



การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเมลา
สภาวะจิตของตนด้วยสารสกัดกัญชา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลา
สภาวะจิตของตนด้วยสารสกัดกัญชา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ แผน ก แบบ ก 2
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2567
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE CREATIVE DESIGN OF PHOTOGRAPHIC ART TO SOOTH SELF MENTAL
STATE WITH CANNABIS EXTRACTS.



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts Design Arts
Academic Year 2024
Copyright of Silpakorn University

640420012 : ศิลปะการออกแบบ แผน ก แบบ ก 2

คำสำคัญ : ภาพถ่าย, การทดลอง, กัญชา

นาย ธนวัฒน์ วะสูงเนิน: การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิต
ของตนด้วยสารสกัดกัญชา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อาจารย์ ดร. เรืองลดา ปุณยลิขิต

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อศึกษา วิจัย ทดลองสร้างภาพโดยใช้สารสกัดจากช่อดอก
กัญชาร่วมกับฟิล์มเนกาทีฟ โดยได้แรงบันดาลใจจากภูมิปัญญาพื้นบ้านโดยการนำดอก,ใบกัญชามา
ประกอบอาหารด้วยวิธีการต้ม ด้วยวิธีการดังกล่าว จึงเกิดการทดลองนำสารสกัดจากช่อดอกกัญชาต้ม
รวมเข้ากับฟิล์มถ่ายภาพเพื่อให้เกิดสีสันใหม่ที่ขึ้นบนเนื้อฟิล์ม

จากกระแสการปลดล็อกพืชกัญชาให้ถูกกฎหมาย ได้มีข้อคิดเห็นแยกเป็นสองฝ่ายที่เล็งเห็น
ถึงข้อดีและข้อเสียทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ด้วยเหตุดังกล่าวจึงเกิดแนวความคิดสร้างงานศิลปะเชิง
ทดลองเพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ของกัญชา ผ่านงานศิลปะภาพถ่ายด้วยเทคนิคพิเศษที่จะถ่ายทอดภาพ
สิ่งที่เห็นของสภาวะ ณ.ขณะที่ใช้กัญชา แสดงออกผ่านขั้นตอนการต้มสารสกัดจากช่อดอกกัญชา
รวมเข้ากับฟิล์มเนกาทีฟ ก่อนเข้าสู่กระบวนการล้างฟิล์ม

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะสร้างประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษาในเรื่องของการสร้างภาพโดย
ฟิล์มถ่ายภาพด้วยวิธีการที่ต่างออกไป เพื่อให้เกิดองค์ความรู้และความงามใหม่ในการสร้างสรรค์ศิลปะ
ภาพถ่าย



640420012 : Major Design Arts

Keyword : Photography, Experimental, Cannabis

MR. Thanawat WASUNGNOEN : The creative design of photographic art to sooth self mental state with cannabis extracts. Thesis advisor : Rueanglada Punyalikhit, Ph.D.

Inspired by local folklore, this thesis investigated, researched, and experimented with the process of making pictures on negative film by boiling marijuana flowers and leaves. To produce colour on the film, an experiment was conducted whereby photographic film was boiled with cannabis flowers

The benefits and drawbacks of supporting and opposing the legalisation of cannabis are being discussed in the current cannabis debate. Consequently, I had an idea that I wanted to test out in order to get a fresh viewpoint on cannabis. In order to portray photos of what is observed when smoking cannabis, photographers employ film camera photography techniques and boil the film together with the inflorescences. Cannabis prior to beginning the process of making a film

Those who want to take an alternative approach to studying the process of creating images with photographic film will find this thesis useful. to provide fresh information and artistic beauty through photography.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะสำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับความอนุเคราะห์ ความเมตตา กรุณาของท่านอาจารย์ ดร.เรืองรดา ปุณยลิขิต อาจารย์ที่ปรึกษา ที่เสียสละและอดทนให้คำปรึกษา ประสพการณ์ ความรู้ และให้บทเรียน ทำให้ได้เติบโตและเข้าใจชีวิตมากขึ้น ขอบคุณรองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า ที่ได้ให้คำแนะนำให้เรื่องของการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้สามารถปลดล็อกตัวเองในกรอบความคิดทาง ศิลปะให้พัฒนาและต่อยอดได้มากกว่าเดิม ขอบคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล ที่ได้ คำแนะนำ ชี้แนะเห็นถึงข้อผิดพลาดและจุดบกพร่องในการทำวิจัยของผู้วิจัย ผู้วิจัยขอกราบ ขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณ ว่าที่ร้อยตรีธวัช ทองจีน ตำแหน่งนักวิทยาศาสตร์การแพทย์ชำนาญการพิเศษ สถาบันวิจัยสมุนไพร กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ ที่ช่วยให้คำแนะนำและช่วยในการตรวจการสกัดข้อดอก กัญชา เพื่อให้ผู้วิจัยได้ นำมาใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยและสร้างคุณประโยชน์ในครั้งนี้

ขอขอบคุณพี่ท็อป พนักงานล้างฟิล์มร้าน Sweet Film Bar ที่ช่วยคิดค้นหาวิธีล้าง,สแกนฟิล์มด้วยวิธี ที่แตกต่างออกไปจากเดิม จนผลงาน Film soup ข้อดอกกัญชาสำเร็จผล

ขอขอบคุณพี่เอก เจ้าของร้านโกเอก จังหวัดสตูล ที่สอนวิถีและวิถีใช้กัญชาแบบดั้งเดิม จนทำให้ ค้นพบกับสติของตัวเอง ขอขอบคุณสต๊อป ผู้บริหาร บริษัท วรินทร์คอนกรีต จำกัด เพื่อนคนแรกตั้งแต่จำความ ได้ ที่ให้ความจริงใจและมิตรภาพ คำปรึกษา คำแนะนำ สนับสนุนในเรื่องของแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ ผลงาน

ขอขอบคุณพี่อาร์ท ภูริวุฒิ ศิริมงคล ผู้เป็นทั้งเพื่อนและเปรียบเสมือนพี่ชาย ที่คอยชักจูงและชักนำ ไม่ให้ออกนอกกลุ่มนอกทางในกรอบความคิดและการดำเนินชีวิต คอยแนะนำ ชัพพอร์ต สนับสนุน ทำให้ผลงาน สำเร็จ และเป็นส่วนสำคัญหลักที่ทำให้ทีมงานของ Design Art รุ่น 8 สำเร็จและลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณนางนิลุบล ะสูงเนิน (มารดา) นางสาวสุธัญญา ะสูงเนิน (พี่สาว) ที่คอยเป็นกำลังใจ อดทน เชื่อมั่น ส่งเสริม ในตัวผู้วิจัยเสมอมา

และสุดท้ายขอขอบคุณเพื่อน ๆ ปริญญาโทสาขาศิลปะการออกแบบรุ่นที่ 8 ทุกคน ที่ให้กำลังใจ ให้อภัย ให้คำปรึกษา สอนวิธีคิด และศิลปะรูปแบบอื่น ๆ ที่ไม่เคยได้เรียนรู้จากที่ไหนมาก่อน ได้รับรู้และเข้าใจ ทำให้ได้รู้จักตัวเองในอีกมุมหนึ่งและปรับปรุงแก้ไข เพื่อดำเนินชีวิตและสร้างสรรค์ต่อยอดงานศิลปะต่อไป

ธวัช ะสูงเนิน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	1
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
วิธีการนำเสนอผลงาน.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับกัญชา.....	6
ประวัติกัญชาในประเทศไทย.....	7
สายพันธุ์กัญชาในประเทศไทย	12
ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับกัญชา.....	12
เนื้อหาทางด้านเทคนิคและรูปแบบการสร้างผลงานในยุค Psychedelic Art	16
ศิลปะยุค Psychedelic Art	16
รูปแบบของผลงาน Psychedelic Art.....	18
เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพฟิล์ม	20

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฟิล์ม Negative	20
กล้องฟิล์มและฟิล์มถ่ายภาพ.....	21
เทคนิคการถ่าย Double Exposure	25
เนื้อหาเกี่ยวข้องกับการสร้างภาพด้วยเทคนิค Film Soup	26
ประวัติที่มาของการทำ Film Soup.....	26
เทคนิคการทำ Flim Soup ของต่างประเทศ	26
เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับขั้นตอนของ Film Develop	30
การล้างฟิล์ม (Developing Film).....	30
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	37
กำหนดประเด็นปัญหาของงานวิจัย.....	37
สร้างเครื่องมือเก็บข้อมูลผลงาน	37
วิเคราะห์ข้อมูลจากการรวบรวม.....	38
ขั้นตอนและกระบวนการ.....	39
การนำเสนอผลงาน	39
บทที่ 4 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	40
การสร้างแบบในการถ่ายภาพ	40
การถ่ายภาพ	41
ขั้นตอน Film Soup.....	41
การล้างฟิล์ม	43
ผลการล้าง	45
การตรวจหาสารสกัด	47
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	53
สรุปผลการวิจัย.....	53
อภิปรายผลการวิจัย.....	53

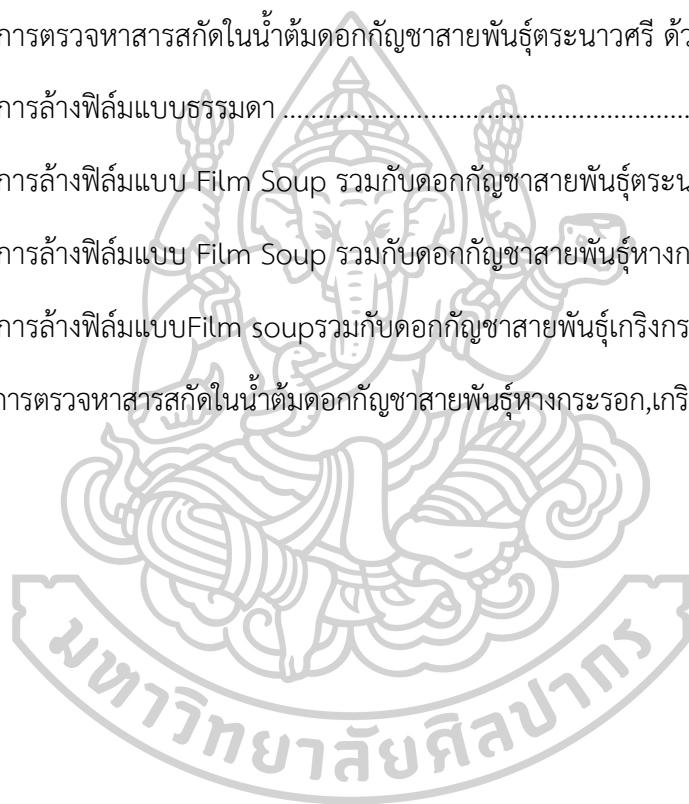
ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	54
รายการอ้างอิง	55
ภาคผนวก.....	57
ภาคผนวก ก เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	58
ภาคผนวก ข การนำเสนอผลงานและการสอบวิทยานิพนธ์	62
ประวัติผู้เขียน.....	74



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ต้นกล้วยชาสายพันธุ์หางกระรอก	6
ภาพที่ 2 ตำราพระโอสถพระนารายณ์	8
ภาพที่ 3 ตำราพระโอสถพระนารายณ์ (อัคคินี้วคณะ)	8
ภาพที่ 4 ตำราพระโอสถพระนารายณ์ (ทิพภาค)	9
ภาพที่ 5 ตำราพระโอสถพระนารายณ์ (ยาสุขไสยาศน์)	10
ภาพที่ 6 พระพุทธเสถียรธรรมณี ณ วัดสุทัศน์เทพวราราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร	13
ภาพที่ 7 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ อุโบสถ วัดมหาธาตุวรวิหาร จ. เพชรบุรี	14
ภาพที่ 8 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ ศาลาการเปรียญ วัดเกาะ จ.เพชรบุรี	15
ภาพที่ 9 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ กุฏิพระสงฆ์ วัดนาพรหม จ.เพชรบุรี	16
ภาพที่ 10 EXISTANTION	18
ภาพที่ 11 Chaos	18
ภาพที่ 12 Prayer	19
ภาพที่ 13 Death	19
ภาพที่ 14 โครงสร้างของฟิล์ม	20
ภาพที่ 15 กล้อง Rangefinder	22
ภาพที่ 16 กล้อง Rolleicord	22
ภาพที่ 17 กล้อง Nikon EM	23
ภาพที่ 18 ฟิล์มสไลด์	24
ภาพที่ 19 ฟิล์มสลับสีแบบขาวดำ	24
ภาพที่ 20 ฟิล์มสลับสีแบบสี	25
ภาพที่ 21 ภาพจาก Film Soup สูตรน้ำมะนาวและสบู่ล้างจาน	27

ภาพที่ 46 การโหลดฟิล์มเข้ารีลโหลดฟิล์มในถูงมืด.....	43
ภาพที่ 47 การล้างฟิล์มสีในน้ำยา C-41.....	44
ภาพที่ 48 ผลการล้างฟิล์มแบบธรรมดา	45
ภาพที่ 49 ผลการล้างฟิล์มแบบ Film Soup รวมกับดอกกัญชา.....	45
ภาพที่ 50 การเตรียมน้ำต้มดอกกัญชาเพื่อส่งตรวจหาสารสกัด.....	47
ภาพที่ 51 การส่งน้ำต้มดอกตรวจหาสารสกัด.....	47
ภาพที่ 52 ผลการตรวจหาสารสกัดในน้ำต้มดอกกัญชาสายพันธุ์ตระนาวศรี ด้วยวิธี UHPLC.....	48
ภาพที่ 53 ผลการล้างฟิล์มแบบธรรมดา	49
ภาพที่ 54 ผลการล้างฟิล์มแบบ Film Soup รวมกับดอกกัญชาสายพันธุ์ตระนาวศรี.....	50
ภาพที่ 55 ผลการล้างฟิล์มแบบ Film Soup รวมกับดอกกัญชาสายพันธุ์หางกระรอก.....	50
ภาพที่ 56 ผลการล้างฟิล์มแบบFilm soupรวมกับดอกกัญชาสายพันธุ์เกริงกระเวีย.....	51
ภาพที่ 57 ผลการตรวจหาสารสกัดในน้ำต้มดอกกัญชาสายพันธุ์หางกระรอก,เกริงกระเวีย,ตระนาวศรี. 52	



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

กัญชา (Cannabis) ในประเทศไทย มีประวัติอย่างยาวนาน เนื่องด้วยลักษณะทางภูมิประเทศที่เหมาะสมสำหรับการเพาะปลูกกัญชาพร้อมกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ดิน น้ำ อากาศของประเทศไทยที่กัญชาสามารถเจริญเติบโตได้ดี ได้มีการค้นพบการใช้กัญชาครั้งแรกในประเทศเมื่อครั้งสมัยพระบาทสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เพื่อเป็นยารักษาโรค มีฤทธิ์ต่อระบบประสาทช่วยทำให้รู้สึกผ่อนคลาย อยากรับประทานอาหารและการนอนหลับ รักษาอาการอื่น ๆ ก่อนจะถูกให้ขึ้นทะเบียนเป็นสารเสพติดให้โทษประเภทที่ 5 มีไว้ในครอบครองถือว่าผิดกฎหมาย ในระหว่างที่กัญชาผิดกฎหมาย ได้มีการวิจัยทดลองกัญชาทางการแพทย์ ที่สามารถพิสูจน์ได้ว่ากัญชาสามารถเยียวยาอาการทางประสาทสภาวะซึมเศร้า วิดกกังวล โรควิตกกังวล โรควิตกกังวล โรควิตกกังวล

เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ได้มีการถอดกัญชาออกจากบัญชีรายชื่อยาเสพติด จึงได้เกิดการใช้กัญชาแพร่หลายในปัจจุบัน ได้เกิดกระแสการใช้กัญชาอย่างถูกกฎหมาย ได้เกิดข้อคิดเห็นที่ทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยในข้อกฎหมายที่กัญชาถูกกฎหมายและสามารถใช้ได้อย่างเสรี มีการนำเสนอข่าวที่เป็นผลเสียภาพลักษณ์ทางด้านลบ ทำให้กลุ่มคนบางส่วนยังคงมองว่า กัญชา ยังคงเป็นสิ่งผิดเป็นสิ่งเสพติดก่อให้เกิดความมีนเมา

จึงเกิดแนวความคิดเพื่อปรับเปลี่ยนมุมมองและภาพลักษณ์ โดยทำการทดลองนำกัญชามาใช้รวมเข้ากับการสร้างงานศิลปะภาพถ่าย เพื่อสร้างนวัตกรรม องค์ความรู้ และมุมมองใหม่ของกัญชา

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาประวัติความสำคัญความเป็นมาของกัญชาในประเทศไทย
2. เพื่อทดลองกัญชาสายพันธุ์ไทยโดยรวมเข้ากับการถ่ายภาพ
3. เพื่อออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตนด้วยสารสกัด

กัญชา

สมมติฐานของการศึกษา

การออกแบบศิลปะเชิงทดลองนี้เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะภาพถ่ายด้วยวิธีที่ต่างออกไปจากเดิมในขั้นตอนของกระบวนการถ่ายภาพ และสื่อให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมรวมถึงปรับมุมมองและทัศนคติทางสังคมในภาพลักษณ์ของกัญชา

ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาประวัติการใช้กัญชาและสายพันธุ์กัญชาในประเทศไทย
2. ศึกษาเทคนิคและวิธีในการสร้างภาพถ่ายด้วยกล้องฟิล์ม
3. ศึกษา วิเคราะห์ ผลการเกิดภาพที่ใช้กัญชาเป็นตัวแปรเสริม

ขอบเขตทางเนื้อหา

ศึกษาและนำเสนอเกี่ยวกับสภาวะในขณะที่ใช้กัญชา มุ่งเน้นไปที่การศึกษาจากกระบวนการขั้นตอนของการสร้างภาพถ่าย

ขอบเขตทางรูปแบบ

นำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดนิทรรศการภาพถ่าย

ขอบเขตทางเทคนิค

สร้างภาพด้วยกล้องฟิล์ม โดยใช้ฟิล์มถ่ายภาพรูปขนาด 35 มิลลิเมตรด้วยเทคนิค Double Exposure เพื่อจะสื่อถึงการรับรู้ที่เปลี่ยนไปจากสภาวะปกติสู่สภาวะทางอารมณ์ในขณะที่ใช้กัญชา

ระยะเวลาการดำเนินการ

พฤษภาคม – ตุลาคม พ.ศ. 2566 ระยะเวลาโดยประมาณ 6 เดือน

แหล่งข้อมูล อุปกรณ์ที่ใช้ งบประมาณที่ใช้

1. แลปล้างฟิล์ม
2. กล้องฟิล์มถ่ายภาพ
3. ฟิล์มถ่ายภาพขนาด35มิลลิเมตร
4. อุปกรณ์ล้างฟิล์ม ประกอบไปด้วย
 - 4.1 ถังมีด
 - 4.2 รีลโหลดฟิล์ม
 - 4.3 แท็งก์ล้างฟิล์ม
5. น้ำยาล้างฟิล์ม 3 ชนิด ประกอบด้วย
 - 5.1 น้ำยาสร้างภาพ (C-41)
 - 5.2 น้ำยาหยุดสร้างภาพ (Bleach)
 - 5.3 น้ำยาคงสภาพ (Fixer)

6. กัญชาสายพันธุ์ไทย 3 สายพันธุ์ ได้แก่
 - 6.1 กัญชาสายพันธุ์ตะนาวศรี
 - 6.2 กัญชาสายพันธุ์ทางกระรอก
 - 6.3 กัญชาสายพันธุ์เกริงกระเวีย
7. งบประมาณที่ใช้ 40,000 บาท โดยประมาณ

วิธีการนำเสนอผลงาน

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติ ที่มาความสำคัญ ประโยชน์ โทษ ของกัญชา
2. ศึกษาทดลองเทคนิคการถ่ายภาพและเทคนิคเฉพาะ เพื่อใช้ในสื่อถึงสภาวะที่ต้องการถ่ายทอด
3. ศึกษาวิธีการล้างฟิล์มสี น้ำยา สารเคมีที่ทำให้เกิดภาพ
4. ออกแบบการถ่ายภาพที่ให้เห็นและรับรู้จากสภาวะในขณะที่ใช้กัญชา
5. เริ่มถ่ายทำผลงาน โดยใช้กล้องฟิล์มและฟิล์มถ่ายรูปขนาด 35 มิลลิเมตร ด้วยเทคนิค Double exposure
6. จัดบันทึกค่าความไวชัตเตอร์ (Speed Shutter) ค่ารับแสง (F-Stop Number) ค่าชดเชยแสง (ISO) ที่ใช้ในแต่ละเฟรม
7. ทดลองนำฟิล์มที่ถ่ายภาพเสร็จ ไปต้มในน้ำเดือดรวมกับช่อดอกกัญชา
8. กำหนดและบันทึกปริมาณของน้ำ กัญชา อุณหภูมิ ที่ใช้ในการทดลอง
9. นำฟิล์มที่ผ่านการต้มดอกกัญชา เข้าสู่กระบวนการล้างฟิล์ม
10. วิเคราะห์ผลของกัญชาที่ทำปฏิกิริยากับฟิล์ม

นิยามศัพท์เฉพาะ

ภาพถ่าย ภาพซึ่งได้มาจากกรรมวิธีการถ่ายภาพ โดยใช้กล้องถ่ายรูปบันทึกภาพเหตุการณ์ของช่วงเวลา ณ ขณะนั้น โดยภาพจะถูกบันทึกผ่านตัวเก็บภาพ เช่น ฟิล์มหรือเมมโมรี่การ์ด ถ้าใช้เมมโมรี่การ์ดบันทึกภาพของช่วงเวลา ณ ขณะนั้น จะได้ภาพถ่ายเป็นไฟล์ดิจิทัลทันที แต่ถ้าใช้ฟิล์มจะต้องนำฟิล์มถ่ายภาพเข้าสู่กระบวนการล้างฟิล์ม (Film Develop) เพื่อที่จะได้ภาพที่บันทึกโดยฟิล์ม และมีกระบวนการในการสแกนฟิล์มเพื่อที่จะได้ภาพจากฟิล์มเป็นไฟล์ดิจิทัลแล้วขยายภาพหรือการพิมพ์ภาพออกมา

ภาพถ่ายในเชิงศิลปะ สามารถแบ่งออกได้เป็นหลายประเภท เป็นการค้นพบวิธีใหม่ ๆ ในการสร้างภาพที่น่าสนใจผ่านศิลปะการถ่ายภาพ เช่น ภาพถ่ายขาวดำ ภาพถ่ายวิจิตรศิลป์ ภาพถ่ายเอฟเฟกต์การเปิดรับแสงคู่ ภาพถ่ายเหนือจริง ภาพถ่าย Abstract

การทดลอง วิธีดำเนินการในการค้นคว้าหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ อย่างมีระเบียบ เพื่อพิสูจน์ยืนยัน ทักล้างหรือสร้างความสมเหตุสมผลของสมมุติฐาน

กัญชา เรียกกันโดยทั่วไปว่า Cannabis, Marijuana, Ganja หรือบางครั้งก็เรียกว่า Indian Hemp ชื่อวิทยาศาสตร์: Cannabis, sp. เป็นพืชล้มลุกชนิดหนึ่งในสกุล Cannabis วงศ์ Cannabidaceae โดยในสกุลมี 3 ชนิดได้แก่ Cannabis Sativa, Cannabis Indica, และ Cannabis Ruderalis โดยทั้งสามชนิด มีแหล่งกำเนิดแตกต่างกัน Cannabis sativa นั้นเป็นพืชที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้คือที่เทือกเขาภูพาน ในจังหวัดสกลนคร ประเทศไทย การเก็บเกี่ยวกัญชาด้วยจุดประสงค์หลายประการ เช่น เส้นใยบนใบสามารถนำไปทำเป็นเสื้อผ้าได้ ใบและช่อดอกเทศเมื่อยที่แห้งใช้สูบมีสรรพคุณช่วยแก้โรคเบาหวาน ความดัน มะเร็ง กัญชาผลิตเตตราไฮโดรแคนนาบินอล (THC) จำนวนมาก สาร THC จำนวนมากทำให้เกิดอาการเคลิ้ม ซึ่งทำให้เป็นพืชยอดนิยมที่ใช้ทั้งในด้านนันทนาการ



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เพื่อความเข้าใจในบริบทต่าง ๆ ที่มีการศึกษามาแล้วในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาของการนำกัญชา มาใช้ทดลองร่วมกับศิลปะภาพถ่าย การเกิดเอฟเฟกต์สีขึ้นบนฟิล์ม และสภาวะความรู้สึกในการใช้กัญชา เป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อทำความเข้าใจก่อนทำการสำรวจข้อมูลกรณีศึกษา มีหัวข้อที่เกี่ยวข้องเนื่องสามารถแบ่งออกเป็น 5 ส่วนได้ ดังนี้

1. การทบทวนวรรณกรรมเนื้อหาเกี่ยวกับกัญชา
 - 1.1 ประวัติกัญชาในประเทศไทย
 - 1.2 สายพันธุ์กัญชาในประเทศไทย
 - 1.3 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับกัญชา
2. เนื้อหาทางด้านเทคนิคและรูปแบบการสร้างผลงานในยุค Psychedelic Art
 - 2.1 ศิลปะยุค Psychedelic Art
 - 2.2 รูปแบบของผลงาน Psychedelic Art
3. เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพฟิล์ม
 - 3.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฟิล์ม Negative
 - 3.2 กล้องฟิล์มและฟิล์มถ่ายภาพ
 - 3.3 เทคนิค Double Exposure
4. เนื้อหาเกี่ยวข้องกับการสร้างภาพด้วยเทคนิค Film Soup
 - 4.1 ประวัติที่มาของการทำ Film Soup
 - 4.2 เทคนิคการทำ Film Soup ของต่างประเทศ
5. เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับขั้นตอนของ Film Develop

เมื่อทบทวนวรรณกรรมทั้งหมดแล้ว ทำให้มีความชัดเจนเพียงพอที่จะศึกษาค้นคว้า วิจัย และทดลอง โดยใช้ Concept “THC Condition”



ภาพที่ 1 ต้นกัญชาสายพันธุ์ทางกระรอก

การทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับกัญชา

ต้นกำเนิดการใช้กัญชา

กัญชา เป็นหนึ่งในพืชที่เก่าแก่ที่สุดที่ปลูกโดยมนุษย์ ซึ่งในปัจจุบันได้มีการนำมาใช้ประโยชน์อย่างแพร่หลาย โดยกัญชามีกำเนิดอยู่ในเขตอบอุ่นของทวีปเอเชีย สันนิษฐานว่ามีการกระจายพันธุ์เป็นบริเวณกว้างอยู่ทางตอนกลางของทวีป ได้แก่ แลปประเทศอิหร่าน ตอนใต้ของแคว้นไซบีเรีย ประเทศรัสเซีย ตอนเหนือของประเทศอินเดียบริเวณแคว้นแคชเมียร์และเชิงเขาหิมาลัย และประเทศจีน โดยหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชิ้นแรกของการใช้กัญชาพบที่ประเทศจีนระบุว่าได้ปลูกเพื่อใช้เส้นใย ตั้งแต่ 4,000 ปีก่อนคริสตกาล มีการนำกัญชาไปใช้เป็นยาแผนจีนโบราณที่ได้บันทึกไว้ในตำรายาที่เก่าแก่ที่สุดในโลก คือ ตำรายาหวงตี้เนยจิง ใช้รักษาอาการปวดไขข้ออักเสบ อาการท้องผูก โรคมalaria และอื่น ๆ ในสมัยจักรพรรดิฉินและฮั่นในช่วง 2,700 ปีก่อนคริสตกาล นอกจากนี้ที่ประเทศอินเดียได้เริ่มนำกัญชามาใช้ทางการแพทย์และทางศาสนาสำหรับการฝึกฝนหย่อนใจ ในช่วง 1,000 ปีก่อนคริสตกาล และกัญชาก็ได้กระจายไปแถบยุโรปและทะเลเมดิเตอร์เรเนียน ในช่วง 450 ปีก่อนคริสตกาล จนมาถึงในช่วง ศตวรรษที่ 18 กัญชาได้ถูกศึกษาในบริบททางเภสัชกรรมและพบผลในการรักษาโรคต่าง ๆ ได้มากมาย จนเป็นที่ยอมรับในทางการแพทย์เรื่อยมา (ชัย ภูริปัญญวานิช และคณะ, 2564)

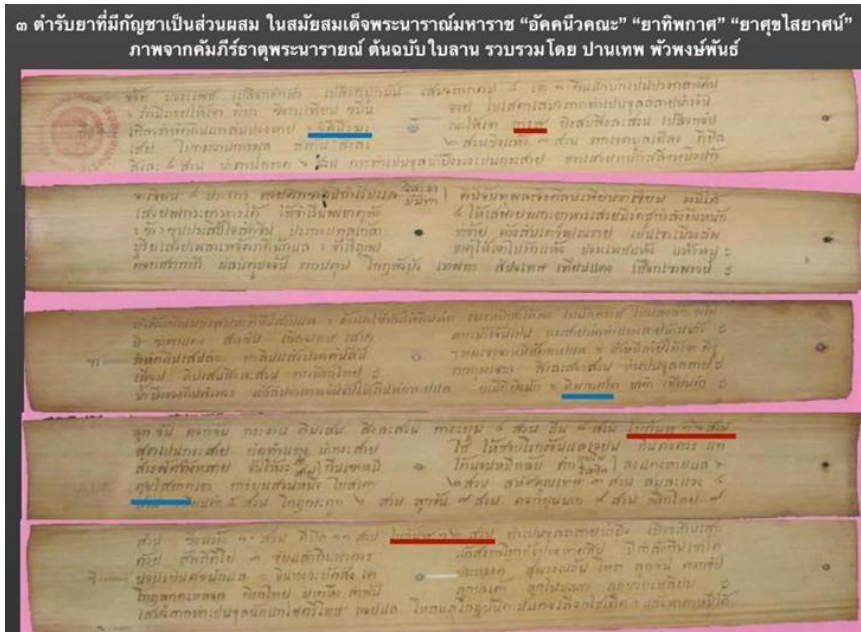
ประวัติกัญชาในประเทศไทย

มนุษย์รู้จักใช้ประโยชน์จาก “กัญชา” มาช้านาน เริ่มจากใช้เป็นสมุนไพรรักษาโรค ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา แล้วหลังจากนั้นจึงเรียนรู้ที่จะใช้กัญชาเพื่อนันทนาการ คาดว่ากัญชามีถิ่นกำเนิดในเอเชียกลางหรือจีนตะวันตก หลังจากนั้นมีการกระจายจากจีนไปทั่วโลกผ่านการค้าขาย และอพยพย้ายถิ่นของประชากร มีหลักฐานพบว่าเมื่อ 4,800 ปีก่อน ชาวจีนมีการนำกัญชามาขงเป็นชา โดยได้บรรยายสรรพคุณเป็นหลักฐานเอาไว้ในตำรับยาจีนสมัยโบราณกาล ต่อมาได้พบหลักฐานอีกว่า 2,500 ปีก่อน ชาวจีนยังนำกัญชามาใช้เพื่อประกอบพิธีเกี่ยวกับเทพเจ้า และยังพบการใช้กัญชาประกอบพิธีกรรมทางศาสนาในกลุ่มชาวอาหรับโบราณ ใช้ประโยชน์ทางการแพทย์ในกลุ่มชาวอินเดีย และเสพเพื่อความบันเทิงในกลุ่มชาวไซเชียน รวมถึงชาวกรีกและโรมันอีกด้วย

ประเทศไทยเองก็ได้รับการถ่ายทอดความรู้จากอารยธรรมจีน อินเดีย และมีการนำกัญชามาใช้ตั้งแต่สมัยอยุธยา ในฐานะสมุนไพร โดยถูกระบุไว้ในตำราแพทย์แผนไทย อย่างตำราโอสถพระนารายณ์ และตำราอื่น ๆ ว่าเป็นส่วนผสมที่ช่วยให้ผ่อนคลายในตำรับยาบรรเทาอาการเจ็บปวดนอนไม่หลับ (พรพรรณ จันทโรนานนท์, 2565)

กัญชาในตำรายาไทยโบราณ

ตำรายาไทยโบราณบันทึกว่า “กัญชา” หรือบางตำราเรียก “กันชา” ในตำรับยา โดยบางตำรับกัญชาเป็นตัวยาหลักของตำรับยานั้น ขณะที่บางตำรับยากัญชาเป็นส่วนประกอบร่วม เช่น ตำราพระโอสถพระนารายณ์, ตำราแพทย์ศาสตร์สงเคราะห์ ฯลฯ ย้อนไปในอดีต “กัญชา” คือ ตัวยาที่ใช้ในตำรับยาต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา สำหรับ ตำราพระโอสถพระนารายณ์ หรือคัมภีร์ธาตุพระนารายณ์ ซึ่งเป็นหลักฐานทางการแพทย์ไทยชิ้นสำคัญ ที่เหลือสืบเนื่องมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลาย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายเกี่ยวกับตำรายานี้ไว้ว่า “ที่เรียกว่าตำราพระโอสถพระนารายณ์ เพราะมีตำราพระโอสถซึ่งหมอล่วงได้ประกอบถวายสมเด็จพระนารายณ์มหาราช หลายขนานปรากฏชื่อหมอล่วงและวันคืนที่ได้ตั้งพระโอสถนั้น ๆ จดไว้ชัดเจน อยู่ในระหว่างปีกุนจุลศักราช 1021 (พ.ศ. 2202) จนปีฉลู จุลศักราช 1023 (พ.ศ. 2204) คือระหว่างปีที่ 3 จนถึงปีที่ 5 ในรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช”

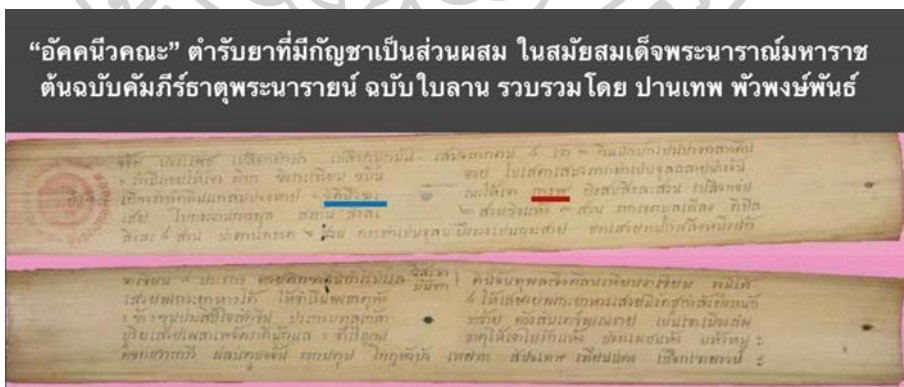


ภาพที่ 2 ตำราพระโอสถพระนารายณ์

ที่มา: ปานเทพ พัวพงษ์พันธ์, 2562

ตัวอย่างยาบางขนานที่ใช้ “กัญชา” เป็นตัวยา ในตำราพระโอสถพระนารายณ์ ดังนี้

ยาขนานที่ 11 ชื่อ อัคคินิวคณะ

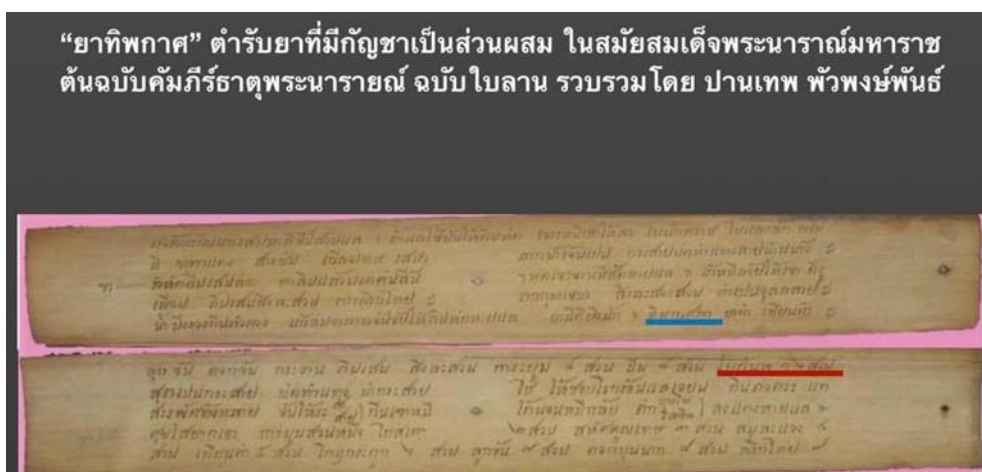


ภาพที่ 3 ตำราพระโอสถพระนารายณ์ (อัคคินิวคณะ)

ที่มา: ปานเทพ พัวพงษ์พันธ์, 2562

“อัคคินี้วคณะ เอา กัญชา ยิงสม สิ่งละส่วน เปลือกอบเชย ใบกระวาน กานพลู สะค้าน สิ่งละ 2 ส่วน ขิงแห้ง 3 รากเจตมูลเพลิง ดีปลี สิ่งละส่วน น้ำตาลกรวด 6 ส่วน กระทำเปนจุนน้ำผึ้งรวง เป็นกระสาย บดเสวยหนักสลิ้ง 1 แก้อาเจียน 4 ประการ ด้วยตักกะชาคินีกำเร็บ แลวิสมามันทาคินี อันทุพล จึงคลีนเขียนอาเจียน มิให้เสวยพระกระยาหาร เสวยมีรสชูกำลังยิ่งนัก

ยาขนานที่ 43 ชื่อทิพภาค

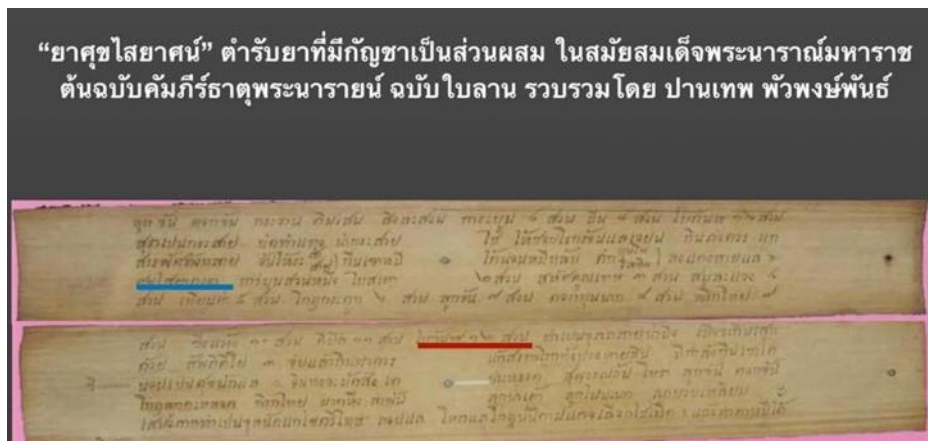


ภาพที่ 4 ตำราพระโอสถพระนารายณ์ (ทิพภาค)

ที่มา: ปานเทพ พัวพงษ์พันธ์, 2562

“ทิพภาค เอา ยาดำ เทียนดำ ลูกจันทน์ ดอกจันทน์ กระวาน พิมเสน สิ่งละส่วน การบูร 4 ส่วน ผีน 8 ส่วน ใบกัญชา 16 ส่วน สุราเปนกระสาย บดทำแท่ง น้ำกระสายใช้ให้ชอบโรคร้อน แลเย็น กินพอควร แก้อาเจียนทั้งหลายอันให้ระส่ำระสาย กินข้าวมิได้ นอนมิหลับ ตกบุพโพลีหิต ลงแดง หายแล ฯ”

ยาขนานที่ 44 ชื่อยาสุขไสยาศน์



ภาพที่ 5 ตำราพระโอสถพระนารายณ์ (ยาสุขไสยาศน์)

ที่มา: ปานเทพ พัวพงษ์พันธ์, 2562

“สุขไสยาศน์ เอาการบูรส่วน 1 ใบสะเดา 2 ส่วน สหัตศคุณเทศ 3 ส่วน สมุลแว้ง 4 ส่วน เทียนดำ 5 ส่วน โกฎกระดุก 6 ส่วน ลูกจันทน์ 7 ส่วน ดอกบุนนาค 8 ส่วน พริกไทย 9 ส่วน ชิงแห้ง 10 ส่วน ดีปลี 11 ส่วน ใบกัญชา 12 ส่วน ทำเป็นจุนละลายน้ำผึ้ง เมื่อจะกินเสกด้วยสัพพีติโย 3 จบ แล้วกินพอควร แก่สรรพโรคทั้งปวงหายสิ้น มีกำลังกินเข้าได้นอนเป็นสุขนัยกแล ฯ”

ยาขนานลำดับที่ 55 ยามหาวิฆนะ

“มหาวิฆนะ เอา ลูกจันทน์ ดอกจันทน์ กระวาน กานพลู สิ่งละส่วน เทียนดำ เทียนขาว เทียนแดง เทียนสัตบุษ เทียนยาวภาณี โกฎสูอ โกฎเขมา โกฎกัตรา โกฎพุงปลา บอระเพ็ด ใบกัญชา สหัตศคุณทั้ง 2 ลูกพิลังกาสา รากไคร้เครือ หัวหมูใหญ่ ขมิ้นอ้อย พริกหอม พริกหาง สิ่งละ 2 ส่วน ดีปลีเท่ายาทั้งนั้น จึงเอาใบกระเพราแห้ง 2 เท่าดีปลีทำเป็นจุนละลายน้ำผึ้งรวเป็นลูกกลอนกินหนัก สลึง 1 กินไปทุกวันให้ได้เดือน 1 จึงจะรู้จักคุณยาเห็นประจักษ์อันวิเศษ แก่ฉันทุติโรค 96 ประการ ใ้กับพยาธิทั้งหลายทุกประการดีนัยกแล ฯ” (วีรยา กาอุบชิต และนุศราพร เกษสมบุรณ์, 2560)

THC และ CBD สารสำคัญในกัญชาและการออกฤทธิ์

กัญชาเป็นพืชในสกุล Cannabis มีสารสำคัญหลายกลุ่ม ได้แก่ ฟลาโวนอยด์ (Flavonoid) เทอร์ปีน (Terpenes) และแคนนาบินอยด์ (Cannabinoids) ซึ่งมีการศึกษาพบว่าร่างกายของเราก็มียา สารกลุ่มแคนนาบินอยด์อยู่แล้ว สารกลุ่มนี้เป็นสารสื่อประสาทที่สลายตัวได้อย่างรวดเร็ว ผลิตขึ้นมาเฉพาะกิจ มีหน้าที่ควบคุมและปรับสมดุลให้กับระบบสำคัญต่าง ๆ ในร่างกาย เช่น ควบคุมอุณหภูมิ ควบคุมความเจ็บปวด ควบคุมกระบวนการเผาผลาญไขมัน และกลูโคส รักษาสมดุลพลังงาน

ของร่างกาย รักษาสมดุลของการเคลื่อนไหว อัตราการเต้นของหัวใจ ระบบความดันเลือด ฯลฯ ผ่านการทำงานเป็นระบบโดยจับกับตัวรับที่ชื่อ CB1 และ CB2 ซึ่งกระจายอยู่ทั่วร่างกายโดยเฉพาะในสมอง เราเรียกระบบการทำงานของแคนนาบินอยด์ในร่างกายว่าระบบเอ็นโดแคนนาบินอยด์ (Endocannabinoid System) ดังนั้นจึงไม่แปลกที่กัญชาจะมีผลต่อร่างกายมนุษย์

ด้วยคุณสมบัติของแคนนาบินอยด์จากกัญชานั้นสามารถอยู่ในร่างกายได้นานกว่าแคนนาบินอยด์ที่ร่างกายสร้างเอง ถ้าอยู่ในไขมันจะอยู่ได้นานกว่า 1 สัปดาห์ เมื่อไปจับกับตัวรับ CB1 และ CB2 ในส่วนต่าง ๆ ของสมองซึ่งควบคุมการทำงานของร่างกายจะทำให้ช่วยเพิ่มและลดอาการต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ได้ ซึ่งในบรรดาสารสำคัญในกลุ่มแคนนาบินอยด์ที่มีมากกว่า 480 ชนิดนั้น เตตราไฮโดรแคนนาบินอล (Tetrahydrocannabinol) หรือ THC และ สารแคนนาบิไดออล (Cannabidiol) หรือ CBD ถือว่าเป็นตัวเอกที่ได้รับความสนใจอย่างมากจากวงการแพทย์

โดย THC สามารถช่วยแก้เบื่ออาหาร เพิ่มความอยากอาหาร คลายกังวล, ลดความทรมานจากความเจ็บปวด แก้อาการคลื่นไส้ และง่วงซึม แต่อีกด้านหนึ่งก็สามารถไปกระตุ้นอาการที่ไม่พึงประสงค์ได้เช่นกัน เมื่อจับกับตัวรับที่สมองส่วนที่มีผลต่อจิตประสาท ทำให้เคลิ้มสุข อารมณ์ผิดปกติ มีอาการทางจิต หวาดระแวง ประสาทหลอน หรือส่วนที่มีผลต่อสติปัญญา ทำให้การตัดสินใจบกพร่อง คิดอ่านช้า ความจำบกพร่อง เพิ่มความเสี่ยงซึมเศร้า การสั่งการกล้ามเนื้อและการประสานการเคลื่อนไหวบกพร่อง เป็นต้น และที่สำคัญ THC มีฤทธิ์เสพติดได้จึงต้องใช้ปริมาณมากขึ้น เพื่อให้ได้ผลเหมือนเดิม ในขณะที่ CBD ไม่มีฤทธิ์ต่อจิตประสาท และไม่มีฤทธิ์เสพติด สามารถต้านฤทธิ์ประสาทหลอนของ THC ได้ ทำให้สงบ ลดอาการเวียนวาย ลดปวด และลดการอักเสบได้ แต่ทำให้เบื่ออาหารและคลื่นไส้ได้

ส่วนของกัญชาที่มีสารออกฤทธิ์

ลักษณะของกัญชาในทางพฤกษศาสตร์จัดเป็นพืชล้มลุกอายุหลายปี ลำต้นตั้งตรง หากปลูกในโรงเรือนจะมีการตัดแต่งกิ่งเพื่อให้มีช่อดอกจำนวนมากโดยความสูงประมาณ 1.5 – 2.0 ม. แต่หากอยู่ในธรรมชาติจะสูงได้มากกว่า 3 ม. มีเปลือกต้นสีเขียวอมเทาและมีหลายกิ่ง ใบเป็นใบเดี่ยวรูปฝ่ามือเรียงแบบสลับ ประกอบด้วย 5 – 7 ใบย่อย แต่ละใบย่อยเป็นรูปยาวรีกว้าง 0.3 – 1.5 ซม. ยาว 6 -10 ซม. ขอบใบจักฟันเลื่อย แผ่นใบด้านบนสีเขียวเข้มกว่าด้านล่าง ดอกแยกเพศอยู่ต่างต้น ออกดอกเป็นช่อตามซอกใบและปลายยอด ช่อดอกแบบแขนง บานจากล่างขึ้นบน ดอกมีขนาดเล็ก ดอกเพศผู้มีกลีบรวม 5 กลีบแยกและเกสรเพศผู้ 5 อัน ดอกเพศเมียมีกลีบรวมเชื่อม 1 ชั้น ก้านเกสรเพศเมีย 1 อัน ก้านชูเกสร 2 เส้น ผลแห้งเมล็ดล่อน เล็กและเรียบ สีน้ำตาล

จากส่วนต่าง ๆ ของกัญชาที่กล่าวมาทุกส่วนล้วนมีสาร THC และ CBD แต่จะ มีมากเป็นพิเศษในช่อดอกกัญชาเพศเมีย บนดอกจะมีส่วนที่เรียกว่า “ไตรโคม” เป็นขนสีขาวบนดอกกัญชาและใบลดรูป ทำหน้าที่สะสมสารสำคัญ เมื่อส่องดูใต้กล้องจุลทรรศน์กำลังขยายไม่ต่ำกว่า 100 เท่า

พบว่า เซลล์ขนประกอบด้วยรยางค์ผิวแบบมีต่อม (Glandular Trichome) และมีก้านชู ปลายมีกระเปาะคล้ายลูกแก้วสี่ใส ซึ่งเมื่อมีความสมบูรณ์เต็มที่แล้วจะเปลี่ยนเป็นสีขาวจนจนถึงสีอำพัน ทั้งนี้ ักัญชาแต่ละพันธุ์ก็จะมีขนาดและลักษณะช่อดอก รวมถึงปริมาณ THC และ CBD มากน้อยต่างกันไปด้วย

สายพันธุ์กัญชาในประเทศไทย

สายพันธุ์กัญชาในไทยที่ผ่านการรับรอง

นอกจากกัญชา 4 สายพันธุ์หลักข้างต้นแล้ว ในประเทศไทยเองนั้นก็ยังมีสายพันธุ์กัญชาที่พบได้บ่อยและผ่านการรับรองแล้วเช่นกัน จากการผลักดันให้กัญชาถูกกฎหมายและได้รับการรับรองเพื่อนำไปใช้ประโยชน์อย่างเหมาะสม จนผ่านการรับรองมีอยู่ 4 สายพันธุ์ ได้แก่ สายพันธุ์กัญชาหางกระรอก สายพันธุ์กัญชาตะนาวศรีก้านขาว สายพันธุ์กัญชาตะนาวศรีก้านแดงและสายพันธุ์กัญชาหางเสือ

สายพันธุ์หางกระรอก

หางกระรอก เป็นสายพันธุ์กัญชาชาติว่าที่พบได้ในประเทศไทย มีชื่อเสียงในยุคของสงครามเวียดนามและมักเป็นที่รู้จักกันในชื่อของ Thai Stick เนื่องจากลักษณะเด่นของกัญชาหางกระรอก คือเป็นแท่งคล้ายไม้ โดยหางกระรอกนั้นมีค่าของสาร THC สูงมากถึงราว 18-22 เปอร์เซ็นต์ มีฤทธิ์ที่ทำให้ลดความเครียด ผู้เสพจะเกิดอาการเคลิ้ม รวมไปถึงเจริญอาหารด้วย

สายพันธุ์ตะนาวศรีก้านขาว

ตะนาวศรีก้านขาว เป็นอีกหนึ่งในกัญชาสายพันธุ์ชาติว่าที่พบได้ในประเทศไทย มีลักษณะเด่นที่ช่อดอกจำนวนมากและเป็นกระจุกอยู่ที่ปลายกิ่ง ลำต้นจะเป็นทรงพุ่ม มีกลิ่นหอมคล้ายเปลือกส้มและกลิ่นตะไคร้จืดจางน้อย

สายพันธุ์ตะนาวศรีก้านแดง

ตะนาวศรีก้านแดง มีลักษณะเด่นคือช่อดอกจำนวนมากและเป็นกระจุกที่ปลายกิ่งเช่นเดียวกันกับตะนาวศรีก้านขาว แต่จุดที่แตกต่างคือสีที่ก้าน กิ่งและก้านใบจะเป็นสีแดง เป็นสายพันธุ์ที่ไม่มีกลิ่นฉุน มักส่งกลิ่นคล้ายกับกลิ่นผลไม้สุก มีสาร CBD ที่ให้การระงับประสาทสูง จึงนำฤทธิ์ไปใช้ในทางการแพทย์ได้ประโยชน์มาก

สายพันธุ์หางเสือ

สายพันธุ์กัญชาหางเสือ สายพันธุ์ของประเทศไทยที่มีลักษณะเด่นอยู่ที่รูปร่างของช่อดอกยาวคล้ายหางเสือ มีกลิ่นคล้ายเปลือกส้มที่ฉุนกว่าตะนาวศรีก้านขาว

ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับกัญชา

พระพุทธเสฏฐมุนี พระพุทธรูปปางมารวิชัย สร้างขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 เป็นพระพุทธรูปที่หล่อจาก กลักฝน ประดิษฐานเป็นพระประธาน ตั้งอยู่ ณ ศาลาการเปรียญ วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พระองค์

ทรงต้องการบำรุงรักษาพระพุทธรูปศาสนาใหญ่เจริญรุ่งเรือง เพื่อส่งเสริมพสกนิกรให้เป็นพลเมืองดี มีศีลธรรม มีความรู้และสติปัญญา

ขณะนั้น มีชาวต่างชาตินำฝิ่นเข้ามาจำนวนมาก ซึ่งฝิ่นจัดอยู่ในประเภทสิ่งเสพติดชนิดหนึ่ง ที่ทำให้ผู้คนขาดสติ มองวามั่นคงของบ้านเมืองจึงมีพระราชโองการปราบฝิ่น ได้มีการกวาดล้างฝิ่นครั้งใหญ่ใน พ.ศ. 2382 ได้ฝิ่นดิบกว่า 3,700 ตาบ ฝิ่นสุก 2 ตาบ น้ำหนักรวม 222,120 กิโลกรัม ในเวลานั้นคิดเป็นเงินกว่า 18 ล้านบาท รวมมาเผาทำลายที่สนามชัย หน้าพระที่นั่งสุทไธสวรรยปราสาท

เมื่อวันที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2382 ทรงนำกลักฝิ่นจำนวนมากหล่อเป็นพระพุทธรูปปฏิมากร ณ โรงหล่อของหลวงในพระบรมมหาราชวัง อัญเชิญมาประดิษฐาน ณ ศาลาการเปรียญ วัดสุทัศน์เทพวราราม ราชวรมหาวิหาร เมื่อแรกผู้คนเรียกว่า “พระกลักฝิ่น”

ต่อมา พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานนามว่า “พระพุทธรูปเสถียรธรรม” แปลว่า พระผู้ประเสริฐสุด มีความหมายว่า ผู้ตัดสิ่งเสพติดทั้งหลาย สามารถกลับใจเป็นคนดีได้เสมอ ย่อมสว่างรุ่งเรืองเหมือนพระพุทธรูปที่ทรงสร้าง อันจะเป็นพลังแข็งแกร่งชนะจิตใจเหินห่างสิ่งเสพติดได้



ภาพที่ 6 พระพุทธรูปเสถียรธรรม ณ วัดสุทัศน์เทพวราราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร

ที่มา: กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม, 2568



ภาพที่ 7 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ อุโบสถ วัดมหาธาตุวรวิหาร จ. เพชรบุรี
ที่มา: พันธุ์ไทย, 2563



ภาพที่ 8 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ ศาลาการเปรียญ วัดเกาะ จ.เพชรบุรี
ที่มา: พันธุ์ไทย, 2563



ภาพที่ 9 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ กุฏิพระสงฆ์ วัดนาพรหม จ.เพชรบุรี
ที่มา: พันธุ์ไทย, 2563

เนื้อหาทางด้านเทคนิคและรูปแบบการสร้างผลงานในยุค Psychedelic Art

ศิลปะยุค Psychedelic Art

Psychedelic รากศัพท์มาจากภาษาละติน คำว่า “Psyche” ที่หมายถึง จิตใจ และคำว่า “Delos” ในภาษากรีก หมายถึง การกระตุ้นเพื่อปลุกจิตใจ รวมเป็นคำว่า “ไซคีเดลิก” มีความหมายเกี่ยวกับการทำให้ประสาทหลอน ศิลปะไซคีเดลิก หรือเรียกอีกอย่างว่า ศิลปะภาพหลอน คือ ศิลปะที่พัฒนาจากความคิด ส่งผลก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพของจิตสำนึก แรงแบบตาลใจของศิลปะ

แนวนี้ คือ ยาหลอนประสาทเช่น LSD (Lysergic acid diethylamide) ที่ค้นพบในปี ค.ศ.1983 โดยอัลเบิร์ต ฮอฟมานน์ (Albert Hoffman's) นักเคมีชาวสวิสเซอร์แลนด์ที่ได้รับการขนานนามว่าเป็น “บิดาแห่งแอลเอสดี” และได้ยกย่อง “LSD” ว่าเป็นยาสำคัญสำหรับทางจิตวิทยาและระบบประสาท ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ศิลปินจะใ้ยาเป็นกระบวนการถ่ายทอดประสบการณ์ภาพหลอน เพื่อสร้างผลงานที่ใช้สีสันสดใส และการสะท้อนแสง วาดภาพแบบซ้ำๆ ศิลปะไซคีเดลิกในช่วงแรกถูกใช้เป็นวรรณกรรมมากกว่ารูปภาพ

ศิลปะประสาทหลอน (หรือที่เรียกว่าไซคีเดลิก) เป็นศิลปะภาพกราฟิก หรือการแสดงภาพที่เกี่ยวข้องหรือได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่ทำให้เคลิบเคลิ้มและภาพหลอนที่ทราบกันดีว่าเกิดจากการกลืนกินยาหลอนประสาทเช่น LSD และแอลเอสดี คำว่า “ประสาทหลอน” (ประกาศเกียรติคุณโดยนักจิตวิทยาชาวอังกฤษ Humphry Osmond) หมายถึง “การแสดงความคิด” ตามคำจำกัดความนั้น ความพยายามทางศิลปะทั้งหมดในการพรรณนาถึงโลกภายในของจิตใจอาจถือเป็น “ประสาทหลอน”

ในการพูดจากัน “ศิลปะประสาทหลอน” หมายถึงต้นทั้งหมด เพื่อศิลปะการเคลื่อนไหวในช่วงปลายทศวรรษที่ 1960 วัฒนธรรมเนื้อเรื่องบิดเบี้ยวสูงหรือเซอร์เรียลภาพสีสดใสและสเปกตรัมเต็มรูปแบบและภาพเคลื่อนไหว (รวมถึงการ์ตูน) จะทำให้เกิดสื่อหรือเสริมสร้างประสบการณ์ประสาทหลอน ทศนศิลป์ประสาทหลอนเป็นคู่กับเพลงร็อคประสาทหลอน โปสเตอร์คอนเสิร์ต, ปกอัลบั้ม, การแสดงแสงสีของเหลว , ศิลปะแสงเหลว, ภาพจิตรกรรมฝาผนัง, หนังสือการ์ตูน, หนังสือพิมพ์ใต้ดิน และอื่น ๆ ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงรูปแบบสีที่หม่นวนของภาพหลอน LSD เท่านั้น แต่ยังรวมถึงความรู้สึกทางการเมือง สังคม และจิตวิญญาณที่ปฏิวัติวงการซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากข้อมูลเชิงลึกที่ได้รับจากสิ่งเหล่านี้ สภาวะประสาทหลอนของจิตสำนึก

รูปแบบของผลงาน Psychedelic Art



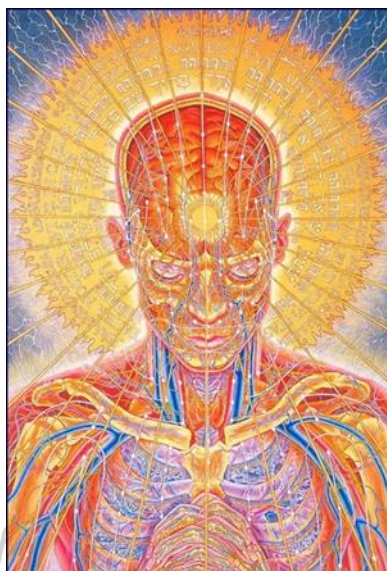
ภาพที่ 10 EXISTANTION

ที่มา: Amagi, 2017



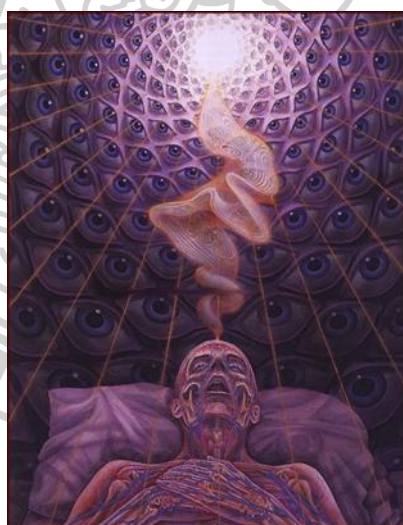
ภาพที่ 11 Chaos

ที่มา: X_i & Kunst, 2019



ภาพที่ 12 Prayer

ที่มา: Gray & Malerei, 1984



ภาพที่ 13 Death

ที่มา: Gray & Malerei, 1990

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพฟิล์ม

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฟิล์ม Negative

ฟิล์มถ่ายรูป (Photographic Film) คือวัตถุโปร่งใสและบาง ฉาบด้วยเยื่อไวแสงทำเป็นม้วนหรือเป็นแผ่น สำหรับบรรจุเข้าทางด้านหลังกล้องถ่ายรูป เพื่อใช้บันทึกภาพ ด้วยการรับแสงที่สะท้อนจากสิ่งที่อยู่ข้างหน้ากล้อง ผ่านเลนส์กล้อง เข้ากระทบกับพื้นเยื่อไวแสงของฟิล์มภายในกล้อง ทำให้เกิดภาพแฝงที่มองไม่เห็นขึ้นบนฟิล์มส่วนนั้น เมื่อนำฟิล์มนี้ไปล้างน้ำยาตามกระบวนการของฟิล์มแต่ละประเภท ก็จะมองเห็นภาพที่ถ่ายมาได้อย่างถาวร ถ้าฟิล์มที่ถ่ายและล้างเป็นฟิล์มเนกาทีฟ ภาพที่มองเห็นก็จะเป็นภาพเนกาทีฟที่มีสีตรงข้ามกับสิ่งจริง ต้องนำฟิล์มเนกาทีฟนี้ไปอัดหรือขยายลงบนกระดาษไวแสงและน้ำยาตามกระบวนการ จึงจะได้ภาพถ่ายสีที่ตรงกับสิ่งจริง

ส่วนประกอบของฟิล์มถ่ายรูป

วัสดุบางโปร่งใสหรือที่เรียกว่าฟิล์ม ที่ใช้ถนารูปนั้น มีพื้นหรือฐานรองรับเยื่อไวแสงในชั้นตอนเริ่มแรกทำด้วยเซลลูโลสไนเทรต หรือเซลลูลอยด์ แต่เนื่องจากเป็นวัสดุที่ลุกไฟได้ง่าย แม้เก็บไว้ในที่อับอากาศที่ไม่มีเปลวไฟ ก็มีโอกาสดูดไฟได้ ต่อมาจึงเป็นมาใช้วัสดุโปร่งใสที่ม้วนได้แต่ติดไฟยากแทนวัสดุเดิมเช่น เซลลูโลสอะซีเตต เซลลูโลสเอสเทอร์ และเซลลูโลสไทรอะซีเตต หรือ อะซีเตตบิวทีเรต แทน พอหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงเปลี่ยนมาใช้สารพอลิเอธิลีนเทเรพทาเรตพอลิเอสเธอร์ ร่วมกับวัตถุเติมที่ใช้ทำผ้าสังเคราะห์เทอร์ลีน หรือสารประเภทพลาสติกหรือไนลอนแทน เพราะนอกจากติดไฟยากแล้วยังมีความคงรูปในอุณหภูมิที่แตกต่างกัน แข็งแรงทนทานไม่รับความชื้นได้ง่าย และไม่ละลายในสารละลายธรรมดา ฟิล์มดังกล่าวเมื่อฉาบเยื่อไวแสงแล้ว ส่วนใหญ่จะมีความหนาที่ 0.08-0.25 มม. เยื่อไวแสงที่นำมาใช้ฉาบพื้นหน้าของฟิล์มเนกาทีฟ ประกอบด้วยสารเคมีเงินไนเทรตกับอัลคาไลไฮไลต์ เช่น โพแทสเซียมคลอไรด์ โพแทสเซียมโบรไมด์ หรือ โพแทสเซียมไอโอไดด์และเจลาติน



ภาพที่ 14 โครงสร้างของฟิล์ม

ที่มา: เทคนิคถ่ายภาพ, 2553

กล้องฟิล์มและฟิล์มถ่ายภาพ

ขนาดของกล้องและฟิล์ม

ทั้งกล้องและม้วนฟิล์มนั้นมีขนาดที่ต้องสอดคล้องกัน เราไม่สามารถใส่ฟิล์มในกล้องที่เป็นคนละขนาดกันได้ เว้นแต่จะมีอุปกรณ์เสริม เช่น แกนเสริมม้วนฟิล์มขนาด 135 มิลลิเมตร สำหรับใส่ในกล้องที่ถ่ายฟิล์มขนาด 120 มิลลิเมตร เป็นต้น ทั้งนี้ในปัจจุบัน ขนาดของฟิล์มที่ยังคงเหลือจากอดีตมีตั้งแต่ ฟิล์มกระจก ขนาดใหญ่ (Large format) หรือ ฟิล์มซีท, ขนาดกลาง 120 มิลลิเมตร ที่เรียกกันว่า Medium format, ขนาด 35 (135 มิลลิเมตร) ที่เรียกกันว่า Full Frame, ขนาด 110 มิลลิเมตร (หายากมาก ทั้งกล้องและฟิล์ม) และ สำเร็จรูป (Instant film)

ขนาดของฟิล์มและกล้องถ่ายภาพนี้ยังมีขนาดใหญ่ ก็จะมีค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้น ทั้งค่าตัวฟิล์ม กล้อง ล้าง และ สแกน หรือ อัดขยาย ในขณะที่จำนวนภาพฟิล์มที่ถ่ายนั้นก็มีความต่างกัน ส่วนใหญ่แล้วคนมักนิยมในกล้องขนาดกลาง และ Full Frame มากกว่า ด้วยเหตุผลทางด้านน้ำหนักและความสะดวกต่อการพกพาไปถ่ายภาพ โดยที่ขนาดกลาง หรือ 120 มิลลิเมตรนั้นสามารถถ่ายได้มากที่สุด 12 รูป (ในอดีตบางฟิล์มสามารถถ่ายได้ 24 รูป แต่ไม่ค่อยพบในปัจจุบัน) และขนาด Full Frame หรือ 35 มิลลิเมตรนั้นสามารถถ่ายได้ 36 รูป (และบางม้วนก็ถ่ายได้แค่ 27 รูป)

นอกจากกล้องฟิล์มที่มีขนาดดังกล่าวแล้ว ยังมีกล้องฟิล์มอีกรูปแบบหนึ่งที่หันเฟรมขนาด 35 มิลลิเมตร ให้แบ่งเป็นสองรูป คือ กล้องครึ่งเฟรม หรือเรียกว่า Half frame (ซึ่งในปัจจุบันขนาดเท่ากับเซ็นเซอร์ 4:3 หรือ ไมโคร 4:3 ของกล้องถ่ายภาพดิจิทัล) ด้วยการแบ่งเฟรมออกเป็นครึ่งหนึ่ง ทำให้เพิ่มจำนวนถ่ายภาพฟิล์มไปอีกสองเท่า คือ จากเดิมที่เป็น 27 หรือ 36 จึงมาเป็น 54 หรือ 72 รูป แต่ก็แลกมากับขนาดของภาพที่เล็กลงเหลือครึ่งหนึ่งจากเฟรมเดิม

Rangefinder

กล้องที่หาระยะให้ กล้องชนิดนี้ไม่มีกระจกมองระยะและความชัดของกล้องชัดเจน วิธีการใช้จึงเป็นการกะจังหวะขณะหมุนเลนส์ให้โฟกัสกับวัตถุ โดยที่มีภาพสะท้อนจำลองระยะผ่านช่องมองภาพ นอกจากนี้ จะมีกล้องที่มีลักษณะคล้ายกัน คือ กล้องแบบ จำกัดระยะเลนส์ (Lens fix) คือ เลนส์ไม่สามารถหมุนระยะโฟกัสได้ ต้องใช้วิธีวัดระยะถ่าย ส่วนมากก็จะเป็น 1 เมตร หมายความว่า กล้องฟิล์มชนิดนี้บางตัวก็ไม่ได้มีตัวปรับรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ โดยที่กล้องจะกำหนดค่าเหล่านี้มาให้แล้ว ขึ้นอยู่กับว่าคุณจะถ่ายในสภาพแสงแบบไหน ก็เลือกฟิล์มที่มีความไวแสงให้สอดคล้องกันก็พอ กล้องใช้แล้วทิ้ง หรือกล้องของเล่นส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบนี้ (บางชนิดก็ไม่จำเป็นต้องใช้แล้วทิ้งเสมอไป เช่น Kodak ULTRA F9 กล้องฟิล์มทั้งสองชนิดนี้มีทั้งขนาด 135 และ 120 มิลลิเมตร)



ภาพที่ 15 กล้อง Rangefinder

ที่มา: เพชรภูมิ กสุรพ, 2565

Twin Lens Reflex (TLR)

กล้องเลนส์สะท้อนคู่ เป็นกล้องที่มีสองเลนส์ เลนส์อันล่างคือเลนส์ที่ถ่ายภาพ และอันบนใช้สำหรับดูระยะของวัตถุเพื่อโฟกัส กล้องชนิดนี้มีแค่ขนาด 120 มิลลิเมตรเท่านั้น และด้วยความยากลำบากของการมองช่องระยะและโฟกัส ที่สวนทางกับเลนส์ถ่ายภาพ



ภาพที่ 16 กล้อง Rolleicord

ที่มา: เพชรภูมิ กสุรพ, 2565

Single Lens Reflex (SLR)

กล้องเลนส์สะท้อนเดี่ยว กล้องชนิดนี้เป็นที่นิยมมากที่สุด โดยที่กล้องชนิดนี้จะมีกระจกทกเหลี่ยม หรือกะโหลกกล้อง ทำหน้าที่สะท้อนภาพจากเลนส์ที่ฉายสวนกับภาพจริงที่เราเห็นให้กลับมาเหมือนภาพจริง ส่วนใหญ่กล้องชนิดนี้สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ และมีทั้งขนาด 135 และ 120 มิลลิเมตรเช่นเดียวกับ Rangefinder



ภาพที่ 17 กล้อง Nikon EM

ที่มา: เพชรภูมิ กสุรพ, 2565

ฟิล์มถ่ายภาพ

ฟิล์มถ่ายภาพนี้ให้สีอยู่สองแบบ คือ แบบสี และขาวดำ โดยรูปแบบของตัวสีนั้นมีแบบสลับสี และ สไลด์

ฟิล์มสลับสี หรือเรียกกันว่า Negative Film คือฟิล์มที่เมื่อถ่ายออกมาแล้ว สีบนแผ่นฟิล์มจะเป็นสีที่ตรงข้ามกับภาพที่เราเห็น สมัยก่อนจะมีการสแกนฟิล์มจึงใช้การอัดขยาย เพื่อฉายภาพสีตรงข้ามฟิล์ม (ภาพที่มีสีใกล้เคียงกับที่มองเห็น) แล้วทำการใช้น้ำยาเคมีในการอัดภาพขึ้น ทั้งนี้กระบวนการดังกล่าวยังคงมีอยู่ในปัจจุบัน แต่ไม่นิยมเท่ากระบวนการสแกน โดยการสแกนนั้นใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สลับสีมาใกล้เคียงกับภาพที่เรามองเห็นมากที่สุด แล้วนำไปพิมพ์บนเครื่องพิมพ์

ฟิล์มสไลด์ หรือเรียกกันว่า Positive Film ฟิล์มประเภทนี้ให้ภาพที่ใกล้เคียงกับที่เราเห็นจริง ๆ กล่าวคือ เมื่อทำการล้างฟิล์มแล้ว ภาพจากเนื้อฟิล์มจะเป็นสีตรง ไม่ได้สลับสี อีกทั้งยังมีรายละเอียดของสี ความเข้มของภาพ และเงาที่สูงมาก ในอดีตนั้นใช้น้ำเข้าเครื่องพิมพ์ เป็นงาน

ในระดับสูงขึ้นไป เช่น โปสเตอร์ ปกอัลบั้มเพลง หนังสือ รวมถึงการเข้าเครื่องฉายสไลด์โดยตรง โดยไม่ต้องใช้กระบวนการสลับสี



ภาพที่ 18 फिल्मสไลด์

ที่มา: เพชรภูมิ กสุรพ, 2565



ภาพที่ 19 फिल्मสลับสีแบบขาวดำ

ที่มา: เพชรภูมิ กสุรพ, 2565



ภาพที่ 20 फिल्मสลับสีแบบสี

ที่มา: เพชรภูมิ กสุรพ, 2565

เทคนิคการถ่าย Double Exposure

การถ่ายภาพซ้อนด้วยกล้องฟิล์ม คือ การถ่ายภาพซ้ำลงในเฟรมเดิม เลื่อนฟิล์ม 1 ครั้ง กดยึดตามที่เราต้องการ 1 ครั้ง และ เลื่อนชัตเตอร์ขึ้นโดยฟิล์มห้ามหมุนตามอีก และกดยึดชัตเตอร์เข้าไป

ขั้นตอนการถ่าย

1. รูปแรกถ่ายตามปกติ ขึ้นชัตเตอร์ เลื่อนฟิล์ม ตั้งค่ารูรับแสงต่าง ๆ ให้พอดีกับสถานที่ที่จะถ่าย แล้วกดยึดชัตเตอร์ภาพที่ 1 เลย

2. ขึ้นชัตเตอร์โดยไม่ให้ฟิล์มหมุนตาม ตามปกติในกล้อง SLR ทั่วไปจะมีปุ่มหรือขาเกี่ยวสำหรับกันไม่ให้ฟิล์มหมุนตามการขึ้นชัตเตอร์ ให้กดหรือเกี่ยวปุ่มนั้นแล้วขึ้นชัตเตอร์

กล้องแบบที่ไม่ใช่ SLR จะเป็น Rangefinder หรืออื่น ๆ วิธีก็ง่าย ๆ ให้เรากดไปที่ ปุ่มล๊อคตัวเกี่ยวของหนามเตย เพื่อให้มันปลดล๊อค ก็เหมือนเวลาที่เราจะกรอฟิล์มออก เพื่อเอาไปล้าง ไขปุ่มนั้นแหละ กดไปเลยจ้าแล้วขึ้นชัตเตอร์

3. ขั้นตอนนี้ก็เล็งไปที่แบบหรือสิ่งที่เราอยากให้มันอยู่ด้านหน้าของพื้นหลัง ที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1

เนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างภาพด้วยเทคนิค Film Soup

ประวัติที่มาของการทำ Film Soup

Film Soup เป็นวิธีทดลองเมื่อต้องการจะทราบเอฟเฟคสีของฟิล์มเมื่อนำปัจจัยอื่นมาทำปฏิกิริยากับฟิล์มด้วยการต้มรวมกับปัจจัยอื่นตามปริมาณสารที่กำหนดไว้ เริ่มต้นจากกลุ่มนักศึกษาชาวออสเตรเลีย ที่ได้เกิดความคิดอยากลองนำน้ำซूप มาใช้ในการล้างฟิล์ม

เทคนิคนี้ไม่มีอะไรตายตัว ต้องอาศัยวิธีการลองผิดลองถูก เพราะผลลัพธ์ที่ออกมาจะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่าง เช่น ค่าความเป็นกรดของของเหลวที่เลือกใช้ (และการตอบสนองของของเหลวเมื่อผสมเข้าด้วยกัน), อุณหภูมิ, วันหมดอายุของฟิล์ม และอื่นๆ อีกมากมาย ดังนั้น เวลาทำฟิล์มซูปอาจจะต้องเตรียมใจกับผลลัพธ์ที่ออกมาชนิดหนึ่ง (โลโมกราฟี, 2537-2568ก)

เทคนิคการทำ Flim Soup ของต่างประเทศ

จากกลุ่ม Lomography Japan เป็นแหล่งรวมความแปลกใหม่ พวกเขาได้คิดค้นสูตรการทำฟิล์มซูป โดยเอาวัตถุดิบ เช่น น้ำมะนาวญี่ปุ่น, สบู่ล้างจาน และ น้ำร้อน มาผสมรวมกันเพื่อทดลองการทดลอง โดยฟิล์มที่พวกเขาใช้ คือฟิล์ม Lomography Color Negative 400 35 mm เมื่อถ่ายภาพเสร็จ พวกเขาแช่ฟิล์มแต่ละม้วนด้วยส่วนผสมข้างต้น แล้วนำฟิล์มไปพักไว้ 1 คืน จากนั้นค่อยล้างเอาสารเคมีจากม้วนฟิล์มออกและทำให้แห้งด้วยซิลิกาเจลเป็นเวลา 1 อาทิตย์ (โลโมกราฟี, 2537-2568ก)



สูตรน้ำมะนาวและสบู่ล้างจานจากประเทศญี่ปุ่น



ภาพที่ 21 ภาพจาก Film Soup สูตรน้ำมะนาวและสบู่ล้างจาน
ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ก

ภาพที่ออกมาให้โทนสีสันตดุตา ส่วนมากจะมีสีน้อนผสมมาด้วย ทั้งสีฟ้า, ชมพู และ เหลือง ซึ่งคาดว่าเอฟเฟกต์นี้เกิดมาจากกรดของน้ำมะนาว (โลโมกราฟี, 2537-2568ก)

Myya (Clic Argentique) ช่างภาพและ YouTuber ชื่อดังจากฝรั่งเศส

แรงบันดาลใจในการทำฟิล์มซูป จากสูตรการหมักไวน์แดง Cliq Argentique โดยส่วนผสมที่ใช้ ได้แก่ ไวน์แดงทั่วไปที่ 400ml, ส้มคลีเมนไทน์ 1/2 ลูก, กานพลู 4 กลีบ, อบเชย 1 ช้อนโต๊ะ และ น้ำมะนาว 1 ช้อนโต๊ะ นำส่วนผสมทั้งหมดมาต้ม จากนั้นทิ้งให้เย็นลงเท่าอุณหภูมิห้อง แล้วนำฟิล์ม (ฟิล์ม Lomography Color Negative 400 35mm แบบถ่ายแล้ว 1 ม้วนและยังไม่ได้ถ่าย 1 ม้วน) ไปแช่ในน้ำที่เตรียมไว้ประมาณ 5-7 ชั่วโมง (โลโมกราฟี, 2537-2568ก)

สูตรเครื่องดื่มจากฝรั่งเศส โดย “Clic Argentique”



ภาพที่ 22 ภาพจาก Film Soup สูตร Cliq Argentique
ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ก



สูตรขออะมาที่ชานา สไตล์อิตาเลียน



ภาพที่ 23 ภาพจาก Film Soup ขออะมาชานา

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ก

คุณปริญญา ทุมส้าน นาน้ำหอมสไตล์ไทย ๆ อย่าง น้อบ ซุปฟิล์มคู่กับ Lomo Chrome
Metropolis

สูตรน้ำอบไทย



ภาพที่ 24 ภาพจาก Film Soup สูตรน้ำอบไทย

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ก

เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับขั้นตอนของ Film Develop

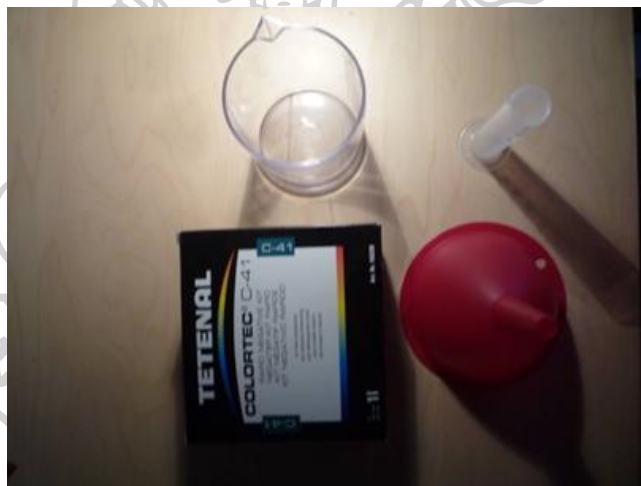
การล้างฟิล์ม (Developing Film)

การล้างฟิล์มเนกาตีฟสี

ในการล้างฟิล์มสีเนกาตีฟนั้นนิยมส่งไปให้ร้านอัดขยายรูป หรือแลบล้างฟิล์ม เพราะหากล้างฟิล์มเอง จะมีกระบวนการที่ค่อนข้างยุ่งยากสลับซับซ้อนกว่า ในขั้นตอนของการเตรียมน้ำยาล้างฟิล์ม และอุปกรณ์ในการล้าง



ภาพที่ 25 फिल्म ถูงมิด กรรไกร แหงค้ล้างฟิล์ม
ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข



ภาพที่ 26 กระบอกตวง กรวย น้ำยาล้างฟิล์ม C-41
ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข



ภาพที่ 27 ชุดน้ำยาล้างฟิล์ม

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข



ภาพที่ 28 เครื่องวัดอุณหภูมิ นาฬิกาจับเวลา

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข

การผสมน้ำยา ใช้น้ำยาปริมาณ 500 มล. ซึ่งสามารถจะเก็บชุดน้ำยาปริมาณ 1 ลิตรไว้ได้นานกว่าปกติ ให้ผสมตามคู่มือที่แนบมากับชุด แล้วเทน้ำยาแต่ละส่วนลงในขวด นำทุกอย่างใส่ลงในแทงค์น้ำ และใส่เทอร์โมมิเตอร์พร้อมกับเครื่องปรับอุณหภูมิลงไปด้วย แล้วเทน้ำอุ่นใส่ลงไปในแทงค์จนกระทั่งน้ำอยู่ที่อุณหภูมิ 30°C และสามารถเทน้ำยาได้ในช่วงอุณหภูมิที่พอเหมาะ จะสามารถเร่งความเร็วของกระบวนการนี้ได้โดยการเติมน้ำร้อนหรือน้ำเย็นลงไป



ภาพที่ 29 การใส่ฟิล์มเข้าแท่งล้างฟิล์ม

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข

ใส่ฟิล์มลงในแท่งล้าง ขั้นตอนนี้ห้ามให้ฟิล์มโดนแสงสว่าง หลังจากโหลดฟิล์มเสร็จแล้ว ให้นำแท่งล้างฟิล์มใส่ลงไปใต้น้ำเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 30 การใส่ฟิล์มเข้าแท่งล้างฟิล์ม

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข

เทน้ำยา CD ลงในแท่ง โดยเริ่มจับเวลาตั้งแต่ที่เทลงไป ปิดแท่งแล้วเอากรวยใส่ลงไป ในขวด นำแท่งใส่กลับลงไปใต้น้ำและคนมันไปทั่ว ๆ ซ้ำ ๆ สามารถหมุนมันได้ด้วยเช่นกัน ให้ทำเช่นนี้ไปตลอด โดยการทำเช่นนี้จะทำให้คุณใช้น้ำยาได้อย่างทั่วถึง นอกจากนี้ยังช่วยให้น้ำในแท่งมีการหมุนเวียนและมีอุณหภูมิที่สม่ำเสมอ และก่อนหมดเวลา 10 วินาที ให้เริ่มเทน้ำยา CD คือนลงในขวด วางแท่งลง ปิดฝาขวด แล้วนำมันกลับมาใช้หากต้องการล้างฟิล์มม้วนถัดมาหรือเก็บมันเอาไว้ใช้อีกในครั้งต่อไป



ภาพที่ 31 การเทน้ำยา CD ลงแหงค์ล้างฟิล์ม

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข

จากนั้นให้เทน้ำยา BX ลงไป แล้วทำเช่นเดียวกับขั้นตอนก่อนหน้า เมื่อเทน้ำยา BX กลับลงไป ในขวดแล้วจะต้องเปิดน้ำอุ่นให้ไหลผ่านฟิล์มประมาณ 6 นาที โดยปกติแล้วการล้างฟิล์มด้วยวิธีนี้ เทน้ำใส่แหงค์ เขย่ามันกลับไปกลับมา 10 ครั้ง เทน้ำออก แล้วทำซ้ำอีกครั้ง มักจะทำเช่นนี้ติดต่อกัน 12 ครั้งเพราะการทำแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 30 วินาที จากนั้นเทน้ำยา STAB ลงไป ทิ้งมันไว้ แบบนั้นประมาณหนึ่งนาที หลังจากหนึ่งนาทีผ่านไป ให้เทน้ำยา STAB ออกแล้วนำฟิล์มไปล้างน้ำ อีกครั้ง



ภาพที่ 32 การปล่อยน้ำผ่านฟิล์ม

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข



ภาพที่ 33 การเช็คฟิล์มหลังล้าง

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข

ขั้นต่อไปสามารถเปิดแท่งค้ำฟิล์มได้ เปิดรีลฟิล์ม แล้วหยิบปลายส่วนเริ่มต้นของฟิล์มขึ้น แล้วใช้ไม้หนี แล้วแขวนมันไว้ให้แห้ง จากนั้นคุณก็สามารถล้างอุปกรณ์การ process ทุกอย่างแล้วปล่อยให้แห้ง และคุณสามารถเป่าลมแรงให้ฟิล์มของคุณแห้งได้หากต้องการ หรืออาจจะทิ้งเอาไว้สักสองชั่วโมง หลังจากนั้นก็ตัดแล้วก็ใส่ลงในซองแล้วทับไว้สักสองถึงสามชั่วโมง หลังจากที่ฟิล์มแห้งสามารถนำไปเข้าเครื่องสแกนฟิล์ม



ภาพที่ 34 การทิ้งฟิล์มให้แห้ง

ที่มา: โลโมกราฟี, 2537-2568ข



ภาพที่ 35 การนำฟิล์มไปตาก

ที่มา: โสโมกราฟี, 2537-2568ข



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

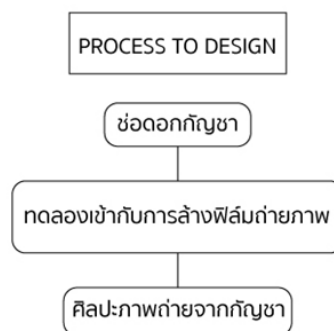
การออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตนด้วยสารสกัดกัญชา เป็นวิทยานิพนธ์เชิงสร้างสรรค์และทดลอง ได้มีการศึกษาข้อมูลในเรื่องต่าง ๆ โดยมีวิธีการศึกษาหรือวิธีการวิจัย ดังนี้

1. กำหนดประเด็นปัญหาของงานวิจัย
2. สร้างเครื่องมือเก็บข้อมูลผลงาน
3. วิเคราะห์ข้อมูลจากการรวบรวม
4. ขั้นตอนและกระบวนการ
5. การนำเสนอผลงาน

กำหนดประเด็นปัญหาของงานวิจัย

จากการเก็บข้อมูลในการทำวิจัย ผู้วิจัยพบว่ากัญชามีหลากหลายสายพันธุ์ โดยแต่ละสายพันธุ์จะออกฤทธิ์ที่ใกล้เคียงกัน คือ ทำให้เห็นภาพบรรยากาศที่เปลี่ยนไปจากสภาวะปกติ ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่อยากจะถ่ายทอดภาพที่เห็นในสภาวะช่วงขณะที่ใช้กัญชาลงบนม้วนฟิล์มถ่ายภาพและนำกัญชามาใช้ร่วมในขั้นตอนของการล้างฟิล์ม เพื่อปรับมุมมองทางสังคมและทัศนคติทางด้านลบของกัญชา โดยใช้หลักการวิเคราะห์ในเชิงออกแบบ ดังนี้

สร้างเครื่องมือเก็บข้อมูลผลงาน



ภาพที่ 36 Process To Design

วิเคราะห์ข้อมูลจากการรวบรวม

SWOT ANALYSIS

S	เป็นการทดลองร่วมกับสิ่งใหม่ที่มีมานาน แต่ยังไม่ไม่มีใครทำ
W	มีข้อโต้แย้งในข้อกฎหมายที่ทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย
O	ปรับเปลี่ยนมุมมองของกัญชา โดยนำมาสร้างงานศิลปะ
T	สร้างนวัตกรรมใหม่ เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

ภาพที่ 37 SWOT Analysis

Keyword	ภาพถ่าย, การทดลอง, กัญชา
Keymessage	Film, Condition, change
Keyvisaul	ภาพสภาวะจากกัญชา

ภาพที่ 38 Keyword, Key Message, Key Visual

ขั้นตอนและกระบวนการ

	Kodak ColorPlus200 Kodak Gold200 Kodak Ultramax400 ม้วนที่1 ล้างน้ำยาCN1 ปกติ	Kodak ColorPlus200 Kodak Gold200 Kodak Ultramax400 ม้วนที่2 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา	Kodak ColorPlus200 Kodak Gold200 Kodak Ultramax400 ม้วนที่3 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา +ส่วนผสมอื่น
 Kodak ColorPlus200	 Kodak ColorPlus200 ล้างน้ำยาCN1 ปกติ ภาพถ่ายช่วงเวลาดึงฟิล์มล้าง	 Kodak ColorPlus200 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา	 Kodak ColorPlus200 +ส่วนผสมอื่น Kodak ColorPlus200 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา +ส่วนผสมอื่น
 Kodak Gold200	 Kodak Gold200 ล้างน้ำยาCN1 ปกติ ภาพถ่ายช่วงเวลาดึงฟิล์มล้าง	 Kodak Gold200 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา	 Kodak Gold200 +ส่วนผสมอื่น Kodak Gold200 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา +ส่วนผสมอื่น
 Kodak Ultramax400	 Kodak Ultramax400 ล้างน้ำยาCN1 ปกติ ภาพถ่ายช่วงเวลาดึงฟิล์มล้าง	 Kodak Ultramax400 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา	 Kodak Ultramax400 +ส่วนผสมอื่น Kodak Ultramax400 Soup กัญชา,ล้างน้ำยาCN1ผสมกับน้ำดื่มกัญชา +ส่วนผสมอื่น

ภาพที่ 39 แผนการล้างฟิล์ม

การนำเสนอผลงาน

ผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตนด้วยสารสกัดกัญชา ประกอบด้วยผลงาน 2 ส่วน ได้แก่

1. ผลงานภาพถ่ายการสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตนด้วยสารสกัดกัญชา
2. การนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

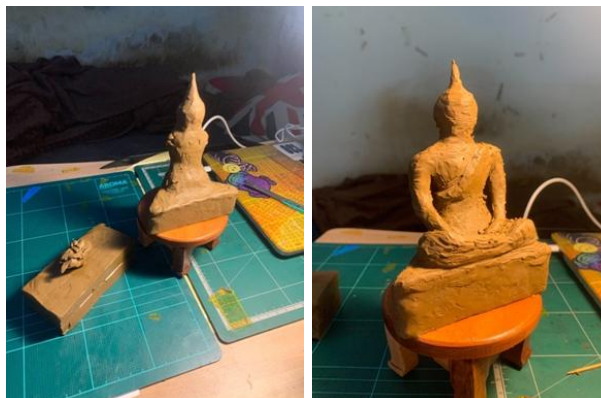
บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากัญชาสายพันธุ์ไทย สู่การทดลองเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลมกลืนเกลาสภาวะจิตของตน โดยผู้วิจัยได้ทำการทดลอง ดังนี้

การสร้างแบบในการถ่ายภาพ

การสร้างแบบถ่ายภาพ เนื่องจากได้รับแรงบันดาลใจจาก พระพุทธเสถียรธมฺมณี ที่สร้างจากกลักฝุ่นทองเหลือง จึงเกิดการเชื่อมโยงกับวิธีการใช้กัญชาที่จะมีการนำดินน้ำมันหรือเศษดินเหนียวมาใช้ในการอุดบ้องกัญชาเพื่อกันลมเข้า จากส่วนนี้ ผู้วิจัยจึงได้มีการนำดินน้ำมันผสมกับเศษดอกกัญชามาใช้ปั้นพระพุทธรูปจำลองปางมารวิชัย เพื่อให้คล้ายกับพระพุทธเสถียรธมฺมณี จึงเกิดเป็นพระพุทธรูปกากกัญชา เพื่อใช้เป็นแบบหุ่นนิ่งในการถ่ายภาพครั้งนี้



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการปั้นพระพุทธรูปกากกัญชา

การถ่ายภาพ

หลังจากได้แบบหุ่นนิ่ง จึงเริ่มตั้งกล้องเพื่อถ่ายภาพ



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการถ่ายพระพุทธรูปกนกกัญชา

ขั้นตอน Film Soup

หลังจากที่ถ่ายเสร็จแล้ว จะเริ่มเข้าสู่ขั้นตอนของ Film Soup โดยจะมีขั้นตอนดังนี้



ภาพที่ 42 เตรียมดอกกัญชาสายพันธุ์ตระนาวศรี ปริมาณ10กรัม



ภาพที่ 43 ต้มดอกกัญชาในน้ำอุณหภูมิ 100 องศา



ภาพที่ 44 นำฟิล์มที่ถ่ายเสร็จแล้วต้มรวมกับดอกกัญชา



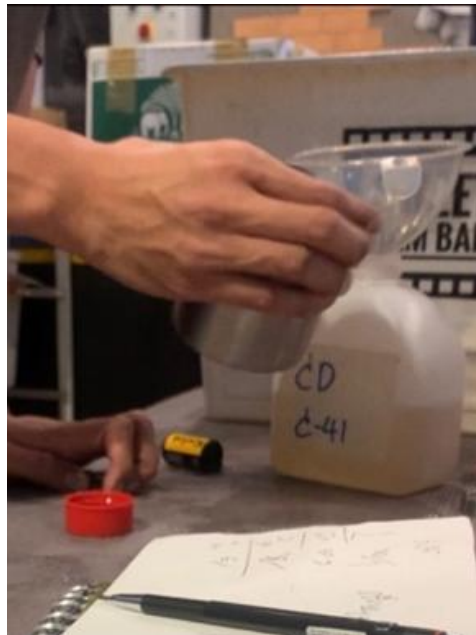
ภาพที่ 45 ต้มฟิล์มกับดอกกัญชาทิ้งไว้นาน 7 นาที

การล้างฟิล์ม

หลังจากผ่านขั้นตอนของ Film Soup แล้วจึงจะเข้าสู่ขั้นตอนของการล้างฟิล์ม

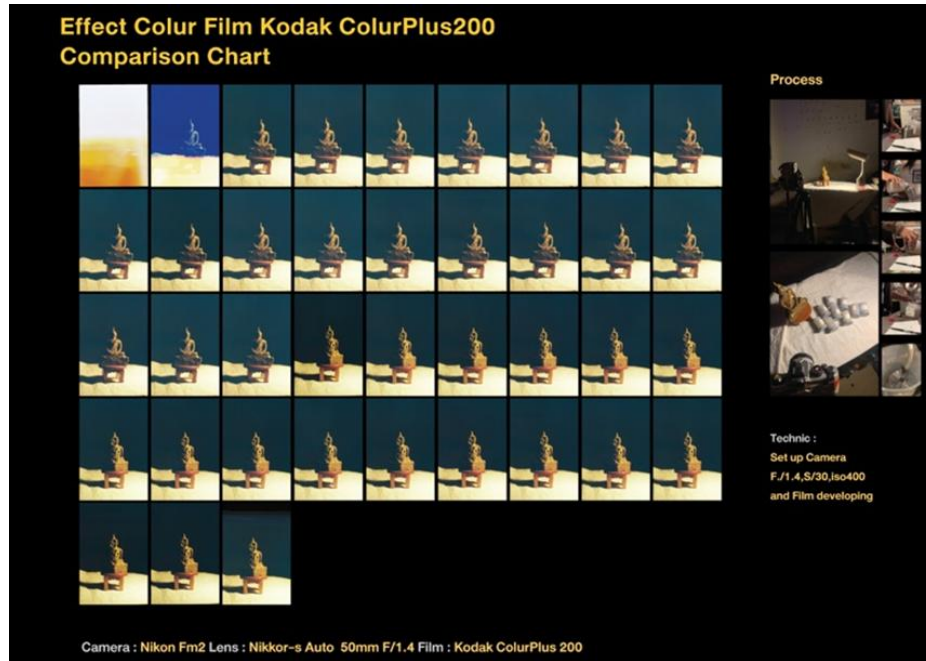


ภาพที่ 46 การโหลดฟิล์มเข้ารีลโหลดฟิล์มในถุงมืด

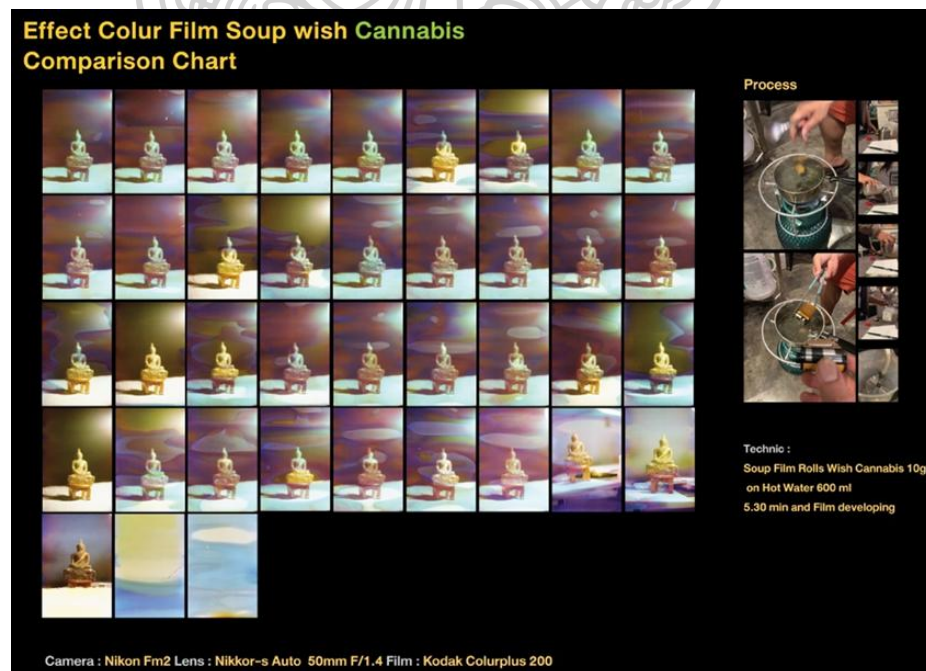


ภาพที่ 47 การล้างฟิล์มสีในน้ำยา C-41

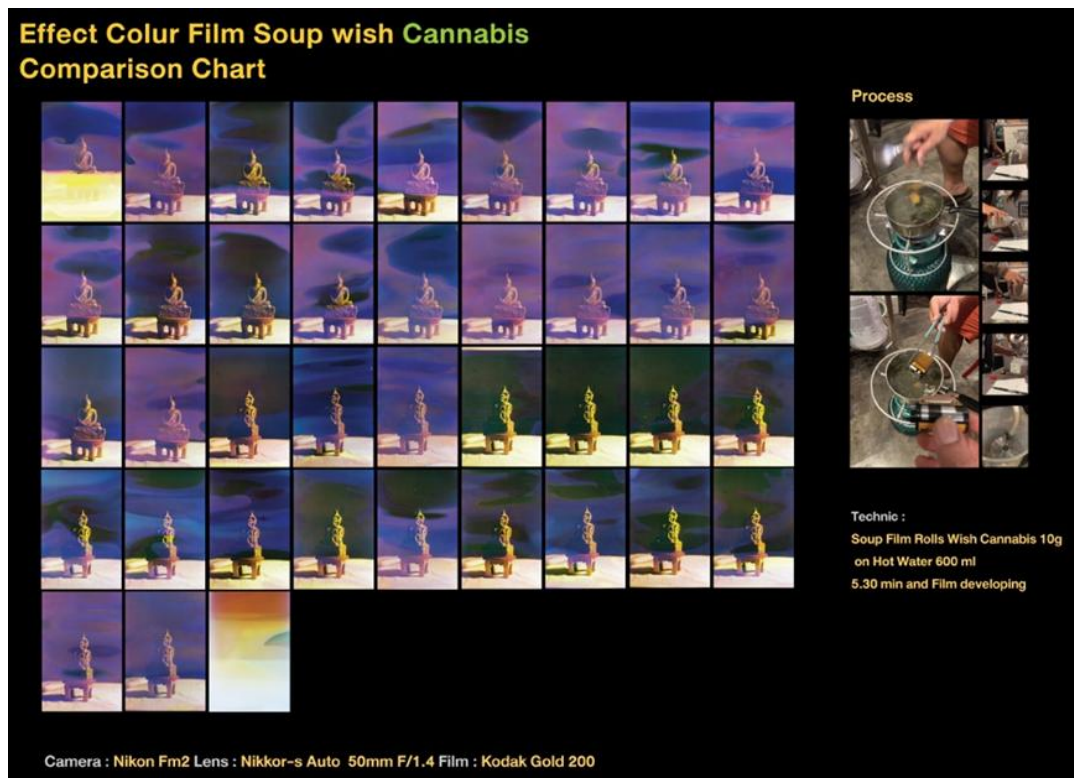
ผลการล้าง



ภาพที่ 48 ผลการล้างฟิล์มแบบธรรมดา

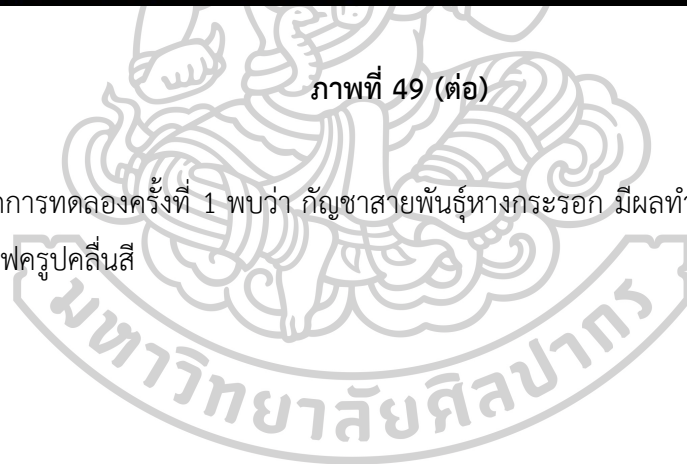


ภาพที่ 49 ผลการล้างฟิล์มแบบ Film Soup รวมกับดอกกัญชา



ภาพที่ 49 (ต่อ)

จากการทดลองครั้งที่ 1 พบว่า กัญชาสายพันธุ์หางกระรอก มีผลทำให้เกิดปฏิกิริยากับฟิล์ม ทำให้เกิดเอฟเฟกต์รูปลื่นสี



การตรวจหาสารสกัด



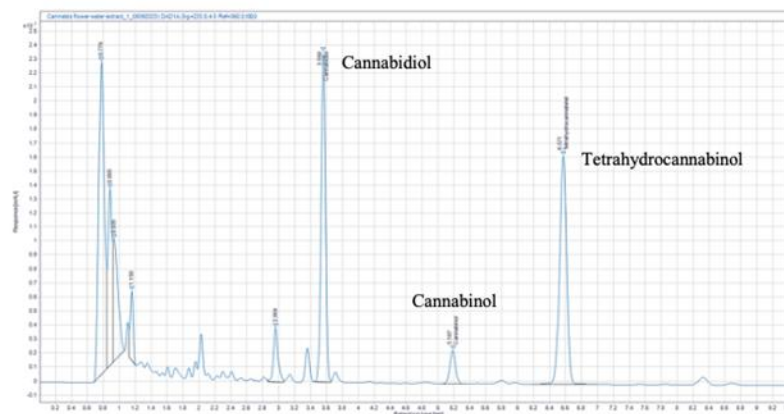
ภาพที่ 50 การเตรียมน้ำต้มดอกกัญชาเพื่อส่งตรวจหาสารสกัด



ภาพที่ 51 การส่งน้ำต้มดอกตรวจหาสารสกัด

จากผลการทดลองนี้ ผู้วิจัยได้นำน้ำต้มดอกกัญชาหรือสารสกัดที่ได้จากการทดลอง ตรวจสอบสารสกัดที่มีอยู่ในดอกกัญชา ที่สถาบันวิจัยสมุนไพร กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ ได้ผลการตรวจสอบสารสกัด ดังนี้

ผลการตรวจวิเคราะห์ตัวอย่างสารสกัดน้ำช่อดอกกัญชาโดยวิธี UHPLC



ตรวจวิเคราะห์ปริมาณสาร CBD, CBN และ THC ในตัวอย่างสารสกัดน้ำช่อดอกกัญชาโดยวิธี UHPLC

ตัวอย่างกัญชา	น้ำหนักตัวอย่าง (กรัม)	Area peak			Average of area peak	ปริมาณของ Cannabidiol (ppm)	% Cannabidiol (%w/w)
		A	B	C			
สารสกัดช่อดอกกัญชา	0.0296	90.249	90.162	-	90.206	32.243	5.446

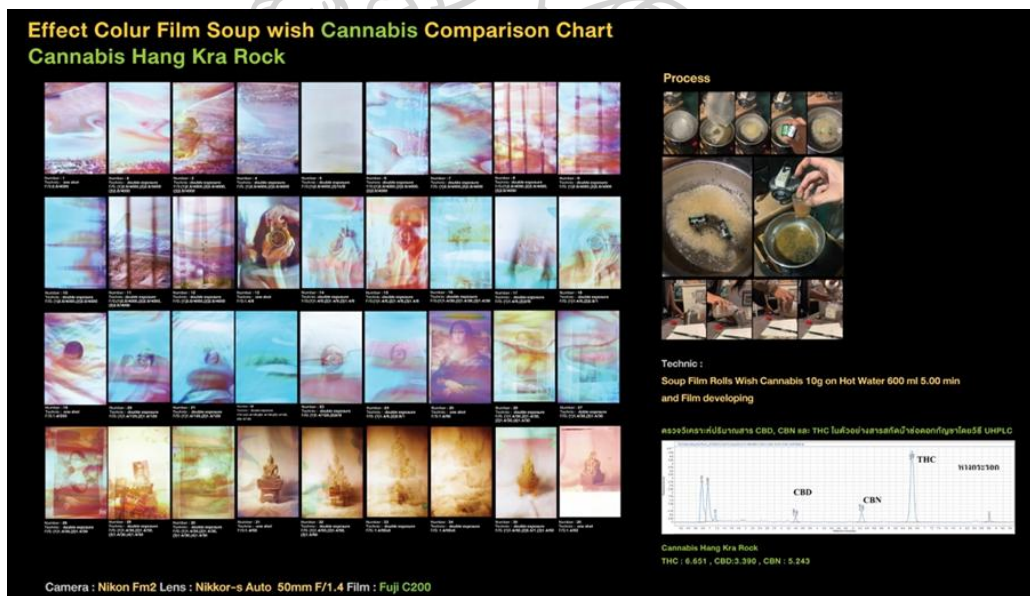
ตัวอย่างกัญชา	น้ำหนักตัวอย่าง (กรัม)	Area peak			Average of area peak	ปริมาณของ Cannabinol (ppm)	% Cannabinol (%w/w)
		A	B	C			
สารสกัดช่อดอกกัญชา	0.0296	12.030	11.940	-	11.985	1.371	0.232

ตัวอย่างกัญชา	น้ำหนักตัวอย่าง (กรัม)	Area peak			Average of area peak	ปริมาณของ THC (ppm)	% THC (%w/w)
		A	B	C			
สารสกัดช่อดอกกัญชา	0.0296	100.972	100.943	-	100.958	34.591	5.843

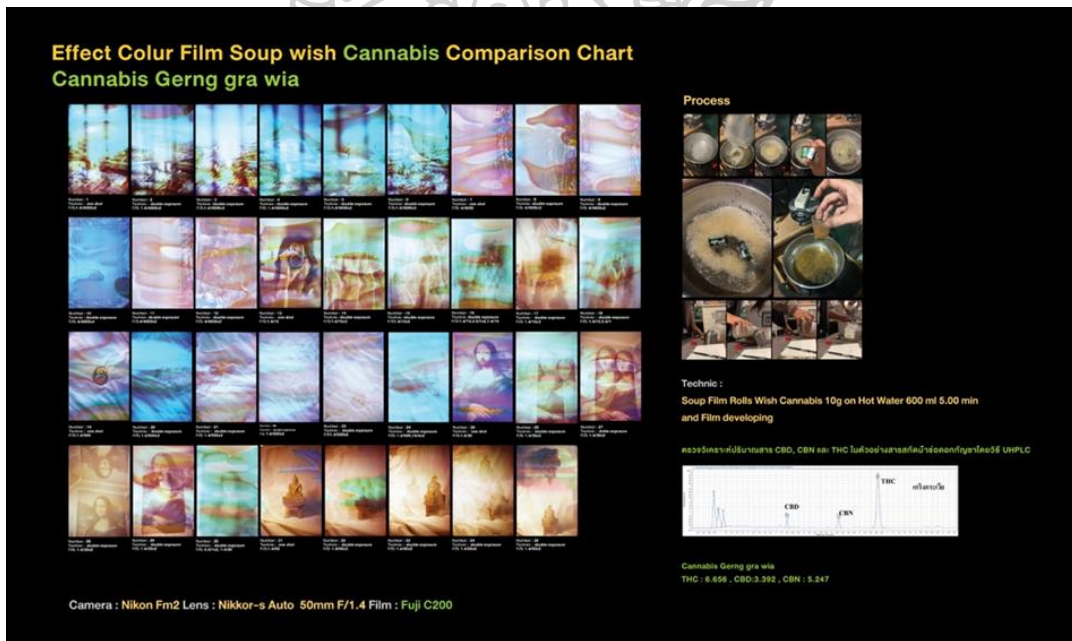
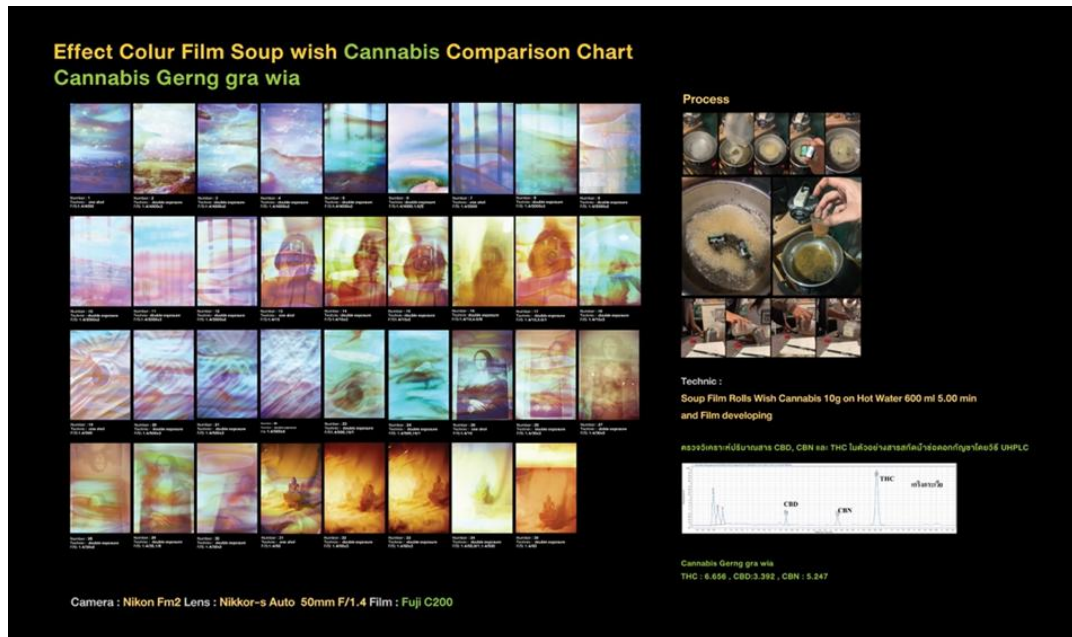
ภาพที่ 52 ผลการตรวจสอบสารสกัดในน้ำต้มดอกกัญชาสายพันธุ์ตระนาวศรี ด้วยวิธี UHPLC



ภาพที่ 54 ผลการล้างฟิล์มแบบ Film Soup ร่วมกับดอกกัญชาสายพันธุ์ตระนาวศรี



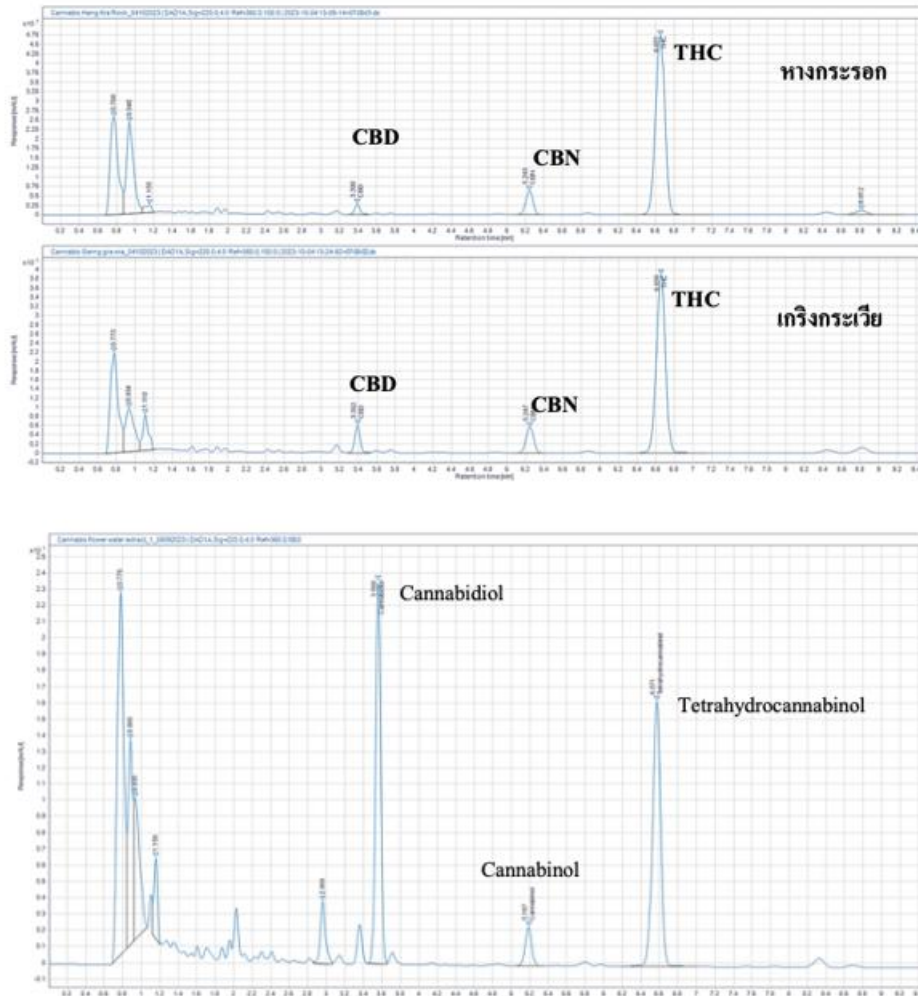
ภาพที่ 55 ผลการล้างฟิล์มแบบ Film Soup ร่วมกับดอกกัญชาสายพันธุ์หางกระรอก



ภาพที่ 56 ผลการล้างฟิล์มแบบFilm soupรวมกับดอกกัญชาสายพันธุ์เกริงกระเวีย

ผลการทดลองครั้งที่ 2 จากการนำกัญชา3สายพันธุ์มาทำการทดลอง พบว่า การนำดอกกัญชาที่มีปริมาณสารที่มากน้อยต่างกัน จะส่งผลให้เกิดเอฟเฟคขึ้นบนฟิล์มที่แตกต่างกัน ตามปริมาณสารที่มีในแต่ละสายพันธุ์ จึงได้ส่งน้ำต้มดอกกัญชาตรวจหาสารสกัดอีกครั้ง เพื่อตรวจหาปริมาณสารสกัดที่มีในแต่ละสายพันธุ์ จะได้ผลการตรวจ ดังนี้

ผลการวิเคราะห์น้ำต้มดอกกัญชาพันธุ์หางกระรอกและพันธุ์เกริงกระเวีย



ภาพที่ 57 ผลการตรวจหาสารสกัดในน้ำต้มดอกกัญชาสายพันธุ์หางกระรอก,เกริงกระเวีย,ตระนาวศรี

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เกี่ยวกับการทดลองจากกัญชาสายพันธุ์ไทย โดยนำมาเป็นตัวแปรเสริมในการทดลองเข้ากับศิลปะภาพถ่าย เพื่อนำมาซึ่งองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตน โดยจากการวิจัยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 จากการศึกษาประวัติความสำคัญความเป็นมาของกัญชาในประเทศไทย พบว่า กัญชาสายพันธุ์ไทยนั้นมีอยู่มากมายหลายสายพันธุ์ โดยเมื่อในอดีตประเทศไทยได้มีการใช้กัญชาในชีวิตประจำวัน เช่น การนำมาประกอบอาหารหรือนำมาเป็นยารักษาโรค เพื่อช่วยในการเจริญอาหารในผู้ป่วยอาการซึมเศร้า และยังใช้เพื่อรักษาอาการนอนไม่หลับ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 จากการทดลองกัญชาสายพันธุ์ไทยโดยรวมเข้ากับศิลปะภาพถ่าย พบว่า กัญชาสามารถทำปฏิกิริยากับฟิล์มเมื่อนำมาต้มรวมกันโดยกระบวนการ Film Soup โดยจะเกิดเอฟเฟกต์ขึ้นบนฟิล์มเป็นรูปคลื่นสี

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 จากการออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตนด้วยสารสกัดกัญชา เมื่อนำมาตรวจหาสารสกัด พบว่า สารสกัดน้ำต้มดอกกัญชา มีอยู่ 3 สารหลัก ๆ คือ 1) THC 2) CBD 3) CBN เมื่อนำกัญชาต่างสายพันธุ์ 3 สาย พันธุ์ ต้มเข้ากับฟิล์มที่ละมวน THC, CBD, CBN ในกัญชาจะเข้าไปทำปฏิกิริยากับ Silver Nitrate ในเนื้อฟิล์ม จะเกิดการผิเตี้ยนของสารเคมี ทำให้เกิดเป็นเอฟเฟกต์สีของฟิล์มรวมกับเอฟเฟกต์จากดอกกัญชา ในฟลอม 1 ม้วน ที่มีวนเป็นวงกลมขดอยู่ในหลักเป็นชั้น ๆ จากชั้นนอกสุดไปถึงแกนม้วน ในระหว่างที่ต้มดอก กัญชาเข้ากับฟลอม THC, CBD, CBN ในดอกกัญชาจะซึมเข้าไปในชั้นของเนื้อฟลอมในแต่ละชั้น ทำให้ในแต่ละชั้นของฟลอมโดนสารเคมีไม่เท่ากัน

เพราะฉะนั้น การทำ Film Soup เอฟเฟกต์จะเกิดมากและชัดที่สุดในช่วงของหางม้วนมากกว่าช่วงหัวม้วนของฟลอม เพราะฟิล์มชั้นนอกจะโดนความร้อนกับสารเคมีก่อนที่สารจะซึมเข้าถึงฟิล์มชั้นใน จึงทำให้เกิดเอฟเฟกต์จากกัญชามากในช่วงเฟรมที่ 1 – 15 ของม้วนฟลอม

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษา ค้นคว้า ทบทวนวรรณกรรม และทดลองกัญชาสายพันธุ์ไทยเข้ากับศิลปะภาพถ่าย เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเพื่อกลุ่มเกลาสภาวะจิตของตน พบว่า ข้อมูลที่ได้จาก

การทบทวนวรรณกรรม สามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานได้ ทั้งนี้การนำช่อดอกกล้วยามาใช้ร่วมกับศิลปะภาพถ่ายเพื่อที่จะสื่อสารและถ่ายทอดสภาวะของช่วงเวลาที่ใช้กล้วยาเข้าสู่ร่างกาย ทำให้ผู้วิจัยได้มองเห็นภาพสภาวะความเป็นที่เปลี่ยนไป ทุกสิ่งรอบกายเริ่มเคลื่อนไหวช้าลง ความคิด ความรู้สึกที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม ถ้าใช้กล้วยาในปริมาณที่มากเกินไป จะทำให้แยกไม่ออกระหว่างสภาวะความเป็นจริงกับสภาวะการเมากัญชา ทำให้ตระหนักได้ถึงคุณค่าของ “สติ” ที่กลับคืนมาเมื่อฤทธิ์ของกล้วยาหมดลง ทำให้ได้เห็นความงาม และคุณค่าของการมีสติ อยู่กับปัจจุบันและใช้ควบคู่ไปกับการสร้างผลงานทางศิลปะ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์ ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล ประธานกรรมการ ได้กรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อผลงานว่า ในเรื่องของการบรรยาย สื่อสาร ให้มีความชัดเจน เพื่อให้ผู้รับสารเข้าใจและเข้าถึงในตัวผลงาน

2. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ได้กรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อผลงานว่า การนำเสนอสภาวะในตัวผลงานมีความน่าสนใจ สามารถทำให้รับรู้ถึงสภาวะที่ต้องการจะสื่อออกมา

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิศักดิ์ สินธูภาค กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ได้กรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อผลงานว่า ในส่วนของการพัฒนาและต่อยอด เช่น การพัฒนาเป็น Filter สี เพื่อตกแต่งรูปภาพในงานศิลปะ

รายการอ้างอิง

- กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม. (2568). “กัญชา” ยาเสพติด ที่สมัย “พระนารายณ์” ใช้เป็นยารักษาโรค. https://www.silpa-mag.com/culture/article_22667
- ชัย ฎริปัญญาวิช, ปิยนุช อ้อพงษ์, สุภลักษณ์ คงศรี, ชัญญกต์ คู่คู่สมุทร, และละมัย ใหม่แก้ว. (2564). การผลิตสารแคนนาบินอยด์จากแคลลัสและการปรับปรุงพันธุ์กัญชงและกัญชาโดยรังสีแกมมา. สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน).
- เทคนิคถ่ายภาพ. (2553). โครงสร้างของฟิล์มขาวดำ. https://photobyhand.blogspot.com/2010/10/blog-post_15.html
- ปานเทพ พัวพงษ์พันธ์. (2562, 8 มีนาคม). ชมภาพหลักฐานตำรับยากัญชาที่เก่าแก่ที่สุดของสยาม. [ภาพประกอบ] [Status update]. Facebook https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2225481740845116&id=123613731031938
- พรพรรณ จันทโรนานนท์. (2565). ชาวจีนในไทยมาจากไหน เปิดประวัติการอพยพยุคแรกเริ่มถึงการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรม. https://www.silpa-mag.com/history/article_26173
- พันธุ์ไทย. (2563, 13 พฤศจิกายน). พันธุ์ไทย EP.6 สืบหากัญชา "พันธุ์ตะนาวศรี" จากภาพเขียนโบราณที่ จ.เพชรบุรี. [วิดีโอ]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=X4SSNBY74I0>
- เพชรภูมิ กสุรพ. (2565). *Film Photography 101* ตอน ชนิดของกล้องและฟิล์ม. <https://www.tuphotoclub.com/blog/film-photography-101-camera-and-film>
- โลโมกราฟี. (2537-2568ก). รวมสูตรลับในการสร้างสรรค์ฟิล์มซุ๊ปจากทั่วโลก! (ตอนที่ 1). <https://www.lomography.co.th/magazine/346344-lomography-s-international-cookbook-of-film-soups-recipes-part-i-th>
- โลโมกราฟี. (2537-2568ข). วิธีการล้างฟิล์มด้วยน้ำยา C41 ที่บ้านของคุณเอง. <https://www.lomography.co.th/magazine/172615-how-to-do-c41-at-home-thai>
- วีรยา กาอุปชิต, และนุศราพร เกษสมบูรณ์. (2560). การใช้กัญชาทางการแพทย์. *วารสารเภสัชศาสตร์อีสาน*, 13(ฉบับพิเศษ), 228-240.
- Amagi, J. (2017). *EXISTANTION*. https://arthive.com/julia_amagi/works/606313~EXISTANTION#google_vignette

Gray, A., & Malerei. (1984). *Gebet*. https://arthive.com/de/artists/65155~Alex_Gray/works/356212~Gebet

Gray, A., & Malerei. (1990). *Tod*. https://arthive.com/de/artists/65155~Alex_Gray/works/356211~Tod#google_vignette

X_i, & Kunst, Z. (2019). *Chaos*. https://arthive.com/de/x_i/works/597239~Chaos#google_vignette









ที่ อว 8610 / 5272

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
31 วังท่าพระ เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

27 ตุลาคม 2566

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ส่งผลตรวจสารสกัดในน้ำต้มดอกกัญชา และให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยสมุนไพร กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์

ด้วย นายธนวัฒน์ วัฒนสูงเนิน รหัสประจำตัว 640420012 นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อยู่ระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การออกแบบศิลปะภาพถ่ายเชิงทดลองจากกัญชา

ในการนี้ คณะมัณฑนศิลป์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ส่งผลตรวจสารสกัดในน้ำต้มดอกกัญชา และเข้ารับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ เพื่อการปรับปรุงพัฒนาในผลงาน ณ สถาบันวิจัยสมุนไพร กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ ซึ่งจะมีการบันทึกวิดีโอ การสังเกตการณ์ การสัมภาษณ์บุคคลในพื้นที่ดังกล่าว ตามความเหมาะสม หรือเท่าที่สามารถเปิดเผยข้อมูลสำหรับงานวิจัยได้ เพื่อนำข้อมูลไปใช้เป็นองค์ประกอบ ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ และผลที่ได้จากการศึกษาดังกล่าว ซึ่งจะเป็นประโยชน์อย่างสูง สามารถเผยแพร่ ในเชิงวิชาการต่อไป หมายเลขโทรศัพท์ของนักศึกษาผู้ขอข้อมูล โทร. 0982507457

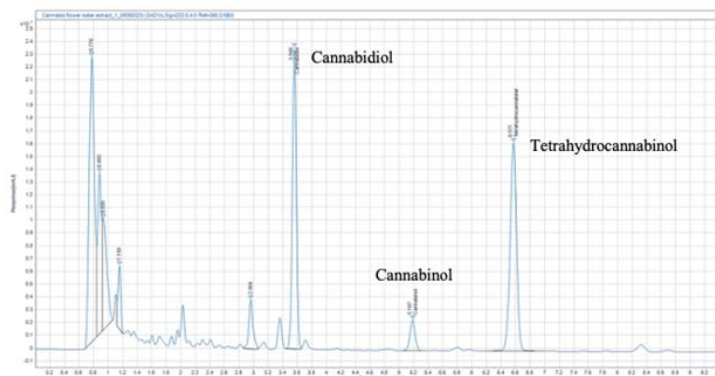
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

สำนักงานคณบดีคณะมัณฑนศิลป์
โทร. 034 - 275031
โทรสาร 034 - 275030

ผลการตรวจวิเคราะห์ตัวอย่างสารสกัดน้ำช่อดอกกัญชาโดยวิธี UHPLC



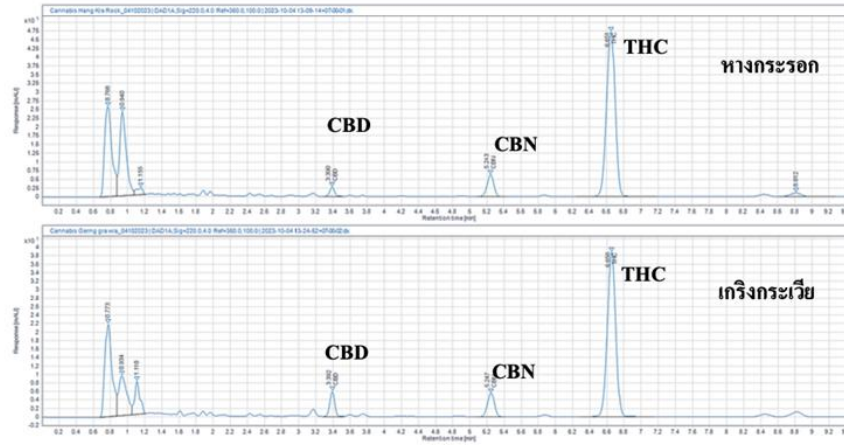
ตรวจวิเคราะห์ปริมาณสาร CBD, CBN และ THC ในตัวอย่างสารสกัดน้ำช่อดอกกัญชาโดยวิธี UHPLC

ตัวอย่างกัญชา	น้ำหนัก ตัวอย่าง (กรัม)	Area peak			Average of area peak	ปริมาณของ Cannabidiol (ppm)	% Cannabidiol (%w/w)
		A	B	C			
สารสกัดช่อดอกกัญชา	0.0296	90.249	90.162	-	90.206	32.243	5.446

ตัวอย่างกัญชา	น้ำหนัก ตัวอย่าง (กรัม)	Area peak			Average of area peak	ปริมาณของ Cannabinol (ppm)	% Cannabinol (%w/w)
		A	B	C			
สารสกัดช่อดอกกัญชา	0.0296	12.030	11.940	-	11.985	1.371	0.232

ตัวอย่างกัญชา	น้ำหนัก ตัวอย่าง (กรัม)	Area peak			Average of area peak	ปริมาณของ THC (ppm)	%THC (%w/w)
		A	B	C			
สารสกัดช่อดอกกัญชา	0.0296	100.972	100.943	-	100.958	34.591	5.843

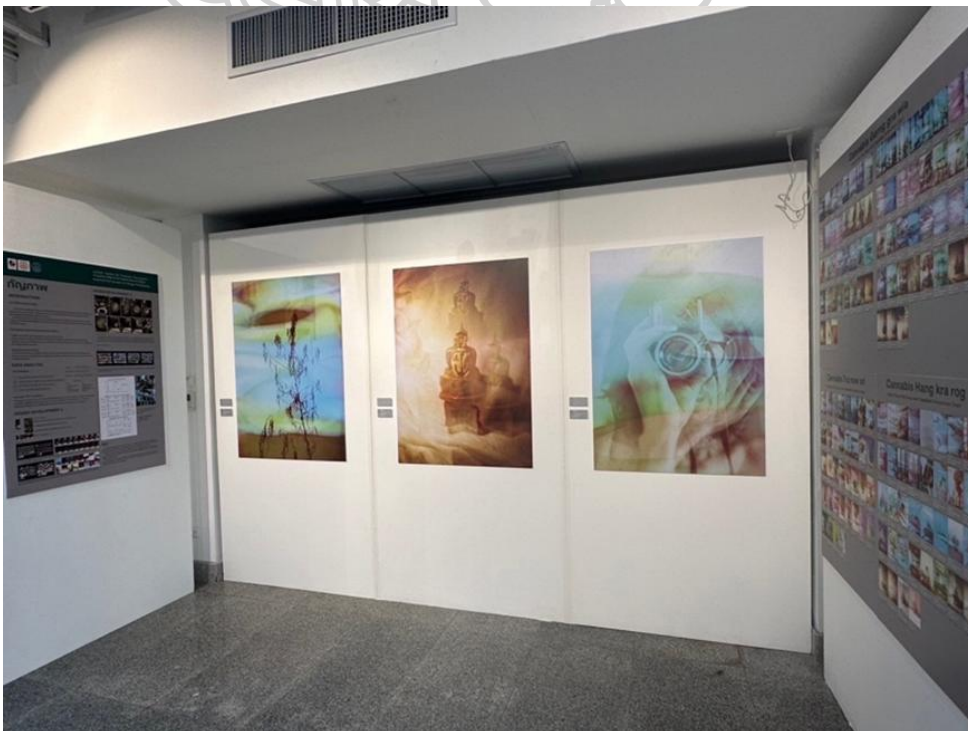
ผลการวิเคราะห์น้ำต้มดอกกัญชาพันธุ์หางกระรอกและพันธุ์เกริงกระเวีย



พบว่าน้ำต้มดอกกัญชาพันธุ์หางกระรอกมีปริมาณ CBD, CBN และ THC น้อยกว่าพันธุ์เกริงกระเวีย
สังเกตได้จากพื้นที่ใต้พีคของสารแต่ละตัว ดังโครมาโทแกรม

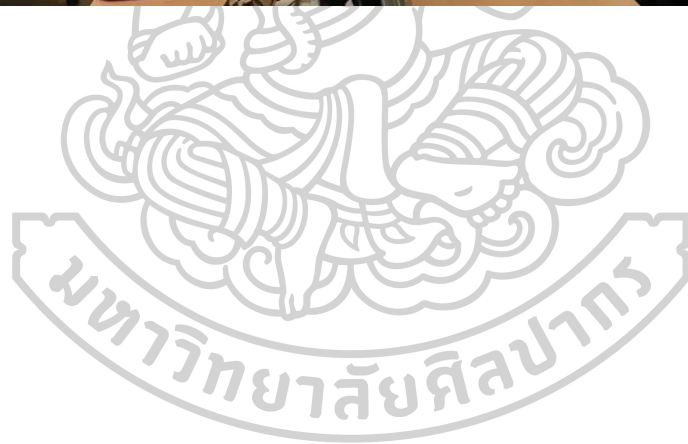


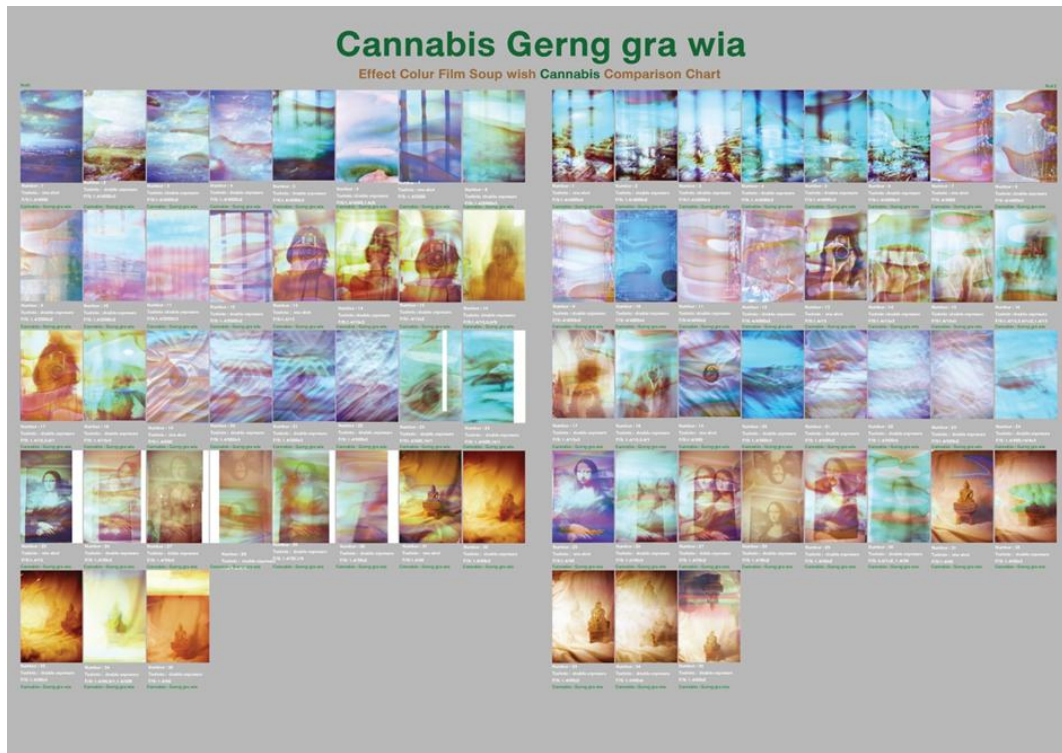
การสอบวิทยานิพนธ์
ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตวังท่าพระ จังหวัดกรุงเทพมหานคร



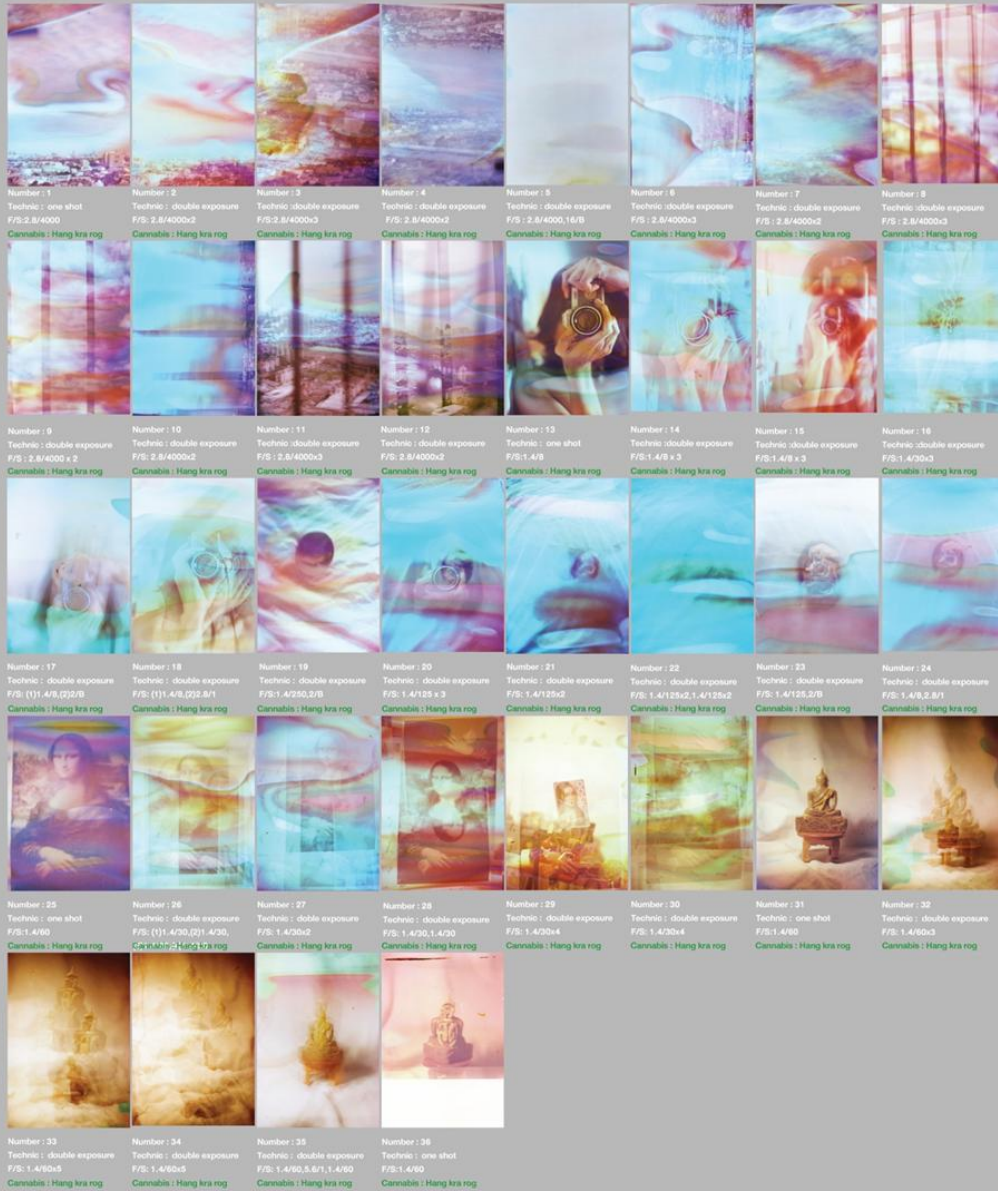




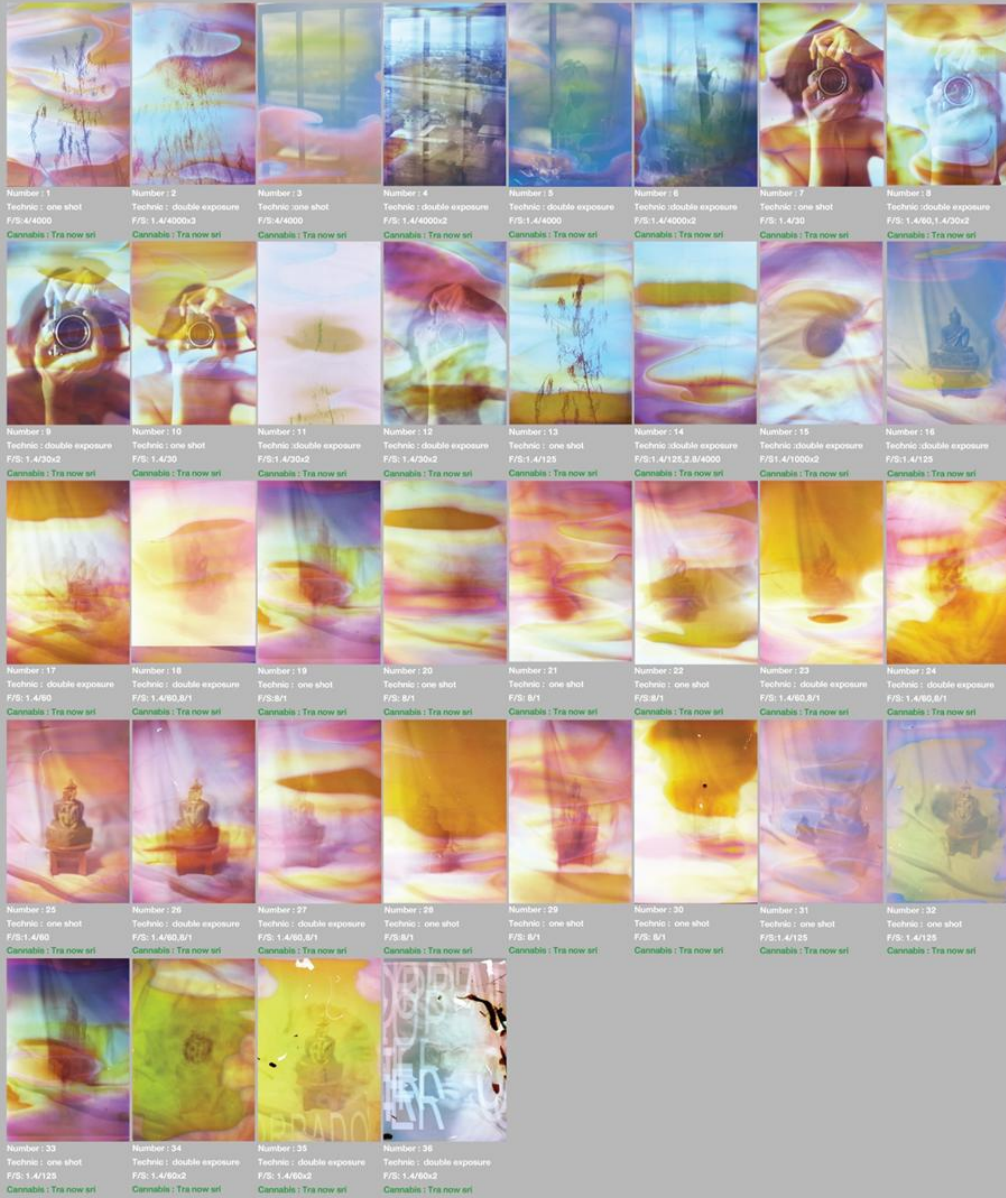




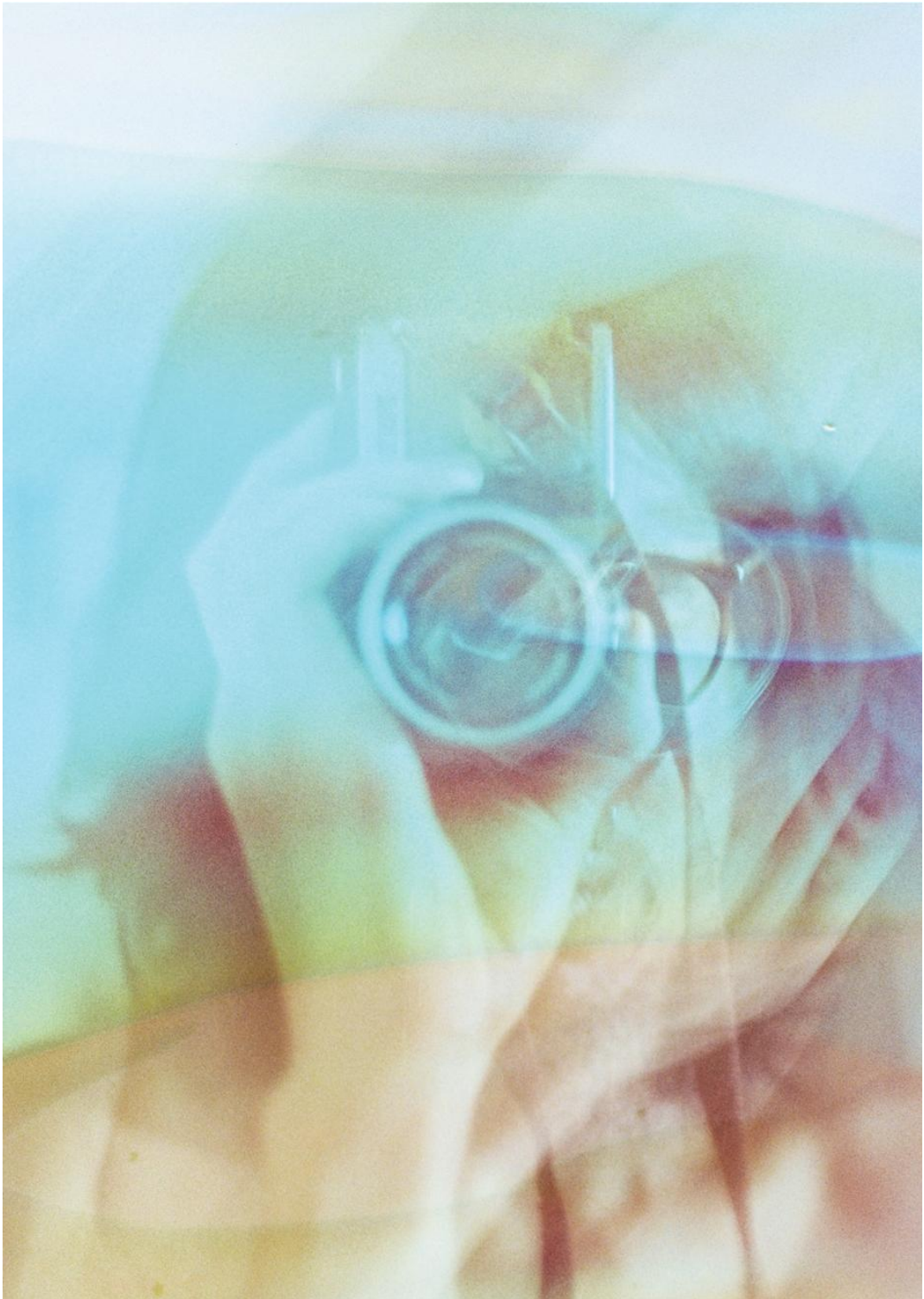
Cannabis Hang kra rog



Cannabis Tra now sri









ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	ธนวัฒน์ วะสูงเนิน
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2563 สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร
ผลงานตีพิมพ์	ธนวัฒน์ วะสูงเนิน และเรืองลดา ปุณยลิขิต. (2568). การสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายเชิงทดลองด้วยเทคนิคฟิล์มซูปจากสารสกัดช่อดอกกล้วยา. ใน กองบริหารงานวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร, Proceedings การประชุมวิชาการ บัณฑิตศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 15 บัณฑิตวิจัย สร้างสรรค์ และนวัตกรรม : การพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่ออนาคตที่ดีกว่าในยุค AI (อยู่ระหว่างการเผยแพร่). กองบริหารงานวิชาการ.

