



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ปรากฏการณ์สี่สันติจิต



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2566  
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

DIGITAL COLOR PHENOMENA



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts Visual Arts  
Academic Year 2023  
Copyright of Silpakorn University

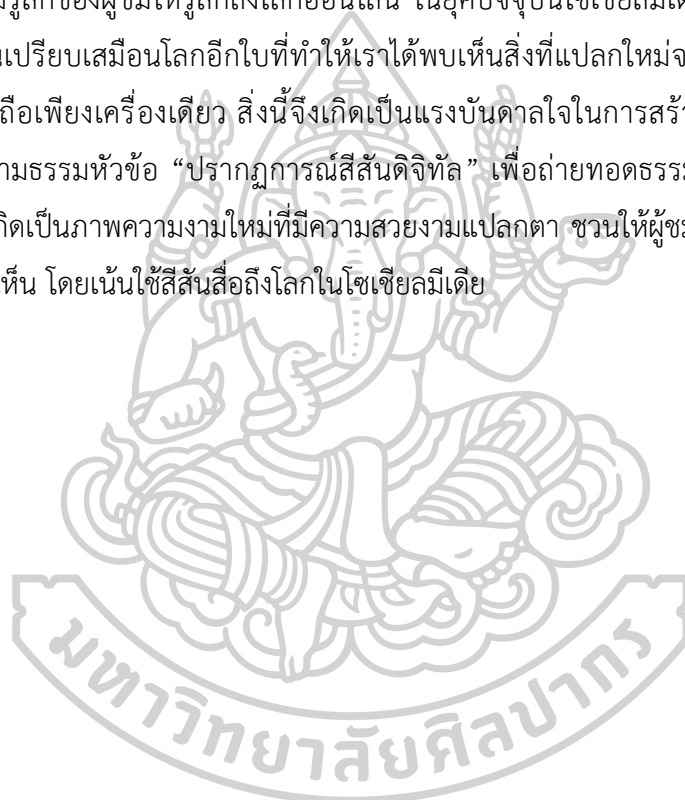


650120022 : ทัศนศิลป์ แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโท

คำสำคัญ : แสงสี, กิ่งนามธรรม, การเคลื่อนไหว, ภาพสะท้อนผ่านวัตถุ, ภาพถ่ายธรรมชาติ, ดิจิทัล

นางสาว วัลณิดา ตันแก่ง: ปรากฏการณ์สีสันติจิตล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :  
รองศาสตราจารย์ นาวัน เบียดกลาง

วัลณิดา สนใจในเรื่องของแสงสีที่สะท้อนผ่านวัตถุ ซึ่งจะบอกเล่าเรื่องราวของยุคดิจิทัลผ่านชุดสีที่ปรากฏขึ้นภายในผลงานจิตรกรรม จุดเด่นในงานของวัลณิดาจะเป็นเรื่องของการใช้สีเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมให้รู้สึกถึงโลกออนไลน์ ในยุคปัจจุบันโซเชียลมีเดียมีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมากจนเปรียบเสมือนโลกอีกใบที่ทำให้เราได้พบเห็นสิ่งที่แปลกใหม่จากทั่วทุกมุมโลกผ่านทางโทรศัพท์มือถือเพียงเครื่องเดียว สิ่งนี้จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมหัวข้อ “ปรากฏการณ์สีสันติจิตล” เพื่อถ่ายทอดธรรมชาติที่พบเห็นทางสื่อออนไลน์ให้เกิดเป็นภาพความงามใหม่ที่มีความสวยงามแปลกตา ชวนให้ผู้ชมผลงานได้จินตนาการกับภาพที่พบเห็น โดยเน้นใช้สีสันติถึงโลกในโซเชียลมีเดีย

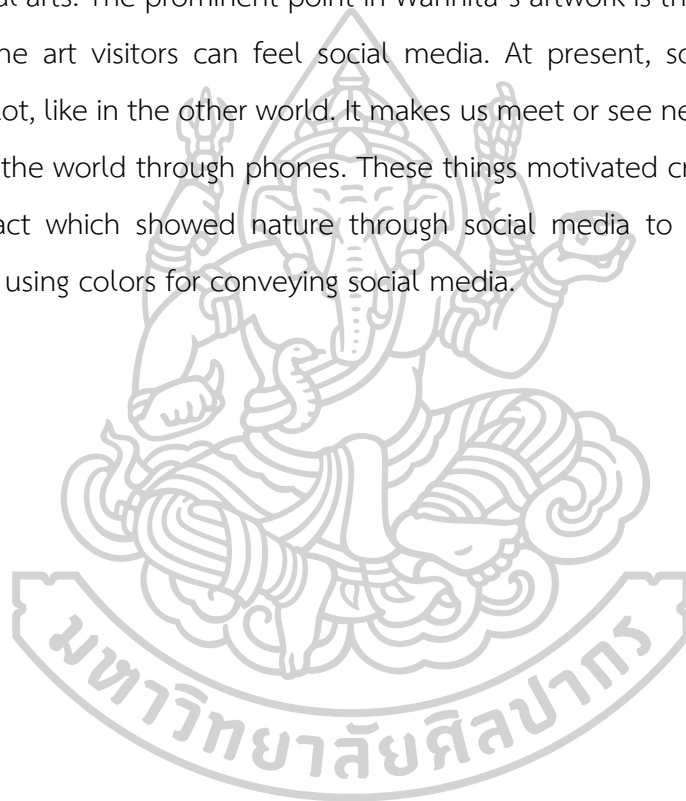


650120022 : Major Visual Arts

Keyword : Colored Light, Semi abstract, Movement, reflection through objects, Digital, nature pictures

MISS Wannita TANKENG : Digital Color Phenomena Thesis advisor : Associate Professor Nawin Baidklang

Wannita is interested in the light and color which are reflected through objects. It tells the story of the digital generation through a color set that appeared within visual arts. The prominent point in Wannita's artwork is the way they use colors to make the art visitors can feel social media. At present, social media influence humans a lot, like in the other world. It makes us meet or see new strange things from all around the world through phones. These things motivated creating visual artworks semi-abstract which showed nature through social media to create new beautiful artwork by using colors for conveying social media.



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ปรากฏการณ์สีสันติจิตัล” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทั้งในด้านเนื้อหา และด้านของผลงานสร้างสรรค์ เพราะได้รับคำแนะนำ การช่วยเหลือจากอาจารย์ ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์นาวิน เปียดกลาง ที่คอยให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิดด้วยดีเสมอ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้สำเร็จลุล่วง รวมไปถึงอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาจิตรกรรม ที่อบรมสั่งสอนมอบความรู้ทางด้านศิลปะ สร้างประสบการณ์ใหม่ ๆ ทั้งในด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ เป็นแนวทางให้ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้พัฒนาในผลงานสร้างสรรค์ของตนเองให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น จนทำให้ผลงานและการวิจัยฉบับนี้มีความสมบูรณ์ประสบความสำเร็จทางการศึกษา

สุดท้ายขอขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัว ที่คอยอยู่เบื้องหลังเป็นกำลังใจ ให้การช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ทั้งยังสนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษาและค่าอุปกรณ์ต่าง ๆ จนทำให้ข้าพเจ้ามีความสำเร็จในการศึกษาครั้งนี้คุณความดีอันเป็นประโยชน์ที่เกิดจากงานวิจัยฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่บิดามารดาครูอาจารย์ ผู้มีพระคุณต่อข้าพเจ้าที่มอบความรู้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน



วัลณิตา ตันเก่ง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ .....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัยและสร้างสรรค์.....	2
1.3 สมมติฐานของการศึกษา.....	2
1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	2
1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	3
1.6 วิธีการศึกษา.....	3
1.7 แหล่งข้อมูล.....	3
1.8 อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
1.9 ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย.....	4
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม .....	5
บทบาทของโซเซียลมีเดีย .....	5
การใช้โซเซียลมีเดียในการหาแรงบันดาลใจ .....	5
สถิติการใช้โซเซียลมีเดีย .....	6
การเข้าชมธรรมชาติผ่านสื่อออนไลน์.....	11
การปรับแต่งภาพในปัจจุบัน.....	14



ทฤษฎีสีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	16
ทฤษฎีสีแสง.....	17
การเดินทางของแสง.....	17
RGB รูปแบบสีที่เกิดจากแสง.....	18
ทฤษฎีสีของมันเซลล์.....	20
ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์.....	22
ศิลปะนามธรรม.....	27
ศิลปนิพนธ์ศึกษา.....	30
บทที่ 3 แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
ที่มาของแนวความคิด.....	35
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
รูปแบบการสร้างสรรค์.....	36
การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	37
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	41
บทที่ 4 การคลี่คลายพัฒนาผลงานและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	46
1. ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	46
2. ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์.....	54
3. ช่วงสรุป.....	62
บทที่ 5 สรุป.....	63
รายการอ้างอิง.....	65
ประวัติผู้เขียน.....	67

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 : การกระจายแสงผ่านปริซึม (2563).....	18
ภาพที่ 2 : สี RGB (2559).....	19
ภาพที่ 3 : ระบบสีของมันเซลล์.....	20
ภาพที่ 4 : Impression, Sunrise ของ โคลด โมเนต์ (Claude Monet).....	23
ภาพที่ 5 : ภาพมือเที่ยงบนสนามหญ้า (Le déjeuner sur l'herbe) โดย เอ็ดเวิร์ด มาแน (2560) ....	24
ภาพที่ 6 : ภาพ Edgar Degas (1874).....	26
ภาพที่ 7 : Composition 6 โดย วาสซิลี คาสดินสกี (1913).....	29
ภาพที่ 8 : ภาพผลงาน พระอาทิตย์ (2516).....	31
ภาพที่ 9 : สรีรภาพแห่งความสุข หมายเลข 2 (2560).....	32
ภาพที่ 10 : Inner Soul (2566).....	34
ภาพที่ 11 : ภาพสีน้ำมัน.....	37
ภาพที่ 12 : ภาพลีนซีด.....	38
ภาพที่ 13 : ภาพแปรงทาสีและพู่กัน.....	38
ภาพที่ 14 : ภาพจานสี.....	39
ภาพที่ 15 : ภาพน้ำยาล้างพู่กัน.....	39
ภาพที่ 16 : ภาพผ้าใบ.....	40
ภาพที่ 17 : ภาพ Gesso.....	40
ภาพที่ 18 : ภาพน้ำยาเคลือบ.....	41
ภาพที่ 19 : ภาพขั้นตอนการทำ Gesso.....	42
ภาพที่ 20 : ภาพขั้นตอนการลงสี.....	43
ภาพที่ 21 : ภาพแปรงสำหรับปิดสีเข้าด้วยกัน.....	44

ภาพที่ 22 : ภาพรายละเอียดผลงาน.....	44
ภาพที่ 23 : ชื่อผลงาน : Daisy shine เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	47
ภาพที่ 24 : ชื่อผลงาน : First light เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	47
ภาพที่ 25 : ชื่อผลงาน : The Light of hope เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	48
ภาพที่ 26 : ชื่อผลงาน : Orange Daisy เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	48
ภาพที่ 27 : ชื่อผลงาน : Light of hope เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	49
ภาพที่ 28 : ชื่อผลงาน : Sunshine เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	49
ภาพที่ 29 : ชื่อผลงาน : Field of light เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	50
ภาพที่ 30 : ชื่อผลงาน : The Fairy rose เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	51
ภาพที่ 31 : ชื่อผลงาน : My sterious เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	51
ภาพที่ 32 : ชื่อผลงาน : Natural light เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	52
ภาพที่ 33 : ชื่อผลงาน : Digital light เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	53
ภาพที่ 34 : ชื่อผลงาน : Digital light เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	54
ภาพที่ 35 : ชื่อผลงาน : Flower in another world No.1 เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	56
ภาพที่ 36 : ชื่อผลงาน : Flower in another world No.2 เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ.....	57
ภาพที่ 37 : ชื่อผลงาน : Reflection of Flowers No.1 เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	58
ภาพที่ 38 : ชื่อผลงาน : Reflection of Flowers No.2 เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	59
ภาพที่ 39 : ชื่อผลงาน : Shining Flowers เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	60
ภาพที่ 40 : ชื่อผลงาน : Light and shadow เทคนิค : สีนํ้ามันบนเฟรมผ้าใบ .....	61

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ผู้คนในยุคปัจจุบันมีโอกาสน้อยลงในการได้สัมผัสกับธรรมชาติ ด้วยสภาพแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรม ผู้ที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองที่มีสภาพแวดล้อมที่แออัดและวุ่นวาย อาจรู้สึกโหยหาธรรมชาติและต้องการสัมผัสกับธรรมชาติการเสพธรรมชาติผ่านทางสื่อออนไลน์จึงเป็นตัวเลือกที่มีความน่าสนใจ ในยุคที่เทคโนโลยีถูกพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้ผู้คนสามารถเข้าถึงภาพธรรมชาติในออนไลน์ได้ง่ายขึ้น ผู้คนสามารถถ่ายภาพและแชร์ภาพธรรมชาติผ่านโซเชียลมีเดียได้อย่างรวดเร็ว จากข้อมูลในเว็บไซต์ The cloud พบว่าภาพถ่ายส่วนใหญ่ในโลกออนไลน์เกิดจากการปรุงแต่งของสีสันทันและรูปแบบเพื่อสร้างความสวยงามสมบูรณ์แบบกว่าธรรมชาติในชีวิตจริงที่อยู่รอบตัว คนในยุคปัจจุบันนิยมเสพภาพและข้อมูลต่างๆจากโลกดิจิทัลมากขึ้นผ่านเพียงหน้าจอโทรศัพท์เพราะความสะดวกและรวดเร็ว ภาพและข้อมูลต่างๆที่ปรากฏในสื่อออนไลน์สามารถสร้างความตื่นตาตื่นใจช่วยให้มนุษย์ได้รับประสบการณ์ทางสายตาของความงาม

โลกของดิจิทัลทำให้เราได้พบประสบการณ์ใหม่ๆมากมายจากทั่วทุกมุมโลก สิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ และชื่นชอบที่จะดูภาพถ่ายธรรมชาติ ดอกไม้ ทิวทัศน์ต่างๆจากทั่วทุกมุมโลกผ่านทางโซเชียลมีเดีย ภาพถ่ายเหล่านั้นมีความสวยงาม บางที่เราไม่สามารถไปเห็นได้ด้วยตาแต่ได้เห็นผ่านทางสื่อออนไลน์ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมที่เกิดจากการมองภาพสะท้อนผ่านวัตถุทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงบิดเบือนของภาพต้นแบบที่มาจากภาพถ่ายธรรมชาติที่ได้เห็นทางสื่อออนไลน์เพื่อให้เกิดเป็นภาพความงามใหม่โดยใช้สีเส้นสื่อถึงโลกในยุคดิจิทัล

จุดเด่นในผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกคือเรื่องของแสงสี การใช้สีเพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึกแก่ผู้ชมผลงานให้รู้สึกถึงดิจิทัล ผ่านแสงสีที่เกิดจากการสะท้อนผ่านภาพถ่ายในโซเชียลมีเดีย สีที่ใช้ภายในผลงานจะเป็นสีลักษณะ RGB คือระบบสีที่ใช้ในการแสดงสีรูปแบบดิจิทัล สีที่เกิดจากการมองผ่านหน้าจอโทรศัพท์เป็นสีที่ไม่ได้ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติที่มีอยู่จริงแต่สร้างความรู้สึกของธรรมชาติในโลกดิจิทัล

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปแบบกึ่งนามธรรมที่เกิดจากการมองภาพสะท้อนผ่านวัตถุที่เป็นของใสทำให้ภาพต้นแบบเกิดการบิดเบือนเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ปรากฏเป็นรูปทรงและแสงสีใหม่ที่เกิดขึ้นจากการสะท้อนเพื่อถ่ายทอดมุมมองที่มีความน่าสนใจ สวยแปลกตา สะท้อนถึงความมหัศจรรย์ของความงามที่เห็นผ่านทางโซเชียลมีเดีย เช่น ภาพถ่ายหรือสื่อต่างๆที่สร้างความตื่นตาตื่นใจที่เราไม่อาจเห็น

ได้ในชีวิตประจำวันและเพื่อเชิญชวนให้ผู้ชมผลงานได้ร่วมจินตนาการกับรูปร่างใหม่ที่ปรากฏขึ้นจากการบิดเบือนของภาพต้นแบบ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัยและสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาการใช้แสงสีในงานจิตรกรรมเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของธรรมชาติที่อยู่ในโลกออนไลน์ส่งไปถึงผู้ชมผลงานได้อย่างชัดเจน
2. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรม “ปรากฏการณ์สีสันติจิตัล” ออกไปสู่สาธารณชนในรูปแบบการจัดนิทรรศการตามหอศิลป์
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยใช้สีในการสร้างอารมณ์และความรู้สึกสะท้อนถึงยุคดิจิทัล

## 1.3 สมมติฐานของการศึกษา

สร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบรูปแบบกึ่งนามธรรม จากการถ่ายทอดภาพธรรมชาติในโซเซียลมีเดียผ่านชุดสีลักษณะ RGB ข้าพเจ้าคาดการณ์ว่าในการศึกษาค้นคว้างานฉบับนี้ จะได้รับความรู้ ทฤษฎีสี เทคนิคการใช้แสงและสีที่มีความหลากหลายจากศิลปิน และการใช้สีเพื่อแสดงออกถึงนัยยะหรืออารมณ์ความรู้สึกส่งถึงผู้ที่มาชมผลงานได้อย่างชัดเจน

## 1.4 ขอบเขตของการศึกษา

### 1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

นำเสนอภาพผลงานจิตรกรรมสะท้อนพฤติกรรมมนุษย์ยุคดิจิทัลในการเข้าถึงธรรมชาติผ่านทางสื่อออนไลน์แทนการเสพธรรมชาติโดยตรง ด้วยสภาพแวดล้อมทางสังคมในปัจจุบันการเสพภาพธรรมชาติทางสื่อออนไลน์จึงเป็นตัวช่วยที่สามารถทำให้มนุษย์เข้าถึงธรรมชาติได้สะดวกและรวดเร็วแต่เป็นการเสพภาพความงามธรรมชาติที่ไม่แท้จริง

#### 1.4.2 ขอบเขตด้านรูปแบบผลงาน

ผลงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมที่เกิดจากการมองภาพสะท้อนผ่านวัตถุโดยมีภาพต้นแบบมาจากธรรมชาติ ทำให้เกิดรูปแบบของธรรมชาติที่มีความแปลกตาเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมรวมถึงสีที่ปรากฏในผลงานเป็นแสงสีที่เกิดจากการตกกระทบและภาพสะท้อนจากหน้าจอโทรศัพท์ทำให้ชุดสีมีความแตกต่างจากธรรมชาติที่แท้จริง

#### 1.4.3 ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ โดยเน้นไปที่การใช้สีเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกถึงโลกดิจิทัลและแสดงจังหวะการเคลื่อนไหวของแสงสีผ่านลักษณะของที่แปร่ง

### 1.5 ขั้นตอนการศึกษา

1.5.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากงานวิจัยเกี่ยวกับการเข้าถึงธรรมชาติผ่านโซเชียลมีเดียของคนในยุคปัจจุบัน

1.5.2 ทบทวนผลงานของศิลปินที่ใช้สีในการสื่อสาร

1.5.3 ศึกษาทฤษฎีสี จากหนังสือและผลงานของศิลปิน

1.5.4 วิเคราะห์ข้อมูล

1.5.5 สร้างสรรค์งานจิตรกรรม

### 1.6 วิธีการศึกษา

1.6.1 เก็บรวบรวมข้อมูล เช่น บทความ งานวิจัยหรือข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้อง

1.6.2 ศึกษาทฤษฎีสี รวมไปถึงการทบทวนวรรณกรรม ศึกษาเทคนิคการใช้สีของศิลปิน

1.6.3 คัดเลือกภาพถ่ายในอินเทอร์เน็ตเพื่อนำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

1.6.4 นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์สร้างสรรค์งานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม

### 1.7 แหล่งข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลจากศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับสี

2. แหล่งข้อมูลเอกสาร ได้แก่ ห้องสมุด ศูนย์มนุษยวิทยา และอินเทอร์เน็ต

### 1.8 อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

#### 1.8.1 อุปกรณ์ที่ใช้เก็บข้อมูล

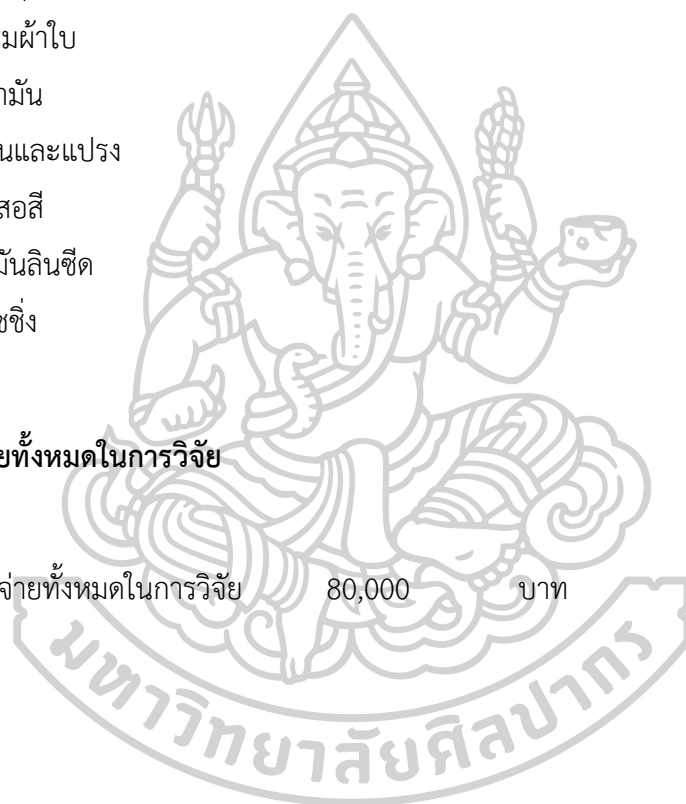
- กล้องถ่ายรูป
- โทรศัพท์มือถือ

#### 1.8.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- เพรมผ้าใบ
- สีน้ำมัน
- พู่กันและแปรง
- ดินสอสี
- น้ำมันลินซีด
- ริทซ์ซิ่ง

### 1.9 ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย 80,000 บาท



## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ปรากฏการณ์สีสันติจิตล” เป็นการนำเสนอภาพความงามของธรรมชาติที่มีความสวยงามแปลกตาจากสถานที่ต่าง ๆ ทั่วทุกมุมโลกที่ข้าพเจ้าได้พบเจอผ่านทางสื่อออนไลน์จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจและนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมที่มีรูปร่างลักษณะแปลกตาเพื่อเชิญชวนให้ผู้ชมได้จินตนาการกับภาพที่ปรากฏขึ้นรวมถึงการใช้สีสันในการสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมผลงานรู้สึกถึงธรรมชาติในโลกดิจิทัลผ่านงานจิตรกรรม

#### บทบาทของโซเชียลมีเดีย

โซเชียลมีเดียเป็นเทคโนโลยีการสื่อสารที่มีบทบาทความสำคัญในชีวิตมนุษย์มากขึ้นเรื่อย ๆ ในปัจจุบัน ทุกคนมีการใช้สื่อต่าง ๆ ในโซเชียลอยู่สม่ำเสมอ เช่น ไลน์ เฟซบุ๊ก อินสตาแกรม เป็นต้น จุดเด่นที่ทำให้โซเชียลมีเดียกลายเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตประจำวันของมนุษย์คือ ความสะดวกสบายในการเข้าถึงข้อมูล สามารถเข้าถึงสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็วทันใจ มนุษย์ใช้โซเชียลมีเดียด้วยเหตุผลหลายประการ เช่น ติดต่อสื่อสารกับผู้คน ทำธุรกิจ หาข้อมูลข่าวสาร รวมถึงใช้เพื่อหาแรงบันดาลใจใหม่ ๆ เป็นต้น โซเชียลมีเดียเข้ามาทำให้เราสามารถเข้าถึงสิ่งต่าง ๆ บนโลกนี้ได้ง่ายขึ้นเพียงผ่านหน้าจอโทรศัพท์ (ปวิณชนา, 2567)

#### การใช้โซเชียลมีเดียในการหาแรงบันดาลใจ

โซเชียลมีเดียในปัจจุบันถูกออกแบบเป็นเครื่องมือให้เราได้ค้นหาสิ่งใหม่ ๆ (Discovery Engine) แทนที่จะเป็นเครื่องมือให้เราค้นหาสิ่งที่เราต้องการ (Search Engine) เดิมที ผู้คนใช้โซเชียลมีเดียเพื่อค้นหาข้อมูลหรือสิ่งต่าง ๆ ที่ตนเองสนใจ อย่างไรก็ตาม ในปัจจุบัน ผู้คนมองหาสิ่งใหม่ ๆ บนโซเชียลมีเดียมากขึ้นเรื่อย ๆ เพื่อหาแรงบันดาลใจในการทำงานการใช้ชีวิต รวมถึงเพื่อต้องการเปิดโลกทัศน์หรือต้องการมีทัศนคติเชิงบวก โซเชียลมีเดียเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจ เช่น Pinterest, Weheartit และ Indulgy เป็นแหล่งสร้างแรงบันดาลใจที่ทำให้มนุษย์ได้พบกับศิลปะและไลฟ์สไตล์ดีไซน์ที่หลากหลาย เป็นแพลตฟอร์มที่เน้นไปทางด้านแฟชั่น อาหาร ออกแบบตกแต่ง สถานที่ท่องเที่ยว และโปรดอร์ที่สร้างแรงบันดาลใจ จุดเด่นที่ทำให้แพลตฟอร์มเหล่านี้มีความน่าสนใจอย่างมาก คือ รูปภาพ



ที่ปรากฏสามารถสร้างความรู้สึกให้แก่ผู้ชมได้ทันที และเครื่องมือนี้ทำให้เราสามารถบันทึกภาพที่เราสนใจในโลกออนไลน์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้เป็นแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตได้เป็นอย่างดี ในกลุ่มของงานฝีมือหรือที่เราเรียกว่า DIY แพรตฟอรัมที่สร้างผลงานแบบ DIY เช่น Polyvore และ Etsy เป็นแพลตฟอร์มที่เน้นให้ผู้คนเข้ามาหาแรงบันดาลใจในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานของตนในด้านงานศิลปะและการออกแบบต่าง ๆ โซเชียลมีเดียกลุ่มนี้เปิดให้เราได้แสดงทัศนคติ แนวความคิดต่างๆผ่านรูปบนอินเทอร์เน็ต หรือการเข้าไปมองหาไอเดียใหม่ ๆ จากทั่วทุกมุมโลกในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานของตน

โซเชียลมีเดียที่ช่วยเปิดมุมมองแนวความคิด เช่น Tumblr และ Meemi แพรตฟอรัมเหล่านี้มีลักษณะเป็นบล็อก ในยุคปัจจุบันที่ผู้คนส่วนใหญ่นิยมอ่านเพียงข้อความสั้น ๆ ในแพลตฟอร์มเหล่านี้เป็นการเล่าเรื่องผ่านตัวอักษรผสมผสานกับรูปภาพ ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆได้เป็นอย่างดี ในด้านของการตลาด สิ่งที่เราเห็นเด่นชัดคือในปัจจุบันมนุษย์จะหันมาให้ความสนใจกับการเล่าเรื่องผ่านภาพมากขึ้น เช่น จากภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวแบบ GIF หรือ VDO ซึ่งภาพและวิดีโอเหล่านี้จะถูกผสมกับศิลปะต่าง ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เน้นไปที่ผู้คนที่เข้ามาพบเจอจะสามารถรับข้อมูลและความรู้สึกได้อย่างรวดเร็ว สื่อรูปแบบนี้จึงมีความแตกต่าง ๆ จากสื่อแบบดั้งเดิมได้อย่างชัดเจน

ปัจจุบันนอกจากการใช้โซเชียลมีเดียเพื่อโพสต์เรื่องราวของตนเองผ่านแพลตฟอร์มต่าง ๆ หรือหาความบันเทิงจากการรับชมวิดีโอ เรายังสามารถใช้โซเชียลมีเดียในการมองหาระบบแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิต ทำให้โซเชียลมีเดียมีบทบาทในการสร้างพลังความคิด เปิดทัศนคติมุมมองใหม่ของผู้คนให้มีความสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น (วรอาคม, 2555)

### สถิติการใช้โซเชียลมีเดีย

We Are Social ได้แสดงสถิติ Digital และ Social Media ซึ่งเป็นข้อมูลที่บ่งบอกพฤติกรรมการใช้งาน Digital และ Social Media ของคนในปัจจุบันที่สำคัญและเป็นประโยชน์ในด้านการทำธุรกิจการตลาดในโลกออนไลน์

#### 1. ภาพรวมผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตทั่วโลก

- ประชากรทั่วโลกมีทั้งหมด 8.01 พันล้านคน โดยมี 57.2% ที่อาศัยอยู่ในเมือง

- มีผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านทางโทรศัพท์มือถือทั้งหมด 5.44 พันล้านคน คิดเป็น 68% เพิ่มขึ้นจากปีที่แล้ว 3.2 %
- จำนวนผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตในปัจจุบันมีทั้งหมด 5.16 พันล้านคน ซึ่งมีการเพิ่มขึ้นเพียง 1.9% จากปีที่แล้ว
- จำนวนผู้ใช้งานโซเชียลมีเดียทั่วโลกรวมเป็น 4.76 พันล้านคน, คิดเป็น 59.4% ของประชากรโลก ซึ่งเพิ่มขึ้นอย่างช้า ๆ โดยมีการเพิ่มขึ้นเพียง 137 ล้านคนในปีนี้ We are Social รายงานว่าไม่ใช้การเติบโตที่เร็วมาก, แต่ยังคงเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

## 2.คนไทยใช้งานอินเทอร์เน็ตเป็นอันดับที่ 23 ของโลก

คนไทยมีการใช้งานอินเทอร์เน็ตจำนวนมากไม่แพ้ประเทศอื่นๆ โดยอยู่ในอันดับที่ 23 ของโลก มีผู้ใช้งานร้อยละ 85.3% เมื่อเทียบกับค่าเฉลี่ยทั่วโลกที่อยู่ที่ 64.4% นั้นหมายความว่ามีการใช้งานอินเทอร์เน็ตเป็นสิ่งที่นิยมมากในประเทศไทย

## 3.การใช้งานอินเทอร์เน็ตของผู้ใช้ทั่วโลกต่อวันลดลง 4.8%

ข้อมูลสถิติในไตรมาสที่ 3/2022 แสดงให้เห็นว่าการใช้งานอินเทอร์เน็ตของผู้ใช้ทั่วโลกต่อวันลดลงถึง 4.8% ซึ่งเป็นสัญญาณที่บ่งชี้ว่าหลายประเทศได้กลับสู่สภาวะปกติหลังจากการแพร่ระบาดของ Covid-19 และมีผู้คนส่วนใหญ่กลับมีกิจกรรมชีวิตนอกบ้านมากกว่าการใช้งานสื่อออนไลน์ ตัวเลขนี้สอดคล้องกับไตรมาสที่ 3/2019 ช่วงก่อนการแพร่ระบาดของ Covid-19 ทั่วโลก

## 4.คนไทยใช้งานอินเทอร์เน็ตเฉลี่ย 8.06 ชั่วโมง/วัน

สืบเนื่องมาจากข้อก่อนหน้าที่กล่าวถึงการลดลงของการใช้งานอินเทอร์เน็ตทั่วโลก ผลกระทบก็เกิดขึ้นในพฤติกรรมการใช้งานของคนไทยด้วย ซึ่งตอนนี้คนไทยใช้เวลาในการใช้งานอินเทอร์เน็ตลดลงมาเหลือเพียง 8 ชั่วโมง 6 นาที เท่านั้น จากเดิมในปี 2022 ที่ใช้เวลาถึง 9 ชั่วโมง 6 นาที

แต่การลดลงของเวลาที่ใช้ในโลกออนไลน์นี้ไม่ได้แสดงถึงความสำคัญของอินเทอร์เน็ตลดลงในชีวิตประจำวันของผู้คน เพราะไม่มีข้อมูลที่ระบุว่าความสำคัญในการใช้งานอินเทอร์เน็ตลดลงไป จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากหลายแหล่งชี้ให้เห็นว่า ถึงแม้จะมีการใช้งานลดลง แต่ในการเข้าใช้งานอินเทอร์เน็ตทุกครั้งผู้ใช้งานมีวัตถุประสงค์ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## 5.การหาข้อมูล คือเหตุผลหลักที่ผู้คนใช้งานอินเทอร์เน็ต

- การหาข้อมูล 57.8%
- การใช้เพื่อติดต่อกับเพื่อนและครอบครัว 53.7%

- การอัปเดตข้อมูลข่าวสารและกิจกรรมต่าง ๆ 50.9%
- การรับชมวิดีโอ ทิวทัศน์ และภาพยนตร์ 49.7%
- การใช้เพื่อค้นคว้าหาข้อมูลในการทำสิ่งต่าง ๆ 47.6%

6. คนไทยที่ใช้โทรศัพท์มือถือมีส่วนร่วมทางอินเทอร์เน็ตถึง 95.3%

คนไทยมีผู้ใช้โทรศัพท์มือถือที่เข้าถึงอินเทอร์เน็ตมากถึง 95.3% ซึ่งเป็นร้อยละที่สูงมาก นั่นหมายความว่าส่วนใหญ่คนไทยที่มีโทรศัพท์มือถือมักใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านทางมือถือของตนเอง

7. คนไทยใช้งานอินเทอร์เน็ตบนโทรศัพท์มือถือเป็นอันดับที่ 4 ของโลก

คนไทยมีการใช้งานอินเทอร์เน็ตบนโทรศัพท์มือถือมีอันดับที่ 4 ในโลก โดยใช้เวลาเฉลี่ยถึง 5 ชั่วโมง 5 นาทีต่อวัน โดยค่าเฉลี่ยทั่วโลกจะอยู่ที่ 3 ชั่วโมง 46 นาที และประเทศที่เล่นมือถือน้อยที่สุดคือประเทศญี่ปุ่นอยู่ที่ 1 ชั่วโมง 54 นาที

8. คนไทยเข้าถึงอินเทอร์เน็ตผ่านคอมพิวเตอร์เพียง 47.6%

ถึงแม้คนไทยจะมีการใช้งานอินเทอร์เน็ตจากโทรศัพท์มือถือมากมาย แต่การเข้าถึงผ่านคอมพิวเตอร์หรือแล็ปท็อปยังมีจำนวนส่วนเล็กน้อยอยู่ที่ 47.6% เท่านั้น ถ้านับน้อยกว่าค่าเฉลี่ยโลกอยู่ที่ 65.6%

9. คนไทยใช้งานอินเทอร์เน็ตบนคอมพิวเตอร์เฉลี่ย 3 ชั่วโมง 1 นาทีต่อวัน

เวลาเฉลี่ยในการใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านคอมพิวเตอร์ทั่วโลกอยู่ที่ 2 ชั่วโมง 51 นาทีต่อวัน แต่คนไทยใช้งานอินเทอร์เน็ตบนคอมพิวเตอร์สูงกว่าค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 3 ชั่วโมง 1 นาทีต่อวัน

10. การใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านโทรศัพท์มือถือทั่วโลกเฉลี่ยเพิ่มขึ้นทุกปี

จากกราฟเราสามารถสังเกตเห็นได้ว่าเมื่อเปรียบเทียบการใช้งานอินเทอร์เน็ตระหว่างบนคอมพิวเตอร์และโทรศัพท์มือถือแล้ว การใช้งานผ่านโทรศัพท์มือถือมีการเติบโตเพิ่มขึ้นทุกปีอย่างต่อเนื่อง ดังที่เราสามารถเห็นได้ชัดในปี 2023 ที่เติบโตขึ้นมากถึง 2.4%

11. สัดส่วนการใช้งานอินเทอร์เน็ตและโทรศัพท์มือถือของคนไทย

สำหรับสัดส่วนการใช้งานอินเทอร์เน็ตของคนไทยนั้นแบ่งออกเป็น 62.8% บนโทรศัพท์มือถือ และ 37.2% บนคอมพิวเตอร์

หากแบ่งตามอายุจะพบว่าผู้ใช้งานในกลุ่มวัยรุ่นมักใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านโทรศัพท์มือถือ ส่วนกลุ่มวัยทำงานและกลุ่มผู้สูงอายุจะนิยมใช้งานอินเทอร์เน็ตผ่านคอมพิวเตอร์ขนาดใหญ่

12. Chrome ครองอันดับ 1 ในสัดส่วนของ Web Traffic โดยมีอัตราส่วนที่สูงถึง 65.86% (เพิ่มขึ้น 2.8%) Safari ลดลง 2.9% และ Microsoft Edge เพิ่มขึ้นอย่างสัดส่วน 6.2%

13. คนไทยใช้งาน Voice Search อยู่ที่อันดับ 16 ของโลก ซึ่งมีสัดส่วนการใช้งานที่ร้อยละ 18.4% เท่านั้น ซึ่งต่ำกว่าค่าเฉลี่ยโลกที่ 21.7% จากสถิตินี้แสดงให้เห็นว่าคนทั่วโลกใช้งาน Voice Search ลดลง 3.6 %

14. สัดส่วนการรับชมวิดีโอคอนเทนต์ในปี 2023 แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปของผู้ใช้ในการบริโภคคอนเทนต์ วิดีโอประเภทต่างๆ มีสัดส่วนที่สูงถึง 92.8%

Music Video (MV) 50%

วิดีโอตลก, มิม, หรือวิดีโอไวรัล 35.8%

วิดีโอประเภท Tutorial และ How to 28.7%

วิดีโอ Livestream 29.7%

วิดีโอการศึกษา 27.1%

วิดีโอรีวิวลผลิตภัณฑ์ 26.4%

วิดีโอกีฬาและไฮไลท์กีฬาต่าง ๆ 26.7%

วิดีโอเกม 26.2%

วิดีโอ Vlog จาก Influencer 25.5%

การสร้างคอนเทนต์วิดีโอที่เข้ากันได้กับทัศนคติและความต้องการของผู้ชมจึงเป็นสิ่งสำคัญในยุคนี เพื่อเพิ่มโอกาสให้มีคนหันมาสนใจคอนเทนต์มากขึ้น

15. คนทั่วโลกมีพฤติกรรมในการดูทีวีบนอินเทอร์เน็ตที่สูงถึง 100% ซึ่งเป็นที่มาของการพัฒนาคอนเทนต์วิดีโอสตรีมมิ่งเช่น Netflix, YouTube และอื่น ๆ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในวิธีการบริโภคคอนเทนต์โดยทั่วไป ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการดูเคเบิลทีวีแบบเดิม ๆ ไม่ได้ได้รับความนิยมเท่าเมื่อก่อน ค่าเฉลี่ยทั่วโลกอยู่ที่ 90.9% และประเทศไทยอยู่ที่ 95.4%

16. คนทั่วโลกมีการฟัง Podcast โดยเฉลี่ยใช้เวลา 1 ชั่วโมง 2 นาทีต่อวัน และคนไทยอยู่ในอันดับที่ 19 ของโลกที่มีการฟัง Podcast สูงถึง 21.8% โดยยังคงเติบโตขึ้นเล็กน้อยจากปีที่ผ่านมา

17. คนไทยมีการใช้ QR Code มากที่สุดเป็นอันดับ 5 ของโลกที่มีสัดส่วนการใช้งานถึง 54.1% ซึ่งบ่งบอกถึงความสะดวกและนิยมในการใช้ QR Code ในการทำธุรกรรมทางการเงินและชำระเงินสินค้า

หรือบริการต่าง ๆ ออนไลน์ ถึงแม้ว่าการทำธุรกรรมทางการเงินออนไลน์ในประเทศไทยอยู่ที่ 30.5% ซึ่งสูงกว่าค่าเฉลี่ยโลกเล็กน้อยที่ 27.7% เป็นตัวบ่งชี้ถึงการนำเทคโนโลยีมารองรับการใช้งานทางการเงินของคนไทย

18. คนที่ครอบครองคริปโทเคอร์เรนซีมีการลดลงที่ 3.3% ในปีนี้ นั่นอาจเกิดจากข่าวคราวต่างๆ แต่เมื่อเทียบกับปีที่ผ่านมาที่เห็นความสำเร็จของคริปโทเคอร์เรนซีที่มีผู้ลงทุนเพิ่มมากขึ้น อย่างไรก็ตามคนไทยยังคงครอบครองคริปโทเคอร์เรนซีอยู่ในอันดับ 4 ของโลกที่มีสัดส่วนการครอบครองสูงถึง 21.9% ซึ่งมากกว่าค่าเฉลี่ยโลกถึง 10%

ถึงแม้คนไทยที่ครอบครองคริปโทเคอร์เรนซีเป็นอันดับ 4 ของโลกแต่ค่าเฉลี่ยของโลกในการใช้จ่ายต่ำถึง (135 ดอลลาร์สหรัฐ) นั่นอาจเป็นผลมาจากข้อจำกัดด้านกฎหมายในประเทศไทยที่ยังไม่สามารถนำคริปโทเคอร์เรนซีมาใช้เป็นเงินที่ร้านค้ารับได้ จึงทำให้การใช้จ่ายด้วยคริปโทเคอร์เรนซีในประเทศยังคงมีข้อจำกัด

19. การเติบโตของผู้ใช้โซเชียลมีเดียในปี 2023 มีการเพิ่มขึ้นเพียง 3% เท่านั้น เมื่อเทียบกับปีที่ผ่านมาที่มีการเติบโตถึง 10.1% ในปี 2022 และ 13.2% ในปี 2021 นี้ จากการวิเคราะห์ของ Kepios เมื่อช่วงโควิด 19 ระบาดผู้ใช้งานโซเชียลมีเดียทั่วโลกเพิ่มขึ้นถึง 30% อาจถือได้ว่าโควิด 19 เป็นเสมือนตัวเร่งการเติบโตของโซเชียลมีเดีย แต่เมื่อสถานการณ์เริ่มกลับสู่สภาวะปกติ ผู้คนได้เริ่มกลับมาใช้ชีวิตได้ตามปกติผู้ใช้งานโซเชียลมีเดียจึงลดลง แต่ตัวเลขการเติบโตทั่วโลกที่ We are social รายงานใน Digital 2023 ครั้งนี้ยังคงมีการเติบโตอย่างต่ำที่สุดที่เคยมีมา

20. ในปี 2023, ผู้คนใช้เวลากับโซเชียลมีเดียมากขึ้นเป็น 2 ชั่วโมง 31 นาทีต่อวัน, เพิ่มขึ้นเพียง 3 นาทีเท่านั้นจากปีที่แล้ว แต่สถิติยังแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้โซเชียลมีเดียในทุกช่วงเวลา

21. Facebook ยังคงครองอันดับแพลตฟอร์มโซเชียลมีเดียที่มีผู้ใช้งานมากที่สุดในโลกด้วยจำนวน 2,958 ล้านคนต่อวัน, แชน YouTube อันดับ 2 ที่มี 2,514 ล้านคนต่อวัน และ TikTok ที่อยู่ที่อันดับที่ 6

22. YouTube ครองอันดับแอปพลิเคชันที่ผู้คนใช้เวลามากที่สุด, ด้วยเวลาที่คนใช้กับแอปนี้มากถึง 23 ชั่วโมง 9 นาทีต่อเดือน, เรียงตาม Facebook, Whatsapp Instagram TikTok และ Telegram ตามลำดับ

เหล่านี้เป็นข้อมูลที่สำคัญสำหรับ Social Media Marketing ซึ่งธุรกิจควรให้ความสนใจอย่างมาก

23. TikTok มีผู้ใช้ทั่วโลกเฉลี่ยใช้เวลาถึง 23.5 ชั่วโมงต่อเดือน, มากกว่า YouTube (23.1 ชั่วโมง/เดือน) และ Facebook (19.7 ชั่วโมง/เดือน) ทำให้เป็นแพลตฟอร์มที่น่าสนใจสำหรับการตลาด

24. คนไทยมีแนวโน้มในการใช้งานโซเชียลมีเดียหลายแพลตฟอร์มเฉลี่ยถึง 7.1 แพลตฟอร์มต่อเดือน. ยอดนี้ต่ำกว่าค่าเฉลี่ยโลกเล็กน้อย (7.2 แพลตฟอร์ม). จากสถิติพบว่าผู้ใช้งานทั่วโลกยังมีนิสัยในการใช้งานแพลตฟอร์มใหม่พร้อมกับแพลตฟอร์มที่ใช้แล้วอย่าง Facebook, TikTok, WhatsApp, Telegram, Snapchat, และ Twitter ในเวลาเดียวกัน. นั่นแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและความนิยมของแพลตฟอร์มทางโซเชียลในประเทศไทย ทำให้การตลาดสามารถเลือกใช้ช่องทางที่เหมาะสมได้ตามลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย

จากบทความจะเห็นได้ว่าคนไทยและคนทั่วโลกมีพฤติกรรมการใช้งานอินเทอร์เน็ตไปในทิศทางเดียวกัน คือ มีการใช้เวลากับอินเทอร์เน็ตน้อยลงแต่มีเป้าหมายในการใช้แต่ละครั้งชัดเจนยิ่งขึ้น (Tanaporn, 2566)

### การเข้าชมธรรมชาติผ่านสื่อออนไลน์

มีคนบอกไว้ว่าการที่มนุษย์อยู่ใกล้ธรรมชาติเพียง 5 นาที ต่อวันช่วยให้สภาพจิตใจดีขึ้น สำหรับบางคนอาจจะมีสวนอยู่ภายในบ้านหรือสภาพแวดล้อมโดยรอบเต็มไปด้วยธรรมชาติ แต่สำหรับบางคนที่อยู่อาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อมสังคมเมืองอาจทำได้เพียงชะเง้องหน้ามองดูต้นไม้เกาะกลางถนนหรือดูผ่านอินสตาแกรม มาลองหาวิธีสัมผัสธรรมชาติผ่านหน้าจอโทรศัพท์ว่ามีอะไรบ้าง

การเดินทางใน Central Park ผ่าน Virtual Reality เป็นประสบการณ์ที่น่าสนใจ ถึงแม้ว่าการเดินทางจากกรุงเทพ-นิวยอร์กจะใช้เวลานาน แต่ทาง Virtual Tour ช่วยให้สามารถสัมผัสบรรยากาศของ Central Park ได้อย่างใกล้ชิด Central Park มีทางเข้ามากกว่า 20 ทางหลัก, โดย Virtual Tour นี้แนะนำการเดินทางผ่าน West 72nd ถนนที่ตัดผ่านทาง Upper West Side และ Upper East Side. ที่เมื่อเดินมาสามารถมองเห็น The Dakota ที่เป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของคนมีชื่อเสียง แต่สิ่งที่น่าสนใจคือการแยกแยะความแตกต่างของ River Birch และ Himalaya Birch ตามคำแนะนำของไกด์ทัวร์ และยังมีสวน Strawberry Fields ที่ไม่ใช่สวนจริง ๆ แต่ถูกตั้งชื่อจากเพลง Strawberry Field Forever เพื่อระลึกถึงจอห์น เลนนอน ระหว่างการเดินทางมีลูกศรแสดงเส้นทางและไกด์คอยอธิบายความสำคัญของจุดแลนด์มาร์ก 11 จุด รวมถึงต้นไม้ที่ทำให้ Central

Park มีเสน่ห์ รวมถึงรูปภาพและวิดีโอที่ถูกนำมาให้เห็นภาพที่ชัดเจน ระยะเวลาที่ใช้ประมาณ 30 นาที เพื่อการเดินจบ แต่ความจริงแล้วนี่เป็นเพียงไม่ถึง 10% ของทั้งพื้นที่ของ Central Park. สามารถกดเข้าไปสัมผัสประสบการณ์ได้ที่ [www.youvisit.it/vr/centralpark](http://www.youvisit.it/vr/centralpark)

การติดตามแสงเหนือที่เมืองเซอร์ซิลล์ รัฐแมนิโทบา ประเทศแคนาดาผ่านกล้องเว็บแคม ตลอด 24 ชั่วโมง แสงเหนือปรากฏได้ขึ้นผ่านหน้าจอหลังจากรอคอยมา 3-4 วัน ประสบการณ์ล่าแสงเหนือนี้ทำได้แค่รับฟังจากผู้อื่น ไม่มีโอกาสได้สัมผัสด้วยตัวเองจริง ๆ ยิ่งในช่วงโควิด19ที่ทุกคนต้องกักตัวอยู่บ้านเธอทำได้เพียงรับชมแสงเหนือผ่าน Live Stream วิดีโอตลอด 24 ชั่วโมง จาก Explore.org ที่มีกล้องถ่ายทอดสดที่ Churchill Northern Studies Centre เมืองเซอร์ซิลล์ บนละติจูดทางตอนเหนือของรัฐแมนิโทบา ประเทศแคนาดา เราสามารถติดตามได้ทุกเวลาที่ Explore.org ทำการถ่ายทอดสด ซึ่งเป็นการดูแสงเหนือสด ๆ ตลอด 24 ชั่วโมง แต่ไม่ใช่ทุกครั้งที่เปิดดูก็จะได้รับโอกาสเห็นแสงเหนือ อาจจะมีแค่แสงอาทิตย์ที่ตกกับหิมะสีขาวโพลนในบางครั้ง ถ้าโชคดีและมีจังหวะที่เหมาะสม แสงเหนือที่ปรากฏก็จะมี ความแตกต่างตามความมืดของท้องฟ้า ปริมาณออกซิเจน และไนโตรเจนในอากาศ (อะตอมออกซิเจนในอากาศจะปล่อยพลังงานในรูปแบบแสงสีเขียวหรือแดง ขณะที่ไนโตรเจนจะเป็นสีออกฟ้า) บางครั้งการผสมของธาตุทั้งสองก็ทำให้แสงเหนือมีสีแปลก ๆ การรับชมผ่านทางออนไลน์ก็เป็นความรู้สึกที่ลุ้นและสนุกอีกแบบต้องรอคอยว่าแสงเหนือจะปรากฏเมื่อไหร่ร่วมกับผู้คนจากที่ต่าง ๆ ที่รอชมและแชร์ประสบการณ์ผ่านการคอมเมนต์ทำให้เราได้อ่านความคิดเห็นได้รับประสบการณ์แปลกใหม่จากการบอกเล่าของผู้อื่นก็เพลินไปอีกแบบ

การเสพรธรรมชาติทุกวันผ่านการไลฟ์สดต้นไม้จาก Volunteer Park Conservatory เป็นประสบการณ์ที่แปลกใหม่ เราได้รับข้อมูลเกี่ยวกับสวนพฤกษศาสตร์ Volunteer Park Conservatory ขนาดเล็กในเมืองซีแอตเทิล ประเทศสหรัฐอเมริกา ผ่านทางการ Live Stream ที่นำเสนอภาพของต้นไม้และพืชต่าง ๆ ในสวนผ่านทางแพลตฟอร์มเฟซบุ๊กและอินสตาแกรม หลังจากที่ต้องปิดทำการชั่วคราวตามมาตรการด้านสาธารณสุขของ Seattle Park & Recreation Department จุดประสงค์หลักของการถ่ายทอดสดเน้นที่การทำธรรมชาติบำบัดให้แก่ผู้ที่รับชมที่บ้าน ตารางการ Live จะขึ้นอยู่กับตารางงานของคณะทำงานในสวน ว่าทำสวนเสร็จตอนไหนจึงจะเริ่มถ่ายทอดสด การถ่ายทอดสดมักจะเริ่มขึ้นช่วงเที่ยงหรือบ่ายสอง ตามเวลาท้องถิ่นและยังสามารถดูย้อนหลังได้ Nature Therapy Live Stream ยังมีให้ชมผ่านเฟซบุ๊ก และสามารถสัมผัสกับธรรมชาติผ่านทาง Nature Therapy ทางไลฟ์วิดีโอของ Volunteer Park Conservatory ที่เข้าถึงง่ายและมุมมองที่น่าสนใจทุกวัน มุมมองถ่ายทอดมาจากทั้ง 5 พื้นที่หลักของสวนพฤกษศาสตร์ รวมถึงเรือนกระจกที่มีพืชต่าง ๆ ตลอดฤดูกาล เป็นเสมือนมีคนพาเราไปเดินชมสวน มีเสียงน้ำตกและเสียงฝนตกอยู่เป็นระยะ ๆ กับคนที่เดินนำเราไป

ในทุก ๆ วัน มุมมองเล็กๆที่เราบางครั้งอาจมองข้ามไปก็ถูกนำมาปรับปรุง ปัจจุบันทางสวนจะหยุดการถ่ายทอดสดชั่วคราวอย่างน้อย 2 สัปดาห์ เนื่องจากมีกฎข้อบังคับเพิ่มเติมด้านสาธารณสุขในการจำกัดจำนวนคนในอาคาร แต่พืชต่างๆยังคงมีการดูแลเหมือนเดิมทุกวัน โชคดีที่มีการบันทึกวิดีโอที่ถ่ายทอดสดไว้ให้เราชมได้บ่อย ๆ ทางเฟซบุ๊ก Volunteer Park Conservatory

ในฤดูใบไม้ผลิที่เป็นที่นิยมมากที่สุดโดยเฉพาะดอกซากุระ โดยการบานของดอกซากุระเป็นช่วงเวลาสั้น ๆ ที่เรียกความสนใจจากคนทั่วโลก แต่ด้วยอุณหภูมิที่สูงขึ้นของโลกในปีนี้ทำให้ดอกซากุระบานก่อนเวลาที่คาดไว้หรือหิมะตกไปด้วยบานไปด้วย แต่ความสนใจของผู้คนในดอกซากุระยังคงสูงมาก ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพอากาศที่แปรปรวนหรือในช่วงวิกฤตโควิด-19 ที่มีการปิดสวนหลายแห่งในญี่ปุ่นเพื่อลดการรวมตัวของผู้คน การบานของดอกซากุระทั่วโลกกำลังเป็นที่น่าตื่นเต้น และอาจจะร่วงโรยไปก่อนที่จะได้ชม จึงเกิดความคิดในการหาช่องทางการเสพติดกับธรรมชาติ โดยตัวอย่างเช่น มหาวิทยาลัยอุซึฮาระได้ทำการถ่ายทอดสดการบานของดอกซากุระไปเมื่อเดือนก่อน และกรุงวอชิงตัน ดีซี ที่ยังคงเป็นสวรรค์ของการชม

ดอกซากุระ จึงมีการถ่ายทอดสดตลอด 24 ชั่วโมง ทางช่องทางที่เรียกว่า Bloom Cam ที่มีความร่วมมือจาก Earth Cam และ Trust for the National Mall ในทุก 1 นาทีกล้องจะตัดไปมาทุกมุมในสวน Tidal Basin ไม่ว่าจะเป็กลางวันหรือกลางคืน และยังสามารถเข้าชมซากุระได้จาก 3 มุมต่าง ๆ โดยไม่รวมถึงมุมพาโนรามาอีกด้วย เทคโนโลยีนี้ทำให้เราสามารถบันทึกลักษณะของดอกซากุระทุกวัน และสามารถดูซากุระจากมุมต่าง ๆ รวมถึงเปรียบเทียบการบานและการเปลี่ยนแปลงของมัน แม้การชมซากุระผ่านทาง Bloom Cam จะขาดความสัมผัสทางกลิ่นและการสัมผัส แต่ก็ทำให้เรารู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงและความงดงามของธรรมชาติได้

การเล่น Virtual Reality ที่เว็บไซต์ท่องเที่ยวอย่างเป็นทางการของสวีเดน จาก Visit Sweden เป็นทางเลือกที่ดีในการนำเสนอประสบการณ์ทางธรรมชาติผ่านทาง วิดีโอ VR ทุกตัวมีความยาวไม่เกิน 3 นาที แต่ต้องการความร่วมมือในการสำรวจธรรมชาติและการเล่นกล้องเพื่อความสมจริงในการรับชม ประสบการณ์ที่น่าเสนอได้แก่การว่ายน้ำกลางแจ้ง การตั้งแคมป์ในจุดท่องเที่ยวธรรมชาติ และการเข้าเฝ้าเดอะคิงซึ่งกล่าวถึงกวางมูส ราชานแห่งป่าสวีเดน นอกจากนี้ยังมีทางเลือกอื่น ๆ เพื่อสนุกกับธรรมชาติในรูปแบบต่าง ๆ ตัวอย่างเช่น สำรวจโลกใต้น้ำที่ Port Philip Bay ในรัฐวิคตอเรียออสเตรเลียผ่านการรับชมออนไลน์ช่องทาง Visual Field Trip ในแกรนด์แคนยอนของมหาวิทยาลัย The Arizona State ร่วมชมโปรแกรม Home Safari จาก Cincinnati Zoo & Botanical Garden ทาง FACEBOOK Live ทุกวันความหลากหลายของประสบการณ์นี้สามารถช่วย



ให้เห็นถึงความสวยงามและความหลากหลายของธรรมชาติได้ในระหว่างช่วงเวลาที่ต้องทำ Social Distancing และการกักตัว (สมพามา, 2563)

### การปรับแต่งภาพในปัจจุบัน

เรื่องราวเกี่ยวกับความจริงในภาพถ่ายเป็นเรื่องที่ถูกโต้แย้งมานาน ซึ่งการปรับแต่งและแก้ไขภาพถ่ายมีส่วนสำคัญว่าเราสามารถทำได้แค่ไหน ในยุคสมัยที่ช่างภาพหรือคนทุกคนที่ถ่ายภาพ ไม่ว่าจะ เป็นจากกล้องดิจิทัลหรือโทรศัพท์มือถือในปัจจุบัน ย่อมมีความคาดหวังที่ต้องการให้ภาพของตนสวยงามสมบูรณ์แบบและโดดเด่นขึ้นมาจากรูปภาพหรือข้อมูลต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นในหน้าจอเช่นกัน เพื่อดึงดูดสายตาความสนใจของผู้คนก่อนที่จะสไลด์หน้าจอผ่านไป ภาพที่ดูโดดเด่นมักจะได้รับ ความสนใจจากผู้คนมียอดดกดไลค์ที่สูง ถูกแชร์และเผยแพร่อย่างรวดเร็วการใช้อัลกอริทึมในการประมวลผล ข้อมูลในเวลาที่รวดเร็วมีส่วนสำคัญในการเปลี่ยนแปลงชีวิตของช่างภาพและบางคนในระยะเวลาสั้น ๆ ไม่ว่าจะ เป็นรายได้ ชื่อเสียง และประโยชน์อื่น ๆ อีกมากมายเกินกว่าที่เราจะคาดถึง ดังนั้นเรื่อง ความจริงในภาพถ่ายหลายคนจึงเลือกที่จะมองข้ามสิ่งนี้ไปจนมีคนที่จับได้ว่าภาพที่เห็นอาจจะไม่มีความจริง ใดๆอยู่เลย ในยุคก่อนที่กล้องดิจิทัลเป็นที่นิยมช่างภาพส่วนใหญ่ใช้กล้องฟิล์มสไลด์ในการถ่ายภาพ ภาพที่ได้มักจะบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะนั้นโดยตรงก่อนที่ฟิล์มจะถูกส่งไปล้างที่แล็บและ ปรากฏเป็นภาพสไลด์การใช้ฟิล์มสไลด์ช่างภาพต้องมีทักษะและความเข้าใจในการควบคุมกล้องใน ระดับหนึ่งเนื่องจากฟิล์มสไลด์มี Latitude ค่อนข้างแคบและบันทึกภาพออกมาได้ตรงไปตรงมา ขึ้นอยู่กับแสงที่ได้ตั้งค่าไว้ ภาพที่ได้มีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับค่าในการเปิดรับแสงของ ช่างภาพสำหรับฟิล์มสไลด์มีหรือสว่างเกินไปบันทึกมาแบบไหนก็จะได้แบบนั้น ภาพที่ได้จึงเป็นภาพที่ ดูตรงไปตรงมาและแทบจะไม่สามารถปรับแต่งได้เลยการปรับแต่งภาพในฟิล์มสไลด์นั้นเป็นไปได้ยากมี ขึ้นตอนมากมาย แต่เมื่อเวลาผ่านไปสามารถสแกนเป็นไฟล์ดิจิทัลก่อนปรับแต่งนอกจากนี้ยังมีไฟล์ ต้นฉบับของสิ่งที่บันทึกมาเพื่อใช้ในการยืนยัน ฟิล์มสไลด์จึงเป็นอุปกรณ์ที่วงการสำนักข่าวและ นิติสารนิยมใช้ในยุค 60-2000 ก่อนที่กล้องดิจิทัลจะเข้ามา การเปลี่ยนจากใช้กล้องฟิล์มเป็นกล้อง ดิจิทัลไม่ใช่เพียงเหตุผลหลักที่ทำให้ความรู้ของเราต่อความจริงในภาพถ่ายเปลี่ยนแปลงแต่ยังคงมี ปัจจัยอื่น ๆ ที่มีส่วนช่วยเร่งให้เกิดการเปลี่ยนแปลงค่านิยมบางอย่างได้เช่นกันภาพถ่ายจากกล้อง ดิจิทัลส่วนมากต้องผ่านกระบวนการการปรับแต่งจากโปรแกรมต่าง ๆ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์แบบ ยิ่งขึ้น กล้องดิจิทัลในยุคเริ่มแรกบันทึกภาพออกมาได้ไม่ค่อยดีเท่าที่ควรต่อมาเมื่อเครื่องมือปรับแต่ง ภาพพัฒนาภาพถ่ายส่วนใหญ่จึงถูกปรับแต่งบิดเบือนจากภาพจริง ภาพถ่ายบางภาพที่เราได้เห็นอาจดู มีความเหนือจริงอยู่มาก ภาพถ่ายบุคคลส่วนใหญ่ที่เราได้พบเห็นตามโปสเตอร์ หน้าปกนิตยสารก็มัก

ถูกปรับแต่งให้สวยงามสมบูรณ์แบบจนกลายเป็นต้นแบบของแอปพลิเคชันต่าง ๆ ในการปรับแต่งภาพใบหน้าในโทรศัพท์มือถือ และกลายเป็นแนวทางใหม่ในการบันทึกภาพใน Metaverse ทุกวันนี้ เราต่างรับรู้ถึงความจริงในภาพถ่ายมักถูกแต่งแต้มและปรับแต่งเพื่อสร้างภาพที่มีความสวยงาม คำว่าสวยหน้าสดมักจะเป็นภาพลวงตาที่ไม่เป็นความจริง คำว่าปลอม ๆ เป็นแค่ท่าทางในการโพสเท่านั้น ทุกคนในโลกเหมือนต่างมีพื้นที่ในการแชร์สิ่งต่าง ๆ เป็นของตัวเองเปรียบเสมือนดาราท่านหนึ่งอย่างเท่าเทียมกัน สิ่งที่เป็นที่น่ากังวลในปัจจุบันไม่ใช่มาจากการปรับแต่งภาพด้วยแอปฯ หรือโปรแกรมต่าง ๆ เพียงอย่างเดียว หากแต่คือความเปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยมในสังคม แม่นอนว่าในยุคฟิล์มก็มีเหตุการณ์หลาย ๆ อย่างที่เกิดขึ้นจากการบิดเบือนภาพโดยใช้ภาพถ่ายแต่ในปัจจุบันทุกคนสามารถเข้าถึงกระบวนการการบิดเบือนได้อย่างง่ายดายแค่คลิกไม่กี่ครั้งเท่านั้น ในวงการข่าวทุกวันนี้สำนักข่าวต่าง ๆ ได้เริ่มมีนโยบายที่บังคับให้ช่างภาพถ่ายใช้ไฟล์ในรูปแบบ Jpeg เท่านั้น ห้ามใช้ไฟล์ Raw เพื่อปรับแต่งภาพในโปรแกรมหลังจากถ่ายภาพ และต้องส่งไฟล์ภาพ Jpeg ที่ถ่ายจากกล้องที่ช่างภาพใช้บันทึกภาพโดยตรงเพื่อให้ภาพมีความเที่ยงตรงและรวดเร็วช่างภาพเห็นและบันทึกภาพมาแบบไหนภาพก็ออกมาแบบนั้นแต่ในวงการแฟชั่น โฆษณา ศิลปะ เรื่องของความสวยงามสมบูรณ์แบบเป็นสิ่งสำคัญกว่าข้อเท็จจริงขึ้นอยู่กับสิ่งที่ต้องการสื่อสารออกมา (สุนนเดมิย์, 2565)

สรุปจากการศึกษาข้อมูลบทบาทของโซเชียลมีเดียในยุคปัจจุบันพบว่า โซเชียลมีเดียมีความสำคัญในการใช้ชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบันเป็นอย่างมาก เป็นเครื่องมือที่เข้ามาช่วยให้การดำรงชีวิตให้มีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น และถูกนำมาใช้ทำสิ่งต่าง ๆ มากมาย ตัวอย่างเช่นการใช้เพื่อหาแรงบันดาลใจ ปัจจุบันคนใช้โซเชียลมีเดียเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจใหม่ ๆ เพิ่มขึ้น และมีแพลตฟอร์มที่ถูกสร้างขึ้นมาสำหรับการค้นหาแรงบันดาลใจโดยเฉพาะ สิ่งนี้ทำให้เราได้พบประสบการณ์ใหม่จากทั่วทุกมุมโลก โดยสิ่งที่ดึงดูดผู้คนคือภาพถ่ายที่มีความสวยงามแปลกตา สามารถทำให้ผู้คนรู้สึกกับภาพเหล่านั้นได้ทันที ในปัจจุบันการปรับแต่งภาพเป็นเรื่องที่สามารถทำได้ง่ายดาย ภาพที่เราได้พบเห็นในสื่อออนไลน์ล้วนผ่านการปรับแต่งให้มีความสวยงามและ สมบูรณ์แบบที่สุด ถึงแม้ว่าความจริงในภาพจะมีเพียงน้อยนิดแต่สิ่งนี้ก็ทำให้เราเห็นถึงความสวยงามที่เหนือจริงซึ่งสามารถกระตุ้นจินตนาการของผู้ที่ได้รับชม และสร้างความรู้สึกรื่นเริงใหม่ ๆ ได้ สิ่งนี้จึงก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในการถ่ายทอดความงาม อารมณ์ความรู้สึกประทับใจของตนเองที่ได้พบเห็นในสื่อออนไลน์ออกมาสู่ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

## ทฤษฎีสี่ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

สีเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นอย่างมากศิลปินใช้สีเพื่อสร้างบรรยากาศ สร้างความรู้สึกกระตุ้นอารมณ์การรับรู้ของผู้ที่มาชมผลงานรวมถึงการใช้เพื่อสื่อสารความหมายทั้งโดยตรงและทางอ้อม ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของแสงสีที่สะท้อนผ่านวัตถุเป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด ปรางค์การณีสันติจิตัล จุดสำคัญในผลงานคือการใช้แสงสีเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมให้รู้สึกถึงโลกออนไลน์ผ่านทางผลงานจิตรกรรมจึงจำเป็นต้องศึกษาทฤษฎีสี่ต่าง ๆ เพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อแสงจากแหล่งกำเนิดตกกระทบกับวัตถุ การสะท้อนกลับมายังตาของเราจะทำให้เกิดการมองเห็นสีของวัตถุนั้น ๆ ที่เรามองเห็นได้ เมื่อข้อมูลของแสงที่เข้ามาถูกส่งไปยังสมองของเรา สมองจะแปลงข้อมูลนั้นให้กลายเป็นสีต่าง ๆ ที่เรามองเห็น

ไอแซก นิวตัน ได้กล่าวไว้ว่า "วัตถุที่เราเห็นไม่ได้มีสีอย่างที่เราเห็น" ซึ่งหมายความว่า สีที่เราเห็นเป็นผลลัพธ์จากการสะท้อนแสงออกจากผิวของวัตถุนั้น ๆ เช่น เมื่อเรามองเห็นแอปเปิลเป็นสีแดงมันแสดงว่าคลื่นแสงสีแดงถูกสะท้อนมายังตาของเรา และคลื่นแสงสีอื่น ๆ ที่ไม่เป็นสีแดงถูกดูดซับไว้ที่ผิวของแอปเปิล ดังนั้นสีขาวที่เรามองเห็นเกินจากการสะท้อนของแสงทุกช่วงคลื่นที่เราสามารถมองเห็นได้จากผิวของวัตถุเข้ามาสู่ตาของเรา ส่วนสีดำที่ปรากฏบนวัตถุเกิดจากการดูดกลืนแสงทุกช่วงคลื่นเก็บเอาไว้ทำให้ไม่มีช่วงคลื่นใดที่เราเห็นได้ผ่านเซลล์ประสาทที่อยู่ภายในตาเราเพราะเหตุนี้การมองวัตถุที่เราเห็นเป็นสีขาวนั้นอาจทำให้เราเจ็บตามากกว่าการมองวัตถุที่เป็นสีดำ เนื่องจากวัตถุที่มีสีดำสามารถดูดกลืนแสงทุกช่วงคลื่นไว้มากกว่าวัตถุที่มีสีขาว

ตาของมนุษย์สามารถรับรู้แสงในรูปแบบต่าง ๆ ได้ด้วยเซลล์ประสาทรับแสงรูปกรวย (Cone Cells) ซึ่งตั้งอยู่ในดวงตา เซลล์ประสาทรับแสงรูปกรวยแต่ละชนิดสามารถตอบสนองต่อแสงสีที่แตกต่างกันได้ โดยเฉพาะในช่วงโทนสีอุ่น ที่มีความยาวคลื่นยาว เช่น แสงสีแดง และสีส้ม เซลล์ประสาทรับแสงรูปกรวยจะตอบสนองอย่างเด่นชัดซึ่งเป็นเหตุผลที่ทำให้เราสามารถรับรู้แสงในช่วงโทนสีอุ่นได้เป็นพิเศษ (Creator, 2561)

## ทฤษฎีสีแสง

จากการค้นพบของเซอร์ไอแซค นิวตัน ทำให้พบว่าแสงอาทิตย์นั้นมีสีต่าง ๆ ซ่อนอยู่เมื่อกำหนดให้แสงตกกระทบลงบนเส้นแก้วที่มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมจะทำให้เห็นแสงปรากฏทั้งหมดเป็นสีจำนวน 7 สี หรือที่เราเรียกว่าสีรุ้ง ได้แก่ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง เมื่อนำสีทั้งหมดมาจัดเรียงในวงล้อเดียวกันและหมุนด้วยความเร็วจะทำให้สีทั้งหมดผสมกันกลายเป็นสีขาว ทำให้เราเห็นว่าแสงในธรรมชาติมีอยู่ด้วยกันทั้งหมด 7 สี รวมตัวกันอยู่เรียกว่า Spectrum (เชื่อนสุวรรณ , 2567b)

## การเดินทางของแสง

การหักเหของแสงเกิดจากแสงเดินทางผ่านตัวกลางที่มีลักษณะต่างกันทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทิศทางของแสงขึ้น ในขณะที่แสงเกิดการหักเหก็จะทำให้เกิดการสะท้อนด้วยเช่นกัน

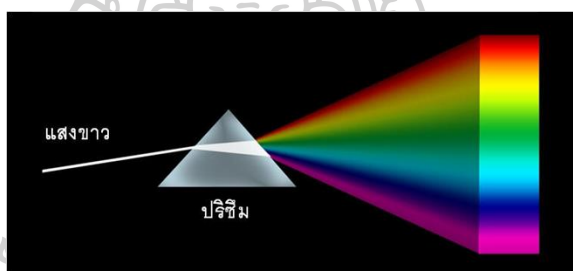
การกระจายแสง (Dispersion) เป็นพฤติกรรมของแสงที่มาจากกระทบลงบนพื้นผิวของตัวกลางก่อนที่จะเกิดการหักเห ส่งผลให้คลื่นความยาวแสงต่าง ๆ กระจายออกเป็นแถบสี เช่น การกระจายออกของแสงสีขาวเมื่อแสงสีขาวตกกระทบกับปริซึมทำให้เห็นเป็นแถบสีหรือสเปกตรัม (สีม่วง สีคราม สีน้ำเงิน สีเขียว สีเหลือง สีส้ม และสีแดง) กระบวนการนี้เรียกว่าการกระจายแสง

การดูดกลืน (Absorbition) เกิดเมื่อแสงสีขาวส่องกระทบกับตัวกลาง วัตถุนั้นอาจมีคุณสมบัติในการดูดกลืนแสงบางส่วน ดูดกลืนแสงทั้งหมด หรือไม่ดูดกลืนแสงเลย ถ้าวัตถุนั้นมีลักษณะดูดกลืนแสงทั้งหมดเราจะเห็นเป็นสีดำ ถ้าวัตถุไม่ดูดกลืนแสงเลยจะทำให้เรามองเห็นวัตถุเป็นสีขาว แต่วัตถุที่ดูดกลืนแสงบางส่วนจะทำให้เรามองเห็นเป็นสีตามวงล้อของแม่สีแสง ขณะที่ความยาวคลื่นแสงสามารถส่องผ่านตัวกลางได้นั้นจะแสดงให้เห็นเฉพาะความยาวคลื่นแสงที่ไม่ถูกดูดซับ กลายมาเป็นสีของวัตถุต่าง ๆ ที่เรามองเห็น

การทะลุผ่าน (Transmission) คือการที่แสงส่องมายังตัวกลางแล้วทะลุผ่านออกไปอีกด้าน โดยที่ความถี่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง วัตถุที่มีคุณสมบัติแสงทะลุผ่าน เช่น กระจก คริสตัล พลาสติก เป็นต้น

การแทรกสอด (Interference) คือลักษณะของการรวมแสง 2 ลำ เข้าหากันเมื่อแสงที่มีลักษณะแบบเดียวกันความยาวคลื่นและความถี่เท่ากันเมื่อรวมกันแล้วส่งผลให้แสงมีความสว่างมากขึ้น แต่ในทางตรงกันข้าม ความสว่างของแสงสามารถถูกทำให้ต่ำลงหากแสงทั้งสองเคลื่อนที่หักล้างกัน

เมื่อแสงเดินทางจากตัวกลางหนึ่งไปอีกตัวกลางหนึ่งจะทำให้ความเร็วของการแพร่กระจายแสงเปลี่ยนแปลงไป ส่งผลให้เกิดการหักเหและการกระจายตัว เมื่อแสงส่องผ่านแท่งปริซึมแสงจะหักเหไปทิศทางยอดของสามเหลี่ยมในสเปกตรัมคลื่นความยาวแสงจะมีลักษณะที่แตกต่างกัน ดังนั้นความเร็วที่โค้งทั้งหมดจะมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความยาวคลื่น โดยสีม่วงจะมีความยาวคลื่นสั้นที่สุดสามารถโค้งงอได้มากที่สุด และสีแดงมีความยาวคลื่นยาวที่สุด สีแดงจึงงอได้น้อยที่สุด ดังนั้น การกระจายตัวของแสงสีขาวแล้วเกิดเป็นสเปกตรัมของสีจะเกิดขึ้นเมื่อหักเหผ่านปริซึม (รัชศรีฟ้า, 2566)



ภาพที่ 1 : การกระจายแสงผ่านปริซึม (2563)

ที่มา : <https://www.rueanthongoptic.com/lessondetail.php?id=43>

เข้าถึงเมื่อ : 29 มีนาคม 2567

### RGB รูปแบบสีที่เกิดจากแสง

เป็นรูปแบบสีแสงที่มีสีหลักสามสี คือ สีแดง (Red), สีเขียว (Green), และสีน้ำเงิน (Blue) เพื่อผสมก่อให้เกิดเป็นสีต่าง ๆ อีกมากมายตัวอย่างเช่น สีแดงกับสีเขียวเมื่อผสมกันแล้วจะได้เป็นสีเหลือง สีแดงกับสีน้ำเงินเมื่อผสมกันแล้วได้สีม่วง เป็นต้น แนวความคิดของสีชนิดนี้เกิดจากทฤษฎีของนักฟิสิกส์ ยังและเฮล์มโฮลทซ์ (The Young-Helmholtz Theory - ที่พูดถึงการมองเห็นสีที่แตกต่างกันของเซลล์ Cone ในเรติน่า) ปรากฏการณ์แสงสีจึงใช้ลักษณะสี RGB ในการอธิบาย ต่อมาถูกนำมาใช้ร่วมกับรูปแบบสีในหน้าจอแทบทุกชนิด เช่น จอโทรศัพท์, คอมพิวเตอร์ เป็นต้น การรวมกันของสีทั้งสามสีหลักนี้เรียกว่า (Addictive Color) เพราะทั้งสามสีเมื่อผสมกันแล้วจะได้เป็นสีขาว (Flamenco, 2565)

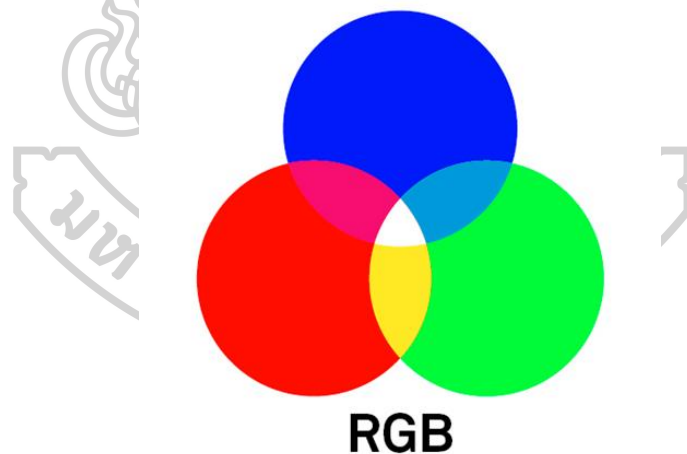
RGB หรือ red, green, blue เป็นระบบสีของแสงที่เกิดจากการหักเหกลายมาเป็นสีรุ้งทั้ง 7 สี ซึ่งเป็นแสงที่มนุษย์สามารถมองเห็นได้ โดยแสงสีม่วงจะมีลักษณะความถี่สูงที่สุด เรียกว่า อุลตราไวโอเล็ต และความถี่ต่ำที่สุดคือแสงสีแดง เรียกว่าอินฟราเรด คลื่นแสงสีอื่นที่มีความถี่ต่ำและสูงกว่าสีม่วงและสีแดง สายตาของมนุษย์เรานั้นไม่สามารถมองเห็นได้ แสงสีทั้งหมดนั้นเกิดจากการผสมกันของแม่สีหลักคือ สีแดง สีเขียว และสีน้ำเงิน แม่สีทั้งสามสีเมื่อผสมกันแล้วจะได้สีดังนี้

สีแดง + สีเขียว = สีเหลือง

สีเขียว + สีน้ำเงิน = สีฟ้า

สีแดง + สีน้ำเงิน = สีแดงอมชมพู

แม่สีทั้งสามเมื่อผสมในปริมาณที่เท่ากันจะกลายเป็นแสงสีขาว แต่เมื่อถูกจับคู่ผสมกันในปริมาณที่มีความแตกต่างกันออกไปนั้นสีที่ได้ก็จะมีหลากหลายมากมายที่ปรากฏขึ้น สีลักษณะนี้จะถูกใช้ในอุปกรณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับแสง เช่น จอภาพ กล้องดิจิทัล เป็นต้น แสงสีที่แสดงผลบนหน้าจอจะมีความใกล้เคียงกับแสงสีที่ตาเราสามารถมองเห็น (RGB, 2561)



ภาพที่ 2 : สี RGB (2559)

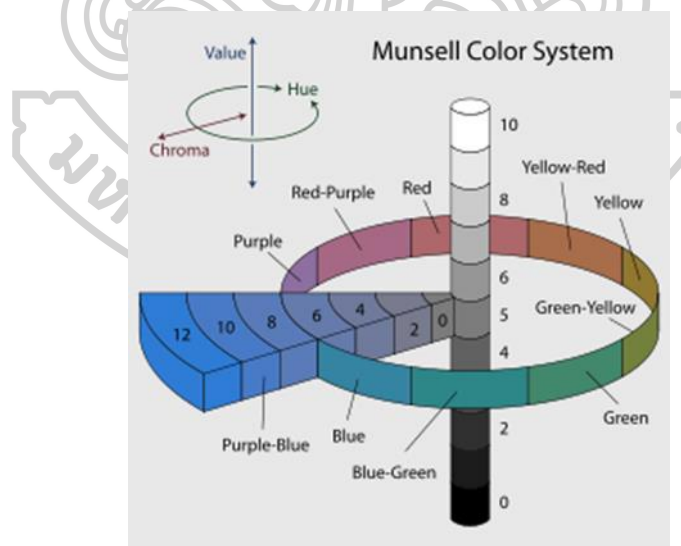
ที่มา : <https://www.gogoprint.co.th/บล็อก/ความแตกต่างของcmyk-rgb/>

เข้าถึงเมื่อ : 30 มีนาคม 2567

## ทฤษฎีสีของมันเซลล์

ผู้คิดค้นทฤษฎีนี้ขึ้นคือ อัลเบิร์ต เฮนรี มันเซลล์ (Albert Henry Munsell) เป็นจิตรกรชาวอเมริกัน ทฤษฎีสีของมันเซลล์เป็นทฤษฎีที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในวงการสี เขาได้ออกแบบผังสีในลักษณะทรงกลมเป็นผังที่มีลักษณะการแพร่กระจายของสีออกจากจุดศูนย์กลาง และมีการกำหนดชื่อ และตำแหน่งของสีที่มีความหลากหลายเป็นตัวอักษร และตัวเลข มันเซลล์ได้ทำการตีพิมพ์ผลงานการค้นคว้าของตนเองไปนับไม่ถ้วนจนเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง

รูปแบบทฤษฎีของมันเซลล์ มีการกระจายของสีออกจากแกนกลางเป็นรูปทรงกระบอกแนวตั้ง กำหนดเป็นค่าน้ำหนักของสีกลาง ส่วนด้านบนของแกนเป็นค่าน้ำหนักสีขาว และส่วนล่างสุดของแกนเป็นค่าน้ำหนักของสีดำ ระหว่างค่าน้ำหนักของสีขาวและสีดำมีการไล่ระดับของสีเทา จากเทาเข้มไปเทาอ่อนสีที่กระจายออกจากแกนกลางเป็นรัศมีวงกลมคือตำแหน่งของ Hue เป็นสีประเภท Chromatic color โดยจะมีจุดเริ่มต้นจากสีเทาตำแหน่งแกนกลาง ลักษณะของสีจะไม่สดใสพุ่งออกมาจนถึงเส้นรอบวง สีนั้นจะมีการไล่ระดับความเข้ม ความสดของสีเพิ่มมากขึ้นจนถึงจุดสูงสุด ( High Chroma ) แสดงค่าของ Hue อย่างชัดเจน



ภาพที่ 3 : ระบบสีของมันเซลล์

ที่มา : <https://www.foodnetworksolution.com/wiki/word/0248/munsell-color-system->

ระบบสีของมันเซลล์

เข้าถึงเมื่อ : 30 มีนาคม 2567

## มิติของสีมันเซลล์

ทฤษฎีสีของมันเซลล์จะแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในสามมิติ คือ Hue, Value, Chrome ความสัมพันธ์นี้จะทำให้เกิดสีที่มีความหลากหลายและแตกต่างกันออกมามากมาย มีรายละเอียดต่าง ๆ ดังนี้

### 1. Hue

คือคุณสมบัติของสีแท้และมีความต่างจากสีอื่น ๆ เป็นสีประเภท Chromatic Color มันเซลล์ได้กำหนดสีหลักในวงจรสีของเขาไว้ทั้งหมด 5 สี คือ แดง, เหลือง, เขียว, น้ำเงิน, ม่วง, และนำสีต่าง ๆ มาจัดเรียงลำดับโดยเว้นระยะห่างของสีเท่า ๆ กันอยู่ในรูปวงกลม สีแรกคือสี สีแดงที่สุดท้ายคือสีม่วง มันเซลล์ได้กำหนดว่า สีหลักเหล่านี้เมื่อผสมกันเรียงลำดับไปเรื่อย ๆ จะทำให้ได้สีใหม่เพิ่มขึ้นมาอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ตัวอย่างเช่น สีแดงผสมกับสีเหลืองในปริมาณที่แตกต่างกันก็จะได้ Hue เพิ่มขึ้นมาเกิดการไล่สีตั้งแต่แดง ส้ม เหลือง ผสมกันแบบนี้ไปตามลำดับขั้นของสีสุดท้ายแล้วสีต่าง ๆ ก็จะมาจบลงที่จุดเริ่มต้นนั่นก็คือสีแดง จากการผสมกันของสีหลักทั้ง 5 จะทำให้เราได้พบกับสีรองอีก 5 สีที่แทรกอยู่ระหว่างสีหลักในวงจรสีของมันเซลล์ คือ ส้ม, เขียวเหลือง, เขียวน้ำเงิน, ม่วงน้ำเงิน, ม่วงแดง ในวงสีของมันเซลล์จะประกอบด้วยกันทั้งหมด 10 สีโดยมีสีหลัก 5 สี สีรอง 5 สี แต่ละสีได้มีการกำหนดตัวอักษรโดยเริ่มต้นจากสีแดง ดังนี้ R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, และ RP

### 2. Value

เป็นคุณสมบัติความอ่อนแก่ ของสีประเภท Acromatic color ได้แก่สีดำ สีเทาและสีขาว โดยมีค่าน้ำหนักแรกเริ่มจากสีดำไล่กันไปเรื่อย ๆ ทั้งหมด 9 ค่า จนถึงสีขาว ช่วงระหว่างตรงกลางระหว่างสีดำและสีขาวจะเป็นค่าน้ำหนักของสีเทา ซึ่งเรียกว่าสีกลาง (Neutral) ซึ่งเป็นสีที่ไม่มีคุณสมบัติของ Hue อยู่เลย ค่าน้ำหนักสีกลางที่เกิดขึ้นนี้มันเซลล์นำไปผสมรวมกับสี Hue หรือสี Acromatic Color ทำให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของสี

### 3. Chrome

เป็นคุณสมบัติของสีที่เกิดจากการผสมของสี Hue เข้ากับสีกลาง ในระดับ 0-9 ทำให้สีมีลักษณะที่อ่อนลง และทำการไล่น้ำหนักจนสีมีค่าความจัดสูง มีความสดใส ค่าจากเริ่มต้นจากความอ่อนของสีเริ่มจากค่าที่ 1 คือสีเทาไล่ไปเรื่อย ๆ จนถึงค่าที่สดใสที่สุด แต่ไม่มีข้อกำหนดตายตัวขึ้นอยู่กับแต่ละสี ตัวอย่างเช่น Hue ของสีเหลืองส้ม 5RP มีตำแหน่ง Chroma สูงสุดที่ 7/10 และ 6/10



Hue, Value, Chroma ในทฤษฎีของมันเชลล์ทุกคนสมบัติมีความสัมพันธ์กัน และ Hue สามารถปรับไปได้ตามอิสระตามแกนของ Value และ Chroma (เขียนสุวรรณ, 2567a)

สรุปทฤษฎีสีแสงที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน สีเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สีสามารถสร้างการรับรู้และมีผลต่อความรู้สึกได้ ทฤษฎีแสงสี เมื่อแสงตกกระทบบนวัตถุจะทำให้เราเห็นสีต่างๆ ที่สะท้อนออกมาเรียกว่า Spectrum โดยการทำงานของข้าพเจ้ามีการนำวัตถุของใส หรือคริสตัลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้เห็นถึงแสงที่สะท้อนกันไปตามบนวัตถุเกิดเป็นรูปร่างใหม่และชุดสีแสงที่แทรกเข้ามาในภาพ รวมไปถึงแสงสีจากหน้าจอที่มากกระทบลงบนวัตถุหรือที่เรียกว่า RGB โดยเป็นรูปแบบสีในหน้าจอ โดยมีทฤษฎีสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือทฤษฎีสีของมันเชลล์ เป็นทฤษฎีที่ถูกใช้อย่างแพร่หลายในงานจิตรกรรม โดยส่วนใหญ่แล้วข้าพเจ้านั้นการใช้สีแท้เพื่อให้ภาพผลงานมีความสดของสีอย่างชัดเจน

### ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์

กระบวนการศิลปะที่สำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 19, ลัทธิประทับใจหรืออิมเพรสชันนิสม์ เริ่มขึ้นจากการรวมกันของศิลปินหลายคนที่อาศัยในกรุงปารีส พวกเขาทำงานร่วมกันในวงการศิลปะและเริ่มแสดงผลงานต่าง ๆ ในช่วงทศวรรษที่ 1860 ชื่อของลัทธิประทับใจนี้มีที่มาจากภาพวาด "Impression, Sunrise" โดยโกลด์ มอแน ซึ่งถูกนักวิจารณ์ศิลปะชื่อหลุยส์ เลอรัว (Louis Leroy) ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์เลอซาร์วารี่ จึงกำเนิดคำนี้ขึ้นมาอย่างไม่ได้ตั้งใจ การปรากฏตัวของลัทธิประทับใจได้สร้างความเปลี่ยนแปลงไม่เพียงแต่ในศิลปะภาพเท่านั้น แต่ยังมีผลกระทบไปยังดนตรีและวรรณกรรมด้วย

### ลักษณะของภาพวาดลัทธิประทับใจ

ลัทธิประทับใจ นั้นมีลักษณะที่โดดเด่น โดยการใช้พู่กันวาดสีอย่างเข้มเพื่อสร้างความชัดเจนและการใช้สีสว่างเพื่อทำให้เกิดความสว่างและเงา นอกจากนี้สิ่งที่สำคัญในการสร้างภาพคือแสงที่มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งแสงสีที่ใช้ในผลงานที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา ส่วนเนื้อหาของภาพจะเป็นเรื่องธรรมดาที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน แต่มีมุมมองที่พิเศษและเป็นเอกลักษณ์ ศิลปินแนวประทับใจนั้นได้ฉีกกรอบการวาดที่มีมาตั้งแต่อดีต พวกเขาวาดภาพสิ่งที่เห็นอยู่ตรงหน้าในปัจจุบันให้เกิดภาพที่แปลกประหลาดศิลปินกลุ่มนี้ปฏิเสธที่จะนำเสนอภาพความงามในอุดมคติแต่จะนำเสนอ

ความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแทน พวกเขานิยมวาดงานในที่กลางแจ้งแทนการวาดในสตูดิโอเพื่อการสังเกตโลกเลียนแสงที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาต่าง ๆ ลักษณะภาพวาดแบบลัทธิประทับใจจะเห็นถึงการวัดของพู่กันเป็นเส้นสั้น ๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกสีเป็นสีใดสีหนึ่งซึ่งภาพที่เกิดขึ้นจะเป็นธรรมชาติและดูมีชีวิตชีวาพื้นผิวของภาพส่วนใหญ่จะเป็นการลงสีแบบหนา ๆ สิ่งนี้ทำให้พวกเขาแตกต่างจากศิลปินยุคเก่าที่จะเน้นสร้างสีให้มีความกลมกลืน

องค์ประกอบแบบลัทธิประทับใจนั้นมีความแปลกใหม่และเน้นไปที่มุมมองแบบกว้าง ๆ แทนการเก็บรายละเอียดในผลงาน และมุ่งไปที่สิ่งที่ธรรมดาที่สุด



ภาพที่ 4 : Impression, Sunrise ของ โคล็ด โมเนต์ (Claude Monet)

ที่มา : [https://xspace.gallery/blogview?i\\_uid=snhuzyv3a1g8](https://xspace.gallery/blogview?i_uid=snhuzyv3a1g8)

เข้าถึงเมื่อ : 30 มีนาคม 2567

## ประวัติ

ในช่วงที่เต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลงของฝรั่งเศสคือยุคจักรพรรดินโปเลียนที่ 3 ทรงบูรณะกรุงปารีสและทำสงคราม อคาเดมีเดโบซาร์ (Académie des Beaux-Arts) มีอิทธิพลในศิลปะของฝรั่งเศสในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 โดยศิลปินยุคนั้นถือว่าการเปลี่ยนแปลงทางอนุรักษนิยม โดยจะต้องเผชิญกับการครอบงำของสถาบัน กล่าวได้ว่าสถาบันมีอิทธิพลในการกำหนดมาตรฐานสำหรับการวาดภาพ ไม่เพียงแต่กำหนดเนื้อหาของภาพแล้ว (โดยยกย่องแนวความเชื่อและประวัติศาสตร์

รวมถึงการวาดภาพเหมือนบุคคล) และยังกำหนดเทคนิคการวาดให้เหล่าศิลปิน พวกเขาขย่งการใช้สีทึบตามแบบเดิมและยิ่งสะท้อนภาพให้เหมือนจริงมากเท่าไรยิ่งดี สถาบันยังสนับสนุนให้ศิลปินลบรอยของที่แปรปรวนการวัดแปรปรวน และสำคัญอย่างมากคือศิลปินต้องแยกแยะศิลปะจากบุคลิกภาพอารมณ์ และเทคนิคการทำงานศิลปินออกจากกัน

ในปี ค.ศ. 1863 คณะกรรมการได้ปฏิเสธผลงานที่ชื่อว่า “มือเที่ยงบนสนามหญ้า” (Le déjeuner sur l’herbe) โดยเอ็ดเวิร์ด มาแน เนื่องจากมันแสดงภาพของผู้หญิงเปลือยกายที่นั่งอยู่ข้างๆ ผู้ชายสองคน ซึ่งทั้งสามคนกำลังนั่งปิกนิกกัน ตามความเห็นของทางคณะกรรมการ ภาพเปลือยนั้นถือว่าเป็นสิ่งที่สามารถยอมรับได้ในภาพวาดเชิงประวัติศาสตร์และสัญลักษณ์ แต่จะมาแสดงบนภาพวาดเฉพาะเรื่องแบบที่เป็นภาพวาดประจำวันถือว่าต้องห้าม เอ็ดเวิร์ด มาแน รู้สึกอับอายมากเมื่อคณะกรรมการปฏิเสธผลงานของเขาด้วยการใช้คำพูดที่กวนใจ ซึ่งทำให้ศิลปินฝรั่งเศสทั้งหลายเริ่มแสดงความไม่พอใจกันมาก แม้มานแนจะไม่ถือว่าตัวเองเป็นกลุ่มลัทธิประทับใจ แต่เขาก็เป็นคนเปิดอภิปรายในร้านกาแฟแกร์บัว (Guerbois) ที่ซึ่งกลุ่มศิลปินในลัทธิประทับใจมารวมตัวกันและมีอิทธิพลต่อการค้นหารูปแบบใหม่ของกลุ่มกลุ่มนั้น



ภาพที่ 5 : ภาพมือเที่ยงบนสนามหญ้า (Le déjeuner sur l’herbe) โดย เอ็ดเวิร์ด มาแน (2560)

ที่มา : <https://historyofart61.wordpress.com/2017/01/19/อิมเพรสชันนิซึม/>

เข้าถึงเมื่อ : 30 มีนาคม 2567

หลังจากที่จักรพรรดินโปเลียนที่ 3 ได้ทอดพระเนตรผลงานที่ถูกปฏิเสธ ก็ทรงได้ออกกฎหมายให้สาธารณชนได้รับสิทธิ์ในการตัดสินงานศิลปะด้วยตนเอง และงานแสดงภาพที่ถูกปฏิเสธ (Salon des refusés) ก็ถูกจัดขึ้น แต่ได้รับการโจมตีจากนักวิจารณ์ศิลปะอย่างมากเป็นเวลาหลายปี ต่อมาในปี ค.ศ. 1874 เหล่าศิลปินลัทธิประทับใจได้รวมตัวกันจัดแสดงผลงานของตัวเองภายหลังจากการที่ได้ไปร่วมงานแสดง นักวิจารณ์ที่มีนามว่า หลุยส์ เลอรัว (นักแกะสลัก จิตรกร และนักเขียนบทละครที่มีชื่อเสียง) ได้เขียนบทวิจารณ์ที่รุนแรงลงในหนังสือพิมพ์เลอซารีวารี เน้นการโจมตีไปที่ภาพวาดของจิตรกรที่ไม่มีชื่อเสียงในขณะนั้น และตั้งข้อบทรความว่า “การแสดงภาพวาดของจิตรกรลัทธิประทับใจ” เลอรัวประกาศว่า ภาพวาดที่เรียกว่า Impression, Sunrise ของมอแนนั้นนั้นเพียงแค่ภาพร่างแบบเปลือย ๆ และไม่สมบูรณ์เลย

แม้คำว่า "ลัทธิประทับใจ" จะถือเป็นคำที่มีความเสียดสี แต่ศิลปินกลับเห็นด้วยและชื่นชอบคำนี้ ว่าเป็นคำพูดที่สำคัญ เสมือนเป็นการยกย่องกันเอง แม้รูปแบบและมาตรฐานของแต่ละคนจะแตกต่างกันไป แต่สิ่งที่ทำให้พวกเขาเป็นหนึ่งเดียวคือจิตวิญญาณความเป็นตัวของตนเอง ถึงแม้ศิลปะมักถูกมองว่านำเสนอสิ่งต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์และศาสนาในรูปแบบที่สถาบันกำหนดไว้ แต่ศิลปินบางคนก็เลือกที่จะวาดสิ่งที่พวกเขาเห็นในชีวิตประจำวัน ศิลปินดัตช์ในศตวรรษที่ 19 เช่น ยัน สเตน มุ่งเน้นไปที่การวาดวัตถุธรรมดา แต่งานของพวกเขาก็เต็มไปด้วยการจัดวางฉากแบบเดิม ๆ เมื่อศิลปะแบบลัทธิประทับใจเกิดขึ้น ศิลปินก็สนใจในการวาดภาพสิ่งธรรมดาๆ และเก็บภาพด้วยวิธีใหม่

ในยุคนั้นภาพถ่ายเริ่มเป็นที่นิยมและกล้องถ่ายรูปก็สามารถพกพาได้สะดวก ภาพถ่ายช่วยให้สามารถเล่าเรื่องราวได้สมจริง ต่อมาภาพถ่ายกลายเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้กับศิลปินในลัทธิประทับใจ ไม่เพียงแต่บันทึกเรื่องราวของธรรมชาติและท้องถิ่นเท่านั้น แต่ยังเป็นชีวิตประจำวันของคนทั่วไป การผสมผสานภาพถ่ายและภาพพิมพ์แบบญี่ปุ่น (Japonisme) เป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญให้กับศิลปินในลัทธิประทับใจ พวกเขาคิดค้นวิธีการใหม่โดยใช้มุมมองของภาพที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ภาพวาดของแอดการ์ เดอกา ที่มีชื่อว่า “ชั้นเรียนเต้นรำ” (La classe de danse) เป็นตัวอย่างที่ชัดเจนเกี่ยวกับอิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่ายและภาพพิมพ์แบบญี่ปุ่น ในภาพเราจะเห็นนักเต้นกำลังจัดชุดและด้านข้างเป็นภาพของพื้นว่าง (Historyofart., 2560)



ภาพที่ 6 : ภาพ Edgar Degas (1874)

ที่มา : <https://th.artprinta.com/pl/products/edgar-degas-1874-the-dance-class-art-print-fine-art-reproduction-wall-art-id-a09cxf8ic>

เข้าถึงเมื่อ : 30 มีนาคม 2567

#### เทคนิคมุมมองของภาพอิมเพรสชันนิสม์เกี่ยวกับแสง

แสงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานรูปแบบอิมเพรสชันนิสม์เป็นอย่างมากเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ส่งถึงผู้ที่มาชมผลงาน แสงจึงเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญเพราะแสงสามารถช่วยให้ศิลปินถ่ายทอดความหลากหลายของวัตถุนั้นถึงผู้ชมผลงานได้ ลักษณะของที่แปร่งและสีที่มีความหลากหลายคือเอกลักษณ์ของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ การเน้นใช้สีหนา ปิดไปอย่างรวดเร็วหรือการใช้สีเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ของศิลปินที่มีต่อตัวตนแบบ ณ ช่วงแสงเวลาต่าง ๆ แสงในผลงานจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของแสงแต่ละช่วงเวลา ศิลปินนิยมวาดภาพนอกสตูดิโอ จึงมีความหลากหลายในการทดลองวิธีต่าง ๆ เพื่อแสงที่เสมือนจริง

## แนวคิดของภาพวาดอิมเพรสชันนิสม์

ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์มีความรู้เรื่องการใช้สีที่มีความอ่อนและไม่รวมสีเข้าด้วยกัน แต่จะเป็นการใช้สีลวดตา เช่นการลวดตาของแสงทำให้มนุษย์เห็นสีฟ้าที่อยู่ข้างสีเหลืองเห็นเป็นสีเขียว อิมเพรสชันนิสม์ให้ความสำคัญกับการรับรู้เชิงอัตนัยมากกว่าความแม่นยำทางวิทยาศาสตร์ เนื่องจากต้องใช้ความไวในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพจึงมักถูกทำให้แห้งในสไตล์อิมพาสโต ศิลปินมักใช้เทคนิคการสะท้อนสี การตัดกันของสีเป็นจุดเด่นในการสร้างสีสันความสวยงามในแบบศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Siammagicalart, 2567)

สรุปสิ่งที่ได้จากการศึกษาศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ด้านอิทธิพลในการใช้สีที่หลีกเลี่ยงการใช้สีดำภายในผลงานแต่เป็นการสร้างค่าน้ำหนักด้วยสีอื่น ๆ ให้ภาพดูมีชีวิตชีวา เพื่อให้ภาพมีความสดใสตามแสงสีที่โต้ตอบกันและนำภาพบรรยากาศแสงสีที่ประทับใจมาเป็นแรงบันดาลใจถ่ายทอดออกมาในรูปแบบงานจิตรกรรม สอดคล้องกับการทำงานของข้าพเจ้าที่สนใจแสงที่กระทบผ่านวัตถุของใสทำให้ปรากฏสีสันหลากหลายสิ่งนี้เป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่จุดเด่นคือความเคลื่อนไหวของแสงสีภายในผลงาน

## ศิลปะนามธรรม

ผลงานชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิตล” เป็นผลงานที่เน้นการใช้สีเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกส่งถึงผู้ชมงานให้รู้สึกถึงธรรมชาติในโลกออนไลน์ รวมไปถึงเทคนิคการสร้างเคลื่อนไหวด้วยที่แปร่งและเครื่องมือในการสร้างภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นคือการมองภาพสะท้อนผ่านวัตถุของใสเพื่อสร้างความงามใหม่ที่มีความแปลกตาไปจากรูปแบบเดิม จากลักษณะการสร้างสรรค์งานดังกล่าวของข้าพเจ้านั้นจึงมีความเกี่ยวข้องกับศิลปะกึ่งนามธรรมและศิลปะแบบนามธรรม

กึ่งนามธรรม (semi-Abstract) หมายถึงงานศิลปะที่มีการลดทอนจากภาพความจริงที่เห็นทิ้งไว้บางส่วนที่เป็นจุดสำคัญและต้องการแสดงออก ในการสร้างสรรค์งานวิจิตรศิลป์แบ่งได้เป็น 3 รูปแบบ ดังนี้ แบบเหมือนจริง (realistic) แบบกึ่งนามธรรม (semi-abstract) และแบบนามธรรม (abstract) (มีวันคำ, 2563)

วาซซิลี คานดินสกี (Wassily Kandinsky) ศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะแบบนามธรรม เขาเกิดในครอบครัวชนชั้นสูงในตอนแรกเขาเรียนทางด้านกฎหมาย ต่อมาเมื่อเขาได้ไปพบกับภาพผลงานศิลปะของ โคลดโมเนต์ (Claude Monet) เป็นศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ทำให้เขาเกิดความประทับใจเป็นอย่างมากจึงตัดสินใจลาออกจากงานที่ทำอยู่และมาหันมาเป็นจิตรกร ภาพที่เขาวาดส่วนใหญ่ในช่วงแรก เขาได้รับแรงบันดาลใจมาจากนิทานพื้นบ้านและเทพนิยายของรัสเซีย รวมไปถึงการวาดภาพเมืองหรือสิ่งต่าง ๆ ที่ได้พบเห็น วิธีการเขาคือการใช้ฝีแปรงที่รุนแรงและสีสดฉูดฉาดในผลงาน ผลงานที่มีความสำคัญของเขาในยุคนี้คือ Der Blaue Reiter (1903) เป็นการแสดงออกโดยใช้สีที่ออกมาจากภายในและประสบการณ์ของศิลปินมากกว่าการลอกเลียนธรรมชาติที่มองเห็นจริง ต่อมาภาพผลงานของเขามีการลดทอนรูปร่างออกไปเหลือเพียงสีล้วน และเส้นที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอิสระ แรงบันดาลใจที่ทำให้เขาสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบนามธรรมนั้นคือเสียงดนตรี ดนตรีมีความเป็นนามธรรมที่ไม่ได้แสดงออกหรือบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ แต่เสียงดนตรีสามารถทำให้เรารู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้เล่น คานดินสกีพบว่าดนตรีนั้นเป็นรูปแบบงานศิลปะที่ดีที่สุดเพราะไม่บอกเล่าเรื่องราว เพราะเสียงดนตรีสามารถทำให้คนรับรู้ถึงสิ่งที่นักดนตรีต้องการสื่อสารได้โดยไม่จำเป็นต้องมีเนื้อร้อง คานดินสกีจึงวาดภาพที่ไม่มีเรื่องราว มองไม่ออกว่าคืออะไร แต่เป็นการแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึกให้เหมือนกับเสียงของดนตรี

คานดินสกี ใช้รูปทรงและสีเพื่อสร้างการรับรู้ใหม่ทางด้านสุนทรียะที่มีความเชื่อมโยงกับอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชม สภาวะนามธรรมนั้นเปิดโอกาสให้เราได้แสดงออกถึงจิตวิญญาณที่อยู่ภายในแบบที่ศิลปะที่เลียนแบบธรรมชาติทำไม่ได้ เขาจึงคิดค้นภาษาที่ไม่มีมีความเชื่อมโยงกับโลกภายนอกแต่เป็นการแสดงความรู้สึกจากภายในออกมา การวาดภาพของคานดินสกีคือการถ่ายทอดจิตวิญญาณและอารมณ์ออกมาผ่านภาษาที่เป็นสากลของสีล้วนและรูปทรงแบบนามธรรม คานดินสกีเป็นผู้สร้างรากฐานที่มีความสำคัญในศิลปะสมัยศตวรรษที่ 20 เป็นผู้ริเริ่มศิลปะแบบนามธรรมคนแรก ๆ จนได้รับฉายาว่าเป็น บิดาของศิลปะนามธรรม (Xspace., 2567)



ภาพที่ 7 : Composition 6 โดย วาสซิลี คาสดินสกี (1913)

ที่มา : [https://xspace.gallery/blogview?i\\_uid=kgn5w2dlhqlf](https://xspace.gallery/blogview?i_uid=kgn5w2dlhqlf)

เข้าถึงเมื่อ : 2 เมษายน 2567

ศิลปปะกึ่งนามธรรมมีความเชื่อมโยงและเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ด้วยวิธีการมองภาพสะท้อนผ่านวัตถุของสีทำให้เห็นภาพใหม่ที่เกิดการตัดทอนบิดเบือนของภาพต้นแบบ ทำให้ภาพที่ปรากฏออกมามีลักษณะเป็นกึ่งนามธรรมที่ชวนให้คนได้จินตนาการกับรูปร่างใหม่ที่ปรากฏขึ้น สิ่งนี้ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า รวมไปถึงองค์ประกอบและเทคนิคภายในผลงานที่ข้าพเจ้าใช้สีในการสื่อสารอารมณ์และความรู้สึกส่งถึงผู้ชมผลงานแทนการบอกเล่าผ่านรูปธรรม และการเคลื่อนไหวของทีแปร่งที่ออกมาจากอารมณ์และความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า



## ศิลปินกรณีศึกษา

### ประเทือง เอมเจริญ

อาจารย์ประเทืองเกิดเมื่อวันที่ 9 ตุลาคม พ.ศ.2478 ในย่านฝั่งธนบุรีกรุงเทพฯ จบการศึกษา ระดับชั้นประถมที่ 4 จากโรงเรียนเทศบาลวัดสุทธาราม อาจารย์ประเทืองเป็นศิลปินที่มีความมุ่งมั่น และมีความอดทนในการเรียนรู้ศึกษาศิลปะด้วยตัวเองเป็นอย่างมาก จุดเริ่มต้นของเขาเริ่มจากการเป็น ลูกมือให้กับช่างเขียนป้ายโฆษณาวาดภาพประกอบหนังสือ อาจารย์ประเทืองได้มีความสนใจในการศึกษาค้นคว้าปรัชญาชีวิตศิลปะของจีน อินเดีย รวมไปถึงการศึกษารัศมีชาติโดยเฉพาะ ดวงอาทิตย์ ที่เป็น แหล่งกำเนิดของแสงสว่าง ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ มุมมองใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ของตน

การมองโลกในแง่ดี เชื่อมโยงในคุณงามความดี ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากอารมณ์ และความรู้สึกผสมผสานกับการรับรู้ทางธรรมชาติ ด้วยสีเส้นที่มีความสดใส รูปทรงที่มีความอิสระและ ทรงพลังจนกลายมาเป็นผลงานชุดต่างๆที่สร้างชื่อเสียงระดับโลก (สุภากร, 2565)

อาจารย์ ประเทือง เอมเจริญ ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจาก ดวงอาทิตย์ โดยจุดเริ่มต้นนั้นมาจากการที่ท่านเดินทางไปเห็นพระอาทิตย์ที่สะพานพุทธ แล้วรับรู้ถึง แสงที่สาดส่องมานั้น หลากสีเส้นและสวยงามมาก ตั้งแต่นั้นท่านจึงเดินทางไปยังสะพานพุทธตั้งแต่เช้า และกลับมาในช่วงบ่ายในทุก ๆ วันเป็นเวลานับเดือน เพื่อหาแรงบันดาลใจจากแสงอาทิตย์ที่ เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาต่าง ๆ นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน (Bangkok., 2567)



ภาพที่ 8 : ภาพผลงาน พระอาทิตย์ (2516)

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=>

เข้าถึงเมื่อ : 2 เมษายน 2567

ปี พ.ศ. 2510 อาจารย์ประเทืองเริ่มต้นเรียนรู้จักรวาลด้วยการฝึกมองธรรมชาติของดวงอาทิตย์ตั้งแต่มองพระอาทิตย์ขึ้นจนพระอาทิตย์ตกอาจารย์ประเทืองทำเช่นนี้เป็นเวลาสามถึงสี่ปี สิ่งที่อาจารย์ประเทืองได้จากการเฝ้ามองพระอาทิตย์และธรรมชาติอาจารย์ประเทืองได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นแสงสีต่าง ๆ สีรุ้ง สีส้มจากดอกไม้ใบหญ้าสีของแร่ธาตุในดินและหินเผาทำให้งานจิตรกรรมในช่วงเวลานี้มีความโดดเด่นและมีลักษณะเฉพาะซึ่งเห็นได้อย่างชัดเจน (Art, 2562)

จากการศึกษาประวัติและผลงานของอาจารย์ประเทืองจะเห็นว่าอาจารย์มีความสนใจและหลงใหลในแสงของธรรมชาติด้วยการมองและสังเกตแสงของดวงอาทิตย์ทำให้อาจารย์มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะการถ่ายทอดสีแสงสดใสมีความหลากหลายและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ ข้าพเจ้ามีความสนใจในแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุทำให้เห็นถึงความเคลื่อนไหว และแสงสีที่เกิดจากการสะท้อนสิ่งนี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จากการศึกษาประวัติของอาจารย์ประเทืองสิ่งที่ข้าพเจ้านำไปปรับใช้ในกระบวนการทำงานคือการมอง สังเกตแสงสีที่ปรากฏใช้เวลาและสัมผัสกับสิ่งนั้น หลังจากนั้นนำมาถ่ายทอดลงบนผลงานศิลปะของตน รวมไปถึงการศึกษาการใช้สีจังหวะการเคลื่อนไหวของแสงในผลงานศิลปะของอาจารย์ประเทือง

## นายสิทธิวัฒน์ มีวันคำ

นายสิทธิวัฒน์ มีวันคำ เกิดวันที่ 16 พฤษภาคม ปี พ.ศ.2524 เป็นคนจังหวัดเลยเรียนจบปริญญาเอกจากสาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากแสงสีของดอกไม้ต้นไม้ ที่มีความเคลื่อนไหวไปมา สิ่งเหล่านี้ทำให้ศิลปินได้เห็นภาพจินตนาการในความคิดของตนจึงได้ถ่ายทอดออกมาในผลงานศิลปะที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงความสุข ความรื่นรมย์ จุดเด่นในผลงานของศิลปินคือการถ่ายทอดสีที่สร้างความรู้สึกให้แก่ผู้ที่มาชมผลงาน เทคนิควิธีการที่ศิลปินใช้ภายในผลงานศิลปินใช้เทคนิคสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบโดยสีที่ศิลปินใช้ในผลงานเป็นสีแบบ Subjective Color เป็นรูปแบบสีที่ออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน วิธีการสร้างงานของศิลปินเป็นการใช้สีหลายสีทับซ้อนกันและมีการปิดป้ายสีอย่างรวดเร็ว ในส่วนของจุดที่เป็นแสงภายในผลงานศิลปินเลือกใช้สีที่มีคุณสมบัติบางใสผสมกัน เมื่อลงสีเรียบร้อยแล้วศิลปินใช้วิธีการชุบเช็ดสีด้วยฟู่กันหัวยางหรือผ้าและกระดาษ ผลที่ได้จะช่วยสร้างลักษณะของเส้นที่มีความแตกต่างสีภายในงานมีความใสสว่างและโปร่ง (มีวันคำ, 2563)



ภาพที่ 9 : สूरียภาพแห่งความสุข หมายเลข 2 (2560)

ที่มา : [https://sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/handle/123456789/25242/DR\\_สิทธิวัฒน์\\_มีวันคำ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/handle/123456789/25242/DR_สิทธิวัฒน์_มีวันคำ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

เข้าถึงเมื่อ : 3 เมษายน 2567

จากการศึกษาผลงานของนายสิทธิวัฒน์ มีวันคำ เห็นได้ว่าศิลปินมีความสนใจในแสงสีรอบตัวที่ตนเองได้พบเจอและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ประทับใจของตนเองออกมาในงานจิตรกรรมรูปแบบนามธรรม ที่ใช้ชุดสีและเทคนิคในการสร้างอารมณ์และความรู้สึก ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาทดลองนำเทคนิควิธีการใช้สีของนายสิทธิวัฒน์ มาปรับใช้ในผลงานบางส่วนของตนเอง นั่นคือวิธีการใช้สีชุดสีเพื่อพัฒนาผลงานให้มีความหลากหลายในด้านของเทคนิคการใช้สีมากยิ่งขึ้น

### อรรถสิทธิ์ ปกป้อง

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง เกิดในปีพ.ศ. 2520 เขาได้รับการยอมรับอย่างรวดเร็วในวงการศิลปะไทยร่วมสมัย ผลงานของเขาเป็นที่สนใจทั้งภายในประเทศและต่างประเทศด้วยประวัติงานแสดงในระดับสากลต่อเนื่องมาตลอดตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เมื่อพูดถึงอรรถสิทธิ์ ปกป้อง ผลงานของเขามีเอกลักษณ์และเป็นที่จดจำของผู้คนผ่านรูปแบบความงามของผู้หญิงเอเชียถ่ายทอดผ่านสไตล์งานแบบ Pop-art ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพเหมือนจริง ความเป็นเอเชียตะวันออกได้ถูกถ่ายทอดผ่านภาพหญิงสาวที่มีความโดดเด่นตรงริมฝีปากที่มีสีสันจัดจ้านและอวบอิมตัดกับสีผิวที่ดูมีความอ่อนนุ่ม ฟุ้งฝัน รวมไปถึงดวงตาที่มีการสื่อสารแอบซ่อนนัยยะบางอย่างไว้ใน อรรถสิทธิ์ เป็นอีกหนึ่งศิลปินที่มีเอกลักษณ์พิเศษในการสร้างพื้นผิวให้รู้สึกละเอียดอ่อน นุ่มนวล

หลังจากเรียนจบจากโรงเรียนศิลปะ อรรถสิทธิ์ เริ่มต้นสร้างชื่อเสียงอย่างรวดเร็วจากผลงานภาพสีน้ำและได้รับความนิยมในฐานะศิลปินสีน้ำ ได้รับความนิยมในฐานะศิลปินสีน้ำ ต่อมาหลายปีส่งผลให้เขามีแรงบันดาลใจในการทำงานที่แตกต่างจากเดิม เขาได้ใช้สีน้ำมันในการสร้างสรรค์ใบหน้าที่มีความเป็นเอกลักษณ์นั้นจึงเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้เขาเป็นที่รู้จักของผู้คนอย่างกว้างขวาง

ความงามของเครื่องหน้าผู้หญิงชาวเอเชียรวมไปถึงริมฝีปากที่โดดเด่น ประกอบกับเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์ สิ่งเหล่านี้ได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเป็นเวลาหลายปีจนสมบูรณ์แบบ และมีความเป็นเอกลักษณ์ที่เฉพาะเจาะจง การเน้นรายละเอียดของผิวพรรณที่นุ่มนวล รูปร่างลักษณะที่มีเสน่ห์ร่วมกับสีของริมฝีปากที่ดึงดูด (Zipevent, 2559)



ภาพที่ 10 : Inner Soul (2566)

ที่มา : <https://www.artbangkok.com/?p=13707>

เข้าถึงเมื่อ : 3 เมษายน 2567

ข้าพเจ้ามีโอกาสได้พบกับ นายอรรถสิทธิ์ และได้เรียนรู้เทคนิคกระบวนการทำงานของศิลปิน โดยเทคนิควิธีการใช้แปรงใหญ่ปัดสีให้รู้สึกถึงความนุ่มละมุน ความเคลื่อนไหวภายในผลงาน ก่อนหน้านี้ข้าพเจ้าใช้แปรงพัตที่มีขนาดเล็กในการสร้างการเคลื่อนไหวหรือจังหวะของทีแปรง เมื่อได้เรียนรู้จากศิลปินจึงได้ทดลองนำมาปรับใช้กับผลงานของตนเองโดยการใช้แปรงขนาดใหญ่ปัดสีสร้างการเคลื่อนไหวภายในผลงาน รวมไปถึงการวางแผนขั้นตอนต่าง ๆ ก่อนการลงมือเขียนภาพ ข้าพเจ้าได้ซึมซับและได้นำมาปรับใช้กับรูปแบบการทำงานของตนเองทำให้กระบวนการทำงานของข้าพเจ้ามีความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น และมีข้อผิดพลาดน้อยลง

### บทที่ 3

#### แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

##### ที่มาของแนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ปรากฏการณ์สีสันติจิตล” เกิดขึ้นจากกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าที่มองหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากการดูภาพถ่ายในสื่อออนไลน์ ซึ่งเป็นสิ่งที่สร้างความตื่นตาตื่นใจที่เราสามารถเห็นสิ่งต่าง ๆ จากทั่วทุกมุมโลกผ่านเพียงโทรศัพท์เครื่องเดียว ภาพที่เราได้พบเจอในสื่อออนไลน์ไม่ว่าจะเป็นสถานที่หรือธรรมชาติที่เราไม่เคยได้พบเห็นหรือไม่เคยเดินทางไปสัมผัสมาก่อนทำให้ได้พบกับประสบการณ์ใหม่ สิ่งนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงการได้รับอิทธิพลบางส่วนในการถ่ายทอดชุดสีที่ได้เห็นผ่านทางโทรศัพท์ลงบนงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิตล” ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดธรรมชาติในโลกออนไลน์ที่ตนเองประทับใจและเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ปัจจุบันการเข้าถึงธรรมชาติอาจเป็นไปได้ไม่บ่อยนักด้วยสภาพแวดล้อมและหน้าที่ในสังคมเมือง แต่เทคโนโลยีได้ถูกพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้เราสามารถทำสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างง่ายดายรวมไปถึงการได้เห็นภาพธรรมชาติจากทั่วโลกที่สร้างความตื่นตาตื่นใจ ภาพส่วนใหญ่ในโลกออนไลน์อาจผ่านการปรับแต่งที่ช่วยทำให้ภาพสวยงามมากยิ่งขึ้นจนทำให้เราได้จินตนาการมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งที่ได้พบเห็นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรมที่เกิดจากการสะท้อนผ่านวัตถุของสี เพื่อชวนให้ผู้ชมได้จินตนาการกับภาพความงามใหม่ที่เกิดขึ้น และการใช้ชุดสีที่ขับเน้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมให้รู้สึกถึงธรรมชาติในโลกออนไลน์

##### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการทดลองทำสเก็ตซ์ของผลงานชุด “ปรากฏการณ์แสงสีจิตล” ข้าพเจ้าได้เลือกภาพธรรมชาติที่ตนเองชื่นชอบและประทับใจจากในออนไลน์มาเป็นแรงบันดาลใจและสร้างภาพความงามใหม่ขึ้น โดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยผ่านตัวกลางคือวัตถุของสีลักษณะต่าง ๆ ตัวอย่างเช่น คริสตัล ขวดพลาสติก แก้ว เป็นต้น ในทุก ๆ ผลงานจะเป็นภาพที่มองสะท้อนผ่านวัตถุทั้งสิ้น วัตถุของ

ใสมีคุณสมบัติในการสะท้อนแสงทำให้แสงที่พาดผ่านวัตถุเหล่านี้เกิดเป็นสีสันและลวดลายที่มีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงได้ทดลอง หามุมมอง ความเคลื่อนไหว ของแสงที่สะท้อนผ่านวัตถุเพื่อให้ได้ อารมณ์และความรู้สึกตามที่ต้องการ และเพื่อสร้างความหลากหลาย ในแต่ละผลงานการเคลื่อนไหว ของแสงและมุมมองที่ผ่านการสะท้อนที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน

การมองภาพผ่านวัตถุของใสทำให้เราสามารถมองเห็นความเปลี่ยนแปลงของรูปแบบและ รายละเอียดภาพ ด้วยคุณสมบัติของของใสสามารถทำให้เราได้เห็นแสงสีที่เกิดขึ้นใหม่จากการสะท้อน เพิ่มเติมความน่าสนใจลงไปภาพที่มองเห็น ภาพที่เห็นอาจจะเปลี่ยนแปลงเป็นรูปร่างที่ไม่เคยเห็นมาก่อน และบางครั้งเราอาจมีความรู้สึกเหมือนว่าเราได้มองเห็นมิติที่ซับซ้อนและลึกซึ้งของภาพนั้น ภาพที่เกิดการบิดเบือนไปทำให้เห็นรูปแบบแปลกไปจากเดิมให้ความรู้สึกที่ตื่นเต้นและน่าสนใจกับสิ่งที่ปรากฏขึ้น หรือเกิดการพิจารณาและวิเคราะห์ความหมายหรือรูปร่างที่ปรากฏอยู่ภายในภาพตาม ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

### รูปแบบการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมที่เน้นความเป็นเอกลักษณ์ในตัวผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์และเน้นในเรื่องของสีและความเคลื่อนไหวในผลงาน ในการใช้วัตถุในการสร้างต้นแบบ เช่น คริสตัลหรือแก้วเป็นตัวกลางในการสร้างภาพผลงาน ทำให้มองเห็นถึงการเคลื่อนไหวของแสงที่เกิดขึ้นเมื่อแสงตกกระทบกับวัตถุ มีการสะท้อนกันไปมาทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะถ่ายทอดความเคลื่อนไหวของแสงสีที่ได้พบลงบนงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันจึงเป็นเทคนิคที่ช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดความเคลื่อนไหวนี้ลงในงานจิตรกรรมได้เป็นอย่างดี ด้วยคุณสมบัติของสีน้ำมันที่มีเอกลักษณ์และเหมาะสมกับการสร้างสรรค์งานในรูปแบบที่ต้องการ ด้วยลักษณะของสีน้ำมันที่ใช้ระยะเวลาในการแห้งนานกว่าสีชนิดอื่น ๆ จึงเหมาะกับเทคนิควิธีการลงสีของข้าพเจ้า เมื่อลงสีบนผืนผ้าหรือพื้นผิวทำให้รู้สึกถึงความลื่นไหลในการทำงานสามารถควบคุมการเคลื่อนไหวของสีผสมผสานกลมกลืนกันได้ดี เพราะสีน้ำมันจะใช้เวลาสักครู่ถึงหลายวันหรือหลายสัปดาห์ในการแห้งอย่างสมบูรณ์จึงตอบโจทย์กับลักษณะการทำงานของข้าพเจ้า ในการทำงานของข้าพเจ้า ที่ใช้วิธีการจัดวางรูปแบบชุดสีลงในผลงานทั้งเฟรมภายในครั้งเดียว หลังจากนั้นใช้แปรงในการปิดสีเข้าหากันในแต่ละส่วนของงานช่วยให้สามารถสร้างความเชื่อมโยงระหว่างสีให้มีความกลมกลืนและจังหวะของสีที่แปร่งที่ทำให้เกิดลักษณะการเคลื่อนไหวและความเปลี่ยนแปลงของสีที่ปรากฏขึ้นในผลงาน การปิดสีเข้าหากันในส่วนต่างๆ ช่วยให้สีเกิดการ

ผสมผสานภายในผลงาน เทคนิคนี้ทำให้ผลงานแสดงถึงลักษณะของการเคลื่อนไหวของทีแปรงที่เกิดขึ้น

### การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

1. สีน้ำมัน (Oil Color) เป็นสีหลักที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากสีน้ำมันมีคุณสมบัติที่ทนทาน เม็ดสีมีความเข้มข้นและเป็นสีชนิดแห้งข้าสามารถเกลี่ยสีต่าง ๆ เข้าหากันได้อย่างกลมกลืนจึงเหมาะสำหรับรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้า โดยสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จะเป็นสีน้ำมันเกรดอาร์ทติส เป็นสีที่มีคุณภาพสูงกว่าสีน้ำมันเกรดธรรมดา เม็ดสีที่ได้จะมีความสดและทนทานยิ่งกว่าจึงตอบโจทย์การทำงานของข้าพเจ้าที่เน้นการใช้สีเป็นหลัก



ภาพที่ 11 : ภาพสีน้ำมัน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

2. น้ำมันลินซีด (Linseed oil) เป็นสื่อผสมที่ใช้สำหรับสีน้ำมัน โดยทำให้ระยะเวลาแห้งของสีน้ำมันอยู่ในระดับที่พอดี ไม่ช้าและไม่เร็วจนเกินไป เพิ่มความเงาให้กับภาพผลงาน





ภาพที่ 12 : ภาพลินซีด

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

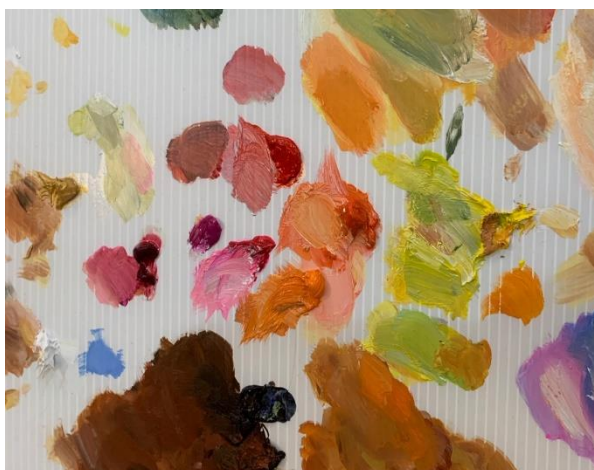
3. แปรงและพู่กัน ข้าพเจ้าเลือกใช้พู่กันที่มีความนุ่ม ขนาดกลางเป็นส่วนใหญ่เนื่องจากไม่ได้เน้นในการเก็บรายละเอียดภายในผลงาน ความนุ่มของพู่กันช่วยในการเกลี่ยสีเข้าหากันได้ง่ายขึ้นและช่วยสร้างความเคลื่อนไหวภายในผลงานได้ในระดับหนึ่ง แปรงที่มีขนาดใหญ่เป็นสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ในกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าเนื่องจากข้าพเจ้าใช้แปรงในการปิดสีต่าง ๆ เข้าหากันทำให้ผลงานมีความฟูง มีความเคลื่อนไหวจนเกิดเป็นเอกลักษณ์



ภาพที่ 13 : ภาพแปรงทาสีและพู่กัน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

4. จานสี คืออุปกรณ์ที่ใช้รองเพื่อผสมสี ข้าพเจ้าใช้ฟิวเจอร์บอร์ดสีขาวมาใช้แทนจานสีในการผสมสีต่าง ๆ เนื่องจากง่ายต่อการทำความสะอาด



ภาพที่ 14 : ภาพจานสี

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

5. น้ำยาล้างพู่กัน ใช้สำหรับล้างทำความสะอาดแปรงและพู่กันโดยยี่ห้อที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือ พอดีเฟรม เป็นน้ำยาล้างพู่กันและผสมกับสีน้ำมันได้แบบไร้กลิ่นเมื่อสีที่ล้างตกตะกอนแล้วสามารถนำกลับมาใช้ได้ใหม่อยู่หลายครั้ง



ภาพที่ 15 : ภาพน้ำยาล้างพู่กัน

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

6. ผ้าใบ ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าใบแบบ Cotton ผสม linen ความหนา 360 แกรมที่มีเนื้อค่อนข้างละเอียด เนื่องจากง่ายต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ทำให้การปิดสีมีความถี่นไหลและรวดเร็วยิ่งขึ้น



ภาพที่ 16 : ภาพผ้าใบ  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

7. Gesso สำหรับเตรียมผิวเฟรมให้พร้อมสำหรับการลงสี เพื่อให้สียึดเกาะได้ดีมีความคมชัดรวมไปถึงผิวที่มีความเรียบยิ่งขึ้นเพื่อง่ายในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 17 : ภาพ Gesso  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

8. Retouching น้ำยาเคลือบแบบเงา ใช้สำหรับเคลือบแบบชั่วคราว สามารถเคลือบสีน้ำมันที่ผิวด้านหน้าแห้งสนิทแล้วเพื่อป้องกันฝุ่นและทำให้หน้างานมีความเงาที่สม่ำเสมอ



ภาพที่ 18 : ภาพน้ำยาเคลือบ

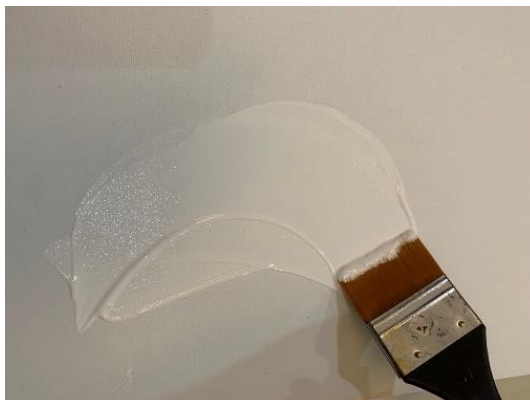
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอนโดยข้าพเจ้าได้หยิบยกผลงานชิ้นก่อนวิทยานิพนธ์มาเป็นตัวอย่างในครั้งนี้

#### 1. การเตรียมผิวผ้าใบ

การเตรียมพื้นผิวของผ้าใบให้มีความเรียบโดยใช้ Gesso สำหรับทารองพื้นบนผ้าใบเพื่อได้ผิวสัมผัสของเฟรมที่มีความเรียบ ทำให้ง่ายต่อการลงสีปิดสีทำให้มีความรวดเร็วและลื่นไหลมากยิ่งขึ้นและตอบโจทย์กระบวนการทำงานของข้าพเจ้าที่ใช้สีค่อนข้างบางเน้นการเคลื่อนไหวของสีผ่านที่แปรปรวนภายในผลงานการใช้ผ้าใบผิวเรียบทำให้การปิดสีเข้าหากันมีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้นไม่เห็นเป็นตาของเฟรม โดยขั้นตอนการลงรองพื้นจะใช้เพียงสีขาวเท่านั้นเพื่อขบเน้นให้สีน้ำมันที่ใช้มีความสดและโดดเด่นมากที่สุด



ภาพที่ 19 : ภาพขั้นตอนการทำ Gesso

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

## 2. ขั้นตอนในการลงสี

ขั้นตอนนี้จะเป็นการลงสีแบบภาพรวมทั้งหมดของผลงานโดยจะเริ่มจากการวางแผนรูปแบบงานว่าจะเริ่มวาดจากจุดไหนเป็นอันดับแรกแต่ละขั้นจะมีความแตกต่างกัน การลงสีลักษณะแบบรวดเร็วและค่อย ๆ ไล่จากจุดเริ่มต้นกระจายออกไปที่ละองค์ประกอบในผลงานเพื่อให้เส้นสีมีความเชื่อมโยงเข้าหากันอย่างกลมกลืน โดยจากภาพตัวอย่างจุดเริ่มต้นจะอยู่ที่มุมล่างซ้ายและค่อย ๆ ไล่ไปที่ละส่วน ด้วยเทคนิคของข้าพเจ้าจำเป็นที่จะต้องใช้ความรวดเร็วในการลงสีเพื่อสีที่ลงนั้นจะได้มีความเปียกเหมาะกับการใช้แปรงใหญ่ในการปิดสีส่วนต่าง ๆ เข้าหากันได้อย่างลื่นไหล ทำให้ทั้งผลงานดูมีความเคลื่อนไหวในทิศทางเดียวกันอย่างกลมกลืน



ภาพที่ 20 : ภาพขั้นตอนการลงสี

ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

### 3. การกำหนดชุดสี

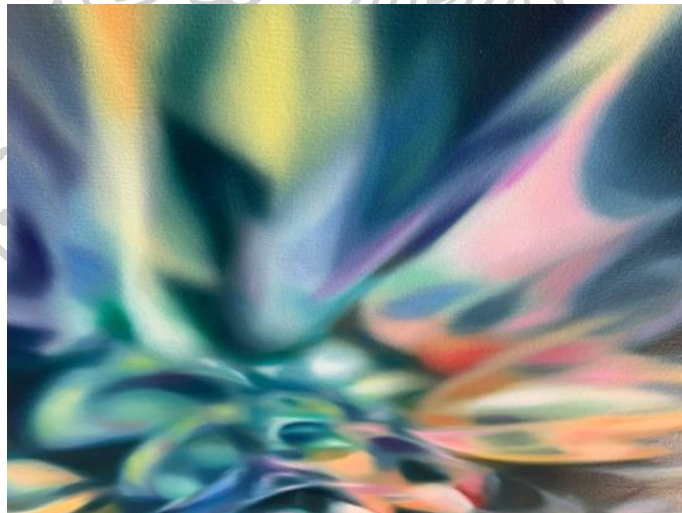
สีในผลงานเป็นสีที่เกิดจากภาพต้นแบบ แสงสีที่เกิดจากการมองเห็นสะท้อนผ่านวัตถุรวมถึงสีที่มาจากความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ถ่ายทอดลงไป แต่ด้วยเทคนิคและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่ปิดสีเข้าด้วยกันเพื่อสร้างความเคลื่อนไหวในผลงาน การวางแผนการใช้สีหรือคู่สีที่อยู่ข้างกันจึงเป็นสิ่งสำคัญเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดหรือสีที่หม่นหมองภายในผลงาน ตัวอย่างเช่นการลงสีส่วนที่เป็นน้ำหนักเข้มก่อนจากนั้นปิดสีเข้าด้วยกันตามด้วยสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อน ในส่วนชุดสีอื่น ๆ ที่มีความสดไม่ได้แบ่งแยกค่าน้ำหนักอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าใช้วิธีการลงสีตามความรู้สึกของตนเอง

### 4. การสร้างความเคลื่อนไหวในผลงาน

เมื่อลงสีไประยะหนึ่งแล้วจากนั้นนำแปรงขนาดใหญ่มาใช้ในการปิดสีเข้าด้วยกันในขณะที่สียังไม่แห้งอย่างเบามือ หรือขึ้นอยู่กับอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก สามารถควบคุมจังหวะและน้ำหนักการปิดของแปรงได้ ผลลัพธ์ที่ออกมาจะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับความต้องการที่จะแสดงออกของข้าพเจ้า หลังจากนั้นจึงลงสีในส่วนประกอบอื่น ๆ ต่อไป



ภาพที่ 21 : ภาพแปรงสำหรับปิดสีเข้าด้วยกัน  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

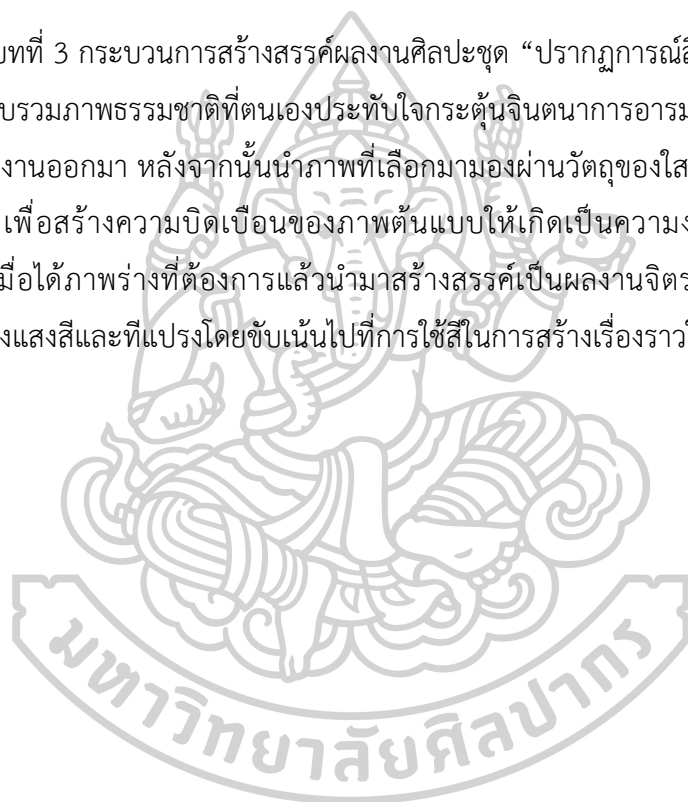


ภาพที่ 22 : ภาพรายละเอียดผลงาน  
ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

## 5. การเก็บรายละเอียดในผลงาน

เมื่อลงสีเต็มเฟรมทั้งหมดแล้วรอจนสีแห้งเพื่อขั้นตอนต่อไปคือการเก็บรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ในผลงาน การเพิ่มขีดเน้นส่วนที่เป็นแสง หรือการเพิ่มสีสันที่ต้องการขีดเน้นให้มีความเด่นสดใสขึ้นมา ด้วยเทคนิคการปิดสีเข้าด้วยกันบางจังหวะอาจทำให้สีที่ต้องการหมองลงจึงสามารถมาเพิ่มเติมขีดเน้นให้มีความสดมากขึ้นได้โดยการใช้พู่กันแบนที่มีความนุ่มและขนาดเล็กในการป้ายสีที่ต้องการเพิ่มเติม สีที่ได้จะมีความสดและทิศทางของทีแปรยังคงเป็นทิศทางเดียวกับตอนแรก

สรุปบทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด “ปรากฏการณ์สีสันดิจิทัล” โดยขั้นตอนแรกคือการรวบรวมภาพธรรมชาติที่ตนเองประทับใจกระตุ้นจินตนาการอารมณ์และความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา หลังจากนั้นนำภาพที่เลือกมาองผ่านวัตถุของสีซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวที่เข้าพเจ้าสนใจเพื่อสร้างความบิดเบือนของภาพต้นแบบให้เกิดเป็นความงามใหม่ที่ชวนให้คนได้จินตนาการ เมื่อได้ภาพร่างที่ต้องการแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่มีความเคลื่อนไหวของแสงสีและทีแปรโดยขีดเน้นไปที่การใช้สีในการสร้างเรื่องราวให้ผู้ชมรู้สึกถึงธรรมชาติในโลกดิจิทัล





## บทที่ 4

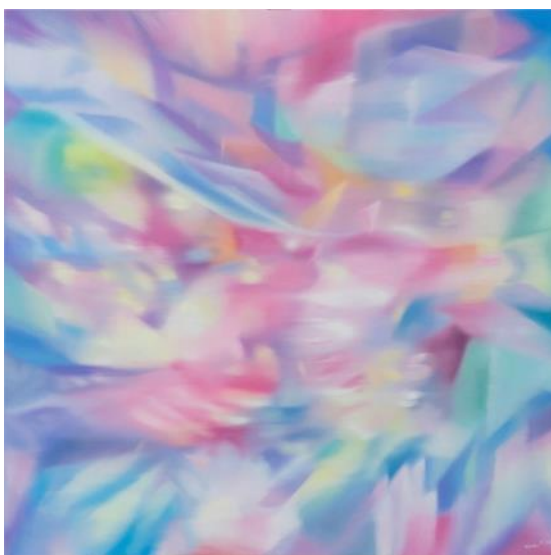
### การคลี่คลายพัฒนาผลงานและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนชุดวิทยานิพนธ์ได้มีการทดลองในเรื่องของชุดสีและการจัดองค์ประกอบผลงานอยู่เสมอจนมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิตัล” โดยมีที่มาและแรงบันดาลใจจากภาพธรรมชาติที่ได้พบเจอในสื่อออนไลน์ ที่สร้างความประทับใจและความตื่นตาตื่นใจแก่ข้าพเจ้า จึงนำภาพเหล่านี้มาถ่ายทอดลงในผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเข้าถึงธรรมชาติของคนในยุคปัจจุบันที่เราสามารถเข้าถึงธรรมชาติอย่างง่ายดายผ่านหน้าจอโทรศัพท์เพียงเครื่องเดียว ในยุคสมัยปัจจุบันที่เทคโนโลยีถูกพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ภายในผลงานจึงต้องการขับเน้นในเรื่องของชุดสีที่สร้างความรู้สึกธรรมชาติในโลกออนไลน์เพื่อถ่ายทอดแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับส่งถึงผู้ชมผลงาน ในการพัฒนาผลงานก่อนชุดวิทยานิพนธ์ได้มีการทดลองใช้สีหรือการใช้คู่สีโทนต่าง ๆ เพื่อที่จะสื่อความหมายได้ชัดเจนที่สุดรวมไปถึงการพัฒนาองค์ประกอบในผลงานเพื่อเพิ่มมิติภายในภาพ จากการทดลองสร้างสรรค์ทำให้ทราบถึงปัญหา ข้าพเจ้าจึงได้นำมาปรับใช้และพัฒนาจนนำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ที่ตรงตามจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยจะแบ่งการวิเคราะห์ผลงานออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ และ ผลงานวิทยานิพนธ์

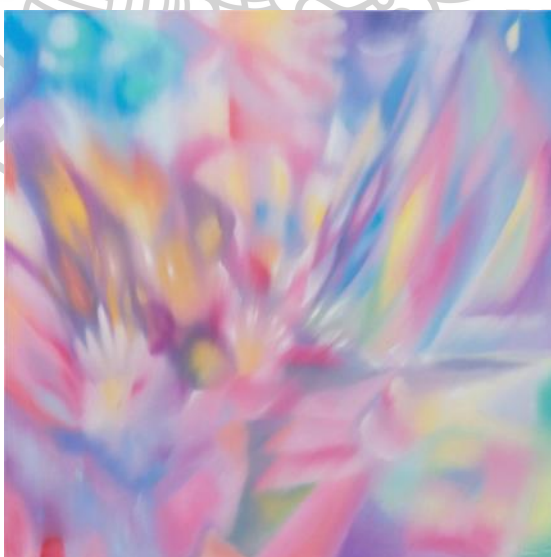
#### 1. ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

1.1 ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ 1 เป็นช่วงเริ่มต้นในการคิดหารูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีที่มาจากภาพธรรมชาติในโลกออนไลน์ที่เราประทับใจนำมามองสะท้อนผ่านวัตถุของสีที่เป็นเครื่องมือในการทำงานของข้าพเจ้า เพื่อสร้างภาพความงามใหม่โดยเน้นถ่ายทอดสีที่เราได้พบเห็นและการเคลื่อนไหวขอที่แปร่งที่อยู่ในภาพผลงาน

ภาพผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเตรียมวิทยานิพนธ์ 1



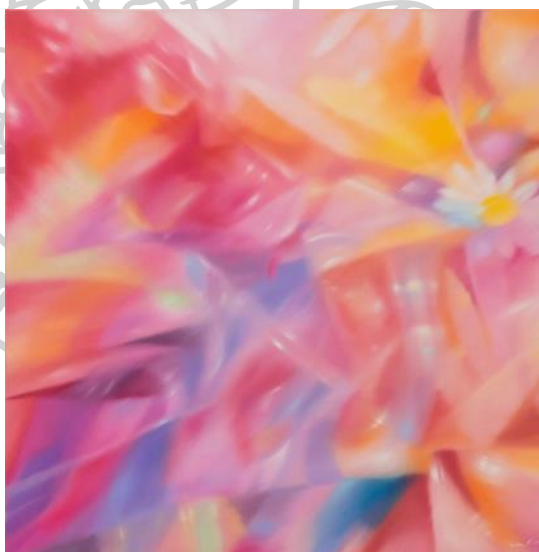
ภาพที่ 23 : ชื่อผลงาน : Daisy shine เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 80 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 24 : ชื่อผลงาน : First light เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 80 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 25 : ชื่อผลงาน : The Light of hope เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 80 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



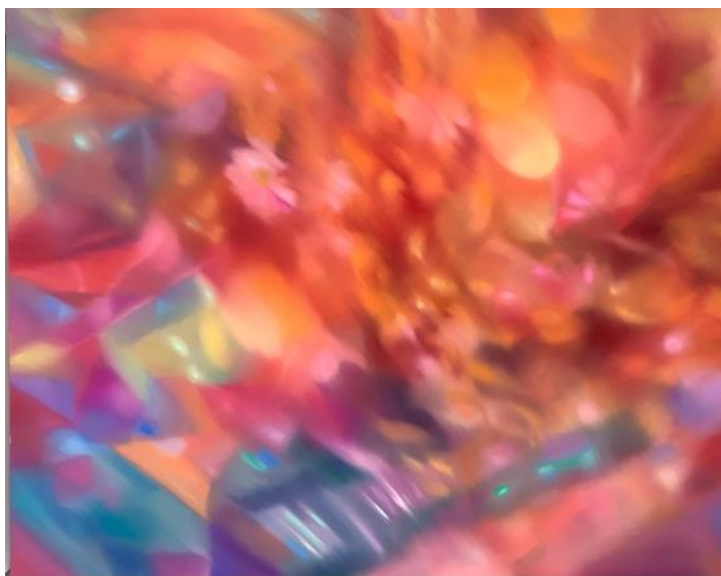
ภาพที่ 26 : ชื่อผลงาน : Orange Daisy เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 80 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 27 : ชื่อผลงาน : Light of hope เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 100 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 28 : ชื่อผลงาน : Sunshine เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 100 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 29 : ชื่อผลงาน : Field of light เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 100 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ 1 พบว่ามีการทดลองหลากหลายรูปแบบ เช่น การทดลองใส่ภาพของดอกไม้ที่มีความเป็นรูปธรรมเพิ่มเข้าไปในผลงานจากเดิมที่ไม่มีรูปธรรมปรากฏเด่นชัดภายในผลงาน การทดลองชุดโทนสี จากการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ จะเห็นได้ว่าองค์ประกอบภายในผลงานเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวของแสงสีที่เกิดจากการสะท้อนผ่านวัตถุ ไม่มีพื้นที่ว่างหรือจุดเด่นภายในผลงาน เมื่อลองปรับสีโทนขาวดำจะเห็นได้ว่าชุดโทนสีที่ปรากฏมีค่าน้ำหนักใกล้เคียงกันเกือบทั้งเฟรม จึงทำให้มิติของภาพภายในผลงานน้อยลง เป็นเพียงการเคลื่อนไหวของชุดสีเพียงอย่างเดียว ลักษณะของที่แปรปรวนเห็นได้ชัดสร้างความเคลื่อนไหวในภาพอย่างชัดเจน จากการวิเคราะห์โดยรวมของผลงานชุดนี้ยังไม่ตรงเป้าหมายที่ข้าพเจ้าต้องการเท่าที่ควร

1.2 ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ 2 เป็นช่วงที่พัฒนาผลงานของตนเอง โดยข้าพเจ้าเน้นไปที่การทดลองชุดโทนสีในผลงานเพื่อสร้างความหลากหลาย จากที่ก่อนหน้านี้ชุดสีที่ใช้เป็นสีที่มีลักษณะใกล้เคียงกันในทุกเฟรม จนทำให้ชุดผลงานไม่มีความโดดเด่นเกิดการซ้ำ จึงได้ทดลองชุดสีใหม่ในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ 2

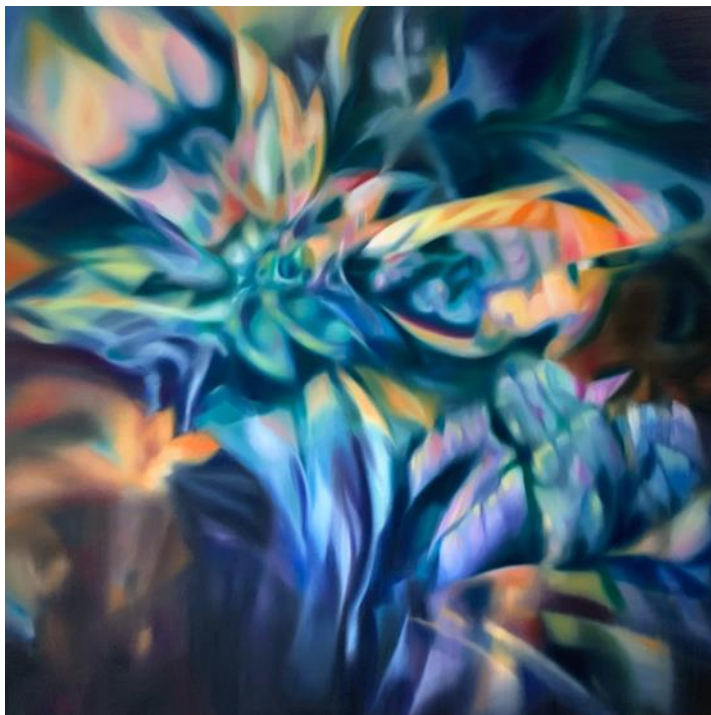
## ภาพผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเตรียมวิทยานิพนธ์ 2



ภาพที่ 30 : ชื่อผลงาน : The Fairy rose เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 100 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 31 : ชื่อผลงาน : My sterious เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 80 x 100 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 32 : ชื่อผลงาน : Natural light เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 140 x 140 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ 2 เป็นช่วงที่เน้นการทดลองชุดสีให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น โดยขั้นที่ 1. จะเป็นสีที่มีความสดใสสว่างไม่มีค่าน้ำหนักเข้ม ขั้นที่ 2. สีมี่ลักษณะโทนมืดดูลึกกลับ มีค่าน้ำหนักเข้มมาใช้ภายในผลงาน เพื่อสร้างระยะหน้าหลัง มิติภายในผลงาน จิตรกรรมให้มีความชัดและโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ขั้นที่ 3. ทดลองใช้ชุดสีโทนเย็นเช่น น้ำเงิน เขียว เป็นชุดสีที่ข้าพเจ้าไม่ค่อยได้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่แล้วผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นชุดสีโทนร้อน เช่น แดง ส้ม ลักษณะของทีแปรงมีความนุ่มฟูละมุนมากขึ้น

1.3 ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ 3 เป็นช่วงที่ค้นหาทดลองใช้สีให้มีความสดเหนือจริงมากยิ่งขึ้นจึงได้ทดลองนำสีนีออนเข้ามาใช้ในผลงานเพื่อให้ชุดสีมีความสดโดดเด่นมากยิ่งขึ้นสามารถสื่อสารอารมณ์และความรู้สึกถึงสื่อออนไลน์ได้อย่างชัดเจน

### ภาพผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเตรียมวิทยานิพนธ์ 3



ภาพที่ 33 : ชื่อผลงาน : Digital light เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 100 x 120 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

สรุปผลการทดลองสร้างสรรค์ผลงานพบว่าสีในผลงานมีความสดใสและโดดเด่นมากยิ่งขึ้นโดยมีการนำสีนีออนเข้ามาในบางส่วนของผลงานและการจัดวางสีคู่ตรงข้ามเพื่อขับเน้นสีสันทภายในผลงาน ลักษณะของทีแปรงยังคงเป็นการปัดสีเข้าด้วยกันทำให้เห็นความเคลื่อนไหวภายในผลงาน รูปแบบของผลงานชิ้นนี้มีความเป็นนามธรรมมากยิ่งขึ้น ในเรื่องของชุดสีข้าพเจ้ามีความพึงพอใจในโทนสีที่ได้ แต่ในส่วนขององค์ประกอบภายในภาพผลงานยังคงต้องพัฒนาปรับปรุงแก้ไขต่อไป



## 2. ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

เป็นช่วงที่ผ่านการทดลองและพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง โดยภาพที่ปรากฏในผลงานคือ ภาพที่เกิดจากการมองสะท้อนผ่านวัตถุของสีต่างเติมไปพร้อมกับจินตนาการของข้าพเจ้า ภาพที่ถูกมองผ่านของใสมีรูปร่างที่เปลี่ยนแปลงไปเป็นกึ่งนามธรรมแต่มีบางส่วนภายในผลงานที่ปรากฏให้เห็น รูปธรรมเพื่อเพิ่มมิติและความน่าสนใจขึ้น ชุดสีที่ใช้ในผลงานเป็นการใช้สีลักษณะสีแท้ เน้นความสดของสีและคู่สีที่สร้างอารมณ์ความรู้สึกถึงธรรมชาติในสื่อออนไลน์ จังหวะของที่แปร่งในผลงานมีความนุ่มละมุนมากยิ่งขึ้น ทำให้ภาพมีความฟุ้งและบรรยากาศมีความสดใสด้วยชุดสีที่ใช้

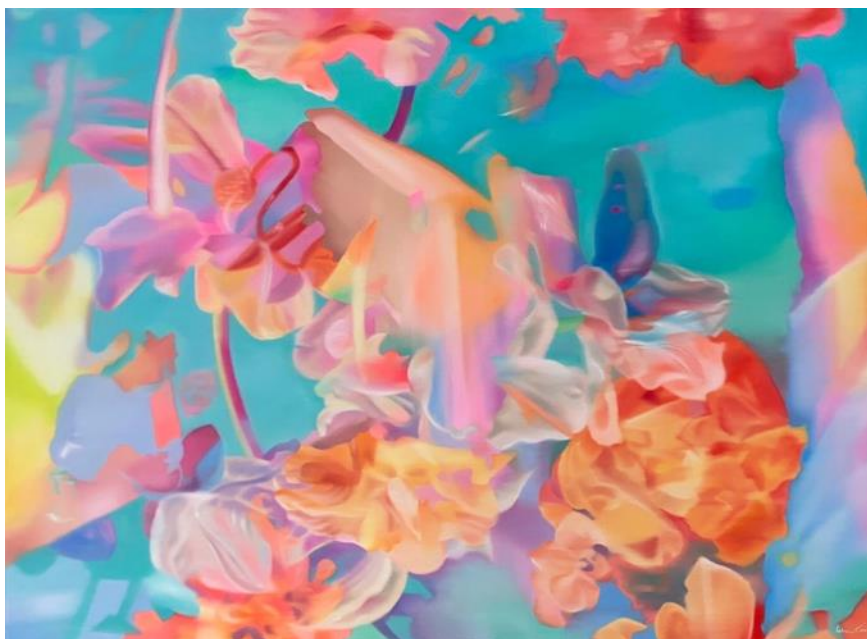
### ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 34 : ชื่อผลงาน : Digital light เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 100 x 120 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 รูปแบบของผลงานเป็นลักษณะแบบกึ่งนามธรรมที่มีภาพของกลีบดอกไม้ที่ต่างชนิดกันปรากฏกระจายจัดกระจายในบางส่วนของผลงาน สีที่ใช้ในผลงานส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อนแต่มีสีเขียวเช่น สีฟ้า สีเขียว และสีน้ำเงินแทรกบางส่วนภายในผลงานเพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจและดึงดูดมากขึ้น มีการใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อขับเน้นสร้างมิติในผลงานให้มีความโดดเด่น เช่น สีส้มแดงกับสีน้ำเงิน ลักษณะการใช้สีมีความเหนือจริงซึ่งเกิดจากการมองภาพในจอโทรทัศน์รวมถึงการสร้างสีที่ให้อารมณ์และความรู้สึกถึงดิจิทัล ภายในผลงานมีการเคลื่อนไหวของแสงที่เกิดจากภาพสะท้อน การเคลื่อนไหวของทีแปร่งในผลงานแต่ละจุดมีความแตกต่างกันบางส่วนของผลงานมีการปิดสีเข้าหากันอย่างละมุนภาพที่ได้จะมีความพุ่งเบลอและบางส่วนของผลงานมีการปิดสีเข้าหากันอย่างรุนแรงทำให้เห็นลักษณะของทีแปร่งอย่างชัดเจนเพื่อสร้างความเคลื่อนไหวในผลงานและอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป





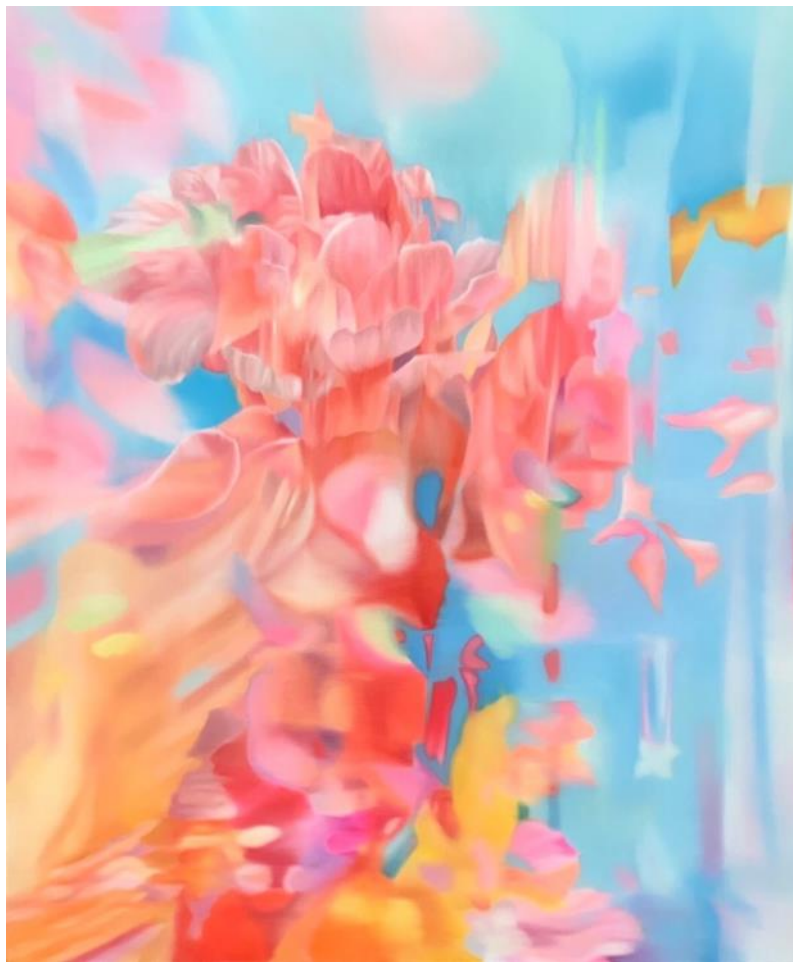
ภาพที่ 35 : ชื่อผลงาน : Flower in another world No.1 เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 110 x 150 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผลงานเป็นรูปแบบกึ่งนามธรรมที่ยังคงเห็นรูปร่างของดอกไม้ปรากฏอยู่ภายในผลงาน สีพื้นหลังในผลงานเป็นสีโทนเย็นคือสีเขียวตัดกับองค์ประกอบของภาพที่ส่วนใหญ่เป็นสีโทนร้อน จึงทำให้ฟอร์มของภาพมีความโดดเด่นด้วยสีที่ขั้วเน้นกันการใช้สีภายในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายไล่เข้าหากันอย่างกลมกลืน สีในผลงานให้ความรู้สึกถึงภาพถ่ายที่ผ่านการปรุงแต่งในแอปพลิเคชันสร้างความรู้สึกถึงธรรมชาติที่ถูกปรุงแต่งในสื่อออนไลน์ได้อย่างชัดเจน เมื่อมองผลงานใกล้จะเห็นถึงการเคลื่อนไหวของทีแปร่งที่ปิดสีต่าง ๆ เข้าด้วยกันอย่างลงตัว โดยผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนาต่อยอดจากผลงานชิ้นที่ 1 ในเรื่องของชุดโทนสีที่เป็นโทนเย็น การสอดแทรกสีภายในองค์ประกอบภาพให้มีสีสันทันเนื้อจริง ในส่วนขององค์ประกอบภายในผลงาน มีส่วนของจุดเด่นและพื้นที่ว่างอย่างชัดเจน ทำให้งานมีมิติ มีจุดให้ให้ผู้คนโฟกัสมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 36 : ชื่อผลงาน : Flower in another world No.2 เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 110 x 150 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพกึ่งนามธรรมของดอกไม้ที่มีองค์ประกอบต่าง ๆ กระจายจนทำให้จินตนาการ องค์ประกอบภายในผลงานมีความกระจัดกระจายของแสงและกลีบดอกไม้ที่เกิดจากภาพสะท้อนทำให้ภาพมีความวิบวับชวนฝัน ทำให้ภาพมีบรรยากาศให้ความรู้สึกถึงลมที่กำลังเคลื่อนไหว สีของรูปร่างในภาพเป็นสีโทนร้อนที่มี สีส้ม สีเหลือง สีแดงปรากฏ สีพื้นหลังในผลงานเป็นสีโทนเย็นทำให้เกิดมิติระยะหน้าหลังที่น่าสนใจ ผลงานชิ้นนี้มีการนำสีอ่อนมาช่วยในการขับเน้นแสงและจุดเด่นในผลงานสีที่ใช้จึงมีความสดและโดดเด่นมากยิ่งขึ้นรวมไปถึงการวางคู่สีตรงข้ามอย่างสีส้มกับน้ำเงินเพื่อสร้างจุดดึงดูดสายตาเพิ่มเสน่ห์ภายในผลงาน ลักษณะการเคลื่อนไหวของที่แปร่งมีความเคลื่อนไหวย่างรวดเร็ว เห็นได้ชัดภายในผลงาน โดยภายในงานชิ้นนี้จะเห็นถึงการเคลื่อนไหวของเส้นสีที่เกิดจากการปัดสีอย่างรวดเร็วด้วยน้ำหนักการใช้แปร่งที่มากกว่าผลงานชิ้นอื่น ๆ ทำให้เกิดเป็นเส้นสีแบบทางยาว เพื่อสร้างความหลากหลายภายในชุดผลงาน ให้อารมณ์และความรู้สึกเหมือนภาพกำลังเคลื่อนที่หรือสั้นอย่างรวดเร็ว



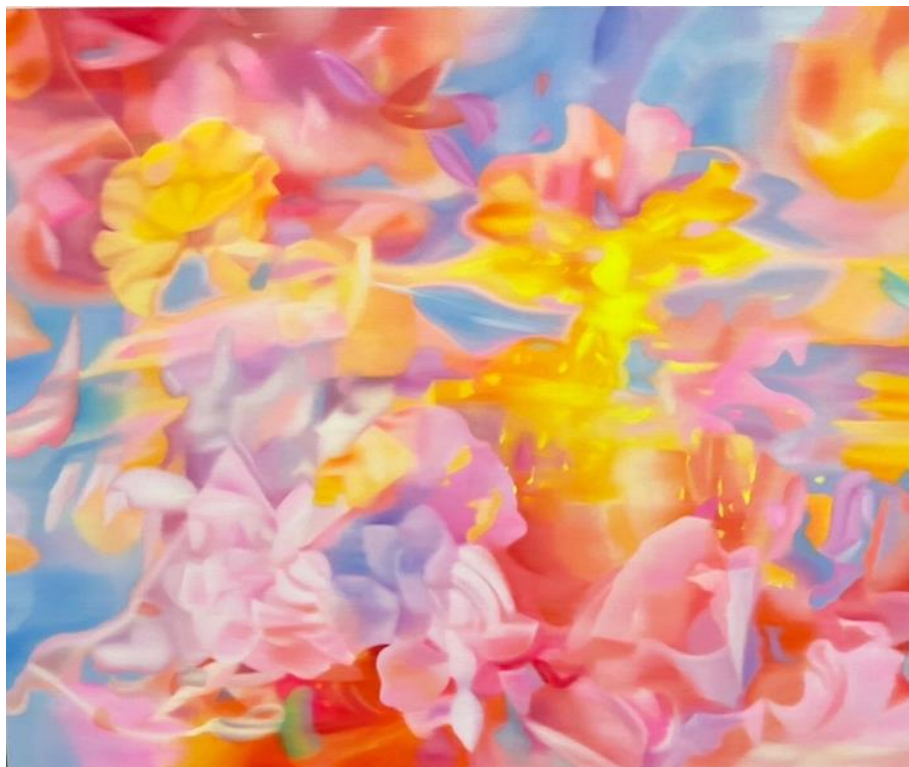
ภาพที่ 37 : ชื่อผลงาน : Reflection of Flowers No.1 เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 100 x 120 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่เห็นรูปร่างดอกไม้ชัดเจน มีบางส่วนที่เห็นเป็นรูปแบบนามธรรมที่ชวนให้คนจินตนาการกับภาพ องค์ประกอบภายในภาพค่อนข้างหนักไปทางซ้ายซึ่งเป็นจุดเด่นภายในผลงาน กลีบดอกไม้และแสงมีความเคลื่อนไหวกระจายกระจายไปมาทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวาไม่หยุดนิ่ง ภาพนี้เป็นภาพวาดแนวตั้งซึ่งมีความแตกต่างจากผลงานชุดก่อนหน้านี้เพื่อสร้างความรู้สึกและมุมมองที่ต่างออกไปจากเดิม จังหวะการเคลื่อนไหวของที่แปรงภายในภาพนี้จะเห็นได้ชัดว่ามีการปิดไปตามแนวตั้งของเฟรม ชุดโทนสีที่ใช้ในผลงานสีของดอกไม้ที่เป็นจุดเด่นในภาพเป็นสีโทนร้อนเช่นสีแดง สีเหลือง สีส้ม เป็นต้น สีพื้นหลังในงานเป็นสีโทนเย็นคือสีฟ้าทำให้ภาพมีความโดดเด่นตัดกันของชุดโทนสีที่ขั้บแน่นและส่งเสริมกันและกัน



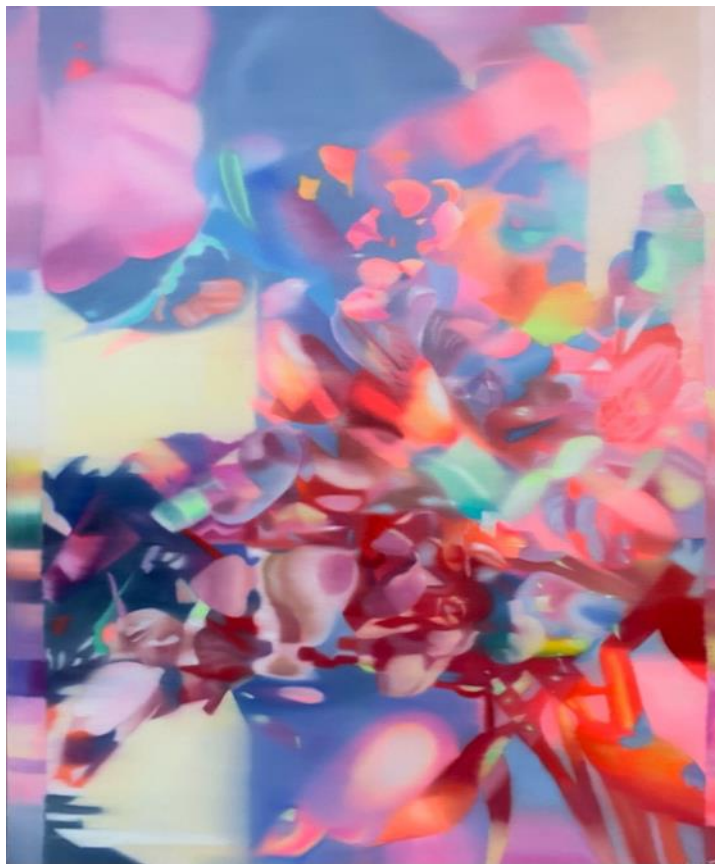
ภาพที่ 38 : ชื่อผลงาน : Reflection of Flowers No.2 เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 100 x 120 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5 ผลงานชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่กระจัดกระจาย เป็นรูปแบบกึ่งนามธรรมที่มีจุดเด่นอยู่ทางมุมขวาบน ปรากฏเป็นภาพของดอกไม้ ภายในภาพจะเห็นแสงสีน้ออนที่สอดแทรกอยู่ในองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อสร้างความรู้สึกลงภาพในดิจิทัล ชุดสีในผลงานมีการนำสีม่วงและสีเหลืองที่เป็นสีคู่ตรงข้ามมาเป็นจุดเด่นในผลงานเพราะสีคู่ตรงข้ามเป็นสีที่ส่งเสริมซึ่งกันและกันสร้างความน่าสนใจและความโดดเด่นได้เป็นอย่างดี รวมกับภาพพื้นหลังที่เป็นสีฟ้าน้ำเงิน ให้ความรู้สึกเหมือนท้องฟ้าทำให้ภาพนี้เมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกฟุ้งฝันเหมือนกำลังลอยอยู่บนอากาศ องค์ประกอบบางส่วนมีลักษณะที่แปลกตาเกิดจากภาพสะท้อนที่ชวนให้ผู้ชมได้จินตนาการกับภาพใหม่ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 39 : ชื่อผลงาน : Shining Flowers เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 100 x 120 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6 รูปแบบของผลงานเป็นกึ่งนามธรรมที่ยังคงเห็นรูปร่างของกลีบดอกไม้เล็กน้อย องค์ประกอบภายในผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างแน่นกว่าผลงานชิ้นอื่น ๆ จนแทบจะไม่มีพื้นที่ว่างภายในงาน ชุดโทนสีที่ใช้ในผลงานเป็นสีโทนร้อน ทำให้ภาพดูร้อนแรงและมีพลังแต่มีบางส่วนด้วยสีฟ้าเพื่อให้สีตัดกันดูมีความน่าสนใจมากขึ้น เทคนิคที่ใช้ภายในผลงานมีความแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น ๆ โดยข้าพเจ้าลงลงพื้นผลงานด้วยสีนีออน หลังจากนั้นใช้สีน้ำมันระบายลงในองค์ประกอบต่าง ๆ เมื่อลงสีน้ำมันเรียบร้อยแล้วจึงใช้วิธีการเว้นสีหรือขีดสีน้ำมันออกในส่วนที่เป็นจุดเด่นของภาพเพื่อให้สีนีออนที่ลงรองพื้นไปในขั้นแรกนั้นทำงาน ทำให้สีภาพที่ได้มีความโดดเด่นชัดกว่าส่วนอื่น ๆ ภายในผลงาน



ภาพที่ 40 : ชื่อผลงาน : Light and shadow เทคนิค : สีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ  
ขนาด : 100 x 120 cm ที่มา : ผู้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 7 รูปแบบผลงานเป็นลักษณะกึ่งนามธรรมที่จะเห็นรูปร่างของความเป็นช่อดอกไม้เล็กน้อย องค์ประกอบภายในผลงานชิ้นนี้มีการเว้นพื้นที่ว่างบริเวณข้าง ๆ และจุดเด่นของผลงานอยู่ตรงกลางมีองค์ประกอบของแสงหรือกลีบดอกไม้ที่กระจายออกมาทำให้ภาพดูมีการเคลื่อนไหว รวมไปถึงลักษณะการเคลื่อนไหวของทีแปร่งที่เห็นได้ชัดช่วยสร้างความเคลื่อนไหวในภาพมากยิ่งขึ้น การใช้สีในผลงานค่อนข้างมีสีสันทากหลายรวมไปถึงการนำสีนีออนเข้ามาใช้ในบางส่วนของผลงานที่ช่วยดึงดูดสายตาด้วยคุณสมบัติของสีที่มีความสด โดดเด่นออกมาจากองค์ประกอบอื่น ๆ เพื่อสร้างความรู้สึกของธรรมชาติที่เห็นจริง



### 3. ช่วงสรุป

สรุปการพัฒนาผลงานและการวิเคราะห์ผลงานชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิต” ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์รูปแบบของผลงานมีความเป็นนามธรรมที่เกิดจากการมองสะท้อนผ่านวัตถุของสี ภาพผลงานจึงเน้นไปที่การแสดงออกทางด้านสีสัน มิติของภาพมีไม่มากนัก ชุดสีที่ใช้ในผลงานส่วนใหญ่มีค่าน้ำหนักที่เท่ากันทำให้ภาพค่อนข้างแบน ลักษณะของทีแปรงค่อนข้างเห็นได้อย่างชัดเจนมีความเคลื่อนไหวที่แรงและเร็ว ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ผลงานชุดนี้เห็นรูปร่างของดอกไม้อย่างชัดเจน แต่ยังคงมีการลดทอนบางส่วนด้วยการมองสะท้อนผ่านวัตถุ องค์ประกอบภายในภาพมีจุดเด่นและพื้นที่ว่างทำให้ภาพผลงานดูมีมิติมากขึ้น ลักษณะการใช้สีมีการนำสีคู่ตรงข้ามและสีนีออนมาใช้ในผลงานเป็นการขับเน้นองค์ประกอบทำให้ภาพมีความสดโดดเด่นและมีมิติมากขึ้น ลักษณะของทีแปรงแต่ละส่วนในภาพผลงานมีความแตกต่างกันบางจุดมีความละมุนนุ่มฟูบางจุดเห็นถึงความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจนเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป



## บทที่ 5

### สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิตัล” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ภาพธรรมชาติที่พบเห็นในสื่อออนไลน์ ซึ่งปัจจุบันมนุษย์เราสามารถเข้าถึงสิ่งต่าง ๆ ได้โดยผ่าน โทรศัพท์มือถือเพียงเครื่องเดียวรวมไปถึงการหาแรงบันดาลใจ ไอเดีย ในการทำงานต่าง ๆ ก็เป็นเรื่องที่ง่ายตายเนื่องจากมีแอปพลิเคชันมากมายที่สร้างมาเพื่อเป็นแหล่งรวบรวมแรงบันดาลใจ การดูภาพ ธรรมชาติในออนไลน์เป็นสิ่งที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าอย่างมาก เนื่องจากภาพถ่ายที่เราได้พบเห็นต่าง ๆ นั้นมาจากแหล่งที่มาหลากหลายทั่วทุกมุมโลก มีความสวยงามสมบูรณ์แบบด้วยสีสันและองค์ประกอบของภาพที่มีความแปลกตา สิ่งนี้สร้างความตื่นตาตื่นใจให้แก่ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยใช้สีเป็น ภาษาในการสื่อสารสร้างความรับรู้ให้ผู้ชมผลงานรู้สึกถึงธรรมชาติในโลกดิจิทัลผ่านรูปแบบกึ่งนามธรรมที่มีความแปลกตาที่ชวนให้ผู้ชมผลงานได้มีส่วนร่วมในการจินตนาการกับรูปร่างใหม่ที่ปรากฏขึ้น ซึ่งเป็นภาพที่เกิดจากการมองสะท้อนผ่านวัตถุของสีที่เป็นเครื่องมือการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิตัล” เป็นการถ่ายทอดแรงบันดาลใจโดยมุ่งเน้นการใช้สีในการสื่อสาร ข้าพเจ้าจึงมีการทดลองชุดสี เทคนิค และองค์ประกอบภายในภาพ ที่มีความหลากหลายและเพื่อค้นหาความเป็นเอกลักษณ์ในตัวเอง โดยแบ่งออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้ ระยะที่ 1 ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ สิ่งที่ปรากฏเด่นชัดภายในผลงานคือเรื่องของสีแสง สีที่ใช้มีความสดใส รูปแบบภายในงานเป็นลักษณะนามธรรมซึ่งจะเห็นเพียงกลุ่มสีต่าง ๆ ทำให้ภาพมีระยะที่ใกล้เคียงกันหมดจึงเกิดความแบน ขาดจุดเด่นภายในผลงาน ระยะที่ 2 ระยะวิทยานิพนธ์ จากการทำงานในช่วงระยะแรกข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง ทำงานอย่างสม่ำเสมอ ทบทวนและใช้เวลากับผลงานของตนเอง ปรับแก้ไขจุดที่บกพร่องเพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์แบบมากขึ้น จนนำมาสู่ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความสมบูรณ์แบบ ภาพมีมิติมากขึ้นรวมถึงสีที่ใช้มีความสดใสและหลากหลายในผลงานให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติในโลกออนไลน์ เกิดเป็นงานศิลปะที่มีคุณภาพและมีคุณค่า

คุณค่าด้านเนื้อหา ผู้สร้างสรรค้นำเสนอภาพประทับใจจากธรรมชาติในโลกออนไลน์ โดยเทคโนโลยีปัจจุบันสามารถทำให้เราเข้าถึงธรรมชาติได้อย่างง่ายดาย ภาพความงามที่ได้พบเห็นผ่านสื่อ

ออนไลน์นั้นสามารถสร้างแรงบันดาลใจเปิดมุมมองแนวความคิดใหม่ ๆ กับผู้ที่พบเห็น ภาพธรรมชาติในโลกออนไลน์เปรียบเสมือนประตูบานแรกที่กระตุ้นให้มนุษย์นั้นอยากสัมผัสกับธรรมชาติแม้ธรรมชาตินั้นอาจไม่ใช่ธรรมชาติที่แท้จริงแต่สามารถทำให้เรารู้และเห็นคุณค่าของธรรมชาติได้

คุณค่าด้านรูปแบบ ผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากธรรมชาติในโลกออนไลน์ที่ได้พบเห็นผ่านงานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม ปรากฏให้เห็นถึงคุณค่าความงดงามขององค์ประกอบทางศิลปะ เช่น แสงสีที่เป็นส่วนสำคัญภายในผลงาน รูปแบบที่มีความแปลกตาชวนให้ผู้คนได้ร่วมเพลิดเพลินในการมองและจินตนาการกับรูปร่างในผลงาน

## อภิปรายผล

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ปรากฏการณ์สีสันติจิตัล” โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาเทคนิคการใช้สีแสงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านชุดสีในผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ข้าพเจ้ามีความตั้งใจในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ทั้งในด้านของเนื้อหาที่พูดถึงบทบาทของโซเซียลมีเดียที่เข้ามามีอิทธิพลในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ทำให้การใช้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น สามารถทำให้เราได้พบเห็นสิ่งใหม่ ประสบการณ์ใหม่ผ่านทางหน้าจอ รวมไปถึงการได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งที่เราได้พบเห็นผ่านทางจอโทรศัพท์ ในส่วนของด้านเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมัน กึ่งนามธรรม ซึ่งได้มีการศึกษาทฤษฎีสีแสงรวมถึงศึกษาเทคนิควิธีการจากศิลปินที่มีความสอดคล้องกับการทำงานของข้าพเจ้า นำสิ่งที่ได้รับจากการศึกษาค้นคว้ามาปรับใช้ ทดลอง พัฒนาผลงานของตนเองจนทำให้เห็นความแตกต่าง การพัฒนาของผลงานในช่วงแรกกับผลงานวิทยานิพนธ์ได้อย่างชัดเจน ผลงานวิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์แบบตรงตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ภาพผลงานดูมีมิติมากยิ่งขึ้น มีจุดเด่น สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวขอที่แปร่งได้ดีมีความนุ่มละมุนมากยิ่งขึ้น และสิ่งที่สำคัญในผลงานคือเรื่องของชุดสีที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารออกมา แสงสีภายในผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏขึ้นมีความสดเห็นจริง เทคนิคสีนี้อนที่ใช้ภายในภาพสามารถทำให้คนรู้สึกถึงสีแสงที่เปล่งประกายเด่นชัดออกมาจากเฟรมผ้าใบ สีในผลงานทำให้ผู้คนรับรู้ถึงแสงสีในสื่อออนไลน์ได้อย่างชัดเจน รวมไปถึงรูปแบบกึ่งนามธรรมที่เกิดจากการมองสะท้อนผ่านวัตถุของสภาพที่ได้จากการมองสะท้อนจะมีรูปร่างที่แปลกใหม่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้คน ทำให้คนที่มาชมผลงานได้มีส่วนร่วมในการจินตนาการกับภาพใหม่ที่เกิดขึ้น

## รายการอ้างอิง

- Art, M. M. o. C. (Producer). (2562, 2 เมษายน 2567). อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์. Retrieved from <https://www.google.co.th/url?>
- Bangkok., T. a. c. (2567). 4 ผลงานอาจารย์ประเทือง ลูกหลานห้ามขาย. Retrieved from <https://www.theartsclubbangkok.com/ARTISTS2/6266dcaf129bfc0013b5a5bf/lang>
- Creator, P. (2561). การมองเห็นสีของวัตถุ. Retrieved from <https://www.truelookpanya.com/knowledge/content/65210/-sciphy-sci>
- Flamenco, D. (2565). รูปแบบสีที่ช่างภาพควรรู้. Retrieved from <https://www.dozdiy.com/3-color-models-photographers-should-know/>
- Historyofart. (2560). อิมเพรสชันนิซึม. Retrieved from <https://historyofart61.wordpress.com/2017/01/19/อิมเพรสชันนิซึม/>
- RGB. (2561). RGB คืออะไร. Retrieved from <https://www.mindphp.com/คู่มือ/73-คืออะไร/2172-rgb-คืออะไร.html>
- Siammagicalart. (2567). ที่มาการสร้างสรรค์ภาพศิลปะแบบอิมเพรสชันนิส. Retrieved from <https://siammagicalart.wordpress.com/2024/01/05/impressionism-in-art/>
- Tanaporn, C. (2566). สรุปสถิติ Digital และ Social Media จาก We are Social. . Retrieved from <https://thegrowthmaster.com/trends/digital-trend-statistic-2023>
- Xspace. (2567). ศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะแบบนามธรรม Wassily Kandinsky. Retrieved from [https://xspace.gallery/blogview?i\\_uid=kgn5w2dlhqlf](https://xspace.gallery/blogview?i_uid=kgn5w2dlhqlf)
- Zipevent. (2559). Beyond a Shadow by Attasit Pokpong. Retrieved from <https://www.zipeventapp.com/e/beyond-a-shadow-by-attasit-pokpong>
- เชื่อนสุวรรณ, ว. (2567a). ทฤษฎีสีของมันเชลล์. Retrieved from [http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin\\_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf](http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf). Available from มหาวิทยาลัยสวนดุสิต เอกสารคำสอนหลักการทัศนศิลป์ Retrieved 28 มีนาคม 2567 [http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin\\_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf](http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf)
- เชื่อนสุวรรณ, ว. (2567b). ทฤษฎีสีที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์. Retrieved from [http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin\\_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf](http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf).

- Available from มหาวิทยาลัยสวนดุสิต เอกสารคำสอนหลักการทัศนศิลป์ Retrieved 28 มีนาคม 2567 [http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin\\_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf](http://dusithost.dusit.ac.th/~chawalin_nia/site1/comgraphic/42theory.pdf)
- ชัยศรีฟ้า, ก. (2566). ทฤษฎีแสงสี. Retrieved from <http://repository.rmutr.ac.th/bitstream/handle/123456789/1642/%E0%B9%80%E0%25>
5. Available from มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เอกสารประกอบการสอนรายวิชา DMD 1106 Retrieved 29 มีนาคม 2567 <http://repository.rmutr.ac.th/bitstream/handle/123456789/1642/%E0%B9%80%E0%25>
- 5
- ปวิณณา, ป. (2567). เหรียญสองด้านของโซเชียลมีเดีย. Retrieved from [https://www.manarom.com/blog/the\\_two\\_sided\\_coin\\_of\\_social\\_media.html](https://www.manarom.com/blog/the_two_sided_coin_of_social_media.html)
- มีวันคำ, ส. (2563). สุนทรียภาพแห่งความสุข : ความเคลื่อนไหวของสีและแสง (ปริญญาดุขภูบัณฑิต ). มหาวิทยาลัยศิลปากร.,
- วรอาคม, ว. (2555). โซเชียลมีเดียยุคค้นหาแรงบันดาลใจ. Retrieved from <https://socialinside.wordpress.com/2012/09/20/โซเชียลมีเดีย-ยุคค้นหา>
- สมพามา, อ. (2563). อยู่บ้านก็เที่ยวได้กับ 5 ที่เที่ยวออนไลน์เอาใจคนชอบธรรมชาติ. Retrieved from <https://themomentum.co/relaxing-with-5-places-to-travel-online/>
- สุภากร, ว. (2565). ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินผู้ทำบ้านให้รูปอยู่. Retrieved from <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/992253>
- สุนนเดมีย์, น. (2565). ความงามที่แท้จริงไม่เคยเรียกร้องความสนใจ. Retrieved from <https://readthecloud.co/wildlife-photography/>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

วันฉัตร ดันแก่ง

ผลงานตีพิมพ์

- 2024 นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ 10/10 ณ Gallery CURU ,Warehouse 30 กรุงเทพมหานคร

- 2024 นิทรรศการ Flower in love @River City Bangkok

- 2024 นิทรรศการ "จับฉ่าย" @Gallery Curu

- 2023 นิทรรศการ Infinity @Sathorn11 art space

- 2023 นิทรรศการ Friendship @Ocean ณ Galleria Benneti

- 2023 นิทรรศการ "ความทรงจำวัยเด็ก" (Inspired by disney) @Galleria Benneti

- 2023 นิทรรศการ Get by with @See the bell,Café and Creative Space , นครปฐม

- 2022 ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 38

- 2022 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2565 ณ หอศิลป์ พระนางเจ้าสิริกิติ์

พระบรมราชินีนาถ

นิทรรศการเดี่ยว

- 2024 นิทรรศการ "Selenophile" @Art Focus Bangkok, River city Bangkok

- 2023 นิทรรศการ "When the daisy bloom" @ Skyview Hotel Bangkok, Bangkok, Thailand