



โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข

โดย

นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

WATKAMPANG SCHOOL LAND OF HAPPINESS



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts Visual Arts Education
Academic Year 2024
Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข
โดย	นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณะ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตถรณ์นันท
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิชญ์ สุภานมิตร
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

		คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)		ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์
พิจารณาเห็นชอบโดย		
		ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)		
		อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตถรณ์นันท)		
		อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิชญ์ สุภานมิตร)		
		อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ)		
		ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
(ศาสตราจารย์ ดร. สมพร ฐรี)		

666120004 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

คำสำคัญ : โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข

นาย ชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณะ: โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพุมล นิธิภัทรอนันต์

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ หัวข้อ โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดเรื่องราวของความสุข ความประทับใจ ความทรงจำดี ๆ ความสมจริงเกินจริง และผสมผสานกับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างลงตัว โดยศึกษากระบวนการทำงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมสากลที่เป็น การผสมผสานกับระหว่างรูปแบบของจิตรกรรมสากลกับเทคนิคเฉพาะตนตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึง ความสุข ความประทับใจ ความทรงจำดี ๆ ความสมจริงเกินจริง และผสมผสานกับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ อย่างลงตัวโดยใช้ รูปภาพโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของทุกสิ่งทุกอย่าง ประกอบกับการใช้บรรยากาศของ ความมีสีสัน สดใส สดใส Colorful รวมไปถึงการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ การใช้คำนำหน้าของสีร่วมกับภาพสถาปัตยกรรม และ ทัศนียภาพ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของความสุข ความประทับใจ ความทรงจำดี ๆ ความสมจริงเกินจริง และผสมผสานกับจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างลงตัวของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เริ่มต้นด้วยการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ ต่าง ๆ มาทดลองสร้างสรรค์ และพัฒนาต่อยอดให้เป็นผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดความรู้สึกของความสุข ความประทับใจ ความทรงจำดี ๆ ความสมจริงเกินจริง และผสมผสานกับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างลงตัว โดยการใช้ภาพของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ร่วมกับภาพทัศนียภาพในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของความสุขให้ออกมาเป็นผลงานในรูปแบบ จิตรกรรมสากล

ผลจากการศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ ศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น ประกอบด้วย ผลงานชิ้นที่ 1 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11 ผลงานชิ้นที่ 2 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12 ผลงานชิ้นที่ 3 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13 ผลงานชิ้นที่ 4 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14 ผลงานชิ้นที่ 5 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15 โดยมีขนาด 70 ซม. x 100 ซม. โดยผลงานทั้ง 5 ชิ้น มีการเลือกภาพโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาเป็นสัญลักษณ์ ของความสุข ความประทับใจ ความทรงจำดี ๆ ความรัก และความผูกพัน ของคณะผู้บริหาร คณะครู และลูก ๆ นักเรียน ร่วมกับการใช้ภาพสถาปัตยกรรม และทัศนียภาพ เพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองในด้านต่าง ๆ ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ประกอบกับการใช้คำนำหน้าของสี สดใส สดใส Colorful รวมไปถึงการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ เป็นหลักเพื่อถ่ายทอดความสุข สดใส สดชื่น และประทับใจ Wonderland ได้อย่างสมบูรณ์แบบ

โดยผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 5 ชิ้น ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะศึกษา และนำเสนอแนวคิด ความสุข สนุกสนาน และ จินตนาการทางศิลปะ ความประทับใจ ความทรงจำดี ๆ ความสมจริงเกินจริง และผสมผสานกับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ได้อย่างลงตัว รวมถึงศึกษาเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หัวข้อ โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ผ่านเทคนิควิธีการ และ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสากล ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรม ทัศนียภาพ ความสมจริงเกินจริง จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์อย่างลงตัว แนวคิด หรือเทคนิคเฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศ แห่งความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ตลอดไป

666120004 : Major Visual Arts Education

Keyword : Watkampang School land of happiness

MR. Chaiwat PHOTHILAK : WATKAMPANG SCHOOL LAND OF HAPPINESS Thesis advisor : Assistant Professor Sukumala Nithipattaraahnan, Ph.D.

The creation of the thesis, topic: Watkampang School, Land of Happiness, aims to study the concept, theory, and technique of creating works that convey stories of happiness, impressions, good memories, hyper-realism, and perfectly combined with imagination and creativity. The study of the process of creating art in the form of international painting, which is a combination of international painting styles and unique techniques according to the creator's concept of reflecting happiness, impressions, good memories, hyper-realism, and perfectly combined with imagination and creativity, by using images of Watkampang School, Bang Khun Thian District Office, to tell stories of everything, along with the use of a colorful atmosphere, colorful style, including the arrangement of various elements, the use of color weight with architectural images and landscapes to convey emotions of happiness, impressions, good memories, hyper-realism, and perfectly combined with imagination and creativity of Watkampang School, Bang Khun Thian District Office.

The creation of this thesis began with the study of the concept, theory, and technique of creating works in various forms to experiment and develop further into works of art that convey feelings of happiness, impressions, good memories, hyper-realism, and perfectly combined with imagination and creativity, by using images of Watkampang School, Bang Khun Thian District Office. Together with various landscape images to convey the story of happiness into works in the form of international paintings.

The results of the study and creation of this work, the creator analyzed and studied the data to create works in the form of watercolor paintings, a total of 5 pieces, consisting of the first piece, Watkampang School, Bang Khun Thian District Office 11, the second piece, Watkampang School, Bang Khun Thian District Office 12, the third piece, Watkampang School, Bang Khun Thian District Office 13, the fourth piece, Watkampang School, Bang Khun Thian District Office 14, the fifth piece, Watkampang School, Bang Khun Thian District Office 15, with the size of 70 cm. x 100 cm. All 5 pieces of work have selected images of Watkampang School, Bang Khun Thian District Office as a symbol of happiness, impressions, good memories, love and bonding of the executives, teachers and children, students, along with the use of architectural images and landscapes to show different perspectives of Watkampang School, Bang Khun Thian District Office, along with the use of the weight of bright colors in the Colorful style, including the arrangement of various elements as the main principle to convey happiness, brightness, freshness and impression of Wonderland perfectly.

For the 5 theses, the creators want to study and present the concepts, happiness, aesthetics, and artistic imagination, impressions, good memories, hyper-realism, and blend them with imagination and creativity perfectly. They also study the techniques, methods, and processes of creating artworks in the form of watercolor paintings by Watkampang School, Bang Khun Thian District Office. In creating the thesis, titled Watkampang School, Land of Happiness, through the techniques, methods, and processes of creating artworks in an international style, which is a perfect combination of architecture, landscape, hyper-realism, imagination, and creativity. The creators' unique ideas or techniques are to convey emotions, feelings, and the atmosphere of happiness and imagination within Watkampang School, Bang Khun Thian District Office forever.

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” สามารถสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ด้วยดี จากการให้ความช่วยเหลือแนะนำของคณาจารย์ทุกท่าน โดยมี ผศ.ดร.สุชุมาล นิธิภัทรอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิเชญ สุภานิมิต และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม เป็นต้น ในการให้ความรู้ ข้อเสนอแนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์โดยตลอดมา

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังต้องขอขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดทั้งทางกาย ทางใจ และ ทางปัญญา และเพื่อน ๆ นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ศึกษา รุ่นที่ 15 ทุกคนที่คอยให้ความรัก ความผูกพันความช่วยเหลือ มุมมองในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนมิตรภาพที่ผู้สร้างสรรค์ มีความประทับใจและเป็นความทรงจำแห่งความสุขมาตลอดปีการศึกษา

ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์จึงได้ขออวยพรให้ทุกท่านทั้งหลายที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ครั้งนี้ให้ คิดหวังสิ่งใดขอให้สมความปรารถนา และมีความสุขกันในทุกเรื่องกันถ้วนหน้าตลอดไป ณ ที่นี้ด้วย

ชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณะ

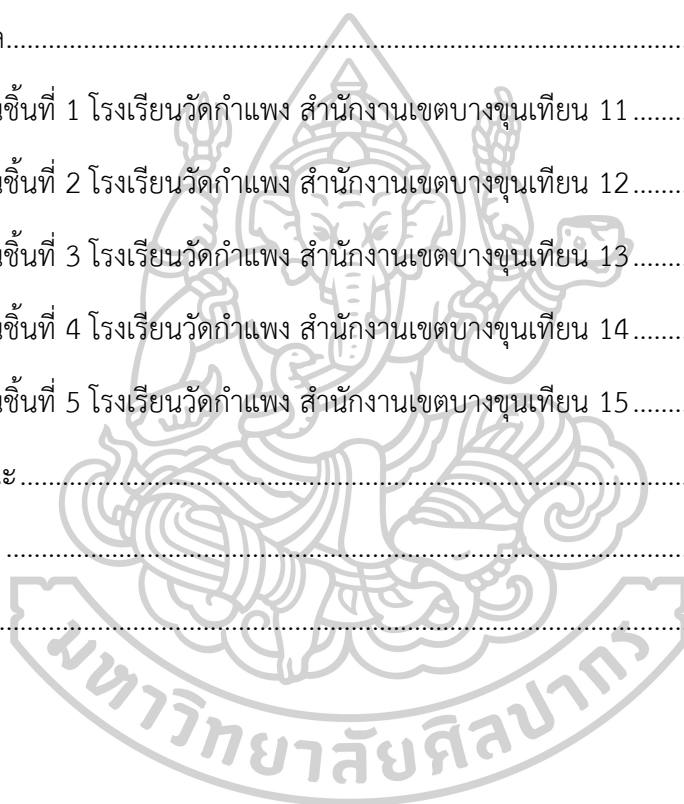


สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์.....	3
1.4 สมมติฐานของการศึกษา.....	4
1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์	4
1.5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	4
1.5.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ.....	5
1.5.3 ขอบเขตด้านเทคนิค.....	5
1.6 ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	5
1.7 คำศัพท์นิยาม	6
1.8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	6
1.9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์	6
1.10. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	8

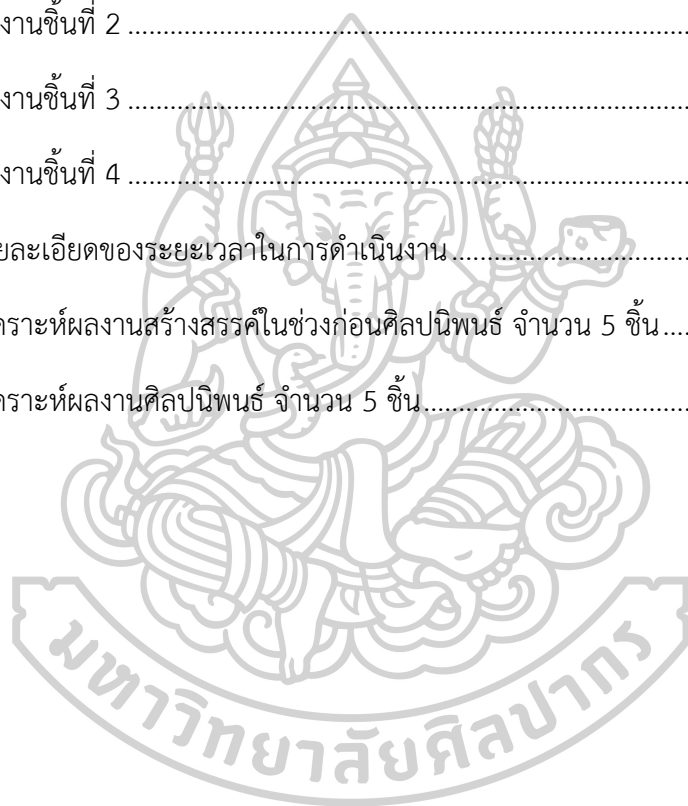
1. แนวคิดและทฤษฎี.....	9
ความสุข	9
จินตนาการ.....	10
Hyper Realistic.....	14
2. อิทธิพลทางศิลปกรรม	14
2.1 อิทธิพลทางแนวคิด	14
2.2 อิทธิพลทางรูปแบบและเทคนิค.....	19
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานการสร้างสรรค์.....	39
1. แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน	39
2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์.....	40
3. วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์	40
3.1 การศึกษา	40
3.2 วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน	41
3.3 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	47
3.4 สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์	58
4. ระยะเวลาในการดำเนินงาน	59
5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	59
6. งบประมาณในการสร้างสรรค์.....	60
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์	61
4.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	62
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	62
4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 และ 3	63
4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4 และ 5	64
4.2 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์.....	68

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	68
4.2.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	69
4.2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	71
4.2.4 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	72
4.2.5 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	73
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และขอเสนอแนะ	82
อภิปรายผล.....	83
ผลงานชั้นที่ 1 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11	83
ผลงานชั้นที่ 2 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12	84
ผลงานชั้นที่ 3 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13	84
ผลงานชั้นที่ 4 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14	85
ผลงานชั้นที่ 5 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15	86
ข้อเสนอแนะ	87
รายการอ้างอิง	88
ประวัติผู้เขียน	90



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ศิลปป็นต้นแบบ.....	35
ตารางที่ 2 ตารางลักษณะทางกายภาพการพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน	48
ตารางที่ 3 ผลงานชิ้นที่ 1	50
ตารางที่ 4 ผลงานชิ้นที่ 2	52
ตารางที่ 5 ผลงานชิ้นที่ 3	54
ตารางที่ 6 ผลงานชิ้นที่ 4	56
ตารางที่ 7 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน.....	59
ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น.....	66
ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น.....	76



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์	4
ภาพที่ 2 โกลด มอแน.....	15
ภาพที่ 3 “ผู้หญิงกางร่ม” (Woman with a Parasol) – ค.ศ. 1867, พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ, วอชิงตัน ดี.ซี., สหรัฐอเมริกา.....	18
ภาพที่ 4 ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา.....	19
ภาพที่ 5 บ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลากร็องด์ฌัตต์.....	23
ภาพที่ 6 เบน จอห์นสัน.....	24
ภาพที่ 7 The Liverpool Cityscape.....	26
ภาพที่ 8 เดวิด ฮอกนีย์.....	27
ภาพที่ 9 Garden.....	29
ภาพที่ 10 สุรพล แสนคำ.....	29
ภาพที่ 11 ทิวทัศน์หลวงพระบางเมื่อครั้งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ เยือน, 2548.....	31
ภาพที่ 12 พิชญ์ ศุภนิมิตร.....	32
ภาพที่ 13 พระจันทร์กับเงาสะท้อนที่วัดเปี้ยวโดอิน.....	34
ภาพที่ 14 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 1	42
ภาพที่ 15 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 2	43
ภาพที่ 16 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 3	44
ภาพที่ 17 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 4	45
ภาพที่ 18 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 5	46
ภาพที่ 19	50
ภาพที่ 20	52

ภาพที่ 21	54
ภาพที่ 22	56
ภาพที่ 23	58
ภาพที่ 24 ผลงานชิ้นที่ 5	58
ภาพที่ 25 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 1	62
ภาพที่ 26 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 2	63
ภาพที่ 27 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 4	65
ภาพที่ 28 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 5	65
ภาพที่ 29 ผลงานศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์	69
ภาพที่ 30 ผลงานศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์	70
ภาพที่ 31 ผลงานศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์	72
ภาพที่ 32 ผลงานศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์	73
ภาพที่ 33 ผลงานศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 5 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์	75

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรคผลงานแบบแนวคิด ในหัวข้อ “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampang School land of happiness) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันมีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความทรงจำ ความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน และผู้สร้างสรรค์นำมาศึกษารูปแบบการสร้างสรรคผลงาน รูปแบบการนำเสนอผลงานที่มีรูปแบบเฉพาะตน โดยได้สร้างสรรค์จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรมสากลที่ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีความสุข จินตนาการ และความอบอุ่น โดยผลงานดังกล่าวมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ความสำคัญของปัญหาและแรงบันดาลใจ

โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นโรงเรียนที่เปรียบเสมือนบ้านหลังที่ 2 เป็นสถานที่แห่งความสุข สดใส เปรียบเสมือนดินแดนแห่งความสุข Wonderland ของผู้สร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์มีความสุขมาก ๆ ทุกครั้งที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของความทรงจำดี ๆ และมีความสุขกับ โรงเรียนแห่งนี้ ผู้สร้างสรรค์พึงพอใจเป็นอย่างมากที่ได้มาอยู่ร่วมกันในครอบครัวของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนแห่งนี้ เป็นสถานที่ ที่มีความทรงจำดี ๆ มากมาย ซึ่งมีทั้งเสียงหัวเราะของเรื่องราวแห่งความสุขมากมาย โดยสิ่งที่โรงเรียนแห่งนี้ได้มอบความสุขให้กับตัวผู้สร้างสรรค์ คือ ผู้สร้างสรรค์มีความสุขฝันอยากเป็นครูศิลปะมาตั้งแต่เด็ก โดยโรงเรียนแห่งนี้ เป็นโรงเรียนที่ตัวผู้สร้างสรรค์รู้จักและคุ้นเคยมาตั้งแต่สมัยวัยเด็ก โดยตัว ผู้สร้างสรรค์ได้พักอาศัยอยู่ใกล้โรงเรียนแห่งนี้มาตั้งแต่สมัยอายุ 7 ปี โดยปัจจุบันผู้สร้างสรรค์มีอายุครบ 31 ปี ซึ่งตัวผู้สร้างสรรค์รู้จักและคุ้นเคยกับสถานที่แห่งนี้มาโดยประมาณ 24 ปี ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ผู้ชมผลงานศิลปะ ของผู้สร้างสรรค์ทุกท่าน ได้เห็นทัศนียภาพที่สวยงามและมีความสุข สีสันสดใส สดใส Colorful ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยโรงเรียนแห่งนี้ เป็นโรงเรียน ที่มีคุณภาพหลากหลายอย่างมากในทุก ๆ ด้าน เป็นโรงเรียนที่ทรงคุณค่าของแผ่นดิน โดยทางโรงเรียน จะมีคณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน โดยทุกคน มีความรู้คู่คุณธรรม และเป็นแบบอย่างที่ดีอยู่ร่วมกันแบบครอบครัวอันแสนอบอุ่นอย่างมีความสุข ซึ่งเป็นโรงเรียนมีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนานในสำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร ทุกสิ่งทุกอย่างทั้งหมดที่ตัวผู้สร้างสรรค์ได้บอกมาข้างต้น ล้วนเป็นความทรงจำดี ๆ และมีความสุขของตัวผู้สร้างสรรค์และทุกคนตลอดไป โดยเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์อยากนำเสนอให้ ทุกคนได้รับรู้มุมมองแห่งความสุข และจินตนาการ รวมถึงทัศนียภาพและบรรยากาศที่สวยงาม และมีความสุขภายใน

โรงเรียนแห่งนี้ ปัจจุบันโรงเรียนมีอายุครบรอบ 93 ปี โดยวันครบรอบการก่อตั้งโรงเรียน คือ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ ของทุกปี โดยบริบทภายในโรงเรียนคณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน ทุกคนอยู่ร่วมกันแบบครอบครัวที่แสนอบอุ่น เป็นกันเอง ทุกคนเข้าใจซึ่งกันและกัน เป็นสถานที่แห่งความสุขของผู้สร้างสรรค์และทุกคนตลอดไป เปรียบเสมือน Wonderland โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ตลอดไป เนื่องด้วยโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เป็นโรงเรียนที่ผู้สร้างสรรค์เป็นครุศิลปะอยู่ที่โรงเรียนนี้เป็นระยะเวลา 6 ปี ขึ้นไปแล้ว โดยผู้สร้างสรรค์มีความรัก ความผูกพัน ความทรงจำดี ๆ และมีความสุขกับโรงเรียนแห่งนี้เป็นอย่างมากมาโดยตลอด ผู้สร้างสรรค์จึงมีความสนใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับความสุขของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ขึ้นมาเป็นภาพโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ในรูปแบบสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบจิตรกรรม ตามที่ผู้สร้างสรรค์มีความถนัดทางด้านจิตรกรรม ซึ่งโดย ผู้สร้างสรรค์นำรูปถ่ายที่ผู้ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประกอบกับการประกอบสร้างของรูปถ่ายผสมผสานกับภาพประกอบ AI ตามความเหมาะสม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุขให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุด ให้รู้สึกถึงความสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) โดยไม่ได้ยึดติดกับแบบมากจนเกินไป และปรับให้ได้ตามความเหมาะสมตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์อย่างอิสระลงในผลงาน โดยผู้ศึกษาใช้คำว่า Wonderland ซึ่งเป็นคำที่ผู้ศึกษาให้ความรู้สึกถึงให้การที่ทุกคนมีความสุขสดใสกันถ้วนหน้าตลอดไป สามารถทำให้ทุกคนที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีความสุข ผสมผสานจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ ลงไปภายในผลงานศิลปะ รวมถึงการใช้สีสดใส สไตล์ Colorful ผ่านสีสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรัก ความผูกพัน ความทรงจำดี ๆ และความสุข กับ คณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน ทุกสิ่งทุกอย่างของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข แห่งนี้เป็นอย่างมากมาโดยตลอดไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

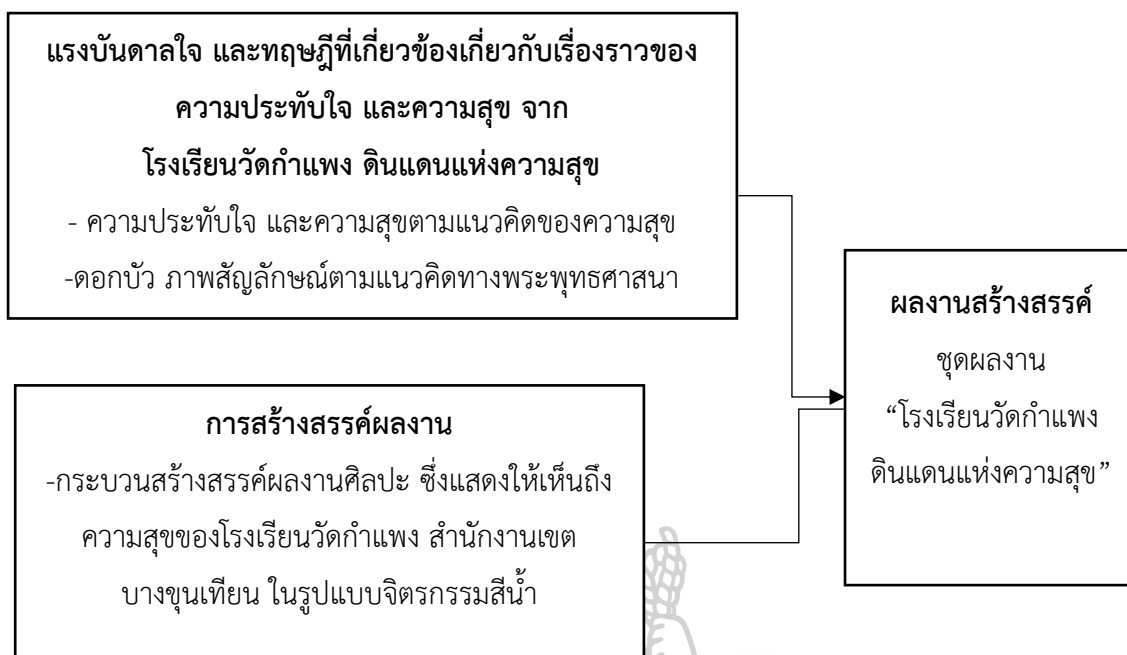
2.1 เพื่อศึกษาแนวคิดในความสุข สนุกทริยภาพ และจินตนาการทางศิลปะ

2.2 เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรัก ความทรงจำดี ๆ ความสุข และจินตนาการถึง โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำ

2.3 เพื่อมุ่งหวังให้ผลงานศิลปะแสดงออกถึงบรรยากาศแห่งความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียน

1.3. กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์แนวคิดแห่งความสุข และจินตนาการในโรงเรียนแบบเฉพาะของตน ผ่านประสบการณ์ตั้งแต่ ผู้สร้างสรรค์รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ตั้งแต่เด็กมา จนถึงปัจจุบัน อยากแบ่งปันความสุขของตนเองให้กับทุกคนรอบตัวจากใจจริง ในรูปแบบงานจิตรกรรม โดยอาศัยเทคนิคทางจิตรกรรม การใช้สีสดใส สไตล์ Colorful ผ่านสีสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางจิตรกรรมเพื่อก่อให้เกิดขึ้นมาเป็น ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยมีข้อมูลทางศิลปกรรมตัวอย่างเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เช่น ผลงานของฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา ผลงานของ โกลด มอแน เป็นต้น โดยผู้สร้างสรรค์มีความรัก ความทรงจำ ประสบการณ์ และความผูกพันกับโรงเรียนแห่งนี้เป็นอย่างมากมาโดยตลอด ผู้สร้างสรรค์จึงมีความสนใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกี่ยวกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ขึ้นมาเป็นภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบจิตรกรรม ตามที่ผู้สร้างสรรค์มีความถนัดทางด้านจิตรกรรม ซึ่งโดยผู้สร้างสรรค์นำรูปถ่ายที่ผู้สร้างสรรค์มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประกอบกับการประกอบสร้างของรูปถ่ายผสมผสานกับภาพประกอบ AI ตามความเหมาะสม การใช้รูปแบบสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุขให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุดตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์อย่างอิสระลงในผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ใช้คำว่า Wonderland ซึ่งเป็นคำที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความรู้สึกถึงการที่ทุกคนมีความสุขสดใสตลอดไป สามารถทำให้ทุกคนที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น ใส่ความสุข และจินตนาการลงไปในผลงานศิลปะ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรักและผูกพันกับคณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน ทุกสิ่งทุกอย่างของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน แห่งนี้เป็นโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุขอย่างมากมายมาโดยตลอดไป



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

1.4 สมมติฐานของการศึกษา

การบอกเล่าเรื่องราว และแบ่งปันความสุขผ่านประสบการณ์ และความทรงจำดี ๆ ของผู้สร้างสรรค์ ทำให้ทุกคนเห็นภาพโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ในรูปแบบของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข นำมาใส่เรื่องราวผสมผสานกับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ที่ ที่ผู้สร้างสรรค์อยากให้เห็นโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ในรูปแบบหลากหลายมากมาย ทำให้ทุกคนที่รับชมผลงานโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุขของผู้สร้างสรรค์ ได้รู้จักกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ทศนียภาพที่สวยงาม และบรรยากาศแห่งความสุข ในมุมมองผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ ในมุมมองที่หลากหลายรูปแบบ และแตกต่างออกไป การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) ให้เป็นภาพที่จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ผสมผสานกับความเพ้อฝันที่ลงตัว และจะทำให้ภาพมีความน่าสนใจ และมุมมองที่หลากหลายมากยิ่งขึ้นผ่านรูปแบบสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic)

1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์

1.5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ความสุข หมายถึง โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน

1.5.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

รูปแบบงานจิตรกรรมสากล ภาพสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) โดยอาศัยเทคนิคทางจิตรกรรมการใช้สีสดใส เช่น สไตล์ Colorful ผ่านสีสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางจิตรกรรมเพื่อก่อให้เกิดขึ้นมาเป็นภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยมีข้อมูลทางศิลปกรรมตัวอย่างเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เช่น ผลงานของฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา และผลงานของโกลด มอแน เป็นต้น

1.5.3 ขอบเขตด้านเทคนิค

เทคนิค ใช้เทคนิคผสมทางจิตรกรรมใช้สีสดใส สไตล์ Colorful ผ่านสีสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางจิตรกรรมเพื่อก่อให้เกิดขึ้นมาเป็นภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยมีข้อมูลทางศิลปกรรมตัวอย่างเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เช่น ผลงานของฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา และผลงานของโกลด มอแน เป็นต้น

ผลงานจิตรกรรมสากล จำนวน 5 ชิ้น ค่าใช้จ่ายทั้งหมด 18,000 บาท ขนาด 70 ซม. × 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์ รูปแบบ ภาพสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic)

1.6 ขั้นตอนการศึกษาและการสร้างสรรค์

- 1.6.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความสุข และจินตนาการ
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน
- 1.6.3 ศึกษาการออกแบบประกอบสร้างผลงานศิลปะ
- 1.6.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.6.5 กำหนดกิจกรรมการรวบรวมข้อมูลและจัดเก็บข้อมูล
- 1.6.6 ขอคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา
- 1.6.7 การปฏิบัติการสร้างสรรค์ตามกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ดังนี้
 - แร้งบันดาลใจ
 - แนวความคิด
 - ภาพร่างความคิด
 - เทคนิคและวิธีการแสดงออก
- 1.6.8 วิเคราะห์คุณค่าและสรุปผลงานการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.6.9 วิพากษ์วิจารณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา
- 1.6.10 รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์
- 1.6.11 วิพากษ์วิจารณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา ศิลปิน นักวิชาการศิลปะ

1.7 คำศัพท์นิยาม

ความสุข หมายถึง โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน

Wonderland หมายถึง ภาวะซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์แห่งความสุขและความรู้สึกสดใส

จินตนาการ หมายถึง การสร้างภาพโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน

รูปแบบ ภาพสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) โดยมีการนำรูปถ่ายมุมมองต่าง ๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ไปรวบรวมนำมาประกอบสร้างให้เป็นผลงานศิลปะที่ ผสมผสานจินตนาการ และเพิ่มเติมความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างลงตัว ให้เกิดผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampang School land of happiness) ได้อย่างสมบูรณ์แบบ

1.8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.8.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูล

สมุด ปากกา คอมพิวเตอร์พกพา และโทรศัพท์

1.8.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

กระดาษร้อยปอนด์ สีน้ำ ดินสอ ยางลบ พู่กัน ภาชนะผสมสี จานสี

1.9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมสากล จำนวน 5 ชิ้น ค่าใช้จ่ายทั้งหมด 18,000 บาท

ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ รูปแบบ ภาพสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic)

1.10. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้สร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดศึกษาแนวคิดในความสุข สนุกสนาน และจินตนาการทางศิลปะ ให้เห็นถึงความทรงจำดี ๆ ประสบการณ์ ความอบอุ่น ความสุข และจินตนาการ ตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ ผ่านผลงานในรูปแบบจิตรกรรมสากล แนวทัศนียภาพทางบก โดยมีการแสดงออกถึงความรัก และความผูกพัน กับ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ได้เป็นอย่างดี โดยบอกเล่าเรื่องราวผ่านการใช้รูปถ่ายโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน การประกอบสร้างของผลงานศิลปะ จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ มีการจัดองค์ประกอบ การใช้สีสดใส สดใต Colorful เพื่อสร้างบรรยากาศแบบ Wonderland โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข และแสดงออกให้ทุกคนที่มีความรัก และความผูกพัน กับ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน แห่งนี้ และมุ่งหวังให้ผลงานศิลปะแสดงออกถึงบรรยากาศแห่งความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียน ทำให้ผู้ชมทุกท่านได้หวนคิดถึงในบรรยากาศแห่งความสุข และความทรงจำดี ๆ ที่มีให้กับ

โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ทำให้ทุกคนมีความสุข สนุกทริยภาพ และจินตนาการทางศิลปะ รวมถึงความทรงจำดี ๆ เป็นของ โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เปรียบเสมือนบ้านหลังที่ 2 และเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้ชมทุกท่าน มีแนวทางในการดำเนินชีวิตให้มีความสุขแบบสถานที่แห่งนี้ที่มีความสุขกาย สุขใจ ของพวกเรา และทุกคนตลอดไป



บทที่ 2

เอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampang School land of happiness) เพื่อค้นหาสาระหลักของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเอกสาร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampang School land of happiness) เป็นผลงานทางทัศนศิลป์ซึ่งเกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจ และการศึกษาเอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์ขึ้นใหม่ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์โดยจะสามารถแบ่ง เอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรม ที่เกี่ยวข้อง ที่ศึกษาในรูปแบบของเอกสารงานวิจัยออกเป็นกลุ่มจำนวน 2 กลุ่มคือ

แนวคิดและทฤษฎี

- 1.1 เพื่อศึกษาแนวคิดในความสุข จินตนาการ และสุนทรียภาพทางศิลปะ
- 1.2 จิตรกรรมการใช้สีน้ำ สีเส้นสดใส สไตล์ Colorful ผ่านสีเส้นสดใส น้ำหนัก หรือบรรยากาศ
 - 1.2.1 อิทธิพลด้านแรงบันดาลใจ เรื่องราวของความทรงจำ ความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน
 - 1.2.2 อิทธิพลด้านเทคนิค สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์
 - 1.2.3 อิทธิพลต่าง ๆ รูปแบบภาพสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic)
- 1.3 จิตรกรรมสีน้ำ

อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด

- 2.2.1 อิทธิพลทางแนวความคิด
 - 2.2.1.1 โกลด์ มอแน
- 2.2.2 อิทธิพลทางรูปแบบและเทคนิค
 - 2.2.2.1 ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา
 - 2.2.2.2 เบน จอห์นสัน
 - 2.2.2.3 เดวิด ฮอกนีย์
 - 2.2.2.4 สุรพล แสนคำ
 - 2.2.2.5 พิษณุ ศุภนิมิตร

1. แนวคิดและทฤษฎี

ความสุข

1.1 ความหมายของความสุข

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2542 : 825) กล่าวว่า ความสุข หมายถึง ความสบายความสำราญ ความปราศจากโรค

วิทยา นาควัชระ (2539 : 11) กล่าวว่า ความสุข คือ ความรู้สึกพอใจที่รู้สึกว่าเป็นตัวเองดีขึ้น หรือได้ดีขึ้น ซึ่งแต่ละคนจะมีระดับของความพอใจแตกต่างกัน สิ่งที่ทำให้พอใจนั้นก็แตกต่างกัน

สมหวัง วิทยาปัญญาพันธ์ (2544: 1-2) กล่าวว่า ความสุข คือ สภาวะของความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อมีความรู้สึกดังต่อไปนี้ ความรู้สึกสะดวกสบาย เป็นความรู้สึกที่ไม่ต้องยุ่งยากหรือไม่ต้องอดทน สภาวะที่ระดับความทุกข์ที่ลดลง ความรู้สึกพึงพอใจเมื่อความต้องการหรือความอยากได้รับการตอบสนอง ความรู้สึกใจสงบ ไม่วุ่นวาย ความรู้สึกดีขึ้น

สุกมล วิชาวิพลกุล (2546 : 25) กล่าวว่า ความสุขช่วยเสริมสร้างทั้งความสามารถด้านสติปัญญา ความสามารถในการควบคุมอารมณ์และความสามารถในการเผชิญปัญหา ดังนั้นทุกคนต้องรู้จักตนเองว่าเป็นคนอย่างไร แล้วปรับตัวให้เข้ากับโลก มองโลกในแง่ดี จะทำให้มีชีวิตอย่างมีความสุข และหากจะพัฒนาคุณภาพชีวิตการทำงาน ควรมีการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่มีการพัฒนาศักยภาพทั้งทางสมองและภาวะอารมณ์ร่วมกัน

กระทรวงสาธารณสุข (2552 : ออนไลน์) ให้คำนิยามความสุข ไว้ว่าการที่เราได้รับความพึงพอใจ ความสมหวังจากสิ่งต่าง ๆ รอบด้าน เช่น สุขเพราะได้อยู่กับคนที่รักหรือถูกใจ สุขเพราะได้ทำงานที่ถูกใจ สุขจากการรอดจากภัยอันตราย หรือเจอเพื่อนเก่าที่ไม่ได้เจอกันมานาน เป็นต้น

กรมสุขภาพจิต (2552 : ออนไลน์) กล่าวว่า ปัจจัยหลายอย่างทั้งจากปัจจัยภายนอกและภายในตัวบุคคลมีผลต่อความสุขของตัวบุคคลความสุขของคนนั้นมีปัจจัยมากกว่าเรื่องเงินและเสรีภาพ โดยความจริงของความสุขนั้นมีดังนี้

1. ความสุขเป็นประสบการณ์ที่เป็นรูปธรรมและสามารถวัดได้ด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การสอบถาม การวัดกระแสคลื่นไฟฟ้าในสมอง เป็นต้น นอกจากนั้นความสุข คือ สิ่งที่ถูกผันโดยตรงกับความทุกข์เมื่อความสุขมากขึ้นความทุกข์ลดลง

2. การแสวงหาความสุขนั้นเป็นธรรมชาติของคน โดยคนจะหาวิธีสร้างความสุขโดยเปรียบเทียบต้นทุนที่ลงไปและผลที่จะได้รับจากวิธีต่าง ๆ

3. สังคมที่ดีที่สุด คือ สังคมที่มีคนที่มีความสุขมากที่สุด ดังนั้นนโยบายสาธารณะควรมีเป้าหมายเพื่อสร้างความสุขและลดความทุกข์ให้มากที่สุด

4. สังคมจะมีความสุขหากคนในสังคมมีเป้าหมายร่วมกัน เนื่องจากความสุขของคนขึ้นอยู่กับพฤติกรรมของผู้อื่น ๆ ถ้าทุกคนยอมรับเป้าหมายของความสุขในสังคม จึงจะสามารถร่วมกันจัดระบบของสังคมให้เกิดประโยชน์สาธารณะขึ้นได้

5. การมีเพื่อน มีครอบครัว มีงานทำเป็นความสุขที่นอกเหนือจากเรื่องเงิน ดังนั้นปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลไม่ใช่เป็นเพียงกระบวนการสู่เป้าหมายแต่เป็นสิ่งที่สำคัญที่สร้างความสุขของคนด้วย

6. คนมักมีความสุขกับการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ เพราะคนมีความยึดติดกับสถานภาพปัจจุบันชอบสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคย เพราะข้อเท็จจริงชี้ว่าความปลอดภัยในสังคมและสภาพจิตใจจะด้อยลงในสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงสูง

7. คนมักใส่ใจกับสถานะทางสังคมของตนอย่างยิ่ง โดยคนมีธรรมชาติที่ต้องการจะดีกว่าผู้อื่น นี่คือสาเหตุสำคัญที่ทำให้สังคมไม่ได้มีความสุขเพิ่มขึ้นถึงแม้จะมีความก้าวหน้าในการพัฒนาไปมาก เมื่อมีคนรู้สึกดีขึ้นก็จะมีคนอื่นที่รู้สึกแย่ลงโดยเปรียบเทียบ การที่คนทำงานเพิ่มขึ้นมีรายได้เพิ่มขึ้นทำให้คนอื่นมีความสุขมากขึ้น

8. คนมีการปรับตัวกับสิ่งใหม่อยู่เสมอ เมื่อได้สิ่งที่ดีขึ้นแล้วระยะหนึ่งก็จะรู้สึกเคยชิน ดังนั้นการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจจึงไม่ทำให้คนรู้สึกมีความสุขยาวนาน รายได้ในปีต่อไปจะต้องเพิ่มขึ้นมากกว่าที่เคยได้รับคนจึงจะรู้สึกมีความสุข

9. ความสุขขึ้นอยู่กับปัจจัยภายในของบุคคลมากพอๆกับปัจจัยภายนอก **Seligman (2002 : 261)** กล่าวว่า ความสุขเป็นลักษณะในด้านดีของบุคคลซึ่งเกี่ยวข้องกับอารมณ์ทางบวกของบุคคล เช่น ความปิติสุข ความสบายใจ และความมีชีวิตชีวา ทั้งหลายในตัวบุคคล โดยจำแนกอารมณ์ทางบวกของบุคคลออกเป็น

3 ระดับ คือ หนึ่ง เป็นความรู้สึกพอใจหรือภูมิใจกับเรื่องราวในอดีตของตน สอง เป็นความรู้สึกมั่นใจ มีความหวังที่จะกระทำสิ่งใด ๆ ในอนาคต และ สาม เป็นความรู้สึกพอใจกับตนเองในปัจจุบัน จากแนวคิดต่าง ๆ และความหมายของความสุขที่กล่าวมาข้างต้น ผู้ศึกษาจึงได้สรุปความหมายของความสุขว่า เป็นความรู้สึกพึงพอใจกับชีวิตของตน และความรู้สึกพึงพอใจในด้านต่าง ๆ ที่บุคคลเห็นว่ามีค่าและสำคัญกับตนเอง รวมทั้งความรู้สึกยินดีพอใจกับการดำเนินชีวิตปัจจุบัน (อ้างอิง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

จินตนาการ

1.2 ความหมายของจินตนาการ

เป็นความสามารถในการการสร้างภาพในสมอง ซึ่งภาพเหล่านี้ไม่ได้รับรู้ผ่านการมองเห็น การได้ยิน หรือผ่านวิธีการรับรู้อื่น ๆ จินตนาการถือได้ว่าเป็นตัวช่วยสำคัญในการนำความรู้ไปใช้งาน

จริงและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และยังเป็นรากฐานในการรวมประสบการณ์และกระบวนการเรียนรู้เข้าด้วยกัน การฝึกการสร้างจินตนาการสามารถทำได้โดยการฟังเรื่องเล่า

จินตนาการ ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เป็นคำที่อยู่ภายในกลุ่มของจินต- , จินต์ ซึ่งเป็นคำกริยา ที่แปลว่า คิด ส่วนคำ จินตนาการ เป็นคำนาม แปลว่า การสร้างภาพขึ้นในจิตใจ

ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจนั้น มีบทบาทอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ที่เน้นว่ามนุษย์ โดยภาพที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นในจิตใจนั้นมีความแตกต่าง หลากหลาย ไปตามความเข้าใจ และมองเห็นได้ของแต่ละคน ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจนั้น ผู้เขียนได้แบ่งออกเป็น 3 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 เป็นภาพเพ้อฝัน อาจจริงหรือไม่จริงก็ได้ แต่ส่วนมากมักจะไมจริง เช่น วาดภาพว่า มีมนุษย์ที่เหาะได้จริง ๆ อย่างซูเปอร์แมน ซึ่งมีคำตอบว่า ภาพอย่างนี้ ไม่มีทางเป็นไปได้ แต่ด้วยความเพ้อฝันว่ามนุษย์จะบินได้นั้นเอง ได้นำมาซึ่งการประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ช่วยให้มนุษย์ขึ้นไปลอยอยู่ในอากาศ เหมือนบินได้จริง ๆ ภาพแบบที่ 1 นี้ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Imaginary ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า จินตนาการอยู่แล้ว

แบบที่ 2 เป็นภาพที่ถูกสร้างขึ้นโดยการมองไปข้างหน้า หรือในอนาคตว่า จะมีอะไรเกิดขึ้นบ้าง อาจจะนึกขึ้นมาลอย ๆ หรือนำเหตุผลประกอบใด ๆ มาเป็นมูลฐานของการสร้างภาพก็ได้ เช่นผู้บริหารบ้านเมือง จะมองไปข้างหน้าเห็นความอยู่ดีกินดีของประชาชนในประเทศโดยถ้วนหน้ากัน ซึ่งเป็นความปรารถนาที่เป็นพื้นฐานของการกำหนดนโยบายของการบริหารประเทศ อย่างหนึ่ง ภาพที่มองเห็นในอนาคตนั้น อาจจะเป็นจริง หรือไม่จริงก็ได้ เวลาจะนำคำตอบมาให้ ภาพแบบนี้ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Vision ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า วิสัยทัศน์

แบบที่ ๓ เป็นภาพที่ถูกวาดตามหลักของความเป็นจริง เกิดขึ้นจริงอย่างแน่นอน ถ้าได้มีการปฏิบัติที่เป็นไปตามขั้นตอนที่ถูกต้อง เช่น การชกปลุกกอล์ฟขึ้นกรีนให้ใกล้ธงมากที่สุด ย่อมเกิดขึ้นได้ถ้านักกอล์ฟทำได้ตามแบบฝึก ภาพที่นักโปรแกรมจะต้องวาดภาพขึ้นในจิตใจให้ได้ว่า จะทำอย่างไร หรือจะใช้คำสั่งอะไรบ้างของโปรแกรมมาใช้ คอมพิวเตอร์ จึงจะทำงานให้ได้อย่างที่ต้องการ ภาพแบบนี้มีผลลัพธ์แน่นอน หากปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบของวิธีการเขียนโปรแกรม ภาพแบบนี้ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Logic ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า ตรรกะ (อ้างอิง เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก http://www.digitalschool.club /digitalschool/art/art2_1/unit1/3/imagine.php)

1.3 จิตรกรรมการใช้สีสดใส สไตล์ Colorful ผ่านสีสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ

ลักษณะของภาพวาดแบบลัทธิประทับใจ คือ การใช้พู่กันวาดสีอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดา ๆ และมีมุมมองที่พิเศษ จิตรกรแนวประทับใจได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต จิตรกรจึงได้ชื่อว่าเป็นพวกขบถ จิตรกรได้วาดภาพ

จากสิ่งที่อยู่ตรงหน้าในปัจจุบันให้ดูประหลาดและไม่สิ้นสุดสำหรับสาธารณชนที่มาดูงานของนักวาด
 แนวนี้นี้ปฏิเสธที่จะนำเสนอความงามในอุดมคติ และมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแทน จิตรกร
 มักจะวาดภาพกลางแจ้ง มากกว่าในห้องสตูดิโอ อย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่
 แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่าง ๆ ภาพวาดแบบลัทธิประทับใจ ประกอบด้วยการวัดพู่กันแบบเป็น
 เส้นสั้น ๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา
 พื้นผิวของภาพวาดนั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนา ๆ ซึ่งทำให้จิตรกรยุคนี้แตกต่างจากจิตรกร
 ยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นเฟรมให้น้อย
 ที่สุด องค์ประกอบของลัทธิประทับใจยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบ
 กว้าง ๆ มากกว่ารายละเอียด

1.4 จิตรกรรมสากล

งานจิตรกรรมสีน้ำ

จิตรกรรมสร้างสรรค์ หมายถึง จิตรกรรมที่มีเนื้อหาและรูปแบบที่ไม่แสดงความเป็นชาติ
 หนึ่งชาติใดโดยเฉพาะ อาจมีลักษณะนานาชาติหรือลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินที่คิดค้นขึ้น เมื่อเอ่ยถึง
 จิตรกรรมสร้างสรรค์มักหมายถึงจิตรกรรมของประเทศในยุโรปและอเมริกา ที่สร้างสรรค์ขึ้นตั้งแต่
 คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน หรือที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า จิตรกรรมสากล

จิตรกรรมสากลในปัจจุบันนี้ พัฒนาเปลี่ยนแปลงไปจากที่เคยเป็นมาในอดีต โดยเฉพาะ
 อย่างยิ่งเรื่องของการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบและวัสดุอุปกรณ์ ซึ่งมีการค้นคิดสิ่งใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นมา
 อีกมากมาย จิตรกรรมสากลที่สร้างขึ้นในทุกวันนี้นิยมเรียกจิตรกรรมสมัยใหม่หรือจิตรกรรมสร้างสรรค์

องค์ประกอบของจิตรกรรมสร้างสรรค์

จิตรกรรมสร้างสรรค์โดยทั่วไปมีองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการคือ

1. องค์ประกอบด้านเนื้อหา
2. องค์ประกอบด้านรูปแบบ
3. องค์ประกอบด้านวัสดุ อุปกรณ์

องค์ประกอบด้านเนื้อหา

หมายถึง การถ่ายทอดความคิด และเรื่องราวออกไปสู่ผลงานที่สร้างขึ้น ซึ่งอาจจะเป็น
 สิ่งที่มาจากรธรรมชาติ เหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ โดยให้ความสำคัญกับความแปลกใหม่ หรือการ
 ริเริ่ม สร้างสรรค์เป็นหลัก จิตรกรรมสากลสมัยใหม่อาจให้ความสำคัญกับเนื้อหาเรื่องราวเพียงเล็กน้อย
 เท่านั้น แต่นำเอาขั้นตอนของการทำงานหรือแบบอย่าง อันเกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์มา
 เป็นเนื้อหาในการแสดงออกของผลงานก็ได้

องค์ประกอบด้านรูปแบบ

หมายถึง แบบอย่างของผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏแก่สายตา มีลักษณะอย่างใดเป็น การค้นคิดขึ้นมาใหม่หรือไม่ งดงามมากน้อยเพียงใด รูปแบบของจิตรกรรมสมัยใหม่มักเป็นสิ่งที่ศิลปิน ประดิษฐ์ขึ้นโดยยึดถือความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ หากเป็นรูปแบบที่มีที่มาจากธรรมชาติ ก็จะต้อง นำธรรมชาตินั้นมาดัดแปลงจนเกิดลักษณะใหม่ขึ้น จนอาจจะไม่เหลือเค้ารอยของเดิมอยู่เลย เช่น รูปแบบนามธรรม องค์ประกอบทาง

ด้านวัสดุอุปกรณ์

หมายถึง การเลือกวัสดุอุปกรณ์ในการทำงานที่เหมาะสมกับจิตรกรรมสากลสมัยใหม่ทั้ง ใน ด้านเนื้อหาและในด้านรูปแบบ โดยยึดถือความคิดสร้างสรรค์เป็นหลักสำคัญ เช่น การใช้หม้วน กระดาษ แทนพู่กันวาดภาพระบายสี หรือการใช้กลีบดอกไม้มาระบายแทนลงบนภาพ ในการ สร้างสรรค์ จิตรกรรมสากลสมัยใหม่ให้ความสำคัญต่อการคิดค้นสิ่งใหม่ เพื่อใช้แทนวัสดุอุปกรณ์และ เครื่องมือเครื่องใช้ที่เคยใช้มา โดยถือว่าวัสดุอุปกรณ์ที่แปลกใหม่เหล่านั้น คือ ส่วนหนึ่งของการ สร้างสรรค์จิตรกรรมสากลสมัยใหม่ด้วย จะเห็นได้ว่า ปัจจัยสำคัญของการสร้างจิตรกรรมสากลใน สมัยปัจจุบันได้เปลี่ยนจากความ งดงามทางด้านรูปแบบและความสมบูรณ์ทางด้านเนื้อหาไปสู่ การแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์

สรรค์สร้าง

หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นโดยอาศัยพื้นฐานของสิ่งที่มีอยู่เดิม เช่น ธรรมชาติ กฎเกณฑ์ ความรู้ วิทยาการ วัสดุ และเทคโนโลยี เป็นข้อมูลสำคัญในการค้นคิด เช่น เครื่องบินมีที่มาจากนก การสร้างสรรค์อาจจะเป็นการสร้างสิ่งใหม่ ๆ โดยไม่ซ้ำแบบใคร หรือไม่เคยมี ผู้ใดคิดทำมาก่อนเลยก็ได้ หรือจะเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาต่อเติมเสริมแต่ง ดัดแปลงให้เกิดเป็น สิ่งใหม่ขึ้นก็ได้ เช่นกัน

องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์สามารถพัฒนาการสร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยเพิ่มพูนองค์ประกอบ ของความคิดให้เจริญงอกงาม เต็มเปี่ยมอยู่ตลอดเวลา

องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ดังกล่าว ได้แก่

การเห็นและรับรู้

เป็นการรวบรวมข้อมูล ซึ่งเป็นวัตถุดิบสำคัญของการคิด การรับรู้ที่ดี หมายถึง การเห็น มาก รู้มาก จะทำให้สมองมีวัตถุดิบเพียงพอสำหรับใช้ในการคิดสร้างสรรค์อย่างทันที่ การพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์จึงจำเป็นต้องพัฒนาการเห็นและการรับรู้เป็นอันดับแรก

ประสบการณ์

เหตุการณ์ที่เผชิญหน้าทำให้เกิดการแก้ปัญหาและการเรียนรู้ ไม่ว่า เหตุการณ์นั้นจะเป็นเช่นใด การเผชิญหน้ากับปัญหาเป็นประสบการณ์ที่มีค่าต่อความคิดสร้างสรรค์ เพราะ ทำให้สมองเกิดการคิดค้นหาทางทำให้ปัญหานั้นหมดสิ้นไป จึงถือได้ว่าประสบการณ์เป็นสิ่ง เพิ่มพูนความคิดสร้างสรรค์อีกอย่างหนึ่ง การเรียนเป็นการบันทึกข้อมูลและฝึกฝนการคิดที่ดีอีกอย่างหนึ่งและถือเป็นการเพิ่มพูนความคิดสร้างสรรค์อย่างง่าย ๆ ที่สามารถทำได้ตลอดเวลา

Hyper Realistic

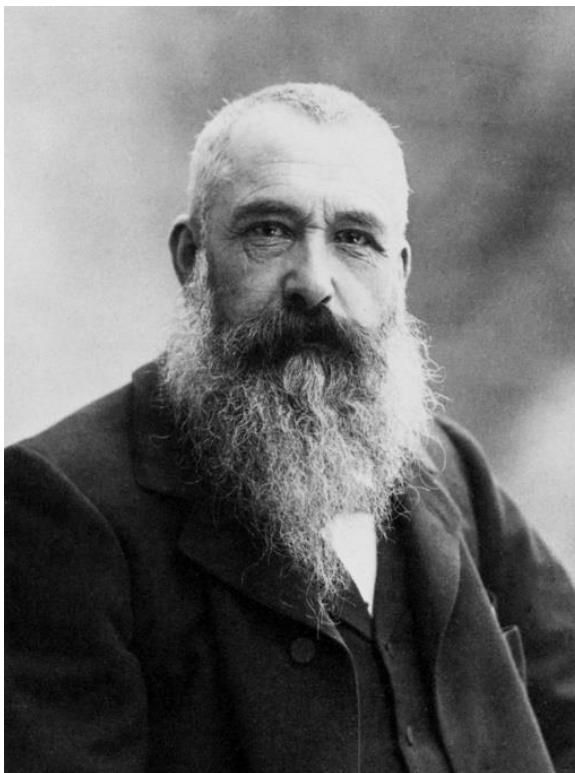
1.5 ความหมายของ Hyper Realistic

ศิลปะ คือหนึ่งในคำที่มีความหมายกว้างที่สุดในโลก ไม่มีคำนิยามตายตัว มีมากมายหลายแขนง บ้างก็มีไว้เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ บ้างก็มีไว้เพื่อสื่อความหมายอะไรบางอย่าง บ้างก็มีไว้เพื่อตีความ แต่ศิลปะแขนงที่เราจะพูดถึงวันนี้ไม่ได้ซับซ้อนขนาดนั้น เพียงแต่ต้องใช้ความสามารถขั้นสูงของศิลปินผู้สร้างสรรค์ Hyper Realistic คือ ศิลปะที่มุ่งเน้นความสมจริง เน้นรายละเอียดสมจริง เกินจริง เป็นการผสมผสานผลงานศิลปะภาพถ่าย และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างลงตัว ศิลปะแขนงนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากยุค 70 ในประเทศสหรัฐอเมริกาและภาคพื้นยุโรปโดยศิลปินผู้บุกเบิกคือ Carole Feuerman, Duane Hanson, และ John De Andrea บนหลักการแห่งสุนทรียศาสตร์ของแสงเสมือนจริงเพื่อแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวของศิลปินหัวขบถสมัยใหม่

2. อิทธิพลทางศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลทางแนวคิด

2.1.1 โกลด์ มอแน



ภาพที่ 2 โกลด มอแน

เข้าถึงเมื่อ 2 มีนาคม พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Claude_Monet_1899_Nadar_crop.jpg/800px-Claude_Monet_1899_Nadar_crop.jpg)

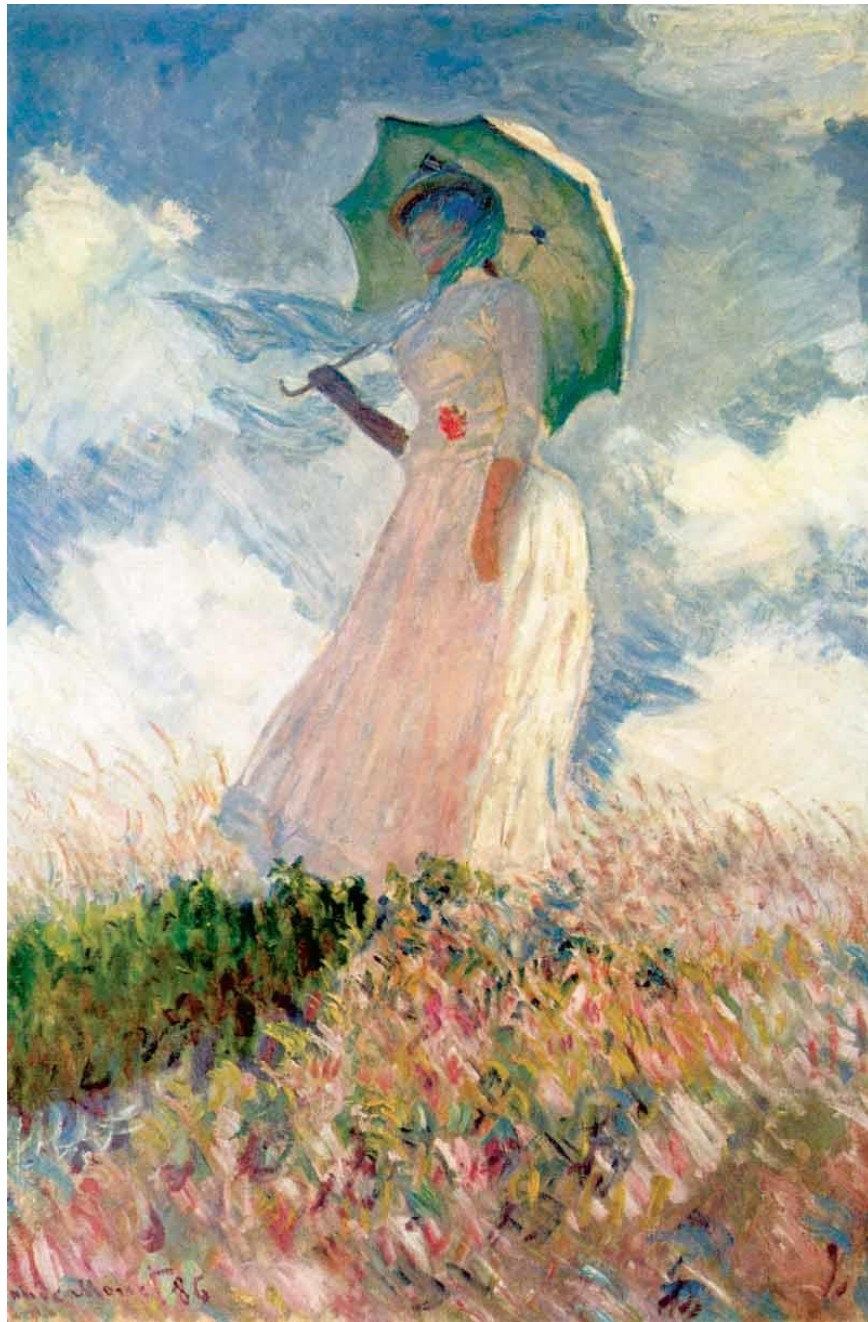
โกลด มอแน หรือ อ็อสการ์ โคลด์ โมแนต์ มีชีวิตอยู่ระหว่างปี ค.ศ. 1840 - 1926 โมแนต์ เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 บนชั้น 5 ของบ้านเลขที่ 45 ถนนลาฟิตต์ เขต 9 ในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศสโมแนต์ เป็นลูกชายคนที่สองของโกลด อาดอล์ฟ กับ ลุย จุสติน โอเบร ทั้งสองคนเป็นชาวปารีส โมแนต์รับศีลจุ่มเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคมปีต่อมาที่มหาวิหารนอร์ทเทอร์ตาม เดอโลเรตต์ ในชื่อ อ็อสการ์ โกลด์ เมื่อปี ค.ศ. 1845 ครอบครัวของโมแนต์ย้ายไปเมืองเลออาฟวร์ ในนอร์ม็องดี ทางตอนเหนือของฝรั่งเศส เขาจึงเติบโตมาในเมืองนี้ คล้าย ๆ กับศิลปินชื่อดังหลายคน พ่อของโมแนต์อยากให้เขาทำกิจการร้านขายของชำของครอบครัว แต่ตัว โมแนต์ อยากเป็นศิลปิน เมื่อวันที่ 1 เมษายน ค.ศ. 1851 โมแนต์เข้าเรียนศิลปะที่โรงเรียนมัธยมศิลปะที่เลออาฟวร์ และเป็นที่รู้จักกันในฝีมือการเขียนรูปการ์ตูนล้อเลียนด้วยถ่านที่โมแนต์ขายในราคา 10 ถึง 20 ฟรังก์ นอกจากนั้น เขายังเรียนการเขียนภาพเป็นครั้งแรกกับฌัก-ฟร็องซัว โอชาร์ด ผู้เป็นลูกศิษย์ของ ฌัก-หลุยส์ ดาวิด ระหว่างปี ค.ศ. 1856 - 1857 หลายคนจึงมองเห็นถึงพรสวรรค์ของโมแนต์ โมแนต์ ได้พบ

ยูจีน บูแดง ผู้เป็นจิตรกรและผู้ที่มีโนเมนต์ถือว่าเป็นครูและเป็นผู้สอนให้โมนต์วาดภาพด้วยสีน้ำมัน และสอนวิธีวาดภาพนอกสถานที่ แม่ของโมนต์ เสียชีวิตเมื่อวันที่ 28 มกราคม ค.ศ. 1857 เมื่อโมนต์ อายุได้ 16 โมนต์จึงลาออกจากโรงเรียนไปอยู่กับ น้ามารี - ฌาน เลอกาตร์ ที่เป็นแม่มา้ยและไม่มีลูก ค.ศ. 1862 โมนต์ไปเป็นลูกศิษย์ของมาร์ค ชาร์ล เกเบรียล เกลร์ ที่ปารีสซึ่งเป็นทีที่โมนต์ได้พบ ปีแยร์ ออคุสต์ เรอนัวร์, เฟรเดริก บาซีย์ และ อัลเฟรด ซิสลีย์ สามคนนี้มีแนวโน้มในการเขียนภาพ แบบใหม่ร่วมกัน การเขียนที่พิจารณาถึงผลของแสงที่มีต่อสิ่งที่วาดนอกสถานที่ การใช้แสงแตกหัก และฝีแปรงที่หยาบที่กลายมาเป็นลักษณะลัทธิหรือศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ที่เรารู้จักกันทุกวันนี้ โดยศิลปะยุคอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้พู่กันตระหวัดสีอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของ ภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษตามจินตนาการ ของผู้วาด แทนที่จะพยายามจะทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ ทั้งนี้ อิมเพรสชันนิสม์ มุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ เวลานั้น และเป็นช่วงเวลา ที่ฉับพลัน เน้นเรื่องของจิตวิญญาณ และจะมีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่อง ต้องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีเส้นที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความ เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง อย่างไรก็ตาม รูปแบบของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ คือ การพยายามแสดง คุณสมบัติของแสงสี อันเป็นผลมาจากความรู้ เกี่ยวกับแสงจากสเปกตรัมและสี ซึ่งเป็นผลผลิตจาก ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ โดยพยายามบันทึกการสะท้อนแสงบนพื้นผิวของวัตถุรวมทั้งสภาพ บรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ไม่สนใจต่อการแสดงรูปทรงให้โดดเด่น การใช้สีสดใสตามสีของสเปกตรัม ระบายด้วยรอยแปรงหยาบ ๆ ทับซ้อนกันหลายครั้ง โมนต์ ร่วมกับ ปีแยร์ ออคุสต์ เรอนัวร์, เฟรเดริก บาซีย์ และ อัลเฟรด ซิสลีย์ สร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่นี้ขึ้น ถือเป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะยุคอิมเพรสชันนิสม์ที่ช่วงแรกขับเคลื่อนด้วยผลงานศิลปะของจิตรกร 4 รายนี้ ก่อนที่จะมีศิลปินรุ่นใหม่ผลิตผลงาน แนวนี้ออกมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน ปี ค.ศ. 1866 โคลด์ โมนต์ เขียนภาพกามิย์ (ในภาษาอังกฤษเรียกเธอว่า คามิลล์) และ ผู้หญิงในชุดเขียว เป็นภาพที่สร้างชื่อให้กับเขาและเป็นภาพ ที่มี กามิย์ ดงซิเออซ์ ภรรยาคนแรกของเขาเป็นแบบ หลังจากนั้นไม่นานกามิย์ก็ท้องและมีลูกคนแรก กับ โมนต์ โดย กามิย์ เกิดในตระกูลคนมีฐานะ ทว่าเธอเลือกที่จะคบกับศิลปินยากไร้อย่าง โมนต์ มากกว่าคนรวยที่ทางบ้านพยายามจับคู่ให้ ที่สุดทั้งเขาและเธอจึงมีความเหมือนกันคือต่างก็ถูก ครอบครัวตัดขาดความช่วยเหลือทางการเงิน จึงต้องเริ่มต้นชีวิตคู่อย่างขัดสนพอสมควรอีกภาพที่โด่งดังไม่แพ้กัน คือ Woman with a Parasol - Madame Monet and Her Son (ผู้หญิงกางร่ม - มาตามโมนต์กับลูกชายของเธอ) ภาพวาดเทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ที่เขาวาดขึ้นในปี ค.ศ. 1875 ปัจจุบันอยู่ในแกลเลอรีศิลปะแห่งชาติ กรุงวอชิงตัน ดี.ซี. สหรัฐอเมริกา ถูกยกย่องว่าเป็นผลงาน แนวอิมเพรสชันนิสม์ บุคคลในภาพเป็น กามิย์ โมนต์ ภรรยากับ ฌ็อง ลูกชายในช่วงเวลาที่ครอบครัว

ของศิลปินพักผ่อนอยู่ที่ อาร์ฌ็องเตย ส่วนภาพอื่น ๆ ในยุคบุกเบิกศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ของเขามีความโดดเด่น เช่น ภาพพระอาทิตย์ขึ้น (Impression, Sunrise) วาดเมื่อปี ค.ศ. 1873 ผลงานที่ถูกยกย่องว่าเป็นต้นกำเนิดของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์, ภาพหญิงสาวในสวน (Women in the Garden) วาดระหว่างปี ค.ศ. 1866 - 1867 ซึ่งมีภาพที่คล้ายกันคือ The Lady In The Garden ในปี ค.ศ. 1867 โดยภาพหลังมีหญิงสาวเพียงคนเดียว ขณะที่ภาพแรกมีหญิงสาวอยู่หลายคน และ ภาพบัวน้ำ (Water Lilies) ค.ศ. 1916 ปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น สำหรับภาพ บัวน้ำ คือ หนึ่งในภาพชุดดอกบัวกว่า 250 ภาพ งานศิลปะที่ โมเนต์ หุ่นเทชีวิตช่วง 30 ปีสุดท้ายเพื่อถ่ายทอดความสวยงามธรรมชาติภายในสวนที่บ้านขึ้นมา ระหว่างนั้นโมเนต์ต้องต่อสู้กับ โรคต้อกระจก ทำให้บางภาพถูกวิจารณ์ว่าใช้สีผิดเพี้ยนหรือมีมุมแสงและเงาที่ไม่ได้องศา แต่โมเนต์ ก็ได้แย้งว่า การเลือกใช้สีของโมเนต์ คือ สุนทรียศาสตร์เฉพาะตัวของศิลปิน โคลด์ โมเนต์ คือ หนึ่งในศิลปินที่มีลายเส้นและการลงสีที่เป็นเอกลักษณ์ มีฝีแปรงหนักแน่น จึงไม่น่าแปลกใจที่โมเนต์จะได้รับการเชิดชูว่า เป็นผู้ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของโลกในศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ดังนั้น ภาพจิตรกรรมของโมเนต์ในช่วงแรกก็ยังไม่ค่อยมีชื่อเสียง ทำให้ชีวิตการเป็นจิตรกรของโมเนต์ ในช่วงแรกค่อนข้างจะอยู่แบบไส้แห้ง แร้นแค้น โดยมีรายงานว่าเมื่อปี ค.ศ. 1866 โมเนต์พยายามกระโดดน้ำฆ่าตัวตายเพื่อหนีจากชีวิตยากจน แต่ทำไม่สำเร็จ เขาจึงกลับมาวาดภาพอีกครั้ง โดยเริ่มต้นกับการวาดคนใกล้ตัวอย่าง กามีย์ หญิงคนรักออกมาเป็น ภาพผู้หญิงในชุดเขียวต่อมาภาพวาดของ โมเนต์ เริ่มมีชื่อเสียงและเป็นที่นิยม แต่ชะตาชีวิตก็เล่นตลกกับเขา กามีย์ กับ โมเนต์ แต่งงานกันเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน ค.ศ. 1870 ไม่นานก่อนเกิดสงครามฝรั่งเศส - ปรัสเซีย เมื่อถึงปี ค.ศ. 1876 กามีย์ ก็เริ่มป่วยหลังจากคลอด มิเซล ลูกคนที่สอง จนวันที่ 17 มีนาคม ค.ศ. 1878 สุขภาพของกามีย์ก็เสื่อมลง และเสียชีวิตเมื่ออายุได้ 32 ปีจากวัณโรคในวันที่ 5 กันยายน ค.ศ. 1879 โมเนต์ แต่งงานใหม่กับ อลิซ โฮส์เซเด ที่เป็นเพื่อนร่วมบ้านกับโมเนต์และคามิลล์มาตั้งแต่ก่อนที่ กามีย์จะเสียชีวิต และเป็นผู้ที่ดูแลลูกชายทั้งสองของโมเนต์แทน กามีย์ แต่เล่ากันว่า โมเนต์ไม่เคยลืมกามีย์ รักแรกที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาตั้งแต่ต้นได้เลย เขาเสียดาวยที่เธอไม่มีโอกาสได้มีชีวิตอยู่นานพอจะได้ร่วมแบ่งปันความสุขในบ้านปลายชีวิต ณ สวนแห่ง Giverny ที่เป็นบ้านหลังสุดท้ายในชีวิตของ โมเนต์ โคลด์ โมเนต์ เสียชีวิตเมื่อปี ค.ศ. 1926 ในวัย 86 ปี โดยทิ้งผลงานภาพวาดหลายร้อยชิ้นเป็นมรดกให้กับโลกศิลปะ

เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://ngthai.com/history/51538/claude-monet/>)



ภาพที่ 3 “ผู้หญิงกางร่ม” (Woman with a Parasol) – ค.ศ. 1867, พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ, วอชิงตัน ดี.ซี., สหรัฐอเมริกา

เข้าถึงเมื่อ 2 มีนาคม พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://sumpaoblog.wordpress.com/2017/10/09/%E0%B9%82%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%94-%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B9%81%E0%B8%99/>)

2.2 อิทธิพลทางรูปแบบและเทคนิค

2.2.1 ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา



ภาพที่ 4 ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา

เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(https://www.google.com/search?sca_esv=fa2eff043ab95eb5&sxsrf=ACQVn09V6FLpMEhkGiv9NsWHebN0knAqg:1706497463340&q=%E0%B8%8C%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%8C%E0%B8%9B%E0%B8%B5%E0%B9%81%E0%B8%A2%E0%B8%A3%E0%B9%8C+%E0%B9%80%E0%B8%8B%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B8%B2&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjw7PK4zoGEAxUAYqACHY9RAHoQ0pQJegQIDRAB#imgsrc=en1vhpM1wm1FoM)

ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา (เกิดเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม ค.ศ. 1859 ที่ เมืองปารีสประเทศฝรั่งเศส และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 29 มีนาคม ค.ศ. 1891 ที่เมืองปารีส) เป็นจิตรกรและผู้ออกตั้งสำนักนีโออิมเพรสชันนิสม์ของฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 19 ซึ่งเทคนิคการวาดภาพการเล่นของแสงโดยใช้แปรงขนาดเล็กที่มีสีตัดกันนั้นเป็นที่รู้จักในชื่อการวาดภาพแบบจุดสี (Pointillism) เซอราใช้เทคนิคนี้เพื่อสร้างผลงานชิ้นใหญ่ ที่มีเส้นสีบริสุทธิ์เล็ก ๆ ที่ไม่เด่นชัดจนเกินไปเมื่อมองดูผลงานทั้งหมด แต่ภาพวาดของเขากลับเปล่งประกายแวววาว ผลงานในสไตล์นี้ได้แก่ Une Baignade, Asnières (ค.ศ. 1883 –

ค.ศ. 1884 นักเล่นน้ำที่อาสนิแยร์) และ บ่ายวันอาทิตย์ บนเกาะลากร็องด์ฌัต - ค.ศ. 1884 (ค.ศ. 1884 – ค.ศ. 1886) เซอรา เป็นบุตรชายของ Antoine - Chrisostome Seurat เจ้าของ อสังหาริมทรัพย์วัย 44 ปี เดิมมาจากแคว้นแซมเปญ และ Ernestine Faivre ชาวปารีส พ่อของเซอรา เป็นบุคคลที่มีบุคลิกเฉพาะตัวและเคยเป็นพนักงานบังคับคดี ใช้เวลาส่วนใหญ่ในเมืองเลอแรนซี ซึ่งเซอราเป็นเจ้าของกระท่อมที่มีสวน (ซึ่งเซอรามักจะวาดภาพ) เซอราอาศัยอยู่ที่ปารีสเป็นหลักกับแม่ของเซอรา พี่ชายของเซอรา Emile และน้องสาวของเขา Marie - Berthe ในช่วงเวลาของคอมมูน ปารีส ในปี ค.ศ. 1871 เมื่อปารีสก่อกบฏต่อรัฐบาลฝรั่งเศสและจัดตั้งรัฐบาลของตนเอง ครอบครัวที่ รอบคอบได้ถอนตัวไปที่ Fontainebleau ช่วงคราวขณะที่เรียนหนังสือ เซอราเริ่มวาดรูป และตั้งแต่ปี ค.ศ. 1875 เป็นต้นมา เซอราก็ได้เข้าเรียนหลักสูตรกับจัสติน เลอก็อง ประติมากร เซอราเข้าเรียนที่ Ecole des Beaux-Arts อย่างเป็นทางการ ในปี ค.ศ. 1878 ในชั้นเรียนของรี เลห์มันน์ ลูกศิษย์ของ เจ.-เอ.-ดี. อิงเกรส ผู้วาดภาพเหมือนและภาพเปลือยตามแบบแผน ในห้องสมุดโรงเรียน เซอรา พบหนังสือเล่มหนึ่งที่สร้างแรงบันดาลใจให้เซอราไปตลอดชีวิต Essai sur les signes inconditionnels de l'art (ค.ศ. 1827 “เรียงความเกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางศิลปะที่ไม่ผิดเพี้ยน”) โดยฮัมแบร์ เดอ ซูเปอร์วิลล์ จิตรกรและช่างแกะสลักจากเจนีวา กล่าวถึงแนวทางแห่งสุนทรียศาสตร์ ในอนาคต และความสัมพันธ์ระหว่างเส้นสายและภาพ เซอรายังประทับใจกับผลงานของ นักสุนทรียศาสตร์ชาวเจนีวาอีกคนหนึ่งด้วยเดวิด ชัตเตอร์ ผู้ผสมผสานคณิตศาสตร์และดนตรีวิทยา เข้าด้วยกัน ตลอดอาชีพการงานอันสั้นของเซอรา เซอราแสดงความสนใจอย่างแรงกล้าในรากฐาน ทางปัญญาและวิทยาศาสตร์ของศิลปะ อย่างไม่ธรรมดา ในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 1879 เมื่ออายุได้ 20 ปี เซอราเดินทางไปเมืองเบรสต์เพื่อเข้ารับราชการทหารที่นั่นเซอราวาดภาพทะเล ชายหาด และ เรือ เมื่อเขากลับมาปารีสในฤดูใบไม้ร่วงปีถัดมา เขาก็ได้ใช้สตูดิโอร่วมกับจิตรกรอีกคนหนึ่ง Edmond - François Aman - Jean ซึ่งต่อมาได้เข้าร่วมชั้นเรียนของ Lehmann แต่เซอรา และ Aman-Jean ละทิ้งนโยบายของ Ecole des Beaux - Arts และไปขึ้นชมทิวทัศน์อันอบอุ่นของ Jean - Baptiste Millet ที่พิพิธภัณฑลุ่มพ์ร เพื่อนทั้งสองคนมักจะไปเดินรำและชมการแสดงคาบาเรต์ในตอนเย็น และใน ฤดูใบไม้ผลิ พวกเขาทั้งสองก็โดยสารเรือกลไฟโดยสารไปยังเกาะลากร็องด์ฌัต ซึ่งเป็นสถานที่จัดแสดง ภาพวาดในอนาคตของเซอรา เซอรา ได้จัดแสดงผลงานที่ Salon อย่างเป็นทางการ ซึ่งเป็นนิทรรศการ ประจำปีที่รัฐสนับสนุน เป็นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1883 เขาจัดแสดงภาพเหมือนของแม่และ Aman - Jean เพื่อนของเขา และในปีเดียวกันนั้น เซอรา ก็เริ่มศึกษา ร่างภาพ และแผงสำหรับผู้เล่น น้ำที่ Asnieres เมื่อภาพนี้ถูกคณะลูกขุนของ Salon ปฏิเสธ ในปี ค.ศ. 1884 เซอราจึงตัดสินใจเข้าร่วมในการก่อตั้ง Groupe des Artistes Independants สมาคม “ที่ไม่มีทั้งคณะกรรมการและ รางวัล” โดยเซอราจัดแสดงผลงาน นักเล่นน้ำที่อาสนิแยร์ ของเขา ในเดือนมิถุนายน ในช่วงนี้เซอราได้ เห็นและได้รับอิทธิพลอย่างมากจากภาพวาดเชิงสัญลักษณ์อันยิ่งใหญ่ของปัววิส เดอ ซาวานน์เซอรายัง

ได้พบกับนักเคมีวัย 100 ปี มิเชล เออแฌน เซฟเรล และทดลองกับทฤษฎีของเซฟเรลเกี่ยวกับวงกลมสีของแสง และศึกษาผลกระทบที่สามารถทำได้ด้วยสีหลักสามสี (เหลือง แดง และน้ำเงิน) และสีเสริมของสีเหล่านั้น เซอราตกลงด้วยปอล ซิญัก ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นศิษย์เอกของเขา ได้วาดภาพร่างคร่าวๆ มากมายบนแผ่นไม้เล็ก ๆ เพื่อเตรียมสำหรับงานชิ้นเอกของเขาป้ายวันอาทิตย์บนเกาะลากร็องด์ฌัตต์ ค.ศ. 1884 ในเดือนธันวาคม ค.ศ. 1884 เซอรานำผลงาน นักเล่นน้ำที่อาสนิแยร์ มาจัดแสดงอีกครั้ง Societe des Artistes Independents ซึ่งจะมีอิทธิพลอย่างมากในการพัฒนาศิลปะสมัยใหม่ ในช่วงฤดูหนาวของปี ค.ศ. 1885 เซอราทำงานบนเกาะลากร็องด์ฌัตต์ และในช่วงฤดูร้อนที่ร็องด์แคมป์ในนอร์ม็องดี ประมาจารย์แห่งศิลปะอิมเพรสชันนิสต์ Camille Pissarro ซึ่งเปลี่ยนมาใช้วิธีการวาดภาพแบบ Pointillism เป็นการชั่วคราว ได้รับการแนะนำให้รู้จักกับเซอรา โดย Signac ในช่วงเวลานี้เซอราวาดภาพป้ายวันอาทิตย์บนเกาะ ลากร็องด์ฌัตต์เสร็จ และจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 15 พฤษภาคม ถึง 15 มิถุนายน ค.ศ. 1886 ในงานนิทรรศการกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ การสาธิตเทคนิคการวาดภาพของเขาครั้งนี้ทำให้เกิดความสนใจอย่างมาก เพื่อนร่วมงานด้านศิลปะคนสำคัญของเซอราในช่วงเวลานี้ ซึ่งเป็นจิตรกรที่สนใจผลกระทบของแสงต่อสี ได้แก่ Signac และ Pissarro ความคาดไม่ถึงของศิลปะของเซอราและความแปลกใหม่ของแนวคิด ของเขาทำให้ Emile Verhaeren กวีชาวเบลเยียมตื่นเต้นนักวิจารณ์ Felix Feneon ยกย่องวิธีการของเซอรา ในบทวิจารณ์แนวอวองการ์ด และผลงานของเซอรา ได้รับการจัดแสดงโดย Paul Durand Ruel พ่อค้าชื่อดัง ในปารีส และนิวยอร์กซิตี้ในปี ค.ศ. 1887 ขณะที่เซอราอาศัยอยู่ที่ห้องใต้หลังคาเป็นการชั่วคราว เซอราก็เริ่มวาดภาพ Les Poseuses ภาพนี้เป็นภาพสุดท้ายของเขาที่จัดวางในขนาดที่ยิ่งใหญ่เหมือนกับภาพนักเล่นน้ำที่อาสนิแยร์ และป้ายวันอาทิตย์บนเกาะลากร็องด์ฌัตต์ เขาคิดที่จะเพิ่มสถานที่โบราณเข้าไปในภาพนี้ แต่ก็ล้มเลิกความคิดนั้นไป ในปีถัดมา เขาได้สร้าง Les Poseuses และ Parade de cirque ขึ้นมาด้วย ในเดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ. 1888 เซอราไปที่บรัสเซลส์ กับ Signac เพื่อชมงานนิทรรศการ Twenty (XX) ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปินอิสระขนาดเล็กเป็นการส่วนตัว โดยเซอราได้จัดแสดงภาพเขียนเจ็ดภาพ รวมถึงภาพป้ายวันอาทิตย์บนเกาะ ลากร็องด์ฌัตต์ ด้วย เซอราเข้าร่วมงาน Salon des Independants ในปี ค.ศ. 1889 โดยจัดแสดงภาพทิวทัศน์ ในช่วงเวลานี้เซอราได้วาดภาพเหมือนของ Signac โดยที่ปัจจุบันเซอราอาศัยอยู่ที่เขต Pigalle ซึ่งเซอรา อาศัยอยู่กับ มาเดอลีน นีอบลอซ ผู้เป็นพี่สาววัย 21 ปีของเซอรา เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1890 มาเดอลีน นีอบลอซ ได้มอบลูกชายให้กับเซอรา ซึ่งเซอราได้ให้การยอมรับอย่างเป็นทางการและลงทะเบียนเกิดภายใต้ชื่อของ Pierre - Georges Seurat ในปีนั้นเซอรา ได้วาดภาพ Le Chahut เสร็จ ซึ่งเซอราส่งไปแสดงในนิทรรศการ Twenty (XX) ที่กรุงบรัสเซลส์ ในช่วงเวลานั้น เซอรายังวาดภาพ Jeune Femme se poudrant ซึ่งเป็นภาพเหมือนของผู้หญิงของเซอรา แม้ว่าเซอราจะยังคงปกปิดความสัมพันธ์ของเซอรา กับ มาเดอลีน นีอบลอซ จาก เพื่อนสนิทที่สุดของเซอราก็ตาม เซอราใช้เวลาช่วงฤดูร้อนนั้นที่

Gravelines ใกล้กับ Dunkirk ซึ่งเซอราได้วาดภาพทิวทัศน์หลายภาพและวางแผนว่าภาพวาด Le Cirque ซึ่งจะเป็นภาพสุดท้ายของเซอราราวกับว่ามีลางสังหรณ์บางอย่างเกี่ยวกับความตายที่ใกล้เข้ามา เซอราได้นำ Cirque ที่ยังสร้างไม่เสร็จ มาแสดงที่ Salon des Independants ครั้งที่แปด ในฐานะผู้จัดงานนิทรรศการ เซอราทุ่มเทเวลาทั้งหมดไปกับการจัดแสดงและแขวนผลงาน เซอราเป็นหวัด มีอาการเจ็บหน้าอกและก่อนที่นิทรรศการจะสิ้นสุดลง เซอราก็เสียชีวิตในวันอาทิตย์อีสเตอร์ ปี ค.ศ. 1891 ในวันรุ่งขึ้น มาเดอลีน นีโบลอช ได้ไปปรากฏตัวที่ศาลากลางของเขตที่ มาเดอลีน นีโบลอชอาศัยอยู่เพื่อระบุว่าตนเองเป็นแม่ของปีแอร์ จอร์จ เซอราต์ เด็กน้อยซึ่งติดเชื้อจากพ่อของปีแอร์เสียชีวิตเมื่อวันที่ 13 เมษายน ค.ศ. 1891 เซอราถูกฝังไว้ในห้องนิรภัยของครอบครัวที่สุสาน Pere Lachaise นอกจากภาพวาดขนาดใหญ่ 7 ภาพแล้ว เซอรายังมีภาพวาด และภาพร่างขนาดเล็กอีก 40 ภาพ ภาพวาดประมาณ 500 ภาพ และสมุดร่างอีกหลายเล่ม ถึงแม้ว่าผลงานจะมีจำนวนไม่มากนัก แต่ก็แสดงให้เห็นว่าเซอราเป็นหนึ่งในจิตรกรชั้นนำในยุคที่ยิ่งใหญ่ที่สุดช่วงหนึ่งในประวัติศาสตร์ศิลปะ

เข้าถึงเมื่อ 3 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://www.britannica.com/topic/A-Sunday-on-La-Grande-Jatte-1884>)





ภาพที่ 5 บ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลากร็องด์ฌัตต์
 เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก
 (https://www.google.com/search?sca_esv=602237750&sxsrf=ACQVn08C4486eLHSq_7oj0R00TcxcXFKxQ:1706497860191&q=Georges-Pierre+Seurat%5Bp&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwiH35D2z4GEAxWqyjgGHUqkBCgQ0pQJegQIDBAB&biw=1366&bih=599&dpr=1#imgsrc=rGTtFcXNLMCg_M)

2.2.2 เบน จอห์นสัน



ภาพที่ 6 เบน จอห์นสัน

เข้าถึงเมื่อ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

([https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_\(artist\)#/media/File:Ben_Johnson_Liverpool.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_(artist)#/media/File:Ben_Johnson_Liverpool.JPG))

เบน จอห์นสัน (เกิดเมื่อวันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2489) เป็นจิตรกรชาวอังกฤษ มีชื่อเสียงจากผลงานภาพทิวทัศน์เมือง ขนาดใหญ่ที่เต็มไปด้วยรายละเอียด เบน จอห์นสัน เกิดที่เมืองกลานดุดโนทางตอนเหนือของเวลส์ จอห์นสันออกจากโรงเรียนเมื่ออายุได้ 14 ปี และเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะเซสเตอร์และเร็กซ์แฮม จากนั้นจอห์นสันไปเรียนต่อที่ Royal College of Art ในลอนดอน นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของจอห์นสัน จัดขึ้นที่นิวยอร์กในปี ค.ศ. 1969 ในปี ค.ศ. 1973 จอห์นสันได้จัดแสดงนิทรรศการครั้งแรกเพื่อเปิดแกลเลอรีแห่งใหม่ที่ ICA จอห์นสันเป็นจิตรกรเพียงคนเดียวที่ได้รับเลือกเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ของ Royal Institute of British Architects (RIBA) สำหรับผลงานของจอห์นสันที่ส่งเสริมความเข้าใจของสาธารณชนเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมร่วมสมัย โดยได้รับเลือกในปี ค.ศ. 1990 ผลงานของ จอห์นสันได้รับการว่าจ้างมากมาย เช่น Pompidou Centre,

British Museum และ National Museums Liverpool และผลงานอื่น ๆ อีกมากมายจากนักสะสมส่วนตัวในปี ค.ศ. 1994 จอห์นสันเริ่มวาดภาพทิวทัศน์เมือง ผลงานจากสตูดิโอของจอห์นสันในลอนดอนเปลี่ยนจากการวาดภาพ 5 ภาพต่อปีเป็น 1 ภาพทุก 2 ปี แม้ว่าปัจจุบันจะจ้างผู้ช่วยเต็มเวลา 3 คนก็ตาม ภาพวาดของจอห์นสันมีความซับซ้อนมากขึ้นเรื่อย ๆ และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ก็กลายมาเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้จอห์นสันสามารถสร้างสรรค์รายละเอียดได้อย่างเต็มที่ ภาพวาดทิวทัศน์เมืองของจอห์นสันรวมถึง ฮ่องกงเยรูซาเล็ม ซูริกและลิเวอร์พูล โดยภาพสุดท้ายวาดขึ้นเมื่อลิเวอร์พูลได้รับเลือกให้เป็นเมืองแห่งวัฒนธรรมของยุโรป ในปี ค.ศ. 2008 จอห์นสันใช้เวลาสามปีจึงจะวาดเสร็จ โดยทำงานร่วมกับผู้ช่วยมากถึง 11 คน และวาดเสร็จต่อหน้าสาธารณชนระหว่างที่พานัก หอศิลป์ วอลล์เกอร์ ภาพวาดทิวทัศน์เมืองวาดจากมุมมองทางอากาศ บางครั้งใช้แบบจำลองเพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ถูกต้อง โดยต้องใช้ไบนุญตทางศิลปะ ในการสร้างมุมมอง "ในอุดมคติ" ของเมืองที่วาดในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 2010 จอห์นสันจัดนิทรรศการภาพวาดเดี่ยวที่ Alan Cristea Gallery ในลอนดอน นอกจากนี้จอห์นสันยังจัดนิทรรศการที่ National Gallery ในลอนดอนเมื่อไม่นานมานี้ โดยตั้งสตูดิโอของจอห์นสันใน Gallery เพื่อสร้างผลงานพิเศษที่แสดงให้เห็นมุมมองจากหลังคาของ National Gallery และแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นในการจัดองค์ประกอบภาพกับผลงาน "The Stonemason's Yard" ของ Canaletto ในช่วงเวลา 6 สัปดาห์ มีผู้เข้าชมกว่า 73,000 คนมาชมผลงานศิลปะที่กำลังเป็นรูปเป็นร่าง ในปี ค.ศ. 2014 จอห์นสันกำลังศึกษาความเก่าแก่และรอยแผลเป็นของสถาปัตยกรรม และในขณะเดียวกันก็ศึกษาเรขาคณิตและความศักดิ์สิทธิ์ที่รวมอยู่ในสถาปัตยกรรมอิสลาม นิทรรศการเดี่ยวครั้งที่สองที่ Alan Cristea Gallery มีกำหนดเปิดในเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 2014 Liverpool Cityscape ครอบคลุมพื้นที่ 170 เฮกตาร์ของเมือง ซึ่งแทบจะเป็นมุมมองจากมุมสูง ครอบคลุมอาคารแต่ละหลังหลายพันหลัง และใช้เวลาทำงานของจอห์นสันและผู้ช่วยอีก 11 คนถึง 24,000 ชั่วโมงจึงจะเสร็จสมบูรณ์ ในการสร้าง Liverpool Cityscape จอห์นสันได้สำรวจเมือง (ถ่ายภาพอ้างอิงมากกว่า 3,000 ภาพ) พิจารณามุมมองทางเลือก ปรัชษาหรือกับสถาปนิกและนักประวัติศาสตร์ รวมถึงชาวเมืองลิเวอร์พูล และซึมซับบรรยากาศอันเป็นเอกลักษณ์ของเมือง มีการวาดภาพรายละเอียดหลายพันภาพก่อนที่จะลงมือวาดภาพอย่างละเอียดระหว่างเดือนกุมภาพันธ์และมีนาคม ค.ศ. 2008 มีผู้คนมากกว่า 51,000 คนมาชมผลงานภาพวาดของจอห์นสันที่หอศิลป์วอลล์เกอร์ในสตูดิโอที่สร้างขึ้นเป็นพิเศษ มีการติดตั้งเว็บแคมถ่ายทอดสดที่แสดงภาพที่จอห์นสันอาศัยอยู่ที่หอศิลป์วอลล์เกอร์เพื่อให้คนทั่วโลกสามารถชมผลงานภาพวาดได้ทางออนไลน์ นิทรรศการดังกล่าวมีผู้เข้าชมมากกว่า 160,000 คน Liverpool Cityscape จัดแสดงถาวรใน Skylight Gallery ของ พิพิธภัณฑ์ Liverpool แห่งใหม่

เข้าถึงเมื่อ 3 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://www.paulstolper.com/artists/113-ben-johnson/overview/>)

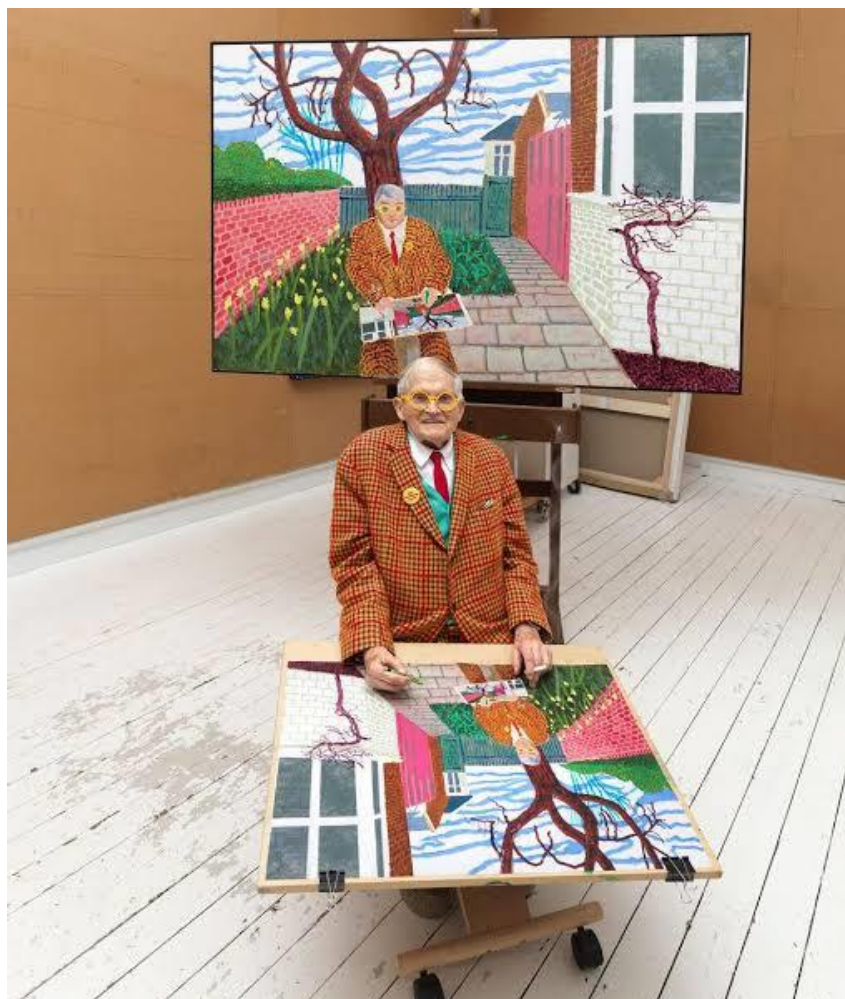


ภาพที่ 7 The Liverpool Cityscape

เข้าถึงเมื่อ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

([https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_\(artist\)#/media/File:'The_Liverpool_Cityscape',_Ben_Johnson,_2008,_Acrylic_on_Canvas,_244_x_488cm.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_(artist)#/media/File:'The_Liverpool_Cityscape',_Ben_Johnson,_2008,_Acrylic_on_Canvas,_244_x_488cm.jpg))

2.2.3 เดวิด ฮอกนี



ภาพที่ 8 เดวิด ฮอกนี

เข้าถึงเมื่อ 3 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQpqPO31eOCfuaeu4KIVjE3bpr1ewDQ6TNHm3PaqC9LW1WnD1G8sq7MIbF68-ZVG3jdiOdf5htR862PDTM4XHpvA>)

เดวิด ฮ็อกนี (อังกฤษ เกิด พ.ศ. 2480) เป็นศิลปินชาวอังกฤษที่โด่งดังและมีอิทธิพลมากที่สุดในศตวรรษที่ 20 ฮ็อกนีมีชื่อเสียงเมื่ออายุประมาณกลาง ๆ ยี่สิบ หลังจากได้รับเหรียญทองจาก Royal College of Art ในลอนดอน และฮ็อกนียกกลายเป็นหนึ่งในบุคคลสำคัญของขบวนการป๊อปอาร์ตของอังกฤษอย่างรวดเร็วในช่วงปลายทศวรรษ ค.ศ. 1960 ฮ็อกนีย้ายไปแคลิฟอร์เนียและสร้างชื่อให้กับตัวเองในฐานะศิลปินแนวรูปธรรมและภูมิทัศน์ที่มีผลงานมากมาย

ฮ็อกนีย์อาจเป็นที่รู้จักดีที่สุดจากผลงานที่ฮ็อกนีย์สร้างที่นั่น ได้แก่ ภาพชีวิตในแคลิฟอร์เนียตอนใต้ที่สดใสและชวนให้นึกถึงอดีต และภาพเหมือนส่วนตัวของเพื่อน ครอบครัว และคนรักในบ้าน ผลงานของฮ็อกนีย์โดดเด่นด้วยความเรียบง่ายของเรื่องราว พื้นที่เรียบ และการลดรูปทรงอย่างละเอียดอ่อนตลอดอาชีพการงานของฮ็อกนีย์ ฮ็อกนีย์ทำงานในสื่อที่หลากหลาย เช่น การวาดภาพ การวาดเส้น การตัดปะ การถ่ายภาพ และการพิมพ์ โดยมักจะใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย เช่น เครื่องแฟกซ์ เครื่องถ่ายภาพเอกสารเลเซอร์ และเครื่องมือดิจิทัลอื่น ๆ ในศตวรรษที่ 20 และ 21 ฮ็อกนีย์ได้รับรางวัลและเกียรติยศมากมาย รวมถึงรางวัล First Annual Award of Achievement จาก Archives of American Art ในลอสแอนเจลิส รางวัลสมาชิกคณะกรรมการมูลนิธิ American Associates ของ Royal Academy Trust ในนิวยอร์ก รางวัล Distinguished Honoree จาก National Arts Association ในลอสแอนเจลิส รางวัล Lorenzo de Medici Lifetime Career Award จาก Florence Biennale และปริญญากิตติมศักดิ์อีกเก้าใบจากสถาบันต่าง ๆ ทั่วโลก ในปี ค.ศ. 1997 ฮ็อกนีย์ได้รับเลือกให้เป็น Companion of Honour จาก British and Commonwealth Order จากความสำเร็จที่โดดเด่นของฮ็อกนีย์ในสาขาศิลปะ ผลงานของเดวิด ฮ็อกนีย์สามารถพบเห็นได้ในคอลเลกชันสาธารณะที่มีชื่อเสียงหลายแห่งทั่วโลก เช่น Museum of Fine Arts เมืองบอสตัน หอศิลป์แห่งชาติออสเตรเลีย เมืองแคนเบอร์รา สถาบันศิลปะแห่งชาติโก หอศิลป์ภาพเหมือนแห่งชาติ เมืองลอนดอน หอศิลป์เทต เมืองลอนดอน พิพิธภัณฑ์ J. Paul Getty เมืองลอสแอนเจลิส พิพิธภัณฑ์ศิลปะลอสแอนเจลิสเคาน์ตี้ ศูนย์ศิลปะ Walker เมืองมินนีอาโพลิส พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิแทน เมืองนิวยอร์ก พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ เมืองนิวยอร์ก ศูนย์ Georges Pompidou เมืองปารีส พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟิลาเดลเฟีย พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย เมืองโตเกียว พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ เมืองเวียนนา พิพิธภัณฑ์ Hirshhorn และสวนประติมากรรม Washington, DC และพิพิธภัณฑ์ศิลปะอเมริกัน Smithsonian เมืองวอชิงตัน DC ปัจจุบัน ฮ็อกนีย์อาศัยและทำงานอยู่ในนอร์มังดี ประเทศฝรั่งเศส

เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://www.richardgraygallery.com/artists/david-hockney>)



ภาพที่ 9 Garden

เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2Fi.redd.it%2F10xv3z2ti6u01.jpg>)

2.2.4 สรุพล แสนคำ



ภาพที่ 10 สรุพล แสนคำ

เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://mpics.mgonline.com/pics/Images/559000002246005.JPEG>)

สุรพล แสนคำ เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2497 ที่ จังหวัดนครปฐม จบการศึกษาระดับ ปวส. จากวิทยาลัยเพาะช่าง, ปริญญาตรี และปริญญาโท จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ประกาศนียบัตร สาขาจิตรกรรม จากสถาบันศิลปะแห่งเมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี และประกาศนียบัตร สาขาประวัติศาสตร์ศิลป์ จากมหาวิทยาลัยเมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี เป็นศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นในด้านภาพวาดสีน้ำ โดยเฉพาะภาพวาดสีน้ำที่เสนอบรรยากาศของบ้านเรือนตลาดเก่า เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดภาพวาดสีน้ำ มาแล้วหลายครั้ง นับตั้งแต่เมื่อครั้งยังเรียนที่เพาะช่าง เคยจัดแสดงเดี่ยวผลงานมาแล้วหลายครั้งทั้งในและต่างประเทศ และเคยเป็นอาจารย์สอนศิลปะ วิทยาลัยช่างศิลป์, โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, อาจารย์และหัวหน้าคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนคณะกรรมการและอนุกรรมฝ่ายเทคนิคกีฬา มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000021745>)





ภาพที่ 11 ทิวทัศน์หลวงพระบางเมื่อครั้งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ เยือน, 2548
 เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก
 (<https://lh5.googleusercontent.com/proxy/Prrr-lUwyl7k8eUqUfCcx6-SnZ8EIYbGsCjjmotf7YetBHOLeNO1-cxlqHA4eHFgFNTtWfVgMPITNcamZ4bwJzxTVs3TZxfstg>)

2.2.5 พิชญ์ ศุภนิมิตร



ภาพที่ 12 พิชญ์ ศุภนิมิตร

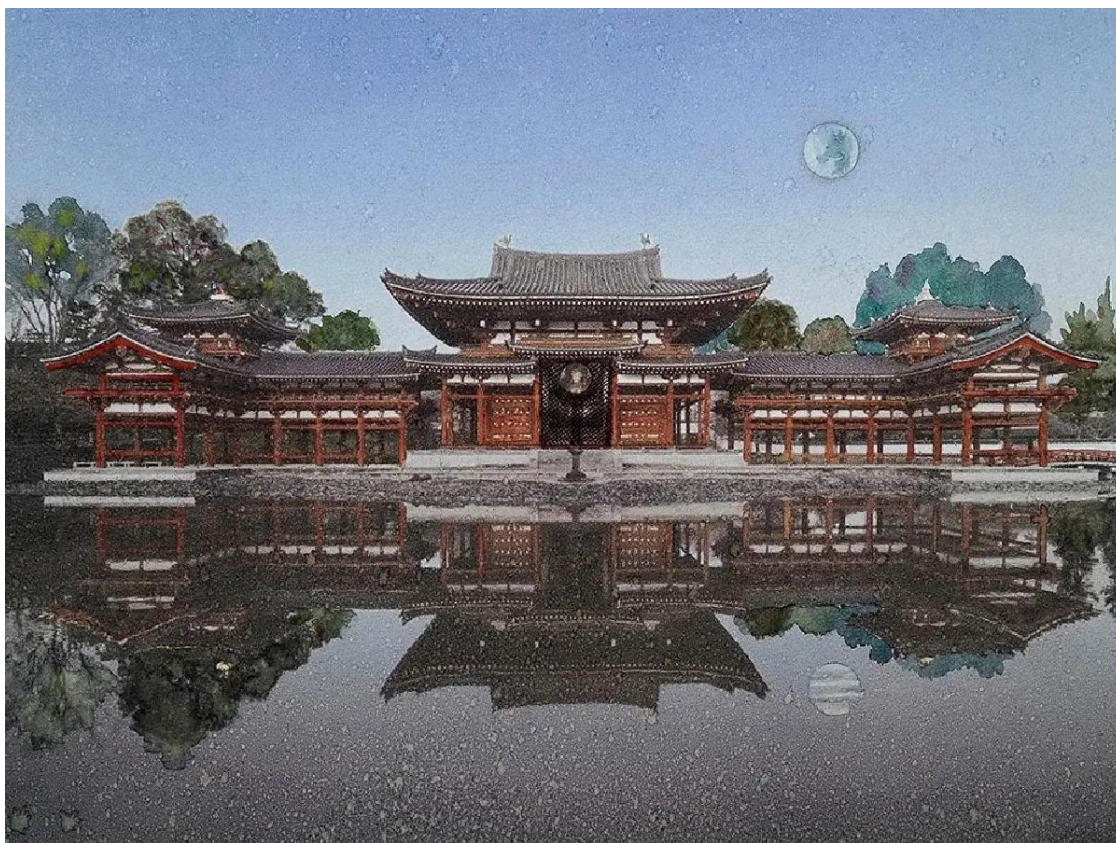
เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://storage-wp.thaipost.net/2023/08/พิชญ์-ศุภนิมิตร.jpg>)

ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พุทธศักราช 2565 ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร เกิดเมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2491 ปัจจุบันอายุ 77 ปี สำเร็จการศึกษาทั้งระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บรรจุเป็นข้าราชการในตำแหน่งอาจารย์ภาควิชาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เคยดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ได้รับตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และเป็นภาคีสมาชิก ราชบัณฑิตยสถาน ราชบัณฑิตยสภา สาขาวิชาภาพพิมพ์ ประเภทวิชาจิตรศิลป์ สำนักศิลปกรรม ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร เป็นศิลปิน นักประพันธ์ นักวิจารณ์ศิลปะและอาจารย์สอน ศิลปะ ที่มุ่งมั่นการเผยแพร่และการถ่ายทอดผลงานต่อสาธารณชนในประเทศและต่างประเทศ มีผลงานแพร่หลาย ทั้งนิทรรศการเดี่ยวและนิทรรศการกลุ่ม นอกจากนั้น ยังสร้างชื่อเสียงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ได้รับรางวัลจากการสร้างสรรค์ผลงานหลายครั้ง อาทิ รางวัลเหรียญทอง ศิลปกรรมแห่งชาติ 2 ครั้ง และรางวัลจากต่างประเทศ 2 ครั้ง จากนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ โตเกียวที่ญี่ปุ่นและที่เมืองฟรีเซ่น ประเทศเยอรมัน รางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ งานเขียนรวมเรื่องสั้น นวนิยาย หนังสือวิชาการ หนังสือสารคดีท่องเที่ยวเกี่ยวกับศิลปะ ผลงานศิลปะ ชุดที่สร้างชื่อเสียงโดดเด่นให้แก่พิชญ์ คือ ศิลปะนามธรรม (Abstract art) ได้รับแรงบันดาลใจความงดงามของรูปทรงจากธรรมชาติ พิชญ์ได้นำมาดัดทอน ลดความเป็นที่มีอยู่ตามธรรมชาติให้รูปทรงดู เรียบง่าย สงบนิ่ง อันเป็นแก่นแท้ของธรรมชาติ รูปทรงต่าง ๆ ทางเรขาคณิต จึงไม่แสดงเจตนา นำเสนอเรื่องราวใด ๆ เป็นพื้นฐานให้ต้องตีความสื่อความหมายใด ๆ ความภาคภูมิใจ อันเป็นเกียรติ ประวัติสูงสุด คือการถวายงานรับใช้ใต้เบื้องพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยเป็นหัวหน้าคณะทำงานหนังสือภาพประกอบ “พระมหาชนก” และหนังสือเรื่อง “ทองแดง” ปัจจุบัน ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ ได้บรรยายให้ความรู้กับคณาจารย์ นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ทั้งสถาบันการศึกษา และหน่วยงานเอกชน บริจาค ผลงานเพื่อจำหน่ายและนำเงินรายได้ช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติ “สึนามิ” เมื่อ พ.ศ. 2547 นอกจากนี้ ยังมีบทบาทเชิญชวนหน่วยงานภาคเอกชนเข้ามาสนับสนุนวงการศิลปะ เผยแพร่ศิลปะสู่สังคมใน ประเทศ และต่างประเทศกว้างขวางยิ่งขึ้น ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิตร จึงสมควรได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พุทธศักราช 2565

เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(https://www.culture.go.th/culture_th/images/akasit/6511.pdf)



ภาพที่ 13 พระจันทร์กับเงาสะท้อนที่วัดเบญญ์โตอิน

เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568 เข้าถึงจาก

(<https://image.bangkokbiznews.com/uploads/images/md/2022/04/stwMXml41rGRLhxZRRwe.webp?x-image-process=style/LG>)

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ศิลป์ต้นแบบ

ตารางวิเคราะห์ศิลป์ต้นแบบ				
ผลงานศิลป์	อิทธิพลด้านเนื้อหา แนวคิด	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	สรุป
 ผู้หญิงกางร่ม	การแสดงรูปร่าง และรูปทรงซึ่งสื่อให้ เห็นถึงบรรยากาศ แห่งความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful	การแสดงออกผ่าน บรรยากาศแห่ง ความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful ซึ่งก่อให้เกิด ผลงานชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข	การวาดภาพ ระบายสี เทคนิค ผ่าน บรรยากาศ แห่งความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful และมี บรรยากาศ ของความ ประทับใจ	ได้รับอิทธิพล ทางแนวคิด และรูปแบบ ซึ่ง แสดงออกถึง บรรยากาศแห่ง ความสุข และ สีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful
 ป้ายวันอาทิตย์บนเกาะลากรองด์	การแสดงรูปร่าง และรูปทรงซึ่งสื่อให้ เห็นถึงความ บรรยากาศแห่ง ความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful	การแสดงออกผ่าน บรรยากาศแห่ง ความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful ซึ่งก่อให้เกิด ผลงานชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข	ความละเอียด ในการจุด ดอกไม้ การวาดภาพ ระบายสี เทคนิค ผ่าน บรรยากาศ แห่งความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful	ได้รับอิทธิพล ทางแนวคิด และรูปแบบ ซึ่ง แสดงออกถึง บรรยากาศแห่ง ความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ศิลปะปั้นต้นแบบ (ต่อ)

ตารางวิเคราะห์ศิลปะปั้นต้นแบบ				
ผลงานศิลปะ	อิทธิพลด้านเนื้อหา แนวคิด	อิทธิพลด้าน รูปแบบ	อิทธิพลด้าน เทคนิค	สรุป
 The Liverpool Cityscape	การแสดงรูปร่าง และรูปทรงซึ่งสื่อ ให้เห็นถึง บรรยากาศแห่ง ความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful	การแสดงออกผ่าน บรรยากาศแห่ง ความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful การวาดภาพ ทัศนียภาพทางบก อาคาร บ้านเรือน รวมถึง สถาปัตยกรรม เทคนิค ผ่านบรรยากาศ แห่งความสุข และสีสันสดใส Wonderland ซึ่งก่อให้เกิด ผลงานชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่ง ความสุข	การวาดภาพ ทัศนียภาพทาง บก อาคาร บ้านเรือน รวมถึง สถาปัตยกรรม เทคนิค ผ่านบรรยากาศ แห่งความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful และมี บรรยากาศของ สมจริง เกินจริง	ได้รับอิทธิพล ทางแนวคิด และรูปแบบ ซึ่ง แสดงออกถึง บรรยากาศแห่ง ความสุข และ สีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ศิลปปั้นต้นแบบ (ต่อ)

ตารางวิเคราะห์ศิลปปั้นต้นแบบ				
ผลงานศิลปปั้น	อิทธิพลด้านเนื้อหา แนวคิด	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	สรุป
 ทิวทัศน์หลวงพระบางเมื่อครั้งสมเด็จพระเพทราชาสุดาฯ เสด็จฯ เยือน ,2548	การแสดงรูปร่าง และรูปทรงซึ่งสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful และเป็นการบันทึกความประทับใจในทัศนียภาพที่ชื่นชอบ ไว้เป็นความทรงจำดี ๆ ตลอดไป	การแสดงออกผ่านบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful ทัศนียภาพทางบก อาคารบ้านเรือน รวมถึงสถาปัตยกรรม เทคนิค ผ่านบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful ซึ่งก่อให้เกิดผลงานชุดโรงเรียนวัดกำแพงดินแดนแห่งความสุข	การวาดภาพทัศนียภาพทางบก อาคารบ้านเรือน รวมถึงสถาปัตยกรรม เทคนิค ผ่านบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful และมีบรรยากาศของสมจริง เกินจริง	ได้รับอิทธิพลทางแนวคิด และรูปแบบ ซึ่งแสดงออกถึงบรรยากาศแห่งความสุข และสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ศิลปปั้นต้นแบบ (ต่อ)

ตารางวิเคราะห์ศิลปปั้นต้นแบบ				
ผลงานศิลปปั้น	อิทธิพลด้านเนื้อหา แนวคิด	อิทธิพลด้านรูปแบบ	อิทธิพลด้านเทคนิค	สรุป
 พระจันทร์กับเงาสะท้อนที่วัดเบญจมบพิตร	การแสดงรูปร่างและรูปทรงซึ่งสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful และเป็นการบันทึกความประทับใจในทัศนียภาพที่ชื่นชอบ ไว้เป็นความทรงจำดี ๆ ตลอดไป	การแสดงออกผ่านบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful การวาดภาพทัศนียภาพทางบก อาคาร บ้านเรือน รวมถึงสถาปัตยกรรมเทคนิคผ่านบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland ซึ่งก่อให้เกิดผลงานชุดโรงเรียนวัดกำแพงดินแดนแห่งความสุข	การวาดภาพทัศนียภาพทางบก อาคาร บ้านเรือน รวมถึงสถาปัตยกรรมเทคนิคผ่านบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful และมีบรรยากาศของสมจริงเกินจริง	ได้รับอิทธิพลทางแนวคิดและรูปแบบซึ่งแสดงออกถึงบรรยากาศแห่งความสุขและสีสันสดใส Wonderland สไตล์ Colorful

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานการสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงาน “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampangschool land of happiness) ในครั้งนี้มีกระบวนการและขั้นตอนตามลำดับโดยเริ่มการใช้เรื่องราวของความทรงจำ ความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาสร้างสรรคเป็นผลงานในรูปแบบจิตรกรรมสากล ผลงานชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของความทรงจำ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน การใช้รูปแบบ สี สีสันสดใสสวยงาม สไตล์ Colorful และบรรยากาศในการสร้างสรรค ซึ่งมีขั้นตอนและรายละเอียดดังนี้

1. แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน

โดยผู้สร้างสรรคมีความรักและผูกพันกับโรงเรียนแห่งนี้เป็นอย่างมากมาโดยตลอด ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะสร้างสรรคผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ขึ้นมาเป็นภาพ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11 - 15 มาสร้างสรรคเป็นผลงานในรูปแบบจิตรกรรม ตามที่ ผู้ศึกษามีความถนัดทางด้านจิตรกรรม ซึ่งโดยผู้ศึกษานำรูปถ่ายที่ผู้ศึกษามาสร้างสรรคผลงานศิลปะ มาประกอบสร้างทางผลงานศิลปะ เป็นการสร้างสรรคผลงานศิลปะอันมีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความทรงจำ ความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน รวมถึงการสร้างสรรคผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุข และจินตนาการให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุดตามจินตนาการของผู้ศึกษาอย่างอิสระลงในผลงาน โดยผู้ศึกษาใช้คำว่า Wonderland ซึ่งเป็นคำที่ผู้ศึกษาให้ความรู้สึกถึงให้การที่ทุกคนมีความสุขสดใสตลอดไป สามารถทำให้ทุกคนที่สร้างสรรคผลงานศิลปะนั้น ใส่ความสุข และจินตนาการลงไปภายในผลงานศิลปะ รวมถึงการใช้สี สีสันสดใส สไตล์ Colorful ผ่านสี สีสันสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรักและผูกพันกับคณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน ทุกสิ่งทุกอย่างของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน แห่งนี้เป็นอย่างมากมาโดยตลอดไป ซึ่งทำให้ทุกคน และผู้ชมผลงานศิลปะ นึกถึงความทรงจำดี ๆ ในผลงานศิลปะชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ทำให้โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เป็นสถานที่แห่งความสุข สดใส มีบรรยากาศแห่ง Wonderland ผสมผสานกับจินตนาการความคิดสร้างสรรค์อย่างลงตัวตลอดไป

2. รูปแบบของงานสร้างสรรค์

ผลงานชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampang School land of happiness) สร้างสรรค์ในรูปแบบของจิตรกรรมสีน้ำแบบสีสดใสสไตล์ Colorful โดยแสดงออกถึงความบรรยากาศของสีสดใส และทัศนียภาพ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสุข และจินตนาการ ตามแนวคิดสุนทรีย์ภาพ

3. วิธีการดำเนินงานวิจัยสร้างสรรค์

3.1 การศึกษา

3.1.1 การศึกษาข้อมูลภาคเอกสาร

การถ่ายทอดเรื่องราวของความศรัทธาในผลงานชุดนี้มีที่มาจากความประทับใจในเรื่องราชของความทรงจำ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เช่น ความรักและผูกพันกับ คณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน เป็นต้น เพื่อเป็นพื้นฐานทางแนวคิดผ่านการพรรณนาด้วยอารมณ์แห่งความสุขในเรื่องราวต่าง ๆ อันเป็นที่มาส่วนหนึ่ง ซึ่งจะนำไปต่อยอดในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

ศึกษาข้อมูลในการดำเนินงาน โดยศึกษาค้นคว้าเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์เกี่ยวกับ จิตรกรรมสากลในเนื้อหา หรือรูปแบบที่มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับแนวคิดเกี่ยวกับความสุข จินตนาการ และความประทับใจของศิลปินที่ส่งผลต่อทัศนคติและแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ นำมาพัฒนาต่อยอดเป็นผลงานในรูปแบบเฉพาะตน

3.1.2 การศึกษาข้อมูลภาคสนาม

การศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งมีการใช้รูปถ่าย บรรยากาศต่าง ๆ ความประทับใจ และความทรงจำภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เช่น กิจกรรมต่าง ๆ สถานที่ ทัศนียภาพ บรรยากาศ ภาพความทรงจำ และสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ภายนอก และภายในของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เพื่อเป็นภาพแทนของสถานะอันหลากหลายของทุกสิ่งทุกอย่างภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงบรรยากาศแห่งความสุขอันมีที่มาจากความประทับใจ และความทรงจำภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน สะท้อนให้เห็นถึงความมีใจรักในสถานที่แห่งนี้ คือ โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข

การรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์จึงเป็นการรวบรวมภาพถ่ายมุมมองต่าง ๆ และเรื่องราวแห่งความสุข ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ซึ่งจะสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมสากลหลากหลายรูปแบบ เช่น สถาปัตยกรรม และภาพทัศนียภาพ ทั้งภายนอก และภายใน ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

สำหรับส่วนที่เป็นภาพสถาปัตยกรรม และทัศนียภาพ มีที่มาจากการเป็นข้อมูลจากสถานที่จริง ซึ่งมีรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่มีความหมาย หรือบอกเล่าเรื่องราวที่แตกต่างกันออกไป เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงที่มา และความสำคัญของผลงานศิลปะชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข

3.1.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

การสร้างสรรคผลงานชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampangschool land of happiness) เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมสากล ที่มาของข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์จึงมีที่มาจากงานศิลปกรรมโบราณ และร่วมสมัย รูปถ่ายที่ผู้ศึกษามาสร้างสรรคผลงานศิลปะประกอบกับการประกอบสร้างของรูปถ่ายผสมผสานกับภาพประกอบ AI ตามความเหมาะสม และการสร้างสรรคผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุขให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุดตามจินตนาการของผู้ศึกษาอย่างอิสระลงในผลงาน เช่น สถาปัตยกรรม และทัศนียภาพต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เป็นต้น

3.2 วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน

จากการศึกษาข้อมูลเอกสาร ข้อมูลภาคสนามและการศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างผลงาน พบว่าการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำเสนอ ถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่แสดงออกผ่านทัศนธาตุต่าง ๆ ในรูปแบบของงานจิตรกรรมสากล ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

3.2.1 การออกแบบโครงร่าง (Sketch Design)

การออกแบบโครงร่างเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ ในระยะแรกจึงเป็นการออกแบบภาพโครงร่างรูปถ่ายที่ผู้ศึกษามาสร้างสรรคผลงานศิลปะประกอบกับการประกอบสร้างของรูปถ่ายผสมผสานกับภาพประกอบ AI ตามความเหมาะสม และการสร้างสรรคผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุขให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุดตามจินตนาการของ ผู้ศึกษาอย่างอิสระลงในผลงาน เพื่อที่จะออกแบบบรรยากาศของผลงานศิลปะชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุขซึ่งถ่ายทอดแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ไปสู่ผู้รับชมผลงาน และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบอย่างสมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 14 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพโครงสร้างผลงาน ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพโครงสร้างผลงาน ชั้นที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพโครงสร้างผลงาน ชั้นที่ 4



ภาพที่ 18 ภาพโครงร่างผลงาน ชั้นที่ 5

3.2.2 การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปสู่ผลงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์แบบ จากแบบโครงร่างที่สมบูรณ์นั้นมียุทธวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. การออกแบบการประกอบสร้างผลงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการเตรียมแบบร่างแนวคิดในระยะแรกเพื่อกำหนดองค์ประกอบขั้นต้นแล้วจึงพัฒนาไปสู่การออกแบบโครงร่างผลงานในรูปแบบต่าง ๆ จากนั้นจึงนำแบบร่างแนวความคิดประกอบสร้างกับรายละเอียดเป็นแบบโครงร่างรูปถ่ายที่ผู้ศึกษามาสังเกตผลงานศิลปะประกอบกับการประกอบสร้างของรูปถ่ายผสมผสานกับภาพประกอบ AI ตามความเหมาะสม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุขให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุดตามจินตนาการของผู้ศึกษาอย่างอิสระลงในผลงานเพื่อ

ออกแบบองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวคิด และนำไปสู่ การถ่ายทอดบรรยากาศของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ซึ่งเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์

2. จัดเตรียมวัสดุ เนื่องจากเป็นผลงานจิตรกรรมสากล เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ ซึ่งมักสร้างชิ้นงานอยู่บนกระดาษสเก็ต ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ศิลปะจึงร่างภาพด้วยดินสอให้เสร็จสมบูรณ์ หลังจากนั้นผู้สร้างสรรค์ผลงานนำกระดาษร้อยปอนด์ที่ร่างภาพเสร็จสมบูรณ์แล้วมาทำการชิงเทปกาวนา เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับเขียนภาพสีน้ำต่อไป ซึ่งการนำกระดาษร้อยปอนด์มาชิงเทปกาวน้ำทำให้ผู้สร้างสรรค์ระบายสีน้ำลงบนกระดาษร้อยปอนด์แล้วจะทำให้กระดาษเรียบเนียน สวยงามสมบูรณ์แบบ และไม่พอง จากการโดนระบายสีน้ำด้วย เป็นต้น

3. การสร้างชิ้นงาน ด้วยมีแบบโครงสร้างกำหนดองค์ประกอบส่วนต่าง ๆ อยู่ก่อนแล้ว จึงทำการร่างภาพลงบนกระดาษร้อยปอนด์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์เตรียมกระดาษร้อยปอนด์ชิงเทปกาวน้ำบนกระดาษสเก็ตสำหรับเขียนภาพอยู่ก่อน เมื่อร่างภาพลงบนกระดาษร้อยปอนด์สมบูรณ์แบบแล้ว จึงทำการตรวจทานรายละเอียดตามความเหมาะสม จากนั้นระบายสีบรรยากาศโดยรวมเพื่อกำหนดโครงสร้างของชิ้นงานตามแบบสี ที่ออกแบบไว้ก่อนหน้านี้ เมื่อลงสีทั่วชิ้นงานแล้ว และเก็บรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงานตามลำดับ เมื่อผู้สร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ผู้สร้างสรรค์นำผลงานศิลปะมาพ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส เพื่อเป็นการถนอมผลงานศิลปะ และทำให้ผลงานศิลปะมีสีสันสดใส สวยงามมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นนำผลงานไปใส่กรอบรูปเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

3.3 พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจในเรื่องราวของ “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” (Watkampangschool land of happiness) มีการใช้ภาพความสุข และความประทับใจ ในเรื่องต่าง ๆ รวมไปถึงการสร้างบรรยากาศของสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกมีความสุข สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ในชิ้นงานซึ่งเป็นแนวคิดหลักที่ต้องการสื่อสารต่อผู้ชมผลงานผ่านกระบวนการพัฒนาผลงาน สามารถอธิบายได้โดยละเอียด ดังนี้

1. จินตนาการ จินตนาการเกี่ยวกับความสุข และความทรงจำดี ๆ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน

2. Hyper Realistic ศิลปะที่มุ่งเน้นความสมจริง เน้นรายละเอียดสมจริง เกินจริง เป็นการผสมผสานผลงานศิลปะ ภาพถ่าย และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างอย่างลงตัว

3. สีน้ำ เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ มีส่วนช่วยในการแสดงออกถึงจินตนาการได้หลากหลายวิธี เช่น ช่วยให้ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้ลึกซึ้ง, ช่วยสร้างสรรค์ภาพวาดที่มีความโปร่งใสและมีมิติ, และยังช่วยกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์และทักษะการแก้ปัญหา สีน้ำสามารถใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย ทั้งความสงบ, ความสุข, ความเศร้า หรือความตื่นเต้น โดยผ่านการเลือกใช้สีและเทคนิคการระบายสี สีน้ำมีความโปร่งใส ทำให้สามารถสร้างภาพวาดที่มีมิติและแสงเงาที่

สวยงามได้ การระบายสีแบบไล่สีจากอ่อนไปเข้ม หรือ จากเข้มไปอ่อน การทดลองใช้สีน้ำและการผสมสีต่าง ๆ ช่วยกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่อสีเกิดการเปลี่ยนแปลง ในขณะระบายสีก็เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้และพัฒนาทักษะ ก็ช่วยเพิ่มความน่าสนใจและมิติให้กับภาพวาดได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 2 ตารางลักษณะทางกายภาพการพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

พัฒนาการ	พัฒนาการช่วงที่ 1 (ผลงานชิ้นที่ 1 - 5)	พัฒนาการช่วงที่ 2 (ผลงานชิ้นที่ 1 - 5)	พัฒนาการช่วงที่ 3 (ผลงานชิ้นที่ 1 - 5)
ลักษณะทางกายภาพการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน	เมื่อศึกษาข้อมูลและสำรวจความสุขและความประทับใจของตนแล้วจึงออกแบบโครงร่างความคิด และไปสู่การออกแบบภาพโครงร่างผลงาน ออกแบบองค์ประกอบพร้อมใช้รูปทัศนียภาพของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน อย่างอาคารเรียนซึ่งเป็นภาพแทนของความทรงจำดี ๆ และความประทับใจในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ซึ่งเป็นโครงร่างหลักของผลงานศิลปะชุดโรงเรียนวัดกำแพงดินแดนแห่งความสุข	เมื่อได้คัดเลือกแบบโครงร่างผลงานเป็นลำดับต่อมา การออกแบบโครงสร้างสีของผลงานชุดนี้เลือกใช้โครงสีสัน สดใส Wonderland สไตล์แบบ Colorful เป็นหลักเพื่อสื่อสารให้เห็นถึงอารมณ์ของความประทับใจ และความสุขเป็นหลัก โดยการออกแบบโครงร่างผลงานนี้จะนำไปสู่การสร้างชิ้นงานเป็นลำดับต่อไป	กำหนดองค์ประกอบสีสัน และทิศทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน แล้วจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของงานจิตรกรรมทัศนียภาพตามโครงร่างที่กำหนดไว้ก่อนหน้า โดยเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ของเรื่องราวของความทรงจำดี ๆ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนผ่านการใช้องค์ประกอบของภาพประกอบกับการเลือกใช้บรรยากาศของสีที่แสดงออกในลักษณะของความมีสีสัน สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ให้ประทับใจและมีความสุขตลอดไป

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 5 ชิ้น มีการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบไปตามลักษณะโครงร่างของแต่ละชิ้นงาน โดยคงลักษณะของผลงานศิลปะชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของความสุข และความประทับใจ ภายในโรงเรียนวัด

กำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน พร้อมกับการออกแบบภาพโครงร่างผลงานให้มีความสอดคล้องกัน
ในลักษณะของสีเส้น สดใส Wonderland สไตล์ Colorful เพื่อต้องการถ่ายทอดความรู้สึกประทับใจ
และมีความสุขตลอดไปในชิ้นงาน

ขั้นที่ 1

1. แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนา

ขั้นตอนที่ 1 ร่างภาพลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 1 ที่กำหนดไว้ลงบนชิ้นงาน
นำภาพร่างลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 1 มาซึ่งเทพกาวน้ำ และลงสีภาพรวมซึ่ง
กำหนดบรรยากาศของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ระบายสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ให้ผู้สร้างสรรค์พ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส เพื่อให้
ผลงานศิลปะมีความสวยงาม และมีสีสันใสมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นใช้คัตเตอร์ตัดขอบกระดาษ
ร้อยปอนด์ที่ซึ่งเทพกาวน้ำ ออกมาให้สวยงาม และสมบูรณ์แบบ

ขั้นตอนที่ 5 นำผลงานศิลปะที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปใส่กรอบรูปให้สวยงาม

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้จากการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง
สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11 (ขั้นที่ 1) ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ การวาดภาพทัศนียภาพ สถาปัตยกรรม และผสมผสาน
จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น ช่วยเสริมสร้างทักษะการจดจำความทรงจำดี ๆ
มุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ช่วยในเรื่องของการผ่อนคลายความเครียด ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการฝึก
สมาธิให้ดียิ่งขึ้น ช่วยฟื้นฟูและรักษาสุขภาพจิต ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการและความคิด
สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ และโดยภาพรวมการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดน
แห่งความสุข ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ปลูกฝังความรัก ความผูกพัน ทัศนคติที่ดี ให้กับผู้เข้าชมผลงาน
ศิลปะของผู้สร้างสรรค์และทุกคน ได้รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ได้มาก
ยิ่งขึ้นไปในวงกว้าง ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะ ความสามารถ ความคิด โดยภาพรวม และ
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายในด้านต่าง ๆ มากยิ่งขึ้นตลอดไป



ภาพที่ 19

ทั้งนี้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในชั้นที่ 1 มีการออกแบบองค์ประกอบจัดวางในลักษณะ มุมกว้างตามแนวนอนของรูปทรงโครงร่างของชั้นงาน มีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทัศนียภาพ ความทรงจำดี ๆ ความประทับใจ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีการใช้เทคนิคสีเส้น สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ให้ประทับใจ และมีความสุขตลอดไป

ตารางที่ 3 ผลงานชั้นที่ 1

ผลงาน	โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11
ขนาด	70 ซม. × 100 ซม.
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์
โดย	นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณะ (WONDERLAND)

ขั้นที่ 2

1. แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนา

ขั้นตอนที่ 1 ร่างภาพลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 2 ที่กำหนดไว้ลงบนชิ้นงาน นำภาพร่างลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 2 มาซึ่งเทพกาวน้ำ และลงสีภาพรวมซึ่งกำหนดบรรยากาศของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ระบายสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ให้ผู้สร้างสรรค์พ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส เพื่อให้ผลงานศิลปะมีความสวยงาม และมีสีสันใสมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นใช้คัตเตอร์ตัดขอบกระดาษรียอปอนด์ที่ซึ่งเทพกาวน้ำ ออกมาให้สวยงาม และสมบูรณ์แบบ

ขั้นตอนที่ 5 นำผลงานศิลปะที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปใส่กรอบรูปให้สวยงาม

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้จากการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12 (ขั้นที่ 2) ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษรียอปอนด์ การวาดภาพทัศนียภาพ สถาปัตยกรรม และผสมผสานจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น ช่วยเสริมสร้างทักษะการจดจำความทรงจำดี ๆ มุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ช่วยในเรื่องของการผ่อนคลายความเครียด ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการฝึกสมาธิให้ดียิ่งขึ้น ช่วยฟื้นฟูและรักษาสุขภาพจิต ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ และโดยภาพรวมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุต โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ปลูกฝังความรัก ความผูกพัน ทศนคติที่ดี ให้กับผู้เข้าชมผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์และทุกคน ได้รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ได้มากยิ่งขึ้นไปในวงกว้าง ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะ ความสามารถ ความคิดโดยภาพรวม และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายในด้านต่าง ๆ มากยิ่งขึ้นตลอดไป



ภาพที่ 20

ทั้งนี้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในชั้นที่ 2 มีการออกแบบองค์ประกอบจัดวางในลักษณะ มุมกว้างตามแนวนอนของรูปทรงโครงร่างของชิ้นงาน มีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทัศนียภาพ ความทรงจำดี ๆ ความประทับใจ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีการใช้เทคนิคสีเส้น สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ให้ประทับใจ และมีความสุขตลอดไป

ตารางที่ 4 ผลงานชั้นที่ 2

ผลงาน	โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12
ขนาด	70 ซม. × 100 ซม.
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์
โดย	นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณ์ (WONDERLAND)

ขั้นที่ 3

1. แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนา

ขั้นตอนที่ 1 ร่างภาพลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 3 ที่กำหนดไว้ลงบนชิ้นงาน นำภาพร่างลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 3 มาซึ่งเทพกาวน้ำ และลงสีภาพรวมซึ่งกำหนดบรรยากาศของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ระบายสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ให้ผู้สร้างสรรค์พ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส เพื่อให้ผลงานศิลปะมีความสวยงาม และมีสีสันใสมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นใช้คัตเตอร์ตัดขอบกระดาษร้อยปอนด์ที่ซึ่งเทพกาวน้ำ ออกมาให้สวยงาม และสมบูรณ์แบบ

ขั้นตอนที่ 5 นำผลงานศิลปะที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปใส่กรอบรูปให้สวยงาม

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้จากการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13 (ขั้นที่ 3) ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ การวาดภาพทัศนียภาพ สถาปัตยกรรม และผสมผสานจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น ช่วยเสริมสร้างทักษะการจดจำความทรงจำดี ๆ มุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ช่วยในเรื่องของการผ่อนคลายความเครียด ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการฝึกสมาธิให้ดียิ่งขึ้น ช่วยฟื้นฟูและรักษาสุขภาพจิต ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ และโดยภาพรวมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุต โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ปลูกฝังความรัก ความผูกพัน ทศนคติที่ดี ให้กับผู้เข้าชมผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์และทุกคน ได้รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ได้มากยิ่งขึ้นไปในวงกว้าง ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะ ความสามารถ ความคิด โดยภาพรวม และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายในด้านต่าง ๆ มากยิ่งขึ้นตลอดไป



ภาพที่ 21

ทั้งนี้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในชั้นที่ 3 มีการออกแบบองค์ประกอบจัดวางในลักษณะ มุมกว้างตามแนวนอนของรูปทรงโครงร่างของชิ้นงาน มีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทัศนียภาพ ความทรงจำดี ๆ ความประทับใจ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีการใช้เทคนิคสีเส้น สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ให้ประทับใจ และมีความสุขตลอดไป

ตารางที่ 5 ผลงานชั้นที่ 3

ผลงาน	โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13
ขนาด	70 ซม. × 100 ซม.
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์
โดย	นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณ์ (WONDERLAND)

ขั้นที่ 4

1. แรงแบนดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนา

ขั้นตอนที่ 1 ร่างภาพลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 4 ที่กำหนดไว้ลงบนชิ้นงาน นำภาพร่างลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 3 มาซึ่งเทพกาวน้ำ และลงสีภาพรวมซึ่งกำหนดบรรยากาศของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ระบายสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ให้ผู้สร้างสรรค์พ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส เพื่อให้ผลงานศิลปะมีความสวยงาม และมีสีสันใสมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นใช้คัตเตอร์ตัดขอบกระดาษรียอปอนด์ที่ซึ่งเทพกาวน้ำ ออกมาให้สวยงาม และสมบูรณ์แบบ

ขั้นตอนที่ 5 นำผลงานศิลปะที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปใส่กรอบรูปให้สวยงาม

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้จากการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14 (ขั้นที่ 4) ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษรียอปอนด์ การวาดภาพทัศนียภาพ สถาปัตยกรรม และผสมผสานจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น ช่วยเสริมสร้างทักษะการจดจำความทรงจำดี ๆ มุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ช่วยในเรื่องของการผ่อนคลายความเครียด ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการฝึกสมาธิให้ดียิ่งขึ้น ช่วยฟื้นฟูและรักษาสุขภาพจิต ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ และโดยภาพรวมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ปลูกฝังความรัก ความผูกพัน ทัศนคติที่ดี ให้กับผู้เข้าชมผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์และทุกคน ได้รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ได้มากยิ่งขึ้นไปในวงกว้าง ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะ ความสามารถ ความคิด โดยภาพรวม และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายในด้านต่าง ๆ มากยิ่งขึ้นตลอดไป



ภาพที่ 22

ทั้งนี้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นที่ 4 มีการออกแบบองค์ประกอบจัดวางในลักษณะ มุมกว้างตามแนวนอนของรูปทรงโครงร่างของชิ้นงาน มีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทัศนียภาพ ผสมผสานกับสถาปัตยกรรม จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ความเพ้อฝัน ความสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) ได้อย่างลงตัวพอดี ความทรงจำดี ๆ ความประทับใจ ความสุข และจินตนาการ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีการใช้เทคนิคสีเส้น สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ให้ประทับใจ แลมีความสุขตลอดไป

ตารางที่ 6 ผลงานขั้นที่ 4

ผลงาน	โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14
ขนาด	70 ซม. × 100 ซม.
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์
โดย	นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณะ (WONDERLAND)

ขั้นที่ 5

1. แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. กระบวนการสร้างสรรค์และการพัฒนา

ขั้นตอนที่ 1 ร่างภาพลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 5 ที่กำหนดไว้ลงบนชิ้นงาน นำภาพร่างลายเส้นตามแบบภาพโครงร่างผลงาน ขั้นที่ 5 มาซึ่งเทพกาวน้ำ และลงสีภาพรวมซึ่งกำหนดบรรยากาศของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ระบายสีรายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ให้ผู้สร้างสรรค์พ่นสเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส เพื่อให้ผลงานศิลปะมีความสวยงาม และมีสีสันใสมากยิ่งขึ้น หลังจากนั้นใช้คัตเตอร์ตัดขอบกระดาษ ร้อยปอนด์ที่ซึ่งเทพกาวน้ำ ออกมาให้สวยงาม และสมบูรณ์แบบ

ขั้นตอนที่ 5 นำผลงานศิลปะที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปใส่กรอบรูปให้สวยงาม

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้จากการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15 (ขั้นที่ 5) ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ การวาดภาพทัศนียภาพ สถาปัตยกรรม และผสมผสานจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น ช่วยเสริมสร้างทักษะการจดจำความทรงจำดี ๆ มุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียน ช่วยในเรื่องของการผ่อนคลายความเครียด ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการฝึกสมาธิให้ดีขึ้น ช่วยฟื้นฟูและรักษาสุขภาพจิต ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ และโดยภาพรวมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ปลูกฝังความรัก ความผูกพัน ทศณคติที่ดี ให้กับผู้เข้าชมผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์และทุกคน ได้รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ได้มากยิ่งขึ้นไปในวงกว้าง ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาทักษะ ความสามารถ ความคิด โดยภาพรวม และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีความหลากหลายในด้านต่าง ๆ มากยิ่งขึ้นตลอดไป



ภาพที่ 23

ทั้งนี้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นที่ 5 มีการออกแบบองค์ประกอบจัดวางในลักษณะ มุมกว้างตามแนวนอนของรูปทรงโครงร่างของชิ้นงาน มีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทัศนียภาพ ผสมผสานกับ สถาปัตยกรรม จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ความเพ้อฝัน ความสมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) ได้อย่างลงตัวพอดี มีการเพิ่มเติมรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ของภาพวาด ได้มากยิ่งขึ้นอย่างสมบูรณ์แบบ และในผลงานศิลปะชิ้นนี้ เป็นการแสดงความทรงจำดี ๆ ความประทับใจ และความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีการใช้เทคนิค สีเส้น สดใส Wonderland สไตล์ Colorful ให้ประทับใจ เป็นผลงานศิลปะที่เป็นแรงบันดาลใจให้ทุกคนที่ได้รับชม และศึกษาผลงานศิลปนิพนธ์ โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข และทำให้ทุกคนมีความสุขตลอดไป

ภาพที่ 24 ผลงานขั้นที่ 5

ผลงาน	โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15
ขนาด	70 ซม. × 100 ซม.
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์
โดย	นายชัยวัฒน์ โพธิ์ลักษณ์ (WONDERLAND)

3.4 สรุปวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

4. ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ตารางที่ 7 รายละเอียดของระยะเวลาในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน / พ.ศ. 2567 - พ.ศ. 2568						
	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา							
เสนอแบบร่างขั้นที่ 1 - 5 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา และปฏิบัติงานขั้นที่ 1							
ปฏิบัติงานขั้นที่ 2							
ปฏิบัติงานขั้นที่ 3							
ปฏิบัติงานขั้นที่ 4							
ปฏิบัติงานขั้นที่ 5							
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการ							
แสดงนิทรรศการ							
สอบวิทยานิพนธ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก							
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ							
ปรับปรุงรูปแบบวิทยานิพนธ์							

5. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีรายละเอียดดังนี้

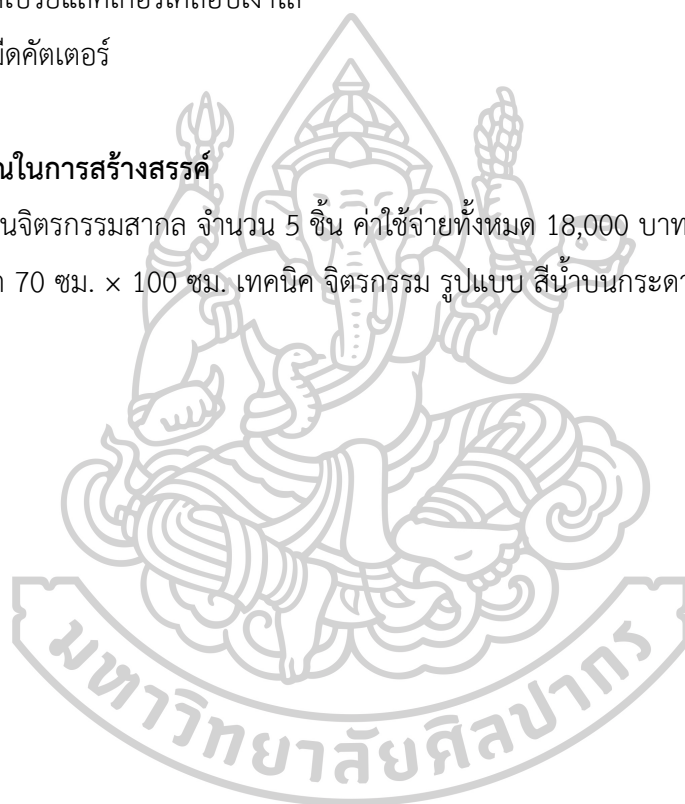
1. มือถือ
2. โน้ตบุ๊ก
3. เครื่องปริ้นเอกสาร
4. ปากกา
5. ไม้บรรทัด
6. กระดาษร้อยปอนด์
7. ดินสอ

8. ยางลบ
9. ไม้บรรทัด
10. เทปกาวน้ำ
11. ถังใส่น้ำ และกระปุกใส่น้ำ
12. ฟ็อกกี้พ่นน้ำ
13. สีน้ำ
14. ปากกาตัดเส้นหมึกดำ
15. สเปรย์แลคเกอร์เคลือบเงาใส
16. มีดคัตเตอร์

6. งบประมาณในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมสากล จำนวน 5 ชิ้น ค่าใช้จ่ายทั้งหมด 18,000 บาท

ขนาด 70 ซม. × 100 ซม. เทคนิค จิตรกรรม รูปแบบ สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันมีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความทรงจำ ความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน และผู้สร้างสรรค์นำมาศึกษารูปแบบการสร้างสรรคผลงานรูปแบบการนำเสนอผลงานที่มีรูปแบบเฉพาะตน โดยได้สร้างสรรค์ จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งเป็นการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรมสากลที่ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีความสุข และอบอุ่น โดยได้สร้างสรรค์แนวคิดแห่งความสุขในโรงเรียนแบบเฉพาะของตนผ่านประสบการณ์ตั้งแต่ ผู้สร้างสรรค์รู้จักโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ตั้งแต่เด็กมาจนถึงปัจจุบัน อยากแบ่งปันความสุขของตนเองให้กับทุกคนรอบตัวจากใจจริง ในรูปแบบงานจิตรกรรม โดยอาศัยเทคนิคทางจิตรกรรม การใช้สีสดใส สดใส สดใส Colorful ผ่านสีเส้นสดใส น้ำหนัก หรือ บรรยากาศ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางจิตรกรรมเพื่อก่อให้เกิดขึ้นมาเป็น ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยมีข้อมูลทางศิลปกรรมตัวอย่างเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เช่น ผลงานของ โกลด์ มอแน ผลงานของ ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา ผลงานของเบน จอห์นสัน ผลงานของเดวิด ฮอกนีย์ ผลงานของสุรพล แสนคำ และผลงานของพิชญ์ ศุภนิมิตร เป็นต้น โดยผู้ศึกษามีความรัก ความทรงจำ ประสบการณ์ และความผูกพันกับโรงเรียนแห่งนี้เป็นอย่างมากมาโดยตลอด ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ขึ้นมาเป็นภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบจิตรกรรม ตามที่ผู้ศึกษามีความถนัดทางด้านจิตรกรรม ซึ่งโดยผู้ศึกษานำรูปถ่ายที่ผู้ศึกษามาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประกอบกับการประกอบสร้างของรูปถ่ายผสมผสานกับภาพประกอบ AI ตามความเหมาะสม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีบรรยากาศแห่งความสุขให้มากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุดตามจินตนาการของ ผู้ศึกษาอย่างอิสระลงในผลงาน โดยผู้ศึกษาใช้คำว่า Wonderland ซึ่งเป็นคำที่ผู้ศึกษาให้ความรู้สึกถึงการที่ทุกคนมีความสุขสดใสตลอดไป สามารถทำให้ทุกคนที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น ใส่ความสุขลงไปภายในผลงานศิลปะ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรักและผูกพันกับ คณะผู้บริหาร คณะครู และบุคลากรทางการศึกษา รวมถึงลูก ๆ นักเรียนที่น่ารักทุกคน ทุกสิ่งทุกอย่างของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน แห่งนี้เป็นโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข อย่างมากมายมาโดยตลอดไป

4.1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น

4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ในผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ศึกษาแนวคิดจากจินตนาการ การสะท้อนจากการได้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นสำคัญ ก่อน เมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญในเรื่องของความสุข สดใส ผ่อนคลาย และสบายใจเป็นหลัก บรรยากาศ ของสื่ออยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมสากล โดยการใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ ปรากฏการใช้ น้ำหนักสีเข้ม กลาง และอ่อนตามลำดับโดยภาพรวม มีการใช้เทคนิคจุดสีในการจุดดอกไม้ให้ บรรยากาศในผลงานดูมีความสุข สดใส และมีการแบ่งระยะภาพใกล้ กลาง ไกล ทำให้ภาพผลงาน การสร้างสรรค์ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารตึกเรียนโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานเพื่อแสดง ถึงความเป็นโรงเรียน วัดกำแพง ดินแดนแห่ง ความสุข มีการวาดรูปภาพคน เพื่อทำให้ผลงาน มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผสมผสานกับความเพ้อฝัน ตามจินตนาการที่มีความลงตัวอย่างพอดี ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ติดลบอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 6



ภาพที่ 25 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2 และ 3

ในผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ศึกษาแนวคิดจากจินตนาการที่ดีขึ้น มีองค์ประกอบเพิ่มความสุขตามจินตนาการมากยิ่งขึ้น การสะท้อนจากการได้นำเสนอเรื่องราวของ ผู้สร้างสรรค์ได้รับคำแนะนำ และชี้แนะจากคณาจารย์ถึงเรื่องการแสดงออกของการลงสีสันทัดใจ และมีความให้เด่นชัดมากขึ้นเพื่อเน้นให้เห็นถึงบรรยากาศแห่งความสุข และความสบายใจ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ออกแบบบรรยากาศของภาพให้มีค่าน้ำหนักสีสันทัดใจมากขึ้น เพื่อให้สีสันทัดใจในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์สวยงามมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ และความเพื่องานจินตนาการ เพิ่มในปริมาณที่เหมาะสม เพื่อให้ผลงานดูสนุกสนาน และมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น โดยได้ใส่บรรยากาศของทะเลที่มีความเกี่ยวข้องกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เพราะ สำนักงานเขตบางขุนเทียน เป็น 1 ใน 50 เขต ของกรุงเทพมหานครที่มีพื้นที่ติดกับทะเล นอกจากนี้ยังมีการใช้ก้อนเมฆเพื่อเป็นสัญลักษณ์ถึงบรรยากาศแห่งความสุข การใช้รถไฟเพื่อสื่อถึงการเดินทางมาโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ที่ง่าย และสะดวกสบาย และยังใช้สถาปัตยกรรมที่มีความเป็นอาคารเรียนที่เป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียน ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 7 และโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 8



ภาพที่ 26 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 26 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4 และ 5

ในผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4 และชั้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ศึกษาแนวคิดจากจินตนาการที่ดีขึ้น มีองค์ประกอบเพิ่มความสุขตามจินตนาการมากยิ่งขึ้น การสะท้อนจากการได้นำเสนอเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์ได้รับคำแนะนำ และชี้แนะจากคณาจารย์ถึงเรื่องการแสดงออกของการลงสีสันทัดใจ และมีความโดดเด่นชัดมากขึ้นเพื่อบ่งชี้ให้เห็นถึงบรรยากาศแห่งความสุข และความสบายใจ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ออกแบบบรรยากาศของภาพให้มีค่าน้ำหนักสีสันทัดใจมากขึ้น เพื่อให้สีสันทัดใจในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์สวยงามมากยิ่งขึ้น เพิ่มเติมเรื่องความเพ้อฝันของผลงานให้ดูสนุกสนาน และมีความสุขมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงใช้ความคิดสร้างสรรค์ และความเพ้อฝันมีจินตนาการ เพิ่มในปริมาณที่เหมาะสม เพื่อให้ผลงานดูสนุกสนาน และมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น โดยได้ใส่บรรยากาศของทะเลที่มีความเกี่ยวข้องกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เพราะ สำนักงานเขตบางขุนเทียน เป็น 1 ใน 50 เขต ของกรุงเทพมหานครที่มีพื้นที่ติดกับทะเล นอกจากนี้ยังมีการใช้ก้อนเมฆเพื่อเป็นสัญลักษณ์ถึงบรรยากาศแห่งความสุข การใช้ป้ายรถโดยสารเพื่อสื่อถึงการเดินทางมา โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ที่ง่าย และสะดวกสบาย และยังใช้สถาปัตยกรรมที่มีความเป็นอาคารเรียนที่เป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียน ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 9 และโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 10



ภาพที่ 27 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 28 ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 5

ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด /แรงบันดาลใจ	รูปแบบการแสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนา
ผลงานชิ้นที่ 1 	ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียน มีการใช้ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความสุข และความสบายใจ มีการใช้แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland และใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารเรียน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน	มีรูปแบบในลักษณะของจิตรกรรมสากลเป็นหลัก ใช้สีน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ภาพวาดดูมีมิติมากยิ่งขึ้น การใช้แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ภาพวาดดูมีความรู้สึกที่มีความสุขอย่างยิ่งที่สุด เป็นโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข	เป็นการระบายสีแบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของงานจิตรกรรมสากล	ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิคของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในผลงาน โดยเฉพาะการแสดงรูปแบบของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการระบายสี ผ่านการใช้สีน้ำที่หลากหลายเทคนิค
ผลงานชิ้นที่ 2 และ 3 	ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียน มีการใช้ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความสุข และความสบายใจ มีการใช้แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland เรื่องราวของสัตว์ทะเลที่ เป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์ของสำนักงานเขตบางขุนเทียนที่อยู่ติดกับทะเล ฤดูร้อนที่มักจะใช้สีเส้นที่สดใส ฉูดฉาด ทำให้บรรยากาศในภาพดูอบอุ่น และมีความสุขมากยิ่งขึ้นและใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารเรียน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน	มีรูปแบบในลักษณะของจิตรกรรมสากลเป็นหลัก ใช้สีน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ภาพวาดดูมีมิติมากยิ่งขึ้น การใช้แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ภาพวาดดูมีความรู้สึกที่มีความสุขอย่างยิ่งที่สุด เป็นโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข	เป็นการระบายสีแบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของงานจิตรกรรมสากล	ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิคของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในผลงาน โดยเฉพาะการแสดงรูปแบบของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการระบายสี ผ่านการใช้สีน้ำที่หลากหลายเทคนิค

ตารางที่ 8 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด /แรงบันดาลใจ	รูปแบบการแสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนา
ผลงานชิ้นที่ 4 และ 5 	ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวเกี่ยวกับความสุขและจินตนาการภายในโรงเรียน มีการใช้ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความสุขและความสบายใจ มีการใช้แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สดใส Wonderland ฤดูร้อนที่มักจะใช้สีที่สดใส อบอุ่น ทำให้บรรยากาศในภาพดูอบอุ่น และมีความสุขมากยิ่งขึ้น การใช้ความเพี้ยนเข้ามาผสมผสานในผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นการทำให้ผลงานดูสนุกสนาน ดูเพลินได้มากยิ่งขึ้นและใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารเรียน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน	มีรูปแบบในลักษณะของจิตรกรรมสากลเป็นหลัก ใช้สีน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ภาพวาดดูมีมิติมากยิ่งขึ้น การใช้แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สดใส Wonderland ทำให้ภาพวาดดูมีความรู้สึกที่มีความสุขอย่างยิ่งที่สุด เป็นโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข	เป็นการระบายสีแบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของงานจิตรกรรมสากล	ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิคของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในผลงาน โดยเฉพาะการแสดงรูปแบบของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการระบายสี ผ่านการใช้สีน้ำที่หลากหลายเทคนิค

สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความสุข และจินตนาการ ภายใน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความปรารถนาดี ความผูกพัน และความทรงจำดี ๆ ของผู้สร้างสรรค์ผลงานกับสถานที่แห่งนี้ โดยผู้ศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องประวัติความเป็นมาของโรงเรียน สัญลักษณ์ มุมมองที่สวยงาม และภาพความทรงจำดี ๆ ภายในโรงเรียน พร้อมกับหาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิควิธีการต่าง ๆ ทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ได้มากที่สุด โดยในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานมักจะมีปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบางประการ โดยผู้ศึกษาได้ใช้วิธีในการแก้ไขปัญหาในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และนำประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้มาจาก

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกชิ้นที่ผ่านมา ซึ่งจะนำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดต่อไปได้เป็นอย่างดี ในระยะแรกผู้สร้างสรรค์มีการใช้สีที่มีลักษณะเป็นสีน้ำแต่อาจจะระบายโดยใช้น้ำหนักที่อ่อน รวมถึงการเลือกใช้ประเภทยี่ห้อของสี และกรอบรูปที่เหมาะสมกับผลงานศิลปะที่ผู้ศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมา ทางคณะอาจารย์จึงแนะนำให้มีการใช้ค่าน้ำหนักของสีที่มีความเข้มข้น และสดใสมากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงลักษณะของน้ำหนักของสีให้มีสีมัน สดใส ฉูดฉาด ทำให้ผลงานดูมีความสุข สดใส สไตล์ Wonderland มากยิ่งขึ้น และยังได้รับคำแนะนำให้มีการเพิ่มเติมรายละเอียดต่าง ๆ ในผลงานศิลปะมากยิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำคำแนะนำที่ได้รับมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดถัดมาได้อย่างสมบูรณ์แบบมากที่สุด

4.2 ผลงานสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์

เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้มีค้นคว้าศึกษาข้อมูล การทดลองพัฒนาปรับปรุงเทคนิควิธีการในผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ทำให้เห็นถึงแนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ หรือกระบวนการที่สามารถนำมาพัฒนาที่สามารถนำมาต่อยอดพัฒนาผลงานในการสร้างสรรค์ต่อไปได้ด้วย ด้วยต้องการนำเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาแสดงออกผ่านการใช้สีมัน สดใส สไตล์ Wonderland ในการสร้างบรรยากาศแห่งความสุข การจัดวางองค์ประกอบซึ่งมีที่มาจากการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานในชุดโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ในก่อนหน้านี้ โดยศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์จากผลงานของศิลปิน ที่เกี่ยวข้อง ประกอบกับแนวคิดของผู้สร้างสรรค์นำเสนอผ่านรูปแบบจิตรกรรมสากล ซึ่งมีการพัฒนาต่อยอดให้สอดคล้องกับแนวคิดของผู้สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปแบบการแสดงออกในแบบอย่างเฉพาะตนเองที่ดูมีความน่าสนใจ สามารถแสดงออกได้ถึงบรรยากาศของความสุข และจินตนาการภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนตามแนวคิดในเรื่องของความสุข โดยผลงานศิลปนิพนธ์ ทั้ง 5 ชิ้น มีการจัดวางองค์ประกอบให้มีความแตกต่างกันไปตามลักษณะภาพรวมของผลงานในแต่ละชิ้นงานนั้น ๆ

วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นสำคัญ ก่อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญในเรื่องของความสุข สดใส ผ่อนคลาย และสบายใจเป็นหลัก รวมถึงนำรูปภาพอาคารเรียนของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาประกอบสร้างเป็นรูปภาพแบบใหม่ขึ้นมา ส่วนบรรยากาศของสีอยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมสากล โดยการใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ ปรากฏการใช้น้ำหนักสีเข้ม

กลาง และอ่อนตามลำดับโดยภาพรวม มีการใช้เทคนิคจุดสีในการจุดดอกไม้ให้บรรยากาศในผลงาน ดูมีความสุข สดใส และมีการแบ่งระยะภาพใกล้ กลาง ไกล ทำให้ภาพผลงานการสร้างสรรค์ดูมีมิติ มากยิ่งขึ้นมี มีการใส่รายละเอียดอย่าง คือ ป้ายอาคารเรียนต่าง ๆ เป็นการสร้างความทรงจำดี ๆ ที่ทำให้นึกถึงบรรยากาศภายในโรงเรียนแห่งนี้มากยิ่งขึ้นนอกจากนี้ยังใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารตึกเรียน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานเพื่อแสดง ถึงความเป็นบริบทโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข มีการวาดรูปภาพคน เพื่อทำให้ผลงาน มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผสมผสานกับความเพ้อฝันตามจินตนาการที่มีความลงตัวอย่างพอดี ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11



ภาพที่ 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ต่อยอดจากผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นสำคัญ เหมือนเดิม ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญในเรื่องของความสุข สดใส ผ่อนคลาย และสบายใจเป็นหลัก รวมถึงนำรูปภาพอาคารเรียนของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาประกอบ

สร้างเป็นรูปภาพแบบใหม่ขึ้นมา ส่วนบรรยากาศของสืออยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมสากล โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันกระดาศร้อยปอนด์ ปรากฏการใช้น้ำหนักสีเข้ม กลาง และอ่อนตามลำดับโดยภาพรวมมีการใช้เทคนิคจุดสีในการจุดดอกไม้ให้บรรยากาศในผลงานดูมีความสุข สดใส และมีการแบ่งระยะภาพใกล้ กลาง ไกล ทำให้ภาพผลงานการสร้างสรรคดูมีมิติมากยิ่งขึ้น มีการใส่รายละเอียดเพิ่ม คือป้ายอาคารเรียนต่าง ๆ เป็นการสร้างความทรงจำดี ๆ ที่ทำให้นึกถึงบรรยากาศภายในโรงเรียนแห่งนี้มากยิ่งขึ้นนอกจากนี้ยังใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารตึกเรียนโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานเพื่อแสดง ถึงความเป็นบริบทโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข มีการวาดรูปภาพคน เพื่อทำให้ผลงาน มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผสมผสานกับความเพ้อฝันตามจินตนาการที่มีความลงตัวอย่างพอดี แนวคิดเริ่มมีการพัฒนาผลงานชิ้นนี้ของผู้สร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น โดยใส่รูปแบบของการประกอบสร้างเข้าไปผสมผสานกับผลงานชิ้นนี้ได้อย่างลงตัว และได้รวมถึงรูปแบบที่สมจริง เกินจริง (Hyper Realistic) ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12



ภาพที่ 30 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาศร้อยปอนด์

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้ต่อยอดจากผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นสำคัญเหมือนเดิม ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญในเรื่องของความสุข สดใส ผ่อนคลาย และสบายใจเป็นหลัก ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะมีก้อนเมฆเยอะมากยิ่งขึ้น รวมถึงนำรูปภาพอาคารเรียนของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาประกอบสร้างเป็นรูปภาพแบบใหม่ขึ้นมา ส่วนบรรยากาศของสื่ออยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมสากล โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน กระดาษร้อยปอนด์ ปรากฏการใช้น้ำหนักสีเข้ม กลาง และอ่อนตามลำดับโดยภาพรวม มีการใช้เทคนิคจุดสีในการจุดดอกไม้ให้บรรยากาศในผลงานดูมีความสุข สดใส และมีการแบ่งระยะภาพใกล้ กลาง ไกล ทำให้ภาพผลงานการสร้างสรรค์ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น มีการใส่รายละเอียดเพิ่ม คือ ป้ายอาคารเรียนต่าง ๆ เป็นการสร้างความทรงจำดี ๆ ที่ทำให้นึกถึงบรรยากาศภายในโรงเรียนแห่งนี้มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารตึกเรียนโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานเพื่อแสดง ถึงความเป็นบริบทโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข มีการวาดรูปภาพคนเพื่อทำให้ผลงาน มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผสมผสานกับความเพ้อฝันตามจินตนาการที่มีความลงตัวอย่างพอดี แนวคิดเริ่มมีการพัฒนาผลงานชิ้นนี้ของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยใส่รูปแบบของการประกอบสร้างเข้าไปผสมผสานกับผลงานชิ้นนี้ได้อย่างลงตัว และได้รวมถึงรูปแบบที่สมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) รวมถึงภาพรวมของผลงานศิลปะชิ้นนี้มีความผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น และมีการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ทุกด้านมากยิ่งขึ้น และทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13



ภาพที่ 31 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาทราย้อยปอนด์

4.2.4 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้ต่อยอดจากผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นสำคัญเหมือนเดิม ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญในเรื่องของความสุข สดใส ผ่อนคลาย และสบายใจเป็นหลัก ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะมีก้อนเมฆเยอะมากยิ่งขึ้น รวมถึงนำรูปภาพอาคารเรียนของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานได้อย่างโดดเด่น เป็นอย่างดี ส่วนบรรยากาศของสีอยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมสากล โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันกระดาทราย้อยปอนด์ ปรากฏการใช้น้ำหนักสีเข้ม กลาง และอ่อนตามลำดับโดยภาพรวม มีการใช้เทคนิคจุดสีในการจุดดอกไม้ให้บรรยากาศในผลงานดูมีความสุข สดใส และมีการแบ่งระยะภาพใกล้ กลาง ไกล ทำให้ภาพผลงานการสร้างสรรค์ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น มีการใส่รายละเอียดเพิ่ม คือ ป้ายอาคารเรียนต่าง ๆ เป็นการสร้างความทรงจำดี ๆ ที่ทำให้นึกถึงบรรยากาศภายในโรงเรียนแห่งนี้มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารตึกเรียนโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานเพื่อแสดง ถึงความเป็นบริบทโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข มีการวาดรูปภาพคน เพื่อทำให้ผลงาน มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผสมผสานกับความเพ้อฝันตามจินตนาการที่มี

ความลงตัวอย่างพอดี แนวคิดเริ่มมีการพัฒนาผลงานชิ้นนี้ของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยใส่รูปแบบของการตัดต่อรูปภาพเข้าไปผสมผสานกับผลงานชิ้นนี้ได้อย่างลงตัว และได้รวมถึงรูปแบบที่สมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) แต่มีความไม่ได้ยึดติดกับรูปถ่ายมากเกินไป แต่มีความคิดสร้างสรรค์เข้ามาผสมผสานในผลงานศิลปะชิ้นนี้มากยิ่งขึ้น รวมถึงภาพรวมของผลงานศิลปะชิ้นนี้มีความเป็นตัวของตัวเองมากยิ่งขึ้น และมีการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ทุกด้านมากยิ่งขึ้น โดยผลงานชิ้นนี้ก็ได้พยายามทำให้ผลงานมีความเพ้อฝันมากยิ่งขึ้น และมีการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ทุกด้านมากยิ่งขึ้นและทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14



ภาพที่ 32 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม. เทคนิค สีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์

4.2.5 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5

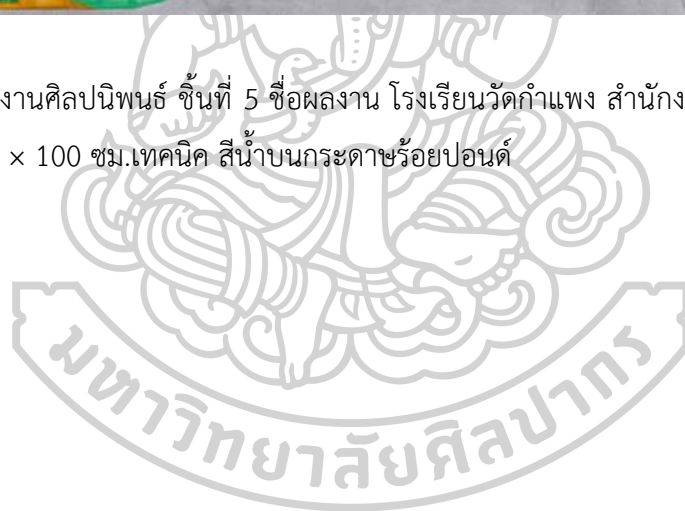
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ผลงานชิ้นนี้ต่อยอดจากผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข เป็นสำคัญเหมือนเดิม ก้อนเมฆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญในเรื่องของความสุขสดใส ผ่อนคลาย และสบายใจเป็นหลัก ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะมีก้อนเมฆเยอะมากยิ่งขึ้น รวมถึง

นำรูปภาพอาคารเรียนของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานได้อย่างโดดเด่นเป็นอย่างดี ส่วนบรรยากาศของสื่ออยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมสากล โดยการใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ ปรากฏการใช้น้ำหนักสีเข้ม กลาง และอ่อนตามลำดับโดยภาพรวม มีการใช้เทคนิคจุดสีในการจุดดอกไม้ให้บรรยากาศในผลงานดูมีความสุข สดใส และมีการแบ่งระยะภาพใกล้ กลาง ไกล ทำให้ภาพผลงานการสร้างสรรค์ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น มีการใส่รายละเอียดเพิ่ม คือ ป้ายอาคารเรียนต่าง ๆ เป็นการสร้างความทรงจำดี ๆ ที่ทำให้นึกถึงบรรยากาศภายในโรงเรียนแห่งนี้มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังใช้ภาพสถาปัตยกรรมอาคารตึกเรียนโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มาใช้ในผลงานเพื่อแสดง ถึงความเป็นบริบทโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข มีการวาดรูปภาพคน เพื่อให้ผลงาน มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ผสมผสานกับความเพ้อฝันตามจินตนาการที่มีความลงตัวอย่างพอดี แนวคิดเริ่ม มีการพัฒนาผลงานชิ้นนี้ของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้นอย่างสมบูรณ์แบบ โดยใส่รูปแบบของการ ตัดต่อรูปภาพเข้าไปผสมผสานกับผลงานชิ้นนี้ได้อย่างลงตัว และได้รวมถึงรูปแบบที่สมจริงเกินจริง (Hyper Realistic) แต่มีความไม่ได้ยึดติดกับรูปถ่ายมากเกินไป แต่มีความคิดสร้างสรรค์เข้ามาผสมผสานในผลงานศิลปะชิ้นนี้มากยิ่งขึ้น รวมถึงภาพรวมของผลงานศิลปะชิ้นนี้มีความเป็นตัวของตัวเองมากยิ่งขึ้นอย่างถึงที่สุด และมีการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ทุกด้านมากยิ่งขึ้น โดยผลงานชิ้นนี้ได้พยายามทำให้ผลงานมีความเพ้อฝันมากยิ่งขึ้น แต่เป็นการเพ้อฝันอย่างลงตัว และมีการพัฒนาทักษะต่าง ๆ ทุกด้านมากยิ่งขึ้นอย่างสมบูรณ์แบบ และทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป คือ ผลงานภาพวาด โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15





ภาพที่ 33 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15, ขนาด 70 ซม. x 100 ซม.เทคนิค สีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์



ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 	ได้รับแรงบันดาลใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับ ความสุขภายใน โรงเรียน มีการใช้ ก้อนเมฆ ซึ่งเป็น สัญลักษณ์แห่ง ความสุข และความ สบายใจ มีการใช้แนว เทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ฤดูร้อนที่มักจะใช้ สีเส้นที่สดใส ฉูดฉาด ทำให้บรรยากาศใน ภาพดูอบอุ่น และมี ความสุขมากยิ่งขึ้น การใช้ความเพี้ยน เข้ามาผสมผสานใน ผลงานของ ผู้ สร้างสรรค์เป็นการ ทำให้ผลงานดู สนุกสนาน ดูเพลินได้ มากยิ่งขึ้นและใช้ภาพ สถาปัตยกรรมอาคาร เรียน ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุน เทียน	มีรูปแบบในลักษณะ ของจิตรกรรมสากล เป็นหลัก ใช้สี น้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ ภาพวาดดูมีมิติมาก ยิ่งขึ้น การใช้การใช้ แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ ภาพวาดดูมี ความรู้สึกที่มี ความสุขอย่างยิ่ง ที่สุด เป็นโรงเรียน วัดกำแพง ดินแดน แห่งความสุข	เป็นการระบายสี แบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และ ผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของ งานจิตรกรรมสากล	นำข้อเสนอแนะ นำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากผลงานชิ้นที่แล้ว ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม เกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัด กำแพง สำนักงาน เขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิค ของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในผลงาน โดยเฉพาะ การแสดงรูปแบบ ของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการ ระบายสี ผ่าน การใช้สีน้ำที่ หลากหลายเทคนิค

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2 	ได้รับแรงบันดาลใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับ ความสุขภายใน โรงเรียน มีการใช้ ก้อนเมฆ ซึ่งเป็น สัญลักษณ์แห่ง ความสุข และความ สบายใจ มีการใช้แนว เทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ฤดูร้อนที่มักจะใช้ สีเส้นที่สดใส อบอุ่น ทำให้บรรยากาศใน ภาพดูอบอุ่น และมี ความสุขมากขึ้น การใช้ความเพี้ยน เข้ามาผสมผสานใน ผลงานของ ผู้ สร้างสรรค์เป็นการ ทำให้ผลงานดู สนุกสนาน ดูเพลินได้ มากยิ่งขึ้นและใช้ภาพ สถาปัตยกรรมอาคาร เรียน ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุน เทียน	มีรูปแบบในลักษณะ ของจิตรกรรมสากล เป็นหลัก ใช้สี น้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ ภาพวาดดูมีมิติมาก ยิ่งขึ้น การใช้การใช้ แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ ภาพวาดดูมี ความรู้สึกที่มี ความสุขอย่างยิ่ง ที่สุด เป็นโรงเรียน วัดกำแพง ดินแดน แห่งความสุข	เป็นการระบายสี แบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และ ผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของ งานจิตรกรรมสากล	นำข้อเสนอแนะ นำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากผลงานชิ้นที่แล้ว ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม เกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัด กำแพง สำนักงาน เขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิค ของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในผลงาน โดยเฉพาะ การแสดงรูปแบบ ของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการ ระบายสี ผ่าน การใช้สีน้ำที่ หลากหลายเทคนิค

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3 	ได้รับแรงบันดาลใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับ ความสุขภายใน โรงเรียน มีการใช้ ก้อนเมฆ ซึ่งเป็น สัญลักษณ์แห่ง ความสุข และความ สบายใจ มีการใช้แนว เทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ฤดูร้อนที่มักจะใช้ สีเส้นที่สดใส อบอุ่น ทำให้บรรยากาศใน ภาพดูอบอุ่น และมี ความสุขมากยิ่งขึ้น การใช้ความเพี้ยน เข้ามาผสมผสานใน ผลงานของ ผู้ สร้างสรรค์เป็นการ ทำให้ผลงานดู สนุกสนาน ดูเพลินได้ มากยิ่งขึ้นและใช้ภาพ สถาปัตยกรรมอาคาร เรียน ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุน เทียน	มีรูปแบบในลักษณะ ของจิตรกรรมสากล เป็นหลัก ใช้สี น้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ ภาพวาดดูมีมิติมาก ยิ่งขึ้น การใช้การใช้ แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ ภาพวาดดูมี ความรู้สึกที่มี ความสุขอย่างยิ่ง ที่สุด เป็นโรงเรียน วัดกำแพง ดินแดน แห่งความสุข	เป็นการระบายสี แบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และ ผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของ งานจิตรกรรมสากล	นำข้อเสนอแนะ นำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากผลงานชิ้นที่แล้ว ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม เกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัด กำแพง สำนักงาน เขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิค ของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในผลงาน โดยเฉพาะ การแสดงรูปแบบ ของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการ ระบายสี ผ่าน การใช้สีน้ำที่ หลากหลายเทคนิค

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4 	ได้รับแรงบันดาลใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับ ความสุขภายใน โรงเรียน มีการใช้ ก้อนเมฆ ซึ่งเป็น สัญลักษณ์แห่ง ความสุข และความ สบายใจ มีการใช้แนว เทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ฤดูร้อนที่มักจะใช้ สีเส้นที่สดใส ฉูดฉาด ทำให้บรรยากาศใน ภาพดูอบอุ่น และมี ความสุขมากยิ่งขึ้น การใช้ความเพี้ยน เข้ามาผสมผสานใน ผลงานของ ผู้ สร้างสรรค์เป็นการ ทำให้ผลงานดู สนุกสนาน ดูเพลินได้ มากยิ่งขึ้นและใช้ภาพ สถาปัตยกรรมอาคาร เรียน ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุน เทียน	มีรูปแบบในลักษณะ ของจิตรกรรมสากล เป็นหลัก ใช้สี น้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ ภาพวาดดูมีมิติมาก ยิ่งขึ้น การใช้การใช้ แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ ภาพวาดดูมี ความรู้สึกที่มี ความสุขอย่างถึง ที่สุด เป็นโรงเรียน วัดกำแพง ดินแดน แห่งความสุข	เป็นการระบายสี แบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และ ผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของ งานจิตรกรรมสากล	นำข้อเสนอแนะ นำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากผลงานชิ้นที่แล้ว ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม เกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัด กำแพง สำนักงาน เขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิค ของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในผลงาน โดยเฉพาะ การแสดงรูปแบบ ของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการ ระบายสี ผ่าน การใช้สีน้ำที่ หลากหลายเทคนิค

ตารางที่ 9 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทาง การพัฒนา
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5 	ได้รับแรงบันดาลใจ จากเรื่องราวเกี่ยวกับ ความสุขภายใน โรงเรียน มีการใช้ ก้อนเมฆ ซึ่งเป็น สัญลักษณ์แห่ง ความสุข และความ สบายใจ มีการใช้แนว เทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ฤดูร้อนที่มักจะใช้ สีเส้นที่สดใส ฉูดฉาด ทำให้บรรยากาศใน ภาพดูอบอุ่น และมี ความสุขมากยิ่งขึ้น การใช้ความเพี้ยน เข้ามาผสมผสานใน ผลงานของ ผู้ สร้างสรรค์เป็นการ ทำให้ผลงานดู สนุกสนาน ดูเพลินได้ มากยิ่งขึ้นและใช้ภาพ สถาปัตยกรรมอาคาร เรียน ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุน เทียน	มีรูปแบบในลักษณะ ของจิตรกรรมสากล เป็นหลัก ใช้สี น้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน ทำให้ ภาพวาดดูมีมิติมาก ยิ่งขึ้น การใช้การใช้ แนวเทคนิคสีเส้น สดใส สไตล์ Wonderland ทำให้ ภาพวาดดูมี ความรู้สึกที่มี ความสุขอย่างยิ่ง ที่สุด เป็นโรงเรียน วัดกำแพง ดินแดน แห่งความสุข	เป็นการระบายสี แบบน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อน แบบมีมิติ และ ผสมผสานการจุดสี ตามลักษณะของ งานจิตรกรรมสากล	นำข้อเสนอแนะ นำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงาน จากผลงานชิ้นที่แล้ว ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม เกี่ยวกับความสุข และมุมมองต่าง ๆ ภายในโรงเรียนวัด กำแพง สำนักงาน เขตบางขุนเทียน พร้อมศึกษาเทคนิค ของศิลปินต่าง ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในผลงาน โดยเฉพาะ การแสดงรูปแบบ ของการใช้โทนสี การจัดวางรูปภาพ และเทคนิคในการ ระบายสี ผ่าน การใช้สีน้ำที่ หลากหลายเทคนิค

สรุป การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความสุข ภายใน โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความปรารถนาดี ความผูกพัน และความทรงจำดี ๆ รวมถึงการผสมผสานจินตนาการตามความเหมาะสมของผู้สร้างสรรค์ผลงานกับสถานที่แห่งนี้ และความโดยผู้ศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องประวัติความเป็นมาของโรงเรียน สัญลักษณ์ มุมมองที่สวยงาม และภาพความทรงจำดี ๆ ภายในโรงเรียน พร้อมกับหาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิควิธีการต่าง ๆ ทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้ความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ได้มากที่สุด โดยในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานมักจะมีปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบางประการ โดยผู้ศึกษาได้ใช้วิธีในการแก้ไขปัญหาในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และนำประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้มาจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกชิ้นที่ผ่านมา ซึ่งจะนำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดต่อไปได้เป็นอย่างดี ในระยะแรกผู้สร้างสรรค์มีการใช้สีที่มีลักษณะเป็นสีน้ำแต่อาจจะระบายโดยใช้น้ำหนักที่อ่อนรวมถึงการเลือกใช้ประเภทยี่ห้อของสี ทักษะในการวาดที่ยังไม่ค่อยชำนาญ และกรอบรูปที่เหมาะสมกับผลงานศิลปะที่ผู้ศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมา ทางคณะอาจารย์จึงแนะนำให้มีการใช้ค่าน้ำหนักของสีที่มีความเข้มข้น และสดใสมากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงลักษณะของน้ำหนักของสีให้มีสีสันสดใส ชูดฉาด ทำให้ผลงานดูมีความสุข สดใส สดใสน่าสนใจ Wonderland และมีความ Colorful มากยิ่งขึ้น และยังได้รับคำแนะนำให้มีการเพิ่มเติมรายละเอียดต่าง ๆ ในผลงานศิลปะมากยิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำคำแนะนำที่ได้รับมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดถัดมาได้ อย่างสมบูรณ์แบบมากที่สุด

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” ผู้สร้างสรรค์มีความต้องการให้รับรู้ถึงเรื่องราว และบรรยากาศแห่งความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ โดยสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมสากล ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างรูปแบบศิลปะลัทธิประทับใจ ลัทธิจุดสี ลัทธิสมจริง เกินจริง ผสมผสานกับลัทธิเพื่อฝัน อย่างลงตัวพอดี และแนวคิดของผลงานซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ ร่วมกับเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมสากล ด้วยเทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และขอเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” มีทั้งหมด จำนวน 5 ชิ้น โดยได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของความประทับใจ ความสุข และจินตนาการ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยได้ใช้ความสุขของผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ในการแทนในสิ่งที่มีความสุข เช่น เรื่องราว และสีสัน ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการทดลอง ปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาเทคนิคในการสร้างสรรค์เพื่อให้เห็นถึงความสุข และความทรงจำดี ๆ ให้มากยิ่งขึ้น และสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสากลที่เป็นการผสมผสานแนวคิด หรือเทคนิคต่าง ๆ กับวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมสากล โดยใช้เทคนิคสีน้ำ บนกระดาษร้อยปอนด์ เพื่อแสดงเนื้อหาของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ให้ทุกคนมีอารมณ์ร่วมกับผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์จึงมีการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนารูปแบบการใช้สี การจัดองค์ประกอบต่าง ๆ ในผลงานให้สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ เพื่อฝึก การออกแบบให้มีจินตนาการ และเป็นการพัฒนาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

สรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” เป็นผลงานที่ต้องการศึกษาแนวคิดนำเสนอเรื่องราวของความประทับใจ ความสุข ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีที่มาสำคัญจากเหตุการณ์ เรื่องราวต่าง ๆ รวมถึงความทรงจำดี ๆ ของผู้ศึกษาที่มีต่อโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มีการเพิ่มเติมนรายละเอียดของภาพโดยใช้สถาปัตยกรรมที่เป็นอาคารเรียน หรือ สถานที่ ภายในโรงเรียน เพื่อแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ที่ทำให้ทุกคนที่ได้มาศึกษาผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้เข้าถึงเรื่องราวของความประทับใจ ความรัก ความผูกพัน และความสุข ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยใช้เทคนิคในรูปแบบจิตรกรรมสากล เทคนิคสีน้ำบนกระดาษร้อยปอนด์ โดยผู้สร้างสรรค์ศึกษาเทคนิคสีน้ำ จากประสบการณ์การฝึกฝนทักษะสีน้ำด้วยตนเอง แหล่งข้อมูลต่าง ๆ และคำแนะนำของอาจารย์ทุกท่าน เพื่อให้ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุด และทำให้ผู้รับชมผลงานทุกคนมีประทับใจ และมีความสุขตลอดไป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” ประกอบด้วยผลงานจำนวน 5 ชิ้น ดังนี้ ผลงานชิ้นที่ 1 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11 ขนาด 70 ซม. × 100 ซม., ผลงานชิ้นที่ 2 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12 ขนาด 70 ซม. × 100 ซม., ผลงานชิ้นที่ 3 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13 ขนาด

70 ซม. × 100 ซม., ผลงานชิ้นที่ 4 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14 ขนาด 70 ซม. × 100 ซม., และผลงานชิ้นที่ 5 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15 ขนาด 70 ซม. × 100 ซม.

อภิปรายผล

การสร้างสรรค์ผลงานโดยรวมบรรลุตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค้อย่างสมบูรณ์แบบผ่านผลงานจิตรกรรมสากล ด้วยเทคนิคสีน้ำมันกระดาษร้อยปอนด์ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของ ความประทับใจ และความสุข ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ซึ่งมีการ เปรียบเทียบสัญลักษณ์แห่งความสุขและจินตนาการ เป็นเรื่องราว และเทคนิคต่าง ๆ ในการ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้เป็นอย่างดี รวมถึงใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างสรรคให้ผลงานมีความแปลก ใหม่ สีสันสดใส ฉูดฉาดและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรคให้ผู้เข้าชมผลงานของผู้สร้างสรรค ได้สัมผัสและเข้าใจถึงบรรยากาศแห่งความประทับใจ และความสุข ภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ในระหว่างการสร้างสรรคผู้สร้างสรรคได้มีการค้นคว้าศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ทั้งภาคเอกสาร และผลงานศิลปกรรมตัวอย่างของศิลปินต่าง ๆ มาปรับใช้ในการปรับปรุง แก้ไข และ พัฒนาในการสร้างสรรคผลงานศิลปะ รวมถึงข้อบกพร่อง ปัญหา อุปสรรค และการแก้ไขปัญหาใน ระหว่างการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ ทั้ง 5 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11 เป็นการ ต่อยอดจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ด้วยการออกแบบองค์ประกอบโดยการประกอบสร้างให้เกิด ผลงานขึ้นมาในรูปแบบมุมมองใหม่ ๆ โดยให้สัมพันธ์กับรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอน แต่มีการจัด วางองค์ประกอบให้มีพื้นที่ว่างไม่มาก เพื่อความละเอียด และประณีตของผลงาน มีการสร้างระยะของ ผลงาน โดยแบ่งผลงานออกเป็น 3 ระยะ คือ ระยะใกล้ ระยะกลาง และระยะไกล ช่วยทำให้รู้สึกได้ถึง ความมีมิติของผลงาน เมื่อเปรียบเทียบกับผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ในการสร้างบรรยากาศมีการนำเสนอ สีสัน สดใส ฉูดฉาด เพื่อช่วยสร้างอารมณ์ของความสุขความสดใส ความสบายใจ และความประทับใจ ที่เป็น จุดเด่นของภาพให้มีความสวยงาม และโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 มีข้อบกพร่อง และปัญหาอุปสรรคในการ สร้างสรรคอยู่พอสมควร กล่าวคือเมื่อได้รับคำแนะนำให้มีการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนา ผลงานให้มีความเพ้อฝัน ที่ลงตัวพอดี เหมาะสม ไม่มากเกินไป และไม่น้อยเกินไป รวมถึงให้โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เป็นจุดเด่นของผลงาน ส่วนขนาดชิ้นงานให้มีความเหมาะสม ต่อยอดจาก ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ซึ่งมีการปรับองค์ประกอบให้เหมาะสมกับชิ้นงาน เพื่อให้สอดคล้องกับพื้นที่ได้ เป็นอย่างดี การใช้สีซึ่งทำให้มีบรรยากาศของความสุข สดใส ในภาพมีการใช้ค่าน้ำหนักสีเข้ม และ

สีกลาง ค่อนข้างมาก ทำให้ขาดน้ำหนักอ่อนในบางจุด ซึ่งจะทำให้ผลงานดูมีระยะมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้การใช้ภาพสถาปัตยกรรมในภาพก็มีเอกลักษณ์ ซึ่งทำให้ทุกคนเข้าถึงอารมณ์ของผลงานได้เป็นอย่างดีว่า ผลงานชิ้นนี้ คือ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 11 ได้อย่างที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใส่ความสุข และความเพียรพยายามตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ผลงานชิ้นที่ 2 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12 มีการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา และต่อยอดผลงานจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา เปลี่ยนแปลงมุมมองต่าง ๆ ของชิ้นงานให้เป็นรูปภาพโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน มุมมองใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นมา เพื่อให้เกิดความแตกต่างกับผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นแรก มีการจัดวางองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมให้เป็นอาคารเรียน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะเฉพาะตัวของจิตรกรรมสากล ในส่วนของบรรยากาศมีการใช้ค่าน้ำหนักของสีได้ปรับปรุงแก้ไข พัฒนา และต่อยอดจากผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่แล้วเพื่อให้เกิดความรู้สึกมีความสุข สบายใจ สนุกสนาน และประทับใจมากยิ่งขึ้น และเพื่อเพิ่มเติมความเชื่อมโยงกับผลงานในปัจจุบันให้มากยิ่งขึ้นกว่าผลงานชิ้นที่ผ่านมาจึงมีการเพิ่มเติมภาพสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์ในความเป็นโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน เข้ามาในผลงานได้อย่างลงตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีข้อบกพร่อง และปัญหาในการสร้างสรรค์อยู่บ้าง คือ แม้ว่าจะมีการจัดวางภาพสถาปัตยกรรมให้มีความเหมาะสมกับของภาพแล้ว แต่การจัดวางตำแหน่งของสถาปัตยกรรมมีมาก และละเอียดยิ่งขึ้นมี ทำให้ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานมากยิ่งขึ้น โดยผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีความรับผิดชอบ และให้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้เป็นอย่างดี ผลงานชิ้นนี้ คือ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 12 ได้อย่างที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใส่ความสุข และความเพียรพยายามตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ผลงานชิ้นที่ 3 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13 มีการออกแบบผลงาน ให้มีมุมมองที่แตกต่างไปจากผลงานชิ้นที่แล้วเหมือนเดิม มีการปรับปรุงแก้ไข พัฒนา และต่อยอดผลงานที่ดียิ่งขึ้น มีการใช้สี สดใส เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้ ดูมีความสุข และเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยส่วนของภาพสถาปัตยกรรมมีการจัดวางได้ดีมากยิ่งขึ้นซึ่งปรับปรุงจากข้อบกพร่องในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นก่อนหน้า ในรายละเอียดของภาพสถาปัตยกรรมเป็นการใช้สถาปัตยกรรมที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนได้มากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน ความปรารถนาดี และความประทับใจ ภายในสถานที่แห่งนี้ได้เป็นอย่างดี

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3 ด้วยเป็นการปรับปรุง พัฒนาข้อบกพร่องจากผลงานศิลปนิพนธ์ที่ผ่านมาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ให้ได้มากที่สุด หากแต่ว่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นนี้ยังคงมีปัญหาย่อยบาง คือ คำนำน้หนักสีของระยะภาพต้องค่อย ๆ สร้างอย่างดีที่สุด ให้สมบูรณ์แบบ เพื่อให้ผลงานมีระยะภาพมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดความมีระยะภาพ และมิติมากยิ่งขึ้น รวมลักษณะการจัดองค์ประกอบของรูปภาพจะมีการจัดวางให้เหมาะสมกับพื้นที่ อันจะเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการปรับปรุง แก้ไข พัฒนา และต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดไปได้เป็นอย่างดี ผลงานขั้นนี้ คือ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 13 ได้อย่างที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใส่ความสุข และความเพียรพยายามตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานขั้นนี้ขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ผลงานขั้นที่ 4 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14

ผลงานศิลปนิพนธ์ ขั้นที่ 4 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14 มีการออกแบบผลงาน ให้มีมุมมองที่แตกต่างไปจากผลงานขั้นที่แล้วเหมือนเดิม มีการปรับปรุง แก้ไข พัฒนา และต่อยอดผลงานที่ดียิ่งขึ้น มีการใช้สี สดใส เพื่อให้ผลงานขั้นนี้ ดูมีความสุข และเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยส่วนของภาพสถาปัตยกรรมมีการจัดวางได้ดีมากยิ่งขึ้นซึ่งปรับปรุงจากข้อบกพร่องในผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นก่อนหน้าในรายละเอียดของภาพสถาปัตยกรรมเป็นการใช้สถาปัตยกรรมที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนได้มากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน ความปรารถนาดี และความประทับใจ ภายในสถานที่แห่งนี้ได้เป็นอย่างดี เป็นอีกหนึ่งมุมมองที่ทำให้ผลงานขั้นนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4 ด้วยเป็นการปรับปรุง พัฒนาข้อบกพร่องจากผลงานศิลปนิพนธ์ที่ผ่านมาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ให้ได้มากที่สุด หากแต่ว่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นนี้ยังคงมีปัญหาย่อยบาง คือ คำนำน้หนักสีของระยะภาพต้องค่อย ๆ สร้างอย่างดีที่สุด ให้สมบูรณ์แบบ เพื่อให้ผลงานมีระยะภาพมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดความมีระยะภาพ มิติมากยิ่งขึ้น และการใช้สีที่ทำให้ผลงานขั้นนี้มีจุดเด่นชัด สีสดกันกลมกลืน ลงตัวสวยงามที่สุด รวมลักษณะการจัดองค์ประกอบของรูปภาพจะมีการจัดวางให้เหมาะสมกับพื้นที่ อันจะเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการปรับปรุง แก้ไข พัฒนา และต่อยอด ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดไปได้เป็นอย่างดี ผลงานขั้นนี้ คือ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 14 ได้อย่างที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใส่ความสุข และความเพียรพยายามตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานขั้นนี้ขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ผลงานชิ้นที่ 5 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 โรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15 มีการออกแบบผลงานให้มีมุมมองที่แตกต่างไปจากผลงานชิ้นที่แล้วเหมือนเดิม มีการปรับปรุง แก้ไข พัฒนา และต่อยอดผลงานที่ดียิ่งขึ้น มีการใช้สี สดใส เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้ ดูมีความสุข และเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยส่วนของภาพสถาปัตยกรรมมีการจัดวางได้ดีมากยิ่งขึ้น ละเอียดมากยิ่งขึ้น ซึ่งปรับปรุงจากข้อบกพร่องในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นก่อนหน้า ในรายละเอียดของภาพสถาปัตยกรรมเป็นการใช้สถาปัตยกรรมที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนได้มากยิ่งขึ้น เพื่อแสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน ความปรารถนาดี และความประทับใจ ภายในสถานที่แห่งนี้ได้เป็นอย่างดี เป็นอีกหนึ่งมุมมองที่ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ด้วยเป็นการปรับปรุง พัฒนาข้อบกพร่องจากผลงานศิลปนิพนธ์ที่ผ่านมาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ให้ได้มากที่สุด หากแต่ว่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ยังคงมีปัญหายู้ง้าง คือ ค่าน้ำหนักสีของระยะภาพต้อค่อย ๆ สร้างอย่างดีที่สุด ให้สมบูรณ์แบบ เพื่อให้ผลงานมีระยะภาพมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดความมีระยะภาพ มิติมากยิ่งขึ้น และการใช้สีที่ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นชัด สีสดกัน กลมกลืนลงตัวสวยงามที่สุด รวมลักษณะการจัดองค์ประกอบของรูปภาพจะมีการจัดวางให้เหมาะสมกับพื้นที่ โครงสร้างต่าง ๆ ของอาคารเรียนต้องใกล้เคียง และสอดคล้องกันได้โดยรวมอย่างถึงที่สุด ซึ่งปัญหาและอุปสรรคเหล่านี้ อันจะเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการปรับปรุง แก้ไข พัฒนา และต่อยอด ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดไปได้เป็นอย่างดี ผลงานชิ้นนี้ คือ ภาพวาดโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน 15 ได้อย่างที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีความสุข และความเพียรพยายามตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข” ทั้ง 5 ชิ้น นับเป็นสิ่งแปลกใหม่ มุมมองใหม่ สีสดใหม่ เป็นแรงส่งเสริมในการเรียนรู้ ศึกษา ค้นคว้า ทดลอง และพัฒนาในสร้างผลงานในรูปแบบใหม่ ๆ ให้กับผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมาก การสร้างสรรค์ที่มีความแตกต่างจากประสบการณ์ที่ผ่านมาทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้ถึงศักยภาพในการสร้างผลงานในรูปแบบต่าง ๆ ของจิตรกรรมสากล ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีประสบการณ์ในเรื่องนี้มาพอสมควร นอกจากนี้ยังทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องราวของประวัติความเป็นมาของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความรัก ความผูกพัน ความทรงจำดี ๆ และความประทับใจให้กับทางโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียนออกมาเป็นผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิด และความรู้สึกต่าง ๆ ของผู้สร้างสรรค์ได้เป็นอย่างมาก และผู้สร้างสรรค์ก็มีความต้องการให้ผู้รับชมได้สัมผัสถึงความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น ความทรงจำดี ๆ ความสุข

ความประทับใจ เกี่ยวกับโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน โดยได้สร้างสรรค์ และแสดงออกมาเป็นผลงานทั้ง 5 ชิ้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข”

ข้อเสนอแนะ

1. นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนวัดกำแพง ดินแดนแห่งความสุข ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสุขภายในโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน คว้าศึกษา ตีความ เกี่ยวกับความประทับใจ และความสบายใจทั้งในมุมมองของผู้ศึกษา และความทรงจำดี ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้ศึกษา หากมีการศึกษาเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์ สี สีสันสดใส ที่สามารถเพิ่มความหมายทางด้านความสุข ประกอบเพิ่มเติมด้วยแล้วก็จะให้ผลงานมีความสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

2. รูปแบบผลงานศิลปกรรมที่ทำการศึกษาค้นคว้าผลงานของศิลปินที่มีความหลากหลายทางเทคนิค หรือแนวคิดให้มากยิ่งขึ้นก็จะช่วยพัฒนา หรือเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบ และการจัดระยะภาพที่ดี ทำให้เกิดผลงานมีองค์ประกอบโดยรวมได้ดียิ่งขึ้น

3. ผู้สร้างสรรค์มีความรู้ และทักษะทางเทคนิคในการสร้างสรรค์มีความทักษะที่ดีพอสมควร ในรูปแบบจิตรกรรมสากลมาก่อน อาจทำให้เกิดการทดลองเทคนิคในรูปแบบอื่น ๆ ไม่ได้มากนัก เพราะผู้สร้างสรรค์จะใช้เทคนิคที่ตนเองมีความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้ก่อน หากมีการศึกษา ทดลอง พัฒนา และสร้างสรรค์เพื่อหาเทคนิคในการสร้างสรรค์อื่น ๆ เพิ่มเติม และนำมาปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาไว้ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานก็จะทำให้ผลงานมีรูปแบบความสนุกสนาน ตื่นตาตื่นใจ และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้นตลอดไป

รายการอ้างอิง

- กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม. **พิษณุ ศุภนิมิต**. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก https://www.culture.go.th/culture_th/images/akasit/6511.pdf
- โครงการ DIGITAL SCHOOL THAILAND 4.0. **จินตนาการ**. เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก http://www.digitalschool.club/digitalschool/art/art2_1/unit1/3/imagine.php
- วิกิพีเดีย. **ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา**. เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/ฌอร์ฌ-ปีแยร์_เซอรา
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. **ความสุข**. เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก https://archive.lib.cmu.ac.th/full/T/2553/mba0853rt_ch2.pdf
- สำเนาอาร์ต. **ผู้หญิงกางร่ม” (Woman with a Parasol) – ค.ศ. 1867**. เข้าถึงเมื่อ 2 มีนาคม พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก <https://sumpaoblog.wordpress.com/2017/10/09/โกลด-มอแน/bangkokbiznews. พระจันทร์กับเงาสะท้อนที่วัดเบญจมบพิตร. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก https://image.bangkokbiznews.com/uploads/images/md/2022/04/stwMXml41rGRLhxZRRwe.webp?x-image-process=style/LG>
- Googleusercontent. (2548). **ทิวทัศน์หลวงพระบางเมื่อครั้งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ เยือน, 2548**. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก <https://lh5.googleusercontent.com/proxy/Prrr-lUwyl7k8eUqUfCcx6-SnZ8EIYbGsCjjmotf7YetBHOLeNO1-cxIqHA4eHFgFNTtWfVgMPiT NcamZ4bwJzxTVs3TZxfstg>
- GRAY. เดวิด ฮอกนีย์. เข้าถึงเมื่อ 3 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก <https://www.richardgraygallery.com/artists/david-hockney>
- mgronline. **ภาพวาดบันทึกการเดินทางของ "สุรพล แสนคำ" ศิลปินสีน้ำผู้จากไป**. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงจาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000021745>
- reddit. **Garden**. เข้าถึงเมื่อ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก <https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2Fi.redd.it%2F10xv3z2ti6u01.jpg>
- UNLOCKMEN.COM. **Hyper Realistic**. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก <https://www.unlockmen.com/hyper-realistic/>

Wikimedia Commons. **โกลด์ มอแน**. เข้าถึงเมื่อ 2 มีนาคม 2568. เข้าถึงได้จาก
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Claude_Monet_1899_Nadar_crop.jpg/800px-Claude_Monet_1899_Nadar_crop.jpg

Wikipedia. **The Liverpool Cityscape**. เข้าถึงเมื่อ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_\(artist\)#/media/File:'The_Liverpool_Cityscape',_Ben_Johnson,_2008,_Acrylic_on_Canvas,_244_x_488cm.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_(artist)#/media/File:'The_Liverpool_Cityscape',_Ben_Johnson,_2008,_Acrylic_on_Canvas,_244_x_488cm.jpg)

Wikipedia. **ป้ายวันอาทิตย์บนเกาะลากรองด์แน็ต**. เข้าถึงเมื่อ 9 มีนาคม พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Georges_Seurat

Wikipedia. **เบน จอห์นสัน**. เข้าถึงเมื่อ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2568. เข้าถึงได้จาก
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_\(artist\)#/media/File:Ben_Johnson_Liverpool.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Ben_Johnson_(artist)#/media/File:Ben_Johnson_Liverpool.JPG)



ประวัติผู้เขียน

วุฒิการศึกษา

พ.ศ.2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนวัดราชโอรส กรุงเทพมหานคร

พ.ศ.2559 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี การศึกษบัณฑิต
สาขาการสอนศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา

พ.ศ.2566 ศึกษาต่อระดับปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์

และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานตีพิมพ์

พ.ศ. 2559 นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู โรงเรียนวัดเตาปูน
จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. 2560 ครูอัตราจ้าง ทัศนศิลป์ โรงเรียนวัดราชโอรส กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2561 ครูผู้ช่วย ทัศนศิลป์ โรงเรียนวัดกำแพง
สำนักงานเขตบางขุนเทียน

พ.ศ. 2561 รางวัลชมเชย ประกวดศิลปะภาพวาด (ประเภทครูศิลปศึกษา)
กรุงเทพมหานคร ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2563 – ปัจจุบัน
ครู รับเงินเดือนอันดับ คศ.1 ทัศนศิลป์ โรงเรียนวัดกำแพง
สำนักงานเขตบางขุนเทียน