



มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน : โครงการสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการตกแต่ง เฌอ รีสอร์ท



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน : โครงการสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการตกแต่ง เฌอ ธีส์ออร์ท



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

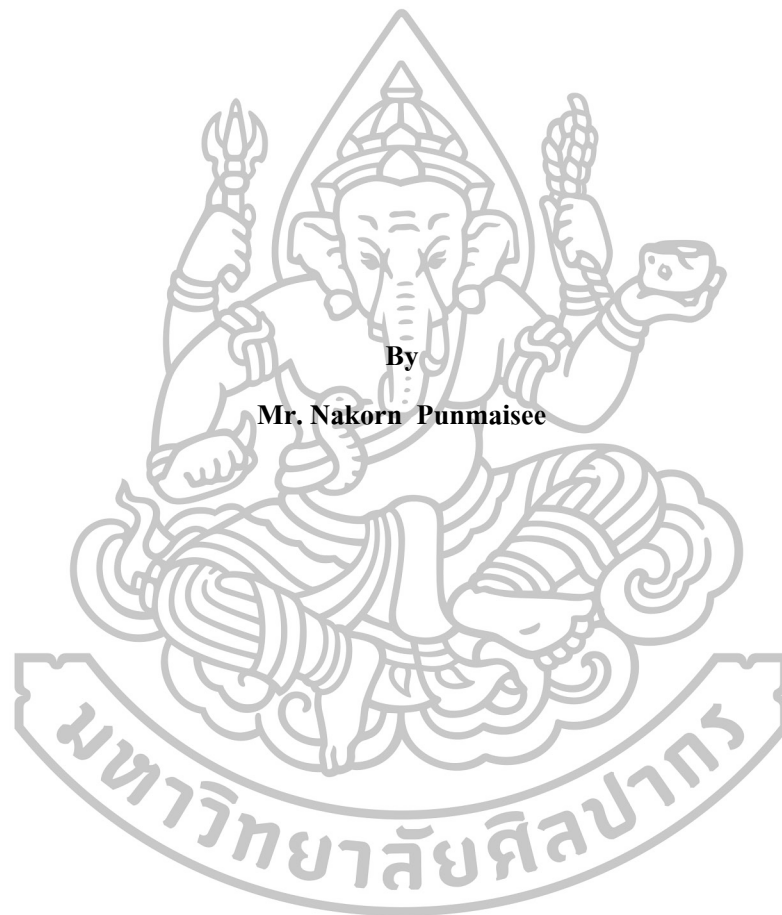
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE PRESENT OF THAI LEGACY : PAINTING PROJECT FOR INTERIOR
DECORATION OF CHER RESORT**



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Applied Art Studies

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “มรดกวิถีไทย
แห่งโลกปัจจุบัน : โครงการสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการตกแต่งเนื้อ รีสอร์ท” เสนอโดย
นายนคร พันธุ์ไม้สี เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารท์ศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า
3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)

...../...../.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

...../...../.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)

...../...../.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)

...../...../.....

กรรมการ

(อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม)

...../...../.....

54152308: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ: มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน

นคร พันธุ์ไม้สี: มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน : โครงการสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเออ รีสอร์ท หัวหิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต , ผศ.พิทักษ์ สง่า และ อ.อุณรุท กลติกรกรรม. 78 หน้า.

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อการตกแต่งโรงแรมเออ รีสอร์ท หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ซึ่งทางโรงแรมเออ รีสอร์ท หัวหิน นั้น เป็นสถานที่พักซึ่งมีทัศนียภาพงดงามทั้งบรรยากาศ ทางทะเลที่สวยงามของชายหาดหัวหิน อีกทั้งโครงสร้างการออกแบบตกแต่งภายในที่โดดเด่น ดูทันสมัย เท่ในสไตล์โมเดิร์นของทางโรงแรมนั้น สร้างเอกลักษณ์ที่สำคัญของ โรงแรม เพื่อให้เป็นที่ดึงดูดและสนใจของแขกผู้มาพักได้เป็นอย่างดี สำหรับการตกแต่งที่ไม่เหมือนที่ใด โดยเน้นสีขาว เทา ดำ ต้นไม้เป็นสัญลักษณ์ เนื่องจากชื่อของโรงแรมมาจากตัวอักษร “ณ” ในพยัญชนะไทย และยังมีกระเบื้องเป็นสัญลักษณ์ เพราะตั้งอยู่ในบริเวณของหมู่บ้านบางควาย เป็นการผสมผสานนำสิ่งต่างๆ มารวมตัวกันได้อย่างกลมกลืน ซึ่งเป็นเสน่ห์ที่สำคัญของทาง โรงแรม

ผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้น ได้นำเสนอความงามของสายสัมพันธ์วิถีแห่งชุมชนได้หวาน ร่าลึกถึงความสุข ความกลมกลืน กลมเกลียว ความเรียบง่ายแบบวัฒนธรรมไทยในอดีต เพื่อแสดงออกถึงสายใยของกาลเวลาที่ถ่ายทอดดำรงไว้เสมอมา ถึงแม้กาลเวลาจะเปลี่ยนไปจากยุคเก่าสู่ยุคใหม่ แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งกลิ่นอายของยุคเก่าให้ได้หววนคิดถึง

การเชื่อมโยงระหว่างผลงานจิตรกรรมกับการออกแบบตกแต่งภายในนั้น มีความสำคัญในอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมเป็นอย่างมาก สภาพบรรยากาศที่สอดคล้องกันระหว่างผลงานต่างประเภทกันนั้น ช่วยเสริมสร้างสุนทรียภาพและความสำคัญของผลงานทั้ง 2 ประเภทนี้ได้มากยิ่งขึ้น พร้อมกับเรื่องราวต่างๆ ที่สะท้อนบรรยากาศของสถานที่ คือ หมู่บ้านบางควาย อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จะทำให้สุนทรียภาพของทั้งผลงานจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมออกแบบภายในนั้น มีคุณค่าที่น่าสนใจและน่าศึกษามากยิ่งขึ้น

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

54152308: MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEY WORD: THE PRESENT OF THAI LEGACY

NAKORN PANMAISI: THE PRESENT OF THAI LEGACY : PAINTING PROJECT FOR INTERIOR DECORATION OF CHER RESORT HOTEL, HUAHIN. THESIS ADVISORS: ASST.PROF.TEERAWAT NGARMCHUACHIT, ASST.PROF.PITAK SANGA, AND UNARUT KASIKORNKAM. 78 pp.

“The Present of Thai legacy” is the painting decoration created for Cher Resort Hotel, Hua Hin District, Prachuap Khiri Khan Province. Cher Resort Hotel is a luxurious beachside hotel with magnificent scenery of Hua Hin beach. Its unique and outstanding architectural structure and interior design in the modern style establishes an exclusive identity for the hotel which could notably attract lots of travelers. White, grey, and black are used in combination for the hotel decoration. Trees are adopted as one of the symbols of the hotel since its name ‘Cher’ was originated from one of the Thai alphabets which means trees. In addition, buffaloes are being used as another symbol due to the fact that the hotel is located in the area of Bang Kwai Village (‘Kwai’ means buffalo). The perfect harmony of all these things is the splendid charm of the hotel.

The painting “The Present of Thai legacy” represents the beauty relations of Thai folk in the community - reminding the audiences of happiness, harmony, and simplicity of Thai culture in the old days. It discloses the bonding of time that lasts forever. Time may change, but the nostalgic scent of the old days is still vivid in the memory.

The connection of the piece of art and the interior decoration has a great impact on emotion and feeling of tourists. The harmonized atmosphere of the two contrast pieces of work has raised the aesthetic value and emphasized the importance of both pieces of work. Besides, a-story-to-tell like Bang Kwai Village, Hua Hin District, helps reflect the charming atmosphere of the venue. This makes the aesthetic value and interior architecture more valuable and interesting to study.

Department of Applied Art Studies

Graduate School,Silpakorn University

Student’s signature.....

Academic Year2015

Thesis Advisor’s signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต, ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ดาเกลี้ยง และอาจารย์อุณรุท กสิกรรมที่ให้คำแนะนำในการพัฒนาผลงานที่ดีต่อข้าพเจ้า ตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าได้เริ่มเข้ามาศึกษาที่ภาควิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร อีกทั้งข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงพระคุณของครูอาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตถึงปัจจุบันที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ข้าพเจ้าด้วย

ขอขอบพระคุณกรรมการผู้จัดการ โรงแรมเมอริสอร์ท หัวหิน และเจ้าหน้าที่ของโรงแรมเมอริสอร์ท หัวหิน ทุกท่าน ที่อนุญาตและอำนวยความสะดวกให้ข้าพเจ้าได้เข้าไปเก็บข้อมูล และบันทึกภาพบรรยากาศที่สวยงามของโรงแรม ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการทำผลงานประกอบการทำวิทยานิพนธ์นี้

ขอขอบพระคุณร้อยตรีสมพงษ์-นางนวลจันทร์ พันธุ์ไม้สี ผู้เป็นบิดา มารดา ของข้าพเจ้า , ดร.สาทร สมบุญ , ดร.จิราภรณ์ เทพภรณ์ รวมถึงญาติพี่น้อง ที่ช่วยเหลือดูแลการนำเสนอผลงาน และส่งเสริมสนับสนุน เป็นแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตและเป็นแรงผลักดันที่สำคัญในการศึกษาตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาของข้าพเจ้า คอยให้กำลังใจ และคำปรึกษาที่ดีมาโดยตลอด

ท้ายนี้ ผลประโยชน์ที่ทุกท่านได้ศึกษาสาระสำคัญ ผลการสร้างสรรคศิลปประยุกต์ศึกษา วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอน้อมนำสิ่งที่ตั้งมั่น อุทิศแด่ดวงวิญญาณของครูอาจารย์ที่ล่วงลับไปแล้ว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ	ฅ
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
คำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	6
ทัศนคติในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	7
สัญลักษณ์และการประกอบร่วมกันทางสุนทรีย์.....	8
อิทธิพลศิลปิน.....	9
3 การดำเนินงานและขบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	19
การดำเนินการ.....	19
ระยะเริ่มต้นของการดำเนินการ.....	19
ข้อมูลที่ใช้ในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
การสร้างภาพร่าง.....	22
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	22
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์.....	24
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	24

บทที่	หน้า
ผลงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	25
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1.....	30
วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2.....	34
4 กระบวนการสร้างสรรค์การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	35
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน.....	51
ความเป็นมาและสภาพแวดล้อมของสถานที่ติดตั้ง.....	51
ข้อมูลทั่วไป“เชอ รีสอร์ท” (CHER RESORT) หัวหิน.....	51
ลักษณะทางกายภาพของโรงแรมเชอ รีสอร์ท (หัวหิน).....	53
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์กับการออกแบบตกแต่งสถานที่ ติดตั้งผลงาน	55
บริเวณห้อง Lobby	56
บริเวณห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa.....	58
บริเวณห้อง Blissfully Green Villa.....	61
บริเวณห้อง The Sea Spirit	64
บริเวณห้อง The Pool Paradise	67
6 สรุป อภิปรายผล และเสนอแนะ.....	75
อภิปรายผลสร้างสรรค์	76
บทสรุป	76
รายการอ้างอิง	77
ประวัติผู้วิจัย	78

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพการตกแต่งภายในด้วยสไตล์โมเดิร์น.....	10
2	ภาพ Clifton Karhu	11
3	ภาพผลงานของ Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)	13
4	ภาพผลงานของ Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)	14
5	ภาพผลงานของ Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)	15
6	ภาพผลงานของ Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)	16
7	ภาพผลงานของ Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)	17
8	ภาพผลงานของ Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)	18
9	ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	20
10	ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	21
11	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1	26
12	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1	27
13	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1	28
14	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1	29
15	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 2	31
16	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 2	32
17	ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 2	33
18	ข้อมูลภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน	35
19	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์	36
20	ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์	37
21	แบบร่างผลงานวิทยานิพนธ์	38
22	แบบร่างผลงานวิทยานิพนธ์	39
23	ขั้นตอนการลงสี	40
24	ภาพเสร็จสมบูรณ์	41
25	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	43
26	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	44
27	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	45
28	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	46

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
29 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	47
30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	48
31 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	49
32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	50
33 ภาพประกอบตัวอาคารและสภาพแวดล้อมภายนอกโรงแรม	53
34 ภาพแผนที่เส้นทางบริเวณที่ตั้งโรงแรม	54
35 ภาพประกอบ Lobby	56
36 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์บริเวณ Lobby	57
37 ภาพประกอบห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa	59
38 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์บริเวณห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa	60
39 ภาพประกอบห้อง Blissfully Green Villa	62
40 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์บริเวณห้อง Blissfully Green Villa	63
41 ภาพประกอบห้อง The Sea Spirit	65
42 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์บริเวณห้อง The Sea Spirit	66
43 ภาพประกอบห้อง The Pool Paradise	68
44 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์บริเวณห้อง The Pool Paradise	69
45 ภาพ โมเดลห้องทั้งหมด	70
46 ภาพ โมเดลห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa	71
47 ภาพ โมเดลห้อง Blissfully Green Villa	72
48 ภาพ โมเดลห้อง The Pool Paradise	73
49 ภาพ โมเดลห้อง The Sea Spirit.....	73
50 ภาพ โมเดลห้อง Lobby	74

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันนี้ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี ได้มีการพัฒนาไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง สภาพแวดล้อมรอบตัวและในสังคมเมืองที่มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งทางสังคมและทางเทคโนโลยี ในช่วงเวลาที่เปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้ ได้สอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์ บุคคลทั่วไปรวมถึงข้าพเจ้าที่ยอมรับเอาการพัฒนาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน จนบางครั้งทำให้ข้าพเจ้าหลงลืมรูปแบบการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายตามแบบสังคมไทยในอดีตไป

สังคมไทยในอดีต ล้วนมีความเชื่อ ความศรัทธา ความมั่นคงและแน่นแฟ้นในวิถีชีวิต ครอบครัวและวิถีชุมชนที่เรียบง่าย ความรักและความสัมพันธ์ เป็นเอกลักษณ์ที่ส่งต่อรุ่นต่อรุ่น บางอย่างอาจเลือนหายไป บางอย่างยังคงอยู่เรื่อยมา และทั้งหมดทั้งปวง ล้วนอยู่ร่วมกันมาอย่างยาวนาน และมีอิทธิพลต่อบัจจุบัน ซึมผ่านและยังอยู่ในใจอย่างไม่ชัดเจน และกลายเป็นส่วนหนึ่งของกันและกัน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน “เมอ ริ สอร์ท” โดยแสดงถึงแนวความคิดสายสัมพันธ์ของครอบครัว วิถีแห่งชุมชน และหวนรำลึกถึงความสุข ความกลมกลืน-กลมเกลียว- ความเรียบง่ายแบบวัฒนธรรมไทยในอดีต เพื่อแสดงออกถึงสายใยความผูกพัน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัว ชุมชน ก็เป็นส่วนหนึ่งของกันและกันมาโดยตลอด ทั้งยังแสดงออกถึงสายใยของกาลเวลา ที่ถ่ายทอดดำรงไว้เสมอมา ถึงแม้กาลเวลา จะเปลี่ยนไปจากยุคเก่าสู่ยุคใหม่ แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งกลิ่นอายของยุคเก่าให้ได้หวนคิดถึง ทั้งยังก่อให้เกิดจินตนาการ ความแน่นแฟ้นของผู้คน การสืบสานทางวัฒนธรรม ส่งเสริมภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ของพื้นที่ฐานเหล่านั้นเป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาแรงบันดาลใจแนวความคิดที่มาของการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อกระตุ้นให้เล็งเห็นและตระหนักถึงสายใยความผูกพันกลมกลืนทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตชุมชนตามท้องถิ่น

2. ศึกษาเพื่อเกิดประโยชน์กับการกระตุ้นความรู้สึกถึงสายสัมพันธ์ สายใย ที่ส่งผ่าน จากความทรงจำดีๆ ในอดีต ผสมผสานกลิ่นอายเรื่องราวพื้นถิ่นของไทย
3. ศึกษาเพื่อความรู้ ความเข้าใจ ต่อการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบการผสมผสาน กลมกลืนกันทางวัฒนธรรม
4. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ ในรูปแบบผลงานเทคนิค จิตรกรรมผสม (Mixed Technique) ที่ทำการศึกษา
5. เพื่อพัฒนารูปแบบของผลงานเทคนิคจิตรกรรมผสม (Mixed Technique) สร้างสรรค์ ผลงานและสามารถวิเคราะห์สถานที่ เพื่อหาความสอดคล้อง อันส่งผลให้เกิดการผสมผสาน กลมกลืนระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่อันเป็นแนวทางส่งเสริมทั้งทางกายและสุนทรียภาพ

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประเภทจิตรกรรม (Mixed Technique) ที่มีการผสมผสาน ลวดลายของบ้านทรงไทยกับตึก อาคารต่างๆ ที่ปัจจุบันได้เลือนหายไปมาก จะสามารถสะท้อนให้ ผู้คนในชุมชน ได้หววนรำลึกและคิดถึงกลิ่นอายของยุคเก่า วิถีชีวิตชุมชนสมัยก่อน ความเรียบง่าย ตามแบบวัฒนธรรมไทย ซึ่งทั้งหมดเป็นการผสมผสาน กลมกลืนและส่งเสริม เพื่อการติดตั้งใน โรงแรม เฌอ รีสอร์ท หัวหิน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในส่วนงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ได้สังเกตและศึกษาลักษณะ โครงสร้างและ เอกลักษณ์ต่างๆของอาคาร ตึกสูง สถาปัตยกรรมไทย บ้านทรงไทย มาประกอบกันใหม่เป็นลักษณะ อาคารใหม่ในจินตนาการของข้าพเจ้า โดยนำมาจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความงามตาม จินตนาการของข้าพเจ้า และให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึก และแนวความคิด ซึ่งประกอบกัน ด้วยทัศนธาตุทางทัศนศิลป์

โดยข้าพเจ้า กำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ ดังต่อไปนี้

1. ทำการศึกษาลักษณะผลงานเป็นรูปแบบงานจิตรกรรม ใช้เทคนิคผสม (Mixed Technique) ประกอบด้วย สีอะคริลิก และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk-screen)
2. ศึกษาโครงสร้างและรายละเอียดของอาคาร ตึกต่างๆ สถาปัตยกรรมไทย บ้านทรงไทย ที่นำมาใช้สื่อความหมายทางอารมณ์ความรู้สึก
3. มุ่งเน้นประโยชน์ทางสุนทรียภาพ สร้างความประสานสัมพันธ์ ระหว่างผลงานกับ สถานที่ติดตั้ง

4. การศึกษาครั้งนี้ เป็นเพียง โครงการสมมติฐาน ไม่ได้นำผลงานไปติดตั้งจริง

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

1. ถ่ายภาพข้อมูลจากสถานที่จริง และข้อมูลจากห้องสมุด
2. ทำแบบร่าง (Sketch) และที่ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา
3. ลงมือปฏิบัติงานจริง ตามแบบร่าง (Sketch)
4. นำผลงานมาดูเป็นแบบอย่างในการปรับปรุงและแก้ไขในงานชิ้นต่อไป

เวลาที่ใช้ในการวิจัย ประมาณ 8 เดือน

คิดว่าจะเริ่มงานวิจัย ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2557

และเสนอวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ภายในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2558

วิธีการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ของผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้ง ณ เดอะ รีสอร์ท “เรื่อง ความเรียบง่ายแบบวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน” ได้จัดแบ่งขั้นตอนของการดำเนินการศึกษา ออกเป็น 3 ส่วนที่สำคัญ ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1.1 ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลที่ได้จากเอกสารงานวิจัยและสื่อต่างๆ เป็นข้อมูลงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับ อาคาร ตึกสูง สถาปัตยกรรมไทย บ้านทรงไทย ตลอดจนประวัติศาสตร์ความเป็นมา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ว่ามีการพัฒนาไปในทิศทางใด และมีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาที่ได้ตั้งไว้

1.2 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์เดิมหรือข้อมูลที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานเดิมถือเป็นประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้รับรู้และสั่งสมจนกลายเป็นบ่อเกิดของแนวความคิด (Concept) และแรงบันดาลใจ (Inspiration) ที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

1.3 วิเคราะห์ข้อมูลในเรื่องที่ต้องการจะศึกษาเพื่อสรุปและประมวลผลทั้งหมด มาเป็นในรูปแบบภาพร่าง (Sketch) ให้ตรงตามแนวความคิดที่ตั้งไว้

1.4 ขยายแบบภาพร่างต้นแบบ เพื่อนำมาเป็นการสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานจริง จากนั้นวิเคราะห์พิจารณา และตรวจสอบความสมบูรณ์ทั้งหมดของผลงาน

1.5 เสนอผลงานต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรมและภาพพิมพ์ เพื่อพิจารณาวิจารณ์ ข้อบกพร่องต่างๆ ตลอดจนชี้แนะแนวทางในการพัฒนาและแก้ไขผลงานในขั้นต่อไป

2. สถานที่ตั้งผลงานจิตรกรรม

2.1 ศึกษาค้นหาข้อมูลโดยรวมทั้งหมดเพื่อนำมาวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของข้อมูลให้มีความสอดคล้องในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2.2 รวบรวมข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อพิมพ์ วารสาร และรวมถึงข้อมูลจาก Internet ในเว็บไซต์ต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับสถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรม เพื่อทราบถึงบริเวณที่ตั้งสภาพแวดล้อมภายใน ภายนอก และข้อมูลเบื้องต้นของสถานที่

2.3 พิจารณาจากสถานที่จริง ศึกษาถึงสภาพแวดล้อม บรรยากาศ ตลอดจนบริเวณของตำแหน่งที่เหมาะสมในการติดตั้งผลงานจิตรกรรม โดยการบันทึกในรูปแบบของภาพถ่าย ทั้งภายในและภายนอก ของสถานประกอบการ

2.4 สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์พนักงานในสถานประกอบการ อาทิ เช่น ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์, เลขานุการ, ผู้บริหาร, ผู้บริหารระดับสูงของสถานประกอบการ เพื่อให้ได้ซึ่งประวัติความเป็นมา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รวมไปถึงลักษณะแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งสถานที่

2.5 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รวบรวมทั้งหมดมาสรุป เพื่อประมวลผลถึงเหตุผลความสัมพันธ์ของความสอดคล้องตรงตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาที่ได้ตั้งไว้

3. การสร้างแบบจำลองสิ่งก่อสร้างจอร์บบนแบบของสถาปัตยกรรมตรงตำแหน่งบริเวณที่ต้องการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

3.1 ติดต่อสอบถามถึงหน่วยงานหรือบริษัทผู้ออกแบบก่อสร้างและตกแต่งภายในจากสถานประกอบการ เพื่อนำข้อมูล ลักษณะรูปแบบแปลนการก่อสร้างภายในอาคาร บริเวณที่ต้องการทำการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

3.2 แบบจำลองแสดงพื้นที่ภายในอาคารบริเวณที่ติดตั้งผลงาน จากนั้นนำผลงานจิตรกรรมที่ได้สร้างสรรค์ไว้ไปย่อขนาดให้เหมาะสมกับขนาดของแบบจำลองสถาปัตยกรรมในบริเวณที่ต้องการติดตั้งผลงาน เพื่อทำการวิเคราะห์ถึงความเหมาะสม และความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกัน ระหว่างผลงานจิตรกรรมกับผลงานสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่จะทำให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของผลงานตามแนวความคิดที่ได้วางไว้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรม เพื่อใช้ติดตั้ง ณ โรงแรมเมอริสอร์ท หัวหิน เพื่อส่งเสริมทางด้านกายภาพ และสุนทรียภาพให้กับสถานที่
2. แสดงให้เห็นถึงการผสมผสานกันทางด้านศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงการร่วมกันของสองวัฒนธรรมที่มีความสมดุลและกลมกลืนกันแบบไทย ๆ ซึ่งมีการสร้างสรรค์ ความสวยงามที่เชื่อมโยงกันทางด้านรูปแบบและแนวความคิดที่สอดคล้องกัน



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและอาคารบ้านเรือน สถาปัตยกรรมต่างๆ ได้มีการพัฒนาไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์ที่ยอมรับเอา การพัฒนาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน จากสิ่งแวดล้อมดังกล่าว จึง เป็นสิ่งที่เรามาเติมเต็มความต้องการของมนุษย์ในด้านสุนทรียภาพ ซึ่งแตกต่างจากสภาพแวดล้อม เดิมที่เป็นวัฒนธรรมที่เป็นมาแต่อดีต

จากเหตุผลดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงเกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มี ที่มาของจินตนาการจากรูปทรงของสถาปัตยกรรม อาคาร และบ้านทรงไทย นำมาพัฒนา ลดทอน และเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดรูปทรงที่มีพลัง มีความกลมกลืน ผสมผสาน ไปบนพื้นที่ว่างที่มีมิติ ลวง และ เกิดความลึก อันเป็นมิติแห่งจินตนาการที่เป็นอารมณ์ และความรู้สึกจากภายในของข้าพเจ้า การ แสดงออกในผลงานจิตรกรรม จึงมีลักษณะและรูปแบบที่เป็นกึ่งนามธรรม และมีเทคนิคที่แสดง อารมณ์ ความรู้สึกจากภายในที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานผ่านทัศนศิลป์ในรูปแบบการพื้นที่งานลงบนเฟรม โดยใช้ สัญลักษณ์รูปทรงของสถาปัตยกรรมต่างๆ กับรูปแบบบ้านทรงไทย ที่มีเส้นโค้ง เส้นเฉียง และ เส้นตรงต่างๆ มาประกอบขึ้นใหม่ และรูปแบบงานจะแสดงออกโดยใช้ลักษณะดังกล่าวเป็น ตัวกำหนดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กับขนาดของเฟรมและแนวความคิดเพื่อให้สื่อถึงเนื้อหาที่ สมบูรณ์ของผลงานมากที่สุด

อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

ในปัจจุบันทัศนียภาพของเมืองที่เปลี่ยนแปลงมากเกิดสิ่งปลูกสร้างขึ้นมาเรื่อยๆ ทั้ง อาคาร ตึกระฟ้า และบ้านเรือนต่างๆ เรียงรายกันเต็มไปหมด จะพบเห็นได้มากมายใน กรุงเทพมหานครและเขตปริมณฑลต่างๆ สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความรู้สึก อารมณ์ ความนึกคิดและ จินตนาการต่างๆ ขึ้นในจิตใจของข้าพเจ้าที่อาศัยอยู่ในย่านชานเมืองหลวงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบเรื่องราวและเนื้อหาของความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง และคนที่ต้องดิ้นรนมา เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงออกถึงสายใยความผูกพันของครอบครัว ชุมชน

และเมื่อหลงว่าเป็นส่วนหนึ่งของคนและกันมาโดยตลอดเวลา และกระตุ้นให้
 เล็งเห็นความกลมกลืนทางวัฒนธรรม ประเพณีและวิถีชีวิตชุมชนตามที่ถิ่นในปัจจุบันอย่างกลม
 กลมกลืน

ทัศนคติในการสร้างสรรค์ผลงาน

คุณค่าความงาม คือ สิ่งที่เป็นผลกระตบจากการตอบสนองทางการสัมผัส ไม่ว่าจะเป็
 การสัมผัสทางตา การสัมผัสทางกาย หรือ การสัมผัสในทางอื่นๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็
 ็นสิ่งที่ทำให้เกิด
 ความรู้สึกอันดีต่อสิ่งนั้นๆ ที่เราได้สัมผัสหรืออาจเกิดความรู้สึกประทับใจ ความซาบซึ้งทำให้เรามี
 ความสุข ตามความรู้สึกจากการที่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น ความงามสามารถเปลี่ยนแปลงอารมณ์
 ความรู้สึกได้ตลอดเวลา แต่ก็ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลจะสัมผัสในส่วนใดส่วนหนึ่งของสิ่งนั้นๆ ว่าจะ
 ส่งผลทางความรู้สึกของบุคคลนั้นมากน้อยเพียงใดที่ จะเพียงพอต่อการทำให้เกิดความงามได้
 หรือไม่ ทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับความนิยมชมชอบหรือรสนิยมของแต่ละบุคคลที่ได้สัมผัสบางสิ่ง
 บางอย่างที่มีความงามก็ไม่สามารถบีบบังคับทุกคนให้รู้สึกเช่นนั้นได้ เป็นเพราะมุมมองของแต่ละ
 คนมุมมองที่ต่างกันบางคนมองเรื่องบางเรื่องเป็
 ็นสิ่งที่งดงาม แต่กับบางคนอาจจะมองเป็
 ็นเรื่องที่ไม่
 เลวร้ายก็เป็
 ็นได้ เช่น การมองผลงานศิลปะในกลุ่มลัทธินามธรรม (ABSTRACT) ซึ่งถ่ายทอด
 อารมณ์ ความรู้สึกของศิลปินเอง อาจแสดงออกโดยที่ไม่คำนึงถึงรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่จริง ซึ่งเป็น
 ผลทำให้กลุ่มบุคคลหรือบางคนไม่สามารถเข้าใจในผลงานนั้นแล้ว มองว่า ผลงานนั้น ไม่มีความ
 งามแต่บางคนกลับมองเห็นถึงความงามของผลงานชิ้นนั้น อาจเป็
 ็นความงามที่เกิดขึ้นจากการ
 ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของศิลปินที่แสดงออกมาในภาพหรืออาจจะเป็นเรื่องของสี เรื่องพื้นผิว
 เรื่องเทคนิควิธีการในการแสดงออกทั้งหมดนี้ สามารถเป็
 ็นจุดเชื่อมโยงที่ทำให้เกิดความงามขึ้นได้
 ทั้งนี้ แต่บางครั้งประสบการณ์ของผู้เข้าชมก็เป็
 ็นส่วนสำคัญที่ทำให้สามารถสัมผัสผลงานใน
 รูปแบบนี้ แล้วเกิดความงาม การที่จะเข้าใจคำว่า ความงามนั้น จะต้องเข้าใจในความรู้สึกของตนเอง
 ก่อนว่า ตนเองรู้สึกอย่างไรกับสิ่งนั้นๆ รู้สึกชอบหรือประทับใจกับสิ่งที่ได้สัมผัสจริงๆ หรือไม่
 หรือเพียงแต่ประทับใจเพราะบุคคลส่วนใหญ่ประทับใจกัน จึงประทับใจด้วยถ้าเป็
 ็นเช่นนั้น ข้าพเจ้า
 คิดว่าสิ่งนั้นๆ ไม่ใช่ความงาม เพราะไม่ได้เกิดจากความรู้สึกของตนเอง ความงามเป็
 ็นสิ่งที่ทุกคน
 สามารถรู้สึกได้ ไม่ว่าจะเป็
 ็นสิ่งใด ตัวเราได้สัมผัส เนื่องจากข้าพเจ้ารู้สึกว่า ความงามน่าจะไม่
 มีขอบเขตเพราะความงามเกิดขึ้นจากความรู้สึกของแต่ละบุคคล เราไม่สามารถห้ามความรู้สึกของ
 บุคคลอื่นได้ แต่ถ้าความงามนั้น มีขอบเขตแล้ว ขอบเขตของความงามคืออะไรหรือคือสิ่งที่เป็
 ็น
 นามธรรมไม่สามารถสัมผัสได้ใช่หรือไม่

อนึ่งความงามที่เกิดขึ้นทางด้านศิลปะศิลป์ สามารถแสดงออกมาได้ในรูปแบบที่แตกต่างกันเช่น การแสดงออกให้เห็นถึงความงามของพื้นผิว ส่วนสำคัญมากกว่าเนื้อหาเรื่องราว การแสดงออกถึงความงามจากจิตใต้สำนึก โดยที่ไม่ยึดถือหลักความเป็นจริง เป็นต้น ทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับความรู้สึกรสของศิลปินที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามในลักษณะรูปแบบใด

สำหรับการตัดสินใจความสำคัญของเนื้อหาเรื่องราวที่เหมาะสม สำหรับสร้างเป็นผลงาน ข้าพเจ้าเห็นว่าศิลปะมิใช่เป็นการนำเสนอสูตรสำเร็จของความรู้ หากเป็นการปลูกสามัญสำนึกของผู้ดูผลงาน เพื่อเป็นการทำความเข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอ โดยศิลปะเป็นเพียงสิ่งเร้ามิใช่คำสำเร็จรูป ดังนั้น การตัดสินใจว่า เนื้อหาเรื่องราวอะไรไม่สำคัญ และเหมาะสำหรับการสร้างเป็นศิลปะ จึงอยู่ที่เนื้อหาและเรื่องราวนั้นๆ มีความสำคัญ การค้นหารูปแบบทางศิลปะ ที่ตอบสนองเรื่องราว และเนื้อหาที่ต้องการ

สัญลักษณ์และการประกอบร่วมกันทางสุนทรีย์

ในผลงานของข้าพเจ้า การที่สะท้อนถึงอารมณ์ ความรู้สึกถึงวัฒนธรรมสมัยก่อนนั้น ข้าพเจ้ามีการใช้รูปแบบบ้านทรงไทย ประกอบทั้งรายละเอียดต่างๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวบ้านนั้นๆ มาเป็นสัญลักษณ์ที่น่าสนใจในการวางองค์ประกอบและสื่อเรื่องราวของภาพผลงานออกมา

การประกอบกันของผลงานของข้าพเจ้านั้น มีการประกอบรูปทรงกันโดยที่มีส่วนสำคัญ คือ รูปทรงและพื้นที่ว่าง โดยมีการใช้พื้นที่ว่างในบางส่วนของผลงาน เพื่อให้เกิดความสมดุลกันของผลงาน โดยที่ในส่วนหลักของผลงานจะเป็นการประกอบกับรูปทรงต่างๆ ระหว่างรูปทรงอาคาร กับ รายละเอียดของบ้านทรงไทย ซึ่งในส่วนนี้จะแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวต่างๆ ที่สะท้อนออกมาในงาน

ในการประกอบรวมกันของผลงานของข้าพเจ้านั้น จะมีขั้นตอนในการทำงานร่าง โดยยึดเอาโครงสร้างอาคาร สถาปัตยกรรม และส่วนต่างๆ ของอาคาร มาเป็นส่วนหลักในการประกอบรวมกัน หลังจากนั้นจึงจะนำส่วนของบ้านทรงไทยมาประกอบรวมกันให้ได้องค์ประกอบที่ลงตัว โดยใช้บริเวณส่วนของพื้นผิวมาสร้างอารมณ์ของงาน เพราะในผลงานของข้าพเจ้าจะมีส่วนที่เป็นบริเวณพื้นผิวที่ค่อนข้างมาก

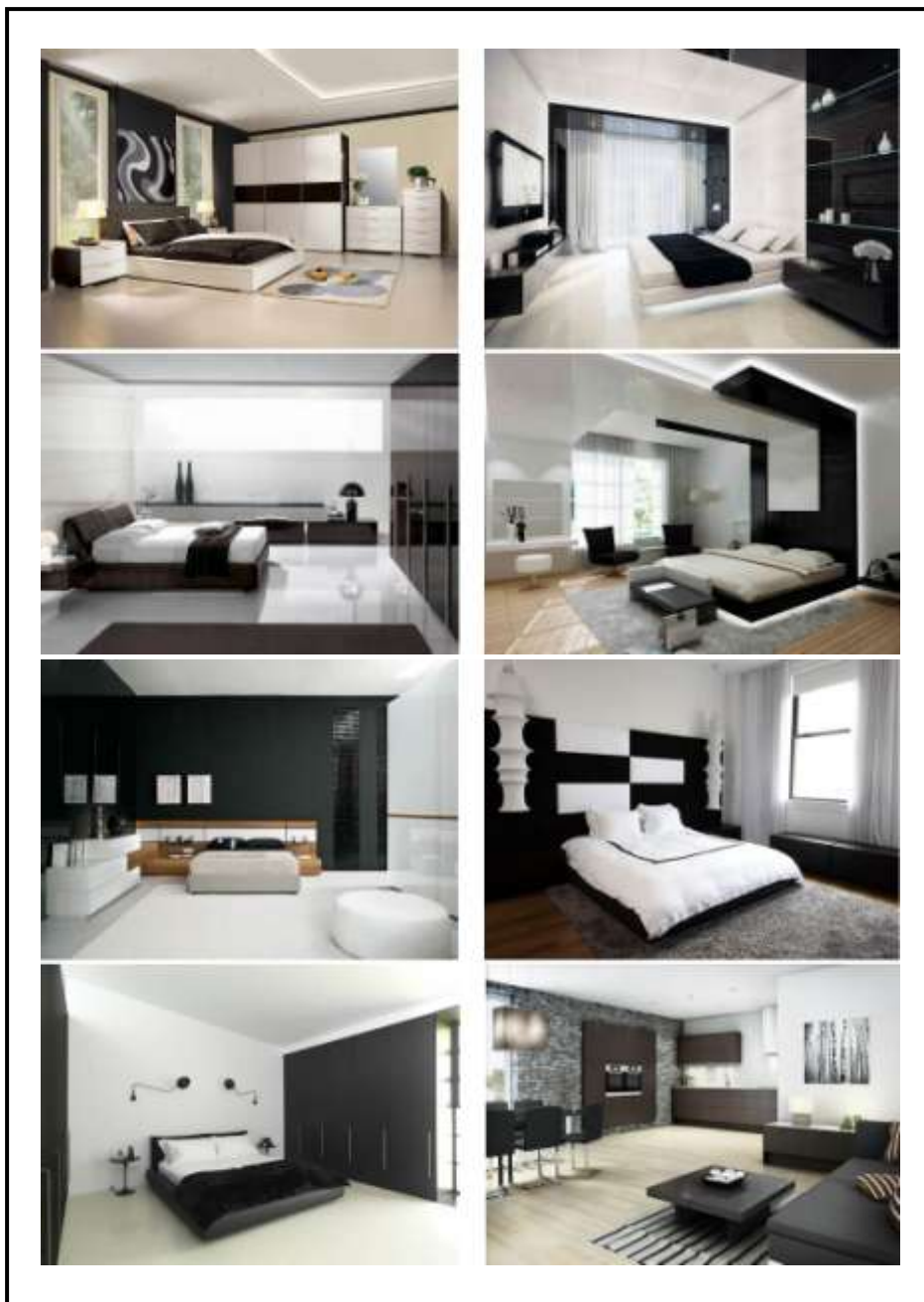
ในส่วนบริเวณของรายละเอียดส่วนอื่นในผลงานหรือการใช้สีในผลงานนั้น จะเกิดหลังจากที่ข้าพเจ้าได้ประกอบรวมกันของโครงสร้างหลักในงานแล้ว จึงจะเพิ่มรายละเอียดในส่วนอื่นๆ

ความหมายของการตกแต่งในรูปแบบ “The Modern Style”

จุดกำเนิดของการออกแบบ โมเดิร์น ได้รับอิทธิพลมาจากยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมในช่วงศตวรรษที่ 18-20 ซึ่งเป็นยุคที่ค่านิยมถึงคุณค่าและศักยภาพการใช้งานของสิ่งต่างๆ ประโยชน์ใช้สอยที่คุ้มค่า ประหยัดวัสดุและแรงงานในการก่อสร้าง

ดังนั้น จึงเกิดการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐานที่มีความเรียบง่าย ไม่มีการตกแต่งหรือปกปิดพื้นผิว เป็นการยอมรับลักษณะที่เป็นธรรมชาติของวัสดุและโครงสร้าง เนื่องจากคำว่า Modern ในภาษาอังกฤษ แปลว่า ใหม่ หรือ ทันสมัย จึงหมายถึง การออกแบบในรูปแบบใหม่ๆ สำหรับยุคนั้น

หลักการของความสวยงามตามรูปแบบ โมเดิร์น คือ รูปทรงที่สามารถตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้สูงสุด บ้านโมเดิร์นมีลักษณะเด่นในการใช้รูปทรงเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยมหรือเส้นโค้งที่เกิดจากส่วนของวงกลม สำหรับแนวคิดหลักของการออกแบบ โมเดิร์นเป็นการเลือกใช้รูปทรง โครงสร้างและวัสดุที่สามารถตอบสนองการใช้งานได้ดี หรืออีกนัยหนึ่ง คือ รูปทรงของอาคารถูกกำหนดจากลักษณะการใช้งาน ไม่มีการประดับตกแต่งส่วนเกิน เคารพในธรรมชาติของวัสดุและโครงสร้าง เช่น การโชว์เสา คาน หรือส่วนของโครงสร้างอาคารอย่างไม่มีปิดบัง ไม่ว่าจะ เป็น เหล็ก คอนกรีต กระจก หรือ ไม้ โดยถือว่าเป็นความงามชนิดหนึ่ง หลักการสำคัญของการออกแบบสไตล์โมเดิร์นอีกประการหนึ่ง คือ ความสะดวกสบายในการอยู่อาศัย ไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง เช่น การออกแบบบ้าน ไม่มีชายคายื่นจากตัวบ้าน โดยเข้าใจคิดว่าเป็นลักษณะของบ้านรูปแบบโมเดิร์น แต่มีปัญหาน้ำฝนสาดหรือรั่วเข้ามาทางประตูและหน้าต่าง ดังนั้น หลักของการออกแบบสไตล์โมเดิร์น คือ การเคารพในรูปร่างธรรมชาติของวัสดุ ไม่มีการตกแต่งปิดบังให้สิ้นเปลือง และจะต้องอยู่อาศัยอย่างสะดวกสบาย



ภาพที่ 1 ภาพการตกแต่งภายในด้วยสไตล์โมเดิร์น

ที่มา: การออกแบบตกแต่งภายในสไตล์โมเดิร์น, เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก

<http://www.iseecubed.com/category/bedroom/page/3/>

อิทธิพลจากศิลปิน

Clifton Karhu (คลิฟตัน คาร์ฮู)



ภาพที่ 2 ภาพ Clifton Karhu

ที่มา: Clifton Karhu, accessed December 10, 2015, available from
<http://www.vernegallery.com/japanese-prints/CliftonKarhu/15>

Clifton Karhu เป็นศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา ซึ่งหลงใหลงานศิลปะ ประเภท woodcut เป็นอย่างมาก ในช่วงที่เป็นทหารประจำการที่ประเทศญี่ปุ่น ประวัติของศิลปินผู้นี้ เกิดเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 1927 ใน Duluth Minnesota มีน้องชื่อ Raymond ในช่วงวัยเด็ก พออายุย่างเข้า 12 ปี ได้เรียนศิลปะที่ไฮสคูล ก่อนเข้ารับการเป็นทหารมาประจำการที่ประเทศญี่ปุ่น หลังจากปลดประจำการได้มาศึกษาศิลปะต่ออีก 2 ปี ระหว่าง 1950 – 1952 ที่ Minneapolis School of Art (today Minneapolis College of Art and Design) หลังจากจบการศึกษาเสร็จสิ้น ด้วยความหลงใหลในวัฒนธรรมญี่ปุ่นในช่วงที่เขาประจำการตอนเป็นทหาร เขาได้มาพักอาศัยในญี่ปุ่นที่เมืองเกียวโต เพื่อศึกษารูปแบบวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิตของคนญี่ปุ่นอย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังชื่นชมแบบการทำงานศิลปะ ประเภทแกะไม้ (woodcut) เป็นอย่างมาก คลิฟตัน (Clifton karhu) ใช้เวลามากกว่า 50 ปี ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทแกะไม้ (woodcut) จนมีชื่อเสียงโด่งดังทั่วประเทศญี่ปุ่น จากแนวความคิดการใช้วิถีชีวิตที่เรียบง่ายของชาวญี่ปุ่น ผนวกกับการใช้โทนสีของทาง

ตะวันตกที่เขาไปรำเรียนมา จึงทำให้ผลงานศิลปะแกะไม้ (woodcut) ของเขาเป็นที่สนใจของคนในประเทศและทั่วโลกเป็นอย่างมาก

จากการศึกษาประวัติผลงานและแนวความคิดของ Clifton karhu แล้ว จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้า ชื่นชอบผลงานและแนวความคิดของเขาเป็นอย่างมาก ผลงานศิลปะแกะไม้(woodcut) ของเขามีการผสมผสานแนวความคิดและโทนสีของฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตกได้อย่างลงตัว ซึ่งให้ความรู้สึกราวกับว่าทั้ง 2 ฝั่งวัฒนธรรมหล่อหลอมรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้อย่างลงตัวแบบไม่ขัดเจน ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ซึ่งได้ผ่านการคิดวิเคราะห์ จัดวาง ตัดทอน และใส่ความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าลงไป จนกลายเป็นผลงานที่มีแนวความคิดและลักษณะตัวตนของข้าพเจ้าเอง

สรุปการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาข้อมูลต่างๆ ที่กล่าวมานั้น ไม่ว่าจะเป็ประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่ได้สัมผัสเห็น อิทธิพลจากการศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งภายในสไตล์โมเดิร์น และอิทธิพลจากผลงานศิลปิน สิ่งทั้งหมดนี้ ได้หลอมรวมเป็นข้อมูลที่มีความสำคัญต่อระบบความคิดรูปแบบ เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ทางความรู้สึก อารมณ์ ความคิดที่ได้สัมผัสเองให้ผู้ชมผลงาน ได้รู้สึกสอดคล้องคล้อยตามแนวคิดที่ข้าพเจ้านำเสนอ





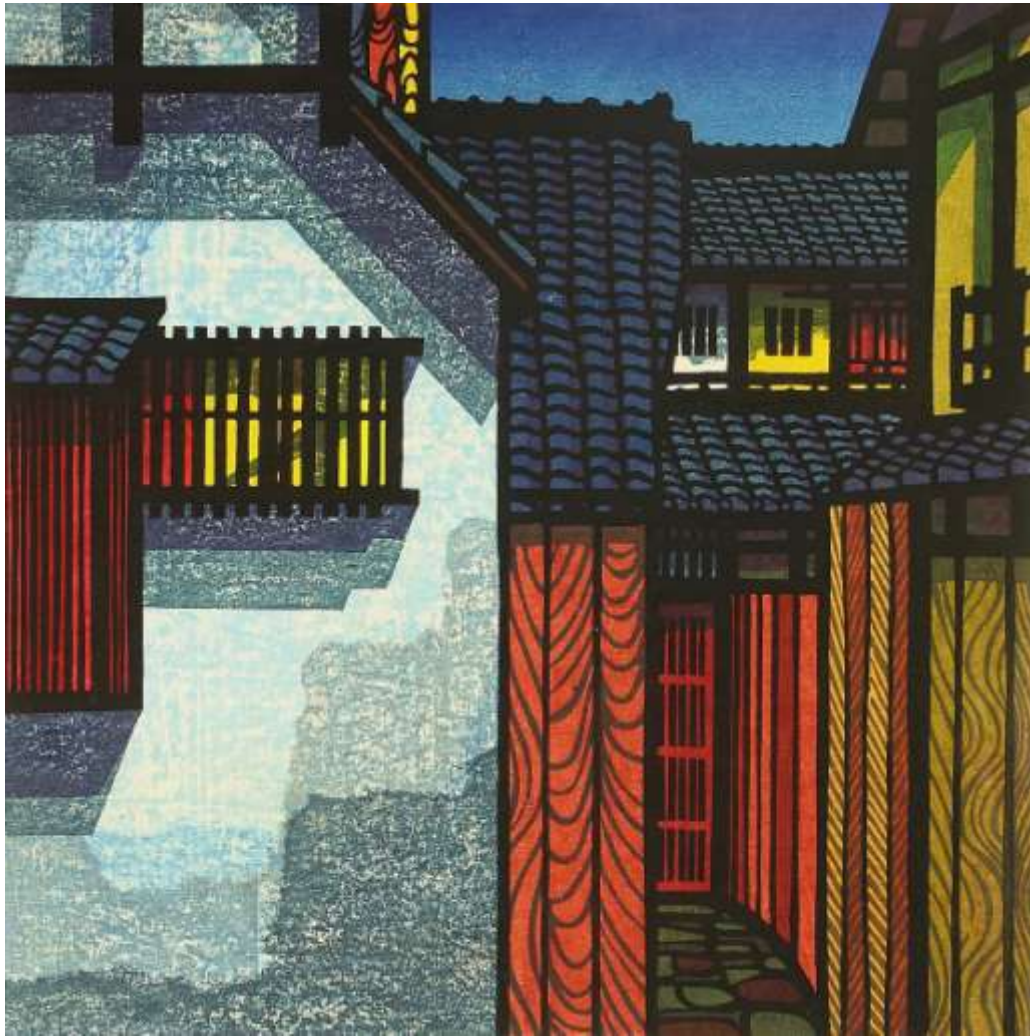
ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Clifton Karhu

ที่มา: Clifton Karhu, *Nishijin*, 1983, accessed December 10, 2015, available from http://galtier.spps.org/slideshow/15f029348cb34655801ebb32d7237f8f/grade_4_2



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ Clifton Karhu

ที่มา: Clifton Karhu, **woodblock Print by Clifton Karhu**, accessed December 10, 2015, available from <https://www.pinterest.com/pin/379428337329041439/>



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Clifton Karhu

ที่มา: Clifton Karhu, **Kiyamachi II**, accessed December 10, 2015, available from

http://www.japaneseprintart.com/art.cfm?rec_id=4703



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Clifton Karhu

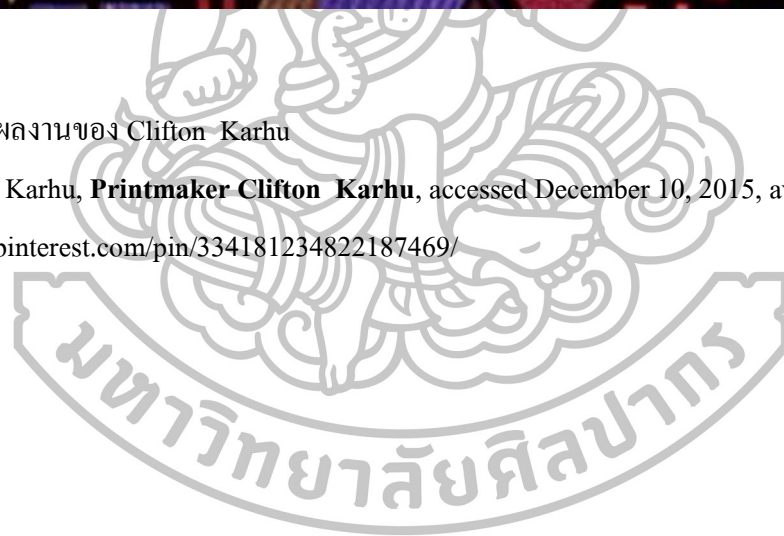
ที่มา: Clifton Karhu, **Kiyomizu-dera Temple**, accessed December 10, 2015, available from <http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-kiyomizu-dera-kyoto>





ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ Clifton Karhu

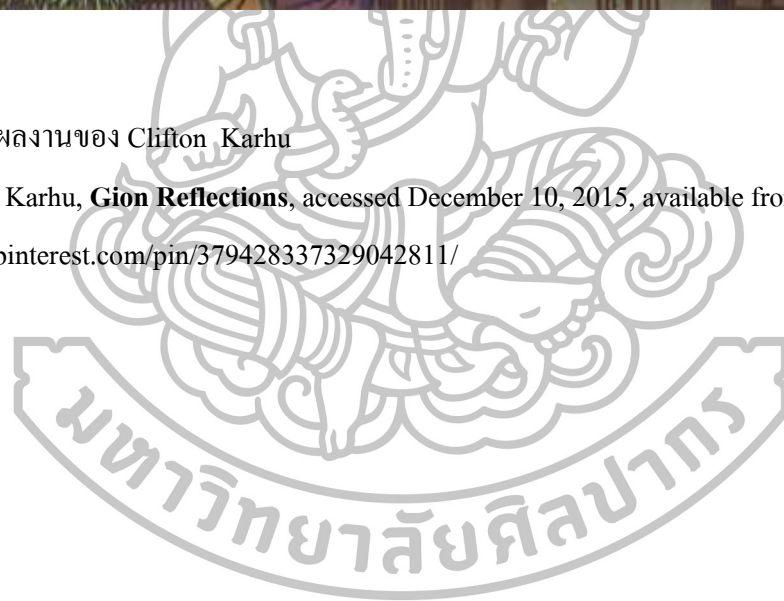
ที่มา: Clifton Karhu, **Printmaker Clifton Karhu**, accessed December 10, 2015, available from <https://www.pinterest.com/pin/334181234822187469/>





ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Clifton Karhu

ที่มา: Clifton Karhu, **Gion Reflections**, accessed December 10, 2015, available from
<https://www.pinterest.com/pin/379428337329042811/>



บทที่ 3

การดำเนินงานและขบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การดำเนินการ

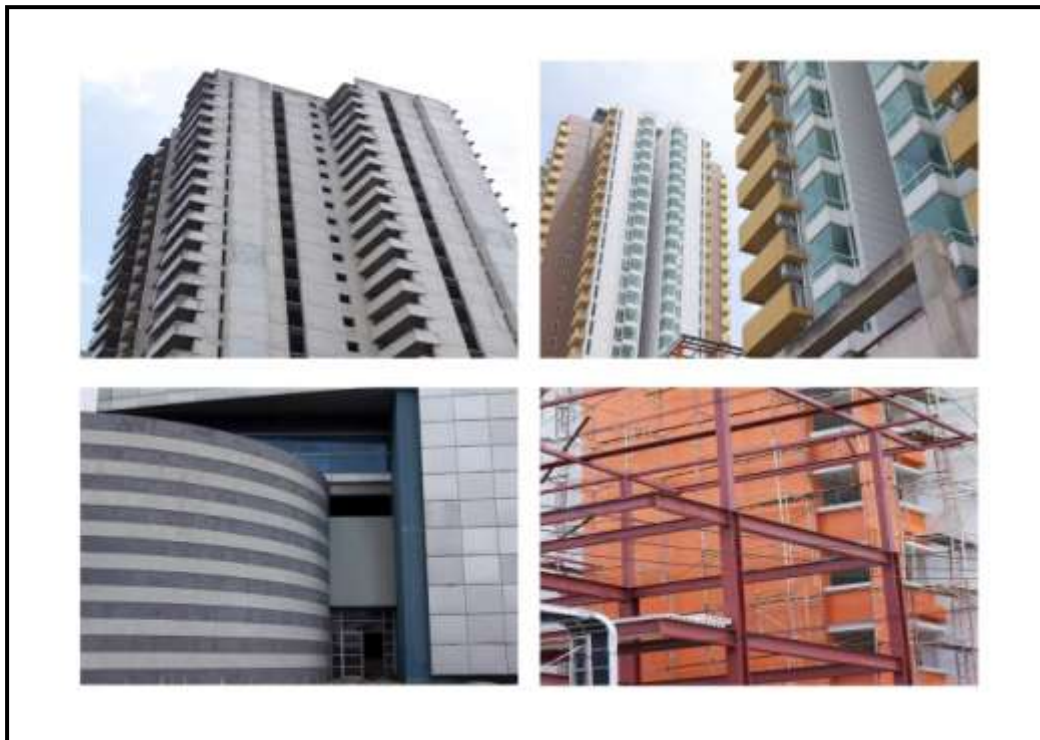
เริ่มการทำงานระยะเริ่มต้นด้วยการวางแผนโครงเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานจากนั้นได้ทำการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับอาคาร สถาปัตยกรรมต่างๆ บ้านทรงไทย ที่มีอยู่ในชุมชนรอบตัว ประกอบกับไปสัมผัสสถานที่ พร้อมกับบันทึกภาพรายละเอียดต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกของอาคารสถาปัตยกรรม บ้านทรงไทยที่ชื่นชอบ อีกทั้งยังได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสารอ้างอิง เพื่อเพิ่มเติมความสมบูรณ์ที่สุด ของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

ระยะเริ่มต้นของการดำเนินการ

ในระยะเริ่มต้นของการดำเนินงาน สิ่งที่มีความสำคัญของการเริ่มต้น คือ แรงบันดาลใจในการทำงาน ที่จะพาแนวความคิดไปสัมพันธ์กับรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่จะได้สร้างขึ้นทั้งด้านรูปแบบการนำเสนอ เทคนิควิธีการและผลของการแสดงออกที่จะต้องสื่อเรื่องราวของความรู้สึกถึงความผสมผสาน กลมกลืน ออกมาได้ รวมทั้งเอกลักษณ์ต่างๆ ที่น่าสนใจของอาคารสถาปัตยกรรม บ้านทรงไทย ต้องนำส่วนต่างๆ ที่มีความน่าสนใจมาทำให้เป็นงานจิตรกรรมที่มีองค์ประกอบที่ลงตัวให้ได้

การหาข้อมูลในการทำงานของข้าพเจ้า ได้มีการไปสัมผัสกับสถานที่จริงเป็นหลัก การเก็บข้อมูลโดยการถ่ายรูป เพื่อนำมาทำเป็นภาพสเก็ต

ข้อมูลที่ใช้ในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 9 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

อาคาร สถาปัตยกรรมต่างๆ อาคารสถาปัตยกรรมที่มีอยู่รอบตัวในเมืองเขตชุมชนหนาแน่นที่ได้อาศัยอยู่และพบเห็นโครงสร้าง และรายละเอียดของอาคารเหล่านี้ สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปและความเจริญก้าวหน้าที่ทันสมัยใหม่



ภาพที่ 10 ภาพชุดข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

บ้านทรงไทย บ้านทรงไทยและลักษณะต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับตัวบ้าน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง
ความทรงจำในอดีต



การสร้างภาพร่าง (Sketch)

การสร้างภาพร่างนั้น ข้าพเจ้าได้นำสัดส่วนและรายละเอียดต่างๆ ของอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ มาประกอบกันขึ้นมาเป็นอาคารรูปทรงที่ได้จินตนาการขึ้นมาตามความสวยงามขององค์ประกอบศิลป์ ประกอบกับรายละเอียดบ้านทรงไทย และชิ้นส่วนต่างๆ ของบ้าน โดยสามารถแยกองค์ประกอบในงานออกเป็นตามทัศนธาตุของกระบวนการสร้างสรรค์ต่างๆ ได้ดังนี้

เส้น (Line) เส้นในงานของข้าพเจ้า มักจะปรากฏว่าในโครงสร้างและรายละเอียดของอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ เช่น ตัวอาคาร หรือ รายละเอียดของเสาและหน้าต่าง ฯลฯ นอกจากนั้น ยังมีเส้นที่ปรากฏกับชิ้นส่วนบ้านทรงไทย ลักษณะของเส้นในรูปทรงสถาปัตยกรรมกับบ้านทรงไทย แม้จะมีความแตกต่างกัน แต่ด้วยตำแหน่งที่วาง ทำให้ประสานกลมกลืนกัน

รูปทรง (Form) รูปทรงในงานของข้าพเจ้า เป็นรูปทรงที่เกิดจากการนำเอาโครงสร้างรูปทรงของอาคารสถาปัตยกรรม ในมุมมองต่างๆ มาประกอบกันจนเกิดรูปทรงใหม่ขึ้นอีกรูปทรงหนึ่ง ซึ่งการประกอบกันเหล่านั้น ได้ดูทิศทางในการประกอบการผสมผสานและสอดคล้องกันตามสัดส่วนโครงสร้าง รวมทั้งความงามทางการจัดองค์ประกอบศิลป์

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างของงานของข้าพเจ้านั้น จะมีการใช้พื้นที่ว่างส่วนของพื้นที่หลังรูปทรงสถาปัตยกรรมที่ถูกสร้างขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าจะแสดงออกถึงทางออกการผ่อนคลาย และความกลมกลืนทางองค์ประกอบศิลป์

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ของผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ โรงแรมเดอะ รีสอร์ท หัวหิน เรื่องความเรียบง่ายแบบวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน ได้จัดแบ่งขั้นตอนของการดำเนินการศึกษาออกเป็น 3 ส่วนที่สำคัญ ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1.1. ศึกษาข้อคว่าข้อมูลที่ได้จากเอกสารงานวิจัยและสื่อต่างๆ เป็นข้อมูลงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ รูปแบบบ้านทรงไทย ตลอดจนประวัติความเป็นมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ว่ามีการพัฒนาไปในทิศทางใด และมีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาที่ได้ตั้งไว้

1.2 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์เดิมหรือข้อมูลที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานเดิมถือเป็นประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้รับรู้และสั่งสมจนกลายเป็นบ่อเกิดของแนวความคิด (Concept) และแรงบันดาลใจ (Inspiration) ที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

1.3 วิเคราะห์ข้อมูลในเรื่องที่ต้องการจะศึกษา เพื่อสรุปและประมวลผลทั้งหมดมาเป็นในรูปแบบภาพร่าง (Sketch) ให้ตรงตามแนวความคิดที่ตั้งไว้

1.4 ขยายแบบภาพร่างต้นฉบับ เพื่อนำมาเป็นการสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานจริง จากนั้น วิเคราะห์พิจารณา และตรวจสอบความสมบูรณ์ทั้งหมดของผลงาน

1.5 เสนอผลงานต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ที่เชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรมและภาพพิมพ์ เพื่อพิจารณาวิจารณ์ข้อบกพร่องต่างๆ ตลอดจนชี้แนะแนวทางในการพัฒนาและแก้ไขผลงานในขั้นต่อไป

2. สถานที่ตั้งผลงานจิตรกรรม

2.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลโดยรวมทั้งหมด เพื่อนำมาวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของข้อมูลให้มีความสอดคล้องในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2.2 รวบรวมข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อสิ่งพิมพ์ วารสาร และรวมถึงข้อมูลจาก Internet ในเว็บไซต์ต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับสถานที่ติดตั้ง ผลงานจิตรกรรม เพื่อให้ทราบถึงบริเวณที่ตั้ง สภาพแวดล้อมภายใน ภายนอกและข้อมูลเบื้องต้นของสถานที่

2.3 พิจารณาจากสถานที่จริงศึกษาถึงสภาพแวดล้อมบรรยากาศ ตลอดจนบริเวณของตำแหน่งที่เหมาะสมในการติดตั้งผลงานจิตรกรรม โดยการบันทึกในรูปแบบของภาพถ่ายทั้งภายในและภายนอกของสถานประกอบการ

2.4 สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์พนักงานในสถานประกอบการ อาทิ เช่น ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ , เลขานุการ , ผู้บริหารระดับสูงของสถานประกอบการ เพื่อให้ได้ซึ่งประวัติความเป็นมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รวมไปถึงลักษณะแนวความคิดในการออกแบบตกแต่งสถานที่

2.5 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รวบรวมทั้งหมดมาสรุป เพื่อประมวลผลถึงเหตุผลความสัมพันธ์ของความสอดคล้องตรงตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาที่ได้ตั้งไว้

3. การสร้างแบบจำลองสิ่งก่อสร้างของรูปแบบของสถาปัตยกรรมตรงตำแหน่งบริเวณที่ต้องการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

3.1 ติดต่อสอบถามถึงหน่วยงานหรือบริษัทผู้ออกแบบก่อสร้างและตกแต่งภายในจากสถานประกอบการเพื่อนำข้อมูลลักษณะรูปแบบแปลนการก่อสร้างภายในอาคารบริเวณที่ต้องการทำการติดตั้งผลงานจิตรกรรม

3.2 แบบจำลองแสดงพื้นที่ภายในอาคารบริเวณที่ติดตั้งผลงาน จากนั้นนำผลงานจิตรกรรมที่ได้สร้างสรรค์ไว้ไปย่อขนาดให้เหมาะสมกับขนาดทดลองของแบบจำลองสถาปัตยกรรมในบริเวณที่ต้องการติดตั้งผลงาน เพื่อทำการวิเคราะห์ถึงความเหมาะสมและ

ความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันระหว่างผลงานจิตรกรรมกับผลงานสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของผลงานตามแนวความคิดที่ได้วางไว้

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

รูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นงานจิตรกรรมผสม ซึ่งเกิดจากกระบวนการทางจิตรกรรมและเทคนิคการตัดเส้น คือ การเขียนสีอะคริลิก และกระบวนการใช้ปากกาลูกกลิ้งตัดเส้น ซึ่งเป็นกระบวนการเทคนิคส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่ได้ทดลองพัฒนาผลงาน ตลอดจนนำเทคนิคต่างๆ มาผสมผสาน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการทำงานชุดนี้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. โครงสร้างเฟรมพร้อมกับปูไม้อัดทับ
2. ผ้าใบ canvas
3. สีอะคริลิก
4. ดินสอร่างภาพ
5. พู่กัน , จานสี
6. ปากกาหมึกซึม , ปากกาลูกกลิ้ง
7. เทปกระดาษกาวนิโต้
8. น้ำยาเคลือบเฟรม GRUMBACHER : Matte Medium & Varnish

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงการทำวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น มีการทดลองทางเทคนิค และการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้สื่อกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่จะถ่ายทอดออกมาให้ได้ลงตัวที่สุด ข้าพเจ้าได้มีการศึกษา ค้นคว้า รูปแบบความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 2 มิติ อยู่หลายปี ไปได้ลองถูก ลองผิด วิเคราะห์และพัฒนาผลงานขึ้นตามลำดับ จนกระทั่งผลงานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงเกิดความมั่นใจในการนำเสนอเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ โดยผลงานสร้างสรรค์ในช่วงการศึกษา ก่อนทำวิทยานิพนธ์ ช่วงแรกนั้น มีแรงบันดาลใจ เดียวกันกับผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ เพียงแต่ผลงานช่วงนั้นเป็นผลงานที่แสดงออกตามแนวความคิดเท่านั้น ยังไม่สามารถประยุกต์รูปแบบให้เข้ากับสถานที่ติดตั้งได้





ภาพที่ 11 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1

ชื่องาน	Untitled/1
ขนาด	100x100
เทคนิค	Acrylic+Silk screen on canvas



ภาพที่ 12 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1

ชื่องาน	Untitled/2
ขนาด	60x120
เทคนิค	Acrylic+Silk screen on canvas



ภาพที่ 13 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1

ชื่องาน Untitle/3

ขนาด 80x120

เทคนิค Acrylic+Silk screen on canvas



ภาพที่ 14 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 1

ชื่องาน Untitle/4

ขนาด 80x120

เทคนิค Acrylic+Silk screen on canvas

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ (ช่วงที่ 1)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 2 มิติ นั้น ข้าพเจ้าได้นำสัดส่วนต่างๆ ของอาคาร ตึกสมัยใหม่ มาประกอบกับรูปแบบชิ้นส่วนของบ้านทรงไทย นำมาผสมผสาน ตัดทอน จะเกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา มีการใช้รูปทรงของบ้านทรงไทยมากในหลายตำแหน่งของภาพ เพื่อให้เกิดจุดเด่น แต่ภายในองค์ประกอบของภาพที่มาประกอบกัน ทำให้จุดที่น่าสนใจของภาพ ไม่มีความลงตัวอย่างที่ควรจะเป็น และทำให้ตัวผลงานยังไม่มีมีการแสดงออกมากนัก ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ ทำให้ผลงานไม่มีจุดเด่นในการนำเสนอที่เพียงพอ แต่เมื่อข้าพเจ้าได้รับฟังคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน ได้รับคำแนะนำมาศึกษา และปรับปรุงแก้ไขกับผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ โดยมีการพัฒนาทั้งรูปแบบ โทนสี และการแสดงของเนื้อหาสาระให้ชัดเจนและมีความเป็นเอกลักษณ์มากขึ้น แต่ยังมีปัญหาที่ต้องแก้ไขและพัฒนาต่อ คือ การประยุกต์ผลงานให้เข้ากับสถานที่ติดตั้งและส่วนประกอบให้ที่น่าสนใจมากขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาต่อยอดเป็นชิ้นงานวิทยานิพนธ์ต่อไป



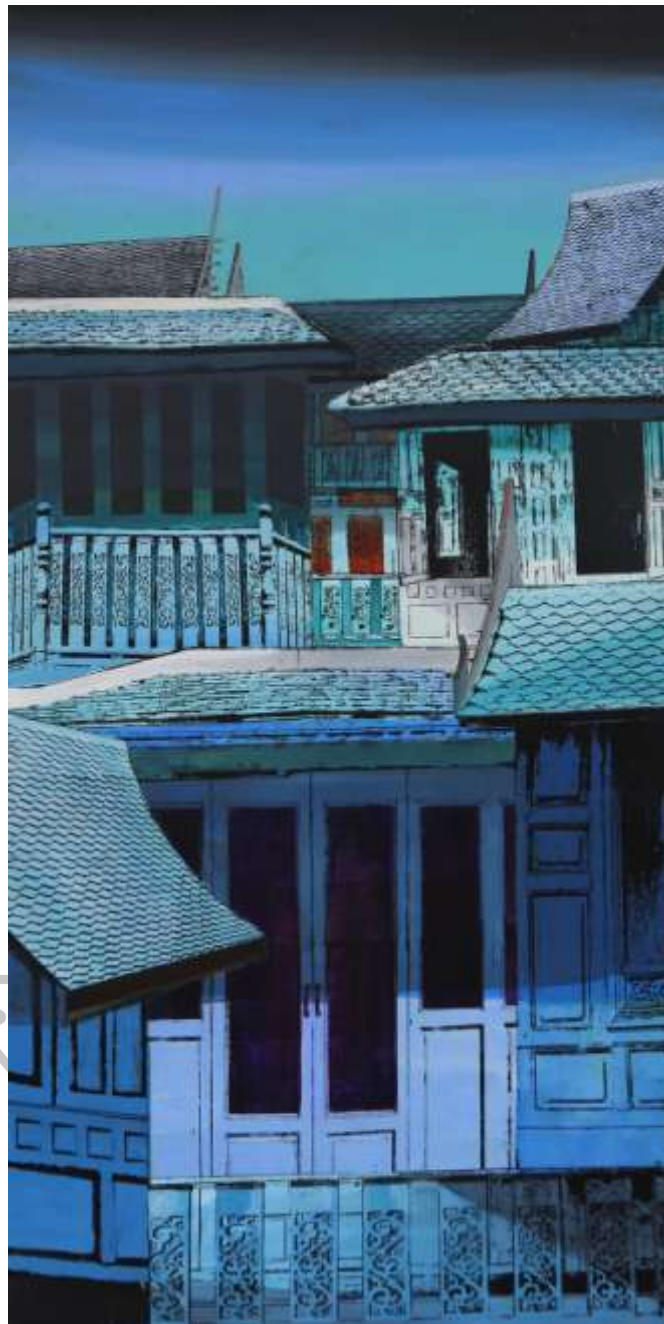


ภาพที่ 15 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 2

ชื่องาน Untitle/5

ขนาด 60x120

เทคนิค Acrylic+Silk screen on canvas



ภาพที่ 16 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 2

ชื่องาน	Untitled/6
ขนาด	60x120
เทคนิค	Acrylic+Silk screen on canvas



ภาพที่ 17 ภาพชุดการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ระยะที่ 2

ชื่องาน Untitle/7

ขนาด 120x160

เทคนิค Acrylic+Silk screen on canvas

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ (ช่วงที่ 2)

จากการรับฟังคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอนในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ข้าพเจ้าได้เพิ่มสัดส่วนของตัวอาคาร ตึก ในตัวของผลงานมากขึ้น เพื่อเพิ่มองค์ประกอบให้ลงตัวมากที่สุด ซึ่งยังคงไว้ในรูปของการผสมผสานกันของตัวอาคาร ผนังตึก กับ รูปทรงของบ้านทรงไทย มีการปรับโทนสีในช่วงกลางวัน – กลางคืน เพื่อให้ตัวมีความน่าสนใจมากขึ้น แต่ก็ยังมีปัญหาบางส่วนที่ต้องแก้ไขและพัฒนาต่อในการประยุกต์ผลงานให้เข้ากับสถานที่ติดตั้งและส่วนประกอบให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาต่อยอดเป็นชิ้นงานวิทยานิพนธ์ต่อไป



บทที่ 4

กระบวนการสร้างสรรค์การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์ การกำหนดเนื้อหาทางเรื่องราว การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ตามแนวคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ให้รู้สึกถึงสังคมในปัจจุบันที่มีความก้าวหน้าทางสถาปัตยกรรม ซึ่งนำมาสู่ความสอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์ที่ยอมรับการพัฒนาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน ในมุมมองของข้าพเจ้าผู้ผู้ชมผลงาน

การกำหนดเนื้อหาทางรูปทรง

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น มีการทดลองทางเทคนิคและการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้สื่อถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าที่จะถ่ายทอดออกมาให้ได้สิ่งที่ดีที่สุด การเลือกใช้โทนสีในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึก จนได้รูปแบบเทคนิคและแนวคิดเป็นแนวทางในการพัฒนางานต่อยอดการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 2 มิติ

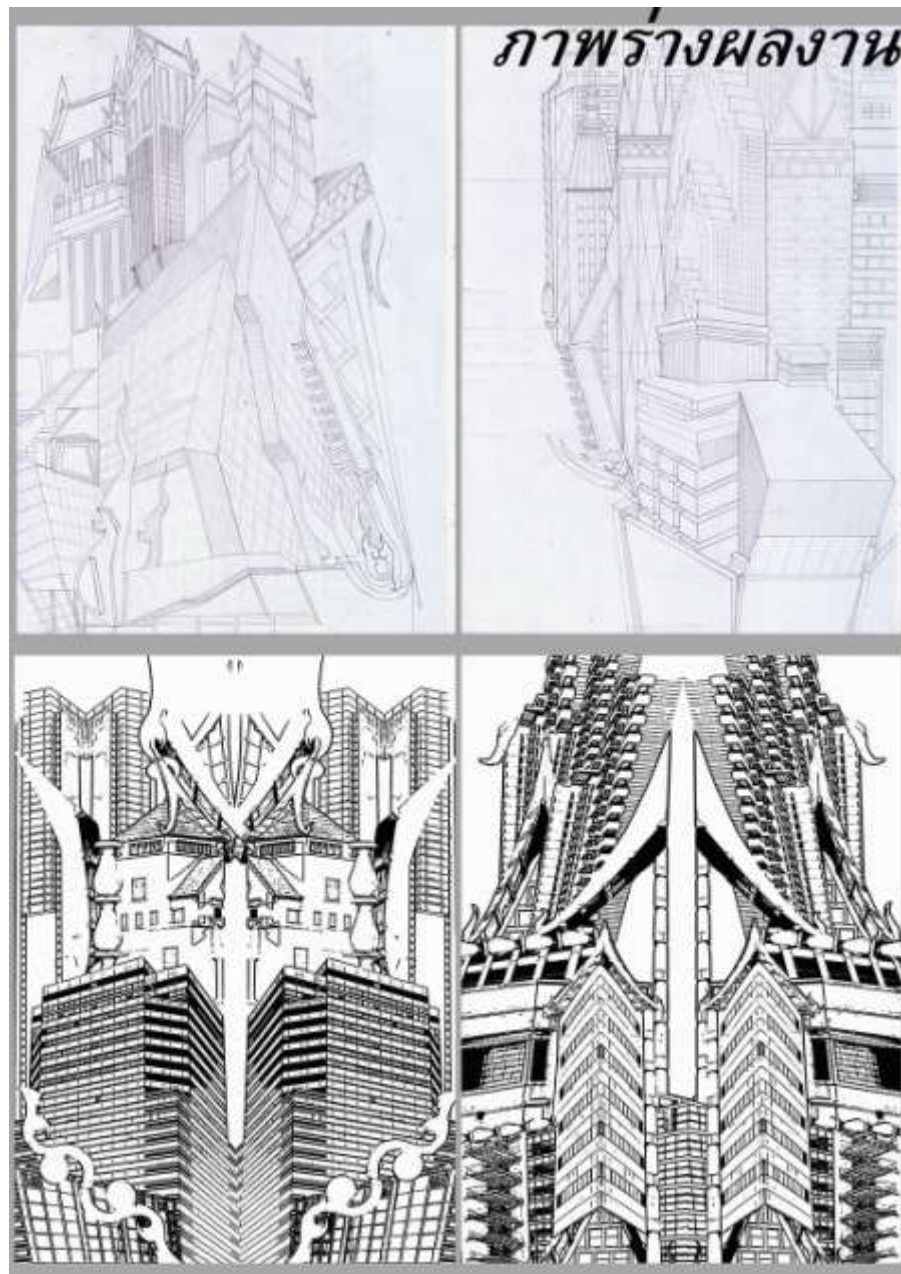
กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1. รวบรวมข้อมูลและภาพถ่าย จากแรงบันดาลใจที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน และสรุปใจความสำคัญของเนื้อหาเรื่องราว

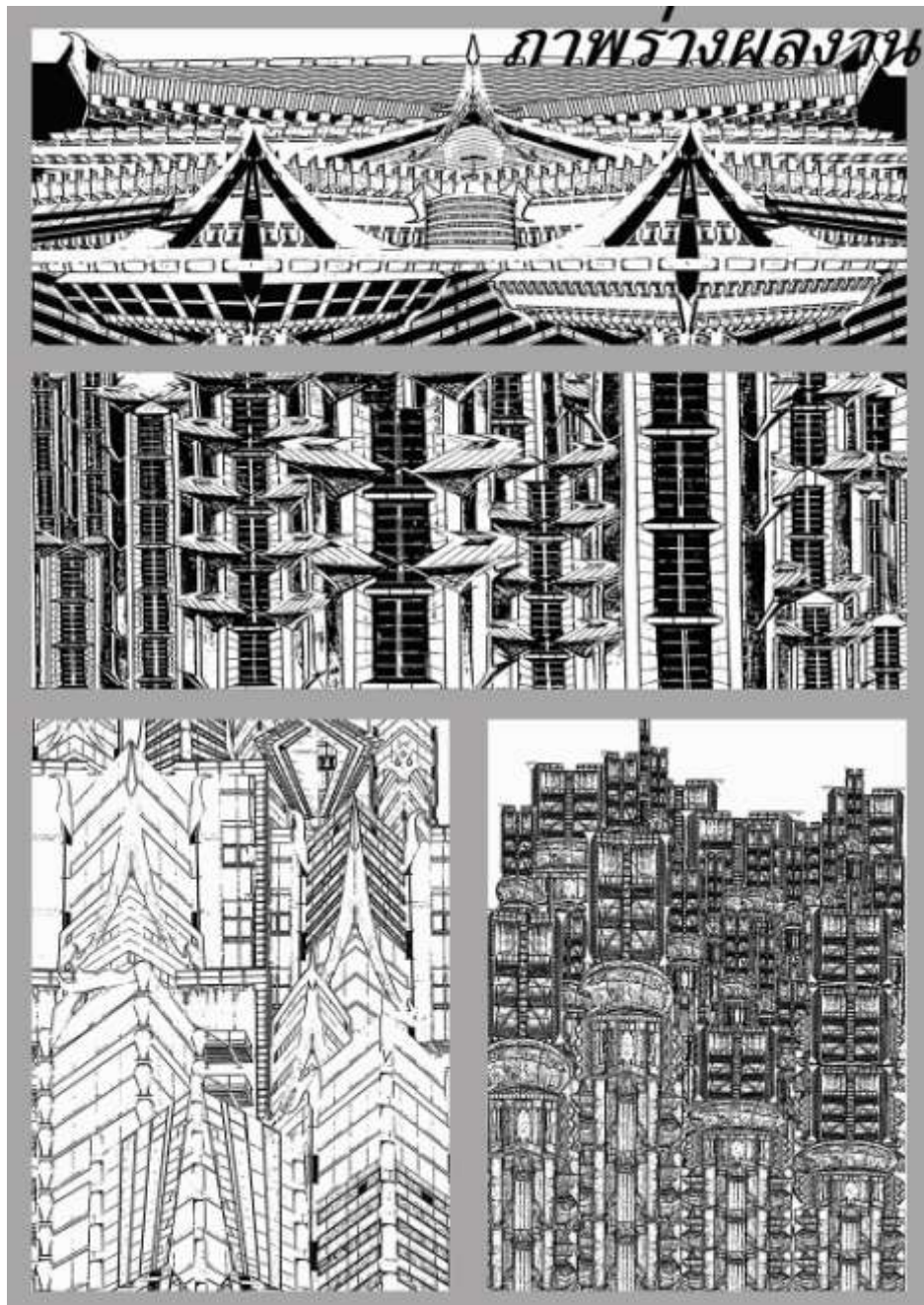


ภาพที่ 18 ข้อมูลภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. สเก็ตภาพร่างด้วยการตัดปะภาพผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อจัดวางองค์ประกอบ ให้ลงตัวก่อนคัดเลือก เพื่อขยายเป็นผลงานจริง



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงาน



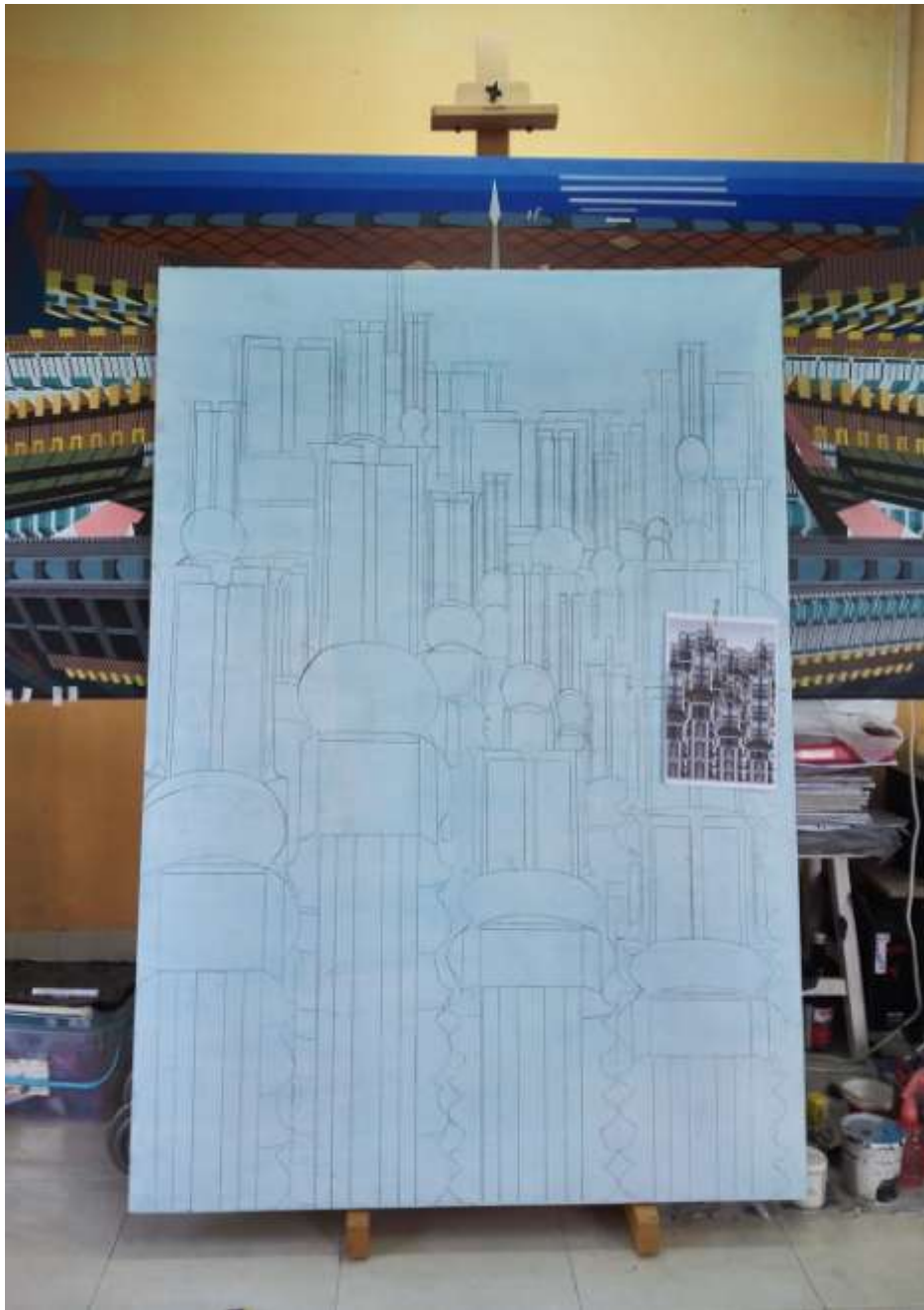
ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงาน

3. ขยายแบบลงบนเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 21 แบบร่างผลงาน

4. เริ่มลงสีโดยรวม



ภาพที่ 22 แบบร่างผลงาน



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการลงสี

5. เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ

6. เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 24 ภาพเสร็จสมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในผลงานวิทยานิพนธ์นั้น ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน” โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อตกแต่งโรงแรม เมอริสอร์ท หัวหิน โดยติดตั้งภายในห้องพักต่างๆของทางโรงแรมทั้งสิ้น 4 ห้อง ในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์นั้นได้มีการคำนึงถึงการใช้รูปแบบและสีของงานให้สอดคล้องกับการติดตั้งตามจุดต่างๆ ภายในห้องพัก

การสร้างสรรค์ผลงานจริง ผู้สร้างสรรค์มีแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการทำงานชุดนี้ เกิดจากการได้พบเห็นสังคมในปัจจุบันที่พัฒนาด้านเทคโนโลยีและสถาปัตยกรรมไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของมนุษย์ที่ยอมรับเอาการพัฒนาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน จากสิ่งแวดล้อมดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่มาเพิ่มเติมความกลมกลืน ความต้องการของมนุษย์ในด้านสุนทรียภาพ ซึ่งแตกต่างจากสภาพแวดล้อมที่เป็นมาแต่อดีต ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 2 มิติ โดยคำนึงถึงแนวคิดและรูปแบบ ความเหมาะสม และวิธีการติดตั้ง เพื่อเข้ากับสถานที่ให้มีความประสานกลมกลืนและส่งเสริมให้สถานที่นั้นเกิดความงดงาม ตามแนวทางที่ใช้การวิเคราะห์สถานที่และออกแบบผลงานให้สอดคล้องกัน





ภาพที่ 25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่องาน The Present of Thai legacy/1

ขนาด 100x120 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique



ภาพที่ 26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่องาน	The Present of Thai legacy /2
ขนาด	100x120 cm.
เทคนิค	Acrylic+Mix technique



ภาพที่ 27 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่องาน The Present of Thai legacy /3

ขนาด 60x120 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique





ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่องาน The Present of Thai legacy/4

ขนาด 120x160 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่องาน The Present of Thai legacy/5

ขนาด 80x120 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique



ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่องาน The Present of Thai legacy/6

ขนาด 80x120 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique

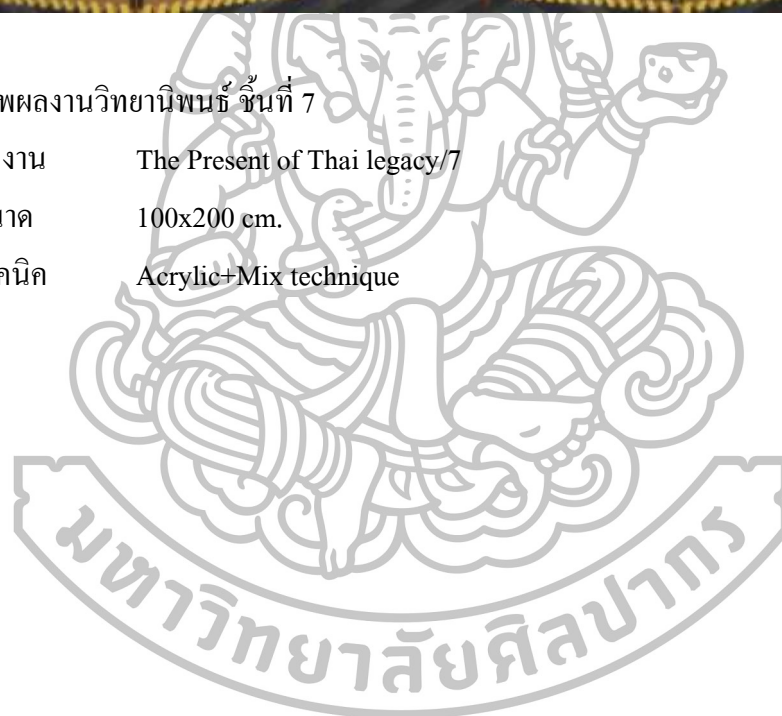


ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่องาน The Present of Thai legacy/7

ขนาด 100x200 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique





ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่องาน The Present of Thai legacy/8

ขนาด 120x160 cm.

เทคนิค Acrylic+Mix technique

บทที่ 5

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน

ความเป็นมาและสภาพแวดล้อมของสถานที่ติดตั้ง

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง “มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน” ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ “โรงแรม เฌอ รีสอร์ท หัวหิน” เป็นกรณีศึกษาในการนำเสนอความสัมพันธ์ที่เหมาะสมกันระหว่างผลงานศิลปกรรม 2 มิติ กับสถานที่ ซึ่งในการศึกษานั้น จำเป็นต้องมีบริบทของสถานที่เข้ามาเกี่ยวข้อง นำมาเป็นตัวกำหนดในเรื่องของหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ได้มุ่งเน้นการสร้างบรรยากาศของพื้นที่ที่มีความผสมผสานกลมกลืน สื่อแทนค่าความรู้สึกด้วยสัญลักษณ์ รูปทรงของสถาปัตยกรรมต่างๆ กับรูปแบบบ้านทรงไทย มาประกอบขึ้นใหม่ และการจัดวางองค์ประกอบให้สัมพันธ์กับแนวความคิด จินตนาการ มีรูปแบบเป็นกึ่งนามธรรมที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึก จากภายในที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์งานศิลปกรรม 2 มิติขึ้นมาโดยคำนึงถึงแนวความคิดและรูปแบบความเหมาะสม วิธีการติดตั้งผลงาน เพื่อเข้ากับสถานที่ให้มีความประสานกลมกลืนและส่งเสริมให้สถานที่นั้น เกิดความงดงามตามแนวทางที่ใช้การวิเคราะห์สถานที่และออกแบบผลงานให้สอดคล้องกัน โดยสถานที่ดังกล่าว คือ โรงแรมเฌอ รีสอร์ท หัวหิน” เป็นสถานที่ที่มีความสวยงามและทันสมัย ตกแต่งภายในโรงแรมด้วยสีขาว-เทา-ดำ เมื่อผู้คนได้เข้าพักจะรู้สึกถึงความร่วมสมัย โดดเด่น โฉบเฉี่ยว หรูหรา แต่ยังคงไว้ซึ่งความเรียบง่าย แบบผ่อนคลายในสไตล์โมเดิร์น สถานที่นี้จึงสามารถให้แรงบันดาลใจแก่ข้าพเจ้าในการออกแบบ เพื่อเข้าไปตกแต่ง โดยสร้างเป็นผลงานศิลปกรรม 2 มิติด้วยการเพ้นท์สีอะคริลิก

ข้อมูลทั่วไป “เฌอ รีสอร์ท” (CHER RESORT) รีสอร์ทมาตรฐานระดับสี่ดาว

เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ริมชายหาด ชะอำ(ใกล้กับร้านอาหารปลาทุ) โดดเด่นด้วยการตกแต่งที่ไม่เหมือนที่ใด เน้นสีขาว เทา ดำ ต้นไม้เป็นสัญลักษณ์ เนื่องจากชื่อมาจากตัวอักษร ฉ ในตัวพยัญชนะไทยและยังมีกระบือเป็นสัญลักษณ์ เพราะตั้งอยู่ในบริเวณของหมู่บ้านบางควาย เป็นการผสมผสานนำสิ่งต่างๆ มารวมตัวกันได้อย่างกลมกลืน ภายในห้องนอนเน้น สีขาว เทา ดำ เหมือนกับตัวรีสอร์ท ทำให้รีสอร์ทดูมีความทันสมัยเป็นอย่างมาก นอกจาก “เฌอ รีสอร์ท” จะมี

ความสวยงามที่โดดเด่นแล้วการบริการของรีสอร์ทยังมีการบริการที่มากด้วยคุณภาพ และมีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันทำให้ผู้ที่มาพักผ่อนได้ใช้บริการของทางรีสอร์ทแห่งนี้

ภายในห้องพัก มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์จอแอลซีดี 32 นิ้ว เครื่องเล่นดีวีดี เคเบิลทีวี โทรศัพท์สายตรง ตู้นิรภัยส่วนตัว มินิบาร์ เครื่องชงกาแฟ ไม้เป่าผม บริการอินเทอร์เน็ต WiFi และอื่นๆ อีกมากมาย

ห้องพักของที่นี่ เน้นความเป็นส่วนตัว เพื่อการพักผ่อนของทุกคน มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เตรียมไว้ให้พร้อมสรรพ โดย “เดอะ รีสอร์ท” มีห้องพักทั้งหมด 36 ห้อง แบ่งออกเป็น 5 ประเภท คือ Panoramic Sea View จำนวน 14 ห้อง เป็นห้องพักบนชั้น 3-4 ของตัวอาคาร บานกระจกใสสูงตั้งแต่เพดานจรดพื้น และสามารถเปิดออกรับลมธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ อีกทั้งยังสามารถมองเห็นวิวทะเลได้สุดลูกหูลูกตาอีกด้วย

The Sea Spirit จำนวน 6 ห้อง มีความพิเศษที่บริเวณพื้นที่ระเบียง จะมีเคย์เบคส่วนตัวให้นั่งพักผ่อนชื่นชมธรรมชาติของทะเลและต้นไม้ออร์แกนิก

The Pool Paradise จำนวน 6 ห้องที่จะมีอ่างอาบน้ำ ขนาดใหญ่แบบส่วนตัวอยู่ที่หน้าห้อง ไม่ต้องกังวลว่าจะมีคนมารบกวน

Blissfully Green Villa จำนวน 8 ห้อง ที่จะเพิ่มขนาดพื้นที่ของห้องนอนและห้องน้ำให้มากขึ้น แถมความพิเศษด้วยการมีอ่างอาบน้ำเป็นส่วนตัว ท่ามกลางธรรมชาติ สามารถแช่ตัวได้อย่างผ่อนคลาย

Sky Jacuzzi Beach Front Villa จำนวน 2 ห้อง เป็นห้องแบบส่วนตัว อยู่ติดกับชายหาด และมีอ่าง Jacuzzi ลอยฟ้า สูงจากพื้น 3 เมตร

กิจกรรมภายในรีสอร์ท เน้นที่การพักผ่อนเป็นสำคัญ แต่ก็ยังมีสระว่ายน้ำให้ผู้เข้าพักได้ออกกำลังกายแบบสบายๆ และด้านอาหารการกินนั้นก็มียู 2 โซนด้วยกัน คือ ห้องอาหาร Z-weed ที่ตั้งอยู่ริมสระว่ายน้ำ ให้บริการเครื่องดื่มและค็อกเทลต่างๆ รวมถึงอาหารว่าง สำหรับผู้ที่มาพักผ่อนในโซนริมสระน้ำ ซึ่งบริเวณนี้ จะมีโต๊ะที่นั่งที่ยื่นลงไปบนทะเลที่มีที่เดียวบนหาดชะอำ-หัวหิน และห้องอาหาร Buffy's Belly เปิดบริการอาหารไทย-อิตาเลียน พิซซ่า มีบริเวณที่นั่งทั้งด้านในร้านและในสวน ซึ่งเปิดรับลมทะเลอย่างเต็มที่

หลังจากได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ภายในรีสอร์ทแล้ว ก็ยังสามารถออกไปท่องเที่ยวยังสถานที่สำคัญและสถานที่ท่องเที่ยวอดฮิต บริเวณชะอำ-หัวหิน ได้อย่างสะดวก เนื่องจากรีสอร์ทแห่งนี้ ตั้งอยู่ไม่ห่างจากตัวเมืองหัวหินมากนัก

“เดอะ รีสอร์ท” จึงเป็นตัวเลือกที่น่าสนใจอย่างยิ่ง หากต้องการพักผ่อนอย่างสงบและสบาย แต่ไม่อยากจะอยู่ไกลจากตัวเมืองที่มีทุกอย่างครบครัน

ลักษณะทางกายภาพของโรงแรมเดอะ รีสอร์ท (หัวหิน)



ภาพที่ 33 ภาพประกอบตัวอาคารและสภาพแวดล้อมภายนอกโรงแรม





ภาพที่ 34 ภาพแผนที่เส้นทางบริเวณที่ตั้งโรงแรม



การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์กับการออกแบบตกแต่งสถานที่ติดตั้งผลงาน

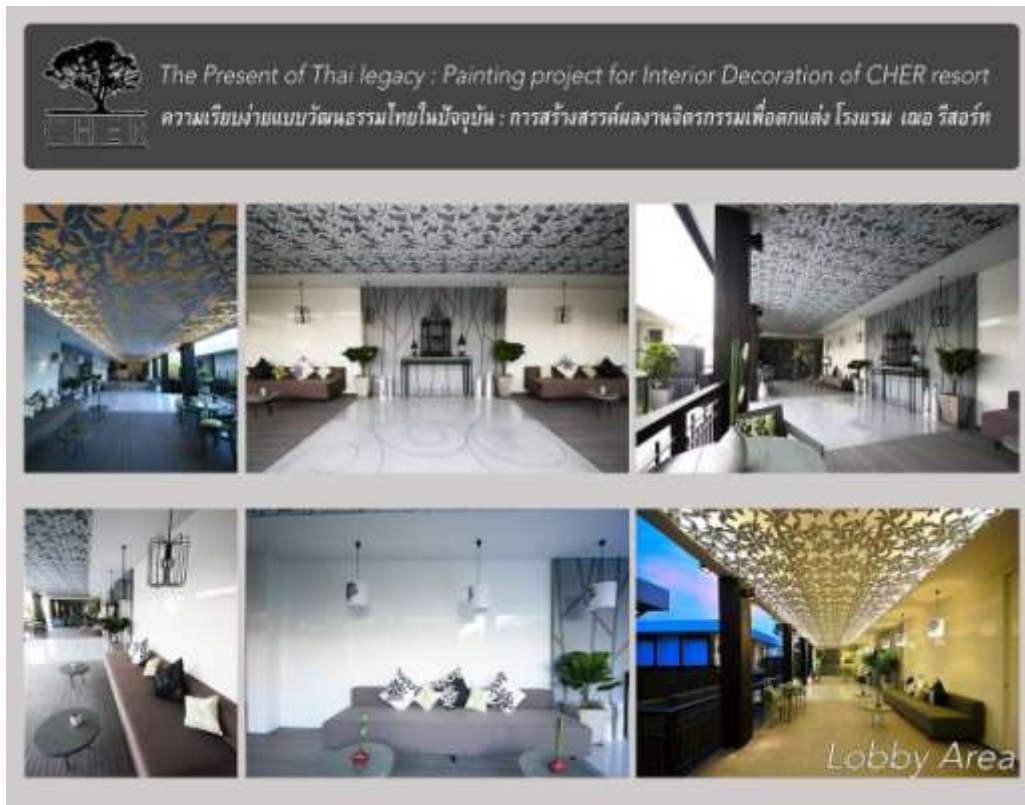
จากข้อมูลเบื้องต้น ข้าพเจ้าจึงเห็นสมควรว่า โครงการออกแบบผลงานจิตรกรรม เพื่อตกแต่งโรงแรมแห่งนี้ ควรมีรูปแบบและเนื้อหาที่สอดคล้องกันกับแนวคิดของทางโรงแรมให้มาก ในการตกแต่งพื้นที่ด้วยผลงานศิลปะ จึงต้องการผลงานที่สามารถเชื่อมโยงเอาแนวความคิดในงานออกแบบตกแต่งของทางโรงแรมให้เข้ากับเนื้อหาสาระ โครงสร้างงานของข้าพเจ้าได้ ด้วยเหตุผลร่วมที่ต้องการแสดงออกถึง “มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบัน” ผลงานชุดมีด้วยกันทั้งหมด 8 ชิ้น ข้าพเจ้าใช้รูปแบบ รูปทรง เป็นตัวสื่อเชื่อมโยงเข้ากับแนวความคิด ความรู้สึก ของทางโรงแรมและคำนึงถึงรูปแบบความผสมผสานกลมกลืน ระหว่างผลงานกับแนวทางการตกแต่งภายในเดิมด้วย

การศึกษาวิเคราะห์พื้นที่ และกำหนดตำแหน่งติดตั้งผลงานสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม 2 มิติ สำหรับการประดับตกแต่งบริเวณพื้นที่ส่วนกลางภายในโรงแรมเอริสอร์ท หัวหิน

ขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงาน 5x8 เมตร โดยให้ติดตั้งในลักษณะการแขวนติดผนัง หรือ สกรีนประดับลวดลายภาพบริเวณผนังโรงแรมที่มีอยู่เดิม

วิเคราะห์สีภายใน (Lobby) Lobby ตกแต่งด้วยสไตล์โมเดิร์นเรียบหรูและใช้สีเทากับสีขาวเป็นส่วนใหญ่ในการตกแต่ง สีเทาและขาวเป็นสีที่ทำให้รู้สึก สงบ ดูเรียบง่าย ข้าพเจ้าได้นำผลงานมาติดตั้งที่บริเวณผนัง โดยผลงานชิ้นนี้นั้น แสดงออกถึงการผสมผสานกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสภาพสังคมในปัจจุบัน เมื่อได้เข้าไปสัมผัสจะรู้สึกถึงความกลมกลืนทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน และวิถีชุมชนตามท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 35 ภาพประกอบ Lobby





ภาพที่ 36 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์บริเวณ Lobby



บริเวณห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa

กำหนดขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงานและวิเคราะห์สีภายใน
ขนาดพื้นที่ว่างสำหรับติดตั้งงาน กว้าง 150 ตารางเมตร โดยให้ติดตั้งในลักษณะการ
แขวนติดผนัง หรือตกแต่งบริเวณผนัง โรงแรมที่มีอยู่เดิม

วิเคราะห์สีภายใน Sky Jacuzzi Beach Front Villa ห้องนี้ตกแต่งสไตล์โมเดิร์น เรียบหรู
ใช้สีขาว สีดำ และเทา ในการตกแต่ง สีดำและขาวเป็นสีที่ทำให้รู้สึกนิ่งสงบ ดูเรียบง่าย เข้าใจได้
นำผลงานมาติดตั้ง ที่บริเวณผนัง โดยผลงานชิ้นนี้นั้น แสดงออกถึงการผสมผสานกลมกลืนเป็น
อันหนึ่งอันเดียวกันของสภาพสังคมในปัจจุบัน เมื่อได้เข้าไปสัมผัสจะรู้สึกถึงความกลมกลืนทาง
วัฒนธรรม ในปัจจุบันและวิถีชุมชนตามท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี





ภาพที่ 37 ภาพประกอบห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa





ภาพที่ 38 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์
บริเวณห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa



บริเวณห้อง Blissfully Green Villa

กำหนดขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงานและวิเคราะห์สี
ขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงาน กว้าง 75x88 ตารางเมตร โดยให้ติดตั้งในลักษณะการ
แขวนติดผนังบริเวณผนังหัวเตียง

วิเคราะห์สีภายใน Blissfully Green Villa ห้องนี้ ตกแต่งสไตล์ดโมเดิร์น เรียบหรู ใช้สี
ดำ สีขาว และเทาในการตกแต่ง สีดำและสีขาวเป็นสีที่ทำให้รู้สึกนิ่ง สงบ ดูเรียบง่าย ข้าพเจ้าได้นำ
ผลงานมาติดตั้งที่บริเวณผนังห้อง โดยผลงานชิ้นนี้นั้น แสดงออกถึง การผสมผสานกลมกลืนเป็น
ส่วนหนึ่งของมันและกัน โดยการติดตั้งในบริเวณเตียงนอนนั้น สะท้อนให้ผู้พักอาศัยได้สัมผัส
ความกลมกลืนทางวัฒนธรรมที่เสนอผ่านรูปทรงได้เป็นอย่างดี





ภาพที่ 39 ภาพประกอบห้อง Blissfully Green Villa





ภาพที่ 40 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ บริเวณห้อง Blissfully Green Villa



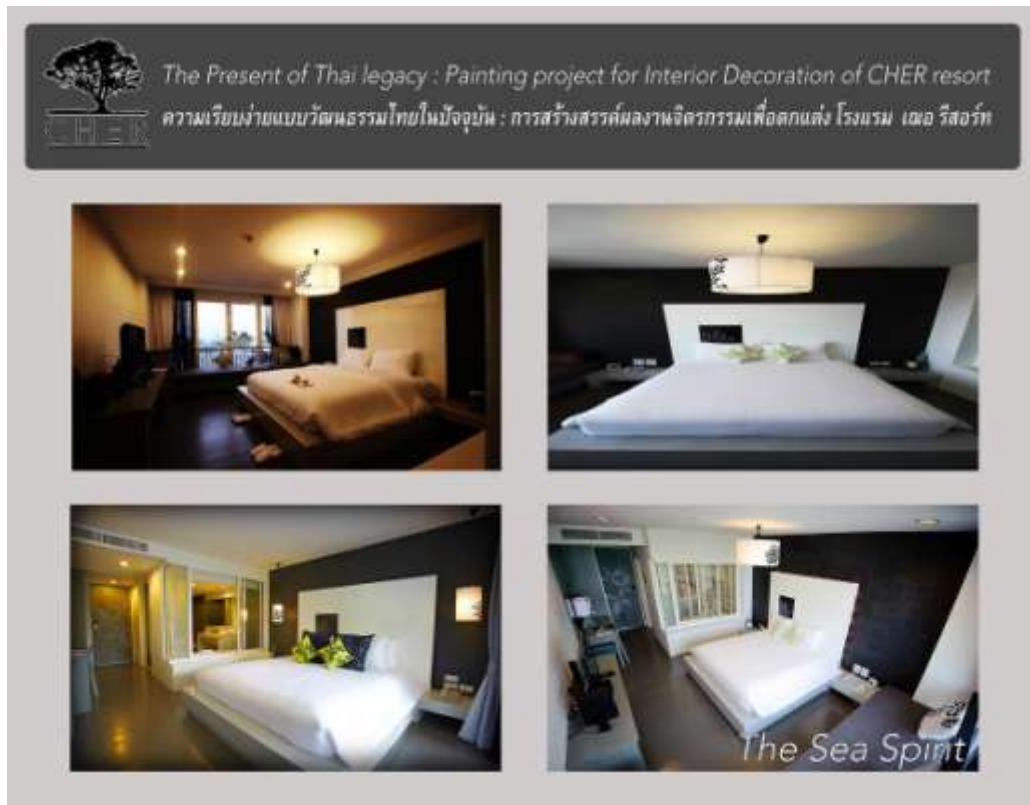
บริเวณห้อง The Sea Spirit

กำหนดขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงานและวิเคราะห์สี

ขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงาน กว้าง 42-48 ตารางเมตร โดยให้ติดตั้งในลักษณะการแขวนติดผนัง ตรงข้ามกับเตียงนอน

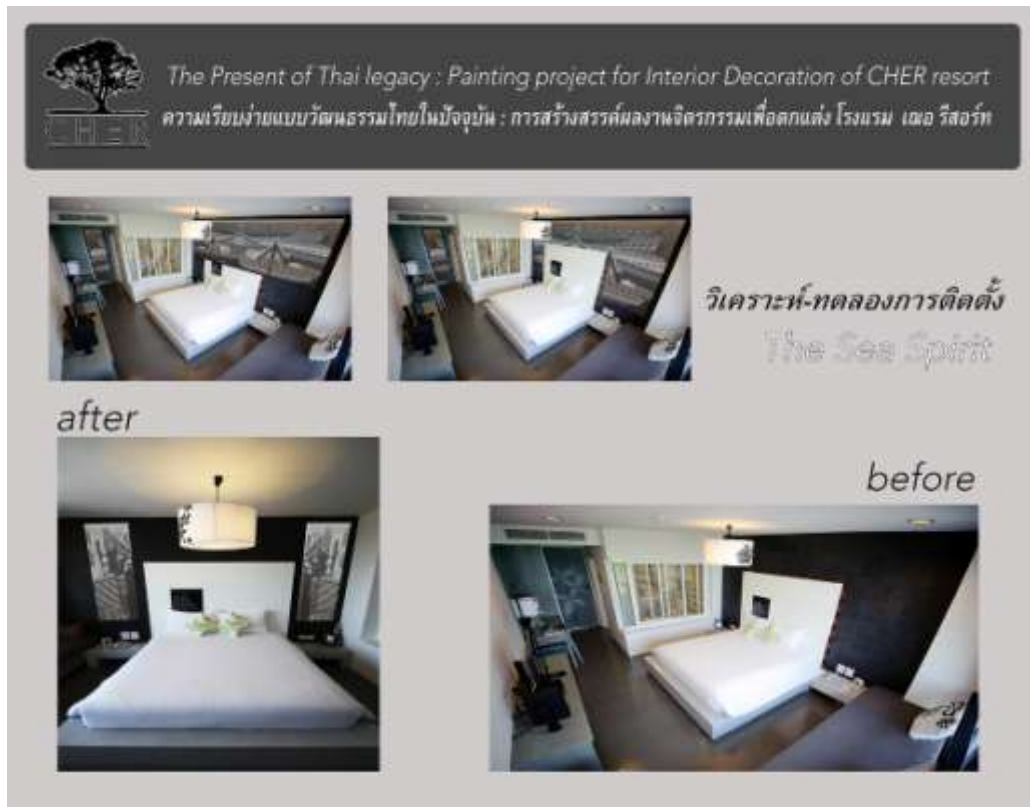
วิเคราะห์สีภายใน The Sea Spirit ห้องนี้ จะมีความแตกต่างจากห้องอื่นๆ เพราะเป็นห้องขนาดเล็ก พื้นที่ใช้สอยมีจำกัด ตกแต่งสไตล์ โมเดิร์น เรียบง่าย เก๋ไก๋ ใช้สีดำ สีขาว เป็นหลัก ในการตกแต่ง สีขาวและสีดำเป็นสีที่ทำให้รู้สึกนิ่ง สงบ ผ่อนคลาย ข้าพเจ้าได้นำผลงานมาติดตั้งที่บริเวณผนัง โดยผลงานชิ้นนี้นั้น แสดงออกถึง การผสมผสานกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของมันและกัน โดยการติดตั้งในบริเวณตรงข้ามเตียงนอนนั้น สะท้อนให้ผู้พักอาศัยได้สัมผัส บรรยากาศ ความกลมกลืนทางวัฒนธรรมที่เสนอผ่านรูปทรงได้เป็นอย่างดี





ภาพที่ 41 ภาพประกอบห้อง The Sea Spirit





ภาพที่ 42 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ บริเวณห้อง The Sea Spirit



บริเวณห้อง The Pool Paradise

กำหนดขนาดพื้นที่ว่าง สำหรับติดตั้งงานและวิเคราะห้สี ขนาดพื้นที่ว่างสำหรับติดตั้งงาน 60 ตารางเมตร โดยให้ติดตั้งในลักษณะการแขวนติดผนัง ตรงข้ามกับเตียงนอน

วิเคราะห้สีภายในห้อง Panoramic Sea View ห้องนี้ จะมีลักษณะคล้ายกับห้อง The Sea Spirit มากทั้งรูปทรงการออกแบบและตกแต่งภายในเป็นห้องขนาดเล็ก พื้นที่ใช้สอยมีจำกัด ตกแต่งสไตล์โมเดิร์นคล้ายกับห้อง The Sea Spirit ข้าพเจ้าได้นำผลงานมาติดตั้งที่บริเวณผนัง โดยผลงานชิ้นนี้นั้น แสดงออกถึงการผสมผสานกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของมันและกัน โดยการติดตั้งในบริเวณเตียงนอนนั้น สะท้อนให้ผู้พักอาศัยได้สัมผัสบรรยากาศความกลมกลืนทางวัฒนธรรมที่เสนอผ่านรูปทรง





ภาพที่ 43 ภาพประกอบห้อง The Pool Paradise





ภาพที่ 44 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ บริเวณห้อง The Pool Paradise

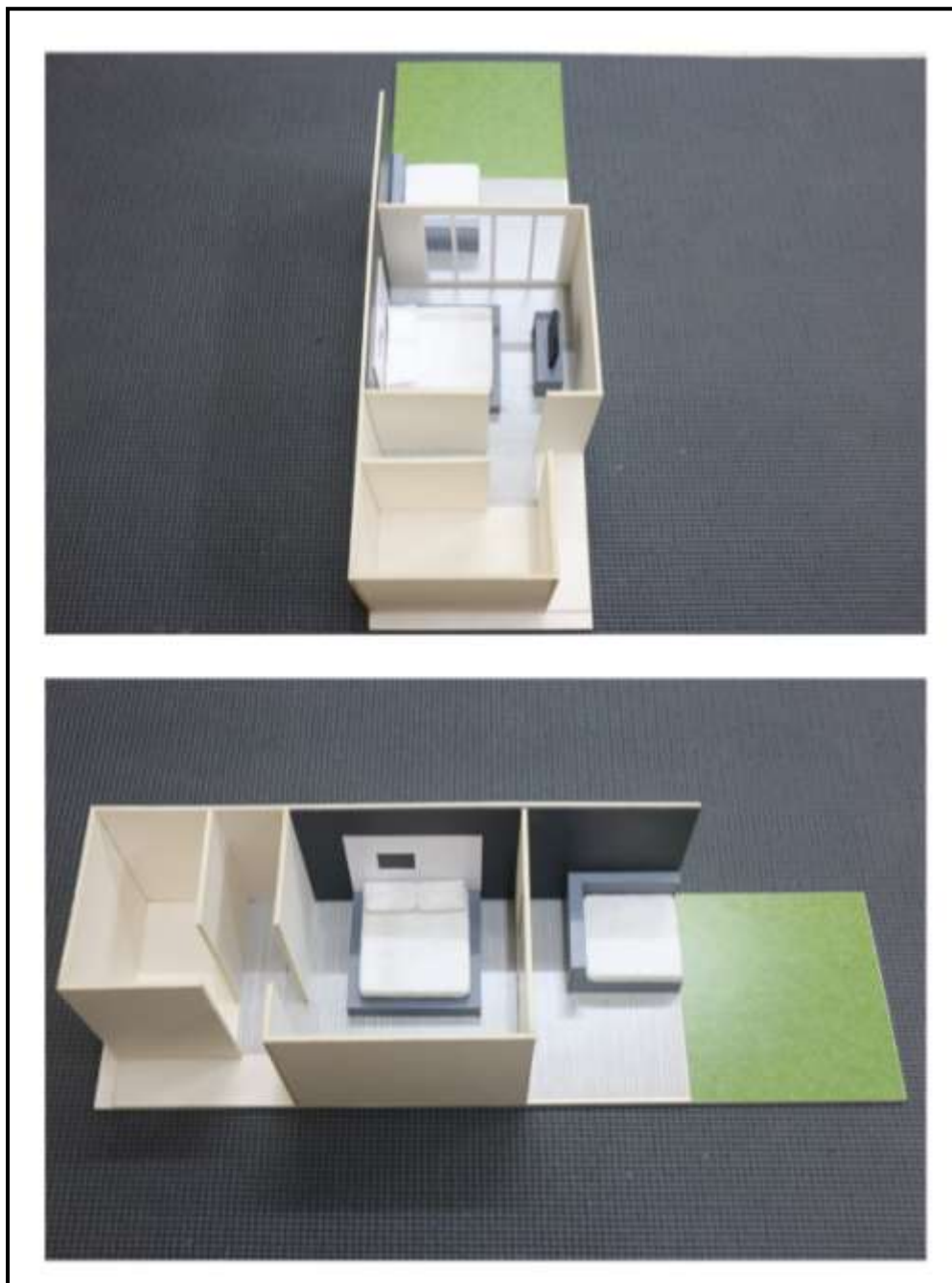




ภาพที่ 45 ภาพโมเดลห้องทั้งหมด



ภาพที่ 46 ภาพโมเดลห้อง Sky Jacuzzi Beach Front Villa



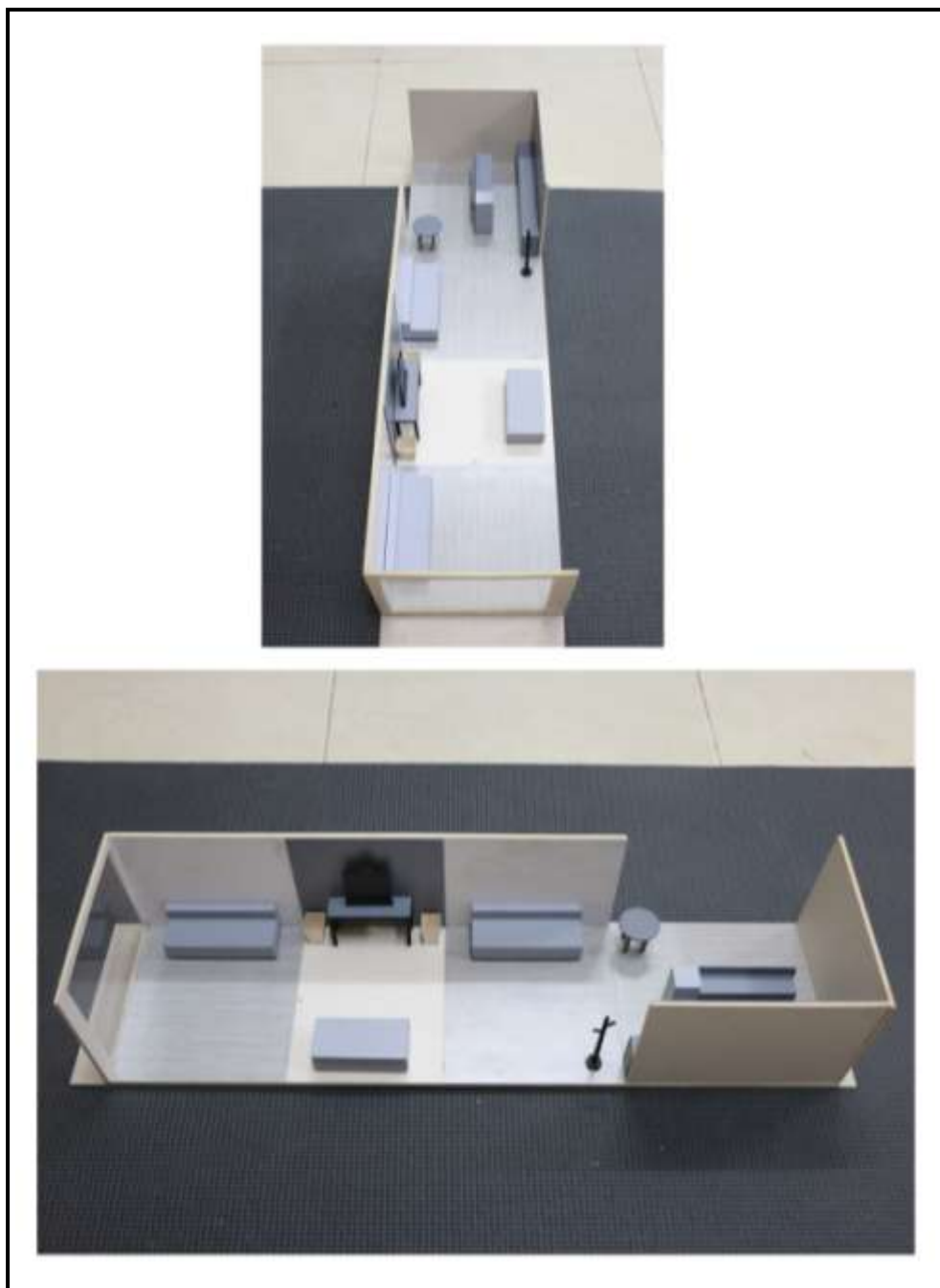
ภาพที่ 47 ภาพโมเดลห้อง Blissfully Green Villa



ภาพที่ 48 ภาพโมเดลห้อง The Pool Paradise



ภาพที่ 49 ภาพโมเดลห้อง The Sea Spirit



ภาพที่ 50 ภาพโมเดลห้อง Lobby

บทที่ 6

สรุป อภิปรายผล และเสนอแนะ

อุปสรรคและปัญหาของการสร้างสรรค์งาน

อุปสรรคและปัญหา คือ ขั้นตอนในการสกัดภาพร่างผลงาน ข้าพเจ้าใช้เวลานานในการร่าง เพื่อจัดองค์ประกอบให้ลงตัวมากที่สุด และข้อมูลสถานที่ของ โรงแรม ข้อมูลภาพต่างๆ ได้มาไม่เพียงพอ จึงทำให้การดำเนินการในการสร้างสรรค์ผลงานใช้เวลานานกว่าที่กำหนดไว้

ข้อเสนอแนะจากการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มีการประกอบองค์ประกอบใหม่ในจินตนาการของข้าพเจ้าขึ้นมา เพื่อก่อให้เกิดความงามทางสุนทรียศาสตร์ในรูปแบบของข้าพเจ้าขึ้นมา มีการตัดทอนลดรูป โดยที่นำเอกลักษณ์ในแต่ละส่วนของอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ ขึ้นส่วนจากบ้านทรงไทย มาผสมผสานให้เกิดความลงตัวให้ได้มากที่สุด เมื่อพบข้อบกพร่องไม่เป็นไปตามที่กำหนด ให้พิจารณาทบทวน เพื่อหาสาเหตุแล้วปรับแก้ไข ทดลองใหม่ พัฒนาขึ้นใหม่ จนกว่าจะเป็นที่พอใจ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อตกแต่งภายในโรงแรม จำเป็นจะต้องมีข้อมูลสถานที่ ข้อมูลภาพมากพอสมควร จึงควรปรับปรุงขั้นตอนการเก็บข้อมูลให้ละเอียดมากขึ้น จะทำให้ขั้นตอนสร้างแบบร่างสกัดและขั้นตอนต่างๆ ดำเนินการต่อไปได้
ง่ายยิ่งขึ้น

อภิปรายผลสร้างสรรค์

โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม 5 ห้อง สำหรับติดตั้งภายใน ทั้งส่วนที่เป็นห้องโถงโรงแรม (Lobby) และส่วนที่เป็นห้องพักต่างๆ ผลงานในช่วงเวลาของการศึกษาวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้แสดงรายละเอียดต่างๆ ของโครงสร้าง สถาปัตยกรรม เพื่อดึงเอาเอกลักษณ์จุดเด่น แสดงอารมณ์ ความรู้สึก สอดคล้องผสานกลมกลืนที่สามารถสะท้อนให้ผู้คนในชุมชนได้หววนรำลึกและคิดถึง กลิ่นอายของยุคเก่า วิถีชีวิตชุมชนสมัยก่อน ความเรียบง่าย ตามแบบวัฒนธรรมไทย ซึ่งทั้งหมดเป็นการส่งเสริมเพื่อการติดตั้งและตกแต่งโรงแรม โดยทำให้ภาพรวมของโรงแรมดูดี และเกิดความลงตัวในพื้นที่มากขึ้น

บทสรุป

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง มรดกวิถีไทยแห่งโลกปัจจุบันในครั้งนี้ อาจกล่าวได้ว่า ผลงานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ รูปแบบการนำเสนอ บรรยากาศที่ต้องการสื่อแนวคิด สามารถสร้างบรรยากาศของพื้นที่ในห้องจินตนาการของข้าพเจ้าที่ต้องการจะสื่อได้เป็นอย่างดี และผลงานในชุดนี้ สามารถสร้างภาพรวมของโรงแรมให้รู้สึกถึงความกลมกลืน สอดคล้อง เรียบง่าย เพื่อแสดงออกถึงสายใย ความผูกพันของครอบครัว ชุมชน และ เมืองหลวงว่าเป็นส่วนหนึ่งของกันและกันมาโดยตลอดเวลา และกระตุ้นให้เล็งเห็นความกลมกลืนทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตชุมชนตามท้องถิ่นในปัจจุบันได้อย่างกลมกลืน

รายการอ้างอิง

การออกแบบตกแต่งภายในสไตล์โมเดิร์น. เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก

<http://www.iseecubed.com/category/bedroom/page/3/>

ชะลูด นิมิเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2542.

การออกแบบตกแต่งสไตล์โมเดิร์น : เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558. เข้าถึงได้จาก
ไชยันต์ ไชยพร. **Post Modern** ชะตากรรมโพสต์โมเดิร์นในอุ้งมือนักปรัชญาการเมืองโบราณ , พิมพ์
ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ openbooks, 2553.

ธีรยุทธ บุญมี. **โลก Modern & Post Modern** , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร , 2551.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์. **3 ทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย**. กรุงเทพฯ : บ้าน
และสวน , 2551.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์. **Styles In(terior) Design : สไตล์ในงานดีไซน์**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรี้นติ้ง
เฮาส์ จำกัด , 2551.

CherResort: เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.Cherresort.com>

Karhu Clifton. Accessed December 10, 2015, Available from

<http://www.vernegallery.com/japanese-prints/CliftonKarhu/15>

_____. Accessed December 10, 2015, Available from

http://galtier.spps.org/slideshow/15f029348cb34655801ebb32d7237f8f/grade_4_2

_____. woodblock Print by Cliton Karhu, Accessed December 10, 2015, Available from

<https://www.pinterest.com/pin/379428337329041439/>

_____. Kiyamachi II, Accessed December 10, 2015, Available from

http://www.japaneseprintart.com/art.cfm?rec_id=4703

_____. Kiyomizu-dera Temple, Accessed December 10, 2015, Available from

[http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-](http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-kiyomizu-dera-kyoto)

[kiyomizu-dera-kyoto](http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-kiyomizu-dera-kyoto)

_____. Printmaker Clifton Karhu, Accessed December 10, 2015, Available from

<https://www.pinterest.com/pin/334181234822187469/>

_____. Gion Reflections, Accessed December 10, 2015, Available from

<https://www.pinterest.com/pin/379428337329042811/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นคร พันธุ์ไม้สี
เกิด	1 กุมภาพันธ์ 2526
ที่อยู่	90 หมู่ 8 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี 12000 โทร. 02 975 0236 , 089 480 5679
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2539	โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2541	โรงเรียนปทุมวิไล ปทุมธานี
พ.ศ. 2544	โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี ปทุมธานี
พ.ศ. 2550	ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
พ.ศ. 2558	ศึกษาต่อระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2549	ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23
พ.ศ. 2550	ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
พ.ศ. 2557	นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร 13-27 ธันวาคม ณ หอศิลป์มูนซิกเกอร์ ทองหล่อ

รายการอ้างอิง

การออกแบบตกแต่งภายในสไตล์โมเดิร์น. เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก

<http://www.iseecubed.com/category/bedroom/page/3/>

ชะลูด นิมิเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2542.

การออกแบบตกแต่งสไตล์โมเดิร์น : เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558. เข้าถึงได้จาก
ไชยันต์ ไชยพร. **Post Modern** ชะตากรรมโพสต์โมเดิร์นในอุ้งมือนักปรัชญาการเมืองโบราณ , พิมพ์
ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ openbooks, 2553.

ธีรยุทธ บุญมี. **โลก Modern & Post Modern** , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร , 2551.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์. **3 ทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย**. กรุงเทพฯ : บ้าน
และสวน , 2551.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์. **Styles In(terior) Design : สไตล์ในงานดีไซน์**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง
เฮาส์ จำกัด , 2551.

CherResort: เข้าถึงเมื่อ 10 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.Cherresort.com>

Karhu Clifton. Accessed December 10, 2015, Available from

<http://www.vernegallery.com/japanese-prints/CliftonKarhu/15>

_____. Accessed December 10, 2015, Available from

http://galtier.spps.org/slideshow/15f029348cb34655801ebb32d7237f8f/grade_4_2

_____. woodblock Print by Cliton Karhu, Accessed December 10, 2015, Available from

<https://www.pinterest.com/pin/379428337329041439/>

_____. Kiyamachi II, Accessed December 10, 2015, Available from

http://www.japaneseprintart.com/art.cfm?rec_id=4703

_____. Kiyomizu-dera Temple, Accessed December 10, 2015, Available from

[http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-](http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-kiyomizu-dera-kyoto)

[kiyomizu-dera-kyoto](http://www.japaneseprintart.com/product/clifton-Karhu--japanese-woodblock-print-kiyomizu-dera-kyoto)

_____. Printmaker Clifton Karhu, Accessed December 10, 2015, Available from

<https://www.pinterest.com/pin/334181234822187469/>

_____. Gion Reflections, Accessed December 10, 2015, Available from

<https://www.pinterest.com/pin/379428337329042811/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นกร พันธุ์ไม้สี
เกิด	1 กุมภาพันธ์ 2526
ที่อยู่	90 หมู่ 8 ตำบลสวนพริกไทย อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี 12000 โทร. 02 975 0236 , 089 480 5679
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2539	โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2541	โรงเรียนปทุมวิไล ปทุมธานี
พ.ศ. 2544	โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี ปทุมธานี
พ.ศ. 2550	ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
พ.ศ. 2558	ศึกษาต่อระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2549	ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23
พ.ศ. 2550	ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
พ.ศ. 2557	นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร 13-27 ธันวาคม ณ หอศิลป์มูนซิกเกอร์ ทองหล่อ