



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น



โดย  
นายธนสิน คุณแรง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE BEAUTY VALUE OF LOCAL WOMEN



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts Visual Arts  
Academic Year 2023  
Copyright of Silpakorn University



650120004 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : คุณค่าความงาม, พื้นถิ่น

นาย ธนสิน คุณแรง: คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
หลัก : รองศาสตราจารย์ นาวิณ เปียดกลาง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น เป็นมากกว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แต่เป็นการนำพาตนเองไปพบกับประสบการณ์ความงดงามในบริบทต่างๆของธรรมชาติ ผ่านการเดินทาง เรื่องราว การพบเจอผู้คนในพื้นที่ และตระหนักถึงคุณค่าในความงามของธรรมชาติ เปรียบเสมือนเป็นการเดินทางครั้งใหม่ และก้าวข้ามความกลัวที่ไม่คุ้นชินในการเดินทางไปในพื้นที่ที่ไม่เคยไปมาก่อน ได้สัมผัสกลิ่นอายของธรรมชาติ ซึมซับวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ เข้าใจคุณค่าความงามของธรรมชาติ เพื่อนำมาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในรูปแบบของเทคนิคที่จะสะท้อนความเป็นธรรมชาติและ ความงามที่เรียบง่ายของหญิงสาวพื้นถิ่น อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงกระบวนการทำงานที่พัฒนาในระหว่างการค้นคว้าและสร้างสรรค์

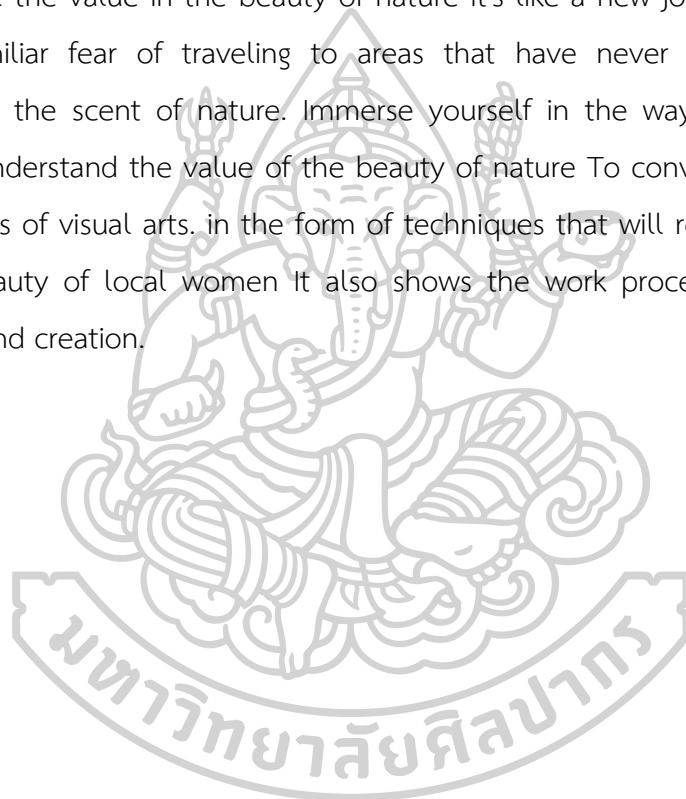


650120004 : Major Visual Arts

Keyword : Beauty value, local

MR. Thanasin KOONRANG : The beauty value of local women Thesis advisor :  
Associate Professor Nawin Baidklang

Creation of thesis work under the topic The beauty value of local women It is more than creating art. But it is about taking yourself to experience the beauty in various contexts of nature. Through travel, stories, meeting people in the local area. and realize the value in the beauty of nature It's like a new journey. and overcome the unfamiliar fear of traveling to areas that have never been visited before. Experience the scent of nature. Immerse yourself in the way of life of the local people. Understand the value of the beauty of nature To convey emotions through the process of visual arts. in the form of techniques that will reflect nature and the simple beauty of local women It also shows the work process developed during research and creation.



## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น” จะสำเร็จมิได้หากข้าพเจ้าไม่ได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือเกื้อกูล คำปรึกษาถึงปัญหาข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นและแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่างๆและได้รับคำแนะนำจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ นาวิณ เบียดกลาง และขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ในภาควิชาจิตรกรรมทุกท่าน ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเป็นทั้งศิลปิน และนักวิชาการ คอยให้คำแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องในผลงาน พร้อมทั้งคอยให้ความช่วยเหลือผลักดัน และเป็นแรงกระตุ้นทำให้เกิดความมุ่งมั่นตั้งใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงกับบุคลิก ทักษะฝีมือ และความสามารถจนเกิดเป็นอัตลักษณ์เฉพาะของตนเอง ซึ่งเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เกิดการพัฒนาต่อไปยิ่งขึ้น ทั้งนี้ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือการติดต่อประสานงาน

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่คอยสนับสนุนจนถึงทุกวันนี้ รวมถึงรุ่นพี่และเพื่อนๆในภาควิชาทุกคนที่อยู่เคียงข้างคอยสร้างความสุข เสียงหัวเราะเสมอมา ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น” จะมีประโยชน์เป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า สร้างแรงบันดาลใจ ถ่ายทอดจินตนาการ แก่ผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะทุกท่าน

ธนสิน คุณแรง



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา .....	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา .....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน .....	5
แรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ .....	5
ประสบการณ์ทางสุนทรียะ .....	5
ประสบการณ์จากการเดินทาง .....	6
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ .....	7
มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม .....	7
ธรรมชาติสร้างแรงบันดาลใจ.....	8



อิทธิพลที่ได้รับจากความงาม.....	10
ความหมายของความงาม .....	10
การรับรู้ถึงความงาม .....	11
คุณค่าความงามของสตรี.....	12
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและศิลปกรรม.....	13
ศิลปิน พูลสวัสดิ์ .....	14
อรรถสิทธิ์ ปกป้อง .....	15
ปอล โกแก็ง (Paul Gauguin).....	16
ความสำคัญของภาพทิวทัศน์และภาพบุคคล.....	17
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	19
1. ขั้นตอนการเก็บข้อมูล.....	19
1.1 การลงพื้นที่ ครั้งที่ 1.....	19
แม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่.....	19
1.2 การลงพื้นที่ ครั้งที่ 2.....	22
ดอยปุย จังหวัดเชียงใหม่.....	22
1.3 การลงพื้นที่ ครั้งที่ 3.....	24
ปัว , บ่อเกลือ จังหวัดน่าน.....	24
1.4 วิเคราะห์แหล่งข้อมูล .....	26
2. รูปแบบการสร้างสรรค์.....	26
2.1 การร่างภาพ (sketch).....	27
ตัวอย่างภาพร่างในการลงพื้นที่ทั้ง 3 ครั้ง .....	27
3. ขั้นตอนการแสดงเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.....	30
3.1 การซ้อนสีของพื้นผิว (Underpainting).....	30
3.2 การกำหนดโครงสร้าง.....	32

3.3 การชุดสี (Scarfitto) .....	33
3.4 การเคลือบสี (Glazing) .....	36
3.5 การสร้างบรรยากาศภาพทิวทัศน์ .....	36
3.4 การจัดวางผลงานสื่อผสม .....	38
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน .....	41
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ .....	41
ระยะที่ 1 .....	41
ระยะที่ 2 .....	43
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ .....	45
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 .....	45
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 .....	46
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 .....	47
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 .....	48
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 .....	49
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 .....	50
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 .....	51
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 .....	52
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 .....	53
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 .....	54
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 .....	55
วิเคราะห์ผลงานผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 .....	56
บทที่ 5 บทสรุป .....	57
รายการอ้างอิง .....	59
ประวัติผู้เขียน .....	62



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ป้ายที่ติดตั้งในน้ำตกมณฑลทหาร .....	8
ภาพที่ 2 อัด - อวัช รัตนปิณฑะ .....	9
ภาพที่ 3 ศิลาวีศว์ พูลสวัสดิ์ .....	14
ภาพที่ 4 ผลงานของ อรรถสิทธิ์ ปกป้อง .....	15
ภาพที่ 5 When Will You Marry? (1892) .....	16
ภาพที่ 6 CASPAR DAVID FRIEDRICH, WANDERER ABOVE THE SEA OF FOG. ....	18
ภาพที่ 7 ชุมชนเล็กๆที่ตั้งอยู่ข้างทางกลางหุบเขา .....	20
ภาพที่ 8 ธรรมชาติในระหว่างการเดินทางห่างออกจากตัวชุมชนแม่แจ่ม .....	21
ภาพที่ 9 ธรรมชาติในระหว่างการเดินทางห่างออกจากตัวชุมชนแม่แจ่ม .....	21
ภาพที่ 10 หมู่บ้านชาวเขาเผ่าม้งหรือบ้านม้งดอยปุย .....	22
ภาพที่ 11 หมู่บ้านขุนช่างเคี่ยน .....	23
ภาพที่ 12 ดอยปุย .....	23
ภาพที่ 13 ดอยสกาต และหมู่บ้านบนดอย .....	24
ภาพที่ 14 เส้นทางระหว่างไปอำเภอป่าเกอเป่ .....	25
ภาพที่ 15 สะป็น .....	25
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่” .....	27
ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่” .....	28
ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “ดอยปุย จ.เชียงใหม่” .....	28
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “จ.น่าน” .....	29
ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “จ.น่าน” .....	29
ภาพที่ 21 การกำหนดค่าน้ำหนัก .....	30

ภาพที่ 22 การลงสีชั้นที่ 1 และ 2.....	31
ภาพที่ 23 การลงสีชั้นที่ 3 และ 4.....	31
ภาพที่ 24 การเพิ่มรายละเอียดและแสงเงา .....	32
ภาพที่ 25 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของเส้นผม.....	33
ภาพที่ 26 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของเส้นผม.....	34
ภาพที่ 27 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของธรรมชาติ.....	34
ภาพที่ 28 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของธรรมชาติ.....	35
ภาพที่ 29 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของธรรมชาติ.....	35
ภาพที่ 30 ระบายเคลือบ (Glazing) ให้เกิดค่าน้ำหนักและสีของธรรมชาติ.....	36
ภาพที่ 31 เก็บรายละเอียดและบรรยากาศของธรรมชาติให้กลมกลืนกับพोटเทรด.....	37
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการลงพื้น.....	38
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการลงสี.....	39
ภาพที่ 34 ขั้นตอนการจัดองค์ประกอบของสิ่งพิมพ์ และรูปโพลารอยด์ .....	39
ภาพที่ 35 ขั้นตอนการประกบแผ่นอะคริลิคเข้าหากัน.....	40
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการเข้ากรอบรูป .....	40
ภาพที่ 37 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	42
ภาพที่ 38 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	42
ภาพที่ 39 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	43
ภาพที่ 40 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	44
ภาพที่ 41 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	45
ภาพที่ 42 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	47
ภาพที่ 43 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	49
ภาพที่ 44 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	51
ภาพที่ 45 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	53

ภาพที่ 46 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6..... 55



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ธรรมชาติได้สร้างความงดงามในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามสภาพแวดล้อม แต่ความงดงามนั้นล้วนแล้วมีองค์ประกอบต่างๆในสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นโดยตามธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นภูเขาที่มีป่าไอบล้อม หุบภูเขากับต้นไม้ หรือดอกไม้ริมลำธาร ทุกสรรพสิ่งในธรรมชาติล้วนแล้วมีความสัมพันธ์ ความงามที่มองเห็นนั้นเป็นการเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และก่อให้เกิดสภาพแวดล้อมที่แสดงออกถึงความงามที่บริสุทธิ์ และน่าอัศจรรย์

สุนทรียภาพในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. (2554) ให้ความหมายว่า ความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะที่แต่ละบุคคลสามารถเข้าใจและรู้สึกได้, ความเข้าใจและรู้สึกของแต่ละบุคคลที่มีต่อความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะ. ความงามที่ส่งผลต่อการรับรู้ของมนุษย์ขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคน ว่าสิ่งที่เห็นนั้นมีความงามมากน้อยเพียงใด โดยใช้การมองเพื่อสัมผัสกลิ่นอายของความงามที่ปรากฏต่อหน้า ตามอารมณ์ และความรู้สึกของแต่ละบุคคล โดยไม่มีมาตรฐาน หรือกฎเกณฑ์มาตัดสิน ซึ่งมนุษย์มักจะมองว่าวิวทิวทัศน์นั้นคือความงามจากธรรมชาติ แต่ตัวข้าพเจ้าเองมองอีกมุมหนึ่งว่า รูปลักษณ์ของผู้หญิงคืออีกหนึ่งสิ่ง ที่ธรรมชาติได้สร้างความงามในรูปแบบสิ่งมีชีวิตที่มีสติปัญญา โดยแต่ละพื้นที่ก็มีภาพลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามภูมิภาค สภาพแวดล้อม และถิ่นที่อยู่อาศัย

โดยข้าพเจ้ามีความหลงใหลในรูปลักษณ์ของผู้หญิงที่มีความเรียบง่าย และมีความเป็นธรรมชาติที่สื่ออารมณ์ถึงความอ่อนโยน ความงาม และมีความสามารถรับการปรุงแต่ง โดยเฉพาะเมื่อได้ปรากฏอยู่ในผลงานศิลปะความงามนั้นจึงสะท้อนอารมณ์และความรู้สึก ที่มีความแตกต่างจากรูปแบบของความงามเป็นจริง โดยข้าพเจ้ามีความสนใจรูปลักษณ์ผู้หญิงทางภาคเหนือที่อาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติ โดยมีอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากภูมิภาคอื่น และมีความสนใจในผิวพรรณของคนภาคเหนือที่มีผิวพรรณที่ผ่องใสตามสภาพแวดล้อมที่อาศัยอยู่ สะท้อนให้เห็นคุณค่าทางความงาม ที่มีความสามารถ ทั้งรูปลักษณ์และการอาศัยอยู่ร่วมกับสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงอยากเดินทางไปพบกับสุนทรียภาพที่แท้จริง สัมผัสกับประสบการณ์ใหม่ๆ ซึมซับกับพื้นที่ วิถีชีวิต ผู้คน ธรรมชาติ จุดจำเรื่องราวที่ประทับใจ ประสบการณ์ใหม่ๆ และนำกลับมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดสุนทรียภาพทางด้านศิลปะอีกด้วย

## ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการเดินทางออกไปตามหาประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับความงดงามในธรรมชาติ และหญิงสาวพื้นถิ่นที่แสดงออกถึงความสามัญ เรียบง่ายในพื้นที่ทางภาคเหนือ เพื่อนำเรื่องราว ประสบการณ์ต่างๆที่ได้จากการลงพื้นที่มาถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกผ่านผลงานศิลปะด้วย เทคนิค วิธีการ และรูปแบบการสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความเป็นธรรมชาติ และมุ่งเน้นการพัฒนาต่อยอดทางเทคนิค เพื่อให้ผู้ชมสัมผัสถึงสุนทรียภาพทางด้านศิลปะที่แสดงออกถึงความเรียบง่าย และความเป็นธรรมชาติ

## สมมุติฐานของการศึกษา

การลงพื้นที่ในแต่ละครั้งจะมีเรื่องราวและประสบการณ์ที่แตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม การเดินทาง และผู้คนพื้นถิ่น โดยแต่ละผลงานจะมีรูปแบบการสร้างสรรค์ตามเรื่องราว ประสบการณ์ สภาพแวดล้อมแต่ละพื้นที่ได้แก่ คนพื้นเมือง และคนชาติพันธุ์ โดยแต่ละชิ้นงานก็จะแสดงอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามพื้นที่ แต่ยังคงสื่อถึงความงาม และความเรียบง่ายอยู่ โดยมีการใช้เทคนิคที่สอดคล้องกับเนื้อหาและสามารถแสดงออกถึงความเป็นธรรมชาติ ทั้งอารมณ์และความรู้สึกแก่ผู้ชม

## ขอบเขตการศึกษา

- ขอบเขตด้านเนื้อหาแนวความคิด สะท้อนให้เห็นคุณค่าทางความงามและสุนทรียภาพ ของหญิงสาวโดยมีรูปลักษณ์เฉพาะของพื้นที่ (ภาคเหนือ) ที่อาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติ
- ขอบเขตด้านรูปแบบ งานสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันแบบรูปแบบภาพเหมือนหญิงสาว (Portrait) โดยมีผู้หญิงเป็นจุดเด่นในผลงาน ที่แสดงถึงรูปลักษณ์เฉพาะของหญิงสาวในพื้นที่ และพื้นหลังเป็นวิวทิวทัศน์ในพื้นที่โดยแสดงให้เห็นสภาพแวดล้อมของภูมิภาคและพื้นที่นั้น
- ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ สร้างสรรค์ผลงานโดยเขียน มีวิธีการสร้างรูปลักษณ์ของหญิงสาว จากประสบการณ์และการสังเกตและข้อมูลจากภาพถ่ายบางส่วน โดยมีเทคนิควิธีการเขียนแบบ จิตรกรรมใต้สี (Underpainting) ผสมผสานระหว่าง พื้นผิวที่มีร่องรอยการขีดตรงบริเวณผมของพอดเทรต และส่วนพื้นหลังที่นำเทคนิคการขูดมาต่อยอดในส่วนของทิวทัศน์ เพื่อให้เทคนิคต่างๆได้แสดงออกถึงความเป็นธรรมชาติให้ได้มากที่สุด



## ขั้นตอนของการศึกษา

- เก็บรวบรวมข้อมูล ประสพการณ์ ที่ได้พบเจอในการลงพื้นที่ 1 ครั้ง ต่อผลงาน 2 ชิ้น
- บันทึกเรื่องราวระหว่างการเดินทางว่าพบเจออะไรบ้างในการไปแต่ละครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์
  - สเก็ทซ์ภาพพอดเทรตผู้หญิงที่ได้ลงพื้นที่ผ่านความทรงจำ และข้อมูลที่รวบรวมมา
  - สังเคราะห์ข้อมูลแนวความคิด และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่ศึกษา
  - สรุปข้อมูลภาพรวมทั้งหมดของการลงพื้นที่
  - สังเคราะห์ข้อมูลจากการที่ได้ลงพื้นที่ในแต่ละครั้ง ว่าข้อมูลในแต่ละพื้นที่เป็นอย่างไร และมีข้อแตกต่าง อย่างไรบ้าง
    - สรุปผลการศึกษา นำเสนอเรื่องราวที่ได้พบเจอในการลงพื้นที่แต่ละครั้ง
    - สร้างสรรค์ผลงานจริง และวิเคราะห์ผลงาน

## วิธีการศึกษา

- ลงพื้นที่เก็บข้อมูลในพื้นที่จริง
- ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางอินเทอร์เน็ต
- บันทึกเรื่องราว และประสพการณ์ในการไปลงพื้นที่ 1 ครั้งต่อผลงาน 1 หรือ 2 ชิ้น
- รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาสรุป และนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน

## แหล่งข้อมูล

- แหล่งข้อมูลจากห้องสมุด หรืออินเทอร์เน็ต
- ผลงานศิลปินต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- พื้นที่ภาคเหนือ

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

- อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ใช้ในการค้นหาข้อมูล
  - Notebook
  - I pad
  - กล้องถ่ายรูป
- อุปกรณ์ศิลปะต่างๆ
  - สีน้ำมัน สีอะคริลิก
  - พู่กัน
  - สื่อผสมสีน้ำมัน
  - โคร่งเฟรม
  - ผ้าใบ
  - ดินสอ
  - สมุดสเก็ตช์
  - ไม้จิ้มฟัน
  - คัตเตอร์



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

#### แรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางไปในพื้นที่ทางภาคเหนือ เป็นพื้นที่ ที่อยู่บนสุดของประเทศไทย โดยเฉพาะภาคเหนือจังหวัด เชียงใหม่ เชียงราย แม่ฮ่องสอน และน่าน โดยเป็นจังหวัดที่อยู่สูงสุดของภูมิภาค มีลักษณะภูมิประเทศที่มีภูเขาสลับทับซ้อนกันมีอากาศหนาวเย็นในพื้นที่ที่มีธรรมชาติปกคลุมหรือตามฤดูกาล และมีประชากรที่อาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติ มีวิถีชีวิตพึ่งพาอาศัยกันร่วมกับธรรมชาติ เช่น คนพื้นเมือง หรือกลุ่มชาติพันธุ์ โดยมีอัตลักษณ์แตกต่างจากภูมิภาคอื่นๆ มีสถานที่ท่องเที่ยวในธรรมชาติและแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับธรรมชาติ วิถีชีวิต วัฒนธรรม ข้าพเจ้าเลยมีความสนใจพื้นที่ทางภาคเหนือ เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลในการลงพื้นที่และนำข้อมูล เก็บประสบการณ์มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมุ่งเน้นไปในสถานที่ ที่มีกลุ่มคนพื้นเมืองหรือกลุ่มชาติพันธุ์อาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เช่น บนดอย ชุมชน และอำเภอเล็กๆ เพื่อที่จะได้สัมผัสกับบรรยากาศ ความเป็นธรรมชาติให้ได้มากที่สุดเพื่อนำพาตนเองไปตามหาประสบการณ์มุมมองเกี่ยวกับธรรมชาติ สร้างแรงบันดาลใจ และสัมผัสกับคุณค่าในความงามของธรรมชาติที่แท้จริง เช่น สภาพแวดล้อม วิถีชีวิต และความงามของหญิงสาวพื้นถิ่นที่มีความสามัญไ้การปรุงแต่ง ทุกสิ่งล้วนแล้วเป็นคุณค่าที่หาได้เฉพาะถิ่นโดยสิ่งต่างๆเหล่านี้ มีอิทธิพลโดยตรงทั้งในด้านความคิด ความรู้สึก ประสบการณ์ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอีกด้วย

#### ประสบการณ์ทางสุนทรียะ

สุนทรียศาสตร์ คือ เรื่องของความงามทั้งในด้านศิลปะและในธรรมชาติซึ่งเกิดจากธรรมชาติหรือเกิดจากการกระทำของมนุษย์ก็ตาม สุนทรียหรือความงามในแต่ละยุคแต่ละสมัย หรือแต่ละท้องถิ่น จะมีความแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับสังคมของแต่ละกลุ่มนั้น ๆ แต่ทั้งนี้สุนทรียอาจจะเป็นเรื่องความงาม ของแต่ละบุคคลที่ชื่นชอบก็ได้ ฉะนั้นการจะสื่อความรู้สึกทางความงามแต่ละสังคมหรือบุคคลจึงต้องมี ระดับให้ชัดเจน

สุนทรียศาสตร์ หมายถึงวิชาที่ว่าด้วยความนิยม ความงาม

สุนทรียะ หมายถึง สิ่งที่เกี่ยวข้องกับความนิยม ความงาม

สุนทรียภาพ หมายถึง ความรู้ถึงคุณค่าของสิ่งทั้งาม และความเป็นระเบียบของเสียงและถ้อยคำ ที่ไพเราะ

ประสบการณ์ทางสุนทรียะ (aesthetic experience) เป็นคำที่ใช้เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ได้จากประสบการณ์ในเรื่องความสวยงาม ความไพเราะหรืออารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับผ่านความรู้สึก หรืออายตนะทั้ง 6 (รูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส อารมณ์) อารมณ์ความรู้สึกประเภทนี้เกิดขึ้นได้กับทุกคน (สถาบันการเรียนรู้เพื่อปวงชน, 2563, pp. 36-37)

### ประสบการณ์จากการเดินทาง

ประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสนั้นเป็นรูปแบบประสบการณ์ตรง ที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสด้วยตนเองโดยออกเดินทางไปพื้นที่ภาคเหนือเป็นครั้งแรก และเป็นการเดินทางไปพื้นที่ห่างไกลด้วยตัวคนเดียวเช่นกัน เป็นการเปิดประสบการณ์ครั้งใหม่ในชีวิตของข้าพเจ้า ที่ได้เดินทางไปสัมผัสกับประสบการณ์ที่เราไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้นกับข้าพเจ้าในระหว่างการเดินทาง เพราะต้องใช้ระยะเวลาในการเดินทางพอสมควร และมีเส้นทางที่ค่อนข้างอันตรายจากลักษณะของเส้นทางบนเขาหรือบนดอยที่มีความชัน และคดเคี้ยวของถนนในพื้นที่ ซึ่งในระหว่างการเดินทางในแต่ละครั้งนั้นก็จะได้เจอกับผู้คนในพื้นที่และมีการต้อนรับจากคนในพื้นที่เป็นอย่างดี โดยมีคำถามกับข้าพเจ้าว่า “มาคนเดียวหรือ” แล้วหลังจากนั้นก็ได้พูดคุย แลกเปลี่ยนประสบการณ์ในรูปแบบของคนต่างถิ่นที่ไม่ชินทางกับคนในพื้นที่ โดยการสื่อสารเป็นภาษากลางโดยข้าพเจ้ากับภาษาพื้นถิ่นของคนในพื้นที่ แต่มั่นนำแปลกที่บางคำฟังไม่ออกแต่กลับเข้าใจว่าในบทสนทนาที่ต้องการสื่อสารว่าอะไร ในระหว่างการเดินทางข้าพเจ้าเจอผู้คนมากมายโดยเฉพาะหญิงสาวพื้นถิ่น ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกดีและประทับใจกับการที่เราได้คุยกับคนแปลกหน้าในระหว่างการเดินทาง ไม่ว่าจะเป็นตอนเดินทางขึ้นไปตัวอำเภอบนรถสองแถว ร้านกาแฟที่อยู่บนดอย ชาวบ้าน หรือแม้กระทั่งนักท่องเที่ยวด้วยกันเอง ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจในการไปแต่ละครั้งเหมือนกับการได้การต้อนรับอย่างดีในฐานะคนต่างถิ่นที่มีมิตรภาพที่ดีในการลงพื้นที่ครั้งนี้

ตลอดระยะเวลาในการเดินทางข้าพเจ้าได้สัมผัสกับความงดงามของธรรมชาติ ที่ไม่เคยพบเห็นมาก่อนทำให้เกิดความประทับใจแรก (First impression) ถึงคุณค่าของธรรมชาติและ ความงามที่บริสุทธิ์ที่ได้สัมผัสและรับรู้ถึงความงดงามของธรรมชาติ และเรื่องราวต่างๆในระหว่างการเดินทางก่อให้เกิดความรู้สึกที่สงบภายในจิตใจ ได้ดื่มด่ำกับบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา และความงามที่ปรากฏในธรรมชาติ วิถีชีวิตของผู้คนในพื้นที่นั้นที่แสนจะเรียบง่ายและโดยเฉพาะผู้หญิงในบริบทต่างๆที่

ข้าพเจ้าพบเจอ ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจกับภาพลักษณ์ในความเป็นคนพื้นเมืองภาคเหนือ และชาติพันธุ์ที่มีอยู่ร่วมกับธรรมชาติในบริบทต่างๆ และมีภาพลักษณ์เฉพาะของคนในพื้นที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ได้สัมผัสถึงคุณค่าของความงามที่มีความสามัญและเรียบง่ายมีวิถีชีวิตท่ามกลางธรรมชาติ ประสบการณ์ของข้าพเจ้าครั้งนี้เป็นประสบการณ์ตรงที่พบเจอในการลงพื้นที่และไม่อาจจะหาได้จากที่ไหนได้นอกจากที่พื้นที่นี้และช่วงเวลานั้น

### อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

ธรรมชาตินั้นเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ที่ปรากฏอยู่รอบๆตัวเราทั้งในชีวิตประจำวัน หรือการเดินทางไปในพื้นที่ห่างไกลธรรมชาติล้วนสร้างสิ่งซึ่งงดงามในรูปแบบต่างๆ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น ดิน น้ำ อากาศ แสงแดด ภูเขา ป่าไม้ สัตว์ มนุษย์ เป็นธรรมชาติทางกายภาพที่เห็นได้ มีลักษณะเป็นรูปธรรม มีรูปภายนอกและโครงสร้าง ขนาด สัดส่วนเป็นลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไปตามธรรมชาติ(สุชาติ เถาทอง, 2559, p. 41) ทุกอย่างล้วนมีจุดเชื่อมโยงก่อให้เกิดความงดงาม เพื่อให้มนุษย์สัมผัสรับรู้ถึงคุณค่าความงามที่ส่งผลต่อความรู้สึก จิตใจ ของมนุษย์ที่ได้สัมผัสถึงความงามของธรรมชาติที่แท้จริง ก่อให้เกิดความประทับใจ อารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อความงามของธรรมชาติที่ปรากฏ และยังสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่เดินทางออกไปตามหาความงามของธรรมชาติในแต่ละพื้นที่ โดยแต่ละพื้นที่ก็มีสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป ตามภูมิประเทศหรือสภาพอากาศที่เป็นอยู่ ได้สัมผัสกับ กลิ่นอาย สภาพแวดล้อม อากาศ เสียงจากธรรมชาติ และ บรรยากาศของผู้คนในพื้นที่นั้นที่อาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติในพื้นที่นั้น

### มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมอย่างชัดเจนทั้งในอดีตและปัจจุบัน เป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน สิ่งแวดล้อมนั้นทำให้มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ได้ เช่น เป็นแหล่งที่อยู่อาศัย ทรัพยากรธรรมชาติ แหล่งอาหารพืชพันธุ์ต่างๆ หรือแม้กระทั่งสร้างแรงบันดาลใจต่อยอดทางความคิด แกมมนุษย์สิ่งแวดล้อมล้วนอยู่รอบตัวมนุษย์ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต รวมทั้งที่เป็นรูปธรรม สามารถจับต้องได้ และนามธรรม เช่นวัฒนธรรมแบบแผน ประเพณี ความเชื่อ สิ่งแวดล้อมแบ่งออกเป็นได้ 2 ส่วน คือ สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ภูเขา ดิน น้ำ อากาศ ทรัพยากรและ สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น ชุมชนเมือง สิ่งก่อสร้างโบราณสถาน ศิลปกรรม ประเพณี และ วัฒนธรรม เป็นต้น(นที นุชนิยม)

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสกับธรรมชาติที่ น้ำตกมณฑาธารตั้งอยู่ใน เขตอุทยานแห่งชาติ ดอยสุเทพ-ปุย จังหวัดเชียงใหม่ แล้วได้พบกับป้ายที่ติดตั้งอยู่ใกล้ๆกับน้ำตกชั้นที่ 2 โดยเขียนว่า

ธรรมชาติอยู่ได้ มนุษย์จึงอยู่รอด - ภาพชีวิตที่เกี่ยวคู่กัน เป็นระบบนิเวศอันสมดุล มายาวนานนับพันปี มนุษย์ผู้มาทีหลัง เมื่อเปิดตา ดู เปิดหูฟังเสียง เปิดใจสัมผัส รับและเรียนรู้ ก็จะตระหนักได้ว่า ธรรมชาติไม่ได้มีไว้เพื่อเราเพียงเหล่าเดียว การใช้สอยอย่างเคารพ รู้คุณค่าและ ช่วยกันปกป้องรักษา จึงย่อมสร้างประโยชน์สุขที่ยั่งยืน เพราะทุกอย่างล้วนมีอยู่เพื่อพึ่งพากันและกัน



ภาพที่ 1 ป้ายที่ติดตั้งในน้ำตกมณฑาธาร  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

### ธรรมชาติสร้างแรงบันดาลใจ

ธรรมชาติสามารถบอกถึงประสบการณ์และสิ่งต่างๆที่ผ่านมานในอดีตให้ผู้พบเห็นรู้ได้ และอาจกล่าวได้ว่าธรรมชาติเป็นครูของมนุษย์ด้วยทำให้มนุษย์ได้รู้จักกับทัศนศิลป์ทั้งทางด้านรูปธรรม หมายถึง สภาพแวดล้อมต่างๆ ที่มองเห็นได้ และทางด้านนามธรรม หมายถึงสภาพของจิตสำนึก มนุษย์เองที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ และเป็นกระบวนการสำคัญที่ต้องอาศัยธรรมชาติและสภาพแวดล้อมเป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ธรรมชาติยังให้บทเรียน ความงดงาม

แก่นมนุษย์ ความรู้สึกใหม่ๆและความหมายที่ลึกซึ้ง ทำให้มองเห็นว่าธรรมชาติมักจะมีกฎเกณฑ์แห่งสุนทรียะ ก่อให้เกิดความงามและความลึกซึ้งต่อมนุษย์ที่ได้รับรู้และสัมผัสต่อสุนทรียภาพที่ปรากฏในธรรมชาติ(สุชาติ เกาทอง, 2559, pp. 43-45) สุนทรียภาพจากธรรมชาตินับเป็นแหล่งประสบการณ์ที่มีขอบเขตอันกว้างไกลของมนุษย์เป็นแหล่งความรู้ ซึมซับกับคุณค่าทางสุนทรียะอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติทำให้มนุษย์เกิดอารมณ์ ความรู้สึกได้หลายลักษณะ เช่น ความเพลิดเพลิน ความพึงพอใจ ความประทับใจ ความหดหู่ และความว้าเหว่ ความรู้สึกต่างๆ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ เกิดแนวคิดจินตนาการและเกิดพลังความคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม แก่นมนุษย์(จตุรรัตน์ กীরตวิวัฒน์, 2554a, p. 52)



ภาพที่ 2 อัด - อวิช รัตนปิณฑะ

ชนกฤต แดงทองดี (2023). “นิยามของธรรมชาติตามสไตล์ อัด อวิช รัตนปิณฑะ ศิลปินผู้ก้าวเข้าสู่วงการสิ่งแวดล้อม ผ่านการปกป้องทะเลที่เขารัก” เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2567. เข้าถึงได้จาก

<https://www.seub.or.th/bloging/interviews/2023-214/>

ธรรมชาติสำหรับทุกคนคืออะไร... เราทุกคนต่างนิยามความหมายของธรรมชาติออกไปกันคนละแบบ ตามประสบการณ์ที่เราได้มีร่วมกับธรรมชาติ แน่ใจว่าการจะเข้าใจความหมายของธรรมชาติมากขึ้นเราก็ต้องใกล้ชิดกับมัน เดินทางเข้าไปหาธรรมชาติเพื่อเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากมัน อวิช รัตนปิณฑะ เป็นศิลปินนักแสดงและยังมีบทบาททางด้านสิ่งแวดล้อมและยังก่อตั้ง Save Thailand เพื่อการอนุรักษ์ทะเลไทย และยังมีโปรเจกต์เพื่อสิ่งแวดล้อมอีกมากมาย ให้นิยามเกี่ยวกับธรรมชาติในบทสัมภาษณ์ที่ว่า เขามีความสนใจธรรมชาติเริ่มจากความชอบส่วนตัว เป็นคนที่ชอบเที่ยว โดยเฉพาะสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ทำให้เขารู้สึกเปิดประสบการณ์ในการพบเจอธรรมชาติในรูปแบบต่างๆ ที่ได้ไปพบเจอ โดยเฉพาะทะเล ทำให้เขารู้สึกชอบสถานที่ ที่เป็นธรรมชาติทำให้เขาได้พบ

มุมมองอะไรหลายๆอย่างจากธรรมชาติ ได้ใกล้ชิด ทำให้มองเห็นคุณค่า และความสำคัญของธรรมชาติ นอกจากนั้นเขายังสนุกกับการเดินทางออกไปเที่ยว และยังได้ประสบการณ์ใหม่ๆ จากการเดินทาง แต่พอเขาได้เดินทางออกไปพบเจอธรรมชาติบ่อยขึ้นได้สัมผัสและใกล้ชิดทำให้เขาได้รู้ว่าธรรมชาตินั้นสะท้อนอะไรบางอย่าง คือธรรมชาติให้พลังบวก ความคิด และมุมมองต่างๆ มากกว่าความสวยงามที่ได้พบเห็น “ธรรมชาติเติมไฟให้กับเรา...ไฟในการทำสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวันของเราเอง” และนอกจากนั้นเขาได้พบเจอสิ่งต่างๆ เวลาเดินทาง นอกจากสถานที่ และความสวยงามที่ไม่เคยเจอ ยังมีมิตรภาพมากมายที่เขาได้พบเจอระหว่างการเดินทาง ทั้งชาวบ้านในพื้นที่ นักท่องเที่ยวที่เจอกันระหว่างการเดินทางทำให้เขาได้ความสัมพันธ์ และความทรงจำใหม่ๆที่ได้จากการเดินทางในแต่ละครั้ง และความทรงจำในเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้สัมผัส กลายเป็นความทรงจำที่ถูกฝังลึกลงไป เมื่อนึกย้อนกลับไปในการเดินทางครั้งนั้น ว่าธรรมชาติตรงนี้มี ความสวยงามมากแค่ไหน ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทางทำให้เขามีความทรงจำที่ดีมากยิ่งขึ้นเมื่อเขาได้นึกถึง ว่านี่แหละคือเสน่ห์ของการเดินทาง(ธนภุต แดงทองดี, 2023)

## อิทธิพลที่ได้รับจากความงาม

### ความหมายของความงาม

ความงามเป็นคำนามที่ใช้ได้กับทั้งคน สัตว์ สิ่งของ หรือแม้แต่พืช พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ให้นิยามของคำว่า งาม ซึ่งเป็นคำวิเศษณ์หมายถึงลักษณะที่เห็นแล้วชวนให้ชื่นชมหรือพึงใจ เช่น มารยาทงาม รูปงาม หรือมีลักษณะสมบูรณ์ดี เช่น ต้นไม้งาม ปีนี้นางาม และยังมีหมายถึงดีและมาก มีลักษณะที่เป็นไปตามต้องการ

ความงามเป็นแรงกระตุ้นความคิด และให้ความพึงพอใจแก่เราเสมอ มนุษย์สามารถรับรู้คุณค่าของความงามได้ทั้งจากธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความงามยังเป็นเรื่องประสบการณ์ของแต่ละบุคคล โดยมนุษย์จะเป็นผู้กำหนดคุณค่าของความงามนั้นได้ขึ้นอยู่กับ การรับรู้ ความรู้สึก และสิ่งที่ทำให้แตกต่างในความงามนั้นยังขึ้นอยู่กับบริบทและความเชื่อ โดยความงามนั้นเป็นสภาวะที่เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ ที่เกี่ยวข้องกับความเข้าใจ ความต้องการและอารมณ์ ตลอดจนจินตนาการของแต่ละบุคคล การรับรู้ที่ส่งผลต่อความงามนั้นขึ้นอยู่กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เรามองเห็นคุณค่า และความพึงพอใจ ทำให้เกิดสุนทรียะในการรับรู้ถึงความงามนั้น คุณค่าทางความงามนั้นเป็นสิ่งที่อิสระไม่มีกฎเกณฑ์ต่างๆ แต่เป็นอารมณ์ ความรู้สึกและความพึงพอใจของมนุษย์(สำนักวิชาการศึกษาทั่วไปและนวัตกรรมการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2563a, p. 2)



ดั่งบทเพลง “ความรัก ความงาม” ของ Boy Imagine

“ อย่างสายรุ้งนั้นมันก็มีความงามอย่างสายรุ้ง  
 ท้องทะเลนั้นมันก็มีความงามอย่างทะเล  
 แต่ความงดงามนั้นไซ้ร้มน้อยที่ใครเป็นคนผู้มองอยู่  
 เหมือนอย่างกับคุณที่สวยงามได้อย่างนั้นเพราะมีฉันมองอยู่ ”

นี่คือส่วนหนึ่งในบทเพลงนั้นมีเนื้อหาที่ไม่ซับซ้อนแต่กลับมีความหมายที่ลึกซึ้ง และมีการมองในความเป็นธรรมชาติ โดยบทเพลงสะท้อนให้ผู้ฟังได้เห็นมุมมองของความงาม ว่าทุกสรรพสิ่งนั้นล้วนมีความงาม และคุณค่าในตนเอง ขึ้นอยู่กับว่าสิ่งๆนั้นใครเป็นผู้มอง และสัมผัสด้วยความรู้สึกผ่านคุณค่าความงามที่แท้จริง

หนึ่งในสุนทรียความงามของญี่ปุ่นที่สะท้อนแง่คิดได้ตรงกับที่ข้าพเจ้าเคยได้สัมผัสและรับรู้ (Wabi-sabi ความงามในความไม่สมบูรณ์แบบ) หมายถึงการชื่นชมความงามของสรรพสิ่งด้วยจิตใจที่เปิดกว้างและมั่นคง ตัวอย่างเช่น การชื่นชมดอกไม้ที่ยังเป็นเพียงดอกตูม ยังไม่เบ่งบาน หรือแม้กระทั่งชื่นชมดอกไม้ที่ร่วงโรยแล้ว ซึ่งการชื่นชมสิ่งที่ยังไม่ถึงขั้นสุดของความงามสะท้อนให้เห็นมุมมองว่าถ้าเราเข้าใจธรรมชาติของสรรพสิ่งเราจะได้พบกับความงามที่แท้จริง ในแง่มุมของปรัชญานี้จะสะท้อนให้สิ่งซึ่งงดงามที่สุดดำรงอยู่ในธรรมชาติโดยต้องใช้สติและปัญญาโดยได้รับอิทธิพลจากคติความเชื่อของนิกายเซน ซึ่งความงามในธรรมชาติจะประกอบไปด้วย ความไม่สมมาตร, ความเรียบง่าย, ความสามัญ, ความเป็นธรรมชาติที่ไร้การปรุงแต่ง, ความงามที่ไม่โจ่งแจ้ง, ความอิสระไร้พันธะ และ ความเงียบสงบคติความงามในธรรมชาติเหล่านี้ไม่ได้พบเห็นได้แค่ในธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังปรากฏในลักษณะของมนุษย์เราด้วย มนุษย์จึงต้องปฏิบัติตัวทั้งกายและใจ เพื่อให้สามารถเข้าถึงความงามอันยิ่งใหญ่เหล่านี้(groundcontrol, 2021)

### การรับรู้ถึงความงาม

มนุษย์มีการรับรู้ถึงความงามที่ปรากฏเกิดขึ้นโดยการนำสัมผัสจากอวัยวะต่างๆ เกิดจากประสาทส่วนไหนหรือเวลาใดก็ได้ การรับรู้นั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ทราบว่ามีสิ่งๆที่รับรู้แล้วตีความหมายว่าอย่างไร โดยที่การสัมผัสหรือการรับรู้ต้องการอาศัยประสบการณ์(สุชาติ เถาทอง, 2559, p. 49) คำว่าประสบการณ์หมายถึง เมื่อเราได้สัมผัสกับโลกภายนอก จะได้รับการสั่งสมไว้ตามประสิทธิภาพของ

อวัยวะรับสัมผัสของแต่ละคน ซึ่งจะสัมพันธ์กับความตั้งใจหรือความสนใจของเรา หลังจากที่รับรู้หรือได้มีประสบการณ์แล้ว ก็จะสามารถจำหรือจำแนกแยกแยะการรับรู้นั้นได้ ประสบการณ์เชิงสุนทรียภาพ เป็นประสบการณ์ตรงของมนุษย์ ที่ได้สัมผัสและรับรู้ถึงคุณค่าไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติหรือสิ่งที่ไม่มีชีวิต(จตุรรัตน์ กิรติวุฒิปงศ์, 2554b, p. 51) เป็นส่วนสำคัญในการรับรู้หรือสัมผัสอีกด้วย โดยเฉพาะการรับรู้จากการเห็นนั้นเป็นส่วนที่สำคัญ สำหรับทัศนศิลป์ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ มี 2 ลักษณะ คือ การรวบรวมรวมจากการเห็น และการถ่ายทอดข้อมูลออกมาเป็นรูปของผลงาน โดยที่ทั้งสองมีผลมาจากสมองทั้งสิ้น การมองเห็นโดยธรรมชาติของมนุษย์นั้นสามารถถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกได้มากกว่ากล้องบันทึกภาพ มนุษย์สามารถมองเห็น และสังเกตสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติด้วยสายตา โดยมีสมองและจิตใจเป็นส่วนประกอบในการรับรู้จากภาพที่ปรากฏ โดยเป็นการรับรู้จากระบบประสาทของสมองที่ตอบสนองการรับรู้จากภาพที่เห็น(สุชาติ เกาทอง, 2559, p. 50)

ในความงามที่เกิดจากการรับรู้ทางประสาทสัมผัส ก่อให้เกิดอารมณ์ที่เป็นความรู้สึก ชอบใจ ฟังพอใจ ชื่นชม และความเพลิดเพลิน เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากการรับรู้และสัมผัสในสิ่งที่มีความงาม เพราะคุณค่าของความงามที่แท้จริงต้องเกิดจากอารมณ์ ความรู้สึกฟังพอใจจากบุคคลอันมาจากประสาทสัมผัสนั่นเอง คุณค่าทางความงามนั้นเป็นปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นโดยฉับพลัน เป็นการรับรู้ที่มีลักษณะเฉพาะ อารมณ์ความรู้สึกนี้เกิดขึ้นตามธรรมชาติและตามความพึงพอใจของผู้พบเห็นสามารถจำแนกลักษณะของความพึงพอใจออกได้ 2 ทาง คือ

1. ความพึงพอใจทางผัสสะ (Physical Pleasure) ความพึงพอใจในลักษณะนี้มักมีการยึดติดในเรื่องของรูป รส กลิ่น เสียง ที่ได้จากการรับรู้และ มีความปรารถนาในสิ่งนั้น ๆ หรือในบางครั้ง อาจจะมีความรู้สึกที่มีความต้องการที่จะเป็นเจ้าของในสิ่งที่มีความงามนั้น ๆ

2. ความพึงพอใจทางสุนทรียะ (Interested Pleasure) เป็นความพึงพอใจที่เกิดจากการรับรู้ความรู้สึกของความงาม หรือสิ่งที่มีความงาม โดยไม่มีความรู้สึกเรื่องตัวตนมาเกี่ยวข้อง เป็นความบริสุทธิ์ใจ จากความรู้สึกนั้น(สำนักวิชาการศึกษาทั่วไปและนวัตกรรมการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2563b, p. 3)

### คุณค่าความงามของสตรี

คำว่า axiology ชินภาษาไทยใช้ว่า คุณวิทยานั้น มาจากภาษากรีกว่า axios = มีคุณค่า หมายถึง การศึกษาถึงทฤษฎีคุณค่าต่างๆ ไปอันรวมถึงแหล่งกำเนิด ธรรมชาติ ประเภท และฐานะของคุณค่าในโลก โดยมีสาขาสำคัญอยู่ 2 สาขา คือ จริยศาสตร์ (Ethics) ซึ่งเป็นการศึกษาคุณค่าในเรื่อง

พฤติกรรมของมนุษย์ และสุนทรียศาสตร์ ซึ่งศึกษาคุณค่าในเรื่องศิลปะในชีวิตประจำวันของเราจะมองเห็นว่า สิ่งต่างๆ ปรากฏอยู่ 2 ลักษณะคืออย่างหนึ่งเป็นเรื่องระบบความเป็นอยู่ที่มีความสัมพันธ์กัน และอีกอย่างหนึ่งเป็นระบบคุณค่าหรืออีกนัยหนึ่ง เรามีประสบการณ์เกี่ยวกับข้อเท็จจริงสิ่งต่างๆ เหตุการณ์ การกระทำ และความสัมพันธ์ต่างๆ และเรายังมีประสบการณ์เกี่ยวกับคุณค่าต่างๆ โดยเฉพาะสำคัญที่สุดคือความจริง ความดี และความงามอีกด้วย(พระบุญเลี้ยง สุขพิพัฒน์ et al., 2565a, p. 132)

ผู้หญิงมักจะเป็นตัวแทนของความงามในบริบทต่างๆทางสังคมและผลงานศิลปะที่จะสะท้อนถึง ความงามความอ่อนโยน ความเข้ายวน และความหลงใหล ซึ่งคุณค่าของผู้หญิงในบริบททางสังคมหรือสังคมโลกมีความแตกต่างและหลากหลาย เนื่องจากเงื่อนไขต่างๆทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม และเงื่อนไขของเวลา ความงามในสังคมหนึ่งอาจไม่ใช่ความงามอีกสังคมหนึ่ง เนื่องจากขึ้นอยู่กับมุมมองด้านความงามเป็นมุมมองแบบอัตวิสัย หมายถึงมุมมองหรือความคิดเห็นส่วนบุคคล โดยเฉพาะสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก ความเชื่อหรือความต้องการ Scruton นักปรัชญาชาวอังกฤษที่ให้ความเห็นว่า ไม่มีเกณฑ์ใดๆ ที่ใช้ตัดสินความงาม เพราะความงามเป็นความเป็นความขึ้นชอบส่วนตัว เป็นรสนิยมที่แตกต่างกันด้านเชื้อชาติ ความงาม สำหรับผู้หญิงไม่ว่าชนชาติใด ศาสนาใดล้วนถือว่าเป็นสิ่งที่มีค่ามากกว่าทรัพย์สินเงินทองแต่เป็นคุณค่าทางความรู้สึกที่มีต่อความงาม และมองเห็นคุณค่าในความงามจากความรู้สึกที่จริงใจปราศจากกามารมณ์(พระบุญเลี้ยง สุขพิพัฒน์ et al., 2565b, pp. 134-135)

### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและศิลปกรรม

ในกรณีรูปแบบงานศิลปะที่ศึกษาข้าพเจ้าจะได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของภาพพอดเทรตผู้หญิง ที่เป็นทั้งแรงบันดาลใจในหรือเป็นจุดชนวนทางด้านความคิดและการสร้างสรรค์ผลงานของตัวข้าพเจ้าเอง โดยศิลปินแต่ละคนจะมีการแสดงรูปแบบแนวความคิดที่แตกต่างกันแต่จุดมุ่งหมายเดียวกันคือสะท้อนความงดงามของผู้หญิงในบริบทต่างๆ ข้าพเจ้าจะศึกษารูปแบบของผลงานเทคนิคกระบวนการการสร้างงานของและแนวความคิดของศิลปินว่ามีความแตกต่างกันมากน้อยเพียงใด โดยใช้การวิเคราะห์และเปรียบเทียบว่าศิลปินมีการใช้เทคนิคหรือรูปแบบการสร้างสรรค์แบบไหน แต่ละเทคนิคให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันอย่างไร โดยมุ่งเน้นให้เห็นความแตกต่างของวิธีการสร้างสรรค์องค์ประกอบต่างๆ และแนวความคิดเพื่อนำมาพัฒนาผลงานในรูปแบบของความเป็นตัวเองให้มากที่สุดผ่านความงามของผู้หญิงและเอกลักษณ์ของตัวข้าพเจ้าเองด้วย เพื่อ

มุ่งเน้นให้การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและบริบทต่างๆผ่านความงดงามของผู้หญิงโดยมีศิลปิน  
ดังต่อไปนี้

### ศิวาวิศว์ พูลสวัสดิ์



ภาพที่ 3 ศิวาวิศว์ พูลสวัสดิ์

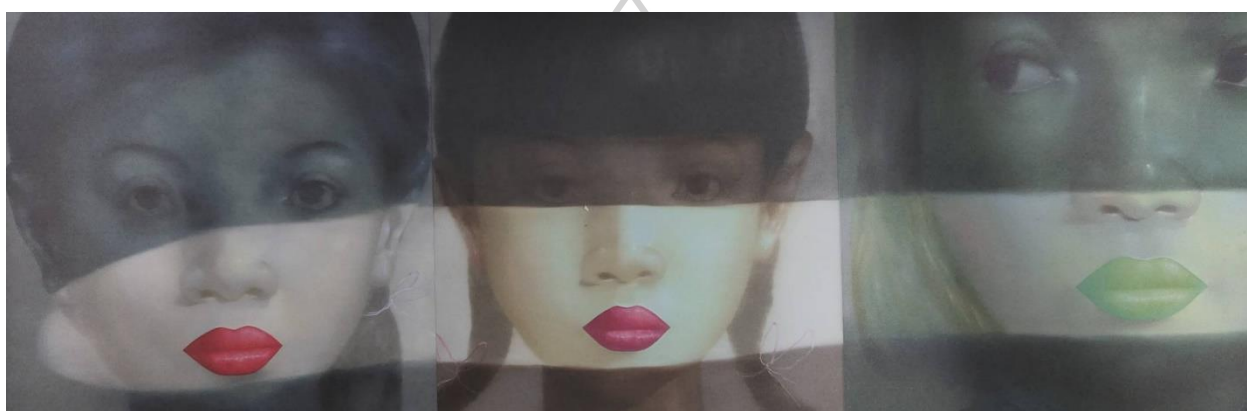
ที่มา สยามไทยรัฐออนไลน์ (2021). “นิทรรศการ Look at First Sight ผลงานเดี่ยวครั้งล่าสุด ศิวา  
วิศว์ พูลสวัสดิ์” เข้าถึงเมื่อ 26 เมษายน 2567. เข้าถึงได้จาก <https://siamrath.co.th/n/367931>

“ผมชอบวาดใบหน้าของหญิงสาวที่ผมไม่รู้จัก เพราะใบหน้าเป็นจุดสำคัญที่บอกอารมณ์  
ความรู้สึกได้มากมาย และมีเสน่ห์ลึกลับน่าค้นหา แต่นั่นก็เป็นเพียงโครงร่างความรู้สึก เพราะผมจะ  
เติมรายละเอียดที่ผมชอบและคิดว่ามันใช่ลงไป ภาพเหมือนที่ผมวาดไม่จำเป็นต้องเหมือนจริงตามที่ตา  
เห็น แต่อาจเปี่ยมไปด้วยร่องรอยของกาลเวลาที่ผันผ่าน แสงแดดละมุนในยามเช้า จวบจนถึงความ  
เลือนลางในยามค่ำคืน ทำให้เราเห็นภาพประทับใจ ทั้งที่ตาเห็นและใจสัมผัส”

ศิวาวิศว์ พูลสวัสดิ์ ศิลปินภาพ พอดเทรตนำเสนอความงดงามของผู้หญิงเอเชียที่จะผสมผสาน  
ความงามในอุดมคติของศิลปิน โดยศิลปินได้เขียนหญิงสาวจากความทรงจำสุดประทับใจจาก  
ภาพยนตร์จีนที่ศิลปินชื่นชอบและหนังสือนวนิยายจีนเล่มโปรด ผสมผสานกับความงามในอุดมคติ  
เฉพาะตัวโดยศิลปินใช้เทคนิคที่แปลงที่แสดงร่องรอยที่มีความซับซ้อนและทำให้ภาพมีมิติยิ่งขึ้นโดย  
ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะนามธรรมและภาพพิมพ์ที่ตัวศิลปินประทับใจ โดยผู้หญิง  
ในผลงานของศิลปินให้ความรู้สึกถึง โดยแต่ละผลงานใบหน้าและองค์ประกอบของผู้หญิงจะมีลักษณะ  
การหันองศาที่ที่แตกต่างกันไปให้อารมณ์และความรู้สึกที่ผ่านใบหน้าที่หลากหลายความรู้สึกขึ้นอยู่กับ

กับมุมมองของผู้ชมอีกด้วย การสร้างสรรค์ของศิลปินนั้นใช้เทคนิคที่แปลงในการสร้างรูปแบบและองค์ประกอบ โดยเฉพาะช่วงที่เป็นแสงตกกระทบศิลปินจะปล่อยให้เห็นพื้นผิวของผ้าลินิน และศิลปินใช้เทคนิคการทิ้งร่องรอยที่แปลงที่เป็นเอกลักษณ์ตรงทรงผมแต่ผิวกับมีความเรียบเนียนแต่ยังคงมีความลงตัวในความงามของผู้หญิงอีกด้วย(สยามไทยรัฐออนไลน์, 2021)

### อรรถสิทธิ์ ปกป้อง



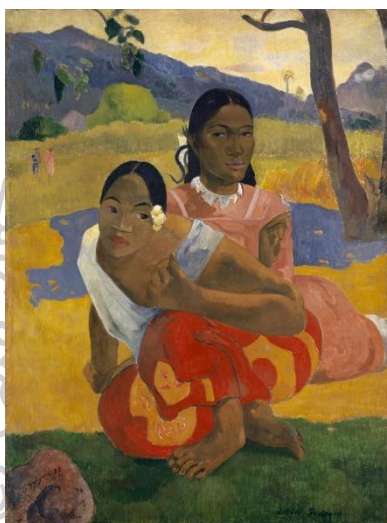
ภาพที่ 4 ผลงานของ อรรถสิทธิ์ ปกป้อง

ที่มา สุตินันท์ (2016). “นิทรรศการ Beyond a Shadow” เข้าถึงเมื่อ 26 เมษายน 2567.

ศิลปินได้สร้างสรรค์รูปแบบของผู้หญิงที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ซึ่งข้าพเจ้าเคยได้มีโอกาสไปสัมภาษณ์กับศิลปินว่าคาแรคเตอร์นี้ได้แรงบันดาลใจมาจากไหน โดยศิลปินให้คำตอบว่าเขาวาดแฟนตนเองและมีความหลงใหลในความงามของผู้หญิงโดยเฉพาะการเน้นริมฝีปากที่เป็นจุดเด่นของผลงานอีกด้วย ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามองว่าศิลปินเลือกใช้รูปแบบของแฟนตนเอง เพื่อสะท้อนถึงคุณค่าของผู้หญิงเอเชีย โดยพอดเทรตในผลงานจะแสดงภาพลักษณ์ของผู้หญิงเอเชียเพียงแค่ใบหน้า มีดวงตาที่กลมโต สะท้อนอารมณ์และความรู้สึกในรูปแบบต่างๆ จมูกที่เป็นเอกลักษณ์ ริมฝีปากที่อวบอ้วนสีสดฉูดฉาด โดยศิลปินมีเทคนิคที่ทำให้ผิวของหญิงสาวมีพื้นผิวที่นุ่มนวลและเรียบเนียนมีแสงเงาที่ชัดเจนซึ่งศิลปินมีการใช้เอกลักษณ์ และความงามของหญิงสาวเอเชียเพื่อสะท้อนในบริบทต่างๆ เหมือนกับ ผลงานชุด “Beyond a shadow” ศิลปินเล่าว่าวันหนึ่ง ขณะที่ศิลปินนั่งอยู่ในสตูดิโอเล็กๆของเขา เวลานั้นมีลำแสงธรรมชาติสาดลงมาเป็นแนวยาวบนผืนผ้าใบที่เขากำลังวาดภาพค้างไว้อยู่ ใจของเขาถูกกระทบเข้าอย่างจังจากแรงปะทะนั้น และทำให้เขาพยายามที่จับอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นบนภาพเขียนใน

เวลานั้นให้ได้ การแทรกซึมแฝงตัวเข้ามาของธรรมชาติกระตุ้นอารมณ์สร้างสรรค์ให้พุ่งพล่าน เสมือนกับการเติมเต็มพลังกำลังให้ภาพใบหน้าผู้หญิงของเขาเพิ่มความโดดเด่นมากขึ้นและยังคล้ายกับว่าเธอในภาพนั้นก็ยืนตีปัดกับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นเช่นกัน(Mod on Tue, 2016)

### ปอล โกแก็ง (Paul Gauguin)



ภาพที่ 5 When Will You Marry? (1892)

ที่มา Featured Stories (2021). “สาวชาวเกาะตาฮิติในภาพของโกแก็ง”

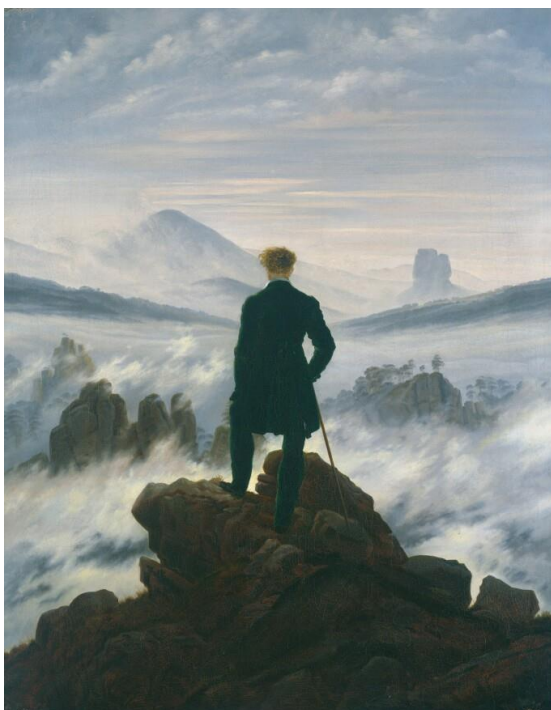
เข้าถึงเมื่อ 26 เมษายน 2567. เข้าถึงได้จาก <https://rivercitybangkok.com/th/gauguin-and-his-tahitian-muse/>

ปอล โกแก็ง เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสแนวโพสต์อิมเพรสชันนิสต์ (Post-Impressionism) โกแก็งได้วาดหญิงสาวพื้นเมืองบนเกาะตาฮิติซึ่งตั้งอยู่ในมหาสมุทรแปซิฟิกตอนใต้ โดยโกแก็งเดินทางไปที่เกาะแห่งนี้เป็นครั้งแรกในปี 1891 เพื่อแสวงหาดินแดนแห่งสรวงสวรรค์ที่ทำให้เขาสร้างงานที่บริสุทธิ์ได้ในแบบที่เมืองใหญ่อย่างกรุงปารีสให้เขาไม่ได้ โดยภาพวาดจมีสีสันที่มีความสดและองค์ประกอบของหญิงสาวนั้นที่มีรูปทรงเรียบง่ายมีเปลี่ยนแปลงที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินโดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องของหลักอานาโตมีแต่กลับสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกได้อย่างเป็นธรรมชาติ โดยผู้หญิงในภาพนั้นถ่ายทอดความงามอันบริสุทธิ์ของธรรมชาติและความเป็นพื้นเมืองผ่านเรื่องราววิถีชีวิตเรียบง่ายของหญิงสาวชาวเกาะ และสะท้อนแนวความคิดต่างๆในเชิงสัญลักษณ์ (Symbolism) ที่ศิลปินต้องการจะถ่ายทอดผ่านบริบทต่างๆของผู้หญิงพื้นถิ่นอีกด้วย(Featured Stories, 2021)

### ความสำคัญของภาพทิวทัศน์และภาพบุคคล

ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านอกจากภาพพอดเทรตที่แสดงออกถึงเนื้อหาความเป็นพื้นที่และพื้นถิ่นแล้ว ส่วนสำคัญของรูปแบบการสร้างสรรค์คือ ภาพทิวทัศน์ หรือ Landscape ซึ่งเป็นจุดสำคัญในการเชื่อมโยง และเสริมความสำคัญให้กับพอดเทรตนั้นมี เรื่องราวหรือเนื้อหาที่สอดคล้องถึงความเป็นธรรมชาติ ทำให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์ทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก และองค์ประกอบที่ดึงดูดผู้ชมอีกด้วย

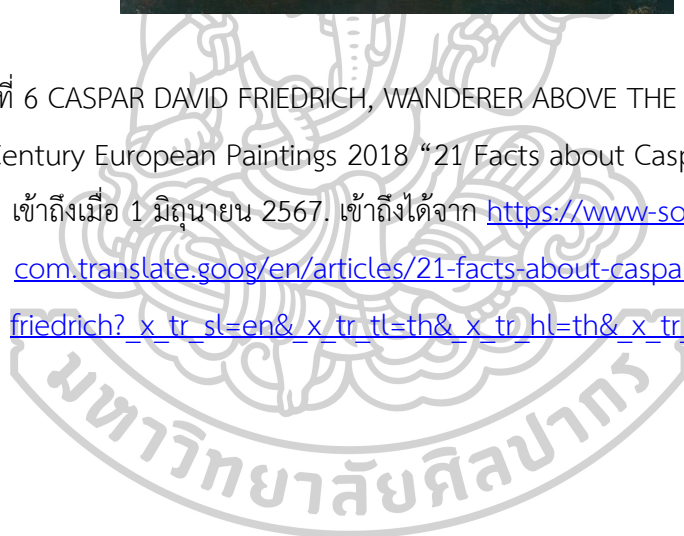
เหตุผลที่น่าสนใจที่สุดที่การวาดภาพทิวทัศน์ยังคงเป็นที่สนใจเหนือการเวลาคือ ภาพวาดทิวทัศน์สามารถกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกที่หลากหลายแก่ผู้ชม และศิลปิน โดยศิลปินได้รังสรรค์ผลงานที่สะท้อนให้เห็นบริบทต่างๆในสภาพแวดล้อมของธรรมชาติและมนุษย์ เช่น ความเงียบสงบของชนบทอันเขียวชอุ่ม ความยิ่งใหญ่อันน่าเกรงขามของภูเขาสูงตระหง่าน และความมั่งคั่งของการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศ สภาพแวดล้อมเหล่านี้ล้วนสะท้อนความรู้สึกแก่ผู้ชมอย่างลึกซึ้ง ภาพวาดทิวทัศน์เป็นหน้าต่างสู่ความยิ่งใหญ่ แรงบันดาลใจแก่ผู้ชมและศิลปิน ซึ่งภาพวาดทิวทัศน์ยังสามารถสะท้อนถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมและสังคมในยุคนั้น หรือบอกสภาพแวดล้อมของพื้นที่นั้น ตัวอย่างเช่น ในช่วงยุคโรแมนติก ศิลปินอย่าง Caspar David Friedrich ได้วาดภาพธรรมชาติที่ทรงพลัง เกือบจะเป็นจิตวิญญาณสะท้อนถึงความหลงใหลในยุคนั้นด้วยความประเสริฐและอยู่เหนือธรรมชาติ นอกจากนี้ภาพวาดทิวทัศน์ยังช่วยให้เรามองเห็นถึงคุณค่าความมั่งคั่งของธรรมชาติ งานศิลปะเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นเครื่องเตือนใจและสะท้อนถึงความมั่งคั่ง และพลังของธรรมชาติการเชื่อมโยงเหล่านี้ทำให้มั่นใจได้ว่าการวาดภาพทิวทัศน์ ยังคงมีความเกี่ยวข้องและน่าจดจำในวงการศิลปะ การวาดภาพทิวทัศน์เกี่ยวข้องกับความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเทคนิคทางศิลปะต่างๆ องค์ประกอบ มุมมอง ทฤษฎีสี และตัวตนของศิลปิน จะสามารถสร้างความรู้สึกถึงความสมดุลความกลมกลืน และบรรยากาศของภาพที่สะท้อนอารมณ์ถึงความเป็นธรรมชาติแก่ผู้ชม ศิลปะการวาดภาพทิวทัศน์ยังคงดึงดูดศิลปินและผู้ชมให้หลงใหลและสร้างแรงบันดาลใจต่อไป ไม่ว่าจะเป็นการสะท้อนคุณค่าทางวัฒนธรรม บริบทของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การนำเสนอความเชี่ยวชาญทางเทคนิคและวิธีการ หรือการกล่าวถึงประเด็นร่วมสมัย ภาพวาดทิวทัศน์นำเสนอวิธีการเชื่อมโยงถึงความสำคัญในบริบทต่างๆของมนุษย์หรือธรรมชาติได้อย่างมีความเป็นเอกลักษณ์ และทรงพลัง(ARCHOVA, 2024)



ภาพที่ 6 CASPAR DAVID FRIEDRICH, WANDERER ABOVE THE SEA OF FOG.

ที่มา 19th Century European Paintings 2018 “21 Facts about Caspar David Friedrich”

เข้าถึงเมื่อ 1 มิถุนายน 2567. เข้าถึงได้จาก [https://www-sothebys-com.translate.google.com/articles/21-facts-about-caspar-david-friedrich?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=th&\\_x\\_tr\\_hl=th&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-sothebys-com.translate.google.com/articles/21-facts-about-caspar-david-friedrich?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=th&_x_tr_hl=th&_x_tr_pto=sc)





### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ข้าพเจ้าตั้งเป้าหมายถึงความงามของหญิงสาวพื้นถิ่นซึ่งเป็นการนำข้อมูล ประสบการณ์ตรง และภาพถ่ายบางส่วนในการลงพื้นที่จริงทางภาคเหนือเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งการลงพื้นที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปเก็บข้อมูลทั้งหมด 3 ครั้ง โดยมีจังหวัด เชียงใหม่ และ จังหวัดน่าน โดยกำหนดขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกเป็น 2 ผลงานต่อการลงพื้นที่ 1 ครั้ง ซึ่งตั้งเป้าหมายในการลงพื้นที่ ในลักษณะของชุมชน หรือ หมู่บ้าน ที่อาศัยอยู่ร่วมกับธรรมชาติเพื่อให้บรรลุเป้าหมายถึงความงามของความ เป็นพื้นถิ่นให้มากที่สุด และเป็นเส้นทางที่ข้าพเจ้าสามารถเดินทางไปได้ด้วยตัวคนเดียว

#### 1. ขั้นตอนการเก็บข้อมูล

ขั้นตอนในการลงพื้นที่ของข้าพเจ้านั้นจะเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้ การรับรู้ สัมผัส และสัมผัสกับพื้นที่เป็นหลัก โดยข้าพเจ้าจะตั้งเป้าหมายหลักเป็นหนึ่งพื้นที่ใหญ่ๆเช่น อำเภอ แล้วตั้งเป้าหมายรอง คือการขับรถไปตามเส้นทางเรื่อยๆในพื้นที่ระแวกเดียวกันในพื้นที่ ที่เป็นชุมชน หรือ หมู่บ้านเล็กๆ โดยใช้รถจักรยานยนต์เป็นพาหนะในการเดินทาง เพราะมีความสะดวกในการเดินทาง และการแสวงหาข้อมูล โดยมีเป้าหมายในการเก็บข้อมูลที่ต้องรวบรวมจะแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบคือ สภาพแวดล้อมที่มีความเป็นธรรมชาติในพื้นที่นั้น และหญิงสาวในพื้นที่นั้น ซึ่งการลงพื้นที่ไปเก็บข้อมูลจะแบ่งออกเป็น 3 ระยะ แบ่งออกเป็น 2 จังหวัด คือ จ.เชียงใหม่ 2 ครั้งได้ และ จ.น่าน 1 ครั้ง ในแต่ละพื้นที่จะมีการเดินทางไปตามเส้นทางหลัก และเส้นทางย่อยตามพื้นที่นั้นโดยมีเส้นทางในการลงพื้นที่ดังนี้

ครั้งที่ 1 จังหวัดเชียงใหม่ – แม่แจ่ม

ครั้งที่ 2 จังหวัดเชียงใหม่ – ดอยปุย

ครั้งที่ 3 จังหวัดน่าน – ปัว , บ่อเกลือ

#### 1.1 การลงพื้นที่ ครั้งที่ 1

##### แม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่

แม่แจ่มเป็นหนึ่งในอำเภอของจังหวัดเชียงใหม่หากจากตัวเมืองเชียงใหม่ 128 กม. ซึ่งอำเภอแม่แจ่มขึ้นชื่อเรื่องผ้าขึ้นตีนจกเป็นงานหัตถกรรมของผู้หญิงในชุมชนอีกด้วย โดยตัวอำเภอจะมีชุมชน

ที่ไม่ได้ใหญ่มากตั้งอยู่กลางเขาโดยห่างจากคอยอินทนนท์ไม่มากนัก ซึ่งจากตัวเมืองเชียงใหม่ไปแม่แจ่ม จะใช้ระยะเวลาในการเดินทางค่อนข้างนาน เลยเลือกที่จะใช้รถโดยสารประจำทางในการเดินทางแทน โดยต้องนั่งรถสองแถวสีเหลือง ( เชียงใหม่-จอมทอง ) จากจุดขึ้นรถตัวเมืองเชียงใหม่ไปอำเภอจอมทองใช้เวลาในการเดินทางเกือบ 2 ชั่วโมง เมื่อถึงจอมทองแล้วรถจะไปจอดหน้าวัดพระธาตุดุศรีจอมทองวรวิหารในระหว่างรอรถ ข้าพเจ้าได้ไปสักการะพระพระธาตุดุศรีจอมทองเพื่อเป็นสิริมงคลในการเดินทางครั้งนี้อีกด้วย ในการเดินทางขึ้นไปตัวอำเภอแม่แจ่มจะต้องขึ้นรถสองแถว (จอมทอง-แม่แจ่ม) ในระยะเวลาอีกเกือบ 2 ชั่วโมง ในการเดินทางถนน 2 ข้างทางก็จะเต็มไปด้วยธรรมชาติและหมู่บ้านเล็กๆตามเนินเขารับรู้ถึงบรรยากาศที่เย็นสบายจากธรรมชาติและมีทางขึ้นเขาจะความชันและคดเคี้ยวเป็นระยะๆ

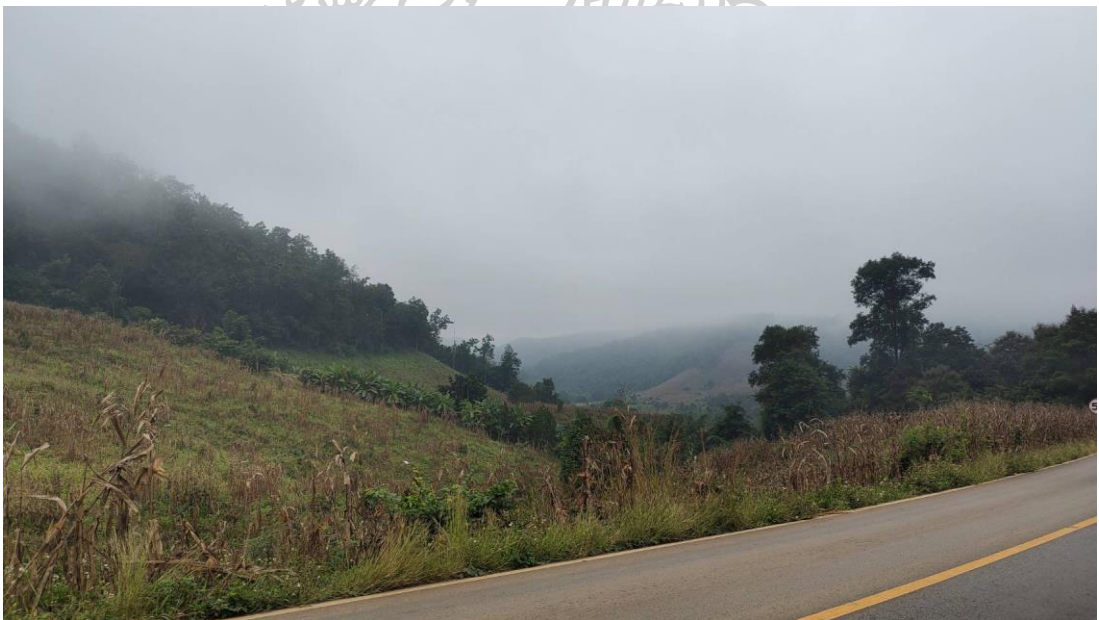
เมื่อถึงตัวอำเภอแม่แจ่มข้าพเจ้าได้เดินทางไปเช่ารถจักรยานยนต์เพื่อใช้ในการเดินทางไปในพื้นที่ชุมชนและพื้นที่ใกล้เคียง และมีโอกาสเยี่ยมชมศูนย์หัตถกรรมในท้องถิ่นที่เรียกกันว่า “ผ้าชิ้นตีนจกแม่แจ่ม” เป็นของขึ้นชื่อของชุมชน แต่เมื่อขับรถออกมาจากชุมชนไม่มากนักเราก็จะเจอแม่น้ำแม่แจ่มตัดผ่านระหว่างชุมชนและวิถีชีวิตของชาวบ้านในท้องถิ่นตาม 2 ข้างทางไม่ว่าเราจะมองไปทางไหนก็จะเจอแต่ทิวทัศน์ของภูเขาที่โอบล้อมพื้นที่ของชุมชน เมื่อขับรถออกไปจากตัวอำเภอเรื่อยๆจะได้พบกับความเป็นธรรมชาติและชุมชนเล็กๆ ไร่ของชาวบ้านที่ตั้งอยู่อย่างเงียบสงบกลางหุบเขา



ภาพที่ 7 ชุมชนเล็กๆที่ตั้งอยู่ข้างทางกลางหุบเขา  
ที่มา : จากการศึกษาค้นคว้าของผู้วิจัย



ภาพที่ 8 ธรรมชาติในระหว่างการเดินทางห่างออกจากตัวชุมชนแม่แจ่ม  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 9 ธรรมชาติในระหว่างการเดินทางห่างออกจากตัวชุมชนแม่แจ่ม  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

## 1.2 การลงพื้นที่ ครั้งที่ 2

### ดอยปุย จังหวัดเชียงใหม่

ดอยปุยเป็นที่อยู่ของหมู่บ้านชาวเขาเผ่าม้ง อยู่ห่างจากตัวเมืองเชียงใหม่ 22 กม. ตั้งอยู่ในพื้นที่ของอุทยานแห่งชาติดอยสุเทพ-ปุย ในการเดินทางหาข้อมูลครั้งนี้ข้าพเจ้าใช้จักรยานยนต์ในการเดินทางจากตัวเชียงใหม่ขึ้นไปบนดอยปุยโดยมีเป้าหมายหลักเป็นดอยปุยและเป้าหมายรองเป็นพื้นที่ชุมชนใกล้เคียงระหว่างทางขึ้นไปดอยปุยเป็นเส้นทางเดียวกันกับพระธาตุดอยสุเทพแต่ต้องขับรถขึ้นไปอีก 11 กม. โดยเส้นทางจะเป็นถนนลาดยางที่มีความแคบและชันในบางช่วงเมื่อเข้าเขตอุทยานเส้นทางจะมีความแคบและชันมากขึ้นซึ่งทิวทัศน์ในระหว่างการเดินทางเราจะได้เห็นหมู่บ้านเล็กๆที่ตั้งอยู่กลางหุบเขาของชาวเขาเผ่าม้งที่เรียกกันว่าบ้านม้งดอยปุย

เมื่อถึงดอยปุยที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของอุทยานจะเป็นลานกางเต็นท์บริการที่พักแค้นนักท่องเที่ยวเมื่อเรามองออกไปจากตรงนี้เราจะมองเห็นตัวเมืองเชียงใหม่ และข้าพเจ้าได้ขับรถขึ้นไปในอีกหนึ่งหมู่บ้านที่อยู่บนยอดดอยเลยดอยปุยขึ้นไปอีกจะพบกับหมู่บ้าน “ขุนช่างเคี่ยน” เป็นชุมชนเกษตรกรรมของชาวม้งของเป็นทางลาดยางผสมกับถนนลูกรังมีความแคบ คดเคี้ยวซึ่งข้างทางจะมีเหวลึกและป่าโดยเส้นทางจะมีความชันในบางช่วงแต่รถพอสวนกันได้ เมื่อเห็นทางโค้งหักศอกจะต้องบีบแตรเตือนรถที่สวนมาทุกครั้งในระหว่างทางจะมีความเงียบสงบและมีความเป็นธรรมชาติ ในระหว่างทางข้าพเจ้าได้พบกับร้านค้าเล็กๆที่ไม่คิดว่าจะเจอกลางเขาซึ่งบริการโดยพี่สาวในพื้นที่น พอลงหมู่บ้าน บนยอดดอยเราจะได้พบกับชาวบ้านที่ใช้ชีวิตด้วยความเรียบง่ายและเงียบสงบบางบ้านจะนำพืชพันธุ์ในท้องถิ่นมาตั้งขายตรงหน้าบ้านอีกด้วย



ภาพที่ 10 หมู่บ้านชาวเขาเผ่าม้งหรือบ้านม้งดอยปุย

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 11 หมู่บ้านขุนช่างเคียน  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 12 ดอยปู่  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

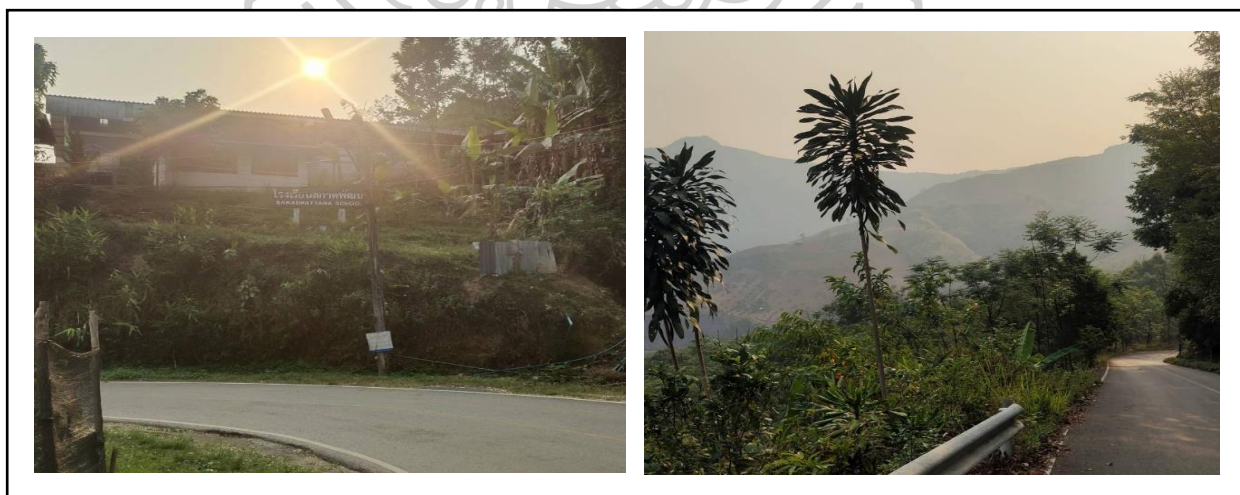
### 1.3 การลงพื้นที่ ครั้งที่ 3

#### ปัว , บ่อเกลือ จังหวัดน่าน

ในการเดินทางครั้งนี้ข้าพเจ้าจะได้เดินทางลงไปเก็บข้อมูลเป็น 2 พื้นที่โดยจะแบ่งออกเป็น 2 อำเภอ ที่แรกจะตั้งเป้าหมายไปที่ อำเภอปัว, ดอยสกาต เป้าหมายที่ 2 อำเภอบ่อเกลือ , สะปัน

ปัวเป็นหนึ่งในอำเภอของจังหวัดน่านห่างจากตัวเมืองน่านประมาณ 85 กม. ในการเดินทางไปในตัวอำเภอนั้นยังไม่ได้มีความเป็นธรรมชาติมากนักแต่จะเป็นที่อยู่อาศัย สวน ไร่ และป่า สลับๆ กันไปเพราะเส้นทางเป็นถนนใหญ่ เมื่อถึงตัวอำเภอแล้วขับรถขึ้นเขาอีก 20 กม.จะได้พบกับดอยสกาตโดยเส้นทางจะเป็นการเดินทางขึ้นเขาจะมีความชันและคดเคี้ยว เมื่อไปถึงเราจะได้เจอวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นและโฮมสเตย์ของชาวบ้านในระแวกนั้นที่ตั้งอยู่ตามเนินเขาเมื่อมองออกไปจะเห็นทิวทัศน์ของภูเขาที่สลับซับซ้อน

หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้เดินทางไปอำเภอบ่อเกลือโดยมีระยะทาง 45 กม. ระหว่างทางจะได้สัมผัสกับธรรมชาติตลอดทางโดยเส้นทางจะเป็นการเดินทางรูปแบบของการข้ามเขาแต่ละลูกเป็นถนนลาดยางคดเคี้ยวตามเนินเขาและเป็นหวลิก เส้นทางไปบ่อเกลือจะผ่านอุทยานแห่งชาติดอยภูคาเมื่อเข้าเขตอุทยานจะเป็นป่าที่ปกคลุมตลอดเส้นทาง พอขับไปเรื่อยๆ เริ่มเข้าตัวอำเภอบ่อเกลือจะเริ่มเห็นชุมชนตามข้างทางของชาวบ้าน อำเภอบ่อเกลือจะขึ้นชื่อเรื่องเกลือสินเธาว์และหมู่บ้านสะปัน เมื่อถึงบ่อเกลือจะเจอกับวิถีชีวิตดั้งเดิมคือการทำเกลือสินเธาว์โบราณแล้วขับรถขึ้นเขาไปอีก 10 กม. จะเจอกับหมู่บ้านสะปันที่เป็นหมู่บ้านเล็กๆกลางหุบเขา

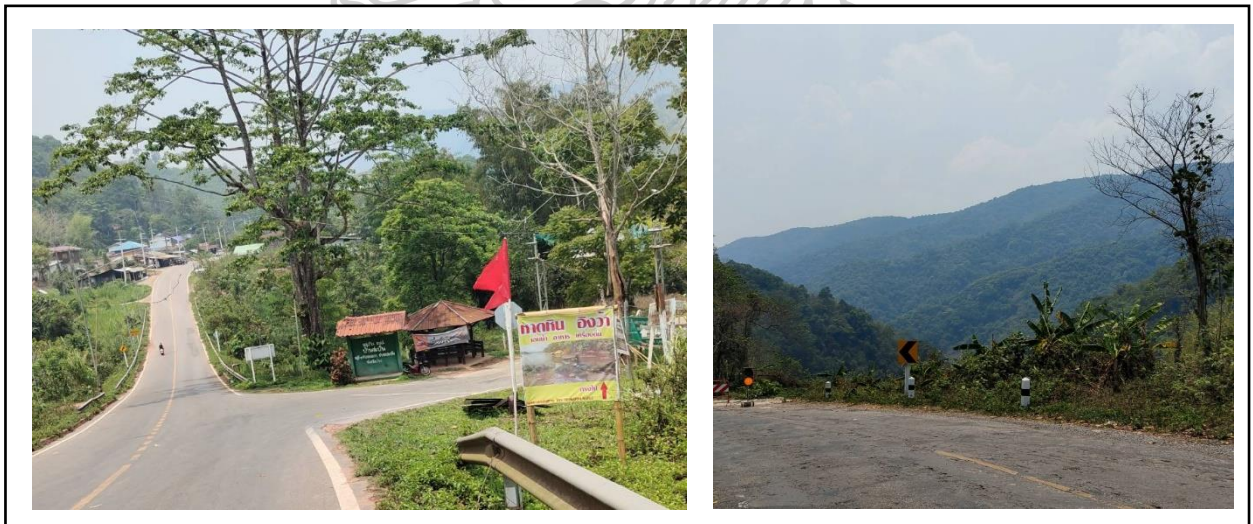


ภาพที่ 13 ดอยสกาต และหมู่บ้านบนดอย

ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 14 เส้นทางระหว่างไปอำเภอบ่อเกลือ  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย



ภาพที่ 15 สะพาน  
ที่มา : จากการศึกษาของผู้วิจัย

#### 1.4 วิเคราะห์แหล่งข้อมูล

การลงพื้นที่ไปหาข้อมูลนั้นมีจุดมุ่งหมายถึงความงามของหญิงสาวในพื้นที่ โดยในแต่ละพื้นที่ จะมีความเป็นธรรมชาติที่สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตในชุมชนในแต่ละพื้นที่ ซึ่งในความเป็นชุมชนก็จะประกอบไปด้วยผู้คนที่ใช้ชีวิตประจำวันในพื้นที่นั้น จากที่ข้าพเจ้าได้สังเกตผู้คนส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้หญิงที่ประกอบอาชีพต่างๆ มากกว่าผู้ชายโดยจะมีช่วงวัยที่แตกต่างกันไปตามบริบทต่างๆ ในพื้นที่นั้นโดยมีรูปลักษณะที่แสดงออกถึงภาพลักษณ์ของคนทางภาคเหนืออย่างเห็นได้ชัด อย่างไรก็ตามความเป็นพื้นที่นั้นสามารถจะมองได้ทั้งสภาพแวดล้อมและผู้คนในพื้นที่ซึ่งตรงนี้จะป็นข้อมูลสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน และในแต่ละพื้นที่ก็จะให้ความแตกต่างกันไปตามผู้คนที่อยู่อาศัย

ข้อมูลที่ได้มาจากการลงพื้นที่ 3 ครั้ง จะแตกต่างกันในจังหวัดพื้นที่ สภาพแวดล้อม ผู้คน ซึ่งในแต่ละพื้นที่จะให้ข้อมูล และความรู้สึกที่แตกต่างไปตามประสบการณ์จากการสัมผัส โดยพื้นที่ในแม่แจ่ม และบ่อเกลือจะเป็นชุมชนในตัวอำเภอ แต่ดอยปุย ดอยสภาคจะเป็นรูปแบบของหมู่บ้านเล็กๆ ที่ตั้งถิ่นฐานตามเนินเขามากกว่า ส่วนข้อมูลในรูปลักษณะของหญิงสาวนั้นจากการสังเกตจะมีความแตกต่างกันจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะมีดังนี้

- 1.คนพื้นถิ่น - แม่แจ่ม , ดอยสภาค , บ่อเกลือ , สะปัน
- 2.ชาติพันธุ์ - ดอยปุย , หมู่บ้านขุนช่างเคียน

ข้อมูลจากการสังเกตในรูปลักษณะจะมีความแตกต่างแค่คนในพื้นที่กับชาติพันธุ์ โดย 2 จังหวัดของคนในพื้นที่จะไม่มีมีความแตกต่างกันมากนักถึงแม้จะหญิงสาวคนละจังหวัด

#### 2.รูปแบบการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้นำข้อมูลจากการสังเกต รับรู้ สัมผัส และภาพถ่ายในบริบทต่างๆของหญิงสาวในพื้นที่ โดยรูปแบบของผลงานจะแสดงให้เห็นถึงหญิงสาวที่มีรูปลักษณะแสดงออกถึงความเป็นคนในพื้นที่ สะท้อนให้เห็นคุณค่าความงามในความเป็นธรรมชาติของหญิงสาวพื้นถิ่นในพื้นที่ต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอแล้วนำข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ มาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางศิลปะ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกและเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า

ผลงานชุดนี้จะเป็นผลงานจิตรกรรม 5 ชิ้น และสื่อผสม 1 ชิ้น โดยผลงานจิตรกรรมจะมีรูปแบบเป็นพอดเทรตของหญิงสาวที่มีลักษณะรูปลักษณะความเป็นพื้นถิ่นผ่านเทคนิคการสร้างพื้นผิวที่มีความขาวนวลและผ่องใสของหญิงสาวภาคเหนือ โดยมีพื้นหลังเป็นทิวทัศน์ โดยทิวทัศน์จะประกอบไปด้วย ภูเขา ต้นไม้ และทุ่งหญ้า ซึ่งจะอ้างอิงมาจากพื้นที่จริงในพื้นที่ต่างๆที่ได้ไปเก็บข้อมูลแต่จะใส่แค่เพียงองค์ประกอบหลักๆ และบรรยากาศของพื้นที่นั้นซึ่งจะเน้นไปทางรูปทรงของทิวเขาโดยไม่เน้นหลักความเป็นจริงมากนักเพราะรูปทรงธรรมชาตินั้นมีความอิสระโดยจะใช้เป็นการเขียนในรูปแบบ 2



มิติที่ทับซ้อนกันเหมือนกับภูเขาโดยใช้สีจากหลักความเป็นจริงเพื่อสร้างระยะหน้ากลางหลังให้ภาพมีระยะไกลมากขึ้นในภาพอีกด้วย ในการสร้างสรรค์จะมุ่งเน้นให้เกิดความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ และถ่ายทอดถึงความงามที่มีความเป็นธรรมชาติด้วยพอดเทรต สี พื้นผิว และเทคนิคต่างๆ และรูปแบบของผลงานสื่อผสมจะเป็นการสร้างสรรค์โดยใช้สิ่งพิมพ์ในระหว่างการเดินทาง เช่น ตัวเครื่องบิน รูปโพลาลอย และอื่นๆ มาจัดวางเพื่อสะท้อนให้เห็นเรื่องราวในระหว่างการเดินทางไปในพื้นที่ต่างๆ

## 2.1 การร่างภาพ (sketch)

ก่อนสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าจะนำข้อมูลที่ได้อ่านในแต่ละพื้นที่จากประสบการณ์การสังเกต และข้อมูลสนับสนุนจากภาพถ่ายในบริบทต่างๆจากการลงพื้นที่ โดยชุดข้อมูลจะมุ่งเน้นไปทางรูปลักษณะของหญิงสาวพื้นถิ่นของภาคเหนือ จากประสบการณ์ในการลงพื้นที่ในแต่ละครั้งโดยลักษณะของพอดเทรตจะแสดงออกถึงความเป็นพื้นถิ่น และชาติพันธุ์ทางภาคเหนืออย่างเห็นได้ชัด

ตัวอย่างภาพร่างในการลงพื้นที่ทั้ง 3 ครั้ง



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่”



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่”



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “ดอยปุย จ.เชียงใหม่”



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “จ.น่าน”



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานจากการลงพื้นที่ “จ.น่าน”

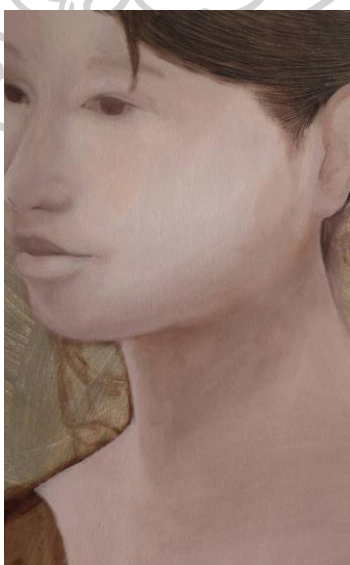
### 3. ขั้นตอนการแสดงเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

#### 3.1 การซ้อนสีของพื้นผิว (Underpainting)

ขั้นตอนนี้จะเป็นขั้นตอนที่สำคัญในการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์และมีกระบวนการที่ซับซ้อนโดยต้องอาศัยจังหวะในการลงสี และทำพื้นผิวเพราะต้องใช้ร่วมกับสื่อผสมสีน้ำมัน (Liquin Light Gel) โดยมีคุณสมบัติแห้งไว มีความหนืด และโปร่งแสง โดยลักษณะพิเศษของเทคนิคนี้จะแสดงให้เห็นชั้นสีที่ทับซ้อนกันลักษณะคล้ายผิวมนุษย์จริงๆที่ไม่ได้มีชั้นสีผิวเพียงสีเดียว โดยจะแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอนหลักๆ มีดังนี้

การกำหนดแสงเงา ในการกำหนดแสงเงาข้าพเจ้าจะใช้สีน้ำตาล (Burnt Umber) และ สีขาว (Titanium White) ในการขึ้นรูปของพอดเทรตโดยจะใช้ 2 สีนี้ผสมเฉดสีลักษณะที่เป็นแสงและเงา เพื่อเป็นการกำหนดค่าน้ำหนักของรูปแบบและเป็นการรองพื้นก่อนจะลงสีชั้นแรกอีกด้วย

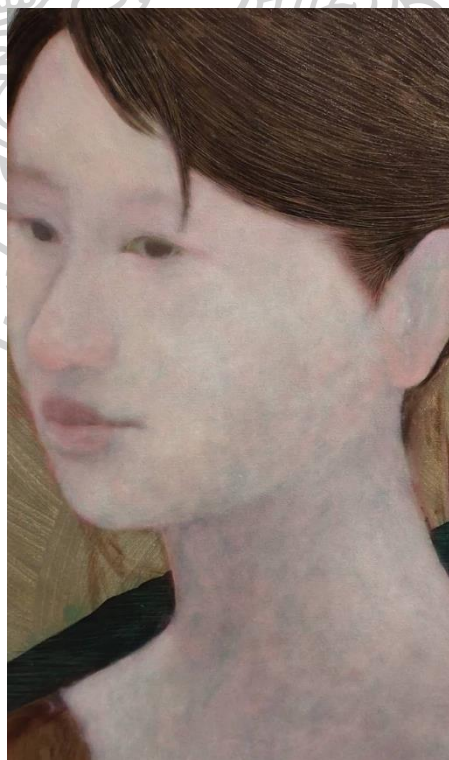
การสร้างพื้นผิว เมื่อขั้นตอนแรกแห่งสนิทข้าพเจ้าจะทำงานลงสีชั้นแรกเป็นสีเขียว (Cadmium Green Light) โดยการระบายให้ทั่วที่เป็นพื้นผิวของหญิงสาว หลังจากนั้นเมื่อสีแห่งสนิทจะลงสีชั้นที่ 2 เป็นสีฟ้า (Bleu Ocean) ให้ทั่วเช่นกันเมื่อสีแห่งชั้นที่ 2 แห่งทำการลงสีในชั้นที่ 3 เป็นสีแดง (Winsor Red) แต่ชั้นที่ 3 จะไม่เหมือนกับชั้นก่อนๆตรงที่จะลงสีครีม (Naples Yellow Li) ทับไปในขณะที่สีแดงยังไม่แห้ง โดยอาศัยการหมุดของปลายพู่กันวนไปเรื่อยๆ ความหนืดของ Liquin จะทำให้เกิดจังหวะของสีที่ผสมกันและร่องรอย (texture) ของสีชั้นที่ 1 และ 2 แล้วจึงปล่อยให้แห้ง หลังจากนั้นจะใช้สีชมพูอ่อน (Shell Pink) ลงชั้นที่ 4 ให้ทั่วของพื้นผิว แล้วจึงเก็บรายละเอียดหรือเพิ่มเติมสีในชั้นต่อๆตามความต้องการและเพิ่มแสงเงาในส่วนต่างๆให้เรียบร้อย



ภาพที่ 21 การกำหนดค่าน้ำหนัก



ภาพที่ 22 การลงสีชั้นที่ 1 และ 2



ภาพที่ 23 การลงสีชั้นที่ 3 และ 4



ภาพที่ 24 การเพิ่มรายละเอียดและแสงเงา

### 3.2 การกำหนดโครงสร้างสี

โดยลักษณะการกำหนดโครงสร้างสีของผลงานจะมีอยู่ 2 ส่วนคือ พोटเทรตและทิวทัศน์ ในส่วนของพोटเทรตจะเป็นการวางโครงสร้างสีตามกระบวนการทางเทคนิค ในขั้นตอนของการซ้อนสีของพื้นผิว (Underpainting) ที่กล่าวไว้ในข้อ 3.1 แต่การวางโครงสร้างสีในส่วนของทิวทัศน์จะใช้หลักการตามความเป็นจริงของทิวทัศน์ในธรรมชาติ โดยจะมีสีที่แตกต่างตามระยะความใกล้ และไกล ข้าพเจ้าเลยเลือกใช้การวางสีในลักษณะสีโทนเข้ม กลาง อ่อน เพื่อเป็นการกำหนดแสงเงาของภาพรวมและช่วยให้อ่านขั้นตอนการเคลือบสีง่ายต่อการวางบรรยากาศของสีอีกด้วย

ระยะหน้า เป็นสีโทนเข้ม ได้แก่ สีน้ำตาล (Burnt Umber)

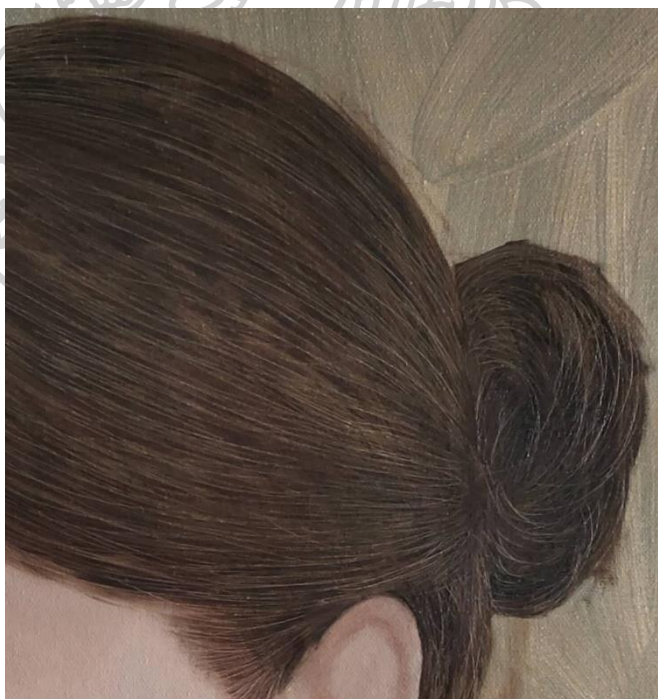
ระยะกลาง จะใช้สีเดิมจากระยะหน้าแต่จะผสม (Liquin Light Gel) เพื่อให้สีนั้นมีความโปร่งแสงและไม่เข้มจนเกินไป

ระยะหลัง จะเป็นส่วนของภูเขาที่อยู่ไกลสุด ลักษณะของสีที่ใช้จะเป็นสีโทนอ่อนจะประกอบไปด้วย สีเขียว (Vert Veronese IMLT. ) สีฟ้า (Bleu Ocean) และสีน้ำเงิน (BleuHortensia) โดยจะทำการผสมสีขาว (Titanium White) เพื่อให้สีนั้นมีความอ่อนมากขึ้น เมื่อวางโครงสร้างสีเสร็จแล้วจะไปสู่ขั้นตอนการชุบสีและเคลือบสีต่อไป

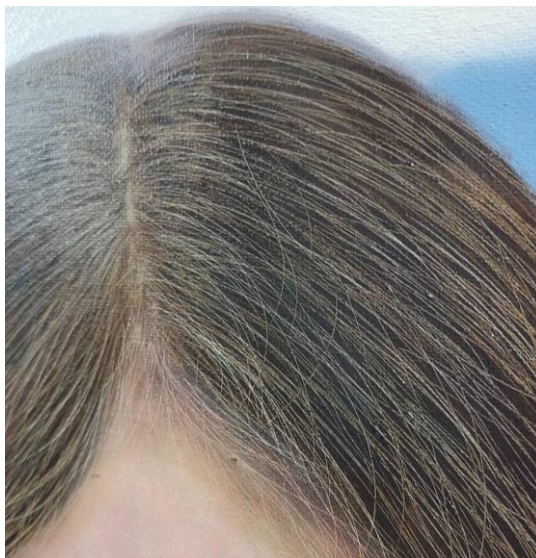
### 3.3 การขูดสี (Scarfitto)

การขูดสีนั้นเป็นเทคนิคที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเพื่อให้เทคนิคส่งผลต่อความรู้สึก โดยการขูดสีจะเป็นการใช้สิ่งของปลายแหลมในการขูดหรือขีดให้เกิดร่องรอย (texture) ที่เป็นเส้นในพื้นที่นั้น ซึ่งจะมีอุปกรณ์ที่ใช้ตามลำดับที่ขั้นตอนและขนาดของเส้นที่ต่างกัน มีดังนี้ ไม้จิ้มฟันจะให้เส้นที่หนาและขูดถึงแค่ชั้นลองพื้น แต่คัตเตอร์จะให้เส้นที่คมเห็นชั้นของผ้าใบสีขาวใช้ต่อเมื่อต้องการในพื้นที่ ที่โดนแสงตกกระทบ ซึ่งการใช้เทคนิคนี้จะใช้ในบางจุดที่มีความเหมาะสม จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือตรงผมบริเวณหัว และ พื้นหลังในส่วนของทิวทัศน์ ภูเขา ต้นไม้ หญ้า ยกเว้นท้องฟ้า

ส่วนของทรงผม โดยจะลงสีพื้นในรูปแบบที่เราต้องการหลังนั้นก็ขูดเป็นเส้นตามรูปแบบของเส้นผมจะทำให้บริเวณตรงผมนั้นมีมิติให้ความเป็นธรรมชาติและคล้ายเส้นผมจริงๆ ในส่วนของเส้นผมจะมีน้ำหนักที่ต่างกันตามวัสดุที่ใช้ในการขูด ส่วนที่ 1 จะใช้ไม้จิ้มฟันในการขูดเป็นชั้นแรกก่อนเพื่อสร้างน้ำหนักกลางของเส้นผมและกำหนดทิศทางของทรงผม ในส่วนที่ 2 จะเป็นการใส่แสงให้เส้นผมและทำให้ทรงผมมีมวลมากขึ้นโดยการใช้คัตเตอร์ในการขูดในบางส่วนตามจังหวะของทิศทางผมและตรงที่มีแสงตกกระทบเท่านั้น



ภาพที่ 25 เทคนิคที่เกิดจากการขูดให้เกิดร่องรอยของเส้นผม



ภาพที่ 26 เทคนิคที่เกิดจากการชูดให้เกิดร่องรอยของเส้นผม

ส่วนของทิวทัศน์ ในส่วนของพื้นหลังซึ่งที่นำเทคนิคนี้มาใช้กับพื้นหลังที่เป็นทิวทัศน์ข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศในผลงานนั้นมีธรรมชาติที่กำลังเคลื่อนไหว โดยการลงสีพื้นที่มีความเข้มแล้วชูดเป็นเส้นแนวนอนไปในทิศทางเดียวกันตามรูปทรงของธรรมชาติ โดยการกำหนดแสงเงาจะใช้ในเรื่องของน้ำหนักมือและระยะห่างของเส้นเป็นหลัก โดยส่วนที่โดนแสงเราจะชูดให้เส้นมีความถี่และลงน้ำหนักมือจนเกือบเห็นผิวของผ้าใบ ส่วนของเงาจะชูดให้เส้นมีระยะห่างโดยใช้น้ำหนักมือกลางๆ

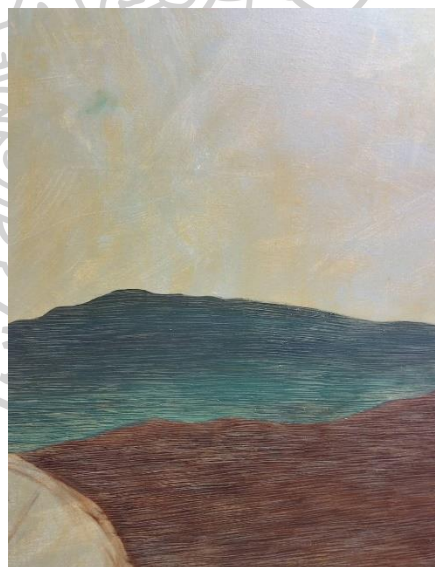


ภาพที่ 27 เทคนิคที่เกิดจากการชูดให้เกิดร่องรอยของธรรมชาติ





ภาพที่ 28 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของธรรมชาติ



ภาพที่ 29 เทคนิคที่เกิดจากการขีดให้เกิดร่องรอยของธรรมชาติ

### 3.4 การเคลือบสี (Glazing)

เมื่อเราผ่านขั้นตอนของการชุดสีในส่วนของพื้นหลังที่เป็นทิวทัศน์แล้ว ขั้นตอนต่อไปจะเป็นการเคลือบสีที่ละเอียดให้เกิดขึ้นให้เกิดค่าน้ำหนักและสีของธรรมชาติ โดยเราจะเคลือบสีไปในพื้นที่ของของวัตถุ นั้นทั้งหมดตามลำดับของชั้นสีสลับกันไปมาตามสีที่ต้องการในระยะ หน้า กลาง หลัง ขั้นตอนต่อไปจะลงสีที่มีความอ่อนในส่วนที่แสงตกกระทบ และบรรยากาศโดยบางจังหวัดต้องอาศัยการวนของปลายพู่กัน เพื่อสร้างความเป็นมวลของอากาศจะส่งผลให้ภาพนั้นดูเหมือนกำลังเคลื่อนไหวและจะทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติมากขึ้น



ภาพที่ 30 ระบายเคลือบ (Glazing) ให้เกิดค่าน้ำหนักและสีของธรรมชาติ

### 3.5 การสร้างบรรยากาศภาพทิวทัศน์

ภาพทิวทัศน์ หรือ Landscape เป็นส่วนสำคัญที่ต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์และกลมกลืนกับรูปแบบของพอดเทรต เพื่อไม่ให้จุดเด่นของภาพกับพื้นหลังแยกเป็นคนละส่วนจนเกินไป เมื่อมองย้อนกลับไปในรายละเอียดของพอดเทรต จะมีลักษณะมีพื้นผิวที่อ่อนนุ่มมวลและมองเห็นสีแต่ละชั้นของสีผิว ข้าพเจ้าจึงนำลักษณะของธรรมชาติจากการสังเกตในพื้นที่จริงว่า การที่เรามองทิวทัศน์ในระยะไกลสิ่งที่ตาเห็นบางช่วงจะเห็นเป็นลักษณะของหมอกจางๆปกคลุมจนทำให้เกิดภูเขาหรือสิ่งต่างๆมีสีที่อ่อนลงและดูมีอากาศ ข้าพเจ้าจึงนำลักษณะของความเป็นหมอกหรือสีขาวอมฟ้าใส่ไปในส่วนต่างๆของทิวทัศน์ยกเว้นบริเวณของท้องฟ้าโดยใช้การหมุนของปลายพู่กันเป็นวิธีการเดียวกันกับการสร้างพื้นผิวของพอดเทรต เพื่อเป็นการปรับให้ส่วนของทิวทัศน์ดูมีอากาศและความนุ่มนวลมากขึ้น

และลดความแข็งของเส้นและสีที่เข้มจนเกินไป เพื่อให้ส่วนของทิวทัศน์กับพอดเทรตมีความกลมกลืนในด้านเทคนิค และมีบรรยากาศลักษณะคล้ายกับหลักความเป็นจริง

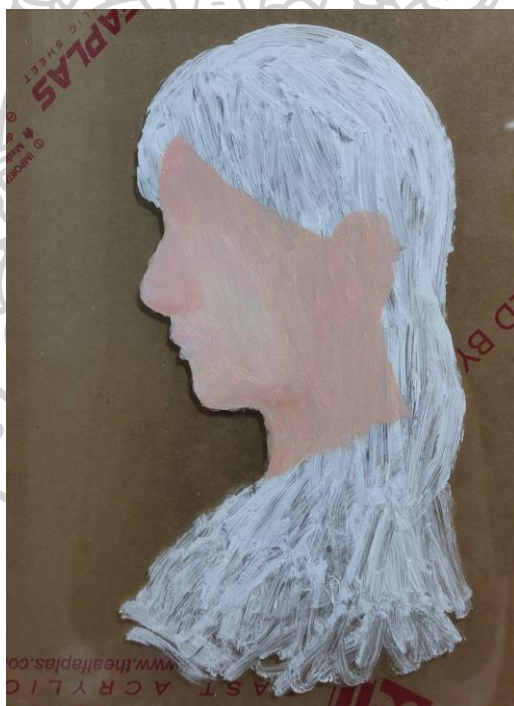


ภาพที่ 31 เก็บรายละเอียดและบรรยากาศของธรรมชาติให้กลมกลืนกับพอดเทรต

### 3.4 การจัดวางผลงานสื่อผสม

ในส่วนของผลงานสื่อผสมจะใช้สิ่งพิมพ์ที่ได้จากการลงพื้นที่มาต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสมเพื่อนำเสนอเรื่องราวระหว่างการเดินทางโดยจะมี 2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์การจัดวางของสิ่งพิมพ์และเขียนรูปที่กำหนดไว้ลงบนแผ่นอะคริลิกใส โดยขั้นตอนแรกจะนำแผ่นอะคริลิกด้านบนมาขีดให้เกิดร่องรอย เพื่อให้สีที่เราจะทำการเขียนรูปติดกับวัสดุ หลังจากนั้นทำการรองพื้นด้วยสีอะคริลิกแล้วจึงเริ่มพื้นที่ให้สมบูรณ์ โดยมีรูปแบบเป็นภาพพอดเทรตหญิงสาวครึ่งตัว

ขั้นตอนที่ 2 ในส่วนของแผ่นอะคริลิกด้านล่างจะนำสิ่งพิมพ์ต่างๆ และรูปโพลารอยด์มาจัดวางให้เกิดองค์ประกอบของพื้นที่หลัง โดยจะเรียงลำดับจากสิ่งพิมพ์ขนาดใหญ่อยู่ล่างสุดและขนาดเล็กอยู่บนสุดของการทับซ้อนในบางจังหวะ เมื่อได้องค์ประกอบที่ต้องการแล้วก็นำอะคริลิกแผ่นบนมาวางประกบกับแผ่นล่างเพื่อเป็นการถือตำแหน่งของสิ่งพิมพ์แล้วจึงนำไปเข้ากรอบรูปให้เรียบร้อย



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการลงพื้น



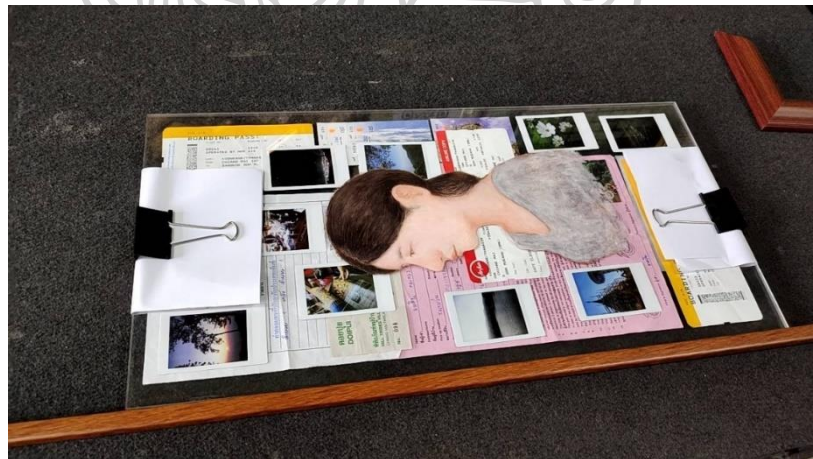
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการลงสี



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการจัดองค์ประกอบของสิ่งพิมพ์ และรูปโปลาโรยด์



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการประกบแผ่นอะคริลิคเข้าหากัน



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการเข้ากรอบรูป

## บทที่ 4

### การสร้างสรรคและการพัฒนาผลงาน

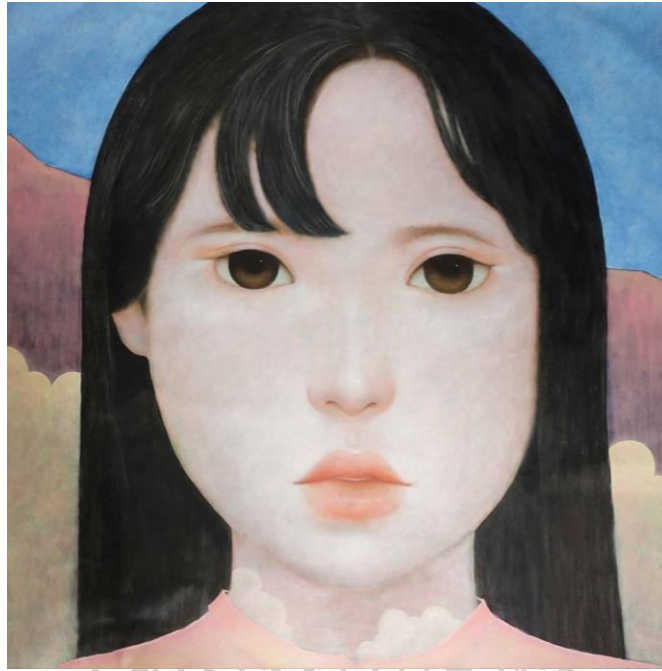
การพัฒนาทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นเกี่ยวข้องกับความงามของหญิงสาวอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด โดยผ่านกระบวนการทดลองทางด้านเทคนิคและพัฒนาด้านเนื้อหาและความคิดให้คลี่คลาย จึงก่อให้เกิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ “คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น” ขึ้นมาเพื่อให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องถึงความงดงามของผู้หญิงที่มีความสามัญ เรียบง่าย และมีความเป็นธรรมชาติผ่านประสบการณ์ตรง และนำเทคนิคต่างๆมาต่อยอดและคลี่คลาย

ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ยังคงเป็นช่วงกระบวนการทดลองในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวทางการคิดโดยมีผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น โดยชิ้นที่ 1 และ 2 จะมีรูปแบบและเนื้อหาที่ไม่เชื่อมโยงกับผลงานชุดปัจจุบันมากนัก ข้าพเจ้าจึงเลือกวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 เป็นหลัก ซึ่งมีความสำคัญและอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก เพื่อให้เห็นการพัฒนาที่มีความเชื่อมโยง และมีเนื้อหาที่กระชับ โดยผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 ยังเป็นจุดเปลี่ยนทั้งด้านรูปแบบและแนวความคิดที่เชื่อมโยงไปถึงการพัฒนาของผลงานชุดวิทยานิพนธ์อีกด้วย

#### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ในการวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ เนื่องจากผลงานก่อนชุดวิทยานิพนธ์ 2 ชิ้นนี้เป็นการริเริ่มความคิดและรูปแบบการสร้างสรรค์ที่นำธรรมชาติมาเชื่อมโยงถึงบริบทความงดงามของผู้หญิงโดยการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกเป็นระยะเวลาของการศึกษารวมถึงการวิเคราะห์ผลงานเพื่อให้เห็นลำดับการพัฒนาของรูปแบบการสร้างสรรค์และแนวความคิดดังนี้

**ระยะที่ 1** ลักษณะของผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 และ 2 เป็นรูปแบบพอดเทรตของหญิงสาวหน้าตรง จะสะท้อนสังคมเกี่ยวกับเรื่องมาตรฐานความงามของสังคม โดยด้านเนื้อหายังคงคลุมเครือไม่คลี่คลายและไม่เชื่อมโยงกับรูปแบบของผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าเห็นปัญหาและข้อผิดพลาดหลายๆอย่างในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่เมื่อได้รับคำแนะนำจากคณะอาจารย์ข้าพเจ้าก็เริ่มปรับเปลี่ยนรูปแบบและแนวความคิดไปในทิศทางเรื่องของความงามในธรรมชาติโดยตรงในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4



ภาพที่ 37 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 38 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



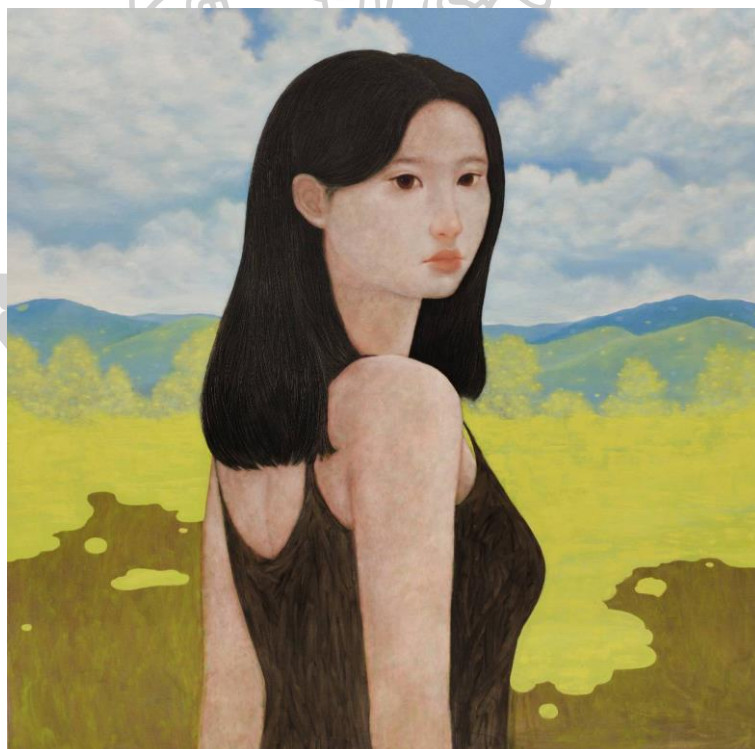
**ระยะที่ 2** จะเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญจากระยะที่ 1 โดยลักษณะของผลงานจะเป็นการพัฒนาทางด้านรูปแบบการสร้างสรรค์เป็นภาพพอดเทรตครึ่งตัวและเนื้อหาของผลงาน ที่แนวความคิดเริ่มมีจุดเชื่อมโยงถึงความงามและธรรมชาติ

ผลงานก่อนชุกวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับความงามของผู้หญิงเปรียบเสมือนดอกไม้ในธรรมชาติ จึงนำดอกไม้เพื่อแทนค่าถึงความงามของหญิงสาวแต่ยังมีกระบวนการทางความคิดที่คลุมเครืออยู่ และรูปแบบของการสร้างสรรค์อาจยังสะท้อนอารมณ์ได้ไม่เท่าที่ควรและยังเป็นการพัฒนาด้านเทคนิคอีกด้วย ผลงานชิ้นนี้เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างรูปแบบและองค์ประกอบใหม่ๆ รูปแบบผลงานจะเป็นภาพพอดเทรตครึ่งตัวของหญิงสาวที่เป็นลักษณะแบบกึ่งเหมือนจริงมีสีผิวอมชมพู ที่มีดอกไม้ซ่อนอยู่ในบริเวณทรงผมในกระบวนการ การสร้างเทคนิคนี้เป็นการลดทอนการสร้างรูปแบบของดอกไม้เหมือนจริง โดยใช้แค่รูปทรงของดอกไม้ผสมผสานกับเทคนิคให้มีลูกเล่น (Gimmick) และมีพื้นหลังที่เป็นพื้นที่ว่างแต่ใช้สีสร้างล่องลอยเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดเป็นมวลของอากาศเพื่อไม่ให้พื้นที่ว่างนั้นดูอึดอัด โดยมีการใช้สีที่มีความสดทำให้การสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้คำแนะนำจากคณะอาจารย์ชี้แนะด้านกระบวนการทางความคิด และเนื้อหาที่พอเป็นไปได้เพื่อไปปรับปรุงแก้ไขด้านความคิดในผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 39 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 3

ผลงานก่อนชดวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4 โดยเนื้อหาของผลงานชิ้นนี้เริ่มมีความชัดเจนและมีความสนใจมากขึ้นกับเนื้อหาเพื่อนำไปพัฒนาต่อในผลงานชดวิทยานิพนธ์ โดยจะนำเสนอถึงความงดงามของหญิงสาวนั้นคือความงดงามของธรรมชาติเช่นกัน จึงเริ่มพัฒนาในด้านความคิดที่สอดคล้องกับรูปแบบของผลงาน โดยผลงานชิ้นนี้ยังคงรูปแบบของภาพพอดเทรตหญิงสาวครึ่งตัวและมีลักษณะกึ่งเหมือนจริงแต่ปรับเปลี่ยนอริยาบทท่าทางให้ดูมีความเป็นธรรมชาติ ในส่วนของพื้นหลังได้เริ่มพัฒนาเป็นรูปแบบของวิวทิวทัศน์เพื่อสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ โดยลักษณะที่กึ่งเหมือนจริงและใช้การเว้นพื้นที่ว่างในบางส่วนให้เห็นชั้นของล่องพื้นและได้ใช้เกรียงในการสร้างพื้นผิวในส่วนของทุ่งหญ้า ยังคงใช้สีที่มีความสดจนเกินไป ซึ่งข้าพเจ้ายังคลุมเครือในด้านการจัดการกับเทคนิคอยู่จึงส่งผลต่อรูปแบบที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติไม่มากพอ หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ปรึกษาและได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์ นำมาพิจารณา ปรับปรุง และพัฒนาในรูปแบบการสร้างสรรครวมถึงต่อยอดกระบวนการทางความคิด ไปสู่เนื้อหาที่มีความน่าสนใจและดีขึ้นไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 40 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ขั้นที่ 4

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 41 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Mae Chaem 1

เทคนิค : Oil on canvas

ขนาด : 140 x 170 cm.

ปีที่สร้าง : 2023

## วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นรูปแบบของหญิงสาวพื้นถิ่นที่ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ใน อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ โดยผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการปรับปรุงรูปแบบของพอดเทรตผลงานก่อนชุดวิทยานิพนธ์จากระยะที่ 2 ให้มีลักษณะที่มีความเหมือนจริงมากขึ้นแต่ยังคงลักษณะการเขียนรูปที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้าอยู่ และได้ทำเทคนิคมาต่อยอดในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปแบบใหม่และเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์

โดยองค์ประกอบของผลงานใช้รูปพอดเทรตผู้หญิงครึ่งตัวเป็นจุดเด่นในองค์ประกอบของภาพ เพื่อสะท้อนถึงความงามของธรรมชาติ โดยมีลักษณะรูปลักษณ์ของคนพื้นถิ่นภาคเหนือ เคี้ยวโครง ใบหน้าเป็นรูปทรงไข่ มีสันจมูก ดวงตากลมลักษณะตาชั้นเดียว ริมฝีปากอวบอ้อม มีสีผิวขาวนวลอมชมพูเป็นธรรมชาติ โดยในส่วนของสร้างรูปแบบของหญิงสาวจะมีการใช้สีที่ไม่ฉูดฉาดเพื่อสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติและเรียบง่าย ในส่วนของทิวทัศน์ที่เป็นพื้นหลังข้าพเจ้าได้เริ่มนำเทคนิคการขุดมาต่อยอดและพัฒนาในส่วนนี้ โดยใช้การขุดเพื่อให้เกิดร่องรอย ที่มีความเคลื่อนไหวสะท้อนความรู้สึกในบรรยากาศของธรรมชาติ โดยองค์ประกอบแสดงให้เห็นรูปแบบของทุ่งหญ้าที่พลิ้วไหว ภูเขา และท้องฟ้า โดยมีลักษณะของภูเขาสลับทับซ้อนกันเป็นระยะหน้า กลาง และหลัง ซึ่งรูปแบบได้มีการลงเลียนรูปทรง และ สี ที่มีความเป็นอิสระจากความงามของธรรมชาติ โดยผลงานต้องการสะท้อนถึงความงาม ความเรียบง่ายและมีความเป็นธรรมชาติผ่านเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 42 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Mae Chaem 2

เทคนิค : Oil on canvas

ขนาด : 140 x 170 cm.

ปีที่สร้าง : 2023

## วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ยังคงเป็นรูปแบบของหญิงสาวพื้นถิ่นในพื้นที่ของ อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ ลักษณะของรูปแบบการสร้างสรรค์ยังคงคล้ายคลึงกับชั้นที่ 1 เพียงแต่ปรับเปลี่ยนรูปแบบและรูปลักษณะของหญิงสาว โดยผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 เป็นการทำงานควบคู่กันและยังเป็นช่วงขั้นตอนการพัฒนาเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ให้คลี่คลาย

ลักษณะรูปแบบของผลงานเป็นภาพพอดเทรตครึ่งตัวที่มีรูปลักษณะแสดงถึงความเป็นหญิงสาวในพื้นที่ของภาคเหนือ โดยมีลักษณะการหันข้างเพียงเล็กน้อยสายตามองตรง เคঁาโครงใบหน้าเป็นรูปทรงไข่ สีผิวมีความขาวผ่องใส ดวงตากลมมีลักษณะตาชั้นเดียว มีความโค้งของสันจมูกเล็กน้อย และริมฝีปากที่ด้านบนใหญ่กว่าด้านล่าง ช่วงคางมีลักษณะโค้งมนและไม่ยาวมากนัก ส่วนของปลายผมเพิ่มความพลิ้วไหวเพื่อให้ความเป็นธรรมชาติมากขึ้นและสวมเสื้อผ้าที่ดูเรียบง่าย ซึ่งองค์ประกอบโดยรวมของหญิงสาวจะมุ่งเน้นการใช้สีและเทคนิค เพื่อช่วยเสริมความรู้สึกถึงความเรียบง่ายและความเป็นธรรมชาติ โดยมีการใช้แสงเงาที่ไม่จัดจนเกินไป เพื่อให้ลักษณะของหญิงสาวมีความโอเนนมากยิ่งขึ้น โดยมีการลดทอนของชั้นสีในส่วนของเงา เพื่อให้เงานั้นมีความเบาบางลง ในส่วนของพื้นหลังยังคงนำรูปทรงของภูเขา และมีต้นไม้มาสร้างรูปแบบที่สะท้อนให้เห็นความเป็นพื้นที่ในพื้นที่ โดยลักษณะการใช้สีเริ่มควบคุมให้สีมีความเบาบาง ไม่ฉูดฉาด และเพิ่มขนาดรูปทรงของภูเขาในแนวเฉียงเพื่อเพิ่มพื้นที่ว่าง ไม่ให้องค์ประกอบของภาพดูอัดอัดจนเกินไป และวางจังหวะของเส้นให้มีความเหมาะสมกับองค์ประกอบของภาพ

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 43 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Doi Pui

เทคนิค : Oil on canvas

ขนาด : 140 x 140 cm.

ปีที่สร้าง : 2024

### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้จะเป็นการต่อยอดจากผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 และ 2 โดยนำข้อผิดพลาดใน ส่วนของพื้นหลังและสีมาปรับปรุงแก้ไขและพัฒนา โดยผลงานชิ้นนี้เป็นการนำประสบการณ์จากการที่ ได้สัมผัส จดจำสภาพแวดล้อมในธรรมชาติและหญิงสาวพื้นถิ่นในพื้นที่ของ ดอยปุย จ.เชียงใหม่ โดย ผลงานชิ้นนี้จะมีลักษณะรูปแบบของหญิงสาวพื้นถิ่นจะแสดงให้เห็นถึงความเป็นชาติพันธุ์ สะท้อนให้ เห็นความเป็นพื้นถิ่นอย่างเห็นได้ชัดเมื่อเปรียบเทียบกับรูปลักษณ์ของชั้นที่ 1 และ 2 เพราะในการลง พื้นครั้งที่ 2 จะเป็นพื้นที่หมู่บ้านชาวเขาเผ่าม้ง โดยจะส่งผลต่อรูปแบบในการสร้างสรรค์ โดยรูปแบบ ของพอดเทรตข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากหญิงสาวที่ประกอบอาชีพขายกาแฟอยู่กลางเขา ที่โอบ ล้อมด้วยสภาพแวดล้อมของธรรมชาติในพื้นที่เส้นทางบนยอดดอยปุย หลังจากที่ได้สร้างสรรค์ผลงาน ในชั้นที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าเริ่มจับทางในการใช้เทคนิคมาพัฒนาและต่อยอด ทำให้เทคนิคในผลงานชิ้น นี้แสดงออกให้เห็นผลลัพธ์ไปในทิศทางที่ดี และมีความสมบูรณ์ได้อย่างชัดเจน

สำหรับผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพโดยนำรูปแบบของทิวทัศน์และ สภาพแวดล้อมในพื้นที่จริงมาสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้ามีความประทับใจกับสภาพแวดล้อมในพื้นที่ นี้ ที่มีความงดงาม ข้าพเจ้าจึงนำรูปแบบและบรรยากาศมาสร้างสรรค์โดยมีการลดทอนองค์ประกอบ บางส่วน เพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ว่างและไม่ให้ภาพดูอึดอัดจนเกินไป ในส่วนของพอดเทรตที่เป็น จุดเด่นของภาพจะอยู่ในตำแหน่งทางด้านขวาที่ไม่มากจนเกินไป โดยรูปลักษณ์ของหญิงสาวมีลักษณะ ใบหน้าที่เรียวยาว มีโหนกแก้มเล็กน้อย ตาเรียวเล็ก มีสันจมูกค่อนข้างมาก และริมฝีปากบางและเล็ก ทรงผมมีลักษณะการมวยผม สวมเสื้อแขนยาวลักษณะสีที่มีความเรียบง่ายและไม่แสดงออกถึงเสื้อ แฟชั่น ซึ่งข้าพเจ้าได้นำทิวทัศน์และต้นไม้มาจัดองค์ประกอบทางด้านซ้าย เพื่อสร้างความสมดุลของ องค์ประกอบ และมีลักษณะของภูเขาที่ไม่ได้ทับซ้อนกันมาก แต่ยังคงให้เห็นระยะหน้า กลาง หลัง และมีต้นไม้ต้นใหญ่เป็นจุดล่องของภาพ ซึ่งผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการพัฒนาในการใช้สีและเทคนิคที่แสดง ให้เห็นความเป็นธรรมชาติและความสะดวกในสภาพแวดล้อมมากขึ้นมากชิ้นอีกด้วย



## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 44 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Chiang Mai

เทคนิค : Mixed media

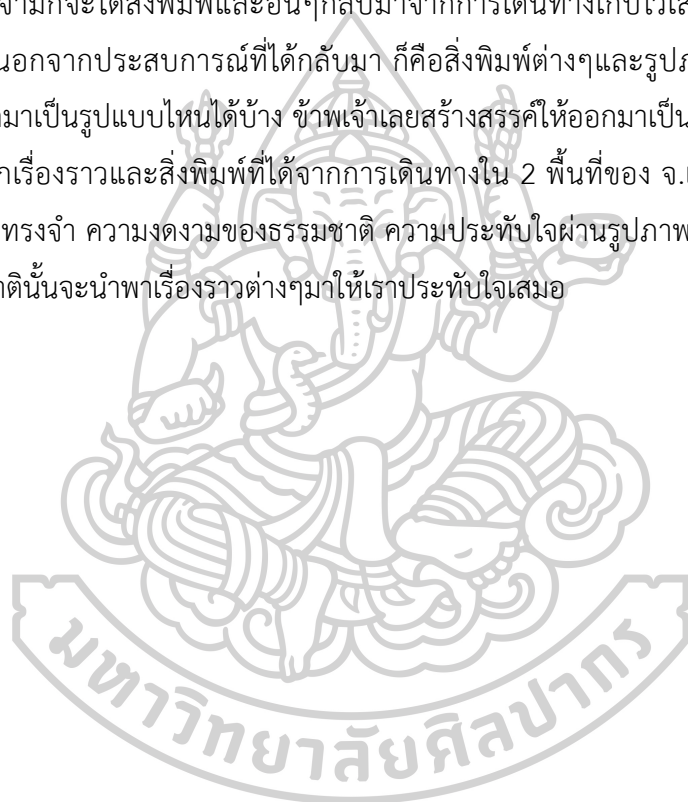
ขนาด : 30 x 60 cm.

ปีที่สร้าง : 2024

#### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้จะแตกต่างจากชิ้นที่ 1 – 3 ทั้งรูปแบบการสร้างสรรค์และกระบวนการทางความคิด โดยผลงานเป็นลักษณะของสื่อผสมโดยนำสิ่งพิมพ์ เช่น ตัวเครื่องบิน บัตรเข้าอุทยาน โพลารอยด์ และอื่นๆมาจัดวางให้เกิดองค์ประกอบที่มีความสวยงามในส่วนพื้นหลังของผลงาน และมีภาพทอดเทรตของหญิงสาวเป็นจุดเด่นของผลงาน เพื่อสะท้อนให้เห็นกระบวนการเดินทางและเรื่องราวต่างๆในระหว่างการลงพื้นที่โดยในการเดินทางครั้งที่ 1 และ 2 ไปในพื้นที่ต่างๆ

ข้าพเจ้ามักจะได้สิ่งพิมพ์และอื่นๆกลับมาจากการเดินทางเก็บไว้เสมอ จึงจุดประกายทางความคิดที่ว่านอกจากประสบการณ์ที่ได้กลับมา ก็คือสิ่งพิมพ์ต่างๆและรูปภาพถ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานจะออกมาเป็นรูปแบบไหนได้บ้าง ข้าพเจ้าเลยสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นรูปแบบของสื่อผสมโดยเป็นการบันทึกเรื่องราวและสิ่งพิมพ์ที่ได้จากการเดินทางใน 2 พื้นที่ของ จ.เชียงใหม่ และได้บันทึกเรื่องราวความทรงจำ ความงดงามของธรรมชาติ ความประทับใจผ่านรูปภาพโพลารอยด์ และยังทำให้เห็นว่าชาตินั้นจะนำพาเรื่องราวต่างๆมาให้เราประทับใจเสมอ



## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 45 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : Pua

เทคนิค : Oil on canvas

ขนาด : 140 x 140 cm.

ปีที่สร้าง : 2024

## วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้เป็นการเดินทางตามหาประสบการณ์ที่สะท้อนถึงความงดงามของธรรมชาติเป็นครั้งสุดท้ายในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า โดยผลงานชิ้นนี้เป็นการเดินทางไปอีกหนึ่งจังหวัดของภาคเหนือคือ จ.น่าน โดยสภาพแวดล้อมในพื้นที่นั้น มีลักษณะของภูเขาล้อมรอบและสลับทับซ้อนกันอย่างงดงามอย่างที่ไม่เคยพบเห็นมาก่อนและมีความงดงามที่แตกต่างจากสภาพแวดล้อมของ จ.เชียงใหม่ โดยการสร้างสรรค์จะมุ่งเน้นสะท้อนถึงประสบการณ์และความงดงามของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสในพื้นที่นั้น และพัฒนาต่อยอดในกระบวนการสร้างเทคนิคจากผลงานชุดวิทยานิพนธ์ชิ้นก่อนๆ ให้คลี่คลาย

ลักษณะของผลงานเป็นพอดเทรตของหญิงสาวในพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจหญิงสาวพื้นที่ที่กำลังซื้อของในพื้นที่ตลาดเล็กๆที่มีความเรียบง่ายในหมู่บ้าน โดยมีลักษณะรูปลักษณะโคลงหน้ารูปทรงไข่ ดวงตาเล็กลักษณะตาชั้นเดียว ปลายจมูกค่อนข้างกลม มีริมฝีปากที่บั้นที่เล็กกว่าด้านล่าง และมีผิวพรรณขาวอมชมพู ในส่วนของพื้นหลังที่เป็นสภาพแวดล้อมของภูเขา ข้าพเจ้าได้นำรูปทรง สี ในความประทับใจจากความงดงามในธรรมชาติและความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสรับรู้ มาสร้างสรรค์ในส่วนของพื้นหลังโดยมีลักษณะเป็นภูเขาที่สลับทับซ้อนกันตามระยะใกล้และไกลและมีดอกหญ้าที่พริ้วไหวไปตามทิศทางของสายลม ในการสร้างรูปแบบจากธรรมชาติข้าพเจ้ามีการลดทอนรูปแบบของความเป็นจริงในบางส่วน เพื่อให้เทคนิคได้แสดงออกซึ่งความรู้สึกแก่ผู้ชมมากขึ้น แต่ยังสามารถรับรู้ถึงสภาพแวดล้อมในความเป็นธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงสภาพแวดล้อมในพื้นที่นั้น และมีการใช้สีที่มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้นเพราะข้าพเจ้าลอกเลียนสีตามสภาพแวดล้อมของธรรมชาติในพื้นที่นั้น เพราะช่วงที่ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ไปเก็บข้อมูลจะตรงกับช่วงฤดูร้อนพอดี ลักษณะสีที่เกิดในธรรมชาติจะเป็นสีเหลืองและเขียวสลับกันไปตามจังหวะของธรรมชาติ

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6



ภาพที่ 46 ภาพผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : Pua

เทคนิค : Oil on linen

ขนาด : 50 x 80 cm.

ปีที่สร้าง : 2024

## วิเคราะห์ผลงานผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

ผลงานชั้นที่ 6 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานควบคู่กับผลงานชั้นที่ 5 และเป็นผลงานขั้นสุดท้ายในการสร้างสรรค์ โดยการสร้างสรรค์จะเป็นรูปแบบของการการต่อยอดมาจากประสบการณ์ในการลงพื้นที่ของทุกครั้ง โดยมีการนำเสนอเรื่องราวผ่านสิ่งที่ขึ้นชื่อทางภาคเหนือคือกาแฟไม่ว่าข้าพเจ้าลงไปในพื้นที่ระหว่างทางใดข้าพเจ้าก็มักจะได้มิตรภาพเรื่องราวดีๆ ผ่านการพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์การแนะนำเส้นทางไปในพื้นที่ต่างๆ และได้ดื่มด่ำกับรสชาติกาแฟในสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นธรรมชาติเรียบง่ายและเจ้าของร้านมักจะเป็นหญิงสาวในพื้นที่อีกด้วย

โดยในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงานข้าพเจ้าจะใช้การจินตนาการถึงรูปแบบต้นกำเนิดของกาแฟ เพื่อให้ผลงานได้แสดงออกถึงความลึกซึ้งและความเรียบง่าย และยังแสดงถึงรูปแบบความงดงามของหญิงสาวพื้นที่ที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตและความงดงามของสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้านำรูปแบบของต้นกาแฟและหญิงสาวพื้นที่ มาสร้างสรรค์ผลงานโดยมีลักษณะของหญิงสาวที่มีอิริยาบถท่าทางเพิ่มเติมขึ้นมาจากผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นก่อนๆ โดยมีท่าทางที่กำลังจะจับต้นกาแฟแสดงออกถึงบริบทที่เรียบง่ายสะท้อนวิถีชีวิต และกาแฟที่เป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ภาคเหนือ โดยมีพื้นหลังที่แสดงให้เห็นสภาพแวดล้อมที่แสดงออกถึงความงดงามในธรรมชาติของพื้นที่ โดยลองเลือกรูปทรงจากพื้นที่จริงที่แสดงให้เห็นถึงภูเขาที่สลับซับซ้อนในระยะไกลอีกด้วย



## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะในวิทยานิพนธ์ คุณค่าความงามของหญิงสาวพื้นถิ่น เป็นมากกว่า การสร้างสรรคผลงานศิลปะ แต่เป็นการนำประสบการณ์ที่ได้ ซึมซับ สัมผัสกับความงามของ ธรรมชาติในพื้นที่จริง ผ่านการเดินทาง การพบเจอผู้คนในพื้นที่ที่สะท้อนถึงความเรียบง่ายในบริบท ของวิถีชีวิตและธรรมชาติ โดยมีการลงไปเก็บข้อมูลในพื้นที่ภาคเหนือถึง 3 ครั้ง โดยแต่ละพื้นที่นั้นก็ จะมีสภาพแวดล้อม ผู้คน วิถีชีวิต ที่ไม่เหมือนกัน กล่าวโดยสรุป แต่ละพื้นที่ย่อมแสดงความงามใน ความเป็นพื้นถิ่นและสภาพแวดล้อมโดยจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป แต่ในทุกพื้นที่ล้วนแสดง ให้เห็นถึงคุณค่าในความงามของมนุษย์และธรรมชาติ ที่สะท้อนให้เห็นถึงความสามัญ ความเป็นพื้น ถิ่นที่หาได้เฉพาะในพื้นที่ของภาคเหนือเท่านั้น โดยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคได้มีการค้นคว้า หาข้อมูล กระบวนการทางความคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค และการรับรู้ถึงคุณค่าความงามใน ธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าความงามที่ปรากฏในธรรมชาติ ทุกสรรพสิ่งล้วนมีคุณค่า ในความงาม โดยขึ้นอยู่กับสิ่งนั้นใครเป็นผู้มอง เพราะความรู้สึก และความประทับใจของแต่ละ บุคคลมีความแตกต่างกัน จึงทำให้ความงามนั้นไม่มีมาตรฐานใดๆมาตัดสิน มีแต่การรับรู้ สัมผัส พึง พอใจ และซาบซึ้งในความงามนั้นส่งผลต่อความรู้สึกแก่ผู้มองอย่างใจจริง

ผลงานการสร้างสรรคทั้ง 6 ชิ้นย่อมมีจุดบกพร่องในชั้นที่ 1 และ 2 แต่ได้นำข้อผิดพลาดไป พัฒนาตามกระบวนการด้านเทคนิคที่แสดงออกถึงความเป็นธรรมชาติมากขึ้น ในชั้นที่ 3 ถึง 6 โดยแต่ ละผลงานจะมีรูปแบบการสร้างสรรค และการถ่ายทอดอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไปตามชุดข้อมูลใน แต่ละพื้นที่ แต่ยังคงสะท้อนเรื่องราวจากประสบการณ์ ที่ได้สัมผัสรับรู้ถึงความงามในธรรมชาติที่ โดยนำเสนอผ่านรูปแบบของหญิงสาว มีภาพลักษณ์แสดงออกถึงความเป็นพื้นถิ่นที่มีความสามัญและ เรียบง่าย โดยไม่ยึดติดการเขียนรูปแบบให้เหมือนจริงมากนักแต่เน้นการใช้ประสบการณ์ และ ความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นหลัก ผนวกกับการสร้างสรรคโดยการจัดการด้านเทคนิค เพื่อให้มี ความสัมพันธ์กับเนื้อหาและรูปแบบ จึงทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความสำคัญในกระบวนการทาง เทคนิค เพราะถ้าขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปอาจจะส่งผลต่อการถ่ายทอดความรู้สึกของผลงาน โดยแต่ละ เทคนิคจะมีพื้นผิวที่แตกต่างกันไป เช่น พื้นผิวในลักษณะของการซ้อนสีของพอดเทรต ผสมผสาน ร่องรอยของเส้นจากการขีดสีในส่วนของทิวทัศน์ และเลือกใช้สีที่เลียนแบบจากสภาพแวดล้อมของ ธรรมชาติ โดยเทคนิคนี้ได้ผลลัพธ์ไปในทิศทางที่ดีในการแสดงออกถึงบรรยากาศ ความรู้สึกใน ความ เป็นธรรมชาติ โดยเทคนิคที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรคล้วนแล้วต้องอาศัยการพัฒนาความผิดพลาด และ

ต่อยอดจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้น จึงทำให้ผลงานได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานที่มีความเฉพาะตัว เทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์และแสดงออกถึงความเป็นธรรมชาติมากขึ้น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเห็นทิศทางในการพัฒนาต่อยอดผลงานชุดต่อไปในด้านเทคนิค และรูปแบบการสร้างสรรค์ในอนาคตอีกด้วย สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เนื้อหาสาระของวิทยานิพนธ์นี้ จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ที่มีความสนใจและศึกษาในแนวทางเดียวกันไม่มากนัก





## รายการอ้างอิง

- ARCHOVA. (2024). *Why Landscape Painting is a Timeless Art*. Retrieved 1 มิถุนายน 2567 from [https://archovavisuals-com.translate.goog/why-landscape-painting-is-a-timeless-art/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=th&\\_x\\_tr\\_hl=th&\\_x\\_tr\\_pto=sc&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR2TdQ\\_qDTo8bao7qUDImDa7Hm9YqGmIAItddJ2RbAUyKZz-m86YycAH3LQ\\_aem\\_AUYpb9Dggb9qlc3vA0ybq0PKeyOY1eG-XbGua5mmhxftjJG\\_-ZnC\\_Ucl3fz07Pa5iypTnnuzp1pToAnCjf35s4u0](https://archovavisuals-com.translate.goog/why-landscape-painting-is-a-timeless-art/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=th&_x_tr_hl=th&_x_tr_pto=sc&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR2TdQ_qDTo8bao7qUDImDa7Hm9YqGmIAItddJ2RbAUyKZz-m86YycAH3LQ_aem_AUYpb9Dggb9qlc3vA0ybq0PKeyOY1eG-XbGua5mmhxftjJG_-ZnC_Ucl3fz07Pa5iypTnnuzp1pToAnCjf35s4u0)
- Featured Stories. (2021). สาวชาวเกาะตาฮีตีในภาพของโกแก็ง Retrieved 26 เมษายน 2567 from <https://rivercitybangkok.com/th/gauguin-and-his-tahitian-muse/>
- groundcontrol. (2021). *Japanese Aesthetics* สํารวจ 5 ปรัชญาความงามที่อยู่ในศิลปะและชีวิตของชาวญี่ปุ่น. Retrieved 26 เมษายน 2567 from <https://groundcontrolth.com/blogs/715>
- Mod on Tue. (2016). นิทรรศการ *Beyond a Shadow* Retrieved 26 เมษายน 2567 from <http://exhibition.contestwar.com/node/1221>
- จตุรัตน์ กীরตวิฑูพิงศ์. (2554a). *สุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพ : มิติหนึ่งของชีวิต*. 52.
- จตุรัตน์ กীরตวิฑูพิงศ์. (2554b). *สุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพ : มิติหนึ่งของชีวิต*. 51.
- ชนกฤต แดงทองดี. (2023). *นิยามของธรรมชาติตามสไตล์ อัต ทิวา รัตน์ปิณฑะ ศิลปินผู้ก้าวเข้าสู่วงการสิ่งแวดลอมผ่านการปกป้องทะเลที่เขารัก*. Retrieved 12 เมษายน 2567 from <https://www.seub.or.th/blogging/interviews/2023-214/>
- นที นุชนิยม. *มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม*. <https://www.mnre.go.th/reo02/th/view/?file=oJM3MRkjoF5aBKDmnGl4BKN5oGq3ARijjGlaZ3DmnGM4ZKNjoGS3AxjjoGSaZaDjnGW4YKNjoGW3ZxjjoGyaA3D0nGO4AKNmoGA3AxjkoGOaZKD2nGO4ZKNloGO3ZxjjoJlaoUEcnJM4Y3OyoJk3nHkzoF9aqKEcnGO4AKNkoF93MRkuoJ9aoUEjnKI4Yjweweb3Oweweb3O&n=%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%81%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A7%E0%B8%94%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%A1&t=GTMgq2qxqS9cMUug>
- พระบุญเลี้ยง สุขพิพัฒน์, จรัส ลีภา, พระรัชชชัย ฐิตญาโณ, พระใบฎีกาอนุพงษ์ สุเมธ, & พระครูกิตติโพธิสาร กิตติปัญญา. (2565a). “ความงาม: คุณค่าของสตรี” *สถาบันวิจัยพหุวัฒนธรรม*, 132. <https://so06.tci->

[thaijo.org/index.php/prij/article/view/254151](http://thaijo.org/index.php/prij/article/view/254151)

พระบุญเลี้ยง สุขพิพัฒน์, จรัส ลีกา, พระวัชชัย ฐิตญาโณ, พระใบฎีกาอนุพงษ์ สุเมธ, & พระครูกิตติโพธิสาร กิตติปัญญา. (2565b). “ความงาม: คุณค่าของสตรี” สถาบันวิจัยพหุวัฒนธรรม, 134-135. [https://so06.tci-](https://so06.tci-thaijo.org/index.php/prij/article/view/254151)

[thaijo.org/index.php/prij/article/view/254151](http://thaijo.org/index.php/prij/article/view/254151)

สถาบันการเรียนรู้เพื่อปวงชน. (2563). เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา สุนทรียภาพแห่งชีวิต (สามารถ จันทร์สุรย์, ปรีชา รักเมือง, & วิเชียร วชิรเสรีชัย, Eds.). คณะศิลปศาสตร์ สถาบันการเรียนรู้เพื่อปวงชน.

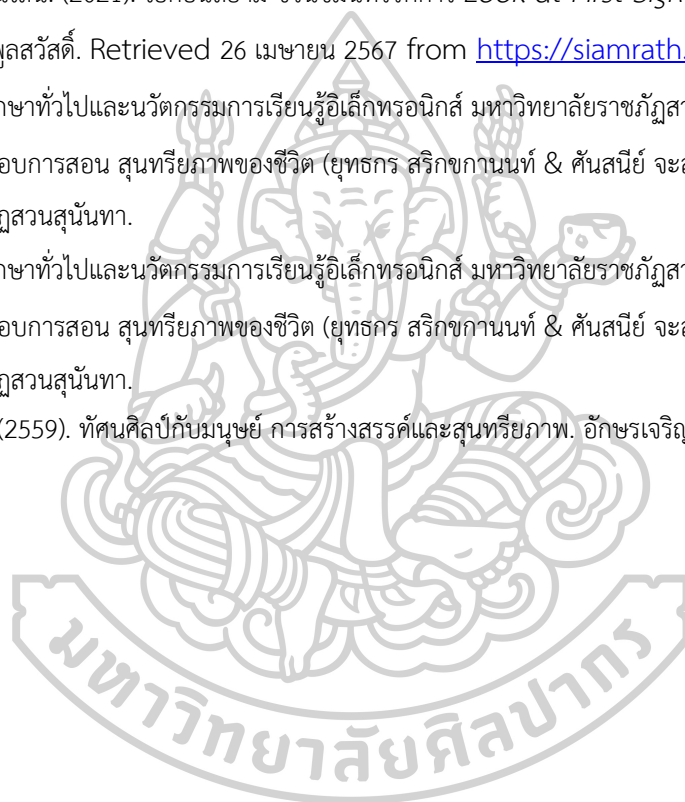
<https://elib.life.ac.th/>

สยามไทยรัฐออนไลน์. (2021). ไอคอนสยาม ขวนขวามิตรรศการ *Look at First Sight* ผลงานเดี่ยวครั้งล่าสุด ศิลปิน วิศว์ พูลสวัสดิ์. Retrieved 26 เมษายน 2567 from <https://siamrath.co.th/n/367931>

สำนักวิชาการศึกษาทั่วไปและนวัตกรรมการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2563a). เอกสารประกอบการสอน สุนทรียภาพของชีวิต (ยุทธกร สริกขานนท์ & ศันสนีย์ จะสุวรรณ์, Eds.). มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

สำนักวิชาการศึกษาทั่วไปและนวัตกรรมการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2563b). เอกสารประกอบการสอน สุนทรียภาพของชีวิต (ยุทธกร สริกขานนท์ & ศันสนีย์ จะสุวรรณ์, Eds.). มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

สุชาติ เกาทอง. (2559). ทศนศิลป์กับมนุษย์ การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ. อักษรเจริญทัศน์.





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายชนสิน คุณแรง
วุฒิการศึกษา	2561 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2565 กำลังศึกษาระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผลงานตีพิมพ์	2565 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Home Number 25/15 Art thesis exhibition Changchui Gallery 2566 Get by with ที่ See the Bell , Cafe and Creative Space นครปฐม 2567 Thesis Group Exhibition by master's degree student, majoring in painting, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts Silpakorn University Gallery CURU Warehouse 30

