



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2566

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความในใจของท้องฟ้า



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

WISH OF THE SKY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for Master of Fine Arts VISUAL ARTS EDUCATION

Silpakorn University

Academic Year 2023

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ ความในใจของห้องฟ้า
โดย นางสาวสุกานดา แสงประชุม
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชิตทรอนันต์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิชญ มุกตามณี) ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิชิตทรอนันต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ)

646120008 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต

คำสำคัญ : ความใส่ใจของท้องฟ้า

นางสาว สุกานดา แสงประชุม: ความใส่ใจของท้องฟ้า อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ความใส่ใจของท้องฟ้า มีวัตถุประสงค์ บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการความประทับใจของข้าพเจ้า เรื่องราวการนำเสนอมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความใส่ใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า ตัวของสีฟ้าจัดอยู่ในโทนเย็นที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน บางคนมองท้องฟ้าแล้วรู้สึกถึงความหวัง อิศราภาพ เป็นความสบายใจที่ได้มอง มองแล้วมีกำลังใจ

ขอบเขตของการศึกษานำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้ จิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบของมุมมองของช่วงเวลาในท้องฟ้า แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ ในช่วงเวลาที่แตกต่างกันในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (Oil color) โดยเลือกเนื้อหาของผลงานได้รับแรงบันดาลใจที่ประทับใจกับตนเองทั้งทางตรงและทางอ้อม ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับปรากฏการณ์ของท้องฟ้าในช่วงเวลาต่าง ๆ จัดมาเป็นเนื้อหาหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้แสดงออกถึงการถ่ายทอดความใส่ใจที่มีต่อท้องฟ้า แสดงให้เห็นถึงความงดงามผ่านมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความใส่ใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า ตัวของสีฟ้าจัดอยู่ในโทนเย็นที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน บางคนมองท้องฟ้าแล้วรู้สึกถึงความหวัง อิศราภาพ เป็นความสบายใจที่ได้มอง ด้วยเทคนิคของศิลปะเหมือนจริง (Realistic) จำนวน 4 ชุด โดยเป็นงานจิตรกรรมที่มีลักษณะสะท้อนให้เห็นถึงท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน

646120008 : Major VISUAL ARTS EDUCATION

Keyword : Wish of the sky

MISS Sukanda SAENGPRAHUM : Wish of the sky Thesis advisor : Professor Tinnakorn Kasornsuwan

The creation of a thesis on the topic of Wish of the Sky has a purpose to tell a story about the impression of the creator through stories presenting perspectives of time and to show lights that convey the freedom, softness and warmth of the sky through the clouds in various shapes to express the inner thoughts. Each color of the sky has a latent power and affects emotions and thoughts. Looking up at the sky has different meanings and affects different emotions.

For scope of study, visual art creator uses aLandscape painting combined with the composition technique to create different perspectives that are blended with patterns of perspectives of time in the sky and Oil painting technique through Realistic art form to show lights that convey freedom through the clouds in different kinds of shapes at different times. The content of the work is inspired by the experience that has been experienced both directly and indirectly to study about phenomena of the sky at different times, and it is arranged as the main content in the creation of works.

The result of the creation of this work expresses the conveyance of the mind towards the sky. The feeling of freedom, relaxation, and warmth from looking at the sky comes from the color of the atmosphere of the change of mass that forms various shapes of clouds in the sky which are soft and gentle affecting the emotions towards the surroundings significantly. In addition, it combines both reality, imagination, and experiences through the creative process to the art works that are shown in the form of paintings. In terms of images and atmosphere, it has been influenced by four sets of Realism, which is a painting reflecting that the sky has different meanings and affects different moods.

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” Wish of the sky สามารถสำเร็จจุล่งด้วยดีด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชุมล นิธิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โภธิเงิน ที่ช่วยให้ความรู้และแนะนำแนวทางในการศึกษาการปฏิบัติการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ที่เป็นประโยชน์และพัฒนาผลงานของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความในใจของท้องฟ้า ในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำงาน รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงาน ค้นคว้าข้อมูลในการศึกษาและจัดทำศิลปนิพนธ์จนสำเร็จจุล่งไปด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร และศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชุมล นิธิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โภธิเงิน ที่ให้แง่มุมมองและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงคำแนะนำและการให้คำปรึกษาในทุก ๆ ขั้นตอน พร้อมทั้งเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ จนเป็นที่มาของความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณบิดา มารดาผู้เลี้ยงดู อบรมสั่งสอนให้มีความรักความเอาใจใส่ รวมไปถึงครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ทุกคนที่ช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ รวมถึงการสนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียนและผู้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ แรงขับเคลื่อน ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทัศนศิลป์ศึกษารุ่น13 และพี่ๆ น้อง ๆ ที่คอยเป็นกำลังใจสนับสนุนให้คำปรึกษาช่วยเหลือเกื้อกูลผลักดันกันตลอดการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด

ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์มีความปิติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ขอให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง และก่อให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประสบแต่สิ่งดีงาม ขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

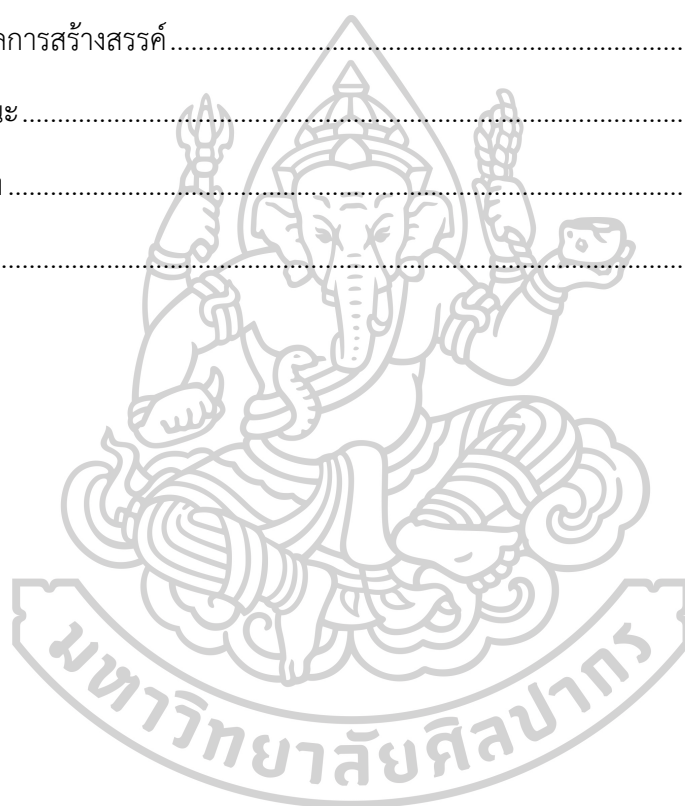
สุกานดา แสงประชุม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูปภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	3
1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมุติฐาน.....	4
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	5
1.6 ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	6
1.6.2 ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	6
1.7 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ.....	7
1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	10
1.1 บทความเกี่ยวกับเรื่องราวเกี่ยวกับท้องฟ้า.....	10

1.2 บทความเกี่ยวกับการจัดแบ่งประเภทของเมฆ	13
1.3 ความหมายเกี่ยวกับท้องฟ้า ช่วงเวลาต่างๆ	30
2. อิทธิพลทางด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	31
2.1 ศิลปะเหมือนจริง (Realism).....	31
2.2 เทคนิคทางด้านจิตรกรรม	32
2.3 องค์ประกอบศิลป์.....	33
3. อิทธิพลทางศิลปกรรม	34
3.1 อาจารย์เสงี่ยม ยารังสี.....	34
3.2 ศิลปินจอห์น คอนสตาเบิล (John Constable).....	36
3.3 วิลเลียม เทอร์เนอร์ (J.M.W. Turner).....	37
3.4 เจ้า เจ้า (Zhao Zhao).....	40
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์	44
3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	44
3.2 รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	45
3.3 วิธีการดำเนินงาน.....	45
3.4 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	45
3.5 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	46
3.6 เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ	47
บทที่ 4 ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	58
4.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์	58
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 2 ชิ้น.....	59
4.1.2 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 2 มี 2 ชิ้น.....	61
4.1.3 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3 มี 2 ชิ้น.....	62
4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	64

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	64
4.2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	65
4.2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	65
4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	66
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	68
สรุปการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	68
อภิปรายผลการสร้างสรรค์	68
ข้อเสนอแนะ	69
รายการอ้างอิง	70
ประวัติผู้เขียน	73



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงความหมายของท้องฟ้า ช่วงเวลาต่าง ๆ.....	30
ตารางที่ 2 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	41
ตารางที่ 3 รายละเอียดและระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	46



สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปภาพที่ 1 ภาพแผนผังกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	4
รูปภาพที่ 2 เมฆซีร์รัส(Cirrus) รูปร่างแปลกตา ที่มือนกวิลม.....	13
รูปภาพที่ 3 เมฆแอลโตคิวมูรัส สเตรติฟอรัมส์ โอเพคัส (Alto cumulus stratiformis opacus)....	14
รูปภาพที่ 4 เมฆแอลโตคิวมูรัส ฟลอกคัส (Alto cumulus floccus)	14
รูปภาพที่ 5 เมฆแอลโตคิวมูรัส คอนเจสตัส (Cumulus congestus).....	15
รูปภาพที่ 6 เมฆก้อนบริเวณด้านบนของภาพคือเมฆก้อนที่กระจายตัวครอบคลุมฟ้าค่อนข้างหนาแน่น ซึ่งมีผู้เสนอให้เรียกว่า “ฟ้าลายปลาการ์ป” (carp sky).....	16
รูปภาพที่ 7 ช่องเปิดในเมฆนี้(รูปสามเหลี่ยมคว่ำด้านบนของภาพ).....	17
รูปภาพที่ 8 บางครั้งเมฆก็แผ่ปกคลุมไปทั่วฟ้าดังเช่นในภาพนี้ชาวอีสานเรียกว่า “ฟ้าลายเห็ดบด” ..	17
รูปภาพที่ 9 เมฆเสื่อแผ่น ที่หาดไวเกกิ รัฐฮาวาย สหรัฐอเมริกา.....	18
รูปภาพที่ 10 ภาพ : นื่อง.....	18
รูปภาพที่ 11 ภาพ : ไทศาล ช่วงฉ่ำ.....	19
รูปภาพที่ 12 ภาพ : ไทศาล ช่วงฉ่ำ.....	19
รูปภาพที่ 13 ภาพ : ชาตรี นพสุริย์.....	20
รูปภาพที่ 14 เมฆข้างน้อย ที่บึงสีฐาน จ.ขอนแก่น (ภาพ : ประกาย และชาลี พิทักษ์)	20
รูปภาพที่ 15 เมฆแม่ไก่ ที่สวนสาธารณะหนองประจักษ์ จ.อุดรธานี	21
รูปภาพที่ 16 เมฆนางผีเสื้อสมุทรอุ้มลูกตามหาพระอภัยมณี (ภาพ : กฤษณา สำเร็จ)	21
รูปภาพที่ 17 เมฆก้อนยาวพาดผ่านใจกลางกรุงเทพฯ อย่างอลังการ.....	22
รูปภาพที่ 18 เมฆจานบิน(UFO cloud) แอบลจอดหลังเขา.....	22
รูปภาพที่ 19 เมฆหมวกแก๊ป(cap cloud) เหนือภูเขาไฟฟูจิในฤดูร้อน	23
รูปภาพที่ 20 เมฆทรงอก(mamma) มีลักษณะเป็นกระเปาะห้อยอยู่ใต้ฐานเมฆฝนฟ้าคะนอง (ทาง ซ้ายมือในภาพ) (ภาพ : jubpoo).....	23

รูปภาพที่ 21 เมฆคลื่นเคลวิน-เฮล์มโฮลตซ์(Kelvin-Helmholtz wave cloud).....	24
รูปภาพที่ 22 เมฆก้อนระดับกลางซึ่งมีน้ำโปรยฐานเมฆ.....	24
รูปภาพที่ 23 ปรากฏการณ์รังสีครีพส์คิวลาร์ และเงาเมฆ ที่พุทธมณฑล	25
รูปภาพที่ 24 ภาพ : ทศนีย์ สุขชีวรรณ	25
รูปภาพที่ 25 ภาพ : วิศิษฎ์ ชัชวาลทิพากร	26
รูปภาพที่ 26 หมวกเมฆที่เกิดสีรุ้งด้วย เรียกว่า หมวกเมฆสีรุ้ง.....	26
รูปภาพที่ 27 เมฆสีรุ้งรูปร่างคล้ายนกยูง ถ่ายภาพได้ที่ จ.ขอนแก่น (ภาพ :ไพศาล ช่วงฉ่ำ)	27
รูปภาพที่ 28 เมฆสีรุ้งอาจปรากฏกระจายบนท้องฟ้าขึ้นอยู่กับตำแหน่งของเมฆเทียบกับดวงอาทิตย์27	
รูปภาพที่ 29 หมวกเมฆสีรุ้งแบ่งแถบสีเป็นชั้นๆ ชัดเจนถ่ายภาพมุมที่ตำแหน่งห่างจากเมฆ ราว 40 กิโลเมตร.....	28
รูปภาพที่ 30 กลอรี (glory) มีลักษณะเป็นวงแสงสีรุ้งรอบเงาของวัตถุปรากฏอยู่บนเมฆ ที่เหมือนฉากรองรับภาพ.....	28
รูปภาพที่ 31 แถบสีรุ้งอยู่ต่ำกว่าดวงอาทิตย์นี้เป็นอาทิตย์ทรงกลดแบบหนึ่ง เรียกว่า circumhorizon arc (ภาพ : P.Chictakamnathikit)	29
รูปภาพที่ 32 อาทิตย์ทรงกลดซึ่งเกิดจากผลึกรูปทรงพีระมิตอาจทำให้เกิดวงกลมซ้อนกัน หลายวง (ภาพ : พงศธร กิจเวช)	29
รูปภาพที่ 33 ยามเย็น.....	35
รูปภาพที่ 34 ยามเย็น.....	35
รูปภาพที่ 35 Salisbury Cathedral from the Meadow	36
รูปภาพที่ 36 The Hay Wain	37
รูปภาพที่ 37 Calais Pier, 1803.....	38
รูปภาพที่ 38 The shipwreck of the Minotaur, 1805	38
รูปภาพที่ 39 Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth, 1842.....	39
รูปภาพที่ 40 City of sky	40
รูปภาพที่ 41 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1.....	48

รูปภาพที่ 42 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 2.....	48
รูปภาพที่ 43 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3.....	48
รูปภาพที่ 44 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 4.....	49
รูปภาพที่ 45 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1.....	49
รูปภาพที่ 46 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 2.....	49
รูปภาพที่ 47 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3.....	50
รูปภาพที่ 48 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 4.....	50
รูปภาพที่ 49 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 5.....	50
รูปภาพที่ 50 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 6.....	50
รูปภาพที่ 51 ภาพร่าง ครั้งที่ 3 ชั้นที่ 1.....	51
รูปภาพที่ 52 ภาพร่าง ครั้งที่ 3 ชั้นที่ 2.....	51
รูปภาพที่ 53 ภาพร่างที่ผ่าน.....	52
รูปภาพที่ 54 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	52
รูปภาพที่ 55 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์... 53	53
รูปภาพที่ 56 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์.....	53
รูปภาพที่ 57 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์... 54	54
รูปภาพที่ 58 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์.....	54
รูปภาพที่ 59 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์... 55	55
รูปภาพที่ 60 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์.....	55
รูปภาพที่ 61 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์ . 56	56
รูปภาพที่ 62 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์.....	56
รูปภาพที่ 63 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	60
รูปภาพที่ 64 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	60
รูปภาพที่ 65 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	61

รูปภาพที่ 66 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	61
รูปภาพที่ 67 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	63
รูปภาพที่ 68 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	64
รูปภาพที่ 69 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	65
รูปภาพที่ 70 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	66
รูปภาพที่ 71 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	66



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ท้องฟ้าเป็นส่วนหนึ่งของชั้นบรรยากาศหรืออวกาศที่สามารถมองเห็นได้จากพื้นผิวโลก นัก แวมลง เครื่องบิน และ ว่าว ถูกจัดว่าบินอยู่ในท้องฟ้า มีหลายเหตุผลที่ทำให้ท้องฟ้านี้ยากที่จะจำกัดความ ในเวลากลางวันท้องฟ้าปรากฏเป็นพื้นสีฟ้าเนื่องจากอากาศทำให้เกิดการกระเจิงของแสงอาทิตย์ ไม่ใช่เพราะว่ามีวัตถุสีฟ้าเหนือพื้นโลก เพราะเหตุนี้จึงเป็นการยากที่จะนิยามว่าท้องฟ้าคือสิ่งใด ท้องฟ้านี้บางครั้งถูกจำกัดความว่าเป็นเขตของชั้นบรรยากาศโลกที่มีแก๊สแน่นหนา ในเวลากลางคืน ท้องฟ้าปรากฏเป็นพื้นสีดำสนิท หรือบางครั้งเรียงรายไปด้วยดวงดาว แต่ถ้าเรากล่าวว่าทั้งหมดที่เราเห็นนั่นคือท้องฟ้า ก็จะกลายเป็นว่าท้องฟ้าคือจักรวาลซึ่งผิดจากความหมายแรก เมื่อเราเห็นตอนกลางวัน ในเวลากลางวัน เราสามารถมองเห็นดวงอาทิตย์ได้ต่อเมื่อไม่มีเมฆบดบัง ในเวลากลางคืน (และบางครั้งในเวลากลางวัน) เราสามารถมองเห็น ดวงจันทร์ ดาวเคราะห์ และ ดวงดาว ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เราสามารถเห็นได้ในท้องฟ้าคือเมฆ รุ้งกินน้ำ และ ออโรรา สายฟ้าและ หยาดน้ำฟ้า นั้น สามารถเห็นได้ในระหว่างเวลาที่มีพายุ บ่อยครั้งเราสามารถมองเห็นหมอกควันในเวลากลางวันและรัศมีของแสงในเวลากลางคืนเนื่องจากมลพิษที่เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์ (สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย แม่แบบ:เรียงลำดับท้องฟ้า, 2566)

สีของท้องฟ้าเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา ตอนกลางวันท้องฟ้าเป็นสีฟ้า ส่วนตอนเช้าและตอนเย็นท้องฟ้าเป็นสีส้มแดง ปรากฏการณ์นี้เกิดขึ้นเพราะ “การกระเจิงของแสง” (Scattering of light) แสงของดวงอาทิตย์ประกอบด้วยแสงสีต่างๆ ซึ่งมีขนาดความยาวคลื่นไม่เท่ากัน เมื่อรังสีจากดวงอาทิตย์ตกกระทบโมเลกุลของอากาศ จะเกิดการกระเจิงของแสง คล้ายกับคลื่นน้ำเคลื่อนที่มากระแทกเขื่อน (ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาขอนแก่น, 2558) เวลากลางวันแสงอาทิตย์ทำมุมชันกับพื้นโลก แสงเดินทางผ่านบรรยากาศเป็นระยะทางสั้น อุปสรรคที่กีดขวางมีน้อย แสงสีม่วง คราม และน้ำเงิน มีขนาดของคลื่นเล็กกว่าโมเลกุลของอากาศ จึงกระเจิงไปบนท้องฟ้าทุกทิศทาง เราจึงมองเห็นท้องฟ้าเป็นสีฟ้า และเห็นดวงอาทิตย์เป็นสีขาว เนื่องจากแสงทุกสีรวมกันมีความเข้มสูงมาก ในบริเวณที่มีมลภาวะทางอากาศน้อย เช่น ริมทะเลหรือในชนบท หรือในฤดูหนาวซึ่งมีความกดอากาศสูงทำให้ฝุ่นลอยขึ้นไปไม่ได้ เราจะเห็นท้องฟ้าเป็นสีน้ำเงินเข้ม ส่วนในบริเวณที่มีมลภาวะทางอากาศสูงหรือในฤดูร้อนซึ่งอากาศร้อนยกตัวพาให้สารแขวนลอยขึ้นไปลอยอยู่ในอากาศ คลื่นแสงสีเขียวและคลื่นแสงสีเหลืองจะกระเจิงด้วย เราจึงมองเห็นท้องฟ้าเป็นสีฟ้าอ่อน เวลารุ่งเช้าและพลบค่ำ

แสงอาทิตย์ทำมุมลาดขนานกับพื้นโลก แสงเดินทางผ่านมวลอากาศเป็นระยะทางยาว อุปสรรคที่ขวางกั้นมีมาก แสงสีม่วง คราม และน้ำเงิน มีความยาวคลื่นสั้นไม่สามารถเดินทางผ่านโมเลกุลอากาศไปได้ จึงกระเจิงไปทั่วท้องฟ้า แต่แสงสีเหลือง ส้ม และแดง มีความยาวคลื่นมาก สามารถทะลุผ่านโมเลกุลของอากาศไปได้ ทำให้เรามองเห็นดวงอาทิตย์เป็นสีส้ม และมองเห็นท้องฟ้าในบริเวณทิศตะวันตกเป็นสีเหลืองส้ม ถ้าวันใดมีอากาศร้อน ทำให้มีฝุ่นมากเป็นพิเศษ ดวงอาทิตย์จะมีสีแดง แต่ถ้าวันใดมีฝุ่นน้อยดวงอาทิตย์ก็จะเป็นสีเหลือง แต่ถ้าเย็นวันใดฟ้าใสไม่มีฝุ่นเลย เราก็จะมองเห็นดวงอาทิตย์เป็นสีขาวจางจนแทบตาเข่นเวลากลางวัน ทั้งนี้เนื่องจากแสงทุกสีมีความเข้มสูง จึงมองเห็นรวมกันเป็นสีขาว

เมื่อเกิดความรู้สึกเหงา เศร้า เบื่อ หรือ ไม่สบายใจ สิ่งที่คุณเลือกจะทำมีมากมาย หลากหลาย แตกต่างกันไป แต่สำหรับตัวผู้สร้างสรรคเอง ได้เลือกที่จะมองท้องฟ้า สีฟ้า หรือ สีน้ำเงิน เป็นสีที่จะช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ เหมือนกับการที่ได้มองท้องฟ้า ท้องฟ้าของแต่ละคนแตกต่างกัน อยู่ที่เราจะเลือกมองท้องฟ้าตอนไหน ท้องฟ้าตอนที่เราสอบได้ที่หนึ่ง หรือท้องฟ้าตอนที่เราสอบตก ท้องฟ้าตอนที่เรสมหวัง หรือ ท้องฟ้าตอนที่เราคิดหวัง อุณหภูมิ และ สีของท้องฟ้าก็จะเปลี่ยนไปตามห้วงอารมณ์และความรู้สึกของแต่ละคน การที่เราลองมองท้องฟ้าในอารมณ์ที่ต่างกัน ท้องฟ้าตอนเศร้า มันทำให้เรารู้สึกเหงา อ้างว้าง แต่ถ้ามองกลับกัน ถ้าเรามองท้องฟ้าตอนมีความสุข เราจะรู้สึกสบายใจ โล่งใจ ทั้ๆที่ท้องฟ้าที่เรามอง ก็คือท้องฟ้าผืนเดิม

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ผู้สร้างสรรคต้องการถ่ายทอดความรู้สึกในใจที่มีต่อท้องฟ้า จากการที่ได้มองท้องฟ้าแล้วเกิดความรู้สึกอิสระ ผ่อนคลาย อบอุ่น ที่มีที่มาจากสีของบรรยากาศการเปลี่ยนแปลงของมวลที่เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงต่างๆ ของก้อนเมฆบนท้องฟ้า ที่มีความอ่อนนุ่ม ละมุน ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งรอบข้างเป็นหลักสำคัญที่ผสมผสานทั้งความจริงและจินตนาการ ประสบการณ์ ผ่านกระบวนการสร้างสรรคไปจนถึงผลงานศิลปะที่แสดงออกมาให้เห็นในรูปแบบผลงานจิตรกรรม โดยในเรื่องของภาพและบรรยากาศนั้นได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism) โดยลักษณะของงานศิลปะแบบเรียลลิสม์นี้ เป็นการสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ จากประสบการณ์ตรงของชีวิต โดยการเน้นสร้างรายละเอียดให้เหมือนจริง

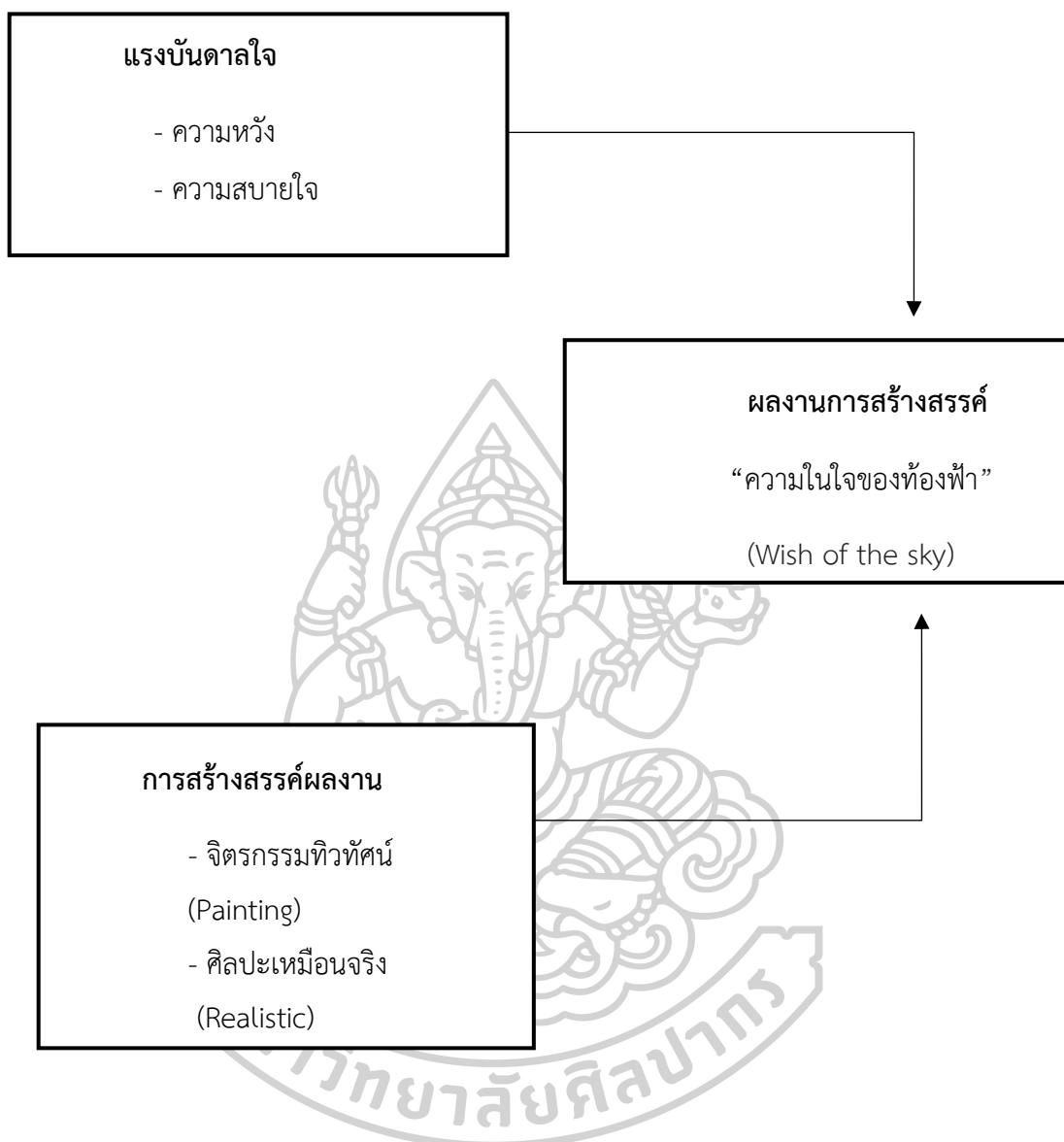
ผู้สร้างสรรคจึงได้นำความประทับใจของแสงสีที่ผ่านก้อนเมฆ ซึ่งเกิดเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรคผลงาน โดยได้ถ่ายทอดพลังของแสงสี ความงดงามของสีในช่วงเวลาที่มีความต่างกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ ฤดูกาล นำมาถ่ายทอดด้วยเทคนิควิธีการทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมัน เพื่อแสดง อารมณ์ความรู้สึก ที่ผ่านการกลั่นกรอง ประมวลความคิดและหลักการทางศิลปะได้อย่างสมบูรณ์

1.2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ผ่านความรู้สึกในใจที่มีต่อท้องฟ้า
2. เพื่อปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในเรื่องท้องฟ้ากับก้อนเมฆ ที่มีความหมายด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ด้วยฝีแปรงที่แผ่กว้าง ตกแต่งด้วยสีเส้นของช่วงเวลาของท้องฟ้า
3. เพื่อกระตุ้นให้เห็นถึงคุณค่า ความงามของช่วงเวลา ของท้องฟ้ากับก้อนเมฆ

1.3 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” เป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นจากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองต่าง ๆ ผ่านมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุนอบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า ตัวของสีฟ้าที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน บางคนมองท้องฟ้าแล้วรู้สึกถึงความหวัง อิสระภาพ เป็นความสบายใจที่ได้มอง ด้วยเทคนิคของศิลปะเหมือนจริง (Realistic)



รูปภาพที่ 1 ภาพแผนผังกรอบแนวคิดในการสร้างสรรคผลงาน

1.4 สมมุติฐาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” สร้างสรรคจากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของเรา พื้นที่หลายส่วนในความคิดที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก จะตื่นตัวมากเมื่อเรามองภาพธรรมชาติ ทำให้เรานึกถึงความทรงจำที่ดี ทำให้เรารู้สึกดี โดยเฉพาะภาพที่มีท้องฟ้าเป็น

องค์ประกอบ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อถ่ายทอดความในใจของท้องฟ้า สามารถนำไปสู่ห้วงอารมณ์ความรู้สึกถึงความหวัง อีสราภาพ ความผ่อนคลายสบายใจของผู้ชมได้

1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้จำกัดขอบเขตของการสร้างสรรค์เอาไว้ 3 ด้าน ขอบเขตด้านเนื้อหา ขอบเขตด้านเทคนิค และขอบเขตด้านรูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และส่งผลให้การสร้างสรรค์มีขอบเขตที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ด้านเนื้อหา การนำเสนอผลงานชุดนี้ของผู้สร้างสรรค์มุ่งแสดงออกถึงเรื่องราว เนื้อหา ที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกอิสระ ผ่อนคลาย อบอุ่น ที่มีที่มาจากสีของบรรยากาศการเปลี่ยนแปลงของมวลที่เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงต่างๆ ของก้อนเมฆบนท้องฟ้า ที่มีความอ่อนนุ่ม ละมุน ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งรอบข้างเป็นหลักสำคัญที่ผสมผสานทั้งความจริงและจินตนาการ

2. ขอบเขตด้านเทคนิค

สร้างสรรค์มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) ให้เกิดความรู้สึกผ่าน การสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) และได้ศึกษา วิเคราะห์ รูปแบบ เทคนิควิธีการรวมถึงกระบวนการและวิธีการคิด จากงานศิลปกรรมของศิลปินที่ทำงานศิลปะเหมือนจริง มาเป็นส่วนในการขับเคลื่อนเทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรค์จากผลงานของศิลปิน ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ ปรับใช้ให้เกิดลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

3. ขอบเขตด้านรูปแบบ

ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” (Wish of the sky) เป็นการนำเสนอในรูปแบบศิลปะจิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) มาเป็นตัวขับเคลื่อนเทคนิค และการสร้างสรรค์ผลงาน ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อ อารมณ์ของเรา พื้นที่หลายส่วนในความคิดที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก จะตื่นตัวมากเมื่อเรามองภาพ ธรรมชาติ ทำให้เรานึกถึงความทรงจำที่ดี ทำให้เรารู้สึกดี โดยเฉพาะภาพที่มีท้องฟ้าเป็นองค์ประกอบ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อถ่ายทอดความในใจของท้องฟ้า สามารถนำไปสู่ห้วงอารมณ์ ความรู้สึกถึงความหวัง อีสราภาพ ความผ่อนคลายสบายใจ

1.6 ขั้นตอนวิธีการในการศึกษาและสร้างสรรค์

วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขป ดังนี้

1.6.1 วิธีการศึกษา

- ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับลักษณะ ประเภทของท้องฟ้า รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง และรูปแบบของท้องฟ้า

- ศึกษาข้อมูลจากงานวิจัย งานสร้างสรรค์และเอกสารต่าง ๆ รูปแบบผลงานของศิลปินที่มีลักษณะเรื่องราวเกี่ยวข้องกับท้องฟ้า ที่มีอารมณ์ความรู้สึก มาตีความ วิเคราะห์ข้อมูลความเป็นไปได้ของผลงาน ทั้งด้านเนื้อหา เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์

- ร่างแบบ และปรับปรุงแก้ไขปัญหาตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ

- วิเคราะห์ผลงาน รวบรวมข้อมูลจากการเสนอแนะ วิเคราะห์ผลงาน เพื่อนำมาพัฒนาผลงานทั้งด้านเนื้อหาและการสร้างสรรค์ผลงาน

- รวบรวมความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงาน นำมาเขียนและวิเคราะห์ในรูปแบบวิทยานิพนธ์

1.6.2 ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์

- การศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลจากลักษณะของท้องฟ้า ที่แสดงให้เห็นถึงมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมาตลอดจนรวบรวมข้อมูล ผลงานของศิลปินที่มีเทคนิควิธีการใกล้เคียง และผลงานของศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับท้องฟ้า เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ชุดนี้

- การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลเอกสารจากแหล่งต่าง ๆ และภาพถ่าย เพื่อนำมาทำแบบร่างของท้องฟ้าสร้างสรรค์ผลงานภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ในรูปแบบ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ที่การนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ตามแนวคิดและแรงบันดาลใจจากการมองท้องฟ้า และมีการปรับปรุงแก้ไข ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง

1.7 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

ท้องฟ้า หมายถึง ท้องฟ้าเป็นส่วนหนึ่งของชั้นบรรยากาศหรืออวกาศที่สามารถมองเห็นได้จากพื้นผิวโลก นัก แวมลง เครื่องบิน และ ว่าว ถูกจัดว่าบินอยู่ในท้องฟ้า มีหลายเหตุผลที่ทำให้ท้องฟ้า นั้นยากที่จะจำกัดความ ในเวลากลางวันท้องฟ้าปรากฏเป็นพื้นสีฟ้าเนื่องจากอากาศทำให้เกิดการ กระเจิงของแสงอาทิตย์ ไม่ใช่เพราะว่ามีวัตถุสีฟ้าเหนือพื้นโลก จากการที่ได้มองท้องฟ้าแล้วเกิด ความรู้สึกอิสระ ผ่อนคลาย อบอุ่น ที่มีที่มาจากสีของบรรยากาศการเปลี่ยนแปลงของมวลที่เกิดเป็น รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ของก้อนเมฆบนท้องฟ้า ที่มีความอ่อนนุ่ม ละมุน ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่มี ต่อสิ่งรอบข้างเป็นหลักสำคัญที่ผสมผสานทั้งความจริงและจินตนาการ

ภาพทิวทัศน์ หมายถึง ภาพแสดงความหลากหลายทางธรรมชาติ ทั้งท้องฟ้า น้ำทะเล เต็ม เปี่ยมไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ ซึ่งมีลักษณะการสร้างมุมมองต่าง ๆ ผ่านมุมมองของ ช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิด ต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา

ศิลปะเหมือนจริง หมายถึง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏผ่านการจัดวาง องค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการจัดวางผ่านตัวก้อนเมฆ แสงสี และช่วงเวลา ของท้องฟ้า

1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” (Wish of the sky) แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ 1) วัสดุ อุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล กับ 2) วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและ กระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

1.8.1 วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายภาพโทรศัพท์มือถือ
2. คอมพิวเตอร์พกพา
3. สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
4. ดินสอ, ปากกา

1.8.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

1. ทินเนอร์
2. สีน้ำมัน
3. ผ้าใบ

4. ลินสิด
5. ฟูกิ้น
6. ผ้าเช็ดสี

1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

รายการ	จำนวนเงิน/บาท
ค่าอุปกรณ์ในการทำงาน	50,000
ค่าจัดทำเอกสาร	10,000
รวม	60,000

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” (Wish of the sky) ผู้สร้างสรรค์ได้นำประสบการณ์มาถ่ายทอดแรงบันดาลใจ เนื้อหาสาระ อารมณ์และความรู้สึก จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ โดยเสนอการบอกเล่าเรื่องราว ประสบการณ์จากความประทับใจท้องฟ้า สะท้อนคุณค่าในความงามของที่อยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอผลงานออกมาในลักษณะผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพมาผสมผสานกันให้เกิดมุมมองภาพต่างๆ ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) ซึ่งจะสามารถสื่อความหมายถึงอารมณ์ความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีจำนวน 4 ชิ้น ขนาด 120*180 เซนติเมตร เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน

บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูล และศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ความในใจของท้องฟ้า” ได้ศึกษาค้นคว้าจากบทความ และจากอินเทอร์เน็ต ตลอดจนได้รับแรงบันดาลใจมาจากผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอมุมมองเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับท้องฟ้า ผ่านมุมมองของผู้สร้างสรรค์เอง มาจากการแสดงออกทางสัญลักษณ์ที่มีที่มาและความหมายเฉพาะตัว ผ่านเทคนิค วิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สู่การพัฒนาเป็นผลงานศิลปะจากการนำเสนอมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอวลของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า ตัวของสีฟ้าจัดอยู่ในโทนเย็นที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน บางคนมองท้องฟ้าแล้วรู้สึกถึงความหวัง อีสระภาพ เป็นความสบายใจที่ได้มอง มองแล้วมีกำลังใจ พอได้มองท้องฟ้าแล้วเราจะรู้สึกมุ่งมั่นที่จะทำอะไรมากขึ้น หรือการที่เรามองแล้วทำให้สงบ เป็นอีกเหตุผลที่ทำให้คนชอบมองท้องฟ้ามากที่สุด

1. อิทธิพล/ข้อมูลส่งผลต่อแนวคิด
 - 1.1 บทความเกี่ยวกับเรื่องราวของท้องฟ้า
 - 1.2 บทความเกี่ยวกับการจัดแบ่งประเภทของเมฆ
 - 1.3 ความหมายเกี่ยวกับท้องฟ้า ช่วงเวลาต่างๆ
2. อิทธิพลทางด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์
 - 2.1 รูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realism)
 - 2.2 เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน
 - 2.3 องค์ประกอบศิลป์
3. อิทธิพลทางศิลปกรรม
 - 3.1 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินอาจารย์เสงี่ยม ยารังสี
 - 3.2 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินจอห์น คอนสตาเบิล (John Constable)
 - 3.3 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินวิลเลียม เทอร์เนอร์ (J.M.W.Turner)
 - 3.4 ข้อมูลประวัติและผลงานศิลปินเจ้า เจ้า (Zhao Zhao)

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “ความในใจของท้องฟ้า” ในครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาอิทธิพลทางด้านข้อมูลที่ส่งผลต่อแนวความคิด ดังนี้

1.1 บทความเกี่ยวกับเรื่องราวเกี่ยวกับท้องฟ้า

หลายคนที่ชื่นชอบการมองดูเมฆแล้วจินตนาการ เป็นรูปร่างต่าง ๆ คงรู้ว่าภาพที่เห็นจะไม่คงที่อยู่ยาวนานนัก เพราะเมฆเคลื่อนที่และแปรเปลี่ยนลักษณะไปเรื่อย ๆ ช้าบ้าง เร็วบ้าง ขึ้นอยู่กับสภาวะลมฟ้าอากาศในขณะนั้น ด้วยความที่เมฆมีรูปร่างแปลกๆ และเหมือนไม่มีระเบียบ การพัฒนาองค์ความรู้เรื่องเมฆจึงเป็นไปอย่างเชื่องช้า เมื่อเปรียบเทียบกับสิ่งที่มีระบบระเบียบมากกว่า เช่น ดวงดาวซึ่งโคจรอย่างมีหลักเกณฑ์ คำนวณได้ จนเป็นต้นกำเนิดของวิชาดาราศาสตร์และโหราศาสตร์ มาแต่โบราณ จนกระทั่งต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 จึงมีชายสองคนผู้เชื่อว่าเราน่าจะจัดระเบียบลักษณะเมฆได้ คนแรกเป็นชาวฝรั่งเศส ชื่อ ฌอง-บาติสต์ เดอ ลามาร์ก (Jean-Baptiste de Lamarck) ส่วนอีกคนเป็นชาวอังกฤษชื่อ ลุก โฮเวิร์ด (Luke Howard) ในปี ค.ศ. 1802 ลามาร์กตีพิมพ์บทความในวารสาร *Annuaire Météorologique* เล่ม 3 ว่า เมฆอาจจัดแบ่งได้เป็น 5 ประเภท ได้แก่

Enformedevole –เมฆที่มีลักษณะเหมือนผ้าม่าน

atroupés –เมฆซึ่งมารวมตัวกันอย่างหนาแน่น

pommels –เมฆก้อน

enbalayeurs –เมฆลักษณะคล้ายไม้กวาด

groupés – เมฆรวมตัวเป็นกลุ่ม

อีกราว 3 ปีต่อมา เขาแบ่งลักษณะของเมฆละเอียดขึ้นอีก จนทำให้ได้เมฆทั้งสิ้น 12 แบบ แต่แนวคิดของลามาร์กไม่ได้รับความสนใจจากนักวิทยาศาสตร์และนักธรรมชาติวิทยาร่วมสมัยมากนัก ทั้งนี้ในคำนำของหนังสือ *International Cloud Atlas* จัดพิมพ์โดยองค์การอุตุนิยมวิทยาโลก ฉบับ ค.ศ. 1939 สันนิษฐานว่าเพราะเขาตั้งชื่อเมฆเป็นภาษาฝรั่งเศส ทำให้นักวิทยาศาสตร์ซึ่งไม่คุ้นเคยกับภาษานี้ไม่ยอมรับ รวมทั้งวารสาร *Annuaire Météorologique* ฉบับที่บทความของเขาตีพิมพ์นั้นปรากฏบทความเชิงพยากรณ์ที่อ้างอิงข้อมูลทางโหราศาสตร์อยู่ด้วย แนวคิดการจัดแบ่งประเภทเมฆของลามาร์กจึงถูกลดความน่าเชื่อถือลงไป ในเดือนธันวาคม ค.ศ. 1802 นั้นเอง นักธุรกิจหนุ่มชาวอังกฤษ อายุ 24 ปี ชื่อ ลุก โฮเวิร์ด ได้เสนอแนวคิดการจัดแบ่งประเภทเมฆต่อสมาคมแอสกีเซียน (the Askesian Society) ในหัวข้อว่า “On the Modifications of Clouds” หรือ “การจัดแบ่ง

ประเภทของเมฆ” (คำว่า modification ในที่นี้เป็นภาษาเก่าเมื่อกว่า 200 ปีก่อน หมายถึง classification หรือการจัดแบ่งประเภท)

ใจความหลักของการนำเสนอนี้คือ เมฆทั้งหมดอาจจัดแบ่งเป็น 7 แบบหลัก โดยมีชื่อเรียกเป็นภาษาละติน ดังนี้

1. คิวมูลัส (cumulus) แปลว่า กอง (heap) – เมฆก้อนมีฐานล่างค่อนข้างเรียบ
 2. สเตรตัส (stratus) แปลว่า ชั้น (layer) – เมฆแผ่บางๆ คลุมออกไปในแนวราบ
 3. ซีร์รัส (cirrus) แปลว่า ม้วนงอ (curl) – เมฆเส้นริ้วๆ ยาว
 4. คิวโมโล-ซีร์โร-สเตรตัส (cumulo-cirro-stratus) หรือ นิมบัส (nimbus) แปลว่า ฝน (rain) – เมฆที่ทำให้เกิดฝน
 5. ซีร์โร-คิวมูลัส (cirro-cumulus) – เมฆลักษณะผสมผสานระหว่างซีร์รัสกับคิวมูลัส
 6. ซีร์โร-สเตรตัส (cirro-stratus) – เมฆลักษณะผสมผสานระหว่างซีร์รัสกับสเตรตัส
 7. คิวโมโล-สเตรตัส (cumulo-stratus) – เมฆลักษณะผสมผสานระหว่างคิวมูลัสกับสเตรตัส
- ในทางกายภาพ เมฆคือกลุ่มของหยดน้ำหรือผลึกน้ำแข็ง (หรือทั้งสองอย่างปะปนกัน) ที่ลอยลอยอยู่ในอากาศ หากแบ่งตามรูปร่างลักษณะจะได้ 3 ประเภทหลัก ได้แก่ เมฆก้อน (cumuliform) เมฆแผ่ (stratiform) และเมฆฝอย (cirriform)

เมฆที่เราเห็นแทบทั้งหมดอยู่ในชั้นบรรยากาศโทร-โพสเฟียร์ (troposphere) ซึ่งเป็นชั้นบรรยากาศที่อยู่ติดพื้น บรรยากาศชั้นนี้มีความหนาแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเขตละติจูดและฤดูกาล โดยบริเวณเขตร้อน (tropical region) หนาสุทธราว 20 กิโลเมตร แต่บริเวณขั้วโลก (ในฤดูร้อน) จะหนาเพียง 7 กิโลเมตร เมื่อคิดโดยเฉลี่ยแล้วบรรยากาศชั้นโทรโพสเฟียร์จะหนาราว 17 กิโลเมตร

นักอุตุนิยมวิทยาแบ่งเมฆในชั้นบรรยากาศโทรโพสเฟียร์ตามความระดับความสูงได้เป็น 3 ระดับกว้างๆ คือ สูง กลาง และต่ำ เมฆระดับสูงมีองค์ประกอบหลักคือผลึกน้ำแข็ง (ice crystal) เนื่องจากมีอุณหภูมิเย็นจัด เมฆระดับกลางมีองค์ประกอบหลักคือหยดน้ำเย็นยิ่งยวด (supercooled water droplet) ซึ่งเป็นน้ำที่มีสถานะเป็นของเหลว แต่มีอุณหภูมิต่ำกว่า 0 องศาเซลเซียส ส่วนเมฆระดับต่ำมีองค์ประกอบหลักคือหยดน้ำธรรมดาที่มีอุณหภูมิสูงกว่า 0 องศาเซลเซียส

ธรรมชาติของเมฆอันมีแง่มุม รายละเอียด และความแตกต่างหลากหลายนี้ ทำให้นักอุตุนิยมวิทยาจำแนกแยกแยะ จัดกลุ่มเมฆได้ถึง 10 สกุล (แบ่งตามรูปร่างและระดับความสูง) 14 ชนิด (แบ่งตามรูปร่างและโครงสร้างภายใน) และ 9 พันธุ์ (แบ่งตามลักษณะย่อย เช่น ความโปร่งแสง การกระจายตัว) เช่น ซีร์โรสเตรตัส เป็นชื่อสกุลของเมฆแผ่ที่อยู่ในระดับสูง เลนติคิวลาริส (lenticularis) เป็นชื่อชนิดของเมฆที่มีลักษณะ คล้ายเลนส์ ตัวอย่างคือเมฆจานบินนั่นเอง นอกจากนี้ยังมีเมฆที่เกิดร่วมกับเมฆอื่น เรียกว่า เมฆตัวประกอบ เช่น หมวกเมฆ (pileus) ซึ่งเป็นเมฆบางๆ เกิดเหนือเมฆก้อนขนาดใหญ่ และลักษณะเสริม เช่น เวอร์ก้า (virga) ที่มองเห็นเป็นสายใต้ฐานเมฆ ความจริงคือน้ำหรือ

หิมะซึ่งตกจากเมฆแล้วระเหยหมดไปในอากาศ หากศึกษาลึกลงไปอีกยังมีเรื่องของเมฆแม่ (mother cloud) หรือเมฆดั้งเดิมที่เป็นต้นกำเนิดก่อนจะแปรเปลี่ยนกลายเป็นเมฆสกุลอื่นในเวลาต่อมา การสังเกตปรากฏการณ์ธรรมชาติรอบตัวทำให้เราได้รู้ข้อเท็จจริงต่างๆ ผ่านประสบการณ์ตรง และหากเราได้เรียนรู้แง่มุมทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง ก็ย่อมช่วยให้เข้าใจธรรมชาติได้ลึกซึ้งขึ้น ได้มองเห็นความงดงามที่ตามองไม่เห็นอีกทั้งยังเชื่อมโยงสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกันได้อย่างกลมกลืน

หากมองสาขาวิชานี้ให้กว้างออกไป ก็มี แอโรแมนซี (Aeromancy) ซึ่งครอบคลุมการทำนายทุกชนิดที่เกี่ยวข้องกับท้องฟ้าและสภาพอากาศ โดยเนโฟแมนซินับเป็นสาขาย่อยหนึ่งของแอโรแมนซี ส่วนสาขาอื่นๆ เช่น ทำนายจากลม เรียกว่า ออสโตรแมนซี (Astromancy) ทำนายจากฟ้าผ่า เรียกว่า เซราโนแมนซี (Ceraunomancy) ทำนายจากดาวตกและผีพุ่งไต้ เรียกว่า เมทีโอโรแมนซี (Meteoromancy) ทำนายจากลักษณะหางของดาวหาง เรียกว่า โคเมตโทแมนซี (Cometomancy) เป็นต้นแล้วในทางวิทยาศาสตร์ มีการพยากรณ์หรือทำนายทายทักจากเมฆบ้างหรือไม่ เมฆบางลักษณะใช้พยากรณ์สภาพลมฟ้าอากาศได้โดยมีหลักการทางวิทยาศาสตร์รองรับชัดเจน ตัวอย่างง่ายๆ ที่คนทั่วไปคุ้นเคยกันดี คือเมฆฝนฟ้าคะนองหรือเมฆคิวมูโลนิมบัส (cumulonimbus) เมฆก้อนขนาดยักษ์สีดำทะมึนนี้ไปอยู่ที่ไหน ใครๆ ก็รู้ว่าเดี๋ยวฝนจะตกกระหน่ำ และมีฟ้าร้องฟ้าผ่า นอกจากนี้หากเมฆฝนฟ้าคะนองมีสีส้มเขียว แสดงว่าเมฆก้อนนั้นมึนน้ำในปริมาณสูงมาก และเป็นปัจจัยให้มีโอกาสเกิดลูกเห็บมากตามไปด้วย จึงเกิดข้อสังเกตหรือการคาดการณ์ว่า หากเมฆฝนฟ้าคะนองมีสีเขียวก็น่าจะเกิดลูกเห็บแถมมาด้วย สำหรับในแถบประเทศอังกฤษ หากสังเกตพบเมฆก้อนซึ่งอยู่สูงปานกลาง มีส่วนยอดเมฆกำลังก่อตัวสูงขึ้นไปคล้ายหอคอย ก็เป็นไปได้ว่าเมฆที่เห็นนี้จะพัฒนาไปเป็นเมฆคิวมูโลนิมบัส และจะเกิดพายุฝนฟ้าคะนองภายในเวลา 24 ชั่วโมง เมฆชนิดนี้มีชื่อเรียกว่า เมฆแอลโตคิวมูลัส แคสเทลเลนัส (Alto cumulus castellanus)

ในบางประเทศ เช่นสหรัฐอเมริกา ซึ่งสภาพลมฟ้าอากาศได้รับอิทธิพลจากมวลอากาศขนาดใหญ่ จะมีปรากฏการณ์บางอย่างที่ทำให้เกิดเมฆรูปแบบต่างๆ ตามลำดับชัดเจน จนคาดการณ์สภาพฝนฟ้าอากาศที่จะเกิดขึ้นได้อย่างแม่นยำ ตัวอย่างเช่นแนวปะทะอากาศอุ่น (warm front) ซึ่งเกิดจากมวลอากาศอุ่นและชื้นรุกคืบเข้าไปยังบริเวณของมวลอากาศเย็นและแห้งกว่า โดยมวลอากาศอุ่น (มีความหนาแน่นน้อยกว่า) จะผลักมวลอากาศเย็น (มีความหนาแน่นมากกว่า) ให้ถอยร่นไป ขณะเดียวกันมวลอากาศอุ่นจะยกตัวสูงขึ้นและทับซ้อนอยู่เหนือมวลอากาศเย็น โดยบริเวณแนวรอยต่อระหว่างมวลอากาศทั้งสองนี้เรียกว่า แนวปะทะอากาศอุ่น หากเริ่มต้นจากแนวปะทะอากาศอุ่นไล่ไปตามทิศทางการเคลื่อนที่ของมวลอากาศทั้งสอง จะเกิดเมฆตามลำดับ ได้แก่ นิมโบสเตรตัส (Nimbostratus, Ns) แอลโตสเตรตัส (Altostratus, As) ซีร์โรสเตรตัส (Cirrostratus, Cs) และซีร์รัส (Cirrus, Ci) โดยบริเวณที่จะเกิดฝนหรือหิมะตก คือบริเวณที่มีเมฆนิมโบสเตรตัสหากเราเฝ้ามองอยู่ ณ บริเวณซึ่งมีแนวปะทะอากาศอุ่นเคลื่อนที่เข้ามา ก็จะได้เห็นเมฆบนท้องฟ้าค่อยๆ เปลี่ยนรูปแบบจากซีร์

รัสไปเป็นซีร์โรสเตรตัส แอลโตสเตรตัส และนิมโบสเตรตัส ถ้าสังเกตรูปแบบเมฆได้ตามลำดับ และทราบทิศทางรวมถึงอัตราเร็วของแนวปะทะอากาศอุ่น ก็จะคาดการณ์ได้อย่างแม่นยำว่าบริเวณหนึ่งๆ จะมีฝนหรือหิมะตกเมื่อใด¹

1.2 บทความเกี่ยวกับการจัดแบ่งประเภทของเมฆ

การจัดแบ่งประเภทเมฆอย่างเป็นวิทยาศาสตร์เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อสองร้อยกว่าปีมานี้เอง เมฆอาจแบ่งตามลักษณะเป็น 3 กลุ่มหลักๆ คือ เมฆก้อน(คิวมูลัส) เมฆแผ่น(สเตรตัส) และเมฆฝอย(ซีร์รัส) และยังแบ่งชนิดแตกต่างกันตามระดับความสูงได้อีก



รูปภาพที่ 2 เมฆซีร์รัส(Cirrus) รูปร่างแปลกตา ที่ม่อนกิ่วลม
อุทยานแห่งชาติแม่เมย จ.ตาก
(ภาพ : เอกราช รอดจากทุกข์)

¹ บัญชา ธนบุญสมบัติ. (2564). รื่นรมย์ชมเมฆ ความสุขจากฟากฟ้า...ที่ใครก็สัมผัสได้ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลวันที่ 4 มิถุนายน 2566 จาก <https://www.sarakadee.com>



รูปภาพที่ 3 เมฆแอลโตคิวมูรัส สเตรติฟอรัมส์ โอเพคัส (Altostratus stratiformis opacus)
ที่ จ.อุดรธานี (ภาพ : พุทธิพร อินทรสงเคราะห์)



รูปภาพที่ 4 เมฆแอลโตคิวมูรัส ฟลอคคัส (Altostratus floccus)
เป็นเมฆก้อนอยู่ที่ความสูงระดับกลางซึ่งมักมีสีเทาบางส่วน
ต่างจากเมฆระดับสูงซึ่งมีสีขาวล้วน (ภาพ : จิตาภา เลี้ยวประเสริฐกุล)



รูปภาพที่ 5 เมฆแอลโตคิวมูลัส คอนเจสตัส (Cumulus congestus)
เป็นเมฆก้อนขนาดใหญ่ที่กำลังเติบโตอย่างรวดเร็วเนื่องจากความปั่นป่วนของอากาศในบริเวณนั้น
(ภาพ : กฤษกร วงศ์กรวุฒิ)

เมฆผสม

ธรรมชาติของเมฆมีรายละเอียดและหลากหลายด้วยอิทธิพลของความชื้น อุณหภูมิ และ
กระแสลม จึงเกิดเมฆที่มีลักษณะผสมระหว่างเมฆพื้นฐานต่างๆ และอาจเกิดเมฆหลายชนิดบนท้องฟ้า
ในเวลาเดียวกัน



รูปภาพที่ 6 เมฆก้อนบริเวณด้านบนของภาพคือเมฆก้อนที่กระจายตัวครอบคลุมฟ้าค่อนข้างหนาแน่น
ซึ่งมีผู้เสนอให้เรียกว่า “ฟ้าลายปลาการ์ป” (carp sky)
(ภาพ : กล้วยไม้ วณพานิช)



รูปภาพที่ 7 ช่องเปิดในเมฆนี้(รูปสามเหลี่ยมคว่ำด้านบนของภาพ)
เรียกว่า ดิสเทรล(distrail) เกิดจากเครื่องบินบินฝ่าเมฆเข้าไปแต่เมื่อเครื่องบินออกจากเมฆกลับทำ
ให้เกิดเมฆเป็นเส้นแนวขึ้นใหม่ เรียกว่า คอนเทรล(contrail) (ภาพ : พิชญูา เจริญวิเชียรฉาย)



รูปภาพที่ 8 บางครั้งเมฆก็แผ่ปกคลุมไปทั่วฟ้าดังเช่นในภาพนี้ชาวอีสานเรียกว่า “ฟ้าลายเห็ดบด”
(ภาพ : สุธาสินี ไชยโชติวัฒน์)

เมฆจินตนาการ

ความประทับใจแรกของคนในการดูเมฆมักมาจากจินตนาการอันไม่รู้จบที่เมฆมอบให้ แม้เมฆจะแปรเปลี่ยนรูปร่างไปทุกขณะ แต่กลับกลายเป็นเสน่ห์อันน่าหลงใหล เพราะโอกาสเห็นเมฆรูปนั้น อาจมีเพียงแค่ครั้งเดียวในชีวิต



รูปภาพที่ 9 เมฆเสื่อแผ่น ที่หาดไวคิกิ รัฐฮาวาย สหรัฐอเมริกา
(ภาพ : อลินลักษณะ เทพอาภรณ์)



รูปภาพที่ 10 ภาพ : นื่อง



รูปภาพที่ 11 ภาพ : ไพศาล ช่วงฉ่ำ



รูปภาพที่ 12 ภาพ : ไพศาล ช่วงฉ่ำ



รูปภาพที่ 13 ภาพ : ชาตรี นพสุริย์



รูปภาพที่ 14 เมฆช้างน้อย ที่บึงสีฐาน จ.ขอนแก่น (ภาพ : ประกาย และชาลี พิทักษ์)



รูปภาพที่ 15 เมฆแม่ไก่ ที่สวนสาธารณะหนองประจักษ์ จ.อุดรธานี
(ภาพ : พุทธิพร อินทรสงเคราะห์)



รูปภาพที่ 16 เมฆนางผีเสื้อสมุทรอุ้มลูกตามหาพระอภัยมณี (ภาพ : กฤษณา สำเร็จ)

เมฆพิสดาร

เมฆที่เราเห็นแทบทั้งหมดอยู่ในชั้นบรรยากาศโทรโพสเฟียร์ ซึ่งในแถบเขตร้อนมีขอบเขตจากพื้นดินสูงขึ้นไปถึงราว 17 กิโลเมตร เวทีอันยิ่งใหญ่นี้จึงเป็นที่รวมของปรากฏการณ์พิเศษ และแปลกประหลาดเกินความคาดคิด



รูปภาพที่ 17 เมฆก้อนยาวพาดผ่านใจกลางกรุงเทพฯ อย่างอลังการ
(ภาพ : สุมานรี รัตนอุบล)



รูปภาพที่ 18 เมฆจานบิน(UFO cloud) แอบลงจอดหลังเขา
ณ สนามกอล์ฟเขาสอยดาว จ.จันทบุรี ชื่อวิทยาศาสตร์ของเมฆนี้คือ สเตรโตคิวมูลัส เลนติคิวลาริส
(Stratocumulus lenticularis) (ภาพ : สมใจ กุลมะลิวัลย์)



รูปภาพที่ 19 เมฆหมวกแก๊ป(cap cloud) เหนือภูเขาไฟฟูจิในฤดูร้อน
(ภาพ : ดร.นาริรัตน์ สุวรรณวาริ)



รูปภาพที่ 20 เมฆทรงอก(mamma) มีลักษณะเป็นกระเปาะห้อยอยู่
ใต้ฐานเมฆฝนฟ้าคะนอง (ทางซ้ายมือในภาพ) (ภาพ : jubpoo)



รูปภาพที่ 21 เมฆคลื่นเคลวิน-เฮล์มโฮลทซ์(Kelvin-Helmholtz wave cloud)
ขนาดเล็กเรียงเป็นแถวอย่างน่ารัก (ภาพ : ชมรวี ชวนานนท์)



รูปภาพที่ 22 เมฆก้อนระดับกลางซึ่งมีน้ำโปรยฐานเมฆ
เรียกว่าแอลโตคิมูลัส เวอร์ก้า(Altostratus virga) (ภาพ : จินตนา นิลเพชร)

รังสีครีพิสคิวลาร์ และเงาเมฆ

ความงามของรังสีที่สาดขึ้นฟ้าและส่องลงพื้น เกิดจากเมฆบดบังแสงจากดวงอาทิตย์ เรียกว่า รังสีครีพิสคิวลาร์(crepuscular ray) ส่วนแถบมืดที่อยู่ระหว่างรังสีครีพิสคิวลา เรียกว่า เงาเมฆ (cloud shadow)



รูปภาพที่ 23 ปรางค์กู่การณ์รังสีครีพิสคิวลาร์ และเงาเมฆ ที่พุทธมณฑล
จ.นครปฐม(สังเกตหมวกเมฆทางด้านซ้ายขององค์พระ)
(ภาพ : จตุพร วิศิษฏ์โชติอังกูร)



รูปภาพที่ 24 ภาพ : ทศนีย์ สุขชีวรรณ



รูปภาพที่ 25 ภาพ : วิศิษฎ์ ชัชวาลทิพากร

เมฆสีรุ้งและหมวกเมฆ

เมื่อแสงสีขาวเกิดการเลี้ยวเบนผ่านหยดน้ำขนาดต่างๆ ในเมฆก็อาจเกิดเป็นเมฆสีรุ้ง (iridescent cloud) ส่วนหมวกเมฆ(pileus) เป็นเมฆบางๆ ที่เกิดอยู่เหนือเมฆก้อนใหญ่



รูปภาพที่ 26 หมวกเมฆที่เกิดสีรุ้งด้วย เรียกว่า หมวกเมฆสีรุ้ง

(iridescent pileus) (ภาพ : P.Chictakamnathikit)



รูปภาพที่ 27 เมฆสีรุ้งรูปร่างคล้ายนกยูง ถ่ายภาพได้ที่ จ.ขอนแก่น (ภาพ :ไพศาล ช่วงฉ่ำ)



รูปภาพที่ 28 เมฆสีรุ้งอาจปรากฏกระจายบนท้องฟ้าขึ้นอยู่กับตำแหน่งของเมฆเทียบกับดวงอาทิตย์

(ภาพ : สุรียา ระวังนาม)



รูปภาพที่ 29 หมวกเมฆสีรุ้งแบ่งแถบสีเป็นชั้นๆ ชัดเจนถ่ายจากชุมที่ตำแหน่งห่างจากเมฆ
ราว 40 กิโลเมตร

(ภาพ : ทศนัย สุขชีวรรณ)

กลอรีและการทรงกลดสุดพิศวง



รูปภาพที่ 30 กลอรี (glory) มีลักษณะเป็นวงแสงสีรุ้งรอบเงาของวัตถุปรากฏอยู่บนเมฆ
ที่เหมือนฉากรองรับภาพ



รูปภาพที่ 31 แลปสีรุ้งอยู่ต่ำกว่าดวงอาทิตย์นี้เป็นอาทิตย์ทรงกลดแบบหนึ่ง เรียกว่า circumhorizon arc (ภาพ : P.Chictakamnathikit)



รูปภาพที่ 32 อาทิตย์ทรงกลดซึ่งเกิดจากผลึกรูปทรงพีระมิดอาจทำให้เกิดวงกลมซ้อนกันหลายวง (ภาพ : พงศธร กิจเวช)

1.3 ความหมายเกี่ยวกับท้องฟ้า ช่วงเวลาต่างๆ

ศึกษารูปร่าง ลักษณะ รายละเอียดองค์ประกอบของท้องฟ้า ในลักษณะช่วงเวลาที่แตกต่างกัน โดยมีความสอดคล้องกับเนื้อหา แนวคิดที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

ตารางที่ 1 แสดงความหมายของท้องฟ้า ช่วงเวลาต่าง ๆ

ภาพ	ความหมาย
	<p>สีของท้องฟ้าที่คุ้นเคยมากที่สุด เพราะส่วนใหญ่เมื่อพูดถึงท้องฟ้าคนก็ต้องนึกถึงสีฟ้าและน้ำเงิน การไล่ระดับสีของท้องฟ้าในยามสดใส นั้น เป็นการใช้สีที่ใกล้เคียงกันมากบนแถบสี ที่มีความแตกต่างกันของความสว่างและความอึมครึม ทำให้การนำไปใช้นั้นสามารถทำได้ง่าย เนื่องจากงานที่ได้จะมีความกลมกลืนของสีที่สูง โดย BrightSky Media ก็ใช้โทนสีของท้องฟ้าในยามสดใสนี้</p> <p>ที่มา : http://www.brightskymedia.co.th/2021/01/08/4-sky-colors/</p>
	<p>ช่วงเวลาครึ้มฟ้าครึ้มฝนเป็นอีกหนึ่งช่วงที่สีของท้องฟ้ามีความเป็นเอกลักษณ์ เมฆสีเทาไล่ระดับไปจนถึงสีเงิน เกาะตัวกันอยู่อย่างหนาแน่น บดบังแสงสว่างสีทองของดวงอาทิตย์ แต่ก็ยังมีแสงบางจุดที่ลอดผ่านกลุ่มเมฆออกมาปรากฏให้เห็น การนำไปใช้ของโทนสีนี้เหมาะกับงานที่มีความหรรษา หรืองานต้องการให้มีเสน่ห์และน่าค้นหา</p> <p>ที่มา : http://www.brightskymedia.co.th/2021/01/08/4-sky-colors/</p>
	<p>ท้องฟ้าในช่วงเวลานี้เป็นหนึ่งในภาพที่นิยมในการถ่ายรูปลงโซเชียลมีเดียมากที่สุดเลยก็ว่าได้ เนื่องจากสีของท้องฟ้าในยามนี้มีสีสันที่น่าน่ารักกว่าช่วงเวลาอื่นๆ โดยท้องฟ้าสีพาสเทลนี้จะพบเห็นได้บ่อยในช่วงเวลาที่พระอาทิตย์กำลังจะลับขอบฟ้า ทำให้แสงของดวงอาทิตย์มีสีไล่ระดับจากสีแดงไปจนถึงสีเหลือง เมื่อผสมผสานกับสีของท้องฟ้าทำให้เกิดโทนสีที่</p>

ภาพ	ความหมาย
	สวยงาม จนชวนให้นึกถึงความรู้สึกในตอนตกหลุมรักอันแสนหวานเลยทีเดียว http://www.brightskymedia.co.th/2021/01/08/4-sky-colors/
	โทนสีของท้องฟ้านี้ จะเป็นช่วงเวลาต่อจากภาพก่อนหน้า โดยเป็นช่วงแสงสุดท้ายก่อนที่พระอาทิตย์จะตก และก้าวเข้าสู่เวลากลางคืน ทำให้สีที่เปล่งออกมาบนท้องฟ้า จะเป็นสีส้มอิฐไล่ระดับไปจนถึงสีน้ำเงินเข้มเกือบดำ การนำโทนสีดังกล่าวไปใช้จะทำให้งานภาพมีความย้อนยุคไปในสมัย 80 ซึ่งกลับมาได้รับความนิยมอยู่พอสมควรในยุคปัจจุบัน ที่มา : https://thaniya1988.com/language-of-flower/

2. อิทธิพลทางด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

การพัฒนาแนวคิดในศิลปะแต่ละยุคสมัยนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษารูปแบบรายละเอียด เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินที่สนใจในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจและรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้รับมาเรียบเรียง เป็นแนวทางในการศึกษาเรียนรู้ เพื่อนำมาปรับปรุงผลงาน และเพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

2.1 ศิลปะเหมือนจริง (Realism)

²ศิลปะสำนึกนิยม (อังกฤษ: Realism) คือทัศนศิลป์ และ วรรณกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นอัตลักษณ์ด้วย

สำนึกนิยมมักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ทศวรรษ 1850 ความนิยมสำนึกนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” ศิลปินสำนึกนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึกนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็น

² สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. (2566). ศิลปะสำนึกนิยม [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2566. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะสำนึกนิยม>

จริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสัจนิยม

ศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism) ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์มีความเชื่อว่าความจริงทั้งหลายคือความเป็นอยู่จริง ๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น ศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด

ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) หรือ ศิลปะสัจนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกเขาไร้ชวาวนาในช่วงยุคสมัย ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวในแบบคลาสสิกและเชิงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย

ขณะที่ทาง สุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ บางครั้งมีความหมายใกล้เคียงกับคำธรรมเนียม จะแตกต่างกันบ้างตรงที่ธรรมเนียมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สัจนิยมเน้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าในความจริงนั้นมีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกับศิลปะอุดมคติ

ค.ศ.1855 มีการจัดนิทรรศการศิลปะสัจนิยมครั้งที่ 1 ขึ้น นำโดย กุสตาฟ กูร์เบต์ นิทรรศการเสมือนแทนการประท้วงและเป็นปฏิปักษ์ต่อหลักสุนทรียภาพของกลุ่มจินตนิยม ซึ่งมีอิทธิพลอย่างกว้างขวางในขณะนั้น รวมทั้งคัดค้านกลุ่มคตินิยมวิชาการด้วย นอกจากกูร์เบต์ จิตรกรร่วมแนวคิดคนสำคัญ ยังมี ฌอง-ฟร็องซัว มิเลต์ และ โอลิเวอ โดมิเยร์ ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆ ศิลปะเรียลลิสม์นอกจากเกิดขึ้นจากความไม่เห็นด้วยกับศิลปะดังกล่าวแล้ว ยังได้รับแรงผลักดันจากสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในขณะนั้น

ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ขนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมีกปฏิเสธเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นล่าง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย

2.2 เทคนิคทางด้านจิตรกรรม

รูปแบบเทคนิคจิตรกรรมที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม (Painting) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ บรรลุ วิริยาภรณ์ ประภาส 1997เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบ ไม่มีความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลง

ตาให้ เห็นว่ามีความลึกหรือขุนได้ ความงามของจิตรกรรมเกิดจากการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ กัน องค์ประกอบสำคัญของงานจิตรกรรม คือ

1. ผู้สร้างงาน หรือ ผู้วาด เรียกว่า จิตรกร
2. วัสดุ ที่ใช้รองรับการวาด เช่น กระดาษ ผ้า ผนัง ฯลฯ
3. สี เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน

งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียกว่า จิตรกร (Painter) โดยงานจิตรกรรม แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือดินสอ ขีดเขียนลงไป บนพื้นผิววัสดุรองรับเพื่อให้เกิดภาพ การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็ก หรือเส้นใหญ่ ๆ มักมีสีเดียวแต่ การวาดเส้นไม่ได้จำกัดที่จะต้องมีสีเดียว อาจมีสีหลาย ๆ สีก็ได้ การวาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุกชนิด อย่างน้อย ผู้ฝึกฝนงานศิลปะควรได้มีการฝึกฝนงานวาดเส้นให้เชี่ยวชาญเสียก่อน ก่อนที่จะไปทำงานด้านอื่น ๆ ต่อไป

2. การระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่น มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่า การวาดเส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น³

2.3 องค์ประกอบศิลป์

การนำสิ่งต่างๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการออกแบบของเรา

รูปแบบการจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบ เป็นหลักที่สำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ เนื่องจากผลงานศิลปะใดๆ ก็ตาม ล้วนมีจุดเด่นที่เน้นเป็นหลักใหญ่ๆ อยู่ในตัวด้วยกัน 2 อย่าง คือ

³ บ้านจอมยุทธ์. (ม.ป.ป.). จิตรกรรม [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2566. จาก https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-1/visual_arts/01.html

ด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition)

ด้านเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออก ให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลปะนั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ผู้สร้างสรรค์จะนำเสนอเนื้อหาเรื่องราว ผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากรวมองค์ประกอบทางศิลปะเข้าด้วยกัน ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้น ๆ ก็ขาดความงามของเรื่องราวที่จะเสนอถึงเรื่องที่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ได้ตรงกับหัวข้อเรื่องหรือชื่อภาพนั้นไป

3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

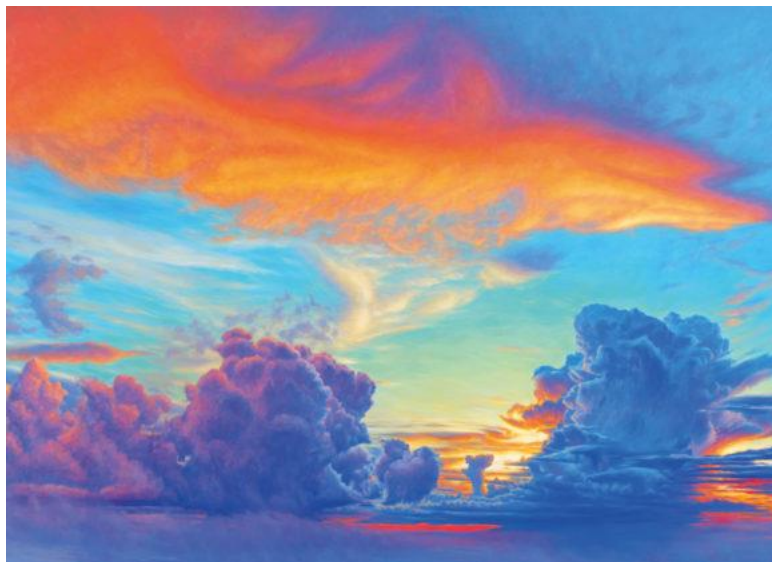
ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปินเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในด้านรูปแบบ เทคนิควิธีในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ใกล้เคียงกับสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจมากที่สุด ซึ่งได้แก่ ผลงานของศิลปิน อาจารย์เสงี่ยม ยารังสี ผลงานศิลปินจอห์น คอนสตาเบิล (John Constable) ผลงานศิลปินวิลเลียม เทอร์เนอร์ (William Turner) และผลงานศิลปินเจ้า เจ้า (Zhao Zhao)

3.1. อาจารย์เสงี่ยม ยารังสี

เสงี่ยม ยารังสี เกิด 15 พฤศจิกายน 2513 การศึกษา ศบ.จิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ถ้าให้ทุกท่านนึกถึงศิลปินแนว Impressionism ในเมืองไทย หลายท่านคงจะต้องนึกถึง อ.เสงี่ยม ยารังสี เป็นคนแรกๆแน่นอน “การเดินทางทำให้ได้มุมมองและแง่คิดใหม่ๆ ชีวิตเรานั้นมีแค่ชีวิตเดียว การได้เห็นโลกกว้างเป็นสิ่งที่คุ้มค่าที่สุด” นั่นคือคำพูดของอ.เสงี่ยมที่เล่าถึงสิ่งที่เขารัก “ผมรักการวาดภาพและการเดินทาง” อ.เสงี่ยมอธิบายถึงความรู้สึกของเขาภาพวาดท้องฟ้าทั้งสองภาพที่นำมา ก็ได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางของ อ.เสงี่ยม ยารังสี เช่นกัน ผลงานทั้งสองนี้เกิดจากรู้สึกประทับใจในความสวยงามของหมู่เมฆยามเย็น ช่วงปลายฤดูฝนท้องฟ้าที่ให้ความรู้สึกเป็นอิสระบรรยากาศในยามที่พระอาทิตย์กำลังลับขอบฟ้า ถึงแม้จะเกิดขึ้นทุกวัน แต่สีสันทันทีไม่เคยซ้ำกันในแต่ละวัน สร้างมหัศจรรย์แห่งความงามที่แตกต่างได้อยู่เสมอ และเพียงเวลาไม่นานที่สีของท้องฟ้าเกิดการเปลี่ยนแปลง แสงสีส้ม ชมพู ม่วง เกิดเป็นช่วงจังหวะของคู่สีตรงข้ามในทางศิลปะ จึงเกิดเป็นความงดงามและความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติที่มอบให้กับมนุษย์ ซึ่งไม่ว่าจะอยู่ ณ ที่แห่งใด ก็สามารถมองท้องฟ้าในช่วงเวลานี้และให้ความรู้สึกที่เป็นอิสระ สงบ ในจิตใจ ก่อนพระอาทิตย์จะลับไป ภาพวาดทั้งสองภาพนี้ถูกเขียนขึ้นในช่วงเวลาใกล้เคียงกันและมีขนาดใกล้เคียงกัน คล้ายว่าเป็นภาพพี่น้องฝาแฝดกันอ.เสงี่ยมจึงตั้งชื่อภาพเหมือนกันว่า “ยามเย็น” ปัจจุบัน หนึ่งในสองภาพเขียนนี้ได้ถูก

นำไปจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย(MOCA Bangkok) ส่วนอีกภาพนั้นได้อยู่ในความ
ครอบครองของนักสะสมท่านหนึ่งที่ทาง The Arts Club Bangkok ดูแลอยู่⁴



รูปภาพที่ 33 ยามเย็น

สีน้ำมันบนผ้าใบ, 110 × 160 ซม

<https://www.theartsclubbangkok.com/ARTISTS28/628caa5753cb32001bae86a7>



รูปภาพที่ 34 ยามเย็น

สีน้ำมันบนผ้าใบ, 110 × 160 ซม เข้าถึงจาก

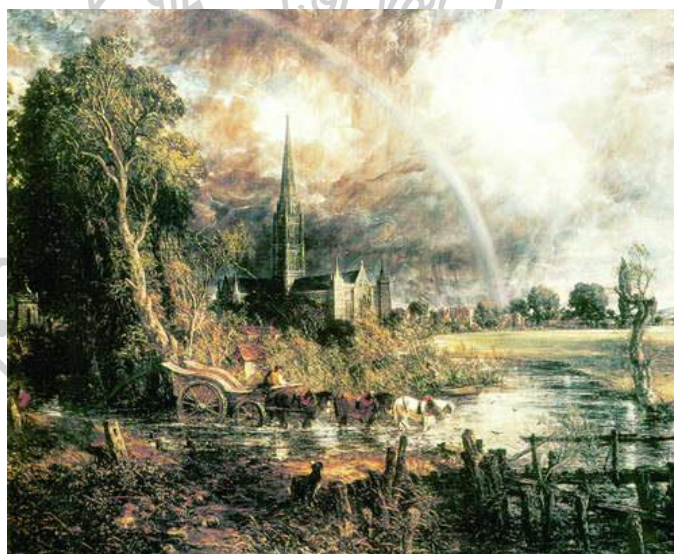
<https://www.theartsclubbangkok.com/ARTISTS28/628caa5753cb32001bae86a7>

⁴ ปกรณ์ชัย วรจิตชุตวิวัฒน์. (ม.ป.ป.). “ถ้าให้ทุกท่านนึกถึงศิลปินแนว Impressionism ในเมืองไทย หลายท่านคงจะต้องนึกถึง อ.เสีี่ยม ยารังษี เป็นคนแรก ๆ แน่นนอน” [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2566. จาก <https://www.theartsclubbangkok.com/ARTISTS28/628caa5753cb32001bae86a7>

3.2. ศิลปินจอห์น คอนสตาเบิล (John Constable)

John Constable (1776-1837) ศิลปินผู้ฟื้นฟูและปฏิรูปโลกแห่งการวาดภาพทิวทัศน์ของอังกฤษ ในศตวรรษที่ 19 และศิลปิน J.M.W. Turner ที่นำความสนใจและความกระตือรือร้นใหม่ๆ มาสู่วงการ ศิลปินมีความพยายามที่จะวาดภาพสถานที่ที่มีความสัมพันธ์กับชีวิตและความสัมพันธ์ของเขา ทำให้เราเห็นภูมิทัศน์ในชนบทที่เป็นบ้านเกิดของเขาใน Suffolk และภาพที่ Constable รักและเอ็นดู รอบๆ Salisbury Hampstead และ Brighton นอกจากนี้ภาพวาดสีน้ำมัน ภาพวาดสีน้ำ ภาพสเก็ต และภาพพิมพ์จำนวนมากที่ยืมมาจาก Taste Collection นิทรรศการยังมีผลงานร่วมสมัยของ Constable จำนวน 20 ชิ้น ซึ่งรวมทั้งรวม 85 ชิ้น ที่แสดงให้เห็นถึงผลของการยึดมั่นในการสร้างผลงานวิจิตรทัศน์ที่สดใส⁵

ผลงานที่สำคัญ คือ ภาพ Salisbury Cathedral from the Meadow ที่มีชื่อเสียง ซึ่งภาพนี้แสดง ทุ่งทอดตัวอยู่บนท้องฟ้าเหนือมหาวิหาร Salisbury และปลายข้างหนึ่งของทุ่งอยู่ตรงบ้านของเพื่อน Constable ที่ชื่อ John Fisher จากภาพเราจะเห็นว่าขณะนั้นเป็นฤดูใบไม้ร่วงที่ห่อหุ้ม จุดโฟกัสของภาพคือ วิหาร ซึ่งอยู่ท่ามกลางดงไม้



รูปภาพที่ 35 Salisbury Cathedral from the Meadow

เข้าถึงจาก <https://mgronline.com/science/detail/9520000058725>

⁵ เจแปน กูรู. (2564). นิทรรศการศิลปะ Constable: A History of His Affections in England (โตเกียว) [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2566. จาก <https://www.japankuru.com/ta/event-calendar/e463.html>

ภาพ The Hay Wain ซึ่งได้วาดภาพนี้จากแรงดลใจที่ได้ในปลายเดือนสิงหาคม ซึ่งเป็นเวลาที่ Constable ได้เดินทางไปลอนดอน เพื่อวาดภาพ Waterloo Bridge ที่เพิ่งเปิดใช้เมื่อ 3 ปี ก่อน และเมื่อวาดเสร็จเขาก็พบว่ามันเป็นภาพที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยวาด ในตอนแรกเขาได้ตั้งชื่อว่า Landscape แต่ได้เปลี่ยนเป็น The Hay Wain ในภายหลังเมื่อถูกนำออกแสดงที่ Royal Academy ในเดือนพฤษภาคม ในภาพเราจะเห็นลำธาร โรงสี และกระท่อมของเพื่อนบ้านที่ชื่อ Willy Lott ในส่วนของลำธารนั้น Constable วาดให้มีขนาดใหญ่กว่าของจริง จุดโฟกัสของภาพที่ผู้สร้างสรรค์สนใจ คือกลุ่มเมฆของท้องฟ้า ที่ให้ความรู้สึกให้สมจริงมากที่สุดเต็มเต็มรายละเอียดจนสมบูรณ์



รูปภาพที่ 36 The Hay Wain

เข้าถึงจาก <https://mgronline.com/science/detail/9520000058725>

3.3. วิลเลียม เทอร์เนอร์ (J.M.W. Turner)

วิลเลียม เทอร์เนอร์ จิตรกรภาพทิวทัศน์ ชาวอังกฤษแห่งยุคโรแมนติก ผู้ถือได้ว่าเป็นรากฐานและต้นธารของงานศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ถึงแม้เขาจะเป็นบุคคลผู้โอ้อวดในยุคของตัวเอง แต่ในปัจจุบันเขาได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่ยกระดับภาพวาดแบบทิวทัศน์ให้อยู่ในจุดสูงสุดของประวัติศาสตร์ศิลปะ

เกิดในเมเดนเลน โควนต์การ์เด็น วิลเลียม เกย์ เทอร์เนอร์ พ่อของเขาเป็นช่างตัดผมและช่างทำวิก แม่ ของเขา แมรี มาร์แชล มีอาการป่วยทางจิตอันเป็นผลมาจากการตายของเฮเลน น้องสาวของเทอร์เนอร์ในปี 1786 เธอเสียชีวิตในปี 1804 หลังจากถูกนำตัวไปรักษาในโรงพยาบาลโรคจิตด้วยเหตุนี้เอง ในปี 1785 เทอร์เนอร์น้อยจึงถูกส่งไปอยู่กับลุงของเขาเบรนท์ฟอร์ด ซึ่งเป็นเมืองเล็ก ๆ ทางตอนใต้ของลอนดอน ริมฝั่งแม่น้ำเทมส์ ณ ที่นั่นเองที่เขามีความประทับใจในธรรมชาติแวดล้อม และเริ่มสนใจในการวาดภาพ ในตอนแรกที่เข้าไป เทอร์เนอร์สนใจจะเรียนทางสถาปัตยกรรม หากแต่

ได้รับการเกลี้ยกล่อมให้เรียนทางด้านจิตรกรรมต่อไปเพราะเห็นแววในฝีมือ ในปี 1790 ผลงานสีน้ำของเขาถูกคัดเลือกให้แสดงในนิทรรศการฤดูร้อนของสถาบัน

ในปี 1802 เทอร์เนอร์เดินทางท่องเที่ยวในยุโรป เริ่มต้นจากฝรั่งเศสและสวิตเซอร์แลนด์ และเข้าไปศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ลูฟวร์ในปารีส เขายังเดินทางไปยังเวนิสหลายต่อหลายครั้ง รวมถึงเดินทางไปยัง ไลม์ เรจิส ในดอร์เซต ประเทศอังกฤษเพื่อวาดภาพพายุคลื่นในทะเล



รูปภาพที่ 37 Calais Pier, 1803

เข้าถึงจาก <https://www.wurkon.com/blog/57-mr-turner>



รูปภาพที่ 38 The shipwreck of the Minotaur, 1805

เข้าถึงจาก <https://www.wurkon.com/blog/57-mr-turner>

สไตล์การวาดภาพของเทอร์เนอร์มีอยู่สองลักษณะ ลักษณะแรกคือภาพเหมือนจริงที่ถ่ายทอดทั้งทิวทัศน์ และเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงอย่างภาพวิว คฤหาสน์บ้าน เรือรบ โบสถ์วิหาร เรือรบอันสง่างาม เหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ หรือแม้แต่เรื่องราวจากเทพปกรณัม ด้วยรายละเอียดที่ชัดเจนนี้ยบกริบสมจริง จนกลายเป็นผลงานที่เป็นที่นิยมในหมู่สาธารณชน



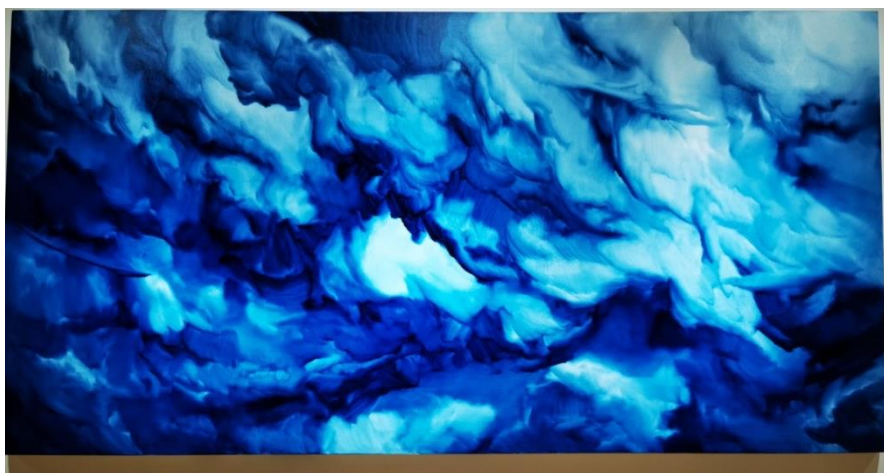
รูปภาพที่ 39 Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth, 1842

เข้าถึงจาก <https://www.wurkon.com/blog/57-mr-turne>

ลักษณะที่สองคือการวาดแบบไม่สนใจรายละเอียด แต่เก็บเอาอารมณ์ของทิวทัศน์และบรรยากาศในธรรมชาติด้วยแสงสีที่ฟุ้งกระจายและพริ้วเลื่อน ฝีแปรงที่หยาบกระด้างแต่เต็มไปด้วยพลังความเคลื่อนไหว ซึ่งลักษณะการทำงานที่ลดทอนรายละเอียดและความสมจริงของวัตถุ แต่ไปให้ความสำคัญกับแสงสีและบรรยากาศนี้เอง ที่ถือกันว่าเป็นแรงบันดาลใจและต้นธารของศิลปะตระกูลอิมเพรสชันนิสม์ที่เกิดขึ้นหลังจากนั้นราวครึ่งทศวรรษเลยทีเดียว ภาพรถจักรไอน้ำที่วิ่งกลางสายฝนหรือปรากฏการณ์ ธรรมชาติอย่างพระอาทิตย์ขึ้นและตก หมอก ฝน และ พายุ โดยเฉพาะอย่างยิ่งพายุคลื่นในทะเลที่เขาหลงใหลเป็นอย่างมาก ร่ำลือกันว่าเทอร์เนอร์ถึงกับผูกตัวเองกับเสากระโดงเรือเดินสมุทรในตอนที่มีพายุหิมะเพื่อสัมผัสกับประสบการณ์การเผชิญหน้ากับพายุคลื่นในทะเลอย่างใกล้ชิดจนแทบเอาชีวิตไม่รอดเลยทีเดียว เขามักจะใส่รูปมนุษย์ลงในภาพวาดของเขาหลายภาพ เพื่อแสดงออกถึงความศรัทธาในแนวคิดมนุษยนิยมของเขา แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องการแสดงให้เห็นถึงความอ่อนแอของมนุษย์ยามเมื่อต้องเผชิญหน้ากับธรรมชาติและประจักษ์ถึงพลังอำนาจของพระผู้เป็นเจ้า นั่นเป็นเหตุผลที่ภาพวาดในช่วงหลัง ๆ ของเขาละทิ้งรายละเอียดและวัตถุ แต่เน้นในการแสดงออกของแสงสีและบรรยากาศ ซึ่งเป็นการพยายามแสดงออกทางจิตวิญญาณของเขามากกว่าจะ

เป็นแค่การบันทึกสิ่งที่ตาเห็น ความจัดจ้านของสีสันและความพริ้วเลื่อนของแสงในภาพวาดของเทอร์เนอร์ไม่เพียงถูกจับตาในแวดวงศิลปะอังกฤษยุคนั้นเท่านั้น หากแต่มันยังส่งอิทธิพลไปยังวงการศิลปะต่างแดนอย่างฝรั่งเศสอีกด้วย⁶

3.4. เจ้า เจ้า (Zhao Zhao)



รูปภาพที่ 40 City of sky

เข้าถึงจาก <http://www.musicandartmag.com/23027/>

ศิลปินได้นำ เสนอภาพวาดท้องฟ้าซีรี่ส์ล่าสุด โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางท่องเที่ยวไปในประเทศต่าง ๆ รวมถึงท้องฟ้าจากภาพวาดในยุคเรเนซองส์ ภาพวาดจีนโบราณ และเฉดสีของท้องฟ้าในที่ต่างๆ ซึ่ง แสดงให้ศิลปินเห็นถึงวิสัยทัศน์อันไกลที่อยู่เหนือกาลเวลาและสถานที่

เจ้า เจ้า เริ่มสร้างท้องฟ้าในปี 2009 ซึ่งเป็นรูปแบบที่ยาวนานที่สุดและยังเป็นหนึ่งในจุดเริ่มต้น สำหรับผลงานภาพวาดของเขา ในซีรี่ส์ที่กินเวลานานกว่าทศวรรษ เจ้า เจ้า ใช้การเคลื่อนไหวของปลายพู่กันที่สอดคล้องกับลักษณะของท้องฟ้าเพื่อบรรยายให้เห็นถึงความแตกต่างของท้องฟ้าแต่ละที่ การลากแปรงและความยาวที่แตกต่างกันนั้นสามารถแสดงให้เห็นถึงจังหวะลีลาของศิลปิน และถ่ายทอดถึงความไกลไกลของท้องฟ้าในซีรี่ส์ภาพวาด ท้องฟ้านี้ ซีรี่ส์ภาพวาดท้องฟ้าของเจ้า เจ้า นั้นอุดมสมบูรณ์ไปด้วยการสร้างโลกที่ถูกแต่งแต้มด้วยภาพวาดเชิง อุดมคติ โดยการนำ เสนอเรื่องราวระหว่างความเป็นจริงและท้องฟ้าในประวัติศาสตร์ศิลปะ

⁶ ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2566). จิตรกรแห่งแสง จิตวิญญาณแห่งความเป็นขบถ ของรางวัลศิลปะที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของอังกฤษ [ออนไลน์]. เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2566. จาก https://www.matichonweekly.com/column/article_42918

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่องานสร้างสรรค์
 <p>ยามเย็น ผลงานของ อาจารย์เสงี่ยม ยารังสี</p>	แนว Impressionism	การใช้แปรงที่ ละมุน เหมือน จริง การ เปลี่ยนสีของคู้ ตรงข้าม	ผลงานนี้เกิดจาก ความรู้สึก ประทับใจใน ความสวยงามของ หม่อมยามเย็น ช่วงปลายฤดูฝน ท้องฟ้าที่ให้ ความรู้สึกเป็น อิสระ	การสร้างบรรยากาศใน ยามที่พระอาทิตย์กำลัง ลาลับขอบฟ้า ถึงแม้จะ เกิดขึ้นทุกวัน แต่สีสันทันที ก็ไม่เคยซ้ำกันในแต่ละ วัน สร้างมหัศจรรย์ แห่งความงามที่ แตกต่างกันได้อยู่เสมอ และเพียงเวลาไม่นานที่ สีของท้องฟ้าเกิดการ เปลี่ยนแปลง แสงสีส้ม ชมพู ม่วง เกิดเป็นช่วง จังหวะของคู้สีตรงข้าม
 <p>Salisbury Cathedral from the Meadow ผลงานของ จอห์นคอนสตาเบิล</p>	ภาพวาดที่ แสดงออกถึง ความสมจริง ของแสงสี พื้นฟูและ ปฏิรูปโลกแห่ง การวาดภาพ ทิวทัศน์	การใส่แสง สี บรรยากาศ สมจริง สะท้อนความ ผสมผสานของ สีที่เด่นชัด	ความสนใจและ ความกระตือรือร้น ใหม่ ๆ มาสู่วงการมี ความพยายามที่จะ วาดภาพสถานที่ที่ มีความสัมพันธ์กับ ชีวิตและ ความสัมพันธ์ของ เขา ทำให้เราเห็น ภูมิทัศน์ในชนบท ที่เป็นบ้านเกิดของ เขา	การพยายามที่จะวาด ภาพสถานที่ที่มี ความสัมพันธ์กับชีวิต และความสัมพันธ์ของ เขา ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ต้องการ ผ่านออกมาเป็นผลงาน

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน แนวคิด/เนื้อหา	สรุปอิทธิพลที่มีต่อ งานสร้างสรรค์
 <p>Calais Pier, 1803 ผลงานของวิลเลียม เทอร์เนอร์</p>	<p>จิตกรรมภาพ ทิวทัศน์ แห่ง ยุคโรแมนติก</p>	<p>การวาดแบบ ไม่สนใจ รายละเอียด แต่เก็บเอา อารมณ์ของ ทิวทัศน์และ บรรยากาศใน ธรรมชาติด้วย แสงสีที่ฟุ้ง กระจายและ พริ้วเลื่อน ฝี แปรงที่หยาบ กระด้างแต่ เต็มไปด้วย พลังความ เคลื่อนไหว</p>	<p>ภาพเหมือนจริงที่ ถ่ายทอดทั้ง ทิวทัศน์และ เรื่องราวที่เกิดขึ้น จริงการให้ ความสำคัญกับ แสงสีและ บรรยากาศที่ สมจริงน่า หลงใหล</p>	<p>ภาพวาดการเก็บเอา อารมณ์ของทิวทัศน์ และบรรยากาศใน ธรรมชาติด้วยแสงสี เพื่อให้ภาพเหมือนจริง ที่ถ่ายทอดทั้งทิวทัศน์ และเรื่องราวที่เกิดขึ้น</p>
 <p>City of sky ผลงานของ เจ้า เจ้า</p>	<p>การ เคลื่อนไหว ของปลาย พู่กันที่ สอดคล้องกับ ลักษณะของ ท้องฟ้า</p>	<p>การ เคลื่อนไหว ของปลาย พู่กันที่ สอดคล้องกับ ลักษณะของ ท้องฟ้าเพื่อ บรรยายให้ เห็นถึงความ แตกต่างของ ท้องฟ้าแต่ละ ที่</p>	<p>เฉดสีของท้องฟ้า ในที่ต่างๆซึ่ง แสดงให้เห็นศิลปิน เห็นถึงวิสัยทัศน์ อันไกลที่อยู่เหนือ กาลเวลาและ สถานที่</p>	<p>การถ่ายทอดถึงความ ไกลไกลของท้องฟ้า เพื่อเติมเส้นแสงสี ให้ เกิดความตื้นลึก น่าสนใจ</p>

สรุป จากการศึกษาศิลปินทั้ง 4 คน ได้แก่ ศิลปินอาจารย์เสงี่ยม ยารังสี ผลงานศิลปิน จอห์น คอนสตาเบิล (John Constable) ผลงานศิลปินวิลเลียม เทอร์เนอร์ (William Turner) และ ผลงานศิลปินเจ้า เจ้า (Zhao Zhao) ทำให้ได้เกิดความเข้าใจในเรื่องของ วิธีการทำงาน ได้รับอิทธิพล ในการสร้างรูปแบบของผลงาน รวมไปถึงอิทธิพลทางแนวความคิดในการ สร้างสรรค์ผลงาน การ แสดงออกของผลงานที่แสดงออกผ่านแนวความคิด ผ่านการคิดอย่างเป็น ระบบก่อนการสร้างสรรค์ ผลงาน ผลงานที่สะท้อนแนวคิดของศิลปิน นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดผลงานศิลปะผ่าน แนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดอย่างเป็นขั้นตอนโดยผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลเหล่านี้มาศึกษาและวิเคราะห์ เทียบเคียงกับผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง ตลอดจนนำเทคนิค วิธีการ รูปแบบการนำเสนอ การสื่อสาร จากผลงานผู้ชม เพื่อมาพัฒนาและนำไปปรับใช้ในผลงานของตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานของ ตนเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความใส่ใจของท้องฟ้า” ต่อไป



บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” ผู้สร้างสรรค์นำเสนอการทำงานศิลปะรูปแบบเทคนิคจิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) ประกอบกับเทคนิคการนำภาพมาผสมผสานเพื่อให้เกิดมุมมองภาพต่างๆ ในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน (oil color) และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยแสดงออกด้วยเนื้อหาที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกที่มีต่อท้องฟ้า นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองต่าง ๆ ผ่านมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในตัวของสีฟ้าที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน

ขั้นตอนในการดำเนินการสร้างสรรค์ทดลองพัฒนารูปแบบที่สามารถแสดงออกได้ตรงจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีความสอดคล้องกับเนื้อหา แนวความคิด อารมณ์ความรู้สึกให้เกิดความงาม และวิธีการดำเนินงานจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา ดังต่อไปนี้

3.1. แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ นำเสนอผลงานจิตรกรรมที่ได้แนวคิด แรงบันดาลใจ มาจากการแสดงออกทางสัญลักษณ์ที่มีที่มาและความหมายเฉพาะตัว ผ่านเทคนิค วิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สู่การพัฒนาเป็นผลงานศิลปะจากการนำเสนอมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า ตัวของสีฟ้าจัดอยู่ในโทนเย็นที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน บางคนมองท้องฟ้าแล้วรู้สึกถึงความหวัง อิสระภาพ เป็นความสบายใจที่ได้มอง มองแล้วมีกำลังใจ พอได้มองท้องฟ้าแล้วเราจะรู้สึกมุ่งมั่นที่จะทำอะไรมากขึ้น หรือการที่เรามองแล้วทำให้สงบ เป็นอีกเหตุผลที่ทำให้คนชอบมองท้องฟ้ามากที่สุด

3.2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” เป็นผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Painting) ผ่านรูปร่าง รูปทรง แสดงออกถึงช่วงเวลา แสงสี ตามอารมณ์ ความรู้สึก โดยรูปแบบหลักของงานมีการใช้รูปทรงของก้อนเมฆ ผ่านบรรยากาศตามศิลปะแบบเหมือนจริง (Realism) มาเป็นรูปแบบ และปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาไปในทิศทางของแรงบันดาลใจ และแนวคิดที่ต้องการสร้างสรรค์

3.3. วิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูลที่มีเนื้อหา และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จากงานสถานที่จริง และเว็บไซต์ ที่มีความเกี่ยวข้องกับท้องฟ้า

ขั้นตอนที่ 2 เมื่อได้รับแรงบันดาลใจผนวกกับแนวคิดจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างด้วยการร่างภาพ โดยใช้ดินสอสีขาวร่างลงบนผ้าใบ และระบายด้วยสีน้ำมัน

ขั้นตอนที่ 3 นำเสนอผลงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำมาพัฒนา ปรับปรุง แก้ไขให้เป็นไปในทิศทางเดียวกับแนวความคิด

3.4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” แบ่ง วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายภาพโทรศัพท์มือถือ
2. คอมพิวเตอร์พกพา
3. สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
4. ดินสอ, ปากกา

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

1. สีน้ำมัน
2. ลินสีด
3. พู่กัน
4. จานสี
5. ทินเนอร์

6. ผ่าเซ็ดสี

3.5 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 3 รายละเอียดและระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดการดำเนินงาน	เดือน/2565		เดือน/2566		
	พฤศจิกายน	ธันวาคม	มกราคม	กุมภาพันธ์	เมษายน
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 1					
ส่งงานครั้งที่ 1					
เสนอแบบร่างครั้งที่ 2					
ส่งงานครั้งที่ 2					
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ					
ประมวลองค์ความรู้เข้าสู่ วิทยานิพนธ์					
เสนอแบบร่างขั้นที่ 1 ต่อ คณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา และ ปฏิบัติงานขั้นที่ 1					
เสนอแบบร่างขั้นที่ 2 ต่อ คณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา และ ปฏิบัติงานขั้นที่ 2					
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการ					

รายละเอียดการดำเนินงาน	เดือน/2565		เดือน/2566		
	พฤศจิกายน	ธันวาคม	มกราคม	กุมภาพันธ์	เมษายน
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา					
แสดงผลงานนิทรรศการ					
สอบวิทยานิพนธ์โดย คณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก					
ปรับปรุงรูปแบบวิทยานิพนธ์					

3.6 เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ความในใจของท้องฟ้า” มีการค้นคว้าหาข้อมูลในรูปแบบของท้องฟ้าลักษณะต่าง ๆ ที่จะสามารถสอดคล้องกับบริบทที่ต้องการนำเสนอ โดยมีการแทนค่าของมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้า ตัวของสีฟ้าจัดอยู่ในโทนเย็นที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำมาเสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อพัฒนา ปรับปรุงรูปแบบ แก์ไของค์ประกอบ หรือนำหนักภายในภาพให้ไปในทิศทางเดียวกับแนวความคิด

ภาพผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1 มีจำนวน 4 ภาพ ดังนี้
ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



รูปภาพที่ 41 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 42 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 43 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 44 ภาพร่าง ครั้งที่ 1 ชั้นที่ 4

การนำเสนอภาพร่าง ผลงานครั้งที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้ ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการนำไปปรับแก้ไข เปลี่ยนมุมมองของท้องฟ้า จึงนำมาสู่ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 จำนวน 6 ภาพ ดังนี้



รูปภาพที่ 45 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 46 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 47 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 48 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 4



รูปภาพที่ 49 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 5



รูปภาพที่ 50 ภาพร่าง ครั้งที่ 2 ชั้นที่ 6

การนำเสนอภาพร่าง ผลงานครั้งที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้ ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการนำไปปรับการจัดวางของท้องฟ้า จึงได้นำมาสู่ภาพร่างผลงานก่อนการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 จำนวน 4 ภาพ ดังนี้



รูปภาพที่ 51 ภาพร่าง ครั้งที่ 3 ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 52 ภาพร่าง ครั้งที่ 3 ชั้นที่ 2

จากการนำเสนอภาพร่างทั้ง 3 ครั้ง อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกเพื่อนำมาขยายไปสร้างสรรค์เป็นชิ้นงานจริง จำนวน 4 ชิ้น และได้ให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-4



รูปภาพที่ 53 ภาพร่างที่ผ่าน

กระบวนการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน

ขั้นตอนที่ 1 จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์

จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



รูปภาพที่ 54 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

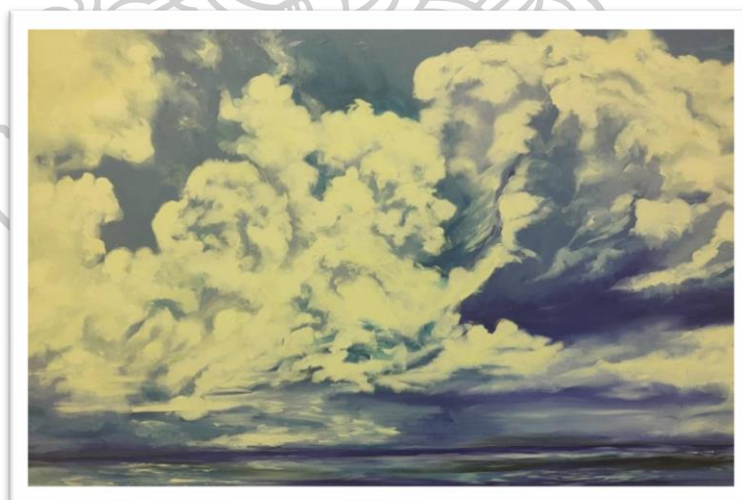
ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ

นำภาพมาร่างลงบนเฟรมผ้าใบ ลงสีแต่ละระยะของภาพวาด พร้อมทั้งเก็บรายละเอียดแต่ละเฟรมให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 55 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 56 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์

ผลงาน : สายลม

ศิลปิน : นางสาวสุกานดา แสงประชุม

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 120 x 180 เซนติเมตร

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ



รูปภาพที่ 57 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 58 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์

ผลงาน : ยามอัสดง

ศิลปิน : นางสาวสุกานดา แสงประชุม

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 120 x 180 เซนติเมตร

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ



รูปภาพที่ 59 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 60 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์

ผลงาน : พลบค่ำ

ศิลปิน : นางสาวสุกานดา แสงประชุม

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 120 x 180 เซนติเมตร

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ



รูปภาพที่ 61 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการขยายขนาดของภาพลงบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์
ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบให้สมบูรณ์



รูปภาพที่ 62 เก็บระยะ และบรรยากาศของภาพให้สมบูรณ์

ผลงาน : รุ่งอรุณ

ศิลปิน : นางสาวสุกานดา แสงประชุม

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 120 x 10 เซนติเมตร

3.7 สรุปวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ทั้ง 4 ชิ้น ในหัวข้อ “ความในใจของท้องฟ้า” จากแรงบันดาลใจ และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการนำบรรยากาศของทะเลมาเพิ่มเพื่อให้เกิดความน่าสนใจของ ท้องฟ้าในแต่ละช่วงเวลามากยิ่งขึ้น



บทที่ 4

ผลวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” เป็นผลงานที่ถ่ายทอดเป็นรูปแบบที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกที่มีต่อท้องฟ้า นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองต่าง ๆ ผ่านมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้า ผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในตัวของสีฟ้าที่ให้ความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลาย คนที่ทำงานมายาวนานตลอดทั้งวันจึงเหมาะกับการพักตาพักใจ สีของท้องฟ้าแต่ละสีมีพลังแฝง และมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความคิด การมองขึ้นไปบนท้องฟ้าที่มีความหมายและมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน

พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลองทั้งด้านแนวคิด ขั้นตอนกระบวนการทดลองสร้างสรรค์ ในรูปแบบต่าง ๆ เทคนิควิธีในการใช้วัสดุอุปกรณ์ รวมไปถึงการสื่อสารที่ต้องการแสดงออกผ่านผลงาน โดยแบ่งการพัฒนาได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

- 4.1.1 วิเคราะห์ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 1 จำนวน 2 ชิ้น
- 4.1.2 วิเคราะห์ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น
- 4.1.3 วิเคราะห์ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ครั้งที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 4.2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “สายลม”
- 4.2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “ยามอัสดง”
- 4.2.3 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน “พลบค่ำ”
- 4.2.4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน “รุ่งอรุณ”

4.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้ ผู้สร้างสรรค์ต้องการต้องการถ่ายทอดความประทับใจของแสงสีที่ผ่านก้อนเมฆ ซึ่งเกิดเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน โดยได้ถ่ายทอดพลังของแสงสี ความงดงามของสีในช่วงเวลาที่มีความต่างกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ ฤดูกาล นำมาถ่ายทอดด้วยเทคนิควิธีการทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมัน เพื่อแสดง อารมณ์ความรู้สึก ที่ผ่านการ

กลั่นกรอง ประมวลความคิดและหลักการทางศิลปะได้อย่างสมบูรณ์ นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพ เพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการเกิดภาพโดยสามารถวิเคราะห์ กระบวนการคิดและการทดลองสร้างสรรค์ได้ดังนี้

ผลงานชุด “ความในใจของห้องฟ้า” นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของเรา พื้นที่หลายส่วนในความคิดที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก เมื่อเรามองภาพธรรมชาติ ทำให้เรานึกถึงความทรงจำที่ดี ทำให้เรารู้สึกดี โดยเฉพาะภาพที่มีห้องฟ้าเป็นองค์ประกอบ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อถ่ายทอดความในใจของห้องฟ้า สามารถนำไปสู่ห้วงอารมณ์ความรู้สึกถึงความหวัง อิสระภาพ เป็นงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงเรื่องราวที่ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมในระยะแรก

4.1.1 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 2 ชั้น

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์พยายามค้นหาแนวคิด แรงบันดาลใจที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดนี้ โดยการนำประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านมารวมกับความรู้สึกในช่วงเวลานั้น ตลอดจนเติมแต่งจินตนาการบางส่วนลงไป เพื่อต้องการที่จะให้ผลงานออกมาให้รูปแบบที่สื่อถึงช่วงเวลาแสดงออกถึงความหวังอารมณ์ความรู้สึก

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้มีการใช้เลือกเนื้อหาเกี่ยวกับการนำภาพมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ บ่งบอกถึงบรรยากาศของตัวก้อนเมฆที่ให้ความนุ่ม ละมุน เป็นก้อน เพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยการถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน บนผืนผ้าใบโดยใช้รูปแบบศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) เพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของตัวก้อนเมฆ



รูปภาพที่ 63 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566

ผลงาน : ขนาด : 90x90 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ



รูปภาพที่ 64 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566

ผลงาน : ขนาด : 90x90 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

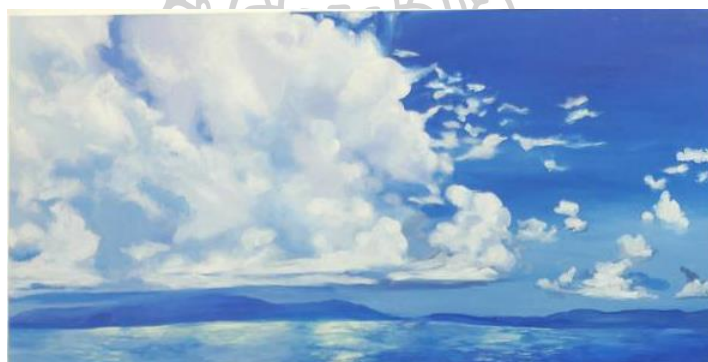
4.2.2 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 2 มี 2 ชั้น

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาจากก้อนเมฆที่ระเบิดแตกตัวฟุ้งกระจาย เพื่อให้เกิดความรู้สึกกระบายความในใจที่อัดแน่นอยู่ภายใน ออกมาทางก้อนเมฆ เพื่อให้เกิดเป็นความรู้สึกที่อิสระ ผ่อนคลาย

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุด นี้มีบรรยากาศถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยการถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน บนผืนผ้าใบโดยใช้รูปแบบศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) รูปแบบการ แสดงออกผ่านตัวก้อนเมฆ ที่ฟุ้งกระจาย เพื่อให้แนวความคิดและตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกได้มากยิ่งขึ้น และมีการแสดงออกถึงอารมณ์มากยิ่งขึ้น



รูปภาพที่ 65 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566
ผลงาน : ขนาด : 120x180 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ



รูปภาพที่ 66 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2
ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566
ผลงาน : ขนาด : 120x180 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3 มี 2 ชิ้น

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิด

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาจาก แสงสี ช่วงเวลาของท้องฟ้าที่มีการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างของช่วงเวลา ทำให้ผู้สร้างสรรค์อยากจะนำอารมณ์ความรู้สึกในช่วงระยะเวลาเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงาน

วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้มีบรรยากาศของแสงสีของท้องฟ้า ที่มีการเปลี่ยนแปลงของช่วงเวลา ผลงานมีการพัฒนาขึ้นจากเดิมทั้งด้านแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออก ส่งผลให้ผลงานในระยะนี้เริ่มมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น



รูปภาพที่ 67 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566

ผลงาน : ขนาด : 120x180 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ



รูปภาพที่ 67 วิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, เมษายน 2566

ผลงาน : ขนาด : 120x180 ซม.เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

สรุปผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1-2

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพนธ์ มีแนวความคิดเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ช่วงระยะแรกมีการการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความรู้สึกที่มีต่อตัวก่อนเมฆ เพื่อให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผ่านตัวก่อนเมฆให้เกิดเป็นเรื่องราว เป็นลักษณะศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) โดยยังแสดงสีของบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง เดียวกัน เพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของตัวก่อนเมฆ แนวความคิดและตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกได้ดี

สรุปผลงานสร้างสรรค์ก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนศิลปินพนธ์ มีแนวความคิด ที่แตกต่างไปจากเดิม ด้วยการเพิ่มแสง สี ของช่วงเวลาที่เปลี่ยนแปลงมาเพิ่มอารมณ์ความรู้สึก ที่มีต่อท้องฟ้า เพื่อให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ผ่านตัวก่อนเมฆให้เกิดเป็นเรื่องราว เป็นลักษณะศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) โดยแสดงสีของบรรยากาศในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” นี้ มีการนำเอาแนวความคิดมาจากผลงานระยะที่ 3 คือช่วงระยะที่มีการนำแสง สี ของบรรยากาศท้องฟ้าและมีน้ำทะเล มาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ เกิดความกว้างของพื้นที่ระยะเวลา เป็นลักษณะศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) โดยยังแสดงสีของบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง สถานที่ มาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ โดยมีจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพวาดที่มีการผสมผสานกับรูปแบบการวาดภาพเหมือนจริงของภาพท้องฟ้า และยังได้มีการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ระยะก่อนวิทยานิพนธ์ เพื่อนำมาแก้ไขปัญหา ปรับปรุงข้อบกพร่อง เพื่อให้ผลงานมีความก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีทั้งหมด 4 ชิ้น

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากการนำอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อท้องฟ้า ที่เป็นมวลก้อนเมฆที่ก่อให้เกิดความรู้สึก สบายใจจากแสงสีที่ถ่ายทอดออกมาเป็นสีฟ้า จัดวางองค์ประกอบภาพให้มีน้ำทะเลสีน้ำเงินเพื่อสร้างมุมมองภาพในลักษณะของความสบายใจ บ่งบอกถึงความเป็นธรรมชาติ ที่เกิดจากห้วงอารมณ์ความรู้สึกที่เย็น ผ่อนคลาย ดังที่ปรากฏในภาพ



รูปภาพที่ 68 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 8 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : สายลม ขนาด : 120 x180 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใ

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชั้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกในช่วงเวลาที่มีแสงสีบรรยากาศที่ต้องการให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลาย ปลอดภัย ห่วงอารมณ์ความรู้ที่มีอยู่ในใจ จึงได้ลงน้ำหนักของแสงสว่างในช่วงเวลากลางวัน และสร้างระยะให้ภาพมีมิติมากขึ้น ดังที่ปรากฏในภาพ



รูปภาพที่ 69 วิเคราะห์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 10 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : ยามอัสดง ขนาด : 120 x180 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชั้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผู้สร้างสรรค์มีความรู้สึกถึงที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลาที่รู้สึกความสงบจากช่วงเวลาที่เกิดจากการใช้ชีวิตประจำวันที่ผ่านมาทั้งวัน จึงถ่ายทอดออกมาในช่วงบรรยากาศยามเย็น ใส่แสงสีของภาพให้มีโทนเย็น เพื่อช่วยเสริมให้บรรยากาศในภาพให้มีความสงบ ผ่อนคลาย



รูปภาพที่ 70 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 10 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : พลบค่ำ ขนาด : 120 x180 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นนี้ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยการผ่านช่วงเวลายามเช้า เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่สบายใจในยามเช้า ช่วงเวลาที่ยังสดใส สว่างบรรยากาศ แสงสีที่มีความสดใสของท้องฟ้า และแสงสีชมพูเพื่อเพิ่มความอบอุ่นของภาพ



รูปภาพที่ 71 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ที่มา : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์, 10 เมษายน 2566

ชื่อผลงาน : รุ่งอรุณ ขนาด : 120 x180 ซม. เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

สรุปการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยเริ่มจากการสร้างสรรค์จากการนำองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์ด้านจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพเพื่อสร้างมุมมองภาพต่าง ๆ ให้เกิดความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ทางเทคนิควิธีการศิลปะเหมือนจริง (Realistic)

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดความในใจที่มีต่อท้องฟ้า แสดงให้เห็นถึงความงดงามผ่านมุมมองของช่วงเวลา แสงสีที่ถ่ายทอดความอิสระ ละมุน อบอุ่นของท้องฟ้าผ่านตัวก้อนเมฆในรูปร่าง รูปทรงชนิดต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดความในใจที่อยู่ภายในออกมา เมื่อเราได้มองท้องฟ้าในช่วงเวลาต่างๆ เพื่อแสดง อารมณ์ความรู้สึก ที่ผ่านการกลั่นกรอง ประมวลความคิดและหลักการทางศิลปะได้อย่างสมบูรณ์



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความในใจของท้องฟ้า” มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น เริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งจากเว็บไซต์และการลงพื้นที่จริง ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกในใจที่มีต่อท้องฟ้า จากการที่ได้มองท้องฟ้าแล้วเกิดความรู้สึกอิสระ ผ่อนคลาย อบอุ่น ที่มีที่มาจากสีของบรรยากาศการเปลี่ยนแปลงของมวลที่เกิดเป็นรูปร่างรูปทรงต่างๆ ของก้อนเมฆบนท้องฟ้า ที่มีความอ่อนนุ่ม ละมุน ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งรอบข้างเป็นหลักสำคัญที่ผสมผสานทั้งความจริงและจินตนาการ ประสบการณ์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ไปจนถึงผลงานศิลปะที่แสดงออกมาให้เห็นในรูปแบบผลงานจิตรกรรม โดยในเรื่องของภาพและบรรยากาศนั้นได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism) ผู้สร้างสรรค์จึงได้พัฒนาเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจ โดยลักษณะของงานศิลปะแบบเรียลลิสม์นี้ เป็นการการสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ จากประสบการณ์ตรงของชีวิต

อภิปรายผลการสร้างสรรค์

1. พัฒนาการด้านแนวคิด

การสร้างสรรคผลงานและพัฒนาแนวความคิดผ่านผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape) ประกอบกับศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ได้สะท้อนออกมาในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน และยังสามารถนำเสนอเผยแพร่ให้กับผู้ชมได้รับรู้ และสามารถเข้าถึงแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการจะแสดงออก โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึกในใจผ่านท้องฟ้าเป็นต้นแบบความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ในระหว่างสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์มีการค้นคว้า และทดลองเทคนิคในงานรูปแบบใหม่ ๆ อยู่เสมอ และจึงแก้ไข ปรับปรุงเพื่อให้ผลงานออกมาสอดคล้องกับเทคนิคและแนวความคิดที่สุด

2. การพัฒนาด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

การสร้างสรรคผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์นั้น เริ่มจากเทคนิคจิตรกรรม จึงทำให้มีผลต่อผลงานในเรื่องของการพัฒนาทักษะฝีมือ ยังขาดประณีต จึงเลือกจะเทคนิคจิตรกรรมพัฒนาตนเองต่อไป เพื่อให้มีความสอดคล้องกับเรื่องแนวคิดและบรรยากาศของผลงานมากขึ้น แต่ยังคงขาดในเรื่องความสมจริง ค่าน้ำหนักแสงและเงาระยะใกล้ไกล การวาดภาพให้เก็บรายละเอียดมากให้สมบูรณ์ ยัง

ไม่ส่งผลกระทบต่อชิ้นงาน จึงได้นำมาทดลอง และปรับปรุงในผลงานวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์และลงตัวมากขึ้นกว่าจากชุดที่ผ่านมา

3. การสร้างสรรค์ผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ที่บรรลุตามจุดประสงค์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดไว้ และยังเป็นผลงานการสร้างสรรค์งานศิลปะได้เป็นอย่างดี ทำให้เข้าใจในความยากลำบากและการทุ่มเทร่างกายแรงใจลงในผลงาน ไม่ได้คำนึงถึงแค่ความงามเพียงอย่างเดียว แต่ผลงานยังสามารถสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อออกไปตัวของผู้สร้างสรรค์ได้ และหวังว่าผู้ชมก็ควรจะได้รับรู้ถึงความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะบอกต่อเช่นกัน

ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงจากประสบการณ์ส่วนตัว และอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์เอง โดยการนำข้อมูลมาเรียบเรียงและประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความน่าสนใจ สามารถเข้าถึงได้ไม่ยาก ซึ่งจะเป็ประโยชน์ให้นำไปพัฒนาต่อยอดได้ตามความต้องการ
2. การศึกษาลักษณะรูปแบบผลงานของศิลปินในประเทศและต่างประเทศ ที่สนใจ จะต้องศึกษาเทคนิค รูปแบบและกระบวนการ เพื่อให้เห็นถึงมุมมองใหม่ ๆ และขั้นตอนทำงานใหม่ ๆ เพื่อเสริมสร้างแรงบันดาลใจในการทำงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น
3. การศึกษาทดลองการสร้างสรรค์นี้สามารถนำเทคนิคไปต่อยอดกับเทคนิครูปแบบอื่นได้ เพื่อให้ในอนาคตผลงานที่จะสร้างสรรค์มีความหลากหลายและบรรลุกับเป้าหมายที่ตั้งไว้มากยิ่งขึ้น

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

บัญชา ธนบุญสมบัติ. (2564). **รื่นรมย์ชมเมฆ ความสุขจากฟากฟ้า...ที่ใครก็สัมผัสได้**. เข้าถึงได้จาก

<https://www.sarakadee.com>

บ้านจอมยุทธ์. (ม.ป.ป.). **จิตรกรรม**. เข้าถึงได้จาก https://www.baanjomyut.com/library_2/

[extension-1/visual_arts/01.html](https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-1/visual_arts/01.html)

ปกรณ์ชัย วรจิตชุติวัฒน์. (ม.ป.ป.). “**ถ้าให้ทุกท่านนึกถึงศิลปินแนว Impressionism ในเมืองไทย**

หลายท่านคงจะต้องนึกถึง อ.เสงี่ยม ยารังษี เป็นคนแรก ๆ แน่นนอน”. เข้าถึงได้จาก

<https://www.theartsclubbangkok.com/ARTISTS28/628caa5753cb32001bae86a7>

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2566). **จิตรกรแห่งแสง จิตวิญญาณแห่งความเป็นขบถ ของรางวัลศิลปะ**

ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของอังกฤษ. เข้าถึงได้จาก <https://www.matichonweekly.com/>

[column/article_42918](https://www.matichonweekly.com/column/article_42918)

ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาขอนแก่น. (2558). **ทำไม...ท้องฟ้าจึงมีสีฟ้า เป็นสีอื่นได้ไหม**. เข้าถึง

ได้จาก <http://www.kksci.com>.

สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. (2566). **แม่แบบ:เรียงลำดับท้องฟ้า**. เข้าถึงได้จาก [https://th.wikipedia.](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9F%E0%B9%89%E0%B8%B2)

[org/wiki/%E0%B8%97%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9F%E0%](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9F%E0%B9%89%E0%B8%B2)

[B9%89%E0%B8%B2](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9F%E0%B9%89%E0%B8%B2)

สารานุกรมเสรี วิกีพีเดีย. (2566). **ศิลปะสำนึกนิยม**. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

[ศิลปะสำนึกนิยม](https://th.wikipedia.org/wiki/)

Bright Sky Media. (2564). **แจก 4 โทนสี ตามความรู้สึกของคุณท้องฟ้าในช่วงเวลาที่ต่างกัน**.

เข้าถึงได้จาก <http://www.brightskymedia.co.th/2021/01/08/4-sky-colors/>

JAPANKURU. (2564). **นิทรรศการศิลปะ Constable: A History of His Affections in**

England (โตเกียว). เข้าถึงได้จาก [https://www.japankuru.com/ta/event-](https://www.japankuru.com/ta/event-alendar/e463.html)

[alendar/e463.html](https://www.japankuru.com/ta/event-alendar/e463.html)





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	สุกานดา แสงประชุม
วัน เดือน ปี เกิด	5 เมษายน 2539
สถานที่เกิด	จังหวัดตราด
วุฒิการศึกษา	พ.ศ.2551 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์ พ.ศ.2554 มัธยมปลาย วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พ.ศ.2557 ปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ พ.ศ.2564 กำลังศึกษา ต่อระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

