



ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม

โดย

นางสาวรฤติ แยมศิริ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

MEMORIES FROM THE AREA,
PHOTHARAM WAY OF LIFE



By
MISS Tharudee YAEMSIRI

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Master of Fine Arts Visual Arts Education

Academic Year 2024

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม
โดย นางสาวรฤดี แยมศิริ
สาขาวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

.....
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ) คณะบดีคณะกรรมการประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

พิจารณาเห็นชอบโดย

.....
(รองศาสตราจารย์ ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย) ประธานกรรมการ

.....
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ) อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

.....
(ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร) อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ) อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

666120007 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

คำสำคัญ : ความทรงจำจากพื้นที่, วิถีโพธาราม

นางสาว ธฤดี แยมศิริ: ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
หลัก : ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และความทรงจำเพื่อศึกษากระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต และความทรงจำ และเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่ และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เริ่มต้นโดยการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ นำมาทดลอง พัฒนา และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่สะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม

จากผลการศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชิ้นที่ 1 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 ขนาด 150x90 ซม. ผลงานชิ้นที่ 2 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 ขนาด 209x81 ซม. ผลงานชิ้นที่ 3 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 ขนาด 184x69 ซม.

666120007 : Major Visual Arts Education

Keyword : Memories from the Area, Photharam Way of Life

MISS Tharudee YAEMSIRI : MEMORIES FROM THE AREA, PHOTHARAM WAY OF LIFE Thesis advisor : Professor Tinnakorn Kasornsuwan

The thesis on the topic of Memories from the Area, Photharam Way of Life aims to study the concept, theory, and techniques for creating works related to the way of life and memories, to study the process of creating mixed media paintings that reflect the way of life and memories, and to create works that reflect the memories of the way of life of the creator in the old market community of Pho-tharam. Therefore, the creator reflects the memories of the area in the form of buildings, houses, and various materials related to the old market community of Pho-tharam by taking pictures from the actual location and arranging new compositions to create different perspectives that combine the forms of places and objects that reflect the way of life of the old market community of Pho-tharam, resulting in mixed media paintings.

The creation of this thesis began by studying the concept, theory, and techniques for creating various works, experimenting, developing, and creating works of art that reflect the memories of the area in the form of buildings, houses, and various materials related to the old market community of Pho-tharam, resulting in mixed media paintings.

From the results of the study and creation of this work The creator has studied information, analyzed and created a total of 3 pieces of work:
Piece 1: Memories from the area, Photharam Way, No. 1, size 150x90 cm.
Piece 2: Memories from the area, Photharam Way, No. 2, size 209x81 cm.
Piece 3: Memories from the area, Photharam Way, No. 3, size 184x69 cm.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์หัวข้อ ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม นี้สำเร็จลุล่วงได้ก็ด้วยความอนุเคราะห์จาก ศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชณุ ศุภนิมิตร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ และช่วยตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ ผู้สร้างสรรค์ผู้ศึกษาซึ่งในความกรุณา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ในขั้นตอนสุดท้ายจนทำให้วิทยานิพนธ์นี้มีความถูกต้องสมบูรณ์ และผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง ศาสตราจารย์เกียรติคุณญาณวิทย์ กุญแจทอง รองศาสตราจารย์ทิพนธ์ แยมมณีชัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมล นิชิภัทรอนันต์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน ที่ได้กรุณาช่วยเหลือให้คำแนะนำและตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม ในครั้งนี้ เพื่อปรับปรุงให้มีคุณภาพ และมีความเหมาะสมต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ และขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นปีสุดท้าย ปีการศึกษา 2567 รวมถึงเพื่อนครูโรงเรียนด่านมะขามเตี้ยวิทยาคม ที่ให้ความช่วยเหลือในส่วนของ การสร้างสรรค์ ขนย้าย ติดตั้งผลงานศิลปะ และเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็นอย่างดี

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์นี้ ผู้สร้างสรรค์ขอขอบแต่ผู้มีพระคุณทุกท่าน ด้วยความเคารพยิ่ง หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้สร้างสรรค์ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

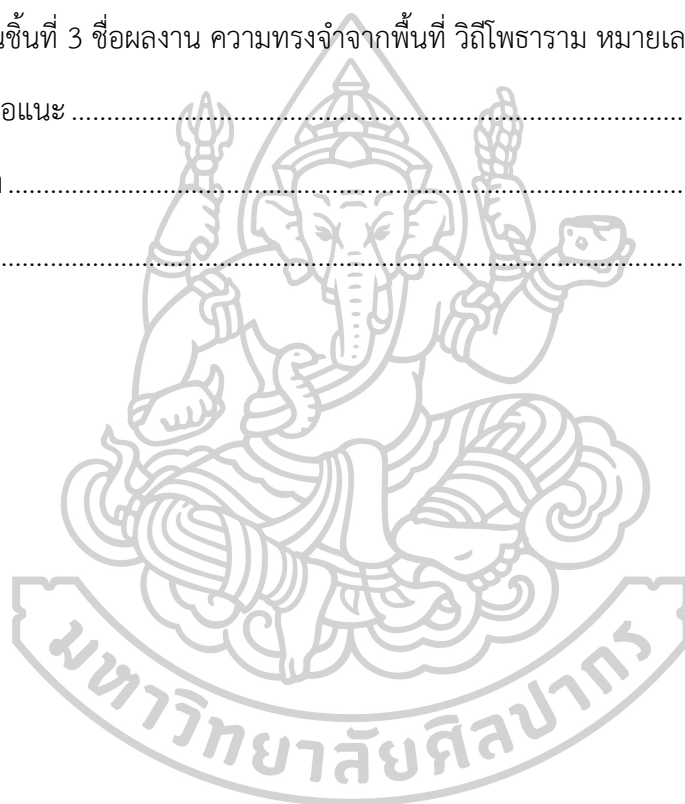
ธฤตี แยมศิริ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	2
1.4 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	2
1.6 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	3
1.7 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	3
1.8 วิธีการสร้างสรรค์.....	4
1.9 แหล่งข้อมูล.....	4
1.10 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
1.11 ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย.....	5
1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	6
2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ.....	6

2.1.1 ความทรงจำจากพื้นที่ชุมชนตลาดเก่าโพธาราม.....	6
2.1.2 การแสดงออกทางศิลปกรรม.....	11
2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด.....	15
2.2.1 อิทธิพลทางแนวคิด.....	15
2.2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	19
2.3.3 ตารางที่ 1 วิเคราะห์ศิลปินฯ.....	22
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	24
3.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
3.2 รูปแบบงานสร้างสรรค์.....	24
3.3 วิธีการดำเนินงาน.....	25
3.3.1 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน.....	25
3.3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ และระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์.....	25
3.3.3 ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์.....	36
3.3.4 เทคนิคขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	37
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์.....	46
4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	46
4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น.....	46
4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น.....	47
4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น.....	48
4.1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 จำนวน 1 ชิ้น.....	49
4.2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปินฯ.....	53
4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปินฯ ชิ้นที่ 1.....	53
4.2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	54
4.2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3.....	54

4.2.4 ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชิ้น	55
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	58
5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน	58
5.2 อภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน	59
ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1	59
ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2	59
ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3	60
5.3 ข้อเสนอแนะ	60
รายการอ้างอิง	61
ประวัติผู้เขียน	62



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ศิลปินต้นแบบ.....	22
ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์.....	36
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด.....	50
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชิ้น.....	55



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ตลาดกลาง เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568	8
ภาพที่ 2 ตลาดบน เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568	9
ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน Gilded female, 2025 ของ Michael Mapes	13
ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน Blew note ของ Peter Clark	13
ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน Bottle of Vieux Marc, Glass, Guitar, and Newspaper ของ Pablo Picasso	14
ภาพที่ 6 อมร ทองพวงค์	15
ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน ยืนหยัดข้ามกาล 3 ของ อมร ทองพวงค์	17
ภาพที่ 8 สุรพล แสนคำ เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568	18
ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน บ้านริมแม่น้ำนครชัยศรี ของ สุรพล แสนคำ	19
ภาพที่ 10 เจษฎา กิริติเสวี	19
ภาพที่ 11 ชื่อผลงาน ปิดประตูแล้ว ของ เจษฎา กิริติเสวี	20
ภาพที่ 12 ปาโบล ปีกัสโซ	21
ภาพที่ 13 ชื่อผลงาน Still Life with Chair Caning ของ ปาโบล ปีกัสโซ	22
ภาพที่ 14 ภาพถ่ายเซตพื้นที่บริเวณตลาดบน	26
ภาพที่ 15 ภาพถ่ายเซตพื้นที่บริเวณตลาดกลาง	27
ภาพที่ 16 ภาพถ่ายเซตที่ 1	28
ภาพที่ 17 ภาพร่างที่ 1	28
ภาพที่ 18 ภาพถ่ายเซตที่ 2	29
ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 2	29
ภาพที่ 20 ภาพถ่ายเซตที่ 3	30

ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 3.....	30
ภาพที่ 22 ภาพถ่ายเซตที่ 4.....	31
ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 4.....	31
ภาพที่ 24 ภาพถ่ายเซตที่ 5.....	32
ภาพที่ 25 ภาพร่างที่ 5.....	32
ภาพที่ 26 ภาพถ่ายเซตที่ 6.....	33
ภาพที่ 27 ภาพร่างที่ 6.....	33
ภาพที่ 28 ภาพถ่ายเซตที่ 7.....	34
ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ 7.....	34
ภาพที่ 30 ภาพถ่ายเซตที่ 8.....	35
ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 8.....	35
ภาพที่ 32 ภาพถ่ายที่นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์.....	37
ภาพที่ 33 ภาพร่างโดยตัดทอนให้เหลือเพียงเค้าโครงของสถาปัตยกรรม และวัตถุที่อยู่ในภาพ.....	38
ภาพที่ 34 นำแบบร่างมาลอกลายลงบนกระดาษชานอ้อย.....	38
ภาพที่ 35 ตัดตามแบบร่างให้เกิดเป็นชั้น.....	39
ภาพที่ 36 ลงสีพื้นด้วยน้ำกาแฟ ตามน้ำหนักความอ่อนแก่.....	39
ภาพที่ 37 นำงานแต่ละแผ่นมาคอลลาจ.....	40
ภาพที่ 38 ตกแต่ง เก็บรายละเอียดผลงาน.....	40
ภาพที่ 39 ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	41
ภาพที่ 40 ภาพร่างลายเส้นชิ้นที่ 1.....	42
ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 150x90 เซนติเมตร.....	42
ภาพที่ 42 ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	43

ภาพที่ 43 ภาพร่างลายเส้นชั้นที่ 2	43
ภาพที่ 44 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 209x81 เซนติเมตร	44
ภาพที่ 45 ภาพร่างชั้นที่ 3	44
ภาพที่ 46 ภาพร่างลายเส้นชั้นที่ 3	45
ภาพที่ 47 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 184x69 เซนติเมตร	45
ภาพที่ 48 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 1 ของ ธฤดี แยมศิริ	47
ภาพที่ 49 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 2 ของ ธฤดี แยมศิริ	48
ภาพที่ 50 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 3 ของ ธฤดี แยมศิริ	48
ภาพที่ 51 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 4 ของ ธฤดี แยมศิริ	49
ภาพที่ 52 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 5 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ..	50
ภาพที่ 53 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 150x90 ซม.	53
ภาพที่ 54 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 209x81 ซม.	54
ภาพที่ 55 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 184x69 เซนติเมตร	55

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ชุมชนตลาดเก่าโพธารามถือว่าเป็นย่านการค้าที่เจริญรุ่งเรืองมาเนิ่นนาน จากหลักฐานบันทึกพระราชหัตถเลขาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้กล่าวไว้ว่า “ตำบลโพธารามนี้เป็นตลาดอย่างสำเพ็ง ยืดยาวมาก ผู้คนแน่นหนา จำนวนคนในโพธารามมีถึง 40,000 คน มากกว่าอำเภอราชบุรีเสียอีก” พื้นที่ชุมชนตลาดเก่าโพธารามแต่ดั้งเดิมแบ่งออกเป็น 3 ส่วน แต่ละส่วนมีความแตกต่างกันไป อย่างตลาดบนในอดีตเป็นชุมชนที่ผลิตฟูกและที่นอนเพื่อส่งขาย หลักฐานที่ยังพอพบเห็นเหลือเพียงป้ายชื่อร้านค้า ส่วนตลาดกลาง เป็นตลาดสดที่ยังคงคึกคัก ผู้คนต่างมาจับจ่ายใช้สอย พื้นที่ดังกล่าวเป็นที่ตั้งของสถานีรถไฟโพธาราม ภายในตลาดมีกลิ่นอายของความเป็นชุมชนทางรถไฟในอดีต และส่วนสุดท้ายคือตลาดล่าง อาคารส่วนใหญ่เป็นเรือนแถวไม้กระจายอยู่ทั่วไป โดยเฉพาะบนถนนโชคชัยและถนนศรีสวัสดิ์ ในพื้นที่ตลาดล่างในอดีตมักทำน้ำปลาขายเป็นส่วนใหญ่¹

แม้พื้นที่ชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย มีร้านค้าอาคารบ้านเรือนตามสมัยนิยม แต่อาคารไม้ห้องแถวเก่า บ้านทรงโบราณ ยังคงหยัดยืนอยู่ร่วมกันจนถึงปัจจุบัน ผู้สร้างสรรค์จึงเห็นถึงเสน่ห์ ของวิถีชีวิต สถานที่ วัฒนธรรม และความเป็นอยู่ของชุมชนตลาดเก่า ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ความเป็นอดีตที่อยู่ร่วมกับปัจจุบันอย่างกลมกลืน

วิถีชีวิตในวัยเด็ก เป็นอีกหนึ่งความทรงจำที่ประทับใจของผู้สร้างสรรค์ เรื่องราวที่เกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม” เพื่อเป็นการถ่ายทอดเสน่ห์ของวิถีชีวิต สถานที่ วัฒนธรรม และความเป็นอยู่ของชุมชนตลาดเก่าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ในทัศนคติความรู้สึกที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคารบ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคารบ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่

1 มนีสรา นันทะยานา. (2566). ตลาดโพธาราม. สืบค้น 5 มกราคม 2568. จาก <https://wiki.community.sac.or.th/community/440>

และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสีผสม

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตและความทรงจำ

1.2.2 เพื่อศึกษากระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสีผสม ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต และความทรงจำ

1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

1.3 แนวความคิดการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่ และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสีผสม

1.4 สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

การบอกเล่าเรื่องราวความทรงจำของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม สภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม อาคาร บ้านเรือนต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

ชุมชนตลาดเก่าโพธาราม หมายถึง เป็นชุมชนดั้งเดิมที่ตั้งอยู่ใกล้กับแม่น้ำแม่กลอง ถือเป็นย่านการค้าที่เจริญรุ่งเรืองมานานตั้งแต่ครั้งอดีต ภายในชุมชนมีสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่น่าสนใจ ได้แก่ อาคารไม้ และอาคารโบราณอายุหลายร้อยปี

พื้นที่ หมายถึง อาคาร สถานที่บริเวณชุมชนตลาดเก่าโพธารามที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำและการดำเนินชีวิตของผู้สร้างสรรค์ที่ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

วิถีชีวิต หมายถึง การดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและการประกอบอาชีพค้าขาย ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น

คอลลาจ หมายถึง การนำเศษวัสดุมาตัดแปะ และการตัดกระดาษทับซ้อนกันให้เป็นเกิดมิติ ออกมาในรูปแบบของอาคาร บ้านเรือน

1.6 ขอบเขตการสร้างสรรค

1.6.1 ด้านเนื้อหา ศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความทรงจำจากพื้นที่ชุมชน ตลาดเก่าโพธารามของผู้สร้างสรรค ประวัติความเป็นมา และวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ทฤษฎีเกี่ยวกับความทรงจำ การแสดงออกทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง ศิลปะการตัดกระดาษ การคอลลาจ เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1.6.2 ด้านเทคนิค ศึกษากระบวนการเกี่ยวกับการตัดกระดาษ การคอลลาจ ทดลอง และทดสอบการตัดกระดาษ การคอลลาจ ให้สอดคล้องกับความทรงจำจากพื้นที่ชุมชนตลาดเก่าโพธารามของผู้สร้างสรรค และนำมาปรับใช้ให้เกิดลักษณะเฉพาะในผลงานสร้างสรรค

1.6.3 ด้านรูปแบบ ศึกษารูปแบบพื้นที่ที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำของผู้สร้างสรรคในชุมชน ตลาดเก่าโพธาราม ศึกษารูปแบบผลงานศิลปกรรมและแนวความคิดของศิลปิน และนำมาปรับใช้ให้เกิดลักษณะเฉพาะในผลงานสร้างสรรค

1.7 ขั้นตอนของการสร้างสรรค

1.7.1 รวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่ สัมภาษณ์ผู้คนในชุมชน ที่อยู่อาศัยในชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

1.7.2 ศึกษาข้อมูลจากงานวิจัยและงานสร้างสรรคที่เกี่ยวข้อง

1.7.3 ลงพื้นที่ถ่ายภาพและจัดเก็บข้อมูล

1.7.4 ขอคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญ และที่ปรึกษา

1.7.5 การปฏิบัติการสร้างสรรคตามกระบวนการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ดังนี้

- 1) แรงบันดาลใจ
- 2) แนวความคิด
- 3) ภาพร่างความคิด
- 4) เทคนิคและวิธีการแสดงออก
- 5) การแสดงผลงานสร้างสรรค

1.7.6 วิเคราะห์คุณค่าและสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม

1.7.7 วิพากษ์วิจารณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ และที่ปรึกษา

1.7.8 รวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

1.7.9 วิพากษ์วิจารณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา ศิลปิน และนักวิชาการ

1.8 วิธีการสร้างสรรค์



1.9 แหล่งข้อมูล

1.9.1 ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมเอกสาร

หนังสือ ตำรา บทความทางวิชาการ วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ

1.9.2 ข้อมูลที่ได้จากภาคสนาม

ประสบการณ์ตรง และจากข้อมูลจากการลงพื้นที่สัมภาษณ์ผู้คนในชุมชน ที่อยู่อาศัยในชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

1.10 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1.10.1 อุปกรณ์ที่ใช้บันทึกข้อมูล

โทรศัพท์มือถือ สมุดจดบันทึก ดินสอ ปากกา คอมพิวเตอร์พกพา

1.10.2 อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

สมาร์ตโฟน คอมพิวเตอร์ กระดาษชานอ้อย กาแฟดำ กาว กระดาษเหลือใช้

1.11 ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย

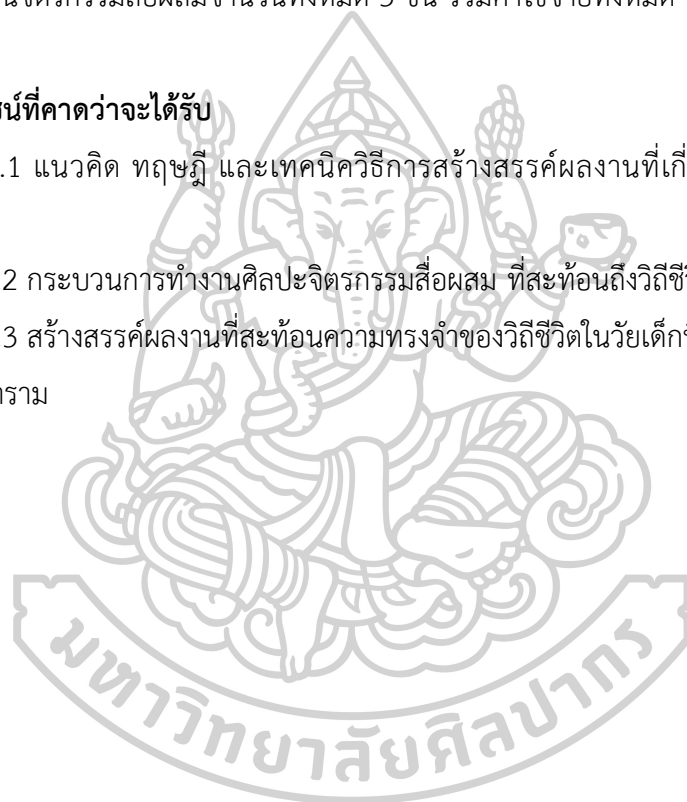
ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด 10,000 บาท

1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.12.1 แนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และความทรงจำ

1.12.2 กระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต และความทรงจำ

1.12.3 สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อชุมชน ตลาดเก่าโพธาราม



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจ และการศึกษาเอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ขึ้นใหม่ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ โดยจะสามารถแบ่งเอกสาร ข้อมูล และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง ที่ศึกษาในรูปแบบของเอกสารงานวิจัยออกเป็นกลุ่มได้ 3 กลุ่ม ดังนี้

2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

2.1.1 ความทรงจำจากพื้นที่ชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

2.1.2 การแสดงออกทางศิลปกรรม

- 1) ศิลปะการตัดกระดาษ
- 2) ศิลปะการคอลลาจ
- 3) เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด

2.2.1 อิทธิพลทางแนวคิด

- 1) อมร ทองพงค์
- 2) สุรพล แสนคำ

2.2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 1) เจษฎา กิรติเสวี
- 2) ปาโบล ปีกาโซ

2.2.3 ตารางวิเคราะห์ศิลปอื่นๆ

2.1 อิทธิพลที่มีต่อแนวคิดแรงบันดาลใจ

2.1.1 ความทรงจำจากพื้นที่ชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

วิถีชีวิตในวัยเด็ก เป็นอีกหนึ่งความทรงจำที่ประทับใจของผู้สร้างสรรค์ เรื่องราวที่เกิดจากชีวิตในวัยเด็ก ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “ความทรงจำจากพื้นที่วิถีโพธาราม” เพื่อเป็นการถ่ายทอดเสน่ห์ของวิถีชีวิต สถานที่ วัฒนธรรม และความเป็นอยู่ของชุมชนตลาดเก่า ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ในทัศนคติความรู้สึกที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

การที่ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม สิ่งที่คุณชินในมุมมองของผู้สร้างสรรค์จากความทรงจำคือ ลักษณะของอาคาร บ้านเรือนต่างๆ เป็นตึกแถวที่ส่วนใหญ่สร้างจากไม้ และปูนบ้างประปราย สิ่งที่คุณชอบอยู่ภายในตึกแถวห้องต่างๆ คือการประกอบอาชีพอย่างการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตวนเวียนอยู่ในตลาดตั้งแต่วัยเด็กจนปัจจุบัน เห็นความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ทำให้นึกถึงความทรงจำที่เคยดำเนินในช่วงวัยเด็ก เช่น การซื้อหนังสือ การดูหนังในร้านหนังสือ ซื้อของชำในร้านโชห่วย ส่งเสื่อนักเรียนเพื่อปักชื่อที่ร้านรับปักชื่อ ทำให้ตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่

ประวัติความเป็นมาของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

โพธารามเดิมเป็นชุมชนเล็กๆ ตั้งอยู่บนฝั่งซ้ายของแม่น้ำแม่กลองและเป็นที่ตั้งของที่ว่าการอำเภอโพธาราม ต่อมาได้ขยายตัวเติบโตขึ้นจนยกฐานะเป็นการปกครองในรูปสุขาภิบาล หลังจากที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อปี พ.ศ. 2475 แล้วได้มีพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งขึ้นเป็นเทศบาล เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2478 มีเนื้อที่ 2.65 ตารางกิโลเมตร มีอาคารสำนักงานตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำแม่กลองใกล้ๆ กับที่ว่าการอำเภอโพธารามและสถานีตำรวจอำเภอโพธาราม

ต่อมาทางราชการได้พัฒนาเส้นทางคมนาคมให้มีถนนติดต่อกับจังหวัด อำเภอใกล้เคียง และติดต่อถึงกรุงเทพมหานคร การคมนาคมทางน้ำจึงได้ลดความสำคัญลงไป เป็นเหตุให้การสัญจรไปมาบริเวณที่ว่าการอำเภอ สำนักงานเทศบาลและสถานีตำรวจชลบเขาลงไป ความเจริญในด้านการค้าและอาคารบ้านเรือนจึงขยายมาตั้งอยู่ทางด้านสถานีรถไฟและตามแนวถนนสายต่างๆ เนื่องจากกระแสน้ำในแม่น้ำแม่กลองไหลเซาะตลิ่ง ทำให้ดินริมตลิ่งพังไปเป็นอันมาก

ตลาดโพธาราม ถือว่าเป็นย่านการค้าที่เจริญรุ่งเรืองมานาน ดังปรากฏในหลักฐานบันทึกพระราชหัตถเลขาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้กล่าวว่า “ตำบลโพธารามนี้เป็นตลาดอย่างสำเพ็ง ยี่ดยาวมาก ผู้คนหนาแน่น จำนวนคนในโพธารามมีถึง 40,000 มากกว่าอำเภอราชบุรีเสียอีก”

พื้นที่ตลาดโพธารามดั้งเดิมแบ่งออกเป็นสามส่วน แต่ละส่วนก็มีความต่างกันไป เช่น ตลาดบน ในอดีตเป็นชุมชนที่ผลิตฟูกและที่นอนเพื่อส่งขาย หลักฐานที่ยังพอพบเห็นเหลือเพียงป้ายนามร้านค้า “ที่นอนราชา” คือ ป้ายของร้านทำที่นอนที่มีชื่อเสียงของตลาดโพธาราม คนในท้องถิ่นต่างรำลึกถึงความประณีตในการทำที่นอน จนทำให้ชาววังต้องมาสั่งทำกัน

ตลาดกลาง เป็นตลาดสดที่ยังคงคึกคัก มีชาวโพธารามและคนในพื้นที่ใกล้เคียงเข้ามาจับจ่ายซื้อของกัน และส่วนสุดท้าย คือ ตลาดล่าง ในอดีตพื้นที่ตลาดล่างมักทำน้ำปลาขายเป็นส่วน

ใหญ่ ปลาที่ใช้เป็นปลาน้ำจืดที่หาได้จากในท้องถิ่น แต่ที่นิยมนำมาทำน้ำปลามากที่สุด คือ ปลาสร้อย ปัจจุบันนี้เหลือเพียงไม่กี่แห่งที่ยังคงสืบทอดกิจการต่อจากบรรพบุรุษ



ภาพที่ 1 ตลาดกลาง เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568

เข้าถึงจาก <https://wikicomunity.sac.or.th/community/440>

ชุมชนตลาดโพธารามห่างจากที่ว่าการอำเภอโพธาราม ประมาณ 1 กิโลเมตร อยู่ห่างจากตัวจังหวัดราชบุรี ประมาณ 50 กิโลเมตร และห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ 83 กิโลเมตร การเดินทางจากกรุงเทพฯ มายังชุมชนตลาดโพธาราม สามารถเดินทางได้ทั้งรถยนต์ส่วนบุคคล รถโดยสารประจำทางปรับอากาศ รถตู้ และรถไฟ

สภาพพื้นที่ทางกายภาพ อำเภอโพธารามมีพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบต่ำ มีแม่น้ำแม่กลองไหลผ่านและอยู่ในเขตชลประทาน บริเวณตัวเมืองโพธารามเป็นที่ตั้งของ “ตลาดเก่าโพธาราม” และชุมชนตลาดโพธาราม แบ่งออกเป็นสามส่วน คือ ตลาดบน ตลาดกลาง ตลาดล่าง และชุมชนตลาดโพธารามก็มีการแบ่งเช่นเดียวกัน คือ ชุมชนตลาดบน ชุมชนตลาดกลาง และชุมชนตลาดล่าง พื้นที่ทั้งสามส่วนยังคงปรากฏเรือนแถวไม้เก่าแก่สมัยรัชกาลที่ 5 ให้เห็นอยู่ โดยบางส่วนเปิดเป็นร้านค้า พิพิธภัณฑสถาน และบางส่วนถูกปิดไว้ไม่ได้มีการใช้งาน บริเวณตลาดกลางมีการปรับปรุงพื้นที่ริมแม่น้ำแม่กลองเป็นเขื่อนคอนกรีตซึ่งสามารถลงไปเดินเล่นริมเขื่อนได้ และเป็นที่ตั้งของสถานีรถไฟโพธารามที่ยังคงมีการใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ภายในตลาดเองยังมีกลิ่นอายของความเป็นชุมชนทางรถไฟในอดีต อย่างเช่นตรอกจับกัง จากการสอบถามคนเฒ่าคนแก่ ได้ความว่า ตรอกดังกล่าวเป็นห้องเช่าที่สร้างขึ้นเพื่อให้คนจีนที่อพยพเข้ามาแบบ “เสือผีนหมอนใบ” มาทำงานที่สถานีรถไฟ ซึ่งต้องการแรงงานจำนวนมากขนสินค้าไปส่งตามร้านค้าในละแวกตลาดและพื้นที่ใกล้เคียง



ภาพที่ 2 ตลาดบน เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568

เข้าถึงจาก <https://wikicomunity.sac.or.th/community/440>

ด้านกลุ่มอาชีพ ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพค้าขาย ทั้งขายปลีกและขายส่ง เช่น การรับซื้อ และจำหน่ายพืชผัก จำหน่ายปุ๋ย อาหารสัตว์และอุปกรณ์การเกษตร ด้านอุตสาหกรรม เช่น โรงงานทำน้ำปลา โรงงานทำซีอิ๊ว โรงงานทำเส้นหมี่ โรงงานทำที่นอน โรงงานทอผ้า โรงงานทำเกลือป่นและหัวผักกาดดอง โรงงานเพาะถั่วงอก เป็นต้น ส่งขายทั้งในและนอกพื้นที่ นอกจากนี้ยังมีอาชีพเลี้ยงโคนมเพื่อผลิตนมสดในประเทศไทย²

ทฤษฎีเกี่ยวกับความทรงจำ

ความทรงจำ หมายถึง การบันทึกประสบการณ์ต่างๆ ผ่านการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเรียนรู้อะไรมาก็ตามมันจะถูกบันทึกเข้าความทรงจำ ความทรงจำจะประกอบไปด้วยกระบวนการเก็บดึงออกมา และการใช้ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งเร้าต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็น รูป เหตุการณ์ ความคิด หรือ ทักษะ ในการทำสิ่งต่าง ๆ หลังจากที่มีข้อมูลดั้งเดิมไม่ได้มีอยู่แล้วตรงหน้าแล้ว เช่น ความทรงจำเกี่ยวกับว่าเมื่อวานตอนเย็น ทานอะไรเป็นอาหารเย็น หรือไม่ได้ทานเลย หรือจอดรถไว้ที่ไหน ความทรงจำถือเป็นสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต ถ้าหากไม่มีกลไกที่ทำให้จำสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นก็จะไม่สามารถเรียนรู้สิ่งต่างๆ ได้เลย

ความทรงจำเกิดขึ้นมาได้อย่างไร ในการที่เราจะสร้างความทรงจำใหม่ ข้อมูลที่ได้รับมาจะถูกเปลี่ยนเป็นรูปแบบที่ใช้งานได้ ซึ่งเกิดขึ้นผ่านกระบวนการที่เรียกว่าการเข้ารหัส (encoding) เมื่อเข้ารหัสข้อมูลสำเร็จแล้ว จะต้องเก็บไว้ในหน่วยความจำเพื่อใช้ในภายหลัง นักวิจัยเชื่อกันว่า

² มนสิรา นันทะยานา. (2566). ตลาดโพธาราม. สืบค้น 5 มกราคม 2568. จาก <https://wikicomunity.sac.or.th/community/440>

ความทรงจำถูกสร้างขึ้นผ่านการเสริมสร้างความเชื่อมโยงที่มีอยู่หรือการเติบโตของการเชื่อมต่อใหม่ระหว่างเซลล์ประสาท

จากการศึกษา และงานวิจัยต่างๆ พบว่า การเปลี่ยนแปลงในการเชื่อมต่อที่ช่องว่างระหว่างเซลล์ที่เรียกว่า “ไซแนปส์” สัมพันธ์กับการเรียนรู้ และการเก็บรักษาข้อมูลใหม่ การเสริมสร้างการเชื่อมต่อนี้จะช่วยส่งข้อมูลไปยังหน่วยความจำ ซึ่งเป็นเหตุผลที่อธิบายว่า ทำไมหากต้องการที่จะจำอะไรได้ จะต้องมีการทวนซ้ำข้อมูลที่ต้องการจะจำ เพราะการทวนซ้ำจะช่วยเพิ่มความสามารถในการจดจำข้อมูลที่ต้องการจะจำได้ ทุกครั้งที่ทวนซ้ำจะทำให้การเชื่อมต่อระหว่างเซลล์ประสาทมีความแข็งแรงมากขึ้น และทำให้เราจำข้อมูลนั้นได้

จะรู้ได้อย่างไรว่าจำได้แล้ว มีความรู้สึกเป็นอย่างไรเมื่อความทรงจำได้ถูกจำไปแล้ว โดยส่วนใหญ่แล้ว มักที่จะไม่รู้ว่าจะจำได้แล้ว เว้นแต่เวลาที่ต้องการที่จะใช้หน่วยความจำนั้น หรือถูกถามถึงจะรู้ได้ว่าจำมันได้หรือไม่ ซึ่งการที่ทำให้เราสามารถตอบได้นั้นจะต้องมีการดึงหน่วยความจำที่เราเก็บเอาไว้มาใช้ (retrieval)

ในปี 1968 Atkin and Shiffrin ได้เสนอโมเดลว่าหน่วยความจำนั้น มันมีหลายแบบ โดยได้แบ่งความทรงจำเป็น 3 แบบ ได้แก่ หน่วยความจำการรับรู้ (sensory memory), ความจำระยะสั้น (short-term memory), และ ความจำระยะยาว (long-term memory) เริ่มมาจากการที่เรารับรู้ถึงอะไรบางอย่างก่อน เมื่อมีสิ่งเร้าเข้ามา หรือมีการป้อนข้อมูลเข้ามา อันดับแรกสิ่งเร้านั้นจะเข้าไปอยู่ในหน่วยความจำการรับรู้ ซึ่งคือความทรงจำที่เกี่ยวกับข้อมูลของสิ่งที่รับรู้มา แต่ว่าหน่วยความจำการรับรู้จะอยู่กับเรานานมากๆ เพียงแค่ไม่กี่วินาทีเท่านั้น ตัวอย่างเช่น ในวันปีใหม่ที่มีการจุดพลุ ทำให้ที่ตรงนั้นสว่าง ทำให้สามารถมองเห็นหน้าคนข้างๆ ได้ และเมื่อพลุค่อยๆ ดับลง ในความมืดนั้น ยังจะสามารถมองเห็นหน้าคนข้างๆ ได้อยู่อีกพักหนึ่ง เป็นเพราะ หน่วยความจำการรับรู้ทำให้สามารถจำจุดใบหน้าคนข้างๆ ได้อยู่ หลังจากนั้นแล้วหากความทรงจำนี้เป็นความทรงจำที่สนใจจดจ่ออยู่กับมัน ความทรงจำนี้ก็จะถูกส่งไปยัง ความจำระยะสั้น ซึ่งก็จะทำให้สามารถจำใบหน้าของคนที่อยู่ข้างๆ ได้นานกว่าเดิมเล็กน้อย เพราะความทรงจำระยะสั้นจะสามารถอยู่ได้นานกว่าหน่วยความจำการรับรู้ จะสามารถประมวลผลข้อมูลได้ประมาณ 5-7 อย่างพร้อมๆ กันในเวลา 15-20 วินาที และหากเราได้มีการทบทวนข้อมูลที่เราต้องการที่จะจำซ้ำๆ ข้อมูลนั้นก็就会被ส่งไปยังความจำระยะยาว ที่จะเก็บความทรงจำเกี่ยวกับข้อมูลต่างๆ เอาไว้ ซึ่งความทรงจำพวกนี้จะอยู่เป็นปีๆ อาจจะถึง 10-20 ปี³

3 อาจารย์ ดร.พจ ธรรมพิร. (2565). ความทรงจำคืออะไร. สืบค้น 12 มกราคม 2568. จาก <https://shorturl.asia/DZBiv>

2.1.2 การแสดงออกทางศิลปกรรม

1) ศิลปะการตัดกระดาษ

การตัดกระดาษ หรือ ที่เรียกว่า การตัดกระดาษ เป็นศิลปะอย่างหนึ่งในการสร้าง ลวดลายและการออกแบบ ศิลปะดังกล่าวได้รับการพัฒนาอย่างไม่ซ้ำใครทั่วโลกเพื่อปรับให้เข้ากับ รูปแบบทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ความแตกต่างแบบดั้งเดิมอย่างหนึ่งที่รูปแบบต่างๆ มีเหมือนกัน คือลวดลายถูกตัดจากกระดาษแผ่นเดียว ซึ่งแตกต่างจากการตัดกระดาษหลายแผ่นที่อยู่ติดกัน อย่างการตัดแบบคอลลาจ แม้ว่ารูปแบบการตัดกระดาษแบบหนึ่ง หรือเดคูพาจ ซึ่งความหมายว่าการ ตัดออก จะสร้างภาพหรือลวดลายในลักษณะที่คล้ายกับการตัดแบบคอลลาจก็ตาม ช่างตัดกระดาษ สมัยใหม่ทำงานด้วยวิธีการที่หลากหลาย และใช้วัสดุแบบดั้งเดิมและแบบไม่ดั้งเดิมที่หลากหลาย การตัดกระดาษสมัยใหม่บางครั้งยังเกี่ยวข้องกับศิลปะการฉลุ ซึ่งได้มาจากเทคนิคที่ใช้ในงานศิลปะ กราฟิก การใช้ฉลุที่ตัดด้วยมือในงานศิลปะกราฟิกได้รับความสนใจจากนานาชาติในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ส่วนหนึ่งเป็นเพราะศิลปิน อย่างSwoon และ Banksy

ศิลปะการตัดกระดาษปรากฏขึ้นในสมัยราชวงศ์ฮั่นในศตวรรษที่ 4 หลังจาก เจ้าหน้าที่จีน Cai Lun ประดิษฐ์กระดาษขึ้นในปีค.ศ. 105 ก่อนที่จะมีการใช้กระดาษ ดินเหนียว ไม้ หินชนวน และหนังสือที่เตรียมไว้สำหรับเขียนและวาดภาพ ชาวกรีกและชาวโรมันเขียนบนแผ่นซีดีฟิ่ง พร้อมปากกาปลายแหลมสำหรับเขียนชั่วคราว คำว่า กระดาษมาจากคำว่า ปาปิริส ซึ่งเป็นพืชที่ ชาวอียิปต์โบราณใช้เขียน อย่างไรก็ตามปาปิริสไม่ใช่กระดาษจริง ๆ ชาวอียิปต์สร้างมันขึ้นโดยตัดลำ ต้นของ ต้นปาปิริส ให้เป็นเส้นบาง ๆ แล้วนำมาแปะเข้าด้วยกันเป็นม้วนหรือแผ่น กระดาษที่ Cai Lun ประดิษฐ์ขึ้นนั้นราคาถูกกว่ากระดาษเวลล์มหรือ กระดาษปาปิริส เสียอีก และใช้เวลาในการผลิตน้อยกว่า กระดาษปาปิริส ชนิดอื่น ๆ ในระดับหนึ่ง ไม้และลำต้นของพืชและต้นไม้ เช่น ต้นหม่อน (kozo) ไม่ได้ถูกตัดและซ้อนกันเหมือนกระดาษปาปิริส แต่ถูกบิดเป็นเยื่อกระดาษแทน เพื่อให้ชิ้นส่วนเล็ก ๆ ของพืชเหล่านี้เรียงกันเป็นแผ่นแบบสุ่ม กระดาษชนิดนี้ค่อนข้างแข็งแรงและสวยงามมาก ถือเป็น ความก้าวหน้าครั้งใหญ่ กระดาษที่ตัดเป็นรูวงกลมสมมาตรที่เก่าแก่ที่สุดที่ยังหลงเหลืออยู่จากช่วง ราชวงศ์ 6 ราชวงศ์ในศตวรรษที่ 6 ซึ่งพบในเขตปกครองตนเองซินเจียงของจีน การตัดกระดาษ ยังคงได้รับความนิยมในช่วงราชวงศ์ซ่งและถึงในฐานะรูปแบบศิลปะการตกแต่งที่ได้รับความนิยม

เมื่อถึงศตวรรษที่ 8 หรือ 9 ศิลปะการตัดกระดาษเริ่มแพร่หลายในเอเชียตะวันตก (อานาโตเลีย ตุรกีในปัจจุบัน) ความรู้เกี่ยวกับการทำกระดาษเพิ่งเข้าถึงยุโรปเมื่อศตวรรษที่ 13

ในสวีตเซอร์แลนด์ และเยอรมนี จนกระทั่งศตวรรษที่ 16 จึงได้มีหลักฐานชัดเจนเกี่ยวกับศิลปะการตัดกระดาษหรือที่เรียกว่า scherenschnitte (การตัดด้วยกรรไกร)⁴

2) ศิลปะการคอลลาจ

คอลลาจ (Collage) คือ ลักษณะของวิธีการ หรือ เทคนิค (Technique) ในการสร้างสรรค์อีกแบบหนึ่ง โดยการใช้รูปภาพ หรือ พื้นผิวทั้งที่เป็นทั้งแบบจริง หรือ แบบที่ทำเทียมขึ้นเข้ามาใช้ในผลงานของเรา โดยการปะติดผิวต่างๆ เหล่านั้นลงบนภาพผลงาน โดยที่ไม่จำเป็นต้องวาดขึ้นเอง สามารถสร้างสรรค์ด้วยวิธีการปะติด หรือ คอลลาจได้จาก รูปภาพ และพื้นผิวได้อย่างหลากหลายตามที่คิดค้นขึ้นมา ลักษณะงาน คอลลาจ มีต้นกำเนิดมาตั้งแต่ก่อน ค.ศ. 200 ปี แต่เพิ่งมาเป็นที่ยอมรับในศตวรรษที่ 19 โดยรู้จักกันในรูปแบบของศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art)

เทคนิคคอลลาจ มีหลักฐานและที่มาย้อนไปตั้งแต่เริ่มมีการใช้กระดาษที่ประเทศจีน และญี่ปุ่น ใช้การตัดกระดาษและแปะลงไปในงานด้วยกาวแล้วเขียนบทกวีลงไป ส่วนในยุโรปก็มีการใช้เทคนิคนี้ในการตกแต่งโบสถ์โกธิค โดยใช้โลหะที่มีค่าแปะลงไปในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนาไม่ว่าจะเป็นทั้งรูปแบบ หรือวิธีการในการนำมาประกอบกัน ในแต่ละแบบ ดังตัวอย่างที่ขอยกขึ้นมาเพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำไปใช้ในการสร้างสรรค์ต่อไปได้

Michael Mapes เขาใช้รูปถ่ายภาพวาดที่มีชื่อเสียงในอดีต นำมาตัดเป็นชิ้นเล็กๆ แคปซูล เศษผม วัสดุเล็กๆ ต่างๆ นำมาเรียงประกอบด้วย เข็มหมุดจำนวนมากมายโดยภายในภาพจะเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงของชาวดัชท์หรือ ภาพถ่ายของภาพผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียง

⁴ Guild of American papercutters. (2563). ประวัติศาสตร์และรูปแบบการตัดกระดาษ. สืบค้น 13 มกราคม 2568. จาก <https://papercutters.org/about-papercutting/>



ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน Gilded female, 2025 ของ Michael Mapes
เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/amZhA>

Peter Clark สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระดาษต่างๆ ที่มีลวดลาย พื้นผิว ตัวอักษร
ในสี และน้ำหนักที่หลากหลายโดยนำมาประกอบกันเป็นผลงานคอลลาจได้อย่างสวยงาม ผลงานของ
เขามีหลายรูปแบบ บางครั้งเป็นรูปสุนัข สิ่งของเครื่องใช้ ชุด เครื่องประดับ คน เป็นต้น⁵



blew note
55 x 55cm

ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน Blew note ของ Peter Clark
เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568 เข้าถึงจาก <http://www.peterclarkcollage.com/pages/other.html>

⁵ ศันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร. (2558). Collage คือ อะไร. สืบค้น 13 มกราคม 2568. จาก <https://shorturl.asia/SuaTK>



ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน Bottle of Vieux Marc, Glass, Guitar, and Newspaper ของ Pablo Picasso

เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/6PQqt>

3) เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ส่วนหนึ่งของปรัชญาแบบ วะปิชะปิ พูดถึงความงามที่เกิดจากประโยชน์ใช้สอย ที่มีระยะเวลายาวนาน หรือที่เรียกว่า Patina ซึ่งราชบัณฑิตยสถานแปลว่า รอยคร่ำ คือคุณลักษณะในการแปรสภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งอันเนื่องมาจากการถูกแดด ลม ฝน จนทำให้สี หรือผิวมันมีเสน่ห์งามตาชวนมอง

จิตวิญญาณของวะปิชะปินั้นสื่อถึงความงามที่ก่อตัวขึ้นตามกลไกของธรรมชาติ สรรพสิ่งของวะปิชะปิล้วนไม่คงทน มีแต่จะเสื่อมสลายหายไปสู่สภาวะของการถูกกลืนและ ความไม่มีอยู่ ทุกสิ่งทุกอย่างย่อมมีกาลวาระของตน

คุณค่าของวัตถุในวะปิชะปิตือ การเผยแผ่ของกระบวนการธรรมชาติ แสดงออกถึง ห้วงเวลาที่ถูกหยุดไว้ สิ่งของต่างๆ ล้วนถูกทำขึ้นจากวัสดุที่เปราะบาง ต่อให้แข็งแรงแค่ไหน ต้องมีผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศ และการใช้งานของมนุษย์ สิ่งของในนามของวะปิชะปิตือ เครื่องบันทึกเรื่องราวของดวงอาทิตย์ ลม ฝน ความร้อน และความเย็น แสดงออกด้วยสีที่ซีดจางลง การเกิดสนิม รอยต่าง รอยเปรอะเปื้อน การโค้งตัวบิดงอ การหดตัว การเหี่ยวเหี่ยว และการแตกร้าว บรรดารอยบิ่น เศษที่แตกเป็นชิ้นน้อย รอยขูดขีด และการสีกร่อนในรูปแบบต่างๆ ของสิ่งเหล่านี้คือ บทบัญญัติแห่งประวัติศาสตร์เรื่องราวต่างๆ ของการใช้งานทั้งนั้น ในทางที่สมควร และ

ไม่สมควร ถึงแม้ว่าสรรพสิ่งของวะบิชะบิ กำลังผุพัง กำลังเปราะบาง แต่พวกมันก็ยังรักษาคุณภาพ และความเข้มแข็งในคุณลักษณะของแต่ละช่วงเวลาไว้อย่างมิได้ลดด้อยคุณค่าลงไปเลย

ปรัชญาของ จุนิซิโร ทานิชากิ กล่าวไว้ว่า จุนิซิโร ทานิชากิ เป็นผู้ที่นิยมชมชอบใน สถาปัตยกรรมแบบโบราณ มักชอบกล่าวถึงบ้านเรือนข้าวของเครื่องใช้โบราณที่ต้องอาศัยแสงเงา หรือ ความสลัวเป็นตัวผลักดันความงามตามวิถีธรรมชาติของวัฒนธรรมญี่ปุ่น

จุนิซิโร ทานิชากิ เป็นผู้ที่มองความรื่นรมย์ผ่านธรรมชาติ เชื่อว่ากลางวัน และ กลางคืนนั้นถูกสร้างมาเพื่อความเหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ แสงสว่างที่มากมายจึงไม่ใช่ สิ่งจำเป็น สิ่งของเครื่องใช้ที่ทอประกายก็ไม่ใช่ที่นิยมเช่นกัน คุณค่าความงามจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อ ความแวววับจางหายไป และคราบสีหม่นๆ เริ่มปรากฏขึ้นแทน เปรียบเสมือนความสุขใสจาก ความเก่าแก่ที่ก่อให้เกิดความรักจากใจที่แท้จริง ร่องรอยแห่งคราบเขม่าที่ทำให้นึกถึงอดีตกาล ซึ่งเป็น สิ่งที่เจ้าของต้องอดใจใฝ่รออยู่เป็นเวลานานกว่าความงามพวกนี้จะปรากฏ⁶

2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรมและแนวความคิด

2.2.1 อิทธิพลทางแนวคิด

1) อมร ทองพยงค์



ภาพที่ 6 อมร ทองพยงค์

เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/eQCTx>

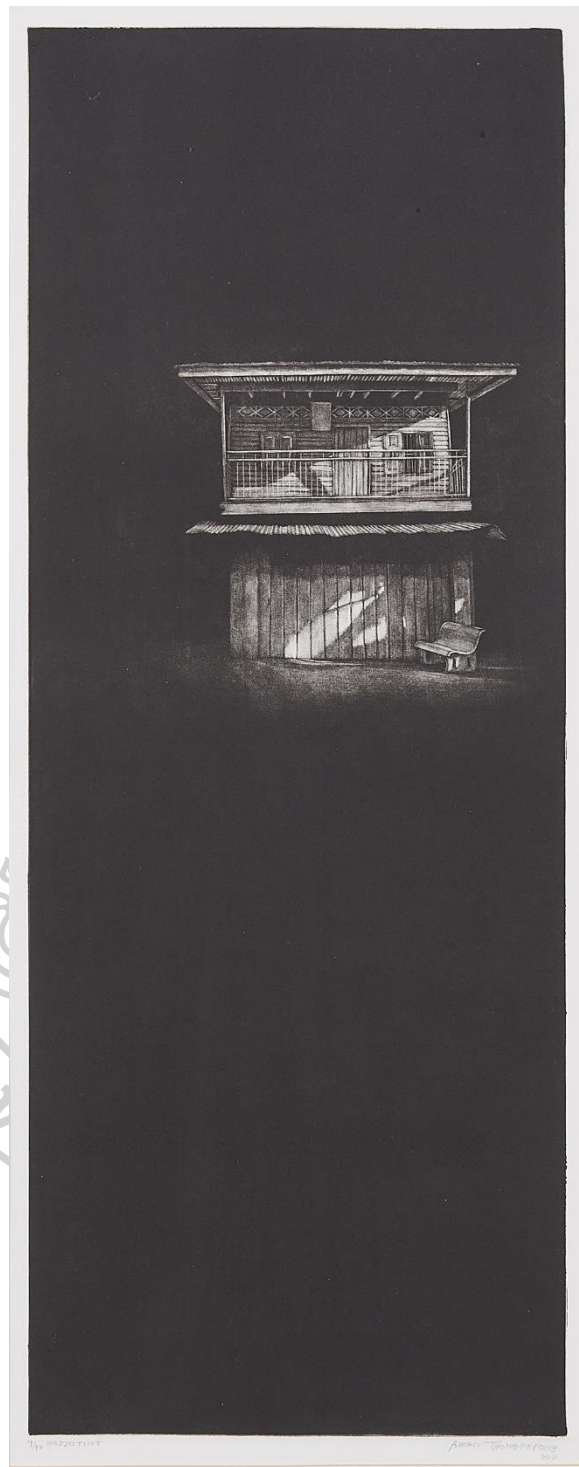
6 อมร ทองพยงค์. (2559). บ้านเก่า (ศิลปมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร. สืบค้น 18 มกราคม 2568. จาก <https://shorturl.asia/BCysL>

อมร ทองพวงค์ ศิลปินหนุ่มชาวชลบุรีผู้อาศัยและทำงานในจังหวัดเชียงใหม่ ผู้เชี่ยวชาญในการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ในเทคนิคเฉพาะ ที่หาดูได้ยากและหาคนทำได้น้อยอย่างยิ่ง ในปัจจุบัน ที่มีชื่อเรียกว่า ภาพพิมพ์โลหะเมซโซทินท์ ได้รับรางวัลจากเวทีประกวดศิลปะภาพพิมพ์จาก ทั้งในประเทศและในระดับสากลหลากหลายรางวัล โดยเฉพาะอย่างยิ่งรางวัลสำคัญที่สุดในการ ประกวดศิลปะภาพพิมพ์ของโลกอย่าง International Mezzotint Festival ที่รัสเซีย ในปี 2015 และ 2019 เขายังเข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการภาพพิมพ์ในประเทศอินเดีย, สหรัฐอเมริกา, ญี่ปุ่น, โปแลนด์, ไต้หวัน, ฝรั่งเศส, จีน และอิตาลี⁷

ซึ่งอิทธิพลทางแนวความคิด มาจากผลงานศิลปินป็นพระระดับปริญญาศิลปะ มหาบัณฑิต หัวข้อ บ้านเก่า ชื่อผลงาน ยืนหยัดข้ามกาล 3 เทคนิคภาพพิมพ์โลหะเมซโซทินท์ ขนาด 30x80 ซม. เป็นการนำแนวคิดเกี่ยวกับประสบการณ์ ความทรงจำ สภาพแวดล้อมของศิลปิน จากอดีตจนถึงปัจจุบัน โดยการถ่ายทอดทางสุนทรียภาพ ผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อบอกเล่าถึง เรื่องราว คุณค่า ความงดงาม เอกลักษณ์ วัฒนธรรมของที่ ที่เคยอยู่อาศัย ผ่านผลงานศิลปะ



7 Panu Boonpipattanapong. (2566). ศิลปินผู้บันทึกประวัติศาสตร์แห่งวิถีชีวิตในชุมชนด้วยศิลปะภาพพิมพ์สามมิติ ออมร ทองพวงค์. สืบค้น 18 มกราคม 2568. จาก <https://shorturl.asia/L8V01>



ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน ยืนหยัดข้ามกาล 3 ของ อมร ทองพยงค์
เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/V3Z9x>

2) สุรพล แสนคำ



ภาพที่ 8 สุรพล แสนคำ เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568

เข้าถึงจาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000021745>

สุรพล แสนคำ เกิดเมื่อปี 2497 ที่ จังหวัดนครปฐม จบการศึกษาระดับ ปวส. จากวิทยาลัยเพาะช่าง ปริญญาตรีและโท จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรประกาศนียบัตร สาขาจิตรกรรม จากสถาบันศิลปะแห่งเมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี และประกาศนียบัตร สาขาประวัติศาสตร์ศิลป์ จากมหาวิทยาลัยเมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี

เป็นศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นในด้านภาพวาดสีน้ำ โดยเฉพาะภาพวาดสีน้ำที่เสนอบรรยากาศของบ้านเรือนตลาดเก่า เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดภาพวาดสีน้ำ มาแล้วหลายครั้ง นับตั้งแต่เมื่อครั้งยังเรียนที่เพาะช่าง เคยจัดแสดงเดี่ยวผลงานมาแล้วหลายครั้งทั้งในและต่างประเทศ และเคยเป็นอาจารย์สอนศิลปะ วิทยาลัยช่างศิลป์, โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร, อาจารย์และหัวหน้าคณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร, รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา ม.ศิลปากร ตลอดจนคณะกรรมการและอนุกรรมการฝ่ายเทคนิคกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย⁸

ซึ่งอิทธิพลทางแนวความคิด มาจากผลงานบ้านริมแม่น้ำนครชัยศรี เทคนิคภาพวาดสีน้ำ

8 MGR Online. (2568). ภาพวาดบันทึกการเดินทางของ "สุรพล แสนคำ" ศิลปินสีน้ำผู้จากไป. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2568. จาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000021745>



ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน บ้านริมแม่น้ำนครชัยศรี ของ สุรพล แสนคำ
 เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568 เข้าถึงจาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000021745>

2.2.2 อิทธิพลทางศิลปกรรม

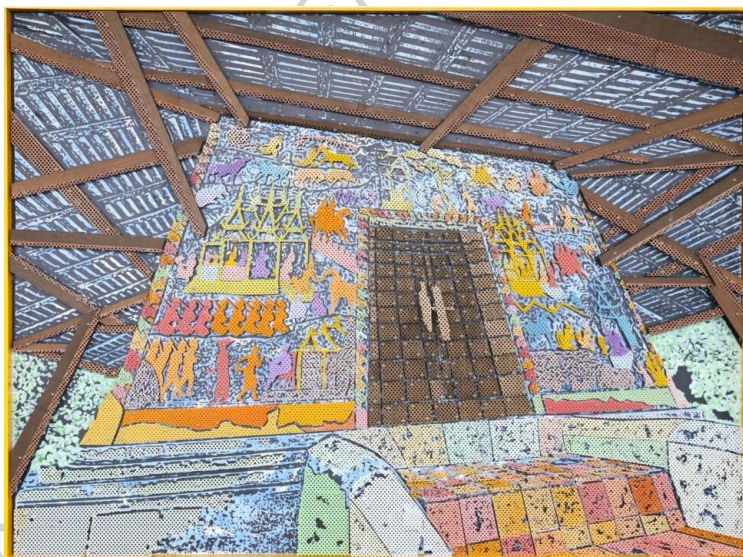
1) เจษฎา กิรติเสวี



ภาพที่ 10 เจษฎา กิรติเสวี
 เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/6HYRu>

เจษฎา กิรติเสวี นิสิตเก่า ภาควิชาทัศนศิลป์ รุ่นที่ 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เจ้าของผลงานจิตรกรรม “ประตูปิดแล้ว” คำวิจารณ์เหรียญทองบัวหลวง การประกวด “จิตรกรรมบัวหลวง” ครั้งที่ 45 ประจำปี 2567 ประเภทจิตรกรรมไทยแนวประเพณี ซึ่งเป็นงานจิตรกรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ แนวความคิด กลวิธี และเรื่องราวเนื้อหาสาระที่ ดำรงภาพลักษณ์ และเอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีมาพัฒนา สร้างสรรค์ใหม่ให้ เข้ากับสมัยนิยม⁹

ซึ่งอิทธิพลทางศิลปกรรม มาจากผลงาน ปิดประตูแล้ว เทคนิคสื่อผสม



ภาพที่ 11 ชื่อผลงาน ปิดประตูแล้ว ของ เจษฎา กิรติเสวี
เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/LGibe>

⁹ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2567). ข่าวสารจุฬาฯ. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2568. จาก <https://www.chula.ac.th/news/199857/>

2) ปาโบล ปิกัสโซ



ภาพที่ 12 ปาโบล ปิกัสโซ

เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/RknLL>

ปาโบล ปิกัสโซ มีชื่อเต็มว่า ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso) คือจิตรกรเอกของโลก เป็นบุคคลที่นิตยสารไทม์ยกย่องให้เป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ในการสร้างสรรค์มากที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 20 และได้ชื่อว่าเป็นอัจฉริยะที่มีความสามารถหลากหลาย ปัจจุบันผลงานภาพวาดของเขามีมูลค่าสูงมาก

เป็นหนึ่งในศิลปินผู้ริเริ่มศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism) กับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางศิลปะเก่าอย่างสิ้นเชิง โดยไม่ได้เน้นการแสดงออกถึงความรู้สึกของศิลปินหรือค่อนข้างที่จะหลุดออกไปจากชีวิตประจำวัน เหมือนอย่างที่ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสเคยทำมา

ศิลปะลัทธิบาศกนิยมที่ ปิกัสโซ กับ ฌอร์ฌ บรัก ร่วมกันพัฒนาขึ้นจะใช้รูปทรงเรขาคณิตแสดงภาพมนุษย์และสิ่งต่างๆ และใช้สีน้ำตาลโมโนโครมในงาน แต่ภายหลังก็เริ่มใช้สีที่หลากหลายขึ้นและเริ่มหยิบจับเอาวัตถุอื่นๆ อาทิ กระดาษหนังสือพิมพ์มาตัดแปะลงไปในงานด้วย เพื่อตั้งคำถามถึงความจริงและภาพลวงตา¹⁰

ซึ่งอิทธิพลทางศิลปกรรม มาจากผลงาน Still Life with Chair Caning เทคนิคสื่อผสม เป็นการนำสิ่งแปลกปลอมเข้ามาคอลลาจไว้ในรูปภาพ



10 NGThai. (2566). ปาโบล ปิกัสโซฯ. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2568. จาก <https://ngthai.com/history/50338/pablo-picasso/>





ภาพที่ 13 ชื่อผลงาน Still Life with Chair Caning ของ ปาโบล ปิกาสโซ
เข้าถึงเมื่อ กุมภาพันธ์ 2568 เข้าถึงจาก <https://shorturl.asia/5O0Yz>

2.3.3 ตารางที่ 1 วิเคราะห์ศิลปินา

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ศิลปินต้นแบบ

ตารางวิเคราะห์ศิลปินต้นแบบ				
ผลงานศิลปิน (ศิลปิน ชื่อผลงาน)	อิทธิพลทางด้าน เนื้อหา แนวคิด	อิทธิพลทางด้าน รูปแบบ	อิทธิพลทางด้าน เทคนิค	สรุป
 Untitled อมร ทองพวงค์ เทคนิค ภาพพิมพ์เมโซโซทินท์	นำเสนอเรื่องการถูก บีบ ฝืน ที่ ทา ง วัฒนธรรม ผ่าน อาคารไม้เก่า การ ดำรงชีวิตของผู้คนที่ มีพื้นที่จำกัด	รูปแบบของงานเป็น สี เหลี่ยม ผืน ผ้ายาว แนวตั้ง ตัวอาคารไม้ เหมือนจริง ลักษณะ บรรยากาศโดยรอบมี พื้นที่ว่างค่อนข้างมาก จึงทำให้เกิดความรู้สึก แบบ เจียบ เหวงา คับ แคบ	-	นำแนวคิดที่นำเสนอ เรื่อง รว ผ่าน สถาปัตยกรรม ให้สื่อ ถึงเรื่องราววิถีชีวิต ความเป็นอยู่ที่ถูก จำกัด
 บ้านริมแม่น้ำนครชัยศรี สุรพล แสนคำ เทคนิคภาพวาดสีน้ำ	นำ เสน อ เรื่ อ ง บรรยากาศของนคร ชัยศรี บ้านเรือน ตลาดเก่า สะท้อนถึง ความเรียบง่ายของ วิถีชีวิต	รูปแบบของงานเน้น บรรยากาศโดยรอบ ของบ้าน เน้นวัตถุ สิ่งของ ที่ใช้ดำรงชีวิต ไม่เน้นบรรยากาศที่ อยู่ไกล	-	นำแนวคิดที่เน้นวัตถุ สิ่งของ ที่ใช้ดำรงชีวิต ไม่เน้นบรรยากาศที่ อยู่ไกล เพื่อสะท้อน ถึงความเรียบง่ายของ วิถีชีวิต

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ศิลปินต้นแบบ (ต่อ)

ตารางวิเคราะห์ศิลปินต้นแบบ				
ผลงานศิลปิน (ศิลปิน ชื่อผลงาน)	อิทธิพลทางด้าน เนื้อหา แนวคิด	อิทธิพลทางด้าน รูปแบบ	อิทธิพลทางด้าน เทคนิค	สรุป
 <p>ปิดประตูแล้ว เจษฎา กิริตเสวี เทคนิค สีสผสม</p>	-	รูปแบบของงานเป็นภาพมุมมองใกล้กับวัตถุที่มีลักษณะเหมือนประตูพุทธสถาน เล่าเรื่องราววิถีชีวิตชาวบ้าน ผ่าน ภาพผนังเขียนแบบการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังสีเส้นสดใส	เทคนิคสีผสม ฉลุวัสดุแผ่น การทับซ้อนของวัสดุ ฉลุวัสดุทำให้เกิดเงาสีเส้นสดใส ขนาดขนาด 200 x 150 ซม.	นำเทคนิคของการฉลุวัสดุแผ่น และทับซ้อนของวัสดุให้เกิดเป็นเงา เพื่อสร้างมิติและความน่าสนใจในผลงาน
 <p>Still Life with Chair Caning ปาโบล ปิกาสโซ สีผสม</p>	-	รูปแบบของงานเป็นวงรี และมีพื้นผิวที่หลากหลาย วัสดุมีทั้งกระดาษ ผ้า และเชือก เป็นการทดลองวัสดุของศิลปิน การใช้สิ่งของจริง ในงานเหมือนเป็นการเชื่อมระหว่างชีวิตจริง และศิลปะเข้าด้วยกัน	เทคนิคสีผสม การคอลลาจ ใช้ผ้า เคลือบน้ำมันพิมพ์ลายแก้วอียิปต์ ติดบนพื้นผิว เพิ่มหนังสือพิมพ์ และติดเชือกขึ้นรอบ ๆ ผ้าใบรูปวงรี	นำเทคนิคของการใช้วัสดุจริงมาคอลลาจ การใช้วัสดุจริงในงานเพื่อให้วัสดุได้เล่าเรื่องราวของแนวความคิด

สรุป จากการศึกษาที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาผลงานของศิลปินทั้ง 4 ท่าน ทำให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของวิธีการทำงาน อิทธิพลทางแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำแนวคิดที่นำเสนอเรื่องราวผ่านสถาปัตยกรรม ให้สื่อถึงเรื่องราววิถีชีวิต ความเป็นอยู่ที่ถูกจำกัด และแนวคิดที่เน้นวัตถุสิ่งของ ที่ใช้ดำรงชีวิต ไม่เน้นบรรยากาศที่อยู่ไกล เพื่อสะท้อนถึงความเรียบง่ายของวิถีชีวิต รวมไปถึงอิทธิพลในการสร้างรูปแบบของผลงาน นำเทคนิคของการฉลุวัสดุแผ่น และทับซ้อนของวัสดุให้เกิดเป็นเงา เพื่อสร้างมิติ และความน่าสนใจในผลงาน การแสดงออกของผลงาน ที่แสดงออกผ่านแนวความคิด และเทคนิคของการใช้วัสดุจริงมาคอลลาจ การใช้วัสดุจริงในงาน เพื่อให้วัสดุได้เล่าเรื่องราวของแนวความคิด ผ่านการคิดอย่างเป็นระบบ ก่อนสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานที่สะท้อนแนวความคิดของศิลปิน นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดผลงานศิลปะผ่านแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดอย่างเป็นขั้นตอน

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม เกิดจาก ความทรงจำของวิถีชีวิต ในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชน ตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถ ถ่ายทอดแนวความคิดที่เป็นสาระสำคัญของผลงานทัศนศิลป์สื่อผสมเรื่องนี้ มีการศึกษาหลักการ รูปแบบ ทฤษฎี และแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์ มีขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ที่สามารถจำแนกได้อย่างชัดเจน การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ เมื่อศึกษา พัฒนา แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม จึงได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ตามวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ ดังนี้

- 3.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3.2 รูปแบบงานสร้างสรรค์
- 3.3 วิธีการดำเนินงาน

3.1 แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และ ความทรงจำนั้น ผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวคิดและแรงบันดาลใจผ่านมุมมองจากความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ชุมชนตลาดเก่าโพธารามคือ ลักษณะของอาคาร บ้านเรือนต่างๆ เป็นตึกแถวที่ส่วนใหญ่สร้างจากไม้ และปูนบ้างประปราย สิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในตึกแถวห้องต่างๆ คือการประกอบอาชีพอย่างการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตวนเวียนอยู่ในตลาดตั้งแต่วัยเด็กจนปัจจุบัน เห็นความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ทำ ให้นึกถึงความทรงจำที่เคยดำเนินในช่วงวัยเด็ก ผ่านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การตัดกระดาษ การคอลลาจ

3.2 รูปแบบงานสร้างสรรค์

ศึกษากระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต และความทรงจำ ผ่านรูปแบบของอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการ ถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการ ผสมผสานรูปแบบของสถานที่ และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมา

เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ผ่านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การตัดกระดาษ การคอลลาจ

3.3 วิธีการดำเนินงาน

3.3.1 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่วิถีโพธาราม แบ่งวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้เป็น 2 ประเภท คือ วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล และวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ ดังนี้

วัสดุอุปกรณ์สำหรับค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

- 1) กล้องถ่ายภาพ
- 2) คอมพิวเตอร์พกพา
- 3) สมุดบันทึก สมุดร่างภาพ
- 4) ดินสอ, ปากกา

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ

- 1) เครื่องคอมพิวเตอร์
- 2) แท็บเล็ต
- 3) กระดาษชานอ้อย ความหนา 1.2 มิลลิเมตร
- 4) กาแฟดำ
- 5) พู่กัน
- 6) กาวร้อน
- 7) เทปกาว
- 8) คัตเตอร์
- 9) ดินสอ
- 10) ไม้บรรทัด
- 11) วัสดุแผ่นที่เกี่ยวข้องกับชุมชนโพธาราม อย่างฉลากสินค้าต่างๆ

3.3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ และระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์

1) ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งข้อมูลปฐมภูมิ และข้อมูลทุติยภูมิ นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง จัดองค์ประกอบใหม่ให้เป็นเรื่องราวที่สอดคล้องกับหัวข้อ และเนื้อหา รวมทั้งเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอคณาจารย์ เพื่อรับข้อเสนอแนะ หรือแก้ไข ปรับปรุงผลงาน ให้สอดคล้อง และตรงประเด็นกับเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์

ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายภาพสถานที่ภายในชุมชนตลาดเก่าโพธาราม โดยคำนึงถึงพื้นที่ที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำในวัยเด็ก และวิถีชีวิตที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ความเป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จำแนกภาพถ่ายได้ดังนี้

พื้นที่บริเวณตลาดบน จากความทรงจำของผู้สร้างสรรค์นั้นเป็นพื้นที่ห้องแถวเป็นไม้ สลับกับปูนบ้างประปราย ซึ่งพื้นที่ตลาดบนนี้จะมีร้านที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำในวัยเด็กคือ ร้านขายหนังสือ เป็นร้านที่ผู้สร้างสรรค์ชอบแวะเวียนเข้าไปดูหนังสือใหม่ทุกเดือน มีหนังสือหลายแบบหลายประเภท ร้านซักรีด ที่ภายนอกดูไม่เหมือนร้านซักรีด ร้านขายของชำ ที่ปัจจุบันยังคงความเก่าของสิ่งของ สินค้าต่างๆ ที่ไม่สามารถหาซื้อได้ ร้านขายข้าวสารที่เป็นร้านรับเย็บปะเสื้อผ้า ซึ่งในร้านมีกรอบรูปมากมายดูละลานตา อยู่ภายในห้องแถวเดียว



ภาพที่ 14 ภาพถ่ายเขตพื้นที่บริเวณตลาดบน
ที่มา ธฤติ แยมศิริ

พื้นที่บริเวณตลาดกลาง จากความทรงจำของผู้สร้างสรรค์นั้นเป็นพื้นที่ห้องแถวเป็นไม้สลักกับปูนบ้างประปราย และจะมีตึกปูนสูงอยู่ติดกันค่อนข้างหนาแน่น เพราะวิถีชีวิตของผู้คนบริเวณตลาดกลางจะขายของสด ขายขนมปลีก-ส่ง จึงสร้างตึกปูนหลายชั้นเพื่อเก็บของ ซึ่งพื้นที่ตลาดกลางนี้จะมีร้านที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำในวัยเด็กคือ เป็นพื้นที่ที่ผู้สร้างสรรค์มักจะมากับแม่เพื่อมาจ่ายตลาดซื้อของสด ของทำบุญ เพราะมีของ วัตถุประสงค์ในการประกอบอาหารให้เลือกมากมาย



ภาพที่ 15 ภาพถ่ายเขตพื้นที่บริเวณตลาดกลาง
ที่มา ฤดี แยมศิริ

2) ผู้สร้างสรรค์นำคำแนะนำของคณาจารย์ มาแก้ไขปรับปรุง เพิ่มเติมเทคนิค และองค์ประกอบต่างๆ ให้มีความสอดคล้อง และตรงประเด็นกับเรื่องราว ภาพร่างผลงานก่อนสร้างสรรค์ผลงานมีจำนวนทั้งหมด 8 ภาพ ดังนี้



ภาพที่ 16 ภาพถ่ายเซตที่ 1
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 17 ภาพร่างที่ 1
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 18 ภาพถ่ายเซตที่ 2
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 2
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 20 ภาพถ่ายเซตที่ 3
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 3
ที่มา ธฤตี แยมศิริ





ภาพที่ 22 ภาพถ่ายเซตที่ 4
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 4
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 24 ภาพถ่ายเซตที่ 5
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

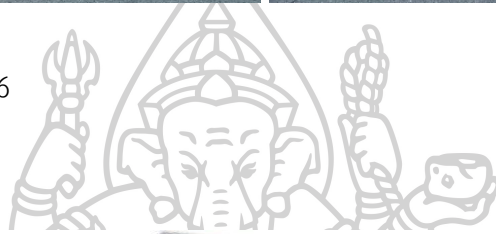


ภาพที่ 25 ภาพร่างที่ 5
ที่มา ธฤตี แยมศิริ





ภาพที่ 26 ภาพถ่ายเซตที่ 6
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 27 ภาพร่างที่ 6
ที่มา ธฤตี แยมศิริ





ภาพที่ 28 ภาพถ่ายเซตที่ 7
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ 7
ที่มา ธฤตี แยมศิริ





ภาพที่ 30 ภาพถ่ายเซตที่ 8
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 8
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

สรุป ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งข้อมูลปฐมภูมิ และข้อมูลทุติยภูมิ สรุปได้ว่า สิ่งที่ค้ำชูขึ้นในมุมมองของผู้สร้างสรรค์จากความทรงจำคือ ลักษณะของอาคาร บ้านเรือนต่างๆ เป็นตึกแถวที่ส่วนใหญ่สร้างจากไม้ และปูนบ้างประปราย สิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในตึกแถวห้องต่างๆ คือการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพ

จากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่ ซึ่งแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยเทคนิควิธีการการตัดกระดาษ และการคอลลาจ

จากการนำเสนอภาพร่างจำนวนทั้งหมด 8 ภาพ คณาจารย์ และอาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกภาพร่าง เพื่อนำมาขยาย และสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงจำนวนทั้งหมด 3 ภาพ ได้แก่ ภาพร่างที่ 2 ภาพร่างที่ 5 และภาพร่างที่ 6 ซึ่งคณาจารย์ และอาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้ข้อเสนอแนะทางด้านรูปแบบ เทคนิค การใช้สี และการประกอบภาพให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3.3.3 ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์

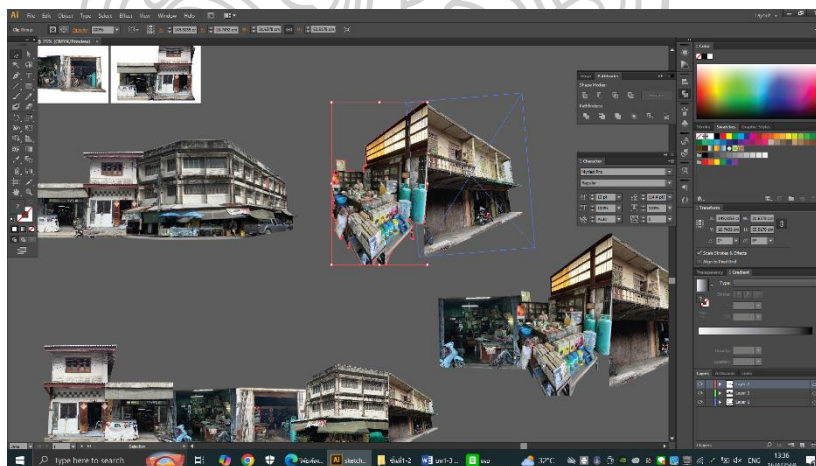
รายละเอียดการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินการ					
	ธ.ค. 67	ม.ค. 68.	ก.พ. 68	มี.ค. 68	เม.ย. 68	พ.ค. 68
นำเสนอโครงการครั้งที่ 1						
ส่งงานครั้งที่ 1						
นำเสนอโครงการครั้งที่ 2						
ส่งงานครั้งที่ 2						
นำเสนอโครงการครั้งที่ 3						
ส่งงานครั้งที่ 3						
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ						
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างภาพที่ 1 ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษาปฏิบัติงานขั้นที่ 1						
เสนอแบบร่างภาพที่ 2 ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษาปฏิบัติงานขั้นที่ 2						
เสนอแบบร่างภาพที่ 3 ต่อคณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษาปฏิบัติงานขั้นที่ 3						

ตารางที่ 2 ระยะเวลาการดำเนินการวิทยานิพนธ์ (ต่อ)

รายละเอียดการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินการ					
	ธ.ค. 67	ม.ค. 68.	ก.พ. 68	มี.ค. 68	เม.ย. 68	พ.ค. 68
คณะกรรมการ และอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงผล งาน						
จัดแสดงนิทรรศการของนักศึกษา ระดับปริญญาโท สาขาทัศน ศิลปศึกษาปีการศึกษา 2567						
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก						
สรุปเล่มวิทยานิพนธ์						

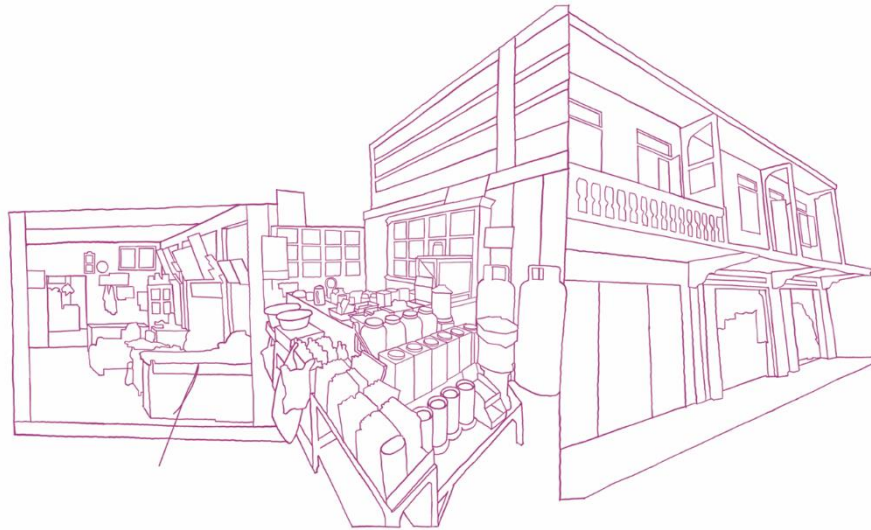
3.3.4 เทคนิคขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

1) เก็บภาพจากการลงพื้นที่ นำภาพมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และตัดต่อ ให้เหลือเพียงตัวสถาปัตยกรรม และวัตถุ



ภาพที่ 32 ภาพถ่ายที่นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

2) นำภาพที่ตัดต่อมาร่างใหม่ โดยตัดทอนให้เหลือเพียงเค้าโครงของสถาปัตยกรรม
และวัตถุที่อยู่ในภาพ



ภาพที่ 33 ภาพร่างโดยตัดทอนให้เหลือเพียงเค้าโครงของสถาปัตยกรรม และวัตถุที่อยู่ในภาพ
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

3) นำแบบร่างมาลอกกลายลงบนกระดาษชานอ้อย ความหนา 1.2 มิลลิเมตร และ
ตัดตามแบบร่างให้เกิดเป็นชิ้น



ภาพที่ 34 นำแบบร่างมาลอกกลายลงบนกระดาษชานอ้อย
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 35 ตัดตามแบบร่างให้เกิดเป็นชั้น
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

4) นำแบบร่างที่ตัดตามแบบ ลงสีพื้นด้วยน้ำกาแฟ ตามน้ำหนักความอ่อนแก่ของแต่ละชั้น ตากให้แห้งสนิท สร้างพื้นผิวของกระดาษโดยการติด หรือฉีคน้ำกาแฟลงบนกระดาษที่แห้งแล้ว



ภาพที่ 36 ลงสีพื้นด้วยน้ำกาแฟ ตามน้ำหนักความอ่อนแก่
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

5) สร้างความเป็นมิติของงานแต่ละชั้น โดยการตัดกระดาษชานอ้อยกว้าง 1 เซนติเมตร เพื่อเป็นฐานยึดด้านหลังงานแต่ละแผ่น ติดโดยใช้กาวร้อน

6) หลังจากตัดฐานแต่ละแผ่นเรียบร้อยแล้ว นำงานแต่ละแผ่นมาคอลลาจ โดยวัสดุที่ใช้คอลลาจ คือวัสดุแผ่นที่เกี่ยวข้องกับชุมชนโพธาราม เช่น ฉลากสินค้า แผ่นพับ เศษผ้า เป็นต้น



ภาพที่ 37 นำงานแต่ละแผ่นมาคอลลาจ
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

7) เมื่อคอลลาจเรียบร้อยแล้วทุกแผ่นแล้ว นำแต่ละส่วนมาประกอบกัน ติดโดยใช้กาวร้อน และตกแต่ง เก็บรายละเอียดผลงาน



ภาพที่ 38 ตกแต่ง เก็บรายละเอียดผลงาน
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

สรุป ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม มีจำนวนทั้งหมด 3 ชั้น ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจ เนื้อหาสาระ อารมณ์และความรู้สึก จากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ สะท้อนความงดงามของวิถีชีวิตชุมชนตลาดโพธาราม ออกมาในรูปแบบภาพอาคาร สถานที่และสิ่งของ ที่แสดงถึงวิถีชีวิตของชุมชนโพธาราม การค้าขาย อาคารบ้านเรือนมีเอกลักษณ์เฉพาะ ความเป็นอดีตที่อยู่ร่วมกับปัจจุบันอย่างกลมกลืน ผ่านผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม สื่อผสม โดยการตัดต่อภาพถ่ายในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การตัดและการทับซ้อนกระดาษ และการคอลลาจวัสดุ ให้เกิดเป็นภาพอาคารสถานที่ และสิ่งของ

ชั้นที่ 1 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 เป็นตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยร้านขายข้าวสาร ร้านเย็บผ้า และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่



ภาพที่ 39 ภาพร่างชั้นที่ 1
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 40 ภาพร่างลายเส้นชั้นที่ 1
ที่มา ธฤดี แยมศิริ



ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 ของ ธฤดี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 150x90 เซนติเมตร

ชั้นที่ 2 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 เป็นตึกแถวบริเวณตลาดกลาง ซึ่งตลาดกลางเป็นบริเวณที่มีอาคารปูนหลายชั้นตั้งอยู่ค่อนข้างมาก เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ผู้คนจับจ่ายใช้สอยกันมากที่สุด จึงทำให้อาคารบ้านเรือนบริเวณนี้แออัด และสูงใหญ่ โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดกลางนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยอาคารร้ายขายขนมปลิก-ส่ง และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่อยู่เป็นประจำ



ภาพที่ 42 ภาพร่างชั้นที่ 2
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 43 ภาพร่างลายเส้นชั้นที่ 2
ที่มา ธฤตี แยมศิริ

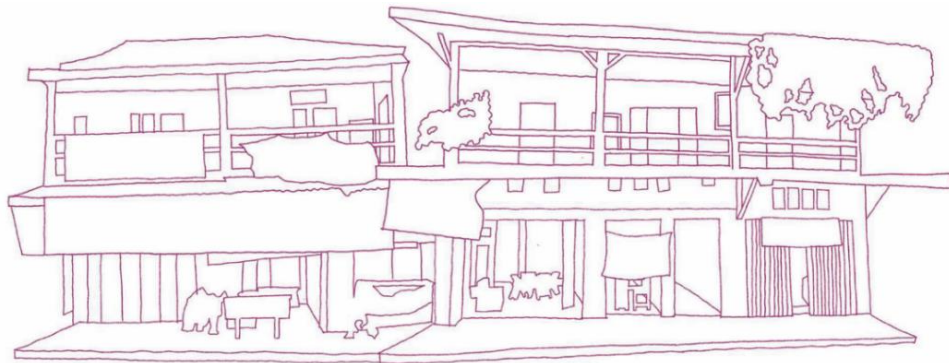


ภาพที่ 44 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 ของ ธฤตี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 209x81 เซนติเมตร

ชั้นที่ 3 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 เป็นตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวม
เหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน
ซึ่งเป็นร้านขายอาหารทั้งหมด 3 ร้าน ที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่



ภาพที่ 45 ภาพร่างชั้นที่ 3
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 46 ภาพร่างลายเส้นชั้นที่ 3
ที่มา ธฤตี แยมศิริ



ภาพที่ 47 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 ของ ธฤตี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 184x69 เซนติเมตร

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่ และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม สามารถแบ่งผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์ได้ ดังนี้

4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

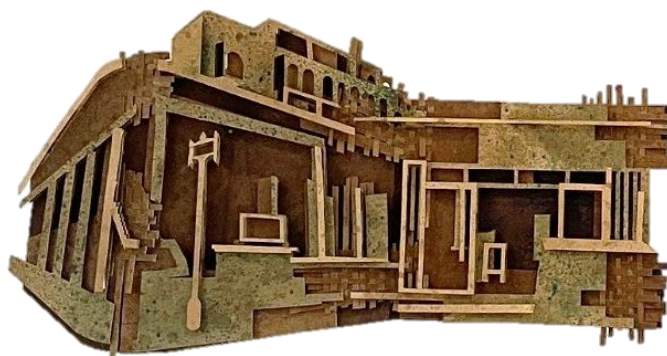
4.2 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด 6 ชิ้น

4.1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชิ้น

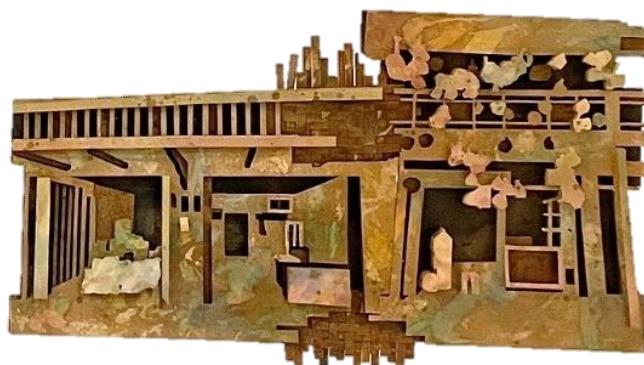
ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ โรงภาพยนตร์เก่า(วิกครุทวิ) และร้านหนังสือในวัยเด็ก ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตเมื่อวัยเด็ก แต่ปัจจุบันทั้งสองสถานที่ได้ปิดกิจการลง สร้างสรรค์โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ของสองสถานที่เข้าด้วยกัน ใช้โทนสีน้ำตาลเป็นหลัก และสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคการสับดสี การสาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความทรงจำเก่าๆ การเชื่อมโยงความรู้สึกถึงสถานที่ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตเมื่อวัยเด็ก



ภาพที่ 48 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 1 ของ ธฤดี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

4.1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ ร้านเย็บปะผ้า ร้านขายข้าวสาร และร้านขายของใช้ที่เป็นเหล็กสังกะสี อะลูมิเนียม ซึ่งในความทรงจำวัยเด็กที่มีต่อสถานที่ที่กล่าวมานี้ คือ ความรู้สึกประหลาดใจในความเยอะของสิ่งของที่อยู่ภายในร้านเล็กๆ สร้างสรรค์โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ของสามสถานที่เข้าด้วยกัน ยังคงใช้โทนสีน้ำตาลเป็นหลัก เพิ่มเติมสีอื่นบ้าง และสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคการสับดสี การสาน และผลงานชิ้นที่ 2 ได้ทำการทดลองวัสดุอื่นๆ อย่างการปะติดเปลือกไม้ เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความทรงจำเก่าๆ การเชื่อมโยงความรู้สึกถึงสถานที่ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตเมื่อวัยเด็ก และเพื่อเปรียบเทียบทั้งสองผลงาน ว่าการสร้างพื้นผิว หรือวัสดุอื่น ให้ความรู้สึกสอดคล้องกับเรื่องราวมากน้อยเพียงใด



ภาพที่ 49 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 2 ของ ธฤตี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม



ภาพที่ 50 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 3 ของ ธฤตี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

4.1.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ ร้านขายของชำที่เต็มไปด้วยข้าวของ เครื่องใช้ รวมถึงผลิตภัณฑ์ในวัยเด็ก ที่ปัจจุบันเลิกผลิตไปแล้ว ซึ่งในความทรงจำวัยเด็กที่มีต่อสถานที่ที่กล่าวมานี้ คือ ความรู้สึกประหลาดใจในความเยอะของสิ่งของที่อยู่ภายในร้านเล็กๆ และปัจจุบันยังคงเก็บไว้สร้างสรรค์โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ ลดทอนรูปแบบ และแยกเป็นสองชั้น ชั้นละมุมมองของสถานที่เดียวกัน โดยภาพที่นำเสนอจะเป็นภาพภายในร้านค้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงความ เป็นร้านขายของชำ ยังคงใช้โชนสีน้ำตาลเป็นหลัก สร้างพื้นผิว และสีเส้นด้วยเทคนิคการคอลลาจวัสดุอื่นๆ ที่

เกี่ยวข้องกับการค้าขายของชำ อย่างของขนม เศษกระดาษ เศษผ้า เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความทรงจำเก่าๆ การเชื่อมโยงความรู้สึกถึงสถานที่ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตเมื่อวัยเด็ก



ภาพที่ 51 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 4 ของ ธฤตี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

4.1.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4 จำนวน 1 ชิ้น


ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ ร้านขายของชำที่เต็มไปด้วยข้าวของ เครื่องใช้ รวมถึงผลิตภัณฑ์ในวัยเด็ก ที่ปัจจุบันเลิกผลิตไปแล้ว ซึ่งในความทรงจำวัยเด็กที่มีต่อสถานที่ที่กล่าวมานี้ คือ ความรู้สึกประหลาดใจในความเยอะของสิ่งของที่อยู่ภายในร้านเล็กๆ และปัจจุบันยังคงเก็บไว้สร้างสรรค์โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ และลดทอนรูปแบบ โดยภาพที่นำเสนอจะเป็นภาพภายในร้านค้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นร้านขายของชำ ยังคงใช้โทนสีน้ำตาลเป็นหลัก สร้างพื้นผิว และสีเส้นด้วยเทคนิคการคอลลาจวัสดุอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการค้าขายของชำ อย่างของขนม เศษกระดาษ เศษผ้า เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความทรงจำเก่าๆ การเชื่อมโยงความรู้สึกถึงสถานที่ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินชีวิตเมื่อวัยเด็ก



ภาพที่ 52 ชื่อผลงาน ความทรงจำที่สวยงาม ชั้นที่ 5 ของ ธฤตี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

4.1.5 ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนา
 <p>ชุดที่ 1 จำนวน 1 ชั้น</p>	<p>ความทรงจำที่มีต่อ โรงพยาบาลเก่า (วิกครุทวิ) และร้าน หนังสือในวัยเด็ก ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ ดำเนินชีวิตเมื่อวัย เด็ก แต่ปัจจุบันทั้ง สองสถานที่ได้ปิด กิจการลง</p>	<p>จัดองค์ประกอบของ สองสถานที่ให้ติดกัน ให้ลักษณะคล้าย ตึกแถว ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของชุมชน ตลาดเก่าโพธาราม ใช้สีน้ำตาลเป็นหลัก เพื่อแสดงถึงความ เป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และ เทคนิคการสานเพื่อ ต้องการให้แสดงถึง ร่องรอยที่ผู้ สร้างสรรค์</p>	<p>ทดลองการตัด กระดาษให้เกิด เป็นมิติ การ สานกระดาษ และการสร้าง พื้นผิวจาก กาแฟ</p>	<p>ศึกษาค้นคว้า เพิ่มเติมเกี่ยวกับ ชุมชนตลาดเก่าโพ- ธารามที่มีต่อความ ทรงจำของผู้ สร้างสรรค์ และ เพิ่มเติมเทคนิคให้ สอดคล้องกับ เรื่องราว เพื่อนำมา ต่อยอดและพัฒนา ผลงานชุดถัดไป</p>

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนา
		ปะติดปะต่อความ ทรงจำจากพื้นที่ใน วัยเด็ก		
<p>ชุดที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น</p> 	<p>ความทรงจำที่มีต่อ ร้านเย็บปะผ้า ร้าน ขายข้าวสาร และ ร้านขายของใช้ที่เป็น เหล็กสังกะสี อะลูมิเนียม ซึ่งใน ความทรงจำวัยเด็กที่ มีต่อสถานที่ที่กล่าว มานี้ คือ ความรู้สึก ประหลาดใจในความ เยอะของสิ่งของที่อยู่ ภายในร้านเล็กๆ</p>	<p>จัดองค์ประกอบของ สามสถานที่ให้ติดกัน ให้ลักษณะคล้าย ตึกแถว ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของชุมชน ตลาดเก่าโพธาราม ใช้สีน้ำตาลเป็นหลัก และนำเปลือกไม้มา คอลลาจเพื่อแสดงถึง ความเป็นอาคารไม้ เก่า เทคนิคการสาน เพื่อต้องการให้แสดง ถึงร่องรอยที่ผู้ สร้างสรรค ปะติดปะต่อความ ทรงจำจากพื้นที่ใน วัยเด็ก</p>	<p>ตัดกระดาษให้ เกิดเป็นมิติ การสาน กระดาษ และ ทดลองการ สร้างพื้นผิวจาก กาแฟ สีน้ำตาล คอลลาจเปลือก ไม้กับผลงาน</p>	<p>ศึกษาค้นคว้า เพิ่มเติมเกี่ยวกับ ชุมชนตลาดเก่าโพ- ธารามที่มีต่อความ ทรงจำของผู้ สร้างสรรค์ มุมมอง ใหม่ และเพิ่มเติม เทคนิค วัสดุในการ คอลลาจให้ สอดคล้องกับ เรื่องราว เพื่อนำมา ต่อยอดและพัฒนา ผลงานชุดถัดไป</p>
<p>ชุดที่ 3 จำนวน 2 ชิ้น</p> 	<p>ความทรงจำที่มีต่อ ร้านขายของชำที่เต็ม ไปด้วยข้าวของ เครื่องใช้ รวมถึง ผลิตภัณฑ์ในวัยเด็ก ที่ปัจจุบันเลิกผลิตไป แล้ว ซึ่งในความทรง จำวัยเด็กที่มีต่อ สถานที่ที่กล่าวมานี้ คือ ความรู้สึก ประหลาดใจใน</p>	<p>จัดองค์ประกอบของ ผลงานชุดนี้แยกจาก กันเป็น 2 ชิ้น แต่ เป็นสถานที่เดียวกัน ซึ่งเป็นมุมมองที่มอง จากภายในอาคารสู่ ด้านนอก เพื่อให้เกิด ความรู้สึกเหมือน กำลังทำกิจกรรม ร่วมกับสถานที่ ใช้สี น้ำตาลเป็นหลัก</p>	<p>การตัดกระดาษ ให้เกิดเป็นมิติ การสร้างพื้นผิว จากกาแฟ ทดลอง คอลลาจวัสดุที่ หลากหลายลง บนผลงาน</p>	<p>การคอลลาจวัสดุที่ หลากหลายมาก จนเกินไป ทำให้ บางส่วนของผลงาน สื่อสารเรื่องราว ออกมาได้ไม่ สอดคล้องกับ เรื่องราวนัก</p>

ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนา
ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนา
	ความเยอะของสิ่งของ ที่อยู่ภายในร้านเล็กๆ และปัจจุบันยังคงเก็บ ไว้	และ นำวัสดุที่ หลากหลายมา คอลลาจ อย่างเศษ ของขนม เศษผ้า เพื่อ แสดงถึงสิ่งของที่อยู่ ภายในอาคารให้มี ความสัมพันธ์กับ ความทรงจำ		
ชุดที่ 4 จำนวน 1 ชิ้น 	ความทรงจำที่มีต่อ ร้านขายของชำที่เต็ม ไปด้วยข้าวของ เครื่องใช้ รวมถึง ผลิตภัณฑ์ในวัยเด็กที่ ปัจจุบันเลิกผลิตไป แล้ว ซึ่งในความทรง จำวัยเด็กที่มีต่อ สถานที่ที่กล่าวมานี้ คือ ความรู้สึก ประหลาดใจในความ เยอะของสิ่งของที่อยู่ ภายในร้านเล็กๆ และ ปัจจุบันยังคงเก็บไว้	จัดองค์ประกอบของ ผลงานในแนวตั้ง ยังคงเป็นสถานที่ เดียวกัน ซึ่งเป็น มุมมองที่มองจาก ภายในอาคารสู่ด้าน นอก เพื่อให้เกิด ความรู้สึกเหมือน กำลังทำกิจกรรม ร่วมกับสถานที่ที่ใช้สี น้ำตาลเป็นหลัก และ นำวัสดุที่หลากหลาย มาคอลลาจ อย่างเศษ ของขนม เศษผ้า เพื่อ แสดงถึงสิ่งของที่อยู่ ภายในอาคารให้มี ความสัมพันธ์กับ ความทรงจำ	การตัดกระดาษ ให้เกิดเป็นมิติ การสร้างพื้นผิว จาก กาแฟ ทดลองคอลลาจ วัสดุที่ หลากหลายลง บนผลงาน	การคอลลาจวัสดุที่ หลากหลายมาก จนเกินไป ทำให้ บางส่วนของผลงาน สื่อสารเรื่องราว ออกมาได้ไม่ สอดคล้องกับ เรื่องราวนัก แต่ รูปแบบของงานมี ความน่าสนใจ

สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์จำนวน 4 ชุด 6 นั้น ผู้สร้างสรรค์ได้
สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้
เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความ
เป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย
ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ
ชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม เน้นการ

ตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก ซึ่งทางคณาจารย์ และที่ปรึกษาได้แนะนำแนวทางการพัฒนาผลงาน โดยการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับชุมชนตลาดเก่าโพธารามที่มีต่อความทรงจำของผู้สร้างสรรค์ มุมมองใหม่ และเพิ่มเติมเทคนิค วัสดุในการคอลลาจให้สอดคล้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธารามมากขึ้น และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป

4.2 ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม จำนวน 3 ชั้น

4.2.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ ตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยร้านขายข้าวสาร ร้านเย็บผ้า และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่ สร้างสรรค์โดยการเน้นการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก ผู้สร้างสรรค์ได้การศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับชุมชนตลาดเก่าโพธารามที่มีต่อความทรงจำของผู้สร้างสรรค์ มุมมองใหม่ และเพิ่มเติมเทคนิค วัสดุในการคอลลาจให้สอดคล้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธารามมากขึ้น และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน



ภาพที่ 53 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 ของ ธฤดี แยมศิริ
เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 150x90 ซม.

4.2.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ ตึกแถวบริเวณตลาดกลาง ซึ่งตลาดกลางเป็นบริเวณที่มีอาคารปูนหลายชั้นตั้งอยู่ค่อนข้างมาก เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ผู้คนจับจ่ายใช้สอยกันมากที่สุด จึงทำให้อาคารบ้านเรือนบริเวณนี้แออัด และสูงใหญ่ โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดกลางนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยอาคารร้ายขายขนมปลีก-สัง และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่อยู่เป็นประจำ สร้างสรรค์โดยการเน้นการการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก เพิ่มเติมเทคนิค วัสดุในการคอลลาจให้สอดคล้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธารามมากขึ้น โดยนำวัสดุอย่างฉลากผลิตภัณฑ์ที่เป็นของขึ้นชื่อของโพธาราม หรือผลิตที่โพธาราม นำปฏิทินเงินมาคอลลาจลงในผลงานเพื่อแสดงถึงกาลเวลา ความทรงจำ ที่มีต่อพื้นที่ และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน



ภาพที่ 54 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 ของ ธฤดี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 209x81 ซม.

4.2.3 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี อาคารสถานที่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ ตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวมเหมือนเป็น


ตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน ซึ่งเป็นร้านขายอาหารทั้งหมด 3 ร้าน ที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่สร้างสรรค์โดยการเน้นการการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก เพิ่มเติมเทคนิค วัสดุ ในการคอลลาจให้สอดคล้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธารามมากขึ้น โดยนำวัสดุอย่างฉลากผลิตภัณฑ์ที่เป็นของขึ้นชื่อของโพธาราม หรือผลิตภัณฑ์โพธาราม นำปฏิทินจีนมาคอลลาจลงในผลงานเพื่อแสดงถึงกาลเวลา ความทรงจำ ที่มีต่อพื้นที่ และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน



ภาพที่ 55 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 ของ ธฤตี แยมศิริ เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 184x69 เซนติเมตร

4.2.4 ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชิ้น

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	สิ่งที่ได้รับ
<p>ชิ้นที่ 1</p> 	ความทรงจำที่มีต่อตึกแถวบริเวณตลาดบนโดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยร้านขายข้าวสาร ร้านเย็บผ้า และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มี	จัดองค์ประกอบของสามสถานที่ให้ติดกันให้ลักษณะคล้ายตึกแถว ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตลาดเก่าโพธารามลดทอนรูปทรงของงานลงเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจ ใช้สีน้ำตาลเป็นหลักเพื่อแสดงถึงความ	การตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ การสร้างพื้นผิวจากกาแฟ ทดลองคอลลาจวัสดุที่หลากหลายลงในผลงาน	นำแนวความคิดและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์มาพัฒนาเพิ่มเติมเทคนิคเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สอดคล้องกับเรื่องราว ผลงานยังขาดความเป็นมิติและวัสดุที่ใช้ในการคอลลาจยังไม่สื่อถึง

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	สิ่งที่ได้รับ
	ประสบการณ์ความทรง จำร่วมกับสถานที่	เป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และการ คอลลาจด้วยวัสดุ ต่างๆ นำปฏิทินจีน มาคอลลาจลงใน ผลงานเพื่อแสดงถึง กาลเวลา ความทรง จำ ที่มีต่อพื้นที่ และ เพิ่มเติมเรื่องสร้าง มิติให้กับผลงาน		ความเป็นชุมชน ตลาดเก่าโพธาราม เท่าที่ควร
<p>ชิ้นที่ 2</p> 	ความทรงจำที่มีต่อ ตึกแถวบริเวณตลาด กลาง ซึ่งตลาดกลางเป็น บริเวณที่มีอาคารปูน หลายชั้น ตั้งอยู่ ค่อนข้างมาก เนื่องจาก เป็นสถานที่ที่ผู้คนจับจ่าย ใช้สอยกันมากที่สุด จึงทำ ให้อาคารบ้านเรือน บริเวณนี้แออัด และสูง ใหญ่ โดยรวมเหมือนเป็น ตึกแถวเดียวกันแต่ รายละเอียดประกอบไป ด้วย 3 อาคาร ที่อยู่ บริเวณตลาดกลางนำมา ต่อกัน ซึ่งประกอบด้วย อาคารรัยขายขนมปลิก- ส่ง และร้านขายของชำที่ ผู้สร้างสรรค์ได้มี ประสบการณ์ความทรง จำร่วมกับสถานที่อยู่เป็น ประจำ	จัดองค์ประกอบของ สามสถานที่ให้ติดกัน ให้ลักษณะคล้าย ตึกแถว ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ ชุมชนตลาดเก่าโพ- ธารามลดทอน รูปทรงของงานลง เพื่อให้เกิดเป็น รูปทรงที่น่าสนใจใช้ สีน้ำตาลเป็นหลัก เพื่อแสดงถึงความ เป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และการ คอลลาจด้วยวัสดุ ต่างๆ นำปฏิทินจีน มาคอลลาจลงใน ผลงานเพื่อแสดงถึง กาลเวลา ความทรง จำ ที่มีต่อพื้นที่ และ เพิ่มเติมเรื่องสร้าง มิติให้กับผลงาน	การตัด กระดาษให้ เกิดเป็นมิติ การสร้าง พื้นผิวจาก กาแฟ ทดลอง คอลลาจวัสดุที่ หลากหลายลง บนผลงาน	ผลงานมีความเป็น มิติมากขึ้น และวัสดุ ที่ใช้ในการคอลลา จสื่อถึงความเป็น ชุมชนตลาดเก่าโพ ธาราม แต่ร่องรอย การฉีกผลงาน ค่อนข้างเยอะ จึงมี ผลต่อความรู้สึกของ ผลงาน

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์จำนวน 3 ชิ้น (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	แนวความคิด แรงบันดาลใจ	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิควิธีการ	สิ่งที่ได้รับ
<p>ชั้นที่ 3</p> 	<p>ความทรงจำที่มีต่อ ตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวมเหมือนเป็น ตึกแถวเดียวกันแต่ รายละเอียดประกอบไป ด้วย 3 อาคาร ที่อยู่ บริเวณตลาดบนนำมาต่อ กัน ซึ่งเป็นร้านขายขาย อาหารทั้งหมด 3 ร้าน ที่ ผู้สร้างสรรค์ได้มี ประสบการณ์ความทรง จำร่วมกับสถานที่</p>	<p>จัดองค์ประกอบของ สามสถานที่ให้ติดกัน ให้ลักษณะคล้าย ตึกแถว ซึ่งเป็น เอกลักษณ์ของ ชุมชนตลาดเก่าโพ- ธารามลดทอน รูปทรงของงานลง เพื่อให้เกิดเป็น รูปทรงที่น่าสนใจ ใช้ สีน้ำตาลเป็นหลัก เพื่อแสดงถึงความ เป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และการ คอลลาจด้วยวัสดุ ต่างๆ นำปฏิทินจีน มาคอลลาจลงใน ผลงานเพื่อแสดงถึง กาลเวลา ความทรง จำ ที่มีต่อพื้นที่ และ เพิ่มเติมเรื่องสร้าง มิติให้กับผลงาน</p>	<p>การตัด กระดาษให้ เกิดเป็นมิติ การสร้าง พื้นผิวจาก กาฟ ทดลอง คอลลาจวัสดุที่ หลากหลายลง บนผลงาน</p>	<p>ผลงานมีความเป็น มิติมากขึ้น แต่ รูปทรงของผลงาน ขาดความน่าสนใจ วัสดุที่ใช้ในการ คอลลาจสื่อถึงความ เป็นชุมชนตลาดเก่า โพธาราม</p>

สรุป การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่
วิถีโพธาราม จำนวน 3 ชิ้น ผู้สร้างสรรค์ ได้สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่
มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชน
ตลาดเก่าโพธาราม การดำเนินชีวิตในวัยเด็ก อย่างการซื้อข้าวของต่างๆ ไม่ว่าจะต้องการสิ่งใด ที่ชุมชน
ตลาดเก่าโพธารามมีทุกอย่าง เพราะเกือบทุกห้องแถวจะขายของ ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมี
ความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของ
การค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุ
ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม
เน้นการการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ผู้สร้างสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่ และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม สามารถสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้ดังนี้

- 5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.2 อภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.3 ข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ ได้สร้างสรรค์ผลงานจากความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้เติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม การดำเนินชีวิตในวัยเด็ก อย่างการซื้อข้าวของต่างๆ ไม่ว่าจะต้องการสิ่งใด ที่ชุมชนตลาดเก่าโพธารามมีทุกอย่าง เพราะเกือบทุกห้องแถวจะขายของ ซึ่งอาคาร บ้านเรือนต่างๆ ในตลาดมีความเป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนถึงวิถีชีวิต ความทรงจำ ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเรื่องของการค้าขาย ผู้สร้างสรรค์จึงสะท้อนความทรงจำที่มีต่อพื้นที่ ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม เน้นการการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชิ้นที่ 1 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1 ขนาด 150x90 ซม. ผลงานชิ้นที่ 2 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2 ขนาด 209x81 ซม. ผลงานชิ้นที่ 3 ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3 ขนาด 184x69 ซม.

5.2 อภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลการสร้างสรรค์ผลงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ คือ เพื่อศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และความทรงจำ เพื่อศึกษากระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต และความทรงจำ และ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และความทรงจำ ศึกษากระบวนการทำงานศิลปะจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต และความทรงจำ และได้สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความทรงจำของวิถีชีวิตในวัยเด็กที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ในรูปแบบอาคาร บ้านเรือน และวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมสื่อผสม เน้นการการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ และคอลลาจเป็นหลัก จากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และนำมาจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่ เพื่อสร้างมุมมองต่างๆ ที่มีการผสมผสานรูปแบบของสถานที่ และสิ่งของที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ซึ่งกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงาน พบปัญหา และอุปสรรค ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 1

เป็นความทรงจำที่มีต่อตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยร้านขายข้าวสาร ร้านเย็บผ้า และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่ ผู้สร้างสรรค์จึงได้จัดองค์ประกอบของสามสถานที่ให้ติดกันให้ลักษณะคล้ายตึกแถว ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตลาดเก่าโพธารามลดทอนรูปทรงของงานลง เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจ ใช้สีน้ำตาลเป็นหลักเพื่อแสดงถึงความเป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และการคอลลาจด้วยวัสดุต่างๆ นำปฏิทินเงินมาคอลลาจลงในผลงานเพื่อแสดงถึงกาลเวลา ความทรงจำ ที่มีต่อพื้นที่ และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน ด้วยเทคนิคการตัดกระดาษให้เกิดเป็นมิติ การสร้างพื้นผิวจากกาแฟ ทดลองคอลลาจวัสดุที่หลากหลายลงบนผลงาน แต่ผลงานยังขาดความเป็นมิติ และวัสดุที่ใช้ในการคอลลาจยังไม่สื่อถึงความ เป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 2

เป็นความทรงจำที่มีต่อตึกแถวบริเวณตลาดกลาง ซึ่งตลาดกลางเป็นบริเวณที่มีอาคารปูนหลายชั้นตั้งอยู่ค่อนข้างมาก เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ผู้คนจับจ่ายใช้สอยกันมากที่สุด จึงทำให้อาคารบ้านเรือนบริเวณนี้แออัด และสูงใหญ่ โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดกลางนำมาต่อกัน ซึ่งประกอบด้วยอาคารร้ายขายขนมปลีก-ส่ง และร้านขายของชำที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่ที่อยู่เป็นประจำ ผู้สร้างสรรค์จึงได้จัดองค์ประกอบของสามสถานที่ให้ติดกันให้ลักษณะคล้ายตึกแถว ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชน

ตลาดเก่าโพธารามลดทอนรูปทรงของงานลง เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจ ใช้สีน้ำตาลเป็นหลักเพื่อแสดงถึงความเป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และการคอลลาจด้วยวัสดุต่างๆ นำปฏิทินจีนมาคอลลาจลงในผลงานเพื่อแสดงถึงกาลเวลา ความทรงจำ ที่มีต่อพื้นที่ และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน แต่ร่องรอยการฉีกผลงานค่อนข้างเยอะ จึงมีผลต่อความรู้สึกของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน ความทรงจำจากพื้นที่ วิถีโพธาราม หมายเลข 3

เป็นความทรงจำที่มีต่อตึกแถวบริเวณตลาดบน โดยรวมเหมือนเป็นตึกแถวเดียวกันแต่รายละเอียดประกอบไปด้วย 3 อาคาร ที่อยู่บริเวณตลาดบนนำมาต่อกัน ซึ่งเป็นร้านขายอาหารทั้งหมด 3 ร้าน ที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์ความทรงจำร่วมกับสถานที่ ผู้สร้างสรรค์จึงได้จัดองค์ประกอบของสามสถานที่ให้ติดกันให้ลักษณะคล้ายตึกแถว ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนตลาดเก่าโพธารามลดทอนรูปทรงของงานลง เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจ ใช้สีน้ำตาลเป็นหลักเพื่อแสดงถึงความเป็นอาคารไม้เก่า สร้างพื้นผิว และการคอลลาจด้วยวัสดุต่างๆ นำปฏิทินจีนมาคอลลาจลงในผลงานเพื่อแสดงถึงกาลเวลา ความทรงจำ ที่มีต่อพื้นที่ และเพิ่มเติมเรื่องสร้างมิติให้กับผลงาน แต่รูปทรงของผลงานขาดความน่าสนใจ วัสดุที่ใช้ในการคอลลาจสื่อถึงความเป็นชุมชนตลาดเก่าโพธาราม

5.3 ข้อเสนอแนะ

- 1) ควรนำเสนอเรื่องราวของความทรงจำของผู้สร้างสรรค์ที่มีความเกี่ยวข้องกับชุมชนตลาดเก่าโพธาราม ให้มีความเชื่อมโยงกันมากขึ้น เพื่อให้เรื่องราวสอดคล้องกับผลงานสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น
- 2) ควรศึกษารูปแบบผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่สอดคล้องด้านแนวความคิด และเทคนิคการสร้างสรรค์ เพื่อให้การจัดองค์ประกอบ การจัดวางรูปแบบผลงาน และเทคนิคที่หลากหลายสอดคล้องกับเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์จะนำเสนอมากยิ่งขึ้น
- 3) ศึกษาทดลองสร้างสรรค์เทคนิคต่างๆ เพิ่มเติม เพื่อนำมาพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และสอดคล้องกับเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์จะนำเสนอมากยิ่งขึ้น

รายการอ้างอิง

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ข่าวสารจุฬาฯ. เข้าถึงได้จาก <https://www.chula.ac.th/news/199857/>
ทรงพล แสงสระคู. ศิลปะการตัดกระดาษ Paper Cut Art. เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/KupU5>
- พจ ธรรมพีร. ความทรงจำคืออะไร. เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/DZBiv>
- มนิสรานัน ทะยานา. ตลาดโพธาราม. เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/bnxT7>
- คันสนีย์ รุ่งเรืองสาคร. Collage คือ อะไร. เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/SuaTK>
- อมร ทองพวงค์. บ้านเก่า (ศิลปหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยศิลปากร. เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/BCysL>
- MGR Online. ภาพวาดบันทึกการเดินทางของ "สุรพล แสนคำ" ศิลปินสีน้ำผู้จากไป. เข้าถึงเมื่อ 1
กุมภาพันธ์ 2568. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9590000021745>
- NGThai. ปาโบล ปิกัสโซ. เข้าถึงได้จาก <https://ngthai.com/history/50338/pablo-picasso/>
- Panu Boonpipattanapong. ศิลปินผู้บันทึกประวัติศาสตร์แห่งวิถีชีวิตในชุมชนด้วยศิลปะภาพพิมพ์
สามมิติ อมร ทองพวงค์. เข้าถึงได้จาก <https://shorturl.asia/L8V01>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวธฤตี แยมศิริ
วุฒิการศึกษา	2554 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนโพธาวัฒนาเสนี
	2557 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนโพธาวัฒนาเสนี
	2562 ปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์การออกแบบ ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรมและการออกแบบ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
	2568 ปริญญาโท หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

