



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้อยค่า ค่านิยมความงาม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผนก ก แบบ ก 2 ระดับปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE DEVALUATION OF BEAUTY



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts VISUAL ARTS EDUCATION
Academic Year 2023
Copyright of Silpakorn University

636120013 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2 ระดับปริญญาโทบัณฑิต

คำสำคัญ : ด้อยค่า ค่านิยมความงาม

นางสาว ภาวีรา มูลสวัสดิ์: ด้อยค่า ค่านิยมความงาม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รองศาสตราจารย์ ทิพนเนตร์ แยมมณีชัย

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ด้อยค่า ค่านิยมความงาม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี การสร้างสรรคผลงานศิลปะ ที่สะท้อนถึงความรู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจ จากการถูกกระทำทางวาจา จากทั้งประสบการณ์ตรง ของผู้สร้างสรรคและจากประสบการณ์ของผู้ใกล้ชิดเกี่ยวกับเรื่องการถูกด้อยค่า โดยอาศัย อารมณ์ ความรู้สึกของตนเองเป็น สื่อในการแสดงออกถึงความเจ็บปวดด้านความรู้สึก รวมไปถึงการนำเสนอเนื้อหาสาระผ่านผลงานเทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบ Pop Art โดยใช้สัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard

ขอบเขตการสร้างสรรคผลงานชุดนี้มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับโดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลรายละเอียด ต่าง ๆ เกี่ยวกับค่านิยมความงามของผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบัน (Beauty Standard) อิทธิพลที่ก่อให้เกิดค่านิยมต่าง ๆ รวมทั้งศึกษาตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนเกี่ยวกับความเจ็บปวด ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลทาง ศิลปกรรม แนวคิด รูปแบบเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรคที่ใช้วัสดุสำเร็จรูป สีอะคริลิก (Acrylic) การปั้นดินเยื่อ กระดาษ (paper clay slip) นำมาประยุกต์ปรับใช้ให้เกิดความลงตัวและเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรคผลงาน โดยนำเสนอ ผ่านการสร้างสรรคผลงานเทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบ Pop Art ซึ่งแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของ ของมนุษย์ เปรียบเสมือนบุคคลที่เจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจากมาตรฐานความงาม สะท้อนเรื่องราวของผู้สร้างสรรคที่ ต้องการนำเสนอความเจ็บปวดในหลากหลายรูปแบบ ที่เกิดจากการกระทำทางวาจา จนนำไปสู่ความเจ็บปวดที่กลายเป็นปม ด้อย บาดแผลทางจิตใจ และความเจ็บปวดจากค่านิยม ทัศนคติของมาตรฐานความงาม สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่นจนไม่ เหลือความเป็นตัวเอง นำไปสู่การสร้างสรรคความตระหนักรู้ถึงการใช้วาจาและการกระทำที่แก่ตนเองและผู้อื่น

ผลการศึกษาและสร้างสรรคในครั้งนี้ มีรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคที่แสดงออกถึงเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึก และ การนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรคที่มีการพัฒนาทั้งการจัดองค์ประกอบภาพ การผสมผสานทางเทคนิค รูปแบบผลงาน เทคนิคสื่อผสม มีความสมบูรณ์ทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบ เทคนิควิธีการ วัสดุอุปกรณ์ที่มีความสัมพันธ์ลงตัวตรงตาม แนวความคิดในการถ่ายทอดมาจากประสบการณ์และความรู้สึก อีกทั้งยังมีการพัฒนาปรับปรุงผลงานสร้างสรรคอย่าง สม่าเสมอ เพื่อให้สอดคล้องตรงตามเป้าหมายที่ต้องการแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่า นำไปสู่การถ่ายทอดให้ รู้ถึงความเจ็บปวดเหล่านั้นส่งผ่านไปยังผลงานต่อผู้ที่รับชม ผลงานสร้างสรรคเป็นงานเทคนิคสื่อผสม จำนวน 2 ชุด ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น นำเสนอความเจ็บปวดจากการถูกกระทำทางวาจาที่สร้างความเจ็บปวดที่กลายเป็นปมด้อย บาดแผลทางจิตใจ และชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น นำเสนอความเจ็บปวดจากค่านิยม ทัศนคติของมาตรฐานความงาม สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น แต่ละชิ้นขนาด 84 x 118 เซนติเมตร นำผลงานมาจัดติดตั้งผลงานศิลปะ

636120013 : Major VISUAL ARTS EDUCATION

Keyword : The Devaluation of Beauty

MISS Poptheera MOONSAWASD : THE DEVALUATION OF BEAUTY Thesis
advisor : Associate Professor Tippanet Yaemmaneechai

Creation of thesis works under the title "The Devaluation of Beauty" The objectives are to investigate concepts, theories, techniques, and methods, as well as the art work creation process. Reflects the mental pain caused by the speech and behaviour of others from my experience and from close individuals about the devaluation of beauty by using his own emotions and feelings for expressing emotional pain. Including presenting content through works using mixed media techniques in Pop Art. By using shape symbols, human shapes convey the pain of being deprived of beauty standards.

Scope of creative work with a sequential process or step, starting from Studying various details about the beauty values of women in current Thai society (Beauty Standard). Influences that create various values and study examples of art that reflect pain. As well as studying related theoretical concepts. Artistic influences, concepts, styles, techniques, and methods. Creative process that uses materials, acrylic paint, and paper clay slips to be applied to create perfection and uniqueness in works. Presented through the creation of works using mixed media techniques in pop art, by using shape symbols, human shapes convey the pain of being deprived of beauty standards. To present the pain caused by speech acts in various forms, leading to pain from the values and beauty standards to the image of others, there is psychological trauma and pain. Leads to creating awareness of the use of words and actions for oneself and others.

The results of this study and creativity; there were forms, contents, and techniques that express the story, emotion and feeling. The creative works presentation has been developed both mixed media techniques composition and technical combination that is highly satisfied. It is complete in both content, form, technique, materials that is perfectly composed and it is accurate with concept, convey from experiences and feelings. Moreover, there is also a constant development and improvement of creative works. In order to achieve the goal of expressing the pain of being deprived, it leads to conveying these pains to the audience. Creativity is a mixed-media technology. There are 2 sets, first set, 4 pieces presenting the pain of verbal behaviour, leading to inferiority and psychological trauma. And second set, 3 pieces, presents the pain of trying to be beauty standard; each piece is 84. x 118 cm were created and revealed to the public.

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ด้วยการให้ความช่วยเหลือแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก รองศาสตราจารย์ทิพนนท์ แยมมณีชัย อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ที่ให้ความรู้ ทั้งมุมมองใหม่ๆ และแนวคิดที่ช่วยขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ คำแนะนำและการให้คำปรึกษาในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการ สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านที่ให้ความรู้และสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการทำงานในวิชาชีพครูตลอดการศึกษา รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน การสร้างสรรค์ผลงานค้นคว้าข้อมูลในการศึกษา จัดทำวิทยานิพนธ์ของผู้เขียนจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา บุคคลอันเป็นที่รัก คอยให้ความรักความอบอุ่น มอบกำลังใจ กำลังใจ กำลังสติปัญญาและกำลังทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียน

ขอขอบพระคุณ คุณเยาวพา แจงจันทร์ เจ้าหน้าที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่คอยช่วยเหลือประสานงาน เป็นธุระจัดการดำเนินการเอกสารต่าง ๆ ให้เป็นที่เรียบร้อย

ท้ายนี้ผู้เขียนมีความปีติซาบซึ้งใจเป็นอย่างยิ่ง ด้วยความรัก ความเมตตา ความกรุณาจากทุกท่าน ซึ่งผู้เขียนเพียรพยายามอย่างสุดกำลังความสามารถในการสร้างสรรค์ทั้งผลงานศิลปะและงานเขียน วิทยานิพนธ์ เพื่อก่อประโยชน์สูงสุดเท่าที่สามารถทำได้ สำหรับการทำวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม” (The Devaluation of Beauty) ฉบับนี้ ผู้เขียนขอให้เป็นกตเวทิตา แต่บิดา มารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพและผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้เกิดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จนสำเร็จได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

ภพธีรา มุลสวัสดิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 แนวคิดการสร้างสรรค์.....	2
1.4 กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์.....	3
1.5 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
1.6 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	3
1.7 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	4
1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
1.9 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.10. เงบประมาณในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	7
1.11. ประโยชน์คาดว่าจะได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	8
1. อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	9
1.1 มาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทย.....	9

1.2	มาตรฐานความงามในสังคมไทยกับอิทธิพลของสื่อ.....	10
1.3	มาตรฐานความงามและผลกระทบ	14
1.4	นิยามและความหมายของคำว่า บุคลิก	15
2.	ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง	18
2.1	เทคนิคสื่อผสม.....	18
2.2	กระบวนการสร้างสรรค์.....	19
2.3	ศิลปะรูปแบบ Pop Art	20
2.4	สัญลักษณ์	20
2.5	วัสดุสำเร็จรูป.....	22
3.	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	23
3.1	René Magritte.....	23
3.2	Hariton Pushwagner	27
3.3	ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา.....	30
3.4	นักรบ มูลมานัส.....	33
3.5	วรรณประภา ตุงคะสมิต.....	36
4.	การสร้างสัญลักษณ์ในผลงาน.....	41
4.1	การสร้างสัญลักษณ์ทางด้านเทคนิค	41
4.2	การสร้างสัญลักษณ์ทางรูปแบบและเนื้อหา	42
บทที่ 3	การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์.....	43
3.1	แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	43
3.2	รูปแบบและการใช้สัญลักษณ์ของงานสร้างสรรค์	44
3.3	วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์	44
3.4	ระยะเวลาที่ใช้ในการดำเนินการ	45
3.5	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	46

3.6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ	47
สรุป	85
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์	86
4.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	86
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชั้น	87
4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชั้น	88
4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 4 ชั้น	88
4.1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 มี 1 ชั้น	89
สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ทั้ง 4 ชุด จำนวน 7 ชั้น	91
4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	92
4.2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 4 ชั้น	92
4.2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 3 ชั้น	101
4.2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์.....	107
สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	108
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	109
สรุปการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	109
อภิปราย	110
ข้อเสนอแนะ	112
รายการอ้างอิง	113
ประวัติผู้เขียน	116

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างงาน	39
ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน	45
ตารางที่ 3 ตารางแสดงพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	48
ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1-4	90
ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	93
ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	95
ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	97
ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	99
ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชั้น	100
ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	102
ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	103
ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	105
ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชั้น	106
ตารางที่ 14 ตารางเปรียบเทียบผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์	107

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์.....	3
ภาพที่ 2 โฆษณากลูต้าผิวขาวในแนวคิด “แค่ขาวก็ชนะ”	10
ภาพที่ 3 โฆษณา “Office Of the Future” จากเนเจอร์กิฟ	11
ภาพที่ 4 โฆษณา Dove	11
ภาพที่ 5 collarbonechallenge	12
ภาพที่ 6 PenChallenge.....	12
ภาพที่ 7 Belly Bottom Challenge.....	13
ภาพที่ 8 ละครแก้วหน้าม้า.....	13
ภาพที่ 9 ละคร ปลาร้าทรงเครื่อง.....	14
ภาพที่ 10 เพลงคนมีเสน่ห์.....	14
ภาพที่ 11 เขี้ยวบูลลี่.....	17
ภาพที่ 12 เขี้ยวบูลลี่.....	17
ภาพที่ 13 René Magritte	23
ภาพที่ 14 Golconda (1953).....	24
ภาพที่ 15 The Double Secret (1927).....	25
ภาพที่ 16 The Mysteries of the Horizon (1928).....	26
ภาพที่ 17 The Son of Man (1946).....	26
ภาพที่ 18 Hariton Pushwagner	27
ภาพที่ 19 En dag i familien Manns liv (1980).....	28
ภาพที่ 20 We are secure (2009).....	28
ภาพที่ 21 SUBWAY KID (2014)	29

ภาพที่ 22 Up (2009).....	29
ภาพที่ 23 ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา.....	30
ภาพที่ 24 Freedom of speech is a human right (2020).....	31
ภาพที่ 25 Humanity (2020).....	31
ภาพที่ 26 นิทรรศการ Nowhere Woman (2020).....	32
ภาพที่ 27 นิทรรศการ She’s too much (2023).....	32
ภาพที่ 28 นักรบ มุลมานัส.....	33
ภาพที่ 29 สีดา – Sita (2017).....	34
ภาพที่ 30 Fountain of Youth (2023).....	34
ภาพที่ 31 GoVote (2023).....	35
ภาพที่ 32 Tapir (1/3) (2023).....	35
ภาพที่ 33 วรรณประภา ตุงคะสมิต.....	36
ภาพที่ 34 Eyes Nose Lips (2023).....	37
ภาพที่ 35 Languages of flower (2023).....	37
ภาพที่ 36 Lacyscape (2018).....	38
ภาพที่ 37 My micro food series (2021).....	38
ภาพที่ 38 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 1.....	49
ภาพที่ 39 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 2.....	50
ภาพที่ 40แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 3.....	50
ภาพที่ 41 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 4.....	50
ภาพที่ 42 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 5.....	51
ภาพที่ 43 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 6.....	51
ภาพที่ 44 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 7.....	51
ภาพที่ 45 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 8.....	52

ภาพที่ 46 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 9.....	52
ภาพที่ 47 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 10	52
ภาพที่ 48 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 2) ชั้นที่ 1	53
ภาพที่ 49 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 2) ชั้นที่ 2.....	53
ภาพที่ 50 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 51 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 2.....	54
ภาพที่ 52 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 3.....	54
ภาพที่ 53 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 4.....	54
ภาพที่ 54 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 5.....	55
ภาพที่ 55 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 6.....	55
ภาพที่ 56 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 1.....	55
ภาพที่ 57 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 2	56
ภาพที่ 58 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 3	56
ภาพที่ 59 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 4	56
ภาพที่ 60 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 5	57
ภาพที่ 61 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 1	57
ภาพที่ 62 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 2	57
ภาพที่ 63 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 3	58
ภาพที่ 64 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 4	58
ภาพที่ 65 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 5	58
ภาพที่ 66 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 6	59
ภาพที่ 67 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 7	59
ภาพที่ 68 ภาพรวมแบบร่าง (Sketch) จำนวน 29 ชั้น.....	59

ภาพที่ 69 นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำคำแนะนำมาแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผลงานจำนวน 2 ชิ้น จากชุดผลงานที่ 1 และ 2 ขนาด 84x118 ซม.....	60
ภาพที่ 70 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	60
ภาพที่ 71 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	61
ภาพที่ 72 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	61
ภาพที่ 73 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	61
ภาพที่ 74 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	62
ภาพที่ 75 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 6.....	62
ภาพที่ 76 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 7.....	62
ภาพที่ 77 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 8.....	63
ภาพที่ 78 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 9.....	63
ภาพที่ 79 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 10.....	63
ภาพที่ 80 แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 จำนวน 4 ชั้น ที่ผ่านการคัดเลือกจากอาจารย์ที่ปรึกษา.....	64
ภาพที่ 81 เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	64
ภาพที่ 82 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 1.....	65
ภาพที่ 83 ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำ.....	65
ภาพที่ 84 ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชั้นที่ 1.....	66
ภาพที่ 85 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปปาก ทาสีอะคริลิก.....	66
ภาพที่ 86 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ.....	66
ภาพที่ 87 จัดวางและปะติดลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์.....	67
ภาพที่ 88 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 2.....	67
ภาพที่ 89 ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำในกระดาษ อาร์ตมัน ขนาด 220 แกรม ผลงานชั้นที่ 2.....	68

ภาพที่ 90	ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชิ้นที่ 2.....	68
ภาพที่ 91	ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปปาก ทาสีอะครีลิค.....	68
ภาพที่ 92	วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ.....	69
ภาพที่ 93	จัดวางและปะติดลงไปในผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ ผลงานชิ้นที่ 2.....	69
ภาพที่ 94	ลงสีพื้นหลัง ผลงานชิ้นที่ 3.....	70
ภาพที่ 95	ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำ.....	70
ภาพที่ 96	ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชิ้นที่ 3.....	71
ภาพที่ 97	ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปหยดน้ำตา ทาสีอะครีลิค.....	71
ภาพที่ 98	วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ.....	71
ภาพที่ 99	จัดวางและปะติดลงไปในผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์.....	72
ภาพที่ 100	ลงสีพื้นหลัง ผลงานชิ้นที่ 4.....	72
ภาพที่ 101	ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำ.....	73
ภาพที่ 102	ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชิ้นที่ 4.....	73
ภาพที่ 103	ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปหยดน้ำตา ทาสีอะครีลิค.....	73
ภาพที่ 104	วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ.....	74
ภาพที่ 105	จัดวางและปะติดลงไปในผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์ ผลงานชิ้นที่ 4.....	74
ภาพที่ 106	นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อ นำคำแนะนำมาแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผลงานจำนวน 4 ชิ้น จากชุด ผลงานที่ 1 ขนาด 84x118 ซม.....	75
ภาพที่ 107	แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1.....	75
ภาพที่ 108	พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1.....	75
ภาพที่ 109	แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2.....	76
ภาพที่ 110	พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2.....	76
ภาพที่ 111	แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชิ้นที่ 3.....	76

ภาพที่ 112 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	77
ภาพที่ 113 รวมแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 จำนวน 3 ชั้น.....	77
ภาพที่ 114 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 1.....	78
ภาพที่ 115 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปตา ทาสีอะครีลิค	78
ภาพที่ 116 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ.....	79
ภาพที่ 117 จัดวางเชือกและติดกับผลงาน ผลงานชั้นที่ 1.....	79
ภาพที่ 118 จัดวางและปะติดวัสดุ ลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์ ผลงานชั้นที่ 1.....	80
ภาพที่ 119 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 2.....	80
ภาพที่ 120 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปตา ทาสีอะครีลิค	81
ภาพที่ 121 ร้อยด้ายกับเฟรมเป็นรูปทรงที่กำหนด ผลงานชั้นที่ 2	81
ภาพที่ 122 จัดวางและปะติดวัสดุ ลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์ ผลงานชั้นที่ 2.....	82
ภาพที่ 123 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 3.....	82
ภาพที่ 124 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปตา ทาสีอะครีลิค	83
ภาพที่ 125 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ.....	83
ภาพที่ 126 จัดวางและปะติดวัสดุ ลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์ ผลงานชั้นที่ 3.....	84
ภาพที่ 127 นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา ...	84
ภาพที่ 128 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น	87
ภาพที่ 129 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชิ้น	88
ภาพที่ 130 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 4 ชิ้น	89
ภาพที่ 131 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 มี 1 ชิ้น	90
ภาพที่ 132 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	93
ภาพที่ 133 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	95

ภาพที่ 134 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	96
ภาพที่ 135 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	98
ภาพที่ 136 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น	98
ภาพที่ 137 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	101
ภาพที่ 138 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	103
ภาพที่ 139 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	104
ภาพที่ 140 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น	105



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

ในทุกยุคทุกสมัยสำหรับผู้หญิง เรื่องความสวยความงามเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ความงามจึงกลายเป็นสิ่งสำคัญคู่กับผู้หญิงทุกคน โดยในแต่ละสังคมมีการกำหนดค่านิยมเรื่องความงามที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งการที่มีความงามเป็นไปตามค่านิยมของกลุ่มผู้หญิงในไทยคือ การมีสีผิวขาว ตาโต ปากกระจับ ใบหน้าเรียวยาว หน้าอกโต และผอม เป็นต้น จึงทำให้เกิดความรู้สึกมีคุณค่า ภาคภูมิใจและรู้สึกว่าเป็นที่ยอมรับในสังคม

นนทิตา ตั้งไพบุรณทรัพย์ (2553) ได้กล่าวว่า ผู้หญิงเรียนรู้จากสิ่งเร้าต่าง ๆ ว่าต้องสวยตามแบบภาพลักษณ์นั้นถึงจะมีคุณค่าและตอกย้ำมุมมองความสวยงามในสื่อโฆษณานั้น ที่ได้ส่งผลกระทบต่อและลดทอนคุณค่าของความเป็นคนในกลุ่มคนที่มีลักษณะ อ้วน ดำ เตี้ยและแก่ ซึ่งภาพลักษณ์ที่ถูกนำเสนอมักเป็นผู้หญิง ซึ่งจะถูกล่ามโซ่ตอกออกไปในแนวตลก ขบขัน หรือไม่ก็ถูกวางไว้ในตำแหน่งที่ถูกเปรียบเทียบ ดังจะเห็นได้จากสื่อโฆษณาที่พบเห็นได้บ่อยครั้งในชีวิตประจำวัน สิ่งเหล่านี้จึงมีบทบาทสำคัญอย่างมากที่มีส่วนกระตุ้นให้เกิด ค่านิยม รสนิยม ทศนคติ สร้างวัฒนธรรม ภาพจำให้คนในสังคมไทย จนออกมาเป็น “มาตรฐานความงาม (Beauty Standard)” ที่สังคมยอมรับ

Mckinley Hyde (1996) ได้ระบุ 3 พฤติกรรมที่เป็นมาตรฐาน (Objectified body consciousness scale (OBCS) เพื่อเข้าใจถึงมุมมองในสายตาของผู้อื่นต่อร่างกายตนและภาพลักษณ์ในอุดมคติของสังคมคือ 1. Self-Surveillance การสำรวจลักษณะรูปร่างของตนราวกับสายตาผู้ชม 2. Body Shame ความรู้สึกอับอายที่ร่างกายของตนไม่เป็นไปตามค่านิยมของสังคม 3. Control-Beliefs ความเชื่อว่าสามารถควบคุมภาพลักษณ์ของตนให้เป็นไปตามแบบแผนที่สังคมกำหนดไว้ สิ่งเหล่านี้คือ มายาคตินี้ได้สร้างเกณฑ์ที่มาตรฐานความสวยในสังคมสูงเกินไปมาก จนสร้างความบอบช้ำ ทำลายคุณค่าและความมั่นใจของคนยุคใหม่ ปัญหาที่เกิดขึ้นมาคือ ภาวะซึมเศร้า และความนับถือตนเองต่ำ¹

แม้ในยุคปัจจุบันเราจะพูดถึงความงามออกมาอย่างปัจเจกแค่ไหนก็ตาม แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังมีค่านิยม หรือมาตรฐานบางอย่างกำหนดไว้ให้เรามองมันไปในทิศทางเดียวกันเสมอ เป็นค่านิยมที่ถูกประกอบสร้างใหม่อยู่ซ้ำแล้วซ้ำเล่า โดยให้ความสำคัญกับความงามเพียงมิติเดียว และมองข้ามความหลากหลายของมนุษย์

¹ นนนทิตา ตั้งไพบุรณทรัพย์ (2553). *อัตลักษณ์ความงามของผู้หญิงภายใต้วาทกรรมความสวยเท่ากับความผอม*. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ทั้งหมดที่กล่าวมานั้นผู้สร้างสรรค์ได้นำประสบการณ์ แรงบันดาลใจนำไปสู่การแนวความคิด การสร้างสรรค์ในประเด็นเรื่องของการบอกเล่าเรื่องราว ประสบการณ์ โดยสร้างสรรค์ผลงานเทคนิค สื่อผสม ในรูปแบบ Pop Art ที่เป็นศิลปะที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ใช้สีเส้นสดใสบ่งบอกถึงความชัดเจนในรูปแบบ Pop Art แผงทางความหมายและความรู้สึกของผู้ถูกกระทำจากการถูกด้อยค่า นำเสนอผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนของทุกคนที่ล้วนสูญเสียความเป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard นำไปสู่การสร้างตระหนักรู้ถึงการใช้วาจาและการกระทำ ให้แก่ตนเองและผู้อื่น

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่สะท้อนถึงความรู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจ จากการถูกกระทำทางวาจา

1.2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคสื่อผสม เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) ในรูปแบบ Pop Art

1.2.3 เพื่อส่งสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard

1.3 แนวคิดการสร้างสรรค

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก จากการถูกกระทำทางวาจา ในการใช้มาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมเป็นตัวตั้ง ทำให้ถูกคอยตัดสินจากภายนอกเพราะความแตกต่าง การถูกยึดเยียดอดมคติ และเปรียบเทียบจนเกิดการสูญเสียความเป็นตัวเอง โดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงการสูญเสียความเป็นตัวเอง การมีบาดแผลทางจิตใจ โดยแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคสื่อผสม เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) ในรูปแบบ Pop Art แผงทางความหมายและความรู้สึกของผู้ถูกกระทำจากการถูกด้อยค่า นำเสนอผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนของทุกคนที่ล้วนสูญเสียความเป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard

1.4 กรอบแนวคิดการสร้างสรรค



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการสร้างสรรค

1.5 สมมุติฐานของการสร้างสรรค

สามารถถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิด เนื้อหาสาระ จินตนาการ อารมณ์ และความรู้สึก จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค ผ่านผลงานเทคนิคสื่อผสม เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) ในรูปแบบ Pop Art โดยเสนอการบอกเล่าเรื่องราว ความรู้สึกในการถูกกระทำทางวาจา ในการใช้มาตรฐานความงามเป็นประเด็นหลัก ทำให้ถูกคอยตัดสินจากภายนอกเพราะความแตกต่าง การถูกยึดเยียดอุดมคติ และเปรียบเทียบจนเกิดการสูญเสียความเป็นตัวเอง นำเสนอผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงทุกคนที่ล้วนสูญเสียความเป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่า จาก Beauty Standard นำไปสู่การสร้างความตระหนักรู้ถึงการใช้วาจาและการกระทำที่แก่ตนเองและผู้อื่น

1.6 ขอบเขตการสร้างสรรค

ผู้สร้างสรรคนำเสนอผลงานเทคนิคสื่อผสมในรูปแบบ Pop Art ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค สะท้อนถึงความรู้สึกจากการถูกด้อยค่าทางความงาม จนเกิดการสูญเสียความเป็นตัวเอง ทั้งนี้เพื่อให้การสร้างสรรคผลงานบรรลุตามจุดมุ่งหมาย จึงได้กำหนดเนื้อหาและเรื่องราววิธีการดังนี้

1.6.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของค่านิยมความงามของผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบัน (Beauty Standard) อิทธิพลที่ก่อให้เกิดค่านิยมต่าง ๆ รวมทั้งศึกษาตัวอย่างงานศิลปะที่สะท้อนเกี่ยวกับความเจ็บปวดที่เกิดจากทางวาจา แม้ไม่มีบาดแผลทางกายให้เห็น แต่การพูดส่อเสียด ล้อเลียน การประจานด้วยวาจาให้ผู้อื่นได้ยิน นอกจากจะสร้างความวิตกกังวลแล้วอาจสร้างความเครียด ความเจ็บปวด ส่งผลถึงขั้นเป็นโรคซึมเศร้า หรือหวาดกลัวสังคม ถือเป็นบาดแผลทางใจที่เจ็บปวด

1.6.2 ขอบเขตด้านเทคนิค ผู้สร้างสรรค์มีความชอบและถนัดในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม และเทคนิคการตัดปะ (Collage) ซึ่งเทคนิคเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์ทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลและจากผลงานของศิลปินรวมทั้งการคิดค้นหาเทคนิควิธีการด้วยตนเอง และมีการทดลองเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ การใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) นำมาประยุกต์ปรับใช้ให้เกิดความลงตัวและเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.6.3 ขอบเขตด้านรูปแบบ ถ่ายทอดแนวความคิด จินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกจากประสบการณ์ และศึกษาเทคนิควิธีการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม โดยอาศัยรูปแบบศิลปะแนว Pop Art

1.7 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม” มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขปดัง

1.7.1 ขั้นตอนการศึกษา

- ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ Beauty Standard และสิ่งที่เป็นผลกระทบของเรื่องดังกล่าว ทั้งภาคเอกสารข้อมูลทางด้านบทความในเว็บไซต์
- ศึกษาข้อมูลของศิลปินที่มีรูปแบบผลงานในแนวทางที่เป็นแรงบันดาลใจ สามารถนำมาเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานได้
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- กำหนดกิจกรรมการรวบรวมและจัดเก็บข้อมูล
- รับคำปรึกษาแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ และอาจารย์ที่ปรึกษา

1.7.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ระยะที่ 1.

- กำหนดขอบเขตในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

- กำหนดแนวเรื่องและแนวความคิด รูปแบบเนื้อหา กรรมวิธี และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
- จัดทำภาพร่างผลงาน ในการสื่อความหมายจากเนื้อหาเกี่ยวกับการด้อยค่า ความงามนำเสนอผลงานภาพร่างจำนวน 31 ชิ้น
- ค้นคว้าเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม และเทคนิคการตัดปะ (Collage)

ระยะที่ 2.

- การสร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบ
- เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ ระบายด้วยสีอะคริลิกที่พื้นหลังของภาพด้วยเทคนิคที่ทำการค้นคว้าและสนใจ ตลอดจนมีการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น ฟองน้ำ กระดาษและการปั้นดินญี่ปุ่นสร้างเป็นรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวคิดมาปะติดลงในผลงานจนภาพเสร็จสมบูรณ์
- วิเคราะห์คุณค่าและสรุปผลงานการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคผสม
- วิพากษ์วิจารณ์โดยคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
- ปรับปรุงและพัฒนาผลงาน
- รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ระยะที่ 3.

- จัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ชุด “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม”

1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ

มาตรฐานความงาม หมายถึง มาตรฐานค่านิยมความงาม ที่ใช้สังคมเป็นกำหนดในแต่ละพื้นที่ ที่เป็นความงามในอุดมคติที่ถูกถ่ายทอดผ่านกระแสหลัก แล้วเป็นที่ยอมรับของกลุ่มคนในสังคม เช่น กลุ่มผู้หญิงไทย มีความนิยม สีส้มขาว ตาโต ใบหน้าเรียวยาว หน้าอกโต และผอม เป็นต้น

การด้อยค่า หมายถึง การพูดส่อเสียด ล้อเลียน การประจานด้วยคำพูดให้ผู้อื่นได้ยิน นอกจากจะสร้างความวิตกกังวลแล้ว อาจสร้างความเครียด ความเก็บกด ส่งผลถึงขั้นเป็นโรคซึมเศร้า หรือหวาดกลัวสังคม ถือเป็นบาดแผลทางใจที่เจ็บปวด

ศิลปะรูปแบบเทคนิคสื่อผสม หมายถึง เทคนิคการผสมผสานระหว่างศิลปะยุคใหม่ ซึ่งรวมไปถึงการวาดรูประบายสี โดยใช้เครื่องมืออุปกรณ์ดิจิทัล เช่น คอมพิวเตอร์ หรือ แท็บเล็ต เม้าส์ ปากกา (Tablet pen) ควบคู่กับซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการวาดรูปต่างๆ เพื่อให้เกิดผลงาน รวมกันกับวิธีการใช้เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะรูปแบบ Pop Art หมายถึง ศิลปะที่เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ซึ่งความพิเศษของงาน Pop Art คือ การใช้สีสดใสและตัดกัน โดยส่วนใหญ่จะใช้เป็นแม่สี เพื่อบ่งบอกถึงความชัดเจนในสไตล์ Pop Art โดยวิธีการตกแต่งจะเป็นการใช้รูปทรงและการจัดวางแบบซ้ำๆ อาจจะเป็นการวางกรอบรูปซ้ำๆ แต่รูปภาพที่ใช้จะให้อารมณ์ของสีที่โดดเด่น

สัญลักษณ์ หมายถึง สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้มีความหมาย แทนของจริงหรือตัว ในตัวบทและในปริบท หนึ่งๆ สิ่งที่น่ามาใช้เป็นสัญลักษณ์ อาจเป็น วัตถุสิ่งของ เสียง รูปภาพ เป็นต้น

วัสดุสำเร็จรูป หมายถึง วัสดุที่มีอยู่แล้วถูกทำขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย หรือวัสดุเหลือใช้ที่ไม่มีประโยชน์ในการใช้สอยแล้ว นำมาให้ชีวิตใหม่ เป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า การจัดการชิ้นใหม่ ความหมายใหม่ เปลี่ยนไป มิติใหม่ ได้แก่ หุ่น ตุ๊กตา แผ่นฟองน้ำสีต่าง ๆ เชือก สายวัดตัว เข็ม เป็นต้น

1.9 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.9.1 วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- แท็บเล็ต
- โทรศัพท์มือถือ
- คอมพิวเตอร์

1.9.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

- เพรมผ้าใบ
- พู่กัน
- สีอะคริลิก
- จานสี
- ภาพแบบ / ภาพร่าง
- ดินเยื่อกระดาษ
- แผ่นฟองน้ำสีต่าง ๆ
- เชือก
- กรรไกร
- ปากกาตัดเตอร์
- แผ่นรองตัด
- ตุ๊กตาบาร์บี้

- กาวตะปู
- กาวลาเท็กซ์
- กาวร้อน
- สายวัดตัว

1.10. งบประมาณในการสร้างสรรค์ผลงาน

ค่าใช้จ่ายทั้งหมด (โดยประมาณ) 50,000 บาท

1.11. ประโยชน์คาดว่าจะได้รับ

1.11.1 ผลงานสร้างสรรค์เทคนิคผสมในรูปแบบ Pop Art แฝงนัยยะทางความหมายถึงความรู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจ จากการถูกกระทำทางวาจา การด้อยค่า ค่านิยมความงาม ตามแนวคิดเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์

1.11.2 สามารถสื่อความหมายทางแนวความคิดผ่านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อส่งสัญญาณความเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard

1.11.3 สามารถสร้างโอกาสการเข้าถึงของผู้ที่สนใจและสะท้อนคุณค่าของผลงาน นำไปสู่การสร้างตระหนักรู้ถึงการกระทำต่อตนเองและผู้อื่น ตามแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม”



บทที่ 2

เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยมความงาม เพื่อค้นหาสาระหลักของการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคผสม ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลในเอกสาร ดังรายละเอียด ต่อไปนี้

1. อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

- 1.1 มาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทย
- 1.2 มาตรฐานความงามในสังคมไทยกับอิทธิพลของสื่อ
- 1.3 มาตรฐานความงามและผลกระทบ
- 1.4 นิยามและความหมายของคำว่า บูลลี่

2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 เทคนิคสื่อผสม
- 2.2 กระบวนการสร้างสรรค์
- 2.3 ศิลปะรูปแบบ Pop Art
- 2.4 สัญลักษณ์
- 2.5 วัสดุสำเร็จรูป

3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 3.1 René Magritte
- 3.2 Hariton Pushwagner
- 3.3 ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา
- 3.4 นักรบ มุลมานัส
- 3.5 วรณประภา ตุงคะสมิต

4. การสร้างสัญลักษณ์ในผลงาน

- 4.1 การสร้างสัญลักษณ์ทางด้านเทคนิค
- 4.2 การสร้างสัญลักษณ์ทางด้านรูปแบบและเนื้อหา

1. อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

1.1 มาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทย

มาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละยุคสมัย ตลอดจนสถานะของผู้หญิงภายใต้วาทกรรมความงามหลากหลายรูปแบบ โดยปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงมาตรฐานความงามภายใต้มุมมองพหุมิติ นั้น มีประเด็นสำคัญดังต่อไปนี้

ยุคจารีตประเพณี (ยุคอดีตก่อน พ.ศ. 2411) มีความเด่นชัดในมิติชนชั้นและเชื้อชาติ เนื่องจากสังคมไทยเป็นสังคมศักดินา การแสดงออกของความงามทั้งภายนอกและภายในจึงสามารถแบ่งแยกถึงความเป็นชนชั้นสูงหรือไพร่ได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้เชื้อชาติที่แตกต่างยังมีอิทธิพลต่อความงามของผู้หญิงในยุคจารีตนี้ด้วย ซึ่งในยุคจารีตความงามแบบอินเดียถือว่าเป็นที่นิยมเนื่องจากสังคมไทยรับเอาความเชื่อทางศาสนาจากอินเดีย

ยุคศิวิไล (พ.ศ. 2411 – พ.ศ. 2488) ในช่วงรัชกาลที่ 5 ถึงต้นรัชกาลที่ 9 ประเทศไทยเริ่มมีการติดต่อค้าขายกับประเทศตะวันตก ประกอบกับการเปิดกว้างทางความคิดของคนรุ่นใหม่จึงรับค่านิยมความงามทางด้านประเทศตะวันตก ทำให้ค่านิยมความงามของผู้หญิงในสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลง จากเดิมที่นิยมความงามแบบอินเดียก็พัฒนามาเป็นแบบไทยจารีต และต่อมาได้ยึดถือความงามแบบตะวันตกเป็นมาตรฐานความงามที่ยังคงได้สืบทอดอยู่ในสังคมไทยเป็นช่วงระยะเวลาอันยาวนานจวบจนปัจจุบัน

ยุคโลกาภิวัตน์ ทุนนิยม เสรีนิยมและวัฒนธรรมบริโภคนิยม (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2488 ถึง ปัจจุบัน) ความก้าวหน้าทางการสื่อสาร การเติบโตของอุตสาหกรรม รวมถึงเทคโนโลยีต่าง ๆ ทำให้เกิดความหลากหลายรวมถึงการเปลี่ยนแปลงทางความคิด อันส่งผลต่อค่านิยมความงามของผู้หญิงไทยให้มีความหลากหลายมากขึ้นกว่าเดิม วัฒนธรรมตะวันตกไม่ได้มีอิทธิพลต่อความงามของผู้หญิงไทยเพียงอย่างเดียวอีกต่อไป เนื่องจากมีอิทธิพลทางด้านสื่อโฆษณาที่ผู้ผลิตพยายามตอกย้ำให้กลายเป็นค่านิยมบริโภค ซึ่งหนึ่งในกลุ่มเป้าหมายของการบริโภคก็คือผู้หญิง โดยการนำเสนอความงามแบบมายาคติที่ถือได้ว่าเป็นมาตรฐานความงามใหม่ที่คอยกระตุ้นให้ผู้หญิงเลือกซื้อสินค้า เพื่อนำมาปรับปรุง หรือเปลี่ยนแปลงความงามของตนเองให้ได้ตามมาตรฐานความงามของสื่อในยุคนี้ ๆ กำหนดไว้

นอกจากอิทธิพลของสื่อในยุคปัจจุบันแล้ว ความก้าวหน้าทางด้านวงการแพทย์ก็มีส่วนทำให้มนุษย์สามารถลบข้อจำกัดทางธรรมชาติในส่วนของรูปร่างและหน้าตาได้ โดยการศัลยกรรมความงามหรือการควบคุมโภชนาการ นั่นคือ ความงามของผู้หญิงในยุคปัจจุบันกลายเป็นสิ่งที่สามารถเลือกได้ ออกแบบได้เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการ

อย่างไรก็ดี แม้ว่าผู้หญิงจะทราบว่าความงามทั้งหลายล้วนเป็นมายาคติที่ถูกประกอบสร้างขึ้น แต่ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าผู้หญิงในยุคปัจจุบันยังคงให้ความสำคัญกับความงามของรูปร่างหน้าตา และยินยอมที่จะเปลี่ยนแปลงเพื่อให้ได้มาซึ่งความงามสากลที่สังคมกำหนดว่าเป็นมาตรฐานความงามอยู่²

1.2 มาตรฐานความงามในสังคมไทยกับอิทธิพลของสื่อ

1.2.1 อิทธิพลสื่อโฆษณา

สื่อโฆษณาเป็นสื่อหนึ่งที่คนทุกเพศทุกวัยสามารถเสพได้อย่างรวดเร็วและเป็นสื่อที่ถือได้ว่าแทรกซึมเกือบจะทุกพื้นที่ของการดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะเป็นสื่อโฆษณาบนรถไฟฟ้า ป้ายรถเมล์ โทรทัศน์ ที่มีทั้งออนไลน์และออฟไลน์ เมื่อสื่อโฆษณาเข้าถึงง่ายกว่าสื่ออื่น ๆ จึงทำให้ผู้คนนั้นเสพข้อมูลจากสื่อได้เร็วกว่า ทำให้สื่อโฆษณากลายเป็นตัวผลิตซ้ำค่านิยมบางอย่างให้ผู้คน และด้วยความที่โลกขับเคลื่อนด้วยระบบทุนนิยม ทำให้ทุนนิยมมีอำนาจในการครอบงำทัศนคติเกิดเป็นความต้องการที่เกิดจากสื่อเพื่อให้ถูกยอมรับในทางสังคม ดังตัวอย่างต่อไปนี้



ภาพที่ 2 โฆษณาฤดูดำผิวขาวในแนวคิด “แค่ขาวก็ชนะ”

เข้าถึงได้จาก : http://youtu.be/e_QN3ud53kQ (เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2567)

² กชกรณ เสรีฉันทฤกษ์. (2550). วาทกรรมความงามของผู้หญิงในสมัยสังคมไทย : มุมมองพหุมิติ. เข้าถึงเมื่อ 4 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://cis.tu.ac.th/uploads/ci/academic-work/master-thesis/master-thesis-43.pdf>



ภาพที่ 3 โฆษณา “Office Of the Future” จากเนเจอร์รีทิฟ

เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/channel/UCkvGFPL7NxfcopnLg7nxwFQ>

(เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 4 โฆษณา Dove

เข้าถึงได้จาก : <https://time.com/4974075/dove-apology-racist-ad/?xid=homepage>

(เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2567)

1.2.2 อธิพิลสื่อออนไลน์

ปัจจุบันสื่ออิเล็กทรอนิกส์รวมทั้งสื่อออนไลน์มีอิทธิพลต่อเด็กวัยรุ่นอย่างมากซึ่งเกือบจะครอบคลุมกิจวัตรประจำวันเลยก็ว่าได้ เพราะสามารถเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา โดยเฉพาะด้านการใช้ข้อมูลติดตามความเคลื่อนไหวของสังคม สื่อสังคมออนไลน์มีประโยชน์แต่ในขณะเดียวกันก็มีโทษเพราะเป็นพื้นที่ที่สร้างค่านิยมให้กับวัยรุ่นได้เป็นอย่างมาก โดยอิทธิพลของกลุ่มคนในสื่อนี้จะเรียกว่า เน็ตไอดอล กล่าวคือบุคคลที่มีชื่อเสียง มีรูปร่างหน้าตาและบุคลิกที่ดีเป็นหลัก ซึ่งรูปร่างหน้าตาจะดึงดูดความสนใจของผู้คนให้ติดตามได้ กลายเป็นจุดสร้างความสนใจและยกให้เป็นบรรทัดฐานทางด้านค่านิยมต่าง ๆ ดังตัวอย่างที่นำเสนอต่อไปนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสื่อออนไลน์ที่เข้ามามีบทบาทในการสร้างมาตรฐานค่านิยมให้กับผู้ที่เสพสื่อ



ภาพที่ 5 collarbonechallenge

เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th/content/506007> (เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2567)

Collarbonechallenge เป็นเทรนด์ที่เริ่มมาจากประเทศจีน และเป็นกระแสโด่งดังทั่วโลกออนไลน์รวมทั้งในประเทศไทยในแพลตฟอร์มอินสตาแกรม ในปี พ.ศ. 2561 โดยการวางเหรียญลงบนไหปลาร้าในจำนวนหลาย ๆ เหรียญ ซึ่งหากยังมีจำนวนเหรียญมากเท่าไร ก็แปลว่าบุคคลนั้นมีหุ่นที่ผอมและหุ่นดีมากเท่านั้น



ภาพที่ 6 PenChallenge

เข้าถึงได้จาก : <https://www.instagram.com/explore/tags/penchallenge/>
(เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2567)

PenChallenge ซึ่งเป็นกระแสในแพลตฟอร์มอินสตาแกรมเช่นกัน โดยการนอนราบกับพื้นและนำปากกาหนึ่งด้ามตั้งตรงขึ้นเพื่อเปรียบเทียบระยะตั้งแต่หลังถึงหน้าท้อง ว่ามีความสูงมากกว่าปากกาหรือไม่ เป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้กับกลุ่มผู้หญิงได้อวดโฉมหน้าท้องของตนเอง



ภาพที่ 7 Belly Bottom Challenge

เข้าถึงได้จาก : <https://www.bbc.com/news/world-asia-china-33091349>

(เข้าถึงเมื่อ 5 มีนาคม 2567)

Belly Bottom Challenge เป็นกระแสที่ได้รับความนิยมพักหนึ่งในสังคมไทย เพราะกลุ่มสาวเชื่อกันว่าใครทำท่านี้ได้ถือว่าเป็นคนที่มีรูปร่างผอมและหุ่นดี ซึ่งมีผู้ร่วมเล่นถ่ายภาพประชันกันในโลกโซเชียลจำนวนมากกว่า 190 ล้านครั้งทั่วโลก

1.2.3 อิทธิพลสื่อวิดีโอโทรทัศน์

สื่อภาพยนตร์ ละคร และเพลง เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมในทุกยุคทุกสมัย และมีอิทธิพลกับทุกกลุ่มวัย การสร้างตัวละครตลกทำให้ละครหรือภาพยนตร์ดำเนินไปได้อย่างสนุก และสร้างสีสันให้กับเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี แต่ในทางกลับกันการนำเสนอมุมมองของตัวละครมักจะเป็นเชิงเปรียบเทียบกับตัวละครที่มีหน้าตาซีเห่ ซึ่งตรงกันข้ามกับตัวละครเอกที่มีหน้าตาดี สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมความงามที่ถูกใช้เป็นบรรทัดฐานทางสังคม ซึ่งเหล่าความคิดนี้ถูกสอดแทรกมาตั้งแต่นิทานสมัยโบราณ ละครพื้นบ้าน ละครหลังข่าว ภาพยนตร์ มานานจนปัจจุบัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้



ภาพที่ 8 ละครแก้วหน้าม้า

เข้าถึงได้จาก : <https://www.ch7.com/live.html> (เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 9 ละคร ปลาร้าทรงเครื่อง

เข้าถึงได้จาก : <https://www.ch3thailand.com/?refer=intro> (เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 10 เพลงคนมีเสน่ห์

เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=R10mrTJpqPw>
(เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2567)

จากตัวอย่างที่ผู้วิจัยยกตัวอย่างมาแสดงให้เห็นถึง การเปรียบเทียบเรื่องหน้าตา รูปร่าง รูปลักษณ์ การล้อเลียนเชิงขบขัน มีอยู่ในทุกพื้นที่ ทั้งสื่อและโลกของความเป็นจริง ซึ่งสื่อเป็นสิ่งที่ปลูกฝังและหล่อหลอมให้ผู้รับสารรับสิ่งเหล่านี้ล้วนถูกมองว่าเป็นเรื่องปกติ

1.3 มาตรฐานความงามและผลกระทบ

Beauty Standard คือคุณค่าความงามที่ถูกกำหนดขึ้นจากคนในสังคมใดสังคมหนึ่ง ส่งผลดีตราให้ผู้ที่มิได้มีลักษณะตรงตามมาตรฐานที่ตั้งไว้มีค่าและงามมากกว่าคนอื่น ๆ ผู้ที่มีความงามไม่ตรงกับเกณฑ์ที่สังคมต้องการ ส่งผลให้ลดความมั่นใจในตัวคนที่ไม่ตรงตาม Beauty Standard ไม่ว่าจะชายหรือหญิงก็รู้สึกทุกข์และไม่เท่าเทียมกับผู้อื่น

จากผลสำรวจผู้หญิงในหัวข้อ “ทัศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความสวยงามและความมั่นใจ” พบว่า ผู้หญิงไทยถึง 66% มีความกดดันและกังวลในรูปลักษณ์ภายนอกของตนเอง และแม้ว่าผู้หญิงไทยจะใช้เวลาในการดูแลเรื่องความงามในแต่ละวันนานถึง 24 นาที ซึ่งมากกว่าค่าเฉลี่ยของผู้หญิงทั่วเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่ใช้เวลาราว 19 นาที แต่ปัจจุบันมีเพียง 1% ของผู้หญิงไทยที่มีความมั่นใจในความสวยงามของตนเองและกล้านิยามว่าตนเองดูดี ซึ่งเป็นอัตราส่วนที่น้อยที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ค่าเฉลี่ย 3%) และน้อยกว่าค่าเฉลี่ยของผู้หญิงทั่วโลกที่ 4% ทั้งนี้ ผู้หญิงไทยส่วนมากจะมองว่าตนเองหน้าตาธรรมดา ไม่ได้มีความโดดเด่นและดูดี³

พญ.อัมพร เบญจพลพิทักษ์ ให้ความเห็นในฐานะผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาว่า ผู้หญิงมีแนวโน้มขาดความมั่นใจมากกว่าผู้ชายเพราะค่านิยมของสังคมกำหนดคุณค่าของผู้หญิงที่ความสวยตรงข้ามกับผู้ชายที่ถูกกำหนดคุณค่าที่ความสามารถ โดยผู้หญิงมีแนวโน้มที่จะให้ความสำคัญกับเรื่องความสวยงามมากกว่าเรื่องความสำเร็จจากหน้าที่การงานและฐานะทางการเงิน เนื่องจากการเรียนรู้ที่ว่าความสำเร็จในชีวิตผู้หญิงมักมีเรื่องความสวยงามมาเกี่ยวข้อง อาทิ หากมีความสามารถใกล้เคียงกัน ผู้หญิงที่สวยกว่ามักจะได้รับโอกาสที่ดีกว่าผู้หญิงที่ไม่สวย ดังนั้น เมื่อบวกกับการที่ผู้หญิงเป็นเพศที่มีความคาดหวังต่อตนเองสูงทำให้ผู้หญิงมักจะประเมินคุณค่าความงามของตนเองต่ำกว่าเมื่อผู้อื่นประเมินให้เรา ผลกระทบจากความคาดหวังว่าจะต้องสวย ทำให้ผู้หญิงรู้สึกว่าการจะสวย แล้วชักนำผู้หญิงไปสู่ภาวะวิตกกังวลและขาดความเชื่อมั่นในตนเองในที่สุด นอกจากนั้นกระแสในโลกปัจจุบันส่งอิทธิพลต่อผู้หญิงจำนวนมาก จนทำให้ผู้หญิงขาดความมั่นใจ โดยเฉพาะกระแสในเรื่องของความงาม เครื่องสำอาง และศัลยกรรม ซึ่งทำให้ผู้หญิงเรารู้สึกต้องการที่จะดูดีมากขึ้นไปอีก สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้หญิงเราขาดความมั่นใจ ชอบเปรียบเทียบตนเองกับคนอื่นที่ดีกว่าแล้วคอยตำหนิตัวเอง บางรายอาจมีอาการเสพติดศัลยกรรม หรือ เกิดปัญหาทางจิตใจต่าง ๆ เช่น Body Dysmorphic Disorder และโรคกลัวอ้วน หรือ Bulimia และ Anorexia

1.4 นิยามและความหมายของคำว่า บูลิเมีย

บูลิเมีย คือ พฤติกรรมรุนแรง กลั่นแกล้ง รังแกผู้อื่นทั้งทางวาจาและร่างกาย หากเกิดในชีวิตจริงมักเป็นการล้อเลียนรูปร่างหน้าตา สถานะทางสังคม รวมถึงการทำร้ายร่างกาย ส่วนโลกออนไลน์ส่วนใหญ่เกิดจากการประจานกันทางโซเชียลมีเดีย ซึ่งหลายครั้งการบูลิเมียสร้างผลกระทบทางด้านความรู้สึกมากมายจนอาจเกิดเป็นแผลทางใจฝังลึกจนยากเยียวยา หรืออาจลุกลามไปจนเกิดการปะทะและสร้างบาดแผลทางกายได้ โดยสามารถจำแนกการบูลิเมียได้ ดังนี้

³ วรรณิภา ภักดีบุตร. (2556). **ทัศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความสวยงามและความมั่นใจ**. เข้าถึงเมื่อ

7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.dove.com/th/stories/campaigns.html>

1.4.1 บูลลี่ทางร่างกาย (Physical Bullying) เป็นการทำร้ายร่างกายอีกฝ่ายให้เกิดการบาดเจ็บ มีบาดแผล ซึ่งสามารถมองเห็นได้จากภายนอก บางกรณีอาจส่งผลกระทบต่อจิตใจอีกด้วย

1.4.2 บูลลี่ทางวาจา (Verbal Bullying) แม้ไม่มีบาดแผลทางกายให้เห็น แต่การพูดส่อเสียด ล้อเลียน ใส่ร้าย การประจานด้วยคำพูดให้ผู้อื่นได้ยิน นอกจากจะสร้างความอับอาย วิตกกังวล อาจสร้างความเครียด เกือบกด ส่งผลถึงขั้นเป็นโรคซึมเศร้า หรือหวาดกลัวสังคม ถือเป็นบาดแผลทางใจที่เจ็บปวดไม่น้อย

1.4.3 บูลลี่ทางสังคม (Social Bullying) เป็นการสร้างกระแสสังคมรอบข้างให้โหมกระหน่ำมายังเหยื่อของการบูลลี่ เหมือนการยืมมือคนรอบข้างให้ร่วมกันทำร้ายบุคคลเพียงคนเดียว เช่นการปล่อยคลิปของเหยื่อหรือการสร้างข่าวลือ จนผู้เสพหลงเชื่อและพร้อมจะแชร์และกระพือข่าวให้ไปในวงกว้างขึ้น จนกว่าผู้ถูกกระทำไม่มีที่ยืนทางสังคม⁴

การถูกบูลลี่ ส่งผลกระทบต่อทุกด้าน ทั้งทางร่างกาย จิตใจ สังคม และการเรียน ดังนี้

1) ทางร่างกาย เช่น ปวดศีรษะ ปวดท้อง มวนท้อง เหน็ดเหนื่อยจากการอดนอน อ่อนเพลีย สุขภาพไม่แข็งแรง

2) ทางจิตใจ เช่น หงุดหงิด โมโห อับอาย ละอายใจ สูญเสียความสนใจในสิ่งที่เคยรัก รู้สึกถูกคนอื่นหัวเราะเยาะ รู้สึกไร้ค่า

3) ทางสังคมและการเรียน เช่น ปัญหาความสัมพันธ์กับเพื่อนและคนในครอบครัว แยกตัว ผลการเรียนถดถอย ขาดเรียนบ่อย ออกจากโรงเรียนกลางคัน

ความรู้สึกอับอาย รู้สึกถูกคนอื่นหัวเราะเยาะ เป็นสิ่งที่ปิดกั้นเหยื่อ ทำให้ไม่กล้าพูดออกมา ไม่ร้องขอความช่วยเหลือ และไม่หาทางแก้ไขปัญหาที่เหมาะสม ทำให้เกิดผลกระทบที่รุนแรงตามมา เช่น วิตกกังวล ซึมเศร้า พฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง และอาจถึงกับพยายามฆ่าตัวตาย

ร้อยละ 38 ของเหยื่อที่ถูกบูลลี่ กล่าวว่า สิ่งที่เกิดขึ้นทำให้รู้สึกอารมณ์เสียและหวาดกลัวมาก และยังวิตกกังวลมากขึ้นเมื่อผู้กระทำยังคงอยู่ใกล้ตัวหรือเป็นผู้ใหญ่⁵

กองสุขศึกษา ร่วมกับสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร และสำนักงานศึกษาธิการจังหวัด ดำเนินการเฝ้าระวังพฤติกรรมสุขภาพ ประเด็นพฤติกรรมถูกลั่นแกล้งรังแก (บูลลี่) ด้วยการเก็บข้อมูลระหว่างวันที่ 21 ก.ค. – 10 ส.ค. 2566 จำนวน 37,271 คน พบเด็กและเยาวชนเคยถูกลั่นแกล้งรังแก 44.2% โดยถูกลั่นแกล้งในโรงเรียน 86.9% ส่วนเรื่องที่ถูกกลั่นแกล้ง ได้แก่ ล้อเลียน

⁴ โกวิทย์ นพพร. (2562). **รับมืออย่างไรในสังคม Bully**. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก

<https://www.samitivejhospitals.com/th/article/detail/%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B8%A1%E0%B8%B7%E0%B8%AD-bully>

⁵ American Psychological Association. (2022). **Bullying**. [Online]. Available URL:

<https://www.apa.org/topics/bullying>

หน้าตา หรือบุคลิก 76.6% ตอกย้ำปมด้อย ค่าทอ 63.3% ทำร้ายร่างกาย 55.1% ทั้งนี้ การบูลลี่จะทำให้ผู้ถูกเกิดความรู้สึกอับอาย ด้อยค่า มีปัญหาทางด้านสุขภาพ และทางด้านจิตใจ ซึ่งส่งผลกระทบต่อเด็กและเยาวชนโดยตรง⁶



ภาพที่ 11 เหยื่อบูลลี่

เข้าถึงได้จาก : <https://www.dailynews.co.th/news/1918286/>

(เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 12 เหยื่อบูลลี่

เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th/news/society/1894783>

(เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2567)

⁶สุระ วิเศษศักดิ์. ผลสำรวจเด็กและเยาวชนเคยถูกบูลลี่. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก https://hss.moph.go.th/show_topic.php?id=5747

การบุลลี มีในทุกสังคม ซึ่งในมุมมองของผู้เขียน การยอมรับความแตกต่างซึ่งกันและกัน เป็นเหตุผลสำคัญ ที่ไม่ทำให้เกิดการกลั่นแกล้ง หรือบูลลี ในสังคม ซึ่งการยอมรับความแตกต่าง ต้องเริ่มสร้างตั้งแต่วัยเด็ก และสถาบันที่มีบทบาทสำคัญ คือ ครอบครัวและโรงเรียน พ่อแม่และผู้ปกครองควรสอนลูกว่า ต้องให้เกียรติผู้อื่น ไม่ล้อเลียนความแตกต่าง หรือที่ในสังคมไทยเรียกว่า เอาใจเขามาใส่ใจเรา และต้องเป็นแบบอย่างที่ดีให้ลูกเห็นในเรื่องการเคารพความแตกต่างหลากหลายในสังคม ในขณะที่คุณครูในโรงเรียนเอง ต้องสร้างสังคมแห่งการให้เกียรติและยอมรับซึ่งกันและกันในห้องเรียนยอมรับความชอบและความสามารถที่แตกต่างกันของนักเรียนแต่ละคน ให้คุณค่ากับความหลากหลายด้วยการปฏิบัติและให้เกียรติอย่างเท่าเทียมกัน

อย่างไรก็ดี ความยากคือ ในสังคมไทย มีเหตุการณ์บูลลีเต็มไปหมด ทั้งในข่าว คลิป สื่อโซเชียล ละคร หรือมุกตลกต่าง ๆ และมีให้เห็นในทุกวงการ ไม่ว่าจะเป็นการเมือง บันเทิง บุคคลทั่วไป ปัญหาเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่า สังคมไทยมีการปล่อยให้เกิดการบูลลีในวัยเด็กมากเกินไป พอโตขึ้นคนที่เคยบูลลีคนอื่นในวัยเด็ก ก็สามารถบูลลีออนไลน์ได้ เพราะติดเป็นนิสัย ในขณะที่คนเคยถูกบูลลีก็รู้สึกสะใจ เสมือนได้เอาคืน ดังนั้น จึงย้อนกลับมาที่ ผู้ใหญ่ทุกคนที่ควรให้ความสำคัญกับเรื่องบูลลีอย่างจริงจัง ทุกภาคส่วนต้องกลับมาใส่ใจเรื่องการบูลลี กลั่นแกล้ง ให้มากขึ้น ไม่มองว่าเป็นเรื่องปกติ และปล่อยผ่าน แต่ต้องให้ความสำคัญปลูกฝังเรื่องการเคารพสิทธิ ให้เกียรติกันและกัน แม้จะไม่ช่วยให้การบูลลีเหล่านี้หมดไป แต่ก็ช่วยให้สังคมน่าอยู่ขึ้น

2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

2.1 เทคนิคสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสมเริ่มในปี ค.ศ.1912 โดยปิกัสโซและบราค ด้วยการนำวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษปิดฝาผนัง กระดาษและภาพจากหนังสือ นิตยสาร ฝา แผ่นไม้ ฯลฯ มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยกลวิธี การของศิลปะแบบภาพปะติด (COLLAGE) ผสมผสานกับการวาดในภาพ เพื่อให้เกิดมิติทางอารมณ์สัมผัส และยังเป็นการแสวงหากลวิธีในการแสดงออกทางความงามในรูปแบบใหม่ๆ นอกจากนี้ยังได้พัฒนาการสร้างผลงานโดยใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มี ลักษณะ 3 มิติ ปะติดลงในผลงาน ต่อมาศิลปะแบบ ภาพปะติด ได้ถูกนำมาดัดแปลงใช้ในองค์ประกอบที่หลากหลาย จนประยุกต์สู่ยุคปัจจุบันที่รู้จักกันในนาม สื่อผสม (MIXED MEDIA) ซึ่งหมายถึงการนำเอาวัสดุ และกลวิธีต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์มาผสมผสานกันด้วย การจัดองค์ ประกอบทางศิลปะให้เกิดเป็นรูปแบบความงามใหม่อย่างอิสระ

ในทัศนศิลป์ “สื่อผสม” เป็นงานศิลปะที่มีใช้วัสดุมากกว่าหนึ่งชนิด ประเภทที่พบได้บ่อยมากที่สุดคือ Assemblage กับ Collages ที่ทุกวันนี้เราพบเห็นได้ตามสื่อต่าง ๆ ซึ่งเป็นการนำ

วัสดุที่มีอยู่มาใช้ให้เกิด ประโยชน์ในทางสร้างสรรค์ ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม จึงเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมา ผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์ของ ผู้สร้าง ในงานศิลปะประเภทต่าง ๆ สามารถ มีลักษณะสื่อประสมได้ เช่น จิตรกรรมสื่อประสม (Mixed media paints) งานประติมากรรม สื่อผสมเรียกว่า (Mixed media sculpture) เป็นต้น⁷

ซึ่งนิยามของคำว่า สื่อผสม นั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดเป็น ผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่าง เพื่อให้คนดูได้สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงาน ศิลปะที่เราสร้างขึ้นมา ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวหรือว่าการเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้น ถ้าเราสามารถ ถ่ายทอดเรื่องราวเป็นแบบสามมิติได้ ก็จะทำให้ผู้ที่ชมผลงานนั้นสามารถที่จะซึมซับข้อมูลได้เร็วขึ้นและได้ เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเรื่องเล่ากับเหตุการณ์ที่เป็นจริง ซึ่งด้วยเหตุนี้จึงได้มีการนำความรู้ทางด้าน ศิลปะแขนงต่าง ๆ มาผสมกันจนเรียกว่า ศิลปะสื่อผสม ซึ่งสื่อผสมเป็นผลงานศิลปะในด้านจิตรศิลป์ในการนำสื่อมากกว่าสองสื่อ หรือศิลปะมากกว่าสองแขนงมารวมกันขึ้นไปมาสร้างเป็นงานชิ้นเดียวกัน โดยนิยม ใช้สื่อที่แตกต่างกัน มานำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาใช้ร่วมกัน

2.2 กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนาและมีที่สิ้นสุดขั้นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่องกัน อาจกล่าวได้ว่า มีกระบวนการดังนี้

1. รูปความคิด หรือมโนคติ (Idea) ก่อตัวขึ้นจากปฏิกิริยาของศิลปินต่อสภาพแวดล้อมจากปรัชญา หรือจากประสบการณ์ที่เราเรียกว่า จุดบันดาลใจ
2. รูปความคิดหลาย ๆ ความคิดของสิ่งหนึ่งที่รวมตัวเข้าด้วยกันแล้วพัฒนาขึ้น จนถึงระดับหนึ่งที่พอจะเรียกว่าเป็นจุดหมาย หรือแนวความคิด (Concept)
3. โครงสร้างของรูปทรง หรือ จะเรียกว่าสัญลักษณ์ก็ได้ที่สอดคล้องกับอารมณ์ส่วนตัวและจุดหมายหรือแนวคิด จะปรากฏขึ้นร่าง ๆ เป็นรูปสัมผัสได้ด้วยการเห็นหรือรูปธรรมารมณ์ การประกอบกันของทัศนธาตุต่าง ๆ
4. การเห็นแจ้งของศิลปินผสมกับสัญลักษณ์ในข้อ 3 จะสร้างจินตภาพขึ้น
5. ศิลปิน จะหาวัสดุ และวิธีการที่ เหมาะสมแปลจินตภาพภายในออกมาเป็นรูปภายนอกและโดยกระบวนการนี้จะทำให้จินตภาพที่ปรากฏตัวขึ้นร่าง ๆ นั้นมีการเปลี่ยนแปลง

⁷ ชลุต นิมิเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2526

คลี่คลาย ไปสู่ความเด่นชัดและสมบูรณ์ในขั้นสุดท้าย กระบวนการทั้ง 5 ข้อนี้ จะดำเนินสอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่มีการแยกจากกัน แล้วจะคลี่คลายไปตามกระบวนการ

2.3 ศิลปะรูปแบบ Pop Art

ป๊อปอาร์ต หรือ ศิลปะประชานิยม (Pop art) เป็นขบวนการหนึ่งของศิลปะที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษประมาณพ.ศ.2498 มีพลวัตทางศิลปะประมาณ 10 ปีเศษล้าไปกับรากฐานบริบทสังคมที่เป็นแบบบริโภคนิยม ศิลปินกลุ่มนี้มีความเชื่อทางศิลปะว่าศิลปะจะต้องสร้างความตื่นต่อนอย่างฉับพลันทันใดแก่ผู้พบเห็น ดังนั้นเนื้อหาศิลปะของป๊อปอาร์ตจึงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ซึ่งอาจนับว่าเป็นผลต่อยอดของการเปลี่ยนทิศทางแนวทางการศิลปะมาตั้งแต่ศิลปะแนวสำนึกนิยม (realism) ในช่วงกลางพุทธศตวรรษที่ 25 ดังจะเห็นได้จากเนื้อหาจะเริ่มไม่เกี่ยวข้องกับเทพนิยาย ประวัติศาสตร์ หรือศาสนา เหมือนกับงานศิลปะในยุคก่อนหน้า เพื่อให้การสะท้อนเรื่องราวที่ปรากฏในปัจจุบัน ให้ความรู้สึกในความเป็นปัจจุบันอย่างแท้จริง ศิลปินป๊อปอาร์ตได้ใช้วัสดุจริง การปะติด และกลวิธีการตั้งศิลปินก่อนหน้าได้เคยทดลองทำเอาไว้ ดังเช่นที่กลุ่ม ดาดา (dada) บาซกนิยม (cubism) ลัทธิเหนือจริง (surrealism) และลัทธิสำแดงพลังอารมณ์นามธรรม (abstract expressionism) ปฏิบัติกัน ซึ่งนับเป็นกลวิธีที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในขณะนั้นทั้งนี้การหยิบยกมาใช้ก็ขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนเช่น บางคนสนใจภาพโฆษณา บางคนสนใจดารารายวัน บางคนสนใจเครื่องจักรกล บางคนสนใจเรื่องเครื่องนุ่งห่ม ก็มักจะนำสิ่งต่าง ๆ ที่ตนสนใจดังกล่าวมาจัดวางตำแหน่งอย่างง่าย ๆ ดังที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไป⁸

2.4 สัญญา

ทฤษฎี “สัญญวิทยา” (Semiology) ถูกคิดค้นโดยแฟร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure, 1857-1913) นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส เป็นทฤษฎีในการศึกษาหาความหมายจากการจำแนกหน่วยต่าง ๆ ที่สื่อความหมายอย่างเป็นระบบ เช่น ระหว่างรูป (Form) หรือแก่น (Essence) เนื้อหาสาระ (Substance) หรือสิ่งที่ปรากฏ (Appearance) วิธีการศึกษาดังกล่าวนี้เรียกว่า วิธีการหาความรู้แบบโครงสร้างนิยม (The Structuralist Method) ซึ่งเป็นการศึกษาแบบวิเคราะห์ลึกลงไปในรูปสัญญะต่าง ๆ แล้วชี้ความมุ่งหมายของรูปสัญญะนั้น ๆ ว่าทำงานอย่างไร สะท้อนนัยความหมายอะไร สามารถนำมาเชื่อมโยงสู่การวิเคราะห์ด้านเนื้อหา เพื่อสร้าง “นัยวัตถุ” โดยการจัดวาง “รูปสัญญะ” จากหลักและวิธีคิดทางการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ (Composition)

⁸ ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก(ฉบับสมบูรณ์), กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สัมพันธ์กราฟิก, 2547; 215.

สัญญาณ (Sign) คือ “อะไรก็ได้ที่ก่อให้เกิดความหมายโดยการเทียบเคียงให้เห็นความแตกต่างไปจากสิ่งอื่นและคนในสังคมยอมรับหรือเข้าใจ” (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2545 : 17) ซึ่งการวิเคราะห์สัญญาณในแบบวิธีการของ แฟร์ดินอง เดอ โซซูร์ นั้น ใช้วิธีการแบ่งระบบการสื่อสารของสัญญาณตัวหนึ่ง ๆ ออกเป็น 2 ส่วนประกอบ คือ

1. รูปสัญญาณ (Signifier)
2. ความหมายสัญญาณ (Signified)

การแบ่งสัญญาณออกเป็น 2 ส่วนนี้ เป็นวิธีการวิเคราะห์สัญญาณวิทยาแบบพื้นฐานที่ง่ายที่สุด ถึงจะแยกออกเป็น 2 ส่วนประกอบ แต่การทำงานต้องใช้ความสัมพันธ์ร่วมกัน โดยต้องเป็นที่ยอมรับและเข้าใจร่วมกันในสังคม สัญญาณนั้นถึงจะสื่อความหมายได้ (Signification)⁹ ในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยมความงาม ผู้เขียนได้ใช้สัญญาณในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปร่าง รูปทรง จำนวน 8 สัญญาณ ได้แก่

1. ใบหน้า แทนสัญญาณถึง ใบหน้าของผู้ถูกระทำ
2. ร่างกาย แทนสัญญาณถึง ผู้คนในสังคม
3. ริมฝีปาก แทนสัญญาณถึง คำพูดหรือวาจา ในการสร้างสรรค์ผลงานต้องการสื่อถึงการถูกระทำทางวาจาที่เป็นคำเชิงลบต่อผู้อื่น หรือการรังแกทางวาจา (verbal) การใช้คำพูดที่ทำให้ผู้ถูกระทำรู้สึกเจ็บปวดใจ รู้สึกอับอาย ย่ำแย่ เสียชื่อเสียง นินทา ให้บุคคลที่เป็นเหยื่อรู้สึกเสียหายจากสิ่งที่ผู้กระทำได้พูดออกมา การใช้ถ้อยคำเชิงลบในการตำหนิ วิพากษ์วิจารณ์ การกระทำหรือพฤติกรรมของอีกฝ่าย ไม่ว่าจะตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม ผู้ฟังมักรู้สึกว่าถูกด้อยค่า อาจตีความได้ว่าผู้กระทำมีเจตนาที่ทำให้เขาารู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจและได้รับผลในระยะยาว อีกทั้งริมฝีปากยังเป็นสัญลักษณ์ทางจิตที่สื่อสะท้อนถึงเพศหญิงได้อีกด้วย
4. มือ แทนสัญญาณถึง การกระทำทางกายหรือการกลั่นแกล้งที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นการรังแก ช่มเหง และก่อให้เกิดความก้าวร้าว เพื่อให้ผู้ถูกระทำเกิดความอับอายและกดดัน
5. ดวงตา แทนสัญญาณถึง การจับจ้อง การจ้องมองของผู้คนในสังคม ที่คอยคาดหวังให้ผู้ถูกระทำเป็นไปอย่างต้องการของตนเองหรือสังคม
6. น้ำตา แทนสัญญาณถึง ความรู้สึกรุนแรงภายในจิตใจ เช่น ความเสียใจ ความอึดอัด อึดอัด โศกเศร้า
7. บาร์บี้ แทนสัญญาณถึง มาตรฐานความงาม (Beauty Standard) ซึ่งบาร์บี้เป็นแบรนด์ที่ให้ความสำคัญกับเรื่องรูปร่างของตุ๊กตา ที่เป็นหญิงสาวหุ่นสูงเพรียว เอวคอด สะโพกผาย

⁹ ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2545). สัญญาณวิทยา โครงสร้างนิยม หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์.

พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา.

แขนขาเรียวยาว ขนาดหน้าอกใหญ่ สร้างความเป็นตัวแทนให้กับผู้หญิงโดยทั่วไป เป็นการสร้างค่านิยม ความงามแบบผิด ๆ ที่ทำให้เชื่อว่ารูปร่างที่สวยงามของหญิงสาวจะต้องเป็นไปตามหุ่นของตุ๊กตา

8. สายวัดตัว แทนสัญญาถึง การใช้สายวัดในการวัดขนาดสัดส่วนต่าง ๆ บนร่างกาย มนุษย์เพื่อบ่งชี้ขนาด ซึ่งค่านิยมความงามในสังคมไทยให้ความสำคัญกับความผอม และหน้าอกขนาดใหญ่ และสัญญาสีในการสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 4 สี ได้แก่

1. สีเหลืองเข้ม แทนสัญญาถึง ความวิตกกังวล ความหวาดกลัว ความปั่นป่วน
2. สีส้ม แทนสัญญาถึง ความจัดจ้าน ความรุนแรง
3. สีชมพูสะท้อนแสง แทนสัญญาถึง ความเป็นผู้หญิง และการสะท้อนของ ความหมายในผลงานสู่ผู้รับชม
4. สีม่วง แทนสัญญาถึง ความเศร้าหมอง โศกเศร้า

จึงแสดงให้เห็นว่าการใช้สัญญาทั้งทางรูปร่าง รูปร่าง และการใช้สี ทำให้องค์ประกอบของ ภาพและบรรยากาศของภาพเป็นไปตามรูปแบบที่ต้องการนำเสนอ ทำให้สามารถสื่อถึง ความหมาย ของผลงานได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

2.5 วัสดุสำเร็จรูป

วัสดุที่มีอยู่แล้ว ถูกทำขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยใหม่ หรือวัสดุเหลือใช้ที่ไม่มีประโยชน์ ในการใช้สอยแล้วนำมาให้มีชีวิตใหม่ หรือสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่มีคุณค่า เกิดการจัดการขึ้น ใหม่มีความหมายใหม่ และเปลี่ยนไปในมิติที่ใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยม ความงาม ผู้เขียนได้ใช้วัสดุสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 2 วัสดุ ได้แก่ ตุ๊กตาบาร์บี้ และ สายวัดตัว

3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

3.1 René Magritte

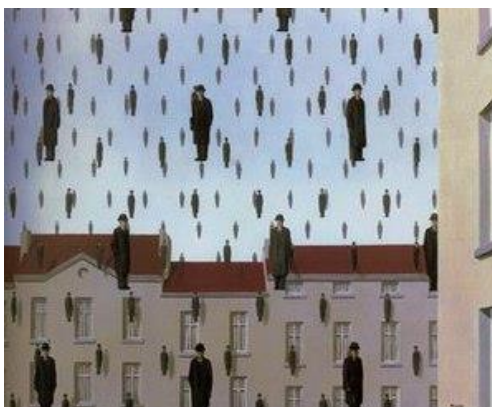


ภาพที่ 13 René Magritte

เข้าถึงได้จาก : <https://www.marcianocontemporary.com/language/en/rene-magritte-2/>
(เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม 2567)

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษารูปแบบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิดของลัทธิเหนือจริง หรือเซอร์เรียลลิซึม โดยผ่านประวัติและผลงานของ เรอเน ฟร็องซัว ก็แลน มากริต (René François Ghislain Magritte) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อเรอเน มากริต (21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2441- 15 สิงหาคม พ.ศ. 2510) เป็นจิตรกรสัญชาติเบลเยียม มีชื่อเสียงจากการวาดภาพแนวเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม เขาเริ่มเป็นที่รู้จักจากผลงานที่ดูเฉลียวฉลาดและภาพวาดเหนือจริงที่ชวนกระตุ้นให้คิด ผลงานของเขาเป็นที่ท้าทายต่อผู้เข้าชมที่ถูกความเป็นจริงตีกรอบไว้ ความสัมพันธ์ระหว่างจินตนาการ กับ สิ่งของใกล้ตัวที่คุ้นเคย ถูกนำมาวางในตำแหน่งที่ผิดไปจากการรับรู้เดิม จนไม่ว่าใครได้เห็นเป็นต้องประหลาดใจไปตาม ๆ กัน มากริตเล่นแร่กับสิ่งที่เรียกว่า "ความหมาย" อย่างต่อเนื่องในผลงานของเขา เบื้องหลังภาพวาดแต่ละชิ้น กลายเป็นพื้นที่ปริศนาที่เปิดกว้างให้ผู้ชมได้ถกเถียงกันอย่างเป็นอิสระเรื่อยมา เพราะภาพวาดเหล่านั้นไม่ได้มีความหมายตายตัว แม้แต่ผู้สร้างงานอย่างเขาเองก็ตอบไม่ได้เช่นกันว่าภาพวาดของเขาหมายความว่าอะไร ด้วยแนวคิดหัวขบถอันเฉียบคม จินตนาการล้ำเลิศของศิลปินที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกใกล้ชิดแต่ก็เข้าไม่ถึงภาพวาด รวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบภาพที่ดูเรียบง่ายแต่มีสีสันดึงดูดตา ทำให้ภาพวาดของเขาส่งอิทธิพลถึงลัทธิทางศิลปะ และผลงานด้านอื่น ๆ ในยุคหลังมากมาย¹⁰

¹⁰ WURKON.(2563). HBD René Magritte ศิลปินผู้ท้าทายโลกแห่งความเป็นจริงด้วยสิ่งธรรมดาที่ไม่ธรรมดา. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.wurkon.com/blog/239-hbd-ren-magritte>



ภาพที่ 14 Golconda (1953)

เข้าถึงได้จาก : <https://artincontext.org/golconda-by-rene-magritte/>

(เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม 2567)

ผลงาน “Golconda” (1953) เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ของ René Magritte เป็นองค์ประกอบแนวเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งระบุได้ง่ายว่าเป็นภาพจากกลุ่มผู้ชายจำนวนมากที่ยืนลอยอยู่ในอากาศรอบ ๆ สภาพแวดล้อมในเมือง ความหมายของสีน้ำมันบนผ้าใบนี้ถูกสำรวจและพูดคุยกันโดยมีความเห็นเป็นเอกฉันท์ว่า Magritte ปลอ่ยให้มีการตีความหมายของภาพจากผู้รับชมเองซึ่งมีความคลุมเครืออยู่มาก ชื่อ Golconda ตั้งชื่อตามเมืองที่ชื่อว่า Golconda ในเมืองไฮเดอราบัด รัฐเตลังคานา ประเทศอินเดีย นอกจากนี้ยังถูกกำหนดให้เป็น "เหมืองอันอุดมสมบูรณ์" การตีความประการหนึ่งคือ ผู้ชายที่แต่งตัวเหมือนกันทั้งหมดจะถูกจำลองเหมือนเม็ดฝนและฉายภาพผ่านเงา บุคลิกลักษณะและลักษณะเฉพาะของแต่ละคนหายไป Magritte ดูเหมือนจะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพความแปลกแยกของชีวิตในมหานครสมัยใหม่และสังคมมวลชนที่มีแนว โนม์ที่จะไม่เปิดเผยชื่อผู้คน เป็นสัญลักษณ์ว่าผู้คนสามารถสูญเสียความเป็นปัจเจกบุคคลและกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมบริโภคนิยมมวลชนจนกลายเป็นความโดดเดี่ยว



ภาพที่ 15 The Double Secret (1927)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.linkedin.com/pulse/double-secret-rene-magritte-reihaneh-hosseini> (เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม 2567)

ผลงาน “The Double Secret” (1927) เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ของ René Magritte แนวคิดเรื่องการมีตัวตน กล่าวว่าเราทุกคนสวมหน้ากากเพื่อปกปิดด้านมืดหรือด้านที่แท้จริง หากมองในแง่มืดหรือด้านจริง อาจหมายถึงส่วนที่ชั่วร้ายในบุคลิกภาพของเราที่ซ่อนอยู่ใต้หน้ากากอันงดงามที่แสดงต่อสาธารณะเท่านั้น หรืออาจเกี่ยวข้องกับความไม่มั่นคงและการขาดความมั่นใจในตนเอง ในมุมมองส่วนตัวในภาพนี้กำลังเผชิญกับบุคคลที่หลากหลาย (การวางระฆังในภาพ) ความวุ่นวาย (จำนวนระฆัง) และการไร้จุดหมาย (สีหม่นหมองของต้นไม้) เนื่องจากอดีตของบุคคลในภาพ แต่เพื่อที่จะได้รับการยอมรับจากมาตรฐานของสังคม จะต้องสวมหน้ากากเพื่อที่จะไม่มีใครตัดสินตัวละครที่แท้จริงได้ บุคลิกคือ “หน้ากากชนิดหนึ่งที่ออกแบบมาเพื่อสร้างความประทับใจให้กับผู้อื่น และอีกด้านหนึ่งเพื่อปกปิดธรรมชาติที่แท้จริงของแต่ละบุคคล” ดังที่กล่าวไว้ และสิ่งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังความงามและมารยาททั้งหมด เป็นความจริง ก็คือเงา ธรรมชาติที่แท้จริง แต่ปัญหาที่ซ่อนอยู่ก็คือ ยิ่งพยายามปกปิดตัวตนที่แท้จริงของตนไว้เบื้องหลังมากเท่าไร บุคคลนั้นก็ยิ่งเหนื่อยมากขึ้นเท่านั้น ที่จะปลดปล่อยตัวเองจากชีวิต “เหรียญสองด้าน” ของตน



ภาพที่ 16 The Mysteries of the Horizon (1928)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.renemagritte.org/the-mysteries-of-the-horizon.jsp>

(เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 17 The Son of Man (1946)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.renemagritte.org/the-son-of-man.jsp>

(เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม 2567)

ผลงาน “The Son of Man” (1946) เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ของ René Magritte เป็นภาพเหมือนของตนเอง ซึ่งนำเสนอออกมาในรูปแบบการซ่อนเร้นของบุคคล ทุกสิ่งที่เห็นถูกซ่อนไว้อีกสิ่งหนึ่ง เรามักจะอยากเห็นสิ่งที่ถูกซ่อนไว้จากสิ่งที่เราเห็น มีความสนใจในสิ่งที่ซ่อนเร้นและสิ่งที่มองเห็นไม่ได้ ซึ่งเป็นความขัดแย้งประเภทหนึ่ง กล่าวได้ว่า สิ่งที่มองไม่เห็นซึ่งซ่อนเร้นกับสิ่งที่มองเห็นซึ่งปรากฏอยู่

สรุปได้ว่าผลงานศิลปกรรมของ เรอเน มากริตต์ (Rene Magritte) ศิลปินแนวเหนือจริง มีความโดดเด่นในเรื่องของไหวพริบอันชาญฉลาดและชวนให้ขบคิดในผลงาน ผ่านเทคนิคการวาดรูปที่ดูเรียบง่ายโดยจัดใส่สิ่งของที่คุ้นเคย มาให้ความหมายใหม่ ทำทลายความคิดของมนุษย์ ที่มีกฎกติกรอบ

ด้วยความจริง ตัวศิลปินยังปรารถนาสร้างสรรค์งานในรูปแบบของภาพวาดที่ทันสมัย ในขณะที่ศิลปินเซอร์เรียลลิสต์ชาวฝรั่งเศสบางคนให้ความสนใจกับเทคนิคใหม่ ๆ การทำซ้ำเป็นกลยุทธ์ที่สำคัญของเขา ไม่เพียงแต่เป็นรูปแบบที่สำคัญในการจัดองค์ประกอบภายในรูป แต่ยังส่งผลให้มันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น อีกทั้งยังส่งผลให้เกิดความขัดแย้งที่มีประสิทธิภาพ เกิดเป็นภาพที่สวยงามในความชัดเจน

ที่กล่าวมานั้นอิทธิพลทางศิลปกรรมรูปแบบเหนือจริงของศิลปิน เป็นแนวทางให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและนำองค์ความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ทั้งอิทธิพล ทางด้านความคิด รูปแบบในการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ และเทคนิควิธีการจัดองค์ประกอบ รวมถึง การสร้างบรรยากาศของผลงานอันเรียบง่ายคมคาย เพื่อเป็นการถ่ายทอดเนื้อหาสาระ จินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกของตนเองได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุด ไปสู่การนำเสนอมุมมองและแนวคิดเพื่อให้เกิดคุณค่าและสุนทรีย์ภาพในงานศิลปะ

3.2 Hariton Pushwagner



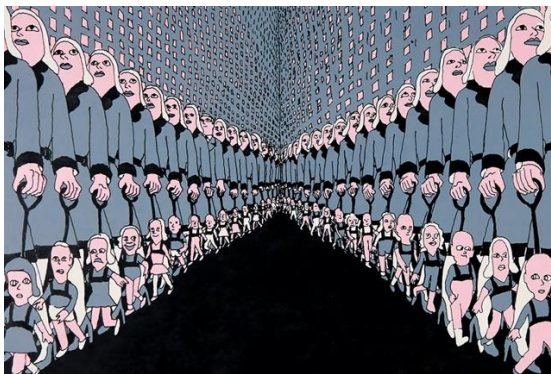
ภาพที่ 18 Hariton Pushwagner

เข้าถึงได้จาก : <https://www.renemagritte.org/the-son-of-man.jsp>

(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษารูปแบบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิดของลัทธิป๊อป อาร์ต หรือศิลปะประชานิยม โดยผ่านประวัติและผลงานของ ฮาริตัน พุชวากเนอร์ (Hariton Pushwagner) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ Terje Brofos (2 พฤษภาคม พ.ศ. 2483 - 24 เมษายน พ.ศ. 2561) เป็นจิตรกรสัญชาตินอร์เวย์ มีชื่อเสียงจากการวาดภาพแนวป๊อป อาร์ต

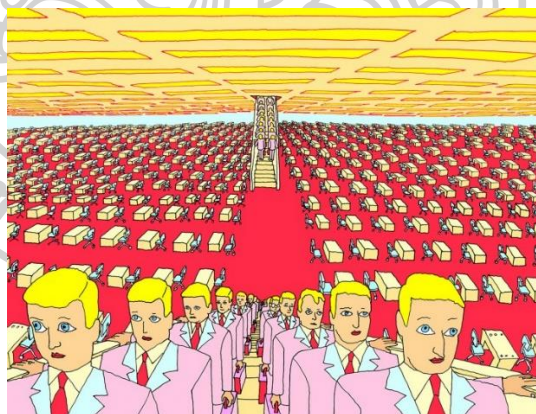
พู่ชวากเนอร์ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในศิลปินร่วมสมัยที่สำคัญที่สุดของนอร์เวย์ ผลงานวาดภาพของเขาเป็นไปตามโลกตามที่เขาเห็น ภาพประกอบของโลกในจินตนาการบรรยายถึงความ เป็นจริง ภายใต้ระบบทุนนิยม¹¹



ภาพที่ 19 En dag i familien Manns liv (1980)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.artnet.com/artists/hariton-pushwagner/en-dag-i-familien-manns-liv-ldJhBfe9Vcaijwgm2er3GA2>

(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 20 We are secure (2009)

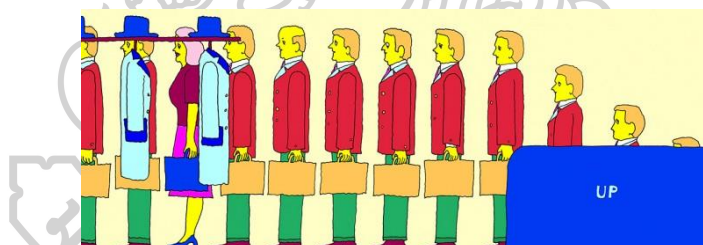
เข้าถึงได้จาก : <https://en.wahooart.com/@/AE3MQY-Hariton-Pushwagner-We-are-secure> (เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

¹¹ Anniken Aronsen. (2018). **Pushwagner**. เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.artbookspublishing.co.uk/pushwagner/>



ภาพที่ 21 SUBWAY KID (2014)

เข้าถึงได้จาก : https://www-pushwagner-no.translate.goog/galleri/kunst/SUBWAY_KID_1_1?_x_tr_sl=no&_x_tr_tl=th&_x_tr_hl=t h&_x_tr_pto=sc (เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 22 Up (2009)

เข้าถึงได้จาก : https://www-pushwagner-no.translate.goog/galleri/kunst/UP_1_1?_x_tr_sl=no&_x_tr_tl=th&_x_tr_hl=th&_x_tr_pt o=sc (เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

สรุปได้ว่าผลงานศิลปกรรมของ ฮาริตัน พุชวากเนอร์ (Hariton Pushwagner) ศิลปินแนวป๊อปอาร์ต มีความโดดเด่นในเรื่องชวนให้ขบคิดในผลงาน ผ่านเทคนิคทั้งการวาดรูปและ Digital Graphic Artwork โดยจัดใส่สิ่งของที่คุ้นเคยเข้ามาให้ทำให้โลกในจินตนาการบรรยายถึงความเป็นจริงเชิงลึกระบบทุนนิยม ตัวศิลปินยังสร้างสรรค์งานในรูปแบบของภาพวาดที่ทันสมัย การทำซ้ำและการใช้สีสดใสเป็นกลยุทธ์ที่สำคัญของเขา ไม่เพียงแต่เป็นรูปแบบที่สำคัญในการจัดองค์ประกอบภายในรูป แต่ยังมีส่งผลให้มันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เกิดเป็นภาพที่สวยงามในความชัดเจน

ที่กล่าวมานั้นอิทธิพลทางศิลปกรรมรูปแบบป๊อป อาร์ต ของศิลปิน เป็นแนวทางให้ผู้สร้างสรรค์ ได้ศึกษาและนำองค์ความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ รูปแบบในการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ และเทคนิควิธีการจัดองค์ประกอบ รวมถึง การสร้างบรรยากาศของผลงาน อันซับซ้อน สดใส จัดจ้าน ชวนคิด เพื่อเป็นการถ่ายทอดเนื้อหาสาระ จินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกของตนเองได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุด ไปสู่การนำเสนอมุมมองและแนวคิดเพื่อให้ เกิดคุณค่า และสุนทรียภาพในงานศิลปะ

3.3 ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา



ภาพที่ 23 ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

เข้าถึงได้จาก : <https://mirrorthailand.com/movinon/movement/101304>

(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษารูปแบบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิดของลัทธินาอีฟหรือ ศิลปะบริสุทธิ์ ไร้เดียงสา โดยผ่านประวัติและผลงานของ ป่าน ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา ศิลปินชาวไทย หรือเป็นที่รู้จักกันในนาม juli baker and summer งานของเธอเป็นแนวกึ่ง ๆ Naive Art กล่าวคือเหมือนภาพวาดตอนเด็ก ไม่ต้องเหมือน ไม่สมบูรณ์แบบ ลากเส้นไปตามสุนทรีย์ และจับคู่สี โดยใช้ความรู้สึกนึกคิดส่วนตัวโดยมองข้ามทฤษฎีสี อิทธิพลมาจากรายละเอียดเล็กน้อยในชีวิตที่สังเกตเห็นทั้งจากผู้คน จากการแต่งกาย สิ่งที่ได้จากภาพยนตร์ เสียงเพลง รวมถึงการเดินทาง ผ่านมุมมองของความเป็นผู้หญิง สิ่งที่ยุติงคิดถึงต่อสิ่งต่าง ๆ ในสังคมล้วนถูกถ่ายทอดผ่านฝีแปรงและสี

อะคริลิกสีกดบเห็นรอยแปรงที่ลากผ่านการลงสีทับ ซ้ำ ๆ และการผสมกันของสีที่แยกชั้นกันจนแข็งตัว
รวมไปถึงสัมผัสผืนผ้า ๑ รวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบภาพที่ซับซ้อนและมีสีสันดึงดูดตา¹²



ภาพที่ 24 Freedom of speech is a human right (2020)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.instagram.com/julibakerandsummer/?hl=th>
(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 25 Humanity (2020)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.instagram.com/julibakerandsummer/?hl=th>
(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

¹² ภัทริยา พัวพงศกร.(2020). ศิลปะการต่อสู้ของ Juli Baker and Summer. เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://readthecloud.co/juli-baker-and-summer-zine/>

ผลงาน “Humanity” (2020) เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ของ juli baker and summer การวาดภาพในลักษณะเปลือยเปล่าของมนุษย์ เพื่อสื่อถึงการไม่ระบุสถานะ ชนชาติ เชื้อชาติ เพศภาพ ศาสนา ความเชื่อ แต่ทุกคนจะมอบความรักและช่วยเหลือกันในฐานะเพื่อนมนุษย์ (human race)

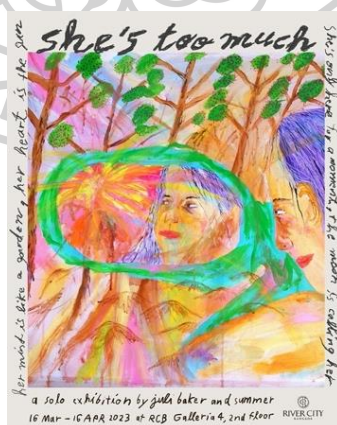


ภาพที่ 26 นิทรรศการ Nowhere Woman (2020)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.instagram.com/julibakerandsummer/?hl=th>

(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

นิทรรศการ Nowhere Woman ของ juli baker and summer สามารถแปลตรงตัวว่า ผู้หญิงที่ไม่รู้สึกรว่าเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ใดและไม่รู้ว่าจะดำเนินไปในทิศทางไหน เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมที่สังคมมีต่อผู้หญิง



ภาพที่ 27 นิทรรศการ She's too much (2023)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.zipeventapp.com/e/she-s-too-much>

(เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567)

สรุปได้ว่าผลงานศิลปกรรมของ juli baker and summer ศิลปินแนวป๊อปนาอีฟ โดดเด่นด้วยสีเส้นที่หลากหลายและลายเส้นขีดเขียนตามสไตล์ที่บ่งบอกความเป็นตัวตนและพลังบวก อันได้แรงบันดาลใจมาจากศิลปะท้องถิ่นและประสบการณ์การเดินทาง ผ่านมุมมองของความเป็นผู้หญิงในสังคมล้วนถูกถ่ายทอดผ่านฝีแปรงและสีอะคริลิกสุกดิบ ส่งผลให้มันเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น การใช้สีที่มีความสดเพื่อสื่อถึงอารมณ์และความสนุกสนานของภาพ เพื่อให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรค์จึง ต้องการนำเรื่องการใช้สีและเทคนิคแนวคิดมาปรับใช้และพัฒนาให้ตรงกับผลงานวิทยานิพนธ์ของตนเองให้มากยิ่งขึ้น

3.4 นักรบ มุลมานัส



ภาพที่ 28 นักรบ มุลมานัส

เข้าถึงได้จาก : <https://www.gqthailand.com/men-of-the-year/article/nakrob-artist-of-the-year-2022> (เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษารูปแบบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิดของงานคอลลาจและกราฟิกร่วมสมัย โดยผ่านประวัติและผลงานของ นักรบ มุลมานัส ศิลปินชาวไทย หรือเป็นที่รู้จักกันในนาม นักรบ ที่โดดเด่นในเรื่องงานตัดปะคอลลาจและกราฟิกร่วมสมัย ที่มักจะสื่อถึงการผสมภาพย้อนยุค ทั้งสไตล์ไทยและตะวันตก งานศิลปะที่สร้างชื่อให้กับนักรบเป็นการตัดภาพจากนิตยสารเก่าโดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ สังคม วรรณคดี เทพนิยาย วรรณกรรม ตำนานความเชื่อ วัฒนธรรมหลากหลายแขนง จากทั้งอดีตที่ผู้คนคุ้นตาหรือหลงลืมมองข้ามไป มาเชื่อมร้อยกับเรื่องราวในโลกร่วมสมัยของทั้งไทยและสากล เพื่อสร้างเรื่องราวส่วนตัวที่ตั้งคำถามกับสถานการณ์ในปัจจุบัน ซึ่งจุดแรกเริ่มของการทำงานศิลปะ นักรบมีความคุ้นเคยกับการวิเคราะห์ตีความวรรณกรรมอยู่แล้ว เนื่องจากเรียนคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งได้เรียนรู้จากงานศิลปะร่วมสมัยจากการที่ได้ไปคลุกคลีกับเพื่อนศิลปินร่วมสมัย ทำให้เปิดโลกทัศน์ของเขาให้อยากจะทำอะไรที่ต่าง

จากเดิม สดใหม่และทดลองมากกว่าเดิม เอาข้อความจากวรรณกรรมมาเป็นวัตถุดิบแทนภาพบ้าง หรือพยายามตัดปะภาพให้หลุดจากกรอบ สิ่งเหล่านั้นล้วนสร้างเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมา¹³



ภาพที่ 29 สีดา – Sita (2017)

เข้าถึงได้จาก : <https://thestandard.co/lifestyle-event-nakrob-moonmarsnut-sacrifice-exhibition/> (เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 30 Fountain of Youth (2023)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/nakrobmoonmanasart>
(เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)

¹³ ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์.(2022). จิตวิญญาณแห่งคอลลาจ นักรบ มูลมานัส. เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.gqthailand.com/men-of-the-year/article/nakrob-artist-of-the-year-2022>



ภาพที่ 31 GoVote (2023)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/nakrobmoonmanasart>
(เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 32 Tapir (1/3) (2023)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/nakrobmoonmanasart>
(เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)

สรุปได้ว่าผลงานศิลปกรรมของ นักรบ มุลมานัส โดดเด่นในเรื่องงานตัดปะคอลลาจและกราฟิกร่วมสมัย มีความน่าสนใจทั้งในด้านเทคนิคและเนื้อหา การนำเสนอเทคนิคคอลลาจมาใช้ในภาพประกอบ สร้างเป็นเรื่องราวใหม่ ๆ ออกมาได้อย่างน่าสนใจ ความขัดแย้งกันของภาพ การผสมภาพย้อนยุคทั้งสไตล์ไทยและตะวันตก ทำให้รู้สึกกลมกลืนกันได้อย่างลงตัว ด้วยลักษณะเด่น ความเป็นเอกลักษณ์ของผลงาน ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดแรงบันดาลใจในการค้นคว้าและนำไปทดลอง ปรับใช้เพื่อพัฒนาผลงานต่อไป

3.5 วรรณประภา ตุงคะสมิต

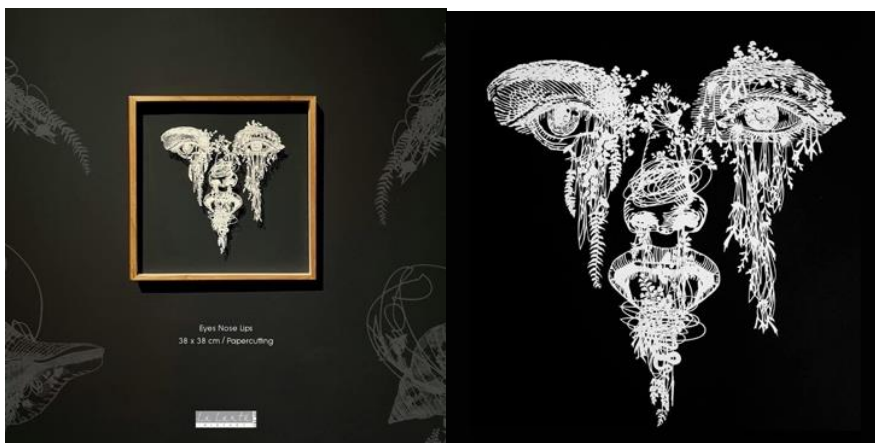


ภาพที่ 33 วรรณประภา ตุงคะสมิต

เข้าถึงได้จาก : <https://thepotential.org/creative-learning/papercutting-art/>
(เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษารูปแบบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานและแนวความคิดการตัดกระดาษ หรือ Papercutting Art โดยผ่านประวัติและผลงานของ บัว วรรณประภา ตุงคะสมิต ศิลปินชาวไทย ที่ชื่นชอบหลงใหลในความสวยงามของกระดาษและชื่นชอบศิลปะ นักตัดกระดาษสาวเล่าถึงผลงานที่มักจะสะท้อนออกมาจากตัวตนและความหลงใหลในสิ่งรอบตัว ตั้งแต่คน พืช สัตว์ สิ่งของ ไปจนถึงสิ่งที่ต้องใช้ความละเอียดสูงที่สุดอย่างเซลล์ของสิ่งมีชีวิต จึงนำไปสู่งานตัดกระดาษที่เต็มไปด้วยรายละเอียด บัว ชอบใช้ลายเส้นขยุกขยิก ชอบลายลูกไม้ ชอบภาพวินเทจ ชอบกระดาษเก่า ๆ และชอบภาพสีในนิตยสารยุค 50 – 60 จะเห็นได้ชัดในงานคอลลาจที่บัวทำเพราะองค์ประกอบมีทั้งความละเอียดและความวินเทจผสมกันอยู่¹⁴

¹⁴ศิริกร โปธิจักร. (2020). บัว วรรณประภา ตุงคะสมิต: Papercutting Art จากมุมมองของโลกจิวๆ ภายใต้อีกห้องจูลทรศน์. เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://thepotential.org/creative-learning/papercutting-art/>



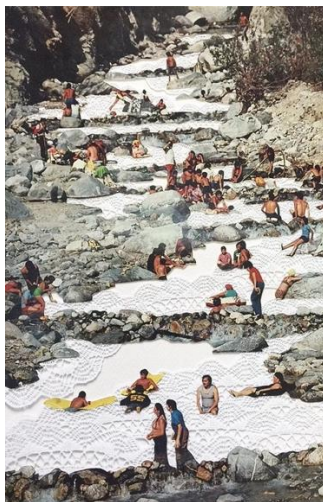
ภาพที่ 34 Eyes Nose Lips (2023)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/collagecanto> (เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 35 Languages of flower (2023)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/collagecanto> (เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 36 Lacyscape (2018)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/collagecanto> (เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)



ภาพที่ 37 My micro food series (2021)

เข้าถึงได้จาก : <https://www.facebook.com/collagecanto> (เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567)

สรุปได้ว่าผลงานศิลปกรรมของ บัว วรรณประภา ตุงคะสมิต มีความโดดเด่นในเรื่องงานตัดกระดาษที่มีความประณีตและละเอียดเป็นอย่างมาก สร้างความน่าสนใจทั้งในด้านเทคนิคและเนื้อหา การนำเสนอความสนุกต่อนักดู กลับมาใช้ในการทำงานภาพประกอบสร้างเป็นเรื่องราวใหม่ ๆ ออกมาได้อย่างน่าสนใจ ทำให้รู้สึกกลมกลืนกันได้อย่างลงตัว ด้วยลักษณะเด่นความเป็นเอกลักษณ์ของผลงานที่สร้างภาพจำหรือเอกลักษณ์ที่เป็นธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดแรงบันดาลใจและนำไปทดลอง ปรับใช้ เพื่อพัฒนาผลงานต่อไป

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างงาน

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างงาน
 <p>ชื่อผลงาน : The Double Secret (1927) ศิลปิน : เรอเน มากริตต์ René Magritte</p>	<p>ศิลปินต้องการถ่ายทอดจากสิ่งที่ผู้คนสวมหน้ากากเพื่อปกปิดด้านมืดในจิตใจ คือส่วนที่ชั่วร้ายในบุคลิกภาพของเราที่ซ่อนอยู่ใต้หน้ากากอันงดงาม</p>	<p>การถ่ายทอดผลงานจากจิตใต้สำนึกในการมองเห็นภาพซ้อนแปรเปลี่ยนรูปร่างรูปทรงตามจินตนาการ</p>	<p>การจัดวางองค์ประกอบภาพและการแฝงนัยยะสำคัญที่ต้องการสื่อไว้ในภาพได้อย่างชัดเจนในผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหนือจริง (Surrealism)</p>	<p>การผสมผสานรูปร่าง รูปทรงของสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่จริงให้แตกต่างและเปลี่ยนแปลงเป็นรูปทรงใหม่ ตามจินตนาการ เนื้อหาสาระและเรื่องราวให้เกินจริง</p>
 <p>ชื่อผลงาน : Up (2009) ศิลปิน : ฮาริตัน พุชวากเนอร์ Hariton Pushwagner</p>	<p>ศิลปินต้องการถ่ายทอดจากสิ่งที่ เป็นไปตามโลกตามที่เห็นเป็นภาพประกอบของโลกในจินตนาการบรรยายถึงความ เป็นจริง ภายใต้ระบบทุนนิยม</p>	<p>การเปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์ ที่แสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่างรูปทรงของมนุษย์ให้เปลี่ยน ไปตามรูปทรงใหม่ตามจินตนาการ เนื้อหา สาระ และเรื่องราว</p>	<p>เทคนิค Digital Graphic การจัดวางองค์ประกอบภาพและการใช้สีสด ในคู่สีตรงข้าม ในรูปแบบป๊อปอาร์ต (Pop Art)</p>	<p>รูปแบบในการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ และเทคนิควิธีการจัดองค์ประกอบ รวมถึงการสร้างบรรยากาศของผลงานที่จัดจ้านชวนคิด ถ่ายทอดจากจินตนาการอารมณ์ ความรู้สึก</p>
 <p>ชื่อผลงาน : Freedom of speech is a human right (2020) ศิลปิน : ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา</p>	<p>เป็นการบันทึกและถ่ายทอดจากความรู้สึก กระตุ้นต่อความคิดต่อผู้ชม การนำเสนอต่าง ๆ ประกอบเข้ากับผลงานก่อนให้เกิดความน่าสนใจ แฝงนัยยะทางความคิด จินตนาการ</p>	<p>การเชื่อมโยงแรงบันดาลใจสู่รูปแบบนาอิว ที่มี การสร้างเค้าโครงของรูปร่างรูปทรงโดยตรง ผสมผสานธรรมชาติอย่างกลมกลืน แฝงความหมายที่ทำให้ผู้ชมได้ขบคิด</p>	<p>แนวคิดที่นำเสนอผ่านมุมมองของผู้หญิง ความไม่สมบูรณ์แบบของภาพวาดที่มีเอกลักษณ์ การจัดองค์ประกอบภาพแบบสมมาตร และ การใช้สีสด จัดจ้าน</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราวที่สื่อถึงผู้หญิงผ่านมุมมองของความเป็นผู้หญิงในสังคม การวาดภาพที่ไม่เน้นความสมจริงแต่มีการเก็บรายละเอียดของภาพ และโทนสีที่สด เป็นแบบอย่างในการพัฒนาผลงาน</p>

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างงาน (ต่อ)

ผลงานของศิลปิน	อิทธิพลด้านแนวคิด/เนื้อหา	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	สรุปอิทธิพลที่มีต่อการสร้างงาน
 <p>ชื่อผลงาน : สีดา – Sita (2017) ศิลปิน : นักรบ มุลมานัส</p>	<p>ศิลปินต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากโลกร่วมสมัยของทั้งไทยและสากล จากการนำเสนอต่าง ๆ ประกอบเข้ากันเพื่อสร้างเรื่องราวที่ตั้งคำถามกับสถานการณ์ในปัจจุบัน</p>	<p>การถ่ายทอดผลงานจากภาพประกอบ สร้างเป็นเรื่องราวใหม่ ออกมาได้อย่างน่าสนใจ ความขัดแย้งกันของภาพ เกิดเป็นลักษณะเด่น มีความเป็นเอกลักษณ์ของผลงาน</p>	<p>งานคอลลาจ และกราฟิกร่วมสมัย ที่ถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างน่าสนใจ มีความขัดแย้งในภาพที่สร้างเป็นเอกลักษณ์ให้ผลงาน</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราวโดยการนำสื่อต่าง ๆ ประกอบเข้ากัน มีการเก็บรายละเอียดของภาพ การสร้างงานจากจินตนาการเพื่อสร้างเรื่องราวที่ตั้งคำถามกับสถานการณ์ในปัจจุบัน</p>
 <p>ชื่อผลงาน : Languages of flower (2023) ศิลปิน : วรรณประภา ตุงคะสมิต</p>	<p>ศิลปินต้องการสะท้อนผลงานออกมาจากตัวตนและความหลงใหลในสิ่งรอบตัว ตั้งแต่คน พืช สัตว์ สิ่งของ ไปจนถึงสิ่งที่ต้องใช้ความละเอียดสูงที่สุดอย่างเซลล์ของสิ่งมีชีวิต จึงนำไปสู่งานตัดกระดาษที่เต็มไปด้วยรายละเอียด</p>	<p>ความโดดเด่นในเรื่องงานตัดกระดาษที่มีความประณีตและละเอียดเป็นอย่างมาก สร้างความน่าสนใจในด้านเทคนิคและการนำเสนอความสนุกออกมาผ่านผลงาน</p>	<p>การตัดกระดาษที่มีความประณีตและละเอียดและสร้างเป็นเรื่องราวใหม่ ๆ ออกมาได้อย่างน่าสนใจ ทำให้รู้สึกกลมกลืนกันได้อย่างลงตัว</p>	<p>การนำเสนอเรื่องราวโดยการนำสื่อต่าง ๆ ประกอบและสร้างเป็นเรื่องราวใหม่ ซึ่งมีความเข้ากันอย่างลงตัว</p>

จากตารางวิเคราะห์อิทธิพลทางศิลปกรรมต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสามารถ สรุปในแต่ละด้านได้ดังนี้

1) อิทธิพลทางศิลปกรรมด้านแรงบันดาลใจและแนวความคิดของศิลปินทั้ง 5 ท่าน ที่มีต่อข้าพเจ้า ศิลปินได้ใช้แรงบันดาลใจที่เกิดจากประสบการณ์ เหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นส่งผลกระทบต่อสภาวะภายในจิตใจ ไม่ว่าจะเป็นความทรงจำหรือความรู้สึก ทำให้ศิลปินต้องการที่จะบันทึกหรือถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นผ่านผลงานศิลปะ โดยการใช้จินตนาการแปรเปลี่ยนความจริงที่

เกิดขึ้นสู่ผลงาน ซึ่งวิธีการคิดและการนำแรงบันดาลใจของศิลปิน จากสิ่งรอบตัวมีความสอดคล้องและคล้ายคลึงกับการกระบวนการคิดในการนำแรงบันดาลใจและ แนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ชุดนี้

2) อิทธิพลทางศิลปกรรมด้านรูปแบบ ศิลปินได้เชื่อมโยงแรงบันดาลใจสู่แนวความคิด ถ่ายทอดผลงาน ที่มีการสร้างเค้าโครงของรูปร่างรูปทรงโดยการผสมผสานรูปร่าง รูปทรงของ สิ่งแวดล้อมที่มีอยู่จริงให้เปลี่ยนไปเป็นรูปทรงใหม่ตามจินตนาการ การเปรียบเทียบเชิง สัญลักษณ์ ที่ แสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่มีความกลมกลืนกับ ธรรมชาติ เนื้อหาสาระและ เรื่องราว แฝงความหมายที่แยบยลให้ผู้ชมได้ขบคิด ซึ่งผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยมความงาม ก็มีการใช้สัญลักษณ์แทนความหมาย เนื้อหาและอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ผ่านการผสมผสานรูปทรงให้กลมกลืนกับธรรมชาติ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินนำมาสร้างสรรค์

3) อิทธิพลทางศิลปกรรมของศิลปินทั้ง 5 ท่าน ในด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งศิลปินใช้เทคนิควิธีการการวาดภาพระบายสี การสร้างขึ้นมาจาก Digital Graphic การตัดปะ คอลลาจ รวมทั้งการตัดกระดาษ แต่ละท่านมีความแตกต่างกันในเรื่องของเทคนิคที่ใช้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำอิทธิพลมาปรับใช้กับงานของตนเอง

สรุปจากการศึกษาศิลปินทั้ง 5 ท่าน ได้แก่ เรอเน มากริตต์ (Rene Magritte), ฮาไรตัน พุชวากเนอร์ (Hariton Pushwagner), ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา, นักรบ มูลมานัส และวรรณประภา ตุงคะสมิต มีกระบวนการคิด แรงบันดาลใจเป็นการบันทึกและถ่ายทอด ในช่วงจังหวะของชีวิตที่ศิลปินต้องเผชิญกับสิ่งต่าง ๆ ผ่านเข้ามา เรียกว่าประสบการณ์ และมีการศึกษาทดลอง สร้างสรรค์ ผลงาน อย่างต่อเนื่อง และมีการสื่อความหมาย การนำเสนอผลงานที่สามารถทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจ เข้าถึง และเกิดการขบคิด โดยกระบวนการเฉพาะตัวของแต่ละคนและด้วยความแตกต่างของทั้ง 5 ศิลปิน อิทธิพลทางศิลปกรรมทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและวิเคราะห์เทียบเคียงกับผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง เพื่อนำข้อมูล แนวความคิดที่มาจากประสบการณ์รูปแบบและเทคนิควิธีการ ตลอดจนกระบวนการ สร้างสรรค์ เทคนิคและรูปแบบวิธีการในการเรียนรู้ พัฒนาและนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานหัวข้อ “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม” ต่อไป

4. การสร้างสัญลักษณ์ในผลงาน

4.1 การสร้างสัญลักษณ์ทางเทคนิค

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประเภทเทคนิคสื่อผสม และเทคนิคการตัดปะ (Collage) ซึ่งเทคนิคเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์ ทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลและจากผลงานของศิลปินรวมทั้งการคิดค้นหาเทคนิควิธีการด้วยตนเอง

และมีการทดลองเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ การใช้วัสดุสำเร็จรูป และสีอะคริลิก (Acrylic) นำมาประยุกต์ให้เกิดความเหมาะสมและเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดและชื่นชอบ อีกทั้งยังเป็นเทคนิคที่มีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงต่อแนวคิดการ สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จากกระบวนการที่เกิดขึ้นแล้วแต่สร้างประสบการณ์ เรื่องราว และความรู้สึกต่างๆ แปรเปลี่ยนเป็นแรงบันดาลใจนำไปสู่แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

4.2 การสร้างสัญลักษณ์ทางรูปแบบและเนื้อหา

การถ่ายทอดเรื่องราวจากการถูกกระทำและทางวาจา โดยแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปทรงของมนุษย์ ได้แก่ ปาก ดวงตา และมือ เปรียบเสมือนเหล่าคนที่กระทำผู้อื่นจากการใช้มาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมเป็นตัวตั้ง การมีบาดแผลทางจิตใจ แผงความหมายและความรู้สึกของผู้ถูกกระทำจากการถูกด้อยค่า นำเสนอผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์หรือใบหน้า ที่สื่อความหมายถึงตัวตนของทุกคนที่ล้วนสูญเสียความเป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard อีกทั้งยังได้มีการนำรูปแบบและวิธีการจากการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินทั้ง 5 ท่าน มาเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนรูปแบบของผลงานแนวเทคนิคสื่อผสม



บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับ โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับค่านิยมมาตรฐานความงามในสังคมไทย ไตร่ตรองประสบการณ์จากตนเองและผู้คนรอบข้าง ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง รูปแบบเทคนิควิธีการทางศิลปกรรม นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิควิธีการ ที่ถ่ายทอดแนวคิดการสร้างสรรคจากประสบการณ์ของตนเอง โดยเสนอผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบป๊อป อาร์ต (Pop Art) แสดงออกผ่านสัญลักษณ์รูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ หรือใบหน้า ที่สื่อความหมายถึงตัวตนของทุกคนที่ล้วนสูญเสียความเป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจาก Beauty Standard โดยได้กำหนดวางแผนขั้นตอนการ ดำเนินงานอย่างเป็นระบบ ระเบียบซึ่ง สามารถอธิบายแผนงานของการสร้างสรรค์ และขั้นตอนต่าง ๆ ได้เป็นลำดับ ดังต่อไปนี้

3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.1 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก จากการถูกกระทำทางวาจา ในการใช้มาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมเป็นตัวตั้ง ทำให้ถูกคอยตัดสินจากภายนอกเพราะความแตกต่าง การถูกยึดเยียดอคติ และเปรียบเทียบจนเกิดการสูญเสียความเป็นตัวเอง โดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงการสูญเสียความเป็นตัวเอง การมีบาดแผลทางจิตใจโดยแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคสื่อผสม เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) ในรูปแบบ Pop Art แผงทางความหมายและ ความรู้สึกของผู้ถูกกระทำจากการถูกด้อยค่า นำเสนอผ่านสัญลักษณ์รูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนของทุกคนที่ล้วนสูญเสียความเป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจากมาตรฐานความงามในสังคมไทย

3.1.2 แรงบันดาลใจ

จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เองได้พบเห็น พบเจอการถูกวิจารณ์เรื่องรูปลักษณ์ภายนอก ในเชิงล้อเลียนและเปรียบเทียบ ไม่แต่เพียงผู้สร้างสรรค์ที่ประสบกับ ปัญหา ยังมีอีกหลายคนทีประสบกับปัญหาเช่นเดียวกัน จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เองรู้สึกไม่ติดกับคำพูดเหล่านั้น จนเกิดความเครียดและเกิดความไม่พึงพอใจในรูปลักษณ์ของตน สิ่งหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์รู้สึกแก็ก็คือ การล้อเลียน การติที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ คำพูดที่ไม่ให้ความเคารพกันและกัน กลายเป็นสิ่งปกติในทุกสังคม หลายคนใช้การทักทายเป็นคำที่พูดถึงรูปลักษณ์ภายนอกจนชิน นั่นเป็นสิ่งที่ปลูกฝังมาจาก

ค่านิยมของ มาตรฐานความงามทั้งสิ้น ผู้สร้างสรรค์จึงต้องการที่จะสื่อเจตนาารมณ์ เจตคติต่อความงาม ที่มีอยู่ในทุกคน ซึ่งล้วนแตกต่างกันในการสื่อสารด้วยวิธีการสร้างสรรค์ ซึ่งมุ่งเน้นให้สามารถสื่อสาร และแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกผ่านกระบวนการทางความคิด วิเคราะห์จนเกิดเป็นรูปแบบ สัญลักษณ์ที่สอดคล้องเหมาะสม และ ความหมายสอดคล้องไปกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ แสดงออก อารมณ์ก่อให้เกิดความรู้สึก นึกคิด และ ตระหนักถึงคุณค่าของกันและกันมากยิ่งขึ้น จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

3.2 รูปแบบและการใช้สัญลักษณ์ของงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เทคนิคสื่อผสม เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูป และสีอะคริลิก (Acrylic) ในรูปแบบ Pop Art ขนาดผลงาน 84 x 118 เซนติเมตร จำนวน 2 ชุด ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น นำเสนอ วาจาที่สร้างความเจ็บปวดที่กลายเป็นปมด้อย บาดแผลทางจิตใจ และชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น นำเสนอ ความเจ็บปวดจากค่านิยม รสนิยมของมาตรฐานความงาม ผู้การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น โดยอาศัย จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เองเป็นแรงบันดาลใจนำไปสู่แนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน แสดง ออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนของทุกคนที่ล้วนสูญเสียความ เป็นตัวเองและเจ็บปวดจากการถูกตัดค่าจากมาตรฐานความงามในสังคมไทย ซึ่งได้นำรูปแบบและ วิธีการจากการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินมาเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเทคนิควิธีการใน การสร้างสรรค์ผลงานทั้งเทคนิค และแนวความคิด ปรับใช้สู่การสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม ใน รูปแบบป๊อป อาร์ต (Pop Art) ที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง นำไปสู่การสร้างความตระหนักถึงการ ใช้ วาจาและการกระทำที่แก้ตนเองและผู้อื่นมากขึ้น

3.3 วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการดำเนินงานโดยหาข้อมูลที่เอกสารที่เกี่ยวข้อง กับมาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทย มาตรฐานความงามในสังคมไทยกับอิทธิพลของสื่อ มาตรฐานความงามและผลกระทบ และนิยามและความหมายของคำว่าบุคลิก ศึกษาค้นคว้าเทคนิคและ วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์สนใจ เช่น ศึกษางานจิตรกรรม(Painting) และรูปแบบศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism), ศึกษางาน Digital Graphic และรูปแบบศิลปะแนว ป๊อป อาร์ต (Pop Art) รวมถึง ศึกษารูปแบบศิลปะแนวนาอิว (Naïve Art) ที่สามารถแสดงออกถึง แนวคิดในการสร้างสรรค์ของศิลปิน ที่มีอิทธิพลทางศิลปกรรมต่อข้าพเจ้าให้ออกมาเป็นผลงานเทคนิค สื่อผสม ที่มีความน่าสนใจและสามารถนำมาพัฒนางาน ต่อยอดการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

ขั้นตอนที่ 2 เก็บรวบรวมข้อมูล ไตร่ตรองแรงบันดาลใจสร้างแนวคิดการสร้างสรรค์ จากเอกสาร หนังสือ สื่อและข่าวสารต่างๆ เกี่ยวกับมาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทย มาตรฐานความงามในสังคมไทยกับอิทธิพลของสื่อ มาตรฐานความงามและผลกระทบ และนิยามและความหมายของคำว่าบุลลี ด้วยวิธีการคิด หาต้นแบบ ร่างแบบเบื้องต้น (Sketch) เพื่อบันทึกเรื่องราว เนื้อหา สาระ อารมณ์และความรู้สึก ที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น

ขั้นตอนที่ 3 จัดเตรียมหาวัสดุ อุปกรณ์ สร้างแบบร่าง (Sketch) และนำแบบร่างที่ได้ ไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา เมื่อปรับปรุงแก้ไข พัฒนาแบบร่างเรียบร้อยแล้ว นำแบบร่างเหล่านั้น มาสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยจะต้องวิเคราะห์มุมมองและคุณค่าของผลงานที่มีความเชื่อมโยงแนว ความคิดของการสร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 4 ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น ขอคำขอแนะนำ จากการศึกษาผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ที่ปรึกษา จนนำมาสู่การแก้ไข ปรับปรุงและพัฒนาผลงานแต่ละชิ้นให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 5 เมื่อเสร็จกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรียบร้อยแล้ว โดยผู้สร้างงานจะต้องคำนึงถึงรายละเอียด ในแต่ละส่วนของผลงานให้ครบถ้วนเรียบร้อยดีแล้ว และเมื่อตรวจเรียบร้อยแล้ว ก็ต้องดูภาพรวมของชิ้นงาน และเก็บรายละเอียดโดยรวมอีกทีจนงานเสร็จสมบูรณ์

3.4 ระยะเวลาที่ใช้ในการดำเนินการ

ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2566					เดือน/2567			
	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานต่อคณะกรรมการ									
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2 เสนอแบบร่างต่อคณะกรรมการและอาจารย์ ที่ปรึกษา									
นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1									
นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2									

ตารางที่ 2 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน (ต่อ)

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน/2566						เดือน/2567		
	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3 (คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงผลงาน นิทรรศการ)									
พัฒนาผลงาน/ทำเล่มวิทยานิพนธ์									
ประเมินผลงานวิทยานิพนธ์									

3.5 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

3.5.1 วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- แท็บเล็ต
- โทรศัพท์มือถือ
- คอมพิวเตอร์

3.5.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการทางศิลปะ

- เพรมผ้าใบ
- พู่กัน
- สีอะคริลิก
- จานสี
- ภาพแบบ / ภาพร่าง
- ดินเยื่อกระดาษ
- แผ่นฟองน้ำสีต่าง ๆ
- เชือก
- กรรไกร
- ปากกาตัดเตอร์
- แผ่นรองตัด
- ตู้กตาบาร์บี
- กาวตะปู
- กาวลาเท็กซ์
- กาวร้อน

- สายวัดรอบตัว

3.6 เทคนิค ขั้นตอน และกระบวนการ





จากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับมาตรฐานความงามของผู้หญิงในสังคมไทย มาตรฐานความงามในสังคมไทยกับอิทธิพลของสื่อ มาตรฐานความงามและผลกระทบ และนิยามและความหมายของคำว่าบุลลี่ ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง รูปแบบเทคนิควิธีการทางศิลปกรรม นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน ตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิควิธีการสะท้อนเจ็บปวดจากการถูกด้อยค่าจากมาตรฐานความงามในสังคมไทย โดยเสนอผ่านการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบศิลปะปะป๊อป อาร์ต (Pop Art) โดยการใช้ตนเองเป็นสื่อกลางในการสื่อความหมาย แสดงออก ด้านเนื้อหาสาระ อารมณ์ความรู้สึก โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

3.6.1 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาผลงานที่มีความชัดเจนทั้งด้านแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออก ส่งผลให้ผลงานมีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะมากยิ่งขึ้น คือการใช้สัญลักษณ์ทางศิลปกรรมโดยการผสมให้กลมกลืนและแปรเปลี่ยนเป็นสิ่งใหม่ เพื่อสื่อความหมาย เนื้อหาสาระและความรู้สึก ซึ่งมีความสำคัญต่อการพัฒนากระบวนการคิด การทดลองและนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ดังนี้



ตารางที่ 3 ตารางแสดงพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

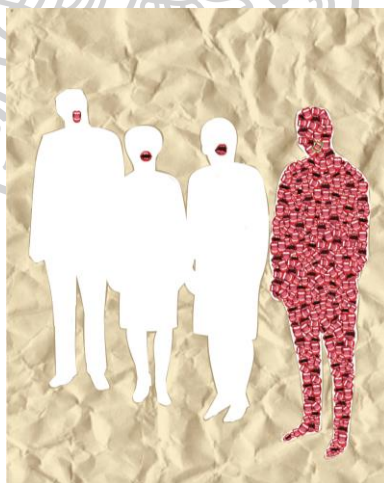
ผลงานช่วงก่อน วิทยานิพนธ์	ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ขนาด 60x84 ซม. เทคนิค: สีอะคริลิก, สีเทียน บนเฟรมผ้าใบ 	ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 ขนาด 60x84 ซม. เทคนิค: สีอะคริลิก, สีเทียน บนเฟรมผ้าใบ 	ผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1, 2, 3, 4 ขนาด 21x30 ซม. เทคนิค: สีผสม บนเฟรมผ้าใบ  (ชั้นที่ 1) (ชั้นที่ 2) (ชั้นที่ 3) (ชั้นที่ 4)	ผลงานชุดที่ 4 ชั้นที่ 1 ขนาด 84x118 ซม. เทคนิค: สีผสม 
แนวความคิด	ความเจ็บปวดจาก มาตรฐานความงามใน สังคมออนไลน์ ที่สร้าง ค่านิยม รสนิยม จน เกิดการพยายามเป็น เหมือนคนอื่น นำมาสู่ ความเจ็บปวด	ความเจ็บปวดจากการ ถูกจับจ้อง การปลุกฝัง ยึดเยียดอุดมคติ เหล่านั้นให้ผู้อื่น ส่งผล ให้เกิดกาเปรียบเทียบ พยายามเป็นเหมือน คนอื่น จนลืมนึก เป็นตัวเอง	ความเจ็บปวดในจิตใจ และร่างกาย ของการ พยายามเป็นเหมือน คนอื่น เพื่อการเป็นที่ ยอมรับ	ความเจ็บปวดในจิตใจ และร่างกาย ของการ พยายามเป็นเหมือน คนอื่น เพื่อการเป็นที่ ยอมรับ
รูปแบบและการ แสดงออก	ใช้สัญลักษณ์ทาง รูปทรงของมนุษย์ และวัตถุต่าง ๆ เช่น โทรศัพท์ เชือก รวมทั้ง บรรยากาศ ผสมผสาน ระหว่างความคิดที่เกิด ขึ้นกับจินตนาการของ ผู้สร้างสรรค์	ใช้สัญลักษณ์ทาง รูปทรงของมนุษย์ เช่น ใบหน้า และดวงตา รวมทั้งบรรยากาศ ผสมผสานระหว่าง ความคิดที่เกิดขึ้นกับ จินตนาการของผู้ สร้างสรรค์	ใช้สัญลักษณ์ของตุ๊กตา บาร์บี้ที่เป็นเสมือน ตัวแทนของผู้หญิงตาม มาตรฐาน และวัตถุ ต่าง ๆ เช่น สายวัด รอบตัว เชือก ผสมผสานระหว่าง ความคิดที่เกิดขึ้นกับ จินตนาการของผู้ สร้างสรรค์ จึงเรียกได้ ว่าเป็นรูปแบบผลงาน ศิลปะเทคนิคสีผสม	ใช้สัญลักษณ์ของตุ๊กตา บาร์บี้ที่เป็นเสมือน ตัวแทนของผู้หญิงตาม มาตรฐาน และวัตถุ ต่าง ๆ เช่น สายวัด รอบเอว เชือก ผสมผสานระหว่าง ความคิดที่เกิดขึ้นกับ จินตนาการของผู้ สร้างสรรค์ จึงเรียกได้ ว่าเป็นรูปแบบผลงาน ศิลปะเทคนิคสีผสม

3.6.2 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

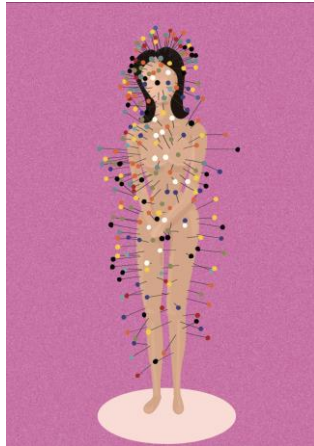
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวคิด แรงบันดาลใจที่มีความชัดเจนเรื่องความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามในสังคมไทย โดยสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเทคนิคสื่อผสม เทคนิคการตัดปะ (Collage) เทคนิคการใช้วัสดุสำเร็จรูปและสีอะคริลิก (Acrylic) ในรูปแบบ Pop Art เพื่อส่งสัญญาณทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ ที่สื่อความหมายถึงตัวตนเจ็บปวดจากการถูกตัดยอกจาก Beauty Standard โดยมี จำนวน 2 ชุด ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น นำเสนอความเจ็บปวดทางวาจาที่สร้างความเจ็บปวดที่กลายเป็นปมด้อย บาดแผลทางจิตใจ และชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น นำเสนอ ความเจ็บปวดจากค่านิยม รสนิยมของมาตรฐานความงามสู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น มีเทคนิค ขั้นตอนและกระบวนการดังนี้

3.6.2.1 การออกแบบโครงร่าง (Sketch Design) เป็นการนำเสนอแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเสนอโครงร่างภาพรวมแล้วจึงสรุปแนวความคิดรายละเอียดย่อยเพื่อนำไปสู่ชิ้นงานที่จะเตรียมในการสร้างสรรค์ กำหนดโครงร่างที่ชัดเจนตอบสนองแนวคิดและจุดประสงค์ที่ต้องการให้ผู้ชมผลงานรับรู้ความรู้สึกและแนวความคิดโดยคำนึงถึงการจัดการรูปแบบ และวิธีการเพื่อนำเสนอผลงานอย่างสมบูรณ์

ดังนั้น การออกแบบโครงร่างผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่ต้องการสื่อสารให้ ผู้ชมผลงานรับรู้ และนำไปสู่การพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 38 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชิ้นที่ 1



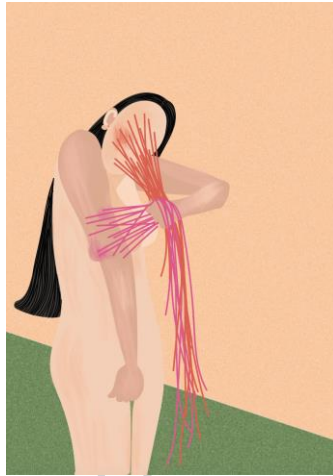
ภาพที่ 39 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 2



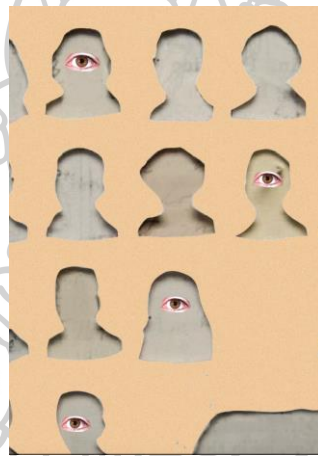
ภาพที่ 40แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 3



ภาพที่ 41 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 4



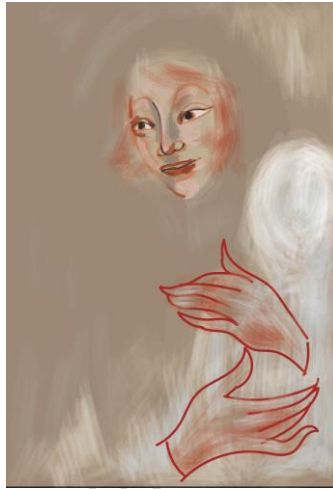
ภาพที่ 42 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 5



ภาพที่ 43 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 6



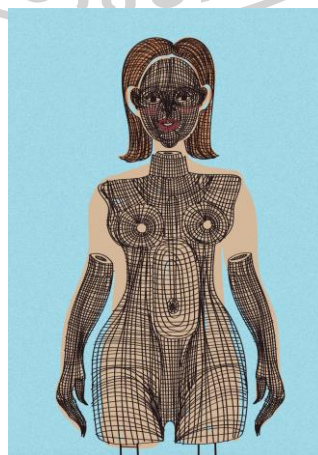
ภาพที่ 44 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 7



ภาพที่ 45 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 8



ภาพที่ 46 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 9



ภาพที่ 47 แบบร่าง (Sketch ที่ 1) ชั้นที่ 10



ภาพที่ 48 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 2) ชั้นที่ 1



ภาพที่ 49 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 2) ชั้นที่ 2



ภาพที่ 50 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 1



ภาพที่ 51 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 2



ภาพที่ 52 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 3



ภาพที่ 53 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 4



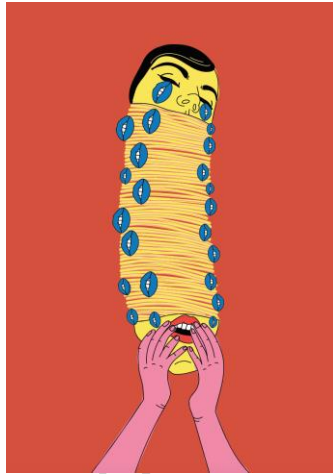
ภาพที่ 54 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 5



ภาพที่ 55 แบบร่าง (Sketch ที่ 3) ชั้นที่ 6



ภาพที่ 56 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 1



ภาพที่ 57 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 2



ภาพที่ 58 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 3



ภาพที่ 59 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 4



ภาพที่ 60 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 4) ชั้นที่ 5



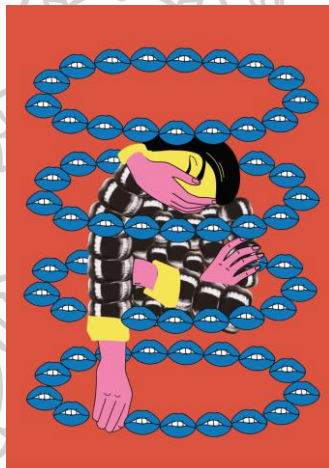
ภาพที่ 61 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 1



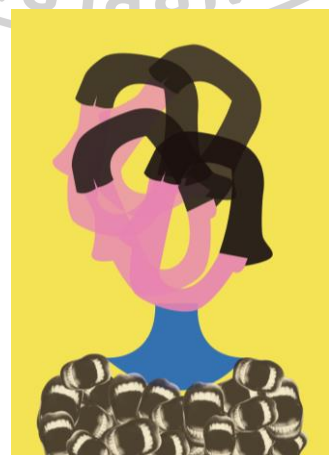
ภาพที่ 62 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 2



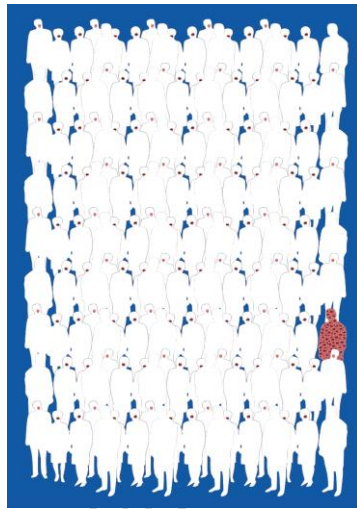
ภาพที่ 63 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 3



ภาพที่ 64 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 4



ภาพที่ 65 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 5



ภาพที่ 66 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 6



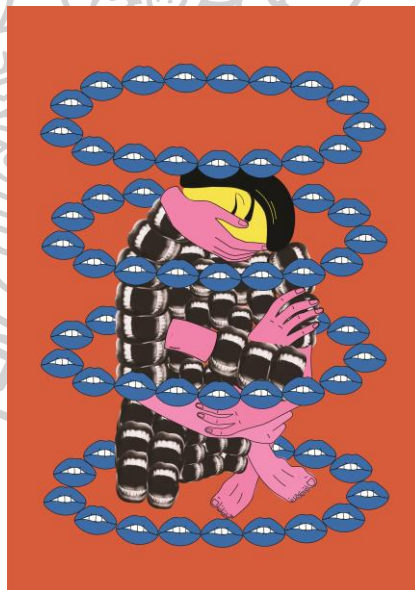
ภาพที่ 67 พัฒนาแบบร่าง (Sketch ที่ 5) ชั้นที่ 7



ภาพที่ 68 ภาพรวมแบบร่าง (Sketch) จำนวน 29 ชิ้น



ภาพที่ 69 นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำคำแนะนำมาแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผลงานจำนวน 2 ชิ้น จากชุดผลงานที่ 1 และ 2 ขนาด 84x118 ซม.



ภาพที่ 70 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



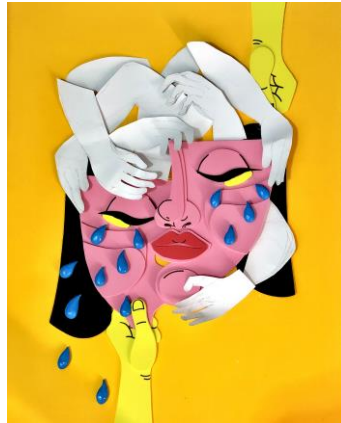
ภาพที่ 71 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 72 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 73 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 74 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 75 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 76 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 77 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 78 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 79 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 80 แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น ที่ผ่านการคัดเลือกจากอาจารย์ที่ปรึกษา

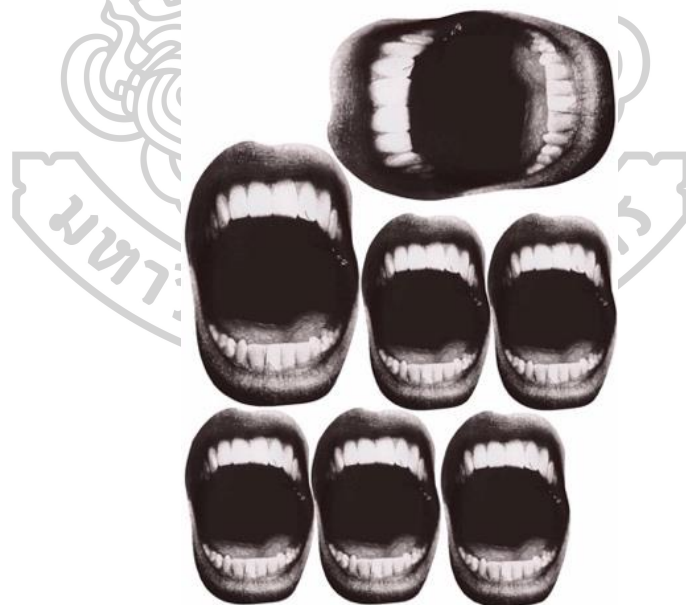


ภาพที่ 81 เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 “ชื่อผลงาน : I’m so tired of being me.” แนวคิด ความเจ็บปวดจาก
มาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม ขนาด 84x118 ซม.



ภาพที่ 82 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 83 ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำ
ในกระดาษอาร์ตมันขนาด 220 แกรม ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 84 ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 85 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปปาก ทาสีอะคริลิก และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชิ้นที่ 1

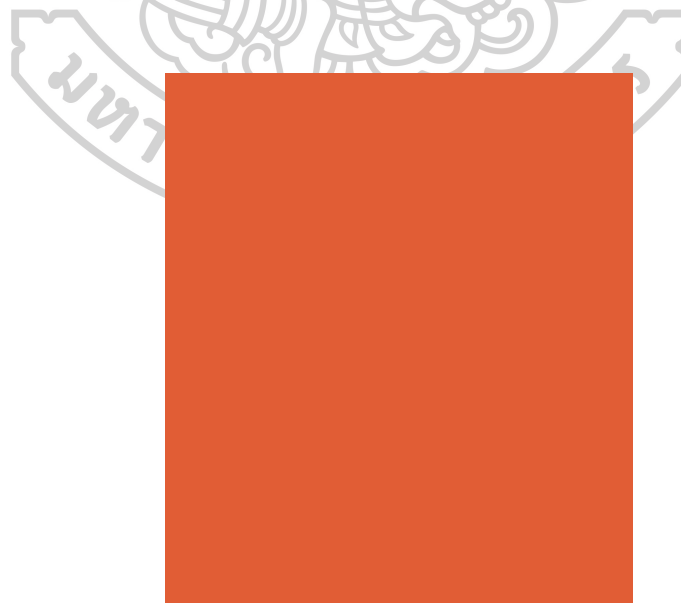


ภาพที่ 86 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ เก็บรายละเอียด ลายเส้นด้วยปากกา ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 87 จัดวางและปะติดลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์
ผลงานชั้นที่ 1

ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 “ชื่อผลงาน : Tired of trying.” แนวคิด ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความ
งามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม ขนาด 84x118 ซม.



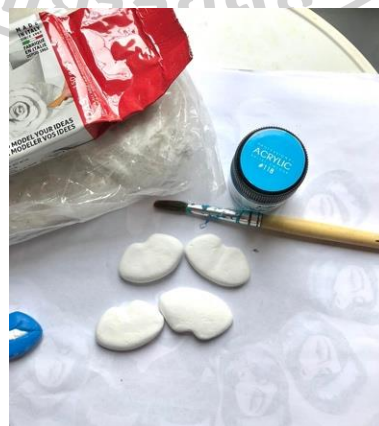
ภาพที่ 88 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 2



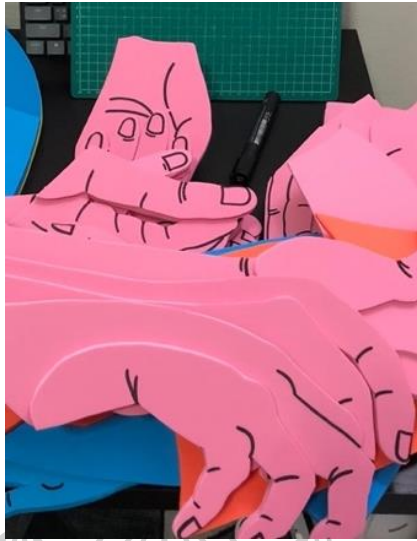
ภาพที่ 89 ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำในกระดาษอาร์ตมัน
ขนาด 220 แกรม ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 90 ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 91 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปปาก ทาสีอะครีลิค
และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 92 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ
เก็บรายละเอียด ลายเส้นด้วยปากกา ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 93 จัดวางและปะติดลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์ ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 “ชื่อผลงาน : People hurt.” แนวคิด ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม ขนาด 84x118 ซม.



ภาพที่ 94 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 3



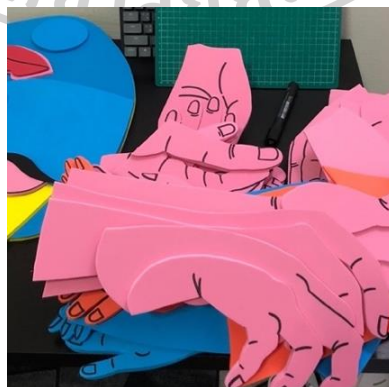
ภาพที่ 95 ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำ
ในกระดาษอาร์ตมันขนาด 220 แกรม ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 96 ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 97 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปหยดน้ำตา ทาสีอะครีลิค และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 98 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ เก็บรายละเอียด ลายเส้นด้วยปากกา ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 99 จัดวางและปะติดลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์
ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชุดที่ 1 ชิ้นที่ 4 “ชื่อผลงาน : That is not me.” แนวคิด-ความเจ็บปวดจากมาตรฐาน
ความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม ขนาด 84x118 ซม.



ภาพที่ 100 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 101 ตัดต่อภาพปากในโปรแกรม Photoshop ถ่ายเอกสารภาพขาว-ดำ
ในกระดาษ อาร์ตมันขนาด 220 แกรม ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 102 ปะติดกับแผ่นฟองน้ำ และติดลงผลงาน ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 103 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปหยดน้ำตา ทาสีอะคริลิก
และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชิ้นที่ 4



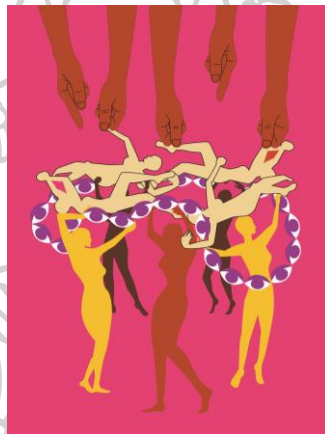
ภาพที่ 104 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ
เก็บรายละเอียด ลายเส้นด้วยปากกา ผลงานชั้นที่ 4



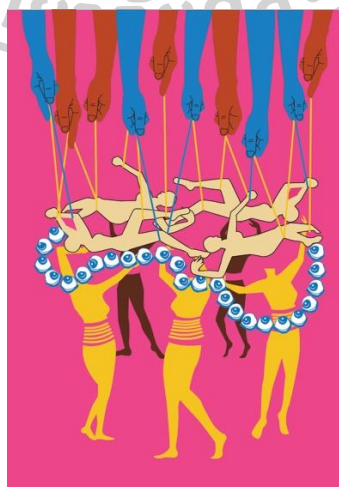
ภาพที่ 105 จัดวางและปะติดลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์
ผลงานชั้นที่ 4



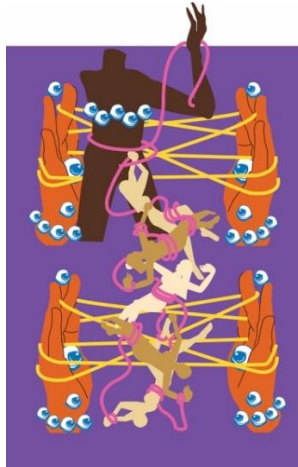
ภาพที่ 106 นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำคำแนะนำมาแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผลงานจำนวน 4 ชิ้น จากชุดผลงานที่ 1 ขนาด 84x118 ซม.



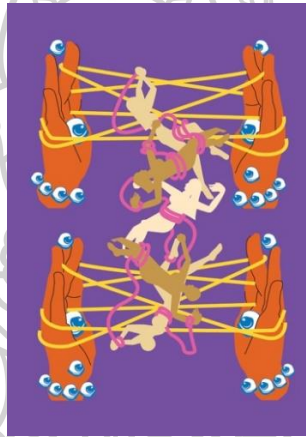
ภาพที่ 107 แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 108 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 109 แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 110 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 111 แบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 112 พัฒนาแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 113 รวมแบบร่าง (Sketch) สำหรับชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น
ที่ผ่านการคัดเลือกจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 “ชื่อผลงาน : Wanna be somebody.” แนวคิด ค่านิยม รสนิยมของ
มาตรฐานความงาม การถูกปลูกฝังอุดมคติเหล่านั้น ผู้การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น ขนาด 84x118
ซม.



ภาพที่ 114 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 115 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปตา ทาสีอะครีลิค
และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชั้นที่ 1



ภาพที่ 116 วัดขนาดและตัดแผ่นพองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ
เก็บรายละเอียด ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 117 จัดวางเชือกและติดกับผลงาน ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 118 จัดวางและปะติดวัสดุ ลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์
ผลงานชั้นที่ 1

ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 “ชื่อผลงาน : Iconic the beauty.” แนวคิด ค่านิยม รสนิยมของมาตรฐาน
ความงาม การถูกปลูกฝังอุดมคติเหล่านั้น สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น ขนาด 84x118 ซม.



ภาพที่ 119 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 120 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปตา ทาสีอะครีลิค และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชิ้นที่ 2

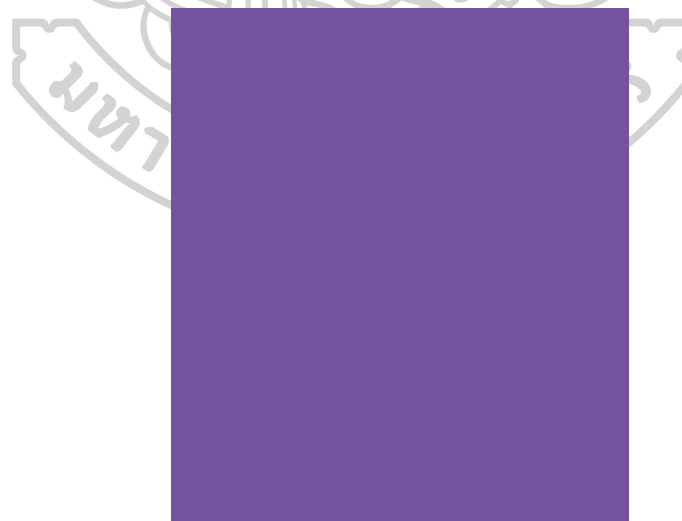


ภาพที่ 121 ร้อยด้ายกับเฟรมเป็นรูปทรงที่กำหนด ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 122 จัดวางและปะติดวัสดุ ลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์
ผลงานชิ้นที่ 2

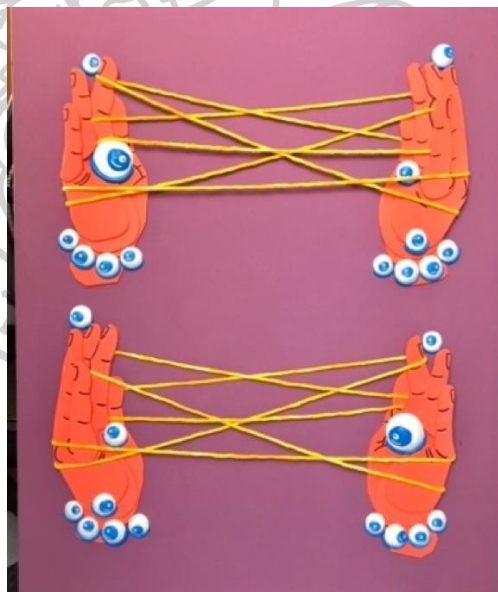
ผลงานชุดที่ 2 ชิ้นที่ 3 “ชื่อผลงาน : All eyes on you.” แนวคิด ค่านิยม รสนิยมของมาตรฐาน
ความงาม การถูกปลุกฝังอุดมคติเหล่านั้น สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น ขนาด 84x118 ซม.



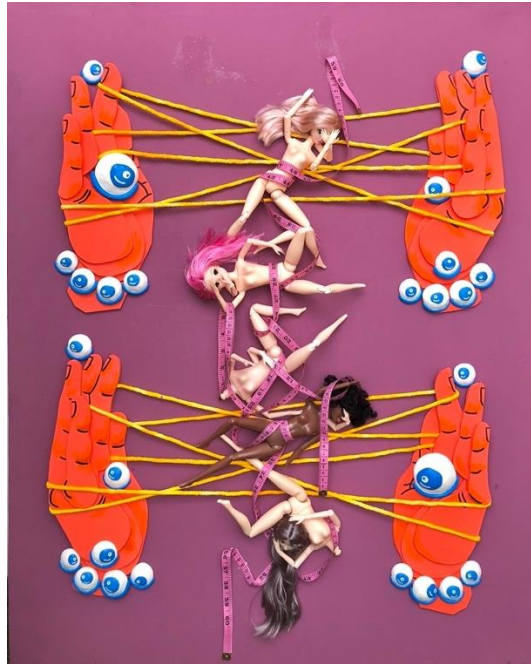
ภาพที่ 123 ลงสีพื้นหลัง ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 124 ปั้นดินเยื่อกระดาษเป็นรูปตา ทาสีอะครีลิค
และทากาวเคลือบในส่วนที่ต้องใช้ติดผลงานเพื่อป้องกันการหลุดลอก ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 125 วัดขนาดและตัดแผ่นฟองน้ำตามรูปทรง ปะติดซ้อนชั้นให้เกิดมิติ
และขึงเชือกตามแบบที่กำหนด ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 126 จัดวางและปะติดวัสดุ ลงไปบนผลงานพร้อมเก็บรายละเอียดทุกส่วนของภาพให้สมบูรณ์
ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 127 นำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
เพื่อนำคำแนะนำมาแก้ไข ปรับปรุง และพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เพื่อเตรียมนำผลงาน
จัดนิทรรศการ ผลงานทั้ง 7 ชิ้น จากชุดผลงานที่ 1 และ ชุดผลงานที่ 2

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ด้วยเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทเทคนิคสื่อผสม รูปแบบป๊อป อาร์ต (Pop Art) ตัดแผ่นฟองน้ำ ปั้นดินเยื่อกระดาษ คอลลาจ สีอะคริลิก รวมทั้งใช้วัตถุสำเร็จรูป ประกอบสร้างบนเฟรมผ้าใบ ขนาด 84x118 เซนติเมตร จำนวน 2 ชุด 7 ชิ้น : ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น แนวคิด ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม, ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น แนวคิด ค่านิยม รสนิยมของมาตรฐานความงาม การถูกปลุกฝังอุดมคติเหล่านั้น สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น ซึ่งมาจากประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อม อีกทั้งยังมีการวิเคราะห์ รูปแบบ เทคนิควิธีการรวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์จากผลงานของศิลปิน ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ ปรับใช้ให้เกิดลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์เกี่ยวกับการถูกด้อยค่าความงามจากมาตรฐานในสังคมไทย โดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้น ในสังคม โดยการแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์ เปรียบเสมือนผู้ที่ถูกกระทำทั้งทางกายและทางวาจา อันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ อีกทั้งยังได้นำรูปแบบและวิธีการจากการศึกษาผลงานศิลปะกรรมของศิลปินมาเป็นส่วนหนึ่ง ในการขับเคลื่อนแนวคิด เทคนิควิธีการในการ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์และ ขั้นตอนดังนี้

1. เตรียมเฟรมผ้าใบสีขาว ขนาด 84x118 เซนติเมตร
2. ลงสีพื้นหลังด้วยสีอะคริลิก (Acrylic) ตามแบบภาพร่าง (Sketch)
3. ใช้ดินสอสีร่างแบบตามภาพกราฟิกที่สร้างขึ้น
4. ตัดแผ่นฟองน้ำตามสี ตามโครงสร้างองค์ประกอบหลักหรือจุดเด่น เช่น มือ ใบหน้า ริมปาก
5. ปั้นดินเยื่อกระดาษตามโครงสร้างและองค์ประกอบรองหรือจุดรอง เช่น ปาก น้ำตา ดวงตา
6. จัดเรียงเชือกตามโครงสร้างองค์ประกอบภาพ ในบางผลงาน
7. เก็บรายละเอียดของแต่ละชิ้นงานให้สมบูรณ์
8. ปะติดลงเฟรมผ้าใบ และเก็บรายละเอียดของผลงานให้สมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ผ่านกระบวนการทดลองทางเทคนิค วิธีการเช่น การตัดแผ่นฟองน้ำ การปั้นและลงสีดินเยื่อกระดาษ รวมทั้งการใช้วัตถุสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนปรับปรุงพัฒนาผลงานให้ลงตัวมากขึ้น นำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่าของความเห็นอกเห็นใจกัน ตระหนักรู้เรื่องการคิดก่อนพูดและการให้เกียรติซึ่งกันและกัน

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ในหัวข้อ “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม” ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ เกี่ยวกับการถูกด้อยค่าความงามจากมาตรฐานในสังคมไทย โดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้น ในสังคมอันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่าของความเห็นอกเห็นใจกัน ตระหนักรู้ในเรื่องการให้เกียรติซึ่งกันและกัน พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรคผลงาน โดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลอง ทั้งด้านแนวความคิด ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ รูปแบบและเทคนิควิธีการแสดงออก รวมไปถึงการแสดงออกสื่อสารเนื้อหาความต้องการผ่านผลงาน จึงสามารถวิเคราะห์การสร้างสรรค์ การพัฒนาผลงานในแต่ละช่วง ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

- 4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น
- 4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชิ้น
- 4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 4 ชิ้น
- 4.1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 มี 1 ชิ้น

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

- 4.2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 4 ชิ้น
- 4.2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 3 ชิ้น
- 4.2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์

4.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาผลงานที่มีความชัดเจนทั้งด้านแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออก ส่งผลให้ผลงานมีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะมากยิ่งขึ้นคือการใช้สัญลักษณ์ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ผลงานผ่านกระบวนการคิด การทดลองและพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

การใช้สัญลักษณ์ทางจิตรกรรม และเทคนิคสื่อผสม โดยการสร้างรูปทรงของสิ่งหนึ่งผสมผสานให้กลมกลืน กับอีกสิ่งหนึ่ง ให้เกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ จากการแปรเปลี่ยนทั้งลักษณะทางกายภาพและการสื่อความหมายจากความเป็นจริงให้ดูเหนือจริงมากยิ่งขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว

เนื้อหาสาระตาม จินตนาการ ประกอบกับการใช้พื้นที่ว่าง สีและแสงเงาของบรรยากาศเป็นส่วนทำให้ผลงานมีมิติ เกิด อารมณ์และความรู้สึก และมีจินตนาการ รวมทั้งการจัดองค์ประกอบที่เน้นการสื่อสารหนักแน่นกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ การใช้สัญลักษณ์ที่สามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมได้เข้าใจและขบคิดเกิดจินตนาการ ทำให้ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดสู่การสร้าง สรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยมความงาม

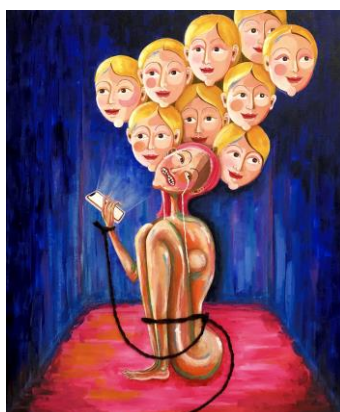
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น

1. วิเคราะห์ พัฒนาการแรงบันดาลใจและแนวความคิด

สื่อออนไลน์ เป็นสื่อที่คนทุกเพศทุกวัยสามารถเสพได้อย่างรวดเร็ว และเป็นสื่อที่ถือได้ว่าแทรกซึมเกือบจะทุกที่ของการดำเนินชีวิต โลกออนไลน์ผลิตมาเยอะมากมายให้ความงามกลายเป็นสิ่งที่บิดเบี้ยว ด้วยการบิดเบือนภาพลักษณ์ของผู้หญิงให้มีลักษณะที่เกินจริงและจับต้องยาก ส่งผลต่อความมั่นใจที่กล้าเป็นตัวของตัวเองแต่ละคนลดลงไปด้วย จึงเกิดเป็นบาดแผลทางใจเมื่อเรานั้นกลายเป็นคนที่พยายามเป็นเหมือนคนอื่น เพื่อการยอมรับจากสังคม จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น

2. วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้ใช้ตนเองเป็นสื่อกลางในการแสดงออกโดยในภาพจะมีคนหลักที่กำลังนั่งร้องไห้เสียใจอยู่ ซึ่งลักษณะทางกายภาพของรูปทรงต่าง ๆ ดูชัดเจน แผงนัยยะทางความหมายของความเจ็บปวด โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการประกอบสร้างและผสมผสานรูปทรงของใบหน้าที่เป็นลักษณะใบหน้า หน้ากาก เพื่อนสะท้อนถึงการเป็นคนอื่นที่ตัวเราพยายามสร้างขึ้นเพื่อทดแทนความเป็นตัวเอง การเปรียบเทียบตัวเองกับคนอื่น นั่นคือการมองว่าตนเองด้อยค่าที่ไม่สามารถเป็นไปตามมาตรฐานของสังคมได้ บรรยากาศของแสงมีความมืดแต่ก็ยังคงความสดของสีเพื่อตอบสนองความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 128 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 1 ชิ้น

4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชิ้น

1. วิเคราะห์ พัฒนาการแรงบันดาลใจและแนวความคิด

เมื่อไม่เป็นไปตามมาตรฐานความงาม ทุกสายตาจะจ้องมองคุณ และพยายามยึดยึดสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เรากลายเป็นสิ่งนั้น ๆ การที่สังคมตั้งใจพยายามนำเสนอว่า ผู้หญิงควรจะต้องเป็นยังไง จนลืมมองไปว่าความเป็นจริงมันเป็นอย่างไบบ้าง สัมผัสถึงความหลากหลาย และเคารพความเป็นปัจเจก สัมผัสว่ามนุษย์ไม่มีทางสมบูรณ์ได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ ทำให้ผู้คนจดจำและยอมรับค่านิยม ความเชื่อนั้นไปโดยปริยาย จนนำมาสู่การสร้างมาตรฐานใหม่ ๆ มาตีกรอบกันเองในสังคม

2. วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

จากแรงบันดาลใจและประสบการณ์ที่พบเจอสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เนื้อหาสาระและอารมณ์ความรู้สึก ผ่านการใช้สัญลักษณ์ของจุดเด่นหรือส่วนสำคัญของผลงานแทนตัวตนของตนเอง นำรูปทรงใบหน้าผสมผสานกันให้มีลักษณะทับซ้อนแฝงความหมายคือ การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น รวมทั้งการการนำรูปทรงของดวงตา สื่อความหมายของการจับจ้องหรือจ้องมองจากคนในสังคม สร้างสภาพแวดล้อมอิงจากความรู้สึกและจินตนาการ ณ ขณะนั้นประสานกลมกลืนระหว่างองค์ประกอบต่างๆกับบรรยากาศของภาพให้ดูเหนือความเป็นจริง



ภาพที่ 129 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 1 ชิ้น

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 4 ชิ้น

1. วิเคราะห์ พัฒนาการแรงบันดาลใจและแนวความคิด

นิยามความสวยกับภาพที่คิดอยู่ในความคิดของแต่ละคนอาจจะต่างกันไป แต่ถึงแม้เราจะพูดถึงความงามได้ออกมาอย่างปัจเจกแค่ไหนก็ตาม หรือมองว่าทุกคนล้วนมีความงามอยู่ในตัวเอง แต่ถึงอย่างนั้น ก็ยังมีค่านิยม หรือมาตรฐานบางอย่างกำหนดไว้ให้เรา

มองมันไปในทิศทางเดียวกันอยู่ดี ด้วยความกดดันและการถูกปิดกั้นไม่ให้ได้รับโอกาส หลายคนจึงพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเอง ทั้งศีลยกรรม เข้าคอร์สความงาม บริโภคอาหารเสริม ออกกำลังกายอย่างหักโหม อดมือกินมือ เพื่อให้ตรงกับมาตรฐานดังกล่าว

2. วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดเรื่องราว เนื้อหาสาระ ผ่านการใช้สัญลักษณ์ในส่วนสำคัญของผลงาน โดยใช้ตุ๊กตาบาร์บี้เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงมาตรฐานความงามที่เป็นสากล เป็นต้นแบบ รวมทั้งผสมผสานเข้ากับวัตถุที่สื่อถึงบริโภคนิยม เช่น สายวัดเอว ผ้าพันแผล รูปภาพ ซึ่งวัตถุสามารถสื่อความหมายได้ในตัวของมันเอง บรรยากาศของสีมีความสว่างสดใสขึ้นกว่าผลงานชุดที่ 1 และ 2 เพื่อตอบสนองความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 130 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 มี 4 ชิ้น

4.1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 มี 1 ชิ้น

1. วิเคราะห์ พัฒนาการแรงบันดาลใจและแนวความคิด

เมื่อมาตรฐานความงามมาพร้อมกับความสูญเสีย สูญเสียความเป็นตัวของตัวเอง สูญเสียความมั่นใจ สูญเสียอุดมการณ์ เป็นสาเหตุหลักของการเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อให้เป็นไปตามที่มาตรฐานฐานทางสังคมได้กำหนดขึ้น เพื่อการเป็นที่ยอมรับ การได้รับโอกาสในสังคมและเพื่อลบข้อด้อยของตัวเอง

2. วิเคราะห์ พัฒนาการด้านรูปแบบและการแสดงออก

ผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกผ่านการใช้สัญลักษณ์ในส่วนสำคัญของผลงาน โดยใช้ตุ๊กตาบาร์บี้เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงมาตรฐานความงามที่เป็นต้นแบบรวมทั้งผสมผสานเข้ากับวัตถุที่สื่อถึงบริโภคนิยม เช่น สายวัดตัว ผ้าพันแผล รูปภาพ ซึ่งวัตถุสามารถสื่อความหมายได้ในตัวของมันเอง บรรยากาศของผลงานมีความดิบและดูรุนแรงมากขึ้น เพื่อต้องการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมงานให้มีความรู้สึกร่วมและต้องการให้เกิดการตระหนักรู้ถึงความหลากหลายและเคารพความเป็นปัจเจกของแต่ละบุคคล



ภาพที่ 131 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 มี 1 ชิ้น

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1-4

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ช่วง ก่อนวิทยานิพนธ์	 ชุดที่ 1	 ชุดที่ 2	 ชุดที่ 3	 ชุดที่ 4
แรงบันดาลใจ และแนวความคิด	โลกออนไลน์ผลิต มายาคติมากมายให้ ความงามกลายเป็น สิ่งที่บิดเบี้ยว ด้วย การบิดเบือนภาพ ลักษณะของผู้หญิงให้ มีลักษณะที่เกินจริง จึงเกิดเป็น บาด แผลทางใจเมื่อเรา นั้นกลายเป็นคนที่ พยายามเป็นเหมือน คนอื่น เพื่อการยอมรับ จากสังคม	เมื่อไม่เป็นไปตาม มาตรฐานความงาม ทุกสายตาจะจ้องมอง คุณ และพยายามยึด ยึดสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้ เรากลายเป็นสิ่งนั้น ๆ การที่สังคมตั้งใจยอมรับ ค่านิยม ความเชื่อ นั้นไปโดยปริยาย จนนำมาสู่การสร้าง มาตรฐานใหม่ ๆ มาตี กรอบกันเองในสังคม	ค่านิยม หรือมาตรฐาน ความงามกำหนดไว้ ให้เราเชื่อมั่นไปใน ทิศทางเดียวกัน ถึงแม้ เราจะพูดถึงความงาม ได้ออกมาอย่างปัจเจก แค่ไหนก็ตาม ด้วย ความกดดันและการ ถูกปิดกั้นไม่ให้ได้รับ โอกาส หลายคนจึง พยายามเปลี่ยนแปลง ตัวเอง	มาตรฐานความงามมา พร้อมกับความสูญเสีย สูญเสียความเป็นตัว ของตัวเอง สูญเสีย ความมั่นใจ สูญเสีย อุดมการณ์ เป็นสาเหตุ หลักของการเปลี่ยนแปลง ตัวเองเพื่อให้ เป็นไปตามที่มาตรฐาน ฐานทางสังคมได้ กำหนดขึ้น
รูปแบบวิธีการ และการแสดง ออก	ใช้ตนเองเป็นสื่อหลัก ในการแสดงออก โดยในภาพจะมีคน หลักที่กำลังนั่ง ร้องไห้เสียใจอยู่ แสดงความหมาย ของความเจ็บปวด	ใช้สัญลักษณ์ของจุดเด่น หรือส่วนสำคัญของ ผลงานแทนตัวตนของ ตนเอง นำรูปทรง ใบหน้าผสมผสานกัน ให้มีลักษณะทับซ้อน แฝงความหมายคือ	ถ่ายทอดเรื่องราว เนื้อหาสาระผ่านการ ใช้สัญลักษณ์ในส่วนสำคัญ ของผลงาน โดยใช้ ตุ๊กตาบาร์บี้เป็นสื่อ กลางในการแสดงออก ถึงมาตรฐานความงาม	ใช้สัญลักษณ์ในส่วนสำคัญ ของผลงาน โดยใช้ ตุ๊กตาบาร์บี้เป็นสื่อ กลางในการแสดงออก ถึงมาตรฐานความงาม ที่เป็นต้นแบบรวมทั้ง ผสมผสานเข้ากับวัตถุ

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1-4 (ต่อ)

วิเคราะห์ผลงาน สร้างสรรค์ช่วง ก่อนวิทยานิพนธ์	 ชุดที่ 1	 ชุดที่ 2	 ชุดที่ 3	 ชุดที่ 4
รูปแบบวิธีการ และการแสดง ออก	ผสมผสานรูปทรง ของใบหน้าที่เป็น ลักษณะใบหน้า หน้ากากเพื่อสะท้อน ถึงการเป็นคนอื่นที่ ตัวเราพยายามสร้าง ขึ้นมาเพื่อทดแทน ความเป็นตัวเอง	การพยายามเป็น เหมือนคนอื่น รวมทั้ง การการนำรูปทรงของ ดวงตา สื่อความหมาย ของการจับจ้องหรือ จ้องมองจากคนใน สังคม	ที่เป็นสากล รวมทั้ง ผสมผสานเข้ากับวัตถุ ที่สื่อถึงบริโภคนิยม เช่น สายวัดตัว ผ้าพันแผล รูปภาพ	ที่สื่อถึงบริโภคนิยม เช่น สายวัดเอว ผ้าพันแผล รูปภาพ ซึ่ง วัตถุสามารถสื่อ ความหมายได้ในตัว ของมันเอง
แนวทางพัฒนา	ลองปรับเปลี่ยนหรือ ทดลองนำวัตถุต่าง ๆ เข้ามาใช้ร่วมกับ ผลงานเพื่อสร้าง แนวทางใหม่ให้ดู น่าสนใจมากขึ้น	ลองปรับเปลี่ยนหรือ ทดลองนำวัตถุต่าง ๆ เข้ามาใช้ร่วมกับ ผลงานเพื่อสร้าง แนวทางใหม่ให้ดู น่าสนใจมากขึ้น	การสร้างบรรยากาศ ให้ชัดเจนมากขึ้นและ ขยายขนาดของผลงาน เพิ่มรายละเอียดสำคัญ ของแต่ละชิ้นให้มาก ขึ้น อาจมีการผสม การระบายสี วาดหรือ การตัดปะ	เพิ่มรายละเอียดสำคัญ ของแต่ละชิ้นให้มาก ขึ้น อาจมีการผสม การระบายสี วาดหรือ การตัดปะ รวมทั้ง สร้างบรรยากาศพื้น หลังแสดงพื้นที่ให้ผู้ชม ได้จินตนาการมากขึ้น

สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ทั้ง 4 ชุด จำนวน 7 ชิ้น

การสร้างสรรคผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์นั้น เป็นผลของการศึกษา เรียนรู้และทดลอง เทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ รวมไปถึงการไตร่ตรองข้อมูล เนื้อหาสาระและวิเคราะห์ ประเด็นของการมาตรฐานความงามของสังคมไทยอย่างลึกซึ้งและจริงจังมากยิ่งขึ้น ประกอบกับการ ตรวจสอบอารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ ของตนเองในช่วงเวลาขณะนั้น สังคมเป็นประสบการณ์จณ นำมาสู่แรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นที่มีรูปแบบและการแสดงออก เชิงสัญลักษณ์ในการผสมผสานรูปทรงระหว่างตัวตน วัตถุ สิ่งแวดล้อม องค์ประกอบ บรรยากาศของ ภาพ อีกทั้งความสอดคล้องเชื่อมโยงของเนื้อหาสาระที่ต้องการนำเสนอ ในรูปแบบเทคนิคสื่อผสมจน เกิดเป็นงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์สู่การนำมาพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ด้อยค่า ค่านิยมความงาม

4.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน จากแนวคิดแรงบันดาลใจที่มีความชัดเจน ลักษณะรูปแบบผลงานเทคนิคสื่อผสม ซึ่งแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้น ในสังคมอันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่าของความเห็นอกเห็นใจกัน ตระหนักรู้ในเรื่องการให้เกียรติซึ่งกันและกัน โดยมีผลงานจำนวน 2 ชุด 7 ชิ้น : ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น แนวคิด ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น แนวคิด ค่านิยมรสนิยมของมาตรฐานความงาม การถูกปลูกฝังอุดมคติเหล่านั้น สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น มีลักษณะเฉพาะทั้งด้าน เนื้อหา รูปแบบทางกายภาพและการแสดงออก ดังนี้

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 มี 4 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 การใช้เทคนิคสื่อผสม นอกจากจะเป็นเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์สนใจแล้ว ยังเป็นเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองและค้นพบเทคนิคและเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์เอง ขนาดของผลงาน 84x118 เซนติเมตร โดยให้องค์ประกอบหลักของภาพเป็นโครงสร้างของคนที่นั่ง กอดเข้าอ้อมความทุกข์ผสมกลมกลืนกับรูปร่างรูปทรงของปาก แทนความหมายของคำพูดหรือจากกระทำทางวาจาจากผู้คนในสังคมที่ก่อให้เกิดความเจ็บปวดแก่คนที่ถูกกระทำเพียงเพราะไม่ตรงกับมาตรฐานที่สังคมกำหนด การใช้สีและบรรยากาศของภาพต้องการนำเสนอความรุนแรงผ่านการใช้สีส้ม ที่มีความฉูดฉาด แฝงนัยยะคือ การถูกกระทำจากคำพูดแท้จริงแล้วเป็นสิ่งที่รุนแรงไม่แพ้กัน สามารถสร้างความเจ็บปวดให้กับผู้อื่นได้อย่างรุนแรงเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 132 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : I'm so tired of being me

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ข้าพเจ้าต้องการ ถ่ายทอดโดย อาศัยอารมณ์ ความรู้สึกของ ตนเองเป็นสื่อใน การแสดงออกถึง ความเจ็บปวด จากมาตรฐาน ความงามที่ถูก กำหนดขึ้น ใน สังคมอันก่อให้เกิด	รูปแบบของ ผลงานชิ้นนี้ เป็นไปตามเป้า หมายที่ต้องการ สามารถแสดง ออกเชิงสัญลักษณ์ ได้อย่างครบถ้วน	สามารถแทน สัญลักษณ์เพื่อสื่อ ความหมาย ใน การแสดงออก ของแนวความคิด สู่รูปแบบ เช่น รูปทรงของคน และปาก สีและ องค์ประกอบของ ภาพ จุดเด่นและ จุดรองมีความ	พื้นที่ว่างรวมถึง พื้นผิวของชิ้นงาน มีความว่างและ เรียบค่อนข้าง ชัดเจน	สร้างมิติให้กับผล งานเพิ่มขึ้น อาจ มีการขีด ข่วน หรือกรีดเพื่อให้ เกิดรอยสร้าง ความน่าสนใจ ยิ่งขึ้น

ตารางที่ 5 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 (ต่อ)

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ จึงก่อให้เกิดความตั้งใจที่จะเป็นกระบอกเสียงเพื่อสร้างความรู้เรื่องการให้เกียรติซึ่งกันและกัน		สอดคล้องกันและเป็นเอกภาพ		

ผลงานชั้นที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อยอดจากชั้นที่ 1 แต่ยังคงแนวคิดแบบเดิม คือ ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมทั้งทางกายและทางวาจา ขนาดของผลงาน 84x118 เซนติเมตร การพัฒนาผลงานชั้นนี้ ต้องการนำเสนอรูปแบบที่แตกต่างจากชั้นเดิมเพื่อหลีกเลี่ยงความจำเจ การซ้ำซาก จึงปรับโครงสร้างหลักทางรูปทรงโดยให้องค์ประกอบหลักของภาพเป็นโครงสร้างของใบหน้าของ 2 คนแบ่งครึ่งกันกลับหัว ลักษณะใบหน้าสบึง ที่ไม่ต้องคำนึงถึงความคล้ายหรือความเหมือนจริง แต่เปิดโอกาสให้ผู้ชมได้ใช้จินตนาการ ผสมกลมกลืนกับรูปของปากและน้ำตา แทนความหมายของการถูกระงับจากผู้คนในสังคม ซึ่งก่อให้เกิดความเจ็บปวด เกิดการเปรียบเทียบ เปรียบกับมือที่จับใบหน้าสองส่วนมาเทียบกัน เพื่อให้เป็นอย่างคนอื่น การใช้สีและบรรยากาศของภาพต้องการนำเสนอความรุนแรงผ่านการใช้สีชมพูสด ที่มีความผู้หญิงแฝงอยู่ในสี ควบคุมบรรยากาศให้ไม่ดูตึงเกินไป และให้บรรยากาศของสีสันและองค์ประกอบภาพนั้นเป็นส่วนขยายความรู้สึก โดยภาพรวมใช้เทคนิคสื่อผสมในการสร้างสรรค์ผลงาน ความโดดเด่นของผลงานชั้นนี้ คือ การสร้างองค์ ประกอบใหม่ที่หลากหลายมากขึ้น เล่นกับโครงสร้างของใบหน้าให้เหนือจริงมากขึ้น



ภาพที่ 133 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : That is not me

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออกถึง ความเจ็บปวด จากมาตรฐาน ความงามที่ถูก กำหนดขึ้น โดย ผ่านกระบวนการ สร้างสรรค์ รูปแบบและ เทคนิควิธีการ แสดงออกสื่อสาร เนื้อหาผ่าน ผลงาน	พัฒนาโครงสร้าง ทางรูปทรงโดยใช้ องค์ประกอบ หลักของภาพเป็น โครงสร้างของ ใบหน้าของ 2 คน แบ่งครึ่งกันกลับ หัว ที่ไม่ต้อง คำนึงถึงความ เหมือนจริง แต่ เปิดโอกาสให้ ผู้ชมได้ใช้ จินตนาการ	ความแตกต่าง จากผลงานที่ 1 เพราะมีการ พัฒนาโครงสร้าง ทางรูปทรงของ การผสม กลมกลืนกับ ใบหน้าและการ จัดวาง องค์ประกอบ เสริมสร้าง จินตนาการให้กับ ผู้ชมมากขึ้น	พื้นที่ว่างรวมถึง อาจสร้าง บรรยากาศ โดยรวมของ ผลงานให้ดู ขัดแย้งกันบ้าง	สร้างมิติให้กับผล งานเพิ่มขึ้น และ หากมีการแก้ไข ปรับปรุงผลงาน บ่อยครั้ง อาจจะ ต้องทบทวนถึง ขั้นตอนการ ทำงานตั้งแต่ เริ่มต้น จะช่วย ลดปัญหาใน ขั้นตอนของการ ทำงานได้ดีขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 แนวคิดคือ ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมทั้งทางกายและทางวาจา ขนาดของผลงาน 84x118 เซนติเมตร โดยให้องค์ประกอบหลักของภาพเป็นโครงสร้างของใบหน้าและองค์ประกอบรองคือ มือ ลักษณะของใบหน้ามีการฉีกขาดที่เกิดจากการดึงตัวของมือ แสดงถึงความรู้สึกถึงการถูกระงับจากมือที่ดึง ความอึดอัดจากมือที่จับกำอยู่บนหัว และปากที่อยู่รอบตัว มีการพัฒนาโครงสร้างทางรูปทรงของการผสมผสานกลมกลืนระหว่างใบหน้ากับมือ และการจัดวางองค์ประกอบที่เสริมสร้างจินตนาการให้ผู้ชมมากยิ่งขึ้น ในส่วนของพื้นหลังสร้างสีให้เป็นสีเหลืองที่สื่อถึงความสดใสแต่ในขณะเดียวกันการเห็นสีเหลืองที่มากเกินไปอาจทำให้เกิดความวิตกกังวล ความหวาดกลัว ความปั่นป่วน ดังนั้นเมื่อรวมกับองค์ประกอบของภาพแล้วยิ่งสื่อถึงความหมายของผลงานได้ชัดยิ่งขึ้น



ภาพที่ 134 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : People hurt

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวประสบการณ์เกี่ยวกับการถูกด้อยค่าความงามจากมาตรฐานในสังคมไทย เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่าของความเห็นอกเห็นใจกันตระหนักรู้ในเรื่องการให้เกียรติซึ่งกันและกัน	พัฒนาโครงสร้างทางรูปทรงโดยใช้องค์ประกอบหลักของภาพเป็นมือซึ่งได้ทำหน้าที่ตามความหมาย ความงามและความรู้สึกตามผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ	สามารถแทนสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายในการแสดงออกของแนวความคิดได้อย่างชัดเจน	พื้นที่ว่างและความเรียบของผลงานที่มากเกินไป	สร้างมิติให้กับผลงานเพิ่มขึ้น และพัฒนาด้านรูปแบบของการแสดงออกทางความรู้สึกให้ชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาดของผลงาน 84x118 เซนติเมตร มีการปรับเทคนิควิธีการโดยใช้เชือกเข้ามาใช้ในการสร้าง สรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดรูปทรงที่ผสมกลมกลืนกับใบหน้า โดยใช้เชือกขดซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ระหว่างครึ่งหน้าบนและครึ่งหน้าล่าง ให้มีลักษณะที่ยืดยาวไม่สมจริง เพื่อให้มองเห็นถึงความหมายของการกรีดร้องจากความเจ็บปวด ในแนวคิดของความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมทั้งถูกกระทำจากทางวาจา ที่พบเห็นในผลงานคือ ปากจำนวนมากที่ถูกประกอบสร้างกลายเป็นร่างกายและน้ำตา มีการพัฒนาโครงสร้างทางรูปทรงของการผสมผสานกลมกลืนระหว่างใบหน้ากับปาก และการจัดวางองค์ประกอบที่เสริมสร้างจินตนาการให้ผู้ชมมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 135 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Tired of trying

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม



ภาพที่ 136 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

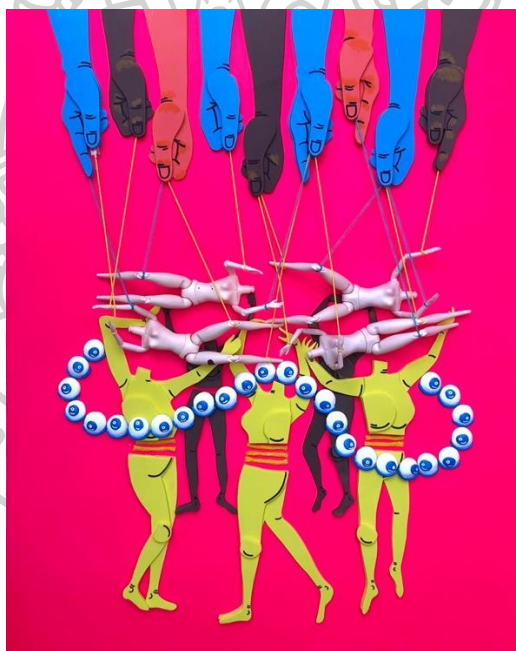
แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
แรงบันดาลใจสู่แนวคิดหลักและการพัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการถ่ายทอดอุดมการณ์และความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม โดยใช้สัญลักษณ์ของใบหน้าและปากแทนความหมายของการถูกกระทำจากสังคม	รูปแบบของผลงานชิ้นนี้เป็นไปตามเป้าหมายที่ต้องการสามารถแสดงออกเชิงสัญลักษณ์และมีการปรับเทคนิควิธีการโดยใช้เชือกเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดรูปทรงที่ผสมกลมกลืนกับใบหน้า โดยใช้เชือกขดซ้อนกันเป็นชั้น ระหว่างครึ่งหน้าบนและครึ่งหน้าล่าง ให้มีลักษณะที่ยืดยาวไม่สมจริง เพื่อให้มองทะลุถึงความหมายของการกรีดร้องจากความเจ็บปวด	สามารถแทนสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายในการแสดงออกของแนวความคิดสู่รูปแบบ เช่น รูปทรงใบหน้าและปาก สีและองค์ประกอบของภาพ จุดเด่นและจุดรองมีความสอดคล้องที่สัมพันธ์กัน	พื้นที่ว่างรวมถึงการแสดงอารมณ์ใบหน้าของคนยังให้ความรู้สึกที่ยังไม่ค่อยชัดเจน	พัฒนารูปแบบของการแสดงออกทางอารมณ์ให้ชัดเจนมากขึ้น

ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น

วิเคราะห์ ผลงาน วิทยานิพนธ์	I'm so tired of being me. 	That is not me. 	People hurt. 	Tired of trying. 
การนำเสนอ	สามารถแทน สัญลักษณ์เพื่อสื่อ ความหมายใน การแสดงออกได้ อย่างครบถ้วน	พัฒนาโครงสร้าง ทางรูปทรงโดยใช้ โครงสร้างของ ใบหน้า ที่ไม่ต้อง คำนึงถึงความ เหมือนจริง แต่ เปิดโอกาสให้ ผู้ชมได้ใช้ จินตนาการ	พัฒนาโครงสร้าง ทางรูปทรงโดยใช้ มือ ทำหน้าที่ตาม ความหมาย ความงามและ ความรู้สึกตามที่ถูก สร้างสรรค์ต้อง การนำเสนอ	สามารถแสดง ออกเชิงสัญลักษณ์ และมีการปรับ เทคนิควิธีการ โดยใช้เชือกเข้ามา ใช้ในการสร้าง สรรค์ผลงาน
จุดด้อย	พื้นที่ว่างรวมถึง พื้นผิวของชิ้นงาน มีความว่างและ เรียบค่อนข้าง ชัดเจน	พื้นที่ว่างรวมถึง อาจสร้าง บรรยากาศ โดยรวมของ ผลงานให้ดู ขัดแย้งกันบ้าง	พื้นที่ว่างและ ความเรียบของ ผลงานที่มาก เกินไป	พื้นที่ว่างรวมถึง การแสดงอารมณ์ ใบหน้าของคน ยังให้ความรู้สึกที่ ยังไม่ค่อยชัดเจน
แนวทางพัฒนา	สร้างมิติให้กับผล งานเพิ่มขึ้น อาจ มีการขัด ข่วน หรือกรีดเพื่อให้ เกิดรอยสร้าง ความน่าสนใจ	ทบทวนถึง ขั้นตอนการ ทำงานตั้งแต่ เริ่มต้น จะช่วย ลดปัญหาใน ขั้นตอนของการ ทำงานได้ดีขึ้น	สร้างมิติให้กับผล งานเพิ่มขึ้น และ พัฒนาด้าน รูปแบบของการ แสดงออกทาง ความรู้สึกให้ ชัดเจน	พัฒนารูปแบบ ของการแสดง ออกทางอารมณ์ ให้ชัดเจนมากขึ้น

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 มี 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 แนวความคิด ค่านิยม รสนิยมของมาตรฐานความงาม การถูกปลุกฝังอุดมคติเหล่านั้นสู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น ที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์เกี่ยวกับการถูกตัดยาค่าความงามจากมาตรฐานในสังคมไทย โดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความเจ็บปวด โดยการแสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่างรูปทรงของของมนุษย์ผ่านตุ๊กตาบาร์บี้ เปรียบเสมือนผู้ที่ถูกกระทำ และมีมือเป็นการกระทำจากทางกาย รวมทั้งดวงตาที่สื่อความหมายถึงสายตา ความคาดหวังจากผู้คนในสังคม ถ่ายทอดด้วยเทคนิคสื่อผสม ขนาดของผลงาน 84x118 เซนติเมตร นอกจากจะเป็นเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์สนใจแล้ว ผู้สร้างสรรค์ยังได้ทดลองและค้นพบเอกลักษณ์ในผลงานด้วย การใช้สีและบรรยากาศของภาพต้องการนำเสนอความรุนแรงผ่านการใช้สีที่มีความฉูดฉาด แฝงนัยยะของการถูกกระทำแท้จริงแล้วเป็นสิ่งที่รุนแรง สามารถสร้างความเจ็บปวดให้กับผู้อื่นได้อย่างรุนแรงเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 137 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Wanna be somebody

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับค่านิยมความงาม ที่เป็นแรงบันดาลใจสู่แนวคิดหลักและการพัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอด	พัฒนาโครงสร้างทางรูปทรงโดยใช้องค์ประกอบหลักของภาพผ่านสัญลักษณ์ทางรูปร่างรูปทรงของของมนุษย์ผ่านตุ๊กตาบาร์บี้เปรียบเสมือนผู้ที่ถูกกระทำจากมือเป็นการกระทำจากทางกายและดวงตาที่สื่อถึงสายตาความคาดหวังจากผู้คนในสังคม	สามารถแทนสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายในการแสดงออกของแนวความคิดได้อย่างชัดเจน	ลักษณะท่าทางและสัดส่วนของคนบางคนอาจขาดความเป็นธรรมชาติและการแสดงออกทางอารมณ์ยังไม่ค่อยชัดเจน	พัฒนาด้านรูปแบบของการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกให้ชัดเจน มากขึ้น

ผลงานชั้นที่ 2 การพัฒนาผลงานชิ้นนี้ ต้องการนำเสนอรูปแบบที่แตกต่างจากชิ้นเดิม เพื่อหลีกเลี่ยงความจำเจ การซ้ำซาก จึงปรับโครงสร้างหลักทางรูปทรงโดยใช้องค์ประกอบหลักของภาพแสดงออกทางสัญลักษณ์ผ่านตุ๊กตาบาร์บี้ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงมาตรฐานความงามที่เป็นต้นแบบ และดวงตาแสดงออกถึงการจ้องมองของผู้คนในสังคมเพื่อคาดหวังให้เป็นไปตามค่านิยมของสังคม ซึ่งวัตถุประสงค์สื่อความหมายได้ในตัวของมันเอง



ภาพที่ 138 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Iconic the beauty

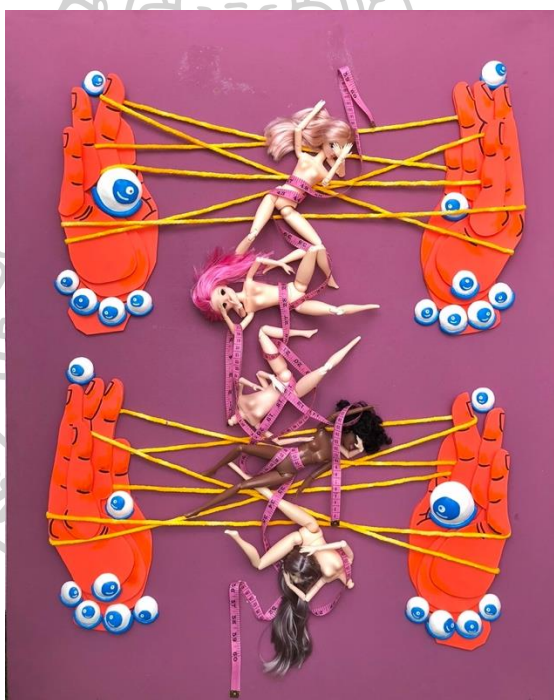
ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 11 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออกถึง ค่านิยมจาก มาตรฐานความ งามในสังคม โดย ผ่านกระบวนการ สร้างสรรค์ รูปแบบและ เทคนิควิธีการ แแสดงออก สื่อสารเนื้อหา ความต้องการ ผ่านผลงาน	รูปแบบของ ผลงานชิ้นนี้ เป็นไปตามเป้า หมายที่ต้องการ สามารถแสดง ออกเชิงสัญลักษณ์ ผ่านตัวตุ๊กตา ซึ่ง ได้ทำหน้าที่ตาม ความหมาย ความงามและ ความรู้สึกตามที่ผู้ สร้างสรรค์ต้อง การนำเสนอ	สามารถแทน สัญลักษณ์เพื่อสื่อ ความหมาย ใน การแสดงออก ของแนวความคิด ได้อย่างชัดเจน ซึ่งสามารถให้ ผู้ชมงานได้ร่วม แสดงความ คิดเห็น	การจัด องค์ประกอบของ ภาพที่ยังไม่ค่อย สมดุลกัน	พัฒนาด้าน รูปแบบผลงาน หรือทบทวนถึง ขั้นตอนการ ทำงานตั้งแต่ เริ่มต้น จะช่วย ลดปัญหาใน ขั้นตอนของการ ทำงานได้ดีขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 สังคมที่ให้คุณค่ากับความสวยงามหรือมีค่านิยมเกี่ยวกับการมีรูปร่างผอมบางแล้วกำหนดว่านั่นคือมาตรฐานความงาม และการมีความตั้งใจทางร่างกาย ทำให้หลายคนต้องพยายามปรับเปลี่ยนตัวเองหรือภาพลักษณ์ทางร่างกาย ความโดดเด่นของผลงานชิ้นนี้คือการนำวัตถุสำเร็จรูป เช่น สายวัดเอว เข้ามาผสมผสานในผลงาน เพื่อเป็นสัญลักษณ์หนึ่งสิ่งในการแสดงออกถึง ค่านิยมความผอมในสังคม โดยมีต้นแบบหุ่นที่เป็นองค์ประกอบหลักที่คอยสร้างมาตรฐานให้เป็นค่านิยมในสังคม และตัวตุ๊กตาบาร์บี้เป็นองค์ประกอบรอง เปรียบเสมือนผู้คนที่พยายามจะเป็นไปตามแบบของมาตรฐานความงามในสังคม ที่ต้องพยายาม ปีนป่าย ไปให้ถึงจุดหมายเพียงเพราะต้องการที่จะได้รับการยอมรับจากสังคม อาจนำมาซึ่งการเปรียบเทียบกับคนอื่นแล้วไม่ชอบตัวเอง ส่งผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจได้

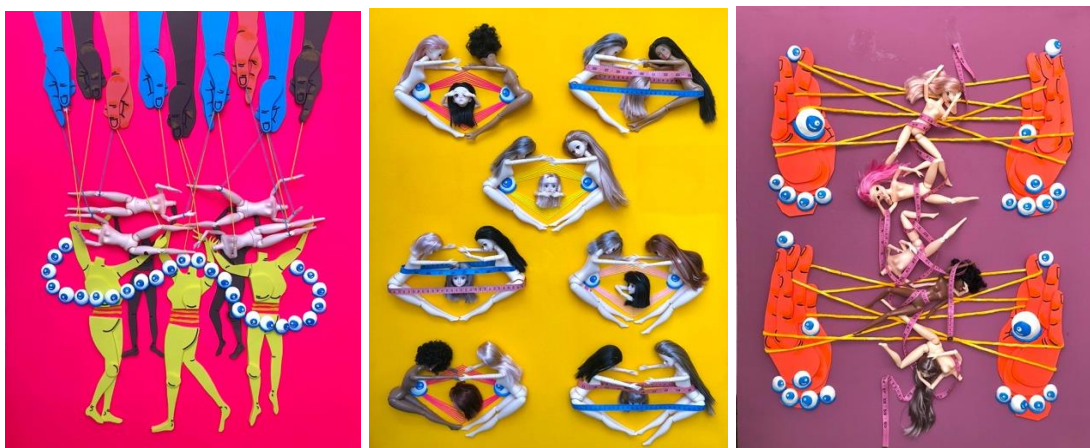


ภาพที่ 139 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : All eyes on you

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม



ภาพที่ 140 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น

ขนาด : 84x118 เซนติเมตร

เทคนิค : สื่อผสม

ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 ชิ้นที่ 3

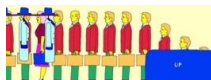


แนวความคิด	รูปแบบ	จุดเด่น	จุดด้อย	แนวทางพัฒนา
ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมที่ให้คุณค่ากับค่านิยมการมีรูปร่างผอมบางแล้วกำหนดว่านั่นคือมาตรฐานความงาม ทำให้หลายคนต้องพยายามปรับเปลี่ยนตัวเอง	การนำวัตถุสำเร็จรูป เช่น สายวัดเอว เข้ามาผสมผสานในผลงาน เพื่อเป็นสัญลักษณ์หนึ่งสิ่งในการแสดงออกถึงค่านิยมความผอมบางในสังคม มีใช้ตัวตุ๊กตาเป็นองค์ประกอบหลัก	สามารถแทนสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย ในการแสดงออกของแนวความคิดได้อย่างชัดเจน	ลักษณะท่าทางและการแสดงออกทางอารมณ์ ยังไม่ค่อยชัดเจน	พัฒนาด้านรูปแบบของการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกให้ชัดเจนมากขึ้น

ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น

วิเคราะห์ ผลงาน วิทยานิพนธ์	Wanna be somebody. 	Iconic the beauty. 	All eyes on you. 
การนำเสนอ	สามารถแทน สัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมายในการแสดงออกได้อย่างครบถ้วน	สามารถแสดง ออกเชิงสัญลักษณ์ผ่านตัวตุ๊กตา ซึ่งได้ทำหน้าที่ตามความหมาย ความงาม และความรู้สึกตามที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ	พัฒนาโครงสร้างทางรูปทรงโดยใช้มือ ทำหน้าที่ตามความหมาย ความงามและความรู้สึกตามที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ
จุดเด่น	สามารถแทน สัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมาย ในการแสดงออกของแนวความคิดได้อย่างชัดเจน	เสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้ชมมากขึ้น	สามารถแทน สัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมาย ในการแสดงออกของแนวความคิดได้อย่างชัดเจน
จุดด้อย	ลักษณะท่าทางและสัดส่วนของคนบางคน อาจขาดความเป็นธรรมชาติและการแสดงออกทางอารมณ์ ยังไม่ค่อยชัดเจน	การจัดองค์ประกอบของภาพที่ยังไม่ค่อยสมดุลกัน	ลักษณะท่าทางและการแสดง ออกทางอารมณ์ ยังไม่ค่อยชัดเจน
แนวทางพัฒนา	พัฒนาด้านรูปแบบของการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก	ทบทวนถึงขั้นตอนการทำงานตั้งแต่เริ่มต้น จะช่วยลดปัญหาในขั้นตอนของการทำงานได้ดีขึ้น	สร้างมิติให้กับผลงานเพิ่มขึ้น และพัฒนาด้านรูปแบบของการแสดงออกทางความรู้สึกให้ชัดเจน

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 14 ตารางเปรียบเทียบผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงาน	ผลงานศิลปิน	ผลงาน : The Double Secret(1927) ศิลปิน : René Magritte 	ผลงาน : Up (2009) ศิลปิน : Hariton Pushwagner 		ผลงาน : Freedom of speech is a human right (2020) ศิลปิน : ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา 	ชื่อผลงาน : สีตา – Sita (2017) ศิลปิน : นักรบ มุลมานัส 		ชื่อผลงาน : Languages of flower (2023) ศิลปิน : วรรณประภา ตุงคะสมิต 
	ผลงานวิทยานิพนธ์	That is not me. ชุดที่ 1 	Iconic the beauty. ชุดที่ 2 	Wanna be somebody. ชุดที่ 2 	I'm so tired of being me. ชุดที่ 1 	People hurt. ชุดที่ 1 	All eyes on you. ชุดที่ 2 	Tired of trying. ชุดที่ 1 
ความสอดคล้อง								
รูปแบบ	รูปแบบงานเหมือนจริงที่แสดงออกสัญลักษณ์ของรูปทรงใบหน้าของมนุษย์ ที่สะท้อนสถานะจิตใต้สำนึกต่อประสบการณ์ของศิลปิน	โครงสร้างของมนุษย์ ถูกดัดแปลง แปรเปลี่ยน จัดองค์ประกอบให้เกิดสิ่งใหม่ที่น่าสนใจและสะท้อนแนวความคิด จินตนาการของศิลปิน		การสื่อความหมายโดยตรงจากความรู้สึกผ่านผลงานเพื่อสะท้อนแนวคิดแก่ผู้ชม	การผสมผสานรูปร่างรูปทรงของมนุษย์ที่มีอยู่จริงกับการแต่งเติม เพื่อสร้างความแตกต่างและแปรสภาพเป็นรูปทรงใหม่ตามจินตนาการ	ใช้สัญลักษณ์ของใบหน้ามนุษย์ที่แปรเปลี่ยนเพื่อสื่อความหมายแฝงให้ผู้ชมได้คิดและจินตนาการตาม		
เทคนิค	จิตรกรรม สู่ เทคนิคสื่อผสม	กราฟิก สู่ เทคนิคสื่อผสม		จิตรกรรม สู่ เทคนิคสื่อผสม	คอลลาจ สู่ เทคนิคสื่อผสม	คอลลาจ สู่ เทคนิคสื่อผสม		
การนำเสนอหรือ	จุดเด่นเป็นส่วนนำเสนอสัญลักษณ์ที่แฝงความหมายและความรู้สึก การใช้รูปทรงที่ทำให้ดูเด่น	การใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายใหม่ โดยศิลปินนำเสนอร่างกาย ตามอุดมคติที่มีความคล้ายคลึงกัน		การนำเสนออารมณ์ความรู้สึกซึ่งองค์ประกอบของภาพเน้นสื่อความหมายเป็นจุดสำคัญ	การนำเสนอสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย และเพื่อให้อิสระต่อจินตนาการแฝงนัยยะของภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบที่สมมาตรเพื่อให้อิสระต่อสายตา	นำเสนอสัญลักษณ์ที่แฝงความหมายและความรู้สึก ให้ผู้ชมได้คิดและจินตนาการตาม		

สรุปการเปรียบเทียบผลงานศิลปกรรมของศิลปินและผลงาน ชุด ด้อยค่า ค่านิยมความงาม

จากการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินทั้ง 5 ท่าน ซึ่งได้ผ่านการวิเคราะห์และเปรียบเทียบ ทั้งกายภาพ เทคนิควิธีการ รูปแบบและการนำเสนอ พบว่ามีลักษณะสอดคล้องกับผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ด้อยค่า ค่านิยมความงาม ในเรื่องการเลือกใช้สัญลักษณ์ ซึ่งการใช้สัญลักษณ์ของสิ่งรอบตัวที่มีอยู่จริงถูกแปรเปลี่ยนหรือตัดแปลงให้เกิดสิ่งใหม่ ตามแนวความคิดและจินตนาการของการสร้างสรรค์ให้ดูเหนือจากความเป็นจริงขึ้นอย่างน่าสนใจ โดยมีการผสมผสานรูปทรงขององค์ประกอบมากกว่าหนึ่งสิ่งเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน การใช้สัญลักษณ์ ของใบหน้า อวัยวะ ร่างกาย หรือสิ่งของ ที่มีอยู่จริงแปรเปลี่ยน ตัดแปลงให้เกิดสิ่งใหม่อย่างน่าสนใจ แต่มีลักษณะที่แตกต่างของการสื่อความหมายและเรื่องราวจากแนวคิดของศิลปิน รวมถึงการจัดองค์ประกอบที่เน้นจุดเด่นของภาพให้มีความโดดเด่น น่าสนใจ โดยอาศัยโทนสีของบรรยากาศสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอดและการนำเสนอที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ในรูปแบบเทคนิคสื่อผสม

สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยมความงาม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ซึ่งแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมอันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่าน กระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลอง ทั้งด้านแนวความคิด ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ รูปแบบและ เทคนิควิธีการแสดงออก รวมไปถึง การสื่อสารเนื้อหาผ่านผลงานลักษณะรูปแบบผลงานเทคนิคสื่อผสม เพื่อผู้ชมผลงานได้รับรู้คุณค่าอุดมการณ์ที่นำเสนอไป

ผลงานโดยรวมมีความลงตัวในเรื่องรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคที่แสดงออกถึง อารมณ์ความรู้สึก และการนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค์มีการพัฒนามากกว่าผลงานชุดก่อน วิทยานิพนธ์ในการจัดองค์ประกอบภาพ การผสมผสานทางเทคนิค รูปแบบผลงานเทคนิคสื่อผสม ที่มีความพึงพอใจเป็นอย่างมาก มีความสมบูรณ์แบบในทางด้านเนื้อหาและรูปแบบมากที่สุด เทคนิค วิธีการ วัสดุอุปกรณ์ที่มีความสัมพันธ์ลงตัวตรงตามรูปแบบเรื่องราวในการถ่ายทอดแสดงออกมาจากประสบการณ์และความรู้สึก อีกทั้งยังมีการนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาชีวิตประวัติและศิลปกรรมของ ศิลปินทั้ง 5 ท่าน มาใช้ในการพัฒนาปรับปรุงผลงานศิลปะสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ให้สอดคล้องตรง ตามเป้าหมายที่ต้องการแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่าของความเห็นอกเห็นใจกัน ตระหนักรู้ในเรื่องการให้เกียรติและเคารพความงามที่เป็นปัจเจกซึ่งกันและกัน

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

สรุปการสร้างสรรควิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ด้อยค่า ค่านิยมความงาม” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ซึ่งแสดงออกถึงความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมอันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เริ่มจากแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรคผลงานโดยผ่าน กระบวนการคิด วิเคราะห์ ทดลอง ทั้งด้านแนวความคิด ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ รูปแบบและ เทคนิควิธีการแสดงออก รวมไปถึง การสื่อสารเนื้อหาผ่านผลงาน ที่หลากหลายลักษณะรูปแบบผลงานเทคนิคสื่อผสม แนวป๊อป อาร์ต (Pop Art) เพื่อนำไปสู่ผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความตระหนักรู้คุณค่าของความเห็นอกเห็นใจกัน ตระหนักรู้ในเรื่องการให้เกียรติและเคารพความงามที่เป็นปัจเจกซึ่งกันและกัน

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้มีกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับ โดยเริ่มจากการศึกษา ข้อมูล รายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับมาตรฐานความงามในสังคมไทย ไตร่ตรองประสบการณ์ ตลอดจน การศึกษาแนวคิดทฤษฎี ที่เกี่ยวข้อง อธิพิพลทางศิลปกรรม แนวคิด รูปแบบเทคนิควิธีการจากศิลปิน นำมาสู่การปฏิบัติ สร้างสรรคผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดแนวคิดการสร้างสรรคจากประสบการณ์ของตนเอง โดยนำเสนอ ผ่านการสร้างสรรคผลงานเทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบศิลปะแนวแนวป๊อป อาร์ต (Pop Art) จำนวน 2 ชุด 7 ชิ้น : ชุดที่ 1 จำนวน 4 ชิ้น แนวคิด ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงาม ที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม, ชุดที่ 2 จำนวน 3 ชิ้น แนวคิด ค่านิยม รสนิยมของมาตรฐานความงาม การถูกปลูกฝังอุดมคติเหล่านั้น สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น ที่แสดงออกผ่านสัญลักษณ์ ทางรูปทรงของมนุษย์ การใช้สัญลักษณ์ ของใบหน้า อวัยวะ ร่างกาย หรือสิ่งของ ที่มีอยู่จริง แปรเปลี่ยน ดัดแปลงให้เกิดสิ่งใหม่อย่างน่าสนใจ แต่มีลักษณะที่แตกต่างของการสื่อความหมายและ เรื่องราวจากแนวคิดของศิลปิน

ผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 7 ชิ้น มีรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก และการนำเสนอผลงานศิลปะสร้างสรรค์ที่มีการพัฒนาทั้งการจัดองค์ประกอบภาพ การผสมผสานทาง เทคนิค รูปแบบผลงานจิตรกรรมเหนือจริงที่มีความพึงพอใจเป็นอย่างมาก มีความสมบูรณ์แบบทั้งใน ด้านเนื้อหาและรูปแบบ เทคนิควิธีการ วัสดุอุปกรณ์ที่มีความสัมพันธ์ลงตัวตรงตามรูปแบบเรื่องราวใน การถ่ายทอดแสดงออกมาจากประสบการณ์และความรู้สึก อีกทั้งยังมีการพัฒนาปรับปรุงผลงาน สร้างสรรคอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สอดคล้องตรงตามเป้าหมายที่ต้องการแสดงออกถึงความเจ็บปวด จากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคมอันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ

อภิปราย

1. การพัฒนาการด้านแรงบันดาลใจและแนวคิด

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์เป็นเป็นการสร้างสรรค์ที่มีแรงบันดาลใจมากจากประสบการณ์ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม สู่แนวความคิดที่ค่อนข้างหลากหลายประเด็น กล่าวคือเป็นการพัฒนาผลงานที่แยกเป็นชุด แต่ละชุดผลงานมีการพัฒนาแนวความคิดดังนี้

ชุดที่ 1 สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับโลกออนไลน์ผลิตมาyacติมากมายให้ความงามกลายเป็นสิ่งที่บิดเบี้ยว ด้วยการบิดเบือนภาพลักษณ์ของผู้หญิงให้มีลักษณะที่เกินจริง จึงเกิดเป็น บาดแผลทางใจเมื่อเรานั้นกลายเป็นคนที่พยายามเป็นเหมือนคนอื่น เพื่อการยอมรับจากสังคม

ชุดที่ 2 สะท้อนแนวคิดเมื่อไม่เป็นไปตามมาตรฐานความงาม ทุกสายตาคจะจ้องมองคุณ และพยายามยึดเยียดสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เรากลายเป็นเช่นนั้น ๆ การที่สังคมตั้งใจยอมรับ ค่านิยมความเชื่อนั้นไปโดยปริยาย จนนำมาสู่การสร้างมาตรฐานใหม่ ๆ มาตีกรอบกันเองในสังคม

ชุดที่ 3 สะท้อนแนวคิด ค่านิยม หรือมาตรฐานความงามกำหนดไว้ ให้เรามองมันไปในทิศทางเดียวกัน ถึงแม้เราจะพูดถึงความงามได้ออกมาอย่างปัจเจกแค่ไหนก็ตาม ด้วยความกดดันและการถูกปิดกั้นไม่ให้ได้รับโอกาส หลายคนจึงพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเอง

ชุดที่ 4 สะท้อนแนวคิด มาตรฐานความงามมาพร้อมกับความสูญเสีย สูญเสียความเป็นตัวของตัวเอง สูญเสียความมั่นใจ สูญเสียอุดมการณ์ เป็นสาเหตุหลักของการเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อให้เป็นไปตามที่มาตรฐานทางสังคมได้กำหนดขึ้น

จะเห็นได้ว่าผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง 4 ชุดนั้น มีความแตกต่างกันทั้งด้านแนวคิด ส่งผลให้รูปแบบและการแสดงออกมีความแตกต่างและหลากหลายเช่นเดียวกัน ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับองค์ความรู้ ประสบการณ์ คำแนะนำจากคณาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนการวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ เนื้อหาสาระและวิธีการแสดงออกเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ ด้อยค่า ค่านิยมความงาม ซึ่งเป็นผลของการศึกษา เรียนรู้ และทดลองเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ รวมไปถึงการไตร่ตรองข้อมูล เนื้อหาสาระและ วิเคราะห์ประเด็นของมาตรฐานความงามในสังคมไทยอย่างลึกซึ้งและจริงจังมากยิ่งขึ้น ประกอบกับการตรวจสอบอารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ ของตนเองในช่วงเวลาขณะนั้น สัมผัสเป็นประสบการณ์จนนำมาสู่แรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นที่มีรูปแบบ และการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในการผสมผสานรูปทรงระหว่างตัวตน วัตถุ องค์ประกอบ บรรยากาศของภาพ อีกทั้งความสอดคล้องเชื่อมโยงของเนื้อหาสาระที่ต้องการนำเสนอ โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับมาตรฐานความงามในสังคมไทย ไตร่ตรองประสบการณ์ ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลทางศิลปกรรม แนวคิด รูปแบบเทคนิควิธีการจากศิลปิน

นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดแนวคิดการสร้างสรรค์จากประสบการณ์จากทั้ง ประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์และจากประสบการณ์ของผู้ใกล้ชิด เกี่ยวกับเรื่องการถูกตัดยาค่า โดยอาศัยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความเจ็บปวดทางจิตใจ จากการถูกรังแกทางวาจา จนนำไปสู่ความเจ็บปวดที่กลายเป็นปมด้อย สร้างเป็นบาดแผลทางจิตใจ และความเจ็บปวดจากค่านิยม รสนิยมของมาตรฐานความงามที่เกิดขึ้นในสังคม สู่การพยายามเป็นเหมือนคนอื่น จนไม่เหลือความเป็นตัวเอง ซึ่งสะท้อนผ่านผลงานเพื่อสร้างความตระหนักรู้ถึงการไ้ใช้วาจาและการให้เกียรติซึ่งกันและกัน

2. การพัฒนาการด้านรูปแบบ เทคนิค เนื้อหา

จากอิทธิพลทางศิลปกรรมและการศึกษาผลงานของศิลปินทั้ง 5 ท่าน ได้แก่ เรอเน มากริตต์ (Rene Magritte), ฮาริตัน พุชวากเนอร์ (Hariton Pushwagner), ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา, นักรบ มุลมานัส และวรรณประภา ตุงคะสมิต มีกระบวนการคิด แรงบันดาลใจที่ชัดเจน มีการศึกษาทดลอง สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง และมีการสื่อความหมาย การนำเสนอผลงานที่สามารถทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจ เข้าถึง และซาบซึ้ง โดยกระบวนการเฉพาะตัวของแต่ละคนและด้วยความแตกต่างของทั้ง 5 ศิลปิน อิทธิพลทาง ศิลปกรรมทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและวิเคราะห์ เทียบเคียงกับผลงานของผู้เขียนเอง เพื่อนำข้อมูล แนวความคิดที่มาจากประสบการณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม เป็นการบันทึกและถ่ายทอดจากความรู้สึก ในช่วงจังหวะของชีวิตที่ศิลปินต้องเผชิญกับสิ่งต่างๆ ผ่านเข้ามาและยังวนเวียนอยู่ในจิตใจ ตลอดจนกระบวนการ สร้างสรรค์ เทคนิคและรูปแบบวิธีการในการเรียนรู้ พัฒนาและนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิควิธีการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประเภทเทคนิคสื่อผสม แนวป๊อป อาร์ต (Pop Art) การตัดแปะ (Collage) ซึ่งผู้สร้างสรรค์ ทำการค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลและจากผลงานของศิลปินและมีการทดลอง เทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ การใช้วัสดุสำเร็จรูป และสีอะคริลิก (Acrylic) นำมาประยุกต์ ให้เกิดความเหมาะสมและเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าถนัดและชื่นชอบ อีกทั้งยังเป็นเทคนิคที่มีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงต่อแนวคิดการ นำไปสู่แนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงออกผ่านสัญลักษณ์หรือสัญลักษณ์ทางรูปทรงของมนุษย์ การใช้สัญลักษณ์ ของใบหน้า อวัยวะ ร่างกาย หรือสิ่งของ ที่มีอยู่จริงแปรเปลี่ยน ดัดแปลงให้เกิดสิ่งใหม่อย่างน่าสนใจ ซึ่งได้นำรูปแบบและวิธีการจากการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินมาเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ตัดยาค่า ค่านิยมความงาม” จำนวนงานทั้งหมด 7 ชิ้น

3. การสร้างสรรค์ผลงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์

การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาแนวความคิดของตนเอง ผ่านกระบวนการหรือขั้นตอนตามลำดับ โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับมาตรฐานความงามในสังคม ไตร่ตรอง ประสพการณ์ ตลอดจนการศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลแนวความคิดและรูปแบบเทคนิค วิธีการทางศิลปกรรมของศิลปิน นำมาสู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามกระบวนการ รูปแบบ เทคนิควิธีการ ที่ถ่ายทอดแนวคิดการสร้างสรรค์จากประสบการณ์ของตนเอง โดยอาศัยอารมณ์ ความรู้สึกของตนเองเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความ ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม โดยเสนอผ่านการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบแนวป๊อป อาร์ต (Pop Art) แสดงออกผ่านสัญลักษณ์ทางรูปทรงของของมนุษย์ อวัยวะ เปรียบเสมือนผู้ที่ถูกกระทำทั้งทางกายและทางวาจา อันก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านจิตใจ รวมถึงการใช้วัตถุสำเร็จรูปต่าง ๆ ที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับความงามเพื่อให้เป็นสื่อบอกความหมายผ่านวัตถุ

ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอเรื่องราวที่ถ่ายทอดจากประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมของผู้สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับ ความเจ็บปวดจากมาตรฐานความงามที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม ควรศึกษาข้อมูลด้านทฤษฎีด้านผลกระทบจากมาตรฐานความงามในสังคมไทยมากขึ้น ซึ่งจะเป็ประโยชน์ในการเรียนรู้และดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสื่อสารผลงานตามความต้องการให้ดียิ่งขึ้น
2. ข้อมูลที่ได้ศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์จากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สามารถนำไปปรับปรุงพัฒนาต่อยอดกับเทคนิค วิธีการให้เหมาะสมตามที่ต้องการหรือเสริมสร้างแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
3. สามารถทำการทดลองหรือพัฒนาต่อยอดรูปแบบ เทคนิควิธีการและการใช้วัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ เพื่อพัฒนารูปแบบผลงานและเทคนิคการแสดงออกให้สมบูรณ์หรือแปลกใหม่ต่อไป

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กชกรณั เสรีฉันทฤกษ์. (2550). **วาทกรรมความงามของผู้หญิงในสมัยสังคมไทย : มุมมองพหุมิติ**. เข้าถึงเมื่อ 4 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://cis.tu.ac.th/uploads/ci/academic-work/master-thesis/master-thesis-43.pdf>
- โกวิทย์ นพพร. (2562). **รับมืออย่างไรในสังคม Bully**. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.samitivejhospitals.com/th/article/detail/%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B8%A1%E0%B8%B7%E0%B8%AD-bully>
- ชลุด นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2526
- นนิตา ตั้งไพบูรณ์ทรัพย์ (2553). **อัตลักษณ์ความงามของผู้หญิงภายใต้วาทกรรมความสวยเท่ากับ ความผอม**. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2545). **สัณนิเวศน์ โครงสร้างนิยม หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา.
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์.(2022). **จิตวิญญาณแห่งคอลลาจ นักรบ มูลมานัส**. เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.gqthailand.com/men-of-the-year/article/nakrob-artist-of-the-year-2022>
- ภัทริยา พัวพงศกร.(2020). **ศิลปะการต่อสู้ของ Juli Baker and Summer**. เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://readthecloud.co/juli-baker-and-summer-zine/>
- วรรณิภา รักดีบุตร. (2556). **ทัศนคติและมุมมองเกี่ยวกับความสวยงามและความมั่นใจ**. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.dove.com/th/stories/campaigns.html>
- WURKON.(2563). **HBD René Magritte ศิลปินผู้ท้าทายโลกแห่งความเป็นจริงด้วยสิ่งธรรมดาที่ไม่ธรรมดา**. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://www.wurkon.com/blog/239-hbd-ren-magritte>
- ศิริกร โพธิจักร. (2020). **บัว วรรณประภา ตุงคะสมิต: Papercutting Art จากมุมมองของโลกจิ๋วๆ ภายใต้ไตกล้องจุลทรรศน์**. เข้าถึงเมื่อ 14 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก <https://thepotential.org/creative-learning/papercutting-art/>
- ศุภชัย สิงษ์ยะบุศย์. **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก(ฉบับสมบูรณ์)**, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สัมพันธ์กราฟิก, 2547; 215.

สุระ วิเศษศักดิ์. ผลสำรวจเด็กและเยาวชนเคยถูกรบูลลี่. เข้าถึงเมื่อ 7 มีนาคม 2567, สืบค้นจาก
https://hss.moph.go.th/show_topic.php?id=5747

ภาษาอังกฤษ

American Psychological Association. (2022). **Bullying**. Retrieved March 10, 2024, from
<https://www.apa.org/topics/bullying>

Anniken Aronsen. (2018). **Pushwagner**. Retrieved March 10, 2024, from
<https://www.artbookspublishing.co.uk/pushwagner/>





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวภพธีรา มูลสวัสดิ์
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2562 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี วุฒิการศึกษา : ศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) สาขาวิชาการออกแบบ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2566 กำลังศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาทัศนศิลปศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
ผลงานตีพิมพ์	พ.ศ. 2561 ร่วมแสดงผลงานออกแบบเฟอร์นิเจอร์ Chiang Mai Design Week สถานที่ TCDC เชียงใหม่ พ.ศ. 2562 แสดงผลงานออกแบบเครื่องปั้นดินเผา ที่ Pottery Clay เชียงใหม่ พ.ศ. 2562 แสดงผลงาน นิทรรศการ “Made-gical” สาขาวิชาการ ออกแบบ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2567 แสดงผลงานศิลปนิพนธ์รุ่นที่ 14 สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

