



เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย

โดย

นายนพเก้า แก้วนพรัตน์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

EMBROIDER SITUATION SPREAD OF RELATIONSHIP



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts Visual Arts Education
Academic Year 2024
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย
โดย นายนพเก้า แก้วนพรัตน์
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ทิพนันต์ แยมมณีชัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....
คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ) ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุภณีมิตร)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ ทิพนันต์ แยมมณีชัย)
..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ เดชา วราชน)

646120013 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

นาย นพเก้า แก้วนพรัตน์: เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อ เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย มี
วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรคผลงานที่เกี่ยวข้องกับการเจ็บป่วย
และการตระหนักถึงการมีชีวิต เพื่อศึกษากระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม การผสานวัสดุ
และเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างผลงานที่มีความสวยงามและมีความหมาย นำมาถ่ายทอดร่วมกับ
แนวคิดและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นในครอบครัวของผู้สร้างสรรค ที่ต้องประสบ
กับเรื่องราวความเจ็บปวดของพ่อที่เกิดการลูกกลมจากโรคมะเร็ง ความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดความ
ทุกข์ วิตกกังวล กลัว เครียด เศร้าเสียใจ ผู้สร้างสรรคมุ่งเน้นการถ่ายทอดการลูกกลมของโรคมะเร็งที่
เกิดขึ้นกับพ่อ เหตุผลความจริงข้อนี้ กลับเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรคผลงานเพื่อตระหนักถึงการ
เจ็บปวดและการใช้ชีวิต การดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย ผ่านการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่
ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอ
ถึงความสะเทือนใจ ที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับโรคร้าย ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภท
จิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นองค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักไหมพรมเป็นหลัก สื่อ
ความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต และเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟเพื่อเพิ่มมิติ
ให้กับผลงาน ซึ่งแสงไฟในครั้งนี้เปรียบเสมือนการรักษาโรคโดยใช้รังสีหรือการฉายแสง จึงได้นำมา
เสริมเรื่องราวและเทคนิคเพื่อสื่ออารมณ์ในการสร้างสรรคผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เริ่มต้นโดยการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิค
วิธีการสร้างสรรคผลงานต่างๆ นำมาทดลอง พัฒนา และสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะที่สะท้อนความ
เจ็บป่วยที่มีต่อร่างกายของพ่อและให้ผู้คนได้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิต เป็นผลงานทัศนศิลป์
ประเภทสื่อผสม

จากผลการศึกษาและสร้างสรรคผลงานในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ และ
สร้างสรรคผลงานทั้งหมดจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชิ้นที่ 1 สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 1 ขนาด
120x80 ซม. ผลงานชิ้นที่ 2 สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 2 ขนาด 120x80 ซม. ผลงานชิ้นที่ 3
สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 3 ขนาด 120x80 ซม

646120013 : Major Visual Arts Education

MR. Noppakao KAEWNOPPARAT : Embroider Situation Spread of Relationship

Thesis advisor : Professor Tinnakorn Kasornsuan

This thesis art project aims to study concepts, theories, and techniques related to illness and life awareness, focusing on mixed media painting processes that combine various materials and methods to create meaningful and beautiful works. The project is inspired by the artist's personal experience in the family, particularly the emotional pain caused by the father's progressive cancer. Emotions such as suffering, anxiety, fear, stress, and sadness are expressed through long strands of yarn symbolizing the thread of life and the continuous flow of time. The works, presented as mixed media visual art using embroidery as the primary technique, convey the emotional impact. The addition of lighting enhances the atmosphere and adds dimension, with light symbolizing radiation therapy to reinforce the story and emotional depth. The project began with studying concepts, theories, and creative methods, leading to experimentation and development into artworks that reflect the father's illness and raise awareness about life and health. As a result of the research and creative process, the artist produced a total of three artworks *Escalating Situation No. 1* – 120 x 80 cm, *Escalating Situation No. 2* – 120 x 80 cm, *Escalating Situation No. 3* – 120 x 80 cm.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์หัวข้อ เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย นี้สำเร็จลุล่วงได้ก็ด้วยความอนุเคราะห์ จาก ศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ รองศาสตราจารย์ทิพนทร์ แยมมณีชัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำช่วยเหลือ และช่วยตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนศิลปินพันธ์นี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ ผู้สร้างสรรค์รู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์ทุกท่าน ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ในขั้นตอนสุดท้ายจนทำให้ศิลปินพันธ์นี้มีความถูกต้องสมบูรณ์ และผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิต ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมล นิชิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ ที่ได้กรุณาช่วยเหลือให้คำแนะนำและตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ของการ สร้างสรรค์ศิลปินพันธ์หัวข้อ เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย ในครั้งนี้ เพื่อปรับปรุงให้มีคุณภาพ และมีความเหมาะสมต่อการสร้างสรรค์ศิลปินพันธ์

ขอขอบพระคุณครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ และขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นปีสุดท้าย ปีการศึกษา 2567 รวมถึงเพื่อนครูวิทยาลัยเทคโนโลยีพณิชยการหาดใหญ่ ที่ให้ความช่วยเหลือในส่วนของ การสร้างสรรค์ และเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ได้เป็นอย่างดี

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากศิลปินพันธ์นี้ ผู้สร้างสรรค์ขอมอบแด่ผู้มีพระคุณทุกท่านด้วยความเคารพยิ่ง หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้สร้างสรรค์ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นพเก้า แก้วนพรัตน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
1.3 แนวคิดการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	4
1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	5
1.6 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	5
1.7 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ.....	6
1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	7
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ.....	9
2.1.1 สภาวะลูกกลามของโรคมะเร็ง.....	9
2.1.2 เทคนิคงานปักผ้าด้วยมือ (Hand Embroidery).....	13

2.2 ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง	20
2.2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)	20
2.3 อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด.....	25
2.3.1 อิทธิพลทางแนวคิด Frida Kahlo (ฟริดา คาร์โโล)	25
2.3.2 Pradit Tungprasartwong (ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์).....	29
2.4 อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	33
2.4.1 Yameelah Hayee (ยามี้ละ หะยี้).....	33
2.4.2 Victoria Villasana	36
2.4.2 James Clar.....	38
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์.....	44
3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	44
3.2 รูปแบบของการสร้างสรรค์.....	44
3.3 วิธีการดำเนินงาน	45
3.3.1 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	46
3.3.2 กระบวนการสร้างสรรค์และระยะเวลาการดำเนินการศิลปะนิพนธ์	47
3.3.3 เทคนิคขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	52
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์.....	63
4.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	64
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น	64
4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 1 ชิ้น	65
4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3 จำนวน 1 ชิ้น	66
4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์.....	67
4.2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	69
4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	69

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	70
4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	71
4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	72
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	77
5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน	77
5.2 อภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน	78
5.3 ข้อเสนอแนะ	80
รายการอ้างอิง.....	82
ประวัติผู้เขียน.....	83



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์	40
ตารางที่ 2 สรุปวิธีการดำเนินงาน	45
ตารางที่ 3 ระยะเวลาการดำเนินการศิลปะนิพนธ์	50
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	67
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	72



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
ภาพที่ 2 ภาพแผ่นฟิล์มเอกซเรย์บริเวณปอดของพ่อและรูปพ่อที่กำลังรักษาตัว	12
ภาพที่ 3 ภาพถ่ายพ่อที่กำลังรักษาตัวและการใช้ชีวิตของพ่อ	12
ภาพที่ 4 งานปักผ้าแบบฮังการี.....	13
ภาพที่ 5 วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานปักด้วยมือ.....	15
ภาพที่ 6 Running Stitch.....	16
ภาพที่ 7 Satin Stitch.....	16
ภาพที่ 8 Fishbone Stitch.....	17
ภาพที่ 9 French Knots ปักปมฝรั่งเศส.....	17
ภาพที่ 10 Bullion Stitch ปักตัวหนอน.....	18
ภาพที่ 11 Short and Long Stitch.....	19
ภาพที่ 12 Artist: วิโชค มุกดามณี / Technique: Oil, acrylic and mixed media on canvas..	24
ภาพที่ 13 Frida Kahlo	25
ภาพที่ 14 Henry Ford Hospital (1932).....	26
ภาพที่ 15 The Broken Column (1944).....	27
ภาพที่ 16 Roots, 1943 by Frida Kahlo.....	28
ภาพที่ 17 ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์.....	29
ภาพที่ 18 พุทธคำสอน.....	30
ภาพที่ 19 ทางรอดคือสติปัญญา.....	31
ภาพที่ 20 เมื่อมีเกิด สิ้นสลายก็มา.....	32
ภาพที่ 21 สนทนากับเธอ	32

ภาพที่ 22 ยามีลึะ หะยี่	33
ภาพที่ 23 ภาพผลงานของศิลปิน ยามีลึะ หะยี่.....	34
ภาพที่ 24 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ยามีลึะ หะยี่	35
ภาพที่ 25 Victoria Villasana	36
ภาพที่ 26 ภาพผลงานของศิลปิน VICTORIA VILLASANA.....	37
ภาพที่ 27 James Clar	38
ภาพที่ 28 Triple Oscillation, 2016	39
ภาพที่ 29 Half Submerged, 2022	39
ภาพที่ 30 ภาพร่างศิลปินพนธ์ 1	47
ภาพที่ 31 ภาพร่างศิลปินพนธ์ 2	48
ภาพที่ 32 ภาพร่างศิลปินพนธ์ 3	48
ภาพที่ 33 ภาพร่างศิลปินพนธ์ 4	49
ภาพที่ 34 ภาพร่างศิลปินพนธ์ 5	49
ภาพที่ 35 ร่างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	52
ภาพที่ 36 ร่างแบบและลงสี.....	52
ภาพที่ 37 เย็บปักตามแบบร่าง	53
ภาพที่ 38 กรอบรูปสำหรับใส่ผลงาน	53
ภาพที่ 39 การติดตั้งไฟ Led ในกรอบรูป	54
ภาพที่ 40 ทดสอบการติดตั้งไฟ LED ในกรอบรูป	55
ภาพที่ 41 ภาพผลงานสำเร็จชุดที่ 2	56
ภาพที่ 42 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	57
ภาพที่ 43 ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	58
ภาพที่ 44 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	59
ภาพที่ 45 ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	60

ภาพที่ 46 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	61
ภาพที่ 47 ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	62
ภาพที่ 48 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 1.....	64
ภาพที่ 49 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 2.....	65
ภาพที่ 50 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 3.....	66
ภาพที่ 51 วิเคราะห์ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	69
ภาพที่ 52 วิเคราะห์ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	70
ภาพที่ 53 วิเคราะห์ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	71



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ชีวิตคือการเดินทางที่เต็มไปด้วยความไม่แน่นอนและเมื่อโรคมะเร็งกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตใครบางคน มันไม่ได้ส่งผลกระทบต่อร่างกาย แต่ยังคงส่งผลถึงจิตใจทั้งผู้ป่วยและคนรอบข้าง ด้วยพฤติกรรม การดำรงชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคม ซึ่งโรคมะเร็งเป็นปัญหาสาธารณสุขที่สำคัญในปัจจุบันของโลก รายงานขององค์การอนามัยโลก ในปี ค.ศ. 2018 พบว่าทั่วโลกมีจำนวนผู้ป่วยมะเร็งรายใหม่ 18.1 ล้านคน มีผู้เสียชีวิตด้วยโรคมะเร็ง จำนวน 9.6 ล้านคน (International Agency for Research on Cancer, 2018) สำหรับประเทศไทย พบว่าในปี ค.ศ. 2018 พบผู้ป่วยมะเร็งรายใหม่เพิ่มขึ้นร้อยละ 37.71 เมื่อเปรียบเทียบกับปี ค.ศ. 2012 (International Agency for Research on Cancer, 2019) รายงานสถิติสาธารณสุขของประเทศไทย พบว่าโรคมะเร็งเป็นสาเหตุของการเสียชีวิตของคนไทยเป็นอันดับหนึ่งและเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง พบว่าในปี ค.ศ. 2018 มีผู้เสียชีวิต ด้วยโรคมะเร็งในประเทศไทยเพิ่มขึ้นจากปี ค.ศ.2015 ถึงร้อยละ 54.45 (International Agency for Research on Cancer, 2019) ผู้ป่วยที่ได้รับการวินิจฉัยว่าเป็นโรคมะเร็งจะได้รับการรักษาด้วยวิธีการผ่าตัด ฉายแสงและยาเคมีบำบัด ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาให้หายจากโรค ยืดอายุของผู้ป่วยและเพิ่มคุณภาพชีวิตของผู้ป่วย (Albrecht, Moreno, Jelenc, Gorgojo and Harris, 2015) การรักษาด้วยยาเคมีบำบัดเป็นการรักษา หลักที่แพทย์เลือกใช้ในการรักษาโรคมะเร็ง สามารถทำให้โรคสงบลงได้ แพทย์ทำการรักษาโดยนัดให้ผู้ป่วย มาโรงพยาบาลเพื่อรับยาเคมีบำบัด หลังจากได้รับยาเคมีบำบัดครบแล้วจะให้ผู้ป่วยกลับไปดูแลตัวเองต่อที่บ้าน ส่วนใหญ่ต้องได้รับการรักษาตั้งแต่ 6 เดือน จนถึง 2 ปี ทำให้ผู้ป่วยและผู้ดูแลต้องเผชิญกับอาการไม่พึงประสงค์จากยาเคมีบำบัดเป็นระยะเวลานานและต่อเนื่อง หลังจากได้รับยาเคมีบำบัด ผู้ป่วยอาจเกิดอาการไม่พึงประสงค์จากยาเคมีบำบัด เช่น มีอาการคลื่นไส้ อาเจียน รับประทานอาหารได้น้อย มีแผลในปาก ติดเชื้อง่าย จากภาวะภูมิคุ้มกันต่ำและผมร่วง (Cancer care, 2018) นอนไม่หลับ (เฉลิมศรี แนวจำปา, จงจิต เสน่หา, วิมลรัตน์ ภูวราวุฒิปานิช, และนพดล โสภารัตนาไพศาล, 2557) ต้องการการดูแลมากขึ้น ผู้ดูแลผู้ป่วยจึงมีบทบาทสำคัญในการช่วยเหลือผู้ป่วย เช่น ดูแลผู้ป่วยกรณีมีทวารเทียม ดูแลการใช้ชีวิตที่บ้าน การจัดการอาการไม่พึงประสงค์จากยาเคมีบำบัด และให้การดูแลด้านจิตใจแก่ผู้ป่วย (วารุณี มีเจริญ, 2557) ทำให้ผู้ดูแลมีภาระในการดูแลผู้ป่วยต่อเนื่องและยาวนาน

ทั้งในเวลากลางวันและกลางคืน ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ต่อการรับรู้การดูแลของผู้ดูแลคือ การรับรู้ความสามารถของตนเองของผู้ดูแล (Lee *et al.*, 2018) และการสนับสนุนทางสังคม (ชวิตา รัตนกมลภานต์, ศรีมณา นิยมคำ, และอุษณีย์ จินตะเวช, 2564) ดังนั้น ผู้ดูแลผู้ป่วยที่มีการรับรู้ความสามารถของตนเองในเรื่องการดูแลผู้ป่วยสูง และได้รับการสนับสนุนทางสังคม จะทำให้การรับรู้การดูแลผู้ป่วยลดลง มีความมั่นใจว่าตนเองสามารถช่วยเหลือและดูแลผู้ป่วยได้ (ดวงพร ชาตรี, 2561) ส่งผลให้ผู้ดูแลมีการดูแลผู้ป่วยมะเร็งที่ได้รับยาเคมีบำบัดได้อย่างเหมาะสม

มะเร็งคือโรคที่เกิดจากความผิดปกติของเซลล์ในอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย โดยมีการเจริญเติบโตที่ผิดปกติเกิดเป็นก้อนเนื้อที่มีการลุกลามไปยังอวัยวะข้างเคียงหรือกระจายไปยังส่วนอื่น ๆ ของร่างกายได้ ผ่านระบบเลือด หรือระบบทางเดินน้ำเหลือง โรคมะเร็งมีหลากหลายชนิดขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เป็นจุดกำเนิดของโรคและเซลล์มะเร็ง ถึงแม้โรคมะเร็งจะเกิดจากหลายสาเหตุทั้งที่สามารถป้องกันได้และไม่สามารถป้องกันได้ ซึ่งโรคร้ายนี้มีโอกาสเกิดภาวะวิกฤตทางจิตใจหรือจิตวิญญาณได้ตลอดเวลา ในการถูกวินิจฉัยว่าเป็น โรคมะเร็งก่อให้เกิดความหวาดกลัวมีผลทางด้านจิตใจ มักทำห้บุคคลนี้ถึงความเจ็บปวด การสูญเสียภาพลักษณ์ ความทุกข์ทรมานและความตาย

ความจริงในชีวิตที่เราได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ เพิ่มขึ้นจากประสบการณ์ชีวิตของเรา ผ่านช่วงวัยที่มากขึ้น แม้แต่การเรียนรู้ทางอ้อมผ่านคนข้าง ๆ ก็ช่วยให้เราให้เห็นตามจริง ยิ่งในช่วงที่หมดหวังยังคงมีผลกระทบหรือปัญหาต่าง ๆ เข้ามาอย่างต่อเนื่อง ย่อมทำให้เราได้รับมือและปรับตัวกับการเปลี่ยนแปลงกันอยู่เสมอ เวลาคนเราพบเจอเหตุการณ์ที่ต้องรับมือกับความเปลี่ยนแปลงและปรับตัว จากชีวิตที่ปกติธรรมดา เรามักเปราะบางและอ่อนไหวได้ง่าย ทั้งการรับมือกับอาการทางกายที่อาจเปลี่ยนแปลงแต่ละขณะ การรับมือภายในจิตใจที่เกิดความทุกข์ วิตกกังวล กลัว เครียด หรือเศร้าเสียใจ ที่เข้ามาพร้อมกันในเวลา นี้ อาจจะมีหวังสลับกับหมดหวัง บางช่วงรับมือได้ดี บางช่วงอาจรับมือได้ยากกว่าเดิม

จากสถานการณ์ภายในครอบครัวนี้เองจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ผลงาน “เย็บ ปัก สถานการณ์ลุกลามของสายใย” เพื่อนำเสนอความเจ็บปวดของพ่อที่เกิดการลุกลามจากโรคมะเร็งและความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดความทุกข์ วิตกกังวล กลัว เครียด หรือเศร้าเสียใจ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้เห็นจากแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอดที่คุณหมอวินิจฉัยว่าคุณพ่อเป็นโรคมะเร็งปอด จนกระทั่งเมื่อเกิดเหตุที่ทำให้พ่อต้องล้มป่วยกะทันหัน โดยไม่อาจใช้ชีวิตสู่สภาพความเป็นอยู่ดังเดิมได้จากสายใยของความรักความผูกพันส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจภายในครอบครัว ร่างกายที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาเป็นสิ่งที่หนีไม่พ้น ความเจ็บ ความป่วย ความตาย ที่เกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อ

สภาพจิตใจ เกิดความสะเทือนใจมากหรือน้อย ตามความรัก ความผูกพันที่มีต่อกัน ทั้งยังสะท้อน อารมณ์ของความเศร้า เสียใจ โหยหา นำเวทนาต่อชีวิตที่เกิดขึ้นและเสื่อมไป แต่ไม่ว่าอนาคต จะเป็นไปอย่างไรทุกชีวิตต้องดำเนินการต่อ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องแข็งแรงเพื่อที่จะได้ดูแลบุพการี ดูแลรักษา ท่านให้ดีที่สุด ตอบแทนท่านในขณะที่ท่านยังมีชีวิตอยู่

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ได้แลเห็นถึงชีวิตมนุษย์คือความเปราะบาง ที่เต็มไปด้วยความงดงาม จากธรรมชาติภายในกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้รู้สึกถึงความทุกข์ทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลง ในแต่ละช่วงเวลา ในการลุกลามของโรคมะเร็งนั้นไม่อาจหวนคืนสู่สภาพความเป็นอยู่ดังเดิมได้ ร่างกายสังขารนั้นไม่เหมือนเดิม เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ เหตุผลความจริงข้อนี้ กลับเป็นแรงบันดาลใจ ให้ผู้สร้างสรรค์ได้สะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ผ่านการแสดงออกทางผลงานในรูปแบบ เทคนิคการปักผ้าและศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Art)

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิตและการดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย

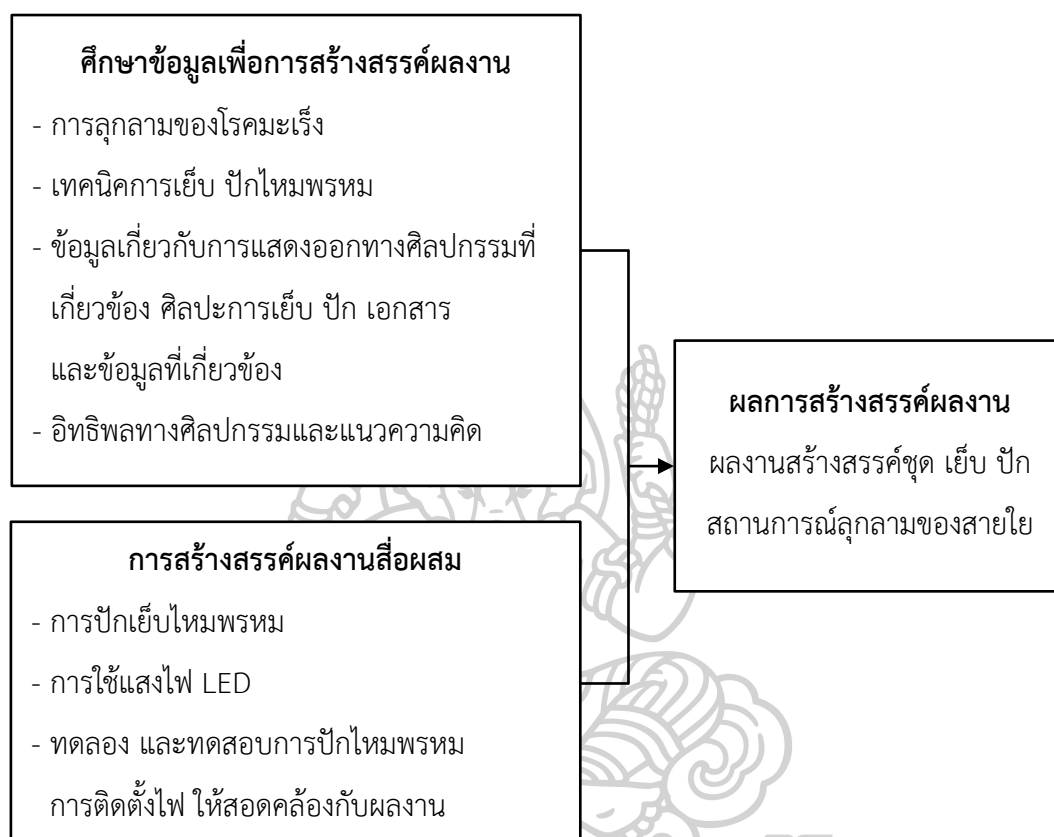
1.2.2 เพื่อพัฒนาเทคนิคในรูปแบบการผสมวัสดุ (Merging of materials) เทคนิคการปักผ้า และงานจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Art)

1.2.3 เพื่อต้องการนำเสนอประสบการณ์ตรง จากการได้เห็นผู้ป่วยที่เป็นโรคมะเร็ง ให้ทุกคน ได้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิต รักษาสุขภาพร่างกาย เพื่อตนเองและครอบครัว

1.3 แนวคิดการสร้างสรรค

ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้รับแรงบันดาลใจ จากประสบการณ์โดยตรงของครอบครัว ที่ได้เห็น แผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอดที่คุณหมอวินิจฉัยว่าคุณพ่อเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจ ที่ได้แลเห็นคุณพ่อ ที่เกิดความทุกข์ วิตกกังวล และต้องใช้ความเข้มแข็งทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลาของการลุกลามของโรคมะเร็ง ซึ่งเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ เหตุผลความจริงข้อนี้ กลับเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวด และการใช้ชีวิต การดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย ผ่านการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาว เหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะเทือนใจ ที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับโรคร้าย ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์

ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นการปักไหมพรมเป็นหลักและเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟ Led เพื่อให้เกิดมิติ เมื่อแสงไฟกระทบกับไหมพรมบนผลงาน



ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์

1.4 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

บอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ ที่ต้องประสบกับเรื่องราวความเจ็บปวดของพ่อ ที่เกิดการลูกกลมจากโรคมะเร็ง ซึ่งความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดความทุกข์ วิตกกังวล กลัว เครียด หรือเศร้าเสียใจ ผู้สร้างสรรค์มุ่งเน้นการถ่ายทอดการลูกกลมของโรคมะเร็งที่เกิดขึ้นกับพ่อ เหตุผลนี้ กลับเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวดและการใช้ชีวิต และการดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย ผ่านการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะเทือนใจ ที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับโรคร้าย ออกมาเป็นผลงาน

ทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นการปักไหมพรมเป็นหลักและเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟเพื่อให้เกิดมิติบนผลงาน

1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค

ขอบเขตของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้จำกัดขอบเขตของการสร้างสรรค์เอาไว้ 3 ด้าน ขอบเขตด้านเนื้อหา ขอบเขตด้านเทคนิค และขอบเขตด้านรูปแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และส่งผลให้การสร้างสรรค์มีขอบเขตที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ดังนี้

1.5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการลูกกลมของโรคมะเร็ง และร่างกายของมนุษย์เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกสื่อถึงการตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิตที่เหมือนกับธรรมชาติ ผ่านการเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา ศึกษาเทคนิคการปักผ้า ที่จะนำมาใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

1.5.2 ขอบเขตด้านเทคนิค ศึกษาเทคนิคการทำศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) การผสมผสานวัสดุการปะติด ผ้า และการเย็บผ้า การปักผ้าและการใช้ไฟ led ผสานวัสดุไว้มอบผลงาน

1.5.3 ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานการวาดลายด้วย การปะเย็บด้วยด้ายปักด้วยไหมพรมกับการใช้ไฟ led ผสานวัสดุไว้มอบผลงานไปในตัวผลงานการสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ในการสร้างสรรค์

1.6 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” Sew Embroider Situation Spread of Relationship สามารถแบ่งตามวิธีการได้ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน จากข้อมูลการรักษาของพ่อโรคมะเร็งที่กำลังลูกกลมในร่างกายของพ่อ การปักผ้า การเลือกใช้วัสดุไหมพรมที่นำมาใช้
2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งค้นคว้าข้อมูล และข้อมูลจากภาคสนามโดยศึกษาข้อมูลจากพื้นที่จริง
3. ศึกษาข้อมูลและรูปแบบงานของศิลปินที่มีเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเดียวกัน
4. กำหนดหัวข้อเนื้อหาเค้าโครงเรื่องให้มีความเชื่อมโยงกับสถานการณ์ลูกกลมที่เกิดขึ้นกับพ่อ เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของการอยู่รอด การดูแลรักษาและถนอมสภาพร่างกาย

5. ศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
6. นำเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานศิลปะสื่อผสม ด้วยวิธีการปักไหมพรมและแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
7. การปฏิบัติการสร้างสรรค์ตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่อง เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย กับเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์

1.7 นิยามศัพท์ปฏิบัติการ

มะเร็ง หมายถึง โรคที่เกิดจากความผิดปกติของเซลล์ในอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย โดยมีการเจริญเติบโตที่ผิดปกติเกิดเป็นก้อนเนื้อที่มีการลุกลามไปยังอวัยวะข้างเคียงหรือกระจายไปยังส่วนอื่น คุณหมอวินิจฉัยว่าคุณพ่อป่วยเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นจากคุณพ่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล ที่ต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงหลายมิติ และต้องใช้ความเข้มแข็งทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลาที่เกิดการลุกลามของโรคมะเร็ง

เย็บ ปัก หมายถึง เทคนิคในการใช้สร้างสรรค์ผลงานผ่านการปักไหมพรมบนเฟรมผ้าใบ ตามแบบลวดลายที่ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบไว้

สถานการณ์ลูกกลม หมายถึง เรื่องราวความเจ็บปวดของพ่อที่เกิดการลุกลามจากโรคมะเร็ง และความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดความทุกข์ วิตกกังวล กลัว เครียด เศร้าเสียใจ

สายใย หมายถึง เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในครอบครัวของข้าพเจ้าสายใยแห่งความรัก ที่ข้าพเจ้ามีต่อพ่อที่กำลังป่วยเป็นโรคมะเร็ง สิ่งที่เชื่อมโยงหรือผูกพันกันไว้ที่จะต้องคอยดูแล คอยให้กำลังใจ แม้ว่าความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดความทุกข์

ศิลปะสื่อผสม หมายถึง การนำวัสดุการทำศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) การผสมผสานวัสดุ การปะติด การปักไหมพรม วัสดุเหล่านี้ได้ถูกนำมาปรับแต่งผสมผสานด้วยเทคนิคแบบเรียบง่าย เช่น การผูกมัด การสาน การปะติด เย็บและการใช้ไฟ led ผสานวัสดุไว้รอบผลงานเพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.8 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” Sew Embroider Situation Spread of Relationship แบ่งวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ 1) วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล 2) อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. กล้องถ่ายภาพโทรศัพท์มือถือ
2. คอมพิวเตอร์พกพา
3. สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
4. ดินสอ, ปากกา

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

1. เครื่องคอมพิวเตอร์
2. เครื่องฉายโปรเจคเตอร์
3. ไฟ led 5 เมตร
4. เข็ม
5. ไหมพรหม
6. พู่กัน
7. สีอะคริลิก
8. เฟรม Canvas ขนาด 120x80 cm

1.9 งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด 30,000 บาท

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” Sew Embroider Situation Spread of Relationship มีข้อมูลและองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งผู้สร้างสรรค์จะได้ค้นคว้าเทคนิคและขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ศิลปะสื่อใหม่ การผสมผสานวัสดุและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างผลงานที่ สะท้อนผ่าน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวดและการใช้ชีวิต โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะเทือนใจ ที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับโรคร้าย ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นการปักไหมพรมเป็นหลัก และเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟ Led เพื่อให้เกิดมิติ เมื่อแสงไฟกระทบกับไหมพรมบนผลงาน เป็นการบอกเล่าเรื่องราวผ่านการทำงานที่ละเอียด และซับซ้อน ในการสร้างสรรค์ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Art) ซึ่งทำให้ผลงานนั้นมีความลึกซึ้งในแง่ของการตีความ มีผลต่อผู้ชม ในแง่ของความคิดและแนวคิด เกิดความรู้สึกถึงเรื่องราวความเจ็บปวดและการลุกลามจากโรคมะเร็ง



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลงานวิทยานิพนธ์งานวิทยานิพนธ์ ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” Sew Embroider Situation Spread of Relationship เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจ จากประสบการณ์โดยตรงของครอบครัวและการศึกษาเอกสาร ข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ขึ้นใหม่ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์โดยจะสามารถแบ่ง เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง ที่ศึกษาในรูปแบบของเอกสารงานวิจัย ออกเป็นกลุ่ม ๆ ได้ 3 กลุ่มคือ

- 2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ
 - 2.1.1 สภาวะลูกกลมของโรคมะเร็ง
 - 2.1.2 เทคนิคงานปักผ้าด้วยมือ (Hand Embroidery)
- 2.2 ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง
 - 2.2.1 ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Art) ในรูปแบบผสานวัสดุ
- 2.3 อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด
 - 2.3.1 อิทธิพลทางแนวคิด
 - Frida Kahlo (ฟริดา คาร์โล)
 - Pradit Tungprasartwong (ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์)
 - 2.3.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม - Yameelah Hayee (ยามีละ หะยี)
 - Victoria Villasana
 - James Clar

2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

2.1.1 สภาวะลูกกลมของโรคมะเร็ง

มะเร็งระยะลูกกลม (Advanced cancer) หมายถึง มะเร็งที่ไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้ ซึ่งจะแตกต่างกับมะเร็งระยะแพร่กระจาย (Metastatic cancer) เนื่องจากมะเร็งระยะลูกกลมไม่จำเป็นต้องมีการแพร่กระจายไปยังอวัยวะอื่นเสมอไป ยกตัวอย่างเช่น มะเร็งสมอง บางชนิดที่ไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้ จัดเป็นมะเร็งระยะลูกกลมแม้ยังไม่มีมีการแพร่กระจายก็ตาม

ในทำนองเดียวกัน มะเร็งระยะแพร่กระจายก็ไม่จำเป็นต้องเป็นมะเร็งระยะลุกลาม แม้ว่าจะมีการแพร่กระจายไปยังอวัยวะอื่นแล้ว แต่ก็ยังมีวิธีรักษาได้ การดูแลแบบประคับประคอง ส่วนมะเร็งระยะลุกลามเฉพาะที่ (Locally advanced cancer) นั้นหมายถึง มะเร็งที่มีการเจริญเติบโตออกไปนอกอวัยวะนั้น ๆ แล้ว แต่ยังไม่มีการแพร่กระจายไปยังอวัยวะอื่นในร่างกาย มะเร็งส่วนใหญ่ในระยะนี้มักสามารถรักษาให้หายได้ เช่น มะเร็งต่อมลูกหมาก แต่ในมะเร็งบางชนิด แม้ว่าจะอยู่ในระยะลุกลามเฉพาะที่ แต่จัดว่าเป็นมะเร็งระยะลุกลามเช่นกัน หากไม่สามารถรักษาให้หายได้

ผู้ป่วยบางรายอาจพบว่าตนเองเป็นมะเร็งระยะลุกลามในครั้งแรกที่ทราบว่าตนเองเป็นมะเร็ง แต่บางรายอาจพบว่าตนเองเป็นมะเร็งระยะลุกลามหลังจากได้รับการรักษามานานแล้ว ซึ่งโดยส่วนใหญ่มะเร็งระยะลุกลามมักเกิดขึ้นภายหลังจากที่เป็นมะเร็งแล้วระยะหนึ่ง และการรักษาที่ได้รับไม่สามารถหยุดยั้งการเจริญของมะเร็งได้อีกต่อไป อาการของผู้ป่วยเหล่านี้มักแย่งและจำเป็นต้องได้รับการรักษา โดยอาการที่มักพบบ่อยได้แก่ อาการอ่อนเพลีย น้ำหนักลด อาการปวด เช่น ปวดกระดูกจากการแพร่กระจายของมะเร็งไปยังกระดูก ปวดท้องจากการแพร่กระจายของมะเร็งไปยังตับและอาการเหนื่อยหอบจากการแพร่กระจายของมะเร็งไปยังปอด

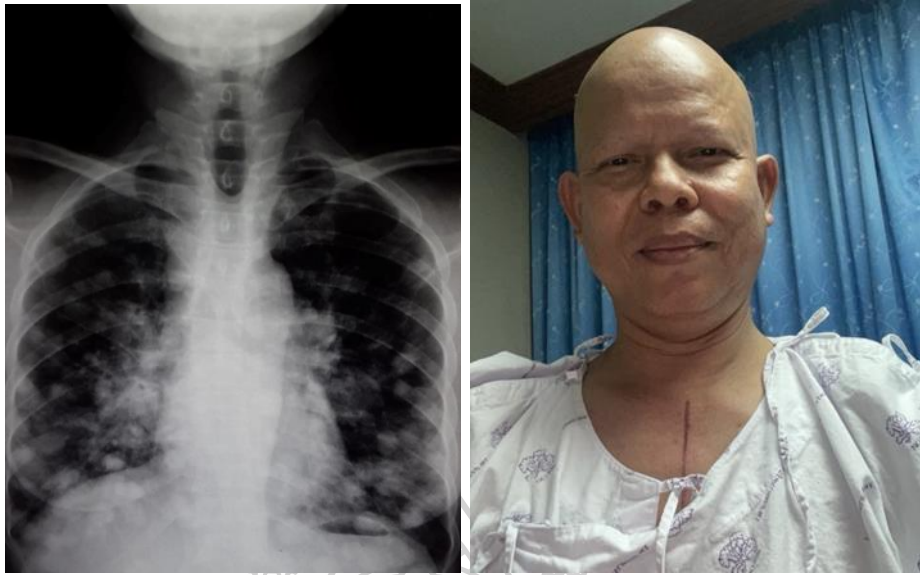
ภาพเอ็กซเรย์ปอด (Chest x-ray) ภาพเอ็กซเรย์คอมพิวเตอร์ซึ่งจะทำให้เห็นภาพตัดขวางของอวัยวะต่าง ๆ ได้ชัดเจนกว่าภาพเอ็กซเรย์ธรรมดา อีกทั้งยังมีประโยชน์ในแง่ของการตรวจเพิ่มเติมและการรักษาด้วย เช่น ใช้กำหนดตำแหน่งในการเจาะชิ้นเนื้อไปตรวจ โดยการตรวจด้วย CT scan จะใช้เวลาประมาณ 15-30 นาที ซึ่งนานกว่าการถ่ายภาพเอ็กซเรย์ธรรมดา และบางครั้งอาจต้องมีการฉีดหรือรับประทานสารทึบรังสี (Contrast media) อย่างไรก็ตามมะเร็งระยะลุกลามสามารถรักษาได้แม้จะไม่หายขาด แต่การรักษาจะช่วยให้อ่อนมะเร็งมีขนาดเล็กลง ช่วยบรรเทาอาการอันเกิดจากมะเร็ง รวมทั้งอาจช่วยยืดชีวิตของผู้ป่วยได้ด้วย ผู้ป่วยมะเร็งระยะลุกลามบางรายสามารถมีชีวิตอยู่ได้นานหลายปี ทั้งนี้เนื่องจากผู้ป่วยโรคมะเร็งแต่ละคนมีการตอบสนองต่อการรักษาแตกต่างกัน อีกทั้งมะเร็งแต่ละชนิดก็มีการเจริญเติบโตในอัตราที่ต่างกันออกไปด้วย

มะเร็งระยะแพร่กระจาย (Metastatic cancer) หมายถึง มะเร็งที่มีการแพร่กระจายไปยังส่วนอื่นในร่างกายรวมทั้งต่อมน้ำเหลืองในบริเวณที่ไกลจากมะเร็งปฐมภูมิ ซึ่งเซลล์มะเร็งมักไปยังส่วนอื่นทางกระแสเลือด หรือทางเดินน้ำเหลืองที่มีอยู่ทั่วร่างกาย โดยมะเร็งที่สามารถแพร่กระจายได้นั้น จำเป็นต้องมีคุณสมบัติสำคัญคือ การออกจากก้อนมะเร็งปฐมภูมิและเข้าสู่กระแสเลือดหรือทางเดินน้ำเหลืองเพื่อไปยังส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย จากนั้นเซลล์มะเร็งจะแนบติดกับ

ผนังของหลอดเลือดหรือท่อน้ำเหลืองเพื่อผ่านไปยังอวัยวะอื่น ซึ่งเป็นที่ที่มะเร็งจะเจริญเติบโตขึ้นได้ ในที่สุดจึงได้มีความพยายามคิดค้นวิธีที่จะยับยั้งกระบวนการเติบโตและแพร่กระจายของเซลล์มะเร็งเหล่านี้ขึ้น

อวัยวะที่มักพบการแพร่กระจายของมะเร็ง ได้แก่ ปอด กระดูก ตับ และสมอง ซึ่งมะเร็งแต่ละชนิดมักมีลักษณะของการแพร่กระจายแตกต่างกันออกไป จากการศึกษาพบว่า มีสารพันธุกรรมหรือสารบางอย่างบนผิวของเซลล์มะเร็งที่เป็นตัวกำหนดว่าเซลล์มะเร็งนั้น จะแพร่กระจายไปยังอวัยวะใด เช่น มะเร็งปอดมักแพร่กระจายไปที่สมองหรือกระดูกมะเร็งลำไส้ใหญ่ มักแพร่กระจายไปที่ตับ มะเร็งต่อมลูกหมากมักแพร่กระจายไปที่กระดูก และมะเร็งเต้านม มักแพร่กระจายไปที่กระดูก ปอด ตับ และสมอง เป็นต้น ในปัจจุบันจึงได้มีการวิจัยจำนวนมากมุ่งเน้นไปที่การยับยั้งการเปลี่ยนแปลงของสารพันธุกรรมดังกล่าวเพื่อป้องกันการเจริญเติบโต และแพร่กระจายของเซลล์มะเร็ง สำหรับมะเร็งเม็ดเลือด เช่น มะเร็งเม็ดเลือดขาว (Leukemia, Multiple myeloma) และมะเร็งต่อมน้ำเหลือง (Lymphoma) นั้น เนื่องจากเม็ดเลือดสามารถเดินทางไปได้ทั่วร่างกาย จึงสามารถพบเซลล์มะเร็งได้ทุกที่ แต่มะเร็งกลุ่มนี้ก็ไม่จัดเป็นมะเร็งระยะแพร่กระจายแต่อย่างใด

จากข้อมูล เหตุการณ์ และประสบการณ์ ความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับพ่อของผู้สร้างสรรค์ ที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง และเข้าสู่กระบวนการรักษาในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการควบคุมอาหาร การใช้ยาเคมีบำบัด (การทำคีโม) หรือแม้กระทั่งทางโลกของไสยศาสตร์ ก็ไม่สามารถรักษาโรคร้ายให้หายขาดได้ จึงส่งผลทำให้พ่อของผู้สร้างสรรค์มีอาการที่ไม่ค่อยสู้ดีต่ออารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ กับตนเองและบุคคลรอบข้าง และเมื่อได้รับแจ้งผลการตรวจในปีที่ 2 พบว่าตัวของโรคมะเร็งนั้นได้ลุกลามไปยังสมอง จึงทำให้ความรู้สึกของพ่อนั้นไม่ค่อยดีนัก ทั้งกลัว วิดกกังวลและเศร้า ส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์นั้นทำได้เพียงแค่ออกกำลังกายและให้กำลังใจ แต่เมื่อวันเวลาผ่านไป พ่อก็หันเข้าหาโลกของธรรมะมากขึ้น เริ่มสวดมนต์ ฟังธรรมะต่าง ๆ นั้นมีความรู้สึกที่ปล่อยวางกับชีวิตมากขึ้น ซึ่งประสบการณ์ที่ได้พบนี้กลับเป็นสิ่งที่สะท้อนใจ การได้พบเห็นด้วยตนเองผ่านการดูแลและคอยรักษา ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนความเจ็บป่วยและความรู้สึกของคนที่เป็นโรคมะเร็ง เข้าใจต่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับบุคคลอันเป็นผลจากต้นเหตุคือความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับพ่อ มาเป็นแรงผลักดันให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางความคิด และการปฏิบัติ เข้ามาสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 2 ภาพแผ่นฟิล์มเอกซเรย์บริเวณปอดของพ่อและรูปพ่อที่กำลังรักษาตัว
ที่มา: นพแก้ว แก้วนพรัตน์ (2563)



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายพ่อที่กำลังรักษาตัวและการใช้ชีวิตของพ่อ
ที่มา: นพแก้ว แก้วนพรัตน์ (2564)

2.1.2 เทคนิคงานปักผ้าด้วยมือ (Hand Embroidery)

ศิลปะงานปักผ้าด้วยมือ

การปักผ้าด้วยมือนั้นเป็นเรื่องง่าย ไม่มีความยุ่งยากซับซ้อนแต่อย่างใด ทั้งในส่วนเทคนิควิธีการและวัสดุอุปกรณ์ จนพูดได้ว่า ง่ายๆ ก็สามารถทำได้เพียงแค่มิ เข็ม ด้าย ฝืนผ้า และรู้จักวิธีสนเข็มอย่างไรก็ตาม ก่อนลงมือทำ เราควรมีการเตรียมตัวที่ดี วางแผนล่วงหน้า มีความเข้าใจกระบวนการทำงานทั้งหมดอย่างชัดเจน ตลอดจนมีความรู้พื้นฐานที่สำคัญบางประการ เพื่อช่วยให้กระบวนการปักผ้าดำเนินไปด้วยความราบรื่นและสำเร็จลุล่วงด้วยดี



ภาพที่ 4 งานปักผ้าแบบฮังการี

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 4/5/2568 สืบค้นจาก <https://sawasdee.thaiairways.com/ปักผ้าพื้นเมือง-ฮังการี/>

อุปกรณ์สำคัญและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์

1. แบบปัก เราอาจออกแบบเองหรือใช้แบบปักสำเร็จรูปก็ได้ โดยเลือกให้เหมาะสมต่อการใช้งาน เช่น ลวดลายบนเครื่องนอน ควรมีสีเย็นนุ่มนวล ขนาดใหญ่โตจนเกินไป หากเป็นผ้าปูโต๊ะอาจเลือกแบบ ปักขนาดใหญ่ ใช้สีสดใสร้อนแรงเป็นต้น

1.1 แบบปักต้นฉบับ มีความสำคัญมากเพราะเป็นเอกสารอ้างอิง แสดงภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์และเป็นแม่แบบกำหนดกระบวนการทำงานด้วย แบบปักชนิดนี้นอกจากมีรูปแล้วยังระบุรายละเอียดสำคัญต่าง ๆ ไว้ด้วย เช่น

- ลายปัก ตามส่วนต่าง ๆ ของลวดลาย
- สีเส้น ระบายสี และใส่รหัสสีให้เรียบร้อย
- ประเภทของเส้นใย
- ชนิดและลักษณะผ้า
- ควรแนบตัวอย่างเส้นใยและผืนผ้าไว้ด้วย

หากมีรายละเอียดอื่นที่อยากกำกับไว้กันลืม ก็จะทำให้ต้นฉบับสมบูรณ์ชัดเจน ควรปรับแก้แบบจนเป็นที่พอใจขั้นสุดท้ายเสียก่อน จึงนำไปใช้งานจริง ลวดลายที่เหมือนกันสามารถนำไปแตกลักษณะปลีกย่อย เช่น โทริสี ลายปักที่จะนำมาใช้ให้ผิดแผกกันออกไป

1.2 แบบปักเปล่า หรือ แบบเปล่า เป็นตัวลวดลายล้วน ๆ ไม่มีรายละเอียดแต่อย่างใดใช้เป็นแบบลอกลงบนผ้าแบบปักทั้งสองประเภทนี้ เมื่อใช้งานเสร็จควรเก็บใส่แฟ้มพร้อมทั้งจัดหมวดหมู่ให้เรียบร้อย เพื่อป้องกันการสูญหาย สะดวกต่อการหยิบใช้ และเป็นประโยชน์ต่อการทำงานครั้งต่อไป

2. ผ้า มีหลากหลายชนิดให้เลือก ทั้งที่ผลิตจากเส้นใยสังเคราะห์ เส้นใยธรรมชาติ และเนื้อผ้าผสมแบบต่าง ๆ สิ่งสำคัญคือหากไม่แน่ใจเนื้อผ้า โดยเฉพาะผ้าที่ผลิตแบบพื้นบ้านหรือผลิตจากเส้นใยธรรมชาติล้วน เช่น ไหม ผ้าย ลินิน ใยสับปรด ขนแกะ ใยกัญชง ฯลฯ ควรนำไปแช่น้ำ ผสมผงซักฟอกอ่อน ๆ อย่างน้อย 6 ชั่วโมง เพื่อตรวจสอบคุณภาพของสีย้อมและความหดตัวของเนื้อผ้า นอกจากนี้ควรเลือกความหนาของเนื้อผ้า เป็นต้น ส่วนผืนวัสดุประเภทอื่นก็สามารถนำมาใช้ปักได้ เช่น หนังสัตว์เทียม กัมมะหยี่ ต่วน ผืนไฉลอน เป็นต้น

3. สะติง เป็นกรอบสำหรับขึงผ้าให้ตึง เพื่อสะดวกแก่การเย็บปัก มีหลายรูปทรง เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม วงรีและมีหลายขนาด สำหรับผู้เริ่มปักผ้า ควรเลือกใช้สะติงลอยตัวแบบกลม เพราะใช้ง่ายคล่องตัว ราคาประหยัดและหาซื้อได้ทั่วไป

4. เข็มปัก ขนาดของเส้นใยและความหนาบางของผ้า จะเป็นตัวกำหนดขนาดเข็มปัก ตาเข็มควรกว้างพอที่จะบรรจุเส้นใยปักพอดี ผ้าทอเนื้อแน่นควรใช้เข็มปลายแหลม ผ้าเนื้อหลวมหยาบอาจจะใช้เข็มปลายมนได้ เลือกใช้เข็มปักที่ทำด้วยโลหะชั้นดี ไม่คดงอ และไม่เป็นสนิม

5. กรรไกร เลือกที่คม ปลายแหลมและขนาดใหญ่พอที่จะขลิบตัดได้สะดวก

6. ด้ายปักหรือเส้นใยชนิดต่าง ๆ ในปัจจุบันมีเส้นใยหลากหลายประเภท สีเส้น ผิวด้านผลิตจากวัสดุนานาชนิด รวมทั้งมีหลายขนาด หัวใจสำคัญ คือควรเลือกใช้เส้นใย

คุณภาพดี สีไม่ตกซีดไม่หดตัวและมีความทนทาน สำหรับด้ายปักที่มีสีเข้ม หรือผลิตจากเส้นใยธรรมชาติ

7. ดินสอดำ สำหรับวาดแบบ กดรอย ทำเครื่องหมาย

8. หมอนปักเข็ม สำหรับปักเข็ม ช่วยป้องกันเข็มหาย หมอนปักเข็มที่ดีควรมีน้ำหนักพอสมควร ไม่เคลื่อนที่ง่ายเมื่อปักเข็มลงไปหรือดึงขึ้นมา

9. เข็มหมุด สำหรับตรึงกระดาษและผ้า ขณะลอกลาย



ภาพที่ 5 วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานปักด้วยมือ

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.bloggang.com/data/weenacha/picture/1205739114.jpg>

พื้นฐานลายปักด้วยมือ

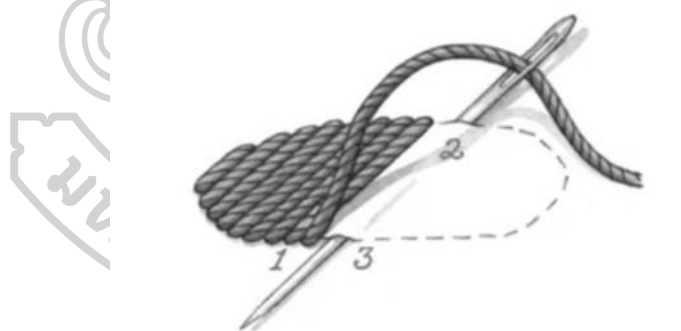
1. เดินเส้น (Running Stitch) ลักษณะคล้ายเดินถอยหลัง แต่เป็นการเดินแบบทแยง วิธีปัก เริ่มปักจากซ้ายไปขวา แทะเข็มขึ้นด้านซ้ายจับด้ายเอียงไปด้านขวาทะเข็มขึ้นด้านซ้ายจับด้ายเอียงไปด้านขวา แทะเข็มลงที่ด้านขวาและทะเข็มขึ้นอีกครั้งที่ด้านซ้าย ใช้ปักเป็นกิ่งก้านของดอกไม้ดอกเล็ก ๆ หรือเป็นตัวอักษรแบบบาง ๆ ขนาดเล็ก



ภาพที่ 6 Running Stitch

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก <https://flaxandtwine.com/blogs/blog/embroidery-basics>

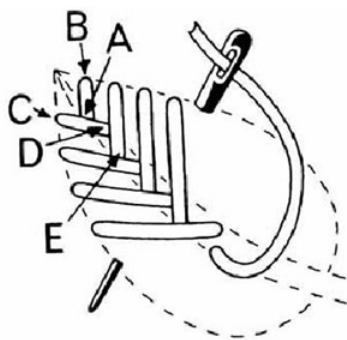
2. ปักทียบ (Satin Stitch) วิธีปัก แทงเข็มขึ้นที่ A ปักเข็มลงที่ B แทงเข็มขึ้นอีกครั้งที่ C เริ่มปักจากซ้ายไปขวา ตามรูปร่างของลาย หรือปักแนวตรงเหมือนตัวอย่าง ปักให้ด้ายแต่ละเส้นชิดกัน ประโยชน์ใช้ปักลายทียบ เช่น กลีบดอก ใบไม้ ตัวอักษร



ภาพที่ 7 Satin Stitch

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก <https://flaxandtwine.com/blogs/blog/embroidery-basics>

3. ปีก้างปลา (Fishbone Stitch) วิธีปัก ตัวอย่างลายใบไม้ วาดรูปใบ และเส้นกลางใบ ทางเข้มนขึ้นและทางลงที่ A ทาง เข้มนขึ้นที่ B ปักเข้มนลงที่เส้นกลางใบ และทางเข้มนขึ้นที่ C ปักจนเต็มใบที่ลอกลายไว้เหมาะกับการ ปักลายเล็ก ๆ เช่น ใบไม้



ภาพที่ 8 Fishbone Stitch

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.pinterest.com/pin/43487952640053175/>

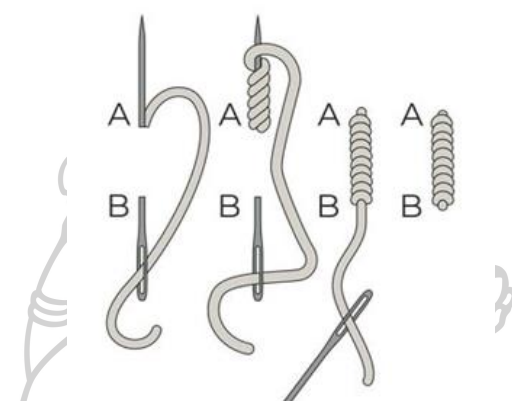
4. ปักปมฝรั่งเศส (French Knots) วิธีปักทางเข้มนจากใต้ผ้าขึ้นด้านบน ตั้งเข้มนขึ้นให้ตรงพันด้วยรอบเข้มน 2 – 3 รอบ ทางเข้มนขึ้น ให้ตรงพันด้วยรอบเข้มน 2 – 3 รอบ ทางเข้มนลงจุดเดิม ดึงด้ายให้ตึง จึงมีลักษณะเป็นปม ใช้ปักเป็นเกสรและนำมาผสมผสานกับ งานปักอื่น ๆ เหมาะกับการตกแต่งเกสรดอกไม้ และอื่น ๆ



ภาพที่ 9 French Knots ปักปมฝรั่งเศส

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก <https://flaxandtwine.com/blogs/blog/embroidery-basics>

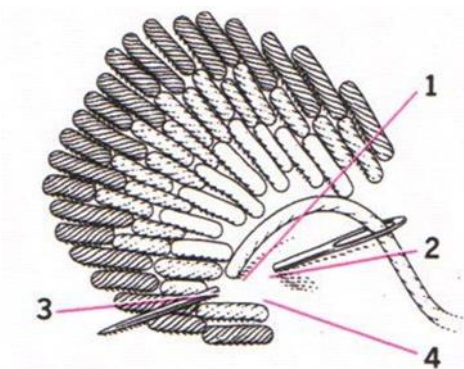
5. ปักตัวหนอน (Bullion Stitch) วิธีปักแทงเข็มขึ้นที่ A แล้วแทงเข็มลงที่ B สอดปลายเข็มใกล้ ๆ กับ A พันด้ายรอบ ๆ เข็ม ให้มีความยาวเท่าระยะ A ถึง B ดึงเข็มผ่านด้ายที่พันเอาไว้แล้วแทงเข็มลงที่จุดเดิม (B) ดึงด้ายให้ตึง การปักดอกกุหลาบ ควรปรับกลับดอกไม้เป็นรูปโค้ง โดยเวลาพันด้ายรอบเข็มให้พันยาวกว่าระยะจาก A ถึง B จะช่วยให้เราจัดตัวหนอนเป็น แนวโค้ง หรือปิดตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 10 Bullion Stitch ปักตัวหนอน

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก https://elfar.ssru.ac.th/suwit_sa/pluginfile.php/35/block_html/content

6. การปักสั้นยาวหรือปักชอย (Short and Long Stitch) ปักเป็นแถวให้ตะเข็บสั้นและยาวสลับกันไปจนจบแถว แถวต่อไปปักให้ตะเข็บสั้นยาวสลับหว่าง กับแถวแรกปักจนเต็มแพทเทิร์น หากต้องการปักเหลือบให้ดูเป็นธรรมชาติ แถวต่อไปอาจเลือกสีไหมปักสีอ่อนลงเรื่อย ๆ หรือปักสีอ่อนไปหาสีเข้มก็ได้ตามที่ต้องการ เหมาะสำหรับปักทึบในแพทเทิร์นขนาดใหญ่ เช่น กระจ่างดอกไม้ กลีบดอกไม้ขนาดใหญ่ อักษรขนาดใหญ่ รูปสัตว์หรือการ์ตูน



ภาพที่ 11 Short and Long Stitch

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 18/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.pinterest.com/pin/565764771949603159/>

จากวิธีการที่ได้ศึกษางานเย็บปักถักร้อยเพื่อตกแต่งหรือซ่อมแซมเสื้อผ้า วิธีการตกแต่งเสื้อผ้า การออกแบบปักหรืองานเย็บปักถักร้อยเป็นรูปแบบศิลปะที่มีต้นกำเนิด สามารถสืบย้อนกลับไปถึง ยุคเหล็ก ตัวอย่างของการทำงานเย็บปักถักร้อยที่สวยงามยังคงหลงเหลืออยู่จนถึงปัจจุบัน สามารถดูได้จากอียิปต์โบราณ, จีน, เปอร์เซียอินเดีย และประเทศอังกฤษแต่ละประเทศมีรูปแบบ ที่โดดเด่นของตัวเอง งานเย็บปักถักร้อยแสดงถึงวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์และประเพณีของ ผู้สร้างชิ้นงาน คนทุกชาติต่างรู้จักวิธีการปักผ้าเพื่อให้เกิดลวดลายสวยงาม ซึ่งเทคนิควิธีการปัก ก็ไม่แตกต่างกันมากนัก การปักผ้าของไทยในสมัยโบราณจะปักด้วยวิธีที่เรียกว่าปักขอย นอกจาก การปักด้วยเส้นด้ายหรือเส้นไหม ปักลงบนผืนผ้าแล้วพบว่ายังมีการใช้วัสดุอื่น ๆ มาปักประดับตกแต่ง ลงไปด้วย เช่น ปักแมลงทับ และอื่น ๆ งานปักด้วยมือนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นงานประณีตศิลป์ ที่มีคุณค่าอย่างที่เราพบเห็นทั่วไป เช่น งานปักของชาวใต้ที่นิยมปักชุดเครื่องแต่งกายมโนราห์ ที่มีชื่อ ว่า เหน็บเพลลาหรือหนับเพลลา สำหรับสวมแล้วนุ่งผ้าทับ ปลาหย่าใช้ลูกปัดร้อยทับหรือร้อยทาบ ทำเป็นลวดลาย นิยมปักด้วยวิธีปักไขว้และปักวัสดุอื่น ๆ ตกแต่งลงไปด้วย เช่น เหยียดเงิน ลูกปัดเงิน ลูกเดือย เป็นต้น

ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงความงามสำหรับการปักผ้าด้วยมือ นั้นมี 2 ลักษณะคือ การปักอย่างหยาบ เป็นการปักด้วยไหมเส้นใหญ่บนเนื้อผ้าหยาบ ลายขนาดใหญ่ เหมาะสำหรับปักผ้า ที่ใช้เป็นประภท ตกแต่งเครื่องเรือนเครื่องใช้ต่าง ๆ และการปักอย่างละเอียดที่เป็นการปักด้วย ไหมเส้นเล็กบนเนื้อผ้า บางลายขนาดธรรมดา หรือค่อนข้างเล็กอาจใช้กับเนื้อผ้าหนาได้เหมือนกัน เช่น

ผ้าไหมเนื้อหนาแต่ต้องให้ไหม เข็ม และผ้าสัมพันธ์กัน การปักอย่างละเอียดนี้เหมาะสำหรับตกแต่ง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ในด้านของเทคนิคการปักด้วยมือ มีหลายวิธี สามารถเลือกใช้ได้ตามลายปักที่กำหนดไว้ เช่น เดินเส้น ลูกโซ่ ปักทึบ ปักกางปลา ปักตัวหนอน และการปักครอสติช

ในการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการปักนั้น ข้าพเจ้าได้ความรู้ในด้านของแนวทางการออกแบบ ความเป็นมาของการเย็บปักถักร้อย ตลอดจนค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงเกิดความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบอิสระ โดยนำการลูกกลมของพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง เพื่อเป็นการสะท้อนเรื่องราวความเจ็บป่วย ที่ต้องพบเจอที่เสมือนกับเข็มที่ทิ่มแทงลงไปยังเฟรมผ้าใบ และกระจายไปยังพื้นที่ต่าง ๆ บนผลงาน ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเทคนิคสื่อผสมงานเย็บปักถักร้อย มาสร้างชิ้นงานศิลปะ โดยอาศัยการลูกกลมของโรคมะเร็งผ่านรูปร่าง รูปทรง สีเส้น เพื่อให้เกิดมิติ และรู้สึกกระตุ้นให้เกิดพลังในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคการปักเป็นวิธีในการสร้างสรรค์ ชิ้นงาน

2.2 ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

สื่อผสม (Mixed Media) ปัจจุบันคำว่า สื่อผสม ได้นำมาใช้กันอย่างกว้างขวาง และมีการให้นิยามตรงกับคำ ภาษาอังกฤษว่า Mixed media ซึ่งในพจนานุกรมภาษาอังกฤษได้ใช้ คำจำกัดความของคำว่า Media นั้น สามารถแยกเป็น 2 ความหมายคือ วัสดุที่เป็นสื่อความหมาย ในการแสดงออกในงานศิลปะ และอีกความหมายก็คือ กรรมวิธีหรือวิธีการในการสร้างสรรค์ที่รวมถึง วิธีการของสื่อสมัยใหม่ที่อาจเป็น เสียง เป็นแสง และภาพ จากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่มีบทบาท ในปัจจุบัน ดังนั้นความหมาย ของคำว่า “Mixed Media” คือ การใช้วัสดุผสม หรือการใช้กรรมวิธี หรือวิธีการในการสร้างสรรค์ใน ลักษณะผสม สื่อประสม ในแง่ของการใช้วัสดุเป็นส่วน ในการแสดงออกของศิลปินนั้น ชนิดของวัสดุ จะไม่มีข้อกำหนดที่ตายตัว วัสดุที่ศิลปินนำมาใช้ ผสมผสานกันในงาน อาจเป็นได้ทั้งวัสดุที่มีอยู่แล้ว ในธรรมชาติหรือวัสดุซึ่งเป็นผลผลิตของมนุษย์ สำหรับสื่อประสมที่เน้นในด้านของกรรมวิธีหรือวิธีการในการแสดงออกของศิลปิน ก็เป็นสื่อที่ไร้ขอบเขต อันจำกัด ศิลปินจะใช้กรรมวิธีการทาง จิตรกรรมประกอบกับวิธีการทางประติมากรรมภาพถ่าย ผสมกับจิตรกรรมหรือเสียงประกอบกับ ประติมากรรมก็ได้ อย่างไรก็ตามคำว่าสื่อประสมนั้น ได้ถูกนำมาใช้กับวงการศิลปะทางซีกโลก ตะวันตกในศตวรรษที่ยี่สิบนี้เอง (สมพร รอดบุญ, 2534: 121-122) วิรุณ ตั้งเจริญ ได้กล่าวถึงสื่อผสม (Mixed Media) ไว้ว่าสื่อผสมเป็นปรากฏการณ์ทางศิลปะ

ที่เกิดจากการผสมผสานกันอย่างมีเป้าหมายของสื่อทางศิลปกรรมที่แตกต่างกันดังนี้ 1. สื่อทางทัศนศิลป์ คือ ผ้าใบ กระดาษ สี วัสดุจริง ฯลฯ 2. สื่อทางวรรณกรรม คือ ภาษา ตัวอักษร 3. สื่อทางดนตรี คือ เสียง

ดังนั้นสื่อผสมจึงเป็นผลงานศิลปะที่รวมความถึงปรากฏการณ์ทางศิลปะทั้งกรณีเกิดจากการรวมกันของสื่อศิลปะสาขาเดียว และกรณีการรวมกันของสื่อศิลปะต่างสาขา (วิรุณ ตั้งเจริญ อ่างใน ศุภชัย สิงห์บุศย์, 2535: 25) สื่อประสม ไม่ได้มีความหมายอะไรที่พิสดารหรือลึกซึ้ง นอกเหนือไปจากการระบุให้ทราบว่า ในงานของศิลปินนั้น ๆ ได้ใช้วัสดุผสม กรรมวิธีหรือสื่ออื่น ๆ ในการสร้างสรรค์อันเป็นลักษณะผสม ศิลปินบางท่านอาจจะไม่ใช้คำว่า “Mixed Media” กับงานของเขา แต่จะระบุให้แน่นอนลงไปเลยทีเดียวว่า เขาใช้วัสดุหรือกรรมวิธีอะไรบ้าง ศิลปินบางท่านยังใช้คำอื่น ๆ ซึ่งมีความหมายในทำนองเดียวกันกับ “Mixed Media” เช่น Assorted Material, Material, Combine Painting, Intermedia, Multimedia และ Mixed mediums (สุธี คุณาวิชยานนท์, 2545: 109) การใช้คำเหล่านี้ขึ้นอยู่กับ การ เลือก ตลอดจนความพึงพอใจของศิลปิน

ศิลปะในแนวสื่อผสมมิใช่แยกเป็นเพียงแต่ประเภทของงานเท่านั้น บางครั้งสื่อประสม ยังแทรกและแฝงอยู่ในงานศิลปะประเภทต่าง ๆ งานจิตรกรรมที่มีวัสดุเข้าไปผสมปนเปออยู่ด้วยนั้น เรียกว่า Mixed media painting หมายความว่า จิตรกรรมนั้นมิใช่เป็นการระบายสีลงบนแผ่นระนาบ ซึ่งเป็นจิตรกรรมบริสุทธิ์ (Pure painting) ส่วนประติมากรรมที่มีวัสดุหลายประเภทประกอบ เข้าด้วยกันเรียกว่า “Mixed media sculpture” นอกจากนี้ศิลปินบางท่านยังใช้คำว่า Mixed media environment หรือ Mixed media installation เพื่อแสดงให้เห็นว่าเขาใช้วัสดุและกรรมวิธี ผสมกันในลักษณะต่าง ๆ ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงและสร้างพื้นที่ ตลอดจนสร้างบรรยากาศของ บริเวณที่ติดตั้งผลงานให้มีการสื่อความหมายและมีความเป็นเอกภาพ สืบเกิดได้จากผลงานของ กมล ทัศนาญชลี ศิลปินไทยคนสำคัญที่ประสบผลสำเร็จในต่างประเทศ ผลงานของเขามีทั้งสื่อประสม (Mixed media) 2-3 มิติ และงานคอนเซ็ปชวลอาร์ต (Conceptual Art) ที่ให้ความรู้สึกแปลกใหม่ (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2527:24)

ในศตวรรษที่ 20 การใช้วัสดุผสมได้เริ่มเข้ามามีบทบาทต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ ของศิลปินเป็นจำนวนมาก ปिकासโซและบราค ศิลปินในลัทธิคิวบิสม์ได้ชื่อว่าเป็นผู้บุกเบิกในการนำ วัสดุต่าง ๆ ที่มีความแบนเป็นสองมิติมาปิดปะ ลงบนงานจิตรกรรมซึ่งทำบนแผ่นระนาบ วัสดุที่ศิลปิน ทั้งสองนิยมใช้นั้นเป็นวัสดุที่อยู่ใกล้ตัวศิลปินเอง เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์ฉลาก ซองบุหรี่ วอลเปเปอร์ และปिकासโซอีกเช่นกัน ได้นำวัสดุสำเร็จรูป เช่น เกรียงปาดสีมาประกอบในงานประติมากรรม

มีลักษณะเป็นสามมิติแบบลอยตัว นอกจากนี้ยังมีคุร์ท ชวิทเทอร์ส ศิลปินเยอรมัน สร้างสรรค์ผลงานในแนวดังกล่าว วัสดุต่าง ๆ ที่เขานำมาใช้มักจะเป็นวัสดุที่เกี่ยวข้องกับการค้าและโฆษณา เช่น ฉลากป้ายสินค้า หนังสือพิมพ์และฝาขวด เป็นต้น การเสนอความคิดในการใช้วัสดุของศิลปินผู้นี้ เป็นไปอย่างตรงไปตรงมา ส่งผลถึงการสร้างสรรค์ของศิลปินในกลุ่มดาดา อีกท่านหนึ่ง คือ มาแซล ดูมอง ซึ่งนำวัสดุเหลือใช้ หรือวัสดุสำเร็จรูป เช่น วงล้อรถจักรยานมาตรึงอยู่กับส่วนบนของเก้าอี้ นั่งทรงสูง เพื่อสื่อความหมายถึงการสูญเสียซึ่งอิสรภาพ อันเป็นความคิดที่เสียดสีประชดประชัน การเมืองและสงคราม คริสโต ศิลปินเชื้อชาติบัลแกเรียน นำผ้าใบมาชุบสีให้เล็ดดูเก่าคร่ำครึแล้วนำมาห่อหุ้มขวดซึ่งมีรูปร่างและขนาดแตกต่างกันและใช้เลือกมัดโดยรอบขวดเหล่านั้น แล้วผูกเป็นปมอีกทีหนึ่ง ศิลปินผู้นี้ต้องการแปรสภาพของวัตถุที่เราคุ้นเคยให้เป็นวัตถุที่อยู่ในอีกสภาพหนึ่งและมีความหมายแตกต่างไปจากเดิม ศิลปินร่วมสมัยบางท่านได้รับความบันดาลใจในการใช้วัสดุผสมจากศิลปะของอนารยชน แต่จุดมุ่งหมายในการแสดงออกอาจจะแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ศิลปะของอนารยชนเน้นในเรื่องของจิตวิญญาณและไสยศาสตร์ แต่ศิลปินร่วมสมัยอาจเน้นในเรื่องของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ รูปแบบหรือโครงสร้างโดยส่วนรวมของงานทั้งสองยุคอาจใกล้เคียงกัน แต่การใช้วัสดุนั้นไม่เหมือนกัน ตัวอย่างเช่น งานประติมากรรมแถบคองโก ตอนใต้ซึ่งเป็นรูปบูชา ประกอบด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น เหล็กแหลมคล้ายตะปู ไม้และวัสดุอื่น ๆ และในงานประติมากรรมของศิลปินร่วมสมัยอาจทำเป็นรูปของมนุษย์อวกาศ โดยใช้วัสดุต่าง ๆ ที่บ่งบอกถึง ความเจริญทางเทคโนโลยีมาประกอบเข้าด้วยกัน ศิลปินในปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะกลุ่มดาดา ในด้านการนำวัสดุหรือวัตถุประเภท ต่าง ๆ มาเป็นหัวข้อสำคัญในการแสดงออกซึ่งความคิดคือ โรเบิร์ต ราเซน และแจสเปอร์ จอห์น ศิลปินทั้งสองได้นำวัสดุสิ่งของในชีวิตประจำวันซึ่งเป็นวัสดุสำเร็จรูปและวัสดุเหลือใช้ประกอบเป็น งานศิลปะ เพื่อสะท้อนให้เห็นภาวะการณ์และค่านิยมของสังคมในปัจจุบัน การกำหนดหรือจำกัดว่างานจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์ หรือศิลปะแขนงอื่น ๆ จะต้องมีรูปแบบหรือกรรมวิธีที่แน่นอนตายตัวเช่นในอดีตนั้น เป็นสิ่งที่ค่อนข้างจะล้าสมัยสำหรับศิลปินในปัจจุบัน ตรงใดที่มนุษย์ยังมีการสร้างสรรค์และการคิดค้น รูปแบบและกรรมวิธีย่อมต้องมีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยและสภาพแวดล้อมเช่นกัน กฎเกณฑ์ในอดีตอาจจะไม่เหมาะสมกับสภาพการณ์ของโลกสมัยใหม่ ดังนั้นศิลปะร่วมสมัยที่มีการใช้วัสดุผสมหรือกรรมวิธีผสม ก็ไม่น่าจะเป็นปัญหายุ่งยาก ใครจะดูหรือจะแบ่งให้เป็นศิลปะประเภทใดนั้น ย่อมจะทำได้หากมีความเข้าใจ แต่การดูงานศิลปะนั้น ควรให้ความสำคัญที่คุณค่ามากกว่าพยายามดูให้ได้ว่าต้องเป็นงานประเภทไหน ผู้ดูควรเคารพในความคิดและคำนึงถึงจุดมุ่งหมายของศิลปินผู้สร้างงานว่าเขาต้องการให้งานเขาเป็น

อะไรเป็นที่น่าสังเกตว่า เมื่อใดก็ตามที่ศิลปินร่วมสมัยในยุโรปและอเมริกาใช้คำว่า “Mixed media” ประกอบการอธิบายผลงานของเขา จะเห็นได้ว่าในงานนั้น ๆ ไม่ว่าจะจะมีรูปแบบหรือกรรมวิธีเช่นไรก็ตาม มักจะนิยมการนำวัสดุเหลือใช้และวัสดุสำเร็จรูปมาประกอบกันขึ้นในงานของเขาไม่ว่างานนั้น ๆ จะมีความเป็นสองมิติ ซึ่งเป็นลักษณะปิดปะ หรือการก่อรูปขึ้นเป็นแบบสามมิติ หรือการผสมผสานกันระหว่างสองมิติและสามมิติ (วิโชค มุกตามณี, 2545:18) ศิลปะแนวสื่อประสม มิได้เป็นศิลปะที่จำกัดรูปแบบหรือกรรมวิธีในการสร้างสรรค์แต่อย่างใด และการใช้คำคำนี้มิได้เป็นปัญหายุ่งยากสำหรับศิลปิน หรือสร้างความสับสนให้กับผู้ชมศิลปะในต่างประเทศแต่ประการใด และตราบใดที่มีการใช้วัสดุผสมหรือกรรมวิธีผสมแล้วการใช้เทคนิคผสม ย่อมตามมาอย่างแน่นอนที่สุด เพียงแต่ว่าเขาไม่นิยมและไม่เห็นความจำเป็นในการที่จะต้องระบุว่า เป็นเทคนิคผสม หรือแยกออกเป็นงานศิลปะอีกประเภทหนึ่งต่างหาก เพราะถือว่าเมื่อใช้ “Mixed media” แล้วก็น่าจะเข้าใจได้โดยปริยาย ดังนั้น ในที่นี้ คำว่า สื่อประสม หรือ Mixed media ที่วงการศิลปกรรมไทยใช้กันอยู่ จะมีความหมายที่กล่าวถึงการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติรวมทั้งการใช้สื่อทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ งานแนวสื่อประสมและศิลปะแนวจัดวางมีการเคลื่อนไหว เข้มข้นขึ้น ตามลำดับการจัดกิจกรรมขยายตัวออกไปทั่วทั้งประเทศ เกิดกลุ่มศิลปินที่รวมตัวกัน ทำงานสร้างสรรค์อย่างหลากหลาย





ภาพที่ 12 Artist: วิโชค มุกดามณี / Technique: Oil, acrylic and mixed media on canvas
ที่มา: สืบค้นเมื่อ 19/6/2568 สืบค้นจาก https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2077482415660997&id=137106929698565&set=a.138707912871800&locale=th_TH/
หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ The Queen's Gallery

จากการศึกษาข้อมูลศิลปะในแนวสื่อผสม ซึ่งผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นมีการใช้เทคนิคที่หลากหลายการใช้เส้นไหมพรม เป็นหนึ่งในองค์ประกอบหลักของการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์ อาจใช้เพื่อการตกแต่ง สื่อความหมาย สร้างลวดลาย หรือแม้แต่สร้างโครงสร้างของภาพนั้น เพื่อสร้างพื้นผิวและมีมิติ เส้นไหมพรมนั้นมีคุณสมบัติในการสะท้อนแสง และเมื่อปักลงบนวัสดุต่าง ๆ จะสร้างความรู้สึกนูนขึ้นมาจากภาพ อีกทั้งเพิ่มความรู้สึกทางอารมณ์ เทคนิคนี้ยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้มาก และเพิ่มเติมความงดงาม สดใสของผลงาน นำวิธีการปักที่สามารถนำมาใช้กับผลงาน เพื่อให้ผลงานมีสีที่สดและมีมิติ เมื่อได้กระทบกับแสงทำให้งานมีความละเอียดและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.3 อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด

2.3.1 อิทธิพลทางแนวคิด Frida Kahlo (ฟริดา คาร์โล)

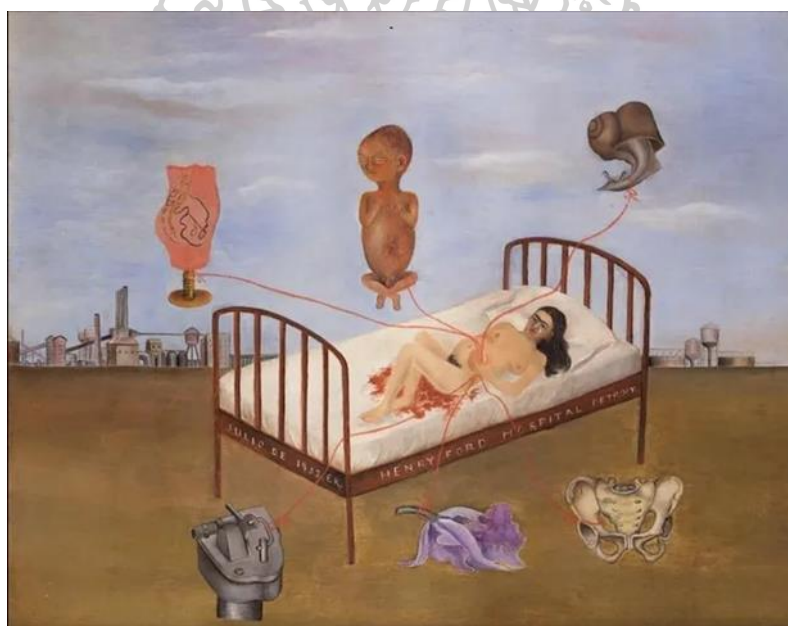


ภาพที่ 13 Frida Kahlo

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 22/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.britannica.com/biography/Frida-Kahlo>
Frida Kahlo

อิทธิพลที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับจากศิลปินสาวฟริดา คาร์โล (Frida Kahlo) (6 กรกฎาคม พ.ศ. 2450 - 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2497) เป็นจิตรกรสาวชาวเม็กซิโก วาดงานจิตรกรรมแนวผสมเหมือนจริง สัญลักษณ์นิยมและเหนือจริง ฟริดา คาร์โล มีชื่อจริงว่า แมกดาเลนา การ์เม็น ฟริดา คาร์โล อี กาลเดรอน (Magdalena Carmen Frieda Kahloy Calderón) เกิดที่เมืองเล็ก ๆ ชานเมืองเม็กซิโก ซิตี้ ในเขตโคโยอาคาน Coyoacán บิดาเชื้อสายเยอรมันฮังการีเรียน ชื่อ นายกีเยร์โม กาลโล (Guillermo Kahlo) อพยพจากประเทศเยอรมนีและสมรสกับนางมาติลเด กาลเดรอน อี กอนซาเลส (Matilde Calderón y González) ผู้เป็นมารดาของเธอ ฟริดาป่วยด้วยโรคโปลิโอตั้งแต่อายุ 6 ขวบ ส่งผลให้ขาซ้ายลีบเล็กกว่าขาขวาและยังป่วยด้วยโรค Spina bifida โรคที่ถ่ายทอดทางกรรมพันธุ์และมีผลต่อการเจริญเติบโตทั้งกระดูกสันหลังและขา

ในปี 1925 ขณะที่ฟริดาอยู่บนรถโดยสารที่ชนเข้าอย่างจังกับรถราง ทำให้เธอบาดเจ็บสาหัส เนื่องจากกระดูกสันหลังแตกละเอียด กระดูกไหปลาร้าและกระดูกเชิงกรานหัก มีรอยร้าว 11 แห่ง ที่ขาขวา กระดูกเท้าขวาและหัวไหล่เคลื่อน โลหะของรถแทงทะลุท้องและมดลูกของเธอ ทำให้เธอไม่สามารถมีบุตรได้และต้องสวมเสื้อรัดลำตัว (corset) ตลอดเวลาที่มีชีวิตอยู่ ภายหลังเธอฟื้นตัวสามารถกลับมาเดินได้อย่างปกติ แต่อาการก็กำเริบอยู่เรื่อย ๆ และสร้างความเจ็บปวดไปตลอดชีวิต เธอต้อง เข้ารับการผ่าตัดที่หลังขาและเท้าขวารวมกว่า 35 ครั้งและท้ายที่สุดเธอต้องนั่งเก้าอี้รถเข็นไปตลอดบั้น ปลายของชีวิต ผลงานของฟริดาเป็นแนวสมจริง แนวสัญลักษณ์ (Symbolic) และแนวเหนือจริง (Surrealism) โดยผลงานส่วนใหญ่แสดงให้เห็นถึงชีวิตที่ขมขื่นของชีวิตสมรสกับสามี ตลอดจน อุบัติเหตุที่เธอประสบ ฟริดา กล่าวว่า พวกเขาคิดว่าฉันเขียนภาพเหนือจริง แต่มันไม่ใช่ เพราะฉันไม่เคยเขียนภาพจากความฝัน ฉันเขียนจากความจริง (Frida Kahlo, 2010)

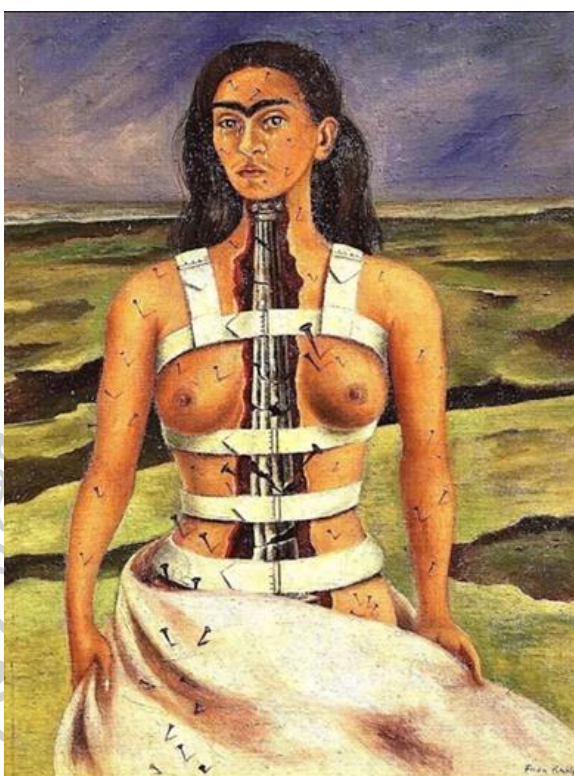


ภาพที่ 14 Henry Ford Hospital (1932)

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก [https://www.vogue.co.th/fashion/Frida Kahlo](https://www.vogue.co.th/fashion/Frida-Kahlo)

ตลอดช่วงชีวิตของฟริดา เธอสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดดเด่นหลายต่อหลายชิ้น ไม่ว่าจะเป็น Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird (1940) ที่แสดงถึงความเจ็บปวดทางกายและอารมณ์ผ่านภาพเหมือนที่มีหนามคอรัดคอและนกฮัมมิงเบิร์ด The

Broken Column (1944) ที่สะท้อนถึงความเจ็บปวดจากอาการบาดเจ็บและความเจ็บป่วย โดยแสดงให้เห็นถึงภาพเหมือนของร่างกายที่ถูกผ่าออกเป็นสองซีก ซึ่งถูกตามไว้ด้วยเหล็กแท่งยาวสีเงินเทียม เป็นกระดูกสันหลังของเธอ และ Henry Ford Hospital (1932) ที่บรรยายความเจ็บปวดจากการแท้งลูกของเธอ โดยแสดงภาพตัวเธอบนเตียงในโรงพยาบาลที่ล้อมรอบไปด้วยภาพสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความสูญเสียและความเจ็บปวด ผลงานเหล่านี้ไม่เพียงแสดงถึงทักษะการวาดภาพของเธอเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความรู้สึกและประสบการณ์ส่วนตัวอย่างลึกซึ้ง (Frida Kahlo, 2010)



ภาพที่ 15 The Broken Column (1944)

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.vogue.co.th/fashion/> / Frida Kahlo, เมษายน 2568



ภาพที่ 16 Roots, 1943 by Frida Kahlo

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก [https://www.vogue.co.th/fashion / Frida Kahlo,](https://www.vogue.co.th/fashion/Frida_Kahlo)
เมษายน 2568

ความทุกข์ทรมานจาก โรคนั้นทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจศิลปินที่เลือกใช้สัญลักษณ์
โครงกระดูก เพื่อสะท้อนความทุกข์ของพ่อที่กำลังเจ็บป่วย และผู้สร้างสรรค์ยังได้รับอิทธิพล
การใช้รูปสัญลักษณ์ที่ตรงไปตรงมา เข้าใจง่ายของฟรีดา เช่น ลวดหนามที่ทิ่มแทงร่างกาย สัญลักษณ์
ที่ง่าย ๆ นี้กลับสร้างความสะเทือนใจทางอารมณ์ได้อย่างมาก การแสดงสีหน้าและดวงตาที่เรียบเฉย
ในงานของฟรีดานั้น ถ่ายทอดความเจ็บปวดออกมาได้ดี ฟรีดา คาร์โล นั้นเป็นศิลปินที่มีอิทธิพลต่อ
การทำงานของผู้สร้างสรรค์มาก เรื่องราวประวัติของ เธอนั้น แม้จะมีชะตากรรมที่เลวร้ายมากเพียงใด
แต่เธอไม่เคยคิดย่อท้อให้กับชีวิต เธอมุ่งมั่นที่จะใช้ ชีวิตให้คุ้มค่าและสร้างงานจิตรกรรมเพื่อบำบัด
จิตใจและเป็นแรงกระตุ้นต่อผู้ชมและสังคม

2.3.2 Pradit Tungprasartwong (ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์)



ภาพที่ 17 ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก https://www.barameofart.com/artist_detail.php?id=161&lang=

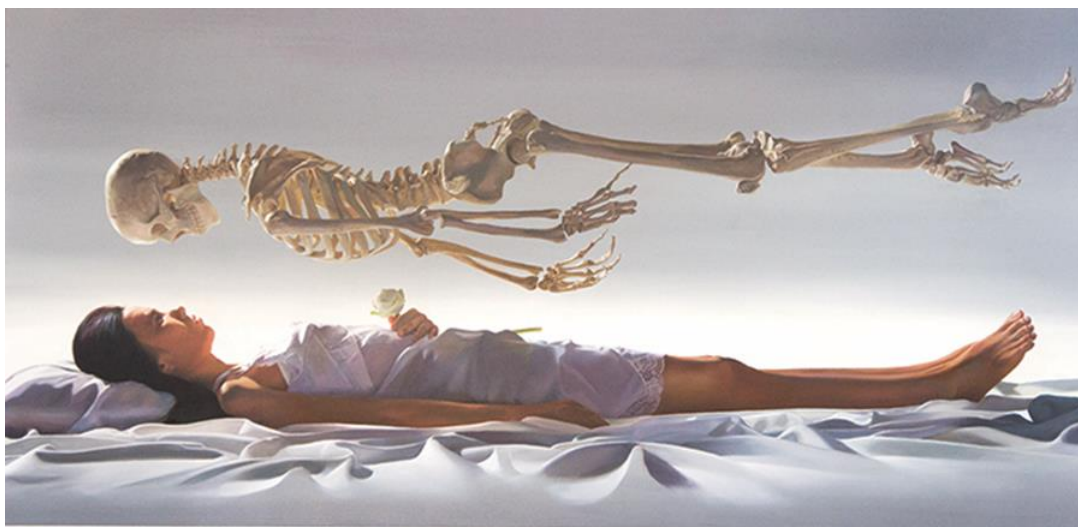
ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ เกิดเมื่อ 23 กันยายน 2511 เป็นศิลปินผู้จบการศึกษาจาก คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นอกจากจะเป็นอาจารย์ประจำ วิทยาลัยช่างศิลป์ แล้วเขายังเป็นศิลปินที่ได้รับรางวัลจากการประกวดทางศิลปะมาอย่างมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ที่เขาได้รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติ นิยมอันดับ 1 เหรียญทองสองครั้ง, รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงินสามครั้ง และรางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดงสามครั้ง ส่งผลให้เขาได้รับตำแหน่ง เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมคนที่ 24 ของประเทศไทย



ภาพที่ 18 พุทธคำสอน

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก https://www.barameeofart.com/artist_detail.php?id=161&lang=

จากรูปภาพที่ 19 ในครั้งนี้เป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกหลังจากที่เขาได้รับตำแหน่ง อันทรงเกียรตินี้ โดยแสดงผลงานจิตรกรรมเหมือนจริงเชิงศาสนาและสะท้อนสังคม ทั้งภาพเขียน ที่แสดงสังขารอันร่วงโรย เต็มไปด้วยริ้วรอยของหญิง/ชายชรา หลังจากนั้นอาจารย์ประดิษฐ์ ก็ ตัดสินใจหันมาสร้างงานเพื่อแสดงในนิทรรศการนี้เป็นงานแรกหลังจากห่างหายไปหลายปี เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้ลูกศิษย์ลูกหา หรือแม้แต่คนที่ไม่จำเป็นต้องเป็นคนเรียนศิลปะก็ตามที ว่าถึงแม้ในเวลาที่ ความเจ็บป่วยเข้ามาสู่ร่างกาย หรือเวลาที่เผชิญกับความพลัดพราก หรือความทุกข์ เรายังสามารถ แปรเปลี่ยนสิ่งเหล่านั้นออกมาเป็นการทำงานศิลปะได้ ช่วงไหนสภาพจิตของอาจารย์ประดิษฐ์คงที่ ฝึแปรงก็จะละมุนละไม อีกทั้งอาจารย์ประดิษฐ์เองก็ป่วยเป็นโรคสารเคมีในสมองไม่สมดุลมาและต่อสู้ กับโรคนี้อาโดยตลอด แต่อาจารย์เองก็ต่อสู้ด้วยธรรมะ ชนะบ้าง แพ้บ้าง ทุกวันนี้ก็ยังอยู่ในสนามรบ อยู่ ตอนนี้อาจารย์ใช้สามสิ่งคือ ยา ธรรมะ และการทำงานศิลปะเป็นเครื่องมือช่วยในการเยียวยา รักษาตัวเอง ช่วงไหนสภาพจิตตกเยอะ ๆ ก็จะใช้ฝึแปรงรุนแรงเป็นศิลปินที่ชอบงานที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึกล้วน ๆ จึงทำให้งานศิลปะสามารถระบายสิ่งที่อยู่ในความคิด อยู่ในอารมณ์ความรู้สึก ของอาจารย์ประดิษฐ์ ออกมาในทุกครั้งที่การปาดป้ายสี



ภาพที่ 19 ทางรอดคือสติปัญญา

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail?item_id=303

ภาพที่ 19 ผลงานของอาจารย์ประดิษฐ์ ชื่อผลงานทางรอดคือสติปัญญา มีเนื้อหาว่า เมื่อจิตถามจิตว่า ความทุกข์ ความผิดหวัง ความวิบัติ ความกลัว ความตายมาแล้ว จะทำอย่างไร จิตตอบว่าจงตั้งสติปัญญาให้รู้ว่า อนิจจัง ทุกขัง อนัตตานั้น ครอบโลกธาตุทั้งรูปและนาม ดังนั้นแล้ว ความทุกข์ ความวิบัติต่าง ๆ ย่อมเกิดและดับไป ดังเช่น ดอกปทุมนี้ แต่ก่อนเกิดขึ้น บัดนี้ดับไปมิใช่เป็นเพียงความรู้ แต่เป็นความจริงเกิดและดับ เกิดและดับ ไม่ใช่ของเราตัวเราเลย ผู้สร้างสรรค์จึงชอบแนวความคิดและผลงานของอาจารย์ประดิษฐ์ ด้วยลักษณะของรูปแบบเป็นภาพจิตรกรรมที่มีความสมจริงและมีลักษณะเป็นแบบจิตรกรรมโฟโต้เรียลลิสม์ มีรูปแบบเหมือนกับศิลปกรรมของตะวันตก โดยผลงานจิตรกรรมเป็นภาพเหมือนจริงที่แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ รายละเอียดมิติของแสงเงา ริวรายบนใบหน้า เส้นขนไปจนถึงหยาดเหงื่อของผู้คน เน้นภาพที่ใช้โทนสีชาวดำทั้งภาพ จึงได้นำมาเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 20 เมื่อมีเกิด สิ้นสลายก็มา

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก <https://monwic.com/th/art/เมื่อมีเกิด-สิ้นสลายก็มา/>



ภาพที่ 21 สนทนากับเธอ

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 8/5/2568 สืบค้นจาก <https://monwic.com/th/art/สนทนากับเธอ/>

2.4 อิทธิพลทางศิลปกรรม

2.4.1 Yameelah Hayee (ยามี้ละ ทะยะยี)

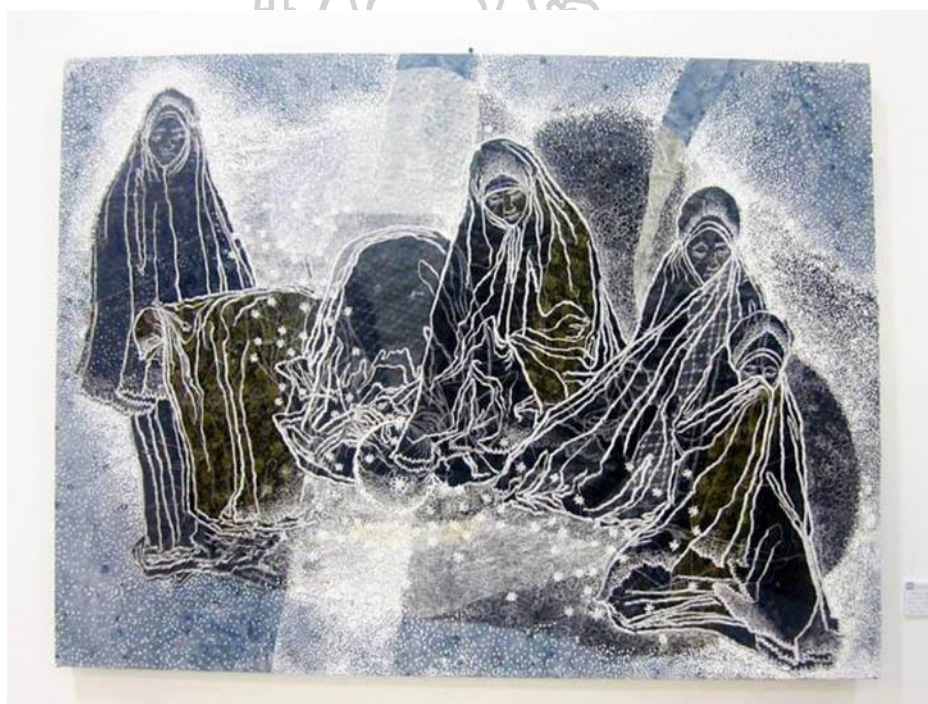


ภาพที่ 22 ยามี้ละ ทะยะยี

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 9/5/2568 สืบค้นจาก <https://mgronline.com/celebonline/photo-gallery/9570000090405>

ยามี้ละ ทะยะยี จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และปริญญาโทจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานของเธอผ่านการประกวดและได้รับรางวัลต่าง ๆ มากมาย อาทิ รางวัลที่ 1 งานประกวดศิลปกรรมกรุงไทยครั้งที่ 2 (2558) รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 60 (2557) ยามี้ละนำเอาความกดดันจากความไม่สมบูรณ์ของร่างกายของตนเองมาเป็นแรงผลักดันในการสร้างงานศิลปะ ในตอนแรกเธอคิดเพียงว่าการวาดรูปช่วยเยียวยาเธอจากการถูกคนรอบข้างล้อเลียนได้ แต่เมื่อเริ่มทำงานศิลปะแล้วเธอพบว่างานของเธอ นอกจากจะส่งสารถึงตัวเองแล้วยังสามารถสื่อสารกับคนในสังคมได้ด้วย ผลงานในช่วงแรกเธอใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิกเป็นเทคนิคหลัก ภาพวาดส่วนใหญ่เป็นเรื่องของสถาปัตยกรรมทางศาสนา อาทิ มัสยิด ยามี้ละถือเป็นชาวมุสลิมที่พยายามทำความเข้าใจถึงแก่นแท้ของคำสอนทางศาสนา นอกจากกิจกรรมและกฎทั่วไปที่เธอปฏิบัติอย่างเคร่งครัดแล้ว เธอยังศึกษา

ข้อกำหนดและบทบาทของเพศหญิงในศาสนา เมื่อเรียนในชั้นปีที่ 4 ยามีละเริ่มค้นหาแนวทางของตนเองอีกครั้ง คราวนี้เธอมองไปยังสิ่งรอบตัวที่เธอผูกพันมาตั้งแต่ยังเป็นเด็ก อย่างจักรเย็บผ้าของผู้เป็นแม่ที่ทำอาชีพรับจ้างเย็บผ้าและพิธีการละหมาดที่เธอต้องทำเป็นประจำทุกวัน นำเรื่องราวของศาสนาและเทคนิคเย็บผ้าของผู้เป็นแม่ผนวกกันกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในงานของเธอเราจะพบเส้นด้ายเกี่ยวพันกันก่อเกิดรูปทรง เมื่อมองครั้งแรกอาจคิดว่าผลงานที่เห็นเป็นภาพเขียนด้วยรายละเอียดสัญลักษณ์ที่ถูกสอดแทรกอย่างมีชั้นเชิง ทำให้ภาพกิจวัตรประจำวันอย่างการละหมาดมีเรื่องราวมากกว่าที่เราคิด แม้งานจะมีรายละเอียดมากแต่ยามีละก็สามารถจัดองค์ประกอบของเส้นด้ายให้ไม่ยุ่งเหยิง ด้วยการลดทอนความหนาชั้นของด้ายเส้นอื่น ๆ และเน้นย้ำไปที่เส้นสายของโครงเรื่องที่ต้องการจะสื่อ



ภาพที่ 23 ภาพผลงานของศิลปิน ยามีละ หะยี

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 9/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.halallifemag.com/yameelah-hayee/>



ภาพที่ 24 ภาพการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ยามีละ หะยี

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 9/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.halallifemag.com/yameelah-hayee/>

ผลงานของยามีละ หะยี เป็นการแสดงผลงานจิตรกรรมรูปแบบใหม่ นำเสนอลักษณะเฉพาะตนใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม ซึ่งได้ถ่ายทอดด้วยกระบวนการเย็บปักผ้า มาผสมผสานกับสื่อวัสดุ มีเนื้อหาแฝงความหมายของการเป็นสตรีที่ดีตามทัศนะของอิสลาม โดยอาศัยแรงบันดาลใจจากหลักคำสอนเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และคุณสมบัติของการเป็นสตรีที่ควรเป็นในศาสนาอิสลาม ถ่ายทอดด้วยเทคนิคเย็บปักถักร้อยในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ศิลปะสื่อผสม และศิลปะจัดวางซึ่งมีความคล้ายกับผลงานของข้าพเจ้าที่ใช้เทคนิคการปักเย็บผ้ามาผสมผสานกับสื่อวัสดุที่แฝงไปเนื้อหาของผลงาน ที่ต้องการสื่อถึงเรื่องราวของพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง เพื่อสะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม โดยตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิต ดูแลรักษาสภาพร่างกายให้คงอยู่ได้ยาวนาน อยู่เพื่อคนที่เรารัก ผ่านการแสดงออกทางผลงานในรูปแบบการผสมวัสดุ (Merging of materials) เทคนิคการปักผ้า และการใช้ไฟ led ผสานวัสดุไว้รอบผลงานของข้าพเจ้า

2.4.2 Victoria Villasana



ภาพที่ 25 Victoria Villasana

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 10/5/2568 สืบค้นจาก [https://www.facebook.com/villana.art?](https://www.facebook.com/villana.art?locale=th_TH)

Victoria Villasana วิกตอเรีย วิลลาซานา เกิดในปี 1982 ในกัวดาลาฮารา เม็กซิโก และอาศัยอยู่ในอังกฤษและเม็กซิโก เธอเรียนการออกแบบที่มหาวิทยาลัย ITESO ในเม็กซิโก Victoria ย้ายไปลอนดอน ประเทศอังกฤษซึ่งเธอสร้างสตรีทอาร์ต เธอยังสำรวจอาชีพในฐานะนักจัดดอกไม้ และนักออกแบบแฟชั่นก่อนที่จะกลับมาวาดภาพ สตรีทอาร์ต และการทำคอลลาจ ในช่วงเวลาที่เธออยู่ที่ ITESO เธอได้รับอิทธิพลจากประวัติศาสตร์ ความสัมพันธ์ของมนุษย์ และวัฒนธรรม และอิทธิพลเหล่านี้ปรากฏอยู่ในผลงานของเธอในปัจจุบัน อิทธิพลเหล่านี้นำไปสู่สุนทรียศาสตร์ที่แท้จริงและยังไม่เสร็จสมบูรณ์ในผลงานของเธอ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงและความไม่สมบูรณ์แบบ Victoria Villasana มีแนวทางที่น่าสนใจในการใช้สิ่งทอเพราะเธอได้รับแรงบันดาลใจจากประเพณีสิ่งทอที่ใช้ในเม็กซิโกและทั่วโลก และแนวทางนี้ทำให้เธอมีเอกลักษณ์และโดดเด่น เธอยังคงมุ่งเน้นไปที่งานฝีมือ



ภาพที่ 26 ภาพผลงานของศิลปิน VICTORIA VILLASANA

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 10/5/2568 สืบค้นจาก <https://victoriavillasana.com/>

ผู้สร้างสรรค์มองเห็นรูปทรงเรขาคณิต และด้ายสีสดใส ถูกปักลงบนภาพถ่ายคนสำคัญ สานเรื่องราววัฒนธรรมกับจิตวิญญาณความเป็นมนุษย์เข้าด้วยกัน VICTORIA VILLASANA ศิลปินชาวเม็กซิกัน ผู้ทำลายกรอบขนบธรรมเนียมของศิลปะ ด้วยการปักไหมหลากสีลงบนภาพถ่ายไอคอนิก เธอได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะมาจากลัทธิเหนือจริง ป๊อปอาร์ต และประเพณีสิ่งทอในประเทศเม็กซิโก จึงได้ใช้วิธีการปักเส้นด้าย ด้วยลวดลายทรงเรขาคณิต ที่มีสีสดใส และการเคลื่อนไหวอย่างเป็นอิสระลงบนภาพถ่ายคนดัง เช่น ศิลปิน นักดนตรี นักการเคลื่อนไหว และนักการเมือง เพื่อเป็นการยกย่องไอคอนิกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ความมีชีวิตชีวาในผลงานของเธอนั้น มาจากอิสระของเส้นด้ายที่ไม่ได้จำกัดไว้เพียงรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ซึ่งเส้นด้ายมักจะถูกปล่อยให้ห้อยลงมาที่ด้านล่างของกรอบ ทำให้งานศิลปะของเธอมีสุนทรียะแบบเซอร์เรียลลิสม์ ผสมผสานกับความเป็นป๊อปอาร์ต

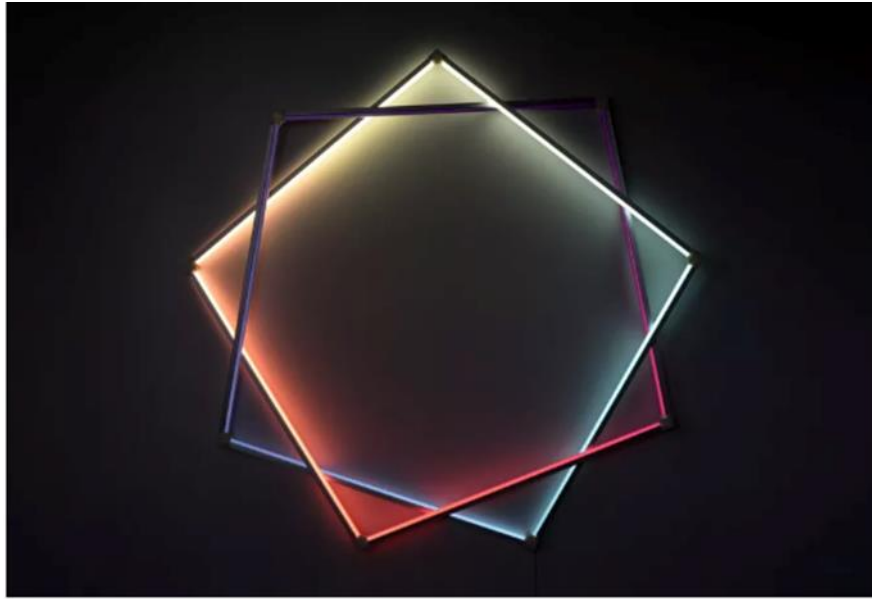
2.4.2 James Clar



ภาพที่ 27 James Clar

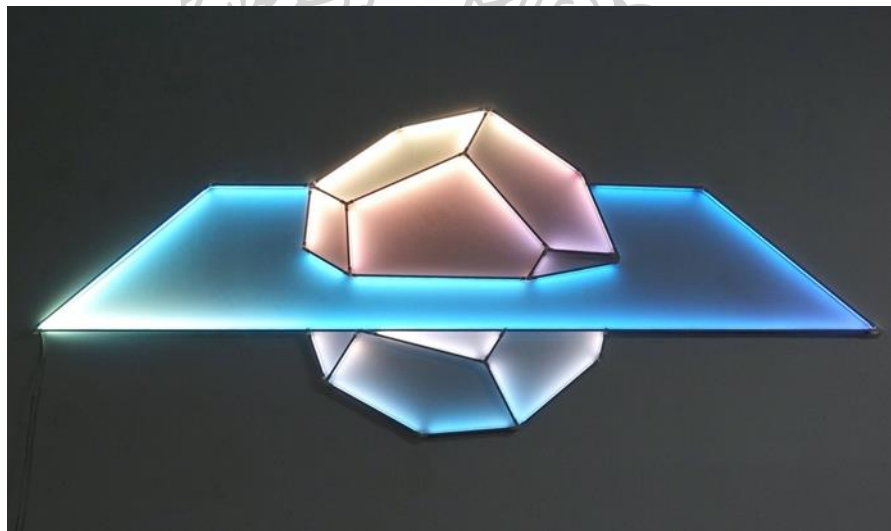
ที่มา: สืบค้นเมื่อ 11/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.silverlensgalleries.com/artists/james-clar>

James Clar อาศัยและทำงานในกรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ เป็นศิลปินด้านแสงและสื่อที่สนใจกระบวนการผลิตทางเทคโนโลยีใหม่ ๆ และการประยุกต์ใช้กับรูปแบบการเล่าเรื่องทางศิลปะ ผลงานของเขาใช้ระบบสารสนเทศที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของเรา กระตุ้นให้เกิดการไตร่ตรองว่าระบบสารสนเทศเหล่านี้หล่อหลอมความเข้าใจของเราเกี่ยวกับวัฒนธรรมและตัวเราเองได้อย่างไร ด้วยการทำความเข้าใจแสงและวิธีที่เราเห็น มุมมองทางศิลปะของเขาจะสำรวจผลกระทบที่ปรับเปลี่ยนของการรับรู้ ศิลปินคนนี้เริ่มต้นจากการเรียนด้านภาพยนตร์และโทรทัศน์ จึงมองเห็นแสงในมุมมองของสิ่งที่ทำให้เกิดภาพ แม้แสงจะจับต้องไม่ได้ แต่เมื่อสะท้อนออกมาจากจอ กลับสามารถโน้มน้าวให้คนหัวเราะลั่น สะใจ หรืออึ้งน้ำตาไหล ผลงานของเขาจึงได้แรงบันดาลใจมาจากเส้นกระพริบของจอโทรทัศน์ และใช้แสงเล่าเรื่องราว



ภาพที่ 28 Triple Oscillation, 2016



ที่มา: สืบค้นเมื่อ 11/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.artsy.net/artist/james-clar>



ภาพที่ 29 Half Submerged, 2022

ที่มา: สืบค้นเมื่อ 11/5/2568 สืบค้นจาก <https://www.silverlensgalleries.com/exhibitions/2022-03-09/art-dubai-2022>

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ผลงาน ของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน เนื้อหาแนวคิด/ เนื้อหา	สรุปอิทธิพล ที่มีต่อ งานสร้างสรรค์
 Roots, 1943 Frida Kahlo	รูปสัญลักษณ์ที่ ตรงไปตรงมา เข้าใจง่ายสร้าง ความสะเทือนใจ ทางอารมณ์	-	แนวคิดสะท้อน ถึงความเจ็บปวด จากอาการ บาดเจ็บและ ความทุกข์ของ ศิลปิน ถ่ายทอด เป็นงานศิลปะ เพื่อบำบัดจิตใจ ของศิลปินเอง	การแสดงออก ถึงความทรมาณ ความหวัง และ การต่อสู้ ไม่ว่าจะ จะเป็นการ บาดเจ็บจาก อุบัติเหตุกลวิธี ถ่ายทอดของ ศิลปินที่สามารถ แรงกระทบให้ผู้ เสพศิลปะเกิด ความรู้สึกร่วมได้
 “สนทนากับเธอ” ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ เทคนิค: สีน้ำมัน	สัญลักษณ์ของ ความตายหรือ การเผชิญหน้า กับความจริงอัน โหดร้าย ชีวิตและ ความตาย	การใช้แสงเงา ช่วยเพิ่มความ ลึกและมิติให้กับ ภาพให้ดูสมจริง	ศิลปะสะท้อน แนวความคิด ทางสัญลักษณ์ ของความตาย หรือการ เผชิญหน้ากับ ความจริงอัน โหดร้ายที่สื่อถึง ความเจ็บปวด หรือการต่อสู้ ภายในจิตใจ	การแสดงออก ทางจิตรกรรมใน บทสนทนาทาง ศิลปะเกี่ยวกับ ชีวิต ความตาย และความ เปราะบาง ของจิตใจมนุษย์ ผ่านองค์ประกอบ เชิงสัญลักษณ์ อันลึกซึ้ง

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ผลงาน ของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน เนื้อหาแนวคิด/ เนื้อหา	สรุปอิทธิพล ที่มีต่อ งานสร้างสรรค์
 <p>“โลกของสตรีมุสลิม” ยามีลี๊ะ Һะยี เทคนิค: เย็บปักถักร้อย</p>	<p>ผลงานมีรูปแบบ สื่อผสม ที่ใช้วัสดุเป็นผ้า และเส้นด้ายมา สร้างสรรค์ ถ่ายทอดด้วย เทคนิคเย็บปัก ถักร้อยใน รูปแบบ จิตรกรรม 2 มิติ ศิลปะสื่อผสม และศิลปะ จัดวาง</p>	<p>เป็นการเย็บปัก ถักร้อย โดยการ นำหลักศรัทธา และหลักปฏิบัติ ของศาสนา อิสลามมา สร้างสรรค์</p>	-	<p>ได้นำกลวิธีใน งานสื่อผสม ที่ใช้ในการปัก เย็บ โดยการใส่ ด้ายเล่าเรื่องราว เทคนิคเย็บปัก ถักร้อยใน รูปแบบ จิตรกรรม 2 มิติ ศิลปะสื่อผสม</p>
 <p>VICTORIA VILLASANA เทคนิค: เย็บปักถักร้อย</p>	<p>ผลงานมีรูปแบบ สื่อผสม ที่ใช้วัสดุเป็น เฟรมภาพถ่าย ไอคอนิกและ เส้นไหมพรม มาสร้างสรรค์ ผลงาน การวางลายและ สีของไหมพรม มีชีวิตชีวา</p>	<p>ผลงานของ VICTORIA เป็น การสร้างสรรค์ ผลงานด้วย เทคนิคปักเย็บ ด้วยไหมพรม ด้วยมือเป็นวิธีที่ เรียบง่ายแบบตั้ง เดิมเพื่อสร้างไอ นามิกให้กับ ผลงาน</p>	-	<p>ได้นำกลวิธีใน การสร้างสรรค์ ผลงานสื่อผสม โดยใช้สีเส้นของ ไหมพรมเล่า เรื่องราว ความหมายของ การสร้างสรรค์ ใช้เทคนิคการ ปักเย็บด้วยมือ</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ผลงาน ของศิลปิน	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	อิทธิพลด้าน เนื้อหาแนวคิด/ เนื้อหา	สรุปอิทธิพล ที่มีต่อ งานสร้างสรรค์
 <p>Triple Oscillation James Clar LED lights, filters</p>	<p>การจัดวาง สีเหลี่ยมให้หมุน ซ้อนกันเกิดมิติที่ น่าสนใจ</p>	<p>การไล่เฉดสีเรื่อง แสงแบบ Gradient Lighting ให้ความรู้สึก ล้ำสมัย</p>	<p>แสงที่จับต้อง ไม่ได้ แต่เมื่อ สะท้อนออกมา จากจอ กลับสามารถ โน้มน้าวใจ และความรู้สึก</p>	<p>ได้นำเอาเทคนิค การจัดวางแสง ไฟ led มาใช้ใน การสร้างสรรค์ ผลงาน เพื่อให้ เกิดการโน้มน้าว จิตใจผ่านแสงไฟ</p>
สรุป	<p>ได้รับอิทธิพลใน เรื่องของการ เลือกใช้รูปแบบ ในการ สร้างสรรค์ ผลงาน เช่น การเย็บ และ การปักการวาง การใช้สัญลักษณ์ ของภาพ การเลือกใช้ โทนสี</p>	<p>ได้รับอิทธิพลใน เรื่องของเทคนิค ที่สามารถ ตอบสนอง อารมณ์ ความรู้สึกที่ ต้องการ</p>	<p>ได้รับอิทธิพลใน เรื่องของ กระบวนการคิด นำไปสร้างสรรค์ ผลงาน ถ่ายทอด ศิลปะ ผ่าน แนวคิด และความรู้สึก</p>	<p>ได้รับอิทธิพลใน การสร้างสรรค์ ผลงานและการ แสดงออกผ่าน แนวความคิด ที่สร้างสรรค์ จากศิลปินทั้ง 5 ท่าน</p>

สรุป จากการศึกษาผลงานของศิลปินทั้ง 5 ท่าน ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดความเข้าใจในกระบวนการทำงานศิลปะ ทั้งในด้านเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ และแนวความคิดที่ของศิลปิน ซึ่งการสร้างสรรค์งานของแต่ละท่านมีวิธีการแสดงออกที่สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัว ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทั้งในด้านรูปแบบการนำเสนอและแนวทางในการคิดวิเคราะห์ ในการเรียนรู้แนวคิดของศิลปินช่วยให้ผู้สร้างสรรค์ตระหนักถึงความสำคัญของการวางแนวทางการคิดอย่างเป็นลำดับขั้นตอน ผ่านการคิดอย่างเป็นระบบก่อนสร้างสรรค์ผลงาน จนถึงการถ่ายทอดผลงานศิลปะที่สามารถสื่อสารสาระสำคัญได้อย่างชัดเจน ซึ่งทั้งหมดนี้ได้กลายเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนางานสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์



บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” ของผู้สร้างสรรค์ได้นำเนื้อหาจาก เหตุการณ์และประสบการณ์ ความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับพ่อของผู้สร้างสรรค์ เกิดเป็นแรงบันดาลใจ ให้ทำความเข้าใจต่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับบุคคลอันเป็นผลจากต้นเหตุคือความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับพ่อ มาเป็นแรงผลักดันให้ผู้สร้างสรรค์มีแนวคิดที่ต้องการนำเสนอผ่านการแสดงออกเป็นรูปธรรม ถ่ายทอด ความคิด อารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับพ่อของผู้สร้างสรรค์ ผ่านผลงานในรูปแบบศิลปะต่าง ๆ สามารถสื่อสารออกสู่ผู้ชมได้ ต้องศึกษาหลักการ รูปแบบ ทฤษฎี และแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ การสร้างสรรค์ เช่น หลักการปักผ้าและกระบวนการสร้างสรรค์สื่อผสม มีขั้นตอนกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงาน ระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์ มีขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ที่สามารถ จำแนกได้อย่างชัดเจน การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ เมื่อศึกษาและพัฒนา จึงได้ดำเนินการ สร้างสรรค์ผลงานตามวิธีการสร้างสรรค์ดังนี้

3.1 แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์โดยตรงจากครอบครัว เนื่องจากได้เห็นแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอดที่คุณหมอ วินิจฉัยว่าคุณพ่อเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นจากพ่อ เมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล และต้องใช้ความเข้มแข็งทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา การลูกลามของโรคมะเร็ง สภาพร่างกายมีเสื่อมไปตามกาลเวลา เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ เหตุผล ความจริงข้อนี้ กลับเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวดและการใช้ชีวิต ผ่านการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรหมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อ ของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะท้อนใจ ที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับ โรคร้าย

3.2 รูปแบบของการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” Sew Embroider Situation Spread of Relationship สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของจิตรกรรม สื่อผสมและการผสมวัสดุ ที่ประกอบด้วยเทคนิควิธีการเฉพาะเพื่อถ่ายทอดแนวคิดและแรงบันดาลใจ

จากเรื่องราว ของพ่อวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะสื่อใหม่ การผสมวัสดุและเทคนิคที่หลากหลาย ในการสร้างผลงานที่ สะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวด และการใช้ชีวิต ผ่านการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะท้อนใจ

3.3 วิธีการดำเนินงาน

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์มีขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์สามารถสรุปเป็นตาราง เพื่อความเข้าใจได้ดังนี้

ตารางที่ 2 สรุปวิธีการดำเนินงาน

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินการ	วิธีการ
1	ขั้นตอนการกำหนดกรอบแนวคิด ในการสร้างสรรค์	กำหนดแนวคิดและขอบเขต ในการสร้างสรรค์ ตั้งสมมุติฐาน ถึงผลงานที่จะสร้างสรรค์ว่าจะออกมา ในรูปแบบใด
2	ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล แนวคิด และแรงบันดาลใจ	ค้นคว้าเอกสาร ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ การสร้างสรรค์ บันทึกข้อมูลการตรวจ ร่างกายของพ่อ ด้วยวิธีการถ่ายภาพนิ่ง และสังเกต
3	ขั้นตอนการร่างต้นแบบ	ร่างต้นแบบด้วยวิธีการวาดและตัดต่อ ผ่านระบบคอมพิวเตอร์
4	ขั้นตอนการคัดเลือกวัสดุการประกอบวัสดุ	คัดเลือกวัสดุที่เหมาะสมสามารถส่งผล ทางความรู้สึกได้ตรงกับเป้าหมาย
5	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน การผสมวัสดุ ด้วยเทคนิควิธีการปักผ้า	บันทึกภาพการทำงานศิลปะ

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินการ	วิธีการ
6	ขั้นตอนการติดตั้ง	ติดตั้งผลงานด้วยการใช้หลักทฤษฎี ศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม
7	สรุปวิธีดำเนินการ	การกำหนดขั้นตอนและวิธีการ ดำเนินงานเป็นส่วนสำคัญ เป็นการกำหนดเป้าหมายเพื่อให้บรรลุ วัตถุประสงค์ ปรับปรุงการทำงานให้ สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ กำหนดขั้นตอนวิธีการดำเนินการ เพื่อให้การทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

3.3.1 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด เย็บ ปัก สถานการณ์
ลูกกลมของสายใย” Sew Embroider Situation Spread of Relationship แบ่งวัสดุและอุปกรณ์
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ 1. วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึก
ข้อมูล กับ 2. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ มีดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- 1) กล้องถ่ายภาพโทรศัพท์มือถือ
- 2) คอมพิวเตอร์พกพา
- 3) สมุดบันทึก, สมุดสเก็ต
- 4) ดินสอ, ปากกา

อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรคเชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

- 1) เครื่องคอมพิวเตอร์
- 2) เครื่องฉายโปรเจคเตอร์
- 3) ไฟริบบิ้น 5 เมตร
- 4) เข็ม

- 5) ไหมพรหม
- 6) พู่กัน
- 7) สีอะคริลิก
- 8) เฟรม Canvas ขนาด 120x80 cm

วัสดุเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุดในผลงาน ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” โดยมีการปักไหมพรหม มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเปรียบเสมือนการลูกกลมของโรคมะเร็งที่พอกำล้างป่วยอยู่

3.3.2 กระบวนการสร้างสรรค์และระยะเวลาการดำเนินการศิลปะนิพนธ์

1) ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งข้อมูลปฐมภูมิ และข้อมูลทุติยภูมินำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง จัดองค์ประกอบใหม่ให้เป็นเรื่องราวที่สอดคล้องกับหัวข้อ และเนื้อหา รวมทั้ง เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอคณาจารย์ เพื่อรับข้อเสนอแนะ หรือแก้ไขปรับปรุงผลงาน ให้ สอดคล้อง และตรงประเด็นกับเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์

2) ผู้สร้างสรรค์นำคำแนะนำของคณาจารย์ มาแก้ไขปรับปรุง เพิ่มเติมเทคนิค และองค์ประกอบต่าง ๆ ให้มีความสอดคล้อง และตรงประเด็นกับเรื่องราว ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์ผลงานมี จำนวนทั้งหมด 5 ภาพ ดังนี้

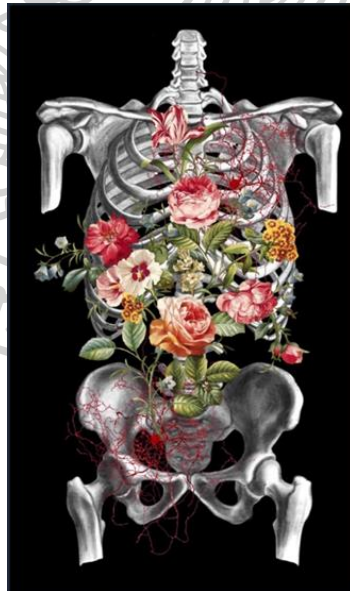


ภาพที่ 30 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ 1

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์



ภาพที่ 31 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ 2
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์



ภาพที่ 32 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ 3
ที่มา นพเก้า แก้วนพรัตน์



ภาพที่ 33 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ 4

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์



ภาพที่ 34 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ 5

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์

สรุป จากการนำเสนอภาพร่างจำนวนทั้งหมด 5 ภาพ คณาจารย์ และอาจารย์ที่
 ปรึกษาได้ คัดเลือกภาพร่าง เพื่อนำมาขยาย และสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงจำนวนทั้งหมด 3 ภาพ
 ได้แก่ ภาพร่างที่ 2 ภาพร่างที่ 4 และภาพร่างที่ 5 ซึ่งคณาจารย์ และอาจารย์ที่ปรึกษา
 ได้ให้ข้อเสนอแนะ ทางด้านรูปแบบ เทคนิค การใช้สี การใช้แสงไฟ Ledและการประกอบภาพ
 ให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ตารางที่ 3 ระยะเวลาการดำเนินการศิลปะนิพนธ์

รายละเอียดการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินการ					
	ธ.ค. 67	ม.ค. 68	ก.พ. 68	มี.ค. 68	เม.ย. 68	พ.ค. 68
นำเสนอโครงการที่ 1						
ส่งงานครั้งที่ 1						
นำเสนอโครงการที่ 2						
ส่งงานครั้งที่ 2						
นำเสนอโครงการที่ 3						
ส่งงานครั้งที่ 3						
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ						
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างที่ 1 ต่อ คณะกรรมการ และอาจารย์ ที่ปรึกษา ปฏิบัติงานขั้นที่ 1						
เสนอแบบร่างที่ 2 ต่อ คณะกรรมการ และอาจารย์ ที่ปรึกษา ปฏิบัติงานขั้นที่ 2						

ตารางที่ 3 (ต่อ)

รายละเอียดการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินการ					
	ธ.ค. 67	ม.ค. 68	ก.พ. 68	มี.ค. 68	เม.ย. 68	พ.ค. 68
เสนอแบบร่างที่ 3 ต่อ คณะกรรมการ และอาจารย์ ที่ปรึกษา ปฏิบัติงานขั้นที่ 3						
คณะกรรมการ และอาจารย์ ที่ปรึกษาคัดเลือกผลงาน ที่ใช้ในการแสดงผลงาน						
จัดแสดงนิทรรศการของ นักศึกษา ระดับปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา ปีการศึกษา 2567						
สอบวิทยานิพนธ์โดย คณะกรรมการ อาจารย์ ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก						
สรุปเล่มวิทยานิพนธ์						

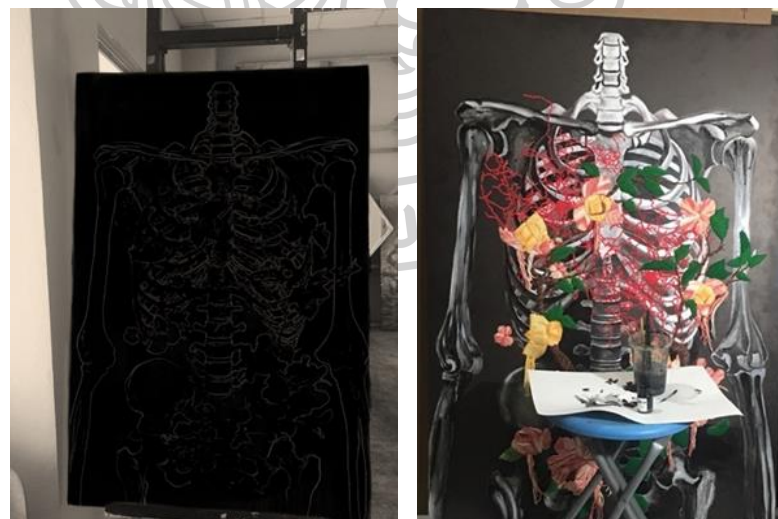
3.3.3 เทคนิคขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

- 1) สเก็ตภาพและนำมาจัดวางองค์ประกอบใหม่ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 35 ร่างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

- 2) ร่างแบบและลงสีอะคริลิคบนเฟรมเก็บสายละเอียดในส่วนที่เป็นภาพโครงกระดูก



ภาพที่ 36 ร่างแบบและลงสี
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

3) ขั้นตอนการเย็บปักโดยใช้เทคนิคการปักสั้นยาวหรือปักขอย (Short and Long Stitch) ปักเป็นแถวให้ตะเข็บสั้นและยาวสลับกันไปจนจบแถว แถวต่อไปปักให้ตะเข็บสั้นยาวสลับหว่าง และการปักทึบ (Satin Stitch) รูปร่างของลวดลาย



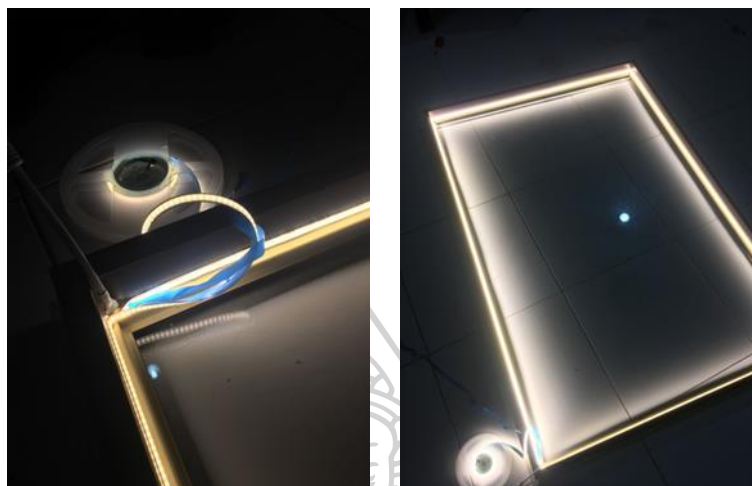
ภาพที่ 37 เย็บปักตามแบบร่าง
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

4) กรอบรูปสำหรับใส่ผลงานขนาด 120x80 cm แบบพิเศษ ด้านในเว้นระยะการใส่เฟรมเพื่อที่จะติดตั้งไฟ led



ภาพที่ 38 กรอบรูปสำหรับใส่ผลงาน
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

5) ทดสอบติดตั้งไฟ led บนด้านในกรอบรูปและจัดระยะระหว่างพื้นที่ของผลงาน
ความสว่างที่ส่องบนภาพ



ภาพที่ 39 การติดตั้งไฟ Led ในกรอบรูป

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

6) การประกอบไฟ led บนผลงาน เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อตกแต่งผลงานให้ดูมีมิติของแสงที่ส่องไปกระทบกับด้ายไหมพรม ให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น สร้างสรรค์ผลงานด้วยการใส่สีอะคริลิคบนแคนวาสหลังจากนั้นตามด้วยเทคนิคปักเย็บตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 40 ทดสอบการติดตั้งไฟ LED ในกรอบรูป

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

7) ตรวจสอบเช็คความเรียบร้อยของงาน



ภาพที่ 41 ภาพผลงานสำเร็จชุดที่ 2

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

สรุป ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งสร้างสรรค์ ผลงานจากแรงบันดาลใจจากประสบการณ์โดยตรงจากครอบครัว เนื่องจากได้เห็นแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอดที่คุณหมอวินิจฉัยว่าคุณพ่อเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นจากพ่อ เมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล เหตุผลความจริงข้อนี้ กลับเป็นกำลังใจ และแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้สะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม โดยตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิต การดูแลรักษาร่างกายและจิตใจให้คงอยู่เพื่อคนที่เรารัก ผ่านผลงานทัศนศิลป์

ประเภทสื่อผสม โดยการตัดต่อภาพถ่ายในโปรแกรม คอมพิวเตอร์ การวาดภาพบนผ้าใบและเย็บปักด้วยไหมพรม ติดไฟ led รอบผลงาน เพื่อให้เกิดเป็นภาพที่มองแล้วเหมือนกับร่างกายที่กำลังป่วยเป็นมะเร็ง กำลังลุกลามไปทั่วร่างกายผ่านการมองเห็นด้วยแสงที่กำลังฉาย

ชั้นที่ 1 เย็บ ปัก สถาปัตยกรรมลุกลาม หมายเลข 1 เป็นภาพประกอบระหว่างโครงกระดูกที่แทนสัญญาณของฟอที่กำลังป่วยเป็นโรคมะเร็ง ในการลุกลามของโรคมะเร็งใช้เทคนิคการปักแบบกระจายเน้นไหมพรมสีแดงเพื่อสื่อการลุกลามได้ที่ดีที่สุดและลดทอนความเจ็บปวดเพื่อสะท้อนผ่านธรรมชาติของชีวิตมนุษย์ที่เต็มไปด้วยความบาง และมีความงดงามจากธรรมชาติภายใน



ภาพที่ 42 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)



ชื่อผลงาน: เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลาม หมายเลข 1 ของนพเก้า แก้วนพรัตน์

เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x80 ซม.

ภาพที่ 43 ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

ชั้นที่ 2 เย็บ ปัก สถาปนการณ์ลูกกลาม หมายเลข 2 เป็นภาพประกอบระหว่างโครงกระดูกที่แทนสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังป่วยเป็นโรคมะเร็ง ในการลูกกลามของโรคมะเร็งใช้เทคนิคการปักแบบกระจายเน้นไหมพรมสีแดงเพื่อสื่อการลูกกลามได้ที่ดีที่สุดและลดทอนความเจ็บปวดเพื่อสะท้อนผ่านธรรมชาติของชีวิตมนุษย์ซึ่งเนื้อหาของดอกดาวกระจายญี่ปุ่นนั้น เป็นดอกไม้ที่ถือเป็นสัญลักษณ์ของความสุข ความสงบใจ ความสดชื่นและชีวิตที่มีความหวัง ผสมกับดอกลำดวนที่ให้หมายถึงดอกไม้แทนผู้สูงอายุ ต้นลำดวนเป็นไม้ยืนต้น อายุยืน เปรียบเสมือนกับพ่อของผู้สร้างสรรค์ที่เป็นที่พึ่งให้ความร่มเย็นแก่ลูกหลาน



ภาพที่ 44 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2
 ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)



ชื่อผลงาน: เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 2 ของนพเก้า แก้วนพรัตน์
เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x80 ซม.

ภาพที่ 45 ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

ชั้นที่ 3 เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 3 เป็นภาพประกอบระหว่างโครงกระดูกที่แทนสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังป่วยเป็นโรคมะเร็ง ปรับรูปร่างของโครงกระดูกเพื่อสื่อถึงอารมณ์มากขึ้น ให้ความรู้สึกถึงความหวัง การเฝ้ารอปาฏิหาริย์ผ่านดอกดอกกล้าดวงที่สื่อถึงอายุยืน เป็นความรู้สึกหรือแรงปรารถนาอย่างหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ รวมถึงความหวังว่าจะได้ใช้ชีวิตอย่างเต็มที่และมีความหมาย



ภาพที่ 46 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)



ชื่อผลงาน: เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 3 ของนพเก้า แก้วนพรัตน์
เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x80 ซม.

ภาพที่ 47 ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย ผู้สร้างสรรค์ได้นำเนื้อหาจาก เหตุการณ์และประสบการณ์ ความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับพ่อของผู้สร้างสรรค์ เกิดเป็นแรงบันดาลใจ ให้ทำความเข้าใจต่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับบุคคลอันเป็นผลจากต้นเหตุคือความเจ็บป่วยที่เกิดขึ้น กับพ่อ มาเป็นแรงผลักดันให้ผู้สร้างสรรค์มีแนวคิดที่ต้องการนำเสนอผ่านการแสดงออกเป็นรูปธรรม ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับพ่อของข้าพเจ้าและเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการ สร้างสรรค์ เช่น หลักการปักผ้าและกระบวนการสร้างสรรค์สื่อผสม การผสมผสานวัสดุในการสร้างสรรค์

การพัฒนาผลงานชุดนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากการที่ผู้สร้างสรรค์นั้นมาจากเหตุการณ์ และประสบการณ์ของครอบครัว ที่ได้เห็นแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอดที่คุณหมอวินิจฉัยว่าคุณพ่อ เป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นคุณพ่อ ที่เกิดความทุกข์ วิตกกังวล และต้องใช้ ความเข้มแข็งทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลาของการลูกกลมของโรคมะเร็ง และความเป็นอย่างยิ่งจากเดิมอีกสภาพร่างกายมีเสื่อมไปตามกาลเวลาขณะกำลังรักษา ซึ่งเป็นสิ่งที่ หลีกหนีไม่ได้ เหตุผลความจริงข้อนี้ กลับเป็นแรงบันดาลใจให้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึง การเจ็บปวดและการใช้ชีวิต การดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย ด้วยการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรม ที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอ ถึงความสะเทือนใจ ที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับโรคร้าย ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นการปักไหมพรมเป็นหลักและเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟ Led เพื่อให้ เกิดมิติ เมื่อแสงไฟกระทบกับไหมพรมบนผลงาน

ด้วยการนำเทคนิคการปักผ้าและผสมผสานวัสดุต่าง ๆ นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้น หลักการจัดภาพองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความทุกข์และความเจ็บปวดของโรคร้าย ที่กำลังลูกกลมภายในร่างกายของพ่อผู้สร้างสรรค์ได้ทำการ ทดลองในการสร้างสรรค์งานสื่อผสม ต่าง ๆ ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทสื่อผสม สามารถแบ่งผลการวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ ได้ดังนี้

4.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

4.2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

4.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์จำนวน 3 ชุด 3 ชิ้น

4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น

ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งที่เต็มไปด้วยอารมณ์ ความเจ็บปวดของครอบครัวที่ต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงอันใหญ่หลวงในชีวิต เมื่อคุณหมอบอกว่า พ่อเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย ข้าพรู้สึกเหมือนโลกหยุดหมุน ในช่วงเวลาของการรักษา ผู้สร้างสรรค์ ได้เห็นถึงการลุกลามของโรคมะเร็งของพ่อผ่านแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอด จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดที่ 1 สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้แผ่นอะคริลิกใสเป็นหลักในการทำ เนื่องจาก แผ่นอะคริลิกมีน้ำหนักเบาและใส สามารถทำให้แสงทะลุผ่านได้ และสร้างพื้นผิวเทคนิคสื่อผสม กับแสงไฟ Led นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพและแสงของไฟ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนแผ่นฟิล์ม เอกซเรย์ร่างกายของพ่อที่กำลังป่วยเป็นโรคมะเร็ง



ชื่อผลงาน: การลุกลามของสายใย 1

เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x60 ซม.

ภาพที่ 48 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 1

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2567)

4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 1 ชิ้น

ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง ที่เต็มไปด้วยอารมณ์ความเจ็บปวดของครอบครัวที่ต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงอันใหญ่หลวงในชีวิต เมื่อคุณหมอบอกว่าพ่อเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย ผู้สร้างสรรค์เหมือนโลกหยุดหมุน ในช่วงเวลาของการรักษา ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงการลุกลามของโรคมะเร็งผ่านแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอด ซึ่งผลงานชุดที่ 2 ได้ปรับแนวความคิดเกี่ยวกับการรักษาด้วยธรรมชาติ ผ่านสื่ออะคริลิกใสและปรับรูปแบบของแสงไฟ Led ให้มีความสว่างมากขึ้นจากชุดที่ 2 จัดวางองค์ประกอบภาพและแสงของไฟ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ร่างกายของพ่อผ่านการรักษาโดยธรรมชาติ



ชื่อผลงาน: การลุกลามของสายใย 2

เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x60 ซม.

ภาพที่ 49 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 2

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2567)

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปินพนธ์ ชุดที่ 3 จำนวน 1 ชิ้น

ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง ที่ได้เต็มไปด้วยอารมณ์ ความเจ็บปวดของครอบครัวที่ต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงอันใหญ่หลวงในชีวิต เมื่อคุณหมอบอกว่า พ่อเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย ผู้สร้างสรรค์รู้สึกเหมือนโลกหยุดหมุน ในช่วงเวลาของการรักษา เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงการลุกลามของโรคมะเร็งผ่านแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอด ซึ่งผลงานชุดที่ 3 ได้ปรับการใช้สีจากที่วาดบนแผ่นอะคริลิคเปลี่ยนมาวาดบนเฟรมผ้าใบแทน และปรับรูปแบบของแสงไฟ Led ให้มีความสว่างมากขึ้นจากชุดที่ 2 จัดวางองค์ประกอบภาพและแสงของไฟ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ร่างกายของพ่อ



ชื่อผลงาน: การลุกลามของสายใย 3


เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x60 ซม.

ภาพที่ 50 ผลงานสำเร็จ Pre-Thesis โครงการที่ 3

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2567)

4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบ การแสดงผลออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
	<p>แนวคิดมีการ พัฒนาในเรื่อง ของแรงบันดาลใจ ในการ สร้างสรรค์ ผลงาน</p>	<p>รูปแบบ การสร้างสรรค์ ผลงานได้นำ วัสดุที่ หลากหลายเข้า ใช้ในการสื่อสาร ผลงานแต่ยัง</p>	<p>มีการพัฒนา ในเรื่องของ วิธีการ สร้างสรรค์ มากขึ้น วิธีการเลือกใช้ วัสดุที่</p>	<p>ขนาดของ ผลงานมีความ เหมาะสมในการ ใช้เทคนิคในการ สร้างสรรค์ และ ปรับไฟ Led ให้ มีความสว่าง มากขึ้น ควรจัด แสดงผลงาน ในที่มืด</p>
<p>ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น</p>	<p>ผลงานที่มีการ เล่าเรื่องมาก ยิ่งขึ้น</p>	<p>ขาดการเล่าเรื่อง จากตัววัสดุที่ นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์</p>	<p>หลากหลายและ แปลกใหม่ใน การสร้างสรรค์</p>	

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนศิลปินิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบ การแสดงผล	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
	การสื่อสาร แนวความคิด เริ่มสอดคล้อง กับผลงานใน การสร้างสรรค มากขึ้น	รูปแบบของการ สร้างสรรคยัง ขาดการจัด องค์ประกอบ ขาดจุดเด่นของ ผลงานการใช้ เทคนิคที่มาก เกินไปขาดการ เล่าเรื่อง ลักษณะของ ผลงานไม่ เด่นชัด	มีการพัฒนาใน การสร้างสรรค ผลงาน มีการใช้ เทคนิคที่ นำมาใช้ในการ สร้างสรรคใช้ ผลงานมีความ แปลกใหม่มาก ขึ้น	ขนาดของผลงาน มีความเหมาะสม ในการใช้เทคนิค ในการสร้างสรรค และปรับไฟ Led ที่สามารถควบคุม ความสว่างได้ และละลายเอียด ของผลงาน องค์ประกอบของ ผลงานควร เพิ่มเติมมากขึ้น
ชุดที่ 2 จำนวน 1 ชิ้น				
	การสร้างสรรค บอกเล่า แนวความคิด เกี่ยวกับการ เจ็บป่วยของพ่อ ที่เป็นโรคมะเร็ง ได้ดีขึ้น มีการ พัฒนาในเรื่อง ของเทคนิค เริ่ม มีการปักเย็บ ไหมพรม บน ผ้าใบ	การสร้างสรรค ผลงานใน รูปแบบศิลปะ สื่อผสมมีการ เลือกใช้วัสดุที่ สามารถบอก เล่าเรื่องราวได้ดี มากขึ้น	มีการพัฒนาใน เรื่องของการจัด องค์ประกอบ มาก ขึ้น เน้น จุดเด่น และ พัฒนาการ สร้างสรรคมาก ยิ่งขึ้น	มีการพัฒนา ทักษะของการ สร้างสรรค ผลงาน มีการ เพิ่มเทคนิค การ สร้างสรรคที่ หลากหลายมาก ยิ่งขึ้นส่วนไฟ Led ควรมีการ ควบคุมความ สว่างของแสงไฟ
ชุดที่ 3 จำนวน 1 ชิ้น				

สรุปผลงานก่อนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้เทคนิคศิลปะสื่อผสม มีการเลือกใช้วัสดุที่สามารถเล่าเรื่องราวที่จะสื่อสารการเจ็บป่วยของพ่อ ที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งเป็นอย่างดี หากแต่ยังขาดการบริหารจัดการเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์ค่อนข้างใช้เวลานาน จึงต้องเพิ่มทักษะและเทคนิค การเย็บ การปัก การติดตั้งไฟ และการควบคุมแสงไฟ Led ที่อยู่รอบผลงาน เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างชำนาญและ สวยงามมากยิ่งขึ้น

4.2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง สถานการณ์ลูกกลมของสายใย จำนวน 3 ชิ้น

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน: เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลม หมายเลข 1 ของนพเก้า แก้วนพรัตน์

เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x80 ซม.

ภาพที่ 51 วิเคราะห์ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวจากแรงบันดาลใจจากประสบการณ์โดยตรง จากครอบครัวที่คุณพ่อได้ป่วยเป็นโรคมะเร็ง การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากคุณพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง และกำลังลุกลามไปยังส่วนต่าง ๆ ภายในร่างกาย ผลการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 สามารถวิเคราะห์การออกสร้างสรรค์ได้ คือ ภาพโครงกระดูกเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังเจ็บป่วย ส่วนของพื้นหลังเป็นสีดำสนิท พื้นผิวเรียบที่ให้ความรู้สึกเศร้า องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักแบบเดินเส้น เป็นส่วนที่แสดงออกถึงการลุกลามของโรคโดยใช้ไหมพรมสีแดง ดอกไม้ที่ประดับมีสีสันสดใสแสดงถึงความสดชื่น เหมือนกับการรักษาโรคโดยใช้ธรรมชาติเป็นตัวเสริมความรู้สึก และเพิ่มเติมความงดงาม สดใสของผลงานด้วยใบไม้ที่ใช้วิธีการปักแบบก้างปลา ไหมพรมที่ใช้ปักเป็นไหมที่มีสีสันดีให้งานดูมีชีวิตเมื่อได้กระทบกับแสงทำให้งานมีความละเอียดและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ชื่อผลงาน: เย็บ ปัก สถานการณ์ลุกลาม หมายเลข 2 ของนพเก้า แก้วนพรัตน์

เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x80 ซม.

ภาพที่ 52 วิเคราะห์ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวจากแรงบันดาลใจจากประสบการณ์โดยตรงจากครอบครัว ที่คุณพ่อได้ป่วยเป็นโรคมะเร็ง การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากคุณพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง และกำลังลุกลามไปยังส่วนต่าง ๆ ภายในร่างกาย ผลการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 สามารถวิเคราะห์การออกสร้างสรรค์ได้ คือ ภาพโครงกระดูกเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังเจ็บป่วย ส่วนของพื้นหลังเป็นสีดำสนิท พื้นผิวเรียบที่ให้ความรู้สึกเศร้า องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักแบบเดินเส้น เป็นส่วนที่แสดงออกถึงการลุกลามของโรคโดยใช้ไหมพรมสีแดง ดอกไม้ที่ประดับมีสีสันสดใสแสดงถึงความสดชื่น เหมือนกับการรักษาโรคโดยใช้ธรรมชาติเป็นตัวเสริมความรู้สึก ดอกไม้ที่นำมาประกอบคือดอกกล้วยไม้ ให้ความเชื่อเรื่องของอายุยืนยาว มีการใช้สีตรงกันข้ามของไหมพรมเพื่อให้เกิดความสะดุดตาของชิ้นดอกไม้ และการปักไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ชื่อผลงาน: เย็บ ปัก สถานการณ์ลุกลาม หมายเลข 3 ของนพเก้า แก้วนพรัตน์

เทคนิค: จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 120x80 ซม.

ภาพที่ 53 วิเคราะห์ผลงานสำเร็จโครงการวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา: นพเก้า แก้วนพรัตน์ (2568)


ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวจากแรงบันดาลใจจากประสบการณ์โดยตรงจากครอบครัว ที่คุณพ่อได้ป่วยเป็นโรคมะเร็ง การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้แนวคิดมาจากคุณพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็ง และกำลังลุกลามไปยังส่วนต่าง ๆ ภายในร่างกาย ผลการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 สามารถวิเคราะห์การออกสร้างสรรค์ได้ คือ ภาพโครงกระดูกเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของคุณพ่อที่กำลังเจ็บป่วย การลุกลามได้ขึ้นไปยังบริเวณสมอง ส่วนของพื้นหลังเป็นสีดำสนิท พื้นผิวเรียบที่ให้ความรู้สึกเศร้า องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักแบบเดินเส้น ปักแบบทึบและปักแบบก้างปลา เป็นส่วนที่แสดงออกถึงการลุกลามของโรคโดยใช้ไหมพรมสีแดง ดอกไม้ที่ประดับเป็นไม้ที่อายุยืน ดุจดั่งผู้สูงอายุซึ่งเป็นที่พึ่งให้ความร่มเย็นแก่ลูกหลาน มีการใช้สีตรงกันข้ามของไหมพรมเพื่อให้เกิดความสะดุดตาของชิ้นดอกไม้ การปักไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา การปักนี้มีขนาดแตกต่างกัน จัดวางอย่างเหมาะสม

4.2.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบ การแสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
	การสร้างสรรค์ ผลงาน มีแนวคิดที่	การสร้างสรรค์ ผลงาน มีการ จัดวาง	การสร้างสรรค์ ผลงานสื่อผสม แสดงออกด้วย	ต้องปรับปรุงใน เรื่อง แสงไฟ
	ชัดเจน ในเรื่อง	องค์ประกอบ	ใช้สีอะคริลิก	LED และการ
	ของการ สื่อสาร	ศิลป์ที่ดู เข้าใจ	บนเฟรมผ้าใบ	ให้ความหมาย
	ถึงความ	ง่าย สร้างสรรค์	และการปักไหม	หรือที่มาของ
	เจ็บป่วยของคุณ	ให้โครงกระดูก	พรมให้ดูมีชีวิต	ดอกไม้การ
	ที่เป็นโรคมะเร็ง	เป็นจุดเด่นของ	ของผลงาน อีก	เลือกใช้โทนสี
	ที่กำลังลุกลาม	ผลงานเป็น	ทั้งเสริมไฟ LED	ของไหมพรม
	อยู่ภายใน	ตัวแทนของคุณ	รอบผลงานเพื่อ	ในการ
	ร่างกาย ผ่าน	ที่กำลังป่วย ทำ		สร้างสรรค์ ให้ดู
				กลมกลืนและ

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบ การแสดงผล	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
	กระบวนการ รักษาโดยใช้ ธรรมชาติเป็น หลัก ซึ่งพลัง ของธรรมชาติมี อำนาจในการ บำบัดรักษาด้วย ตัวเอง	ให้โดยใช้สีวาด ลงบนเฟรมผ้า มีการปักไหม พรมและ ควบคุมแสงไฟ LED เพื่อเพิ่ม มิติให้กับผลงาน	สร้างความ น่าสนใจ ให้กับ ตัวผลงาน	น่าสนใจมาก ยิ่งขึ้น
	การสร้างสรรค์ ผลงาน มีแนวคิดที่ ชัดเจน บอกเล่า เรื่องราวที่ สามารถเข้ากับ ตัวของ ชีวงาน ได้เป็นอย่างดี	จุดเด่นของ ผลงานชิ้นที่ 2 จะให้ความสำคัญ กับ การลูกกลมของ โรคมะเร็งที่พื่อ ป่วยที่เป็นตัว เล่า เรื่องของ ผลงานการ สร้างสรรค์ ผลงาน จัด องค์ประกอบ ศิลป์ให้ ผู้ชม เข้าใจได้ง่าย และ การปัก ไหมพรม สามารถ ไป ด้วยกันได้ดีกับ	การสร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรม สื่อผสมเป็น การสร้างสรรค์ ผลงาน ที่สื่อถึง ความเจ็บปวด เพื่อตระหนักถึง การเจ็บปวด และการใช้ชีวิต การดูแลรักษา สุขภาพร่างกาย การสื่อ ความหมายด้วย เส้นไหมพรมที่ ทอดยาว เหมือนกับ	การสร้างสรรค์ ผลงาน ในชิ้นที่ 2 นี้ ต้องพัฒนาใน การเลือกใช้ ไหมพรมและ การควบคุมแสง ไฟได้ดีขึ้นควร เพิ่ม รายละเอียด ของภาพวาด ให้น่าสนใจ ให้กับ ผลงาน จะมีความ หลากหลาย มากขึ้น
ชุดที่ 2 จำนวน 1 ชิ้น				

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนศิลปินิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบ การแสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
		แสงไฟ Led สนับสนุนให้ ผลงานดู โดดเด่นขึ้น	สายชีวิต มอง แล้วสื่อถึงการ ไหลต่อของเวลา โดยผลงาน ทั้งหมดเป็นการ นำเสนอถึง ความสะเทือน ใจ	
	การสร้างสรรค ผลงาน มี แนวคิดที่ชัดเจน ในเรื่องของการ สื่อสาร ความหมาย ถึง ความเจ็บป่วย ของพ่อที่ต้อง พบเจอ	การสร้างสรรค ผลงาน มีการ จัดวาง องค์ประกอบ ศิลป์ที่ดู เข้าใจ ง่าย สร้างสรรค แสดงส้นยะ โครงกระดูกของ พ่อเพื่อสื่อถึง	การสร้างสรรค ผลงาน จิตรกรรม สื่อผสมชุดที่ 3 ผลงาน ที่ แสดงออกด้วย ท่าทางการร่อ คอยความหวัง ของพ่อที่อยาก ให้มีปาฏิหารย์	การสร้างสรรค ผลงาน ควร พัฒนาในเรื่อง การควบคุมแสง ไฟ Led และ รูปแบบของการ ปักไหมพรม ให้ ดูน่าสนใจมาก ยิ่งขึ้น และ สามารถดึงดูด ความสนใจต่อ ผู้ชม
ชุดที่ 3 จำนวน 1 ชิ้น		เป็น จุดเด่นของ ผลงาน แสดงออกใน ท่าทางการร่อ คอยความหวังที่ จะหายป่วย	เรื่องการรักษา ของโรคมะเร็งให้ หายขาดเด็ดจดัง ดอกกล้าดวน ดอกไม้ สัญลักษณ์ของ	

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ก่อนศิลปินนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบ การแสดงผล	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
		และกลับมาใช้ ชีวิตปกติ	ผู้สูงอายุ อยู่เป็นร่มโพธิ์ ร่มไทร ให้กับ ลูกหลานต่อไป	

สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปินนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น สร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบและวิธีการถ่ายทอดมุมมองของ ความเจ็บปวดที่พ่อป่วยเป็นโรคมะเร็ง ความรู้สึกภายในจิตใจที่ดูแลเห็นจากพ่อ เมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล และต้องใช้ความเข้มแข็งทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา การลูกกลมของโรคมะเร็ง แปรเปลี่ยนความเป็นอยู่ที่ต่างไปจากเดิม ซึ่งธรรมชาติของร่างกาย ที่ไม่มีความแน่นอนกับชีวิต ด้วยเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ เป็นประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้น ด้วยความเจ็บป่วยนี้ เป็นต้นเหตุของการเปลี่ยนแปลงหลาย ๆ ทั้งด้านการใช้ชีวิตและการทำงาน ที่ต้องคอยดูแลคุณพ่อที่ป่วยความรู้สึกเบื่องลึภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ นำมาเป็นแรงผลักดันให้ผู้สร้างสรรค์ได้คิดและเกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดออกมาผ่านกระบวนการการทำงาน จากเทคนิค การเขียน น้ำหนักสีและสร้างพื้นผิวร่องรอยด้วยการปักไหมพรม องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิค การปักแบบเดินเส้น แบบปักทึบและแบบก้างปลา ส่วนที่แสดงออกถึงการลูกกลมของโรคโดยใช้ไหมพรมสีแดง ผู้สร้างสรรค์ได้เสริมเฉพาะส่วนที่เป็น ดอกไม้ ใบไม้ เพื่อแสดงผลของการลดทอน ความเจ็บปวดผ่านการรักษาด้วยธรรมชาติในการใช้ดอกไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำดอกลำดวน ที่ให้ความเชื่อเป็นไม้อายุยืน มีการใช้สีตรงกันข้ามของไหมพรมเพื่อให้เกิดความสะดุดตาของ ชิ้นดอกไม้ และการปักย่อยโดยทิ้งชายปล่อยให้เส้นไหมพรมทิ้งตัวลงมา การสื่อความหมายด้วย เส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต อีกทั้งเพิ่มมิติให้กับผลงาน ตัวรอบผลผลงานข้าพเจ้า ได้ตั้งไฟรอบผลงาน เพื่อสร้างมิติขึ้นเมื่อแสงไฟไปกระทบกับไหมพรม พลังของแสงเป็นความรู้สึกที่ ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นเทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะตน โดยนำมาจัดวาง กำหนดพื้นที่ วางางจังหวะ

และระยะความสว่างเชื่อมโยงกับเส้นของไหมพรมให้เกิดระยะมิติของแสงบนผลงาน สามารถสื่อสาร
อารมณ์ ได้เป็นอย่างดี จึงออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม



บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย” มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น สร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบและวิธีการถ่ายทอดมุมมองของความเจ็บปวดที่คุณพ่อป่วยเป็นโรคมะเร็ง ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นจากพ่อ เมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล และต้องใช้ความเข้มแข็งทางจิตใจในการก้าวผ่านการเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลา การลูกกลมของโรคมะเร็ง แปรเปลี่ยนความเป็นอยู่ที่ต่างไปจากเดิม จากธรรมชาติของร่างกายที่ไม่มีความแน่นอนกับชีวิต ผ่านประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวของข้าพเจ้า ด้วยความเจ็บป่วยนี้ เป็นต้นเหตุของการเปลี่ยนแปลงหลาย ๆ ทั้งด้านการใช้ชีวิตและการทำงาน ที่ต้องคอยดูแลคุณพ่อที่ป่วย ความรู้สึกเบื้องต้นภายในใจของคุณพ่อ เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าได้คิดและเกิดแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาผ่านกระบวนการทำงาน จากเทคนิคการเขียน น้ำหนักสีและสร้างพื้นผิวร่องรอยของการลูกกลมด้วยการปักเย็บไหมพรม ใส่อารมณ์และความรู้สึกของการเจ็บป่วย การลูกกลมของโรคมะเร็งลงบนภาพและเชื่อมต่อกันด้วยเทคนิคการจัดวางด้วยแสงไฟ LED ที่ให้ความรู้สึกถึงภาพร่างกายที่กำลังฉายแสง ในการรักษาให้คงอยู่ต่อไป ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสมสามารถสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

5.2 อภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ตามที่คุณผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาทฤษฎีและผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลทั้งเรื่องของแนวความคิดและ อิทธิพลต่อเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้นำแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาพัฒนาชุดผลงานวิทยานิพนธ์ เย็บ ปัก สถานการณ์ลูกกลมของสายใย สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวดและการใช้ชีวิต การดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย การสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะเทือนใจ ที่คนในครอบครัว

ต้องมาพบเจอกับโรคภัย จากการได้เห็นก่อนเนื้อที่กำลังลุกลาม ผ่านการมองเห็นด้วยแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนเรื่องราวความเจ็บปวดของพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งที่กำลังลุกลามภายในร่างกาย ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นการปักไหมพรมเป็นหลักและเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟ Led เพื่อให้เกิดมิติ เมื่อแสงไฟกระทบกับไหมพรมบนผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง เย็บ ปัก สถานการณ์ลุกลามของสายใย มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 1 สถานการณ์ลุกลามของสายใย หมายเลข 1 ขนาด 120x80 ซม. ผลงานชิ้นที่ 2 สถานการณ์ลุกลามของสายใย หมายเลข 2 ขนาด 120x80 ซม. ผลงานชิ้นที่ 3 สถานการณ์ลุกลามของสายใย หมายเลข 3 ขนาด 120x80 ซม.

5.2 อภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎีและลักษณะการสร้างสรรคผลงาน รวมไปถึงที่มาและเทคนิค ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน นำมาสื่อสารและสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้มีความน่าสนใจ และสามารถสื่อสารให้ผู้รับชมผลงานเข้าถึงได้ง่าย การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตระหนักถึงการเจ็บปวดและการใช้ชีวิต การดูแลรักษาสุขภาพร่างกาย ด้วยการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา โดยผลงานทั้งหมดเป็นการนำเสนอถึงความสะเทือนใจที่คนในครอบครัวต้องมาพบเจอกับโรคภัย จากการได้เห็นก่อนเนื้อที่กำลังลุกลามผ่านการมองเห็นด้วยแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนเรื่องราวความเจ็บปวดของพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งที่กำลังลุกลามภายในร่างกาย ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยการเน้นปักไหมพรมเป็นหลักและเสริมอารมณ์ด้วยแสงไฟ Led เพื่อให้เกิดมิติของผลงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมรูปแบบการผสมวัสดุเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องมีเทคนิควิธีการที่ค่อนข้างละเอียดและประณีต เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ นานพอสมควร และไม่มีเวลาที่แน่นอนในขั้นตอนของการสร้างสรรค์ สามารถศึกษาเทคนิคและวิธีการ เย็บ ปัก ให้มีความหลากหลายและวิธีการใหม่ใหม่ ได้มากยิ่งขึ้น และสามารถนำเรื่องราวที่มีอยู่แล้วไปถ่ายทอดด้วยวิธีการทำงานในรูปแบบอื่น ๆ

ผลงานที่ 1 ชื่อผลงาน สถานการณ์ลูกกลมของสายใย หมายเลข 1

เป็นเรื่องราวของพ่อที่ป่วยจากประสบการณ์โดยตรงจากครอบครัว เนื่องจากได้เห็นแผ่นฟิล์มเอกซเรย์ปอดที่คุณหมอวินิจฉัยว่าคุณพ่อเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นจากพ่อ เมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้สะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม สื่อถึงความเจ็บปวดของพ่อที่กำลังเผชิญกับโรคร้ายที่กำลังลูกกลมอยู่ภายในร่างกาย จากผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ภาพเขียนโครงกระดูกเพื่อแสดงเป็นสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังเจ็บป่วย การเน้นพื้นหลังเป็นสีดำสนิท พื้นผิวเรียบที่ให้ความรู้สึกเศร้า องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักแบบเดินเส้น เป็นส่วนที่แสดงออกถึงการลูกลมของโรคโดยใช้ไหมพรมสีแดง ดอกไม้ที่ประดับมีสีสันสดใสแสดงถึงความสดชื่น เสมือนกับการรักษาโรคโดยใช้ธรรมชาติเป็นตัวเสริมความรู้สึก และมีดีให้กับผลงาน ตัวรอบผลงานผู้สร้างสรรค์ได้ติดตั้งไฟ led รอบผลงานเพื่อสร้างมิติขึ้นเมื่อแสงไฟไปกระทบกับไหมพรมทำให้ภาพที่มองแล้วให้ความรู้สึกกับร่างกายที่เข้าสู่กระบวนการรักษาด้วยการฉายแสง จึงมีผลส่งต่อความรู้สึกของผลงานคู่มือใจ เมื่อได้กระทบกับแสงทำให้งานมีความละเอียดและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผลงานที่ 2 ชื่อผลงาน สถานการณ์ลูกกลมของสายใย หมายเลข 2

เป็นเรื่องราวของพ่อที่ป่วยจากประสบการณ์โดยตรงจากครอบครัว ที่คุณพ่อป่วยเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้แลเห็นจากพ่อ เมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้สะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม สื่อถึงความเจ็บปวดของพ่อที่กำลังเผชิญกับโรคร้ายที่กำลังลูกกลมอยู่ภายในร่างกาย ผลการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ภาพเขียนโครงกระดูกส่วนหน้าของร่างกายเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังเจ็บป่วย ผ่านการเย็บ ปักไหมพรมเพื่อให้เกิดมิติของผลงาน แสดงผลของการลูกลมของโรคมะเร็ง องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักแบบเดินเส้น เป็นส่วนที่แสดงออกถึงการลูกลมของโรคโดยใช้ไหมพรมสีแดง ผู้สร้างสรรค์ได้เสริมเฉพาะส่วนที่เป็น ดอกไม้ ใบไม้ เพื่อแสดงผลของการลดทอนความเจ็บปวดผ่านการรักษาด้วยธรรมชาติในการใช้ดอกไม้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำดอกกล้วยไม้ที่ให้ความเชื่อเป็นไม้ที่อายุยืน ดุจดั่งผู้สูงอายุซึ่งเป็นที่พึ่งให้ความร่มเย็นแก่ลูกหลาน มีการใช้สีตรงกันข้ามของไหมพรมเพื่อให้เกิดความสะดุดตาของชิ้นดอกไม้ และการปักย่อยโดยทิ้งชายปล่อยให้เส้นไหมพรมทิ้งตัวลงมา การสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา อีกทั้งเพิ่มมิติให้กับผลงาน ตัวรอบผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้ติดตั้งไฟ led รอบผลงานเพื่อสร้างมิติขึ้นเมื่อแสงไฟไปกระทบกับไหมพรมพลังของแสงเป็นความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใจ ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นเทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะตน โดยนำมาจัดวาง กำหนดพื้นที่ วางจังหวะและระยะความสว่างเชื่อมโยงกับเส้นของไหมพรมให้เกิดระยะมิติของแสงบนผลงาน สามารถสื่อสารอารมณ์ ความรู้สึกสู่ความเป็นเอกภาพเพื่อสื่อสารภาษาศิลปะทางจิตรกรรมสื่อผสมที่มีลักษณะเฉพาะตน

ผลงานที่ 3 ชื่อผลงาน สถานการณ์ลูกกลมของสายใย หมายเลข 3

เป็นเรื่องราวของพ่อที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งปอด ความรู้สึกภายในจิตใจที่ได้เห็นจากพ่อเมื่อเกิดความทุกข์ วิตกกังวล จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้สะท้อนผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม สื่อถึงความเจ็บปวดของพ่อที่กำลังเผชิญกับโรคมะเร็งและกำลังลูกกลมไปยังส่วนต่าง ๆ ภายในร่างกาย ผลการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ภาพโครงกระดูกเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพ่อที่กำลังเจ็บป่วยการลูกกลมได้ขึ้นไปยังบริเวณสมอง ซึ่งภาพเขียนบริเวณลำตัวจนถึงศีรษะ เพื่อแสดงความหวังที่ต้องการให้เกิดขึ้น ผ่านอารมณ์และความรู้สึกท่าทางที่กำลังจ้องมองดอกคำดวน ส่วนของพื้นหลังเป็นสีดำสนิท พื้นผิวเรียบที่ให้ความรู้สึกเศร้า องค์ประกอบของผลงานใช้เทคนิคการปักแบบเดินเส้น ปักแบบทึบและปักแบบก้างปลา และการสื่อความหมายด้วยเส้นไหมพรมที่ทอดยาวเหมือนกับสายชีวิต มองแล้วสื่อถึงการไหลต่อของเวลา อีกทั้งเพิ่มมิติให้กับผลงานตัวรอบผลงานข้าพเจ้าได้ติดตั้งไฟ led รอบผลงานเพื่อสร้างมิติ ซึ่งแสงไฟในครั้งนี้นำเปรียบเสมือนการรักษาโรคโดยใช้รังสีพลังงานสูงหรือการฉายแสง ไปยังบริเวณที่เป็นโรค เพื่อทำลายหรือยับยั้งการเจริญเติบโตของโรค จึงทำให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่แสงไฟบริเวณขอบภาพ เมื่อไปกระทบกับไหมพรมทำให้ภาพนภาพที่มองแล้วมีมิติให้กับผลงาน

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 การศึกษาข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ควรมีการศึกษาเนื้อหาข้อมูลเพิ่มเติมให้มีความหลากหลาย เพื่อจะได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้นและการอ้างอิงจากหนังสือ หรือวิจัย ที่หลากหลาย

5.3.2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสมรูปแบบการผสมวัสดุเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องมี เทคนิควิธีการที่ค่อนข้างละเอียดและปราณีต เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ นานพอสมควรและไม่มีเวลาที่แน่นอน

5.3.3 การศึกษาทดลองสร้างสรรค์เรื่องของเทคนิคแสงไฟ เพิ่มเติม เพื่อนำมาพัฒนาผลงาน ให้มีความแปลกใหม่ วิธีการจัดวางและการควบคุมแสงไฟ ที่ยังสามารถพัฒนาต่อไปได้อีก



รายการอ้างอิง

กิตติ พิมเสน. (2549). “ศึกษาการผลิตผ้าปักของชาวบ้านจังหวัดปัตตานี.” *วารสารปาริชาติ*.
18(3): 60.

กิตติคุณ ภัคดีแก้ว. (2559). “การสร้างสรรค์พลังของแสงและสีที่ส่งผลต่อความรู้สึก.”

วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เกษม ก้อนทอง. (2549). *ศิลปะสื่อประสม*. กรุงเทพฯ: ศิลปะบรรณาการ.

คณะกรรมการจัดทำแผนการป้องกันและควบคุมโรคมะเร็งแห่งชาติ, กรมการแพทย์,

กระทรวงสาธารณสุข. (2556). *แผนการป้องกันและควบคุมโรคมะเร็งแห่งชาติ*

(2556-2560). กรุงเทพฯ: กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข.

จुरี จรรย์รัตน์. (2559). “ดอกไม้: จากลายปัก สู่งานศิลป์สร้างสรรค์.” *วารสารศิลปกรรมบูรพา*.

19(1): 151-161.

รติรส บุญญะฤทธิ. (2554). *การออกแบบลวดลายในงานผ้าปักด้วยมือสำหรับใช้ในงานเคหะสิ่งทอ*.

รายงานการวิจัย. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาภาคพายัพเชียงใหม่.

สถาบันมะเร็งแห่งชาติ, กรมการแพทย์, กระทรวงสาธารณสุข. (2563). *ทะเบียนมะเร็งระดับโรงพยาบาล*

พ.ศ. 2562. กรุงเทพฯ: สถาบันมะเร็งแห่งชาติ.

อรนิต วาศภูติ ดะห์ลัน. (2561). “รูปร่างแสงในงานจิตรกรรม.” *Veridian E-Journal, Silpakorn University*. 11(2): 1216-1232.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

นพเก้า แก้วนพรัตน์

วุฒิการศึกษา

- 2562 ปริญญาตรีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการ

ออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา

- 2568 ปริญญาโทหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศน

ศิลปศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะ

ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

