



ประวัติและพัฒนาการคณนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างปี พ.ศ. 2547-2556



โดย
นายมนต์ศักดิ์ ตันอิสรกุล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสังคมศึกษาระดับปริญญาตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติและพัฒนาการคณนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างปี พ.ศ. 2547-2556



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสังคมศึกษาและวัฒนธรรม
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

HISTORY AND DEVELOPMENT OF SHYAM CHOIR BETWEEN 2004 AND 2013



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Master of Music Program in Music Research and Development
Graduate School Silpakorn University
Academic Year 2015
Copyright of Graduate School Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ประวัติและพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างปี พ.ศ. 2547-2556 ” เสนอโดย นายมนต์ศักดิ์ ตันอิสรกุล เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์อานันท์ นาคคง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์อานันท์ นาคคง)

...../...../.....



54701309 : สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : ประวัติ / พัฒนาการ / คณะนักร้องประสานเสียง

มนต์ศักดิ์ ต้นอิสรกุล : ประวัติและ พัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียงสยามระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.อานันท์ นาคคง. 175 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาประวัติการก่อตั้งของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงทศวรรษแรกของการก่อตั้ง 5 ด้าน ได้แก่ สมาชิก การเรียนการสอน รายการแสดง สิ่งอำนวยความสะดวก และงบประมาณ กลุ่มประชากรในการศึกษาได้แก่ผู้ก่อตั้ง ผู้ฝึกสอน และสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์ของผู้ก่อตั้ง ผู้ดูแลคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ผลการวิจัยพบว่า

1. คณะนักร้องประสานเสียงสยามก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2546 โดยบุคคล 3 คน ได้แก่ อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร อาจารย์สันติ ลุนเผ่ และ อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ มีเป้าหมายให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นแหล่งพบปะของผู้ที่ชื่นชอบการขับร้องประสานเสียง และใช้เป็นสถานที่ฝึกสอนการขับร้องประสานเสียง

2. ปัจจัยด้านสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีความเปลี่ยนแปลงในด้าน วัตถุประสงค์ การเรียนการสอน และการแสดง โดยมีสาเหตุจากพื้นฐานทางด้านดนตรีสากลของสมาชิกเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามต้องเปลี่ยนวัตถุประสงค์และวิธีการเรียนการสอน ในช่วงระยะเวลา 10 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556 ความสามารถในการขับร้องประสานเสียงของสมาชิกมีความเปลี่ยนแปลงมากที่สุด สมาชิกใหม่ที่เข้าร่วมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา ส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐานด้านการขับร้องประสานเสียง ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามต้องจัดชั่วโมงการเรียนการสอนเพิ่มมากขึ้น มีการเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอน และปรับเปลี่ยนบทเพลงที่ขับร้องประสานเสียงให้มีความง่ายในการฝึกซ้อม

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

54701309: MAJOR: MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORDS: HISTORY / DEVELOPMENT / CHOIR

MONSAK TANISARAKUL: HISTORY AND DEVELOPMENT OF SHYAM CHOIR BETWEEN 2004 AND 2013. THESIS ADVISOR: ANANT NARKKONG. 175 pp.

This research aims to 1) study the history of the Shyam choir and 2) study the factors that affect the development of the Shyam choir during the first decade of its inception. There are five topics are include in the education field. 1) Members 2) teaching 3) concerts and shows 4) facilities and 5) Budget. The target group include founder of Shyam choir administrator and Shyam choir membership during 2004 – 2013. Research instruments were comprised interview forms for founders’ trainers and members of the Shyam choir

Results indicated as follows:

1. The foundation of Shyam choir is a result of three people including Mannaris Amaruekajorn Santi Lunpae and Wutthiphan Phongtanalert. For the purpose of assemble people who are interested in chorus and the make community artistic excellence and recognition. In 2009 are change purpose for establish the Shyam choir to learning opera singing technique and theory of music. The main reason from new members in Shyam choir are no background in music

2. A major factor contributing the Shyam choir to change the purpose of teaching and performing with the underlying caused by the background music of members of the Shyam choir. Change the purpose and methods of teaching. During the 10 year period since 2004 to 2013, the ability of the choir members have changed the most. New members who joined since 2009, the most fundamental is the chorus. Make Shyam choir required teaching hours increase. Changing patterns of teaching and modify the song chorus with ease training.

Program of Music Research and Development

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors’ signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี เพราะผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์อย่างสูงจาก อาจารย์ ดร.ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ และอาจารย์อานันท์ นาคคง ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้ช่วยเหลือและให้คำแนะนำตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องมาโดยตลอด จนวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา ที่ได้ให้คำแนะนำ เพื่อทำให้งานวิจัยชิ้นนี้มีความสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร อาจารย์สันติ ลุนเผ่ อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ และเพื่อนสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ที่ให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูล รวมถึงให้ความอนุเคราะห์ และช่วยเหลือผู้วิจัยให้ได้มีโอกาสพัฒนาตนเอง

ท้ายที่สุดขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อสมศักดิ์ ตันอิสรกุล คุณแม่มณฑาทิพย์ ตันอิสรกุล และภรรยา วรชนก ตันอิสรกุล ที่ให้การสนับสนุน และเป็นกำลังใจช่วยเหลือในการทำงานด้วยดีเสมอมา คุณค่าของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอบูชาแด่ บิดา มารดา อาจารย์ ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน ที่ได้อบรมสั่งสอน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการศึกษาต่อไป



สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญตาราง.....	ฌ
	สารบัญภาพ.....	ญ
	บทที่	
1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	4
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
	ขอบเขตช่วงเวลาในการศึกษา.....	4
	ขอบเขตด้านประชากร.....	4
	ขั้นตอนการศึกษา.....	5
	วิเคราะห์ข้อมูล.....	5
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2	วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	6
	แนวคิดและทฤษฎีการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง.....	6
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงต่างประเทศ.....	18
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงในประเทศไทย.....	22
3	วิธีการดำเนินการวิจัย	29
	ขั้นที่ 1 ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	29
	ขั้นที่ 2 การจำแนกข้อมูลที่ใช้ในงานวิจัย.....	30
	ขั้นที่ 3 สร้างเครื่องมือสำหรับใช้ในงานวิจัย.....	31
	ขั้นที่ 4 เก็บข้อมูล	33
	ขั้นที่ 5 วิเคราะห์ข้อมูล	33
	ขั้นที่ 6 สรุปผลการวิจัย.....	34
4	ผลการวิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล	35
	ตอนที่ 1. การศึกษาประวัติคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	35
	ประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	35
	วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง.....	38
	สมาชิกในช่วงเริ่มก่อตั้ง.....	39
	ตอนที่ 2. ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556	45

บทที่	หน้า
สมาชิก.....	45
การเรียนการสอน.....	65
รายการแสดง.....	81
สิ่งอำนวยความสะดวก.....	94
งบประมาณ.....	99
5 สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	104
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	104
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	104
สรุปผลการวิจัย.....	105
ตอนที่ 1 การศึกษาประวัติคณนักร้องประสานเสียงสยาม.....	105
ตอนที่ 2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 - 2556.....	105
อภิปรายผลการวิจัย.....	110
ข้อเสนอแนะ.....	110
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	111
รายการอ้างอิง.....	112
ภาคผนวก.....	115
ภาคผนวก ก แบบสัมภาษณ์ผู้ก่อตั้งและดูแลคณนักร้องประสานเสียงสยาม.....	116
ภาคผนวก ข ตารางผลงานการแสดงของคณนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556.....	121
ภาคผนวก ค โน้ตเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานชิ้นใหม่ของคณนักร้อง ประสานเสียงสยาม.....	140
ประวัติผู้วิจัย.....	175

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางสรุปแนวคิดการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง.....	17
2	ตารางสรุปประเด็นการศึกษาในงานวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา คณะนักร้องประสานเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศ	25
3	ตารางสรุปประเด็นในการศึกษาการก่อตั้งและพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียง....	26
4	ตารางรายชื่อสมาชิกช่วงเริ่มก่อตั้ง.....	39
5	ตารางแสดงรายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556.....	46
6	ตารางแสดงข้อมูลอายุสมาชิกที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในแต่ละปี.....	50
7	ตารางแสดงข้อมูลเพศของสมาชิกและหน้าที่ของสมาชิกในคณะนักร้อง ประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556.....	51
8	ตารางแสดงอาชีพของสมาชิกและจำนวนการเข้าออกในคณะนักร้อง ประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556.....	53
9	ตารางแสดงจำนวนสมาชิกที่เข้า – ออก คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 - 2556.....	54
10	ตารางการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2551.....	66
11	ตารางการฝึกซ้อมและการเรียนทฤษฎีดนตรีของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 – 2556.....	66
12	ตารางแสดงตัวอย่างเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง	76
13	ตารางแสดงจำนวนคอนเสิร์ตและประเภทการแสดงของ คณะนักร้องประสานเสียงสยามในแต่ละปี.....	81
14	ตารางแสดงจำนวนและประเภทบทเพลงที่ขับร้องในแต่ละปี.....	84
15	ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556.....	122

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แผนภูมิภาพกรอบแนวคิด	28
2	ภาพสัญลักษณ์ประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	38
3	ภาพอาจารย์แมนนริศ อำนวยคุณขจร	40
4	ภาพอาจารย์สันติ ลุนเผ่	42
5	ภาพอาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ชนเลิศ	43
6	การแสดงร้องเดี่ยวของสมาชิกในงาน Christmas Savior 15 ธันวาคม พ.ศ. 2553	58
7	ภาพการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามร่วมกับ วง Bangkok Street Orchestra ในคอนเสิร์ตการกุศล Crying Dog.....	62
8	ภาพแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม.....	70
9	ภาพแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม (ต่อ)	71
10	ภาพแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม (ต่อ)	72
11	ภาพแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตแบบฉบับพลัน.....	79
12	ภาพอาจารย์แมนนริศและอาจารย์วุฒิพันธุ์ขณะกำลังสอนทฤษฎีดนตรี.....	80
13	ภาพตัวอย่างบทเพลง ความฝันอันสูงสุด ที่เรียบเรียงโดยอาจารย์สันติ ลุนเผ่.....	85
14	ภาพตัวอย่างเพลง Ava Maria ที่เรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง.....	86
15	ภาพตัวอย่างบทเพลง Medley TGT เรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์พรเทพ วิชูชัยชาญ	89
16	ภาพตัวอย่างบทเพลง พระคุณที่สาม เรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์พรเทพ วิชูชัยชาญ.....	90
17	ภาพตัวอย่างบทเพลง Va pensiero.....	91
18	ภาพตัวอย่างบทเพลง Va pensiero ที่เรียบเรียงแนวเสียงประสานให้ง่ายมากขึ้น.....	92
19	รายชื่อบทเพลงที่ใช้แสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ปี พ.ศ. 2556.....	93
20	ภาพการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ณ ร้านขายเปียโนมือสอง Music land	96
21	ภาพชุดการแต่งกายของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม.....	98
22	ภาพชุดแต่งกายของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในงานแสดงต้อนรับสมเด็จพระ พระราชินีอริยวงศาคติน สมเด็จพระราชินีนาถอริยวงศาคติน แห่งราชอาณาจักรบรูไน เสด็จเยือนประเทศไทย ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล	98
23	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้า ที่ 1	141
24	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้า ที่ 2	142
25	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้า ที่ 3	143
26	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้า ที่ 4	144

ภาพที่		หน้า
27	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 5.....	145
28	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 6.....	146
29	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 7.....	147
30	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 8.....	148
31	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 9.....	149
32	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 10.....	150
33	โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 11.....	151
34	โน้ตเพลงพระคุณที่สาม หน้าที่ 1.....	152
35	โน้ตเพลงพระคุณที่สาม หน้าที่ 2.....	153
36	โน้ตเพลง Ava maria หน้าที่ 1.....	154
37	โน้ตเพลง Ava maria หน้าที่ 2.....	155
38	โน้ตเพลง Ava maria หน้าที่ 3.....	156
39	โน้ตเพลง Ava maria หน้าที่ 4.....	157
40	โน้ตเพลง Ava maria หน้าที่ 5.....	158
41	โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที่ 1.....	159
42	โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที่ 2.....	160
43	โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที่ 3.....	161
44	โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที่ 4.....	162
45	โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที่ 5.....	163
46	โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที่ 6.....	164
47	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 1.....	165
48	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 2.....	166
49	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 3.....	167
50	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 4.....	168
51	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 5.....	169
52	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 6.....	170
53	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 7.....	171
54	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 8.....	172
55	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 9.....	173
56	โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 10.....	174

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556 คณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มนักร้องประสานเสียงที่ไม่ได้รับการสนับสนุนทางด้านเงินทุน งบประมาณ และการให้ความช่วยเหลือด้านต่าง ๆ จากทั้งภาครัฐและเอกชนเหมือนกับคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่น เช่น คณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (Thai Youth Choir) ที่อยู่ภายใต้การสนับสนุนของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม อีกทั้งยังมีสมาชิกหลายคนที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านนักร้องประสานเสียงมาก่อน ซึ่งหมายถึงคณะนักร้องประสานเสียงสยามอาจจะมีปัจจัยในด้านอื่น ๆ ที่ส่งผลให้คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีความสามารถในการจัดกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง และพัฒนาสมาชิกใหม่ให้มีความสามารถในการขับร้องประสานเสียงที่ดีขึ้นและสามารถนำไปใช้ในการแสดงได้

การขับร้องประสานเสียง เป็นศาสตร์ทางดนตรีตะวันตกอย่างหนึ่ง ที่แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี รวมถึงเป็นศิลปะที่ช่วยให้มนุษย์เกิดความสุข ความรื่นเริง สนุกสนาน ช่วยคลายความทุกข์และช่วยให้จิตใจคลายความเครียดลงได้ พร้อมทั้งช่วยในการพัฒนาบุคลิกภาพของตัวเองให้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ ยังช่วยในการพัฒนาความรู้ของผู้ที่ศึกษาให้กว้างขวาง โดยการเรียนรู้ผ่านประวัติศาสตร์ทางดนตรี ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสังคมในช่วงเวลา¹ โดยในสังคมฝั่งโลกตะวันตกเป็นต้นกำเนิดของการขับร้องประสานเสียง มีจุดเริ่มต้นจากความต้องการทางด้านศาสนา ซึ่งศาสนาคริสต์นั้นต้องการใช้รูปแบบการขับร้องประสานเสียงเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในพิธีกรรม เพื่อช่วยในการเผยแพร่ความเชื่อและชักชวนให้ผู้คน เข้ามาร่วมในศาสนาคริสต์มากขึ้น ในช่วงยุคกลางตอนปลาย (ค.ศ. 1200 – 1400) เพลงวัดและเพลงโบสถ์เหล่านี้ได้มีการพัฒนารูปแบบการขับร้องเป็นการสอดประสานทำนองเกิดขึ้น ในลักษณะของ ออร์แกนัม (Organum) ซึ่งเป็นรูปแบบการร้องประสานเสียงที่มีชิ้นคู่เสียงประสานตั้งแต่ 2 - 4 แนวเสียง จนกระทั่งในยุคเรอเนซองส์ (Renaissance) ช่วงปี ค.ศ. 1450 – 1600 มีรูปแบบการประพันธ์บทเพลงประสานเสียงเกิดขึ้น

¹ จันท์แรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก, *ก้าวไปสู่การขับร้องประสานเสียง* (กรุงเทพฯ: บริษัทสยามมาพรจำกัด 2548), 10.

นอกจากนี้ ยังมีบทเพลงอีกหลายประเภท เช่น บทเพลง แมซ โมเท็ต ที่นิยมใช้กันในโบสถ์กันอย่างแพร่หลาย²

การขับร้องประสานเสียงในประเทศไทยมีจุดเริ่มต้นอย่างไม่ชัดเจนมากนัก จากการศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติการขับร้องประสานเสียง พบว่าคุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยะรัตเวช เป็นบุคคลสำคัญท่านหนึ่งที่เป็นผู้ผลักดันให้เกิดการขับร้องประสานเสียงขึ้นในสังคมไทย ด้วยผลงานการทำงานกับคณะนักร้องประสานเสียงในสถาบันการศึกษาและหน่วยงานที่อยู่ภายใต้การดูแลของภาครัฐฯ หลายแห่งได้แก่ คณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย คณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย คณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนจิตรลดา คณะนักร้องประสานเสียง The Bangkok Festival Choir และ คณะนักร้องประสานเสียง Thai Christian Choir ตั้งแต่ช่วงประมาณปี พ.ศ. 2510 เป็นต้นมา³ นอกจากนี้ยังมีคณะนักร้องประสานเสียงที่ก่อตั้งขึ้นหลังจากนั้นอีกมากมาย ทั้งที่อยู่ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาของคุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยะรัตเวช เช่น วงนักร้องประสานเสียง สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้จัดตั้งเป็นวงขึ้นเพื่อร้องถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ เนื่องในวันทรงดนตรีของมหาวิทยาลัยปี พ.ศ. 2516

ในปี พ.ศ. 2520 การขับร้องประสานเสียงได้รับการบรรจุเข้าสู่กระบวนการศึกษาขั้นพื้นฐานของกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยเรื่องหลักสูตรวิชาทฤษฎีดนตรีสากล ที่ต้องการให้ทุกโรงเรียนในประเทศไทยจำเป็นต้องมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรีตะวันตก⁴ ดังนั้นคณะนักร้องประสานเสียงในโรงเรียนต่าง ๆ จึงจัดตั้งขึ้นตามข้อกำหนดที่กล่าวมา เช่น โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย เป็นต้น และก่อตั้งขึ้นเพื่อใช้งานในจุดประสงค์แตกต่างกันออกไป เช่น ใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนและการพัฒนาทักษะความรู้ทางดนตรีสากลในโรงเรียน⁵ การขับร้องประสานเสียงประกอบการแสดงของเด็กนักเรียนเพื่อส่งเสริมความกล้าแสดงออก การสร้างกิจกรรม

² สุทธจิตต์ ญรุธ, **สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**, พิมพ์ครั้งที่ 8 (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2555), 92.

³ นิติกร กรัยวิเชียร, "คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยะรัตเวช ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) พ.ศ. ๒๕๔๐" **สกุลไทย** 47, 2420 (มีนาคม 2544): 35.

⁴ จันทรแรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก, **ก้าวไปสู่การขับร้องประสานเสียง** (กรุงเทพฯ: บริษัทสยามมาพรจำกัด 2548), 14-18.

⁵ สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ชมรมนักร้องประสานเสียง, **ประวัติชมรมฯ**, เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก http://cuchorus.clubs.chula.ac.th/wp/?page_id=2

และความบันเทิงให้แก่ชุมชน การขับร้องประสานเสียงเพื่อใช้งานในพิธีการและกิจกรรมของมหาวิทยาลัย รวมถึงใช้เป็นสื่อในการเชื่อมสัมพันธ์อันดีกับต่างประเทศ⁶

คณะนักร้องประสานเสียงในประเทศไทยมีหลายกลุ่ม โดยเฉพาะในเขตกรุงเทพมหานคร ได้มีการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงขึ้นมามากมาย เช่นคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย (Thai Youth Choir) คณะนักร้องประสานเสียง "เดอะ เรโซแนนซ์" (The Resonance) คณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู คณะนักร้องประสานเสียง The Bangkok Voices คณะนักร้องประสานเสียง BCC Glee Club และอื่นๆอีกมากมาย ซึ่งลักษณะการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงเหล่านี้ ต่างมีจุดประสงค์ที่แตกต่างกันออกไปเช่น การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงเพื่อพัฒนาความสามารถของเยาวชน การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงเพื่อฝึกฝนและนำเสนออัตลักษณ์ความเป็นไทยแฝงลงในบทเพลงประสานเสียง หรือการใช้งานในพิธีกรรมเกี่ยวกับศาสนา เป็นต้น

กลุ่มคณะนักร้องประสานเสียงสยาม (Shyam Choir) ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2546 เป็นคณะนักร้องประสานเสียงมือสมัครเล่น ที่เกิดจากการรวมตัวของนักขับร้องประสานเสียงตามโบสถ์ต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ได้แก่ โบสถ์อัสสัมชัญ และโบสถ์วัดแม่พระลูกประคำกาลหວ່າ โดยมีเป้าหมายที่ต้องการจะขับร้องประสานเสียงให้ดีขึ้น จึงได้รวมกลุ่มกันเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทักษะและเทคนิคในการขับร้องเพลงคลาสสิก เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้เปิดรับสมาชิกใหม่เข้ามาจำนวนมากขึ้นพบว่า ผู้ที่สมัครเข้ามาเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งไม่มีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรีและการขับร้องประสานเสียง ดังนั้นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมของวง จึงมีจุดมุ่งหมายที่ต้องการให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการเปิดสอนพื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรี และวิธีการขับร้องประสานเสียงให้แก่สมาชิกใหม่ โดยมีองค์ประกอบในการฝึกซ้อมประกอบได้แก่ การเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย เทคนิคการขับร้องประสานเสียง หลักทฤษฎีดนตรีสากล และประสบการณ์จากคอนเสิร์ตประจำปีที่ดีขึ้น เมื่อสมาชิกมีความเข้าใจในความรู้พื้นฐานด้านดนตรีสากลและการขับร้องประสานเสียงที่ดีแล้ว สามารถทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีความสามารถในการจัดแสดงคอนเสิร์ตที่มีรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น

ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเกี่ยวกับปัจจัย ที่อาจส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ไม่ว่าจะเป็นด้านความเปลี่ยนแปลงของสมาชิก การเรียนการสอน รายการแสดง สิ่งอำนวยความสะดวก และงบประมาณ เพื่อชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ด้านปัจจัยดังกล่าว กับพัฒนาการของคณะ

⁶ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, สวธ.จัดปฐมนิเทศนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ปี ๒๕๕๙, เข้าถึงเมื่อ 8 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จากhttp://www.culture.go.th/thai/index.php?option=com_content&view=article&id=3509:2016-01-11-09-49-38&catid=34:news&Itemid=351

นักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยาม สามารถดำเนินกิจกรรมมาได้อย่างยาวนานเป็นระยะเวลา 10 ปี

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. ศึกษาประวัติการก่อตั้งและวัตถุประสงค์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
2. ศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงทศวรรษแรกของ การก่อตั้ง

นิยามศัพท์เฉพาะ

วาทกรรม หมายถึง ผู้อำนวยการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556 ได้แก่ อาจารย์สันติ ลุนเผ่ และ อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ

งานอีเวนต์ (Event) หมายถึงการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่เข้าร่วมขับร้องประสานเสียงกับดารา ศิลปิน และแขกรับเชิญในโอกาสสำคัญ

งานแสดงโชว์ หมายถึง การแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่เป็นกิจกรรมลักษณะพิเศษ ซึ่งได้รับการว่าจ้างโดยออร์แกนไนเซอร์ให้ทำการแสดงในสถานที่ต่าง ๆ เช่น การร้องโชว์ในห้างสรรพสินค้า การเปิดตัวสถานที่อาคาร เป็นต้น

ออร์แกนไนเซอร์ (Organizer) หมายถึงบุคคลภายนอกคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่รับหน้าที่ดูแลการจัดแสดงงาน และติดต่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามให้จัดแสดงการขับร้องประสานเสียง

อาร์เปจโจ (Arpeggio) หมายถึงโน้ตตัวที่ 1, 3, 5 ของบันไดเสียง ซึ่งเล่นเรียงกันทีละตัวตามลำดับจากต่ำไปสูง หรือจากสูงไปต่ำ มักจบด้วยโน้ตตัวแรกเพื่อให้ครบช่วงคู่แปด

คอร์ส (course) หมายถึง ชั่วโมงการเรียนการสอนภายในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เกี่ยวกับการเรียนพื้นฐานและทฤษฎีดนตรี ที่อาจารย์แมนนริศ และ อาจารย์วุฒิพันธุ์ เป็นผู้ควบคุมดูแลการเรียนการสอน

ขอบเขตช่วงเวลาในการศึกษา

ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตช่วงเวลาการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 จนถึงปี พ.ศ. 2556

ขอบเขตด้านประชากร

1. ผู้ก่อตั้ง และผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

- สมาชิกและบุคลากรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ขั้นตอนการศึกษา

1. ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาแนวคิดในการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง
3. ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาประวัติและพัฒนารูปแบบการของคณะนักร้องประสานเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศ
4. เก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
5. การจัดเก็บข้อมูลภาคสนามโดยใช้แบบสัมภาษณ์ และแบบสอบถาม

วิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติและการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
2. วิเคราะห์ปัจจัยและข้อมูลเชิงปริมาณที่เกี่ยวข้องกับพัฒนารูปแบบการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ได้แก่ ข้อมูลด้านสมาชิก รูปแบบการเรียนการสอน รูปแบบการแสดง ความถี่ในการจัดกิจกรรม สิ่งอำนวยความสะดวก และเงินทุน ที่เป็นปัจจัยหลักของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556
3. สรุปผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับผู้สนใจในการพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง
2. สามารถนำกระบวนการขั้นตอนการจัดการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามไปปรับใช้กับคณะนักร้องประสานเสียงอื่น ๆ ได้

บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัย “ประวัติและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานสยาม” เป็นการศึกษาเกี่ยวกับประวัติการก่อตั้ง และปัจจัยส่งผลต่อการพัฒนา โดยมีเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดและทฤษฎีการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง
2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงต่างประเทศ
3. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงในประเทศไทย

แนวคิดและทฤษฎีการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง

Lewis Gordon¹ ได้กล่าวถึงองค์ประกอบในการก่อตั้งและการพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง จากหนังสือชื่อว่า Choral Director's Rehearsal and Performance Guide ซึ่ง Lewis Gordon ได้กล่าวถึงองค์ประกอบสำคัญสำหรับการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงไว้ 7 ด้าน ประกอบด้วย

1. ข้อมูลพื้นฐานสำหรับการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง

Lewis Gordon กล่าวถึงข้อมูลพื้นฐานที่มีความสำคัญต่อการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง ประกอบด้วย

1.1 ลักษณะทั่วไปของคณะนักร้องประสานเสียง หมายถึงลักษณะทั่วไปรวมถึงเป้าหมายที่คณะนักร้องประสานเสียงต้องการแสดงให้สังคมเห็น โดยมีแรงผลักดันจากความต้องการของสังคม ความต้องการในการใช้งาน และประโยชน์ที่ได้รับ ซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น คณะนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อใช้งานเฉพาะพิธีกรรมทางศาสนา คณะนักร้องประสานเสียงในโรงเรียนและมหาวิทยาลัยก่อตั้งขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษา คณะนักร้องประสานเสียงในโรงพยาบาลก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นความบันเทิง และคณะนักร้องประสานเสียงในลักษณะอื่น ๆ ตามแต่ความต้องการของผู้ก่อตั้ง

¹ Lewis Gordon, *Choral Director's Rehearsal and Performance Guide* (New York: Parker Publishing Company 1989), 42-58.

1.2 ประเภทสมาชิกที่เข้าร่วม Gordon ได้ยกตัวอย่างเกณฑ์การคัดเลือกสมาชิกเบื้องต้น เช่น 1) การเลือกสมาชิกจากอาชีพ สามารถทำให้ผู้คัดเลือกสามารถตัดสินใจได้ว่า จะรับสมาชิกคนไหนเข้าร่วมโดยดูจากช่วงเวลาการทำงานที่ไม่ทับซ้อนกับเวลาในการฝึกซ้อม หรือ ความรู้พื้นฐานที่อาจมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2) ลักษณะบุคลิกของสมาชิก ความกระตือรือร้นในการฝึกซ้อม และแรงจูงใจ รวมถึงเป้าหมายในการขับร้องประสานเสียงของแต่ละบุคคล ที่ช่วยส่งเสริมผลักดัน และสอดคล้องกับเป้าหมายของคณะนักร้องประสานเสียงที่ก่อตั้ง 3) ทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรีของสมาชิก ยิ่งสมาชิกมีทักษะทางด้านดนตรีมากเท่าใดก็ยิ่งทำให้ลดช่วงเวลาสำหรับการฝึกซ้อมได้มาก และเลือกบทเพลงสำหรับฝึกซ้อมได้หลายประเภทยิ่งขึ้น

1.3 ตารางงาน ซึ่งเป็นการวางแผนเป้าหมายและกำหนดการในระยะสั้น - ยาว เพื่อให้สมาชิกและผู้ควบคุมการฝึกซ้อมสามารถคำนวณเวลาและความพร้อมของคณะนักร้องประสานเสียงได้ อีกทั้งยังช่วยให้สมาชิกและตัวคณะนักร้องประสานเสียงเองมีเป้าหมายในการทำกิจกรรมในทิศทางเดียวกัน ซึ่งตารางงานเหล่านี้ ได้แก่ ตารางการฝึกซ้อมของสมาชิก และตารางการแสดงคอนเสิร์ต

2. สมาชิก

รายละเอียดการคัดเลือกสมาชิกของ Gordon ได้วางเงื่อนไขและข้อกำหนดเกี่ยวกับการคัดเลือกสมาชิกใหม่ที่ต้องการจะเข้าร่วมคณะนักร้องประสานเสียง เพื่อเป็นมาตรฐานในการคัดเลือกคุณภาพของสมาชิกแต่ละคนโดยมีส่วนประกอบและข้อกำหนดได้แก่

2.1 อายุของสมาชิก เป็นเกณฑ์การคัดเลือกอย่างหนึ่งที่ต้องสอดคล้องกับเป้าหมายและความต้องการของผู้ควบคุมการฝึกซ้อม โดยเป้าหมายที่แตกต่างกันของคณะนักร้องประสานเสียงแต่ละกลุ่มส่งผลให้มีการคัดเลือกสมาชิกที่แตกต่างกัน เช่น คณะนักร้องประสานเสียงสำหรับเยาวชน จะต้องมีการกำหนดขอบเขตอายุของสมาชิก เช่น คณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนจะกำหนดเกณฑ์อายุของสมาชิกตั้งแต่ 10 - 25 ปีเท่านั้น คณะนักร้องประสานเสียงสำหรับผู้สูงอายุจะมีเกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มสมาชิกที่กำหนดขอบเขตอายุที่ 50 ขึ้นไป หรือคณะนักร้องประสานเสียงทั่วไป ก็อาจจะกำหนดช่วงอายุสมาชิกให้กว้างขึ้นเป็นช่วง 20 - 50 ปี เป็นต้น

2.2 ทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรี เช่น ความสามารถการขับร้อง เครื่องดนตรีที่มีความถนัดและความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี รวมถึงทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องประสานเสียง เช่น ความสามารถในการแสดงละครเวที และความสามารถทางด้านภาษา เป็นส่วนที่ช่วยให้สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสามารถพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าได้อย่างรวดเร็ว

2.3 ความสม่ำเสมอในการเข้าร่วมกิจกรรม เป็นสิ่งที่ทำให้สมาชิกสามารถทำกิจกรรมร่วมกับสมาชิกท่านอื่นและมีความสนิทสนมทำให้สามารถร่วมมือกันทำงานได้อย่างรวดเร็ว รวมถึงสามารถสื่อสารข้อมูลและความต้องการทางด้านดนตรีและเทคนิคในการฝึกซ้อมของผู้ควบคุม

วงกับสมาชิกได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังเป็นการพัฒนาภาพรวมของการร่วมกิจกรรมการขับร้อง ประสานเสียงให้มีความสามัคคีเป็นกลุ่มก้อนและทำงานร่วมกันกับผู้อื่น

2.4 ความสนใจของสมาชิก และแรงจูงใจเป็นสิ่งสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อ ประสานเสียงแต่ละกลุ่มสามารถบรรลุเป้าหมายในการจัดกิจกรรมคอนเสิร์ตได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังเป็นส่วนช่วยให้สมาชิกเข้าฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ การสร้างแรงจูงใจที่เหมาะสมจะ ส่งผลให้สมาชิกทุ่มเทร่างกายแรงใจในการฝึกซ้อมและการพัฒนาความสามารถในการขับร้องประสาน เสียงของตนเองและส่งผลให้การแสดงคอนเสิร์ตออกมาดีขึ้น หากสมาชิกขาดแรงจูงใจในเข้าร่วม กิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียง จะส่งผลให้เกิดความไม่ใส่ใจในการฝึกซ้อม และทำให้คุณภาพ ของกิจกรรมและการแสดงคอนเสิร์ตไม่ได้มาตรฐานเท่าที่ต้องการ

3. สิ่งอำนวยความสะดวก

Gordon กำหนดสิ่งอำนวยความสะดวกพื้นฐานที่จำเป็นต่อการก่อตั้งคณะนักร้อง ประสานเสียง เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่สมาชิกที่เดินทางมาฝึกซ้อม ประกอบด้วย

3.1 สถานที่ มีข้อเสนอแนะเบื้องต้นเกี่ยวกับการเลือกสถานที่สำหรับฝึกซ้อม ซึ่งต้อง คำนึงถึงปัจจัยที่สำคัญหลายส่วน เช่น สถานที่ตั้งและทำเลของสถานที่ฝึกซ้อมควรสะดวกต่อการ เดินทาง ขนาดของสถานที่ฝึกซ้อมควรมีพื้นที่เพียงพอสำหรับจำนวนสมาชิกทั้งหมดที่เดินทางมา ฝึกซ้อมพร้อม ๆ กัน และส่วนประกอบปลีกย่อย เช่น แสงไฟต้องสว่างเพียงพอ แก้วน้ำสำหรับสมาชิก และเครื่องปรับอากาศที่ไม่ทำให้สถานที่ฝึกซ้อมร้อนหรือหนาวจนเกินไป ทั้งหมดนี้เพื่ออำนวยความสะดวก ให้แก่สมาชิกและผู้ฝึกสอนซึ่งส่งผลให้การดำเนินกิจกรรมและการฝึกซ้อมเป็นไปได้อย่างราบรื่น

3.2 อุปกรณ์ดนตรี เป็นสิ่งที่เอื้อประโยชน์ให้แก่ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมรวมถึงสมาชิก ระหว่างการฝึกซ้อมได้แก่ เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นที่สามารถใช้แทนได้ ขาดตั้งโน้ตสำหรับสมาชิก กระดาน เครื่องเสียง และชั้นวางหรือตู้เก็บเอกสารโน้ตเพลง

4. บทเพลง

การคัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดง Gordon แนะนำเกณฑ์การคัดเลือกบทเพลง สำหรับขับร้องประสานเสียงไว้ 2 แนวทาง ได้แก่

4.1 การคัดเลือกบทเพลงเพื่อพัฒนาสมาชิก ซึ่งบทเพลงที่เลือกให้แก่สมาชิก จำเป็นต้องมีความเหมาะสม และทำให้สมาชิกสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างรวดเร็ว หากสมาชิกมี ความสามารถน้อย หรือยังเป็นเด็ก บทเพลงที่เลือกให้ขับร้องอาจจะมี ความง่าย มากกว่าบทเพลง สำหรับกลุ่มสมาชิกที่เป็นนักร้องมืออาชีพ ซึ่งอาจจะต้องการบทเพลงที่มีความยากและสลับซับซ้อน เพื่อแสดงขีดความสามารถในการขับร้องประสานเสียงของสมาชิกทั้งกลุ่ม

4.2 การคัดเลือกบทเพลงเพื่อตอบสนองต่อสภาพสังคมและกิจกรรมอย่างมี เป้าหมาย มีการใช้ประโยชน์จากบทเพลงที่ขับร้อง เช่น การขับร้องบทเพลงการกุศล บทเพลงที่

คัดเลือกจะต้องมีเนื้อหาและคำแปลที่เกี่ยวข้องกับงานที่จัดขึ้น หรือ บทเพลงประสานเสียงสำหรับการแสดงละครต่าง ๆ ควรจะเรียบเรียงเสียงประสานและเนื้อเพลงให้สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงที่จัดขึ้น

5. กลุ่มผู้ฟัง

Gordon กล่าวไว้ว่ากลุ่มผู้ฟังเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสามารถกำหนดเป้าหมายการขับร้องประสานเสียง การคัดเลือกบทเพลง และบ่งชี้ถึงพัฒนาการที่เกิดขึ้นได้ เช่น ถ้าหากเป้าหมายกลุ่มผู้ฟังเป็นนักดนตรีที่มีความคาดหวังต่อการแสดงขับร้องประสานเสียงในระดับสูง จะเป็นแรงผลักดันให้ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมและสมาชิกต้องรักษาคุณภาพในการขับร้องประสานเสียงให้มีมาตรฐานที่สูงเกินกว่าปกติ หรือกลุ่มผู้ฟังเป็นคนในโบสถ์ก็ต้องเลือกบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับศาสนา

นอกจากนี้กลุ่มผู้ฟังยังสามารถแสดงความคิดเห็นและชี้ให้เห็นถึงจุดแข็ง – อ่อน ของคณะนักร้องประสานเสียง จากจำนวนของผู้ฟังสามารถเป็นตัวชี้วัดให้เห็นถึงคุณภาพในการขับร้องประสานเสียง ถ้าหากมีผู้ชมจำนวนมากแสดงว่าคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มนั้นมีคุณภาพดี เนื่องจากมีผู้ให้ความสนใจมาก เสียงสะท้อนและเสียงตอบรับจากผู้ชมยังสามารถชี้ให้เห็นถึงปัญหาที่คณะนักร้องประสานเสียงมองข้ามไปทำให้ ผู้ควบคุมการฝึกฝนสามารถนำข้อติชมเหล่านี้กลับไปพัฒนาและแก้ไขการแสดงครั้งต่อไปได้

6. งบประมาณ

การดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะนักร้องประสานเสียง จำเป็นต้องมีการจัดการด้านงบประมาณที่ดีสามารถทำให้การดำเนินกิจกรรมการฝึกซ้อมและการแสดงสามารถจัดขึ้นได้อย่างราบรื่น ซึ่งรูปแบบการบริหารจัดการงบประมาณ มีส่วนสำคัญที่ควรคำนึงถึงในระหว่างการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง ได้แก่

6.1 ผู้อุปถัมภ์ เป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อเงินทุนและงบประมาณ ถ้าหากคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มใด มีผู้อุปถัมภ์ที่ดีและให้การสนับสนุนอยู่ตลอดเวลา จะทำให้ผู้ควบคุมและสมาชิกสามารถดำเนินกิจกรรมได้อย่างราบรื่น แต่ถ้าหากไม่มีผู้สนับสนุน อาจจะต้องมีการควบคุมดูแลงบประมาณที่เข้มงวดขึ้น รวมถึงการหารายได้เพื่อเลี้ยงดูสมาชิกและตัวคณะนักร้องประสานเสียงเพิ่มขึ้นด้วย

6.2 รายรับของคณะนักร้องประสานเสียง นอกจากผู้อุปถัมภ์แล้ว Gordon ยังได้กล่าวถึงรูปแบบการหาเงินแบบอื่น ๆ เช่น การขอเงินสนับสนุนจากบริษัทเอกชน การรับจ้างงาน ที่สามารถทำให้คณะนักร้องประสานเสียงมีรายได้เข้ามา

6.3 รายจ่ายและการบริหารด้านรายจ่ายของคณะนักร้องประสานเสียง มีส่วนสำคัญที่ต้องคำนึงได้แก่ ค่าเช่าสถานที่ ค่าเครื่องดนตรี การซื้อเอกสารโน้ตเพลง ค่าถ่ายเอกสาร ชุดแสดง อุปกรณ์การแสดง และการจ่ายค่าจ้างแก่นักดนตรี

7. บุคลากรสำคัญ

บุคลากรสำคัญที่เป็นองค์ประกอบสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงโดยทั่วไปแล้ว จำเป็นต้องมีบุคลากรที่คอยดูแลหน้าที่ต่าง ๆ ได้แก่ 1) บุคลากรด้านการฝึกซ้อม ได้แก่ นักดนตรี นักเปียโน ผู้ควบคุมวง สมาชิก 2) ผู้จัดการ มีหน้าที่จัดตารางงานและการแสดง ให้ชัดเจนแน่นอนเพื่อที่จะสามารถดำเนินกิจกรรมได้อย่างราบรื่นได้แก่ 3) ฝ่ายการเงิน มีหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับ รายรับ-รายจ่าย ที่เกิดขึ้นภายในคณะนักร้องประสานเสียง

เมื่อผู้วิจัยได้ศึกษาถึงแนวทางการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงของ Gordon ทำให้ผู้วิจัยได้มองเห็นถึงองค์ประกอบในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง ได้แก่ 1) ปัจจัยพื้นฐาน 2) สมาชิก 3) สิ่งอำนวยความสะดวก 4) บทเพลง 5) กลุ่มผู้ฟัง 6) งบประมาณ และ 7) บุคลากร ซึ่งสิ่งเหล่านี้องค์ประกอบส่วนหนึ่งของการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงในต่างประเทศ

ขณะที่ จันทรแรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก (2548)² ได้จัดทำหนังสือ “ก้าวไปสู่การขับร้องประสานเสียง” ซึ่งเป็นเอกสารประกอบการเรียนของโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ใช้สำหรับแนะนำข้อมูลด้านประวัติ และขั้นตอนในฝึกสอนให้แก่นักเรียนที่เข้าร่วมกลุ่มขับร้องประสานเสียงประจำโรงเรียนเป็นหลัก ในหนังสือเล่มนี้แบ่งเนื้อหาออกเป็นสองส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ประวัติความเป็นมาของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย

ส่วนแรกของหนังสือเล่มนี้ประกอบด้วยเนื้อหาประวัติความเป็นมา และความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับคณะนักร้องประสานเสียงของโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย แบ่งหัวข้อในการเขียนออกเป็น 3 ด้าน ประกอบด้วย

1. ด้านจุดมุ่งหมายของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย จันทรแรม กล่าวถึงสาเหตุที่ต้องการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง มีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้ขับร้องประสานเสียง ประกอบกิจกรรมพิธีทางศาสนาคริสต์ในโรงเรียน และใช้สำหรับแข่งขันการขับร้องประสานเสียงในรายการแข่งขัน เพื่อเป็นการกระตุ้นให้สมาชิกเกิดความกระตือรือร้นในการฝึกซ้อม

2. ด้านความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในคณะนักร้องประสานเสียงวัฒนาวิทยาลัย จันทรแรม กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงจากสถานะจากชมรม Glee Club เป็นคณะนักร้องประสานเสียงประจำโรงเรียน และการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการคัดเลือกสมาชิกและการจัดกลุ่มนักร้องประสาน

² จันทรแรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก, ก้าวไปสู่การขับร้องประสานเสียง (กรุงเทพฯ: บริษัทสยามมาพรจำกัด 2548), 14-18.

เสียง แบ่งออกเป็น ช่วงชั้นประถมและชั้นมัธยม เพื่อให้สมาชิกมีวัยใกล้เคียงกันและสามารถจัดเนื้อหา การสอนได้ง่ายมากขึ้น

3. ด้านบุคลากร จันท์แรมกล่าวถึง การเปลี่ยนผู้ดูแลคณะนักร้องประสานเสียง การ เปลี่ยนอาจารย์ผู้ฝึกสอนในคณะนักร้องประสานเสียง และการเปลี่ยนวาทยกรจากการจ้างบุคลากร ชาวต่างชาติ เปลี่ยนเป็นชาวไทยและศิษย์เก่าที่ได้ไปเรียนจากต่างประเทศและนำความรู้ความสามารถ ทางด้านการขับร้องประสานเสียงกลับมาพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงในโรงเรียน

ส่วนที่ 2 ขั้นตอนการดำเนินการของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย

การดำเนินการของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัยนั้นมีจุดมุ่งหมายใน การรักษามาตรฐานการขับร้องประสานเสียงของโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ซึ่งมีกฎเกณฑ์ข้อบังคับ แบ่งเป็น 7 ส่วนประกอบด้วย

1. การเปิดรับสมัครสมาชิกใหม่ของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย กำหนดให้มีการเปิดรับสมัครใหม่ในเดือนพฤษภาคมของทุก ๆ ปีการศึกษา โดยกลุ่มคณะครูงาน ดนตรี และกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่ต้องการเข้าสมัคร คือ ต้องเป็นนักเรียนภายในโรงเรียนวัฒนา วิทยาลัย มีการแบ่งกลุ่มระดับอายุผู้สมัครโดยใช้ระดับการศึกษาในการแบ่งได้แก่ ช่วงประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ผู้เข้าสมัครต้องมีบุคลิกดี มีสุขภาพดี ผลการเรียนระดับดี มีเสียงร้องที่ดี มีความ ตั้งใจ มีความรับผิดชอบ ซึ่งเป็นเกณฑ์คัดกรองสมาชิกเบื้องต้นว่า มีบุคคลใดบ้างที่จะสามารถเข้าร่วม การฝึกซ้อมได้อย่างสม่ำเสมอ

2. ขั้นตอนการคัดเลือกสมาชิก โดยเมื่อได้สมาชิกจากการคัดกรองเบื้องต้นมาแล้ว ผู้ ฝึกสอนก็จะมีการคัดเลือกสมาชิกอีกครั้งหนึ่ง โดยใช้เกณฑ์การคัดเลือกจากคุณภาพของเสียงได้แก่ สมาชิกต้องร้องเพลงด้วยเสียงที่ตั้งฟังชัด มีความกล้าแสดงออก มีความรับผิดชอบ รักในการขับร้อง เพลง และมีบุคลิกการแสดงออกที่ดี ซึ่งนอกจากบุคลิกแล้ว ยังมีเรื่องของความสามารถพื้นฐาน ทางด้านดนตรี ได้แก่ ความสามารถในการร้องโน้ตได้ไม่ผิดเพี้ยน การฟังเสียงและแยกแยะแนวเสียง การขับร้องขั้นคู่ การทดสอบโสตทักษะ และพื้นฐานทางด้านดนตรีอื่น ๆ

3. การจัดเตรียมห้องฝึกซ้อม ซึ่งมาตรฐานของห้องฝึกซ้อมที่เหมาะสมในโรงเรียนวัฒนา วิทยาลัย ประกอบด้วย ขนาดของห้องซ้อมที่เพียงพอแก่จำนวนสมาชิกและวาทยกรให้อยู่ในสถานที่ที่ ปราศจากเสียงรบกวน จำนวนเก้าอี้เหมาะสมและเพียงพอแก่จำนวนสมาชิก มีแท่นยืนสำหรับวาทยกร ห้องมีอากาศถ่ายเทและมีอุณหภูมิเย็นสบาย เปียโนที่ใช้ฝึกซ้อมควรมีสภาพดีและได้รับการปรับ ตั้ง เสียงอย่างสม่ำเสมอ มีที่สำหรับเก็บอุปกรณ์การฝึกซ้อม เช่น แฟ้มเพลง โน้ตเพลง เครื่องดนตรี

4. การฝึกซ้อมของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัยมีการจัด ตารางการฝึกซ้อมโดยใช้เวลาช่วงพักเรียนและช่วงเวลาเลิกเรียนในการฝึกซ้อม โดยต้องการให้ นักเรียนในโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัยมีความรับผิดชอบต่อการศึกษาเล่าเรียน และการจัดตารางเวลา

เพื่อให้เวลาทำกิจกรรมขับร้องประสานเสียง ไม่ขัดต่อกระบวนการเรียนรู้ทางวิชาการ กำหนดการซ้อมในแต่ละครั้ง จะอยู่ที่ประมาณ 1 ชม.เป็นอย่างต่ำ โดยมีขั้นตอนในการฝึกซ้อม 3 ขั้นตอน ได้แก่

- 1) การเตรียมตัวสำหรับร้องเพลง การเตรียมพร้อมร่างกาย การยืดเส้นสาย และการเตรียมพร้อมเสียงขับร้อง ใช้เวลาประมาณ 10-15 นาทีต่อการเรียนขับร้องประสานเสียง 1 ครั้ง ต่อวัน
- 2) การวางท่าทาง การยืนการนั่ง ของร่างกายขณะฝึกซ้อมและขับร้องประสานเสียง เพื่อสร้างบุคลิกภาพที่ดี และ
- 3) การเรียนรู้พื้นฐานทางด้านการขับร้องประสานเสียง วิธีการหายใจ การฝึกออกเสียง ฝึกออกสระเสียง การไล่ระดับเสียง ซึ่งเป็นขั้นตอนการฝึกฝนที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อหาการขับร้องประสานเสียงกับสมาชิกคนอื่น โดยนักเรียนทุกคนจะต้องร้องบทเพลงประสานเสียงที่เป็นบทเพลงบังคับได้ เช่น บทเพลงประจำโรงเรียน เป็นต้น

5. การเรียนรู้ทฤษฎีดนตรี นอกจากการฝึกฝนในการขับร้องประสานเสียงแล้ว ในตำราของ จันท์แรมยังได้กล่าวถึงการศึกษาเรียนรู้ทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรีด้านอื่น ๆ ได้แก่ การเรียน การอ่านโน้ต การนับจังหวะ ศัพท์ดนตรี การฝึกอ่านโน้ตโดยฉับพลัน (Sight-reading) เพื่อพัฒนาให้สมาชิกมีความรู้ความเข้าใจในการขับร้องประสานเสียงได้อย่างลึกซึ้ง

6. การแสดงคอนเสิร์ตของโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย เป็นการทดสอบสิ่งที่สมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัยได้เรียนรู้ไปและนำออกมาแสดง และสามารถการมองเห็นผลลัพธ์จากการฝึกสอนของผู้ฝึกสอน และได้เห็นถึงประสิทธิภาพในการฝึกสอนว่ามีคุณภาพมากน้อยเพียงใดนอกจากนี้ ยังมีการออกค่ายเพิ่มเติมในช่วงปิดเทอม เพื่อให้เด็กใช้เวลาทำให้เป็นประโยชน์และพัฒนาการขับร้องเพลงประสานเสียงได้ดียิ่งขึ้น สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ คำแนะนำสำหรับวาทกกร เพื่อให้การฝึกซ้อมมีประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้น โดยผู้วิจัยมองเห็นถึงระบบระเบียบในการจัดการคณะนักร้องประสานเสียงของโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย

7. ผู้สนับสนุน เป็นปัจจัยสำคัญอีกด้านหนึ่งที่กล่าวไว้ในหนังสือของ จันท์แรม กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของผู้สนับสนุนคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัยโดยส่วนใหญ่แล้วเป็นผู้ปกครองนักเรียนส่วนใหญ่ ใช้วิธีการบริจาคเงินให้แก่โรงเรียนและฝ่ายกิจกรรมขับร้องประสานเสียง โดยมีเป้าหมายให้ลูกของตนได้พัฒนาความสามารถทางด้านการขับร้องประสานเสียง

จากการศึกษาเห็นได้ว่า การก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงของ จันท์แรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก ได้ศึกษาถึงประวัติที่มาและเป้าหมายในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง และได้มุ่งเน้นการศึกษาไปทางด้านการจัดการเกี่ยวกับสมาชิกและการพัฒนาสมาชิกเป็นสำคัญ ซึ่งทำให้ตำราเล่มนี้มีมุมมองต่อการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงซึ่งมีความแตกต่างจากตำราของ Lewis Gordon ในส่วนของการพัฒนาสมาชิกอย่างชัดเจน

ในขณะเดียวกัน หนังสือที่ชื่อว่า “การอำนวยเพลงวงขับร้องประสานเสียง” ของพิงจิตต์ สวามิภักดิ์ (2530)³ กล่าวถึงแนวความคิดการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง โดยแยกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ 1) การพัฒนาสมาชิก และ 2) การจัดการภายในคณะนักร้องประสานเสียง โดยผู้วิจัยขอกกล่าวถึงปัจจัย และกระบวนการในการพัฒนาสมาชิกก่อน

ส่วนที่ 1 การพัฒนาสมาชิก พึงจิตต์ ได้กล่าวถึงองค์ประกอบ 3 ด้าน ได้แก่ การพัฒนาคุณภาพเสียง การแก้ไขสิ่งบกพร่องของนักร้อง การฝึกฝนทักษะพื้นฐานด้านดนตรี

1. การพัฒนาคุณภาพเสียง การที่สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงจะสามารถพัฒนาคุณภาพเสียงได้นั้น จำเป็นต้องเข้าใจถึง พื้นฐานการขับร้องเพลงเป็นสำคัญ ประกอบด้วยเทคนิค 2 ด้าน ได้แก่ 1) การบริการลมหายใจ หมายถึงการควบคุมและกำหนดปริมาณลมหายใจของนักร้องแต่ละคน 2) การบริหารเสียงคือ การฝึกออกเสียง สูง-ต่ำรวมถึงการฝึกออกเสียงพร้อมกับเสียงสระ ได้แก่ สระ อา-เอ-อี-โอ-อุ

2. การแก้ไขสิ่งบกพร่องของนักร้อง เป็นวิธีการที่พิงจิตต์ได้อธิบายสำหรับการแก้ไขสิ่งที่มีแนวโน้มจะผิดพลาดระหว่างการฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียง และเป็นเกณฑ์ในการตัดสินว่า การขับร้องประสานเสียงในแต่ละครั้งได้คุณภาพที่ดีหรือไม่ ซึ่งมีจุดที่ต้องสังเกตทั้งหมด 6 ด้าน ได้แก่ 1) การนับจังหวะ สมาชิกแต่ละคนมีโอกาสที่จะนับจังหวะผิดพลาดระหว่างการขับร้องประสานเสียง เพราะคำนึงแต่ความถูกต้องของระดับเสียงและทำนองที่ตนเองต้องร้องจนไม่ได้ระวังเรื่องจังหวะ การขับร้องประสานเสียงพร้อม ๆ กับสมาชิกคนอื่นโดยไม่เร่ง หรือ ดึงจังหวะให้ช้าลง จะส่งผลต่อการขับร้องประสานเสียง 2) การเอื้อนและการโหนเสียง เป็นข้อที่ควรสังเกตสมาชิกแต่ละคนระหว่างการฝึกซ้อม ซึ่งมีแนวโน้มที่จะออกเสียงได้ไม่ตรงกับโน้ตเพลงที่เขียนไว้ ซึ่งสมาชิกบางคนพยายามที่จะโหนเสียงขึ้นลงคล้ายกับรถหวอ เพื่อหลบเสียงอาการร้องไม่ตรงเสียงกับคนอื่น รวมถึงอาการกลัวระหว่างการออกเสียงร้อง เช่น โน้ตระดับเสียงสูงมาก ๆ 3) การขับร้องขึ้นคู่เสียงประหลาด ได้แก่ ขึ้นคู่ไมเนอร์ (Minor) ตีมิไนซ์ (Diminished) และ ออกเมเนเทด (Augmented) ที่สามารถสร้างความสับสนให้แก่สมาชิกได้ สามารถแก้ไขได้โดยการให้นักดนตรีหรือนักเปียโนซึ่งมีหน้าที่กดเสียงที่ถูกต้อง หนักหรือเบาและสมาชิกฟัง 4) การขับร้องเสียงเพี้ยนต่ำ (แฟล็ต) หรือสูง (ชาร์ป) ต้องมีการสาธิตเสียงให้ฟังเป็นตัวอย่างจากการเล่นเปียโนหรือให้สมาชิกที่ขับร้องได้ถูกต้องแสดงเป็นตัวอย่าง 5) การพูดหรือออกเสียงในภาษาต่าง ๆ ไม่ชัดเจน หรือชี้เกียจออกเสียงสระ ได้แก่ สระ อา เอ อี โอ อุ ซึ่งออกแล้วแต่ไม่ชัดเจนทำให้เนื้อร้องและทำนองเกิดความเพี้ยน นอกจากนี้ยังมีเรื่องเกี่ยวกับลักษณะการเน้นคำ ในภาษาที่มีความแตกต่างกัน เช่น ภาษาอังกฤษ อิตาลี ฝรั่งเศส เยอรมัน ละติน โดยผู้ฝึกสอนจำเป็นต้อง

³ พึงจิตต์ สวามิภักดิ์, การอำนวยวงขับร้องประสานเสียง (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2530), 80-94.

หาบทเรียนที่สามารถฝึกฝนการออกเสียงภาษานั้น ๆ ให้ได้ถูกต้อง 6) โทนสีเลอร์ (Tone color) หมายถึงอารมณ์ของผู้ขับร้องต่อบทเพลง วาทยกรควรที่จะบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ที่ทำให้สมาชิกทุกคนคล้อยตามและเข้าใจเนื้อหาบทเพลงที่ตนกำลังร้องอยู่

3. การฝึกฝนทักษะการอ่านและการร้องโน้ตความสามารถในการอ่านโน้ตเพลงและขับร้องอย่างฉับพลันตามตัวโน้ตที่ระบุ (Sight Singing) เป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการศึกษาบทเพลง ถ้าสมาชิกอ่านโน้ตเพลงไม่ออกก็จะเป็นเรื่องยากในการที่จะศึกษาบทเพลงใหม่ ๆ ดังนั้นการอ่านโน้ตเพลงออกได้อย่างรวดเร็วและคล่องแคล่วจึงเป็นพื้นฐานสำคัญในการฝึกฝนบทเพลงประสานเสียงที่ดีขึ้น ดังนั้นสมาชิกทุกคนควรที่จะได้รับการฝึกฝนทักษะการอ่าน-ร้องโน้ต โดยมีขั้นตอนการฝึกฝน 4 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การฝึกฝนการอ่านโน้ตกุญแจเทรเบิล (Treble Clef) และ กุญแจเบส (Bass Clef) 2) การฝึกฝนออกเสียงเป็นกลุ่มพร้อมกับเสียงเปียโน 3) การฝึกฝนการรักษาอัตราจังหวะพร้อม ๆ กับการขับร้อง 4) การแยกฝึกสมาชิกแบบเจาะจง เช่น การเลือกสมาชิกออกมาทีละ 2-3 คน ให้มาขับร้องต่อหน้าสมาชิกคนอื่นนอกจากจะอ่านโน้ตในแต่ละกุญแจเสียงได้แล้ว ควรให้สมาชิกได้อ่านโน้ตในรูปแบบอื่น ๆ เช่น โน้ตที่ใช้ขับร้องประสานเสียงสี่แนว (4 Part Harmony) โดยนักร้องเสียงเบส และ เทเนอร์ ควรอ่านกุญแจเบสได้อย่างคล่องแคล่ว นอกจากนี้นักร้องเสียงเทเนอร์ควรอ่านกุญแจเทรเบิลที่ร้องเสียงต่ำความปกติลงมา 1 ช่วงเสียงคู่แปดได้อีกด้วย แต่อย่างไรก็ตาม สมาชิกทุกคนควรอ่านกุญแจเสียงทั้งสองแบบได้อย่างเชี่ยวชาญ

ส่วนที่ 2 รูปแบบการจัดการ และการจัดตั้งบุคลากรเพื่อบริหารและจัดการคณะนักร้องประสานเสียงให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น พึงจิตต์ ได้กล่าวถึงรูปแบบการจัดการต่าง ๆ ของคณะนักร้องประสานเสียงที่แยกเป็นองค์ประกอบได้ 6 ด้าน ดังนี้

1. การจัดตั้งบุคลากรในคณะนักร้องประสานเสียงการดำเนินงาน จำเป็นที่จะต้องมีการจัดตั้งบุคลากรเพื่อรับผิดชอบหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายไว้เพื่อความสะดวกในการดำเนินงานและการจัดการแสดง ซึ่งแบ่งเป็นหน้าที่ออกเป็นแต่ละส่วนได้ดังนี้ 1) คณะกรรมการดำเนินงาน สำหรับประสานงานกับทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง 2) เลขานุการจัดการประชุม เป็นผู้สรุปสาระในการประชุม 3) เภรณูญิก เป็นผู้ดูแลค่าใช้จ่ายของคณะนักร้องประสานเสียง 4) แต่งตั้งกรรมการรับผิดชอบหน้าที่แต่ละส่วน เช่น การฝึกซ้อม สวัสดิการ ยานพาหนะ สถานที่ โฆษณาประชาสัมพันธ์ สุจิบัตร การหาเงินทุน

2. สถานที่สำหรับการแสดง สามารถแบ่งแยกประเภทของสถานที่แตกต่างกันได้ 3 รูปแบบได้แก่ สถานที่กลางแจ้ง ห้องโถงห้องประชุม และโรงละคร อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อม และสภาพอากาศสำหรับการแสดงอีกด้วย ซึ่งการกำหนดสถานที่สำหรับการแสดง และกำหนดการแสดง เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง ซึ่งแบ่งส่วนสำคัญได้ 2 ส่วน ได้แก่

ความพร้อมของอุปกรณ์ฉากประกอบ ได้แก่ ฝ้าไม้ กำแพง เวทีบันไดเดินขึ้นลง ห้องพักนักแสดง และคุณภาพของอุปกรณ์ไฟฟ้าและเครื่องขยายเสียง รวมถึงแสงไฟและเครื่องปรับอากาศ

3. การจัดการทางการเงิน หน้าที่ส่วนนี้เป็นหน้าที่ของเหรียญกษาปณ์ที่จะเป็นผู้ทำหน้าที่ดูแลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม 3 ส่วน ได้แก่ 1) การจ่ายค่าเช่าสถานที่ ค่าเครื่องปรับอากาศ ค่าเครื่องเสียงและไฟ ค่าเช่าอุปกรณ์ดนตรี 2) การสรุปรายรับที่ได้จากการแสดงแต่ละครั้ง โดยแสดงให้เห็นว่ามีค่าใช้จ่ายในด้านใดบ้าง 3) การหาสปอนเซอร์ ผู้ที่สนับสนุนค่าใช้จ่ายระหว่างการแสดง รวมถึงค่าจ้างนักดนตรีด้วย

4. การประชาสัมพันธ์เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้การแสดงประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี เนื่องจากการแสดงคอนเสิร์ตหรือการจัดการแสดงดนตรี ใช้เวลาเพียงแค่ 1-2 วันก็เสร็จสิ้นแล้ว ดังนั้น การประชาสัมพันธ์ให้ผู้คนทราบอย่างกว้างขวาง จึงเป็นส่วนช่วยให้ผู้คนทราบและเดินทางมาดูการแสดงได้อย่างพร้อมเพรียงและถูกต้อง โดยผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในส่วนนี้ สามารถดำเนินวิธีการประชาสัมพันธ์ได้หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นการบอกกัน ปากต่อปาก การติดประกาศ โปสเตอร์ การแสดง การขอความร่วมมือจากสื่อมวลชน เช่น วิทยุ และโทรทัศน์ ซึ่งต้องเหมาะสมกับกำลังและเงินทุนที่มีอยู่ หากไม่เพียงพอควรรหาผู้สนับสนุนหรือผู้อุปถัมภ์ให้ช่วยเหลือ

5. การจัดการการแสดง ควรดูตามความเหมาะสมให้เหมาะกับสภาพการณ์ และเลือกบทเพลงที่มีความเกี่ยวข้องเหมาะสมมาจัดวางลงไปในโปรแกรมการแสดง ถ้าหากมีข้อขัดแย้งควรรหาข้อสรุปและโน้มน้าวสมาชิกทุกคนให้คล้อยตามและเห็นพ้องต้องกัน ส่วนเวลาในการจัดการแสดง ก็ต้องแล้วแต่ความเหมาะสมซึ่งอยู่ในช่วงประมาณ 1 ชั่วโมง ถ้าหากมากกว่านี้นักแสดงก็จะมีอาการเหนื่อยล้าและทำให้การแสดงไม่ดีเท่าที่ควร ถ้าเป็นไปได้ควรมีความหลากหลายของรูปแบบการแสดง เช่น การแสดงเดี่ยว การแสดงร้องคู่ อาจมีเครื่องดนตรีบรรเลงคั่นกลางบ้าง นอกจากนี้ควรรคำนึงถึงช่วงเวลาในการเดินเข้าออกของผู้ชม และการหยุดพักระหว่างการแสดงอีก 15 นาที ซึ่งจะทำให้ใช้เวลาในการแสดงทั้งหมด ประมาณ 2 ชั่วโมง

6. นักดนตรี นักเปียโน และการรักษาอุปกรณ์เครื่องดนตรี การติดต่อนักดนตรีที่มาช่วยเหลือในระหว่างการแสดง หรือ นักเปียโนที่ทำหน้าที่บรรเลงเพลงประกอบการขับร้องประสานเสียงอยู่เบื้องหลังมีส่วนสำคัญที่ทำให้การรับฟังดนตรีมีความเพลิดเพลินไพเราะมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเครื่องเปียโน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีประโยชน์มากมาย ใช้สำหรับการฝึกซ้อม การเล่นทำนองดนตรี การช่วยพยุงจังหวะให้เกิดความสม่ำเสมอ และการสร้างไดนามิก (Dynamics) เสียงดัง-เบา ทำให้ถ่ายทอดอารมณ์ทางดนตรีได้มากขึ้น ซึ่งการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงหลาย ๆ ที่มีความจำเป็นต้องมีนักเปียโนประจำวงช่วยบรรเลงดนตรีประกอบการฝึกซ้อมให้ เพื่อช่วยฝึกฝนสมาชิกนักร้องประสานเสียงให้ดียิ่งขึ้น และความสำคัญของนักดนตรีย่อมมาพร้อมๆ กับเครื่องดนตรีที่สำคัญของคณะนักร้องประสานเสียงคือ เปียโน นอกจากนี้จะเป็นเครื่องดนตรีเดียวที่มีความสำคัญสำหรับใช้

ในขณะนักร้องประสานเสียงแล้ว ยังเป็นเครื่องดนตรีที่มีราคาแพง และเคลื่อนย้ายยาก การดูแลรักษา จึงได้แก่ การปรับตั้งเสียงเปียโน ประมาณปีละ 2-3 ครั้ง น้อยสุดหนึ่งครั้ง และควรที่จะทำความสะอาดเปียโนบ่อยครั้งเท่าที่ทำได้ ซึ่งในตำราของพิงจิตต์ได้แสดงให้เห็นถึงวิธีการจัดการและการบริหารในขณะนักร้องประสานเสียงอย่างชัดเจน ว่าการจัดตั้งคณะนักร้องประสานเสียงโดยทั่วไปแล้ว จำเป็นต้องมีส่วนบริหารในด้านใดบ้างและมีความเกี่ยวข้องรวมถึงความสำคัญต่อคณะนักร้องประสานเสียงอย่างไร

ผู้วิจัยสรุปประเด็นสำคัญ สำหรับการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงจากแนวคิดของ Lewis Gordon จันท์แรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอค และพิงจิตต์ สวามิภักดิ์ จากเอกสารที่เกี่ยวข้องทำให้ได้ข้อเปรียบเทียบและจุดแข็ง – จุดอ่อน ที่แตกต่างกันของผู้เขียนแต่ละคน ซึ่ง Lewis Gordon มีแนวทางที่มุ่งเน้น ด้านข้อกำหนดและการเตรียมตัวสำหรับผู้ที่ต้องการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง จันท์แรม มุ่งเน้นด้านการศึกษาประวัติความเป็นมา การคัดเลือกสมาชิก และการจัดรูปแบบการเรียนการสอน พึงจิตต์ มุ่งเน้นด้าน การพัฒนาสมาชิก และการจัดการภายในคณะนักร้องประสานเสียง เมื่อนำแนวทางของทั้ง 3 คนมารวมกัน ทำให้ผู้วิจัยสามารถจับประเด็นในการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงได้ดังนี้



ตารางที่ 2 ตารางสรุปแนวคิดการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง

แนวคิดในการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง			
ประเด็นการศึกษา	Lewis Gordon	จันทร์แรม พันธุ์พงศ์ สตโรสบอก	พิงจิตต์ สวามิภักดิ์
ข้อมูลพื้นฐาน	1. เป้าหมาย 2. ภาพลักษณ์ 3. กลุ่มบุคคลที่ต้องการให้เป็นสมาชิก	1. ประวัติความเป็นมา/ความเปลี่ยนแปลง 2. จุดมุ่งหมาย/วัตถุประสงค์ 3. ผู้ก่อตั้งและผู้ฝึกสอน	1. ความต้องการในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง
สมาชิก	1. อายุ 2. ทักษะทางดนตรี 3. ความสม่ำเสมอ 4. ความสนใจ/แรงจูงใจ 5. ผู้ควบคุมวง 6. นักดนตรี 8. เทร้าญุก	1. ผู้ควบคุมวง 2. อาจารย์ผู้สอน 3. การเปิดรับสมาชิกใหม่ 4. การคัดเลือกสมาชิก	1. เลขานุการ 2. เทร้าญุก 3. ควบคุมการฝึกซ้อม 4. ประชาสัมพันธ์ 5. นักดนตรี
สิ่งอำนวยความสะดวก	1. สถานที่ 2. อุปกรณ์ดนตรี	1. สถานที่ซ้อม 2. อุปกรณ์ในห้องซ้อม	1. สถานที่ฝึกซ้อม 2. สถานที่การแสดง 3. อุปกรณ์ประกอบฉาก 4. อุปกรณ์ในห้องแสดง
การแสดง	1. บทเพลงที่ใช้พัฒนาสมาชิก 2. บทเพลงการแสดง 3. ตารางงาน	1. ขั้นตอนการฝึกซ้อมบทเพลงสำหรับการแสดงและการจัดกิจกรรมในโรงเรียน	1. การจัดรายการแสดง 2. ช่วงเวลาที่ใช้ในการแสดง 3. รูปแบบการแสดง
ผู้สนับสนุน/ เงินทุน/ ค่าใช้จ่าย	1. ผู้อุปถัมภ์ 2. รายรับ 3. รายจ่าย	1. ผู้อุปถัมภ์	1. แหล่งที่มาของเงินทุน 2. การจ่ายค่าเช่าสถานที่ 3. การจ่ายค่าเช่าอุปกรณ์ 4. การจ่ายค่านักดนตรี 5. การโฆษณา
การพัฒนาสมาชิก (แนวคิดของ จันทร์แรม และ พึงจิตต์)		1. การเตรียมพร้อมร่างกาย 2. การเตรียมพร้อมเสียง 3. การฝึกหายใจ 4. การต่อบทเพลง 5. การเรียนทฤษฎีดนตรี 6. ตารางเรียน	1. การพัฒนาคุณภาพเสียง 2. การแก้ไขข้อบกพร่อง 3. การพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านดนตรี
กลุ่มผู้ฟัง	1. จำนวนผู้ฟัง		

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงต่างประเทศ

งานวิจัยของ Roger Bowers⁴ ศึกษาเรื่อง “สถาบันการขับร้องประสานเสียงในโบสถ์อังกฤษ: เกี่ยวกับการก่อตั้งและการพัฒนาในปี 1340-1500 (Choral Institutions within the English Church: Their constitution and development 1340 – 1500)” ซึ่งเป็นงานวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิต จาก University of East Anglia ในปี 1975 เป้าหมายในการศึกษาของ Bower ต้องการรายงานข้อมูลที่ได้รับจากเอกสารทางประวัติศาสตร์ให้แก่ผู้สนใจนำไปศึกษา

การศึกษาเกี่ยวกับสถาบันการขับร้องประสานเสียงในโบสถ์อังกฤษ Bowers แบ่งกลุ่มตัวอย่างได้ 5 กลุ่ม ประกอบด้วย กลุ่มนักร้องประสานเสียงประกอบพิธีทางศาสนา กลุ่มนักร้องประสานเสียงประจำโบสถ์ในมหาวิทยาลัย กลุ่มนักร้องประสานเสียงในโบสถ์โรงพยาบาล กลุ่มนักร้องประสานเสียงในโบสถ์หญิงล้วน และกลุ่มนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ที่อยู่ชานเมือง ซึ่ง Bowers กำหนดขั้นตอนในการศึกษาไว้ 3 ขั้นตอน ประกอบด้วย การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง การเก็บข้อมูล และการสรุปผล โดยมีประเด็นในการศึกษา 4 ด้าน ได้แก่ ด้านการก่อตั้งสถาบันการขับร้องประสานเสียงโบสถ์อังกฤษ ด้านผู้อุปถัมภ์ ด้านการฟื้นฟูคณะนักร้องประสานเสียง และด้านกิจกรรมที่เกิดขึ้นในสถาบันการขับร้องประสานเสียงในโบสถ์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ขั้นตอนในการศึกษา

1. การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง ในงานวิจัยของ Bowers ได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างและขอบเขตการศึกษา ได้แก่โบสถ์ประจำเมืองและโบสถ์ตามชนบทในเขตของเมืองอังกฤษ
2. การเก็บข้อมูลในเอกสาร สมุดบันทึกและการสัมภาษณ์ Bowers ใช้วิธีการเดินทางไปยังแหล่งข้อมูล ได้แก่ห้องสมุดและห้องเก็บเอกสารในโบสถ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง มีการขออนุญาตจากผู้ดูแลเอกสาร ได้แก่พระสงฆ์และบรรณารักษ์ประจำโบสถ์แต่ละแห่ง Bowers เลือกประเภทเอกสารที่ใช้ในการเก็บข้อมูลทางด้านประวัติความเป็นมาของสถาบันการขับร้องประสานเสียง จากเอกสารบันทึกประจำโบสถ์ จดหมายเหตุ สมุดบัญชี และสมุดรายชื่อสมาชิก เพื่อนำมาเรียบเรียงเป็นข้อมูลในงานวิจัย นอกจากนี้ Bowers ได้ใช้วิธีการสัมภาษณ์ เหล่าผู้ดูแลประจำโบสถ์ในประเทศอังกฤษ และสมาชิกนักร้องประสานเสียงประจำโบสถ์ ทางด้านข้อมูลการฝึกซ้อม และรูปแบบการแสดง เพื่อให้ได้ข้อมูลครบถ้วนและมีความเกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงประจำโบสถ์นั้น ๆ

⁴ Roger Bowers, “Choral Institutions within the English Church: Their Constitution and Development c. 1340-1500.” (Ph.D. University of East Anglia 1975), 40-68. accessed February 2 2014. available from <http://www.diamm.ac.uk/resources/doctoral-dissertations/bowers/>

3. เรียบเรียงเอกสารและสรุปผล เมื่อ Bowers เก็บข้อมูลได้แล้ว ส่วนต่อไปเป็นขั้นตอนในการเรียบเรียงเอกสารและสรุปผลการศึกษา ซึ่ง Bowers ได้กำหนดประเด็นในการศึกษาและแบ่งตามช่วงเวลาทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ 1) การก่อตั้งสถาบันการขับร้องประสานเสียงในปี ค.ศ. 1340 2) ผู้อุปถัมภ์สถาบันการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1340-1382 3) การฟื้นฟูสถาบันการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1425 – 1460 และ 4) การศึกษากิจกรรมที่เกิดขึ้นของสถาบันการขับร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1460 – 1500 ซึ่งมีรายละเอียดในการศึกษาดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาสถาบันการขับร้องประสานเสียงในอังกฤษและซานเมือง

1. การก่อตั้งสถาบันการขับร้องประสานเสียงในปี ค.ศ. 1340 Bowers พบประเด็นในการศึกษาทั้งหมด 5 ด้าน ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมา เป้าหมายการก่อตั้งสถานศึกษาการขับร้องประสานเสียง จำนวนสมาชิก จำนวนและความถี่ในการแสดง และคุณภาพของคณะนักขับร้องประสานเสียง พบว่าการก่อตั้งสถาบันการขับร้องประสานเสียงแต่ละแห่ง เกิดขึ้นเพราะแรงผลักดันของคนในชุมชนที่ต้องการโรงเรียนและส่งบุตรหลานของตนให้ได้รับการศึกษา ดังนั้น เป้าหมายในการก่อตั้งสถาบันการขับร้องประสานเสียงก็เพื่อที่จะได้นำนักเรียนของตนมาพัฒนาให้เกิดประโยชน์แก่สังคม และส่งเสริมการศึกษาให้แก่คนในสังคม นอกจากนี้ยังได้ทราบถึงคุณภาพในการก่อตั้งสถาบันขับร้องประสานเสียง ที่ใช้เกณฑ์ด้านจำนวนนักเรียนและสมาชิกเป็นตัวตัดสิน ถ้าหาก โบสถ์ไหนมีสมาชิกมากแสดงว่าประสบความสำเร็จในการอีกด้วย

2. ผู้อุปถัมภ์สถาบันการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1340-1382 Bowers มุ่งศึกษาเกี่ยวกับผู้อุปถัมภ์ของสถาบันการขับร้องประสานเสียง งบประมาณ และความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น พบว่าการอุปถัมภ์ส่วนใหญ่ มาจากความต้องการของกษัตริย์ และบรรดาขุนนางในประเทศอังกฤษ ในเอกสารการเงินของโบสถ์ได้ชี้แจงถึงการนำเงินจากผู้อุปถัมภ์ไปใช้เป็นค่าใช้จ่ายหลายรายการประกอบด้วย อุปกรณ์การฝึกซ้อม เครื่องดนตรี การบำรุงสถานที่อาคารโบสถ์ และค่าเดินทางและค่ายานพาหนะ

ความเปลี่ยนแปลงของผู้อุปถัมภ์เกิดขึ้นจากปัจจัยภายนอกที่ไม่สามารถควบคุมได้ ได้แก่ สงครามทางการเมืองและสภาพเศรษฐกิจที่ทำให้เกิดความขาดสน เป็นเหตุให้สถาบันการขับร้องประสานเสียงไม่ได้รับเงินสนับสนุน บางแห่งก็ลดทอนงบประมาณลงเป็นจำนวนมาก การแก้ไขปัญหาที่ไม่มิงงบประมาณ จึงต้องลดค่าจ้างสมาชิกที่ทำงานขับร้องประสานเสียงลง และเป็นสาเหตุที่ทำให้จำนวนสมาชิกลดจำนวนลง รวมถึงการหารายได้เข้ามาสนับสนุนการเงินในโบสถ์เพิ่มขึ้น

3. การฟื้นฟูสถาบันการขับร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1425 – 1460 Bowers พบว่าการฟื้นฟูสถาบันการขับร้องประสานเสียงเกิดจากการปรับเปลี่ยนรูปแบบการบริหาร และการรับงานขับร้องประสานเสียงจากขุนนางต่าง ๆ ซึ่งรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงทั้งหมด 3 ด้านประกอบด้วย 1) การเปลี่ยนแปลงบทเพลงในการแสดงให้มีความหลากหลายมากขึ้น จากในช่วงแรกที่ขับร้องแต่บท

เพลงในศาสนาเปลี่ยนมาขับร้องบทเพลงประเภทอื่น ๆ เช่น การขับร้องบทเพลงในงานเทศกาล การขับร้องบทเพลงแต่งใหม่จากนักประพันธ์ภายนอก 2) การเปลี่ยนแปลงสมาชิกใหม่รวมถึงการว่าจ้างนักดนตรีและผู้เชี่ยวชาญทางด้านการขับร้องเพลงมาฝึกสอนสมาชิกในโบสถ์เป็นครั้งคราวเพื่อพัฒนาความสามารถของสมาชิกให้มากขึ้น 3) การซื้อเครื่องดนตรีประเภท Organ และ Lute เพื่อใช้บรรเลงเพลงประกอบการขับร้องประสานเสียง

4. การศึกษากิจกรรมที่เกิดขึ้นของสถาบันการขับร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1460 – 1500 พบความเปลี่ยนแปลงทั้งหมด 2 ด้าน ได้แก่ 1) การว่าจ้างนักดนตรีและนักประพันธ์ที่มีฝีมือเข้ามาทำงานให้แก่สถาบันการขับร้องประสานเสียงและโบสถ์ ซึ่งความสามารถของนักประพันธ์เพลงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้สถาบันฯสามารถขับร้องบทเพลงใหม่ที่มีความไพเราะได้มากขึ้น ฝีมือในการประพันธ์บทเพลงและความยากของบทเพลงเป็นส่วนที่กระตุ้นให้สมาชิกพัฒนาความสามารถในการขับร้องประสานเสียงให้ทัดเทียมกับบทเพลงมากยิ่งขึ้น และ 2) การเปลี่ยนแปลงจำนวนสมาชิกและการปรับสมดุลของคณะนักร้องประสานเสียง มีเป้าหมายเพื่อให้การขับร้องประสานเสียงมีความไพเราะยิ่งขึ้น เป็นสาเหตุมาจากการเพิ่มจำนวนสมาชิกในแต่ละแนวเสียงให้มีความสมดุลกัน

ขณะเดียวกัน Anne Bagnall Yardley⁵ (1999) ได้ศึกษาเกี่ยวกับ คณะนักร้องประสานเสียงในโบสถ์กลุ่มนิกาย Methodist ในปี ค.ศ. 1800-1860 ซึ่งงานเขียนชิ้นนี้ตีพิมพ์ขึ้นใน American Music ซึ่งบอกเล่าถึงเรื่องราวและประวัติความเป็นมาของคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มนักบวชในโบสถ์นิกาย Methodist ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1800-1860

Anne Bagnall Yardley เลือกที่จะใช้แหล่งข้อมูลจากหนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้องในการศึกษาประวัติและปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการดำเนินกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงในโบสถ์กลุ่มนิกาย Methodist ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1800-1860 โดยกำหนดประเด็นในการศึกษาทั้งหมด 6 ด้าน ได้แก่ 1) การศึกษาประวัติความเป็นมา 2) การศึกษาความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น 3) การดำเนินกิจกรรม 4) ความสำคัญของสมาคมนักร้องประสานเสียง 5) สถานที่ตั้งและลักษณะของสถานที่ และ 6) งบประมาณ

1. การศึกษาประวัติความเป็นมา ของคณะนักร้องประสานเสียงโบสถ์นิกาย Methodist Anne เลือกที่จะศึกษาข้อมูลจากเอกสารและหนังสือทั้งหมด 2 เล่ม ได้แก่ หนังสือที่มีชื่อว่า The American Musical Landscape และ The Methodist Worship ได้กำหนดประเด็นในการศึกษาประวัติความเป็นมาและการพัฒนาการ 2 ด้าน ได้แก่ 1) การศึกษาเป้าหมายในการก่อตั้งพบว่ามีจุดประสงค์เพื่อใช้สำหรับขับร้องประสานเสียงในพิธีทางศาสนา ใช้สำหรับการเผยแพร่ศาสนาคริสต์

⁵Anne Bagnall Yardley, "Choirs in the Methodist Episcopal Church, 1800-1860," *American Music* 17, 1 (1999): 39-64.

ให้แก่ประชาชนในบริเวณใกล้เคียง และการตั้งตัวเองให้เป็นศูนย์รวมของกลุ่มผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ เพื่อที่จะได้ช่วยเหลือกัน และ 2) การศึกษาผู้ก่อตั้งโบสถ์และรายชื่อสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียง Methodist

2. ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ภายในกลุ่มนักร้องประสานเสียงในโบสถ์นิกาย Methodist Anne เลือกใช้วิธีในการศึกษาจากแหล่งข้อมูลหลายด้าน ได้แก่ หนังสือ The Choir at the John Street Church เอกสารบันทึกประวัติและข้อมูลจากโบสถ์ Methodist เอกสารงานประชุมของโบสถ์ หนังสือพิมพ์ Christian Advocate และเอกสารบทความจาก Zion's Herald ทำให้ Anne พบประเด็นในการศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมและความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในโบสถ์นิกาย Methodist 5 ด้านได้แก่ การสร้างอาคารสำหรับฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียงแห่งใหม่ การเปลี่ยนแปลงสถานที่ฝึกซ้อม การส่งนำเข้าเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี การเปลี่ยนผู้ควบคุมการฝึกซ้อม และการเปลี่ยนสถานะจากกลุ่มนักร้องประสานเสียงเป็นการก่อตั้งเป็นมูลนิธิการขับร้องประสานเสียง

3. การดำเนินกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงโบสถ์นิกาย Methodist ผู้วิจัย Anne เลือกใช้วิธีการรวบรวมเอกสารที่บันทึกกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในโบสถ์จากแหล่งข้อมูลหลายด้านประกอบด้วย เอกสารของ Christian Advocate และเอกสารการบันทึกของ Asaph and Phil Pan Harmonica พบว่ากิจกรรมที่เกิดขึ้นในคณะนักร้องประสานเสียงโบสถ์มีทั้งหมด 6 ด้านได้แก่ กิจกรรมเกี่ยวกับการขับร้องบทสวด การเรียนการสอนที่ให้สมาชิกเก่าเป็นผู้สอนสมาชิกใหม่ การพัฒนาคุณภาพการขับร้องประสานเสียง การแปลความหมายของบทเพลงที่ขับร้อง การดูแลติดต่อประสานงานกับผู้ดูแลควบคุมการฝึกซ้อม และการเดินทางเยี่ยมเยียนคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่น

4. ความสำคัญของสมาคมนักร้องประสานเสียง Anne สรุปความสำคัญของสมาคมที่ก่อตั้งขึ้นโดยมีแหล่งข้อมูลจากสมุดบันทึกของ James Evans และ เอกสาร Methodist Singing Societies พบว่า ความสำคัญและเป้าหมายของการก่อตั้งสมาคมนักร้องประสานเสียงมีทั้งหมด 4 ข้อ ได้แก่ 1) เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนเทคนิคและความรู้ในการขับร้องประสานเสียง 2) เป็นสถานที่เก็บเอกสารสำคัญ เช่น โน้ตเพลง สุจิตร์ 3) เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนวิธีการก่อสร้างอาคารเพื่อให้ได้มาตรฐานเท่าเทียมกัน 4) เป็นสถานที่จัดจำหน่ายหนังสือของทางโบสถ์ บทสวด และเนื้อเพลง

5. สถานที่ตั้ง ขนาดและ คุณภาพเสียง Anne ใช้วิธีการศึกษาของมูลจากหนังสือที่มีชื่อว่า Methodist Singing Societies พบว่า การก่อสร้างโบสถ์ใหม่ในแต่ละครั้ง มีข้อควรคำนึง 2 ส่วน ได้แก่ 1) ตำแหน่งการยืนขับร้องประสานเสียงที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จากสาเหตุหลายประการ เช่น สมาชิกผู้พิการทางสายตา หรือ สมาชิกอาวุโสที่จำเป็นต้องยืนขับร้องหลบอยู่ด้านหลังแท่นบูชาเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาด้านการนั่ง – ยืน รอระหว่างประกอบพิธี และลดการเกิดอุบัติเหตุ

ระหว่างการทำพิธี เช่น การเดินชนกันระหว่างนักบวชและผู้ขับร้องประสานเสียง 2) ลักษณะของห้องทำพิธีทางศาสนาที่ควรมีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งทำให้ตำแหน่งการจัดกลุ่มคณะนักร้องประสานเสียงสามารถเข้าออกทางประตูหลังได้อย่างง่ายดาย และความสูงของเพดานห้องทำพิธีที่ทำให้คุณภาพในการขับร้องประสานเสียง มีคุณภาพดีมากขึ้น แต่ไม่ควรมีความสูงมากเกินไปซึ่งจะทำให้นักร้องควบคุมเสียงลำบากขึ้น

6. งบประมาณ Anne ศึกษาข้อมูลจากสมุดบันทึกและสมุดบัญชีภายในโบสถ์ Methodist พบว่ามีประเด็นที่น่าสนใจทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ 1) ค่าจ้างของนักดนตรีที่ได้รับการว่าจ้างมาจากภายนอกที่มีแนวโน้มที่จะได้ค่าจ้างที่เร็วที่สุด 2) ค่าจ้างของสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงมีความล่าช้ากว่า สาเหตุจากสมาชิกที่เป็นนักร้องประสานเสียงส่วนใหญ่จะเป็นผู้ปฏิบัติงานให้แก่ทางโบสถ์ไปด้วย ทำให้เอกสารการจ่ายเงินมีความล่าช้าและมีขั้นตอนการคิดเงินเดือนที่ซับซ้อน 3) เงินทุนสนับสนุนจากทางโบสถ์หลวงที่มีจำนวนน้อยและไม่เพียงพอต่อการจ่ายค่าจ้าง 4) งบประมาณสำหรับงานบูรณะซ่อมแซมอาคารโบสถ์และอุปกรณ์ประกอบพิธีทางศาสนาส่วนอื่น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงในประเทศไทย

งานวิจัยของ สุขชัย ภวการคำดี (2548)⁶ ศึกษาเรื่อง “การศึกษาวงขับร้องประสานเสียงเด็ก: กรณีศึกษาโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย” ได้แบ่งหัวข้อการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่ 1) การศึกษาทางด้านประวัติและเป้าหมายของคณะนักร้องประสานเสียง 2) การศึกษาด้านบุคลากร 3) การศึกษาด้านการจัดการวงขับร้องประสานเสียง 4) การศึกษาด้านปัญหาและอุปสรรค 5) การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลให้การดำเนินกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยสามารถดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้วิธีวิจัยในเชิงคุณภาพ โดยเก็บข้อมูลวิจัยจากการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ บทความ การสัมภาษณ์แบบเป็นทางการ และการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ การเข้าไปสังเกตในคณะนักร้องประสานเสียงอย่างมีส่วนร่วม โดยมุ่งเน้นที่จะศึกษาถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ซึ่งสรุปเป็นประเด็นในงานวิจัยได้ 5 ด้าน ประกอบด้วย

1. การศึกษาทางด้านประวัติและเป้าหมายของคณะนักร้องประสานเสียง สุขชัยใช้วิธีการศึกษาข้อมูลจากเอกสารประจำโรงเรียน พบว่า คณะนักร้องประสานเสียงเด็กโรงเรียนกรุงเทพ

⁶ สุขชัย ภวการคำดี, "การศึกษาวงขับร้องประสานเสียงเด็ก: กรณีศึกษาโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548), 30-42.

คริสเตียนวิทยาลัย เริ่มการก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2395 มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ขับร้องบทเพลงนมัสการพระเจ้าในวาระสำคัญทางคริสต์ศาสนา และการแสดงคอนเสิร์ตซึ่งเป็นผลงานของนักเรียนในโรงเรียน

2. การศึกษาด้านบุคลลากร สุขชัยใช้วิธีการในการศึกษาด้วยการสัมภาษณ์ พบว่า มีอาจารย์สาขาวิชาดนตรีประจำอยู่ในโรงเรียน 1 คน โดยทำหน้าที่ประสานงานทางด้านการแสดงและเล่นเปียโนให้แก่วง และมีอาจารย์พิเศษ 1 คนทำหน้าที่ในการควบคุมการฝึกซ้อม การศึกษารายงานสมาชิกพบว่าสมาชิกทั้งหมด มีจำนวน 35 คน เป็นนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกด้านพื้นฐานการร้องเพลงและการฟัง

3. การศึกษาด้านการจัดการวงขับร้องประสานเสียง สุขชัยเดินทางเข้าไปเก็บข้อมูลขั้นตอนการจัดกายภายในโรงเรียนด้วยตนเอง พบว่า ในโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย มีการจัดทำแผนงานและงบประมาณประจำปี มีการเตรียมสถานที่ฝึกซ้อม อุปกรณ์และครุภัณฑ์ทางดนตรีสำหรับการฝึกซ้อมและการออกแสดงอย่างครบถ้วน มีการคัดเลือกบทเพลงสำหรับการฝึกซ้อมและการแสดงซึ่งมีความหลากหลาย การประชาสัมพันธ์ การจัดตารางฝึกซ้อมและการเข้าค่ายปิดภาคเรียน มีการแสดงภายในและภายนอกโรงเรียน และมีการประเมินผลการแสดงทุกครั้งหลังจบการแสดง

4. การศึกษาด้านปัญหาและอุปสรรค สุขชัย พบว่ามีปัญหาเกิดขึ้นในคณะนักร้องประสานเสียง ทั้งหมด 2 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาเกี่ยวกับสมาชิก มีความขาดแคลนทางด้านจำนวนสมาชิก และนักเรียนที่ต้องการสมัครเป็นสมาชิกใหม่มีจำนวนน้อยเกินไป ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงมีสมาชิกไม่เพียงพอสำหรับการแสดง 2) การขาดผู้ช่วยควบคุมและดูแลระหว่างการฝึกฝนการขับร้องประสานเสียงและการจัดคอนเสิร์ต

5. การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลให้การดำเนินกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยสามารถดำเนินกิจกรรมได้ต่อเนื่อง สุขชัย ได้พบปัจจัยที่ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่องทั้งหมด 6 ด้าน ได้แก่ 1) นโยบายและวัตถุประสงค์ในการก่อตั้งวงที่ชัดเจน 2) การมีผู้รับผิดชอบดูแลกิจกรรมโดยตรง 3) ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมมีความเชี่ยวชาญทางด้านการขับร้องประสานเสียง 4) การสนับสนุนจากผู้บริหารโรงเรียน และผู้ปกครอง 5) การฝึกซ้อมสม่ำเสมอตลอดทั้งปี 6) การประเมินผลการแสดงทุกครั้ง

จากผลการศึกษา ยังพบปัจจัยภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ได้แก่เงินสนับสนุนจากผู้ปกครองที่เป็นเป็นแรงขับเคลื่อนให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสามารถดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือจากการเข้าชมการแสดงของผู้ปกครองและผู้อำนวยการโรงเรียน ต้องการเห็นถึงรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตการขับร้องประสานเสียง ทำให้มีคอนเสิร์ตประจำปีอย่างต่อเนื่องและแสดงให้เห็นถึงกระบวนการพัฒนาของคณะนักร้องประสานเสียงกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยอย่างเด่นชัด

ขณะเดียวกัน ดวงพร พงศ์ผาสุก (2552)⁷ ได้วิจัยเรื่อง กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ไทย ผ่านการแสดงการขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาถึงกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ไทยของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู มีประเด็นในการศึกษาออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ด้านประวัติความเป็นมาของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู ด้านการศึกษาการแสดงและการฝึกฝนของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู ด้านการวิเคราะห์อัตลักษณ์ไทยในบทเพลงของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู และการใช้แบบสอบถามผู้เข้าชมการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู

1. ด้านประวัติความเป็นมา ดวงพร กำหนดหัวข้อการศึกษาประวัติความเป็นมาของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู โดยใช้การเก็บข้อมูลจากเอกสาร หนังสือที่มีข้อมูลเกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู และการสัมภาษณ์จากผู้ก่อตั้งคณะ อ.ดุขุฎี พนมมยงค์ และ อ.ไกรวัล กุลวัฒน์ทัย และแบ่งหัวข้อในการสัมภาษณ์ออกเป็น 4 หัวข้อได้แก่ ข้อมูลช่วงก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง ข้อมูลช่วงการแสดงคอนเสิร์ตในต่างประเทศ การเปลี่ยนผู้ควบคุมวงซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู และความขัดแย้งภายในที่เกิดขึ้นระหว่างการปรับเปลี่ยนของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู

2. ด้านการฝึกฝนซ้อมการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู ดวงพร ใช้วิธีการเดินทางเข้าไปเก็บข้อมูลจากสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู และแบ่งประเด็นในการศึกษาออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ การพัฒนาการขับร้องขั้นพื้นฐาน การปรับวิธีการขับร้องเพื่อการประกวดและการแสดง การพัฒนาชุดการแสดง และองค์ประกอบฉากการแสดงและอุปกรณ์การแสดง พบว่า การพัฒนาสมาชิกตามขั้นตอน ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสวนพลูสามารถแสดงอัตลักษณ์ไทยในการขับร้องประสานเสียงออกมาได้อย่างเต็มที่ระหว่างการแสดง

3. ด้านการวิเคราะห์อัตลักษณ์การวิเคราะห์อัตลักษณ์ไทยในการแสดง ดวงพร พงศ์ผาสุก ได้นำบทเพลงตัวอย่างจากคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลูทั้งหมด 4 เพลง มาทำการวิเคราะห์เพื่อให้เห็นถึงวิธีการขับร้องที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความชัดเจนในการร้องแบบไทย ในทางด้านเทคนิคการขับร้อง รูปปาก สระ การออกเสียง และการปรับประสานให้มีความคมชัดมากขึ้น

4. ด้านแบบสอบถามผู้เข้าชมการแสดง เพื่อวัดระดับความพึงพอใจของผู้เข้าชม และความเข้าใจด้านการแสดงอัตลักษณ์ไทยผ่านการขับร้องประสานเสียง ดวงพร ใช้แบบสอบถามแก่ผู้ที่เข้าร่วมชมการแสดง พบว่า จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 80 คน ที่ได้เข้าชมการแสดงของคณะนักร้อง

⁷ ดวงพร พงศ์ผาสุก, "กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ไทยผ่านการแสดงการขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาวาทวิทยาและสื่อสารการ แสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552), 55-80.

ประสานเสียงสวนพลู เป็นคนไทยและชาวต่างชาติปะปนกัน มีความเห็นเกี่ยวกับการแสดงที่แตกต่างกัน โดยผู้ชมที่เป็นคนไทย มองเห็นถึงศิลปะที่มีความเป็นไทยอย่างชัดเจนในขณะที่ ชาวต่างชาติ มองเห็นถึงความสามารถในการแสดงที่เข้าถึงศิลปะตะวันตกได้อย่างเด่นชัด

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ ทำให้ผู้วิจัยมองเห็นถึงกรอบแนวคิดและประเด็นในการศึกษาที่แตกต่างกันในแต่ละด้านที่อยู่ในงานวิจัย ซึ่งสามารถสรุปในรูปแบบตารางได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3 ตารางสรุปประเด็นการศึกษาในงานวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

ประเด็นในการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงในประเทศไทยและต่างประเทศ				
ประเภทข้อมูล	รายชื่อผู้วิจัย			
	Roger Bowers	Anne Bagnall Yardley	ดวงพร พงศ์ผาสุก	สุขชัย ภาวการคำดี
วิธีดำเนินการวิจัย และเครื่องมือที่ใช้	1. การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง 2. การเก็บข้อมูลจากเอกสาร 3. การสัมภาษณ์ 4. เรียบเรียงเอกสารและสรุปผล	1. กำหนดขอบเขตงานวิจัย 2. ใช้วิธีการศึกษาจากเอกสาร 3. รายงานผล	1. กำหนดเป้าหมายการศึกษาจากเอกสาร 2. การสัมภาษณ์ผู้ก่อตั้ง 3. การวิเคราะห์อัตลักษณ์ 4. ทำแบบสอบถามกับกลุ่มเป้าหมาย 5. สรุปผล	1. กำหนดขอบเขต 2. การศึกษาด้านเอกสาร 3. การเดินทางไปสัมภาษณ์ ผู้อำนวยการโรงเรียน ผู้ควบคุมการฝึกซ้อม 4. สรุปผล
ประเด็นที่ศึกษา	1. การก่อตั้งสถาบันการขับร้องประสานเสียง 2. การสนับสนุนและการอุปถัมภ์ 3. การฟื้นฟูคณะนักร้องประสานเสียง 4. กิจกรรมที่เกิดขึ้น	1. การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง 2. ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นด้านผู้อุปถัมภ์ 3. การดำเนินกิจกรรม 4. ความสำคัญของสมาคมนักร้องประสานเสียง 5. ฝึกซ้อม 6. งบประมาณ	1. ประวัติความเป็นมาของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู 2. รูปแบบการฝึกซ้อมและการแสดง 3. การวิเคราะห์อัตลักษณ์ไทยในบทเพลง 4. ผลจากผู้ฟัง	1. ประวัติความเป็นมาและเป้าหมาย 2. บุคลากร 3. การจัดการ 4. ปัญหาและอุปสรรค 5. ปัจจัยอื่นที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนา

การศึกษางานวิจัยในประเทศไทยและต่างประเทศ เกี่ยวกับคณะนักร้องประสานเสียงพบว่า งานวิจัยแต่ละชิ้นมีขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัยที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ได้แก่ การกำหนดขอบเขตงานวิจัย การเก็บข้อมูล การใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูล และการสรุปผล ซึ่งมีรายละเอียดในเนื้อหาแตกต่างกันตามวัตถุประสงค์ในการศึกษา

ในด้านวัตถุประสงค์ของงานวิจัยแต่ละชิ้น มีประเด็นในการศึกษาที่คล้ายกัน ได้แก่ ประวัติความเป็นมา สมาชิก การจัดกิจกรรม/การแสดง และ งบประมาณ เป็นต้น และงานวิจัยแต่ละชิ้นยังมีความแตกต่างด้านวัตถุประสงค์บางด้าน เช่น Bowers ต้องการศึกษาถึงการเรียนการสอนและรูปแบบการกิจกรรม ของสถาบันการขับร้องประสานเสียงในประเทศอังกฤษ Anne ศึกษาในด้านสิ่งอำนวยความสะดวก และวิธีการก่อสร้างสถานที่ฝึกซ้อม ดวงพร ศึกษาในด้านเทคนิคการขับร้องภาษาไทย และการแสดงอัตลักษณ์ไทยที่อยู่ในการขับร้องประสานเสียง และสุขชัย ต้องการศึกษารูปแบบการจัดการของคณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

เมื่อนำแนวคิดจากหนังสือและวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการก่อตั้งและพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียงมารวบรวมให้เป็นประเด็นการศึกษาที่มีความคล้ายคลึงกัน พบว่ามีประเด็นสำคัญในการศึกษาทั้งหมด 7 ด้าน ได้แก่ ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการ วัตถุประสงค์ สมาชิก การเรียนการสอน การแสดงคอนเสิร์ต สิ่งอำนวยความสะดวก และงบประมาณ นอกจากนี้ยังมีประเด็นในการศึกษาที่อยู่นอกเหนือจากหัวข้อที่กล่าวมา ซึ่งสรุปไว้ในรูปแบบตาราง ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4 ตารางสรุปประเด็นในการศึกษาการก่อตั้งและพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียง

ประเด็นในการศึกษาการก่อตั้งและพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียง								
หัวข้อที่ศึกษา		รายชื่อผู้วิจัย						
		Gordon	จันทร์แรม	พิงจิตต์	Bowers	Yardley	สุขชัย	ดวงพร
ข้อมูลพื้นฐาน	ประวัติความเป็นมา		✓		✓	✓	✓	✓
	วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง	✓	✓		✓	✓	✓	✓
	ผู้ก่อตั้ง	✓	✓				✓	
	ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น					✓		✓
สมาชิก	อายุ	✓	✓					
	ทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรี	✓						
	ความสนใจ/แรงจูงใจ	✓						✓
	จำนวนสมาชิก				✓		✓	
	เหรียญกษาปณ์ เลข ผู้			✓				
	ประชาสัมพันธ์			✓	✓			
	นักดนตรี		✓	✓	✓		✓	✓
การเรียนการสอน	การเตรียมพร้อมเสียง		✓					✓
	การเตรียมพร้อมร่างกาย		✓					
	การหายใจ		✓					
	การเรียนบทเพลง		✓					✓
	ทฤษฎีดนตรี		✓	✓				
	การพัฒนาคุณภาพเสียง			✓				✓

ตารางที่ 3 ตารางสรุปประเด็นในการศึกษาการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง (ต่อ)

ประเด็นในการศึกษาการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง								
หัวข้อที่ศึกษา		รายชื่อผู้วิจัย						
		Gordon	จันทร์แรม	พิงจิตต์	Bowers	Yardley	สุขชัย	ดวงพร
การเรียนการสอน	การแก้ไขข้อบกพร่อง			✓				✓
	การอ่านโน้ต		✓	✓				
	ตารางการเรียนและการฝึกซ้อม			✓				
สิ่งอำนวยความสะดวก	สถานที่ฝึกซ้อม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต		✓	✓		✓		
	อุปกรณ์ดนตรี	✓	✓	✓	✓		✓	
การแสดงคอนเสิร์ต	บทเพลงที่ใช้	✓			✓			✓
	จำนวนครั้งในการแสดง					✓		
	การจัดรายการแสดง	✓	✓	✓	✓			✓
	พัฒนาการแสดง				✓			✓
งบประมาณ	ผู้อุปถัมภ์	✓			✓		✓	
	รายรับ	✓			✓	✓		
	รายจ่าย	✓			✓	✓		
ประเด็นการศึกษา ด้านอื่น	การเดินทาง				✓			
	อัตลักษณ์เพลงไทย							
	การจัดการบริหารผู้ฟัง	✓	✓				✓	✓

ดังนั้นผู้วิจัยจึงแบ่งประเด็นการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงสยามออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ 1) ประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม 2) ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม แบ่งประเด็นในการศึกษาเป็น 5 ด้าน ได้แก่ สมาชิก การเรียนการสอน การแสดง สิ่งอำนวยความสะดวก และงบประมาณ สามารถสรุปเป็นกรอบแนวคิดเพื่อนำไปใช้ในงานวิจัยดังนี้



ภาพที่ 1 แผนภูมิภาพกรอบแนวคิด

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาประวัติและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 เป็นงานวิจัยที่มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1.ศึกษาประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม 2.ศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วงทศวรรษแรกของการก่อตั้ง โดยแบ่งการศึกษาเป็น 6 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

เป็นการศึกษาเอกสารเกี่ยวกับแนวคิดและทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยในหัวข้อดังต่อไปนี้

1. แนวคิดในการก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง
 - 1.1 องค์ประกอบการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงและรูปแบบการฝึกซ้อมและการแสดงตามแนวคิดของ Lewis Gordon
 - 1.2 แนวคิดการพัฒนาสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงตามแนวคิดของ จันท์ระม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก
 - 1.3 แนวคิดการพัฒนาสมาชิกและการจัดการแสดงคณะนักร้องประสานเสียงตามแนวคิดของ พิงจิตติ สวามีภักดิ์
2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงต่างประเทศ
 - 2.1 ประเด็นในการศึกษาของผู้วิจัย
 - 2.2 วิธีการศึกษาของผู้วิจัย
 - 2.3 ผลลัพธ์ที่ได้จากการศึกษา
3. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงในประเทศ
 - 3.1 ประเด็นในการศึกษาของผู้วิจัย
 - 3.2 วิธีการศึกษาของผู้วิจัย
 - 3.3 ผลลัพธ์ที่ได้จากการศึกษา

ขั้นที่ 2 การจำแนกข้อมูลที่ใช้ในงานวิจัย

1. สมุดบันทึก วารสาร และสูจิบัตร เป็นเอกสารส่วนหนึ่งที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับคณະนักร้องประสานเสียงสยาม ในที่นี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสารดังต่อไปนี้

- 1.1 สมุดบันทึก ประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
- 1.2 ประวัติส่วนตัวบนอินเทอร์เน็ต
- 1.3 วารสารสมาคมขับร้องประสานเสียง
- 1.4 สูจิบัตร คอนเสิร์ตประจำปี “Voice for Peace” คณะนักร้องประสานเสียงสยาม 2006
- 1.5 สูจิบัตรขับร้องบทเพลง Christmas ณ ธนาคารสแตนดาร์ดชาร์เตอร์ 2009
- 1.6 สูจิบัตร Shyam Choir in Concert 2011 'Passionate Love' 2011
- 1.7 สูจิบัตร Concert Dreams & Memories ความฝันอันตรงตรงตรา หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพฯ
- 1.8 สูจิบัตร Christmas Concert 2011
- 1.9 สูจิบัตร คอนเสิร์ต The Gentlemen Concert "Man and Love" สถาบันปรีดีพนมยงค์ 2012
- 1.10 สูจิบัตร Easter Concert "Songs Of Praise" Thai German Cultural Foundation Auditorium 2012
- 1.11 สูจิบัตร Voice Concerto Street Song Concert 2012
- 1.12 สูจิบัตร ประพันธ์กร – คีตกวี รำลึก "Inspiring Remembrance" 100 ปี ชาตกาล ดุริยกวี ศิลปินแห่งชาติ ประสิทธิ์ ศิลปะบรรเลง 2012
- 1.13 สูจิบัตร Festival Christmas Celebrate Concert "A Christmas Carol" 2012
- 1.14 สูจิบัตร Christmas Savior ผู้ช่วยให้อวดละครประกอบบทเพลง 2012
- 1.15 แผ่นพับ The Better Concert @ Lakewood Country Club 2012
- 1.16 สูจิบัตร An Evening of Valentine's Concert 2013
- 1.17 สูจิบัตร Crying Dog Concert 2013

2. ขอบเขตช่วงเวลาในการศึกษา

ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตช่วงเวลาการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 จนถึงปี พ.ศ. 2556 โดยนำข้อมูลทั้งหมดมาเปรียบเทียบให้เห็นถึงพัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงเวลา 10 ปี

3. ขอบเขตด้านประชากร

3.1 ผู้ก่อตั้ง และผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีเกณฑ์ในการเลือกกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ผู้เกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ช่วงก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ อาจารย์สันติ ลุนเผ่ อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร และอาจารย์วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ โดยใช้แบบสัมภาษณ์ที่มีคำถามเกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์ในการศึกษา ที่ต้องการทราบถึงประวัติการก่อตั้งและปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556

3.2 สมาชิกและบุคลากรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ผู้วิจัยต้องการใช้แบบสอบถามในการศึกษาข้อมูลของสมาชิกเพื่อรวบรวมข้อมูล สรุปผล และวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของปัจจัยในแต่ละด้าน ที่ส่งผลให้คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีพัฒนาการและดำเนินกิจกรรมได้ในระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 โดยผู้วิจัยเลือกที่จะศึกษาและเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่กลุ่มสมาชิกและบุคลากรที่เข้าร่วมกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามอย่างสม่ำเสมอ จำนวน 36 คน และบุคคลที่เคยเข้าร่วมกิจกรรมและเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม จำนวน 21 คน

ขั้นที่ 3 สร้างเครื่องมือสำหรับใช้ในงานวิจัย

เครื่องมือในงานวิจัยคือแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม ซึ่งแบ่งประเด็นคำถามโดยใช้กรอบแนวคิดที่สร้างขึ้นเป็นแนวทางในการออกแบบสอบถาม และสร้างแบบสัมภาษณ์ตามกลุ่มเป้าหมายในการศึกษาได้ดังนี้

1. แบบสัมภาษณ์ของผู้ก่อตั้งและดูแลคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

เป็นชุดคำถามที่เกี่ยวข้องกับประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงสิบปีแรก ระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 ซึ่งใช้แบบสัมภาษณ์ที่ใช้สำหรับสอบถามกับผู้ก่อตั้งและผู้ดูแลคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยมีคำถามคำถามดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

- 1.1 ชื่อ – สกุล
- 1.2 อายุ
- 1.3 เพศ
- 1.4 ช่วงเวลาที่ทำงานร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
- 1.5 ตำแหน่งหน้าที่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ส่วนที่ 2 คำถามในส่วนของประวัติการก่อตั้ง

1. คำถามเกี่ยวกับการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
 - 1.1 การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
 - 1.2 สิ่งที่คุณก่อตั้งคาดหวังและวางเป้าหมายให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม

- 1.3 ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นใคร
 - 1.4 ผู้ที่ดูแลฝึกฝนสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
 - 1.5 กลุ่มสมาชิกแรกเริ่มที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
- ส่วนที่ 3 คำถามในส่วนของการศึกษาพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
2. คำถามเกี่ยวกับสมาชิก
 - 2.1 ช่วงอายุของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
 - 2.2 ระดับทักษะทางดนตรีของสมาชิก
 - 2.3 ความสนใจและแรงจูงใจของสมาชิก
 - 2.4 จำนวนสมาชิกในแต่ละปี
 - 2.5 วิธีการคัดเลือกสมาชิก
 3. การพัฒนาสมาชิก
 - 3.1 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย
 - 3.2 วิธีการพัฒนาทักษะทางการขับร้อง
 - 3.3 วิธีการพัฒนาทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรี
 - 3.4 การพัฒนาสมาชิกในด้านอื่น ๆ
 4. การแสดง
 - 4.1 รูปแบบและขั้นตอนการฝึกซ้อม
 - 4.2 วิธีการในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับใช้ฝึกซ้อม
 - 4.3 กระบวนการในการจัดการแสดง
 - 4.4 ผลงานการแสดง
 5. สิ่งอำนวยความสะดวก
 - 5.1 ลักษณะของสถานที่ ห้องซ้อม และการเปลี่ยนแปลง
 - 5.2 ความพร้อมทางด้านอุปกรณ์ดนตรี
 - 5.3 การจัดอุปกรณ์ประกอบฉากการแสดง
 - 5.4 การจัดการอุปกรณ์ไฟฟ้าเครื่องเสียง
 6. เงินทุน
 - 6.1 ผู้อุปถัมภ์
 - 6.2 แหล่งที่มาของเงินทุนในการจัดกิจกรรม
 - 6.3 ค่าใช้จ่ายระหว่างการจัดกิจกรรม

2. แบบสัมภาษณ์ของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

แบบสอบถามนี้สำหรับใช้กับสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เพื่อต้องการทราบถึง มุมมองความคิดเห็นของสมาชิกต่อคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งมีหัวข้อดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- 1.1 ชื่อ-สกุล
- 1.2 อายุ
- 1.3 เพศ
- 1.4 ระดับการศึกษา
- 1.5 อาชีพ
- 1.6 ช่วงเวลาที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
- 1.7 หน้าที่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
- 1.8 ระดับความสามารถพื้นฐานทางด้านดนตรีส่วนบุคคล
- 1.9 ระดับความสามารถพื้นฐานทางการขับร้องส่วนบุคคล
- 1.10 แรงจูงใจที่ทำให้ท่านเข้าร่วมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ขั้นที่ 4 เก็บข้อมูล

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ สื่อบันทึก โปสเตอร์ และบันทึกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
2. สัมภาษณ์ผู้ก่อตั้ง ผู้ดูแล และบุคลากร ที่เกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียง
3. ทำแบบสอบถามกับสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ขั้นที่ 5 วิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม ตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 ประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วงแรกเริ่ม ส่วนที่ 2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงสยาม แบ่งประเด็นในการศึกษาปัจจัยออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่ สมาชิก การเรียนการสอน รายการแสดง สิ่งอำนวยความสะดวก และ งบประมาณ ที่อาจส่งผลให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีพัฒนาการในรูปแบบที่แตกต่างออกไป ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บมาได้แยกเป็น ข้อมูลเชิงปริมาณและข้อมูลเชิงคุณภาพ ตามประเภทข้อมูลและช่วงเวลาเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลง

ขั้นที่ 6 สรุปผลการวิจัย

สรุปผลงานวิจัยตามวัตถุประสงค์ในงานวิจัยซึ่งประกอบด้วย 1) เพื่อศึกษาประวัติและ พัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 และ 2) เพื่อศึกษาปัจจัย ที่ส่งผลให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีพัฒนาการและดำเนินกิจกรรมได้ในระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 เพื่อนำเสนอข้อมูลในส่วนสำคัญที่ได้จากการศึกษาและเป็นแนวทางให้แก่คณะนักร้อง ประสานเสียงกลุ่มอื่นที่มีความสนใจทางด้าน การก่อตั้งและพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียง พร้อมให้ ข้อเสนอแนะในประเด็นสำคัญจากการวิจัยเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์



บทที่ 4

ผลการวิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล

ประวัติและพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 เป็นการศึกษาและวิจัยในเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยใช้วิธีการเก็บข้อมูลทางด้านเอกสาร การลงภาคสนามในการเก็บข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1. การศึกษาประวัติคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

1. ประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
2. วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง
3. สมาชิกในช่วงแรกเริ่ม

ตอนที่ 2. การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาของคณะนักร้องประสานเสียงสยามระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556

1. สมาชิก
2. การเรียนการสอน
3. รายการแสดง
4. สิ่งอำนวยความสะดวก
5. งบประมาณ

โดยผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับหัวข้อที่กล่าวไว้ข้างต้น ดังนี้

ตอนที่ 1. การศึกษาประวัติคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

เป็นข้อมูลจากการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งมีประเด็นในการศึกษาทั้งหมด 3 ด้าน ประกอบด้วย ประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง และสมาชิกช่วงแรกเริ่ม

1. ประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

คณะนักร้องประสานเสียงสยามเริ่มก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2546 จากความมุ่งมั่นของอาจารย์ 3 ท่านได้แก่ อาจารย์แมนนริศ อามฤคชจร อาจารย์สันติ ลุนเผ่ และ อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ ที่มีเป้าหมายเพื่อต้องการรวบรวมนักร้องแนวเพลงคลาสสิก และผู้ที่มีความสามารถในการขับร้องประสานเสียงเข้าด้วยกัน และสร้างเป็นกลุ่มสังคมนักร้องคลาสสิกไว้สำหรับแลกเปลี่ยนเทคนิคการขับร้องระหว่างสมาชิกด้วยกัน

จากประสบการณ์ของ อาจารย์แมนนริศ ที่เคยเป็นสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู ในปี พ.ศ. 2545 และเข้าร่วมการแข่งขันการขับร้องประสานเสียง 6th International chorus festival ในปีเดียวกัน ทำให้เกิดแนวคิดที่ต้องการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงที่มีรูปแบบและวิธีการในการฝึกฝนสมาชิกของตนเองขึ้น จึงได้แยกตัวออกมาจากคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู

ในปี พ.ศ. 2546 อาจารย์แมนนริศได้มีโอกาสร่วมงานกับ อาจารย์สันติ และ อาจารย์วุฒิพันธุ์ ในกลุ่ม Bellavoce Group ซึ่งเป็นกลุ่มที่ทำกิจกรรมเกี่ยวกับการสอนร้องเพลงคลาสสิกและเรียนเปียโนคลาสสิก โดยมีเป้าหมายให้บุคคลทั่วไปที่มีความสนใจได้รับการถ่ายทอดความรู้ที่ถูกต้อง อาจารย์แมนนริศ จึงได้ขอความช่วยเหลือจากอาจารย์สันติ ให้เป็นที่ปรึกษาระหว่างการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง และเป็นผู้ควบคุมการแสดงหรือวาทกรรมประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และขอความช่วยเหลือจากอาจารย์วุฒิพันธุ์ ให้เป็นผู้สอนเทคนิคการขับร้องแก่สมาชิก

ในระยะแรก คณะนักร้องประสานเสียงมีเพียงสมาชิกที่มีความสามารถในการขับร้องแนวเสียงเทเนอร์และเสียงโซปราโนเท่านั้น แต่ยังมีขาดนักร้องแนวเสียงอัลโต และ เบส ดังนั้นอาจารย์แมนนริศ จึงได้ขอความช่วยเหลือจากนักร้องประสานเสียงแนวเสียง อัลโต และ เบส จากโบสถ์อัสสัมชัญ และโบสถ์วัดแม่พระลูกประคำกาลหວ່າ ให้มาช่วยเหลือในการแสดงคอนเสิร์ตประจำปี โดยมีข้อแลกเปลี่ยนที่ว่า คณะนักร้องประสานเสียงสยามต้องไปช่วยเหลือกิจกรรมการขับร้องประสานเสียงในโบสถ์อัสสัมชัญ และโบสถ์วัดแม่พระลูกประคำกาลหວ່า เช่น เดียวกัน¹

ช่วงปี พ.ศ. 2550 อาจารย์สันติ ไม่สามารถเดินทางมาควบคุมการฝึกซ้อมให้แก่เหล่าสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้อย่างสม่ำเสมอ โดยมีสาเหตุจากตารางการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่เวลา 19.00 – 21.00 น. ซ้อนทับกับช่วงเวลาในการฝึกซ้อมของกรมดุริยางค์ทหารเรือ ในช่วงหลังเลิกงานราชการ ตั้งแต่เวลา 16.00 – 19.00 น. เป็นเหตุให้อาจารย์สันติ ไม่สามารถเดินทางมาควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้ทันเวลาบ่อยครั้ง² เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่มีการฝึกซ้อมที่แน่นอน จึงทำให้ไม่สามารถจัดการแสดงคอนเสิร์ตประจำปีขึ้น ในปี พ.ศ. 2550 จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2551 คณะนักร้องประสานเสียงสยามจำเป็นต้องเปลี่ยนวาทกรรม จากอาจารย์สันติ เป็น อาจารย์วุฒิพันธุ์ เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมการฝึกซ้อมและการจัดแสดงคอนเสิร์ตประจำปีตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง คณะนักร้องประสานเสียงสยาม

¹ สัมภาษณ์ แมนนริศ อำนวยคุณจร, ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 20 ตุลาคม 2557

² สัมภาษณ์ สันติ ลุนเผ่, ผู้ก่อตั้งและผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 มิถุนายน 2557

ในปี พ.ศ. 2552 คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีการเปลี่ยนแปลงนักเปียโนประจำ คณะนักร้องประสานเสียงสยาม จากอาจารย์พรเทพ วิชชุชัยชาญ เป็นนายมนต์ศักดิ์ ตันอิสรกุล สาเหตุหลักในการเปลี่ยนแปลงนักเปียโนประจำวงครั้งนี้ เกิดจากอาจารย์พรเทพ ได้รับหน้าที่ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงในโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา และเป็นวิทยากรรับเชิญให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงอีกหลายกลุ่ม เช่น โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ. 2551 นอกจากนี้ยังเป็นวิทยากรรับเชิญให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้อาจารย์พรเทพ ไม่สามารถเดินทางมาฝึกซ้อมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้อีกต่อไป³ อาจารย์วุฒิพันธุ์ จึงจำเป็นต้องติดต่อหานักเปียโนประจำวงคนใหม่ ซึ่งได้รับการแนะนำนักเปียโนจาก นางสาวกฤติยา มุสิกกุล นักศึกษาสาขาวิชาการแสดงดนตรีเอกการขับร้องสากลที่อาจารย์วุฒิพันธุ์ รับหน้าที่เป็นอาจารย์พิเศษให้แก่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ทำให้ได้รู้จักกับ นายมนต์ศักดิ์ ตันอิสรกุล นักศึกษาจากสาขาวิชาการแสดงดนตรี วิชาเอกเปียโนจากมหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วงแรกที่ตั้งได้ใช้การสะกดชื่อที่แตกต่างจากปัจจุบัน ก่อนจะตั้งชื่อคณะนักร้องประสานเสียงในปี พ.ศ. 2546 อาจารย์แมนนริศ อำนวยจร ได้ใช้คำว่า “สยาม” (Syama อ่านว่า สยามะ) มีที่มาจากภาษาสันสกฤตมีความหมายว่า “สีดำ” หรือ “สีคล้ำ” ซึ่งพ้องเสียงกับคำว่า “สยาม” ที่หมายถึงประเทศไทย โดยมีที่มาจากการสะกดชื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามในรูปแบบภาษาอังกฤษที่ใช้คำว่า “Shyam Choir” อ่านได้ว่า “ชยามไคว” แต่เมื่อเขียนเป็นภาษาไทยกลับมีลักษณะที่ไม่สวยงาม จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2547 จึงได้เปลี่ยนมาใช้คำว่า “สยาม” เป็น “คณะนักร้องประสานเสียงสยาม” จนถึงปัจจุบัน

ชื่อคณะนักร้องประสานเสียง “สยาม” ที่อาจารย์แมนนริศเสนอมาในตอนต้น ที่ต้องการใช้ชื่อว่า “คณะนักร้องประสานเสียงสยาม” สะกดเป็นภาษาอังกฤษว่า Shyam เป็นชื่อถกเถียงกันในกลุ่มผู้ก่อตั้งว่า เขียนแล้วไม่ได้สื่อให้เกิดความหมายที่มีความน่าสนใจ และไม่แตกต่างจากการใช้ชื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ว่า “สยาม” จนกระทั่งได้ข้อสรุปด้วยการแบ่งการสะกดชื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยใช้ตัวสะกดคำไทยว่า “สยาม” และตัวสะกดภาษาอังกฤษที่ว่า “Shyam”⁴

³ พรเทพ วิชชุชัยชาญ, BIO, เข้าถึงเมื่อ 3 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก https://www.facebook.com/porntep.v/info/?tab=page_info

⁴ สัมภาษณ์ แมนนริศ อำนวยจร, ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 20 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 2 ภาพสัญลักษณ์ประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
ที่มา: คณะนักร้องประสานเสียงสยาม, โลโก้คณะนักร้องประสานเสียงสยาม, เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม พ.ศ. 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/shyamchoir/photos/a.113591485397990.23198.113590475398091/493503317406803/?type=3&theater>

2. วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง

การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามช่วงปี พ.ศ. 2546 มีเป้าหมายในการดำเนินกิจกรรม 2 ด้าน ได้แก่ การสร้างคณะนักร้องประสานเสียงที่มีคุณภาพ และ การสร้างกลุ่มสังคมเพื่อแลกเปลี่ยนเทคนิคการขับร้องคลาสสิก

การกำหนดวัตถุประสงค์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่มีลายลักษณ์อักษรที่แน่ชัด ด้วยสาเหตุจากลักษณะของคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มที่มีความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในรูปแบบความสัมพันธ์ส่วนตัว และไม่เกี่ยวข้องกับสถาบัน สมาคม รวมถึงไม่มีองค์กรภาครัฐฯ ที่ทำหน้าที่สนับสนุนและส่งเสริมการจัดการภายในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ทำให้ไม่มีเอกสารบันทึกเป้าหมายและวัตถุประสงค์ ดังนั้นการกำหนดวัตถุประสงค์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามจึงขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของ อาจารย์สันติ อาจารย์แมนนริศ และอาจารย์วุฒิพันธุ์ ซึ่งเป็นผู้ก่อตั้งและผู้ควบคุมการฝึกซ้อมและกำหนดแนวทางให้แก่สมาชิก

ในปี พ.ศ. 2552 คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการเพิ่มวัตถุประสงค์ เป็น 3 ประการ ได้แก่ การสร้างคณะนักร้องประสานเสียงที่มีคุณภาพ เพื่อสร้างกลุ่มสังคมเพื่อแลกเปลี่ยนเทคนิคการขับร้องคลาสสิก และเพื่อทำให้สมาชิกมีความเข้าใจในพื้นฐานทฤษฎีด้านดนตรีสากลและพื้นฐานการขับร้องประสานเสียง ซึ่งมีสาเหตุจากสมาชิกที่เข้ามาใหม่ เป็นกลุ่มคนที่ทำงานเป็นพนักงานบริษัทหรือทำธุรกิจส่วนตัว ทำให้คนเหล่านี้ไม่มีความรู้ความเข้าใจทางด้านพื้นฐานทางด้านดนตรีสากล และพื้นฐานการขับร้องประสานเสียง ดังนั้นวัตถุประสงค์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามจึงปรับเปลี่ยนรูปแบบไปตามกลุ่มสมาชิกที่เข้ามาใหม่ ซึ่งอาจารย์วุฒิพันธุ์และอาจารย์แมนนริศ ได้จัดชั่วโมงการเรียนการสอนเพิ่มขึ้นให้แก่สมาชิกที่ไม่มีพื้นฐานด้านดนตรี โดยการใช้ประสบการณ์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและการขับร้องประสานเสียงของตน เป็นเนื้อหาหลักในการเรียนการสอน รวมถึงได้เชิญอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญทางด้านการขับร้องดนตรีคลาสสิกมาสลับสับเปลี่ยนเนื้อหาและรูปแบบการสอนอยู่เสมอ

3. สมาชิกในช่วงเริ่มก่อตั้ง

สมาชิกในช่วงเริ่มก่อตั้งของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีที่มาจากกลุ่มนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ 2 แห่ง ได้แก่ โบสถ์อัสสัมชัญ และโบสถ์วัดแม่พระลูกประคำกาฬหาวารี ซึ่งอาจารย์แมนนริศ เป็นผู้ชักชวนนักร้องประจำโบสถ์ให้มาช่วยเหลือคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 7 คน ดังนี้

ตารางที่ 5 ตารางรายชื่อสมาชิกช่วงเริ่มก่อตั้ง

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	แนวเสียง
1.	สันติ ลุนเผ่	วาทยกร	Tenor
2.	แมนนริศ อัมฤคขจร	สมาชิก	Tenor
3.	เยาวดี วรปภรณ์	สมาชิก	Soprano
4.	สิริภัทร ปั่นแก้ว	สมาชิก	Soprano
5.	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ	สมาชิก	Tenor
6.	ปัทเมศร์ วัฒนะสกุลเจริญ	สมาชิก	Tenor
7.	พรเทพ วิชชุชัยชาญ	สมาชิก	Piano

ถึงแม้ว่าจะก่อตั้งเป็นคณะนักร้องประสานเสียงแล้ว แต่จำนวนสมาชิกในช่วงแรกของการก่อตั้งยังมีจำนวนน้อยและไม่สามารถทำการขับร้องประสานเสียงที่มี 4 แนวเสียงได้ โดยสมาชิกหลักของคณะนักร้องประสานเสียง มีเพียงแค่นักร้องในแนวเสียงเทเนอร์ จำนวน 4 คน นักร้องแนวเสียง

โซปราโน จำนวน 2 คน และนักเปียโน 1 คน ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยาม จำเป็นต้องขอความช่วยเหลือจากคณะนักร้องประสานเสียงในโบสถ์กาลหว่าร์ ให้ช่วยเหลือด้านสมาชิกในแนวเสียงที่ขาดหายไป ได้แก่ แนวเสียงอัลโต และแนวเสียงเบส โดยมีข้อแลกเปลี่ยนกับการที่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ต้องช่วยเหลือกิจกรรมการขับร้องประสานเสียงของทางโบสถ์เป็นการตอบแทน⁵

สมาชิกและผู้ก่อตั้งที่มีบทบาทสำคัญในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามช่วงแรกเริ่มนั้นมีทั้งหมด 3 คน ประกอบด้วย อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร อาจารย์สันติ ลุนเผ่ และอาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ชนเลิศ ซึ่งแต่ละบุคคลต่างมีหน้าที่รับผิดชอบแตกต่างกันดังต่อไปนี้

1.1 อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร

อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร เป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และเป็นผู้ริเริ่มแนวคิดการรวบรวมผู้มีความรู้ด้านการขับร้องแบบคลาสสิกเข้าด้วยกัน และในขณะที่เป็นสมาชิกอาจารย์แมนนริศ มีหน้าที่เป็นนักร้องประสานเสียงแนวเสียงเทเนอร์



ภาพที่ 3 ภาพอาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร

ที่มา: คณะนักร้องประสานเสียงสยาม, สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, เข้าถึงเมื่อ 29 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/shyamchoir/photos/t.647623988/318781651545638/?type=3&theater>

⁵ สัมภาษณ์ แมนนริศ อามฤคขจร, ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 20 ตุลาคม

อาจารย์แมนริศ เคยมีประสบการณ์การทำงานด้านการขับร้องประสานเสียงกับคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู และการเข้าร่วมแข่งขันขันการขับร้องประสานเสียงในงาน 6th International chorus festival 2002 เมืองเป่ย์จิง(ปักกิ่ง) ประเทศจีน⁶ ก่อนที่อาจารย์แมนริศ จะย้ายออกจากคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู ออกมาก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงของตนเอง โดยมีความคิดกระบวนการและขั้นตอนในการฝึกฝนสมาชิกในรูปแบบของตน จะสามารถทำให้สมาชิกที่ผ่านการฝึกฝนแล้ว สามารถขับร้องประสานเสียงในรูปแบบที่มีคุณภาพได้

ปัจจุบันอาจารย์แมนริศมีหน้าที่เป็นผู้ฝึกสอนด้านทฤษฎีดนตรี การอ่านโน้ต (Sight Reading) และขั้นตอนการฝึกฝนการร้องประสานเสียงของสมาชิกด้วยตัวเอง จากประสบการณ์การสอนของตนที่มีมาก่อนหน้านี้ ทำให้อาจารย์แมนริศจัดช่วงเวลาการเรียนการสอนขึ้น โดยคิดค่าเรียนในแต่ละครั้งค่อนข้างจะมีค่าใช้จ่ายที่น้อยมาก หรือบางครั้งก็ไม่มีค่าใช้จ่าย โดยมีจุดมุ่งหมายว่าสมาชิกทุกคนจะต้องเข้าใจในทฤษฎีดนตรี และการอ่านโน้ตอย่างคล่องแคล่ว จึงจะทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสามารถพัฒนารูปแบบการขับร้องเพลงประสานเสียงให้มีความท้าทายมากขึ้น⁷

1.2 อาจารย์สันติ ลุนเผ่

อาจารย์สันติเป็นนักร้องที่มีความรู้และความสามารถท่านหนึ่ง จากการสนับสนุนของ หม่อมดุษฎี บริพัตร ณ อยุธยา ทำให้อาจารย์สันติได้เข้าร่วมเป็นนักร้องเสียงเทเนอร์ ในวงนักร้องประสานเสียง และได้รับการฝึกสอนจาก อาจารย์แมรี คลิฟฟอร์ด เจฟฟรีย์ มิชชันนารีชาวอเมริกัน ระหว่างที่ทำหน้าที่เป็นสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียง The Bangkok Combined Choir (BBC)⁸



⁶ Suanplu Chorus, รายชื่อสมาชิก, เข้าถึงเมื่อ 7 พฤศจิกายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.suanpluchorus.com/TH/member.html>

⁷ สัมภาษณ์ แมนริศ อำนวยคุณ, ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 20 ตุลาคม 2557

⁸ สัมภาษณ์ สันติ ลุนเผ่, ผู้ก่อตั้งและผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 มิถุนายน 2557



ภาพที่ 4 ภาพอาจารย์สันติ ลุนเผ่
ที่มา: จส.100, วร.ประกาศรายชื่อกิลปินแห่งชาติปี 58 สันติ ลุนเผ่, เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม พ.ศ. 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.js100.com/th/site/news/view/20271>

อาจารย์สันติ ได้ทำงานเป็นนักร้องประจำให้แก่วงดุริยางค์ทหารเรือ โดยใช้ความรู้ความสามารถในการขับร้องดนตรีคลาสสิกด้วยเทคนิคแบบนักร้องเสียงเทเนอร์ขับร้องในงานสำคัญต่าง ๆ นอกจากนี้อาจารย์สันติ ยังมีความสามารถในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงไทยที่ตนได้ขับร้องอีกด้วย เช่น บทเพลงความฝันอันสูงสุด จนกระทั่งนาวาเอกสำเร็จ นิยมเดช อดีตผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารเรือเสียชีวิตในปี พ.ศ. 2513 อาจารย์สันติจึงลาออกจากราชการ⁹ ซึ่งระหว่างเป็นนักร้องอยู่ในวงดุริยางค์ทหารเรือ อาจารย์สันติ ได้มีโอกาสขับร้องบทเพลงหลากหลายประเภท เช่น บทเพลงพระราชนิพนธ์ บทเพลงรักชาติ และบทเพลงคลาสสิก

เหตุการณ์เปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์สันติ ได้ขับร้องบทเพลงประเภท Caruso หรือบทเพลงสไตล์คลาสสิกของชาวอิตาลีต่อหน้าพระพักตร์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทำให้ท่านทรงเห็นความสามารถที่อยู่ภายในตัวของ อาจารย์สันติ และรับสั่งให้ร่วมขับร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ บทเพลงความฝันอันสูงสุด ในปี พ.ศ. 2514

⁹ วิกีพีเดีย, สันติ ลุนเผ่, เข้าถึงเมื่อ 4 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/สันติ_ลุนเผ่#cite_note-7

นอกจากนี้อาจารย์สันติ ลุนเผ่ ยังมีชื่อเสียงจากการขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ และเพลงรักชาติ เป็นจำนวนมาก ได้แก่ ทหารพระนเรศวร ดุจดามารดร เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย แต่ทหารหาญในสมรภูมิ มาร์ชทหารไทย หนักแผ่นดิน และเพลงถามคนไทย¹⁰

บทบาทสำคัญของ อาจารย์สันติ ในคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงเริ่มก่อตั้งมีหน้าที่ควบคุมดูแลการฝึกซ้อมและการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ปรับวิธีการขับร้องของสมาชิกในวง ปรับความสมดุลของแนวเสียง นอกจากนี้ยังเป็นທີ່ปรึกษาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ร่วมกับ อาจารย์แมนนริศและอาจารย์วุฒิพันธุ์ รวมถึง ยังเป็นแรงจูงใจสำคัญให้แก่สมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามอีกด้วย

1.3 อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ

อาจารย์วุฒิพันธุ์ จบจาก บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และปริญญาโทจาก คณะพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า) NIDA ปัจจุบันรับราชการเป็นเจ้าหน้าที่สืบสวนสอบสวนในสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในภาครัฐ



ภาพที่ 5 ภาพอาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ

ที่มา: คณะนักร้องประสานเสียงสยาม, พ.ต.ต.วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ (ครูต๋อย) Conductor, เข้าถึงเมื่อ 3 มกราคม พ.ศ. 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/shyamchoir/photos/pb.113590475398091.-2207520000.1456835722./800853540005111/?type=3&theater>

¹⁰ ผู้จัดการออนไลน์, เพลงปลุกใจของสมเด็จพระเทพฯ, เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=948000101042>

อาจารย์วุฒิพันธุ์ มีประสบการณ์การแสดงอุปรากรร่วมกับนักดนตรีและนักแสดงหลายกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มอุปรากรกรุงเทพฯ (Bangkok Opera) คณะละครโอเปร่า (Metropolitan Opera of Bangkok) และ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra TPO) เป็นต้น และมีประสบการณ์การขับร้องเดี่ยวแสดงคอนเสิร์ตบทเพลงคลาสสิกร่วมกับอาจารย์สันติ และ สมบัติ เมทะนี

ช่วงปี พ.ศ. 2541 – 2552 อาจารย์วุฒิพันธุ์ ได้รับเชิญให้เป็นอาจารย์พิเศษทางด้านขับร้องคลาสสิกให้แก่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

หน้าที่ในช่วงแรกที่อาจารย์วุฒิพันธุ์ เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงเริ่มก่อตั้งปี พ.ศ. 2546 คือเป็นสมาชิกในแนวเสียงเทเนอร์ จนกระทั่งช่วงปี พ.ศ.2552 ได้รับหน้าที่เป็นผู้ดูแลควบคุมการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามทั้งหมด แทนอาจารย์สันติ ซึ่งไม่สะดวกเดินทางมาฝึกซ้อม นอกจากการควบคุมการฝึกซ้อมแล้ว อาจารย์วุฒิพันธุ์ยังมีหน้าที่สอนเทคนิคการขับร้องที่ใช้เทคนิคการขับร้องแบบอิตาเลียนสไตล์และเทคนิคการขับร้องบทเพลงสไตล์คลาสสิกให้แก่สมาชิกเพื่อนำไปใช้ในการขับร้องประสานเสียงให้คุณภาพที่ดีขึ้น

นอกจากนี้อาจารย์วุฒิพันธุ์ ยังมีหน้าที่เสมือนกับผู้จัดการคณะนักร้องประสานเสียงสยามดูแลเรื่องเกี่ยวกับงบประมาณค่าใช้จ่ายในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และเป็นผู้จัดการประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยาม รวมถึงการติดต่อกิจการและกิจกรรมให้แก่สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม อย่างต่อเนื่อง¹¹

จากข้อมูลข้างต้นที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงทั้งสามท่านทำให้เห็นว่า บุคคลทั้งสามเคยได้ร่วมงานกันมาก่อนในกลุ่ม Bellavoce Group ตั้งแต่ช่วงต้นปี พ.ศ. 2546 ก่อนที่จะเริ่มก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม รวมถึงเป็นกลุ่มผู้ที่มีบทบาทสำคัญยิ่งในการผลักดันให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ และพัฒนาสมาชิกให้มีความรู้ความเข้าใจในการขับร้องประสานเสียงและทฤษฎีดนตรี

¹¹ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 ตุลาคม 2557

ตอนที่ 2. ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556

ตอนที่สองเป็นการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 5 ด้าน ประกอบด้วย สมาชิก การเรียนการสอน รายการแสดง สิ่งอำนวยความสะดวก และงบประมาณ

1. สมาชิก

การศึกษาปัจจัยด้านสมาชิกที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ผู้วิจัยแบ่งประเด็นในการศึกษาออกเป็น 8 ด้าน ได้แก่ อายุ เพศ อาชีพของสมาชิก ระยะเวลาที่เข้าร่วม การคัดเลือกสมาชิก ทักษะทางดนตรี ความสนใจและแรงจูงใจ และ หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิก โดยใช้วิธีเก็บข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ซึ่งได้ข้อมูลดังต่อไปนี้

เพื่อต้องการทราบถึงพัฒนาการที่เกิดขึ้นกับ สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับ ข้อมูลพื้นฐานของสมาชิก 5 ด้าน ประกอบด้วย อายุ เพศ ตำแหน่ง แนวเสียง อาชีพ และระยะเวลาที่เข้าร่วม เพื่อเปรียบเทียบข้อมูล และศึกษาถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น โดยมีกลุ่มเป้าหมายในการเก็บรวบรวมรายชื่อสมาชิกที่เคยเข้าร่วมเป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556 และจัดเรียงข้อมูลทั้งหมดให้อยู่ในรูปแบบตารางที่เห็นได้ถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



ตารางที่ 6 ตารางแสดงรายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556

รายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556																	
ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เพศ		อายุ	ตำแหน่ง/ แนวเสียง	ปีที่ เป็นสมาชิก											อาชีพ
		ชาย	หญิง			2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	
1.	เยาวดี วรปรกรณ์		✓	45	Soprano	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ข้าราชการ
2.	สิริกัทร ปั่นแก้ว		✓	43	Soprano	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	พนักงานบริษัท
3.	แมนนริศ อามฤคขจร	✓		53	Tenor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักร้อง
4.	ปัทเมศร์ วัฒนะสกุลเจริญ	✓		34	Tenor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	พนักงานบริษัท
5.	พรเทพ วิชชุชัยชาญ	✓		42	Piano	✓	✓	✓	✓	✓	✓						ครู
6.	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ	✓		40	Conductor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ตำรวจ
7.	สันติ ลุนเผ่	✓		78	Conductor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักร้อง
8.	อภิรติ ภูภิรมย์		✓	38	Alto		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	พนักงานบริษัท
9.	พรชัย เสนารักษ์	✓		42	Tenor		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ธุรกิจส่วนตัว
10.	โมกซ์ อรุณล้ำเลิศ	✓		35	Tenor		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ธุรกิจส่วนตัว
11.	ณัฐภัทร หาริมสุด		✓	27	Alto			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักดนตรี
12.	ชนัฐนี เพ็ชฌุไพศิษฐ์		✓	34	Soprano			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	พนักงานบริษัท
13.	ฤทัยรัตน์ ธีรสรไกร		✓	34	Soprano			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	พนักงานบริษัท
14.	เมธาวี พิชะพัฒน์		✓	30	Soprano			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	พนักงานบริษัท
15.	ณัฐพล หอมวงษ์พานิช	✓		24	Bass				✓								นักศึกษา
16.	ธนพล นนตรีราษฎร์	✓		30	Bass				✓								ธุรกิจส่วนตัว
17.	แสงระวี ดันเจริญลาก		✓	18	Soprano						✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักเรียน
18.	ทิพย์วดี ภูภิรมย์		✓	27	Soprano					✓							พนักงานบริษัท
19.	กิตติพงษ์ ไตรवासัน	✓		21	Bass					✓							นักศึกษา
20.	สุปรีย์ เสาวจิตร	✓		34	Bass					✓	✓	✓					พนักงานบริษัท
21.	ต้นติกร เมืองหนองหว้า	✓		24	Tenor					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักศึกษา

ตารางที่ 5 ตารางแสดงรายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556 (ต่อ)

รายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556																	
ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เพศ		อายุ	ตำแหน่ง/ แนวเสียง	ปีที่เป็นสมาชิก										อาชีพ	
		ชาย	หญิง			2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555		2556
22.	กฤตพงศ์ พสุรพงศ์	✓		21	Tenor						✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักศึกษา
23.	จิตภัสสร พรหมพิชัย	✓		26	Bass						✓	✓	✓	✓	✓		พนักงานบริษัท
24.	อานภาพ สุรัตน์โชติ	✓		22	Bass						✓	✓	✓	✓	✓	✓	นักศึกษา
25.	พัชรดา ธีรานนท์		✓	24	Soprano							✓	✓	✓			นักศึกษา
26.	สุทธาวาส นันทรังษี		✓	16	Soprano							✓	✓	✓	✓	✓	นักเรียน
27.	ปวีณกร หงษ์ทอง	✓		24	Bass							✓	✓				นักศึกษา
28.	วรศักดิ์ ประจักษ์ศุภกุล	✓		25	Bass							✓	✓	✓	✓	✓	นักศึกษา
29.	มนต์ศักดิ์ ตันอิสรกุล	✓		28	Piano							✓	✓	✓	✓	✓	นักดนตรี
30.	นิรุต บรรณโรจน์	✓		36	Tenor							✓					ธุรกิจส่วนตัว
31.	สาธิต ปรีชาวัฒน์	✓		28	Tenor							✓	✓	✓	✓		นักศึกษา
32.	สุภัค ชาญชัยศิลป์	✓		26	Tenor							✓					ธุรกิจส่วนตัว
33.	ศิรินทรา บุญยะชัย		✓	28	Alto								✓	✓	✓	✓	ธุรกิจส่วนตัว
34.	เพชรรัตน์ สีม่วงค้อนันต์		✓	22	Soprano								✓				นักศึกษา
35.	กฤติยา มุสิกกุล		✓	23	Soprano								✓	✓	✓		นักศึกษา
36.	ปภาวรินทร์ เจริญผลธนาภานต์		✓	23	Soprano								✓	✓	✓		นักศึกษา
37.	ปรมาภรณ์ เมธีวรกุลกิจ		✓	21	Soprano								✓	✓	✓	✓	นักศึกษา
38.	ธราณิล ชวิศพิบูล	✓		22	Bass								✓	✓	✓	✓	นักศึกษา
39.	ปิยะวัฒน์ จันธนะสมบัติ	✓		27	Tenor								✓	✓	✓		พนักงานบริษัท
40.	อัศวินทร์ แสงเทียน	✓		24	Tenor								✓				นักศึกษา
41.	วรรณก ตันอิสรกุล		✓	26	Alto									✓	✓	✓	นักดนตรี
42.	ธีรวัฒน์ พิเศษพัฒน์		✓	29	Soprano									✓	✓	✓	พนักงานบริษัท

ตารางที่ 5 ตารางแสดงรายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556 (ต่อ)

รายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556																	
ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เพศ		อายุ	ตำแหน่ง/ แนวเสียง	ปีที่เข้าสมาชิก										อาชีพ	
		ชาย	หญิง			2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555		2556
43.	นิชา บุญประเสริฐ		✓	26	Soprano									✓	✓	✓	ครู
44.	พรณา อีรัตถานนท์		✓	29	Soprano									✓			พนักงานบริษัท
45.	พรรณวิภา สุขเกษม		✓	26	Soprano									✓	✓	✓	นักร้อง
46.	มานิตา จันทร์ช่วงโชติ		✓	23	Soprano									✓			นักศึกษา
47.	รุ่งวรา จรัสสุทัยกุล		✓	26	Soprano									✓			ธุรกิจส่วนตัว
48.	จิณณวัตร สานิชวรรณ	✓		25	Tenor									✓	✓		นักศึกษา
49.	ทัตธนา เป็ลียนรุ่ง	✓		25	Tenor									✓	✓	✓	นักศึกษา
50.	พงศ์เทวัญ จันทร์โชติ	✓		25	Tenor									✓	✓	✓	นักศึกษา
51.	ณิชกานต์ วรรณตุง		✓	23	Alto										✓	✓	นักศึกษา
52.	สุภาวรรณ สอดมาลัย		✓	26	Soprano										✓	✓	พนักงานบริษัท
53.	อริสรา ทาเคงาวา		✓	15	Soprano										✓	✓	นักเรียน
54.	ณัธชา รงค์สุธี	✓		24	Soprano										✓	✓	นักศึกษา
55.	ภูริต พุทธิธนากุล	✓		22	Tenor										✓	✓	นักศึกษา
56.	ศกศิริ วิวัฒน์เจริญกุล		✓	36	Soprano											✓	พนักงานบริษัท
57.	กฤติศักดิ์ พัทธราม	✓		25	Bass											✓	นักศึกษา
รวม		30	27	-		7	10	14	16	19	20	27	32	39	40	36	รวม

ตารางที่ 5 ตารางแสดงรายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556 (ต่อ)

รายชื่อสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556																	
ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เพศ		อายุ	ตำแหน่ง/ แนวเสียง	ปีที่เป็สมาชิก										อาชีพ	
		ชาย	หญิง			2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555		2556
สมาชิกที่เข้าใหม่						7	3	4	2	5	3	8	8	10	5	2	57
สมาชิกที่ออก										2	2	1	3	3	4	6	21

ที่มา: สัมภาษณ์ สันติ ลุนเผ่, ผู้ก่อตั้งและผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 มิถุนายน 2557

ที่มา: Shyam Choir, **สตูจิตร์ Bellavoce Charity Concert 2004**, ณ มูลนิธิวัฒนธรรมไทย - เยอรมัน (เกอเธ่) (กรุงเทพฯ: 1 กรกฎาคม 2547), 3.

ที่มา: Shyam Choir, **สตูจิตร์คอนเสิร์ตประจำปี "Eternity"**, ณ Christ Church ถนนคอนแวนต์ สาทร (กรุงเทพฯ: 30 สิงหาคม 2548), 2.

ที่มา: Shyam Choir, **สตูจิตร์คอนเสิร์ตประจำปี "Voice for Peace"**, ณ หอประชุมใหญ่ สภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย ถนนพญาไท (กรุงเทพฯ: 4 กันยายน 2549), 2.

ที่มา: สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 พฤศจิกายน 2557.

ที่มา: Siam Paragon Hall, **สตูจิตร์คอนเสิร์ต the impossible**, 5 พฤศจิกายน 2551.

ที่มา: Shyam Choir, **สตูจิตร์ บทเพลงคริสมาสต์** ณ ธนาคารสแตนดาร์ดชาร์เตอร์ด โรงแรมปาร์คนายเลิศ และโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย (กรุงเทพฯ: 22-24 ธันวาคม, 2552), 3.

ที่มา: สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม.

ที่มา: Shyam Choir, **Shyam Choir in Concert 2011 'Passionate Love'**, ห้องประชุม สถาบันเกอเธ่ สาทรซอย 1 (กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2554), 3.

ที่มา: Shyam Choir, **คอนเสิร์ต The Gentlemen Concert "Man and Love"**, สถาบันปรีดี พนมยงค์ (กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2555), 3.

ที่มา: Shyam Choir, **Crying Dog Concert**, ณ หอประชุม สยามรัชดา โรงเรียนดนตรีสยามกลกาล ฟอรัจันทาวเวอร์ (กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2556), 3.

1.1 อายุ

เมื่อผู้วิจัยได้นำข้อมูลอายุของสมาชิกที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงในแต่ละปี ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2546 – 2556 มาเรียบเรียงใหม่ในรูปแบบตาราง ที่แบ่งแยกข้อมูลออกเป็น ช่วงอายุ ของสมาชิก เพศ และจำนวนสมาชิกที่เข้าร่วมในแต่ละปี ทำให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงและประเด็น ในการศึกษาที่น่าสนใจ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 7 ตารางแสดงข้อมูลอายุสมาชิกที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามในแต่ละปี

ปีที่เข้าร่วมเป็นสมาชิก	ช่วงอายุของสมาชิก										เข้า	ออก	รวม
	10 ถึง 19 ปี		20 ถึง 29 ปี		30 ถึง 39 ปี		40 ถึง 49 ปี		50 ปีขึ้นไป				
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง			
พ.ศ. 2546	-	-	-	-	1	-	2	2	2	-	7	-	7
พ.ศ. 2547	-	-	-	-	2	1	3	2	2	-	3	-	10
พ.ศ. 2548	-	-	-	1	2	4	3	2	2	-	4	-	14
พ.ศ. 2549	-	-	2	1	2	4	3	2	2	-	2	-	16
พ.ศ. 2550	-	1	2	2	3	4	3	2	2	-	5	2	19
พ.ศ. 2551	-	1	4	1	3	4	3	2	2	-	3	2	20
พ.ศ. 2552	-	2	9	2	4	4	2	2	2	-	8	1	27
พ.ศ. 2553	-	2	11	5	2	4	2	2	2	-	8	3	32
พ.ศ. 2554	-	2	13	12	2	4	2	2	2	-	10	3	39
พ.ศ. 2555	-	3	14	11	2	4	2	2	2	-	5	4	40
พ.ศ. 2556	-	3	11	9	3	4	2	2	2	-	2	6	36
รวม											57	21	-

ในตารางที่ 6 แสดงให้เห็นข้อมูลเกี่ยวกับช่วงอายุสมาชิกที่เข้าร่วมในแต่ละปี ในภาพรวม จะเห็นได้ว่าตลอดระยะเวลา 10 ปี ที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามก่อตั้งขึ้น มีผู้เข้าร่วมสมาชิก ทั้งหมด 57 คน และผู้ที่ออก ทั้งหมด 21 คน

กลุ่มช่วงอายุของสมาชิกที่มีความเปลี่ยนแปลงทางด้านจำนวนสมาชิกน้อยที่สุด คือกลุ่ม สมาชิกในช่วงอายุ 50 ปีขึ้นไป จะเห็นได้ว่ามีจำนวนคงที่ อยู่ที่ 2 คนตลอดระยะเวลา 10 ปี

กลุ่มช่วงอายุของสมาชิกที่มีความเปลี่ยนแปลงมากที่สุด คือกลุ่มสมาชิกในช่วงอายุ 20 – 29 ปี จะเห็นได้ว่า ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 เป็นต้นมา จำนวนสมาชิกมีปริมาณเพิ่มขึ้นและลดลง อย่างเห็น ได้ชัด เนื่องจากสมาชิกกลุ่มนี้ เป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัย การที่นักศึกษาเหล่านี้เข้าร่วมเป็นสมาชิก เพื่อใช้คณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นสถานที่เรียนรู้การขับร้องประสานเสียง เมื่อกลุ่มสมาชิกที่เป็นนักศึกษาเหล่านี้จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัย และเริ่มเข้าสู่ช่วงวัยทำงานซึ่งมีภาระหน้าที่ของ ตนเอง เป็นสาเหตุให้สมาชิกบางคนไม่สะดวกในการเข้าร่วมกิจกรรม

เมื่อดูจากจำนวนของสมาชิกในภาพรวม จะเห็นได้ว่าสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงในช่วง 10 ปี ที่ผ่านมา มีสมาชิกในช่วงเริ่มก่อตั้ง เป็นกลุ่มที่มีอายุตั้งแต่ 30 – 50 ปี ขึ้นไป จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2549 เริ่มมีสมาชิกในช่วงอายุ 20 – 29 ปี เพิ่มขึ้น ประมาณปีละ 2 - 3 คน และในช่วงปี พ.ศ. 2553 – 2555 มีจำนวนสมาชิกในช่วงอายุ 20 – 29 ปี สะสมรวมกันมากที่สุด จำนวนเพศชาย 14 คนและ เพศหญิง 12 คน ซึ่งข้อมูลส่วนนี้ เป็นจุดที่น่าสังเกตเกี่ยวกับแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงของช่วงอายุสมาชิก คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีแนวโน้มที่จะอายุโดยเฉลี่ยลดน้อยลง เมื่อเปรียบเทียบกับสมาชิกในช่วงแรกของการก่อตั้ง

1.2 เพศ

เมื่อผู้วิจัยได้นำข้อมูลทางด้านเพศของสมาชิกที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงในแต่ละปี ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2546 – 2556 มาเรียบเรียงใหม่ในรูปแบบตาราง ร่วมกับข้อมูลทางด้านตำแหน่งหน้าที่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีความเปลี่ยนแปลงและประเด็นในการศึกษาที่น่าสนใจ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 8 ตารางแสดงข้อมูลเพศของสมาชิกและหน้าที่ของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556

จำนวนสมาชิกในแต่ละแนวเสียง							
ปีที่เข้าร่วมเป็นสมาชิก	เพศหญิง		เพศชาย		นักเปียโน	วาทยกร	รวม
	Soprano	Alto	Tenor	Bass			
พ.ศ. 2546	2	-	3	-	1	1	7
พ.ศ. 2547	2	1	5	-	1	1	10
พ.ศ. 2548	5	2	5	-	1	1	14
พ.ศ. 2549	5	2	5	2	1	1	16
พ.ศ. 2550	7	2	6	2	1	1*	19
พ.ศ. 2551	6	2	7	3	1**	1	20
พ.ศ. 2552	8	2	10	5	1	1	27
พ.ศ. 2553	12	3	10	5	1	1	32
พ.ศ. 2554	17	4	12	4	1	1	39
พ.ศ. 2555	16	5	13	4	1	1	40
พ.ศ. 2556	15	5	10	4	1	1	36
รวม	20		14		1	1	

หมายเหตุ * เปลี่ยนวาทยกร ** เปลี่ยนนักเปียโน

ในตารางที่ 7 ได้แสดงข้อมูลด้านจำนวนสมาชิกที่แบ่งแยกตามเพศและแนวเสียงในคณะนักร้องประสานเสียง พบข้อมูลความเปลี่ยนแปลงที่น่าสนใจดังต่อไปนี้

ในภาพรวมพบว่าจำนวนสมาชิกในแนวเสียงโซปราโน มีจำนวนสมาชิกสะสมมากที่สุดตลอดระยะเวลา 10 ปี มีสมาชิกรวม 14 คน และสมาชิกในแนวเสียงเทเนอร์ มีจำนวนสมาชิกสะสมตลอดระยะเวลา 10 ปี มีจำนวน 10 คน ส่วนแนวเสียง อัลโต มีจำนวนสมาชิกสะสมตลอดระยะเวลา 10 ปี จำนวน 5 คนและแนวเสียงเบส มีจำนวนสมาชิกสะสมตลอดระยะเวลา 10 ปี จำนวน 4 คน

เมื่อเปรียบเทียบกับสัดส่วนจำนวนสมาชิกของทั้ง 2 เพศ กับตำแหน่งหน้าที่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยามพบว่า สมาชิกเพศหญิงมีสัดส่วนระหว่าง จำนวนสมาชิกแนวเสียงโซปราโน เทียบกับจำนวนสมาชิกในแนวเสียงอัลโต อยู่ที่ 15 : 5 คน หมายถึงสมาชิกเพศหญิงมีจำนวนสมาชิกแนวเสียงโซปราโนมากกว่าสมาชิกแนวเสียงอัลโต ถึง 3 เท่า ส่วนการเปรียบเทียบจำนวนสมาชิกเพศชายกับตำแหน่งหน้าที่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม พบว่า สมาชิกเพศชายมีสัดส่วนระหว่างจำนวนสมาชิกในแนวเสียงเทเนอร์เทียบกับจำนวนสมาชิกในแนวเสียงเบส อยู่ที่ 10 : 4 คน หมายถึงสมาชิกเพศชายมีจำนวนสมาชิกแนวเสียงเทเนอร์มากกว่าจำนวนสมาชิกแนวเสียงเบส ประมาณ 2.5 เท่า ใกล้เคียงกับการเปรียบเทียบสัดส่วนจำนวนสมาชิกเพศหญิง

ปี พ.ศ. 2546 สมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีแค่แนวเสียง เทเนอร์ 4 คน และ โซปราโน 2 คน ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่มีความพร้อมในการจัดแสดงการขับร้องประสานเสียง 4 แนว ดังนั้นอาจารย์แมนนิศต้องขอความช่วยเหลือจากคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่นให้มาช่วยขับร้องเมื่อมีการแสดงคอนเสิร์ตประจำปี

ในช่วงปี พ.ศ. 2549 เป็นปีแรกที่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีสมาชิกครบทั้ง 4 แนวเสียง และมีจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งมีสมาชิกแนวเสียงโซปราโนมากที่สุดในปี พ.ศ. 2554 จำนวน 17 คน และมีจำนวนสมาชิกในแนวเสียงเทเนอร์มากที่สุดในปี พ.ศ. 2555 จำนวน 14 คน ส่วนจำนวนสมาชิกในแนวเสียง อัลโต และ จำนวนสมาชิกในแนวเสียงเบส มีความเปลี่ยนแปลงน้อย ซึ่งข้อมูลดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความไม่สมดุลของสมาชิกและแนวเสียงประสาน และเป็นสาเหตุทำให้สมาชิกในแนวเสียงอัลโต ไม่สามารถขับร้องประสานเสียงให้มีความดังชัดเจนเทียบเท่ากับสมาชิกในแนวเสียงโซปราโน ดังนั้นระหว่างการฝึกซ้อมอาจารย์วุฒิพันธุ์ จึงต้องปรับสมดุลของเสียงร้องไม่ให้สมาชิกแนวเสียงโซปราโนขับร้องเสียงดังเกินไป

1.3 อาชีพของสมาชิก

จากการเก็บข้อมูลพบว่า สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีอาชีพหลากหลายประเภท ได้แก่ นักร้อง นักดนตรี ข้าราชการ ตำรวจ พนักงานบริษัท นักบริหารการตลาด นักบริหารการเงิน นักบริหารทรัพยากรมนุษย์ ธุรกิจส่วนตัว นักเรียน นักศึกษา ครู และแม่บ้าน ซึ่งสมาชิกแต่ละคนอาจจะมีอาชีพมากกว่าหนึ่งอาชีพขึ้นไป เช่น นักเรียนควบคู่กับนักดนตรี หรือ นักร้องควบคู่กับตำรวจ ฯลฯ ผู้วิจัยจึงสรุปข้อมูลในรูปแบบตารางเพื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงดังนี้

ตารางที่ 9 ตารางแสดงอาชีพของสมาชิกและจำนวนการเข้าออกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556

ปีที่เข้าร่วม	อาชีพของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม												รวม
	นักดนตรี		ข้าราชการ		พนักงานบริษัท		ธุรกิจส่วนตัว		ครู		นักศึกษา		
	เข้า	ออก	เข้า	ออก	เข้า	ออก	เข้า	ออก	เข้า	ออก	เข้า	ออก	
พ.ศ.2546	2	-	2	-	2	-	-	-	1	-	-	-	7
พ.ศ.2547	-	-	-	-	1	-	2	-	-	-	-	-	10
พ.ศ.2548	1	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	14
พ.ศ.2549	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	16
พ.ศ.2550	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	3	1	19
พ.ศ.2551	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	2	1	20
พ.ศ.2552	1	-	-	-	-	-	2	-	-	1	5	-	27
พ.ศ.2553	-	-	-	-	1	1	1	2	-	-	6	-	32
พ.ศ.2554	2	-	-	-	2	-	1	-	1	-	4	3	39
พ.ศ.2555	-	-	-	-	1	1	-	1	-	-	4	2	40
พ.ศ.2556	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	1	4	36
รวม	6	-	2	-	14	5	7	4	2	1	26	11	
สมาชิกปัจจุบัน	6		2		9		3		1		15		

จากตารางที่ 8 ได้แสดงให้เห็นถึงอาชีพและจำนวนสมาชิกที่เข้าออกคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วง 10 ปี พบว่ากลุ่มอาชีพนักศึกษาเป็นกลุ่มที่มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่สะสมตลอดช่วงระยะเวลา 10 ปีมากที่สุด มีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 26 คน และลาออกจากการเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม 11 คน รองลงมาเป็นกลุ่มอาชีพพนักงานบริษัท มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่สะสมตลอดช่วงระยะเวลา 10 ปี มีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 14 คน และลาออกจากการเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม 5 คน

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2551 พบว่า กลุ่มสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ประกอบอาชีพทั่วไป ได้แก่ นักดนตรี ข้าราชการ พนักงานบริษัท ธุรกิจส่วนตัว ครู และนักศึกษา ปะปนกันในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน ในแต่ละปีจะมีสมาชิกที่ประกอบอาชีพดังกล่าวเข้าร่วมเป็นสมาชิก โดยเฉลี่ยปีละประมาณ 1 – 2 คน สมาชิกกลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่มีความชื่นชอบในการขับร้องประสานเสียง มีพื้นฐานการร้องเพลง และต้องการเข้าร่วมงานกับอาจารย์สันติ เพื่อพัฒนาตนเอง

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 – 2555 พบว่า สมาชิกที่เข้ามาใหม่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นกลุ่มนักศึกษามีจำนวนมากที่สุด โดยเฉลี่ยแล้วจะมีนักศึกษาเข้าเป็นสมาชิกใหม่ปีละประมาณ 4 คน โดยมีจำนวนสูงสุดในปี พ.ศ.2553 มีจำนวนสมาชิกใหม่ที่เป็นนักศึกษา จำนวน 6 คน กลุ่มนักศึกษาเหล่านี้ เข้ามาในคณะนักร้องประสานเสียงเพื่อเรียนรู้วิธีการขับร้องประสานเสียง เมื่อสมาชิก นักศึกษาเรียนจบการศึกษาจากระดับมหาวิทยาลัย ก็จะแยกย้ายกันไปประกอบอาชีพที่ตนสนใจ ทำให้ไม่ได้เข้าร่วมขับร้องประสานเสียงกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามอีก

นอกจากนี้สมาชิกที่เข้ามาใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2552 – 2555 เป็นกลุ่มคนที่ไม่ค่อยมีพื้นฐาน ทางด้านการขับร้องประสานเสียง หรือสมาชิกบางคนไม่มีพื้นฐานมาก่อนเลย ซึ่งเป็นกลุ่มที่ประกอบ อาชีพเป็นพนักงานบริษัทและสมาชิกที่มีธุรกิจส่วนตัว

1.4 ช่วงระยะเวลาที่เข้าร่วมของสมาชิก

ประเด็นด้านช่วงระยะเวลาที่เข้าร่วมของสมาชิก ผู้วิจัยให้ความสนใจในการศึกษากลุ่ม สมาชิกที่มีการเข้า – ออก คณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นประเด็นสำคัญ โดยเชื่อมโยงข้อมูล ระหว่างช่วงเวลาที่ทำกิจกรรมร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตำแหน่งหน้าที่ และอาชีพของ สมาชิกเข้าด้วยกันในตารางด้านล่าง

ตารางที่ 10 ตารางแสดงจำนวนสมาชิกที่เข้า – ออก คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 - 2556

	จำนวนสมาชิกในแต่ละปี											รวม
	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	
จำนวนสมาชิกที่เข้า	7	3	4	2	5	3	8	8	10	5	2	57
จำนวนสมาชิกที่ออก	-	-	-	-	2	2	1	3	3	4	6	21
จำนวนสมาชิกทั้งหมด ในแต่ละปี	7	10	14	16	19	20	17	32	39	40	36	

จากข้อมูลในตารางที่ 5 และตารางที่ 9 สามารถบอกข้อมูลจำนวนสมาชิกที่เข้า – ออกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงระยะเวลา 10 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2556 พบว่ามีประเด็นที่น่าสนใจดังนี้

ช่วงเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2550 เป็นช่วงเวลาที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามเพิ่งเริ่มก่อตั้ง มีจำนวนผู้สนใจเข้าร่วมเป็นสมาชิกเข้าใหม่ค่อนข้างน้อย ซึ่งในปี พ.ศ. 2547 มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่ 3 คน ปี พ.ศ. 2548 มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่ 4 คน ปี พ.ศ. 2549 มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่ 5 คน ปี พ.ศ. 2550 มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่ 5 คน และออกจากการเป็นสมาชิก 2 คนในปีเดียวกัน

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา คณะนักร้องประสานเสียงสยามเริ่มมีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่เพิ่มมากขึ้น โดยในปี พ.ศ. 2552 มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่ 8 คน ออก 1 คน ปี พ.ศ. 2553 มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่ 8 คน ออก 3 คน และในปี พ.ศ. 2554 เป็นปีที่มีสมาชิกเข้ามากที่สุด จำนวน 10 คน และออก 3 คน ซึ่งมีสาเหตุจากการเปลี่ยนผู้ควบคุมการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ทำให้การคัดเลือกสมาชิกมีความเปลี่ยนแปลงไปและเปิดโอกาสให้แก่ผู้ที่สนใจการขับร้องประสานเสียงแต่ไม่มีพื้นฐานทางการขับร้อง ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิก เช่นเดียวกัน

กลุ่มบุคคลที่ออกจากการเป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามพบว่า เป็นกลุ่มสมาชิกที่มีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและการขับร้องประสานเสียงส่วนหนึ่ง ได้ย้ายออกไปอยู่กับคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่นที่มีมาตรฐานการคัดเลือกสมาชิกที่เข้มงวดกว่า โดยมีสาเหตุจากความเบื่อหน่ายในบทเรียนที่เน้นเนื้อหาทางด้านพื้นฐานการขับร้องประสานเสียงและทฤษฎีดนตรีเป็นส่วนใหญ่ ทำให้สมาชิกส่วนใหญ่ที่เหลือนอยู่ในคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มคนที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีหรือมีพื้นฐานทางด้านดนตรีน้อย

1.5 การคัดเลือกสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ในช่วงเริ่มก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง ปี พ.ศ. 2547 – 2550 การรับสมัครของคณะนักร้องประสานเสียงสยามยังเป็นการชักชวนผู้ที่เป็นนักร้องประสานเสียงในโบสถ์และมีพื้นฐานทางการขับร้องประสานเสียงที่ดีเข้าร่วมเป็นสมาชิก แต่จำนวนผู้ที่เข้าใหม่ยังมีจำนวนน้อยและทำให้บางครั้งสมาชิกในแต่ละแนวเสียง เช่น อัลโต และเบส มีจำนวนสมาชิกไม่เพียงพอ ซึ่งในตารางที่ 7 ได้แสดงให้เห็นว่าสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามขาดสมาชิกในแนวเสียงเบส จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. 2549

โดยส่วนใหญ่แล้วการรับสมัครสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงทั่วไปนิยมรับสมัครสมาชิกที่มีพื้นฐานการขับร้องที่ดี และมีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีดนตรีพอสมควร ซึ่งการตั้งข้อกำหนดในคัดเลือกสมาชิกที่มีจำเป็นต้องมีความสามารถในการขับร้องประสานเสียง เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้กระบวนการฝึกซ้อมการแสดงเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งแตกต่างจากเป้าหมายของคณะนักร้อง

ประสานเสียงสยามที่มีเป้าหมายในการพัฒนาสมาชิกและมีกระบวนการการเรียนการสอนสำหรับพัฒนาสมาชิกใหม่ที่ไม่มีความสามารถในการขับร้องประสานเสียง

เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการเปลี่ยนผู้ควบคุมการฝึกซ้อมจากอาจารย์สันติ เป็นอาจารย์วุฒิพันธุ์ ในปี พ.ศ. 2552 รูปแบบการคัดเลือกสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ก็มีความเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งอาจารย์วุฒิพันธุ์ได้พยายามเปิดรับสมาชิกใหม่ให้บุคคลภายนอกมีโอกาสเข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามมากขึ้น โดยมีข้อกำหนดการรับสมาชิกใหม่เพียงแค่ 3 ข้อ ได้แก่ ต้องเป็นผู้ที่ตั้งใจและชื่นชอบในการขับร้องประสานเสียง ต้องมีไสตท์ทักษะที่ดี และสามารถออกเสียงได้โดยไม่เพี้ยน

เมื่อกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกสมาชิกใหม่แล้ว อาจารย์วุฒิพันธุ์จึงเริ่มทำการประชาสัมพันธ์เป็นระยะ ๆ เพื่อให้บุคคลภายนอกทราบว่า คณะนักร้องประสานเสียงสยามเปิดรับสมาชิกใหม่ตลอดทั้งปีโดยเริ่มจากการประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ต การชักชวนและการบอกต่อให้บุคคลภายนอกทราบ การคัดเลือกลูกศิษย์ที่ตนเองกำลังสอนอยู่รวมถึงลูกศิษย์ของอาจารย์ท่านอื่นที่รู้จักกัน ซึ่งการชักชวนสมาชิกที่เป็นนักเรียนและลูกศิษย์ส่วนใหญ่เริ่มจากการให้มาช่วยเหลือกิจกรรมบางส่วนของคณะนักร้องประสานเสียงสยามซึ่งกลุ่มนักศึกษาที่ได้รับการชักชวนมานั้นล้วนแต่เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในภาควิชาการกับริ่งดนตรีคลาสสิกทั้งสิ้น นักศึกษาบางคนเมื่อเข้ามาช่วยเหลือกิจกรรมของวงเสร็จแล้วก็แยกจากไป แต่บางคนกลับมองเห็นประโยชน์และมีความชื่นชอบที่เข้าร่วมกิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม จนกระทั่งกลายเป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามอย่างเต็มตัว

อาจารย์วุฒิพันธุ์ เป็นผู้ทดสอบสมาชิกใหม่ที่ต้องการเข้าร่วมกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยมีขั้นตอนในการให้ผู้ทดสอบร้องเสียงสูง-ต่ำ ตามเสียงเปียโนที่อาจารย์วุฒิพันธุ์เป็นผู้เล่นให้ฟัง เพื่อทดสอบว่าทักษะการฟังและไสตท์ประสาทของสมาชิกใหม่เป็นอย่างไร มีความแม่นยำในการฟังระดับเสียงจากเปียโนและสามารถร้องได้ถูกต้องตามเสียงที่ได้ยินหรือไม่ ขั้นตอนต่อมาจะเป็นการทดสอบสมาชิกใหม่ให้ทำการขับร้องบันไดเสียงและแบบฝึกหัดจำนวนหนึ่ง เพื่อทดสอบความสามารถทางด้านกรออกเสียงและการขับร้อง โดยผู้ที่ทดสอบควรที่จะร้องโน้ตได้ถูกต้องแม่นยำ และสุดท้ายอาจารย์วุฒิพันธุ์จะทดสอบสมาชิกใหม่ ให้ทำการร้องโน้ตที่มีระดับเสียงสูงที่สุดจนถึงระดับเสียงต่ำที่สุดเท่าที่ผู้ทดสอบจะสามารถร้องได้ เพื่อดูว่าสมาชิกที่ทดสอบเหมาะสมที่จะเป็นสมาชิกอยู่ในแนวเสียงในของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม หากผู้เข้าทดสอบเป็นผู้ชายที่มีเสียงต่ำมาก หมายถึงผู้ชายคนนั้นสามารถร้องโน้ตได้ถึงตัว โชลต่ำ (G2 บนเปียโน) ก็จะได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกในแนวเสียงเบส และถ้าผู้ทดสอบเป็นผู้หญิงเสียงต่ำ (สามารถร้องได้ถึงโน้ตตัว โชลต่ำ (G3 บนเปียโน) ก็จะได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกในกลุ่มเสียงอัลโต แต่ถ้าหากผู้เข้าทดสอบเป็นคนที่สามารถขับร้องโน้ตเสียงสูงได้ โดยถ้าเป็นสมาชิกผู้ชายที่มีความสามารถในการร้องระดับเสียงที่สูงถึงโน้ตตัว ลา

(A4 บณเปียโน) จะได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกในแนวเสียงเสียงเทนเนอร์ และผู้หญิงที่สามารถร้องโน้ตสูงได้ถึงตัว ลา (A5 บณเปียโน) จะได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกในแนวเสียงโซปราโน

สำหรับสมาชิกที่ได้เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงแล้วแต่ไม่ได้เข้าร่วมซ้อมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง โดยขาดการฝึกซ้อมเป็นเวลาต่อเนื่องกันมากกว่า 3 เดือน สมาชิกคนนั้นจะโดนตัดสิทธิ์การได้เข้าร่วมคอนเสิร์ตกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ยกเว้นเสียแต่ว่าสมาชิกที่ขาดการฝึกซ้อมจะกลับเข้ามาเริ่มฝึกฝนบทเพลงที่ใช้ในการแสดงครั้งต่อไปครบทั้งหมดทุกเพลงกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามอีกครั้งหนึ่ง แต่อย่างไรก็ดี อาจารย์วุฒิพันธุ์ ไม่ได้เข้มงวดเรื่องการเข้าออกของสมาชิกมากนัก เนื่องจากเห็นว่าสมาชิกส่วนใหญ่เป็นบุคคลวัยทำงานและสามารถดูแลรับผิดชอบภาระหน้าที่ของตนได้

1.6 ทักษะทางด้านดนตรีของสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

สมาชิกกลุ่มแรกที่ทำกิจกรรมร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เป็นกลุ่มนักร้องประสานเสียงจากโบสถ์อัสสัมชัญ และโบสถ์พระแม่ลูกคำกาลหว่าร์ ซึ่งสมาชิกกลุ่มนี้มีพื้นฐานทางด้านท่วงทำนองที่ดีอยู่แล้ว รวมถึงมีประสบการณ์ในการขับร้องประสานเสียง

แต่กลุ่มสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่มีความรู้ทางด้านดนตรีสากล กลับเป็นกลุ่มสมาชิกส่วนน้อย เมื่อเปรียบเทียบกับจำนวนสมาชิกในปัจจุบัน โดยมีสาเหตุจากเป้าหมายการเปิดรับสมาชิกใหม่ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในปี พ.ศ. 2552 ที่เปิดโอกาสให้แก่ผู้สนใจสามารถสมัครเข้ามาสมัครเป็นสมาชิกได้ โดยไม่มีรูปแบบการคัดเลือกสมาชิกที่เข้มงวด ทำให้กลุ่มสมาชิกที่เข้าใหม่เป็นกลุ่มบุคคลที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีและมีหน้าที่การทำงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและดนตรีสากล เช่น พนักงานจัดการบัญชี พนักงานบริษัท และข้าราชการ ถึงแม้ว่าสมาชิกบางคนจะมีพื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรีอยู่บ้าง แต่ก็ยังเป็นสมาชิกส่วนน้อย ดังนั้นทักษะทางด้านดนตรีของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามส่วนใหญ่ จึงเป็นสมาชิกที่ไม่มีความรู้ความเข้าใจการขับร้องประสานเสียง

หลังจากปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา คณะนักร้องประสานเสียงสยามยังมีกลุ่มสมาชิกใหม่ที่เป็นนักศึกษาเข้ามาเข้าร่วมทำกิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด กลุ่มนักศึกษากลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่กำลังศึกษาเกี่ยวกับในด้านการขับร้องเพลงคลาสสิกของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งมีความรู้ความสามารถทางด้านท่วงทำนองเพลงคลาสสิกและทฤษฎีดนตรีในระดับหนึ่ง สมาชิกกลุ่มนักศึกษาเข้ามาเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยามโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาเรียนรู้และเพิ่มเติมประสบการณ์การขับร้องประสานเสียง อีกทั้งยังมีเป้าหมายในการเรียนรู้เทคนิคและวิธีการขับร้องดนตรีคลาสสิกขั้นสูง จากอาจารย์วุฒิพันธุ์

นักศึกษาบางคนที่มีความสามารถในการขับร้องเดี่ยวหรือมีน้ำเสียงที่โดดเด่นกว่าสมาชิกคนอื่นรวมถึงสมาชิกคนอื่น ๆ ที่มีความตั้งใจในการฝึกซ้อมและพัฒนาเทคนิคการขับร้องของตน จะได้รับการคัดเลือกจาก อาจารย์วุฒิพันธุ์ ให้ออกมาแสดงการขับร้องเดี่ยวหรือเป็นตัวแทนของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เพื่อทำการแสดงบทเพลงต่าง ๆ ที่มีความยากมากขึ้น หรือในบางครั้งถ้าหากบทเพลงประสานเสียงต้องการให้นักร้องเดี่ยวเป็นผู้นำวง ก็จะทำให้สมาชิกที่มีความสามารถและมีความตั้งใจเหล่านี้ขึ้นมาทำหน้าที่ขับร้องเดี่ยวหน้าวงในการแสดงแต่ละครั้ง



ภาพที่ 6 การแสดงร้องเดี่ยวของสมาชิกในงาน Christmas Savior 15 ธันวาคม พ.ศ. 2553
ที่มา: Maetavee Peechat, Christmas Savior ผู้ช่วยให้รอด, เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151353683820318&set=a.10151353466355318.447014.577200317&type=3&theater>

1.7 ความสนใจและแรงจูงใจของสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

สมาชิกในช่วงแรกที่เป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547-2550 เป็นกลุ่มนักร้องมืออาชีพที่มาจากคณะนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ ซึ่งสมาชิกเหล่านี้มีความสนใจในการแลกเปลี่ยนเทคนิคการขับร้องกับบุคคลอื่น ซึ่งอาจารย์แมนนริศก็เป็นคนรวบรวมสมาชิกเหล่านี้เข้าด้วยกัน เพื่อให้ผู้ที่สนใจเทคนิคการขับร้องสามารถรวมกลุ่มกันได้ เมื่อนักร้องประสานเสียงในโบสถ์ได้รวมตัวกันก็จัดหาและร่วมกันทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง ซึ่งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นสถานที่หนึ่งที่มีความสามารถในการรองรับบุคคลที่ต้องการประกอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องได้

แรงจูงใจของคณะนักร้องประสานเสียงสยามส่วนหนึ่งเกิดจาก อาจารย์สันติ ลุนเผ่ ซึ่งอาจารย์แมนนริศมีความคิดว่า ชื่อเสียงและผลงานของอาจารย์สันติ จะเป็นสิ่งที่ดึงดูดให้บุคคลภายนอกสนใจที่จะเข้าร่วมเป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และเป็นแรงกระตุ้นให้สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามพัฒนาคุณภาพในการขับร้องประสานเสียงของตนให้ดีขึ้น เพื่อยกระดับคณะนักร้องประสานเสียงสยามให้เทียบเท่ากับชื่อเสียงของอาจารย์สันติ ดังนั้นสมาชิกในช่วงแรกจึงเป็นกลุ่มสมาชิกที่มีความสามารถในการขับร้องประสานเสียงและพื้นฐานทางด้านดนตรีมาก่อน

ในปี พ.ศ. 2551 อาจารย์สันติ ไม่สามารถทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยามได้อีกต่อไป ดังนั้นอาจารย์วุฒิพันธุ์ จึงเป็นผู้ที่รับช่วงดูแลคณะนักร้องประสานเสียงสยามต่อ รวมถึงเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมแทนอาจารย์สันติ ทำให้วัตถุประสงค์ในการดำเนินกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งมีการเปิดกว้างรับสมาชิกใหม่ที่มีความตั้งใจและต้องการจะขับร้องประสานเสียงเข้าร่วมเป็นสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยสมาชิกใหม่ที่เข้ามานั้นไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญหรือมีประสบการณ์ในการขับร้องประสานเสียงอีกต่อไป ซึ่งเป็นสิ่งจูงใจให้บุคคลภายนอกที่สนใจในการขับร้องประสานเสียงแต่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี สนใจทดลองเข้ามาเรียนรู้กับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และพบว่าคณะนักร้องประสานเสียงสยามสามารถทำให้ตนเองมีพัฒนาการทางการขับร้องประสานเสียง มีรูปแบบการเรียนการสอนที่ช่วยเหลือให้เข้าใจทฤษฎีดนตรีและเทคนิคการขับร้องประสานเสียง

ดังนั้น แรงจูงใจของคณะนักร้องประสานเสียงในปี พ.ศ. 2551 เป็นต้นมา มีความเปลี่ยนแปลงจากการเปลี่ยนผู้ควบคุมการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ทำให้วัตถุประสงค์การดำเนินกิจกรรมและแรงจูงใจในการชักชวนบุคคลภายนอกให้เข้าเป็นสมาชิกได้เปลี่ยนแปลงไป จากเป้าหมายการชักชวนและรวบรวมสมาชิกที่เป็นนักขับร้องประสานเสียงที่มีความสามารถ มีประสบการณ์ และมีความตั้งใจที่จะเรียนรู้เทคนิคการขับร้องประสานเสียงกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในปี พ.ศ. 2552 การชักชวนกลุ่มสมาชิกได้เปลี่ยนเป้าหมายเป็นกลุ่มบุคคลที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี แต่มีความตั้งใจที่จะเข้ามาพัฒนาทักษะการขับร้องประสานเสียงของตน และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ซึ่งเมื่อสมาชิกที่ไม่มีพื้นฐานการขับร้องประสานเสียงได้เข้ามาแล้ว จะมีการจัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมเพื่อให้ความรู้แก่สมาชิกที่สนใจ สามารถเรียนรู้และพัฒนาทักษะพื้นฐานในด้านการขับร้องประสานเสียงรวมถึงทฤษฎีดนตรี

1.8 หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิก

หน้าที่และความรับผิดชอบของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงมีหน้าที่ทำให้งานกิจกรรมและการดำเนินการสามารถจัดระเบียบและกระจายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีหน้าที่ที่

ต้องรับผิดชอบทั้งหมด 6 ด้าน ได้แก่ ผู้ควบคุมวง อาจารย์ผู้สอน นักดนตรี เทร้าญกิก ฝ่ายสวัสดิการ และผู้รับผิดชอบการประชาสัมพันธ์รวมถึงสูจิบัตร

1.8.1 หน้าที่รับผิดชอบของผู้ควบคุมวง (วาทยกร) ในคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีผู้รับผิดชอบอยู่สองคน ได้แก่ อาจารย์สันติ ลุนเผ่ เป็นผู้ควบคุมการแสดงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2550 และ อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ มีหน้าที่เป็นผู้ควบคุมการแสดง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา ซึ่งมีหน้าที่ในการควบคุมสมาชิกระหว่างการฝึกซ้อมให้ขับร้องบทเพลงได้อย่างถูกต้อง มีการสอนให้เข้าใจถึงลักษณะของสัญญาณมือ ที่วาทยกรต้องการกำกับให้สมาชิกทำตามสัญญาณระหว่างการแสดง เช่น เมื่อผู้ควบคุมการแสดงโบกสัญญาณมือด้วยการยกมือข้างหนึ่งขึ้นช้า ๆ ระหว่างที่อีกมือหนึ่งกำลังกำหนดจังหวะให้แก่สมาชิก นั้นหมายถึงต้องการให้สมาชิกขับร้องเสียงที่ตั้งขึ้น หรือการที่ผู้ควบคุมวงยกมือค้างไว้กลางอากาศก่อนจะตัวมือลงอย่างรวดเร็วเพื่อให้จังหวะต่อไป หมายความว่าสมาชิกจะต้องร้องเสียงตัวโน้ตสุดท้ายค้างไว้ จนกว่าสัญญาณมือของผู้ควบคุมวงจะสั่งให้สมาชิกขับร้องต่อ เป็นต้น

นอกจากนี้ผู้ควบคุมวงยังมีหน้าที่ในการฝึกฝนให้สมาชิกทุกมีความพร้อมเพรียงกันด้านท่าทางและการเคลื่อนไหวร่างกายระหว่างที่กำลังทำการแสดง รวมถึงการดูแลเรื่องความพร้อมเพรียงกันในการร้องเนื้อเพลงระหว่างการฝึกซ้อมและการแสดง เมื่อสมาชิกมีความเข้าใจ และสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้พร้อมกับสมาชิกคนอื่น จะทำให้รูปแบบการแสดงบทเวทีออกมาดูน่าชม รวมถึงการขับร้องเนื้อเพลงที่สมาชิกทุกคนขับร้องได้พร้อมเพรียงกัน จะทำให้การขับร้องประสานเสียงดูแข็งแรงพร้อมเพรียงมีพลังซึ่งส่งผลให้คุณภาพของเสียงประสานดีขึ้นอีกด้วย¹²

1.8.2 อาจารย์ผู้สอน ในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีอาจารย์ประจำอยู่ 2 ท่าน ได้แก่ อาจารย์วุฒิพันธุ์ และ อาจารย์แมนนริศ ซึ่งอาจารย์แต่ละท่านมีหน้าที่รับผิดชอบเนื้อหาการสอนที่ไม่เหมือนกัน

ในส่วนของอาจารย์วุฒิพันธุ์ มีหน้าที่ดูแลการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงมาตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียง มีหน้าที่ชี้แนะเทคนิคด้านการขับร้อง ที่ตนเองได้ฝึกฝนมา และมีความจำเป็นต้องใช้ในบทเพลงหรือท่อนเพลงที่มีความยากในการขับร้อง เช่น ขึ้นคู่เสียงที่มีระยะห่างมาก หรือการอธิบายลักษณะจังหวะที่ระบุอยู่ในบทเพลง และสมาชิกไม่สามารถทำได้ถูกต้องตามที่โน้ตกำหนด อาจารย์วุฒิพันธุ์ก็จะทำการอธิบาย และแสดงตัวอย่างให้สมาชิกทุกคนได้เห็นและทำตาม ในบางครั้งจะให้สมาชิกทำการตบมือเพื่อเรียนรู้จังหวะและทำนองที่ตนต้องขับร้องก่อนจะให้สมาชิกลงมือขับร้องให้ถูกต้องตามที่ตัวเองตบมือมาก่อนหน้านี้

¹² สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557

ในส่วนของอาจารย์แมนนริศ มีหน้าที่ดูแลเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอนด้านทฤษฎีดนตรี การสอนทฤษฎีดนตรีให้แก่สมาชิกเป็นการทำให้สมาชิกเข้าใจลักษณะสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในโน้ตเพลงและปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้อง เช่น เครื่องหมายที่กำหนดให้สมาชิกทำการขบร่องเสียงตั้งและเสียงเบา หรือเครื่องหมายที่กำหนดให้สมาชิกต้องทำการขบร่องเสียงในลักษณะเสียงยาวและเสียงสั้น เป็นต้น รวมถึงการสอนให้สมาชิกใหม่ที่อ่านโน้ตไม่ออกเข้าใจระดับเสียงและตัวโน้ตที่เขียนอยู่ในโน้ตเพลง

1.8.3 นักดนตรีที่ทำงานให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นประจำอย่างสม่ำเสมอและมีความสำคัญมาก คือผู้เล่นเปียโน หรือ ผู้เล่นเปียโนประกอบการฝึกซ้อมให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งตลอดช่วงเวลา 10 ปีที่ก่อตั้ง มีนักเปียโนที่ร่วมงานด้วย 2 คน นอกจากนี้ยังมีนักดนตรีจากภายนอกที่เป็นวงออร์เคสตรา โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

นักเปียโนของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ได้แก่ อาจารย์พรเทพ วิชชุชัยชาญ ที่ได้ทำงานให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 จนถึงปี พ.ศ. 2552 และ นาย มนต์ศักดิ์ ต้นอิสกรกุล ทำงานให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 จนถึงปัจจุบัน ในฐานะที่เป็นนักเปียโนประจำวง นอกจากนี้จะมีหน้าที่บรรเลงดนตรีประกอบการแสดงและการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามแล้ว ในระหว่างการฝึกซ้อมยังมีหน้าที่ตรวจสอบความถูกต้องในการออกเสียงของสมาชิก โดยใช้วิธีกดทำนองเสียงที่ถูกต้องให้แก่สมาชิกนักร้องประสานเสียงแต่ละแนวเสียง เข้าใจและสามารถขบร่องตามได้ รวมถึงการกดชิ้นคู่เสียงและทำนองที่มีความยากมากกว่าปกติเพื่อให้สมาชิกทุกคนสามารถขบร่องได้อย่างถูกต้องระหว่างการฝึกซ้อม¹³

นอกจากนี้นักเปียโนในคณะนักร้องประสานเสียงสยามยังมีหน้าที่เรียบเรียงเสียงประสานชิ้นใหม่ เพื่อให้สมาชิกที่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีน้อยสามารถเข้าใจและขบร่องได้ถูกต้อง อีกทั้งยังนำบทเพลงที่เรียบเรียงขึ้นมาใหม่ มาใช้ประกอบการแสดงประจำปี หรืองานแสดงอื่น ๆ ที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามจำเป็นต้องใช้อีกด้วย

นักดนตรีจากกลุ่มอื่น ๆ ซึ่งนอกจากนักเปียโนประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยามแล้วยังมีนักดนตรีจากภายนอกที่ได้เข้ามาช่วยเหลือการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2553 ได้แก่ วง Bangkok Street Orchestra (BkSO) และ วง กระจ่างแบนด์ (Victory Monument Station Skywalk String Quartet and Ensemble) ทั้งสองวงเป็นวงดนตรีคลาสสิกที่ก่อตั้งขึ้นโดยเด็กนักเรียนมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีสมาชิกภายในวง ประกอบด้วย นักศึกษาที่

¹³ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 พฤศจิกายน 2557

เรียนจบจากสาขาการแสดงดนตรีคลาสสิก และนักศึกษาที่กำลังเรียนอยู่ในมหาวิทยาลัย โดยสมาชิกของวงจะมีการหมุนเวียนสลับสับเปลี่ยนสมาชิกให้นักศึกษาได้มีโอกาสร่วมงานแสดงอยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 7 ภาพการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามร่วมกับ วง Bangkok Street Orchestra ในคอนเสิร์ตการกุศล Crying Dog
 ที่มา: Bangkok Street Orchestra, คอนเสิร์ตการกุศล Crying Dog, เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2548, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.503910299696248.1073741826.171949242892357&type=3>

1.8.4 เกร็ดอุทิว เป็นฝ่ายที่ดูแลงบประมาณของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นหน้าที่ของ อาจารย์วุฒิพันธุ์ ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมซึ่งมองเห็นภาพรวมค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยมีการแต่งตั้งตัวแทนในการจัดเก็บค่าใช้จ่ายของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ในช่วงเริ่มก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามช่วงปี พ.ศ. 2547 ยังไม่มีการจัดตั้ง เกร็ดอุทิวขึ้น ด้วยสาเหตุจากคณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่ค่อยมีค่าใช้จ่ายเกิดขึ้นมากนัก ทำให้อาจารย์วุฒิพันธุ์ สามารถรับอาสาเป็นผู้ดูแลค่าใช้จ่ายของคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้ โดยมีหน้าที่ในการดูแลค่าใช้จ่ายด้านค่าตัดเย็บชุดแสดง ค่าถ่ายเอกสารโน้ตเพลง เท่านั้น จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2553 สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงเริ่มมีจำนวนมากขึ้น และมีค่าใช้จ่ายทางด้านสถานที่ฝึกซ้อม รวมถึงมีการเก็บค่าสมาชิก ดังนั้นอาจารย์วุฒิพันธุ์จึงได้แต่งตั้งสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงขึ้นมา 1 คน เพื่อให้เป็นเกร็ดอุทิวช่วยดูแลค่าใช้จ่ายนั้นคือ นางสาวศิรินทรา บุญยะชัย ให้เป็นตัวแทนที่ดูแลค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นภายในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เช่น การเก็บค่าสมาชิก การ

จ่ายค่าเช่าสถานที่ฝึกซ้อม การจัดบันทึกและการทำบัญชีรายรับรายจ่าย การจ่ายเงินค่าชุดแสดง และการจ่ายค่าตอบแทนให้แก่สมาชิก ซึ่งมีรายละเอียดด้านค่าใช้จ่าย และจำนวนเงินที่ต้องรับผิดชอบมากขึ้น¹⁴

1.8.5 ฝ่ายสวัสดิการ ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่ได้กำหนดตายตัวว่าสมาชิกคนไหนต้องทำหน้าที่เป็นสวัสดิการ เนื่องจากสมาชิกทุกคนสามารถทำหน้าที่เป็นสวัสดิการได้ขึ้นอยู่กับความพร้อมของสมาชิก หน้าที่ของฝ่ายสวัสดิการในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีหน้าที่ในการดูแล อาหารและน้ำสำหรับสมาชิก เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้รับการว่าจ้างให้เดินทางไปแสดงนอกสถานที่ หรือมีคอนเสิร์ตการแสดงในโรงแรมหรืออาคารทั่วไป อาจารย์วุฒิพันธุ์จะเป็นผู้ติดต่อให้ทางโรงแรม หรือผู้จัดงาน เป็นผู้ดูแลในส่วนนี้ต่ออีกทอดหนึ่ง แต่ถ้าหากการเดินทางไปแสดงนอกสถานที่นั้น ไม่สามารถติดต่อเรื่องอาหารและน้ำได้ อาจารย์วุฒิพันธุ์ จะเริ่มมอบหมายหน้าที่ให้แก่สมาชิกที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามที่มีความพร้อม เป็นผู้จัดหาอาหารและน้ำให้เพียงพอต่อจำนวนสมาชิก โดยผู้ที่เป็นรับหน้าที่เป็นฝ่ายสวัสดิการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมักจะเป็นผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากสมาชิกชายจะมีความคล่องแคล่วและแข็งแรง รวมถึงสมาชิกที่ยานพาหนะส่วนตัว สามารถจัดหาอาหารและน้ำจากร้านค้าบริเวณใกล้เคียงกับสถานที่แสดง มาให้แก่สมาชิกในวงได้ โดยอาจารย์วุฒิพันธุ์ จะให้สมาชิกเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายไปก่อนแล้วค่อยทำเรื่องเบิกค่าใช้จ่ายด้านน้ำและอาหารหลังจากเสร็จการแสดง ถ้าหากเป็นการแสดงนอกสถานที่และไม่มีร้านอาหาร อาจารย์วุฒิพันธุ์ และสมาชิกที่อาสาเป็นฝ่ายสวัสดิการก็จะเตรียมน้ำและอาหารใส่รถยนต์ส่วนบุคคลไป¹⁵

1.8.6 ผู้รับผิดชอบการประชาสัมพันธ์และสุจิตร์ ในช่วงปี พ.ศ. 2547 เป็นต้นมา คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มักจะใช้การประชาสัมพันธ์ผ่านทางโปสเตอร์แสดงคอนเสิร์ต การให้สมาชิกเป็นผู้ประกาศและช่วยกันบอกต่อ รวมถึงการใช้คอนเสิร์ตประจำปีเป็นสื่อในการประกาศให้บุคคลภายนอกรู้จัก จนกระทั่งอาจารย์วุฒิพันธุ์เริ่มสร้างเว็บไซต์ที่สามารถติดต่อกับบุคคลอื่นที่ใช้งานอินเทอร์เน็ต เช่น Facebook หรือ Youtube ที่สามารถนำวีดีโอผลงานการแสดงของสมาชิกไปแสดงและเผยแพร่บนหน้าเว็บไซต์เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้าชมได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ทำให้ลักษณะการประชาสัมพันธ์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีความเปลี่ยนแปลงไปตามสื่ออินเทอร์เน็ตในยุคปัจจุบัน

¹⁴ สัมภาษณ์ ศิรินทรา บุญยะชัย, สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงและผู้จัดการด้านการเงิน, 11 พฤศจิกายน 2557

¹⁵ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 พฤศจิกายน 2557

นอกจากจะสร้างเว็บไซต์ที่บุคคลภายนอกสามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้นแล้ว สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามยังมีหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์และเป็นผู้ดูแลหน้าเว็บไซต์ดังกล่าวอีกด้วย ซึ่งผู้ดูแลเว็บไซต์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้แก่ นางสาวเมธาวิ พิชะพัฒน์ ที่เข้ามาเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548 เป็นผู้ดูแล การประชาสัมพันธ์ข่าวสารการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยการพิมพ์ข้อความ คลิปการแสดง รูปถ่าย หรือภาพโปสเตอร์การแสดงคอนเสิร์ตที่ระบรูายละเอียดวันที่แสดงและโปรแกรมการแสดงไว้ ในปัจจุบัน คณะนักร้องประสานเสียงได้เปิดเว็บไซต์ ที่สามารถติดตามข่าวสารได้ 3 ช่องทางดังต่อไปนี้

1. Facebook : <https://www.facebook.com/shyamchoir>
2. Youtube : <http://www.youtube.com/shyamchoir>
3. Twitter : <http://twitter.com/shyamchoir>

นอกจากจะเป็นผู้ดูแลเว็บไซต์เหล่านี้ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามแล้ว นางสาวเมธาวิ ยังมีอาชีพเป็น Blocker หรือผู้เขียนข่าวสารลงในหน้าเว็บไซต์ให้ผู้ที่สนใจติดตาม และนำข้อมูลข่าวสารแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงไปเผยแพร่ในอินเทอร์เน็ต ซึ่งการใช้สื่ออินเทอร์เน็ตในการประชาสัมพันธ์บางครั้งมีค่าใช้จ่ายเกิดขึ้นบ้างเล็กน้อย แต่สามารถทำให้ข่าวสารการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามสามารถกระจายสู่ผู้ที่สนใจคอนเสิร์ตการขับร้องประสานเสียงได้อย่างรวดเร็ว¹⁶

ในปัจจุบันลักษณะการประชาสัมพันธ์และการกระจายข่าวสารจัดคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม จึงมีรูปแบบวิธีการประชาสัมพันธ์การแสดงผ่านทางสื่อออนไลน์ และโซเชียลมีเดีย (Social Media) เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากเป็นวิธีการกระจายข่าวสารการแสดงที่รวดเร็วและมีความทันสมัย และเห็นได้ว่าคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการเปลี่ยนแปลงวิธีการประชาสัมพันธ์ให้เข้ากับเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน ซึ่งอาจารย์วุฒิพันธุ์ รวมถึงกลุ่มสมาชิกหลายคนเห็นถึงความสะดวกสบายในด้านนี้ จึงใช้รูปแบบสื่อออนไลน์ที่มีความรวดเร็ว ประหยัด ในการเข้าถึงกลุ่มผู้ที่ชื่นชอบการขับร้องประสานเสียง แต่คณะนักร้องประสานเสียงก็ยังไม่ได้ทั้งวิธีการประชาสัมพันธ์แบบธรรมดาที่ใช้วิธีการบอกต่อกันระหว่างสมาชิกกับคนรู้จักให้ช่วยกันกระจายข่าวออกไป ซึ่งเป็นอีกวิธีหนึ่งที่ได้ผลและทำให้มีผู้คนเข้ามาชมการแสดงคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เช่นเดียวกัน นอกจากนี้การพิมพ์ภาพโปสเตอร์ประกาศวันแสดงคอนเสิร์ตก็เป็นวิธีการประชาสัมพันธ์ที่ได้ผลโดยนำไปสเตอร์การแสดงไปติดตามสถานที่ต่าง ๆ ได้แก่ การติดโปสเตอร์ในบริษัท ใน

¹⁶ สัมภาษณ์ เมธาวิ พิชะพัฒน์, สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 11 พฤศจิกายน

มหาวิทยาลัย ในโรงเรียนสอนดนตรี และการที่สมาชิกรับไปสเตอร์การแสดงคอนเสิร์ตไปติดไว้ตามสถานที่ทำงานของตน

2. การเรียนการสอน

รูปแบบการเรียนการสอนของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงเริ่มก่อตั้ง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 - 2550 มีการฝึกซ้อมทุกวันจันทร์ และมีรูปแบบการซ้อมที่มุ่งเน้นไปในด้านการปฏิบัติและการนำบทเพลงที่ต้องการแสดงคอนเสิร์ตมาขับร้องระหว่างชั่วโมงการฝึกซ้อม โดยมีอาจารย์สันติเป็นผู้ควบคุมดูแล และแนะนำวิธีการขับร้องประสานเสียงที่ถูกต้องให้แก่สมาชิก รวมถึงการฝึกฝนส่วนตัวของสมาชิกที่มีพื้นฐานการขับร้องประสานเสียงทำให้สามารถขับร้องบทเพลงประสานเสียงที่มีความยากได้

แต่เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงเปลี่ยนผู้ควบคุมการฝึกซ้อม ในปี พ.ศ. 2551 เป็นต้นมา ทำให้ลักษณะของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามก็มีความเปลี่ยนแปลงไปโดยมีจำนวนสมาชิกที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านการขับร้องประสานเสียงเพิ่มมากขึ้น ทำให้อาจารย์วุฒิพันธุ์ และอาจารย์แมนนิศจำเป็นต้องเปิดชั่วโมงการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรีขึ้นมาอีก 1 วัน และนำเอาสมาชิกที่ไม่มีความรู้พื้นฐานด้านทฤษฎีดนตรีมาเข้าเรียนกับอาจารย์แมนนิศ โดยจัดการเรียนการสอนเป็นคอร์สระยะสั้น ๆ ประมาณ 10 ครั้ง ครั้งละ 1 ชั่วโมงครึ่ง ทุกวันพฤหัสบดี และเมื่อจบคอร์สทฤษฎีดนตรีแล้ว ก็จะมีการเปิดคอร์สสอนใหม่ขึ้นมาอีกในระยะเวลาประมาณ 3 - 4 เดือน ต่อ 1 คอร์สการเรียน

ลักษณะตารางการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในช่วงเริ่มก่อตั้ง ปี พ.ศ. 2547 - 2551 ได้กำหนดวันเวลาในการฝึกซ้อมไว้ว่าต้องเป็นทุกวันจันทร์ช่วงค่ำ ตั้งแต่เวลา 19.00 - 21.00 น. และสามารถแบ่งช่วงเวลาในการฝึกซ้อมออกเป็น 3 ส่วน ดังต่อไปนี้

19.00 - 19.10 น. เป็นช่วงเวลาที่รอสมาชิกเดินทางมายังสถานที่ฝึกซ้อม ซึ่งในบางครั้งอาจจะมีการเริ่มต้นการฝึกซ้อมได้ในทันที ถ้าหากสมาชิกเดินทางมาถึงเป็นจำนวนมากแล้ว แต่ถ้าหากสมาชิกยังเดินทางมาไม่ครบ ก็จะเริ่มการฝึกซ้อมตั้งแต่เวลา 19.10 น. เป็นต้นไป

19.10 - 19.30 น. เป็นการเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย การฝึกหายใจ การฝึกออกเสียง การไล่บันไดเสียงและไล่อาร์เปโจ

19.30 - 21.00 น. จะเริ่มฝึกซ้อมบทเพลงประสานเสียง โดยเริ่มต้นจากการนำบทเพลงเก่า มาฝึกซ้อมก่อนและฝึกสอนสมาชิกเกี่ยวกับพื้นฐานสำคัญที่จำเป็นต่อการขับร้องประสานเสียง เช่น ภาษา การออกรูปคำ สัญลักษณ์ดนตรี การประสานเสียงกับแนวเสียงอื่น และการถ่ายทอดอารมณ์ในบทเพลง เพื่อพัฒนาให้สมาชิกสามารถขับร้องบทเพลงที่นำไปแสดงได้ดีขึ้น เมื่อสมาชิกขับร้องได้ดีแล้ว ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมก็จะนำบทเพลงใหม่ขึ้นมาฝึกฝนต่อไป ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้สรุปตารางการเรียนการสอนในรูปแบบตาราง ดังนี้

ตารางที่ 11 ตารางการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2551

ช่วงเวลา (วันจันทร์)	เนื้อหาที่สอน
19.00 – 19.10 น.	รอสมาชิกเดินทางมาสถานที่ฝึกซ้อม
19.10 – 19.30 น.	การเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย
19.30 – 21.00 น.	การทบทวนและการฝึกซ้อมบทเพลง

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา คณะนักร้องประสานเสียงเริ่มแบ่งวันฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียง และวันที่มีการเรียนการสอนภาคทฤษฎีดนตรีออกเป็นสองวัน ได้แก่ วันจันทร์ เป็นวันที่ฝึกซ้อมเกี่ยวกับการขับร้องประสานเสียง ซึ่งมีรูปแบบตารางเวลาและวันซ้อมเหมือนเดิมตั้งแต่เริ่มก่อตั้งวง และวันพฤหัสบดี เป็นตารางการเรียนการสอนในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรี และพื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรีสากล โดยมีสาเหตุมาจากสมาชิกที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี และไม่สามารถเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีได้ดีเท่าที่ควร ทำให้การฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียงเสียงเกิดความล่าช้า และเป็นสาเหตุให้จำเป็นต้องเปิดชั่วโมงการสอนทฤษฎีดนตรีและวิธีการอ่านโน้ตแบบฉับพลัน (Sight Reading) เพื่อให้สมาชิกทุกคนเกิดความเข้าใจและอ่านโน้ตเพลงได้

ดังนั้น อาจารย์วุฒิพันธุ์ และอาจารย์แมนนริศ ได้แบ่งแยกหน้าที่กันรับผิดชอบฝึกสอนสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยอาจารย์วุฒิพันธุ์จะเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมการขับร้องประสานเสียงในวันจันทร์ซึ่งมีตารางการฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียงเหมือนกับในอดีต และอาจารย์แมนนริศรับหน้าที่สอนทฤษฎีและการอ่านโน้ตดนตรี ในวันพฤหัสบดี ตั้งแต่เวลา 19.30 – 21.00 น. ซึ่งเริ่มช้ากว่าตารางการฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียง โดยผู้วิจัยได้สรุปรายละเอียดการเรียนการสอนทั้ง 2 วัน ในรูปแบบตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 12 ตารางการฝึกซ้อมและการเรียนทฤษฎีดนตรีของคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 – 2556

วัน / เวลา การสอน	เนื้อหาที่สอน	
	วันจันทร์	วันพฤหัสบดี
19.00 – 19.10 น.	รอสมาชิกเดินทางมาสถานที่ฝึกซ้อม	-
19.10 – 19.30 น.	การเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย	
19.30 – 21.00 น.	การทบทวนและการฝึกซ้อมบทเพลง	การเรียนทฤษฎีดนตรี

ในตารางที่ 11 จะเห็นได้ว่าตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการแบ่งรูปแบบการฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียง ที่มีลักษณะการฝึกซ้อมเหมือนกับการฝึกซ้อมแบบเก่าในปี พ.ศ. 2547 แต่ปัจจุบัน คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีรูปแบบการเรียนทฤษฎีดนตรีเพิ่มเข้ามาในตารางการเรียนการสอน เพื่อให้ความรู้แก่สมาชิกใหม่ที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี โดยแบ่งเนื้อหาการฝึกสอนเป็น 2 ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ 1 ส่วนของการพัฒนาการขับร้องประสานเสียง

มีประเด็นในการศึกษา 2 ด้านได้แก่ การเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย และ การทบทวนและฝึกฝนบทเพลง ซึ่งมีรายละเอียดการสอนและการฝึกฝนสมาชิกแยกออกได้หลายประเด็น ดังนี้

1. การเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย

การเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกายมีเป้าหมายเพื่อให้สมาชิกแต่ละคนมีความยืดหยุ่นและความแข็งแรงสำหรับใช้ในการขับร้องเพลง โดยมีรูปแบบการฝึกฝนที่เกี่ยวข้องกับวิธีการหายใจและวิธีการออกเสียง ซึ่งมีรายละเอียดในการฝึกฝนทั้งหมด 3 ด้าน ได้แก่

1.1 การฝึกการหายใจ ของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ใช้เวลาในการฝึกฝนประมาณ 3-5 นาที โดยมีเป้าหมายเพื่อสมาชิกทุกคนเข้าใจวิธีการหายใจที่ถูกต้อง โดยต้องมีลมหายใจที่สม่ำเสมอ ไม่กระโชกรุนแรง รูปแบบการฝึกฝนการหายใจที่ถูกต้องจะช่วงทำให้สมาชิกที่ฝึกฝนมีปอดที่แข็งแรงและมีความยืดหยุ่นมากขึ้น เพื่อให้มีความพร้อมสำหรับการสูดอากาศและลมหายใจเข้าไปเก็บไว้ในปอดจำนวนมากเพื่อใช้ระหว่างการขับร้องประสานเสียง

สำหรับขั้นตอนในการฝึกหายใจมีขั้นตอนในการฝึกฝนง่าย ๆ เริ่มต้นจาก การสูดลมหายใจเข้าทางจมูก แล้วพ่นลมออกมาทางปาก โดยออกเสียงว่า “ซู ซู” และ “ซี ซี” เป็นจังหวะอย่างสม่ำเสมอ ระหว่างการฝึกหายใจ จำเป็นต้องสังเกตสมาชิกแต่ละคนว่า มีการทำงานของร่างกายสัมพันธ์กับลมหายใจหรือไม่ ซึ่งมีวิธีสังเกต 2 ข้อ ได้แก่ 1) เมื่อหายใจเข้าหน้าท้องควรที่จะเป่งขึ้นเล็กน้อยไม่มากนัก ซึ่งถือว่าเป็นการเก็บกักอากาศไว้ภายในอย่างเหมาะสม 2) เมื่อหายใจออก หน้าท้องก็ควรที่จะหดเกร็งลงเล็กน้อยซึ่งถือว่าเป็นการใช้กล้ามเนื้อช่วยในการส่งลมออกมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถ้าหากสมาชิกสามารถทำขั้นตอนการหายใจได้อย่างคล่องแคล่วแล้ว จะทำให้กล้ามเนื้อปอด ออกระบบ หน้าท้อง และ แผ่นหลัง มีความแข็งแรงมากขึ้น ทำให้สมาชิกแต่ละคนสามารถเก็บลม

หายใจ เพื่อใช้ในการขับร้องเพลงที่มีการลากเสียงยาวกว่าปกติได้นานขึ้น และสามารถช่วยส่งเสริมให้การขับร้องเพลงได้ดีมากขึ้น¹⁷

1.2 การฝึกออกเสียง เป็นการฝึกฝนหลังจากการเตรียมพร้อมร่างกายในเบื้องต้นแล้ว ใช้เวลาประมาณ 3-5 นาที ซึ่งกระทำต่อจากขั้นตอนการหายใจทันที โดยมีเป้าหมายให้สมาชิกเข้าใจวิธีการในการออกเสียง การใช้กล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ควบคู่กับการหายใจ การเปิด - ปิด รูปปาก และการวางตำแหน่งเสียงที่พื้นฐานจากวิธีการออกเสียงแบบคลาสสิก และให้สมาชิกฝึกพื้นฐานเหล่านี้ทุกคน เริ่มจากการให้สมาชิกจินตนาการว่าเสียงของตนเองพุ่งออกมาข้างหน้า เหมือนการพูดปกติ ไม่จำเป็นต้องห่อเสียงหรือทำเสียงให้ดูนุ่มนวล หรือปั้นเสียง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ผิดปกติสำหรับการขับร้องดนตรีคลาสสิก สิ่งที่ต้องการคือการออกเสียงอย่างเป็นธรรมชาติโดยไม่ต้องปรุงแต่งแต่อย่างใด โดยพื้นฐานในการออกเสียงนั้น จะเป็นเสียงสระ โดยมีสระ “อะ” และ “อา” ซึ่งเป็นเสียงที่เป็นธรรมชาติ เหมือนกับเด็กทารกที่เพิ่งเกิดก็สามารถออกเสียงนี้ได้โดยทันที หรือความคุ้นเคยที่เกิดขึ้นกับภาษาประจำบ้านเกิด หรือ ลักษณะวิธีพูด รวมถึงสำเนียงในการพูด ทำให้วิธีการออกเสียงเปลี่ยนแปลงไปจากการออกเสียงแบบที่ธรรมชาติสร้างมาให้แก่นมนุษย์ ดังนั้น อาจารย์วุฒิพันธุ์ และอาจารย์แมนนริศ จะสังเกตสมาชิกที่ฝึกในขั้นตอนนี้ทุกคนว่า ออกเสียงได้ถูกต้องตามที่กำหนดไว้ได้หรือไม่ หากสมาชิกยังไม่เข้าใจก็ไม่ใช่ไร อาจารย์วุฒิพันธุ์ ก็จะแสดงตัวอย่างให้ดูอีก 2 - 3 รอบ และถ้าหากสมาชิกยังทำได้ไม่ถูกต้องก็จำเป็นที่จะต้องให้สมาชิกคนนั้นกลับไปฝึกซ้อมที่บ้านของตน แล้วค่อยกลับมาใหม่ในการฝึกซ้อมครั้งต่อไป¹⁸

“เทคนิคการร้องให้เป็นธรรมชาติ คือการพูด การร้องเพลงแบบ Bel Canto พื้นฐานบ้านเกิดมาจากอิตาลี คนอิตาลีเวลานั้น เวลาพูด ปกติจะพูดแบบพันไฟ แบบเดียวกับพวก สเปนนิช จีน ละตินอเมริกา ภาษาพูดแบบนี้ พูดไปข้างหน้ามากๆ ดังนั้น การร้อง จึงค่อนข้างจะไปข้างหน้า หรือที่เราเรียกว่า Projection ไปในตัว เมื่อหันกลับมามองบ้านเรา ภาษากลาง เวลาเราพูด เรามักชอบทำเสียงนี่ๆ นุ่มๆ หล่อๆ สวยๆ ฐานการออกเสียงของเราอยู่ในช่องลำคอกับปากซะส่วนใหญ่ ทำให้การร้องเพลงของเรามักจะอยู่ในระดับนั้น สังเกตเห็นคุณป้าสมัยก่อน จะพูดเสียงชัด แหลมสูง ซึ่งเป็นแบบนิยมของสมัยนั้น ทำให้เพลงแนวสุนทราภรณ์ ร้องออกมาในแนวนั้น แต่สมัยเปลี่ยนวิธีการพูดของเราก็อเปลี่ยน ทำให้การร้องก็เปลี่ยนวิถีไปด้วยเช่นกัน นำแปลกที่ภาษาถิ่น เช่น

¹⁷ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 พฤศจิกายน 2557

¹⁸ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 พฤศจิกายน 2557

อีสาน ใต้ เหนือ กลับพูดไปข้างหน้า หรือแป๊ะๆ หรือที่ผมนิยมใช้คำว่า Front มากๆ นั้นทำให้คนที่เพลงลูกทุ่ง เพลงท้องถิ่น กลับใช้วิธีการร้องที่ใกล้เคียงกับเพลงคลาสสิกมากๆ ในขณะที่คนเมืองกรุง จะพูดแบบอมๆ หล่อๆ การร้องเพลงคลาสสิก จึงมักนำมาร้องในลักษณะเดียวกัน”¹⁹

1.3 การไล่นัดเสียงและการไล่อาร์เปจ จะมีการฝึกซ้อมหลังจากที่สมาชิกทุกคนได้เตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย และเข้าใจวิธีการออกเสียงแล้วโดยมีเป้าหมายให้สมาชิกแต่ละคนสามารถควบคุมระดับเสียง และนำเสียงเหล่านั้นมาขับร้องต่อกันให้กลายเป็นทำนอง โดยใช้แบบฝึกหัดการไล่นัดเสียงและอาร์เปจ ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานในการออกเสียงที่ถูกต้อง

การไล่นัดเสียงและอาร์เปจเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการขับร้องดนตรีที่มีเป้าหมายให้สมาชิกแต่ละคนเกิดความคุ้นเคยในการออกเสียงตัวโน้ตสูง – ต่ำ และระดับชั้นคู่เสียง ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปมาอย่างรวดเร็ว และเกิดความเข้าใจในทำนองดนตรีของบทเพลง ที่มีความยากและสลับซับซ้อน ซึ่งต้องพบเจอขณะที่ทำการขับร้องประสานเสียง นอกจากนี้การฝึกฝนไล่นัดเสียงและอาร์เปจ ยังทำให้สมาชิกเกิดความแม่นยำในการร้องโน้ตแต่ละตัวโดยไม่ผิดพลาด

การฝึกฝนสมาชิกให้เกิดความแม่นยำในการขับร้องบันไดเสียง จะเริ่มต้นจากการให้สมาชิกแต่ละคน ฟังรูปแบบของบันไดเสียง ผ่านเครื่องดนตรีและเปียโนโดยที่นักดนตรีจะต้องเล่นบันไดเสียงเป็นตัวอย่างก่อนที่จะให้สมาชิกร้องเสียงตามเปียโน

ในระหว่างการฝึกฝน ผู้ควบคุมจะค่อย ๆ เพิ่มระดับความยากของแบบฝึกหัดขึ้นทีละน้อย โดยเริ่มต้นจากง่าย – ยาก ซึ่งแต่ละแบบฝึกหัดจะค่อย ๆ เพิ่มจำนวนโน้ตมากขึ้น มีลักษณะการเปลี่ยนเสียงไป – มา มากขึ้นเรื่อย ๆ การฝึกซ้อมไล่นัดเสียงและเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้นและต่ำลง รวมถึงการเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง เป็นการฝึกฝนให้สมาชิกได้เกิดความคุ้นเคยในการออกเสียงในช่วงเสียงที่ตนสามารถขับร้องได้ดี และสามารถทำให้สมาชิกแต่ละคน สามารถนึกเสียงที่ต้องการร้องได้รวดเร็วยิ่งขึ้น ซึ่งเกิดจากความคุ้นเคยในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ เมื่อสมาชิกทุกคนได้ทำการเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกายเสร็จแล้ว ก็อาจจะมีแบบฝึกหัดบางอย่าง เช่น การหายใจสั้น ๆ การออกเสียงสั้น-ยาว สลับกัน การร้องประสานเสียงเป็นคอรัส 4 แนวเสียง ได้แก่ โด-มิ-โซล-โด เพื่อเป็นการกระตุ้นโสตประสาทการรับฟังของสมาชิกให้มีความพร้อมมากขึ้น²⁰

¹⁹ Bellavoice Society, เทคนิคการร้องให้เป็นธรรมชาติ, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/bellavocesociety/posts/344031312371001>

²⁰ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 4 พฤศจิกายน 2557.

3 ตุลาคม 2556

COMPLIMENTS OF YOURIMPRESARIO.COM

แบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกร่วมวงเสียงสยาม

FREE

Shyam Choir

Vocal Exercises

For All Singers

arr. Brenda C. Kayne

1. WAKE-UP CALL ๐๐๓๖๖๖๖๖

mp $\text{♩} = 120$ *slight cresc.*

Ma - mc - mi - mo - mu, ma - mc - mi - mo - mu, ma - mc - mi - mo - mu.
 La - la - la - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la.

2. WAKE-UP CALL. CONNECTION FROM TONE TO TONE.

mp $\text{♩} = 60$

Ma - me - ma - me - ma - me - ma.
 "v" - - - - -

3. WAKE-UP CALL.

TOP EDGE OF TONE.
 $\text{♩} = 150$

4. FLEXIBILITY. LEGATO WITH SKIPS.

mf *detached* $\text{♩} = 130$

Ding ding ding Ma - mc - mi - mo - mu.

5. FLEXIBILITY AND LEGATO.

mf $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 86$

Ma - me - mi - mo - mu. Ma - me - mi - mo - mu.

6. ENERGIZER! ARTICULATION.

7. FLEXIBILITY. LEGATO SKIPS.

mf $\text{♩} = 120$

Ma - mc - mi - mo - mu.

8. CLARITY

mf $\text{♩} = 84$

Mi - ne - mi - ne minc.
 Re - re - ra - ro - ru.
 Zing - zing - zing - zing - zing.
 Hunga - hunga - hunga - hunga - hunga.

9. CLARITY WITH LEAPS. INTONATION. CONNECTION OF TONES.

mf $\text{♩} = 120$

Ma - me - mi - mo - mu.

10. EVEN TONE (CHEWING EXERCISE)

mp *dim.* $\text{♩} = 120$

O - i - o - i - o - i - o - i - o.

ภาพที่ 8 ภาพแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกร่วมวงเสียงสยาม

3 ตุลาคม 2556 || บทฝึกหัดสำหรับสมาชิกรุ่นเยาว์ ||

Shyam Anir

2

11. PURITY OF VOWEL RANGE. 12. FLEXIBILITY, EVENNESS AND CONNECTION OF TONE. ENERGIZER! 13. CLARITY, PRECISION, EFFICIENCY.

ออกเสียงให้ชัดเจนกับลมหายใจ

14. STACCATO COORDINATION. PURITY OF TONE. RANGE.. 15. SAME AS 14. 16. SAME AS 14.

17. POWER EXERCISE. BRILLIANCE. WARMTH AND FULLNESS OF TONE. 18. WARMTH AND FULL TONE. LEGATO. 19. EVEN TONE. LEGATO PHRASING

20. FLOATING THE TONE. (LEGATO) Support นวัตกรรม 21. ENERGIZER! FOR RANGE "THROW-AWAY EXERCISE."

22. COORDINATION. INVIGORATING THE TONE. BRILLIANCE. WARMTH. 23. FREEING THE TONE. FLOATING THE TONE. 24. FLOATING THE TONE. LEGATO.

ภาพที่ 9 ภาพแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกรุ่นเยาว์ประสานเสียงสยาม

3 ตุลาคม 2556

แบบฝึกหัดสำหรับนักเรียน
Slyan Chai

3

25. FLOATING THE TONE. $\text{♩} = 110$ LEGATO. 26. FLEXIBILITY. COLORATURA. $\text{♩} = 96$

mi-mi-mi-a - e - i - o - u mi-mi-mi-o - - - - u
 mi-mi-mi-a - - - - u
 a

27. CONNECTION AND EVENNESS OF TONE. $\text{♩} = 150$ 28. RANGE, FLEXIBILITY, CONNECTION AND EVENNESS OF TONE. $\text{♩} = 92$

o - i - o - i - o - i - o - i - o - i - o o - i - o - i - o - i - o - i - o - i - o - i - o
 i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i
 e - o - e - o - e - o - e - o - e - o - e - o - e - o - e

29. RANGE. FLEXIBILITY. LOOSENESS OF JAW. ARTICULATION. $\text{♩} = 100$ 3⁶ cresc.

i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - a -

30. LOOSENESS OF JAW. INTONATION. EVENNESS OF TONE. $\text{♩} = 80$

i - a - i - a - i - a i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - a

31. LIGHTNESS AND EVENNESS OF TONE. $\text{♩} = 70$ CLARITY. 32. COLORATURA. "ROSSINI EXERCISE." $\text{♩} = 106$

za - za - za - za - zi - zi - zi - zi - za - e - o a

33. SINGING WITH TEXT. PURITY OF VOWEL. $\text{♩} = 132$

How are you to - day? I'm ver - y well, how are

CRISPNESS OF CONSONANT. LEGATO. WARM-UP.

you? Do you think it will rain? No, I think not to - day.

ภาพที่ 10 ภาพแบบฝึกหัดเบื้องต้นสำหรับสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

2. การทบทวนและฝึกฝนบทเพลง

การฝึกซ้อมในส่วนนี้ของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นการนำบทเพลงเก่าที่เคยขับร้องและบทเพลงใหม่ที่กำลังฝึกฝนอยู่กลับมาทบทวนอยู่อย่างต่อเนื่อง เป็นการช่วยให้สมาชิกเก่าได้ทบทวนบทเพลงที่เคยร้องไปแล้วให้กลับมาร้องได้อย่างมีคุณภาพมากขึ้น และใช้สอนสมาชิกใหม่ที่เพิ่งเข้าร่วมให้สามารถตามบทเพลงเก่า ๆ ได้ โดยมีเนื้อหาในการทบทวนและฝึกฝนบทเพลงแบ่งเป็น 5 ด้าน ได้แก่ การออกเสียง การออกรูปคำและการอ่านเนื้อเพลง การฝึกร้องทำนองและการฝึกร้องประสานเสียงกับแนวเสียงอื่น สัญลักษณ์และรายละเอียดต่าง ๆ รวมถึงการตีความบทเพลงและการถ่ายทอดอารมณ์

2.1 การออกเสียง ระหว่างการฝึกซ้อมของสมาชิก อาจารย์วุฒิพันธุ์ จะเป็นผู้แนะนำวิธีที่ถูกต้องในการออกเสียงของสมาชิก โดยมีสิ่งที่ต้องสังเกตและชี้แนะสมาชิกระหว่างการฝึกซ้อมในด้าน ความถูกต้องของวิธีการออกเสียงโดยยึดหลักจากการขับร้องแบบคลาสสิก ซึ่งมีพื้นฐานจากการหายใจเข้า – ออก และการออกเสียงที่เป็นแบบฝึกหัดในการเตรียมพร้อมทางด้านร่างกายให้แก่สมาชิก ซึ่งสมาชิกบางคน มีความตั้งใจระหว่างเตรียมพร้อมด้านกายเสียง แต่เมื่อเข้าสู่ขั้นตอนในการทบทวนบทเพลงและการฝึกฝนบทเพลง ตัวสมาชิกเองกลับมีสมาธิจดจ่ออยู่กับการอ่านเนื้อเพลงแต่เพียงอย่างเดียว และไม่ได้ใช้สิ่งที่เรียนรู้มาในการเตรียมพร้อมร่างกายให้เป็นประโยชน์ ดังนั้น อาจารย์วุฒิพันธุ์จึงต้องมีการชี้แนะและแสดงตัวอย่างให้สมาชิกเข้าใจว่าการใช้ประโยชน์จากสิ่งที่ได้ฝึกฝนมาจะมีผลดีต่อการขับร้อง

นอกจากนี้ยังต้องดูถึงความแม่นยำในการออกเสียงของสมาชิก ซึ่งสมาชิกบางคนสามารถร้องโน้ตได้ถูกต้องเมื่อต้องขับร้องคนเดียว แต่ถ้าหากขับร้องอยู่ในแนวเสียงประสานและมีสมาชิกคนอื่น ๆ กำลังร้องเสียงประสานของตนเองอยู่นั้น สมาชิกบางคนไม่มีความสามารถในการแยกแยะทำนองที่ถูกต้องของตนเองได้ และขับร้องทำนองที่แปลกออกไปจากทำนองที่ตัวเองสามารถร้องได้ก่อนหน้านี้ อาจารย์วุฒิพันธุ์ จะสังเกตและหยุดการฝึกซ้อมเพลงเป็นระยะ ๆ เพื่อที่จะทำให้สมาชิกทุกคนสามารถร้องแนวเสียงของตนเองที่ถูกต้องได้

2.2 การออกรูปคำและการอ่านเนื้อเพลง เป็นการสังเกตและแนะนำสมาชิกที่กำลังทำการฝึกฝนและอ่านเนื้อเพลง ว่าคำร้องใดบ้างที่ออกเสียงผิดไปจากหลักการสะกดคำ ซึ่งบทเพลงที่นำมาฝึกซ้อมนั้นมีภาษาอยู่หลากหลาย และแต่ละเพลงก็มีเนื้อร้องที่ใช้ภาษาและคำร้องแตกต่างกันไปตามความต้องการของผู้ประพันธ์ ได้แก่ เนื้อเพลงภาษาไทย เนื้อเพลงภาษาละติน เนื้อเพลงภาษาอิตาลี เนื้อเพลงภาษาอังกฤษ และเนื้อเพลงภาษาเยอรมัน โดยรูปแบบการออกเสียงและสำเนียงที่แตกต่างกันของแต่ละภาษาทำให้ในบางครั้งสมาชิกเกิดความสับสนและร้องสำเนียงผิดแปลกไป เช่น คำว่า “Panis Angelicus” ถ้าอ่านแบบภาษาละตินที่ถูกต้อง จะอ่านว่า “ปา – นิส – แอง – เจ – ลี – คุส” แต่สมาชิกบางคนไม่เข้าใจว่าเนื้อเพลงตรงนี้เป็นภาษาละติน และใช้การอ่านแบบภาษาอังกฤษ

ซึ่งได้สำเนียงประมาณว่า “พา - นิส - แอง - เจล - ลิ - คัส” ผลที่ออกมาจึงทำให้วิธีการออกเสียง และรูปคำผิดแปลกออกไป

2.3 การฝึกร้องทำนองและการฝึกร้องประสานเสียงกับแนวเสียงอื่น ในโน้ตเพลง ประสานเสียงจะระบุหน้าที่ให้แก่สมาชิกแต่ละแนวเสียงว่าต้องขับร้องทำนองเสียงอย่างไร ร้องโน้ต เสียงสูงหรือต่ำ และเมื่อร้องกับสมาชิกในแนวเสียงอื่น ๆ ต้องรู้ว่า ตนเองร้องเสียงสูงกว่าหรือ ต่ำกว่า เช่น แนวเสียงโซปราโน มักจะมีโน้ตที่มีเสียงสูงกว่าแนวเสียงอัลโต แต่ในบทเพลงประสานเสียงบาง เพลง มีวิธีในการเขียนแนวประสานเสียงที่ต้องการให้ แนวโซปราโน ร้องคู่กันกับแนวอัลโต หรือ บางครั้งอาจจะต้องร้องโน้ตที่ต่ำกว่าแนวเสียงอัลโตประมาณ 1 - 2 โน้ต ซึ่งสมาชิกแต่ละแนวเสียง ต้องเข้าใจจุดสำคัญเหล่านี้ระหว่างการฝึกซ้อม รวมถึงเมื่อขับร้องเป็นบทเพลงที่มีแนวประสานหลาย แนว เช่น การขับร้องประสานเสียงสี่แนว โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และ เบส (SATB) รวมถึงการขับ ร้องประสานเสียง 3 แนว โซปราโน - อัลโต - เทเนอร์ หรือ โซปราโน - เทเนอร์ - เบส (SAT STB) ต่างมีความยากง่ายของทำนองแตกต่างกัน ดังนั้นการฝึกฝนส่วนนี้จึงต้องแบ่งกลุ่มสมาชิกออกทีละ แนวเสียงและเล่นทำนองเพลงด้วยเปียโนเพื่อให้สมาชิกแต่ละแนวสามารถร้องตามได้อย่างแม่นยำ จนกระทั่งเมื่อสมาชิกแต่ละแนวเสียงสามารถขับร้องโน้ตและทำนองของตนได้แล้ว อาจารย์ผู้ฝึกซ้อมก็ จะให้สมาชิกแต่ละแนวเสียงขับร้องคู่กัน เช่น แนวเสียงโซปราโนร้องคู่กับแนวเสียงเบส หรือ แนวเสียง โซปราโนร้องคู่กับแนวเสียงอัลโต เพื่อดูความกลมกลืนของเสียงประสาน เช่น การขับร้องคู่ 3 หรือ คู่ 6 ไปในทิศทางเดียวกัน เมื่อทำได้ทั้งหมดทุกแนวเสียงแล้ว จึงให้ทุก ๆ แนวเสียงขับร้องพร้อมกันอีก ครั้งหนึ่ง

2.4 สัญลักษณ์และรายละเอียดทางการแสดงดนตรี ที่ระบุอยู่ในโน้ตเพลง เช่น ความดังเบา ประโยคเพลง โน้ตระดับ การขับร้องเสียงสั้นและเสียงยาว เป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญที่อาจารย์ผู้ฝึกซ้อมต้องชี้แนะให้สมาชิกเข้าใจว่าสัญลักษณ์ดนตรีแต่ละตัวหมายความว่าอย่างไร และสมาชิกต้องปฏิบัติตามเครื่องหมายที่กำหนดมาอย่างไร รวมถึง วิธีการเอื้อนเสียง ที่ค่อนข้างจะมีความพิเศษเนื่องจาก การเอื้อนเสียงระหว่างการขับร้องประสานเสียงมีทั้งเครื่องหมายที่กำหนดเจาะจงว่าสมาชิกต้องร้องเอื้อนเสียงตามที่กำหนดไว้ และลักษณะการเอื้อนเสียงที่มีเป้าหมาย เพื่อทำให้เกิดความไพเราะระหว่างการขับร้องรวมถึงยังเพิ่มความน่าสนใจให้แก่บทเพลงที่ขับร้อง โดย ที่บทเพลงที่ขับร้องนั้นอาจจะมีหรือไม่มีเครื่องหมายกำหนดให้สมาชิกต้องเอื้อนเสียงตามที่ผู้ประพันธ์ ได้กำหนดไว้ แต่ถ้าหากสมาชิกสามารถขับร้องได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ ก็จะทำให้บทเพลงนั้น ๆ น่าฟัง มากขึ้นไปอีก

2.5 การตีความบทเพลงและการถ่ายทอดอารมณ์ เป็นทักษะสำคัญอีกด้านหนึ่งที่ทำให้สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสามารถขับร้องประสานเสียงได้ดีขึ้น และเป็นการฝึกฝนที่ สอดแทรกอยู่ระหว่างการฝึกขับร้องเพลง ซึ่งการตีความหมายบทเพลงและการถ่ายทอดอารมณ์เกิด

จากความต้องการที่จะให้สมาชิกเข้าใจเนื้อเพลงและความหมายของบทเพลงที่เขียนในภาษาที่แตกต่างกัน เช่น ภาษาละติน ภาษาอิตาลี และอังกฤษ ซึ่งภาษาแต่ละภาษานอกจากจะมีวิธีสะกดที่แตกต่างกันต่างที่ได้กล่าวไว้ในหัวข้อที่ 2.2 เรื่องการออกรูปคำและการอ่านเนื้อเพลงแล้ว การตีความบทเพลง จะทำให้สมาชิกทราบว่า ผู้ประพันธ์ต้องการจะบรรยายความรู้สึกของตนเองผ่านบทเพลงอย่างไร หรือในช่วงเวลาที่ผู้ประพันธ์แต่งเพลงขึ้นมีเป้าหมายเพื่อใช้ในงานประเภทไหน เช่น เพลง Va Pensiero (ชื่อภาษาอังกฤษเรียกว่า Chorus of the Hebrew Slave) จากอุปรากรเรื่อง Nabucco ซึ่งเป็นบทประพันธ์ของ Giuseppe Verdi โดยในเนื้อเพลงได้บอกเล่าถึงความรู้สึกเศร้าโศกเสียใจของผู้คนที่ต้องจากเมืองอันเป็นที่รักไป เนื่องจากสงครามและการยึดดินแดนของทหาร ดังนั้นถ้าสมาชิกสามารถเข้าใจความหมายได้ดี น้ำเสียงและท่าทางการแสดงออกของสมาชิกก็จะช่วยสื่ออารมณ์ของบทเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น ความโศกเศร้าเสียใจตามความหมายที่ปรากฏอยู่บทโน้ตเพลง ทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกคล้อยตามไปด้วย นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังมากขึ้น และสิ่งสำคัญที่สุดต้องรู้ว่าสมาชิกทุกคนเข้าใจในความหมายของบทเพลงประสานเสียงที่ตนเองกำลังขับร้องไปในทิศทางเดียวกันกับสมาชิกคนอื่น ๆ

เนื้อหาในการทบทวนและฝึกซ้อมบทเพลงที่กล่าวมา 5 ด้านข้างต้น เป็นลักษณะการฝึกซ้อมที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามดำเนินกิจกรรมและรูปแบบการฝึกซ้อมมาตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงในปี พ.ศ. 2547 จนถึงปัจจุบัน โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงวิธีการฝึกซ้อมและขั้นตอนที่ชัดเจน ซึ่งรูปแบบการฝึกฝนแบบนี้มีรายละเอียดที่ต้องใส่ใจระหว่างการฝึกซ้อมค่อนข้างมาก เพื่อให้สมาชิกใหม่ได้เรียนรู้และเข้าใจว่าจะต้องร้องประสานเสียงอย่างไรจึงจะมีคุณภาพที่ดี ซึ่งใช้เวลาในการฝึกมากกว่าปกติ จนกระทั่งเป็นสาเหตุที่ทำให้สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงบางคนที่สามารถขับร้องประสานเสียงได้ดี ย้ายไปอยู่กับคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่นที่มีการฝึกซ้อมที่รวดเร็วกว่า เนื้อหาการฝึกซ้อมกระชับและพัฒนาได้รวดเร็วกว่า

ส่วนที่ 2 ส่วนของการพัฒนาทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรี

เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่เพิ่มมาในภายหลัง ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2552 ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อให้สมาชิกใหม่ที่ยังไม่สามารถอ่านโน้ตเพลงและสัญลักษณ์ทางดนตรี สามารถเข้าใจและจดจำรายละเอียดเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและทฤษฎีดนตรี รูปแบบการเรียนการสอนในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีรายละเอียดและเนื้อหาการสอนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับพื้นฐานทางด้านดนตรี 7 ด้าน ประกอบด้วย บันไดเสียง กุญแจเสียง รูปแบบการนับจังหวะ ค่าความยาวของเสียงในโน้ตแต่ละตัว สัญลักษณ์กำหนดระดับเสียงตั้ง – เบา เครื่องหมายกำหนดความสั้นยาวของเสียง และการอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

1. บันไดเสียง (Scale) เป็นการสอนสมาชิกให้เข้าใจถึงระดับเสียง ระยะห่างของเสียง และระดับเสียงสูง – ต่ำ ที่ต้องใช้ในการขับร้องประสานเสียงโดยระยะห่างของเสียงแต่ละเสียง จะมีการไล่ลำดับเสียงจากเสียงต่ำไปยังเสียงสูงทั้งหมด 7 ตัวโน้ต ตัวอย่าง “บันไดเสียง C” ก็จะมีโน้ต 8 ตัว โดยเรียงตั้งแต่โน้ตตัว C – D – E – F – G – A – B ทั้งหมด 7 เสียง แล้วจึงวนกลับมาที่โน้ตตัว C อีกครั้งหนึ่ง ถ้าหากมีการกำหนดชื่อบันไดเสียงเป็น “บันไดเสียง G” ก็จะมีโน้ต 8 ตัว เช่น เดียวกันซึ่งมีโน้ตตั้งแต่ตัว G – A – B – C – D – E – F# และ G วงกลับมาครบรอบเช่นเดียวกัน ซึ่งการสอนบันไดเสียงมีเป้าหมายที่ต้องการให้สมาชิกใหม่เข้าใจระดับเสียงที่แตกต่างกันของแต่ละบทเพลง ถ้าหากบทเพลงประสานเสียงบันไดเสียงเริ่มต้นที่ระดับเสียง F สมาชิกก็ควรที่จะรู้ว่า โน้ตเสียงแรกที่ขับร้องควรเริ่มที่โน้ตตัวไหนและจบตัวไหน ซึ่งความรู้ด้านบันไดเสียงจะทำให้สมาชิกที่เรียนมีความเข้าใจและความแม่นยำในการขับร้องประสานเสียงมากขึ้น นอกจากนี้บันไดเสียงเป็นรูปแบบการจดบันทึกเสียงในเชิงสัญลักษณ์ และความรู้ทางดนตรีสากลตะวันตก โดยสิ่งที่เขียนในโน้ตบันไดเสียงเป็นสิ่งที่ใช้สื่อสารระหว่างผู้ประพันธ์เพลง กับนักร้อง ว่าผู้ประพันธ์ต้องการอะไรจากการร้องประสานเสียง

2. เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง (Key Signature) เป็นเครื่องหมายการเปลี่ยนกุญแจเสียงที่มีระยะห่างของเสียงเท่าเดิม แต่มีความสูง – ต่ำของบันไดเสียงที่เปลี่ยนแปลงตามระดับชื่อบันไดเสียง

ตารางที่ 13 ตารางแสดงตัวอย่างเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง

เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง	บันไดเสียง เมเจอร์	บันไดเสียง ไมเนอร์	เครื่องหมายตั้งบันไดเสียง	บันไดเสียง เมเจอร์	บันไดเสียง ไมเนอร์
 ไม่มีแฟลตหรือชาร์ป	C major	A minor			
 แฟลต 1 ตัว	F major	D minor	 ชาร์ป 1 ตัว	G major	E minor
 แฟลต 2 ตัว	Bb major	G minor	 ชาร์ป 2 ตัว	D major	B minor

เครื่องหมาย ชาร์ป (Sharp) และ แฟลต (Flat) เป็นเครื่องหมายที่มีหน้าที่บอกให้โน้ตที่อยู่ด้านหน้าเครื่องหมายเหล่านี้ต้องเปลี่ยนแปลงระดับเสียง ซึ่งโน้ตที่อยู่หน้าเครื่องหมาย Sharp เป็นการกำหนดให้สมาชิกที่เห็นเครื่องหมายนี้ต้องขับร้องเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียงจากโน้ตที่กำหนด และโน้ตที่

อยู่หน้าเครื่องหมาย Flat เป็นการกำหนดให้สมาชิกที่เห็นเครื่องหมายนี้ต้องขบร่องเสียงต่ำลงครึ่งเสียงจากโน้ตที่กำหนด เป้าหมายที่อาจารย์แมนนริคต้องการให้สมาชิกจดจำเครื่องหมายเหล่านี้ได้ ก็เพื่อที่สมาชิกจะได้เตรียมตัวออกเสียงได้รวดเร็วยิ่งขึ้นและเข้าใจถึงระยะห่างของเสียงที่มีความเปลี่ยนแปลงไปเมื่อเจอเครื่องหมายทั้ง 2 ตัวระหว่างการฝึกซ้อม สมาชิกที่ผ่านการเรียนทฤษฎีก็จะสามารถร้องโน้ตได้ถูกต้องรวดเร็วยิ่งขึ้นอีกทั้งยังใช้เวลาในการฝึกซ้อมน้อยลง และเมื่อสมาชิกสามารถร้องได้ตรงโน้ตทันที ก็ไม่ต้องให้นักเปียโนช่วยทบทวนทำนองที่ขบร่องซ้ำอีก

3. เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) มีลักษณะตัวเลขซ้อนกัน 2 ตัว (1)ไว้สำหรับบอกจำนวนจังหวะภายใน 1 ห้อง อาจมีสัญลักษณ์ Common time (C) ซึ่งมีค่าจังหวะเท่ากับ 4/4 และสัญลักษณ์ Cut time (C) แทนจังหวะ 2/2 ซึ่งแต่ละเครื่องหมายเป็นสัญลักษณ์ที่บอกเกี่ยวกับอัตราจังหวะในการร้องประสานเสียง เช่น 4/4 หมายถึงการร้องเพลงในจังหวะมาตรฐานทั่วไป ซึ่ง 1 ห้องจะมี 4 จังหวะ หรือสัญลักษณ์จังหวะ 3/4 เป็นจังหวะที่มีลักษณะเหมือนกับการเต้นรำในจังหวะวอลซ์ ซึ่งในหนึ่งห้องเพลง มี 3 จังหวะ ซึ่งระหว่างการสอนเครื่องหมายประจำจังหวะให้แก่สมาชิก อาจารย์แมนนริค จะทำการสอนเนื้อหาเกี่ยวกับสัญญาณมือของวาทยกรที่บอกจังหวะอยู่ในลักษณะการโบกมือ ขึ้น - ลง ซ้าย - ขวา ว่าแต่ละทิศทางหมายถึงจังหวะที่เท่าไร ซึ่งช่วยสมาชิกในสถานการณ์ที่สมาชิกกำลังแสดงอยู่บนเวทีและสมาธิหลุด สามารถมองสัญญาณมือของวาทยกรและทราบของตัวเองควรจะร้องโน้ตในจังหวะไหนต่อไป

4. ค่าความยาวของเสียงในโน้ตแต่ละตัว ประกอบด้วย โน้ตตัวกลม (Whole Note) ที่กำหนดให้นักร้องต้องร้องโน้ตเสียงยาว 4 จังหวะ โน้ตตัวขาว (Half Note) กำหนดให้นักร้องต้องร้องเสียงยาว 2 จังหวะ โน้ตตัวดำ (Quarter Note) เป็นโน้ตที่กำหนดให้นักร้องต้องร้องเสียงยาว 1 จังหวะ เข็บบัด 1 ชั้น (Eighth Note) เป็นโน้ตที่กำหนดให้นักร้องต้องร้องเสียงยาวครึ่งจังหวะ เข็บบัด 2 ชั้น (Sixteenth Note) เป็นโน้ตที่กำหนดให้นักร้องต้องร้องเสียงยาว 1 ใน 4 ส่วน ของ 1 จังหวะ นอกจากนี้ยังมีสัญลักษณ์ตัวหยุดในดนตรีอาทิ ตัวหยุดหนึ่งจังหวะ (Quarter Note Rest) รวมถึงสัญลักษณ์และตัวหยุดที่มีค่าจังหวะแตกต่างกัน ซึ่งการเรียนรู้เรื่องเกี่ยวกับตัวโน้ตที่มีค่าความยาวแตกต่างกันจะทำให้สมาชิกเข้าใจว่า ตัวเองต้องขบร่องเสียง สั้น - ยาว แคไหนและพร้อมเพรียงกับสมาชิกคนอื่นหรือไม่ นอกจากนี้การเรียนค่าความยาวของเสียงในโน้ตแต่ละตัว ยังมีลักษณะเหมือนกับการกำหนดจังหวะในบทเพลง ว่ามีความช้า - เร็ว หรือไม่ ถ้าหากสมาชิกมองเป็นโน้ตที่เป็นเข็บบัด 1 ต่อกันหลายตัวก็จะได้เตรียมตัวที่จะออกเสียงที่มีความต่อเนื่องกัน

5. สัญลักษณ์กำหนดความดัง - เบา ในดนตรีประกอบด้วย เครื่องหมาย Forte หมายถึงการร้องเสียงดัง Mezzo Forte หมายถึงร้องเสียงดังแต่ไม่มากเกินไป Mezzo Piano หมายถึงการร้องเสียงเบาแต่ไม่เบานัก Piano หมายถึงการร้องเสียงเบา นอกจากนี้ยังมี เครื่องหมาย Crescendo และ Diminuendo ที่กำหนดให้นักร้อง ค่อย ๆ ร้องเสียงดังขึ้น และค่อย ๆ เบาลง ซึ่งถ้าหากสมาชิกเข้าใจ

ในการขับร้องเสียงดัง – เบา ตามที่สัญลักษณ์กำหนดไว้ จะทำให้บทเพลงที่แสดงมีความน่าฟังมากขึ้น ในขณะที่เดียวกัน เมื่อวาทยกรเห็นเครื่องหมาย ดัง – เบา ในโน้ตเพลง ระหว่างการฝึกซ้อมและการแสดง วาทยกรมีหน้าที่ต้องสื่อสารให้สมาชิกเข้าใจว่า ตนต้องการให้สมาชิกร้องเสียงดังขึ้นหรือเบาลง โดยใช้สัญญาณมือยกขึ้นช้า ๆ เพื่อบอกให้สมาชิกเพิ่มความดังของเสียงที่ขับร้องออกมา และการที่วาทยกรใช้สัญญาณมือที่กดฝ่ามือให้มีระดับต่ำลงเรื่อย ๆ เป็นการบอกให้สมาชิกลดระดับเสียงลง

6. เครื่องหมายกำหนดความสั้น – ยาวของเสียง (Legato และ Staccato) โดยเครื่องหมาย Legato เป็นเครื่องหมายทางดนตรีเครื่องหมายหนึ่งที่มีหน้าที่ในการกำหนดให้นักร้องประสานเสียงร้องเสียงยาวต่อกัน ด้วยเส้นโค้งที่มีปลายทั้งสองด้านกำหนดลงบนตัวโน้ตว่าต้องร้องโน้ตเสียงยาว ตั้งแต่โน้ตตัวแรกจนถึงโน้ตตัวที่ต้องการกำหนดให้นักกร้องร้องเสียงยาว และเครื่องหมาย Staccato มีลักษณะเป็นจุดสีดำ อยู่ด้านบนหัวโน้ตแต่ละตัว ซึ่งกำหนดให้นักร้องทำการร้องเสียงสั้นแยกเป็นโน้ตแต่ละตัวอย่างชัดเจน

7. การอ่านโน้ตอย่างฉับพลัน เป็นการฝึกฝนและเพิ่มความรวดเร็วแม่นยำในการอ่านโน้ตเพลงให้แก่สมาชิก ซึ่งอาจารย์วุฒิพันธุ์และอาจารย์แมนนริศ ต้องการให้สมาชิกทุกคนสามารถอ่านโน้ตเพลงแล้วแปลความหมายได้รวดเร็วยิ่งขึ้น โดยเนื้อหาในการอ่านโน้ตแบบฉับพลันคือการให้สมาชิกได้อ่านโน้ตและแบบฝึกหัดต่าง ๆ จำนวนหลายข้อและให้สมาชิกปฏิบัติตามสัญลักษณ์และระดับเสียงที่กำหนดไว้ ซึ่งมีเครื่องหมายทางดนตรีทั้งกุญแจเทรเบิลที่ใช้ระบุทำนองแนวเสียงของผู้หญิง และกุญแจเบสที่ระบุทำนองแนวเสียงของผู้ชาย การฝึกฝนคือการให้สมาชิกอ่านโน้ตที่แจกไปแล้วลุกขึ้นแสดงว่าตนเองสามารถปฏิบัติตามเครื่องหมายได้มากน้อยแค่ไหน และมีความถูกต้องหรือไม่ เมื่อสมาชิกสามารถอ่านโน้ตบรรทัด 5 เส้นได้อย่างคล่องแคล่วก็จะทำให้สามารถอ่านและศึกษาทำนองในบทเพลงที่ตนเองต้องร้องได้อย่างรวดเร็ว

ชื่อ: Introduction
Material 1.51a
in Music
for William Carr

แบบฝึกหัดอื่น ๆ สำหรับ SIGHT-READ ง่าย:

♩ = 80 (80 notes per minute)

① $\frac{2}{4}$

♩ = 60

② $\frac{2}{8}$

♩ = 120

③ $\frac{2}{2}$

♩ = 90

④ $\frac{2}{16}$

♩ = 60

⑤ $\frac{3}{2}$

♩ = 90

⑥ $\frac{3}{4}$

♩ = 80

⑦ $\frac{3}{16}$

♩ = 120

⑧ $\frac{3}{8}$

ภาพที่ 11 ภาพแบบฝึกหัดการอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

การสอนทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นนี้มีเป้าหมายให้แก่สมาชิกใหม่สามารถทำความเข้าใจกับสัญลักษณ์แต่ละอันที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง รวมถึงการสอนให้สมาชิกเข้าใจความหมายของสัญลักษณ์มือที่วาทกรต้องการบอกให้สมาชิกปฏิบัติตาม การเรียนในภาคทฤษฎีเป็นการเพิ่มพูนความรู้และทักษะการขับร้องประสานเสียงให้แก่สมาชิกใหม่ที่ไม่เข้าใจเครื่องหมายดนตรีสามารถตีความโน้ตเพลงและปฏิบัติตามสัญลักษณ์เครื่องหมายได้ถูกต้อง



ภาพที่ 12 ภาพอาจารย์แมนนริศและอาจารย์วุฒิพันธุ์ขณะกำลังสอนทฤษฎีดนตรี
ที่มา: Glass Room Studio by Kru Tui, สอนอ่านโน้ต โดย อ.แมนนริศ และ ครูตุ้ย, เข้าถึงเมื่อ 18
มีนาคม พ.ศ. 2559, เข้าถึงได้จาก<https://www.facebook.com/gassroomstudio/photos/pcb.451065441770192/451065285103541/?type=3&theater>

3. รายการแสดง

การศึกษาพัฒนาการด้านรายการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีประเด็นในการศึกษา 2 ด้าน ประกอบด้วย จำนวนครั้งและความถี่ และบทเพลงที่ใช้ในการแสดง

3.1 จำนวนครั้งและความถี่

การแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ตั้งแต่ก่อตั้ง มีรูปแบบความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น มีประเด็นในการศึกษา 2 ด้าน ได้แก่ ความถี่และจำนวนครั้งในการแสดง และรูปแบบประเภทการแสดงและคอนเสิร์ต โดยผู้วิจัยขอกล่าวข้อมูลทั้งสองด้านไปพร้อมกัน และมีการสรุปข้อมูลในรูปแบบตารางดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางแสดงจำนวนคอนเสิร์ตและประเภทการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในแต่ละปี

ปี/ประเภท คอนเสิร์ต	จำนวนคอนเสิร์ตในแต่ละปี					รวม
	คอนเสิร์ต ประจำปี	งานการกุศล	งานแสดงโชว์	งานเทศกาล	งาน อีเวนท์	
พ.ศ. 2547	1	-	-	1	-	2
พ.ศ. 2548	1	-	-	-	-	1
พ.ศ. 2549	1	-	-	-	-	1
พ.ศ. 2550	-	-	-	-	-	-
พ.ศ. 2551	-	-	1	-	-	1
พ.ศ. 2552	-	1	-	1	1	3
พ.ศ. 2553	1	1	-	1	-	3
พ.ศ. 2554	1	-	1	1	1	4
พ.ศ. 2555	1	1	1	2	2	7
พ.ศ. 2556	1	1	1	2	1	6
รวม	7	4	4	8	5	28

จากข้อมูลในตารางข้างต้นได้แสดงให้เห็นถึงปริมาณในการจัดคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ก่อตั้งขึ้น มีจำนวน 28 ครั้ง และชี้ให้เห็นถึงจำนวนและความถี่ในการจัดการแสดงคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่เกิดขึ้นในแต่ละปีมีแนวโน้มที่จะจัดการแสดงมากขึ้นมากขึ้น ยกเว้นปี พ.ศ. 2550 ไม่มีการแสดงเกิดขึ้น

เมื่อเปรียบเทียบข้อมูลในช่วงปี พ.ศ. 2547 – 2551 จะพบได้ว่า คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการแสดงและคอนเสิร์ต เพียงปีละ 1-2 ครั้งเท่านั้น มีการจัดรูปแบบการแสดงที่เป็นคอนเสิร์ตประจำปี และงานขับร้องเทศกาลเท่านั้น ซึ่งบทเพลงที่คณะนักร้องประสานเสียงใช้ขับร้องคอนเสิร์ตประจำปีเป็นบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับศาสนา และบทเพลงประเภทดนตรีคลาสสิก เช่น เพลง Ave Verum Corpus ที่ประพันธ์โดย Mozart หรือบทเพลงที่มีชื่อว่า Chorus of Hebrew slaves ของนักประพันธ์ชื่อว่า Giuseppe Verdi ค่อนข้างเป็นบทเพลงที่มีความยากในการฝึกฝนให้ขับร้องได้ดีและถูกต้องตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ ซึ่งทำให้คณะนักร้องประสานเสียงมีบทเพลงในการแสดงจำนวนค่อนข้างน้อย

จากข้อมูลในตารางที่ 13 ซึ่งให้เห็นได้ว่าช่วงเวลา 5 ปีแรกนั้น คณะนักร้องประสานเสียงสยามอยู่ในช่วงที่กำลังสร้างชื่อเสียงให้แก่ตนเอง โดยการสะสมประสบการณ์จากการแสดงคอนเสิร์ตประจำปี รวมถึงการประชาสัมพันธ์ตัวเองให้บุคคลภายนอกรู้จักอย่างต่อเนื่องเท่าที่จะทำได้

ในช่วงปี พ.ศ. 2550 - 2552 คณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่ได้จัดแสดงคอนเสิร์ตประจำปี ด้วยสาเหตุจากการเปลี่ยนแปลงผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยามในปี พ.ศ. 2550 อาจารย์สันติ มีงานราชการกับวงดุริยางค์ทหารเรือมากขึ้น ทำให้ไม่สามารถเข้าควบคุมการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้อย่างเต็มที่ จึงมีการเปลี่ยนแปลงผู้ควบคุมวง เป็นอาจารย์วุฒิ พันธุ์ที่มารับช่วงต่อในการควบคุมการขับร้องประสานเสียง โดยอาจารย์วุฒิ พันธุ์ ต้องการปรับเปลี่ยนทิศทางเป้าหมายของคณะนักร้องประสานเสียงให้มีขนาดวงที่ใหญ่ขึ้นและมีสมาชิกในแต่ละแนวเสียงเพิ่มมากขึ้น จึงได้เปิดรับสมัครใหม่เพิ่มเติม เมื่อมีสมาชิกใหม่เข้ามากลับพบว่าสมาชิกเหล่านี้มีพื้นฐานด้านดนตรีน้อยกว่าสมาชิกในยุคแรก ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามยังไม่มีความพร้อมที่จะจัดการแสดงคอนเสิร์ต

จนกระทั่งปี พ.ศ. 2555 คณะนักร้องประสานเสียงสยามเริ่มมีงานแสดงทั้งการแสดงคอนเสิร์ตประจำปี และการแสดงรูปแบบอื่น ๆ รวมทั้งหมด 7 ครั้งใน 1 ปี แสดงให้เห็นว่าในปี พ.ศ. 2555 คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการจัดการแสดงคอนเสิร์ตค่อนข้างบ่อย โดยเฉลี่ยแล้ว 1 คอนเสิร์ตใช้เวลาประมาณ 2 เดือน แต่บทเพลงที่ขับร้องในแต่ละคอนเสิร์ตมีรายชื่อบทเพลงซ้ำกันค่อนข้างมาก แสดงให้เห็นว่าคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้นำบทเพลงที่สมาชิกสามารถขับร้องได้แล้วมาเรียบเรียงลำดับการแสดงใหม่ และเพิ่มบทเพลงใหม่เข้าไปเพื่อให้รูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตไม่ซ้ำกับการแสดงอื่น ๆ

จากข้อมูลที่ผู้วิจัยมีงานแสดงคอนเสิร์ต ในปี พ.ศ. 2555 ประกอบด้วย คอนเสิร์ตในวันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2555 เป็นการขับร้องประสานเสียงร่วมกับศิลปินรับเชิญ สมบัติ เมทะนี ขับร้องร่วมกับ อาจารย์สันติ ลุนเผ่ ซึ่งเป็นงานการกุศลภายใต้ชื่อคอนเสิร์ตว่า The Gentleman Concert “Man and Love” จัดขึ้นที่สถาบันปรีดี พนมยงค์ โดยนำรายได้จากการจัดคอนเสิร์ตมอบให้แก่

ผู้ประสพภัยน้ำท่วมในปี พ.ศ. 2554 และในปีนั้นงานแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีบทเพลงที่ใช้งานร่วมกัน 2 การแสดงได้แก่ คอนเสิร์ต Voice Concerto Street Song Concert ที่จัดขึ้นในวันที่ 1 สิงหาคม และการแสดงโชว์เปิดตัวสินค้าในห้างสรรพสินค้า Digital Gateway ถนนพระราม 1 พบว่า คณะนักร้องประสานเสียงสยามเลือกใช้รายการแสดงที่มีลักษณะเหมือนกับการแสดงครั้งก่อน ๆ แต่เพิ่มบทเพลงอื่นเข้าไปเสริมให้รูปแบบการแสดงเปลี่ยนไป

ในภาพรวมจำนวนคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ช่วงปี พ.ศ. 2555-2556 พบว่าคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้มีการแสดงคอนเสิร์ตปีละ 6 – 7 ครั้ง เมื่อเปรียบเทียบกับจำนวนคอนเสิร์ตในปี พ.ศ. 2547 พบว่ามีจำนวนเพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด โดยคอนเสิร์ตจัดขึ้นยังมีความหลากหลายทางรูปแบบการแสดงมากขึ้น เช่น งานการกุศล และงานอีเวนท์อื่น ๆ ทำให้เห็นได้ว่าแนวทางการจัดการแสดงและจัดคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงให้มีความหลากหลายมากขึ้น ซึ่งมีสาเหตุมาจากการเลือกบทเพลงที่ขับร้องประสานเสียงที่มีแนวเสียงประสานที่ขับร้องง่าย และประเภทบทเพลงที่นำมาขับร้องเป็นบทเพลงสากลส่วนใหญ่ ทำให้สมาชิกสามารถฝึกหัดเพลงประสานเสียงในปริมาณที่มากขึ้นได้²¹

3.2 บทเพลงที่ใช้ในการแสดง

นอกจากการศึกษาด้านรายการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามแล้ว การคัดเลือกบทเพลงที่ใช้ในการแสดงก็มีความสำคัญ เช่น เดียวกัน ซึ่งผู้ควบคุมการฝึกซ้อม อาจารย์สันติ และอาจารย์วุฒิพันธุ์ จะเป็นผู้คัดเลือกบทเพลงและนำมาใช้ในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามประเภทการแสดง

การคัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดงเป็นปัจจัยสำคัญอีกข้อหนึ่งซึ่งให้เห็นถึงพัฒนาการทางด้านรายการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ด้วยการเก็บข้อมูลบทเพลงในการแสดงของวิจัยในภาคผนวก ข. ทำายเล่ม มีรายละเอียดเกี่ยวกับจำนวนบทเพลง และประเภทที่ใช้แสดงที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามเลือกขับร้องในแต่ละปี

²¹ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557

ตารางที่ 15 ตารางแสดงจำนวนและประเภทบทเพลงที่ขับร้องในแต่ละปี

ปี พ.ศ.	วันที่แสดง	ประเภทเพลง				รวม
		Church music Classical	Christmas carol	เพลงไทย	เพลงสากล	
2547	1 กรกฎาคม	10		-	-	24
	21 ธันวาคม		14	-	-	
2548	30 สิงหาคม	1	11	2	4	18
2549	4 กันยายน	18	12	-	3	33
2550	-	-	-	-	-	-
2551	5 พฤศจิกายน	-	-	-	1	1
2552	7 สิงหาคม	-		1		22
	11 ตุลาคม	6				
	23 - 25 ธันวาคม		15			
2553	10 ตุลาคม	5	-	-		23
	7 ธันวาคม	2			3	
	24 ธันวาคม		13			
2554	1 พฤษภาคม	1		-		31
	23 สิงหาคม	6			6	
	23 กันยายน	4			2	
	24 ธันวาคม		12			
2555	8 มีนาคม			1	3	61
	30 มีนาคม	6			2	
	1 สิงหาคม	1		1	11	
	1 พฤศจิกายน			1	7	
	25 พฤศจิกายน			3		
	13 ธันวาคม	3	9			
	22 ธันวาคม		11		2	
2556	12 กุมภาพันธ์	1		1	5	46
	18 เมษายน			1	3	
	7 สิงหาคม			2		
	4 กันยายน	4			8	
	24 ธันวาคม		12			
	31 ธันวาคม	1		3	5	

จากข้อมูลในตารางที่ 14 แสดงให้เห็นถึงจำนวนบทเพลงและประเภทบทเพลงที่คณ
นักร้องประสานเสียงสยามขับร้องในแต่ละปี และแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ตลอด
ระยะเวลา 10 ปี ดังนี้

ปี พ.ศ. 2547 คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการเลือกใช้เพลงในการแสดงคอนเสิร์ต เป็นบทเพลงประเภทเพลงที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและดนตรีคลาสสิก ร่วมกับบทเพลงที่ร้องในเทศกาลคริสต์มาส โดยในแต่ละคอนเสิร์ตมีจำนวนบทเพลงที่แสดงประมาณ 10 เพลงขึ้นไป

ลักษณะของบทเพลงประสานเสียงที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามเลือกมาขับร้องนั้น เป็นบทเพลงที่มีลักษณะการประพันธ์แบบดนตรีคลาสสิกและเพลงศาสนา ซึ่งบางบทเพลงมีความยากในการฝึกซ้อมและใช้เวลาในการแสดงค่อนข้างนาน เช่น บทเพลง Ave Maria ของ Franz Schubert (SATB)²² หรือบทเพลง ความฝันอันสูงสุด ที่เรียบเรียงโดย อาจารย์สันติ ลุนเผ่ เป็นบทเพลงประสานเสียงสี่แนวที่ค่อนข้างยากต่อการฝึกซ้อม แต่เพราะสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีสมาชิกที่มีพื้นฐานการขับร้องประสานเสียงดีอยู่แล้ว ทำให้สามารถฝึกฝนและจัดแสดงคอนเสิร์ตประจำปีได้

ความฝันอันสูงสุด ①

Sop
Alt
Ten
Bass
Piano

ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ

ภาพที่ 13 ภาพตัวอย่างบทเพลง ความฝันอันสูงสุด ที่เรียบเรียงโดยอาจารย์สันติ ลุนเผ่

²² ดุภาคผนวก ค.

Ave Maria

(Arranged for SATB Choir)

F. Schubert Op.52
Choral arrangement by
Bernard Kirkpatrick

Molto lento ♩=66

Piano/
Organ

pp

The score is divided into three systems. The first system shows the piano/organ accompaniment with a tempo marking of 'Molto lento' and a metronome marking of 66. The piano part features sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts enter with a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are: '1. A - - - - ve Ma - ri - - - -' and '2. A - - - - ve Ma - ri - - - -'. The piano accompaniment continues throughout the vocal entry.

2

S.
A.

1. A - - - - ve Ma - ri - - - -
2. A - - - - ve Ma - ri - - - -

T.
B.

p

ภาพที่ 14 ภาพตัวอย่างเพลง Ave Maria ที่เรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง

ในช่วงปี พ.ศ. 2548 และ พ.ศ. 2549 คณะนักร้องประสานเสียงสยามเริ่มขับร้องบทเพลงภาษาไทยและเพลงสากลเพิ่มขึ้นเล็กน้อย ซึ่งมีจำนวนประมาณ 2 – 4 บทเพลงต่อการแสดง 1 คอนเสิร์ตเท่านั้น

ในปี พ.ศ. 2550 เป็นปีที่ไม่มีการแสดงคอนเสิร์ตเกิดขึ้นเลยแม้แต่ครั้งเดียวเนื่องจากสาเหตุจากการเปลี่ยนแปลงผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ทำให้ไม่มีความพร้อมในด้านการจัดแสดงคอนเสิร์ต

ในปี พ.ศ. 2551 คณะนักร้องประสานเสียงสยามเริ่มจัดการแสดงขึ้น โดยมีลักษณะการใช้บทเพลงสำหรับแสดงที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปแบบบทเพลงคลาสสิกและเพลงศาสนา เป็นบทเพลงสากลทั่วไปและเพลงไทย จากข้อมูลในตารางที่ 14 จะพบว่าคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้ร่วมขับร้องบทเพลงประสานเสียงเพียงแค่ 1 เพลงเท่านั้นโดยมีสาเหตุจาก การแสดงในครั้งนั้นคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้รับการว่าจ้างให้ช่วยขับร้องบทเพลงประสานเสียงกับคุณเศรษฐา ศิระฉายา ในคอนเสิร์ตวงดนตรี The Impossible

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2552 – 2554 เป็นเหมือนช่วงเวลาฟื้นตัวของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งเริ่มมีการจัดแสดงคอนเสิร์ตและมีจำนวนบทเพลงที่ใช้ในการแสดงขับร้องมากขึ้น พร้อมกับความถี่และจำนวนการแสดงที่มีความสัมพันธ์กันในด้านจำนวนที่เพิ่มขึ้น เช่นเดียวกัน

ช่วงปี พ.ศ. 2555 – 2556 คณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีจำนวนเพลงสากลที่เพิ่มขึ้นมาอย่างเห็นได้ชัด มีสาเหตุมาจากจำนวนความถี่และการแสดงคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียง ซึ่งในช่วง 2 ปีนี้ มีประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับบทเพลงที่ขับร้องประสานเสียง ถึงแม้ว่าคณะนักร้องประสานเสียงสยามจะมีการแสดงจำนวนครั้งมากขึ้นแต่พบว่าในแต่ละครั้งการแสดงมีจำนวนบทเพลงลดน้อยลงเหลือเพียงแค่คอนเสิร์ตละประมาณ 4 – 8 เพลงต่อคอนเสิร์ต และมีการเลือกใช้บทเพลงสากลเสียส่วนใหญ่ซึ่งมีความง่ายในการฝึกฝนการขับร้องประสานเสียงอยู่มาก ทำให้สมาชิกสามารถฝึกฝนบทเพลงได้จำนวนมากในเวลาที่ย่นย่อลง

นอกจากนี้ บทเพลงในช่วงระยะเวลา 10 ปีที่ผ่านมา ประเภทบทเพลงที่มีการนำกลับมาขับร้องซ้ำมากที่สุดคือบทเพลงประเภท Christmas carol ซึ่งมีลักษณะแนวเสียงประสานและทำนองเพลงที่ง่ายต่อการศึกษาและฝึกซ้อม ซึ่งมีความเหมาะสมกับกลุ่มสมาชิกที่ไม่มีความรู้ความเข้าใจทางด้านพื้นฐานการขับร้องประสานเสียง นอกจากนี้ยังมีการเรียบเรียงบทเพลงประสานเสียงขึ้นใหม่จากบทเพลงที่ยากสำหรับการฝึกซ้อม สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามทั้งที่เป็นนักดนตรีและผู้ควบคุมการฝึกซ้อมเปลี่ยนแปลงแนวประสานเสียงให้ง่ายมากขึ้น เช่นบทเพลง Va pensiaro จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2555 – 2556 มีบทเพลงประเภทเพลงสากลเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากสมาชิกที่เข้ามาใหม่เป็นกลุ่มนักศึกษาและมีความสามารถในการขับร้องบทเพลงสากล ประกอบกับลักษณะและรูปการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่เน้นไปในด้าน งานแสดงโชว์ และงานอีเวนท์ ที่

จำเป็นต้องใช้บทเพลงสากลเพิ่มมากขึ้น โดยบทเพลงที่เลือกมาขับร้องนั้น จะเป็นบทเพลงที่มีแนวเสียงประสานที่ง่ายต่อการฝึกซ้อม เช่นบทเพลง Medley TGT ที่ อาจารย์พรเทพ วิชูชัยชาญ เรียบเรียงให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ใช้ขับร้องในการแสดงของรายการ Thailand Got Talent หรือบทเพลง พระคุณที่สาม ที่มีแนวเสียงประสานง่ายต่อการฝึกซ้อมคล้ายกับบทเพลงประเภท Christmas carol โดยความยากง่ายในการขับร้องประสานเสียงนั้นขึ้นอยู่กับผู้ประพันธ์และผู้เรียบเรียงเสียงประสานเป็นหลัก



Medley TGT Arr. by Porntep Vitthuchaichan

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in five parts: Treble, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Treble staff contains the vocal melody with lyrics: "When the night has come and the land is...". The Soprano, Alto, and Tenor parts have vocal lines with "Oo" notes. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with "dm" notes. The second system (measures 6-10) continues the vocal lines with lyrics: "dark and the moon is the only light we'll see So dar ling, dar ling". The Soprano, Alto, and Tenor parts have "Stand by me. So dar ling, dar ling" lyrics. The Bass part continues with "dm" notes and "So dar ling, dar ling".

Copyright © Porntep Vitthuchaichan

ภาพที่ 15 ภาพตัวอย่างบทเพลง Medley TGT เรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์พรเทพ วิชูชัยชาญ

พระคุณที่สาม Art.by Pomtep Vitthuchaichan

System 1:

Soprano: ชู _____ คุรุมาอา จารย์ ที่ ท่าน ประทาน ความ รู้ มา ให้ ออม รม จิต ใจ

Alto: ชู _____ คุรุมาอา จารย์ ที่ ท่าน ประทาน ความ รู้ มา ให้ ออม รม จิต ใจ

Baritone: ชู _____ คุรุมาอา จารย์ ที่ ท่าน ประทาน ความ รู้ มา ให้ ออม รม จิต ใจ

System 2:

S. ให้ รู้ ผิด ชอบ ชั่ว ดี _____ ก่อน จะ นอน สวด มนต์ อ้อน วอน ทุก ที่ _____ ขอ ฤ ติล บุญ บา ร _____ มี สง เสริม คุรุ นี้ ให้ รม _____ เป็น _____ คุรุ มี บุญ

A. ให้ รู้ ผิด ชอบ ชั่ว ดี _____ ชู _____ สง เสริม คุรุ นี้ ให้ รม _____ เป็น _____

Bar. ให้ รู้ ผิด ชอบ ชั่ว ดี _____ ก่อน จะ นอน สวด มนต์ อ้อน วอน ทุก ที่ _____ ขอ ฤ ติล บุญ บา ร _____ มี สง เสริม คุรุ นี้ ให้ รม _____ เป็น _____ คุรุ มี บุญ

System 3:

S. คุณ จะ ต้อง เทิด ฑูน เอา ไว้ เทนือ เก้า หาน สิ่ง สอน เรา _____ ชู _____ ท่าน ฤ ติล ไม่ คิด ถึง ความ ยาก เป็น

A. ชู _____ ท่าน สิ่ง สอน เรา _____ ออม รม ให้ เรา _____ ไม่ _____ เว้น _____ ชู _____

Bar. คุณ จะ ต้อง เทิด ฑูน เอา ไว้ เทนือ เก้า หาน สิ่ง สอน เรา _____ ออม รม ให้ เรา _____ ไม่ _____ เว้น _____ ท่าน ฤ ติล ไม่ คิด ถึง ความ ยาก เป็น

System 4:

S. _____ สอน ให้ รู้ จัด เจน _____ เฝ้า แะ เฝ้า เน้น มิ ได้ อ่า พราง _____ พระ คุณ ที่ สาม _____ -ด-งาน แจ่ม ใส _____ แต่ ว่า ใค ร หนอ ใค ร

A. _____ เฝ้า แะ เฝ้า เน้น มิ ได้ อ่า พราง _____ พระ คุณ ที่ สาม _____ -ด-งาน แจ่ม ใส _____ แต่ ว่า ใค ร หนอ ใค ร

Bar. _____ สอน ให้ รู้ จัด เจน _____ เฝ้า แะ เฝ้า เน้น มิ ได้ อ่า พราง _____ พระ คุณ ที่ สาม _____ -ด-งาน แจ่ม ใส _____ แต่ ว่า ใค ร หนอ ใค ร

Copyright © Pomtep Vitthuchaichan

ภาพที่ 16 ภาพตัวอย่างบทเพลง พระคุณที่สาม เรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์พรเทพ วิชูชัยชาญ

CORO DI SCHIAVI EBREI
dall'opera in quattro parti Nabucco

T. Solera G. Verdi

Largo

The score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic. The second system features a *ff* dynamic in the piano part. The third system shows a *pp* dynamic. The fourth system is a continuation of the piano accompaniment. The fifth system introduces the vocal parts, marked *sotto voce*, with the lyrics: "Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti". The sixth system continues the vocal parts and includes a *cantabile* marking for the piano accompaniment.

ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างบทเพลง Va pensiero

Va, pensiero

Coro di Schiavi ebrei (Nabucco)

G. Verdi
(1813-1901)

Cantabile

sotto voce

Va, pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve'o lez - za - no te - pi - de'e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

- tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Sī - on - ne le tor - ri at - ter

- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la'e per - du - ta! Oh mem -

bran - za si ca - ra e fa - tal! Ar - pa

ff *sotto voce* *pp*

d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -

d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -

d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -

d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -

ภาพที่ 18 ภาพตัวอย่างบทเพลง Va pensiero ที่เรียบเรียงแนวเสียงประสานให้ง่ายมากขึ้น

สารบัญ	
1. สรรเสริญพระบารมี	1
✕ 2. Adoramus Te Christe	3
3. Cantate Domino	4
4. Jesu dulcis memoria	7
⇒ 5. Gloria	9
⇒ 6. Cannon (Dona Nobis Pacem)	11
⇒ 7. Ave Verum Corpus	20
8. Jubilate Deo	22
✕ 9. Panis Angelicus	24
10. Vapensiero	27
✕ 11. I have not seen, yet I believe	29
⇒ 12. When you believe	34
13. Medley The Phantom of the Opera	44
14. Autumn Leaves	66
15. The Impossible dream	76
16. A time for us	83
17. Blow, blow, thou winter wind	90
18. Ima kokoni	98
→ 19. Can't help falling in love	103
20. What a wonderful world	104
→ 21. If we hold on together	107
22. Stand by me	110
23. Let it go	121
→ 24. My girl	134
25. Yesterday	141
26. Lion sleeps tonight	143
→ 27. At the beginning	146
→ 28. รักนักรินทร์	158
29. Shyam	161
→ 30. ความฝันอันสูงสุด	166
→ 31. เราสู้	177
→ 32. แต่ทหารหาญในสมรภูมิ	185
33. My heart will go on	195
34. All that jazz	205

ภาพที่ 19 รายชื่อบทเพลงที่ใช้แสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ปี พ.ศ. 2556

ตัวอย่างบทเพลงที่คณนักร้องประสานเสียงเรียบเรียงเอง เช่น บทเพลงความฝันอันสูงสุด เรียบเรียงโดย อาจารย์สันติ ลุนเผ่ บทเพลง Medley TGT ที่ใช้ขับร้องในการแสดงของรายการ Thailand Got Talent ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 และบทเพลงพระคุณที่สาม เรียบเรียงโดย อาจารย์พรเทพ วิชูชัยชาญ หรือบทเพลงที่มีการเรียบเรียงเสียงประสานที่ยากต่อการฝึกซ้อม ก็นำมาเรียบเรียงใหม่ให้ขับร้องง่ายขึ้น เช่น บทเพลง What A Wonderful World หรือบทเพลง Va pensiero²³ ซึ่งบทเพลงที่กล่าวมา เป็นบทเพลงส่วนหนึ่งที่คณนักร้องประสานเสียงสยาม ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดงของคณนักร้องประสานเสียงสยาม

การคัดเลือกบทเพลงที่เป็นสากลและมีแนวเสียงประสานที่ขับร้องง่ายมาใช้ในการแสดง มีเป้าหมายเพื่อให้สมาชิกของคณนักร้องประสานเสียงสยามที่ยังไม่มีพื้นฐานดี สามารถขับร้องและมีการแสดงขับร้องประสานเสียงเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และเป็นแรงผลักดันให้สมาชิกมีเป้าหมายและความพึงพอใจที่ตนเองสามารถขับร้องประสานเสียงร่วมกับสมาชิกคนอื่นได้

4. สิ่งอำนวยความสะดวก

ในส่วนนี้ ผู้วิจัยหมายถึง ปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการก่อตั้งเป็นคณนักร้องประสานเสียง ได้แก่ สถานที่ฝึกซ้อม และ อุปกรณ์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 สถานที่ฝึกซ้อม

ด้านสถานที่ฝึกซ้อมของคณนักร้องประสานเสียงสยามมีการเปลี่ยนแปลงและย้ายสถานที่ในการฝึกซ้อมหลายครั้ง ซึ่งในครั้งแรกช่วงปี พ.ศ. 2547-2548 สถานที่ซ้อมของคณนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นห้องซ้อมในโรงเรียนดนตรีเปิดใหม่ ซึ่งตั้งอยู่ที่หมู่บ้านสีลม Silom Village Performing Art School มีชื่อว่า SPAS (สปาร์ส) โรงเรียนนี้ตั้งอยู่ในซอยสุขุมวิท 31 โดยมี อาจารย์ปริพล อักษรรัตน์ เป็นผู้จัดการโรงเรียน SPAS ได้ช่วยเหลือคณนักร้องประสานเสียงในช่วงเริ่มก่อตั้ง โดยการเอื้อเฟื้อสถานที่ในการฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียง

หลังจากคณนักร้องประสานเสียงใช้ห้องซ้อมในโรงเรียนดนตรี SPAS ได้ประมาณ 2 ปี ในปี พ.ศ. 2549 ก็มีความจำเป็นต้องย้ายสถานที่ฝึกซ้อมใหม่สาเหตุจากความไม่สะดวกด้านเวลาเปิด-ปิด โรงเรียนที่ไม่สามารถควบคุมได้ และทำให้ผู้ดูแลความเรียบร้อยในโรงเรียนต้องมีภาระหน้าที่มากขึ้น ดังนั้นคณนักร้องประสานเสียงสยามจึงเปลี่ยนสถานที่ที่เป็นห้องซ้อมดนตรีภายในอาคารบริเวณถนนเพลินจิต เป็นห้องซ้อมที่จ่ายค่าเช่าเป็นรายชั่วโมง มีค่าใช้จ่ายสูงและลักษณะของห้องซ้อมที่ไม่เหมาะสมต่อการฝึกซ้อม เช่น แสงสว่างภายในห้องซ้อมค่อนข้างน้อยทำให้เกิดปัญหาทางด้านสายตาแก่สมาชิก ด้วยเหตุนี้สมาชิกที่นับถือศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิกและทำงานขับร้องประสาน

²³ ดูภาคผนวก ค.

เสียงอยู่ในโบสถ์ จึงเสนอให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามย้ายสถานที่ไปซ้อมที่ วัดแม่พระลูกประคำกาลหว่าร์ (Holy Rosary Church) ตั้งอยู่บนถนนโยธา เขตสัมพันธวงศ์²⁴

ช่วงปี พ.ศ. 2549-2551 คณะนักร้องประสานเสียงสยามได้เปลี่ยนสถานที่ฝึกซ้อมมาที่ โบสถ์อาสนวิหารอัสสัมชัญ เขตบางรัก ก่อนจะย้ายสถานที่ซ้อมอีกครั้ง ด้วยสาเหตุที่กลุ่มคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และกลุ่มคณะนักร้องประสานเสียงประจำโบสถ์อัสสัมชัญบางรัก ใช้ห้องซ้อมและเครื่องดนตรีในช่วงเวลาเดียวกัน ทำให้เกิดปัญหาด้านการแบ่งช่วงเวลาสำหรับการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงทั้ง 2 กลุ่ม ดังนั้นคณะนักร้องประสานเสียงสยาม จึงได้ย้ายสถานที่ฝึกซ้อมมาอยู่ที่ ซอยทวีมิตร 8 ถนน อ.ส.ม.ท. ซึ่งเป็นบ้านพักของ อาจารย์ KIM JUN MAN ที่เป็นอาจารย์ชาวเกาหลีซึ่งสอนขับร้องเพลงให้แก่อาจารย์วุฒิพันธุ์ และห้องซ้อมนี้มีเจ้าของสถานที่คือกลุ่มมูลนิธิ สด-เนียน กุระมะโรหิตเป็นผู้สนับสนุนทางด้านสถานที่ฝึกซ้อม²⁵

ช่วงปี พ.ศ. 2552 - 2556 คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีสถานที่สำหรับฝึกซ้อมการขับร้องประสานเสียง 2 แห่ง ได้แก่ ร้านขายเครื่องดนตรีมิวสิคแลนด์ศูนย์การค้าเอสพลานาด โดยมี ดร.ไพบุลย์ บุญเกียรติ เป็นผู้จัดการและเจ้าของร้านมิวสิคแลนด์ โดยที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามเลือกที่จะใช้สถานที่ห้องซ้อมของร้านมิวสิคแลนด์ เป็นที่สำหรับฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียงบ่อยครั้ง เนื่องจากห้องซ้อมของมิวสิคแลนด์มีความสะดวกสบายในการเดินทางและอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าใต้ดินทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามเลือกที่จะใช้สถานที่นี้เป็นสถานที่ซ้อมหลัก ส่วนสถานที่ซ้อมแห่งที่สองของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม คือบ้านพักของอาจารย์ KIM JUN MAN ซึ่งอาจารย์ KIM อนุญาตให้อาจารย์วุฒิพันธุ์สามารถใช้ห้องซ้อมได้อย่างเต็มที่ โดยมีสาเหตุเพราะอาจารย์ KIM จำเป็นต้องเดินทางไป - กลับ เมืองพัทยาอยู่บ่อยครั้งทำให้ไม่ค่อยได้อยู่ในห้องพักของมูลนิธิ สด กุระมะโรหิต ทำให้อาจารย์วุฒิพันธุ์สามารถใช้สถานที่ฝึกซ้อมได้บ่อยตามที่ต้องการ

²⁴ สัมภาษณ์ แมนนริศ อามฤคขจร, ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 20 ตุลาคม 2557

²⁵ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557



ภาพที่ 20 ภาพการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ณ ร้านขายเปียโนมือสอง Music land ที่มา: Bellavoce Thailand, ฝึกซ้อม, เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150219075643429&set=o.164650423557185&type=1>

4.2 อุปกรณ์ เป็นสิ่งสำคัญที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม แบ่งออกได้เป็น 3 ส่วน ได้แก่

4.2.1 โน้ตเพลง รวมถึงโน้ตประสานเสียงของสมาชิก มีการเลือกใช้โน้ตเพลงแต่ละครั้ง มีที่มาแตกต่างกัน ส่วนใหญ่แล้วโน้ตเพลงที่นำมาให้สมาชิกขับร้องจะเป็นโน้ตเพลงที่อาจารย์วุฒิพันธุ์เป็นเจ้าของ และซื้อต้นฉบับมาเพื่อถ่ายเอกสารแจกจ่ายให้แก่สมาชิก บางบทเพลงสามารถสั่งซื้อได้จากทางอินเทอร์เน็ต และบางบทเพลงนักเปียโนประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นคนเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ขึ้นใหม่ เพื่อให้ง่ายต่อการขับร้อง

ในช่วงเริ่มการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงปี 2547 โน้ตเพลงที่จะต้องทำการแสดงจะแจกจ่ายให้แก่สมาชิกทุกคนในรูปแบบโน้ตเพลงถ่ายเอกสาร โดยที่โน้ตเพลงถ่ายเอกสารเหล่านั้นไม่ได้เข้าเล่มรวมกันเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย เมื่ออาจารย์วุฒิพันธุ์ต้องการเรียกซ้อมบทเพลงเก่าที่เคยฝึกฝนไปแล้ว สมาชิกหลายคนที่ไม่ได้เก็บรักษาโน้ตเพลงไว้ก็ไม่สามารถนำโน้ตเพลงมาฝึกซ้อมได้ ส่วนสมาชิกที่เก็บโน้ตไม่เป็นระเบียบก็ทำให้ใช้เวลาในการค้นหามากขึ้น จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2552 อาจารย์วุฒิพันธุ์กำหนดให้สมาชิกทุกคนต้องมีแฟ้มเอกสารส่วนตัว เพื่อไว้เก็บโน้ตเพลงที่ต้องขับร้องมารวมไว้ในแฟ้มเล่มเดียวกัน ซึ่งตอนแรกอาจารย์วุฒิพันธุ์ไม่ได้เจาะจงให้สมาชิกซื้อแฟ้มที่มีลักษณะเดียวกัน เมื่อถึงการแสดงคอนเสิร์ตสมาชิกทุกคนต่างก็นำแฟ้มของตนเองขึ้นไปบนเวที ซึ่งมีความแตกต่างกันในด้านสีสันและขนาดของแฟ้ม ซึ่งทำให้ภาพลักษณ์บนเวที ไม่สวยงามเท่าที่ควร ดังนั้นอาจารย์วุฒิพันธุ์ จึงกำหนดให้สมาชิกซื้อแฟ้มให้เหมือนกันทุกคน โดยข้อดีของการใช้แฟ้มเก็บ

โน้ตเพลง เป็นการสร้างความสะดวกสบายให้แก่สมาชิก ไม่ทำให้เอกสารยับและเสียหายยกขึ้น อีกทั้งยังช่วยเพิ่มความรวดเร็วในการฝึกซ้อมได้ดีเพราะสมาชิกไม่จำเป็นต้องใช้เวลานานค้นหา

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554 เป็นต้นมา การใช้แฟ้มเป็นผลดีต่อสมาชิกก็จริง แต่ทำให้เกิดรายจ่ายขึ้นจากการที่ต้องหาซื้อแฟ้มใหม่มาทดแทนบางเล่มที่เสียหาย และยังพบปัญหาอีกว่าการซื้อแฟ้มใหม่บางครั้งไม่สามารถหาแฟ้มที่มีลักษณะเหมือนกับเล่มเดิมได้ทำให้เสียเวลาในการหาซื้อขึ้นอีก ดังนั้นอาจารย์วุฒิพันธุ์ จึงแก้ไขปัญหาโดยการรวมเล่มทั้งหมดใส่สันกระดุกงุ้มด้วยปกพลาสติก และถ่ายเอกสารเก็บไว้เป็นจำนวนมาก เมื่อสมาชิกเดินทางมาฝึกซ้อมอาจารย์วุฒิพันธุ์ก็จะให้สมาชิกช่วยกันออกค่าถ่ายเอกสารแต่ละเล่มและนำกลับไปเป็นของตน

4.2.2 เปียโน ในคณนักร้องประสานเสียงสยามจะมีลักษณะเปลี่ยนแปลงไปตามสถานที่ฝึกซ้อมแต่ละแห่ง มีทั้ง แกรนด์เปียโน (Grand Piano) และ เปียโนอัปไรท์ (Piano upright) รวมถึงเปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด ซึ่งส่วนใหญ่แล้วระหว่างการฝึกซ้อมขับร้องประสานเสียงจะใช้เปียโนอัปไรท์ และเปียโนไฟฟ้ามากที่สุด

ในช่วงที่ใช้สถานที่ฝึกซ้อมเป็นโรงเรียนดนตรี SPAS คณนักร้องประสานเสียงใช้เปียโนอัปไรท์ในห้องเรียนเป็นเครื่องดนตรีสำหรับฝึกซ้อม สลับกับช่วงที่มีฝึกซ้อมในโบสถ์พระแม่ลูกคำ กาลหวัร์ มีทั้งเปียโนไฟฟ้าและเปียโนจริงให้ฝึกซ้อม รวมถึงช่วงที่ย้ายสถานที่ซ้อมมาเป็นร้านมิวสิค แลนด์ ก็ใช้เปียโนอัปไรท์ในการฝึกซ้อมโดยตลอด แต่ในบางครั้งที่คณนักร้องประสานเสียงสยามต้องย้ายสถานที่ไปฝึกซ้อมที่อื่นเฉพาะกิจ ก็จะมีการขนย้ายคีย์บอร์ดหรือเปียโนไฟฟ้าเดินทางไปด้วย โดยบรรทุกใส่รถยนต์ส่วนบุคคลไป

4.2.3 ชุดแสดง

สมาชิกหญิงมีชุดการแสดง 3 แบบ ได้แก่ 1) ชุดราตรี สมาชิกช่วยกันกำหนดให้มีลักษณะเหมือนกันทั้งหมดทุกคนเพื่อใช้ในการแสดงที่ต้องการความเรียบร้อยทางด้านกาย 2) ชุดราตรี กึ่งทางการ เป็นชุดราตรีที่ไม่เน้นด้านภาพลักษณ์ที่ดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ใส่เพื่อให้เข้ากับลักษณะงานต่าง ๆ เช่น งาน อีเวนท์ หรืองานโชว์ เป็นต้น ดังนั้นสมาชิกหญิงจะใส่ชุดแบบใดก็ได้โดยเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายเอง 3) ชุดไปรเวท เป็นชุดแสดงที่เน้นใส่สบาย ซึ่งมีลักษณะการแต่งการเหมือนกับสมาชิกชาย เช่น เสื้อเชิ้ตขาว – กางเกงยีนส์ หรือ ชุดดำตั้งตัว เป็นต้น

ส่วนชุดการแสดงของสมาชิกชายได้แก่เสื้อสูท – กางเกงดำ เป็นชุดมาตรฐาน และชุดลำลองเสื้อเชิ้ต – กางเกงยีนส์ขาว ซึ่งนอกจากชุดการแสดงที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว การแต่งการของสมาชิกในคณนักร้องประสานเสียงสยามจะมีความเปลี่ยนแปลงไปตามรูปแบบของงานการแสดงอีกด้วย การแต่งตัวและการกำหนดชุดแสดงในแต่ละครั้งช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ด้านการแสดงให้น่าชมมากขึ้น การที่สมาชิกทุกคนแต่งกายในรูปแบบเดียวกันทำให้ดูเป็นระเบียบเรียบร้อย มีความเปรียบพร้อมในการแสดง และมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 21 ภาพชุดการแต่งกายของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม
ที่มา: Arissara Takegawa, **ขับร้องงานแต่งงาน**, เข้าถึงเมื่อ 18 มีนาคม พ.ศ. 2559, เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10203986625919282&set=g.164650423557185&type=1&theater>



ภาพที่ 22 ภาพชุดแต่งกายของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในงานแสดงต้อนรับสมเด็จพระ
ราชาธิบดีฮะมัด บิน อีซา อัลเคาะลีฟะฮ์ กษัตริย์แห่งราชอาณาจักรบาห์เรน เสด็จเยือน
ประเทศไทย ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล
ที่มา: Frienddada Black, **ร้องประสานเสียงต้อนรับราชา**, เข้าถึงเมื่อ 18 มีนาคม พ.ศ. 2559,
เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3017765659884&set=g.164650423557185&type=1&theater>

5. งบประมาณ

งบประมาณค่าใช้จ่ายของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีส่วนประกอบด้วยกัน 3 ส่วน ได้แก่ ผู้อุปถัมภ์ รายรับ และ รายจ่าย ซึ่งผู้วิจัยขอกล่าวไปที่ละข้อดังต่อไปนี้

5.1 ผู้อุปถัมภ์

ผู้อุปถัมภ์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีหลายท่าน ซึ่งผู้อุปถัมภ์เหล่านี้ช่วยสนับสนุนทางด้านสถานที่ฝึกซ้อมให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงตลอดช่วงระยะเวลา 10 ปี และมีการเปลี่ยนแปลงผู้อุปถัมภ์ไปตามเวลา

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 คณะนักร้องประสานเสียงสยามได้รับความเอื้อเฟื้อจาก อาจารย์ปริพล อักษรรัตน์ ผู้จัดการโรงเรียนดนตรี SPAS ด้วยการให้สถานที่ฝึกซ้อมแก่สมาชิก ต่อมาเมื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้ย้ายสถานที่ฝึกซ้อมออกมาอยู่ที่ร้านขายเปียโนมือสอง Music Land ช่วงปี พ.ศ. 2552 คุณอัปสร กุรมะโรหิต เป็นผู้เอื้อเฟื้อสถานที่ฝึกซ้อมแห่งใหม่ โดยห้องซ้อมนั้นเป็นห้องในอาคารพาณิชย์ชั้น 5 ของร้านอาหาร Sunset Village โดยมี มุลนิธิ สด กุรมะโรหิต เป็นผู้สร้างขึ้น โดยให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามสามารถเข้าไปใช้ฝึกซ้อมได้ในหลาย ๆ โอกาส²⁶

5.2 รายรับ

การจัดการด้านเกี่ยวกับแหล่งที่มาของเงินทุนของคณะนักร้องประสานเสียงสยามผู้วิจัยของกล่าวถึง ผู้จัดการงบประมาณก่อนอื่นต้องกล่าวถึงลักษณะของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ที่ก่อตั้งขึ้นโดยไม่มียึดถือกำไรหรือเงินรายได้เป็นหลัก และมีเป้าหมายเพื่อใช้กลุ่มที่ก่อตั้งขึ้นมาเพื่อให้ผู้ที่สนใจในกาขับร้องบทเพลงประสานเสียง ดังนั้น ผู้ที่ดูแลงบประมาณของคณะนักร้องประสานเสียงสยามจึงเป็นหน้าที่ของ อาจารย์วุฒิพันธุ์ ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งมีการแต่งตั้งตัวแทนในการจัดเก็บค่าใช้จ่ายของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม²⁷ คือ นางสาวศิรินทรา บุญยะชัย โดยมีหน้าที่เป็นผู้ที่ดูแลเก็บค่าสมาชิก ค่าอุปกรณ์การแสดง และเงินในส่วนอื่น ๆ ทั้งหมด ที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีความต้องการใช้ และจัดบัญชีที่แสดงถึงรายรับรายจ่ายให้แก่อาจารย์วุฒิพันธุ์ ทราบ และมีความต้องการเงินไปใช้ในส่วนตัวบ้าง โดยแหล่งที่มาของเงินทุนมี 2 ส่วนดังนี้

²⁶ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557

²⁷ สัมภาษณ์ ศิรินทรา บุญยะชัย, สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงและผู้จัดการด้านการเงิน, 11 พฤศจิกายน 2557

5.2.1 การจัดเก็บค่าสมาชิก

ในปี พ.ศ. 2547 คณะนักร้องประสานเสียงสยามยังไม่มีกรเก็บค่าสมาชิก เนื่องจากสมาชิกในช่วงแรกเป็นกลุ่มสมาชิกที่มาจากพรรคชกชน และมีความตั้งใจที่จะมีขับร้องประสานเสียงอีกสาเหตุที่ไม่มีการเก็บค่าสมาชิกในช่วงเริ่มการก่อตั้งเป็นเพราะ คณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่มีค่าใช้จ่ายในการใช้สถานที่หรือมีความจำเป็นที่จะต้องใช้เงินทุนในการดำเนินกิจกรรม

การจัดเก็บค่าสมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงนั้น เริ่มมีการจัดเก็บค่าสมาชิกหลังจากการย้ายสถานที่ซ้อมมาอยู่ที่ห้องซ้อม Music Land ในปี พ.ศ. 2552 ซึ่งมีค่าใช้จ่ายทางด้านสถานที่สูงขึ้น ดังนั้นอาจารย์วุฒิพันธุ์จึงเริ่มมีการเก็บค่าสมาชิกก็เพื่อนำเงินที่เก็บได้มาช่วยจ่ายค่าเช่าห้องซ้อม ค่าน้ำ ค่าไฟ ซึ่งสมาชิกแต่ละคน จะมีค่าใช้จ่ายเดือนละประมาณ 100-200 บาทต่อคน โดยได้เงินเฉลี่ยประมาณ 3,000 บาทต่อเดือน²⁸ ซึ่งจะจัดเก็บสมาชิกทุกคนยกเว้นนักเรียนนักศึกษาที่ยังไม่มีรายได้เป็นของตนเอง ก็ไม่มีความจำเป็นต้องจ่ายเงินค่าสมาชิกส่วนนี้เพราะถือว่าเป็นการเรียนการสอนและการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี ส่วนผู้ใหญ่ที่มีงานทำแล้วก็มีแนวคิดว่า เงินค่าสมาชิกเหล่านี้เป็นการร่วมมือกันช่วยเหลือค่าใช้จ่ายการเช่าห้องซ้อม โดยช่วยเหลือที่ช่วยเหลือได้ แต่การเก็บเงินค่าสมาชิกยังมีปัญหาสำคัญคือ สมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มักจะเป็นพนักงานจากบริษัทต่าง ๆ ซึ่งบางครั้ง มีตารางงานที่เปลี่ยนแปลงไปมา ทำให้ไม่สามารถมาร่วมฝึกซ้อมได้บ่อยเท่าที่ควร จนกระทั่งเหลือเพียงนักศึกษา และสมาชิกบางคนที่สามารถเดินทางมาได้ ทำให้การจัดเก็บเงินค่าสมาชิก ไม่สามารถเก็บได้อย่างครบถ้วนอย่างที่ควรเป็น

5.2.2 รายได้จากการแสดง

หลังจากปี พ.ศ. 2552 คณะนักร้องประสานเสียงเริ่มมีการระค่าใช้จ่ายมากขึ้น อาจารย์วุฒิพันธุ์ จึงได้พยายามติดต่อหางานจากภายนอกให้สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยามได้ออกแสดงตามงานอีเวนท์ เพื่อให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีรายได้มาชดเชยในส่วนของการจ่ายโดยค่าจ้างในการแสดงนอกสถานที่แต่ละครั้งอยู่ที่ประมาณ 15,000 – 30,000 โดยมีเงื่อนไขขึ้นอยู่กับกำลังทรัพย์ของผู้ว่าจ้าง และความต้องการจำนวนของนักแสดงที่ผู้จัดงานต้องการ หากต้องการให้มีนักร้องประสานเสียงจำนวนน้อยประมาณ 6 – 8 คน ก็จะคิดเป็นเงินจำนวน 12,000 – 20,000 บาทต่องาน²⁹ แต่หากผู้ว่าจ้างต้องการนักร้องประสานเสียงมากขึ้น ค่าจ้างก็จะมีจำนวนเพิ่มตามไปด้วย

²⁸ สัมภาษณ์ ศิริรินทรา บุนยะชัย, สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงและผู้จัดการด้านการเงิน, 11 พฤศจิกายน 2557

²⁹ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557

โดยส่วนใหญ่การว่าจ้างให้ขับร้องประสานเสียงจะแบ่งได้หลายประเภท อาทิ การแสดงโชว์ในงานแสดงของห้างสรรพสินค้า งานอีเวนท์ งานเทศกาลคริสต์มาสที่ได้รับการว่าจ้างให้ขับร้องประสานเสียงในโรงแรม นอกจากนี้ ยังมีออร์แกนเซอร์ติดต่อให้คณะนักร้องประสานเสียงไปขับร้องในงานแต่งงาน และงานเปิดตัวคอนเสิร์ตศิลปิน ที่ได้ค่าจ้างแตกต่างกันออกไป บางครั้งงานแสดงใหญ่และสำคัญที่ติดต่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามให้แสดงจะมีงบประมาณและเงินค่าตอบแทนก้อนใหญ่ตามมาด้วย เช่น การร้องเพลงในการแสดงของงานเลี้ยงรับรอง ร้องประสานเสียงกับครุอ้วน (มณีนุช เสมรสุต) ในบทเพลงเพลง Candle Light ซึ่งแสดงต่อหน้าพระพักตร์ สมเด็จพระราชาธิบดีฮะมัด บิน อีซา อัลเคาะลีฟะฮ์ พระมหากษัตริย์แห่งราชอาณาจักรบาห์เรน ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล คณะนักร้องประสานเสียงสยามได้รับการว่าจ้างให้แสดงขับร้องประสานเสียง โดยมีค่าตอบแทนอยู่ 40,000 บาท ต่อการแสดง

5.3 รายจ่าย

ค่าใช้จ่ายส่วนอื่น ๆ ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามนั้น มีค่าใช้จ่ายที่แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ค่าใช้จ่ายด้านชุดการแสดง ค่าใช้จ่ายทางด้านสถานที่ ค่าใช้จ่ายการประชาสัมพันธ์การแสดง และค่าตอบแทนนักดนตรี

5.3.1 ค่าใช้จ่ายด้านชุดการแสดง แบ่งออกเป็นชุดการแสดงของกลุ่มสมาชิกชายและสมาชิกหญิง

สมาชิกหญิงมีชุดการแสดง 3 แบบ ได้แก่ 1) ชุดราตรี ซึ่งจำเป็นต้องใช้ชุดที่มีลักษณะเหมือนกันทั้งหมด ดังนั้นอาจารย์วุฒิพันธุ์และสมาชิกจึงพูดคุยหาข้อตกลงกันและให้อาสาสมัครนำเงินกองกลางของคณะนักร้องประสานเสียงสยามไปซื้อและเก็บเงินค่าชุดจากสมาชิกทุกคนพร้อมทั้งแจ้งขนาดชุดที่ต้องการ ซึ่งชุดราตรีของสมาชิกหญิงจะมีราคาอยู่ที่ชุดละประมาณ 1,200 – 1,800 บาทต่อชุด⁴² 2) ชุดราตรีกึ่งทางการ ที่ไม่จำเป็นต้องมีลักษณะที่เหมือนกัน ดังนั้นสมาชิกหญิงจะใส่ชุดแบบใดก็ได้โดยสมาชิกเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายเอง 3) ชุดไปรเวท เป็นชุดแสดงที่เน้นความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งมีลักษณะการแต่งกายเหมือนกับสมาชิกชาย เช่น เสื้อเชิ้ตขาว – กางเกงยีนส์ หรือ ชุดดำ ตั้งตัว เป็นต้น

ส่วนชุดการแสดงชายจะมีสองรูปแบบได้แก่ 1) ชุดแสดงแบบทางการ เป็นชุดการแสดงที่เป็นชุดสูทดำ - เชิ้ตขาว ซึ่งให้สมาชิกแต่ละคนจัดหาและเตรียมมาเอง 2) ชุดไปรเวทและชุดแสดงแบบกึ่งทางการ มีลักษณะการแต่งกายที่เหมือนกับสมาชิกหญิง เช่น การแต่งกายแบบใส่เสื้อเชิ้ต – กางเกงยีนส์ หรือ ชุดดำทั้งชุด ในรูปแบบเดียวกัน และอาจารย์วุฒิพันธุ์จะแจกอุปกรณ์แต่งกายอาทิ

³⁰ สัมภาษณ์ ศิรินทรา บุญยะชัย, สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงและผู้จัดการด้านการเงิน, 11 พฤศจิกายน 2557

ผ้าพันคอ โบว์ไท ที่คาดผม หมวก และสายเอี๊ยม เพื่อให้ภาพลักษณ์ของคณะนักร้องประสานเสียงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ราคาของอุปกรณ์การแต่งกายเหล่านี้อยู่ที่ประมาณชิ้นละ 199 – 599 บาทแล้วแต่ชนิดและคุณภาพของอุปกรณ์³¹

5.3.2 ค่าใช้จ่ายทางด้านสถานที่ ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีรายละเอียดแตกต่างกันตามสถานที่ใช้งาน ในช่วงปี พ.ศ. 2547 - 2549 การฝึกซ้อมที่โรงเรียน SPAS และโบสถ์พระแม่ลูกคำกาลหว่าร์ ที่สมาชิกเดินทางไปฝึกซ้อมนั้นไม่มีค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด จนกระทั่งคณะนักร้องประสานเสียงเปลี่ยนสถานที่มาที่ร้านขายเครื่องดนตรีมิวสิคแลนด์ ในปี พ.ศ. 2552 จึงเริ่มมีค่าใช้จ่ายทางด้านสถานที่ฝึกซ้อม เดือนละประมาณ 2,000 – 3,000 บาท โดยแบ่งจ่ายในส่วนของค่าน้ำ – ค่าไฟ ค่าเครื่องปรับอากาศ และค่าแม่บ้านทำความสะอาด โดยค่าใช้จ่ายเหล่านี้อาจารย์วุฒิพันธุ์ ได้ทำการเก็บจากสมาชิกทุก ๆ เดือน เดือนละ 100 บาท ต่อคน และนำมาใช้จ่ายในส่วนนี้

นอกจากนี้ยังมีค่าใช้จ่ายด้านห้องแสดง ซึ่งมีราคาเปลี่ยนแปลงไปตามสถานที่ขับร้อง เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามเดินทางไปแสดงคอนเสิร์ตประจำปีในสถาน อาทิ ห้องแสดงของศูนย์วัฒนธรรม ไทย-เยอรมัน เกอเธ่ มีค่าใช้จ่ายอยู่ที่ ประมาณ 6,000 บาท (เป็นราคาค่าเช่าในช่วงปี พ.ศ. 2548 – 2550) การเช่าห้องแสดงของโรงเรียนสยามกลการ จะมีค่าเช่าสถานที่ประมาณ 8,000 บาท ต่อการแสดง 1 ครั้ง และค่าเช่าห้องแสดงของสถาบันปรีดี พนมยงค์ จะมีค่าเช่าอยู่ที่ 6 ชั่วโมง ในราคา 12,000 บาท (เป็นราคาค่าเช่าในช่วงปี 2555) โดยอาจารย์วุฒิพันธุ์จะใช้เงินกองกลางที่เหลือจากค่าใช้จ่ายข้างต้น ร่วมกับรายได้ที่มาจากการขายบัตรแสดงหน้างาน³²

5.3.3 ค่าใช้จ่ายทางการประชาสัมพันธ์ คณะนักร้องประสานเสียงสยามเลือกที่จะใช้รูปแบบการประชาสัมพันธ์ที่มีลักษณะแตกต่างกัน 3 รูปแบบ ได้แก่ 1) การประชาสัมพันธ์ตัวเองผ่านการแสดงประจำปี และการแสดงตามสถานที่ โดยเป็นการพูดคุยกับผู้คนที่เดินไปมา และบอกเล่าถึงลักษณะกิจกรรมที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามกำลังทำอยู่ในขณะนั้น นอกจากนี้ยังเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ผู้ชมที่มีความสนใจในการขับร้องประสานเสียงอีกด้วย 2) การให้สมาชิกเป็นผู้บอกต่อกับคนที่รู้จัก ได้แก่ เพื่อนฝูง ญาติ สถานที่ทำงาน มหาวิทยาลัย และอื่น ๆ อีกมากมาย ซึ่งวิธีการแบบนี้เป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายได้อีกทางหนึ่ง 3) การใช้สื่ออินเทอร์เน็ต ในการประกาศวันที่การแสดง รายละเอียดในวันแสดง และการส่งข้อความเตือนแก่ผู้ที่สนใจจะเข้าชมคอนเสิร์ต ซึ่งรูปแบบการประชาสัมพันธ์ของคณะนักร้องประสานเสียงที่ใช้อินเทอร์เน็ต เพิ่งมาเริ่มมีในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา โดย

³¹ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557

³² สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557.

รูปแบบการประชาสัมพันธ์ทั้ง 3 รูปแบบ มีค่าใช้จ่ายที่น้อยมากและไม่เป็นภาระให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม

5.3.4 ค่าตอบแทนของสมาชิกและนักดนตรี เมื่อคณะนักร้องประสานเสียงได้ทำกิจกรรม หรือออกแสดงตามงานที่ได้รับการว่าจ้าง เช่น งานประชุม การเปิดตัวสถานที่ งานที่เกี่ยวข้องกับงานอีเวนต์ จะมีออร์แกนไนเซอร์ที่ทำหน้าที่ติดต่อคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ผ่านทางอาจารย์วุฒิพันธุ์ และแบ่งส่วนต่างค่าจ้างให้โดยราคาค่าจ้างจะคิดจากหน้าที่ของนักดนตรีเป็นหลัก ถ้าหากเป็นสมาชิกที่ทำการขับร้องประสานเสียง จะได้ค่าจ้างอยู่ที่ประมาณ 500 – 1,000 บาท ต่อ 1 งาน

ถ้าหากเป็นนักดนตรีที่มีเครื่องดนตรีมาบรรเลงประกอบด้วย เช่น นักไวโอลิน นักเปียโน นักกีตาร์ ฯลฯ ราคาค่าจ้างก็จะคิดแยกออกมาต่างหาก โดยทั่วไปแล้วจะได้ค่าแรงอยู่ที่ประมาณ 800 – 1,500 บาท ต่อ 1 งาน และถ้าหากออร์แกนไนเซอร์ต้องการให้มีการแสดงหลายรอบก็จะต้องตกลงพูดคุยราคาค่าจ้างกับอาจารย์วุฒิพันธุ์อีกครั้งหนึ่ง โดยส่วนใหญ่แล้วจะได้ค่าจ้างเพิ่มขึ้นอีกเล็กน้อย ซึ่งค่าตอบแทนอาจมีความแตกต่างและยืดหยุ่นได้ตามแต่ลักษณะของงาน เช่น ถ้าทำการแสดงให้แก่ห้างสรรพสินค้ามักจะไม่ค่อยได้ค่าแรงเพิ่มเติม หรือถ้าแสดงในโรงแรม จะขอเปลี่ยนจากค่าแรง เป็นสวัสดิการน้ำและอาหารฟรี ซึ่งเป็นผลดีต่อสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงที่จะได้กินอาหารและน้ำก่อนที่จะทำการแสดง

และเมื่องานเสร็จสิ้น ค่าตอบแทนจะได้รับการจัดแจงให้แก่สมาชิกอย่างรวดเร็ว ในบางครั้งก็มีการให้ค่าตอบแทนหลังจากการแสดงจบลงทันที แต่ถ้าหากสมาชิกคนไหนไม่สะดวกรับเงินในเวลานั้น ๆ ก็จะมีจดรายชื่อไว้และนำเงินไปให้ในสถานที่ซ้อม หรือโอนให้ผ่านทางธนาคารที่สมาชิกสะดวกรับ³³ ซึ่งเงินค่าตอบแทนเหล่านี้ไม่ได้เป็นจุดประสงค์หลักในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามเพื่อต้องการหวังผลกำไรและมีรายได้ แต่สมาชิกทุกคนต่างรู้ว่า การได้รับค่าตอบแทนเป็นเหมือนกับคำขอบคุณในรูปแบบที่จับต้องได้ แต่ถึงกระนั้นในการแสดงขับร้องประสานเสียงบางงานก็ไม่มีค่าตอบแทนให้แก่สมาชิกแต่อย่างใด ซึ่งสมาชิกทุกคนไม่รังเกียจและยินดีที่จะช่วยเหลือถ้าเป็นงานที่ไม่เกินภาระกำลังของตน เพื่อต้องการให้มีการแสดงขับร้องประสานเสียงเกิดขึ้นในสังคมไทย

³³ สัมภาษณ์ วุฒิพันธุ์ พงศ์ธนเลิศ, ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม, 3 พฤศจิกายน 2557

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการศึกษาประวัติและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างปี พ.ศ. 2547 – 2556 สามารถสรุปได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งมีหัวข้อย่อยในการศึกษา 3 ด้าน ได้แก่ ประวัติการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง และสมาชิกในช่วงเริ่มก่อตั้ง โดยมีเป้าหมายเพื่อทราบถึงที่มาของการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม วัตถุประสงค์ในการก่อตั้ง และปัจจัยอื่น ๆ ที่ช่วยเหลือให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามสามารถก่อตั้งขึ้นมาได้อย่างสมบูรณ์
2. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556 มีปัจจัยที่ต้องการศึกษาแบ่งออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่ สมาชิก การเรียนการสอน รายการแสดง สิ่งอำนวยความสะดวก และงบประมาณ โดยปัจจัยเหล่านี้อาจส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงในรูปแบบที่แตกต่างกัน และทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามสามารถดำรงอยู่มาได้ถึง 10 ปี

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และทบทวนเอกสาร ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเพื่อสร้างกรอบแนวคิดในงานวิจัย ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ มีเครื่องมือที่สร้างขึ้นสองชิ้นได้แก่ เครื่องมือแบบสอบถามสำหรับผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม และแบบสัมภาษณ์สำหรับผู้ก่อตั้งและสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ข้อมูลที่เก็บมาได้ทั้งหมด จะนำมาวิเคราะห์ แยกประเภทข้อมูล และเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่าง และพัฒนาการที่เกิดขึ้นในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เพื่อเป็นการตอบวัตถุประสงค์และข้อคำถามในการวิจัย ผู้วิจัยขอ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาเรื่องเกี่ยวกับประวัติและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556 ผู้วิจัยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ตอนที่ 1 การศึกษาประวัติคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ผลจากการศึกษาประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม พบว่า คณะนักร้องประสานเสียงสยามเริ่มก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2546 โดยบุคคล 3 คน ได้แก่ อาจารย์แมนนริศ อามฤคขจร อาจารย์วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ และอาจารย์สันติ ลุนเผ่ ซึ่งเคยได้ร่วมงานกันมาก่อนในกลุ่ม Bellavoce Group นอกจากนี้ยังทราบถึงที่มาของชื่อคณะนักร้องประสานเสียงสยามที่ใช้คำว่า “สยาม” ในช่วงปี พ.ศ. 2546 และเปลี่ยนมาใช้คำว่า “สยาม” ในช่วงปี พ.ศ. 2547 ด้านวัตถุประสงค์การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 มีความต้องการให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นสถานที่สำหรับรวบรวมบุคคลที่มีความตั้งใจเรียนรู้การขับร้องประสานเสียง เพื่อให้สมาชิกแต่ละคนสามารถแลกเปลี่ยนความรู้และเทคนิคการขับร้องซึ่งกันและกันได้

สมาชิกในช่วงเริ่มก่อตั้งกลุ่มนักร้องประสานเสียงสยามมีจำนวนสมาชิกเริ่มต้นเพียง 7 คน ประกอบด้วยผู้ก่อตั้ง 3 คน นักเปียโน 1 คน และสมาชิกจากโบสถ์อัสสัมชัญอีก 3 คน ซึ่งไม่เพียงพอต่อการขับร้องประสานเสียงอย่างสมบูรณ์ ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามต้องรวมกลุ่มกับคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มเพื่อจัดกิจกรรมการแสดง

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยามตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 - 2556

ผลจากการศึกษาปัจจัยส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยแบ่งการศึกษออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่ ปัจจัยด้านสมาชิก ปัจจัยด้านการเรียนการสอน ปัจจัยด้านรายการแสดง ปัจจัยด้านสิ่งอำนวยความสะดวก และปัจจัยด้านงบประมาณ มีข้อสรุปดังต่อไปนี้

1. ปัจจัยด้านสมาชิก

จากการศึกษาพบว่า สมาชิกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีการเปลี่ยนคุณภาพของสมาชิกที่เข้าร่วมทำกิจกรรม ซึ่งมีผลมาจากความเปลี่ยนแปลงด้านวัตถุประสงค์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามในปี พ.ศ. 2552 ที่เปิดรับสมาชิกใหม่โดยไม่มีขั้นตอนการคัดเลือกที่เข้มงวด จึงส่งผลให้จำนวนและคุณภาพของสมาชิกเกิดความเปลี่ยนแปลง ซึ่งการศึกษาปัจจัยด้านสมาชิกมีประเด็นในการศึกษาแยกย่อยออกเป็น 8 ด้าน ได้แก่ อายุ เพศ อาชีพของสมาชิก ระยะเวลาที่เข้าร่วมการคัดเลือกสมาชิก ทักษะทางดนตรี ความสนใจและแรงจูงใจ และหน้าที่รับผิดชอบของสมาชิก

1.1 ด้านอายุของสมาชิก ในคณะนักร้องประสานเสียงพบว่า สมาชิกที่เข้ามาในช่วงเริ่มก่อตั้งปี พ.ศ. 2547 เป็นกลุ่มสมาชิกที่มีอายุมาก เมื่อเปรียบเทียบกับสมาชิกในช่วงปี พ.ศ. 2552 – 2556 กลุ่มสมาชิกในช่วงหลังมีแนวโน้มที่มีช่วงอายุลดลง

1.2 เพศ ของสมาชิกพบว่า ปัจจัยด้านเพศเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถชี้ให้เห็นถึงจำนวนสมาชิกในแต่ละแนวเสียงมีความสมดุลหรือไม่ ซึ่งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีสมาชิกเพศชายและเพศหญิงในปริมาณที่เท่าเทียมกัน

1.3 อาชีพของสมาชิก พบว่าในคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีสมาชิกที่เป็นนักศึกษาจำนวนมากที่สุด ซึ่งการเข้ามาของนักศึกษาเริ่มต้นขึ้นในปี พ.ศ. 2550 เป็นต้นมา มีจำนวนสมาชิกเข้าใหม่สูงสุดปีละ 6 คน ทำให้ในช่วง 10 ปี มีจำนวนนักศึกษาเข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามสะสมรวมกัน 26 คน และลาออก 11 คน ส่วนกลุ่มพนักงานบริษัทเป็นกลุ่มที่มีจำนวนเข้าร่วมรองลงมาจากกลุ่มนักศึกษา ซึ่งในแต่ละปีจะมีพนักงานบริษัทเข้าร่วมกิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ปีละประมาณ 1 – 2 คน

1.4 ระยะเวลาที่เข้าร่วม พบว่ากลุ่มสมาชิกที่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นเวลานานที่สุด เป็นสมาชิกในยุคแรกเริ่ม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2550 ซึ่งมีการเข้า – ออกน้อย เมื่อเทียบกับสมาชิกในช่วงปี พ.ศ. 2552 เป็นต้นมา มีสมาชิกที่เป็นนักศึกษาใช้เวลาเข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามน้อยที่สุดเพียงแค่ 1 ปี

1.5 การคัดเลือกสมาชิก เป็นประเด็นที่ส่งผลต่อสมาชิกมากที่สุด ซึ่งการกำหนดเงื่อนไขการรับสมัคร เริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2552 และไม่มีความเข้มงวดในการคัดเลือก ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ได้กลุ่มสมาชิกที่ไม่ค่อยมีคุณภาพในการขับร้องประสานเสียง ทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนปัจจัยทางด้านรูปแบบการเรียนการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับสมาชิกในปัจจุบัน

1.6 ทักษะทางด้านดนตรี ของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงช่วงปี พ.ศ. 2547 เป็นสมาชิกที่มีความรู้ความเข้าใจในการขับร้องประสานเสียงและยังมีประสบการณ์ในการขับร้องประสานเสียงโนโบสถ์ ซึ่งแตกต่างจากสมาชิกในช่วงปี พ.ศ. 2550 – 2556 สมาชิกที่เข้าร่วมกิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียง เริ่มเป็นกลุ่มคนที่ไม่มีความรู้ด้านดนตรี ซึ่งเป็นผลที่เกิดจากการวางข้อกำหนดการคัดเลือกสมาชิกที่หย่อนยานเกินไปในแต่ละปี

1.7 ความสนใจและแรงจูงใจ ของสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยามมี 2 ด้าน ได้แก่ ความสนใจในการแลกเปลี่ยนเทคนิคการขับร้องของสมาชิกเก่าในช่วงปี พ.ศ. 2547 และความตั้งใจที่จะเรียนรู้ทักษะพื้นฐานในการขับร้องประสานเสียงของสมาชิกใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2552

1.8 หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิก จำเป็นต้องมีความรับผิดชอบในกิจกรรมด้าน ของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ซึ่งในช่วงแรกสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีหน้าที่ฝึกซ้อม

และขับร้องประสานเสียงเพียงอย่างเดียว แต่เมื่อจำนวนสมาชิกเพิ่มมากขึ้นจึงจำเป็นต้องแต่งตั้ง
 เทรย์ญิก และ ผู้รับผิดชอบการประชาสัมพันธ์เพิ่มขึ้น

ดังนั้นในภาพรวมของปัจจัยด้านสมาชิก ระบุได้ว่า มีจำนวนสมาชิกเพิ่มมากขึ้น แต่
 ความสามารถในการขับร้องประสานเสียงลดลง เนื่องจากการเปลี่ยนวัตถุประสงค์ในการรับสมาชิก
 ใหม่ นอกจากนี้ปัจจัยด้านสมาชิกยังส่งผลต่อปัจจัยด้าน การเรียนการสอน และปัจจัยด้านการแสดง
 คอนเสิร์ตให้มีการเปลี่ยนแปลงตามลักษณะของปัจจัยด้านสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

2. การเรียนการสอน

จากการศึกษาปัจจัยด้านการเรียนการสอนของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม พบว่า
 ปัจจัยด้านความสามารถในการขับร้องประสานเสียงของสมาชิกส่งผลต่อประเด็นในด้านการเรียนการ
 สอนของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยมีการเปลี่ยนรูปแบบวันเวลาในการเรียนการสอน ในช่วง
 ปี พ.ศ. 2547 – 2551 คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีเพียงการฝึกซ้อมในวันจันทร์เท่านั้น แต่
 ในช่วงปี พ.ศ. 2552 – 2556 คณะนักร้องประสานเสียงมีการเปลี่ยนแปลงตารางการฝึกสอนโดยการ
 เพิ่มวันเรียนให้แก่สมาชิกที่ไม่มีความสามารถในการขับร้องประสานเสียงได้เรียนรู้พื้นฐานทางด้าน
 ดนตรีในวันพฤหัสบดี เพิ่มขึ้นอีก 1 วัน โดยลักษณะตารางการฝึกซ้อมเป็นช่วงเวลาหลังเลิกงาน ในวัน
 จันทร์เริ่มตั้งแต่เวลา 19.00 – 21.00 น. และในวันพฤหัสบดี เริ่มเรียนตั้งแต่เวลา 19.30 – 21.00 น.
 และมีการแบ่งเนื้อหาการเรียนการสอน ให้วันจันทร์เป็นวันสำหรับการเรียนรู้เทคนิคการขับร้อง
 ประสานเสียงเท่านั้น และวันพฤหัสบดี ใช้สำหรับการเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีและการอ่านโน้ต โดยมี
 สาเหตุจากปัจจัยด้านสมาชิกที่มีพื้นฐานทางด้านดนตรีที่ไม่แข็งแรงของสมาชิกใหม่ ปัจจัยด้านการ
 เรียนการสอนมีความจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงและเพิ่มจำนวนชั่วโมงการเรียนการสอนขึ้นอีก 1 วัน
 เพื่อช่วยเหลือสมาชิกที่ไม่สามารถทำความเข้าใจในบทเพลงประสานเสียงเทียบเท่าสมาชิกเก่า

การเรียนการสอนของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่

ส่วนที่ 1 เป็นส่วนของการพัฒนาการขับร้องประสานเสียง การเตรียมความพร้อม
 ทางด้านร่างกาย การทบทวนและฝึกฝนบทเพลง ซึ่งกระบวนการในการฝึกฝนสมาชิกให้สามารถขับ
 ร้องประสานเสียงได้ดีนั้นมียุทธศาสตร์ที่ทำให้การฝึกซ้อมค่อนข้างกินเวลานาน ส่งผลให้สมาชิกบาง
 คนที่สามารถขับร้องประสานเสียงได้อยู่แล้วเกิดความเบื่อหน่าย จนเป็นเหตุให้ตัดสินใจย้ายไปร่วม
 กิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่น

ส่วนที่ 2 ส่วนของการพัฒนาทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรี และการอ่าน
 โน้ต เป็นกระบวนการในการเรียนการสอนขึ้นพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรี เพื่อที่จะได้พัฒนา
 สมาชิกที่ไม่มีความรู้ทางด้านดนตรีให้เข้าใจสัญลักษณ์ ที่ระบุอยู่ในโน้ตเพลง และสามารถนำความรู้ที่
 ได้รับมากลับไปทบทวนวิธีการขับร้องประสานเสียงของตนเอง

3. รายการแสดง

ผลจากการศึกษาปัจจัยด้านรายการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีประเด็นในการศึกษา 2 ด้าน ประกอบด้วย จำนวนและความถี่ของการแสดง และบทเพลงที่ใช้ในการแสดง

3.1 ในด้านจำนวนและความถี่ของการแสดง มีประเด็นในการศึกษาเกี่ยวกับ จำนวนครั้งในการแสดง และ รูปแบบประเภทการแสดง พบว่าข้อมูลทางด้านความถี่และจำนวนครั้งในการแสดงคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีความแตกต่างกัน ในช่วงปี พ.ศ. 2547 – 2549 คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีจำนวนการแสดงคอนเสิร์ตปีละ 1 – 2 คอนเสิร์ตเท่านั้น ในช่วงปี พ.ศ. 2550 – 2551 เป็นช่วงที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่มีคอนเสิร์ตการแสดงซึ่งมีสาเหตุมาจากการเปลี่ยนผู้ควบคุมการแสดงทำให้คณะนักร้องประสานเสียงสยามไม่สามารถเลือกบทเพลงเพื่อจัดโปรแกรมการแสดงได้ และ ในช่วงปี พ.ศ. 2552 – 2556 คณะนักร้องประสานเสียงเริ่มมีจำนวนคอนเสิร์ตมากขึ้นและมีรูปแบบการแสดงเพิ่มขึ้น เป็นการแสดงในงานอีเวนท์ การแสดงโชว์ คอนเสิร์ตประจำปี และ งานเทศกาล ซึ่งจำนวนความถี่ในการจัดคอนเสิร์ตของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม อยู่ที่ 6 – 7 ครั้งต่อปี โดยมีปัจจัยมาจากการใช้บทเพลงที่มีแนวเสียงประสานง่ายและสมาชิกใหม่สามารถฝึกฝนได้จำนวนมาก

3.2 บทเพลงที่ใช้ในการแสดง มีความเปลี่ยนแปลงจากปัจจัยด้านสมาชิกเป็นสำคัญ ซึ่งบทเพลงประสานเสียงในช่วงปี พ.ศ. 2547 – 2549 เป็นบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงในพิธีศาสนาและบทเพลงคลาสสิกที่มีความซับซ้อนในการฝึกซ้อมประสานเสียง แต่เพราะสมาชิกในช่วงแรกมีความรู้ความสามารถในการขับร้องประสานเสียงที่ดี ทำให้สามารถจัดการแสดงคอนเสิร์ตได้

ช่วงปี พ.ศ. 2552 – 2556 บทเพลงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีลักษณะเป็นบทเพลงสากล มากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งบทเพลงสากลเหล่านี้มีแนวเสียงประสานที่ง่ายต่อการฝึกซ้อม และเหมาะสมกับสมาชิกใหม่ที่ไม่มีทักษะทางด้านการขับร้องประสานเสียง

4. สิ่งอำนวยความสะดวก

ผลจากการศึกษาสิ่งอำนวยความสะดวกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามพบว่า มีประเด็นในการปัจจัยด้านสิ่งอำนวยความสะดวกของคณะนักร้องประสานเสียงสยามแยกย่อยออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ สถานที่ฝึกซ้อม และอุปกรณ์

4.1 ด้านสถานที่ฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีการเปลี่ยนแปลงสถานที่การฝึกซ้อมหลายครั้งตลอดช่วงเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 – 2556 สาเหตุในการย้ายสถานที่ฝึกซ้อมเกิดจากความไม่พอดีในช่วงเวลาการปิด – เปิดห้องซ้อม และช่วงเวลาในการฝึกซ้อมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

4.2 ด้านอุปกรณ์ดนตรี มีประเด็นในการศึกษาแยกย่อยเป็น 3 ด้าน ได้แก่ โน้ตเพลง เครื่องดนตรี และชุดแสดงพบว่า

4.2.1 โน้ตเพลง ของคณะนักร้องประสานเสียงมีรูปแบบความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในด้านการเตรียมโน้ตเพลงให้แก่สมาชิก ซึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2547 คณะนักร้องประสานเสียงสยามใช้การแจกโน้ตเพลงเป็นชุด ๆ ให้แก่สมาชิก แต่ทว่ามีปัญหาเรื่องที่สมาชิกมักจะหยิบโน้ตเพลงช้า ทำให้อาจารย์วุฒิพันธุ์เปลี่ยนวิธีในการเก็บโน้ตเพลง เป็นการบรรจุโน้ตเพลงใส่แฟ้มเอกสาร และการถ่ายเอกสารเพลงให้ออกมามีลักษณะเป็นหนังสือรวมบทเพลงสำหรับการแสดงทั้งหมด

4.2.2 เปียโนของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ระหว่างการฝึกซ้อมมักจะใช้เปียโนออปาร์ทและแกรนด์เปียโน ซึ่งมีอยู่แล้วในห้องฝึกซ้อม แต่ถ้าหากจำเป็นต้องใช้เปียโนนอกสถานที่ ก็จะมีการใช้เปียโนไฟฟ้าทดแทน

4.2.3 ชุดแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาตามลักษณะการจัดแสดงคอนเสิร์ต

5. งบประมาณ

ผลจากการศึกษาพบว่า ปัจจัยด้านงบประมาณของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีประเด็นในการศึกษา 3 ด้านได้แก่ผู้อุปถัมภ์ รายรับ และรายจ่าย

5.1 ผู้อุปถัมภ์ของคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นผู้อุปถัมภ์ในด้านสถานที่ฝึกซ้อม ซึ่งมีการเปลี่ยนผู้อุปถัมภ์ไปพร้อม ๆ กับการเปลี่ยนสถานที่ฝึกซ้อม ในช่วงปี พ.ศ. 2547 – 2549 ได้รับการอุปถัมภ์ด้านสถานที่ซ้อมจาก อาจารย์ปริพล อักษรรัตน์ เป็นห้องซ้อมในโรงเรียนดนตรี SPAS ที่อาจารย์ปริพล เป็นเจ้าของ และในช่วงปี พ.ศ. 2552 คุณอัปสร คุรุมะโรหิต เป็นผู้อุปถัมภ์

5.2 รายรับของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ส่วนหนึ่งมาจากการเก็บค่าสมาชิก หลังจากปี พ.ศ. 2552 ที่ย้ายสถานที่ไปฝึกซ้อมที่ห้องซ้อม มิวสิคแลนด์ และมีรายรับจากการว่าจ้างงานของบุคคลภายนอก และนำเงินที่ได้จากการแสดงมาแบ่งให้แก่สมาชิกและงบประมาณส่วนกลางของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

5.3 รายจ่ายของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วงแรกของการก่อตั้ง อาจารย์วุฒิพันธุ์เป็นผู้ดูแลด้านรายจ่าย แต่เมื่อสมาชิกเริ่มมีมากขึ้นในปี พ.ศ. 2552 จึงมีการจัดตั้งเหรียญกประจำคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เพื่อดูแลค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น อาทิ ชุดแสดง ค่าเช่าสถานที่ฝึกซ้อม และค่าตอบแทนนักดนตรี เป็นต้น

ดังนั้นการสรุปผลการวิจัยในด้านปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนาคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีลักษณะความสัมพันธ์ของปัจจัยในด้านต่าง ๆ ที่มีความสำคัญแตกต่างกันออกไป จากผลวิจัยพบว่า ปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงมากที่สุด คือปัจจัยด้านสมาชิก ซึ่งเป็นตัวแปรสำคัญ ที่ส่งผลให้ปัจจัยในด้านการเรียนการสอนต้องปรับเปลี่ยนเนื้อหาในการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับความสามารถของสมาชิกและส่งเสริมให้สมาชิกมีพัฒนาการด้านการขับร้อง

ประสานเสียงมากขึ้น รวมถึงปัจจัยด้านคอนเสิร์ตการแสดง และบทเพลงที่ใช้ในการแสดงต่างต้องปรับรูปแบบความยากง่ายโดยยึดความสามารถในการขับร้องประสานเสียงของสมาชิกเป็นสำคัญ

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัยได้พบประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม โดยมีประเด็นดังต่อไปนี้

ประเด็นที่หนึ่ง ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับปัจจัยด้านสมาชิก มีสาเหตุจากผู้ควบคุมการฝึกซ้อมเปลี่ยนแปลงวัตถุประสงค์และวิธีการคัดเลือกสมาชิก ส่งผลให้สมาชิกใหม่ที่เข้ามาร่วมกิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มคนที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านดนตรี และทำให้รูปแบบการฝึกซ้อมและการเรียนการสอนของคณะนักร้องประสานเสียงสยามต้องปรับเปลี่ยนให้มีความเหมาะสมกับสมาชิกที่ไม่มีพื้นฐานด้านดนตรี อีกทั้งยังส่งผลต่อสมาชิกเก่าส่วนหนึ่ง ที่ต้องการพัฒนาตนเองจำเป็นต้องย้ายออกจากคณะนักร้องประสานเสียงสยามไปร่วมงานกับกลุ่มอื่นเพื่อที่จะได้พัฒนาความสามารถของตนมากกว่าที่คณะนักร้องประสานเสียงสยามจะมอบให้ได้

ประเด็นที่สอง คณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มที่ไม่มีผู้อุปถัมภ์ทางการเงิน ซึ่งค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นสมาชิกต้องเป็นผู้จ่ายเองทั้งหมด แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังมีความยากลำบากในการอยู่กับคณะนักร้องประสานเสียงสยามและร่วมทำกิจกรรมมานานตั้งแต่เริ่มก่อตั้งจนถึงปัจจุบันเป็นเวลายาวนานถึง 10 ปี จนเป็นข้อสังเกตว่าสมาชิกส่วนหนึ่งในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีความผูกพันกับกลุ่มบุคคลในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มากกว่าที่จะแสวงหากำไร หรือเพื่อพัฒนาความสามารถในการขับร้องประสานเสียงเพียงอย่างเดียว การที่สมาชิกเก่ายังคงช่วยสนับสนุนกิจกรรมให้แก่คณะนักร้องประสานเสียงสยาม น่าจะเป็นการเปิดโอกาสให้แก่คนรุ่นต่อไปได้มีสถานที่สำหรับเรียนรู้การขับร้องประสานเสียงและมีเวที ที่สามารถแสดงความสามารถในการขับร้องประสานเสียงได้

ข้อเสนอแนะ

1. จากการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงส่วนใหญ่ ผู้วิจัยได้ใช้เอกสารต่างประเทศเป็นหลักเป็นแนวทางในการอ้างอิงข้อมูลเป็นหลัก ซึ่งหมายถึงในประเทศไทยยังไม่มีเอกสารเกี่ยวกับแนวคิดในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงมากนัก ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้สนใจทางด้านการศึกษาการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงควรพัฒนาและค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมมากขึ้น

2. รูปแบบการพัฒนาสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เป็นรูปแบบการพัฒนาในในระดับเบื้องต้นและขั้นกลาง ซึ่งทำให้สมาชิกที่มีความรู้ทางดนตรีอยู่แล้วนั้นเกิดความเบื่อ

หน่วยและได้ออกจากคณะนักร้องประสานเสียงสยาม เพื่อออกไปทำกิจกรรมร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่นที่มีความเข้มข้นทางด้านการฝึกซ้อมมากกว่า

3. หากคณะนักร้องประสานเสียงสยามสามารถแก้ไขปัญหาความไม่สม่ำเสมอในการเข้าฝึกซ้อมของสมาชิกได้ จะสามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของคณะนักร้องประสานเสียงได้ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. กรอบแนวคิดของผู้วิจัยเน้นการศึกษาเฉพาะเจาะจงคณะนักร้องประสานเสียงสยามเพียงกลุ่มเดียวเท่านั้น ผู้วิจัยจึงเห็นว่าถ้ามีงานวิจัยชิ้นต่อไปควรศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่นในแนวคิดและหัวข้อเดียวกันเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นพัฒนาการที่แตกต่างกันของคณะนักร้องประสานเสียงกลุ่มอื่น

2. ขั้นตอนในการศึกษาคณะนักร้องประสานเสียงสยามครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีเข้าไปสังเกตการณ์อย่างใกล้ชิด และร่วมเป็นสมาชิกส่วนหนึ่งของคณะนักร้องประสานเสียงสยามเพื่อที่จะสามารถเก็บข้อมูลได้รอบด้านตามกรอบแนวคิดที่ผู้วิจัยได้วางไว้

3. ในการศึกษาของผู้วิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยข้ามกระบวนการในการศึกษาเกี่ยวกับกลุ่มผู้ฟังที่น่าจะเป็นหนึ่งในปัจจัยที่ทำให้เกิดพัฒนาการต่อคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ด้วยสาเหตุที่กลุ่มผู้ฟังในช่วงเริ่มก่อตั้ง และช่วงปัจจุบันอาจจะเป็นกลุ่มผู้ฟังคนละกลุ่มกัน ซึ่งกลุ่มผู้ฟังอาจจะมีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพัฒนาการได้ หากกลุ่มผู้ฟังยังติดตามผลงานของคณะนักร้องประสานเสียงสยามมาโดยตลอดระยะเวลา 10 ปี



รายการอ้างอิง

จันทร์แรม พันธุ์พงศ์ สตรอสบอก. **ก้าวไปสู่การขับร้องประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: บริษัทสยามมาพร จำกัด, 2548.

ดวงพร พงศ์ผาสุก. "กระบวนการสร้างอัตลักษณ์ไทยผ่านการแสดงการขับร้องของคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

นิติกร กรัยวิเชียร. "คุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญยะรัตเวช ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) พ.ศ. ๒๕๔๐." **สกุลไทย** 47, 2420 (มีนาคม 2544): 35.

พิงจิตต์ สวามิภักดิ์. **การอำนวยการขับร้องประสานเสียง**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

สุขชัย ภาวการคำดี. "การศึกษาวงขับร้องประสานเสียงเด็ก: กรณีศึกษาโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548.

สุทธจิตต์ ณรุทธ์. **สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 8 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.

Gordon, Lewis. **Choral Director's Rehearsal and Performance Guide**. New York: Parker Publishing Company, 1989

Yardley, Anne Bagnall. "Choirs in the Methodist Episcopal Church, 1800-1860." **American Music** 17, 1 (1999): 39-64.

สุจิตต์

Shyam Choir. **Bellavoce Charity Concert 2004**, ณ มูลนิธิวัฒนธรรมไทย - เยอรมัน (เกอเธ่). กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2547.

_____. **ขับร้องบทเพลง คริสมาสต์** ณ ธนาคารสแตนดาร์ดชาร์เตอร์ด, โรงแรมปาร์คนายเลิศ, โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2552.

_____. **คอนเสิร์ต The Gentlemen Concert "Man and Love"**, สถาบันปรีดี พนมยงค์. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท. 2555

_____. **คอนเสิร์ตประจำปี "Voice for Peace"**, ณ หอประชุมใหญ่ สภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย ถนนพญาไท. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2549.

_____. **คอนเสิร์ตประจำปี "Eternity"**, ณ Christ Church ถนนคอนแวนต์ สาทร. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2548.

Shyam Choir. **Crying Dog Concert**, ณ หอประชุม สยามรัชดา โรงเรียนดนตรีสยามกมลกาล พอร์
จูนทาวเวอร์. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท. 2556.

_____. **Shyam Choir in Concert 2011 'Passionate Love'**, ห้องประชุม สถาบันเกอเธ่
สาทรซอย 1. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2554.

สัมภาษณ์

เมธาวี พิเศษพัฒน์. สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม. สัมภาษณ์, 11 พฤศจิกายน 2557.

แมนนริศ อามฤตขจร. ผู้ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม. สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2557.

วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ. ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม. สัมภาษณ์, 3 ตุลาคม
2557.

_____. ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม. สัมภาษณ์, 3 พฤศจิกายน 2557.

_____. ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม. สัมภาษณ์, 4 พฤศจิกายน 2557.

ศิรินทรา บุญยะชัย. สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงและผู้จัดการด้านการเงิน. สัมภาษณ์, 11
พฤศจิกายน 2557.

สันติ ลุนเผ่. ผู้ก่อตั้งและผู้ควบคุมคณะนักร้องประสานเสียงสยาม สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2557.

แหล่งข้อมูลจากเว็บไซต์

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. **สวธ.จัดปฐมนิเทศนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย ปี ๒๕๕๙**. เข้าถึงเมื่อ 8
มีนาคม 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.culture.go.th/thai/index.php?option=com_content&view=article&id=3509:2016-01-11-09-49-38&catid=34:news&Itemid=351

สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ชมรมนักร้องประสานเสียง. **ประวัติชมรมฯ**. เข้าถึงเมื่อ 23
มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก http://cuchorus.clubs.chula.ac.th/wp/?page_id=2

ผู้จัดการออนไลน์. **เพลงปลุกใจของสมเด็จพระเทพฯ**. เข้าถึงเมื่อ 1 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก
<http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9480000101042>

วิกิพีเดีย. **สันติ ลุนเผ่**. เข้าถึงเมื่อ 4 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/สันติ_ลุนเผ่#cite_note-7

พรเทพ วิชชุชัยชาญ. **BIO**. เข้าถึงเมื่อ 3 มีนาคม 2559. เข้าถึงได้จาก https://www.facebook.com/porntep.v/info/?tab=page_info

Bowers, Roger. "Choral Institutions within the English Church: Their Constitution and Development c. 1340-1500." Ph.D. University of East Anglia, 1975. accessed February 2, 2014. available from <http://www.diamm.ac.uk/resources/doctoral-dissertations/bowers/>

Suanplu Chorus. รายชื่อสมาชิก. เข้าถึงเมื่อ 7 พฤศจิกายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.suanpluchorus.com/TH/member.html>





ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาคผนวก ก

แบบสัมภาษณ์ผู้ก่อตั้งและดูแลคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

แบบสัมภาษณ์ผู้ก่อตั้งและดูแลคณะนักร้องประสานเสียงสยาม			
ส่วนที่ 1 คำถามทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์			
ชื่อ - สกุล	อายุ	ปี	เพศ
ช่วงเวลาที่ท่านทำงานร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม		ปี	
ตำแหน่งหน้าที่ของท่านในคณะนักร้องประสานเสียงสยามคือ?			

ส่วนที่ 2 คำถามในส่วนของประวัติการก่อตั้งและพัฒนาการ	
2.1.	ก่อนที่จะก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ท่านเคยทำงานที่เกี่ยวข้องกับทางการขับร้องประสานเสียงหรือไม่ ถ้าเคย เป็นงานในรูปแบบใด และคิดอย่างไรที่ก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม?
2.2.	การก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ท่านมีเป้าหมายอย่างไร?
2.3.	ใครเป็นคนที่ต้องการหรือริเริ่มความคิดที่ในการก่อตั้งคณะนักร้องประสานเสียงสยามขึ้นมาให้เป็นรูปร่าง?
2.4.	ใครเป็นผู้ที่ดูแลฝึกฝนสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสยาม?
2.5.	กลุ่มสมาชิกช่วงแรกที่เข้าร่วมกิจกรรมกับกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มคนแบบใด?

ส่วนที่ 3 คำถามในส่วนของการศึกษาพัฒนาการคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	
3.1. คำถามเกี่ยวกับสมาชิก	
3.1.1.	กลุ่มช่วงอายุของสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยามเป็นกลุ่มคนที่อยู่ในช่วงอายุใด และมีลักษณะอย่างไร?
3.1.2.	ท่านคิดว่าความสามารถทางการขับร้องประสานเสียงของสมาชิกโดยรวมเป็นอย่างไร?
3.1.3.	ท่านคิดว่าความสนใจและแรงจูงใจของสมาชิกเกิดจากอะไร?
3.1.4.	ท่านทราบหรือไม่ว่าจำนวนสมาชิกในแต่ละปี มีประมาณกี่คน?
3.1.5.	ท่านมีวิธีการในการคัดเลือกสมาชิกที่จะเข้าร่วมกิจกรรมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยามอย่างไรบ้าง?
3.2. คำถามเกี่ยวกับกระบวนการพัฒนาสมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	
3.2.1.	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกายระหว่างการฝึกซ้อม มีขั้นตอนอย่างไรบ้าง?
3.2.2.	วิธีการพัฒนาทักษะทางการขับร้องให้แก่สมาชิกมีวิธีการอย่างไรบ้าง?
3.2.3.	วิธีการพัฒนาทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรีของสมาชิกมีอะไรบ้าง?
3.2.4.	การพัฒนาสมาชิกในด้านอื่น ๆ มีอะไรบ้างหรือไม่?

3.3. คำถามเกี่ยวกับการฝึกซ้อมการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	
3.3.1.	การฝึกซ้อมสำหรับการแสดงประสานเสียงมีส่วนที่ต้องเข้มงวดอย่างไรบ้าง?
3.3.2.	ท่านใช้อะไรเป็นเกณฑ์ในการเลือกบทเพลงสำหรับการแสดง?
3.3.3.	ระหว่างการเตรียมการแสดง ต้องมีความพร้อมในด้านในบ้าง
3.3.4.	ผลงานการแสดงที่ผ่านมาของคณะนักร้องประสานเสียง มีอะไรบ้าง และมีการแสดงที่โดดเด่นบ้างหรือไม่?
3.4. สิ่งอำนวยความสะดวกที่เกี่ยวข้องกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม	
3.4.1.	ลักษณะของสถานที่ ที่คณะประสานเสียงสยามใช้ฝึกซ้อม ตั้งอยู่ที่ใด และเป็นลักษณะใด?
3.4.2.	ความพร้อมทางด้านอุปกรณ์ดนตรี ของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม มีความพร้อมแค่ไหน?
3.4.3.	การจัดการกับอุปกรณ์ประกอบฉากระหว่างการแสดง ท่านมีวิธีการจัดการอย่างไร?
3.4.4.	การจัดการเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้าและเครื่องเสียง ท่านมีวิธีการจัดการอย่างไร?
3.5. เงินทุน	
3.5.1.	คณะนักร้องประสานเสียงสยามมีผู้อุปถัมภ์หรือไม่ ถ้ามี ผู้อุปถัมภ์ช่วยเหลือในด้านในบ้าง?
3.5.2.	การหาเงินเพื่อใช้ทำกิจกรรมของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ใช้วิธีใด?
3.5.3.	มีค่าใช้จ่ายเกิดขึ้นระหว่างการจัดกิจกรรม มากน้อยแค่ไหน อะไรบ้าง?

แบบสัมภาษณ์สมาชิกในคณะนักร้องประสานเสียงสยาม					
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของสมาชิก					
ชื่อ-สกุล		อายุ	ปี	เพศ	
ระดับการศึกษา					
<input type="checkbox"/>	ประถม	<input type="checkbox"/>	มัธยม		
<input type="checkbox"/>	ปริญญาตรี	<input type="checkbox"/>	ปริญญาโท		
<input type="checkbox"/>	ปริญญาเอก	<input type="checkbox"/>	อื่น ๆ (โปรดระบุ)		
อาชีพ					
<input type="checkbox"/>	นักเรียน	<input type="checkbox"/>	นักศึกษาครู		
<input type="checkbox"/>	ข้าราชการ	<input type="checkbox"/>	พนักงานบริษัท		
<input type="checkbox"/>	พนักงานรัฐวิสาหกิจ	<input type="checkbox"/>	อื่น ๆ (โปรดระบุ)		
ช่วงเวลาที่ย่เข้าร่วมกับคณะนักร้องประสานเสียงสยาม.....ปี					
หน้าที่สำคัญของท่านในคณะนักร้องประสานเสียงสยามคือ?.....					
ท่านคิดว่าระดับความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรีของท่านอยู่ในระดับใด?	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	ไม่ดี	ไม่มีความรู้มาก่อน
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ท่านคิดว่าระดับความสามารถทางการร้องเพลงของท่านอยู่ในระดับใด?	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	ไม่ดี	ไม่มีความรู้มาก่อน
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
แรงจูงใจที่ทำให้ท่านเข้าร่วมคณะนักร้องประสานเสียงสยามคืออะไร?.....					



ภาคผนวก ข

ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี
ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556

ตารางที่ 16 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
1 กรกฎาคม พ.ศ.2547	Bellavoce Charity Concert 2004 มูลนิธิวัฒนธรรมไทย - เยอรมัน (เกอเธ่)	Adoramus te Christe	Th. Duboia	Church music	อาจารย์สันติ ลุนเผ่
		Ave Verum Corpus	W.A. Mozart		
		Cantate Domino	Giovanni Croce		
		Dona	Music by Sholum Secunda Lyrics by Siegfried singer		
		Jesu Dulcis Memoria	Tomás Luis De Victoria		
		Jubilate Deo	W.A. Mozart		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel		
		Qui Presso A Te	W.A. Mozart		
		Chorus of the Hebrew slaves	Giuseppe Verdi	Classical	
Funiculi Funiculà	Music by Luigi Denza Lyrics by Peppino Turco				
21 ธันวาคม พ.ศ.2547	Christmas Concert 2004 กิจกรรมเปิดหมวกร้องประสานเสียง	Angel we have heard on high	Edward Shippen Barnes	Christmas carol	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Away in a Manger	Lyrics by James Ramsey Murray Arr. by Edward L. Stauff		
		Beautiful Savior	Timothy Max		
		Deck The Hall	Nos Galan Arr. M.A. Caux		
		Ding Dong Merrily on High	French in 16 century Arr. by Edward L. Stauff		
		Gloria in Excelsis Deo	Edward Shippen Barnes		
		Hark the herald angels sing	Felix Mendelssohn Barthold Arr. by Charles Wesley		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Jingle Bell	J.S. Pierpont Arr. by Stefan Karpinice		
		Joy to the World	Lyrics by Issac Watts alt Arr. by Lowell masson		
		O come All Ye Faithful	John F. Wade		
		Santa Claus Is Coming To Town	John Frederick Coots / Haven Gillespie		
		Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry		
		The First Noel	Arr. by John Stainer		
		We Three Kings	Music by John Henry Hopkins Jr. Lyrics by John Henry Hopkins Jr.		
30 สิงหาคม พ.ศ.2548	คอนเสิร์ตประจำปี "Eternity" ณ Christ Church ถนนคอนแวนต์ สาทร	ลมหนาว Love in spring	ทำนอง : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชคำร้อง : ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุลณ ออยุธยา	เพลงไทย	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ
		ความฝันอันสูงสุด	Arr. by สันติ ลุนเผ่	เพลงสากล	
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Ejvind Dengso		
		If We Hold On Together	Diana Rose		
		"The Prayer"	Music by Celine Dion /Andrea Bocelli	Classic	
		Yesterday	The "Beatles"		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
4 กันยายน พ.ศ.2549	คอนเสิร์ตประจำปี “Voice for Peace” ณ หอประชุมใหญ่ สภาคริสตจักรแห่งประเทศไทย ถนนพญาไท	Adoramus te Christe	Th. Duboia	Classic	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Qui Presso A Te	W.A. Mozart		
		Every valley from The Messiah	W.A. Mozart		Solo อ.สันติ
		Ave Verum Corpus	W.A. Mozart		วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Jubilate Deo	W.A. Mozart		
		Jesu Dulcis Memoria	W.A. Mozart		
		Natus est nobis	Heinrich Isaac		
		Il mio te soro tanto/Dalla sua pace from Don Giovanni	George Frideric Handel	Church music	
		Sanctus	Charles Gounod Arr. by Beckman/ Adapt J.Blasco		
		Ave Maria			
		In fernem Land from Lohengrin	Richard Wagner	Classic	Solo Tenor แมนนริศ อำนวยคุณขจร
		Winterst rme from Die Walk re	Richard Wagner		
		Come again	John Dowland		
		Blow thou winter wind	John Rutter	เพลงสากล	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
You'll never walk alone	Composed by Richard Rodgers lyrics by Oscar Hammerstein II arranged by Arthur Harris.				
พ.ศ.2550					
5 พฤศจิกายน พ.ศ.2551	คอนเสิร์ต คุณเศรษฐา ศิระฉายา ณ Siam Paragon Hall	ร้องบทเพลงประกอบคอนเสิร์ต ในอัลบั้ม วงดนตรี The Impossible		เพลงสากล	

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
7 สิงหาคม พ.ศ.2552	แสดงในงานเปิดภาพยนตร์รอบปฐมทัศน์ "สีนามิ 2022"	Save the world	พรเทพ วิชูชัยชาญ	เพลงไทย	พรเทพ วิชูชัยชาญ
11 ตุลาคม พ.ศ.2552	งานขับร้องประสานเสียงให้แก่โบสถ์กาลหว่าร์ กรุงเทพมหานคร	Adoramus te Christe	Th. Duboia	Classic	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ
		Qui Presso A Te	W.A. Mozart		
		Ave Verum Corpus			
		Jubilate Deo			
		Jesu Dulcis Memoria			
Natus est nobis	Jacob Handl				
222425 ธันวาคม พ.ศ. 2552	ขับร้องบทเพลง Christmas ณ ธนาคารสแตนดาร์ดชาร์เตอร์โรงแรมปาร์คนายเลิศ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย	Angel we have heard on high	Edward Shippen Barnes	Christmas carol	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ
		Away in a Manger	Lyrics by James Ramsey Murray Arr. by Edward L. Stauff		
		Deck The Hall	Nos Galan Arr. M.A. Caux		
		Ding Dong Merrily on High	French in 16 century Arr. by Edward L. Stauff		
		Gloria in Excelsis Deo	Edward Shippen Barnes		
		Hark the herald angels sing	Felix Mendelssohn Barthold Arr. by Charles Wesley		
		Have Yourself A Merry Little Christmas	Lyrics by Ralph Blane Arr. by Pete Schmutte		
		Jingle Bell	J.S. Pierpont Arr. by Stefan Karpinice		
		Joy to the World	Lyrics by Issac Watts alt Arr. by Lowell masson		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ	
		O come All Ye Faithful	John F. Wade			
		Oh Holy night	Music by Adolphe-charles Adam Lyrics by Placide Clappeau			
		Santa Claus Is Coming To Town	John Frederick Coots / Haven Gillespie			
		Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry			
		The First Noel	Arr. by John Stainer			
		We Three Kings	Music by John Henry Hopkins Jr. Lyrics by John Henry Hopkins Jr.			
10 ตุลาคม พ.ศ.2553	งานขับร้องประสานเสียงให้แก่โบสถ์กาลหว่าร์ กรุงเทพมหานคร	Adoramus te Christe	Th. Duboia	Church music	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ	
		Qui Presso A Te	W.A. Mozart			
		Ave Maria	Charles GounodArr. by Beckman Adapt J.Blasco			
		Ave Verum Corpus	W.A. Mozart			
		Vedro mentrio sospiro from Le Nozze di Figaro	W.A. Mozart			
วันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2553	คอนเสิร์ตประจำปี คณะนักร้องประสานเสียงสยาม ณ ห้องประชุม Goethe institute สถาบันเกอเธ่ ถนนสาทรซอย 1	Adoramus te Christe	Th. Duboia	Classic	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ	
		Qui Presso A Te	W.A. Mozart			
		Vedro mentrio sospiro from Le Nozze di Figaro	W.A. Mozart			Solo Baritone ณัฐพล หอมวงพานิชย์
		Voi che sapete from Le Nozze di Figaro	W.A. Mozart			Solo Soprano กฤติยา มุสิกกุล
		O Isis und Isiris from die Zauberflöte	W.A. Mozart		Solo Bass	
		In diesen heil'gen Hallen from The Magic Flute	W.A. Mozart		วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ	

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		O esca viatorum	Heinrich Isaac		วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Every valley from The Messiah	George Frideric Handel		
		Ave Verum Corpus	W.A. Mozart		
		Jubilate Deo	W.A. Mozart		
		Jesu Dulcis Memoria			
		Vedrai carino from Don Giovanni	W.A. Mozart		
		Il mio te soro tanto/Dalla sua pace from Don Giovanni	W.A. Mozart		
		In fernem Land from Lohengrin	Richard Wagner		
		Winterst rme from Die Walk re	Richard Wagner		
		Sanctus		Church music	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Ave Maria	Charles Gounod Arr. by Beckman/ Adapt J.Blasco		
		Come again	John Dowland	เพลงสากล	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Blow thou winter wind	John Rutter		
You'll never walk alone	Composed by Richard Rodgers lyrics by Oscar Hammerstein II arranged by Arthur Harris.				
24 ธันวาคม พ.ศ. 2553	ขับร้องประสานเสียงเปิดหมวก Christmas' eve ณ โรงแรม Crowne Plaza	Angel we have heard on high	Edward Shippen Barnes	Christmas carol	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ พรเทพ วิชชุชัยชาญ
		Away in a Manger	Lyrics by James Ramsey Murray Arr. by Edward L. Stauff		
		Deck The Hall	Nos Galan Arr. M.A. Caux		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Ding Dong Merrily on High	French in 16 century Arr. by Edward L. Stauff		
		Hark the herald angels sing	Felix Mendelssohn Barthold Arr. by Charles Wesley		
		Jingle Bell	J.S. Pierpont Arr. by Stefan Karpinice		
		Joy to the World	Lyrics by Issac Watts alt Arr. by Lowell masson		
		O come All Ye Faithful	John F. Wade		
		Oh Holy night	Music by Adolphe-charles Adam Lyrics by Placide Clappeau		
		Santa Claus Is Coming To Town	John Frederick Coots / Haven Gillespie		
		Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry		
		The First Noel	Arr. by John Stainer		
		We Three Kings	Music by John Henry Hopkins Jr. Lyrics by John Henry Hopkins Jr.		
1 พฤษภาคม พ.ศ. 2554	ร้องประสานเสียงเพลง "Funiculi Funicula" ให้แก่ ดรีฟ ศตวรรษ ถิ่นจันทร์ รายการ Thailand Got Talent 2011 ทาง สถานีโทรทัศน์ช่อง 3	Funiculi Funiculà!	Music by Luigi Denza Lyrics by Peppino Turco	Classic	
		Ave Maria	Charles Gounod Arr. by Beckman	Classic	วุฒิพันธ์ พงษ์ชนเลิศ

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
23 สิงหาคม พ.ศ. 2554	Shyam Choir in Concert 2011 'Passionate Love' ห้องประชุม สถาบันเกอเธ่ สาทรซอย 1		Adapt J.Blasco	เพลงสากล	
		Ave Verum Corpus	W.A. Mozart		
		Cantate Domino	Giovanni Croce		
		Dona Dona	Music by Sholum Secunda Lyrics by Siegfried singer		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel		
		Panis Angelicus	C. Franck		
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Ejvind Dengso		
		I Say A Little Prayer	Music by Burt Bacharach Lyrics by Hal David		
		I Will Follow Him	Peter Weltens		
		If We Hold On Together	Diana Rose		
		Sister Act	Mac Huff		
Some Enchanted Evening	Richard Rodgers				
23 กันยายน พ.ศ. 2554	Dreams & Memories ความฝันอันตริ้งตรา หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพฯ	Chorus of the Hebrew slaves	Giuseppe Verdi	Classic	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ
		Funiculi Funiculà	Music by Luigi Denza Lyrics by Peppino Turco		
		Gloria in D	Antonio Vivaldi		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel		
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Ejvind Dengso	เพลงสากล	

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Sailing	Music by Gavin M. Sutherland Lyrics by Carsten Gerlitz		
24 ธันวาคม พ.ศ. 2554	Christmas Concert 2011 กิจกรรมเปิดหมวกร้อง ประสานเสียง	Angel we have heard on high	Edward Shippen Barnes	Christmas carol	วุฒิพันธุ์ พงษ์ชนเลิศ
		Away in a Manger	Lyrics by James Ramsey Murray Arr. by Edward L. Stauff		
		Deck The Hall	Nos Galan Arr. M.A. Caux		
		Ding Dong Merrily on High	French in 16 century Arr. by Edward L. Stauff		
		Hark the herald angels sing (Weihnachtsymne)	Felix Mendelssohn Barthold Arr. by Charles Wesley		
		Jingle Bell	J.S. Pierpont Arr. by Stefan Karpinice		
		Joy to the World	Lyrics by Issac Watts alt Arr. by Lowell masson		
		O come All Ye Faithful	John F. Wade		
		Santa Claus Is Coming To Town	John Frederick Coots / Haven Gillespie		
		Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry		
		The First Noel	Arr. by John Stainer		
		We Three Kings	Music by John Henry Hopkins Jr. Lyrics by John Henry Hopkins Jr.		
8 มีนาคม พ.ศ. 2555		"Torna a Sorrento" (come back to me Sorrento)	Ernesto De Curtis	Classic	สมบัติ เมทะนี
		Some Enchanted Evening	Richard Rodgers	เพลงสากล	สันติ ลุนเผ่

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
	คอนเสิร์ต The Gentlemen Concert "Man and Love" สถาบันปริติ พนมยงค์	Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Eivind Dengso		ศตวรรษ เมทะนี สุดททัย เมทะนี ศตวรรษ เมทะนี ชัชดนัย มุสิกไชย ฉัตรเฉลิม งามวงศ์พรหม สุรพงษ์ วัฒนนนทชัย กฤตธัช วิสุทธิวงษ์ วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ ฉัตรเฉลิม งามวงศ์พรหม เยาวภา ห้อยสังวาลย์ กัญฉิณันท์ กิริติเจริญนันท์
		If We Hold On Together	Diana Rose		
		ความฝันอันสูงสุด	Arr. by สันติ ลุนเผ่	เพลงไทย	
		"If I Loved you" From musical "Carousel"	Writer Oscar Hammerstein II Composer Richard Rodgers	เพลงสากล	
		"Maria" From Broadway "west side story"	Music Leonard Bernstein Lyrics Stephen Sondheim		
		"Tonight" From Broadway "west side story"	Music Leonard Bernstein Lyrics Stephen Sondheim		
		"Memory" From "Cats"	Andrew Lloyd Webber		
		"All I Ask of You" From "Phantom of the Opera"	Andrew Lloyd Webber		
		"Somewhere over Rainbow" From "The wizard of Oz."	Music by Harold Arlen Lyrics by E.Y. Harburg		
		"The Prayer"	Music by Celine Dion /Andrea Bocelli		
"Cielito Lindo"	Quirino Mendoza y Cortés	Classic			
30 มีนาคม พ.ศ. 2555	Easter Concert "Songs Of Praise"Thai German Cultural Foundation Auditorium	Gloria	Antonio Vivaldi	Church music	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Adoramus te Christe	Th. Dubois		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel		
		Jesu Joy Of Man's Desiring	Johann Sebastian Bach		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Lord Have mercy	Johann Sebastian Bach Arr. by Hal H. Hopson	Classic	
		Aria "Bist du bei mir" BWV 508	J.S. Bach		
		"Ingemisco" REQUIEM	Giuseppe Verdi		
		"O Divine Redeemer"	Charles Gounod	เพลงสากล	
		"How Great Is the Miracle"	Sally Deford	Church music	
		I Have Not Seen Yet I Believe	Sally Deford	เพลงสากล	
		"The Prayer"	Music by Celine Dion /Andrea Bocelli	เพลงไทย	
1 สิงหาคม พ.ศ. 2555	ร่วมแสดงคอนเสิร์ต Voice Concerto Street Song Concert กั๊ววง กะหล่ำแบนด์ ณ หอประชุม สยามรัชดา โรงเรียนดนตรีสยามกลกาล ฟอรั่มทาวเวอร์	สรรเสริญพระบารมี		เพลงไทย	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ
		Gloria	Antonio Vivaldi	Classic	
		Sailing	Music by Gavin M. Sutherland Lyrics by Carsten Gerlitz	เพลงสากล	
		The Prayer	Music by Carole Bayer Sager Lyrics by David Foster		
		You Raise Me up	Music by Brendan Graham Lyrics by Rolf Lovland		
		Killing me softly	Music by Charles Fox Lyrics by Carsten Gerlitz		
		Dona Dona	Music by Sholum Secunda Lyrics by Siegfried singer		
		Yesterday	The "Beatles"		
		only you	Music by Yazoo Arr. by The Flying Pickets		
		If We Hold On Together	Diana Rose		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		The Lion Sleeps Tonight	Composed by George David Weiss		
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Eivind Dengso		
		My Heart Will Go On "Love Theme" From Titanic	Music by James Horner Lyrics by Jennings		
1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555	ขับร้องประสานเสียงเปิดตัวสินค้าให้แก่อาคารDigital gateway ถนนพระราม 1	Sailing	Music by Gavin M. SutherlandLyrics by Carsten Gerlitz	เพลงสากล	วุฒิพันธ์ุ พงษ์ธนเลิศ
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Eivind Dengso		
		Yesterday	The "Beatles"		
		Dona Dona	Music by Sholum Secunda Lyrics by Siegfried singer		
		If We Hold On Together	Diana Rose		
		The Lion Sleeps Tonight	Composed by George David Weiss		
		รักคือฝันไป	จรัสอาษา วิษณุกร		
		You Raise Me up	Music by Brendan Graham Lyrics by Rolf Lovland	เพลงสากล	
25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555	ประพันธ์กร-ศิดกวี รำลึก "Inspiring Remembrance" 100 ปี ชาตกาล ดุริยกวี ศิลปินแห่งชาติ ประสิทธิ์ ศิลปะบรรเลง หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร	มาร์ชสหกรณ์	ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปะบรรเลง คำร้อง สด กุระมะโรหิต	เพลงไทย	พ.อ.สมเกียรติ จุลโอภาส
		หวานรื่น	ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปะบรรเลง คำร้อง ลัดดา สารตายน		
		มิ่งขวัญคู่ฟ้า	ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปะบรรเลง คำร้อง สด กุระมะโรหิต		
		Ave Maria	Franz Schubert	Classic	วุฒิพันธ์ุ พงษ์ธนเลิศ

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
13 ธันวาคม พ.ศ. 2555	Festival Christmas Celebrate Concert "A Christmas Carol" ณ หอประชุม สยามรัชดา โรงเรียนดนตรีสยามกลกาล พอร์จูนทาวเวอร์	Panis Angelicus	César Franck	Christmas carol	
		Ave Maria	Giulio Caccini		
		Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry		
		Peace Like A River	Mack Wilberg		
		Oh Holy night	Music by Adolphe-charles Adam Lyrics by Placide Clappeau		
		Beautiful Savior	Timothy Max		
		Alleluia	Kenneth Cope		
		Have Yourself A Merry Little Christmas	Music by Hugh Martin Lyrics by Ralph Blane Arr. by Pete Schmutte		
		The First Noel	W. Sandys Christmas Carols 1833 Arr. by Dan Forrest		
		We wish you a merry Christmas O come O come Emmanuel	English tradition (Traditional)		
15 ธันวาคม พ.ศ. 2555	Christmas Savior ผู้ช่วย รอดละครประกอบบทเพลง ณ อาคารประชุมแจ้งวัฒนะ โบสถ์แจ้งวัฒนะ นนท์บุรี	Alleluia	Kenneth Cope	Christmas carol	วุฒิพันธ์ พงษ์ธนเลิศ
		The First Noel	W. Sandys Christmas Carols 1833 Arr. by DanForrest		
		Oh Holy night	Music by Adolphe-charles Adam Lyrics by Placide Clappeau		
		O come O come Emmanuel	(Traditional)		
		When You Believe	Music by John Lennon Lyrics by Henry O. Millsby		
		Peace Like A River	Mack Wilberg		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Beautiful Savior	Timothy Max		
22 ธันวาคม พ.ศ. 2555	The Better Concert @ Lakewood Country Club	Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry	Christmas carol	วุฒิพันธุ์ พงษ์ชนเลิศ
		Deck The Hall	Nos Galan Arr. M.A. Caux		
		Angel we have heard on high	Edward Shippen Barnes		
		O come All Ye Faithful	John F. Wade		
		Ding Dong Merrily on High	French in 16 century Arr. by Edward L. Stauff		
		Hark the herald angels sing (Weihnachtsymne)	Felix Mendelssohn Barthold Arr. by Charles Wesley		
		Joy to the World	Lyrics by Issac Watts alt Arr. by Lowell masson		
		Jingle Bell	J.S. Pierpont Arr. by Stefan Karpinice		
		The First Noel	Arr. by John Stainer		
		We wish you a merry Christmas	English tradition		
		Have Yourself A Merry Little Christmas	Music by Hugh Martin Lyrics by Ralph Blane Arr. by Pete Schmutte		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Yesterday	The "Beatles"	เพลงสากล	
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Eivind Dengso		
12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556	An Evening of Valentine's Concert 2013 ณ หอประชุม สยามรัชดา โรงเรียนดนตรีสยามกลกาล ฟอรัจันทาวเวอร์	Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel	Classic	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Eivind Dengso	เพลงสากล	
		You Light Up My Life	Music by Joe Brooks Lyrics by Joe Brooks Arr. by Jeff Funk		
		My Girl	William "Smokey" Robinson		
		รักนิรันดร์	Shyam choir	เพลงไทย	
		I Say A Little Prayer	Music by Burt Bacharach Lyrics by Hal David	เพลงสากล	
		I Will Follow Him	Peter Weltens		
18 เมษายน พ.ศ. 2556	สมเด็จพระราชอาชิตยสมิต บิน อีซา อัลเคาะลีฟะฮ์ พระมหากษัตริย์แห่งราชอาณาจักรบาห์เรน สเต็จ ๑ เยือนประเทศไทย อย่างเป็นทางการ	แสงเทียน - Candlelight Blues	คำร้องไทย โดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ คำร้องภาษาอังกฤษ โดย รองศาสตราจารย์ สดใส พันธุ์มโกล	เพลงไทย	วุฒิพันธุ์ พงษ์ธนเลิศ
		The Lion Sleeps Tonight	Composed by George David Weiss	เพลงสากล	
		What a wonderful world	music by D.weiss/George Douglas Lyrics by Norbert Hanf		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
	ณ ดิگสันติเมตรี ทำเนียบรัฐบาล	Sailing	Music by Gavin M. Sutherland Lyrics by Carsten Gerlitz		
7 สิงหาคม พ.ศ. 2556	Thailand Got Talent Season 3	Medley ข้าคือคนไทย + รักเธอประเทศไทย	เนื้อเพลง โดย เงินเงิน บุญสูงเนิน หรั่ง ร็อกเคสตรา เรียบเรียงโดย พรเทพ วิชูชัยชาญ	เพลงไทย	วุฒิพันธ์ุ พงษ์ธนเลิศ
		Medley TGT2013 by Shyam Choir	เรียบเรียงโดย พรเทพ วิชูชัยชาญ		
4 กันยายน พ.ศ. 2556	Crying Dog Concert ณ หอประชุม สยามรัชดา โรงเรียนดนตรีสยามกลกาล ฟอรัจุนทาวเวอร์	Gloria	Antonio Vivaldi	Classic	วุฒิพันธ์ุ พงษ์ธนเลิศ
		Habanera "L'amour est un oiseau rebelle"	Georges Bizet's		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel		
		You Light Up My Life	Music by Joe Brooks Lyrics by Joe Brooks Arr. by Jeff Funk	เพลงสากล	
		My Girl	William "Smokey" Robinson		
		My Heart Will Go On "Love Theme" From Titanic	Music by James Horner Lyrics by Jennings		
		When You Believe	Music by John Lennon Lyrics by Henry O. Millsby		
		The Lion Sleeps Tonight	Composed by George David Weiss		
		What a wonderful world	music by D.weiss/George Douglas Lyrics by Norbert Hanf		
		Can't help falling in love	Music by George David Weiss Lyrics by Ejvind Dengso		
		Medley TGT2013 by Shyam Choir	เรียบเรียงโดย พรเทพ วิชูชัยชาญ		

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
		Somewhere Out There	Music by James Horner Lyrics by James Horner Arr. by Teena Chinn	เพลงสากล	
24 ธันวาคม พ.ศ. 2556	Christmas Concert 2013 กิจกรรมเปิดหมวกร้อง ประสานเสียง	Angel we have heard on high	Edward Shippen Barnes	Christmas carol	วุฒิพันธ์ พงษ์ชนเลิศ
		Away in a Manger	Lyrics by James Ramsey Murray Arr. by Edward L. Stauff		
		Deck The Hall	Nos Galan Arr. M.A. Caux		
		Ding Dong Merrily on High	French in 16 century Arr. by Edward L. Stauff		
		Hark the herald angels sing (Weihnachtsymne)	Felix Mendelssohn Barthold Arr. by Charles Wesley		
		Jingle Bell	J.S. Pierpont Arr. by Stefan Karpinice		
		Joy to the World	Lyrics by Issac Watts alt Arr. by Lowell masson		
		O come All Ye Faithful	John F. Wade		
		Santa Claus Is Coming To Town	John Frederick Coots / Haven Gillespie		
		Silent Night Holy Night	Franz Gruber Arr. Lawrence Gurry		
		The First Noel	Arr. by John Stainer		
		We Three Kings	Music by John Henry Hopkins Jr. Lyrics by John Henry Hopkins Jr.		
31 ธันวาคม พ.ศ. 2556		รื่นเรียงเถลิงศก	เนื้อร้องโดย สุนทรภรณ์ เรียบเรียงโดย Shyam Choir	เพลงไทย	วุฒิพันธ์ พงษ์ชนเลิศ

ตารางที่ 17 ตารางผลงานการแสดงของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม ในช่วง 10 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2547-2556 (ต่อ)

วันที่แสดง	ชื่อคอนเสิร์ต และ สถานที่แสดง	ชื่อบทเพลงที่แสดง	ผู้ประพันธ์	ประเภทบทเพลง	ผู้ควบคุมเพลงและแขกรับเชิญ
	New Year 2014 ณ ห้างสรรพสินค้า Mega Bangna	รักนิรันดร์	Shyam choir		
		พรปีใหม่	เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ		
		Pachelbel's Canon Of Peace	Johann Pachelbel	Classic	
		You Raise Me up	Music by Brendan Graham Lyrics by Rolf Lovland	เพลงสากล	
		My Girl	William "Smokey" Robinson		
		If We Hold On Together	Diana Rose		
		At The Beginning From "Anastasia"	Music by Stephen Flaherty Lyrics by Lynn Ahrens		
		Tonari No Totoro	Joe Hisaishi เรียบเรียงโดย Shyam Choir		





ภาคผนวก ค

โน้ตเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานชิ้นใหม่ของคณะนักร้องประสานเสียงสยาม

ความฝันอันสูงสุด ①

f

Sop
ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ

Alt
ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ

Ten
ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ

Bass
ขอ ฝัน ใฝ่ ใน ฝัน อัน เหลือ เชื้อ

Piano

Sop
ขอ สัก สัก ทุก เมื่อ ไม่ หวัน ไหว

Alt
ขอ สัก สัก ทุก เมื่อ ไม่ หวัน ไหว

Ten
ขอ สัก สัก ทุก เมื่อ ไม่ หวัน ไหว

Bass
ขอ สัก สัก ทุก เมื่อ ไม่ หวัน ไหว

Piano

②

ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ โหม กาย

ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ โหม กาย

ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ โหม กาย

ขอ ทน ทุกข์ รุก โรม โหม กาย ใจ โหม กาย

ใจ ขอ ผ่า ฟัน มอง ภัย ด้วย ใจ ท นง ด้วย ใจ ท

ใจ ขอ ผ่า ฟัน มอง ภัย ด้วย ใจ ท นง ด้วย ใจ ท

ใจ ขอ ผ่า ฟัน มอง ภัย ด้วย ใจ ท นง

ใจ ขอ ผ่า ฟัน มอง ภัย ด้วย ใจ ท นง

ภาพที่ 24 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที 2

3

นาง จะ แน่ว แน่ แก่ ไช ใน สิ่ง ผิด

นาง จะ แน่ว แน่ แก่ ไช ใน สิ่ง ผิด

ใจ ท นง จะ แน่ว แน่ แก่ ไช ใน สิ่ง ผิด

ใจ ท นง จะ แน่ว แน่ แก่ ไช ใน สิ่ง ผิด

จะ รัก ขาดิ จน ชี วิต เป็น ผุข ผง

จะ รัก ขาดิ จน ชี วิต เป็น ผุข ผง

ผิด จะ รัก ขาดิ จน ชี วิต เป็น ผุข ผง

ผิด จะ รัก ขาดิ จน ชี วิต เป็น ผุข ผง

4

จะ ขอม ตาย หมาย ให้ เกียรติ ต้า รงค์

จะ ขอม ตาย หมาย ให้ เกียรติ ต้า รงค์ เกียรติ ต้า

จะ ขอม ตาย หมาย ให้ เกียรติ ต้า รงค์

จะ ขอม ตาย หมาย ให้ เกียรติ ต้า รงค์ เกียรติ ต้า

จะ ปิด ทอง หลัง องค์ พระ ป ฎิ มา

จะ ปิด ทอง หลัง องค์ พระ ป ฎิ มา องค์ พระ ป ฎิ

จะ ปิด ทอง หลัง องค์ พระ ป ฎิ มา

จะ ปิด ทอง หลัง องค์ พระ ป ฎิ มา

. 7

ภาพที่ 26 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที 4

5

ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง
 มา ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง
 ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร
 ไม่ ท้อ ถอย คอย สร้าง สิ่ง ที่ ควร
 สิ่ง ที่ ควร ไม่ เร รวน พะ ภา พะ
 สิ่ง ที่ ควร ไม่ เร รวน พะ ภา พะ
 ไม่ เร รวน พะ ภา พะ
 ไม่ เร รวน พะ ภา พะ
 ไม่ เร รวน พะ ภา พะ
 ไม่ เร รวน พะ ภา พะ

ภาพที่ 27 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที 5

วัง คิด กัง ขา ไม่ เคื่อง แค้น นอย ใจ ใน

วัง คิด กัง ขา ไม่ เคื่อง แค้น นอย ใจ ใน

โซค ช ตา ไม่ เคื่อง แค้น นอย ใจ ใน โซค ช ตา

ไม่ เคื่อง แค้น นอย ใจ ใน โซค ช ตา

โซค ช ตา ไม่ เสีย คาย ชี วา ถ้า สิ้น

โซค ช ตา ไม่ เสีย คาย ชี วา ถ้า สิ้น

ไม่ เสีย คาย ชี วา ถ้า สิ้น ไป

ไม่ เสีย คาย ชี วา ถ้า สิ้น ไป

ภาพที่ 28 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้า 6

7

ไป นี้ คือ ปณิธาน ที่ หาย มุ่ง

ปณิธาน นี้ คือ

หมาย ผ ดุง ยุติ ธรรม อัน สดใส

ปณิธาน ปณิธาน ปณิธาน ผ ดุงความเป็นธรรมสด

ปณิธาน ปณิธาน ปณิธาน ผ ดุงความเป็นธรรมสด

ภาพที่ 29 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้า ที่ 7

ถึง ทน ทุกข์ ท ร มาน นาน เท่า ไ้
ถึง ทน ทุกข์ ท ร มาน นาน เท่า ไ้
โส ถึง ทน ทุกข์ ท ร มาน นาน เท่า ไ้ นาน เท่า
โส ถึง ทน ทุกข์ ท ร มาน นาน เท่า ไ้

ยัง มัน ใจ รัก ขาดิ อง อาจ ครัน
ยัง มัน ใจ รัก ขาดิ อง อาจ ครัน
ไ้ ยัง มัน ใจ รัก ขาดิ อง อาจ ครัน อง อาจ
ยัง มัน ใจ รัก ขาดิ อง อาจ ครัน

ภาพที่ 30 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที 8

9

โลก ม นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่

โลก ม นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่

โลก ม นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่

โลก ม นุษย์ ย่อม จะ ดี กว่า นี้ แน่

เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม่ ถูก หั่น

เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม่ ถูก หั่น

เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม่ ถูก หั่น

เพราะ มี ผู้ ไม่ ยอม แพ้ แม่ ถูก หั่น

ภาพที่ 31 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที 9

10

คง ชื่น หัด ไป ใฝ่ ประจัน

คง ชื่น หัด ไป ใฝ่ ประจัน

คง ชื่น หัด ไป ใฝ่ ประจัน

คง ชื่น หัด ไป ใฝ่ ประจัน

ขอม อา สัน ก็ เพราะ ปอง เทิด มง ไทย เทิด

ขอม อา สัน ก็ เพราะ ปอง เทิด มง ไทย เทิด

ขอม อา สัน ก็ เพราะ ปอง เทิด มง ไทย เทิด

ขอม อา สัน ก็ เพราะ ปอง เทิด มง ไทย เทิด

ภาพที่ 32 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที 10

The image displays a musical score for the Thai song "The Love of My Country" (เพลงความฝันอันสูงสุด). The score is presented in two systems. The first system contains vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written in Thai script, with the lyrics "ผองไทย" (Phong Thai) appearing in the first two staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The second system shows empty staves for the vocal and piano parts, indicating that the lyrics and melody for the rest of the piece are not provided on this page. The page number 151 is visible in the top right corner.

ภาพที่ 33 โน้ตเพลงความฝันอันสูงสุด หน้าที่ 11

พระคุณที่สาม Arr. by Pomtep Vitchuchaichan

Soprano Fm D^b A^b Cm⁷F⁷ B^bm B^b F⁷ C⁷ Fm D^b A^b D^b E^b

Alto

Baritone

๗ Fm E^b A^b E^b/G Fm Fm/E Fm/E^b Fm/D A^b Fm B^bm C⁷

S.

A.

Bar.

๑๓ Fm D^b A^b D^b E^b Fm E^b A^b C Fm Fm/E

S.

A.

Bar.

๑๘ Fm/E^b Fm/D E^b Cm⁷ Fm A^b D^b E^b A^b Cm

S.

A.

Bar.

Copyright © Pomtep Vitchuchaichan

ภาพที่ 34 โน้ตเพลงพระคุณที่สาม หน้าที 1

2

23 D^b E^b A^b A^b Cm Fm F/A B^bm C⁷ D^b D⁰

S. เปรียบ เพลย ทรุ ไร ว่าเป็น เรือ จ้าง ถ้าหาก จะ คิด ยิง คิด ยิง เห็น ว่า ผิด ทาง มี ใคร โทน บ้าง และ นำ แนว ทาง อย่าง

A. เปรียบ เพลย ทรุ ไร ว่าเป็น เรือ จ้าง ชู มี ใคร โทน บ้าง และ นำ แนว ทาง อย่าง

Bar. เปรียบ เพลย ทรุ ไร ว่าเป็น เรือ จ้าง ชู มี ใคร โทน บ้าง และ นำ แนว ทาง อย่าง

28 B^bm C⁷ Fm D^b A^b D^b E^b Fm E^b A^b

S. ทรุ บุญ เคย ทำ มา ตั้งแต่ ปาง ไฉน เรายก ให้ ท่าน ตั้งใจ กราบ กราน ชู ใคร และ

A. ทรุ ชู ตั้งใจ กราบ กราน เคารพ คุณ ท่าน กตัญญู

Bar. ทรุ บุญ เคย ทำ มา ตั้งแต่ ปาง ไฉน เรายก ให้ ท่าน ตั้งใจ กราบ กราน เคารพ คุณ ท่าน กตัญญู ใคร และ

33 Fm Fm/E Fm/E^b Fm/D A^b Fm 1. B^bm E^b7

S. ภัย อย่า มา แฉ่ พาน คุณ ทรุ ขอ ฤ ทศ ผล บุญ คำ ชู ให้ ทรุ มี สุข ชั่ว นิ รัน ตร พระ คุณ ที่

A. ชู ให้ ทรุ มี สุข ชั่ว นิ รัน ตร พระ คุณ ที่

Bar. ภัย อย่า มา แฉ่ พาน คุณ ทรุ ขอ ฤ ทศ ผล บุญ คำ ชู ให้ ทรุ มี สุข ชั่ว นิ รัน ตร พระ คุณ ที่

37 2. B^bm E^b7 Fm B^bm E^b F

S. ตร ให้ ทรุ มี สุข ชั่ว นิ รัน ตร ชู

A. ตร ให้ ทรุ มี สุข ชั่ว นิ รัน ตร ชู

Bar. ตร ให้ ทรุ มี สุข ชั่ว นิ รัน ตร ชู

Copyright © Porntep Vitthuchaichan

ภาพที่ 35 โน้ตเพลงพระคุณที่สาม หน้าที 2

Ave Maria

(Arranged for SATB Choir)

F. Schubert Op.52
Choral arrangement by
Bernard Kirkpatrick

Molto lento ♩=66

Piano/
Organ

pp

S.
A.

1. A - - - - ve Ma - ri - - - -
2. A - - - - ve Ma - ri - - - -

T.
B.

p

2

4 *p*

- a Gra - - - ti - a ple -
- a Ma - - - ter De -

5 *mp*

- na. Ma - ri - - a gra - ti - a
i. O - ra pro - no - bis pec - ca -

6

ple - - - na, Ma - ri - - a gra - ti - a ple -
to - - - ri - bus O - ra o - ra pro no -

ภาพที่ 37 โน้ตเพลง Ave maria หน้าที 2

7

na, A - ve A ve Do mi -
bis O - ra O - ra pro no -

8

nus, Do - mi - nus, te - cum. Be ne -
bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

9

die - - ta tu in mu - li - e - ri - bus et
et in ho - ra mor - tis, in

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The first system (measures 7-8) features a vocal line with lyrics 'na, A - ve A ve Do mi - bis O - ra O - ra pro no -' and piano accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic. The second system (measures 8-9) features a vocal line with lyrics 'nus, Do - mi - nus, te - cum. Be ne - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc' and piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 9-10) features a vocal line with lyrics 'die - - ta tu in mu - li - e - ri - bus et et in ho - ra mor - tis, in' and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ภาพที่ 38 โน้ตเพลง Ave maria หน้าที 3

4

10

be - - ne - di - - ctus, et
 ho - - ra mor - tis no - strae, in

11

be - - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris, ven - tris
 ho - - ra mor - tis, mor - tis no - strae, in

dim.

12

tu - - i Je - - sus.
 ho - - ra mor - tis no - strae.

rit.

pp

ภาพที่ 39 โน้ตเพลง Ave maria หน้าที่ 4

p 13 5

A - - - ve Ma - ri - - -
A - - - ve Ma - ri - - -

A tempo

14

-a
-a

**2nd Verse
Dal Segno**

15

16

dim. *pp*

©2004 In Voce Editions
Copies available at <http://www.invoceeditions.com>

ภาพที่ 40 โน้ตเพลง Ave maria หน้า ที่ 5

CORO DI SCHIAVI EBREI
dall'opera in quattro parti Nabucco

T. SoleraG. Verdi

Largo

12 *sotto voce*
Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti
sotto voce
Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti
sotto voce
Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti
sotto voce
Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

cantabile
p

ภาพที่ 41 โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที 1

2

15

po-sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te pi de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

po-sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te pi de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

po-sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te pi de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

po-sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te pi de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

20

tall Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

tall Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

tall Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

tall Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

25

pa - tria si bel - la e per - du - tal Oh mem - bran - za si ca - ra e fa - tall Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

pa - tria si bel - la e per - du - tal Oh mem - bran - za si ca - ra e fa - tall Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

pa - tria si bel - la e per - du - tal Oh mem - bran - za si ca - ra e fa - tall Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

pa - tria si bel - la e per - du - tal Oh mem - bran - za si ca - ra e fa - tall Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

ภาพที่ 42 โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที 2

30

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - rie nel pet - to - rac -

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to - rac -

va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che ful O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che ful O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che ful O si - mi - le di So - li - ma ai

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che ful O si - mi - le di So - li - ma ai

38

fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con

fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con

fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con

fa - ti Tra - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri il Si - gno - re un con

ภาพที่ 43 โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที 3

4 42

cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir
cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir
cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir
cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir - tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re. vir

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, al pa - ti - re vir -
tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, al pa - ti - re vir -
tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, al pa - ti - re vir -
tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù, al pa - ti - re vir -

49

Pno.

ภาพที่ 44 โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที 4

Va, pensiero

Coro di Schiavi ebrei (Nabucco)

G. Verdi
(1813-1901)

Cantabile

sotto voce

Va, pen - sie - ro, sul l'a - li do - ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui
col - li, O - ve'o lez - za - no te - pi - de'e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na
- tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter
- ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la'e per - du - ta! Oh mem -
bran - za si ca - ra e fa - tal! Ar - pa

ff *pp* *sotto voce*

d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -
d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -
d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -
d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti Per - che mu - ta dal sa - li ce pen - di? Le me -

ภาพที่ 45 โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที 5

Va, pensiero, 2



22 *ff* mo-rie nel pet-to rac-cen-di, Ci fa-vel-la del tem-po che fu! Oh si-
 23 *p* *sotto voce* *pp*
 24 *ff* mo-rie nel pet-to rac-cen-di, Ci fa-vel-la del tem-po che fu! Oh si-
 25 *p* *sotto voce* *pp*
 26 *ff* mo-rie nel pet-to rac-cen-di, Ci fa-vel-la del tem-po che fu! Oh si-
 27 *p* *sotto voce* *pp*
 28 *ff* mo-rie nel pet-to rac-cen-di, Ci fa-vel-la del tem-po che fu! Oh si-
 29 *p* *sotto voce* *pp*
 30 mi-le di So-li-ma'ai fa-ti, Trag-gi'un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-
 31 mi-le di So-li-ma'ai fa-ti, Trag-gi'un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-
 32 mi-le di So-li-ma'ai fa-ti, Trag-gi'un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-
 33 mi-le di So-li-ma'ai fa-ti, Trag-gi'un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-
 34 spi-ri'l Si-gno-re'un con-cen-to Che ne'in-fon-da al pa-ti-re vir-tù, Che ne'in-fon-da'al pa-
 35 ti-re vir-tù, Che ne'in-fon-da'al pa-ti-re vir-
 36 ti-re vir-tù, Che ne'in-fon-da'al pa-ti-re vir-
 37 *pp* *diminuendo* *pp* *pp*
 38 *pp*
 39 *pp*
 40 *pp*
 41 *pp*
 42 *pp*
 43 *pp*
 44 *pp*
 45 *pp*
 46 *pp*
 47 *pp*
 48 *pp*
 49 *pp*
 50 *pp*
 51 *pp*
 52 *pp*
 53 *pp*
 54 *pp*
 55 *pp*
 56 *pp*
 57 *pp*
 58 *pp*
 59 *pp*
 60 *pp*
 61 *pp*
 62 *pp*
 63 *pp*
 64 *pp*
 65 *pp*
 66 *pp*
 67 *pp*
 68 *pp*
 69 *pp*
 70 *pp*
 71 *pp*
 72 *pp*
 73 *pp*
 74 *pp*
 75 *pp*
 76 *pp*
 77 *pp*
 78 *pp*
 79 *pp*
 80 *pp*
 81 *pp*
 82 *pp*
 83 *pp*
 84 *pp*
 85 *pp*
 86 *pp*
 87 *pp*
 88 *pp*
 89 *pp*
 90 *pp*
 91 *pp*
 92 *pp*
 93 *pp*
 94 *pp*
 95 *pp*
 96 *pp*
 97 *pp*
 98 *pp*
 99 *pp*
 100 *pp*

ภาพที่ 46 โน้ตเพลง Va, pensiero หน้าที 6

Medley TGT

Arr. by Porntep Vitthuchaichan

$\text{♩} = 120$

Treble
When the night has come and the land is...

Soprano
Oo

Alto
Oo

Tenor
Oo

Bass
dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Tr.
dark and the moon is the only light we'll see So dar ling, dar ling

S.
Oo Stand by me. So dar ling, dar ling

A.
Oo Stand by me. So dar ling, dar ling

T.
Oo Stand by me. So dar ling, dar ling

B.
dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm So dar ling, dar ling

Copyright © Porntep Vitthuchaichan

ภาพที่ 47 โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที 1

2

11

Tr. stand by me, oh stand by me, oh stand, stand by me,

S. stand by me, oh stand by me, stand, stand by me,

A. stand by me, oh stand by me, stand, stand by me,

T. stand by me, oh stand by me, stand, stand by me,

B. stand by me, oh stand by me, dm dm dm dm dm dm dm dm

17 $\text{♩} = 128$

Tr. stand by me

S. stand by me ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา

A. stand by me ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา

T. stand by me ปาม ปีม ปีม ปีม ปาม ปีม ปีม ปีม ปาม

B. dm dm dm dm ปาม ปีม ปีม ปีม ปาม ปีม ปีม ปีม ปาม

Copyright © Pomtep Vitthuchachan

ภาพที่ 48 โน้ตเพลง Medley TGT หน้า ที่ 2

3

23

Tr. In sleep he

S. ลา-ลา-ลา-ลา-ลา-ลา ลา ลา-ลา-ลา-ลา-ลา-ลา ลา-ลา-ลา-ลา-ลา-ลา ลา

A. ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา ลา

T. นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม

B. นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม

27

Tr. sang to me, In dreams he came, that voice which

S. นิม นิม

A. นิม นิม

T. นิม นิม

B. นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม นิม

Copyright © Pomtep Vitichuchaihan

ภาพที่ 49 โน้ตเพลง Medley TGT หน้า ที่ 3

4

31

Tr. calls to me _____ and speaks my name. And *solo* I

S. _____ And *solo* I

A. _____ And *solo* I

T. _____ And *solo* I

B. *ปิม ปิม*

35

Tr. dream a gain? _____ For now I find _____ the

S. dream a gain? _____ For now I find _____ the

A. dream a gain? _____ For now I find _____ the

T. dream a gain? _____ For now I find _____ the

B. *ปิม ปิม*

Copyright © Pomtep Vitthuchaichan

ภาพที่ 50 โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที 4

5

39

Tr. phan tom of the op er a is there in side my

S. phan tom of the op er a is there in side my

A. phan tom the phantom is there

T. phan tom the phantom is there

B. *ป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋ม ป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋ม ป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋ม ป๋มป๋มป๋ม ป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋มป๋ม*

43 $\text{♩} = 138$

Tr. mind.

S. mind. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

A. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

T. *dm dm dm dm dm dm dm dm*

B. *dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm*

Copyright © Pomtep Vitichuchaihan

ภาพที่ 51 โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที 5

6

47

Tr. bah dee yah bah dee yah bah dee yah ba da

S. bah dee yah bah dee yah bah dee yah ba da

A. dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

T. dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

B. dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

51 ♩ = 130

Tr.

S. oil oh oh oh oh oh oil oh oh oh oh oh
๖๖๗๗

A. dm cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

T. dm cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

B. dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Copyright © Pomtep Vitthuchaichan

ภาพที่ 52 โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที 6

7

55

Tr.
 S. oil oh oh oh oh oh oil
 A. cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha
 T. cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha
 B. dm dm dm dm dm dm dm dm cm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

59 $J = 128$

Tr.
 S. Hal le(lu)ja Hal le(lu)ja Hal le(lu)ja Hal le(lu)ja Hal le... lu ja Hal le lu ja
 A. Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le... lu ja Hal le lu ja
 T. Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le... lu ja Hal le lu ja
 B. Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le... lu ja Hal le lu ja

Copyright © Pomtep Vitthuchaichan

ภาพที่ 53 โน้ตเพลง Medley TGT หน้า ที่ 7

8

64 $\text{♩} = 140$

Tr.
 S. Hal le (lu) ja Hal le (lu) ja Hal le (lu) ja Hal le lu ja ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม
 A. Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม
 T. Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม
 B. Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja Hal le lu ja ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม

69

Tr.
 S. ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม บาตา ปัม บาตา ปัม บาตา ปัม ปัม ปัม บาตา ปัม บาตา ปัม บาตา ปัม ปัม ปัม บาตา
 A. ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม
 T. ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม
 B. ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปาม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม ปัม

Copyright © Porntep Vitthuchaichan

ภาพที่ 54 โน้ตเพลง Medley TGT หน้า ที่ 8

9

73

Tr.

S.

 บั้ม บาดา บั้ม บาดา บั้ม บั้ม บาดา ป่า บาดา บาดั้ม บั้ม บั้ม บาดา บั้ม บาดา บั้ม บาดา บั้ม บั้ม บั้ม

A.

 เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม

T.

 เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม

B.

 เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม

Più mosso

76

Tr.

S.

 บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บาดา บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม

A.

 เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม

T.

 บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บาดา บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม บั้ม

B.

 เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม เป็ม

Copyright © Pomtep Vitthuchaichan

ภาพที่ 55 โน้ตเพลง Medley TGT หน้า ที่ 9

10

80 *rall.*

Tr.
S.
A.
T.
B.

ขาลูธยา
บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มี บ้มี บ้มี ขาลูธยา
บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มี บ้มี บ้มี ขาลูธยา
บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มี บ้มี บ้มี ขาลูธยา
บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มีบาดำบ้มีบ้มีบาดำบ้มีบ้มี บ้มี บ้มี บ้มี ขาลูธยา

Copyright © Pomtep Vitthuchaichan

ภาพที่ 56 โน้ตเพลง Medley TGT หน้าที่ 10

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	นายมนต์ศักดิ์ ตันอิสรกุล
ที่อยู่	65/63 ซอยซึกพระ 2 ถ.ซึกพระ เขตตลิ่งชัน แขวงตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170
สถานที่ทำงาน	Amade Studio 156 ซอยพัฒนาการ 38 ถ.พัฒนาการ แขวง สวนหลวง เขต สวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250 MCGP 991 ศูนย์การค้า สยามพารากอน ห้อง 4A 5-6 ชั้น 4A โครงการ ศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไปวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	สำเร็จการศึกษาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร เขตตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2554	ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2553 – ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษ โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไปวิทยาลัยดุริ ยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล MCGP 991 ห้องเลขที่ 4A5-6 ชั้น 4A โซน Edutainment ศูนย์การค้าสยามพารากอน ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330
พ.ศ. 2557 – ปัจจุบัน	ครู โรงเรียน Amade Studio 156 ซอยพัฒนาการ 38 ถ. พัฒนาการ แขวง สวนหลวง เขต สวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250