



จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม
เพื่อการตกแต่ง โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น กรุงเทพฯ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น กรุงเทพฯ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

Image of faith and believe: painting project for interior decoration of Shanghai
Mansion Hotel Bangkok



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree
Master of Fine Arts Program in Applied Art Studies
Department of Applied Art Studies
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2015
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ : โครงการสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ ” เสนอโดย นายประพัฒน์ ปานคง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัทสนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์สน สีมาตรัง
2. อาจารย์พรพรม ชาววัง
3. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(อาจารย์สหเทพ เทพบุรี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทวัน จันทร์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สน สีมาตรัง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์พรพรม ชาววัง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์)

...../...../.....



54152309: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ความสำคัญ: จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ / โครงการสร้างสรรค์ / จิตรกรรม / เพื่อการตกแต่ง /
โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ

นายประพัฒน์ ปานคง: อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ. สน สีมাত্রัง , อ. พรพรม ชาววัง
และ อ. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์. 129 หน้า

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยรูปแบบจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ โดยผู้วิจัยได้สร้างผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 1 ชุด ผลงานแบ่งเป็นผลงาน
ย่อย 6 ชิ้น ผลงาน ผลงานทั้งหมดมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ที่หยิบยกแรงบันดาลใจจากความเชื่อ ความ
ศรัทธา ในวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช นำเสนอมุมมองด้านความดี ความ
งามของวัฒนธรรมจีน ถ่ายทอดออกมาเป็นงานสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ ให้ความรู้สึกสงบ สว่าง ผนวกความ
ต้องการถ่ายทอดตามทัศนคติและอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากจินตนาการและประสบการณ์ส่วนตัว

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ เกิดจากการบูรณาการแนวความคิด ของสถาปนิกผู้ออกแบบ
โรงแรมกับแนวความคิดของผู้วิจัย แนวคิดของการออกแบบที่มีอยู่เดิมทำให้โรงแรมมีความเป็นเอกลักษณ์
เฉพาะในเรื่องของ สี ลวดลาย การใช้แสง ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปกรรมจีน เช่น ลวดลายการ
ตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ที่นำมาตกแต่ง แก้วใบบนเงิน การใช้สีผนัง และ การใช้แสงในการสร้างบรรยากาศ
ข้าพเจ้าเคารพแนวคิดเดิมของสถาปนิก โดยไม่ไปเปลี่ยนแปลงโครงสร้างสถาปัตยกรรมและการตกแต่ง
เพียงแต่พิจารณาว่า มีพื้นที่ส่วนใดที่สามารถนำผลงานศิลปกรรมของข้าพเจ้าไปมีส่วนร่วมได้ นอกจากนี้ต้อง
พิจารณารูปแบบ ผลงานของข้าพเจ้าสามารถประสานกลมกลืนไม่ขัดแย้ง มีลักษณะส่งเสริมซึ่งกันและกัน
และดำรงความเป็น อัตลักษณ์ของวัฒนธรรมจีนไว้

ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้รูปวงกลม ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจาก “ประตวงเดือน” ในงานสถาปัตยกรรม
จีน โดยนำรูปแบบวงกลมของประตวงเดือนมาพัฒนาเป็นชิ้นส่วนย่อยเหมือนภาพต่อ โดยไม่คำนึงถึง
สัดส่วนของวงกลมเดิม ซึ่งภายในชิ้นส่วนย่อยของวงกลมเหล่านั้นได้นำมาใส่รายละเอียดลวดลายจีนและการ
ใช้สีตามธรรมเนียมจีนที่ประสานกับผนัง โดยใช้สีเหลือง แดง ส้ม ดำ เป็นสีหลัก และให้มีสีคู่ขัดแย้งเป็นสีน้ำเงิน
และม่วง ตลอดจนนำสาระเรื่องราวด้านความเชื่อความศรัทธาของชาวจีนนำเสนอสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม
ลักษณะต่างๆ

การติดตั้งจึงมองผนังเป็นพื้นภาพ วงกลมแต่ละชิ้นได้นำไปใช้วิเคราะห์หาความสัมพันธ์กับขนาด
พื้นที่ (พื้นภาพ) วิเคราะห์มุมมอง คำนึงถึงระยะการมองเห็นระหว่างคนดูกับผลงาน คำนึงถึงองศาตาการมอง
และคำนึงถึงความรู้สึกของคนดูที่มีต่อผลงานควบคู่กัน

ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาเรื่องความไม่เข้ากันของผลงานเป็นรายชิ้นและความไม่ประสานกลมกลืน
ระหว่างผลงานกับผนังติดตั้งภาพ ซึ่งเป็นรสนิยมและทักษะที่สะสมมา โดยการเคารพสถาปนิกผู้ออกแบบ
และการถ่อมตนหรือลดอัตตาของข้าพเจ้าที่ไม่ได้นำเอาความชอบและทักษะที่ตนชำนาญเป็นที่ตั้ง ข้าพเจ้าได้
พยายามและมีความเชื่อมั่นว่า ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประสบความสำเร็จและเป็นตัวอย่างของการแก้ปัญหา
โครงการในลักษณะเดียวกันนี้ได้ในระดับหนึ่ง

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1).....2).....3).....

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

54152309: MAJOR :APPLIED ART STUDIES

KeyWord: Image of faith and believe / project / painting / interior decoration / Shanghai Mansion Hotel Bangkok

Praphat Pankong Thesis Advisors: Assoc .Prof.Sone Simatrang ,Pornprom Chawwang, Sompong Seangaramrunroj. 129 pp.

This Thesis is an artistic creation process in characteristics of painting to decorate Shanghai Mansion Hotel, Bangkok. The researcher created the series of 6 paintings under the concept and inspiration from the beliefs, faithfulness in the cultures and daily life of Thai-Chinese community in Yaowarat District, obviously presented in the perspective of virtue and beauty of Chinese cultures through the symbolic artworks, its reflecting to the peace of mind and illumination, involving the transmission to the opinion and emotion from the imagination and direct experience.

All these series of paintings originated from the conceptual integration of an architect who designed the hotel and researcher. The primary concept of design presented to the specific identities of colors, patterns and lighting under an inspiration from the Chinese art, for instance; the patterned design of furniture: chairs in Chinese style, wall colors selection and light setting for creating an atmosphere. I unchanged any architectural structures and designs as the architect's primary concept, nevertheless, I have just considered which spaces can install my artworks. Additionally, it is necessary to consider my artworks' characteristics that have harmony, mutually conformity and chinese cultural identity's existence.

I preferred to use the rounded shape under my inspiration from the circular door in Chinese architectural work, integrating as the form of jigsaw pieces, regardless to the proportion of original shape, increasing the Chinese patterned design on those segments of circles to be harmonious with the wall, using the main colors; yellow, red, orange and the opposed colors; dark blue and purple, also reflecting to Chinese beliefs and faithfulness through several symbolic characteristics of sacred objects.

The wall is background of each circular piece in the process of an installation which is necessary to analyze the balance of space, distance of viewer and artwork, also regarding to the dimension of vision, interaction and response of viewers.

I absolutely solved the problems with my taste and skillful experience about each incongruous artwork, the dissonance of artworks and wall space. Especially, I humbled and decreased my ego, without any consideration under my pleasure and proficient skill so as to respect the architect who created the ideological designs. Importantly, I researched with an effort and confidence that this thesis will be success and useful as the sample of solving the similar problems.

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's Signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1.....2..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้ ไม่สามารถสำเร็จลุล่วงลงได้หากขาดบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณ นายสมบุรณ์ ปานคง(พ่อ) นางมะลิ ปานคง(แม่) พ่อ-แม่ผู้เป็นทุกสิ่งทุกอย่าง เป็นผู้ให้กำเนิด เป็นแบบอย่างที่ดีที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความอดทน เพียรพยายาม มานะอดุสาหะ คอยสนับสนุน มีกำลังใจก้าวไปสู่ความสำเร็จ ได้อย่างลุล่วงด้วยดี

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาทั้ง 3 ท่าน รองศาสตราจารย์ สน สีมাত্রัง อาจารย์ พรพรหม ชาววัง และอาจารย์ สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ ขอขอบคุณความรู้ ทุกๆ คำแนะนำ ทุกๆ ประสบการณ์ที่ได้รับจากอาจารย์ทุกท่านด้วยความเมตตา

ขอขอบคุณผู้ให้การส่งเสริมสนับสนุนทุกท่านและมีพระคุณต่อข้าพเจ้าเรื่อยมา ดังนี้คือ คุณ อวิกา แจ้งเจนกิจ และคุณ นลิน ทริตวร (Red Bull & Siam winery), คุณพนมพร แสงทรัพย์ (Ice café), คุณเดวิด เลวิทท์ (Ogilvy) ,พี่ป้อม ไตรรัตน์ ธนารุ่งโรจน์ และครอบครัว (Pimienta), พี่เล็กและพี่จักร (Pinto by Jack)

ขอบคุณ นางสุนันทา ศรีคง น้องสาวแท้ๆ ช่วยในเรื่องการพิมพ์ในส่วนของหนังสือ วิทยานิพนธ์

ท้ายสุดนี้ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากรและขอบคุณอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่าน ที่ให้ความกรุณา ณ โอกาสนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตการศึกษา.....	3
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	6
ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย.....	6
การเสนอผลงาน.....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
พื้นฐานทางความคิด และประสบการณ์ส่วนตัว.....	7
อิทธิพลจากความเชื่อความศรัทธา.....	8
ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย.....	9
ความเชื่อดั้งเดิมที่ชาวจีนรับมาจากบรรพบุรุษที่สำคัญ.....	9
ฮก ลก ซิว.....	10
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	18
อิทธิพลศิลปกรรมตะวันตก.....	18
อิทธิพลศิลปกรรมตะวันออก.....	18
อาจารย์ พิชัย นรินทร์.....	20
อิทธิพลจากรูปแบบประติมากรรมในงานสถาปัตยกรรมจีน.....	25
ประวัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม.....	27
ช่วงที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio I ปีการศึกษาที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 พ.ศ.2554.....	28

ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio II ปีการศึกษาที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 พ.ศ.2554.....	31
ช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio ปีการศึกษาที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 พ.ศ. 2555.....	34
ช่วงที่ 4 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2556.....	37
สรุปอิทธิพลจากประวัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม.....	37
ช่วงที่ 4 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	37
สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	41
3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	42
ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น.....	42
ประวัติความเป็นมาของ โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	43
วิเคราะห์ข้อมูล โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น.....	55
การเลือกจุดติดตั้งภายในของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น.....	56
วิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรม.....	61
แผนผังและจุดติดตั้งผลงานจิตรกรรม.....	61
สมมติฐานการออกแบบผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งพื้นที่ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น.....	61
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	62
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	63
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	63
ข้อมูลสำหรับการออกแบบ.....	64
การสร้างภาพร่าง.....	64
การสร้างภาพร่างสำหรับผลงานติดตั้งทั้ง 6 จุด บริเวณชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น.....	68
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1.....	70
การสร้างภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 1.....	71
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2.....	72
การสร้างภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 2.....	73
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3.....	74
การสร้างภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 3.....	75
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4.....	76
การสร้างภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 4.....	77
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5.....	78
การสร้างภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 5.....	79
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6.....	80

บทที่	หน้า
การสร้างภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 6.....	81
เครื่องมือและอุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	82
วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	83
การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์.....	87
การสร้างสรรค์แบบจำลอง 3 มิติ.....	93
สรุปผลการดำเนินงาน.....	94
4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	96
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	96
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	97
วิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุ.....	98
โครงสร้าง ที่ใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์.....	98
วิเคราะห์โครงสร้าง ที่ใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์.....	100
วิเคราะห์หลักเอกภาพ.....	100
วิเคราะห์หลักดุลยภาพ.....	100
วิเคราะห์จุดเด่น.....	101
วิเคราะห์จังหวะ.....	101
วิเคราะห์สัดส่วน.....	101
การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมและกระบวนการการติดตั้งกับพื้นที่.....	101
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.....	103
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2.....	104
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3.....	105
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4.....	106
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5.....	107
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6.....	108
วิเคราะห์กระบวนการติดตั้งผลงาน.....	109
ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 1.....	110
ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 2.....	110
ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 3.....	110
ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 4.....	111
ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 5.....	111
ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 6.....	112
ประเมินผลการติดตั้งผลงานช่วงวิทยานิพนธ์.....	121
5 บทสรุปและอภิปรายผล.....	124
รายการอ้างอิง.....	128
ประวัติผู้วิจัย.....	129

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพ ฮก ลก ซิว.....	13
2 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน.....	14
3 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน.....	15
4 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน.....	16
5 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน.....	17
6 ภาพตัวอย่างผลงานของ แฟรงก์ สเตลล่า (Frank Stella)	20
7 ผลงาน อาจารย์ พิชัย นิรันต์.....	21
8 ภาพลายละเอียด ผลงาน “พระพุทธรบาท” อาจารย์ พิชัย นิรันต์.....	22
9 ผลงาน อาจารย์ พิชัย นิรันต์.....	23
10 ภาพลายละเอียด ผลงาน “แสงธรรม” อาจารย์ พิชัย นิรันต์.....	24
11 ภาพตัวอย่างประติมากรรมชิ้นในงานสถาปัตยกรรมจีน.....	25
12 ภาพตัวอย่างประติมากรรมที่พบได้ ที่ วัด ราชโอรส.....	26
13 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 1.....	28
14 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 2.....	29
15 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 3.....	30
16 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 1.....	31
17 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 2.....	32
18 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 3.....	33
19 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 1.....	34
20 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 2.....	35
21 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 3.....	36
22 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 1.....	37
23 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 2.....	38
24 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 3.....	39
25 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 4.....	40
26 ภาพประกอบแผนที่ที่ตั้งของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น.....	44
27 ภาพด้านหน้าโรงแรมเชียงใหม่ แมนชั่น.....	45
28 ภาพสภาพแวดล้อมรอบโรงแรม.....	46
29 ภาพบรรยากาศสภาพแวดล้อมโดยรวมภายในโรงแรม.....	47
30 บรรยากาศในรอบปีของโรงแรม.....	48
31 ภาพบรรยากาศห้องอาหาร.....	49
32 ภาพบริเวณห้องประชุม.....	50

ภาพที่	หน้า
33 ภาพบรรยากาศสมินิบาร์.....	50
34 ภาพบรรยากาศ ห้องจัดเลี้ยง.....	51
35 ภาพบรรยากาศห้องสุฟิเรียร์.....	52
36 ภาพบรรยากาศห้องดีลักซ์.....	53
37 ภาพบรรยากาศห้องสวีท.....	53
38 ภาพวัสดุการตกแต่งที่บ่งบอกถึงความเชื่อของโรงแรม.....	54
39 ภาพบรรยากาศโดยรวมของพื้นที่ติดตั้ง ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	57
40 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 1 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	58
41 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 2 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	58
42 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 3 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	59
43 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 4 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	59
44 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 5 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	60
45 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 6 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	60
46 ภาพแผนผังและจุดติดตั้ง.....	61
47 ภาพร่างสายเส้น รูปทรงภายนอก.....	65
48 ภาพร่างรูปทรงเลขคณิตโดยใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์.....	65
49 ภาพร่างภายใน.....	66
50 ภาพร่างลงสี.....	67
51 ภาพแผนผังตำแหน่งจุดติดตั้งผลงานทั้ง 6 จุด บริเวณชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น.....	69
52 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1 ชั้นที่ 1.....	70
53 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1 ชั้นที่ 2.....	70
54 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1 ชั้นที่ 3.....	70
55 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 1.....	71
56 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2 ชั้นที่ 1.....	72
57 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2 ชั้นที่ 2.....	72
58 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2 ชั้นที่ 3.....	72
59 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 2.....	73
60 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3 ชั้นที่ 1.....	74
61 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3 ชั้นที่ 2.....	74
62 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3 ชั้นที่ 3.....	74
63 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 3.....	75
64 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4 ชั้นที่ 1.....	76
65 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4 ชั้นที่ 2.....	76
66 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4 ชั้นที่ 3.....	76
67	

ภาพที่	หน้า
68 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 4.....	77
69 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5 ชั้นที่ 1.....	78
70 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5 ชั้นที่ 2.....	78
71 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5 ชั้นที่ 3.....	78
72 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 5.....	79
73 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6 ชั้นที่ 1.....	80
74 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6 ชั้นที่ 2.....	80
75 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6 ชั้นที่ 3.....	80
76 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 6.....	81
77 ตัวอย่างอุปกรณ์สำหรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	82
78 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 1-2	83
79 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3-4.....	83
80 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 5-6.....	84
81 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 7-8.....	84
82 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 9-10.....	85
83 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 11.....	85
84 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 12.....	86
85 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 13.....	86
86 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 1.....	87
87 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 2.....	88
88 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 3.....	89
89 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 4.....	90
90 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 5.....	91
91 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 6.....	92
92 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน.....	93
93 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมด.....	95
94 ภาพโครงสร้าง ที่ใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์.....	99
95 ภาพพื้นที่ติดตั้งผลงานทั้ง 6 จุด.....	102
96 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	103
97 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	104
98 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	105
99 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	106
100 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	107
101 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	108
102	

ภาพที่	หน้า
103 ภาพแผนผังผลงานวิทยานิพนธ์และตำแหน่งติดตั้ง ผลงานทั้ง 6 จุด.....	109
104 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 1.....	110
105 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 2.....	110
106 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 3.....	110
107 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 4.....	111
108 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 5.....	111
109 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 6.....	112
110 ภาพแบบจำลองสามมิติการติดตั้งผลงานจิตรกรรม ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น...	114
111 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 1 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น.....	115
112 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 2 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น.....	116
113 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 3 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น.....	117
114 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 4 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น.....	118
115 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 5 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น.....	119
116 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 6 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั้น.....	120

บทที่ 1

บทนำ

ความเชื่อเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ นั่นคือ การยอมรับอำนาจเหนือธรรมชาติ เป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถสัมผัส รับรู้ ได้จากทางใดทางหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ นำเข้าสู่จิตใต้สำนึก เมื่อเกิดการบ่มเพาะความเชื่อโดยอาศัยสภาพแวดล้อมที่ได้สัมผัสเป็นกิจวัตร เป็นเครื่องช่วยให้ความเชื่อนั้นเจริญเติบโตงอกงามจนเกิดรูปแบบสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง สร้างความเชื่อที่เป็นรูปธรรมและความเชื่อที่เป็นนามธรรม

ความเชื่อสามารถเป็นพื้นฐานในการกระทำทั้งทางดีและทางร้าย โดยธรรมดาคนเรานั้นมีความเชื่อและความไม่เชื่อควบคู่กัน นั่นคือ ระหว่างความศรัทธาและความไม่ศรัทธา อย่างไรก็ตามความเชื่อ ความศรัทธา มักเกิดขึ้นจากความคิดค่านึงว่าสิ่งนี้ดี สิ่งนั้นไม่ดี จะส่งผลกระทบเช่นนั้น หรือเกิดเป็นผลกระทบเช่นนี้ จึงเกิดเป็นคำสอนหรือเป็นข้อห้ามต่างๆ ก่อให้เกิดพื้นฐานของการดำรงชีวิตประจำวันเรื่อยมา เป็นวิถีทางวัฒนธรรม

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ความเชื่อและโลกทัศน์ของคนในแต่ละสังคมวัฒนธรรมย่อมแตกต่างกันตามสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และพัฒนาการทางความคิดและสังคมเฉพาะตน

สำหรับชาวจีนแล้วความสุขสมบูรณ์ในชีวิตที่ยังเวียนว่ายตายเกิดในโลกโลกียะนั้นประกอบด้วย ความต้องการ 3 ประการ คือ ความมั่งคั่งร่ำรวย ความเจริญในอำนาจและหน้าที่การงาน และความสุขภาพที่มีอายุยืนยาว

ผู้วิจัยได้สังเกต ศึกษา เรียนรู้คติทางความเชื่อของวัฒนธรรมจีนในไทย ความเชื่อเป็นความรู้สึกที่ชวนลึกลับเหนือธรรมชาติ ชวนสงสัย ซึ่งมาในรูปสัญลักษณ์ทางวัตถุ เป็นการตอบโต้กับสถานะจิตจากภายในของตัวเองที่มีต่อวัตถุดังกล่าวที่พบเห็น

ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน กล่าวถึงความเชื่อว่า ความกลัวและความไม่รู้เป็นเหตุให้เกิดความเชื่อ และความเชื่อก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดศาสนา และลัทธิต่างๆ วัฒนธรรมทางความเชื่อก็เป็นแนวทางปฏิบัติตามหลักการ และคำสั่งสอนของศาสนาและลัทธิต่างๆ นั้น เพื่อหวังผลให้คลายจากความกลัวและบังเกิดความสุขแก่ตนเอง พลังและผลผลิตทางความเชื่อความศรัทธาของชาวจีนจึงเป็นที่มาของสัญลักษณ์ทางวัตถุต่างๆมากมายที่สอดคล้องไปกับวิถีชีวิต สร้างวัฒนธรรมและประเพณี ตลอดจนยังเป็นการสร้างคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ที่มีความหมายทางความงามในอีกมิติหนึ่ง

ถนนเยาวราช เป็นถนนสายหนึ่งในกรุงเทพฯ ที่ได้รับการกล่าวขานและขนานนามว่าเป็น "ถนนมังกร" บริเวณถนนเยาวราช เป็นแหล่งชุมชนชาวจีน และชาวไทยเชื้อสายจีน เป็นจำนวนมาก

จัดเป็นย่านธุรกิจการค้า การเงิน การธนาคาร ร้านทอง ภัตตาคาร ร้านอาหาร โรงแรม ร้านค้า ฯลฯ รวมทั้งแหล่งท่องเที่ยวสำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพฯ โดยได้รับการขนานนามว่าเป็น "ไชน่าทาวน์ แห่งกรุงเทพมหานคร" จากนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ โรงแรมเซียงไฮ้แมนชั่น ตั้งอยู่ในย่านเยาวราช ที่มีโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานระหว่างการตกแต่งในรูปแบบจีนโบราณแบบกับความทันสมัยแบบโมเดิร์น เน้นบรรยากาศของอารมณ์ที่มีความสดใส สะอาดตา การออกแบบที่มีการอ้างอิงจากความเชื่อโดย พื้นที่ภายในห้องพักของโรงแรม จะเน้นโทนสีส้มที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไป วัสดุที่ทางโรงแรมนำมาใช้ในการตกแต่งโดยมากจะเป็นวัสดุที่ดูเก่าและโบราณจากศิลปะทางวัฒนธรรมจีนอย่างเด่นชัด โรงแรม เซียงไฮ้แมนชั่น มุ่งเน้นที่จะนำเสนอมุมมองที่สอดคล้องไปกับพื้นที่ย่านเยาวราชนำเสนอความงามที่เกิดจากเอกลักษณ์ทางความงามแบบจีนนิยมแขกที่มาเข้าพักจะได้สัมผัสสัมผัสของเสน่ห์ของรูปแบบวัฒนธรรมจีน

แนวคิดทางความเชื่อมีอิทธิพลให้เกิดความคิดสร้างสรรค์การออกแบบใน “โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง โรงแรม เซียงไฮ้แมนชั่น กรุงเทพฯ “ ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนั้น มีแนวคิดในการนำผลงานศิลปะรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ เข้าไปติดตั้งภายในโรงแรม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ความสวยงามที่สอดคล้องกับบรรยากาศ เกิดเป็นความงามและผ่อนคลาย โดยคำนึงถึงความกลมกลืนระหว่างผลงานกับแนวทางการตกแต่งที่ต้องการให้ผู้มาใช้บริการได้รับรู้ถึงความรู้สึกของถึงความสงบจนเกิดเป็นสุนทรียะทางความงามและส่งเสริมคุณค่าทางศิลปะวัฒนธรรมของจีน

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่แสดงคุณค่าทางสุนทรียะของศิลปะที่มาจากสัญลักษณ์ทางวัตถุที่เกิดจากความเชื่อ ความศรัทธาในวัฒนธรรมชาวจีน
2. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะที่ถูกออกแบบให้สอดคล้องกับสถานที่เฉพาะกรณี ในรูปแบบและการจัดองค์ประกอบ ที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่เพื่อตกแต่ง โรงแรมเซียงไฮ้แมนชั่น กรุงเทพมหานคร
3. เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ภายในอาคารโรงแรม ไม่ว่าจะเป็นผนังห้อง ล็อบบี้ ห้องโถงหรือผนังทางเดิน ฯลฯให้ดูมีความน่าสนใจ ดูดี น่ามองมากขึ้น โดยการสร้างความโดดเด่นให้กับพื้นที่ด้วยงานจิตรกรรม สร้างสรรค์ให้เกิดความหมายที่สอดคล้องกับแนวความคิด และการออกแบบของสถานที่ที่จะติดตั้ง

สมมุติฐานของการศึกษา

1. ผลงานการสร้างสรรค์จะเป็นในรูปแบบ จิตรกรรม ภาพสะท้อนความเป็นจริงทาง ศิลปวัฒนธรรมทางความเชื่อของชาวจีน โดยนำมาส่งเสริมให้เกิดความสมบูรณ์ทางด้านความงาม และเหมาะสมกับพื้นที่ในแต่ละส่วน ในพื้นที่แต่ละประเภทของโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น เพื่อความงาม ทางสุนทรียะและสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้เกิดกับโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

2. ผลงานการสร้างสรรค์นี้จะนำแนวคิดทางความเชื่อของวัฒนธรรมทางทางความเชื่อ ของชาวจีน โดยจะเน้นรูปแบบเหมือนจริง เป็นจุดยืนในการนำเสนอ ภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมโดย การนำเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม เป็นตัวถ่ายทอดการสร้างสรรค์และแนวคิดของผู้วิจัย

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษารูปแบบและเทคนิคทางจิตรกรรม
2. ศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมทางความเชื่อของคนจีนในประเทศไทย
3. ศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ ณโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

(เยาวราช กรุงเทพมหานคร)

- 3.1 พื้นที่บริเวณผนังหน้าล็อบบี้ ฝ่ายประชาสัมพันธ์
- 3.2 พื้นที่บริเวณผนังพื้นที่ริมทางเดิน
- 3.3 พื้นที่บริเวณผนังพื้นที่บริเวณในส่วนห้องพักแบบต่างๆ

ห้องโถงโรงแรม

ระเบียงทางเดินโรงแรม

ล็อบบี้โรงแรม

ผับ / เลาจันน์ โรงแรม

ลานหน้าประชาสัมพันธ์โรงแรม

ห้องดีลักซ์

ห้องสวีท

ห้องซูพีเรีย

ขั้นตอนของการศึกษา

1. การรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลทางแรงบันดาลใจ คือ แนวคิดและรูปแบบทางวัฒนธรรมทางความเชื่อของคนจีนที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

1.2 ข้อมูลของสถานที่ คือ ลักษณะแนวทางการออกแบบและแนวคิดในการออกแบบโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

2. รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาวิเคราะห์หาแนวทางในการสร้างสรรค์ให้เกิดความสอดคล้องและเชื่อมโยงกันระหว่างวัฒนธรรมทางความเชื่อของชาวจีนกับสถานที่ภายในโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

2.2 ทำแบบร่าง

2.3 เลือกแบบร่างที่ดีที่สุดนำมาสร้างผลงาน

2.3 นำผลงานการสร้างสรรค์ที่ได้มีการจำลองการติดตั้งกับบรรยากาศของสถานที่จริง ด้วยการตกแต่งภายในด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อความเหมาะสมและสวยงาม

2.4 นำผลงานมาวิเคราะห์ และนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำ

2.5 สรุปและอภิปรายผล

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ประมาณ 1 ปี 5 เดือน เริ่มงานวิจัย ตั้งแต่เดือน มกราคม พ.ศ. 2558 และเสนอวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระภายในเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2559

วิธีการศึกษา

กำหนดเป้าหมายของโครงการ คือ สร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น กรุงเทพมหานคร

1. กำหนดกลุ่มเป้าหมายของโครงการ คือ โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ มีดังนี้

2.1 ข้อมูลภาคสนาม

รวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่ชุมชนของคนไทยเชื้อสายจีนย่านเยาวราช มีการรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ จากการสังเกต ถ่ายรูป และการสอบถามข้อมูลจากคนในพื้นที่โดยตรง

การรวบรวมข้อมูลจากโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น ในการเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เก็บข้อมูลโดยการถ่ายรูป สังเกตบรรยากาศ และการสัมภาษณ์จากเจ้าหน้าที่โรงแรม และแขกผู้เข้าพัก

2.2 ข้อมูลภาคเอกสาร

2.2.1 ข้อมูลจากหนังสือ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

2.2.3 ข้อมูลจากงานวิจัยอื่นที่เกี่ยวข้อง

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลทั้งข้อมูลภาคเอกสารและข้อมูลภาคสนาม นำมารวบรวม วิเคราะห์หาความเชื่อมโยง ที่สามารถสอดคล้องไปกับแนวคิดในการสร้างสรรค์และสถานที่ในการติดตั้ง

2.4 การปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2.5 สร้างแบบร่าง ให้เกิดความเหมาะสมกับสถานที่ในแต่ละส่วน เช่น การกำหนดรูปแบบผลงานการสร้างสรรค์ให้มีขนาด สี ให้เหมาะสม โดยสร้างแบบร่างขึ้นมาหลายแบบและเลือกแบบที่ดีที่สุดนำมาสร้างผลงานศิลปะ

2.6 นำแบบร่าง มาขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนที่จะลงมือสร้างผลงานวิจัย

2.7 ลงมือสร้างชิ้นงานจริง พร้อมทั้งทดลองรูปแบบการสร้างสรรค์ใหม่ๆ เสมอ เพื่อให้เกิดความหลากหลายและเหมาะสมกับแต่ละบรรยากาศของสถานที่ภายในโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

2.8 ปรับปรุง และตกแต่งให้เกิดความงามและสมบูรณ์มากที่สุด

แหล่งข้อมูล

1. แหล่งชุมชนคนไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช กรุงเทพมหานคร
2. สถานที่ติดตั้งผลงานโรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น
3. หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวังท่าพระ
4. การสัมภาษณ์คนไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช กรุงเทพมหานคร
5. การลงเรียนพิเศษ สาขาวิชา ศาสตร์ ฮวงจุ้ย ของวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี เขตคลองสาน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. กล้องถ่ายรูป สำหรับเก็บข้อมูล
2. สมุดร่างภาพ กระดาษ ดินสอ ปากกา สีน้ำ สีโปสเตอร์ เป็นต้น
3. คอมพิวเตอร์ สำหรับหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตและการตัดต่อภาพผลงานกับสถานที่ติดตั้ง
4. เครื่องมือและอุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

- 4.1 สีอะคริลิก
- 4.2 ผ้าใบ
- 4.3 พู่กัน
- 4.4 จานสี
- 4.5 ไม้กระดาน
- 4.6 เฟรม
- 4.7 แก้วใส่น้ำ

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการทำการวิจัย โดยประมาณ 80,000 บาท

การเสนอผลงาน

1. ผลงานจริงประมาณ 6 ชิ้น
2. ภาพจำลองผลงาน กับสถานที่ติดตั้ง
3. แบบจำลอง 3 มิติ ของสถานที่ติดตั้งผลงาน
4. วิทยานิพนธ์ภาคเอกสาร
5. เผยแพร่ผลงานวิจัย ในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ และการบรรยาย



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์นั้น จำเป็นต้องอาศัยฟุ้งฟายปัจจัยต่างๆ มาเป็นข้อมูลเชื่อมโยงความคิด และรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดเป็นกระบวนการเรียนรู้และสามารถนำไปพัฒนาผลงานอย่างเป็นเหตุเป็นผล ข้อมูลจึงมีความสำคัญในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการทดลองการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนั้น แหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งแหล่งข้อมูลทางตรง และแหล่งข้อมูลทางอ้อม จึงมีผลกับความคิดและทิศทางในการสร้างสรรค์ ในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าจะนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ดังนี้

พื้นฐานทางความคิด และประสบการณ์ส่วนตัว

ความเชื่อในตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับการปลูกฝังความเชื่อ ความศรัทธามาตั้งแต่วัยเด็ก เป็นความเชื่อที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น เป็นความเชื่อที่มาพร้อมกับความอบอุ่น ความเมตตา ความหวังดี ความห่วงใย ในสังคมของครอบครัวญาติผู้ใหญ่ ตลอดจนสภาพแวดล้อมสังคมรอบตัวในขณะนั้น ความเชื่อต่างๆ เหล่านี้ถูกปลูกฝังในความรู้สึกรักใคร่คิดมาตั้งแต่เด็ก โดยผ่านกระบวนการอบรมสั่งสอน บอกกล่าว ข้อห้าม และรูปแบบทางประเพณีและพิธีกรรม หล่อหลอมจนกลายเป็นวิถีการใช้ชีวิตว่า อะไรควรทำ อะไรไม่ควรทำ อะไรต้องทำ ซึ่งเป็นความเชื่อตามประเพณีและวัฒนธรรมที่สืบทอดตามๆ กันมา

ข้าพเจ้ามีญาติผู้ใหญ่หลายๆ ท่านเป็นชาวไทยเชื้อสายจีนที่จังหวัดตรัง ข้าพเจ้าจึงมีโอกาสซึมซับได้รับการเรียนรู้ในด้านวัฒนธรรม ประเพณี ตลอดจนกระบวนการทางพิธีกรรม ซึ่งล้วนแล้วแต่จำเป็นต้องอาศัยพื้นฐานทางความเชื่อ ความศรัทธาเป็นตัวกำกับ ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงกระบวนการทางความเชื่อ ความศรัทธาเหล่านั้น โดยเป็นรูปแบบทางความเชื่อที่หวังผลให้เกิดเป็นมิติของความดี ความงามทั้งสิ้น

ครั้งมีโอกาสเข้ามาเรียนและทำงานในกรุงเทพมหานคร ข้าพเจ้าได้มีโอกาสทำงานในแหล่งชุมชนชาวจีนในย่านเยาวราช มีโอกาสได้เรียนรู้วิถีชีวิตในชุมชน ความคิด ความอ่าน ทัศนคติ กิจวัตรประจำวัน และวัฒนธรรม ซึ่งในชุมชนเยาวราชนี้มีผู้คนหลากหลาย ส่วนใหญ่จะเป็นชาวไทยเชื้อสายจีน ที่สืบทอดอัตลักษณ์ วัฒนธรรมมายาวนาน ตั้งแต่บรรพบุรุษที่อพยพมาจากแผ่นดินจีน มาตั้งหลักถิ่นที่อยู่อาศัยที่ตลาดพลู ถือเป็นต้นสายธารย่านประวัติศาสตร์ของคนจีนในบางกอกก่อนจะย้ายมาตั้งรากฐานที่สำเพ็งและเยาวราชในช่วงกรุงธนบุรีจนถึงปัจจุบัน ถิ่นฐานย่านเยาวราชนี้เต็มไปด้วย อัตลักษณ์ของคนไทยเชื้อสายจีนที่กระจายตัวอยู่ทั่วทั้งพื้นที่ มีศาลเจ้าโบราณที่สืบทอดความเชื่อ

ความศรัทธาของชาวไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช เป็นศูนย์รวมจิตใจของพี่น้องสายเลือดจีนที่สืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

อิทธิพลจากความเชื่อความศรัทธา

ชาวจีนเป็นชนชาติที่ถูกปลูกฝังให้ยึดมั่นในความเชื่อต่างๆ ตามประเพณีที่สืบต่อกันมาหลายปี เรื่องราวต่างๆ ที่คนจีนเชื่อนั้นมักมีสาระแก่นสารของความคิด ความงาม ควบคุมเสมอ ทำให้ความเชื่อความศรัทธาเหล่านั้นมีความยั่งยืนและถูกปฏิบัติตามจนเป็นนิสัย ที่สืบทอดกันมานานหลายทศวรรษ ไม่ว่าจะพวกเขาจะอยู่ในประเทศจีน หรือมีการอพยพไปยังถิ่นฐานใดก็ตาม ชาวจีนก็ยังมีวิถีในการดำรงชีวิตที่ไม่แตกต่างกันมากนัก

ความเชื่อของคนจีนนั้นมีอยู่มากมาย ซึ่งมีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวัน บ้างก็เกี่ยวข้องกับเทพเจ้าหรือความเรนลับของโชคชะตาของมนุษย์ บ้างก็เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับโชคลาง หรือผีบางเวทคา ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เหนือธรรมชาติยากต่อการพิสูจน์ และอาจสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประการ คือ

1. ความเชื่อที่มีความเกี่ยวข้องกับความมานะพยายามที่จะประสบความสำเร็จในชีวิต
2. การแสดงความเคารพนับถือต่อบรรพบุรุษที่ล่วงลับหรือดวงวิญญาณที่มีความเกี่ยวข้องกับตน
3. ความพยายามที่จะแสวงหาความรู้ที่เรนลับซึ่งเกี่ยวกับอนาคตของตน

ความสำคัญทั้ง 3 ประการนี้ ชาวจีน เชื่อว่าพวกเขาสามารถจะบรรลุเป้าหมายได้ โดยการแสดงความเคารพนับถือต่อบรรพบุรุษ ทำพิธีกรรมเพื่อให้บรรพบุรุษที่ล่วงลับเกิดความพอใจหรือกระทำการหาวิธีการต่างๆ เพื่อให้เขาถึงเทพดาหรือเจ้าทั้งหลาย ความเชื่อและวิถีปฏิบัติเหล่านี้ ชาวจีนเชื่อว่าจะส่งผลต่อวิถีชีวิตไปในทิศทางที่ดี และเกิดเป็นโชคลาภ สิริมงคลกับชีวิต และนอกเหนือจากการแสวงหาโชคลาภในชีวิตแล้ว คนจีนยังมีระเบียบวิธีการคิดที่ผูกพันอยู่กับคนตาย และต้องพยายามรักษาความสัมพันธ์ให้คนเป็นกับคนตายต่างมีความสงบสุขด้วยกันทั้ง 2 ฝ่าย

ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย

ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย เป็นความเชื่อโบราณของจีนที่มีมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์ชังหรือชอง (ค.ศ. 1126-1278) ซึ่งได้มีการรวบรวมและจัดความเชื่อให้เป็นระบบ ปราชญ์ แห่งราชวงศ์ชัง กล่าวไว้ว่า มีความเชื่ออันหนึ่งที่ว่า “มีกฎอันเป็นนามอันหนึ่ง ซึ่งเป็นตัวกำเนิดของสรรพสิ่งทั้งมวล เมื่อสิ่งนี้เคลื่อนที่ไปได้มีลมหายใจเกิดขึ้น เรียกว่า เป็นกฎของผู้ชาย (หยาง) และเมื่อมันหยุดนิ่งได้ ให้กำเนิดกฎของผู้หญิง (หยิน) พลังที่ทำให้กฎทั้งสองนี้มีชีวิตขึ้นมา คือ ชีหรือลมหายใจแห่งธรรมชาตินั่นเอง เมื่อพลังชี เคลื่อนไปข้างหน้า ได้ก่อให้เกิดกฎสองกฎขึ้น คือ กฎผู้ชายและกฎผู้หญิง อันมีผลต่อทั้งจักรวาล และสิ่งทั้งหมดที่มีอยู่ในจักรวาลนั้นเป็นลำดับ ซึ่งแม้ความเชื่อนี้จะเป็นรูปแบบนามธรรม แต่กลับเป็นที่นิยมในสังคม ชาวจีนโดยทั่วไป หรืออาจตีความระบบความเชื่อของ ฮวงจุ้ยในพื้นฐานได้ว่า ธรรมชาติมีชีวิตและอารมณ์นั่นเอง หลักการความเชื่อในระบบ ฮวงจุ้ย มีบทบาทมากในการกำหนดกฎเกณฑ์ต่างๆ กระทั่งปัจจุบันก็ยังได้รับความนิยมอยู่ตัวอย่างการก่อสร้างวัดจีน อาคาร โรงแรม ร้านค้า หรือกระทั่งการทำธุรกิจ ชาวจีนโดยมากก็มักจะอาศัยผู้รู้ หรือ ชินแส เป็นองค์ประกอบในการตัดสินใจ ดำเนินการที่มีการอ้างอิงความเชื่อตามตำรา ฮวงจุ้ย เพื่อมุ่งหวังให้เกิดโชคลาภ ความเจริญ ส่งผลเกิดความสมดุลตลอดจนขจัดปัดเป่าสิ่งไม่ดีไม่เป็นมงคล

ความหมายของสี ตามหลักของความเชื่อเรื่อง ฮวงจุ้ย

สี มีความสำคัญในการดูแลตัดสีลักษณะของฮวงจุ้ยด้วย โดยเฉพาะเมื่อต้องการสร้างบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย หรืออาคาร สถานบริการ โดยสีดำกับสีเทา ถือว่าเป็นสีไม่เป็นมงคล เป็นสีแห่งความหายนะ หรือความโศกเศร้า สีเขียวหมายถึง ความกลมกลืน สีเหลืองหรือสีทอง หมายถึง ความรุ่งเรือง สีแดงหรือสีส้ม มีความหมายเป็นความสุข ความอุดมสมบูรณ์ สีขาว หมายถึง ความบริสุทธิ์ และสีน้ำเงิน หมายถึง ญาณแห่งสรวงสวรรค์

ความเชื่อดั้งเดิมที่ชาวจีนรับมาจากบรรพบุรุษที่สำคัญ คือ

ลัทธิขงจื้อ เป็นคำสอนที่มีความสำคัญ ซึ่งอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมไว้อย่างชัดเจน คือ ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่และลูกหลาน ความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยา ความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้อง หรือผู้ใหญ่กับผู้เยาว์ ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวกับครอบครัว นอกนั้นยังมีรายละเอียดอื่นๆ ที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้คนในระดับต่างๆ ที่สำคัญ คือ การเน้นความกตัญญูต่อกตเวทิต่อพ่อแม่และบรรพบุรุษ

ลัทธิเต๋า เป็นคำสอนทางปรัชญาที่ว่าด้วยชีวิตกับธรรมชาติ สอนให้บุคคลดำเนินชีวิตโดยไม่ฝืนธรรมชาติ รู้จักตนเอง เอาชนะตนเองรู้จักพอ สอนให้รู้จักสันโดษ สอนว่าการปกครองที่ดีนั้นไม่ควรใช้อำนาจมาก ไม่ควรมีกฎระเบียบมาก ให้เป็นไปโดยธรรมชาติเหมือนชีวิตในครอบครัว

เดียวกัน ต่อมาเต๋าได้ปรับตัวผสมผสานกับพุทธศาสนานิกายมหายานในจีนทำให้เกิดมีซุ่มเมง (ไตรสุทธิ) หรือพระผู้บริสุทธิ์ทั้งสาม คือ เล่าจื่อ ฟอนโกสี (เทพผู้สร้างโลก) และ เจ็กเซียนฮ่องเต้ เป็นต้น

พุทธศาสนา มหายาน นอกจากจะชี้ทางเพื่อการพ้นทุกข์เหมือนคำสอนของพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาท ยังมีการผสมผสานกับความเชื่ออื่นๆ มีพระพุทธรูปเจ้าและพระโพธิสัตว์จำนวนมากมาย พระพุทธรูปองค์สำคัญที่สุด คือ พระอมิตาภะ และพระโพธิสัตว์องค์สำคัญที่สุด คือ พระอวโลกิเตศวร หรือกวนอิม หัวใจการปฏิบัติธรรม คือ ต้องมีทั้งปัญญาและกรุณาควบคู่กันไปเน้นการละความเห็นแก่ตัวและทำประโยชน์แก่ส่วนรวม ซึ่งเป็นที่มาขององค์กรการกุศลต่างๆ เช่น มูลนิธิ ปอเต็กตึ๊ง โรงพยาบาลหัวเฉียว ถนน ศาลา ธรรม เป็นต้น

การนับถือเทพเจ้า เป็นความเชื่อที่เก่าแก่ที่สุดที่บรรพบุรุษได้ถ่ายทอดมา มีเทพเจ้าประจำสถานที่ ทะเล ภูเขา ป่า แม่น้ำ บ้านเรือน ประจำอาชีพ เทพเจ้าชั้นสูงที่มีคุณธรรมเป็นเลิศ ได้แก่ เทพเจ้ากวนอู เจ้าแม่ทับทิม เป็นต้น เทพเจ้าชั้นสูงสุด ได้แก่ พระพุทธเจ้า พระโพธิสัตว์ และเทพเจ้าที่ถือว่าเป็นเซียนต่างๆ เช่น โป๊ยเซียน เป็นต้น จะมีศาลเจ้าขนาดต่างๆ สร้างไว้ในชุมชนหรือสถานที่ต่างๆ เพื่อการสักการะ

ฮก ลก ชิว ความเชื่อจีน แทนความเป็นมงคล 3 ประการของจีน แห่งการอวยพร

ฮก หมายถึง โชคลาภและความมั่งคั่ง บริบูรณ์ด้วยโภคสมบัติ คือ ประกอบพร้อมด้วยเครื่องอุปโภค บริโภค แก้วแหวนเงินทอง และบริบูรณ์ด้วยบริวารสมบัติ มีบุตร ภรรยา ญาติมิตร คนใช้สอย เป็นต้น ลักษณะของฮก เป็นรูปเศรษฐี สวมหมวกมีเส้าข้างหลังสูง มีผ้าคลุมลงไปเบื้องหลัง แสดงโภคสมบัติ มือหนึ่งอุ้มเด็ก แสดงถึงบริวารสมบัติ นิยมให้เป็นเด็กผู้ชาย เพราะหมายถึงการสืบต่อวงศ์ตระกูล มีคางคาวเป็นสัญลักษณ์ เพราะป้องกันเสียงกับคำว่า ความสุข วาสนา

ลก หมายถึง บุญวาสนา อำนาจ เกียรติยศ ลักษณะของลก เป็นรูปขุนนางจีนสวมหมวก มีปีกหมวกกางออกไปสองข้าง มือถือคทาอยู่ชี้ ซึ่งเป็นคทาแห่งความสมปรารถนา มีกวางเป็นสัญลักษณ์ เพราะป้องกันเสียงกับคำว่า ยศถาบรรดาศักดิ์

ชิว หมายถึงอายุยืน ลักษณะของชิวเป็นรูปชายชราหน้าตาใจดี หนวดเครายาวสีขาว ศีรษะล้าน ส่วนหน้าผากโหนกนูนเห็นชัดเจน มือหนึ่งถือไม้เท้า อีกมือหนึ่งถือผลท้อ ซึ่งเป็นผลไม้แห่งความยั่งยืนและมักจะมึนกระเรียนขาวอยู่ข้างกาย อันเป็นสัญลักษณ์แห่งความมีอายุยืนยาว

ชก ลก ชิว มีนัยเกี่ยวกับการอวยพรอันเป็นมงคล ดังนั้นสัญลักษณ์ทั้งหลายที่แสดงออกมา จึงเรียกว่า เครื่องมงคลแบบจีน เช่น

1. ดอกโบตั๋น เป็นราชาแห่งดอกไม้ เพราะเมื่อปลูกที่ใดไม้อื่นจะโน้มเข้าหาแสดงถึงอำนาจวาสนา
2. ดอกบัว หรือ พุดตานน้ำเป็นราชาแห่งไม้น้ำ เป็นดอกไม้พิเศษที่สะอาดบริสุทธิ์ มีประโยชน์ทั้งต้น และบานได้โดยอาศัยแสงจันทร์ในขณะที่ดอกไม้อื่นบานโดยแสงอาทิตย์
3. ส้มมือ มีรูปร่างมีสีฐานเหมือนมือพระโพธิสัตว์ แสดงถึงความมีโชค
4. สิงโต เป็นสัตว์ที่มีนัยแสดงถึงอำนาจเป็นที่รู้จักแพร่หลาย
5. นกยูง เป็นสัญลักษณ์ของพระอาทิตย์เพราะแฉวหางของนกยูงเหมือนแสงอาทิตย์และความสง่างามของนกยูง มีความหมายถึงอำนาจวาสนา
6. ค้างคาว เป็นสัตว์ที่ไม่รู้จักลงดิน แสดงถึงวาสนาและอายุยืน
7. พระอาทิตย์ มีอานุภาพให้แสงสว่างให้ชีวิต เป็นเครื่องหมายของอำนาจ เป็นต้น

ตารางที่ 1 ตัวอย่างตารางสัญลักษณ์และความหมายสิ่งมงคลทางความเชื่อของชาวจีน

สัญลักษณ์สิ่งมงคล	ความหมายทางความเชื่อ
1. พระยืม	สัญลักษณ์ของความรวย ความสุข และความอุดมสมบูรณ์ เป็นพระอ้วนกลมยืมแยม พุงพลุ้ย มีลักษณะท่าทางหลายแบบ แต่ละท่าล้วนแล้วแต่มีของมงคลที่สื่อถึงความมั่งมี ศรีสุข
2. เรือสำเภา	เรือสำเภา เป็นสัญลักษณ์ของความเจริญรุ่งเรืองทางด้านการค้าขาย นำมาซึ่งเงินทอง ช่วยกระตุ้นโชคลาภในด้านการค้าขาย การเงิน ประสบความสำเร็จทางธุรกิจ
3. มังกร	เป็นสัญลักษณ์แห่ง พลัง อำนาจ ความยิ่งใหญ่ เพศชาย จักรพรรดิ ประเทศชาติ มังกรถือเป็นสัตว์สำคัญที่สุดของจีน และเป็นสัตว์เทพที่ศักดิ์สิทธิ์มังกรเป็นสัตว์มงคลสูงสุด เป็นราชาแห่งสัตว์ เป็นตัวแทนแห่งความแข็งแกร่ง ความดั่งาม ความตั้งใจ ความอดุทธสาหะ ความพยายาม ความกล้าหาญ และความอดทน ชาวจีนจึงถือว่า มังกรคือ จิตวิญญาณของการเปลี่ยนแปลง และฟื้นฟูให้ดีขึ้น
4. หงส์	เป็นสัญลักษณ์ของจักรพรรดินี ความงาม เพศหญิง และการเริ่มต้น หรือการมีชีวิตใหม่ที่ดี
5. นกยูง	นกยูงเป็นสัญลักษณ์ของพระอาทิตย์ เพราะแฉวหางของนกยูงเหมือนแสงอาทิตย์และความสง่างามของนกยูง มีความหมายถึง อำนาจวาสนา นกยูงยังเป็นสัญลักษณ์ของความโรแมนติกและความรู้สึกเป็นหนุ่มสาว

สัญลักษณ์สิ่งมงคล	ความหมายทางความเชื่อ
6. โคมจีน	โคมจีนเป็นเครื่องขึ้นนำให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ช่วยให้เกิดความสุข ความเจริญ ความร่ำรวย และยังหมายถึง แสงสว่างโชติช่วงชัชวาล โคมจีน สีแดง เป็น สีโชคลาภวาสนา เป็นสิ่งมงคล เป็นความเจริญรุ่งเรือง ร่ำรวยสุขภาพ แข็งแรง อยู่เย็นเป็นสุข
7. ฟักทอง	ผลฟักทอง สื่อสัญลักษณ์ แห่งการเกิด การผูกของความสำเร็จรุ่งเรือง เหลือกิน เหลือใช้ เงินทองมีใช้ไม่ขาด
8. ระฆัง	เป็นสัญลักษณ์มงคล หมายถึง การตื่น และการรู้ การนำข่าวดี เรื่องดี
9. เหรียญเงินโบราณ	สัญลักษณ์ที่แสดงถึงความมั่งคั่งร่ำรวย มีเงินทองมากมาย โชคลาภ เป็นเหรียญตราแห่งความสำเร็จรุ่งเรือง
10. กิเลน	สัญลักษณ์ของวาสนา ความมั่นคง และป้องกันสิ่งอัปมงคล
11. สิงห์	เป็นสัตว์มงคลที่มีอำนาจในภาคพื้นดิน ให้คุณทางด้านแคล้วคลาดจาก ภัยอันตรายทั้งปวง
12. คางคกสามขาคางคกเหรียญ	เหรียญ มีอีกชื่อว่าคางคกฟ้า เป็นสัตว์นำโชค มีมงคลหมายถึงโชคลาภ เงินทอง อายุยืน
13. กวาง	เป็นสัญลักษณ์หมายถึงสถาปนาบรรดาศักดิ์ ความร่ำรวย รุ่งเรือง มั่งคั่ง อายุยืนยาว
14. เต่ามังกร	สัญลักษณ์ของความแข็งแกร่ง อายุยืน สุขภาพดี ตั้งใจ มุมนานะ นำไปสู่ ความก้าวหน้า ความสำเร็จ อย่างมั่นคง ยืนยาว และรวมถึงความเพิ่มพูน ด้านทรัพย์สินเงินทอง และป้องกันคุ้มครองภัยจากสิ่งชั่วร้าย
15. ม้า	สัญลักษณ์ แทนความว่องไว รวดเร็ว แข็งแรง ชาวจีนเชื่อกันว่า การใช้ ภาพม้าแปดตัว แปด อิริยาบถ เพื่อเสริมความก้าวหน้ารุ่งเรืองในทาง ธุรกิจการค้า สำเร็จรวดเร็ว ม้า ยังเป็นสัญลักษณ์แทนคำอวยพรขอให้ สุขภาพแข็งแรงอีกเช่นกัน
16. ดอกโบตั๋น	ความมั่งคั่ง มีเกียรติ ความสง่างาม
17. เสือ	เป็นสัตว์เทพที่มีอำนาจ ใช้ป้องกันภูตผีปีศาจ และคุ้มครองชีวิต
18. ไก่	หงอนที่หัวหมายถึง ความมีสติปัญญา ขยันทำมาหากิน
19. สุนัข	ปกป้องทรัพย์สิน
20. ปลา	ถือเป็นสัตว์มงคล เป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่ง ความ อุดมสมบูรณ์
21. เต่า	อายุยืน แข็งแกร่ง อดทน
22. ผลท้อ	ขจัดภูตผีปีศาจ และป้องกันโรคภัย อายุยืน
23. สิงห์	เป็นสัตว์มงคลที่มีอำนาจในภาคพื้นดิน ให้คุณทางด้านแคล้วคลาดจาก ภัยอันตรายทั้งปวง



ภาพที่ 1 ภาพ ฮก ลก ชิว

ที่มา : ลินค้ำมงคล-เสริมโชค-นำโชค, เข้าถึงเมื่อ 9 กรกฎาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.jittasupplylnwshop.com/category/10/>

จากภาพที่ 1 เป็นประติมากรรมรูปเทพแห่งโชคลาภวาสนาและอายุยืนนับ โดยนับจากซ้าย

รูปที่ 1 คือ ฮก เทพเจ้าแห่งโชคลาภ

รูปที่ 2 คือ ลก เทพแห่งอำนาจ เกียรติยศ

รูปที่ 3 คือ ชิว เทพเจ้าแห่งสุขภาพและอายุยืน



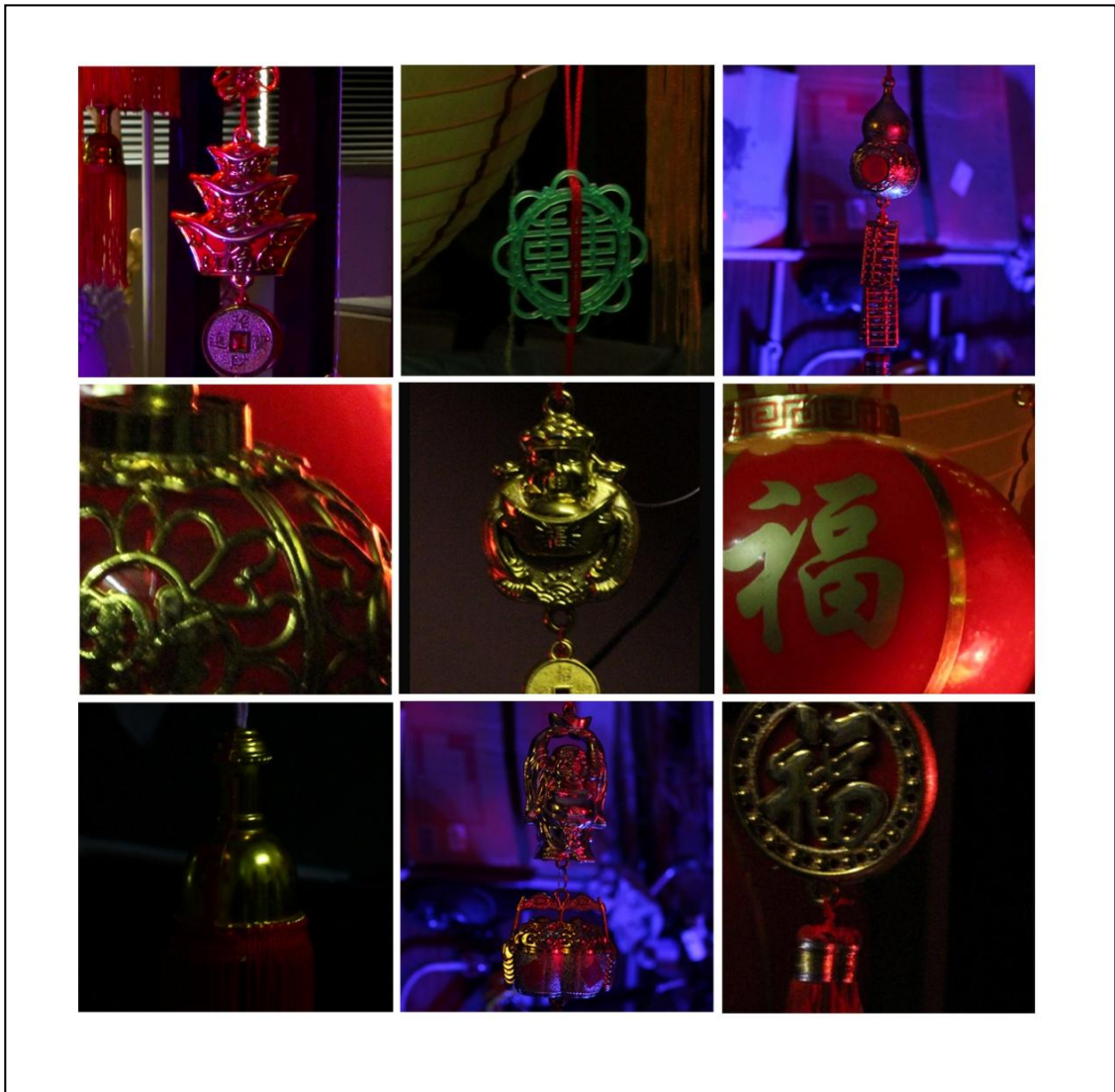
ภาพที่ 2 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน



ภาพที่ 3 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน



ภาพที่ 4 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน



ภาพที่ 5 ภาพ ข้อมูลตัวอย่างสัญลักษณ์ทางความเชื่อของชาวจีน

อิทธิพลทางศิลปกรรม

สามารถแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. อิทธิพลศิลปกรรมตะวันตก

ข้าพเจ้าได้รับแนวคิดบางอย่างจากช่วงปลายของศิลปะสมัยใหม่ Late Modern Art ในราวช่วง ค.ศ. 1960 ซึ่งเป็นช่วงรอยต่อระหว่างศิลปะสมัยใหม่ Modern Art กับศิลปะหลังสมัยใหม่ Past Modern Art โดยในยุคนั้นเป็นช่วงเวลานับได้ว่า ศิลปะมาพบทางตัน คือ จะพัฒนาหนีความจริงไปเป็นนามธรรมก็ไปจนสุดทางแล้ว หรือจะเป็นทางแนวคิดที่ตรงข้ามกัน คือ โลกผืนเหนือจริง ก็ จะดูจะสุดทางแล้วเช่นกัน ศิลปินในยุคนี้จึงพยายาม แสวงหาทางออกจากความจำเจในงานศิลปะเดิม ที่นิยมในยุค Modern Art ในงานจิตรกรรมในช่วงปลายของศิลปะสมัยใหม่ ก็มีสิ่งที่คล้ายกันเกิดขึ้น จิตรกรรมที่ใช้ผ้าใบทั้งผืน อาจระบายสีเรียบเพียงสีเดียวหรือบางครั้งเป็นการระบายสีเรียบ ต่างแผ่นก็ ต่างสี

ข้าพเจ้านำแนวคิดของการพยายามแสวงหาทางออกของความจำเจ ในรูปแบบศิลปะ โดยมากยึดในกรอบสี่เหลี่ยมเป็นแบบแผนนิยม สำหรับข้าพเจ้านำเอารูปทรงเรขาคณิต ที่แสดง ความรู้สึก อิสระ เสรี ให้มุมมองถึงความแตกต่างมาเชื่อมโยงกับผลงานให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ เพื่อสร้างให้เป็นความน่าสนใจกับผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

แฟรงก์ สเตลล่า (Frank Stella) ศิลปินชาวอเมริกัน เป็นศิลปินที่น่าจับตามองในยุค ปลายศิลปะสมัยใหม่ และเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินยุคหลังได้จนถึงยุคปัจจุบัน เป็นผู้สร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม ที่พยายามแสวงหาหนทางศิลปะที่ให้ความแตกต่างอย่างมีชั้นเชิง ผลงานของเขามุ่งเน้นรูปทรงเรขาคณิตที่มีความหลากหลายเป็นอิสระไม่อยู่ภายใต้กรอบพื้นที่ สี่เหลี่ยมอันจำเจ แสวงหารูปทรงใหม่ๆ เสมอ ซึ่งในช่วงเวลานั้น ศิลปะที่พบเห็นบ่อยๆ นั้นมีความคับแคบทั้งรูปแบบและขอบเขตทางความคิดที่จำกัดตามสมัยนิยม แต่ผลงานของ แฟรงก์ สเตลล่า นั้นมีความหลากหลายจนทำให้เกิดความน่าตื่นตา ตื่นใจ ต่อสายตาที่พบเห็น และจากประสบการณ์ของเขา มาจากความกล้าจะเสี่ยงใช้วิธีการวาดภาพแบบใหม่ มีความกล้าหาญที่จะลงมือทำ โดยผลงานของเขา ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงศิลปะของอเมริกา นับตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1970 รูปแบบงานจิตรกรรมของ แฟรงก์ สเตลล่า มีชื่อเรียกว่า “ จิตรกรรมในกรอบรูปอิสระ” (Free Shape Painting)

2. อิทธิพลศิลปกรรมตะวันออก

ด้านศิลปะตะวันออก มีการแสดงแนวคิดในทางปรัชญา ความเชื่อขนบธรรมเนียม ประเพณี ศาสนา วัฒนธรรม ตลอดจนวิถีชีวิต ซึ่งแต่โบราณศิลปะทางตะวันออก จะเด่นชัดไปทางที่ มุ่งเน้นทางศาสนาและความเชื่อ เช่นงานด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ตลอดจนงาน ประยุกต์ศิลป์ งานประณีตศิลป์ และงานหัตถกรรม ผลงานต่างๆ เหล่านี้จะ อ้างอิง ศาสนาคำสอน เชื้อ ระเบียบ ประเพณีนิยมเป็นส่วนใหญ่ จะมีการแปลกแยกออกไปบ้างไม่มากนัก เพราะมีการปลูกฝัง

แนวคิดเรื่องเคารพครู อาจารย์ การแปลกแยกทางความคิดแบบประเพณีนิยม อาจหมายถึง ความไม่เคารพต่อ ครู อาจารย์

ในด้านศิลปะปัจจุบันโลกตะวันตกเข้ามามีบทบาทมาก ซึ่งวัฒนธรรมแนวคิดที่เปิดกว้างเสรี ของชาวตะวันตกนั้นได้ทยอยเข้ามามีบทบาท ที่มีอิทธิพลอย่างต่อเนื่อง ทำให้เสรีภาพทางความคิดของชาวตะวันออกเริ่มมีความหลากหลายมากขึ้น

แนวคิดที่ได้รับอิทธิพลจากโลกตะวันตก อาจทำให้คิดว่า การยึดติดกับแนวคิดเดิมในคติความเชื่อหรือระเบียบ แบบแผนตามประเพณีเป็นเรื่องล้าสมัยไปแล้วในยุคนี้ หรือจะมีอยู่ก็อยู่ในระบบของการสืบทอดหรือการอนุรักษ์เท่านั้น แต่ไม่เป็นเช่นนั้น ชาวตะวันออกไม่ได้ละทิ้ง รากเหง้าทางวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา ความเชื่อไปเลย ยังคง รักษาอัตลักษณ์และกลิ่นอายของแนวคิดเชิงปรัชญา ความเชื่อศาสนา ประเพณี วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่บ่งบอกถึงเสน่ห์แห่งโลกอุดมคติโดยมีการผสมผสานแนวคิดที่ทันสมัย ของระบบความคิดตะวันตก อย่างชาญฉลาดในรูปแบบ ผลงานศิลปะร่วมสมัย





ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างผลงานของ แฟรงก์ สเตลล่า (Frank Stella)
ที่มา : Artnet, เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.artnet.com/artists/frank-stella/odelsk-i>

ชื่อผลงาน : Odelsk I
เทคนิค : Paintings, Mixed Media, Mixed media on board
ขนาด : 228.6 x 335.3 cm. (90 x 132 in.)
ปี : ค.ศ. 1971

อาจารย์ พิชัย นิรันต์ เป็นศิลปินคนสำคัญท่านหนึ่งในด้านจิตรกรรมร่วมสมัย ของวงการศิลปกรรมไทย และได้รับเกียรติยศเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ในปี พ.ศ. 2546 ท่านมีความมุ่งมั่นและได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมาอย่างต่อเนื่องกว่า 40 ปี และได้มีการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมทั้งในไทยและต่างประเทศจนเป็นที่ยอมรับกัน โดยทั่วไป อาจารย์ พิชัย นิรันต์ เป็นศิลปินที่มีการพัฒนาผลงานของตนเองมาโดยตลอด มีแนวคิดแน่วแน่และศรัทธาในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีแรงบันดาลใจที่จะค้นหา ศึกษา ความงามและความจริง ที่ให้ความสำคัญกับพุทธปรัชญาของพระพุทธเจ้า สร้างสรรค์ผลงานด้านความรักและความศรัทธาใน

พระพุทธศาสนา โดยนำเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ตามจินตนาการที่มีความประณีตงดงาม ด้วยทักษะฝีมือ แสดงให้เห็นพุทธปัญญาที่มีอยู่ในตัวเองอย่างชัดเจน ผลงานของ อาจารย์พิชัย นรินทร์ มักนำเอาสัญลักษณ์ต่างๆ ในธรรมชาติและสัญลักษณ์ทางพุทธศาสนา มาเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ แสดงแนวคิดความเชื่อและความจริงในทางพุทธศาสนา

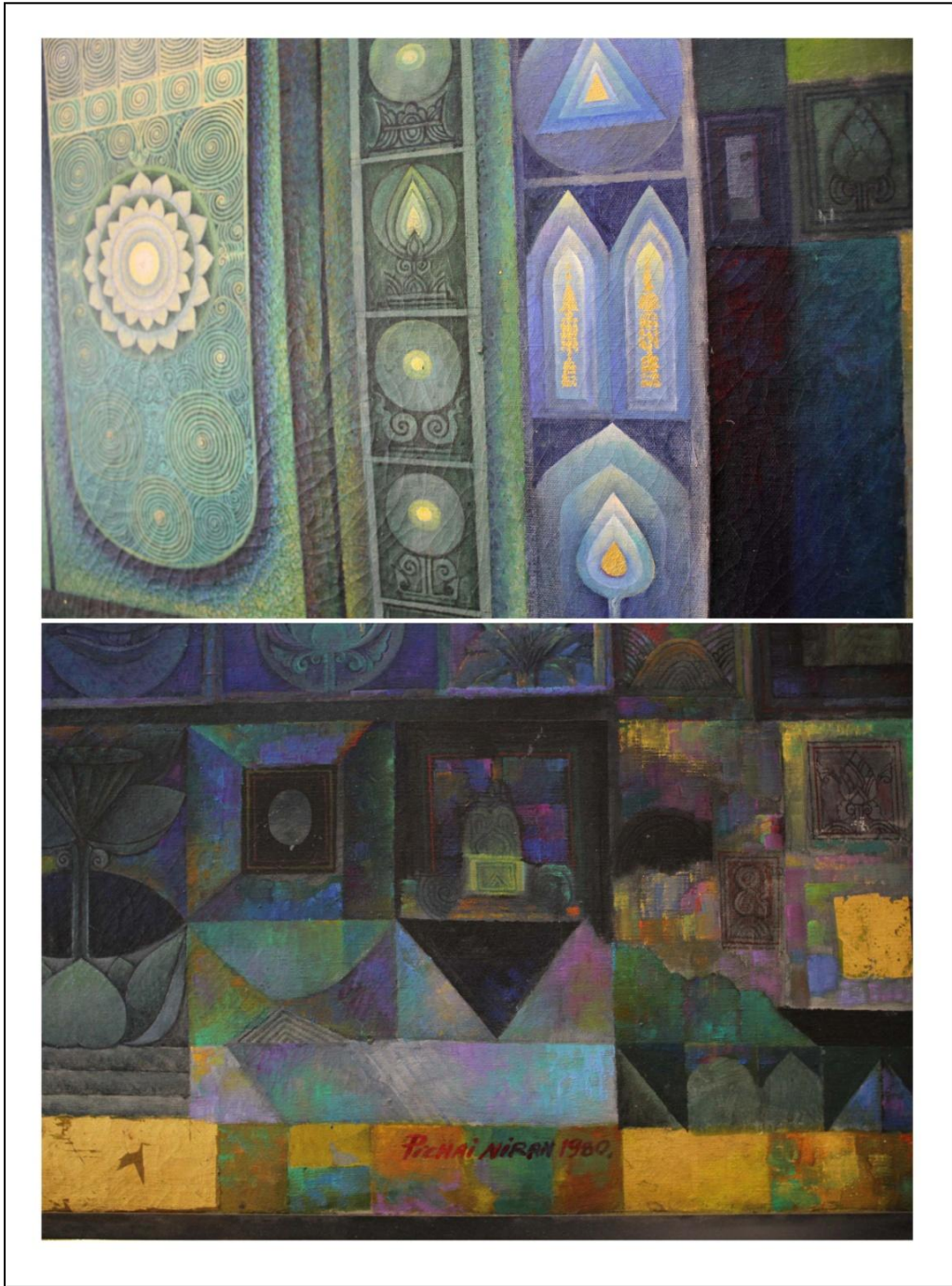
สะท้อนภาพเรื่องราวทางหลักธรรม ปรัชญาทางศาสนาพุทธ ในมิติผลงานแบบกึ่งเหมือนจริง มีอารมณ์กลิ่นอายของลักษณะงานแบบกราฟิกเจือปนอยู่ โดยวิธีการ ลดตัดทอน รูปทรงจากความ เป็นจริง ลงมาในระดับหนึ่ง และอาศัย รูปทรงเรขาคณิตกับ คุณสมบัติของการใช้สี อารมณ์ของสี สร้างให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน

ซึ่งข้าพเจ้า มีความสนใจในรูปแบบของการแสดงออกทางอารมณ์และแนวคิดในการทำงานที่มีความพยายามพัฒนาผลงานให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในเนื้อหาทางความศรัทธา ในวิถีทางของงานจิตรกรรมอย่างงดงามและประณีต



ภาพที่ 7 ผลงาน อาจารย์ พิชัย นรินทร์

ชื่อผลงาน : พระพุทธบาท
 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด : 159 x 125 ซม.
 ปี : พ.ศ. 2523



ภาพที่ 8 ภาพลายละเอียด ผลงาน “พระพุทธรูป” อาจารย์ พิชัย นรินต์

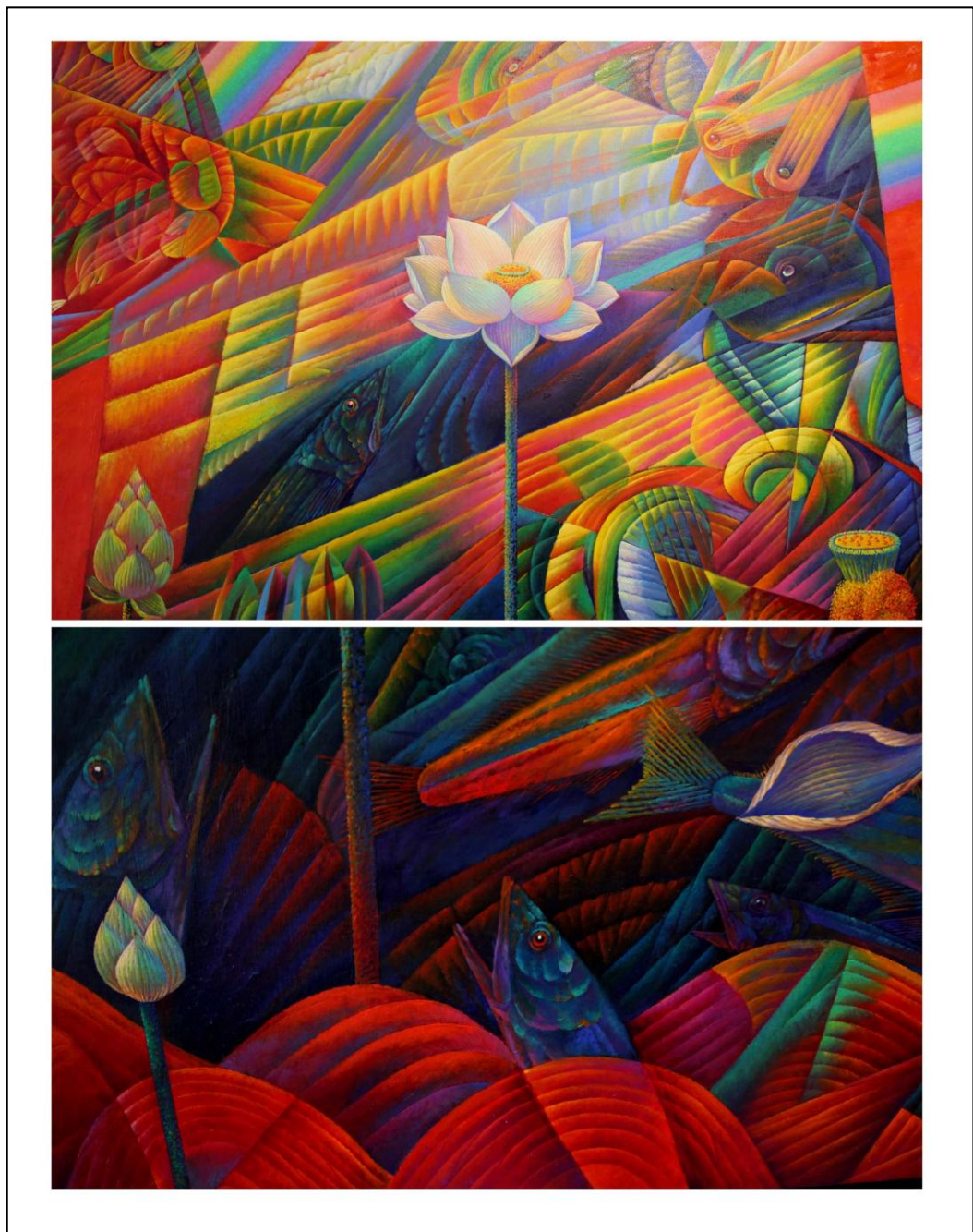


ภาพที่ 9 ผลงาน อาจารย์ พิชัย นิรินต์

ชื่อผลงาน : แสงธรรม

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 170 x 130 ซม.



ภาพที่ 10 ภาพลายละเอียด ผลงาน “แสงธรรม” อาจารย์ พิชัย นรินทร์

อิทธิพลจากรูปแบบประตูวงเดือนในงานสถาปัตยกรรมจีน

รูปแบบของประตูโดยทั่วไป มักสร้างเป็นรูปทรง 4 เหลี่ยมแนวตั้ง แต่สถาปัตยกรรมจีนโบราณได้สร้างประตูวงเดือน ซึ่งถือได้ว่าเป็นนวัตกรรมที่ไม่พบในวัฒนธรรมอื่น เป็นลักษณะพิเศษเฉพาะในวัฒนธรรมจีน ประตูวงเดือน จึงแสดงถึง อัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางความงามของสถาปัตยกรรมจีน โดยให้ความรู้สึกถึง จินตนาการ , ความคิด , ความฝันรับรู้ได้ถึงความรู้สึก เบาสบาย ด้วยช่องพื้นที่ว่าง (space) ของประตูวงเดือน ที่เกิดขอบเส้นโค้งโดยรอบมาจรดกันจนเกิดเป็นพื้นที่ว่าง(space)รูปทรงกลม นั้นได้สร้างความรู้สึกในมิติของจินตนาการ จนเป็นแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้านำมาหยิบยกเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างประตูวงเดือนในงานสถาปัตยกรรมจีน



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างประตูวงเดือนที่พบได้ ที่ วัดราชโอรสารามราชวรวิหาร(วัดจอมทอง)
กรุงเทพมหานคร

ประวัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

การศึกษาในระดับปริญญาตรี ข้าพเจ้าได้ศึกษาองค์ในสาขาวิชา จิตรกรรมสากล ที่มุ่งเน้นผลงานด้านศิลปะปฏิบัติ เป็นหลักโดยใช้เทคนิคเป็นการ วาดภาพสีน้ำมัน บนผ้าใบ 2 มิติ ที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวข้องกับความรัก ความศรัทธาทางพระพุทธศาสนา และในระดับปริญญาโท ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้ในสาขาวิชา ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) เป็นวิชาที่มีวัตถุประสงค์ มุ่งเน้นผลงานด้านศิลปะที่จำเป็นจะต้องควบคุมและสอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยหรือในขณะเดียวกันต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งผลงานด้วย แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์และคุณค่าทางศิลปะ

ในระยะแรกของการศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลป์ ข้าพเจ้าได้เจาะจงมุ่งเน้นเนื้อหาเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก ย่านชุมชนตรอกนยาพระราช ซึ่งเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยมาเป็นเวลานาน โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานเป็นรูปแบบ ภาพวาดจิตรกรรมใช้เทคนิคสีน้ำมันเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตอันดีงามของชุมชนแห่งนี้ในลักษณะเหมือนจริง

ต่อมา ข้าพเจ้าได้รับการแนะนำและคำปรึกษาจากคณาจารย์ภายในภาควิชา จึงเริ่มมีแนวคิดในการแสดงออกทางความคิดที่หลากหลายขึ้น มีการทดลองแบบลองถูกลองผิดในเชิงสัญลักษณ์ที่จะนำมาสื่อในผลงานของข้าพเจ้า เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ผ่านการเรียนและคำปรึกษา

ผลจากการศึกษาช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ มีผลกับการเรียนรู้และพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าทดลองค้นคว้าหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแบ่งออกไปเป็น 4 ช่วง ดังนี้



ช่วงที่1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio I ปีการศึกษาที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 พ.ศ.2554

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มต้นนั้น เป็นในลักษณะค้นคว้า ทดลอง หาแนวความคิดอย่างเสรีและเปิดกว้างทางความคิด และเทคนิค วิธีการ ตามความถนัดหรือความต้องการเพื่อให้เกิดความชัดเจนในการแสดงออก

เนื้อหาที่ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดผลงานคือ ข้าพเจ้ามีความสนใจและประทับใจ เฉพาะเจาะจงกับเรื่องราว วิถีชีวิตชุมชน ผ่านถนนเยาวราช (กรุงเทพฯ) มีความชื่นชอบประเพณีขนบธรรมเนียม ความเป็นอยู่ ความเชื่อ ความศรัทธา สิ่งเหล่านี้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

ข้าพเจ้านำแรงบันดาลใจ บวกกับข้อมูลจากการทดลองค้นคว้ามาสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรก เป็นผลงานจิตรกรรมโดยใช้สีน้ำมันมาสร้างสรรค์ในลักษณะเหมือนจริง



ภาพที่ 13 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 1

ชื่อภาพ : เจ้าเก่าเยาวราช
 เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ
 ขนาด : 150 x 120 ซม.
 ปี : 2554

ผลงานชิ้นแรกได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราว วิถีชีวิต ชุมชนในเยาวราช กิจกรรมที่เป็นกิจวัตรประจำวันในการดำรงชีวิตอันเป็นเอกลักษณ์ในย่านเยาวราชของชาวไทยเชื้อสายจีน ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการวาดภาพเหมือนจริง ถ่ายทอดภาพวิถีชีวิตอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่าย ชัดเจน และไม่ซับซ้อน



ภาพที่ 14 .ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 2

ชื่อภาพ : โคมสีแดง

เทคนิค : สีน้ำมัน บนผ้าใบ

ขนาด : 210 x 180 ซม.

ปี : 2554

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนการแสดงผลออกเชิงสัญลักษณ์ จากภาพวิถีชีวิตมาเป็นหุ่นนิ่ง โดยใช้วัตถุโคมไฟจีนเป็นสื่อ ซึ่งเป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แทนความความหมายของสิ่งมงคลของชาวจีน ข้าพเจ้าสื่อความรู้สึกทางอารมณ์ของความเชื่อ ความศรัทธาของกลุ่มก้อนของโคมไฟ ข้าพเจ้าพยายามบ่งบอกถึงการอยู่ร่วมกัน เป็นลักษณะเดียวกัน ความผูกพันกลมเกลียวกัน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และมีการยึดถือความเชื่อเดียวกันในชุมชน



ภาพที่ 15 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 3

ชื่อภาพ : ร้านโคม

เทคนิค : สีอะคริลิค บนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 120 ซม.

ปี : 2554

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้กลับมาใช้การจัดองค์ประกอบอ้างอิง จากความเป็นจริงในร้านขายของมงคลในย่านเยาวราช ข้าพเจ้าพยายามสื่อให้เห็นถึงความจริงอันเรียบง่ายของชุมชน ไม่ปรุงแต่ง ถ่ายทอดเรื่องราวตามความเป็นจริงตามที่เห็น จากวัตถุประสงค์ทางความเชื่อซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับการทำพิธีกรรมทางความเชื่อ

ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio II
ปีการศึกษาที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 พ.ศ.2554

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 2 ข้าพเจ้ายึดหลักการทางแนวความคิดเดิมคือ นำเสนอเรื่อง วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ความศรัทธาของคนไทยเชื้อสายจีน ในย่านเยาวราชในปัจจุบันที่มีเอกลักษณ์และงดงาม แต่ในภาคเรียนนี้ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูล และความรู้เพิ่มเติมจากสถานที่ใกล้เคียงที่มีความสอดคล้องเกี่ยวข้องกับทั้งทางตรงและทางอ้อมกับย่านเยาวราช เช่น ย่าน- พาหุรัด สำเพ็ง เจริญกรุง หรือวัดจีนต่างๆ ในละแวกใกล้เคียงกับย่านเยาวราช เพื่อเพิ่มพูนข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป



ภาพที่ 16 .ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 1

ชื่อภาพ : เสียดาไฟ

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 160 ซม.

ปี : 2554

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากศาลเจ้าแม่ทับทิม ที่เป็นที่นับถือกันในพื้นที่พาหุรัดทั้งชาวไทยและชาวไทยเชื้อสายจีน ข้าพเจ้าสัมผัสและรู้สึกได้กับความลึกลับทางความเชื่อ ความศรัทธา ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนจิตวิญญาณในชุมชน ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ มานำเสนอมุมมองด้านความลึกลับ ทางความเชื่อ ความศรัทธา โดยใช้ลักษณะรูปแบบเสมือนจริง ให้มุมมองของแสงและเงาเป็นตัวกำหนดความรู้สึกลึกลับ



ภาพที่ 17 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 2

ชื่อภาพ : สิ่งหน้าประตู

เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ

ขนาด : 170 x 150 ซม.

ปี : 2554

ผลงานชิ้นนี้ สืบเนื่องจากผลงานชิ้นก่อนหน้า ยังคงเน้นเรื่องราวของความเชื่ออันลึกลับ ความมืด สิ่งศักดิ์สิทธิ์ โดยภาพที่ข้าพเจ้านำเสนอในลักษณะของ “เปอร์สเปกทีบ” มาเป็นตัวช่วยในการจัดองค์ประกอบ ส่งเสริมความน่าสนใจ เปิดมุมมองจากด้านล่างมองขึ้นไปด้านบน คลายมุมมองคนมองพระพุทธรูป ข้าพเจ้าคิดว่ามุมมองนี้บวกกับแสงงาม บรรยากาศจะช่วยสร้างความรู้สึกรู้สึกของความเชื่อความศรัทธาได้



ภาพที่ 18 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 3

ชื่อภาพ : ตามังกรเขียว

เทคนิค : สีอะคริลิค บนผ้าใบ

ขนาด : 200 x 170 ซม.

ปี : 2554

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ายังนำความคิดเรื่อง ความกลัวของวัตถุทางความเชื่อ ความศรัทธา ภายในศาลเจ้าจีน ซึ่งข้าพเจ้าพยายามทดลองปรับเปลี่ยนวัตถุที่นำมาเป็นสื่อในการถ่ายทอด ซึ่งในชิ้นนี้ข้าพเจ้านำเสนอมังกรเขียว มาเป็นแบบ ซึ่งตามความเชื่อเป็นสัญลักษณ์ของการปกป้องคุ้มครอง จากสิ่งชั่วร้าย อันสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะความเชื่อของคนไทยเชื้อสายจีนอย่างชัดเจน

ช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art, Studio
ปีการศึกษาที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 พ.ศ. 2555

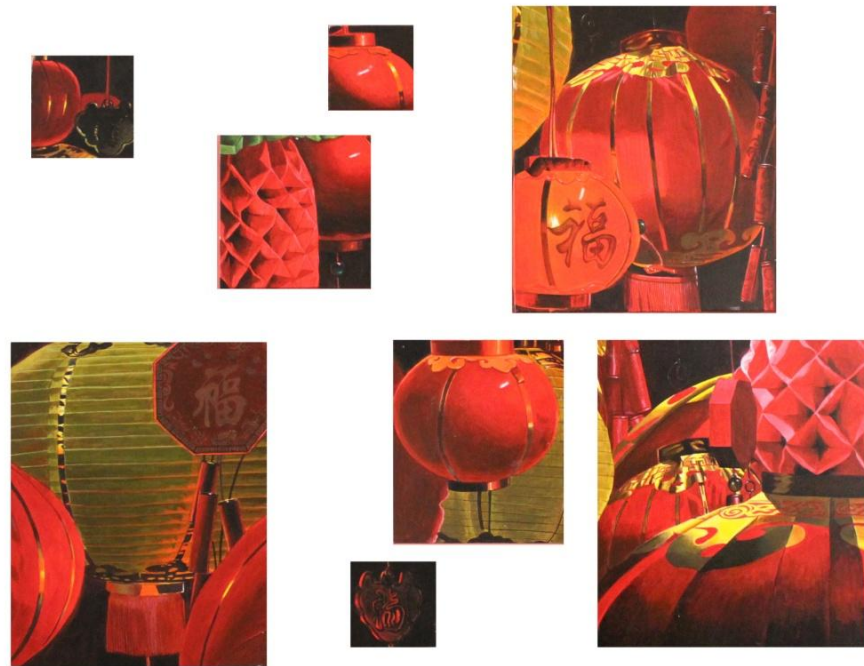
การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 3 นี้ ข้าพเจ้ายังคงมีแรงบันดาลใจจากความเชื่อและความศรัทธาในย่านเยาวราช ซึ่งเป็นวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของชาวไทยเชื้อสายจีน สะท้อนให้เห็นสายใยแห่งความเชื่อที่มีการสืบทอดสู่รุ่นต่อรุ่น เป็นระยะเวลาตั้งแต่บรรพบุรุษมาจนถึงรุ่นปัจจุบัน ข้าพเจ้านำคุณลักษณะทางความเชื่อนี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกมาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ในรูปแบบเหมือนจริง



ภาพที่ 19 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 1

ชื่อภาพ : สิ่งวัดจอมทอง
เทคนิค : สีอะคริลิก บนผ้าใบ
ขนาด : 170 x 150 ซม.
ปี : 2555

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าพยายามทดลองการใช้รูปแบบของการจัดวางองค์ประกอบที่หลุดออกจากความลึบมาเป็นการจัดวางตามจินตนาการ ใช้โทนสีเน้นความสว่าง นำเนื้อหาเรื่องราวจากวัดจอมทอง ซึ่งเป็นวัดไทยที่ผสมผสานอิทธิพลศิลปะจีนเข้ามาผนวกกันอย่างกลมกลืน จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 20 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 2

ชื่อภาพ : โคมแดง

เทคนิค : สีอะคริลิค บนผ้าใบ

ขนาด : 120 x 100 ซม. (โดยประมาณ)

ปี : 2555

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำเทคนิคการจัดวางมาเป็นตัวกำหนดรูปแบบของผลงาน นำขนาดผลงานเล็ก, ใหญ่ หลากหลายขนาดมาประกอบกันเป็นกลุ่ม เน้นให้เกิดความเป็นเอกภาพและความสมดุลเป็นสำคัญ ใช้ลักษณะเนื้อหาของผลงาน เรื่องราวทางความเชื่อ ความศรัทธา ของคนไทยเชื้อสายจีน โดยกลับมาใช้สัญลักษณ์ของวัตถุทางความเชื่อคือ โคมจีน เพื่อให้เกิดความรู้สึกสอดคล้องไปกับผลงานที่มีการจัดวางในรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากเดิม



ภาพที่ 21 ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 3

ชื่อภาพ : โคมจีน

เทคนิค : สีอะคริลิค บนผ้าใบ

ขนาด : 165 x 100 ซม. (โดยประมาณ)

ปี : 2555

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้คุณลักษณะของการจัดวาง โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงหน้าต่าง และประตูในศิลปะของจีน เป็นลักษณะรูปแบบ 4 เหลี่ยมผืนผ้าเป็นแนวตั้ง มาเป็นรูปทรงที่ใช้ในผลงานเป็นหลัก โดยภายในรูปทรงยังคงใช้เนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัตถุความศรัทธาของชาวไทยเชื้อสายจีน ภายในรูปทรงข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์โคมจีนมาจัดวางตามจินตนาการ เพื่อให้ผลทางความรู้สึกของความเชื่อและความศรัทธาที่ดูลึกกลับชวนสงสัย

สรุปอิทธิพลจากประวัติการสร้างสรรคผลงานศิลปกรรม

การศึกษาของข้าพเจ้าในระดับปริญญาโท สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา มีความเชื่อมโยงกัน เรื่องเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ จะมีความต่างกันในเรื่องของการถ่ายทอดเนื้อหาการแสดงออก รายละเอียดเรื่องภาพ และวิธีการนำเสนอ มีการทดลอง ปรับปรุง ตัวรูปแบบรูปทรงในการนำเสนอ สื่อสัญลักษณ์ในการนำเสนอ การค้นคว้าข้อมูลทั้งทางตรงและทางอ้อม การจำแนกข้อมูล ออกแบบ ติดตั้ง ค้นหาสร้างรูปแบบลักษณะเฉพาะตัว ตลอดจนวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ที่จำเป็นจะต้อง ยึดโยงกับความสัมพันธ์กันระหว่างผลการสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน เพื่อประโยชน์ในการ พัฒนาผลงานสู่การนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ต่อไป

ช่วงที่ 4 ผลงานการสร้างสรรคช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2556



ภาพที่ 22 ผลงานการสร้างสรรคช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน : สิ่งอันมงคล
 ขนาด : 350 x120 ซม. (โดยประมาณ)
 เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปี : 2556

ผลงานชิ้นนี้แสดงรูปแบบของรูปทรงที่มีความหลากหลาย ต่างขนาด กระจายตัวกัน ออกเป็นชั้นๆและเพิ่มจำนวนให้มีความสำคัญกับพื้นที่ว่าง ช่องไฟ และองค์ประกอบที่จะสร้างให้เกิด ความสมดุล ให้เกิดกับผลงานโดยคงไว้ซึ่งเนื้อหาด้านความความเชื่อ และความคิดด้านความศรัทธา ของจีน



ภาพที่ 23 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน : เครื่องแห่งโชคลาภ

ขนาด : 100 x 100 / 100 x 100 / 100 x 100 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปี : พ.ศ. 2556

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำสีเหลี่ยมจัตุรัสมาประยุกต์ใช้กับผลงาน ข้าพเจ้าพยายามทดลองรูปทรงต่างๆ เพื่อสร้างให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงด้านนอกและการจัดองค์ประกอบรูปทรงด้านใน ภายในจะเป็นรูปทรงของวัตถุเชิงสัญลักษณ์ทางความเชื่อ ภายนอกเป็นรูปทรงที่สร้างสรรค์ตามความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัว โดยที่ยังยึดโยงกับความรู้สึกของความรู้สึกของความลึกลับของความเชื่อเป็นแนวทางหลักของการสร้างสรรค์



ภาพที่ 24 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน : โคมจีนอันมงคล

ขนาด : 90 x 90 / 90 x 90 / 90 x 90 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปี : พ.ศ. 2556

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้หาความสอดคล้องระหว่างรูปทรงภายนอกและภายใน ปรับปรุงทดลอง นำรูปทรงกลมมาช่วยสร้างความกลมกลืน และสร้างความสัมพันธ์กับเนื้อหา ทางความเชื่อ ความศรัทธาในตัวตน (โคมจีน) ข้าพเจ้าได้เพิ่มความหลากหลายของรูปทรง แสดงถึงความหมายของความเจริญรุ่งเรือง ความอุดมสมบูรณ์ และการปกป้องคุ้มครอง ให้เกิดความชัดเจนและตอบโจทย์ทางความเชื่อและความงาม





ภาพที่ 25 ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 4

ชื่อผลงาน : มวลแสงแห่งความรุ่งเรือง

ขนาด : 95 x 95 ซม.

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปี : พ.ศ. 2556

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้า นำรูปทรงของวงกลมที่มีรอบรัศมีมาจากศูนย์กลางไปถึงขอบมีขนาดและระนาบเท่ากันหมด ลักษณะของวงกลมจะให้ความรู้สึกของความเป็นจุดสนใจ การให้ความสำคัญและการเพ่งความสนใจให้เกิดกับสิ่งนั้น ซึ่งข้าพเจ้านำมาเชื่อมโยงกับสาระเรื่องราวทางความเชื่อ ความศรัทธาของชาวจีน โดยนำเสนอสัญลักษณ์ทางวัตถุตามความเชื่อ เช่น โคมจีนและเครื่องห้อย ในรูปแบบต่างๆ นำมาจัดวางให้มีมิติของแสงเงาแบบเหมือนจริงภายใต้รูปทรงกลม ข้าพเจ้าพยายามนำเสนอความเชื่อ ความศรัทธาตามแนวคิดที่นำไปสู่ความรู้สึกที่ตีงาม ความเป็นสิริมงคลส่งเสริมเป็นความสุข ความสบายใจ และแผ่บารมีทางความเชื่อที่พุดถึงความเจริญรุ่งเรือง

สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ประสบการณ์ด้านความเชื่อของข้าพเจ้าถูกปลูกฝังความเชื่อความศรัทธามาตั้งแต่วัยเด็ก ความเชื่อที่มาพร้อมความอบอุ่น ความดีงาม ผ่านกระบวนการอบรมสั่งสอนในรูปแบบประเพณีและวัฒนธรรม วิถีชีวิตที่สืบทอดกันมา ซึ่งจากประสบการณ์ดังกล่าวนี้ ถือเป็นส่วนสร้างให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จากประสบการณ์ชีวิตที่ได้มีโอกาสเรียนรู้ศึกษาแหล่งชุมชนในย่านเยาวราช ซึ่งเป็นแหล่งรวมของชาวจีนและชาวไทยเชื้อสายจีนอยู่เป็นจำนวนมาก เป็นย่านเก่าแก่ที่มีวิถีชีวิตมายาวนานนับ 100 ปี ข้าพเจ้าได้เรียนรู้แนวคิด วิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรม ตามความเชื่อ ความศรัทธาที่สืบทอดกันมาในย่านชุมชนแห่งนี้ จึงเป็นที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้

ประสบการณ์ต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าพยายามสืบค้นหาข้อมูลเรื่องราวด้านความเชื่อ ความศรัทธาของชาวจีนเพิ่มเติม โดยหวังว่าจะเป็นประโยชน์ด้านวิถีคิด และแนวทางการสร้างสรรค์ ตลอดจนสามารถตอบใจหทัยและจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้

ข้าพเจ้ามีการศึกษาข้อมูลลักษณะแนวคิดของศิลปินที่ข้าพเจ้ามีความสนใจ ทั้งทางโลก ตะวันตกและโลกตะวันออก เช่น แนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ รูปแบบการสร้างสรรค์ มาปรับใช้ให้เหมาะสมกับผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

กระบวนการทำงานที่ผ่านมา ทำให้สามารถวิเคราะห์และมองเห็นถึงพัฒนาการในผลงานของข้าพเจ้า มองเห็นประเด็น ปัญหา ข้อดี ข้อเสีย เป็นอย่างไร ซึ่งเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไป

ในช่วงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง นำเสนอมุมมองด้านความเชื่อความศรัทธา สะท้อนเป็นอารมณ์ที่ ลึกลับ ซับซ้อน เป็นพลังอำนาจในด้านบวกที่แฝงอยู่ในวัตถุทางความเชื่อ โดยมีการใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบ แบบแบ่งแยกเป็นชิ้นส่วนขนาดเหมือนและต่างกันเป็นจังหวะตามจินตนาการ เพื่อต้องการเพิ่มความน่าสนใจในผลงาน และนำไปพัฒนาต่อได้ในช่วงวิทยานิพนธ์

บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

โครงการวิทยานิพนธ์นี้ ได้สร้างสรรค์ผลงานในภาควิชาประยุกต์ศิลป์ ที่เน้นความสำคัญของ ความงาม ความเชื่อ ความศรัทธา ในชุมชนย่านเยาวราช สะท้อนจิตวิญญาณของผู้คนในย่านเยาวราช เป็นวิถีชีวิตทางความเชื่อที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน จนเกิดเป็นประเพณีและวัฒนธรรมที่มีความงดงามและเป็นเอกลักษณ์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ ออกแบบโดยยึดองค์ประกอบที่มีรูปทรงที่เรียบง่ายตามจินตนาการ มีการนำรูปทรงและลวดลายของโคมจีนที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากย่านเยาวราช (กรุงเทพฯ) ใช้โครงสร้างของชุดสีที่สื่อกับความอบอุ่น แสดงความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ความศรัทธา ความเป็นสิริมงคล ความเจริญรุ่งเรือง นำมาติดตั้งให้สอดคล้องกับสถานที่ งานจิตรกรรมชุดนี้จึงมีการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับลักษณะของโรงแรมที่จะนำมาติดตั้ง สถานที่ติดตั้งผลงานของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น วิเคราะห์บรรยากาศสไตล์การตกแต่ง แนวความคิดในการตกแต่งของในโรงแรม นำมาเป็นโจทย์ในการออกแบบผลงานของข้าพเจ้า ให้เกิดความกลมกลืนไปกับแนวทางการตกแต่งของโรงแรมเดิมได้เป็นอย่างดี สร้างประสบการณ์ที่ดีแก่ผู้เข้าพักได้มากขึ้น

ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

โรงแรม เชียงไฮ้ แมนชั่น Shanghai Mansion Hotel. ตั้งอยู่ 479-481 ถ.เยาวราช สัมพันธวงศ์ สัมพันธวงศ์ จังหวัด กรุงเทพมหานคร โรงแรม เชียงไฮ้ แมนชั่น Shanghai Mansion ตั้งอยู่ในอาคารที่ได้รับการตกแต่งใหม่ซึ่งเดิมถูกปลูกสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2435 สะท้อนความหรูหราของเชียงใหม่ (Shanghai) ในยุค พ.ศ. 2473 ที่พักตั้งอยู่ในย่านไชน่าทาวน์ของกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่แขกที่มาพักจะเป็นชาวต่างชาติ

ประวัติความเป็นมาของ โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2435 สถานที่ให้บริการประวัติศาสตร์นี้เป็นหนึ่งในอาคารที่เก่าแก่ที่สุดของไชน่าทาวน์และเป็นสถานที่ทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญ

แรกเริ่มเป็นอาคารแบบจีน มีการซื้อขาย ก่อนที่มันจะ กลายเป็น โอเปร่าเฮาส์ ในปี พ.ศ. 2451 ต่อมาได้เปิดให้เช่าอาคารและมันก็แปลงเป็นตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยแล้ว ศูนย์กลางการค้าสิ่งทอ แล้วเยาวราชสแควร์ ที่รู้จักกันดีร้านอาหารที่อยู่อาศัยห้างสรรพสินค้าและร้านค้ายา-สมุนไพร ของชาวจีน ก่อนจะกลายเป็นโรงแรม ในปี 2541 และต่อมาในปี ในปี 2548 ก็ได้รับการปรับปรุงขึ้นมาอีกครั้งและกลายเป็นโรงแรมที่มีเอกลักษณ์และเป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน: เชียงไฮ้-แมนชั่น

ซึ่งเป็นอาคารเปิดที่ได้รับการบูรณะเพื่อความมั่งคั่งมั่นคง ในสไตล์ ศิลปะอาร์ต เดคโคและรากเหง้าของวัฒนธรรมจีน ผู้เข้าพักจะได้รับการกลืนอายุแบบยุค เชียงไฮ้ ราวปี พ.ศ.2473 ตกแต่งด้วยเฉดสีที่อุดมไปด้วยเฟอร์นิเจอร์สไตล์ Imperial ผ้ามั่งคั่งและรายละเอียดพิถีพิถันทุกการตกแต่งภายในโรงแรม ค้นพบวัฒนธรรมอันประณีตแบบทันสมัยในเขตใจกลางไชน่าทาวน์

ผู้เข้าพักสามารถเพลิดเพลินกับเกมกระดานของจีนและหนังสือในห้องสมุด หรือผ่อนคลายริมสวนน้ำ สิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ได้แก่ โต๊ะบริการทัวร์ ศูนย์บริการธุรกิจ และเครื่องถอนเงินสด นอกจากนี้ยังมีบริการซักรีดและซักแห้ง

มีบริการอาหารเช้าแบบคอนติเนนตัล มีบริการอาหารไทยและอาหารจีนที่ห้องอาหาร พร้อมทั้งบริการน้ำชายามบ่าย รวมถึงมีบริการค็อกเทลและดนตรีแสดงสดที่ Cotton jazz bar

โรงแรมเชียงไฮ้แมนชั่น สร้างขึ้นในปี 1892 สถานที่ให้บริการแห่งนี้ เป็นอาคารเก่าแก่ที่สุดของไชน่าทาวน์

ในชั้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะเสริมภาพลักษณ์ในบริเวณพื้นที่ ชั้น 5 ของโรงแรม ด้วยเหตุผลกับการเล็งเห็นความสำคัญของบริเวณนี้ให้เกิดความโดดเด่นและน่าสนใจขึ้น

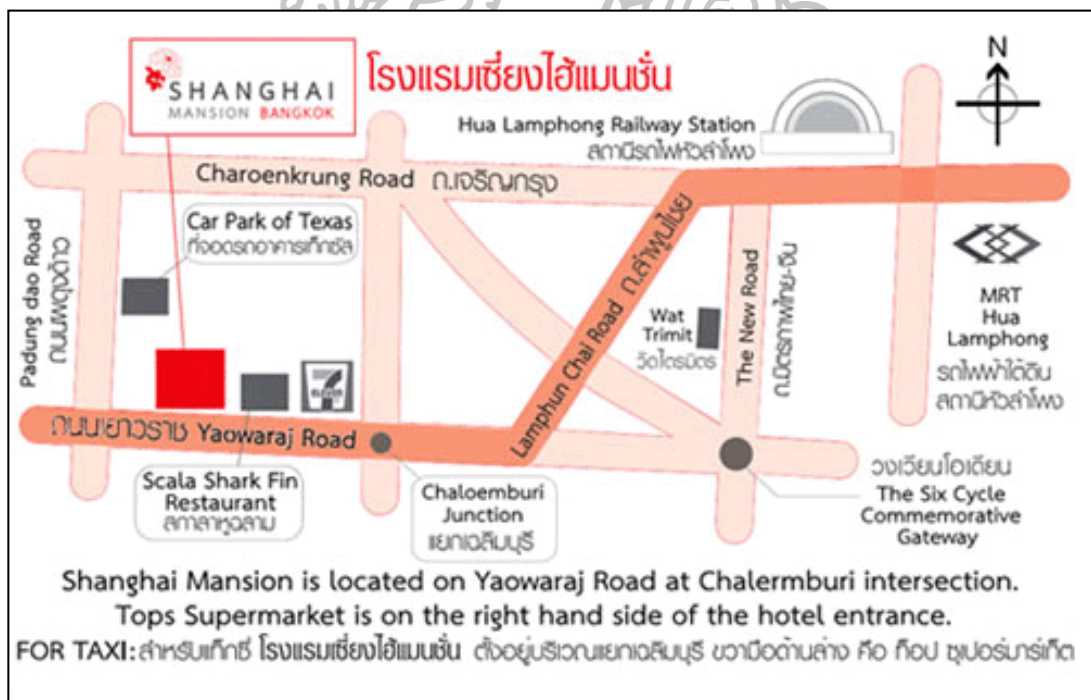
โรงแรมเชียงไฮ้แมนชั่น มี 6 ชั้นบริการ แบ่งย่อยเป็นแต่ละประเภทดังนี้

1. รอบบี้ 1 จุด
2. ห้องอาหาร 3 จุด
3. ห้องพัก 4 จุด ทั้งหมด 76 ห้อง แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้
 - 3.1 ห้องดีลักซ์
 - 3.2 ห้องสวีท
 - 3.3 ห้องซูพีเรีย
4. ห้องโถง และลานอเนกประสงค์

5. มินิบาร์
6. ห้องประชุม สัมมนา
7. ห้องจัดเลี้ยง

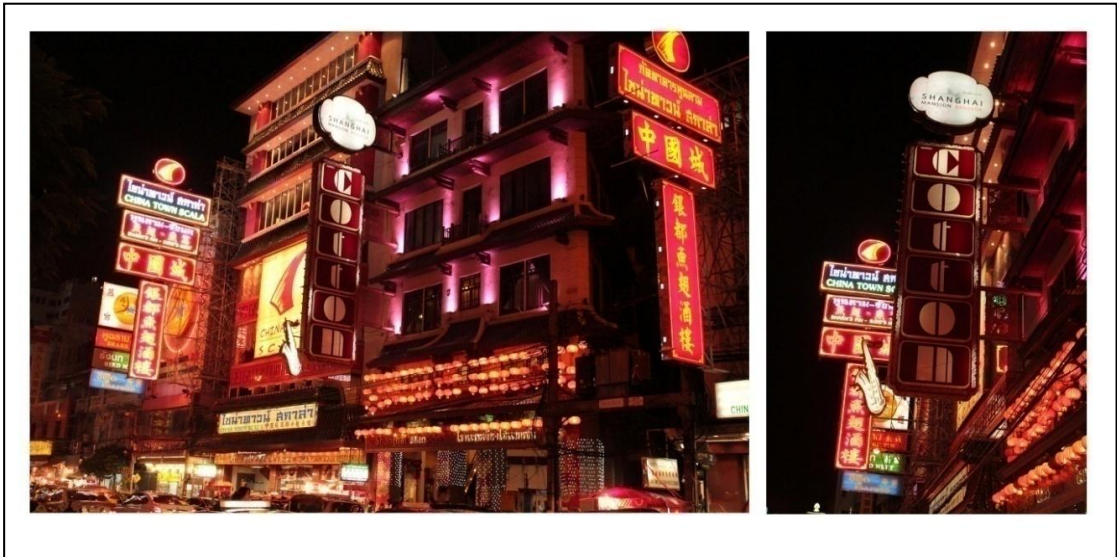
พื้นที่ (ชั้น)	ประเภทห้อง
ชั้นที่ 1	ห้องล็อบบี้ + มินิบาร์ + ลานอเนกประสงค์
ชั้นที่ 2	ห้องสวีท + ห้องอาหาร
ชั้นที่ 3	ห้องดีลักซ์ + ห้องอาหาร
ชั้นที่ 4	ห้องสวีทเรีย
ชั้นที่ 5	ห้องสวีทเรีย + ห้องโถง
ชั้นที่ 6	ห้องประชุม + ห้องจัดเลี้ยง

แผนที่โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น



ภาพที่ 26 ภาพประกอบแผนที่ที่ตั้งของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น
ที่มา : ข้อมูลจากนามบัตรโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

ภาพถ่ายด้านหน้าโรงแรมเซี่ยงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 27 ภาพด้านหน้าโรงแรมเซี่ยงไฮ้แมนชั่น

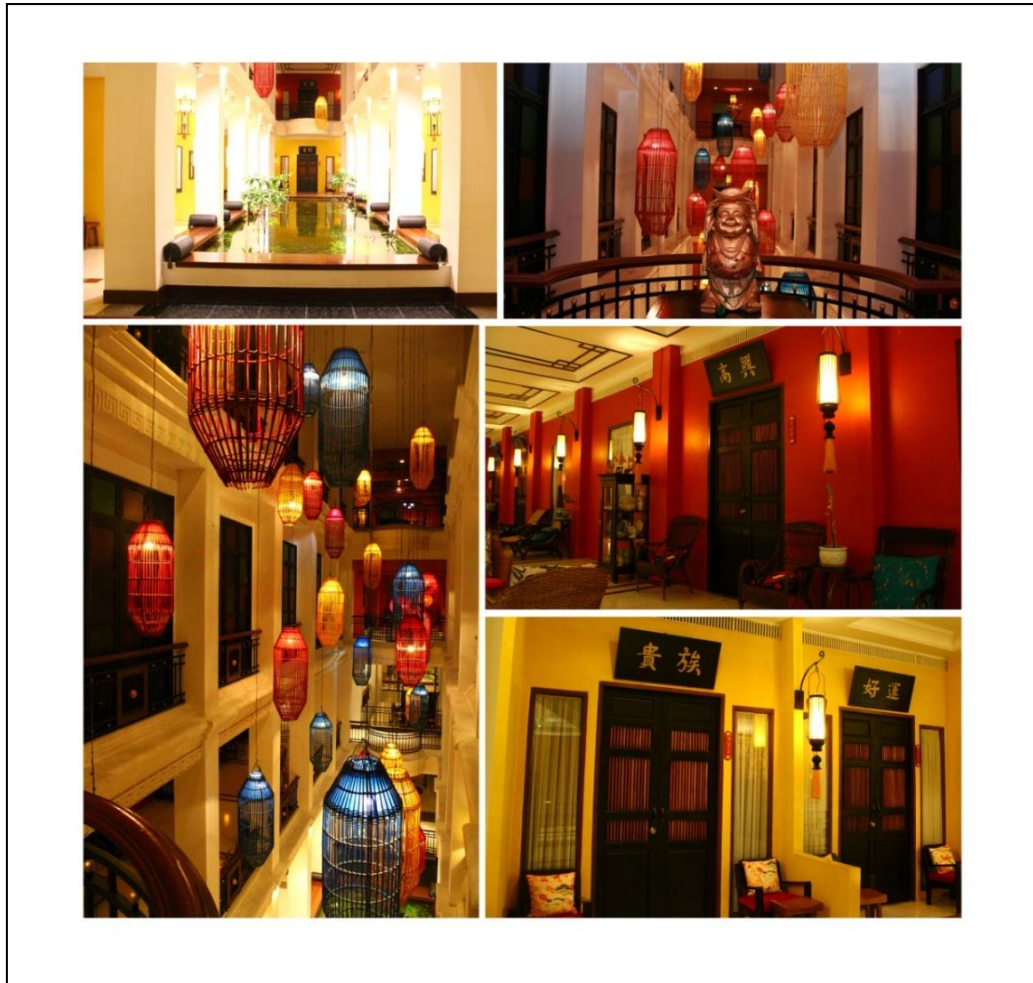
สถาปัตยกรรมภายนอกของโรงแรมนั้น มีการจำลองรูปแบบของศิลปวัฒนธรรมจีนโบราณอย่างเด่นชัด โดยนำรูปแบบเจดีย์จีนมาเป็นจุดนำเสนอสื่อหลัก มีลักษณะยกระดับเป็นชั้นๆ มีหลังคาสี่เหลี่ยมผืนผ้า ปลายหลังคาทั้ง 2 ด้านบานออกเป็นเส้นโค้ง แต่ละชั้นตรงกลางอาคารจะมีระเบียงประตูดื่นออกมาเพื่อสัมผัสผิวและบรรยากาศภายนอก





ภาพที่ 28 ภาพสภาพแวดล้อมรอบโรงแรม

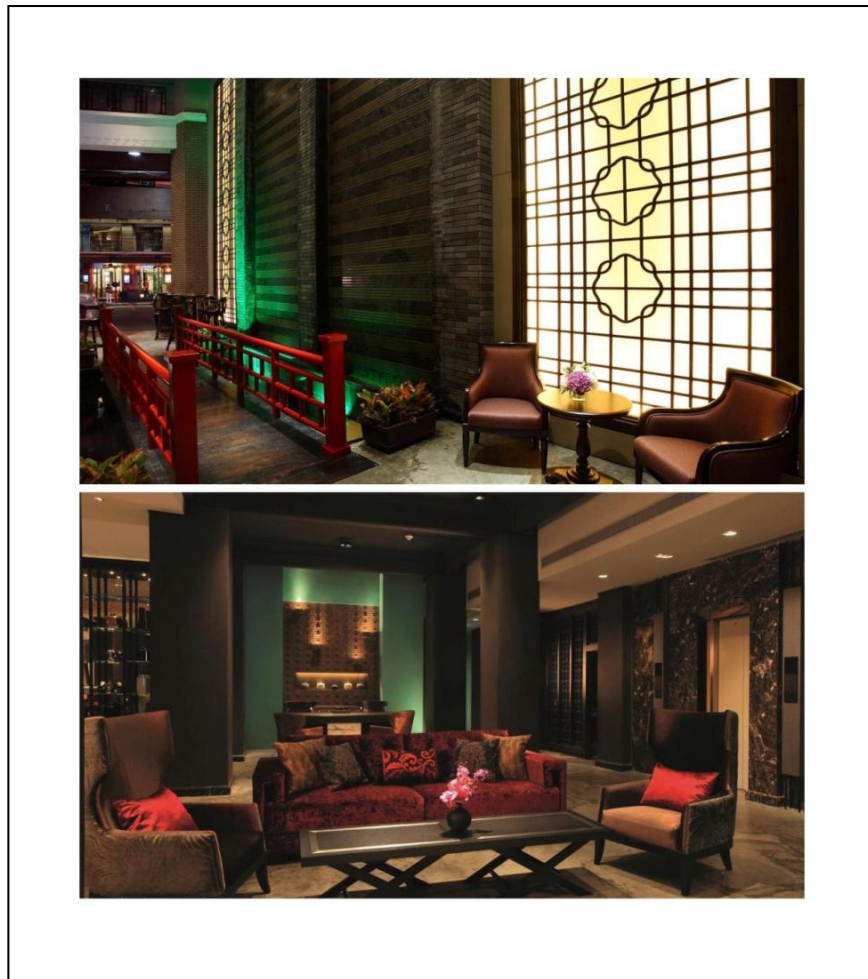
โรงแรมเซียงไฮ้แมนชั่น ตั้งอยู่ที่ ถนน เยาวราช แขวงสัมพันธวงศ์ เขตสัมพันธวงศ์ เรียกว่าอยู่ในย่านเยาวราชที่มีความคึกคัก และผู้คนมากมายคึกคักอยู่ตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ซึ่งสภาพแวดล้อมที่อบอวลไปด้วยขนบธรรมเนียมแบบจีนทำให้ย่านนี้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวของชาวต่างชาติต่างๆ เช่น จีน ฝรั่ง ฯลฯ สร้างความเป็นอัตลักษณ์และลักษณะเฉพาะตัว และบริเวณถนนเยาวราชเป็นแหล่งชุมชนชาวจีน และคนไทยเชื้อสายจีนที่อาศัยอยู่เป็นจำนวนมากนี้ จัดว่าเป็นย่านธุรกิจการค้า การเงินการธนาคาร ร้านทอง ภัตตาคารร้านอาหาร ร้านค้า ฯลฯ มาช้านาน โดยขนานนามถนนเยาวราชแห่งนี้ว่า “ไชน่าทาวน์ แห่งกรุงเทพฯ”



ภาพที่ 29 ภาพบรรยากาศสภาพแวดล้อมโดยรวมภายในโรงแรม

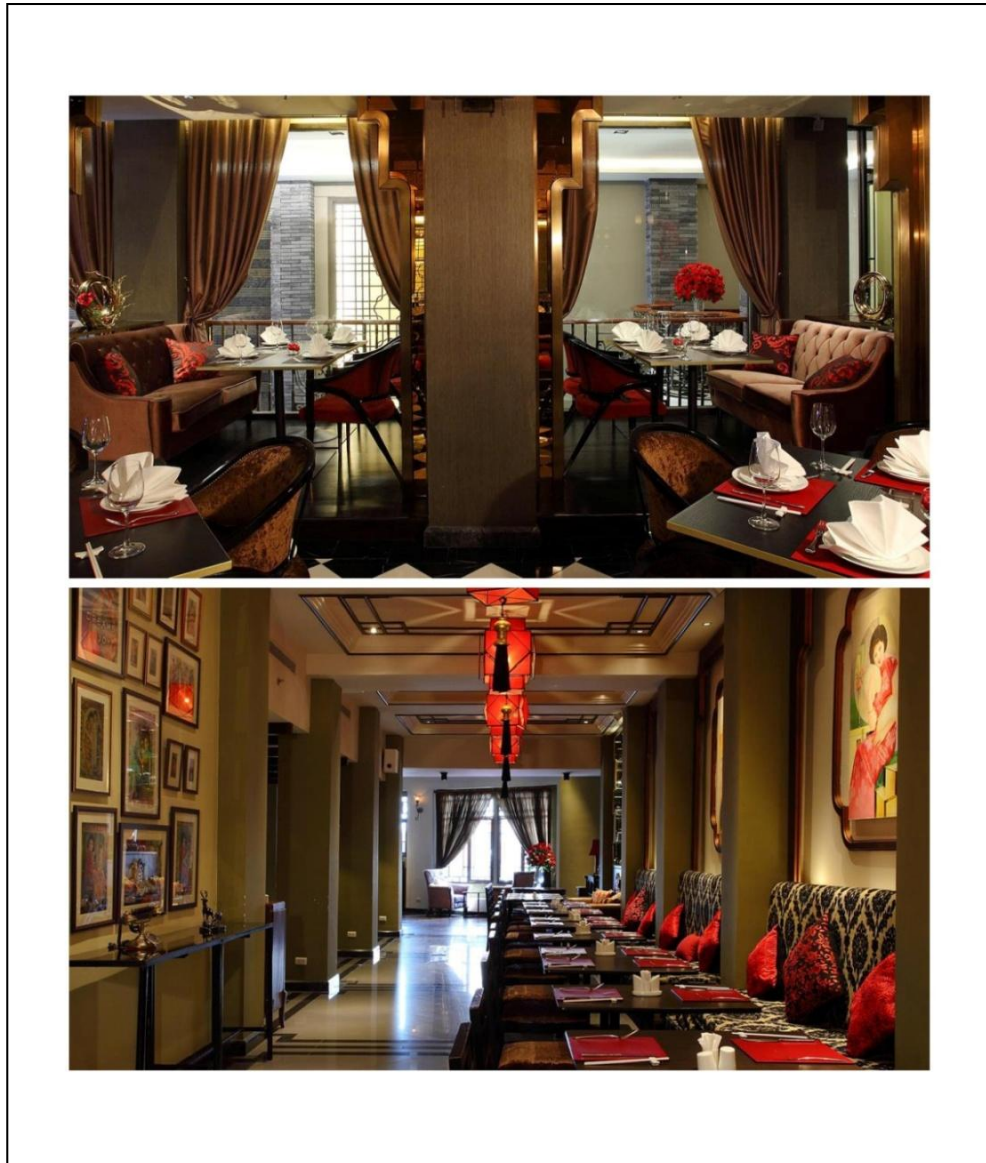
ภาพบรรยากาศสภาพแวดล้อมโดยรวมของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น จัดเป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว ตั้งอยู่ย่านถนนเยาวราช มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 76 ห้องพัก ใช้ลักษณะในการออกแบบตกแต่งระหว่างศิลปะจีนโบราณ ผสมผสานกับความสะดวกสบายแบบสมัยใหม่ และมีกลิ่นอายของสังคมวัฒนธรรมจีนในช่วงปี 1930 ซึ่งเป็นช่วงปลายราชวงศ์ชิง และเป็นช่วงการเปลี่ยนแปลงอำนาจในจีน บรรยากาศโดยรวมจะแบ่งโซนกันอย่างชัดเจน แต่ละโซนจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตนที่ชัดเจนด้วย โดยใช้โทนสีและลักษณะการตกแต่งที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป เพื่อสร้างความรู้สึกของความผ่อนคลายและเพลิดเพลิน โดยคงไว้ซึ่งมาตรฐานการตกแต่งในรูปแบบวัฒนธรรมจีนเป็นหลักทุกโซน การออกแบบทางสถาปัตยกรรมมีกระบวนการใช้สีหลากหลาย สะดุดตา เป็นจุดเน้นให้เกิดความน่าสนใจ โครงสร้างภายในอาคารจะเป็นโครงสร้างแบบอาคารทั่วไป มีพื้นที่เปิดโล่งเรียบง่าย สลับกับพื้นที่ย่อย แบ่งเขตบริการ พื้นที่ทุกๆ พื้นที่จึงพยายามมุ่งเน้นการใช้งานให้เกิดเป็นประโยชน์สูงสุด



ภาพที่ 30 บรรยากาศในล็อบบี้ (Lobby) ของโรงแรม

ในโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น มีการออกแบบบริเวณที่รับรองแขก จะใช้ลักษณะการผสมผสานกันระหว่างภาพรวมลักษณะกับลักษณะทางความเชื่อของวัฒนธรรมจีน นำเสนอความหรูหราให้สอดคล้องกับความเชื่ออย่างเป็นอัตลักษณ์ มีการผสมผสานวัสดุในการตกแต่งกันระหว่างโครงสร้างวัสดุแบบจีนโบราณกับโครงสร้างวัสดุแบบร่วมสมัย อีกทั้งแสดงการจัดแสดงในจุดพื้นที่โดยรวมเป็นแสงสลัวๆ สลับกับการเปลี่ยนโทนสีของแสงที่ใช้ภายในห้องรับแขก มีการเคลื่อนไหวของแสงอย่างเป็นจังหวะ เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกถึงความมีชีวิตชีวาให้กับพื้นที่ มีสะพานไม้ราวสีแดงทอดข้ามจากหน้าโรงแรมไปสู่บริเวณของพื้นที่ห้องรับแขก เป็นการสร้างลักษณะเด่น และสร้างลักษณะจากสาระทางความเชื่ออย่างหนึ่ง

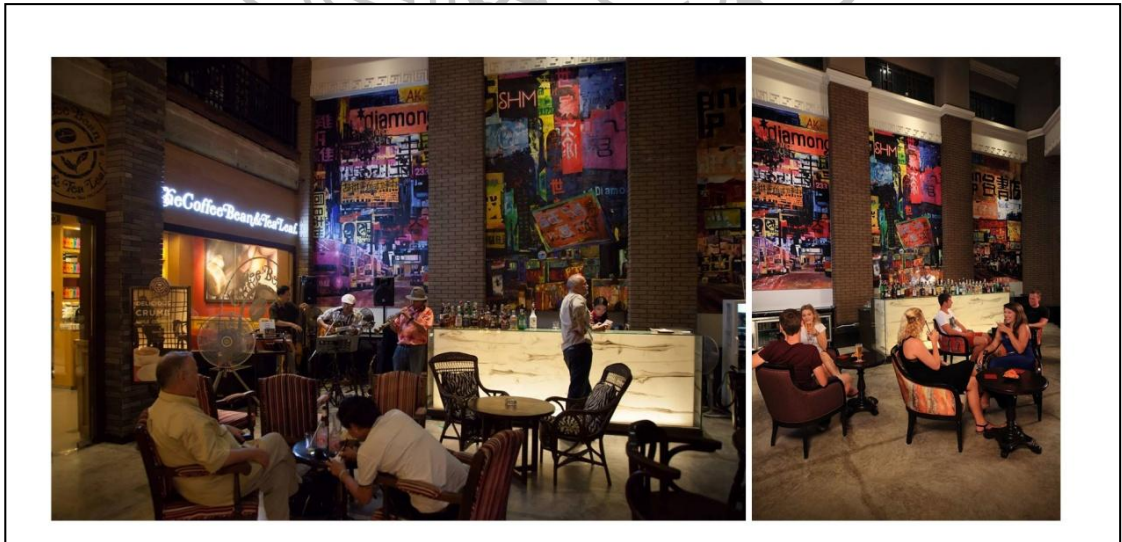


ภาพที่ 31 ภาพบรรยากาศห้องอาหาร

บริเวณห้องอาหารมีการออกแบบตกแต่งที่ดูเป็นสไตล์เรโทร (Retro) มีการผสมผสานรูปแบบเดิมกับแบบสมัยใหม่ มีสีเอิร์ธโทนให้ดูหรูหรา มีระดับ ใช้สีแดงจากเฟอร์นิเจอร์ เช่น เก้าอี้ หมอน โคมไฟ และลวดลายโซฟา เป็นจุดเด่นดึงดูดความน่าสนใจ พื้นห้องจะสลักมีลายหมากรุกกับพื้นที่เรียบมันวาว เพื่อแยกระดับพื้นที่การให้บริการ



ภาพที่ 32 ภาพบริเวณห้องประชุม



ภาพที่ 33 ภาพบรรยากาศบริเวณมินิบาร์



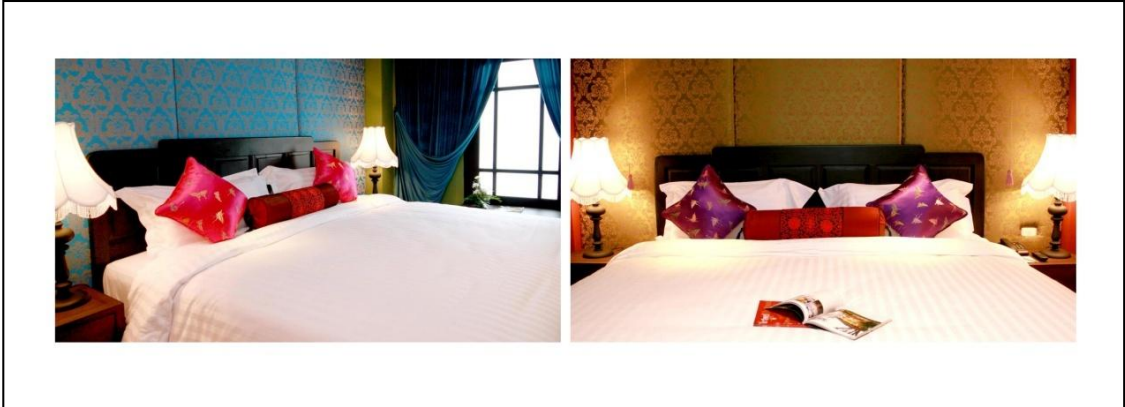
ภาพที่ 34 ภาพบรรยากาศ ห้องจัดเลี้ยง

ห้องจัดเลี้ยง เป็นบริเวณห้องโถงขนาดใหญ่อยู่บนชั้น 6 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น พื้นปูด้วยไม้ปาร์เก้ มีระเบียงยื่นทอดบันไดเป็นชั้นๆ แบบเวทีกิจกรรม ด้านบนเป็นโครงเหล็กประกอบเป็นรูปโค้งคล้ายโดม ภาพรวมของห้องดูโปร่งสบาย มีอากาศถ่ายเท ไม่อึดอัด ใช้โทนสีขาวเป็นสีหลัก ห้อยโคมไฟระย้า ดูหรูหราเป็นทางการ โดยทั่วไปลักษณะห้องจัดเลี้ยงชั้น 6 ของโรงแรมมีลักษณะธรรมดาไม่มีรูปแบบของวัฒนธรรมจีน และวัฒนธรรมตะวันตกอยู่เลย เป็นเพียงห้องโถงสำเร็จรูปเพื่อประโยชน์ด้านการใช้งานเท่านั้น



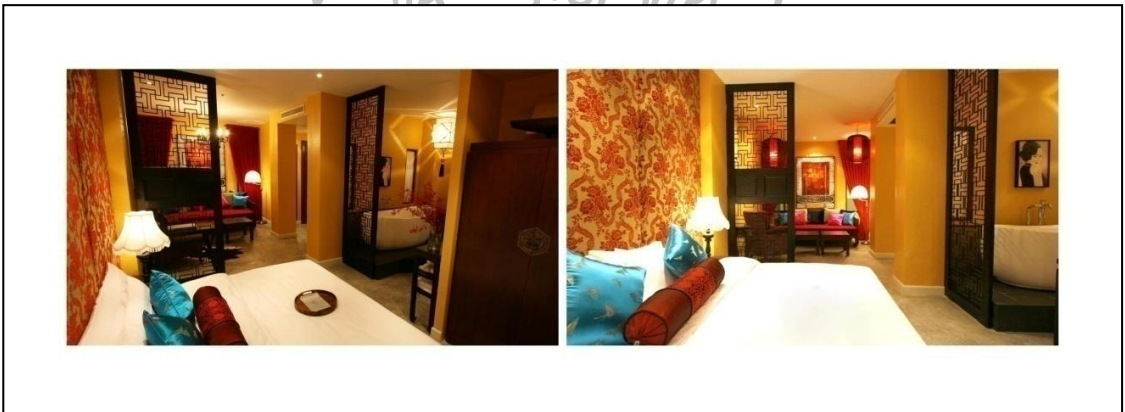
ภาพที่ 35 ภาพบรรยากาศห้องสุพีเรียร์ Superior Room

เป็นห้องแบบจีนโบราณตกแต่งด้วยหมอนอิงผ้าไหมสีสดใสและมีเตียงสี่เสาสไตล์โอเรียนเต็ล มีห้องน้ำกว้างขวางในตัวซึ่งมีเครื่องใช้ในห้องน้ำคุณภาพสปา แบบเดียวกับห้องสวีทมินิ ที่แสดงความมีชีวิตชีวา มีความสุขและตื่นตื้นคุณมีสไตล์จีนร่วมสมัยเก๋ไก๋ที่รวมของเก๋างดงามด้วยผ้าไหมที่สดใสในผลไม้สด, สีส่อนเยาว์ที่ทำให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ของเมืองเชียงใหม่โบราณ



ภาพที่ 36 ภาพบรรยากาศห้องดีลักซ์ห้องดีลักซ์ Deluxe Room

เป็นห้องเตียงใหญ่มีเฟอร์นิเจอร์สีเข้มและผ้าไหมจีนเนื้อนุ่มละเอียด ห้องเตียงใหญ่มีพื้นที่นั่งเล่น, อ่างอาบน้ำแบบลอยตัวและมีฝักบัวแยกเป็นสัดส่วน อีกทั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวก



ภาพที่ 37 ภาพบรรยากาศห้องสวีทห้องสวีท Suite Room

เป็นห้องที่มีรายละเอียดการตกแต่งของผ้าตกแต่งสีสดใสและเฟอร์นิเจอร์สีเข้ม ห้องมีเตียงนอนเล่นสำหรับสองท่านและมีพื้นที่นั่งเล่นซึ่งที่มีวิวเหนือสวนน้ำ



ภาพที่ 38 ภาพวัสดุการตกแต่งที่บ่งบอกถึงความเชื่อของโรงแรม

ภายในโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น พบทุกจุดของพื้นที่จะมีวัสดุที่มากตกแต่งที่บ่งบอกซึ่งความเชื่อในวัฒนธรรมจีนได้เป็นอย่างดี เช่น

พระยิ้ม	หมายถึง ความรวย ความสุข และความอุดมสมบูรณ์
คมจีน	หมายถึง สีโชคลาภวาสนา เป็นสิริมงคล เป็นความเจริญรุ่งเรือง ร่ำรวย
ดอกโบตั๋น	หมายถึง ความงาม ความโชคดี ความมีเสน่ห์
มังกร	หมายถึง พลัง อำนาจ ความยิ่งใหญ่
หงส์	หมายถึง ความงาม และการเริ่มต้น หรือการมีชีวิตใหม่ที่ดี
กิเลน	หมายถึง วาสนา ความมั่นคง และป้องกันสิ่งอัปมงคล

ตัวอย่างวัตถุมงคลเหล่านี้เป็นเครื่องหมายถึง แสดงความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีอยู่ในบริเวณพื้นฐานของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

วิเคราะห์ข้อมูล โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ มีการกำหนดให้ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าข้อมูลจากหลายแหล่งข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น เช่น จากหนังสือ เว็บไซต์ของทางโรงแรม เว็บไซต์แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว และข้อมูลโดยตรงจากการติดต่อสอบถามทางโรงแรม ซึ่งมีผลทำให้ทราบถึงแนวคิดและวัตถุประสงค์ในการออกแบบของโรงแรมแห่งนี้ กล่าวคือ โรงแรมแห่งนี้มีแนวคิดในการนำศิลปะทางความเชื่อของวัฒนธรรมจีนมาผสมผสานกับความสะดวกสบายของการบริการสมัยใหม่อย่างมีเอกลักษณ์ การตกแต่งโรงแรมจะใช้วัสดุทั้งใหม่และเก่าแบบจีนโบราณนำมาจัดวางรูปแบบใหม่ให้เกิดความสะดวกสบาย ทันสมัย สร้างบรรยากาศให้คล้ายกับการกลับไปสัมผัสกับอารยธรรมของชาวจีนในสมัยโบราณที่เน้นคุณค่าทางความงาม ตามระเบียบความเชื่อ ส่งเสริมความรู้สึกในทางบวก สะท้อนความหมายของความอุดมสมบูรณ์ ความเจริญรุ่งเรือง เป็นต้น

ด้านสถาปัตยกรรม โดยภาพรวมการออกแบบตัวโครงสร้างอาคารจะเป็นแบบร่วมสมัย เป็นโครงสร้างรูปทรงมาตรฐานเรียบง่าย เน้นประโยชน์ใช้สอยให้เหมาะสมกับพื้นที่ ตัวอาคารบางส่วนโดยรวมจากชั้น 2 และชั้น 5 มีลักษณะที่บิดัน แต่แก้ปัญหาโดยการใช้สีผนังที่สดใสและแสงไฟที่สลัวเป็นแสงนวล สลับการให้ลวดลายจีนต่างๆ มาช่วยให้ลดความแข็งกระด้างของโครงสร้างอาคารโดยรวมได้ ส่วนพื้นที่ของตัวอาคารจะมีลักษณะการใช้ปูนเปลือยพื้นขัดมัน ตัดความโดดเด่นของแสงและสีบนผนัง และวอลเปเปอร์ให้ดูละมุนและเรียบง่ายขึ้น พร้อมผ้าไหมมัดหมี่ขาวในลวดลายแบบโบราณ

วัสดุและเฟอร์นิเจอร์ตกแต่งภายในตัวอาคารจะเป็นลักษณะของไม้แกะสลักเป็นช่องๆ มีลวดลายแบบจีนโบราณทั้งราวบันได ผ้าเพดาน ประตู ช่องลม ฉากกั้นห้อง และบางส่วนของหน้าต่างก็แสดงศิลปะจีนอย่างเต็มที่ เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่จะเน้นสไตล์แบบจีนมาก แต่ไม่ทั้งหมด เฟอร์นิเจอร์บางอย่างจะผสมผสานสไตล์ วิเทส และ รทโทเข้าไปด้วย เพื่อสร้างให้เกิดมุมมองและรูปแบบความน่าสนใจในการตกแต่ง วัสดุประเภทผ้า จะเน้นผ้าไหมมัดหมี่หลากสี ลวดลายมงคล เช่น ดอกโบตั๋น มังกร กิเลน นกยูง เป็นต้น

สีสันทภายในตัวอาคาร มีการแบ่งพื้นที่ในการใช้สีที่แตกต่างกันเฉพาะพื้นที่ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย เพลิดเพลิน ไม่น่าเบื่อ ตัวอย่างเช่น สีเหลือง สีแดงหม่น สีแดงอิฐ สีแดงเลือดหมู สีเขียวอ่อน สีเขียวตองอ่อน สีม่วง สีขาว และสีน้ำตาลเข้ม เป็นต้น โดยสลับการใช้ลวดลายวอลเปเปอร์เป็นลายมงคล หรือลวดลายภาพวาดหมึกจีนโบราณ เฉพาะพื้นที่ชั้น 1 ของทางเข้าห้องรับแขกจะเป็นรูปแบบลายผนังอิฐบล็อกเรียงกันเป็นหลัก ชั้นด้วยบานหน้าต่างลวดลายจีนโดยมีสะพานไม้สีแดงมาสร้างจุดเด่นให้กับสถานที่

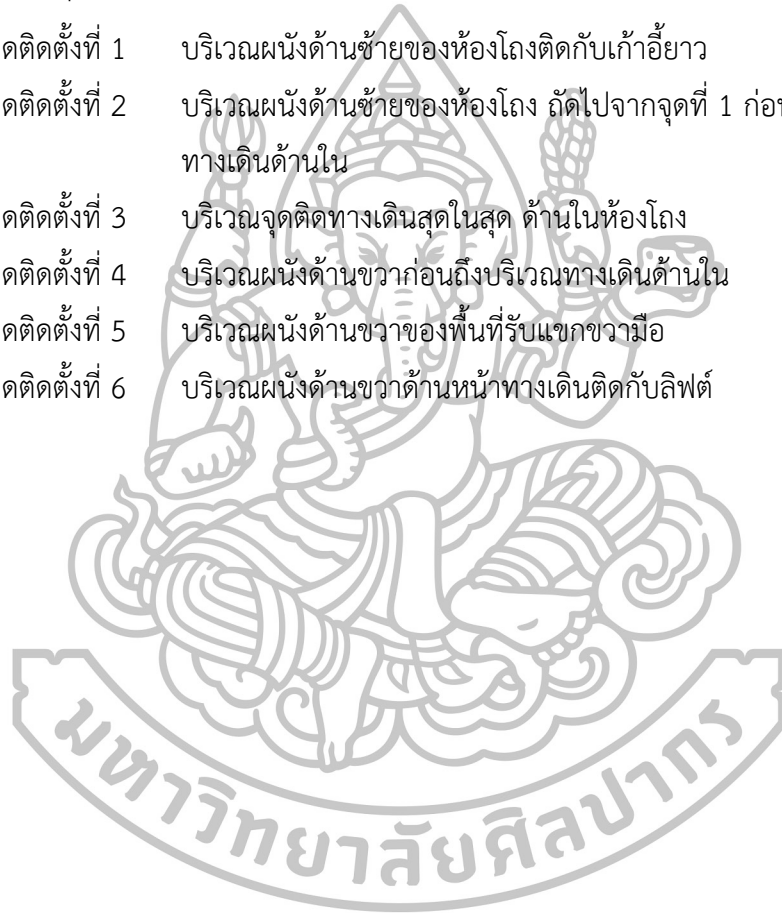
จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้น ทำให้เห็นถึงลักษณะพื้นฐานทางแนวคิดในการออกแบบที่อาศัยบุคลิกทางกายภาพของความเชื่อผ่านวัสดุที่ใช้ในการออกแบบ ที่มุ่งส่งเสริมการรับรู้ถึงความเป็นมงคลและอัตลักษณ์ความเป็นวัฒนธรรมจีนที่สอดคล้องผสมผสานกับความร่วมสมัยได้อย่างกลมกลืน และลักษณะแนวคิดในการตกแต่งสถานที่และแนวทางสร้างสรรค์ในผลงานของข้าพเจ้าที่ผ่านมา มีจุดเชื่อมโยงที่มีลักษณะเหมือนกันคือ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวความเชื่อความศรัทธาที่มีอยู่ใน

วัฒนธรรมจีน ส่งเสริมความงาม โดยใช้สื่อสัญลักษณ์ของวัตถุมงคลตามแนวคิดทางความเชื่อของชาวจีนที่ก่อให้เกิดความงามทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม

การเลือกจุดติดตั้งภายในของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ข้าพเจ้าเห็นว่า จุดที่มีความเป็นไปได้ที่จะออกแบบติดตั้งผลงานเพื่อตกแต่งพื้นที่ คือ บริเวณพื้นที่ห้องโถง พื้นที่ชั้น 5 ของโรงแรม ซึ่งสามารถแบ่งย่อยได้เป็น 6 จุด ดังนี้

1. จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว
2. จุดติดตั้งที่ 2 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถง ถัดไปจากจุดที่ 1 ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
3. จุดติดตั้งที่ 3 บริเวณจุดติดทางเดินสุดในสุด ด้านในห้องโถง
4. จุดติดตั้งที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
5. จุดติดตั้งที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่รับแขกขวามือ
6. จุดติดตั้งที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์





ภาพที่ 39 ภาพบรรยากาศโดยรวมของพื้นที่ติดตั้ง ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 40 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 1 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 41 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 2 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 42 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 3 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 43 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 4 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 44 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 5 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

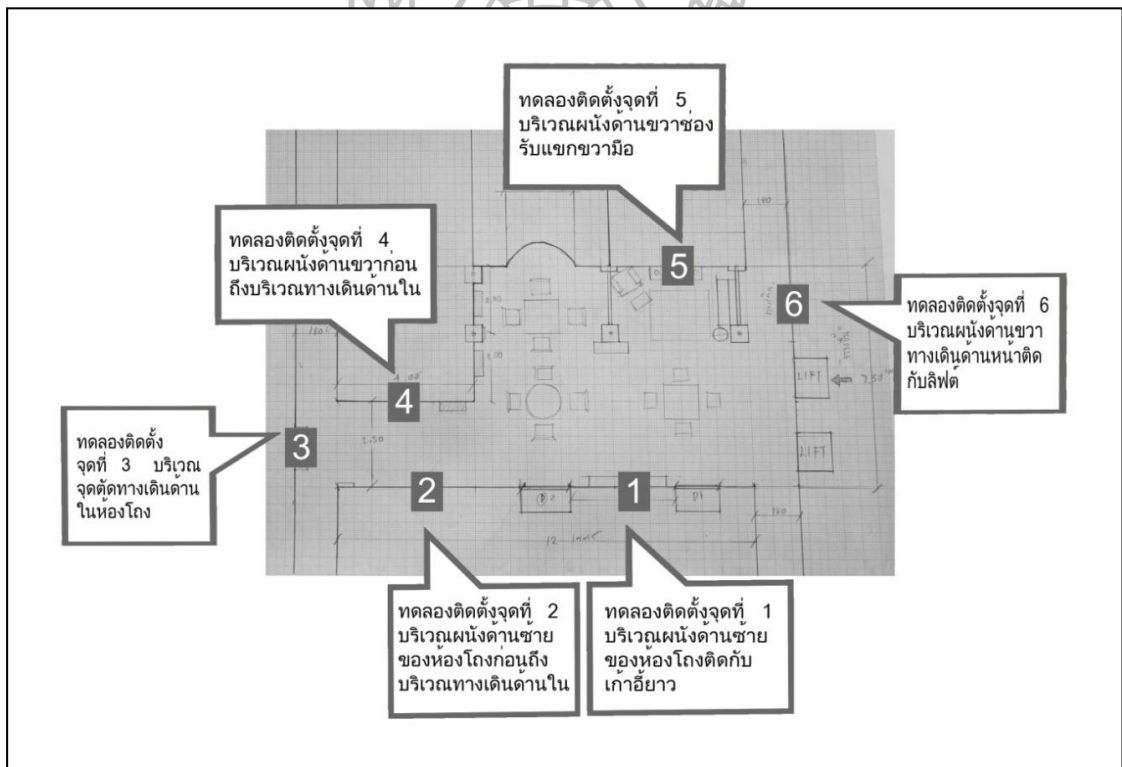


ภาพที่ 45 ภาพจุดติดตั้ง จุดที่ 6 ของชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น

วิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรม

โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น มีลักษณะการตกแต่งสไตล์ศิลปกรรมของทั้งภายนอกและภายใน โครงสร้างสถาปัตยกรรมจะเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะจีนโบราณกับความสะดวกสบายแบบร่วมสมัย เน้นบรรยากาศที่สดใส สะอาดตา การออกแบบมีลักษณะอ้างอิงจากความเชื่อ โดยพื้นที่ภายในแต่ละห้องของโรงแรมจะเน้นโทนสีที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไป วัสดุที่ทางโรงแรมนำมาใช้ในการตกแต่ง โดยมากจะเป็นวัสดุที่ดูเก่าและโบราณของศิลปะจีน

แผนผังและจุดติดตั้งผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 46 ภาพแผนผังและจุดติดตั้ง

สมมติฐานการออกแบบผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งพื้นที่ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ตั้งอยู่บริเวณพื้นที่เยาวราช (กรุงเทพฯ) ซึ่งเป็นย่านที่มีประชากรหนาแน่น ผู้คนโดยส่วนใหญ่หรือเกือบทั้งหมดจะเป็นชาวไทยเชื้อสายจีน ถนนเยาวราชเป็นถิ่นท่องเที่ยวหนึ่งในกรุงเทพฯ ที่มีความน่าสนใจ ทั้งเป็นแหล่งธุรกิจการค้าของคนไทยเชื้อสายจีน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า จึงจำเป็นต้องผนวกแนวคิด วัฒนธรรม ความเชื่อให้สอดคล้องเชื่อมโยงกับลักษณะการออกแบบและการตกแต่งของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่นได้

การสร้างความงามและสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ให้กับโรงแรมได้อย่างกลมกลืน สะท้อนภาพลักษณ์ทางความเชื่อที่ฝังงมของวัฒนธรรมจีน

การติดตั้งผลงานแต่ละชิ้นต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกับจุดติดตั้งเป็นสำคัญ คำนึงถึงองค์ประกอบของพื้นที่ติดตั้ง ความสมดุล ความกลมกลืน บริบทพื้นที่ติดตั้ง จูงใจให้เห็นสาระทางความงามได้

จุดติดตั้งผลงานคือ บริเวณชั้น 5 ของโรงแรมนั้นจะเป็นลอบบี้รับรองแขกของชั้น 5 เป็นจุดพักผ่อนจุดหนึ่งที่มีความสำคัญ จึงจำเป็นต้องสร้างบรรยากาศให้เกิดความผ่อนคลายและดึงดูดความประทับใจ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญนี้ จึงเลือกนำเสนอผลงานจิตรกรรมเข้าไปจัดการกับพื้นที่เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้านความงาม

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งบริเวณพื้นที่รับรอง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ข้าพเจ้าคำนึงถึงการมีส่วนร่วมระหว่างผลงานจิตรกรรมกับความเป็นปัจเจกของสถานที่ โดยมีแนวคิดเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาของคนไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช มาเป็นจุดเริ่มในการคิดสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อส่งเสริมและเพิ่มความน่าสนใจให้กับพื้นที่ติดตั้ง ถ่ายทอดความรู้สึกที่มีความหมายทางความเชื่อ โดยใช้วัตถุดิบเชิงสัญลักษณ์มาเป็นตัวสะท้อนความรู้สึกถึงความสว่าง ความรุ่งเรือง ความอุดมสมบูรณ์ เป็นความงามที่ควบคู่ไปกับความเชื่อของชาวไทยเชื้อสายจีน

การแสดงออกของผลงาน สัญลักษณ์ทางวัตถุมงคลทางความเชื่อ ความศรัทธา นำไปสู่ความรู้สึกปิติ ยินดี สว่าง อบอุ่น เป็นความงามที่แฝงเร้นอยู่ในตัววัตถุมงคลของชาวจีน ผลักดันให้เกิดความรู้สึกในแง่บวกที่เกิดจากความหมายของวัตถุมงคลที่ส่งเสริมความรู้สึกที่ฝังงมได้ในตัวของมันเอง

การออกแบบรูปทรง ข้าพเจ้านำสัญลักษณ์ของวัตถุมงคลซึ่งมีหลากหลายรูปทรงและรูปแบบมาจัดวางโดยคำนึงถึงการตอบสนองความรู้สึกด้านความงาม มีจุดมุ่งหมายให้เกิดมิติแห่งความงามที่แปลกตาออกไป โดยมีนัยทางเอกภาพ เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปทรงเพื่อให้เกิดความน่าสนใจของผลงาน

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ หัวข้อ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ: โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสุนทรียภาพทางความงามที่สะท้อนออกมาในรูปแบบของความเชื่อ ความศรัทธา จากบริบทของวัตถุมงคลต่างๆ ที่หลากหลายเป็นพลังที่สุขสว่างที่ฝังลึกในรากเหง้าทางวัฒนธรรมของชนชาวไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานนั้น เมื่อได้สรุปความคิดในการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ก็จะเริ่มต้นขึ้น ในขั้นแรก ทำการร่างแบบรูปทรงที่ต้องการเป็นรูปทรงภายนอก โดยคำนึงถึงหลักเอกภาพ ความเหมาะสม ความสมดุลของผลงาน ทั้งขนาดภาพร่าง จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อจะนำมาคัดเลือกให้เหมาะสมสอดคล้องกับสถานที่ที่จะนำมาติดตั้ง ต่อมาเป็นการกำหนดภาพร่างภายในรูปทรงที่ต้องการ นำมาใส่เนื้อหา เรื่องราว รูปทรงเชิงสัญลักษณ์ บ่งบอกอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดจากเรื่องราว สี สัน น้ำหนัก และแสงเงา มิติหาจุดดี จุดด้อย เพื่อความสมบูรณ์ที่สุดของผลงาน

และด้วยโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น เป็นโรงแรมระดับ 4 ดาว ตั้งอยู่บริเวณถนนเยาวราช เป็นแหล่งการค้าที่หลากหลายของชาวไทยเชื้อสายจีน จึงมีความคึกคัก และดึงดูดนักท่องเที่ยวคนไทยและชาวต่างชาติได้เป็นจำนวนมาก

ดังนั้น การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภายใต้หัวข้อ จินตภาพแห่งความเชื่อและความศรัทธา เพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงแนวคิดการตกแต่งของโรงแรม ตลอดจนสภาพแวดล้อม ทั้งภายในบริเวณโรงแรมและภายนอกของโรงแรม เพื่อให้เกิดผลเป็นความเชื่อมโยงและสอดคล้องกันได้อย่างกลมกลืนกับแนวคิดและรูปแบบของผลงาน ส่งผลให้สามารถส่งเสริมภาพลักษณ์ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่นให้โดดเด่นขึ้นได้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสถานที่ติดตั้ง ทั้งแนวคิดและการออกแบบตกแต่งโครงสร้างสถาปัตยกรรมทั้งภายนอกและภายในโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น จึงสามารถสรุปเป็นแนวทางในการนำเทคนิคทางจิตรกรรมมาช่วยในการตกแต่ง โดยในแต่ละจุดควรเชื่อมโยงและสอดคล้องกับสถานที่ได้อย่างกลมกลืน โดยคำนึงถึงหลักสุนทรีย์ทางความงาม เพื่อให้แขกผู้มาเข้าพักได้รับความรู้สึกที่ผ่อนคลาย ต็มค้ำกับสไตล์การตกแต่งในรูปแบบวัฒนธรรมจีนได้อย่างเต็มที่

ผลการวิเคราะห์ พบว่า แต่ละพื้นที่ที่ตกแต่งบริเวณห้องโถง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น จัดเป็นลักษณะพื้นที่ค่อนข้างเปิดโล่ง เป็นผนังสีเดียว ทำให้อาจดูเลี่ยนและสร้างความอึดอัดได้ อีกทั้งยังไม่มีผลงานศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมกับสถานที่ เหตุนี้จึงเสนอรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่คำนึงถึงเนื้อหาทางแนวคิดอารมณ์ที่มีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับสถานที่ในภาพรวม โดยเน้นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความงามตามความเชื่อของวัฒนธรรมจีนเข้ามาจัดการกับพื้นที่ติดตั้ง เพื่อให้ผลทางความงามสนับสนุนภาพลักษณ์ที่ดีกับสถานที่

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนที่ 1 จากการเคยสัมผัสและเคยทำงานในแหล่งพื้นที่ถนนเยาวราช ได้เรียนรู้วัฒนธรรม วิถีชีวิต ในชุมชนย่านชาวไทยเชื้อสายจีน การใช้ชีวิตประจำวัน แนวคิดทางความเชื่อ รูปแบบประเพณี บ่มเพาะให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดและเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตามคติทางความเชื่อ

2. การวิเคราะห์ข้อมูล และการดำเนินการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ส่วนตัว รวมถึงการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม ข้าพเจ้ารวบรวมมาให้เกิดการตกผลึกทางความคิด จึงสามารถกำหนดส่วนของแนวเรื่องและเนื้อหาในแต่ละจุดการติดตั้ง มุ่งเน้นผลลัพธ์ทางสุนทรียความงาม ให้มีบริบทสอดคล้องกับเนื้อหาของพื้นที่เป็นสำคัญ โดยแต่ละพื้นที่ติดตั้งจะมีแนวคิดในการคิดสร้างสรรค์ตามหลักองค์ประกอบ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมทั้งรูปแบบและการกำหนดขนาดผลงานตามแนวคิดของสถานที่ให้ลงตัวมากที่สุด

ข้อมูลสำหรับการออกแบบ

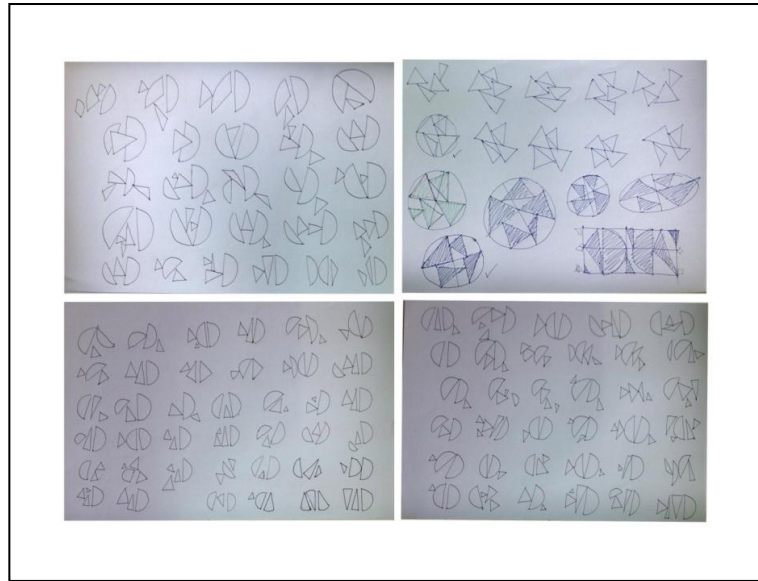
1. ข้อมูลด้านเนื้อหาเรื่องราว แหล่งข้อมูลสำหรับการออกแบบ ได้แก่
 - 1.1 สภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตบริเวณถนนเยาวราช
 - 1.2 โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น
 - 1.3 อินเทอร์เน็ต
 - 1.4 จากหนังสือและเอกสารที่เกี่ยวข้อง เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และการท่องเที่ยวใน

ย่านเยาวราช

การสร้างภาพร่าง

การสร้างภาพร่าง แบ่งเป็น 4 ส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ดังนี้

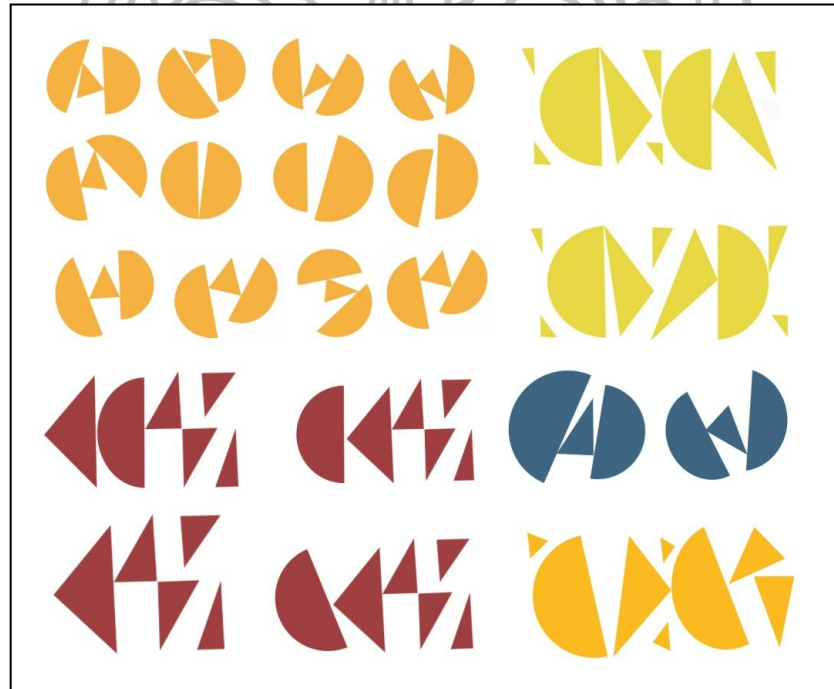
1. ภาพร่างเส้นรูปทรงเรขาคณิตภายนอก คือ การนำรูปทรงเรขาคณิตต่างๆหลากหลายแบบตามจินตนาการ มาตัดทอน เพิ่มเติม สร้างจังหวะให้เกิดความงามตามจินตนาการ ความสมดุล เป็นเอกภาพ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกลมกลืน และความเหมาะสมกับพื้นที่ติดตั้ง
2. ภาพร่างรูปทรงเรขาคณิตโดยใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์ การนำรูปทรงเรขาคณิตต่างๆ ที่ร่างไว้ มาตัดลอก ลง คอมพิวเตอร์ เพื่อได้รูปทรงที่ ถูกต้องสมบูรณ์
3. ภาพร่างภายใน คือ เมื่อได้รูปทรงที่คัดเลือกจากภาพร่างภายนอก ก็นำมาใส่เนื้อหา รูปร่างสัญลักษณ์ต่างๆ ที่สื่ออารมณ์ความรู้สึก มาจัดองค์ประกอบของเส้น น้ำหนัก ให้เหมาะสมสอดคล้องไปกับส่วนของรูปทรงภายนอก และความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งต่อไป
4. ภาพร่างลงสี เพื่อการกำหนดคุณลักษณะ ในการจัดว่าโครงสร้างใน ผลงานเพื่อให้ได้เกิดมิติชัดเจนยิ่งขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์สูงสุดในการติดตั้งในสถานที่จริง



ภาพที่ 47 ภาพร่างสายเส้น รูปทรงภายนอก

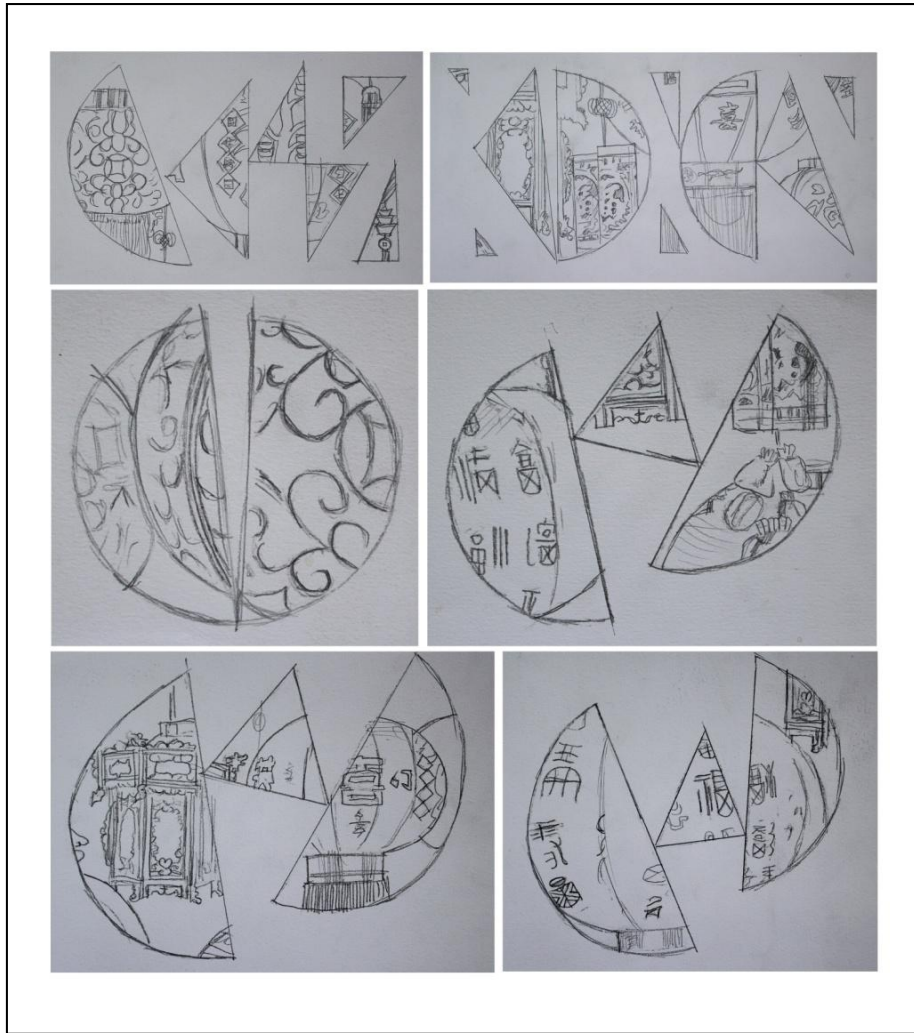
1. ภาพร่างสายเส้น รูปทรงภายนอก :

ภาพร่างสายเส้นรูปทรงเรขาคณิตภายนอก คือ การนำรูปทรงเรขาคณิตต่างๆหลากหลายแบบ ตามจินตนาการ มาตัดทอน เพิ่มเติม สร้างจังหวะให้เกิดความงามตามจินตนาการ ความสมดุล เป็นเอกภาพ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกลมกลืน และความเหมาะสมกับพื้นที่ติดตั้ง



ภาพที่ 48 ภาพร่างรูปทรงเรขาคณิตโดยใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์

2. ภาพร่างรูปทรงเรขาคณิตโดยใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์ การนำรูปทรงเรขาคณิตต่างๆ ที่ร่างไว้ มาคัดลอก ลงคอมพิวเตอร์ เพื่อสร้างรูปทรงที่ ถูกต้องสมบูรณ์



ภาพที่ 49 ภาพร่างภายใน

3. ภาพร่างภายใน คือ เมื่อได้รูปทรงที่คัดเลือกจากภาพร่างภายนอก ก็นำมาใส่เนื้อหา รูปร่างสัญลักษณ์ต่างๆ ที่สื่ออารมณ์ความรู้สึก มาจัดองค์ประกอบของเส้น น้ำหนัก ให้เหมาะสม สอดคล้องไปกับส่วนของรูปทรงภายนอก และความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งต่อไป



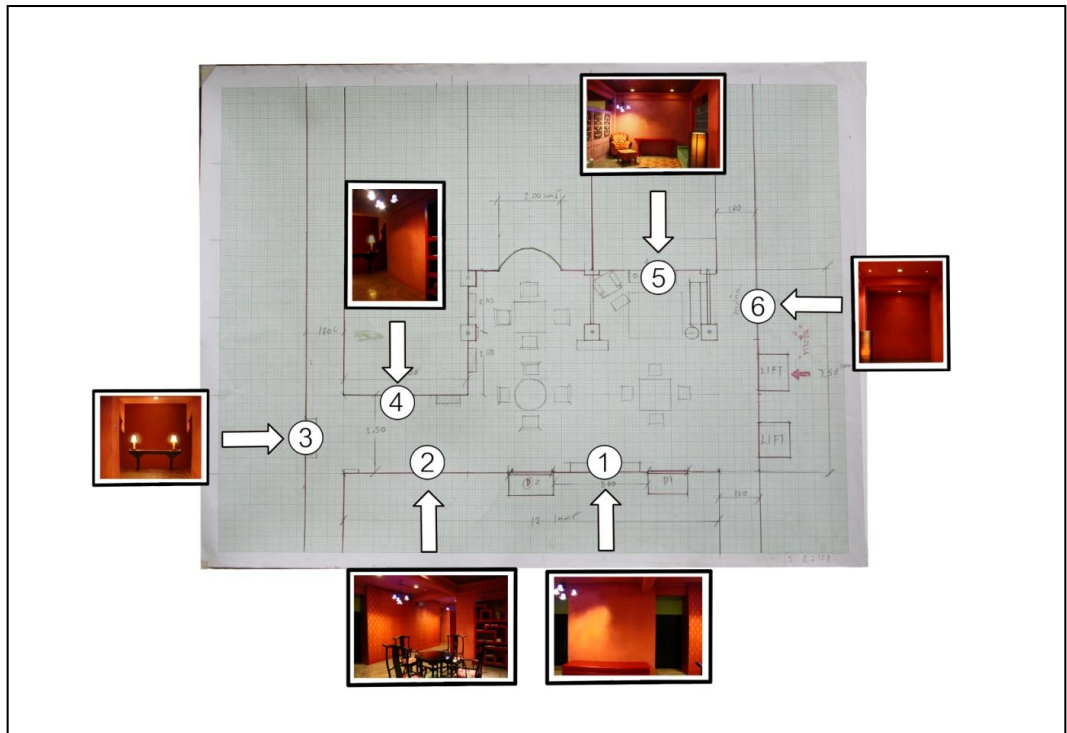
ภาพที่ 50 ภาพร่างลงสี

4. ภาพร่างลงสี เพื่อกำหนดคุณลักษณะ ในการจัดว่าโครงสร้างใน ผลงานเพื่อให้เกิด มิติชัดเจนยิ่งขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์สูงสุดในการติดตั้งในสถานที่จริง

การสร้างภาพร่างสำหรับผลงานติดตั้งทั้ง 6 จุด บริเวณชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ดังนี้

จุดติดตั้ง	บริเวณติดตั้ง
1	บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว
2	บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถง ถัดไปจากจุดที่ 1 ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
3	บริเวณจุดติดทางเดินสุดในสุด ด้านในห้องโถง
4	บริเวณผนังด้านขวา ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
5	บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่รับแขกขวามือ
6	บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์

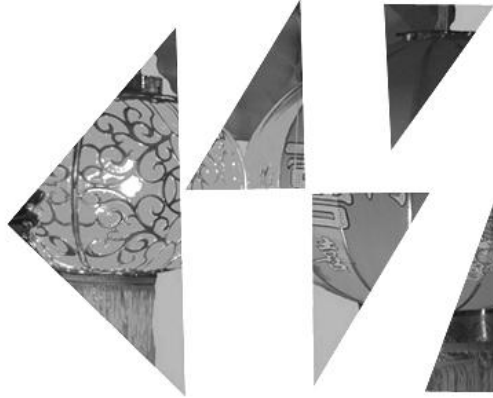




ภาพที่ 51 ภาพแผนผังตำแหน่งจุดติดตั้งผลงานทั้ง 6 จุด บริเวณชั้น 5 โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น



การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1



ภาพที่ 52 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1 ชั้นที่ 1

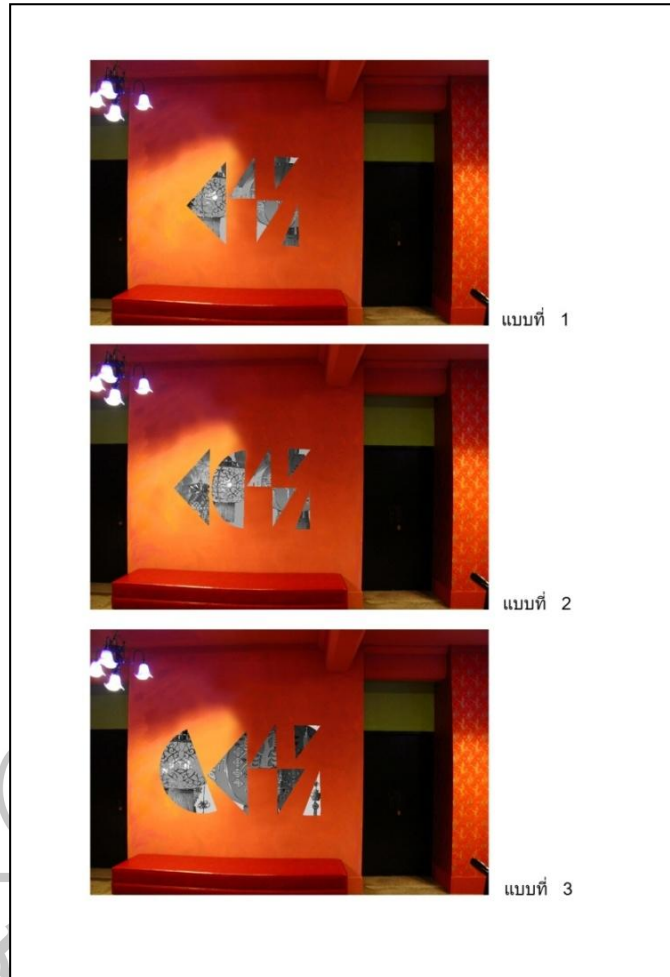


ภาพที่ 53 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 54 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 1



ภาพที่ 55 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 1

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมคลตามความเชื่อของชาวจีน เช่น โคมจีน เครื่องห้อยต่างๆ นำมาจัดวางในกรอบของรูปทรงเรขาคณิต โดยแสดงมิติของน้ำหนัก แสงสว่าง สร้างเรื่องราวให้เห็นถึงแนวคิด คติ ความเชื่อของความเจริญรุ่งเรืองในรูปแบบกึ่งเหมือนจริงผสมกับรูปแบบเหมือนจริง เพื่อสร้างมิติใหม่ในการมอง

เมื่อทำการทดลองจำลองการติดตั้งแล้วข้าพเจ้าเลือกการติดตั้ง แบบที่ 3 เพราะรูปแบบและสัดส่วน รวมถึงขนาดของภาพมีความเหมาะสมกับองค์ประกอบโดยรวมของพื้นที่ติดตั้งและรูปทรงมีความน่าสนใจและลงตัวในตัวเอง สามารถส่งเสริมให้พื้นที่ติดตั้งมีความโดดเด่น และสร้างบรรยากาศโดยรวมให้มีชีวิตชีวาในมิติของความเชื่อได้

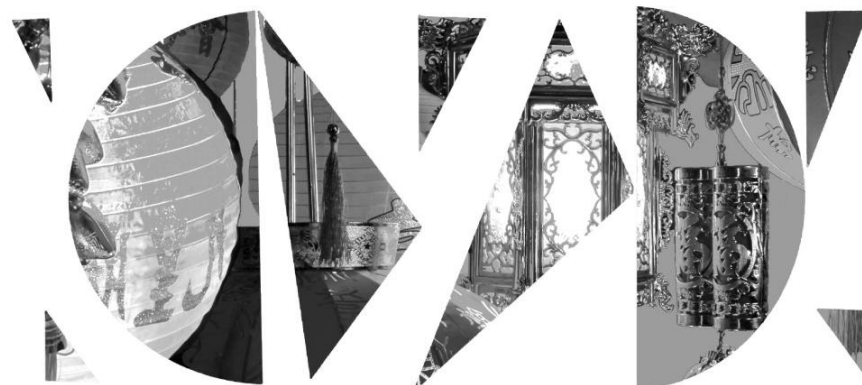
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2



ภาพที่ 56 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2 ชั้นที่ 1

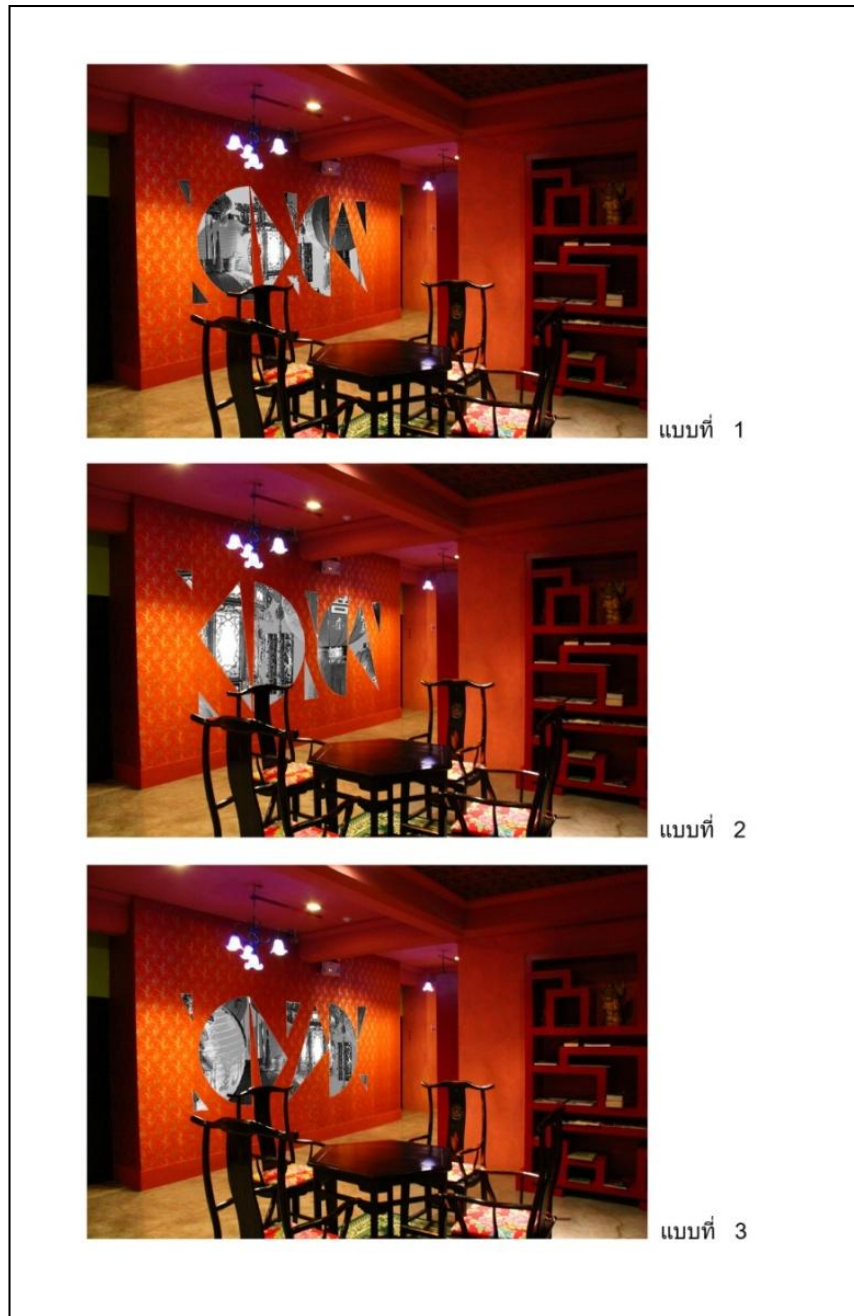


ภาพที่ 57 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 58 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 2

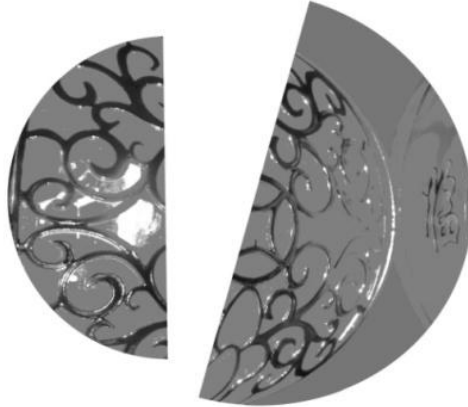


ภาพที่ 59 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 2

ได้รับแรงบันดาลใจจากโคมจีน แทนความหมายแสงสว่างแห่งความเป็นสิริมงคล รุ่งเรือง นำมาประกอบกับรูปทรงเรขาคณิต ต่างขนาด ต่างรูปทรง เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ มีการตัดทอนรูปทรง มาจัดวางให้เกิดความสมดุลเป็นสำคัญ

เมื่อทำการทดลองจำลองการติดตั้งแล้วข้าพเจ้าเลือกการติดตั้ง แบบที่ 2 เพราะด้วยขนาด ความเหมาะสม เมื่อเปรียบเทียบกับพื้นที่ติดตั้งที่มีลักษณะเป็น 4 เหลี่ยมผืนผ้าแนวยาวไปจนสุด ทางด้านในและหาความสอดคล้องกับลวดลายของ Wallpaper บนผนัง เมื่อประมวลข้อมูลของพื้นที่ โดยรวมทั้งหมดแล้ว จึงเห็นว่า แบบที่ 2 มีความเหมาะสมลงตัวที่สุดในการติดตั้งผลงาน

การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3



ภาพที่ 60 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3 ชั้นที่ 1

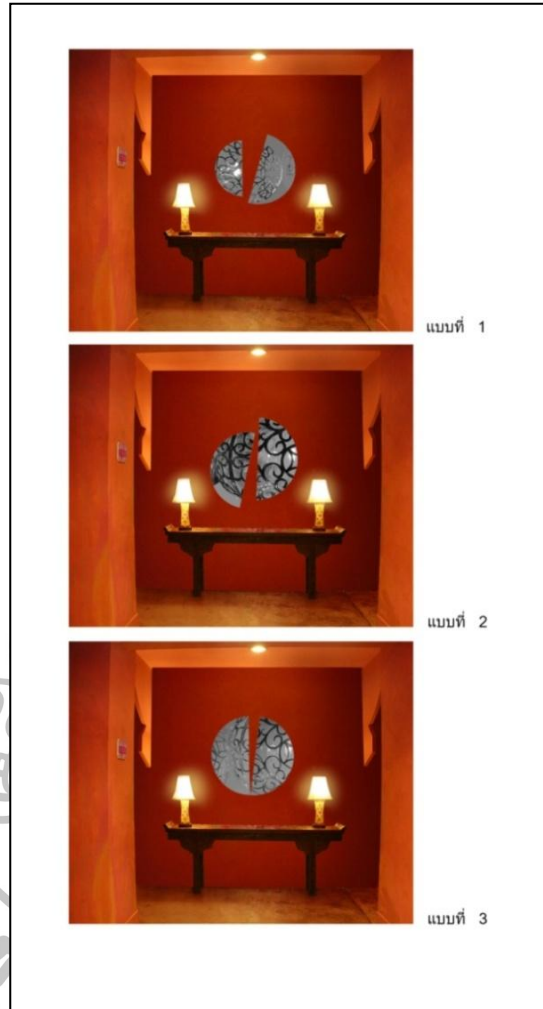


ภาพที่ 61 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 62 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 3 ชั้นที่ 3

ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 3



ภาพที่ 63 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 3

แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงกลมหรือครึ่งวงกลม นำมาจัดวางอย่างเรียบง่าย มีความสมดุลตามความเชื่อด้านฮวงจุ้ยในลักษณะแนวคิดหยิน-หยาง 2 ส่วน มาประสานกันและขัดแย้งกันอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนตามทัศนศาสตร์ของความเชื่อตามจีนโบราณ โดยใส่เนื้อหาเรื่องราวภายในรูปทรงเป็นเรื่องราวของลวดลายอ่อนช้อยของโคมไฟจีน ให้ความหมายของความอุดมสมบูรณ์และเจริญรุ่งเรือง เมื่อทำการทดลองจำลองการติดตั้งแล้วข้าพเจ้าเลือกการติดตั้ง แบบที่ 3 เพราะมุมมองในการมองในจุดติดตั้งที่ 3 นี้ มีระยะการมองที่ตบเป็นแนวยาว สามารถมองได้ในระยะใกล้ กลางไกล จึงเห็นว่าแบบที่ 2 มีความเหมาะสมลงตัว ทั้งในด้านการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับพื้นที่และเนื้อหารายละเอียดของรูปแบบและรูปทรง

การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4



ภาพที่ 64 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4 ชั้นที่ 1

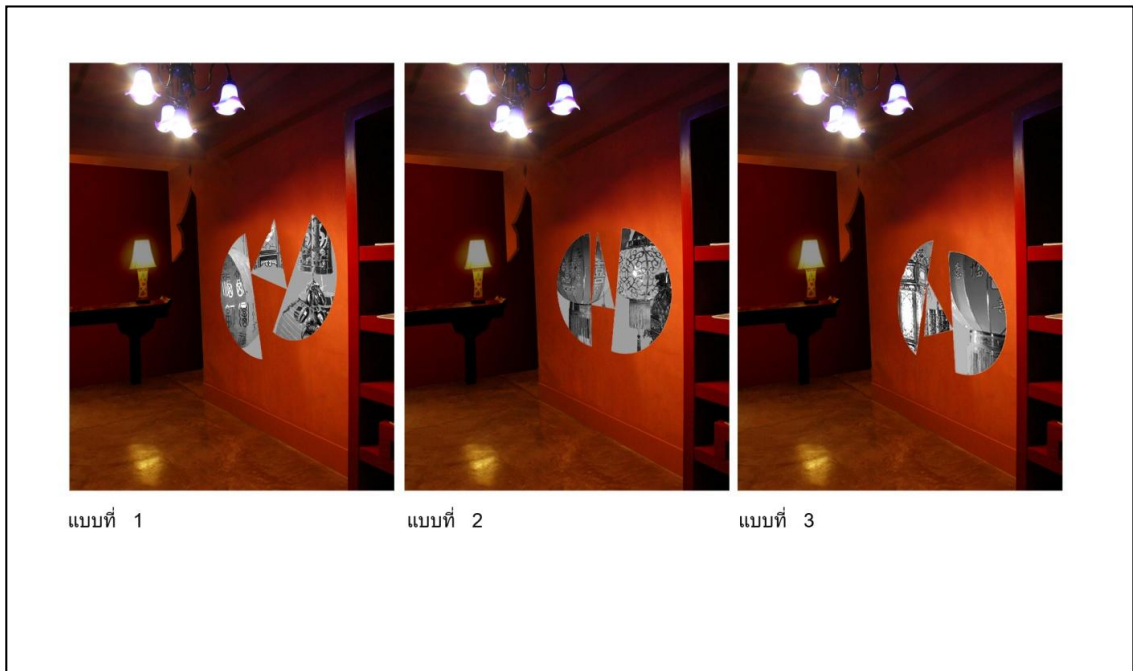


ภาพที่ 65 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 66 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 4 ชั้นที่ 3

ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 4

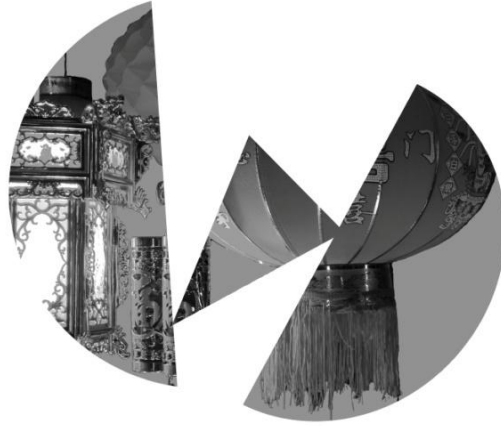


ภาพที่ 67 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 4

แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของความเชื่อของชาวจีนโดยสื่อจากวัตถุมงคลต่างๆ ของจีน เช่น โคมไฟ และเครื่องห้อย ผนวกกับการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีการคิดวิเคราะห์รูปทรงที่ให้มิติทาง ความงามและแสดงความสมดุลของรูปทรงต่างๆ ที่มาจัดวางประกอบกัน สร้างความน่าสนใจใน ผลงาน

เมื่อทำการทดลองจำลองการติดตั้งแล้วข้าพเจ้าเลือกการติดตั้ง แบบที่ 1 เพราะ รูปแบบ และลักษณะการจัดวางรูปมาความลงตัวมากที่สุด และเหมาะสมกับตำแหน่งการติดตั้งในมุมที่ให้ระยะ การมองเห็นค่อนข้างแคบ ระยะการมองในจุดติดตั้งนี้จึงไม่สามารถมองในระยะใกล้ได้ ผลงานจึง จำเป็นต้องเพิ่มความละเอียด เพื่อสร้างจุดสนใจในลักษณะการมองระยะใกล้

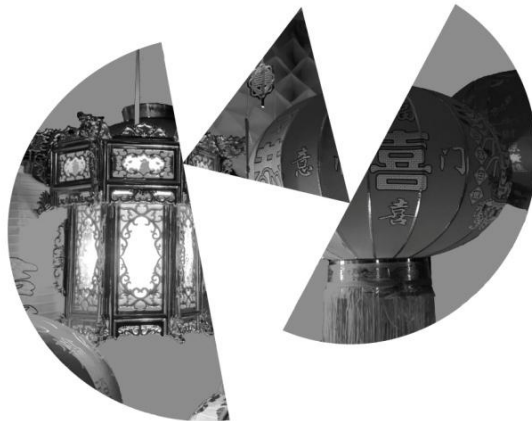
การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5



ภาพที่ 68 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5 ชั้นที่ 1

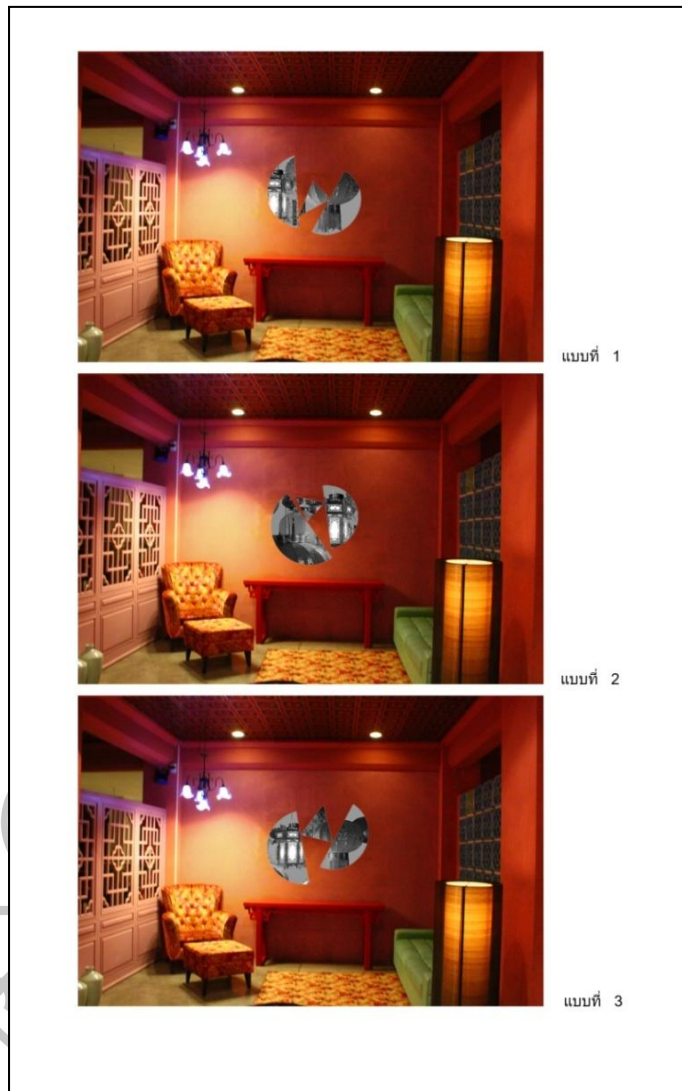


ภาพที่ 69 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 70 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 5 ชั้นที่

ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 5



ภาพที่ 71 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 5

แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของโคมไฟชนิดต่างๆ ซึ่งมีอยู่หลากหลายทั้งในรูปแบบและลักษณะของรายละเอียด เช่น โคมไฟ 8 เหลี่ยม มังกร และนกยูง ซึ่งสื่อความหมายของความรุ่งเรืองและพลังอำนาจวาสนา โดยรูปแบบต่างๆ ของสื่อสัญลักษณ์ทางวัตถุดังกล่าวนำมาจัดวางในรูปทรงเลขคณิตที่จัดวางให้ความรู้สึกของความสมดุลตามจินตนาการ

เมื่อทำการทดลองจำลองการติดตั้งแล้วข้าพเจ้าเลือกการติดตั้ง แบบที่ 3 เพราะ รูปแบบของรูปทรงโดยรวมมีความเหมาะสมลงตัว โดยมีการให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างมากขึ้น เพื่อสร้างความรู้สึกเบาและปลอดโปร่งในผลงาน ในผลงานมีอารมณ์ของการถ่ายเทอากาศ เพื่อทำให้เกิดบรรยากาศของการพักผ่อนและผ่อนคลายกับจุดติดตั้งผลงานที่เป็นจุดรับแขกที่ค่อนข้างมีความเป็นส่วนตัว

การสร้างภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6



ภาพที่ 72 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6 ชั้นที่ 1

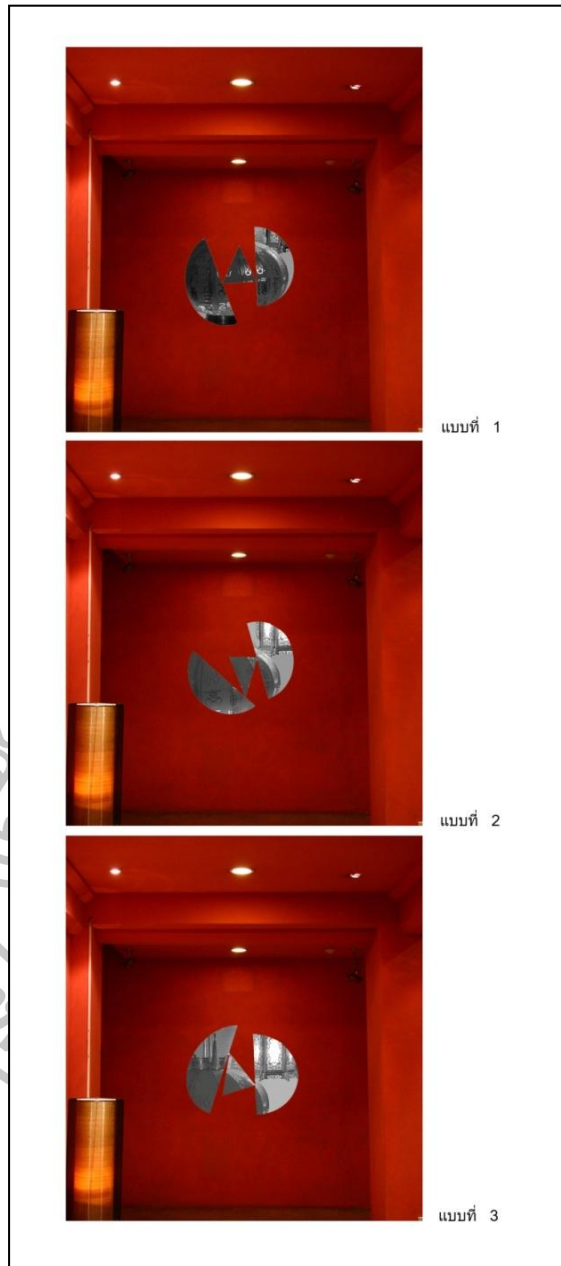


ภาพที่ 73 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 74 ภาพร่างผลงานสำหรับบริเวณจุดติดตั้ง ที่ 6 ชั้นที่ 3

ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 6



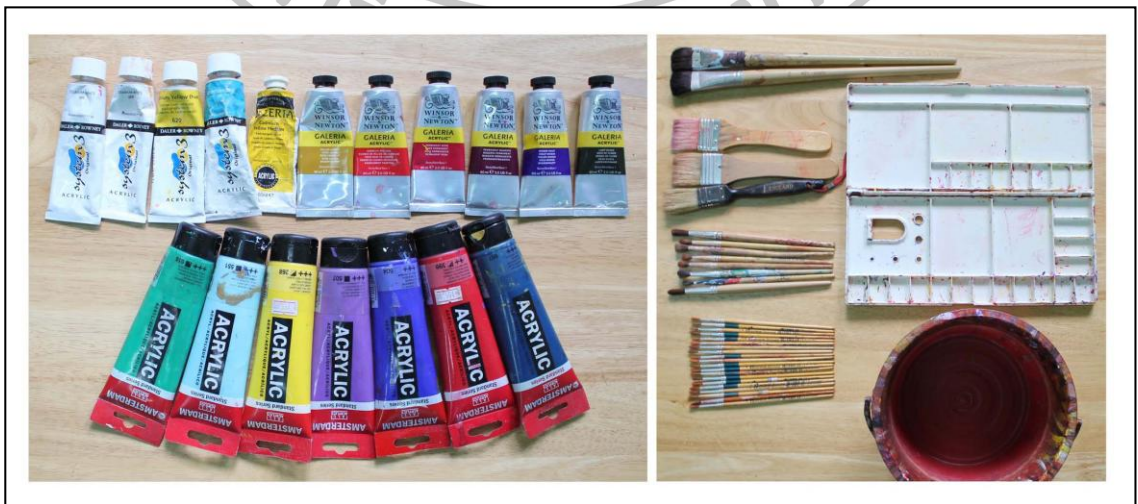
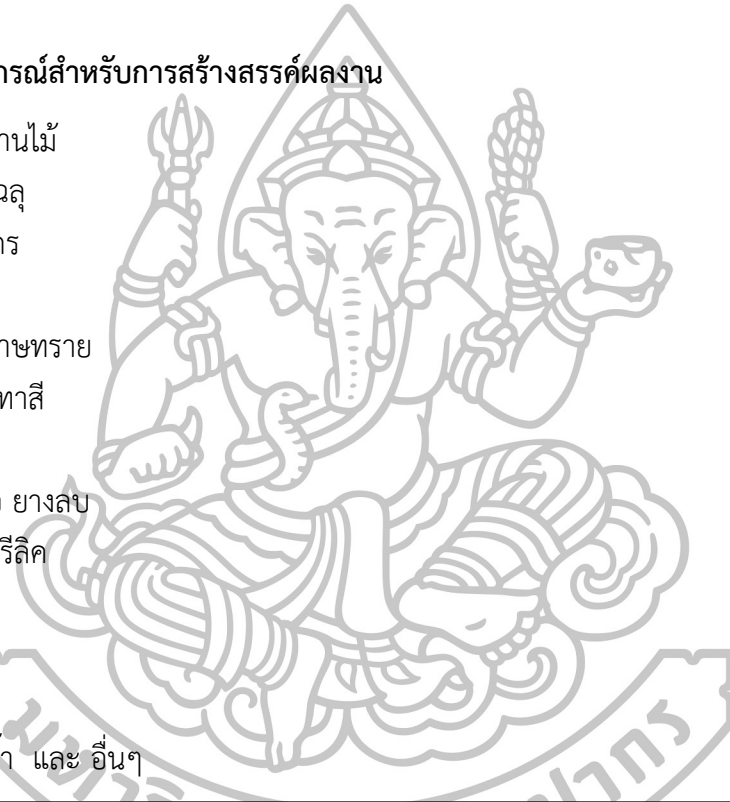
ภาพที่ 75 ภาพร่างการจำลองการติดตั้งจุดที่ 6

แรงบันดาลใจจากลวดลายตัวอักษรจีนบนโคมไฟจีน และโคมจีน โดยข้าพเจ้าเห็นว่า ลวดลายของตัวอักษรนั้นให้ความหมายของความเป็นสิริมงคล และยังมีลักษณะทางกายภาพที่งดงาม เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้ง ฯลฯ มีการตัดกัน สอดประสานกันอย่างกลมกลืน มีความสมดุล ให้มิติทาง ความงามได้อีกทางหนึ่ง โดยข้าพเจ้านำมาผสมผสานเข้ากับรูปทรงเรขาคณิต ตามแนวคิดและ จินตนาการเพื่อให้เกิดรูปทรงที่ให้ความรู้สึกแปลกตาน่าสนใจ

เมื่อทำการทดลองจำลองการติดตั้งแล้วข้าพเจ้าเลือกการติดตั้ง แบบที่ 1 เพราะ ลักษณะของรายละเอียดของภายในรูปทรงที่ออกแบบมีความน่าสนใจ มีความงามของลายเส้นที่สละสลวยของลายเส้นในตัวอักษรจีนโบราณ ซึ่งให้มิติทางความงามได้อย่างดี รูปทรงภายนอกมีความเหมาะสมลงตัวกับจุดติดตั้งผลงานที่มีลักษณะเป็นพื้นที่ว่างที่เป็นผนังเปลือยเปล่า สีส้มอิฐ โดยการออกแบบนั้นสามารถเป็นส่วนไปเพิ่มเนื้อหาเรื่องราวให้กับพื้นที่ว่างของจุดติดตั้งที่ 6 ให้จุดติดตั้งนี้มีความหมายและน่าสนใจขึ้น

เครื่องมือและอุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

กระดานไม้
 เลื่อยฉลุ
 กรรไกร
 มีด
 กระดาษทราย
 แปรงทาสี
 กาว
 ดินสอ ยางลบ
 สีอะครีลิค
 ผ้าใบ
 พู่กัน
 จานสี
 แก้วน้ำ และ อื่นๆ

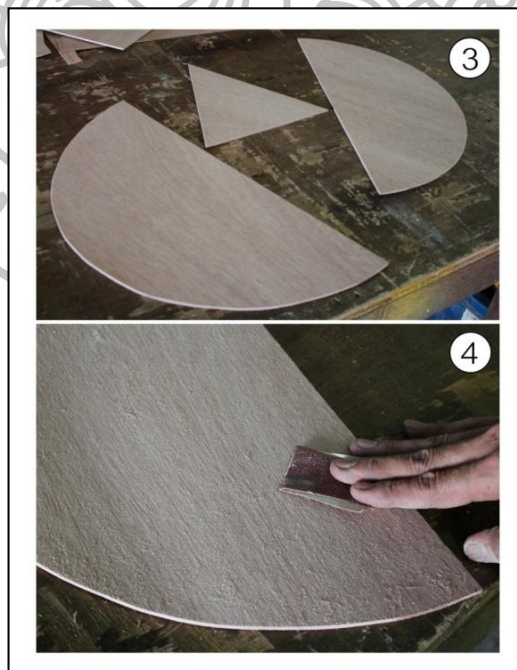


ภาพที่ 76 ตัวอย่างอุปกรณ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน



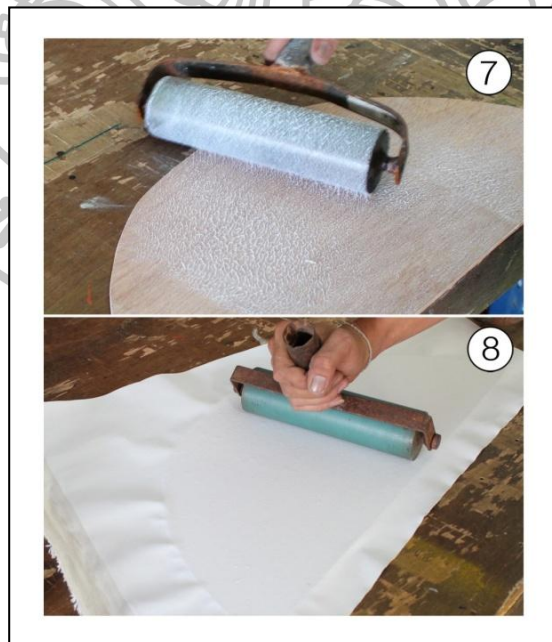
ภาพที่ 77 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 1-2 การเตรียมกระดานไม้ นำมาร่างรูปทรงตามแบบ



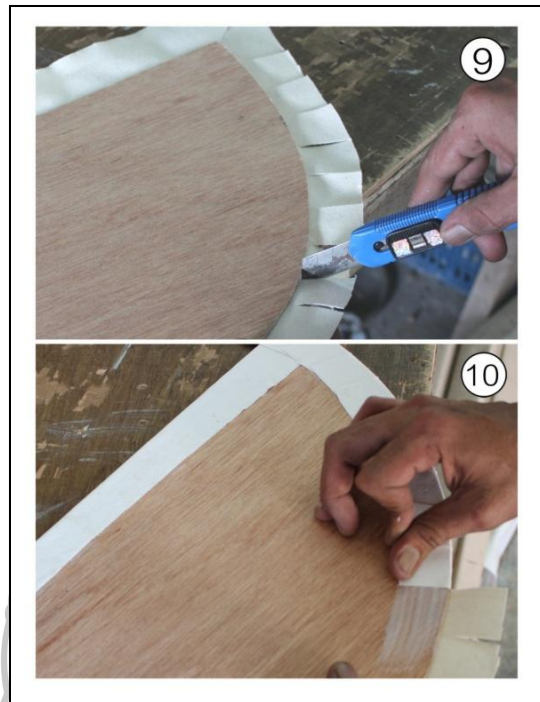
ภาพที่ 78 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3- 4 ตัดไม้กระดานตามแบบแล้วขัดด้วยกระดาษทรายลดความหยابของตัวไม้



ภาพที่ 79 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 5-6 เทียบขนาดกระดานไม้ที่ตัดไว้กับตัวผ้าใบ จากนั้นเทกาวโดยรอบตัวกระดานไม้



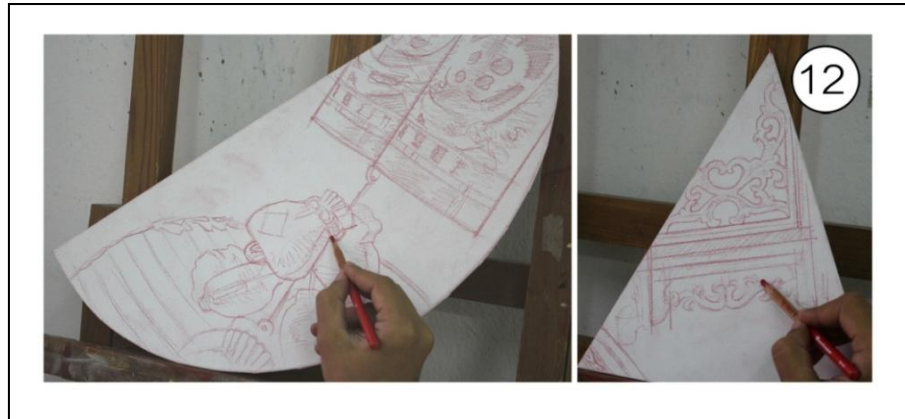
ภาพที่ 80 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 7-8 ใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งตัวกาวให้เสมอกันจากนั้นนำผ้าใบมาประกบติดแล้วใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งอีกครั้งโดยรอบเพื่อไล่อากาศ



ภาพที่ 81 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 9-10 ใช้มีดตัดขอบผ้าใบเป็นช่วงๆแต่ละช่วงห่างกันประมาณ 1 นิ้วแล้วทากาว



ภาพที่ 82 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 11 รูปทรงสำเร็จ



ภาพที่ 83 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 12 การร่างแบบด้วยดินสอสีตามแบบร่างที่กำหนดไว้



ภาพที่ 84 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ 13 การลงสีตามแบบร่างที่กำหนดไว้และเก็บรายละเอียดผลงาน

การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เป็นการจำลองความเป็นไปได้ถึงความเหมาะสมในการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งอย่างเป็นรูปธรรมได้ดังนี้



ภาพที่ 85 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 1 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว

จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณห้องโถงตรงส่วนต้อนรับชั้น 5 ติดกับเก้าอี้ยาวสีแดง
ชื่อผลงาน “ ร่ำรวย รุ่งเรือง ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 160 x 100 ซม. (โดยประมาณ)

ติดตั้ง จุดที่ 1 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว

เป็นจุดแรกที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญ เพราะเป็นจุดปะทะแรกของแขกผู้เข้าพักเมื่อเปิดลิฟต์ตรงชั้น 5 ของโรงแรมโดยข้าพเจ้ากำหนดขนาดเพื่อให้เกิดความประทับใจแรก และอีกอย่างหนึ่งคือ ข้าพเจ้าเล็งเห็นว่า ลักษณะของตำแหน่งเหมาะแก่การทำผลงานสร้างสรรค์เข้าไปจัดการเพื่อส่งเสริมความรู้สึกเพลิดเพลินและลดความตึงเครียดและความรีบของพื้นที่ติดตั้ง โดยกำหนดขนาดให้เหมาะสมกับพื้นที่ติดตั้ง ไม่ดูใหญ่หรือเล็กเกินไป



ภาพที่ 86 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 2 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถง ถัดไปจากจุดที่ 1 ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน

จุดติดตั้งที่ 2 ส่วนบริเวณด้านซ้ายของห้องโถงถัดไปจากจุดที่ 1
ชื่อผลงาน “สิริโชค” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 250 x 115 ซม.(โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 2
บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถง ถัดไปจากจุดที่ 1 ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน

ในจุดที่ 2 นี้ เป็นพื้นที่ในบริเวณเดียวกับจุดที่ 1 แต่มีพื้นที่ของผนังติดตั้งที่กว้างกินบริเวณยาวไปจนสุดทางเดินด้านในฝั่งซ้ายของห้องโถงชั้น 5 ข้าพเจ้ามีแนวคิดยึดโยงกับแนวคิดจุดที่ 1 โดยเน้นลักษณะของการเชื่อมโยงผลงาน ให้ความรู้สึกคล้อยตามกันไปกับผลงานชิ้นแรก และบริบทของพื้นที่ที่ต้องการจัดการลดความรีบง่าย เพิ่มความเพลิดเพลินทางความงาม แต่ยังคงคำนึงถึงขนาดความเหมาะสมและแนวคิดที่สอดคล้องไปกับแนวคิดของการออกแบบโรงแรมเชียงใหม่



ภาพที่ 87 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 3 บริเวณจุดติดทางเดินสุดในสุด ด้านในห้องโถง

จุดติดตั้งที่ 3 บริเวณจุดติดทางเดินด้านในห้องโถง

ชื่อผลงาน “ มงคลโชคลาภ ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม. ติดตั้ง จุดที่ 3 บริเวณจุดติดทางเดินสุดในสุด ด้านในห้องโถง

ในจุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้ามองว่าจุดนี้เป็นตำแหน่งที่ดีในการติดตั้งผลงาน เป็นตำแหน่งที่สามารถมองได้หลายระยะ ทั้งใกล้และไกล จึงกำหนดการติดตั้งเพื่อส่งเสริมความโดดเด่นให้กับพื้นที่ โดยกำหนดขนาดให้เหมาะสม และมีลักษณะรูปแบบต่างออกไปจากจุดติดตั้งที่ 1 และ 2 เพื่อเสริมความหมายของบริบทในตำแหน่งติดตั้งนี้ คือ เป็นทางแยกเชื่อมตรงไปทางห้องพัสดุที่เรียงด้านซ้ายและด้านขวา



ภาพที่ 88 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน

จุดติดตั้งที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน

ชื่อผลงาน “ ความสว่าง ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 115 x 100 ซม.(โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึง
บริเวณทางเดินด้านใน

บริเวณผนังด้านขวาของห้องโถงชั้น 5 โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ก่อนถึงทางเดินด้านใน ซึ่งเป็นบริเวณที่มีพื้นที่ว่างระหว่างทางเดิน โดยมีชั้นวางของที่มีลักษณะโครงสร้างทางออกแบบคล้ายสัญลักษณ์รูปทรงเรขาคณิตแบบศิลปกรรมจีน วางชิดติดทางเดินด้านนอกห้องโถง ข้าพเจ้าเล็งเห็นว่าตำแหน่งนี้เหมาะที่จะนำผลงานไปติดตั้งหรือส่งเสริมสถานะของพื้นที่ให้มีความสำคัญและโดดเด่น



ภาพที่ 89 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่รับแขกขวามือ

จุดติดตั้งที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่รับแขกขวามือ
ชื่อผลงาน “อุดมสุข” เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 150 x120 ซม. (โดยประมาณ)ติดตั้ง จุดที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่
รับแขกขวามือ

บริเวณผนังด้านขวามือ จะมีโซนที่แยกตัวออกเป็นพื้นที่ส่วนตัวในรูปแบบห้องรับแขก ความสำคัญของพื้นที่นี้ คือ ในบริเวณห้องโถงชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่นนั้น จุดนี้จะเป็นจุดพิเศษของพื้นที่โดยรวมทั้งหมด มีลักษณะการจัดวางและตกแต่งที่คำนึงถึงความสำคัญเฉพาะพื้นที่โดยในลักษณะของพื้นที่จุดติดตั้งที่ 5 นั้น เป็นลักษณะของพื้นที่สีเหลี่ยมด้านเท่า มีการผสมผสานกันระหว่างโต๊ะไม้แบบจีนอยู่ตรงกลางชิดฝาผนังด้านใน มีโซฟาสไตล์เรโทรวางในลักษณะหันข้าง 45 องศา เพื่อต้องการแสดงถึงความผ่อนคลาย พร้อมด้วยที่พักเท้า ปิดกั้นด้วยฉากไม้ฉลุเป็นลวดลายแบบศิลปกรรมจีนกันแบ่งพื้นที่ให้เกิดความเป็นส่วนตัว มีโคมไฟตั้งพื้นสไตล์ตะวันตกวันออกแบบร่วมสมัยวางตกแต่งอยู่ด้านหน้า ด้านขวามือของพื้นที่ก่ออิฐแล้วกันเป็นผนังแยกระหว่างจุดติดตั้งที่ 5 กับทางเดิน โดยมีโซฟายาวสีเขียวตองประดับชิดติดฝาผนัง

ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า ตำแหน่งนี้เป็นจุดที่สำคัญที่น่าจะได้รับความสนใจจากแขกผู้เข้าพักที่มีความต้องการจะผ่อนคลายอากัปกิริยาได้เป็นอย่างดี จึงเลือกที่จะติดตั้งผลงานบริเวณผนังด้านในเหนือโต๊ะไม้ของศิลปกรรมแบบจีน ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมกับการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 90 ภาพการจำลองการติดตั้ง จุดที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์

จุดติดตั้งที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์

ชื่อผลงาน “มั่งคั่งโชคลาภ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 110 x 100 ซม. (โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์

ข้าพเจ้านำเสนอจุดติดตั้งผลงานจุดที่ 6 ด้วยเหตุผลทางกายภาพของผลงานโดยรวมในพื้นที่ห้องโถง ชั้น 5 โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น โดยกำหนดบริเวณด้านขวามือติดกับลิฟต์ ซึ่งเป็นบริเวณติดทางเดินไปยังห้องสุพีเรียด้านใน ซึ่งจุดนี้มีลักษณะคล้ายคลึงกับจุดติดตั้งที่ 4 กล่าวคือ การติดตั้งผลงานในจุดนี้จะช่วยให้ภาพรวมของการติดตั้งทั้งหมดเกิดความสมบูรณ์

โดยภาพรวมของการจำลองพื้นที่ติดตั้งทั้งหมด 6 จุดติดตั้งนั้น ข้าพเจ้ามุ่งหวังให้เกิดเป็นลักษณะของการเชื่อมโยงทั้ง 6 จุดให้เป็นไปในทิศทางเดียว มองภาพทั้ง 6 จุดติดตั้งเป็นหนึ่งเดียว มีแนวคิดในการตกแต่งให้เกิดความสอดคล้องเชื่อมโยงกันของผลงานทั้ง 6 จุด เพื่อหาความเป็นเอกภาพให้เกิดขึ้นกับพื้นที่โดยรวม และไม่กระทบต่อแนวคิดหลักในการตกแต่งของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่นแห่งนี้ด้วย

การสร้างสรรค์แบบจำลอง 3 มิติ (3D Model)

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นั้น มีการสร้างแบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพรวมของทุกพื้นที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของสถานที่ได้ครอบคลุมและให้เกิดมิติทางการมองที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยในส่วนของแบบจำลอง 3 มิติ จะลดขนาดจากสถานที่จริงในมาตราส่วน 1 : 20



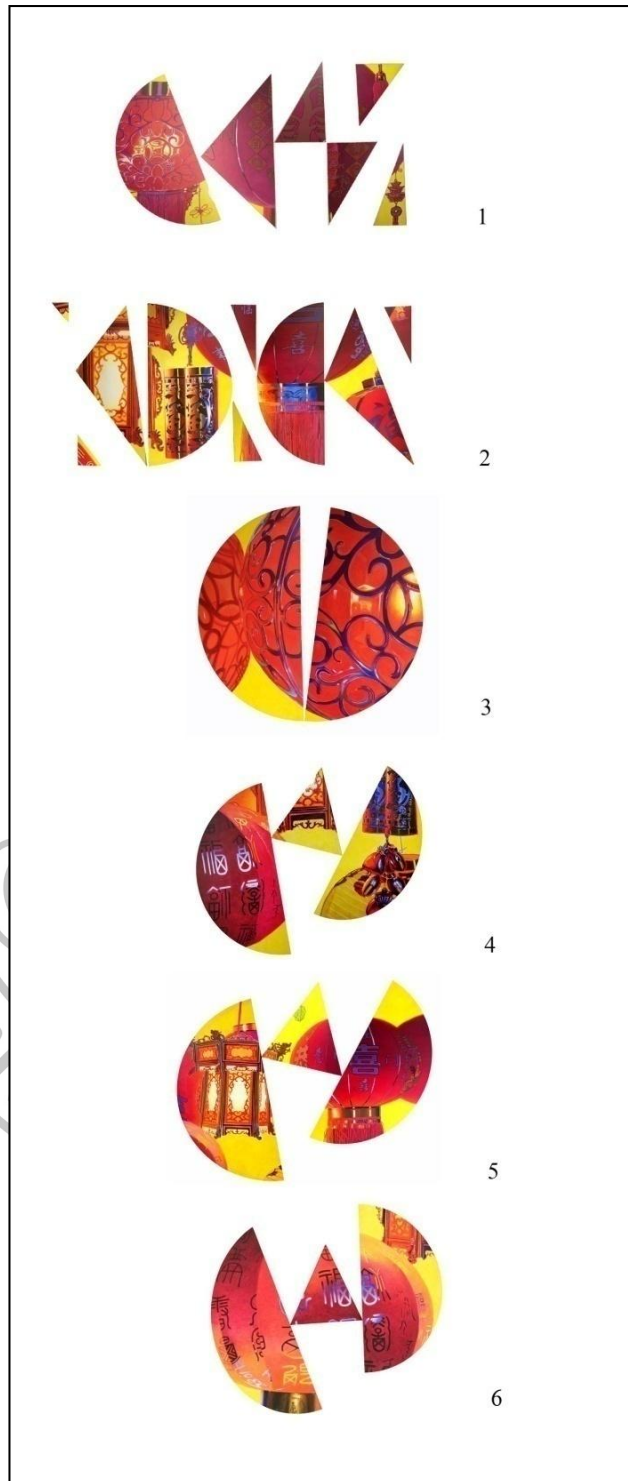
ภาพที่ 91 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงสัดส่วนและตำแหน่งการติดตั้งผลงาน

สรุปผลการดำเนินงาน

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นั้น กระบวนการในการสร้างสรรค์เป็นสิ่งจำเป็นที่มีความสำคัญอย่างมาก เกิดผลช่วยให้การสร้างสรรค์ผลงานนั้นบรรลุตามวัตถุประสงค์อย่างเป็นระบบ เริ่มด้วยการค้นคว้าข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้อง นำมาวิเคราะห์ ประเมินหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งมีผลทางแนวคิดที่จะกำหนดรูปแบบในการทำงานที่ชัดเจนและสอดคล้องสัมพันธ์กัน สัมผัสกับสถานที่ติดตั้งผลงาน จนนำมาสู่ขั้นตอนต่างๆ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบจิตรกรรม และการจำลองการติดตั้งผลงานในลักษณะ 2 มิติและ 3 มิติ

ในการทดลองจำลองการออกแบบติดตั้งผลงานนั้น มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาความสอดคล้องเหมาะสมทั้งด้านแนวคิด รูปแบบ ขนาด สี รูปทรง เพื่อให้เป็นประโยชน์สูงสุดในการติดตั้งผลงานจริง โดยผลงานที่สร้างสรรค์มีทั้งหมด 6 ชิ้นผลงาน ดังนี้

1. ชื่อผลงาน “ ร่ำรวย รุ่งเรือง ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด 160 x 100 ซม. (โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 1 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว
2. ชื่อผลงาน “ สิริโชค ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด 250 x 115 ซม. (โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 2 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถง ถัดไปจากจุดที่ 1 ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
3. ชื่อผลงาน “ มงคลโชคลาภ ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด 80 x 80 ซม. ติดตั้ง จุดที่ 3 บริเวณจุดติดทางเดินสุดในสุด ด้านในห้องโถง
4. ชื่อผลงาน “ ความสว่าง ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด 115 x 100 ซม. (โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
5. ชื่อผลงาน “ อุดมสุข ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 ซม. (โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่รับแขกขวามือ
6. ชื่อผลงาน “ มั่งคั่งโชคลาภ ” เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ ขนาด 110 x 100 ซม. (โดยประมาณ) ติดตั้ง จุดที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์



ภาพที่ 92 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมด

บทที่ 4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเพื่อการติดตั้งบริเวณห้องรับรองชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ในหัวข้อ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ เป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นกับพื้นที่ต้อนรับของโรงแรม สร้างความผ่อนคลายโดยใช้งานศิลปะเป็นตัวสื่อแนวทางในการแสดงออก แนวความคิด และความรู้สึก ผสมผสานให้เกิดความสอดคล้องกับพื้นที่ติดตั้ง โดยคำนึงถึงบริบท ขนาด และสัดส่วนองค์ประกอบ ที่ศนธาดู โดยกำหนดจุดติดตั้งทั้งหมด 6 จุด ในพื้นที่ห้องรับรอง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น

ในการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์หัวข้อ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ : โครงการสร้างสรรคจิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ โดยนำหลักองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีทางศิลปะมาประกอบการวิเคราะห์ได้ 2 ส่วน ดังนี้

1. วิเคราะห์รูปทรง และเนื้อหาผลงาน
2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับพื้นที่ติดตั้ง

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานจิตรกรรมภายใต้หัวข้อ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ: โครงการสร้างสรรคจิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกภายในที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัญลักษณ์ทางความเชื่อในวัฒนธรรมจีน เช่น โคมจีน เครื่องห้อยที่มีรูปแบบหลากหลาย มีความหมายทางความเชื่อโดยตรง ซึ่งหมายถึงแสงสว่างส่องไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง บังเกิดความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งแฝงอยู่ในสัญลักษณ์ทางวัตถุของวัฒนธรรมจีน

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกภายในผ่านรูปทรงและเรื่องราวทางความเชื่อทางโครงสร้างที่ให้ความรู้สึกเหมือนจริงแต่มีการเพิ่มเติมในเรื่องมิติ น้ำหนัก สี และแสงเงา เพื่อให้ประสานสอดคล้องไปกับบรรยากาศและแนวคิดในพื้นที่ติดตั้งผลงานเป็นสำคัญ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ แบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของรูปทรง ซึ่งเป็นลักษณะองค์ประกอบแบบรูปธรรม และส่วนของเนื้อหา ซึ่งเป็นลักษณะองค์ประกอบทางนามธรรม

รูปทรง เป็นสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ มีองค์ประกอบด้วยกัน 2 ส่วน คือ 1) ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป จะเห็นผลได้จากการรวมตัวของทัศนธาตุอย่างมีเอกภาพ และ 2) ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ จะมาจากเทคนิคที่ใช้ร่วมกันกับวัสดุ จนเกิดเป็นทักษะของผลงาน

ส่วนของรูปทรงในผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงทางกายภาพจากรูปทรงเลขาคณิต มาทดลองจัดระเบียบเรียบเรียงจัดวางให้ผลเป็นจังหวะของเอกภาพ ค้นหาสร้างสรรค์ให้เกิดความหลากหลายของจังหวะอย่างมีอิสระตามจินตนาการ โดยผนวกกับเทคนิค วิธีการ การระบายสี ตามแนวทางจิตรกรรม เป็นตัวประสานให้เกิดคุณค่าทางเทคนิคทางความงาม

รายละเอียดลักษณะขององค์ประกอบแบบนามธรรม มีความสัมพันธ์กับจิตใจ ซึ่งแบ่งได้เป็น 3 ส่วนคือ

1. **เรื่อง (Subject)** คือ สิ่งที่ศิลปินสรรหามาเป็นจุดเริ่มของการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบรูปธรรม
2. **แนวเรื่อง (Theme)** คือ ส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางนามธรรมของศิลปะที่เน้นแนวความคิดของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง มุ่งเน้นสาระหรือแนวทางการสร้างสรรค์มากกว่าเรื่องราว
3. **เนื้อหา (Content)** คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านทางรูปทรงทางศิลปะ แสดงเนื้อหาแบบรูปธรรมหรือนามธรรม

ส่วนของเนื้อหาในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. **เรื่อง (Subject)** เป็นผลงานสะท้อนจิตวิญญาณของความเชื่ออันมีมายาวนานของวัฒนธรรมจีน ถ่ายทอดและแสดงออกผ่านทางวัตถุมงคล เช่น โคมจีน เครื่องห้อยต่างๆ เป็นต้น สะท้อนให้เห็นถึงคุณลักษณะที่เชื่อมโยงกันระหว่างความดี ความงาม ที่แฝงอยู่ในประเพณีวัฒนธรรมจีน
2. **แนวเรื่อง (Theme)** ข้าพเจ้ามุ่งเน้นคุณค่าทางความดีงามที่เกิดจากประเพณีวัฒนธรรมจีน นำเสนอมุมมองในแง่บวก ของความเชื่อที่สะท้อนเกิดความรู้สึกอิมเมจ สร้างความผ่อนคลายมาเป็นภาพแห่งความงาม
3. **เนื้อหา (Content)** ข้าพเจ้าแสดงคุณลักษณะของผลงานในรูปแบบเหมือนจริง เป็นการประสานกันระหว่างแนวเรื่องและรูปทรง ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

3.1 เนื้อหาภายใน ข้าพเจ้าทดลองรูปแบบของรูปทรงให้เกิดจังหวะทางความงาม โดยอาศัยเรขาคณิตที่หลากหลายอย่างอิสระ จังหวะให้เกิดคุณค่าทางเอกภาพตามความรู้สึกทางจินตนาการ และการจัดวางโครงสร้าง

3.2 เนื้อหาภายนอก เป็นลักษณะแบบรูปธรรม โดยนำสื่อสัญลักษณ์ต่างๆ ตามความเชื่อในวัฒนธรรมจีน เช่น โคมจีน เครื่องห้อย เป็นต้น นำความหมายที่มีอยู่ในตัววัสดุมาใช้ประโยชน์ในด้านการแสดงออกของแนวความคิดและความรู้สึก กับความดี ความงาม ทางความเชื่อของวัฒนธรรมจีน

วิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุ

เส้น (Line) ในผลงานการสร้างสรรควิทย์ยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้จำแนกลักษณะการใช้เส้นเป็น 2 ส่วนด้วยกัน คือ

ส่วนที่1 เป็นการใช้เส้นที่กำหนดเอง โดยการสร้างสรรค์ที่ได้จากรูปทรงเรขาคณิต เป็นเส้นที่กำหนดลักษณะของรูปแบบโครงสร้างภายนอกเป็นรูปทรง Free Form ให้ความรู้สึกอิสระ

ส่วนที่ 2 เป็นการใช้เส้นที่เกิดจากการเลียนแบบวัตถุ สัญลักษณ์ เช่น โครงสร้างโคมจีน เครื่องห้อย เป็นต้น จะเป็นรูปแบบตายตัวที่มีมาตามความเป็นจริง ไม่ปรุงแต่ง

ผิว (Texture) ในผลงานการสร้างสรรควิทย์ยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้จะไม่เน้นความสำคัญของผิวมากนัก จะเป็นลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการระบายสีด้วยพู่กัน จึงอาจแสดงผลงานผิวได้ไม่มากนัก ผิวมักจะเรียบ มันวาว ไม่ขรุขระ

น้ำหนักอ่อนแก่ (Tone) ในผลงานการสร้างสรรควิทย์ยานิพนธ์ในชุดนี้ ความอ่อนแก่ในผลงานเป็นลักษณะที่มีที่มาจากความเป็นจริงตามธรรมชาติของแสงเงาตกกระทบวัตถุ เป็นการเลียนแบบแสงตามธรรมชาติตามสายตามองเห็น

รูปทรง (Form) ในผลงานการสร้างสรรควิทย์ยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่อ้างอิงจากสัญลักษณ์ทางวัตถุ ทางความเชื่อ เป็นส่วนนำเสนอเป็นรูปแบบเหมือนจริงโดยมีรูปทรงที่เป็นโครงสร้างโดยรวมที่มีแรงบันดาลใจจากรูปทรงเรขาคณิตมาส่งเสริมให้เกิดความงามที่หลากหลาย

ที่ว่าง (Space) ที่ว่างในผลงานชุดนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

ส่วนแรก คือ ที่ว่างภายในภาพ ข้าพเจ้าเจตนาเปิดที่ว่างโดยกำหนดการใช้สีเหลืองเปิดอากาศภายในภาพผลงานเพื่อสร้างความรู้สึกผ่อนคลาย

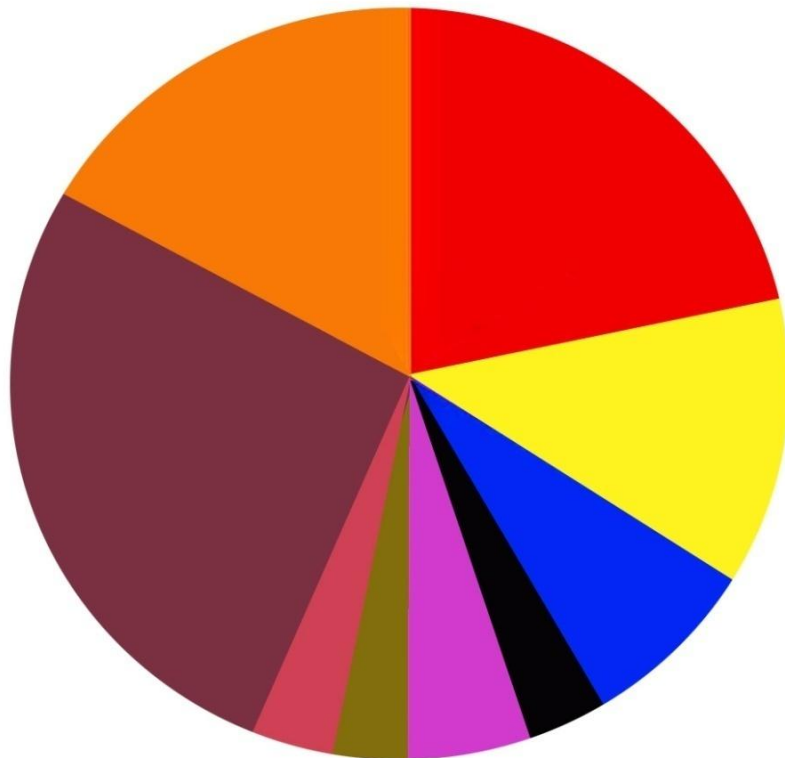
ส่วนที่สอง คือ ที่ว่างของรูปทรงที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับพื้นที่ เป็นการใช้อิงหระของรูปทรงเรขาคณิตให้เกิดการสอดคล้องสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมโดยรวมกับพื้นที่ติดตั้ง

สี (Color) ในผลงานการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่งสีออกเป็น 2 กลุ่มคือ

กลุ่มแรก เป็นการใช้สีที่ได้จากข้อมูลจากวัสดุทางความเชื่อ ซึ่งเป็นเนื้อหาหลักของภาพ ใช้สีเลียนแบบความงามที่เหมือนจริง โดยมีต้นแบบคือ วัตถุทางความเชื่อ

กลุ่มที่สอง เป็นการใช้สีในส่วนของพื้นหลังโดยกำหนดสีเหลืองเป็นตัวแทนความสุข สว่าง สดใส

โครงสี ที่ใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 93 ภาพโครงสี ที่ใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์โครงสร้างที่ใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับองค์ประกอบการใช้สี ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าในช่วงวิทยานิพนธ์ ลักษณะการใช้สีของข้าพเจ้าสามารถแบ่งการใช้สีได้เป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มสีส่วนใหญ่ และกลุ่มสีส่วนย่อย

กลุ่มสีส่วนใหญ่ จะเป็นสีที่ครอบคลุมอยู่ในพื้นที่ส่วนใหญ่ภายในภาพ ตัวอย่างเช่น กลุ่มสีเหลือง กลุ่มสีส้ม กลุ่มสีแดง และกลุ่มสีโอรส กลุ่มสีเหล่านี้จะทำให้รู้สึกถึงความสว่าง สร้างบรรยากาศโดยรวมไปทั่วทั้งภาพ

กลุ่มสีส่วนย่อย จะเป็นกลุ่มสีที่คอยเชื่อมโยงกับกลุ่มสีส่วนใหญ่ สร้างให้เกิดมิติ รูปร่างรูปทรง แสงเงา และลูกเล่นในผลงานให้เกิดเป็นความน่าสนใจและลดความแรงของกลุ่มสีส่วนแรกให้มีความสมดุล กลมกลืนของภาพโดยรวม เช่น กลุ่มสีน้ำเงิน กลุ่มสีม่วง กลุ่มสีดำ และกลุ่มสีเขียว เป็นต้น

วิเคราะห์หลักเอกภาพ

หลักการของความเป็นเอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นการเชื่อมโยงและประสานสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ

เอกภาพของความคิด ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้า ได้นำรูปทรงจากสื่อสัญลักษณ์ที่เป็นปัจเจกเฉพาะตัวในตัววัตถุ ประสานกับรูปทรงทางเรขคณิต จัดวางจังหวะให้เกิดความเหมาะสมและสมดุลตามจินตนาการ ที่มีพื้นฐานจากแรงบันดาลใจของความเชื่อในวัฒนธรรมจีน

เอกภาพของการแสดงออก ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นผลลัพธ์ทางความงาม ความสุข สว่าง สดใส ที่มีผลมาจากความเชื่อ ความศรัทธาในรากฐานความเป็นวัฒนธรรมจีน ให้ความสำคัญให้เกิดมุมมองแห่งความดี ความงาม และความอบอุ่น

เอกภาพของรูปทรง ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ผสมผสานกันระหว่างรูปทรงกับทัศนธาตุในผลงาน มาจัดระเบียบกันในรูปทรงเรขคณิต สร้างความเหมาะสมกับผลงานให้สอดคล้องไปกับเนื้อหาเรื่องราวทางความเชื่อเป็นต้นมา

วิเคราะห์หลักดุลยภาพ

ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงเรขคณิตหลายๆ รูปทรงมาจัดระเบียบ คำนึงถึงความพอเหมาะพอดีระหว่างรูปทรงเรขคณิตภายนอกกับรูปทรงที่เป็นสื่อสัญลักษณ์ภายใน เพื่อสร้างให้เกิดความสมดุลสอดประสานไปในทิศทางเดียวกัน

วิเคราะห์จุดเด่น

ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ แต่ละชิ้นผลงานจะมีตำแหน่งของผลงานที่แตกต่างกันตามแต่ละชิ้นของผลงาน แต่จะใช้ในเรื่องของการกำหนดความเข้ม – อ่อนของทัศนธาตุมาเป็นตัวกำหนดจุดเด่น จุดรอง ตลอดจนการให้ความสำคัญของรูปทรงเชิงสื่อสัญลักษณ์จะมาเป็นตัวเสริมความสำคัญของการกำหนดจุดเด่น ผลงานชุดนี้โดยมากจุดเด่นจึงเกิดจากการกำหนดแสงขึ้นมาให้มีอิทธิพลกับวัตถุทางความเชื่อ ความศรัทธา

วิเคราะห์จังหวะ

ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความตั้งใจสร้างจังหวะที่เกิดจากรูปทรงเรขาคณิตเป็นตัวกำหนดความกลมกลืนของผลงาน สอดคล้องกันอย่างอิสระ ไม่ตายตัว จึงสร้างรูปทรงที่หลากหลายทั้งขนาดและสีที่ต่างกัน ให้เกิดความลื่นไหล สลับไปสลับมา ไม่ยึดติดกับรูปทรงใดรูปทรงหนึ่ง

วิเคราะห์สัดส่วน

ในผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจำแนกที่มาของสัดส่วน ออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วนเนื้อหา ข้าพเจ้านำส่วนที่ได้มาจากรูปทรงทางสื่อสัญลักษณ์ที่เป็นจริง มาเลียนแบบทางทัศนธาตุตามวัตถุที่มีอยู่จริง ไม่ปรุงแต่ง อาศัยสัดส่วนที่เป็นจริงในสื่อสัญลักษณ์มาเลียนแบบถ่ายทอดโดยตรง
2. ส่วนรูปทรงที่สร้างจากจินตนาการ มุ่งเน้นประโยชน์ทางความงาม โดยการนำรูปทรงเรขาคณิตมาเป็นแรงบันดาลใจ ตัดทอนเพิ่มเติมตามจินตนาการร่างรูปทรงใหม่ที่หลากหลาย หวังให้เกิดประโยชน์ทางความงาม

การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมและกระบวนการการติดตั้งกับพื้นที่

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีกระบวนการและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ให้เกิดกับสถานที่ติดตั้ง ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ซึ่งจำเป็นต้องเข้าใจรูปแบบแนวคิดโดยรวมของพื้นที่ติดตั้ง เพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะติดตั้งผลงานในบริเวณห้องโถง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น โดยมีพื้นที่ติดตั้งผลงาน 6 จุด ติดตั้งดังนี้



ภาพที่ 94 ภาพพื้นที่ติดตั้งผลงานทั้ง 6 จุด

- จุดที่ 1 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว
- จุดที่ 2 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
- จุดที่ 3 บริเวณจุดตัดทางเดินด้านในห้องโถง
- จุดที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
- จุดที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาช่องรับแขกขวามือ
- จุดที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาทางเดินด้านหน้าติดกับลิฟต์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อการติดตั้งเป็นจำนวน 6 ผลงาน ดังนี้
การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 95 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ร่ำรวย รุ่งเรือง
ขนาด : 160 x 100 ซม.(โดยประมาณ)
เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ปี : 2559

ข้าพเจ้าแสดงเนื้อหาเรื่องราวโดยใช้สีสัญลักษณ์จากวัตถุมงคลในความเชื่อของชาวจีน ประเภท โคมไฟ เครื่องห้อย มาเป็นสื่อในการแสดงออกกับทัศนะทางความคิดของความสว่างของความเจริญรุ่งเรือง โดยมีการจัดรูปแบบองค์ประกอบจากรูปทรงเรขาคณิตเป็นส่วนประกอบสร้างความรู้สึกอิสระและรูปแบบความสมดุลที่เกิดจากการจัดวางรูปแบบทางองค์ประกอบของส่วนรูปทรงเรขาคณิต โดยมีการใช้สีในลักษณะโทนร้อน เพื่อสร้างความรู้สึกสว่าง อบอุ่น มีการจัดระเบียบรูปทรงเครื่องวงกลมและรูปสามเหลี่ยมเล็กใหญ่ จำนวน 6 ชิ้นย่อย มาจัดองค์ประกอบให้เกิดจังหวะทางความงามตามจินตนาการ

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 96 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : สิริโชค

ขนาด : 250 x 115 ซม. (โดยประมาณ)

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปี : 2559

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากโคมจีน โดยมุ่งหวังแสดงความสว่างและจังหวะระหว่างวัดกับรูปแบบผลงาน โดยคำนึงถึงมาตรฐานของรูปทรงที่หลากหลายที่นำมาจัดองค์ประกอบตามความคิดสร้างสรรค์ โดยอาศัยหลักความสมดุลให้ความรู้สึกนิ่งสงบ แต่มีพลังที่เกิดจากความสว่างของแสงที่ตกกระทบบัวตฤ โดยข้าพเจ้าได้แยกผลงานเป็นชั้นย่อยๆ จำนวน 9 ชั้นผลงานโดยนำรูปทรงเรขาคณิตมาแตกเป็นหลายขนาด โดยมีการจัดวางน้ำหนักซ้าย-ขวาให้รู้สึกถึงความกลมกลืน สมดุล ให้ความเป็นเอกภาพในผลงาน ใช้สีในลักษณะโทนสว่าง เน้นสีส้ม แดง และเหลืองนำ โดยมีสีน้ำเงินเป็นสีในส่วนองแสงเงา ใช้โครงสร้างของวัตถุมงคลตามสัญลักษณ์มาเป็นตัวกำหนดแสงเงา และสร้างระยะระหว่างวัตถุกับพื้นที่ว่างให้เป็นมิติของสี เพื่อแสดงความรู้สึกเป็นความสุขของอารมณ์

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 97 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : มงคลโชคลาภ
 ขนาด : 80 x 80 ซม.
 เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปี : 2559

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายอันอ่อนช้อย ซึ่งอยู่ที่สีอวัตถุของโคมจีน ที่ได้รับการออกแบบที่หลากหลายแตกต่างกัน โดยสามารถพบเห็นได้ทั่วไปในช่วงเทศกาลของวัฒนธรรมจีน โดยข้าพเจ้าจับเอาบางส่วนมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานชิ้นนี้ โดยนำมาเชื่อมโยงกับรูปทรงกลม โดยแบ่งเป็น 2 ชั้น ครึ่งวงกลม เพื่อนำเสนอความงามในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งแสดงออกถึงความงามที่มาจากความร่วมมือกันระหว่างรูปทรงกลมจากวัตถุที่รวมกับรายละเอียดของลวดลายของโคมจีนบวกกับรูปทรงที่เป็นโครงสร้างของกายภาพภายนอก

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 98 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : ความสว่าง
 ขนาด : 115 x 100 ซม.(โดยประมาณ)
 เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ปี : 2559

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบลักษณะของสีวัตถุเชิงสัญลักษณ์ทางความเชื่อ สร้างภาษาภาพออกเล่าเรื่องราวที่ดั่งามของวัฒนธรรมจีน โดยใช้รูปแบบของรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม และครึ่งวงกลม ทำงานโดยสร้างความรู้สึกลงถึงความงามตามธรรมชาติที่มีอิสระเคลื่อนไหวมาบวกกับใช้พื้นที่วางเป็นสีเหลือง ให้ความรู้สึกลงถึงความสว่าง สร้างความลุ่มลึกอันอบอุ่น โดยผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะเป็นรูปทรงเรขาคณิต จำนวน 3 ชิ้นย่อย นำมาจัดวางตามจินตนาการ แต่คำนึงถึงความสมดุล บริบูรณ์ขององค์ประกอบ แบ่งรูปทรงและช่องว่างให้ประสานกัน เพื่อสร้างเอกภาพของผลงาน จับจังหวะรูปทรงให้เกิดทิศทางที่ไร้ขอบเขตแน่ชัด

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 99 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน : อุดมสุข

ขนาด : 150 x120 ซม. (โดยประมาณ)

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ปี : 2559

ข้าพเจ้ากำหนดรูปแบบคล้ายคลึงกับผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 โดยมีการกำหนดรูปทรง ออกเป็นส่วนย่อย 3 ส่วน ใช้รูปทรงเรขาคณิตสามเหลี่ยมและครึ่งวงกลม มาจัดวางสร้างความรู้สึถึงการรับรู้ของความอิสระ ไม่มีพื้นที่กำหนดแน่นอน สร้างความหมายให้รับรู้ถึงความงามในหลักเอกภาพ ให้ความสำคัญกับความสมดุลอย่างเป็นเอกภาพ เนื้อหาภายในจะเป็นลักษณะวัตถุเชิงสัญลักษณ์ ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง สว่าง ปิติ จากแสงไฟที่เป็นรัศมีแห่งความดีความงาม เหมือนเป็นการจรจรโลงใจโดยอาศัยวัตถุทางความเชื่อเป็นเครื่องมือ

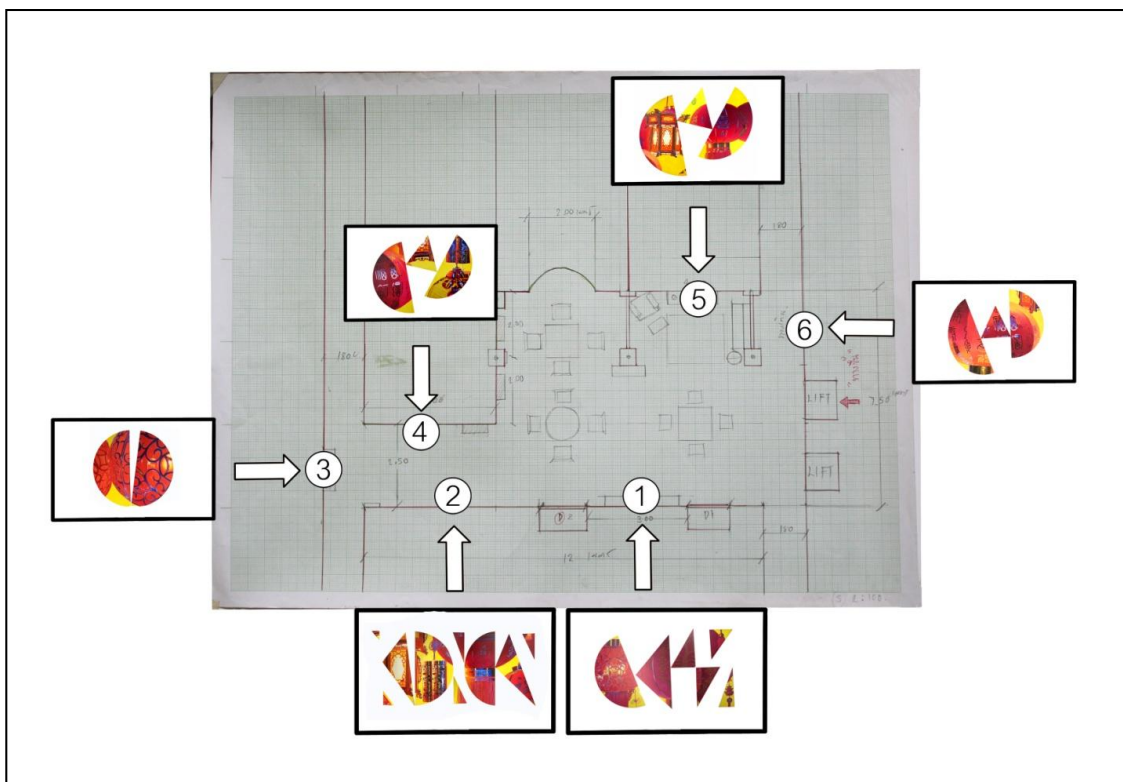
วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 100 ภาพผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน : มั่งคั่งโชคลาภ
 ขนาด : 110 x 100 ซม. (โดยประมาณ)
 เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ปี : 2559

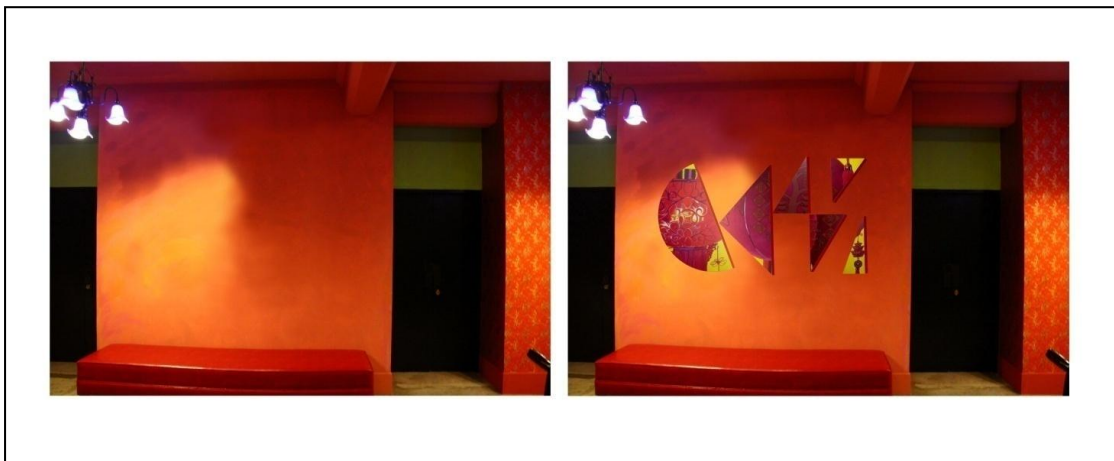
ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ที่เกิดจากกลดลายตัวอักษรจีน ซึ่งมีความงาม ความสมดุลในตัวของมันเอง โดยไม่จำเป็นต้องปรุงแต่ง เป็นความงามที่เกิดจากทัศนธาตุของเส้นที่สมดุลเป็นเอกภาพ ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความงามความสำคัญนี้ จึงจับมาเป็นจุดเด่นในผลงานชิ้นนี้ ความงามของภาษาบวกกับรูปทรงของการเดินทางของเส้น สามารถบ่งบอกถึงความงามที่กลั่นกรองมาจากความเชื่อ ความศรัทธาได้อีกนัยหนึ่ง ภาพรวมในผลงานชิ้นที่ 6 นี้ ยังคงลักษณะคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นที่ 4-5 โดยที่ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนรูปทรงภายในให้มีการนำของเนื้อหาอีกรูปแบบเพื่อสร้างมิติทางความคิดอีกทางหนึ่ง แต่รูปทรงภายนอกข้าพเจ้ายังให้ความสำคัญกับรูปทรงบริสุทธิ์ที่เกิดจากรูปทรงสามเหลี่ยมกับรูปทรงวงกลมมาผนวกกันให้รับรู้ถึงความรู้สึกของความอิสระ ไร้กฎเกณฑ์ ตามความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้า



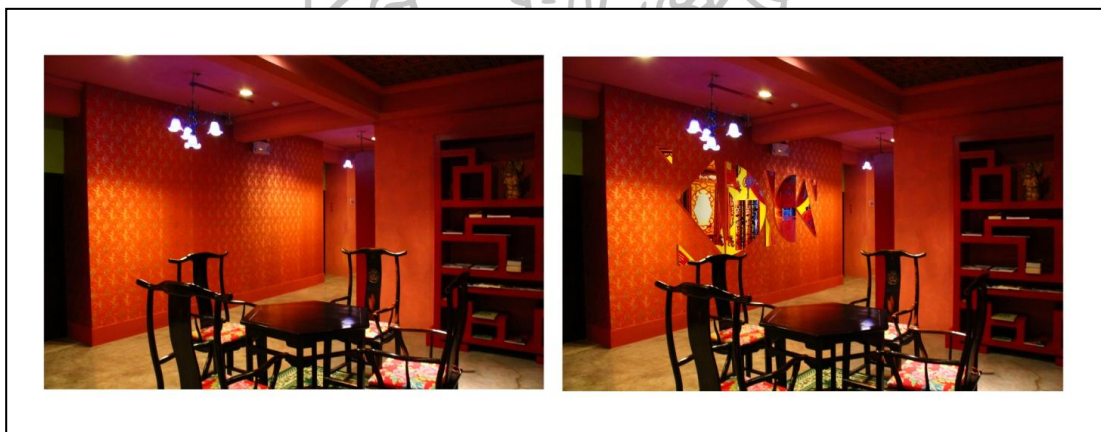
ภาพที่ 101 ภาพแผนผังผลงานวิทยานิพนธ์และตำแหน่งติดตั้ง ผลงานทั้ง 6 จุด



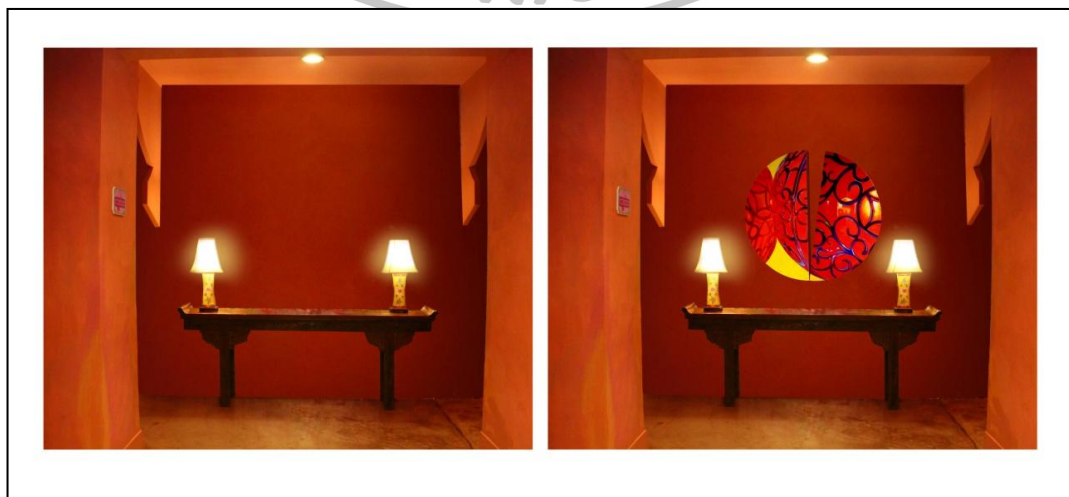
วิเคราะห์กระบวนการติดตั้งผลงาน



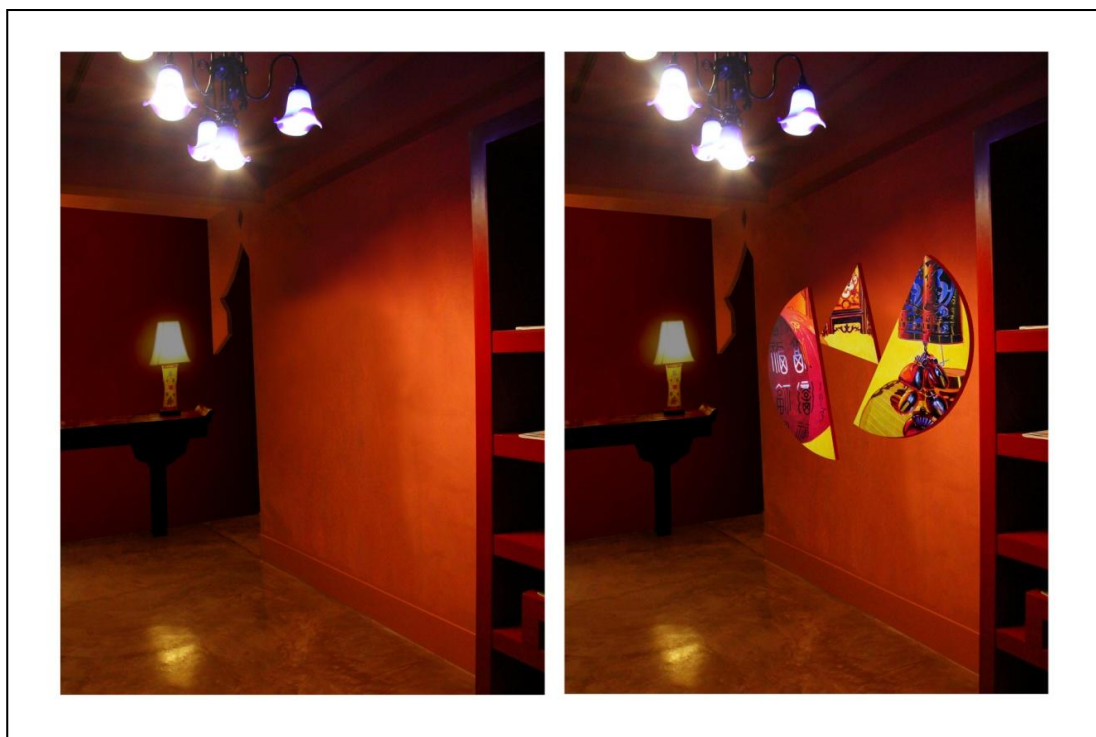
ภาพที่ 102 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 1



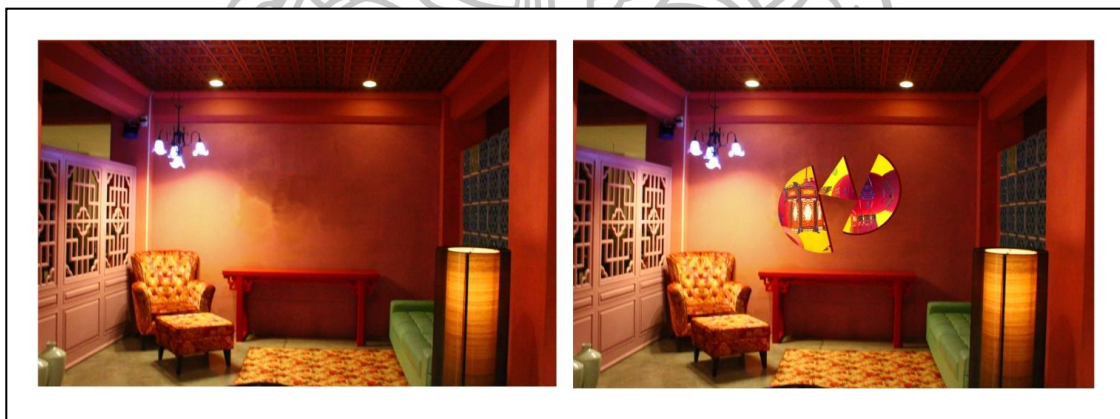
ภาพที่ 103 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 2



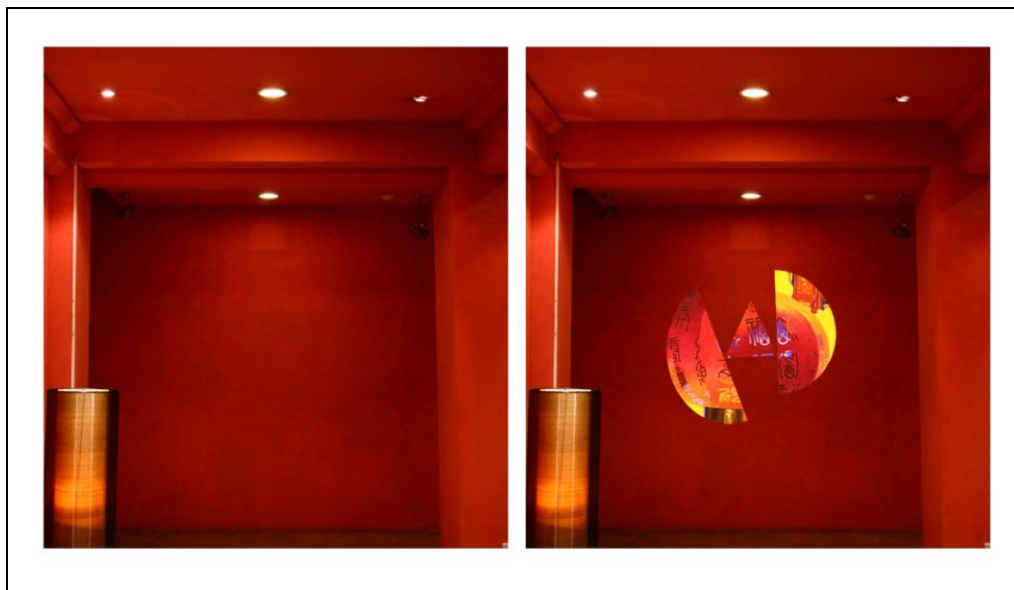
ภาพที่ 104 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 3



ภาพที่ 105 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 4



ภาพที่ 106 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 5



ภาพที่ 107 ภาพแสดงการจำลองการติดตั้งผลงาน ตำแหน่งที่ 6

แนวความคิดในการติดตั้งผลงานทั้ง 6 ตำแหน่ง บริเวณห้องโถง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ได้คำนึงถึงความสัมพันธ์ของพื้นที่กับรูปแบบและแนวคิดผลงานให้เป็นไปทิศทางเดียวกัน แต่ละตำแหน่งข้าพเจ้าให้ความสำคัญของรูปแบบให้เป็นอารมณ์เดียวกัน กระจายองค์ประกอบภาพให้มีความหลากหลายของรูปทรง มีจุดเด่น จุดรอง การแบ่งระยะโดยใช้ขนาดของผลงานเป็นตัวกำหนด ให้ความสำคัญของแต่ละตำแหน่งของพื้นที่ ทั้งนี้ ห้องโถงโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่นมีลักษณะแนวคิดและสไตล์การตกแต่งเป็นวัฒนธรรมจีนโบราณ บวกกับความสะอาดสบายแบบร่วมสมัย ซึ่งบริเวณ ชั้น 5 ของโรงแรมนี้ จุดติดตั้งผลงานจะมีความแตกต่างกันไปตามบริบทของแต่ละจุดติดตั้งดังนี้

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 1

บริเวณผนังด้านซ้ายห้องโถงด้านล่างติดเก้าอี้ยาวสีแดง เป็นจุดแรกที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญเพราะเป็นจุดปะทะแรกเมื่อขึ้นลิฟต์ไปชั้น 5 ข้าพเจ้าต้องการเน้นขนาดของรูปแบบเพื่อดึงดูดความประทับใจแรกจากแขกผู้พัก

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 2

บริเวณผนังด้านซ้ายห้องโถง ถัดจากตำแหน่งจุดติดตั้งผลงานชิ้นแรก เป็นพื้นที่ใหญ่สุดในทั้งหมด 6 จุดติดตั้ง ด้านองค์ประกอบของขนาดพื้นที่ ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานไปตามลักษณะของพื้นที่ให้เกิดความประสานสอดคล้องสมดุลกับพื้นที่ และคำนึงถึงความสัมพันธ์กับผลงานชิ้นแรกให้เป็นอารมณ์และองค์ประกอบใกล้เคียงกัน

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 3

บริเวณจุดตัดทางเดินด้านในห้องโถง ตำแหน่งนี้เป็นตำแหน่งทางเดินเพื่อเข้าไปห้องรับรองด้านใน มีองค์ประกอบตกแต่งเป็นโตะสไตล์จีนโบราณ บนโตะมีโคมไฟทรงสูง จากการวิเคราะห์พื้นที่ ข้าพเจ้าได้ออกแบบรูปทรงโดยอาศัยองค์ประกอบโดยรวมของพื้นที่ทั้งการตกแต่งขนาดพื้นที่ และลักษณะโตะสี สร้างรูปทรงที่สอดคล้องเกาะเกี่ยวเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมโดยรวมด้วยสื่อสัญลักษณ์และรูปทรงเลขคณิตตามจินตนาการ

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 4

บริเวณผนังด้านขวาก่อนเข้าบริเวณทางเดินด้านใน เป็นบริเวณพื้นที่ว่างติดกับตู้หนังสือสไตล์จีน เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญรองลงมาจาก 3 จุดแรก เสมือนเป็นมุมเสริมขึ้นมาให้พื้นที่อื่นๆ มีความสมบูรณ์ขององค์ประกอบเป็นส่วนเสริมที่เติมเต็มส่วนอื่นๆ ให้มีเอกภาพยิ่งขึ้น

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 5

บริเวณผนังด้านขวามือช่องที่แบ่งโซนเป็นห้องรับแขก ความสำคัญของพื้นที่นี้ คือ เป็นบริเวณแบ่งแยกความเป็นส่วนตัว จุดพักพิเศษของพื้นที่โดยรวมทั้งหมดของบริเวณห้องโถง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ด้วยความพิเศษนี้ ข้าพเจ้าจึงกำหนดขนาดรูปภาพที่ให้มีรายละเอียดของรูปทรงในภาพผลงานให้มีสาระทางความงามเป็นการสร้างความนิ่งสงบ เป็นส่วนส่งเสริมให้เกิดความสมบูรณ์ของบริเวณพื้นที่โดยรวม

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานจุดที่ 6

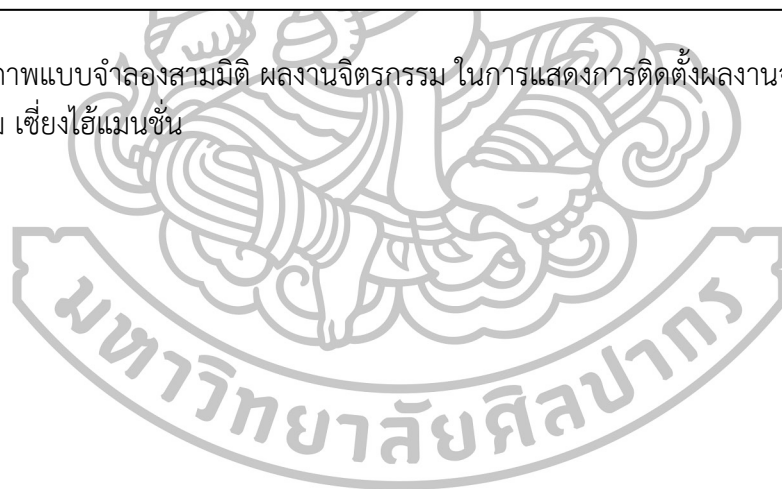
บริเวณด้านขวามือติดกับลิฟต์ที่เป็นบริเวณติดทางเดินด้านนอก เข้าสู่ห้องพักรับรองเป็นบริเวณคล้ายกับตำแหน่งจุดติดตั้งที่ 4 คือ เป็นส่วนเติมเต็มให้พื้นที่โดยรวมทั้งหมด เกิดความสมบูรณ์เต็มเต็มทุกพื้นที่ติดตั้งให้เป็นคุณภาพที่สมบูรณ์ขึ้น

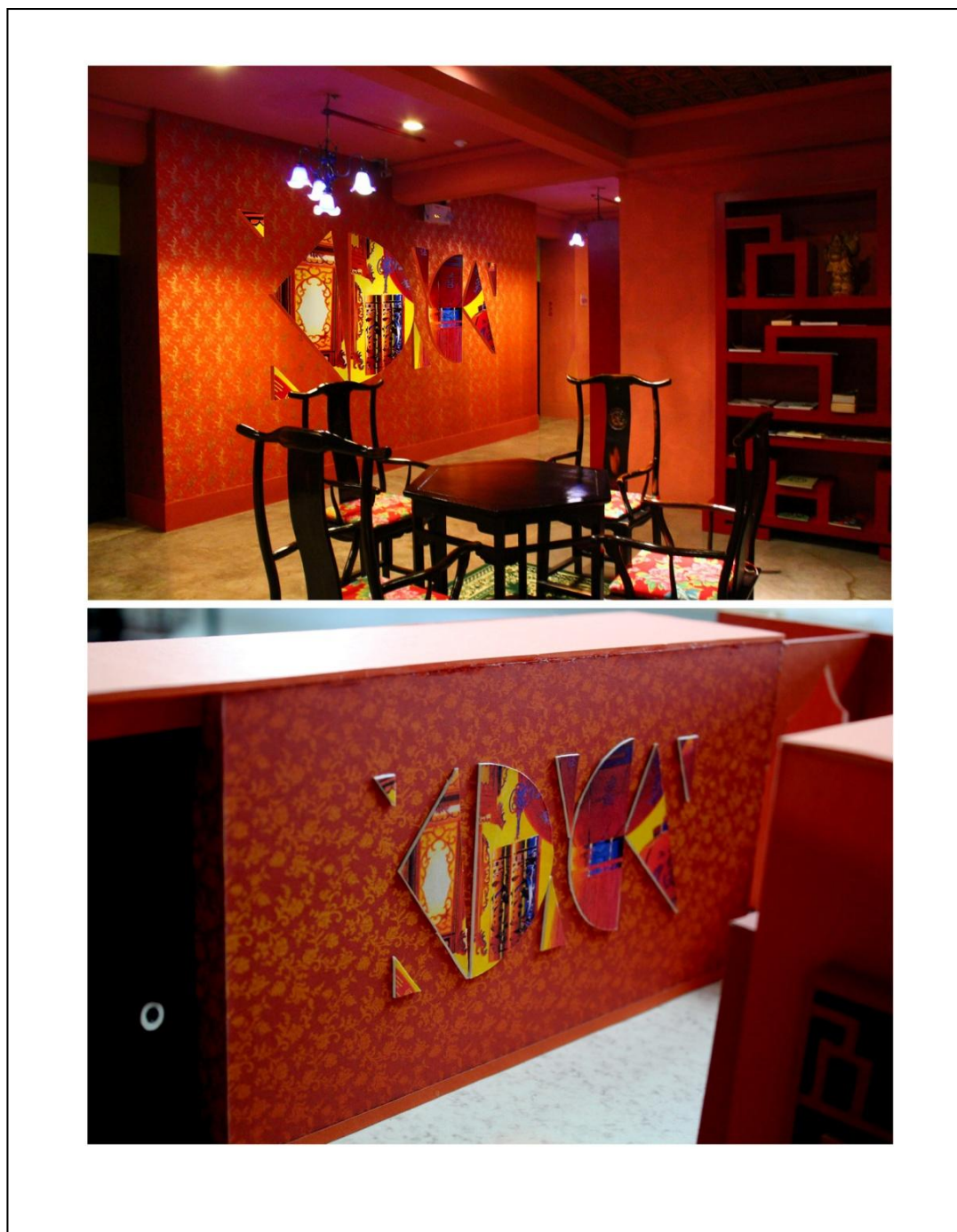


ภาพที่ 108 ภาพแบบจำลองสามมิติการติดตั้งผลงานจิตรกรรม ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 109 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 1 ของ
ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น





ภาพที่ 110 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 2 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 111 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 3 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 112 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 4 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 113 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 5 ของ ชั้น 5 โรงแรม เชียงไฮ้แมนชั่น



ภาพที่ 114 ภาพแบบจำลองสามมิติ ผลงานจิตรกรรม ในการแสดงการติดตั้งผลงานจุดที่ 6 ของ ชั้น 5 โรงแรม เซียงไฮ้แมนชั่น

การประเมินผลการติดตั้งช่วงวิทยานิพนธ์

จากการจำลองการติดตั้งทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้ว จะพบว่า ภาพผลงานและองค์ประกอบของพื้นที่ที่มีความคล้ายคลึงกันด้วยลักษณะพื้นที่และบรรยากาศในภาพรวมที่เชื่อมโยงเป็นองค์ประกอบเดียวกันในทุกๆจุดของการติดตั้งผลงาน คือ มีสีผนังเป็นโทนสีส้มอิฐ ทั้ง 6 จุดติดตั้ง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเห็นว่าในลักษณะพื้นที่ที่มีความใกล้เคียงกันในด้านบรรยากาศของทั้ง 6 จุดติดตั้งนั้น จึงควรให้ความสำคัญไปยังจุดการมองเห็นและตำแหน่งการมอง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าทั้ง 6 จุดติดตั้งนั้น มีความแตกต่างกัน จึงสามารถประเมินผลงานติดตั้ง ทั้ง 6 จุด ได้ดังนี้

การติดตั้งผลงานบริเวณผนังด้านซ้ายห้องโถงชั้น 5 ติดกับเก้าอี้ยาวสีแดง ข้าพเจ้าเลือกการติดตั้งบริเวณที่เป็นผนังเปลือย มีสีส้มอิฐ ด้านซ้ายและขวาของผนังมีประตูทางเข้าไปยังห้องสุพีเรียร์ ซึ่งเป็นจุดที่เหมาะสมในการติดตั้ง ผลงานเป็นการเสริมสร้างบรรยากาศและเกิดมิติของการดึงดูดความสนใจ โดยเลือกใช้โทนสี ที่มีลักษณะรวมกับพื้นที่ติดตั้งแสดงลักษณะของความกลมกลืนไม่ขัดแย้งให้ความรู้สึกถึงความเป็นส่วนหนึ่งกับพื้นที่ติดตั้ง ในโทนสีวรรณะอ่อน สร้างให้เกิดมิติของความสว่างการผ่อนคลาย

การติดตั้งผลงานบริเวณผนังด้านซ้าย ถัดไปจากจุดติดตั้งที่ 1 และก่อนถึงจุดตัดทางเดินทางด้านในของห้องโถง ชั้น 5 เลือกติดตั้งบริเวณผนังยาว ลักษณะเป็นสีเหลี่ยมผืนผ้า ข้าพเจ้ามีแนวคิดคล้ายกับจุดติดตั้งที่ 1 กล่าวคือ ในจุดติดตั้งที่ 2 นี้มีลักษณะทางกายภาพคล้ายคลึงกันอยู่มาก ด้วยเพราะลักษณะที่มีพื้นที่ติดกัน มีบรรยากาศเดียวกัน จะมีความแตกต่างกันอยู่ตรงที่มีลักษณะการมองที่แคบกว่า เพราะด้านหน้าของจุดติดตั้งที่ 2 นั้น มีทางเดินที่แคบกว่าจุดที่ 1 จึงทำให้ระยะการมองเห็นสั้นลงไป ตลอดจนมีลักษณะของสวดลาย Wallpaper เข้ามาประกอบเพื่อลดความเลี่ยนและความน่าเบื่อของผนังในโทนสีส้มอิฐ ซึ่งข้าพเจ้ามีแนวคิดที่จะสร้างผลงานที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ เพื่อความเหมาะสมกับจุดติดตั้งที่มีขนาดกว้างและมีความยาว และให้รูปทรงเชื่อมโยงเข้ากับจุดติดตั้งที่ 1 เพื่อสร้างให้เกิดอารมณ์ร่วมไปในรูปแบบและทิศทางเดียวกันทั้ง 2 จุด คือ ให้ความรู้สึกของความสว่างและผ่อนคลายจิตใจ

การติดตั้งผลงานบริเวณผนังจุดตัดทางเดินด้านในในห้องโถง เลือกการติดตั้งที่ผนังในส่วนของช่องว่างเหนือโต๊ะไม้สีแดง เพราะด้วยลักษณะมุมมองที่ให้ความสนใจในจุดติดตั้งนี้ ซึ่งเป็นมุมที่สามารถมองเห็นได้ในระยะไกลข้าพเจ้า จึงคิดว่า จุดนี้มีความเหมาะสมเป็นอย่างดีในการติดตั้งผลงาน โดยเลือกรูปทรงครึ่งวงกลมจัดวางในลักษณะวงกลมที่สร้างลักษณะเฉพาะที่ดูแปลกตาแต่มีความสมดุลในตัวเองให้เหมาะกับจุดติดตั้ง เพื่อยกระดับจุดติดตั้งนี้ให้มีความน่าสนใจในโทนสีที่อบอุ่นกลมกลืน ผ่อนคลาย สอดคล้องกับบรรยากาศโดยรวมของพื้นที่

การติดตั้งผลงานบริเวณผนังด้านขวาของก่อนถึงทางเดินด้านใน เป็นจุดติดตั้งที่มีความแคบและตีบมากที่สุดทั้ง 6 จุดติดตั้งผลงาน แต่มีลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ที่มีบรรยากาศ สอดคล้อง คล้ายคลึงกับทั้ง 6 จุดติดตั้งผลงาน กล่าวคือ มีผนังในโทนสีส้มอิฐให้ความรู้สึกของบรรยากาศในโทนวรรณะอ่อน ข้าพเจ้าเลือกติดตั้งในบริเวณผนังเปล่าติดกับตู้หนังสือ โดยเห็นว่า ตำแหน่งติดตั้งในบริเวณนี้เป็นตำแหน่งที่เหมาะสมกับผลงาน เป็นการเชื่อมโยงรูปแบบผลงานให้เป็นองค์รวม สร้างอารมณ์ร่วมเชื่อมโยงกับผลงานอื่นๆ สร้างให้เกิดความสมบูรณ์ให้กับพื้นที่อื่นๆ ได้ในภาพรวมอย่างกลมกลืน ข้าพเจ้านำรูปทรงจากจินตนาการที่มีพื้นฐานมาจากแนวคิดทางความเชื่อ

เพื่อสร้างองค์ประกอบของความงามให้เกิดขึ้นที่ติดตั้งในจุดนี้ ส่งเสริมให้บรรยากาศของพื้นที่มีสาระทางความงามเพิ่มขึ้น การติดตั้งผลงานบริเวณผนังด้านขวา ซึ่งเป็นส่วนห้องรับแขก เลือกติดตั้งบริเวณผนังด้านในของห้องรับแขกด้านขวา ด้วยเพราะลักษณะทางบริบทของพื้นที่ที่มีความเหมาะสมเป็นผนังเปล่ามีสีส้มอิฐเรียบ ให้อารมณ์ทางความอบอุ่น โดยมีโทนสีวรรณะเดียวกันกับจุดติดตั้งอื่นๆ เพื่อสร้างความสมดุลกับบริเวณที่ติดตั้ง ข้าพเจ้านำลักษณะรูปแบบและรูปทรงตามจินตนาการในลักษณะคล้ายคลึงกับจุดติดตั้งที่ 4 ให้ความหมายทางความรู้สึกเดียวกันมาตกแต่ง โดยคำนึงถึงบริบทของความเป็นพื้นที่รับแขก จึงมีการเน้นขนาดและรูปทรงให้มีความเหมาะสม นำเสนอขนาดและมิติการมองที่สร้างความรู้สึกลงถึงความสว่าง สงบ และอบอุ่น ให้เกิดขึ้นที่ติดตั้งอย่างเป็นเอกภาพ

การติดตั้งผลงานบริเวณผนังด้านขวาทางเดินด้านหน้าติดกับลิฟต์ เลือกติดตั้งบริเวณผนังเปล่าเปลือยสีส้มอิฐ บริเวณด้านหน้าติดกับลิฟต์ทางขวา เป็นบริเวณที่มีความเหมาะสมในการติดตั้ง ซึ่งเป็นการส่งเสริมในภาพรวมของพื้นที่ติดตั้งทั้ง 6 จุด ของห้องโถงชั้น 5 มีความสมบูรณ์เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ในภาพรวมการติดตั้งทั้งหมด และในขณะเดียวกันส่งเสริมให้ตำแหน่งติดตั้งในจุดนี้มีความน่าสนใจ สร้างบรรยากาศที่อบอุ่น ผ่อนคลาย และแปลกตา จากการนำรูปทรงที่ได้รับการคลี่คลายตามแนวคิดทางความเชื่อ คล้ายคลึงกับจุดติดตั้งที่ 4 และ 5 โดยในจุดติดตั้งนี้จะให้มุมมองการมองเห็นที่ค่อนข้างตีบและแคบคล้ายกับจุดติดตั้งที่ 4 มีระยะในการมองไม่มากนัก ข้าพเจ้าจึงนำผลงานที่ผ่านการวิเคราะห์ทั้งด้านขนาดและองค์ประกอบมาจัดการกับพื้นที่ เพื่อสร้างให้เกิดเป็นความรู้สึกทางความงาม และส่งเสริมภาพลักษณ์กับพื้นที่ให้เกิดความรู้สึกสงบและผ่อนคลาย

การตกแต่งสถานที่บริเวณห้องโถงชั้น 5 ของโรงแรม เดิมที่มีลักษณะการตกแต่งที่มีความรู้สึกถึงบรรยากาศแบบย้อนยุค ด้วยสไตล์การใช้วัสดุและเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นของโบราณของจีนมาตกแต่ง ผนวกกับบทบาทของความสะดวกสบายแบบสมัยใหม่ และยังมีกลิ่นอายของวัฒนธรรมจีนที่ได้รับอิทธิพลของชาวตะวันตก ในทศวรรษที่ 80 เจ็บปอนอยู่บ้าง การตกแต่งด้วยแนวคิดทางความเชื่อทางวัฒนธรรมของชาวจีนของข้าพเจ้า จึงมีส่วนทำให้ภาพลักษณ์ทางแนวคิดทางความงามและบริบทของการตกแต่งเดิมมีความชัดเจน และให้อารมณ์ความรู้สึกที่สะท้อนมุมมองด้านความเชื่อที่มากขึ้น จนมีความเป็นอัตลักษณ์กับพื้นที่ได้เป็นอย่างดี

จากการจำลองการติดตั้ง โดยนำศิลปะเข้าไปจัดการในตำแหน่งที่กำหนด ในการติดตั้งแล้ว พบว่า งานสร้างสรรค์นั้นมีบทบาทสะท้อนแนวคิดด้านความงามตามรูปแบบของความเชื่อได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ส่งเสริมเนื้อหาสาระทางความงามสร้างบรรยากาศในพื้นที่การตกแต่งได้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

สรุปผลการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

โรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น เป็นโรงแรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวโดยมีลักษณะของแนวคิดและการตกแต่ง เป็นสไตล์จีนบวกกับความสะดวกสบายแบบร่วมสมัย โทนสีที่ใช้ในการตกแต่งจะเป็นแบบเอิร์ทโทน ดูอบอุ่น ชุดเฟอร์นิเจอร์ จะเป็นของโบราณหรือของเลียนแบบจีนโบราณ พื้นจะเป็นลักษณะปูนเปลือยสีขาวอมเทา ลักษณะข้อมูลดังกล่าวจึงมีการวิเคราะห์เพื่อหาความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างรูปแบบของผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ที่ตั้ง โดยคำนึงถึงขนาดพื้นที่ สัดส่วน และบริบทสภาพแวดล้อมโดยรวมของพื้นที่ที่ตั้งผลงาน โดยกำหนดจุดติดตั้งจำนวน 6 จุดติดตั้ง และมีจำนวนชั้นผลงาน 6 ชั้นผลงานประกอบการติดตั้ง ในพื้นที่ห้องโถง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ผลงานทุกชิ้นมีการออกแบบโดยมีการคิดวิเคราะห์ความงาม ความเหมาะสมกับพื้นที่ในแต่ละส่วนของพื้นที่ติดตั้ง มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความงาม แสดงให้เห็นความสอดคล้องกันในด้านรูปแบบผลงานกับสถานที่ที่ตั้ง รวมไปถึงทั้งทางด้านเนื้อหาของผลงาน ให้มีความสัมพันธ์กับบริบทของจุดติดตั้งในแต่ละจุดอย่างมีเป้าหมาย และคำนึงถึงความเหมาะสมอย่างเป็นรูปแบบและกลมกลืน



บทที่ 5 บทสรุปและอภิปรายผล

โครงการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ หัวข้อ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ: โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น กรุงเทพฯ ได้กำหนดวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสะท้อนความเชื่อความศรัทธาของชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราช เป็นสุนทรียภาพทางความงามที่เกิดจากขนบธรรมเนียมประเพณีที่สืบทอดกันมา เป็นความงามทางรูปธรรมและนามธรรม โดยใช้สื่อทางวัตถุมงคลต่างๆ เป็นตัวแสดงออก ความรู้สึกและแนวความคิด บอกเล่าเรื่องราวของความศรัทธาที่ควบคู่มากับความดีงาม

จากกระบวนการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง เกิดการทดลอง ประมวลผล หาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์สอดคล้องลงตัวกับสถานที่ติดตั้งผลงานให้เป็นที่ไปในทิศทางเดียวกัน สะท้อนแนวคิดเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาของวัฒนธรรมจีนตามวัตถุประสงค์ที่จะทำให้สถานที่นี้มีบรรยากาศสุนทรีย์ของศิลปะ สันบสนุนบรรยากาศของสภาพแวดล้อมและรูปแบบการตกแต่งของพื้นที่ติดตั้งได้อย่างกลมกลืน

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1

ในช่วงต้นของการศึกษา ข้าพเจ้ามุ่งในการหาความลงตัวของแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ จากแรงบันดาลใจในย่านเยาวราช ซึ่งเป็นย่านชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีน มีการค้นคว้าหาความเป็นไปได้ในการทำงานและทดลองหาวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเกิดการพัฒนาแนวคิดและวิธีการ ในการดำเนินการสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับแนวคิดและแรงบันดาลใจที่มีความเกี่ยวข้องกับความเชื่อ ความศรัทธาในวัฒนธรรมจีน

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2

กระบวนการพัฒนาแนวคิดและวิธีการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีการทดลองปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ทดลองนำรูปแบบสื่อสัญลักษณ์ให้เกิดความหลากหลายของรูปแบบในการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเนื้อหาสาระของแนวคิดและวิธีทาง เพื่อหาสาระทางความงาม ให้สามารถตอบโจทย์ด้านแนวคิดและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ตลอดจนมีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อนำมาสร้างประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าพร้อมไปกับการวิเคราะห์หาความเชื่อมโยงในการติดตั้งผลงานให้เกิดความสอดคล้องกลมกลืนกับสถานที่ติดตั้ง

ในการนี้ ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์หาความเป็นไปได้ในการติดตั้งผลงาน ณ โรงแรมเชียงใหม่ชั้น กรุงเทพฯ การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีการวิเคราะห์ข้อมูลและบริบทของสถานที่ติดตั้งเพื่อให้เกิดความสอดคล้องระหว่างจุดติดตั้งกับรูปแบบผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อให้สามารถอิงประโยชน์และสนับสนุนซึ่งกันและกันระหว่างผลงานกับสถานที่ติดตั้งให้เกิดเป็นสุนทรียภาพทางความงาม สะท้อนลักษณะความเชื่อในวัฒนธรรมจีนไปในทิศทางเดียวกัน

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์และข้อมูลจากเอกสาร บ่มเพาะแนวความคิดจากแรงบันดาลใจจากการลงสัมผัสกับพื้นที่ข้อมูลโดยตรง กลั่นกรอง และคัดสรรข้อมูลจากกระบวนการวิเคราะห์จนเข้าสู่ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้เลือกเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ เป็นเทคนิคหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยผลงานในการสร้างสรรควิถยานพนธ์ในหัวข้อ จินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ: โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่ชั้น กรุงเทพฯ มีการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 1 ชุด จำนวน 6 ชิ้นงาน ดังนี้

1. ชื่อผลงาน “ ร่ำรวย รุ่งเรือง ”
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 160 x 100 ซม. (โดยประมาณ)
2. ชื่อผลงาน “ สิริโชค ”
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 250 x 115 ซม. (โดยประมาณ)
3. ชื่อผลงาน “ มงคลโชคลาภ ”
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 80 ซม.
4. ชื่อผลงาน “ ความสว่าง ”
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 115 x 100 ซม.(โดยประมาณ)
5. ชื่อผลงาน “ อุดมสุข ”
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 150 x120 ซม. (โดยประมาณ)
6. ชื่อผลงาน “ มั่งคั่งโชคลาภ ”
เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 110 x 100 ซม. (โดยประมาณ)

การแสดงออกของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวคิดด้านความเชื่อ ความศรัทธาที่มีบริบทของความงาม ความรุ่งเรือง ความอุดมสมบูรณ์ ความสว่าง ซึ่งเป็นพื้นฐานของความเชื่อในวัฒนธรรมของชาวไทยเชื้อสายจีนที่ล้วนแล้วแต่ส่งเสริมความเป็นสิริมงคล

การออกแบบรูปทรงภายนอกให้เกิดความรู้สึกเป็นอิสระ เคลื่อนไหวสอดคล้องกับธรรมชาติ ไม่ยึดติด สร้างความรู้สึกแปลกตา และผ่อนคลายความเชื่อที่ยึดโยงกับธรรมชาติ

จากการศึกษาข้อมูลของสถานที่ที่ตั้ง นำมาเข้ากระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ทดลอง เรียนรู้ จัดระเบียบหาความเหมาะสม วิเคราะห์ปัญหาและข้อบกพร่อง โดยอาศัยองค์ความรู้จากหลักการออกแบบองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ในการปรับความสมดุลในผลงานการสร้างสรรค์เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ด้านความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์

ซึ่งในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น แล้วเห็นว่าจุดติดตั้งที่มีความเป็นไปได้ที่จะนำผลงานจิตรกรรมที่ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงแนวคิดและความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานที่ที่ตั้งในบริเวณพื้นที่ห้องโถง ชั้น 5 ของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ซึ่งได้แก่

1. จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถงติดกับเก้าอี้ยาว
2. จุดติดตั้งที่ 2 บริเวณผนังด้านซ้ายของห้องโถง ถัดไปจากจุดที่ 1 ก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
3. จุดติดตั้งที่ 3 บริเวณจุดติดทางเดินสุดในสุด ด้านในห้องโถง
4. จุดติดตั้งที่ 4 บริเวณผนังด้านขวาก่อนถึงบริเวณทางเดินด้านใน
5. จุดติดตั้งที่ 5 บริเวณผนังด้านขวาของพื้นที่รับแขกขวามือ
6. จุดติดตั้งที่ 6 บริเวณผนังด้านขวาด้านหน้าทางเดินติดกับลิฟต์

ขั้นตอนการดำเนินงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการวิเคราะห์คุณค่าของผลงาน การประเมินผลงานจินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองด้านความเชื่อของชาวจีนในรูปแบบของรูปทรงที่สร้างสรรค์ที่นำแรงบันดาลใจจากรูปทรงเลขคณิตมาจัดกลุ่มให้เกิดรูปทรงใหม่ แปลกตา สร้างความน่าสนใจ โดยนำเสนอเนื้อหาสาระด้านความดี ความงาม ตามบริบทของความเชื่อที่มุ่งเน้นแนวคิดทางความเจริญที่เป็นมงคล

การประเมินผลงานจินตภาพแห่งความศรัทธาและความเชื่อ เพื่อการตกแต่งโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ในด้านหลักองค์ประกอบและมีการทดลองติดตั้งกำหนดความเหมาะสมภาพการตัดต่อ โดยเครื่องมือคอมพิวเตอร์ เพื่อประโยชน์ด้านความเสมือนจริง ผลลัพธ์หลังจากผ่านขั้นตอนและกระบวนการจำลองการติดตั้ง พบว่า ผลงานสามารถช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ทางความงามให้เกิดกับพื้นที่ติดตั้งได้เป็นอย่างดี ทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบผลงานที่ดู

สอดคล้องและเหมาะสมกับพื้นที่ติดตั้งเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งลักษณะโดยรวมของพื้นที่จะมีลักษณะทั้งสีผนังและขนาดพื้นที่ไม่ต่างกันมากนัก จึงทำให้ลักษณะผลงานจำเป็นต้องเป็นไปในทิศทางที่คล้ายคลึงกัน โดยคำนึงถึงหลักความเป็นเอกภาพของพื้นที่ทั้งหมด

ผลงานจิตรกรรมในช่วงวิทยานิพนธ์ทุกชิ้น มุ่งเน้นการสร้างความรู้สึกด้านความงามตามความเชื่อความศรัทธาของชาวจีน ซึ่งมีการศึกษาข้อมูลของสถานที่ติดตั้ง วิเคราะห์พื้นที่ติดตั้ง หาความเป็นไปได้ในการติดตั้ง เมื่อนำงานศิลปะเข้าไปประสานประโยชน์กับพื้นที่ สร้างความสัมพันธ์ให้เกิดการส่งเสริมภาพลักษณ์ทางความงามของโรงแรมเชียงใหม่แมนชั่น เกิดความกลมกลืนในทิศทางเดียวกัน ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาในครั้งนี้ คือ มีการศึกษาเรียนรู้ทำความเข้าใจของกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่สัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้ง โดยเป็นการพัฒนาทางศักยภาพทางความคิดการวิเคราะห์ และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบโจทย์กับพื้นที่ติดตั้ง ซึ่งจะสามารถนำไปสู่การพัฒนาแนวทางการออกแบบและเพิ่มพูนประสบการณ์ของข้าพเจ้าต่อไปได้ในอนาคต



รายการอ้างอิง

- หยกแดง แพล ; **ความเชื่อชาวจีน** : พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ ยินหยาง : 2533
- ศิริัญญา สุจินตวงศ์ ; 7 ย่านเก่าในบางกอก เรียบเรียงจากบทโทรทัศน์ รายการ พิณจันทร :
สำนักพิมพ์ อมรินทร์ กรุงเทพฯ ; 2554
- ชลุด นิมเสมอ ; **องค์ประกอบศิลปะ** พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช : 2544
- กำจร สุนพงษ์ศรี ; **ศิลปะสมัยใหม่** พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย: 2554
- ไพโรจน์ ชมูณี MFA.EdD. ; **ปรัชญาและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม เล่ม 3 : สมัยใหม่** และ
โพสต์โมเดิร์น เอกสารคำสอนวิชา ART HISTORY FOR DESIGNERS
ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร : 2554 - 2559
- ประวัติถนนเยาวราช**. เข้าถึงเมื่อ 1 เมษายน 2559.
เข้าถึงได้จาก <http://www.chinatownyaowarach.com/articles/.htm>
- ความหมายของมงคล ความเชื่อของชาวจีน** เข้าถึงเมื่อ 9 เมษายน 2559.
เข้าถึงได้จาก [http://www.7wondersthailand.com/showdetail.asp?
boardid=1362](http://www.7wondersthailand.com/showdetail.asp?boardid=1362)
- Shanghai Mansion**. เข้าถึงเมื่อ 25 เมษายน 2559.
เข้าถึงได้จาก <http://www.shanghaimansion.com/index.html>
- เปิดประตูแดนมังกรใจกลางมหานคร** นามว่า Shanghai Mansion เข้าถึงเมื่อ 22 เมษายน 2559.
เข้าถึงได้จาก [http://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E11117301/
E11117301.html](http://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E11117301/E11117301.html)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นาย ประพัฒน์ ปานคง (Praphat Pankong)
เกิด	1 เมษายน 2525
ที่อยู่	14/3 ม.1 ต.ทุ่งกระปือ อ.ย่านตาขาว จ.ตรัง 92140
E-mail	maliart@hotmail.co.th.
การศึกษา	โรงเรียนวัฒนาศึกษา โรงเรียนบ้านควนอินทนิ้งาม โรงเรียนย่านตาขาวรัฐชนูปถัมภ์ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง มหาวิทยาลัยศิลปากร
การแสดงผลงาน	
2542	การแสดงศิลปกรรมภาพพิมพ์ ณ โรบินสัน นครศรีธรรมราช
2544	การแสดงจิตรกรรมน้ำมัน ณ ดีโอลด์สยามพลาซ่า กรุงเทพฯ
2548	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 5 นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
2549	นิทรรศการจิตรกรรม ณ แกลอรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
2549	นิทรรศการจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ณ โรงพยาบาลศิริราช
2550	นิทรรศการจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ณ แกลอรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
2551	นิทรรศการ Bangkok Art Fest's 2008 Royal ณ สยามพารากอน กรุงเทพฯ
2551	นิทรรศการเย็นตาโฟร์ ณ Siamindigo จ. ภูเก็ต
2556	ร่วมแสดงนิทรรศการ 100 ปี จิตรกรรมรำลึก 3 (เพาะช่าง) ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ กรุงเทพฯ
2557	ร่วมแสดง ณ mood seeker gallery ทองหล่อ ซอย 20
2558	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะและวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ภาควิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ” ความเหมือนที่แตกต่าง Synonym 01” ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2559	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 8 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ