



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

แรงขับภายใต้สัญลักษณ์เพศ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

THE DRIVE UNDERLYING SEXUAL INSTINCT



By

MISS Wannarat AEKKABUT

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Master of Fine Arts Visual Arts Education

Academic Year 2024

Copyright of Silpakorn University

หัวข้อ	แรงขับเคลื่อนใต้สัญชาตญาณเพศ
โดย	นางสาววรรณรัตน์ เอกบุตร
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2
อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	ศาสตราจารย์ เกรียงดิคุณ ปรีชา เกาทอง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตถรณ์นันทน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ได้รับพิจารณาอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและ  
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ) ภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

พิจารณาเห็นชอบโดย

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ทินกร กาษรสุวรรณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก  
(ศาสตราจารย์ เกรียงดิคุณ ปรีชา เกาทอง)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิตถรณ์นันทน์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

..... ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  
(ศาสตราจารย์ เดชา วราชน)



666120015 : ทัศนศิลป์ศึกษา แผน ก แบบ ก 2

นางสาว วรณรัตน์ เอกบุตร: แรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
หลัก : ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง

การศึกษาเรื่องแรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทำความเข้าใจถึงแรงขับเคลื่อนของสัญชาตญาณทางเพศ รวมถึงพฤติกรรมและวิถีชีวิตของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมไทย แม้ว่าในปัจจุบันสังคมไทยมีการเปิดกว้างและยอมรับเรื่องเพศกันอย่างแพร่หลายมากขึ้น แต่ก็ยังมีการปิดกั้นทางสังคมบางอย่าง ที่ก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับ อาทิเช่น “เซ็กทอย” ยังคงเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมายในประเทศไทย หรือแม้แต่ โอลีแฟน ก็ถือว่าเป็นสิ่งอนาจารที่ถูกสังคมตราจากผู้ใช้สินค้าและบริการ รวมไปถึงสื่อให้ความบันเทิงต่างๆ ถึงแม้ปัจจุบันจะมีการสอดแทรกเรื่องราวของเพศมากขึ้นตามสื่อหลากหลายช่องทาง ทั้งความบันเทิงและความรู้ กลับมีผู้คนในสังคมบางส่วนมองว่าเป็นเรื่องที่ไม่ควรนำเสนออย่างเปิดเผย ยิ่งหากเป็นผู้หญิงที่นำเสนอเรื่องเพศตามสื่อต่างๆ กลับโดนมองว่าเป็นผู้หญิงที่แรง เป็นผู้หญิงไม่บริสุทธิ์ แตกต่างจากผู้ชายที่สามารถพูดเรื่องเพศแต่สังคมมองว่าเป็นเรื่องขบขัน

ผลงานในชุดแรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ จึงเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อสารถึงเรื่องเพศเองก็เป็นเรื่อง “ธรรมชาติ” มนุษย์ต้องมีระบบสืบพันธุ์เป็นเรื่องธรรมดา การผสมผสานความเป็นธรรมชาติและเรื่องเพศเข้ารวมกันเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่นำสื่อที่หลากหลายมาทำเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนสังคมให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติและความเป็นปึกคอกของเรื่องเพศที่ผู้ชมงานศิลปะสามารถวิจารณ์หรือพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงเรื่องเพศให้เป็นเรื่องปกติที่ควรถูกนำมาพูดถึงได้ การที่ทำให้เป็นเรื่องปกตินั้นจะนำไปสู่การให้ความรู้ที่ถูกต้องรวมถึงสุขลักษณะที่ดีกับเยาวชนรุ่นใหม่ในสังคมอีกด้วย

666120015 : Major Visual Arts Education

MISS Wannarat AEKKABUT : The drive underlying sexual instinct Thesis  
advisor : Emeritus Professor Preecha Thaothong

The study of sexual drive aims to study and understand the sexual drive, including the behavior and lifestyle of most people in Thai society. Although Thai society is currently more open and accepting of sex, there are still some social barriers that are still not accepted. For example, “sex toys” are still illegal in Thailand. Even Ollie Fan is considered obscene and is stigmatized by society from users of products and services, including various forms of entertainment media. Although there are more stories about sex in various media channels, both entertainment and knowledge, some people in society think that it should not be presented openly. Especially women who present sex in various media are seen as strong women, not pure women, different from men who can talk about sex but society sees it as funny.

The works in the series “Sex Drive” are therefore the creation of art to communicate that sex itself is “natural”. Humans must have a reproductive system. Combining nature and sex together is the creation of art that uses various media to create art to reflect society to see the naturalness and normality of sex, which viewers of art can criticize or discuss and exchange opinions about sex as a normal thing that should be talked about. Making it normal will lead to providing the right knowledge and good hygiene to the younger generation in society.

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุด "แรงขับภายใต้สัจชาตญาณเพศ" เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยจากการได้รับคำแนะนำและความช่วยเหลือของอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมล นิธิภัทรอนันต์ และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน ที่คอยให้คำปรึกษาการสร้างสรรค้งานศิลปะ และให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุงแก้ไขการสร้างสรรค้งานศิลปวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการทำงาน รวมถึงเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรทุกท่านที่อำนวยความสะดวกและประสานงานให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์การสร้างสรรค้งาน คำนคว้าข้อมูลในการศึกษาและจัดทำศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณครอบครัวและผู้ที่ยกย่องสนับสนุนและส่งเสริมในทุกๆ ด้าน ทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นอีกหนึ่งกำลังใจและเป็นแรงขับเคลื่อนที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานและคอยช่วยเหลือในการศึกษาระดับปริญญาโทมาโดยตลอด ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณทุกท่านที่เกี่ยวข้องที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้สร้างสรรค์มีความตั้งใจความเพียรพยายาม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานเขียนศิลปนิพนธ์อย่างสุดความสามารถ จึงหวังว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์อยู่ไม่น้อย

วรรณรัตน์ เอกบุตร

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
3. แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
4. สมมติฐานของการศึกษา.....	3
5. ขอบเขตของการศึกษา.....	3
5.1. ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	3
5.2. ขอบเขตด้านเทคนิค.....	3
5.3. ขอบเขตด้านรูปแบบ.....	4
6. วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์.....	4
6.1. ขั้นตอนการศึกษา.....	4
6.2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	4
7. คำนียามศัพท์.....	5
8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5

9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์ .....	8
10. ประโยชน์ที่ได้รับ.....	9
บทที่ 2 .....	10
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
ข้อมูลและแรงบันดาลใจที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	10
1. อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ .....	11
1.1 ปัญหาเรื่องเพศที่เกิดขึ้นในสังคม.....	11
1.2 ความเป็นมาของวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณีและศาสนาที่มีอิทธิพลต่อสังคม .....	17
1.3 ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง และกฎหมาย.....	23
1.3.1. การปฏิวัติวิทยาศาสตร์และการแพทย์.....	23
1.3.2 ขบวนการสิทธิสตรีและสิทธิพลเมืองกับการเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศ .....	24
1.3.3. บทบาทของสื่อและเทคโนโลยี.....	29
1.3.4. การเปลี่ยนแปลงกฎหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมปัจจุบัน.....	30
1.4 การศึกษาของเพศศึกษา และสุขภาวะทางเพศ .....	35
2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง.....	37
2.1. ทฤษฎีสัญชาตญาณทางเพศ .....	37
2.2. แนวคิดสุขภาวะทางเพศ .....	40
2.3 ศิลปะจัดวาง (Installation Art).....	41
3. อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	42
3.1 ศิลปินประติมากรรม เรื่องเพศ.....	42
4. อิทธิพลจากภาพยนตร์ .....	47
บทที่ 3 .....	54
วิธีดำเนินงานและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	54
1. แนวคิดและแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงาน .....	54

1.1 แนวความคิด.....	54
1.2 แรงบันดาลใจ.....	54
2. รูปแบบของการสร้างสรรค์ .....	54
3. วิธีการดำเนินงาน.....	55
4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ .....	56
1.ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์.....	60
6. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	64
7. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	70
บทที่ 4 .....	81
ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์.....	81
1. ผลงานเตรียมศิลปะนิพนธ์.....	81
1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1.....	86
1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2.....	87
1.3. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 3.....	88
2. ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	90
2.1 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1 .....	91
2.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2.....	93
บทที่ 5 .....	97
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	97
สรุป97	
อภิปราย .....	97
ผลงานชุดที่ 1 ชื่อผลงาน “ออริจิน ออฟ เนเชอรัล” (Origin of Nature).....	98
ผลงานชุดที่ 2 ชื่อผลงาน “เนเชอรัล ออฟ ออริจิน” (Natural of Origin).....	98
ข้อเสนอแนะ.....	99

ภาคผนวก .....	100
บรรณานุกรม .....	107
รายการอ้างอิง.....	2
ประวัติผู้เขียน.....	4



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมและภาพยนตร์ .....	52
ตารางที่ 2 รายละเอียดในการดำเนินงาน.....	56
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานเตรียมศิลปนิพนธ์ จำนวน 3 ชั้น.....	84
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ จำนวน 3 ชุด 4 ชั้น .....	89
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ จำนวน 2 ชุด.....	95



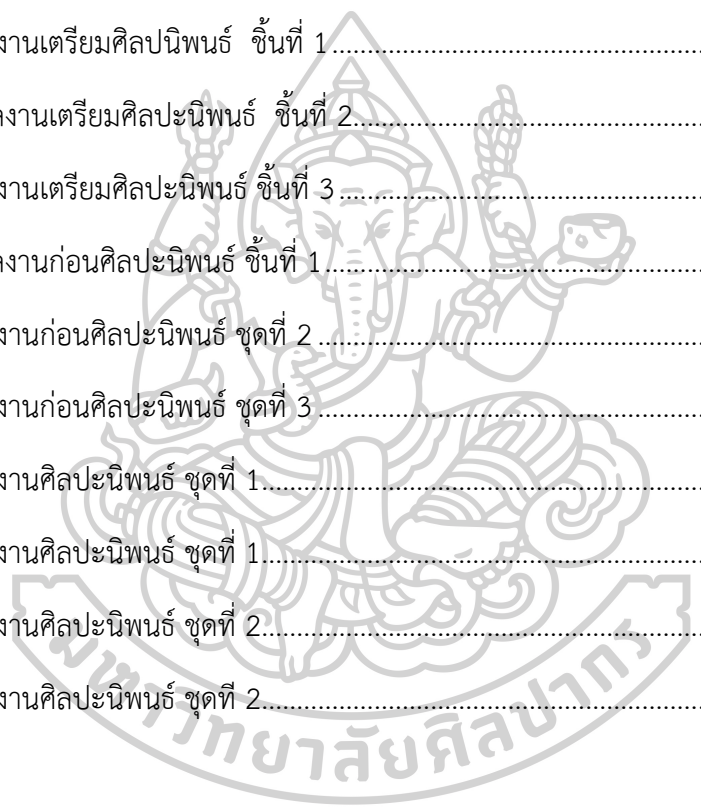
## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 พาดหัวข่าวเด็กหญิงอายุ 10 ขวบ ท้องก่อนวัยอันควร .....	12
ภาพที่ 2 แผนภาพที่ 1 อัตราการคลอดมีชีพในหญิงอายุ 10-14 ปี .....	14
ภาพที่ 3 แผนภาพที่ 2 .....	15
ภาพที่ 4 แผนภาพที่ 3 .....	16
ภาพที่ 5 ศิวลึงค์.....	18
ภาพที่ 6 โยนีในรูปแบบสี่เหลี่ยม.....	18
ภาพที่ 7 ศิวลึงค์และส่วนประกอบของศิวลึงค์.....	19
ภาพที่ 8.....	34
ภาพที่ 9 พอล แม็คคาร์ธีย์, Tomato Head (Green), ค.ศ.1994, .....	44
ภาพที่ 10 พอล แม็คคาร์ธีย์, Tomato Head (Green), ค.ศ.1994, .....	44
ภาพที่ 11 ซาร่าห์ ลูคัส, Inferno, ค.ศ. 2000, ศิลปะการจัดวาง, ไม่ทราบขนาด.....	45
ภาพที่ 12 ซาร่าห์ ลูคัส, friend eggs , ค.ศ.1996, ภาพถ่าย, 745 x 514 มม.....	46
ภาพที่ 13 ซาร่าห์ ลูคัส, Eating a Banana, ค.ศ.1990, ภาพถ่าย, 539 x 596 มม.....	46
ภาพที่ 14 ภาพยนตร์เรื่องซอสเสจ ปาร์ตี้ (Sausage Party) .....	48
ภาพที่ 15 ตัวละครแฟรงค์และเบรنداในเรื่องปาดี้ไส้กรอก.....	49
ภาพที่ 16 ตัวละครแฟรงค์และเบรنداในเรื่องปาดี้ไส้กรอก.....	49
ภาพที่ 17 หน้าปกละครชุด “เซ็กส์ อีดูเคชั่น 4” Sex Education Seson4.....	51
ภาพที่ 18 ตัวละคร Otis Milburn และ Maeve Wiley .....	51
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	60
ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	60
ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 2 .....	61

ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 .....	61
ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 3.....	62
ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 ก่อนจะขึ้นงานจริง .....	63
ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ที่ 2 ก่อนขึ้นงานจริง.....	63
ภาพที่ 26 ขั้นตอนที่ 6.3 นำโฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หนา 8 นิ้ว ขนาด 60x120 เซนติเมตร มาร่างภาพที่ต้องการเพื่อขึ้นรูปและต่อประสานโฟมด้วยโพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ .....	65
ภาพที่ 27 ขั้นตอนที่ 6.4 ตัดโฟมขึ้นรูปด้วยมีดตัดโฟมและลวดตัดโฟม ชัดเกล่าให้ได้รูปทรงตามต้องการ.....	65
ภาพที่ 28 ขั้นตอนที่ 6.5 ใช้แปรงลวดทองเหลือง และใช้หัวปิดทองเหลืองต่อกับสว่านในการตระกุกชุด โฟมในส่วนที่ลึกที่สุดออกเพื่อให้ได้ความลึกและมีมิติของรูปทรงที่ต้องการ .....	66
ภาพที่ 29 ขั้นตอนที่ 6.6 ผ่าโฟมครึ่งหน้าออก แล้วใส่ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู จากนั้นประกอบทั้งสองชิ้นหน้าหลังเข้ากลับไปทีเดิม .....	66
ภาพที่ 30 ขั้นตอนที่ 6.6 ผ่าโฟมครึ่งหน้าออก แล้วใส่ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู จากนั้นประกอบทั้งสองชิ้น หน้าหลังเข้ากลับไปทีเดิม.....	67
ภาพที่ 31 ขั้นตอนที่ 6.7 ทาเรซินเคลือบโฟมและซับด้วยใยแก้วในส่วนตรงกลางของงาน เมื่อเรซินเซ็ทตัวแล้ว จึงนำสว่านใส่หัวปิดขดลวดทองเหลืองตระกุกชุด โฟมในส่วนนั้นออกให้หมด เพื่อให้เห็นเป็นพื้นผิวที่โปร่งและขั้นตอนที่ 6.8 ผสมเพลิกซ์ซิลด์กับน้ำให้ได้ปริมาตรที่ต้องการ แล้วทาเพลิกซ์ซิลด์ให้ทั่วประติมากรรม ทำพื้นผิวให้ตามต้องการ จากนั้นทิ้งไว้ให้แห้งสนิท.....	67
ภาพที่ 32 ขั้นตอนที่ 6.9 หลังจากเพลิกซ์ซิลด์แห้งสนิทจึงนำมาทำสีเพิ่มเติมด้วยสีน้ำอะคริลิค .....	68
ภาพที่ 33 ขั้นตอนที่ 6.10 นำตาข่ายลวดสีเหลืองชุบกำบั่วไนซ์ ช่อง 1/2 นิ้ว มากางออกให้ได้ความยาวตามต้องการประมาณ 5 เมตร นำมาตัดครึ่งแนวยาว แล้ววางไฟเส้นสายยางเม็ดมะรุ่ม LED กันน้ำ USB/บลูทูธ ความยาว 10 เมตร จำนวน 10 เส้น มาวางเรียงกันเว้นช่องไฟให้สวยงาม เป็น 2 ชุด ชุดละ 5 เส้น รััดด้วยสายรัดเคเบิลไทป์ และขั้นตอนที่ 6.11 นำตาข่ายลวดสีเหลืองที่ติดสายไฟพร้อมแล้วมาพับเข้าหากันให้เป็นวงกลม รััดด้วยสายเคเบิลไทป์แล้วตัดตามรูปทรงที่ต้องการ.....	68
ภาพที่ 34 ขั้นตอนที่ 6.12 นำสายที่เหลือไปพันม้วนเข้าหากันตามแนวกันหอยอยู่ด้านหลังของงานพร้อมตั้งค่าการเคลื่อนไหวของเม็ดไฟตามต้องการ และขั้นตอนที่ 6.13 นำชุดไฟเส้นนีออนเพลิกซ์	

RGBIC แรงดัน 24โวลต์ ความยาว 5 เมตร มาล้อมรอบตัวงานเป็นวงกลม แล้วตั้งค่าไฟให้เคลื่อนไหวตามความต้องการตามเสียงเพลง และเชื่อมต่อเพลงเข้าลำโพงเพื่อทดสอบการวิ่งของไฟ .....	69
ภาพที่ 35 ชั้นตอนที่ 6.14 นำต้นไม้จริงไซส์เล็กมาตกแต่งตามต้องการ.....	69
ภาพที่ 36 ชั้นตอนที่ 7.3 นำโฟมแผ่น0.8 ปอนด์ หนา8นิ้ว ขนาด60x120 เซนติเมตร ตัดโฟม ขึ้นรูปด้วยมีดตัดโฟมและลวดตัดโฟม ขัดเกลารูปให้ได้รูปทรงตามต้องการในแต่ละชั้น.....	72
ภาพที่ 37 ชั้นตอนที่ 7.4 ต่อประสานโฟมแต่ละชั้นด้วยโพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ ให้ได้ความหนาของงานและรูปทรง ตัดแต่งรายละเอียดด้วยมีดตัดโฟม และลวดตัดโฟมเพื่อให้ได้รูปทรงตามความต้องการ และแยกชิ้นส่วนเป็นหน้าหลังเพื่อทำเป็นช่องที่สามารถเปิดปิดได้ไว้เป็นช่องเซอร์วิส .....	72
ภาพที่ 38 ชั้นตอนที่ 7.5 ทาเรซินเคลือบโฟมด้านในและซับใยแก้วในจุดที่ต้องการวางชุดมอเตอร์ ...	73
ภาพที่ 39 ชั้นตอนที่ 7.6 วางชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ 15-30(PRM) ขนาดเพลลา6mm. แกนเพลลายาว15mm. จากนั้นขุดโฟมให้มีความลึกพอดีในวงที่แกนเพลลาจะหมุนได้ .....	73
ภาพที่ 40 ชั้นตอนที่ 7.7 ทาเรซินเคลือบโฟมด้านในและซับใยแก้ว .....	74
ภาพที่ 41 ชั้นตอนที่ 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปลิ้น แล้วทาสีพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัวต้นแบบ.....	74
ภาพที่ 42 ชั้นตอนที่ 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปลิ้น แล้วทาสีพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัวต้นแบบ .....	75
ภาพที่ 43 ชั้นตอนที่ 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปลิ้น แล้วทาสีพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัวต้นแบบ .....	75
ภาพที่ 44 ชั้นตอนที่ 7.10 วางงานประติมากรรมลงบนแผ่นไม้อัดขนาด 5 มิลลิเมตร แล้วทาเรซินหล่อและซับใยแก้วให้ประติมากรรมกับฐานไม้ยึดติดเข้าด้วยกัน พร้อมทั้งใช้สีผสมเรซิน ผสมเข้าไปกับเรซินให้เป็นสีเทาตามต้องการ แล้วทาเรซินบริเวณรอบนอกให้ทั่วบริเวณให้มีความหนาเพื่อให้ได้พื้นผิวที่ต้องการ.....	76
ภาพที่ 45 ชั้นตอนที่ 7.11 ติดยางพาราเข้าไปในส่วนด้านในของประติมากรรมก่อนมาทางด้านหน้าและติดด้วยกาวยารอบด้านข้างของแผ่นยางพารา จากนั้นใช้คัตเตอร์กรีดยางพาราให้เกิดช่องระหว่างกลาง .....	76
ภาพที่ 46 ชั้นตอนที่ 7.14 ทาสีและลวดลายบนดอกไม้ และชั้นตอนที่ 7.15 ต่อชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ 15(PRM) ขนาดเพลลา6 มิลลิเมตร ความยาวตามความต้องการ สวมเข้าไปในข้อต่อตรงท่อPVC ร้อยสายไฟลงไปตามท่อและประกอบเข้ากับดอกไม้.....	77
ภาพที่ 47 ชั้นตอนที่ 7.16 ประกอบลิ้นที่ทำจากยางพาราเข้ากับดอกไม้ ทาสีหล่อลิ้นภายในยางพารา และทดสอบการเคลื่อนไหว .....	77

ภาพที่ 48	ขั้นตอนที่ 7.17 วางตระแกรงยึดลงกับชั้นหลังของประติมากรรม แล้ววางโอเอซิสลงมัดด้วยสายรัดเคเบิลไทรบ์จากนั้นปักดอกกุหลาบเข้าไป แล้วยึดใส่กลอนล็อกเปิดปิดสำหรับชั้นหน้าและหลังเข้าหากันให้ปิดเปิดได้.....	78
ภาพที่ 49	ขั้นตอนที่ 7.18 ตัดไม้ความหนา 5 มิลเมตร เพื่อทำเป็นฐานของงาน เป็นรูปร่างอิสระวางเป็นชั้นๆ แล้ววางจัดองค์ประกอบโดยรวมและเปิดเซ็คด้วยไฟแบล็คไลท์ 100 วัตต์.....	78
ภาพที่ 50	ขั้นตอนที่ 7.19 เมื่อได้ขนาดของแผ่นไม้ตามต้องการแล้วก็นำผ้ากำมะหยี่มาติดกับเทพพรมและสเปรย์กาวติดลงบนแผ่นไม้และก้านดอกไม้.....	79
ภาพที่ 51	ผลงานเตรียมศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	82
ภาพที่ 52	ผลงานเตรียมศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	83
ภาพที่ 53	ผลงานเตรียมศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	83
ภาพที่ 54	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	86
ภาพที่ 55	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2.....	87
ภาพที่ 56	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3.....	88
ภาพที่ 57	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1.....	92
ภาพที่ 58	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1.....	92
ภาพที่ 59	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2.....	93
ภาพที่ 60	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2.....	94





# บทที่ 1

## บทนำ

### 1. ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ถึงแม้ปัจจุบันจะมีการยอมรับและเปิดกว้างในเรื่องเพศที่มากขึ้น แต่ก็ยังไม่มากพอที่จะทำให้ทุกคนในสังคมยอมรับและพูดคุยเรื่องเพศกันอย่างไม่เขินอาย ด้วยทั้งสถานะทางสังคมหรือทางสถานภาพทางเพศหรืออายุที่แตกต่างกัน ทำให้ยังไม่กล้าที่จะพูดคุยเรื่องเพศให้เป็นเรื่องที่ปกติธรรมดาได้ สังคมที่หล่อหลอมและปลูกฝังขนบธรรมเนียมประเพณี ก่อให้ช่องว่างของปัญหาดังกล่าว รวมถึงปัญหาทางสุขภาพทางเพศขึ้นมาในภายหลัง และไม่ได้มีวิธีการจัดการปัญหาตั้งแต่ต้นเหตุแต่เป็นการแก้ไขปัญหาที่ปลายเหตุ จากเจเนเนอเรชันที่แตกต่างกันของในสังคมปัจจุบัน ที่ส่งผลให้มีมุมมองความคิดที่แตกต่างกันเรื่องเพศแล้ว คนรุ่นใหม่ก็มีนิยามแนวคิดของเฟมินิสต์ที่ต่างจากสังคมยุคก่อน และมีรายละเอียดที่แตกต่างย่อยออกไปในแต่ละวาระ รวมไปถึงการเรียกร้องสิทธิต่างทางเพศมากยิ่งขึ้น จึงเกิดข้อโต้แย้งทางความคิดกับความเชื่อกับคนรุ่นก่อนที่มีมุมมองเรื่องเพศเป็นสิ่งต้องห้ามและเป็นเรื่องแง่ลบเสมอ ก่อให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ต่อบุคคลที่กระทำไม่เหมาะสมหรือไม่ถูกใจให้เกิดความเสียหาย โดยสิ่งที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์หรือถูกวิพากษ์วิจารณ์นั้น ก็คือเรื่องที่ต้องเป็นเรื่องปกติทั่วไป

จากข้อมูลดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า ผู้สร้างสรรค์เติบโตมาในสภาพแวดล้อมของสังคมที่มีขอบเขตบริบทของสังคมที่มีความซับซ้อนในมุมมองทางเพศ มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงไปตั้งแต่วัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ และความไม่เท่าเทียมทางเพศ บทบาทหน้าที่ระหว่างชายและหญิงกับการแสดงออกต่อสาธารณะที่ส่งผลกระทบต่อมาภายหลัง ทั้งคำกล่าวอ้างตีฉันทินินทาต่างๆ ทำให้เห็นถึงความแตกต่างของระดับสังคม การศึกษา และทัศนคติทางความคิดมุมมองของสังคมที่มีต่อเรื่องเพศด้วย ส่งผลให้การแสดงออกต่อเรื่องเพศในแต่ละสังคมนั้นมีการแสดงออกที่แตกต่างกันในแต่ละพื้นที่ แม้ในสังคมปัจจุบันที่ทั้งสื่อต่างๆ ออกมาให้ความรู้เรื่องเพศกันหนาแน่นมากขึ้น มีการนำเสนอทั้งสื่อบันเทิงทั้งบนดินและใต้ดิน ทั้งแบบยลและไม่แบบยลก็ตาม แต่คนในสังคมก็ต่างมีการแสดงความคิดเห็นถึงความไม่เหมาะสมว่าเรื่องเพศเป็นสิ่งที่ไม่ควรนำมาพูดถึงหรือนำเสนอ สังคมยังตราตรึงเรื่องเพศเป็นสิ่งต้องห้ามอยู่ ทั้งเซ็กชอยที่ยังเป็นของผิดกฎหมาย ทั้งไอจีแฟนก็ยังเป็นสิ่งผิดกฎหมายและสมาชิกผู้ถ่ายทอดเรื่องราวก็ถูกตราในสังคมอีกด้วย

จากข้อความข้างต้นนี้ผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะพินิจพิเคราะห์ปัญหาทุกอย่างว่าต้นตอแท้จริงแล้วเรื่องเพศก็แค่เรื่องธรรมชาติของมนุษย์ มนุษย์ต้องสืบพันธุ์เป็นเรื่องธรรมดา ควรมองให้เป็นเรื่องธรรมชาติอย่างที่เราจะเป็น เพราะแท้จริงแล้วมันคือสัญชาตญาณของมนุษย์ที่มีติดตัวมาแต่เดิมที่ ผู้

สร้างสรรค์จึงเลือกหยิบปัญหาของที่มีอยู่ในสังคมมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางความคิดจากปัญหาที่เคยประสบพบเจอมากเป็นงานศิลปะที่มีสีสันที่สดใสและสร้างสรรค์ด้วยวัสดุสื่อผสมที่หลากหลายมิติ เช่น ไฟเบอร์กราส เรซิน ยางพารา เป็นต้น ผสมผสานการแสดงออกทั้งแสง สี เสียง การเคลื่อนไหวต่างๆ เพื่อให้เกิดการวิจารณ์และเกิดกระบวนการความคิดของผู้ที่มาชมผลงาน

## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

2.1. เพื่อตอบสนองความต้องการของตัวผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการสื่อสารเรื่องเพศในสังคมปัจจุบันเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมไทยให้มองเป็นเรื่องธรรมชาติและธรรมดา ไม่ได้เป็นเรื่องน่าอาย

2.2 เพื่อเป็นสื่อกลางในการกระตุ้นให้สังคมได้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์นำไปสู่การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องเพศ และเพื่อปรับเปลี่ยนมุมมองทัศนคติทางเพศไปในทางที่ยอมรับและเปิดกว้างมากยิ่งขึ้น

## 3. แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้นำประสบการณ์ของสังคมแวดล้อมที่ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบพบเจอในชีวิตประจำวัน ร้อยเรียงนำเรื่องราวเหล่านั้นนำมาตีแผ่ความหมายผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์พฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตและคำนึงถึงต้นตอของเรื่องเพศในหลากหลายมุมมอง โดยการตีความที่สะท้อนกลับไปยังจุดเริ่มเรื่องต้นตอของสัญชาตญาณ การสืบพันธุ์ และธรรมชาติ จึงได้สร้างสรรค์ผลงานชุดแรงขับภายใต้สัญชาตญาณทางเพศขึ้น สร้างสรรค์งานศิลปะเชิงล้อเลียนและเสียดสีพฤติกรรมของแรงขับทางเพศที่แสดงออกผ่านการเคลื่อนไหวของ ของงานศิลปะในรูปแบบ แสง สี เสียง และประติมากรรมสื่อผสม การสื่อสารผ่านตัวงานศิลปะจะทำให้เกิดข้อโต้แย้งและข้อพากย์วิจารณ์กันในสังคมถึงเรียนเพศ ผู้สร้างสรรค์ถือว่าได้เป็นอีกหนึ่งแรงผลักดันให้เกิดการยอมรับของเรื่องเพศในสังคม ถึงปัญหาต่างๆ อีกมากมายในสังคม ถึงแม้ปัจจุบันจะมีการเรียกร้องสิทธิทางเพศหรือการเปิดเผยทางเพศกันมากขึ้น แต่ในบางพื้นที่ของสังคมก็ยังปิดกั้น ยังไม่ยอมรับและรวมไปถึงการให้ความรู้ที่ถูกต้องแก่เยาวชนอีกด้วย แม้ว่าในปัจจุบันโลกออนไลน์จะผลิตสื่อที่เข้าใจง่ายเกี่ยวกับเรื่องเพศ แต่โลกของศิลปะที่นำเสนอเรื่องเพศให้ทุกคนย้อนคิดกลับไป ว่ามนุษย์ก็คือสิ่งมีชีวิตที่มีระบบสืบพันธุ์ และเข้าใจถึงสัญชาตญาณของมัน

#### 4. สมมติฐานของการศึกษา

การถ่ายทอดประสบการณ์จากบริบททางสังคมและสิ่งแวดล้อมของผู้สร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ และตีความพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิต โดยเฉพาะในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสัญชาตญาณและแรงขับทางเพศ ผ่านงานศิลปะเชิงเสียดสีในรูปแบบของสื่อผสม อันประกอบด้วย แสง สี เสียง และประติมากรรม จะสามารถส่งผลกระทบต่อการกระตุ้นให้เกิดการตระหนักรู้ การตั้งคำถาม และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นทางเพศในสังคม อันจะนำไปสู่การเปิดพื้นที่ในการยอมรับความหลากหลายทางเพศ รวมถึงส่งเสริมความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมโดยรวม แม้ในบริบทที่ยังมีข้อจำกัดหรือการปิดกั้นอยู่ก็ตาม

#### 5. ขอบเขตของการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีขอบเขตและตรงกับวัตถุประสงค์ของการศึกษา จึงได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังนี้

##### 5.1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวเพศ สัญชาตญาณการรับรู้ถึงพฤติกรรมทางเพศในรูปแบบต่างๆ ของมนุษย์ ระบบการสืบพันธุ์ของสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติ และสัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิตในระบบสืบพันธุ์ ที่มีความเชื่อ ศาสนา แบะวัฒนธรรมเข้ามาเป็นตัวแบ่งแยกจารีตประเพณี และชนชั้นของสังคม ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานที่นำธรรมชาติและเรื่องเพศมาผนวกเข้าด้วยกัน

##### 5.2. ขอบเขตด้านเทคนิค

ผู้สร้างสรรค์มีความถนัดในด้านการงานจิตรกรรม แต่เกิดความท้อแท้ในตนเองจึงหันมารังสรรค์สร้างงานศิลปะให้หลุดออกมาจากกรอบเฟรม อยากทำให้งานออกมามีชีวิตและขยับได้ จึงเกิดการสร้างสรรค์ในรูปแบบของประติมากรรมและสื่อผสมทางด้านต่างๆ ให้ประสาทสัมผัสนอกจากแค่ตา ดูแต่หูได้ฟัง จมูกได้รับกลิ่น เป็นการใช้เทคนิคหลายๆด้านจากประสบการณ์การทำงาน เกิดกระบวนการทดลองกับเทคนิคใหม่ๆ เช่นระบบกลไก (Mechanism) ที่ทำให้ตัวงานได้ขยับได้จริง หรือระบบไฟที่ทำให้ไฟขยับได้ตามต้องการ เกิดการนำวัสดุที่ไม่เคยใช้นำมาศึกษาและประกอบเข้าด้วยกัน เกิดการค้นคว้าวัสดุและเทคนิคต่างเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของวัตถุประสงค์ที่ต้องการจะสร้างสรรค์ นำวัสดุหรือวัตถุต่างๆมาดัดแปลงเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แปลกใหม่ เพิ่มเติมจินตนาการลงไปในรูปแบบทรงของธรรมชาติที่ผ่านการดัดแปลงออกมาให้เกิดความหมายใหม่ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

### 5.3. ขอบเขตด้านรูปแบบ

ผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรมสื่อผสม การศึกษากลไกไดนามิก (Dynamic Mechanism) ทั้งแบบมอเตอร์หรือระบบไฟ ทั้งนี้ยังนำวัตถุและวัสดุเลียนแบบธรรมชาติได้นำมาผสมผสานเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้

## 6. วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์

วิธีการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “แรงขับภายใต้สัญลักษณ์แพศ” มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขปดังนี้

### 6.1. ขั้นตอนการศึกษา

- ศึกษารวบรวมและเก็บข้อมูลจากประสบการณ์ทางเพศของตนเองและผู้อื่น
- ศึกษาข้อมูลวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี และศาสนาที่ส่งผลต่ออิทธิพลทางเพศ
- ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข่าวถึงปัญหาเรื่องเพศในสังคม
- ศึกษาสัญลักษณ์และระบบสีบัพันธ์ของสิ่งมีชีวิต
- ศึกษาประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง และกฎหมายเรื่องเพศ

### 6.2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์

#### ระยะที่1

- 6.2.1. กำหนดเรื่องราวประมวลผลความคิดและสรุปประเด็นที่จะสื่อการ
- 6.2.2. กำหนดขอบเขตรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
- 6.2.3. กำหนดเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 6.2.4. จัดทำภาพร่างผลงานโดยใช้วิธีการตัดต่อภาพจากแท็บเล็ต สร้างภาพแบบร่างทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวเพื่อให้เข้าใจถึงจินตนาการของเนื้อหาที่จะสื่อสารผ่านสีและการเคลื่อนไหวของตัวภาพ มีการนำเสนอภาพร่างทั้งหมด 3 ชั้น และถ่ายทอดมาเป็นผลงานจริงทั้งหมด2ชั้น
- 6.2.5. ค้นคว้าเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเทคนิคสื่อผสม ค้นหาเทคนิควัสดุ อุปกรณ์ที่จะทำให้แบบร่างออกมาสมบูรณ์มากที่สุด

#### ระยะที่2

- 6.2.6. การสร้างสรรค์ผลงานโดยการขึ้นรูปสามมิติ โดยใช้โฟมขึ้นต้นแบบภาพหลักให้ได้  
ฟอร์มที่ใกล้เคียงกับขนาดที่ต้องการ และประกอบชิ้นส่วนเพื่อเก็บรายละเอียดของพื้นผิว  
งาน
- 6.2.7. วางส่วนประกอบย่อยของงานในภาพรวมให้ใกล้เคียงกับแบบร่าง
- 6.2.8. ทดลองรูปแบบกลไกไดนามิก (Dynamic Mechanism) ให้เหมาะสมและสอดคล้อง  
กับ ภาพรวม และปรับแก้ไขวิถีของกลไกให้เกิดความใกล้เคียงกับภาพร่างมากที่สุด
- 6.2.9. เมื่อได้ผลงานที่สมบูรณ์ในแต่ละชิ้น จึงนำมาจัดวางและติดตั้งตามแบบภาพร่าง
- 6.2.10. วิเคราะห์และประเมินผลงาน
- 6.2.11. ปรับปรุงและพัฒนาผลงาน  
ระยะที่3
- 6.2.12. จัดแสดงนิทรรศการงานศิลปะต่อสาธารณชน

## 7. คำนิยามศัพท์

**เจเนอเรชัน (Generation)** หมายถึง ยุคสมัยของกลุ่มคนตามช่วงอายุ แต่ละช่วงวัย มี  
ระยะห่างกันประมาณช่วงละ 20 กว่าปี

**เฟมินิสต์ (Feminist)** หมายถึง กลุ่มการเคลื่อนไหวเพื่อความเท่าเทียมทางเพศ

**ธรรมชาติ (Nature)** หมายถึง สิ่งที่เกิด มี และเป็นอยู่ตามธรรมชาติของสิ่งนั้นๆ

**แรงขับ (Drive)** หมายถึง เป็นแรงผลักดันที่เกิดจากความต้องการทางกาย และสิ่งเร้าจาก  
ภายในตัวบุคคล

**สุขภาพทางเพศ (Sexual health)** หมายถึง การมีชีวิตทางเพศที่มีสุขและปลอดภัย เป็นการ  
เชื่อมโยงระหว่างสุขภาพทางเพศระดับบุคคลกับระดับสังคมที่ต้องประสานสอดคล้องกันอย่าง  
กลมกลืน

**สัญชาตญาณทางเพศ (Sexual instinct)** หมายถึง แรงขับหรือความต้องการทางเพศโดย  
ธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้เกิดพฤติกรรมทางเพศและการสืบพันธุ์

## 8. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. แท็บเล็ต (I Pad)
2. ดินสอ
3. ปากกา
4. กระดาษA4

5. โทรศัพท์มือถือ
6. ดินสอสี
7. ปากกาเมจิก

**วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ**

1. ปากกาเมจิกตราม้า
2. ดินสอ
3. ปากกา
4. กระดาษA4
5. คัตเตอร์
6. ใบคัตเตอร์ 30 องศา
7. เทปกั้นสำหรับพ่นสี
8. โฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หนา 8 นิ้ว ขนาด 60x120 cm.
9. ลวดตัดโฟม
10. ตู้ชาร์จแบตเตอรี่ขนาด 30 แอมป์
11. เฟล็กซ์ซิลด์
12. ถังน้ำ
13. แปรงทาสี ขนาด 1 นิ้ว - 3 นิ้วครึ่ง
14. ไม้เสียบลูกชิ้น
15. โพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ
16. มีดสำหรับตัดโฟมปลายแหลม
17. แปลงลวดทองเหลืองด้านไม้
18. หัวปิดทองเหลือง
19. สว่านแบตเตอรี่ไฟฟ้า
20. เรซินหล่อ
21. โคมบอลต์ผสมเรซิน
22. ไยแก้ว เบอร์ 300
23. ทินเนอร์ AAA
24. เรซินเคลือบโฟม
25. ตัวเร่งเรซิน
26. แก้วตวง

27. เครื่องเจียรไฟฟ้า
28. เครื่องขัดกระดาษทราย
29. ใบตัดเหล็ก 4 นิ้ว
30. ใบขัดกระดาษทรายซ้อนหลังแข็ง 4 นิ้ว
31. สีผสมเรซิน
32. สีน้ำอะคริลิก
33. สีอะคริลิกสะท้อนแสง
34. สีฝุ่นสะท้อนแสง
35. ท่อ PVC สีขาว
36. ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู
37. ไฟเส้นสายยางเม็ดมะรุ่ย LED กันน้ำ USB/บลูทูท ความยาว 10 เมตร 10 ชุด
38. ชุดไฟเส้นนีออนเฟลิกซ์ RGBIC แรงดัน 24 โวลต์ ความยาว 5 เมตร
39. ตาข่ายลวดสี่เหลี่ยมชุบกำไลบัวไนซ์ ช่อง 1/2 นิ้ว
40. สายรัดเคเบิลไทร์ สีใส ขนาด 4 นิ้ว
41. บัดกรี
42. น้ำยาประสานบัดกรี
43. หม้อแปลง 12V/24V
44. สายไฟซิลิโคน 24 AWG
45. อะแดปเตอร์ 20V
46. ชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ15(PRM) ขนาดเพลลา 6 mm.  
แกนเพลลา ยาว 15 mm.
47. ชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ20(PRM) ขนาดเพลลา 6 mm.  
แกนเพลลา ยาว 15 mm.
48. ชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ30(PRM) ขนาดเพลลา 6 mm. แกนเพลลา ยาว 15 mm.
49. แกนเพลลาขนาด 5 mm. ยาว 50 cm.
50. แผ่นอะคริลิกใสหนา 5 mm.
51. แผ่นไม้อัด
52. แผ่นไม้HMR หนา 15 mm.
53. กาวยาง
54. ยางพารา

55. ฝ้ายก๊อต
56. กรรไกร
57. คันต้ม
58. แผ่นพลาสติกภายใน หน้า 1 mm.
59. คีมปลอกสายไฟ
60. เทปใส
61. กาวร้อน
62. ดอกสว่าน
63. สกรูเกลียวปล่อย
64. แผ่นพลาสติกหนา 10 mm.
65. ข้อต่อตรงPVC 6 ท่อน
66. ชุดประแจ6เหลี่ยม
67. น้ำยาล้างเกลียวกันคลาย
68. ไตรร์ร้อนอุตสาหกรรม
69. โอเอซิส
70. ตระแกรงชุบสีดำ
71. สายรัดเคเบิลไทร์ 17 นิ้ว
72. ต้นไม้จริงไซส์เล็ก
73. ดอกกุหลาบจริง
74. เครื่องพ่นน้ำหอมอัตโนมัติ
75. น้ำมันหอมระเหย
76. ไฟสปอตไลท์แบบสไลด์ 100W
77. ลำโพง
78. ฝ้ายกำมะหยี่
79. เทปพรม

#### 9. งบประมาณที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ผลงานเทคนิคสื่อผสมจำนวน 2 ชุดนี้ มีค่าใช้จ่ายประมาณ 90,000 บาท

## 10. ประโยชน์ที่ได้รับ

ผลงานชุด แรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ในรูปแบบประติมากรรม และสื่อผสม ให้ความรู้ถึงงานศิลปะใน 3 ประสาห์สัมผัส รูป กลิ่น เสียง นำเสนอเรื่องราวของสัญชาตญาณเพศและธรรมชาติ ให้ความเชื่อมโยงกัน ให้ผู้ชมได้ร่วมกันตีความหมายของงานศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์ได้จัดทำขึ้นเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ทศนคติมุมมองเรื่องเพศ ผ่านตัวงานศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาสู่สังคม ได้เกิดการอธิบายจากผู้ใหญ่สู่เยาวชน ให้ความรู้ที่ถูกต้องแก่เยาวชน การเห็นความสำคัญของเรื่องสุขภาวะทางเพศ การให้ความสำคัญของเรื่องเพศทางสังคม ความเท่าเทียม การยอมรับ เปิดรับและเปิดกว้าง การผลักดันกฎหมายต่อเรื่องเพศ ให้เหมาะสมมากยิ่งขึ้น ส่งเสริมและยกระดับทางสังคมให้ดียิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรค์ถือเป็นอีกหนึ่งเสียงของแรงผลักดันทางสังคมผ่านทางตัวงานศิลปะที่ได้ถ่ายทอดออกมา



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ข้อมูลและแรงบันดาลใจที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “แรงขับภายใต้สัญลักษณ์ทางเพศ” ได้มีการศึกษาและค้นคว้าในทั้งด้านทฤษฎีและในด้านเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้ความร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ศึกษาข้อมูลทางวัฒนธรรม, ความเชื่อ, ประเพณี และศาสนา ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย ก่อให้เกิดปัญหาในสังคมที่ศึกษาหาข้อมูลมาตามแหล่งข่าวในสังคมที่เกิดขึ้นจริง ศึกษาความจำกัดความของ ความหมายสัญลักษณ์ทางเพศ และระบบสืบพันธุ์ของมนุษย์ในเชิงวิทยาศาสตร์และปรัชญา และศึกษาประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง และกฎหมายในเรื่องเพศ เพื่อนำไปประกอบการสร้างสรรค์และต่อยอด ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งหัวข้อ ดังต่อไปนี้

#### 1.อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

- 1.1. ปัญหาเรื่องเพศที่เกิดขึ้นในสังคม
- 1.2. ความเป็นมาของวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณีและศาสนาที่มีอิทธิพลส่งต่อสังคม
- 1.3. ความเป็นมาของประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมืองและกฎหมาย
- 1.4. การศึกษาของเพศศึกษา และสุขภาวะทางเพศ

#### 2.ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

- 2.1. ทฤษฎีสัญลักษณ์ทางเพศ
- 2.2. แนวคิดสุขภาวะทางเพศ
- 2.3. เทคนิคศิลปะการจัดวาง

### 3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

- 3.1. ศิลปินประติมากรรม เรื่องเพศ
  - พอล แม็คคาร์ธี (Paul McCarthy)
  - ซาร่า ลูคัส (Sarah Lucas)

### 4. อิทธิพลทางภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ “ซอสเสจ पार्टी” (Sausage Party)
- ละครชุด “เซ็กส์ อีดูเคชั่น” (Sex Education)

#### 1. อิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ “แรงขับภายใต้สัญชาตญาณทางเพศ” ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาอิทธิพลทางด้านข้อมูลที่มีต่อแนวคิดดังนี้

##### 1.1 ปัญหาเรื่องเพศที่เกิดขึ้นในสังคม

ในยุคปัจจุบันที่เป็นยุคไซเบอร์และเทคโนโลยี ที่มีความว่องไวของเทคโนโลยีของการติดต่อสื่อสาร ในโซเชียลมีเดียเราสามารถเสฟหรือเสฟข่าวได้ทุกช่วงเวลา การแพร่หลายของสื่อมีความว่องไวและกระจายไปได้ทั่วโลก การพาดหัวข่าวเพื่อเพิ่มความน่าสนใจมักเป็นที่นิยมของบรรดานักข่าวและสื่อเป็นอย่างมากบนโลกออนไลน์ แต่สิ่งที่น่าสนใจอีกหนึ่งสิ่ง คือเนื้อหาที่ในข่าวนั้นๆพาดหัวออกมาก็เป็นที่น่าสนใจไม่น้อยกับสังคมในปัจจุบัน การกระทำหรือพฤติกรรมใดที่ไม่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน ก็จะสามารถนำมาลงโซเชียลได้อย่างง่ายดายและเป็นที่รับรู้อย่างรวดเร็วในสังคม และมีผู้ร้องทุกข์เป็นจำนวนมากที่เมื่อได้ออกสื่อแล้วก็จะมืองค์กรณที่เกี่ยวข้องเข้ามาให้การช่วยเหลือได้อย่างทันท่วงที และพฤติกรรมของคนในสังคมที่ที่กระทำออกไปนั้นก็ทำให้ความสนใจต่อองค์กรณหลายฝ่ายได้รู้ถึงปัญหาในสังคมปัจจุบันและได้วิเคราะห์ถึงการรับมือเพื่อแก้ไข และป้องกันการเกิดปัญหาโดยใช้กฎหมายเป็นข้อบังคับในสังคม

เช่นเดียวกันกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เป็นปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ ผู้สร้างสรรคได้หยิบยกตัวอย่างข่าวที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเกี่ยวกับการขาดความรู้และสุขภาวะทางเพศที่ถูกต้อง

สังคมอึ้งด.ณ.10ขวบ  
**คลอจตุก**  
 เป็นแม่ก่อนวัยอันควร

มัธยมปลาย  
**ครองแชมป์**  
 หมกมุ่นเพศ

ภาคการศึกษา เผยข้อมูล  
 ชวนตะลึงเด็กหญิง 10 ขวบ  
 กลายเป็นแม่ ♦ อ่านต่อหน้า 14

ภาพที่ 1 พาดหัวข่าวเด็กหญิงอายุ 10 ขวบ ท้องก่อนวัยอันควร  
 ที่มา : หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ตีพิมพ์ฉบับ วันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ.2556

ตัวอย่างของรายละเอียดเนื้อหาข่าวมีดังนี้

“ภาคการศึกษา เผยข้อมูลชวนตะลึงเด็กหญิง 10 ขวบ กลายเป็นแม่ก่อนวัยอันควร คาดเด็กโตเกินวัย ชี้เด็กมัธยมปลายหมกมุ่นเรื่องเพศมากที่สุด ชำมีค่านิยมใช้ห้องเรียนเป็นสนามประลองรัก ขณะนักเรียนเมืองย่าโม เกาะกระแสเกี่ยวก้อยพลอดรัก คุดคิม รีมถนนวนชนิดไม่แคร์สายตาประชาชน สธ.เตือนเตรียมพัฒนากลยุทธ์เชิงรุก ใช้โซเชียลมีเดีย ดึงวัยรุ่นและผู้ติดเชื่อ “เอชไอวี” เข้าถึงถึงยุ่งยงอนามัย ป้องปรามปัญหาทางเพศ

กรณีปัญหาเด็กและเยาวชนท้องก่อนวัยอันควร และปัญหายาเสพติด ซึ่งกำลังเป็นปัญหาที่ได้รับความสนใจและจับตามองอย่างใกล้ชิดจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เนื่องจากเป็นปัญหาลังคมที่นับวันจะทวีความรุนแรงและส่งผลกระทบต่อสังคมในภาพรวม โดยเมื่อวันที่ 26 มิ.ย. น.ส.สุพรรณิ แสนเชื่อน ครูฝ่ายปกครอง ส่วนกิจกรรมและธุรการ รร.นครพนมวิทยาคม ผู้รับผิดชอบโครงการ “นครพนมวัยใส หัวใจสุขภาพ” เปิดเผยว่า ได้รับข้อมูลจากรพ.บ้านแพง จ.นครพนม ว่า เมื่อเดือน พฤษภาคมที่ผ่านมา มีเด็กหญิงอายุ 10 ขวบ มาคลอดลูก ซึ่งเป็นข้อมูลที่น่ายกใจมาก สะท้อนให้เห็นว่า เด็กที่ท้องก่อนวัยอันควรมีอายุลดลงมาก ซึ่งเป็นผลมาจากปัจจุบันเด็กเป็นประจำเดือนเร็ว และโตก่อนวัยอันควร เป็นปัญหาอันดับ 1 จึงมีโอกาสตั้งครรรค์เร็ว ข้อมูลตั้งแต่ปี 55 พบว่า กลุ่มนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นมีความเสี่ยงติดยาเสพติดอันดับ 1 รองลงมาคือการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ขณะที่เด็กชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเป็นปัญหาอันดับ 1 รองลงมาเรื่องยาเสพติด ซึ่งสถิติปี 55 มีนักเรียนเข้ารับคำปรึกษากับโครงการเพียง 5 คน แต่ปี 56 พบเด็กที่มีปัญหามากถึง 40 คน ที่พบมากที่สุด คือ ปัญหาท้องก่อนวัยอันควร 20 คน ทำแท้งก่อนร่วมโครงการ 2 คน จากเด็กทั้งหมดในโรงเรียน 2,700 คน”<sup>1</sup> (สำนักงานคณะกรรมการสุขภาพแห่งชาติ, 2556)

จากเนื้อหาจากหนังสือพิมพ์ปี 2556 จะพบว่า ในปัจจุบันลักษณะทางกายภาพของเด็กและเยาวชนมีการเจริญเติบโตที่เร็ว การมีประจำเดือนเร็วก็เป็นเหตุผลอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหาท้องก่อนวัยอันควร และปัญหาที่ถูกจัดให้อยู่อันดับที่ 2 คือ ปัญหาที่เด็กและเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร การอยากรู้อยากลองของเยาวชนที่ขาดการเรียนรู้เรื่องเพศ สุขภาวะทางเพศที่ถูกต้อง และการป้องกันที่ถูกวิธี นำไปสู่ปัญหาท้องก่อนวัยอันควร และเกิดการทำแท้งแบบผิดวิธี ทำให้ส่งผลเสียต่อร่างกายจนถึงแก่ชีวิตได้

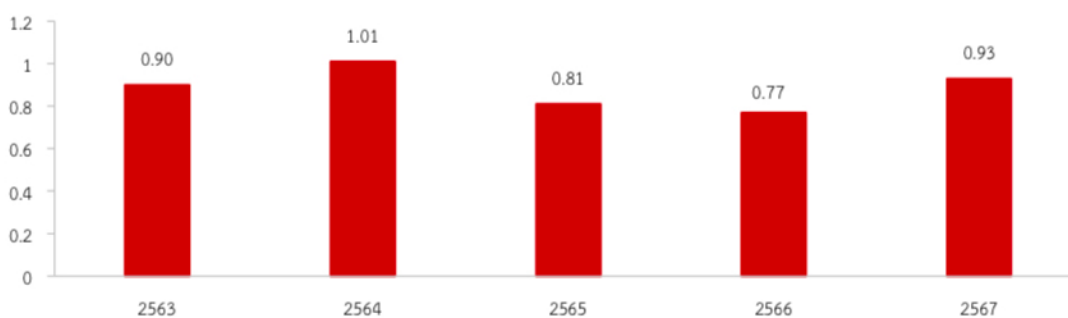
และข้อมูลเชิงสถิติฉบับปรับปรุงล่าสุดของในปี 2567 ในรายงานภาวะสังคมไทยไตรมาส 4/2567 โดยสำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติพันธุ์ได้ระบุว่า

“อัตราการคลอดในวัยรุ่นอายุ 10 - 14 ปี เพิ่มขึ้น และสูงเกินค่าเป้าหมาย จากข้อมูล DOH Dashboard ของกรมอนามัย ปี 2567 พบว่า อัตราคลอดในวัยรุ่นอายุ 10 - 14 ปี อยู่ที่อัตรา 0.93 ต่อพันคน เพิ่มขึ้นจากปี 2566 ที่มีอัตรา 0.77 ต่อพันคน ซึ่งสูงกว่าเป้าหมายที่องค์การสหประชาชาติกำหนดไว้ไม่เกิน 0.7 ต่อพันคน จึงต้องให้ความสำคัญในการป้องกันและแก้ไขปัญหการตั้งครรภ์ในวัยรุ่นอย่างใกล้ชิดต่อเนื่อง นอกจากนี้ กลุ่มเด็กวัยรุ่นอายุ 10 - 14 ปี โทรขอรับการปรึกษาเรื่องตั้งครรภ์ไม่พร้อมผ่านช่องทางออนไลน์ สายด่วน 1663 จำนวน 46,893 ราย ในปี 2567 หรือเฉลี่ยวันละ 128 ราย เพิ่มขึ้นจากปี 2566 ที่มีจำนวน 44,574 ราย ทั้งนี้ สาเหตุหลักที่ทำให้เด็กหญิงอายุ 10 - 14 ปี เกิดการตั้งครรภ์ไม่พร้อม ได้แก่ 1) ความไม่รู้ ไม่เข้าใจ ไม่ได้ป้องกันตนเองในการมีเพศสัมพันธ์ และ 2) การถูกล่วงละเมิดทางเพศ ดังนั้น การขอรับคำปรึกษา จึงเป็นทางเลือกที่ดีที่สุดในการส่งต่อไปยังหน่วยบริการที่พร้อมให้คำแนะนำ ดูแลในการตั้งครรภ์ และทางเลือก ในการตั้งครรภ์ต่อ หรือยุติการตั้งครรภ์สำหรับหญิงตั้งครรภ์ที่ไม่พร้อมหรือไม่ได้มีการวางแผนครอบครัว”<sup>2</sup>

(สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2568)

<sup>1</sup> สข., สังคมอั้งต.ญ. 10 ขวบคลอดลูกเป็นแม่ก่อนวัยอันควร, เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2568, เข้าถึงได้จาก <https://suchons.wordpress.com/2013/06/27/สังคมอั้งต-ญ-10ขวบคลอดลูก/>

<sup>2</sup> จาก “การบรรลุเป้าหมาย SDGs ในการยุติความยากจนหลายมิติ”, โดย สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2568, ภาวะสังคมไทยไตรมาสสี่และภาพรวมปี 2567, 4(1), น.12.



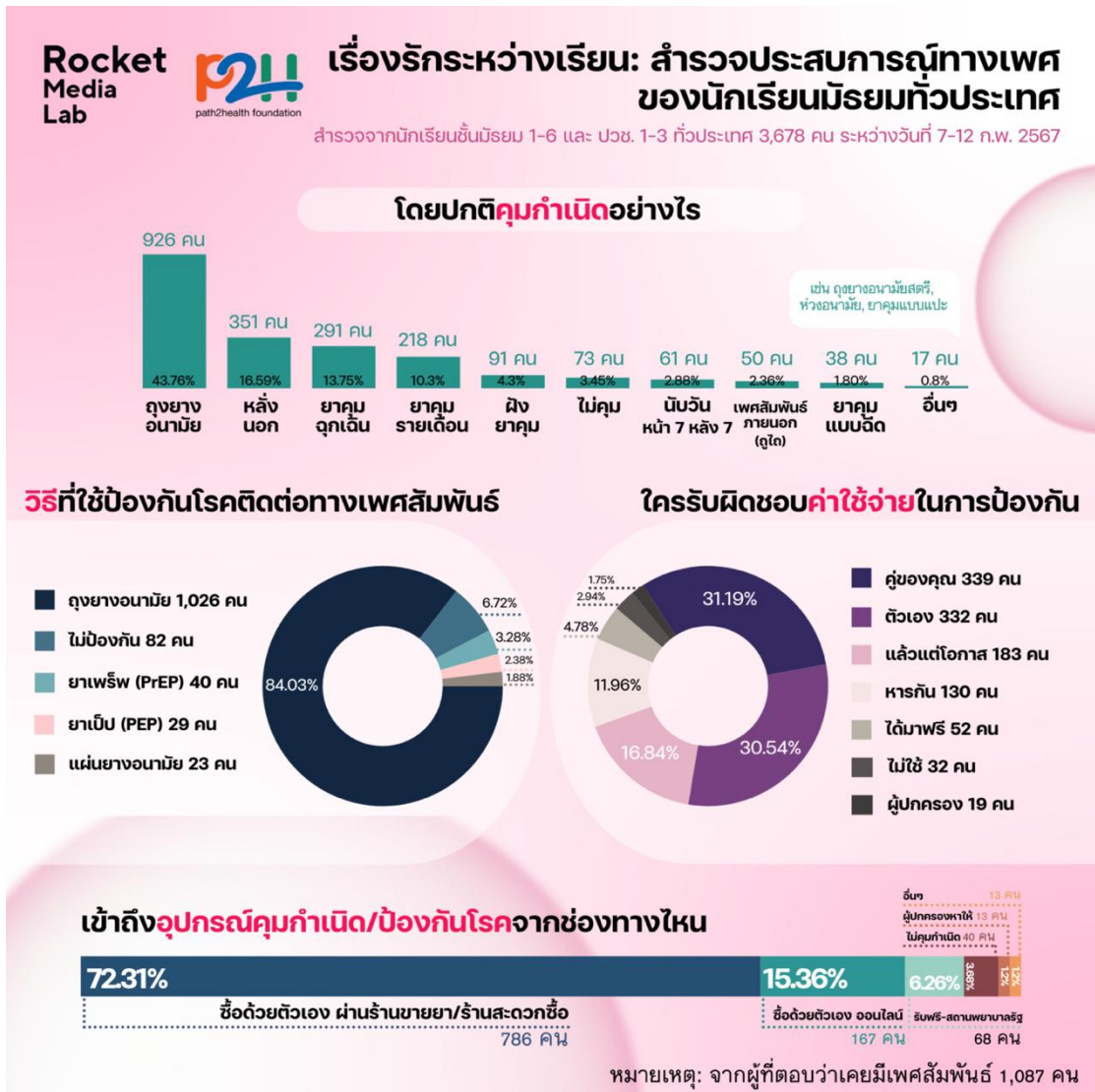
ภาพที่ 2 แผนภาพที่ 1 อัตราการคลอดมีชีพในหญิงอายุ 10-14 ปี

ต่อประชากรหญิง 10-14 ปี พันคน ปี 2563-2567

ที่มา : DOH Dashboard กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข

ซึ่งจะเห็นได้ว่าหลังจากกระแสดังกล่าวเกิดเหตุการณ์โรคระบาดโควิด-19 ที่เกิดขึ้นในปี 2564-2566 ก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยในการเกิดอัตราท้องก่อนวัยอันควรกลับมาเพิ่มมากยิ่งขึ้นในเด็กหญิงอายุ 10-14 ปี ก่อให้เกิดปัญหาท้องไม่พร้อมไม่ว่าจะเกิดจากการมีเพศสัมพันธ์โดยยินยอม อยากรลองผัดลองถูกหรือโดยการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ก็นำมาสู่การทำแท้งได้เช่นกัน และอีกหนึ่งผลสำรวจข้อมูลในวัยรุ่น ที่ถูกรวบรวมในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2567 ร็อกเกต มีเดีย แล็บ ร่วมกับ มูลนิธิแพธทูเฮลท์ (p2h) สำรวจข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ ความรู้ความเข้าใจ และปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเซ็กส์/ความรัก/ความสัมพันธ์ ในกลุ่มนักเรียนมัธยมศึกษา (ม.1-6) และ ปวช. 1-3 ผ่านทางแบบสอบถามออนไลน์ ระหว่างวันที่ 7-12 ก.พ. โดยมีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 3,678 คน เพศหญิง 2,181 คน (59.3%) เพศชาย 1,073 คน (29.17%) LGBTQ+ 322 คน (8.75%) และไม่ต้องการระบุ 102 คน (2.77%) โดยผู้ตอบมีอายุระหว่าง 11-20 ปี มีผลการสำรวจ สรุปได้ ดังนี้<sup>3</sup> (PBS, 2567)

<sup>3</sup>The Active Thai PBS,. (14 กุมภาพันธ์ 2567). สำรวจ“รักในวัยเรียน”วัยรุ่นไทยเลือกเรียนต่อถ้า “ท้องไม่พร้อม” (ข้อมูลแบบสำรวจ).เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2568, สืบค้นจาก <https://theactive.thaipbs.or.th/news/gendersexuality-20240214>



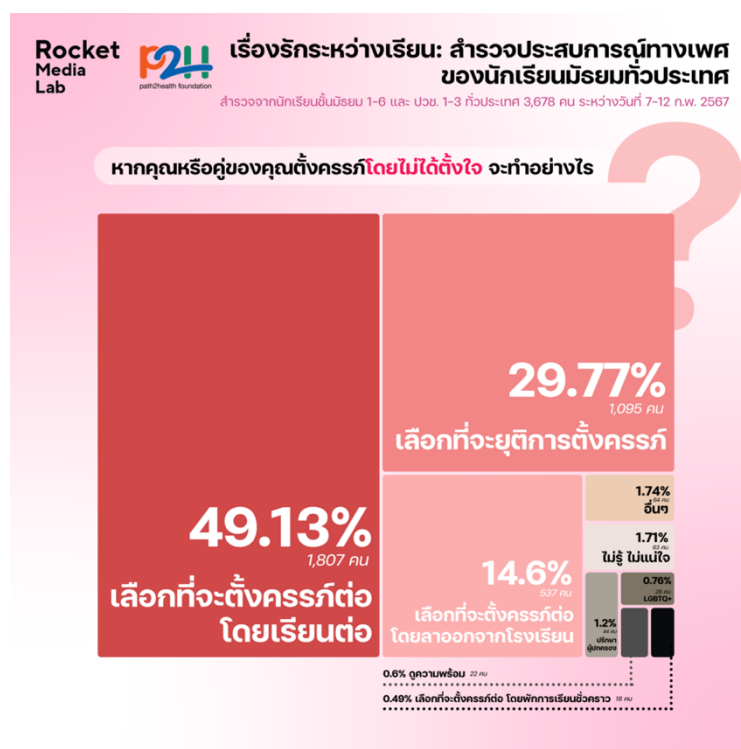
ภาพที่ 3 แผนภาพที่ 2

ที่มา : อ้างอิงข้อมูลจาก <https://rocketmedialab.co/database-student-q2-2024/>

จากแผนผังสถิติในผลสำรวจเด็กเยาวชนวัยรุ่นยุคใหม่ในปัจจุบันเลือกใช้ถุงยางอนามัยในการคุมกำเนิดและป้องกันโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์เป็นอันดับหนึ่ง และเป็นที่น่ากังวลที่วัยรุ่นเยาวชนในกลุ่มที่สำรวจเลือกที่จะไม่ป้องกันและใช้การหลังนอกเป็นอันดับที่สอง และเลือกที่จะใช้ยาคุมฉุกเฉินและยาเพิร์พ (PrEP) เป็นตัวเลือกในอันดับที่สาม จากการวิเคราะห์ผลสำรวจข้างต้นนี้ชี้ให้เห็นถึงการแก้ไขปัญหาที่ปลายเหตุที่เกิดจากการไม่ป้องกันและการหลังนอก นำไปสู่การแก้ไขปัญหาด้วยการรับประทานยาเพื่อป้องกันและแก้ไขแทน และจากผลสำรวจของการเข้าถึงอุปกรณ์คุมกำเนิดและป้องกันโรคในปัจจุบันถึงแม้ว่าช่องทางเข้าถึงจะค่อนข้างง่ายในปัจจุบัน มีที่จัดจำหน่ายตามร้านขายยา

และร้านสะดวกซื้อหรือแม้แต่ช่องทางออนไลน์ แต่การแจกฟรีของอุปกรณ์ดังกล่าวยังเป็นที่ขาดแคลน และยุ่งยาก ทั้งที่สิ่งเหล่านี้ควรเป็นปัจจัยพื้นฐานของสังคมที่ควรมีบริการที่อำนวยความสะดวกและให้ความรู้ในช่องทางดังกล่าวมากกว่านี้

ดังนั้นเมื่อเกิดปัญหาที่ป้องกันไม่สำเร็จก่อให้เกิดการตั้งครรภ์โดยไม่ได้ตั้งใจ วัยรุ่นเยาวชนที่ได้ทำแบบสำรวจเลือกที่จะตั้งครรภ์ต่อโดยเรียนต่อเป็นอันดับหนึ่ง อันดับสองเป็นการเลือกที่จะยุติการตั้งครรภ์ และอันดับสามคือการเลือกที่จะตั้งครรภ์ต่อโดยลาออกจากโรงเรียน



ภาพที่ 4 แผนภาพที่ 3

ที่มา : อ้างอิงข้อมูลจาก <https://rocketmedialab.co/database-student-q2-2024/>

ปรากฏว่าแบบสำรวจดังกล่าวมองว่าการเลือกที่จะตั้งครรภ์ต่อโดยเรียนต่อส่วนใหญ่ที่เลือกข้อนี้นี้จะเป็นผู้หญิง 57 ดังกล่าวนั้น ส่วนใหญ่ของการเลือกข้อนี้นี้จะเป็นผู้หญิง 57.83% และผู้ชาย 31.21% LGBTQ+ 9.02% และไม่ระบุเพศ 1.94% จากการวิเคราะห์ปัจจัยในการเลือกที่จะตั้งครรภ์ต่อในวัยเรียนอาจจะเกิดจาก 1.ไม่รู้ว่าการทำแท้งถูกกฎหมายแล้ว 2.มีความเชื่อเรื่องบาปบุญคุณโทษของการทำแท้ง 3.จิตใต้สำนึกที่อาจจะมองเราตัวเราได้กำเนิดสิ่งมีชีวิตสิ่งหนึ่งขึ้นและด้วยสายใยและสัญชาตญาณความเป็นแม่และพ่อได้ก่อตัวขึ้น 4.อาจเป็นเพราะแบบสอบถามนี้เป็นการคาดคะเนถึงปัญหา มิใช่การที่ปัญหาเกิดขึ้นจริงและจะปฏิบัติได้จริง ทั้งนี้ถือว่าการตัดสินใจของเยาวชนในยุคสมัยนี้จากแบบสำรวจข้างต้นทำให้วิเคราะห์ได้อีกว่า เยาวชนในยุคนี้มีสนใจสายตาสังคมรอบข้างน้อยลง

และเลือกที่จะเป็นตัวเองมากขึ้น มีการยืดหยุ่นและยอมรับเรื่องเพศมากขึ้น อิงจากคำตอบในสามอันดับแรกจากแบบสำรวจที่ถามว่า “รู้สึกอย่างไรกับคนที่ตั้งครรภ์แล้วยังมาเรียน?” 43% ตอบว่าเฉยๆ เป็นกลางมากที่สุด อีกด้านหนึ่งกลับแสดงความชื่นชม เช่น มองว่าผู้ นั้นต้องเข้มแข็งและแข็งแกร่งมากที่ต้องสู้กับสายตาของสังคมที่มองมา และชื่นชมที่ผู้ นั้นรู้จักที่จะรับผิดชอบชีวิตของตนเอง ทั้งหมด 31.84% และไม่มีความเห็นกลับมองว่าคนเราผิดพลาดกันได้อีก 9.46%

## 1.2 ความเป็นมาของวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณีและศาสนาที่มีอิทธิพลต่อสังคม

ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเพศมีรากฐานมายาวนานตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน โดยมีบทบาทสำคัญในการกำหนดบทบาททางเพศ อัตลักษณ์ และความสัมพันธ์ระหว่างเพศในแต่ละสังคม ซึ่งส่วนใหญ่มักถูกควบคุมผ่านศาสนา วัฒนธรรม ความเชื่อท้องถิ่น และโครงสร้างอำนาจในสังคม

ในยุคโบราณ ความเข้าใจเรื่องเพศถูกตีความผ่านมิติของ ธรรมชาติ และ ความศักดิ์สิทธิ์ โดยเพศชายมักถูกเชื่อมโยงกับพลัง ความเข้มแข็ง และอำนาจ ส่วนเพศหญิงถูกเชื่อมโยงกับการให้กำเนิด ความบริสุทธิ์ และบทบาทผู้ดูแลครอบครัวและสังคมจึงสร้างระบบคิดที่แบ่งแยกบทบาทระหว่างชายและหญิงอย่างชัดเจน หลายวัฒนธรรมโบราณ ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเพศมิได้ถูกมองว่าเป็นเรื่องน่าอับอาย หรือจำกัดเพียงกายภาพ แต่เป็นส่วนหนึ่งของความศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อมโยงกับพลังแห่งจักรวาล การกำเนิด และการสร้างสรรค์ชีวิต โดยเฉพาะในศาสนาฮินดู “คิวง์” และ “โยนี” เป็นสัญลักษณ์สำคัญที่สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับเพศชาย-หญิง ความสมดุลของพลัง และบทบาททางจักรวาลวิทยา ความหมายเชิงสัญลักษณ์ และการตีความในเชิงวัฒนธรรมและเพศศึกษา



ภาพที่ 5 ศิวลึงค์

ที่มา : Metmuseum, **Shiva Linga**, accessed April 19, 2023, available from <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/77591>



ภาพที่ 6 โยนิในรูปสี่เหลี่ยม

ที่มา : Wikipedia, **yni**, accessed April 20, 2023, available from [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Cattien\\_stone\\_yoni.png](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Cattien_stone_yoni.png)

ศิวลึงค์และโยนิไม่เคยถูกแยกขาดจากกัน แต่กลับเป็นสัญลักษณ์ที่ต้อง “รวมกัน” เพื่อสะท้อนแนวคิดสำคัญทางจักรวาลวิทยา คือ “ความสมดุลของพลังจักรวาล” ศิวลึงค์ (Lingam) แทน

พลังชาย หรือพลังแห่งการกระทำและการสร้างสรรค์ ส่วนโยนี (Yoni) เป็นสัญลักษณ์ของพลังหญิง หรือพลังแห่งการหล่อเลี้ยง ความอุดมสมบูรณ์ และการให้กำเนิด เมื่อทั้งสองปรากฏร่วมกันในงานศิลปะหรือศาสนพิธี จึงหมายถึงการรวมกันของ “ศักติ” (Shakti – พลังงานหญิง) และ “ศิวะ” (Shiva – พลังงานชาย) การวางศิวลึงค์ลงในฐานโยนีในพิธีกรรม หรือในงานศิลปกรรม แสดงถึงการรวมตัวของ “พลังสร้าง” และ “พลังหล่อเลี้ยง” ซึ่งเป็นพื้นฐานของจักรวาล ความเชื่อนี้ยังสะท้อนถึงแนวคิดทางตันตระ (Tantra) ที่มองว่าเพศสัมพันธ์ไม่ใช่เพียงเรื่องทางกายภาพ แต่เป็นกระบวนการทางจิตวิญญาณที่จะนำไปสู่การตรัสรู้หรือการหลุดพ้นความเชื่อเรื่องนี้ไม่จำกัดอยู่เพียงในอินเดียเท่านั้น หากยังแพร่หลายมาถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะในวัฒนธรรมขอม เช่น ปราสาทหินพนมรุ้ง และพิมาย ซึ่งมีการประดิษฐานศิวลึงค์บนฐานโยนีในตำแหน่งศูนย์กลางของศาสนสถาน แสดงถึงการเชื่อมโยงระหว่างเทพเจ้า มนุษย์ และจักรวาล



ภาพที่ 7 ศิวลึงค์และส่วนประกอบของศิวลึงค์

ที่มา : Booksfact, Shiva Lingam Scientific Meaning and Significance, accessed April 19, 2023, available from <https://www.booksfact.com/religions/shiva-lingam-scientific-meaning-and-significance.html>

การตีความในมิติทางเพศศึกษาในศาสนาฮินดูดั้งเดิม เพศไม่ได้เป็นเรื่องน่าละอาย แต่เป็นพลังชีวิตที่ ศักดิ์สิทธิ์ศิวลึงค์และโยนีจึงสะท้อนความสมดุล ไม่ใช่การครอบงำกันของเพศใดเพศหนึ่ง ตรงข้ามกับแนวคิดตะวันตกหรือศาสนาแบบศีลธรรมจารีต ที่มักควบคุมพฤติกรรมทางเพศ โดยเฉพาะของเพศ

หญิงแนวคิดนี้เปิดพื้นที่ให้เกิดการมองเรื่องเพศอย่างสร้างสรรค์และให้เกียรติพลังชีวิตของทุกเพศ ศิว ลิงค์และโยนีไม่ใช่เพียงสัญลักษณ์ทางกายภาพของอวัยวะเพศ แต่เป็นการสื่อถึงพลังแห่งการ สร้างสรรค์ ความสมดุล และธรรมชาติของจักรวาล ความเชื่อและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ทั้งสองนี้สะท้อนให้เห็นว่า วัฒนธรรมโบราณเคยมองเพศในมิติที่ลึกซึ้งและเป็นองค์รวม การศึกษา แนวคิดเหล่านี้จึงช่วยให้เราทำความเข้าใจเรื่องเพศในมิติเชิงวัฒนธรรม ศาสนา และมนุษยวิทยาได้ อย่างรอบด้าน<sup>4</sup> (KOLAH, 2000) ต่อมาในยุคของศาสนา เช่น พุทธ คริสต์ และอิสลาม แนวคิดเรื่อง บาป-บุญ ศีลธรรม และความบริสุทธิ์ถูกนำมาใช้ควบคุมพฤติกรรมทางเพศ โดยเฉพาะกับเพศหญิง เช่น การห้ามผู้หญิงแสดงออกทางเพศ การกำหนดให้ผู้หญิงต้องรักษาวงสวนต์ หรือการยกให้ความ บริสุทธิ์ทางเพศก่อนแต่งงานเป็นเกียรติสูงสุดของสตรี ขณะเดียวกัน การครอบครองอำนาจทางเพศ ของผู้ชายกลับถูกยอมรับและมักไม่ถูกตัดสินทางศีลธรรมในลักษณะเดียวกันนอกจากนี้ ความเชื่อใน วัฒนธรรมพื้นบ้าน เช่น นิทาน ตำนาน และพิธีกรรม ยังมีส่วนสำคัญในการผลิตซ้ำอุดมการณ์ทางเพศ เช่น การอธิบายผู้หญิงว่าอ่อนแอ ช่างอิจฉา หรือเป็นสิ่งมีชีวิตที่ต้องควบคุม โดยผ่านสัญลักษณ์หรือ เรื่องเล่า ซึ่งส่งผลให้เพศหญิงมักถูกลดทอนความเป็นมนุษย์และความสามารถในการตัดสินใจ และเมื่อ เข้าสู่ยุคสมัยใหม่ แม้โลกจะเริ่มเปิดรับแนวคิดความเสมอภาคทางเพศมากขึ้น แต่ความเชื่อดังเดิม เหล่านี้ยังคงฝังรากอยู่ในโครงสร้างสังคม สื่อ และการอบรมเลี้ยงดู โดยเฉพาะในประเทศที่ยังยึดถือ จารีตประเพณีเป็นหลัก ส่งผลให้การเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศในเชิงสถิติและอัตลักษณ์ยังคงประสบ อุปสรรค

ดังนั้นความเป็นมาของเรื่องเพศจากความเชื่อคือกระบวนการทางสังคมและวัฒนธรรมที่สร้าง “ความหมาย” และ “ขอบเขต” กับการเป็นชาย หญิง หรือเพศอื่น ๆ ซึ่งไม่ได้เป็นเพียงเรื่อง ชีววิทยา แต่เกี่ยวพันกับอำนาจ คุณค่า และอคติที่ถูกสืบทอดผ่านระบบความเชื่ออย่างต่อเนื่องค่านิยม และวัฒนธรรมความเชื่อมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อเรื่องเพศโดยเฉพาะต่อการกำหนด “บทบาททางเพศ” (gender roles) และ “อัตลักษณ์ทางเพศ” (gender identity) ของแต่ละบุคคล ซึ่งอาจนำไปสู่การ กดขี่ การเลือกปฏิบัติ หรือการลดทอนคุณค่าของบุคคลตามเพศ จากการศึกษาค้นคว้าจึงสรุปมาเป็น ภาพรวมของค่านิยมและวัฒนธรรมความเชื่อที่ส่งผลต่อเรื่องเพศ แบ่งเป็นเรื่อง ดังนี้

<sup>4</sup> KOLAH, Z. (2000). SHIVA: THE LINGA ASPECT IN INDIAN ART AND LITERATURE.

*Bulletin of the Deccan College Research Institute*, 60/61, 497–500.

<http://www.jstor.org/stable/42936643>

1.2.1. ระบบชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ค่านิยมที่ให้ผู้ชายเป็นผู้นำ มีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุดทั้งในบ้านและสังคม เป็นสาเหตุของการกดขี่รูปแบบต่างๆในสังคมเช่นการกดขี่ทางชนชั้น สีดิวชาติพันธุ์และเพศทางเลือกเป็นต้น ส่งผลให้ผู้หญิงถูกจำกัดอยู่ในบทบาทภรรยาและแม่ หรือไม่ถูกยอมรับในตำแหน่งผู้นำ และถูกทำให้เชื่อว่าเพศหญิงมีค่าต่ำกว่าเพศชาย เช่นในสังคมไทย คำว่า “แม่ศรีเรือน” คือคำชม แต่เป็นคำที่จำกัดบทบาทของผู้หญิงไว้ในครัวเรือน<sup>5</sup> (Connell & Connell, 2005)

1.2.2. ค่านิยมทางศาสนา ความเชื่อและจารีต หลายศาสนามีคำสอนที่มีอิทธิพลต่อมุมมองเรื่องเพศ เช่นศาสนาคริสต์บางนิกายมองว่าผู้ชายเป็นผู้นำครอบครัว ศาสนาอิสลามบางความเชื่อกำหนดเสื้อผ้าและการแยกเพศในกิจกรรมสาธารณะ ศาสนาพุทธในบางบริบทมีความเชื่อว่า “ผู้หญิงเป็นภพภูมิที่ต่ำกว่า” ในบางมุมของคัมภีร์ ผู้หญิงไม่สามารถบวชเป็นพระภิกษุในพุทธเถรวาทได้อย่างเสรี แนวคิด “บาปบุญ” ใช้ควบคุมพฤติกรรมทางเพศของผู้หญิง โดยเฉพาะเรื่องการจัดตั้งครรภ์นอกสมรส<sup>6</sup> (Nanda, 2000)

1.2.3. ความเชื่อเกี่ยวกับร่างกายและความบริสุทธิ์ ผู้หญิงมักถูกประเมินคุณค่าจาก “ความบริสุทธิ์” และรูปลักษณ์ภายนอก แนวคิดนี้ส่งผลต่อความกดดันทางสังคม เช่น การควบคุมพฤติกรรมทางเพศของผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย การลงโทษผู้หญิงที่มีพฤติกรรม “ผิดแบบแผน” รุนแรงกว่าผู้ชาย

1.2.4. ความคาดหวังของบทบาททางเพศ ผู้ชาย = กล้าหาญ แข็งแรง ทำงานนอกบ้าน , ผู้หญิง = อ่อนโยน เชื้อฟุ้ง ดูแลบ้านและลูก ความคาดหวังเหล่านี้ทำให้ผู้ที่เบี่ยงเบนจากบทบาทเดิม (เช่น ชายรักชาย หญิงรักหญิง หรือคนข้ามเพศ) มักถูกตีตราและเลือกปฏิบัติ

1.2.5. สื่อมวลชน วรรณกรรม และนิทานพื้นบ้าน นิทาน ภาพยนตร์ เพลง หรือโฆษณา มักตอกย้ำบทบาทเพศ เช่น “เจ้าหญิงรอเจ้าชายมาช่วย” หรือ “ผู้ชายต้องรวยถึงจะมีคุณค่า” การนำเสนอภาพเพศแบบเหมารวม (stereotype) ส่งผลให้สังคมยากที่จะยอมรับความหลากหลายทาง

<sup>5</sup> Connell, R.W. (2005) – Masculinities: อธิบายบทบาทเพศชายในระบบชายเป็นใหญ่

<sup>6</sup> Nanda, S. (2000) – Gender Diversity: Crosscultural Variations: สำรวจความหลากหลายทางเพศในวัฒนธรรมต่าง ๆ

เพศ หรือนิทานไทย เช่น ปลาบู่ทอง, สังข์ทอง, สุทนต์ – มโนราห์ ล้วนเสนอภาพหญิงสาวที่เชื่อฟัง ยอมอดทน ตัวร้ายมักเป็นหญิงที่แข็งแรง กล้าแสดงออกหรือมีอำนาจ เช่น นางยักษ์ หรือ เมียน้อย สื่อ โทษที่คนมักเสนอภาพผู้หญิงเป็นเหยื่อ หรือใช้เพศเป็นอำนาจแฝง

1.2.6. ค่านิยมเรื่องศักดิ์ศรีครอบครัว การกระทำของผู้หญิงในครอบครัวมักถูกผูกไว้กับ “เกียรติ” ของครอบครัว หากผู้หญิงแสดงความเป็นอิสระ หรือมีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่สอดคล้องกับ ค่านิยมเดิม อาจถูกลองโทษทั้งทางร่างกายและจิตใจ เช่น “ฆ่าเพื่อศักดิ์ศรี” ในบางสังคม<sup>7</sup> (UNESCO, 2022)

1.2.7. พฤติกรรมที่ถูกทำให้เป็น “ธรรมดา” จนยากเปลี่ยนแปลง การล้อเลียนเรื่องเพศใน โรงเรียน เช่น เรียกเด็กผู้หญิงว่า “แม่บ้าน” หรือบอกผู้ชายที่ไม่แข็งแรงว่า “กระเทย” ล้วนเป็นการ ปลุกฝังค่านิยมจำกัดเพศ แม้จะไม่ตั้งใจ แต่สิ่งเหล่านี้เป็นการทำให้ค่านิยมเดิม “สืบทอดต่อไป” อย่าง ไม่รู้ตัว

ค่านิยมและวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่นมีอิทธิพลอย่างลึกซึ้งต่อการกำหนดบทบาท ทางเพศในสังคม โดยเฉพาะในบริบทของสังคมไทยที่ให้ความสำคัญกับความเรียบร้อย การเชื่อฟัง และบทบาทตามเพศกำเนิด อันเป็นแนวคิดที่ฝังรากอยู่ในโครงสร้างครอบครัว ศาสนา ระบบ การศึกษา และสื่อมวลชน ตามค่านิยมที่ได้รับการปลูกฝังในอดีต ผู้ชายมักถูกคาดหวังให้เป็นผู้นำ ครอบ บบาทด้านอำนาจและการตัดสินใจ ขณะที่ผู้หญิงถูกจำกัดอยู่ในบทบาทของผู้ตาม เช่น การดูแลบ้าน เลี้ยงบุตร และรักษาความบริสุทธิ์ก่อนสมรส ความคาดหวังเหล่านี้ยังถูกย้าผ่านวรรณกรรมพื้นบ้าน นิทานพื้นเมือง และสื่อร่วมสมัย ซึ่งมักเสนอภาพของเพศหญิงในฐานะผู้เสียสละ เชื่อฟัง และยอม จำนน ในอีกมิติหนึ่ง ศาสนาและความเชื่อดั้งเดิมมีบทบาทอย่างมากในการควบคุมพฤติกรรมทางเพศ โดยเฉพาะต่อผู้หญิง เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับบาปบุญหรือความไม่บริสุทธิ์ของเพศหญิงที่มีเพศสัมพันธ์ ก่อนแต่งงาน นอกจากนี้ ระบบชายเป็นใหญ่และโครงสร้างอำนาจในครอบครัว ยังเป็นกลไกสำคัญที่ ทำให้ค่านิยมทางเพศเหล่านี้ยังคงสืบทอดต่อไป ผลกระทบของค่านิยมและวัฒนธรรมเหล่านี้ทำให้เกิด ความเหลื่อมล้ำทางเพศ การเลือกปฏิบัติในที่ทำงานและสถาบันการศึกษา ตลอดจนการละเมิดสิทธิ มนุษยชนของผู้หญิงและผู้มีความหลากหลายทางเพศอย่างเป็นระบบ การเปลี่ยนแปลงแนวคิดเหล่านี้

<sup>7</sup> UNESCO (28 March 2022) – Tracker n°18 | Cutting Edge | Re-balancing the scales: gender equality in cultural life. <https://www.unesco.org/en/articles/tracker-ndeg18-cutting-edge-re-balancing-scales-gender-equality-cultural-life>

จึงจำเป็นต้องเริ่มจากการตระหนักรู้ของสังคมและการปรับเปลี่ยนค่านิยมผ่านการศึกษา การสื่อสาร สาธารณะ และนโยบายด้านความเสมอภาคทางเพศอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรม

### 1.3 ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง และกฎหมาย

เรื่องเพศในสังคมไม่เคยหยุดนิ่ง แต่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้มีรากฐานจากหลายเหตุการณ์สำคัญที่ผลักดันให้ แนวคิดเรื่องเพศจากเดิมที่ถูกควบคุมและตีกรอบ กลายเป็นเรื่องของอัตลักษณ์ การเลือก และสิทธิ ความเสมอภาค

#### 1.3.1. การปฏิวัติวิทยาศาสตร์และการแพทย์

ในศตวรรษที่ 19 แนวคิดทางการแพทย์เริ่มจำแนกเรื่องเพศออกเป็นหมวดหมู่ เช่น เพศสภาพ เพศกำเนิด และเพศวิถี โดยอิงจากกรอบชีววิทยาและจิตวิทยา เช่น การมองรกร่วมเพศว่าเป็น “ความ ผิดปกติ” การตีกรอบเช่นนี้ทำให้เกิดการควบคุมเพศในนามของ “วิทยาศาสตร์” และมีอิทธิพลต่อการ รับรู้ของสังคมอย่างยาวนานในช่วงศตวรรษที่ 19 การปฏิวัติวิทยาศาสตร์ได้เปลี่ยนวิธีที่มนุษย์เข้าใจ เรื่องเพศอย่างสิ้นเชิง ก่อนหน้านั้น เรื่องเพศถูกกำกับโดยศาสนาและจารีตประเพณี แต่เมื่อ วิทยาศาสตร์เข้ามา นิยามของเพศเริ่มถูกสร้างจากมุมมองทางชีววิทยาและจิตเวชศาสตร์ เช่น การ จำแนก “รกร่วมเพศ” ว่าเป็นความผิดปกติ ซึ่งต่อมาได้กลายเป็นฐานข้อมูลเชิงวิชาการที่มีอิทธิพลต่อ สถาบันต่างๆ เช่น โรงเรียน แพทย์ และกฎหมาย

นักวิทยาศาสตร์ เช่น Richard von Krafft-Ebing และ Havelock Ellis ได้ตีพิมพ์งานศึกษา ว่าด้วย “พฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ” และเสนอว่าพฤติกรรมเหล่านี้สามารถวินิจฉัย รักษา หรือ ควบคุมได้ กลายเป็นจุดเริ่มต้นของ “Sexual Science” หรือ “วิทยาศาสตร์ทางเพศ” ซึ่งมีอิทธิพล อย่างมากต่อการควบคุมพฤติกรรมทางเพศของบุคคลผ่านกรอบทางการแพทย์และจิตวิทยา ซึ่งมี ผลกระทบ

1. การสร้างบรรทัดฐานทางเพศ เช่น การนิยามว่าเพศชาย-หญิงเท่านั้นที่ “ปกติ”
2. การควบคุมทางสถาบัน เช่น การบำบัดผู้เบี่ยงเบนทางเพศ
3. การกลบเสียงความหลากหลาย เพราะความรู้ทางวิทยาศาสตร์ถูกมองว่าเป็น “ความจริง”

ในเวลาต่อมา แม้จะมีการวิพากษ์และล้มล้างแนวคิดเหล่านี้ เช่น ในงานของ Michel Foucault (The History of Sexuality) แต่ร่องรอยของแนวคิดทางการแพทย์ยังคงมีอิทธิพลมาจนถึงปัจจุบัน<sup>8</sup> (History, 2021)

### 1.3.2 ขบวนการสิทธิสตรีและสิทธิพลเมืองกับการเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศ

ขบวนการสิทธิสตรีในศตวรรษที่ 20 โดยเฉพาะในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สอง มีบทบาทสำคัญในการทำทลายบทบาททางเพศแบบดั้งเดิม ผู้หญิงเริ่มเรียกร้องสิทธิในการศึกษา การทำงาน การเลือกตั้ง และการควบคุมร่างกายของตนเอง สิ่งนี้เชื่อมโยงกับขบวนการสิทธิพลเมืองในสหรัฐอเมริกา ซึ่งผลักดันความเท่าเทียมในมิติต่างๆ รวมถึงสิทธิทางเพศ ทำให้แนวคิดเรื่องเพศไม่จำกัดอยู่แค่ชาย-หญิง หรือบทบาทตามเพศกำเนิดอีกต่อไป ตัวอย่างเช่น ขบวนการ Second-wave feminism ในยุค 1960s-1980s เน้นปัญหาโครงสร้าง เช่น ความไม่เท่าเทียมในครอบครัว แรงงาน และกฎหมาย และยังเปิดพื้นที่ให้มีการพูดถึงความหลากหลายทางเพศ เช่น เลสเบียนและหญิงรักหญิงในบริบททางการเมือง ประชากรเมืองแบบสตรีนิยมเป็นสาขาหนึ่งของปรัชญาที่ผสมแนวคิดของปรัชญาสตรีนิยมและประชากรเมืองเข้าด้วยกัน โดยมุ่งเน้นการวิพากษ์และปรับปรุงทฤษฎีการเมืองดั้งเดิมที่มักละเลยหรือบิดเบือนประสบการณ์และความกังวลของผู้หญิง นอกจากนี้ยังมุ่งสร้างอุดมคติและแนวปฏิบัติใหม่ที่ส่งเสริมความเสมอภาคทางเพศและความยุติธรรมในสังคม<sup>9</sup> (Freedman, 2003) ประชากรเมืองแบบสตรีนิยมทำหน้าที่เป็นเครื่องมือวิพากษ์ (hermeneutics of suspicion) ต่อแนวคิดการเมืองกระแสหลักที่มักไม่คำนึงถึงมิติทางเพศ โดยเน้นการเปิดเผยและท้าทายวิธีที่ผู้หญิงและประเด็นที่เกี่ยวข้องถูกนำเสนอหรือถูกละเลยในทฤษฎีการเมืองดั้งเดิม<sup>10</sup> (McAfee, 2023)

<sup>8</sup>Modern Intellectual History , Volume 18 , Issue 2 , June 2021, pp. 403 - 426

DOI: <https://doi.org/10.1017/S147924431900026X>

<sup>9</sup>Freedman, Estelle. No Turning Back: The History of Feminism and the Future of Women.

<sup>10</sup>McAfee, Noëlle and Katie B. Howard – Feminist Political Philosophy. Stanford Encyclopedia of Philosophy <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-political/>

## ปรัชญาการเมืองแบบสตรีนิยม

วัตถุประสงค์หลักดังนี้ การวิพากษ์บทบาทของเพศในทฤษฎีการเมืองดั้งเดิม: ตรวจสอบว่าทฤษฎีการเมืองดั้งเดิมมีอคติทางเพศอย่างไร และส่งผลต่อการกดขี่หรือการละเลยผู้หญิงในระบบการเมือง

1. การปรับปรุงทฤษฎีการเมืองให้ครอบคลุมประเด็นสตรีนิยม: เสนอแนวทางใหม่ในการจัดระเบียบสถาบันและแนวปฏิบัติทางการเมืองที่ส่งเสริมความเสมอภาคและความยุติธรรมทางเพศ

2. การส่งเสริมความเสมอภาคทางเพศในสังคม: สนับสนุนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่นำไปสู่การยอมรับและเคารพความหลากหลายทางเพศและอัตลักษณ์

## แนวคิดสำคัญในปรัชญาการเมืองแบบสตรีนิยมควรมีแนวคิดดังนี้

1. การวิพากษ์อำนาจและโครงสร้างทางสังคม: ตรวจสอบว่าโครงสร้างอำนาจในสังคมมีผลต่อการกดขี่หรือการละเลยผู้หญิงอย่างไร

2. การเน้นประสบการณ์และมุมมองของผู้หญิง: ยอมรับว่าประสบการณ์ของผู้หญิงมีคุณค่าและควรได้รับการพิจารณาในทฤษฎีการเมือง

3. การส่งเสริมความยุติธรรมทางเพศ: มุ่งสร้างสังคมที่ยุติธรรมและเสมอภาคสำหรับทุกเพศ

ปรัชญาการเมืองแบบสตรีนิยมมีบทบาทสำคัญในการเปิดเผยและท้าทายอคติทางเพศในทฤษฎีการเมืองดั้งเดิม และเสนอแนวทางใหม่ในการสร้างสังคมที่เสมอภาคและยุติธรรมมากขึ้น โดยการเน้นประสบการณ์และมุมมองของผู้หญิง ปรัชญานี้ช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระดับทฤษฎีและปฏิบัติที่ส่งผลต่อการพัฒนาสังคมในระยะยาว ปรัชญาการเมืองแบบสตรีนิยมเป็นสาขาวิชาที่มีความสำคัญในการวิพากษ์และปรับปรุงทฤษฎีการเมืองให้ครอบคลุมและยุติธรรมมากขึ้น โดยการเน้นประสบการณ์และมุมมองของผู้หญิง และการส่งเสริมความเสมอภาคทางเพศ ปรัชญานี้มีบทบาทสำคัญในการสร้างสังคมที่ยอมรับและเคารพความหลากหลายทางเพศและอัตลักษณ์ การเคลื่อนไหวของกลุ่ม LGBTQ+ (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Queer/Questioning และอื่นๆ) เป็นหนึ่งในขบวนการทางสังคมที่ทรงพลังที่สุดในศตวรรษที่ 20 และ 21 โดยมีเป้าหมายเพื่อเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียม และการยอมรับในอัตลักษณ์ทางเพศและเพศสภาพที่หลากหลาย จากจุดเริ่มต้นของ

การต่อต้านการกดขี่สู่การเปลี่ยนแปลงเชิงนโยบายระดับโลก การเคลื่อนไหวนี้ได้สร้างผลกระทบอย่างลึกซึ้งต่อกฎหมาย วัฒนธรรม และสถาบันทางสังคมทั่วโลก

### พัฒนาการของขบวนการ LGBTQ+ ระดับโลก

จุดเริ่มต้นและการลุกฮือที่สโตนวอลล์ เหตุการณ์สำคัญที่เป็นจุดเปลี่ยนของการเคลื่อนไหว LGBTQ+ คือการลุกฮือที่สโตนวอลล์ (Stonewall Riots) เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน ค.ศ. 1969 ที่นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา การบุกตรวจสอดบาร์เกย์ “Stonewall Inn” โดยตำรวจนำไปสู่การต่อต้านและการปะทะอย่างรุนแรงจากผู้มีความหลากหลายทางเพศและผู้สนับสนุน ซึ่งเหตุการณ์นี้กลายเป็นสัญลักษณ์ของการเริ่มต้นขบวนการเรียกร้องสิทธิของกลุ่ม LGBTQ+ ในสหรัฐอเมริกาและทั่วโลก<sup>11</sup> (Jacob, 2021)

ความก้าวหน้าทางกฎหมายและสังคม หลังเหตุการณ์สโตนวอลล์ ขบวนการ LGBTQ+ ได้ขยายตัวอย่างรวดเร็ว มีการจัดตั้งองค์กรต่าง ๆ เช่น Gay Liberation Front และ Street Transvestite Action Revolutionaries เพื่อผลักดันสิทธิและการยอมรับของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ นอกจากนี้ ยังมีการจัดงาน Pride Parade ครั้งแรกในปี 1970 เพื่อเฉลิมฉลองและแสดงออกถึงความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง<sup>12</sup> (Soni, 2023)

### สถานการณ์ LGBTQ+ ในประเทศไทย

บริบททางสังคมและวัฒนธรรม - ประเทศไทยมักถูกมองว่าเป็นสังคมที่เปิดกว้างต่อความหลากหลายทางเพศ อย่างไรก็ตาม รายงานของโครงการพัฒนาแห่งสหประชาชาติ (UNDP) ระบุว่า ผู้มีความหลากหลายทางเพศในไทยยังคงเผชิญกับการตีตรา การเลือกปฏิบัติ และการขาดสิทธิทาง

<sup>11</sup> Jacob, L. (2021). A brief report on the Stonewall uprising and its impact on the LGBTQ+ Community in the United States of America.

<sup>12</sup> Snehil Soni, (2023) An International Exploration of LGBT Rights and Movements.

กฎหมาย เช่น การไม่สามารถเปลี่ยนคำนำหน้าชื่อในเอกสารราชการ และการถูกบังคับเกณฑ์ทหารสำหรับผู้หญิงข้ามเพศ<sup>13</sup> (UNDP, 2014)

ความท้าทายด้านสิทธิและสุขภาพ - แม้จะมีความก้าวหน้าในบางด้าน แต่ผู้มีความหลากหลายทางเพศในไทยยังคงเผชิญกับความไม่เท่าเทียมในด้านต่าง ๆ เช่น การถูกกีดกันแกล้งในสถานศึกษา การเลือกปฏิบัติในที่ทำงาน และการเข้าถึงบริการสุขภาพที่เหมาะสม โดยเฉพาะในกลุ่มคนข้ามเพศที่มีถูกจำกัดโอกาสในการจ้างงานและการเข้าถึงการรักษาพยาบาลที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ทางเพศของตน<sup>14</sup> (Schneid, 2025)

### **ความท้าทายร่วมสมัยและแนวโน้มในอนาคต**

การต่อต้านและการถอยหลังของสิทธิ - ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา มีแนวโน้มของการถอยหลังในสิทธิของกลุ่ม LGBTQ+ ในบางประเทศ เช่น สหรัฐอเมริกา ที่มีการผลักดันนโยบายที่จำกัดการเข้าถึงการดูแลสุขภาพที่ยั่งยืนอัตลักษณ์ทางเพศ และการส่งเสริมการบำบัดเปลี่ยนเพศ ซึ่งถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่าเป็นการละเมิดสิทธิมนุษยชนและขัดต่อหลักฐานทางวิทยาศาสตร์<sup>15</sup> (Schneid, 2025)

การเคลื่อนไหวระดับโลกและบทบาทของนักการทูต - การเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิของกลุ่ม LGBTQ+ ได้รับการสนับสนุนจากนักการทูตและองค์กรระหว่างประเทศที่มุ่งส่งเสริมสิทธิมนุษยชนและความเท่าเทียม อย่างไรก็ตาม การแทรกแซงจากภายนอกอาจเผชิญกับข้อจำกัดและการต่อต้าน

<sup>13</sup> UNDP, USAID. (2014) Being LGBT in Asia: Thailand Country Report. <http://asia-pacific.undp.org/>

<sup>14</sup> Solcyré Burga and Rebecca Schneid. (2025) New HHS Report Urges ‘Exploratory Therapy’ for Transgender Youth. Time <https://time.com/7281894/new-hhs-report-exploratory-therapy-transgender-youth/>

<sup>15</sup> Solcyré Burga and Rebecca Schneid. (2025) New HHS Report Urges ‘Exploratory Therapy’ for Transgender Youth. Time. <https://time.com/7281894/new-hhs-report-exploratory-therapy-transgender-youth/>

จากวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งจำเป็นต้องมีความเข้าใจและความร่วมมือที่ละเอียดอ่อน<sup>16</sup> (Conway & Edenborg, 2025)

การเคลื่อนไหวของกลุ่ม LGBTQ+ เป็นขบวนการที่มีบทบาทสำคัญในการผลักดันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกฎหมายทั่วโลก แม้จะมีความก้าวหน้าในหลายด้าน แต่ยังคงมีความท้าทายที่ต้องเผชิญ โดยเฉพาะในด้านการยอมรับทางสังคมและการคุ้มครองทางกฎหมาย การส่งเสริมความเข้าใจและการสนับสนุนจากทุกภาคส่วนเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อสร้างสังคมที่เท่าเทียมและเคารพในความหลากหลายทางเพศอย่างแท้จริง



---

<sup>16</sup> Conway, Daniel and Edenborg, Emil. (2025) Rainbow diplomacy: LGBTQ+ rights and everyday diplomacy. Oxford Academic. <https://doi.org/10.1093/ia/iiaf013>

### 1.3.3. บทบาทของสื่อและเทคโนโลยี

อินเทอร์เน็ตและโซเชียลมีเดียเป็นอีกปัจจัยที่เร่งให้เรื่องเพศเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลหลากหลายเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางเพศ และสร้างพื้นที่ปลอดภัยสำหรับการแสดงออก ส่งผลให้สังคมเริ่มเปิดกว้างต่อความหลากหลายและมองเห็นกลุ่มเพศทางเลือกในมุมใหม่

ในยุคดิจิทัล สื่อและเทคโนโลยีมีบทบาทสำคัญในการกำหนดและเปลี่ยนแปลงความเข้าใจเกี่ยวกับเพศและอัตลักษณ์ทางเพศ สื่อดั้งเดิมและสื่อใหม่ เช่น สื่อสังคมออนไลน์ ได้กลายเป็นพื้นที่ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างภาพลักษณ์ บทบาท และความคาดหวังทางเพศในสังคม บทความนี้มุ่งวิเคราะห์บทบาทของสื่อและเทคโนโลยีในการเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศ โดยเน้นที่ผลกระทบต่อ การรับรู้ การแสดงออก และการเสริมพลังของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ

#### 1.1 สื่อดั้งเดิมกับการสร้างภาพจำทางเพศ

สื่อดั้งเดิม เช่น โทรทัศน์ ภาพยนตร์ และนิตยสาร มักนำเสนอภาพลักษณ์ของเพศในรูปแบบที่ตายตัวและสอดคล้องกับค่านิยมดั้งเดิม ซึ่งส่งผลต่อการสร้างภาพจำและบทบาททางเพศในสังคม การนำเสนอภาพของผู้หญิงและผู้ชายในบทบาทที่จำกัดสามารถส่งผลต่อการรับรู้และพฤติกรรมของผู้ชม อย่างไรก็ตาม การวิพากษ์วิจารณ์และการเรียกร้องให้สื่อมีความหลากหลายและเท่าเทียมทางเพศมากขึ้นได้เพิ่มขึ้นในช่วงหลังมานี้<sup>17</sup> (Socio.Healt & studies, 2024)

#### 1.2 สื่อใหม่และการเปลี่ยนแปลงเรื่องเพศ

สื่อใหม่ โดยเฉพาะสื่อสังคมออนไลน์ เช่น Facebook, Instagram, TikTok และ Tumblr ได้เปิดพื้นที่ให้บุคคลแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองอย่างหลากหลายและเสรีมากขึ้น แพลตฟอร์มเหล่านี้เป็นพื้นที่สำคัญสำหรับเยาวชนที่มีความหลากหลายทางเพศในการค้นหาและยืนยันตัวตนของตนเอง รวมถึงการเชื่อมโยงกับชุมชนที่มีความเข้าใจและสนับสนุน นอกจากนี้ สื่อใหม่

<sup>17</sup> Socio.Healt Population & Family health studies. (25 June 2024) “Media’s Impact on Gender Socialisation: Stereotypes and Opportunities” [https://socio.health/gender-and-society/media-impact-gender-socialisation-stereotypes-change-opportunities/?utm\\_source=chatgpt.com](https://socio.health/gender-and-society/media-impact-gender-socialisation-stereotypes-change-opportunities/?utm_source=chatgpt.com)

ยังเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ความรู้และข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องเพศที่หลากหลาย ซึ่งช่วยเพิ่มความเข้าใจและการยอมรับในสังคม

### ความท้าทายและโอกาสในการใช้สื่อและเทคโนโลยี

แม้ว่าสื่อและเทคโนโลยีจะเปิดโอกาสในการแสดงออกและเสริมพลังทางเพศ แต่ก็ยังมีความท้าทายที่ต้องเผชิญ เช่น การกลั่นแกล้งทางออนไลน์ (cyberbullying) การเผยแพร่ข้อมูลที่ไม่ถูกต้องหรือการสร้างภาพลักษณ์ที่ไม่สมจริง การรู้เท่าทันสื่อ (media literacy) จึงเป็นทักษะที่สำคัญในการช่วยให้ผู้ใช้สามารถวิเคราะห์และประเมินเนื้อหาสื่อได้อย่างมีวิจารณญาณ การส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่อในกลุ่มเยาวชนและประชาชนทั่วไปจะช่วยลดผลกระทบเชิงลบและเพิ่มศักยภาพในการใช้สื่อเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

“ผลการศึกษาพบว่าวัยรุ่นที่รู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์เรื่องเพศระดับต่ำ มีโอกาสแสดงพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมมากกว่าวัยรุ่นที่รู้เท่าทันสื่อระดับสูง ดังนั้น ควรส่งเสริมให้มีกิจกรรมพัฒนาทักษะ การรู้เท่าทันสื่อสังคมออนไลน์เรื่องเพศเพื่อให้เกิดพฤติกรรมทางเพศที่พึงประสงค์”<sup>18</sup> (ชัยนันท์ เหมือนเพชร 2563)

สื่อและเทคโนโลยีมีบทบาทสำคัญในการกำหนดและเปลี่ยนแปลงความเข้าใจเกี่ยวกับเพศในสังคมสมัยใหม่ การใช้สื่อใหม่เปิดโอกาสให้บุคคลแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองและเชื่อมโยงกับชุมชนที่สนับสนุน อย่างไรก็ตาม ความท้าทายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อยังคงมีอยู่ การส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่อและการสร้างสื่อที่มีความหลากหลายและเท่าเทียมทางเพศจึงเป็นสิ่งสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมไปสู่ความเท่าเทียมและการยอมรับในความหลากหลายทางเพศ

#### 1.3.4. การเปลี่ยนแปลงกฎหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมปัจจุบัน

ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและกฎหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องทั่วโลก ทั้งในด้านความเท่าเทียมทางเพศ สิทธิของกลุ่ม LGBTQ+ และการป้องกันความรุนแรงทางเพศ การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้สะท้อนถึงความพยายามของสังคมในการสร้างคามยุติธรรม

<sup>18</sup> ชัยนันท์ เหมือนเพชร, นิภา มหารัชพงศ์, ปาจริย์ อับดุลลาฮาซิม.2563.การรู้ทันสื่อสังคมออนไลน์เรื่องเพศกับพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นไทย.วารสารวิจัยทางวิทยาศาสตร์สุขภาพ,ปีที่14(ฉบับที่2),23.

และความเท่าเทียมให้กับทุกเพศ ความก้าวหน้าทางกฎหมายเพื่อความเท่าเทียมทางเพศในต่างประเทศที่เกิดขึ้นได้แก่

1. อินเดีย: ในปี 2023 อินเดียได้ผ่านร่างกฎหมาย Women's Reservation Bill ซึ่งกำหนดให้มีการสำรองที่นั่งสำหรับผู้หญิงในสภาล่างของรัฐสภา เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมทางการเมืองของผู้หญิง<sup>19</sup> (womenachiever, 2025)

2. สกอตแลนด์: รัฐบาลสกอตแลนด์ได้เพิ่ม “เพศ” เป็นลักษณะต้องห้ามในการก่ออาชญากรรมจากความเกลียดชังภายใต้กฎหมาย Hate Crime and Public Order (Scotland) Act เพื่อให้ผู้หญิงได้รับการคุ้มครองจากอาชญากรรมที่เกิดจากความเกลียดชังเช่นเดียวกับกลุ่มอื่น ๆ

ในช่วงไม่กี่ทศวรรษที่ผ่านมา สังคมไทยได้ประสบกับการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศอย่างมีนัยสำคัญ การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้สะท้อนถึงความพยายามของประเทศในการส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศและการยอมรับความหลากหลายทางเพศในระดับกฎหมายและนโยบายสาธารณะ

### พระราชบัญญัติสมรสเท่าเทียม พ.ศ. 2568

ในปี 2568 ประเทศไทยได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติสมรสเท่าเทียม ซึ่งเป็นการแก้ไขเพิ่มเติมประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ เพื่อรับรองการสมรสระหว่างบุคคลเพศเดียวกัน โดยมีสาระสำคัญดังนี้:

1. เปลี่ยนแปลงคำว่า “ชาย” และ “หญิง” เป็น “บุคคล” ในบทบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับการสมรส

2. ยกกระต้ออายุขั้นต่ำสำหรับการหมั้นและการสมรสจาก 17 ปี เป็น 18 ปี เพื่อป้องกันการแต่งงานในวัยเด็ก

<sup>19</sup> The womenachiever. (2025). Game-Changing Gender Equality Laws Reshaping Societies Worldwide. [https://www.thewomenachiever.com/women-empowerment/game-changing-gender-equality-laws-reshaping-societies-worldwide/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.thewomenachiever.com/women-empowerment/game-changing-gender-equality-laws-reshaping-societies-worldwide/?utm_source=chatgpt.com)

3. อนุญาตให้คู่สมรสเพศเดียวกันมีสิทธิในการรับบุตรบุญธรรมร่วมกัน และเข้าถึงสวัสดิการต่าง ๆ เช่นเดียวกับคู่สมรสต่างเพศ

การประกาศใช้กฎหมายฉบับนี้นับเป็นก้าวสำคัญในการส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศและสิทธิมนุษยชนในประเทศไทย<sup>20</sup> (มูลนิธิเพื่อรัก, 2567)

การเปลี่ยนแปลงกฎหมายที่เอื้อต่อเพศหญิงในประเทศไทยแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าในการส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศและสิทธิมนุษยชน อย่างไรก็ตาม การบังคับใช้กฎหมายและการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของสังคมยังคงเป็นความท้าทายที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความเท่าเทียมอย่างแท้จริงในทุกมิติของสังคม

### กฎหมายเกี่ยวกับการทำแท้งในประเทศไทย

มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยสำคัญในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา เพื่อส่งเสริมสิทธิและความปลอดภัยของผู้หญิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังจากคำวินิจฉัยของศาลรัฐธรรมนูญในปี พ.ศ. 2563 ที่ระบุว่ามาตรา 301 ของประมวลกฎหมายอาญา ซึ่งกำหนดโทษแก่หญิงที่ทำให้ตนเองแท้งลูกหรือยอมให้ผู้อื่นทำแท้งเป็นการจำกัดสิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายของหญิงเกินความจำเป็นและไม่ได้สัดส่วน ต่อมาในปี พ.ศ. 2564 ได้มีการแก้ไขกฎหมายเพื่อให้การทำแท้งสามารถกระทำได้อย่างปลอดภัยและถูกกฎหมายภายใต้เงื่อนไขที่กำหนด โดยสรุป การทำแท้งในประเทศไทยสามารถทำได้โดยไม่ผิดกฎหมายในกรณีดังต่อไปนี้<sup>21</sup> (ศรีกระจ่าง, 2564)

1. อายุครรภ์ไม่เกิน 12 สัปดาห์: สามารถยุติการตั้งครรภ์ได้โดยไม่มีเงื่อนไข
2. อายุครรภ์ระหว่าง 12-20 สัปดาห์: สามารถทำได้โดยได้รับคำปรึกษาทางเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ
3. ทุกอายุครรภ์: สามารถยุติการตั้งครรภ์ได้หาก

<sup>20</sup> มูลนิธิเพื่อรัก.(2567).พ.ร.บ.สมรสเท่าเทียม ประกาศในราชกิจจานุเสาว.

<https://lovefoundation.or.th/marriage-equality-act-passed/?utm>

<sup>21</sup> ชญาณี ศรีกระจ่าง.(1 มีนาคม 2564).ทำความเข้าใจ“กฎหมายทำแท้ง”ใหม่, คอลัมน์กฎหมาย 4.0.

กรุงเทพธุรกิจ. <https://www.bangkokbiznews.com/politics/924940>.

- 1) การตั้งครรภ์เป็นอันตรายต่อสุขภาพร่างกายหรือจิตใจของผู้ตั้งครรภ์
- 2) ผู้ตั้งครรภ์อายุน้อยกว่า 15 ปี
- 3) ตัวอ่อนมีความผิดปกติรุนแรง
- 4) การตั้งครรภ์เกิดจากการข่มขืนหรือการล่วงละเมิดทางเพศ โดยไม่จำเป็นต้องมีการแจ้งความ

การเปลี่ยนแปลงกฎหมายดังกล่าวสะท้อนถึงความพยายามของประเทศไทยในการส่งเสริมสิทธิของผู้หญิงในการตัดสินใจเกี่ยวกับร่างกายของตนเอง และลดความเสี่ยงจากการทำแท้งที่ไม่ปลอดภัย. อย่างไรก็ตาม ยังมีความท้าทายในการเข้าถึงบริการยุติการตั้งครรภ์ที่ปลอดภัยและถูกกฎหมาย โดยเฉพาะในพื้นที่ชนบทหรือห่างไกล. ดังนั้น การส่งเสริมความรู้และการเข้าถึงบริการทางการแพทย์ที่เกี่ยวข้องจึงเป็นสิ่งสำคัญในการสนับสนุนสิทธิและสุขภาพของผู้หญิงในประเทศไทย

#### ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงกฎหมาย

การปรับปรุงกฎหมายดังกล่าวมีผลกระทบเชิงบวกหลายประการ การส่งเสริมสิทธิในร่างกายของผู้หญิง: การยอมรับสิทธิของผู้หญิงในการตัดสินใจเกี่ยวกับการตั้งครรภ์ของตนเองเป็นการส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศและสิทธิมนุษยชน การลดการทำแท้งที่ไม่ปลอดภัย: การเปิดโอกาสให้ผู้หญิงสามารถเข้าถึงบริการยุติการตั้งครรภ์ที่ปลอดภัยและถูกกฎหมายช่วยลดความเสี่ยงจากการทำแท้งเถื่อนที่อาจเป็นอันตรายถึงชีวิต การลดภาระทางสังคมและเศรษฐกิจ: การสนับสนุนให้ผู้หญิงที่ไม่พร้อมมีบุตรสามารถยุติการตั้งครรภ์ได้อย่างปลอดภัยช่วยลดภาระทางสังคมและเศรษฐกิจที่อาจเกิดขึ้นจากการเลี้ยงดูบุตรที่ไม่พร้อม<sup>22</sup> (RSATHAI, 2564) แม้ว่าการเปลี่ยนแปลงกฎหมายจะเป็นก้าวสำคัญในการส่งเสริมสิทธิของผู้หญิง แต่ยังคงมีความท้าทายที่ต้องเผชิญ ได้แก่

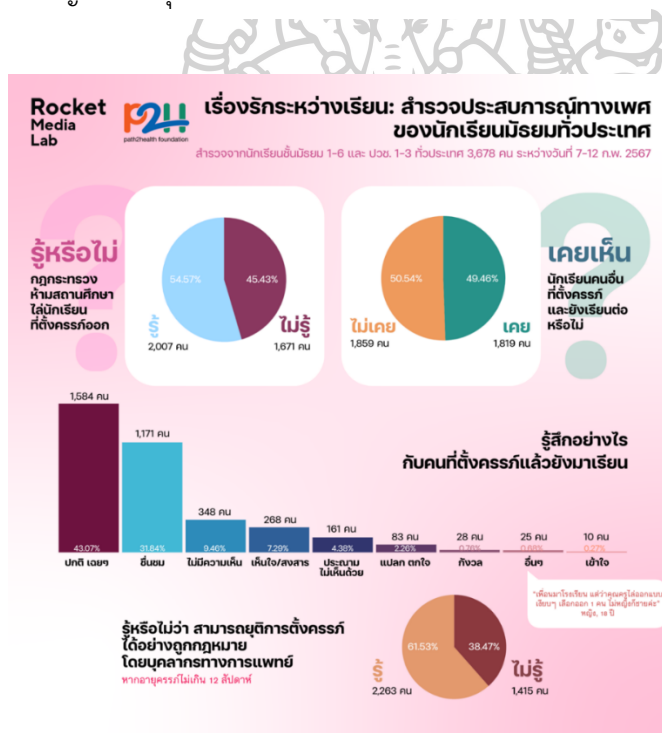
- 1) การเข้าถึงบริการทางการแพทย์: ควรมีการกระจายบริการยุติการตั้งครรภ์ที่ปลอดภัยไปยังพื้นที่ชนบทหรือห่างไกล เพื่อให้ผู้หญิงทุกคนสามารถเข้าถึงบริการได้อย่างเท่าเทียม
- 2) การให้ความรู้และการให้คำปรึกษา: ควรมีการให้ความรู้เกี่ยวกับสิทธิในการยุติการตั้งครรภ์และการให้คำปรึกษาทางเลือกอย่างทั่วถึง เพื่อสนับสนุนการตัดสินใจที่มีข้อมูลครบถ้วน

<sup>22</sup> RSATHAI. (2564). ทำแท้งในไทย ผิดกฎหมายจริงไหม? ไขข้อสงสัยที่หลายคนยังเข้าใจผิด, ความรู้ท้องถิ่นพร้อม, <https://rsathai.org/contents/24435>.

- 3) การฝึกอบรมบุคลากรทางการแพทย์: ควรมีการฝึกอบรมแพทย์และบุคลากรทางการแพทย์ ให้มีความรู้และทักษะในการให้บริการยุติการตั้งครรภ์ที่ปลอดภัยและสอดคล้องกับกฎหมาย

### ผลสำรวจเยาวชนไทย และความรู้เรื่องกฎหมายการทำแท้ง

จากผลสำรวจเยาวชนไทยด้วยแบบสอบถาม ร็อกเกต มีเดีย แล็บ ร่วมกับ มูลนิธิแพชทูเฮลท์ (p2h) สำรวจข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ ความรู้ความเข้าใจ และปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเซ็กซ์/ความรัก/ความสัมพันธ์ ในกลุ่มนักเรียนมัธยมศึกษา (ม.1-6) และ ปวช. 1-3 ผ่านทางแบบสอบถามออนไลน์ ระหว่างวันที่ 7-12 ก.พ. 2567 ในชุดคำถามที่ว่า รู้หรือไม่ว่า สามารถยุติการตั้งครรภ์ได้อย่างถูกกฎหมายโดยบุคลากรทางการแพทย์ หากอายุครรภ์ไม่เกิน 12 สัปดาห์ พบว่า ตอบว่า รู้ 2,263 คน (61.53%) เป็นเพศหญิงมากที่สุด 1,509 คน รองลงมาคือเพศชาย 454 คน และตอบว่า ไม่รู้ 1,415 คน (38.47%) เป็นเพศหญิงมากที่สุด 672 คน รองลงมาคือ เพศชาย 619 คน<sup>23</sup> (PBS, 2567)



ภาพที่ 8

ที่มา : อ้างอิงข้อมูลจาก <https://rocketmedialab.co/database-student-q2-2024/>

<sup>23</sup> The Active Thai PBS, (14 กุมภาพันธ์ 2567). สำรวจ “รักในวัยเรียน” วัยรุ่นไทยเลือกเรียนต่อถ้า “ท้องไม่พร้อม” (ข้อมูลแบบสำรวจ). <https://theactive.thaipbs.or.th/news/gendersexuality-20240214>

#### 1.4 การศึกษาของเพศศึกษา และสุขภาวะทางเพศ

การศึกษาเพศศึกษาและสุขภาวะทางเพศเป็นองค์ประกอบสำคัญในการพัฒนาเยาวชนให้มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะที่จำเป็นในการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพ. ในสังคมไทย การส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องเพศยังคงเผชิญกับความท้าทายหลายประการ ทั้งในด้านทัศนคติของสังคม การขาดแคลนทรัพยากร และการขาดความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้อง



## ความสำคัญของการศึกษาเพศศึกษาและสุขภาวะทางเพศ

การศึกษาเพศศึกษาเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับเพศในมิติต่าง ๆ เช่น การรู้จักร่างกายตนเอง การมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัย การสร้างความสัมพันธ์ที่ดี และการเคารพสิทธิของผู้อื่น การเรียนรู้เหล่านี้ช่วยให้เยาวชนสามารถตัดสินใจเกี่ยวกับเรื่องเพศอย่างมีข้อมูลและความรับผิดชอบ ลดความเสี่ยงต่อการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และความรู้แรงทางเพศ<sup>24</sup> (จิงแย้มปิ่น, 2567)

## สถานการณ์ปัจจุบันในประเทศไทย

แม้ว่าประเทศไทยจะมีความพยายามในการส่งเสริมการศึกษาเพศศึกษาในโรงเรียน แต่ยังคงมีความท้าทายหลายประการ

- 1) การขาดแคลนครูผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญ: ครูหลายคนยังไม่ได้รับการอบรมหรือมีความรู้ที่เพียงพอในการสอนเพศศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) ทัศนคติของสังคม: การพูดคุยเรื่องเพศยังคงเป็นเรื่องต้องห้ามในบางวัฒนธรรม ทำให้การสอนเพศศึกษาถูกจำกัด
- 3) การขาดแคลนสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสม: สื่อการเรียนการสอนที่มีอยู่บางส่วนอาจไม่เหมาะสมกับวัยหรือบริบทของผู้เรียน

นอกจากนี้ ยังพบว่าเนื้อหาการสอนเพศศึกษาในโรงเรียนมักเน้นเรื่องการป้องกันการตั้งครรภ์และโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ แต่ขาดการสอนในเรื่องสิทธิทางเพศ ความหลากหลายทางเพศ และการสร้างความสัมพันธ์ที่ดี

<sup>24</sup> ธนชาติ จิงแย้มปิ่น. (31 ตุลาคม 2567). เพศศึกษา คืออะไร มีความสำคัญอย่างไร. สุขภาพทางเพศ.

<https://hellokhunmor.com/สุขภาพทางเพศ/เพศศึกษา-คืออะไร/>

## แนวทางการพัฒนาและส่งเสริมการศึกษาเพศศึกษาและสุขภาวะทางเพศ

เพื่อพัฒนาการศึกษาเพศศึกษาและสุขภาวะทางเพศในประเทศไทย ควรดำเนินการดังนี้

- 1) การพัฒนาและอบรมครูผู้สอน: ส่งเสริมการอบรมและพัฒนาทักษะของครูในการสอนเพศศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ.
- 2) การพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอน: จัดทำหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับวัยและบริบทของผู้เรียน.
- 3) การส่งเสริมทัศนคติที่เปิดกว้าง: สร้างความตระหนักและส่งเสริมทัศนคติที่เปิดกว้างเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคม.
- 4) การมีส่วนร่วมของชุมชน: สร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องเพศศึกษา
- 5) การเข้าถึงบริการด้านสุขภาพทางเพศ: ส่งเสริมให้เยาวชนสามารถเข้าถึงบริการด้านสุขภาพทางเพศที่มีคุณภาพและเป็นมิตร

การศึกษาเพศศึกษาและสุขภาวะทางเพศเป็นองค์ประกอบสำคัญในการพัฒนาเยาวชนและสร้างสังคมที่มีความเข้าใจและเคารพในเรื่องเพศ. แม้ว่าจะมีความท้าทายในการดำเนินการ แต่ด้วยความร่วมมือจากทุกภาคส่วน การส่งเสริมการศึกษาเพศศึกษาและสุขภาวะทางเพศสามารถเป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพในการพัฒนาและเสริมสร้างสังคมที่มีสุขภาวะทางเพศที่ดี

## 2. ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

### 2.1. ทฤษฎีสัญชาตญาณทางเพศ

ทฤษฎีสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct Theory) เป็นแนวคิดสำคัญในจิตวิเคราะห์ที่พัฒนาโดยซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ซึ่งเสนอว่าพฤติกรรมของมนุษย์ถูกขับเคลื่อนโดยแรงผลักดันภายในที่เรียกว่า “ไดรฟ์” (drives) โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “ไลบิโด” (libido) หรือพลังงานทางเพศ. ทฤษฎีนี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อความเข้าใจเกี่ยวกับพัฒนาการบุคลิกภาพและพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์

## แนวคิดหลักของทฤษฎี

### 1. ไลบิโด (Libido)

ไลบิโด (Libido) เป็นแนวคิดสำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ซึ่งหมายถึงพลังงานทางจิตที่เกี่ยวข้องกับสัญชาตญาณทางเพศและความรัก. ฟรอยด์มองว่าไลบิโดเป็นแรงขับเคลื่อนพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ โดยมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาบุคลิกภาพและพฤติกรรมต่างๆ

#### ความหมายของไลบิโดตามแนวคิดของฟรอยด์

ฟรอยด์นิยามไลบิโดว่าเป็นพลังงานของสัญชาตญาณที่เกี่ยวข้องกับความรักและความต้องการทางเพศ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ “id” หรือโครงสร้างจิตไร้สำนึกของมนุษย์ เขาเชื่อว่าไลบิโดเป็นพลังงานที่ขับเคลื่อนพฤติกรรมทั้งหมดของมนุษย์ โดยเปรียบเทียบกับความหิวหรือความต้องการพื้นฐานอื่นๆ

#### พัฒนาการของแนวคิดไลบิโด

ในช่วงแรก ฟรอยด์มองว่าไลบิโดมีลักษณะเฉพาะทางเพศ แต่ต่อมาเขาได้ขยายความหมายของไลบิโดให้ครอบคลุมถึงพลังงานจิตทั่วไปที่ขับเคลื่อนพฤติกรรมมนุษย์ในทุกด้าน ไม่เพียงแต่เรื่องเพศเท่านั้น. เขาเชื่อว่าไลบิโดเป็นแรงผลักดันที่มีบทบาทในการสร้างสรรค์และกิจกรรมเชิงบวกอื่นๆ ของมนุษย์

#### ไลบิโดในทฤษฎีพัฒนาการทางจิตเพศ

ฟรอยด์เสนอว่าบุคลิกภาพของบุคคลพัฒนาผ่านห้าขั้นตอน ได้แก่:

1. ขั้นปาก (Oral Stage): ความพึงพอใจมุ่งเน้นที่ปาก เช่น การดูดนม
2. ขั้นทวารหนัก (Anal Stage): ความพึงพอใจเกี่ยวข้องกับการควบคุมการขับถ่าย
3. ขั้นอวัยวะเพศ (Phallic Stage): ความพึงพอใจมุ่งเน้นที่อวัยวะเพศ และเกิดความขัดแย้ง

ทางจิตใจ เช่น โออิดิปัสคอมเพล็กซ์<sup>25</sup> (Kendra Cherry, 2024)

<sup>25</sup> Kendra Cherry, MEd. (June 26,2024). What You Should Know About the Oedipus Complex. Very well Mind. <https://www.verywellmind.com/what-is-an-oedipal-complex-2795403?utm>

4. **ขั้นแฝง (Latency Stage):** พลังงานทางเพศถูกระงับ และพัฒนาในด้านอื่น ๆ เช่น ทักษะทางสังคม

5. **ขั้นอวัยวะเพศในวัยรุ่น (Genital Stage):** ความพึงพอใจมุ่งเน้นที่ความสัมพันธ์ทางเพศที่เป็นผู้ใหญ่

หากบุคคลไม่สามารถผ่านแต่ละขั้นตอนได้อย่างเหมาะสม อาจเกิดการยึดติด (**fixation**) ซึ่งส่งผลต่อบุคลิกภาพในวัยผู้ใหญ่

### ไลบิโดในมุมมองของคาร์ล ยุง (Carl Jung)

คาร์ล ยุง นักจิตวิทยาชาวสวิส ได้ขยายความหมายของไลบิโดให้ครอบคลุมถึงพลังงานจิตทั่วไปที่ขับเคลื่อนพฤติกรรมมนุษย์ในทุกด้าน ไม่เพียงแต่เรื่องเพศเท่านั้น เขาเชื่อว่าไลบิโดเป็นพลังงานที่ขับเคลื่อนความต้องการทั้งหมดของมนุษย์ เช่น ความหิว ความกระหาย และความต้องการทางสังคมปัจจัยที่มีผลต่อไลบิโด

ไลบิโดของบุคคลสามารถได้รับอิทธิพลจากปัจจัยต่าง ๆ ทั้งทางชีวภาพ จิตวิทยา และสังคม เช่น

- 1) **ฮอร์โมน:** ระดับของฮอร์โมนเพศ เช่น เทสโทสเตอโรน และเอสโตรเจน มีผลต่อความต้องการทางเพศ
- 2) **สภาพจิตใจ:** ความเครียด ภาวะซึมเศร้า และความวิตกกังวลสามารถลดไลบิโดได้
- 3) **ปัจจัยทางสังคม:** ความสัมพันธ์กับคู่ครอง ปัญหาในครอบครัว และสภาพแวดล้อมทางสังคมมีผลต่อไลบิโด

การเข้าใจและจัดการกับปัจจัยเหล่านี้สามารถช่วยให้คุณมีความสุขทางเพศที่ดีขึ้น ไลบิโดเป็นแนวคิดที่สำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ ซึ่งมีบทบาทในการอธิบายพฤติกรรมและพัฒนาการของมนุษย์ แม้จะมีการวิพากษ์วิจารณ์และการปรับปรุงแนวคิดนี้ในภายหลัง แต่ไลบิโดยังคงเป็นหัวข้อที่น่าสนใจและมีความสำคัญในการศึกษาเกี่ยวกับจิตวิทยาและพฤติกรรมมนุษย์

## พัฒนาการทางจิตเพศ (Psychosexual Development)

فروยด์เสนอว่าบุคลิกภาพของบุคคลพัฒนาผ่านห้าขั้นตอน ได้แก่ ขั้นปาก (oral), ขั้นทวารหนัก (anal), ขั้นอวัยวะเพศ (phallic), ขั้นแฝง (latency), และขั้นอวัยวะเพศในวัยรุ่น (genital) โดยแต่ละขั้นตอนมีจุดโฟกัสของความพึงพอใจที่แตกต่างกัน

## สัญชาตญาณชีวิตและความตาย (Eros และ Thanatos)

فروยด์เชื่อว่ามนุษย์มีแรงผลักดันสองด้านคือ Eros (สัญชาตญาณชีวิต) ซึ่งเกี่ยวข้องกับความรักการสืบพันธุ์ และการรักษาตัวเอง และ Thanatos (สัญชาตญาณความตาย) ซึ่งเกี่ยวข้องกับความก้าวร้าวและการทำลายล้าง

### การวิพากษ์และการปรับปรุง

ทฤษฎีสัญชาตญาณทางเพศของ فروยด์เป็นแนวคิดที่มีอิทธิพลต่อการทำความเข้าใจพฤติกรรมมนุษย์ โดยเน้นถึงบทบาทของแรงผลักดันภายในและพัฒนาการทางจิตเพศ อย่างไรก็ตาม ทฤษฎีนี้ยังคงเป็นที่ถกเถียงและได้รับการปรับปรุงจากนักจิตวิทยารุ่นหลังเพื่อให้สอดคล้องกับความเข้าใจในปัจจุบันเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์และความหลากหลายทางเพศ

## 2.2. แนวคิดสุขภาวะทางเพศ

### ความหมายของสุขภาวะทางเพศ

องค์การอนามัยโลก (WHO) กำหนดว่า สุขภาวะทางเพศ (Sexual Health) คือ ภาวะของความเป็นอยู่ที่ดีทั้งทางร่างกาย อารมณ์ จิตใจ และสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ ไม่ใช่เพียงแค่การไม่มีโรคหรือความผิดปกติทางเพศเท่านั้น . แนวคิดนี้เน้นการส่งเสริมสิทธิและความเคารพในความหลากหลายทางเพศ การเข้าถึงข้อมูลและบริการที่เหมาะสม และการมีความสัมพันธ์ที่ปลอดภัยและเคารพซึ่งกันและกัน

### องค์ประกอบสำคัญของสุขภาวะทางเพศ

1. สิทธิทางเพศและอนามัยเจริญพันธุ์: การเคารพและปกป้องสิทธิของบุคคลในการตัดสินใจเกี่ยวกับเรื่องเพศของตนเอง รวมถึงสิทธิในการเข้าถึงข้อมูลและบริการที่เกี่ยวข้อง

2. การศึกษาและข้อมูลที่ถูกต้อง: การได้รับข้อมูลที่ถูกต้องและเหมาะสมเกี่ยวกับเรื่องเพศ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและการตัดสินใจที่ดี
3. การเข้าถึงบริการสุขภาพทางเพศ: การมีบริการด้านสุขภาพที่ครอบคลุมและเข้าถึงได้ เช่น การตรวจและรักษาโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ การวางแผนครอบครัว และการให้คำปรึกษา
4. การยอมรับความหลากหลายทางเพศ: การยอมรับและเคารพความหลากหลายทางเพศ และอัตลักษณ์ทางเพศของแต่ละบุคคล

### กรอบแนวคิดและการประยุกต์ใช้

การประยุกต์ใช้แนวคิดสุขภาวะทางเพศในระดับนโยบายและการปฏิบัติสามารถเห็นได้จากการดำเนินงานของสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล ที่มุ่งเน้นการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ด้านเพศภาวะ เพศวิถี อนามัยเจริญพันธุ์ และเอชไอวี/เอดส์ . นอกจากนี้ ยังมีการพัฒนาเครื่องมือและตัวชี้วัดเพื่อประเมินสุขภาวะทางเพศในระดับต่าง ๆ เช่น การศึกษาเรื่องความรอบรู้สุขภาพทางเพศของนักเรียนชายมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่พบว่าปัจจัยระดับบุคคล ระดับระหว่างบุคคล และระดับสถาบันมีความสัมพันธ์กับความรอบรู้สุขภาพทางเพศของนักเรียน

### ความสำคัญของสุขภาวะทางเพศ

สุขภาวะทางเพศมีบทบาทสำคัญต่อคุณภาพชีวิตของบุคคลและสังคมโดยรวม การส่งเสริมสุขภาวะทางเพศช่วยลดความเสี่ยงของโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ป้องกันการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ และส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีและเคารพซึ่งกันและกัน. นอกจากนี้ ยังมีผลต่อการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคม เนื่องจากบุคคลที่มีสุขภาวะทางเพศที่ดีจะสามารถมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมและเศรษฐกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ แนวคิดสุขภาวะทางเพศเป็นกรอบแนวคิดที่ครอบคลุมและเน้นความเป็นอยู่ที่ดีของบุคคลในด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ การส่งเสริมสุขภาวะทางเพศจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ทั้งในระดับนโยบาย การศึกษา การบริการสุขภาพ และการสร้างความตระหนักรู้ในสังคม

## 2.3 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

ศิลปะจัดวาง หรือ Installation Art เป็นรูปแบบศิลปะร่วมสมัยที่เน้นการสร้างประสบการณ์ตรงให้กับผู้ชม โดยการใช้พื้นที่และสิ่งแวดล้อมเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน ศิลปะประเภทนี้มักมีลักษณะ

สามมิติ และอาจประกอบด้วยวัสดุหลากหลาย เช่น วัตถุที่พบในชีวิตประจำวัน แสง เสียง วิดีโอ หรือองค์ประกอบสื่อผสมอื่น ๆ <sup>26</sup> (คำปูก, 2567)

### ลักษณะเด่นของศิลปะจัดวาง

1. การมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม: ผู้ชมสามารถเดินเข้าไปในผลงาน หรือมีส่วนร่วมกับองค์ประกอบต่าง ๆ ทำให้เกิดประสบการณ์ที่แตกต่างจากการชมศิลปะแบบดั้งเดิม ศิลปะจัดวางในประเทศไทยศิลปะจัดวางเริ่มได้รับความนิยมในประเทศไทยมากขึ้น โดยมีการจัดแสดงในนิทรรศการต่าง ๆ เช่น Thailand Biennale และ Bangkok Art Biennale ซึ่งเปิดโอกาสให้ศิลปินไทยและต่างชาตินำเสนอผลงานที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมและพื้นที่จัดแสดง
2. การออกแบบเฉพาะสถานที่ (Site-Specific): ผลงานมักถูกออกแบบให้สอดคล้องกับบริบทของสถานที่จัดแสดง เช่น ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม หรือวัฒนธรรมของพื้นที่นั้น ๆ
3. ความชั่วคราวของผลงาน: บางผลงานถูกสร้างขึ้นเพื่อจัดแสดงในช่วงเวลาหนึ่ง และจะถูกถอดหรือปรับเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา

### ประเภทของศิลปะจัดวาง

1. Site-Specific Installations: ผลงานที่ออกแบบมาเพื่อสถานที่เฉพาะเจาะจง ไม่สามารถย้ายไปแสดงที่อื่นได้โดยไม่สูญเสียความหมาย
2. Temporal Installations: ผลงานที่มีระยะเวลาการจัดแสดงจำกัด มักสร้างขึ้นเพื่อเน้นย้ำถึงความไม่ถาวรและการเปลี่ยนแปลง

## 3. อิทธิพลทางศิลปกรรม

### 3.1 ศิลปินประติมากรรม เรื่องเพศ

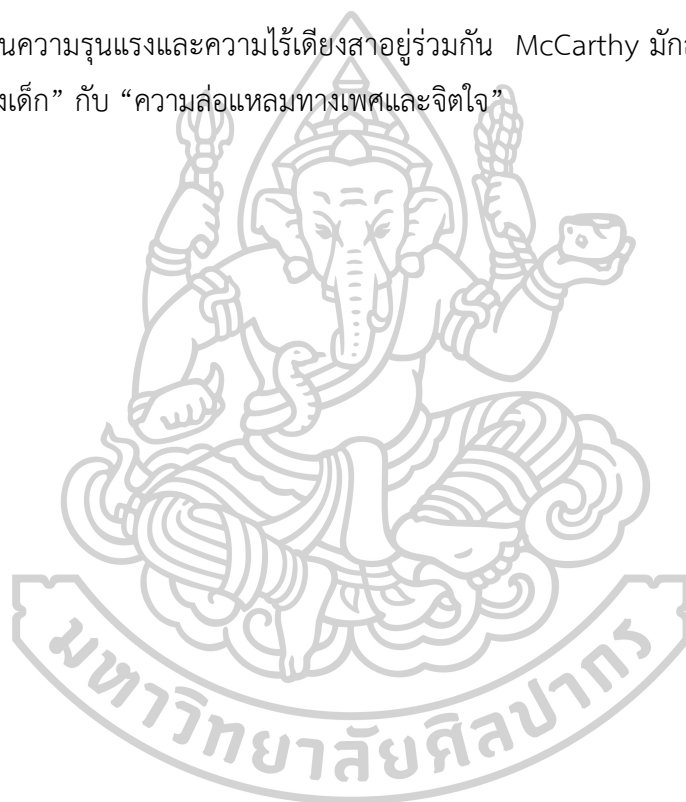
**พอล แม็คคาร์ธี (Paul McCarthy)** เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวอเมริกันผู้มีชื่อเสียงจากผลงานแนว เสียดสีทางสังคม วัฒนธรรม และเรื่องเพศ โดยใช้งานศิลปะที่มีลักษณะสุดโต่ง ล่อแหลม และน่าตกใจ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมตั้งคำถามกับค่านิยมของโลกตะวันตก ผลงานชุด Tomato Head เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากของเล่นเด็กอย่าง Mr. Potato Head โดย McCarthy นำความ “น่ารัก ไร้

<sup>26</sup> บงกชกร คำปูก .(15 พฤษภาคม 2567). ทำความรู้จัก Installation Art ศิลปะแห่งชั่วขณะที่

(อาจ) ไม่ได้อยู่ ณ ที่แห่งนั้นไปตลอดกาล. Ground Control.

<https://groundcontrolth.com/blogs/installation-art>

เตียงสา” มาแปลงร่างให้กลายเป็นภาพลักษณ์ที่น่าขนลุกและลือเลือนระบบวัฒนธรรมอเมริกัน โดยเฉพาะสิ่งที่เรียกว่า “American Family Values” องค์ประกอบหลักของงาน คือ หัวทรงมะเขือเทศที่บิดเบือนจากรูปแบบ Mr. Potato Head กลายเป็นใบหน้าที่มีรูปร่าง หรือหลอน และอวัยวะถอดเปลี่ยนได้เช่น แขน ขา ดวงตา หรืออวัยวะอื่น ๆ ถูกประกอบอย่างไม่สมเหตุผล อีกทั้งวัสดุหลากหลาย การใช้วัสดุที่ให้ความรู้สึกทั้ง “ของเล่น” และ “ร่างกายมนุษย์” พร้อมกัน เช่น พลาสติกกับผ้า การตีความ เสียตสีของเล่นเด็กและครอบครัวแบบอเมริกัน ของเล่นที่เคยสื่อถึงความสนุกและความบริสุทธิ์ กลับถูกเปลี่ยนเป็นสิ่งน่าสะพรึงกลัว การตั้งคำถามกับร่างกาย อัตลักษณ์ และเพศการที่ชิ้นส่วนร่างกายสามารถสลับเปลี่ยนได้ สะท้อนถึงอัตลักษณ์ที่ไม่มั่นคง การสร้างเพศ หรือการถูกรื้อสร้างของตัวตนความรุนแรงและความไร้เดียงสาอยู่ร่วมกัน McCarthy มักสำรวจขอบเขตที่พรมำวระหว่าง “เรื่องเด็ก” กับ “ความล่อแหลมทางเพศและจิตใจ”





ภาพที่ 9 พอล แม็คคาร์ธีย์, *Tomato Head (Green)*, ค.ศ.1994,  
ศิลปะการจัดวาง, ขนาดแปรผันตามพื้นที่

ที่มา : <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/39174/Paul-McCarthy-Tomato-Head-Green>



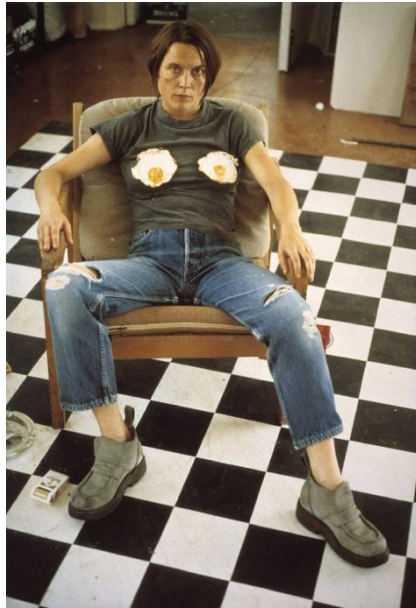
ภาพที่ 10 พอล แม็คคาร์ธีย์, *Tomato Head (Green)*, ค.ศ.1994,  
ศิลปะการจัดวาง, ขนาดแปรผันตามพื้นที่

ที่มา : <https://deitch.com/los-angeles/exhibitions/paul-mccarthy-tomato-head>

**ซาราห์ ลูคัส (Sarah Lucas)** เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวอังกฤษที่มีชื่อเสียงจากการใช้ศิลปะจัดวาง (installation art), ประติมากรรม, และภาพถ่าย เพื่อวิพากษ์บทบาทของเพศหญิงในสังคม โดยเฉพาะการวิพากษ์การมองเพศหญิงผ่านสายตาของเพศชาย (Male Gaze) และการล้อเลียนบทบาททางเพศที่ถูกกำหนดโดยสังคมชายเป็นใหญ่ แนวคิดและสไตล์ศิลปะ ซาราห์ ลูคัสเป็นหนึ่งในกลุ่มศิลปิน “Young British Artists” (YBAs) ที่โดดเด่นในช่วงปลายทศวรรษ 1980s และ 1990s ผลงานของเธอมักใช้วัตถุในชีวิตประจำวัน เช่น ไข่ดาว, แดงโม, กางเกงชั้นใน, บุหรี่, หรือไส้กรอก มาจัดวางในลักษณะที่สื่อถึงอวัยวะเพศหรือสัญลักษณ์ทางเพศ การเล่นคำทางภาพและอารมณ์ขันแบบหยาบคาย โดยผสมผสานภาพถ่าย ประติมากรรม การตัดแปะ และวัตถุที่ค้นพบ เพื่อท้าทายค่านิยมดั้งเดิมเกี่ยวกับเพศและร่างกายของผู้หญิง และยังใช้ภาพถ่ายตนเองในลักษณะท่าทางที่ท้าทาย เช่น การนั่งกางขาอย่างไม่แยแส หรือการถือกล้วยในปาก เพื่อสะท้อนและวิพากษ์การมองผู้หญิงในสื่อ

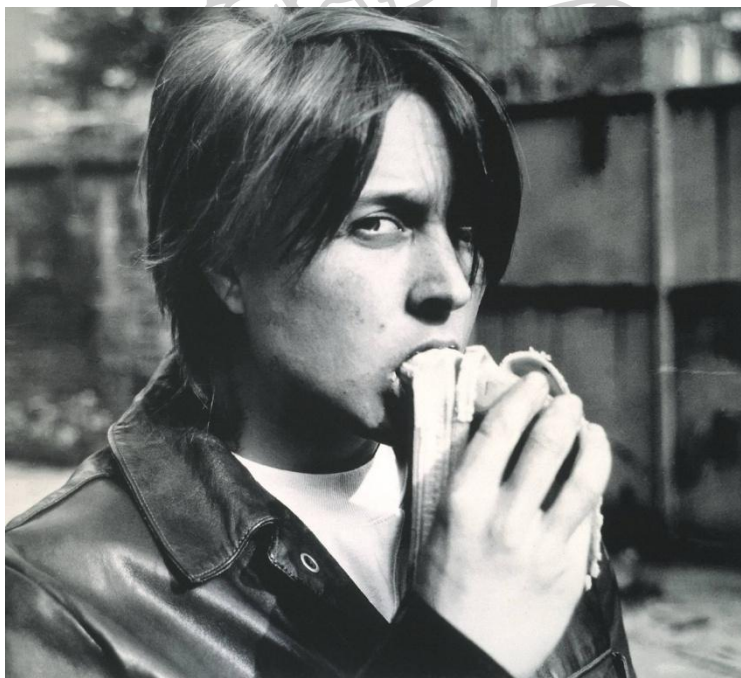


ภาพที่ 11 ซาราห์ ลูคัส, *Inferno*, ค.ศ. 2000, ศิลปะการจัดวาง, ไม่ทราบขนาด  
ที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/artists/sarah-lucas-2643>



ภาพที่ 12 ซาร่าห์ ลูคัส, **friend eggs** , ค.ศ.1996, ภาพถ่าย, 745 x 514 มม.

ที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/lucas-self-portrait-with-fried-eggs-p78447>



ภาพที่ 13 ซาร่าห์ ลูคัส, **Eating a Banana**, ค.ศ.1990, ภาพถ่าย, 539 x 596 มม.

ที่มา : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/lucas-eating-a-banana-p78443>

#### 4. อิทธิพลจากภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “ซอสเสจ ปาร์ตี้” (Sausage Party) ภาพยนตร์เรื่อง Sausage Party (2016) เป็น แอนิเมชันสำหรับผู้ใหญ่ (Adult Animation) จัดอยู่ในประเภท แอนิเมชันสำหรับผู้ใหญ่ (Adult Animated Comedy), ตลกล้อเลียน ตลกเสียดสี (Satirical Comedy), ผจญภัย แฟนตาซี (Adventure Fantasy), แนวเรต R หรือ 18+ – มีเนื้อหาเกี่ยวกับเพศ หยาบคาย และความรุนแรงในเชิงตลก ไม่เหมาะสำหรับเด็ก เรื่องย่อ “Sausage Party” เป็นเรื่องราวของเหล่าอาหารในซูเปอร์มาร์เก็ตที่เชื่อว่ามนุษย์จะพาพวกเขาไปยัง “โลกแห่งสวรรค์” แต่เมื่อไส้กรอกตัวหนึ่งค้นพบความจริงอันโหดร้าย เขาจึงพยายามเตือนเพื่อนๆ และเริ่มการผจญภัยสุดป่วน

ในภาพยนตร์เรื่อง Sausage Party ประเด็นเรื่องเพศ (Sexual Themes) ถูกนำเสนออย่างโจ่งแจ้งและจงใจผ่านการ์ตูน เพื่อ เสียดสีและวิพากษ์วัฒนธรรมเรื่องเพศของมนุษย์ โดยใช้ตัวละคร “อาหาร” เป็นตัวแทนพฤติกรรมต่าง ๆ ของคนในสังคมจริง ประเด็นเรื่องเพศที่ถูกพูดถึงใน Sausage Party

1. แรงขับทางเพศและความปรารถนาผ่านตัวละครหลัก ชื่อในเรื่องว่า แฟรงค์ (Frank) และ เบนด้า (Brenda) ถูกวางให้เปรียบเป็นชายและหญิง ที่มีแรงดึงดูดทางเพศต่อกันตั้งแต่ต้นเรื่องทั้งคู่พูดถึง “การได้อยู่ร่วมกันในอีกโลก” แบบมีนัยทางเพศชัดเจน เช่น อยาก “สอดใส่เข้าไป” หรือ “เข้าไปอยู่ในตัวเธอ”

2. การนำเสนอพฤติกรรมทางเพศมีฉาก “ออร์กี้ของอาหาร” ตอนท้ายเรื่อง ซึ่งรวมตัวละครจำนวนมากเข้าไปมีเพศสัมพันธ์ในรูปแบบล้อเลียนและเกินจริงฉากนี้แม้จะเป็นภาพตลก แต่ถูกจัดว่า ล่อแหลมมาก และสะท้อนแนวคิดเรื่อง “การปลดปล่อยทางเพศ” (Sexual Liberation)

3. การเสียดสีอัตลักษณ์ทางเพศ (Gender & Sexual Identity) ผ่านตัวละครบางตัวแสดงพฤติกรรมที่ไม่ตรงกับเพศแบบดั้งเดิม (Non-Binary, Bisexual, หรือ LGBTQ+) เช่น ตัวละคร Taco ซึ่งเป็นเพศหญิง แต่มีบุคลิกแบบ Lesbian หรือ Bisexual และมีความสัมพันธ์เชิงคู่สาวกับ Brenda

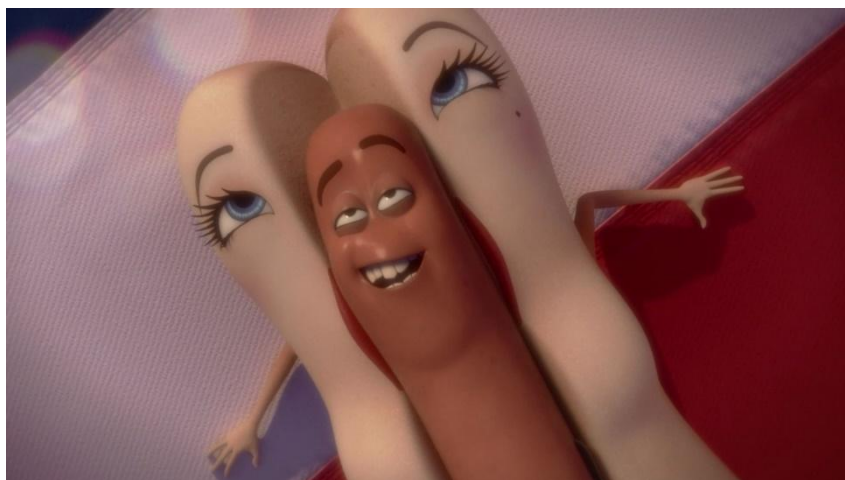
4. การล้อเลียนค่านิยมเพศในวัฒนธรรมต่างๆ มีการพูดถึงเพศและบทบาททางเพศในรูปแบบล้อเลียน เช่น การกดขี่เพศหญิง ความคาดหวังเรื่องพรหมจรรย์ หรือค่านิยมแบบอนุรักษนิยมที่เห็นเพศเป็นสิ่งต้องห้าม

บทสรุปเชิงแนวคิดซอสเสจ ปาร์ตี้ (Sausage Party) ใช้เรื่องเพศเพื่อ เสียดสีการกดทับ ความเชื่อ ความสองมาตรฐาน และการไม่เปิดใจยอมรับความหลากหลายทางเพศของสังคม แม้จะนำเสนออย่างลามก ตลก หรือหยาบคาย แต่จุดประสงค์หลักคือการ วิพากษ์และตั้งคำถามต่อสิ่งที่มนุษย์ถือว่า “ศีลธรรม” และ “ผิดบาป” ในเรื่องเพศ



ภาพที่ 14 ภาพยนตร์เรื่องซอสเสจ ปาร์ตี้ (Sausage Party)

ที่มา : Amazon, Sausage Party, accessed April 25, 2023, available from [https://m.media amazon.com/images/I/81SSP8KAKDL.\\_SY679\\_.jpg](https://m.media.amazon.com/images/I/81SSP8KAKDL._SY679_.jpg)



ภาพที่ 15 ตัวละครแฟรงค์และเบรนนต้าในเรื่องปาดี้ไส้กรอก

ที่มา : Slashfilm, **Sausage Party Is Returning As A Prime Video Series Called Foodtopia**, accessed April 25, 2023, available from <https://www.slashfilm.com/img/gallery/sausage-party-is-returning-as-a-prime-video-series-called-foodtopia/intro-1666809676.webp>



ภาพที่ 16 ตัวละครแฟรงค์และเบรนนต้าในเรื่องปาดี้ไส้กรอก

ที่มา : Filmstarts, Den wohl versautesten Animationsfilm überhaupt müsst ihr unbedingt streamen – 8 Jahre später soll nun sogar ein Sequel kommen, accessed April 25, 2023, available from <https://www.filmstarts.de/nachrichten/1000012387.html>

## ละครชุด “เซ็กส์ อีดูเคชัน” (Sex Education)

ละครชุด “เซ็กส์ อีดูเคชัน” (Sex Education) เป็นละครชุดแนว ดราม่า-คอมเมดี้ สัญชาติ อังกฤษที่โดดเด่นและได้รับความนิยมทั่วโลก ผลิตโดย Netflix เปิดตัวครั้งแรกในปี 2019 และจบซีซั่นสุดท้ายในปี 2023 รวมทั้งหมด 4 ซีซั่น เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวของ Otis Milburn เด็กหนุ่มมัธยมปลาย ที่แม่ของเขาเป็นนักบำบัดทางเพศ วันหนึ่งเขากับเพื่อนสาว Maeve ตั้ง “คลินิกให้คำปรึกษาเรื่องเพศ” แอบในโรงเรียน เพื่อช่วยแก้ปัญหาชีวิตรักและเพศสัมพันธ์ของเพื่อนๆ เนื้อหานำเสนอทั้ง ความสับสน ความสัมพันธ์ ความหลากหลายทางเพศ และการเติบโตทางจิตใจของวัยรุ่น ละครชุดเรื่องนี้กล่าวพูด เรื่องที่คนมักหลีกเลี่ยงด้วยภาษาตรงไปตรงมา มักสอดแทรกความรู้เรื่องเพศที่ถูกต้องและสร้าง ทักษะที่ดีต่อร่างกายและเพศ มีตัวละครที่หลากหลายและเป็นมนุษย์ ทุกคนมีข้อบกพร่อง มี พัฒนาการ และเติบโตไปพร้อมกัน

### ประเด็นเด่นที่ละครชุดพูดถึงถึงรวม ต่อ ตัด เติม แต่ง

1. การเรียนรู้เรื่องเพศแบบเปิดกว้าง ละครชุดช่วยทำลายความอายหรือความเข้าใจผิดเกี่ยวกับ เรื่องเพศ เช่น การช่วยตัวเอง การคุมกำเนิด การมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรก ฯลฯ
2. ความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) มีตัวละครหลากหลายอัตลักษณ์ เช่น เกย์ เลสเบียน ไบ เซ็กชวล คนข้ามเพศ ฯลฯ ละครชุดนำเสนอด้วยความเข้าใจ ไม่ตัดสิน และให้พื้นที่ตัวละครเหล่านี้ เติบโต
3. สุขภาพจิตและความสัมพันธ์ในครอบครัว พูดถึงปัญหาความสัมพันธ์พ่อแม่ การหย่าร้าง การถูก กดดันจากครอบครัว แสดงให้เห็นว่า “การเติบโต” ไม่ใช่แค่เรื่องร่างกาย แต่รวมถึงจิตใจและอารมณ์ ด้วย
4. ประเด็นทางสังคมอื่นๆ เช่น การกลั่นแกล้งในโรงเรียน ความคาดหวังจากสังคม การค้นหา ตัวตน การยอมรับความแตกต่าง



ภาพที่ 17 หน้าปกละครชุด “เซ็กซ์ อีดูเคชั่น 4” Sex Education Seson4

ที่มา : <https://open.spotify.com/album/1VcAvVYL9zcbObcqx8fQXj>



ภาพที่ 18 ตัวละคร Otis Milburn และ Maeve Wiley

ที่มา : <https://www.netflixjunkie.com/netflix-news-what-if-sex-education-was-a-horror-show/>

## ตารางที่ 1 วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมและภาพยนตร์

ที่	ศิลปิน/ผลงาน	แนวคิด	รูปแบบการ แสดงออก	อิทธิพลที่ส่งผล ต่อผู้สร้างสรรค์
1	พอล แม็คคาร์ธีย์, Tomato Head (Green) 	การตั้งคำถามกับ ร่างกาย อัตลักษณ์ และเพศ การที่ ชิ้นส่วนร่างกาย สามารถสลับเปลี่ยน ได้ สะท้อนถึงอัต- ลักษณ์ที่ไม่มั่นคง ระหว่าง “เรื่อง เด็ก” กับ “ความ ล่อแหลมทางเพศ และจิตใจ”	การใช้วัสดุที่ให้ ความรู้สึกทั้ง “ของ เล่น” และ “ร่างกายมนุษย์” พร้อมกัน เช่น พลาสติกกับผ้า และ การใช้ศิลปะการจัด วางวัตถุต่างๆ	ได้รับอิทธิพลจาก รูปแบบศิลปะ การจัดวาง และ การสื่อสารเรื่อง เพศโดยใช้วัตถุ ต่างๆเพื่อสื่อ ความหมายแทน การเล่าเรื่อง
2	ซาร่าห์ ลูคัส, Inferno 	ใช้ซิกโครกและ วัตถุต่างๆมาพูด แทนถึงเรื่องเพศ อย่างเสียดสีการ เข้าห้องน้ำของตัว ศิลปินเอง	ใช้การเล่นคำทาง ภาพและอารมณ์ขัน แบบหยาบคายโดย ผสมผสานภาพถ่าย ประติมากรรมการ ตัดแปะและวัตถุที่ ค้นพบ	การหยิบจับวัตถุ ในชีวิตประจำวัน รอบกายมาสื่อ - สารผ่านการจัด วางให้สื่อความ หมายและมุมมอง เป็นเรื่องเพศได้
3	ซาร่าห์ ลูคัส, Fried Eggs 	เพื่อสำรวจความ สัมพันธ์ระหว่าง ความเป็นชายและ ความเป็น หญิง และตั้ง คำถามเกี่ยวกับ แบบแผนทางเพศ ในวัฒนธรรมสมัย นิยม	เป็นภาพถ่ายตนเอง ที่ลูคัสใช้ไข่ดาวสอง ฟองวางบนหน้าอก เพื่อล้อเลียนเรื่อ นร่างของผู้หญิง ใช้ สิ่งของใน ชีวิตประจำวันเพื่อ สร้างความหมายเชิง สัญลักษณ์	การใช้สิ่งของใน ชีวิตประจำวัน เพื่อสร้าง ความหมายเชิง สัญลักษณ์ และการจัดวางให้ สื่อความหมาย และมุมมองเป็น เรื่องเพศได้

ที่	ศิลปิน/ผลงาน	แนวคิด	รูปแบบการ แสดงออก	อิทธิพลที่ส่งผล ต่อผู้สร้างสรรค์
4	ซาร่าห์ ลูคัส, <i>Eating a Banana</i> 	ท้าทายบรรทัดฐาน ของสังคม เล่นกับ เส้นแบ่งระหว่าง บทบาททางเพศใน ความเป็นชายและ หญิง	เต็มไปด้วยความ คลุมเครือและความ ขัดแย้ง และท้าทาย การแสดงภาพทาง เพศแบบเหมารวม การใช้ท่าทางหรือ ท่วงท่าแบบผู้ชาย	การสื่อการอย่าง ตรงไปตรงมา แบบไม่จำกัดเพศ สร้างความขบขัน เชิงเสียดสีทาง เพศอย่างโจ่งแจ้ง
5	ภาพยนตร์เรื่อง “ซอสเสจ ปาร์ตี้” ( <i>Sausage Party</i> ) 	เสียดสีและวิพากษ์ วัฒนธรรมเรื่องเพศ ของมนุษย์ โดยใช้ ตัวละคร “อาหาร” เป็น ตัวแทน พฤติกรรม ต่างๆ ของคนในสังคม	ถูกนำเสนออย่าง โจ่งแจ้งและจงใจ ผ่านการตลกที่เป็น อาหาร ผ่านการ ดำเนินเรื่องราว ต่างๆตามเนื้อเรื่อง	การนำเสนอที่รอบตัว ในชีวิตประจำวัน ที่ดูธรรมดา มา ดัดแปลง และ สร้างสรรค์ให้เป็น เรื่องเพศ
6	ละครชุด “เซ็กส์ อีดูเคชัน” ( <i>Sex Education</i> ) 	การสำรวจเรื่อง เพศศึกษาใน มุมมองที่ หลากหลายและ เปิดกว้าง ผ่าน เรื่องราวของวัยรุ่น ในโรงเรียน มัธยมศึกษาที่ต้อง เผชิญกับปัญหา และความท้าทาย ต่างๆ เกี่ยวกับเรื่อง เพศและ ความสัมพันธ์	เป็นละครชุดเรื่องนี้ ส่งเสริมการสื่อสาร เรื่องเพศอย่าง เปิดเผยและจริงใจ ระหว่างวัยรุ่นและ ผู้ใหญ่ รวมถึงการ พูดคุยเกี่ยวกับ ความต้องการและ ความกังวลของแต่ละ บุคคล	การกล้าที่จะพูด ถึงเรื่องเพศอย่าง ตรงไปตรงมา สอดแทรกความรู้ เรื่องเพศ การ นำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ใน หลายมิติ

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินงานและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานให้หัวข้อชุด “แรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ” มีกระบวนการสร้างสรรค์โดยแนวความคิดและเทคนิคการสร้างสรรคมาจากประสบการณ์ การทดลองและหาความรู้ในส่วนขอเทคนิคต่างๆ เพิ่มเติม จนกระทั่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีการพัฒนาในรูปแบบและการแสดงออกได้ตรงตามสมมุติฐานที่ต้องการ ซึ่งมีรายละเอียดและขั้นตอนดังนี้

#### 1. แนวคิดและแรงบันดาลใจการสร้างสรรคผลงาน

##### 1.1 แนวความคิด

ผลงานชุดแรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ เป็นผลงานศิลปะแบบเทคนิคสื่อผสม ได้รับแนวความคิดมาจากประสบการณ์และปัญหาทางเพศในสังคม ที่ถูกตีความเรื่องเพศเรื่องเพศผ่านรูปทรงของธรรมชาติที่สื่อให้เห็นถึงความกลมกลืนกันระหว่างเพศและธรรมชาติ ว่าเรื่องเพศก็เป็นเพียงเรื่องธรรมชาติ สัญชาตญาณเพศก็เป็นเรื่องธรรมชาติเช่นกัน การสื่อสารเนื้อหาออกมาผ่านกระบวนการและเทคนิคที่หลากหลาย ผ่าระบบประสาทสัมผัสทั้งหลาย เช่น กลิ่น เสียง ภาพ และการสัมผัส ช่วยเพิ่มการเข้าถึงของตัวเนื้อหางานได้มากยิ่งขึ้น

##### 1.2 แรงบันดาลใจ

จากประสบการณ์ที่ผ่านมา ปัญหาเรื่องเพศในสังคมมีส่วนช่วยให้ผู้สร้างสรรค์ได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่ได้รับการแก้ไขและภาพจำของเนื้อหาทางเพศมักเป็นสิ่งที่น่าเขินอาย ทั้ง ที่เป็นเรื่องธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่ต้องมีสัญชาตญาณทางเพศ ผู้สร้างสรรค์จึงมีแรงบันดาลใจจากพืชพันธุ์และและฟอร์มจากธรรมชาติ อาทิเช่น หอยทาก ก้อนหิน และดอกไม้ นำมาสร้างสรรค์และดัดแปลงให้มีสีสันและดูเข้าถึงง่ายมากขึ้น

#### 2. รูปแบบของการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยและเทคนิคสื่อผสม ในรูปแบบศิลปะการจัดวาง (Installation) เป็นศิลปะที่มีการผสมผสานในแต่ละเทคนิค ทั้งงานจิตรกรรมลงบนงานประติมากรรม การใช้สื่อผสมจากวัสดุต่างๆ เพื่อให้ตอบโจทย์กับสมมุติฐานของงานให้มีความแปลกใหม่และน่าสนใจ จึงใช้เทคนิคและกลไกการเคลื่อนไหวด้วยการทำงานของระบบมอเตอร์เข้ามาช่วยเพิ่มแรงดึงดูดและความน่าสนใจให้กับตัวงาน การจัดแสงสีของตัวงานให้เกิดการเคลื่อนไหวตาม

จังหวะเสียง การใช้เคลื่อนไหวของตัวงานและการเคลื่อนไหวของแสงไฟ และการนำสิ่งที่เป็นพีชพันธุ์  
ธรรมชาติจริงมาใส่ในตัวงานอีกด้วย

### 3. วิธีการดำเนินงาน

#### ขั้นตอนที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องราวและรวบรวมปัญหาจากประสบการณ์ มาหาข้อมูลและสถิติ  
ของปัญหาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเพศ นำมาวิเคราะห์และค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมเพื่อนำมาศึกษาและ  
เพิ่มมุมมองใหม่เกี่ยวกับเรื่องเพศ ศึกษาเชิงประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สถิติ และปรัชญา เพื่อนำมา  
สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆ

#### ขั้นตอนที่ 2

เมื่อได้ข้อมูล ที่จะนำมาสร้างสรรค์แล้วก็นำมาผนวกกับแนวความคิด แรงบันดาลใจ เพื่อที่จะ  
ถ่ายทอดได้ตามตั้งจินตนาการแล้ว ผู้สร้างสรรค์จึงได้มีการทำภาพร่างขึ้นมา และมาวาดตัดต่อทาง  
แท็บเล็ตเพื่อขยายตัวแบบภาพร่างให้มีความชัดเจนมากขึ้น

#### ขั้นตอนที่ 3

นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรือแก้ไขภาพร่างให้ไปในทิศทางที่ตรงกับแนวความคิด  
ปรับเปลี่ยนวัสดุและเทคนิคให้เหมาะสมกับความเป็นไปได้ และทดลองเทคนิคที่ให้ความเป็นไปได้  
ใกล้เคียงมากที่สุด

#### ขั้นตอนที่ 4

เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว จึงเริ่มเตรียมวัสดุอุปกรณ์ โฟมตามขนาดที่ต้องการมาขึ้นรูปใน  
ส่วนของประติมากรรม อีกทั้งยังทำการวางแผน และทดลองตัวระบบกลไกการทำงานของมอเตอร์  
การจัดตัดเตรียมชิ้นส่วนประกอบต่างๆ ของงานไว้ประกอบกับตัวชิ้นงาน การทดสอบระบบไฟและ  
มอเตอร์ การทำสีประติมากรรม และตกแต่งส่วนประกอบต่างๆ ก่อนนำมาจัดวางองค์ประกอบของ  
งานเข้ารวมด้วยกัน จัดแสง และเก็บรายละเอียดความเรียบร้อยเพื่อความสมบูรณ์ของตัวชิ้นงาน

ตารางที่ 2 รายละเอียดในการดำเนินงาน

รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน / 2567-2568					
	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
เสนอหัวข้อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา						
เสนอแบบร่างชุดที่ 1 และ 2 ต่อคณะกรรมการและอาจารย์						
เสนอความคืบหน้าครั้งที่ 1 ของผลงานชุดที่ 1 และ 2 และปฏิบัติผลงานชุดที่ 1 และ 2						
รายละเอียดในการดำเนินงาน	เดือน / 2567-2568					
	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
เสนอความคืบหน้าครั้งที่ 2 ผลงานชุดที่ 1 และปฏิบัติงานชุดที่ 2						
เสนอความคืบหน้าครั้งที่ 3 ผลงานชุดที่ 2 และปฏิบัติงานชุดที่ 2						
คณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา คัดเลือกผลงานที่ใช้ในการแสดงนิทรรศการ						
แสดงนิทรรศการ						
สรุปการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน						
สอบวิทยานิพนธ์โดยคณะกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก						
ปรับปรุงรูปเล่มวิทยานิพนธ์						

4. วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์

4.1 วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ปากกาเมจิกตราม้า
2. ดินสอ
3. ปากกา
4. กระดาษ A4
5. คัตเตอร์
6. ไม้คัตเตอร์ 30 องศา

7. เทปกั้นสำหรับพ่นสี
8. โฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หนา 8 นิ้ว ขนาด 60x120 เซนติเมตร
9. ลวดตัดโฟม
10. ตู้ชาร์จแบตเตอรี่ขนาด 30 แอมป์
11. เฟล็กซ์ซิลด์
12. ถังน้ำ
13. แปรงทาสี ขนาด 1 นิ้ว - 3 นิ้วครึ่ง
14. ไม้เสียบลูกชิ้น
15. โพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ
16. มีดสำหรับตัดโฟม ปลายแหลม
17. แพลงลวดทองเหลืองด้านไม้
18. หัวปิดทองเหลือง
19. สว่านแบตเตอรี่ไฟฟ้า
20. เรซินหล่อ
21. โคบอลต์ผสมเรซิน
22. ไยแก้ว เบอร์ 300
23. ทินเนอร์ AAA
24. เรซินเคลือบโฟม
25. ตัวเร่งเรซิน
26. แก้วตวง
27. เครื่องเจียรไฟฟ้า
28. เครื่องขัดกระดาษทราย
29. ใบตัดเหล็ก 4 นิ้ว
30. ใบขัดกระดาษทรายซ็อนหลังแข็ง 4 นิ้ว
31. สีผสมเรซิน
32. สีน้ำอะคริลิก
33. สีอะคริลิกสะท้อนแสง 34. สีฝุ่นสะท้อนแสง
35. ท่อ PVC สีขาว
36. ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู
37. ไฟเส้นสายยางเม็ดมะรุ่ LED กันน้ำ USB/บลูทูธ ความยาว 10 เมตร 10 ชุด
38. ชุดไฟเส้นนีออนเฟล็กซ์ RGBIC แรงดัน 24 โวลต์ ความยาว 5 เมตร

39. ตาข่ายลวดสี่เหลี่ยมซุบกลับวาไนซ์ ช่อง1/2นิ้ว
40. สายรัดเคเบิลไทร์ สีใส ขนาด 4 นิ้ว
41. บัดกรี
42. น้ำยาประสานบัดกรี
43. หม้อแปลง 12V/24V
44. สายไฟซิลิโคน 24 AWG
45. อะแดปเตอร์ 20V
46. ชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ15(PRM) ขนาดเพลา6mm. แกนเพลายาว15mm.
47. ชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ20(PRM) ขนาดเพลา6mm. แกนเพลายาว15mm.
48. ชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ30(PRM) ขนาดเพลา6mm. แกนเพลายาว15mm.
49. แกนเพลาขนาด5mm. ยาว50cm.
50. แผ่นอะคริลิกใสหนา 5mm.
51. แผ่นไม้อัด
52. แผ่นไม้HMR หนา15mm.
53. กาวยาง
54. ยางพารา
55. ผ้าก๊อต
56. กรรไกร
57. คันทิ่ม
58. แผ่นพลาสติกใสหนา1mm.
59. คีมปลอกสายไฟ
60. เทปใส
61. กาวร้อน
62. ดอกสว่าน
63. สกรูเกลียวปล่อย
64. แผ่นพาสทูตหนา 10mm.
65. ข้อต่อตรงPVC 6ท่อน
66. ชุดประแจ6เหลี่ยม
67. น้ำยาล็อกเกลียวกันคลาย
68. ไตรร์ร้อนอุตสาหกรรม
69. โอเอซิส

70. ตระแกรงชุบสีดำ
71. สายรัดเคเบิลไทร์ 17นิ้ว
72. ต้นไม้จริงขนาดเล็ก
73. ดอกกุหลาบจริง
74. เครื่องพ่นน้ำหอมอัตโนมัติ
75. น้ำมันหอมระเหย
76. ไฟสปอตไลท์แบบลิคไลท์ 100w
77. ลำโพง
78. ผ้ากำมะหยี่
79. เทปพรม

#### 4.2 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าและเก็บบันทึกข้อมูล

1. แท็บเล็ต (I Pad)
2. ดินสอ
3. ปากกา
4. กระดาษA4
5. โทรศัพท์มือถือ
6. ดินสอสี
7. ปาก

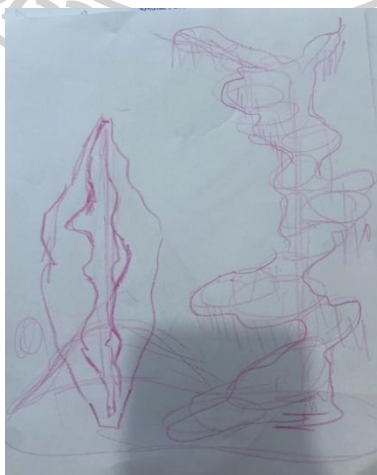


## 1. ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์

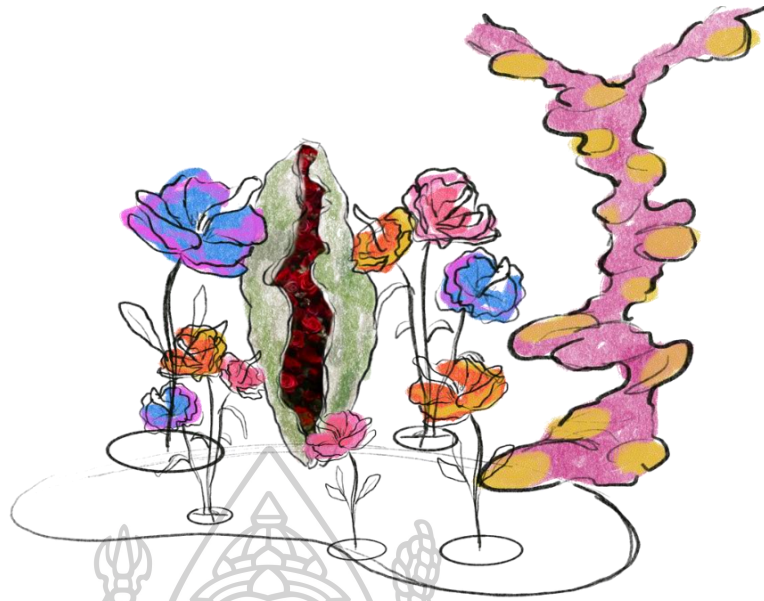
ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลและและต่อยอดความคิดในการสร้างสรรค์ ทั้งเพิ่มเติมและลดทอนตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานและวิธีการให้ได้ผลตามที่ต้องการจึงต้องทดลองวิธีการทำงานของกลไกและ เพิ่มองค์ประกอบต่างๆ เข้ามาช่วยให้รูปแบบงานสมบูรณ์มากขึ้น ปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับวิธีการผลิตและข้อจำกัดเพื่อให้ได้ผลตอบรับที่ใกล้เคียงกับความต้องการกับแนวความคิดให้ได้มากที่สุด ภาพร่างก่อนการสร้างสรรค์ มีทั้งหมด



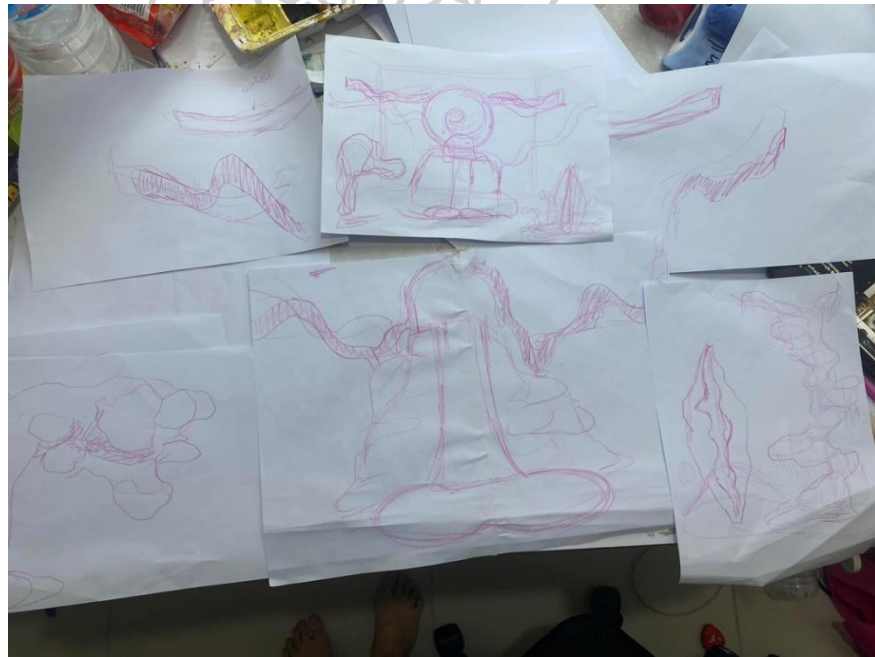
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 1



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 2



ภาพที่ 21 ภาพร่างที่ 2 ผลงานชั้นที่ 2



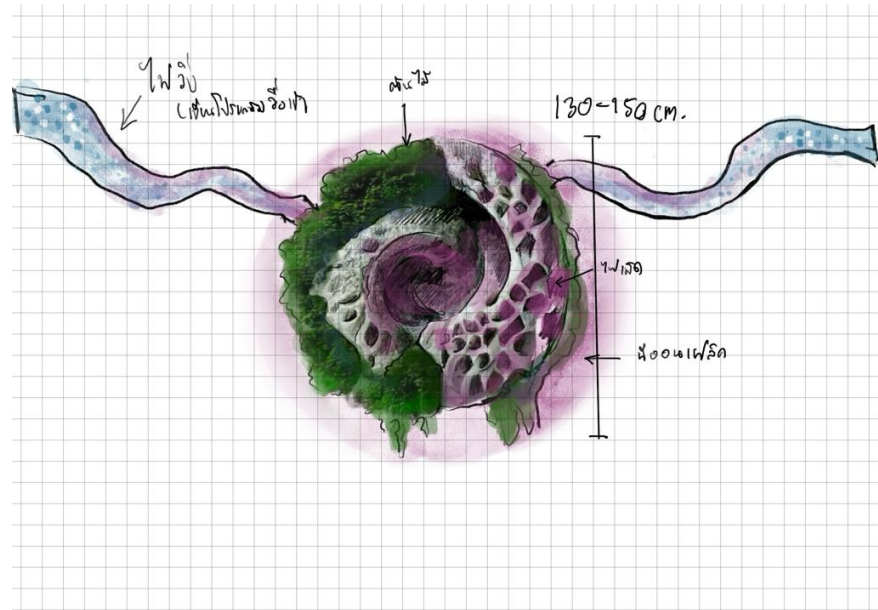
ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 3



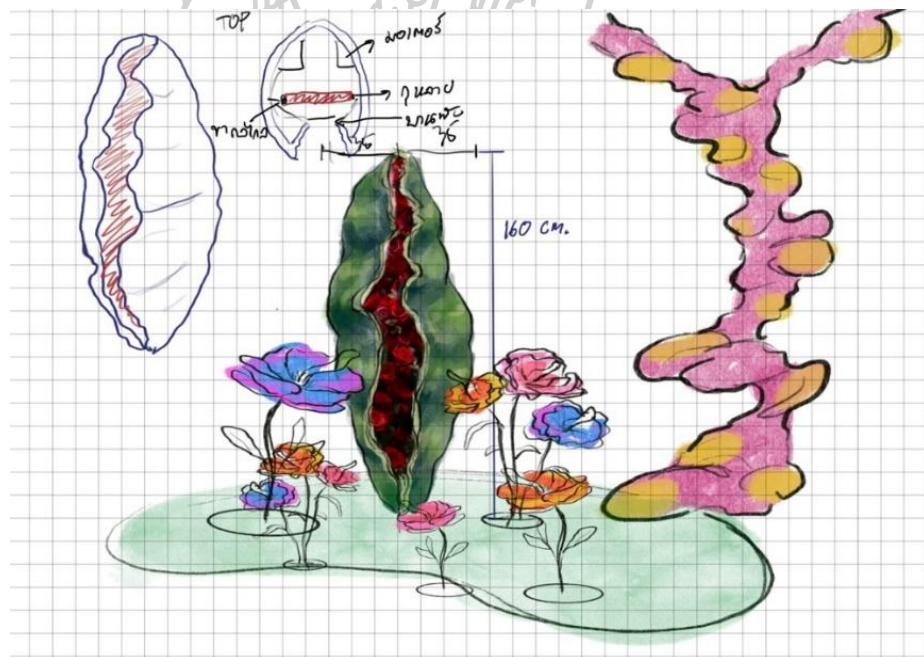
ภาพที่ 23 ภาพร่างที่ 2 ผลงานชั้นที่ 3

สรุป จากการนำเสนอภาพร่างทั้งหมดจำนวน 3 ชั้น อาจารย์ที่ปรึกษาได้คัดเลือกเพื่อนำมาขยายและสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง จำนวน 2 ชั้น และได้ให้ข้อเสนอแนะทางด้านรูปแบบการสร้างสรรค์ การจัดวางและการใช้แสง สี เสียง และองค์ประกอบให้น่าสนใจยิ่งขึ้น





ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 1 ก่อนจะขึ้นงานจริง



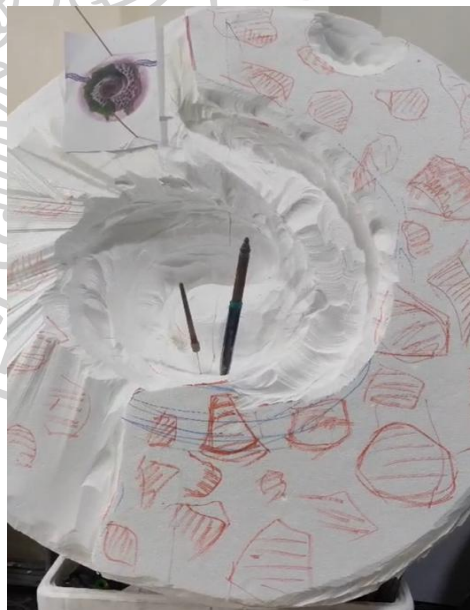
ภาพที่ 25 ภาพร่างขั้นที่ที่ 2 ก่อนขึ้นงานจริง

## 6. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

- 6.1 เขียนภาพร่างด้วยดินสอและปากกาลงในกระดาษ
- 6.2 วาดภาพร่างลงในแท็บเล็ตและตัดต่อภาพให้มีการเคลื่อนไหวได้
- 6.3 นำโฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หนา 8 นิ้ว ขนาด 60x120 เซนติเมตร ต่อประสานโฟมด้วยโพลียูรีเทน-โฟม ขาว-ดำ ให้ได้ความหนาของงานตามความต้องการ
- 6.4 ตัดโฟมขึ้นรูปด้วยมีดตัดโฟมและลวดตัดโฟม ขัดเกลารูปให้ได้รูปทรงตามต้องการ
- 6.5 ใช้แปรงลวดทองเหลือง และใช้หัวปิดทองเหลืองต่อกับส่วนในการตรึง ขูด โฟมในส่วนที่ลึกที่สุดออกเพื่อให้ได้ความลึกและมีมิติของรูปทรงที่ต้องการ
- 6.6 ผ่าโฟมครึ่งหน้าออก แล้วใส่ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู จากนั้นประกอบทั้งสองชิ้นหน้าหลังเข้ากลับไปทีเดิม
- 6.7 ทาเรซินเคลือบโฟมและซับด้วยใยแก้วในส่วนตรงกลางของงาน เมื่อเรซินแข็งตัวแล้ว จึงนำส่วนใส่หัวปิดขดลวดทองเหลืองตรึง ขูด โฟมในส่วนนั้นออกให้หมด เพื่อให้เห็นเป็นพื้นผิวที่โปร่งแสง
- 6.8 ผสมเพล็กซ์ซิลด์กับน้ำให้ได้ปริมาณที่ต้องการ แล้วทาเพล็กซ์ซิลด์ให้ทั่วประติมากรรม ทำพื้นผิวให้ตามต้องการ จากนั้นทิ้งไว้ให้แห้งสนิท
- 6.9 หลังจากเพล็กซ์ซิลด์แห้งสนิทจึงนำมาทำสีเพิ่มเติมด้วยสีน้ำอะคริลิก
- 6.10 นำตาข่ายลวดสีเหลืองชุบกำมะถัน โซ่ง 1/2 นิ้ว มาวางออกให้ได้ความยาวตามต้องการประมาณ 5 เมตร นำมาตัดครึ่งแนวยาว แล้ววางไฟเส้นสายยางเม็ดมะรุ่ LED กันน้ำ USB/บลูทูธ ความยาว 10 เมตร จำนวน 10 เส้น มาวางเรียงกันเว้นช่องไฟให้สวยงาม เป็น 2 ชุด ชุดละ 5 เส้น รั้วด้วยสายรัดเคเบิลไทป์
- 6.11 นำตาข่ายลวดสีเหลืองที่ติดสายไฟพร้อมแล้วมาพับเข้าหากันให้เป็นวงกลม รั้วด้วยสายเคเบิลไทป์แล้วตัดตามรูปทรงที่ต้องการ
- 6.12 นำสายที่เหลือนำไปพันม้วนเข้าหากันตามแนวกันหอยอยู่ด้านหลังของงาน พร้อมตั้งค่าการเคลื่อนไหวของเมตไฟตามต้องการ
- 6.13 นำชุดไฟเส้นนีออนเพล็กซ์ RGBIC แรงดัน 24 โวลต์ ความยาว 5 เมตร มาล้อมรอบตัวงานเป็นวงกลม แล้วตั้งค่าไฟให้เคลื่อนไหวตามความต้องการตามเสียงเพลง และเชื่อมต่อเพลงเข้าลำโพงเพื่อทดสอบการวิ่งของไฟ
- 6.14 นำต้นไม้จริงไซต์เล็กมาตกแต่งตามต้องการ
- 6.15 นำชิ้นงานมาจัดวางองค์ประกอบให้เหมาะสมกับพื้นที่นั้นๆ



ภาพที่ 26 ขั้นตอนที่ 6.3 นำโฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หนา 8 นิ้ว ขนาด 60x120 เซนติเมตร มา  
ร่างภาพที่ต้องการเพื่อขึ้นรูปและต่อประสานโฟมด้วยโพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ



ภาพที่ 27 ขั้นตอนที่ 6.4 ตัดโฟมขึ้นรูปด้วยมีดตัดโฟมและลวดตัดโฟม ชัดเงาให้ได้รูปทรง  
ตามต้องการ



ภาพที่ 28 ขั้นตอนที่ 6.5 ใช้แปรงลวดทองเหลือง และใช้หัวปิดทองเหลืองต่อกับสว่านในการตระกุก  
ชุด โฟมในส่วนที่ลึกที่สุดออกเพื่อให้ได้ความลึกและมีมิติของรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 29 ขั้นตอนที่ 6.6 ผ่าโฟมครึ่งหน้าออก แล้วใส่ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู  
จากนั้นประกอบทั้งสองชิ้นหน้าหลังเข้ากลับไปที่ได้เดิม



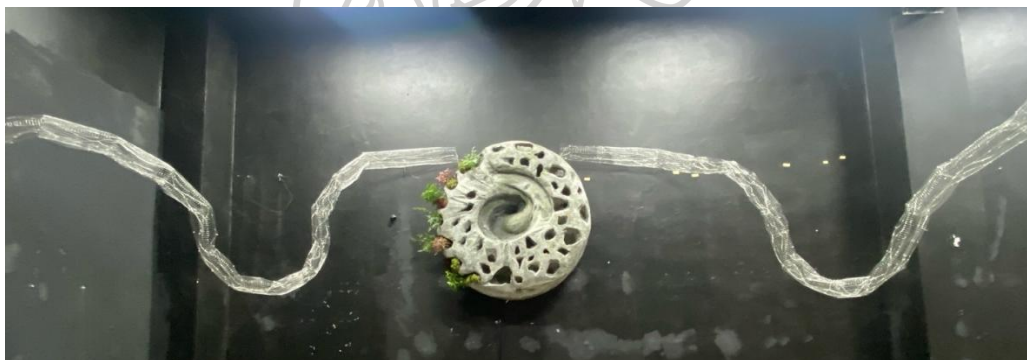
ภาพที่ 30 ขั้นตอนที่ 6.6 ผ่าโฟมครึ่งหน้าออก แล้วใส่ไฟเส้น LED Strip Light สีชมพู จากนั้นประกอบทั้งสองชิ้น หน้าหลังเข้ากลับไปทีเดิม



ภาพที่ 31 ขั้นตอนที่ 6.7 ทาเรซินเคลือบโฟมและซัพด้วยใยแก้วในส่วนตรงกลางของงาน เมื่อเรซินเซ็ทตัวแล้ว จึงนำสวานใส่หัวปิดขดลวดทองเหลืองตระกูลย ชูด โฟมในส่วนนั้น ออกให้หมด เพื่อให้เห็นเป็นพื้นผิวที่โปรงและขั้นตอนที่ 6.8 ผสมเฟล็กซ์ซิลด์กับน้ำให้ได้ ปริมาณที่ต้องการ แล้วทาเฟล็กซ์ซิลด์ให้ทั่วประติมากรรม ทำพื้นผิวให้ตามต้องการ จากนั้นทิ้งไว้ให้แห้งสนิท



ภาพที่ 32 ชั้นตอนที่ 6.9 หลังจากเฟล็คซิลด์แห่งสนิทจึงนำมาทำสีเพิ่มเติมด้วยสีน้ำ  
อะคริลิก



ภาพที่ 33 ชั้นตอนที่ 6.10 นำตาข่ายลวดสี่เหลี่ยมชุบกำปวาไนซ์ ช่อง1/2นิ้ว มากางออกให้  
ได้ความยาวตามต้องการประมาณ 5เมตร นำมาตัดครึ่งแนวยาว แล้ววางไฟเส้นสายยงเม็ด  
มะรุุม LED กันน้ำ USB/บลูทูท ความยาว 10 เมตร จำนวน 10 เส้น มาวางเรียงกันเว้น  
ช่องไฟให้สวยงาม เป็น2ชุด ชุดละ5เส้น รััดด้วยสายรัดเคเบิลไทป์ และชั้นตอนที่ 6.11 นำตา  
ข่ายลวดสี่เหลี่ยมที่ติดสายไฟพร้อมแล้วมาพับเข้าหากันให้เป็นวงกลม รััดด้วยสายเคเบิลไทป์  
แล้วตัดตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 34 ชั้นตอนที่ 6.12 นำสายที่เหลื่อไปพันม้วนเข้าหากันตามแนวกันหอยอยู่ด้านหลังของงาน พร้อมตั้งค่าการเคลื่อนไหวของเม็ดไฟตามต้องการ และชั้นตอนที่ 6.13 นำชุดไฟเส้นนีออนเฟล็กซ์ RGBIC แรงดัน 24โวลต์ ความยาว 5 เมตร มาล้อมรอบตัวงานเป็นวงกลม แล้วตั้งค่าไฟให้เคลื่อนไหวตามความต้องการตามเสียงเพลง และเชื่อมต่อเพลงเข้าลำโพงเพื่อทดสอบการวิ่งของไฟ



ภาพที่ 35 ชั้นตอนที่ 6.14 นำต้นไม้จริงไซส์เล็กมาตกแต่งตามต้องการ

## แนวความคิดของผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 “ออริจิน ออฟ เนเชอรัล” (Origin of Natural)

“ออริจิน ออฟ เนเชอรัล” (Origin of Natural) ซึ่งแปลว่า แหล่งกำเนิดของธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจมาจากก้อนหินและเปลือกของหอยทาก ที่เกิดการพ้องเสียงใกล้เคียงกันในภาษาไทยระหว่างหินกับหอย หรือภาษาพูดที่พูดถึงหินตาหินยายในยุคนี้ที่หมายถึงเรื่องเพศ ทำให้วัตถุทรงกลมเป็นตัวแทนของเพศหญิง มีท่อไฟอยู่ด้านข้างซ้ายและขวา เปรียบเหมือนท่อนำไข่ มีไฟเส้นเม็ดมะรุมนเคลื่อนไหวเข้าไปในตัววัตถุทรงกลมเป็นชุดๆ และวนอยู่ด้านใน เปรียบเสมือนตัวอ่อนอสุจิที่วิ่งเข้าไป มีไฟตามเสียงเพลงและต้นไม้อยู่ฝั่งด้านซ้ายของงาน ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติจริงๆ ผู้สร้างสรรค์สอดแทรกเรื่องเพศว่าเป็นเรื่องของธรรมชาติ การกำเนิดของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ย่อมเป็นเรื่องของธรรมชาติทั้งสิ้น

## 7. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

- 7.1 เขียนภาพร่างด้วยดินสอและปากกากลางในกระดาษ
- 7.2 วาดภาพร่างลงในแท็บเล็ตและตัดต่อภาพให้มีการเคลื่อนไหวได้
- 7.3 นำโฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หนา 8 นิ้ว ขนาด 60x120 เซนติเมตร ตัดโฟมขึ้นรูปด้วยมีดตัดโฟม และลวดตัดโฟม ขัดเกลารูปให้ได้รูปทรงตามต้องการในแต่ละชั้น
- 7.4 ต่อประสานโฟมแต่ละชั้นด้วยโพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ ให้ได้ความหนาของงานและรูปทรง ตัดแต่งรายละเอียดด้วยมีดตัดโฟม และลวดตัดโฟมเพื่อให้ได้รูปทรงตามความต้องการ และแยกชั้นส่วนเป็นหน้าหลังเพื่อทำเป็นช่องที่สามารถเปิดปิดได้ไว้เป็นช่องเซอร์วิส
- 7.5 ทาเรซินเคลือบโฟมด้านและซับใยแก้วในจุดที่ต้องการวางชุดมอเตอร์
- 7.6 วางชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ 15-30 (PRM) ขนาดเพลา 6mm. แกนเพลายาว 15mm. จากนั้นชุดโฟมให้มีควมลึกพอดีในวงที่แกนเพลายาวจะหมุนได้
- 7.7 ทาเรซินเคลือบโฟมตัวงานภายนอก
- 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปคลื่น แล้วทาสายพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัวต้นแบบ
- 7.9 ทาสายพาราบนแผ่นไม้หลายๆ ชั้นและลงฝ้ายก็อตเพื่อเพิ่มความแข็งแรง ทิ้งไว้ให้แห้ง จากนั้นตัดสายพาราให้ได้รูปร่างตามรูปทรงของประติมากรรม
- 7.10 วางงานประติมากรรมลงบนแผ่นไม้อัดขนาด 5 มิลลิเมตร แล้วทาเรซินหล่อและซับใยแก้วให้ประติมากรรมกับฐานไม้ยึดติดเข้าด้วยกัน พร้อมทั้งใช้สีผสมเรซิน ผสมเข้าไปกับเรซินให้เป็นสีเทาตามต้องการ แล้วทาเรซินบริเวณรอบนอกให้ทั่วบริเวณให้มีความหนาเพื่อให้ได้พื้นผิวที่ต้องการ
- 7.11 ติดสายพาราเข้าไปในส่วนด้านในของประติมากรรมก่อนมาทางด้านหน้า และติดด้วยกาวยารอบด้านข้างของแผ่นยางพารา จากนั้นใช้คัตเตอร์กรีดสายพาราให้เกิดช่องระหว่างกลาง

7.12 ทำสีตัวยางพาราโดยนำสีฝุ่นสะท้อนแสงและสีอะคริลิคสะท้อนแสงมาผสมกับยางพารา คนให้เข้ากันแล้วใช้ฟู่กันจุ่มแล้วทาลงไปบนจุดที่ต้องการ จากนั้นตากไว้ให้แห้ง

7.13 นำพลาสติกความหนา 1 มิลลิเมตร มาตัดเป็นกليبดอกไม้ แล้วใช้กาวร้อนในการประสาน ชิ้นส่วนแต่ละชิ้นเพื่อประกอบเข้าหากัน

7.14 ทาสีและลวดลายบนดอกไม้

7.15 ต่อชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ 15(PRM) ขนาดเพลลา 6 มิลลิเมตร ความยาวตาม ความต้องการ สวมเข้าไปในข้อต่อตรงท่อPVC ร้อยสายไฟลงไปตามท่อและประกอบเข้ากับดอกไม้

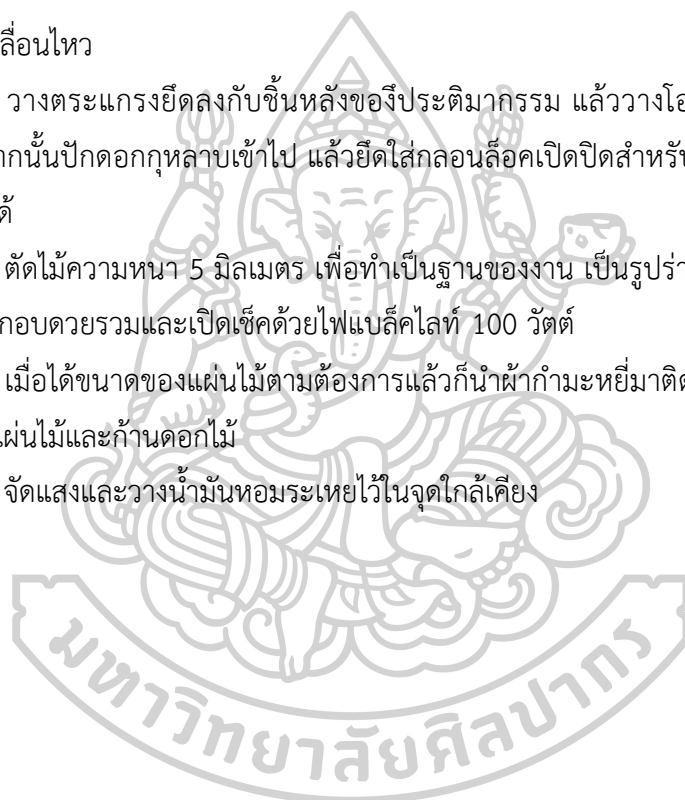
7.16 ประกอบลิ้นที่ทำจากยางพาราเข้ากับดอกไม้ ทาสีหล่อลิ้นภายในยางพารา และ ทดสอบการเคลื่อนไหว

7.17 วางตระแกรงยึดลงกับชิ้นหลังของจีประติมากรรม แล้ววางโอเอซิสลงมัดด้วยสายรัด เคเบิลไทรป์จากนั้นปักดอกกุหลาบเข้าไป แล้วยึดใส่กลอนล็อคเปิดปิดสำหรับชิ้นหน้าและหลังเข้าหากันให้ปิดเปิดได้

7.18 ตัดไม้ความหนา 5 มิลลิเมตร เพื่อทำเป็นฐานของงาน เป็นรูปร่างอิสระวางเป็นชั้นๆ แล้ววางจี้ต่อประกอบด้วยรวมและเปิดเช็คด้วยไฟแบล็คไลท์ 100 วัตต์

7.19 เมื่อได้ขนาดของแผ่นไม้ตามต้องการแล้วก็นำผ้ากำมะหยี่มาติดกับเทปพรมและสเปรย์ กาวติดลงบนแผ่นไม้และก้านดอกไม้

7.20 จัดแสงและวางน้ำมันหอมระเหยไว้ในจุดใกล้เคียง





ภาพที่ 36 ขั้นตอนที่ 7.3 นำโฟมแผ่น 0.8 ปอนด์ หน้า 8 นิ้ว ขนาด 60x120 เซนติเมตร ตัดโฟม ขึ้นรูป ด้วยมีดตัดโฟมและลวดตัดโฟม ชัดเกล้าให้ได้รูปทรงตามต้องการในแต่ละชั้น



ภาพที่ 37 ขั้นตอนที่ 7.4 ต่อประสานโฟมแต่ละชั้นด้วยโพลียูรีเทนโฟม ขาว-ดำ ให้ได้ ความหนาของงานและรูปทรง ตัดแต่งรายละเอียดด้วยมีดตัดโฟม และลวดตัดโฟมเพื่อให้ได้ รูปทรงตามความต้องการ และแยกชิ้นส่วนเป็นหน้าหลังเพื่อทำเป็นช่องที่สามารถเปิดปิดได้ ไว้เป็นช่องเซอร์วิส



ภาพที่ 38 ขั้นตอนที่ 7.5 ทาเรซินเคลือบโฟมด้านในและซับใยแก้วในจุดที่ต้องการวางชุดมอเตอร์



ภาพที่ 39 ขั้นตอนที่ 7.6 วางชุดมอเตอร์เกียร์ DC 12V รอบ 15-30(PRM) ขนาดเพลลา6mm. แกนเพลลายาว15mm. จากนั้นชุดโฟมให้มีความลึกพอดีในวงที่แกนเพลลาจะหมุนได้



ภาพที่ 40 ขั้นตอนที่ 7.7 ทาเรซินเคลือบโฟมด้านในและซับใยแก้ว  
ในจุดที่ต้องการวางชุดมอเตอร์



ภาพที่ 41 ขั้นตอนที่ 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปลิ้น แล้วทายางพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัวต้นแบบ



ภาพที่ 42 ขั้นตอนที่ 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปล้น แล้วทายางพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัว  
ต้นแบบ



ภาพที่ 43 ขั้นตอนที่ 7.8 เกลาโฟมให้เป็นรูปล้น แล้วทายางพาราหลายๆ ชั้นลงบนตัวต้นแบบ



ภาพที่ 44 ขั้นตอนที่ 7.10 วางงานประติมากรรมลงบนแผ่นไม้อัดขนาด 5 มิลลิเมตร แล้ว  
 ทาเรซินหล่อและซบใยแก้วให้ประติมากรรมกับฐานไม้ยึดติดเข้าด้วยกัน พร้อมทั้งใช้สี  
 ผสมเรซิน ผสมเข้าไปกับเรซินให้เป็นสีเทาตามต้องการ แล้วทาเรซินบริเวณรอบนอกให้ทั่ว  
 บริเวณให้มีความหนาเพื่อให้ได้พื้นผิวที่ต้องการ



ภาพที่ 45 ขั้นตอนที่ 7.11 ติดยางพาราเข้าไปในส่วนด้านในของประติมากรรมก่อนมาทาง  
 ด้านหน้า และติดด้วยกาวยารอบด้านข้างของแผ่นยางพารา จากนั้นใช้คัตเตอร์กรีด  
 ยางพาราให้เกิดช่องระหว่างกลาง



ภาพที่ 46 ขั้นตอนที่ 7.14 ทาสีและลวดลายบนดอกไม้ และขั้นตอนที่ 7.15 ต่อชุดมอเตอร์  
เกียร์ DC 12V รอบ 15(PRM) ขนาดเพลา 6 มิลเมตร ความยาวตามความต้องการ สวมเข้าไป  
ในข้อต่อตรงท่อPVC ร้อยสายไฟลงไปตามท่อและประกอบเข้ากับดอกไม้



ภาพที่ 47 ขั้นตอนที่ 7.16 ประกอบลวดลายที่ทำจากยางพาราเข้ากับดอกไม้ ทาสีลวดลาย  
ภายในยางพารา และทดสอบการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 48 ชั้นตอนที่ 7.17 วางตระแกรงยัดลงกับชั้นหลังของจีประติมากรรม แล้ววางโอเอซิส  
ลงมัดด้วยสายรัดเคเบิลไทรบ์จากนั้นปักดอกกุหลาบเข้าไป แล้วยัดใส่กลอนล้อคเปิดปิด  
สำหรับขึ้นหน้าและหลังเข้าหากันให้ปิดเปิดได้



ภาพที่ 49 ชั้นตอนที่ 7.18 ตัดไม้ความหนา 5 มิลเมตร เพื่อทำเป็นฐานของงาน เป็นรูปร่าง  
อิสระวางเป็นชั้นๆ แล้ววางจ๊อคประกอบด้วยรวมและเปิดเช็คด้วยไฟแบล็คไลท์ 100 วัตต์



ภาพที่ 50 ชั้นตอนที่ 7.19 เมื่อได้ขนาดของแผ่นไม้ตามต้องการแล้วก็นำผ้ากำมะหยี่มาติดกับ  
เทพพรมและสเปรย์กาวติดลงบนแผ่นไม้และก้านดอกไม้

## แนวความคิดของผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 “เนอเซอร์ล ออฟ ออริจิน” (Natural of Origin)

“เนอเซอร์ล ออฟ ออริจิน” (Natural of Origin) ซึ่งแปลว่า ธรรมชาติของจุดกำเนิด มีแรงบันดาลใจมาจากภาพเหตุการณ์ตามสัญชาตญาณทางเพศ สื่อสารผ่านตัวงานประติมากรรมที่มีการขยับและเคลื่อนไหวได้ ให้ความรู้สึกถึงเรื่องพฤติกรรมทางเพศเพศเมื่อแรกเห็น ในรูปทรงประติมากรรมของหินและดอกไม้ทั้งเคลื่อนไหวได้และดอกกุหลาบที่ปักอยู่ด้านในประติมากรรมสื่อถึงความเป็นธรรมชาติ ดอกกุหลาบด้านในจะร่วงโรยไปตามกาลเวลา เฉกเช่นเดียวกับพฤติกรรมทางเพศ หรือสิ่งเร้าที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมทางเพศเปรียบเสมือนว่าสิ่งนั้นๆ คือสัญชาตญาณอันเป็นธรรมชาติที่เป็นจุดกำเนิดของสิ่งมีชีวิต การให้สีสันที่สดใสกับเรื่องเพศที่ดูน่าเขินอายหรือเป็นเรื่องแง่ลบในสังคม จึงนำสีสะท้อนแสงมาเล่นแสงไฟแบล็คไลท์ ให้ความรู้สึกที่น่าค้นหาและสนุกสนาน การให้ได้รับรู้ถึงแสง สี และกลิ่นหอมของดอกไม้ ทำให้ตัวงานน่าค้นหามากขึ้น

## สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “แรงขับภายใต้สัญชาตญาณทางเพศ” ผู้สร้างสรรคต้องการที่จะสื่อสารถึงผู้ชมว่า สังคมควรที่จะยอมรับและเปิดกว้างในเรื่องเพศให้มากกว่านี้ยิ่งขึ้น การให้ความรู้ในเชิงสุขภาวะทางเพศที่ถูกต้อง และความรู้รอบตัวด้านกฎหมายหรือข้อจำกัดทางสังคมที่เปิดกว้าง ควรเผยแพร่ข้อมูลที่ถูกต้องให้แก่เยาวชน และพฤติกรรมทางเพศใดๆ ล้วนเป็น “สัญชาตญาณทางเพศ” ก็เป็นเพียงเรื่องธรรมชาติ เรื่องธรรมดาที่มีโดยกำเนิด การผลิตงานศิลปะชุดดังกล่าวนี้ ช่วยส่งเสริมให้ผู้มาเยี่ยมชมได้หันมาพูดคุยและวิจารณ์กันในเรื่องเพศเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดและมุมมองของกันและกัน พ่อแม่ได้สอนมุมมองสมัยใหม่ให้แก่ลูกหลาน ลูกหลานได้มีความรู้ที่ถูกต้องเพื่อไม่ต้องลองผิดลองถูกหรือมีความอยากรู้อยากเห็น นำไปสู่สิ่งที่ผิดพลาด ในส่วนของตัวงานศิลปะที่การเตะตาหรือดึงดูดความสนใจ ผู้สร้างสรรคต้องการให้ผู้เข้ามาเยี่ยมชมงานศิลปะได้ตื่นตาตื่นใจ กับเรื่องในสังคมไม่มีใครกล้าที่จะหยิบขึ้นมาพูดได้อย่างโจ่งแจ้ง หากผู้ใดนำเรื่องเพศขึ้นมาพูดในที่สาธารณะอย่างโจ่งแจ้ง มักถูกมองในด้านลบเสียส่วนใหญ่ พร้อมคำวิจารณ์ถึงความเหมาะสมตามมา ไม่ว่าจะเป็นช่องทางสื่อสารบนโลกออนไลน์ต่างๆ ผู้สร้างสรรคจึงสร้างสรรค์เรื่องเพศผ่านทางผลงานทางศิลปะเพื่อเป็นอีกหนึ่งเสียงของสังคม ในแง่เสียสละและมีอารมณ์ขัน ทำให้เรื่องเพศที่น่าเงินอายและน่าขะแขยงในสังคมเป็นเรื่องที่ดูเข้าถึงง่ายยิ่งขึ้น จากแสง สี เสียง ให้เข้าถึงได้ทุกชั้นทุกวัย การใช้เทคนิคสื่อผสมทำให้เกิดความหลากหลายไม่น่าเบื่อ การใช้เทคนิคศิลปะการจัดวางเพื่อให้ผู้ชมได้เข้ามาชมผลงานได้ในหลายมุมมองไม่จำเจ อันเกิดมาจากประสบการณ์การทำงานของตัวเอง สร้างสรรค จึงได้รังสรรค์เทคนิคที่แปลกใหม่และความคิดสร้างสรรค์ที่จะทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ ให้ความรู้สึกท้าทายทั้งตัวของผู้สร้างสรรคและเหล่าคณะอาจารย์ทุกคน ผู้สร้างสรรคได้ทำการศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูล ทฤษฎีและเทคนิคที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาทดลอง ปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามความเหมาะสมและความเป็นไปได้ และได้รับการสนับสนุน คำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญทางและคณะอาจารย์ที่ปรึกษา จนก่อให้เกิดการพัฒนาผลงานที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ที่แฝงไปด้วยสารที่ผู้สร้างสรรคอยากสื่อไปถึงคนดู ทั้งความหมายของงาน รอยยิ้ม คำวิจารณ์และคำวิจารณ์ของผู้มาเยี่ยมชมงาน

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “แรงขับภายใต้สัญชาตญาณทางเพศ” ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงเรื่องของเพศในสังคม ที่มักมีข้อจำกัดทางความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม และกฎหมาย การสื่อสารเรื่องราวทางเพศอย่างตรงไปตรงมา แสดงออกให้เห็นถึงความสำคัญของการเปิดเผยเรื่องเพศให้พูดคุยกันอย่างไม่เขินอาย มองว่าเพศเป็นเรื่องธรรมดา เป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น สัญชาตญาณทางเพศเป็นเรื่องธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต การเปิดเผยเรื่องเพศอย่างไม่เขินอาย จะทำให้สังคมมีองค์ความรู้ที่เข้าถึงเยาวชนได้อย่างถูกต้อง นอกจากช่องทางสื่อออนไลน์ตามโซเชียลมีเดียแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็อยากเป็นอีกหนึ่งกำลังเสียงของการช่วยผลักดันเรื่องเพศให้เป็นเรื่องที่ไม่น่าเขินอาย หรือน่าขะเขย่งในสังคม ช่วยให้เรื่องเพศเป็นเรื่องที่ผู้ใหญ่จะพูดถึงได้อย่างถูกต้อง เยาวชนได้รับความรู้ที่ถูกต้องและทั่วถึง การใช้สีสันที่สดใสและการสร้างสรรค์ผลงานที่เคลื่อนไหวเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ที่เข้ามาชมผลงาน นอกจากจะทำให้เกิดรอยยิ้มเสียงหัวเราะ ยังทำให้ชวนนึกคิดในครั้งแรกที่เห็นและเกิดคำถามและคำวิจารณ์อยู่ภายในใจ การได้แลกเปลี่ยนความเห็นของผู้ที่มาชมงานศิลปะหรือคำวิจารณ์ในหัวข้อเรื่องเพศคือเป้าหมายที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะสื่อสาร การดึงดูดความสนใจของงานในรูปแบบของศิลปะการจัดวาง และเทคนิคสื่อผสม ให้ผู้ชมงานได้สัมผัสถึงแสง สี เสียง และกลิ่น ทำให้ผู้ชมได้ตระหนักคิดและจินตนาการไปตามประสบการณ์และสัญชาตญาณที่ตนพึงมี การผสมผสานของวัสดุทั้งจริงและเทียมเพื่อให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติ ความแปลกใหม่ตัวเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกนำมาใช้ กลไกการเคลื่อนไหวของมอเตอร์ ช่วยเสริมให้ผลงานศิลปะชุดนี้มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ทำให้ผลงานสื่อความหมายออกมาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

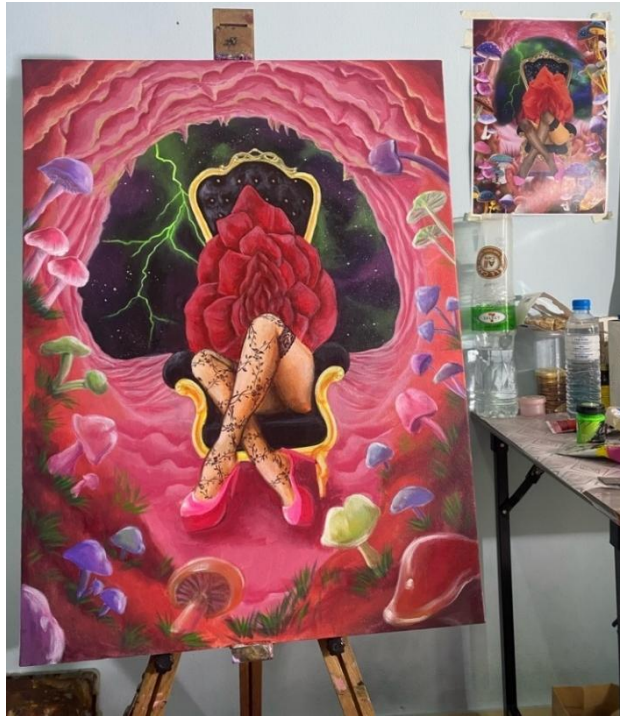
#### 1. ผลงานเตรียมศิลปะนิพนธ์

ในผลงานชุดเตรียมศิลปะวิทยานิพนธ์นั้น ผู้สร้างสรรค์ได้ต่อยอดความคิดที่ผ่านๆมา ชัดเกล้าความคิดและจินตนาการให้สื่อสารผ่านผลงานศิลปะได้อย่างแยบยลมากยิ่งขึ้น โดยยึดหลักที่ว่า “เรื่องเพศ = ธรรมชาติ” ผู้สร้างสรรค์จึงศึกษาหาความรู้และประสบการณ์เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบแคนวาสจำนวน 3 ชิ้น โดยมีแนวคิดที่ว่าสัญชาตญาณทางเพศล้วนเป็นเรื่องธรรมชาติ ฉะนั้นผู้สร้างสรรค์จึงจินตนาการธรรมชาติให้มีรูปร่างคล้ายเครื่องเพศไม่ว่าจะเป็นก้อนหิน พืชพันธุ์ต่างๆหรือแม้กระทั่งสัตว์แต่ละชนิด ย่อมแฝงลูกเล่นมีความยียวนกวนอารมณ์ให้เกิดความขำขันแฝงอยู่ในภาพ โดยอาศัยภาพวิวิธทัศน์เป็นตัวกลางในการวางตัวละครต่างๆเพื่อเล่าเรื่อง ใช้ท้องฟ้าที่เป็นกาแล็คซี่เพื่อความเหนือจริง ทั้งโทนสีและกาแล็คซี่อวกาศ ก็เป็นอีกหนึ่งที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ใน

ผลงานชุดนี้อีกด้วย ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้โทนสีที่มีสีสันสดใสสะดุดตา และหลากหลายสี เน้นไปทางโทนสี ชมพู ม่วง และเขียว เป็นส่วนใหญ่ ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบภาพวิจิตรที่สร้างความคล้ายภาพปะติด



ภาพที่ 51 ผลงานเตรียมศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1




ภาพที่ 52 ผลงานเตรียมศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 53 ผลงานเตรียมศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

## ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลงานเตรียมศิลปนิพนธ์ จำนวน 3 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	พัฒนาการ ด้านขั้นตอน สร้างสรรค์	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา เทคนิค
<p>ชิ้นที่ 1</p> 	<p>วิวาทัทศน์ที่ และธรรมชาติ ที่เหนือจริง มี รูปทรงและ รูปร่างที่สื่อถึง เรื่องเพศ ทั้ง พืชและสัตว์ สื่อสารเรื่อง เพศในแง่บวก</p>	<p>นำธรรมชาติ และภาพที่ เป็นผู้หญิง ต่างขามา รวมกันให้ กลายเป็น ภูเขาผลึกให้ เป็นภาพวิว ในระยะหลัง</p>	<p>ใช้รูปแบบศิลปะ แนวเหนือจริง (Surrealism) ทำให้ เรื่องเพศและ ธรรมชาติดู กลมกลืนกัน และ ใช้สีสันทัดไสดู สนุกสนานเพื่อลด ความแรงของ เนื้อหา</p>	<p>สี อะคริลิก บนผ้าใบ แคนวาส ลงสีจาก ระยะ หลังมา ระยะ หน้า</p>	<p>-พัฒนา องค์ประกอบ ให้มีระยะ มากขึ้น  -สอดแทรก เรื่องราวให้ เป็นเอกภาพ ให้มากขึ้น</p>
<p>ชิ้นที่ 2</p> 	<p>เรื่องราวของ ผู้หญิงและ เรื่องเพศในแง่ ลบ และอยู่ ท่ามกลาง เหล่าหมีเห็ดที่ เปรียบเหมือน เพศชาย</p>	<p>การจัดวาง องค์ประกอบ และมุมมอง ของภาพที่ แปลกใหม่ ขึ้น</p>	<p>ใช้รูปแบบศิลปะ แนวเหนือจริง (Surrealism) แสดง ความกลมกลืน ระหว่างธรรมชาติ และเรื่องเพศ ให้สี โทนร้อนเพื่อสื่อใน แง่ลบ</p>	<p>สี อะคริลิก บนผ้าใบ แคนวาส ลงสีจาก ระยะ หลังมา ระยะ หน้า</p>	<p>-พัฒนา องค์ประกอบ ให้มีระยะ มากขึ้น  -สอดแทรก เรื่องราวให้ ให้น่าสนใจ</p>

ผลงานสร้างสรรค์	แนวความคิด/ แรงบันดาลใจ	พัฒนาการ ด้านขั้นตอน สร้างสรรค์	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา เทคนิค
ชั้นที่ 3 	วิวทิวทัศน์ที่ และธรรมชาติ ที่เหนือจริง รูปร่างที่สื่อถึง เรื่องเพศ ทั้ง ฟิชและสัตว์	จัดการตัววิว ทิวทัศน์ให้ อยู่บนเกาะที่ ลอยอยู่ในกา แล็คซี่	ใช้รูปแบบศิลปะ แนวเหนือจริง (Surrealism)แสดง ความกลมกลืน ระหว่างธรรมชาติ และเรื่องเพศ	สี อะคริลิก บนผ้าใบ แคนวาส	-พัฒนาการ จัดวาง องค์ประกอบ ให้ตัวละครมี ความสัมพันธ์ กัน

### ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ในผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ ยังคงงานเป็นงานจิตรกรรมที่เขียนลงบนเฟรม จำนวน 1 ชิ้นและเริ่มปรับเปลี่ยนเข้าสู่งานประติมากรรมและสื่อผสม ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ ต้นแบบงาน 3 มิติ ขึ้นมาและทำการหล่อซ้ำเป็นจำนวน 2 ชุด แล้วเขียนภาพเป็นชั้นที่ละชั้นเข้าไป ด้านในก่อให้เกิดมิติที่ลึกขึ้น จากนั้นเริ่มมีการตั้งการวางแผนการจัดการของการเขียนงานที่ละชั้นมาปรับเปลี่ยนเข้าสู่งานศิลปะการจัดวางเพิ่มอีก 1ชุด ผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์จึงมีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด



### 1.1 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ได้ริเริ่มงานประติมากรรมที่สามารถเขียนงานจิตรกรรมลงไปในงานประติมากรรมได้ด้วย จึงเป็นแนวคิดของผลงานชิ้นนี้ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ต่อยอดจากงานเขียนรูปวิวทิวทัศน์โดยนำแค่ตัวละคร



ภาพที่ 54 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

หลักมาเขียนให้ภาพซ้อนกันจนเกิดเป็นมิติใหม่ โดยผู้สร้างสรรค์ได้จัดทำขึ้นต้นแบบประติมากรรมจากโฟมเป็นรูปไอศกรีมแท่งที่ละลาย เพื่อสื่อความหมายเกี่ยวกับมุมมองเรื่องเพศในแง่ที่หอมหวานและหยุดเย็น แล้วทำพิมพ์ซิลิโคนเพื่อหล่อเรซินใส เทเรซินใสที่ละชั้น ทิ้งให้แต่ละชั้นผิวแข็งตัวและแห้งสนิทจึงเริ่มระบายสีภาพในแต่ละระยะที่ละชั้น แล้วจึงเทเรซินทับไปมา ทำซ้ำวนไปเรื่อย ๆ จนครบจำนวนภาพที่วาดไว้ ในผลงานชิ้นแรกยังมีปัญหาเรื่องเทคนิคและการหดตัวของเรซินเนื่องจากใส่ตัวเร่งที่มากจนเกินไป ทำให้การระบายสีบนเรซินมีสีที่เพี้ยนและติดเหลือง สีม่วงมีการเลือนราง เนื่องจากสีของงานผู้สร้างสรรค์เน้นไปในทางสีชมพู ม่วง และเขียว ชิ้นงานชิ้นนี้จึงยังไม่ตอบโจทย์ดีนัก ถือว่ายังเป็นชิ้นที่ลองผิดลองถูกอยู่ และการจัดวางองค์ประกอบที่อยู่กึ่งกลางทำให้มิติดูตื้นไปและความหนาของประติมากรรมที่อยู่ในตู้ไม้ ทำให้เกิดความมืดในช่วงภาพเขียน ผู้สร้างสรรค์ได้ฝัง หลอดไฟดวงเล็กเข้าไปในส่วนทางด้านหลังภาพวาด แต่ก็ยังไม่ตอบโจทย์เท่าที่ควร

## 1.2 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2

หลังจากที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองการเขียนรูปบนเรซินใสในชุดก่อนไปแล้ว การสร้างสรรค์รูปแบบงานในส่วนของงานจิตรกรรมชุดนี้ ทางผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบมาให้เห็นวิวทิวทัศน์และระยะที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และได้เขียนงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีอะคริลิคบนเฟรมผ้าใบแคนวาส 1 ชั้น และเขียนบนเรซินใสอีก 1 ชั้น จากข้อผิดพลาดของชุดก่อน ผู้สร้างสรรค์จึงแบ่งชั้นของเรซินให้มากขึ้น และเขียนให้เต็มผืนแผ่นมากขึ้น ใส่ตัวเร่งให้น้อยลง ระยะเวลาให้แห้งตัวและแห้งสนิทมากขึ้นเพื่อลดการหดตัวของเรซินที่ส่งผลให้ตัวประติมากรรมเกิดการแอ่นโค้ง เพื่อลดความผิดพลาดของสีที่ออกมาผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีเหลืองให้น้อยลง เพื่อให้สีเหลืองไม่เด่นชัดมากเกินไปเมื่อเรซินแข็งตัวจนแห้งสนิท และจัดแสงของตู้ไฟใหม่โดยเดินไฟเส้นนีออนฟลึค ล้อมรอบเพื่อให้ได้แสงสว่างที่เท่ากัน และเน้นรอยเอี่ยมของไอติม ด้วยสีโปร่งแสงสีแดงเพื่อเพิ่มสีสัน โดยผลงานชุดที่ 2 นี้จะเห็นความแตกต่างจากชุดแรกเป็นอย่างมากถึงการจัดการและแก้ไขปัญหาเพื่อให้ได้ผลตอบรับที่ตรงตามความต้องการมากที่สุด



ภาพที่ 55 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2

### 1.3. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชุดที่ 3



ผู้สร้างสรรค์ได้นำเทคนิคการจัดวางระยะและองค์ประกอบจากงานชุดที่ 2 มาต่อยอดเป็นงานศิลปะการจัดวางที่ใช้เทคนิคสื่อผสม สร้างงานจิตรกรรมบนประติมากรรมมีทั้งแบบลอยตัวและแบบงานจิตรกรรมบนแผ่นพาสตูดั่งพื้น ผู้สร้างสรรค์พยายามดึงความเป็นวิวิธทัศน์ ต้นไม้พืชพันธุ์และสัตว์ต่างที่อยู่ในภาพวาดออกมาสู่ภายนอก ผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ผู้ชมได้เหมือนเข้ามาสู่โลกแฟนตาซีที่มีพืชพันธุ์หน้าตาแปลกประหลาด ทั้งยูเอฟโอ ที่เป็นอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์แทนตัวกาแล็คซี่ การใช้แสงไฟและเครื่องทำควีน การใช้วัสดุที่เป็นพรมขนเฟอร์แทนผืนหญ้าเพื่อให้สัมผัสที่นุ่มขึ้น โดยรวมของงานชิ้นนี้มีปัญหาของการใช้พื้นที่ที่ไม่เหมาะสมทำให้เกิดความรู้สึกโล่งจนเกินไปการจัดวางจึงยังไม่ตอบโจทย์ดีนัก แสงไฟและควีนก็ทำงานไม่เต็มที่ เนื่องจากมีแสงรบกวนมากจนเกินไป จึงได้นำข้อผิดพลาดดังกล่าวไปต่อยอดและแก้ไขปัญหาในชุดต่อไป



ภาพที่ 56 ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชุดที่ 3

ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ จำนวน 3 ชุด 4 ชั้น

ผลงานสร้างสรรค์	แนวความคิด / แรงบันดาลใจ	พัฒนาการ ด้านขั้นตอน สร้างสรรค์	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนาเทคนิค
<p>ชั้นที่ 1</p> 	ไอศกรีมแท่งที่ ละลาย เพื่อ สื่อความหมาย เกี่ยวกับ มุมมองเรื่อง เพศในแง่ที่ หอมหวาน และหยดเยิ้ม สอดแทรก เรื่องเพศและ ธรรมชาติ	พัฒนาการ การวาง แผนการ ทำงานและ และการ ทดลองการ สร้างสรรค์ และทดลองตัว เทคนิค	แสดงออกใน รูปแบบศิลปะ เหนือจริง (Surrealism) ให้ความรู้สึก แปลกตาและ มีความน่า ค้นหา ของ รูปแบบตัวงาน	งานจิตรกรรม ภายในงาน ประติมากรรม และสื่อผสม	-พัฒนาจาก การวาดภาพ ลงบนผ้าใบ เป็นวาดลงเร ชินใส ให้อยู่ ด้านในของ ประติมากรรม
<p>ชั้นที่ 2</p> 	ไอศกรีมแท่งที่ ละลาย เพื่อ สื่อความหมาย เกี่ยวกับ มุมมองเรื่อง เพศในแง่ที่ หอมหวาน และหยดเยิ้ม สอดแทรก เรื่องเพศและ ธรรมชาติ	พัฒนาลำดับ ขั้นตอน แผนการ สร้างสรรค์ งานและแก้ไข ปัญหาที่เกิด จาก ประสบการณ์ ก่อให้เกิด กระบวนการ เรียนรู้ใหม่	แสดงออกใน รูปแบบศิลปะ เหนือจริง (Surrealism) ให้ความรู้สึก แปลกตาและ มีความน่า ค้นหา ของ รูปแบบตัวงาน	งานจิตรกรรม ภายในงาน ประติมากรรม และสื่อผสม	-พัฒนาจาก ภาพวาดลงบน ผ้าใบเป็นวาด ลงเรชินใส ให้อยู่ด้านในของ ประติมากรรม -พัฒนา ภาพรวมให้ออกมาสมบูรณ์รวมถึง การจัดแสงไฟ ในชิ้นงาน
ผลงานสร้างสรรค์	แนวความคิด / แรงบันดาลใจ	พัฒนาการ ด้านขั้นตอน	รูปแบบการ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนาเทคนิค

	ใจ	สร้างสรรค์			
<p>ชั้นที่ 3</p> 	<p>วิวาททัศน์ที่ และธรรมชาติ ที่เหนือจริง รูปร่างที่สื่อถึง เรื่องเพศ ทั้ง พืชและสัตว์</p>	<p>พัฒนาการ เขียนรูปให้ เห็นวิวาททัศน์ และระยะที่ ชัดเจนมาก ยิ่งขึ้น</p>	<p>ใช้รูปแบบ ศิลปะแนว เหนือจริง (Surrealism)แ สดงความ กลมกลืน ระหว่าง ธรรมชาติและ เรื่องเพศ</p>	<p>สีอะคริลิก บน ผ้าใบแคนวาส ลงสีจากระยะ หลังมาระยะ หน้า</p>	<p>-พัฒนาการจัด วางระยะของ วิวาททัศน์  -การจัดวาง องค์ประกอบ ของภาพรวมที่ ไม่กระจัด กระจาย จนเกินไป</p>
<p>ชั้นที่ 4</p> 	<p>การตั้งวิว าททัศน์ใน จินตนาการ เกี่ยวกับเรื่อง เพศและ ธรรมชาติ ออกมาสู่ความ เป็นจริง ให้ ผู้คนที่เข้ามา มีส่วนร่วมกับ ผลงานที่ สร้างสรรค์ จินตนาการที่ เหนือจริง</p>	<p>พัฒนาการ ลำดับความคิด การจัดการ ผลงานกับ พื้นที่ ตั้งตัว งานที่ สร้างสรรค์ ออกมาจาก กรอบเดิม  -หยิบจับวัตถุ และวัสดุ รอบตัวมา สร้างสรรค์ให้ เกิดเรื่องราว ใหม่</p>	<p>สื่อออกมาใน รูปแบบของ ศิลปะการจัด วางในลักษณะ ศิลปะแนว เหนือจริง (Surrealism)แ สดงความ กลมกลืน ระหว่าง ธรรมชาติและ เรื่องเพศ</p>	<p>ศิลปะการจัด วาง จิตรกรรม ประติมากรรม และสื่อผสม</p>	<p>-พัฒนาในการ ตั้งภาพจาก 2 มิติ ออกมา เป็นศิลปะการ จัดวาง 3มิติ ให้ผู้คนที่เข้า มามีส่วนร่วม และสัมผัสกับ ตัวงานได้  -เลือกใช้วัสดุที่ หลากหลาย ขึ้น</p>

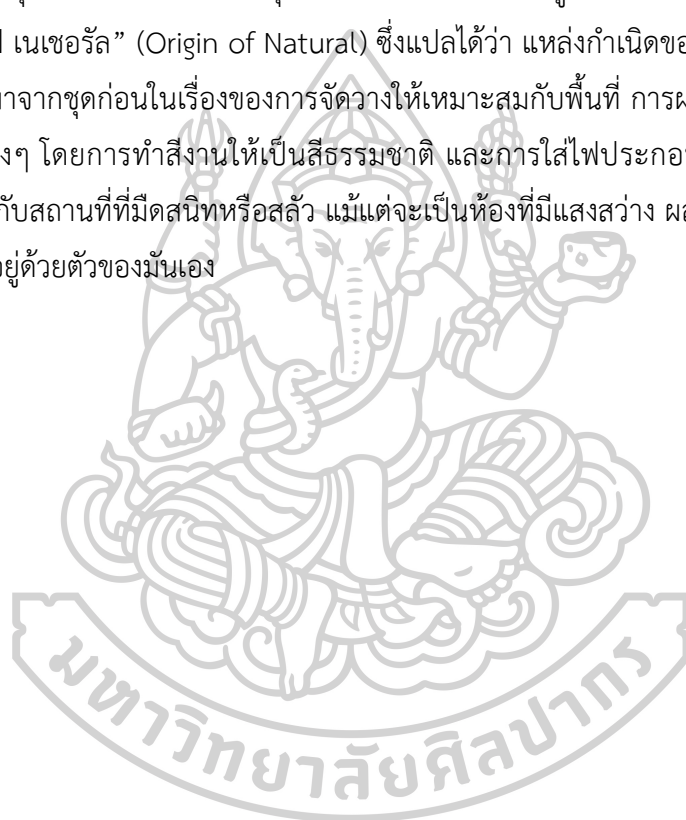
## 2. ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

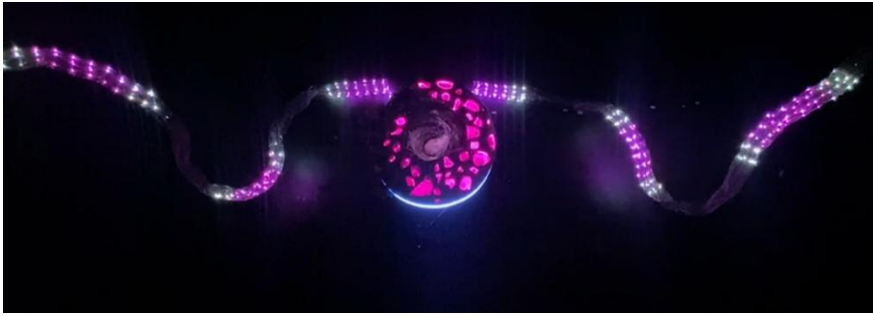
ผู้สร้างสรรค์ ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์จำนวน 2 ชุด ใช้เทคนิคสื่อผสม และรูปแบบศิลปะการจัดวางให้สัมผัสทั้ง แสง สี เสียง และกลิ่น นำรูปแบบของรูปทรงธรรมชาติเขามาตัดแปลงให้

แบบยลมายิ่งขึ้น นำข้อบกพร่องของครั้งเตรียมศิลปนิพนธ์ และครั้งก่อนสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์มาปรับปรุงและแก้ไข ทั้งกระบวนการความคิด การจัดการ เทคนิค วิธีการ แนวคิดและมุมมองต่างๆที่สั่งสมประสบการณ์มา กล้าที่จะคิดและจินตนาการมากขึ้นและท้าทายเทคนิคใหม่ๆมากขึ้น

## 2.1 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจมาจากหอยทากและหิน จึงก่อให้เกิดรูปทรงกลมคล้ายฟอสซิล การใช้ไฟที่เคลื่อนไหวเข้าไปในหอย ได้แรงบันดาลใจมาจากมดลูกและท่อนำไข่ของเพศหญิง ไฟเม็ดที่เคลื่อนไหวเป็นชุดทำให้นึกถึงตัวอ่อนอสุจิที่แข่งกันวิ่งเข้าไปในมดลูก จึงเกิดเป็นผลงานที่มีชื่อภาพว่า “ออริจิน ออฟ เนเชอรัล” (Origin of Natural) ซึ่งแปลได้ว่า แหล่งกำเนิดของธรรมชาติ ผลงานชุดนี้พัฒนาต่อยอดมาจากชุดก่อนในเรื่องของการจัดวางให้เหมาะสมกับพื้นที่ การผลิตงานให้รับและยึดหยุ่นกับสถานที่ต่างๆ โดยการทำสีงานให้เป็นสีธรรมชาติ และการใส่ไฟประกอบจังหวะและเสียงเพลงเพื่อให้รองรับกับสถานที่ที่มีดนตรีหรือสไลว์ แม้แต่จะเป็นห้องที่มีแสงสว่าง ผลงานชุดนี้ก็มีความหมายที่เข้มพอที่จะอยู่ด้วยตัวของมันเอง





ภาพที่ 57 ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพที่ 58 ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชุดที่ 1

แสกนเพื่อดูวิดีโอผลงาน

**Origin of nature**  
Installation  
Dimension avariable



## 2.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชุดที่ 2

ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้มีความน่าสนใจโดยให้ผลงานชุดนี้มีสีสันที่สดใส ใช้สีสะท้อนแสงและจัดไฟแบล็คไลท์ให้กับตัวงาน พัฒนามาจากงานชุดก่อนศิลปะปะนิพนธ์ที่เป็นดอกไม้ไม่มีลิ้น แต่ทำให้ลิ้นของงานชุดนี้ขยับได้จริง จึงทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน การขยับได้ของตัวประติมากรรมที่ให้ความรู้สึกสมจริงเป็นที่น่าดึงดูดสายตา โดยที่ใช้พื้นที่ไม่เยอะมากเท่าผลงานชุดก่อนๆ การใช้สีสันที่สดใสทำให้สิ่งที่กำลังเคลื่อนไหวดูไม่แรงจนเกินไป แต่ยังคงสื่อถึงพฤติกรรมทางเพศอยู่เหมือนเดิม ตั้งชื่อผลงาน “เนเชอรัล ออฟ ออริจิน” (Nature of Origin) แปลว่า ธรรมชาติของจุดกำเนิด ที่พฤติกรรมทางเพศสัญชาตญาณทางเพศล้วนเป็นสิ่งธรรมชาติของจุดกำเนิดต่างๆ



ภาพที่ 59 ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชุดที่ 2

แสกนเพื่อดูวิดีโอผลงาน

Origin of nature  
Installation  
Dimension avariable







ภาพที่ 60 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2

### สรุป ผลการวิเคราะห์ผลงานศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “แรงขับภายใต้สัญชาตญาณทางเพศ” ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการค้นคว้า ข้อมูล สถิติ ทฤษฎี และประสบการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ นำมาศึกษาและรวบรวม ความสำคัญ ผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์เพื่อหาใจความสำคัญของสิ่งที่สื่อสารผ่านตัวงาน ศิลปะไปยังผู้ชม นำเสนองานศิลปะในเรื่องเพศผ่านกระบวนการวิธีและเทคนิคต่างๆ ให้สอดคล้องกัน กับเรื่องที่ผู้สร้างสรรค์พยายามจะสื่อสารออกไปให้ได้มากที่สุด ทั้งนี้ประสบการณ์การทำงานต่างๆ มา แก้ไขเพื่อพัฒนาต่อยอด หรือแม้กระทั่งค้นคว้าเทคนิควิธีการใหม่ๆ เพิ่มเติม เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ผู้ สร้างสรรค์ได้จินตนาการไว้ การเคลื่อนไหวของตัวงานถือเป็นสิ่งใหม่ที่ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดกระบวนการ เรียนรู้ใหม่เพื่อนำมาพัฒนาในงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้อีกด้วย ผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 2 ชุดนี้ จึงมีความ ลงตัวทั้งทางด้านเนื้อหา วิธีคิดที่ถูกรวบรวมมาให้จำกัดความของคำว่า “ธรรมชาติ” ได้อย่างลงตัว เทคนิควิธีการที่ถูกพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ต่อยอดมา รวมถึงการได้รับการแก้ไขปัญหาในจุด ต่างๆ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อความหมายของงานศิลปะให้กับผู้ชมผ่านทางเทคนิคสื่อผสมในรูปแบบ ศิลปะการจัดวาง

ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ จำนวน 2 ชุด

ผลงานสร้างสรรค์	แนวความคิด / แรงบันดาลใจ	พัฒนาการ ด้าน ขั้นตอน สร้างสรรค์	รูปแบบ การ แสดงออก	เทคนิค วิธีการ	แนวทางการ พัฒนา เทคนิค
<p>ชั้นที่ 1</p> 	<p>รูปทรงจากธรรมชาติคือ หอยทากและ หิน รวมถึง ลักษณะคล้าย มดลูกและ อสุจิวัง เป็น การพูดถึงจุด กำเนิดของ ธรรมชาติ</p>	<p>พัฒนาด้าน ความคิด สร้างสรรค์ ให้ผลงาน ได้ทำงาน ร่วมกับ พื้นที่ได้ เหมาะสม และให้ผู้ชม ได้รับรู้ถึง แสง สี เสียง และ การจัด การ กับวัสดุ</p>	<p>รูปแบบ ศิลปะการ จัดวาง ใน ห้องที่มี แสงสว่าง น้อยหรือ ห้องมืด เพื่อตอบ โจทย์ของ แสงและสี ของแสง ที่ เคลื่อนไหว ตาม จังหวะ</p>	<p>เทคนิค สีสผสม และ ประติมากรรม</p>	<p>-พัฒนา ต่อ ยอดจาก การใช้ พื้นที่ให้ สื่อสาร และดึงดูด มากกว่า การจัด วางอยู่ เฉยๆ</p> <p>-ให้งานมีความ เคลื่อนไหวด้วย ไฟ</p>

ผลงานสร้างสรรค์	แนวความคิด /แรงบันดาลใจ	พัฒนาการด้านขั้นตอนสร้างสรรค์	รูปแบบการแสดงผล	เทคนิควิธีการ	แนวทางการพัฒนาเทคนิค
<p>ชั้นที่ 2</p> 	<p>การเคลื่อนไหวที่ชวนนึกถึงสัญลักษณ์ทางเพศคือเรื่องธรรมชาติและเป็นธรรมชาติของจุดกำเนิดสิ่งต่างๆ ใช้สีสันทันที่เพิ่มความสนุกให้กับตัวงาน</p>	<p>พัฒนาให้ชิ้นงานเคลื่อนไหวได้ และมีการจัดการกับระบบกลไกมอเตอร์ พัฒนาการจัดแสงไฟแบล็คไลท์และสีสะท้อนแสง</p>	<p>รูปแบบศิลปะการจัดวางในห้องที่มีแสงสว่างน้อยหรือห้องมืด เพื่อตอบโจทย์ของแสงไฟแบล็คไลท์และสีสะท้อนแสง</p>	<p>เทคนิคประติมากรรมและสื่อผสม</p>	<p>-พัฒนาให้ตัวงานมีความน่าสนใจด้วยเทคนิคที่ทำให้ตัวงานเคลื่อนไหวได้</p> <p>-การจัดแสงไฟแบล็คไลท์ช่วยเพิ่มความสนุกให้กับงาน</p>

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “แรงขับภายใต้สัญลักษณ์ทางเพศ” เป็นผลงานที่ต้องการนำเสนอเรื่องเพศ ว่าเป็นเรื่องธรรมชาติ สัญลักษณ์ทางเพศก็เป็นเรื่องธรรมชาติและธรรมดาเช่นเดียวกัน โดยประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ ที่อยู่ในสังคมที่เรื่องเพศยังคงติดอยู่ในความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรมและกฎหมาย ที่ยังไม่ได้รับการเปิดเผยเรื่องเพศอย่างถูกต้อง กลับมองเรื่องเพศเป็นสิ่งที่น่าเขินอาย เกิดความไม่เท่าเทียมทางเพศในสังคม ใครที่ลุกขึ้นมาพูดเรื่องเพศกลับถูกสังคมวิจารณ์กลับไปในทางที่ไม่ดี ก่อให้เกิดความอียากรู้อยากลองของเยาวชน และการได้รับความรู้ที่ไม่ถูกต้อง ผู้สร้างสรรค์จึงสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพื่อเป็นแรงผลักดันทางสังคมเพื่อให้เรื่องเพศถูกพูดถึงได้อย่างไม่น่าเขินอาย และมองเรื่องเพศเป็นเรื่องธรรมชาติและธรรมดา

#### สรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “แรงขับภายใต้สัญลักษณ์ทางเพศ” มีทั้งหมดจำนวน 2 ชุด โดยเริ่มจากการได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ของตัวผู้สร้างสรรค์และปัญหาของสังคมที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็นได้ทั่วไป นำมาศึกษาหาคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในเรื่องเพศ เพื่อเป็นอีกหนึ่งแรงผลักดันให้กับสังคม โดยมีการทดลองในการใช้เทคนิคต่างๆให้มีความน่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นอาทิเช่น การสร้างสรรค์งานให้มีความเคลื่อนไหวด้วยระบบกลไกมอเตอร์ ความเคลื่อนไหวของชุดไฟและการเคลื่อนไหวของไฟตามจังหวะและเสียงเพลง การใช้ศิลปะการจัดวางเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับงาน ทำให้ชิ้นงานดูมีความแปลกใหม่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น เมื่อผู้ชมเกิดความสนใจในตัวงาน จะทำให้ผู้ชมนั้นได้เกิดการพูดคุยหรือวิจารณ์เพื่อและเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมมากยิ่งขึ้น ผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 2 ชุดใช้ศิลปะการจัดวางที่มีขนาดแปรผันไปตามพื้นที่

#### อภิปราย

ผลงานการสร้างสรรค์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้จัดทำขึ้นมานั้น ล้วนบรรลุตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ ที่รังสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคสื่อผสม ใช้วิธีการศิลปะการจัดวางในพื้นที่ห้องมืดเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและระบบสัมผัสต่างๆได้ดียิ่งขึ้น ใช้เทคนิคแปลกใหม่ต่างๆเข้ามาผสมผสานให้เข้ากัน ให้ความสอดคล้องกับทฤษฎีสัญลักษณ์ทางเพศ และยังสะท้อนความเป็นเรื่องเพศได้อย่างชัดเจน การใช้เทคนิควิธีการสื่อสารกับผู้ชม เพื่อให้ผู้ชมได้ใช้สัญลักษณ์มองงานศิลปะและเกิดความฉุกคิด

และคำวิพากษ์วิจารณ์ต่อมาเพื่อแลกเปลี่ยนความเห็นระหว่างผู้ชมด้วยกันเองหรือผู้ชมและผู้สร้างสรรค์ การสื่อสารที่ตรงไปตรงมาไม่มีความซับซ้อนอะไรมากมายช่วยให้งานศิลปะมีความเข้าใจง่ายแต่ก็ไม่ถึงกับฉาบฉวยจนเกินไป การพัฒนาผลงานด้วยการทดลองเทคนิควิธีการที่แปลกใหม่มักเป็นอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 ชุดดังนี้

### ผลงานชุดที่ 1 ชื่อผลงาน “ออริจิน ออฟ เนเชอรัล” (Origin of Nature)

ผลงานชุดที่ 1 นี้ พูดถึงจุดกำเนิดของธรรมชาติ ได้รับปัญหาในขั้นตอนการผลิตที่ตั้งแก้ไขในเรื่องระบบไฟ และการสั่งซื้อไฟที่ไม่ตรงตามความต้องการและเกิดความล่าช้าของสินค้า การป้อนคำสั่งของการเคลื่อนไหวของดวงไฟในแต่ละรุ่นอ่านค่าไม่เหมือนกัน จึงทำให้ค่อนข้างเสียเวลาและค่าใช้จ่ายจำนวนมาก และข้อจำกัดของตัวท่อไฟที่มีการดัดแปลงมาเป็นหลอดตาข่ายสี่เหลี่ยม เพราะเดิมที่ต้องการให้เป็นท่อใส แต่มีข้อจำกัดในการผลิตที่สูง จึงคัดสรรวัสดุให้เหมาะสมกับเวลาและความต้องการเบื้องต้นที่ให้ผลลัพธ์ใกล้เคียงกันมากที่สุด การแนะนำของคณะอาจารย์ให้มีเสียงเพลงขึ้นมาเพื่อประกอบตัวงานจึงเป็นการสร้างสรรค์ต่อยอดของไฟเส้นที่เคลื่อนไหวตามเสียงเพลง ในคำสั่งถัดของไฟที่ต้องเคลื่อนที่ตามเสียงเพลงมีให้เลือกไม่มากนัก ต้นไม้ที่นำมาใส่ในตัวงานต้องเป็นต้นไม้ที่เป็นขนาดเล็กและไม่ต้องการแสงอาทิตย์มากนัก เพราะงานจะถูกจัดแสดงในที่แสงน้อย เพื่อป้องกันให้ต้นไม้ได้อยู่ยาวนานขึ้น จึงจำเป็นต้องเลือกต้นไม้ให้เหมาะกับข้อจำกัดของตัวชิ้นงาน

การสื่อสารเรื่องเพศต่อผู้ชมมีความแยบยลมากขึ้นกว่างานชุดเตรียมศิลปะนิพนธ์และความประทับใจแรกของผู้ชมคือการเงยหน้าชมงานศิลปะที่ถูกนำสายตาด้วยแสงไฟและมีเสียงเพลงอีโรติกประกอบ ผู้ชมได้รับความรู้สึกถึงเรื่องเพศจากการได้ยินเสียงเพลงเป็นอันดับแรกมากกว่าการเห็นด้วยแสง

### ผลงานชุดที่ 2 ชื่อผลงาน “เนเชอรัล ออฟ ออริจิน” (Natural of Origin)

ผลงานชุดที่ 2 นี้ พูดถึงธรรมชาติของจุดกำเนิด ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผลงานชุดนี้คือ ตัวกลไกมอเตอร์ที่ถือเป็นเรื่องใหม่สำหรับผู้สร้างสรรค์ จึงจำเป็นต้องมีผู้เชี่ยวชาญในการให้ความช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด การวางแผนการทำงานของมอเตอร์ ถูกปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมให้ได้ใกล้เคียงกับสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการตามจินตนาการให้ได้มากที่สุด ปัญหาของตัวมอเตอร์ที่ทำงานติดขัดในข้อจำกัดทางวัสดุ เช่นมอเตอร์ต้องติดแกนเพลลาเข้ากับตัวยางพารา แต่เกิดปัญหาสภาพอากาศที่ทำให้ยางพาราเกิดการหดตัว ทำให้ชิ้นงานหลุดหรือเกิดการฉีกขาดได้ง่าย

ปัญหาที่ในแบบภาพร่างแรกตัวงานไม่จำเป็นต้องอยู่ในห้องที่มีแสงน้อย ตัวงานถูกร่างภาพมาให้มีสีสันสดใส แต่เมื่อคณาจารย์เห็นควรว่าควรจัดวางงานศิลปะในห้องที่มีแสงน้อยหรือห้องมืด

ทำให้ตัวงานในชุดนี้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและสีอยู่ตลอดเวลา มีการทดลองสี แสง รวมถึงรูปทรงอยู่ตลอดเวลา รูปแบบค่อนข้างต่างออกมาจากแบบภาพร่างไปพอสมควร แต่ก็ยังคงสื่อสารเรื่องราวเกี่ยวกับเพศได้อย่างตรงไปตรงมาเช่นเดิม

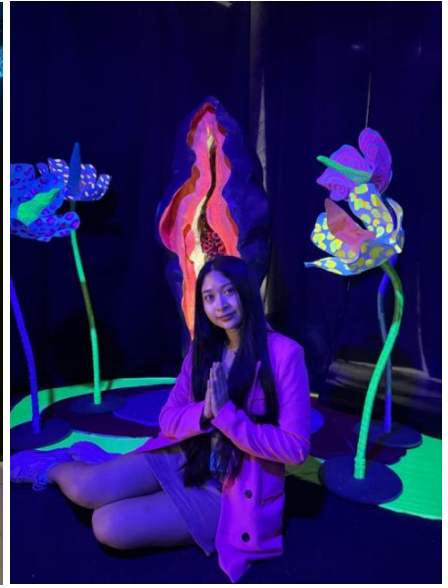
การสื่อสารเรื่องเพศที่มีต่อผู้ชมมีความแยบยล แต่ก็ยังมีความชัดเจนถึงการสื่อเพศที่ต้องการจะสื่อสารออกไปมากกว่าผลงานในชุดแรกอีกด้วย โดยลักษณะภายนอกของตัวชิ้นงานและผนวกกับความเคลื่อนไหวของตัวชิ้นงานศิลปะ ทำให้ผู้ที่ชมได้ชมงานสามารถเข้าใจถึงเรื่องที่จะสื่อสารได้ง่ายจากการใช้สัญลักษณ์และประสบการณ์ของตนเองในการรับชมงานศิลปะชิ้นนี้

### ข้อเสนอแนะ

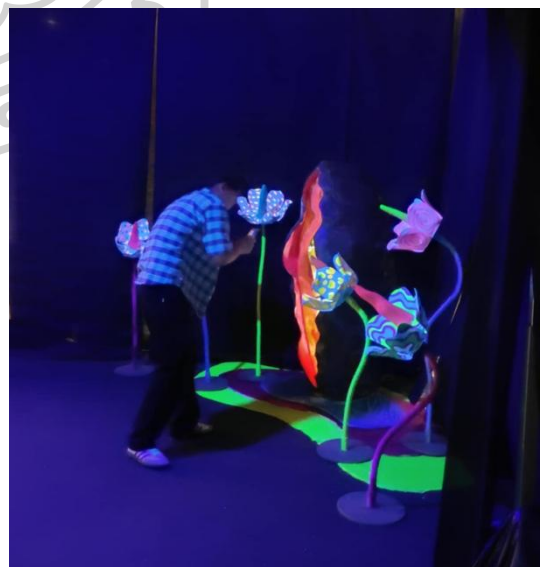
1. สร้างสรรค์ผลงานให้ดูได้รอบด้าน เพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงตัวงานสร้างสรรค์ได้ เพื่อสื่อถึงเรื่องเพศก็เป็นเรื่องที่สามารถเข้าถึงได้
2. ให้ผู้ชมได้เข้ามาสัมผัสสัมพันธ์กับงาน หรือมีส่วนร่วมมากยิ่งขึ้น เพื่อให้เรื่องที่ยากจะสื่อสารได้เข้าถึงผู้คนทั่วไปได้ดียิ่งขึ้น
3. ในผลงานสร้างสรรค์ชุดต่อไป อาจจะเน้นในเรื่องสภาวะ และสิทธิของตนเองเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ของผู้คนในสังคมเพิ่มขึ้น
4. นำองค์ความรู้ใหม่ๆมาต่อยอดเทคนิคเดิมหรือค้นคว้าเทคนิคใหม่ เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ผลงานชุดใหม่ในประเด็นเรื่องเพศที่ผลักดันให้สังคมได้ยอมรับมากขึ้น



ภาคผนวก







# ONCE UPON A TIME

## ART THESIS EXHIBITION

FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS  
FACULTY OF EDUCATION SILPAKORN UNIVERSITY

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์และ  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**15-24 พฤษภาคม 2568**  
ณ ไอคอนสยาม ชั้น 8  
พิธีเปิดนิทรรศการ  
**17 พฤษภาคม 2568 เวลา 17:00 น**



# กาลครั้งหนึ่ง

## ONCE UPON A TIME

ART THESIS EXHIBITION

### 15 - 24 MAY 2025

At ICON Art & Culture Space 8th floor , ICONSIAM  
Opening ceremony of the exhibition : 17 May 2025 at 5:00 PM



# ONCE UPON A TIME

## ART THESIS EXHIBITION

FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS  
FACULTY OF EDUCATION SILPAKORN UNIVERSITY



### 15 - 24 MAY 2025

@ICONSAIM - 8th floor  
ICON Art & Culture Space  
Opening ceremony of  
the exhibition : 17 May 2025 at 5:00 PM



ONCE UPON  
A TIME  
ART THESIS EXHIBITION



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ  
ONCE UPON A TIME  
ART THESIS EXHIBITION

## วรรณรัตน์ เอกบุตร Wannarat Aekkabut



**การศึกษา** ปริญญาตรี เอกจิตรกรรม สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**เบอร์โทรศัพท์** 0923282112

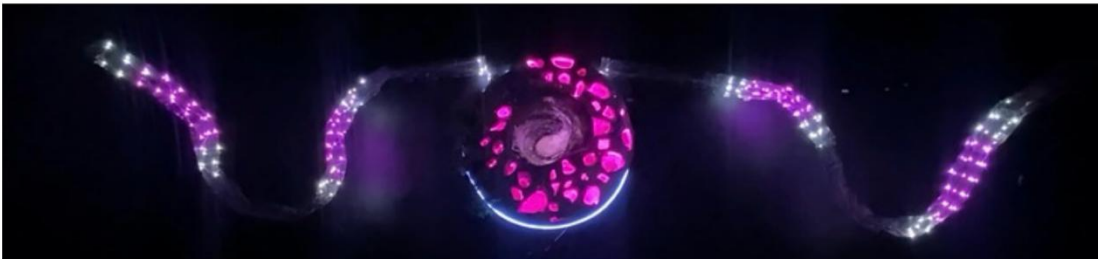
**ช่องทางการติดต่อ** Instagram : Vaewwnr

### แรงขับภายใต้สัญชาตญาณเพศ

ถึงแม้เรื่องเพศในปัจจุบันของสังคมจะมีการเปิดกว้างมากขึ้น แต่ก็ยังไม่มากพอที่จะยอมรับกันในสังคมไทยส่วนใหญ่ เรื่องเพศมักถูกมองเป็นเรื่องที่น่าอายและเป็นเรื่องต้องห้ามตามความเชื่อและวัฒนธรรม ทั้งที่จริงแล้วเราควรมองเรื่องเพศให้เป็นเรื่อง "ธรรมชาติ" เป็นเรื่องที่ปกติธรรมดา และควรมีความรู้ความเข้าใจที่เข้าถึงง่ายกับทุกเพศทุกวัย

### The drive underlying sexual instinct

Although sex in today's society is more open, it is still not accepted enough in most Thai societies. Sex is often seen as something embarrassing and taboo based on beliefs and cultures. In fact, we should view sex as something "natural", normal, and accessible to all ages.



**Origin of nature**  
Installation  
Dimension avariable



**Nature of origin**  
Installation  
Dimension avariable



## บรรณานุกรม

- ติก แสนบุญ. (2564). “เพศ...วิถี” ที่ศิลปะงานช่าง. ศิลปวัฒนธรรม ฉบับพฤศจิกายน 2554, ฉบับพฤศจิกายน 2554. [https://www.silpa-mag.com/culture/article\\_5641](https://www.silpa-mag.com/culture/article_5641)
- ธนาชาติ จีงแย้มปิ่น. (2567). เพศศึกษา คืออะไร มีความสำคัญอย่างไร. (สุขภาพทางเพศ). [www.hellokhunmor.com/สุขภาพทางเพศ/เพศศึกษา-คืออะไร](http://www.hellokhunmor.com/สุขภาพทางเพศ/เพศศึกษา-คืออะไร)
- ดร. พรหมศักดิ์ เจิมสวัสดิ์. (2556). “คิวลิ้งค์” เป็นวัตถุเคารพที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของมนุษย์ได้อย่างไร เผยรอกตำนานตั้งแต่โบราณ. ศิลปวัฒนธรรม, กุมภาพันธ์. [https://www.silpa-mag.com/culture/article\\_35411](https://www.silpa-mag.com/culture/article_35411)
- ภาณุเดช จริยธิตินันท์ และ ผ่องพิชญ์ สวงรัมย์. (2565). “ปลัดขิก” นี้มีที่มา. วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์ (มกราคม-เมษายน 2565), ปีที่ 7 ฉบับที่ 1. <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/mcjou/article/view/255493> (มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตอุบลราชธานี)
- ภาณุพันธ์ วีรวิภูษิต. (2564). จิตรกรรมป๊อปอาร์ตล้านนาว่าด้วยเรื่องเพศวิถีอันหลากหลาย ของโอปอ-กฤษฏางค์ อินทะสอน. <https://adaymagazine.com/port-16/>
- อันลื้อคเมน. (2553). “อีสานสามัญ” นิทรรศการกลางเมืองเปลี่ยนพื้นที่แห่งแล้งเป็นแดนอุดมศิลป์เสรี เนื่องทศวรรษ. <https://www.unlockmen.com/esarnsamun/>
- Charlotte Jansen. (2560). Betty Tompkins Is The Feminist Artist You Need To Know. LIFE+CULTURE(CULTURE). <https://www.elle.com/uk/life-and-culture/culture/longform/a40061/betty-tompkins-feminist-art/>
- Christine di Stefano. (2552). Feminist Political Philosophy. Stanford Encyclopedia of Philosophy. <https://plato.stanford.edu/archives/spr2010/entries/feminism-political/>
- Movie Pedia. Sausage Party. [https://movies.fandom.com/wiki/Sausage\\_Party](https://movies.fandom.com/wiki/Sausage_Party)
- Connell, R. W., & Connell, R. (2005). *Masculinities*. Polity Press. <https://books.google.co.th/books?id=YuR2uFxxvPoC>
- Conway, D., & Edenborg, E. (2025). Rainbow diplomacy: LGBTQ+ rights and everyday diplomatic practice at Pride. *International Affairs*, 101(3), 1065-1086. <https://doi.org/10.1093/ia/iiaf013>
- Freedman, E. (2003). *No Turning Back: The History of Feminism and the Future of Women* (1 ed.). Ballantine Books. <https://dokumen.pub/no-turning-back-the->

history-of-feminism-and-the-future-of-women-1st-ed-978-0-307-41624-7-0307416240.html

History, M. I. (2021). Modern Intellectual History. *Modern Intellectual History*, 18(Modern Intellectual History 18 (2021), 2).

<https://www.cambridge.org/core/journals/modern-intellectual-history/issue/C6C8AD1B3B6D0868F03C7B1DFF438A54> (Cambridge 2021: Cambridge University Press)

Jacob, L. (2021). A brief report on the Stonewall uprising and its impact on the LGBTQ+ Community in the United States of America.

[https://www.academia.edu/49244084/A\\_brief\\_report\\_on\\_the\\_Stonewall\\_uprising\\_and\\_its\\_impact\\_on\\_the\\_LGBTQ\\_Community\\_in\\_the\\_United\\_States\\_of\\_America](https://www.academia.edu/49244084/A_brief_report_on_the_Stonewall_uprising_and_its_impact_on_the_LGBTQ_Community_in_the_United_States_of_America) (University of Minho)

Kendra Cherry, M. (2024). What You Should Know About the Oedipus Complex Freud's theory about parent-child relationships can be, well, complicated.

<https://www.verywellmind.com/what-is-an-oedipal-complex-2795403#:~:text=The%20Oedipus%20complex%2C%20also%20known,of%20psychosexual%20stages%20of%20development>

KOLAH, Z. (2000). Shiva: The Linga Aspect in Indian Art and Literature [Archaeology].

*Bulletin of the Deccan College Post-Graduate and Research Institute, Vol. 60/61, 2000-2001, DIAMOND JUBILEE VOLUME, 4.*

<https://www.jstor.org/stable/i40113043> (Vice Chancellor, Deccan College Post-Graduate and Research Institute (Deemed University), Pune)

McAfee, N. a. K. B. H. (2023). Feminist Political Philosophy.

<https://plato.stanford.edu/archives/win2023/entries/feminism-political/> (Metaphysics Research Lab, Stanford University)

Nanda, S. (2000). *Gender Diversity: Crosscultural Variations*. Waveland Press.

<https://books.google.co.th/books?id=7yG1AAAAIAAJ>

PBS, T. A. T. (2567). สำนวณ 'รักในวัยเรียน' วัยรุ่นไทย เลือกเรียนต่อถ้า 'ห้องไม่พร้อม'. (Gender & Sexuality).

<https://theactive.thaipbs.or.th/news/gendersexuality-20240214>

RSATHAI. (2564). ทำแท้งในไทย ผิดกฎหมายจริงไหม? ไขข้อสงสัยที่หลายคนยังเข้าใจผิด, ความรู้ห้องไม่พร้อม.

<https://rsathai.org/contents/24435>

- Schneid, S. B. a. R. (2025). New HHS Report Urges ‘Exploratory Therapy’ for Transgender Youth. <https://time.com/7281894/new-hhs-report-exploratory-therapy-transgender-youth/>
- Socio.Healt, & studies, P. F. h. (2024). Media’s Impact on Gender Socialisation: Stereotypes and Opportunities for Change. *Gender and Society*. Retrieved 25 JUNE, from [https://socio.health/gender-and-society/media-impact-gender-socialisation-stereotypes-change-opportunities/?utm\\_source=chatgpt.com](https://socio.health/gender-and-society/media-impact-gender-socialisation-stereotypes-change-opportunities/?utm_source=chatgpt.com)
- Soni, S. (2023). An International Exploration of LGBT Rights and Movements" *An International Open Acces, Peer-reviewed,Refereed Journal*, 11, 9. [www.ijcrt.org](http://www.ijcrt.org) (Symbiosis International University, Nagpur, Maharashtra, India)
- UNDP, U. (2014). Being LGBT in Asia: Thailand Country Report. <http://asia-pacific.undp.org/> (UNDP Asia-Pacific Regional Centre)
- UNESCO. (2022). Tracker n°18 | Cutting Edge | Re-balancing the scales: gender equality in cultural life. (Culture). <https://www.unesco.org/en/articles/tracker-ndeg18-cutting-edge-re-balancing-scales-gender-equality-cultural-life>
- womenachiever, T. (2025). Game-Changing Gender Equality Laws Reshaping Societies Worldwide. <https://www.thewomenachiever.com/women-empowerment/game-changing-gender-equality-laws-reshaping-societies-worldwide/>
- คำปู้ก, บ. (2567). ทำความรู้จัก Installation Art ศิลปะแห่งชั่วขณะที่ (อาจ) ไม่ได้อยู่ ณ ที่แห่งนั้น ไปตลอดกาล. (Art). <https://groundcontrolth.com/blogs/installation-art>
- จิงแย้มปิ่น, ธ. (2567). เพศศึกษา คืออะไร มีความสำคัญอย่างไร. (สุขภาพทางเพศ). [www.hellokhunmor.com/สุขภาพทางเพศ/เพศศึกษา-คืออะไร](http://www.hellokhunmor.com/สุขภาพทางเพศ/เพศศึกษา-คืออะไร)
- ชัยนันท์ เหมือนเพชร , น. ม., ปาจรีย์ อับดุลลาคาซิม. (2563). การรู้ทันสื่อสังคมออนไลน์เรื่องเพศกับพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นไทย. วารสารวิจัยทางวิทยาศาสตร์สุขภาพ, 1(2), 23. <https://he01.tci-thaijo.org/index.php/JHR/article/view/239939>
- มูลนิธิเพื่อรัก. (2567). พ.ร.บ.สมรสเท่าเทียม ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว. <https://lovefoundation.or.th/marriage-equality-act-passed/?utm>
- ศรีกระจำง, ช. (2564). ทำความเข้าใจ“กฎหมายทำแท้ง”ใหม่. (คอลัมน์กฎหมาย 4.0.). <https://www.bangkokbiznews.com/politics/924940>.

สำนักงานคณะกรรมการสุขภาพแห่งชาติ. (2556). สังคมอั้งต.ญ.10ชวบคลอดลูกเป็นแม่ก่อนวัยอันควร มัธยมปลายครองแชมป์หมกมุ่นเพศ. (27 มิถุนายน).

<https://suchons.wordpress.com/2013/06/27/สังคมอั้งต-ญ-10ชวบคลอดลูก/>

สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2568). การบรรลุเป้าหมาย SDGs ในการยุติความยากจนหลายมิติ. ภาวะสังคมไทยไตรมาสสี่และภาพรวมปี2567, 4(1), 12.

<https://www.nesdc.go.th> > ewt\_dl\_link

Panu Boonpipattanapong. (2564). ศิลปะในภาพนู้ด การยินยอม

และความหมายของความโป้เปลือย ใน Still Life of Memories.

<https://thematter.co/thinkers/still-life-of-memories-nude-photo/151815>

The Editors of Encyclopædia Britannica.

Yoni. *Philosophy & Religion*(Religious Beliefs).

<https://www.britannica.com/topic/yoni>

UNFPA. สุขภาพทางเพศและอนามัยการเจริญพันธุ์.

<https://thailand.unfpa.org/th/topics/สุขภาพทางเพศและอนามัยการเจริญพันธุ์>.





รายการอ้างอิง





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล นางสาววรรณรัตน์ เอกบุตร  
วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
รางวัลที่ได้รับ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ1 วาดเส้นพอดเทรตระดับ ม.ปลาย จังหวัด  
กาญจนบุรี

