



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

บันทึกจากสวนยาง



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

MEMORY IN RUBBER TREES



By
Miss Wanwisa Phattanasin

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “บันทึกจากสวน
ยาง” เสนอโดย นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์ ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารทศนวงศ์)

คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์
3. อาจารย์ ดร.อภินิทัศน์ จิตรกร

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุณแจทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.อภินิทัศน์ จิตรกร)

...../...../.....

57901322: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ: บันทึกจากสวนยาง

วรรณวิสา พัฒนศิลป์: บันทึกจากสวนยาง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ศ.เกียรติคุณ
ปรีชา เกาทอง, ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์และ อ. ดร. อภินิภศ จิตรกร 117 หน้า

ความประทับใจ จากความสุขและความทรงจำ จากความผูกพันของครอบครัวกับอาชีพ
การทำสวนยางพารา เกิดเป็นแรงบันดาลใจซึ่งถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงเนื้อหา
เรื่องราวในวิถีชีวิตชาวใต้ ด้วยการใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นวัสดุในการ
สร้างสรรค์ ที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหาที่ต้องการแสดงถึงวิถีชีวิตของชาวใต้โดย
มองถึงความสำคัญของอาชีพการทำสวนยางพารา ตั้งแต่วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้อง
กับชีวิตประจำวัน ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาในครั้งนี้ ดังนี้

1.ขอบเขตของเทคนิควิธีการ จิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา การประดิษฐ์วัสดุ การ
เขียนสี การแกะเนื้อไม้ ใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น โดยเน้นที่เรื่องราววิถีชีวิตให้วัสดุและการเขียน
เป็นตัวประสานกัน 2.ขอบเขตของรูปแบบ เกิดการผสมผสานทางด้านวัสดุและรูปทรงลงบนต้น
ยางพารา ก่อให้เกิดรูปทรงทางอารมณ์การประกอบสร้างของชิ้นงาน รูปแบบสื่อผสม 2 มิติถึง 3
มิติลอยตัว 3.ขอบเขตด้านเนื้อหาเรื่องราว วิถีชีวิตครอบครัวเป็นหลัก เนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิต
ของชาวบ้านในภาคใต้ ที่มีความผูกพันกับการกรีดยางพารา ถ่ายทอดออกมาจากความประทับใจ
ความสุขและความทรงจำ จากครอบครัว

ผลงานการศึกษาและสร้างสรรค์จากรูปทรงและพื้นผิว ของต้นยางพารามีความเป็น
เอกลักษณ์ นำไปสู่มุมมองวิถีชีวิตความเป็นอยู่การประกอบอาชีพ วัฒนธรรมที่มีอยู่ในพื้นถิ่นของ
ข้าพเจ้า ซึ่งมีความเรียบง่ายพอเพียง เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ “บันทึกจาก
สวนยาง” ในรูปแบบสื่อผสม สองมิติถึงสามมิติลอยตัว ซึ่งสามารถมองได้จากด้านหน้าและด้านข้าง
เชิงสัญลักษณ์และวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา ที่ต้องการ
สะท้อน วิถีชีวิต ความสุข วัฒนธรรม อาชีพการทำสวนยางพาราทางภาคใต้ อันเป็นเอกลักษณ์
เฉพาะถิ่น ผ่านพื้นผิวและร่องรอยลงบน ต้นยางพารา

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2..... 3.....

57901322: MAJOR: VISUAL ARTS EDUCATION

KEY WORD: MEMORY IN RUBBER TREES

WANWISA PHATTANASIN : MEMORY IN RUBBER TREES: THESIS

ADVSORS : EMERIRUS PROF.PREECHR TAOTONG, ASST.PROF. VIRUNYA

DUANGRAT, AND APINPUT CHITRAKORN. PH. D. 117 pp.

The impression comes from the happiness, the memories and the relationship of my family which is getting the rubber plantation. All of these make me have an inspiration creating a task that reflects the southern lifestyle. The task made from the materials are local which focus on the creative material according to the same way of content for showing the southern lifestyle. The importance of a professional rubber plantation including the materials and tools that are relevant to the daily lives.

1) Scope of techniques painting mixed into the rubber tree. The collage painting materials for wood Miyake. The material is used as a vernacular. The story focuses on the life and material to write a symphony. 2) The scope of the form the combination of materials and shapes onto the rubber. Causing emotional contours of the workpiece assembly building. Mixed Media 2D style semi-floating three-dimensional 3) Scope of the subject matter. Family life is villagers in south with ties to the rubber trees. Emanates from impressive Joy and memories from family.

The outcomes are analyzed in parallel with the aim and the concept of the thesis. The shape and the texture of rubber trees are identity that lead to a way of life in the profession and my culture where occur in my hometown. The reasons make me have the inspiration to create a masterpiece of art “Memorandum of the rubber plantation”, In mixed media Two-dimensional, semi three-dimensional which can be viewed from the front and sides. Symbolic materials and tools that to use the professional rubber plantation. The symbolic will be reflect the lifestyle, happiness, culture and also to be the main career in southern region which is the specific local identity. Therefore ,the art would be presented its mark on the surface and the rubber tree.

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors’ signature 1..... 2..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “บันทึกจากสวนยาง” สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยัญญา ดวงรัตน์ และอาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง และให้การช่วยเหลือตลอดมาขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิต, รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข, อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน ที่ให้คำแนะนำในการพัฒนาผลงาน ขอขอบพระคุณคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ ที่คอยถามไถ่ให้กำลังใจ

กราบขอบพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด และสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาเล่าเรียน ให้กำลังใจและกำลังใจตลอดระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอขอบพระคุณนายชาย ที่ให้การช่วยเหลือให้คำแนะนำและให้กำลังใจ เป็นบุคคลสำคัญที่ได้ช่วยให้ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ประจำหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ที่ให้การช่วยเหลือในการติดต่อประสานงาน และการติดตั้งผลงาน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่มีความอดทนต่อความยากลำบากในการการศึกษา ค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
นิยามคำศัพท์เฉพาะ.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	8
เอกลักษณ์ของวิถีชีวิตในภาคใต้.....	8
การทำอาชีพสวนยางพารา.....	9
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	31
ผลงานศิลปินที่เกี่ยวข้อง.....	40
แนวคิดและแรงบันดาลใจของศิลปินจากวิถีชีวิตชาวใต้.....	50
อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทย.....	52
3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	56
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรีชั้นที่ 1.....	57
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรีชั้นที่ 2.....	58

บทที่	หน้า
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรีชั้นที่ 3.....	59
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	61
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	64
วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	66
การศึกษาข้อมูลและประเด็นในการสร้างสรรค์.....	69
ขั้นตอนการศึกษาและหาข้อมูล.....	70
ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	74
กระบวนการสร้างสรรค์.....	76
ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์.....	76
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	85
ขั้นตอนการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์.....	102
สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	104
4 วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	105
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	106
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	107
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	108
วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	109
วิเคราะห์การสร้างสรรคผลงานชุด “บันทึกจากสวนยาง”.....	110
วิเคราะห์ผลงานทางด้านกายภาพ.....	110
วิเคราะห์ผลงานทางด้านการพัฒนาความคิด.....	111
สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง”.....	112
5 สรุป อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	113
สรุปการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์.....	113
อภิปรายในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	114
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	115
รายการอ้างอิง.....	116
ประวัติผู้วิจัย.....	117

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางวิเคราะห์ผลงานศิลปะของศิลปิน.....	55
2 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 1.....	57
3 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 2.....	58
4 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 3.....	59
5 ตาราง วิเคราะห์การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดปริญญาตรี.....	60
6 ตารางวิเคราะห์ผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	63
7 ตารางวิเคราะห์ผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	65
8 ตารางวิเคราะห์ผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	67
9 ตาราง วิเคราะห์การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	68
10 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลผลงานศิลปะของศิลปินต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	75
11 ตารางแสดง ภาพร่างรายละเอียดผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตชลบทในภาคใต้....	80
12 ตารางแสดง รายละเอียดบนชิ้นงานจาก การขยายภาพร่าง.....	97
13 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	106
14 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	107
15 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	108
16 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	109

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงเครื่องเครื่องรีดยาง 1 พร้อมอุปกรณ์.....	10
2	ภาพแสดงเครื่องเครื่องรีดยาง 2 พร้อมอุปกรณ์.....	10
3	ภาพแสดงเครื่องรีดยาง 3.....	11
4	ภาพแสดงอุปกรณ์ ถังเก็บน้ำยางพารา.....	11
5	ภาพแสดงการไหลของน้ำยางพารา.....	12
6	ภาพแสดงต้นยางพารา.....	12
7	ภาพแสดงส่วน โคนต้นยางพารา.....	13
8	ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในการใส่น้ำยางพารา.....	13
9	ภาพแสดงถึงภาชนะใส่น้ำยางพารา.....	14
10	ภาพแสดงอุปกรณ์พิมพ์ สำหรับพักน้ำยางพารา.....	14
11	ภาพแสดงอุปกรณ์ต่างๆ.....	15
12	ภาพแสดงพื้นผิวขรุขระของต้นยางพารา.....	15
13	ภาพแสดงความกว้างของการกรีดหน้ายางพารา.....	16
14	ภาพแสดงรถเข็นสำหรับขนแผ่นยางพารา.....	16
15	ภาพแสดงแผ่นยางพาราที่ตากแดด.....	17
16	ภาพแสดงมีดกรีดยางพารา.....	17
17	ภาพแสดงใบยางพาราที่แห้งเป็นเส้นใย.....	18
18	ภาพแสดงกิ่งไม้ยางพารา.....	18
19	ภาพแสดงลูกและใบยางพารา.....	19
20	ภาพแสดงวัสดุที่ใช้สร้างสรรค้งาน.....	19
21	ภาพแสดงลายผ้าถุง(ผ้าปาเต๊ะ).....	20
22	ภาพแสดงลักษณะบ้านในสวน.....	20
23	ภาพแสดงทุเรียนผลไม้ภาคใต้.....	21
24	ภาพแสดงแม่ไก่บ้าน.....	21
25	ภาพแสดงผักพื้นถิ่นภาคใต้.....	22
26	ภาพแสดงส้มไก่.....	22
27	ภาพแสดงนกกรงหัวจุก.....	23
28	ภาพแสดงลักษณะไก่บ้าน.....	23

ภาพที่	หน้า
29 ภาพแสดง “สะอาด” ผักพื้นบ้าน.....	24
30 ภาพแสดงผลและเมล็ด “มะม่วงหิมพาน”.....	24
31 ภาพแสดงกรงนกกรงหัวจุก.....	25
32 ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในครัว.....	25
33 ภาพแสดงอุปกรณ์เครื่องมือจับปลา.....	26
34 ภาพแสดงอุปกรณ์รถเข็นใต้ถุนบ้าน.....	26
35 ภาพแสดงโถงเก็บน้ำใบเล็กใบใหญ่บริเวณบ้าน.....	27
36 ภาพแสดงบริเวณใต้ถุนบ้าน.....	27
37 ภาพแสดงอุปกรณ์การทำครัว.....	28
38 ภาพแสดงกุฎิทรงไทยวัดวังตะวันตก นครศรีธรรมราช 1.....	28
39 ภาพแสดงกุฎิทรงไทยวัดวังตะวันตก นครศรีธรรมราช 2.....	39
40 ภาพแสดงลักษณะบ้านทางภาคใต้.....	39
41 ภาพแสดงขนำในสวนยาง.....	30
42 ภาพแสดงแมวนอนบนเตาถ่าน.....	30
43 วิธีสัมพันธ 1 นายสิทธิโชค วิเชียร เทคนิค สื่อมผสม.....	40
44 วิธีใต้, วิธีไทยศิลป์ สุธิตรา พาหุการณขนาด เทคนิค ลายรดน้ำ.....	40
45 เดโช โกมาลา “วิธีใต้วิธีไทย” เทคนิคผสม.....	41
46 ศิริชัย พุ่มมาก “3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ แผ่นดินไทย” สีอะคริลิกบนพื้นดินสอพอง.....	41
47 ชื่องาน ความสุขอันเรียบง่าย ศิลปิน ชัยรัตน์ แสงทอง เทคนิค จิตรกรรม.....	42
48 ชื่องาน วิธีชีวิตที่ยังคงอยู่ หมายเลข 3 จิตวิวัฒน์ กลมเกล้า เทคนิคจิตรกรรมผสม.....	42
49 "จังหวัดของวิธีชีวิต" ศิลปิน นิวัฒน์ ชูทวน เทคนิค อะคริลิกบนผ้าใบ.....	43
50 ผลงานชื่อ “วิธีใต้ 1” ศิลปิน นางสาวหทัยรัตน์ รอดแก้ว.....	43
51 นางสาวหทัยรัตน์ รอดแก้ว คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์/ศิลปะไทย.....	44
52 ชื่องาน ห้องเรียนศิลปิน ฉายคนัย ศิริวงศ์ ขนาด แปรผันได้.....	44
53 ศิลปิน วรเชษฐ พรหมหนู เทคนิค จิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ.....	45
54 ชื่องาน อบอุ่น ศิลปิน รัตน์ชัย ไชยรัตน์ เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ.....	45
55 ชื่องาน “ความรู้สึกแดนใต้” ศิลปิน สัมฤทธิ์ เพชรคง เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ.....	46
56 ชีวิตคนสวนยาง ศิลปิน สมชาย พันนิตร เทคนิค : จิตรกรรมผสม, ปะติด, สีน้ำมัน.....	46
57 ผลงานวาดเส้นชุด ลูกสาว, ชุดธรรมศิลป์ "จิตรกรรมฝาผนัง"อาจารย์ชอุ่มนิ่มเสมอ.....	47

ภาพที่	หน้า	
58	ประหยัด พงษ์ดำ ภาพพิมพ์แกะไม้ Prayat Pongdamประหยัด พงษ์ดำ.....	48
59	Geometric Laser-Cut Wood Relief Sculptures by Gabriel SchamabyChristopher Jobson on April 1, 2015.....	48
60	จิตรกรรมลายเส้นวัดศรีชุม.....	52
61	ตู้พระธรรมวัดเชิงหวาย.....	53
62	ภาพแสดงจิตรกรรมฝาผนัง วัดเกาะแก้วสุทธาราม เพชรบุรี 1	54
63	ภาพแสดงจิตรกรรมฝาผนัง วัดเกาะแก้วสุทธาราม เพชรบุรี 2	54
64	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 1.....	57
65	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 2.....	58
66	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 3.....	59
67	ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.1.....	61
68	ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.2.....	61
69	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	62
70	ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	63
71	ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.1.....	64
72	ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.2.....	64
73	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	65
74	ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.1.....	66
75	ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.2.....	66
76	ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	67
77	ภาพแสดงสวนขางพารา.....	70
78	ภาพแสดงจักรเครื่องรีดขางพารา.....	71
79	ภาพแสดงถังเก็บน้ำขางและเครื่องมือ.....	71
80	นางสาวหทัยรัตน์ รอดแก้ว คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์/ศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	72
81	พื้นดินถิ่นอาศัย ศิลปิน โชติ แก้วละเอียด เทคนิค : จิตรกรรมผสม สีน้ำมัน.....	72
82	ภาพแสดงขางพารา.....	73
83	ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	73
84	ภาพร่างผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1.....	76

ภาพที่	หน้า
85 ภาพร่างผลงานชุดวิทยานิพนธ์ 2.....	77
86 ภาพร่างผลงานชุดวิทยานิพนธ์ 3.....	78
87 ภาพร่างผลงานชุดวิทยานิพนธ์ 4.....	79
88 ภาพแสดงการลงพื้นที่หาดันยางพาราในแปลง โคน์ผลงานชิ้นที่ 1.....	85
89 ภาพแสดงการการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1.....	85
90 ภาพแสดงการเกาะไม้การประดิษฐ์ผลงานชิ้นที่ 1.....	86
91 ภาพแสดงการแบ่งชิ้นงานเพื่อให้สะดวกแก่การติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1.....	86
92 ภาพแสดงรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1.....	87
93 ภาพแสดงรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1.....	87
94 ภาพแสดงการลงพื้นที่แปลง โคน์เพื่อเลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 2.....	88
95 ภาพแสดงการเตรียมพื้นต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 2.....	88
96 ภาพแสดงการเกาะเปลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 2.....	89
97 ภาพแสดงรายละเอียดการประดิษฐ์และใบยางพาราในผลงานชิ้นที่ 2.....	89
98 ภาพแสดงรายละเอียดการประดิษฐ์และใบยางพาราในผลงานชิ้นที่ 2.....	90
99 ภาพแสดงรายละเอียดของชิ้นงาน ผลงานชิ้นที่ 2.....	90
100 ภาพแสดงการลงพื้นที่แปลง โคน์เพื่อเลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 3.....	91
101 ภาพแสดงรายละเอียดการประดิษฐ์และการเขียนสีในผลงานชิ้นที่ 3.....	91
102 ภาพแสดงการทำรายละเอียดแกะผิวไม้ผลงานชิ้นที่ 3.....	92
103 ภาพแสดงรายละเอียดการเขียนลายลงบนต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 3.....	92
104 ภาพแสดงรายละเอียดการประดิษฐ์และเขียนสีในผลงานชิ้นที่ 3.....	93
105 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานชิ้นที่ 3.....	93
106 ภาพแสดงการลงพื้นที่แปลง โคน์เพื่อเลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 4.....	94
107 ภาพแสดงต้นยางพาราที่เลือกตัดให้ได้ขนาดในผลงานชิ้นที่ 4.....	94
108 ภาพแสดงการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4.....	95
109 ภาพแสดงการประดิษฐ์ลงบนผลงานชิ้นที่ 4.....	95
110 ภาพแสดงการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 4.....	96
111 ภาพแสดงรายละเอียดการเขียนสีบนชิ้นงานผลงานชิ้นที่ 4.....	96
112 ภาพแสดงการจัดเรียงชิ้นงานบนพื้นราบผลงานชิ้นที่ 3.....	102
113 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานชุดวิทยานิพนธ์.....	102

ภาพที่	หน้า
114 ภาพแสดงการติดตั้งชิ้นงานบนผนังผลงานชิ้นที่ 4.....	103
115 ภาพแสดงการติดตั้ง นำเสนอผลงานชุดวิทยานิพนธ์.....	103
116 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	106
117 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	107
118 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	108
119 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	109



บทที่ 1

บทนำ

วิถีชีวิตภาคใต้ที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติความอุดมสมบูรณ์ของภูมิประเทศ ที่ส่งผลให้เกิด การเกษตร สวนปาล์มน้ำมัน สวนยางพารา การเลี้ยงสัตว์ รวมไปถึงการสร้างบ้านเรือน การ ประดิษฐ์ของใช้ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ การดำเนินชีวิตที่มีความเรียบง่ายที่สอดคล้องกับ ธรรมชาติ ทำให้มีการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมในพื้นที่อาศัย

เอกลักษณ์ของชาวใต้ประเพณีวัฒนธรรม เครื่องมือเครื่องใช้ สิ่งแวดล้อมวิถีชีวิตความ เป็นอยู่ รวมถึงอาชีพการทำสวนยางพาราที่มีความโดดเด่น จากความผูกพันทางด้านครอบครัววิถี ชีวิต การได้เกิดและซึมซับอยู่กับครอบครัวแสดงให้เห็นถึงการสืบสานทางภูมิปัญญาการประกอบ อาชีพจากรุ่นสู่รุ่นจนปัจจุบัน ที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษา ค้นคว้าตัวตนและความผูกพันจากครอบครัว เพื่อถ่ายทอดความสุขความประทับใจความทรงจำที่ ช่อนไว้ โดยแสดงผ่านรูปทรง วัสดุที่มีอยู่และเห็น ได้จริงในท้องถิ่นเพื่อให้รู้สึกและสัมผัสได้ถึง กลิ่นอายวิถีชีวิตกับอาชีพที่คอยหล่อเลี้ยงครอบครัว แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสุข และความ ผูกพันจากครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำเอาประสบการณ์ จากการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา ของครอบครัวและวิถีชีวิตของภาคใต้นั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอด เรื่องราว บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกมาในรูปแบบศิลปะไทยโดนนำเอาต้นยางพาราที่ เป็นต้นไม้ซึ่งมีความสำคัญในด้านการประกอบอาชีพเสนอความรู้สึกความผูกพันของพื้นที่ถิ่นทาง ภาคใต้ มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยมีเนื้อหาเรื่องราววิถีชีวิตของชาวใต้ ในแบบที่เรียบ ง่ายอาชีพที่โดดเด่นที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตความผูกพันจากครอบครัว

ความเป็นมาและความสำคัญ

ความประทับใจ จากความสุขและความทรงจำ จากความผูกพันของครอบครัวกับ อาชีพการทำสวนยางพารา เกิดเป็นแรงบันดาลใจซึ่งถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึง เนื้อหาเรื่องราวในวิถีชีวิตชาวใต้ ด้วยการนำวัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นวัสดุใน การสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ มีความคิดและ เนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตของชาวใต้และมองถึงความสำคัญของอาชีพการทำสวนยางพารา ตั้งแต่

วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงและพื้นผิว ของต้นยางพารา นำไปสู่มุมมองวิถีชีวิตความเป็นอยู่การประกอบอาชีพ วัฒนธรรมที่มีอยู่ในพื้นถิ่นของข้าพเจ้า ซึ่งมีความเรียบง่ายพอเพียงปรับตัวเข้ากับธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบตัว ข้าพเจ้าจึงนำเอาความรู้สึกความผูกพันเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบสื่อกิ่งผสมลอยตัว เริงสัญลักษณ์และวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา ที่ต้องการสะท้อน วิถีชีวิต ความสุข วัฒนธรรม อาชีพการทำสวนยางพาราทางภาคใต้ ผ่านพื้นผิวและร่องรอยของต้นยางพารา

1. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากศิลปินผู้ทำงานศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมทางภาคใต้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
2. เพื่อเป็นการศึกษาและพัฒนาเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์การประกอบสร้าง ในงานวิทยานิพนธ์
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่ถ่ายทอดความทรงจำและความประทับใจจากอาชีพซึ่งเป็นวิถีชีวิตของครอบครัว

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ศึกษาและแก้ปัญหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะที่นำมาใช้เพื่อให้เหมาะสม กับพื้นผิวของต้นยางพารา ใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น ต้นยางพารา ฝ้ายบาเตะ ใบยางพารา ไม้ไผ่ ลูกยาง เป็นต้น วัสดุที่มีอยู่และเห็นได้จริงในท้องถิ่นรู้สึกและสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายของธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสุข และความอบอุ่น โดยเน้นที่เรื่องราววิถีชีวิตให้วัสดุและการเขียนเป็นตัวประสานกัน
2. สร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะ ออกแบบและประกอบสร้างผลงานการสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบใหม่ผ่านการจินตนาการและสร้างสรรค์ค้นคว้าขึ้นมาใหม่โดยผ่านตัววัสดุพื้นบ้าน ที่เป็นต้นยางพาราเกิดการผสมผสานทางด้านวัสดุและรูปทรงลงบนต้นยางพารา จากความคิดและจินตนาการ ก่อให้เกิดรูปทรงทางอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นของภาคใต้ ที่มีต่ออาชีพการทำสวนยางพารา เสนอในรูปแบบ 2มิติ กิ่ง 3มิติลอยตัว

¹ ปรีชา เกาทอง, ศิลปะเป็นการสร้างองค์ความรู้. (นครศรีธรรมราช: ศูนย์วัฒนธรรมการทัศนศิลป์, 2559), 11.

3. นำเสนอเนื้อหาในเรื่องของวิถีชีวิต โดยเน้นไปที่ครอบครัวเป็นหลักเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิต ของชาวบ้านในภาคใต้ ที่มีความผูกพันกับการกรีดยางพารา การเลี้ยงสัตว์และวิถีชีวิตอื่นๆ เรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมาจากความประทับใจ ความสุขและความทรงจำ จากสิ่งรอบๆ ตัวและสิ่งที่พบเห็น แสดงออกผ่านจินตนาการ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความประทับใจและความผูกพัน จากวิถีชีวิตในครอบครัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางความงามของวิถีชีวิต วัฒนธรรม

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ความผูกพันที่มีอยู่กับครอบครัว สิ่งแวดล้อมและวัสดุ ความรู้สึกความคุ้นเคยต่อวิถีชีวิตชาวบ้าน ได้แสดงบอกเล่าเรื่องราวโดยผ่านจินตนาการและประสบการณ์โดยตรง นำเอกลักษณ์ และจุดเด่นของชาวใต้ ออกมานำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย ชัดตรง ด้วยการ ใช้พื้นผิวของต้นยางพารา วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น นำเอาประสบการณ์ และความประทับใจจากครอบครัวนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดเรื่องราว บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงถึงความสุขของวิถีชีวิตชาวใต้

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตของเทคนิควิธีการ จิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา การปะติดวัสดุ การเขียนสี การแกะเนื้อไม้ เพื่อสร้างเรื่องราวโดยใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น ต้นยางพารา ฟ้าบาตะ ใบยางพารา ไม้ไผ่ ลูกยาง เป็นต้น วัสดุที่มีอยู่และเห็นได้จริงในท้องถิ่นรู้สึกและสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายของธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสุข และความอบอุ่น โดยเน้นที่เรื่องราววิถีชีวิตให้วัสดุและการเขียนเป็นตัวประสานกัน

2. ขอบเขตของรูปแบบ จินตนาการและสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่โดยผ่านตัววัสดุ พื้นบ้าน เกิดการผสมผสานทางด้านวัสดุและรูปร่างลงบนต้นยางพารา การสร้างสรรค์ผลงานจากความคิดและจินตนาการ ก่อให้เกิดรูปทรงทางอารมณ์การประกอบสร้างของชิ้นงาน เพื่อให้เกิดรูปแบบใหม่ที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิถีชีวิตชาวสวนยางพารา

3. ขอบเขตด้านเนื้อหาเรื่องราว ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาในเรื่องของวิถีชีวิต โดยเน้นไปที่ครอบครัวเป็นหลักเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิต ของชาวบ้านในภาคใต้ ที่มีความผูกพันกับการกรีดยางพารา การเลี้ยงสัตว์และวิถีชีวิตอื่นๆ เรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมาจากความประทับใจ ความสุขและความทรงจำ จากสิ่งรอบๆ ตัวและสิ่งที่พบเห็น แสดงออกผ่านจินตนาการ

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. ทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชีวิตของครอบครัว รวมถึงสภาพแวดล้อมทางความรู้สึก รอบๆ ตัว ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำมาถ่ายทอดในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. หาข้อมูลโดยลงพื้นที่จริง เก็บข้อมูลรูปภาพ และวัสดุจากสถานที่จริง ข้อมูลจากการเข้าไปสัมผัสลงพื้นที่ ในส่วนนี้เป็นประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าซึ่งพื้นเพเป็นชาวใต้ ทำให้มีความผูกพันอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับวิถีชีวิต การกลับไปสัมผัสกับสถานที่จริงทำให้เกิดการจินตนาการกับสิ่งที่พบเห็นได้ในระดับหนึ่ง รวบรวมวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์งาน เป็นวัสดุที่หาได้จากพื้นที่ รวบรวมวัสดุก่อนทำแบบภาพร่าง เพื่อที่จะให้วัสดุนำความคิดไปสู่รูปทรง ตอบสนองความต้องการทางด้านความคิด
3. ทำงานภาพร่างใช้ข้อมูลที่ผ่านการซึมซับทางด้านสายตา ทางอารมณ์แลความรู้สึก บวกกับวัสดุจริงและจินตนาการ อาศัยภาพรวมของวัสดุที่นำมาใช้เพื่อความประสานกับเทคนิคเฉพาะตน ถ่ายทอดเป็นภาพร่างแนวความคิด เขียนภาพร่างจากอารมณ์และความรู้สึกในช่วงเวลานั้นๆ คัดเลือกภาพร่างที่มีความลงตัวและสามารถปฏิบัติงานได้จริง
4. การสร้างสรรค์ผลงาน หาเทคนิคและวิธีการจัดการ นำภาพร่างมาขยายเป็นผลงาน โดยไม่ยึดติดในรายละเอียด เพื่อส่งผลการสร้างสรรค์และจินตนาการ ซึ่งแสดงความคิด อารมณ์ และความรู้สึกได้มากที่สุด เพียงแค่อาศัย โครงสร้างรูปทรงของต้นยางพาราเป็นสำคัญ ผลงานจึงแสดงออกทางด้านรูปทรงของวิถีชีวิต ความรู้สึกและความผูกพันทางครอบครัว ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า รูปทรงที่เป็นบ้านเรือน เครื่องมือเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตการทำสวนยางพาราในภาคใต้ สร้างงานในรูปแบบสื่อผสมผลงานมีลักษณะลอยตัวแต่ยังมีส่วนยึดกับผนัง โดยใช้วัสดุทำที่เป็นเฉพาะพื้นถิ่นและรูปทรงพื้นผิวของต้นยางพารา ตัววัสดุที่นำมาใช้ ให้ความรู้สึกถึงวิถีชีวิตความเป็นชนบทในรูปแบบที่เรียบง่าย โดยวัสดุบางอย่างและต้นยางพาราที่มีขนาดใหญ่ก่อเกิดร่องรอยแห่งการเวลาทำให้ส่งผลถึงการแสดงออกทางด้านอารมณ์ และความรู้สึกที่แสดงถึงความสุขและความผูกพันจากวิถีของครอบครัว
5. การวิเคราะห์และนำเสนอ ตรวจสอบและวิเคราะห์ภาพรวมของผลงาน พร้อมทั้งแก้ไขปรับปรุงให้ลงตัวและในส่วนของรูปแบบและการประกอบสร้างให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นำเสนอและติดตั้งจัดวางผลงานให้เหมาะสมกับชั้นงาน

แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการสร้างสรรค์

1. หนังสือ และเอกสารซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้
 - 1.1 หนังสือสารานุกรมภาคใต้
 - 1.2 หนังสือทักษิณคดี
 - 1.3 หนังสือผลงานศิลปินที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต
 - 1.4 คู่มือจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมต่างๆ
2. ข้อมูลจากการสอบถามการลงพื้นที่จริง
 - 2.1 สอบถามและพูดคุยกับผู้ใหญ่ในพื้นที่
 - 2.2 ข้อมูลภาพถ่าย
3. ข้อมูลจากประสบการณ์ตรง
 - 3.1 ข้าพเจ้าเป็นคนภาคใต้แต่เดิมอยู่แล้ว

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ แบ่งได้ตามส่วนของขั้นตอนการทำงานดังนี้

1. อุปกรณ์ในส่วนของการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล
 - 1.1 หนังสือ
 - 1.2 เครื่องบันทึกภาพ
 - 1.3 คอมพิวเตอร์
 - 1.4 เครื่องเขียน
 - 1.5 สมุดบันทึก
2. อุปกรณ์ในการสร้างภาพร่าง
 - 2.1 เครื่องเขียน
 - 2.2 สมุดภาพร่าง
3. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง
 - 3.1 กรรไกร
 - 3.2 เลื่อย
 - 3.3 มีดพริ้ว
 - 3.4 ค้อน

- 3.5 ตะปู
- 3.6 ลีว
- 3.7 เครื่องมือแกะไม้
- 3.8 ตลับเมตร

4. วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

- 4.1 ดินยางพารา
- 4.2 น้ำยางพารา
- 4.3 มีดกรีดยาง
- 4.4 ภาชนะรับน้ำยางพารา
- 4.5 แปรงปาดน้ำยาง
- 4.6 ดอกหมาก
- 4.7 แผ่นยางพารา
- 4.8 ผ้าบาเตะ
- 4.9 ใบยางพารา
- 4.10 ไม้ไผ่
- 4.11 กิ่งยางพารา
- 4.12 ลูกยางพารา

นิยามคำศัพท์เฉพาะ

แรงบันดาลใจ หมายถึง สิ่งที่มากระทบกับจิตใจ เรื่องราวที่สำคัญและมีความหมาย รวมถึงอาชีพการทำสวนยางพาราที่มีความโดดเด่น จากความผูกพันทางด้านครอบครัววิถีชีวิต การได้เกิดและซึมซับอยู่กับครอบครัวแสดงในเห็นถึงการสืบสานทางภูมิปัญญาการประกอบอาชีพจากรุ่นสู่รุ่นจนปัจจุบัน ที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าตัวตนและความผูกพันจากครอบครัว

วิถีชีวิตภาคใต้ หมายถึง ศิลปะและเอกลักษณ์ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในภาคใต้ ภาคใต้เป็นพื้นที่ตอนล่างของประเทศไทยที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยป่าไม้และพืชพรรณทางธรรมชาติ และมีพื้นที่ติดกับทะเล ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทางด้านเกษตรกรรม และการประมงเป็นหลัก อาชีพในภาคใต้มีค่อนข้างหลากหลายไปในแต่ละจังหวัด แต่ที่สำคัญได้แก่ การทำสวน มีสวนยางพารา เป็นพืชสำคัญที่สุด รองลงไปเป็นสวนมะพร้าว สวนผลไม้

ศิลปะสื่อผสม หมายถึง การนำวัสดุต่างชนิดมาใช้ร่วมกันวัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่นทางภาคใต้ ต้นยางพารา ฝ้ายบาเตะ ใบยางพารา ไม้ไผ่ ลูกยาง เป็นต้น เพื่อแสดงออกทางศิลปะ อีกลักษณะหนึ่งคือการใช้กลวิธีหลายกลวิธีมาทำงานร่วมกัน เพื่อให้เกิดความสร้างสรรค์ใหม่ด้วยเทคนิควิธีการ ประติมากรรมจิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา นำเสนอโดยการประกอบสร้างในลักษณะงาน 2 มิติถึงลอยตัว และ 3 มิติ เป็นการจัดวาง

ความทรงจำ หมายถึง สิ่งที่มากระทบกับจิตใจ จากความใกล้ชิดความผูกพันจากวัยเด็กจนถึงปัจจุบันกับวิถีชีวิตในครอบครัว ได้เกิดการซึมซับทางภูมิปัญญาการประกอบอาชีพจากรุ่นสู่รุ่นจนปัจจุบัน ที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้า ศึกษาค้นคว้าตัวตนและความผูกพันจากครอบครัว เพื่อถ่ายทอดความสุขความประทับใจความทรงจำที่ซ่อนไว้ โดยแสดงผ่านรูปทรง วัสดุที่มีอยู่และเห็นได้จริงในท้องถิ่นเพื่อให้รู้สึกและสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายวิถีชีวิตกับอาชีพ ที่คอยหล่อเลี้ยงครอบครัว

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ผลงานที่มีรูปแบบและแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชนบทในภาคใต้
2. ได้ศึกษาลักษณะเด่นของวิถีชีวิตชนบทในภาคใต้จากศิลปวัฒนธรรมการประกอบอาชีพวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ที่ส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุด “บันทึกจากสวนยาง” มีเนื้อหาที่แสดงออกถึงความผูกพันจากครอบครัวสิ่งแวดล้อมจากวิถีชีวิต โดยอาศัย การผสมผสานกันของวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ความผูกพันที่มีอยู่กับครอบครัว อาชีพการทำสวนยางพาราและวัสดุพื้นถิ่น ความรู้สึกความคุ้นเคยเมื่อได้สัมผัส มีความคิดและเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตของชาวใต้บ่งบอกความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ใช้การบอกเล่าเรื่องราวโดยผ่านจินตนาการและประสบการณ์โดยตรง นำเอกลักษณ์และจุดเด่นของชาวใต้ ออกมานำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย ชัดเจนด้วยการใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นวัสดุในการสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ มีความคิดและเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตของชาวใต้ ข้าพเจ้าจึงนำเอาประสบการณ์ และความประทับใจจากครอบครัวนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานใช้วัสดุ ที่มีอยู่จริงตามธรรมชาติและเห็นได้จริงจากครอบครัว ถ่ายทอดเรื่องราวของวิถีชีวิต ที่บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกในรูปแบบศิลปะไทยสื่อผสม ข้าพเจ้าจึงจำแนกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ และจัดว่ามีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ คือ

1. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
 - 1.1 เอกลักษณ์ของวิถีชีวิตในภาคใต้
 - 1.2 การทำอาชีพสวนยางพารา
2. อิทธิพลจากงานศิลปกรรม
 - 2.1 ผลงานศิลปินที่เกี่ยวข้อง
 - 2.2 แนวคิดและแรงบันดาลใจของศิลปินจากวิถีชีวิตชาวใต้
3. อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทย

1. อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

วิถีชีวิตครอบครัวของข้าพเจ้ามีลักษณะทางสังคมเป็นแบบชนบททางภาคใต้ มีธรรมชาติความอุดมสมบูรณ์ของภูมิประเทศที่ส่งผลให้เกิดการเกษตร สวนปาล์ม น้ำมัน สวนยางพารา การเลี้ยงสัตว์ รวมไปถึงการสร้างบ้านเรือน การประดิษฐ์ของใช้ที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ การดำเนินชีวิตที่มีความเรียบง่ายสอดคล้องกับธรรมชาติ ทำให้มีการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมในพื้นที่

ชาวใต้ถือได้ว่ามี อาชีพ ประเพณีวัฒนธรรมที่โดดเด่น ไม่แพ้ภาคใด จากความผูกพันทางด้านครอบครัววิถีชีวิตการได้เกิดและอยู่ในสถานที่จริงแสดงในเห็นถึงการสืบสานภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นจนปัจจุบัน ที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าถือเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าตัวตนและความผูกพันจากครอบครัว เพื่อถ่ายทอดความสุขความประทับใจความทรงจำที่ซ่อนไว้ โดยแสดงผ่านรูปทรง วัสดุที่มีอยู่และเห็นได้จริงในห้องถิ่นรู้สึกและสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายของธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสุข และความอบอุ่นจากครอบครัวที่ข้าพเจ้าเติบโตมา

1.1 เอกลักษณ์จากวิถีชีวิตชาวใต้

ศิลปะและเอกลักษณ์ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในภาคใต้ ภาคใต้เป็นพื้นที่ตอนล่างของประเทศไทยที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยป่าไม้และพืชพรรณทางธรรมชาติและมีพื้นที่ติดกับทะเล ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทางด้านเกษตรกรรม และการประมงเป็นหลัก อาชีพในภาคใต้มีค่อนข้างหลากหลายไปในแต่ละจังหวัด แต่ที่สำคัญได้แก่ การทำสวน มีสวนยางพารา เป็นพืชสำคัญที่สุด รองลงไปเป็นสวนมะพร้าว สวนผลไม้ ซึ่งได้แก่ เงาะ ทุเรียน มังคุด ลองกอง สวนปาล์ม น้ำมัน ไร่กาแฟ ส่วนการทำนาจะมีมากทางด้านชายฝั่งตะวันออกในจังหวัดสุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช พัทลุง และบางส่วนของจังหวัดสงขลา นอกเหนือไปจาก การเกษตรกรรมทางภาคใต้มีการทำเหมืองแร่ กันในหลายจังหวัด ส่วนใหญ่เป็นการขุดแร่ดีบุก การประมงมีการทำกันตลอดชายฝั่งทะเล และมีทำเรือประมงที่ไป จับปลาห่างจากชายฝั่ง อาหารส่วนใหญ่ของคนภาคใต้ มักเกี่ยวข้องกับปลาและสิ่งอื่นๆ จากท้องทะเลอาหารทะเลหรือปลา โดยธรรมชาติจะมีกลิ่นคาวจัดอาหารภาคใต้ จึงมักใส่เครื่องเทศโดยเฉพาะขมิ้นคูลจะเป็นสิ่งที่แทบจะขาดไม่ได้เลยเพราะช่วยในการดับกลิ่นคาวได้ ฉะนั้นจะเห็นได้ว่าอาหารปักษ์ใต้จะมีสีออกเหลืองๆ แทบทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นแกงไตปลา แกงส้ม แกงพริกปลาทอด ไข่ทอดก็มีขมิ้นกันทั้งสิ้น

1.2 การทำอาชีพสวนยางพารา

ประวัติ ยางพารา ในการเดินทางไปทวีปอเมริกาครั้งที่ 2 ของคริสโตเฟอร์ โคลัมบัส (พ.ศ. 2036-2039) ได้เห็นชาวพื้นเมืองทำลูกบอลสำหรับเล่นเกมต่างๆ ซึ่งการกระดอนหรือกระด้างของยางทำให้เขาสนใจมาก ยิ่งได้เห็นชาวสเปนในเม็กซิโกนำยางมาทำฝ้ายกั้นฝนและน้ำได้ ก็ยิ่งมีความสนใจมากขึ้น แต่ก็ยังไม่สามารถหาวิธีตัดแปลงเป็นวัตถุดิบต่างๆ ได้ตามต้องการ

ในปี พ.ศ. 2279 ได้มีนักวิทยาศาสตร์ชาวฝรั่งเศสชื่อ ชาลส์ มารี เดอลา คอนดามีน (Charles Marie Condamine) ได้ออกเดินทางสำรวจพื้นที่แถบประเทศเปรูในอเมริกาใต้ และได้รวบรวมตัวอย่างยางชนิดต่างๆ ที่พบตามลุ่มแม่น้ำอเมซอนส่งกลับไปยังฝรั่งเศส พร้อมด้วยคำบรรยายถึงลักษณะต้นยาง การแข็งตัวของน้ำยาง ตลอดจนวิธีทำฝ้ายกั้นน้ำฝน รองเท้าและขวดยาง ของชาวพื้นเมืองแถบนั้น นับเป็นชาวยุโรปคนแรกที่ได้บรรยายรายละเอียดเรื่องยางให้ชาวโลกได้รับทราบการกำเนิดสวนยางพาราในประเทศไทย

เมื่อ พ.ศ. 2442 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชการที่ 5 พระยารัชฎานุประดิษฐ์ มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) เจ้าเมืองตรัง ได้เป็นผู้นำต้นยางจากประเทศมาลายู มาปลูกที่อำเภอกันตัง จังหวัดตรังเป็นครั้งแรก ท่านได้รับเกียรติให้เป็น "บิดาแห่งยางพาราไทย"

ในปี พ.ศ. 2445 ได้มีชาวเดนมาร์กมาปลูกสร้างสวนยางที่อำเภอยิ่งง จังหวัดนราธิวาส ต่อมาในปี พ.ศ. 2454 หลวงราชไมตรี (ปุม ปุณศรี) ได้นำพันธุ์ยางไปปลูกที่จังหวัดจันทบุรี ทำให้เป็นแบบอย่างของราษฎร จึงได้มีการนำเอาเมล็ดยางและต้นยางจากประเทศมาเลเซียเข้ามาปลูกในท้องที่จังหวัดตรัง จันทบุรี และ นราธิวาส และได้ยึดถือการทำสวนยางเป็นอาชีพและแพร่กระจายขยายไปอย่างรวดเร็วในจังหวัดต่างๆ ของภาคใต้ ภาคตะวันออก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จนกระทั่งบัดนี้มีเนื้อที่ปลูกยางในประเทศไทยทั้งสิ้นประมาณ 13 ล้านไร่ ให้ผลผลิตปีละ 2.5 ล้านตัน ทำรายได้ให้กับประเทศเป็นอันดับที่ 2 ของพืชสินค้าออกรองจากข้าว²

²ไพโรจน์ หมดเต๊ะ, ความรู้เกี่ยวกับการปลูกยางพารา โครงการหนังสือเกษตรกรชุมชน, เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/61907>

ภาพข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลทางครอบครัว



ภาพที่ 1 ภาพแสดงเครื่องรีดยาง 1 พร้อมอุปกรณ์



ภาพที่ 2 ภาพแสดงเครื่องรีดยาง 2 พร้อมอุปกรณ์



ภาพที่ 3 ภาพแสดงเครื่องรีดยาง 3



ภาพที่ 4 ภาพแสดงอุปกรณ์ ถังเก็บน้ำยางพารา



ภาพที่ 5 ภาพแสดงการไหลของน้ำยางพารา



ภาพที่ 6 ภาพแสดงต้นยางพารา



ภาพที่ 7 ภาพแสดงส่วนโคนต้นยางพารา



ภาพที่ 8 ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในการใส่น้ำยางพารา



ภาพที่ 9 ภาพแสดงถังภาชนะใช้ใส่น้ำขางพารา



ภาพที่ 10 ภาพแสดงอุปกรณ์พิมพ์ สำหรับพักน้ำขางพารา



ภาพที่ 11 ภาพแสดงอุปกรณ์ต่างๆ



ภาพที่ 12 ภาพแสดงพื้นผิวขรุขระของต้นยางพารา



ภาพที่ 13 ภาพแสดงความกว้างขวางของการกรีดยางพารา



ภาพที่ 14 ภาพแสดงรถเข็นสำหรับขนแผ่นยางพารา



ภาพที่ 15 ภาพแสดงแผ่นยางพาราที่ตากแดด



ภาพที่ 16 ภาพแสดงมีดกรีดยางพารา



ภาพที่ 17 ภาพแสดงใบยางพาราที่แห้งเป็นเส้นใย



ภาพที่ 18 ภาพแสดงกิ่งไม้ยางพารา



ภาพที่ 19 ภาพแสดงลูกและใบยางพารา



ภาพที่ 20 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งาน



ภาพที่ 21 ภาพแสดงลายผ้าถุง(ผ้าปาเต๊ะ)



ภาพที่ 22 ภาพแสดงลักษณะบ้านในสวน



ภาพที่ 23 ภาพแสดงทุเรียนผลไม้ภาคใต้



ภาพที่ 24 ภาพแสดงแม่ไก่บ้าน



ภาพที่ 25 ภาพแสดงผักพื้นถิ่นภาคใต้



ภาพที่ 26 ภาพแสดงส้อมไก่อ



ภาพที่ 27 ภาพแสดงนกกรงหัวจุก



ภาพที่ 28 ภาพแสดงลักษณะไก่บ้าน



ภาพที่ 29 ภาพแสดง “สะตอ” ผักพื้นบ้าน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงผลและเมล็ด “มะม่วงหิมพาน”



ภาพที่ 31 ภาพแสดงกรงนกกรงหัวจุก



ภาพที่ 32 ภาพแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในครัว



ภาพที่ 33 ภาพแสดงอุปกรณ์เครื่องมือจับปลา



ภาพที่ 34 ภาพแสดงอุปกรณ์รถเข็นได้ถุนบ้าน



ภาพที่ 35 ภาพแสดงโองเก็บน้ำใบเล็กใบใหญ่บริเวณบ้าน



ภาพที่ 36 ภาพแสดงบริเวณใต้ถุนบ้าน



ภาพที่ 37 ภาพแสดงอุปกรณ์การทำครัว



ภาพที่ 38 ภาพแสดงกุฏิทรงไทยวัดวังตะวันตก นครศรีธรรมราช 1



ภาพที่ 39 ภาพแสดงกุฎิทรงไทยวัดวังตะวันตก นครศรีธรรมราช 2



ภาพที่ 40 ภาพแสดงลักษณะบ้านทางภาคใต้



ภาพที่ 41 ภาพแสดงขนำในสวนยาง



ภาพที่ 42 ภาพแสดงแมวอนบนเตาถ่าน

2. อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ตามบททฤษฎีได้ตั้งสอนสืบต่อกันมานานแล้วว่า มนุษย์เท่านั้นที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะได้ เนื่องจากเพราะว่ามนุษย์รู้จักคิด มีจินตนาการ รู้จักประดิษฐ์คิดค้น มนุษย์สามารถสะท้อนความรู้สึกทางจิตอันเป็นนามธรรมออกมาให้เป็นรูปธรรม ที่สามารถมองเห็นและจับต้องได้ด้วยรูปแบบต่างๆ และในขณะที่เดียวกันผลงานศิลปะที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้นมา นั้นก็สะท้อนให้เห็นถึงความจริงในวิถีชีวิตของมนุษย์ได้เช่นเดียวกัน ในธรรมชาติจะมีความงามแฝงเร้นอยู่ จะมีก็เพียงมนุษย์เท่านั้นที่สามารถค้นพบมองเห็นความงามในธรรมชาตินั้นได้ แต่ความงามที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติไม่ใช่ศิลปะ เพราะศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเท่านั้น สาเหตุที่มนุษย์มองเห็นความงามในธรรมชาติได้นั้นเพราะว่ามนุษย์มีการปรุงแต่งทางความคิด มีจินตนาการ รู้จักฝัน มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้จักสรรค์สร้าง การมองเห็นความงามและคุณค่าทางศิลปะเป็นปัจจัยพิเศษ มันอยู่นอกเหนือจากสัญชาตญาณขั้นพื้นฐาน สัตว์เดรัจฉาน โดยทั่วไปไม่สามารถที่จะมองเห็นสิ่งเหล่านี้ได้เลย ธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ดำรงอยู่ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งสิ้น ศิลปินมีอารมณ์และความรู้สึกเป็นตัวกำหนด เป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งสิ้น ศิลปินมีอารมณ์และความรู้สึกเป็นตัวกำหนด “ ความบันดาลใจ ” จากอารมณ์สะท้อนใจของศิลปินที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน ผ่านกระบวนการคิดต่อเนื่องอย่างเป็นระบบ ปรากฏภาพร่างในห้วงความคิด จินตนาการ จิตปรุงแต่งอย่างสร้างสรรค์ ต่อเติม เพิ่ม ลดทอน แก้ไข ชัดเกลา และลงมือทำกระบวนการนี้จะเกิดขึ้นย้อนกลับไปกลับมาจนกระทั่งเป็นเกิดเป็นผลงานศิลปะที่สมบูรณ์ การวาดรูปเป็นเพียงองค์ประกอบเล็กๆใน กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เท่านั้น ผลงานศิลปะจะสร้างความสะท้อนอารมณ์กลับมาต่อศิลปินผู้สร้าง และผู้ดู ผู้อ่านหรือผู้ชม ผลงานศิลปะเป็นความเกี่ยวเนื่องร่วมกันและกันระหว่างศิลปินกับผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างขึ้น และกับบุคคลที่มาชื่นชมผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจะต้องมีเหตุมีผลรองรับ มีความคิดรวบยอดสามารถให้คำอธิบาย ให้ความหมายของการแสดงออกของผลงานศิลปะได้ สิ่งที่เกิดขึ้นนั้นเป็นผลสืบเนื่องมาจากการควบคุมความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ได้อย่างหมดจด ผลงานนั้นจึงจะเป็นผลงานศิลปะที่ทรงคุณค่า

....ศิลปะ คือ ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่แสดงออกมาในรูปลักษณะต่าง ๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจหรือความสะท้อนอารมณ์ ความอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญาประสบการณ์ รสนิยมและทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีหรือความเชื่อทางศาสนา (พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2530)

....ศิลปะ คือ ผลงานการสร้างสรรค์รูปลักษณ์แห่งความพึงพอใจขึ้นมา และรูปลักษณ์ก่อให้เกิดอารมณ์ รู้สึกในความงาม อารมณ์รู้สึกในความงามนั้นจะเป็นที่พึงพอใจได้ก็ต่อเมื่อ ประสาทสัมผัสของเรา ชื่น ชมในเอกภาพ หรือความประสมกลมกลืนกันในความสัมพันธ์อันมีระเบียบแบบแผน

....ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก สติปัญญา ความคิด และ/ หรือความงาม

ศิลปะ เป็นผลงานที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะความชำนาญ ชำนาญของมนุษย์ การสร้างสรรค์งานศิลปะในปัจจุบันมีแนวโน้มไปในทางการสร้างสรรค์ และการแสดงออกของอารมณ์และความคิด งานศิลปะนั้นก่อให้เกิดอารมณ์ และความคิดสร้างสรรค์ เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ นอกจากนั้น งานศิลปะที่ดีควรมีคุณค่าทางความงาม ซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ

2. รูปแบบของงานศิลปกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าทางศิลปะได้นั้น ขึ้นอยู่กับความสามารถ ทักษะ และความคิดของศิลปินแต่ละคน งานทัศนศิลป์ที่ปรากฏให้เห็นสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ ทัศนศิลป์ 2 มิติ ได้แก่ ผลงานการเขียนภาพระบายสี ทัศนศิลป์ 3 มิติ ได้แก่ ผลงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม

ความหมายของมิติ

ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง สิ่งที่ทำให้ภาพมีความตื้น ลึก หนา บาง ตามสภาพความเป็นจริง จากการมองเห็นและจับต้องได้³

ส่วนประกอบของมิติ

1. จุด (point)
2. เส้น (line)
3. รูปร่าง (shape)

³ ชลธิดา เกษเพชร, สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์. เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2559 เข้าถึงได้จาก

4. รูปทรง (form)

มิติในด้านรูปภาพ

1. สามมิติที่เกิดจากสี
2. สามมิติที่เกิดจากแสงและเงา
3. สามมิติที่เกิดจากบริเวณว่าง
4. สามมิติที่เกิดจากการบังกัน ทับกัน หรือซ้อนกัน
5. สามมิติที่เกิดจากการแตกต่างกันของขนาด
6. สามมิติที่เกิดจากเส้นและจุดรวมสายตา
7. สามมิติที่เกิดจากเส้น และแสงเงา
8. สามมิติที่เกิดจากเส้น สี และแสงเงา

มิติในด้านรูปทรง

1. สามมิติเกิดจากการรับรู้ทางการมองเห็นรูปทรงที่เป็นปริมาตร ได้แก่ รูปทรงเรขาคณิต ธรรมชาติ อิสระ ที่มีความกว้าง ยาว ลึกหรือหนา ของภาพ
2. สามมิติเกิดจากการรับรู้ทางการจับต้องรูปทรงที่ เป็นปริมาตร ได้แก่ รูปทรงเรขาคณิต ธรรมชาติ อิสระ ที่มีความกว้าง ยาว ลึกหรือหนา ตามสภาพความเป็นจริง

จิตรกรรม (Painting)

จิตรกรรม (Painting) หมายถึง ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบ ไม่มีความลึกหรือหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้ดูเหมือนมีความลึกหรือหนุได้ ความงามของจิตรกรรมเกิดจากการใช้สีในลักษณะต่างๆ กัน

งานจิตรกรรม แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือดินสอ ขีดเขียนลงไปบนพื้นผิววัสดุรองรับเพื่อให้เกิดภาพ การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็กหรือ เส้นใหญ่ ๆ มักมีสีเดียว แต่การวาดเส้นไม่ได้จำกัดที่จะต้องมีสีเดียว อาจมีสีหลาย ๆ สีก็ได้ การวาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุกชนิด

2. การระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่น มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาดเส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น

ลักษณะของภาพจิตรกรรม

งานจิตรกรรม ที่นิยมสร้างสรรค์ ขึ้นมีหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. **ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting)** เป็นภาพที่แสดงความงาม หรือความประทับใจในความงาม ของธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของศิลปินผู้วาด ภาพทิวทัศน์แบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ ภาพทิวทัศน์ผืนน้ำ หรือ ทะเล (Seascape) ภาพทิวทัศน์พื้นดิน (Landscape) ภาพทิวทัศน์ของชุมชนหรือเมือง (Cityscape)

2. **ภาพคน (Figure Painting)** เป็นภาพที่แสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์แบบเต็มตัว โดยไม่เน้นแสดงความเหมือนของใบหน้า

3. **ภาพคนเหมือน (Portrait Painting)** เป็นภาพที่แสดงความเหมือนของใบหน้า ของคน ๆ ใดคนหนึ่ง

4. **ภาพสัตว์ (Animals Figure Painting)** แสดงกิริยาท่าทางของสัตว์ในลักษณะต่าง ๆ

5. **ภาพประกอบเรื่อง (Illustration Painting)** เป็นภาพที่เขียนขึ้น เพื่อบอกเล่าเรื่องราว หรือถ่ายทอดเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยอาจเป็นทั้งภาพประกอบเรื่องในหนังสือ พระคัมภีร์ หรือภาพเขียนบนฝาผนัง อาคารสถาปัตยกรรมต่าง ๆ และรวมถึงภาพโฆษณาต่าง ๆ

6. **ภาพหุ่นนิ่ง (Still Painting)** เป็นภาพวาดเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ หรือ วัสดุต่าง ๆ ที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่กับที่

7. **ภาพจิตรกรรมฝาผนัง (Mural Painting)** เป็นภาพเขียนที่เขียนไว้ตามผนังอาคาร โบสถ์ หรือวิหารต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะแสดงเรื่องราวศาสนา ชาดก ประวัติของศาสดา กิจกรรมของพระมหากษัตริย์ บางแห่งเขียนไว้เพื่อประดับตกแต่ง

ประติมากรรม (Sculpture) หมายถึง ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรคงานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน จี๊ซิ่ง กระดาษ หรือ ขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ เทียน ไม้ หิน กระจก ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ สำริด ปูน จี๊ซิ่ง เรซิน พลาสติก ฯลฯ

4. การประกอบชิ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ

ประเภทของงานประติมากรรม

1. ประติมากรรมแบบนูนต่ำ (Bas Relief) เป็นรูปที่เป็นนูนขึ้นมาจากพื้นหรือมีพื้นหลังรองรับ มองเห็นได้ชัดเจนเพียงด้านเดียว คือด้านหน้า มีความสูงจากพื้นไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูปจริง ได้แก่ รูปนูนแบบเทรียอู รูปนูนที่ใช้ประดับตกแต่งภาชนะ หรือประดับตกแต่งอาคารทางสถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหารต่างๆ พระเครื่องบางชนิด

2. ประติมากรรมแบบนูนสูง (High Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ในลักษณะเช่นเดียวกับแบบ นูนต่ำ แต่มีความสูงจากพื้นตั้งแต่ครึ่งหนึ่งของรูปจริงขึ้นไป ทำให้เห็นลวดลายที่ลึก ชัดเจน และเหมือนจริงมากกว่าแบบนูนต่ำและใช้งานแบบเดียวกับแบบนูนต่ำ

3. ประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้าน ได้แก่ พระพุทธรูป เทวรูป รูปตามคตินิยม รูปบุคคลสำคัญ รูปสัตว์ รูปเคารพต่าง ๆ ภาชนะต่าง ๆ ฯลฯ

องค์ประกอบศิลป์

1. จุด (Point) เป็นองค์ประกอบที่สามารถสัมผัสและรับรู้ได้น้อย แต่ในทางศิลปะจุด ๆ หนึ่งที่ปรากฏในภาพอาจจะค่อย ๆ ขยายใหญ่ในความรู้สึกแปรเปลี่ยนเป็นรูปสัญลักษณ์สิ่งต่าง ๆ เช่น การนำเอาจุดมาแทนสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในระยะหนทางที่ห่างไกล เช่น ดวงดาว แสงไฟ ฯลฯ การตีความในจินตนาการอาจขยายกว้างใหญ่กว่าการรับรู้หลายเท่า และมีรูปแบบที่เปลี่ยนไปได้อย่างไม่สิ้นสุด

2. เส้น (Line) เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นซิกแซก เส้นขยุกขยิก เป็นต้น ซึ่งเส้นที่ปรากฏในลักษณะที่ต่างกันก็จะมีอิทธิพลที่สามารถกระตุ้นเร้าความรู้สึกจากการรับรู้ให้แตกต่างกันออกไป

3. รูปร่างและรูปทรง (Shape & Form)

รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบน ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล

รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย เช่น รูปทรงกลม รูปทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายรูปรวมกันความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง เมื่อนำรูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางใกล้กัน รูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูด หรือผลักไสซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรงทำได้โดยใช้การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูปอิสระ มาซ้อนทับกัน ผืนึกเข้าด้วยกัน แทรกเข้าหากัน หรือ รูปทรงที่บิดพันกัน นำมาประกอบเข้าด้วยกันจะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด

4. ค่าน้ำหนัก (Value) คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือ ความอ่อน - ความเข้มของสีหนึ่ง ๆ หรือหลายสี เช่น สีแดง มีความเข้มกว่าสีชมพู หรือ สีแดงอ่อนกว่าสีน้ำเงิน เป็นต้น นอกจากนี้ยังหมายถึงระดับความเข้มของแสงและระดับ ความมืดของเงา ซึ่งไล่เรียงจากมืดที่สุด (สีดำ) ไปจนถึงสว่างที่สุด (สีขาว) น้ำหนักที่อยู่ระหว่างกลางจะเป็นสีเทา ซึ่งมีตั้งแต่เทาแก่ที่สุดจนถึงเทาอ่อนที่สุด การใช้ค่าน้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริง และมีความกลมกลืน ถ้าใช้ค่าน้ำหนักหลาย ๆ ระดับ จะทำให้มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น และถ้าใช้ค่าน้ำหนักจำนวนน้อยที่แตกต่างกันมากจะทำให้เกิดความแตกต่างความขัดแย้ง

5. บริเวณว่าง (Space) ส่วนที่เป็นพื้นที่ที่ปราศจากองค์ประกอบใด ๆ ถ้าบริเวณที่ว่างมีน้อย ความรู้สึกจากการรับจะรู้สึกแน่น แข่งขัน แข่งชิง ฯลฯ แต่ถ้าบริเวณว่างมีมากจะให้ความรู้สึกว่างเปล่า เงียบเหงา อ่างว่าง หดหู่ ฯลฯ แต่ถ้าบริเวณว่างมีเท่ากันจะให้ความรู้สึกพอดี สมดุล เสมอภาค เป็นต้น

6. สี (Color) สีเป็นคุณลักษณะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตา โดยอาศัยแสงเป็นตัวส่องสว่าง สีแต่ละสีมีสมบัติเฉพาะตัวที่สามารถกระตุ้นเร้าให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป เช่น

สีแดงย่อมกระตุ้นเร้าความรู้สึกให้เกิดแตกต่างไปจากสีขาวหรือสีดำทำให้ความรู้จากการรับรู้ไม่เหมือนสีเขียว เป็นต้น

7. พื้นผิว (Texture) พื้นผิวอาจเป็นเนื้อหยาบหรือเนื้อละเอียด แข็งหรือหยาบ นุ่มหรือเรียบ พื้นผิวจะทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึก ไม่ว่าจะด้วยสายตาหรือร่างกาย พื้นผิวเปรียบเสมือนตัวแทนของมวลภายในของวัตถุนั้น จากลักษณะพื้นผิวที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ทำให้มีการนำเอาลักษณะต่าง ๆ ของพื้นผิวเข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างงานศิลปะ เพื่อกระตุ้นเร้าผู้ดูเกิดความรู้สึกที่ต่างกัน เมื่อได้สัมผัสสภาพผลงานที่มีพื้นผิวที่ต่างกัน⁴

หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์

หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ (Composition) คือ การนำเอาทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อนแก่ บริเวณว่าง สี และพื้นผิว มาจัดประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความพอดี เหมาะสม ทำให้งานศิลปะชิ้นนั้นมีคุณค่าอย่างสูงสุด ประกอบด้วยหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

1. **เอกภาพ (Unity)** การรวมกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความสัมพันธ์กัน ในทางทัศนศิลป์เอกภาพยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงอย่างชัดเจนด้วย

2. ความสมดุล(Balance)

2.1 ความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกัน (Symmetrical) คือ เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกัน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกถึงความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง ช่องไฟ ระยะห่าง อัตราจำนวน ขนาดรูปร่าง น้ำหนักอ่อนแก่ ฯลฯ ที่เหมือนกันหรือเท่าๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

2.2 ความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือต่างกัน (Asymmetrical) เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะที่ต่างกันหรือขัดแย้งกัน มาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืนกัน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกถึงความสมดุล โดยที่วัตถุหรือเนื้อหาในภาพไม่จำเป็นต้องเหมือนกัน

⁴ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ. (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531), 79.

3. **จุดสนใจหรือการเน้น (Emphasis)** ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง ในทางทัศนศิลป์ จุดสนใจควรมีเพียงจุดเดียว ซึ่งอาจเป็นส่วนที่แสดงความสำคัญหรือมีสีสันสดใสที่สุด นอกจากนั้น ยังเน้นให้เกิดจุดสนใจด้วยการสร้างความแตกต่างขึ้นในภาพ จุดสนใจไม่จำเป็นจะต้องอยู่จุดกึ่งกลางเสมอไป อาจอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพก็ได้

4. **ความกลมกลืน (Harmony)** เป็นสิ่งสำคัญที่สุดของการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพราะความกลมกลืนจะทำให้ภาพงดงาม และนำไปสู่เนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ ความกลมกลืนมี 2 แบบ คือ

4.1 ความกลมกลืนแบบคล้ายคลึงกัน หมายถึง การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือสี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น วงกลมทั้งหมด สีเหลี่ยมทั้งหมด ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีความแตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

4.2 ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง หมายถึง การนำเอาองค์ประกอบต่างชนิด ต่างรูปร่าง รูปทรง ต่างสี มาจัดวางในภาพเดียวกัน เช่น รูปวงกลมกับรูปสามเหลี่ยม เส้นตรงกับเส้นโค้ง ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งกันขึ้น แต่ก็ยังให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

5. **จังหวะ (Rhythm)** ระยะเวลาในการจัดภาพหรือการวางของวัตถุ ซ้ำไปซ้ำมา อย่างสม่ำเสมอ เช่น ลายไทย การปูกระเบื้อง หรือการแปรอักษร เป็นต้น⁵

คุณค่าของงานทัศนศิลป์ต่อชีวิตและสังคม

“ชีวิตสลาย อาณาจักรพินาศ ผลประโยชน์ของบุคคลมลายหายไป แต่ศิลปะเท่านั้นที่ยังคงเหลือ เป็นพยานแห่งความเป็นอัจฉริยะของมนุษย์อยู่ตลอดกาล”

ข้อความข้างต้นนี้เป็นความเห็นอันเฉียบคมของท่าน ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร แสดงให้เห็นว่างานศิลปะเป็นสมบัติอันล้ำค่าของมนุษย์ที่แสดงความเป็นอัจฉริยะบ่งบอกถึงความเจริญทางด้านจิตใจ และสติปัญญาอันสูงกว่า ซึ่งมีคุณค่าต่อชีวิต และสังคมดังนี้

⁵ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ. (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531), 79.

คุณค่าในการยกระดับจิตใจ

คุณค่าของศิลปะอยู่ที่ประโยชน์ ช่วยจัดความโดดเด่นความน้อยถอยระดับวิญญานความเป็นคนเห็นแก่ตน บทกวีของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ กวีซีไรต์ของไทย ได้ให้ความสำคัญของงานศิลปะในการยกระดับวิญญานความเป็นคนก็คือ การยกระดับจิตใจของคนเราให้สูงขึ้นด้วยการได้ชื่นชมความงาม และความประณีตละเอียดอ่อนของงานศิลปะ ตัวอย่างเช่น เมื่อเราทำพรมอันสวยงาม สะอาดมาปูเต็มห้อง ก็คงไม่มีใครกล้านำรองเท้าที่เปื้อนโคลนมาเหยียบย่ำ ทำลายความงามของพรมไปจนหมดสิ้น สิ่งที่มีคุณค่ามาช่วยยกระดับจิตใจของคนเราให้มั่นคงในความดีงามก็คือความงามของศิลปะนั่นเอง ดังนั้นเมื่อใดที่มนุษย์ได้ชื่นชมความงามของศิลปะเมื่อนั้นมนุษย์ก็จะมีจิตใจที่เข้มแข็ง และละเอียดอ่อนตามไปด้วย เว้นแต่บุคคลผู้นั้นจะมีสติวิปลาส นอกจากนี้งานศิลปะบางชิ้นยังให้ความงามและความรู้สึกถึงความดีงาม และคุณงาม จริยธรรมอย่างลึกซึ้ง เป็นการจรรโลงจิตใจให้ผู้เคร่งเครียดและเศร้าหมองของศิลปินผู้สร้างสรรค์และผู้ชื่นชมได้เป็นอย่างดี ดังนั้นจึงมีการส่งเสริมให้เด็กสร้างงานศิลปะ เพื่อผ่อนคลายความเคร่งเครียด และพัฒนาสุขภาพจิต ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของพัฒนาการต่างๆ อย่างสมบูรณ์

คุณค่าต่อผู้ชมและสังคมส่วนรวม

งานจิตรกรรม เป็นศิลปะที่สื่อความงามและความรู้สึกไปสู่ผู้ดูหรือผู้ชื่นชมได้โดยง่าย คุณค่าเบื้องต้น เป็นคุณค่าทางด้านจิตใจในการชมความงาม ความละเอียดอ่อนของเส้นสี แสงเงา และองค์ประกอบของศิลปะต่างๆ ช่วยผ่อนคลายอารมณ์ และให้ลึทธิธรรม แนวคิดในการดำรงชีวิต และยังรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ศาสนา และประวัติศาสตร์ จากจิตรกรรมฝาผนังต่างๆ

งานประติมากรรม เป็นศิลปะที่สื่อความงามและความรู้สึกไปสู่ผู้ดูหรือผู้ชื่นชมได้ด้วยรูปทรง และพื้นผิวโดยมีแสงสว่างมากระทบให้เกิดเงาจากมิติความตื้นลึกของรูปทรงนั้นๆ

งานสถาปัตยกรรม เป็นศิลปะที่ใช้ประโยชน์ใช้สอยมากกว่า เพราะเป็นอาคารสถานที่สูง และเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์นั่นเอง โดยเริ่มจากการดูแลรักษาที่พักอาศัยต่าง ๆ เช่น พระราชวัง โบสถ์ ตำหนัก วัด วิหาร เจดีย์ สถูป เป็นต้น⁶

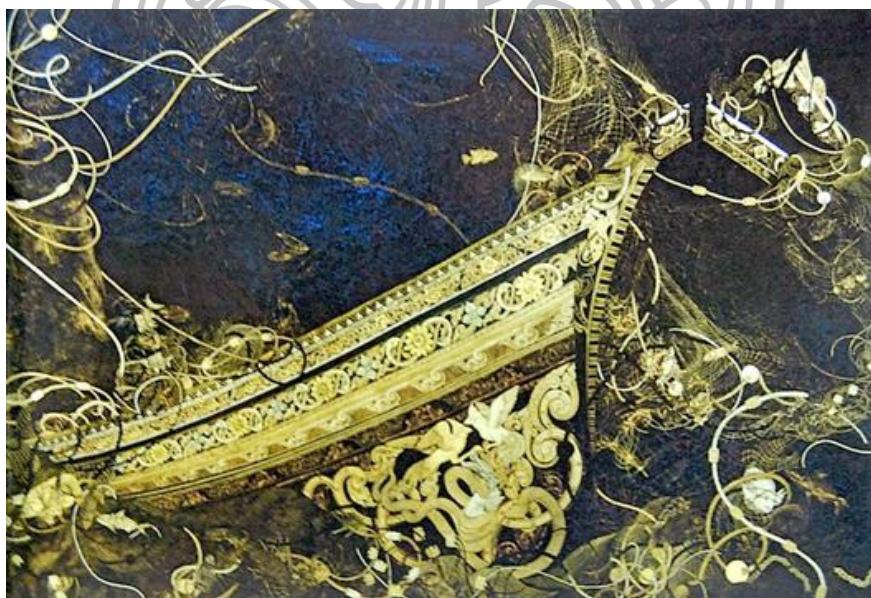
⁶ ชลธิดา เกษเพชร, *สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์*. เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2559 เข้าถึงได้จาก

2.1 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง



ภาพที่ 43 สิทธิโชค วิเชียร

ที่มา : วิถีสัมพันธ์ 1 [สื่อผสม], จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 33, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://queengallery.org/Exhibitions/Details.aspx?id=19>



ภาพที่ 44 สุจิตรา พาหุการณ์

ที่มา : วิถีได้ วิถีไทย [ลายรดน้ำ], นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 33, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://queengallery.org/Exhibitions/Details.aspx?id=19>



ภาพที่ 45 เดชา โกมลาลา

ที่มา : วิถีได้วิถีไทย[เทคนิคผสม], นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://exhibition.contestwar.com/node/627>



ภาพที่ 46 ศิริชัย พุ่มมาก

ที่มา : 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ แผ่นดินไทย[สื่อะครีตคบนพื้นดินสอพอง], นิทรรศการศิลปกรรมเดี่ยว จิตรกรรมไทยแนวประเพณี, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://culture.pn.psu.ac.th/cu/pr/?art_id=82&p=8



ภาพที่ 47 ชัยรัตน์ แสงทอง

ที่มา : ความสุขอันเรียบง่าย[จิตรกรรม], งานศิลปะเทิดพระเกียรติในหลวง, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก [.http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=haiku&month=19-03-2012](http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=haiku&month=19-03-2012)



ภาพที่ 48 จิตวิวัฒน์ กลมเกล้า

ที่มา : วิถีชีวิตที่ยังคงอยู่ หมายเลข 3[จิตรกรรมผสม], เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก Art Database Rama IX Art Museum..[.http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles](http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles)



ภาพที่ 49 นิวัฒน์ ชูทวน

ที่มา : จังหะของวิถีชีวิต[ละครลิคบนฟ้าใบ], ผลการประกวด Krungthai Art Awards, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

http://www.ktb.co.th/mobile/th_promotion_detail.jsp?id=335&pid=2



ภาพที่ 50 หทัยรัตน์ รอดแก้ว

ที่มา : วิถีใต้ 1[สื่อผสม], จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 34, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.artbangkok.com/?p=235>



ภาพที่ 51 หทัยรัตน์ รอดแก้ว

ที่มา : วิถีใต้ 2[สื่อผสม], เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก Untitled Document.

<http://www.bangkokartnews.com/pic%20and%20student%2061-98>



ภาพที่ 52 ฉายคนย์ สิริวงษ์

ที่มา : ห้องเรียนศิลป์[แปรรูปไม้], เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก Art Database Rama

IX Art Museum . <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles>



ภาพที่ 53 วรเชษฐ พรหมหนู

ที่มา : หญิงชาวบ้าน[จิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ], เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก Moca-Museum-of-Contemporary-Art <http://www.zthailand.com/place/moca-museum-of-contemporary-ar>



ภาพที่ 54 รัตน์ชัย ไชยรัตน์

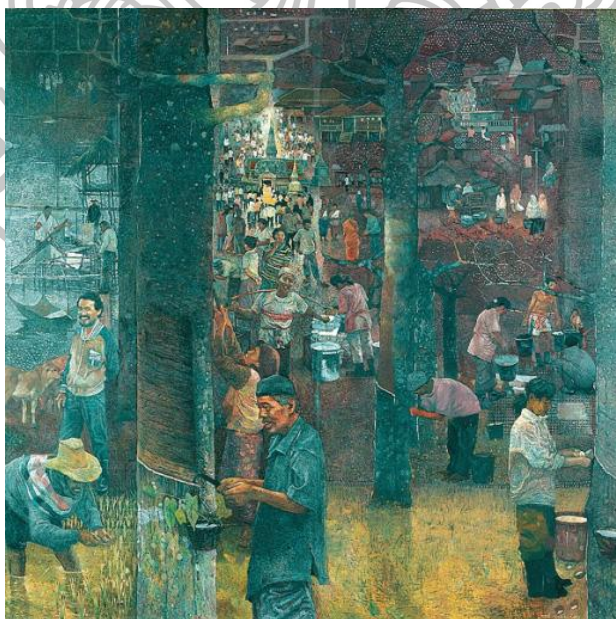
ที่มา : อบอุ่น[สีน้ำมันบนผ้าใบ], ผลการประกวด Krungthai Art Awards, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://www.ktb.co.th/mobile/th_promotion_detail.jsp?id=335&pid=2



ภาพที่ 55 สัมฤทธิ์ เพชรคง

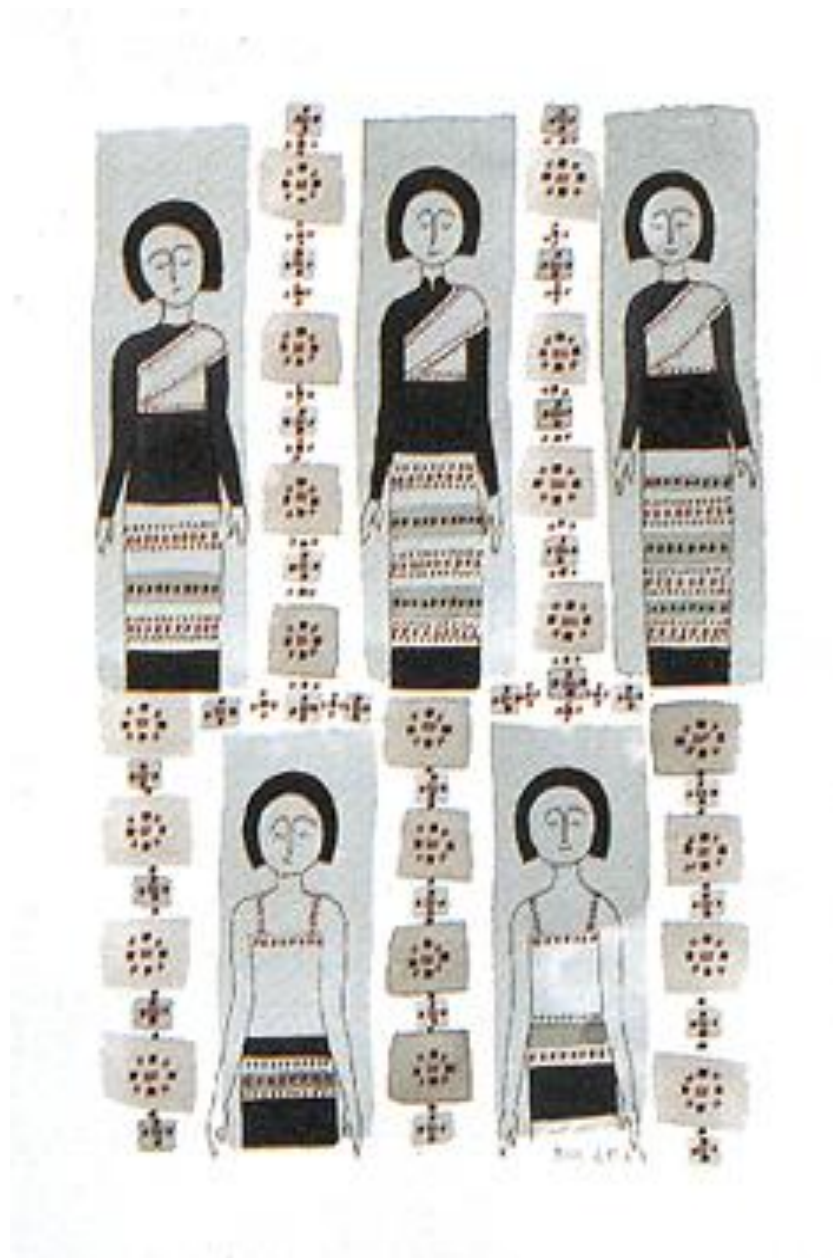
ที่มา : ความรู้สึกแดนใต้[สื่อะคริลิคบนผ้าใบ], ผลงาน “50 ศิลปินได้” ณ บ้านหัตถกรรมและ
ศิลปกรรม มอ, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/CBizReview/ViewNews.aspx?NewsID=9>



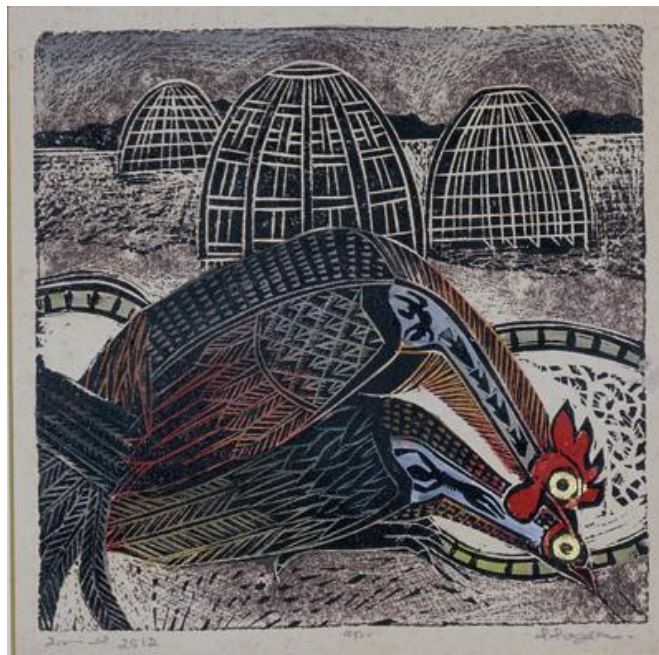
ภาพที่ 56 โชติ แก้วละเอียด

ที่มา : ชีวิตคนสวนยาง[จิตรกรรมผสมสีน้ำมัน], Amata Foundation, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559,
เข้าถึงได้จาก http://www.amatafoundation.org/artaward2004_09



ภาพที่ 57 ชุด นิ่มเสมอ

ที่มา : อุกสาว[วาดเส้น], ชุดธรรมศิลป์, จิตรกรรมฝาผนังของอาจารย์ชลุค, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaiprint.org:8910/thaiprint/index.php?Itemid=11&option>



ภาพที่ 58 ประหยัด พงษ์ดำ

ที่มา : **Prayat Pongdam**[ภาพพิมพ์แกะไม้], Untitled, 1969 ,2512 Signed in English (lower right) and Thai (lower left) Woodcut on paper 32 x 32 cm, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก [webtemplate-institution-free-42-00ffff](http://www.printmaking.tht.bz/information.php?tokenWeb=NTIyMw==) พัฒนาการศิลป์ในภาพพิมพ์ไทย <http://www.printmaking.tht.bz/information.php?tokenWeb=NTIyMw==>



ภาพที่ 59 Gabriel Schamaby Christopher Jobson

ที่มา : **Geometric Laser-Cut Wood**[Relief Sculptures], 2015, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก Geometric Laser-Cut Wood

Relief <http://www.thisiscolossal.com/2015/04/geometric-laser-cut-wood-relie>

2.2 แนวคิดและแรงบันดาลใจของศิลปินจากวิถีชีวิตชาวใต้

เดโช โกมลาลา ผลงานของเขาได้นำเสนอภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ทรัพยากร การดำรงชีวิต ศิลปวัฒนธรรมของคนพื้นถิ่นทางภาคใต้ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาเดิมของเขา รวมไปถึงรูปทรงขนาดใหญ่ จิตรกรรมของเขาคล้ายกับห้วงคำนึงความทรงจำ เดโช โกมลาลา นำเสนอภาพวิถีชีวิตอันเรียบง่าย และอุดมสมบูรณ์ของท้องถิ่นผ่านลักษณะเฉพาะของอาคารบ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้ และทรัพยากรทางธรรมชาติ ที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์เฉพาะ ศิลปินใช้สีโทนร้อนและอบอุ่นเพื่อควบคุมบรรยากาศโดยรวมของภาพไม่ให้เกิดกระจายนอกจากนี้ โทนสีดังกล่าวยังช่วยให้ผลงานมีชีวิตชีวา เชื่อมโยงไปถึงสภาพภูมิอากาศทางภาคใต้แบบมรสุมเมืองร้อน และสีสันของเครื่องจักสารในศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art) อีกด้วย

ในเรื่องเทคนิควิธีการนั้น ศิลปินใช้วิธีการตัดต่อและฉลุไม้ตามรูปทรงต่างๆ ผสมผสานกับการสร้างพื้นผิวทางเทคนิคจิตรกรรมช่วยสร้างมิติให้กับรูปทรง หากผู้ชมดูด้วยความตั้งใจจะพบว่านอกจากระยละเอียดยิ่งๆ ที่ทำให้เห็นผลงาน โดยรวมแล้วเมื่อเข้ามาดูผลงานในระยะประชิด รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ในผลงานจะเริ่มทำงานทันทีรวมถึงการเดินทางเข้าไปในห้วงความคิดท่องเที่ยวในความทรงจำและจินตนาการของศิลปิน

ชัยรัตน์ แสงทอง ศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญในด้านการเขียนภาพแนว Super Realistic ผลงานของเขามักนำเสนอสาระและความงามจากความเรียบง่ายสามัญของวิถีชีวิตซึ่งพบเห็นได้ทั่วไปในชนบท ชัยรัตน์ได้เขียนภาพเหมือนจริงของคนชราสวมใส่เครื่องแต่งกายเหมือนคนชนบท ร่างกายเปราะบางไปด้วยคราบดินโคลนร่างกายและเสื้อผ้าได้ถูกขจัดเน้นให้เกิดความชัดเจนกำหนดทิศทางของแสงในภาพที่ถูกส่องลงมาจกด้านบนราวกับแสงอาทิตย์ในฤดูร้อนของบ่ายวันหนึ่ง

ความเหมือนจริงของรายละเอียดทุกส่วนในภาพ โดยเฉพาะตัวละครหลักเต็มไปด้วยร่องรอยรายละเอียดหรือวัตถุที่สัมพันธ์กับเหตุการณ์เพียงเล็กน้อยทิ้งให้ผู้ชมสืบไปยังเหตุการณ์หลังภาพวาด รื้อรอยของความชรา คราบสกปรกของดินโคลนและเหงื่อไคล การใช้ชีวิตท่ามกลางถิ่นอยู่ท่ามกลางที่โล่งแจ้งและแสงแดดที่แผดเผา ศิลปินนำเสนอชีวิตชนบทที่ต้องการคืนรนต่อผู้ แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงความหวัง

รัตนชัย ไชยรัตน์ จิตรกรที่สังเกตพื้นที่ส่วนตัวของชาวบ้านเพื่อนำพาผู้ชมไปพบกับความอบอุ่นของครอบครัวเครือญาติ การรวมตัวกันเพื่อแสดงความรักรวมถึงกิจกรรมที่สานสัมพันธ์กันอย่างน่าประทับใจ ภาพผลงานบ่งบอกถึงลักษณะของบ้านในชนบทที่ยังใช้มุ้งนอนเพื่อกันยุง กันแมลง สิ่งของรอบๆ ห้อง บ่งบ่งบอกได้ทันทีว่าครอบครัวนี้มีอาชีพในการทำตัวหนังตะลุง สังเกตได้ว่าคุณพ่อกำลังตอกตัวหนัง ลูกสาวกำลังร่างแบบ สาดาของแม่ที่เฝ้าดูสิ่งที่ลูกๆทำ และลูกชายกำลังทดลองเล่นตัวหนังที่ทำเสร็จแล้ว ไม่ว่าจะป็นอาชีพหลักหรืออาชีพเสริม ก็ยังแสดงออกถึงการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางภาคใต้ เป็นอย่างดี

แสงจากหลอดไฟเพียงหลอดเดียวภายในห้องสาดส่องมายังสมาชิกในครอบครัวที่กำลังร่วมกันทำงาน สะท้อนชีวิตพอเพียง แม้แต่หลอดไฟดวงเล็กๆก็ยังสามารถให้ความสว่างให้ความอบอุ่นกับสมาชิกในครอบครัวได้ งานจิตรกรรมจะสะท้อนวิถีชีวิตชนบทของคนชั้นกลาง ซึ่งเป็นเบื้องหลังมรดกทางวัฒนธรรม

นายนิวัฒน์ ชูทวน ผลงานในครั้งนี้เป็นจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ได้แนวคิดจากเรื่องวิถีชีวิตทางภาคใต้ ซึ่งผมเป็นคนในท้องถิ่นซึมซับวิถีความเป็นอยู่กับสวนยางพาราและธรรมชาติมาตั้งแต่เด็ก จนเกิดความประทับใจ เมื่อครั้งต้องจากบ้านมาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ เจอกับสังคมเมืองที่วุ่นวาย ทำให้รู้สึกคิดถึงบ้าน คิดถึงความสงบสุขและเรียบง่าย ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา

ผลงานจิตรกรรมของนิวัฒน์ ชูทวน ภาพบรรยากาศชนบทในสวนยาง ที่ให้ความเงียบสงบร่มเย็นผลงานของเขาสะท้อนถึงชีวิตชนบทในท้องถิ่นด้วยอารมณ์ละเอียดอ่อนอย่างลึกซึ้งภาพเต็มไปด้วยรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ แม้กระทั่งวิธีการจัดเก็บสิ่งของใต้ถุนบ้าน ดึงดูดความสนใจของผู้ชมเข้าไปพิจารณาด้วยมุมมองจากที่สูงทำให้ผู้ชมกลายเป็นผู้สังเกตการณ์วิถีชีวิตชนบทที่งดงามนี้ โดยเฉพาะร่องรอยของการอยู่อาศัย หลักฐานหลักฐานของชีวิตที่ดูราวกับว่าเรากำลังชมจิตรกรรมในช่วงเวลาที่ผู้คนในภาพพากันออกไปทำงาน เหลือทิ้งไว้เพียงสิ่งของ วัสดุต่างๆ เพื่อให้เห็นว่าพวกเขาดำรงชีวิตกันอย่างไรในยามปกติ ข้าวของเครื่องใช้ในบ้านแสดงให้เห็นถึงกิจกรรมที่พวกเขาทำแต่ละวัน แม้จะเป็นภาพวิถีชีวิตชนบทก็ยังสะท้อนถึงความพอเพียง และ พอดี ไม่ฟุ้งเฟ้อ มีแบบแผนมีภูมิปัญญา มีระเบียบมีความกลมกลืนโดยการสร้างบ้านไม่จำเป็นต้องสร้างรั้วกัน เพราะอุดมคติของการดำรงชีวิตคือการอยู่ร่วมกัน ฟังพาอาศัยกัน

3. อิทธิพลจากงานจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทยเป็นมรดกทางศิลปกรรมและมีคุณค่ายิ่งของไทย ซึ่งอาจจะได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะของประเทศอินเดีย โคนมีวิวัฒนาการที่สืบทอดกันมานานหลายร้อยปี จนมีลักษณะที่เป็นตัวเอง วิธีการเขียน การใช้เส้นสี และลีลาการใช้เส้น สีเส้นที่อ่อนนุ่ม นุ่มนวล รวมไปถึงคติความบังดาลใจในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างจากจิตรกรรมของชนชาติอื่น และจินตนาการของคนไทยแต่ละยุคแต่ละสมัย อีกทั้งยังสะท้อน ถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ สังคมประเพณี ระบบกษัตริย์ และความศัทธาในพระพุทธศาสนาเป็นอย่างดี⁷

ลักษณะจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทย เป็นภาพวาดเขียนที่มีเอกลักษณ์พิเศษตามลักษณะแบบไทย ๆ ที่ได้ทำสืบทอดกันมาจนเป็นประเพณี เน้นความรู้สึก และรูปร่างด้วยเส้น เสริมความงดงามน่าดูขึ้นด้วยสี แสงเงา นั้นมีปรากฏอยู่บ้าง แต่ไม่ชัดเจนนัก บางภาพก็ไม่มีเอาเสียเลย จิตรกรรมไทยที่พบเห็นกันอยู่บ่อย ๆ นั้นมี 3 ลักษณะ คือ 1. จิตรกรรมไทยลายเส้น ได้แก่ ลวดลายไทย หรือภาพไทยที่เกิดจากการขีด ขีด จะทำให้เกิดเป็นร่องรอยเป็นเส้นด้วยการนำเอาความงามของธรรมชาติมาดัดแปลงปรุงแต่งด้วยความคิดสร้างสรรค์ด้วยอุดมคติทางความงามที่เป็นลักษณะพิเศษแบบไทย⁸



ภาพที่ 60 จิตรกรรมลายเส้นวัดศรีชุม

ที่มา : ลักษณะจิตรกรรมไทย, จิตรกรรมลายเส้นวัดศรีชุม, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://phaiboon01.wordpress.com/2010/04/26/%E0%B8%A5%E0>

⁷ วิบูลย์ ลีสุวรรณ, จิตรกรรมไทย (กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2528), 3

⁸ ไพบูลย์ อมรประภา, ลักษณะจิตรกรรมไทย, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://phaiboon01.wordpress.com/2010/04/26/%E0%B8%A5%E0>

2. จิตรกรรมไทยสีเดียว บางที่เรียกกันว่า “จิตรกรรมเอกรงค์” ได้แก่ ลวดลายไทยหรือภาพไทยที่ระบายสี หรือทำให้เกิดสีเพียงสีเดียวที่เห็นได้อย่างชัดเจน คืองานประเภทภาพลายรดน้ำซึ่งเป็นการเขียนภาพปิดด้วยทองคำเปลวบนผิวยางรัก เช่น ตู้พระธรรม เป็นต้น

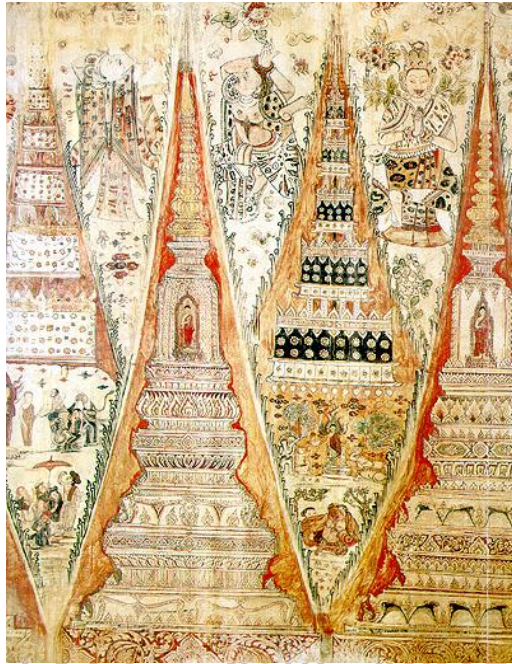


ภาพที่ 61 ตู้พระธรรมวัดเชิงหวาย

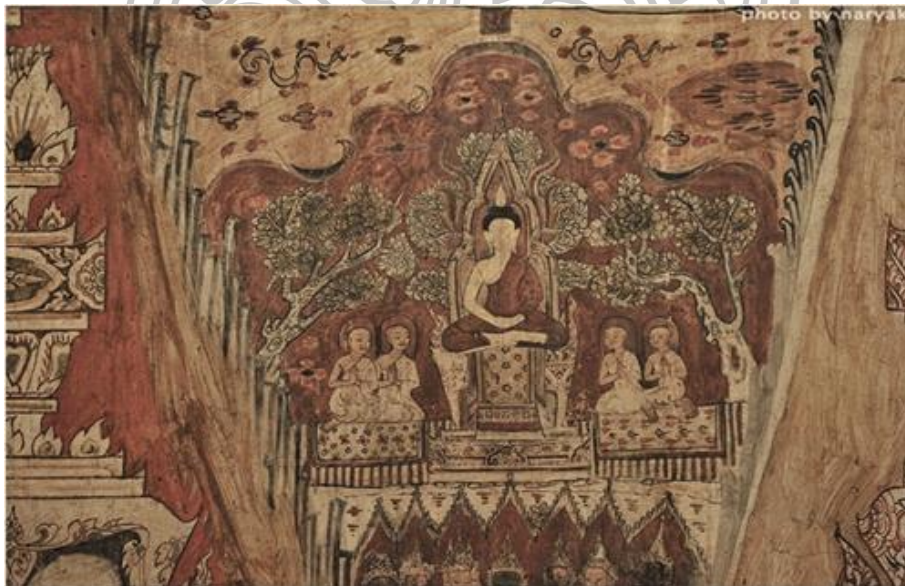
ที่มา : การเขียนลายรดน้ำลงรักปิดทอง, ตู้พระธรรมวัดเชิงหวาย, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://board.varietyetc.com/index.php?topic=1205.0>

3. จิตรกรรมหลายสี หรือ “จิตรกรรมพหุรงค์” เป็นการเขียนภาพ หรือลวดลายไทยระบายสีหลาย ๆ สี บางครั้งก็มีการปิดทองคำเปลวประกอบ มีทั้งภาพเดี่ยว ภาพลวดลาย และประกอบกันเป็นเรื่องราวประดับผนัง สมุดข่อย หรือผืนผ้า เป็นต้น⁹

⁹ ไพบูลย์ ออมรประภา, ลักษณะจิตรกรรมไทย, เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://phaiboon01.wordpress.com/2010/04/26/%e0%b8%a5%e0>









ภาพที่ 62 ภาพแสดงจิตรกรรมฝาผนัง, วัดเกาะแก้วสุทธาราม เพชรบุรี 1, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559
ที่มา : เพชรบุรี . <http://www.era.su.ac.th/Mural/petchbury/index.html>



ภาพที่ 63 ภาพแสดงจิตรกรรมฝาผนัง, วัดเกาะแก้วสุทธาราม เพชรบุรี 2, เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2559
ที่มา : <http://www.naryak.com/forum/%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%>

ตารางที่ 1 ตารางวิเคราะห์ผลงานศิลปะของศิลปิน

ที่	ชื่อศิลปิน	แนวคิด	รูปแบบ	เทคนิค
1	สัมฤทธิ์ เพชรคง 	ความรู้สึกละแวกและความ ผูกพันของอาชีพใน ภาคใต้	2 มิติ	จิตรกรรมสีน้ำมันบน ผ้าใบ
2	โชติ แก้วละเอียด 	วิถีชีวิตของภาคใต้ที่มีการ ประกอบอาชีพการทำสวน ยางพาราเป็นหลัก	2 มิติ	จิตรกรรมสีน้ำมันบน ผ้าใบ
3	นิวัฒน์ ชูทวน 	วิถีชนบทความเรียบง่ายใน การก่อสร้างบ้านเรือน ความเป็นทางกลางสวน ยางพารา ด้วยจังหวะที่ ซ้อนทับของต้นไม้ยาง	2 มิติ	จิตรกรรมสีอคริลิกบน ผ้าใบ
4	เดโช โกมลลา 	อุดมสมบูรณ์ของท้องถิ่น ผ่านลักษณะเฉพาะของ อาคารบ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้ และทรัพยากรทาง ธรรมชาติ ที่บ่งบอกถึงอัต ลักษณ์เฉพาะ	2 มิติ สื่อผสม ลักษณะ ฟรี ฟอร์ม	วัสดุที่เป็นไม้ การแกะ ไม้ การเขียนสีลงบนไม้ มีการแกะเกี้ยวและ เชื่อมต่อด้วยวัสดุ
5	หทัยรัตน์ รอดแก้ว 	อัตลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่น ความผูกพันจากวิถีชีวิต ครอบครัว	3มิติ สื่อผสม จัดวาง	กิ่งไม้ แผ่นยางพารา ใบ ยางรา และการใช้สีเขียน ลงบนวัสดุ
6	สิทธิโชค วิเชียร 	ว่าเป็นการละเล่น พื้นบ้านที่บอกถึงประเพณี และวัฒนธรรมการเดิม แต่งเรื่องราวเปรียบเสมือน ความทรงจำ	2 มิติ สื่อผสม มีความ นูนขึ้น ออกมา	ใช้วัสดุที่เป็นไม้ ใบไม้ การเขียนสีเป็นเรื่องราว ลงบนวัสดุ การประกอบ สร้างของ

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนและเรียบเรียงข้อมูล รายละเอียดต่างๆ ในการปฏิบัติงาน โดยเริ่มต้นจากการศึกษาเนื้อหาเรื่องราวตามแนวความคิด หา ข้อมูล ทดลองทางด้านเทคนิค และวิธีการต่างๆ เพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความลงตัว ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีขั้นตอนกระบวนการดังนี้

1. วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี
 - 1.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 1
 - 1.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 2
 - 1.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 3
2. วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์
 - 2.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1
 - 2.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2
 - 2.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
3. การศึกษาข้อมูลและประเด็นในการสร้างสรรค์
 - 3.1 ขั้นตอนการศึกษาและหาข้อมูล
 - 3.2 ขั้นตอนการประมวลความคิด
4. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
 - 4.1 ขั้นตอนการทำภาพร่าง
 - 4.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
 - 4.3 ขั้นตอนการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์
 - 4.4 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1. วิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี



ภาพที่ 64 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 1

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 1

แนวคิด	แสดงถึงความสุขและความผูกพันของวิถีชีวิตชาวใต้
ที่มา	วัฒนธรรมของวิถีชีวิตทางภาคใต้ที่ทำอาชีพเกษตรกร การทำสวนยางพาราหลัก และความเป็นอยู่ของวิถีชีวิตชนบทที่เรียบง่าย
รูปแบบ	การใช้รูปทรงของโอ่งเก็บน้ำ ที่แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ในความเป็นพื้นถิ่นของภาคใต้ กรงนกและถังเก็บน้ำยางและอุปกรณ์การทำสวนยางที่วางอยู่ด้านหน้าแสดงถึงวัฒนธรรมความเป็นอยู่และพื้นหลังที่เป็นสวนต้นยางพารา ที่บอกถึงความมั่นคงทางอาชีพ
เทคนิค	จิตรกรรมผสมวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตนั้นได้สื่ออยู่กับรูปทรงของการตัดปะวัสดุ ซึ่งมีการใช้สีที่อยู่ในโทนสีเดียวกันในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงานวัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพาราในระยะหน้าสร้างมิติการนำสายตาไปสู่เรื่องราวในระยะหลัง ช่องไฟระหว่างต้นยางพาราใช้การไล่น้ำหนักของสีที่สื่อถึงบรรยากาศ



ภาพที่ 65 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 2

ตารางที่ 3 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 2

แนวคิด	แสดงจากมุมมองความสุขของครอบครัวในวิถีชีวิตชนบทที่เรียบง่าย
ที่มา	วัฒนธรรมของวิถีชีวิตทางภาคใต้ชาวบ้านกับการดำรงชีวิตในแบบโบราณจากบ้านเรือนที่ที่เป็นไม้ไผ่สาน การหุงหาอาหารด้วยเตาถ่าน วิถีชีวิตพอเพียงกับการประกอบอาชีพสวนยางพารา
รูปแบบ	การแสดงเรื่องราวด้านหน้าที่ ที่บอกถึงครัวเรือนในวิถีชีวิตชนบททางภาคใต้การประกอบอาชีพการทำอาหาร และการเลี้ยงสัตว์ แสดงถึงวัฒนธรรมชีวิตการเป็นอยู่ของชาวบ้าน ที่มีบ้านอยู่ในสวนยางพารา
เทคนิค	จิตรกรรมผสมการปะติดวัสดุ โดยใช้ ใบยางพารา, กิ่งไม้, ดิน, ลูกยางพารา, ฝ้ายถุง, ใบไม้แห้ง, แผ่นยางพารา เป็นต้น สร้างรูปทรงโดยมีการเตรียมพื้นด้วยการผสมสีลงบนดินสอพองและปะติดวัสดุ ฝ้ายถุงใบไม้และอื่นๆ แล้วเขียนลายเส้นสร้างน้ำหนักด้วยสีอะคริลิก



ภาพที่ 66 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 3

ตารางที่ 4 ตารางวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 3

แนวคิด	แสดงถึงความผูกพันความสุขและความทรงจำจากวิถีชีวิตชาวดั้งเดิม
ที่มา	การเจาะไปสู่มุมมองเล็กๆของการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา เพื่อนำมาขยายให้เกิดจินตนาการและสร้างสรรค์เรื่องราวจากวิถีชีวิตชาวดั้งเดิมลงบนรูปทรง
รูปแบบ	ให้ความสำคัญกับเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำสวนยางพารา รูปทรงของโอ่งเก็บน้ำภาชนะที่เก็บน้ำใช้ ถังน้ำและภาชนะที่น้ำข้างเป็นการจัดรูปทรงที่ใหญ่ให้มีเรื่องราวที่แคบลง ตาได้แผ่รายละเอียดเรื่องราววิถีชีวิตของชาวดั้งเดิมละเอียดลงในรูปทรงใหญ่ ที่บอกถึงความผูกพันความสุขความทรงจำและความมั่นคงทางอาชีพ
เทคนิค	จิตรกรรมผสมการปะติดวัสดุโดยเน้นวัสดุที่มีอยู่ในพื้นถิ่น เช่นใบยางพารา กิ่งไม้ ดินเป็นต้น โดยการสร้างรูปทรงและประติมากรรม โดยมีการเตรียมพื้นด้วยการผสมสีลงบนดินสอพองและเขียนลายเส้นสร้างมิติบนรูปทรงและพื้นที่ว่างมีเรื่องราวบอกถึงวิถีชีวิตของภาคใต้

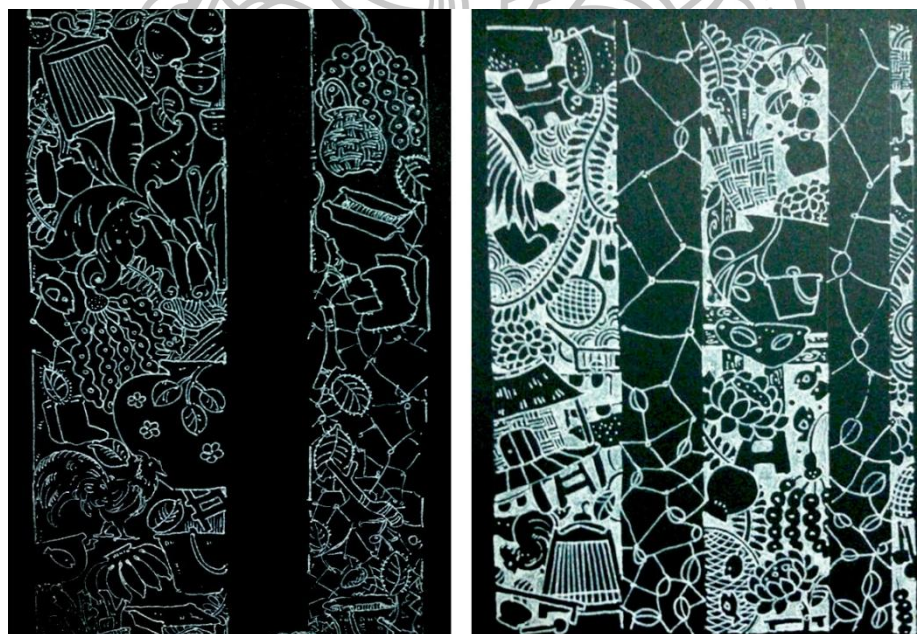
ตารางที่ 5 ตาราง วิเคราะห์การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดปริญญาตรี

รูปภาพ	ผลงานชิ้นที่ 1	ผลงานชิ้นที่ 2	ผลงานชิ้นที่ 3
รูป ผลงาน			
แนวคิด	แสดงถึงความสุขและความผูกพันของวิถีชีวิตชาวใต้	แสดงจากมุมมองความสุขของครอบครัวในวิถีชีวิตชนบทที่เรียบง่าย	แสดงถึงความผูกพันความสุขและความทรงจำจากวิถีชีวิตชาวใต้
ที่มา	วัฒนธรรมของวิถีชีวิตทางภาคใต้ที่ทำอาชีพเกษตรกร การทำสวนยางพาราหลัก และความเป็นอยู่ของวิถีชีวิตชนบทที่เรียบง่าย	วัฒนธรรมของวิถีชีวิตทางภาคใต้ชาวบ้านกับการดำรงชีวิตในแบบโบราณจากบ้านเรือนที่ที่เป็นไม้ไผ่สาน การหุงหาอาหารด้วยเตาถ่านวิถีชีวิตพอเพียงกับการประกอบอาชีพสวนยางพารา	การเจาะไปสู่มุมมองเล็กๆของการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา เพื่อนำมาขยายให้เกิดจินตนาการและสร้างสรรค์เรื่องราวจากวิถีชีวิตชาวใต้ลงบนรูปทรง
รูปแบบ	การใช้รูปทรงของโอ่งเก็บน้ำ ที่แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ในความเป็นพื้นถิ่นของภาคใต้ ทรนกกและถังเก็บน้ำยางและอุปกรณ์การทำสวนยางที่วางอยู่ด้านหน้าแสดงถึงวัฒนธรรมความเป็นอยู่และพื้นที่หลังที่เป็นสวนต้นยางพารา ที่บอกถึงความมั่นคงทางอาชีพ	การแสดงเรื่องราวด้านหน้าที่ที่บอกถึงครัวเรือนในวิถีชีวิตชนบททางภาคใต้การประกอบอาชีพการทำอาหาร และการเลี้ยงสัตว์แสดงถึงวัฒนธรรมชีวิตการเป็นอยู่ของชาวบ้าน ที่มีบ้านอยู่ในสวนยางพารา	ให้ความสำคัญกับเครื่องมือเครื่องใช้ใน การทำสวนยางพารา รูปทรงของโอ่งเก็บน้ำภาชนะที่เก็บน้ำใช้ ถังน้ำและถาดพิมพ์น้ำยางเป็นการจัดรูปทรงที่ใหญ่ให้มีเรื่องราวที่เคลิบเคลิ้มได้แผงรายละเอียดเรื่องราววิถีชีวิตของชาวใต้แบบละเอียดลงในรูปทรงใหญ่ ที่บอกถึงความผูกพันความสุขความทรงจำและความมั่นคงทางอาชีพ
เทคนิค	จิตรกรรมผสมวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตนั้นได้ลืออยู่กับรูปทรงของการตัดแปะวัสดุ ซึ่งมีการใช้สีที่อยู่ในโทนสีเดียวกันในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงานวัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพาราในระยะหน้าสร้างมิติการนำสายตาไปสู่เรื่องราวในระยะหลัง ช่องไฟระหว่างต้นยางพาราใช้การไล่น้ำหนักของสีที่สื่อถึงบรรยากาศ	จิตรกรรมผสมการประดิษฐ์วัสดุ โดยใช้ ใบยางพารา, กิ่งไม้, ดิน, ลูกยางพารา, ฝ้าย, ใบไม้แห้ง, แผ่นยางพารา เป็นต้น สร้างรูปทรงโดยมีการเตรียมพื้นด้วยการผสมสีลงบนดินสอพองและประดิษฐ์วัสดุ ฝ้าย, ใบไม้และอื่นๆ แล้วเขียนลายเส้นสร้างน้ำหนักด้วยสีอากิลิก	จิตรกรรมผสมการประดิษฐ์วัสดุโดยเน้นวัสดุที่มีอยู่ในพื้นถิ่น เช่นใบยางพารา กิ่งไม้ ดิน เป็นต้น โดยการสร้างรูปทรงและประดิษฐ์วัสดุ โดยมีการเตรียมพื้นด้วยการผสมสีลงบนดินสอพองและเขียนลายเส้นสร้างมิติในรูปทรงและพื้นที่ว่างมีเรื่องราวบอกถึงวิถีชีวิตของภาคใต้

2. วิเคราะห์ผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 67 ภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.1



ภาพที่ 68 ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.2



ภาพที่ 69 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1
เทคนิค จิตรกรรมผสมวัสดุ ขนาด 270 x 300 เซนติเมตร



ภาพที่ 70 ภาพแสดงรายละเอียดผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

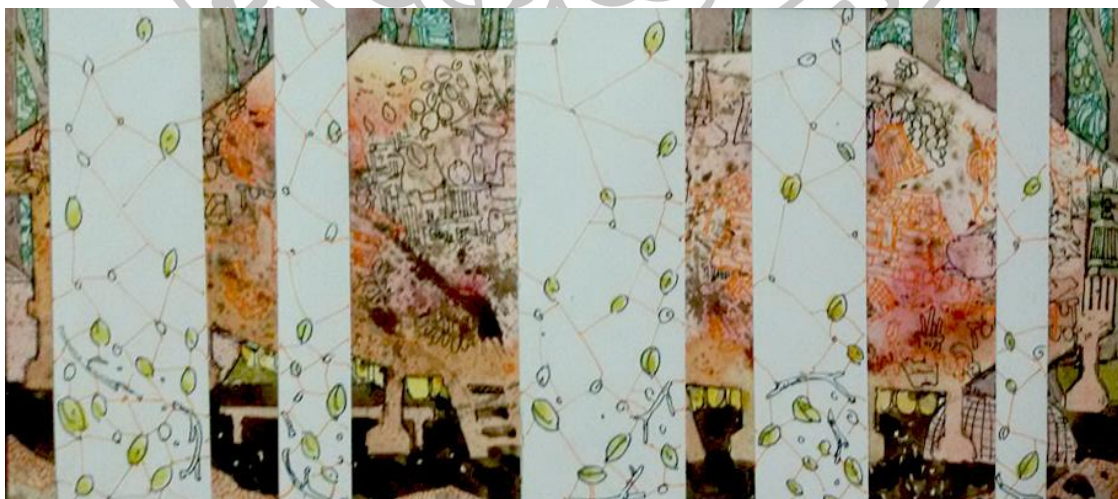
ตารางที่ 6 ตารางวิเคราะห์ผลงาน ก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

แนวคิด	แสดงออกถึงความสุขความผูกพันจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การใช้ชีวิตในชนบททางภาคใต้
ที่มา	ลักษณะของต้นยางพาราที่แตกกิ่งก้านสาขา ผืนดินความอุดมสมบูรณ์ของวัฒนธรรมทางภาคใต้ของประเทศไทย
รูปแบบ	การแทนค่าลักษณะของต้นยางพารารูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นแนวตั้งซึ่งมีขนาดที่ต่างกัน แสดงออกถึงรูปทรงของต้นยางพาราที่มีความสูง ต้องการแสดงจุดสำคัญที่ต้นยางพาราและได้ตัดการสร้างพื้นหลังจากตัวอย่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชุดปริญญาตรี ชั้นที่ 3 โดยสร้างการเชื่อมต่อของตัวต้นยางจากรูปแบบของเฟรมให้มีการเกาะเกี่ยวด้วยเส้นยางพารากิ่งไม้ บอกถึงเรื่องราวความผูกพันตามเนื้อหาเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ที่อบอุ่น
เทคนิค	แสดงออกด้วยสีเส้นของวัสดุ จิตรกรรมผสมวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตนั้นได้สื่ออยู่กับรูปทรงของการตัดแปะวัสดุ ซึ่งมีการใช้สีที่อยู่ในโทนสีเดียวกันในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงานวัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพารา มาผูกร้อยเชื่อมต่อกันด้วยเส้นยางพาราและกิ่งก้านเพื่อแสดงถึงการเชื่อมโยงการเกาะเกี่ยวที่มีเนื้อหาสอดคล้องกัน

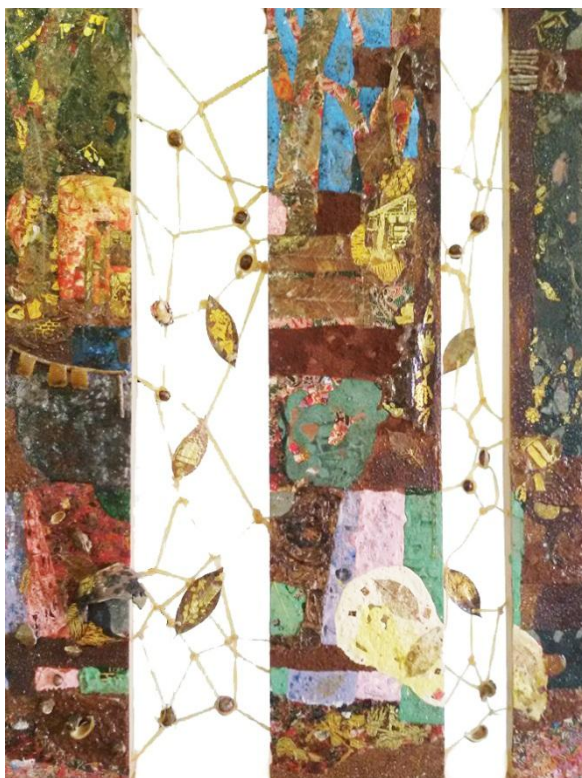
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 71 ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.1



ภาพที่ 72 ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.2

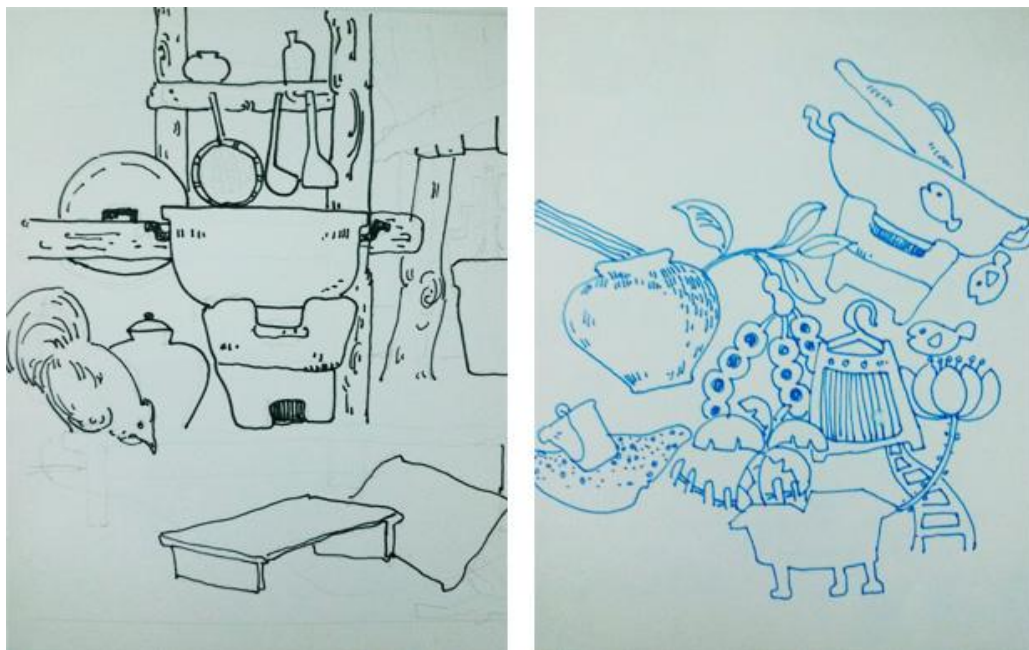


ภาพที่ 73 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ตารางที่ 7 ตารางวิเคราะห์ผลงาน ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวคิด	แสดงออกถึงความสุขความผูกพันจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การใช้ชีวิตในชนบททางภาคใต้
ที่มา	บอกถึงเรื่องราวความผูกพัน ตามเนื้อหาเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ที่อบอุ่น
รูปแบบ	ข้าพเจ้าต้องการคัดทอนรูปแบบ โดยการลดพื้นที่ว่างจากผลงานชุดปริญญาตรี โดยแทนค่าลักษณะของต้นยางพารารูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นแนวตั้งซึ่งมีขนาดที่ต่างกัน และเพิ่มเติมเรื่องราวความเป็นวิถีชีวิตลงในพื้นที่ ต้องการแสดงจุดเด่นที่ต้นยางพารา โดย โดยสร้างการเชื่อมต่อของตัวต้นยาง จากรูปแบบของเฟรมให้มีการเกาะเกี่ยวด้วยเส้นยางพารา ที่แทนค่าความเป็นพื้นหลังของผลงานชุดปริญญาตรี
เทคนิค	แสดงออกด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสมวัสดุ สีเส้นของวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิต ซึ่งมีการเขียนสื่อศิลปะ ที่ล้ออยู่กับรูปทรงและการตัดแปะวัสดุ ในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงาน วัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพารา ซึ่งมีการใช้เทคนิคลายทองเขียนลงบนวัสดุธรรมชาติ มาผูกหรือเชื่อมต่อกันด้วยเส้นยางพาราและกึ่งก้านเพื่อแสดงถึงการเชื่อมโยงการเกาะเกี่ยวที่มีเนื้อหา

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 74 ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.1



ภาพที่ 75 ภาพภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.2






ภาพที่ 76 ภาพแสดงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3




ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

แนวคิด	แสดงออกถึงความสุขความผูกพันจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การใช้ชีวิตที่เรียบง่ายในชนบททางภาคใต้
ที่มา	ลักษณะของต้นยางพาราพื้นผิวของต้นยางพาราที่เป็นอยู่จริงในธรรมชาติ ซึ่งได้เพิ่มเติมความเป็นวิถีชีวิตและวัฒนธรรมลงบนต้นยางพาราเป็นดั่งการบันทึกการบอกเล่าที่มาวัฒนธรรมชาวใต้
รูปแบบ	แสดงออกด้วยการใช้พื้นผิวของต้นยางพาราเป็นพื้นแทนไม้จากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2 เป็นการพัฒนานำเอาวัสดุที่เป็นของจริงมาใช้ ซึ่งแทนค่าให้ความรู้สึกลึกถึงความสำคัญของความผูกพันทางการประกอบอาชีพมากยิ่งขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อน ความสุข ความผูกพัน อาชีพและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ ลงบนพื้นผิวของต้นยางพาราทั้งเปลือกนอก และเปลือกที่เกิดจากการหลุดร่อน
เทคนิค	เทคนิคปะติดวัสดุและการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพาราพัฒนาเทคนิคจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2 โดยนำเอาวัสดุที่เป็นต้นยางจริงมาใช้ในการสร้างสรรค์ สีเส้นของวัสดุ จิตรกรรมผสมวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ใช้สีที่อยู่ในโทนสีเดียวกันในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงานวัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพาราฝาดูเงาในการปะติด และมีการแกะขูดไม้ที่สอดคล้องกับอาชีพกรีดยางพาราเพื่อสร้างร่องรอยรูปทรง

ตารางที่ 9 ตาราง วิเคราะห์การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

รูปภาพ	ผลงานชิ้นที่ 1	ผลงานชิ้นที่ 2	ผลงานชิ้นที่ 3
รูป ผลงาน			
แนวคิด	แสดงออกถึงความสุขความผูกพันจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การใช้ชีวิตในชนบททางภาคใต้	แสดงออกถึงความสุขความผูกพันจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การใช้ชีวิตในชนบททางภาคใต้	แสดงออกถึงความสุขความผูกพันจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การใช้ชีวิตที่เรียบง่ายในชนบททางภาคใต้
ที่มา	ลักษณะของต้นยางพาราที่แตกกิ่งก้านสาขา ผืนดินความอุดมสมบูรณ์ของวัฒนธรรมทางภาคใต้ของประเทศไทย	บอกถึงเรื่องราวความผูกพัน ตามเนื้อหาเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ที่อบอุ่น	ลักษณะของต้นยางพาราพื้นผิวของต้นยางพาราที่เป็นอยู่จริงในธรรมชาติ ซึ่งได้เพิ่มเติมความเป็นวิถีชีวิตและวัฒนธรรมลงบนต้นยางพาราเป็นสิ่งที่การบันทึกการบอกเล่าที่วัฒนธรรมชาวใต้
รูปแบบ	การแทนค่าลักษณะของต้นยางพารารูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นแนวตั้งซึ่งมีขนาดที่ต่างกัน แสดงออกถึงรูปทรงของต้นยางพาราที่มีความสูง ต้องการแสดงจุดสำคัญที่ต้นยางพาราและได้ตัดการสร้างพื้นหลังจากตัวอย่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชุดปริญญาตรี ชิ้นที่ 3 โดยสร้างการเชื่อมต่อของตัวต้นยาง จากรูปแบบของเฟรมให้มีการเกาะเกี่ยวด้วยเส้นยางพารากิ่งไม้ บอกถึงเรื่องราวความผูกพัน ตามเนื้อหาเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ที่อบอุ่น	ข้าพเจ้าต้องการคัดทอนรูปแบบโดยการลดพื้นที่ว่างจากผลงานชุดปริญญาตรี โดยแทนค่าลักษณะของต้นยางพารารูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นแนวตั้งซึ่งมีขนาดที่ต่างกัน และเพิ่มเติมเรื่องราวความเป็นวิถีชีวิตลงในพื้นที่ต้องการแสดงจุดเด่นที่ต้นยางพาราโดยก่อสร้างการเชื่อมต่อของตัวต้นยางจากรูปแบบของเฟรมให้มีการเกาะเกี่ยวด้วยเส้นยางพารา ที่แทนค่าความเป็นพื้นหลังของผลงานชุด ปริญญาตรี	แสดงออกด้วยการใช้พื้นผิวของต้นยางพาราเป็นพื้นแทนไม้อัดจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 เป็นการพัฒนานำเอาวัสดุที่เป็นของจริงมาใช้ ซึ่งแทนค่าให้ความรู้สึกถึงความสำคัญของความผูกพันทางการประกอบอาชีพมากยิ่งขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อน ความสุขความผูกพัน อาชีพและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ ลงบนพื้นผิวของต้นยางพาราทั้งเปลือกนอกและเปลือกที่เกิดจากการหลุดร่อน

ตารางที่ 9 ตาราง วิเคราะห์การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ (ต่อ)

รูปภาพ	ผลงานชิ้นที่ 1	ผลงานชิ้นที่ 2	ผลงานชิ้นที่ 3
รูป ผลงาน			
เทคนิค	แสดงออกด้วยสีเส้นของวัสดุ จิตรกรรมผสมวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตนั้น ได้ล้ออยู่กับรูปทรงของการตัดแปะวัสดุ ซึ่งมีการใช้สีที่อยู่ในโทนสีเดียวกันในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงานวัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพารา มาผูกร้อยเชื่อมต่อกันด้วยเส้นยางพารา และกึ่งก้าน เพื่อแสดงถึงการเชื่อมโยงการเกาะเกี่ยวที่มีเนื้อหาสอดคล้องกัน	แสดงออกด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสมวัสดุ สีเส้นของวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิต ซึ่งมีการเขียนลือคลิก ที่ล้ออยู่กับรูปทรงและการตัดแปะวัสดุ ในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงาน วัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพารา ซึ่งมีการใช้เทคนิคลายทองเขียนลงบนวัสดุธรรมชาติ มาผูกร้อยเชื่อมต่อกันด้วยเส้นยางพาราและกึ่งก้านเพื่อแสดงถึงการเชื่อมโยงการเกาะเกี่ยวที่มีเนื้อหา	เทคนิคปะติดวัสดุและการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพาราพัฒนาเทคนิคจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 โดยนำเอาวัสดุที่เป็นต้นยางจริงมาใช้ในการสร้างสรรค์ สีเส้นของวัสดุ จิตรกรรมผสมวัสดุลักษณะของลายเส้นที่เขียนเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวใต้ใช้สีที่อยู่ในโทนสีเดียวกันในการสร้างน้ำหนักของชิ้นงานวัสดุที่เป็นใบยางพาราและลูกยางพาราผ่าลงใน การปะติด และมีการแกะขูดไม้ที่สอดคล้องกับอาชีพกรีดยางพาราเพื่อสร้างร่องรอยละครูปทรง
การพัฒนา	พัฒนาการ ประกอบสร้างของรูปทรงให้มีมิติอิสระของเฟรมและพื้นที่ว่าง	ควบคุมเฟรมให้อยู่ในพื้นที่สี่เหลี่ยม เพื่อให้การยึดติดและการประสานกันระหว่างเฟรมกับเส้นยางพาราประสานกันง่ายขึ้น	เปลี่ยนแปลงการใช้พื้นเฟรมมาเป็นต้นยางพาราซึ่งเป็นวัสดุจริงที่ใช้ในการสร้างสรรค์

3. การศึกษาข้อมูลและประเด็นในการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุด “บันทึกจากสวนยาง” ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับการนำเอาพื้นผิวของต้นยางพารามาใช้เป็นหลัก เพื่อแสดงออกและถ่ายทอดในแง่มุมของวิถีชีวิตการทำสวนยางพารา มีเนื้อหาที่แสดงออกถึง ความผูกพันจากครอบครัวสิ่งแวดล้อมจากวิถีชีวิต โดยอาศัย การผสมผสานกันของวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ความผูกพันที่มีอยู่กับครอบครัว

อาชีพการทำสวนยางพาราและวัสดุพื้นถิ่น มีความคิดและเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตของชาวใต้บ่งบอกความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ใช้การบอกเล่าเรื่องราวโดยผ่านจินตนาการและประสบการณ์โดยตรง นำเอกลักษณ์และจุดเด่นของชาวใต้ ออกมานำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย ชัดตรงด้วยการใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นวัสดุในการสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหา นำเสนอในรูปแบบการจัดวาง 2 มิติ และ 3 มิติ ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน

2.1 ขั้นตอนการศึกษาและหาข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เป็นการประมวลความคิดเพื่อสร้างให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ การเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้แบ่งออกเป็น ข้อมูลวิถีชีวิตในภาคใต้เกี่ยวกับการทำสวนยางพารา ข้อมูลจากผลงานศิลปินทางภาคใต้ ข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่มาจากธรรมชาติ ใช้ต้นยางพาราที่มีอายุเกิน ซึ่งหยุดให้ผลผลิต มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

2.1.1 ข้อมูลวิถีชีวิตในภาคใต้เกี่ยวกับการทำสวนยางพารา



ภาพที่ 77 ภาพแสดงสวนยางพารา



ภาพที่ 78 ภาพแสดงจักรเครื่องรีดยางพารา



ภาพที่ 79 ภาพแสดงถังเก็บน้ำยางและเครื่องมือ

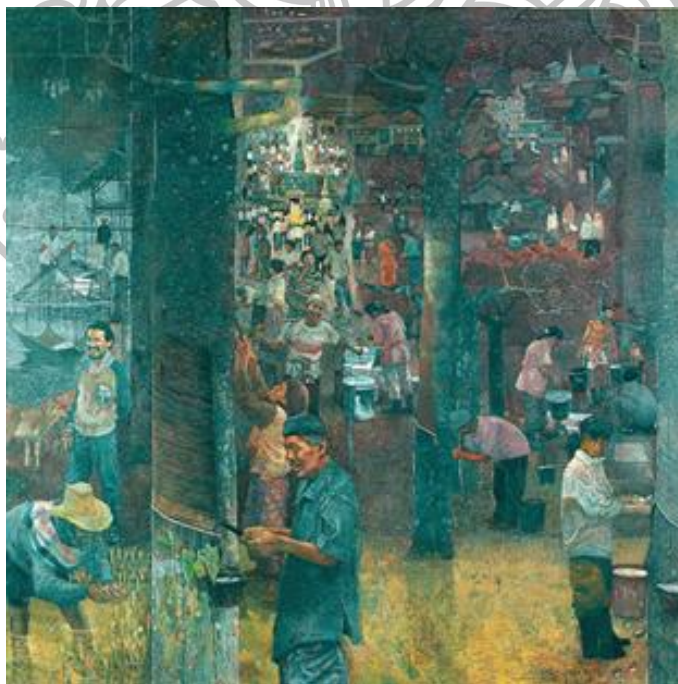
2.1.2 ข้อมูลจากผลงานศิลปะป็นทางภาคใต้



ภาพที่ 80 หทัยรัตน์ รถแแก้ว

ที่มา : วิถีใต้ 2[สื่อผสม], เข้าถึงจาก Untitled Document.

<http://www.bangkokartnews.com/pic%20and%20student%2061-98>



ภาพที่ 81 โชติ แก้วละแวก

ที่มา : พื้นดินถิ่นอาศัย[จิตรกรรมผสม สีน้ำมัน] Amata Foundation .

http://www.amatafoundation.org/artaward2004_09

2.1.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 82 ภาพแสดงยางพารา



ภาพที่ 83 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์







3.2 ขั้นตอนการประมวลความคิด

ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ทั้ง3ชิ้น เพื่อให้ได้ความชัดเจนของแนวความคิดเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง” โดยมีแนวคิดที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตชนบททางภาคใต้ ที่มีความผูกพันกับอาชีพการทำสวนยางพารามาเป็นจุดเริ่มต้น และแรงบันดาลใจในกาสร้างสรรค์ โดยมีองค์ประกอบศิลป์ที่เป็น โครงสร้างหลักของงานศิลปะคือ รูปทรง และเนื้อหา

3.2.1 รูปทรง ในชุดผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยรูปทรงของต้นยางพาราโดยใช้ต้นยาง ที่ถึงเวลาโค่นเพื่อเปลี่ยนไปเป็นการปลูกต้นยางรุ่นต่อไป ซึ่งจะเป็นรูปทรงอิสระตามลักษณะของต้นยางพาราที่มีการแตกกิ่งก้านสาขา ใช้พื้นผิวของต้นยางพารา มีเป็นพื้นที่สร้างงานศิลปะ วัสดุที่ใช้ประกอบสร้างเรื่องราวความเป็นวิถีวัฒนธรรมทางภาคใต้ ได้แก่ แผ่นยางพารา ผ้าปาเต๊ะ กิ่งยางพารา ใบยางพาราที่เป็นเส้นใย ลูกยางพารา เป็นต้น ใช้วิธีการ ปะติด การเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพารา และการแกะไม้ให้เกิดร่องลึก ในการสร้างสรรค์ผลงานนำเสนอในรูปแบบการจัดวาง2มิติและกึ่ง3มิติ ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน

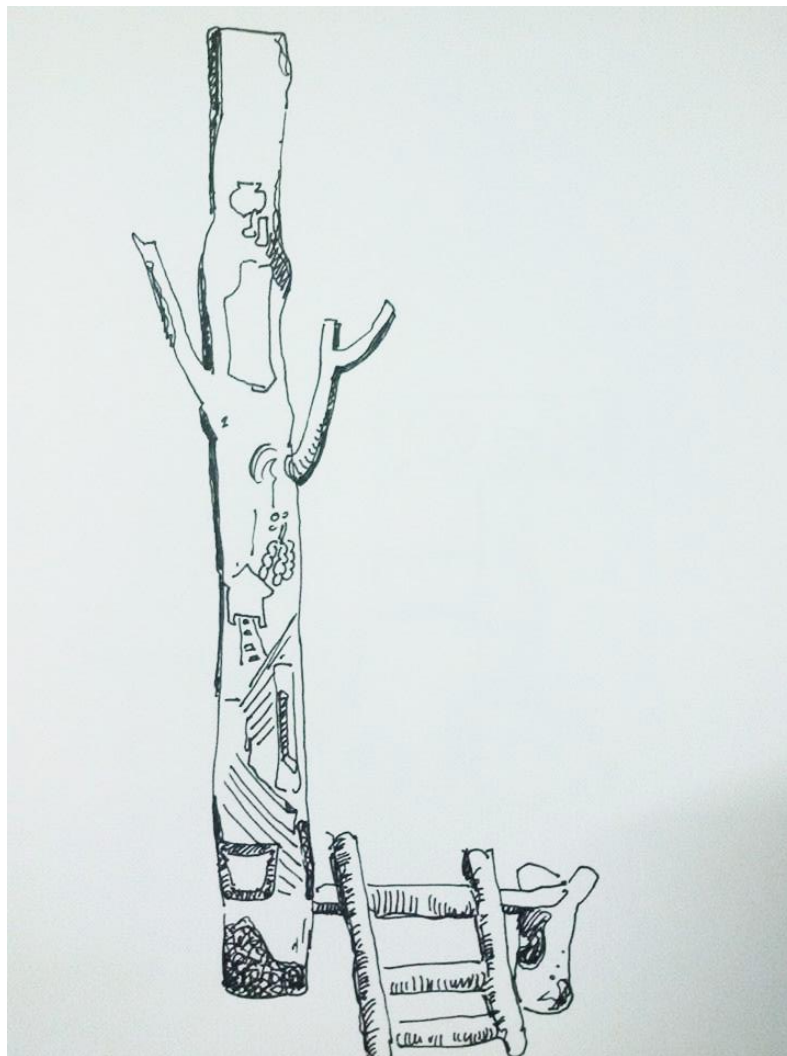
3.2.2 เนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุด “บันทึกจากสวนยาง” ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับการนำเอาพื้นผิวของต้นยางพารามาใช้เป็นหลัก เพื่อแสดงออกและถ่ายทอดในแง่มุมของวิถีชีวิตการทำสวนยางพารา มีเนื้อหาที่แสดงออกถึง ความผูกพันจากครอบครัวสิ่งแวดล้อมจากวิถีชีวิต โดยอาศัย การผสมผสานกันของวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ความผูกพันที่มีอยู่กับครอบครัว อาชีพการทำสวนยางพาราและวัสดุพื้นถิ่น มีความคิดและเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตของชาวใต้บ่งบอกความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า ใช้การบอกเล่าเรื่องราวโดยผ่านจินตนาการและประสบการณ์โดยตรง นำเอกลักษณ์และจุดเด่นของชาวใต้ออกมานำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย ชัดตรงด้วยการใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นวัสดุในการสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหา

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์อิทธิพลผลงานศิลปะของศิลปินต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ชื่อศิลปิน	สัมฤทธิ์ เพชรคง	โชติ แก้วละเอียด	นิวัฒน์ ชูทวน
ผลงานของศิลปินด้านความคิด			
ชื่อผลงาน	ความรู้สึกแดนใต้	ชีวิตคนสวนยาง	จังหวะของวิถีชีวิต
อิทธิพลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	แนวคิดเกี่ยวกับความรู้สึกและความผูกพันของอาชีพในภาคใต้	แนวคิดเกี่ยวกับวิถีชีวิตของภาคใต้ที่มีการประกอบอาชีพการทำสวนยางพาราเป็นหลัก	แนวคิดวิถีชนบทความเรียบง่ายในการก่อสร้างบ้านเรือน ความเป็นทางกลางสวนยางพารา ด้วยจังหวะที่ซอันทบของต้นยาง
ชื่อศิลปิน	เดโช โกมลาลา	หทัยรัตน์ รอดแก้ว	สิทธิโชค วิเชียร
ผลงานของศิลปินด้านเทคนิควัสดุรูปแบบ			
ชื่อผลงาน	วิถีใต้วิถีไทย	วิถีใต้	วิถีสัมพันธ์
อิทธิพลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	เทคนิคการใช้วัสดุที่เป็นไม้ การแกะไม้ การเขียนสีลงบนไม้ รูปแบบที่มีลักษณะพีริฟรอม แต่กะเกี่ยวและเชื่อมต่อด้วยวัสดุ	การนำเอาวัสดุที่เกี่ยวข้องกับยางพารามาใช้ในงาน เช่น กิ่งไม้ แผ่นยางพารา ใบยางพารา และการใช้สีเขียนลงบนวัสดุ การนำเสนอในรูปแบบ 3 มิติ	การใช้วัสดุที่เป็นไม้ ใบบนไม้ การเขียนสีเป็นเรื่องราวลงบนวัสดุ การประกอบสร้างของรูปทรงในลักษณะ 2 มิติที่มีความนูนขึ้นออกมา

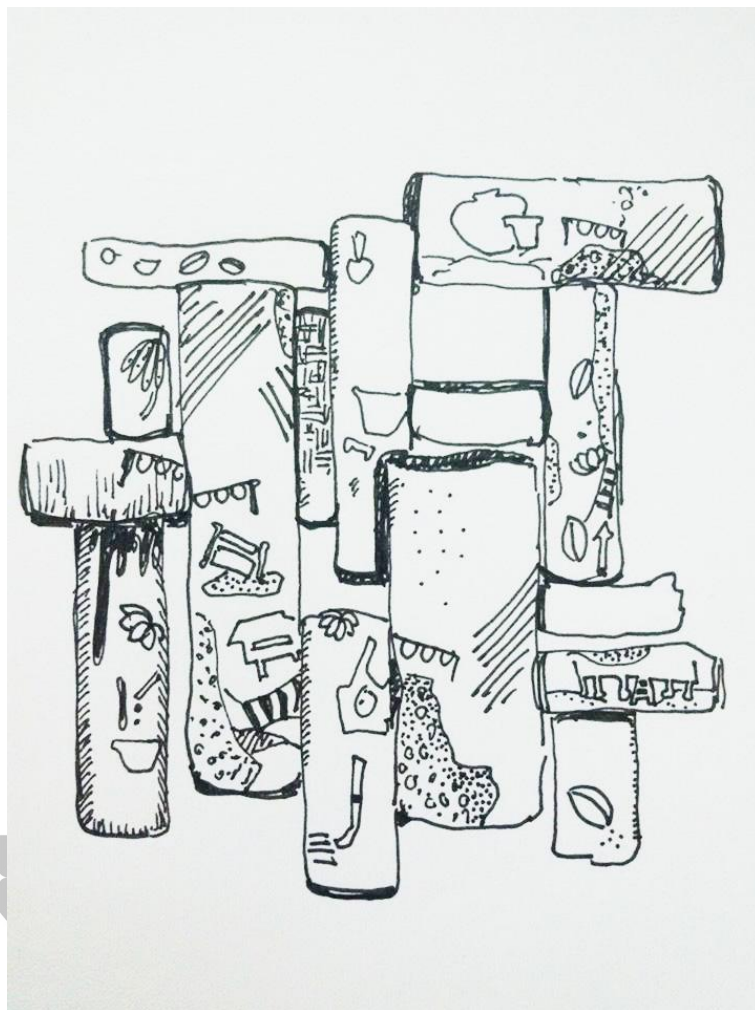
4. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

4.1 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บันทึกจากสวนยาง



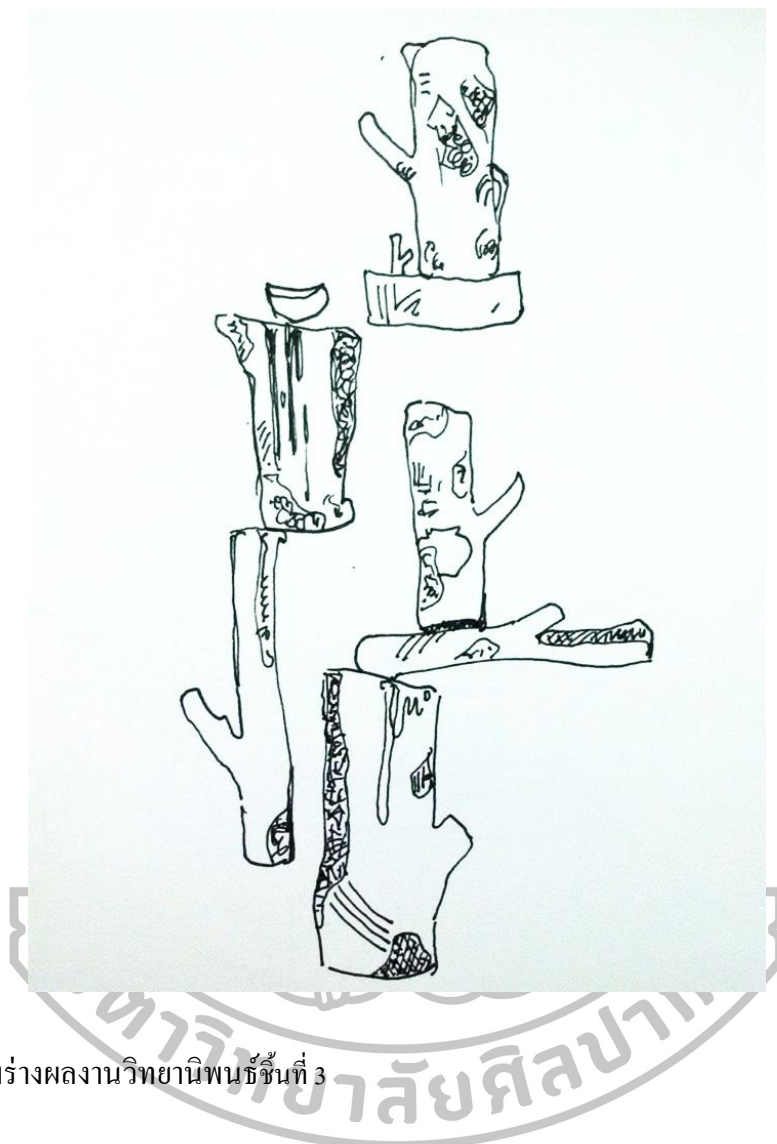
ภาพที่ 84 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 พัฒนาผลงานจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ที่ใช้วัสดุจริงที่เป็นต้นยางพารา เพื่อใช้พื้นผิวของต้นไม้แทนพื้นเฟรมของผ้าใบในการสร้างสรรค์ ใช้บันไดที่เปรียบเสมือนความเป็นบ้านครอบครัวทางภาคใต้ ใช้ต้นยางพาราที่บอกถึงความผูกพัน ทางด้านการประกอบอาชีพของผู้คนในภาคใต้ ซึ่งบอกเล่าเรื่องราวผ่านการกรีดยางร้อยรอยของการแกะไม้เสมือนการกรีดยางพารา และการปะติดวัสดุ



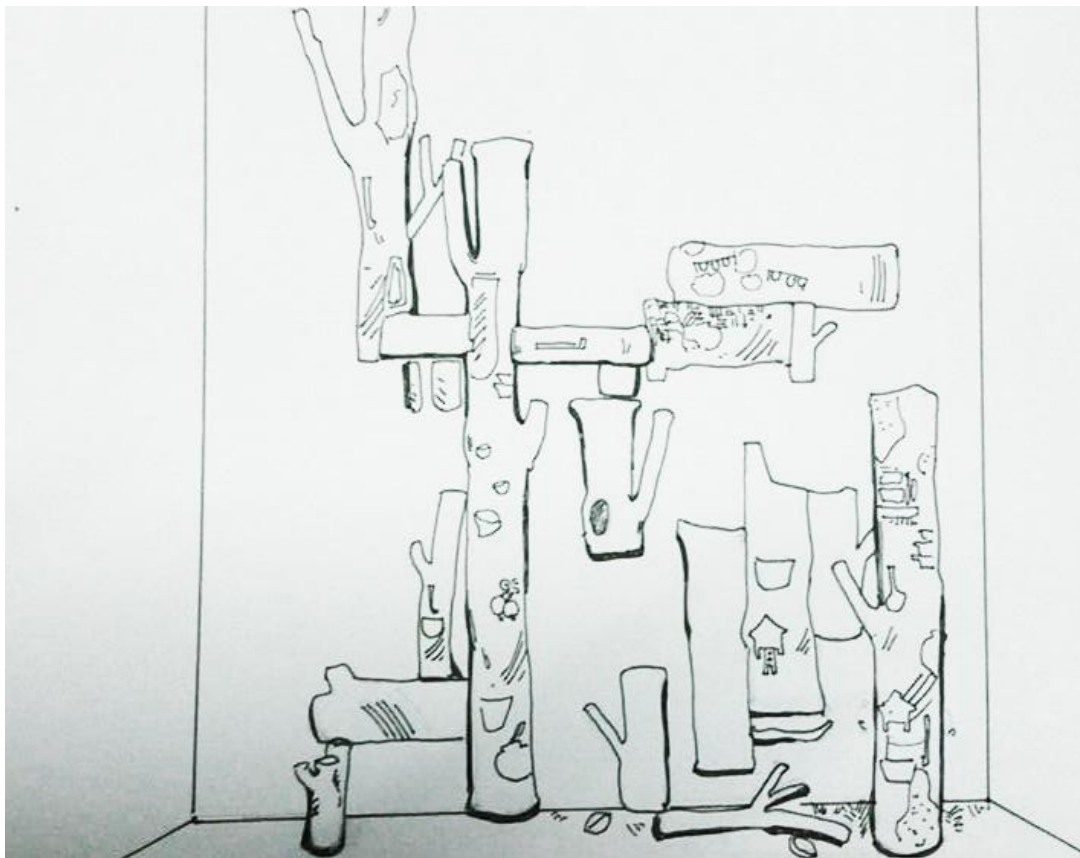
ภาพที่ 85 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 พัฒนาผลงานจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นการตัดทอนพื้นที่ว่างที่เหลือเพียงแต่รูปทรงของต้นยางพารา นำวัสดุจริงของต้นยางพารา เพื่อใช้พื้นผิวของต้นไม้แทนพื้นเฟรมของผ้าใบในการสร้างสรรค์ ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นการสร้างรูปทรงซึ่งแทนค่าฝ้ายบ้านไม้ ที่มีการปะติดปะต่อของท่อนไม้ต่างขนาดกัน เป็นวิถีชีวิตชนบทที่ใช้เศษปีกไม้เหลือใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด เป็นวิถีการสร้างขนำซึ่งเป็นที่พักกลางสวนยางพารา



ภาพที่ 86 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 พัฒนาผลงานจากภาพร่างผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ที่มีความแน่นในการประกอบสร้างกันรูปทรง จึงได้ละลายจากความเป็นสี่เหลี่ยมของรูปนอกรให้มีความอิสระมากขึ้น เอาวัสดุจริงของต้นยางพารามาสร้างสรรค์ เพื่อใช้พื้นผิวของต้นไม้แทนพื้นเฟรมของผ้าใบในการสร้างสรรค์ ในรูปแบบ 2 มิติ ติดผนัง



ภาพที่ 87 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4






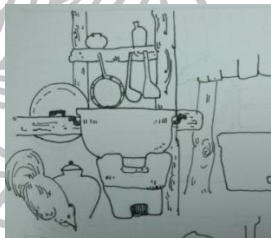




ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 เป็นการจัดประกอบสร้างกันของรูปทรงให้เกิดขนาดและระดับที่ต่างกันเปรียบเสมือน ลักษณะรูปทรงของสวนยางพาราที่มีความอิสระการเคลื่อนไหวในลักษณะที่ต่างกัน ประกอบในรูปแบบ 2 มิติถึง 3 มิติ ติดผนัง ใช้พื้นผิวและร่องรอยของต้นยางพารา บ่งบอกถึงลักษณะกาลเวลา ในประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การสร้างสรรค์ผลงานใช้ลักษณะของพื้นผิวด้านยางพาราเป็นหลัก มีการประดิษฐ์และการผสมผสานการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยาง

ภาพร่างลายเส้นรายละเอียดของผลงาน










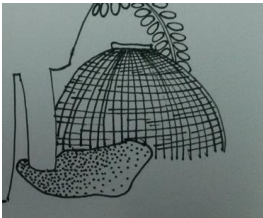
ตารางที่ 11 ตารางแสดง ภาพร่างรายละเอียดผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตชนบทในภาคใต้

ภาพถ่ายอิทธิพลจากวิถีชีวิต	ภาพร่างลายเส้น
	
	
	
	




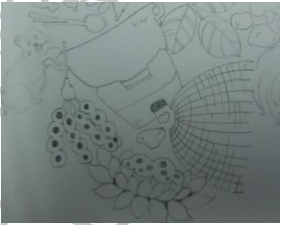



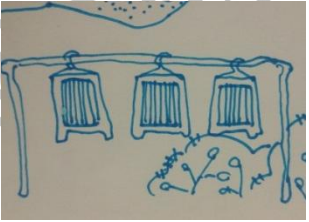


ตารางที่ 11 ตารางแสดงภาพร่างรายละเอียดผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตชนบทในภาคใต้(ต่อ)

ภาพถ่ายอิทธิพลจากวิถีชีวิต	ภาพร่างลายเส้น
	
	
	
	
	











ตารางที่ 11 ตารางแสดงภาพร่างรายละเอียดผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตชนบทในภาคใต้(ต่อ)

ภาพถ่ายอิทธิพลจากวิถีชีวิต	ภาพร่างลายเส้น
	
	
	
	
	

ตารางที่ 11 ตารางแสดงภาพร่างรายละเอียดผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตชุมชนในภาคใต้(ต่อ)

ภาพถ่ายอิทธิพลจากวิถีชีวิต	ภาพร่างลายเส้น
	
	
	
	
	

ตารางที่ 11 ตารางแสดงภาพร่างรายละเอียดผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากวิถีชีวิตชุมชนในภาคใต้(ต่อ)

ภาพถ่ายอิทธิพลจากวิถีชีวิต	ภาพร่างลายเส้น
	
	
	
	
	

4.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการลงพื้นที่หาต้นยางพาราในแปลงโค่นผลงานชิ้นที่ 1



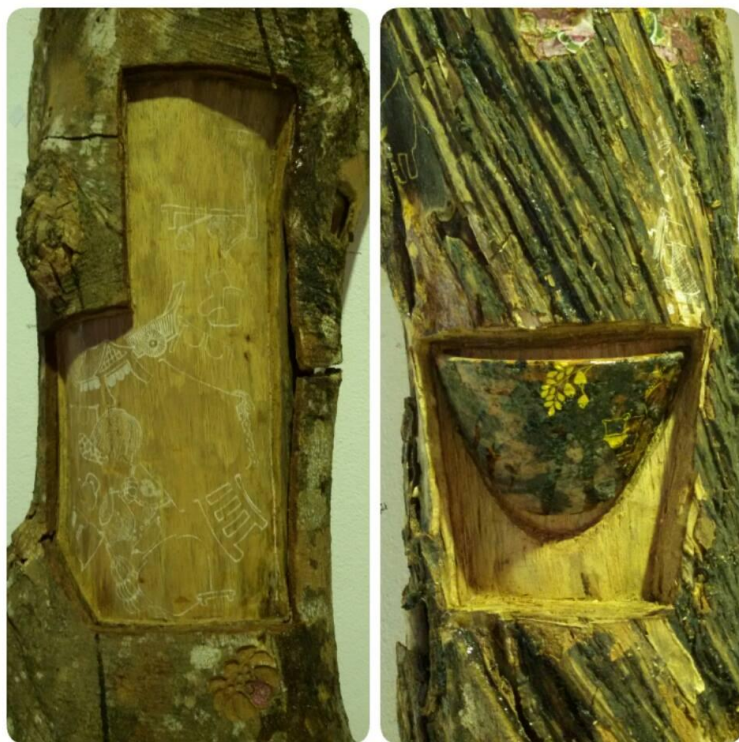
ภาพที่ 89 ภาพแสดงการการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 90 ภาพแสดงการแกะไม้การปะติว่าสดุดผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 91 ภาพแสดงการแบ่งชิ้นงานเพื่อให้สะดวกแก่การติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 92 ภาพแสดงลายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 93 ภาพแสดงลายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 94 ภาพแสดงการลงพื้นที่แปลงโค่นเพื่อเลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 95 ภาพแสดงการเตรียมพื้นที่ต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 96 ภาพแสดงการแกะเปลือกต้นยางผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 97 ภาพแสดงรายละเอียดการปะติดผ้าถุงและใบยางพาราในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 98 ภาพแสดงรายละเอียดการปะติดผ้าถุงและใบยางพาราในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 99 ภาพแสดงรายละเอียดของชิ้นงาน ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 100 ภาพแสดงการลงพื้นที่แปลง โคนเพื่อเลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 101 ภาพแสดงรายละเอียดการปะติดผ้าถุงและการเขียนสีในผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 102 ภาพแสดงการทำลายละเอียดแกะผิวไม้ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 103 ภาพแสดงลายละเอียดการเขียนลายลงบนต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 104 ภาพแสดงรายละเอียดการปะติดผ้าถุงและเขียนสีในผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 105 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 106 ภาพแสดงการลงพื้นที่แปลง โคนเพื่อเลือกต้นยางพาราผลงานชิ้นที่ 4



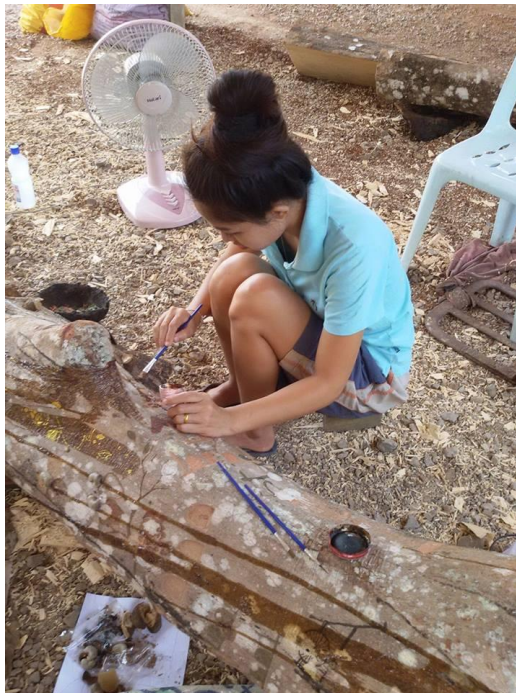
ภาพที่ 107 ภาพแสดงต้นยางพาราที่เลือกตัดให้ได้ขนาดในผลงานชิ้นที่ 4



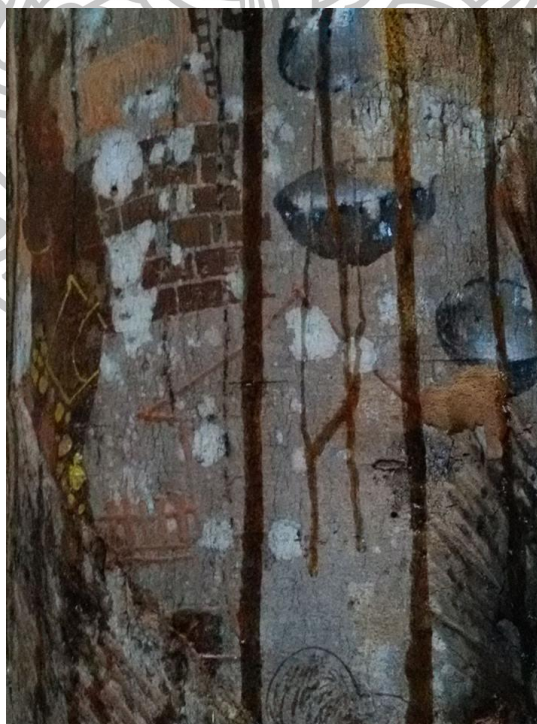
ภาพที่ 108 ภาพแสดงการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 109 ภาพแสดงการประดิษฐ์ตุ๊กตาดบนผลงานชิ้นที่ 4



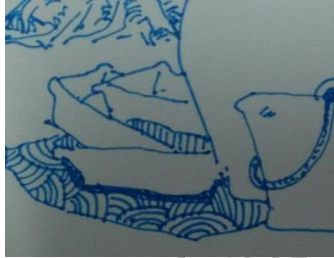



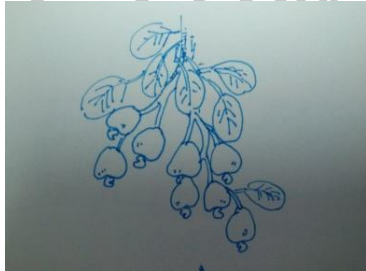



ภาพที่ 110 ภาพแสดงการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 111 ภาพแสดงรายละเอียดการเขียนสีบนชิ้นงานผลงานชิ้นที่ 4

การขยายภาพร่าง

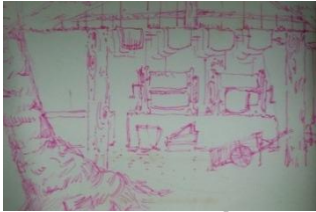


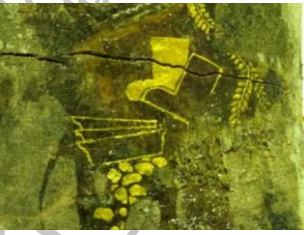






ตารางที่ 12 ตารางแสดง รายละเอียดบนชิ้นงานจาก การขยายภาพร่าง

ภาพร่างลายเส้น	ภาพถ่ายรายละเอียดบนชิ้นงาน
	
	
	
	





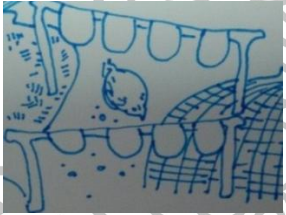





ตารางที่ 12 ตารางแสดง รายละเอียดบนชิ้นงานจาก การขยายภาพร่าง (ต่อ)

ภาพร่างลายเส้น	ภาพถ่ายรายละเอียดบนชิ้นงาน
	
	
	
	
	

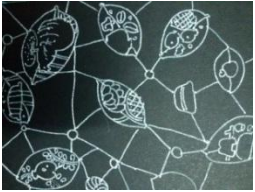









ตารางที่ 12 ตารางแสดง รายละเอียดบนชิ้นงานจาก การขยายภาพร่าง (ต่อ)

ภาพร่างลายเส้น	ภาพถ่ายรายละเอียดบนชิ้นงาน
	
	
	
	
	

ตารางที่ 12 ตารางแสดง รายละเอียดบนชิ้นงานจาก การขยายภาพร่าง (ต่อ)

ภาพร่างลายเส้น	ภาพถ่ายรายละเอียดบนชิ้นงาน
	
	
	
	
	

ตารางที่ 12 ตารางแสดง รายละเอียดบนชิ้นงานจาก การขยายภาพร่าง (ต่อ)

ภาพร่างลายเส้น	ภาพถ่ายรายละเอียดบนชิ้นงาน
	
	
	
	
	

4.3 ขั้นตอนการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 112 ภาพแสดงการจัดเรียงชิ้นงานบนพื้นราบผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 113 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานชุดวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 114 ภาพแสดงการติดตั้งชิ้นงานบนผนังผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 115 ภาพแสดงการติดตั้ง นำเสนอผลงานชุดวิทยานิพนธ์

4.4 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการพัฒนามาจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องจากศิลปินชุดปริญญาตรี โดยที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจในการประกอบอาชีพการทำสวนยางพาราของภาคใต้ซึ่ง เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุด “บันทึกจากสวนยาง” เป็นเป็นการแสดงออกถึงความผูกพัน กับวิถีชีวิตความเป็นถิ่นใต้ที่มีอยู่ในตัวของข้าพเจ้าเอง ซึ่งผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ ต้นยางพาราที่มีอายุเกินกำหนดซึ่งถึงเวลาในการ โคนเพื่อที่จะปลูกลงขึ้นมาใหม่ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวความทรงจำที่มีต่อการทำอาชีพของชาวสวนยางพารา ข้าพเจ้าผสมผสานเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้รวบรวมมาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ โดยมีเทคนิค การปะติดวัสดุที่เป็นธรรมชาติของต้นยางพารา กิ่ง ใบและลูกยางพารา ใช้ผ้าปาเต๊ะที่เป็นของคุณแม่มาปะติดเพิ่มเรื่องราว มีเทคนิควิธีการกะไม้ให้เกิดร่องลึกและใช้เป็นการใส่เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำสวนยางพาราลงไปด้วย สุดท้ายจะเป็นการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพารา แต่ทั้งหมดนี้จะต้องไม่เป็นการทำลายหรือเติมแต่งความเป็นต้นยางมากเกินไป



บทที่ 4

วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ในชุด “บันทึกจากสวนยาง” ต่อเนื่องจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของความคิดและเทคนิควิธีการในการแสดงออก รวมถึงรูปแบบที่มีความสมบูรณ์ทางด้านรูปทรงและเนื้อหาเรื่องราว

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคเฉพาะตน โดยอาศัยรูปทรงและลักษณะพื้นผิวของต้นยางพารา ด้วยวิธีการแกะไม้ การปะติดวัสดุผสม และการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพาราในลักษณะเฉพาะตน จากความบังเอิญที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัว ซึ่งประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา ซึ่งข้าพเจ้ามีความผูกพันความสุขและความทรงจำมากมายเกี่ยวกับครอบครัว ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ในรูปแบบผลงานสื่อผสมสองมิติ กิ่งสามมิติ มีลักษณะการจัดวางประกอบสร้าง

การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ คือ วิเคราะห์ทางกายภาพของผลงาน และวิเคราะห์ทางด้านการพัฒนาความคิด การสร้างสรรค์ รวมไปถึงวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยอธิบายจากผลงานดังต่อไปนี้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุด “บันทึกจากสวนยาง”

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางด้านกายภาพ

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางด้านการพัฒนาความคิด

สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง”

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง”



ภาพที่ 116 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

เทคนิค จิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา ขนาด 1.5 x 4 เมตร (ขนาดผืนแปรรูปได้) ปีที่สร้าง 2559

ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

รูปแบบ	รูปทรง ช่องไฟ พื้นที่ว่าง วิธีประกอบสร้างวิธีการนำเสนอ การแสดงออกรูปทรง เป็นการนำต้นยางพารามาใช้ในการสร้างสรรค์ รูปทรงเป็นแบบแนวขึ้นตามลักษณะของต้นยางพารา รูปแบบ 2 มิติ ติดผนัง มีความนูนขึ้นออกมาลักษณะกิ่งลอยตัว พื้นที่ว่าง เป็นการใช้พื้นที่ว่างของผนัง แทนพื้นที่ว่างบนเฟรม
เทคนิค	พื้นผิวที่มีความขรุขระ มีร่องรอยกริดของการทำสวนยางที่บอกถึงระยะเวลาอันยาวนานของการประกอบอาชีพ การเขียนสี วัสดุปะติด
แนวคิด	ความผูกพันที่มีอยู่กับครอบครัว นำเอกลักษณ์และจุดเด่นของชาวใต้ที่มีต่อการประกอบอาชีพทำสวนยางพาราออกมาแนะนำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย บัน ไค แสดงได้ถึงครอบครัวที่มีความผูกพันกับการทำสวนยางพารา
จุดเด่น	เสนอลักษณะของต้นยางพาราในรูปแบบชื่อตรง ในลักษณะแนวขึ้น
การพัฒนา	นำวัสดุจริงที่เป็นต้นยางพารา มาใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 117 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2
เทคนิค จิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา ขนาด 2 x 2 เมตร (ขนาดผืนแปรรูปได้) ปีที่สร้าง 2559

ตารางที่ 14 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

รูปแบบ	เป็นการคัดทอนพื้นที่ว่างให้เหลือเพียงแต่รูปทรงของต้นยางพารา ช่องไฟเป็นการประกอบสร้างรูปทรงในลักษณะสี่เหลี่ยมให้มีลักษณะการต่อสลับกัน มีความหนาใกล้เคียงกันเป็นเหมือนการประสานกันของฝาผนังบ้าน
เทคนิค	ใช้พื้นผิวของต้นไม้แทนพื้นเฟรมของผ้าใบในการสร้างสรรค์ พื้นผิวมีความขรุขระ มีร่องรอยกริดของการทำสวนยางพารา ที่บอกถึงระยะเวลาอันยาวนานของการประกอบอาชีพ การเขียนสี วัสดุปะติดให้เกิดการผสมผสานกันระหว่างวัสดุกับต้นยางพารา
แนวคิด	สร้างรูปทรงซึ่งแทนค่าฝาบ้านไม้ ที่มีการปะติดปะต่อของท่อนไม้ต่างขนาดกัน เป็นวิถีชีวิตชนบทที่ใช้เศษปีกไม้เหลือใช้ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด เป็นวิถีการสร้างขนำซึ่งเป็นที่พักกลางสวนยางพารา นำเสนอในรูปแบบ 2 มิติ
จุดเด่น	การประกอบสร้างของรูปทรงจากต้นยางพาราที่มีขนาดแตกต่างกัน ลักษณะของช่องไฟเป็นการประกอบกันในฟรอมของสี่เหลี่ยม
การพัฒนา	นำวัสดุจริงของต้นยางพารามาใช้ในการสร้างสรรค์ เพิ่มขนาดของต้นยางพาราในขนาดที่ต่างกันหลายๆชิ้นให้มีการประกอบแบบแน่นขึ้น



ภาพที่ 118 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3
เทคนิค จิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา ขนาด 2 x 3 เมตร (ขนาดผืนแปรได้) ปีที่สร้าง 2559

ตารางที่ 15 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

รูปแบบ	รูปทรงใช้ลักษณะของต้นยางพาราที่มีความเคลื่อนไหว พื้นที่ว่างช่องไฟที่เปิดให้มีการเคลื่อนไหวของรูปทรงใช้ฝาผนังเป็นการติดตั้งผลงานในรูปแบบ 2 มิติ สะท้อนจากความเป็นสี่เหลี่ยมของรูป นอกให้มีความอิสระมากขึ้นในการประกอบสร้างชิ้นงาน
เทคนิค	ร่องรอยกริดของการทำสวนยางพื้นผิวที่มีความขรุขระ สร้างเรื่องราวของวิถีชีวิตด้วยการแกะไม้ การปะติดวัสดุ และการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพารา เป็นการผสมผสานกันระหว่างเทคนิคกับการใช้วัสดุ
แนวคิด	เสนอจุดเด่นของชาวใต้ในรูปแบบที่เรียบง่าย ชัดตรง ด้วยการใช้พื้นผิวของต้นยางพารา วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น นำเอาประสบการณ์ และความประทับใจจากครอบครัวนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยลักษณะของต้นยางพาราที่มีการเคลื่อนไหวที่อิสระ
จุดเด่น	ลักษณะการประกอบสร้างที่มีความอิสระทางร้านรูปทรง มีขนาดของต้นยางพาราที่ต่างกัน ประกอบในรูปแบบ 2 มิติ ติดผนัง
การพัฒนา	เป็นการสลายรูปแบบการประกอบสร้างให้เกิดความอิสระมากขึ้น ด้วยขนาดที่ต่างกันของต้นยางพารา



ภาพที่ 119 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

เทคนิค จิตรกรรมผสมลงบนต้นยางพารา ขนาด 3 x 5 เมตร (ขนาดผืนแปร์ได้) ปีที่สร้าง 2559

ตารางที่ 16 ตารางวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

รูปแบบ	จัดประกอบสร้างกันของรูปทรงให้เกิดขนาดและระดับที่ต่างกันเปรียบเสมือน ลักษณะรูปทรงของสวนยางพาราที่มีความอิสระการเคลื่อนไหวในลักษณะที่ต่างกัน ประกอบในรูปแบบ 2 มิติถึง 3 มิติ ติดผนัง
เทคนิค	พื้นผิวที่มีความขรุขระและร่องรอยของต้นยางพารา บ่งบอกถึงลักษณะกาลเวลา ในประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา การสร้างสรรค์ผลงานใช้ลักษณะของพื้นผิวดั้งยางพาราเป็นหลัก มีการปะติดวัสดุและการผสมผสานการเขียนสีลงบนพื้นผิวของต้นยางพารา
แนวคิด	นำเอกลักษณ์และจุดเด่นของชาวใต้ออกมานำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย ชัดตรง ด้วยการใช้พื้นผิวของต้นยางพารา วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น นำเอาประสบการณ์ และความประทับใจจากครอบครัวนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดเรื่องราว บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงถึงความสุขของวิถีชีวิตชาวใต้
จุดเด่น	ลักษณะการประกอบสร้างที่มีความอิสระทางารูปทรง มีขนาดของต้นยางพาราที่ต่างกัน ประกอบในรูปแบบ 2 มิติถึง 3 มิติ ติดผนัง
การพัฒนา	เป็นการสลายรูปแบบการประกอบสร้างจากรูปทรงของสี่เหลี่ยม ให้เกิดความอิสระมากขึ้น

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุด “บันทึกจากสวนยาง”

วิเคราะห์ผลงานทางด้านกายภาพ

โครงสร้างรูปทรง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้รูปทรงของต้นยางพาราเป็นหลัก โดยลักษณะของต้นยางพาราจะมีรูปทรงและพื้นผิวเฉพาะตัว ข้าพเจ้าได้ใช้ต้นยางพาราที่มีอายุเกินกำหนดซึ่งถึงเวลาในการโค่นเพื่อที่จะปลูกขึ้นมาใหม่ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวความทรงจำที่มีต่อการทำอาชีพของชาวสวนยางพารา ข้าพเจ้าผสมผสานเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้รวบรวมมาจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ โดยมีเทคนิค การปะติดวัสดุที่เป็นธรรมชาติของต้นยางพารา กิ่ง ใบและลูกยางพารา ใช้ผ้าปาเต๊ะที่เป็นของคุณแม่มาปะติดเพิ่มเรื่องราว ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบ 2 มิติ กิ่ง 3 มิติ

เส้นรายละเอียดภายในผลงาน เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราว วัฒนธรรม วิถีชีวิตทางภาคใต้ โดยเป็นเส้นจากต้นยางที่บ่งบอกถึงระยะเวลาการกรีดยางมาอย่างยาวนาน รวมถึงเส้นที่มีการกะไม้ที่บอบเล่าเรื่องราวเช่นเดียวกันกับร่องรอยการกัดลงบนต้นยาง ข้าพเจ้าต้องการสร้างเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นพื้นถิ่นลงบนต้นยาง ผสมผสานกับการเขียนสี และการปะติดวัสดุ ให้รายละเอียดของผลงานมีความลงตัวอยู่บนต้นยางแต่ละซี่

โครงสร้างของสี ข้าพเจ้าใช้วัสดุจากธรรมชาติที่มีอยู่จริงเช่น ต้นยางพารา ใบยางพารา ลูกยางพารา กิ่งยางพารา รวมถึงผ้าปาเต๊ะทางภาคใต้ สีของดิน มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ซึ่งจะให้สีสันโทน ธรรมชาติ โทนสีน้ำตาลเป็นหลัก ซึ่งส่งผลให้รู้สึกถึงความอบอุ่น มีการใช้สีสันของผ้าปาเต๊ะที่บ่งบอกถึงสีของความสุขมีความสดใส และมีการเขียนสื่อศิลปะที่เป็นการบันทึกถึงเรื่อง ของความสุขความผูกพันของวิถีชีวิตที่ประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา

พื้นที่ว่างทางกายภาพ โครงสร้างของรูปทรงและลักษณะการติดตั้งผลงานเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ว่างทางกายภาพ ที่สามารถสัมผัสได้ แสดงให้เกิดความรู้สึกร่วมและจินตนาการของผู้ชมงานศิลปะ โดยใช้หลักการติดตั้งงานในรูปแบบ 2 มิติ และมีความนูนออกมาถึง 3 มิติ

วิเคราะห์ผลงานทางด้านการพัฒนาความคิด

แนวความคิด จากการใช้ภาพเจ้ามีความคุ้นเคยกับทางด้านครอบครัวที่มีความผูกพันกับการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา ความประทับใจ จากความสุขและความทรงจำ จากความผูกพันของครอบครัวกับอาชีพการทำสวนยางพารา เกิดเป็นแรงบันดาลใจซึ่งถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงเนื้อหาเรื่องราวในวิถีชีวิตชาวใต้ ด้วยการใช่วัตถุที่มีความเป็นพื้นถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นวัสดุในการสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ มีความคิดและเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตของชาวใต้และมองถึงความสำคัญของอาชีพการทำสวนยางพารา

รูปทรง ได้แรงบันดาลใจจากลักษณะรูปทรงและพื้นผิวของต้นยางพาราที่มีลักษณะเฉพาะและมีความเป็นธรรมชาติ ลักษณะทรงต้นจะค่อนข้างที่จะตรง โดยต้นยางพาราที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น มีอายุที่เยอะมากพอสมควรและถึงแก่เวลาที่จะโค่น เพื่อมีการเปลี่ยนเป็นการปลูกใหม่อีกครั้ง ดังนั้นตัวต้นยางพาราเองก็จะมีร่องรอยหรือตัวพื้นผิวของมันเองที่จะบอกเล่าเวลาตามอายุของมัน และจะรอยตะปุ่มตะป่ำหรือที่ทางภาคใต้เรียกว่าตาไม้ซึ่งต้นไม้แต่ละต้นก็จะมีขนาดแตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในลักษณะเฉพาะของต้นยางพารา

เนื้อหาของรายละเอียดผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้ต้นยางพาราเปรียบเสมือน ผืนผ้าใบในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพื่อที่จะสะท้อนเรื่องราวและมีเนื้อหาที่สำคัญ เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมทางภาคใต้ที่มีความผูกพันกับการทำ อาชีพสวนยางพารา ซึ่งเป็นหัวใจหลักของชาวเกษตรกร ทางภาคใต้ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวความทรงจำและความประทับใจ ถึงวิถีชีวิตวัฒนธรรมภาคใต้ ด้วยการใช้นวัตกรรมเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง

การนำเสนอ เป็นการเสนอตัวเรื่องราว จากการบันทึกลงบนต้นยางพารา จากชื่อผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “บันทึกจากสวนยาง” ข้าพเจ้าใช้การติดตั้งผลงานในลักษณะสองมิติ กึ่งสามมิติผลงานจะมีขนาดที่ผันแปรได้ตามพื้นที่ซึ่งเป็นการจัดวางกับฝาผนังให้เข้ากันกับพื้นที่ของห้อง โดยใช้ผนังห้องเป็นเฟรมใหญ่ที่ใช้ติดตั้งชิ้นงาน ในการติดตั้งและนำเสนอชิ้นงานเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก และต้องคำนึงกันน้ำหนักของต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ กับการติดตั้งที่มีการลอยสูงขึ้นจากพื้น จึงต้องจัดการกับต้นไม้เพื่อลดน้ำหนักของการติดตั้ง เพื่อให้ได้รูปทรงและการวางองค์ประกอบที่ให้เป็นไปตามเสกซ์ต และเป็นการปรับเปลี่ยนแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ เพื่อหาวิธีการแก้ไขปัญหาคือต่อไป

สรุปการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง”

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดบันทึกจากสวนยาง โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการเลือกหาวัสดุ และเทคนิคการประดิษฐ์วัสดุ การแกะไม้ การเขียนสีลงบนต้นยางพารา เป็นเทคนิคที่สร้างสรรค์ขึ้นเฉพาะตนด้วยเทคนิคและรูปแบบการประกอบสร้าง บอกถึงเรื่องราวความผูกพันของเกษตรกร ชาวสวนยางพาราในภาคใต้ของประเทศไทย ในผลงานจะใช้รูปทรงหรือลักษณะที่เป็นอิสระของต้นยางพารา ข้าพเจ้ามีการประกอบและต่อเติมเพื่อให้ได้การประกอบกันการเกิดใหม่ของรูปทรงที่เหมาะสม และให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ

ความประทับใจที่มีต่อวัสดุ ต้นยางพารา วัสดุธรรมชาติ รวมถึงอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพ ความผูกพันและความคุ้นเคยจากการสัมผัส สถานที่จริงเป็นแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ศิลปะ เอกลักษณ์ของชาวใต้ประเพณี วัฒนธรรม เครื่องมือเครื่องใช้ สิ่งแวดล้อมวิถีชีวิตความเป็นอยู่ รวมถึงอาชีพการทำสวนยางพาราที่มีความโดดเด่น ได้เกิดและซึมซับอยู่กับครอบครัวแสดงในเห็นถึงการสืบสานทางภูมิปัญญาการประกอบอาชีพจากรุ่นสู่รุ่นจนปัจจุบัน มีอยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าตัวตนและความผูกพันจากครอบครัว เพื่อถ่ายทอดความสุขความประทับใจความทรงจำที่ซ่อนไว้ โดยแสดงผ่านรูปทรง วัสดุที่มีอยู่และเห็นได้จริงในท้องถิ่นเพื่อให้รู้สึกและสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายวิถีชีวิตกับอาชีพที่คอยหล่อเลี้ยงครอบครัว แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสุข และความผูกพันจากครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำเอาประสบการณ์ จากการประกอบอาชีพการทำสวนยางพาราของครอบครัวและวิถีชีวิตของภาคใต้นั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในภาพรวมทั้งหมดของผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง” ถ่ายทอดเรื่องราว บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกมาในรูปแบบศิลปะไทยโดนนำเอาต้นยางพาราที่เป็นต้นไม้ซึ่งมีความสำคัญในด้านการประกอบอาชีพเสนอความรู้สึกความผูกพันของพื้นที่ทางภาคใต้ มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยมีเนื้อหาเรื่องราววิถีชีวิตของชาวใต้ ในแบบที่เรียบง่ายอาชีพที่โดดเด่นที่บอกได้ถึงวิถีชีวิตความผูกพันจากครอบครัว

บทที่ 5

สรุป อภิปรายและเสนอแนะ

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ “บันทึกจากสวนยาง” ชุดนี้ สร้างขึ้นมาจากรากฐานทางวัฒนธรรมของชาวดำ และวิถีชีวิตของครอบครัวในชนบท ภาพความประทับใจจากความสุขและความผูกพันในครอบครัว ที่ถูกนำมาเรียบเรียงผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะตามทัศนคติส่วนตัว ผสมผสานระหว่างเทคนิควิธีการเขียนลาย การแกะไม้ และการประดิษฐ์ลงบนต้นยางพารา โดยอาศัยวัสดุที่มีอยู่จริงในพื้นที่ภาคใต้มาเป็นตัวแสดงออกในการสื่อสารเรื่องราวของวิถีชีวิตในครอบครัว

“บันทึกจากสวนยาง” จากแนวคิดของความผูกพันที่มีอยู่กับครอบครัว สิ่งแวดล้อม และวัสดุ ความรู้สึกความคุ้นเคยต่อวิถีชีวิตชาวดำ ได้แสดงบอกเล่าเรื่องราวโดยผ่านจินตนาการและประสบการณ์โดยตรง นำเอกลักษณ์และจุดเด่นของชาวดำ ออกมานำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่ายชัดเจน ด้วยการใช้พื้นผิวของต้นยางพาราวัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น นำเอาประสบการณ์และความประทับใจจากครอบครัวนั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดเรื่องราว บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงถึงความสุขของวิถีชีวิตชาวดำ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ศึกษาและพัฒนาเทคนิควิธีในการนำมาใช้กับพื้นผิวของต้นยางพารา ใช้วัสดุที่มีความเป็นพื้นถิ่น ต้นยางพารา ฟ้ายาตะ ใบยางพารา ไม้ไผ่ ลูกยาง เป็นต้น วัสดุที่มีอยู่และเห็นได้จริงในท้องถิ่นรู้สึกและสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายของธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงความรัก ความสุข และความอบอุ่น โดยเน้นที่เรื่องราววิถีชีวิตให้วัสดุและการเขียนสีบนพื้นผิวของต้นยางเป็นตัวประสานกัน สร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะที่ผ่านการจินตนาการค้นคว้าขึ้นมาใหม่โดยผ่านตัววัสดุพื้นบ้าน ที่เป็นต้นยางพาราเกิดการผสมผสานทางด้านวัสดุและรูปทรงลงบนต้นยางพารา การประกอบสร้าง การสร้างสรรค์ผลงานจากความคิดและจินตนาการ ก่อให้เกิดรูปทรงทางอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นของภาคใต้ ที่มีต่ออาชีพการทำสวนยางพารา โดยผ่านการผสมผสานกันของวัสดุจากพื้นถิ่นในการสร้างสรรค์ผลงาน เสนอเรื่องราวเนื้อหาของวิถีชีวิตของชาวดำ ลงบนพื้นผิวของ

ต้นยางพารา นำเสนอเนื้อหาในเรื่องของวิถีชีวิต โดยเน้นไปที่ครอบครัวเป็นหลักเนื้อหาที่บอกได้ถึงวิถีชีวิต ของชาวบ้านในภาคใต้ ที่มีความผูกพันกับการกรีดยางพารา การเลี้ยงสัตว์และวิถีชีวิตอื่นๆ เรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมาจากความประทับใจ ความสุขและความทรงจำ จากสิ่งรอบๆ ตัว และสิ่งที่พบเห็น แสดงออกผ่านจินตนาการ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความประทับใจและความผูกพัน จากวิถีชีวิตในครอบครัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางความงามของวิถีชีวิต วัฒนธรรม

จากการศึกษาค้นคว้าและปรับปรุงแก้ไขปัญหาของการสร้างสรรค์อย่างเป็นแบบแผน และเป็นระบบขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งองค์ความรู้ที่ได้รับจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ผู้ตรวจวิทยานิพนธ์ ล้วนสร้างประสบการณ์ที่สำคัญ อันมีส่วนช่วยในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดคุณภาพที่ดียิ่งขึ้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าหวังว่าการศึกษาค้นคว้าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะก่อให้เกิดผลดีแก่ผู้ที่สนใจ นำไปปรับเปลี่ยนประยุกต์ใช้ให้ตรงกับเรื่องและปัญหาของตน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะต่อไป

อภิปรายในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด บันทึกจากสวนยาง พบว่าข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงและพื้นผิว ของต้นยางพารานำไปสู่มุมมองวิถีชีวิตความเป็นอยู่การประกอบอาชีพ วัฒนธรรมที่มีอยู่ในพื้นถิ่นของข้าพเจ้า ซึ่งมีความเรียบง่ายพอเพียงปรับตัวเข้ากับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรายรอบตัว ข้าพเจ้าจึงนำเอาความรู้สึกความผูกพันเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ในรูปแบบสื่อผสม 2 มิติ กึ่ง 3 มิติลอยตัว เชิงสัญลักษณ์และวัสดุเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพการทำสวนยางพารา ที่ต้องการสะท้อน วิถีชีวิต ความสุข วัฒนธรรม อาชีพการทำสวนยางพาราทางภาคใต้ ผ่านพื้นผิวและร่องรอยของต้นยางพารา

ข้าพเจ้าจึงนำเอาประสบการณ์ จากการประกอบอาชีพการทำสวนยางพาราของครอบครัวและวิถีชีวิตของภาคใต้นั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดเรื่องราว บอกเล่าอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกมาในรูปแบบศิลปะไทยโคนนำเอาต้นยางพาราที่เป็นต้นไม้ซึ่งมีความสำคัญในด้านการประกอบอาชีพเสนอความรู้สึกความผูกพันของพื้นถิ่นทางภาคใต้ มาใช้ในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ผลงานชุดนี้มีลักษณะ 2 มิติ กึ่ง 3 มิติ ลักษณะการติดตั้งผลงานจะมีขนาดที่ผันแปรได้ตามพื้นที่ซึ่งเป็นการจัดวางกับฝาผนังให้เข้ากับพื้นที่ของห้อง โดยใช้ผนังห้องเป็นเฟรมใหญ่ที่ใช้ติดตั้งชิ้นงานในการติดตั้งและนำเสนอชิ้นงานต้องคำนึงถึงน้ำหนักของต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่

กับการติดตั้งที่มีการลอยสูงขึ้นจากพื้น จึงต้องจัดการกับต้นไม้เพื่อลดน้ำหนักของการติดตั้ง เพื่อให้เกิดความลงตัวและสมบูรณ์ในการนำเสนอชิ้นงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการพัฒนางานต่อเนื่องจากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ ที่ได้รับคำแนะนำจาก อาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอนทุกท่าน ช่วยชี้ทางแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงนำไปสู่กระบวนการแก้ไขและพัฒนาผลงานต่อไป อย่างมีระบบ สู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ตามรูปแบบ แนวความคิด เทคนิค วิธีการ ที่ต้องการนำเสนอแลพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในภายภาคหน้า

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ย่อมจะมีปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งจะต้องมีการปรับปรุง แก้ไข ให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน โดยอาศัยประสบการณ์ในระยะแรก และคำแนะนำจาก อาจารย์ที่ปรึกษาดังนี้

- 1 ควรทบทองพัฒนารูปทรงหรือมีการคลี่คลายจากต้นไม้ต้นกลมๆ ให้ออกมาเป็นแผ่นเปลือกไม้เพื่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านรูปทรง
- 2 ควรศึกษาการประกอบสร้างรูปทรงที่เป็นลักษณะ 3 มิติ ซึ่งมีขนาดใหญ่เพื่อเพิ่มและกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชม เมื่อได้สัมผัสและมีจินตนาการร่วมกับชิ้นงาน
- 3 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “บันทึกจากสวนยาง” อาจเป็นเพียงแต่แง่มุมหนึ่งที่หยิบยกมาเพียงเท่านั้น ซึ่งสามารถศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในการพัฒนารูปแบบงานใหม่ต่อไป

จากเอกสารประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงให้เห็น ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่ ความเป็นมาและความสำคัญ วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ ขอบเขตของการสร้างสรรค์ ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนวิเคราะห์ และสรุปผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ หวังว่าการถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านผลงานศิลปะชุดนี้ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจเพื่อเป็นการสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไป

รายการอ้างอิง

- ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531), 79.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. **ศิลปะร่วมสมัย ทิศทางศิลปะและศิลปะศึกษา**. (พระนครศรีอยุธยา: สำนักพิมพ์สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 2542), 115.
- ปรีชา เถาทอง. **ศิลปะเป็นการสร้างองค์ความรู้**. (นครศรีธรรมราช: ศูนย์วัฒนธรรมการทัศนศิลป์, 2559), 11.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **จิตรกรรมไทย**. (กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว, 2528), 3
- ครูไพบูลย์ อมรประภา. **ลักษณะจิตรกรรมไทย**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก
<https://phai boon01.wordpress.com/2010/04/26/%e0%b8%a5%e0>
- ชลธิดา เกษเพชร. **สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์**. เข้าถึงเมื่อ มกราคม 2559 เข้าถึงได้จาก
http://www.baanjomyut.com/library_2/extension-4/the_visual_aesthetics/12.html
- ไพโรจน์ หมดเต๊ะ. **ความรู้เกี่ยวกับการปลูกยางพารา โครงการหนังสือเกษตรชุมชน**. เข้าถึงเมื่อ
 มกราคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/61907>
- ปัทมโรจน์ มากสุริวงศ์. **แรงบันดาลใจ**. เข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://pattamarot.blogspot.com/2010/11/inspiration.html>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์
 เกิด 8 พฤษภาคม 2533
 ที่อยู่ 104 ม. 1 ต.ลำทับ อ.ลำทับ จ.กระบี่ 81120
 โทร 098-0153266
 E-mail mukwanwisa@windowslive.com

ประวัติการศึกษา

2546 โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยกระบี่
 2549 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
 2552 ศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 2557 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพ
 พิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

2551 ร่วมแสดงศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 3
 2555 ร่วมแสดงศิลปกรรมต้น โพร้ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ร่วมแสดง 36 ปีภาคศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
 2556 ร่วมแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35
 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

2551 รางวัลดีเด่นศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ ครั้งที่ 6
 ชนะเลิศประเภทจิตรกรรมสีน้ำ โครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพศิลปะ
 ได้รับทุนพระพิฆเนศ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
 2552 ชนะเลิศประเภทจิตรกรรมสีน้ำ การประกวดศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษา
 2556 รางวัลพิเศษศิลปกรรม จินตนาการสืบสานวรรณกรรมไทย ปี 7