



โนรา : การสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้าสำหรับตกแต่งโรงแรมโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โนรา : การสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้าสำหรับตกแต่งโรงแรมโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2558  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**NORA : THE SOUTHERN THAI DANCE DRAMA : FABRIC ART FOR INTERIOR  
DECORATION OF NORA BEACH RESORT AND SPA KOH SAMUI**



**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**Master of Fine Arts Program in Applied Art Studies**

**Department of Applied Art Studies**

**Graduate School, Silpakorn University**

**Academic Year 2015**

**Copyright of Graduate School, Silpakorn University**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ โนรา : การสร้างสรรค์  
ศิลปกรรมสำหรับตกแต่งโรงแรมโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ” เสนอโดย นางสาวอัจฉิพร  
มัชฌิเกะ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัทสนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์พรพรม ชาววัง
2. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
3. อาจารย์เกษร ผลจันทร์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทวัน จันทร์ )

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

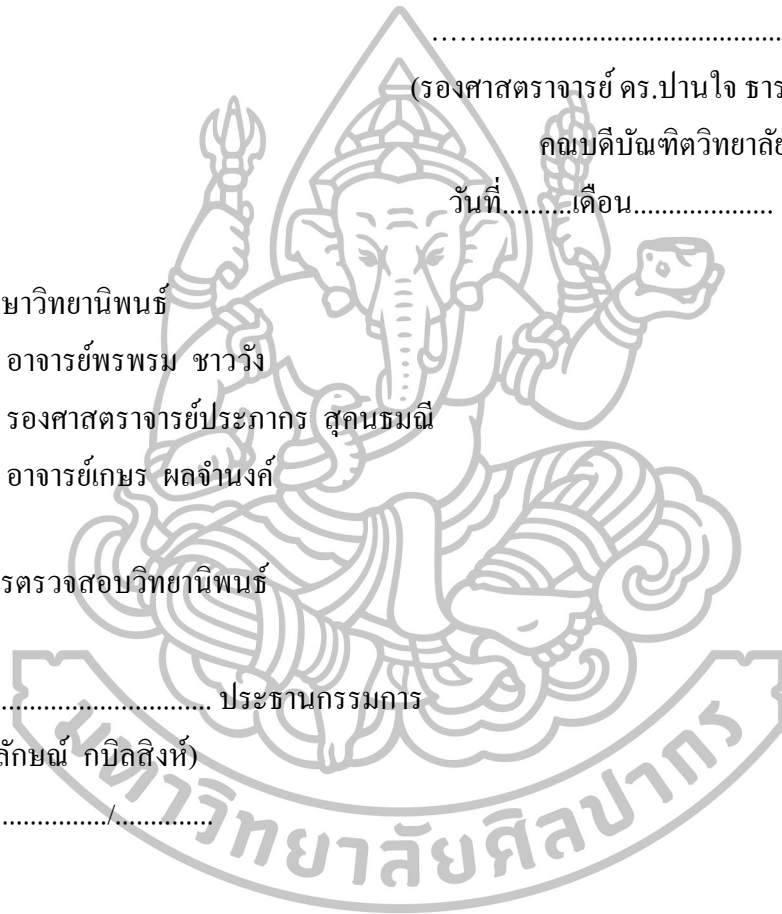
(อาจารย์พรพรม ชาววัง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์เกษร ผลจันทร์)

...../...../.....



54152315 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : โนรา / ศิลปกรรมผ้าเพื่อการตกแต่ง

อัจจิพร มัชฌิมะ : โนรา : การสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้าสำหรับตกแต่งโรงแรม  
โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ. พรพรม ชาววัง,  
รศ. ประภากร สุคนธมณี และ อ. เกษร ผลจันทร์. 192 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่เฉพาะกรณี คือ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เป็นโรงแรมขนาดใหญ่ ตั้งอยู่ริมหาดเฉวงของเกาะสมุย มีชายหาดส่วนตัว อยู่ติดทะเล และรายล้อมด้วยสวนแบบภาคใต้ที่ให้ความชุ่มชื้นตลอดทั้งปี ด้วยรูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมและการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับความ เป็นภาคใต้ จากแนวคิดของโรงแรมคือ การนำเสนอความเป็นไทยในวิถีได้ ที่บ่งบอกถึงชีวิตที่เรียบง่ายท่ามกลางธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ และวัฒนธรรมประเพณีอันทรงคุณค่า

โดยในการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูล และทำการวิเคราะห์พื้นที่ที่จะออกแบบติดตั้งผลงาน ทั้งด้านแนวความคิดของ โรงแรม โครงสร้างสถาปัตยกรรม และรูปแบบการตกแต่งภายในของสถานที่ตลอดจนถึงสิ่งแวดล้อม ที่สื่อให้เห็นถึงความงามในศิลปะพื้นบ้าน โนราและความเป็นปักษ์ใต้ ผ่านผลงานศิลปกรรมผ้าที่สร้างขึ้นในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม ที่สื่อถึงความรู้สึกทั้งเข้มแข็งและอ่อนโยนของโนราในบรรยากาศสีส้มแบบปักษ์ใต้ ด้วยการนำวัสดุพื้นถิ่นอย่าง ผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ นำมาออกแบบสร้างสรรค์ผ่านวิธีการทางงานศิลปกรรมผ้าในรูปแบบเฉพาะตัว

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าทั้งหมด 9 ผลงาน และจำลองการติดตั้งในพื้นที่ของโรงแรม 5 จุด คือ ส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์ บริเวณโถงโถงคาต สปา และห้องนอน 3 ประเภท

เมื่อทดลองติดตั้งผลงานเข้ากับสถานที่แล้วได้ผลว่ามีความเหมาะสมกับรูปแบบการตกแต่งภายในของโรงแรมที่มีอยู่เดิมโดยไม่ต้องปรับเปลี่ยนสถานที่ สามารถสร้างความงามทางสุนทรียะ และเสริมบรรยากาศทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นแนวคิดหลักของโรงแรมให้มีความชัดเจนมากขึ้น

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

54152315 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : NORA / FABRIC ART

ATJIPORN MUTCHIKA : NORA : THE SOUTHERN THAI DANCE DRAMA : FABRIC ART FOR INTERIOR DECORATION OF NORA BEACH RESORT AND SPA KOH SAMUI. THESIS ADVISORS : PORNPROM CHAWWANG, ASSOC. PROF. PRAPAKORN SUKHONTAMANEE, GAYSORN PONJAMNONG. 192 pp.

This thesis is creative process of fabric art which relate to the specific location of Nora Beach Resort and Spa Koh Samui.

Nora Beach Resort and Spa Koh Samui is a large sized hotel located along the beach-front of Chaweng Beach in Koh Samui . The resort has its own private beach front and tropical gardens surround the hotel. The architectural style and interior decoration is traditional Thai architecture and mixed with the traditional culture of South Thailand or Southern lifestyle.

The concept of the hotel is the presentation of the culture and Traditional of south Thailand which is the simple and natural lifestyle.

In the research process, the researcher had collected the information and analyzed data of the location that relate to the project in order to can be design and install the artwork, such as the concept design , architecture and the interior decoration style and surrounding environment which is for the interior decoration in the hotel which reflect to the beautiful of traditional dance of southern Thailand and Southern lifestyle.

This project is the fabric art in semi-abstract style which relate to the beautiful of folk art of Nora through the form of shape which reflect to the emotions, softness and hardness in Nora dancing movements which created by the researcher. This artwork made by local material such as batik, colorful fabric lace to create it by the creative art process in the special technique of researcher .

The fabric art were designed as 9 pieces of artworks which are installed in 5 area of the hotels : the lobby ,living room “Anodas” , Spa indoor area and 3 bedrooms .After each room is installed the fabric artwork ,the researcher found that the fabric artwork installations appropriate to the existing interior without any modification.

---

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2015

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดามารดา ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้เรียนต่อในระดับปริญญาโท และคอยเป็นกำลังใจ คอยสนับสนุนในทุกอย่างที่ข้าพเจ้ารักและเลือกทำ

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์พรพรม ชาววัง ผู้ที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำทั้งในการพัฒนาผลงาน สอนให้เข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และคิดวิเคราะห์ อีกทั้งคอยเอาใจใส่ทุ่มเท ทั้งร่างกายแรงใจจนวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วง และขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ประภากร สุขนธมณี, อาจารย์เกษร ผลจันทร์ รวมไปถึงคณาจารย์ภาคประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ ให้คำแนะนำ ให้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรวมทั้งองค์ความรู้ในการประยุกต์ศิลป์ ซึ่งทำให้การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความเมตตาประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้แก่ข้าพเจ้าในทุกๆ ด้านตั้งแต่เด็กจนโต และขอบคุณญาติพี่น้อง รวมทั้งเพื่อนๆ ร่วมเรียนที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้กันเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณ โнора บีชรี สอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย สำหรับการอำนวยความสะดวกในการเยี่ยมชมสถานที่ และให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

และสุดท้ายขอกราบขอบพระคุณครอบครัว โนราทุกสาย ลูกหลานโนราทุกท่าน ที่รักและเห็นคุณค่าของศิลปะพื้นบ้านโนรา ศิลปะอันทรงค่านี้ของเราชาวใต้ อีกทั้งยังรักษาสืบสานมาจนถึงรุ่นลูกรุ่นหลานในปัจจุบัน และเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐานการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
ประโยชน์ที่จะได้รับ .....	5
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	6
แรงบันดาลใจจากศิลปะพื้นบ้าน โนรา.....	7
ทฤษฎีทางด้านศิลปะที่ใช้ประกอบการศึกษา.....	25
ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปกรรมผ้า.....	31
ประยุกต์ศิลป์.....	35
ข้อมูลอิทธิพลของงานศิลปกรรม.....	38
ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	45
ช่วงที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ภาคการศึกษาที่ 1.....	47
ช่วงที่ 2 ปีการศึกษา 2554 ภาคการศึกษาที่ 2.....	50
ช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคการศึกษาที่ 1.....	54
ช่วงที่ 4 ปีการศึกษา 2556 ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	60
สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	64



บทที่	หน้า
3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	66
ข้อมูลเกี่ยวกับโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย.....	67
ส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby).....	72
อโนดาต สปา (Anodas Spa).....	73
ห้องพักแต่ละแบบของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย.....	74
การวิเคราะห์ข้อมูล โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย.....	77
การเลือกจุดติดตั้งผลงานภายใน โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย.....	78
จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณอโนดาต สปา.....	80
จุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ชูพีเรีย.....	83
จุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทรอปีคอล สุท.....	85
จุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลล่า.....	87
จุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	89
สมมติฐานการสร้างสรรค์.....	91
การสร้างภาพร่าง.....	95
การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 1 บริเวณอโนดาต สปา.....	108
การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ชูพีเรีย.....	116
การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทรอปีคอล สุท.....	119
การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลล่า.....	122
การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	126
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	131
วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	135
ขั้นตอนในการสร้างชิ้นงานส่วนย่อย.....	140
การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์.....	141
การสร้างสรรค์แบบจำลอง 3 มิติ (3D Model).....	141
สรุปผลการดำเนินงาน.....	143
4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	146
การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ.....	147
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณอโนดาต สปา.....	148
วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.1 อโนดาต หมายเลข 1.....	151

บทที่	หน้า
4	วิเคราะห์การจำลองติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.1 และ 1.2 ..... 153
	วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.2 อโนดาต หมายเลข 2..... 154
	วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.3 อโนดาต หมายเลข 3 ..... 156
	วิเคราะห์การจำลองติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.3 บริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์..... 159
	สรุปการจำลองติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 1 อโนดาต สป่า ทั้งหมด .....160
	วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย.....163
	วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 4..... 164
	วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานชิ้นที่ 2 ติดตั้งภายในห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย. 165
	วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicool สุธ..... 167
	วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 5..... 168
	วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักโนรา ทropicool ...169
	วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า..... 171
	วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 6..... 172
	วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า... 173
	วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์..... 175
	วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5 ชื่นอน โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้..... 176
	วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งบริเวณจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์ ..... 178
	สรุปการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์ ..... 179
5	สรุปและอภิปรายผล ..... 181
	รายการอ้างอิง ..... 191
	ประวัติผู้วิจัย. .... 192

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพองค์ประกอบของตัวเทริดโนรา.....	9
2	ภาพพิธีการครอบเทริด .....	10
3	ภาพหน้าทาสี และ หน้าพราน .....	12
4	ภาพตัวอย่างเครื่องทรงโนรา.....	12
5	ภาพการถักชุดลูกปิดโนรา.....	13
6	ภาพเครื่องดนตรีโนรา.....	14
7	ภาพการสอนรำโนราโดยอาจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์.....	16
8	ภาพตัวอย่างท่ารำ ท่าสิบสอง.....	18
9	ภาพตัวอย่างท่ารำในบทสอนรำ.....	20
10	ภาพตัวอย่างท่ารำโนราบทประถม 1 .....	22
11	ภาพตัวอย่างท่ารำโนราบทประถม 2 .....	23
12	ภาพตัวอย่างโนราตัวอ่อนและโนรารำพดในภาค .....	24
13	ภาพจำลองการนำแท่งแก้วสามเหลี่ยม (Prism) มาให้แสงแดดส่องผ่าน.....	28
14	ภาพวงจรรสี .....	29
15	ภาพสีขั้นที่ 1 (Primary Colour).....	29
16	ภาพสีขั้นที่ 2 (Secondary Colours).....	29
17	ภาพสีขั้นที่ 3 (Tertiary Colours).....	29
18	ภาพการแบ่งสีจากวงจรรสี สีอุ่น - สีเย็น (Warm Tone – Cool Tone).....	30
19	ภาพพื้นผิวจากธรรมชาติและพื้นผิวที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์ .....	31
20	ภาพลักษณะการแยกส่วนประกอบ 3 ชั้นในงานบุผ้าและตัวอย่างงานบุผ้า.....	33
21	ภาพตัวอย่างลายพื้นฐานในการปักผ้าด้วยมือ.....	34
22	ภาพตัวอย่างลายปักจากจักรเย็บผ้าดิจิทัล.....	34
23	ภาพตัวอย่าง งานพหุมิชซ์ศิลป์.....	35
24	ภาพตัวอย่างงานศิลปะหัตถกรรม .....	36
25	ภาพตัวอย่าง งานมณฑานศิลป์ .....	36
26	ภาพตัวอย่าง งานอุตสาหกรรมศิลป์.....	37

ภาพที่		หน้า
27	ภาพผลงานของกุสตาฟ คลิมท์ ชื่อผลงาน Adele Bloch-Bauer .....	39
28	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะร่วมสมัยออสเตรเลียจากบิลโก.....	40
29	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่ 1.....	41
30	ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่ 2.....	41
31	ภาพห้องที่ตกแต่งด้วยผลงานศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่ .....	42
32	ภาพผลงานของ มาร์ธา มูด ชื่อ Prairie Creatures .....	43
33	ภาพผลงานของ มาร์ธา มูด ชื่อผลงาน Lotus.....	44
34	ภาพบรรยากาศในห้องทำงานของ Martha Mood.....	45
35	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1.....	47
36	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2.....	48
37	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3.....	49
38	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1.....	50
39	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2.....	51
40	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3.....	52
41	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4.....	53
42	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1.....	54
43	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2.....	55
44	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3.....	56
45	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3.....	57
46	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4.....	58
47	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4.....	59
48	ภาพรวมผลงานทั้งหมดในช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคการศึกษาที่ 1 .....	59
49	ภาพผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	60
50	ภาพการทดลองติดตั้งผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	61
51	ภาพรายละเอียดผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	61
52	ภาพผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 .....	62
53	ภาพรายละเอียดผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	63
54	ภาพการทดลองติดตั้งผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 กับสถานที่จริง	63

ภาพที่	หน้า
55	ภาพตราสัญลักษณ์ (logo) ของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย..... 67
56	ภาพบรรยากาศโดยรอบโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย..... 68
57	ภาพป้ายชื่อและบริเวณทางเข้าโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ..... 69
58	ภาพรวมแปลนทั้งหมดของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย..... 70
59	ภาพบรรยากาศสวนสวนร่มรื่นโนราและพันธุ์ไม้โดยรอบ..... 71
60	ภาพบริเวณที่รับรองแขกและส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby) ..... 72
61	ภาพบรรยากาศบริเวณอนาคาส สปา (Anodas Spa) ..... 73
62	ภาพบรรยากาศห้องซูพีเรีย รুম (Superior Room)..... 74
63	ภาพบรรยากาศห้องโนรา ทropicอล สูด (Nora Tropical Suite)..... 75
64	ภาพบรรยากาศโนรา วิลลา (Nora Villa) ..... 76
65	ภาพแผนผังแสดงจุดติดตั้งผลงาน ..... 79
66	ภาพแผนผังจุดติดตั้งผลงานทั้งหมดในอนาคาส สปา..... 80
67	ภาพการตกแต่งอนาคาส สปา..... 81
68	ภาพจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ใน Anodas Spa..... 82
69	ภาพจุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ Anodas Spa ..... 82
70	ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)..... 83
71	ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)..... 84
72	ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สูด (Nora Tropical Suite) .. 85
73	ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สูด (Nora Tropical Suite) ..... 86
74	ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลลา (Nora Villa) ..... 87
75	ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลลา (Nora Villa)..... 88
76	ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)..... 89
77	ภาพจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby) ..... 90
78	ภาพข้อมูลทางด้านการกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์ 1 ..... 92
79	ภาพข้อมูลทางด้านการกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์ 2 ..... 93
80	ภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงจากการสังเคราะห์ทำราในแบบผู้วิจัย..... 94
81	ภาพร่างทำราโนรา 1 ..... 95
82	ภาพร่างทำราโนรา 2..... 96
83	ภาพร่างทำราโนรา 3..... 97

ภาพที่	หน้า
84	ภาพร่างเครื่องทรงโนรา 1..... 98
85	ภาพร่างเครื่องทรงโนรา 2..... 99
86	ภาพร่างเครื่องทรงโนรา 3..... 100
87	ภาพร่างลายเส้นดอกไม้จากกลวดยจากลายผ้าปาเต๊ะ 1 ..... 101
88	ภาพร่างลายเส้นดอกไม้จากกลวดยจากลายผ้าปาเต๊ะ 2 ..... 102
89	ภาพร่างลายเส้นดอกไม้จากกลวดยจากลายผ้าปาเต๊ะ 3 ..... 103
90	ภาพร่างลายเส้นสัตว์จากกลวดยจากลายผ้าปาเต๊ะ..... 104
91	ภาพร่างสัตว์ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากงานศิลปะบนผนังถ้ำ..... 105
92	ภาพร่างต้นไม้เพื่อหารูปแบบที่เข้ากับลักษณะท่ารำ 1 ..... 106
93	ภาพร่างต้นไม้เพื่อหารูปแบบที่เข้ากับลักษณะท่ารำ 2 ..... 107
94	ภาพจุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนด สปา (Anodas Spa)..... 108
95	ภาพจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนด สปา..... 109
96	ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ..... 110
97	ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 1.1 ..... 111
98	ภาพจุดติดตั้งที่ 1.3 และบรรยากาศโดยรวม..... 112
99	ภาพรำโนราบทกล่องหงส์และภาพร่างพราบนบุญหรือคาพราบน ..... 113
100	ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์โหนด สปา..... 114
101	ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 1.3 ..... 115
102	ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room) ..... 116
103	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ซูพีเรีย ..... 117
104	ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 2 ..... 118
105	ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุท..... 119
106	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุท ..... 120
107	ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 3 ..... 121
108	ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า (Nora Villa)..... 122
109	ภาพห้องพักแบบโนรา วิลล่าก่อนติดตั้งผลงาน ..... 123
110	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า..... 124
111	ภาพทดลองติดตั้งผลงานแบบร่างที่จุดติดตั้งที่ 4..... 125
112	ภาพจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์..... 126

ภาพที่	หน้า
113	ภาพร่างทำขึ้นนอนยืนและทำขึ้นนอนนั่ง..... 127
114	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 1 ..... 128
115	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 2 ..... 128
116	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 3 ..... 129
117	ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 3 ลงสี..... 129
118	ภาพทดลองติดตั้งผลงานแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 ..... 130
119	ภาพตัวอย่างผ้าปาเต๊ะ..... 131
120	ภาพตัวอย่างผ้าลูกไม้..... 132
121	ภาพตัวอย่างผ้าสีพื้น ผ้าตาด ผ้าโปร่ง และฟองน้ำแบบแผ่น ..... 133
122	ภาพวัสดุอุปกรณ์สำหรับการทำแบบและการเย็บ..... 133
123	ภาพวัสดุอุปกรณ์สำหรับการตกแต่ง..... 134
124	ภาพแสดงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1 ..... 135
125	ภาพแสดงตัวอย่างการแยกส่วนประกอบพื้นหลังแต่ละส่วน..... 136
126	ภาพการต่อกันของพื้นหลังครบทุกส่วน..... 137
127	ภาพตัวอย่างชิ้นงานแต่ละส่วนที่ทำเสร็จแล้ว..... 137
128	ภาพการเย็บประกอบชิ้นงานแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน ..... 138
129	ภาพผลงานหลังจากประกอบชิ้นงานเสร็จแล้วและตกแต่งเพิ่มเติม..... 138
130	ภาพผลงานที่เย็บริมแล้วเพื่อจะไปจิงบนเฟรมไม้..... 139
131	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมติดตั้ง..... 139
132	ภาพ โมเดลจำลองการติดตั้งผลงานห้องTwo Bedroom Suite ..... 140
133	ภาพตัวอย่างแสดงการจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์..... 141
134	ภาพแบบจำลอง 3 มิติสำหรับจุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดต สป้า ..... 141
135	ภาพแบบจำลอง 3 มิติสำหรับจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย ..... 142
136	ภาพแบบจำลอง 3 มิติสำหรับจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุธ ..... 142
137	ภาพแบบจำลอง 3 มิติสำหรับจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า ..... 142
138	ภาพแบบจำลอง 3 มิติสำหรับจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์..... 143
139	ภาพรวมของผลงานทั้งหมดในวิทยานิพนธ์ชุดนี้..... 145
140	ภาพบริเวณ โหนดต สป้า ก่อนติดตั้งผลงาน ..... 148
141	ภาพแผนผังแสดงรูปแบบการเดินทางของผู้ใช้บริการโหนดต สป้า ..... 149

ภาพที่	หน้า
142	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.3 ติดตั้งส่วนนั่งเล่น พักคอยอัตโนมัติ สป่า ..... 151
143	ภาพเปรียบเทียบผลงานชั้นที่ 1.1 ทั้ง 3 แบบ ..... 152
144	ภาพจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 บริเวณอัตโนมัติ สป่า หลังจำลองการติดตั้งผลงาน ..... 153
145	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ..... 153
146	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.2 ติดตั้งส่วนนั่งเล่น พักคอยอัตโนมัติ สป่า ..... 154
147	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.1 ติดตั้งที่เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์อัตโนมัติ สป่า .... 156
148	ภาพเครื่องทรงโนราในผลงาน อัตโนมัติ หมายเลข 3 ..... 158
149	ภาพจุดติดตั้งที่ 1.3 หลังจำลองการติดตั้งผลงาน ..... 159
150	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 1.3 ..... 159
151	ภาพจำลองติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 1 อัตโนมัติ สป่า ทั้งหมด ..... 160
152	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานบริเวณอัตโนมัติ สป่าทั้งหมด ..... 161
153	ภาพห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย ก่อนติดตั้งผลงาน ..... 163
154	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ติดตั้งภายในห้องพักแบบ โนรา ชูพีเรีย ..... 164
155	ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ชูพีเรีย หลังจำลองการติดตั้งผลงาน ..... 165
156	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 2 ..... 166
157	ภาพห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สตู ก่อนติดตั้งผลงาน ..... 167
158	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ติดตั้งภายในห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สตู ..... 168
159	ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สตู หลังจำลองการติดตั้งผลงาน .... 169
160	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 3 ..... 170
161	ภาพห้องพักแบบโนรา วิลล่า ก่อนติดตั้งผลงาน ..... 171
162	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ติดตั้งภายในห้องพักแบบ โนรา วิลล่า ..... 172
163	ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลล่า หลังจำลองการติดตั้งผลงาน ..... 173
164	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 4 ..... 174
165	ภาพส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ก่อนติดตั้งผลงาน ..... 175
166	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 ติดตั้งบริเวณส่วนต้อนรับเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ 176
167	ภาพจุดติดตั้งที่ 5 บริเวณเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ หลังจำลองการติดตั้งผลงาน ..... 178
168	ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 5 ..... 178
169	ภาพผลงานระยะที่ 1 และรายละเอียดที่น่าสนใจ ..... 183
170	ภาพผลงานระยะที่ 2 และรายละเอียดที่น่าสนใจ ..... 184



ภาพที่	หน้า
171 ภาพผลงานระยะที่ 3 และรายละเอียดที่น่าสนใจ .....	185
172 ภาพผลงานระยะที่ 4 และรายละเอียดที่น่าสนใจ .....	186
173 ภาพตัวอย่างรายละเอียดที่น่าสนใจในวิทยานิพนธ์ 1.....	188
174 ภาพตัวอย่างรายละเอียดที่น่าสนใจในวิทยานิพนธ์ 2.....	189



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ปากใต้ หรือปักยใต้ หรือภาคใต้ ดินแดน 14 จังหวัดในปัจจุบันนี้นั้น มีประวัติศาสตร์ และความเป็นมายาวนาน จึงทำให้ภาคใต้ของไทยเราสั่งสมมรดกทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และศิลปะหลายสิ่งหลายอย่างสืบต่อกันมาอย่างไม่ขาดสาย ก่อเกิดเป็นศิลปะการแสดง พื้นบ้านไว้มากมาย เช่น เพลงบอก เพลงนา กาหลอ ร้องเงิง กรือโต๊ะ ลิเกป่า หนังตะลุงและโนรา โดยเฉพาะศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนราซึ่งถือเป็นศิลปะพื้นบ้านที่มีชื่อเสียงและเป็นเอกลักษณ์ของ ชาวใต้

โนรามักจะมีผู้เรียกและเขียนเป็นอย่างอื่นอีกหลายชื่อ อาทิ มโนราห์ โนห์รา โนราห์ และโนรา ซึ่งสันนิษฐานกันว่าได้รับอิทธิพลจากการร่ายรำของอินเดียโบราณ เป็นศิลปะการแสดง พื้นบ้านที่มีเสน่ห์ มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนและบ่งบอกถึงความเป็นปักยใต้ไว้อย่างน่าชื่นชม เช่น การ แต่งกายด้วยชุดลูกปักกรวยกรวย สีเส้นเครื่องแต่งกายที่จัดจ้านสะดุดตา การร้อง การทำบท และการ ร่ายรำด้วยท่าร่ำที่แสนอ่อนช้อยแต่แฝงด้วยความแข็งแกร่ง เป็นต้น

นอกจากคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรมแล้ว ภาคใต้ยังมีทัศนียภาพทางทะเลที่สวยงาม จนกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก เป็นที่รู้จักของทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ซึ่ง เกาะสมุยถือเป็นอีกแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญนั้นจนนักท่องเที่ยวพากันขนานนามว่า “สวรรค์กลาง อ่าวไทย” จากความงามของหาดทรายขาวที่ทอดยาวขนานไปกับทะเล น้ำใส ๆ ต้นมะพร้าวเรียง รายริมชายหาดซึ่งล้วนเป็นเสน่ห์ของเกาะสมุยแล้ว อีกปัจจัยที่นักท่องเที่ยวให้ความสำคัญคือ โรงแรม รีสอร์ทและที่พักอาศัยต่างๆ

โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย นั้นถือเป็นอีกที่พักที่มีชื่อเสียงของเกาะสมุย เพราะเป็นรีสอร์ทที่มีทำเลที่ตั้งอยู่บนเชิงเขาที่เงียบสงบของหาดเชิงมน มีทัศนียภาพที่สวยงาม ทุก ห้องพักของโรงแรมสามารถมองเห็นวิวของทะเลอ่าวไทยหรือสวนร่มรื่นโนรา สวนแบบไทย ภาคใต้ที่มีพันธุ์ไม้ท้องถิ่นที่หลากหลาย มีชายหาดสีขาวสวยงามเป็นแนวยาว โดยรูปแบบ สถาปัตยกรรมของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ หลังคาจั่วสูงที่สามารถป้องกันความร้อนที่จะเข้าสู่ ตัวอาคารได้ และยังมีความโปร่งโล่งของอาคารที่สอดคล้องกับการได้รับสัมผัสกลิ่นไอของทะเลด้วย แต่นอกจากความเป็นไทยประยุกต์แล้วยังมีการผสมผสานกลิ่นไอของความเป็นปักยใต้เอาไว้ด้วย เห็นได้จากชื่อ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย นั้น คำว่า โนรา เป็นที่รู้จักกันดีก็คือศิลปะที่

เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ และใช้ตราสัญลักษณ์ของรีสอร์ทเป็นรูปโนราในท่าขี้นอนสวมเครื่องทรงตามแบบโนราของภาคใต้ เนื่องจากเป็นความต้องการของเจ้าของซึ่งเป็นคนท้องถิ่นเกาะสมุย จึงมีความรักความภูมิใจในบ้านเกิด และเพื่อแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ที่นอกจากแขกที่มาเยือนจะได้สัมผัสกับความ เป็นไทยแล้ว ที่นี่ยังมีวิถีแห่ง ปักษ์ใต้ให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสอีกด้วย

งานศิลปะตกแต่งนั้นถือเป็นอีกส่วนสำคัญของสถานที่ เพราะนอกจากจะให้ความสวยงามซึ่งเป็นคุณสมบัติพื้นฐานแล้ว งานศิลปะควรสร้างคุณค่าและมีความสอดคล้องกับสถานที่ ด้วย เช่น บ่งบอกถึงความเชื่อ ความศรัทธาหรือแนวความคิดบางอย่างที่สอดคล้องกับสถานที่นั้น ๆ ด้วย เพื่อเป็นการสร้างเอกลักษณ์ที่น่าจดจำหรือเพื่อเป็นการสร้างคุณค่าให้เกิดความหมายที่มากกว่า ความสวยงามดังเช่นการการตกแต่งต่างๆ ไป จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะที่มีความสอดคล้องกับพื้นที่เฉพาะกรณีขึ้น

โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสำหรับการตกแต่งโรงแรม โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เรื่อง ศิลปะพื้นบ้าน โนรา กับเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ มีที่มาจากแนวคิดของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ที่แสดงถึงความ เป็นไทยประยุกต์และกลิ่นไอความเป็นปักษ์ใต้ ประกอบกับกับความชื่นชอบชื่นชมและศรัทธาในศิลปะการแสดงพื้นบ้าน โนราของผู้วิจัยเอง จึงเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าเพื่อการตกแต่งที่ส่งเสริมให้เกิดความสมบูรณ์งดงามทางสุนทรียะและเพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย โดยการสร้างงานที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับสถานที่ เช่น การใช้สีน้ำตาลจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่เป็นไม้ สีทองจากการตกแต่งเพื่อให้เกิดความรู้สึกล้ำค่าหรูหรา สีเขียวและสีน้ำเงิน ซึ่งมาจากบรรยากาศของสวนป่าภาคใต้และท้องทะเลอ่าวไทย โดยจะเลือกสื่อสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานศิลปกรรมผ้าเพราะผ้าสื่อถึงความอบอุ่น ความผ่อนคลายและการพักผ่อน จึงเกิดความเหมาะสมกับสถานที่ซึ่งเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ โดยจะเลือกผ้าที่เป็นวัสดุที่สื่อถึงความ เป็นศิลปะพื้นบ้าน โนราและความเป็นปักษ์ใต้ เช่น ผ้าลูกไม้แบบพื้นถิ่น ผ้าปาเต๊ะ แต่จะนำเสนอด้วยเทคนิควิธีการใหม่ ๆ ที่คิดค้นพัฒนาขึ้นเอง เป็นต้น

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้นั้น เป็นการสะท้อนความรู้สึกประทับใจต่อศิลปะพื้นบ้าน โนราในมุมมองของผู้วิจัยโดยนำเสนอในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ หากแต่มีจุดประสงค์อีกประการคือ ต้องการกระตุ้นจิตสำนึกให้ผู้คนเล็งเห็นถึงคุณค่าความงามของ ศิลปะวัฒนธรรมและประเพณีที่มีมาแต่เดิมอันเป็นสมบัติล้ำค่าจากคนรุ่นก่อนที่สืบทอดกันมา เพราะในปัจจุบันกลับเห็นว่าศิลปะการแสดงพื้นบ้าน โนรานั้นนับวันจะหาดูได้ยากและได้รับความสนใจจากคนรุ่นหลังน้อยลง จึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าและความ

งามของศิลปะการแสดงพื้นบ้านประเภทนี้ และจุดประกายไปยังศิลปะพื้นบ้านประเภทอื่นๆ ด้วย จะได้เกิดความรู้สึกรักและภูมิใจในศิลปะวัฒนธรรมประเพณีของคนนำมาซึ่งการเผยแผ่ให้เป็นที่รู้จักและอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะ สำหรับการตกแต่งที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับสถานที่เฉพาะกรณี โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย
2. เพื่อนำเสนอความงามในศิลปะพื้นบ้าน โนรา ซึ่งเป็นศิลปะพื้นบ้านที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวใต้ อันเป็นถิ่นกำเนิดของผู้วิจัย
3. เพื่อค้นหารูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของผู้วิจัย

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. การสร้างสรรค์จะออกมาในรูปแบบผลงานศิลปกรรมผ้า สำหรับการตกแต่งพื้นที่เฉพาะกรณี คือ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย
2. ด้านเนื้อหา เป็นการถ่ายทอดความงามในศิลปะพื้นบ้าน โนรา จากมุมมองของผู้วิจัย ที่สื่อถึงความรู้สึกทั้งเข้มแข็งและอ่อนโยน ในบรรยากาศของความเป็นปักษ์ใต้

### สมมติฐานการสร้างสรรค์

1. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าเรื่อง “โนรา” ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตกแต่งภายในโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความงามในศิลปะพื้นบ้านโนรา และเสนอความงดงามของดินแดนปักษ์ใต้
2. การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยเน้นความสำคัญในส่วนของลักษณะร่างกายจากท่ารำโนราซึ่งเป็นสิ่งที่ประทับใจมากที่สุด ผสมผสานกับแรงบันดาลใจจากงานจิตรกรรมผนังถ้ำของมนุษย์โบราณ แล้วสังเคราะห์ขึ้นใหม่ในรูปแบบของผู้วิจัย บวกกับการนำวัสดุพื้นถิ่นภาคใต้อย่างผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ มาร่วมในการออกแบบสร้างสรรค์ทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปกรรมผ้าที่เป็นรูปแบบเฉพาะของผู้วิจัย

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งเป็น 2 ส่วนหลัก คือ ข้อมูลของแรงบันดาลใจ คือ ศิลปะพื้นบ้าน โนรา และข้อมูลของสถานที่ คือ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

2. ศึกษาและค้นหาองค์ความรู้ต่าง ๆ ทั้งทฤษฎีทางด้านศิลปะหรือองค์ความรู้ด้านอื่น ๆ ที่จะสามารถเป็นความรู้ในการถ่ายทอดหรือสร้างสรรค์ผลงานให้ดีขึ้นได้ เช่น การเรียนรู้เทคนิคงานผ้าแบบใหม่ๆ

3. กำหนดแนวความคิดและคิดวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงาน แล้วลงมือทำแบบร่าง ( Sketch )

4. เลือกแบบร่างที่ดีที่สุดมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ

5. ลงมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้า

6. นำผลงานมาวิเคราะห์ด้วยตนเอง และขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อการพัฒนาต่อไป

### แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลภาคสนาม

1.1 ข้อมูลศิลปะพื้นบ้าน โนรา จากการไปร่วมงานพิธีไหว้ครู โนราโรงครู การไปชมโนราในงานรื่นเริง และการสัมภาษณ์

1.2 ข้อมูลสถานที่ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย จากการไปเก็บข้อมูลสถานที่จริง สังเกต ถ่ายรูป และการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่และนักท่องเที่ยว

2. ข้อมูลภาคเอกสาร

2.2 ข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆ

2.2 ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

2.3 ข้อมูลจากตัวอย่างงานวิจัย

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. สมุดบันทึกและกล้องถ่ายภาพ เพื่อใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

2. สมุดร่างแบบ ดินสอ ปากกา ขางลบ สีไม้ สีน้ำ

3. คอมพิวเตอร์

4. เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น จักรเย็บผ้า ตินผี แบบต่าง ๆ เข็มสอย ด้าย กรรไกร ผ้าปาเต๊ะ ผ้าลูกไม้ ผ้าฝ้าย ฟองน้ำแบบแผ่น เลื่อมและลูกบิด เป็นต้น

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าเพื่อตกแต่งให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับแนวคิดหลักในการออกแบบและตกแต่ง โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย
2. สามารถนำเสนอมุมมองความงามในศิลปะพื้นบ้าน โนรา ซึ่งเป็นศิลปะพื้นบ้านที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวใต้ ในมุมมองใหม่ ๆ ของผู้วิจัย พร้อมเสนอบรรยากาศความงามทางศิลปะได้อย่างกลมกลืน
3. เกิดเทคนิควิธีการทางงานศิลปกรรมผ้าในรูปแบบใหม่ ๆ ที่คิดค้นขึ้นใหม่จากการค้นคว้าทดลองของผู้วิจัย



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ประยุกต์ศิลป์ เป็นศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ประโยชน์อย่างอื่นนอกเหนือจากความชื่นชมในคุณค่าของศิลปะโดยตรง เช่น ภาพหรือลวดลายที่ใช้ตกแต่งอาคาร หรือเครื่องเรือน รูปทรงสีเส้นของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่ออกแบบให้เป็นที่พอใจของผู้บริโภค หรือเครื่องใช้ไม้สอยที่ทำขึ้นด้วยฝีมือประณีต ศิลปะที่ประยุกต์เข้าไปในสิ่งที่ใช้ประโยชน์เหล่านี้จะให้ความพอใจอันเกิดจากความประณีตสวยงาม ความกลมกลืน แก่ประสาทสัมผัสควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอย<sup>1</sup> ดังเช่นผลงานศิลปะชุดนี้ ผู้วิจัยมีความต้องการสร้างสรรค์ผลงานประยุกต์ศิลป์ ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีจุดประสงค์เพื่อการตกแต่งภายใน โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก ศิลปะพื้นบ้าน โนราและเสน่ห์ความงดงามของภาคใต้ และหากปราศจากข้อมูลแล้ว จะไม่สามารถดำเนินการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ ดังนั้นจึงมีการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลไว้ดังนี้

#### อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

ผู้วิจัยมีภูมิลำเนาอยู่ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทยเติบโตมาด้วยวิถีชีวิตแบบชนบท บ้านของผู้วิจัยตั้งอยู่บริเวณเชิงเขา ภาพสิ่งแวดล้อมที่จำได้รอบตัวคือ ต้นไม้ ใบหญ้า ป่า เขาและลำคลอง บ้านเรือนผู้คนส่วนใหญ่สร้างขึ้นจากไม้ มีไม้มากนักรที่เป็นบ้านไม้ผสมปูน ถนนเป็นดินลูกรังสีส้มๆ แดงๆ สะพานข้ามคลองมีเพียงสะพานไม้ที่ชาวบ้านสร้างขึ้นเอง โทรทัศน์เป็นสิ่งที่หาดูได้ยากและยังเป็นเพียงภาพสีขาว-ดำเท่านั้น ชีวิตในวัยเด็กของผู้วิจัยก็เหมือนกับเด็กชนบททั่วไป คือ ตื่นเช้าไปโรงเรียน หลังเลิกเรียนจะกลับบ้านรีบเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วออกไปเล่นกับเพื่อนๆ แถวบ้านตามประสาเด็ก เด็กชนบทนั้นมีกิจกรรมและการละเล่นที่หลากหลายมาก ทั้งจากการเล่นเกมที่เล่นร่วมกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น ซ่อนแอบ เล่นเครื่องบินที่แข่งกันแพ้-ชนะ อย่างสนุกสนาน จากการประดิษฐ์ของเล่นขึ้นมาเองจากวัสดุธรรมชาติหรือวัสดุใกล้ตัวเหลือใช้ เช่น ม้าก้านกล้วย ปืนก้านกล้วย ปี่จากก้านมะละกอ เรือจากก้ามพะร้าว ปืนอัดลม

<sup>1</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 7 (กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553),

จากกระบอกไม้ไผ่ เล่นไม้โก่งจากดอกหญ้าตัวหนอน เรือจากขวดน้ำพลาสติก เล่นตีกลองจากยางรถจักรยาน เป็นต้น เรื่องความบันเทิงนั้นนอกจากการเล่นแล้วยังมีงานสำคัญต่างๆ ที่ทำให้เด็กๆ ได้เที่ยวเล่น เช่น งานเดือนสิบ งานบวช งานวัด งานผึ้งลูกนิมิต และถ้าเป็นงานใหญ่ๆ เจ้าภาพก็จะรับ หนังสือลูก หรือ โนรา มาเล่นด้วย ซึ่งจะมีผู้คนให้ความสนใจไปคูเป็นจำนวนมากทุกครั้ง

สำหรับ โนรา นั้นไม่รู้ว่าเป็นสิ่งใกล้ตัวหรือไกลตัว เพราะได้ยินเสียงกลองโนรามาดังแต่จำความได้แล้ว เนื่องจากใกล้บ้านซึ่งเป็นญาติกันมีเชื้อสายครูหมอโนรา และมักจะซ่อมร้องซ่อมรำกันอยู่เสมอๆ อีกทั้งมีการไหว้ครูหมอโนราอยู่ทุกปี ตอนเป็นเด็กจำได้ว่าชุดโนราสวยมากเป็นชุดลูกปัดสี ๆ ร้อยเป็นเส้น ๆ ดูแปลกตา พลั้วไปพลั้วมาเวลารำรำ ทำรำก็ช่วยมาก ยิ่งทำตัวอ่อนยิ่งดูแปลก น่าคิดน่าสงสัยเกินกว่าร่างกายคนเราสามารถทำได้ มีการประกอบกับพิธีกรรมมากมายที่ผู้คนต่างพากันกราบไว้นับถือ หากแต่ตัวผู้วิจัยเองไม่เคยจะได้เรียนโนราเลยสักครั้ง จนผ่านมาถึงตอนเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยและเพื่อนๆ ในห้องได้เรียนโนรา ในตอนแรกผู้วิจัยและเพื่อนๆ ต่างรู้สึกดีใจและตื่นเต้นมาก เพราะแม้จะเห็นบ่อยครั้งแต่ไม่เคยคิดว่าจะได้เรียนมาก่อน เริ่มวันแรกด้วยการเรียนร้องบท ในบทครูสอน และคุณครูก็ทำให้พวกเราดูเป็นตัวอย่าง ก็เกิดความชอบและรู้สึกสนุกสนานกันมากตามประสาเด็ก แต่พอเข้าเรียนครั้งต่อไปทุกคนได้เริ่ม เรียนรู้วิธีการรำ การนั่ง การยืน การแอ่นตัวแบบโนรา ซึ่งการรำท่ายากๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ซึ่งเลยว่า การรำโนรานั้นไม่ง่ายเลย และกลับยากมากกว่าที่ผู้วิจัยเคยนึกคิดไว้เสียอีก จึงทำให้ยังเกิดความรู้สึกรักชื่นชม และภาคภูมิใจในศิลปะพื้นบ้าน โนรามากขึ้น ภาพความทรงจำเหล่านั้นมีคุณค่าทางจิตใจก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นทุกครั้ง ที่ข้าพเจ้าได้ยินเสียง ได้เห็นศิลปะพื้นบ้านโนรา และนั่นถือเป็นอีกแรงกระตุ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ดียิ่งขึ้น

### แรงบันดาลใจจากศิลปะพื้นบ้านโนรา

โนรา ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นนาฏศิลป์ที่เป็นตัวแทนของชาวภาคใต้ เป็นกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เก่าแก่มาช้านาน โดยการสื่อสารที่ใช้ร่างกายเป็นเครื่องมือและใช้การเคลื่อนไหวที่เป็นไปอย่างมีจังหวะ ซึ่งมีความสัมพันธ์กันระหว่างความคิดและจิตวิญญาณของผู้แสดงและเมื่อผสมผสานกับจังหวะดนตรีที่ประ โคมควมคู่กันแล้ว จะบ่งบอกถึงความหนักแน่น เถิบขาด ฉับพลัน และอีกทีก็เข้าใจเป็นอย่างดี

### ประวัติความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้านโนรา

ตามสันนิษฐาน โนรานั้นจะเกิดขึ้นประมาณสมัยศรีวิชัย หรือไม่ก็ราวพุทธศตวรรษที่ 19 เป็นอย่างน้อย แม้ผ่านเวลาอันยาวนานแต่ด้วยความเชื่อ ความศรัทธา และความเข้มแข็งของ



พิธีกรรม ผ่านบทกลอน การฟ้อนรำ การประโคมดนตรี ทำให้โนราเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ถูกหลาน  
ละเลยไม่ได้

สรุปความบางส่วนจากหนังสือ หลังม่านโนรา ที่ ขนิษฐา จุลบล ได้กล่าวถึงตำนาน  
โนราในไว้ว่า เชื่อกันว่าโนราเกิดขึ้นครั้งแรกที่หัวเมืองพัทลุงบนคาบสมุทรสทิงพระ รวมถึงอาณา  
บริเวณรอบๆ ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา แล้วแพร่ขยายไปยังหัวเมืองอื่นๆ ทางภาคใต้ ทำให้ความ  
เป็นมาของโนรามีหลายกระแส แต่ที่มีการพูดถึงกันมากที่สุดน่าจะเป็นกระแสที่เล่าโดย ขุนอุปถัมภ์  
นรากร หรือที่คนทั่วไปรู้จักกันในชื่อ “โนราพุ่มทewa” ซึ่งเล่าไว้ว่า ในอดีตมีเมืองอยู่เมืองหนึ่ง  
กษัตริย์ชื่อพระยาสาายฟ้าฟาด มีมเหสีทรงพระนามว่า นางศรีมาลา และมีธิดาชื่อ นางนวลทองสำลี  
โดยในคืนหนึ่งนางนวลทองสำลีฝันว่ามีเทพธิดามารายรำให้ดู ซึ่งเป็นท่ารำที่งดงามมากและนางก็  
ไม่เคยเห็นที่ใดมาก่อน แต่จดจำได้อย่างแม่นยำว่ามี 12 ท่า มีเครื่องดนตรีประโคมให้จังหวะอัน  
ได้แก่ กลอง ทับ กรับ โหม่ง ฉิ่ง และ ปี่ คนตรีกับท่ารำลงตัวเป็นจังหวะ นางรู้สึกประทับใจและชื่น  
ชอบอย่างมากจนจำได้ขึ้นใจ เมื่อตื่นเช้ามาจึงสั่งให้ทำเครื่องดนตรีและสอนให้นางกำนัลรำตามที่  
เห็นในความฝันทุกอย่าง กลายเป็นที่ชื่นชอบของเหล่านางกำนัลเป็นอย่างมาก โดยจะพากันรำรำ  
อย่างคึกครื้นอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวัน อยู่มาวันหนึ่งนางนวลทองสำลีได้เสวยเกสรบัวจากดอกบัว  
ประหลาดในสระหน้าวัง แล้วต่อมา นางก็ทรงตั้งครรภ์ ครั้นพระยาสาายฟ้าฟาดเสด็จมา  
ทอดพระเนตรการรำรำโนรา ก็สังเกตเห็นนางตั้งครรภ์จึงโกรธมาก ถึงขั้นสั่งให้นางนวลทอง  
สำลีและนางกำนัล ไปลอยแพปล่อยไปตามชะตากรรม สายน้ำพัดพาจนแพของนางนวลทองสำลี  
ลอยไปติดที่เกาะกะซัง (มีสถานที่จริงคือ อยู่ที่แหลมกิ่ง อำเภอกะระเสสินธุ์ จังหวัดสงขลา) พระ  
อินทร์สงสารจึงเนรมิตที่พักอาศัยให้นางนวลทองสำลีและเหล่านางกำนัลได้อยู่อาศัย ต่อมานางได้  
ประสูติพระโอรส ซึ่งเป็นชาย ให้ชื่อว่า กุมารน้อย และได้สอนให้รำโนราจนชำนาญ เมื่อกุมารน้อย  
อายุได้ 10 ขวบ ก็ขอแม่ออกเดินทางเพื่อไปตามหาพระอัยกา โดยขอลงเรือไปกับพ่อค้า ระหว่าง  
ทางก็เที่ยวรำโนราไปทั่ว จนผู้คนพากันรำลือถึงความสวยงามได้ยินไปถึงหูพระยาสาายฟ้าฟาด  
พระองค์จึงปลอมตัวไปดู และสอบถามจนรู้ความจริงว่ากุมารน้อยคือหลานซึ่งเป็นลูกของนางนวล  
ทองสำลี จึงสั่งให้อำมาตย์ไปปรับตัวนางนวลทองสำลีกลับเข้าวัง แต่ด้วยความน้อยใจทำให้นางไม่  
ยอมกลับ พระยาสาายฟ้าฟาดจึงออกคำสั่งให้อำมาตย์จับตัวนางกลับมาให้ได้ ครั้นจับตัวนางนวล  
ทองสำลีได้แล้วเมื่อเดินทางถึงปากน้ำใกล้พระราชวัง ปรากฏว่า มีกระแซ้ตัวใหญ่นอนขวางทาง  
เอาไว้ จึงต้องทำพิธีแหงแซ้ก่อนจึงจะสามารถผ่านเข้ามาได้ (ที่มาของตอน โนราแหงแซ้) เมื่อถึงวัง  
พระยาสาายฟ้าฟาดจึงได้จัดพิธีรับขวัญลูกและหลานอย่างยิ่งใหญ่ 7 วัน 7 คืน และให้มีการรำโนรา  
ในงานเฉลิมฉลองด้วย อีกทั้งยังพระราชทานเครื่องดนตรีซึ่งเป็นเครื่องทรงของกษัตริย์ให้เป็นเครื่อง  
ทรงแก่กุมารน้อยราชันดดา อันมี เทร็ด กำไลแขน ปั้นเหน่ง สี่งวาลพาดเฉียง 2 ข้าง ปีกนก หางหงส์

สนับเพลา ฯลฯ และพระราชทานบรรดาศักดิ์ให้เป็น “ขุนศรีศรัทธา” และมีการสอนรำรำโนราเรื่อยมา เรื่องนี้จึงเป็นตำนานโนราที่เล่าขานรุ่นต่อรุ่นมาจนถึงปัจจุบัน

### เครื่องทรงโนรา

1. เทร็ด (อ่านว่า เซ็ด) เป็นเครื่องประดับศีรษะของนายโรงหรือโนราใหญ่หรือตัวยืนเรื่อง ลักษณะคล้ายมงกุฎ มีกรอบหน้าและสลักเป็นลวดลายช่องชั้นโดยรอบ ในสมัยแรกๆ ไม่นิยมให้นางรำใช้เพราะถือเป็นของสูง เพราะเชื่อกันว่าเดิมเป็นมงกุฎของกษัตริย์ที่พระยาสายฟ้าฟาดประทานให้กับเทพสิงหนคร ครุต้นของโนรา ยอดเทริดมีด้ายมงคลพันอยู่โดยรอบใครจะมาหยิบเล่นๆ ไม่ได้ ถือเป็นของศักดิ์สิทธิ์ที่ควรเคารพบูชา และคนเป็นโนราจะสวมเทริดไม่ได้จนกว่าจะได้รับการครอบเทริดจากนายโรงอย่างถูกต้องตามพิธีกรรม เป็นความเชื่อว่าจะต้องเก็บรักษาดูแลอย่างดี ต้องบูชาให้ถูกต้องไม่เช่นนั้นอาจถูกครุหมอดายลงโทษได้



ภาพที่ 1 ภาพองค์ประกอบของตัวเทริดโนรา

ที่มา: ศาสตราจารย์ครุหมอดโนรา, องค์ประกอบของตัวเทริดโนรา ๑ ยอด, เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก [http://krunora.blogspot.com/2016/05/blog-post\\_9.html](http://krunora.blogspot.com/2016/05/blog-post_9.html)



ภาพที่ 2 ภาพพิธีการครอบเทริด  
 ที่มา: โนราโรงครู, เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <http://www.monnut.com/board/index.php?topic=2928.0>

2. เครื่องลูกบิด เป็นชื่อเรียกเครื่องสวมใส่หรืออาภรณ์ท่อนบนของโนรา เครื่องลูกบิดถือเป็นสิ่งที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์อีกอย่างของโนรา โดยใช้ศิลปะการร้อยลูกบิดเข้าด้วยกันช่วยส่งเสริมให้การรำน่าดูมากยิ่งขึ้น ลายที่นิยมกันมากสมัยก่อนคือ ลายลูกแก้ว สมัยโบราณการร้อยลูกบิดเข้าด้วยกันจะต้องใช้ 5 เม็ดต่อช่วง ลายจะดูใหญ่ แต่ปัจจุบันร้อยเพียง 3 เม็ดทำให้ได้ลายที่ดูละเอียดมากกว่า ส่วนการเล่นลวดลายสีสันทันนั้นก็ปรับเปลี่ยนกันไปตามยุคตามสมัย สีที่นิยมกันมากคือ สีแดง เหลือง ขาว น้ำเงิน เขียว ดำ ส้ม ฟ้า ก่อนข้างหลากหลายมากขึ้นกว่าสมัยก่อน จากการใช้เอ็นใสร้อยเครื่องลูกบิดก็เปลี่ยนเป็นเชือกไนลอน เพราะทน แน่ เรียบ และซ่อมได้ง่ายกว่า เวลาขาดชำรุด โดยเครื่องลูกบิดจะประกอบด้วยหลาย ๆ ส่วน คือ

2.1 ชุดเครื่องใหญ่ เครื่องต้นของนายโรงหรือโนราใหญ่ จะมีทับทรวงหรือปีกนก แอ่นห้อยสองข้างชายโครงด้วย

2.2 รอบอกหรือพานโครง ร้อยเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ใช้พันรอบอก ความยาวแล้วแต่ขนาดตัวผู้ใส่ตัวโตหรือตัวเล็ก

2.3 บ่า ร้อยด้วยลูกบิดเป็นรูปสามเหลี่ยม ซึ่งมี 2 ชั้น สำหรับสวมบ่า ซ้ายและขวา

2.4 ปิ้งคอ ร้อยด้วยลูกบิดเป็นรูปสามเหลี่ยม ซึ่งมี 2 ชั้น สำหรับสวมห้อยคอ หน้า และหลัง

2.5 ปีก หรือ หางหงส์ ทำด้วยเขาควายเป็นสองซีก ส่วนปลายเขาคูกติดกันแล้วติด พู่ซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นไหมพรมฟู ๆ ไว้ที่ยอดเขาควาย ส่วนล่างเขาจะเจาะรูถี่ ๆ เป็นแนวยาวสำหรับ ห้อยลูกบิดเป็นแผ่นแล้วห้อยเป็นระย้าลงมา ส่วน โคนของเขาควายแยกออกจากกันต่อด้วยผ้าทั้งสอง ข้างเพื่อไว้ผูกติดกับสะเอว

3. ปีกหนึ่ง หรือ ปั้นหนึ่ง มักทำด้วยเงินรูปร่างคล้ายนกแอ่นกำลังกางปีกบิน ใช้สวม ติดสังวาลอยู่ที่ระดับเหนือสะเอวซ้ายและขวา

4. ฟ้านุ่ง แต่เดิมใช้ฝ้ายาวลายไทยนุ่งลักษณะคล้ายโจงกระเบน มีหางห้อยลงมา แต่ใน ปัจจุบันนิยมตัดเป็นกางเกงสำเร็จรูปที่สวมทับได้สะดวกรวดเร็วกว่าเดิม

5. สนับเพลว เป็นกางเกงครึ่งน่อง ตัดด้วยผ้าขาว เอวใส่ยางยืด ขอบล่างใช้ผ้าลูกไม้ หรือผ้าลายไทยเย็บทับ

6. หน้าผ้า เทียบได้กับผ้าทิพย์ของละครใน – ละครนอก ใช้ผ้าบางหลากสีสัน ปัจจุบันนิยมใช้ผ้ากำมะหยี่ 3 ผืน ปักด้วยเลื่อมเป็นลวดลายสวยงาม โดยแต่ละผืนกว้างประมาณ 5 นิ้ว ส่วนบนเย็บสำหรับสอดผ้าไว้ผูกกับเอว

7. ผ้าห้อย ใช้ผ้าที่มีลักษณะบางๆ นุ่มๆ สีสันจุดขนาดสองสามผืน โดยมากเป็นผ้าพื้นสี สดหรือผ้าลูกไม้ ใช้ห้อยคั่นระหว่างผ้าหน้าผืนกลางกับผืนข้าง ใช้จับโยกไปมาในการรำร่ายบางท่า ด้วย

8. กำไลมือ กำไลเท้า กำไลต้นแขน กำไลปลายแขน ซึ่งมักทำด้วยทองเหลือง ทองแดง เงิน หรือสำริด สวมทั้งข้อมือและข้อเท้า ดูทะมัดทะแมง เพิ่มความสง่างาม เวลาขยับตัว สะบัดตัว หรือเปลี่ยนท่าจะกระทบกันเกิดเสียงน่าฟังตามจังหวะ

9. เล็บ มักทำด้วยอลูมิเนียมหรือเงิน เป็นรูปกรวย ปลายของกรวยใช้หางม้าหรือเอ็นตัด ให้ง่อน เวลากรีดนิ้วจะสวยมาก โดยจะสวมทุกนิ้วยกเว้นนิ้วโป้งทั้งสองข้างเท่านั้น

10. หน้าพราน หน้าทาสี เป็นหน้ากากที่ใช้สำหรับตัวละคร หน้าพรานนั้นเป็นของตลก ชาย ส่วนหน้าทาสีเป็นของตลกหญิง หน้ากากทั้งสองชนิดทำด้วยไม้ที่มีน้ำหนักเบา และมีชื่อเป็น

มงคล เช่น ไม้ขนุน ไม้ทองหลาง ไม้ยอ เป็นต้น หน้าพรานนั้นจะทำด้วยสีแดง มีจมูกแหลม แก้ม โหนก และมีรูเจาะที่ช่วงตาและจมูก ใช้สำลี ใหมพรม ขนสัตว์ หรือหนังสัตว์มาทำเป็นผม ส่วน หน้าทาสีจะทำด้วยสีขาว ปากแดง แต่ไม่มีผม หน้าพรานเป็นอีกหนึ่งของต้องห้าม คือ ห้ามเอามา ครอบเล่นอย่างเด็ดขาด คนที่จะเป็นพรานได้ต้องผ่านพิธีกรรมครอบหน้าพรานเสียก่อน โดย ส่วนมากมักจะไม่ได้เป็นพรานเพราะใจรัก แต่จะมาจากการเลือกของครุหมอโนรา



ภาพที่ 3 ภาพหน้าทาสี และ หน้าพราน

ที่มา: รัชยา แก้วฉวีรงค์, เครื่องแต่งกายมโนราห์, เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://manorahbyink.wordpress.com/>



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างเครื่องทรงโนรา

ที่มา: โรงเรียนเมืองหลังสวน, มโนราห์, เข้าถึงเมื่อ 26 ธันวาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/ajanthus/mo>



ภาพที่ 5 ภาพการถักชุดลูกบิดโนรา

ที่มา: namfaseefoon, เทียวหัวใจใหม่... Big Bike in Green บทที่ 6... สุตท้ายที่สาย 1, เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=namfaseefoon&month>

### เครื่องดนตรีและลูกคู่

โนรากับลูกคู่เป็นของคู่กัน ขาดเสียไม่ได้เลย ลูกคู่ก็คือคนที่เล่นดนตรีนั่นเองและยังเป็นลูกคอดคอยรับเสียงจับจากโนราด้วย คอยรับคอยส่งบทร้องบทขับ โดยลูกคู่ตัวหลักจะต้องมีอย่างน้อยหนึ่งคน เพื่อรู้จังหวะรับส่ง เปลี่ยนท่าเปลี่ยนบท

เครื่องดนตรีเป็นของสำคัญสำหรับโนรา เมื่อจะลงมือแสดงจะต้องทำพิธีบูชาเครื่องดนตรีเสียก่อนทุกครั้ง โดยมีทั้งหมด 6 ชิ้น เป็นเครื่องดีให้จังหวะ 5 ชิ้น อีก 1 ชิ้น เป็นเครื่องเป่า ดังนี้

1. ทับ (โทนหรือทับโนรา) เป็นคู่ เสียงต่างกันเล็กน้อย ใช้คนตีเพียงคนเดียว เป็นเครื่องดีที่สำคัญที่สุด เพราะทำหน้าที่ คมจังหวะและเป็นตัวนำในการเปลี่ยนจังหวะทำนอง แต่จะต้องเปลี่ยนตามผู้รำ ไม่ใช่ผู้รำเปลี่ยนจังหวะลีลาตามดนตรี ผู้ทำหน้าที่ตีทับจึงต้องนั่งให้มองเห็นผู้รำตลอดเวลาและต้องรู้เชิงของผู้รำด้วย

2. โหม่ง เป็นเครื่องดีกำกับจังหวะมี 2 ลูก โดยลูกที่เสียงแหลม เรียกว่า “หน่วยจี” ส่วนอีกลูกที่เสียงทุ้มเรียกว่า “หน่วยทุ้ม” โหม่งของโนราไม่เหมือนโหม่งทั่วไป เพราะต้องทำที่ใ้เรียกว่า “รางโหม่ง” เป็นลักษณะเหมือนกล่องไม้ที่เจาะให้ตัวโหม่งโผล่ขึ้นมาและฉลุเป็นลวดลายสวยงามเพื่อให้เสียงลุดออกมาก

3. ฉิ่ง เป็นเครื่องกำกับจังหวะตีคู่กับโหม่ง โดยมากมักแนบอยู่ใกล้รางโหม่ง เพราะเวลาลูกคู่ตีโหม่งจะใช้มืออีกข้างตีฉิ่งไปด้วย

4. กลอง เป็นกลองทัดขนาดเล็ก (โตกว่ากลองของหนังตะลุงเล็กน้อย) เป็นเครื่องกำกับจังหวะที่คอยรับ-ส่ง และขัดจังหวะทับ ทำด้วยไม้เนื้อแข็งโดยมากนิยมใช้ไม้ขนุน ไม้ตะเคียน

5. แตรหรือแกระ เป็นเครื่องตีเคาะอีกชนิดหนึ่ง ทำด้วยไม้ไผ่ยาวประมาณ 10 นิ้ว ใช้เป็นคู่ เมื่อก่อนมีแกระพวงใช้กันมาก เพราะกระทบกันแต่ละทีให้เสียงที่น่าฟัง แต่ผู้เล่นจะต้องมีความชำนาญเป็นอย่างดี เพราะหากกระทบแกระพวงผิดอาจจะทำให้โนราล้มได้

6. ปี่ เป็นเครื่องบรรเลงทำนอง ตัวควมวงดนตรีโนราทั้งวง การเปลี่ยนเพลงประกอบทำรำ การเปลี่ยนจังหวะทับเป็นผู้นำให้ปีกเสียงสอดทำนองขึ้นสูง-ต่ำ ไม่มีปี่ทำพิธีกรรมไม่ขาด ปี่ทำด้วยไม้เนื้อแข็งเจาะรูกลวงด้านใน ด้านข้างเจาะ 6 รู สำหรับไล่เสียง ตรงปากจะมีพวดปี่หรือด้นปี่ยื่นออกมา



ภาพที่ 6 ภาพเครื่องดนตรีโนรา

ที่มา: เครื่องดนตรีโนรา, เข้าถึงเมื่อ 20 กันยายน 2558,

เข้าถึงได้จาก <http://www.kanchanapisek.or.th/kp8/nora/music.html>

### ทำรำและกระบวนการรำโนรา

การทำรำโนราเป็นการสืบทอดทางเชื้อสาย โดยพ่อ - แม่หรือปู่ย่าตายายที่มีเชื้อสายโนรา จะพาลูกหลานไปผูกด้ายตั้งแต่ยังแบเบาะ(ด้ายนั้นตัดมาจากยอดเทริด) พร้อมกับบนบานไม่ให้ ลูกหลานเจ็บไข้ได้ป่วย โตขึ้นมาหน่อยจะนำไปฝากโรงโนราใกล้บ้าน นายโรงก็จะทำพิธีรับเข้าโรง แล้วฝึกรำฝึกร้องกันตั้งแต่เด็ก และถ้าเป็นเด็กผู้ชายคนไหนมีแวว ประพฤติตัวดีใกล้ชิดนายโรงที่สุด อาจจะได้เรียนรู้เวทมนตร์ คาถา อักขระพิธีกรรมต่างๆ จนชำนาญ อนาคตจะได้รับช่วงเป็นนายโรง ต่อได้

การทำรำโนราไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ก็ไม่ยากจนเกินไป จะเป็นโนรานอกจากเชื้อสายแล้วต้องมีใจรัก มีความเพียร โนราทุกคนต้องเริ่มต้นด้วยการหัดรำ รำตามรุ่นพี่ รำตามครูสอน ระหว่างรำ คำร้อง ทำนองต่างๆ จะเข้าหู ออกโรงบ่อยๆ จะค่อยๆ ซึมซับไปเอง โนราที่กรีดนิ้วสวายนั้นจะต้องผ่านการกรีดนิ้วในกะลาทุก ๆ เช้า โดยจะต้องเอานิ้วทั้ง 5 วางในกะลา ให้นิ้วทุกนิ้วแนบลงไปถึงก้นกะลา ประมาณวันละหนึ่งชั่วโมง นิ้วก็จะอ่อนช้อย เวลากรีดนิ้วจะสวยงามมาก ทำรำส่วนใหญ่มักเกิดจากการสังเกตธรรมชาติ เช่น กระจ่างชมจันทร์ พระจันทร์ทรงกลด หงส์เล่นน้ำ กวางโยนตัว ชะนีรำไม้ หรือได้จากจิตรกรรมก็มี เช่น แม่ลายกระหนก เครื่องวัดชัย หรือจากวรรณคดีก็มี เช่น พระรถโยนสาร พระรามนิ้วศร พระลักษณ์แผลงศร ได้จากการดำเนินชีวิตก็มี เช่น ทำเชิรปาดตาล ทำถาญี่ไถนา

ทำรำของโนรามีแบบแผนแน่นอน โดยเฉพาะทำรำในบทหลัก เช่น ครูสอน สอนรำ บทประณม แต่เมื่อได้รับการถ่ายทอดต่อกันมาเป็นช่วง ๆ อาจทำให้ทำรำเปลี่ยนไปบ้าง และมักจะขึ้นอยู่กับสายของโนรา เช่น สายท่านขุนอุปถัมภ์นรากร (พุ่มทewa) สายโนราแปลกท่าแค (แปลกชนะบาล) เป็นต้น ทำรำโนราเมื่ออ่อนช้อยแต่แฝงไว้ด้วยความแข็งแรง มีพลัง สอดคล้องกลมกลืนกับเสียงดนตรี ไม่ว่าหญิงหรือชายเมื่ออ่อนช้อยแต่รักษาไว้ซึ่งความทะมัดทะแมงตามลักษณะของการรำโนรา ลำตัวไม่สะบัดมาก โดยเฉพาะส่วนบนจะนิ่ง สะบัดเฉพาะหน้าตามจังหวะของทำรำ ออกแอ่น ก้นงอน เข่าย่อพองาม การเดินต้องเดินเป็นจังหวะ โนรา ต้องยกแบบเท้าถัดเท้าไปตามจังหวะดนตรี แขนก็ต้องขนาดแบบ โนรา การชดทำยังต้องสัมพันธ์กับการหายใจเข้า-ออก คนชี้โรค ร่างกายไม่แข็งแรงเมื่อฝึก โนราก็จะทำให้ร่างกายแข็งแรงขึ้น เพราะการทำรำโนราต้องใช้ทุกส่วนของร่างกาย ทั้งภายในและภายนอกสัมพันธ์กันหมด และรำแต่ละท่าต้องรำให้ถูกต้องตามธรรมเนียม



เขาควาก็ต้องทำให้โค้งเหมือนเขาควาย จีบอกนิ้วก็ต้องอยู่ที่อก จีบพกนิ้วก็ต้องอยู่ที่พก ไม่เช่นนั้นจะเรียกว่า “รำไม่เข้าท่า”<sup>2</sup>



ภาพที่ 7 ภาพการสอนรำโนราโดยอาจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์  
ที่มา: โรงเรียนวังวิเศษ, ชุมมุนรามโนรา เข้าร่วมฝึกซ้อมทักษะการรำโนรา ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ,  
เข้าถึงเมื่อ 30 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก [http://wangwiset.ac.th/gallery-detail\\_49673](http://wangwiset.ac.th/gallery-detail_49673)

1. บทครูสอน เป็นบทแม่บทที่โนราทุกคนต้องจำได้ รำเป็น สอนให้รู้จักการแต่งกายของโนรา โดยใช้ท่ารำประกอบ และเสมือนเป็นการบอกเป็นนัยว่าโนรานี้สำคัญ บทรำ บทร้อง มาจากเทวดา ซึ่งบทนี้เป็นบทร้องบทแรกที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสเรียนเช่นกัน ซึ่งมีกรว่าบทดังนี้

“ครูเอยครูสอน	เสด็จกรต่อง่า
ครูสอนให้ผูกผ้า	สอนข้าให้ทรงกำไหมล

<sup>2</sup> ขนิษฐา จุลบล, หลังม่านโนรา, พิมพ์ครั้งที่ 1 (ตรัง: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2551), 54.

สอนครอบเทริดน้อย	ทั้งสอดสร้อยพวงมาลัย
สอนให้ทรงกำไหมล	สอดใส่ซ้ายใส่ขวา
สอนเสด็จเอื้องซ้าย	ตีค่าได้ห้าพระพารา
สอนเสด็จเอื้องขวา	ตีค่าได้ห้าคำลึงทอง
ตีบถีบพนัก	ส่วนมือชักเอาแสงทอง
หาไหนได้เสมือนน้อง	ทำนองพระเทวคา ออ...”

2. ทำสิบสอง ซึ่งเป็นทำรำที่สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพรวบรวมไว้จากคำชี้แจงของนายจงรักดี (ขาว) ผู้เคยเล่นละครชาตรีอยู่ที่เมืองตรัง ในบทพระราชนิพนธ์ตำนานอิเหนา ว่ามี 12 ท่า (สุทริวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, 2542 : 3880)

2.1 ท่าแม่ลาย หรือ ท่าแม่ลายกนก (หรือท่าเทพพนม)

2.2 ท่าราหูจับจันทร์ หรือ ท่าเขาควย

2.3 ท่ากนิษฐ หรือ กนิษฐร่ำ (ท่าขึ้นนอน)

2.4 ท่าจับระบำ

2.5 ท่าลงฉาก

2.6 ท่าฉากน้อย

2.7 ท่าผาลา (ผาลา)

2.8 ท่าบัวตูม

2.9 ท่าบัวบาน

2.10 ท่าบัวคลี่

2.11 ท่าบัวแย้ม

2.12 ท่าเมงมูมชักใย



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างท่ารำ ท่าสิบสอง

ที่มา: พิทยา บุญราศีรัตน์, โнора ฉบับสถาบันทักษิณคดีศึกษา (สงขลา: สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2556), 68 – 69.

## 4.3 บทสอนรำ

“สอนเอยสอนรำ	ครูข้าให้รำเทียมบ่า
ปลดปลงลงมา	ครูข้าให้รำเทียมพก
วาดไว้ปลาย(ฉาย)อก	ยกให้เป็นพานผาหลา
ซัดขึ้นสูงเสมอหน้า	เรียกช่อระย้าพวงดอกไม้
ปลดปลงลงมาได้	ครูให้ข้ารำโคมเวียน
รำทำคนกรูปวด	วาดให้เหมือนรูปเขียน
รำทำคนกโคมเวียน	รำทำกะเขียนปาดตาล
ตัวฉันนี้เหวอนุช	พระพุทธเจ้าห้ามมาร
ตัวฉันนี้นงคราญ	พระรามจะข้ามสมุทร
ยกขึ้นสูงสุด	รำทำพระยาครุฑร่อนมา
ครุฑเถี่ยวนาคได้	ร่อนกลับไปในเวหา
รำทำหนุมาร	เหาะทยานไปเผาลงกา
รำทำเทวา	สารถิชีมีจักรถ
ทำนางมัทรี	จรลีหวางเขาวงกต
รำทำพระดาบส	ลีลาจะเข้าอาศรม
สี่มุมปราสาท	วาดไว้ให้เหมือนกับหน้าพรหม
ทำนี้เอวกลม	เรียกพระนารายณ์น้ำวศร
ฉันนี้บัว	พระรามเธอวางศรไป”



ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างท่ารำในบทสอนรำ

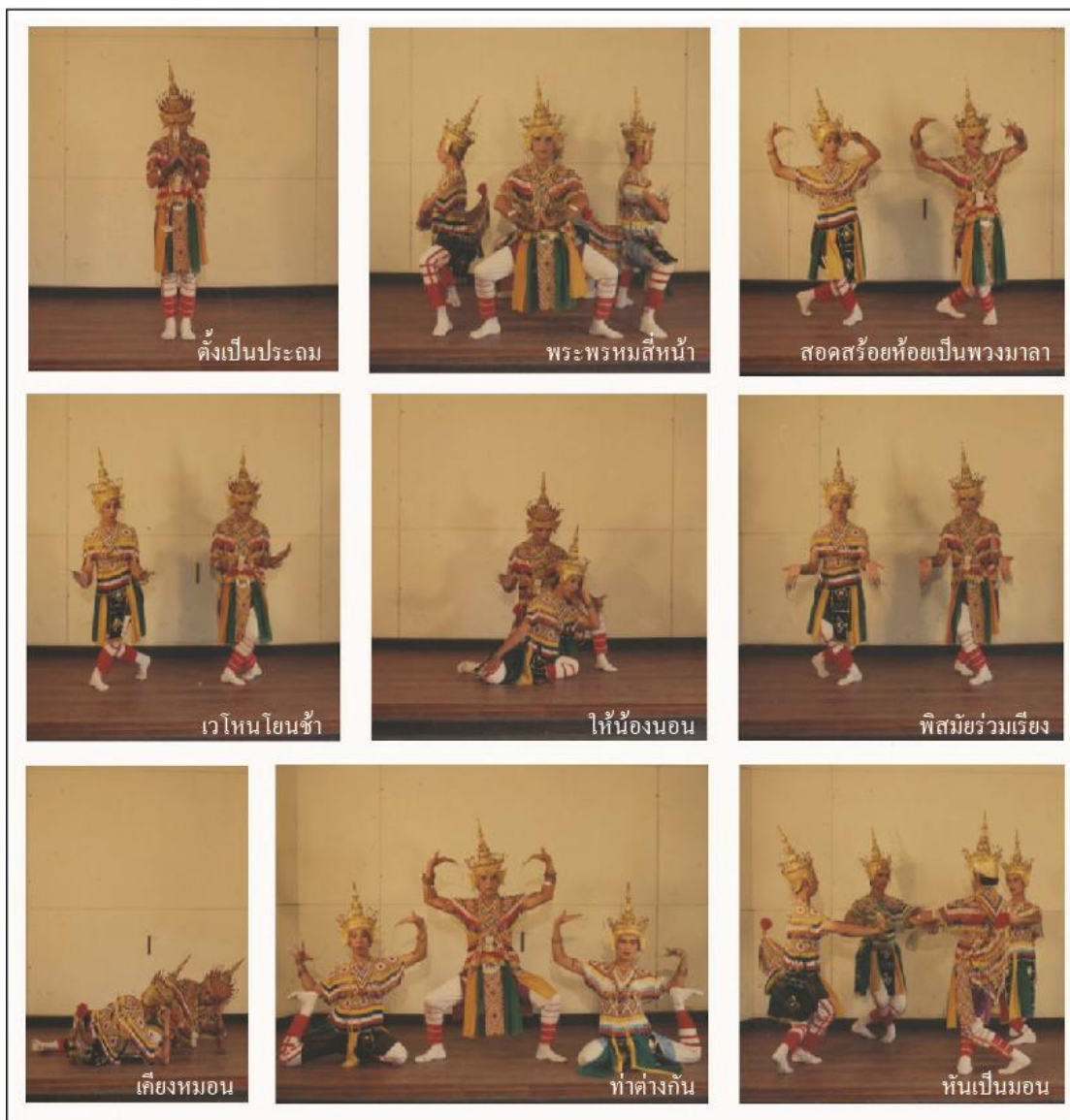
ที่มา: นพเก้า ศิลปเจริญ, ผู้กำกับ. วิดิทัศน์ประกอบการสอนโนราบทสอนรำ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (วิดิทัศน์). ปัตตานี: โรงเรียนสุวรรณไพบูลย์, 2556.

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=ubiInb4AAsM>

4.4 บทประณม เป็นบทที่โนราเรียกว่า “รำทำประณมพรหมสี่หน้า” ซึ่งเทียบได้กับท่า  
 รำแม่บทละครนอกของเมืองหลวง (อยุธยา หรือ กรุงเทพฯ)

“ตั้งต้นให้เป็นประณม	ถัดมาพระพรหม..สี่หน้า
รำเป็นท่าสอดสร้อย	ห้อยเป็นพวงมาลา
เวโหนโยนซ่า...	ใให้น้องนอน
รำเป็นท่าผาหลา	ซัดลงมาเพียงไหล่
พิสมัยร่วมเรียง...	เข้ามาเคียงหมอน
รำเป็นท่าต่างกัน	หันให้เป็นมร
มรคาแขกเต้า...	บินเข้ารัง
รำทำกระต่ายชมจันทร์	พระจันทร์เข้ามาทรงกลด
ทำรำพระรถ โยนสาร...	มารกลับหลัง
รำทำชูชาย	นาคกรายเข้าวัง
แล้วมานั่งหมอบเฝ้า...	เจ้านครินทร์
รำทำจีहनอนร้อนรำ	แล้วเข้ามาเปรียบท่า
รำทำพระรามราม...	ท้าวनावศิลป์
ทำฝูงมัจฉาสาคร	ค้อยล่องมาในวาริน
หลงไหลไปสิ้น...	งามโสภา
รำทำโตเล่นหาง	ถัดมาท่ากวางโยนตัว
รำยัวเอาแป้ง...	มาผัดหน้า
รำทำหงส์ทอง	ลอยล่องน้ำมา
เหราเล่นน้ำ...	สำราญนั้ก
รำทำโตเล่นหาง	รำทำกวางเดินดง
รำทำพระสุริยวงศ์...	ผู้ทรงศักดิ์
รำทำช้างสารหวานหญ้า	แลดูน่ารัก
รำทำพระลักษณณ์แผลงศร...	จรลี
รำทำจีहनอนฟ้อนฝูง	ยุงฟ้อนหาง
ซัดจางยางใ้นางรำ...	ทั้งสองศรี
ซัดให้ขึ้นเป็นวง	มานั่งลงให้ได้ที
สี่ซอสามสาย...	ย้ายเพลงรำ

รำท่ากระบี่ตีทำ	จินมาสาวไล่
รำท่าชะนีรำยไม้...	อยู่เฉื่อยฉ่ำ
เมฆลาล่อแก้ว	แล้วชักลำน้า
ตามเพลงรำแต่ก่อน...	ครูสอนมา”



ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างท่ารำโนรา บทประถม 1

ที่มา: บรรดาศักดิ์ พิทักษ์ศิลป์, ท่ารำโนรา บทประถม ตามสายตระกูลขุนอุปถัมภ์นรากร  
(โนราฟุ่ม เทว), เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2558,

เข้าถึงได้จาก [http://norabandasak.blogspot.com/2014/04/blog-post\\_3810.html](http://norabandasak.blogspot.com/2014/04/blog-post_3810.html)



ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างท่ารำโนราบทประถม 2

ที่มา: บรรดาศักดิ์ พิทักษ์ศิลป์, ท่ารำโนราบทประถม ตามสายตระกูลขุนอุปถัมภ์นรากร

(โนราฟุ่ม เทวา), เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2558,

เข้าถึงได้จาก [http://norabandasak.blogspot.com/2014/04/blog-post\\_3810.html](http://norabandasak.blogspot.com/2014/04/blog-post_3810.html)



4.5 รำประสมท่า เป็นการรำเพื่ออวดความสามารถพิเศษเฉพาะตน โดยประสมท่าต่างๆ เข้าด้วยกันอย่างกลมกลืนทั้งจากท่าพื้นฐานและท่าที่คิดพลิกแพลงขึ้นมาใหม่ เช่น การเล่นแขน การรำตัวอ่อน รำพดในถาด เป็นต้น



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างโนราตัวอ่อนและโนรารำพดในถาด  
 ที่มา: เณรรูน, หนุอยาก!หื้ออะไรแก่ผู้ใหญ่บ้างในวันเด็ก, เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/singslatan/2012/01/13/entry-1>

## ทฤษฎีทางด้านศิลปะที่ใช้ประกอบการศึกษา

การจำกัดความให้แน่นอนลงไปว่าศิลปะคืออะไรนั้น เป็นเรื่องยากที่สุดและเกือบจะเป็นไปไม่ได้ เพราะศิลปะเป็นงานสร้างสรรค์ ศิลปินมีหน้าที่สร้างงานที่มีแนวความคิดและรูปแบบแปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา ทฤษฎีศิลปะในสมัยหนึ่งอาจขัดแย้งกับของอีกสมัยหนึ่งอย่างตรงกันข้าม และทฤษฎีเหล่านั้นก็ล้วนเกิดขึ้นภายหลังผลงานสร้างสรรค์ที่เปลี่ยนแปลงและก้าวล้ำหน้าไปก่อนแล้วทั้งสิ้น<sup>3</sup> ศิลปะนั้นมีความงามเป็นพื้นฐานขั้นต้น งานศิลปะที่ดีจะให้ความพอใจแก่ผู้ชมเป็นขั้นแรก และจะให้ความสะเทือนใจที่คลี่คลายกว้างขวางขึ้นด้วยอารมณ์ศิลปะทางสุนทรียภาพของงานศิลปะนั้นในขั้นต่อไป หรืออาจกล่าวได้อีกนัยหนึ่งว่า งานศิลปะที่ดีจะให้ความพอใจจากการประสานสัมพันธ์กันในรูปแบบทรงเป็นประการแรก ถ้าปราศจากคุณสมบัติในข้อนี้เสียแล้วก็เท่ากับเป็นการปิดประตูเสียตั้งแต่ต้น คนดูไม่สามารถที่จะค้นหาความหมายที่อาจมีอยู่ภายในงานศิลปะชิ้นนั้นได้

### องค์ประกอบของศิลปะ

ศิลปะ นั้นคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส เราเรียกว่ารูปทรงหรือองค์ประกอบรูปธรรม กับอีกส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลจากโครงสร้างทางวัตถุนั้น เราเรียกว่าองค์ประกอบนามธรรมหรือ เนื้อหา (Content) ซึ่งสรุปบางส่วนจากหนังสือ องค์ประกอบของศิลปะ โดย ชลูด นิ่มเสมอ<sup>4</sup> ได้กล่าวไว้ว่า

1. **รูปทรง** คือ สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัสเป็นความสุขทางตา พร้อมกับการสร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตด้วย ถ้าจะเปรียบกับชีวิต รูปทรงคือส่วนที่เป็นกาย เนื้อหาคือส่วนที่เป็นใจ รูปทรงกับเนื้อหาจึงไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ในงานศิลปะที่ดีทั้งสองส่วนนี้จะรวมเป็นสิ่งเดียวกัน ถ้าแยกกัน ความเป็นเอกภาพก็จะถูกทำลาย ชีวิตของศิลปะก็ไม่อาจอุบัติขึ้นได้

2. **เนื้อหา** คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ตรงข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนั้นนอกจากเนื้อหายังมีเรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วย ทั้งสามส่วนนี้ต่างมีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่

<sup>3</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553), 4.

เรื่องกับเนื้อหาในงานบางประเภทเกือบแยกจากกันไม่ออก แต่ในงานบางประเภทเกือบไม่เกี่ยวข้องกันเลย แนวเรื่อง คือ แนวทางของเรื่อง และเป็นต้นทางที่จะนำไปสู่เนื้อหาซึ่งเป็นผลขั้นสุดท้าย

2.1 เรื่อง หมายถึง สิ่งที่เกิดป็นสรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบรูปธรรม เช่น คน สัตว์ ทิวทัศน์ สิ่งของ ศาสนา ฯลฯ หรือหมายถึง ภาพนี้เกี่ยวกับอะไร ศิลปินต้องการเขียน หรือ ปั้นอะไร

2.2 แนวเรื่อง เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นแนวความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง เป็นสาระหรือแนวทางสร้างสรรค์มากกว่าเรื่อง แนวเรื่องในงานรูปธรรม มักเกี่ยวกับความคิด ความรู้สึก หรือความหมายที่ศิลปินต้องการแสดงออกในรูปของสัญลักษณ์หรือนามธรรม เช่น แนวเรื่องเกี่ยวกับมนุษยธรรม ความงาม ความเป็นอนัตตา ความประสานกันของดี ส่วนเรื่องจะเป็นลักษณะภายนอก เกี่ยวกับ วัตถุ เหตุการณ์ เช่น หลิงเป็ลือย ทิวทัศน์ สงคราม ศาสนา เป็นต้น ส่วนแนวเรื่องในแบบนามธรรมก็คือส่วนที่เกี่ยวกับแนวความคิดของเรื่องที่ศิลปินหยิบยกขึ้นมาเป็นจุดเริ่มต้นในการทำงานเช่นเดียวกับในงานแบบรูปธรรม แต่ศิลปินได้พัฒนารูปทรงห่างจากความจริงในธรรมชาติหรืออาจมาจากร่องรอยที่ศิลปินขีดเขียนด้วยดินสอ หรือสลักสิ่งลง ไปอย่างไม่ตั้งใจ เป็นความคิดและรูปทรงที่ให้ความบันดาลใจแก่ศิลปินที่จะสร้างและพัฒนารูปทรงต่อไปจนเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์

2.3 เนื้อหา คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เนื้อหาของงานศิลปะแบบรูปธรรม เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่องแนวเรื่อง และรูปทรง เนื้อหาของงานแบบนามธรรม เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของรูปทรง เนื้อหาเป็นคุณลักษณะฝ่ายนามธรรมของงานศิลปะที่มองจากด้านการชื่นชมหรือจากผู้ดู

3. **ทัศนธาตุ** เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าเป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น

3.1 จุด (Point) เป็นธาตุเบื้องต้นที่สุดของการเห็น จุดมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ยาว หรือลึก เป็นธาตุที่ไม่สามารถจะแบ่งออกได้อีก เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดที่จะใช้สร้างรูปทรง และสร้างพลังเคลื่อนไหวของที่ว่างขึ้นในภาพได้

3.2 เส้น (Line) เกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น และเส้นยังทำให้เกิดความรู้สึกจากลักษณะต่าง ๆ ได้มากมาย เช่น

3.2.1 เส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง เข้ม ไม่ประนีประนอม หยาบ และเอาชนะ

3.2.2 เส้นโค้งน้อยๆ หรือ เส้นเป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ ลื่นไหล ต่อเนื่อง ความเคลื่อนไหวช้าๆ สุภาพ เป็นผู้หญิง นุ่ม และอímเอิบ

3.2.3 เส้นโค้งวงแคบ เปลี่ยนทิศทางเร็ว มีพลัง เคลื่อนไหวรุนแรง

3.2.4 เส้นโค้งวงกลม การเปลี่ยนทิศทางที่ตายตัว ไม่มีความเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องซ้ำๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมากที่สุด ไม่น่าสนใจที่สุด เพราะขาดความเปลี่ยนแปลง

3.2.5 เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลี่คลาย และเติบโตเมื่อมองจากภายในออกมา ถ้ามองจากภายนอกจะให้ความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุด ของพลังเคลื่อนไหว เส้นกันหอยที่พบในธรรมชาติมักจะวนทวนเข็มนาฬิกา

3.2.6 เส้นฟันปลาหรือเส้นคดที่หักเหกะทันหัน เปลี่ยนทิศทางรวดเร็วมาก ทำให้ประสาทกระทบ ให้จังหวะกระแทก เกร็ง และทำให้นึกถึงพลังไฟฟ้า กิจกรรมที่ขัดแย้ง ความรุนแรง สงคราม

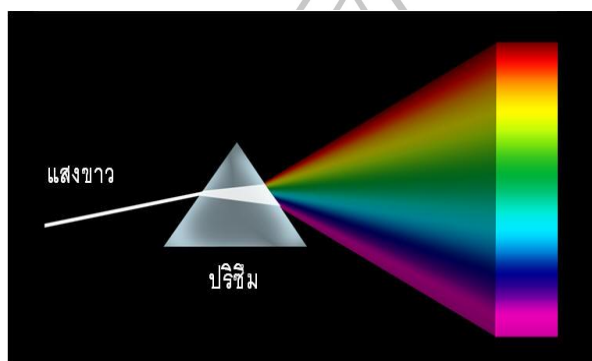
### 3.3 รูปร่าง รูปทรง มวล

3.3.1 รูปร่าง (shape) หมายถึง การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้างและความยาว ไม่มีความหนาหรือลึก มีลักษณะ 2 มิติ แสดงพื้นผิวที่เป็นระนาบแบน

3.3.2 รูปทรง (Form) หมายถึง การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาวและความหนาหรือความลึก มีลักษณะเป็น 3 มิติ

3.3.3 มวล (Mass) หมายถึงการรวมกลุ่มของรูปร่าง รูปทรงที่มีความกลมกลืนกัน หรือ วัตถุที่มีความหนาแน่น มีน้ำหนัก

3.4 สี (Color) ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่สายตาเราให้เห็นเป็นสีต่างๆ เช่น ขาว เหลือง แดง ฯ หรือการสะท้อนรัศมีของแสงมาสู่ตาเรา โดยสีที่ปรากฏในธรรมชาตินั้นเกิดจาก การสะท้อนของแสงสว่างตกกระทบกับวัตถุแล้ว เกิดการหักเหของแสง ( Spectrum ) สีเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง ซึ่งปรากฏให้เห็น เมื่อแสงผ่านละอองไอน้ำในอากาศ หรือผ่านแท่งแก้วปริซึม จะปรากฏเห็นเป็นสีต่างๆ มี 7 สี ได้แก่ สีแดง ม่วง ม่วงน้ำเงิน น้ำเงิน เขียว เหลือง ส้ม แดง หรือที่เรียกว่า สีรุ้ง ที่ปรากฏบนท้องฟ้าหลังฝนตก เป็นต้น



ภาพที่ 13 ภาพจำลองการนำแท่งแก้วสามเหลี่ยม (Prism) มาให้แสงแดดส่องผ่าน  
ที่มา: ราชัย ประกอบการ, ควอนตัม ตอนที่ 4 - สเปกตรัมของแสง, เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.vcharkarn.com/varticle/39529>

#### 3.4.1 วงจรสี (Colour Wheel)

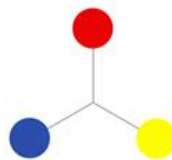
คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ เริ่มตั้งแต่ แม่สี 3 สี แล้วเกิดเป็นสีใหม่ขึ้นมา จนครบวงจร จะได้สีทั้งหมด 12 สี ซึ่งแบ่งสีเป็น 3 ชั้นคือ



ภาพที่ 14 ภาพวงจรสี

ที่มา: JBP, วงจรสี (Colour Wheel), เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.jbp.co.th/DecorateTips/decorative031.html>

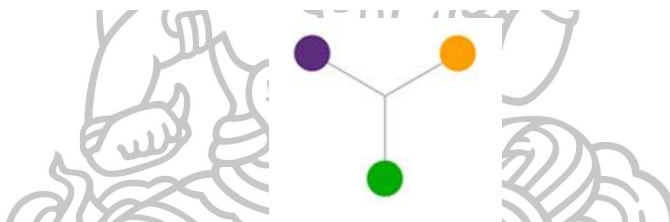
3.4.2 สีขั้นที่ 1 (Primary Colours) คือ แม่สี 3สี ได้แก่ สีแดง เหลือง และน้ำเงิน ซึ่งเป็นสีที่ไม่สามารถมีสีใด ๆ มาผสมเพื่อให้เกิดสีนี้ได้



ภาพที่ 15 ภาพสีขั้นที่ 1 (Primary Colour)

ที่มา: JBP, วงจรสี (Colour Wheel), เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.jbp.co.th/DecorateTips/decorative031.html>

3.4.3 สีขั้นที่ 2 (Secondary Colours) คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 3สี คือ ส้ม เขียว ม่วง



ภาพที่ 16 ภาพสีขั้นที่ 2 (Secondary Colours)

ที่มา: JBP, วงจรสี (Colour Wheel), เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.jbp.co.th/DecorateTips/decorative031.html>

3.4.4 สีขั้นที่ 3 (Tertiary Colours) คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี กับสีขั้นที่ 2 จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 6 สี คือ สีแดงอมส้ม สีเหลืองอมส้ม สีเขียวอมเหลือง สีน้ำเงินอมเขียว สีน้ำเงินอมม่วง สีม่วงอมแดง



ภาพที่ 17 ภาพสีขั้นที่ 3 (Tertiary Colours)

ที่มา: JBP, วงจรสี (Colour Wheel), เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.jbp.co.th/DecorateTips/decorative031.html>

3.4.5 สีกลาง (Neutral Colour) คือ สีที่เกิดการผสมสีทุกสี ในวงจรสี หรือ แม่สี 3สี ผสมกัน จะได้สีเทาแก่

### 3.4.6 สีอุ่น - สีเย็น (Warm Tone – Cool Tone)

3.4.6.1 วรรณะร้อน ( Warm Tone) สีกลุ่มนี้ให้อิทธิพลต่อความรู้สึก ตื่นเต้น กระฉับกระเฉง อบอุ่น สนุกสนาน และสามารถดึงดูดความสนใจได้ดี สีในวรรณะร้อน อาจจะไม่ใช้สีสด ๆ ดังที่เห็นในวงจรสีเสมอไป เพราะสีในธรรมชาติมีสีที่แตกต่างไปกว่าสีในวงจร สีอีกมาก ให้สังเกตว่าสีใดค่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้ม เช่น สีน้ำตาลอมแดง หรือสีเทาอมทอง ก็ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อน โดยหลักๆ สีวรรณะร้อนประกอบด้วย สีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงและสีม่วง เป็นต้น

3.4.6.2 วรรณะเย็น ( Cool Tone) สีกลุ่มนี้ดูเย็นตา ให้ความรู้สึก สงบ สดชื่น เยือกเย็น สุภาพ ลึกลับ และเศร้าหดหู่ ประกอบด้วย สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่น ๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็เป็นสีวรรณะเย็น เช่น สีเทา สีดำ สีเขียวแก่ เป็นต้น

โดยสังเกตได้ว่าสีม่วงและสีเหลืองจะอยู่ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม ถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะร้อนก็ให้ความรู้สึกร้อน และถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะเย็นก็ให้ความรู้สึกเย็น โดยต้องสังเกตเป็นกรณีไป เป็นต้น



ภาพที่ 18 ภาพการแบ่งสีจากวงจรสี สีอุ่น - สีเย็น (Warm Tone – Cool Tone)

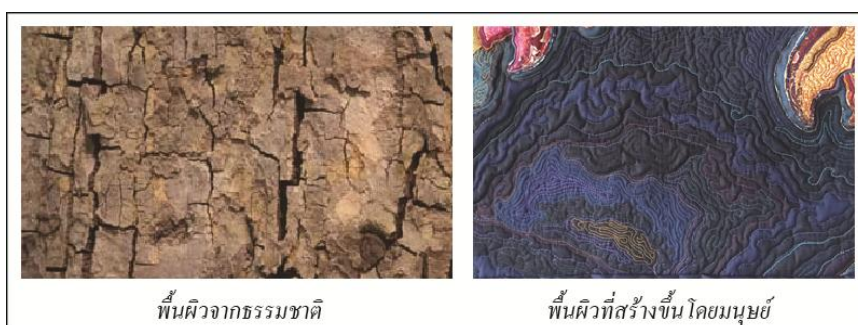
ที่มา: thawalratn12's, วรรณะของสี, เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558,

เข้าถึงได้จาก <https://plocyute.wordpress.com/>

3.5 ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหนังของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ลื่น ด้าน เนียน สาก เป็นต้น โดยพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระดุนประสาท หนักแน่น แข็งแรง ส่วนพื้นผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบา สบาย ซึ่งแบ่งลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิวได้ 2 ประเภท คือ

3.5.1 พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นจริงของผืนนั้นๆ คือสามารถจับต้องได้ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม งานศิลปกรรมผ้า เป็นต้น

3.5.2 พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัตถุนั้นๆ เช่น การวาดภาพผิวไม้บนกระดาษ คือจะให้ความรู้สึกขรุขระเหมือนผิวไม้ แต่เมื่อเอามือสัมผัสกลับเป็นเพียงกระดาษ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่าการสร้างพื้นผิวลวงตาหรือพื้นผิวลอกให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น ส่วนใหญ่พบในงานจิตรกรรมที่เหมือนจริง หรือในงานตกแต่ง



ภาพที่ 19 ภาพพื้นผิวจากธรรมชาติและพื้นผิวที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์

ที่มา: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, องค์ประกอบในการออกแบบ, เข้าถึงเมื่อ 30 เมษายน 2558, เข้าถึงได้จาก [http://www.ideaazign.com/port/graphic/content0302\\_07.htm](http://www.ideaazign.com/port/graphic/content0302_07.htm)

### ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปกรรมผ้า

เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าในชุดนี้ ผู้วิจัยเน้นการใช้วัสดุจากเครื่องแต่งกายของศิลปะพื้นบ้าน โนราและผ้าที่มีความเป็นพื้นถิ่นภาคใต้มาใช้เป็นวัสดุหลัก เช่น ผ้าลูกไม้ (แบบภาคใต้) ผ้าปาเต๊ะ ผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ โดยการนำเทคนิคทางงานผ้าที่มีอยู่ เช่น เทคนิคการปะผ้า



(Applique) เทคนิคการเย็บผ้า (Quilting) และเทคนิคการปักผ้า (Embroidery) เข้ามาประยุกต์ใช้ และพยายามค้นหา ทดลองวิธีการสร้างสรรค์เทคนิคแบบใหม่ ๆ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนเองด้วย

### เทคนิคในงานศิลปกรรมผ้า

**การปะผ้า (Applique)** หมายถึง การนำลายผ้าต่าง ๆ หรือลวดลายเช่น ต้นไม้ ดอกไม้ เด็ก คน ดวงดาว หรือลวดลายแล้วแต่ความต้องการนั่นเอง มาปะติดบนชิ้นงานอีกชิ้น เพื่อให้มีความสวยงาม ซึ่งถือเป็นขั้นตอนในการประดับตกแต่งชิ้นงานอีกวิธี หรืออาจจะพัฒนามาจากการซ่อมแซมเสื้อผ้าที่ชำรุดเป็นรูปในสมัยก่อน จากการประรูปทรงพื้น ๆ เช่น สีเหลี่ยม วงกลม เพียงเพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือการใช้งาน ก็พัฒนาให้เกิดความสวยงามมากยิ่งขึ้น และเป็นที่มาของการสร้างสรรค์เทคนิคการปะผ้า (Applique) ในปัจจุบัน

**การเย็บผ้า (Quilting)** เกิดจากการช่างคิดช่างทำของคนสมัยก่อนที่นำเศษผ้า หลากหลายสีมาเย็บต่อกัน จนเกิดเป็นลวดลายที่สวยงามและเกิดเป็นชิ้นงานขึ้นมา งาน Quilting มีประวัติมาช้านานทั้งในแถบเอเชีย ยุโรป ออสเตรเลีย งาน Quilting กำเนิดมาจากนักรบชาวอิธิปต์โบราณ คือเมื่อยามออกรบจะใช้เสื้อเกราะเป็นเหล็กแข็งในการออกสู้รบกับศัตรู ดังนั้นจึงมีการสวมเสื้ออีกชั้นหนึ่ง เพื่อให้เกิดความนุ่ม และป้องกันผิวที่ต้องเสียดสีกับเสื้อเกราะ และที่สำคัญคือให้ความอบอุ่น นอกจากความนุ่มแล้วยังแสดงถึงความรักความอบอุ่นที่ภรรยาได้ถักทอเย็บต่อผ้าจนกลายเป็นของขวัญสื่อแทนใจให้กับสามีในยามออกรบ<sup>4</sup> โดยลักษณะงาน Quilting คือ การนำผ้ามาวางซ้อนกัน 3 ชั้น

1. ผ้าชั้นบน (Quilt Top) มักจะเป็นผ้าฝ้าย เป็นชั้นที่ตกแต่งให้เกิดความสวยงามอย่างมีศิลปะ เช่น งาน Patchwork หรืองาน Applique
2. ส่วนชั้นใน (Batting) เป็นชั้นที่ให้ความนุ่มและความอบอุ่น ทำด้วยใยโพลีเอสเตอร์ ซึ่งมีด้วยกันหลายความหนา
3. ผ้ารองด้านหลัง (Backing) มักจะทำด้วยผ้าฝ้ายเช่นเดียวกับผ้าชั้นบน นำผ้าทั้ง 3 ชั้น มาเย็บด้วยลวดลายต่างๆให้ติดกัน โดยเย็บคั่นให้เกิดเป็นลายนูนขึ้นมา (คล้ายกับการเนาถี่ๆให้ระยะห่างเท่าๆกัน)

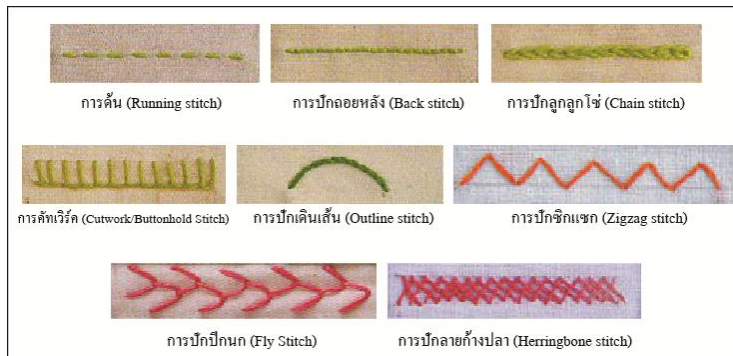
<sup>4</sup> นารดา งานอดิเรก, เทคนิคงานผ้า, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก



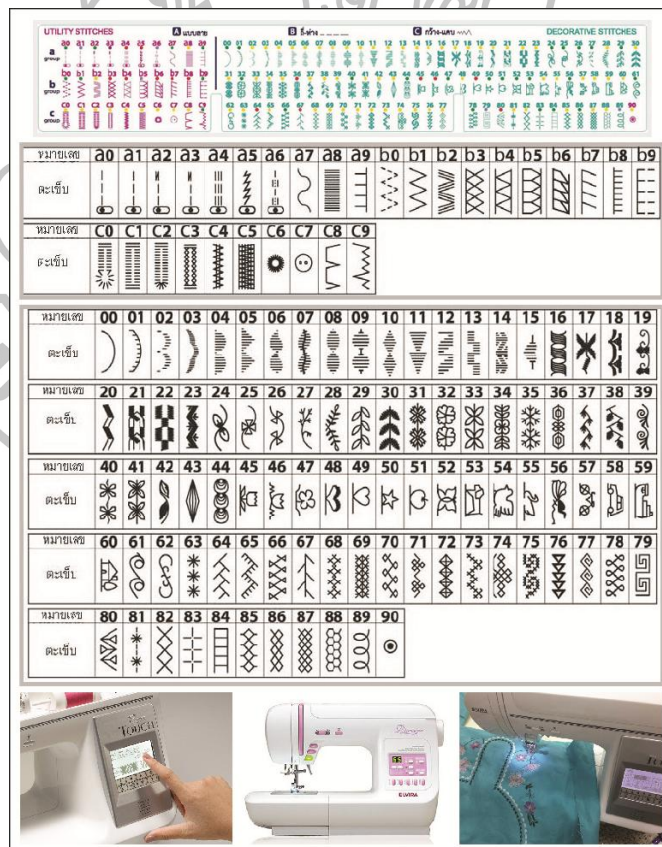
ภาพที่ 20 ภาพลักษณะการแยกส่วนประกอบ 3 ชั้นในงานบุผ้า (Quilting) และตัวอย่างงานบุผ้า  
ที่มา: นารดา งานอดิเรก, เทคนิคงานผ้า, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.naradacrafts.com/index.php>

**การปักผ้า (Embroidery)** เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งของกุลสตรี เพราะเป็นการเสริมแต่งเครื่องแต่งกาย เช่น การปักเสื้อ กระโปรง ผ้าเช็ดหน้า ผ้าคลุมเตียง ผ้าม่านหน้าต่าง และเครื่องใช้อื่นๆ ตามความต้องการ ทั้งนี้เพื่อให้เห็นคุณค่าของงาน และความสวยงาม การปักในสมัยก่อนนั้นนิยมปักด้วยมือแต่เพียงอย่างเดียว เพราะถือว่าเป็นงานฝีมือที่ต้องการความละเอียดเป็นพิเศษ ต่อมาเมื่อมีผู้นิยมลายปักมากขึ้น การใช้มือผลิตผลออกมาได้ไม่ทันตามความต้องการและค่าแรงสูงมาก จึงมีการปักด้วยเครื่องมือพิเศษ และปักด้วยจักรเพิ่มขึ้นอีก ปัจจุบันมีการส่งเสริมศิลปอาชีพของชาวชนบทแทบทุกแห่ง โดยเฉพาะทางภาคเหนือ สตรีที่ว่างจากการทำไร่ นา ก็จะพากันมารับจ้างปักผ้า บ้าง ถักบ้าง แต่คนเหล่านี้จะไม่ค่อยมีความรู้ว่ายลายปักชนิดใดเหมาะที่จะปักอะไร หรือ จะวางลายปักอย่างไรจึงจะให้ดูงาม หรือใช้สีอะไรปักจึงจะทำให้หน้าดู ปัจจุบันจะเห็นเสื้อผ้าของใช้ต่างๆ ของประเทศที่เอามาขายในบ้านเรามีราคาสูงมาก ต่างกับราคาของบ้านเรา ฝีมือการปักก็พอๆ กัน จะเห็นว่างานอาชีพการปักของบ้านเราเวลานี้ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าต่างประเทศ ทั้งยังเป็นสินค้าที่ขายได้ดีมากแม้แต่ต่างประเทศก็นิยม ในกระบวนการปักทั้งของไทยและของต่างประเทศ มีวิธีที่เรียกชื่อต่างๆ กันเป็นจำนวนมาก ในต่างประเทศ แบบการปักจะเรียกชื่อตามชาติต้นคิด เช่น ปักสวีดิช ปักแมกซิกัน ปักสเปน บางทีเรียกตามลักษณะของการปัก เช่น ปักปะ ปักรังคัม ปักจักร เป็นต้น ซึ่งการปักแต่ละอย่างก็ยังสามารถนำไปใช้ในลักษณะที่แตกต่างกันอีกด้วย<sup>5</sup>

<sup>5</sup> สุนันทา แซ่เจา, การปักผ้าด้วยมือ, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558,  
เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/211730>



ภาพที่ 21 ภาพตัวอย่างลายพื้นฐานในการปักผ้าด้วยมือ  
 ที่มา: นารดา งานอดิเรก, ลายที่ใช้บ่อย และเกี่ยวกับงานควิลท์, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <http://www.naradacrafts.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=401224>



ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างลายปักจากจักรดิจิทัล  
 ที่มา: Elvira, จักรเย็บผ้า, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <http://elvira.tarad.com/product-th-1064910?lang=th>

## ประยุกต์ศิลป์

ประยุกต์ศิลป์ เป็นศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อให้ประโยชน์อย่างอื่นนอกเหนือจากความชื่นชมในคุณค่าของศิลปะโดยตรง เช่น ภาพหรือลวดลายที่ใช้ตกแต่งอาคาร หรือเครื่องเรือน รูปทรงสีสันทัน ของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่ออกแบบให้เป็นที่พอใจของผู้บริโภค หรือเครื่องใช้ไม่สวยที่ทำขึ้นด้วยฝีมือประณีต ศิลปะที่ประยุกต์เข้าไปในสิ่งที่ใช้ประโยชน์เหล่านี้ จะให้ความพอใจอันเกิดจากความประณีตสวยงาม ความกลมกลืน แก่ประสาทสัมผัสควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอย<sup>6</sup> อำนาจประโยชน์ทางกายมุ่งเน้นประโยชน์ทางการใช้สอยมากกว่าความงาม หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการ ทางร่างกาย แบ่งออกเป็น 5 ประเภท คือ

1. พาณิชยศิลป์ (Commercial Art) คือ งานที่มุ่งเน้นทางการค้าในรูปแบบของการออกแบบ เช่น งานโฆษณา ประชาสัมพันธ์ บรรจุภัณฑ์ ปกหนังสือ ปกซีดี เป็นต้น



ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่าง งานพาณิชยศิลป์

ที่มา: เบญจมาศิลป, พาณิชยศิลป์ (Commercial Art), เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.br.ac.th/CAI/benjaminilp/art%207.html>

<sup>6</sup> ชลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553), 7.

2. ศิลปหัตถกรรม (Art and Craft) คือ งานประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ ด้วยมือ ที่มีรูปแบบแตกต่างกันตามลักษณะของท้องถิ่น ที่ทำขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย และมีคุณค่าทางวัฒนธรรมในการแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่



ภาพที่ 24 ภาพตัวอย่างงานศิลปหัตถกรรม

ที่มา: สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน), หัตถกรรมท้องถิ่นในพื้นที่โครงการหลวง, เข้าถึงเมื่อ 8 เมษายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www2.hrdi.or.th/HighlandDevelop/detail/1848/>

3. มัณฑนศิลป์ (Decorative Art) คือ งานศิลปะการออกแบบและตกแต่ง ผลิตรกรรมหรืองานช่างต่าง ๆ เช่น งานตกแต่งภายในและภายนอกทางสถาปัตยกรรม ให้เกิดความงามและประโยชน์ใช้สอยควบคู่กัน เป็นการส่งเสริมความสมบูรณ์ทางสถาปัตยกรรมให้เกิดคุณค่ามากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 25 ภาพตัวอย่าง งานมัณฑนศิลป์

ที่มา: สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน), **Modern Living Rooms**, เข้าถึงเมื่อ 8 เมษายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.home-designing.com/2012/12/modern-living-rooms>

4. อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art) คือ งานศิลปะการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางอุตสาหกรรมที่เกิดจากการใช้เทคโนโลยี และวัสดุมาประกอบการออกแบบ เพื่อให้เกิดคุณค่าทางความงาม ความกลมกลืนกับหน้าที่การใช้สอย เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ เป็นงานที่มีลักษณะเหมือนกันและผลิตได้เป็นจำนวนมาก



ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่าง งานอุตสาหกรรมศิลป์  
ที่มา: QUALY, **PRODUCT**, เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.qualydesign.com/product/>

## ข้อมูลอิทธิพลของงานศิลปกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าในวิทยานิพนธ์นี้ ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบศิลปะต่าง ๆ ดังนี้

### งานจิตรกรรมของกุสตาฟ คลิมท์

กุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt) จิตรกรและมัณฑนากรผู้ยิ่งใหญ่แห่งออสเตรีย เกิดเมื่อ 14 กรกฎาคม พ.ศ.2405 ที่เมืองบวมการ์เทิน (Baumgarten) ใกล้กรุงเวียนนา เป็นลูกชายคนโตของช่างทองที่มีส่วนในการปลูกฝังนิสัยทางด้านศิลปะให้แก่เขามาตั้งแต่เด็ก และมีส่วนทำให้งานของคลิมท์ส่วนใหญ่มีสีทองมั่งแมลงอยู่ในหลายภาพซึ่งเขาใช้มันได้อย่างกลมกลืน คลิมท์เข้าเรียนที่โรงเรียนประยุกต์ศิลป์ (School of Applied Art) ซึ่งเป็นสถาบันประยุกต์ศิลป์ที่ทันสมัยที่สุดของออสเตรีย ถือเป็นจิตรกรและมัณฑนากรหัวก้าวหน้าแห่งออสเตรียในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 อันเป็นช่วงเวลาศิลปะแนวใหม่ หรือ Art Nouveau ซึ่งเป็นศิลปะรูปแบบหนึ่งที่ใช้งานออกแบบและสถาปัตยกรรมมาผสมผสานกับงานจิตรกรรม กำลังงอกงามในยุโรป ผลงานของเขาแสดงให้เห็นถึงจุดเชื่อมต่อระหว่างศิลปะประยุกต์ ที่สร้างเพื่อการตกแต่ง กับงานวิจิตรศิลป์ที่ศิลปินสร้างขึ้นเพื่อเสนอสาระและคุณค่าในตัวงาน

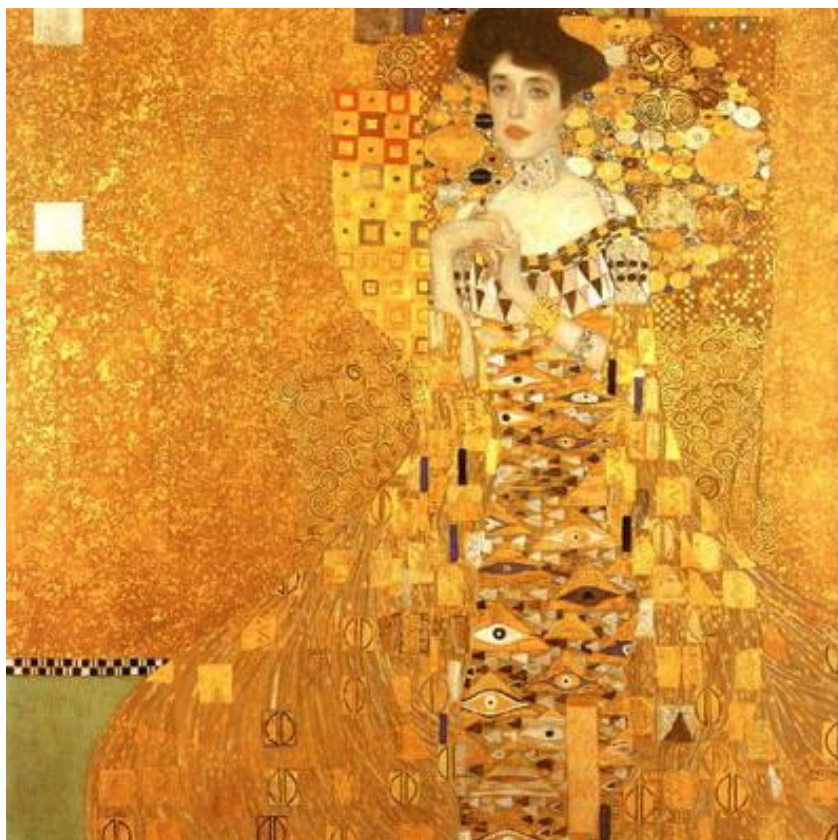
คลิมท์มักจะเขียนภาพแนวเหมือนจริง เขาสามารถเขียนภาพคนจากภาพถ่ายได้เหมือนจริงและดูเป็นธรรมชาติราวกับเขียนมาจากคนต้นแบบ นอกจากนี้สีทองยังเป็นสีที่เขาชอบใช้และดูจะมีความสำคัญในผลงานของเขาไม่ใช่น้อย ส่วนผลงานในรุ่นหลัง ๆ ของเขาเริ่มจะมีรูปทรงที่มีลักษณะแบนและเรียบง่ายขึ้นมีการใช้สีที่สดใสกว่าเดิม และสิ่งที่น่าสนใจในผลงานของกุสตาฟ คลิมท์ ซึ่งกลายเป็นเสน่ห์ดึงดูดผู้คนให้ชื่นชมผลงานของเขามากที่สุดก็คือ การเขียนรูปทรงของคนและลวดลายให้มีความผสมผสานกลมกลืนกันจนดูราวกับว่า ทั้งสองสิ่งนั้นหลอมละลายเป็นหนึ่งเดียวกัน และมักแฝงแง่คิดและปรัชญาที่ลึกซึ้งไว้ในผลงานของเขาด้วย

ผลงานที่มีชื่อเสียง ได้แก่ The Young Girl, The Kiss, Portrait of Adele Bloch-Bauer I, Danae และ Judith and the Head of Holofernes

### แรงบันดาลใจที่ได้จากผลงานของกุสตาฟ คลิมท์

แรงบันดาลใจที่ได้จากการศึกษารูปแบบผลงานของคลิมท์ คือ การจัดองค์ประกอบที่ดูเรียบง่ายแต่มีความน่าสนใจ เช่น การเน้นรูปทรงที่ชัดเจนจากองค์ประกอบหลักและเลือกให้รายละเอียดไม่มากนัก แต่กลับเน้นรายละเอียดขบย่อยที่ค่อย ๆ กระจายตัวไปยังองค์ประกอบย่อยๆ หรือพื้นหลัง (Background) ทำให้เกิดมิติที่น่าสนใจของความลึกและอารมณ์เหมือนความฝัน สร้างจินตนาการ ศิลปินมีการตัดทอนรูปทรงบางส่วน และการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เล่าเรื่องราว

บรรยากาศและความรู้สึก ได้อย่างน่าสนใจ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว อีกทั้งผลงานของศิลปินที่มักจะแฝงไว้ซึ่งแนวความคิดปรัชญาอีกด้วย



ภาพที่ 27 ภาพผลงานของกุสตาฟ คลิมท์ ชื่อผลงาน Adele Bloch-Bauer  
ที่มา: ยิปซีสีน้ำเงิน, **Gustav Klimt : วิจิตรอลังการในความโดดเด่น**, เข้าถึงเมื่อ 25 กันยายน 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=dudao&month=26-01-2008&group=1&gblog=80>

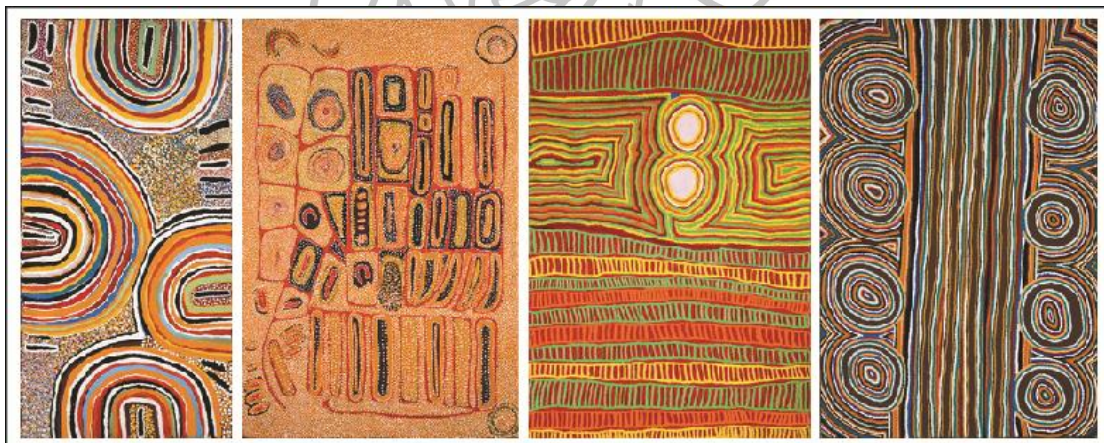
Adele Bloch-Bauer คือ ภาพเหมือนของหญิงที่ชื่อ อาเดเลอ บล็อก-เบาเออร์ ภรรยาของเจ้าของโรงงานน้ำตาลชาวยิว ภาพเขียนสีทองนี้วาดเมื่อปี 1907 ได้ฉายาว่า "โมนาลิซาแห่งออสเตรีย" ซึ่งศิลปินใช้เวลาวาดถึง 4 ปี ร่ำลือกันว่าเธอเป็นคนรักของศิลปินซึ่งเป็นรักต้องห้ามที่ทั้งคู่เก็บซ่อนไว้และแสดงออกมาในภาพ



### งานศิลปะอริจินสมัยใหม่ (Modern Aboriginal Art)

ภาพวาดของชาวอะบอริจิน เป็นงานศิลปะที่เป็นที่นิยมมากในวงการศิลปะ เป็นผลงานที่นักสะสมงานศิลปะต่าง ๆ ชื่นชอบเป็นอย่างมาก และศิลปินที่มีชื่อเสียงคือ ศิลปินแห่งบัลโก หรือเรียกตามภาษาท้องถิ่นว่า ศิลปินวารลาเยอดี (Warlayirti) อาศัยอยู่ในดินแดนบัลโก ซึ่งเป็นชุมชนขนาดเล็กแต่มีความสามารถด้านศิลปะที่โดดเด่นมากที่สุดชุมชนหนึ่งในประเทศออสเตรเลีย

บัลโก เป็นดินแดนตั้งอยู่บริเวณชายขอบรอบนอกระหว่างทะเลทรายทานามิและทะเลทรายเกร็ดแซนดี้ ในตอนเหนือของรัฐออสเตรเลียตะวันตก ชุมชนอันห่างไกลแห่งนี้เป็นแหล่งผลิตภาพเขียนและภาพพิมพ์ที่เลื่องชื่อและเป็นที่ยอมรับในหมู่นักสะสมผลงานศิลปะในระดับสากล ด้วยลวดลายที่โดดเด่นและการใช้สีสดใสที่เต็มไปด้วยพลังในการเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ และชีวิตความเป็นอยู่ของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ของโลกที่ยังคงทำงานศิลปะอยู่ในปัจจุบัน และปัจจุบันก็มีศิลปินรุ่นใหม่ ๆ ที่ได้พัฒนางานศิลปะรูปแบบนี้ขึ้นอีกมากมาย ทั้งจากรูปแบบ สี สัน หรือเทคนิคการสร้างสรรค้งาน



ภาพที่ 28 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะร่วมสมัยออสเตรเลียจากบัลโก

ที่มา: ผู้จัดการ Online, ละเลียดศิลปะอะบอริจินร่วมสมัยจากออสเตรเลีย, เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID>

จากภาพที่ 28 (ด้านบน) คือ ตัวอย่างผลงานศิลปะร่วมสมัยออสเตรเลียจากบัลโกที่เคยมาแสดงในประเทศไทย ระหว่างวันที่ 9 – 27 ธันวาคม 2552 ในชื่อ “นิทรรศกาลศิลปะร่วมสมัยออสเตรเลียจากบัลโก” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ ถนนเจ้าฟ้า



ภาพที่ 29 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่ 1  
ที่มา: AMERICAN ART.NET, **ABORIGINAL ART AUSTRALIA**, เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.african-art.net/Aboriginal-Paintings/painting/women-s-dreaming-ceremony-aboriginal-painting/wcuKqg%3D%3D>



ภาพที่ 30 ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่ 2  
ที่มา: Katherine & surrounds, **Art galleries**, เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2558,  
เข้าถึงได้จาก <http://www.travelnt.com/en/katherine-and-surrounds/things-to-do/art-culture-and-heritage/art-galleries>



ภาพที่ 31 ภาพห้องที่ตกแต่งด้วยผลงานศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่

ที่มา: urbankaleidoscope, **The Sydney apartment of Linda Gregoriou,**

เข้าถึงเมื่อ 21 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.urbankaleidoscope.com/tag/aboriginal-art/>

### แรงบันดาลใจที่ได้จากศิลปะอะบอริจินสมัยใหม่ (Modern Aboriginal Art)

แต่เดิมงานช่วงแรกของผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งจากงานภาพวาดจิตรกรรมบนผนังถ้ำของมนุษย์ยุคก่อนเช่นกัน ทั้งจากชนเผ่าต่าง ๆ ทั่วโลก และอะบอริจินก็เป็นหนึ่งในนั้น จนได้ค้นไปเรื่อยๆ ไปพบกับงานศิลปะสมัยใหม่ของชาวบัลแกเรีย ซึ่งรู้สึกชอบมากเพราะนอกจากวิธีการทางเทคนิคเฉพาะที่น่าสนใจแล้ว ยังมีลายเส้นที่ดูเรียบง่ายแสดงถึงความบริสุทธิ์ ความจริงใจ ตรงไปตรงมาต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยการเล่าเรื่องราวของสิ่งแวดล้อม เช่น สัตว์ต่าง ๆ อย่างจิงโจ้ นก ปลา จระเข้ และยังมีการเล่นสีที่ดูเรียบง่ายด้วย มีสีตัดกันที่ดูน่าสนใจ (Contrast) แล้วยังมีจุดสีที่ดูกลมกลืนกัน (Harmony) มีการจัดองค์ประกอบที่ดูเรียบง่ายแต่สวยงาม สิ่งเหล่านี้จึงสร้างความประทับใจและเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยเป็นอย่างมาก ทั้งผลงานของชนรุ่นเก่า ๆ จนพัฒนามายังศิลปินรุ่นใหม่ ๆ

### งานศิลปกรรมผ้าของ มาร์ธา มูด (Martha Mood)

มาร์ธา มูด (1908 - 1972) เธอเป็นศิลปินชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักระดับโลก จากผลงานการปะผ้า (Applique') และการปักผ้าด้วยรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเธอ มาร์ธา เป็นศิลปินที่มีความสามารถรอบด้าน เพราะเธอไม่ได้สร้างสรรค์เฉพาะงานศิลปกรรมผ้า แต่ยังมี ความสามารถด้านการถ่ายภาพ การสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ แต่เธอรักและทุ่มเทเวลาให้กับงาน ผ้ามากที่สุด เธอสร้างผลงานศิลปกรรมผ้าไว้มากมายทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็ก โดยส่วนใหญ่ ผลงานของเธอจะเล่าเรื่องราว ของสัตว์ ผู้หญิง และดอกไม้



รูปที่ 32 ภาพผลงานของ มาร์ธา มูด ชื่อผลงาน Prairie Creatures

Martha Mood. **Prairie Creatures** [fabric art]. Post - 1967.

ที่มา : Ann M. Del Tredici, **Martha Mood Stitcheries**, เข้าถึงเมื่อ 25 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/6966574398807966/>



ภาพที่ 33 ภาพผลงานของ มาร์ธา มูด ชื่อผลงาน Lotus

Martha Mood. Lotus [fabric art]. 1972

ที่มา : Ann M. Del Tredici, Martha Mood Stitcheries, เข้าถึงเมื่อ 25 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/6966574398807966/>

ซึ่งโลดส์เป็นชื่อสุนัข โดยต้องการสร้างงานชิ้นนี้ให้เป็นของขวัญกับเพื่อนสนิทซึ่งเป็นเจ้าของสุนัข และถือเป็นผลงานในช่วงสุดท้ายของมาร์ธา

**แรงบันดาลใจที่ได้จากงานศิลปกรรมผ้าของ มาร์ธา มูด**

ผลงานของมาร์ธา แสดงให้เห็นความคิดสร้างสรรค์ทั้งจากลายเส้นการปักแบบต่าง ๆ การเลือกใช้ผ้าทั้งสีผ้า เนื้อผ้าที่ดูหลากหลาย ให้เหมาะสมกับชิ้นงานแต่ละส่วน และยังมีมุมมองการจัดองค์ประกอบที่แม้จะดูเรียบง่ายแต่มีความน่าสนใจและแปลกตา อาจจะเป็นเพราะเธอเป็นศิลปินและนักออกแบบที่มีความสามารถรอบด้าน และมีความสามารถทางการถ่ายภาพด้วย จึงทำให้เธอมีมุมมองการสร้างงานที่น่าสนใจ สร้างผลงานในองค์ประกอบที่หลากหลายไม่น่าเบื่อ แม้ว่าเรื่องราวของเธอจะเป็นเรื่องง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน เช่น สวนดอกไม้ เหล่าสัตว์ ผู้หญิง ชุมชน

เรื่องราวที่พบเจอได้ในชีวิตประจำวัน แต่ผลงานของเธอกลับดูมีชีวิตชีวา ไม่รู้สึกเบื่อ และกลับสร้างจินตนาการให้กับผู้ชม นอกจากความสวยงามแล้วผลงานของเธอสัมผัสได้ถึงความอบอุ่น ความรัก ความใส่ใจ ความตั้งใจ การให้ความสำคัญกับรายละเอียดต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์ทั้งการลดทอนรูปทรง ออกแบบลายเส้น ลายปัก ได้อย่างน่าสนใจ และสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับ มาร์ธา มูด



ภาพที่ 34 ภาพบรรยากาศในห้องทำงานของมาร์ธา มูด

ที่มา : Ann M. Del Tredici, **Martha Mood Stitcheries**, เข้าถึงเมื่อ 25 กันยายน 2558, เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/6966574398807966/>

#### ข้อมูลการสร้างสรรคผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นี้ เป็นการสร้างสรรคผลงานในระยะแรกเมื่อเข้ามาศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของผู้วิจัย โดยศึกษา ค้นคว้า และทดลอง เพื่อค้นหารูปแบบ แนวทางเทคนิค ที่เหมาะสมกับอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมาให้ได้มากที่สุด จนผลงานที่สร้างสรรคได้มีการพัฒนารูปแบบและการแสดงออกที่ชัดเจนมากขึ้น ซึ่งผลงานสร้างสรรคในช่วงการศึกษาก่อนการทำวิทยานิพนธ์ในช่วงแรกนั้นมีแรงบันดาลใจเดียวกันกับผลงานชุดศิลปนิพนธ์คือ จากศิลปะพื้นบ้าน โนราและความเป็นปักษ์ใต้ เพียงแต่ผลงานช่วงนั้นเป็นผลงานที่แสดงออกตามแนวความคิดเท่านั้นยังไม่มุ่งเน้นการประยุกต์เพื่อติดตั้งกับสถานที่ ซึ่งได้แบ่งผลงานสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์ออกเป็น 4 ช่วง โดยใช้ผลงานจากการเรียนในรายวิชา Advance Applied Art Studio ซึ่งมีดังนี้

ช่วงที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ภาคการศึกษาที่ 1 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art  
Studio I

ช่วงที่ 2 ปีการศึกษา 2554 ภาคการศึกษาที่ 2 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art  
Studio II

ช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคการศึกษาที่ 1 การศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art  
Studio III

ช่วงที่ 4 ปีการศึกษา 2556 ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์



## ช่วงที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ภาคการศึกษาที่ 1



ภาพที่ 35 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ : รำโนรา มนต์เสียงปี่ชวา ปักข์ใต้

เทคนิค : การปักด้วยมือ การปะผ้า การเพ้นท์

ขนาด : 90 x 180 cm

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ ต้องการจำลองภาพจินตนาการการรำโนราท่ามกลางเสียงปี่ชวาเปิดตัวยามโนราออกรำรำเสียง แท้ด แท้ด แท้ด แท้ด เอกลักษณ์อันโดดเด่นของการเปิดโรงโนรา จำลองบรรยากาศความเป็นปักข์ใต้ด้วยผ้าลูไม่มีสันตัดกันเหมือนเสียงดนตรีที่เป็นจังหวะหนักแน่นชัดเจน เหมือนสำเนียงชาวปักข์ใต้

ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นผลงานศิลปกรรมผ้าชิ้นแรก ลายเส้นที่มีเฉพาะโครงร่างท่ารำซึ่งมีแรงบันดาลใจจากงานหนังถ้า มีความแปลกใหม่พอสมควรต่อการทดลองพัฒนาต่อไปได้ แต่การสื่อสารอาจจะบอกเล่าเรื่องราวได้ไม่ชัดเจนตามความต้องการ การจัดองค์ประกอบยังกระจายตัว องค์ประกอบหลักและรองยังไม่สัมพันธ์สอดคล้องกันดี ขาดความสัมพันธ์กันระหว่างตัวงานกับพื้นหลัง และงานดูขาดพลังที่ลงแรงไปมากจากการปักด้วยมือ ซึ่งใช้แรงกายและเวลานานมาก แต่กลับได้ผลลัพธ์ที่ค่อนข้างน้อย





ภาพที่ 36 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ : รำโนรงานแห่ผ้าขึ้นธาตุ

เทคนิค : การปักด้วยมือ การปะผ้า การเพ้นท์

ขนาด : 90 x 180 cm

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ต้องการเล่าเรื่องราวของการรำโนรงานแห่ผ้าขึ้นธาตุ ซึ่งคืองานแห่ผ้าล้อมรอบวัดพระบรมธาตุจังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นงานบุญงานสำคัญและเอกลักษณ์อีกอย่างของชาวนคร โดยการใช้เทคนิคหลายอย่างผสมกัน ทั้งการเพ้นท์พื้นหลังเล่าเรื่องราวการแห่ผ้า และการใช้เทคนิคทางงานผ้าทั้งการปักและการปะผ้าในส่วนของโรงโนราและตัวโนรา ถือเป็นการทดลองผสมสื่อหลายอย่างเข้าด้วยกัน

ผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนาขึ้นในเรื่องของมิติงาน คือมีความลึกมากขึ้นมีส่วนหน้า ส่วนกลาง และส่วนหลังครบ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงยังไม่ค่อยสัมพันธ์กัน เช่น ส่วนตัวคนเป็นเพียงการลดทอนใช้โครงเส้น แต่ตัวหลังที่เป็นพระธาตุกลับมีความเหมือนจริง คำนึงหนักแต่ละส่วนเท่ากันจนเกินไป ขาดค่าของความเข้มนซึ่งจะทำให้งานเกิดมิติมากขึ้น และสำหรับผลงานที่มีขนาดใหญ่ควรให้รายละเอียดมากกว่านี้



ภาพที่ 37 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ : ท่ารำโนรา

เทคนิค : การปัก การปะผ้า ปักลูกปัด

ขนาด : 100 x 200 cm

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ต้องการเน้นที่ท่ารำ และลำตัวของการโนราเพราะถือเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น มีความน่าสนใจอีกอย่าง สร้างลูกเล่นของการให้สีในช่องระหว่างลำตัวของโนราแต่ละท่า ฝึกการจัดองค์ประกอบให้ดูมีมิติ ถือเป็น การทดลองลดการเล่าเรื่องราวของผู้วิจัย เพื่อหาแนวทางการสร้างงานแบบใหม่ ๆ ให้กับตัวเองด้วย ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นการทดลองที่น่าสนใจ ทั้งในเรื่องของรูปร่างรูปทรงท่ารำที่เปลี่ยนแปลงไป การทดลองใช้วัสดุกับเทคนิคทางงานผ้าที่สอดคล้องกันมากขึ้น ดูมีชีวิตชีวา มีความรู้สึกรวมมากขึ้น

ช่วงที่ 2 ปีการศึกษา 2554 ภาคการศึกษาที่ 2



ภาพที่ 38 ผลงานระยาะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ : จี้หนอนโนรา

เทคนิค : การปัก การปะผ้า ปักลูกปัด

ขนาด : 90 x 150 cm

จี้หนอน คือ อีกชื่อที่มักใช้เรียกโนรา จี้หนอนน่าจะมาจากคำว่ากัณนรหรือกัณริที่แปลว่านก หยิบยกทำนี้มาเพราะเป็นท่าที่แสดงถึงความแข็งในอ่อนอ่อนในแข็งแบบโนรา และเป็นท่าพื้นฐานที่พบได้บ่อย ๆ ถือเป็นท่าเอกลักษณ์ของโนราเช่นกัน โดยนำมาร้อยเรียงท่ามกลางบรรยากาศความเป็นผ้าลูกไม้หลากสีที่ซ้อนทับสลับกันอยู่ ให้สีเขียวแทนธรรมชาติความอุดมสมบูรณ์ต้นไม้ใบหญ้า สีน้ำเงินแทนท้องทะเลอันสวยงาม สีน้ำตาลแทนศิลปะพื้นถิ่นอันล้ำค่า ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนคือเอกลักษณ์ของปักย์ใต้บ้านเรา



ภาพที่ 39 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2  
 ชื่อภาพ : โนรา ทำรำ ลำตัว และเล่นห่มเมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 1  
 เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
 ขนาด : 110 x 150 cm

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เป็นการนำลายเส้นทำรำและลำตัวที่ข้าพเจ้าสนใจแต่เดิมมาพัฒนาต่อ โดยปรับให้เหมาะสมกับงานผ้ามากยิ่งขึ้นจากการทำเส้นให้หนาขึ้น การใช้เทคนิคการปักแบบต่าง ๆ เข้ามาสร้างงาน ให้การบุฟองน้ำให้ตัว โครงสร้างทำรำมีความโดดเด่นน่าสนใจขึ้น และจำลองบรรยากาศของภาคใต้ด้วยการใช้ผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ มาซ้อนทับกัน

ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นอีกจุดเริ่มต้น จุดเปลี่ยนในการทำงานไปอีกก้าว เพราะมีจุดประสงค์ที่ชัดเจนขึ้นคือเน้นในส่วนของทำรำและลำตัวของโนรา การสร้างสรรค์มีความลงตัวขึ้นทั้งจากองค์ประกอบและจากเทคนิคทางผ้าที่เลือกใช้ สีเส้นมีการตัดกันของสีสด ๆ บ้าง ทำให้งานดูสนุกขึ้น สร้างชีวิตชีวาให้กับงานได้มากขึ้น



ภาพที่ 40 ผลงานระยาะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3  
 ชื่อภาพ : โนรา ทำรำ ลำตัว และเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 2  
 เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
 ขนาด : 90 x 180 cm

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ พัฒนาต่อจากผลงานชิ้นที่แล้ว โดยการนำลายเส้นทำรำ และลำตัวที่สนใจแต่เดิมมาพัฒนาต่อ จัดองค์ประกอบให้มีเบื้องหน้า (Foreground) และ พื้นหลัง (back ground) พยายามจัดองค์ประกอบให้มีความเป็นกลุ่มก้อนในบางส่วน เพื่อจะได้ดูไม่กระจายจนเกินไป และให้น้ำหนักสีที่มีความเข้มมาก และอ่อนมาก เพื่อให้ภาพรวมของงานดูมีน้ำหนักมีมิติที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ในส่วนของเทคนิค ได้ทดลองนำฟองน้ำชนิดแผ่นมาบุในส่วนของ Foreground ให้สูงขึ้น เพื่อต้องการสร้างมิติความลึก สร้างความน่าสนใจและโดดเด่นให้กับองค์ประกอบหลัก



ภาพที่ 41 ผลงานระยาะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4  
 ชื่อภาพ : โนรา ทำรำ ลำตัว และเสน่ห์เมืองปักยี่ได้ หมายเลข 3  
 เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
 ขนาด : 130 x 195 cm

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ เป็นการนำความรู้จากงานที่ผ่านมา มาขยายผล จัดองค์ประกอบลงบนงานขนาดใหญ่ขึ้น มีการพัฒนารูปร่างของทำรำให้เหมาะสมกับงานผ้ามากยิ่งขึ้น ยังคงนำลายผ้าป่าเต๊ะ ผ้าลูกไม้มาใช้ในงาน แต่มีการเพิ่มการซ้อนทับกันหลายชั้นขึ้น เพื่อให้เกิดเลเยอร์ที่ดูซับซ้อนเกิดสีสันใหม่ ๆ และมีมิติมากขึ้น จัดองค์ประกอบแบบกระจายจุดเด่น แต่มีจุดเด่นของงานที่ชัดเจนมากขึ้น และนำเครื่องแต่งกายอย่าง เทริด โนราเข้ามาร่วมในงานออกแบบ สร้างสรรคด้วย ลักษณะการให้สียังเป็นการเติมสีในช่องว่างอยู่ แต่ออกแบบให้สีแต่ละช่องมีความสัมพันธ์กันมากขึ้น ไม่แปลกแยกจนเกินไป และมีการทดลองปักเดินเส้นสร้างลวดลายบนพื้นที่ว่าง เพื่อเพิ่มสีสันและสร้างผิวสัมผัส (texture) ให้กับชิ้นงานอีกด้วย

### ช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคการศึกษาที่ 1

การสร้างสรรคผลงานทุกชิ้นมีแนวความคิดหลักเดิมคือ การเน้นท่ารำและลำตัวของโนราซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ ทั้งจากความแข็งแรงในอ่อนอ่อนในแข็ง ความแปลกตาและเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของศิลปะพื้นบ้านโนราที่อยากจะนำเสนอ โดยจะพัฒนาในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ การสร้างสรรค์ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนไปยังผลงาน การคิดค้นพัฒนาด้านเทคนิค เพื่อมุ่งเน้นค้นหาแนวทางและรูปแบบเฉพาะของตน



ภาพที่ 42 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1  
ชื่อภาพ : โнора ท่ารำ ลำตัว และเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 4  
เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
ขนาด : 120 x 150 cm

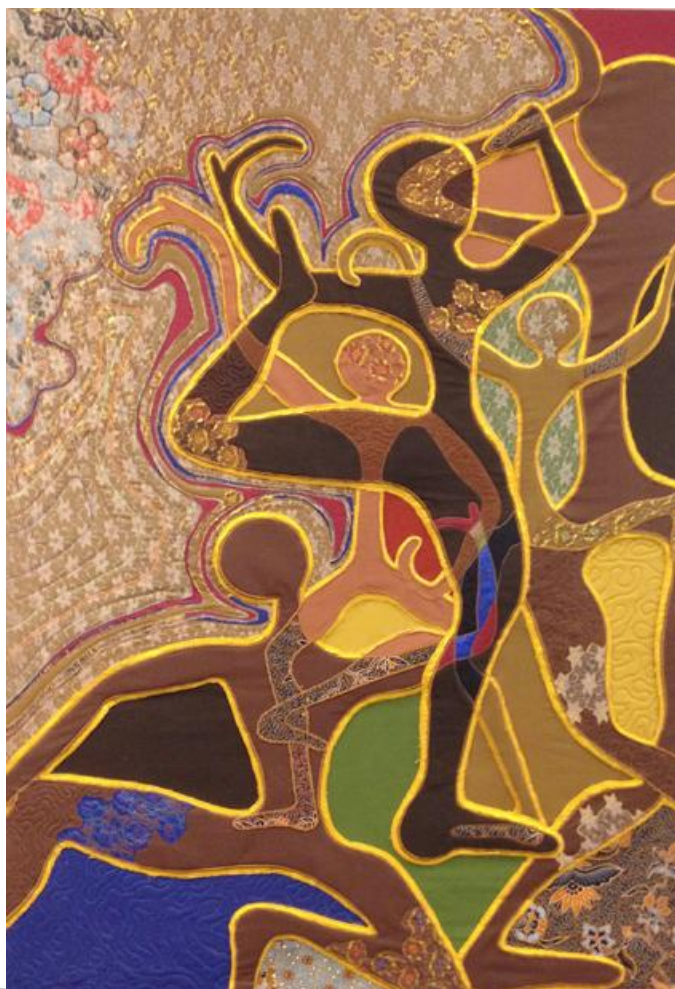
การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ เป็นการทดลองจัดองค์ประกอบในรูปแบบใหม่ ๆ ที่นำการแบ่งพื้นที่เป็นส่วน (Grid) เข้ามาร่วมในการออกแบบ โดยแต่ละส่วนมีความหมายเฉพาะ คือ ช่องสีน้ำตาลบนซ้ายแทนขางพารา ช่องล่างซ้ายคือเทริด และช่องสีน้ำเงินด้านล่างคือคลื่นทะเล แสดงถึงบรรยากาศของท้องทะเลภาคใต้



ภาพที่ 43 ผลงานระยาะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2  
 ชื่อภาพ : โนรา ทำรำ ลำตัว และเส้นห่มเมืองปักยี่ได้ หมายเลข 5  
 เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
 ขนาด : 75 x 180 cm

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เป็นการทดลองสร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบรูปแบบใหม่ ๆ โดยเลือกการจัดองค์ประกอบแบบเรียงแถวหน้ากระดาน แต่สลับเล็กใหญ่กันไป และตกแต่งตัวรำทำหลักด้วยการปักลูกปักที่เล็บ โนรา ใช้การซ้อนทับผ้าลูกไม้หลาย ๆ ชั้นเพื่อให้เกิดความหลากหลายของสีที่ซ้อนทับกัน และใช้การเดินเส้นแบบข้าวหลามตัดซึ่งเป็นลายถักลูกปักแบบโนรา เป็นพื้นหลัง (Back Ground) เพื่อสร้างมิติให้กับงานและลดความเลี่ยนของรูปทรงธรรมชาติ (Free Form) ลงไปบ้าง





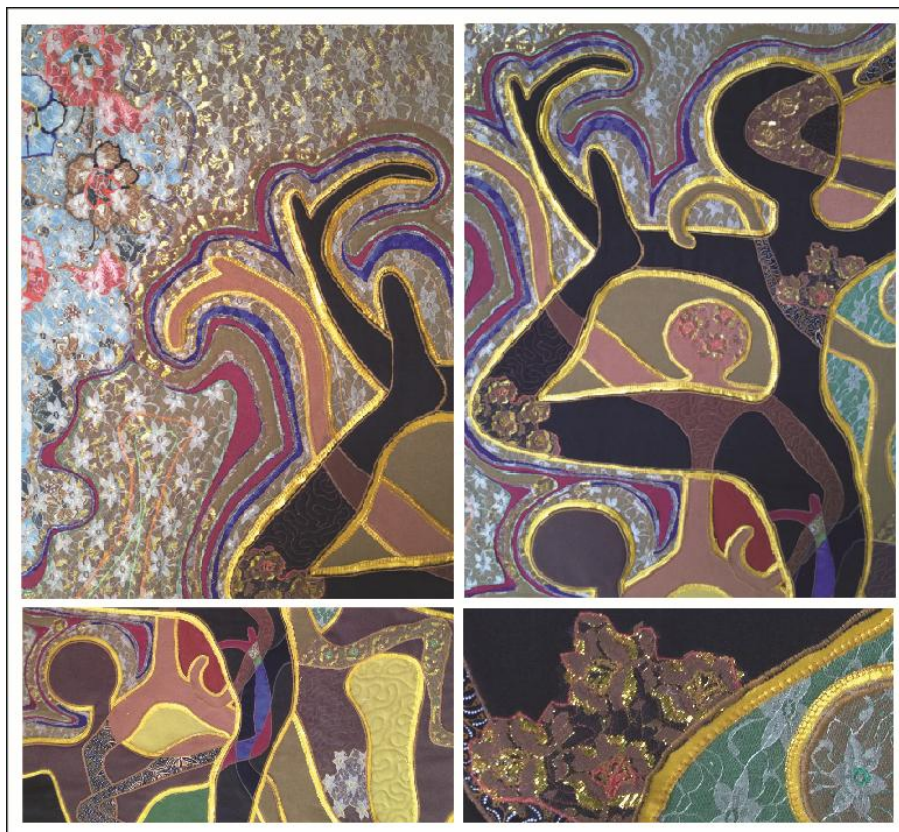
ภาพที่ 44 ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ : โนรา ทำรำ ลำตัว และเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 6

เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)

ขนาด : 125 x 180 cm

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ เป็นการทดลองจัดองค์ประกอบแบบใหม่ ๆ และทดลองการเพิ่มลูกเล่นของการซ้อนทับกันแต่ละรูปทรงด้วยค่าสีอื่น สร้างความแปลกใหม่ที่น่าสนใจให้ งาน เกิดความหลากหลายมากขึ้น มีการพัฒนาตัวทำรำให้ดูแข็งแรงปรับมือปรับกล้ามเนื้อให้มีความ สมบูรณ์ขึ้น ด้านเทคนิค มีการสร้างพื้นผิว (Texture) จากการเย็บเดินเส้นแบบทิศทางอิสระ (Free Motion) ซึ่งได้ทั้งพื้นผิวที่ต้องการและเกิดแสงเงาขึ้นด้วย ใช้การเดินเส้นพื้นหลังให้ล้อกับรูปทรง ด้านหน้า ทำให้งานมีความสัมพันธ์ของระยะหน้าหลังมากยิ่งขึ้น และนำลูกไม้จากพื้นหลังเข้ามา เดิมในตัวทำรำในระยะด้านหน้าด้วย ทำให้เกิดการเชื่อมต่อ มีความสัมพันธ์กันมากขึ้น สำหรับ ผู้วิจัยงานชิ้นนี้ถือเป็นอีกชิ้นที่ค้นพบวิธีการทางเทคนิคหลายๆ อย่าง ซึ่งได้นำไปพัฒนาต่อไป



ภาพที่ 45 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3

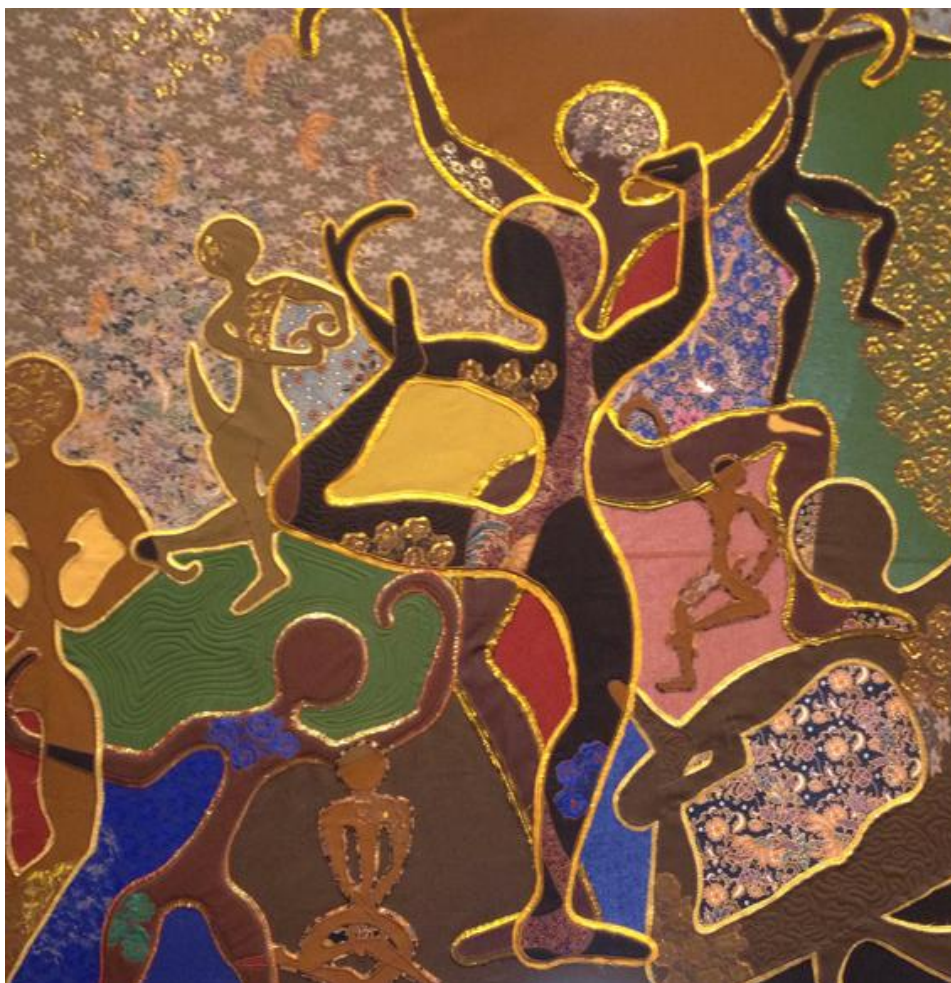
ผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3 ผู้วิจัยได้ค้นพบเทคนิควิธีการหลายอย่างที่มีความน่าสนใจ เช่น

การนำผ้าปาเต๊ะและผ้าลูกไม้มาซ้อนกัน จะทำให้ละลายความแข็งกระด้างของผ้าปาเต๊ะลงและเกิดเป็นลวดลายใหม่ๆ

การนำดอกไม้จากผ้าลูกไม้มาปักบนตัวทำร่า ทำให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างพื้นหลังและตัวทำร่าด้านหน้ามากขึ้น อีกทั้งเป็นการลดความแข็งของทำร่า และเสริมบรรยากาศงานให้ดูเบาสบายยิ่งขึ้นจากความโปร่งของผ้าลูกไม้

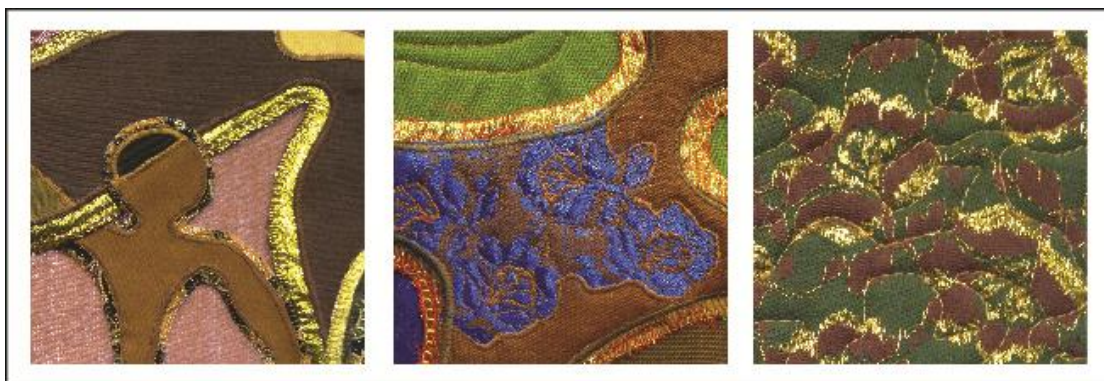
การเขียนเส้นพื้นหลัง (Background) ของงานให้สื่อไปกับตัวทำร่า (Foreground) เกิดเป็นการสร้างความสัมพันธ์กันที่น่าสนใจระหว่าง Foreground และ Background

การใช้วิธีเย็บสร้างพื้นผิวด้วยการเย็บแบบทิศทางอิสระ (Free Motion) เป็นอีกเทคนิคที่สามารถพัฒนาต่อได้



ภาพที่ 46 ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4  
 ชื่อภาพ : โนรา ทำร้า ลำตัว และเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 7  
 เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
 ขนาด : 160 x 160 cm

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ พัฒนาต่อจากคำแนะนำของอาจารย์ เช่น การแก้ไขการใช้พื้นที่ทอง(ส่วนที่อยู่รอบ ๆ ตัวทำร้า) ให้มีความหลากหลาย มีทองหลาย ๆ แบบ มีความกว้างแคบของเส้นที่แตกต่างกัน เพื่อให้เส้นดูพลิ้วไหวมีมิติ ไม่แข็งกระด้างเกินไป และลดความจืดของเส้นสีทองเข้มแบบเดิมลงไปบ้าง พัฒนาการเดินเส้นบนพื้นที่ว่างจากที่เคยเดินแบบไร้ทิศทาง ลองมาเล่นกับรูปทรงด้านหน้าเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันมากยิ่งขึ้น และการบุฟองน้ำควรรบุให้หนาขึ้นอีกจะช่วยให้เห็นพื้นผิว (Texture) ได้ชัดขึ้นเพื่อการมองระยะไกลจากงานชิ้นใหญ่



ภาพที่ 47 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 48 ภาพรวม ผลงานทั้งหมดในช่วงที่ 3 ปีการศึกษา 2555 ภาคการศึกษาที่ 1

จากการศึกษาในรายวิชา Advance Applied Art Studio III ซึ่งมีผลงานทั้งหมด 4 ชิ้นงาน และเริ่มทดลองออกแบบจากสถานที่

#### ช่วงที่ 4 ปีการศึกษา 2556 ผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานในระยาะนี้เป็นการสร้างสรรคที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อทดลองตกแต่งพื้นที่เฉพาะกรณคือ โนรา บีชรีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย การสร้างสรรคผลงานชุดนี้จึงต้องมีแนวความคิดและการออกแบบผลงานศิลปะให้มีความสอดคล้องกับตัวสถานที่เป็นปัจจัยหลักด้วย



ภาพที่ 49 ภาพผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1  
ชื่อภาพ : โนรา ทำร้า ลำตัว และเส้นที่เมืองปักยี่ได้ หมายเลข 8  
เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
ขนาด : 30 x 50 cm / Pcs.

ผลงานชิ้นนี้ ได้ออกแบบเป็น 2 ชิ้น ซึ่งสามารถเชื่อมต่อกันได้ เพื่อให้ฟอร์มของงานลือกับส่วนผ้าหลังคาที่เป็นช่อง ๆ เข้ากับบรรยากาศการตกแต่งภายในที่ล้วนเป็นรูปทรงเรขาคณิต โดยออกแบบให้งานมี 2 เจดสี เป็นเจดสีน้ำตาลทอง ซึ่งเข้ากับบรรยากาศของห้อง และมีเจดสีฟ้า-น้ำเงิน ซึ่งเป็นบรรยากาศของท้องทะเลลิ่งแวดล้อมภายนอก เข้ามาผสมผสานรวมกันในการออกแบบสร้างสรรค

วัสดุ ใช้ผ้าพื้นสีทองและผ้าลูกไม้แซมสีทองเพื่อให้เกิดความรู้สึกล้ำค่าหรูหรา มีการผสมผสานกันระหว่างผ้าลูกไม้และผ้าปาเต๊ะ เพื่อเสริมบรรยากาศความเป็นปึกษาได้ และตกแต่งเดินเส้นด้วยเส้นสายที่โค้งไปมาให้ความรู้สึกผ่อนคลายเหมาะกับบรรยากาศการพักผ่อน



ภาพที่ 50 ภาพการทดลองติดตั้งผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



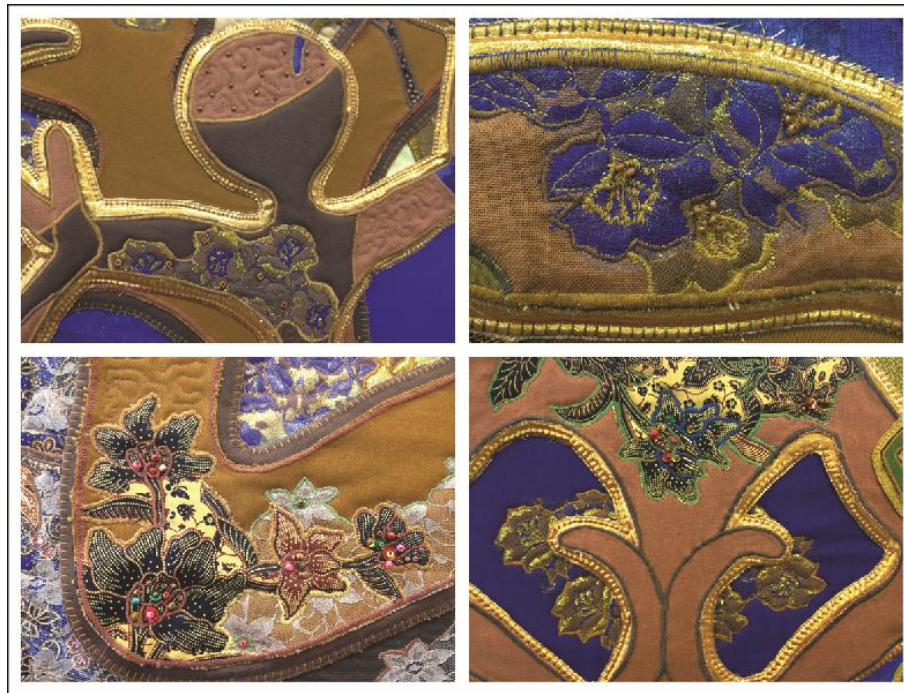
ภาพที่ 51 ภาพรายละเอียดผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



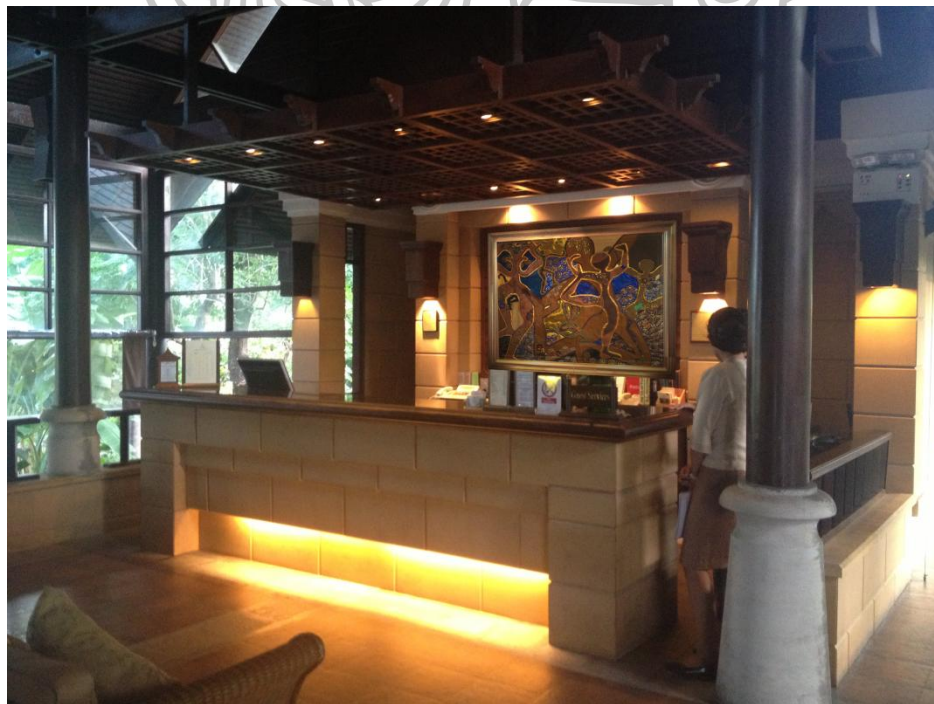
ภาพที่ 52 ภาพผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2  
 ชื่อภาพ : โนรา ทำรำ ลำตัว และเส้นที่เมืองปักยี่ใต้ หมายเลข 9  
 เทคนิค : ปัก ปะผ้า (Embroidery, Applique)  
 ขนาด : 100 x 120 cm

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ ออกแบบให้กับพื้นที่ส่วนประชาสัมพันธ์หลักของรีสอร์ททวางแนวเรื่องของการรำรำโนราท่ามกลางดินแดนปักยี่ใต้ที่แสนจะมีความอุดมสมบูรณ์ทั้งทางธรรมชาติและศิลปะวัฒนธรรมที่งดงาม มีองค์ประกอบหลักคือ โนรารำในท่าจี๋นอนยื่น ซึ่งเป็นท่าเดียวกับตราสัญลักษณ์ (Logo) ของรีสอร์ท โทนสีใช้โทนสีน้ำตาลเป็นหลักเพื่อให้เข้ากับบริบทของพื้นที่

มีการพัฒนาลายเส้นของตัวทำรำให้มีความหนาขึ้น มีความเหมือนจริงมากขึ้น และมีการพัฒนาด้านเทคนิคต่อจากงานที่ผ่านมา มีการเปลี่ยนเส้นรอบนอกทำรำให้มีความหลากหลายขึ้นมากกว่าการใช้สีทองสีเดียว ทดลองการใช้ลายดอกจำฟ้าป่าเต้มาปะเต็มบนทำรำ มีการเดินเส้นด้ายในแบบที่หลากหลายและเป็นกลุ่มเป็นก้อนมากขึ้น และมีการปักลูกบิดไม้ตกแต่งพื้นที่บางส่วนด้วย



ภาพที่ 53 ภาพรายละเอียดผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 54 ภาพการทดลองติดตั้งผลงานในช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 กับสถานที่จริง



## สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การที่ข้าพเจ้าได้เกิดและเติบโตท่ามกลางศิลปวัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตแบบชนบทชาวใต้ ภาพความทรงจำในวัยเด็กคือ ความอบอุ่นจากพ่อแม่ญาติพี่น้องที่เป็นครอบครัวใหญ่ ที่ทุกวันสำคัญลูกหลานจะมารวมกันที่บ้านปู่กับย่า ความอบอุ่นจากมิตรไมตรีของเพื่อนบ้านที่อยู่กันอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัยแบบชาวชนบท จากการอาศัยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ไปทุกอย่างทั้งน้ำตก ลำคลอง ป่าเขา และต้นไม้ ทำให้ได้ฝึกการใช้ชีวิตร่วมกับธรรมชาติ การมีชีวิตที่เรียบง่าย และสามารถสร้างความสุขได้จากสิ่งแวดล้อมรอบตัว ซึ่งแม้จะเป็นความสุขที่เกิดขึ้นอย่างง่าย ๆ แต่กลับยังอยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าจนถึงทุกวันนี้ โนรา ก็เช่นกัน ข้าพเจ้าเคยมีโอกาสได้เรียนโนรา จากที่เคยคิดตามประสาเด็กว่าราโนราจะคงยาก เมื่อมีโอกาสได้เรียนจึงได้รู้ว่าแสนยากกว่าที่เคยคิดไว้มาก จะเป็นโนราได้ต้องฝึกทักษะหลายอย่าง ทั้งรำ ทั้งร้อง ท่าท ต้องมีทักษะไหวพริบที่ดีเยี่ยม ทำรำที่ดูอ่อนช้อยเหมือนไม่มีกระดูกนั้น แท้จริงแล้วเกิดจากร่างกายที่มีความแข็งแรงมากและต้องอาศัยความเพียรพยายามและการฝึกฝนมาเป็นอย่างดีตั้งแต่เด็ก อีกสิ่งสำคัญคือความรักและความศรัทธาอย่างแรงกล้า ตอนนี้แม้เวลาจะผ่านมากว่าสิบปีแล้วแต่ความรักและความภาคภูมิใจของข้าพเจ้าที่มีต่อศิลปะพื้นบ้าน โนรานั้นยังคงชัดเจนอยู่เสมอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

การได้ศึกษาข้อมูลผลงานศิลปะจากศิลปินที่สนใจ ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละท่าน และได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ออกแบบผลงานของตนเองหลายประการ เช่น ได้แรงบันดาลใจจากการจัดองค์ประกอบที่นำเสนอ รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติมาใช้ร่วมกันอย่างลงตัว และรูปแบบการใช้สีทองซึ่งเป็นสีที่ข้าพเจ้าชอบและคิดว่ามีความเหมาะสมในผลงานชุดนี้จากผลงานของก๊อด สตาฟ คลิมท์ และได้แรงบันดาลใจจากเส้นสายรูปทรงสีสันที่ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์จากงานศิลปะผนังถ้ำและรูปแบบผลงานที่มีความร่วมสมัยจากศิลปินอะบอริจินสมัยใหม่ และได้แรงบันดาลใจจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าที่มีชื่อเสียงระดับโลกอย่าง มาร์ธา มูด ในด้านรูปทรงที่เรียบง่าย สีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ เทคนิคทางงานผ้าที่หลากหลายรวมทั้งการนำไปใช้อย่างลงตัวกับรูปทรงต่าง ๆ เป็นต้น

การศึกษารูปแบบการตกแต่งของโนรา บีช ริสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ได้พบว่ามีแนวคิดในการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับความเป็นปักษ์ใต้ ผ่านทางโครงสร้างรูปแบบของตัวอาคารที่มีความร่วมสมัยและการตกแต่งที่มีกลิ่นอายของความเป็นปักษ์ใต้ เช่น การใช้เรือ กอและ ผ้าปาเต๊ะ เครื่องจักสานจากกระจูด เข้ามาร่วมตกแต่ง

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์เพื่อค้นหาแนวทาง แนวคิดหลัก เพื่อนำไปสู่การกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ต่อไป โดยในช่วงแรกยังไม่มี

แนวทางที่ไม่ชัดเจนนัก ขาดความลงตัวทั้งด้านแนวคิดหลักและรูปแบบของผลงาน แต่ได้คำแนะนำจากอาจารย์หลายท่าน และผู้วิจัยก็พยายามค้นหาพัฒนารูปแบบของผลงานมาเรื่อย ๆ จนพัฒนามาถึงในช่วงที่มีการอ้างอิงกับสถานที่ ซึ่งรูปแบบผลงานและแนวความคิดต้องมีความเกี่ยวเนื่องและสัมพันธ์กับสถานที่ ทำให้มีการพัฒนารูปแบบแนวความคิดที่ชัดเจนและมีทิศทางมากขึ้น โดยดึงเอาความน่าสนใจของรูปแบบและเทคนิควิธีการและแนวคิดจากผลงานที่ผ่านมาในช่วงก่อนหน้า นำมาปรับปรุงผสมผสานให้มีความสอดคล้องกับสถานที่ที่ติดตั้งผลงานด้วย

นอกจากนี้การได้ทบทวนการสร้างสรรคผลงานที่ผ่านมา ทำให้เห็นการพัฒนาการของผลงานทั้งด้านรูปแบบและแนวคิดที่มีความชัดเจนขึ้น การค้นพบจุดเด่น จุดด้อยในงานของตนเอง ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมาก สำหรับการพัฒนาต่อไปให้ดียิ่งขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



### บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้า เพื่อใช้ในการประดับตกแต่งสถานที่เฉพาะกรณี ในการออกแบบสร้างสรรค์จึงต้องมีความสัมพันธ์กับพื้นที่และประโยชน์ใช้สอย มีความสอดคล้องและกลมกลืนกันระหว่างรูปแบบของผลงานศิลปะและแนวความคิดหลักของสถานที่ ช่วยส่งเสริมสุนทรียภาพ และสะท้อนภาพลักษณ์ของสถานที่ตามวัตถุประสงค์ ดังนั้นจึงต้องมีการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลของสถานที่ ที่เลือกมาเป็นประเด็นศึกษา ทั้งในส่วนของกายภาพ และแนวความคิด เพื่อจะใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เกิดความงดงามทางสุนทรียะและมีความเหมาะสมสอดคล้องกับจุดประสงค์ของสถานที่

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยได้เลือก โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เป็นสถานที่กรณีศึกษา เนื่องจากเห็นว่ามีความเหมาะสมทั้งในด้านเนื้อหา แนวความคิด และการออกแบบตกแต่ง ซึ่งมีความใกล้เคียงกับแนวความคิดในการสร้างผลงานศิลปกรรมของผู้วิจัย

ทางด้านแนวความคิด ชื่อ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เกิดจากความรักและความภาคภูมิใจในความเป็นคนปักษ์ใต้ของเจ้าของโรงแรม ที่ต้องการสร้างโรงแรมแห่งนี้ให้เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงในแบบไทยประยุกต์ที่มีกลิ่นไอของความเป็นปักษ์ใต้ เป็นสถานที่ซึ่งเป็นตัวแทนของชาวใต้ ต้อนรับนักท่องเที่ยวทุกคนด้วยความรักความจริงใจแบบชาวใต้ ซึ่งพนักงานทุกคนของโรงแรมจะเป็นคนพื้นถิ่นเกาะสมุย และเป็นคนพื้นถิ่นภาคใต้ทั้งหมด ทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างฉันทามิตรครอบครัว ทำให้พนักงานทุกคนเกิดความรักโนราบีชเหมือนเป็นเจ้าของ เป็นบ้านของตนเอง จึงมีความรักในการบริการต้อนรับขับสู้แขกผู้มาพักอย่างเต็มที่เต็มจิตใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่สร้างความประทับใจให้กับแขกผู้มาเยือนไม่รู้ลืม

ทางด้านกายภาพ แม้สถาปัตยกรรมหลักของโรงแรมจะเป็นแบบไทยประยุกต์ แต่ก็แฝงไว้ซึ่งรายละเอียดที่มีกลิ่นไอของความเป็นภาคใต้ เช่น แม้หลังคาจะเป็นทรงไทยภาคกลาง แต่ตัวโครงสร้างก็เป็นแบบโค้งโปร่งแบบภาคใต้เพื่อรับลมจากชายทะเล ให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก และมีการตกแต่งด้วยรายละเอียดของความเป็นภาคใต้ เช่น การประยุกต์เรือกอและมาเป็นเฟอร์นิเจอร์

การสร้างสวนโนราด้วยต้นไม้แบบภาคใต้ ตกแต่งอาณาบริเวณด้วยพันธุ์ไม้พื้นถิ่น และไม้หายากแบบภาคใต้ และมีการตกแต่งส่วนต่าง ๆ ด้วยผ้าปาเต๊ะ เป็นต้น

### ข้อมูลเกี่ยวกับโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ตั้งอยู่บนพื้นที่ลาดที่โคดเด่นทางตอนเหนือของหาดเฉวง ตำบลบ่อผุด อำเภอเชิงมน เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี เป็นรีสอร์ทหรูระดับ 4 ดาว บนพื้นที่ 14 ไร่ 6 ตารางวา ประกอบด้วยห้องพักทั้งหมด 113 ห้อง การเดินทางโดยรถยนต์ใช้เวลาประมาณ 5 นาที จากสนามบินเกาะสมุย และ 45 นาทีจากท่าเรือเฟอร์รี่ท่าหน้าทอน

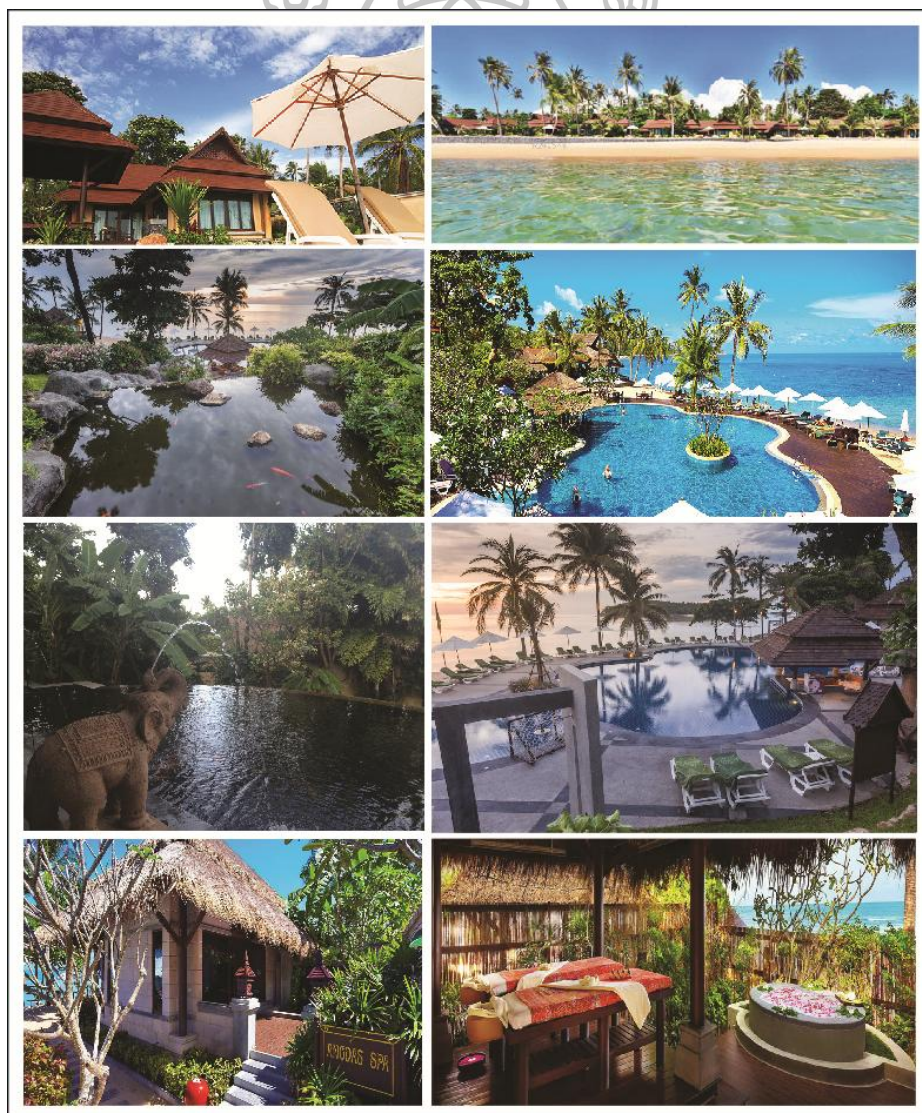
ผู้ก่อตั้งคือ คุณณรงค์ศักดิ์ รัตนรักษ์ คุณวราภรณ์ รัตนรักษ์ และคุณณอมศรี รัตนรักษ์ ผู้ซึ่งเป็นคนพื้นที่ในเกาะสมุย โดยโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ถือเป็นโรงแรมแรกในเครือโนรา โดยกลุ่มผู้ก่อตั้งซึ่งเป็นคนพื้นถิ่นที่มีความรักความภาคภูมิใจในความเป็นเกาะสมุย และความเป็นปักษ์ใต้ จึงได้ตั้งชื่อโรงแรมว่า โนรา เพราะโนราคือสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวใต้ที่เป็นมากกว่าศิลปะพื้นถิ่นที่มีทำร้ายสวยงาม แต่เป็นความรักความศรัทธา และลักษณะนิสัยใจคอของชาวใต้ อีกทั้งยังใช้ตราสัญลักษณ์ (logo) เป็นโนราทรงเครื่องใหญ่ ำในทำขึ้นนอนยื่น เพราะถือเป็นท่าหลักหรือท่าที่เป็นเอกลักษณ์ในการรำโนราด้วย



ภาพที่ 55 ภาพตราสัญลักษณ์ (logo) ของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

จุดเด่นของโรงแรมแห่งนี้อยู่ที่ ท่าเลที่ตั้งซึ่งตั้งอยู่บนพื้นที่ลาดลดหลั่นกันไปแบบเนินเขา ทำให้ห้องพักเกือบทุกห้องสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของท้องทะเลเกาะสมุยที่สวยงามได้ มีสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ติดกับชายหาด ซึ่งสามารถเล่นน้ำและชมวิวทะเลไปพร้อมๆ กันได้ รายล้อมด้วยสวนป่าแบบภาคใต้ หรือที่เรียกกันว่า “สวนรื่นรมย์โนรา” ซึ่งมีทั้งพันธุ์ไม้พื้นถิ่นและไม้หายาก มี

ธารน้ำตกจำลองไหลผ่านจากด้านบนลงสู่ทะเลด้านล่าง สร้างความร่มรื่นได้เป็นอย่างมาก โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ไม่เพียงมีทำเลที่ตั้งที่ดี รายล้อมด้วยสวนป่า และใกล้ชิดทะเลแล้ว ยังมีสถาปัตยกรรมที่สวยงามอีกด้วย โดยสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่เป็นแบบไทยประยุกต์ที่ผสมผสานกับความเป็นภาคใต้ เน้นความสูงโปร่งของอาคารเพื่อคลายความร้อนและรับลมทะเล อาคารส่วนใหญ่เป็นแบบโครงสร้างปูนผสมไม้ เน้นสีน้ำตาลเข้มและน้ำตาลอ่อนเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศภายนอกซึ่งโอบล้อมด้วยสวนป่าและทะเล อีกทั้งมีการตกแต่งด้วยวัสดุที่สื่อความเป็นภาคใต้ เช่น ฝาปาเต๊ะ ฝาฉุกไม้ เรือกอและ เป็นต้น



ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศโดยรอบโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย



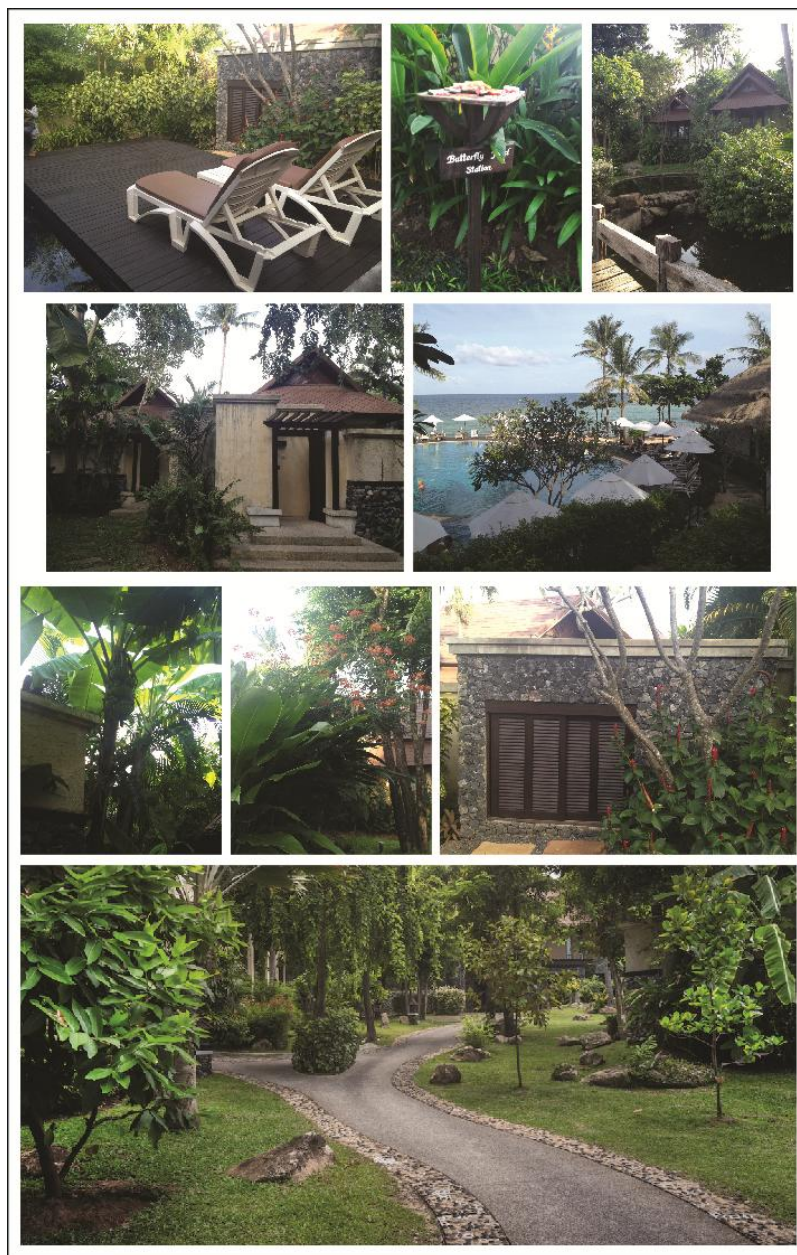
ภาพที่ 57 ภาพป้ายชื่อและบริเวณทางเข้าโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ใช้สัญลักษณ์ โนราภาคใต้ทรงเครื่องใหญ่ ราว  
 ในท่าจี๋นอน ซึ่งใช้เส้นสีทองในรูปตราสัญลักษณ์ (Logo) และเขียนชื่อด้วยตัวอักษรสีเขียว



ภาพที่ 58 ภาพรวมแปลนทั้งหมดของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย มีทำเลที่ตั้งอยู่บนพื้นที่ลาดเชิงเขา ทำให้ห้องพักเกือบทุกห้องสามารถมองเห็นทิวทัศน์ท้องทะเลเกาะสมุยได้ และมีสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ติดกับชายหาด ซึ่งสามารถเล่นน้ำและชมวิวทะเลไปพร้อมๆ กันได้ อีกทั้งยังรายล้อมด้วยสวนป่าแบบภาคใต้



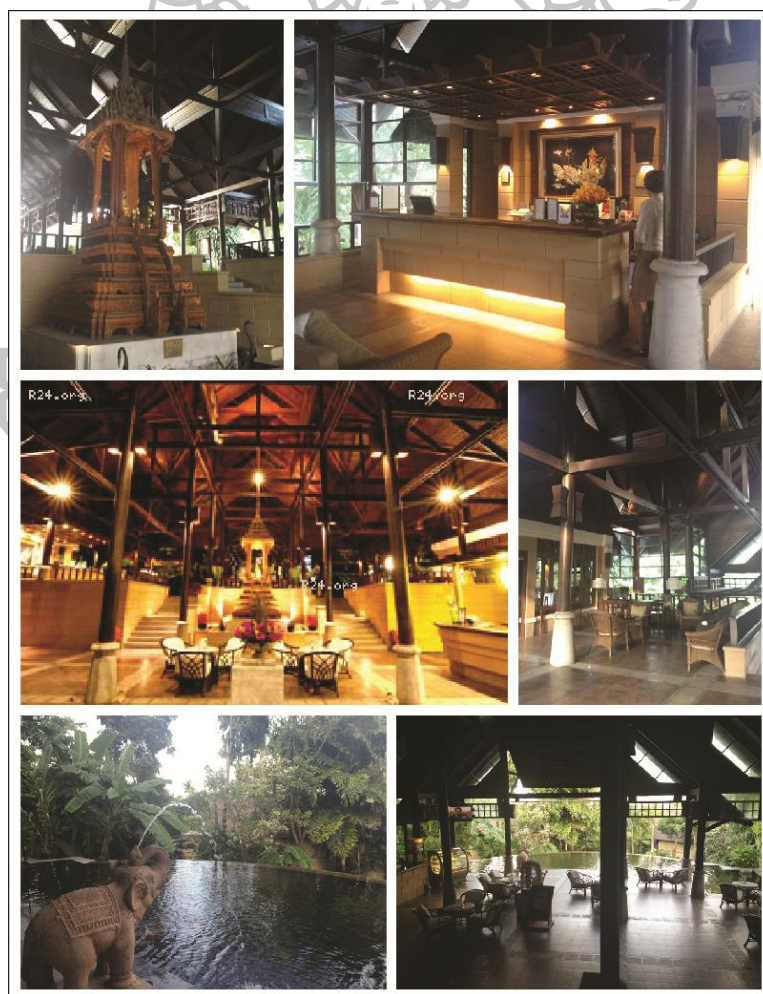
ภาพที่ 59 ภาพบรรยากาศสวนสวนร่มรื่นโนราและพันธุ์ไม้โดยรอบ

จุดเด่นอีกอย่างของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย คือความร่มรื่นของสวนป่าแบบภาคใต้ชื่อ “สวนร่มรื่นโนรา” สวนป่าแบบภาคใต้ที่มีทั้งพันธุ์ไม้ยืนต้นหายาก เช่น ต้นเต่าร้าง ต้นร็อค ใบเร็ด เฟิร์นภาคใต้ หรือ ไม้ผล เช่น กล้วย มังคุด มะพร้าว ชมพู่ น้ำดอกไม้ และ ไม้ดอกไม้ประดับอีกมากมาย ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นพันธุ์พื้นถิ่น เพื่อให้เหมาะกับสภาพดินฟ้าอากาศ และอยากให้นักผู้มาเยือนได้สัมผัสบรรยากาศความเป็นอยู่ท่ามกลางบรรยากาศสวนแบบภาคใต้ด้วย



### ส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby)

บริเวณนี้จะแยกเป็นส่วน โครงสร้างเฉพาะไม่ติดกับห้องพัก สถาปัตยกรรมโดยรวมของส่วนนี้เป็นแบบไทยประยุกต์ โครงสร้างหลักนั้นสร้างจากเสาไม้โอ๊คขนาดใหญ่ทั้งหลังผสมกับฐานปูนของตัวอาคาร โดยส่วนปูนนั้นจะใช้สีน้ำตาลอ่อนที่เลียนแบบหินทราย (สีไข่) มีความกลมกลืนกับธรรมชาติโดยรอบ ด้วยโครงสร้างที่เปิดเกือบรอบด้านและเสาไม้ที่สูงใหญ่ จึงทำให้มีลักษณะโปร่งโล่ง สามารถระบายความร้อนได้ดี และสามารถมองเห็นวิวสวนรื่นรมย์โนราและชายทะเลเกาะสมุยได้อย่างชัดเจน โดยส่วนต้อนรับจะมีด้วยกัน 2 ส่วน คือ ส่วนด้านบน ซึ่งจะมีเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์และเก้าอี้สำหรับแขกทำธุระทั่วไป ส่วนด้านล่างจะมีมุมกาแฟและเบเกอรี่ มีน้ำตกออกจากวงช้างลงสู่สระน้ำ ซึ่งคือสระต้นกำเนิดของธารน้ำตก ที่จะไหลเหมือนธารน้ำตกที่ไหลลดหลั่นผ่านที่พักต่าง ๆ ลงสู่เบื้องล่าง ไปยังถึงด้านล่างของรีสอร์ท



ภาพที่ 60 ภาพบริเวณที่รับรองแขกและส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby)

### อโนดาต สปา (Anodas Spa)

อโนดาต สปา ถือเป็นสถานที่ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากของนักท่องเที่ยวที่มาเยือน โนรา บีชรีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย หรือแม้กระทั่งนักท่องเที่ยวที่มาเกาะสมุย เพราะนอกจากการนวดผ่อนคลายแล้วที่นี่ยังมีสูตรบำรุงความงามตามตำรับโบราณของชาวเอเชีย และมีผลิตภัณฑ์ชุดบำรุงผิวสูตรเฉพาะของอโนดาต สปา ประกอบกับบรรยากาศของสถานที่ซึ่งตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติต้นไม้เขียวขจีและตึกริมชายหาดด้วยแล้ว ถือเป็นการพักผ่อนที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลายได้ทั้งร่างกายและจิตใจ



ภาพที่ 61 ภาพบรรยากาศบริเวณอโนดาต สปา (Anodas Spa)

### ห้องพักแต่ละแบบของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

ภาพรวมลักษณะเป็นแบบไทยประยุกต์ สีภายในห้องพักโดยรวมเน้นสีครีม และสีของไม้เพื่อความกลมกลืนกับบรรยากาศภายนอกที่เป็นธรรมชาติ มีทั้งน้ำตลิ่ง (สีโอล์ก) และสีน้ำตลิ่งอ่อน ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ซึ่งใช้ไม้ทั้งหมดเข้าชุดกับห้องแต่ละประเภท ทั้งหัวเตียง โต๊ะเครื่องแป้ง ตู้เสื้อผ้า มีการตกแต่งจะเน้นสีทองบ้างเพื่อความหรูหราล้ำค่า และผ้าปูโต๊ะ ผ้าไหมที่มีสีสันสดใสเข้ามาบ้างเพื่อเสริมบรรยากาศให้กับสถานที่

1. สุพีเรีย รูม (Superior Room) มีพื้นที่ขนาด 39 ตารางเมตร มีจำนวนทั้งหมด 42 ห้อง เป็นห้องพักที่อยู่ในโครงสร้างแบบตึกซึ่งมีด้วยกันหลายชั้น โทนสีของห้องเป็นสีครีมและสีน้ำตลิ่งจากสีพื้นไม้ ฝ้าเพดานแบบไม้ไฟสาน อีกทั้งเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ นั้นทำขึ้นจากไม้และถูกออกแบบให้เข้าชุดกันทั้งหัวเตียง โต๊ะเครื่องแป้ง ตู้เสื้อผ้า จากระเบียบห้องสามารถนั่งชมทิวทัศน์ของสวนร่มรื่นโนราได้ และยังสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของท้องทะเลได้อีกด้วย



ภาพที่ 62 ภาพบรรยากาศห้องสุพีเรีย รูม (Superior Room)

2. โนรา ทropicคอลล สูท (Nora Tropical Suite) มีพื้นที่ขนาด 71 ตารางเมตร เป็นห้องพักที่มีขนาดใหญ่มีความกว้างขวางหรูหราโดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนหลัก ๆ คือ ส่วนแรกจะเป็นพื้นที่ในส่วนนั่งเล่น และส่วนของมินิบาร์ ส่วนที่สองเป็นห้องนอนแยกอยู่ด้านใน ซึ่งจากเตียงสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ภายนอกได้จากการมองผ่านประตูกระจกใสที่เชื่อมต่อไปยังระเบียงด้านนอกซึ่งสามารถออกไปนั่งเล่นรับบรรยากาศสวนที่แสนร่มรื่นได้ด้วย ส่วนที่สามเป็นห้องน้ำขนาดใหญ่ที่อยู่ด้านในสุด และมีอ่างจากุซซี่ที่สามารถมองเห็นทิวทัศน์ด้านนอกได้เช่นกัน ห้องนี้จะมีจุดเด่นคือรายล้อมไปด้วยต้นไม้ใกล้ชิดบรรยากาศธรรมชาติของสวนร่มรื่นเขียวชอุ่มจากต้นไม้หลากหลายสายพันธุ์ การตกแต่งภายในด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ที่เข้าชุดกันทั้งหมด เน้นโทนสีครีมและสีน้ำตาลจากเฟอร์นิเจอร์ ให้ความรู้สึกเรียบง่ายแต่อบอุ่น และมีการตกแต่งด้วยหมอนหรือผ้าที่มีลีสันสดใส



ภาพที่ 63 ภาพบรรยากาศห้องโนรา ทropicคอลล สูท (Nora Tropical Suite)

3. โนรา วิลลา (Nora Villa) มีพื้นที่ขนาด 63 ตารางเมตร แยกออกมาเป็นเหมือนบ้านเดี่ยว โดยจะมีทั้งแบบหลังเดี่ยว และแบบหลังคู่ซึ่งมีประตูเปิดปิดเชื่อมต่อกันได้เพื่อความเหมาะสมสำหรับครอบครัวขนาดใหญ่ รูปแบบเป็นอาคารสีเหลืองอ่อน(สีไข่ไก่)หลังคาจั่วทรงไทยประยุกต์สีน้ำตาลแดง ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้แบบไทยประยุกต์ซึ่งออกแบบให้เข้าชุดกันทั้งหัวเตียง โต๊ะเครื่องแป้ง ตู้วางโทรทัศน์ ตู้เสื้อผ้า มีอ่างจากุซซี่ที่มีผนังกระจกสามารถมองเห็นท้องฟ้าและสวนเล็ก ๆ ภายในห้องได้ มีระเบียงหลังห้องที่สามารถนั่งชมทิวทัศน์สวนที่แสนร่มรื่นจากหลากหลายพันธุ์ไม้ที่เขียวชอุ่ม อีกทั้งบางห้องพักนั้นยังมีสายน้ำจากน้ำตกของรีสอร์ทรินไหลผ่านบริเวณที่พักอีกด้วย



ภาพที่ 64 ภาพบรรยากาศโนรา วิลลา (Nora Villa)

## การวิเคราะห์ข้อมูล โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ เป็นการสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้าเพื่อติดตั้งในโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย และเนื่องจากการประยุกต์ติดตั้งผลงานศิลปะกับพื้นที่เพื่อตกแต่ง และเพิ่มบรรยากาศ สร้างความโดดเด่นให้กับสถานที่ โดยมีความเชื่อมโยงกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยจึงต้องค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุยให้ได้มากที่สุด ทั้งจากหนังสือ และอินเทอร์เน็ตเว็บไซต์ต่าง ๆ รวมถึงการเดินทางไปหาข้อมูล จากสถานที่จริง และมีโอกาสได้เดินชมห้องพักแบบต่างๆ และบริเวณรอบๆ รีสอร์ท รวมถึงมี โอกาสได้สัมภาษณ์พูดคุยกับผู้จัดการ โรงแรม จึงทำให้ทราบว่าแนวคิดหลักคือ ความภาคภูมิใจใน ความเป็นปักษ์ใต้ จึงตั้งชื่อรีสอร์ทว่าโนรา เพราะโนราคือเอกลักษณ์ของชาวใต้ที่เป็นมากกว่าศิลปะ พื้นบ้าน แต่เป็นความรักความศรัทธาและแฝงไว้ซึ่งวิถีของชาวใต้ โดยการถ่ายทอดแนวคิดผ่านการ ออกแบบตกแต่งในรูปแบบไทยประยุกต์ที่ผสมผสานกับความเป็นปักษ์ใต้ นอกจากทะเลและสวน ป่าแบบภาคใต้ที่ให้ความชุ่มชื้นทั้งปีแล้ว จุดขายของรีสอร์ทแห่งนี้ คือต้องการให้ผู้ที่เข้าพักได้สัมผัส กับบรรยากาศแห่งความเป็นปักษ์ใต้ ดินแดนที่มีความงดงามทางด้านศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ในรูปแบบเฉพาะ ดินแดนที่มีทรัพยากรทางธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ และผู้คนที่มีความน่ารัก จริงใจ ซึ่งสัมผัสได้จากพนักงานทุกคนที่ต้อนรับแขกผู้มาเยือนด้วยใจ

ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบมีความร่วมสมัยแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับ ความเป็นภาคใต้ เช่น โครงสร้างหลังคาแบบไทยประยุกต์ผสมกับ โครงสร้างอาคารเสาโปรงแบบ ภาคใต้เพื่อรับลมทะเลและถ่ายเทความร้อนได้ดี ในส่วนห้องพักมีกระจกบานใหญ่ที่สามารถ มองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ในทุกห้องพัก ทำให้รู้สึกถึงการเชื่อมโยงส่วนของอาคารสถานที่กับ สภาพแวดล้อมภายนอกเข้าด้วยกัน บรรยากาศรอบรีสอร์ทนอกจากทะเลแล้วยังรายล้อมด้วยสวนป่า แบบภาคใต้ มีน้ำจากธารน้ำตกจำลองไหลลัดเลาะผ่านสวน ผ่านที่พักช่วยเพิ่มความชุ่มชื้นและให้ ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

วัสดุที่ใช้กับอาคารส่วนใหญ่ เป็นการผสมผสานระหว่างไม้ธรรมชาติกับปูน โทนสี หลักของสถาปัตยกรรมเป็นสีเหลืองอ่อน (สีไข่ไก่) สีน้ำตาล โอ๊คและสีน้ำตาลจากสีไม้จริง เช่น ส่วนที่พักห้องต่าง ๆ โครงสร้างตัวอาคารทำจากปูนสีเหลืองอ่อน (สีไข่ไก่) หลังคาสีน้ำตาลอมแดง ส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์ (Lobby) โครงสร้างหลักเป็นเสาไม้กลมสีโอ๊คขนาดใหญ่บนฐานปูนสี ขาว ผนังทำจากปูนสีเหลืองอ่อนมีพื้นผิวขรุขระเลียนแบบหินทรายตามธรรมชาติ เข้ากับบรรยากาศ ชายทะเล ต่างจากอโนดาตสปาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะด้วยโครงสร้างอาคารปูนชั้นเดียวสีแดงอิฐ หลังคามุงด้วยหญ้าฟาง เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ของรีสอร์ทล้วนทำจากไม้จริง หวาย และนำกระจูดซึ่งเป็นวัสดุจากสานพื้นถิ่นภาคใต้เข้ามาใช้ด้วย เช่น ฝ้าเพดาน ตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ รายการอาหาร เป็น

ต้น และนำผ้าพื้นถิ่นภาคใต้อย่างผ้าปาเต๊ะเข้ามาร่วมในการตกแต่งด้วย ด้วยวัสดุส่วนใหญ่มาจากธรรมชาติ จึงช่วยส่งเสริมให้มีความสงบ และผ่อนคลายเหมาะสมอย่างยิ่งในการพักผ่อน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นพบว่าลักษณะแนวคิดหลักในการตกแต่งสถานที่และแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยที่ผ่านมานั้น มีจุดเชื่อมโยงที่เหมือนกันคือ แนวคิดในการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน โนรา เพื่อบอกเล่าความรัก ความภาคภูมิใจในศิลปะพื้นบ้าน อันทรงคุณค่านี้ และแสดงความรักความภาคภูมิใจในความเป็นปักษ์ใต้

### การเลือกจุดติดตั้งผลงานภายใน โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

จากการวิเคราะห์ข้อมูล โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุยแล้ว เห็นว่าจุดที่มีความเป็นไปได้และมีความเหมาะสมที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าเพื่อตกแต่งพื้นที่ มีดังนี้

จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนด สปา (Anodas Spa) ซึ่งมี 3 จุด คือ

จุดติดตั้งที่ 1.1 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนด สปา (1)

จุดติดตั้งที่ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนด สปา (2)

จุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

จุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)

จุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สวีท (Nora Tropical Suite)

จุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลล่า (Nora Villa)

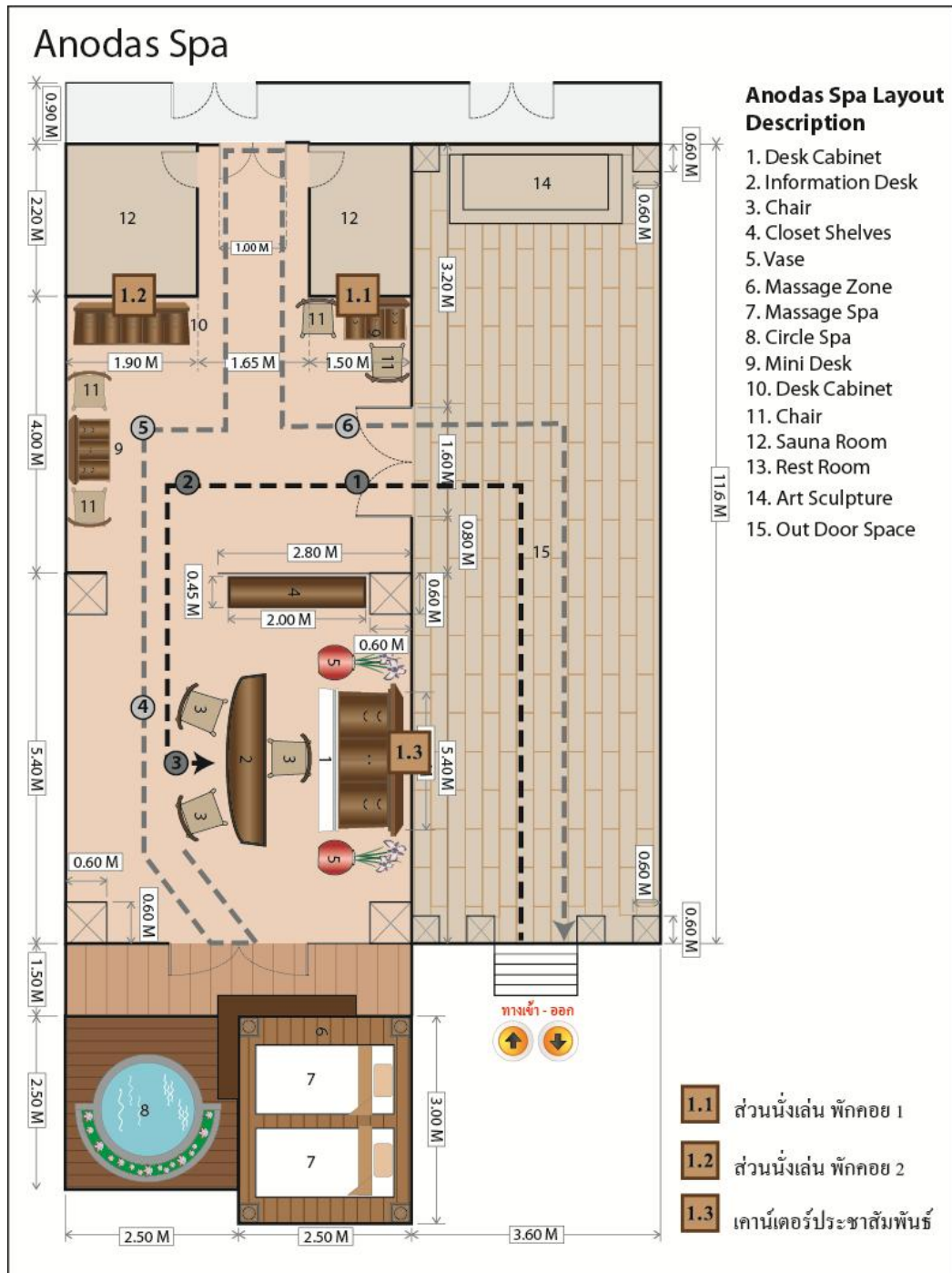
จุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)



ภาพที่ 65 ภาพแผนผังแสดงจุดติดตั้งผลงานทั้งหมด



จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดต สปา



ภาพที่ 66 ภาพแผนผังจุดติดตั้งผลงานทั้งหมดในโหนดต สปา

อนาคต สปา เป็นโครงสร้างเดี่ยวแยกออกมาจากส่วนห้องพัก เป็นทำเลทองของการพักผ่อน เพราะรายล้อมด้วยสวนอันร่มรื่น อยู่ใกล้กับสระว่ายน้ำของรีสอร์ท และอยู่ติดกับชายทะเลหาดเจวง อาคารเป็นโครงสร้างชั้นเดียวที่ยกฐานสูงชันจากพื้นดินประมาณหนึ่งเมตร สถาปัตยกรรมภายนอกเป็นแบบร่วมสมัยผสมผสานความเป็นไทยประยุกต์ ผันภายนอกเลียนแบบหินทรายสีขาว หลังคามุงด้วยหญ้าคา ตกแต่งด้วยพันธุ์ไม้หลากหลายเน้นไม้สีเขียวและแซมด้วยไม้สีแดงอย่างต้นแก้วปลาหมอ ตกแต่งด้วยเครื่องใช้สีแดงเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับบรรยากาศภายในของอนาคต สปา ที่มีผนังเป็นสีแดงอิฐ ตกแต่งภายในด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้จริงแบบไทยประยุกต์ที่สวยงามเข้าชุดกัน และมีการนำวัสดุพื้นถิ่นมาร่วมใช้ด้วย เช่น การตกแต่งด้วยผ้าปาเต๊ะ และการตกแต่งด้วยกระจุยซึ่งเป็นวัสดุจักสานพื้นถิ่นภาคใต้ เช่น ผ้าแพดาน หน้าปกเอกสาร ตกแต่งส่วนผนังเฟอร์นิเจอร์ เป็นต้น



ภาพที่ 67 ภาพการตกแต่งและบรรยากาศของอนาคต สปา

การตกแต่งด้วยโทนสีแดง เช่น ต้นไม้สีแดง ภายในผนังสีแดง และนำวัสดุพื้นถิ่นอย่าง กระจุยและผ้าปาเต๊ะเข้ามาใช้ตกแต่งด้วย เช่น ผ้าแพดาน ปกเอกสาร และนำผ้าผ้าปูเตียง เป็นต้น

จากการวิเคราะห์จุดที่เหมาะสมที่จะติดตั้งผลงานนั้น มีด้วยกัน 3 จุด คือ

จุดติดตั้งที่ 1.1 ส่วนนั่งเล่น พักรอย ใน Anodas Spa (1)

จุดติดตั้งที่ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักรอย ใน Anodas Spa (2)

จุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ Anodas Spa

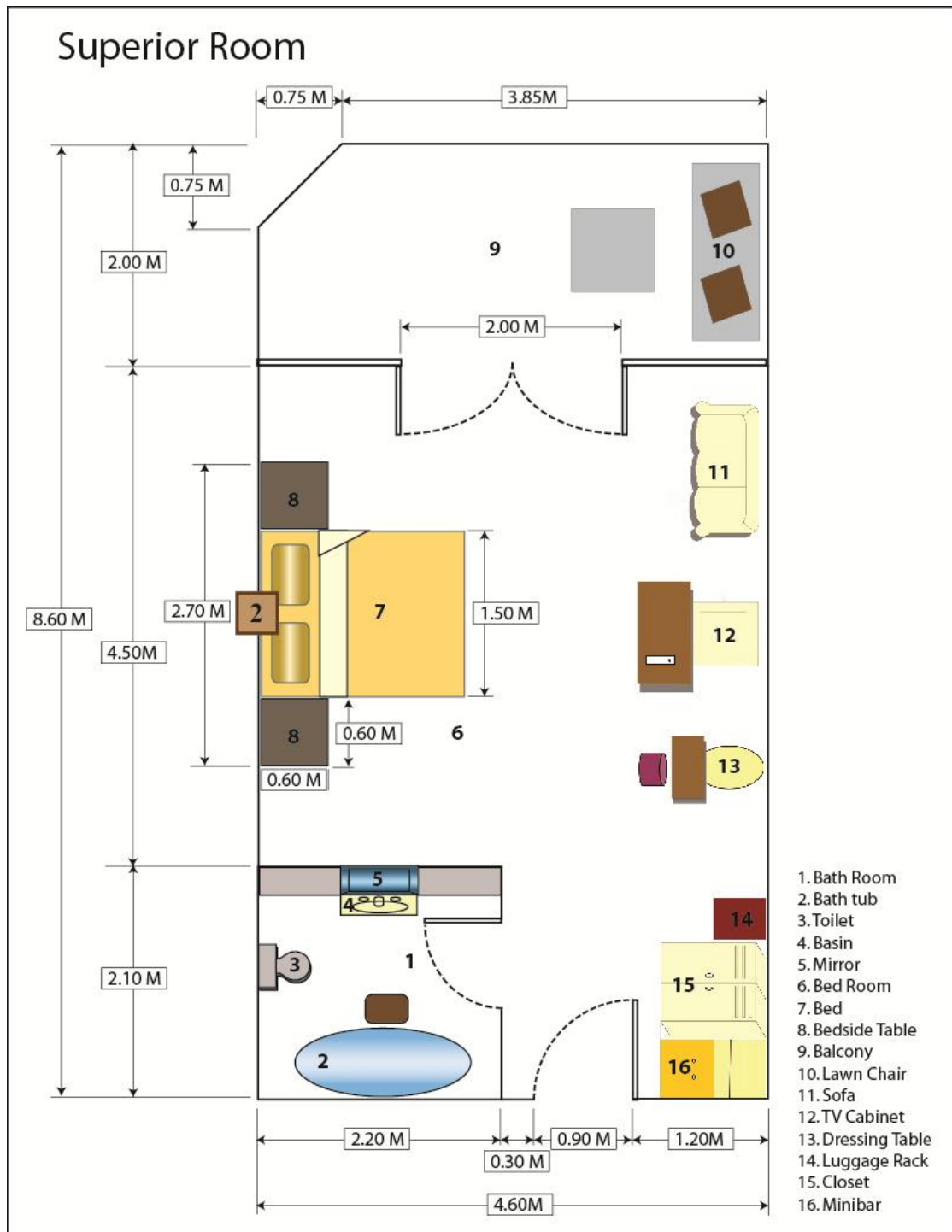


ภาพที่ 68 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ใน Anodas Spa

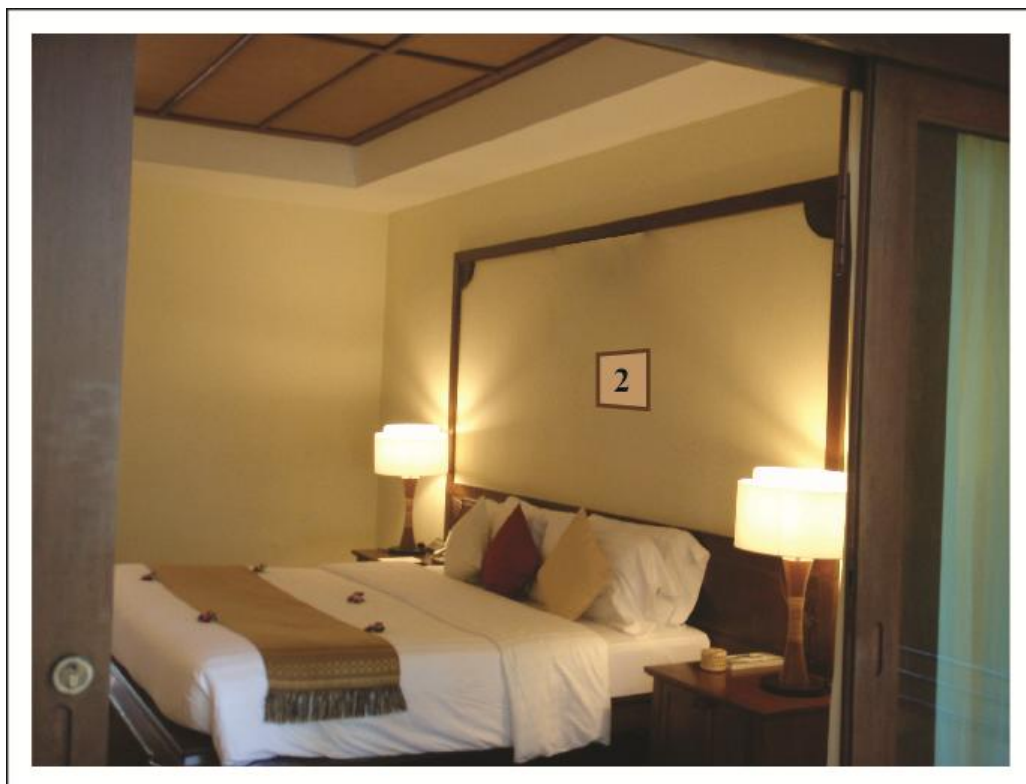


ภาพที่ 69 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ Anodas Spa

จุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)



ภาพที่ 70 ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)

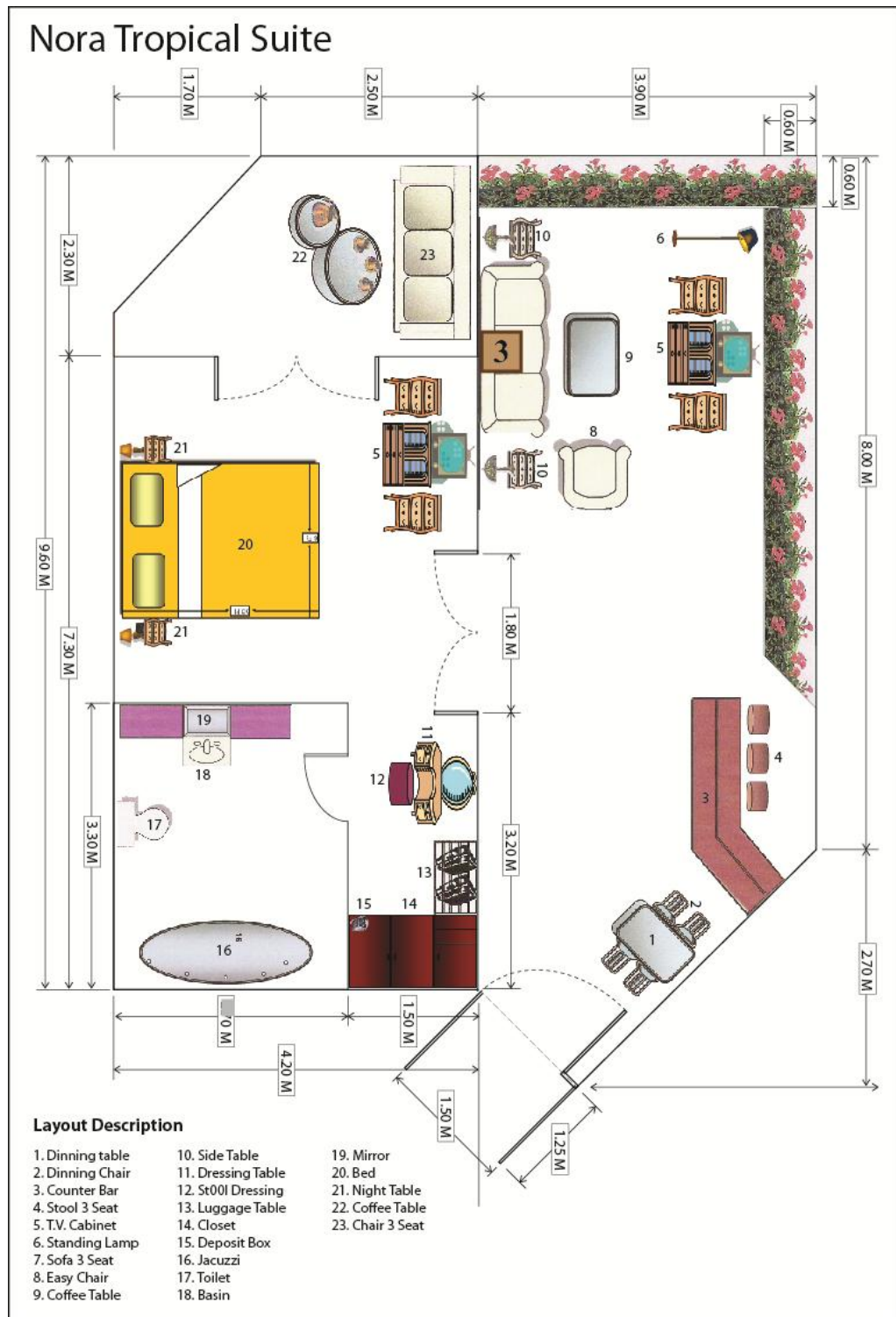


ภาพที่ 71 ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)

โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room) เป็นห้องพักเดี่ยว มีพื้นที่ขนาด 39 ตารางเมตร ภายในห้องถูกตกแต่งให้มีความร่วมสมัยแบบไทยประยุกต์ ด้วยผนังสีเหลืองประกออบกับแสงไฟสีส้มอ่อนทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น การตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้สีธรรมชาติในรูปแบบไทยประยุกต์ยิ่งทำให้บรรยากาศในห้องให้ความรู้สึกที่สงบมากขึ้น การตกแต่งข้าวของเครื่องใช้ด้วยผ้าทั้งผ้าทอพื้นเมืองและผ้าปาเต๊ะ การใช้งานจักสานจากกระจูดเข้ามาร่วมด้วย ยิ่งทำให้เกิดความรู้สึกละมุนละไมมากยิ่งขึ้น

จากห้องนอนสามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้จากส่วนหลังห้องที่มีผนังและประตูเป็นกระจกบานใหญ่ เป็นการสร้างความสัมพันธ์ให้บรรยากาศธรรมชาติภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมกับบรรยากาศภายในห้องพัก ทำให้ห้องพักแลดูโปร่งโล่งมากขึ้น และช่วยลดความรู้สึกอึดอัดทึบตันจากโครงสร้างตึกและผนังปูนลง จากกรณีวิเคราะห์สถานที่ควรเพิ่มผลงานศิลปะเข้าไปในบริเวณหัวเตียงซึ่งเป็นพื้นที่ว่างสีเหลืองจากโครงสร้างกรอบหัวเตียง เพื่อให้ผลงานศิลปะได้เข้าไปลดความแข็งสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น และให้ผลงานช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ทให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

จุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุท (Nora Tropical Suite)



ภาพที่ 72 ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุท (Nora Tropical Suite)

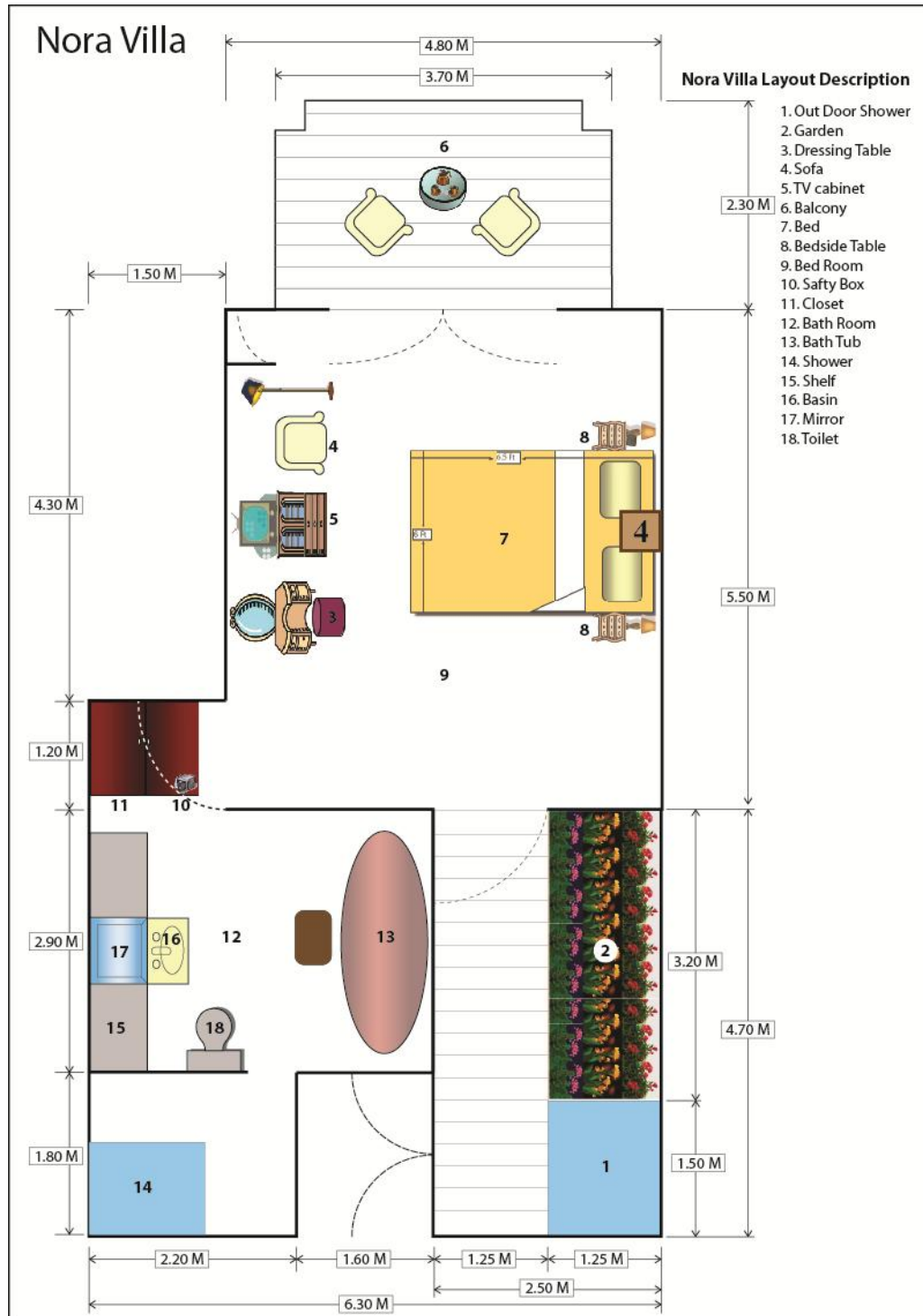


ภาพที่ 73 ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทรอปิคอล สูท (Nora Tropical Suite)

ห้องพักแบบโนรา ทรอปิคอล สูท (Nora Tropical Suite) มีขนาดพื้นที่ 71 ตารางเมตร จัดเป็นห้องชุดที่มีขนาดใหญ่ มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ โทนาสีน้ำตาลเข้มและสีน้ำตาลจากสีเนื้อไม้ในรูปแบบไทยประยุกต์ที่ออกแบบเข้าชุดกันทั้งห้อง ให้ความรู้สึกเรียบง่าย สงบ และแฝงไว้ด้วยความหรูหราจากความกว้างของห้องพัก และจากแสงไฟสี ส้มภายในห้องตกกระทบกับผนังสีเหลืองทำให้เกิดการสะท้อนเป็นสีเหลืองทอง ทั้งบริเวณส่วน นั่งเล่นและห้องนอนก็ออกแบบให้มีผนังกระจกบานใหญ่ซึ่งสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของสวนและ ท้องทะเลได้อย่างชัดเจน ซึ่งต้องการสื่อถึงความสงบผ่อนคลายใกล้ธรรมชาติ เป็นการสร้างความ สัมพันธ์ให้บรรยากาศภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมกับภายใน ทำให้ห้องพักดูโปร่งโล่งสบาย

ด้วยการตกแต่งของห้องที่ใช้โทนสีเหลืองทองและสีน้ำตาลเป็นหลัก ทำให้บรรยากาศ ในห้องดูสงบ และแฝงไว้ซึ่งความหรูหรา จากการวิเคราะห์สถานที่ควรเพิ่มผลงานศิลปะเข้าไปใน บริเวณผนังส่วนนั่งเล่น เพราะเป็นบริเวณที่ผู้เข้าพักมักใช้งานพื้นที่บริเวณนี้เป็นเวลานาน เช่น ใน การนั่งเล่นพักผ่อน หรือทำกิจกรรมร่วมกันของสมาชิกที่มาเป็นครอบครัว เพื่อให้ผลงานศิลปะซึ่งเป็นงานผ้าได้เข้าไปสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นเหมือนบ้าน และเสริมบรรยากาศผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น อีกทั้งให้ผลงานช่วยเสริมบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความ ชัดเจนยิ่งขึ้น

จุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า (Nora Villa)



ภาพที่ 74 ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า (Nora Villa)





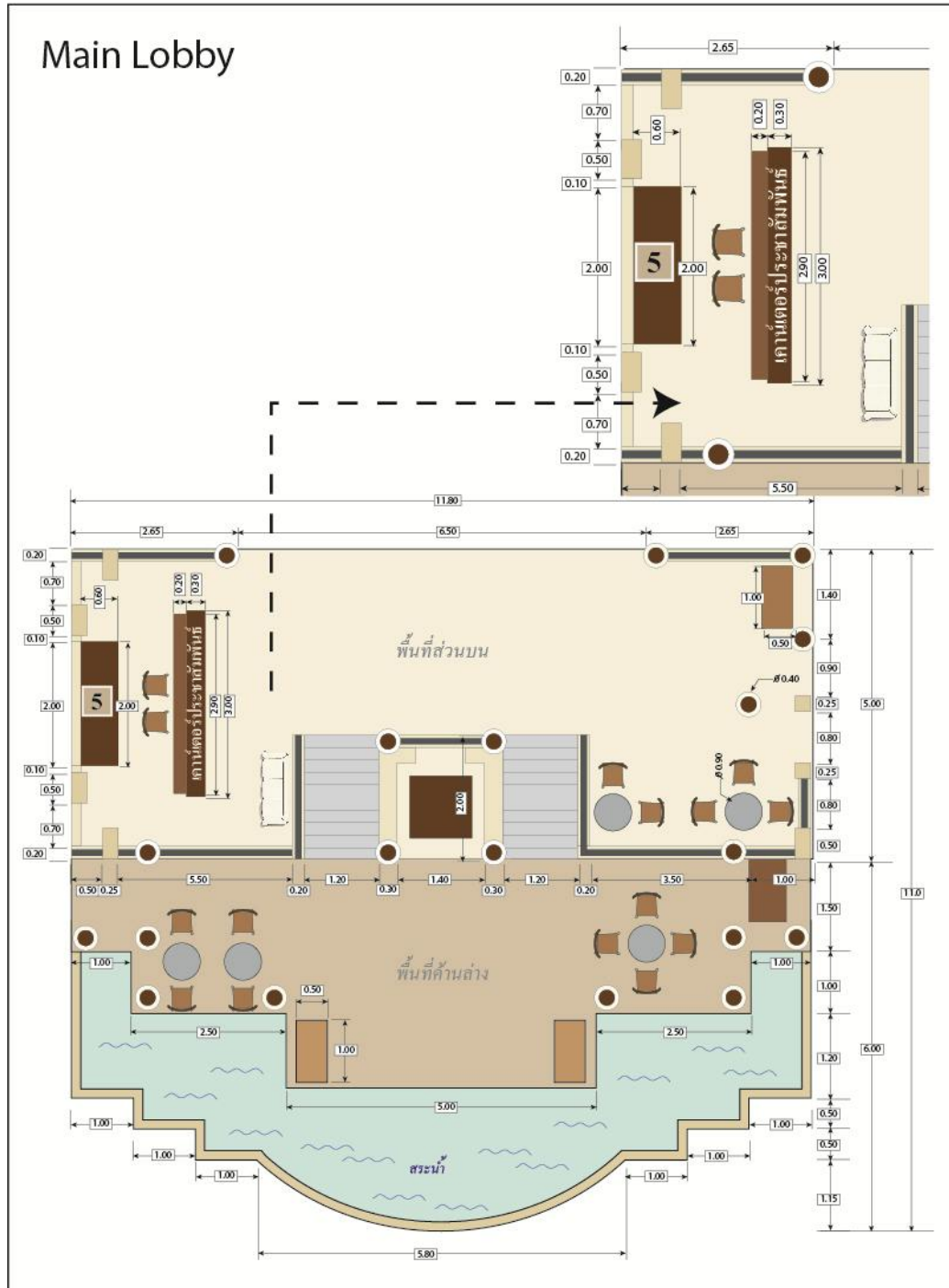
ภาพที่ 75 ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า (Nora Villa)

โนรา วิลล่า (Nora Villa) เป็นที่พักที่แยกออกมาเป็นหลังเดี่ยวลักษณะเป็นหลังเหมือนบ้าน พื้นที่การใช้งาน 63 ตารางเมตร มีทั้งแบบหลังเดี่ยวและแบบหลังคู่เชื่อมหากันได้ ภายนอกเป็นโครงสร้างสีเหลืองอ่อน หลังคาหน้าจั่วสีน้ำตาลอมแดงแบบไทยประยุกต์

ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้รูปแบบไทยประยุกต์ที่ออกแบบให้เข้าชุดกันทั้งห้อง ด้วยโทนสีน้ำตาลเข้มและสีน้ำตาลจากสีเนื้อไม้ ประกอบกับ โทนสีเหลืองอ่อนจากผนังห้อง บวกกับความเป็นไม้จากเฟอร์นิเจอร์ไม้จริง ยิ่งทำให้เกิดความสงบ ผ่อนคลาย และใกล้ชิดธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์พื้นที่แล้ว บริเวณที่มีความเป็นไปได้ที่จะติดตั้งผลงานศิลปะ มีเพียงจุดเดียวคือ บริเวณหัวเตียง เพราะบริเวณอื่นมีเฟอร์นิเจอร์ โต๊ะ ตู้ ซึ่งไม่เหมาะกับการติดตั้งงานศิลปะ เพราะอาจจะยังทำให้เกิดความรู้สึกขัดสายตา หรือ อึดอัดจนเกินไป และบริเวณหัวเตียงถือเป็นจุดเด่นของห้องนี้เพราะมีหัวเตียงที่โค้งสวยงาม และมีพื้นที่เหมาะสมที่จะใช้ผลงานศิลปะช่วยเสริมคุณภาพให้กับห้องพัก สร้างบรรยากาศภายในห้องให้มีชีวิตชีวาขึ้น และช่วยเสริมบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

จุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)



ภาพที่ 76 ภาพแผนผังจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)



ภาพที่ 77 ภาพจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)

ส่วนบริเวณต้อนรับ ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้ารีสอร์ท เป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างทางเข้ารีสอร์ทกับตัวรีสอร์ท และเป็นตำแหน่งแรกที่ทุกคนต้องผ่าน แยกเป็นโครงสร้างเดี่ยวไม่ติดกับส่วนที่พัก สถาปัตยกรรมโดยรวมของส่วนนี้เป็นแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับกลิ่นไอของความเป็นภาคใต้ ด้วยหลังคาหน้าจั่วแบบไทยประยุกต์กับโครงสร้างตัวอาคารจากเสาไม้กลมสีโอ๊คขนาดใหญ่และสูงโปร่งทั้งหลัง ผนังทำจากปูนเขียนแบบหินทรายสีเหลืองอ่อนที่กระทบกับแสงไฟสีส้มทำให้เกิดผนังสีเหลืองทองให้รู้สึกโอ่อ่าหรูหรา และสัมผัสถึงความเย็นสบายจากลมทะเลเนื่องจากเป็นอาคารสูงโปร่งที่อยู่บนเนินเขา โดยโครงสร้างจึงสามารถระบายความร้อนได้ดีและรับลมทะเล

ได้ตลอดเวลา โดยโครงสร้างจะแบ่งเป็น 2 ระดับคือ ส่วนบนเป็นทางเข้าออกรีสอร์ท ส่วนต้อนรับ  
 เคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ และส่วนล่างมีมุมกาแฟและเบเกอรี่เป็นส่วนของการนั่งเล่นพักผ่อน ที่  
 ใกล้ชิดกับสระน้ำตก ซึ่งมีน้ำไหลจากรูปปั้นช้างพ่นน้ำ ให้ได้ยินเสียงน้ำไหลตลอดเวลา และ  
 บรรยากาศที่รายล้อมด้วยสวนป่าอันร่มรื่น เป็นจุดที่สามารถมองเห็นท้องทะเลอ่าวไทยได้อย่าง  
 กว้างไกล ถือเป็นบรรยากาศที่สร้างความประทับใจอย่างมากสำหรับผู้มาเยือน

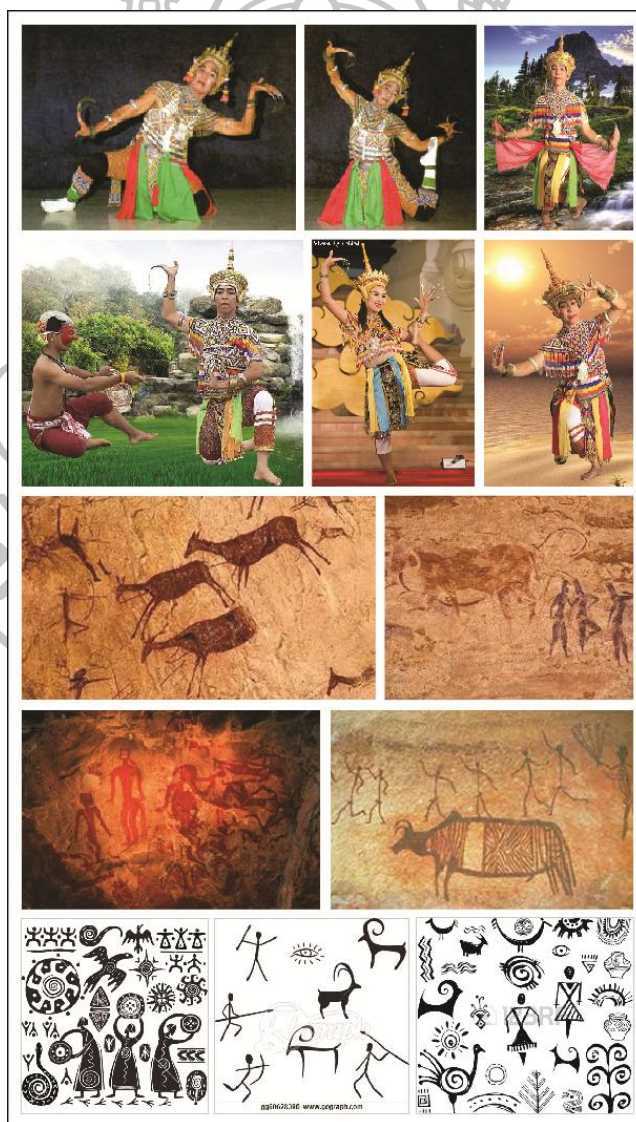
จากการวิเคราะห์แล้วจึงเห็นควรที่จะติดตั้งผลงานศิลปะที่บริเวณผนังหลังส่วนต้อนรับ  
 หลังคาเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ เนื่องจากพื้นที่ส่วนนี้เป็นจุดแรกที่สร้างความประทับใจให้แก่แขกผู้  
 มาใช้บริการ โดยตำแหน่งที่ติดตั้งผลงานควรจะติดตั้งในตำแหน่งที่โดดเด่น ดึงดูดสายตา แต่ยังคง  
 กลมกลืนกับบรรยากาศของสถานที่และสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมภายนอกด้วย ซึ่งเห็นว่าผนัง  
 บริเวณหลังคาเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์เป็นพื้นที่ที่เหมาะสมในการติดตั้งผลงาน อีกทั้งโครงสร้างเดิม  
 ยังมีลักษณะเจาะเป็นช่องต่างระดับลงไปซึ่งเหมาะสมกับการติดตั้งผลงาน โดยนอกจากความงาม  
 ทางสุนทรียะแล้ว ผลงานที่ติดตั้งบริเวณส่วนต้อนรับเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ควรช่วยเสริมสร้าง  
 บรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ทให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น และสร้าง  
 ความประทับใจ สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุยด้วย

### สมมติฐานการสร้างสรรค์

แนวคิดหลักและจุดขายของ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย คือ การนำเสนอ  
 ความเป็นไทยที่มีกลิ่นอายของความเป็นภาคใต้ สืบถึงความภาคภูมิใจในความเป็นปักษ์ใต้ จึงตั้งชื่อ  
 รีสอร์ทว่าโนรา เพราะโนราคือเอกลักษณ์ของชาวดัตช์ที่เป็นมากกว่าศิลปะพื้นบ้าน แต่เป็นความรัก  
 ความศรัทธาและแฝงไว้ซึ่งวิถีของชาวดัตช์ โดยการถ่ายทอดแนวคิดผ่านการออกแบบตกแต่งใน  
 รูปแบบไทยประยุกต์ที่ผสมผสานกับความเป็นปักษ์ใต้ ต้องการให้ผู้ที่เข้าพักได้สัมผัสกับบรรยากาศ  
 แห่งความเป็นปักษ์ใต้ ทั้งความงดงามทางด้านศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าในรูปแบบเฉพาะ  
 ทรัพยากรทางธรรมชาติที่สวยงาม และสัมผัสกับผู้คนและชีวิตที่เรียบง่ายในแบบชาwpักษ์ใต้

ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบมีความร่วมสมัยแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับ  
 ความเป็นภาคใต้ เช่น โครงสร้างหลังคาหน้าจั่วแบบไทยประยุกต์ผสมกับโครงสร้างตัวอาคารเสา  
 โปรงแบบบ้านภาคใต้เพื่อรับลมทะเลและถ่ายเทความร้อนได้ดี ในส่วนห้องพักมีกระจกบานใหญ่ที่  
 สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกได้ในทุกห้องพัก ทำให้รู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติเป็นการเชื่อมโยง  
 ส่วนของอาคารสถานที่กับสภาพแวดล้อมภายนอกเข้าด้วยกัน การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องมีความ  
 กลมกลืนและสอดคล้องกันกับสิ่งแวดล้อมภายในและสิ่งแวดล้อมภายนอกด้วย

วัสดุที่ใช้ ในส่วนอาคารเป็นการผสมผสานระหว่างไม้ธรรมชาติกับปูน โทนสีหลักของสถาปัตยกรรมเป็นสีเหลืองอ่อน (สีไข่ไก่) สีสน้ำตาลโอ๊คและสีน้ำตาลจากสีไม้จริง เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ของรีสอร์ททล่วนทำจากไม้จริง หวาย และมีการนำวัสดุพื้นถิ่นอย่างกระจูด ฝ้ายปาเต๊ะเข้ามาร่วมในการตกแต่งด้วย วัสดุส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ หวาย และการเลียนแบบวัสดุธรรมชาติ เช่น ปูนที่มีผิวขรุขระเลียนแบบหินทราย กระเบื้องลายไม้ เป็นต้น ส่งเสริมให้มีความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ และสร้างความผ่อนคลายเหมาะสมอย่างยิ่งในการพักผ่อน การออกแบบจึงควรนำวัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่นเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์ด้วย เพื่อให้วัสดุได้ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศที่มีกลิ่นอายของความเป็นปักษ์ใต้ได้ชัดเจนขึ้น

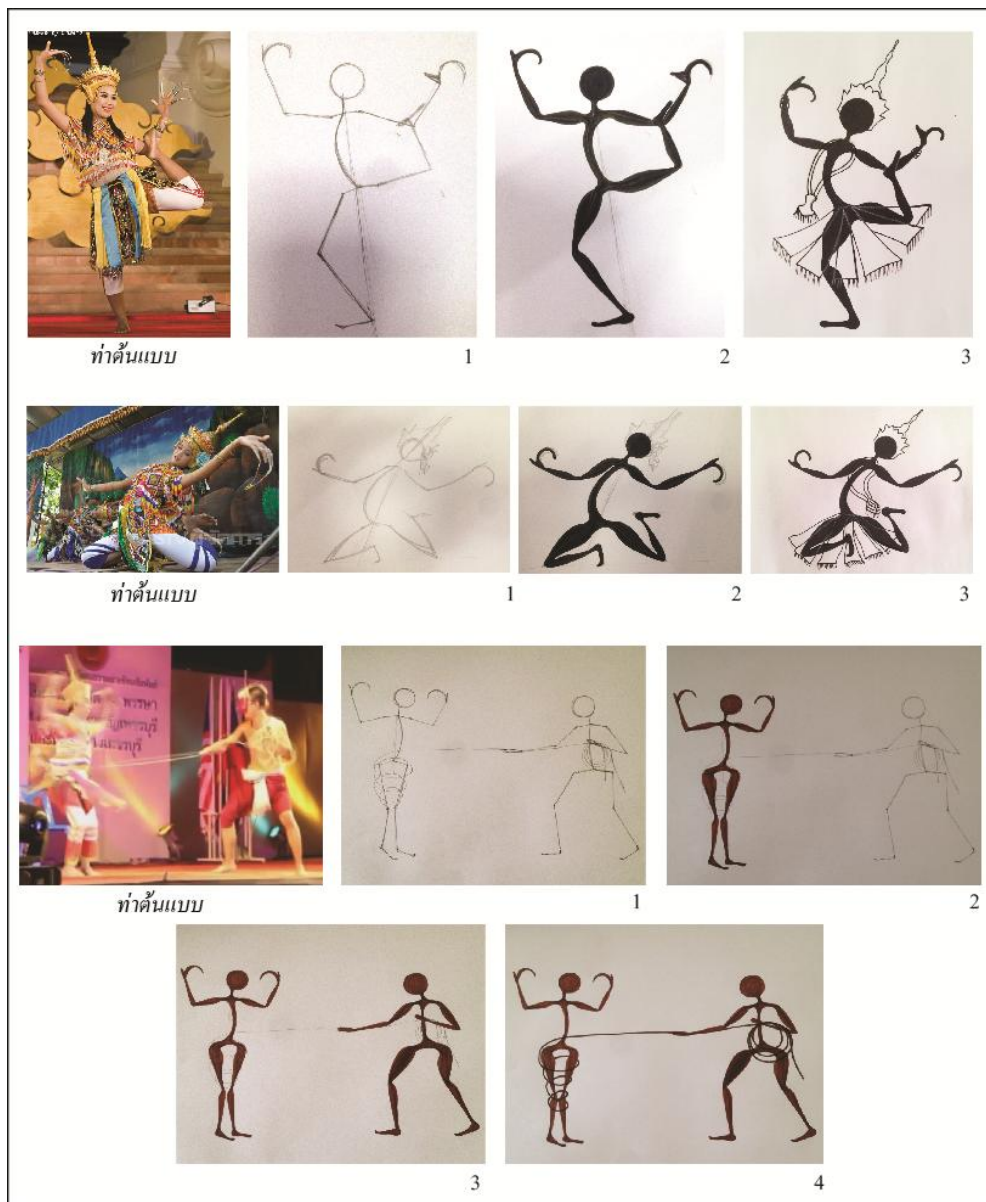


ภาพที่ 78 ภาพข้อมูลทางการกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์ 1



ภาพที่ 79 ภาพข้อมูลทางการกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์ 2

แรงบันดาลใจด้านการกำหนดรูปแบบหลักในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มาจากศิลปะพื้นบ้านโนรา เรื่องท่ารำโนราซึ่งทำให้เกิดลักษณะทางกายภาพของร่างกายที่น่าสนใจ มีความอ่อนช้อยที่แฝงไว้ด้วยความแข็งแกร่ง ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบผลงานจิตรกรรมผนังถ้ำของมนุษย์โบราณ และการสร้างสรรค์ยังผสมผสานองค์ประกอบย่อยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นปักข์ได้ เช่น การนำลายผ้าปาเต๊ะเข้ามาร่วมในผลงาน และเรียนรู้เทคนิคของงาน รูปแบบผลงานศิลปกรรมผ้าจากศิลปินต่าง ๆ ก็เป็นแรงบันดาลใจอีกอย่าง เพื่อนำมาทดลองและสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมผ้า เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการใหม่ ๆ และแนวทางการสร้างสรรค์ในรูปแบบของตนต่อไป



ภาพที่ 80 ภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงจากการสังเคราะห์ท่ารำในแบบผู้วิจัย

การสร้างรูปแบบท่ารำของผู้วิจัย เริ่มจากความประทับใจในความอ่อนช้อยที่ต้องอาศัยร่างกายที่แข็งแกร่งของโนราห์หรือที่เรียกว่า “ความแข็งในอ่อน อ่อนในแข็ง” บวกกับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมผนังถ้ำที่แสดงถึงความเป็นพื้นถิ่นของคนโบราณ ใช้การขีดเขียนบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งจากความเชื่อและเรื่องราวในชีวิตประจำวัน

วิธีการ คือ การร่างลายเส้นตามแนวโครงสร้างกระดูกของมนุษย์ซึ่งสื่อถึงแกนหลักหรือความแข็งแรง จากนั้นเพิ่มกล้ามเนื้อเข้าไป เพื่อให้เกิดลายเส้นในรูปแบบเฉพาะของตน

## การสร้างภาพร่าง

ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ผู้วิจัยใช้วิธีการสร้างภาพร่างแบบแยกเป็นแต่ละส่วนที่สนใจที่สนใจ แล้วนำแต่ละส่วนมาสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบใหม่อีกครั้ง เช่น

### 1. ท่ารำ ซึ่งแยกประเภทได้ดังนี้

1.1 ท่ารำตามแบบแผน ซึ่งจะมีชื่อท่าแต่ละท่าอย่างชัดเจน เช่น ท่า12 ท่าปฐม

1.2 ท่ารำที่เกิดจากการเคลื่อนไหวร่างกาย คือ จะร่างแบบจากช่วงที่ร่างกายกำลังเคลื่อนไหวอยู่ เช่น ช่วงการเปลี่ยนท่า การชุดท่ารำ การเชื่อมโยง เพื่อให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนไหว

1.3 ท่ารำที่เป็นท่ารำอื่น ๆ นอกจากท่ามาตรฐาน เช่น ท่ารำจากท่าตัวอ่อน ซึ่งเป็นท่าที่ดูแปลกตา มีความน่าสนใจ หรือบางท่าอาจจะต้องใช้ผู้รำนอกเหนือหนึ่งคน

### 2. เครื่องทรงโนรา

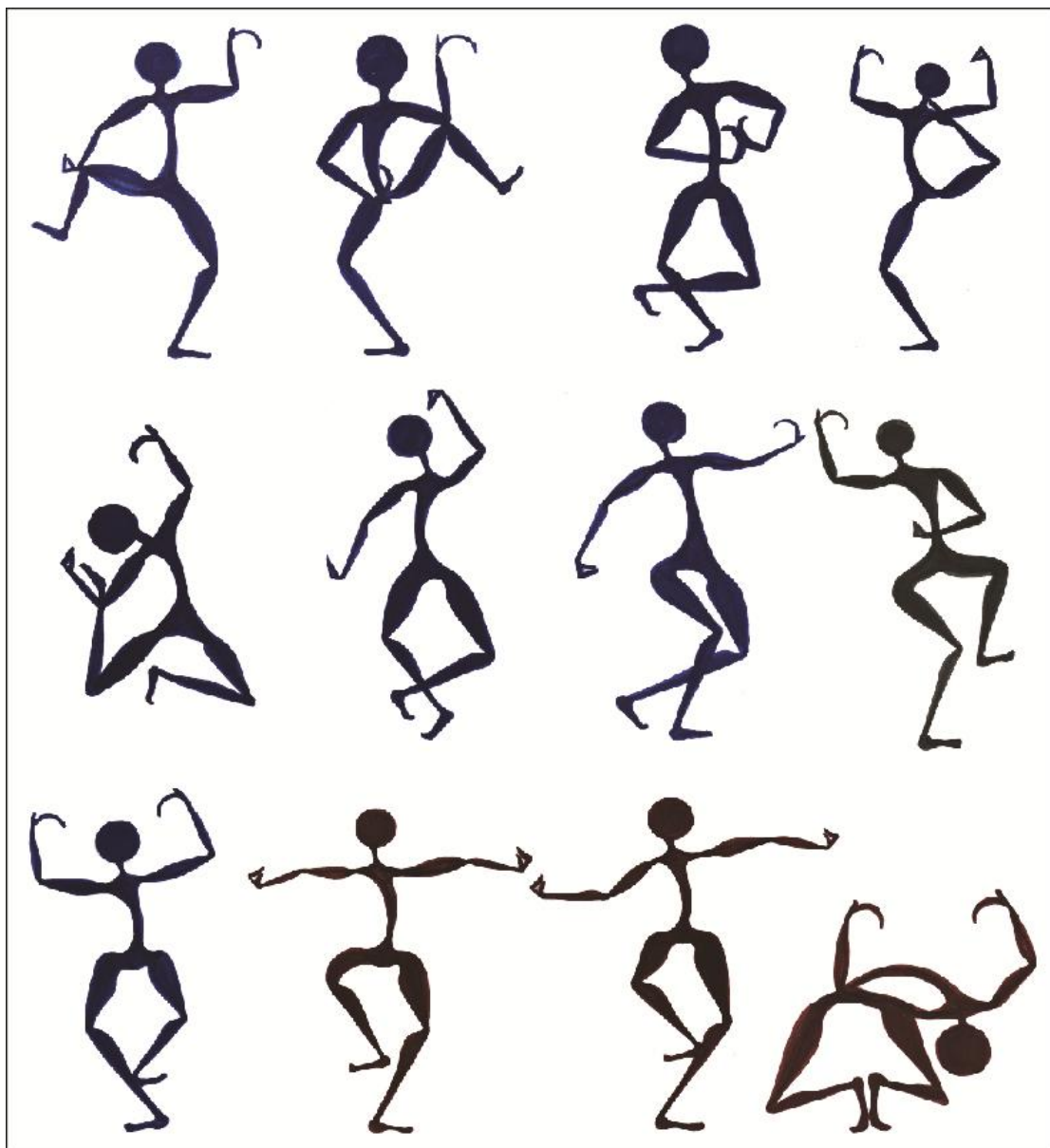
3. ลวดลายจากผ้าปาเต๊ะ

4. สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ เช่น ลัทธิ พืชพันธุ์ ต้นไม้ เป็นต้น

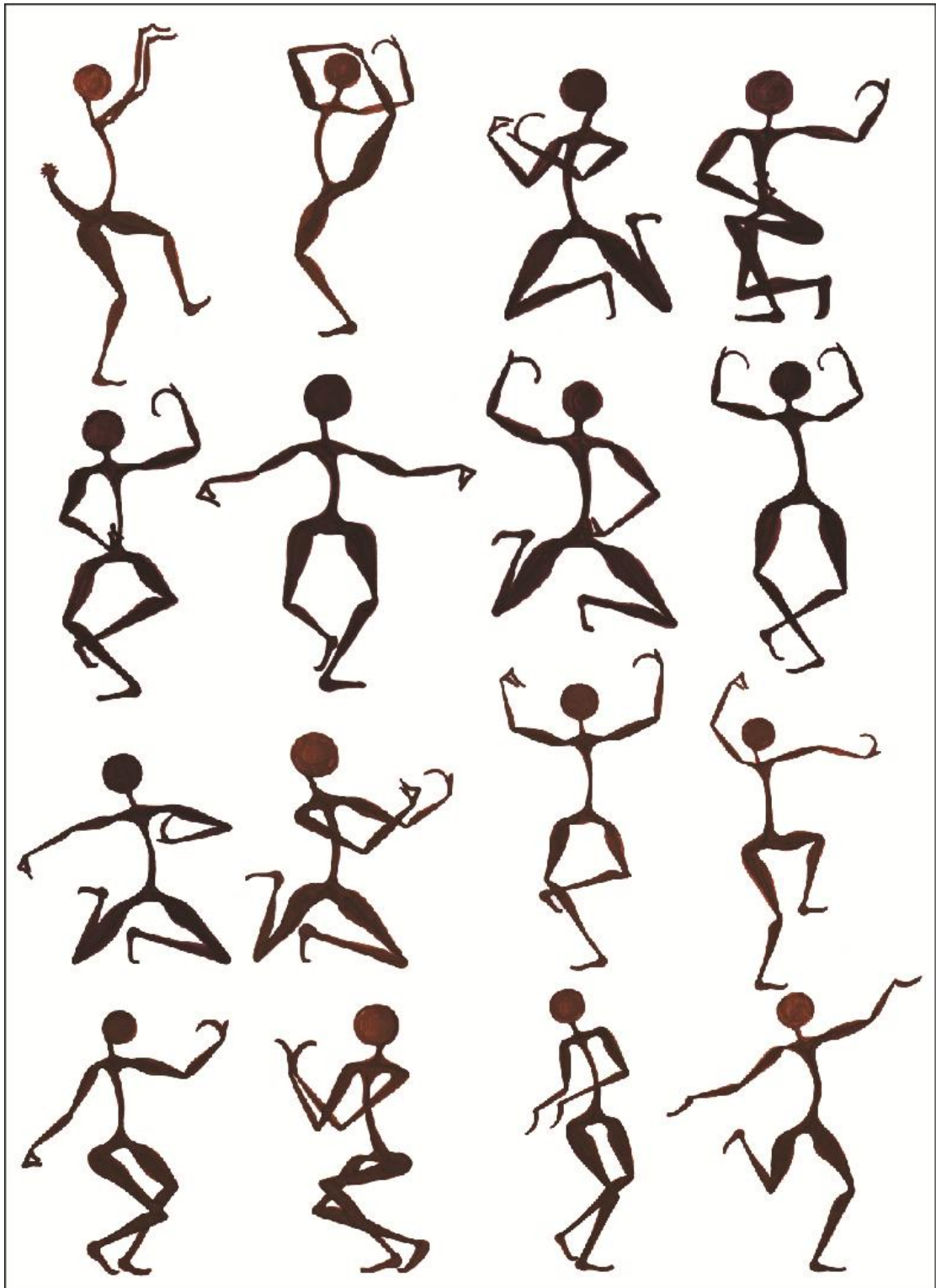


ภาพที่ 81 ภาพร่างท่ารำโนรา 1

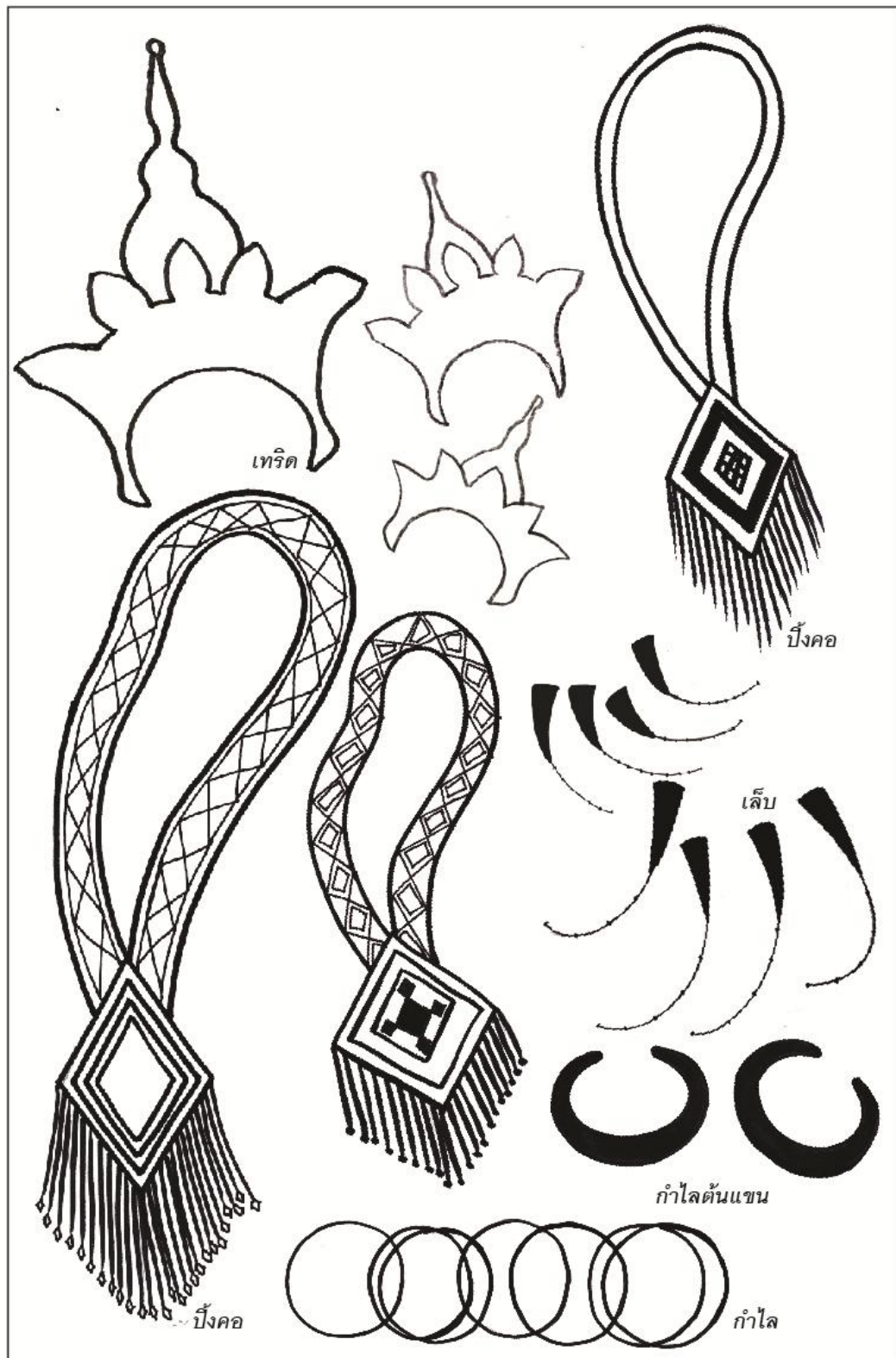




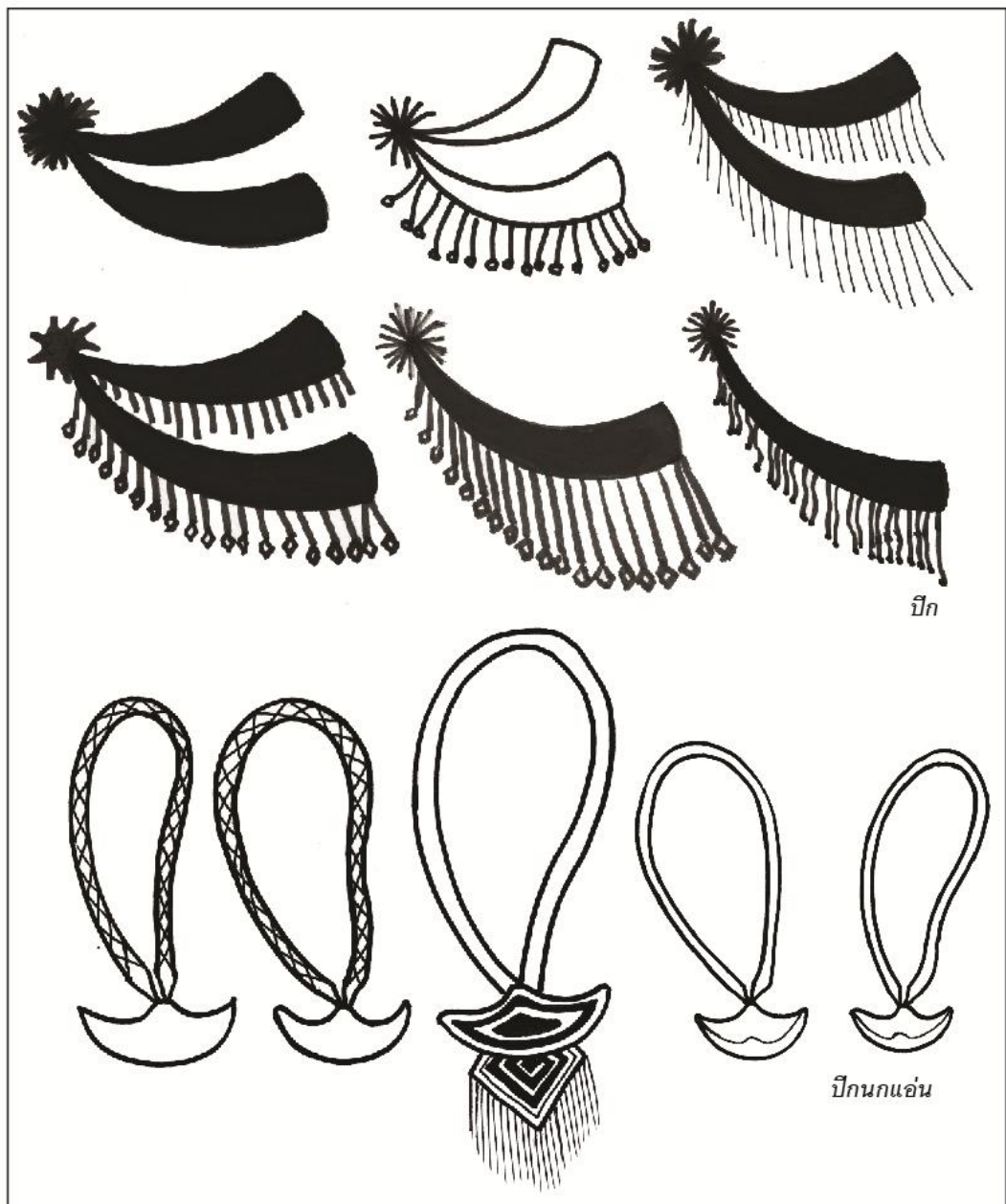
ภาพที่ 82 ภาพร่างท่ารำโนรา 2



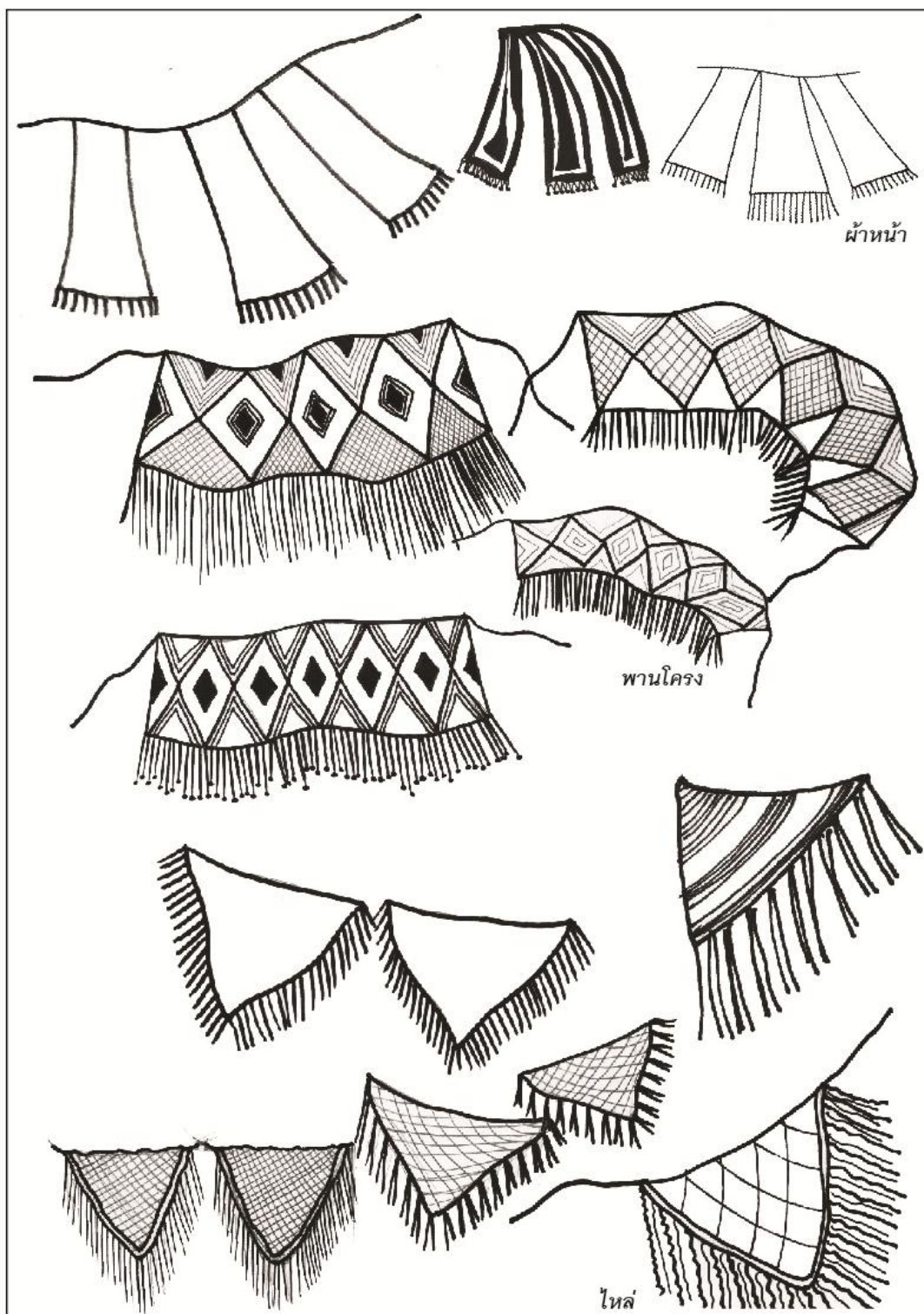
ภาพที่ 83 ภาพร่างท่ารำโนรา 3



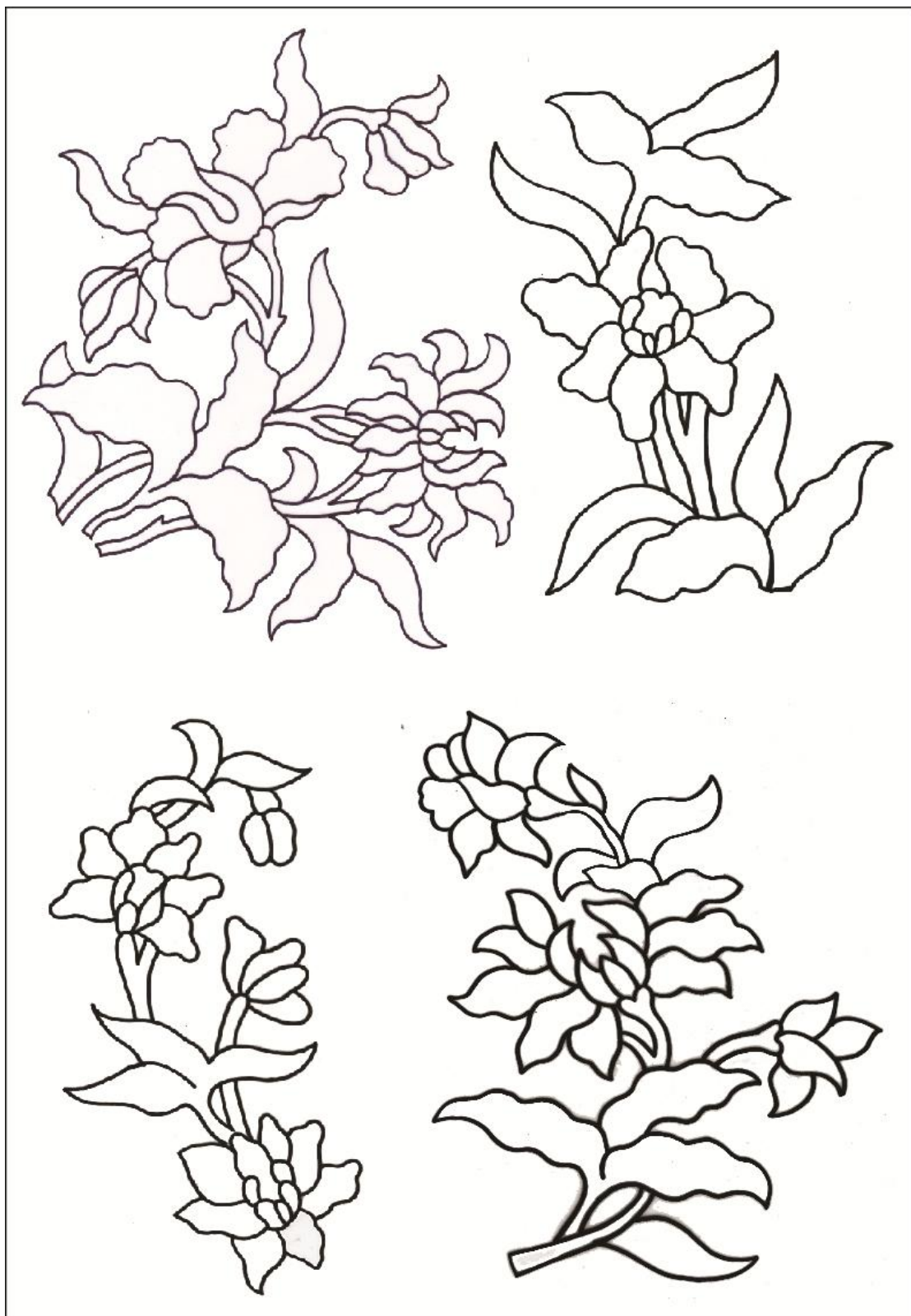
ภาพที่ 84 ภาพร่างเครื่องทรงโนรา 1



ภาพที่ 85 ภาพร่างเครื่องทรงโนรา 2



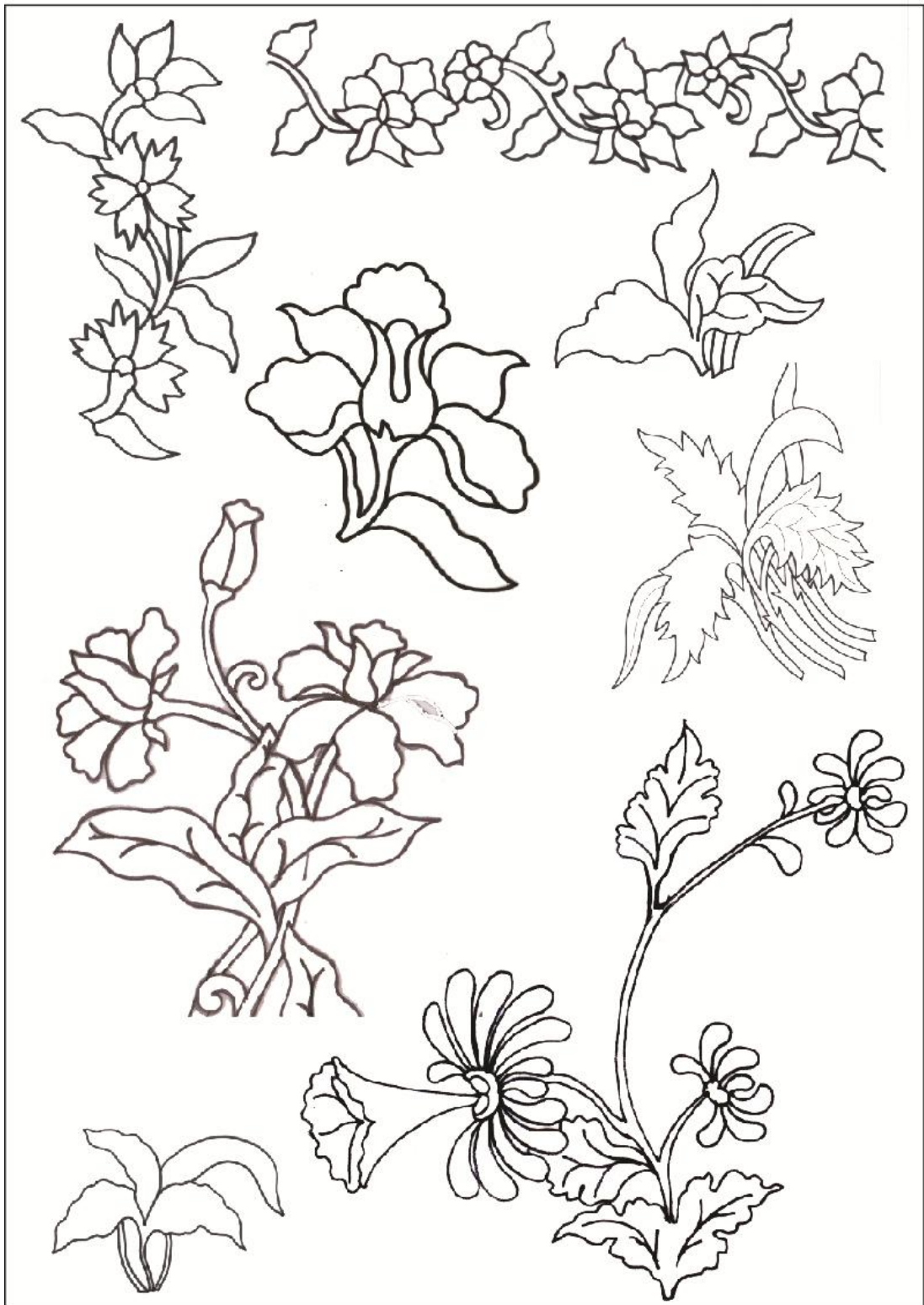
ภาพที่ 86 ภาพร่างเครื่องทรงโนรา 3



ภาพที่ 87 ภาพร่างลายเส้นดอกไม้จากลวดลายจากลายผ้าปาเต๊ะ 1



ภาพที่ 88 ภาพร่างลายเส้นดอกไม้จากลวดลายจากลายผ้าปาเต๊ะ 2



ภาพที่ 89 ภาพร่างลายเส้นดอกไม้จากลวดลายจากลายผ้าปาเต๊ะ 3

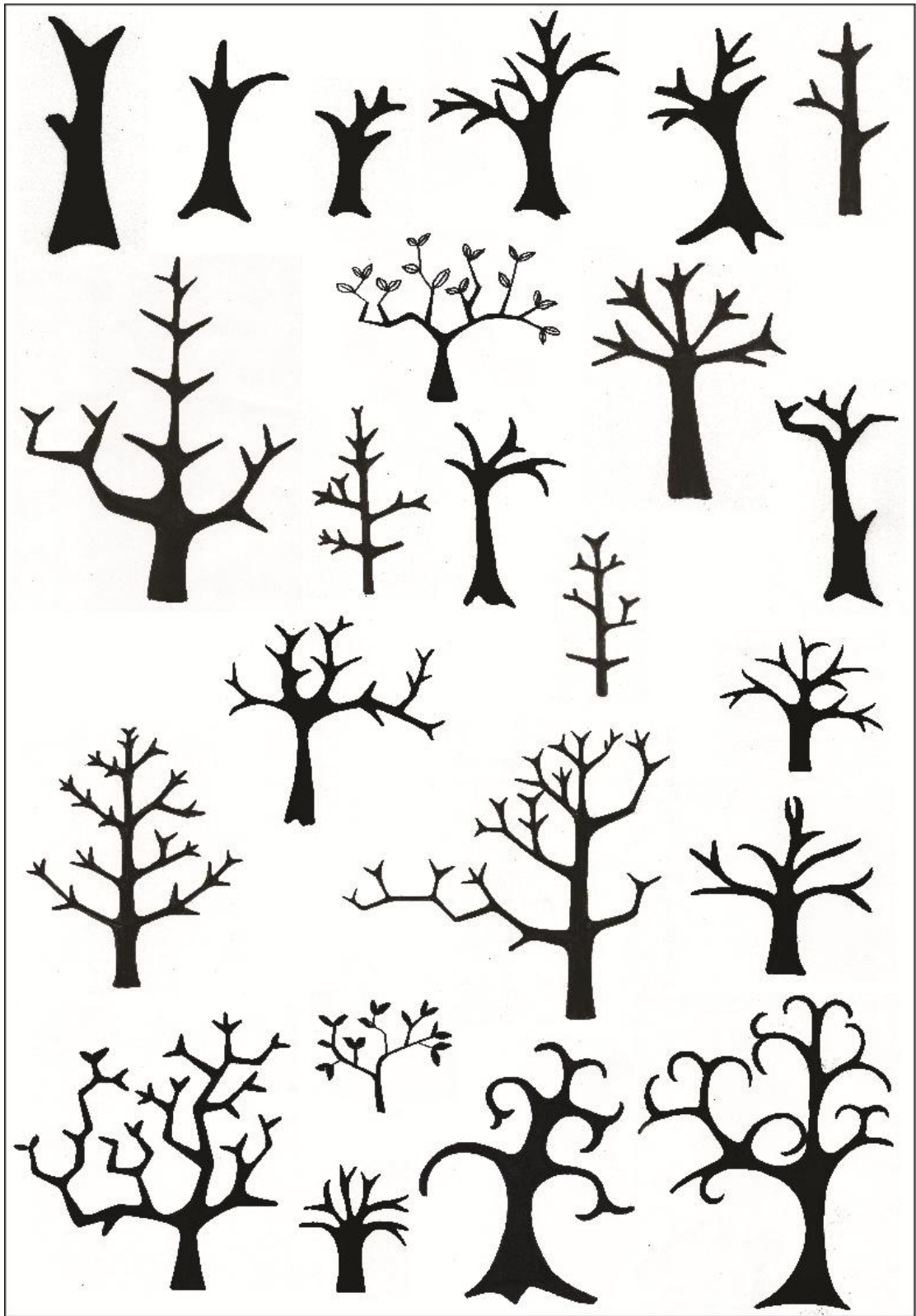




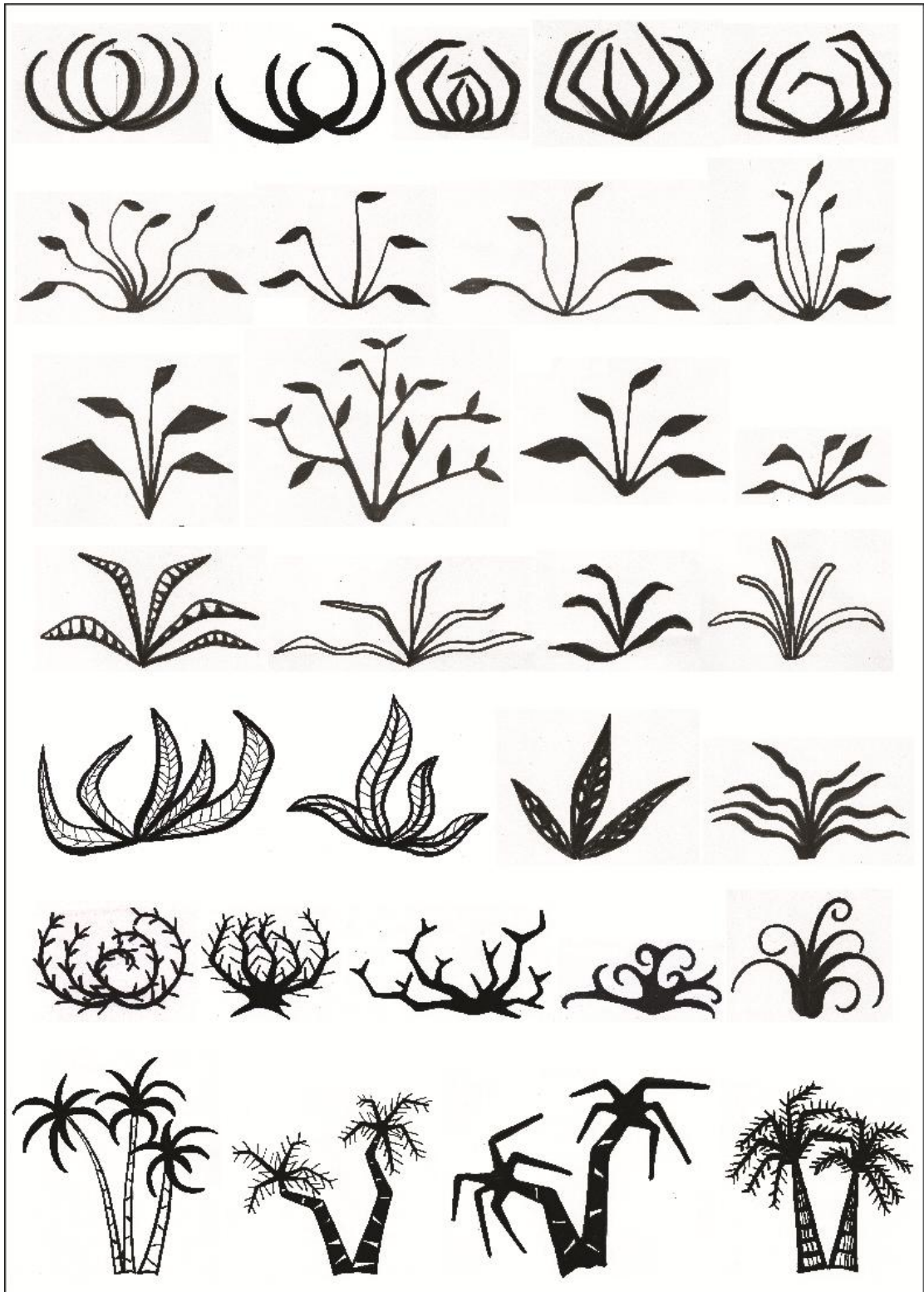
ภาพที่ 90 ภาพร่างลายเส้นสัตว์จากลวดลายจากลายผ้าปาเต๊ะ



ภาพที่ 91 ภาพร่างสัตว์ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากงานศิลปะบนผนังถ้ำ



ภาพที่ 92 ภาพร่างต้นไม้เพื่อหารูปแบบที่เข้ากับลักษณะท่ารำ 1



ภาพที่ 93 ภาพร่างต้นไม้เพื่อหารูปแบบที่เข้ากับลักษณะท่ารำ 2

### การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดต สปา (Anodas Spa)

ซึ่งมี 3 จุด โดยผลงานทั้งหมดต้องมีเนื้อหาที่สัมพันธ์สอดคล้องกัน คือ

จุดติดตั้งที่ 1.1 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนดต สปา (1)

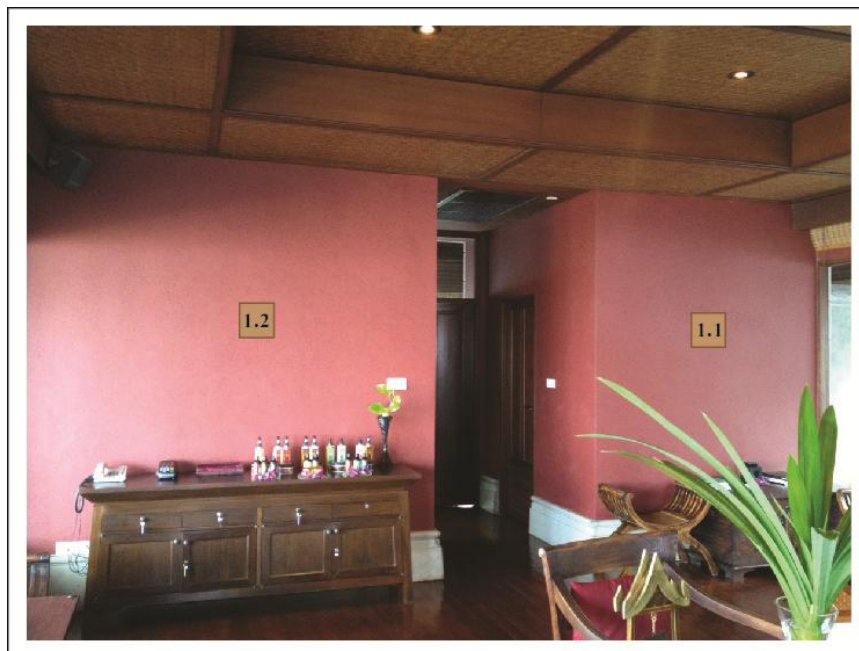
จุดติดตั้งที่ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนดต สปา (2)

จุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 94 ภาพจุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดต สปา (Anodas Spa)

## การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักรอย ในโหนดต สปา



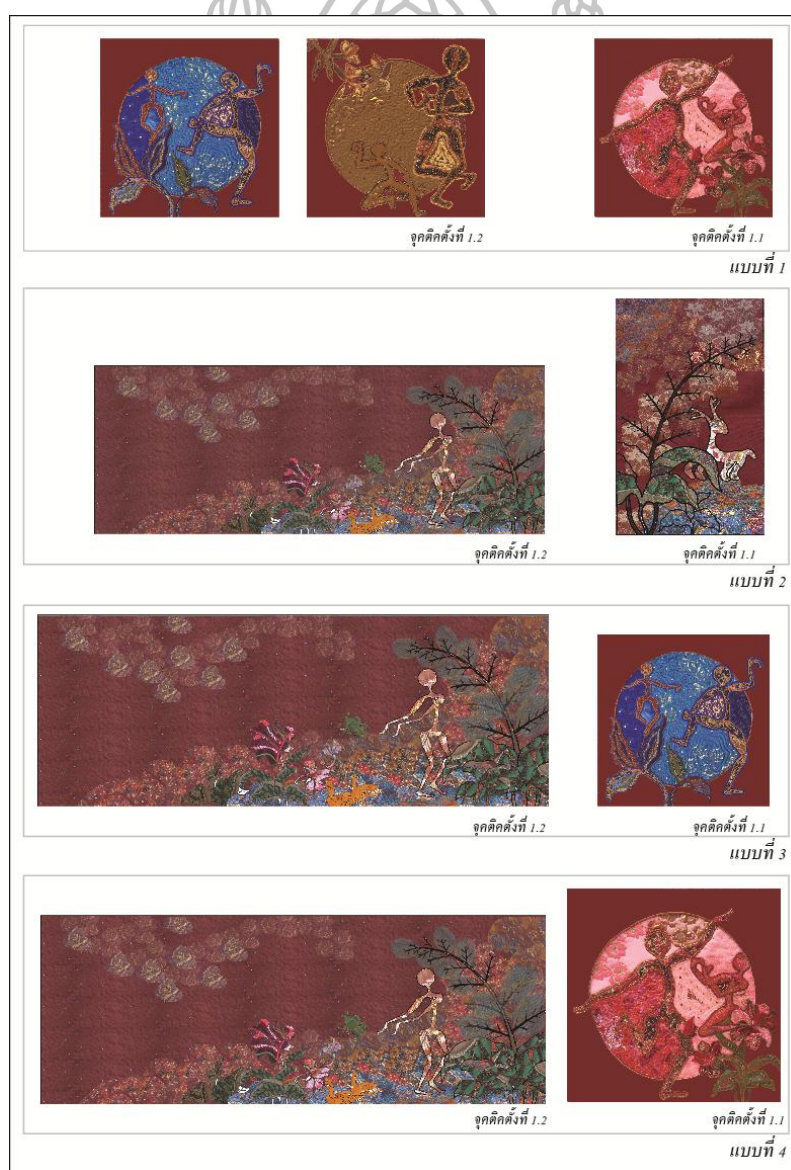
ภาพที่ 95 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักรอย ในโหนดต สปา

ในการออกแบบผลงานศิลปะที่ติดตั้งในโหนดต สปา ต้องการให้ผลงานทุกชิ้นมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันทั้งในเรื่องแนวความคิดและรูปแบบ ให้เนื้อหาของผลงานมีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับชื่อของสถานที่เหมือนกันทั้งหมด คือเป็นการบอกเล่าบรรยากาศของสระโหนดตแบบภาคใต้ โดยจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 นี้จะอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกันมาก ทำให้มีผลสัมพันธ์ซึ่งกันและกันโดยตรง ผู้วิจัยจึงเลือกสร้างแบบร่างของ 2 จุดนี้ไปพร้อมๆ กัน

### การสร้างภาพร่างจุดติดตั้งที่ 1.1 และจุดติดตั้งที่ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักรอย ในโหนดต สปา

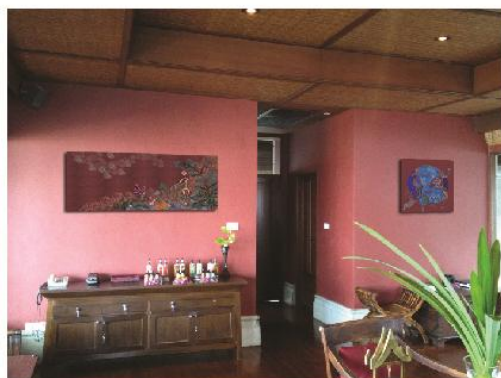
จุดติดตั้งที่ 1.1 พื้นที่ส่วนนี้เป็นผนังบริเวณโถ้วางนิตยสารซึ่งอยู่ติดกับทางเข้าออกของสปา เป็นเหมือนการทักทายสวัสดิและขอบคุณผู้มาใช้บริการ จึงต้องออกแบบให้มีความสะดุดตา สร้างความรู้สึกประทับใจและเป็นมิตร ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง พื้นที่ส่วนนี้เป็นส่วนบริเวณโถ้วางนิตยสาร มีขนาดพื้นที่ในการติดตั้งกว้าง 1.50 เมตร และ สูง 1.50 เมตร ซึ่งถือเป็นพื้นที่ที่สี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยเป็นบริเวณเล็กๆ และด้านล่างเป็นบริเวณที่มีเก้าอี้สำหรับนั่งด้วย การออกแบบจึงต้องคำนึงขนาดที่พอเหมาะเพื่อไม่ให้ผู้นั่งรู้สึกอึดอัดหรือโดนกดทับ

จุดติดตั้งที่ 1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง พื้นที่ส่วนนี้เป็นที่  
 แนวนอนกว้าง 2.00 เมตร สูง 1.50 เมตร ขนาดเดียวกับบริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ โดย  
 เป็นส่วนนั่งเล่นซึ่งติดกับผนังกระจกบานใหญ่ ทางด้านซ้ายมือสามารถมองเห็นชายหาดและท้อง  
 ทะเลที่สวยงาม ส่วนด้านหน้าเป็นผนังปูนสีแดงอิฐ จากการวิเคราะห์จึงคิดว่าควรติดตั้งผลงาน  
 ศิลปะบริเวณผนังส่วนนี้ เพื่อลดความดิบ และความอึดอัดจากผนังปูน โดยเลือกใช้โทนสีที่มีความ  
 กลมกลืนกับสถานที่เพื่อให้ผลงานช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้มีชีวิตชีวาและไม่รบกวนบรรยากาศ  
 ที่สวยงามภายนอก

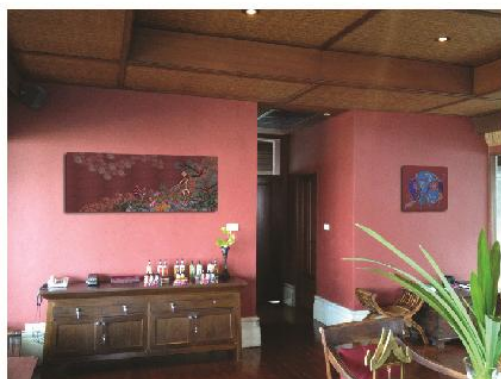


ภาพที่ 96 ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2

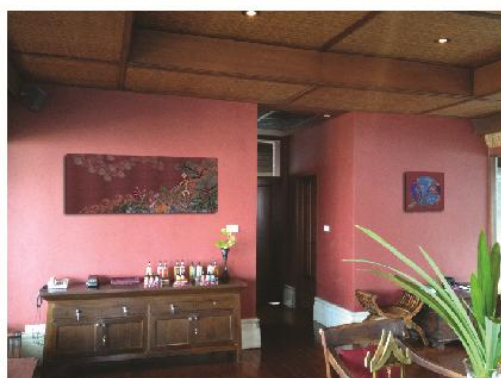
จากแบบร่างทั้ง 4 แบบ เลือกแบบที่ 3 มาพัฒนาต่อเป็นผลงานจริง เพราะ ผลงานในจุดติดตั้งที่ 1.2 มีความเหมาะสมขององค์ประกอบฝั่งซ้ายปล่อยให้ผลงานได้ทำงานร่วมกับผนังและบรรยากาศภายนอก และผลงานในจุดติดตั้งที่ 1.1 มีทรงกลมเข้ามาร่วมด้วย ทำให้เข้ากับบรรยากาศของสถานที่ซึ่งมีความเป็นเรขาคณิตอยู่มาก อีกทั้งการใช้สีฟ้า ทำให้เกิดความรู้สึกเชื่อมต่อกันกับผลงานในจุดติดตั้งที่ 1.2 ในรูปแบบที่ไม่น่าเบื่อหรือซ้ำกันจนเกินไป



แบบที่ 1



แบบที่ 2



แบบที่ 3

ภาพที่ 97 ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 1.1



เลือกการทดลองติดตั้งแบบที่ 2 เพราะเกิดความสมดุลที่ลงตัวกันสองฝั่งจากรูปทรงที่ยาวใหญ่ซ้ายมือ (จุด 1.2) กับ รูปทรงขวามือ (จุด 1.1) ที่แม้จะมีขนาดเล็กกว่าแต่ใช้สีที่ตัดกันกับบรรยากาศคือสีฟ้าน้ำเงิน และใช้โครงสร้างทรงกลมซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิตที่มีความแข็งแรงเมื่อเทียบกับรูปทรงอิสระ ทำให้เกิดดุลยภาพแบบสมมาตร ซึ่งมีความน่าสนใจ และด้วยขนาดไม่ใหญ่ทำให้รู้สึกเบาสบาย เหมาะสำหรับบรรยากาศการพักผ่อน

### การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ โหนดต สปา



ภาพที่ 98 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.3 และบรรยากาศโดยรวม

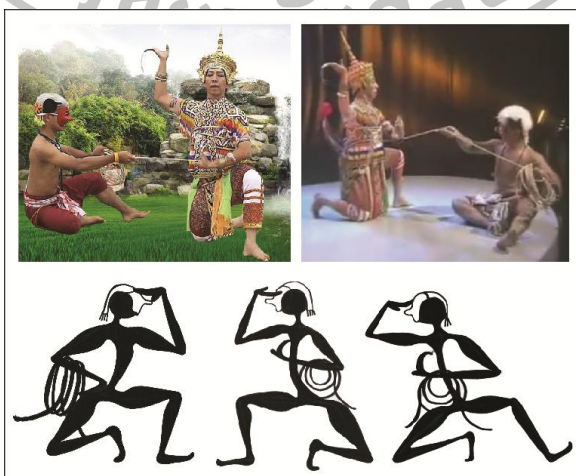
ส่วนต้อนรับบริเวณเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ถือเป็นอีกพื้นที่ที่มีความสำคัญมาก แม้ไม่ได้อยู่บริเวณทางเข้าออกแต่ผู้ใช้บริการสปาทุกคนจะต้องมาติดต่อกับเจ้าหน้าที่ในส่วนนี้ เฉพาะส่วนนี้มีพื้นที่ประมาณ 30 ตารางเมตร ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้รูปแบบไทยประยุกต์เข้าชุดกันทั้งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ เก้าอี้ ตู้เก็บเอกสาร ตู้โชว์สินค้า และตกแต่งด้วยเบาะผ้าสีแดง หมอนผ้าสีแดง รวมทั้งกระถางต้นไม้สีแดงเพื่อให้เข้ากับผนังสีแดงอิฐของห้องนี้ โทนสีหลักของ

ห้องนี้จึงเป็นสีแดงอิฐและสีน้ำตาลจากเฟอร์นิเจอร์ไม้ และมีสีเขียวจากการตกแต่งด้วยต้นไม้เข้ามาสร้างบรรยากาศให้ห้องรู้สึกสดชื่นขึ้นด้วย

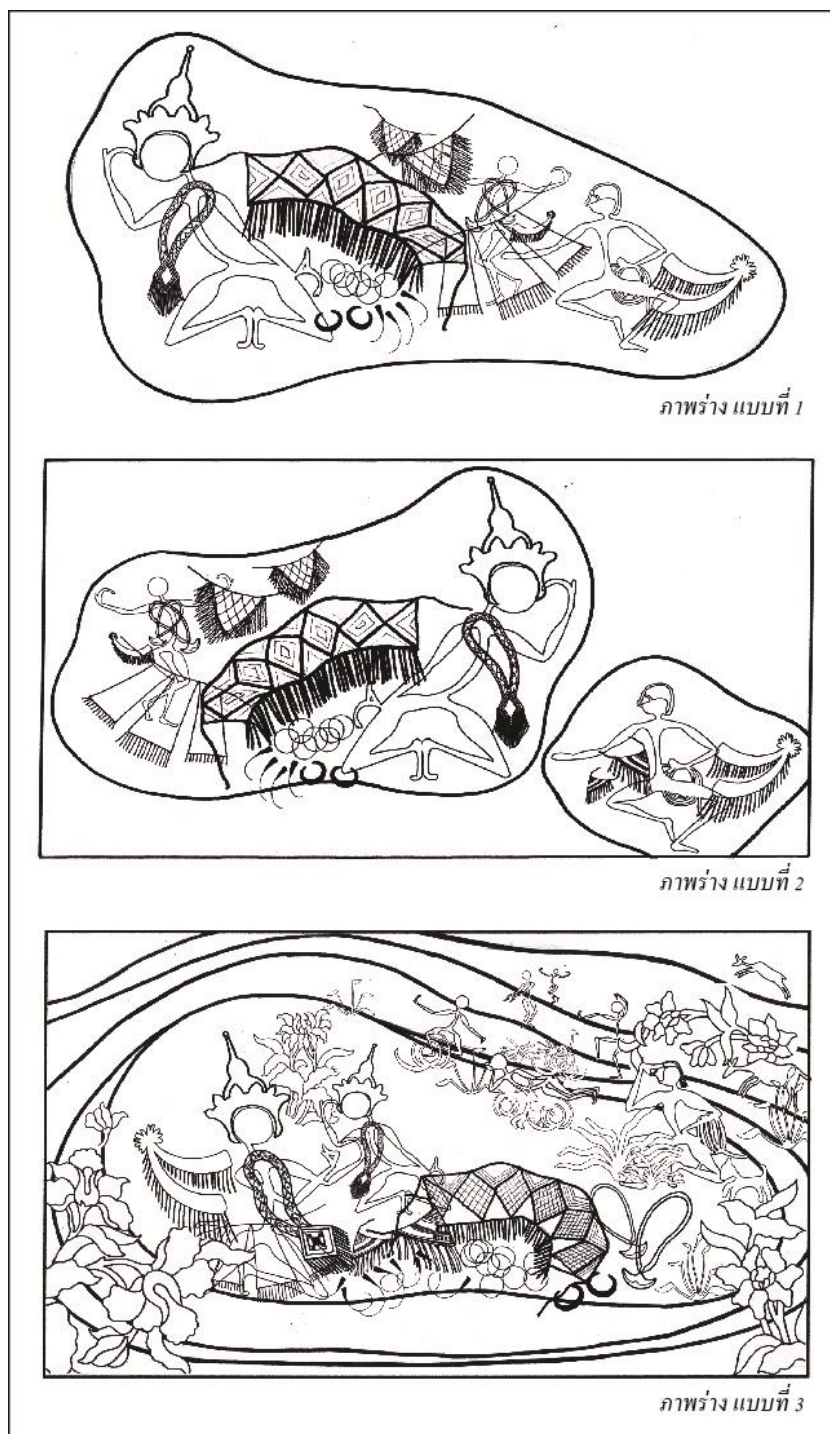
จากการวิเคราะห์พบว่า บริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ถือเป็นจุดที่เหมาะสมในการติดตั้งผลงานศิลปะมากที่สุด เพราะเป็นจุดที่มีความโดดเด่น และเป็นจุดที่ผู้มาใช้บริการต้องใช้เวลารอคอยในบริเวณนี้ จึงเป็นโอกาสดีในการสร้างความประทับใจ สร้างการจดจำที่ดีและความประทับใจให้แก่ผู้มาใช้บริการได้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา ได้รับแรงบันดาลใจจากชื่อของสถานที่คือ อโนดาต สป่า ซึ่งตามความเชื่อ อโนดาตคือ สระน้ำหนึ่งในเจ็ดสระที่อยู่ในป่าหิมพานต์ ทำให้คิดถึงเรื่องราวในตำนานที่นางโนราและพี่สาวอีกหกตน ลงเล่นน้ำในสระ อโนดาตจนเป็นที่มาของพระสุทนต์ โนรา ซึ่งตรงกับโนราของภาคใต้ตอน โนราคลองหงส์ จึงต้องการให้เนื้อหาของผลงานมีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับชื่อของสถานที่ ให้ผลงานศิลปะได้บอกเล่าถึงเรื่องราวบรรยากาศริมสระอโนดาตในรูปแบบปักษีได้ ที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลายเหมือนการพักผ่อนริมสระอโนดาตในป่าหิมพานต์ โดยจะเน้นเรื่องราวตอนที่พราหมณ์กำลังแอบมองเหล่าโนราที่กำลังถอดเครื่องทรงลงเล่นน้ำริมสระอโนดาต เพื่อจะจับตัวนางโนราไปถวายพระสุทนต์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา จึงเลือกรูปแบบท่ารำในบทโนราคลองหงส์เข้ามาใช้ในผลงาน ท่ามกลางบรรยากาศอโนดาตในจินตนาการของผู้วิจัยที่มีกลิ่นอายของความเป็นปักษีได้ และต้องการเส้นสายที่มีความพลิ้วไหวหรือรูปทรงธรรมชาติเข้ามาร่วมด้วย เพื่อลดความรู้สึกแข็งของเฟอร์นิเจอร์ไม้และความทึบตันของผนัง โดยรูปทรงจะต้องมีความโดดเด่น น่าสนใจและสร้างการจดจำที่ดีให้กับอโนดาต สป่าด้วย



ภาพที่ 99 ภาพรำโนราบทคลองหงส์และภาพร่างพราหมณ์หรือตาพราน



ภาพที่ 100 ภาพร่างจุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์โนดาด สปา

จากภาพร่างทั้ง 3 แบบ เลือกผลงานภาพร่างแบบที่ 3 มาพัฒนาต่อ เพราะทำให้  
 ความรู้สึกสดชื่นอุดมสมบูรณ์จากพันธุ์ไม้และทำให้รู้สึกถึงความเป็นโนดาดมากที่สุด



## การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)



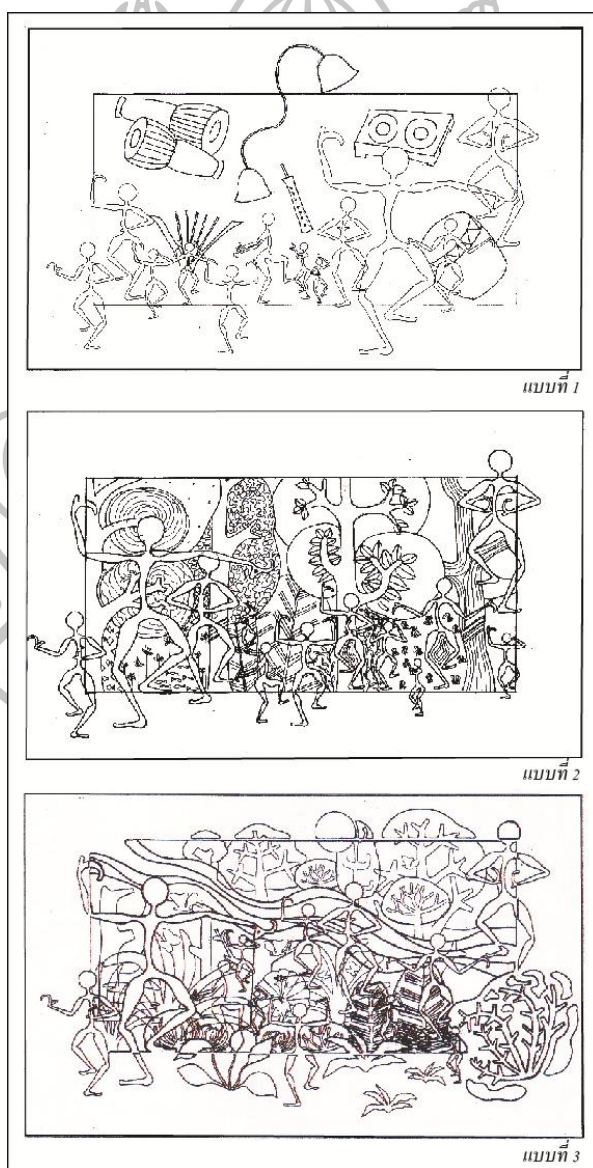
ภาพที่ 102 ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)

โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room) ) เป็นห้องพักที่อยู่ในอาคารโครงสร้างแบบตึก มีพื้นที่ขนาด 39 ตารางเมตร ภายในห้องถูกตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ในรูปแบบไทยประยุกต์ที่ออกแบบเข้าชุดกันอย่างสวยงามลงตัว และด้วยโครงสร้างและการตกแต่งแบบเรียบง่ายของเส้นตั้งเส้นนอน ทำให้บรรยากาศในห้องรู้สึกสงบ จากการตกแต่งข้าวของเครื่องใช้ด้วยผ้า และการใช้งานจักสานจากกระจูดเข้ามาร่วมกัน ทำให้เกิดความรู้สึกละมุนละไมมากยิ่งขึ้น

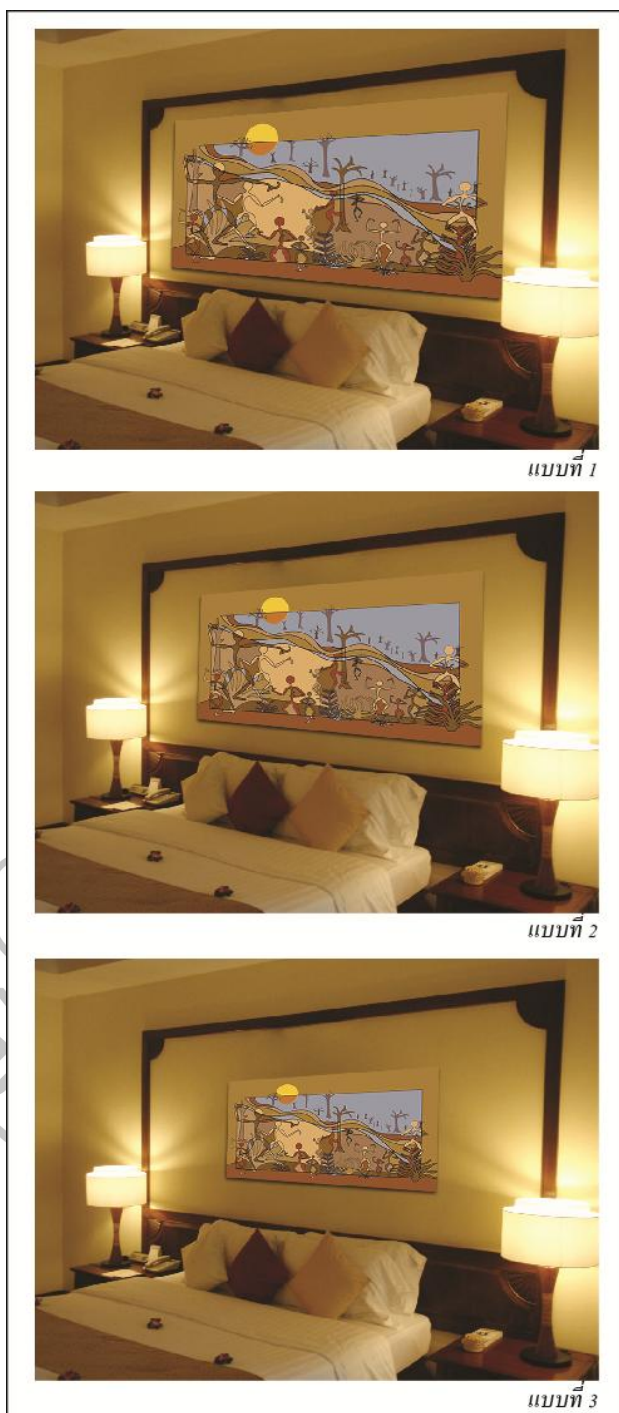
โดยพื้นที่ที่มีความเป็นไปได้ในการติดตั้งผลงานศิลปะมีด้วยกัน 2 จุดคือ ส่วนผนังหัวเตียง และ ส่วนผนังห้องนอนที่ติดกับห้องน้ำ จากการวิเคราะห์จึงเลือกติดตั้งผลงานที่จุดหัวเตียง เพราะเป็นจุดที่สามารถมองเห็นได้จากทุกมุมห้อง และสามารถมองเห็นได้ตั้งแต่เปิดประตูห้องเข้ามา และเป็นจุดกลางห้องซึ่งหากมีผลงานศิลปะเข้าไปติดตั้งก็น่าจะสร้างคุณภาพที่ดีให้กับห้องได้ โดยพื้นที่ส่วนนี้มีจุดเด่นคือ เป็นกรอบไม้สีเหลี่ยมที่เป็นโครงสร้างต่อจากหัวเตียง ส่วนเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้นในห้องนั้นถูกออกแบบให้เข้าชุดกันทั้งหมดในรูปแบบไทยประยุกต์สีเนื้อไม้ ประกอบกับผนังห้องซึ่งเป็นปูนสีเหลืองอ่อน (ไข่ไก่) ทำให้ห้องนี้กลายเป็นโทนสีเหลืองน้ำตาล และเส้นสาย

ของเส้นตรงทั้งเส้นตั้งและเส้นนอน จึงส่งผลให้บรรยากาศภายในห้องมีความสงบ เยียบ จึงต้องการให้ผลงานศิลปะได้เข้าไปลดความแข็งและสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย

ด้านแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา ส่วนนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของตำนาน โนรา ที่เล่าว่ากำเนิดมาจากภาพในความฝันของนางนวลทองสำลี ซึ่งฝันเห็น เทวดามาร่ำร่ำด้วยท่ารำที่สวยงามแปลกตาจำนวน 12 ท่า และเสียงขับดนตรีอันแสนไพเราะ ซึ่งนางไม่เคยเห็นที่ใดมาก่อนเกิดความประทับใจมากจนจำได้ติดตา แล้วนำมาสอนเผยแพร่ให้คนอื่นได้รับรู้ต่อไป โดยต้องการให้พื้นที่สี่เหลี่ยมส่วนนี้เป็นดังจอภาพที่ฉายภาพความฝันนั้นอีกครั้ง



ภาพที่ 103 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย



ภาพที่ 104 ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 2

เลือกการติดตั้งแบบที่ 3 มาใช้พัฒนาต่อเป็นผลงานจริง เพราะให้ความรู้สึกสบาย ไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไปกับพื้นที่ที่จะติดตั้ง

### การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทรอปีคอล สุธ



ภาพที่ 105 ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทรอปีคอล สุธ

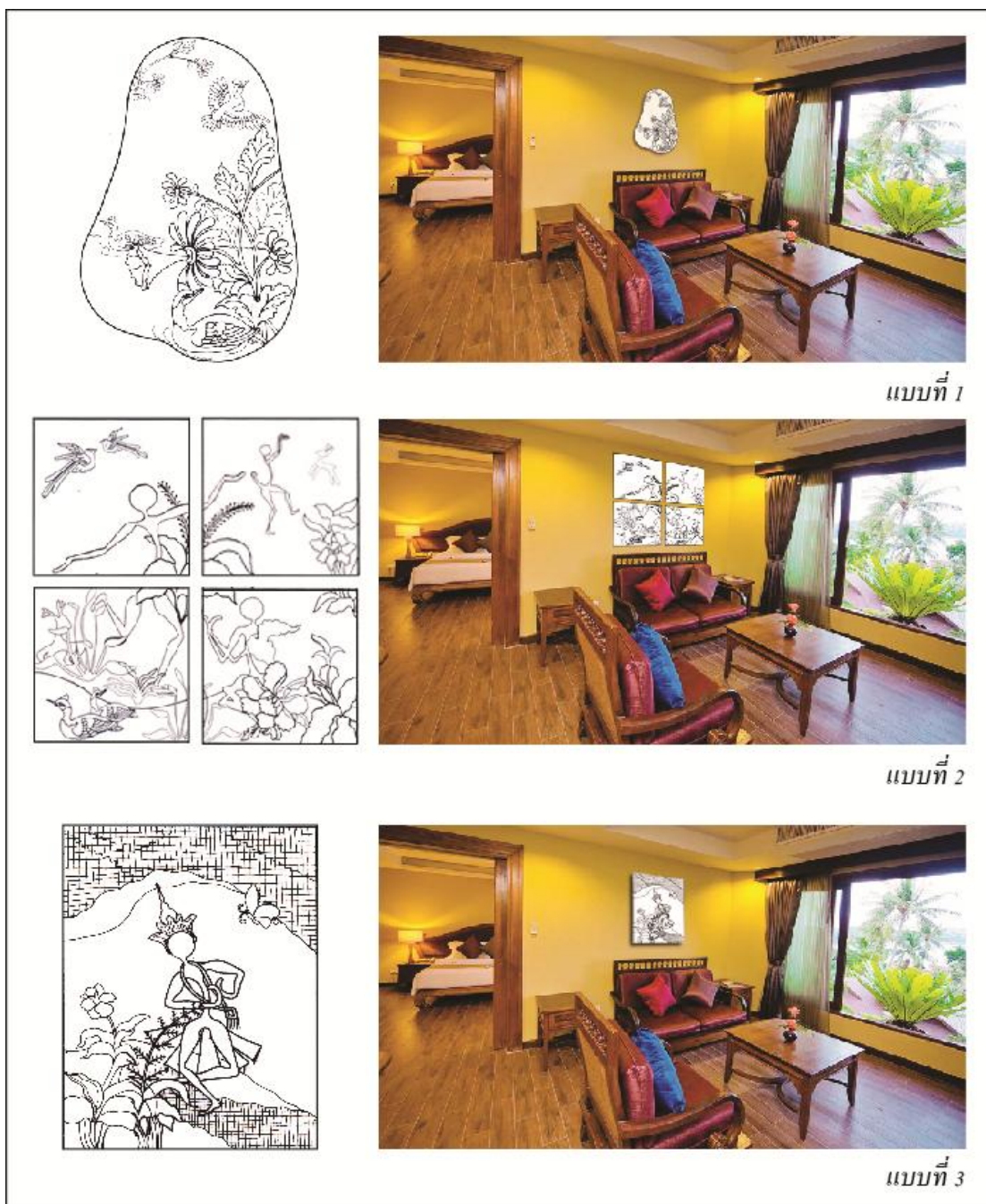
ห้องพักแบบ โนรา ทรอปีคอล สุธ มีขนาดพื้นที่ 71 ตารางเมตร จัดเป็นห้องชุดที่มีขนาดใหญ่ มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้ในรูปแบบไทยประยุกต์ ให้ความรู้สึกเรียบง่าย สงบ และแฝงไว้ซึ่งความหรูหรา จุดเด่นของห้องนี้คือมีผนังกระจกบานใหญ่ทั้งในห้องนอนและห้องนั่งเล่น ทำให้ห้องดูโปร่ง โล่งสบาย สามารถมองเห็นทิวทัศน์ของสวนอันร่มรื่นและท้องทะเลอ่าวไทยได้อย่างชัดเจน ให้ความรู้สึกผ่อนคลายใกล้ชิดธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์พบว่า บริเวณที่สามารถติดตั้งผลงานศิลปะมีด้วยกัน 2 จุด คือ บริเวณหัวเตียงด้านในห้องนอน และ บริเวณผนังห้องนั่งเล่นซึ่งอยู่หน้าห้องนอน แต่จุดที่เหมาะสมที่สุดจากการวิเคราะห์คือบริเวณผนังห้องนั่งเล่น เพราะห้องนี้เป็นห้องชุด และมีความกว้าง ผู้ใช้บริการส่วนใหญ่เป็นครอบครัวหรือมาเป็นคู่ ซึ่งมักใช้พื้นที่ส่วนนี้ในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น นั่งเล่น จิบกาแฟพูดคุย จึงต้องการให้ผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นงานผ้าได้เข้าไปสร้างบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นเหมือนบ้าน และเป็นจุดพักสายตาเปลี่ยนบรรยากาศจากการชื่นชมธรรมชาติภายนอกมาชื่นชมผลงานศิลปะ

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา ด้วยบรรยากาศที่สงบเรียบง่ายของสถานที่ จึงต้องการให้เนื้อหาส่วนนี้มีความเรียบง่าย เบาสบาย นำเสนอเรื่องราวของการพักผ่อนท่ามกลางบรรยากาศสบายๆ เช่น การรำรำของโนราท่ามกลางบรรยากาศต้นไม้ใบหญ้า การเร่ร่อนของสัตว์ในป่าหิมพานต์ เป็นต้น



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง ควรใช้รูปทรงที่มีความพลิ้วไหวในแบบรูปทรงอิสระเข้ามาร่วมด้วย เพื่อสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายซึ่งเหมาะกับบรรยากาศการพักผ่อนและช่วยลดความรู้สึกแข็งจากเฟอร์นิเจอร์ไม้



ภาพที่ 106 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุธ



ภาพที่ 107 ภาพทดลองติดตั้งผลงานที่จุดติดตั้งที่ 3

เลือกการติดตั้งแบบที่ 3 มาใช้พัฒนาต่อเป็นผลงานจริงซึ่งมีขนาดค่อนข้างเล็ก เพราะต้องการติดตั้งผลงานเพื่อเสริมบรรยากาศทางวัฒนธรรมและสร้างความผ่อนคลาย โดยไม่รบกวนความเงียบสงบ และเรียบง่ายของสถานที่

### การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า (Nora Villa)



ภาพที่ 108 ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า (Nora Villa)

โนรา วิลลา (Nora Villa) เป็นที่พักที่แยกออกมาเป็นหลังเดี่ยวเหมือนบ้าน พื้นที่การใช้งาน 63 ตาราง ภายนอกเป็นโครงสร้างสีเหลืองอ่อน หลังคาหน้าจั่วสีน้ำตาลอมแดงแบบไทยประยุกต์ ผนังห้องเป็นผนังปูนสีเหลืองอ่อน (สีไข่ไก่) หลังห้องเป็นกระจกสามารถเปิดออกไปนั่งเล่นและมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้ ตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้รูปแบบไทยประยุกต์ที่ออกแบบให้เข้าชุดกันทั้งห้อง โดยเฉพาะหัวเตียงโค้งในรูปแบบไทยประยุกต์ ซึ่งเป็นจุดเด่นของห้องนี้

จากห้องนอนสามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้จากส่วนหลังห้องที่มีผนังและประตูกระจกบานใหญ่ เป็นการสร้างความสัมพันธ์ให้บรรยากาศธรรมชาติภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมกับบรรยากาศภายในห้องพัก ทำให้ห้องพักแลดูโปร่ง โล่งมากขึ้น และช่วยลดความรู้สึกอึดอัดที่บดบังจากโครงสร้างตึกและผนังปูนลง

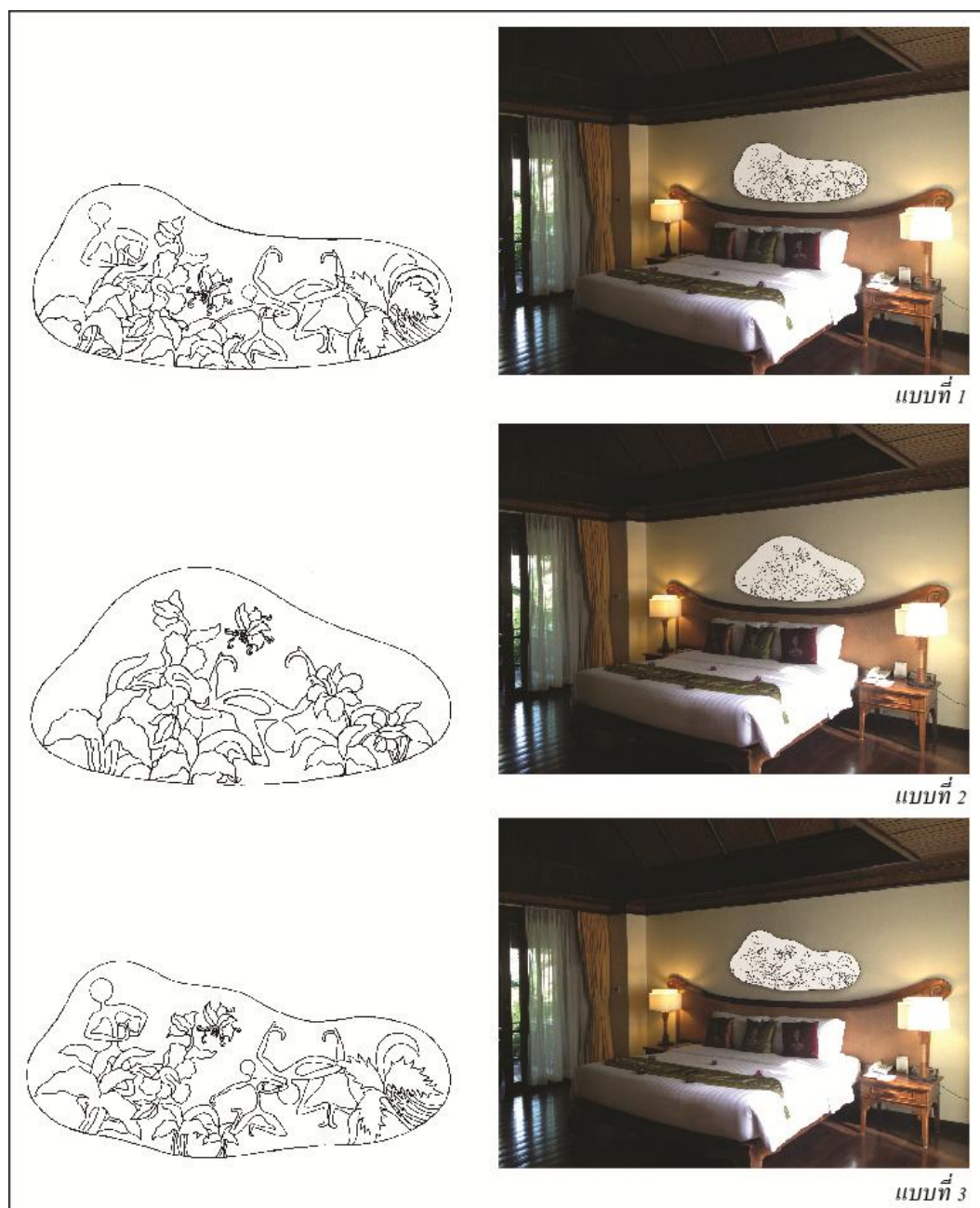


ภาพที่ 109 ภาพห้องพักแบบ โนรา วิลล่าก่อนติดตั้งผลงาน

จากการวิเคราะห์พื้นที่แล้ว บริเวณที่มีความเป็นไปได้ที่จะติดตั้งผลงานศิลปะ มีเพียงจุดเดียวคือ บริเวณหัวเตียง เพราะบริเวณอื่นมีเฟอร์นิเจอร์ โต๊ะ ตู้ ซึ่งไม่เหมาะกับการติดตั้งงานศิลปะ เพราะอาจจะยังทำให้เกิดความรู้สึกขัดสายตา หรือ อึดอัดจนเกินไป และบริเวณหัวเตียงถือเป็นจุดเด่นของห้องนี้เพราะมีความโค้งสวยงาม และมีพื้นที่ที่เหมาะสมที่จะใช้ผลงานศิลปะช่วยเสริมคุณภาพให้กับห้องพัก สร้างบรรยากาศภายในห้องให้มีชีวิตชีวาขึ้น

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา จากการตกแต่งด้วยดอกไม้ในรายละเอียดส่วนต่างๆ ของสถานที่ จึงอยากนำเสนอแนวคิดสวนดอกไม้ในป่าหิมพานต์แบบภาคใต้ ซึ่งเป็นการนำสิ่งแวดล้อมภายนอกคือสวนป่าเข้ามาร่วมในงานศิลปะเพื่อตกแต่งภายใน เพื่อเสริมบรรยากาศทางวัฒนธรรมและเพิ่มชีวิตชีวาให้กับสถานที่ด้วย

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง ควรใช้รูปทรงที่มีความเหมาะสมกับกรอบหัวเตียงแบบโค้ง มีความโค้งมนพลิ้วไหวแบบอิสระ เนื่องจากรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ในห้องมีลักษณะไทยประยุกต์ที่เน้นความโค้งมน และเพื่อสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายซึ่งเหมาะกับบรรยากาศการพักผ่อนและช่วยลดความรู้สึกแข็งจากเฟอร์นิเจอร์ไม้



ภาพที่ 110 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า

จากแบบร่าง 3 แบบ (รูปที่ 110) เลือกแบบที่ 3 มาพัฒนาต่อ เพราะเป็นรูปทรงที่น่าสนใจในความเป็นอสมมาตร ทำให้รู้สึกเคลื่อนไหว และด้วยลักษณะรูปทรงแนวยาวลือกับพื้นที่ว่างได้อย่างลงตัว และส่วนล่างของรูปทรงไม่ตั้งใจที่รับกับหัวเตียงโค้งมากจนเกินไป ทำให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ไม่ปรุงแต่ง



ภาพที่ 111 ภาพทดลองติดตั้งผลงานแบบร่างที่จุดติดตั้งที่ 4

เลือกการติดตั้งแบบที่ 3 มาใช้พัฒนาต่อเป็นผลงานจริง เพราะเป็นขนาดที่ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย เหมาะกับพื้นที่หัวเตียงซึ่งไม่ควรใหญ่มาก เพราะจะทำให้ผู้นอนรู้สึกอึดอัด และจากขนาดของผลงานทำให้ มีพื้นที่ว่างพอสมควรเพื่อให้บรรยากาศโดยรอบถ่ายเทผ่านผลงาน ช่วยให้ผลงานมีความสอดคล้องกับพื้นที่ได้ดีขึ้น

## การสร้างภาพร่างสำหรับจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)



ภาพที่ 112 ภาพจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

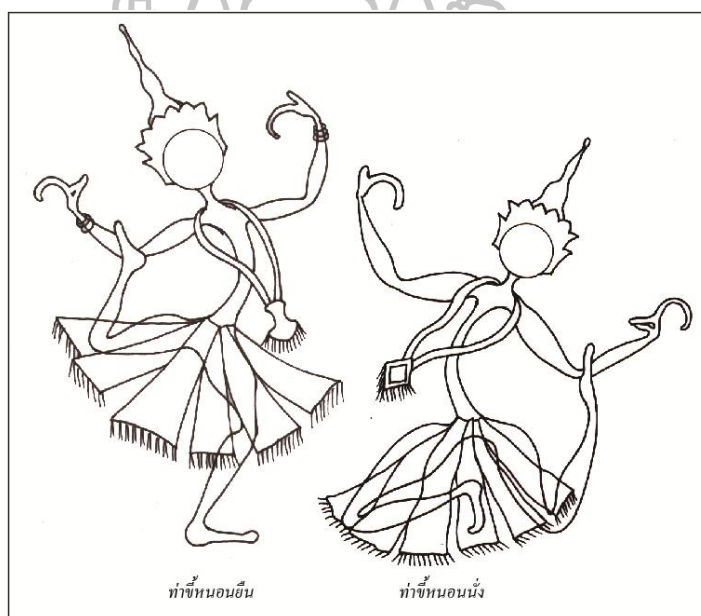
ส่วนต้อนรับ ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้ารีสอร์ท เป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างทางเข้ารีสอร์ทกับตัวรีสอร์ท โดยแยกเป็นโครงสร้างเดี่ยวไม่ติดกับส่วนที่พัก สถาปัตยกรรมโดยรวมเป็นแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับกลิ่นไอของความเป็นภาคใต้

จากการวิเคราะห์แล้วจึงเห็นควรที่จะติดตั้งผลงานศิลปะที่บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ เพราะถือเป็นส่วนแรกที่ต้องสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ให้บริการ และเป็นบริเวณที่ทุกคนต้องผ่าน และเป็นจุดที่ผู้มาใช้บริการต้องใช้เวลาพอสมควรในบริเวณนี้ จึงเป็นโอกาสดีในการสร้างความประทับใจ การจดจำที่ดีและสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา นำเสนอความงามในศิลปะพื้นบ้านโนรา ซึ่งเป็นชื่อของสถานที่ ให้ผลงานศิลปะได้ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่

สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น ในบรรยากาศที่สื่อถึงความงดงามและความอุดมสมบูรณ์ของความเป็นป่าเขาได้

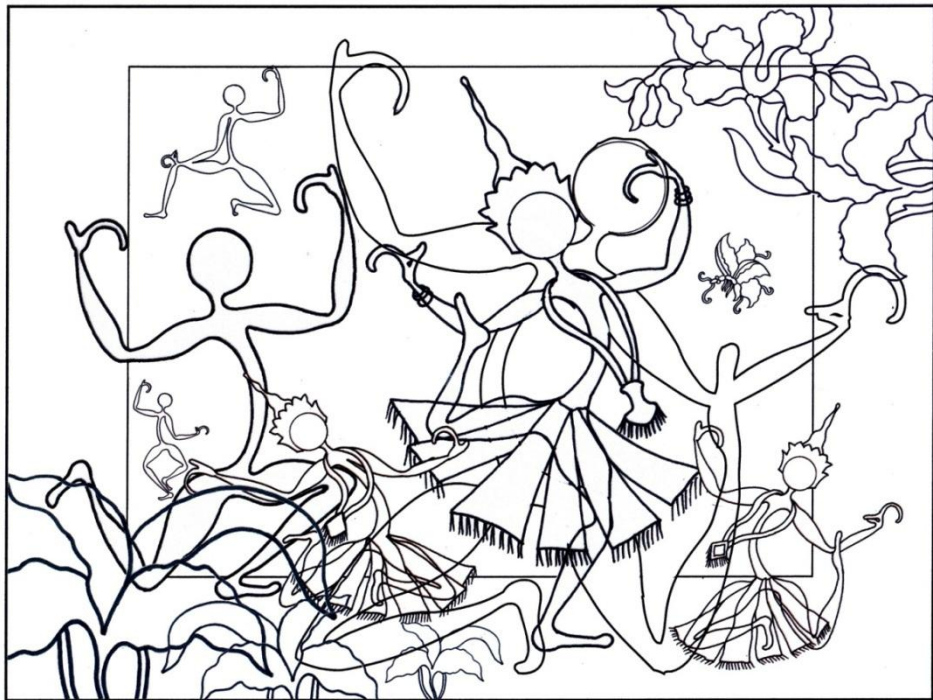
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง ในการออกแบบบริเวณนี้จะนำท่ารำโนราในท่าจี๋นอนเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์ด้วยเพราะเป็นตราสัญลักษณ์ของรีสอร์ท ซึ่งเป็นท่าที่มีความสง่างาม โดดเด่นและเป็นท่ารำที่มีชื่อเดียวกับศิลปะพื้นบ้านชนิดนี้ด้วย เพราะคนป่าเขาได้จะเรียกโนราว่า “ จี๋นอน ” โดยผลงานต้องมีความโดดเด่นเพื่อดึงดูดสายตาของผู้ที่เดินผ่านไปมาในระยะไกล และสร้างความประทับใจให้กับผู้ที่อยู่ในระยะใกล้อย่างหน้าเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ด้วย เพื่อสร้างการจดจำและแสดงอัตลักษณ์ของความเป็นรีสอร์ทมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 113 ภาพร่างท่าจี๋นอนยืนและท่าจี๋นอนนั่ง

ท่าจี๋นอนถือเป็นอีกท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปะพื้นบ้านโนรา จุดเด่นของท่าคือการใช้ชายกามาพาดกับข้อศอก ซึ่งมีสองท่าคือ ท่าจี๋นอนยืนซึ่งเป็นตราสัญลักษณ์ของโนรา บีชรีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย และอีกท่าคือท่าจี๋นอนนั่ง





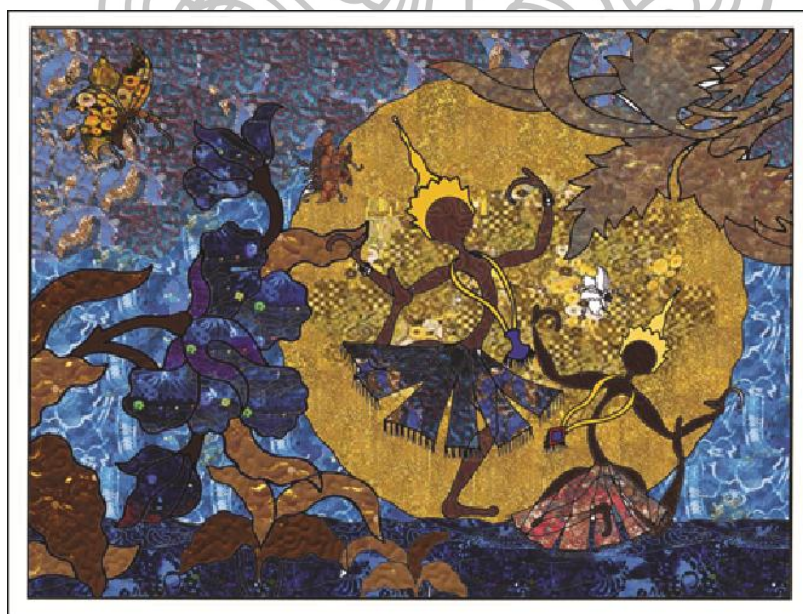
ภาพที่ 114 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 1



ภาพที่ 115 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 2

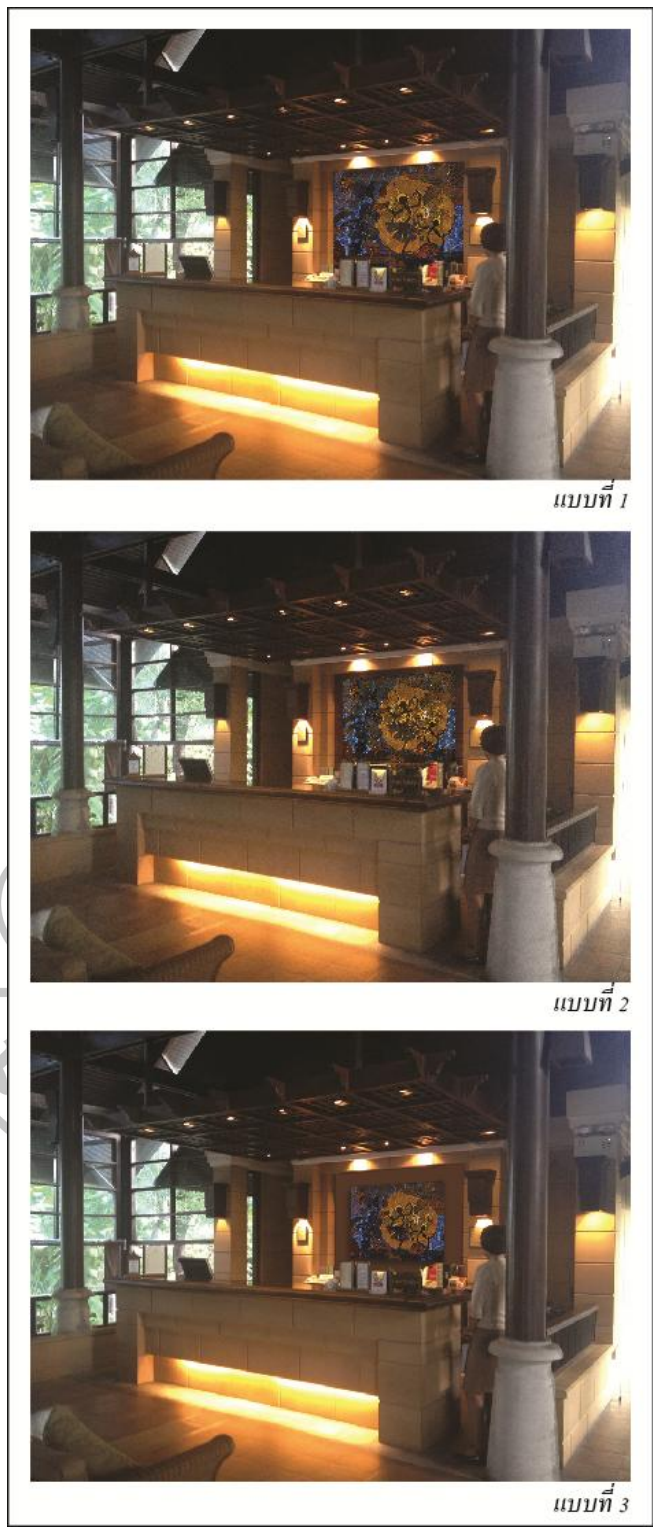


ภาพที่ 116 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 3



ภาพที่ 117 ภาพแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5 แบบที่ 3 ลงสี

โดยเลือกผลงานแบบที่ 3 ไปปรับปรุงและพัฒนาต่อเพื่อสร้างเป็นผลงานจริง



ภาพที่ 118 ภาพทดลองติดตั้งผลงานแบบร่างจุดติดตั้งที่ 5

โดยเลือกการติดตั้งแบบที่ 2 ไปสร้างเป็นผลงานจริง

## วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื่องจากวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีจำนวนมาก จึงขอแยกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

### วัสดุอุปกรณ์ประเภทผ้าหรือสิ่งทอ

1. ผ้าปาเต๊ะ หรือบาติก (Batik) เป็นคำในภาษาชวา เดิมจะเขียนลายบนผืนผ้าผืนใหญ่ ด้วยเทียนแล้ววาดสีลงไป แต่ปาเต๊ะเป็นการสร้างลายที่ซับซ้อนสวยงามวิจิตรโดยใน 1 ผืนจะมี 2 ลาย และสีหลัก 2 สี จึงมีราคาแพงใช้ในกลุ่มคนชั้นสูง ต่อมาเทคโนโลยีการพิมพ์ลายด้วยวิธีที่เป็นอุตสาหกรรมมากขึ้นทำให้ราคาจึงถูกลง ผ้าปาเต๊ะจึงเป็นที่แพร่หลายในหมู่มชนชั้นกลาง หาซื้อได้ง่ายขึ้น ถือเป็นผ้าที่เป็นเอกลักษณ์พื้นถิ่นของภาคใต้เพราะแต่เดิมสตรีชาวใต้ทั้งไทยพุทธและมุสลิม นิยมนุ่งผ้าปาเต๊ะ



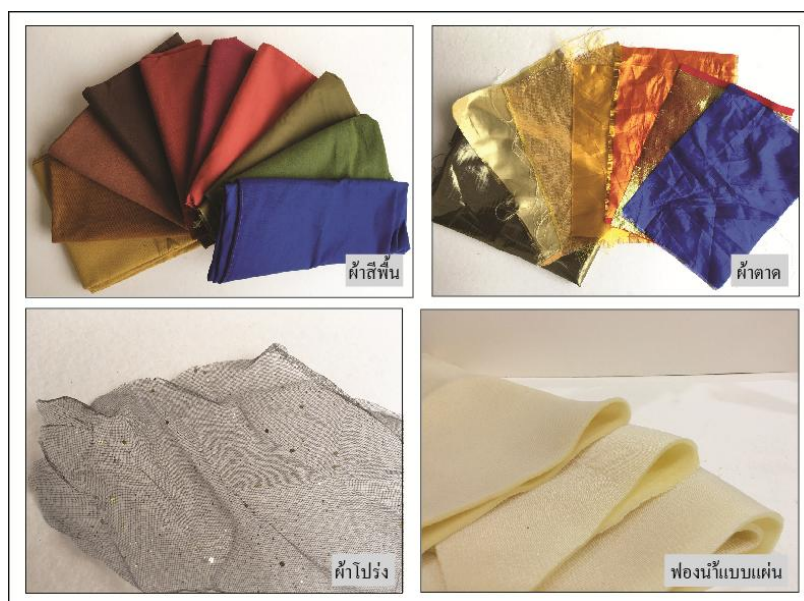
ภาพที่ 119 ภาพตัวอย่างผ้าปาเต๊ะ

2. ผ้าลูกไม้ ถือเป็นผ้าที่เป็นเอกลักษณ์พื้นถิ่นทางภาคใต้ ใช้ทำส่วนชายครุยของเครื่องทรงโนรา ทำจากผ้าใยสังเคราะห์ มีสีสันทึบสดใส มีด้วยกัน 2 ลายคือ ลายดอกมะลิ และลายดอกกุหลาบ



ภาพที่ 120 ภาพตัวอย่างผ้าลูกไม้

3. ผ้าสีพื้น จากผ้าใยสังเคราะห์ และ ไชธรรมชาติ
4. ผ้าตาด สีทองและสีอื่น ๆ
5. ผ้าโปร่ง
6. ฟองน้ำแบบแผ่น ซึ่งมีความหนาหลายขนาด เช่น 2 ml, 4 ml, 6 ml และ 8 ml



ภาพที่ 121 ภาพตัวอย่างผ้าสีพื้น ผ้าคาด ผ้าโปร่ง และฟองน้ำแบบแผ่น

อุปกรณ์สำหรับการทำแบบและการเย็บ



ภาพที่ 122 ภาพวัสดุอุปกรณ์สำหรับการทำแบบและการเย็บ

1. จักรเย็บผ้าไฟฟ้า รุ่นที่สามารถเดินลายปักเส้นทึบได้ และสามารถเปลี่ยนตีนผีเป็น  
ตีนผีสปริง เพื่อเย็บเดินเส้นแบบทิสทางอิสระ (Free Emotion) ได้

2. กระสวยจักรเย็บผ้า

3. ตีนผีสปริงที่สามารถเดินเส้นแบบอิสระ (free form) ได้

4. เข็มสอย / เข็มหมุด

5. ปลอกนิ้ว

6. กรรไกรปลายแหลม / กรรไกรตัดผ้า

7. ที่เลาะด้าย

8. อุปกรณ์เขียนผ้า เช่นปากกาเขียนผ้าหมักล่องหน ชอล์คเขียนผ้า

9. กระดาษทำแบบ

10. กระดาษลอกลาย

11. กระดาษกาวแบบรีด 2 ด้าน

วัสดุอุปกรณ์สำหรับการตกแต่ง



ภาพที่ 123 ภาพวัสดุอุปกรณ์สำหรับการตกแต่ง

1. ลูกบิดพลาสติก และลูกบิดไม้
2. เลื่อมแบบต่าง ๆ
3. เข็มสำหรับร้อยลูกบิด
4. สีสำหรับเพ้นท์ผ้า
5. พู่กัน

### วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นที่ 1 ปรีนแบบร่างลายเส้นขนาดเท่าจริง

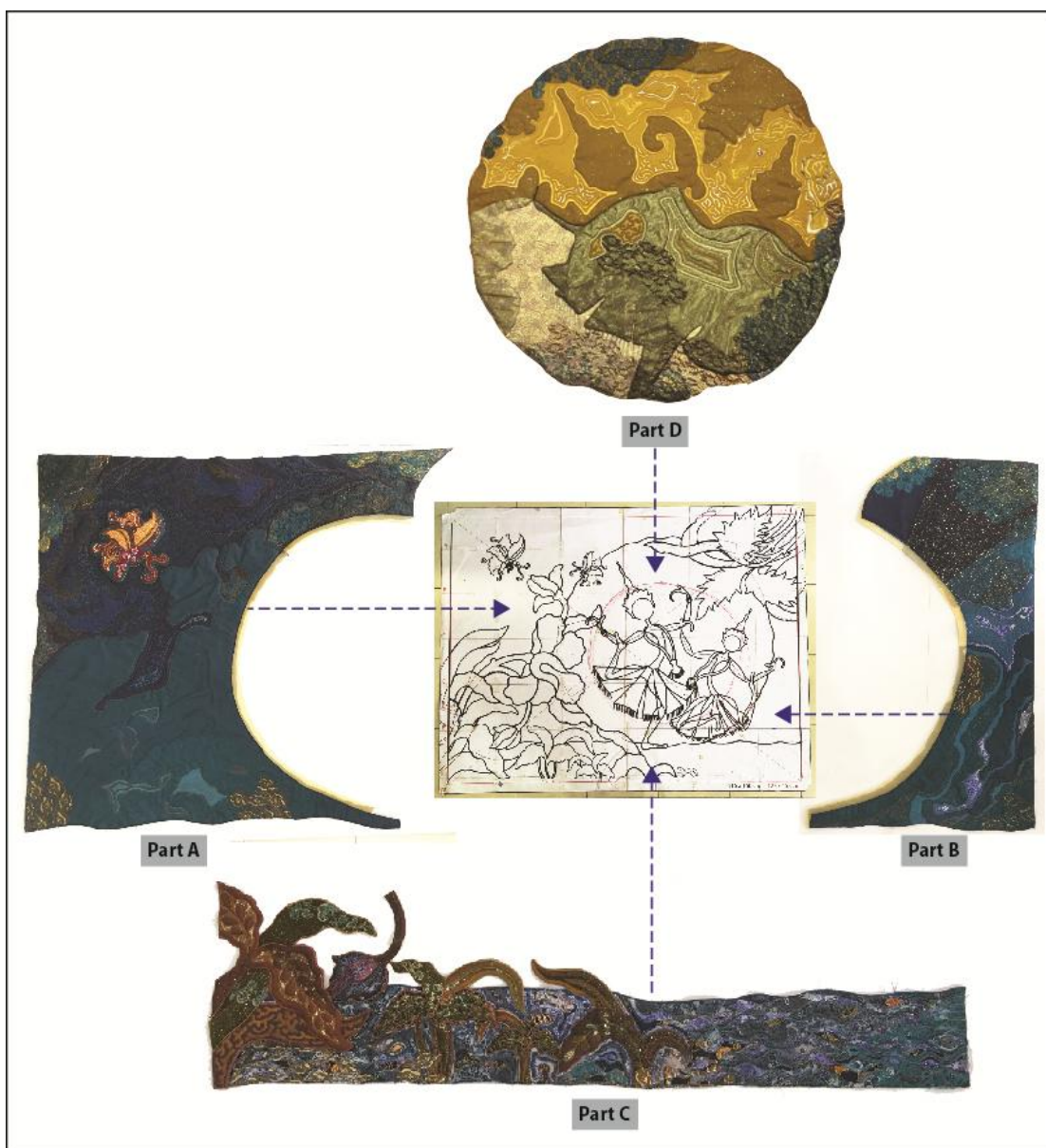


ภาพที่ 124 ภาพแสดงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1



ขั้นที่ 2 แบ่งเนื้องานเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพื้นหลัง และ ส่วนชิ้นงาน

1. ส่วนพื้นหลัง โดยแยกทำพื้นในแต่ละส่วนย่อย ๆ ตามแบบ เช่น ส่วน A B C D จากนั้นนำทุกส่วนมาเย็บประกอบกันเป็นพื้นหลังที่ครบสมบูรณ์



ภาพที่ 125 ภาพแสดงตัวอย่างการแยกส่วนประกอบพื้นหลังแต่ละส่วน



ภาพที่ 126 ภาพการต่อกันของพื้นหลังครบทุกส่วน

2. ส่วนชิ้นงาน ลอกลายชิ้นงานแต่ละส่วนจากแบบร่าง แล้วแยกทำชิ้นงานแต่ละส่วน ให้สมบูรณ์ เช่น ทำรา ดอกไม้ ใบไม้ ผีเสื้อ เป็นต้น



ภาพที่ 127 ภาพตัวอย่างชิ้นงานแต่ละส่วนที่ทำเสร็จแล้ว

ขั้นที่ 3 . ใช้ด้ายเนาแบบห่างๆ หรือใช้เข็มหมุดยึดให้ชิ้นงานติดกับพื้นหลัง แล้วเย็บชิ้นงานให้ติดกับพื้นหลังด้วยด้ายสีเดียวกันจนครบ จากนั้นดูภาพรวมของงานแล้วตกแต่งแก้ไขเพิ่มเติม เช่น การเดินเส้นเพิ่มเติม ตกแต่งด้วยผ้าลูกไม้ ตกแต่งด้วยเลื่อม หรือ ลูกบิด เป็นต้น

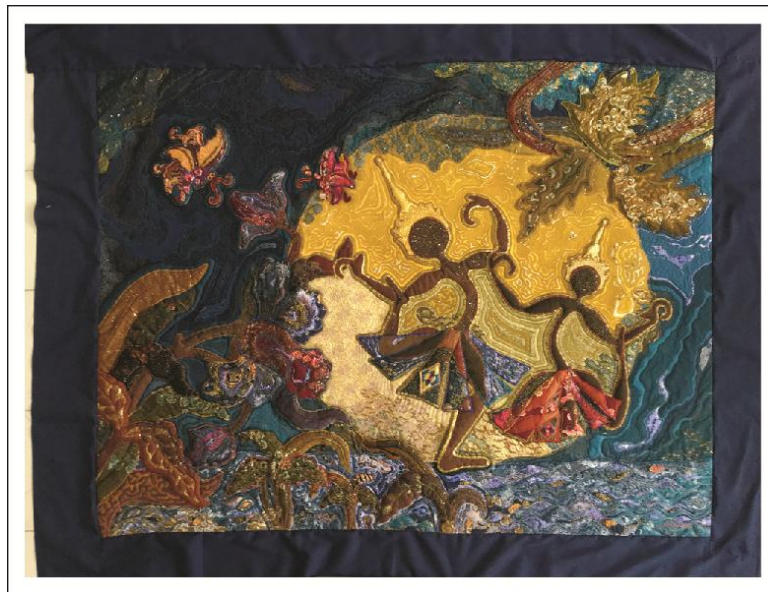


ภาพที่ 128 ภาพการเย็บประกอบชิ้นงานแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 129 ภาพผลงานหลังจากประกอบชิ้นงานเสร็จแล้วและตกแต่งเพิ่มเติม

ขั้นที่ 4 ตอริมผ้าทั้งสี่ด้าน ด้านละประมาณ 15 เซนติเมตร เพื่อสำหรับการนำ  
ชิ้นงานไปซึงกับโครงไม้ที่เตรียมไว้



ภาพที่ 130 ภาพผลงานที่เย็บริมแล้วเพื่อจะไปซึงบนเฟรมไม้

ขั้นที่ 5 นำผลงานไปซึงให้ตึงกับโครงไม้แล้วนำไปเข้ากรอบ จากนั้นติดตั้งอุปกรณ์  
สำหรับแขวน เป็นอันเสร็จสิ้น



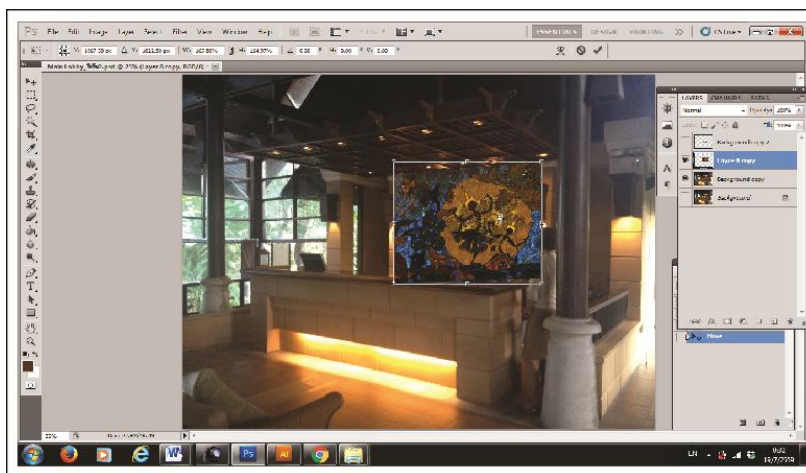
ภาพที่ 131 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมติดตั้ง

## ขั้นตอนในการสร้างชิ้นงานส่วนย่อย



ภาพที่ 132 ภาพขั้นตอนในการสร้างชิ้นงานรูปทรงดอกไม้จากผ้าปาเต๊ะ

## การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 133 ภาพตัวอย่างแสดงการจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

การจำลองติดตั้งผลงานด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เป็นการหาความเหมาะสมในการติดตั้งผลงานเพื่อให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับพื้นที่มากที่สุด ทั้งด้านขนาดสัดส่วน และสีสรรบรรยากาศภาพรวมของการตกแต่ง

### การสร้างสรรค์แบบจำลอง 3 มิติ (3D Model)

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ มีการสร้างแบบจำลองการติดตั้งผลงาน 3 มิติ ขึ้นมา เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพรวมของการติดตั้งในส่วนต่าง ๆ ของสถานที่ได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น



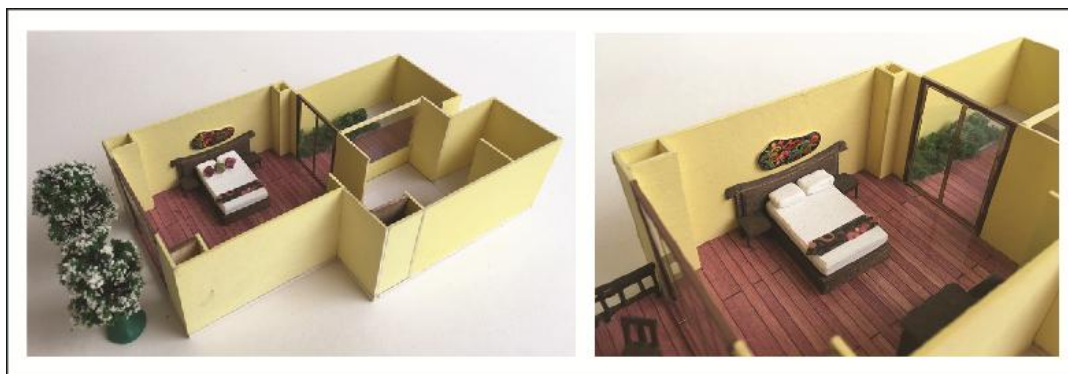
ภาพที่ 134 ภาพแบบจำลอง 3 มิติจุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดต สปา



ภาพที่ 135 ภาพแบบจำลอง 3 มิติจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย



ภาพที่ 136 ภาพแบบจำลอง 3 มิติจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุธ



ภาพที่ 137 ภาพแบบจำลอง 3 มิติจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า



ภาพที่ 138 ภาพแบบจำลอง 3 มิติจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

### สรุปผลการดำเนินงาน

การสร้างสรรค์ผลงานนั้น กระบวนการสร้างสรรค์ถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากที่ช่วยให้การสร้างสรรค์งานบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ นอกจากการศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดจากเอกสารต่างๆ แล้ว การได้ไปสัมผัสสถานที่จริงถือเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะจะช่วยให้เห็นบรรยากาศของสถานที่ที่ครบถ้วนมากยิ่งขึ้น ทำให้สามารถกำหนดจุดติดตั้งได้อย่างเหมาะสม และการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องก็มีส่วนทำให้ได้รู้แนวคิด ความเป็นมาของสถานที่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นข้อมูลที่สำคัญที่ทำให้การออกแบบสร้างสรรค์มีความสมบูรณ์มากขึ้น

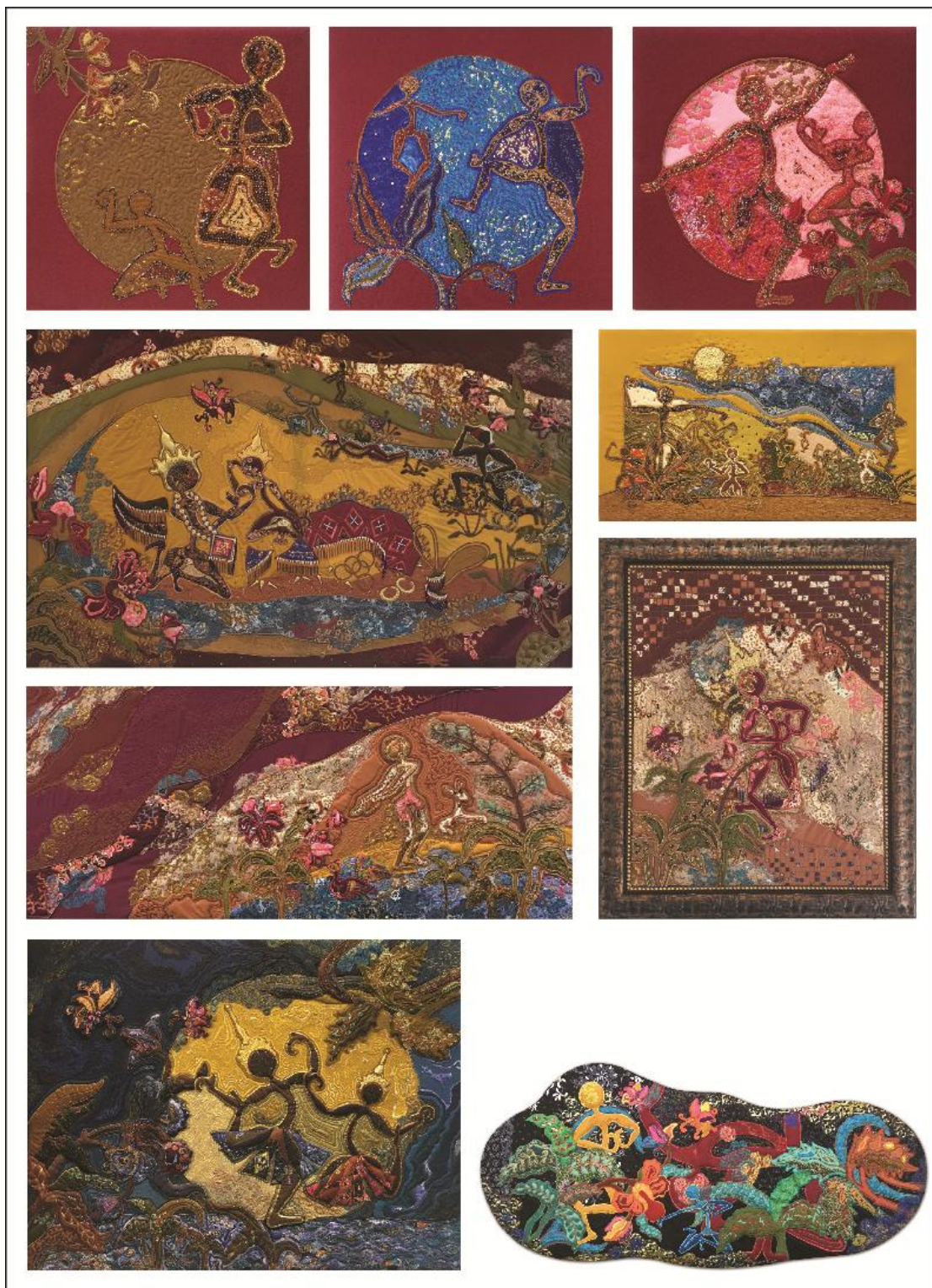
การทดลองตัดต่อภาพร่างลงในพื้นที่แต่ละจุด ทำให้เห็นความแตกต่างและความเหมาะสมของขนาดในการติดตั้งผลงาน และการทดลองติดตั้งแบบ 3 มิติ ทำให้เห็นภาพรวมและผลการทดลองที่เป็นไปได้มากขึ้น โดยผลงานที่สร้างสรรค์ทั้งหมดมี 7 ผลงาน ดังนี้

1. ชื่อผลงาน “อโนดาต หมายเลข 1” ขนาด 50 X 50 เซนติเมตร ติดตั้งที่ส่วนนั่งเล่นพักผ่อน ในอโนดาต สปา (1)
2. ชื่อผลงาน “อโนดาต หมายเลข 2” ขนาด 60 X 140 เซนติเมตร ติดตั้งที่ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในอโนดาต สปา (2)
3. ชื่อผลงาน “อโนดาต หมายเลข 3” ขนาด 120 X 190 เซนติเมตร ติดตั้งที่ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์อโนดาต สปา
4. ชื่อผลงาน “โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 4” ขนาด 55 X 110 เซนติเมตร ติดตั้งที่ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย



5. ชื่อผลงาน “โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 5” ขนาด 56 X 70 เซนติเมตร  
ติดตั้งที่ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สุธ
6. ชื่อผลงาน “โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 6” ขนาด 72 X 155 เซนติเมตร  
ติดตั้งที่ห้องพักแบบ โนรา วิลล่า
7. ชื่อผลงาน “จี๋นอน โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้” ขนาด 120 X 150 เซนติเมตร  
ติดตั้งที่ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์





ภาพที่ 139 ภาพรวมของผลงานทั้งหมดในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

#### บทที่ 4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

ประยุกต์ศิลป์ เป็นศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ประโยชน์อย่างอื่นนอกเหนือจากความชื่นชมในคุณค่าของศิลปะโดยตรง ศิลปะที่ประยุกต์เข้าไปในสิ่งที่ใช้ประโยชน์เหล่านั้น จะให้ความพอใจอันเกิดจากความประณีตสวยงาม ความกลมกลืน แก่ประสาทสัมผัสควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอย<sup>1</sup>

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้า เพื่อติดตั้งในโนรา บีชริสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เป็นการประยุกต์ติดตั้งผลงานเพื่อเสริมบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของริสอร์ท โดยนำเสนอความงามในศิลปะพื้นบ้าน โนราในบรรยากาศบิกซ์ใต้

แนวคิดหลักของสถานที่คือ ความภาคภูมิใจในความเป็นบิกซ์ใต้ จึงตั้งชื่อริสอร์ทว่า โนรา เพราะ โนราคือเอกลักษณ์ของชาวใต้ที่เป็นมากกว่าศิลปะพื้นบ้าน แต่เป็นความรักความศรัทธา และแฝงไว้ซึ่งวิถีของชาวใต้ โดยการถ่ายทอดแนวคิดผ่านการออกแบบตกแต่งในรูปแบบไทยประยุกต์ที่ผสมผสานกับความความเป็นบิกซ์ใต้ ต้องการให้ผู้ที่เข้าพักได้สัมผัสกับบรรยากาศแห่งวัฒนธรรมท้องถิ่นบิกซ์ใต้ ซึ่งเป็นดินแดนที่มีความงดงามทางด้านศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า และมีทรัพยากรทางธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ มีผู้คนที่มีความน่ารักจริงใจ ซึ่งสัมผัสได้จากพนักงานทุกคนที่ต้อนรับแขกผู้มาเยือนด้วยใจ

หลังจากที่รวบรวมข้อมูล และลงมือสร้างสรรค์ผลงานจริงทั้ง 7 ชิ้น แล้ว จะเป็นขั้นตอนในการวิเคราะห์ผลงานศิลปะตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อพัฒนารูปแบบ ความงามด้านสุนทรียภาพ รวมทั้งวิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับสถานที่ทั้งในส่วนของเนื้อหา และรูปทรงว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ทั้งทางด้านขนาด และแนวคิดของริสอร์ท ช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์หรือไม่ และช่วยเสริมบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมอย่างที่ต้องการหรือไม่อย่างไร เพื่อจะนำผลไปอภิปรายต่อไป

<sup>1</sup> ชลุด นิมสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 7 (กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553), 7.

## การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

### วิเคราะห์องค์ประกอบส่วนเนื้อหา (Content)

1. เรื่อง (Subject) ผลงานศิลปกรรมผ้าชุดนี้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน โนรา และเสน่ห์ความงดงามแบบปักษ์ใต้

2. แนวเรื่อง (Theme) ถ่ายทอดความงดงามของศิลปะพื้นบ้าน โนรา ผ่านท่ารำที่มีความอ่อนช้อยงดงามแต่แฝงไว้ซึ่งความแข็งแกร่ง ด้วยความรู้สึกรัก และภาคภูมิใจในความเป็นชาวใต้

3. เนื้อหา (Content) แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

3.1 เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางด้านวัตถุรูปทรง ที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ รูปทรงและสี สัดส่วนสาระ เอกลักษณ์ และจิตวิญญาณของวัฒนธรรมท้องถิ่นปักษ์ใต้

3.2 เนื้อหาภายนอก แสดงออกผ่านเรื่องราว ท่ารำโนรา ตลอดจนรายละเอียดทางศิลปะหัตถกรรมของปักษ์ใต้

### องค์ประกอบในส่วนรูปทรง (Form)

องค์ประกอบส่วนรูปทรง (Form) หมายถึง สิ่งที่มองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่

1. ทัศนธาตุ (Visual Element)

1.1 เส้น (Line) ผลงานชุดนี้ส่วนใหญ่ใช้เส้นที่มีลักษณะโค้งเป็นหลัก เพราะแรงบันดาลใจหลักที่ต้องการถ่ายทอดคือ ลักษณะร่างกายจากท่ารำโนรา ซึ่งเป็นเส้นที่สร้างความรู้สึกอ่อนช้อย พลิวไหว

1.2 สี (Color) การสร้างสรรค์ผลงานได้มีการกำหนดสีตามแนวคิดและความเหมาะสมสำหรับการตกแต่งแต่ละจุด โดยภาพรวมในตัวผลงานใช้สีสด เข้มตัดกันชัดเจน โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้สีในศิลปะพื้นบ้านโนรา

1.3 รูปทรง (Form) ใช้รูปทรงกึ่งนามธรรมที่ดัดแปลงเค้าโครงมาจากรูปทรงในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม เช่น รูปทรงร่างกายจากท่ารำโนรา เครื่องประดับตกแต่ง รูปทรงธรรมชาติ เช่นดอกไม้ สัตว์ เป็นต้น

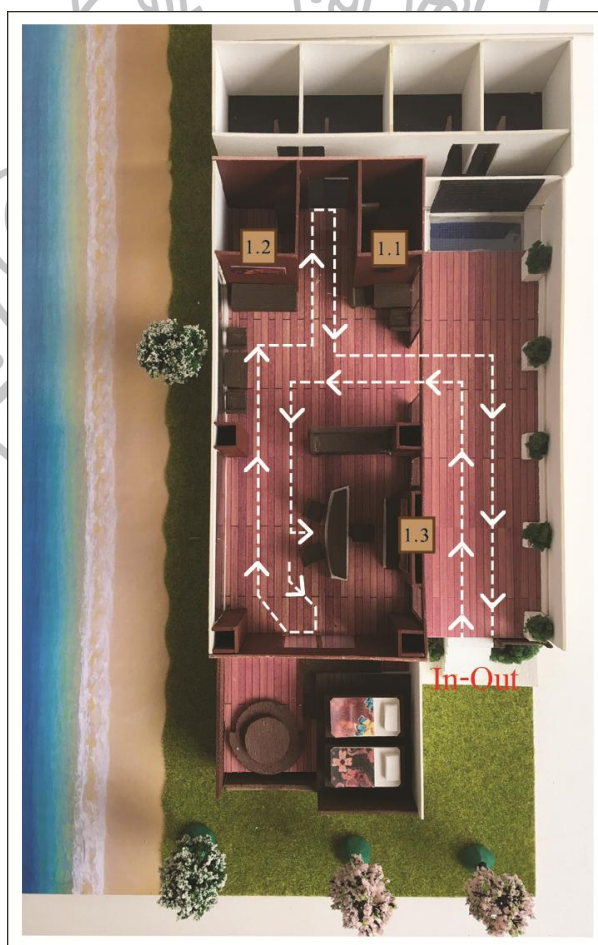
วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดต สปา (Anodas Spa)



ภาพที่ 140 ภาพบริเวณโหนดต สปา ก่อนติดตั้งผลงาน

อโนดาต สปา ถือเป็นสถานที่สำคัญจุดขายอีกอย่างของ โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย ผลงานศิลปะจึงน่าจะเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดี และสร้างอัตลักษณ์ที่ชัดเจนให้กับอโนดาต สปาได้

โครงสร้างส่วนใหญ่ของอโนดาต สปา จะเป็นผนังกระจกเพื่อต้องการให้ผู้ใช้บริการได้เห็นทัศนียภาพที่สวยงามภายนอก จึงมีผนังไม้กีด้าน จากการวิเคราะห์พื้นที่และเส้นทางการเดินของผู้ใช้บริการ พบว่าควรติดตั้งผลงานในจุดที่ผู้บริการจะเดินผ่าน และมีโอกาสใช้งานในพื้นที่ส่วนนั้นเป็นเวลาพอสมควร เพื่อสร้างความผ่อนคลายระหว่างรอรับบริการ และเสริมบรรยากาศทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นแนวคิดของสถานที่เข้าไปด้วย โดยพื้นที่ที่มีความเป็นไปได้ในการติดตั้งผลงานศิลปะมีด้วยกัน 3 จุด (ดังภาพที่ 140) โดยผลงานในแต่ละจุดต้องมีความเชื่อมโยงสอดคล้องกัน และส่งเสริมนำสายตาไปหากันและกัน เพื่อสร้างเอกภาพให้กับสถานที่ และสร้างบรรยากาศที่เชื่อมโยงกันในพื้นที่แต่ละห้อง



ภาพที่ 141 ภาพแผนผังแสดงรูปแบบการเดินของผู้ใช้บริการอโนดาต สปา

อนาคต สปา (Anodas Spa) ที่ตั้งถือเป็นทำเลทองของการพักผ่อน เพราะรายล้อมด้วยสวนอันร่มรื่น อยู่ใกล้กับสระว่ายน้ำของรีสอร์ท และอยู่ติดกับชายหาด เป็น โครงสร้างเดี่ยวแยกออกมาจากส่วนของห้องพัก อาคารเป็น โครงสร้างชั้นเดียวที่ยกฐานสูงขึ้นจากพื้นดินประมาณหนึ่งเมตร สถาปัตยกรรมภายนอกเป็นแบบร่วมสมัยผสมผสานความเป็นไทยประยุกต์ ผนังภายนอกเลียนแบบหินทรายสีขาว หลังคามุงด้วยหญ้าคา ตกแต่งด้วยพันธุ์ไม้หลากหลายเน้นไม้สีเขียวและไม้สีแดงอย่างคั่นแถมปลาหมอ ตกแต่งด้วยกระถางเซรามิคสีสีแดงเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับบรรยากาศภายใน ซึ่งภายในเป็นผนังปูนสีแดงอิฐ ตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์สีเนื้อไม้และสีน้ำตาลเข้มในรูปแบบไทยประยุกต์ที่สวยงามเข้าชุดกัน และมีการนำวัสดุพื้นถิ่นเข้ามาใช้ด้วย เช่น การตกแต่งด้วยผ้าปาเต๊ะและการตกแต่งด้วยกระจุยซึ่งเป็นวัสดุจักสานพื้นถิ่นภาคใต้ เช่น ในส่วนของฝ้าเพดาน หน้าปกเอกสาร และใช้ตกแต่งส่วนผนังของเฟอร์นิเจอร์ เป็นต้น

รูปแบบการเดินทางของผู้ใช้บริการอนาคต สปา คือ เดินเข้ามาจากทางเข้า-ออก ซึ่งเป็นบันไดที่ยกระดับ เดินตรงเข้ามาผ่านผนังด้านหลังของเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ตรงไปจากนั้นเลี้ยวซ้ายก็จะเจอประตูทางเข้าซึ่งเป็นประตูกระจก (เห็นจุดติดตั้งที่ 1.1) จากนั้นเดินตรงไป (เห็นจุดติดตั้งที่ 1.2) แล้วเลี้ยวซ้ายเพื่อเข้าไปติดต่อ-สอบถาม ยังจุดเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (เห็นจุดติดตั้งที่ 1.3) และเมื่อติดต่อเสร็จก็จะเข้าใช้บริการเลยหรือนั่งคอยบริเวณที่นั่งพักคอยซึ่งมี 3 จุดคือ บริเวณตรงข้ามเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ บริเวณตรงข้ามจุดติดตั้งที่ 1.2 และบริเวณจุดติดตั้งที่ 1.1 ซึ่งเมื่อใช้บริการเสร็จ ผู้ใช้บริการก็จะเดินกลับออกทางเดิม (ดังภาพที่ 141) ด้วยรูปแบบเส้นทางการเดินและความเหมาะสมของพื้นที่จึงเป็นผลให้ ผู้วิจัยเลือกติดตั้งผลงานบริเวณดังกล่าว

ภายในของอนาคต สปา มีผนังทึบ ไม้ก็ด้านเพราะผนังส่วนใหญ่จะเป็นกระจกใสเพื่อให้เห็นทัศนียภาพภายนอก การติดตั้งผลงานศิลปะมีด้วยกัน 3 จุด คือ

#### จุดติดตั้งที่ 1.1 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในอนาคต สปา (1)

พื้นที่ส่วนนี้กว้าง 1.5 เมตร สูง 1.5 เมตร ลักษณะจุดรับ เป็นจุดแรกของการเข้ามาภายในของสปา และเป็นจุดสุดท้ายก่อนที่ผู้บริการจะกลับออกไป จึงเป็นส่วนที่มีความสำคัญที่จะสร้างความประทับใจแรก และสร้างภาพจดจำที่ดีให้กับสถานที่ได้ อีกทั้งยังเป็นส่วนเกริ่นนำเพื่อเชื่อมต่อกับความรู้สึกไปยังผลงานศิลปะทั้งหมดด้วย

#### จุดติดตั้งที่ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในอนาคต สปา (2)

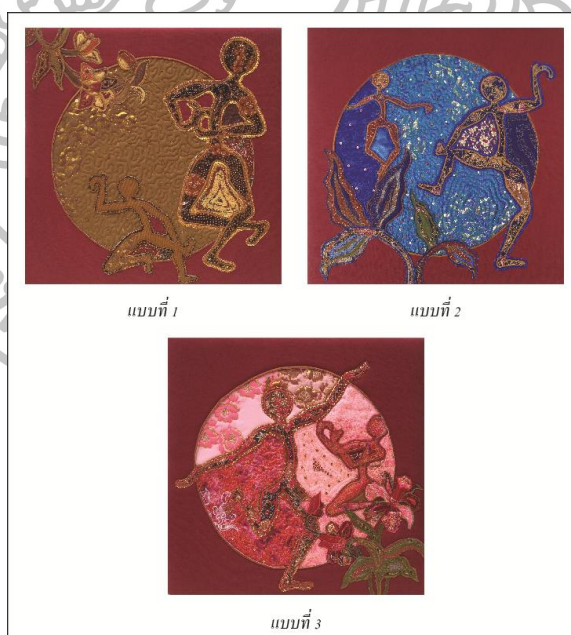
พื้นที่ส่วนนี้เป็นส่วนนั่งเล่นนั่งพักคอยระหว่างรอการให้บริการ ขนาดของผนัง กว้าง 2 เมตร สูง 1.5 เมตร เท่ากับผนังในส่วนต้อนรับ บริเวณนี้ทางด้านซ้ายมือของที่นั่งสามารถมองเห็นชายหาดที่สวยงามผ่านผนังกระจกใส ส่วนทางด้านหน้าเป็นผนังทึบสีแดงอิฐ จากการวิเคราะห์เห็น

ว่าสามารถติดตั้งผลงานบริเวณผนังส่วนนี้ได้ เพื่อสร้างความสัมพันธ์เชื่อมต่อกันระหว่างชิ้นงานศิลปะที่ติดตั้งในจุดที่ 1.3

### จุดติดตั้งที่ 1.3 ผนังบริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นบริเวณสำคัญในการติดต่อ-สอบถาม เป็นจุดที่ผู้ใช้บริการทุกคนต้องเข้ามาใช้งาน และใช้เวลาในส่วนนี้มากกว่า 5 นาที โดยจุดที่เหมาะสมที่สุดคือ ผนังบริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ซึ่งเป็นผนังที่โดดเด่น อีกทั้งสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนจากชายหาดและสามารถดึงดูดความสนใจจากคนภายนอกได้ พื้นที่ผนังมีขนาดกว้าง 2 เมตร สูง 1.5 เมตร ซึ่งเป็นขนาดพื้นที่ที่ใหญ่มากพอที่เหมาะสมกับการติดตั้งผลงานศิลปะขนาดใหญ่ได้ เพื่อเป็นการสร้างอัตลักษณ์ให้กับสถานที่ อีกทั้งเพื่อเสริมบรรยากาศให้มีชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายกับผู้มาใช้บริการซึ่งเหมาะกับสถานที่แห่งการพักผ่อนอย่างสปา และช่วยดึงดูดความสนใจจากบุคคลภายนอกที่ผ่านไปมาด้วย

### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.1 อโนดาต หมายเลข 1



ภาพที่ 142 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.3 ติดตั้งส่วนนั่งเล่น พักรอยอโนดาต สปา

ชื่อภาพ : อโนดาต 3

เทคนิค : เย็บ ปะ ปักผ้าด้วยจักรเย็บผ้า และคุณลาย

ขนาด : 50 X 50 เซนติเมตร / ชิ้น



ในจุดติดตั้งนี้ผู้วิจัยได้ออกแบบผลงานมาทั้งหมด 3 ชั้น โดย ชั้นที่ 1ใช้โทนสีอุ่น คือ น้ำตาล-ทอง และแดง ชั้นที่2 ใช้สีตัดกัน คือ น้ำเงินและน้ำตาลแดง ชั้นที่3 โทนน้ำตาลแดงแทรก เขียวหม่นเล็กน้อย

### ประเมินผลงานชั้นที่ 1.1 อโนดาต หมายเลข 1

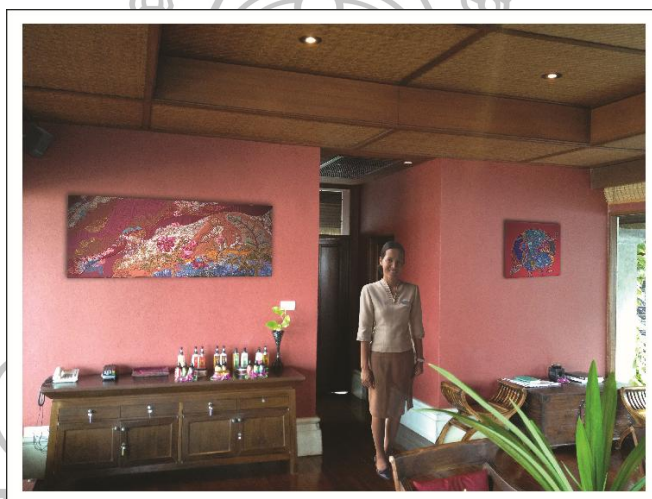
ผลงานทั้ง 3 ชั้นมีลักษณะองค์ประกอบศิลป์แบบเรียบง่ายลงตัว มีความเหมาะสมในการตกแต่งพื้นที่ โดยรวมผลงานชุดนี้มีคุณภาพใกล้เคียงกันทั้ง 3 ชั้น ซึ่งผู้วิจัยได้ทดลองติดตั้งงานแต่ละชั้นโดยคอมพิวเตอร์ โดยจะอ้างอิงถึงความสอดคล้องกับผลงานที่จุดติดตั้งที่ 1.2 ด้วย เพราะอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกัน เพื่อให้ได้ความเหมาะสมมากที่สุด



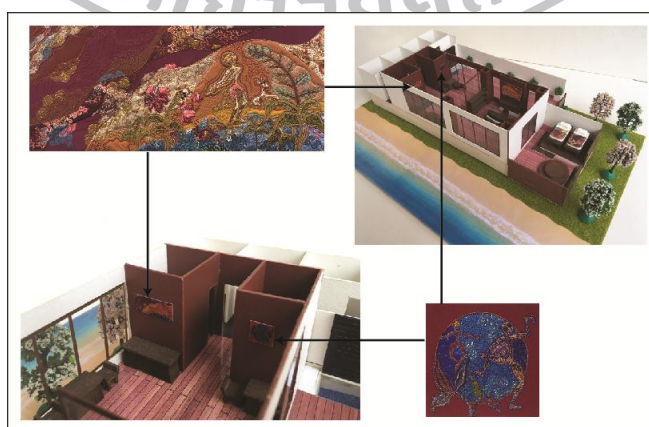
ภาพที่ 143 ภาพเปรียบเทียบผลงานชั้นที่ 1.1 ทั้ง 3 แบบ

จากการวิเคราะห์แล้ว ผลงานชิ้น 1.1 แบบที่ 2 เป็นแบบที่คิดว่าเหมาะสมที่สุด เพราะการกระจายสีฟ้าน้ำเงินในวงกลมสามารถสร้างความสัมพันธ์กับสีฟ้ามุล่งซ้ายของงาน 1.2 ได้ดี เป็นการสร้างความสัมพันธ์กันด้วยสี และสีฟ้าน้ำเงินยังทำให้รู้สึกสดชื่นที่สุด เป็นจุดหยุดสายตา โดยเฉพาะเมื่ออยู่บนผนังสีแดงอิฐ อีกประการหนึ่งเนื่องจากบรรยากาศของบริเวณนี้ โดยรวมเป็นสีโทนอุ่นเกือบทั้งหมด ดังนั้น หากเลือกชิ้นงานที่เป็นสีโทนอุ่นมากเกินไป อาจทำให้สภาพแวดล้อมขาดความสดชื่น ขาดความโดดเด่น เพราะขาดพลังของสีที่กระตุ้นความรู้สึก

วิเคราะห์การจำลองติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.1 และ 1.2



ภาพที่ 144 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2 บริเวณโหนด สปา หลังจำลองการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 145 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 1.1 และ 1.2

สองจุดนี้เป็นบริเวณเดียวกัน ผลงานชุดนี้ได้แรงบันดาลใจจากชื่อของสถานที่ คือ “อโนดาต” เช่นกัน โดยเป็นผลงานที่สอดคล้องสัมพันธ์กับผลงานชิ้นที่ 1.2 และ 1.3 คือบอกเล่าเรื่องราวของสระอโนดาตในป่าหิมพานต์ เนื่องด้วยผนังในจุดนี้มีลักษณะจตุรัส ผลงานชิ้นนี้ได้นำรูปทรงเรขาคณิตอย่างวงกลม เข้ามาร่วมใช้ด้วย เพื่อเป็นจุดหยุดสายตา สอดคล้องกับรูปทรงของการตกแต่งสถานที่ซึ่งล้วนเป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น โถ๊ะ ตู้ เฟอร์นิเจอร์ต่างๆ และเพื่อลดคของรูปทรงอิสระที่เกิดจากผลงานชิ้นที่ 1.2 และ 1.3 แต่ยังคงสร้างความสัมพันธ์กันจากรูปทรงภายในและเทคนิคลดทอนการตกแต่งที่มีความเหมือนกันอยู่ เพื่อให้ภาพรวมของผลงานที่ติดตั้งบริเวณอโนดาต สป่า มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

#### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.2 อโนดาต หมายเลข 2



ภาพที่ 146 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.2 ติดตั้งส่วนนั่งเล่น พักคอยอโนดาต สป่า

ชื่อภาพ : อโนดาต หมายเลข 2

เทคนิค : เย็บ ปะ บีกผ้าด้วยจักรเย็บผ้า และคุณลาย

ขนาด : 60 X 140 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากชื่อของสถานที่ คือ “อโนดาต” เช่นกัน โดยเป็นผลงานที่สอดคล้องสัมพันธ์กับผลงานชิ้นที่ 1.1 คือบอกเล่าเรื่องราวโนราเร็งรำเล่นน้ำ ณ สระอโนดาตในป่าหิมพานต์ นำเสนอในบรรยากาศปักษ์ได้ด้วยเส้นสายที่แผงไว้ซึ่งความอ่อนช้อยและแข็งแรง และใช้การลดทอนรูปทรงเพื่อให้งานดูร่วมสมัยมากขึ้น และเพื่อให้เหมาะสมกับรูปแบบ

การตกแต่งสถานที่ นำวัสดุพื้นถื่นอย่างผ้าปาเต๊ะ ผ้าลูกไม้ มาร่วมใช้ยังทำให้สัมผัสได้ถึงความเป็นปักษ์ใต้

ผนังในจุดนี้ เป็นพื้นที่ที่สัมผัสผืนผ้า ด้านล่างเป็นตู้ที่วางผลิตภัณฑ์สินค้า กั้นพื้นที่ด้านล่าง จึงควรติดตั้งผลงานที่ไม่ใหญ่เกินไป ผลงานชิ้นนี้จึงออกแบบให้มีลักษณะค่อนข้างยาว ล้อไปกับส่วนกว้างของผนัง การจัดองค์ประกอบปล่อยพื้นที่ว่างทางด้านซ้ายบนให้มีความกลมกลืนด้วยเส้นสายที่โค้งพลิ้วไหว และสีสันทึบๆ กลมกลืนกับผนัง เพื่อเป็นการพักผ่อนสายตา และเป็นจุดเชื่อมโยงระหว่างผลงาน และบรรยากาศที่วสันตวิไล

โครงสร้างภาพนี้กำหนดโดย เส้นโค้งทะแยงมุม ลากผ่านตรงกลางภาพ ใช้สีโทนน้ำตาลแดง น้ำ และแทรกสีน้ำเงินประมาณ 20% กำหนดจุดเด่นเป็นรูปร่างคน (โนรา) ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ

### ประเมินผลงานชิ้นที่ 1.2 โอนดาต หมายเลข 2

ข้อบกพร่องคือการวางโครงสร้างด้วยเส้นและน้ำหนักรูปทรงที่คมชัดเท่ากันทั้งภาพ ทำให้องค์ประกอบดูเหมือนถูกตัดขาด (Crop) ไม่จบในตัว

ส่วนข้อดีก็คือผลงานชิ้นนี้มีพัฒนาการด้านเทคนิคทางงานผ้าที่ละเอียดประณีต ซับซ้อนขึ้นมา

### วิเคราะห์การจำลองติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.2

จากการทดลองติดตั้งผลงานพบว่า ด้วยโครงสร้างของผลงานที่ล้อกับสัดส่วนพื้นที่ในแนวนอน กว้าง 140 เซนติเมตร สูง 60 เซนติเมตร ออกแบบติดตั้งโดยเว้นพื้นที่ว่างโดยรอบ ให้ที่ว่างเป็นส่วนเชื่อมผลงานกับบรรยากาศโดยรอบ และการจัดองค์ประกอบปล่อยพื้นที่ว่างทางด้านซ้ายบนให้มีความกลมกลืนกับสถานที่และสีสันทึบๆ กลมกลืนกับผนังมีส่วนช่วยให้ผลงานมีความกลมกลืนกับพื้นที่ได้ดี

### ประเมินการจำลองติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.2

จากโทนสีและรูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นเมื่อทดลองติดตั้งแล้ว ทำให้สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และมีชีวิตชีวามากขึ้น โดยไม่รบกวนบรรยากาศเดิมของสถานที่ อีกทั้งยังช่วยสร้างอัตลักษณ์ให้กับบ่อนดาต สป่า เพราะมีความเชื่อมโยงกับผลงานอีก 2 จุด และช่วยเสริมบรรยากาศเชิงวัฒนธรรมซึ่งเป็นแนวคิดหลักของสถานที่ด้วย

### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.3 อโนดาต หมายเลข 3



ภาพที่ 147 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.1 ตัดตั้งหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์อโนดาต สปา  
 ชื่อภาพ : อโนดาต หมายเลข 3  
 เทคนิค : เย็บปะ ปักผ้าด้วยจักรเย็บผ้า ดุนลาย ปักเลื่อม และร้อยลูกบิด  
 ขนาด : 120 X 190 เซนติเมตร

ผลงานชุดนี้ทั้ง 3 จุด ที่ออกแบบเพื่อติดตั้งบริเวณอโนดาต สปา ล้วนได้แรงบันดาลใจจากชื่อของสถานที่ คือ “อโนดาต” ซึ่งตามความเชื่อ อโนดาตคือ สระน้ำหนึ่งในเจ็ดสระที่อยู่ในป่าหิมพานต์ ทำให้คิดถึงเรื่องราวในตำนานที่นางโนราและพี่สาวอีกหกตน ลงเล่นน้ำในสระอโนดาต จนเป็นที่มาของพระสุธนมโนรา ซึ่งตรงกับโนราของภาคใต้ตอน โนรากล่องหงส์ จึงต้องการให้เนื้อหาของผลงานมีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับชื่อของสถานที่ ให้ผลงานศิลปะได้บอกเล่าถึงเรื่องราวบรรยากาศริมสระอโนดาตในรูปแบบปักผ้าได้ ที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลายเหมือนการพักผ่อนริมสระอโนดาตในป่าหิมพานต์ โดยจะเน้นเรื่องราวตอนที่พราณบุญกำลังแอบมองเหล่าโนราที่กำลังถอดเครื่องทรงลงเล่นน้ำริมสระอโนดาต เพื่อจะจับตัวนางโนราไปถวายพระสุธน

จากแนวคิดในการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา จึงเลือกรูปแบบทำรำโนราในบท “โนรากล่องหงส์” เข้ามาใช้ในผลงาน โดยนอกจากทำรำแล้วสิ่งที่โดดเด่นในผลงานชุดนี้คือ เครื่องทรง

โนรา (เครื่องแต่งกาย) เพราะกลุ่มผู้ใช้บริการหลักของสปา เป็นผู้หญิงจึงมักจะรู้สึกสะอาดตาและประทับใจกับเครื่องประดับของสวยงาม จึงนำเสนอเนื้อหาส่วนนี้เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจ และสร้างการจดจำให้กับอโนดาต สปา

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ด้านรูปทรง มีการออกแบบสร้างสรรค์ลวดทอนของสิ่งต่างๆ เช่น ทำราที่เน้นเฉพาะโครงสร้างร่างกาย รูปแบบเครื่องทรงที่นำมาลวดทอนให้น้อยลงและนำเทคนิคทางงานผ้าเข้าไปร่วมตกแต่ง และเส้นโค้งซึ่งเป็นพื้นหลังทั้ง 5 เส้น ในผลงานต้องการสื่อถึงป่าหิมพานต์ที่ประกอบด้วยภูเขา 5 ลูก เป็นต้น

ด้านการจัดองค์ประกอบศิลป์ เนื่องจากพื้นที่ที่จะติดตั้งเป็นพื้นที่สีเหลี่ยม จึงออกแบบให้ผลงานมีรูปร่างสีเหลี่ยมผืนผ้า ล้อกับพื้นที่ที่จะติดตั้ง

โครงสร้างภายในภาพ ใช้เส้นโค้งรูปทรงปิด กำหนดพื้นหลังเป็นระนาบเรียบแบน ทำหน้าที่เป็นพื้นที่ว่าง การจัดภาพใช้ คุณภาพแบบอสมมาตร โดยรวมผลงานชิ้นนี้จัดวางรูปทรงเชิงเส้นค่อนข้างมาก ภาพจึงดูโปร่ง มีจุดเด่นเป็นตัวละครหลักอยู่ส่วนกลางภาพ ส่วนจุดรองวางรูปทรงย่อยๆ ที่มีความพลิ้วไหวด้วยรูปทรงธรรมชาติ กระจายไปทั่วภาพ ใช้โทนสีอุ่น (Warm tone) ออกน้ำตาล เหลือง แดง เป็นสีหลัก แทรกสี โทนเย็น (Warm tone) เช่น สีน้ำเงินแทรกเข้าไปในภาพ ประมาณ 20% ในภาพ สร้างลูกชัคของสีโดยรวม ไม่ให้กลมกลืนเกินไป ซึ่งอาจจัดชิดได้

### ประเมินผลงานชิ้นที่ 1.3 อโนดาต หมายเลข 3

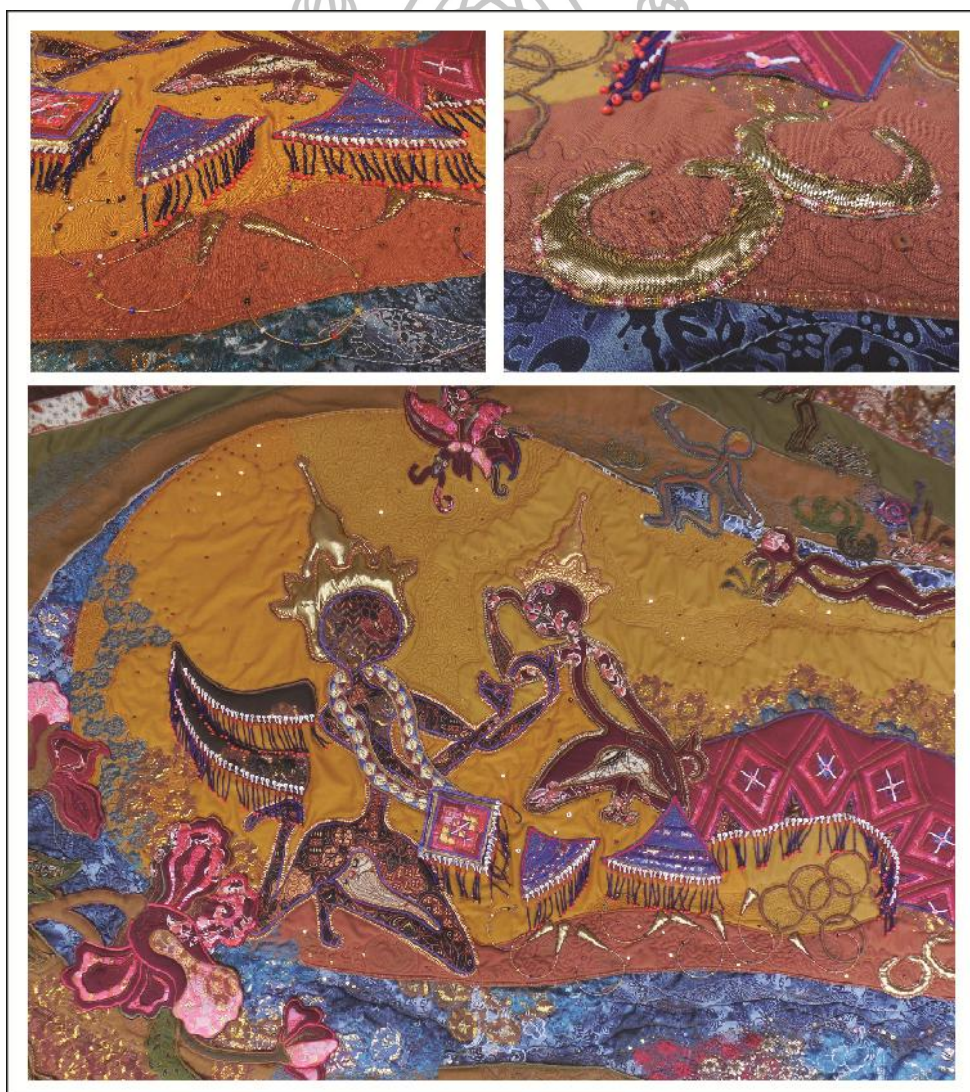
ผลงานชิ้นนี้ เลือกใช้คู่สีตรงกันข้าม คือ น้ำเงิน-ส้ม และเขียว-แดง เป็นหลัก แต่มีปัญหาคือยังขาดความประสานกลมกลืนของสีทั้ง 2 โทน การใช้สีจึงดูแข็งกระด้าง สาเหตุเนื่องมาจาก สีที่ใช้เกิดจากวัสดุสำเร็จรูป ที่มีจำนวนเฉดสีไม่มากพอ เมื่อปะเข้าด้วยกันจึงขาดสีที่เชื่อมประสานกัน อีกทั้งยังผสมสีจากการเข้บเส้นด้วยน้อยไป เช่น บริเวณสีเหลือง ที่มีพื้นที่ค่อนข้างมาก แม้ว่าจะสร้างพื้นผิวได้น่าสนใจแต่กลับมองไม่เห็นในระยะไกลๆ เพราะใช้สีด้ายที่กลืนกับสีฟ้าเกินไป จึงทำให้สีเหลืองที่ได้ดูดิบๆ ขาดบรรยากาศ ไม่ได้ตรงกับความต้องการ ส่วนที่ตัดกันกับสีน้ำเงินก็ดูรุนแรงไป เพราะเลือกใช้ผ้าสีน้ำเงินเฉดเดียว ไม่ได้ใช้เฉดอื่นๆ ที่ใกล้เคียงมาช่วยประสาน ผลจึงทำให้ภาพขาดความนุ่มนวล

ในส่วนของรูปทรง ผลงานชิ้นนี้ จัดวางรูปทรงค่อนข้างกระจายทั่วภาพเกินไป การวางโครงสร้างพื้นหลังภาพ เป็นรูปทรงปิดวงรีเพียงจังหวะเดียว และกำหนดน้ำหนักสว่างตรงกลางภาพจุดเดียว อีกทั้งขอบเขตที่คมชัดของเส้น โครงสร้าง ปิดล้อมที่ว่างภายใน ทำให้องค์ประกอบภาพถูกควบคุมให้อึดอัด แม้จะใช้รูปทรงอิสระ จัดวางกระจาย ลงไปก็ตาม

งานชิ้นนี้ถือเป็นงานที่มีขนาดใหญ่ที่สุดคือ กว้าง 190 เซนติเมตร และสูง 120 เซนติเมตร เพื่อให้งานดูมีพลังเหมาะสมกับคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ และต้องการสร้างอัตลักษณ์

ความโดดเด่นให้กับอโนดาต สปา แต่ด้วยความสามารถทางด้านเทคนิคของผู้วิจัยเองที่ยังมีจำกัดจึงไม่สามารถสร้างความหมดยดลงตัวให้กับชิ้นงานทั้งหมดได้

แต่ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ก็ได้ค้นพบรูปทรงใหม่ๆ คือ รูปทรงเครื่องทรงโนรา ที่ลดทอนคัดแปลงใหม่ในรูปแบบเฉพาะ แล้วตกแต่งด้วยการร้อยชายครุยแบบโนรา ซึ่งทำให้รายละเอียดดูน่าสนใจขึ้น อีกทั้งยังพบเทคนิควิธีการที่น่าสนใจหลายอย่าง เช่น การซ้อนทับกันของผ้าลูกไม้หลายๆ ชั้น จะทำให้ได้สีใหม่ และเมื่อตกแต่งด้วยวิธีการเดินเส้นทับเพิ่มเข้าไปอีก ก็จะได้ทั้งสีสันและพื้นผิวที่มีความแปลกใหม่น่าสนใจมากขึ้น

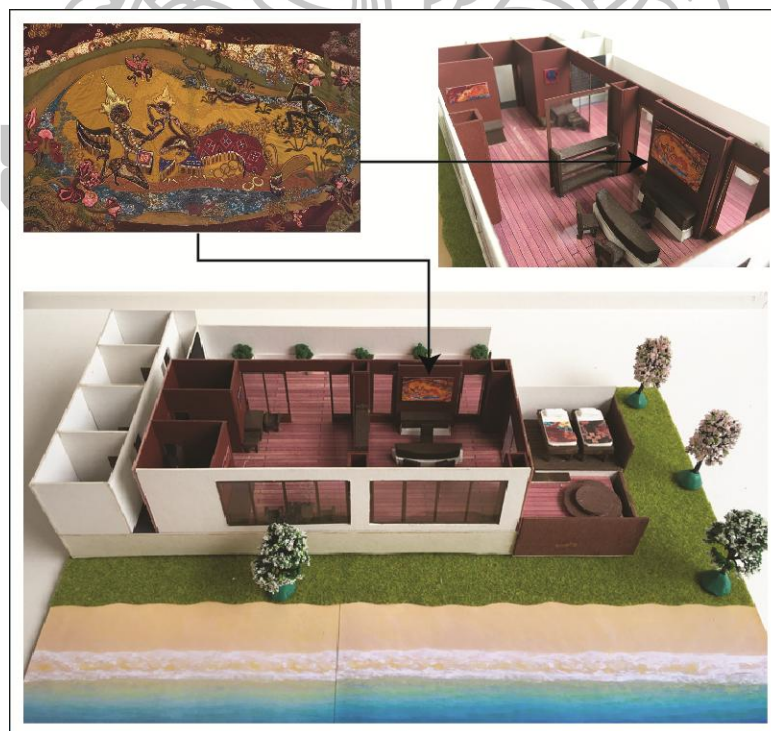


ภาพที่ 148 ภาพเครื่องทรงโนราในผลงาน อโนดาต หมายเลข 3

วิเคราะห์การจำลองติดตั้งผลงานชั้นที่ 1.3 บริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 149 ภาพจุดติดตั้งที่ 1.3 หลังจำลองการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 150 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 1.3



จากการทดลองติดตั้งผลงานพบว่า การออกแบบผลงานให้มีสัดส่วนที่สื่อถึงพื้นที่ติดตั้ง และขนาดที่เล็กกว่าพื้นที่ซึ่งทำให้เกิดที่ว่างโดยรอบ โดยออกแบบให้ส่วนขอบงานมีความกลมกลืนกับผนังที่จะติดตั้งเพื่อเชื่อมต่อระหว่างส่วนรูปทรงอิสระและรูปทรงเรขาคณิต ให้ที่ว่างของผนังได้ทำงานร่วมกับผลงานศิลปะ มีส่วนช่วยให้การติดตั้งมีความกลมกลืนกับพื้นที่

### ประเมินการจำลองติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.3

จากโทนสีและรูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้น ทำให้สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น อีกทั้งผลงานชิ้นนี้สร้างความโดดเด่นสามารถมองเห็นได้จากระยะไกลเพื่อดึงดูดผู้คนภายนอก และในระยะใกล้ก็สามารถสร้างความประทับใจจากความประณีตและรายละเอียดของผลงาน และสามารถเล่าเรื่องราว ณ สระอโนดาต ได้อย่างน่าสนใจในรูปแบบที่แปลกใหม่ และสัมผัสได้ถึงกลิ่นไอของความเป็นปักษ์ใต้ ทั้งจากสีสันทัน และวัสดุที่นำมาใช้

สรุปการจำลองติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 1 อโนดาต สปา ทั้งหมด



ภาพที่ 151 ภาพจำลองติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 1 อโนดาต สปา ทั้งหมด



ภาพที่ 152 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานบริเวณโหนดตupaทั้งหมด

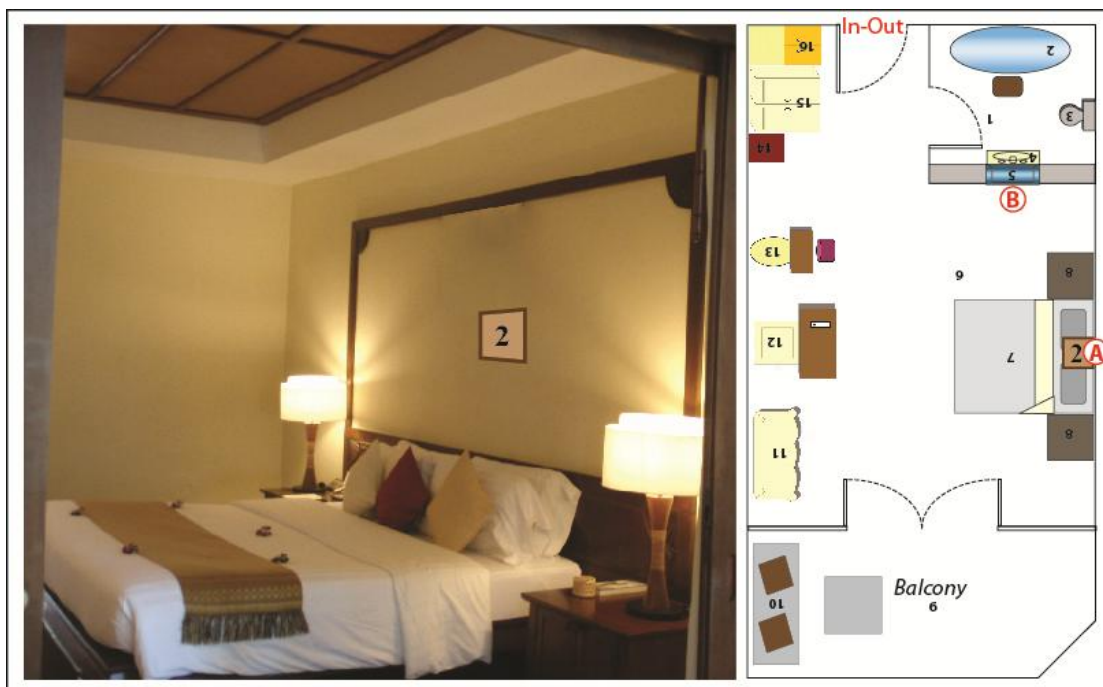
จากการวิเคราะห์ผลการติดตั้งในภาพรวม ผลงานแต่ละชิ้นสามารถสนับสนุนพื้นที่ในแต่ละส่วนได้ดี โดยผลงานทั้ง 3 ชิ้นมีความสัมพันธ์กันด้วย รูปทรงสี่เหลี่ยม สีแดง และรูปร่างทำารารวมทั้งดอกไม้ กิ่งไม้ เส้นสายที่เป็นรูปแบบอิสระ รวมทั้งในส่วนรายละเอียดของเนื้อหาทั้งด้านสีสรรที่มีการกระจายสีจากงานแต่ละชิ้นไปหากัน และการสร้างพื้นผิวในลักษณะเดียวกัน รวมทั้งเรื่องราวของความเป็นอนาคต ทำาให้งานทั้งหมด มีความสัมพันธ์ความเชื่อมโยงกันได้อย่างลงตัว สร้างความหลากหลาย ไม่น่าเบื่อ

**จุดติดตั้งที่ 1.1** บริเวณนั่งเล่น พักคอย ติดตั้งผลงาน อโนดาต หมายเลข 1 พื้นที่ส่วนนี้ เป็นบริเวณนั่งพักคอยที่อยู่ใกล้ทางเข้า-ออก เป็นจุดแรกของการเข้ามาภายในสปา และเป็นจุดสุดท้ายก่อนที่ผู้ใช้บริการจะออกไป จึงเป็นส่วนที่มีความสำคัญที่จะสร้างความประทับใจแรก และสร้างภาพจดจำที่ดีให้กับสถานที่ อีกทั้งยังเป็นส่วนเกริ่นนำเพื่อเชื่อมต่อความรู้สึกไปยังผลงานศิลปะชิ้นอื่นๆ ผลงานอโนดาต 3 ถูกออกแบบเป็นสี่เหลี่ยมด้านเท่าขนาด 50 X 50 ซม. ด้วยสัดส่วนที่ล้อกับพื้นที่ที่จะติดตั้ง การกระจายสีฟ้าเงินในวงกลมสามารถสร้างความสัมพันธ์กับสีฟ้ามูกล่างซ้ายของงาน 1.2 ได้ดี เป็นการสร้างความสัมพันธ์กันด้วยสีของผลงานแต่ละจุด สีฟ้าเงินยังทำให้รู้สึกสดชื่น อีกทั้งทำให้รู้สึกถึงทะเลซึ่งเป็นบรรยากาศสิ่งแวดล้อมของสถานที่ด้วย และการนำรูปทรงเรขาคณิตมาใช้ทำให้สอดคล้องกับการตกแต่งสถานที่ซึ่งล้วนเป็นรูปทรงเรขาคณิต และเพื่อลดความซ้ำของรูปทรงอิสระที่เกิดจากผลงานชิ้นที่ 1.2 และ 1.3

**จุดติดตั้งที่ 1.2** บริเวณนั่งเล่น พักคอย ติดตั้งผลงาน อโนดาต 2 เป็นพื้นที่ส่วนนั่งเล่นนั่งพักคอยระหว่างรอการให้บริการ ทางด้านซ้ายมือสามารถมองเห็นชายหาดที่สวยงามผ่านผนังกระจกใส ส่วนทางด้านหน้าเป็นผนังทึบสีแดงอิฐ จึงออกแบบผลงานศิลปะเข้ามาตกแต่งในส่วนนี้เพื่อลดความทึบตันอัดอัดจากผนังปูน และสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายมากขึ้น โดยผลงานถูกออกแบบเป็นแนวนอนขนาด 60 X 140 ซม. เพื่อสัมพันธ์กับพื้นที่แนวนอนของผนัง ด้วยขนาดผลงานที่ไม่ใหญ่ไม่เล็กเกินไป สีเส้นที่ใช้ในการออกแบบใช้สีน้ำตาลและแดง เพื่ออิงกับบรรยากาศของผนังห้องและสีของเฟอร์นิเจอร์ไม้ การไล่สีให้มุมซ้ายบนกลมกลืนกับสีผนังด้วยรูปทรงอิสระเบาสบาย ช่วยถ่ายเทพรยากาศของผลงานกับตัวผนังให้มีความสัมพันธ์กันดูไม่ขัดสายตาลวดลายของดอกไม้ใบหญ้าในภาพช่วยสร้างบรรยากาศให้พื้นที่ที่มีความสดชื่นรื่นรมย์มากยิ่งขึ้น อีกทั้งสีเส้นและเทคนิคโดยรวมยังมีความสัมพันธ์กับ ผลงาน อโนดาต หมายเลข 3 ด้วย

**จุดติดตั้งที่ 1.3** บริเวณหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ จากการทดลองติดตั้งผลงานพบว่า การออกแบบผลงานให้มีสัดส่วนที่ล้อกับพื้นที่ติดตั้งและขนาดที่เล็กกว่าพื้นที่ซึ่งทำให้เกิดที่ว่างโดยรอบ โดยออกแบบให้ส่วนขอบงานมีความกลมกลืนกับผนังที่จะติดตั้งเพื่อเชื่อมต่อระหว่างส่วนรูปทรงอิสระและรูปทรงเรขาคณิต ให้ที่ว่างของผนังได้ทำงานร่วมกับผลงานศิลปะ มีส่วนช่วยให้การติดตั้งมีความกลมกลืนกับพื้นที่ และเน้นจุดเด่นกลางภาพทำให้งานดูโดดเด่น มีพลังน่าสนใจ ดึงดูดสายตาได้จากระยะไกล แต่ให้สีผลงานรอบภาพที่มีความกลมกลืนกับพื้นที่ ทำให้ผลงานมีความกลมกลืนกับบรรยากาศโดยรอบได้ และช่วยเสริมบรรยากาศทางวัฒนธรรมซึ่งตรงกับแนวคิดหลักของสถานที่ได้

## วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย



ภาพที่ 153 ภาพห้องพักแบบ โนรา ชูพีเรีย ก่อนติดตั้งผลงาน

โนรา ชูพีเรีย (Nora Superior Room) เป็นห้องพักที่อยู่ในอาคาร โครงสร้างแบบตึก มีพื้นที่ขนาด 39 ตารางเมตร ซึ่งแบ่งเป็น 3 ส่วนย่อย คือ ห้องน้ำ ห้องนอน และส่วนริมระเบียงหลังห้อง โดยส่วนห้องนอนมีพื้นที่มากที่สุดประมาณ 20 ตารางเมตร

โดยพื้นที่ที่มีความเป็นไปได้ในการติดตั้งผลงานศิลปะมีด้วยกัน 2 จุดคือ ส่วนผนังหัวเตียง (จุด A) และ ส่วนผนังห้องนอนที่ติดกับห้องน้ำ (จุด B) จากการวิเคราะห์จึงเลือกติดตั้งผลงานที่จุด A เพราะเป็นจุดที่สามารถมองเห็นได้จากทุกมุมห้อง และสามารถมองเห็นได้ตั้งแต่เปิดประตูห้องเข้ามา หรือแม้ว่าจะอยู่ระเบียงหลังห้องก็สามารถมองเห็นผลงานที่จุดนี้ได้ โดยเฉพาะบริเวณหัวเตียงเป็นจุดกลางห้องซึ่งหากมีผลงานศิลปะเข้าไปติดตั้งก็น่าจะสร้างเอกภาพที่ดีให้กับห้องได้ โดยพื้นที่ส่วนนี้มีจุดเด่นคือ เป็นกรอบไม้สีเหลี่ยมที่เป็นโครงสร้างต่อจากหัวเตียง ซึ่งส่วนมุมกรอบออกแบบให้มีส่วนโค้งมาปิดลักษณะคล้ายพัดจับ โดยเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้นในห้องนี้นั้นถูกออกแบบให้เข้าชุดกันทั้งหมดในรูปแบบไทยประยุกต์สีเนื้อไม้ ซึ่งคือสีน้ำตาลเข้ม ประกอบกับผนังห้องซึ่งเป็นปูนสีเหลืองอ่อน (ไข่ไก่) ทำให้ห้องนี้กลายเป็นโทนสีเหลืองน้ำตาล และเส้นสายของเส้นตรง ทั้งเส้นตั้งและเส้นนอน จึงส่งผลให้บรรยากาศภายในห้องมีความสงบ เยียบ

## วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 4



ภาพที่ 154 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ติดตั้งภายในห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย

ชื่อภาพ : โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 4

เทคนิค : เย็บปะ ปักผ้าด้วยจักรเย็บผ้า และปักลูกบิด

ขนาด : 62 X 105 เซนติเมตร

จากข้อจำกัดของสถานที่ติดตั้งซึ่งเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ทำให้ต้องแก้ปัญหาด้วยการสร้างผลงานที่มีรูปแบบกลมกลืนกับพื้นที่โดยการล้อมกรอบกับกรอบหัวเตียง และให้งานศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาพื้นที่ โดยไม่ต้องเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของสถานที่

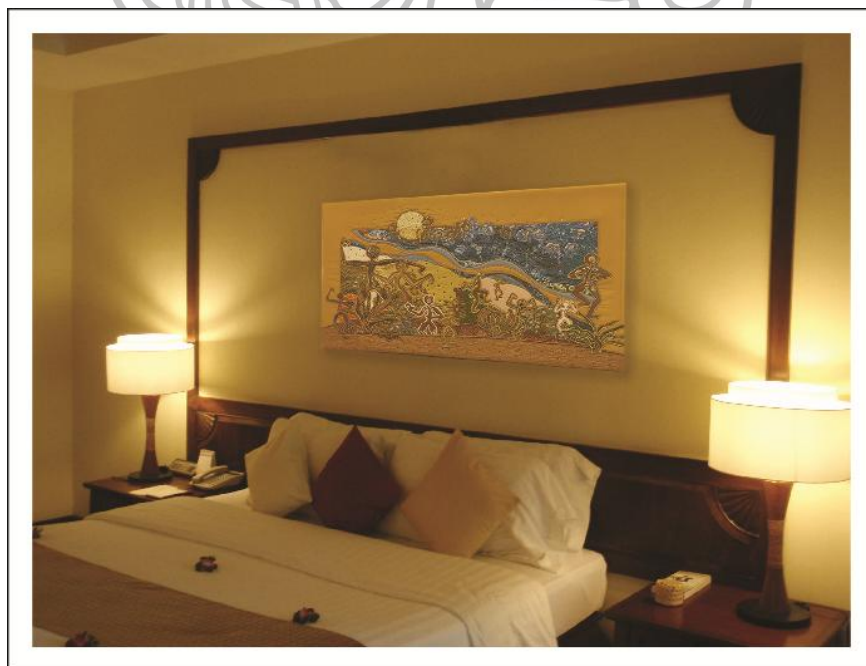
ในส่วนเนื้อหาได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวตามตำนานโนราที่เล่าสืบต่อกันมาว่าเกิดจากสุบินนิมิตร (ความฝัน) ของนางนวลทองสำลีพระธิดาของกษัตริย์บนคาบสมุทรสทิงพระฝันว่ามีเทพธิดามารายรำให้ดู ทำรำนั่นงดงามมากและนางก็จำได้แม่นยำว่ามี 12 ท่า ดั้นเข้ามาจึงสั่งให้ทำเครื่องดนตรีและรำตามที่เห็นในความฝันทุกอย่างแล้วนำมาสอนเผยแพร่ให้คนอื่นได้รับรู้ต่อไป (เนื้อหาเต็มที่หน้า 3)

นำท่ารำทั้ง 12 ท่ามาเรียงร้อยท่ามกลางบรรยากาศยามค่ำคืนของดินแดนปักษ์ใต้ที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพย์ในดินสินในน้ำ ท้องทะเล และพืชพันธุ์มากมายนานาชนิด ใน

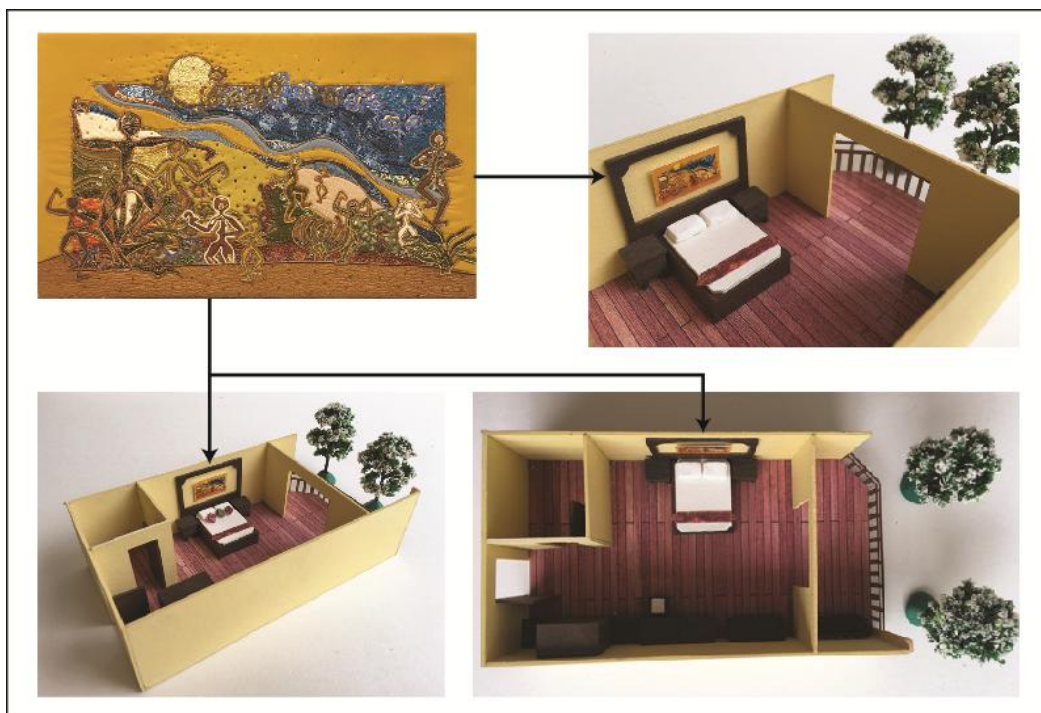
รูปแบบของผู้วิจัยทั้งลักษณะรูปร่างรูปทรงการตัดทอนทำรา และต้นไม้ ให้เป็นไปแบบเรียบง่าย เพื่อให้เหมาะสมกับบรรยากาศห้องนอน

การจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะพิเศษต่างออกไปจากงานชิ้นอื่น ๆ เนื่องจากมีข้อจำกัด คือกรอบไม้บนหัวเตียงคูโคคเด่น ด้วยคิ้วไม้ที่มุม จึงออกแบบผลงานเป็นแบบแนวยาว ใช้โครงสร้างแบบสี่เหลี่ยม แต่จัดวางรูปทรงย่อยๆ ให้มีบางส่วนยื่นออกมาจากโครงสร้างเรขาคณิต และมีการแบ่งโครงสร้างตรงกลางภาพ เป็นสองส่วน ปล่อยให้ที่ว่าง ส่วนพื้นหลังที่เป็นระนาบแบน เลื่อนไหลเข้ามาในโครงสร้างด้านใน ทำให้ผลงานดูไม่แข็งอึดอัด รูปร่างของงานลื่นไปกับกรอบของหัวเตียงได้ดี โดยไม่ต้องเปลี่ยนแปลงโครงสร้างเดิม และใช้สีเหลืองที่มีสีใกล้เคียงกับผนังเป็นกรอบงานเพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างผลงานศิลปะ กับผนังซึ่งเป็นสีเหลืองอ่อน และกรอบหัวเตียง เป็นการจัดองค์ประกอบที่ลื่นกันทั้งหมด และใช้สีฟ้า น้ำเงิน ซึ่งเป็นสีตัดกันกับสีเหลือง เข้ามาแซมเพื่อเพิ่มความสดใสและชีวิตชีวมากยิ่งขึ้น อีกทั้งใช้พระจันทร์ดวงกลมซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต ที่มีสีทองพื้นผิวขรุขระเข้ามาสร้างจุดเด่นและลดความซ้ำของรูปทรงอิสระลงไปบ้าง

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานชิ้นที่ 2 ติดตั้งภายในห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย



ภาพที่ 155 ภาพจุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบโนรา ชูพีเรีย หลังจำลองการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 156 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 2

จากการทดลองติดตั้งผลงานพบว่าการออกแบบผลงานให้มีลักษณะกรอบงานที่ล้อมรอบหัวเตียง ช่วยให้พื้นที่มีความน่าสนใจ และมีความงามทางสุนทรียะมากขึ้น และด้วยขนาดของผลงานที่ไม่ใหญ่มากและสีที่ค่อนข้างไปในทางเดียวกับบรรยากาศของห้องทำให้เกิดความรู้สึกสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน และการใช้สีฟ้าและน้ำเงินซึ่งเป็นสีที่ตัดกันกับผลงานโดยรวมและบรรยากาศภายในห้อง เข้ามาร่วมในงานช่วยเสริมบรรยากาศภายในห้องให้มีชีวิตชีวาขึ้น

โดยรวมผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจหลายอย่าง จุดเด่นคือการออกแบบเพื่อแก้ปัญหาและสร้างรูปแบบผลงานที่เหมาะสมกับพื้นที่ซึ่งเป็นกรอบสี่เหลี่ยม และมีการจัดองค์ประกอบด้วยรูปทรงที่หลากหลายทั้งรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระแต่ภาพรวมกลับมีความลงตัว ด้านการใช้สีโดยใช้สีที่ตัดกัน ในปริมาณที่พอเหมาะ

### ประเมินการจำลองการติดตั้งผลงานชิ้นที่ 2

การติดตั้งผลงานชิ้นที่ 2 ถือว่ามีความลงตัวกับพื้นที่ทั้งด้านขนาดที่ไม่เล็กไม่ใหญ่เกินไป สีสันทันที่มีความกลมกลืนและตัดกันเพียงเล็กน้อยเพื่อเพิ่มชีวิตชีวาแต่ไม่รบกวนบรรยากาศเดิม อีกทั้งการออกแบบเพื่อแก้ปัญหาของกรอบหัวเตียงที่มีความแข็งแรงด้วยวิธีการล้อมกรอบ ได้ผลที่ค่อนข้างน่าพอใจ ทำให้ผลงานช่วยแก้ไขปัญหาคอพร่องทางสุนทรียะได้ และด้วยเรื่องราว

และรูปทรงของท่ารา ยังเป็นการช่วยเสริมบรรยากาศเชิงวัฒนธรรมซึ่งตรงกับแนวคิดของโรงแรมด้วย

### วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicอล สุท



ภาพที่ 157 ภาพห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สุท ก่อนติดตั้งผลงาน

ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สุท (Nora Tropical Suite) มีขนาดพื้นที่ 71 ตารางเมตร จัดเป็นห้องชุดที่มีขนาดใหญ่ มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ภายในห้องถูกตกแต่งให้มีความร่วมสมัยแบบไทยประยุกต์ ด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้จริงสีเนื้อไม้ที่ออกแบบเข้าชุดกันทั้งห้อง ให้ความรู้สึกเรียบง่าย สงบ และแฝงไว้ด้วยความหรูหราจากความกว้างของห้องพัก และจากแสงไฟสีส้มภายในห้องตกกระทบกับผนังสีเหลืองทำให้เกิดการสะท้อนเป็นสีเหลืองทอง บริเวณส่วนนั่งเล่น และห้องนอนออกแบบให้มีผนังกระจกบานใหญ่ ซึ่งสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของสวนและท้องทะเลได้อย่างชัดเจน ซึ่งต้องการสื่อถึงความสงบผ่อนคลายใกล้ชิดธรรมชาติ เป็นการสร้างความสัมพันธ์ให้บรรยากาศภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมภายใน ทำให้ห้องพักดูโปร่งโล่งสบาย

จากการวิเคราะห์บริเวณที่สามารถติดตั้งผลงานศิลปะมีด้วยกัน 2 จุด คือ บริเวณหัวเตียงด้านในห้องนอน และ บริเวณผนังห้องนั่งเล่นซึ่งอยู่หน้าห้องนอน แต่จุดที่เหมาะสมที่สุดจากการวิเคราะห์คือบริเวณผนังห้องนั่งเล่น เพราะห้องนี้เป็นห้องชุด และมีความกว้าง ผู้ใช้บริการส่วนใหญ่เป็นครอบครัวหรือมาเป็นคู่ ซึ่งมักใช้พื้นที่ส่วนนี้ในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น นั่งเล่น จิบกาแฟพูดคุย จึงต้องการให้ผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นงานผ้าได้เข้าไปสร้างบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น



เหมือนบ้าน และเป็นจุดพักสายตาเปลี่ยนบรรยากาศจากการชื่นชมธรรมชาติภายนอกมาชื่นชมผลงานศิลปะ

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 5



ภาพที่ 158 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ติดตั้งภายในห้องพักแบบโนรา ทropicall สุธ

ชื่อภาพ : โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 5

เทคนิค : เย็บ ตัดต่อ ปักผ้าด้วยจักรเย็บผ้า และปักลูกบิด

ขนาด : 56 X 70 เซนติเมตร (ไม่รวมกรอบ)

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการรำเปิดโรงของโนราในท่าเทพนม ซึ่งมีลักษณะเหมือนการไหว้อย่างอ่อนช้อยสวยงาม และเหมือนการต้อนรับขับสู้แขกผู้มาเยือนด้วยมิตรไมตรี โดยนำเสนอในรูปแบบลายเส้นที่ออกแบบตัดทอนขึ้นมาใหม่ในรูปแบบเฉพาะของผู้วิจัย เพื่อต้องการสื่อถึงเอกลักษณ์เฉพาะของโนราคือ ความอ่อนช้อยงดงามที่แฝงไว้ด้วยความแข็งแรง

ถ่ายทอดท่ามกลางบรรยากาศป่าหิมพานต์ที่มีทุ่งหญ้า ดอกไม้ ฝีเสื่อจากหวดลายผ้าปาเต๊ะและผ้าลูกไม้ ที่มีกลิ่นไอของความเป็นปักษ์ใต้ ให้ความรู้สึกผ่อนคลายเหมือนการชมโนราท่ามกลางธรรมชาติในวันพักผ่อน

การจัดองค์ประกอบของผลงานชุดนี้ เป็นแบบเรียบง่ายไม่ซับซ้อน ที่มีท่าทางซึ่งเป็นจุดเด่นอยู่กลางภาพด้วยท่วงท่าที่พลิ้วไหว แม้ว่าการจัดองค์ประกอบจะเป็นแบบเรียบง่ายแต่ผลงานชิ้นนี้มีการให้รายละเอียดที่น่าสนใจ เช่น การนำรูปทรงเรขาคณิตเข้ามาร่วมใช้ในผลงานทำให้เกิดความน่าสนใจ ในรูปแบบการใช้ทัศนธาตุที่พัฒนาขึ้น

การใช้สี ในผลงานชิ้นนี้การใช้สีค่อนข้างกลมกลืนในโทนเดียวกันคือน้ำตาลแดง มีสีชมพูสะท้อนแสง และเขียวมาแซมเล็กน้อยซึ่งทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น และการให้ค่าของระดับน้ำหนักคือขาว เทา ดำ มีความอ่อน ความเข้มครบในผลงาน ทำให้งานดูมีมิติมากขึ้น

ลักษณะผิว การใช้ผ้าทอซึ่งเป็นผ้าที่ใช้เส้นด้ายขนาดใหญ่ในการทอ เมื่อนำมาตัดจะทำให้เกิดเส้นด้ายที่รุ่มมีความน่าสนใจ และการซ้อนทับกันของผ้าลูกไม้และผ้าปาเต๊ะแล้วเดินเส้นทับจะให้พื้นผิวที่สวยงามในรูปแบบใหม่และลดความเป็นผ้าสำเร็จรูปไปได้

### การประเมินผลงานชิ้นที่ 3 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นผลงานขนาดเล็กเมื่อเทียบกับชิ้นอื่นๆ แต่เป็นผลงานที่ผู้วิจัยรู้สึกเหมือนได้ทำอะไรใหม่ๆ หลายอย่าง เช่น ได้ลองทำอะไรที่เรียบง่ายดูบ้าง ทั้งขนาดที่เล็ก องค์ประกอบที่เรียบง่าย สีเส้นที่เรียบง่ายเพียงไม่กี่สีแต่มีการเน้นการให้จังหวะที่สวยงาม ได้ทดลองใช้รูปทรงเรขาคณิตเข้ามาร่วมในผลงาน ซึ่งรูปทรงเรขาคณิตทำให้งานชุดนี้ดูสงบ และสุขุมมากขึ้น

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicall Suite



ภาพที่ 159 ภาพจุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบโนรา ทropicall Suite หลังจำลองการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 160 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 3

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานชิ้นนี้อยู่ตรงพื้นที่ผนังส่วนนั่งเล่น รับรองแขก ช่วงบนของผลงานออกแบบให้มีลักษณะโค้งเพื่อล้อกับหัวเตียงในห้องนอน สร้างการเชื่อมโยงของห้องแต่ละส่วน และใช้สีวรรณะอุ่นในโทนน้ำตาลแดง ใช้รูปทรงเรขาคณิตเข้ามาร่วมในผลงาน และสีที่แสดงออกมามีน้ำหนักอ่อน-แก่ ที่ค่อนข้างเข้มและคมชัด ให้ความรู้สึกของความเจียบ อบอุ่นขึ้น ที่แฝงไว้ซึ่งความสดใสอ่อนโยนจากรูปร่างท่าราที่อ่อนช้อย ดอกไม้ ใบไม้ และการเพิ่มสีสันสดใสเข้าไปในบางส่วนของผลงาน

เมื่อจำลองการติดตั้งแล้ว ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นช่วยส่งเสริมด้านทัศนียภาพให้กับห้องนี้ด้วยความสอดคล้องทางด้านการตกแต่ง และยังช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

### วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า



ภาพที่ 161 ภาพห้องพักแบบโนรา วิลล่า ก่อนติดตั้งผลงาน

โนรา วิลลา (Nora Villa) เป็นที่พักที่แยกออกมาเป็นหลังเดี่ยวเหมือนบ้าน พื้นที่การใช้งาน 63 ตารางเมตร ภายนอกเป็นโครงสร้างสีเหลืองอ่อน หลังคาหน้าจั่วสีน้ำตาลอมแดงแบบไทยประยุกต์ ภายในผนังห้องเป็นผนังปูนสีเหลืองอ่อน (สีไข่ไก่) ตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้รูปแบบไทยประยุกต์ที่ออกแบบเข้าชุดกันทั้งห้อง จุดเด่นของห้องนี้คือหัวเตียงโค้งในรูปแบบไทยประยุกต์ โดยจากห้องนอนสามารถมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้จากส่วนหลังห้องที่มีผนังและประตูกระจกบานใหญ่ เป็นการสร้างความสัมพันธ์ให้บรรยากาศธรรมชาติภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมบรรยากาศภายในห้องพัก ทำให้ห้องพักแลดูโปร่งโล่งมากขึ้น และช่วยลดความรู้สึกอึดอัดที่บดบังจากโครงสร้างตึกและผนังปูนลง

จากการวิเคราะห์พื้นที่แล้ว บริเวณที่มีความเป็นไปได้ที่จะติดตั้งผลงานศิลปะ มีเพียงจุดเดียวคือ บริเวณหัวเตียง เพราะบริเวณอื่นมีเฟอร์นิเจอร์ โต๊ะ ตู้ ซึ่งไม่เหมาะกับการติดตั้งงานศิลปะ เพราะอาจจะยังทำให้เกิดความรู้สึกขัดขายตา หรือ อึดอัดจนเกินไป และบริเวณหัวเตียงถือเป็นจุดเด่นของห้องนี้เพราะมีความโค้งสวยงาม และมีพื้นที่ที่เหมาะสมที่จะใช้ผลงานศิลปะช่วยเสริมคุณภาพให้กับห้องพัก สร้างบรรยากาศภายในห้องให้มีชีวิตชีวาขึ้น และช่วยเสริมบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ทให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4 โнораและเสน่ห์เมืองปักยี่ใต้ หมายเลข 6



ภาพที่ 162 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ติดตั้งภายในห้องพักแบบ โนรา วิลล่า

ชื่อภาพ : โนราและเสน่ห์เมืองปักยี่ใต้ หมายเลข 6

เทคนิค : เย็บ ปะ ปักผ้าด้วยจักรเย็บผ้า และคุณลายผ้า

ขนาด : 72 X 155 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจาก เหล่าโนราที่เร่ร่อนในป่าหิมพานต์ ท่ามกลาง ดอกไม้ใบหญ้าที่มีกลิ่นไอของความเป็นปักยี่ใต้จากจินตนาการและความรู้สึกของผู้วิจัย ที่แสดงออกผ่านรูปทรงและสีสันที่สื่อถึงความรู้สึกทั้งเข้มแข็งและอ่อนโยนของโนรา ด้วยการนำวัสดุพื้นถิ่นอย่างผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ มาสร้างสรรค์ผ่านวิธีการทางงานศิลปกรรมผ้าในรูปแบบ เฉพาะตัว

จากข้อจำกัดของรูปทรงโค้งของหัวเตียง ภาพนี้จึงออกแบบผลงานให้เป็นรูปทรงอิสระ โค้งมน เพื่อจะได้ล้อไปกับเส้นสายของหัวเตียง มีการจัดองค์ประกอบเป็นแบบอสมมาตร เส้นที่ใช้ในงานทั้งหมดเป็นเส้น โค้ง ใช้สีสด เข้ม ตัดกัน กลมกลืนกับสีเข้มของเฟอร์นิเจอร์ไม้และสีพื้น การใช้สี ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดลูกบิด โนรา ที่มีทั้งสีสันที่สดใส และการตัดกันอย่างรุนแรงในบางจุด จะทำให้เกิดความสนุกสนาน สดใส แสดงถึงความคึกคัก แต่ด้วยเทคนิคการปักแบบเส้นทึบ และลายเส้นที่แฝงไว้ด้วยความเข้มแข็ง จึงมีส่วนช่วยให้งานมีความสงบมากขึ้น

ลักษณะผิว พื้นผิวส่วนใหญ่ เกิดจากการเย็บตกแต่งด้วยการเดินเส้นแบบทิศทางอิสระ (Free Motion) ซึ่งจะให้ความแตกต่างกันของพื้นผิวแต่ละส่วน ด้วยปัจจัยที่ต่างกันไป เช่น เนื้อผ้า ความหนาของฟองน้ำที่รองด้านล่าง และความละเอียดของลวดลายที่เย็บ เป็นต้น

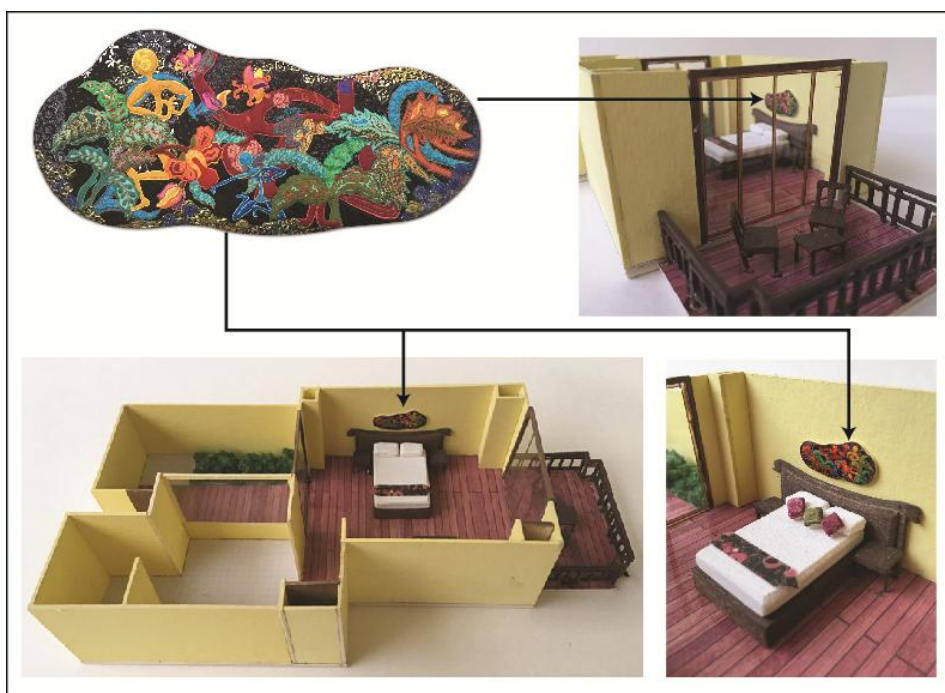
#### การประเมินผลงานชิ้นที่ 4 โนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้ หมายเลข 6

ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นจุดเริ่มต้นใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ เช่น ด้านโทนสี เป็นสีสดที่ตัดกันชัดเจนที่หลากหลายบนพื้นหลังสีดำ ซึ่งเป็นโทนสีที่ไม่เคยใช้มาก่อนแต่กลับให้ความรู้สึกที่สนุกมากในการเรียนรู้ และผ้าก่อนข้างมีความจำกัดทางด้านสี บางครั้งอาจจะหาสีตรงกับความต้องการ 100 % ไม่ได้ จึงต้องใช้การแก้ปัญหาในแบบต่างๆ ซึ่งทำให้เกิดความรู้ใหม่ๆ ด้านองค์ประกอบ และที่สำคัญได้ลองสร้างงานในรูปทรงอิสระ (Free Form)

#### วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งผลงานบริเวณจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า



ภาพที่ 163 ภาพจุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบโนรา วิลล่า หลังจำลองการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 164 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 4

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานชิ้นนี้อยู่ตรงพื้นที่ผนังส่วนหัวเตียง ช่วงล่างของผลงาน ออกแบบให้มีลักษณะล้อกับหัวเตียงในแบบอิสระ เพื่อสื่อถึงความเป็นธรรมชาติ และสร้างความสัมพันธ์จากบรรยากาศภายนอกที่รายล้อมด้วยต้นไม้ดอกไม้ เข้ามาร่วมกับการออกแบบผลงาน โดยใช้วิธีการลดทอนสร้างสรรค์ในรูปแบบของผู้วิจัย ด้วยวัสดุพื้นถิ่นอย่างผ้าปาเต๊ะ ผ้าลูกไม้ ในรูปทรงที่ดึงดูดความสนใจแต่ไม่รบกวนบรรยากาศเดิมของห้อง ซึ่งมีขนาดไม่ใหญ่มาก และบุผลงานให้มีความหนาเพื่อให้ความหนาของชิ้นงานรับกับความหนาของหัวเตียง และออกแบบด้านข้างให้มีความโค้งมน เพื่อให้ผลงานมีมิติความลึกด้านข้างที่น่าสนใจและให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายเหมาะสมกับการพักผ่อน

#### การประเมินการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 4

เมื่อจำลองการติดตั้งแล้ว ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นช่วยส่งเสริมด้านทัศนียภาพให้กับห้องนี้ดูแปลกตา ด้วยความสอดคล้องทางด้านการตกแต่ง เพิ่มชีวิตชีวา และยังช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

## วิเคราะห์จุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 165 ภาพส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ก่อนติดตั้งผลงาน

ส่วนต้อนรับ ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้ารีสอร์ท เป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างทางเข้ารีสอร์ท กับตัวรีสอร์ท โดยแยกเป็นโครงสร้างเดี่ยวไม่ติดกับส่วนที่พัก สถาปัตยกรรมโดยรวมเป็นแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับกลิ่นไอของความเป็นภาคใต้

จากการวิเคราะห์พื้นที่เห็นควรที่จะติดตั้งผลงานศิลปะที่บริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ เพราะถือเป็นส่วนแรกที่ต้องสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ใช้บริการ และเป็นบริเวณที่ทุกคนต้องผ่าน และเป็นจุดที่ผู้มาใช้บริการต้องใช้เวลาพอสมควรในบริเวณนี้ จึงเป็นโอกาสดีในการสร้างความประทับใจ สร้างการจดจำที่ดีและสร้างภาพลักษณ์ที่ดี และให้ผลงานศิลปะได้ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านเนื้อหา นำเสนอความงามในศิลปะพื้นบ้านโนรา ซึ่งเป็นชื่อของสถานที่ ในบรรยากาศที่สื่อถึงความงดงามและความอุดมสมบูรณ์ของความเป็นปักษ์ใต้ โดยผลงานต้องมีความโดดเด่นเพื่อดึงดูดสายตาของผู้ที่เดินผ่านไปมาในระยะไกล และสร้างความประทับใจให้กับผู้ที่อยู่ในระยะใกล้อย่างหน้าเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ด้วย



## วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 5 จี๋หนอนโนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้



ภาพที่ 166 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 ติดตั้งบริเวณส่วนต้อนรับฝั่งเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ชื่อภาพ : จี๋หนอนโนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้  
 เทคนิค : เย็บ ปะ ปักผ้าด้วยจักรเย็บผ้า และคุณลายผ้า  
 ขนาด : 120 X 150 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ชื่นชม และภาคภูมิใจของผู้วิจัย ที่มีต่อศิลปะพื้นบ้าน โนรา ศิลปะพื้นบ้านที่แฝงไว้ซึ่งวิถีของชาวใต้ ผ่านโนรารำในท่าจี๋หนอนยืนและจี๋หนอนนั่ง ท่ามกลางบรรยากาศยามค่ำคืนที่พระจันทร์เต็มดวงสอดส่องอย่างสวยงาม สะท้อนกันจนเกิดแสงสีทองวิบวับกับคลื่นทะเลอ่าวไทยในยามค่ำคืน รายล้อมด้วยความสวยงามทางธรรมชาติและอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดินปักษ์ใต้

คนปักษ์ใต้เราจะเรียกโนราว่า “จี๋หนอน” ซึ่งน่าจะเพี้ยนมาจากคำว่า กิณนร หรือ กิณรีนั่นเอง ซึ่งก็มีตำราของโนราที่มีชื่อว่า ท่าจี๋หนอนด้วย โดยจะมีท่าจี๋หนอนนั่งและจี๋หนอนยืน และถือเป็นอีกตำราที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปะพื้นบ้านโนรา จุดเด่นของท่าคือการใช้ชายกมาพาดกับ

ข้อศอกในขณะที่มือทั้งสองข้างนั้นร้ายร่าอย่างสวยงาม ซึ่งต้องฝึกฝนอย่างชำนาญ และอาศัยร่างกายที่ต้องมีความแข็งแรงมาก

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรง ในการออกแบบบริเวณนี้จะนำท่ารำโนราในท่าจี๋นอนเข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์ด้วยเพราะเป็นตราสัญลักษณ์ของรีสอร์ท ซึ่งเป็นท่าจี๋นอนยืนที่มีความสง่างาม โดดเด่นและเป็นท่ารำที่มีชื่อเดียวกับศิลปะพื้นบ้านชนิดนี้ด้วย

การจัดองค์ประกอบ เป็นแบบเน้นจุดเด่นกลางภาพ เพื่อให้งานมีพลังดึงดูดสายตาต่อผู้พบเห็น ใช้รูปทรงท่ารำที่อ่อนช้อยสีเข้มตัดกับพื้นหลังสีอ่อนยิ่งทำให้เกิดความเด่นชัดน่าสนใจมากขึ้น และใช้เส้นสายของท่ารำเชื่อมโยงไปยังฝั่งล่างซ้าย และฝั่งบนขวาของภาพ และดึงน้ำหนักฝั่งบนซ้ายด้วยผีเสื้อสีสดเหมือนกลางภาพ เป็นการกระจายความสมดุลให้กับภาพ

การใช้สี ใช้คู่สีที่ตัดกันเป็นหลักคือสีเหลืองกับน้ำเงิน ในปริมาณเหลือง 30% และน้ำเงิน 70% แต่เลือกใช้สีเหลืองในโทนสีอ่อน ไม่ร้อนเพราะต้องการให้เกิดความรู้สึกสบาย แบบบรรยากาศยามค่ำคืน และแซมด้วยสีแดง ชมพู เข้ามาเสริมให้เกิดความสดใสมีชีวิตชีวมมากขึ้น

ลักษณะผิว ผลงานชิ้นนี้ มีพื้นผิวที่หลากหลายมาก มีการใช้พื้นผิวของพื้นหลังสร้างมิติให้ชิ้นงานส่วนหน้า โดยการเย็บเดินเส้นล่อไปกับรูปร่างท่ารำ ทำให้ออกจากพื้นผิวแล้ว จะทำให้งานมีมิติมากขึ้น

วัสดุพิเศษในผลงานชิ้นนี้ ใช้ผ้าที่ผสมด้นสีทองในการสร้างพระจันทร์ตรงกลางภาพ เพื่อให้สีของด้นทองเล่นกับแสงไฟ และด้วยพื้นผิวที่ออกแบบไว้ ทำให้เกิดการสะท้อนให้แสงสีทองที่สวยงาม และมีการนำผ้าโปร่งผสมกากเพชรเข้ามาใช้ด้วย เพื่อให้ได้บรรยากาศกลางคืน ซึ่งเมื่อสะท้อนกับแสงไฟก็ทำให้เกิดความวิบวับที่สวยงามเหมือนน้ำค้างที่สะท้อนกับแสงจันทร์ในยามค่ำคืน เป็นต้น

#### **การประเมินผลงานชิ้นที่ 5 จี๋นอนโนราและเสน่ห์เมืองปักษ์ใต้**

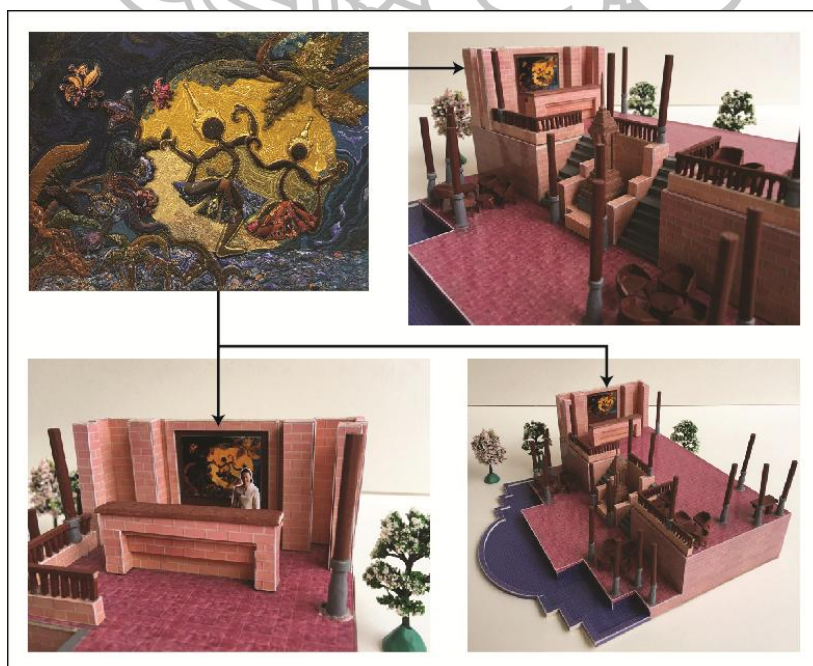
ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นชิ้นสุดท้ายในชุดวิทยานิพนธ์ เพราะบริเวณส่วนประชาสัมพันธ์ถือเป็นจุดที่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะเป็นจุดแรกและจุดสุดท้ายที่จะสร้างความประทับใจให้กับผู้มาใช้บริการได้ค่อนข้างมาก ผู้วิจัยจึงต้องอาศัยการเรียนรู้จากผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมา เพื่อรวบรวมความรู้และพัฒนาทักษะของตนให้มีความพร้อมเพื่อจะสร้างผลงานชิ้นนี้ให้ดีที่สุด

ผลงานชิ้นนี้เป็นการจัดองค์ประกอบแบบเรียบง่าย คือ การเน้นจุดกลาง เพื่อสร้างความสงบ สง่างาม โดดเด่น และเสริมพลังดึงดูดจากระยะไกล แต่แฝงไว้ด้วยรายละเอียดที่น่าสนใจ แม้ว่าวัสดุที่นำมาใช้คือวัสดุพื้นถิ่นอย่างผ้าปาเต๊ะ ผ้าลูกไม้ที่เห็นกันอย่างชินตา แต่ผู้วิจัยได้นำมาออกแบบซ้อนทับและเดินเส้น ลวด และคุณลายด้วยเทคนิคทางงานผ้าให้ผลงานออกมามีความประณีตงดงามขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ผู้วิจัยรู้สึกประทับใจมาก

วิเคราะห์การจำลองการติดตั้งบริเวณจุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 167 ภาพจุดติดตั้งที่ 5 บริเวณเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ หลังจำลองการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 168 ภาพแบบจำลอง 3 มิติแสดงการติดตั้งผลงานจุดติดตั้งที่ 5

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานชิ้นนี้อยู่ตรงบริเวณผนังหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ เพราะถือเป็นส่วนแรกที่ต้องสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ใช้บริการ และเป็นบริเวณที่ทุกคนต้องผ่าน และเป็นจุดที่ผู้มาใช้บริการต้องใช้เวลาพอสมควรในบริเวณนี้ ออกแบบด้วยโทนสีน้ำเงินเหลือง ซึ่งเป็นคู่สีที่ตัดกัน ให้สีเหลืองของพระจันทร์ช่วยสร้างความโดดเด่นให้รูปทรงท่ารำโนราห์มีความโดดเด่น น่าสนใจ ผลงานถูกติดตั้งแบบเต็มผนัง ดึงดูสายตาของผู้เดินผ่านไปมาได้ และติดตั้งโดยการเว้นช่องว่าง ให้ผนังและผลงานซึ่งเป็นคนละสีกันได้เกิดความเชื่อมต่อกันด้วยอากาศ

เมื่อจำลองการติดตั้งแล้ว พบว่านอกจากความโดดเด่น ดึงดูสายตาและการสร้างการจดจำที่ดีแล้ว ผลงานยังทำให้พื้นที่บริเวณนี้มีความสดชื่น และช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ททำให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น

### สรุปการวิเคราะห์หัตถยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้า เพื่อติดตั้งในโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เป็นการประยุกต์ติดตั้งผลงานเพื่อเสริมบรรยากาศในเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแนวคิดของรีสอร์ท โดยนำเสนอความงามในศิลปะพื้นบ้านโนราในบรรยากาศปักษ์ใต้ โดยออกแบบติดตั้งผลงานในพื้นที่ 5 จุดคือ

จุดติดตั้งที่ 1 บริเวณโหนดาต สปา (Anodas Spa) ซึ่งมี 3 จุด คือ

จุดติดตั้งที่ 1.1 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนดาต (1)

จุดติดตั้งที่ 1.2 ส่วนนั่งเล่น พักคอย ในโหนดาต (2)

จุดติดตั้งที่ 1.3 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

จุดติดตั้งที่ 2 ห้องพักแบบ โนรา ซูพีเรีย (Nora Superior Room)

จุดติดตั้งที่ 3 ห้องพักแบบ โนรา ทropicอล สวีท (Nora Tropical Suite)

จุดติดตั้งที่ 4 ห้องพักแบบ โนรา วิลล่า (Nora Villa)

จุดติดตั้งที่ 5 ส่วนต้อนรับหลังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ (Lobby)

ได้วิเคราะห์ผลการออกแบบผลงานที่ติดตั้งแต่ละจุด ได้สาระสำคัญดังนี้

1. ผลงานศิลปะที่ตกแต่งสถานที่ ไม่จำเป็นต้องออกแบบให้ขนาดผลงานเต็มพื้นที่ หรือมีขนาดใหญ่มากเกินไป เพราะการใช้พื้นที่ว่างให้เหมาะสมมีส่วนช่วยให้ผลงานศิลปะมีความสัมพันธ์กลมกลืนกับบรรยากาศของสถานที่ได้ดีขึ้น

2. ห้องนอน ซึ่งเป็นห้องแห่งการพักผ่อน จึงไม่ควรใช้ผลงานที่มีขนาดใหญ่จนเกินไป โดยเฉพาะหัวเตียง เพราะจะทำให้บรรยากาศภายในอึดอัด

3. บริเวณส่วนต้อนรับเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ซึ่งถือเป็นพื้นที่ที่สำคัญมาก เป็นความประทับใจด่านแรก ผลงานศิลปะบริเวณนี้จึงควรเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดี สร้างการจดจำ มีลักษณะที่เด่นทั้งระยะใกล้และไกล และบอกเล่าถึงแนวคิดของสถานที่ด้วย

4. การใช้สีในผลงานตกแต่ง ซึ่งต้องไม่รบกวนบรรยากาศของสถานที่ด้วย แต่ก็ไม่จำเป็นต้องกลมกลืนกับห้องไปทั้งหมด 100 % เพราะการเดิมสีตัดกัน หรือคู่สีตรงกันข้ามเข้าไปบ้าง ในปริมาณที่เหมาะสม จะช่วยเสริมบรรยากาศให้ห้องพัก มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น

5. นอกจากการทดลองตัดต่อผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทำให้เราเห็นบรรยากาศและความเหมาะสมในการติดตั้งผลงานแล้ว การทดลองติดตั้งผลงานลงในโมเดล 3 มิติ ถือเป็นอีกสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้สามารถเห็นภาพรวมได้ชัดเจนขึ้น



## บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผล

โครงการวิทยานิพนธ์เรื่อง โнора : การสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้าสำหรับตกแต่งโรงแรม โนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เป็นโครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่เฉพาะกรณี ข้อมูลของสถานที่จึงถือเป็นส่วนสำคัญที่ต้องศึกษาให้รอบด้าน ทั้งด้านแนวคิด โครงสร้างสถาปัตยกรรม รูปแบบการตกแต่งภายในตลอดจนถึงแวดล้อมโดยรอบ

จากการศึกษาพบว่าโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เป็นโรงแรมขนาดใหญ่ ตั้งอยู่ที่หาดเลวของเกาะสมุย มีชายหาดส่วนตัว อยู่ติดทะเล และรายล้อมด้วยสวนแบบภาคใต้ที่ให้ความชุ่มชื้นตลอดทั้งปี ด้วยทำเลที่อยู่บนที่ลาดเนินเขาจึงสามารถมองเห็นท้องทะเลอ่าวไทยได้จากทุกห้องพักของโรงแรม

แนวคิดของโรงแรมคือ การนำเสนอความเป็นไทยในวิถีได้ จากการตั้งชื่อสถานที่ว่า โนรา เพราะโนราคือเอกลักษณ์ของชาวดัตช์ที่ไม่ได้เป็นเพียงศิลปะพื้นบ้าน แต่แฝงไว้ซึ่งความเชื่อ และรูปแบบบุคลิกของชาวดัตช์ ด้วยรูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ผสมผสานกับความเป็นภาคใต้ และนำวัสดุพื้นถิ่นอย่าง ฝาปาเต๊ะ กระจูด เข้ามาร่วมในการตกแต่งภายในด้วย

จึงนำข้อมูลข้างต้นมารวบรวมและวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าที่สอดคล้องกับสถานที่ ทำให้ได้รูปแบบแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานคือ เป็นงานศิลปกรรมผ้าถิ่นนามธรรม ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความงามในศิลปะพื้นบ้าน โนรา ผ่านการออกแบบรูปทรงและสีสรรที่สื่อถึงความรู้สึกทั้งเข้มแข็งและอ่อนโยน โดยการนำวัสดุพื้นถิ่นอย่าง ฝาปาเต๊ะ กระจูด มาใช้ในการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทางงานศิลปกรรมผ้าในรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อสร้างความงามทางสุนทรียะ และช่วยเสริมบรรยากาศเชิงวัฒนธรรมซึ่งเป็นแนวคิดของสถานที่ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

จากการวิเคราะห์ด้านสถานที่แล้วได้กำหนดจุดติดตั้งผลงานทั้งหมด 5 จุด เพื่อเป็นกรณีศึกษา จากนั้นวิเคราะห์พื้นที่แต่ละจุดทั้งด้านกายภาพและประโยชน์ใช้สอย เพื่อหาแนวคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสม จากนั้นจัดทำแบบร่างหลายๆ แบบแล้วทดลองตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์เพื่อเลือกแบบที่เหมาะสมที่สุดทั้งแนวความคิด รูปแบบ สีสรร เมื่อได้แบบที่เลือกแล้ว นำแบบที่เลือกนั้นมาตัดต่ออีกครั้ง เพื่อหาขนาดที่เหมาะสมที่สุดในการนำไปสร้างเป็นผลงานจริง และเมื่อสร้างผลงานจริงเสร็จแล้ว ทดลองติดตั้งผลงานจริงกับแบบจำลอง 3 มิติ

(3D Model) ก็จะเห็นความสัมพันธ์ระหว่างผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นกับสถานที่ในภาพกว้างว่า มีความเหมาะสมลงตัวหรือไม่อย่างไร

โดยความเหมาะสมลงตัวที่ใช้ในการพิจารณา คือ ผลงานเสริมสร้างบรรยากาศที่ดี จะต้องไม่รบกวนหรือขัดกับบรรยากาศของสถานที่แต่เดิม และมีความเหมาะสมทั้งรูปแบบ ขนาด สีเส้นและเหมาะสมกับความมุ่งหมายหรือประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่แต่ละส่วน และต้องสามารถเสริมบรรยากาศเชิงวัฒนธรรมตามแนวคิดของโรงแรมได้

การออกแบบผลงานศิลปะเพื่อติดตั้งกับสถานที่ ต้องหาข้อมูลความรู้ให้ได้มากที่สุด ทั้งจากหนังสือ อินเทอร์เน็ตและการลงไปสำรวจสถานที่จริงที่เกาะสมุย ซึ่งนอกจากความรู้ทางด้าน ภายภาพแล้ว การมีโอกาสได้สัมผัสพูดคุยกับผู้จัดการและเจ้าหน้าที่นั้น ยิ่งทำให้ได้รู้และเข้าใจ แนวคิดของโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย มากยิ่งขึ้น ซึ่งมีแนวคิดที่สอดคล้องกันมากกับ ผู้วิจัย คือการถ่ายทอดความงามของศิลปะพื้นบ้าน โนราและเสน่ห์ความงดงามแบบปักษ์ใต้

ในช่วงแรกของการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ได้พบอุปสรรคในเรื่องการขาด ความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานกับสถานที่เพราะขาดการวิเคราะห์สถานที่อย่างลึกซึ้ง และยังคงติด กับรูปแบบของการจัดองค์ประกอบมากเกินไป อีกทั้งยังขาดความเชี่ยวชาญทางด้านเทคนิควิธีการ ทางงานผ้า จึงทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อออกมาได้ แต่ในช่วง กลางและช่วงปลายของการสร้างสรรค์ปัญหาเหล่านี้ได้ลดลง เพราะมีการวิเคราะห์สถานที่ละเอียด มากขึ้น มีประสบการณ์ในการทำงาน และค้นพบรูปแบบการสร้างสรรค์และวิธีการทางเทคนิคที่ลง ตัวมากยิ่งขึ้น รวมทั้งการได้รับคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา จึงทำให้ผลงานมีการพัฒนาและมีความลงตัวขึ้นมาก

จากการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการตกแต่งโนรา บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย พบว่า การสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสอดคล้องกับสถานที่นั้นสิ่งสำคัญคือ ความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่แต่ละประเภท เช่น ผลงานที่ติดตั้งในห้องนอนไม่ควรมี ขนาดใหญ่จนเกินไป เพราะจะทำให้รู้สึกอึดอัด ผลงานในส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์ควรทำหน้าที่ ในการช่วยประชาสัมพันธ์ ส่งเสริมภาพลักษณ์และสร้างการจดจำของสถานที่ด้วย และการติดตั้ง ผลงาน ควรคำนึงถึงการดึงดูดสายตาสร้างความน่าสนใจในระยะไกลด้วย และการออกแบบผลงาน ที่มีการใช้สีคู่ตรงข้าม หรือสีที่ตัดกันกับบรรยากาศของสถานที่ในปริมาณเล็กน้อย จะช่วยสร้าง บรรยากาศที่มีชีวิตชีวาให้สถานที่มากยิ่งขึ้น

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ได้ทำให้ค้นพบเทคนิควิธีการทางงานศิลปกรรม ผ้าที่มีความน่าสนใจมากมาย และเป็นการพัฒนาศักยภาพและเพิ่มขีดความสามารถของตนเอง

ให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้าที่มีความซับซ้อนทางด้านเทคนิคที่มากขึ้น และฝึกการแก้ปัญหา การรวบรวมสมาธิ และความเพียรพยายาม เพื่อให้ผลงานสำเร็จและออกมาดีที่สุด

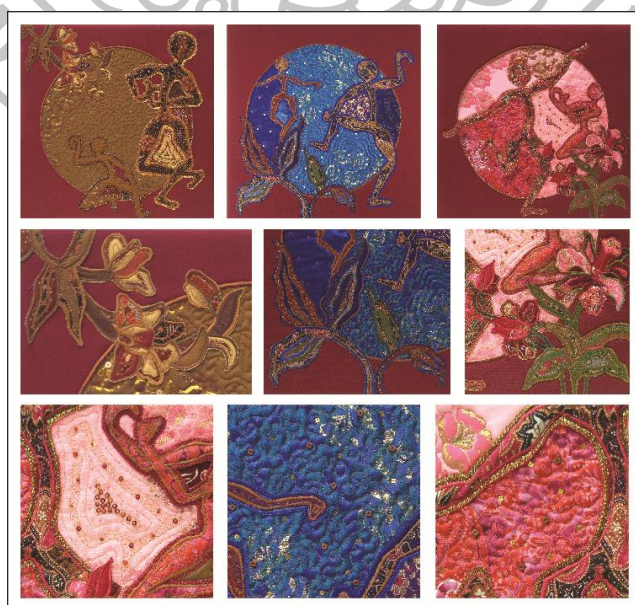
### สรุปปัญหาและพัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ้า

ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมา ทำให้งานมีความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปจากเดิม สามารถแบ่งเป็น 4 ระยะ คือ

#### ผลงานระยะที่ 1

รูปแบบของงานยังเป็นไปในลักษณะของการจัดองค์ประกอบคล้ายผลงานช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ คือการนำท่ารำมาเรียงร้อยกัน แต่มีการพัฒนา คือ จากผลงานที่ผ่านมาในช่วงเสนอหัวข้อนั้น ได้นำลายดอกไม้จากผ้าปาเต๊ะแบบสำเร็จมาปะติดลงในงาน แต่ในผลงานช่วงนี้ได้ทดลองพัฒนาลวดลายดอกไม้ ใบไม้ ในรูปแบบของตนขึ้น ทำให้ช่วยลดความดิบของวัสดุลงไป และเป็นไปตามความต้องการทั้งขนาด สี สัน ทำให้ผลงานมีความลงตัวมากขึ้น

สีเส้นใช้ชุดสีเดิมที่เคยใช้ คือ โทนน้ำตาล น้ำเงิน ในรูปแบบที่กลมกลืนกัน (Harmony) และมีสีตัดกันเข้ามาบ้าง ส่วนด้านเทคนิควิธีการ ทดลองเดินเส้นตกแต่งที่หลากหลายขึ้นซึ่งทำให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่หลากหลายเช่นกัน และทดลองปักตกแต่งด้วยลูกปัดไม้ ด้วยเลื่อม ทำให้ผลงานมีมิติมากขึ้น แต่โดยภาพรวมแล้วด้วยประสบการณ์ของการจัดองค์ประกอบที่ยังมีไม่มาก และข้อจำกัดทางด้านเทคนิควิธีการทางงานศิลปกรรมผ้าซึ่งยังไม่มีความเชี่ยวชาญมากนัก จึงทำให้ผลงานยังไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ตามต้องการ

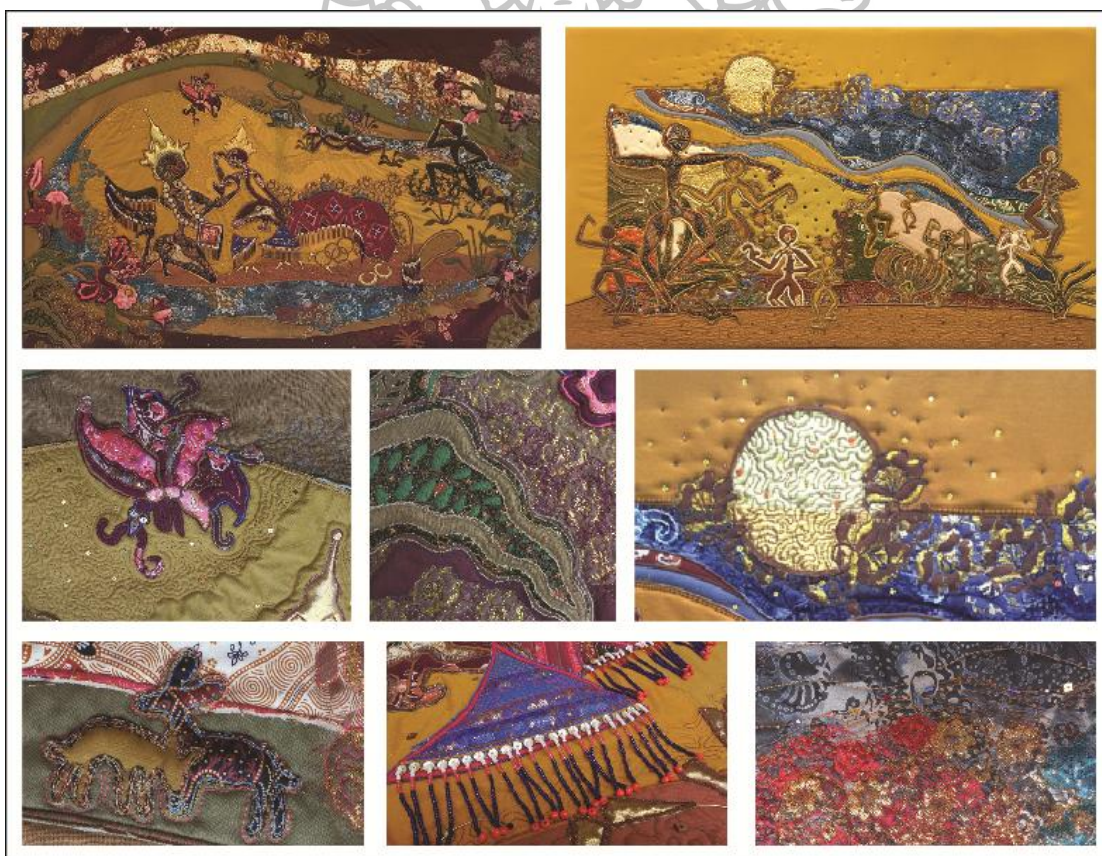


ภาพที่ 169 ภาพผลงานระยะที่ 1 และรายละเอียดที่น่าสนใจ



## ผลงานระยะที่ 2

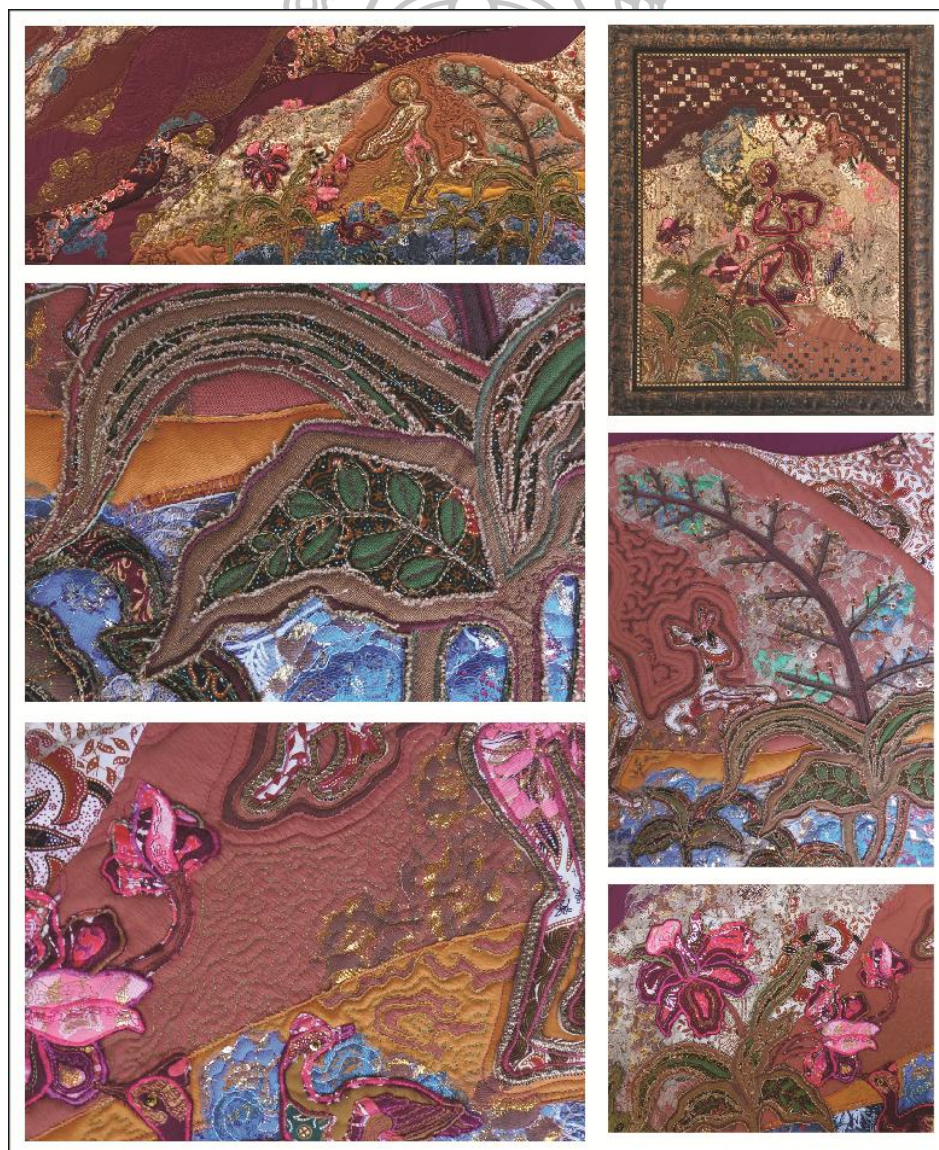
ผลงานในช่วงนี้เริ่มใช้เรื่องราวเข้าร่วมในการสร้างแรงบันดาลใจ เช่น ตำนานโนรา บางตอนของการแสดงโนรา และเริ่มมีพัฒนาการทางด้านการลดทอนรูปทรง การสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ๆ เช่น การสร้างรูปทรงใบไม้ ต้นไม้ ในแบบเรียบง่าย การลดทอนรูปทรงของเครื่องทรงโนราแต่ยังคงรักษาจุดเด่นส่วนของชายครุยไว้ ซึ่งเมื่อนำมาปักทำให้ผลงานดูประณีต มีความพลิ้วไหวและน่าสนใจมากขึ้น ในด้านของสีสันทัน ระบายนี้ เริ่มลองใช้สีสันทันที่ตัดกัน (Contrast) มากขึ้น ซึ่งส่งผลให้งานในช่วงนี้มีชีวิตชีวา สนุกสนานมากขึ้น ด้านวิธีการทำงานผ้าสามารถเดินเส้นที่มีจุดประสงค์มากกว่าการตกแต่งหรือสร้างพื้นผิวเหมือนที่ผ่านมา เช่น สร้างลวดลายพื้นหลังให้งานดูมีมิติและมีความสัมพันธ์ของระยะหน้าหลังมากขึ้น สร้างลวดลายให้เข้ากับรูปทรง เช่น การเดินเส้นเป็นโครงใบไม้ การเดินเส้นเหมือนลักษณะคลื่นน้ำ เป็นต้น



ภาพที่ 170 ภาพผลงานระยะที่ 2 และรายละเอียดที่น่าสนใจ

### ผลงานระยะที่ 3

ผลงานในช่วงนี้เป็นการใช้องค์ประกอบแบบเน้นจุดเด่นที่น้อยลง ไม่กระจายแบบช่วงก่อน แต่ให้ความสำคัญกับรายละเอียดของงานค่อนข้างมาก ทดลองนำรูปทรงเรขาคณิตเข้ามาใช้เพื่อลดความซ้ำของรูปทรงอิสระ และทางด้านเทคนิคเริ่มมีความชำนาญและประสบการณ์ที่มากขึ้น ทำให้การเดินเส้นมีความอ่อนช้อยพลิ้วไหวและสื่ออารมณ์ได้ดีขึ้น การใช้สีก็เป็นที่นิยมเรียบง่ายขึ้น ไม่หลากหลายเท่าช่วงก่อนแต่ให้น้ำหนักสีที่มีความเข้มสีแบบขาวเทาดำค่อนข้างสมบูรณ์ ทำให้งานมีมิติและทำให้งานดูสบายผ่อนคลายมากขึ้น มีการทดลองใช้การซ้อนทับกันของผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะหลายๆ ชั้น แล้วเดินเส้นตกแต่ง ซึ่งเกิดเป็นลวดลายและพื้นผิวใหม่ๆ ที่มีความน่าสนใจ



ภาพที่ 171 ภาพผลงานระยะที่ 3 และรายละเอียดที่น่าสนใจ

#### ผลงานระยะที่ 4

ผลงานในระยะสุดท้ายของวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการพัฒนาไปมากทั้งทางด้านรูปแบบที่ได้สร้างผลงานในรูปแบบอิสระ (Free Form) เพื่อความเหมาะสมกับสถานที่ และใช้ชุดสีใหม่ๆ ซึ่งเป็นสีผสม สีสดใสอย่าง เหลือง ส้ม ชมพู ฟ้า ที่ตัดกับพื้นสีดำเกิดเป็นอีกชุดสีที่มีความน่าสนใจ และยังให้ความรู้สึกที่เป็นปักษ์ใต้อยู่ มีความมั่นใจในการใช้สีมากขึ้นทั้งในชุดสีที่ตัดกันและสีที่กลมกลืนกัน อีกทั้งการพัฒนาความชำนาญทางเทคนิคและการเรียนรู้วัสดุ จากการทดลองและอยู่กับวัสดุมาเป็นเวลานาน ทำให้สามารถพัฒนารูปทรง รูปแบบ และเทคนิคที่ควบคู่ไปกับการใช้วัสดุผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ ได้อย่างลงตัวมากขึ้น จนสามารถสร้างผลงานที่ตรงกับประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่แต่ละจุดได้ เกิดเป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะได้ในระดับที่ผู้วิจัยรู้สึกพอใจ และน่าจะนำความรู้เหล่านี้ไปต่อยอดได้อีก



ภาพที่ 172 ภาพผลงานระยะที่ 4 และรายละเอียดที่น่าสนใจ

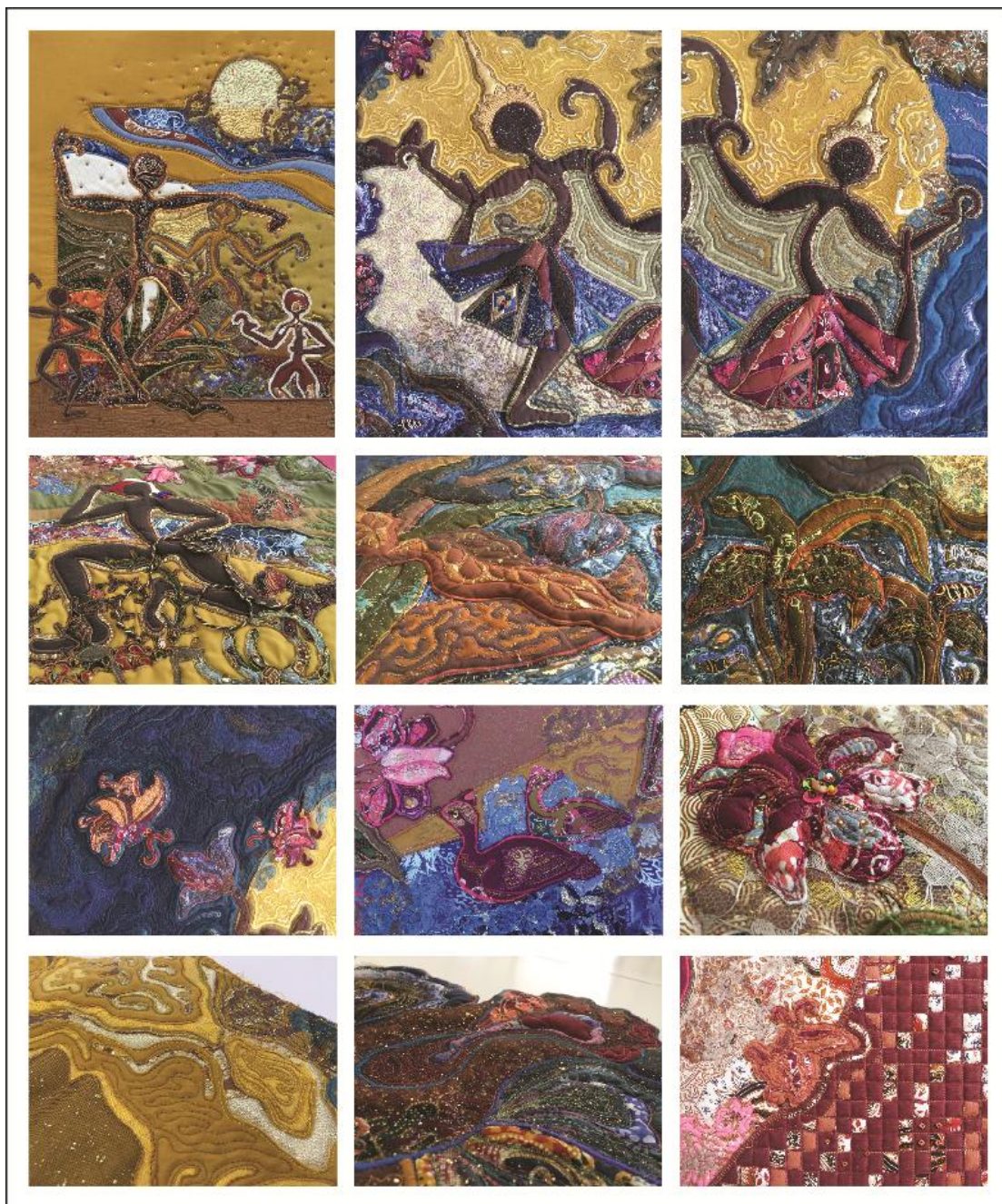
### อภิปรายผลลัพท์การวิจัย

ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตกแต่งสถานที่เฉพาะกรณีนั้น สิ่งที่เป็นกุญแจสำคัญที่สุดที่ต้องทำคือ การรวบรวมและศึกษาหาข้อมูล จากนั้นวิเคราะห์ให้มีความเข้าใจในสถานที่อย่างรอบด้าน ทั้งลักษณะทางกายภาพ สิ่งแวดล้อม แนวคิดของสถานที่ และที่สำคัญคือ ประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่แต่ละจุด เพราะนอกจากความงามทางสุนทรียะแล้ว ผลงานศิลปะเพื่อการตกแต่งที่ดี ควรทำหน้าที่สนับสนุนความมุ่งหมายของพื้นที่แต่ละส่วนด้วย เช่น ห้องนอน ควรให้ความรู้สึกผ่อนคลายเหมาะสำหรับการพักผ่อนนอนหลับ บริเวณนั่งเล่นพักผ่อนควรให้ความเพลิดเพลิน สบายตา บริเวณส่วนต้อนรับประชาสัมพันธ์ ควรมีความโดดเด่น ดึงดูดความสนใจ ช่วยประชาสัมพันธ์ สร้างภาพลักษณ์ที่ดี รวมทั้งการบอกเล่าแนวความคิดหรือสร้างเอกลักษณ์ที่น่าจดจำ เป็นต้น

สำหรับวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ต้องการออกแบบสร้างสรรค์สำหรับการตกแต่งพื้นที่เฉพาะกรณี คือ โนรา บีชรีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะสมุย เมื่อผลงานเสร็จตามกระบวนการสร้างสรรค์แล้ว ผู้วิจัยเห็นว่า ผลงานศิลปกรรมผ้าชุดนี้ มีความเหมาะสมกับสถานที่ในระดับที่น่าพอใจ ทั้งด้านรูปแบบ สีเส้น แนวคิด ช่วยสนับสนุนประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่แต่ละส่วน และช่วยเสริมบรรยากาศทางด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะศิลปะพื้นบ้าน โนราตามแนวคิดของสถานที่

ผลงานสามารถถ่ายทอดความงดงามในศิลปะพื้นบ้าน โนรา ซึ่งเป็นศิลปะพื้นบ้านที่แฝงไว้ซึ่งวิถีของชาวใต้ได้ ทั้งจากเส้นสายที่อ่อนช้อยพลิ้วไหวแต่แข็งแรง สีเส้นแบบชาวใต้ที่สนุกสนานแต่จริงจังหนักแน่น และด้วยการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ จากรูปทรงทำราโนราที่ผู้วิจัยสังเคราะห์ขึ้นมาใหม่ในรูปแบบเฉพาะ ด้วยการนำผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ วัสดุพื้นถิ่นที่เห็นกันชินตาแต่นำมาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการทางงานผ้าที่ซับซ้อนมากขึ้น

กระบวนการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยช่วยให้ค้นพบ การผสมผสานระหว่างรูปทรงที่สังเคราะห์ขึ้นมาใหม่ เทคนิควิธีการทางงานผ้าที่ซับซ้อนหลากหลาย และวัสดุพื้นถิ่นภาคใต้ที่นำมาใช้คือ ผ้าลูกไม้ ผ้าปาเต๊ะ ซึ่งมีคุณสมบัติเฉพาะ จึงเกิดรูปแบบศิลปกรรมผ้าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ โดยรายละเอียดของงานแต่ละชิ้นเกิดความน่าสนใจอีกหลายอย่าง เช่น การผสมกันอย่างลงตัวของผ้าปาเต๊ะและผ้าลูกไม้ พื้นผิวที่เกิดจากการเดินเส้นหลายๆ แบบ และมิติของงานที่ซับซ้อนขึ้น เป็นต้น (ดังภาพที่ 173-174)



ภาพที่ 173 ภาพตัวอย่างรายละเอียดที่น่าสนใจในวิทยานิพนธ์ 1



ภาพที่ 174 ภาพตัวอย่างรายละเอียดที่น่าสนใจในวิทยานิพนธ์ 2

หลังจากเสร็จสิ้นวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ แม้ว่าโดยรายละเอียดอาจจะมีข้อบกพร่องอยู่บ้าง แต่โดยภาพรวมแล้ว ผู้วิจัยรู้สึกพึงพอใจกับผลงานในครั้งนี้เป็นอย่างมาก เนื่องจากผลงานสามารถสร้างความงามทางสุนทรียะที่สอดคล้องกับพื้นที่เฉพาะกรณีได้อย่างลงตัว สามารถสะท้อนภาพลักษณ์ของสถานที่และช่วยเสริมบรรยากาศทางด้านวัฒนธรรมได้ตามแนวคิดของสถานที่และตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

### ข้อเสนอแนะ

งานศิลปกรรมผ้า ซึ่งได้รับความนิยมมากขึ้นในปัจจุบัน เพราะมีความน่าสนใจทั้งรูปแบบเทคนิควิธี ตัววัสดุที่มีให้เลือกหลากหลาย ทั้งพื้นผิว ลวดลาย สี สัน และสามารถทำได้ง่ายขึ้นจากจักรเย็บผ้า ซึ่งมีลวดลายต่างๆ ให้เลือกมากมายในยุคปัจจุบัน

การสร้างสรรคผลงานแม้ว่าจักรเย็บผ้าเป็นจะช่วยให้งานได้ง่ายขึ้น เร็วขึ้น แต่ในความเป็นจริงแล้ว จากประสบการณ์พบว่า สิ่งที่จักรเย็บผ้าให้ไม่ได้คืออารมณ์ความรู้สึก ดังนั้นศิลปินหรือผู้ที่สร้างสรรคงาน จึงควรค้นหาเทคนิควิธีการใหม่ๆ เข้าไปเสริมในการสร้างสรรค และสิ่งสำคัญคือ ต้องควบคุมจักรในการเย็บ การเดินเส้นให้เกิดความชำนาญ เหมือนอย่างการวาดรูปด้วยดินสอ การลงสีด้วยพู่กัน ไม่ควรให้ข้อจำกัดของเครื่องมือ มาปิดกั้นหรือตีกรอบความต้องการหรือจินตนาการของเรา ซึ่งจะช่วยให้ผลงานมีอารมณ์ความรู้สึก และมีเอกลักษณ์เฉพาะได้

การสร้างสรรคงานศิลปกรรมผ้าไม่ใช่เรื่องง่ายที่แค่เย็บๆ ตามแบบที่ร่างไว้ แต่ทุกอย่างมีกระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค และต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าทุกจุดที่เกิดขึ้น เป็นศิลปะอีกแขนงที่ต้องอาศัยทักษะเฉพาะ เมื่อเป็นทักษะจึงต้องอาศัยการฝึกฝน การพัฒนาฝีมือ ความมุ่งมั่นตั้งใจ และสิ่งสำคัญคือความรัก

ผู้วิจัยทำงานชุดนี้ และทุกครั้งที่ผ่านมาด้วยความรัก และด้วยความต้องการให้ผลงานออกมาดีที่สุด สมบูรณ์ที่สุด จนในบางครั้งการคาดหวังอาจจะทำให้รู้สึกถึงเครียดจนเกินไป แต่วันหนึ่งก็ได้รู้ว่า ศิลปะคือก็ศิลปะ และศิลปะควรเป็นไปอย่างธรรมชาติ ควรเป็นไปตามความรู้สึก และสันชาตญาณเฉพาะของคนแต่ละคน ไม่มีถูกผิด แต่จะสัมผัสได้เองในการพัฒนา ในความงามที่หมดจดลงตัวมากขึ้น เมื่อเราสร้างสรรคผลงานศิลปะด้วยความรัก และให้เวลากับงานกับศิลปะอย่างต่อเนื่อง

## รายการอ้างอิง

- ขนิษฐา จุลบล. **หลังม่านโนรา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. เชียงใหม่: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย , 2551.
- นัตรีชัย อรรถปักษ์. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: วิทยพัฒน์, 2548.
- ชลุค นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์, 2553.
- นารดา งานอดิเรก, **เทคนิคงานผ้า**, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <http://www.naradacrafts.com/index.php>
- บรรดาศักดิ์ พิทักษ์ศิลป์, **ทำรำนโรราบทประอม ตามสายตระกูลขุนอุปถัมภ์นารกร (โนราฟุ่ม เทวา)**,  
 เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก  
[http://norabandasak.blogspot.com/2014/04/blog-post\\_3810.html](http://norabandasak.blogspot.com/2014/04/blog-post_3810.html)
- บุปผชาติ อุปถัมภ์นารกร. **ศิลปะการแสดงโนรา : การอนุรักษ์ การพัฒนา และการสืบสาน**.  
 พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี: สัมปชัญญะ, 2553.
- ประเสริฐ พิษยะสุนทร. **ศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- พิทยา บุขรารัตน์. **นาฏกรรมแห่งลุ่มทะเลสาบสงขลา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักงาน  
 กองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2553.
- พิทยา บุขรารัตน์. **โนรา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. สงขลา: สถาบันทักษิณคดีศึกษามหาวิทยาลัยทักษิณ, 2556.
- รชยา แก้วฉัตรรงค์, **เครื่องแต่งกายมโนราห์**, เข้าถึงเมื่อ 5 มกราคม 2559,  
 เข้าถึงได้จาก <https://manorahbyink.wordpress.com/>
- โรงเรียนเมืองหลังสวน, **มโนราห์**, เข้าถึงเมื่อ 26 ธันวาคม 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/ajanthus/mo>
- ศาสตร์แห่งครุหมอโนรา, **องค์ประกอบของตัวเทริดโนรา ๑ ยอด**, เข้าถึงเมื่อ 15 กันยายน 2558,  
 เข้าถึงได้จาก [http://krunora.blogspot.com/2016/05/blog-post\\_9.html](http://krunora.blogspot.com/2016/05/blog-post_9.html)
- สมภพ จงจิตต์โพธา. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: วาดศิลป์, 2554.
- สุทธิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. **โนรา : นาฏลักษณ์แห่งปักษ์ใต้**. พิมพ์ครั้งที่ 1. สงขลา: สถาบันทักษิณคดี  
 ศึกษาสงขลา , 2544.
- สุนันทา แซ่เจา, **การปักผ้าด้วยมือ**, เข้าถึงเมื่อ 28 มีนาคม 2558,  
 เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/211730>
- JBP, **วงจรีสี (Colour Wheel)**, เข้าถึงเมื่อ 30 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก  
<http://www.jbp.co.th/DecorateTips/decorative031.html>



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นางสาวอัจฉิพร มัชฌิมกะ
เกิด	6 กันยายน พ.ศ. 2527
ที่อยู่	121 หมู่ 7 ต.ลานสกา อ.ลานสกา จ.นครศรีธรรมราช
E-mail	kohjung_222@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2550	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาออกแบบศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2554	เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2551 - 2554	ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ บริษัท โอม อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด
พ.ศ. 2555	ออกแบบผลิตภัณฑ์และกราฟฟิคดีไซน์ บริษัท จี กราฟฟิคส์ อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด
ประวัติการแสดงผลงาน	
พ.ศ. 2557	ร่วมแสดงนิทรรศการ Pursuit มูนซิกเกอร์ แกลลอรี่
พ.ศ. 2558	ร่วมแสดงนิทรรศการ Synonym หอศิลป์ตีพิมพ์มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
พ.ศ. 2559	ร่วมแสดงโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2559 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
พ.ศ. 2559	ร่วมแสดงโครงการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 38 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ