจากเพลงเลดี้บ้าน
ฉ่ำซึ่งเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2563 ประกอบละครเรื่องเลดี้บ้านฉ่ำ โดยสลา คุณวุฒิ (ชองวัน31, 2563) ผู้
แต่งเพลงเลดี้บ้านฉ่ำกล่าวว่าเนื้อหาแบ่งเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นตัวแทนจากสังคมเมือง กับส่วนที่
เป็นตัวแทนจากภูมิภาค โดยเนื้อหาส่วนที่มาจากภูมิภาคดังกล่าวมีผู้แต่งคือ ปอยฝ้าย มาลัยพร ซึ่งเป็น
ศิลปินที่มีชื่อเสียงจากผลงานเพลงกะเทยประทั่งเมื่อปี พ.ศ. 2547 และเป็นหนึ่งในศิลปินที่ร้องเพลง
นี้

(พีท) แล้วพอเธอเปิดกำแพงกัน ทะลุความกดดันในหัวใจ เลดี้ แอนด์เจนเทิลแมนทั้งหลาย ฉันมีความจริงที่ซุกซ่อนเอาไว้ ว่าฉัน เป็นแมน เป็นแมน แค่เพียงร่างกาย แต่ในหัวใจฉันมันเลดี้ ฮันนี่ ฟังเดอะเลดี้ ฟังเดอะเลดี้ แอนด์เจนเทิลแมน ตัวฉันเป็นชายช้อง นอกเท่านั้น ข้างในบ่แมน เกรงใจพออิมแมจิ้งได้แต่ปลอมปลอมตัว เป็นแมน ซ่อนความอ่อนแออันแอบแมนทุกวัน ฉันละซอร์รี่มีหยิ่ง กั้น ภายก็คือฉันใจก็คือฉันที่เป็นแบบนี้ เปิดเผยตัวตนบ่ต้องไปสน คำใครเลยซี เป็นเทย์บ้านนอก รังเกียจแบ่งคอก แทรกอยู่ทุกซอก ทุกอาชีพมี เฉิดฉายเต็มที่ไม่ต้องวอวีร์คำคนดอกได้ เลดี้บ้านฉ่ำ เลดี้ บ้านฉ่ำ เอเวอร์ใหม่ อีสซันไซน์เดีย เลดี้บ้านฉ่ำ บ้านเข้าบ้านค่า เรา คือนิยามของชายเลดี้ อยากรู้คือคนเข้าใจ มีให้คือความทุ่มเท ผู้ชายของฉันยามเซ ได้ดีก็ทั้งกันไป

(ปอยฝ้าย) นันแหละค่า นันแหละคะ นันแหละค่า นันแหละคะ นันแหละซุ่มห่มฉันแหละค่า ชีวิตบ่มีสิทธิ์เลือกเกิด ยอมรับกันเกิด อย่าฟ้าวเปิดอลาด ฮอร์โมนมากพอกี่ผ่าน บ่ได้สอบเอนทรานซ์ สวรรค์ก็อนุญาต พวกฉันคือคนเพศหนึ่ง บ่ได้เป็นอึ่งหรือว่า เขียดตะปาด กล้ามใหญ่ ๆ ขนหน้าแข็งเป็นตาย่าน ดากงอนอยู่ หน้าฮ้าน ก็ซุ่มฉันนี่แหละค่า นันแหละค่า นันแหละคะ นันแหละค่า นันแหละคะ นันแหละซุ่มห่มฉันแหละค่า

(เลดี้บ้านฉ่ำ : พีท พล และปอยฝ้าย มาลัยพร)

จากตัวอย่างส่วนของพีท พล ซึ่งเป็นส่วนที่ สลา คุณวุฒิแต่งไว้นำเสนอเรื่องราวการปิดบัง ตัวตนไปจนถึงค่อยเปิดเผย จะเห็นว่าเหตุของการปิดบังตนในเบื้องต้นของตัวละครมาจาก “เกรงใจอิ พ่ออิมแม” แสดงถึงความคิดเรื่องการเลี้ยงดูลูกชายที่ถูกคาดหวังเรื่องเพศ ให้มีเพศสภาพตรงตามเพศ สรีระมากกว่า นอกจากนี้เรื่องการเป็นกะเทยยังเป็นหน้าตาทางสังคมของครอบครัวที่กะเทยต้องนึกถึง จนเลือกปกปิดตัวตนเอาไว้ อย่างไรก็ตามเนื้อหาแสดงการก้าวผ่านของตัวละครที่ตระหนักได้ว่า ร่างกาย และจิตใจของตนมิได้เป็นของผู้อื่น หากแต่เป็นสิ่งจริงแท้ของตนจนสามารถก้าวข้ามหน้าตา

ทางสังคม ดังที่แสดงในเนื้อหาว่าเป็น “คำใคร” หรือ “คำคน” ที่กำกับกะเทยไว้ไม่ให้เห็นตัวตนอันจริงแท้ของตนออกมา

การปกปิดตัวตนอันเนื่องมาจากหน้าตาทางสังคม แม้ว่าตัวละครกะเทยสามารถก้าวผ่านภาวะแอบซ่อนนี้ไปได้ แต่เนื้อหาก็ได้สอดแทรกความคิดเบื้องหลังการปกปิดของตัวละครเอาไว้ว่ามาจากสังคม ตัวละครกะเทยต้องปกปิดตัวตนของตนเองเนื่องจากสังคมไม่ยอมรับกะเทย ด้วยความรู้สึกกตัญญูในฐานะลูกของตัวละครที่ “เกรงใจพ่อกับแม่” เพื่อรักษาหน้าตาทางสังคมของครอบครัวเป็นที่มาของการปกปิดตัวตนของตัวละครกะเทย เนื้อหาดังกล่าวมองว่ากะเทยไม่เป็นที่ยอมรับจากสังคม แต่กะเทยเองต่างหากต้องยอมรับตัวตนของตนเอง อย่างไรก็ตามเนื้อหาเรื่องความรักของกะเทยยังคงผลิตซ้ำความคิดที่ว่ากะเทยเป็นผู้ไม่สมหวัง ไม่ประสบความสำเร็จด้านความรัก ตัวละครกะเทยในที่นี้ยังคงโหยหาความรักอันแท้จริง และที่ผ่านมามีตัวละครก็ไม่เคยได้รับความรักจริงแท้มีแต่ความหลอกลวงเท่านั้น

ส่วนเนื้อหาที่ผู้แต่งกล่าวว่าเป็น “ตัวแทนของภูมิภาค” ได้นำเสนอกะเทยอีสาน โดยไม่ละทิ้งเรื่องกิจกรรมหน้าเวทีหมอลำที่ถือเป็นลักษณะสำคัญที่ปรากฏในเรื่องเล่าของกะเทยอีสาน เนื้อหามุ่งเน้นการนำเสนอกะเทยที่มีความภูมิใจในตนเองเป็นกะเทยที่ยอมรับตัวตนของตนเอง และมองว่า “ชีวิตบ่มีสิทธิ์เลือกเกิด” คือการเป็นกะเทยนั้นไม่ได้เป็นสิ่งที่ตนเลือกว่าจะเป็นหรือไม่ แต่เป็นสิ่งที่เป็มาตั้งแต่ต้น และยังคงมองว่า “สวรรค์ก็อนุญาต” คือมองว่าการเป็นกะเทยไม่ใช่เรื่องผิด ไม่ใช่การถูกลงโทษ แต่เป็นสิ่งที่สวรรค์มอบให้เป็นสิ่งที่ดีแล้ว อย่างไรก็ตามก็ยังคงไว้ซึ่งการเปรียบเทียบกะเทยกับสัตว์ที่ถือว่าน่าเกลียดว่า “บ่ได้เป็นอึ่งหรือว่าเขียดตะปาด” ที่ยังคงย้ำความคิดเบื้องหลังว่ากะเทยไม่ได้รับการยอมรับอย่างเต็มที่นัก จนต้องแสดงการโต้กลับว่ากะเทยไม่ได้น่ารังเกียจราวกับสัตว์เหล่านั้น

จะเห็นว่าเนื้อหาส่วนใหญ่ของวรรณกรรมเพลงที่ประกอบสื่อภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์นอกจากจะมีความสอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องนั้น ๆ แล้ว ยังจะเห็นอีกว่าจุดร่วมหลักของวรรณกรรมกลุ่มนี้ คือมีเนื้อหาเน้นย้ำความคิดที่มองว่ากะเทยเป็นกลุ่มที่ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม มีความทุกข์อยู่ภายในใจ กล่าวได้ว่าวรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้ได้รับอิทธิพลจากสื่อภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์เป็นสำคัญ ซึ่งทำให้เห็นว่าสื่อบันเทิงในสังคมไทยนิยมนำเสนอกะเทยอย่างไรด้วยอีกทางหนึ่ง

วรรณกรรมเพลงจากบริษัทเพลงขนาดใหญ่ยอมรับกะเทยในเรื่องของการแสดงออกเป็นอย่างดี มีเนื้อหาที่นำเสนอเรื่องการรักตัวเองกะเทยที่ภูมิใจในตนเอง บางวรรณกรรมเพลงตัวละคร

กะเทยก็เลือกที่จะเฉยเมยต่อสายตาของคนในสังคมที่มองกะเทยไม่ดี แต่วรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้ก็ยังคงทำหน้าที่ผลิตเนื้อหาที่ส่งเสริมความคิดที่เป็นภาพประทับของกะเทยในสังคมเมือง ถึงแม้ว่าจะผลิตวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นตามกระแสความนิยมเพลงลูกทุ่งอีสานที่เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ 2550 แต่ก็ผลิตเนื้อหาที่แตกต่างไปจากวรรณกรรมเพลงที่ผลิตจากบริษัทเล็ก หรือที่เป็นศิลปินอิสระ ไม่มีสังกัด

เพลงกะเทยหน้าฮ้าน ของแมน มณีวรรณ อาร์สยาม เผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2558 ถือเป็นตัวอย่างวรรณกรรมเพลงจากบริษัทขนาดใหญ่ที่หันมาสนใจการนำเสนอวิถีชีวิตของกะเทยในวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ใกล้ชิดแนบแน่นกับการแสดงหมอลำ แต่มีการนำเสนออย่างจำกัด และยังเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบบางประการแตกต่างไปจากวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นที่ผลิตจากบริษัทขนาดเล็ก โดยเนื้อหาเล่าถึงกิจกรรมของกะเทยยามมาสังสรรค์ยังหน้าเวทีหมอลำ ดังนี้

แฟนคลับมากมายล้วนเพื่อนสาวทั้งนั้น สร้างความบันเทิงความฮา
ความมัน เต็มอยู่หน้าฮ้านเปิดคืนชอตแจ่ม เมฆาสตรีเบนโล กิน
แล้วมโตและออกศิลปะแสดง เร่งรับกับจังหวะกลอง

(กะเทยหน้าฮ้าน : แมน มณีวรรณ อาร์สยาม)

การนำเสนอกะเทยในงานหมอลำในกะเทยหน้าฮ้านจะยกเว้นเรื่อง “การเล่นไม้” หรือการเสาะหาชายที่ตนพึงพอใจของกะเทยซึ่งเป็นการแสวงหาความสุขของกะเทยชนบท โดยนำเสนอว่ากะเทยมางานหมอลำเพื่อ “สร้างความบันเทิงความฮาความมัน” อีกทั้งเครื่องตีที่นำเสนอก็แตกต่างแตกต่างไปจากกะเทยในวัฒนธรรมอีสานที่ตี “เหล็กขาว” สุราพื้นบ้านไทยราคาถูก แต่กะเทยหน้าฮ้านนำเสนอให้กะเทยตี “ยาสตรีเบนโล” ที่มีส่วนผสมของฮอร์โมนเพศหญิงการตียาสตรีเบนโลถือเป็นการสนับสนุนความคิดเรื่องความงามที่กะเทยจะคอยปรับปรุงให้ตนมีความงามตามบรรทัดฐานแบบผู้หญิง กะเทยหน้าฮ้านของแมน มณีวรรณจึงเป็นการเล่าเรื่องกะเทยชนบทผ่านสายตาของคนเมืองที่นำเอาความคิดกระแสหลักในสังคมอย่างเรื่องบรรทัดฐานความงามมาควบคุมกะเทยในท้องถิ่น ซึ่งเนื้อหาเหล่านี้ไม่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นเพลงอื่น ๆ เลย ทั้งนี้การผลิตเพลงในระบบของบริษัทขนาดใหญ่สร้างการเปลี่ยนแปลงสำคัญคือนักแต่งเพลงที่เข้าสู่ระบบธุรกิจเต็มตัว ต้องแต่งเพลงตามความต้องการของเจ้าของค่ายเพลง นักร้องกลายเป็นสินค้า ผู้ลงทุนให้ความสำคัญเรื่องการตลาดมากขึ้น (เจนภพ จบกระบวนวรรณ, 2550: 19)

4.3.2 บริษัทขนาดเล็ก และศิลปินอิสระ

บริษัทเพลงขนาดเล็กมีขั้นตอนการผลิตเพลงคล้ายกับบริษัทเพลงในธุรกิจเพลงคือมีฝ่ายผลิตที่สร้างสรรค์เนื้อหาบทเพลงให้ศิลปิน มีการประชาสัมพันธ์สู่สังคมผ่านบริษัทเพลง แต่ว่าศิลปินในกลุ่มนี้มีอิสระในการสร้างสรรค์ผลงานมากกว่าบริษัทเพลงขนาดใหญ่ ซึ่งอิสระในการแต่งเพลงนี้เองทำให้ผู้วิจัยรวมบริษัทขนาดเล็กไว้กับกลุ่มศิลปินอิสระ นอกจากนี้ข้อแตกต่างสำคัญที่สังเกตได้คือบริษัทเพลงขนาดเล็กที่ผลิตเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยเป็นบริษัทที่มุ่งเน้นการสร้างสรรค์เนื้อหาของคนท้องถิ่นตามภูมิภาคต่าง ๆ เช่น บริษัทท็อปไลน์มิวสิก จำกัด (Topline Music) ที่มุ่งเน้นการผลิตเพลงลูกทุ่งหมอลำ หรือบริษัทแอล สตาร์ โกลด์ (L Star Gold) ที่เป็นบริษัทเพลงของกลุ่มศิลปินภาคเหนือ นอกจากบริษัทเหล่านี้นำเสนอเนื้อหากะเทยที่เป็นตัวแทนจากภูมิภาคแล้ว ด้านเนื้อหายังมีความหลากหลายสูง นำเสนอกว้างกว่าเนื้อหาของวรรณกรรมที่มาจากบริษัทอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะวรรณกรรมเพลงอีสานที่สัมพันธ์กับวัฒนธรรมดนตรีหมอลำของชาวอีสานที่มีจำนวนมาก ตัวอย่างความแตกต่างที่ได้ชัดคือการนำเสนอเรื่องกะเทยกับหน้าเวทิมอลำ จะเห็นว่าวรรณกรรมเพลงของบริษัทเล็กมีเนื้อหาบางประการร่วมกัน ซึ่งส่วนนี้ผู้วิจัยกล่าวถึงในบทที่ 3 หัวข้อย่อย 3.2.2 ความสนุกสนานผ่านการเป็นผู้นำความบันเทิง ที่กะเทยอีสานในวรรณกรรมเพลงจะมีจุดร่วมเหมือนกันคือเรื่องการเล่นไม้ และการตีหมอลำ ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ไม่ปรากฏในเพลงกะเทยหน้าฮ้าน ของแมน มณีวรรณ

เทคโนโลยีการผลิตที่ทำให้ต้นทุนในการผลิตลดลง และการประชาสัมพันธ์ผ่านเครือข่ายออนไลน์เป็นวงกว้างก็สามารถทำได้ง่าย โดยเฉพาะเพลงลูกทุ่งอีสานที่ได้รับความนิยมมาก และเป็นวรรณกรรมเพลงที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยส่วนใหญ่มาจากบริษัทขนาดเล็ก โดยเฉพาะปี พ.ศ. 2559 และ 2560 เนื้อหาในกลุ่มผู้ผลิตนี้มีลักษณะเด่นคือมีความใกล้ชิดกับวัฒนธรรมท้องถิ่นสูง เป็นเหตุให้มีเนื้อหาหลากหลาย มีการนำเสนอกะเทยหลายรูปแบบ เช่นการนำเสนอให้เห็นชนชั้นของกะเทยในสังคม เห็นความสัมพันธ์อันใกล้ชิดของกะเทยกับศาสนาผ่านบรรยากาศวัฒนธรรมท้องถิ่นต่างจากบริษัทเพลงขนาดใหญ่อย่างเห็นได้ชัดที่มักวนเวียนกับเรื่องความไม่เท่าเทียมของกะเทยผ่านสายตาสังคมเมือง และเสนอเนื้อหาที่สนับสนุนมายาคติเรื่องความงาม และความรัก

ด้านศิลปินอิสระศิลปินมีส่วนในการผลิตสูง สามารถนำเสนอผ่านสายตาของศิลปินได้อย่างเต็มที่ ดังเช่นเพลงเกลียดตุ๊ดที่ถ่ายทอดประสบการณ์ของศิลปิน ถึงแม้ว่าเนื้อหาจะแสดงความเกลียดชังต่อกะเทยเป็นวงกว้าง โดยเฉพาะเนื้อหาที่กล่าวถึงประเด็นเรื่องโรคเอดส์ว่า “เธอแพร่เชื้อเอดส์ ทุเรศสังคม” ดังที่หนึ่งในพิธีกรรายการเสรีรามาที่เป็นกะเทยกล่าวว่าตนได้รับผลกระทบจาก

กระแสของวรรณกรรมเพลงดังกล่าว (เสรี ตรามา, 2558) กระนั้นเนื้อหาดังกล่าวก็สามารถเผยแพร่ได้อย่างอิสระผ่านเครือข่ายออนไลน์โดยไม่ต้องผ่านกระบวนการพิจารณาในระบบของบริษัทเพลงแต่อย่างใด

อีกตัวอย่างคือเพลงกะเทยไม่เคยสบาย ของโอเควีโก เมื่อปี พ.ศ. 2564 หากแต่มีความแตกต่างจากศิลปินอิสระอื่น ๆ คือไม่ได้เป็นรูปแบบการแต่งเพลงด้วยตนเอง แต่เป็นการว่าจ้างบริษัทเพลงขนาดเล็กที่ผลิตผลงานให้ศิลปินชาวอีสานหลายท่านเช่น อี๊ด โปงลางสะออน เต๋ย อภิวัฒน์ อย่างบริษัทเซ็งมิวสิกให้ผลิตเพลงที่ตรงตามความต้องการของศิลปินแทน ถือเป็นรูปแบบการผลิตแบบใหม่ที่อาศัยความสามารถของฝ่ายผลิตในบริษัทเพลง ทั้งนี้ศิลปินเป็นผู้กำหนดขอบเขตเนื้อหา และตรวจสอบเนื้อหาให้ตรงตามความต้องการของตน ดังนั้นเพลงกะเทยไม่เคยสบายจึงมีเนื้อหาที่เป็นตัวแทนของศิลปินกลุ่มนี้โดยเฉพาะ มีการนำคำพูดติดปากของหนึ่งในสมาชิกวงมาเป็นองค์ประกอบในเนื้อหาคือคำว่า “ปึงป่อง” และ “ผ่านวันนี้ไปเราจะเก่ง” ซึ่งทั้งสองคำเป็นคำที่ศิลปินพูดบ่อยในรายการ (แบดอ้อพิซเซียล, 2564) อีกทั้งยังเป็นความต้องการของศิลปินที่ต้องการให้คำพูดติดปากเหล่านี้อยู่ในเนื้อหาของเพลงเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ของตนเองด้วย นอกจากนี้ยังแทรกภาษาถิ่นอีสานเพื่อแสดงถึงความเป็นคนอีสานของสมาชิกบางคนในวง ทำให้เพลงกะเทยไม่เคยสบายถือเป็นวรรณกรรมเพลงที่เป็นตัวแทนของศิลปินกลุ่มนี้ได้อย่างแท้จริง

หลายครั้งหมู่เฮาถูกมองเป็นตัวตลก ตลกก็จริงแต่ไม่ตลอดเวลา มักเล่นมักม่วนกลางเทือกะมีอยู่เด้น้ำตา มอบความสุขเฮาคือหน้าที่กะเทย ว่างหมู่เฮาต้องเฮ็ดงานหนัก งานหลวงงานราษฎร์ กะเทยพลาดได้ ถึงเมहनักเมาค้างพวกเราก็ยังไหว [...] ปึงป่อง ปึงป่อง ปึงป่อง เจอผู้ชายแล้ว ดึงต้อง ดึงต้อง ดึงต้อง ดึงต้อง [...] เป็นกะเทยต้องไม่มีวันตาย ยอมหักยอมงอแต่จะไม่ยอมอาย ผ่านวันนี้ไปเราจะเก่ง (ว่าไป) ไม่ว่าจะเรื่องใดเราจะแบ่ง (ยังงัย) เราไม่ได้มากันเล่น ๆ เพราะว่ากะเทยคือฮีนส์เด่นจ้า

(กะเทยไม่เคยสบาย : โอเควีโก)

เพลงกะเทยไม่เคยสบายทำให้เห็นว่ารูปแบบการผลิต และการนำเสนอวรรณกรรมเพลงที่เปลี่ยนแปลงให้ง่ายขึ้น ทำให้ศิลปินสามารถผลิตผลงานได้ง่ายมากขึ้น ต่างจากศิลปินในบริษัทใหญ่ที่ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้บริหารของบริษัทเพลง และฝ่ายการผลิตที่มีอำนาจในการกำหนด

ขอบเขตหรือเนื้อหาของวรรณกรรมนั้น ๆ ในขณะที่เพลงกะเทยไม่เคยสบาย ศิลปินผู้ร้องไม่จำเป็นต้องแต่งเองแต่สามารถกำหนดขอบเขตเนื้อหา หรือความต้องการของตนเองได้อย่างเต็มที่ จนสามารถผลิตวรรณกรรมเพลงที่นำเสนอกะเทยในแบบของศิลปินเอง มีลักษณะเฉพาะเป็นของศิลปินเอง



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

5.1 สรุป และอภิปรายผลการวิจัย

วรรณกรรมเพลงไทยสากลเกี่ยวกับกะเทยที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ยูทูปนำเสนอภาพของกะเทยแบ่งออกเป็น 5 หัว ได้แก่ 1. กะเทยในกรอบของเพศวิถีรักต่างเพศ 2. กะเทยในวัฒนธรรมบริโภคนิยม 3. กะเทยในฐานะพลเมือง 4. ลำดับชั้นของกะเทย และ 5. กะเทยกับลวดลายหน้าฮ้าน

กะเทยในกรอบของเพศวิถีรักต่างเพศได้จำกัดให้สังคมมีเพียงสองเพศทำให้ภาพของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่นำเสนอภายใต้การจัดระเบียบความเป็นชายเป็นหญิง ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมด้านต่าง ๆ กะเทยในวรรณกรรมเพลงเหล่านี้จึงไม่หลุดพ้นจากความคิดหลักในสังคมหลายประการที่มองว่ากะเทย “แปลก” “ปลอม” และ “เป็นอื่น” กะเทยภายใต้กรอบเพศวิถีรักต่างเพศจึงต้องตกอยู่ในภาพเชิงลบ ทั้งการเป็นผู้พ่ายแพ้เรื่องความรัก การถูกกำกับด้วยค่านิยมแบบหญิงอันพึงประสงค์ การไม่ถูกยอมรับจากคนในสังคม และการเป็นตัวตลก แม้จะมีความพยายามตอบโต้ความคิดดังกล่าวอยู่ตลอดเวลา แต่ก็เห็นว่าความคิดเหล่านี้มิได้หายไปจากสังคมได้โดยง่าย ยังคงวนเวียนถูกผลิตซ้ำผ่านวรรณกรรมเพลงเหล่านี้อยู่ตลอดเวลา

กะเทยในวัฒนธรรมบริโภคนิยมนั้นกะเทยเป็นทั้งผู้บริโภคสินค้าเพื่อสร้างตัวตนผ่านเรือนร่างของกะเทยเอง กะเทยสามารถเปลี่ยนร่างกายเป็นสินค้าเพื่อการประกอบอาชีพได้ ในขณะเดียวกันกะเทยก็เป็นผู้บริโภคที่บริโภคเพื่อสร้างตัวตนทางวัฒนธรรม และต่อรองตัวตนจากการกดทับอีกด้วย นอกจากนี้ยังเห็นถึงรูปแบบเพศวิถีชายกับกะเทยที่เกิดขึ้นในสังคมบริโภคนิยม อีกทั้งยังเป็นรูปแบบเพศวิถีที่อยู่บนฐานของการบริโภคโดยไม่ใช้ภาพของความโศกเศร้าอย่างในสังคมรักต่างเพศที่มองว่ากะเทยกับชายเป็นความสัมพันธ์ไม่ปกติ จนทำให้กะเทยต้องทุ่มเทมากมายเพื่อแลกกับความสัมพันธ์ดังกล่าว

กะเทยในฐานะพลเมืองที่ปรากฏผ่านวรรณกรรมเพลงได้แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าของการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยที่มีความแตกต่างจากแนวทางของการผลิตวรรณกรรมเพลงไทยส่วนใหญ่ที่เมื่อกล่าวถึงประเด็นความไม่เท่าเทียม หรือความไม่เป็นธรรมที่กะเทยได้รับจากกรอบความคิดรักต่างเพศก็จะนำเสนอประเด็นเรื่องความรัก ความเป็นอื่น ตลอดจนความเป็นมนุษย์ หากแต่วรรณกรรมเพลงกลุ่มนี้กลับเลือกนำเสนอเรื่องกฎระเบียบเรื่องสิทธิทางสังคมที่ส่งผลต่อคุณภาพชีวิตของกะเทยในฐานะพลเมืองแทน

ลำดับชั้นของกะเทยแสดงให้เห็นว่ากะเทยไม่ได้เป็นคนกลุ่มเดียวกันในสังคม หากแต่ภายในกลุ่มกะเทยก็มีความซับซ้อน มีการจัดลำดับชั้นในกลุ่มกะเทยด้วยเช่นกัน โดยกลุ่มที่อยู่เหนือกว่ามักจะตามมาด้วยความสามารถในการช่วงชิงความสนใจของผู้ชาย กล่าวได้ว่านี่คือข้อบ่งชี้สำคัญที่จะเป็นเครื่องยืนยันคุณค่าระหว่างกะเทยนั่นเอง แต่บางวรรณกรรมเพลงอย่างเพลงกะเทยเฒ่า ของจำหริด อุดร ที่ต่างออกไปโดยให้ความสำคัญอยู่ที่ความขยัน และความมีน้ำใจในการช่วยการงานต่าง ๆ ตลอดจนความรู้ความสามารถด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเป็นตัวกำหนดคุณค่าของตนเองแทน นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าการจัดลำดับชั้นในกลุ่มกะเทยพบมากในเพลงที่นำเสนอผ่านภาษาไทยถิ่นอีสาน แสดงถึงความหลากหลายในการนำเสนอที่โดดเด่นกว่าการนำเสนอผ่านภาษาไทยถิ่นอื่น ทั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องจากหลายปัจจัยประกอบกันทั้งรูปแบบการผลิตวรรณกรรมเพลงในช่วงปลายทศวรรษ 2550 และปฏิสัมพันธ์ของกะเทยหน้าเวทีหมอลำมีสูงจนทำให้ผู้ผลิตผลิตเรื่องเล่าเกี่ยวกับกะเทยอีสานซึ่งจะเห็นได้ว่าเนื้อหาของเรื่องเล่าหลายเรื่องในหัวข้อนี้ก็มีความเชื่อมโยงกับหน้าเวทีหมอลำอยู่ด้วย

กะเทยกับลวดลายหน้าฮ้าน (เวทีหมอลำ) มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันโดยลวดลายของกะเทยเป็นการแสดงออกที่แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นกะเทยประการหนึ่งของกะเทยอีสาน ซึ่งการแสดงออกดังกล่าวยังมีนัยยะสำคัญที่ไม่ได้ใช้เพื่อแสดงตัวตนเท่านั้น แต่ยังใช้เพื่อเป้าประสงค์ในการหาเล่นไม้ของกะเทยอีกด้วย จะเห็นว่าการแสดงลีลาของกะเทยนั้นสัมพันธ์กับเพศวิถีแบบชายกับกะเทย การแสดงลวดลายของกะเทยในพื้นที่หน้าเวทีหมอลำจึงไม่ได้เป็นแค่การแสดงออกทางตัวตนของกะเทยเท่านั้น แต่ยังเป็นการโต้กลับความคิดที่มองว่ากะเทยเป็นคนสนุกสนานชอบสร้างความตลกขบขันให้แก่ผู้คนรอบข้าง แต่การออกลวดลายของกะเทยอีสานเช่นนี้กำลังท้าทายเพศวิถีแบบรักต่างเพศอยู่ต่างหาก

ความหมายด้านความเสนาหาทางเพศ กะเทยถูกมองว่าเป็นเพศที่มีแรงขับทางเพศสูงกว่าเพศอื่น ๆ ผ่านการนำเสนอข่าวสารในสังคมไทย ประกอบกับการนำเสนอในสื่อบันเทิงต่าง ๆ ที่นิยมให้ตัวละครกะเทยแสดงออกว่าชอบลวนลามผู้ชาย ซึ่งความคิดดังกล่าวถูกนำเสนอวรรณกรรมเพลงไทยไปต่าง ๆ กันทั้งที่ทำให้กะเทยกลายเป็นวัตถุทางเพศ และอีกส่วนหนึ่งก็ตัวละครแสดงออกว่ามีแรงขับทางเพศอย่างชัดเจน หากแต่ผ่านวิธีการใหม่เพื่อโต้กลับความคิดดังกล่าวทั้งที่ให้เรื่องเกี่ยวกับเพศมาสัญญาแทนเรื่องการปลดปล่อยตัวตนของกะเทย และนำเสนอว่าการแสดงออกเรื่องเพศของกะเทยในวรรณกรรมเพลงนั้นมีขอบเขตไม่ได้แสดงออกเรื่อยเปื่อยไร้การควบคุม

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอความหมายกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 กลุ่ม คือ มุมมองของตัวละคร ภูมิภาค และผู้ผลิตวรรณกรรมเพลง

มุมมองของตัวละครหญิงสามารถแบ่งออกได้ 3 บทบาท คือสามี ชายหนุ่มที่หมายปอง และคู่แข่งทางความรัก กะเทยที่นำเสนอในวรรณกรรมเพลงต่างบทบาทกันก็มีเนื้อหาแตกต่างกัน แต่แสดงคติความงามของกะเทยที่แตกต่างวรรณกรรมเพลงประเภทอื่น คือเป็นกะเทยที่ยึดคติความงามแบบชาย ส่วนวรรณกรรมเพลงที่เล่าผ่านมุมมองของตัวละครชายนั้นแสดงให้เห็นเรื่องอำนาจทางเพศที่ตัวละครชายกลายเป็นผู้มีอำนาจเหนือกว่าสามารถแสดงออกว่ากะเทยต้องเป็นอย่างไรจึงจะได้รับการยอมรับจากผู้อื่นในสังคม ส่วนมุมมองสุดท้ายคือการนำเสนอกะเทยผ่านสายตาของสังคมทำให้กะเทยในวรรณกรรมเพลงเป็นกะเทยที่ถูกกำกับด้วยความคิดกระแสหลักโดยเฉพาะความหมายเรื่องความสนุกสนาน และความงาม

การแสดงตัวตนของกะเทยผ่านวรรณกรรมเพลงในภูมิภาคพบว่า กะเทยในวรรณกรรมเพลงต่างภูมิภาคกันจะนำเสนอกะเทยต่างกันไปด้วย โดยภาคกลางการแสดงออกด้านตัวตนของกะเทยในระยะแรกมีน้อยนิยมอ้างอิงตัวตนจากความเป็นชายหรือหญิงในการนำเสนอกะเทย วรรณกรรมเพลงภาคกลางจะนำเสนอกะเทยที่ไม่ได้รับการยอมรับเป็นหลัก ทั้งนี้เนื่องมาจากการใช้ภาษาไทยกลางเป็นเสมือนตัวแทนของกะเทยในสังคมไทยทั้งหมดจึงนิยมใช้เป็นเครื่องมือต่อรองกับสังคมที่กดทับกะเทย

ภาคอีสานกะเทยมีการแสดงออกด้านตัวตนที่หลากหลายสูงเนื่องจากอิทธิพลของวัฒนธรรมดนตรีอีสานที่สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมที่เปลี่ยนไปได้อย่างดี และมีลักษณะเด่นคือการนำเอาสถานการณ์ใหม่ ๆ ทางสังคมมาเล่าเรื่องอยู่ตลอดเวลา ทำให้เรื่องเล่าของกะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานมีอยู่มาก และมีเนื้อหาหลากหลายสอดคล้องกับวิถีชีวิตของกะเทยอีสานด้านต่าง ๆ ทั้งยังมีการแสดงออกอย่างเปิดเผย โดยเฉพาะการนำเสนอวิถีชีวิตกะเทยอีสานที่สัมพันธ์กับวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่น

ภาคเหนือมีการนำเสนอกะเทยที่ไม่ได้รับการยอมรับคล้ายคลึงกับวรรณกรรมเพลงในภาคกลาง หากแต่วัฒนธรรมท้องถิ่นเหนือที่มีรากฐานจากพุทธศาสนาทำให้กะเทยในวรรณกรรมเพลงมีวิธีการนำเสนอแตกต่างออกไป กล่าวคือการโต้กลับความคิดที่มองว่ากะเทยไม่ได้รับความเท่าเทียมนั้นถูกนำเสนอผ่านเรื่องเกี่ยวพุทธศาสนาเป็นหลัก จึงนิยมนำเสนอกะเทยที่ยึดศีลธรรมอันดีของสังคมสอดคล้องกับหลักการทางพุทธศาสนา

ภาคใต้ถือเป็นภูมิภาคที่มีการนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงน้อยที่สุด เท่าที่พบเป็นเพียงการนำเสนอผ่านสายตาของตัวละครชายเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากการตีความหลักศาสนาอิสลามอันเป็นศาสนาที่นับถือมากในภาคใต้ทั้งเรื่องการแสดงออกเรื่องเพศ และเรื่องดนตรีทำให้การนำเสนอกะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคใต้เป็นไปได้ยาก

ด้านผู้ผลิตวรรณกรรมเพลงไทยสากลสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่มหลัก ๆ คือกลุ่มบริษัทขนาดใหญ่ กับกลุ่มบริษัทขนาดเล็กและศิลปินอิสระ โดยมีข้อแตกต่างกันด้วยเรื่องของความอิสระในการสร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมเพลงเป็นหลัก การศึกษาพบว่าผู้ผลิตที่เป็นบริษัทขนาดใหญ่มุ่งเน้นการนำเสนอกะเทยที่ไม่ได้รับการยอมรับ และส่วนใหญ่เป็นแนวเพลงประกอบภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์ ซึ่งผู้ผลิตกลุ่มนี้มีความสนใจนำเสนอกะเทยในวัฒนธรรมท้องถิ่นตามกระแสนิยมด้วยเช่นกัน หากแต่มีเนื้อหาที่แตกต่างไปจากการผลิตของบริษัทอีกกลุ่มหนึ่งคือยังคงมองกะเทยผ่านสายตาคนเมืองมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของกะเทยในวัฒนธรรมท้องถิ่นไป ส่วนผู้ผลิตอีกกลุ่มนั้นมีอิสระในการผลิตเพลงมากกว่า อีกทั้งศิลปินยังมีส่วนร่วมในการผลิตได้มากกว่าด้วยเช่นกัน ผู้ผลิตกลุ่มนี้ส่วนใหญ่เป็นการผลิตเนื้อหาเกี่ยวกับกะเทยในวัฒนธรรมท้องถิ่นมากกว่า โดยเฉพาะภาคอีสานและภาคเหนือ เนื้อหาสามารถนำเสนอเรื่องของกะเทยได้อย่างเต็มที่โดยไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงการตัดสินใจของผู้บริหาร หรือความนิยมของคนในสังคม

การศึกษาความหมายของกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลมีข้อค้นพบแตกต่างจากการศึกษาในนวนิยายของอริน พิธิจรรักษ์ (2527) เรื่องการใช้เรื่องรักร่วมเพศในนวนิยายไทย พ.ศ. 2616 – 2525 และวิทยา พุ่มยิ้ม (2550) เรื่องภาพแทนของชายรักร่วมเพศในวรรณกรรมไทย พ.ศ. 2544 – 2548 ที่พบว่าผู้แต่งในวรรณกรรมประเภทนวนิยายให้ความสนใจเรื่องการสร้างที่มาของการไม่ใช่ชายของตัวละคร แต่ผู้แต่งในวรรณกรรมเพลงไม่ได้สนใจเรื่องสาเหตุแห่งการเป็นกะเทยนัก วรรณกรรมเพลงส่วนใหญ่ละทิ้งเรื่องที่มาของการเป็นกะเทยไม่ได้ให้ความสำคัญว่าตัวละครเป็นกะเทยได้อย่างไร หรือสิ่งใดเป็นสาเหตุของการกลายเป็นกะเทย

ตัวละครกะเทยในวรรณกรรมเพลงก็พบปัญหาการกดทับสอดคล้องกับการศึกษาของนันทนัย ประสานนาม (2551) เนติ สุนทราวราวิทย์ และพรทิพา บรรณสินธุ์ (2554) และอาทิตย์ พงษ์พานิช (2556) ที่ศึกษาจากวรรณกรรมประเภทนวนิยายและภาพยนตร์ และพบว่ากะเทยจะถูกกดทับด้วยความรู้ทางการแพทย์ ศาสนา และการหมกมุ่นเรื่องเพศ หากแต่การศึกษาของผู้วิจัยมีวรรณกรรมเพลงที่เป็นวรรณกรรมท้องถิ่นอยู่จึงทำให้เกิดข้อค้นพบเพิ่มเติมที่แตกต่างไปจากการศึกษา

ข้างต้น คือพบว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงอีสานสามารถถูกกดทับได้จากปัจจัยอื่น ๆ อีกคือวัย ฐานะทางเศรษฐกิจ และความงาม นอกจากนี้ยังพบว่ากะเทยในวรรณกรรมเพลงภาคเหนือมีความใกล้ชิดกับพุทธศาสนาสูง เนื่องจากเป็นรากฐานของสังคมล้านนา ทำให้กะเทยสามารถได้กลับเรื่องศาสนาด้วยการนำมาเป็นเครื่องมือเพื่อช่วงชิงพื้นที่ทางสังคมให้แก่ตนเอง

ด้านกลวิธีที่ใช้ในวรรณกรรมเพลงมีความสอดคล้องกับการศึกษาของนัทธัญ ประสานนาม (2551) เรื่อง “เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศในนวนิยายเรื่องทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา” ที่พบว่ามีการสร้างคู่เปรียบเทียบที่เป็นกะเทยเพื่อทำให้เห็นว่ากะเทยเป็นคนปกติที่มีทั้งดีและเลว ซึ่งในวรรณกรรมเพลงก็มีการสร้างตัวละครกะเทยมาเป็นคู่เปรียบเทียบเช่นกัน แต่การสร้างตัวละครกะเทยที่ถูกสร้างขึ้นในวรรณกรรมมีความมุ่งหมายแตกต่างจากคู่เปรียบเทียบในนวนิยาย ตัวละครคู่เปรียบเทียบที่เป็นกะเทยนี้ไม่ได้สร้างเพื่อขบขันว่ากะเทยก็เป็นคนปกติในสังคม หากแต่มีจุดประสงค์เพื่อแสดงให้เห็นลำดับชั้นของกะเทยในสังคมว่ากะเทยมิได้เป็นกลุ่มเดียวกันที่เผชิญปัญหาแบบเดียวกันเสมอ แต่มีลำดับชั้นอยู่ภายในกลุ่มของกะเทยด้วย ซึ่งส่วนนี้พบในวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นโดยเฉพาะวรรณกรรมเพลงอีสานที่มีจำนวนมากและมีการนำเสนอเรื่องกะเทยที่หลากหลาย

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าการนำเสนอความหมายกะเทยในวรรณกรรมเพลงไทยสากลที่มีความแตกต่างจากวรรณกรรมประเภทอื่นมากที่สุดคือ ความสามารถในการเผยแพร่วรรณกรรมท้องถิ่นได้อย่างเป็นวงกว้าง และสามารถสอดแทรกเข้าสู่สังคมเมืองอันเป็นสังคมกระแสหลักได้ง่ายกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น เนื่องมาจากรูปแบบการบริโภคและเผยแพร่วรรณกรรมเพลงผ่านเครือข่ายออนไลน์ที่เป็นไปโดยง่าย ทั้งนี้กะเทยในวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นมีการนำเสนอเนื้อหาที่หลากหลาย แสดงให้เห็นกะเทยที่แตกต่างจากกะเทยในสังคมเมืองได้อย่างชัดเจน

5.2 ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นมีเนื้อหาที่หลากหลาย และมีความน่าสนใจ การศึกษาเกี่ยวกับเพศอื่น ๆ นอกเหนือจากกะเทยผ่านวรรณกรรมเพลงท้องถิ่นน่าจะทำให้ได้ข้อค้นพบต่างจากการศึกษาเรื่องเพศผ่านวรรณกรรมเพลงกระแสหลักที่ผลิตผ่านสายตาสังคมเมือง นอกจากนี้ยังสามารถนำแนวทางการศึกษาของวิทยานิพนธ์เล่มนี้ไปเป็นแนวทางในการศึกษาเพลงประกอบซีรีส์วายที่กำลังได้รับความสนใจอย่างมากในสังคมไทยปัจจุบันได้อีกด้วย

รายการอ้างอิง

- เคียวโบ. นามแฝง. (2557). วิด ไฮเปอร์ ปลื้ม กะเทยไม่เคยนอกใจ โดนใจ ทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะเพศที่สาม. สืบค้นจาก <https://music.mthai.com/news/newsluktung/184347.html>
- เจนภพ จบกระบวนวรรณ. (2550). เพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ: สำนักงานอุทยานการเรียนรู้.
- เทอดศักดิ์ ร่มจำปา. (2545). วาทกรรมเกี่ยวกับ “เกย์” ในสังคมไทย พ.ศ. 2508-2542. ปรินญาอักษร ศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เทอดศักดิ์ ร่มจำปา. (2546). จาก "กะเทย" ถึง "เกย์" ประวัติศาสตร์ชายรักร่วมเพศในสังคมไทย. วารสารอักษรศาสตร์ 32(2), 303-335.
- เปรมปรีดา ปราโมช ณ อยุธยา. (2546). การช่วงชิงอัตลักษณ์ "กะเทย" ในงานคาบาเรต์โชว์. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เสรี ตรามา. (2558). เสรีตรามา วันที่ 20 กันยายน 58 ช่วงที่ 2 :: พูดคุยกับวงซีเปีย เจ้าของบทเพลง "เกลียดตุ๊ด" พาร์ท1. สืบค้นจาก <https://shorturl.asia/KChXp>
- เอ็กโค. (2564). พระตุ๊ด : LGBT+ ในพระพุทธศาสนาไทย | Dark : Thailand In Shade. สืบค้นจาก <https://www.youtube.com/watch?v=kcQukMWV3lA>
- เอกชัย แสงโสภา. (2562). การสื่อสารต่อผู้ต่อรองความเป็นกะเทยผ่านรายการโทรทัศน์ที่มีการนำเสนอบนยูทูปในยุคดิจิทัล. ฐานข้อมูลงานวิจัยสถาบันพระปกเกล้า <http://kpi.ac.th/public/index.php/knowledge/research/data/383?page=1>
- แบดอ็อฟฟิเชียล. (2564). เบื้องหลังการทำเพลง - MV “กะเทยไม่เคยสบาย” ! ผ่านวันนี้ไปเราจะเก่ง !!! สืบค้นจาก https://www.youtube.com/watch?v=PMWWM5AEWmVA&ab_channel=BadOfficial
- แวง พลังวรรณ. (2545). อีสานคดี ชุด ลูกทุ่งอีสาน. กรุงเทพฯ: เรือนปัญญา.
- กมลลักษณ์ นวมสำลี, มานพ วิสุทธิแพทย์ และสุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2565). พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ดนตรีมูสลิม ไทยภาคกลาง. วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ, 7(4), 361-377.
- กองบรรณาธิการวอยซ์ทีวี. (2558). 'ตุ๊ด เกย์ กะเทย ทอม ดี' เรียกอย่างไรไม่เหยียดเพศ? สืบค้นจาก <https://www.voicetv.co.th/read/156477>
- กิตติกร สันคติประภา. (2550). การลวนลามทางเพศกะเทย : นัยสำคัญภายใต้วาทกรรมรักต่างเพศ. ปรินญาการศึกษาดุสิตบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- คชาธิป พาณิชตระกูล. (2556). ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอุดมการณ์ว่าด้วยชายรักชายในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ปี พ.ศ. 2555: การศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์. ปรินญาอักษรศาสตรมหา

บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คริสโตเบล แอสติงส์. (2563). How lavender became a symbol of LGBTQ resistance. สืบค้นจาก

<https://edition.cnn.com/style/article/lgbtq-lavender-symbolism-pride/index.html>

ฉลอง พิณจสุวรรณ. บรรณาธิการ. (2546). สล่าพื้นบ้านพื้นเมือง. เชียงราย: ครูศิลปะ.

ชญาน์ทัต วงศ์มณี. (2561). ปอย ตรีชฎา ความสวยที่แท้จริงของผู้หญิงที่โคตรสวย. สืบค้นจาก

<https://thestandard.co/poy-treechada-petcharat/>

ช่องวัน31. (2563). “เลดี้บ้านฉาง” บทเพลงจากปลายปากกาของบรมครูนักประพันธ์เพลงลูกทุ่งชื่อดัง “ครูสลา” พิง
ที่มา และร้องท่อนฮุคพร้อมๆกันนะคะ. สืบค้นจาก

<https://www.facebook.com/watch?v=3940771935950657>

ชัยศ ยงค์เจริญชัย. (2565). LGBT: ชีวิตนอกรีตของกลุ่มคนหลากหลายทางเพศในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนใต้.

สืบค้นจาก <https://www.bbc.com/thai/thailand-61934363>

ชีรา ทองกระจาย. (2562). ความเท่าเทียมกันทางเพศสภาพ. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา 82427 การพัฒนา
มนุษย์ในบริบทโลก สาขาวิชารัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ณทิศา ทรัพย์สินวิวัฒน์. (2560). อุตสาหกรรมเพลงไทยในยุคประเทศไทย 4.0. วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม,
5(1), 157-167.

ตอนยอน. (2564). เรียก “กะเทย” ไม่ใช่การไม่ให้เกียรติ เรียก “สาวประเภทสอง” ไม่ถือเป็นการให้เกียรติ. สืบค้นจาก

https://twitter.com/tonyon_/status/1434199386800615430

นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2558). รื้อสร้างมายาคติ "ความเป็นชาย" ในสังคมไทย. สืบค้นจาก

<https://www.sac.or.th/databases/anthropology-concepts/articles/3>

นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. (2563). ความรักโรแมนติกในยุคการสร้างชาติไทย ทศวรรษ 2480. วารสารมานุษยวิทยา, 3(2),
115-151.

นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ และปีเตอร์ เอ. แจ็คสัน. บรรณาธิการ. (2556). เพศหลากหลายเดดลี่ : พหุวัฒนธรรมทางเพศใน
สังคมไทย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

นัทธนัย ประสานนาม. (2551). เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศใน นว

นิยายเรื่อง ทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา. ว.เกษตรศาสตร์ (สังคม), 29(3), 240-256.

นัทธนัย ประสานนาม. (2555). “พ่อผมเป็นกะเทย”: ปัญหาเรื่องความเป็นชายและความเป็นพ่อ

ในนวนิยายเรื่อง พระจันทร์สีรุ้ง. วารสารศิลปศาสตร์, 12(2), 63-94.

บุษกร สุริยสาร. (2557). อัตลักษณ์และวิถีทางเพศในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: โครงการส่งเสริมสิทธิ

ความเท่าเทียม และความเท่าเทียมในโลกของการทำงาน (PRIDE).

ประกายกาวิล ศรีจินดา. (2554). ภาพยนตร์ไทยยุคหลังหนึ่งร้อยปีกับความเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย. วารสารมนุษย
ศาสตร์, 18(2), 157-176.

ประภัสสร เสวิกุล. (2555). (เรื่อง 3 หน้า 4) : วันเว้นวันจันทร์ พุช ศุภร์กับ ประภัสสร เสวิกุล. สืบค้นจาก

<https://www.komchadluek.net/news/123784>

ประสิทธิ์ แยมศรี. (2548). ภาพลักษณ์ของผู้หญิงไทยในเพลงลูกทุ่ง : ศึกษากรณีเพลงแนวคาเฟ่. ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาสารคาม.

อาจารย์ ช่วยบุญ. (2561). ภาพสะท้อน “แม่ศรีเรือน” ในนวนิยายชุดสุภาพบุรุษจุฑาเทพ. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 14(1), 117-142.

ปานิส โพธิ์ศรีวังชัย และฐิตินัน บุญภาพ. (2562). อัตลักษณ์ของเพลงอีสานประยุกต์ในยุคอีสานใหม่. วารสารนิเทศศาสตร์ มสธ., 9(1).

ปิยลักษณ์ โพธิ์วรรณ. (2554). คนข้ามเพศ : ตัวตน วัฒนธรรมย่อย และพื้นที่ทางสังคม. ดำรงวิชาการ, 10(1), 98-125.

ปิยลักษณ์ โพธิ์วรรณ. (2558). เสียงจากผู้สูงอายุ : การต่อสู้และการสร้างพื้นที่ทางสังคม. วารสารวิจัยเพื่อพัฒนาสังคมและชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 2(1), 53-61.

พรเทพ แพรขาว. (2555). เพศวิถีกะเทยอีสานในพื้นที่หมอลำ. คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

พรทิพย์ กิมสกุล. (2553). พฤติกรรมการใช้ยาสูบและประเด็นจริยธรรมทางข้อมูลข่าวสารของผู้ใช้

ทูปในประเทศไทย. ปรินญาณิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พัฒนาพล วงษ์ม่วง และมยุรี ศรีกุลวงศ์. (2559). ตัวละครเกย์ในละครโทรทัศน์ไทยยุคใหม่. วารสารการสื่อสารและจัดการ นิด้า, 2(2), 96-109.

พิมพ์วัลย์ บุญมงคล และคณะ. (2551). ภาษาเพศในสังคมไทย : อำนาจ สิทธิ และสุขภาพ. นครปฐม: ภาควิชาความร่วมมือในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ด้านเพศภาวะ เพศวิถี และสุขภาพ.

ภักดีกุล รัตน์นา. (2565). การขัดเกลาทางสังคมต่อคุณลักษณะของผู้หญิงในบริบทของล้านนา. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 48(1), 67-84.

มูลนิธิเครือข่ายเพื่อนกะเทยเพื่อสิทธิมนุษยชน, กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์และสำนักงาน กสทช.

(2563). คู่มือการปฏิบัติงานสื่อในการนำเสนอประเด็นความหลากหลายทางเพศ: สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.).

ราชบัณฑิตยสถาน. (2493). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2493. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2538). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ 5 ธันวาคม 2554. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

วริษฐา แซ่เจี๋ย. (2562). ไม่ใช่กะเทยทุกคนเป็น ‘คนตลก’ : การผลิตซ้ำที่ปิดบังความหลากหลาย. สืบค้นจาก

<https://thematter.co/social/not-every-gay-is-funny/84190>

วสันต์ ปัญญาแก้ว. บรรณาธิการ. (2560). โลกสมัยใหม่ในชีวิตประจำวัน (พิมพ์ครั้งที่ 2). เชียงใหม่: ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

- วิจิตร ประพงษ์. บรรณาธิการ. (2563). ความ(ไม่)เป็นชาย ความ(ไม่)เป็นหญิง ความ(ไม่)เป็นคน. เชียงใหม่: ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วิภาดา เถาธรรมพิทักษ์. (2559). เพลง: วรรณกรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสารสังคม, 4(1), 63-72.
- ศมกลม ลิ้มปิชัย. (2536). กว่าจะเป็นที่รู้จักเพลง. กรุงเทพฯ: บัณฑิตศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรัณย์ มหาสุภาพ. (2551). การสร้างอัตลักษณ์ในงานเขียนแนวอัตชีวประวัติเกย์ร่วมสมัย. ปริญญาอักษรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมฤดี สงวนแก้ว. (2546). กระบวนการพัฒนาและอรรถลักษณะ "กะเทย" ในสังคมมุสลิม. ปริญญาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สรณัฐ ไตลังคะ. (2560). ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สหมงคลฟิล์มอินเตอร์เนชั่นแนล. (2556). แหยมโยธอร์ 3 (Hello Yasothorn 3). สืบค้นจาก <https://sahamongkolfilm.com/saha-movie/hello-yasothorn-3-movie-2556/>
- สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. (2563). สรุปข่าวการประชุมคณะรัฐมนตรี 8 กรกฎาคม 2563. สืบค้นจาก <https://www.thaigov.go.th/news/contents/details/33235>
- สิทธิพันธุ์ บุญญาภิสมภาร และคณะ. (2551). ชีวิต ต้นตน และเรื่องเพศของสาวประเภทสอง. กรุงเทพฯ: มูลินนิธิสร้างความสำเร็จเรื่องสุขภาพผู้หญิง (สคส.) และสถาบันวิจัยประชากรและสังคม (วปส.) มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สิริกร ไชยมา. (2546). ขอ...เพลงพื้นบ้านล้านนา ภูมิปัญญาชาวเหนือ (พิมพ์ครั้งที่ 2).แพร่: โรงเรียนร้องกวางอนุสรณ์.
- สิริขญา คอนกรีต. (2556). เพลงลูกทุ่งอีสาน: อัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่น. ปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุไลพร ชลวิไล. บรรณาธิการ. (2562). เพศแห่งสยาม. กรุงเทพฯ: สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติสังกัดสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน).
- สุกัญญา สุจฉายา. (2545). เพลงพื้นบ้านศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรวรรณ ชมตง. (2557). เพศวิถีและสังคมไทยในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. วารสารบัณฑิตศึกษามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์, 3.
- อันธิมา แสงชัย. (2560). กรณีห้องเรียนเพศวิถี: สิทธิความหลากหลายทางเพศ กับชายแดนใต้/ปาตานี. วารสารประวัติศาสตร์ ธรรมศาสตร์, 4(1), 208-268.



ภาคผนวก

เชื้อเชิญ อยากจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนป่วน อยาก I love you ทั้งที่จิตใจยังหวั่น ๆ เธอเอียงอายแต่ทำตาหวาน เป็นสะพานให้เดินข้ามไป ทางมันโรยด้วยกลีบดอกไม้ อุดใจไม่ไหว ปล่อยไปเสียเหลี่ยม ตายเป็นตาย ต้องมองให้รู้ ลอง ๆ ดูเผื่อมีลู่วาง เจอจัง ๆ จ้องมองตาค้าง แค่มองข้างหลังเกือบลืมหายใจ อยากจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนป่วน แต่พอเธอหันมาตาประสานกัน มันจะบ้าตายเป็นไปได้อย่างไร ว้าย ว้าย ว้าย นี่ไอ้ประเทืองนี่หว่า ว้าย ว้าย ว้าย นี่มันไอ้เทืองนี่หว่า

เธอเป็นใคร ถูกใจหน้าหมา เป็นบุญตาได้มาพบเธอ เจอที่ไร กลับไปนอนเพื่อ ตื่นมายังเพื่อจิตใจไหวหวั่น นึกไม่ถึงประเทืองเพื่อนฉัน เรียนกันมาไม่มีแว่ว วันเวลาเปลี่ยนมันไปแล้ว โธ่ไอ้เทืองเป็นแต่หัว ตั้งแต่เมื่อไหร่ ทำงดีจะมีทางลุ่น เกือบจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนป่วน แต่พอเธอหันมาตาประสานกัน มันจะบ้าตายเป็นไปได้อย่างไร ว้าย ว้าย ว้าย นี่ไอ้ประเทืองนี่หว่า ว้าย ว้าย ว้าย นี่มันไอ้เทืองนี่หว่า ว้าย ว้าย ว้าย นี่ไอ้ ประเทืองนี่หว่า ว้าย ว้าย ว้าย นี่ไอ้ประเทือง ว้าย นี่คุณประเทือง ว้าย นี่นางประเทืองนี่หว่า

5. ประตูปิดตาย – รวมนักแสดงเรื่องสตรีเหล็ก

มองไปเลอะมองฉันท้ออยากมอง บางคนแอบมองแล้วนินทา มองตั้งแต่ปลายเท้ามันขึ้นมา ไม่เคยมองเห็นหัวใจ สิ่งที่เป็นตัวฉันท้อเอิญ ไม่ใช่สิ่งที่เธอถูกใจ ไม่ได้แปลว่าเลว แคเรา อาจไม่เหมือนกัน เปิดประตูที่ปิดตายมองจากมุมฉันท้อ คนเราเกิดมาใครเลือกได้เอง เปิดใจเธอให้ยอมรับในสิ่งที่ฉันเป็น ขอเพียงทำใจ ให้กว้างไว้ก็คงพอ ไม่ต้องเกลียด ไม่รักไม่ว่าอะไร เพียงเธอเปิดใจไว้เป็นกลาง เธอก็อาจมองเห็นว่าใจฉัน ไม่ต่างจากใจของเธอ สิ่งที่เป็นตัวฉันท้อเอิญ ไม่ใช่สิ่งที่เธอถูกใจ ไม่ได้แปลว่าเลว แคเรา อาจไม่เหมือนกัน เปิดประตูที่ปิดตายมองจากมุมฉันท้อ คนเราเกิดมาใครเลือกได้เอง เปิดใจเธอให้ยอมรับในสิ่งที่ฉันเป็น ขอเพียงทำใจ ให้กว้างไว้ก็คงพอ

6. เรากะทบตุ๊ด - คาราบาว

ตุ๊ดก็มีสิทธิ์เกิด ตุ๊ดก็มีสิทธิ์ตาย แม้แต่วัวแต่ควาย กลัวตายด้วยกันทั้งนั้น เกิดมาเป็นตุ๊ด ไซ้ผูดบนโลกพระจันทร์ อยู่ร่วมโลกเดียวกัน เหมือนฉันยังอยู่กับเธอ ตุ๊ดยังอยู่กับเรา ตุ๊ดยังอยู่กับเรา ตุ๊ด ตะละ ลุด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ดก็มีสิทธิ์อยู่ อยู่กันแบบตุ๊ด ๆ โลกนี้ได้พิสูจน์ ผีตุ๊ดก็ยังคงเคยมี ไม่ได้เกี่ยวกับตุ๊ด แต่เกี่ยวกับดีไม่มีดี สังคมทุกข์ขมทวิ เพราะมีแต่คนขี้โกง ตุ๊ดไม่เกี่ยวนะเธอ ตุ๊ดไม่เกี่ยวนะเธอ ตุ๊ด ตะละ ลุด ตุ๊ด เกิดเป็นตุ๊ดเป็นตน เหมือนเป็นชนกลุ่มน้อย ผู้หญิงไม่รักสักหน่อย ผู้ชายขยาดแยง ไปแปลงเพศให้สนใจ ก็ได้แค่มนุษย์จำแลง แล้วทำไมไฟเขียวไฟแดง ยังต้องมีไฟเหลือง

7. น้ำตาสีม่วง - บอย เขมราฐ (ผิดด้วยหรือ - มนต์สิทธิ์ คำสร้อย)

ผิดด้วยหรือ ที่เขาเกิดมาเป็นชาย ผู้มีหัวใจ พรารถนาไม้ป่าเดียวกัน ร่างเป็นชาย ใจเป็นหญิง เรื่องจริงที่มันผกผัน ที่ทุกคน เรียกขานเขาว่ากะเทย เป็นกะเทย ไม่เคยมีใครเข้าใจ หาเลี้ยงผู้ชาย ไขว่หวัง แค้นอนกกเกย ให้ทุกสิ่ง ให้ทุกอย่าง ชัดใจก็ยังไม่เคย แต่กะเทย หรือจะเทียบกับนางชะนี พวกผู้ชาย พุดดีก็ตอนหวังได้ ไอ้พวกผู้ชาย พุดร้ายก็ตอนจะหนี ให้เงินเขา แต่เขา เอาไปปรนเปรอชะนี โง่ สิ้นดี มันคงพุดกันลับหลัง โลกสีม่วง ไบนี่ก็ยังไม่เคย เพียงแต่อย่าเสริม ความเจ็บร้าวเข้ามาประดัง สิ่งทีเห็น ในวันนี้ น้ำตาทะเทยไหลหลั่ง แต่อย่าหวัง ว่ากะเทย จะตื่นตาย

8. เกิดมาเป็น ตี๋ สู้ พุด - สิทธิชัย ผาบชมพู

ต้องถูกบังคับรับคำให้ตูดเป็นใหญ่ จะทำยังไงกันดี กันตี ต้องมีชีวิตวุ่นวายมากมายเต็มที ไม่ค่อยจะดี อู๋ตาย แย้ง ไม่เคยจะคิดวุ่นวายให้ร้ายใครก่อน พ่อแม่ก็สอนเราต้องเชื่อฟัง แต่อย่ามา แหยมขอทีให้ควรระวัง ถ้ามาโอหังต้องโดนกันไป ไม่เคยจะกลัว เข้ามาเลยเข้ามา ไม่มีปัญหา อียะฮะฮะ อาย ไม่ใช่กระทิง ไม่ใช่วัวไขควาย แต่เตือนเอาไว้จงระวังให้ดี เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด จะมาเป็นตี๋สู้พุดสักที เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด ไม่ใช่แค่ตูดจำไว้ให้ตี ไอ้เรื่องศักดิ์ศรีโทษที่ อันนี้เรื่องใหญ่ ให้จำเอาไว้ใครคิดลองตี จะหยิกให้ซ้ำซ้ำในให้ตายฟรี ๆ ถ้ากลัว ก็หนี หนีไปให้ไกล ไม่เคยจะกลัว เข้ามาเลยเข้ามา ไม่มีปัญหา อียะฮะฮะ อาย ไม่ใช่กระทิง ไม่ใช่วัวไขควาย แต่เตือนเอาไว้จงระวังให้ดี เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด จะมาเป็นตี๋สู้พุดสักที เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด ไม่ใช่แค่ตูดจำไว้ให้ตี

(แร็ป) เตียวแม่จะตบล้างน้ำ เอาไปขยี้แล้วขยี้ บุญคุณความแค้นวันนี้ ต่อให้สิบปีก็ไม่สาย ประเดี๋ยวจะโดดกัตุ เอาให้มันรู้ว่าใครแน่ ร้องให้เอาไปฟ้องแม่ อะฮะฮะฮะ

ไม่เคยจะกลัว เข้ามาเลยเข้ามา ไม่มีปัญหา อียะฮะฮะ อาย ไม่ใช่กระทิง ไม่ใช่วัวไขควาย แต่เตือนเอาไว้จงระวังให้ดี เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด จะมาเป็นตี๋สู้พุดสักที เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด ไม่ใช่แค่ตูดจำไว้ให้ตี เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด จะมาเป็นตี๋สู้พุดสักที เกิดมาเป็นตี๋สู้พุด ไม่ใช่แค่ตูดจำไว้ให้ตี

9. คู่เรด - นรินทร์ ณ บางช้าง

ต่อให้ดาวบนฟ้าไม่เคยทอประกายถึงเรา ต่อให้ใครคนนั้นเค้าไม่เคยใส่ใจฉันเลย ต่อให้ชีวิตฉัน ไม่มีคุณค่าพออย่างใคร แต่ชีวิตของฉันก็มีค่ามากพอกับเธอ โปรดจงหยุดได้ไหมแล้วเลิกประณาม กะเทยกันสักที กะเทยเลวอย่างนี้ กะเทยเลวอย่างนั้น กะเทยมันหนักหัวใจใคร แม้ว่าเราทำดีแทบตาย ก็ตายไปเลยแล้วกัน กะเทยก็แค่นี้ ไม่มีใครยอมรับ ก็ไม่แคร์เหมือนกัน ยังมีฉันอยู่ตรงนี้ เพื่อนแกยังอยู่

ตรงนี้ คู่เรายังอยู่ตรงนี้ เมื่อไม่มีใครรักข้างมันไม่ต้องไปสน รักตัวเองก่อนได้ไหม ต่อให้ใครเค้าหยามเหยียดว่าต้อยต่ำ สักเท่าไร แค่มิคนที่รู้ใจ เข้าใจ เท่านั้น นั้น แรดไปด้วยกันก็พอ อยากประกาศให้รู้ว่าพวกกะเทยก็มีดี กะเทยควายคนนี้ กะเทยอย่างพวกฉันไม่เคยจะทำร้ายใคร แม้ว่าใครจะมองไม่ดี อย่งไงก็ไม่สนใจ กะเทยก็แค่นี้ ไม่มีใครยอมรับ ก็ไม่แคร์เหมือนกัน ยังมีฉันอยู่ตรงนี้ เพื่อนแกยังอยู่ตรงนี้ คู่เรายังอยู่ตรงนี้ เมื่อไม่มีใครรักข้างมันไม่ต้องไปสน รักตัวเองก่อนได้ไหม ต่อให้ใครเค้าหยามเหยียดว่าต้อยต่ำ สักเท่าไร แค่มิคนที่รู้ใจ เข้าใจ เท่านั้น นั้น แรดไปด้วยกันก็พอ

(พูด) ว้าย สวายนะยะหล่อน กะเทยสงครามโลก (แรด แรด คู่เรด) แรด แรด คู่เรด

ยังมีฉันอยู่ตรงนี้ เพื่อนแกยังอยู่ตรงนี้ คู่เรายังอยู่ตรงนี้ เมื่อไม่มีใครรักข้างมันไม่ต้องไปสน รักตัวเองก่อนได้ไหม ต่อให้ใครเค้าหยามเหยียดว่าต้อยต่ำ สักเท่าไร แค่มิคนที่รู้ใจ เข้าใจ เท่านั้น นั้น แรดไปด้วยกันก็พอ ต่อให้ดาวบนฟ้าไม่เคยทอประกายถึงเรา ต่อให้ใครคนนั้นเค้าไม่เคยใส่ใจฉันเลย ต่อให้ชีวิตฉันไม่มีคุณค่าพออย่างไร แต่ชีวิตของฉันก็มีค่ามากพอกับเธอ

10. ตี๊ด สู้ ฟุต - ตัก ชิโร่

หวังยู ร้อย อะหวังโย ไหวยัง จะไม่ให้ใครมาเบ่ง เด้งกระตูกหนดเสื่อ หาแหล่ง แหงเหล่า ไอ้แก๊งคุณ ไอ้ก๊วนแข่ง ไอ้แก๊งคุณอำนาจและกระตือบคู่แข่ง รู้เปล่า เหล่าปู ว่าใครใหญ่ ว่าใครอย่า มองหน้าเตี้ยตายนายมาณะค่าคุ้มครอง หยุคนะตัวเอง นักเลงอย่างนี้ไม่ดีเลย มาหยามกะเทย อย่งนี้เขาทนไม่ไหว ตี๊ดสู้ฟุต เฮ้ย ตู๊ดสู้ฟุต ชัดกันไปกันมาเกิดมีปัญหารักกัน ตี๊ดสู้ฟุต เฮ้ย ตู๊ดสู้ฟุต ชัดกันคนละทีเกิดมีความรักรั้วมาจึงหนึ่ง

อะรูดตัก รักตูด รักแล้ว แล้วตัก รักดี ลีตัก รักกะดี อะริกะตัก ซ่านัก ชักหน้า ยิงกัน ยันกิง ชิงรัก ชักกริน เปหน้าชัก ปากหน้าเฮ้ โอ้ย มันมั่วกันมั่งละเนี่ย โอ้ย มันเนี่ยกันมั่งละนัว ปัวหวดปัวหวด ปวดหัวปวดหัว ตี๊ดสู้ฟุต เฮ้ย ตู๊ดสู้ฟุต ชัดกันไปกันมาเกิดมีปัญหารักกัน ตี๊ดสู้ฟุต เฮ้ย ตู๊ดสู้ฟุต ชัดกันคนละทีเกิดมีความรักรั้วมาจึงหนึ่ง

ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ตี๊ดสู้ฟุต ยะ ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ตู๊ดสู้ฟุต ยะ ยะ ตี๊ดสู้ฟุต เฮ้ย ตู๊ดสู้ฟุต ชัดกันไปกันมาเกิดมีปัญหารักกัน ตี๊ดสู้ฟุต เฮ้ย ตู๊ดสู้ฟุต ชัดกันคนละทีเกิดมีความรักรั้วมาจึงหนึ่ง

อะเมียฟ้า มาเพีย ขาใหญ่ ไชโย่า ตั้งหน้า ต้านง ไซ้กำลัง ชั้นกำไล แก๊งนี้ ก็แน่น แก๊งนั้น ก็นแน่น เล่นกั๊กกันแก๊ว แรงแรง ก็แรงแรง โอ้ย มันเนี่ยกันมั่งละนัว ปัวหวดปัวหวด ปวดหัวปวดหัว ตี๊ดสู้

พูด เฮ้ย ตู๊ดสู๊ฟุด ชัดกันไปกันมาเกิดมีปัญหารักกัน ตู๊ดสู๊ฟุด เฮ้ย ตู๊ดสู๊ฟุด ชัดกันคนละทีเกิดมีความรัก
รั้วมาจึ่งหนึ่ง

11. กะเทยเนื้อเจ้า – ญิงสตรีเหล็ก

กะเทยเนื้อเจ้า กะเทยเนื้อเจ้า บีไซ่แมงโบบัง บ่ต้องตัวโง่ง กลั้วว่าโดนแล้วจะคัน รับรอง ข้าเจ้า
รับประกัน โดนแล้วบ่คัน โดนแล้วก็ตั้งบ่กาย กะเทยเนื้อเจ้า กะเทยเนื้อเจ้า บีไ้ผี รับรองบมี ว่าจะกิน
ดับกินไ้ กะเทยส่วนมาก บ่มีคิ้วใน กะเทยทั่วไป มักใส่อ้วอย่างเดียว กะเทยเป็นมิตรกับคนทุกคน บ่
ต้องกังวล บ่ต้องหวาดเสียว ถ้าเป็นเปื้อนกัน เรื่องเพศสัมพันธ์บ่เกี่ยว ตัวเดียวอันเดียว อยู่ในเดี่ยวไผ
เดี่ยวมัน กะเทยเนื้อเจ้า บีไ้แตร็กคูล่า รับรองว่าบ่ดูตเลียดก็แล้วกัน กะเทย บีไ้ผีดิบซาตาน
เพราะฉะนั้น บ่ทำกั้วกะเทย

12. อ้ายเป็นกะเทย - แฮ่มม ภาวติ

หล่อปานดาราหนึ่ง คนอิหยังหล่อคักหล่ออ้าย หล่อเกินคำบรรยาย หล่อเกินคำบรรยาย แต่
เสี่ยอ้ายเป็นกะเทย แต่เสี่ยอ้ายเป็นกะเทย เป็นกะเทย กะเทยรูปหล่อ เป็นกะเทย กะเทยรูปหล่อ
เสี่ยตายความหล่อ ละ เสี่ยตายจ้งเลย เห็นผู้บ่าวละยืมใส่เปี้ย ๆ เห็นผู้บ่าวละยืมใส่เปี้ย ๆ เห็นน้องเมิน
เฉย บ่สนใจเลย กะเทยละกะเทยลื้อหล่อ รูปหล่อละหล่อ ๆ จ้งเลย เสี่ยตายอ้ายเป็นกะเทย เป็น
กะเทยเสี่ยตาย เสี่ยตาย เป็นกะเทยเสี่ยตาย เสี่ยตาย เป็นผู้ชายละเว้าคะเว้าชา เว้าจ๊ะเว้าจามาหวาน
เอาอ้าย หุ่นกะแมนแขนขาเป็นมัด ส่วนสัดนายแบบนั้นอ้าย หน้าตากะคมกะหล่อ บ่มีไผทอเลยน้อละ
อ้าย เบ็งคนละบ่แมนซี้ฮ้าย เบ็งคนละบ่แมนซี้ฮ้าย อ้าย ๆ คือบ่เป็นผู้ชาย อ้ายบอก อ้ายบอก บ้าย ๆ
อ้ายบอก อ้ายบอก บ้าย ๆ อย่มาไ้ลั้หลายอ้ายเป็นกะเทย หล่อปานดาราหนึ่ง คนอิหยังละมาเป็น
กะเทย อ้ายเอี้ยเสี่ยตายจ้งเลย อ้ายเอี้ยเสี่ยตายจ้งเลย อ้ายเป็นกะเทย กะเทย กะเทย อ้ายเป็นกะเทย
กะเทย กะ กะ กะ กะเทย

13. กะเทยประท้วง - ปอยฝ้าย มาลัยพร

ฉันภูมิใจพอใจละที่เป็นกะเทย ไผสิเว้าเยาะเย้ยกะสา่งเถาะเว้ย กะสา่งเถาะเว้ยปากคน เร็ดชะ
อย่างสวยแบบอดทน บ่เคยสนคำคนนินทา บ่สนดอกเด้อค่า ไผสิเว้าฮื้อไผสิว่า กะสา่งดอกค่าฉันบ่
สนใจ เป็นกะเทยละมันผิดหม่องไ้ เป็นกะเทยละมันผิดหม่องไ้ ไผรับบ่ไ้ กะตายโลดเด้อสู โลกนี้
ต้องขาดสีสัน ถ้าบ่มีหมูฉันละกะลองเบ็งดู บ้านไ้บ่มีกะเทย ถือว่าเซี่ยเซี่ย บ่ทันหมู่ เดี่ยวนี้แห่งออกแม่
แพร์พันธุ์ เพื่อนสาวทั้งนั้นแตกอยู่อู้ อู้ ดนตรีหมอลำเบ็งดู ขนาดครูสอนเต้น กะยังเป็นกะเทย แมนบ่คะ

แม่ขา เป็นกะเทย กะเทยกะเทียะกะเทย ไผ่สีว่าเยาะเย้ย กะสง่างะเว้ย กะสง่างะเว้ยมันใจ หม่อง
 ได้ม่วนเฮากะพากันไป สร้างความสดใส มันผิดผៃอยู่บ่ค่า เตี้ยวนี่เขายอมรับเหม็ดแล้ว ดอกเตอร์ดอก
 แต้ว กะออกหน้าออกตา ฉั่นเองกะภูมิใจตัวฉั่น ผู้ใด่กิดกัน กะสง่างะเว้ย กะสง่างะเว้ยมันใจ หม่อง
 เมากะเมาม่วนกันเฮฮา ไปเที่ยวบ้านนั้นบ้านนี้ ฟ้อนหน้าเวทีกะหมู่ฉั่นนี้ละค้า ซื่อเหล่าขาวเลี้ยงผู้บ่าว
 ยามหมอลำหย่าวกะออกท่าลีลา ชีวิตจิตใจกะเทย ม่วนไปเลยๆละบ่มีปัญหา คั่นสิให้ฉั่นเป็นผู้ชาย ฉั่น
 ขอยอมตาย ละยอมตายดีกว่า คั่นสิเอาฉั่นต้องเอาผัว เอาผัวเอาผัว เอาผัวกะยังว่า แม่บ่กะ แม่เฉลิม
 พล มาลาคำขา เตี้ยวนี่เขายอมรับเหม็ดแล้ว ดอกเตอร์ดอกแต้ว กะออกหน้าออกตา ฉั่นเองกะภูมิใจ
 ตัวฉั่น ผู้ใด่กิดกัน กะสง่างะเว้ย กะสง่างะเว้ยมันใจ หม่อง เมากะเมาม่วนกันเฮฮา ไปเที่ยวบ้านนั้น
 บ้านนี้ ฟ้อนหน้าเวทีกะหมู่ฉั่นนี้ละค้า ซื่อเหล่าขาวเลี้ยงผู้บ่าว ยามหมอลำหย่าวกะออกท่าลีลา ชีวิต
 จิตใจกะเทย ม่วนไปเลยๆละบ่มีปัญหา คั่นสิให้ฉั่นเป็นผู้ชาย ฉั่นขอยอมตาย ละยอมตายดีกว่า คั่นสิ
 เอาฉั่นต้องเอาผัว เอาผัวเอาผัว เอาผัวกะยังว่า แม่บ่กะพ่อหลอดขา ฉั่นภูมิใจ พอใจละที่เป็นกะเทย
 ไผ่สีว่าเยาะเย้ย กะสง่างะเว้ย กะสง่างะเว้ยปากคน เร็ดชะอย่างสวยแบบอดทน ชัง ชังคน ชังคน
 ดูถูกกะเทย ชัง ชังคน ชังคนดูถูกกะเทย

14. ผัวช้อยเป็นเมียเขา - จินตรา พูนลาภ

ผัว ผัว ผัว ผัว ผัว มีผัวผิดละคิดจนวันตาย ผัวเอยละผัวช้อยเปลี่ยนไป ผัวเอยละผัวช้อย
 เปลี่ยนไป ผัวนอกใจละแอบไปมีผัว ผัวนอกใจละแอบไปมีผัว ก่อนแต่งละเพิ่นดู แม้น แมนเต๊ะ เป็น
 แพนเมื่อแรกก็ว่าแมนดี เล่นกล่าม หนวด เครา เข้มขริม ชะ สาวตรีมละตอมกันปานแมงหวี่ ใคร ใคร
 เขารูมอิจฉา ใคร ใครเขารูมอิจฉา ได้เข้าวิว่าละหนุ่มหน้าตาดี นึกว่าละสามีเป็นชาย นึกว่าละสามี
 เป็นชาย แต่ที่ไหนได้ไ้อย์ เก้ง กวาง ชะนี่

ผัว ผัว ผัว ผัว ผัว มีผัวผิดละคิดจนวันตาย ผัวเอยละผัวช้อยเปลี่ยนไป ผัวเอยละผัวช้อย
 เปลี่ยนไป ผัวนอกใจละแอบไปมีผัว ผัวนอกใจละแอบไปมีผัว จับได้ละคาหนัง คาเขา ชะ หม้อข้าวละก็
 ยังบ่ทันเปื้อน หนวดเหน็ด ขนหน้าแข็ง ก็โกนสั้น คบหากะเทยข้างบ้านเป็นเพื่อน แต่ก่อนละไม่เคยเข้า
 ครัว แต่ก่อนละไม่เคยเข้าครัว นิ่งนั่งตำถั่วจนบ้านสะเทือน ถ้าบ่ละได้เห็นกับตา ถ้าบ่ละได้เห็นกับตา
 บ่เชื่อดอกกะ ว่าผัวหนูสิเป็นเมียผัวเพื่อน ผัวช้อยละเป็นเมียผัวเขา ชะ ผัวเขาละก็เป็นผัว ผัวช้อย ผัว
 ช้อยเป็นเมียผัวเขา ผัวเขาละก็เป็นผัว ผัวช้อย ทั้งอายละทั้งอยากกะหนี ทั้งอายทั้งอยากกะหนี ที่คุณ
 สามีทำตัวต่างพร้อย กอดลูกทั้งน้ำตาไหล กอดลูกละทั้งน้ำตาไหล สิเอาผัวใหม่ละก็จะกลัวซ้ารอย

15. กะเทยก่อมือบ - ยายจิ้น ดาวตลกฮีसान

นายกรัฐมนตรี นายกรัฐมนตรี พวกนางนั้นมีเรื่องมาร้องเรียน มีปัญหาแทบเอาเจียน ขอความเป็นธรรมให้ชุมชนกะเทย นายคนไหนคนไหน ก็ไม่มีใครสนใจกะเทย แถมยังดูหมิ่นจ้งเลย แถมยังดูหมิ่นจ้งเลย ว่ากะเทยเป็นปัญหาสังคม ว่ากะเทยเป็นปัญหาสังคม ไปเยี่ยมกองทุนเงินล้าน ไปเยี่ยมกองทุนเงินล้าน พวกกรรมการกะบให้ยิ้ม แถมยังตำหนัก้าเติม ว่าจะกู่ไปทำหิวทำนม เพื่อนกู่เพื่อการศึกษา เคยไปกู่มาเขาก็ด่าให้ตรม เขาบอกกะเทยอย่างผม อ้าย เขาบอกกะเทยอย่างหนู ให้กู่ไม่ได้ยันบใช้คืนอย่างใช้คำว่า น.ส. ในบัตรประชาชนกะด่ากะแข่ง อยากเป็นทหารแฉ่งแฉ่ง อยากไปขายแดนเขากะบให้ไป อยากจดทะเบียนสมรส ระหว่างชายกับชาย กฎหมายกะบให้ ชุมน้องกะเทยนักศึกษา อยากใส่กระโปรง กะผิดกฎหมายล้าล้า พวกหนูอยากสู้อัจฉริยะ สิทธิกะเทยมันอยู่ตรงไหน เลยมาขอความเป็นธรรมท่านผู้นำผู้มีอำนาจ ช่วยบรรจุงเรื่องกะเทย เป็นวาระแห่งชาติต่อไปแนเด้อคะ กะเทยเป็นเพศอ่อนแอโปรดเลิกรังแกกะเทยได้ไหม ไปเสเป็นหยิงจ้งพากันมอง เห็นพวกน้องน้อง เป็นแมง ง้องแง้งหรือใจวิงวอนสังคมเห็นใจ กะเทยนั้นไม่ใช่ใคร ก็ลูกหลานไทยคนไทยคือกัน รัฐบาลช่วยด้วย กะเทยคนสวย มาด้วยมือเปล่า บ่มีดอกคะเอี่ยมเจ็ดสิบก้า สิบก้า โอ้ย สิบก้า สิบก้า สิบก้า หรือว่ากะ ละแมนด่าทอ มาก่อมีอบทวงขอความเมตตา จากท่านนายกรัฐมนตรี อายิงอย่าตีพวกนางเด้อ อายิงอย่าตีพวกนางเด้อ ร้องเรียนมายังท่านนายก โปรดหยิบยกกะเทยมาพิจารณา ประเทศชาติสิพัฒนา ก้าวหน้าไปบได้ถ้าไร้กะเทย กะเทยนั้นเป็นสีสัน ฝรั่งมาเที่ยวกะพากันยิ้มเป้ย รัฐบาลต้องให้ความสำคัญ มีรัฐมนตรีว่าการกะเทย ผู้สูงอายุกะยังมีเงินเดือน รัฐบาลควรแซเซื้อน ตั้งเงินเดือนให้กะเทย ส.ส.มีทั้งบุษชตรี ต่อไปกะต้องมีส.ส.กะเทย สามสิบบาทต้องผ่าตัดทุกอย่าง ห้องสุขาตามร้านตามห้างควรมีการสร้างห้องน้ำ ให้กะเทย เป็นสัดเป็นส่วนเด้อคะเด้อ

16. กะเทยควาย - สาวสองพัน คันจิกะ

จ้ง จ้ง จ้ง แต่่นา จ้งคนนินทาว่ากะเทยบตี ต่อหน้าฮ้องน้องฮ้องพี่ พอลับหลังอีนี่ ฮ้องกะเทยควาย กะเทยควาย กะเทยควาย จ้ง จ้ง จ้ง กำนี่ เปนกำอู้ดีหมู่กะเทยเสียหาย ปะหน้าทุกอย่างดูดี เร็ดนะตัววันนี้ตัวจะไปไหน ขึ้นชนกะเทยอย่างดี พอลับหลังอีนี่ฮ้องกะเทยควาย กะเทยควาย กะเทยควาย จ้ง จ้ง จ้ง แต่่นา จ้งคนนินทาว่ากะเทยบตี ต่อหน้าฮ้องน้องฮ้องพี่ พอลับหลังอีนี่ ฮ้องกะเทยควาย กะเทยควาย กะเทยควาย ป้อจายก็เหมือน ๆ กัน กอดกอดหัววันวันจนกะเทยตายใจ จู้เฮาหวังข้าวหวังของ เป่นปีเป่นน้อง อ่อนหวานมากมาย ต่อหน้าเอาใจจ้าดดี พอลับหลังนะสิ กะเทยควาย กะเทยควาย กะเทยควาย จ้ง จ้ง จ้ง แต่่นา จ้งคนนินทาว่ากะเทยบตี ต่อหน้าฮ้องน้องฮ้องพี่ พอลับหลังอีนี่ ฮ้องกะเทยควาย กะเทยควาย กะเทยควาย

17. กะเทยเฒ่า - จำหรีด อุดร

กะเทยเฒ่า ผู้ใต้เขาสิ่วเจ้าจ้งใต้ เขาสิ่วเจ้าไปใส นี่กะซางหัวเขา ผู้ใต้ว่าเฮาเป็นกะเทยเฒ่า เว้า กะซางหัวเขา ซุมหมู่ เจ้าเว้าไป ซุมหมู่เจ้าเว้าบ่คิดบ่อ่าน ว่าเฒ่าชาวบ้าน มันหนักกระบาลไฟ เว้าโลดบ่ คั้นปากกรรไกร เขิญหมู่เจ้าเว้าไป บ่สนใจดอกฮะ อ้ายทิดดินนั้กะปากจัญไร อ้ายทิดทำอ้ายทิดใหญ่ ใ้อ้ทิดไก้อี้ทิดกา ไคแหนดั้งแต่อ้ายทิดเสาร์ เบ็งเรานั่งเค้าแม่้า บ่เคยเว้าบ่เคยจา ฮ่า ซ่อยคิดซัง ตั้งแต่ อ้ายทิดเอก นอนเอกเขนง จ่มว่าเฮาบ้า ปากเพิ่นมีแต่บ่ยอมมีแต่ด่า เจ้านันบ่เข้าท่า เจ้าหาตีแต่ไก่ งาน กฐินงานวัดงานบ้าน ซ่อยกะบ่ซี้คร้าน ซ่อยเฮ็ดหนักกว่าไผ เฮ็ดเวียกคราดนาคราดไฮ ซ่อยบ่หนีไปใส ซ่อยยังเอาใจเข้าสู่ คิดเบ็งตุ้คิดเบ็งตุ้พ่่นอง เจ้ามาคิดตริตรอง ลองคิดเบ็งตุ้ แมนสิยากจ้งใต้กะสิู้ ซ่อย สิ่วเจ้าซ่อยสิ้อยู่ บ่ขอความเป็นธรรม ขอความเป็นธรรม ให้กะเทยเฒ่าแนดื้อค่า มีอวามซ่อยไต่ยินไท บ้านเว้า เขาตำหนิติดเฮา กะเทยเฒ่าผีบ้า เห็นเฮานี้บ่มีคุณค่า ปากเพิ่นกะด่า ว่าบ่มีประโยชน์ ถ้าเบ็ง เตื่อ บุญพระเวสปีนี้ สิ่วมีผู้ใต้ เฮ็ดดอกไม้ไหวโบสถ์ ผู้ใต้กะอย่ามาโทษ กะเทยเฒ่ามันโกรธ โทดถึงการ กระทำ คิดเบ็งแน ซุมพ่อแม่พ่่นอง เจ้ามาคิดเจ้ามามอง ลองเห็นใจตาตำด้า ความดีที่ซ่อยเคยทำ ความลำบากตรากตรำ ตาด้าด้ากะเทยเฒ่า เตื่อค่า โอ้ย

18. แต้ว แต้ว ก็มีหัวใจ - เจริญพร อ่อนละม้าย และจาตุรงค์ พลบูรณ์

อุตสาห์ออกรอไปทำตะมอยคอยเธอมา ไปเป็นกระรอกยอมเป็นกุปรีจนเธอมา เข้ารอบเลยได้เธอ เป็นแฟนเก็กู้จริง ๆ ไม่ทันไรตั้ยังไม่ดามีแนวเย็นชา มันนอยสุดฤทธิ์เธอแอบมีก็ก็เป็นชบา แต้วแอบไป เห็นเธอนัวเนียงจิ้งครึมเต็มตา รับไม่ได้รู้ไหมว่าฉันต้องพึ่งพารา มันเสียใจก็บอกว่ารักแต่จริงนี่นา ก็ ซองจูแบบว่ารักจริง พุ่มเทให้เธอเต็มหัวใจ ถ้ารักกันจริงอย่าเพ่งทั้งกันไป อย่ามองฉันแค่เป็นแต้ว แต้ว แต้ว แต้ว

แต้ว แต้ว ก็มีหัวใจ เย โอ้ย แต้ว แต้ว ก็รักด้วยใจ เย โอ้ย แต้ว แต้ว ก็มีหัวใจ เย โอ้ย แต้ว แต้ว ก็รักด้วยใจ เย โอ้ย แต้ว แต้ว ก็มีหัวใจ

ไม่ได้จุดพลุทำเป็นงอแงทำไวยวาย ก็กลัวโดนซุกกลัวเธอไล่เลยช่วยเข้าใจ คิดดูดีสวยตุ้มอย่าง ฉันทางายที่ไหน คิดดูใหม่ชะนีอย่างนั้นสู้ฉันได้ไง มันนอยสุดฤทธิ์เธอแอบมีก็ก็เป็นชบา แต้วแอบไป เห็นเธอนัวเนียงจิ้งครึมเต็มตา รับไม่ได้รู้ไหมว่าฉันต้องพึ่งพารา มันเสียใจก็บอกว่ารักแต่จริงนี่นา ก็ ซองจูแบบว่ารักจริง พุ่มเทให้เธอเต็มหัวใจ ถ้ารักกันจริงอย่าเพ่งทั้งกันไป อย่ามองฉันแค่เป็นแต้ว แต้ว แต้ว แต้ว

แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ เย โอ้ย แต่้ว แต่้ว ก็รักด้วยใจ เย โอ้ย แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ เย โอ้ย แต่้ว
แต่้ว ก็รักด้วยใจ เย โอ้ย แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ แต่้ว แต่้ว ก็มีหัวใจ

19. ไม่ใช่แนวของชาย - ยิ่งยง ยอดบัวงาม

ไม่ใช่แนวของชาย ๆ มันไม่ใช่แนวของชาย ชายเป็นลูกกำนันเชียง อยู่ตำบลตาเมียง ชายแดน
เขมร ชายเอ็นติดแพทย์มอซอ แถวบ้านชายออลถึงพนมเปญ พ่อบังคับชายเรียนแพทย์ ชายว่าไม่แมน
ชายชอบงานอีเว้นท์ ชายอยากเป็นดีไซเนอร์ หรือก็ครูฟีกแดนซ์เซอร์ แต่พ่อนะเธอ ไม่อยากให้ชาย
เป็นนะ มันไม่ใช่แนวของชายอะ ชายไม่คล่องอะ ชายอยากเป็นอย่างครูเทียมบ้างอะ อ้าย

เรียนจบแพทย์จากมอซอ ก็มาเป็นหมอตอนวู้ตอนควาย ชายเบื่อจะตายอยู่แล้ว มันไม่แนว
ไม่ใช่แนวของชาย อยากเก่งเหมือนเจมดต้า ล้วงลับดับแตกดาราหญิงชาย อยากไปออกจันทรพันดาว
ถ้าได้เงินล้านจะเอา ไปโมดิฟายลูกให้ถูกแนวของชาย อยากประกวดมิสทิฟฟานีอะ แต่ไม่มีตั้งผ้าตัด
ช่วยโหวตให้ชายด้วยนะคะ อู๊ย นะครับ ไม่ใช่แนวของชาย ไม่ใช่แนวของชาย มันไม่ใช่แนวของชาย
พ่ออยากให้ชายแต่งงาน แกอยากอุ้มหลานชายรับไม่ได้ ให้มีเมียชายขอสายหัว แต่ถ้ามีผัวก็คนก็ไหว
อยากเปลี่ยนชื่อเป็นญาญา แต่พ่อบอกว่า ถ้าเปลี่ยนเอ็งตาย เลิกทำกระดุงกระดุง วางมาดให้แมนให้
นึ่ง ชายเบื่อจริงจริง มันไม่ใช่แนว ไม่ใช่แนวของชายอะ ชายไม่คล่องอะ ชายกอดตันนะคะคุณพ่อ

ชายอยากทำงานฟรีแลนซ์ ดันมาอยู่ชายแดนวังหนิปีนใหญ่ อยากเป็นครูฟีกแดนซ์เซอร์ ได้มา
เป็นต็อกเตอร์ตอนวู้ตอนควาย อยากเป็นมิสทิฟฟานี อยากเป็นเทพินางงามเชียงใหม่ ฝันอยากเป็น
โน้่นเป็นนี้ ก็มีแต่คำว่าแห้ว มันไม่ใช่แนวอะ ไม่ใช่แนวของชายอะ ชายไม่คล่องอะ ชายอยากระบายอะ
คุณพ่อ ไม่ใช่แนวของชาย ไม่ใช่แนวของชาย มันไม่ใช่แนวของชาย พ่ออยากให้ชายแต่งงาน แกอยาก
อุ้มหลานชายรับไม่ได้ ให้มีเมียชายขอสายหัว แต่ถ้ามีผัวก็คนก็ไหว ไหว อยากเปลี่ยนชื่อเป็นญาญา แต่
พ่อบอกว่า เอ็งเป็นผู้ชายนะ เลิกทำกระดุงกระดุง วางมาดให้แมนให้นึ่ง ชายเบื่อจริงจริง มันไม่ใช่แนว
ไม่ใช่แนวของชายอะ ชายไม่คล่องอะ ชายอยากเป็นตัวของตัวเอง นะคะคุณพ่อ

ชายอยากทำงานฟรีแลนซ์ ดันมาอยู่ชายแดนวังหนิปีนใหญ่ อยากเป็นครูฟีกแดนซ์เซอร์ ได้มา
เป็นต็อกเตอร์ตอนวู้ตอนควาย อยากเป็นมิสทิฟฟานี อยากเป็นเทพินางงามเชียงใหม่ ฝันอยากเป็น
โน้่นเป็นนี้ ก็มีแต่คำว่าแห้ว มันไม่ใช่แนวอะ ไม่ใช่แนวของชายอะ ชายไม่คล่องอะ คล่องอย่างเดียว
เลยอะ คุณพ่อก็น่าจะเปลี่ยนทัศนคติต่อชายบ้างอะ อยากให้ชายเป็นอย่างนั้น อย่างให้ชายเป็นอย่าง
เจ๊ย แล้วไง มันไม่ใช่แนวอะ ไม่ใช่แนวของชายอะ ชายอยากถักเปียมั่งอะคุณพ่อ

20. กะเทยชนบท - ยายจิ้น ดาวตลกอีสาน

น้อยใจน้อยใจจังเลย เกิดเป็นกะเทย กะเทยบ้านนอก บ่เหมือนกะเทยแบงค็อก กะเทยมีเกรด กะเทยเศรษฐี เขามั่นกะเทยไฮโซ แต่งโตก็เลิศมีรถเก๋งซี ควงบ่าวนั่งจิบปรันตี ส่วนว่าโดนางนี้ ตอกตั้งแต่เหล่าขาว กะเทยกะเทยซีทุ๊ก เว้ามามันอก มันหนักใจหลาย ไทบ้านเอ็นกะเทยควาย หนุ่นบ่ค่อยให้ แต่ใจเป็นสาว เว้าหยังฮอดเงินผ่าตัด แต่เงินค่าซิ่นยังติดหนี้เขา กะเทยบ้านนอกอย่างเรา ว่างไปไสหมาเท่า มันนึกว่าเฮาแมนผี เกิดเป็นกะเทยบ้านนอก กลางเวนกะออก เอ็ดไฮเอ็ดนา ยามแลงแต่งหน้า แต่งตา เลาะหาคูบ่าวบ้านนั้นบ้านนี้ เป็นกะเทยละอดอยากปากหมอง ผู้ชายบ่ตอกฮอดห้อง มาตั้งว่าหลายปี ไคเนแต่ยามมีหมอลำ ไคเนแต่ยามมีหมอลำ พอได้ตูดกินน้ำ แถวแถว หน้าเวที ซอรี ซอริจั้งเลย เกิดเป็นกะเทย กะเทยซีไผ่ คนแย้กะเทยโลโซ อินางรับบ่ได้รับบ่ได้อีหลี เห็นใจกะเทยบ้านนอก กะเทยด้อยโอกาส จักคนแหงพี ไผ่อยากสิเป็นจั้งซี แต่ใจมันเรียกร้อง เลยต้องเป็นกะเทยค่า อนุรักษ์ กะเทยคนจน หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ ส่งเสริมกะเทยพื้นบ้าน เอาไว้สร้างสีสัน ในงานวัดงานวา หนับหนูนกะเทยชนบท ให้เขามีอนาคต ต่อไปภายหน้า สงสารกะเทยบ้านนอก หลูโตนกะเทยบ้านนอก ผู้หน้าหม่นอ้อกลอก แน่คะ แน่ค่า

21. กะเทยหัวโปก - ลูกแพร อุไรพร

กะเทยหัวโปก ทาแป้งโอ้กโลกเป็นตายน เต็นหน้าฮ้านไฮไลท์ผมแดงผมขาว แตกชวดชวด ยามหมอลำหย่าว เห็นผู้บ่าวเพิ่นทำเป็นเขินอาย ใส่สายเดี่ยว ซีเคลกะพ้อฮืดฮืด เอ็ดฮืดฮืด เห็นแล้วเป็นตาหน่าย ยามมีบุญอย่างนำกันล่ายล่าย ฮ้องว้ายว้าย พวกผู้ชายซีเหล่าจกเพิ่น เต็นหน้าตูให้คนสูสร้างจุดเด่น เว้าเรื่องเล่นเรื่องม่วนบ่มีไผ่เกิน เมาเหล่าขาวพากันย่างเหิน กะเทยพอกะเทิน จักสิเอ็นว่าจั้งไต่ดี กะเทยหัวโปกโรคกำลังระบาด งานได้ขาดพวกนี้บ่มีแสงสี กล้ามปานนักมวยกะยังอยากเป็นสตรี หัวทอกำปั่นกะมีฟ่อนหน้าเวทีฮ้องอยู่ ว้าย ว้าย

22. ชอบกะเทย - เทพ ภูผา

เคยชอบผู้หญิงจริง ๆ เมื่อ...อยู่ ก็รักแล้วได้รู้ ก็ยิ่งรู้ว่าเจ็บไว้วัย ไปให้ไกล ๆ ผู้หญิงอย่างเคย เอากะเทยเสียยังดีกว่า เบื่อจริง ๆ ผู้หญิงลั่นลา เลยหันหน้ามาหากะเทย หากะเทย จะเอากะเทย เทย เทย เทย เลยชอบกะเทย ชอบกะเทย เลยชอบกะเทย ชอบกะเทย เลยชอบกะเทย อยากรักผู้หญิงจริง ๆ ไมโกหก ถึง...ก็ซุซกว่าหักอกไม่หรอยเลย ไปให้ไกล ๆ นะผู้หญิงเอย มันเจ็บจุงเบยรักเคยผ่านมา เอากะเทยเสียยังดีกว่า รักที่ผ่านมาเหมือนไม่เคย ไม่หรอยเลย จะเอากะเทย เทย เทย เทย เลยชอบกะเทย เทย เทย เทย ก็เลยชอบกะเทย

23. ผัวช้อยเป็นเมียเขา - สาวแยม์ เจติยา

คิดมาแล้วยิ่งพาปวดใจ ไปไสมาไสบ่กล้าแนมหน้าหมู คุ่มเหนื่อคุ่มไต้แจไผกะฮู้ บ่เคยเคียงคู้ หลอยไปม๊กผู้บ่าว เขาถือละเขาเว้ามาตน กะบ่เคยสนย่อนเชื่อใจผัวเฮา หมอลำบ้านไต้ ไปพ็อนเพียผู้บ่าว เพียวซื่อเหล่าขาวเลี้ยงบ่าวสำน่อยขึ้นใหม่ โอ้ย เป็นผัวฉันแล้วยังเป็นเมียเขาอยู่ เป็นผัวฉันแล้วยังเป็นเมียเขาอยู่ บ่อยากเห็นบ่อยากฮู้จักสิลื้อฮู้ใส เขาเอ็นแหม่แรงฉายาดูน่าอาย มันเป็นจั่งไต่คือม๊กป่าไม้เดียวกัน ปาดไท้เจ้าส่างมาเฮ็ดฉั่นคักไปหาหลอยม๊ก ๆ ผู้บ่าวชำน่อย หรือผู้เป็นเมียฉั่นบ่มีคัจักน้อย ใจพวยากสวอย โอ้ยส่าง เป็นจั่งซี้ คิดมาพวยากฆ่าให้ตาย สิ ม๊กแนวไต้ให้เว้ามาตี ๆ อ้ายสิเอาผัวหรือเอาเมียเลือกมาตี บ่ตอบมื่อนี้เป็นหยั่งก็เป็นกัน

24. ไอลิฟตุ้ตชี - สายสิน วงษ์คำเหลา

โปรดรับรู้ ยอดซู้เจ้าจงภูมิใจ รักเราเหนือกว่าใคร เพราะชายรักชายหาไหนเปรียบปราน รักอุตลุด มันนุดให้ใจขึ้นบาน หลึงรักชายใครว่าเนิ่นนา ยังไม่ทันเท่าเราหรอกน่อง ประกาศก้อง กูร้องให้ทั่วเมืองไทย ให้คนรู้ไว้ ข้ารักสาวประเภทสอง รักบริเวณตูด ผ่องจูดชวนให้เฝื่อง ชาตินี้จะไม่ลืมน่อง เพราะเคยทดลองน่องคือของดี หลึงทั้งหลาย ต้องขอภัยไว้ด้วย ถึงจะสวดสวย ขอโทษด้วยไม่ยุ่งสตรี รักแต่กะเทย รู้ไว้เลยรักเท่าซิวี ขอเพียงล้างตูดให้ดี ให้ตัวพีได้ขึ้นชีวา จะขอรัก แน่วแนแต่แม่พุ่มพวง ถึงขนตูดร่วง รักพุ่มพวงทุกวันเวลา รักมาเนิ่นนาน ทวารยังหวานทุกครา ยังรักตูดเท่าฟ้า ขอเพียงว่าอย่าเป็นริดสีดวง หลึงทั้งหลาย ต้องขอภัยไว้ด้วย ถึงจะสวดสวย ขอโทษด้วยไม่ยุ่งสตรี รักแต่กระเทย รู้ไว้เลยรักเท่าซิวี ขอเพียงล้างตูดให้ดี ให้ตัวพีได้ขึ้นชีวา จะขอรัก แน่วแนแต่แม่พุ่มพวง ถึงขนตูดร่วง รักพุ่มพวงทุกวันเวลา รักมาเนิ่นนาน ทวารยังหวานทุกครา ยังรักตูดเท่าฟ้า ขอเพียงว่าอย่าเป็นริดสีดวง

25. กะเทยจ้งหวด - บุญทอง ร้องอ้อ

หมู่กะเทยกู้คนจ้งหวด ถ้าหวดมันออกขึ้นมา จะถอนวันนี้หรือจะโทกตะวา กะเทยบ่าชอบมันซ้าตันออกมา เขาบ่ามีเวลาดีจูดหวดขุดครา หมู่กะเทยจ้งขนกู้อย่าง ขนบนขนล่างหันแล้วมันน่าจ้ง ขนเก้าแฮ้ขนหน้าอกขนฮู้ตั้ง ขนหน้าแข้งหมู่กะเทยซ้าจ้ง ตะของสำคัญมันฮู้ก้อย่างหญ้าคา ขนแขนกะเทยจ้งใบจ้งบอด เวลาโกนออกมันซ้ายาวไวย ขนหน้าอกมันบ่ไค่นอนตวย กะเทยจ้งขนบ่ว่าคนตุ้กคนรวย ปอจายมาช่วยมาจูปใส่หวดกะเทย ตึงว่าขนขาขนแขน เขาตึงไค่แจงออกตัดกะเทยมันออกน้กล่าตึงบ่เอาไหนเลย บ่เจื้อไปถามหมู่ตึงเป็นกะเทย จะบอกได้เลยว่หวดกะเทยเขาจ้ง

26. กะเทยชิกใหม่ - บุญทอง ร้องอ้อ

น้องเป็นกะเทยกะเทยชิกใหม่ เอาวิกมาใส่ผมหัวยังมี บวชอยู่ในวัดหันกาตุ้เจ้าแม่ชี หันบ่า น้อยอ้อยมาทำบุญ ใจบ่ดีเลยขอลาที่ฟุ้งชีกออกมา น้องเป็นกะเทยมาตั้งแต่ก่อนจะบวช มีคนเขาอวดว่า หน้าน้องเหมือนแม่หญิง เขาเป็นกะเทยแต่จะต้องอู้ความจริง ชิกมาหมาด ๆ ก็ยังโสดซิง ๆ น้องก็เป็นแม่หญิงตั้งแต่น้องเกิดมา บวชอยู่ในวัดมันเก็บกดขนาด ตื่นเจ้าไปกุ่มบาตรตั้งบ่ได้ตื่นขวย หันบ่า น้อยมาใส่บาตรใจบ่พอหาย ละอ่อนบ่พอจ่าย ปาเดียวน่าฮักเหมือนจะตาย เขามาทำบุญหลาย น้องตั้งไค่ตายเป็นลม บวชเป็นตุ้เจ้าจะต้องมีระเบียบ กลัวเป็นรังเกียจว่าน้องเป็นกะเทย ชิกออกมาแล้วอะ หยั่งมาสะบาย แต่งหน้าแต่งตา เขียนคิ้วได้เลย แต่งเป็นกะเทยได้เลยสบาย

27. กะเทยไทย - เพชร สหรัตน์

อกหักมาทางนี้ กะเทยดี ๆ พร้อมจะรออยู่ อยากบอกให้รู้ กะเทยจะอยู่ข้างตลอดเวลา ฐู่ใหม่ฉันเจ็บแค่นั้น เกิดมาเป็นชายแต่ใจเป็นหญิง เกิดมาเพื่อถูกทอดทิ้ง ความรักจริงมันอยู่ขุมไหน รักเขาพุ่มพุ่มพวยหวังเพียงได้ไปเหยียบสวรรค์ แต่แล้วนรกทางตัน กะเทยอย่างฉันต้องนั่งเสียใจ กะเทยก็มีหัวใจ ถ้าได้รักใครแล้วใจเกินร้อย กะเทยไม่เคยสำออย หวังแค่คอยคนมาสนใจ กะเทยเคยเจ็บเจียนตาย แล้วมีใครสนใจฉันบ้าง ถึงฉันเป็นกะเทย ไม่เคยคิดทำร้ายใคร เจ็บจากหญิงใด มีกะเทยไทยพร้อมจะดูแล อกหักมาทางนี้ กะเทยดี ๆ พร้อมจะรออยู่ อยากบอกให้รู้ กะเทยจะอยู่ข้างตลอดเวลา หายเจ็บแล้วค่อยไป ชะนีทำร้ายแล้วค่อยมา ฉันยอมเสียเวลา ฉันยอมเสียน้ำตา เพื่อโยนเศษเวลามาให้กะเทย ถึงฉันเป็นกะเทย ไม่เคยคิดทำร้ายใคร เจ็บจากหญิงใด มีกะเทยไทยพร้อมจะดูแล อกหักมาทางนี้ กะเทยดี ๆ พร้อมจะรออยู่ อยากบอกให้รู้ กะเทยจะอยู่ข้างตลอดเวลา หายเจ็บแล้วค่อยไป ชะนีทำร้ายแล้วค่อยมา ฉันยอมเสียเวลา ฉันยอมเสียเวลา ฉันยอมเสียเวลา เพื่อโยนเศษเวลามาให้กะเทย ฉันยอมเสียเวลา แคโยนเศษเวลามาให้กะเทย

28. กะเทยไทย อย่าได้แค้น - ยายสำขากลิ่ง

สมัยยุคพัฒนา ทั่วทุกย่อมหญ้านั้นมีแต่กะเทย ออกแม่แพร่พันธุ์กะเทย ฉัน...อยู่เซยเมื่อ... ตอนนี้ เมื่อชาติก่อนกะเทยสีลันโลก จักกะเทยหัวโปกผมยาวมากมี คั้นผู้ชายละน้อยลงทุกที กะเทยเหมือนสามจีครอบคลุมทั่วไทย เหนือ ใต้ ออก ตก อีสาน โรงเบียดโรงบาลวัดนั้นก็ มี แพร่เชื้อไปทุกพื้นที่ แต่กะเทยที่ดีต้องควมศิวิไลซ์ ลูกหมอ ทหาร ตำรวจ ทั้งนักบู้่นักบวช ก็เป็นกะเทยได้ ...ก็บ่แมนผู้ชาย แมนกะเทย กะเทยเป็นศาลาพักใจ กะเทยเป็นผู้ให้ ให้แก่สังคม ผู้ใดว่ากะเทยเป็นตัวปัญหา

ระวังไว้เด้อค่า ชีวิตสิล่่มจม กะเทยทำ...ออนไลน์ กตเงินให้ผู้ชายหมดหมื่นก็บ่จม กะเทยปลัด กะเทยครุ กะเทยหมอ เป็นอบต. ให้พากันขึ้นชม เรียกรงานสู้อยู่บ่เคยถอย กะเทยใหญ่กะเทยน้อยอย่าพากันทับถม ในเมื่อเลือกเกิดบ่ได้ อย่าซ้ำเติมกันหลาย ให้ใจเขาระบม ไม่ว่าสิเป็นเพศไหน ๆ ให้ฮักแพงกัน ไหวอย่าสิพากันจม มื่อใดก็วางตัวให้เหมาะสม ให้คนได้ชื่นชม โลกจักสิได้โสกา เด้อค่าเด้อค่า ในฐานะที่เป็นกะเทยมาตม อยากให้ทุกคนอดทนต่อคำนิทา โปรตอย่าได้แคร์ เซ็ดใส่ไปเลยเด้อค่า ภูมิใจนักหนาว่าเฮาเป็นกะเทยไทย ...ก็ต้องมาที่หนึ่ง สิชาติที่พึ่งถ้ากะเทยบ่มีน้ำใจ เลือกให้มันคัก ๆ ถ้าอยากจะคบผู้ชาย อย่าตามใจมันหลาย เข้ามาขอใช้อย่างเดียว พวกผู้ชายนิสัยไม่ดี กะเทย...ไล่หนีไกล ๆ ...ต้องอยู่จัดเทิดทูน กะเทยเป็น...เอาไว้ ...ถ้าเทียบกับชนะมันเทียบกันบ่ได้ กะเทยเลิศประเสริฐเหลือ ถ้าคนอยากได้สร้อยได้แหวน เขาก็ยอมซื้อให้ ซื่อรด...บ้านเป็นหลัก ทูบจนบ่เหลือหยังเขาก็ยอมให้ได้ วันสุดท้าย...อาศัยอย่างก็บ่ได้ ... ถ้าชาติหน้ามีจริง เฮาสิเกิดเป็นผู้หญิง ให้ผู้ชายมานั่งไหว้... เพราะฉันก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง

29. กะเทยไม่เคยนอกใจ - วิต ไฮเปอร์

อยากจะทำแค่คนที่เข้าใจ รักคนที่ร่างเป็นชาย แต่ใจเป็นผู้หญิง สาวประเภทฉัน เหมือนถูกสวรรค์ทอดทิ้ง ไม่มีความหมายจริง จจริง โคนเขาชิงชัง เกิดมายอมและพร้อมให้หลอกลวง คำคั้นฉันต้องยืนควง กับความผิดหวัง สาวประเภทสอง บินกลับก่อนฟ้าจะสว่าง เขาต่ำทุเรศทุรัง ต้องฟังทั้งน้ำตา ทั้งหัวใจที่มี ก็เป็นผู้หญิงคนหนึ่ง แค่ออกกะเทยไปถึงสักครึ่งฟ้า ขอโอกาสฉันที ให้ฉันมีตั้งปรารถนา ขอใครสักคนช่วยมาพาฉันไป ฉันเป็นกะเทย รักใครไม่เคยนอกใจ ปลอมแค่เพียงกาย แต่ว่าหัวใจข้างในไม่ปลอม รักฉันได้ไหม ฉันมีแต่ให้ ฉันมีแต่ยอม ดอกไม้ปลอม ปลอม รอคคนเมตตาเข้ามาดอมดม ถึงเป็นกะเทย ฉันก็ไม่เคยนอกใจ ปลอมแค่เพียงกาย แต่ว่าหัวใจข้างในไม่ปลอม รักฉันได้ไหม ฉันมีแต่ให้ ฉันมีแต่ยอม ดอกไม้ปลอม ปลอม รอคคนเมตตาเข้ามาดอมดม ผู้หญิงปลอม ปลอม รอคคนเมตตาเข้ามารักกัน

30. กะเทยหรือตุ๊ด - บุญทอง ร้องอ้อ

พ้องกะฮ้องว่ากะเทย พ้องกะฮ้องว่าตุ๊ด มันตั้งมีหุบ ๆ บ่าที่บ้านเห็ดต้นบ้านตัว บางคนเอาเมียพ้องมาเปียร์แล้วเอาผิว บางคนสืมตัวเอาได้ตั้งสองอย่าง จะเป็นเมียก็ได้ จะเป็นผัวก็ได้ มันก็ตั้งมีเขาตั้งงามบ่าสว่าง สมัยบ่าเดียวมันตั้งบ่แตกต่าง มีเงินเฮียอย่างเป้งได้ตั้งหญิงตั้งจ่ายถ้าเป็นกะเทยแต่ เวลาเดียวจะแกว่งกัน เพราะใส่เกิบสันกาบิตชายบิตชวา บางคนชอบแต่งหน้าบางคนกะชอบแต่งตา เขียนคิ้วออกมาเส้นใหญ่เส้นน้อย บางคนเขียนคิ้ว ผ่ออย่างกับปลิงเกาะ ห้ามกะเทยนั่งของเวยะเพราะไซ้

จะแปดจะย้อย จะอู้เรื่องกะเทยมันก็มีหลายประเภท จะไปว่าทุเรศถ้าเห็นซี้ปุมเขาหลาม บางคนหุ่น ห้างผ่ออย่างนางงาม หุ่นก็เบาบางบมีหน้าต่องสั๊กน้อย ผ่อบ่อออกนีกว่าเป็นแม่หญิง อู้ตามความจริง ซี้ปุมมันก็บ่าย้อย กิริยาวาจาก็ดูเรียบร้อย หุ่นบ่ใหญ่บ่น้อย ยังงามเหลือเมียเฮฮา กะเทยกู้คนเขาจั่ง ลูกกระตืออก เขาก็ตึงเชือกเอาผ้ามาปิดคอหอย หมู่กะเทยชอบอยู่ตามซอกตามซวย เวลาบ่ป่อยไปปลักผ่อ ออกออยก็ได้ เขาชอบโชว์หน้าอกกับซี้ปุม เขานึกว่าห้อจายหุมเลยสุ่มตามพุ่มไม้ จะอู้เรื่องกะเทยดีเขาบ่ แสดงออก ผมจะขอบอกบ่าห้อได้สับสน เวลาเขากินเหล้าจะเปลี่ยนเป็นคนละคน จะแปงแก่นตามน แล้วยืมบ่ยืมใหญ่ เขาจะแปงมือแปงอย่างกับวงจ้าง เปี้ยคนนั่งข้าง ๆ ตั้ขานั่งใกล้ ๆ สลิดของ เขาเฮาตึงจะจับได้ ถ้าบ่าวมานั่งใกล้ ๆ เขาจะลุ่มลุ่มขาม เขาสิมตัวเป็นหอมเป็นกอด เฮาตึงจะผ่อออก เขาจะแปงหน้าแปงตำ มือกำแก้วเหล้าแกว่งไปแกว่งมา กิริยาวาจาริมออกมาเตื่อน้อย ถ้าเขาเมา เหล้าแล้ว สติเขาจะเริ่มแตก อาการจะเริ่มแปงกว่าบ่าเต็มร้อย ถ้าเขาเมาเหล้าเฮาตึงจะจับได้ ขอดตึงจำ ไว้บ่าเดียวมันตึงมีหลาย เป็นตุ้ตเป็นเกย์ วันนีจะขอบรรยาย แต่งเป็นบ้อจายผ่อเขาตึงละบ่าออก พ้อง กี่ไว้หนวดพ้องก็ไว้ครา หัวแล้วเป็นดีเมามีแต่คนมาชอบ หน้าตาหล่อเหลา เวลาเขาจะขอบอก เขาจะ แสดงออกมาทันที เวลาเขาเมาจะเป็นกวั๊ก ๆ จี้ ๆ พ้องกาอีนั่นอีนี่ ตี้ได้ยินเข้าหู เวลาเขาตึงใจห้อลั๊ก ฟังดู หันจะกิมหันงู เขากั้งเป็นถ้อย เขาจะกั้งเป็นกำหยาบกำลามาก ตี้ผมไปพบเป็นกำบ่าเรียบร้อย เขา จะเป็นอะหยังก็จ้างเจาเตอะ มันตึงมีปะเลอะก็เป้นเหมือนเป้นแสน ก็ขอบ่บ้องจะไปประมาทดูแคลน เขาอาภพเรื่องแพน เรื่องกู้ชีวิต ขอห้อกู้คนห้อได้หันใจ จะไปว่ารำไปว่าเขาชอบมีกิ๊ก หันเขาอยู่ด้วยกัน มันมีหลายชนิด อยู่เป็นกู้คิด เป็นเปื้อนผุงกันบ่ตาย ตี้ได้หันเขาอยู่ด้วยกันเป็นกู้ จะบอกห้ออู้ว่าใจเขา ตรงกัน ถ้าได้ฮักแล้วเขาตึงบ่เปลี่ยนแปรผัน ทำงานอะหยังก็จะเจริญก้าวหน้า นิสัยของกะเทยมีมนุษย์ สัมพันธ์ อู้เล่นม่วนจัน เขาชอบชายชอบก้า จอู้เรื่องกะเทยมันตึงมีหลายอย่าง ขนาดหมู่ฝรั่งเขาจะยัง เป็น พม่าอินเดียมมาเลเซียเฮากะเห็น เพราะว่าเขาเป็นมาตึงแต่น้อย ๆ มีตึงกะเทยดอย มีตึงกะเทยลาว มีเป็นสอบเป็นชาวเป็นป่นเป้นร้อย เมืองนอกเมืองนาชาวออกมาบ้านน้อยตีเขาแต่งงานกันออกในทีวี ของอย่างอู้มันเป็นเรื่องธรรมชาติ เพราะเขามีความสามารถมีแต่คนนับถือ หมู่เขาเก่งตึงฝิปากฝิมือ เป็นกิตึงเล่าสิมมีแต่คนชอบสู้ ส่วนมากกะเทยเขาเป็นคนใจบุญ เจียงใหม่ละปูนไผ ๆ เป้นกะอู้

31. สตรีเหล็กตบโลกแตก - เกียรติศักดิ์ อุดมภาค

เป็นแค่คนที่ใครไม่เข้าใจ และคงคิดว่าฉันทำไม่ได้ จะบอกให้รู้เอาไว้ ว่าสิ่งที่ฉันตั้งใจ จะทำให้ ดีที่สุด ฉันจะทำเพื่อสิ่งนี้ มามามา มาเชียร์หน่อย ปิดปั้ปิด ช่วยกรีดหน่อย เราก็วอนท์แรงใจ เซอะเซอะเซอะ Don't Care หรอกแพ้แพ้แพ้ ไม่เป็นหรอก ตีออก เตี้ยวคงได้เจอของจริง นะนะนะ

ช่วยเชียร์ก่อน ขอนนะขอ กำลังใจ มาลองดูซึกเกม มะมะมะ!!มิเคยเหน้อย ซิซิจิ ไม่เคยหน่าย สู้อยู่สู้อยู่
ตายสู้จนขาดใจ

แปปนี่ง ติดชนตาก่อน รองพันอีกซึกนิตละกัน สวยปะ ได้แล้วใช่ปะ พร้อมกันแล้วออกมาสิจ๊ะ
ช่วยกันเชียร์ได้ไหม ให้หัวใจชูซ่า กรีดกร้าตออกมา ช่วยหน่อยจ๋า สตรีเหล็ก ช่วยกันเชียร์ ช่วยกันดัน
มือมันคันอยากจะตบ เอ้า กรีดให้สลบ ชุ่นแม่จะตบให้โลกกระจาย ตบตบตบตบตบ ตะลตบตบตบ ตบ
ตบตบตบตบ ตะลตบตบตบ ให้โลกมันแตก ตะแหลกแตกแตก ให้โลกมันแตก ตะแหลกแตกแตก ตบตบ
ตบตบตบ ตะลตบตบตบ ตบตบตบตบตบ ตะลตบตบตบ ให้โลกมันแตก ตะแหลกแตกแตก ให้โลกมัน
แตก แตกแตก

แปปนี่ง ติดชนตาก่อน รองพันอีกซึกนิตละกัน สวยปะ ได้แล้วใช่ปะ พร้อมกันแล้วออกมาสิจ๊ะ
ช่วยกันเชียร์ได้ไหม ให้หัวใจชูซ่า กรีดกร้าตออกมา ช่วยหน่อยจ๋า สตรีเหล็ก ช่วยกันเชียร์ ช่วยกันดัน
มือมันคันอยากจะตบ เอ้า กรีดให้สลบ ชุ่นแม่จะตบให้โลกกระจาย ตบตบตบตบตบ ตะลตบตบตบ ตบ
ตบตบตบตบ ตะลตบตบตบ ให้โลกมันแตก ตะแหลกแตกแตก ให้โลกมันแตก ตะแหลกแตกแตก ตบตบ
ตบตบตบ ตะลตบตบตบ ตบตบตบตบตบ ตะลตบตบตบ ให้โลกมันแตก ตะแหลกแตกแตก ให้โลกมัน
แตก แตกแตก

ฮูเล่ ฮูเล่ ฮูเล่ฮ่าฮ่า ฮูลา ฮูลา ฮูลาเฮเฮ ฮูเล่ ฮูเล่ ฮูเล่ฮ่าฮ่า ฮูลา ฮูลา ฮูลาเฮเฮ

32. แพ้ของจริง - ไปกลางสะออน

โ้ยย ออกอีแป้นจะแตก เหมือนโดนกระแทก หัวใจด้วยไม้หน้าสาม ล้อมรั้วกล้วยไว้ไม่ดี เลยมี
ชะนิตัวงาม ข้ามมาขโมยไปหม่า สบายหัวใจ หลิง คนนั้นคงดีเลิศ ผู้ชายประเสริฐ อย่างเธอจึงทิ้งกัน
ไป เขามีสิ่งที่ฉันไม่มี ทำดีจึงไร้ความหมาย ได้กินของจริงแล้วใจ เธอคงไม่คืน เธอคงไม่คืน ฉันต้องถูก
ทิ้ง เพราะผู้หญิงคนไหน ไม่ต้องมาทำไก่อ โธ่ผู้ชายแสนดี กับชะนีเมื่อวานซืน คอยย่องไปค้ำคั้น คิด
ขึ้นมาอยากยื่น ให้รถชนตาย โ้ยย ออกอีแป้น จะระเบิด คนเราเลือกเกิด ได้เอง คงเป็นหญิงชาย ชาติ
หน้าถ้ายังมีจริง ขอเป็นหญิงทั้งใจกาย นอนฝันเอาเลย ผู้ชาย น้ำหน้าอย่างเธอ ไร้จะเห็นซาอ่อน

33. ผัวกะเทย - จักจั่น ดาวไพร

ผัวพี่บ่าว ผัวเจ้าสุ พอทนอนอยู่ดอกนำไหว แต่สมาเหลือใจ ทนบไหวอ้ายไทยบ้านผัวฉันนั้นเป็น
กะเทย เห็นผู้บ่าวยิ้มเปี้ย ๆ เปี้ย ๆ จะสิเฮ็ดว่าแนวใด ...ชั้นนอก ...ชั้นใน มันลากไส้พ่อแม่เอย ผัว
กะเทยอีฉันนี่ อีฉันนี่ อีฉันนี่ เมื่อแตงกัน ชาวบ้านละพากันย่อนหยอก ว่าตัวน้องเข้าใจหาสาละมี เหล้า

ไม่ดื่ม บ่สูบบุหรี่ แต่ทำงานในหน้าเพิ่น ทำด้วยความจำใจ ยามไปไสนำกัน ฉันทอยจอบส่อง ตา เลียบมอง ๆ ยามจ้องอันนั้นผู้ชาย อยู่กับเมียนอนเสยปานว่าคนตาย ฉันทอยเก็บความสงสัยเก็บเอาไว้ ในใจเรื่อยมา ... ฉันทู้สึกแปลก ๆ ว่าผัวสิเป็นกะเทย สงสัยมาตั้งแต่คนแล้ว ว่าผัวจะเป็นแต่แต่ก็แกล้ง เมินเสย คืดเบ็งเวลาอยู่นำกัน มีแต่นอนหันหลังบ่เบ็งหยังเอาชะเลย เก่งแต่เรื่องสำรับกับข้าว อย่างอื่น บ่เอาอ่าวอย่าให้เว้า แม่เออย ชุดซันในตากเอาไว้หลังบ้าน ฉันทสงสัยคือกันมันหายบ่อยจ้งเลย เครื่องสำอางตลับแปงแต่งหน้า จ้งมีคนลักพามันนำโมโหเว้ย มื้อนึ่งมีธุระสำคัญ ปล่อยให้ผัวอยู่บ้าน มันละยืมเปี้ย ๆ ...เงาะ...ฝาเหือน ในที่สุดก็เหมือนที่ฉันทคิดไว้เลย สามีทาแปงแต่งหน้า แล้วเอาชุด ซันในยกทรงฉันทใส่เสย เกือบเป็นลมตายอยู่ข้างปากกล้วย เกือบเป็นลมตายอยู่ข้างปากกล้วย เมื่ออยู่สามี คนสวยอีฉันทนั้นเป็นกะเทย โอ้ย น่อ เลยคิดได้อภัยให้หล่อน เลยคิดได้อภัยให้หล่อน ยกชุดนอนชุด ซันในให้พร้อม ...แกมถุงน่องสองคู่ใหญ่ แกมถุงน่องสองคู่ใหญ่ ...ได้แล้วหนีเถอะผัวเออย ผัวกะเทยบ่ เอาแล้ว บ่เอาแล้ว

34. ชีวิตกะเทย - บุญทอง ร้องอ้อ

เขาเกิดมาเป็นกะเทย มันหยังมาตุ๊กใจ ติงบ่จ้งบอกผู่ หลิงจายใหญ่่น้อย ของสำคัญจะต้องเก็บมันหื้อ เรียบร้อย บ่หื้อมันได้ปุ๊ดได้ย้อยได้ออกมา พ้องใส่กระโปรงเขียนคิ้วเขียนตา ตามตีหันมาพ้องก็ผอมก็ ต้อย พ้องก็แก้มยู่ขี้ปุ้มอย่างแม่มาร ชีวิตของหมู่กะเทยมันตึงน่าสงสาร ชอบกินชอบต่านชอบพ่อนชอบ เล่น มันมีหลายระดับพ้องก็ซับริดเบนซ์ วันนึ่งจะยอยกเว็นตีเขามิลูกมีเมีย บางคนกินเหล้าทำหื้อเจ้านิสัยเสีย บางคนก็กินเปียร์หวังจะหื้อหายโศกเศร้า ลูกเต่าก็ยังบ่มี นิสัยของกะเทยเขาเป็นคนชื่อคนใส จ้วยเหลือบั้งจาวบ้านงานวัดงานวา จ้วยมาปอบ่าค่าง บางเตือบ่ได้ก้าจ้งสักบาทก็มี ชอบจ้วยเหลือ สักคมมาเมินหลายปี ทำแต่ความดี มีแต่คนชอบสู้อ จะเป้นแม่เป้นปู่ ธรรมชาติเป้นสร้างมา มันตึงมีซาปะบ่าว่าภาคใต้ภาคเหนือ จะบอกหื้อเฮียจะเปรงเกียจเนื้อเจ้า หื้อสังเกตคนเดียวตึงหนุมตึงเฒ่า เป้น ป้อคร้วทำกับข้าวเลี้ยงลูกเลี้ยงเต่าได้สบาย แปงดอกเย็บผ้าช่างแต่งหน้าก็มีหลาย บางคนก็ก้าขายตาม สไตร์จ้งอู้ เฮาก็ดึงอู้เขาบ่มีพิชมีภัย ความฮักของหมู่กะเทย มันตึงบ่ไค้สมหวัง ขอจะไปจ้งตีเขาเกิด มาเป้นแบบนี้ ขอจะไปจู้จี้ตึงป้อแม่มรรดา เขาจะหายจากฮิ ตึงบ่ามีปัญหา ขอความเมตตาหื้อหมู่เฮา สักน้อย ขอจะไปปากย้อย เข้าจะเลี้ยงหื้อแม่สองคน พ้องไปปะหมู่กะเทยยังจวมว่าเก่ง เงินล้านเงินแสน เขาก็หามาได้ ขอจะไปดูถูกกะเทยหื้อจำไว้ บ้อจายยังสู้อเขาบ่ได้พ้องหากินกับกะเทย ขอเตอะขอเตอะ ป้อแม่บั้งงเหย เขาหากินสุจริตมันตึงบ่าผิดกฎหมาย บ่าเดียนันนี้จักจะตาย ผมจะเอามาอู้ ถึงหมู่เฮาจะ เป้นแม่บางคนจะเป้นปู่ มันก็ตึงเป้นเรื่องธรรมดา นิสัยของหมู่กะเทยเขามีความเมตตาจ้งฮิจ้างหา จ้างกิด้างสร้าง มีแต่คนอวดอ้าง บ่มีไผเต่าไผเปียง

35. น้องปมิจู - บุญทอง ร้องอ้อ

ไผเล่าว่ากะเทยไปมิจู คนตีมาอู้หื้อระวังตัว จะโดนค้อนหัวบับหัวเนื้อเจ้า กะเทยปมิจูมีลูกปมิจู มีเต้า หันมากินเหล้าเปื้อนเข้าสังคม บ่าได้กินตังวันบ่าได้กินเปนกลม บ่ได้หักโหม เมมาเล่นผัวจาวบ้าน กะเทยบ่าได้หน้าด้าน ต้มตีเขาเล่ามา ไผว่ากะเทยไปนอนด้วยจู บ่หันบ่อู้แล้วเอามาแฉ บ่าได้เมมาแฉ จำหยังบ่ได้ คนปากบ่ตีหื้อระวังตัวไว้ จะได้นั่งให้ถ้าเป็นเรื่องเป็นราว กะเทยบ่ามีผัวเขาตึงบ่ากลัวขาว ฉาว เรื่องมันจะยาว ถ้าเขาเล่ากันอย่างอ้อ ถ้าหันมาเติมตี ขอหื้อถ่ายรูปมา ไผได้หันได้ฮู้ ว่ากะเทยมีฮู้กับไผ ไปหันตีไหนดเขาบอกมาจนเสี้ยง คนชวากับคนดำ ขอจะไปมาเลี้ยงม กะว่าหุ่นป้อเลี้ยง ต่ำสูงปุม ยาน ตันั่งอู้กันวันนั้น อู้เรื่องงานเรื่องการ กะเทยอู้มวนจาหวาน เขาก็เลยมาอู้ตึงบ่าได้เล่นจู ตามตีเขาเล่ามา ไผว่ากะเทยไปมิจูก็มีจู ขอหื้อฮู้ไว้เหี้ย ขอจะไปปากเสียนินทาวว่าหน้าด้าน คนปากบ่าตีเป็นตึง บ่าอวดบ่าอ้าง บ่าว่าสาวจีแม่ฮ้าง ขอหื้อระวังตัวดี ๆ ขอจะไปเล่นนัก กำเดียวปากเขาจะเป็นสี อันกรรมบ่ามี บ่าต้องเอามาอู้ เรื่องก็เรื่องจู ฮู้แล้วมันน่ารำคาญ

36. ประโยชน์ของกะเทย - บุญทอง ร้องอ้อ

ผมจะอู้เรื่องประโยชน์ของกะเทย ผมจะขอชมเซตตีเขาจ้วยงานมาตลอด นิสัยของกะเทยเขาเป็นคนหน้าสปอร์ต บ่าเกยจูหลอกหื้อไผได้เสียวใจ เนื้อเจ้า นิสัยของกะเทยส่วนมากเป็นคนดี ถ้างานวัดมีก็ปากันไปจ้วย บางคนแบ่งดอกพ้องบอกไปล้างถ้วย พ้องไปเติกตองกล้วยมาเป็นขันผูกมือ พ้องก็ขนโต๊ะ พ้องก็ขนเก้าอี้ เขาบ่ได้จูจู้กูถือมึงถือ เข้าจ้วยกันคนละไม้ละมือ จันเปิดเล่าลือว่าเขาเก่งอย่างนี้ ผมจะขออู้เรื่องประโยชน์ของกะเทย บ่ว่าคนตึกคนรอยตามตีได้หัน เนื้อเจ้า บ่าว่าหนุ่มบ่าว่าเฒ่ากู้คน ประโยชน์ของกะเทยก็ตึงมีจำดหลาย บ่าได้สร้างความเสียหาย ทำหื้อไผได้เดือดร้อน พ้องเป็นหัวหน้าแดนเซอร์ พ้องเป็นหัวหน้าจ้างพอน จ้วยเหลือบ่้องทำกับข้าวกับปลา จ้วยงานมาชะปะชะเป็ด จะไปว่าทุเรศถ้าหันหมู่กะเทยเตียวมา

นา ท่านนา งานวัดวานวาเข้าจ้วยมาอู้ตี จ้วยแบ่งขันผูกมือแบ่งขับพายศรี ฝีมือกี้จำดตีแป้ว แล้วงามอย่างอ้อ จ้วยเหลือสังคมคนก็ชมกู้ตี ขอเจ้าน้องเจ้าบ่ไปว่าเขาสลิดอย่างวอก เกินไปเอกลักษณ์ของกะเทย เขาจะต้องสายตูดขอจะไปดูถูก มันเป็นเรื่องธรรมชาติ ประโยชน์ของกะเทยมีปะเลอะปะเตอะ ไปงานไหนก็เจอเข้าจ้วยกันลุม ๆ มีตึงรุ่นเฒ่า มีตึงรุ่นหนุ่ม หันกะเทยแล้วอบอุน เขามีความเมตตา ทำงานได้ตึงหญิงตึงชาย จ้วยงานได้สบาย ตีได้หันมา

นา ท่านนา เขาเป็นคนใจบุญชอบจ้วยงานมาตลอด พ้องเป็นช่างแต่งหน้า พ้องเป็นช่างเสริมสวย จันปอรำปอรวยพ้องเป็นช่างแบ่งดอก จับบางคนงามใ้บังามบอด ผอพอบ่าออกยังงามเหลือแม่

หญิงก่อน หันมากะเทย กะเทย ไผ่ใบไค้แป้น ปีน้องก็ได้เห็นมันก็มีไปทั่ว จะรู้เรื่องกะเทยเขาชอบจួយ เหลือสังคม มีแต่คนชื่นชมว่าเขาเก่งแต่แต่ กะเทยมีมาเมื่อสมัยเช่นป้อเช่นแม่ เมื่อนานเมืองแป้เขาก็ มีจำตหลาย ดึงละบ่าว่าเจียงแสนเจียงฮาย เจียงใหม่สันทราย มีแหวอำเภอลาย

นาย ท่านนูน มีแหวละปูนมีแหวอำเภอลาย ก็ไปทั่วภาคใต้ภาคเหนือ จะบอกหื้อเฮียในเวียง บ้านนอก สมัยบ่เดียวมันักไ้บ้นักบอด แสดงออกบ่าแสดงออก ไผ่บ่าต้องมาว่าบ่ดี กรรมเวรละบ่เดียว มันก็ตันตันที จะไปปากบ่ดีว่าจ้งเขาเน้อ นิสัยหมู่กะเทยเขามีมนุษยสัมพันธ์ มีเขาแล้วมันจ้งให้กันซ่า ๆ กะเทยมีตึงเมืองฝางเมื่อป้าว เขาก็ตึงบ่าก้าวร้าวหน้าหมดดำใส่ เขาเป็นคนน้ำไหลใจซื่อ เขาชอบ เปลี่ยนจื่อบ่ามีพิชบ่ามีภัย

โน ท่านนา ฮักป้อแม่มารดาตึงบ่ามีไค้เต้า กะขอป้อแม่ป็น้องป้อได้หันใจ จะไปว่าร่าไปตีเขา เป็นลูกเป็นเต้า เขาเป็นกะเทยตั้งแต่น้อยจนเตมา ขอป้อแม่เจ้าจะไปดูไปดำ กู้คนของอย่างนี้มันแล้วแต่ บุญกุศล พ้องก็รวยพ้องก็จ้ง มันแล้วแต่ดวงแต่โชค สรุบแล้วกะเทยก็มีประโยชน์ อู้เล่นเขาตึงบ่โกด จ้วยงานด้อย่างนี้ กาไปจ้วยได้กู่ตึงกู่ตี นอกสถานที่เขาตึงก็บ่กลัว เป็นแม่หญิงไปไหนก็ลำบาก ไปไหน ก็ยากถ้าเขามีครอบครัว

นัว ท่านนัว กะเทยบ่ามีครอบครัวก็ตึงบ่กลัวเป็นเล้า บ่าว่างานเมื่อวัน ว่าว่างานเมื่อคืน จะนั่ง จะยืนเขาตึงบ่ลิมเน้อเจ้า หมู่กะเทยหลักตึงลูกเจ้า ลูกนึ่งข้าวดีสามตีสี่ ความจริงกะเทยกะเทย บ่มี มดลูกอย่างแม่หญิง ถ้าไค้ได้แพนจริง ๆ มาเอากะเทยตึงว่า เขาเกิดเป็นกะเทยมันก็ตึงตึงใจ บ่ฮู้ว่าติด มาจากไหนถึงเป็นไปอย่างนี้ จะเป็นกรรมเป็นเวรจากก่อนมาตันอย่างอ้อ ขอเจ้าน้องเจ้าป้อป้อได้หันใจ เขาจ้วยงานหื้อได้สำเร็จลุล่วง อู้จ่าก็ม่วนหายห่วงสบาย

นาย ท่านนา ขอกรุณาจะไปรังเกียจ ถึงจะเป็นกะเทยเขาก็มีหัวใจ บ่าได้เดือนฮ้อนไผเขา ทำงานเป็นระเบียบ บางคนก็อ้วนพ้องก็พอมอย่างเซียด ขอจะไปว่าเป็นเสนียดตีปะกะเทยกู่ตี หันมา ประโยชน์ของกะเทยมันตึงมีแน่นอนหา ขอความเมตตาหื้อหันใจเขาพ้อง กะเทยจ้วยงานได้ตึงเมื่อคืน เมื่อตอน เขาก็บ่าได้หลักตึงแก่นดำป้อมอง จ้วยกันผูกผ้าในวาในวัดเขาบ่บ่ได้พัก ปีกบ้านปี กจ้อง

นอง ท่านนา ตามตีได้หันมาเขาจ้วยงานมาตลอด บ่าว่าขึ้นบ้านใหม่พร้อมตึงแต่งงาน บวชลูกบวช หลานงานศพขอหื้อไปบอก หมู่เขามาจ้วยแบ่งชุ่มต้นดอก งามไ้งามบอดฝีมือเขาก็จำตเก่ง มาเมินเขา เป็นคนใจพระ จ้วยเขาซาปะบ่หน้าเงิน จะไปว่าหื้อเขาเกิน เขาก็ตึงบ่ชอบ วางลง

37. เป็นกะเทยตั้งแต่เกิด - บุญทอง ร้องอ้อ

สมัยน้องแจน ตอนเป็นละอ่อน จะบอกหื้อเฮียก่อนว่าชอบเล่นตุ๊กตา ชอบเอาแป้งเอาลิปมาตา ป้อมแม่มารดาเป็นก็ตั้งบ่าว่า ก็จิตใจก็ตั้งเป็นแม่หญิง อู๋ตามความจริงแต่งแล้วก็เข้าท่า ป้อจายมาหัน เข้ามาหวนแล้วยังชูชว้างามแต่งามว่า หน้าเหมือนแม่หญิง นิสัยเป็นแม่หญิงมาตั้งแต่น้อย ๆ นิสัยเรียบร้อย อักงามอักสวย มีอาชีพแปดดอก เขาบอกว่าตั้งจะรวย ไผไค้เอาไปอยู่ตวยก็เจริญมาตั้งบ้าน ก้าฝีน้องแจนชอบกินหัวหมู จะบอกหื้อสูกับเปียร์กำจ่าง น้องแจนเป็นกะเทยมาตั้งแต่กำเนิด ตอนอีแม่เกิดนึกว่าได้ลูกสาว บ่อ้วนน่าป้าผมผิวก็ซำขาว อายุเริ่มซาวมีคนมาชอบ ก้าตอนนั้นข้าเจ้าก็ยังบ่มีแฟน จื่อว่าน้องแจน ไค้ไค้มานอนกอดกันว่ามี จะหื้อหอมสักฟอด ถ้าไผไค้หยอกมาสมัครได้เลย ตอนนี้น้องแจนอายุสามสิบหก ตั้งบ่มีไผไค้ก็มาจิกมาก้า ถ้าได้แฟนรูปหล่อจะหื้อลองฟ่อสักก้า จะหยุบจำก้าอย่างไค้ก็ได้ ตั้งแต่เป็นกะเทย บ่เกยเสียความบริสุทธิ์ หัวนมบ่สวดจุกบึก ของมันหยุบกาบไว้ ถึงจะเป็นกะเทยก็กะเทยมีเกรด นับว่าเป็นโรคเอดส์ไปตรวจมาแล้วบ่มี หุ่นห่างก็ดีละป่าสูงบ่าต่ำ น้องแจนนะเป็นควมผิวขาว อยู่ตวยป้อสาวะก้านไค้วันค้ำ ไค้ไค้แขนใหญ่ ๆ ล่ำ ๆ จะหื้อหวดหื้อนำ วันค้ำเอาตั้งวัน ข้าเจ้าเป็นกะเทยมาตั้งแต่กำเนิด น้องแจนเซบเหิด เป็นความสามารถเฉพาะตัว ข้าเจ้าเป็นสาวยังบ่เกยมีฝัว จะเอากี้กลัวเขาเลี้ยงบ่กุ่ม ถ้าจะหื้อเลี้ยงเขาข้าเจ้าว่าบ่ไหว เพราะเขามาติดใจเพราะแจนมันจ่างยุ่ม น้องเป็นกะเทย มันบ่มีมดลูก ไค้ไค้คนมาลูบ มาจูบแก้หนาว ไค้ไค้ฝัดวบก้าคนสักหว่างสักคราว ใหญ่ใหญ่ ยาวยาว เอามานอนกล่อม น้องแจนยังบ่ามีกู่ครอง ลูกศิษย์ป้อบุญทอง มันอะหยังมาง่อม ถึงเวลาตึกมาจ่อมพอม ไค้ไค้ป้อจายมาจ่อมมันท่าจะมัน น้องนอนคนเดียวมันเป็นกะสายกระสับ ข้าเจ้านอนบ่าหลับเป็นสำลีมาปั่นหู ตะคืนก็ฝันมีคนเอามือก้าไค้จู้ กะมีนตาสำดุกี้ปะใส่หมอนข้าง ป้อหม้ายป้อฮ้าง คนใดเมียเขาผลอ น้องแจนนัดเจอตู้ตูป้าเหวลาน

38. มาเป็นแฟนกะเทย - บุญทอง ร้องอ้อ

เป็นแฟนกะเทยบ่ต้องกลัวอดกลั่นอดอยาก ตัวจะกินลาบกะว่าตัวจะกินแกง จะกินเมื่อเจ้ากะว่าอยาก กินม้อแลง จะถูกจะแปงกะเทยซื้อได้ก้ออัน มีแฟนกะเทยบ่าต้องไปอายคนอื่น ขอเงินเป็นหมื่นก็ตั้งบ่ามีปัญหา ตัวอยากกินจิ้นกะว่าอยากกินปลา กะเทยเซาะหาคาไว้ทำอย่างดี ได้กะเทยเป็นแฟนส่วนมากใจเขาสปอร์ต เขาหยุบเขากอดตัวบ่ต้องไปถ้อ หยุบคางหยุบคิ้วบ่าว่าหยุบตีนหยุบมือของใต้สะตืออนั้นคือของโปรดกะเทย ส่วนมากกะเทยเขาตั้งบ่าเบ่งเป็นคนกล้าไค้กล้าเสีย เขาไค้ไค้แฟนดีบ่กินเหล้ากินเปียร์ ถ้าเขาเป็นเมียจริงรองว่าตั้งจะสบาย เป็นแฟนกะเทยจะได้สบายตลอดจ้ำด

เขามีความสามารถเป็นคนอุ้มจระเข้ เป็นคนใจดีเขาชอบทำบุญทำทาน ชอบแต่งตัวงาม ถ้าไค้จาม เรียงแถวเข้ามา

39. มาลองเป็นกะเทย - บุญทอง ร้องอ้อ

กะเทย กะเทย ถ้าได้เกยเขาตึงจะอู้ เป็นเมียเป็นปู่ ถ้าไค้จะตึงต้องตรวจสอบ เป็นหมวดเป็นเครา ก่อน จะเอาจะต้องฮับชอบดูที่อรรอบคอบ ถ้าบ่าชอบบ่าต้องมาเอา เกิดมาบ่าแล้วถ้าไค้มาตึงเอาบ่าเล็ก บ่า เอาบ่าเด็ก ถ้าว่าบ่าได้สนใจ ถ้าว่าฮักแล้วเขาตึงบ่าไค้เปลี่ยนไป กินนอนนอนใน บ่าใจนี้สยกะเทย นิสัย กะเทยจิตใจเข้านั้นเพื่อแม่ จะหนุ่มจะแก่ฮักพ่อแม่เป็นห่วงคอยหา อุ้มจระเข้ เล่นสนุกเฮฮา ป้อแม่มารดาเกิดเขามานับว่าโชคดี

กะเทย กะเทย เขาก็ตึงเกิดมาผิดเพศ จะไปว่าทุเรศเขาบ่าใจไค้เป็น พ้องอ้วนพ้องผอม เป็นก็ตึงได้เห็น จิตใจเข้าเป็นมันต้องปากันนินทา เกิดมาอาภัพความฮักเขาน่าสังเวท ไปฮักร่วมเพศมัน ก็ตึงน่าสงสาร ฮักเขาข้างเดียวมันแสนจะทรมาน จะไปประจานว่ากะเทยแย่งผัวชะนี ขอป้อหันใจไผ่ อย่าย่าได้รังเกียจ ไปว่าเป็นเสนียดดีได้มาอุ้มจระเข้ มาปะกะเทยนั้นเป็นบุญวาสนา ถ้ามีปัญหาขอห้อมมา ปรีกษาหมู่กะเทย

40. อนาคตกะเทย - บุญทอง ร้องอ้อ

เกิดมาเป็นกะเทย บ่เกยก็ตึงจะอู้ไผ่ มีแต่จริงใจต่อป้อจายหลายคน เกิดมาอาภัพความฮัก มันช่างมีตมน ป้อจายหลายคน มีแต่จะมาจู้เอาเงิน เกิดมาจากนี้ บ่มีไผ่ตึงจะฮักจริง วอกนักเหมือนลิง หื้อหมู่กะเทยฮักหลง พอได้ก็อ้อย่างกำอู้บ่เกยซื้อตรง น้ำตาตกลงก็คือกะเทยหมู่เฮา มันเจ็บมันขี้ตื้อเขา มาจู้หลอกหมู่เฮา ไปหลงมัวเมากำอู้ของพวกป้อจาย เขาต้องทนเจ็บบ่เกยเข็ดตึงบ่เกยอาย เสียเรื่อง ป้อจายถึงตายกะเทยก็ทน กำว่าฮักคุณเป็นตุตถึงตุ๊กก็ยอม ใหม่ ๆ ก็หอมถั่วว่าหมู่เฮามีเงิน เขาทำก้อ อย่างเพื่อหื้อกะเทยเพลิดเพลิน ถ้าบ่มีเงินเขาก็เดินจากหมู่เฮาไป ชีวิตบัดซบเขาจะบ่ขอพบหน้าขอเจอ ขาดฉันทาดเธอ คงจะอยู่ได้อย่างสบาย ไปหลงฮักเขา มัวเมาแต่เรื่องป้อจาย หน้ามีตมตลาย เสียตาย อนาคตของหมู่กะเทย

41. อย่าจู้กะเทย - บุญทอง ร้องอ้อ

เกิดมาเป็นกะเทย บ่าเกยมีไผ่ฮักจริง น้ำตาไหลริน แม่หญิงมาแย่งเอาแฟนไป ป้อจายบ่า เดียวบ่าฮู้ว่าเป้น อย่างใด มาจู้เอาเงินไป ทำไมทำไมเอาไปหื้อหมู่ชะนี หมู่กะเทยเสียใจ เป็นจะใดเขา บ่าอู้ความจริงว่าฮักแม่หญิง มาจู้มาหลอกทำไม อยู่ด้วยกันมา บ่าฮู้ว่าเมินมอกโต บ่าหน้าเปลี่ยนไป

ทำไมทำไมมาจู่หมู่กะเทย น้ำตากะเทย บอกได้เลยว่ามีครั้งตั้งสอง ออย่าบ่เศรำหมอง ข้าวของเจริญชน
เอาไป สร้อยคอตั้งใส่ พร้อมตั้งนาฬิกากำไล จะบ่ามีเยื่อใย คำว่าอภัยในหมู่กะเทย จะขอบายบาย
ป้อจายตีบ่าฮักกะเทย บ่าต้องหวังเลย กะเทยบ่าใจอ่อนต่อไป สิ่งดีผ่านมาขอหื้อมันใหม่ไปกับเปลวไฟ
น้ำตาตกในทำไมมาจู่หมู่กะเทย

42. กะเทยไทยแลนด์ - สาวสองพัน คันจิโกะ

เกิดมาก็เป็นผู้ชาย เกิดมาก็เป็นผู้ชาย ทั้งตัวทั้งกายก็คือสมชายมาดแมน มีขามีแขน มี
แขนมีขา พอเขียนคิ้วเขียนตา เขาเรียกกันว่ากะเทย เป็นกะเทยก็มีหัวใจ เป็นกะเทยฉันก็ภูมิใจ หากิน
กันไปบายยอมให้ใครเขาว่า ชายเสื้อชายผ้าชายครอบครัว ชายจันทมดทั้งตัว แต่บ่าชายหัวใจ ผู้ชาย
ฉันชอบผู้ชาย หล่อ ๆ น่ากินจะตาย เสียตาย เสียตายไม่ได้แถมสักที เสรีนางงะณีที่มันสวยเลิศเซ็ด
หยิ่ง แถมยังมีของจริง ไอ้เรามันแค่ของปลอม ถูกหวยรางวัลที่หนึ่งสักที ถูกหวยรางวัลที่หนึ่งสักที จะ
ไปยันฮื้อให้หมอผ่าตัด ไปตัดไปผ่าทำหน้าทำตา ให้เหมือนดารากาเกหลี ทำโน้นทำนี่ ทำหน้าทำนม ทำ
ผมทำสีให้สวยเหมือนเทพี กะเทยไทยแลนด์ ฉันนี่ละยะกะเทยไทยแลนด์

43. กะเทยเมืองนอก - อ้อม และโรจน์ สวีเดน

แต่ก่อนไผ่ก็เว้าก็ว่า กะเทยผีบ้าหลอกหากินเหล่าขาว มีงานพ่อนหน้าฮ้านยาว ๆ เลี้ยงเหล่าผู้ป่าว อยู่
ข้างฮ้านหมอลำ เดียวนี้ซอริเด้อค่า กะเทยพัฒนาเล็กปลาร้าส้มตำ หมมปังฮอดดอกทานประจำ บาง
วันก็หม่า เคเอฟซี พิซซา กะเทย กะเทยเมืองนอก ขอบอกขอบอกควงฝรั่งมั่งค่า ตีมไวน์แทนน้ำเปล่า
เด้อจ้า กะเทยล้านล้าสุราไทย ๆ โนดจริง นี่เิงกะเทยไทยโกอินเตอร์ การบ้านนะเธอ เซอะ ไม่แพ้ผู้หญิง
หน้าตา โอ้ย ลันล้า ฟรุ้งฟรุ้ง นี่แหละตัวจริง กะเทยเมืองนอกเด้อค่า กะเทยเมืองนอกเด้อค่า รูปร่าง
หน้าตาอู๋นางฟ้ายังอาย กะเทยเมืองนอกเด้อค่า เด้อสิบอกให้ ไปไสมาไสผู้ชายแย่งกันวัน ๆ

กะเทย กะเทยเมืองนอก ขอบอกขอบอกควงฝรั่งมั่งค่า ตีมไวน์แทนน้ำเปล่าเด้อจ้า กะเทยลัน
ล้าสุราไทย ๆ โนดจริง นี่เิงกะเทยไทยโกอินเตอร์ การบ้านนะเธอ เซอะ ไม่แพ้ผู้หญิง หน้าตา โอ้ย ลัน
ล้า ฟรุ้งฟรุ้ง นี่แหละตัวจริง กะเทยเมืองนอกเด้อค่า กินโลดไผ่สิกินเหล่าขาวก็เซินโลด กะเทยไฮโซโก
อินเตอร์คืออีนัน ฟาดแต่เหล่าฝรั่งเด้อค่าเด้อ กะเทยเมืองนอก เลิศอยู่แล้วละ

44. กะเทยลันลา - หญิงจี้ กะเทยลันลา ท็อปไลน์

กะเทย กะเที้ย กะเทย กะเที้ย กะเทย กะเทยลั่นลา กะเทย กะเที้ย กะเทย กะเที้ย กะเทย
กะเทยลั่นลา กะเทยก็มีชีวิต กะเทยก็มีจิตใจ กะเทยนะไม่ใช่ควาย ให้หลอกได้ง่าย ๆ หรือกะนะ วันนี้
สนุกจริงเว้ย เชิญกระเทยละออกม้อออกมา จัดเต็มกันไปเลยนะ มาลั่นลาประสากระเทย

กะเทย กะเที้ย กะเทย กะเที้ย กะเทย กะเทยลั่นลา กะเทย กะเที้ย กะเทย กะเที้ย กะเทย
กะเทยลั่นลา กะเทยไม่เคยนอกใจ กะเทยรักใคร่รักจริง ตัวชายแต่ใจเป็นหญิง โปรดอย่าชิงอย่าขังเลย
นะ กะเทยช่วยเป็นสีลั่น ให้โลกนั้นเบิกบานอรุรา กะเที้ย กะเทยลั่นลา เชิญคุณมา มารักกะเทย

กะเทยไม่เคยหลายใจ กะเทยไม่เคยต่อแผล กะเทยรักใคร่รักแท้ ให้หมดตัวหัวใจ รู้ว่าโดนเขา
หลอก ก็เต็มใจให้หลอกเรื่อยไป กะเทยนั้นมีแต่ให้ แต่สุดท้ายต้องกินน้ำตา กะเทยนั้นมีแต่ให้ แต่
สุดท้ายต้องกินน้ำตา กะเทยบ่แมนกระทั่ง ใจเป็นหญิงแต่ตัวเป็นชาย กะเทยบ่เคยหลายใจ บ่สะต่อแต่อ
ค่า แต่อค่า

อยากถาม อยากถามจุงเบย ชั่ง กะเทยอียิ่งหนักหนา หรือว่ากะเทยสวยกว่า หรือว่ากะเทย
เลิศกว่า กะเลยพากันอิจฉากะเทย โอ้ย โอ้ย กะเทยหายใจก็ผิคน้อสู่น้อ กะเทยไม่เคยหลายใจ กะเทย
ไม่เคยต่อแผล กะเทยรักใคร่รักแท้ ให้หมดตัวหัวใจ รู้ว่าโดนเขาหลอก ก็เต็มใจให้หลอกเรื่อยไป กะเทย
นั้นมีแต่ให้ แต่สุดท้ายต้องกินน้ำตา กะเทยนั้นมีแต่ให้ แต่สุดท้ายต้องกินน้ำตา ผู้ชายมีตั้งเยอะเยอะ
อย่าไปแคร์ให้เสียเวลา ไม่รักฉันก็ไม่ว่า แต่อย่ามาตุถูกกะเทย กะเทยไม่เคยสะต่อ ถ้ารักใคร่แล้วก็รัก
เลย มามะมารักกะเทย ฉันจะพาเธอไปลั่นลา มามะมารักกะเทย ฉันจะพาเธอไปลั่นลา

กะเทยเป็นเพศอ่อนแอ กรุณาอย่ารังแกกะเทย กะเทยให้ความอบอุ่น ให้คิดฮอดบุญคุณ
กะเทย กะเทยนั้นมีความคุณ อย่าสิด่าสิด้อยกะเทย กะเทยตั้งห่าก ตั้งหาก โปรดช่วยกันรักษากะเทย
ไว้เป็นสมบัติของชาติ เป็นสมบัติของแผ่นดิน ตราบจันลั่นประเทศไทยไปเลย แต่อพี่น้องแต่อ

45. กะเทยเล่นไม้ - แพรพราว แสงทอง

ขอเสียงกะเทยแห่นค่า ที่รู้ตัวว่าสิมาม่วน เต็นใส่หน้าฮ่านเป็นขบวน ขวนกันมาดวลเหล่าขาว
เมมาแล้วหาเซ็คไทม์ สีน้อยสิใหญ่พอเป็นยา บ่ต้องไปแคร์สายตา ก็ช่างเขาสิว่า กะเรามาหาเล่นไม้
กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ พวกกะเทยเล่นไม้ ขอเสียงกะเทยที่เต้นอยู่ข้างลำโพง
ซ่าย ชุ่มมองแต่ผู้ชายอยู่ฝั่งลำโพงขวา ขอเสียงเพื่อนสาวที่เต้นอยู่ข้างหน้า มีอนี่ชุ่มเฮามาเต็นใส่หมอลำ
ม่วน ๆ ออกสแต่ปเต้นตามแบบฉบับ มีทั้งค่าทั้งคั้บที่จับมาดวลเหล่าขาว มาเต็นหน้าฮ่านแต่อบ่แมนมา
เล่นว้าว มาเต็นหน้าฮ่านแต่อบ่แมนมาเล่นว้าว ชุ่มกะเทยแตกสาว พอเมามาเต็นกันถ้วน ๆ ผู้ชายไหนเห็น

เป็นอันปล้ำมากวน ผู้ชายไหนเห็นเป็นอันปล้ำมากวน ชีวิตกะเทยอยู่ได้ด้วยความมั่งก่วน เอาเหล่า
 ขาวมาดวล ขวนไปหาเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ พวกกะเทยเล่นไม้ กะเทย
 ด้านซ้าย เอ้าเตรียมตัวนะคะ กะเทยด้านขวาพร้อมแล้วส่งเสียงหน่อย ด้านหน้าเวทีนี้บ่แม่นของช้อย
 ด้านหน้าเวทีนี้บ่แม่นของช้อย ถ้าพร้อมแล้วสิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย มาเดิน
 ให้เวยลอย ให้สมกับที่รอคอย มาเด้อ มาเด้อ นางเด้อ เดื่อนางเดอ เดื่อนางเดอ เดื่อนางเดอ เด้อ ๆ
 นางเด้อ

ออกสแต่ปเต้นตามแบบฉบับ มีทั้งค่าทั้งคั้บที่จับมาดวลเหล่าขาว ทีแรก ๆ ก็นึกว่าเป็นผู้บ่าว
 ทำท่าแอ้บแมนยามเพิ่นเห็นผู้สาว สีสิบติกรือออกฤทธิ์เพิ่นเลยลิ่มเข้า ลูกขึ้นพ่อนยาว ๆ ยาว ๆ ยาว ๆ
 ฉบับคุณแม่มาเอง กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ กะเทยเล่นไม้ พวกกะเทยเล่นไม้ กะเทยด้านซ้าย
 เอ้าเตรียมตัวนะคะ กะเทยด้านขวาพร้อมแล้วส่งเสียงหน่อย ด้านหน้าเวทีนี้บ่แม่นของช้อย ด้านหน้า
 เวทีนี้บ่แม่นของช้อย ถ้าพร้อมแล้วสิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย สิปล่อย มา มาแต่งให้เวย
 ลอย ให้สมกับที่รอคอย มาเด้อ มาเด้อ นางเด้อ เดื่อนางเดอ เดื่อนางเดอ เดื่อนางเดอ เด้อ ๆ นางเด้อ

46. กะเทยหน้าฮ้าน - แมน มณีวรรณ อาร์สยาม

เสียงร่ำกลองดังโป้ง ๆ ผ่านออกดอกลำโพงตำหัวใจจนชายฮ้อน น้ำอยู่โองมั่งกระหยัง
 กลายเป็นคลื่น ลีเย็นนิ่งอยู่จิงไต กะเทยเพิ่นจงไว้ยิดหน้าเดินดอกเวที ชุมชะนีต้องหลบไป ย้อนมา
 หลายเป็นต่าย่าน หมอลำคณะน้อยใหญ่ แพนคลับมากมายล้วนเพื่อนสาวทั้งนั้น สร้างความบันเทิง
 ความฮาความมัน เต็งอยู่หน้าฮ้านเบ็ดคีนซอดแจ้ง เมายาสตรีเบนโล กินแล้วนมโตและออกศิลปะ
 แสดง เร่งรับกับจิงหะกลอง ชิฝุ่นใหญ่หย่องหล่อนก็ไม่หมดแรง วยรุ่นเขาใหญ่ยังปล้ำออกแสง
 แอบแทกเม็ดแดงอยู่ที่หลังลำโพง หย่างหล้ายหลาง หล้ายหลาง กริดกรายเจิดเชิงเดินหน้าเวทีแห่งนี้
 หล่อนยิดแล้วแนนอน ยายฟาดค้อน ฟาดค้อนใส่เท็งตำเท็งชำ สู้สิเบ็งหมอลำท่าดำกะเทยเอ้ย แตนซ์เซ
 อร์หมอลำก็ยั้งถูกตำ เต็นผิดจิงหะเพราะว่ามั่วดูกะเทย นางเอกหมอลำยั้งต้องวินเพราะถูกแย่งซี
 นจากกะเทยตามเคย อพปร.ก็ยีนเฉย ๆ ไม่กล้าชั้กกระบองเลย ในยุคกะเทยครองเมือง ลมพัดตั้ง
 พัดตั้ง แสงดึงมือกันออกยาว ลมพัดตั้ง แสงดึงมือกันออกยาว ทั้งใหญ่ทั้งยาวสาวผิวเปลอหมูนั่น สห.ก็
 กลั่นบ่ไหว ป่านแมงเม่าบินเข้าตอมไฟ ขนาดเพลงเอาหยังเฮดใจ ถึงจะซ้ำแค้ไหนหยังเต็งได้คือกัน ย้อน
 เห็นกะเทยบ่ปาก ลียิดตีจากหยามไตกะได้ ไกลหรือไกล หรือใกล้งานใดบ่มีหวั่น ไกลหรือไกล งานใดบ่
 มีหวั่น กะเทยยิดหน้าฮ้าน หน้าฮ้านเบ็ดแล้วละอีหลี ผู้บ่าวเล่นลีหนีไปอยู่หลังลำโพง หมาบักคำยีนง
 เบ็งกะเทยอยู่จนแจ้ง

47. กุหลาบสีม่วง - อ้อม และโรจน์ สวีเดน

โชคชะตาลิขิตให้มาอย่างนี้ แบ่งแยกสีให้มีชื่อไว้เรียกขาน กุหลาบสีแดงแมลงต่างแย่งชิมหวาน กุหลาบอย่างฉันใครกันที่จะเข้าใจ อย่างที่เห็นใครเล่าอยากเป็นกันบ้าง พรหมขีดทางเดินอย่างท่านกำหนดไว้ ฉันถูกกำกับให้รับบทยอมทำใจ แต่วันนี้ได้บทที่พอใจให้มา ฉันยอมเป็นยอมเป็น กุหลาบสีม่วง ไม่เคยทักท้วงแม้ใจโดนบ่วงนินทา มีคนรู้ใจอยู่ไกลเชิญใครอิจฉา ขอขอบคุณฟ้าสร้างมาให้ชายคู่ชาย วาสนาที่ฉันได้มาเกินพอ ไม่ต้องรอเรือนหอฉันก็เตรียมไว้ ฉันพร้อมทุกสิ่งมั่นหญิงอยู่ร้างชาย กุหลาบในใจแม้ได้สีม่วงก็ยอม

48. แค...กะเทย - นิค คณิตษรณ

เหมือนกับฟ้าส่งมาโดยบังเอิญ สงมาชดใช้เวรกรรมทำไมใจค้างเลย เป็นชายไม่จริง เป็นหญิงกะเทย ที่คนเขาเอ็นฉันว่า กับชีวิตที่เหมือนเซลยที่ฟ้าบงการ ดูเฮฮาในสายตาใคร แต่ในใจใครเล่าจะรู้ว่าชีวิตที่ฉันเป็นอยู่มันทรมาณ เป็นกะเทยไม่เคยหลายใจ รักใครเทิดทูนทั้งนั้น แต่ว่าฉันยังงี้ก็แค่กะเทย ซิลิโคน คงบ่โดนใจคือของจริง ได้แล้วทั้ง มาเปิดชิงหวังแค่กเกย มโนว่าจะมาขอ มาบอกพอจะเป็นลูกเขย แต่แล้วไม่ใช่เลย เธอไปลงเอยกับนางชะนี มโนให้ฝันไปไกล แต่สุดท้ายก็ไปอยู่ดี ก็ใช่สิ เพราะฉันมันแค่กะเทย

49. ตัวแทนกะเทย - สาวสองพัน คันฉิโกะ

ยกมือวันตา ไหว้ส้านอบนบ ตานต์เคารพและมีเกียรติตั้งหลาย วันนี้น้าเจ้าจะขอไขความใน อัดอันตันใจมาเมินแล้วเล่า ในฐานะที่เกิดมาเป็นกะเทย บ่าใจู้ไปเรื่อย ฟังจั่งเนื้อเจ้า เป็นที่น้อยใจในชีวิตตัวเก่า จะมีไผ่ไหนเล่า มาเข้าใจกะเทย กะเทยกะเทย ถ้าไผ่ได้เกยตั้งจะฮู้ บ่าใจ่แกล้งฮู้ฮ้อยองเฮย ความดีปะเลอะผ่อเอาเตื่อกะเทย ตั้งบ่าละ บ่าเลย ละงานบุญ งานบ้าน ตั้งบ่าว่างานวัด ตั้งบ่าว่างานวา ตกแต่งแป้งบ้าน ก็หมู่กะเทยทั้งนั้น งานฝีมือเขาตั้งว่าดี แป้งชันบายศรีมีความละเอียด แต่งดอกแต่งดวงอย่างละไมละเมียด ขออย่าไปรังเกียจกะเทยเนื้อเจ้า จ้วยงานตั้งบ่าเกียง ตั้งบ่าองเขาขังขอไปสอน แผ่วจ้างฟ้อนปุ่นเล่า แต่งหน้าทำผลตั้งบ่ป็นข้าเจ้า หลับตีกลูกเข้าเมื่อมีการมีงานปอยหลวงหอยน้อย ตูเจ้าตั้งฮ้อง จ้วยแต่งจ้อยอง หมู่กะเทยจ้วยกัน คนละไม้คนละมือ เป็นตีมันดีจัน เมื่อคนสำคัญจะมาในหมู่บ้าน ท่านนายอำเภอผู้ว่าจะมา หมู่ตีแป้งผ้าก็หมู่กะเทยทั้งนั้น จ้วยการจ้วยงาน ตั้งบ่าวัดบ่าขาด แป้งกระทงบุพชาติ จ้วยเป็นประจำ แต่งฉากเวทีเป็นปี่เลี้ยงนางงาม ความดีล้นหลาม แต่งหน้าแผ่วลูกแก้ว กะเทยบางคน เป็นแพวดีไซเนอร์ เป็นครูสอนแดนเซอร์ หันกันมาแล้ว พ้องเป็นดาราจอยเงินจอยแก้ว ขอจะไปมาแซวว่ากะเทยบ่าดี กะเทยสามารถร้อยอันป็นอย่าง

จะดีมวาก็จ้าง กะเทยก็มีศักดิ์ศรี แตกต่างกันเพียงร่างกายดีมี ความเป็นกุลสตรีเต็มหัวใจสี่ห้อง ถึงเป็น กะเทย บ่าใจกะเทยบ่าตาย ตางหลังยังมีความหมายเนื้อเอาเอาป็น้อง

50. มักกะเทยหน้าฮ้าน - ชาติชาย ชัยกมล

ใหม่ ๆ แก้มเจ้าใหม่ ๆ ไปทางใด ๆ ผอแต่ชุกกะเทย จังแมนหลายจังเลยหนอกะเทยบ้านนี้ บ่าวหมอลำ ลำก็มาหลายปี เมียกะปะกะนี้ มือนี่ลีลิกะเทยเบ็งก่อนนา พวกผู้หญิงนั้นบ่จริงใจ เฮ็ดให้อ้ายต้อง เสียหน้าตา เซ็ดแล้วใจไม่เอาดีกว่า ตอนนีมา มามักกะเทย ฮักกะเทยบ่เคยเศร้ายใจ ไผว่าหยังช่างมันละ เว้ย มักผู้สาวปวดร้าวจักเลย มักกะเทยมีแต่แนวเบิกบาน มีบุญงานหมอลำบ้านใดไปม่วนหาปาน แผลงวัน แลวกหน้าฮ้านมีแต่ชุกกะเทย ฮักกะเทยบ่เคยซ้ำใจ มีแต่ม่วนมันไปเรื่อย โลกนี้คงหยองเหงาจุจ เบย ถ้ากะเทยดับหนอดับแนว บ่หนอ สติบ่หนอ ถ้าสิขอมักตุ้มักแก้ว เซ็ดผู้สาวบ่เอามั่นแล้ว มีแต่ แนวเมิดเนื้อเมิดโต สติบ่ครบ สติบ่ครบ ถ้าอ้ายฮับน้องไปเดินโชว์ คั่นหลูโต้นผู้ชายโลโซ ผากใจโล ๆ ขออ้ายไว้นำแน่ อย่าเสียใจแม้ใครประณาม เหยียดและหยามว่าเป็นผู้แม่ คน...จักอายุหยังแท้ คอย ห่วงใยและเข้าใจกะเทย พวกแม่หญิงก็เหมือนชะนี เฮ็ดให้พี่ซ้ำใจจังเลย เห็นผู้สาวตอนนี้เสีย ๆ เห็น กะเทยแล้วใจมันเสียว เสียวแล้ว

51. รักตุ๊ด - ปี่ เตอะสภา

รักผู้หญิงก็มีแต่ซ้ำซ้ำมาตั้งก็หน ทนแล้วไม่ยากทนทนกับความหลายใจ ไร่ราหน้าตาไม่ดีเขาก็เลยหลอกใช้ รักตุ๊ดซะเลยดีใหม่เป็นยังงี้ให้รู้กัน ไม่หวั่นไม่กลัวหอรอกฟ้าผ่า ประชดน้ำตาที่มันไหล ออกหักรักคุด รักตุ๊ดดีกว่าใหม่ เพื่อเจอความจริงใจ จากของเทียมสักหน เปื่อของแท้แต่ดวง หลอกใจให้ ทุกข์ทน มอบรักจริงก็คน กลับมาแต่รักปลอมๆ รักคุดรักตุ๊ด รักคุดอยากไปรักตุ๊ด รักตุ๊ดรักตุ๊ด รักคุดอยากไปรักตุ๊ด เตี่ยวนี้เขาเปลี่ยนชายเป็นหญิง ออกมาแล้วฟุ้งฟุ้งยิ่งกว่านางสาวไทย ดารานางแบบก็ มากมี ดูหุ่นสวยเซ็กซี่แหมผู้หญิงยังอาย จะมีซักคนบ้างไหม ไม่แคร์สายตาใครๆ ช่วยมาตามหัวใจ ผู้ชายรักคุด น้องปอยโอโฮช่างสวย เจม้ายิ่งดูดีใหญ่ เตี่ยวนี้ตุ๊ดกะเทยไทยเขาไปโกอินเตอร์ ผู้หญิงระวัง เอาไว้ไม่ใช่จะมีแค่เธอ หากชอบหลายใจเสมอเตี่ยวตุ๊ดกะเทยแย่งหมด รับผิดชอบสาวๆประเภทสอง ช่วยเข้ามาประครองผู้ชายที่ออกหัก ประชดหัวใจที่ปวดร้าว กับความรักน้ำเน่าที่เศร้ายิ่งนัก อยากได้ แปลงแล้วก็ดี ถ้าไม่แปลงก็ขอแค่ดูดี เปื่อแล้วสตรี อยากจะไปรักตุ๊ด

52. ห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน - สาวสองพัน คันจิโกะ

ห้องน้ำ ห้องน้ำ ห้องน้ำกะเทยอยู่ไหน ห้องน้ำผู้ชายที่ไหนก็มี ห้องน้ำแม่พวกกะเทยนี้ ห้องน้ำแม่ กุลสตรี ที่ไหนก็มี มีกันทั่วไป ๆ ห้องน้ำ ห้องน้ำ ห้องน้ำกะเทยอย่างฉัน มีอยู่ไหนกันที่ไหน ที่ไหน มีแต่ ผู้หญิงผู้ชาย มีแต่ผู้หญิงผู้ชาย อู๊ย ว้าย ตาย ตาย กะเทยไม่มี น้อยใจ น้อยใจ กะเทยไม่มี ขอที ขอที ขอที ขอทีได้ไหม กะเทยทั่วไทยทยอยเหลือที่ ไหนไหนห้องน้ำไม่มี ไปไหนห้องน้ำไม่มี จะอึ้งจะฉี่ ข้าใจ ข้าใจ ห้องน้ำ ห้องน้ำ ห้องน้ำกะเทยไม่มี เข้าห้องกะเทยหรือก็โดนหมั่นไส้ จะเข้าห้องน้ำผู้ชาย ว้าย จะ เข้าห้องน้ำผู้ชาย กะเทย อ้าย อาย ผู้ชายชอบมอง

53. ออกหักเพราะรักกะเทย - น้อย วนิดา

ครั้งหนึ่งซาบซึ่งถึงดวงชีวา ผ่านมาเป็นเวลาหลายปียอมแพ้ เขาแน่หนอเราแล้วนี่ ดวงฤติ ชอกช้ำระกำชีวา ไม่รู้ความเจ้าชู้ของผู้ชาย รักวุ่นวายจิตใจมานาน ไม่รู้จะหาไหนได้ปาน มันร้าวราน ร้อนร้อนเป็นไฟ ครั้งใดหัวใจผู้หญิงหนึ่ง คือเฮานี้จึงได้ ตัดใจลืมเค้าเสียอะเรา มัวเมารักเค้าคงไม่ดี ลืม นิดลืมน้อยแต่ละที หลายปีคงจะลืมไปเลย ฉันรักคุณไม่อาตุลหรือกหนอพี่เอ๋ย มาคิดดูชายเจ้าชู้เขา คงไม่เซย ลืมเสียค่าเขาเอ๋ยหล่อยตามเลยเหมือนกาลเวลา เขาบ่ฆ่าก็ตายเองแน่ ๆ เขาบ่ฆ่าก็ตายเองแน่ ๆ เขาพูดเขาพรั้งพรั้งพันออกด้ออัน ใจเราด้วยน้อยล่องลอยคอยตาม ไม่เคยนึกไม่เคยคิดรักเราต้องห้าม พ่อแม่จะตักเตือนก็ตาม ท่านประณามต้องทนยินยอม รักเอ๋ยรักเราต้องเศร้า รักของเราความจริง เปิดเผย ที่ไหนได้ชายคนนั้นเขาคือกะเทย ควงเราแล้วเฉยเมยดวงเรานี้เอ๋ยมาเจอของปลอม ทำอย่างไร หัวใจเขาเป็นเหมือนเรา ร่างกายเขาเป็นผู้ชายแต่เพียงลม ๆ ช่างในแฝงไว้ด้วยความชื่นชม เขาหมายชม ผู้ชายเหมือนกัน มันก็แปลกคบเราครั้งแรกถึงหลงงมงาย ใจเขาเป็นหญิงหวังแอบอิงแต่พวกผู้ชาย ผัน เราเลยแหลกลสลาย รักผู้ชายที่เขาเป็นกะเทย

54. กะเทยก็มีหัวใจ - โอเต็ต ฮารุหริ

กะเทย กะเทย ก็มีหัวใจ ว่ากันล่ำไปจะใดบ่าก็ดีพ้องกา กะเทยก็คนค้นค้นหาเลี้ยงชีวา ตั้งแต่เกิดมาบ่าเกยจะว่าหือไผ่ กะเทยนี้หนาเกิดมามีกรรม จาดแล้วได้ทำเวรกรรมอะหยังเอาไว้ เกิด มาจาดนี้มีปมด้อยต่างใจ ตัวเป่นป้อจายแต่ใจไค่เป่นแม่หญิง ชีวิตกะเทยมีแต่คนเหยี้ยหยาม สังคม ประณามมันน้อยใจจริง ๆ เสียจาดเกิดมา สายตาสังคมทอดทิ้ง ยอมฮับความจริงสิ่งที่มีมันเป่นไป เขาว่า กะเทยเป่นแฮ้งราตรี เสื่อมศักดิ์ศรีถูกเขาย่ำยียามากมาย ชื่นชมรันทต เก็บกตเอาไว้ภายใน เวรกรรมปา ไปบ่าใจไค่เป่นกะเทย

55. กะเทยชายหอย - อรชร เชิญยิ้ม

กะเทย กระทิง กะโทน แหม ฉันทมาตะโกนร้องขายหอย เมื่อก่อนเคยขายกล้วย ขายแล้วมันไม่รวยเลยต้องมาขายหอย เลยตัดสินใจโค่นต้นกล้วย พ่อแม่ก็เห็นด้วยให้ฉันทขายหอย ถูกโฉลกเลยโชคดี ฉันทก็เลยมั่งมี ขอบคุณหอย ลูกค้าต่างติดใจ แถมยังเชียร์กันใหญ่ ให้ฉันทขายหอย โดยเฉพาะคุณผู้ชาย แวะมาเวียนไป อุดหนุนหอย

มาละหว่า มาละเวย ถึงเป็นกะเทยฉันทก็ไม่ถอย แต่งนู่น แต่งนี้ เดิมแน่น เดิมความฝันให้มันเลิศลอย ใครมีมะกรูด มาแลกกะเทย ไม่เลย ไม่เลย กะเทยไม่แลก ถ้าผู้ชายมาแจก มาแลกกะเทย

หอยแครง หอยครง หอยชม และหอยนางรม นั้นอร่อย อร่อย หอยหลอด และหอยเชอร์รี่ หอยชมก็มีที่เด็ดไม่ใช่น้อย หอยแมลงภู่งจากนิวซีแลนด์ เนื้อในมันแน่น สุดแสนจะอร่อย ร้านข้างๆ คุณอย่าไปซื้อมัน เพราะมันซื้อกลางวัน ขายหอย ไช้หอย มันขายแต่หอยนางรม กินแล้วจะชม เพราะอารมณ์เต็มหอย ข้าง ๆ ร้านนั้นก็เหมือนกัน หอยเน่ามานาน เพราะเจ้าของหลับบ่อย หอยฝรั่งคุณต้องไปพื้ยา เพราะมันชวนกันมาเป็นแม่ค้าขายหอย กินไม่ได้คือหอยเล็กๆ หอยดอง หอยเด็ก ยังเล็กไม่อร่อย หอยสวยๆ พุดไม่จบไม่สิ้น คุณต้องไปหัวหิน เพราะเป็นถิ่นมีหอย

ขายหอยจนร่ำรวย แหม นึกอยากกินกล้วยขึ้นมาสักหนอย กล้วยไทยก็ดีจัง แหม กล้วยฝรั่งมันก็ดีไม่น้อย กล้วยมีดี มีวิตามิน หากว่าใครได้กิน แล้วจะหลับตาลอย แต่ร้านหนูมีหอยพันธุ์ใหม่ รับรองตัวใหญ่ ไม่หอยอนไม่หอย หอยหลอด หอยร่วง หอยลาย หลบไปหลีกไป หอยหนูโคตรหอย แหม คุณอย่าเก็บเอาไปคิด แค่ว่าสิ่งนิดๆ ทะเล้น หน้อย ๆ มาเถอะ มาซื้อหอยหนู ของดีนำดู เพราะหอยหนูล้างบ่อย พุดกันแต่เรานะ จะบอกให้รู้ ร้านหนู หอยหนู อร่อย อร่อย

ถูกโฉลกเลยโชคดี ฉันทก็เลยมั่งมี ขอบคุณหอย ลูกค้าต่างติดใจ แถมยังเชียร์กันใหญ่ ให้ฉันทขายหอย โดยเฉพาะคุณผู้ชาย แวะมาเวียนไป อุดหนุนหอย ขายหอย ขายหอย แม่เอ๊ย อย่าเดินเลย แวะมาซื้อหนอย ร่ำรวยจะให้ดูหอยฟรี หอยล้าน ๆ ปี วัดเจดีย์หอย

56. กะเทยเข้าใจ - สนธยา กาหลินธุ์

นอนซิม นอนเศร้า คิดฮอดแต่เจ้าตลอดเวลา เจ้าเฮ็ดปานว่าช้อยบ่มีหยังดี ที่เคยทุ่มเทเห็นบ่แต่สิ่งที่เคยมี อยากรได้หยังกะหาให้พื้ ช้อยมันบ่ตีบ่อนใดอีกหนอ งานใดงานนั้น กะแมน้อฉันทนี้เป็นเจ้าภาพ ผู้ใดกะทราบมาส่งเฮ็ดบาปแท้หนอ ให้หลายเท่าใดเจ้ากะบ่ฮู้จักพอ เงินบ่มีเจ้ากะมาขอให้เจ้าบ่พอซันบ่ฮวยเออย ยังไปหาว่า ให้ปากชาวบ้านเขาลือ ว่าช้อยช้อยบื้อ มันโง่โง่กะเทย ไปแล้วลับหลัง ว่าช้อยบ่มีดีหยังเลย บ่เจียมกะลาวาเป็นกะเทย มีนอยูดีเว้ยของซันวือ ๆ นอนซิม นอนเศร้า

เครียดให้บ่เซาผู้ชายมาต๋ม มาหลอกให้หลงคารม ถึกแต่เข้าต๋มมันกะบ่จื่อ ฮักกับผู้ใดมีแต่มาตัวเล่นซื่อ ๆ เฮ็ดให้ชาวบ้านเขาลือ เขามาเยอะเย้ย กะเทยเครียดหลาย

57. กะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น - อ้อม และโรจน์ สวีเดน

ยืนอ้อยออยู่ข้างลำโพง อะตีดโต่งกะบ่มีไผสน เล่นไม้กะบ่หมาน แสนทรมาน เป็นกะเทยหก หล่น ปีนี้ฉันสี่สิบสองหน้ายังใสผ่อง แต่หัวหลกหัวหล่น อ่านกินผู้บ่าวสำน่อย คงจะอ่อยฮอดคอกฮอดโคน เห็นใจกะเทยสูงวัย ฉันมีหัวใจรักชายทุกคน เหล้าขาวเจ้ซื้อให้กิน หัวสั๊กกินกินเมากันทุกคน กะเทยเฒ่ากะเหงาเป็น จักว่ากรรมหรือเวรหนีเบ็ดทุกคน ออนซอนละกะเทยผ่าตัด ปากข้าวต๋มมัดผ้านมฮาวโพน อิจฉาละกะเทยลูกฮอด ผู้บ่าวโอบกอดละแต่ใส่ข้างโพน ตืดเฒ่าหัวใจอ่อนล้า ดากยานตะสะเค้ายันใส่แกโพน ล้อกินกับแกลุ่มจนวิน นอนอเกือกขี้ดินกะเทยบ่เคยบ่น คิดพ้อตอนฉันเป็นสาว มีแต่ซุ่มผู้บ่าวแตกจีโจนจัน กะเทยเฒ่ากะเหงาเด้อ ๆ อยากร้องเธอมารักกันสักคน นอนกอดกันซื่อ ๆ ดอก ๆ ขอบอก ๆ เจ้ออยากได้สักคน อยากรได้พ้อหนุ่มกล้ำใหญ่ อยากรได้พ้อหนุ่มใหญ่ มาตามหัวใจสิบจกบ่หม่น มื้อนี้ซอก่อนได้บ่ ๆ นอนเมาอยู่ข้างท้อ สี่อ้อมไปนอนจักคน กะเทยเฒ่ากะเหงาจั่ง มาอูกมาอั้งบ่มีไผสน มาปล้นสวาทแจ้แน สีนอนหงายแผ่มาปล้น มาปล้น ทำบุญให้กะเทยหลาย ๆ สี่ได้ทองก้อนใหญ่กลับไปทุกคน

58. กะเทยเฒ่าไค้ไค้ไค้ - สาวสองพัน คันจีโกะ

หวานใจปีบะบาวน้อยยุคสามจี กะเทยเฒ่าอย่างปีไค้ไค้ไค้เป็นผัว น้องเอย มาเป็นผัวกะเทยมันบ่าเซยแน่นอน เป็นกะเทยเฒ่าเหงาออกก่องมใจ ไค้ไค้ไค้ป้อจายมาเป็นผัวอีปี บ่าวน้อยบ่าวใหญ่บ่าวใหม่บ่าวจีหน้าตาดีดีเป็นผัวปีบ่น้อง ปีกะเทยเฒ่าคอยเฝ้ามองใจหมอง ไค้มีกู้ครองมารวมห้องเต็มที บ่าวน้อยจีเป็นผัวผัวบ่น้อง เป้วผัวกะเทยมันบ่าเซยก็แล้วกัน จะแต่งตัวตั้งวันเอาแบบเกาส์ก็ได้ จะซื้อไอโฟนไอแพดหื้อใจ ไค้บ่เส็ดรุ่นใหม่เข้าโกออนไลน์ตั้งวัน การเอาใจใส่บ่หื้อได้ผิดหวัง สะตงสตางค์ปีจะแบ่งจะปัน กอด ๆ ห้วน ๆ ก็ม่วนจันใจแล้ว เป็นกะเทยเฒ่าก็เฒ่าแต่ร่างกาย ในจิตใจยังสดใสกู้ห้อง แข่งกับชะนีปีบ่มีบ่พร่อง ปีขอรับรองจะหื้อม่วนตั้งวัน จะกินกิมจิหรือซาบูชิก็ว่ากัน ปีสาวสองพันขอฮึดมันส์สัญญา ฮักปีเกิดหนาบ่าวน้อยบ่าวน้อง

59. กะเทยเปิดใจ - สนธยา กาฬสินธุ์

เป็นกะเทย บ่เคยไปหาเว้านินทาเรื่องคนอื่น ขอร้องเด้ออย่าพากันเว้าพื้น ให้ซุ่มซ่อยบ่แม่แนว เกิดขึ้นมาก็เป็นจั้งซี้แล้ว บ่ได้ว่าอยากหาเป็น รูปธรรม นามธรรม เลิกเกิดเองบ่มีได้ ละโปรดเห็นใจไทยซุ่ม

ช้อย ออย่าหลอยหลังเบะปากใส่ เป็นกะเทยมันก็มีหัวใจ บ่ต่างกับพวกพี่น้อง นั่งขอร้องออย่าหน่ายแหวงไปได้น้อ

เราแอบน้อยใจบ่เว้าใสไผดอกค่า เว้าตามประสาที่เกิดมาไม่เหมือนใคร ๆ ร่างเป็นชายใจ เป็นหญิงใครรู้ความนัย ว่ามันเป็นทุกข์เพียงใด หัวใจแสนทรมาณ อยากจะเปิดเผยตัวกลัวพ่อแม่อาย ที่มีลูกชายแต่สุดท้ายก็มา กลายพันธุ์ น้อยคนโชคคิที่ครอบครัวเขายอมรับกัน แต่ครอบครัวของฉั้นคุณ พ่อฉันท่านไม่ยินยอม

อกตรอมใจซิมหน้าเศร้า อกตรอมใจซิมหน้าเศร้า มันเป็นเหงาเหงาก็หาบ่ขึ้น มันกล้ากลืนฝืน ยิ้มเสียงส่ง โย้ยทนไวย่านคนแซว ก็มันฉายแววออกมาอย่างไม่ตั้งใจ วิตว่าตที่ไรก็โดนพ่อตุด่า ต้องแอบบังเสาเอามือขึ้นเช็ดน้ำตา ฟ้ำฟัดฟ่าผ่าเพราะว่าเธอเป็นกะเทย บางครั้งก็ถูกเพื่อนเยาะเพื่อนหย้า ต้องแอบไปเศร้าบังเสาเหมือนดังที่เคย ปวดใจทุกขใจหลายได้เกิดเป็นกะเทย ว่าถูกเยาะเย้ยถากถาง ในทางไม่ดี

กะเทยก็มีหัวใจเด้อค่า กะเทยก็มีหัวใจเด้อค่า บ่เป็นตุ๊กตาสีย่อยสิฟัง จะเหยียบจะหยาม ขอร้องโปรดจงปราณี กะเทยนี้บ่แมนส่วนฉิจะได้ชี้ใส่แล้วเสย บ่เคยมีไผเห็นฮู้ บ่เคยมีไผเห็นฮู้ กะเทย คือหนูดราม่าในบ่อน เขาบ่นอนมีแต่หมอนแนบข้าง หัวใจว่าง อย่างผู้ชายที่เห็นออกกลาย หาเด็นหา เล่นหาแซว หน้าฮ้านคือม่วน เขาก็นอนแสงหลอนแสงกุ่ม ส่วนเฮาแมนตึงเหงา

ใครเข้าใจเราบ้างหนอ ใครเข้าใจเราบ้างหนอ ได้ตั้งแต่รอแล้วบ่สมหวัง คิดไว้อยากมีสตางค์ จะไปเสริม ตั้ง ทำโน่นทำนี่ เงินบ่มีสิใครเขาอยู่เล่า อีพอบอกเขาเป็นกะเทยเดี่ยวนี้นี้ ถ้ามอสิไผมันไผเขาได้ เป็นเมิดใจเมิดตัวช้อยแล้ว ส่างหาเว้าแนวสิช้อยเฮ็ดบ่ได้ มันฝืนหัวใจได้แนวนี้นี้ ได้แนวนี้นี้

60. กะเทยมักม่วน - สนธยา กาฬสินธุ์

พวกเฮาเหล่ากะเทย นี่ละห่วยบ่มีมือทุกข์ มีตั้งแต่สนุก บ่มีทุกข์มียากนำไผ เด่นหน้าฮ้านยาม มึงงานบุญอยู่ใส แมนว่าอยู่ไกลแป๋ตาย หมูช้อยก็ไปหา มวนหางัน กินเหล้าแดง ราคาแพงแต่บ่เลิงใจ เปียร์กับไหว อ่อนเกินไปบ่สะใจหมูฉั้น ต้องเหล้าขาว กินแล้วยาวถึงใสถึงกัน เลิศค่า เลิศค่า คือพวก หมูฉั้น งานไหนงานนั้น สอดแจ้ง จางปาง มามามา โชว์ลีลาได้ทุกสไตล์ ไปพวกเราไป โยกเอาไว้งาน สอดฟ้าสาง ร็อค แร็ป เร็กเก้ กำนันสไตล์ เด่นได้สู้อย่าง ออกลายกางปีกกางหาง ฟ้อนอย่างหมอลำ บาดลิลี่ซ่า เขาถ่าลา มาพวกเรา ชีวิตเฮาเลือกเอาตามใจ บ่ให้ผิดผู้ใด เฮ็ดอะไรก็ตามใจโลดหนา บ่ไป

สร้างความเดือดร้อน เมื่อยกนอนสบายอุรา ขึ้นไปวัดไปวา เฮ็ดบุญชาติหน้า สิได้เกิดมา เป็นผู้สาว เต็มคิง

61. กะเทยแย่งซีน - เอมีก้า หนองหินห้าว

เกิดมาเป็นสตรีมีกล้ำม กะเลิศกะงามตามจินตนาการ สร้างสี่สนับนึ่งมาแต่โบราณ ให้ผู้คน เอ็นขานว่าซุมกะเทย ชีวิตสายเหลืองแก้งประเทืองออกกล้า เป็นนักกีฬาฟันดาบประจำอำเภอ งานบุญ บ้านได้หมู่ข่อยกะไปเสนอ มาเล่นไม้กันเด้อ ผู้บ่าวหน้าฮ้านหมอลำ เป็กเหล่าขาวพอดียาวพอดี้ดีน เป็นกะเทยแย่งซีนอยู่หน้าฮ้านหมอลำ ผู้บ้านช้าน้อยหน้าฮ้านเป็นตาชมอ่าล่า เห็นแล้วอยากสิกำ สิ กำๆๆ สิกำๆๆ กำคอเหล่าขาว รินให้จักโบกเด้นอ ถึงสิ เป็นกะเทยบ่เคยหลายใจ เจ็บจากชะนิยามได้ ให้มาหากะเทย สิดูแลทุกอย่างบ่ให้เสียใจเลย ด้วยเกียรติของกะเทย ตู๊ดซี่ศรีสยาม

62. กะเทยศรีอีสาน - ก้อง ห้วยไร่

เพลงผิวเก่ากะยังมีเพลงเมียเก่า ผู้บ่าวผู้สาวโดนแล้วเหลือแต่กะเทย ขอมาหลายคัก กะเลย จัดให้น้องนางทราชมัย เป็นทำนองตั้งลมลำเพย มอบให้กะเทยเกียรติอีสาน กะเทยอุบลมักลักผิวคน ไปนอนกก กะเทยมักกนั้นคือกะเทยหนองบัว กลางคืนออกกลางเวณออกหาเลาะเลี้ยงจัว เว้าแล้ว อยากรู้ หมู่กะเทยเมืองสุรินทร์ หัวโปกแต่น้อย คักหลายกะเทยขอนแก่น หน้าขาวแป้นแวนคอแหล่ปี้ ๆ ยโสธร เป็นผิวกะได้เป็นเมียกะได้เมืองอุดร ซี้แตกใส่บ่อน เพินจัดหนัก กะเทยสารคาม โคตรทุมทุน สร้าง กะเทยงามเมืองร้อยเอ็ด หาเงินแต่เฮ็ด หมู่กะเทยมุกดาหาร สกลนคร เมืองแห่งดินแดนกะเทย หมายว่าแต่อกบ้าน สามสี่ไม้ นี้นั้นต่ำ กะเทยโคราชผู้เฒ่าผู้บ่าวกุฟาดเบ็ด แต่งโตเลิศ ๆ กินเหล่าขาว กะเทยเลย เห็นยื่นเงียบ ๆ เชื้อไม้บับหน้าตาเสีย หมู่เฮากะเทยแห่งเมืองนครพนม กะเทยอำนาจแก่ง กว่าทิมชาติเรื่องเล่นไม้ กะเทยของใหญ่มอบให้กะเทยบุรีรัมย์ สเด็บหน้าฮ้านคักกว่าทางเครื่องวงหมอลำ โดดเด้าจนจำคักแทน กะเทยกาฬสินธุ์ ได้ผิวโคตรไวกะเทยชัยภูมิ ฉีดหน้าจนคางทุมกะเทยที่เมืองหนองคาย กะเทยบึงกาฬลีลาท่ายากเพิ่นหลาย และขอปิดท้าย เมืองศรีเกษนี้โคตรดงกะเทย

63. คำเตือนจากหัวโปก - เทย ไท แบนด์

ถึงหัวสิโปกก็โปกมีราคา โปกแบบดารา โปกแบบซูปตาร์อินเตอร์ บมีไผ่ย่องกัยองเจ้าของก็ได้ เด้อ บได้สะออนจักเม็ดเนาะเธอ ไผ่สียากเจอกะลองเบ็ง ถึงผมสิสั้นก็มันบ่พันได้ยาว สิให้ไปต่อร้าน เขา รวย บ่เอาคือกันละเด้อ เงินใช้อยู่บ้าน กะยังขอแม่ใช้อยู่หม่อมเธอ ถึงฉันทิมสั้นแต่ กะงามกว่าเธอ กะแล้วกัน เว้าไปเว้ามา สิหาว่าฉันทิมโน ถึงฉันทิเล็กกะโปโล กะบ่ได้โง่ปานนั้น เงินให้ผู้ชายบ่เคยมี

ในความคิด รุ่นพวกฉันมันยังพิต สีหาซื้อกินเฮ็ดหยัง ประสาผู้ชายปิดตากเพื่อเดียวกะเล่นวันวัน แอ็บแอ็บ น่ารักแบบพวกฉัน ผู้ชายแย่งกันสิตายค่า กะเทยผมยาวกะว่าเจ้าของงามคัก ถามผู้อื่นก่อน ดีบคะ แน่ใจหรือว่างามกว่าพวกฉัน ผมยาวหน้าผี ก็มีมากมายคือกัน หัวโปกหน้าใสแบบพวกฉัน รับประกัน ไม่มีสารพิษแน่นอนคะ เตี้ยว ๆ เขาเว้าสีหาว่าฉันโงมตี เตี้ยว ๆ เขาเว้าสีหาว่าฉันโงมตี แค่อายากให้คิดเบ็งตี ๆ ว่าแต่ก็พวกเธอเป็นหยัง ก่อนผมสียาวกะเคยเข้าบาร์เบอร์ ทำมาเป็นเลศเลอ เบปากใส่พวกฉัน สิบบอกให้ณะ ว่าเฮานะพวกเดียวกัน อย่างหน้าปานนั้น อักสักวันฉันนี้แหละทิฟฟานี้ บอกแล้ว เตือนแล้ว ในฐานะน้องเตือนพี่ คับบ่เข้าใจอีหลี แนะนำให้เซากินยาคุมเด้อเอ้อยเด้อ คำเตือนจากหัวโปกนะคะ เตือนแล้วนะ

64. ชมรมผัวกะเทย - บิ๊ก ภูมารินทร์

ชมรมผัวกะเทย อย่าสนอย่าแคร์คนเขี่ย ได้เมียกะเทยเสียดศีร์ชชาย แล้วแต่ใฝสิว่า เฮาก็กินอยู่เฮือนเฮา ข่อยบ่เอาหูใส่ มักกะเทยมันผิดผៃ เห็นแล้วรับบ่ได้ ใจวายนั้น บ่ว่ากันหวยเด้น่อ พร้อมเพรียงเรียงหน้า ห้ามลา ห้ามเจ็บ ห้ามตาย ไล้แจกเข้าไปให้ทราบกันเมิดสู่คน ชมรมพวกเฮา ผัวกะเทยทุกบ้านด่าบล มีอนี้รวมพล ทุกคนหน้าฮ้านหมอลำ ลิมหยังก็ลิม แต่ห้ามลิมเอาเด้อเหล่า พวกชมรมเฮา บ่เมา บ่เศร้า บ่หนี บ่มีจำกัด จัดได้ทุกรุ่นตีกิร เมาแล้วม่วนกันเต็มที หมอลำบ่อนี้ห้ามริบหลอยนอน ลูกขึ้นพ่อนอย่าอ่อนซอน สนใจคนว่า เอากะเทยมันผิดผៃมละ กฎหมายห้าม บ่มี สิทธิที่ใจใฝห้ามได้นี้ บอกแน่แค่หยัง เรื่องของใฝ่ก็เรื่องของมัน อย่าหวันไหวคนเว้า ชมรมเฮาผัวกะเทยต้องสูให้เขาฮู้ว่า พวกกะเทยก็บ่ย่อยหน้าใฝ่แท้หมู่เฮา

เว้าพื้นเมียเรานั้นเอาใจผัวสู้อย่าง หลึงนุ่นดูลึง เวียกบ้านนั้นก็บ่อาย ผัวอยากได้หยัง หาให้บ่เคยขัดใจ ผู้หญิงทำเราเสียใจ มาได้กะเทยบ่เคยเสียหน้าตา เป็นผัวนั้น บ่ทำให้เสียใจจก้อย่าง เรื่องบนเตียง กะเทยว่านั่นยังเหนือชั้นกว่าหญิง บ่ต้องสนทั้งลีน แล้วแต่ใฝสิว่าสีว่า ออกมา เซินพ่อนกันหน้าฮ้าน พวกเฮานั้น ตอบบ่อย่าชั่ว ใฝ่ฮู้ไปทั่ว ชมรมผัวกะเทย เปิดเผยไปเลยผัวกะเทยชุมเฮา เมิดสมัยเป็นเต่าอยู่ในกระดอง แล้วแต่ใฝ่ลิมอง อย่าแคร์เพื่อน อย่าแคร์เพื่อน

65. ชายใจหญิง - วัลลภ อุตถานัย

ฉันมีร่างกายล้วนเป็นชายทั้งหมด ใฝ่ฟ้ากำหนดให้ใจข้างในเป็นหญิง ถ้าเป็นดอกไม้มันไม่ใช่ของจริง ที่ใจเป็นหญิงใช่แกลั้ง เสแสร้งกระทำ ฉันฝืนร่างกายลิมว่าเป็นชายทุกสิ่ง ทุ่มใจรักจริงรักชายไม่วายเจ็บช้ำ ผู้ชายคนนั้น ใจทุกวันยังจำ สิ่งทีเจ็บช้ำช้ำยิ่ง กว่าหญิง รักชาย ได้ดอกไม้หอมของปลอมเขา ทั้ง ผู้ชาย ใจหญิงได้แต่นอนร้องไห้ เขาเลือกผู้หญิงของจริงโถเรามันชาย เธอไม่เสียดายดอกไม้

ปลอมในแจกัน จงลืมผู้ชายคนที่เคยให้เธอหมด เพราะฟ้ากำหนดร่างกายมาให้กับฉัน จะแข่งกับหญิง
จริงจริงคงไม่มีวัน เพราะคนอย่างฉันสวยปานนางฟ้าก็ชาย

66. เธอหมดใจเพราะฉันไม่ใช่ของจริง - นิค คณิตษรณ

นึกว่าเป็นเจ้าชายที่เปิดใจรักภักเษย รักฉันแบบเปิดเผยไม่เคยอาย เหมือนฉันเป็นเจ้า
หญิง เธอชอบฉันจริงและรักด้วยใจ แต่ทำไมพักหลังถึงเป็นอย่างนี้ ผมฉันก็ยาวเธอบอกไม่ใช่ นมฉันก็
ใหญ่เธอบอกก็แค่ของปลอม แคंबอกอยากไปไม่ต้องอ้อมค้อม ดอกไม้ไม่หอมต้องเตรียมพร้อมทำใจรอ
เธอหมดใจเพราะฉันไม่ใช่ของจริง ฉันให้ทุกอย่างเธอยังทิ้งกันได้ลงคอ อยากให้เธอลองมาเป็ฯฉัน จะ
ทรมานหัวใจเท่าไรหนอ ฉันเจ็บ ฉันท้อ บอกใจให้พอ ไม่ขอรักใคร

67. น้ำตากะเทย - บัสโซ่ ด่านขุนทด

อย่าชี้เด็ดความฮักกะเทยมอบให้ อย่าชี้เด็ดหัวใจกะเทยคนนี้ มีแต่ความฮักแท้ แบบแพร์ ๆ
ให้อ้ายทุกที อย่างงั้น จากนางไปไส นางเจ็บปวดยามเห็นอ้ายเดินควงสาว น้องบมีสิทธิ์ไว้ได้แต่
เสียใจ ยอมอ้ายได้ทุกอย่าง เพียงบางครั้งได้เดินใกล้ ๆ กะเทยก็มีหัวใจ เจ็บจนเกือบตาย ทำใจยอมแพ้
ถึงฮักอ้ายแท้กะแพ้เขาคือเก่า เขาคือเจ้าสาวในอนาคต แม่ของลูกอ้าย กะเทยนางนี้ ก็พร้อมยินดี ย้อน
สู้เขาได้ มีแต่หัวใจ เต็มด้วยฮักแท้ ที่บ่แพ้เขา อย่าชี้เด็ดความฮักกะเทยมอบให้ สิเก็บอ้ายไว้ในใจ คี
ดฮอดบ่เขา ให้อ้ายวางใจโลดเด้อ สิบไปกวนความฮักของเจ้า น้ำตาสีเซ็ดหัวเขา ฮ้องให้คือสิบโดน ทำ
ใจยอมแพ้ ถึงฮักอ้ายแท้กะแพ้เขาคือเก่า เขาคือเจ้าสาวในอนาคต แม่ของลูกอ้าย กะเทยนางนี้ ก็
พร้อมยินดี ย้อนสู้เขาได้ มีแต่หัวใจ เต็มด้วยฮักแท้ ที่บ่แพ้เขา อย่าชี้เด็ดความฮักกะเทยมอบให้ สิ
เก็บอ้ายไว้ในใจ คีดฮอดบ่เขา ให้อ้ายวางใจโลดเด้อ สิบไปกวนความฮักของเจ้า น้ำตาสีเซ็ดหัวเขา ฮ้อง
ให้คือสิบโดน น้ำตาสีเซ็ดหัวเขา ฮ้องให้คือสิบโดน

68. ผู้หญิงไม่ดียังมีกะเทย - นิค คณิตษรณ

ผู้หญิงที่เธอบอกว่ารักหนักหนา วันนี้เขาทำน้ำตาเธอไหล ผู้หญิงที่เธอบอก เขาคือดวงใจ
สุดท้ายเขาทำร้าย เธอต้องเจ็บ ต้องเสียใจ เมื่อเขานั้นไม่ใช่ดี น้ำตาผู้ชาย จากน้ำมือชะนีนางนั้น
บทบาทกะเทย ก็มีแค่ที่ระบาย หน้าทีปลอบใจ ผ่อนคลายความทรมาน เธอบอกว่าถ้าฉันเป็นผู้หญิง
เธอคงรักไปแล้วตั้งนาน ให้ออกาสฉัน สักวันหน้อยได้ใหม่ ผู้หญิงไม่ดียังมีกะเทย ฉันขอชดเชยแทนเขา
ได้ใหม่ อาจจะมีลูกให้เธอไม่ได้ แต่มีหัวใจรักจริง ฉันแค่กะเทยกะโหลกกะลา แต่ขอสัญญาจะไม่
ทอดทิ้ง ผู้หญิงปลอม ๆ แต่รักจริง จะไม่มีวันทิ้งเธอ บทบาทกะเทย ก็มีแค่ที่ระบาย หน้าทีปลอบใจ

ผ่อนคลายความทรมาน เธอบอกว่าถ้าฉันเป็นผู้หญิง เธอคงรักไปแล้วตั้งนาน ให้ออกาสฉัน สักวัน หน้อยได้ไหม ผู้หญิงไม่ดียังมีกะเทย ฉันขอชดเชยแทนเขาได้ไหม อาจจะมีลูกให้เธอไม่ได้ แต่มีหัวใจรักจริง ฉันแค่กะเทยกะโหลกกะลา แต่ขอสัญญาจะไม่ทอดทิ้ง ผู้หญิงปลอม ๆ แต่รักจริง จะไม่มีวันทิ้งเธอ

69. เมียกะเทย - กล้วย แสตมป์

ผมเป็นหนุ่มปักษ์ใต้ แผลงกลางก็ได้แต่ว่าทองแดง อยู่เป็นโสดมานาน ทำงานทำการอาชีพตัดยาง เกรผมนั้นไม่เป็น บวชเรียนรู้เห็นคำพระท่านสอน แม้อยากได้ลูกสะใภ้ ผมไม่เคยรักใคร่เลยจับคลุ่มถุงชน

แม่ออกไปสู้ออก เพื่อนฝูงเียนยอ ว่าผมได้เมียสวย ขึ้นหมากขบวนโก้หรู หมากอ้อยกล้วยพลู ไปขอคนสวย เจ้าสาวผมนั่นเซ็กซี่ ขาวหมวยหุ่นดี ยิ้มหวานเสียงด้าย รับหมั้น ยั่ววนใจชาย ผมบอกไม่อาย ผมจะได้เมียสวย แต่งงาน คำคืนเข้าหอ นอนทาแป้งรออยู่บนเตียงทำท่าย ผมก็ไม่รอรี ชดเปียร์อีกที เข้ากอดโถมฉวย แนบเนื้อลู่ปลิ้นวอลนาง ตกใจเสียงดัง ว้าย แม่จำช่วยด้วย เจ้าสาวผมเป็นกะเทย ไม่เคยนึกเลยจะเจอไม้ป่าเดียวกัน โอ้ย เป็นลมแทบช็อก รักพี่พลิกลือก ได้เมียกะเทย ว้าย กะเทยแปลงกาย เกือบจะบ้าตายได้เมียกะเทย

แม่ออกไปสู้ออก เพื่อนฝูงเียนยอ ว่าผมได้เมียสวย ขึ้นหมากขบวนโก้หรู หมากอ้อยกล้วยพลู ไปขอคนสวย เจ้าสาวผมนั่นเซ็กซี่ ขาวหมวยหุ่นดี ยิ้มหวานเสียงด้าย รับหมั้น ยั่ววนใจชาย ผมบอกไม่อาย ผมจะได้เมียสวย แต่งงาน คำคืนเข้าหอ นอนทาแป้งรออยู่บนเตียงทำท่าย ผมก็ไม่รอรี ชดเปียร์อีกที เข้ากอดโถมฉวย แนบเนื้อลู่ปลิ้นวอลนาง ตกใจเสียงดัง ว้าย แม่จำช่วยด้วย เจ้าสาวผมเป็นกะเทย ไม่เคยนึกเลยจะเจอไม้ป่าเดียวกัน โอ้ย เป็นลมแทบช็อก รักพี่พลิกลือก ได้เมียกะเทย ว้าย กะเทยแปลงกาย เกือบจะบ้าตายได้เมียกะเทย

70. กะเทยจระจัด - แหลม เกษมศักดิ์

ข่อยเป็นกะเทยบ่เคยมีชมรม ข่อยเป็นกะเทยบ่เคยมีสังกัด เป็นกะเทยจระจัด เป็นกะเทยขาลุย เก็บเสื้อผ้าได้ก็ยัดใส่ถุงปุ๋ย ไปบ้านใดก็ลุย อยู่หน้าเวทีหมอลำ กะเทยไฮโซคิดว่าโก้เท่ห์นอ ผู้ชายหล่อ ๆ ก็เข้ามาเว้านำ กะเทยจ้งข่อยละอกหักประจำ พวกที่มาเว้านำมีแต่ผู้ชายขึ้นมา ไม่มีมั่วอยู่วงสาวน้อย ได้ผ้าคอนวอยตั้งสี่ห้าคน เขาซากันแต่...เจ็บตากเจ็บกันละฟ้าวหนีออกมา ไปเดินอยู่วงระเบียบ คือก็พาดเรียบคอนวอยอีกละค่า พระเอกวงเพิ่นหลาย ๆ แต่บ่มีผู้ชายสักคนย้งว่า ไปเบ็งศิลปินภูไทย วีระ

พงษ์เอ็นใส่ว่าอีกะเทยผีบ้า ไปมั่วหลังฮ่านประถม ดาบส.ก็ชมฉันทวยนะค่า ไปจีบอ้ายตั้มต้องรัก ถึก
 ดินหนัก ๆ ละฟ้าวหนีออกมา ไปเดิน ไปมั่วหน้าฮ่าน ไปมัน...บ้านไฟเว้าก็ฮ่าน กะเทยจระจัดจ้งช้อย
 กะเทยจระจัดจ้งช้อย กินแซ่บกินนัวกว่าซุมชะนีนะคะ นะคะ

71. กะเทยเฒ่าเหงาบ่เป็น - ไฟทอง ของโย

ละแม่่น่าเป็นกะเทยเฒ่า บ่เคยเหงาบ่คือเพื่อน ได้เอาเงินแจกหมอลำบ่าวสำน่อย ความสุขช้อยแต่ละ
 วัน เรื่องเล่าไม่ว่านั้น เรื่องเล่าไม่ว่านั้น บ่ข้องเกี่ยวดอกมานาน ให้กะเทยหนอ ซุมหลาน เล่นกันเลย
 ซุมเจ้า เป็นกะเทยเฒ่า บ่เหงามีเมากับม่วน กะเทยน้อยบ่ชวนไปนังกะช่าง กะช่าง ความสุขซำเฒ่าของ
 เฮา คือได้แจกสตางค์ กะเทยเฒ่า ๆ จ้งเฮามีเงินชะช้อย่าง บ่มีกะช่าง คนมาเป็นกิ๊กเป็นแฟน บ่มีกะช่าง
 คนมาเป็นกิ๊กเป็นแฟน ยังยิ้มแป้นสดใสสดชื่นยังหัวยังต้อง บ่เคยหมองหัวใจดอกเจ้ากะเทยเฒ่าอย่าง
 ฉันทัน ใจว่านั่นมีแต่ความสุข แนวที่เคยพาทุกซกะปล่อยวางมันไว้ มีบุญบ้านใด กะไปเดินหน้าเวที ฉาย
 เตี่ยวหลายปีมีเลยความทุกซใจ เป็นอิสระคิดอยากไปใสกะไป แจกตีปมาลัยสุขใจของเราเหลือเกิน
 เป็นกะเทยเฒ่าบ่เหงาบ่เศร้าดอกหนา ชีวิตเกิดมาอยู่ให้ด้วยใจเปลือเปลือ หมอลำวงใต้ช้อยไปหาแจก
 แต่เงิน บ่หวังให้เพื่อนมาฮักมาแพงโตเฮา บ่หวังให้เพื่อนมาฮักมาแพงโตเฮา บ่เคยเหงา บ่เคยฮ้อน บ่
 ออนซอนนำไฟสิว่า แต่เป็นสาวโตเฮานี้หนาดารานันบ่ปาน เดินหน้าฮ่านคนกนุ่มรุมตอม พวกผู้หญิงยัง
 ยอมแข่งฉันทันบ่มีได้ มื้อนี้ทำใจด้วยวัยที่สูงขึ้นมา ผิวพรรณหน้าตานับวันทีมันเปลี่ยนไป เขาเอ็นอี่เฒ่า บ่
 เคยน้อยเนื้อต่ำใจ ฉันทันยังสดใสหัวใจยังเป๊ะคือเก่า บ่เคยสีเหงาเป็นกะเทยเฒ่ามีแต่เมากับม่วน หัวใจ
 ล้วนมรแต่ม่วนกับเพลิน บ่เสียดายเลยเงินจ่ายไปจ้งขึ้น เงินไหลลื่นเต็มใจแจกจ่าย เป็นความสุขบันท้าย
 สบายแท้หมู่เฮา แม่นสิเฒ่าแต่ใจเรามีสุข แม่นสิเฒ่าแต่ใจเรามีสุข บ่ออนซอนความทุกซ ปล่อยวางมา
 นานแล้ว ปล่อยวางมานานแล้ว

72. กะเทยเต็งรับ - อ้อม และโรจน์ สวีเดน

ออกมาคืนนี้ หวังจะเจอผู้ชาย จะไปฮีนใกล้ ๆ อยู่หน้าฮ่านเวที เต็งหน้า เต็งหลัง เต็งกันถี่ ๆ
 เสรีจเฮาแน ๆ ละผู้ชายซุมนี้ จะอ่อยจะเปิดให้เห็นของดี เสรีจเฮาละคืนนี้พวกผู้ชายทั้งหลาย มองซาย
 มองขวา มองให้ถึงข้างใน เจอแต่ผู้ใหญ่ ๆ ยาว ๆ ทั้งนั้น หัวใจมันเต้นมือไม้กะสัน อยากจะไปจับ
 อยากจะไปป่ายตรงนั้น อยากจะกระโดดเข้าไปเต็งอยู่ตรงนั้น เต็งรับ เต็งรับ ตึง ตึง ตึง ตึง ตึง ตึง
 ตึง

ให้เธอโอบกอดฉันแล้วตั้งรับกัน ตั้งรับ ตั้งรับ ฉันเป็นกะเทย ฉันเป็นกะเทย กะเทยหน้า
ฮ้าน บ่เคยอดอยากเรื่องผู้ชายสักที มีเต็มไปหมดอยู่หน้าฮ้านคีนี่ ไม่เคยจะหลอกหรือจะทรอยกินฟรี
ฉันมีแต่ให้มีแต่จ่ายทุกที บ่ต้องกลัว บ่ต้องกลัวโดนกินฟรี จ่ายแน่ละคีนี่ให้เหล่าชาวสองขวด

73. กะเทยมักม่วน - ขวัญ กะเทยมักม่วน

เกิดมาบ่มีความอาย มีแต่อายคนเดียวที่น้องหัวซา ว่างไปทางไหนก็มีแต่คนนินทา เต็นบุญ
บ้านไหนก็มีแต่คนนินทา ชุมกะเทย...บ่หาเฮ็ดดีอียัง งานบุญที่มีสีสัน ก็พวกอิดันนี่แหละพาคนมวน
หน้าฮ้านบ้านใดเพิ่นน้องบ่เคยก่อกวน เต็นบุญบ้านใดผู้น้องบ่เคยก่อกวน ชุมกะเทยมักม่วนพาผู้คน
กระโดดเต้า เอ้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เอ้า
ชุมเต็นหน้าฮ้านมีแต่พวกฟ้องเฮา กระโดดแล้วเต้า เต้าให้คนสะออน เอ้า เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า เอ้า
เต้า เต้า เต้า เต้า เต้า กระโดดแล้วเต้า เต้าให้คนสะออน งานเลี้ยงก็มีเล็กรา อิดันมาขอบคุณแพน ๆ มี
งานทางไหนก็ติดต่อกันเต้อแพน บุญงานทางไหนก็ติดต่อกันเต้อแพน ขอขอบคุณแพน ๆ ที่พากันมักม่วน
ขอบคุณแพน ๆ ที่มีกะเทยมักม่วน ขอขอบคุณแพน ๆ ที่มีกะเทยมักม่วน

74. จงภูมิใจที่มีลูกเป็นกะเทย - แจ็คกี้ ผีบ่อยาก

คุณพ่อชา คุณแม่คะ บ่ต้องย่านชายหน้าที่มีลูกเป็นกะเทย หินมาฟังคำลูกสิเอย ว่าเป็นกะเทย
มันก็มีม่งดี ออย่าฟ่าวตี ออย่าฟ่าวไฮ้ ถึงว่าโตเป็นชาย แต่ใจอยากเป็นสตรี ห้ามบ่ได้ ใจมันมักอึหลี ถึง
พ้อจะสิข่าสิตี ลูกก็บ่มีวันสิเปลี่ยนใจ ยุคสมัยมันเปลี่ยนไป ชุมวัยรุ่นผู้ชายกลายเป็นลูกเทวดา เว้าก็
ยาก เรียกบ่เคยหัวซา บ่คือลูกกะเทยเต้อค่า เรียกงานเรียกนา บ่ปาที่มปล่อย เปรียบเทียบไปผู้บ่าวผู้
แผ้วถาวรบ้าน ยามมีบุญมีงาน ตีกันแต่หน้าฮ้านหมอลำ ซี้แต่มอเตอร์ไซด์ แหบแหนแต่เส้าหอดค้ำ พ้อ
แม่เป็นทุกข์เป็นกรรม ย้อนลูกชายทำตัวน่าเบื่อหน่าย พ้อชาละแม่ฟังไว้ บ่ต้องเสียใจที่หนูเป็นกะเทย
ถึงแม่หนูสิเป็นกะเทย แต่บ่เคยเลยสิทำเรื่องบ่ดี มาเปรียบเทียบกับพวกชุมผู้บ่าว เรียกงานบ่เอาซี้
คร้านคักอึหลี ยามมีงานเล่าบ้านนั้นบ้านนี้ หาแต่เรื่องต๋อยดีให้พ่อแม่เตือตร้อน ...ก็บ่เคยสะออนตะ
เลาะ ตะลอน กินแต่เหล้าเมายา บ่คือจ้งลูกกะเทยเต้อค่า บ่คือจ้งลูกกะเทยเต้อค่า ถึงกินเหล้าเมายา
แต่ก็ยังมิงงาน ยามมาพากันม่วนหน้าฮ้าน เมมาแล้วพากันเต็นหน้าฮ้าน บ่เคยผิตเคย...ไปหาเรื่องผู้ใด
เต้อพ้อเต้อ

คุณพ่อชา คุณแม่คะ ภูมิใจโลดจ้า ที่มีลูกเป็นกะเทย แต่ก่อนแต่ก็ สัจคมบ่ยอมรับเลย แต่ว่า
เดี๋ยวนี้อ กำลังนิยมกะเทย มีเมิดทุกสังคมเลย คั้นบ่มีกะเทยมองไต่บ่มวน มิงงานม่งไต่บ่มวน มันบ่ครบ

ขบวน เพราะขาดกะเทย คุณพ่อขา จงภูมิใจเถอะค่ะที่มีลูกเป็นกะเทย รับรองกะเทย บ่ท้องก่อนแต่ง
แน่นอนค่ะพ่อ

75. ผู้ชายกลายเป็นพันธุ์ - โอเต็ต ฮารุหริ

เจอผู้ชายกลายเป็นลูกสาว มีเรื่องมีราวหลายเวทีผ่านมา เป็นนักร้องยังไม่ทันตั้ง ละครขอบคุณผู้ฟังให้
ความรักความเมตตา ไปร้องเพลงลูกทุ่งมันมัน ไปร้องเพลงลูกทุ่งมันมัน ทั้งกลางคืนกลางวัน
สนุกสนานเฮฮา เจอผู้ชายเด่นหน้าเวที ชีวิตนะสุขี่ละส่งยิ้มให้มา อยากจะบอกว่าเธอหล่อเหลา อู๊ย ทั้ง
สูงทั้งยาวละมาดเหมือนดารา หล่อจริงจริงละคนนี้โดนใจ หล่อจริงจริงละคนนี้โดนใจ แม้นถ้าเลือกเกิด
ได้อยากจะเป็นภรรยา พอมาเจอที่หลังเวที อู๊ย ว้าย ใจไม่รักดีหนุ่มคนนี้เดินมา เข้ามาถามว่าชื่ออะไร
รีบบอกออกไปกลัวจะเสียเวลา นักร้องกะเทยหน้าเหมือนรูปเป็ด นักร้องกะเทยหน้าเหมือนรูปเป็ด พี่
ชื่อว่าโอเต็ต สนใจพี่ไหมอะ หนุ่มน้อยยกมือส่ายหัว บอกว่ามีฝักกำลังตามมา อยากจะขอมาเป็นลูก
สาว วันนี้อายมา อู๊ย อยากจะโชว์ลีลา เป็นเรื่องจริงไม่ได้อิงนิยาย เป็นเรื่องจริงไม่ได้อิงนิยาย เตี่ยวัน
มีกันมากมายพวกผู้ชายกลายเป็นพันธุ์

76. แม่ย่ารับได้สะใภ้กะเทย - บัวผัน ทั้งโส

ละฮักอีหลี น้องจ้งหนีน้าอ้าย แต่ต้องใจสลาย แม่ของอ้าย เพินเว้าใส่ ไภ้กะเทย เฒ่านีเลยรับ
บ่ได้ มันบ่ใช่เพินว่าใจ ละความฮักถึกิดกัน คือฟ้าลั่น ลงกลางใจได้หนอ ละอย่าด่าทอ บ่ยอมรับ บอก
บ่สมลูกชายเจ้า ที่ผ่านมาน้อง อยู่น้าอ้าย ฮักแต่อ้าย น้องหวังแต่ง ละทาเล็บสีแดง ๆ ย่าแสดงรับบ่ได้
บ่เอาไภ้จ้งกะเทย แม่ย่าเออ

ฮักหลาย ฮักอ้ายอีหลี แต่บุญน้องบ่มี สีได้เป็นสะใภ้ย่า ทั้งที่เรานั้นเว้ากันมา ทั้ง ๆ ที่เราเว้า
เว้ากันมา แต่ต้องจนปัญญา ย่าบ่เห็นดีน้า เป็นกรรมอิหยังหนอแต่เนี่ จ้งนำมาพ้อชาตินี้ นีนานีนา เกิด
เป็นกะเทยฮักบ่ลงเออเหมือนมีกรรม สาพาไปช้อนผู้น้องผู้ตาดำ ๆ ฮักอ้ายหลายทุกเช้าค่ำ ต้องซ้าดวง
ฤดี ใจนางนี้มันเต็มทีแล้วแต่แม่ ใจนางนี้มันเต็มทีแล้วแต่แม่ ฮักแทบตายแท้ ๆ แท้ ๆ คั้นบ่ได้ตั้งหวัง
ย่าอย่าตั้ง ข้อรังเกียจจริงแก แทบอ่อนแอคือน้อง ผู้ฮักเดียวเที่ยวอ้อน ออนซอนอ้าย ชายหล่อเหลาของ
แม่ ออนซอนอ้าย ชายหล่อเหลาของแม่ ดังมาแท้ฮอดบ้าน หวังเป็นว่านฮ่วมกอด บ่ตีหมองใต้ กะเทย
บ่ตีหมองใต้ กะเทยก็มีหัวใจ รับบ่ได้ซันบ่ เป็นแม่ศรีเรือน ฤเอือนก็ได้หนอ ให้ไปไถนาได้เด้อ ย่ารับไว้
บ่มีอันเดียวก็น่นแหละหนอ ที่ธรรมชาติเขาให้มา เป็นกะเทยหล่าอยากมาเป็นสะใภ้แม่ เป็นกะเทยหล
ล่าอยากมาเป็นสะใภ้แม่ รับบ่ได้แท้ ๆ สิพาลูกจะลักหนี เกิดชาตินี้สตรีบ่เคยสน คนที่ใจน้องฮัก ฮัก

หลายลูกชายแม่ จ้อยจริงแท้ บ่อยากเป็นสะใภ้ข้อย ขอน้องคอยแต่อ้าย ลูกชายเจ้าผู้เดียว ได้กอดเกี่ยว คือสิสุน หัวใจ ให้กะเทยมาหา ให้ยาพิจารณาด้วยแห่น

77. ลวดลายกะเทย - โอเต็ต ฮารุหริ

ได้ปะบ่าวน้อย ไค่งมไค่หงาม ไค่ลูปตัดข้าวหลาม ป้อจายหุ่นงามบ่เดียนี่ เต็กตำฟ่อ บ่า นายตะกี้ ตัวอ๊ปีตั้งไค่ถ่องไค่ถาม บ่าใจว่าปี่สลิติ เพราะพรหมลิขิตได้ปะบ่าวคนงาม กรรมเจ้าแม่กรรม ได้หมาบลิ้นสั๊กกำตึงบ่ามีไผเต้า หน้าตาดื่ออย่างพระเอกละคร ปากสีจมออนฟ่ออย่างอนบ่าเต้า ปี่ลักฟ่อน้องเมื่อตะเจ้า ได้ตั้งสูง ได้ตั้งยาว ได้ตั้งขาว ได้ตั้งใหญ่ มาดแมน ถ้าปี่ถูกหวยรวมเงินเป็นแสน ปี่จะไป กำแขนจ่ายสองพันไว้ก่อน ปี่เป็งใจแต่ปี่บ่จู้หลอกไผ บ่ใจอู้บ่ตายเหมือนควายซี้ใส่น้ำ ปี่อยากได้ตัว มาเป็นผัวเจนน้า ออยากจะบอกซ้า ๆ ว่าเป็งใจแต่น่า บ่าวน้อย ออ อ้อย น้าฮัก จะอู้ไปนั๊ก กลัวเป็น เอื่อมระอา มาเจ้าปี่เหยมายูไค่ลั๊กกะเทยหื้อมันเคยเหยียก่อน จะขอเทศแคว์ดูแลบ่ห่าง ทุกสิ่งทุกอย่าง ถึงดีหลับตื่นนอน หนาวปี่จะขึ้นช้อนยามนอนละปี่จะหื้อไออุ่น ตกแลงมาเตอะน้อง บ่าถ้ากั๊กินแห่ง ไบม่วงไบแดงจะหื้อใจแจ่มตี ตะวันบ่าตักบ่าถ้าชดกันหนี มาจ้วยกันตำปี่กั๊กินกับปี่บ้าน้อง จะจวนไอ้หล้า กั๊กินสองคนในห้อง ปี่ขอรับรองว่าน้องจะติดใจ ออยากจะเอาขาขึ้นก๊อบ เรื่องปี่ชอบละปี่ตั้งบ่าาย บาน หนอเจ้าแม่นาย จะผู้กั๊กินใจจายด้วยคาถามนต์เป่า โอมขอหื้อจ้างสิมโหลง โอมขอหื้อโงงสิมไพร โอม ขอหื้อมันร้อนร่า จะเสกค่าเจ้าหื้อมันอยู่บ่ไป ท่องมนต์มิดใจจายบ่หื้อได้สับสน สาว ๆ ทุกคนบ่หื้อได้ เหลี้ยวฟ่อ เป็นวายุคนี่เป็นยุคสมัยกะเทยเอาป้อจาย ไผตั้งบ่เตือคร้อน จายกั๊กินจายเอชาก่อยปาดช้อน นั้งออกนั้งอ้อนเล่นจ้ำจี้ด้วยกัน เหามาเล่นเป็นเมียเป็นผัว ปลิ้นหางปลิ้นหัว เหากั๊กินอย่างเมามัน หัวน เจ้าแม่หัวนสุนอะสูอาน ม่วนตั้งวันน้องปี่ ออยากได้บ่าวน้อยมาอยู่คลอเคลีย เล่นเป็นผัวเมียเหยียดแต่วันนี้ มาเตอะน้องบ่าถ้ากั๊กินอ๊ปี มาเตอะคนตีมาลองฟ่อก่อน เนื้อจาย ปี่ขอรับรองน้องจะติดใจ จะเล่นท่าใด จะวาดลวดลายเต็มตี

78. ลิขิตฟ้า - กอล์ฟ สิคิว

ฉันเกิดมาตั้งฟ้ากำหนด ร่างกายเป็นชายทั้งหมดแต่ใจฉันกลับเป็นหญิง สังคมส่วนใหญ่ ค่อนแค้นและคอยท้วงติง ว่าไยฉันอยากเป็นหญิงแท้จริงฉันนั้นเป็นชาย โลกสิมวังมักถูกเหยียดหยาม ทั้งที่เป็นโลกสวยงามและไม่เคยทำให้ใครเสียใจ หากรักใครแล้ว ให้ได้ทั้งกายและใจ ว่าฉันนั้นผิด ตรงไหนถึงได้ตูดถูกนั๊กินหา ออยากจะบอกให้โลกรู้ไว้ ถึงร่างเป็นชายแต่หัวใจผุดฟ่องโสภา หากคิดจะรัก อย่างมาหลอกกันเลยหนา อย่าทำให้เสียน้ำตา เพียงว่าร่างฉันเป็นชาย ฉันเกิดมาตั้งฟ้าลิขิต ทั้งที่ไม่มี

ความผิดใจจึงมาคิดผลักไส แค่อยากเป็นหญิง เรื่องจริงมันผิดตรงไหน วอนเถิดอย่าทำร้ายใจ แค่ชายที่ใจเป็นหญิง

79. อกหักมารักกะเทย - ศรธรรม และอรชร เชิญยิ้ม

(ชาย) ไม่รักไม่บอกแล้วยังหลอกพี่ชาย ผู้หญิงอะไรใจร้าย แปปเดียวทำไมเปลี่ยนใจด่วนจี้รักมากมายไม่วายจะมาทิ้งพี่ รักกันไม่ทันถึงปี ปล่อยให้พี่ต้องนอนซำใจ ให้เธอทุกสิ่งก็ยังมีมาทิ้งเฉย ๆ ขาดคนเคียงข้างตามเคยมีแค่กะเทยที่คอยปลอบใจ พี่ก็บอกตรง ๆ พี่คงรักน้องไม่ได้ น้องนั้นเป็นหญิงยุคใหม่มีเนียนไม่ด้วยซี

(กะเทย) กะเทยไทยก้าวไกลกะเทยโลก พุดจริงไม่ได้ตลกเป็นมรดกไปแล้วคุณพี่ เกิดเป็นชายคุณเอ๋ย อะไรไม่เคยต้องเคยสักที อายียดติดตรงนั้น นมพวกฉันเหมือนนางชะนี ได้ทุกท่า ทุกที่ถึงแม้ยื่นฉีข้างเธอ ถ้าพี่อกหักก็มารักกะเทย ผู้ชายหลายรายที่เอ๋ยที่พากะเทยเข้าวันวิวิาท ชายคู่หญิงมันก็เป็นสิ่งธรรมดา ชายรักชายดีกว่าจะได้ฉายเป็นยอดชาย

80. กะเทยมักม่วน - ตี้กี้ ณรินทรภรณ์

หน้าเวทีมีคนพอน เต้าไปตามเสียงกลอง นอนลายพอนเป็นจันใหญ่ ชุมผู้เฒ่าผู้ใหญ่ชุมก็เที่ยวต่อบ่อย กะเทยน้อยก็บสน ละสร้างสี่สันกะว้ยรุ่น บ่วนวานไปกวนไผ เพ็นสตรีหลบหน้อย น้องกะเทยสียวเว้ง เป็นชายมีแต่คนย่อง กะเทยนั่งมองมีแต่คนสัว ข่อยเป็นประเภทที่สาม มักสวยมักงามไฉไล สะดุดตา มีคนให้กำเนิดเกิดมา ตั้งแต่เกิดมาก็มีเสยกะเทย นั่งเป็นกะเทยไทยบ้าน มีบุญมีงานก็ไปพอนไปม่วน ซื่อเหล่าชาวเลี้ยงผู้ชาย ยกมือบายบายหน้าเวทีหมอลำ แล่งใหม่คำใดก็ไปนำ ใจศึกคักซำบสน คำคนว่า ไผสิเว้าจั่งใดก็ซ่าง ไผสิเว้าจั่งใดก็ซ่าง พวกชะนีหลบไปพวกกะเทยสิพาพอน มีงานบ้านใดเฮาก็ไปพอน... ยามเสียงลมพัดตึง ให้เต็นกระโดด ลุศอกให้ม่วนให้มัน กะเทยไทยบ้านอย่างฉั้น ขอมันอยู่หน้าเวที เสียงเพลงก้องรินเหล้ามาใส่ เสียงเพลงก้องรินเหล้ามาใส่ อยู่บ้านก็...หมอลำ คนตอกย้า ตอกย้า ...แต่นำกะเทย คั่นแท้เสยลิ้มลองคงสิปลานลา อยากมีคนรัก...ไปเอ็นใส่ ...ทุกอย่างน้องมีเพียบพร้อม ถึงตัวเป็นชายใจเป็นหญิงทุกสิ่งรับรอง คบดูลองดูกันก่อน คนมองว่าเป็นยอดชาย กะเทยนี้กินตีบมีหน้าย กะเทยนี้กินตีบมีหน้าย มีทุกยุคทุกมือเด้อสูพี่ชาย ออย่าว่าเว้าไฮ้ เว้าไฮ้... .. ตกกลางคืน สิพาเว้ง สิพาเว้ง

81. ไฟล่อกะเทย - วิเชียร ไชยเลิศ

ไฟแสงสี นักดนตรีชุดใหญ่ จะไกลแค่ไหน มันบ่ใช่ปัญหา อุดหลอดส่องส่อง ส่องแสงฮอตซีฟ้า บ่
 แม่นสีม่วง บ่แม่นไฟแมงดา แมลงที่ตามมา มีแต่แมลงลูกเค็ง หัวโปกผมยาว ลางแมงสาวท่อนบน ลาง
 แมงหัวโล้น แต่กะเป็นตาเบ็ง เฟสไลน์หากัน ฉันทจะไปให้เถิง จังแม่นลาวคัก ตีลังกาให้คนเบ็ง แมงกัน
 แสบลูกเค็ง สร้างสีสันเบ็ดคีน มีแต่คนสวย สวยสำคัญสันใหญ่ ๆ เมื่อยจนน้ำตาไหล ไปฮอดไฟแล้ว
 กะซิ่น แมงตายเปือ เหลือคันรถแต่หวีน ๆ เต็นกันอยู่เบ็ดคีน บ่ได้เงินกะล่าง บ่ผิตดับผู้ใด แมงกันแสบ
 ชะอย่าง ตีลังกาว่าแม่นยมนาสดิก หมายถึงออกฮาก จิก ๆ จับ ๆ จับ ๆ จับ ๆ จับ ๆ ตีลังกาปั้นว๊ีบ ลีลาเบิกบาน
 บุญบ้านใดมีไฟอุดหลอดอยู่ฮ้าน ขึ้นเขาลงฮ้วยกระเทยสวยบ่ค่าน แมงกันแสบบ่ย่านบินหาแสงไฟ จัดไป
 เลยจัดไป ชุดใหญ่ไฟซ้อต ตืด ๆ ตืด ๆ ตืด ๆ

82. กะเทยห้าว - จินตรา พูนลาภ

ตุ๊ด ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด
 ซื่อ สวยนัวแสบเวอร์เลิศเลอในปฐพี เซ็กซีไฉไล แลนไม้เฮฮายออกกลีลาขวนยี่ คาบารัด ไทบ้าน หน้าฮ้าน
 งานบุญต้องมี ใจงามเรือนสามน้ำสี มามะคุณพี มาควง ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ด ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ดซื่อ
 อีสาน ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ซื่อ ปล่อยความหมองมัว พาดัวเบิกบาน
 บ่ ย่านผู้ใด เรื่องความวิสัยไพเห็นกล่าวขาน ถึงงานต่ำต้อย ชุมช้อยบ่เซยกะเทยอีสาน รวมพลขกันขึ้น
 ฮ้าน ประกวดความหวานให้สะท้านโลกีย์ วอน วอนใจผู้ชาย อย่าคิดทำร้าย หมายถึงอย่ายี้ ความรักสี
 ม่วงให้โชติช่วงสุขซี มาเซียร์ตุ๊ดซื่อให้ได้เทพีเด้ออ้าย สาย สาย สาย สะพาย อยากรได้อยากคล่องหมาย
 ปองมากหมาย เกิดมาชาตินี้ถึงสรีระเป็นชาย เกิดมาชาตินี้มีแต่ร้อง ว้ายตาย ก้อนเนื้อข้างซ้าย อยากร
 ได้ตำแหน่งเทพี ตุ๊ด ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ดซื่อसान ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ด ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ดซื่อ ตุ๊ด
 ตุ๊ด ตุ๊ด ซื่อ สวยนัวแสบเวอร์เลิศเลอเรือนกาย สายเบียงสวยดี ชะนีถอยไปอย่าได้เทียบลาย กะสวยกะ
 หย้ง คนซังคนฮักกะหลาย มื้อนี้ขอน้ำใจอ้าย เซียร์นางให้ได้ สายสะพาย เดอพี

83. ผู้หญิงสีม่วง - จำหริต อุดร

ฉันก็มีจิตใจเหมือนหญิงคนหนึ่ง ฉันก็มีความฝันเหมือนหญิงคนหนึ่ง ต้องการความรักต้องการ
 คนเข้าใจ ฉันมีความฝันถึงวันที่สดใส เหมือนหญิงทั่วทั่วไป ต้องการใครที่ดี ฉันก็มีจิตใจเหมือนคนคน
 หนึ่ง ฉันก็มีความฝันเหมือนคนคนหนึ่ง อย่ามองตัวฉันคุณค่านั้นไม่มี ฉันมีความรัก ฉันมีความรักดี
 เข้าใจฉันบ้างสิ ฉันก็มีหัวใจ

วันเวลาหมุนเวียนเปลี่ยนไป กับหัวใจของคนคนนี้ ฉันเพียงต้องการความฝันที่แสนดี ความรัก
 ยังคงมีมอบให้คนที่รักจริง ฉันก็เหมือนผู้หญิงรักจริงอันยิ่งใหญ่ ฉันก็มีความรักเหมือนหญิงทั่วทั่วไป

ชายเพียงร่างกาย แต่หัวใจเป็นหญิง ขอใครสักคนเข้าใจไม่ทอดทิ้ง คุณค่าแห่งความจริง ฉันเป็นผู้หญิง
สีม่วง

84. เลดีบ้านฉ่ำ - พิท พล และปอยฝ้าย มาลัยพร

แล้วพอเธอเปิดกำแพงกั้น ทะลุความกดดันในหัวใจ เลดีแอนด์เจนเทิลแมนทั้งหลาย ฉันมี
ความจริงที่ซุกซ่อนเอาไว้ ว่าฉันเป็นแมน เป็นแมน แค่เพียงร่างกาย แต่ในหัวใจฉันมันเลดี อันนี้ ฟัง
เดอะเลดี ฟังเดอะเลดี แอนด์เจนเทิลแมน ตัวฉันเป็นชายช้องนอกเท่านั้น ช่างในบ่แมน เกรงใจอีพ้ออิ
แม่ จึงได้แต่ปลอมปลอมตัวเป็นแมน ซ่อนความอ่อนแอ้น แอ็บแมนทุกวัน ฉันละซอรี บ่มีหยั่งกัน กาย
ก็คือฉันใจก็คือฉันที่เป็นแบบนี้ เปิดเผยตัวตน บ่ต้องไปสนคำใครเลยซี เป็นเทยบ้านนอก รังเกียจแบ
งคอก แทรกอยู่ทุกซอก ทุกอาชีพมี เฉิดฉายเต็มที่ไม่ต้องวอรี คำคนดอกเดี เลดีบ้านฉ่ำ เลดีบ้านฉ่ำ
เอเวอร์ไทม์ อีสซันไซน์เดย์ เลดีบ้านฉ่ำ บานเช้าบานค่ำ เราคือนิยามของชายเลดี อยากมีคือคนเข้าใจ
มีให้คือความทุ่มเท ผู้ชายของฉันยามเซ ได้ดีก็ทิ้งกันไป

นั่นแหละค่า นั่นแหละค่า นั่นแหละค่า นั่นแหละค่า นั่นแหละชุ่มหมู้ฉั้นแหละค่า ชีวิตบ่มีสิทธิ์
เลือกเกิด ยอมรับกันเถิดอย่าฟ้าวเปิดอालาด ฮอโรมันมากพอกี่ผ่าน บ่ได้สอบเอนทรานซ์สวรรค์ก็
อนุญาติ พวกฉั้นคือคนเพศหนึ่ง บ่ได้เป็นอิงหรือว่าเซียดตะปาด กล้ามใหญ่ ๆ ขนหน้าแข็งเป็นตาย่าน
ดากองนอนอยู่หน้าฮ้าน ก็ชุ่มฉั้นนี้แหละค่า นั่นแหละค่า นั่นแหละค่า นั่นแหละค่า นั่นแหละค่า นั่น
แหละชุ่มอิฉั้นแหละค่า

เลดีบ้านฉ่ำ เลดีบ้านฉ่ำ เอเวอร์ไทม์ อีสซันไซน์เดย์ เลดีบ้านฉ่ำ บานเช้าบานค่ำ เราคือนิยาม
ของชายเลดี อยากมีคือคนเข้าใจ มีให้คือความทุ่มเท ผู้ชายของฉันยามเซ ได้ดีก็ทิ้งกันไป อยากมีคือคน
เข้าใจ มีให้คือความทุ่มเท ผู้ชายของฉันยามเซ ได้ดีก็ทิ้งกันไป

85. เสี้ยไม้ให้กะเทย - พอลล่า สไมล์มิวสิก

อิหยังวะ อยู่ดี ๆ กะโสดเสย สามาอิฉฉากะเทยหัวโปกได้แล่นไม้ เอน้ำกรอกฮูสิพ้อบบุ
ผู้ชาย จักมันไปตายทางไต๋กลายพันธุ์เปิดแล้วบ้อ บ่มักตีคำใช้คำนำหน้าว่า น.ส. บ่ได้ตัดได้ต่อบ่อยาก
พ้อแหนต์ตี้ อ้ายอยากพ้อแหนต์ตี้ ฮิ ฮิ ฮิ ฮิ ฮิ อ้ายอยากพ้อแหนต์ตี้ สุภาพสตรีกะมี ฮิ ฮิ หัวใจ เป็นหยัง
ผู้ชายเปลี่ยนไป มันกินกันง่ายซันตี้ มักไผ่มักมัน แต่ฉั้นบ่มีกฐี สรุบแล้วชาตินี้อยู่ดี ๆ ก็โสดเสย หนูปได้
เกลียดกะเทย แต่หนูเสียดายผู้ชาย เป็นโรคขาดผู้ชาย หาบ่ได้คือกะเทย หล่อ ๆ แมน ๆ โอ้ยกล้าม
แขนใหญ่ ๆ หนวดว่าแมนป่าไผ่ป่าไผ่เดียวกันเสย ถ้าบ่แมนเกย์แล้วแม่กะเป็นกะเทย บ่น่าเชื่อเลยกระ

เทยขาดผู้ชาย ผู้ชายอิทธิฤทธิ์มีแต่ผิวเขา กับซุมที่เป็นขี้เหล้าขี้เมาหลายใจ เป็นโสดค่างโคกกะเทยหัว
โปกขาดไม้ หนูเสียดาย หนูเสียไม้ให้กะเทย

อิหยังวะ อยู่ดี ๆ กะโสดเสย บ่ยุติธรรมเลยบ่เข้าข้างหนูพอหน่อย ผู้ชายที่เหลือกกับพ่อแต่
จระเข้หน่อย กับบุรุษจอบหลอย หลอยเมียมาเสยตัว คั่นเป็นจิ้งจิบเอากะได้ดอกเด้อผิว กะลียมรับซัน
ตัว ว่าหนูแพ้กะเทย หนูแพ้กะเทย หนูเสียไม้ให้กะเทย หนูถือกะเทยขาดไม้ หนูเสียไม้ให้กะเทย เสียไม้
ให้กะเทย เสียไม้ให้กะเทย

86. กะเทยไม่เคยสบาย – OKWEGO

หลายครั้งหมู่เฮาถูกมองเป็นตัวตลก ตลกก็จริงแต่ไม่ตลอดเวลา มักเล่นมักม่วนนางเทือกะมี
อยู่เด้น้ำตา มอบความสุขเฮาคือหน้าที่กะเทย นางเทือกะมีหมู่เฮาต้องเฮ็ดงานหนัก งานหลวงงานราษฎร์
กะเทยพลาดบ่ได้ ถึงเมานักเมาค่างพวกเราก็งงไหว บ่มีอิหยังที่กะเทยเฮ็ดบ่ได้ในโลกนี้ เกิดเป็น
กะเทยต้องสตรอง ถึงจะมีใครเขาจะมองว่าพวกเราไม่ดี อยากบอกว่ากะเทยนั้นเป็นมิตรกับทุกชีวิตบน
โลกใบนี้ พวกเราก็งงหัวใจ

เกิดเป็นกะเทยไม่เคยสบาย ต้องผ่านอะไรมามากมายก็ยังไม่โอเค ถึงงานจะหนักแค่ไหน ยังมี
ผู้ชายที่เราต้องเปย์ ท่องเอาไว้ เพื่อผู้ชายและครอบครัว เกิดเป็นเป็นกะเทยไม่เคยสบาย งานหนักแค
ไหนกะเทยไม่เคยกลัว พวกเราจะฟาด ไม่ยั้ง ต้องเป๊ะปัง ทุกงานต้องปี่วะ ต้องอลัง อลังการงานสร้าง

OKWEGO

ปึงป่อง ปึงป่อง ปึงป่อง ปึงป่อง เจอผู้ชายแล้ว ตั้งต้อง ตั้งต้อง ตั้งต้อง ตั้งต้อง อยากเข้าไป
ส่อง งานไว้ที่หลัง แต่ผู้ชายต้องมาก่อน เพราะเป็นกะเทยเราต้องปัง (ปะ) มงมันต้องลงกันทุกวัน (ปะ)
สร้างความสุขและสีสัน (อะ) ให้โลกรับรู้ก็คือฉันทนะ (นะ) เป็นกะเทยไม่เคยทำร้ายใคร มีแต่ผู้ชาย
ที่มาทำร้ายใจ เป็นกะเทยต้องไม่มีวันตาย ยอมหักยอมงอแต่จะไม่ยอมอาย ผ่านวันนี้ไปเราจะเก่ง (ว่า
ไป) ไม่ว่าเรื่องใดเราจะเบ่ง (ยังง) เราไม่ได้มาเล่น ๆ เพราะว่ากะเทยคืออินส์เด่นจ้า

เกิดเป็นกะเทยต้องสตรอง ถึงจะมีใครเขาจะมองว่าพวกเราไม่ดี อยากบอกว่ากะเทยนั้นเป็น
มิตรกับทุกชีวิตบนโลกใบนี้ พวกเราก็มีหัวใจ เกิดเป็นกะเทยไม่เคยสบาย ต้องผ่านอะไรมามากมายก็ยังไม่
โอเค ถึงงานจะหนักแค่ไหน ยังมีผู้ชายที่เราต้องเปย์ ท่องเอาไว้ เพื่อผู้ชายและครอบครัว เกิดเป็นเป็น
กะเทยไม่เคยสบาย งานหนักแคไหนกะเทยไม่เคยกลัว พวกเราจะฟาด ไม่ยั้ง ต้องเป๊ะปัง ทุกงานต้อง
ปี่วะ ต้องอลัง เกิดเป็นกะเทยไม่เคยสบาย ต้องผ่านอะไรมามากมายก็ยังไม่โอเค ถึงงานจะหนักแค่ไหน

ยังมีผู้ชายที่เราต้องเปย์ ท่องเอาไว้ เพื่อผู้ชายและครอบครัว เกิดเป็นเป็นกะเทยไม่เคยสบาย งานหนัก
แค่ไหนกะเทยไม่เคยกลัว พวกเราจะฟาด ไม่ยั้ง ต้องเป๊ะปัง ทุกงานต้องปี่วะ ต้องอลัง อลังการงาน
สร้าง



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวเขมิกา ศักดิ์ใหญ่
วัน เดือน ปี เกิด	1 มีนาคม พ.ศ. 2538
สถานที่เกิด	จังหวัดราชบุรี
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2560 ปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน	297/70 ถนนบึงสีไฟ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร 66000

