



รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

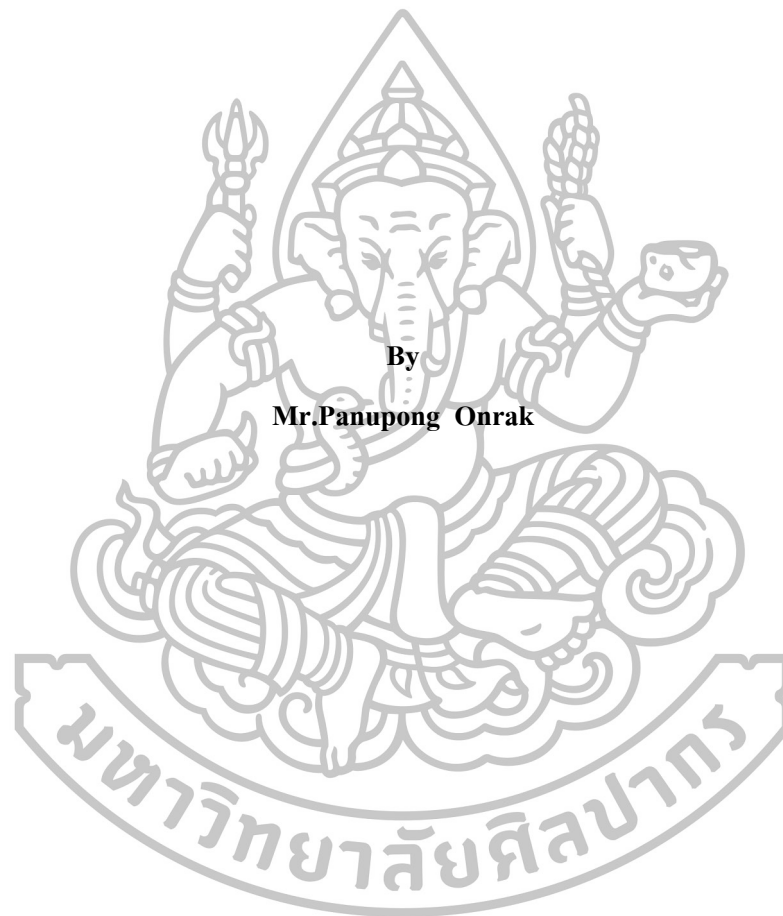
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

IMAGE OF EMOTIONAL DESIRE FROM NATURE



By

Mr.Panupong Onrak

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “รูปลักษณะของ
อารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ” เสนอโดย นายภาณุพงศ์ อ่อนรัักษ์ เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

- 1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบี้ยดกลาง
- 2.อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบี้ยดกลาง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน)

...../...../.....



56901323 : สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ : อารมณ์ความรู้สึก / รูปทรงในธรรมชาติ

ภาพพจน์ อ่อนรัศมี: รูปลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกจากรูปทรงในธรรมชาติ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.นาวัน เบ็ญกลาง และ อ.ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน. 100 หน้า.

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “รูปลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกจากรูปทรงในธรรมชาติ”เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของจิตใต้สำนึกภายในตัวเองที่มีต่อรูปทรงทางธรรมชาติผ่านมุมมองส่วนตัว เพื่อนำเสนอรูปลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเพศตรงข้ามจากรูปร่างรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ ซึ่งนำไปประสบการณ์ชีวิตที่ได้ศึกษาเรียนรู้ สัมผัส และสังเกต รูปร่างรูปทรงของก้อนหินและผิวน้ำ จากการท่องเที่ยวน้ำตกและแหล่งน้ำในธรรมชาติ ทำให้ความเข้าใจถึงความงดงามของธรรมชาติที่มีความมหัศจรรย์ สวยงามแปลกตา และลึกลับน่าค้นหาในเวลาเดียวกัน ด้วยรูปแบบที่เรียบง่ายและมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด หากแต่เป็นมุมมองที่คอยกระตุ้นให้เกิดความคิดและการจินตนาการหรือความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบจากสิ่งที่มองเห็นและรับรู้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงมิติของอารมณ์และความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้ามจากจิตใต้สำนึกภายในของตัวขอขอบเขตของการศึกษาแบ่งเป็น 3 ส่วนได้แก่ 1) ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการศึกษา รูปทรงของธรรมชาติที่สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์และความปรารถนาต่อเพศตรงข้าม 2) ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นการศึกษาผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ของศิลปินในลัทธิเหมือนจริง และศิลปินภาพถ่ายซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน 3) ขอบเขตด้านเทคนิค เป็นการศึกษา ผลงานของศิลปินในการใช้เทคนิคสีน้ำมันลงบนผืนผ้าใบเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “รูปลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกจากรูปทรงในธรรมชาติ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีแรงบันดาลใจมาจากอารมณ์ความรู้สึก และความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้ามผ่านรูปร่างรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบด้วยรูปแบบเหมือนจริง จำนวน 8 ชิ้น

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา 1..... 2.....

56901328: MAJOR : VISUAL ARTS EDUCATION

KEYWORDS : EMOTIONAL DESIRE/ NATURE

PANUPONG ONRAK: IMAGE OF EMOTIONAL DESIRE FROM NATURE:
ASST.PROF. NAWIN BEADKHANG AND WISUD PO NGERN, Ph.D. 100 pp.

This creative arts thesis under the title “Image of Emotional From Nature” is convey the emotions of the subconscious inner self to the natural shape through personal view.To present the appearance of emotional desire for the opposite sex out of shape that exists in nature which brings life experiences to learn and experience the shape of the rocks and water. The waterfall and water in nature.Enabling a better understanding of the natural beauty of a wonderful quaint and mysterious at the same time.With a style that is simple and natural as possible. There is a view that will stimulate thought and imagination or metaphorical sense of what to see and recognize.Which shows the dimensions of emotion and passion from the opposite sex within their own subconscious.

The scope of the study is divided into three parts: 1)The scope, content A study of the natural contours of the reflecting mood and desire for the opposite sex.2) the extent and patterns The second dimension of the artist studied painting in the cult-like. And artist who was inspired to create works.3) the extent of technical This study is the work of artists in the use of oil paint on canvas to guide the creative process.

This creative arts thesis under the title “Image of Emotional From Nature” The works are inspired by emotion. And the desire for the opposite sex over the shape that exist in nature.As a result, two-dimensional paintings, oil on canvas with themes like pieces of eight.

Program of Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors’ signature 1..... 2.....

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณ์ของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ” ให้สำเร็จลงได้นั้น ต้องขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวัน เบียดกลาง และ อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน ที่คอยให้ความช่วยเหลือแนะนำ ในเรื่องขององค์ความรู้ มุมมองทางความคิด คำติชม และแนวทางในการแก้ไขปัญหา เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จนสำเร็จลงได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ทุกท่านที่คอยช่วยเหลือชี้แนะและให้คำสอนต่างๆ ในการเรียนและการสร้างสรรค์ผลงาน ขอกราบขอบพระคุณ

ขอขอบพระคุณบิดามารดาและครอบครัว ที่คอยเลี้ยงดูให้การอบรมสั่งสอน แนะนำ ตักเตือน ให้กำลังใจ และคอยสนับสนุนในเรื่องของการศึกษา ทั้งการเอาใจใส่ในเรื่องการเรียนและเงินสนับสนุนทุนการศึกษาให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนจนถึงปัจจุบัน

ขอขอบคุณทัศนศิลป์ศึกษารุ่น 5 ทั้งพี่ๆ เพื่อนๆ และเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่คอยให้การช่วยเหลืออำนวยความสะดวกเรื่องของสถานที่ทั้งที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนและการติดตั้งผลงาน อีกทั้งยังคอยให้กำลังใจ ให้ความสนุกสนานเรื่องเรียน เรื่องงาน และเรื่องการใช้ชีวิต จนข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาแบบสมบูรณ์ สิ่งดีงามที่เกิดขึ้นจากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ขอให้เกิดขึ้นกับผู้ที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำสืบไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	3
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	4
2 อิทธิพลที่เกี่ยวกับกาสร้างสรรค์.....	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากธรรมชาติ.....	6
ป่าไม้.....	6
น้ำตก.....	10
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	34
อิทธิจากรูปแบบของงานศิลปะ.....	34
อิทธิพลจากศิลปิน.....	38
3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	50
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	51
การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	51
การสร้างภาพร่าง.....	53
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	53

	ขั้นตอนงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์.....	54
	ขั้นตอนดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	60
4	วิเคราะห์ผลการดำเนินงาน.....	74
	วิเคราะห์ผลงานช่วงการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	74
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	74
	รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	75
	วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	75
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1.....	75
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2.....	77
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3.....	79
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4.....	81
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5.....	83
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 6.....	85
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7.....	87
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 7.....	87
	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 8.....	89
5	สรุปและข้อเสนอแนะ.....	96
	รายการอ้างอิง.....	98
	ประวัติผู้วิจัย.....	100

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้รับจากรูปแบบการสร้างสรรค์และ รูปแบบทางแนวคิด.....	48
2	วิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์.....	58
3	วิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	92



ภาพที่		หน้า
28	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์.....	26
29	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์.....	26
30	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์.....	27
31	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์.....	27
32	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์.....	28
33	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์.....	28
34	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	29
35	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	30
36	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	30
37	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	31
38	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	31
39	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	32
40	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	32
41	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	33
42	ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย.....	33
43	ภาพ Danae โดย Rembrandt (1926-1699).....	37
44	ภาพ Étantdonnés โดย Marcel Duchamp (1946-1966).....	37
45	หิน (Pebbles) 2010 (1) โดย สมภพ แสงพรหม.....	38
46	หิน (Pebbles) 2010 (2) โดย สมภพ แสงพรหม.....	39
47	หิน (Pebbles) 2010 (3) โดย สมภพ แสงพรหม.....	39
48	Stone,1992/1 (1) โดย วิวิชา ยอดนิล.....	40
49	tonescape,2002 โดย วิวิชา ยอดนิล.....	41
50	Stone,1992/1 (2) โดย วิวิชา ยอดนิล.....	41
51	Coconut, 2005 โดย ประทีป คชบัว.....	42
52	yolk, 2005 โดย ประทีป คชบัว.....	43
53	Play by Grl, 2005 โดย ประทีป คชบัว.....	43
54	untitled# 4442,1992-1996 โดย Connie Imboden	44
55	untitled#8355, 1997-2000 โดย Connie Imboden.....	45

ภาพที่		หน้า
56	untitled # 10900, 2001-2007 โดย Connie Imboden.....	45
57	Bodyscape No.4 , 2014 โดย Sebastian Bieniek.....	46
58	Bodyscape No. 5, 2015 โดย Sebastian Bieniek.....	47
59	Bodyscape No.14, 2015 โดย Sebastian Bieniek.....	47
60	งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	54
61	งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	55
62	งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	55
63	งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	56
64	งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	56
65	งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	57
66	ขั้นตอนการปรับภาพโทนสีและการคัดเลือกภาพร่าง	60
67	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงาน	61
68	ขั้นตอนการเปรียบเทียบสัดส่วนเพื่อขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง	62
69	ขั้นตอนการลงสีชั้นที่หนึ่งและการให้ค่าน้ำหนัก เพื่อสร้างระนาบพื้นผิวของรูปทรง	63
70	ขั้นตอนการลงสีชั้นที่สองและการเก็บรายละเอียดเบื้องต้น	64
71	ขั้นตอนการใส่รายละเอียดผลงาน	65
72	ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 1.....	66
73	ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 2	67
74	ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 3	68
75	ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 4	69
76	ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 5.....	70
77	ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 6.....	71

ภาพที่	หน้า
78 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 7.....	72
79 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 8	73
80 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	76
81 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	76
82 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	77
83 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	78
84 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	78
85 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	79
86 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	80
87 แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักเข้มอ่อนในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	80
88 แสดงการวิเคราะห์ตำแหน่งของโทนสีน้ำตาลในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	81
89 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	82
90 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	82
91 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	83
92 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	84
93 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	84
94 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	85
95 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	86
96 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	86
97 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	87
98 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	88
99 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	88
100 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	89
101 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	90
102 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	90
103 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	91

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ธรรมชาติ คือ โลกทางกายภาพที่สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ให้เกิดขึ้นมา ทั้งผืนดิน ผืนน้ำ ท้องฟ้าอากาศ ต้นไม้ และสิ่งมีชีวิตชนิดต่างๆ ที่อยู่รายล้อมรอบตัวเรา ธรรมชาติประกอบไปด้วย 2 คำ คือ ธรรมะ กับ ชาตะ ธรรมะ คือ ความจริงคือสิ่งที่ปรากฏอยู่ตรงหน้าสามารถจับต้องได้ รับรู้ได้ ส่วนชาตะ คือ การเกิดซึ่งเป็นเรื่องวิจิตร เมื่อมีเกิดก็ต้องมีดับ มีตาย ไปไม้ก็ต้องเหี่ยวเฉาและร่วงหล่นนั่นคือวัฏจักร ดังนั้นธรรมชาติก็คือ วิถีหรือวัฏจักรของความจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบันขณะ ตัวมนุษย์เองก็คือธรรมชาติ มีเกิด แก่ เจ็บ ตาย มีความอยากได้ มีความเสียใจ มีอารมณ์ความรู้สึก ความอิจฉาริษยา จินตนาการและความปรารถนา สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากประสบการณ์การรับรู้ในแต่ละสถานการณ์ของช่วงชีวิต ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้เรียนรู้จากธรรมชาติและการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม

ธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์ และยังเป็นแหล่งทรัพยากรที่สำคัญของโลกใบนี้เป็นต้นกำเนิดของความงามสามารถที่จะสร้างสรรค์ได้ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต เป็นสิ่งที่มีแรงดึงดูดให้เข้าไปสัมผัสและเรียนรู้ อีกทั้งยังเป็นสถานที่ที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างดีเยี่ยมเพราะธรรมชาตินั้นมีรูปทรง รูปร่าง สี สัน พื้นผิว ซอกหลืบ และมีมุมมองที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งแฝงไว้ด้วยความลึกซึ้ง ลึกลับ เปิดเผย ซ่อนเร้น และสวยงามในเวลาเดียวกัน ยกตัวอย่างเช่น ภาพของก้อนหินในแม่น้ำลำธาร บางคนอาจจะมองเห็นเป็นเพียงภาพวิวทิวทัศน์ธรรมดาทั่วไปที่สวยงามอย่างธรรมชาติ บางคนอาจจะมองเห็นเป็นภาพวิวทิวทัศน์เหมือนกัน แต่สามารถรับรู้ได้ถึงความรุนแรงและความรู้สึกของสายน้ำที่สาดกระเซ็นไปกระทบกับก้อนหินจนลอยไปในอากาศ บางคนอาจจะไม่ได้มองที่ทัศนียภาพของน้ำตกที่เห็นอยู่ตรงหน้า แต่กลับมองลึกลงไปในรายละเอียดของรูปทรง พื้นผิว และช่องว่างของก้อนหินและผิวน้ำ จากนั้นจึงจินตนาการต่อไปว่าสิ่งที่มองเห็นนั่นคือรูปทรงของอะไรอาจจะเป็นสัตว์ สิ่งของต่างๆ หรือรูปร่างสัดส่วนของร่างกายมนุษย์ ดังนั้นแล้วความงามที่แท้จริงของธรรมชาติจึงเป็นสิ่งสามารถที่สัมผัสได้ด้วยการรับรู้ทางอารมณ์และความรู้สึก มากกว่าการมองเห็นและการสัมผัสทางกายภาพ

ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น สิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของการมองเห็นสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่มีอยู่ในธรรมชาตินั้น คือ ประสบการณ์การรับรู้จากสภาพแวดล้อมในการใช้ชีวิตประจำวัน อารมณ์ความรู้สึกและความปรารถนาจากภายในจิตใจที่ก่อให้เกิดจินตนาการต่อยอดจากสิ่งที่มองเห็นและสัมผัสซึ่งจะเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความคิดและการจินตนาการหรือความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบจากสิ่งที่มองเห็นและรับรู้ได้และจะแสดงให้เห็นถึงมิติของอารมณ์และความปรารถนาจากจิตใจได้อีกภายในของตัวเราโดยเฉพาะอารมณ์ความรู้สึกและความปรารถนาต่อเพศตรงข้ามที่คนเราทุกคนนั้นมีอยู่กับตัวเราตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นเพศชายหรือเพศหญิง เพียงแต่จะแสดงออกมาในรูปแบบใดเท่านั้น สิ่งนี้เองทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและถ่ายทอดภาพผลงานศิลปะจากรูปทรงก้อนหิน ผิวหน้า แสงเงา และสีสันทันที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผ่านทางด้านเทคนิคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบด้วยรูปแบบที่เหมือนจริง ออกมาในมุมมองที่เรียบง่ายและสวยงามอย่างธรรมชาติ อีกนัยหนึ่งก็สะท้อนให้เห็นถึงมิติของความรู้สึก จินตนาการและอารมณ์ความปรารถนาต่อเพศตรงข้ามจากจิตใจได้อีกที่เกิตจากการมองเห็นสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอรูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ผ่านรูปแบบของงานจิตรกรรม 2 มิติ แนวเหมือนจริง
2. ศึกษา วิเคราะห์รูปร่าง รูปทรง มิติ พื้นผิว และสีสันทันที่มีอยู่ในธรรมชาติ ซึ่งก่อให้เกิดการรับรู้ และจินตนาการต่อยอด จากการมองเห็นสิ่งที่มีอยู่จริง
3. ศึกษา วิเคราะห์แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของการเรียนรู้ที่ส่งผลให้เกิดจินตนาการในการมองเห็นสิ่งต่างๆ

ขอบเขตการศึกษา

1. เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของรูปทรงในความเป็นธรรมชาติ ป่าไม้ และน้ำตก ที่ก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการต่อยอดจากสิ่งที่มองเห็น ผ่านพื้นผิว น้ำหนัก แสงเงา และพื้นที่ว่าง
2. รูปแบบของงานจิตรกรรม 2 มิติแนวสัจจะนิยม เพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบรูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ที่มีอยู่ในธรรมชาติและสะท้อนถึงอารมณ์ความปรารถนา
3. กระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาและวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์
 - 1.1.1 เส้น (Line)
 - 1.1.2 รูปร่าง-รูปทรง (Shape-Form)
 - 1.1.3 น้ำหนัก (Tone)
 - 1.1.4 สี-พื้นผิว (Colour-Texture)
 - 1.1.5 ความสมดุล (Balance)
 - 1.1.6 พื้นที่ว่าง (Space)
 - 1.2 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม
 - 1.3 ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารจากหนังสือและบทความ
2. การสร้างภาพร่าง
3. การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

วิธีการศึกษา

1. เก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารจากหนังสือ บทความ วารสารต่างๆ และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง
2. ลงพื้นที่ภาคสนาม ศึกษาน้ำตกในจังหวัดสงขลาและจังหวัดพัทลุง เพื่อรับรู้ถึงบรรยากาศของความเป็นธรรมชาติจริงๆ และบันทึกภาพข้อมูลซึ่งจะส่งผลต่อการถ่ายทอดความรู้สึกและแสดงออกในผลงาน
3. นำข้อมูลมาวิเคราะห์-สังเคราะห์
4. ทำแบบร่าง
5. นำแบบร่างให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจ และแก้ไขตามคำแนะนำ
6. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลภาคเอกสาร
 - 1.1 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
 - 1.2 หนังสือองค์ประกอบศิลป์ นิตยสารศิลปะ และบทความเกี่ยวกับศิลปะ
 - 1.3 อินเทอร์เน็ต

2. ข้อมูลภาคสนาม

2.1 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ หอศิลป์โมคา หอศิลป์ราชดำเนิน หอศิลป์
กรุงเทพฯ

2.2 อุทยานแห่งชาติน้ำตกโตนงาช้าง จังหวัดสงขลา น้ำตกไหลวัลย์ จังหวัดพัทลุง
และน้ำตกอื่นๆ ในพื้นที่ใกล้เคียงภายในจังหวัดพัทลุง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

อุปกรณ์

1. กล้องถ่ายรูป
2. คอมพิวเตอร์
3. เครื่องปริ้นเตอร์

วัสดุ

1. สมุดร่างภาพ
2. ดินสอ
3. ยางลบ
4. กระดาษหนังสือพิมพ์
5. สีน้ำมัน
6. น้ำมันสน
7. พู่กัน
8. แปรงทาสี
9. คัตเตอร์
10. เฟรมโครงไม้
11. ฟ้าใบ



บทที่ 2

อิทธิพลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

อารมณ์ คือสิ่งที่แอบซ่อนและมีอยู่ภายในจิตใจของคนเราทุกคน ทั้งความรัก ความลุ่มหลง ความปรารถนา ความอยากได้อะไรในวัตถุต่างๆ โดยเฉพาะเมื่อเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเพศตรงข้ามทั้งเพศชายและเพศหญิง คนเราทุกคนจะมองไปที่รูปลักษณะภายนอก ลักษณะทางกายภาพของร่างกาย ความงามของรูปร่าง ความสวยของหน้าตาเสื้อผ้าและการแต่งกาย รวมไปถึงการจินตนาการสิ่งที่อยู่ภายใต้เสื้อผ้า เช่น สัตว์ส่วน ผิวหนัง และซอกหลืบความงามของรูปร่างที่ถูกปิดซ่อนอยู่ ซึ่งเราสามารถที่จะสังเกต มองเห็น และจินตนาการถึงรูปลักษณะของอารมณ์เหล่านี้ได้จากรูปทรงในธรรมชาติ ผ่านทางกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล กระบวนการคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะโดยอาศัยรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว แสงเงา ที่มีอยู่ในธรรมชาติ เข้าใจจึงจำแนกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานตามลำดับ ดังนี้

1. ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ
2. อิทธิพลจากธรรมชาติ
3. อิทธิพลจากศิลปกรรม
 - 3.1 อิทธิจากรูปแบบศิลปะ
 - 3.2 อิทธิพลจากศิลปิน

1. ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ธรรมชาติ คือ สิ่งที่มีห้ศจรรย คือสิ่งที่ยิ่งใหญ่ เพราะธรรมชาตินั้นได้สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ มากมายขึ้นมา ตั้งแต่สิ่งทีใหญ่ๆ อย่างจักรวาลหรือว่าโลกของเรา จนถึงป่าไม้ แม่น้ำ ลำธาร และสิ่งเล็กๆ อย่างจุลชีพ มนุษย์เราก็เป็นสิ่งที่ธรรมชาตินั้นสร้างขึ้นมามีชีวิต มีจิตวิญญาณ มีความรู้สึกนึกคิด สัญชาติญาณ และอารมณ์ความรู้สึก

มนุษย์แต่ละคนนั้นมีความแตกต่างกันออกไป ทั้งรูปร่าง หน้าตา สีผิว การศึกษาหน้าที่การงาน อารมณ์ และความรู้สึกนึกคิด แต่มีสิ่งหนึ่งที่ทุกคนมีอยู่เหมือนกันนั่นก็คือ อารมณ์ อาจจะเป็นความพึงพอใจ ความโกรธ ความร่าเริง ความเจ็บปวด ความผิดหวัง หรือความปรารถนา

อารมณ์แต่ละอย่างที่กำลังจะแสดงออกมาเมื่ออยู่ภายใต้สถานการณ์หนึ่งที่มีสิ่งเร้าและ
 ประสบการณ์คอยกระตุ้น ซึ่งส่งผลต่อพฤติกรรมที่จะแสดงออกมา อารมณ์นั้นปฏิกิริยาที่เกิดขึ้น
 ภายใน เป็นพฤติกรรมที่คอยกระตุ้นให้เกิดแรงจูงใจที่นำไปสู่การแสดงออกของพฤติกรรมนั้น
 โดยเฉพาะอารมณ์ความปรารถนา ซึ่งก็คือความรักหรือความพึงพอใจ ที่มีต่อเพศตรงข้ามนั่นเอง ไม่
 ว่าจะเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงทุกคนล้วนมีสิ่งนี้อยู่กับตัวทุกคน ซึ่งทำให้เกิดเป็นพฤติกรรมความ
 ต้องการทางเพศตามมานั่นเอง

อารมณ์ความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้ามนี้ เกิดขึ้นจากความพึงพอใจในความงามของ
 หน้าตา เสื้อผ้าการแต่งกาย ลักษณะนิสัย หรือว่ารูปร่างสัดส่วนของร่างกาย เช่น เรียวขา สะโพก
 หน้าอก หรือแม้กระทั่งอวัยวะเพศ สิ่งต่างๆ เหล่านี้คือความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกภายในที่เกิดขึ้น
 และเป็นแรงบันดาลใจ ที่คอยกระตุ้นจินตนาการและความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบให้ข้าพเจ้าสังเกต
 และมองเห็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติในมุมมองที่ความแตกต่าง ไปจากมุมมองปกติทั่วไป จนเกิด
 เป็นผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะชุด รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ
 นั่นเอง

2. อิทธิพลจากธรรมชาติ

ธรรมชาติคือแหล่งทรัพยากรที่สำคัญของโลกใบนี้ เป็นต้นกำเนิดของความงาม เป็น
 สิ่งที่มีแรงดึงดูดให้เข้าไปสัมผัสและเรียนรู้และเป็นสถานที่ที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจและ
 จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างดีเยี่ยม หากแต่ธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งที่ลึกซึ้ง
 ลึกลับ เปิดเผย ซ่อนเร้น และสวยงามในเวลาเดียวกัน ความงามที่แท้จริงของธรรมชาติจึงเป็นสิ่งที่
 สัมผัสได้ด้วยการรับรู้ทางอารมณ์และความรู้สึก มากกว่าการมองเห็นและการสัมผัสทางกายภาพ
 ฉะนั้นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากความงามในธรรมชาตินั้นจึงเป็นส่วนของความลึกลับและ
 ซ่อนเร้นที่ก่อให้เกิดจินตนาการจากการรับรู้และสัมผัส ดังที่จะได้เห็นจากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่
 ภาคสนามเพื่อทำการสำรวจข้อมูล

2.1 ป่าไม้

ป่าไม้ (Forest) หมายถึง บริเวณที่มีต้นไม้หลายชนิด ขนาดต่างๆ ขึ้นอยู่อย่างหนาแน่น
 และกว้างใหญ่พอที่จะมีอิทธิพลต่อสิ่งแวดล้อมในบริเวณนั้น เช่น ความเปลี่ยนแปลงของลมฟ้า
 อากาศ ความอุดมสมบูรณ์ของดินและน้ำ มีสัตว์ป่าและสิ่งมีชีวิตอื่นซึ่งมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

ป่าไม้ในประเทศไทย สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.1.1 ป่าไม่ผลัดใบ (Evergreen Forest) ป่าประเภทนี้มีประมาณ 30% ของเนื้อที่ป่า
 ทั้งประเทศ สามารถแบ่งย่อยออกไปได้อีก ดังนี้

2.1.1.1 ป่าดิบชื้น (Tropical Rain Forest) มีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของประเทศ และมากที่สุดแถบชายฝั่งภาคตะวันออก เช่น ระยอง จันทบุรี และที่ภาคใต้ กระจายตามความสูงตั้งแต่ 0 - 100 เมตรจากระดับน้ำทะเลซึ่งมีปริมาณน้ำฝนตกมากกว่าภาคอื่น ๆ ลักษณะทั่วไปมักเป็นป่ารกทึบ ประกอบด้วยพันธุ์ไม้มากมายหลายร้อยชนิด ต้นไม้ส่วนใหญ่เป็นวงศ์ยาง ไม้ตะเคียน กะบาก อบเชย จำปาป่า ส่วนที่เป็นพืชชั้นล่างจะเป็นพวกปาล์ม ไม้ระกำ หวาย บุกขอนเฟิร์น มอส กว๊ายไม้ป่าและเถาวัลย์ชนิดต่างๆ

2.1.1.2 ป่าดิบแล้ง (Dry Evergreen Forest) มีอยู่ทั่วไปตามภาคต่าง ๆ ของประเทศ ตามที่ราบเรียบหรือตามหุบเขา มีความสูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 500 เมตร และมีปริมาณน้ำฝนระหว่าง 1,000-1,500 มม. พันธุ์ไม้ที่สำคัญ เช่น ยางแดง มะค่าโมง เป็นต้น พื้นที่ป่าชั้นล่างจะไม่หนาแน่นและค่อนข้างโล่งเตียน

2.1.1.3 ป่าดิบเขา (Hill Evergreen Forest) เป็นป่าที่อยู่สูงจากระดับน้ำทะเลตั้งแต่ 1,000 เมตรขึ้นไป ส่วนใหญ่อยู่บนเทือกเขาสูงทางภาคเหนือ และบางแห่งในภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เช่นที่ อช.ทุ่งแสลงหลวง และ อช.น้ำหนาว เป็นต้น มีปริมาณน้ำฝนระหว่าง 1,000 ถึง 2,000 มม. พืชที่สำคัญได้แก่ไม้วงศ์ก่อ เช่น ก่อสีเสียด ก่อตาหมู่น้อย อบเชย กำลัง เสือโคร่ง เป็นต้น บางทีก็มีสนเขาขึ้นปะปนอยู่ด้วย ส่วนไม้พื้นล่างเป็นพวกเฟิร์น กว๊ายไม้ดินและมอส ป่าชนิดนี้มักอยู่บริเวณต้นน้ำลำธาร

2.1.1.4 ป่าสน (Coniferous Forest) มีกระจายอยู่เป็นหย่อม ๆ ตามภาคเหนือ เช่น จังหวัดเชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน ลำปาง เพชรบูรณ์ และที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่จังหวัดเลย ศรีสะเกษ สุรินทร์ และอุบลราชธานี มีอยู่ตามที่เขาและที่ราบบางแห่งที่มีระดับสูงจากน้ำทะเลตั้งแต่ 200 เมตรขึ้นไป บางครั้งพบขึ้นปนอยู่กับป่าแดงและป่าดิบเขา ป่าสนมักขึ้นในที่ดินไม่อุดมสมบูรณ์ เช่น สันเขาที่ค่อนข้างแห้งแล้ง ประเทศไทยมีสนเขาเพียง 2 ชนิดเท่านั้น คือสนสองใบและสนสามใบ และพวกก่อต่าง ๆ ขึ้นปะปนอยู่ พืชชั้นล่างมีพวกหญ้าต่าง ๆ

2.1.1.5 ป่าพรุหรือป่าบึงน้ำจืด (Fresh Water Swamp Forest) ระบบนิเวศของป่าพรุนับว่ามีความแตกต่างจากแหล่งอื่นค่อนข้างมาก เนื่องจากเป็นระบบที่เป็นกึ่งป่าบกและกึ่งระบบของบึงน้ำ ป่าพรุในประเทศไทยซึ่งเป็นพรุเขตร้อนมีพลังงานเพื่อการสร้างอินทรีย์วัตถุสูง และธาตุอาหารในดินก็มีมากพอสมควรแต่ปัญหาที่กำหนดระดับการสร้างคือ สภาพดินที่เป็นกรดจัดและมีน้ำท่วมอย่างต่อเนื่อง การสร้างผลผลิตมูลฐานทั้งหมดส่วนใหญ่เกิดขึ้นในไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ในระดับเรือนยอดชั้นบนสุดและชั้นรอง ดังนั้นผลผลิตสดและใหม่ที่จะถ่ายทอดไปสู่สัตว์จึงขึ้นไปอยู่ในระดับสูง ด้วยเหตุนี้จึงมีสัตว์ที่หากินในชั้นเรือนยอด (arboreal species) มากกว่าปกติ ในส่วนที่เป็นพื้นป่าเนื่องจากมีน้ำขังระยะยาวนานเป็นส่วนใหญ่พืชที่อยู่ชิดดินจึงมีน้อย ยกเว้นใน

ช่องว่างทำให้ผลผลิตมูลฐานมีน้อย นอกจากนี้เนื่องจากการสกัดกั้นพลังงานแสงจากเรือนยอดชั้นบนทำให้พืชคลุมดินขึ้นได้ยากและโตช้า ด้วยเหตุนี้ปริมาณสัตว์ที่เป็นผู้สอพอนทริยวัตฤที่ผิวดินจึงมีค่อนข้างน้อยกว่าป่าชนิดอื่น ในส่วนของผู้อยู่สลายนับได้ว่าการดำเนินไปได้ช้ามาก เห็นได้จากการทับถมของซากพืชที่หนาเกินกว่า 40 เซนติเมตรขึ้นไป สาเหตุที่ทำให้ซากพืชสลายตัวยากเนื่องจากความเป็นกรดของน้ำ ที่ท่วมขังอยู่โดยตลอดซึ่งสกัดกั้นการย่อยสลายของจุลินทรีย์ การขาดสัตว์ในดินและน้ำค่อนข้างนิ่งทำให้การคลุกเคล้าของซากพืชกับดินแร่ธาตุชั้นล่างเป็นไปได้ยาก อย่างไรก็ตามเนื่องจากพื้นที่พรุเป็นที่ลุ่มจึงเป็นแหล่งสะสมตะกอนจากปากข้างเคียงทำให้ปัญหาการติดขัดของการหมุนเวียนของธาตุอาหารพืชหมดไป แต่ถ้าหากมีการทำลายป่าชนิดนี้ลงและเปลี่ยนเป็นพื้นที่เกษตรกรรมที่ปลูกพืชล้มลุก สภาพปัญหาเกี่ยวกับดินเปรี้ยวก็จะรุนแรงยิ่งขึ้น อาจกล่าวได้ว่าสังคมป่าพรุเป็นระบบนิเวศที่ค่อนข้างเปราะบาง มีการเปลี่ยนแปลงและเสียหายได้ง่าย การพัฒนาใด ๆ ทั้งภายในและบริเวณโดยรอบต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษ

2.1.1.6 ป่าชายเลน (mangrove forest หรือ intertidal forest) ระบบนิเวศของป่าชายเลนจัดได้ว่าเป็นระบบที่เปิด ธาตุอาหารต่าง ๆ ที่หลังไหลเข้าสู่ระบบนิเวศนี้ส่วนใหญ่ลงมากับสาหร่ายจากระบบนิเวศที่อยู่ในแหล่งต้นน้ำ โดยเฉพาะปากบึง เมือง พื้นที่เกษตรกรรม และแหล่งอุตสาหกรรม ธาตุอาหารเหล่านี้ถูกเปลี่ยนรูปเป็นผลผลิตอินทรีย์วัตฤพอกพูนในพืชและสัตว์ถูกเก็บเกี่ยวในรูปของเนื้อไม้ โดยเฉพาะถ่าน ไม้ฟืน เปลือกไม้ และสัตว์ต่าง ๆ โดยเฉพาะ กุ้ง หอย ปู ปลา นก สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม นำกลับไปใช้และปลดปล่อยในระบบนิเวศอื่น ๆ ที่อยู่ในแผ่นดินต่อไป ธาตุอาหารบางอย่างอาจวนเวียนกลับลงมาอีกแต่อีกไม่น้อยอาจไม่หวนกลับมา อย่างไรก็ตามระบบนิเวศป่าชายเลนมักเป็นผู้ได้มากกว่าผู้เสีย จึงมักคงความสมบูรณ์สูงตลอดไป ลักษณะโครงสร้างของป่าชายเลนมีส่วนที่แตกต่างจากป่าบกอื่น ๆ อยู่มากคือ องค์ประกอบของผู้สร้างอินทรีย์วัตฤ (producers) มิได้มีเฉพาะพืชชั้นสูงเพียงอย่างเดียว แต่มีแพลงตอนพืชที่มีส่วนการผลิตต่อปีค่อนข้างสูงด้วย นอกจากนี้ยังมีสาหร่ายอีกหลายชนิดที่มีการผลิตอินทรีย์วัตฤได้เช่นกัน สนิท (2532) รายงานว่าป่าชายเลนที่จังหวัดสตูลมีผลผลิตสุทธิเฉลี่ยประมาณ 10.56-23.46 กิโลกรัมคาร์บอนต่อเฮกแตร์ต่อวัน ส่วนการร่วงหล่นของซากพืชในป่าชนิดนี้อยู่ในระหว่าง 3.44 ถึง 9.31 ตันต่อเฮกแตร์ต่อปี และมวลชีวภาพยืนต้นประมาณ 20.06-710.81 ตันต่อเฮกแตร์โดยน้ำหนักแห่ง ความแปรผันขึ้นกับแถบสังคมและสภาพท้องถิ่น ส่วนผลผลิตขั้นมูลฐานของแพลงตอนในน้ำใกล้ป่าชายเลนตกประมาณ 4.69 ตันคาร์บอนต่อเฮกแตร์ต่อปี (Wium-Anderson, 1979) การผุสลายในป่าชายเลน (decomposition) ผู้สลายที่สำคัญในป่าชายเลนได้แก่ จุลินทรีย์ (microorganism) เชื้อรา (fungi) นอกจากนี้ยังมีผู้ช่วยย่อยสลายที่ทำให้อินทรีย์วัตฤกลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยอีกหลายชนิด โดยเฉพาะแมลงและคัสเตชัน (crustacean) เช่น ปู หอย กุ้ง เพรียง เป็นต้น

2.1.1.7 ป่าชายหาด (Beach Forest) เป็นป่าที่มีอยู่ตามชายฝั่งทะเลที่เป็นดินกรวด ทราบและโคลนหินพันธุไม้จะต่างจากที่ที่น้ำท่วมถึง ถ้าชายฝั่งเป็นดินทรายก็มีสนทะเล พืชชั้นล่างก็จะมีพวกตีนนก และพันธุ์ไม้เลื้อยอื่น ๆ อีกบางชนิด ถ้าเป็นกรวดหรือหิน พันธุไม้ที่ขึ้นส่วนใหญ่ก็เป็นพวกกระทิง หูกวาง เป็นต้น

2.1.2 ป่าผลัดใบ (Deciduous Forest) แบ่งย่อยได้ดังนี้

2.1.2.1 ป่าเบญจพรรณ (Mixed Deciduous Forest) ป่าชนิดนี้มีอยู่ทั่วไปในภาคเหนือ ภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนภาคใต้ไม่ปรากฏว่ามีอยู่ ป่าชนิดนี้มักจะมีไม้สักขึ้นอยู่ปะปนอยู่ทั่วไป โดยเฉพาะทางภาคเหนือและทางภาคกลางบางแห่ง ส่วนทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีป่าเบญจพรรณอยู่น้อย ลักษณะของป่าเบญจพรรณ โดยทั่วไปเป็นป่าโปร่ง ประกอบด้วยต้นไม้ขนาดกลางเป็นส่วนมาก พื้นที่ป่าไม่รกทึบมีไม้ไผ่ชนิดต่าง ๆ ขึ้นอยู่มาก ในฤดูแล้งต้นไม้ทั้งหมดจะพากันผลัดใบและมีไฟป่าไหม้อยู่ทั้งปี มีพันธุ์ไม้ขึ้นคลุกกันมากชนิด เช่น ไม้สัก แดง ประดู่ มะค่าโมง ชิงชัน ตะแบก เป็นต้น พืชชั้นล่างก็มีพวกหญ้า พวกกก ไม้ไผ่ชนิดต่าง ๆ เช่น ไผ่ป่า ไผ่รวก ไผ่นวล เป็นต้น

2.1.2.2 ป่าเต็งรัง (Deciduous Dipterocarp Forest) ป่าชนิดนี้มีอยู่มากทางภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนภาคใต้และชายทะเลด้านตะวันออกเฉียงใต้ไม่ปรากฏว่ามีอยู่ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีมากที่สุด คือประมาณ 70-80% ของป่าชนิดต่าง ๆ ที่มีอยู่ในภาคนี้ทั้งหมด ป่าชนิดนี้มีอยู่ทั่วไปทั้งที่ราบและที่เขาสสูง ดินมักเป็นทรายและลูกรัง ซึ่งจะมีสีค่อนข้างแดง ในบางแห่งจึงเรียกว่าป่าแดง ส่วนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีป่าขึ้นตามเนินที่เรียกว่าโคก จึงเรียกว่าป่าโคก ลักษณะป่าชนิดนี้เป็นป่าโปร่งมีต้นไม้ขนาดเล็กและขนาดกลางขึ้นอยู่กระจัดกระจาย พื้นที่ป่าไม่รกทึบ มีหญ้าชนิดต่าง ๆ และไม้ไผ่ขึ้นอยู่โดยทั่วไป พันธุไม้ในป่านี้ได้แก่ เต็ง รัง พะยอม มะขามป้อม เป็นต้น

2.1.2.3 ป่าหญ้า (Savanna Forest) เป็นป่าที่เกิดหลังจากที่ป่าชนิดอื่น ๆ ถูกทำลายไปหมด ดินเสื่อมโทรมต้นไม้ไม่อาจเจริญเติบโตต่อไปได้ พวกหญ้าจึงเข้ามาแทนที่พบได้ทุกภาคในประเทศ หญ้าที่ขึ้นส่วนใหญ่เป็นหญ้าคา แฝกหอม เป็นต้น อาจมีต้นไม้ขึ้นบ้าง เช่น กระโดน กระถินป่า ประดู่ ซึ่งเป็นพวกทนทานไฟป่าได้ดีมาก¹

¹ ป่าไม้, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก

2.2 น้ำตก

น้ำตก (Waterfall) คือ น้ำจากแหล่งสะสมน้ำใต้ดินบนภูเขาสูง ไหลมารวมตัวกันเป็นธารน้ำ และจากธารน้ำ ในหลายพื้นที่มารวมกันกลายเป็นสายธารขนาดใหญ่ ไหลลงสู่พื้นแผ่นดินที่ต่ำกว่า ซึ่ง จะมีพลังการไหลที่รุนแรง มีการกัดเซาะในแนวดิ่ง และยังมีผลจากการที่สายน้ำไหล ผ่านผืนดินและแผ่นหินที่มีความแข็งแกร่งไม่เท่ากัน โดยพื้นดินจะถูกกัดเซาะออกไปก่อน จากนั้นพื้นหินที่มีโครงสร้างอ่อน ก็จะถูกรัดเซาะให้สึกกร่อนเป็นร่องลึกกว่าพื้นหิน ที่มีโครงสร้างแข็ง เมื่อเวลาผ่านไป จึงเกิดเป็นผาน้ำตกที่สูงชัน หรือลุ่มลึก โดยบริเวณ ตอนล่างของน้ำตกจะเกิดเป็นแอ่งลึกที่เรียกว่า แอ่งฐานน้ำตก (Plunge-Pool)

ความงดงามและความแตกต่างกันของน้ำตกแต่ละแห่งนั้น จะขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย เช่น โครงสร้างของผานหินที่ แตกต่างกัน โดยน้ำตกที่เกิดขึ้นบริเวณลานหินหรือผานหินแกรนิต จะมีลักษณะสูงใหญ่ ไหลตกลงมาจากผาดิ่งชัน ผานหินมักมีความมันวาว เช่น น้ำตกแม่ยะ น้ำตกวชิรธาร น้ำตกแม่กลางบนดอยอินทนนท์ จังหวัดเชียงใหม่ และน้ำตกคลองลาน จังหวัดกำแพงเพชร เป็นต้น ส่วนน้ำตกที่เกิดจากผานหินที่มีโครงสร้างเป็นหินปูน จะเป็นน้ำตกขนาดกลางและน้ำตกขนาดเล็ก เนื่องจากน้ำตก ที่มีโครงสร้างหินปูนนั้น จะมีการพอกพูนของแคลเซียมคาร์บอเนตเป็นคราบหินปูนจับเกาะ และเพิ่มขนาดขึ้นเรื่อย ๆ ตามชั้นน้ำตก จึงเป็นน้ำตกที่มีชั้นสั้น ๆ มากมายหลายชั้น และมีลีลาการไหลที่อ่อนช้อย แผ่กว้างออกไปด้านข้าง เช่น น้ำตกห้วยขม้น น้ำตกไทรโยคน้ำตกเอราวัณ จังหวัดกาญจนบุรี หรือน้ำตกทีลอซู จังหวัดตากและยังมีโครงสร้างของผาน้ำตกที่มีลักษณะเป็นหินทราย สายน้ำตกมีลักษณะราบกว้าง มีลานหินหลุมหิน หรือ โพรงหินที่เรียกว่ากุ่มกัลกัษณ์ ซึ่งเกิดจากก้อนกรวดที่ไหลมากับสายน้ำหมุนวน กลายเป็นตัวขุดเจาะอย่างดี น้ำตก ลานหินทรายนี้จะอยู่ทางภาคอีสาน และภาคเหนือบางพื้นที่ เช่น น้ำตกตาดโตน จังหวัดชัยภูมิ น้ำตกสร้อยสวรรค์ จังหวัดอุบลราชธานี หรือน้ำตกแก่งโสภา จังหวัดพิษณุโลกนอกจากโครงสร้างของผานหินแล้ว สภาพผืนป่ารอบข้างก็ยังเป็นตัวช่วยให้ น้ำตกเกิดความงดงามที่แตกต่างกัน เช่น น้ำตกที่ไหลลงมาท่ามกลางผืนป่าดงดิบนั้น บริเวณของน้ำตกก็จะชุ่มชื้น เขียวขจี มีพืชเล็ก ๆ ที่อาศัยละออง น้ำตกองกวมขึ้นปกคลุมพื้นที่ เป็นพืชจำพวกมอส เฟิร์น เป็นต้น ส่วนผืนป่าที่มีลักษณะเป็นป่าผลัดใบหรือป่าเต็งรัง อย่างเช่นน้ำตกตามลานหินทราย มักมีลานหินราบเรียบกว้างใหญ่อยู่สองข้างของน้ำตก²

²น้ำตก, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก

2.2.1 น้ำตกโตนงาช้าง

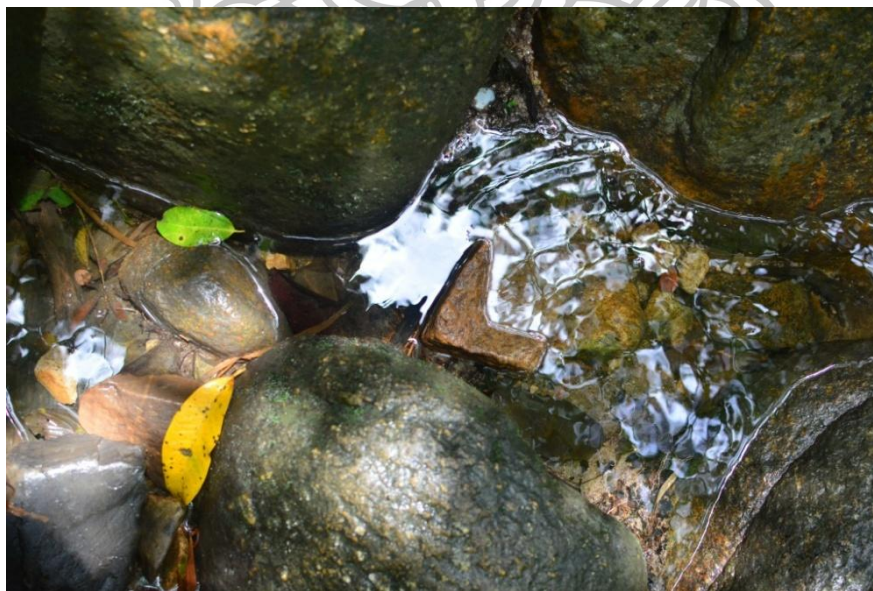
น้ำตกโตนงาช้างอยู่ในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าโตนงาช้าง จังหวัดสงขลา และสตูล โตนงาช้างเป็นชื่อน้ำตกที่ถูกจัดว่าสวยที่สุดของภาคใต้ อยู่ในท้องที่อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา คำว่าโตน เป็นภาษาท้องถิ่น มีความหมายว่า น้ำตก แต่ด้วยความผันผวนทางการเมืองในภาคใต้ ป่าโตนงาช้างถูกกำหนดเป็นพื้นที่สีแดงที่ถูกปิดเป็นเวลาประมาณ 15 ปี จนถึงปี [พ.ศ. 2519] กรมป่าไม้โดยกองอนุรักษ์สัตว์ป่าได้ส่งเจ้าหน้าที่มาสำรวจ และพิจารณาเห็นว่าป่าโตนงาช้างเป็นป่าผืนใหญ่ผืนหนึ่งติดกับประเทศมาเลเซีย เป็นป่าที่สมบูรณ์มีสัตว์ป่าชุกชุมและคาดว่าอาจมีแรดอาศัยอยู่ในพื้นที่ด้วย เป็นป่าต้นน้ำที่มีลำธารหลายสายไหลลงสู่ที่ราบลุ่มทะเลสาบสงขลาหล่อเลี้ยงพื้นที่กสิกรรมหลายแสนไร่ กองอนุรักษ์สัตว์ป่า(ในเวลานั้น) กรมป่าไม้ เล็งเห็นว่าควรจัดตั้งเป็นเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเพื่อควบคุมและป้องกันรักษาทรัพยากรธรรมชาติด้านสัตว์ป่าและป่าไม้ แหล่งน้ำ แหล่งอาหาร ตลอดจนสภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่มีความสำคัญต่อสัตว์ป่าให้คงอยู่อย่างถาวร จึงได้ตราพระราชกฤษฎีกาประกาศเป็นเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าโตนงาช้างเมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2521 สำนักงานเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าโตนงาช้างตั้งอยู่ที่บริเวณน้ำตกโตนงาช้าง ท้องที่ ตำบลทุ่งตำเสา อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ห่างจากอำเภอหาดใหญ่ 26 กิโลเมตร เริ่มจากหาดใหญ่ไปตามถนนเพชรเกษม หาดใหญ่ - รัตภูมิ ถึงกิโลเมตรที่ 13 บ้านหูแร่ มีเส้นทางเข้าน้ำตกโตนงาช้างเป็นระยะทางอีก 13 กิโลเมตร อาณาเขตของเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าโตนงาช้างครอบคลุมท้องที่ตำบลทุ่งตำเสา ตำบลฉลุง อำเภอหาดใหญ่ ตำบลท่าชะมวง ตำบลเขาพระ อำเภอรัตภูมิ จังหวัดสงขลาและตำบลทุ่งนุ้ย อำเภอกวนกาหลง จังหวัดสตูล มีพื้นที่ทั้งสิ้น 182 ตารางกิโลเมตร หรือ 113,721 ไร่

ภูมิประเทศทั้งหมดเป็นเทือกเขาสลับซับซ้อน มียอดเขาสูงสุด 932 เมตรจากระดับน้ำทะเล ตามภูเขาด้านทิศตะวันออกบางส่วนเป็นหน้าผาสูงชันเป็นทัศนียภาพที่แปลกตา มองเห็นทะเลสาบสงขลาได้ สภาพป่าสมบูรณ์เป็นแหล่งต้นน้ำลำธารที่สำคัญที่ไหลลงสู่ทะเลสาบสงขลา เช่น คลองโตนงาช้าง คลองโตนปลิว คลองลำแซง คลองบริพัตร คลองคูสม คลองตำ เป็นต้น ภูเขารอบนอกลดระดับของลำธารแต่ละแห่งอย่างรวดเร็วก่อให้เกิดน้ำตกตามลำธารใหญ่น้อยทั่วไป เช่น น้ำตกโตนงาช้าง น้ำตกโตนปลิว น้ำตกคลองลำแซง น้ำตกบริพัตร และน้ำตกปাহัน น้ำตกโตนงาช้างมีทั้งหมด 7 ชั้น ได้แก่ ชั้นที่ 1 โตนบ้ำ ชั้นที่ 2 โตนปลิว ชั้นที่ 3 โตนงาช้าง ชั้นที่ 4 โตนคำ ชั้นที่ 5 โตนน้ำปล่อย ชั้นที่ 6 โตนฤๅษีคอยบ่อ และชั้นที่ 7 โตนเหม็ดขุน³

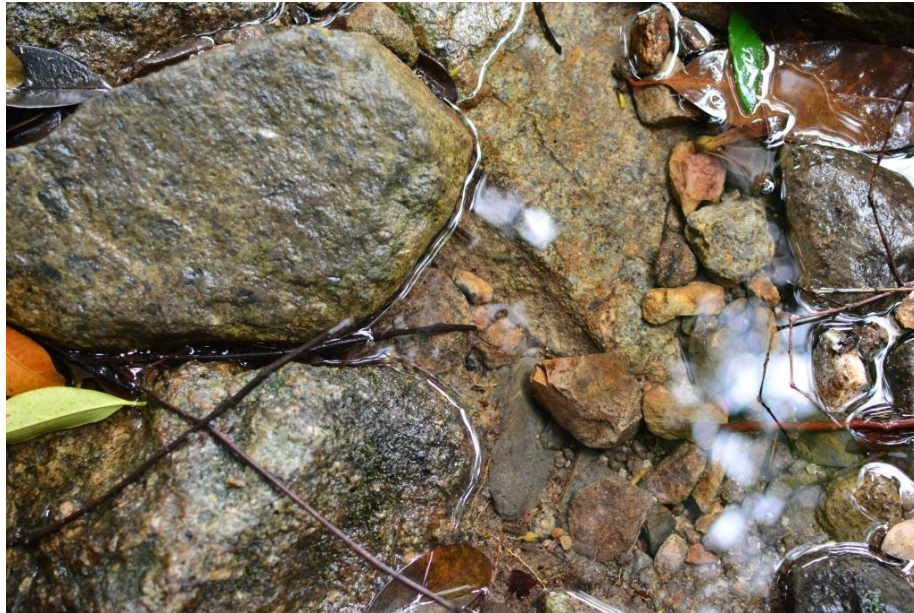
³น้ำตกโตนงาช้าง, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>



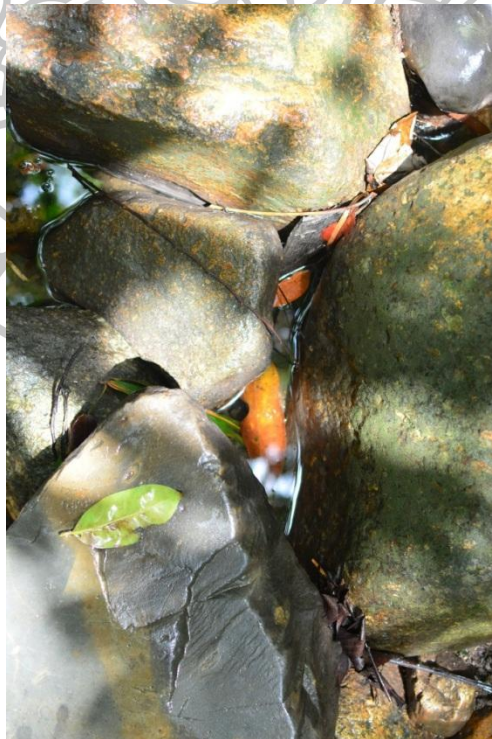
ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 2 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 3 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 4 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



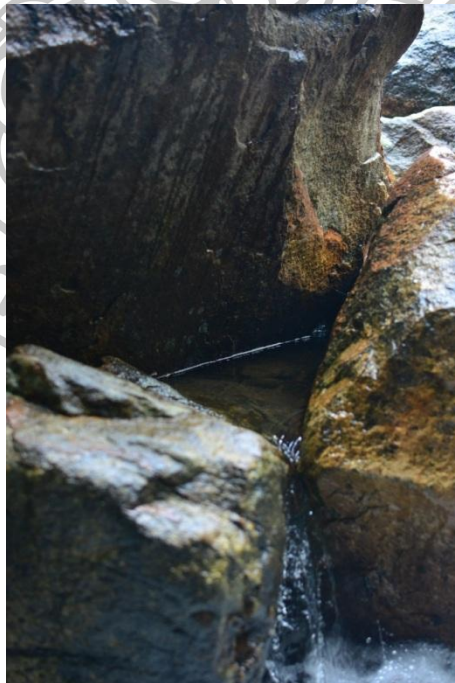
ภาพที่ 5 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโตนงาช้าง



ภาพที่ 6 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโตนงาช้าง



ภาพที่ 7 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 8 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 9 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 10 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



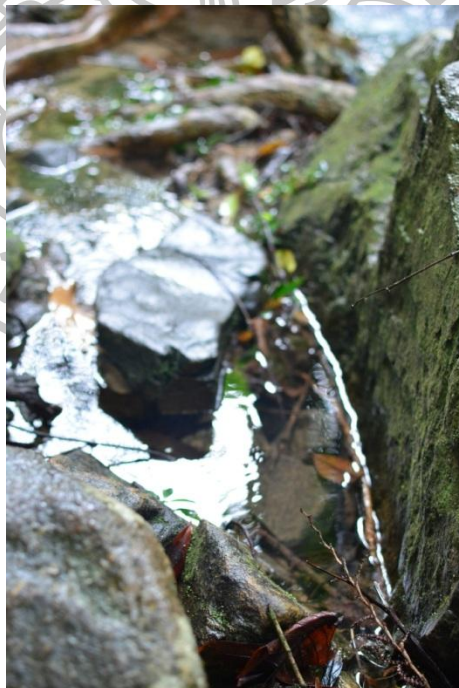
ภาพที่ 11 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



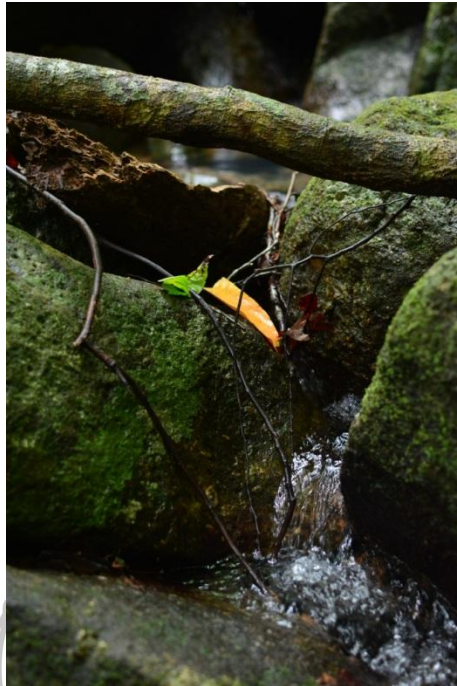
ภาพที่ 12 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 13 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



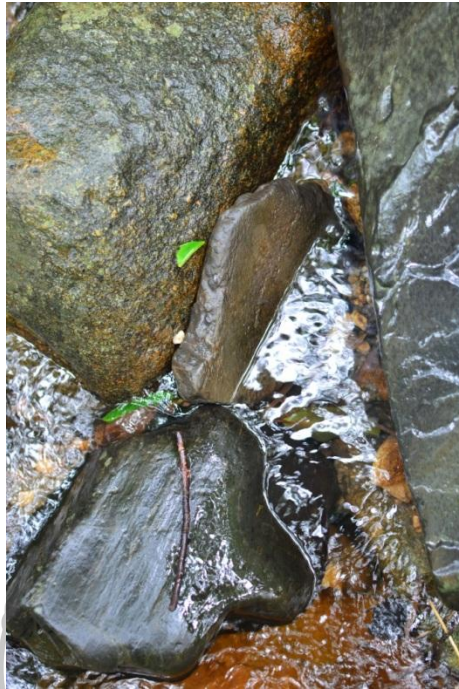
ภาพที่ 14 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 15 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 16 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



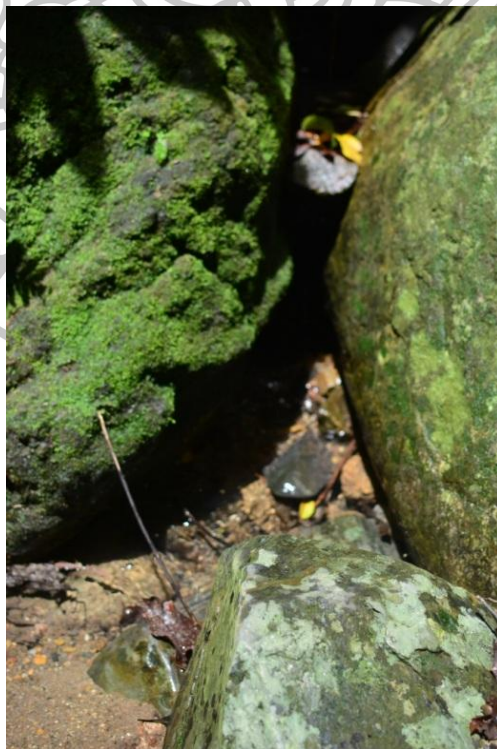
ภาพที่ 17 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



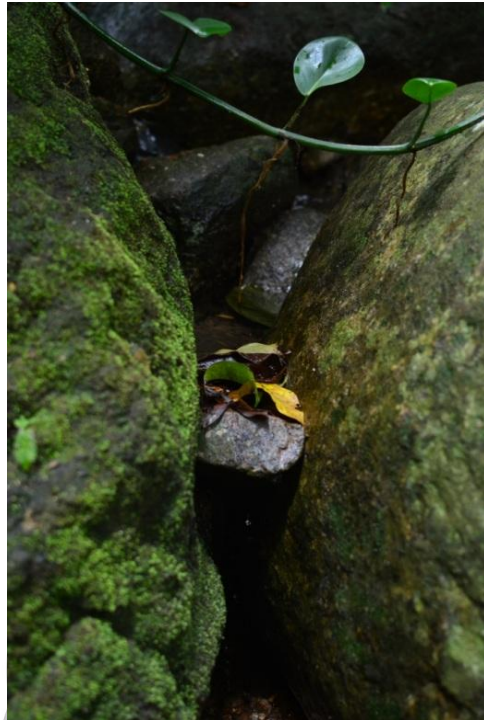
ภาพที่ 18 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 19 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 20 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโดนงาช้าง



ภาพที่ 21 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโตนงาช้าง



ภาพที่ 22 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกโตนงาช้าง

2.2.2 น้ำตกไพรวัลย์

น้ำตกไพรวัลย์ตั้งอยู่ในหน่วยพิทักษ์ป่าบ้านพุด เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเขาบรรทัด อ.กงหรา ห่างจากตัวเมืองพัทลุงประมาณ 27 กม. น้ำตกไพรวัลย์ เป็นหนึ่งในน้ำตกที่ได้รับการยกย่องว่างามที่สุดแห่งหนึ่งในภาคใต้ น้ำตกไพรวัลย์ เป็นน้ำตกขนาดใหญ่ที่สุดในจังหวัดพัทลุง มีความสวยที่ไม่แพ้ น้ำตกใดๆ ของภาคใต้ สายน้ำไหลลงมาจากยอดเขาสูงอาบมาตามหน้าหินสีดำ โลงๆ กว้างประมาณ 15 เมตร สูงประมาณ 30 เมตร มีทั้งหมด 7 ชั้น แต่เข้าชมได้ง่ายที่สุดคือน้ำตกชั้นแรก ส่วนชั้นอื่นๆ ไม่มีเส้นทางที่แน่ชัดจึงไม่เป็นที่นิยม นักท่องเที่ยวนิยมมาเที่ยวชั้นแรก สามารถลงเล่นน้ำได้ บรรยากาศรอบๆ น้ำตกร่มรื่นไปด้วยต้นไม้ใหญ่ จากน้ำตกชั้นแรกไปยังชั้นอื่นๆ ต้องปีนป่ายไปตามโขดหินเป็นหน้าผาสูงชันอันตราย ไม่ควรไปในฤดูฝน ถ้ามีเวลามากพอก็สามารถไปเที่ยวที่น้ำตกตะโหมด หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า น้ำตกหม่อมจ้อย ตั้งอยู่ที่หน่วยพิทักษ์ป่าบ้านตะโหมด เป็นน้ำตกอยู่กลางป่าที่ร่มรื่น แบ่งเป็นชั้นๆ แต่ละชั้นนั้นมีชื่อเรียกต่างกัน มีแอ่งน้ำให้ลงเล่นได้ และอีกน้ำตกหนึ่งที่ไม่ควรพลาดคือ น้ำตกมโนราห์ เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า น้ำตกบ้านโตน ตั้งอยู่หน่วยพิทักษ์ป่าบ้านโตน เป็นน้ำตกขนาดกลางที่มีชั้นน้ำตกเดี่ยวๆ สายน้ำไหลแรงลงสู่ลำธาร ลักษณะคล้ายกับแก่งขนาดใหญ่ สำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการพักผ่อน ทางเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเขาบรรทัด มีบ้านพักรับรอง 1 หลัง สามารถสอบถามในเวลาราชการ หรือติดต่อที่เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเขาบรรทัด ตู้ ปณ.3 อ.เมือง จ.พัทลุง 93000⁴



ภาพที่ 23 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์

⁴น้ำตกไพรวัลย์, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://changthaidot.com.wordpress.com/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%A2>



ภาพที่ 24 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์(2)



ภาพที่ 25 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 26 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 27 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 28 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 29 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



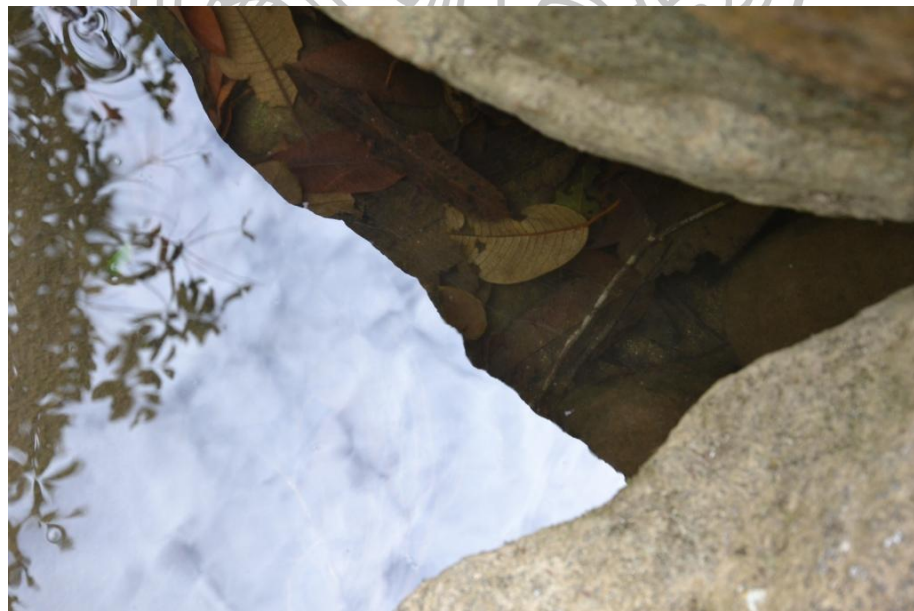
ภาพที่ 30 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 31 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 32 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์



ภาพที่ 33 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกไพรวัลย์

2.2.3 น้ำตกหม่อมจ้อย

น้ำตกหม่อมจ้อย คืออีกหนึ่งสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของอำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง โดยน้ำตกอยู่ห่างจากตัวอำเภอ 12 กิโลเมตร เป็นน้ำตกที่อยู่ท่ามกลางป่าที่ร่มรื่น อยู่ในบริเวณหน่วยพิทักษ์สัตว์ป่าบ้านตะโหมด ลักษณะของน้ำตกจะแบ่งเป็นชั้น ๆ แต่ละชั้นมีชื่อแตกต่างกัน มีแอ่งน้ำสามารถเล่นได้นอกจากมีสายน้ำที่เย็นฉ่ำไว้คอยต้อนรับนักท่องเที่ยวแล้ว น้ำตกหม่อมจ้อยยังมีลานกว้างเหมาะแก่การพักผ่อนหย่อนใจ มีอาณาบริเวณที่ร่มรื่นด้วยแมกไม้หนาหนา พรรณไม้ให้นักท่องเที่ยวได้ศึกษาพืชพรรณไม้ต่างๆและยังมีสถานที่รองรับในเรื่องของการจัดอบรมสัมมนา การเข้าค่ายพักแรม ของนักเรียนนักศึกษา⁵



ภาพที่ 34 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย

⁵น้ำตกหม่อมจ้อย, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.dekguide.com/%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%95%E0%B8%81%E0%B8%95%E0%B8%B0%E0%B9%82%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%94>



ภาพที่ 35 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจู้ย



ภาพที่ 36 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจู้ย



ภาพที่ 37 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจู้ย



ภาพที่ 38 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจู้ย



ภาพที่ 39 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย



ภาพที่ 40 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจ้อย



ภาพที่ 41 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจู้ย



ภาพที่ 42 ภาพข้อมูลที่ได้รับจากการลงพื้นที่ภาคสนามสำรวจข้อมูลน้ำตกหม่อมจู้ย

3. อิทธิพลจากศิลปกรรม

3.1 อิทธิจากรูปแบบของงานศิลปะ

ศิลปะคืออะไร ความหมายที่กว้างที่สุดคือการทำงานด้วยทักษะฝีมือ ความสามารถพิเศษที่ฝึกฝนมาด้วยความพากเพียรจนเกิดความเชี่ยวชาญ เช่น ศิลปะแห่งการจัดดอกไม้ ศิลปะแห่งการทำอาหาร ศิลปะแห่งการพูด หรือแม้แต่ศิลปะแห่งการต่อสู้ เป็นต้น ซึ่งบอกถึงความเชี่ยวชาญทางด้านฝีมือ เทคนิค และกลวิธีต่างๆ ทางเทคนิคที่ส่งผลลัพท์ให้เกิดการประสานกันขององค์ประกอบต่างๆ อย่างพอเหมาะพอดี และเกิดความงามในท้ายที่สุด ศิลปะจึงมีความหมายควบคู่ไปกับคำว่า “งาม” และ “ดี” อยู่เสมอ และถ้าเราพิจารณาสิ่งต่างๆ รอบตัวเราให้ดีแล้วก็จะรู้ว่า ศิลปะที่กล่าวถึงมานี้แฝงอยู่ในทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์สร้างขึ้น ตั้งแต่ของใช้เล็กๆ ในชีวิตประจำวัน ไปจนถึงสิ่งของใหญ่ๆ เช่น ปากกา แวนตา เสื้อผ้า อาคาร เครื่องบิน เรือ ซึ่งผู้ออกแบบนอกจากจะคิดถึงประโยชน์ในการใช้สอย ราคา ความคงทนแล้ว หัวใจของการออกแบบก็คือ “ความงาม”⁶ หากจะพูดให้เข้าใจอย่างง่าย ศิลปะก็คือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ดังนั้นพระอาทิตย์ตกดินที่เราว่างคางมนั้นจึงไม่ใช่ศิลปะ ก้อนหินที่ถูกน้ำซัดกัดเซาะจนมีรูปร่างต่างๆ และอาจจะมีคุณค่าทางความงามก็ไม่ใช่ศิลปะเพราะเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ แต่ม้านั่ง บ้านเรือน เชื้อนก้นน้ำ หรือภาพเขียน ถึงจะมีรูปร่างที่น่าเกลียดเพียงไร ก็นับว่าเป็นศิลปะเพราะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น⁷

การแบ่งแยกประเภทของศิลปะในปัจจุบันนั้นเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างมาก ซึ่งอาจจะแยกได้หลายวิธีดังนี้

1. แยกประเภทโดยมองในมุมของประโยชน์ใช้สอย หรือจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ วิจิตรศิลป์(Fine Art)คือศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองต่อคุณประโยชน์ทางจิตใจและปัญญา และประยุกต์ศิลป์(Applied Art) คือศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองต่อคุณประโยชน์ทางร่างกายและประโยชน์ในการใช้สอย

2. แยกประเภทโดยมองในมุมของวิธีการสื่อสารแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ ทัศนศิลป์ ศิลปะที่สื่อสารด้วยการมองเห็น คีตศิลป์หรือดุริยางคศิลป์ศิลปะที่สื่อสารด้วยการได้ยิน และวรรณศิลป์ศิลปะที่สื่อสารด้วยภาษาแห่งอักษร

⁶อิทธิพล ตั้งโฉลก, แนวทางการสอนและสร้างสรรค์กิจกรรมชั้นสูง (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับบลิชชิ่ง, 2550), 9.

⁷ชูลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช. 2542), 1.

3. แยกประเภทโดยมองในมุมมองของเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ แบ่งได้เป็นหลายประเภทคือ จิตรกรรม ระบายกรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย วาดเส้น ลีอผสม วิดีโออาร์ต เป็นต้น

4. แยกประเภทโดยมองในมุมมองของมิติของผลงานการสร้างสรรค์ แบ่งเป็น 2 ประเภทคือ 2 มิติ เช่น จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย วาดเส้น เป็นต้น และ 3 มิติ เช่น ระบายกรรม ลีอผสม ศิลปะจัดวาง เป็นต้น

จากข้างต้นเราจะเห็นแล้วว่าศิลปะนั้นมีความหมายที่กว้าง และการแบ่งประเภทของผลงานที่หลากหลาย แต่ในที่นี้จะขอกล่าวถึงประเภทของผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ซึ่งเป็นประเภทของงานศิลปะแบบหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จิตรกรรมคือวิธีการวาดภาพที่แสดงออกถึงแนวความคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทหนึ่ง มีประวัติศาสตร์ที่ยาวนานตั้งแต่ยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ยุคประวัติศาสตร์เรื่อยมาจนถึงยุคปัจจุบัน มีรูปแบบในการนำเสนอมากมายทั้งการวาดภาพทิวทัศน์เมือง(Landscape) การวาดภาพทิวทัศน์ทะเล(Seascape) การวาดภาพคนเหมือน(Portrait) การวาดภาพหุ่นนิ่ง(still life) หรือว่าการวาดภาพเปลือย(Nude) เป็นต้น ซึ่งรูปแบบในการนำเสนอนี้จะแตกต่างกันออกไปตามแต่ยุคสมัยและลัทธิของศิลปะ

ศิลปะภาพเปลือยนี้คือศิลปะในการเขียนภาพคนรูปแบบหนึ่งซึ่งมีทั้งภาพคนครึ่งตัว (Portrait) และภาพคนเต็มตัว(Figure) ในปัจจุบันมีคนที่มีจิตวิปริตพากันเชื่อมโยงไปถึงภาพสาวเปลือยที่อุจาดลามกซึ่งมักจะเห็นตามปฏิทินหรือนิตยสารรายสัปดาห์บางฉบับ และหนังสือพิมพ์ฉบับวันอาทิตย์บางฉบับ ถึงขนาดที่มีการเข้าใจผิดกันไปว่าภาพเหล่านี้เป็นภาพศิลปะ จนทำให้คนเข้าใจกันไปว่าภาพโป๊ของผู้หญิงนั้นคือภาพศิลปะ ทั้งๆ ที่ในภาพเปลือยนั้นมีทั้งที่เป็นศิลปะและที่เป็นอนาจาร ทั้งที่จริงแล้วภาพเขียนเปลือยนั้นมีมานานมากแล้ว จนอาจจะกล่าวได้ว่าภาพเปลือยมีมาตั้งแต่มนุษย์เริ่มเขียนภาพเป็น ศิลปะภาพเปลือยนั้นไม่ได้จำกัดว่าจะต้องเป็นผู้หญิงหรือหญิงสาวเสมอไป ภาพเปลือยของผู้ชายก็เป็นภาพที่งดงามได้ ศิลปินบางคนกล่าวว่า ร่างกายของเพศชายนั้นงดงามกว่าเพศหญิงด้วยซ้ำ ดูจากสัตว์ทั่วไปไม่ว่าจะเป็น นก ไก่ หรือม้า ร่างกายของเพศผู้มักจะงดงามกว่าเพศเมียทั้งสิ้น ศิลปะหญิงเปลือยตั้งแต่สมัยโบราณนั้นเกิดขึ้นกับสภาพของสังคมที่เหมาะสมกัน ภาพหญิงเปลือยในบางยุคคือภาพที่บอกเล่าถึงตำนานอันเก่าแก่ และในบางยุคสมัยศิลปินก็กลับเอาภาพของหญิงเปลือยนั้นมาตีแผ่ความเลวร้ายของสังคม หรือบางครั้งศิลปินก็ยกเอา

ภาพเปลือยมาเป็นเพียงสื่อที่จะแสดงออกทางความงามของศิลปะและความเป็นตัวของตัวเองเท่านั้น⁸

อย่างที่ได้อธิบายกันแล้วว่า การวาดภาพเปลือย(Nude) ได้มีการพัฒนารูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คำว่า Nude เป็นคำที่มาจากรากศัพท์ภาษาละตินNudus หมายถึง เปลือย ไม่มีอะไรปกปิด ไม่มีอะไรป้องกัน ว่างเปล่า ไปพอเป็นต้น ในศตวรรษที่ 17 ความหมายของคำว่า Nude ในฐานะของคำวิเศษณ์หรือคำขยายนั้นจะหมายถึง เรียบๆ ชัดแจ้ง เปิด นอกจากนั้นถ้าเป็นคำกริยาก็ยังหมายถึงการทำให้ใครบางคนสูญเสียอะไรบางอย่างไป จนในศตวรรษที่ 18 คำๆ นี้ก็เริ่มถูกนำมาใช้ในเชิงสุนทรียะ(Aesthetics) อย่างไรก็ตาม คำๆ นี้เริ่มถูกนำมาใช้กับมนุษย์ราวกลางศตวรรษที่ 19 นอกจากนั้นยังสามารถใช้กับอะไรที่ไม่ใช่มนุษย์ได้ด้วย เมื่อคำว่า Nude สามารถใช้กับวัตถุได้ด้วยก็ทำให้คำๆ นี้เชื่อมโยงกับคำว่า Naked หรือเปลือย ซึ่งคำว่า nude กับ naked ถูกทำให้กลายมาเป็นอะไรที่อยู่ตรงข้ามกันหรือเป็นขั้วตรงกันข้าม ความชัดเจนของความคิดของการแบ่งชั้นระหว่าง nude กับ naked ปรากฏให้เห็นได้ในศตวรรษที่ 19 ระหว่างผลงาน nude ของศิลปะและการค้า ซึ่งความแตกต่างดังกล่าวยังแสดงให้เห็นถึงเรื่องทางศีลธรรม เพราะเมื่อก้าวถึง naked หรือเปลือยนั้นใช้กับร่างกายที่ไม่มีเสื้อผ้า โดยคำๆ นี้ดำเนินไปพร้อมกับการประเมินค่าที่แฝงว่าสิ่งนี้เป็นความดิบ(เถื่อน) ในขณะที่ nude นั้นไม่ใช่เรื่องของร่างกายที่เปลือยเปล่า แต่แสดงให้เห็นถึงความบริสุทธิ์ไม่มีความคิดอะไรที่เกี่ยวข้องกับการสังวาสซึ่งเป็นวิถีทางศิลปะแบบหนึ่ง หรือก็คือการประเมินค่าในเชิงสุนทรียะ(Aesthetics) นั่นเองnude จึงเป็นอะไรที่มากกว่าการชื่นชมประเมินค่าร่างกาย เพราะ nude เป็นรูปแบบหนึ่งของการนำเสนอภาพทางศิลปะของร่างกายอันล่อนจ้อน ที่สัมพันธ์กับอะไรที่มากและนอกเหนือไปจากร่างกาย อะไรที่มีความเป็นสากล(Universal) อะไรที่เป็นโลกแห่งอุดมคติ(Ideal) โลกที่ไม่ได้อยู่ในมายาคติของเนื้อหนังมังสา เนื่องด้วยว่าธรรมชาติเป็นสิ่งที่ยังไม่สมบูรณ์⁹

⁸ พิชญ์ สุภนิมิตร. , มหัศจรรย์แห่งศิลปะ (กรุงเทพฯ : สดสัปดาห์สำนักพิมพ์, 2549), 153-165.

⁹ ธนศ วงศ์ยานนาวา, “ผู้ใดจำกัดจากผู้ใดไม่จำกัด,” ใน 100 ผู้คนผู้หญิงในแวนอน, นิวัต กองเพียร, บรรณาธิการ (ปฐมธานี : สำนักพิมพ์สนุกนิก, 2553), 11-12.



ภาพที่ 43 ภาพ Danae โดย Rembrandt (1637)

ที่มา : Rembrandt, **Danae** , เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=th>



ภาพที่ 44 ภาพ Étant donné โดย Marcel Duchamp (1917)

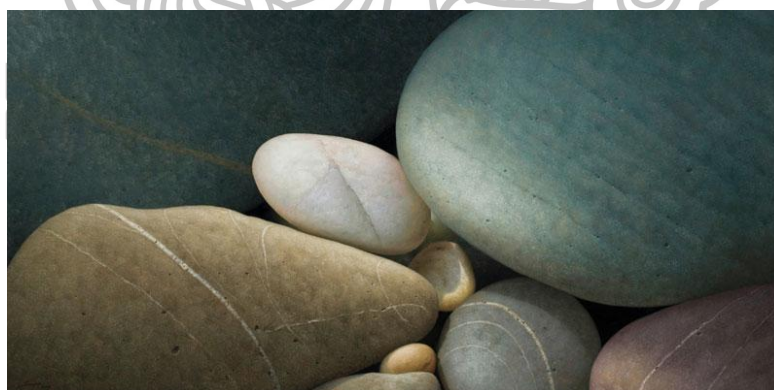
ที่มา : Marcel Duchamp, **Étant donné** , เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.philamuseum.org/>

จากรูปภาพที่ 43 และรูปภาพที่ 44 ซึ่งเป็นภาพถ่ายอย่างผลงานภาพเปลือยหรือ nude เรา จะสังเกตเห็นได้ว่าสิ่งที่รูปภาพแสดงออกมานั้นคือคุณค่าทางสุนทรียะ (Aesthetic) ในงานศิลปะ ที่แสดงให้เห็นถึงความงามของรูปทรงร่างกายมนุษย์ที่เปลือยเปล่า มากกว่าการนำเสนอเพื่อแสดงให้เห็นถึงการแสดงออกทางกามารมณ์และการสังวาส

3.2 อิทธิพลจากศิลปิน

3.2.1 สมภพ แสงพรหม

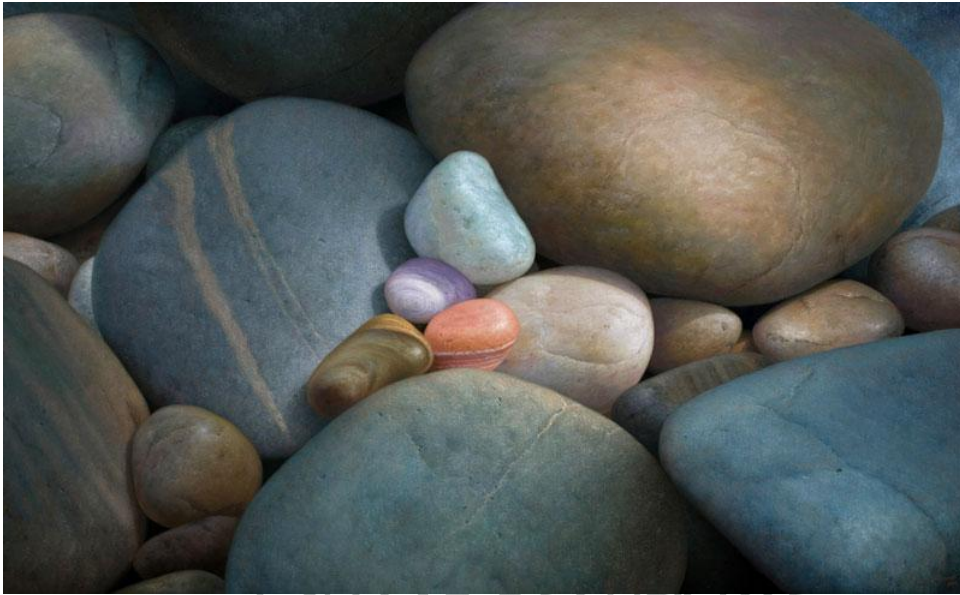
สมภพ แสงพรหม ศิลปินชาวไทยจากจังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดที่เกือบจะอยู่เหนือสุดของประเทศไทย เกิดเมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2506 จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่ ผลงานของสมภพ แสงพรหมเป็นงานจิตรกรรมแนวสัจจะนิยม (Realistic) 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ ด้วยทักษะฝีมือที่ชำนาญของสมภพ แสงพรหม ผลงานศิลปะจึงถูกถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกนึกคิด โดยหยิบยกเอาหินกรวดและก้อนหินที่มีรายละเอียดของพื้นผิวอย่างชัดเจนกับการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวของแสงเงา เพื่อใช้บอกเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในลักษณะที่แตกต่างกัน¹⁰



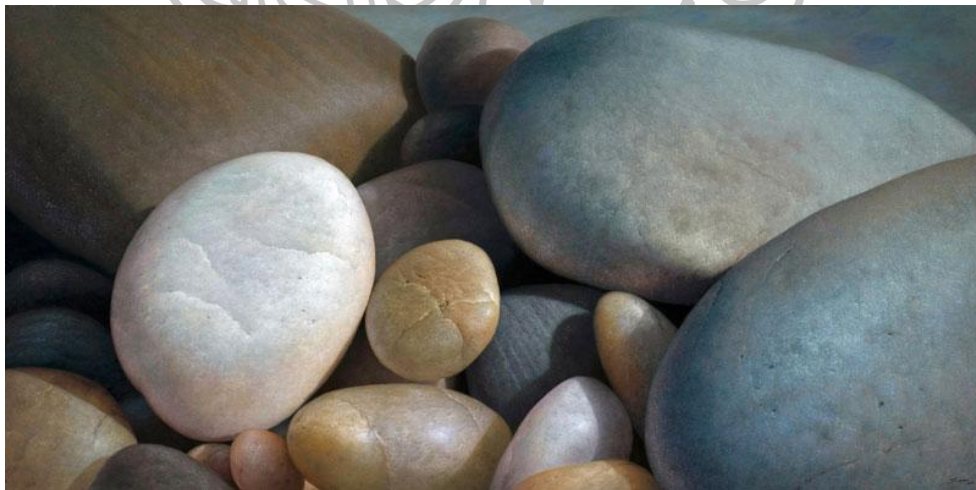
ภาพที่ 45 หิน (Pebbles) 2010 (1) โดย สมภพ แสงพรหม

ที่มา :Number 1 gallery [Exhibition”FORM OF THE SHADOW]”, หิน (Pebbles), เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.number1gallery.com/Exhibition.aspx?name=form-of-the-shadow>

¹⁰สมภพ แสงพรหม, ประวัติส่วนตัว, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.saengprom.com/index.php?page=artist&artid=1>



ภาพที่ 46 หิน (Pebbles) 2010 (2) โดย สมภพ แสงพรหม
 ที่มา : Number 1 gallery [Exhibition"FORM OF THE SHADOW]",หิน (Pebbles),เข้าถึงเมื่อ 20
 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.number1gallery.com/Exhibition.aspx?name=form-of-the-shadow>



ภาพที่ 47 หิน (Pebbles) 2010 (3) โดย สมภพ แสงพรหม
 ที่มา : Number 1 gallery [Exhibition"FORM OF THE SHADOW]",หิน (Pebbles),เข้าถึงเมื่อ 20
 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.number1gallery.com/Exhibition.aspx?name=form-of-the-shadow>

3.2.2 วิวิชา ยอดนิล

วิวิชา ยอดนิล เกิดเมื่อ 17 กรกฎาคม 2503 สำเร็จการศึกษาศิลปบัณฑิตจาก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร¹¹ ผลงานของวิวิชา ยอดนิล นั้นเป็นงานจิตรกรรมภาพเขียนทิวทัศน์ทะเล และภาพของโขดหินริมทะเล แนวสัจจะนิยม (Realistic) 2 มิติ เทคนิคสีอะคริลิกบนเฟรมผ้าใบและกระดาษ มุ่งเน้นในการนำเสนอ บรรยากาศความเงียบสงบ และความงามของธรรมชาติตามสภาพแวดล้อมของความเป็นจริง มีการเก็บรายละเอียดพื้นผิวที่ขรุขระ รอยแตกร้าวของโขดหินที่เกิดจากการกัดเซาะของคลื่นทะเล องค์ประกอบของภาพถูกจัดวางให้มีความสมดุลกันแบบบนล่าง คือโขดหินที่มีสีเข้มและเป็นจุดเด่นภายในภาพกับพื้นทรายด้านล่างที่แสดงถึงพื้นที่ว่างทำให้เกิดบรรยากาศที่เงียบสงบ



ภาพที่ 48 Stone, 1992/1 (1) โดย วิวิชา ยอดนิล

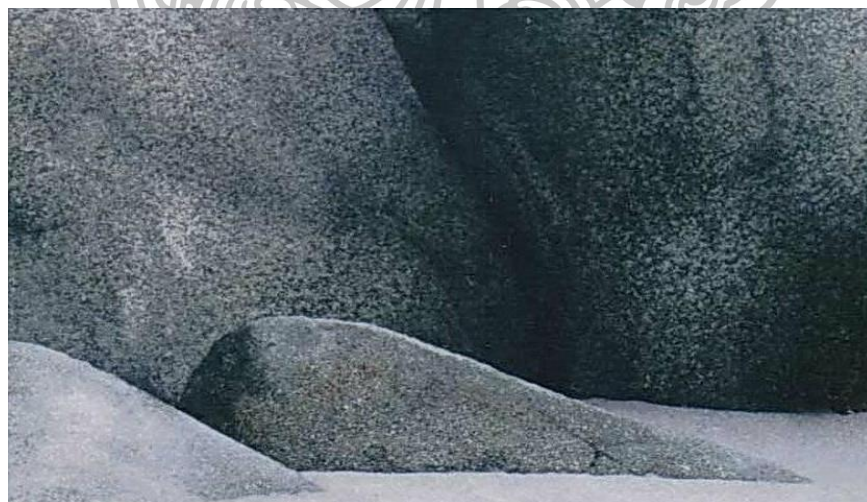
ที่มา : VivichaYodnil, **My Painting**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=559358520865433&set=a.487835938017692&type=3&theater>

¹¹วิวิชา ยอดนิล, **Art Database**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Vivicha%20Yodnil>



ภาพที่ 49 Stonescape, 2002 โดย วิวิชา ยอดนิล

ที่มา : VivichaYodnil, **My Painting**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=137688183032471&set=a.487835938017692&type=3&theater>



ภาพที่ 50 S tone, 1992/1 (2) โดย วิวิชา ยอดนิล

ที่มา : VivichaYodnil, **My Painting**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=137688243032465&set=a.487835938017692&type=3&theater>

3.2.3 ประทีป คชบัว

ประทีป คชบัว เกิดที่กรุงเทพฯ มีอาชีพเป็นศิลปินอิสระ จบการศึกษาปริญญาตรี จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากรผลงานของ ประทีป คชบัวนั้น เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ แนวเหนือจริง(Surrealistic) เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรม ผ้าใบ ศิลปะแนวเหนือจริงเป็นผลงานที่นำเสนอด้วยรูปทรงสัญลักษณ์ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวของ ความคิด ผสมผสานกับจินตนาการความรู้สึกของศิลปินจนเกิดเป็นผลงานที่มีความฟุ้งฝันและ เอกลัทธิเฉพาะตัว¹² ตัวอย่างผลงานของประทีป คชบัวที่นำมานี้อยู่ในผลงานชุด “Nude: อารมณ์ซีกอ” ซึ่งเป็นการนำเสนอภาพเปลือยของหญิงสาวในมุมมองใหม่ โดยการพัฒนา คลีคลาย ปรับเปลี่ยน และดัดแปลงรูปร่างของผู้หญิง สร้างสรรค์ให้เกิดกลายเป็นรูปทรงทางสัญลักษณ์แบบ ใหม่ ซึ่งก่อให้เกิดจินตนาการในการมองเห็นและการรับรู้ที่ผิดแปลกไปจากเดิม หากแต่ยังคง คุณค่าทางความงามของสุนทรีย์



ภาพที่ 51 Coconut, 2005 โดย ประทีป คชบัว

ที่มา : Andrew J.West, “PrateepKochabua : Destiny to Imagination”(Bangkok : Amarin Printing and Publishing Plc, 2013), 83.

¹²ประทีป คชบัว, 'ท้องร้อง สมองพูด' : งานภาพเขียนแนวเหนือจริง 2546 โดย ประทีป คชบัว(กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2546), ไม่ปรากฏเลขหน้า.



ภาพที่ 52 yolk, 2005 โดย ประทีป คชบัว

ที่มา : Andrew J.West, “PrateepKochabua : Destiny to Imagination” (Bangkok : Amarin Printing and Publishing Plc., 2013), 85.



ภาพที่ 53 Play by Grl, 2005 โดย ประทีป คชบัว

ที่มา : Andrew J.West, “PrateepKochabua : Destiny to Imagination” (Bangkok : Amarin Printing and Publishing Plc., 2013), 94.

3.2.4 Connie Imboden

Connie Imboden เป็นช่างภาพชาวอเมริกา ผลงานของConnie Imbodenเป็นที่รู้จักกันดีในวงกว้าง มีการแสดงผลงานทั้งกลุ่มและเดี่ยวทั้งที่หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทั่วประเทศสหรัฐอเมริกา, อเมริกาใต้, ยุโรปและจีนผลงานภาพถ่ายของConnie Imbodenคือภาพถ่ายรูปเปลือยของผู้ชายและผู้หญิงโดยอาศัยภาพที่เกิดจากการสะท้อนในน้ำและกระจก ซึ่งเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายของConnie Imbodenนั้นได้นำเสนอมุมมองที่มีความแปลกใหม่ให้แก่วงการถ่ายภาพ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานให้กับศิลปินถ่ายภาพรุ่นใหม่อีกด้วย¹³ ด้วยเทคนิคการถ่ายภาพที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ Connie Imbodenทำให้ผลงานภาพถ่ายเปลือยที่ออกมานั้นมีทั้งความสมบูรณ์และไม่สมบูรณ์ของร่างกายมนุษย์เพราะมีอวัยวะบางส่วนที่หายไปและเกินออกมา มีทั้งการทับซ้อน และสะท้อนกันของรูปทรงของร่างกายจนเกิดเป็นรูปลักษณะใหม่ ซึ่งการจะมองเห็นเป็นภาพอะไรนั้นก็ขึ้นอยู่กับจินตนาการและจิตใต้สำนึกของผู้ชมผลงานว่าในขณะที่กำลังชมผลงานนั้นอยู่ในสภาวะอารมณ์ใด



ภาพที่ 54 untitled# 4442,1992-1996 โดย Connie Imboden

ที่มา : Connie Imboden, **Portfolios**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก<http://connieimboden.com/1992-1996>

¹³Connie Imboden, **Biography**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Connie_Imboden



ภาพที่ 55 untitled#8355, 1997-2000 โดย Connie Imboden

ที่มา : Connie Imboden, **Portfolios**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://connieimboden.com/1997-2000>

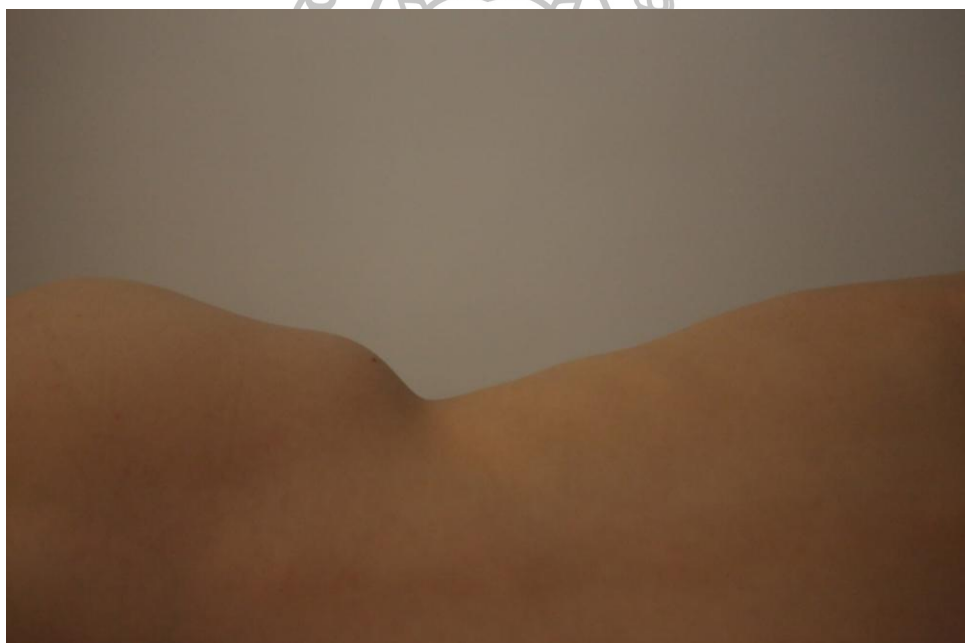


ภาพที่ 56 untitled#10900, 2001-2007 โดย Connie Imboden

ที่มา : Connie Imboden, **Portfolios**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://connieimboden.com/2001-2007>

3.2.5 Sebastian Bieniek

Sebastian Bieniek เกิดเมื่อ 24 เมษายน 1975 ประเทศโปแลนด์ จบการศึกษาจาก Art University of Braunschweig และ University of Art Berlin¹⁴ ผลงานของ Sebastian Bieniek ที่นำมานี้เป็นผลงานภาพถ่ายซึ่งอยู่ในชุดผลงาน Body Scape 2013-2015 ผลงานของเขามีจุดเด่นอยู่ที่การนำเสนอส่วนเว้า ส่วนโค้ง ซอกหลืบ และความงามทางสุนทรียะของสรีระร่างกายมนุษย์ โดยผลงานได้นำเสนอมุมมองในการถ่ายภาพที่มีการเปรียบเทียบสัดส่วนของร่างกายในแต่ละส่วน เสมือนกับภาพทิวทัศน์ในธรรมชาติ เช่นเนินเขา ถ้ำ หรือการซ้อนทับกันของชั้นหินเป็นต้น



ภาพที่ 57 Bodyscape No.4, 2014 โดย Sebastian Bieniek

ที่มา : Sebastian Bieniek, **Photo**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.74156301346/10153370451856347/?type=3&theater>

¹⁴Sebastian Bieniek, **Info**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก https://www.facebook.com/bienieksebastian/info/?tab=page_info







ภาพที่ 58 Bodyscape No. 5, 2015 โดย Sebastian Bieniek
 ที่มา : Sebastian Bieniek, **Photo**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.74156301346/10153371939261347/?type=3&theater>



ภาพที่ 59 Bodyscape No.14, 2015 โดย Sebastian Bieniek
 ที่มา : Sebastian Bieniek, **Photo**, เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.74156301346/10153457750676347/?type=3&theater>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวคิด

ชื่อศิลปิน	ผลงาน	อิทธิพลทางแนวคิด	อิทธิพลทางด้านรูปแบบ
1.สมภพ แสงพรหม		-	การการให้ค่าน้ำหนักเข้มอ่อนของแสงเงาและบรรยากาศโดยรวม
2.วิวิษา ยอดนิล		-	การเก็บรายละเอียดของรูปทรงพื้นผิวของความเป็นวัตถุนั้นๆ และพื้นที่ว่างภายในภาพ
3.ประทีป คชบัว		ต่อ ยอดจินตนาการทางความคิดจากการมองเห็น โดยการสร้างรูปทรงใหม่ที่มีอยู่เดิมผสมผสานกับรูปทรงในธรรมชาติ	-
4.Connice Imboden		สร้างมิติใหม่ในการมองเห็น โดยการเปรียบเทียบสัดส่วนของร่างกายกับรูปทรงในธรรมชาติ	-

ตารางที่ 1 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวคิด (ต่อ)

ชื่อศิลปิน	ผลงาน	อิทธิพลทางแนวคิด	อิทธิพลทางด้านรูปแบบ
5. Sebastian Bieniek		เปรียบเทียบรูปร่างของสตรีระร่างกายมนุษย์กับรูปทรงในธรรมชาติก่อให้เกิดจินตนาการต่อยอดทางความคิดและการมองเห็น	-



บทที่ 3

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้นำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบงานจิตรกรรมแนวสัจจะนิยม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ โดยนำเสนอเรื่องราวของรูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงในธรรมชาติผ่านการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากการลงพื้นที่ภาคสนาม เอกสาร และบทความที่เกี่ยวข้องตามสมมติฐานที่ตั้งไว้รวมถึงการค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะตัวผ่านกระบวนการคิด การทำงาน เทคนิค รูปแบบ จนเกิดเป็นเป็นผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ” ซึ่งมีกระบวนการศึกษาการกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ดังนี้

1. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.1 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ มี ดังนี้

1.1.1 เส้น (Line)

1.1.2 รูปร่าง-รูปทรง(Shape-Form)

1.1.3 น้ำหนัก (Tone)

1.1.4 สี-พื้นผิว(Color-Texture)

1.1.5 ความสมดุล (Balance)

1.1.6 พื้นที่ว่าง (Space)

1.2 การสร้างภาพร่าง

1.3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

2. ขั้นตอนงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์

3. ขั้นตอนดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.1 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

1.1.1 สภาวะทางกายภาพของผิวน้ำ ก้อนหิน กิ่งไม้ ใบไม้ และสภาพแวดล้อมในธรรมชาติบริเวณใกล้เคียง

1.1.2 ผลงานการของศิลปินที่มีเนื้อหา กระบวนการคิดและรูปแบบการทำงานที่สอดคล้องกับผลงานการสร้างสรรค์ ได้แก่ สมภพ แสงพรหม, วิวิษา ยอดนิล, ประทีป คชบัว, Connie Imboden และ Sebastian Bieniek

1.1.3 ทศนาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์จิตรกรรมชุดนี้มีพื้นฐานมาจากธรรมชาติ ถึงแม้ว่าตัวผลงานจะเป็นการสร้างสรรค์ตามแบบสัจจะนิยม หรือเหมือนจริง แต่ก็ประกอบไปด้วยทศนาตุพื้นฐานหลายอย่างด้วยกัน ซึ่งหากไปไม่มีการจัดวางของทศนาตุที่ลงตัวแล้วผลงานการสร้างสรรค์นี้ก็จะไร้ซึ่งคุณค่าทางสุนทรียะ

1.1.3.1 เส้น (Line) เส้นในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าส่วนนั้นคือเส้นที่ลักษณะหน้าที่ในการกำหนดพื้นที่หรือขอบเขตของรูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง แสงเงา และสี เพื่อให้รูปร่างหรือรูปทรงนั้นเกิดเป็นมิติ มีปริมาตรและเกิดพื้นที่ในการลงสีและแสงเงา แสดงออกมาในลักษณะของเส้นโค้งของรูปทรงก้อนหิน เส้นอิสระพลิ้วไหวที่คอยกำหนดรูปร่างของผิวน้ำ หรือเส้นหักหยักงอในการสร้างพื้นผิวรอยแตกร้าวบนวัตถุ นอกจากนี้แล้วเส้นในผลงานชุดนี้ยังเป็นตัวกำหนดขอบเขตของกลุ่มสิ่งของหรือรูปทรงที่อยู่ร่วมกัน เช่น กลุ่มของใบไม้หรือกลุ่มของก้อนหิน เป็นต้น

1.1.3.2 รูปร่าง-รูปทรง (Shape-Form) รูปร่างและรูปทรงในผลงานชุดนี้มีทั้งรูปร่างรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ เรขาคณิต และรูปร่างรูปทรงอิสระ ในส่วนที่เป็นรูปร่างรูปทรงจากธรรมชาติก็คือก้อนหิน ใบไม้ กิ่งไม้ ที่วางทับซ้อนกันจนเกิดเป็นมิติของที่ว่างระหว่างรูปทรงที่มีลักษณะเป็นรูปร่างรูปทรงทางเรขาคณิต หรือเกิดเป็นพื้นที่ที่มีระนาบเป็นหลุมหรือเป็นแอ่งที่มีน้ำอยู่ภายในซึ่งก็คือรูปร่างรูปทรงอิสระนั่นเอง

1.1.3.3 น้ำหนัก (Tone) น้ำหนักคือส่วนที่คอยสร้างมิติหรือปริมาตรให้แก่รูปร่างและรูปทรง อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่คอยกำหนดลักษณะทิศทางของแสงเงาในผลงาน มีทั้งน้ำหนักสว่าง กลาง เข้ม และเข้มสุด นอกจากนี้แล้วน้ำหนักยังส่วนประกอบสำคัญที่คอยกำหนดขอบเขตของรูปร่างและรูปทรงกับพื้นที่ว่างภายในผลงานอีกด้วย

1.1.3.4 สี-พื้นผิว (Color-Texture) เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมรูปแบบของแนวสัจจะนิยมหรือเหมือนจริง สีของผลงานจึงเป็นการเลียนแบบสีต้นจากธรรมชาติโดยอาศัยจากการสังเกตและการผสมเทียบเคียงสีให้มีความเหมือนกับสีในธรรมชาติมาก

ที่สุด ซึ่งมีทั้งสีอ่อน กลาง เข้ม และเข้มสุดอยู่ในผลงาน นอกจากเรื่องของน้ำหนักแล้วการแทนค่าสีในผลงานก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีส่วนในการสร้างปริมาตรของรูปทรง และเป็นส่วนสำคัญในการสร้างพื้นผิวของรูปทรงวัตถุเพื่อให้ผลงานนั้นมีความเหมือนจริงมากที่สุด

1.1.3.5 ความสมดุล (Balance) ดุลยภาพหรือความสมดุลคือการถ่วงน้ำหนักแต่ในทางศิลปะแล้วหมายรวมไปถึงความกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ภายในรูปทรงหนึ่งหรือภาพผลงานนั้นๆ ดุลยภาพนั้นมี 2 แบบคือแบบสมมาตรและอสมมาตร สังเกตได้จากเส้นแกนในแนวดิ่งหรือเส้นแกนในแนวราบของผลงาน ซึ่งความสมดุลนี้เกิดได้ทั้งจากรูปร่างรูปทรง สี หรือแม้กระทั่งน้ำหนักของแสงเงาบนวัตถุ

1.1.3.6 พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้จะเป็นลักษณะของพื้นที่ว่างแบบลวงตา เกิดจากการซ้อนทับของรูปทรงในที่นี้ก็คือก้อนหินจนเกิดเป็นช่องว่างระหว่างรูปทรงขึ้นทำให้เกิดมิติความลึกในการมองเห็น หากแต่ในพื้นที่ที่เกิดขึ้นนั้นกลับมีมวลของผิวน้ำซ้อนทับกันอยู่ ซึ่งในบางครั้งพื้นที่ว่างแบบลวงตานี้อาจจะอยู่ในรูปแบบของรูปทรงวัตถุ กล่าวคือพื้นที่ว่างจริงๆ ที่อยู่ระหว่างรูปทรงที่เกิดขึ้นนั้นกลายเป็นจุดเด่น (focus) ของผลงานจึงทำให้รูปทรงในภาพนั้นกลายเป็นพื้นที่ว่างลวงตาขึ้น สิ่งนี้คือความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นในสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล สรุปได้ดังนี้

ด้านเนื้อหาการสร้างสรรคผลงาน ได้อาศัยพื้นฐานทางด้านรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน ใบไม้ แอ่งน้ำ และกิ่งไม้ โดยอาศัยการเรียนรู้ สัมผัส ชิม ชับ ลักษณะเฉพาะตัวของบรรยากาศที่มีความเงียบ สงบ ร่มรื่น และรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ผ่านมุมมองส่วนตัวที่มีแรงกระตุ้นจากความรู้สึภายในและการศึกษาแนวความคิดจากศิลปินอย่างประทีป ฤษบัว, Connie Imboden และ Sebastian Bieniek ทำให้เกิดการต่อยอดทางความคิดเชิงเปรียบเทียบและมิติใหม่ทางการมองเห็น ส่งผลให้เกิดการจินตนาการจากสิ่งที่มองเห็นอยู่ตรงหน้าแปรเปลี่ยนเป็นสิ่งที่มึรูปทรงใกล้เคียงกันหรือว่าคล้ายคลึงกันอย่างน่าอัศจรรย์ ซึ่งธรรมชาตินั้นได้สรรคสร้างและทำให้เราได้มองเห็นสิ่งเหล่านี้มีความแปลกใหม่อยู่เสมอ

ด้านรูปแบบและเทคนิคผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ตามแนวทางและรูปแบบลัจจะนิยม (Realistic) หรือแบบเหมือนจริง เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ นำเสนอถึงความเงียบสงบ เรียบง่าย ความงามที่อยู่แล้วในธรรมชาติ ทั้งลักษณะของพื้นผิวพื้นที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง และสีตันที่มีอยู่ตามความเป็นจริง โดยการศึกษาจากผลงานและรูปแบบในการทำงานของศิลปินคือ สมภพ แสงพรหม และวิวิชา ยอดนิล ซึ่งต้องอาศัยการศึกษา

สังเกต อดทน และทำความเข้าใจในความเป็นวัตถุนั้นๆ เป็นอย่างมากเพื่อที่จะได้ถ่ายทอดผลงานออกมาในลักษณะที่เหมือนจริงได้

1.2 การสร้างภาพร่าง

การสร้างภาพร่างเกิดจากการนำข้อมูลภาพถ่ายทางธรรมชาติที่ได้จากการลงพื้นที่ภาคสนามมาทำการวิเคราะห์และโน้ตเบื้องต้น เพื่อองค์ประกอบของภาพที่ได้จากสถานที่นั้นมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานหรือไม่ โดยมุ่งเน้นไปที่มุมมองของภาพ ลักษณะพื้นผิว พื้นที่ว่าง น้ำหนัก แสงเงา และบรรยากาศโดยรวมของภาพให้มีความกลมกลืนกัน เชื่อมโยงกัน จนเกิดเป็นธรรมชาติในมุมมองใหม่ที่มีความเป็นธรรมชาติอย่างเต็มเปี่ยม แต่สามารถที่จะต่อยอดจินตนาการจากการมองเห็นเพื่อให้เกิดความรู้สึกในเชิงเปรียบเทียบและกลายเป็นจินตภาพที่เกิดขึ้นใหม่ได้จากนั้นจึงภาพที่ได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

1.3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

นำแบบร่างที่ผ่านการคัดเลือกและพิจารณาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา มาเทียบสัดส่วนเพื่อทำการขยายเป็นผลงานจริง ทั้งด้านกว้างและด้านยาว ให้ทั้งสองด้านมีความเหมาะสมกัน โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ โดยการร่างโครงสร้างของรูปทรงหลักสำคัญของภาพก่อน จากนั้นจึงค่อยๆ เพิ่มเติมในส่วนรายละเอียดที่เล็กลงไปเรื่อยๆ ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

1.3.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ เตรียมไม้โครงเฟรมพร้อมผ้าใบซึ่งให้ตั้งและได้ขนาดตามภาพผลงานที่ต้องการ โดยการกำหนดความกว้างและความยาวจากการขยายสัดส่วนของภาพร่างตามต้องการ โดยใช้หน่วยเป็นเซนติเมตร

1.3.2 การขยายแบบร่าง นำแบบร่างที่คัดเลือกไว้มาติดวางเพื่อนำไปเป็นตัวอย่างในการเปรียบเทียบสัดส่วนเพื่อขยายภาพให้ใกล้เคียงกับแบบร่างมากที่สุด

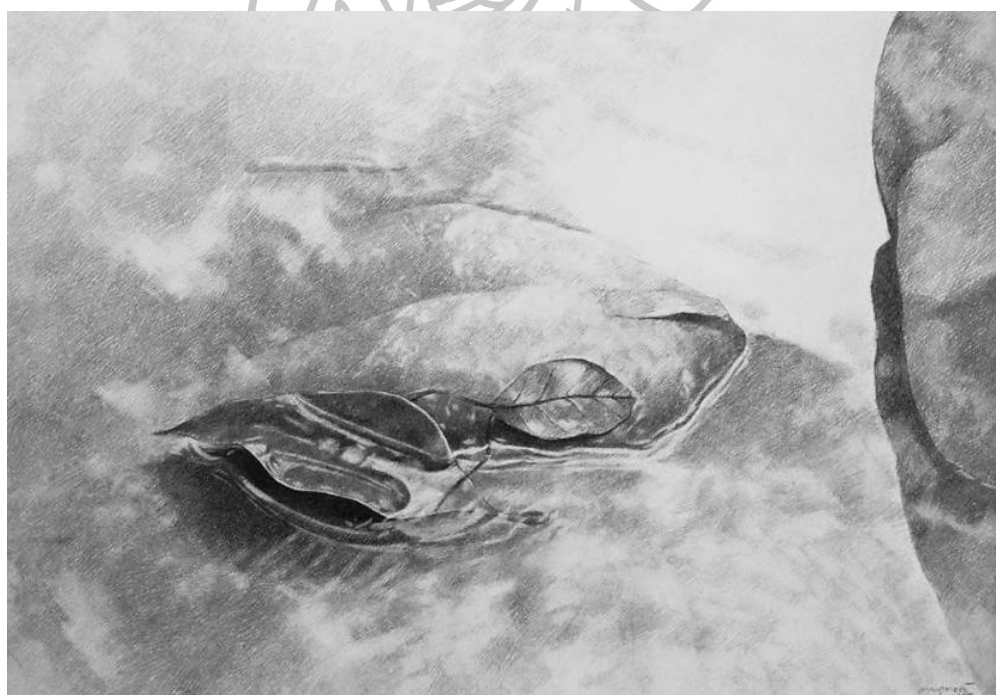
1.3.3 การสร้างภาพผลงานทำการทาสีรองพื้นบนเฟรมผ้าใบ จากนั้นจึงร่างภาพด้วยดินสอรูปร่างรูปทรงตามสัดส่วนที่ได้แบ่งไว้ในแบบร่าง ลงสีพื้นชั้นแรกบนรูปร่างที่กำหนดไว้ให้เต็มพื้นที่ และทำการเพิ่มน้ำหนักเข้มของสีเพื่อกำหนดทิศทางของแสงเงาและเป็นการสร้างมิติของรูปทรงไปพร้อมๆ กัน หลังจากรอให้สีชั้นแรกแห้งจึงเริ่มเก็บรายละเอียดของภาพผลงานและทำการสร้างพื้นผิวลงบนรูปร่างรูปทรงและทำการเทียบคู่สีของภาพรวมให้มีความใกล้เคียงกับความเป็นวัตถุจริงมากที่สุด เมื่อสีชั้นนี้แห้งจึงเริ่มเก็บรายละเอียดของภาพอีกครั้งเป็นขั้นตอนสุดท้าย โดยคำนึงถึงลักษณะทางกายภาพ พื้นผิว รูปทรง และความเป็นวัตถุนั้นๆ ให้มากที่สุด

1.3.4 การวิเคราะห์ผลงาน การศึกษาหาความแตกต่างและความสัมพันธ์กันในรายละเอียดย่อยขององค์ประกอบ และบรรยากาศโดยรวมของผลงานเพื่อตรวจสอบการแสดงผลออก

ด้านเนื้อหา รูปแบบ เทคนิควิธีการ เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานขั้นต่อไปให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการศึกษาค้นคว้า และทดลองในการสร้างสรรค์รูปแบบและเนื้อหาทางแนวความคิด ผลงานที่แสดงออกมาจึงมีทั้งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคการวาดเส้น และจิตรกรรมสีน้ำมัน 2 มิติ เป็นเรื่องราวของความงามทางธรรมชาติที่มีบรรยากาศของความเงียบสงบ โดยอาศัยรูปสัญลักษณ์ทางกายภาพของธรรมชาติเป็นตัวหลักในการนำเสนอผลงาน ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นจะมีลักษณะที่สอดคล้องกันในเรื่องของรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ โดยมีการพัฒนากระบวนการทางคิดอย่างต่อเนื่องซึ่งข้าพเจ้าได้ปรับปรุงแก้ไขตามลำดับและได้นำมาปรับใช้ในผลงานวิทยานิพนธ์ต่อไป



ภาพที่ 60งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

เทคนิควาดเส้นบนกระดาษ

ขนาด60x80เซนติเมตร

ปี2548

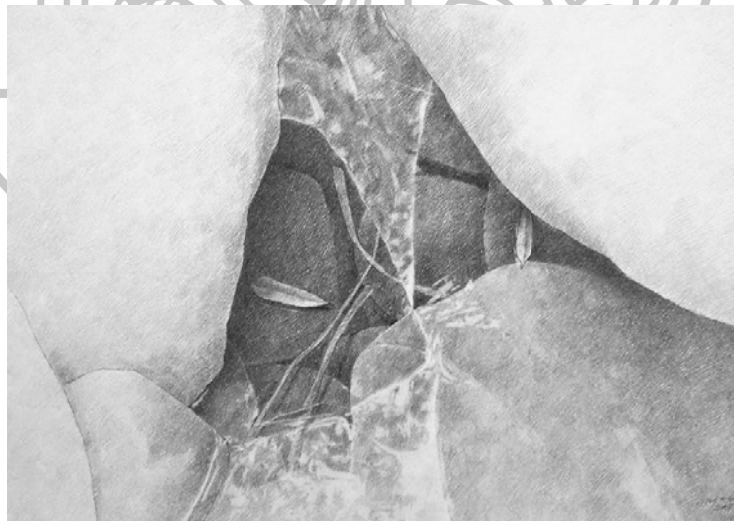


ภาพที่ 61 งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

เทคนิควาดเส้นบนกระดาษ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

ปี 2548



ภาพที่ 62 งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

เทคนิควาดเส้นบนกระดาษ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

ปี 2548

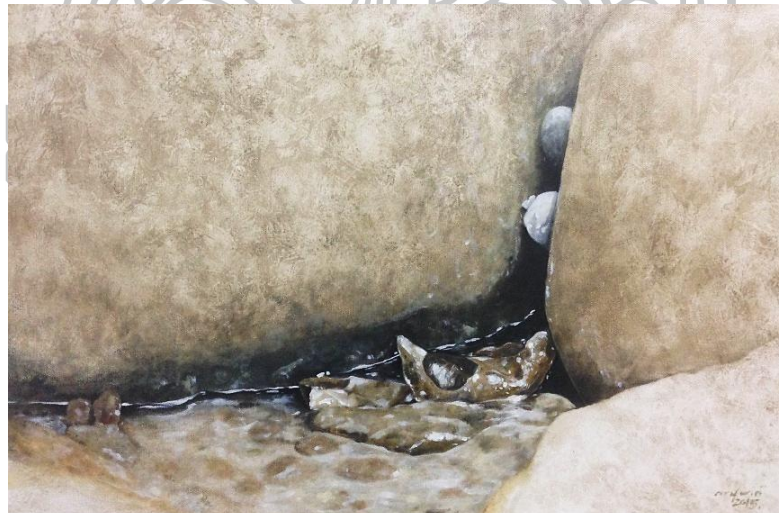


ภาพที่ 63งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด 45x60 เซนติเมตร

ปี2548

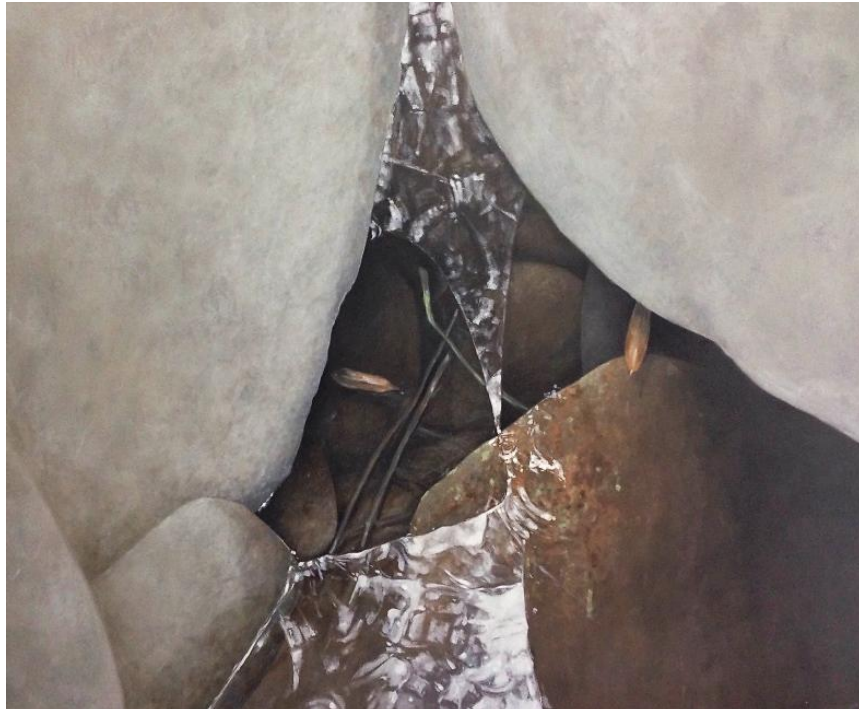


ภาพที่ 64 งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด 45x60 เซนติเมตร

ปี2548



ภาพที่ 65 งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6




เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ

ขนาด 100x 120 เซนติเมตร




ปี 2548



ตารางที่ 2 วิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-6

ชั้นที่	ภาพผลงาน	แนวความคิด	การวิเคราะห์ภาพผลงาน	แนวทางการพัฒนา
1		นำเสนอความงดงาม และความเสียดแทงที่มีอยู่ในธรรมชาติ	พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ว่าง มีจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ	แก้ปัญหาเรื่องพื้นที่ว่างที่มากเกินไป และเพิ่มรายละเอียดและจำนวนของรูปทรงให้มากขึ้น
2		นำเสนอความงดงาม และความเสียดแทงที่มีอยู่ในธรรมชาติ	มีความสมดุลแบบไม่เท่ากัน ซ้ายขวา ระหว่างจุดเด่นและพื้นที่ว่าง	ผลงานมีระนาบที่แบนเรียบเป็น 2 มิติ ปรับเปลี่ยนมุมมองของภาพ เพื่อให้ภาพมีมิติตื้นลึกให้ชัดเจนขึ้น
3		นำเสนอความงดงาม และความเสียดแทงที่มีอยู่ในธรรมชาติ	สลับการใช้พื้นที่ว่างมาเป็นจุดเด่นแทนที่รูปทรงก้อนหิน	ปรับเปลี่ยนแนวความคิดและเพิ่มสีสันให้ผลงานเพื่อความน่าสนใจที่มากขึ้น

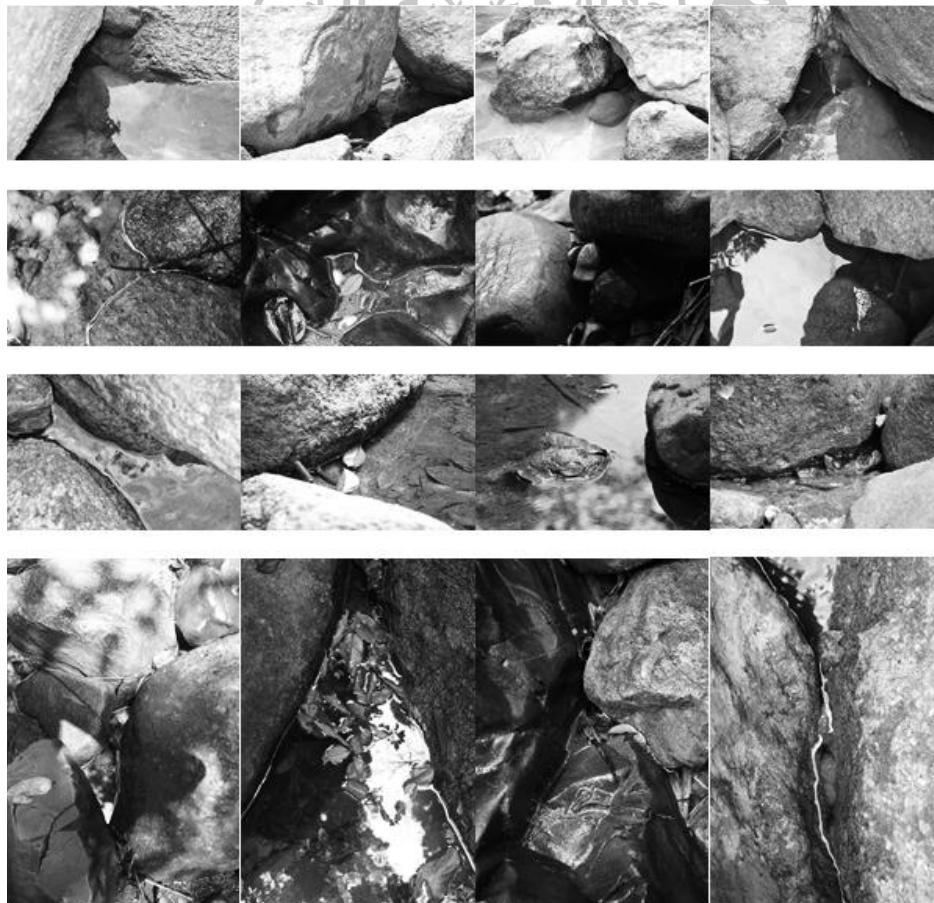
ตารางที่ 2วิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-6(ต่อ)

ชั้นที่	ภาพผลงาน	แนวความคิด	การวิเคราะห์ภาพผลงาน	แนวทางการพัฒนา
4		นำเสนอรูปทรงในธรรมชาติที่สะท้อนถึงรูปร่างในจินตนาการ	ผลงานแบนราบ ไม่มีจุดเด่น ขาดความน่าสนใจ	สร้างมิติความตื้นลึกให้ผลงาน เพิ่มจุดเด่นภายในภาพ
5		นำเสนอรูปทรงในธรรมชาติที่สะท้อนถึงรูปร่างในจินตนาการ	มีความสมดุลแบบไม่เท่ากันจุดเด่นอยู่ในระยะหลังของภาพ	เพิ่มเติมการเก็บรายละเอียดพื้นผิวก้อนหินและการจัดวางของจุดเด่นให้น่าสนใจขึ้น
6		นำเสนอรูปลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกที่ปรารถนาผ่านรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ	ก้อนหินคือพื้นที่ว่างลวงตาที่คอยสร้างมิติความตื้นลึกให้ภาพมีความน่าสนใจ	ปรับเปลี่ยนมุมมองในการจัดวางองค์ประกอบของภาพให้มีความน่าสนใจและสื่อถึงแนวความคิดให้มากยิ่งขึ้น

3. ขั้นตอนดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจากรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผ่านการสังเคราะห์ เป็นความคิดรวบยอด บวกกับความคิดและจินตนาการที่ต้องการถ่ายทอดลักษณะของความเป็นไป ของธรรมชาติแล้ว ข้าพเจ้าเริ่มลงมือปฏิบัติชิ้นงานตามขั้นตอนดังนี้

3.1 การทำภาพร่าง การทำภาพร่างเป็นภาพใน โทนสีขาวดำเพื่อหาลักษณะการจัดวาง องค์ประกอบของรูปร่างรูปทรง ลักษณะของน้ำหนักแสงเงา และพื้นที่ว่างตามหลักความงามของ สุนทรียะ เพื่อให้เกิดความสมดุลและความเหมาะสมลงตัวของผลงาน และเพื่อให้ผลงานที่ทำการ สร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไปนั้นตอบสนองกับรูปแบบทางกระบวนการความคิดมากที่สุด



ภาพที่ 66 ขั้นตอนการปรับภาพโทนสีและการคัดเลือกภาพร่าง

3.2 การเตรียมอุปกรณ์หลังจากการคัดเลือกภาพร่างแล้วขั้นตอนต่อมาคือการเตรียมอุปกรณ์ในการทำงานขั้นตอนต่อไปเพื่อนำภาพร่างที่ได้มาสร้างเป็นผลงานจริง ดังนี้ ปืนยิงแม็ก สำหรับยิงผ้าใบเพื่อยึดกับ โครงเฟรม ไม้บรรทัดปากกาสำหรับการขีดร่างเทียบสัดส่วนและการร่างภาพ สี พู่กันขนาดต่างๆ และเกรียงสำหรับการผสมสีและวาดภาพ น้ำมันสนสำหรับล้างพู่กัน และ น้ำยาเคลือบสีสำหรับทาเคลือบผลงานเพื่อยืดอายุในการเก็บรักษาผลงาน



ภาพที่ 67วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ผลงาน

3.3การร่างภาพ หลังจากเตรียมอุปกรณ์สำหรับการทำงานและจึงผ้าใบยึดบนโครงไม้เรียบร้อยแล้วนั้น ให้ทำการทาสีรองพื้นเฟรมเพื่อเป็นการรองพื้นสีของภาพชั้นที่หนึ่ง เสร็จแล้วทำการตีตารางเพื่อเปรียบเทียบการขยายสัดส่วนจากภาพร่างสู่ผลงานจริง และทำการร่างภาพผลงานจริงด้วยปากกา



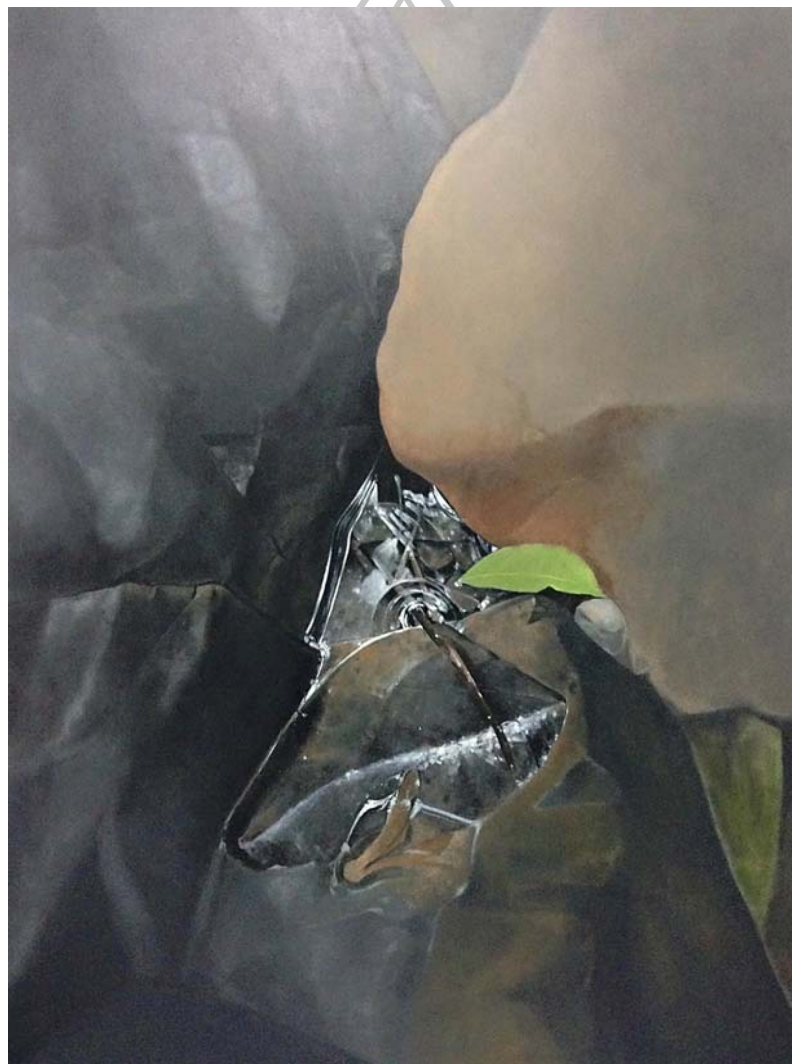
ภาพที่ 68 ขั้นตอนการเปรียบเทียบสัดส่วนเพื่อขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง

3.4 การลงสีชั้นที่หนึ่งเมื่อทำการร่างภาพเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มทำการลงสีชั้นแรก โดยการเปรียบเทียบโทนสีกับภาพต้นแบบให้มีความใกล้เคียงกัน ซึ่งขณะเดียวกันให้ทำการแยกน้ำหนักของสีเข้มอ่อน เพื่อเป็นการสร้างระนาบพื้นผิวให้เกิดปริมาตรและมิติแสงเงาให้กับรูปทรงของก้อนหินและวัตถุอื่นๆ ภายในภาพไปพร้อมๆ กัน



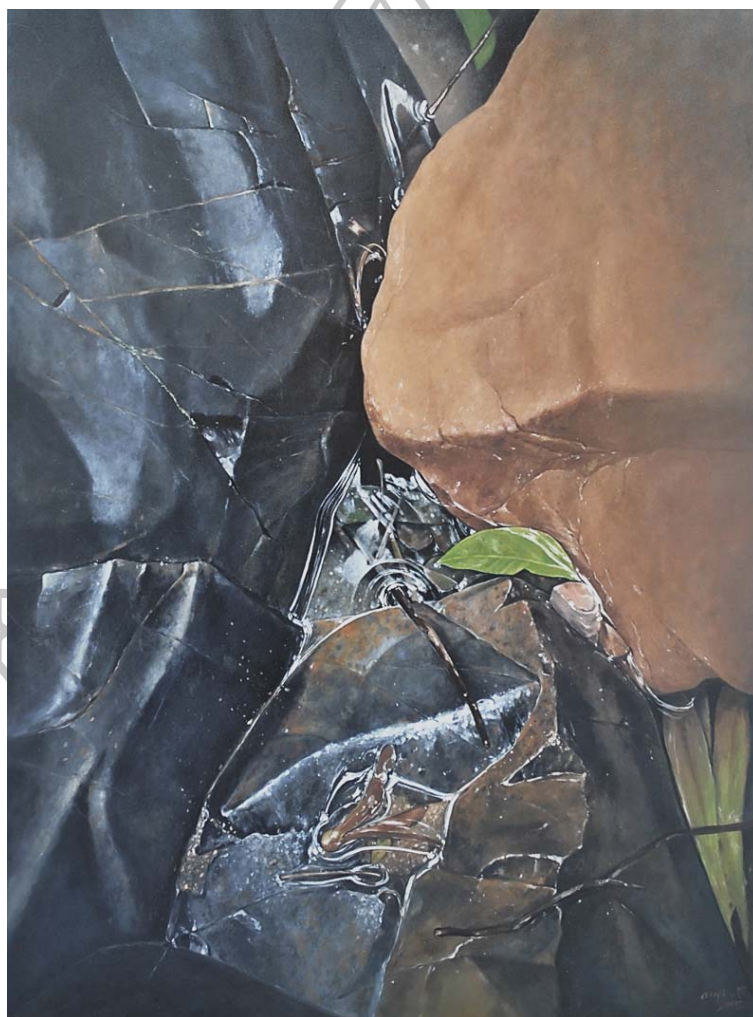
ภาพที่ 69 ขั้นตอนการลงสีชั้นที่หนึ่งและการให้ค่าน้ำหนักเพื่อสร้างระนาบพื้นผิวของรูปทรง

3.5 การลงสีชั้นที่สอง เมื่อลงสีชั้นที่หนึ่งจนทั่วทั้งภาพแล้วให้รอจนสีแห้ง แล้วค่อยเริ่มการลงสีชั้นที่สองต่อไป ในขั้นตอนนี้จะค่อยๆ ทำการเคลือบสีลงไปบนภาพทีละชั้นๆ เพื่อเป็นสร้างพื้นผิวให้กับตัววัตถุและเป็นการเก็บรายละเอียดเบื้องต้นของภาพไปพร้อมๆ กัน ซึ่งขั้นตอนนี้ต้องอาศัยความอดทนในการทำงาน การสังเกต และการเปรียบเทียบโทนสีของภาพวาดกับภาพต้นแบบเป็นอย่างมาก

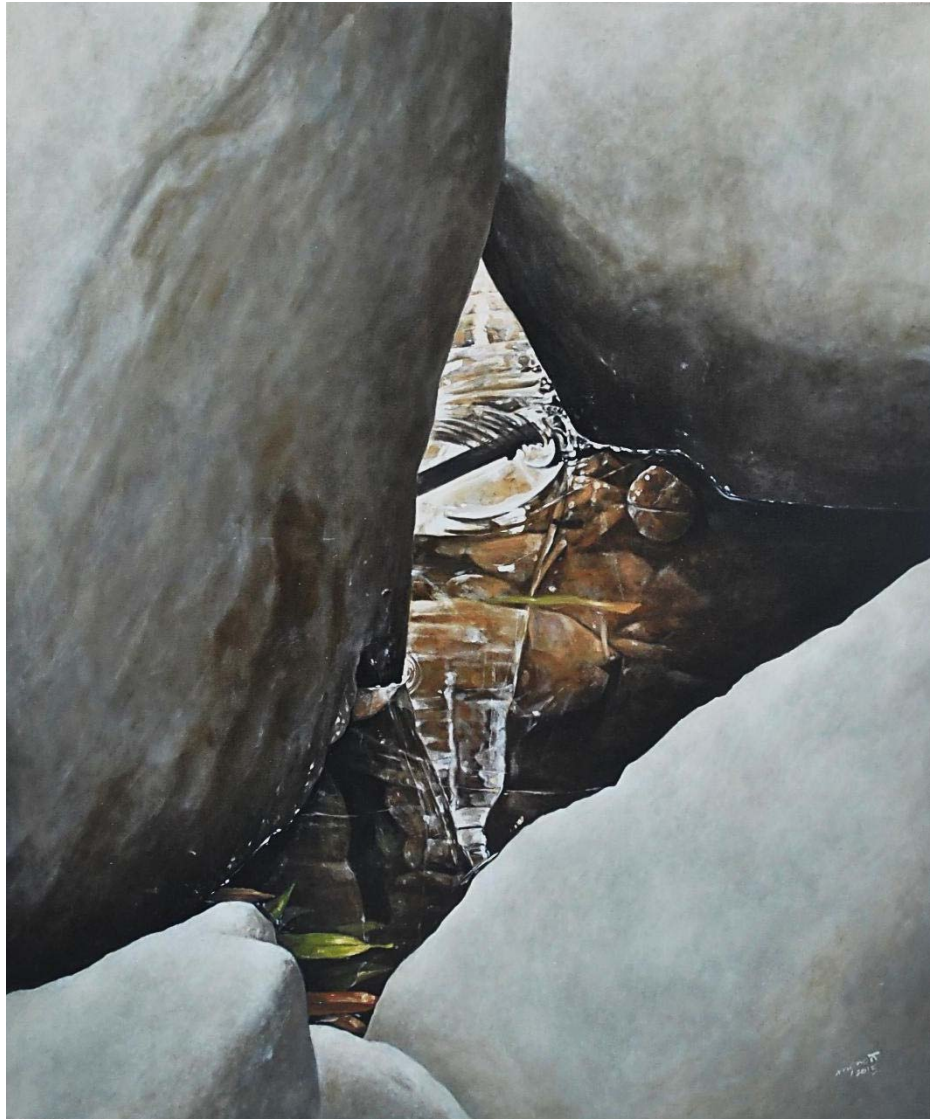


ภาพที่ 70 ขั้นตอนการลงสีชั้นที่สองและการเก็บรายละเอียดเบื้องต้น

3.6การใส่รายละเอียด หลังจากทีรอสีชั้นที่สองแห้งแล้ว จึงเริ่มทำการใส่รายละเอียดต่างๆ ของผลงานเพื่อแสดงถึงความเป็นวัตถุนั้นๆ ทั้งพื้นผิว รอยแตกร้าว ตะไคร่น้ำ ของก้อนหิน กิ่งไม้ ใบไม้ ผิวน้ำ แสงเงาสะท้อนต่างๆ ที่เกิดจากแสงธรรมชาติและการสะท้อนของผิวน้ำ เมื่อสีแห้งดีแล้วจึงค่อยทาน้ำยาเคลือบผลงานเป็นขั้นตอนสุดท้ายเพื่อเป็นการเก็บรักษาคุณภาพของผลงาน และป้องกันความสกปรกจากฝุ่นและรอยเปื้อน



ภาพที่ 71 ขั้นตอนการใส่รายละเอียดผลงาน



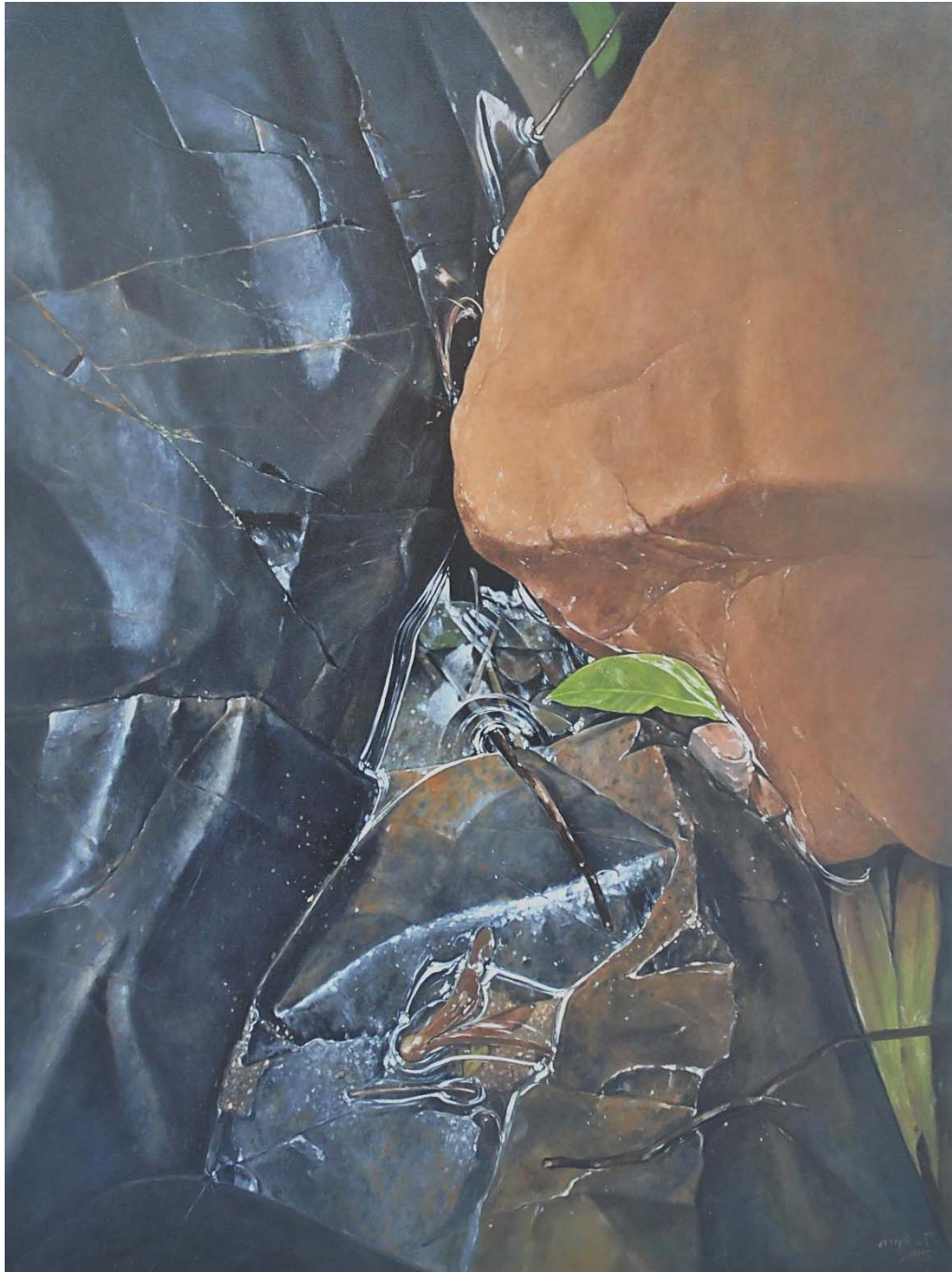
ภาพที่ 72 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 1
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 100x120 เซนติเมตร
ปี 2558



ภาพที่ 73 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 2
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 100x120 เซนติเมตร
ปี 2558



ภาพที่ 74 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 3
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 100x120 เซนติเมตร
ปี 2558



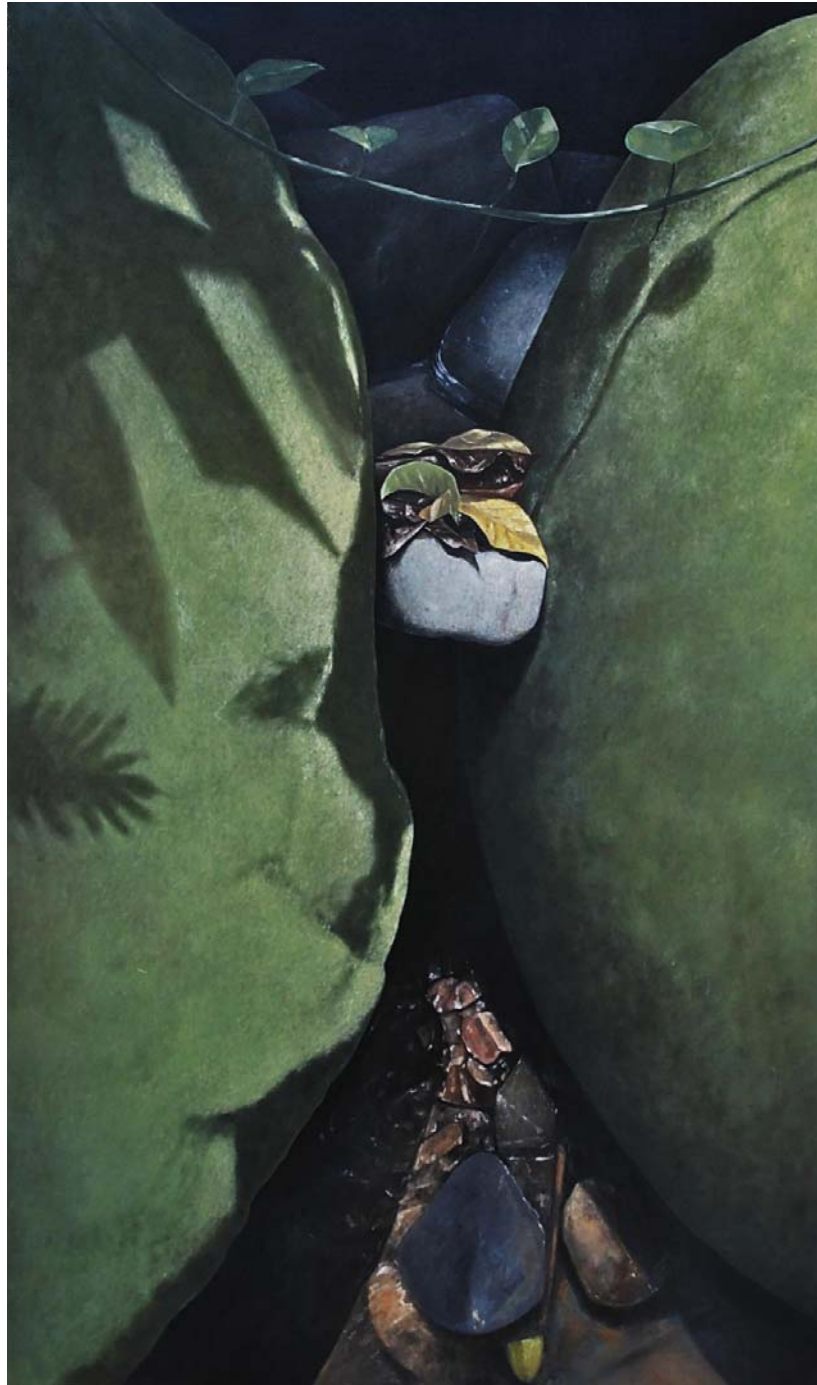
ภาพที่ 75 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 4
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 120x160 เซนติเมตร
ปี 2559



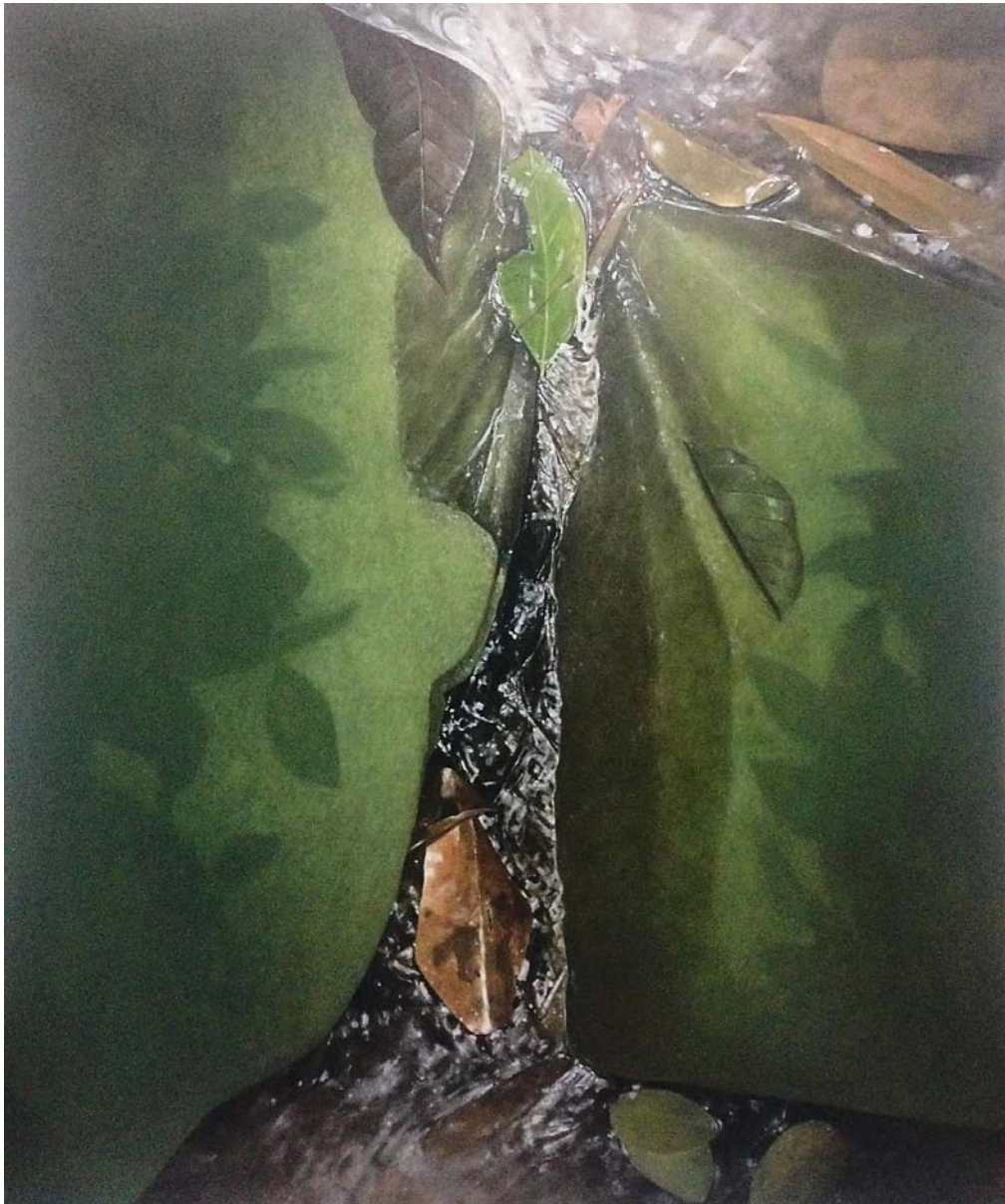
ภาพที่ 76 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 5
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 120x160 เซนติเมตร
ปี 2559



ภาพที่ 77 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 6
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 120x160 เซนติเมตร
ปี 2558



ภาพที่ 78 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 7
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 120x200 เซนติเมตร
ปี 2559



ภาพที่ 79 ผลงานวิทยานิพนธ์ รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ชั้นที่ 8
เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ
ขนาด 150x180 เซนติเมตร
ปี 2559

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลการดำเนินงาน

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ“รูปลักษณ์ของอารมณ์ความรู้สึกปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ” แบ่งการวิเคราะห์ผลงานออกเป็น 2 ช่วงคือ ช่วงการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์และช่วงการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ดังนี้

1.วิเคราะห์ผลงานช่วงการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์นี้ สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้ข้อมูลที่ได้ผ่านการวิเคราะห์แบบต่อเนื่องจากแรงบันดาลใจในธรรมชาติ ข้อมูลการศึกษาค้นคว้า ผ่านการสรุป สังเคราะห์ ให้ได้มาซึ่งรูปแบบของแนวความคิดและเทคนิควิธี การจากนั้นจึงนำสร้างสรรค์เป็นผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์ จำนวน 6 ชิ้น เพื่อเป็นการเปรียบเทียบและนำไปปรับปรุงเพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานใช้หัวข้อวิทยานิพนธ์ต่อไป

1.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื่องด้วยความใกล้ชิดกับธรรมชาติในวัยเด็กที่มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตประจำวัน จนกระทั่งปัจจุบัน ทำให้ในช่วงเริ่มต้นของงานสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในบรรยากาศของความเงียบสงบและความงดงามของธรรมชาติซึ่งเป็นสิ่งที่มีความใกล้ชิดและอยู่รายรอบตัวเรายู่ตลอดเวลา จากการสัมผัส สังเกต และซึมซับในบรรยากาศของธรรมชาตินั้น ได้ก่อให้เกิดความประทับใจใหม่ทางด้านความงามของรูปทรงและพื้นที่ว่างที่มีอยู่ในธรรมชาติซึ่งมีความสวยงาม สลับซับซ้อน ซ่อนเร้น น่าค้นหา และน่าสนใจในเวลาเดียวกันนั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดมุมมองที่แปลกใหม่ต่อมิติของมุมมองในรูปทรงที่เกิดขึ้นและมีอยู่ตามธรรมชาติ ทำให้เกิดการรับรู้ทางด้านความงามของรูปทรงที่เป็นตัวกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ และสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ของความรู้สึกปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้าม จึงต้องการนำเสนอความรู้สึกที่มีต่อความงามของรูปทรงในธรรมชาตินี้ออกมาในรูปแบบของผลงานการสร้างสรรค์ที่สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองและมิติของรูปทรงที่อยู่ในธรรมชาตินั้นสามารถที่จะสร้างจินตนาการต่อยอดให้เราได้ไม่จบสิ้น

1.2 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ถ่ายทอดเป็นผลงานวาดเส้น และจิตรกรรม 2 มิติ รูปแบบเหมือนจริง โดยการศึกษาและสังเกตข้อมูลจากมิติของรูปทรงพื้นผิว พื้นที่ว่าง การเรียงตัวของรูปทรงก่อนหินกับผิวน้ำ และองค์ประกอบอื่นๆ ในธรรมชาติ และนำหลักการการจัดวางองค์ประกอบของทัศนธาตุทางกระบวนการศิลปะมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มต้นจากการจัดทำภาพร่างเป็นน้ำหนักขาว เทา ดำ เพื่อคัดเลือกภาพที่มีการจัดวางองค์ประกอบทางด้านรูปทรงและพื้นที่ว่างที่ลงตัว หลังจากนั้นจึงเริ่มทำงานโดยการลงสีภาพรวมให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงในธรรมชาติมากที่สุด จากนั้นจึงเริ่มเก็บรายละเอียดของผลงานโดยการสังเกตพื้นผิว และความเป็นวัตถุนั้นๆ จากภาพร่างต้นแบบให้ได้มากที่สุด

2. วิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นการวิเคราะห์การสร้างสรรค์แบบต่อเนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลสรุปข้อดีข้อเสียต่างๆ และปัญหาในการสร้างสรรค์เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงแก้ไข และใช้ในการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด“รูปลักษณะของอารมณ์ความรู้สึกจากรูปทรงในธรรมชาติ” ซึ่งแสดงออกถึงความงดงามของมิติทางด้านรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติที่ก่อให้เกิดจินตนาการต่อยอดทางด้านความคิดและสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ของความปรารถนาที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ อันมีรูปแบบเฉพาะตน มีผลงานทั้งสิ้นจำนวน 8 ชิ้นซึ่งได้วิเคราะห์ผลงานตามลำดับดังนี้

2.1 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงก่อนหินในลักษณะที่มีความสมดุลแบบเท่ากันทั้ง 2 ด้าน คือในระยะด้านหน้าของภาพมีรูปทรงของก้อนหินวางทอดยาวในแนวนอน โดยมีระยะหลังเป็นรูปทรงของก้อนหินจัดวางซ้อนทับกันอยู่ในแนวตั้ง ลักษณะด้านบนโน้มเอียงเข้าหากัน ทั้งด้านซ้ายและด้านขวาของภาพจึงทำให้เกิดพื้นที่ว่างตรงกลางระหว่างก้อนหินทั้ง 2 ก้อน ซึ่งพื้นที่ว่างส่วนนี้ก็คือระยะกลางและจุดเด่นของภาพที่แสดงถึงผิวน้ำและเงาสะท้อนของก้อนหินในระยะหลัง ซึ่งก่อให้เกิดมิติในการมองเห็นแบบลอดผ่านเพื่อที่จะมองเห็นสิ่งที่อยู่ด้านในและด้านหลังของก้อนหินทั้งสอง องค์ประกอบของรูปทรงในธรรมชาติในลักษณะนี้ได้แสดงให้เห็นถึงสภาวะอารมณ์ของความปรารถนาต่อเพศตรงข้ามที่อยู่ภายในจิตใจ โดยเปรียบเสมือนตัวเรานั้นกำลังแอบมองบางสิ่งบางอย่างที่มีอยู่ในมุม หรือมิติซอกหลืบของการทับซ้อนกันของรูปทรงในความเป็นจริง



ภาพที่ 80 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 81 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



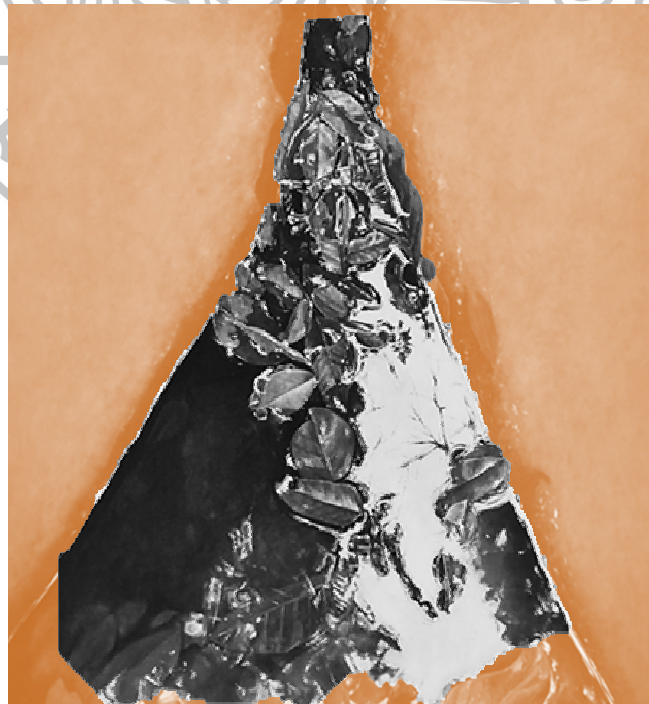
ภาพที่ 82 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

2.2 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

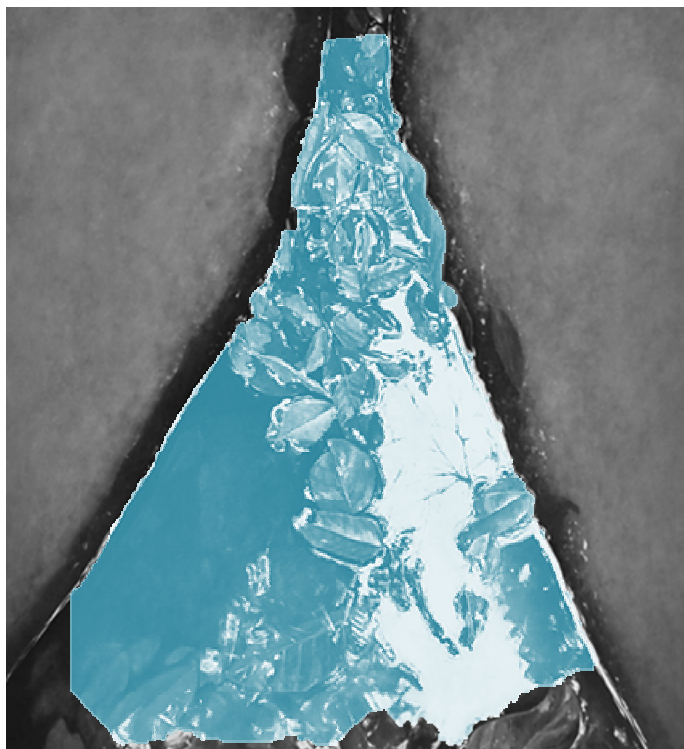
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 มุมมองของภาพเป็นแบบมองลงมาจากด้านบน มีการจัดวางขององค์ประกอบภายในภาพคล้ายคลึงกับผลงานชั้นที่ 1 คือจัดวางในลักษณะที่มีความสมดุลแบบเท่ากัน แตกต่างกันที่ลักษณะของมุมมองของภาพซึ่งผลงานชั้นที่ 1 เป็นมุมมองที่มองมาจากด้านหน้า โดยการใช้รูปทรงของก้อนหินขนาดใหญ่วางในแนวตั้งทั้งด้านซ้ายและด้านขวา ทำให้เกิดพื้นที่ว่างตรงกลางซึ่งเป็นจุดเด่นภายในภาพ คือ พื้นที่ของผิวน้ำ เงาสะท้อน และใบไม้ อีกทั้งพื้นที่ว่างในผลงานชั้นนี้คือพื้นที่ว่างแบบวงตาที่ทำให้เกิดมิติความตื้นลึกของผิวน้ำ ซึ่งเป็นกลวิธีของงานจิตรกรรมในการสร้างระยะของภาพที่มีมุมมองจากด้านบน ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 นี้มีลักษณะของรูปทรงในธรรมชาติที่สะท้อนถึงอารมณ์ความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้ามได้ชัดเจนมากขึ้น เพราะการวางตัวของก้อนหินและมิติความตื้นลึกของพื้นผิวน้ำภายในรูป ทำให้เกิดจินตนาการถึงรูปร่างของมนุษย์ที่เผยให้เห็นสัดส่วนของผู้หญิงตรงช่วงริ้วขนา สร้างความรู้สึกลึกลับน่าค้นหาจากการมองผ่านร่องหิน



ภาพที่ 83 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 84แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 85 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

2.3 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

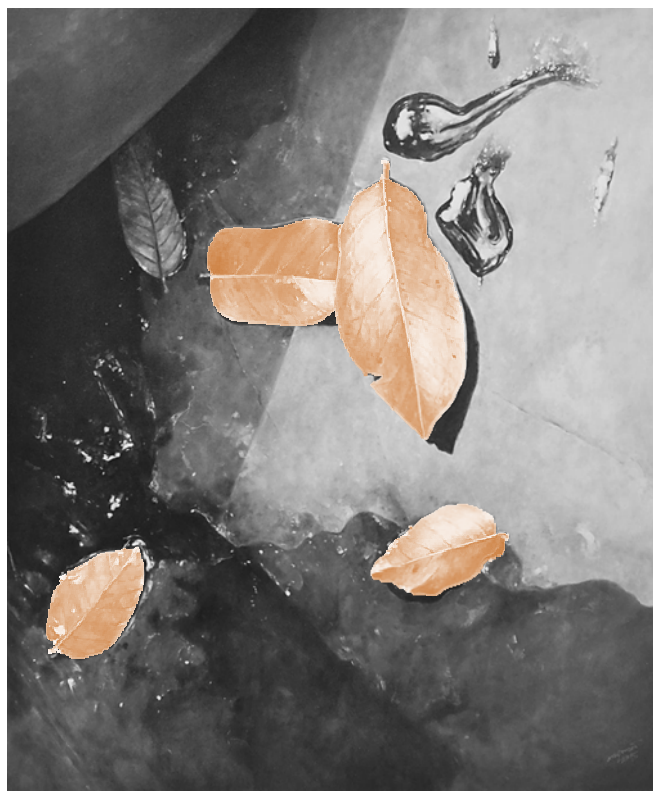
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 มีมุมมองของภาพแบบมองลงมาจากด้านบนเหมือนกับผลงานก่อนหน้านี้นี้ เนื่องจากภายในภาพไม่มีโครงสร้างรูปทรงของก้อนหินที่ชัดเจน จึงทำให้ผลงานภาพนี้ไม่มีมิติของความลึกและมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของก้อนหิน องค์ประกอบของภาพถูกจัดวางในลักษณะของความสมดุลไม่เท่ากันแบบบนล่าง จุดเด่นภายในภาพนี้คือใบไม้และหยดน้ำที่อยู่ทางด้านบนของภาพเนื่องจากภาพนี้ไม่มีมิติและระยะความลึกทำให้ไม่สามารถที่จะสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะของความปรารถนาได้ชัดเจนมากนัก ข้าพเจ้าจึงได้ใช้แสงเงาที่ตกกระทบบนก้อนหินในการกระจายน้ำหนักเข้มอ่อน ใช้ใบไม้ในการกระจายสีโทนน้ำตาลไปทั่วทั้งภาพ และใช้รูปร่างของหยดน้ำเพื่อสื่อสารถึงอารมณ์ของความปรารถนาที่ซ่อนเร้นไว้ผ่านความลึกได้ โขดหินและรอยหยดน้ำที่กระเซ็นบนก้อนหิน



ภาพที่ 86 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



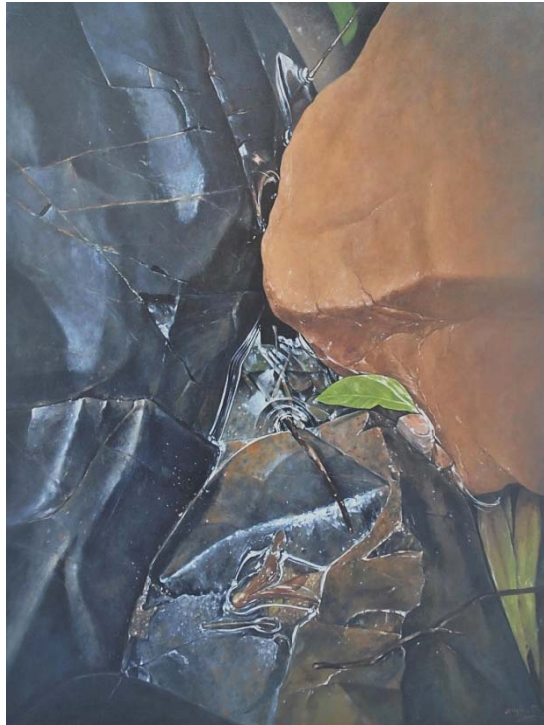
ภาพที่ 87 แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักเข้มอ่อนในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 88 แสดงการวิเคราะห์ตำแหน่งของ โทนีสีน้ำตาลในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

2.4 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

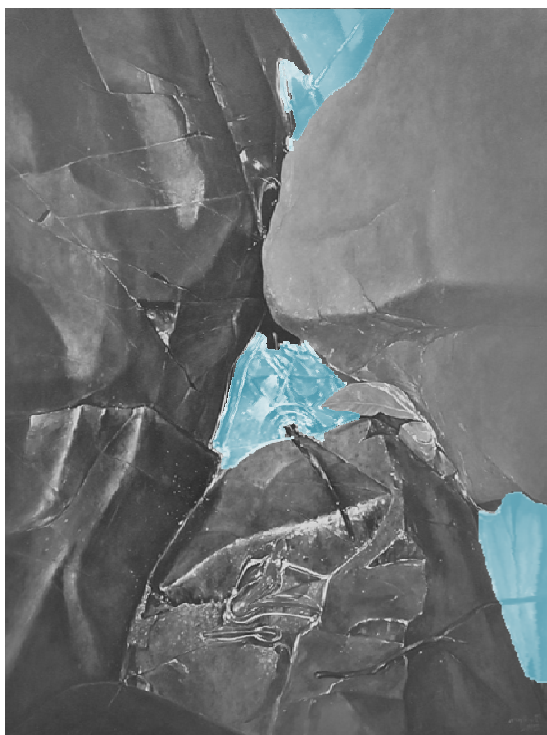
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 เพื่อที่จะนำเสนอถึงเรื่องราวของอารมณ์ของความปรารถนาให้ชัดเจนมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างต้นแบบที่มีพื้นที่ว่างเป็นแอ่งน้ำรูปสามเหลี่ยมนี้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากรูปร่างของสามเหลี่ยมเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ทางเพศแบบหนึ่ง อีกทั้งยังอยู่ในตำแหน่งที่รายล้อมไปด้วยของรูปทรงของก้อนหิน ซึ่งทำให้เกิดมิติการทับซ้อนของรูปทรงและชอกหลืบที่มีความตื้นลึกไม่เท่ากัน ประหนึ่งว่าเป็นเรื่องราวที่กำลังเบียดเสียดกันอยู่นั่นเอง ข้อผิดพลาดของผลงานชิ้นนี้คือเรื่องของการควบคุมโทนสีภายในภาพ โดยเฉพาะก้อนหินสีน้ำตาลสัมผัสทางขวามือที่มีความโดดเด่นของโทนสีมากเกินไปทำให้กลายเป็นจุดเด่นของภาพแทนที่จะเป็นแอ่งน้ำรูปสามเหลี่ยมตรงกลางภาพอย่างที่ควรจะเป็น



ภาพที่ 89 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 90 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



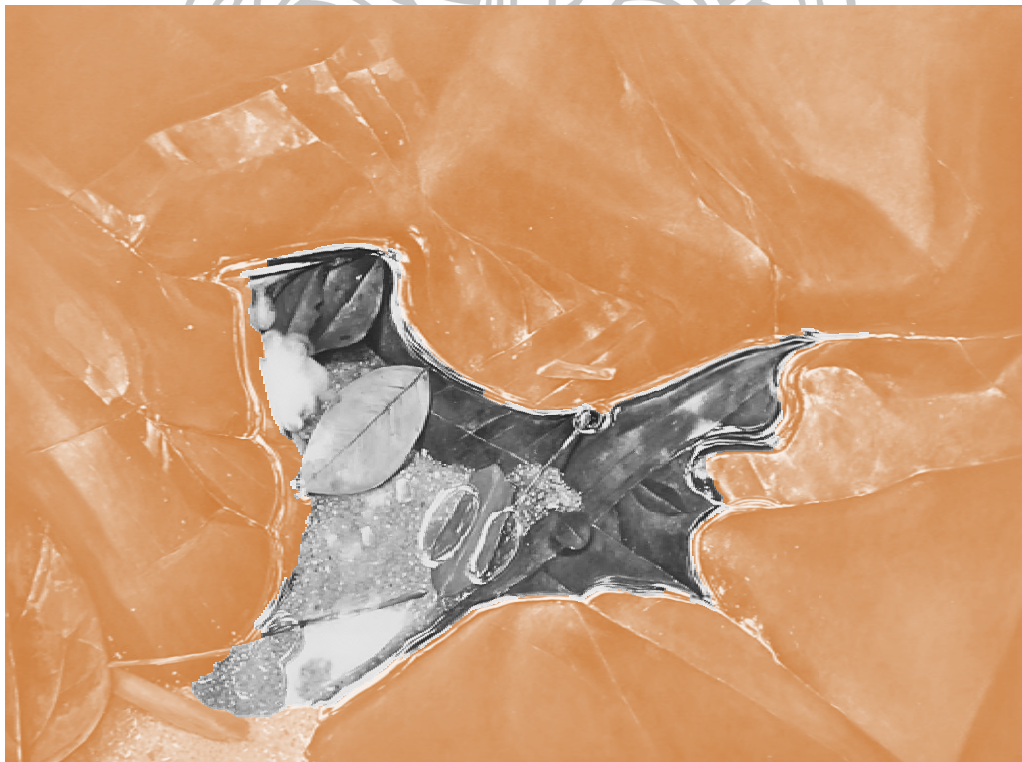
ภาพที่ 91 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

2.5 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

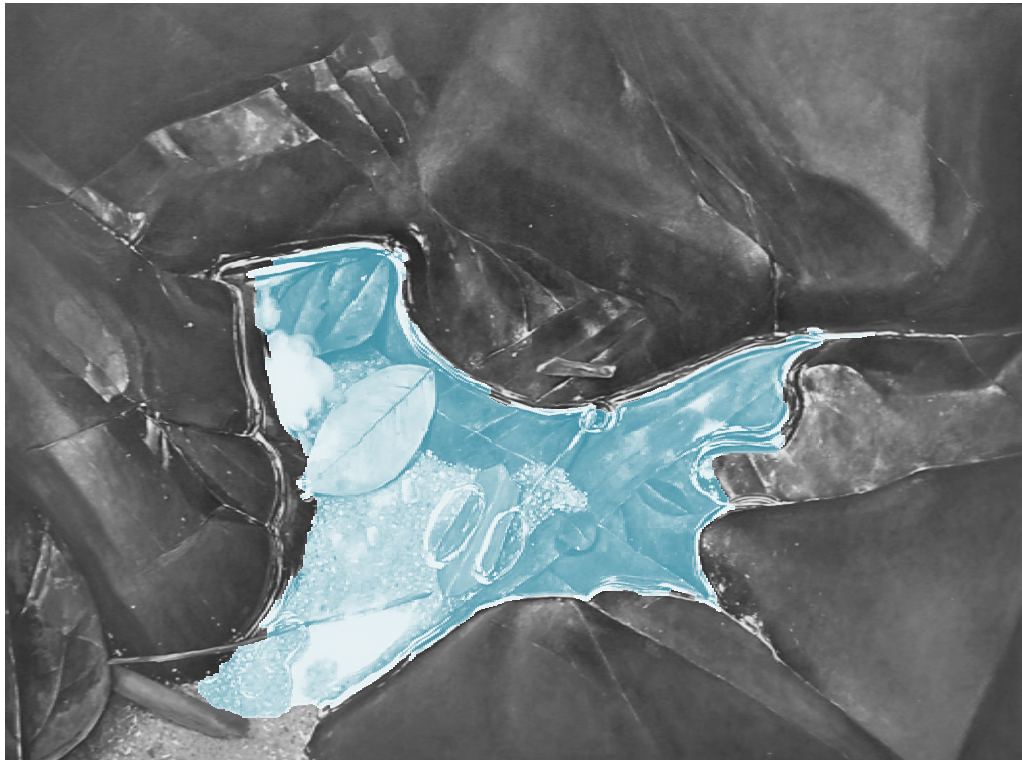
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 เป็นภาพที่มีมุมมองจากด้านบน น้ำหนักโดยรวมของภาพ ถูกคุมให้อยู่ในโทนสีเข้ม เพื่อที่ความต้องการจะเน้นให้ผิวน้ำที่อยู่ระหว่างรูปทรงของก้อนหินก้อนใหญ่ดูโดดเด่นขึ้นมา โดยรูปร่างของแอ่งน้ำที่เกิดขึ้นมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับอวัยวะเพศของหญิงสาวที่อยู่ระหว่างเรียวกออันอวบอ้อมเกิดจากการไหลกัดเซาะของน้ำไปตามร่องหินแตกร้าและแสงสะท้อนตรงกลางภาพซึ่งเป็นพื้นที่ว่างหากแต่พื้นผิวของก้อนหินที่แทนค่าเป็นเรียวกอนั้นไม่สามารถที่จะสื่อสารได้ถึงสีผิวของผู้หญิงได้ดีเท่าที่ควร และพื้นผิวที่แสดงออกมาในภาพนั้นมีร่องรอยของรอยแตกร้าและเหลี่ยมมุมที่ชัดเจนมากเกินไปน้ำหนักของภาพถูกคุมให้อยู่ในโทนสีเข้มเพื่อเน้นให้ผิวน้ำดูโดดเด่น



ภาพที่ 92 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



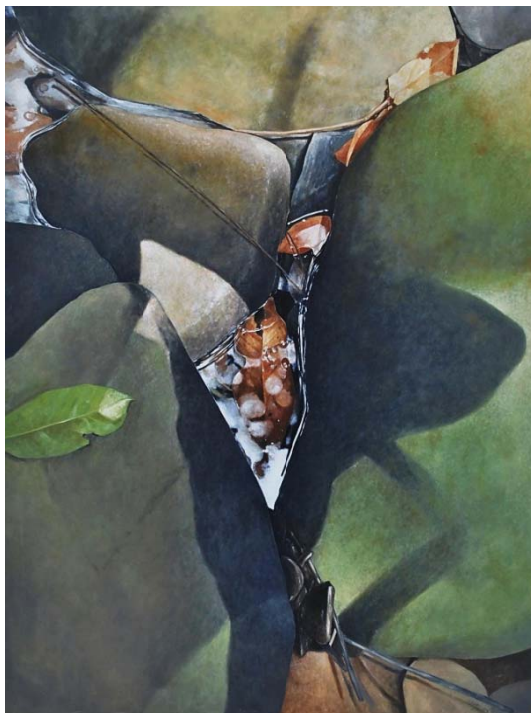
ภาพที่ 93 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 94 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

2.6 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

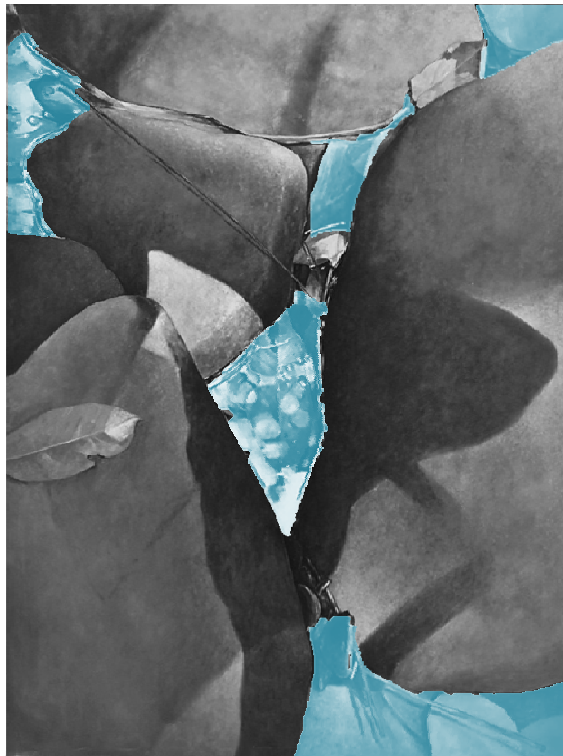
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 มีการจัดวางองค์ประกอบมีความสมดุลของภาพแบบเท่ากันทั้งสองด้าน มีการใช้รูปทรงของก้อนหินมากขึ้นกว่าเดิมเพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างและมิติที่เกิดการทับซ้อนของก้อนหิน โทนสีของภาพอยู่ในโทนเย็นสีเขียวมีการแทรกสีโทนร้อนของแสงแดดและใบไม้แห้งเข้ามาเพื่อให้ภาพงานดูมีความชุ่มชื้นมากขึ้น นอกจากพื้นที่ว่างที่เป็นจุดเด่นของภาพผลงานแล้ว เพื่อที่จะให้ผลงานสะท้อนถึงแนวความคิดของสภาวะอารมณ์ความปรารถนามากขึ้น ผลงานชั้นนี้จึงได้เพิ่มแสงเงาที่ตกกระทบบนรูปทรงเข้ามาด้วย ทั้งนี้ก็เพื่อการต่อเติมจินตนาการที่เกิดขึ้นจากการมองเห็นและรูปร่างของแสงเงาที่ตกกระทบให้มากขึ้น



ภาพที่ 95 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



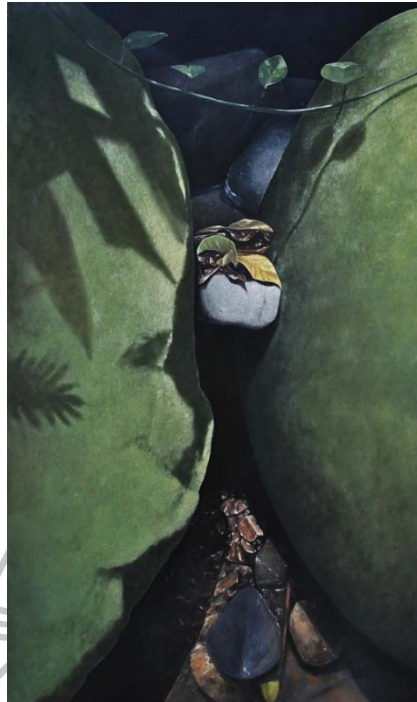
ภาพที่ 96 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 97 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

2.7 การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7 องค์ประกอบของภาพถูกจัดวางให้มีความสมดุลแบบเท่ากัน ทั้งสองด้านด้วยรูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ลักษณะการวางตัวของก้อนหินในแนวตั้ง เปรียบเสมือนริ้วขาของหญิงสาวที่มีพื้นที่ว่างลงตาในมิติของการทับซ้อนอยู่ตรงกลาง ทำให้เกิดมิติมุมมองที่มีความซับซ้อนน่าค้นหา ประกอบกับโทนสีเขียวและแสงเงาดกกระทบของภาพที่เกิดขึ้นบนตัวรูปทรงและบรรยากาศโดยรวมของภาพทำให้เกิดบรรยากาศที่มีความลึกกลับซ่อนเร้นที่ธรรมชาตินั้นได้สร้างขึ้นมาให้มีความน่าค้นหาในสิ่งที่แอบซ่อนอยู่ภายใน



ภาพที่ 98 แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



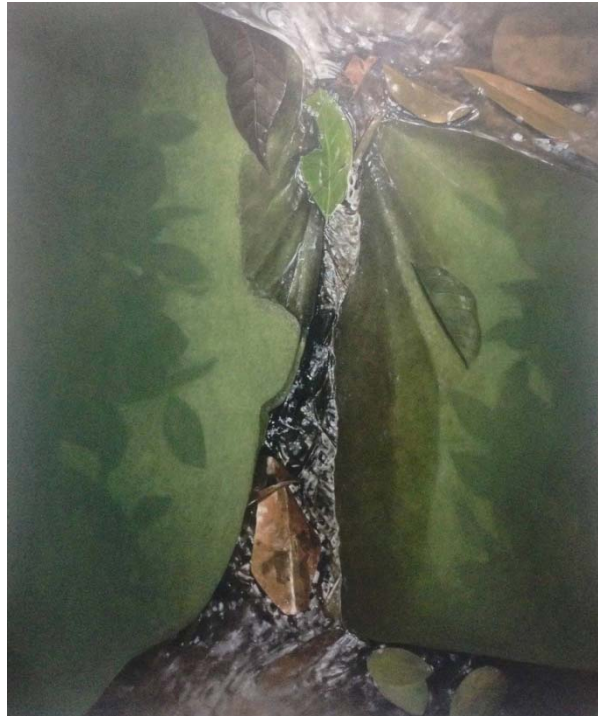
ภาพที่ 99 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



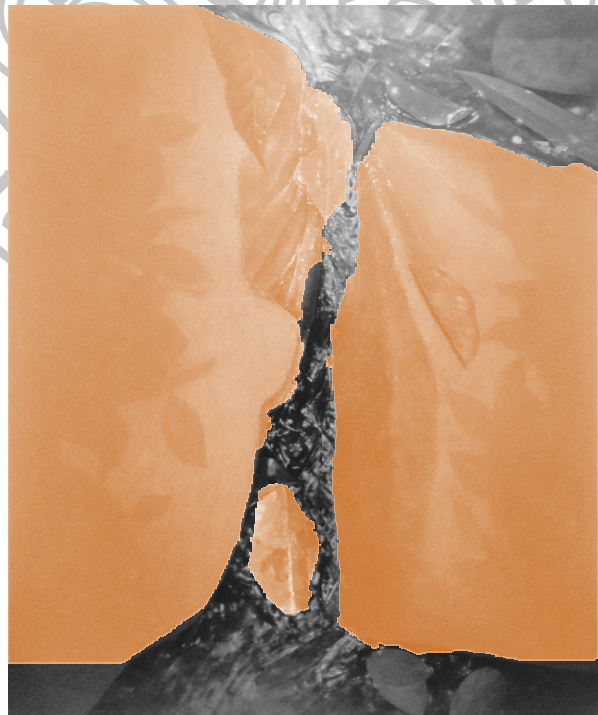
ภาพที่100แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

2.8การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

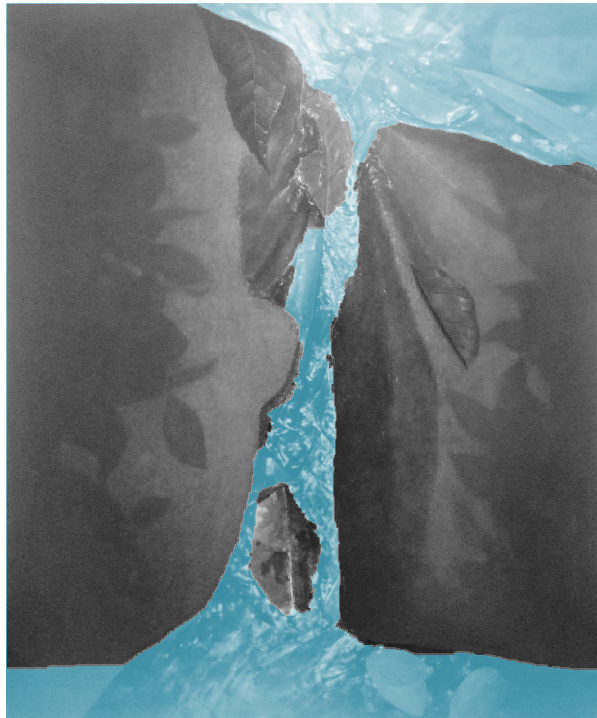
ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8 องค์ประกอบของภาพถูกจัดวางให้มีความสมดุลแบบเท่ากันทั้งสองด้านด้วยรูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ลักษณะการวางตัวของก้อนหินในแนวตั้งมีความคล้ายคลึงกับเรือของหญิงสาวที่มีพื้นที่ว่างลงตาระหว่างรูปทรงอยู่ตรงกลาง ทำให้เกิดมิติมุมมองที่มีความซับซ้อนน่าค้นหา ประกอบกับโทนสีเขียวและแสงเงาตกกระทบของภาพที่เกิดขึ้นบนตัวรูปทรงและบรรยากาศโดยรวมของภาพทำให้เกิดบรรยากาศที่มีความลึกซึ้งซ่อนเร้นที่ธรรมชาตินั้นได้สร้างขึ้นมาให้มีความน่าค้นหาในสิ่งที่แอบซ่อนอยู่ภายใน



ภาพที่ 101แสดงตัวอย่าง ผลงานวิทยานิพนธ์จีนที่ 8



ภาพที่ 102แสดงการวิเคราะห์รูปทรงในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ จีนที่ 8



ภาพที่103แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างในภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่8



ตารางที่ 3สรุปการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-7

ชั้นที่	ภาพผลงาน	แนวความคิด	การวิเคราะห์ภาพผลงาน	แนวทางการพัฒนา
1		นำเสนอ รูปลักษณ์ของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	องค์ประกอบ ของรูปทรงก่อน หินมีความสมดุล แบบเท่ากันทั้ง พื้นที่ว่างตรง กลางระหว่าง ก้อนหิน คือ จุดเด่นของภาพที่ แสดงถึงผิวน้ำ และเงาสะท้อน ของก้อนหินใน ระยะหลัง ทำให้ เกิดมิติในการ มองเห็นแบบ ลอดผ่าน	พัฒนาเรื่อง มุมมองของ ภาพผลงาน การเก็บ รายละเอียด ของรูปทรง พื้นผิวของวัตถุ
2		นำเสนอ รูปลักษณ์ของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	องค์ประกอบ ภายในภาพมี ความสมดุลแบบ เท่ากัน ต่างกันที่ มุมมองของภาพ ใช้รูปทรงของ ก้อนหินวางใน แนวตั้งซ้ายและ ขวา ทำให้เกิด พื้นที่ว่างแบบลวง ตาตรงกลางภาพ คือ พื้นที่ของผิว	พัฒนาการเก็บ รายละเอียด ของผิวน้ำที่ยัง มีความกระด้าง เป็นเหมือน กระจกเงา ไม่ ใสอย่างที่เห็น ในธรรมชาติ



ตารางที่ 3สรุปการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-7 (ต่อ)

ชั้นที่	ภาพผลงาน	แนวความคิด	การวิเคราะห์ภาพผลงาน	แนวทางการพัฒนา
			น้ำ เสาสะท้อนและใบไม้ ทำให้เกิดมิติความตื้นลึกของผิว	
3		นำเสนอ รูปลักษณะของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	องค์ประกอบของภาพมีความสมดุลแบบไม่เท่ากัน จุดเด่นภายในภาพนี้คือใบไม้และหยดน้ำ มีการใช้แสงเงาที่ตกกระทบในการกระจายน้ำหนักเข้มอ่อน ใช้ใบไม้ในการกระจายโทนสีน้ำตาลไปทั่วทั้งภาพ	พัฒนาเรื่องการจัดวางองค์ประกอบของภาพให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
4		นำเสนอ รูปลักษณะของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	ลักษณะเด่นของภาพคือพื้นที่ว่างเป็นแอ่งน้ำรูปสามเหลี่ยม รูปทรงของก้อนหินรอบๆ ทำให้เกิดมิติการทับซ้อนของรูปทรงที่มีความตื้นลึก	พัฒนาเรื่องการควบคุมโทนสีของภาพผลงานไม่ให้มีสีใดโดดเด่นมากจนเกินไป

ตารางที่ 3สรุปการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-7 (ต่อ)

ชั้นที่	ภาพผลงาน	แนวความคิด	การวิเคราะห์ภาพผลงาน	แนวทางการพัฒนา
5		นำเสนอ รูปลักษณะของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	น้ำหนักของภาพ ถูกคุมให้อยู่ใน โทนสีเข้มเพื่อ เน้นให้รูปร่าง ของผิวน้ำคูดัด เด่นขึ้นมา	พัฒนาเรื่องสี ผิวของรูปทรง ก้อนหินให้มี ความนุ่มนวล ละเอียดอ่อน
6		นำเสนอ รูปลักษณะของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	องค์ประกอบมี ความสมดุลของ ภาพแบบเท่ากัน ใช้รูปทรงของ ก้อนหินมากขึ้น เพื่อให้เกิดพื้นที่ ว่างและมีมิติที่ทับ ซ้อนโทนสีของ ภาพอยู่ในโทน เย็นแทรกสีโทน ร้อนของแสงแดด และใบไม้แห้งทำ ให้ภาพงานดูมี ความชุ่มชื้น	พัฒนาเรื่องแสง เงาที่ตกกระทบ ให้มี ความสัมพันธ์ กับรูปทรงมาก ยิ่งขึ้น

ตารางที่ 3สรุปการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1-7 (ต่อ)

ชั้นที่	ภาพผลงาน	แนวความคิด	การวิเคราะห์ภาพผลงาน	แนวทางการพัฒนา
7		นำเสนอ รูปลักษณะของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	องค์ประกอบของ ภาพมีความ สมดุลแบบ เท่ากัน ลักษณะ การวางตัวของ ก้อนหินใน แนวตั้ง เปรียบเทียบ ริ้วขาของหญิง สาวที่มีพื้นที่ว่าง ดวงตาในมิติของ การทับซ้อนอยู่ ตรงกลาง	พัฒนาเรื่องการ ให้คำนำหน้า ของรูปทรง ก้อนหินที่อยู่ ในมิติด้านหลัง และการเก็บ รายละเอียด พื้นผิวของ รูปทรงภายใน ภาพผลงาน
8		นำเสนอ รูปลักษณะของ อารมณ์ ความรู้สึก ความ ปรารถนาที่มีต่อ เพศตรงข้าม ผ่านรูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ	องค์ประกอบของ ภาพมีความ สมดุลแบบ เท่ากัน ลักษณะ การวางตัวของ ก้อนหินใน แนวตั้ง เปรียบเทียบ ริ้วขาของหญิง สาวที่มีพื้นที่ว่าง ดวงตาอยู่ตรง กลาง	ภาพผลงานยัง สามารถพัฒนา ในเรื่องมุมมอง ของภาพ และ การจัดวาง องค์ประกอบ ของภาพ เพื่อ ให้ผลงาน

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อ “รูปลักษณ์ของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ที่แสดงเนื้อหาเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมของความรู้สึกอารมณ์ และความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้าม ผ่านมุมมองส่วนตัวที่ได้จากการสังเกตรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ เพื่อเป็นการกระตุ้นจินตนาการต่อยอดและความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด รูปลักษณ์ของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ ได้ผ่านกระบวนการต่างๆ ในการสร้างสรรค์โดยเริ่มต้นจากการประทับใจในความสวยงามและความเรียบง่ายที่มีอยู่ในบรรยากาศของความเป็นธรรมชาติ จากนั้นได้ลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อทำการเก็บข้อมูลภาพถ่าย จึงได้เริ่มสังเกตและซึมซับในเรื่องความงามที่เกี่ยวกับรูปทรงที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ขึ้น ประกอบกับอารมณ์ความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้ามที่เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกจากภายในจิตใจ ทำให้เกิดการมองเห็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติในมิติมุมมองที่มีความแตกต่าง ไปจากเดิม ซึ่งส่งผลให้เกิดการจินตนาการต่อยอดและความรู้สึกในเชิงเปรียบเทียบถึงรูปลักษณ์และความหมายที่แฝงอยู่ในรูปทรงนั้นๆ รวมไปถึงอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ และอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินคือกระบวนการความคิดและวิธีการทำงานในรูปแบบต่างๆ หลังจากนั้นได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์ สร้างภาพร่างต้นแบบ และสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงขึ้นมาตามลำดับ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในแต่ละชิ้น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องจากช่วงก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบในการนำเสนอและเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน การเลือกใช้รูปทรงในธรรมชาติ มุมมองและมิติในผลงานแต่ละชิ้นจะแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ก็เพื่อสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความปรารถนาที่มีต่อเพศตรงข้ามซึ่งเป็นสิ่งที่คอยกระตุ้นให้เกิดจินตนาการจากการมองเห็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาตินั่นเอง นอกจากนี้ยังมีการใช้ทัศนธาตุและหลักขององค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น เส้น รูปทรง รูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิว และพื้นที่ว่าง โดยการใช้รูปทรงของก้อนหินเป็น

องค์ประกอบหลักของภาพเพื่อสร้างรูปทรงที่เปรียบเสมือนกับสัดส่วนต่างๆของร่างกาย ทำให้เกิดจุดเด่น พื้นผิว มิติของรูปทรง ระยะหน้าและหลัง และพื้นที่ว่างภายในภาพผลงาน นอกจากรูปทรง ก้อนหินแล้วยังได้ใช้ผิวน้ำเข้ามาช่วยสร้างบรรยากาศและความสมบูรณ์ของผลงานที่สะท้อนถึงแนวความคิดและเนื้อหาของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด รูปลักษณะของอารมณ์ความปรารถนาจากรูปทรงในธรรมชาติ เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ แนวเหมือนจริง (Realism) สร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ จำนวนทั้งสิ้น 8 ชิ้น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเพื่อกระตุ้นให้เกิดจินตนาการและความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบที่เกิดจากการมองเห็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติแก่ผู้ชมผลงาน ผสมผสานกับประสบการณ์ส่วนตัวจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่ในจินตนาการที่ทับซ้อนอยู่กับรูปทรงในความเป็นจริง

ข้อเสนอแนะ

1. ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้หลายแง่มุมทั้งด้านสัญธรรม ความงาม ความคิด แล้วแต่มุมมองของแต่ละบุคคลซึ่งมีความชื่นชอบและประสบการณ์ที่แตกต่างกันออกไป เพราะธรรมชาตินั้นมีเรื่องราวและสิ่งต่างๆ ที่น่าสนใจมากมายไม่จบสิ้น

2. หากต้องการทำงานสร้างสรรค์ผลงานที่มีแรงบันดาลใจมาจากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวสู่รูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาตินั้น จำเป็นต้องหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเฉพาะเจาะจง การลงพื้นที่ภาคสนามเก็บข้อมูลความงามของบรรยากาศและรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติรวบรวมเป็นแรงบันดาลใจและซึมซับความรู้สึกให้มากที่สุดเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่มีการแสดงออกและสะท้อนถึงความงามที่มีอยู่อย่างชัดเจนและลึกซึ้ง

3. ควรเข้าใจกระบวนการทำงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อที่จะได้นำเสนอถึงแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานได้ตรงตามความต้องการ นอกจากนี้ยังต้องมีความอดทนต่อการทำงาน รู้จักการสังเกต และทำความเข้าใจในเนื้อหาหรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วย เพื่อที่จะได้พัฒนาผลงานไปในทิศทางตามที่วางแผนไว้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

รายการอ้างอิง

- ชะลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2542.
- นิวัต กองเพียร. **100ผู้ดูแลหญิงในนวนวนอน**. ปทุมธานี: สำนักพิมพ์สุนกนิก, 2553.
- ประทีป คชบัว. **ห้องร้องสมองพูด**. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2546.
- พิชญ์ สุภนิมิตร. **มหัศจรรย์แห่งศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สดัลปะดาห์สำนักพิมพ์, 2549.
- วิวิชชายอดนิต. **Art Database**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Vivicha%20Yodnil>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. **น้ำตกโตนงาช้าง**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>
- สมภพ แสงพรหม. **ประวัติส่วนตัวสมภพ แสงพรหม**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.saengprom.com/index.php?page=artist&artid=1>
- อิทธิพล ตั้งโณลก. **แนวทางการสอนและสร้างสรรค์กิจกรรมชั้นสูง**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับริชซิ่ง, 2550.
- Andrew J. West. **PrateepKochabua : Destiny to Imagination**. Bangkok : Amarin Printing and Publishing Plc, 2013.
- Changthaidotcom. **น้ำตกไพรวัลย์**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <https://changthaidotcom.wordpress.com>
- Connie Imboden. **Biography**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Connie_Imboden
- Connie Imboden. **Portfolios untitled#4442**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <http://connieimboden.com/1992-1996>
- _____. **Portfolios untitled#8355**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <http://connieimboden.com/1997-2000>
- _____. **Portfolios untitled#10900**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <http://connieimboden.com/2001-2007>
- DekguideWeTravel. **น้ำตกหม่อมจ้อย**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.dekguide.com>
- Marcel Duchamp. **Étantdonnés**. เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.Philamuseum.org/>

- Number 1 gallery [Exhibition"FORM OF THE SHADOW"] ,หิน (Pebbles), เข้าถึงเมื่อ 20
 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก [http://www.number1gallery.com/Exhibition.aspx
 ?name=form-of-the-shadow](http://www.number1gallery.com/Exhibition.aspx?name=form-of-the-shadow)
- Rembrandt. **Danae.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559, เข้าถึงได้จาก [https://www.hermitagemuseum
 .org/wps/portal/hermitage/?lng=th](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=th)
- Sebastian Bieniek. **Bodyscape No. 4.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://www.
 facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.7415630134
 6/10153371939261347/?type=3&theater](https://www.facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.74156301346/10153370451856347/?type=3&theater)
- _____ . **Bodyscape No. 5.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://www.face
 book.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.7415630134
 6/10153371939261347/?type=3&theater](https://www.facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.74156301346/10153371939261347/?type=3&theater)
- _____ . **Bodyscape No.14.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://www.face
 book.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.7415630134
 6/10153371939261347/?type=3&theater](https://www.facebook.com/bienieksebastian/photos/a.10153365127666347.1073741905.74156301346/10153371939261347/?type=3&theater)
- _____ . **Info.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://www.facebook.com/
 bienieksebastian/info/?tab=page_info](https://www.facebook.com/bienieksebastian/info/?tab=page_info)
- Vivicha Yodnil. **My Painting Stone.1990/1.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://
 www.facebook.com/photo.php?fbid=137688243032465&set=a.487835938017692&t
 ype=3&thea](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=137688243032465&set=a.487835938017692&type=3&theater)
- _____ . **My Painting Stone.1992/1.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://
 www.facebook.com/photo.php?fbid=559358520865433&set=a.487835938017692&t
 ype=3&thea](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=559358520865433&set=a.487835938017692&type=3&theater)
- _____ . **My Painting Stonescape2002.** เข้าถึงเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2559. เข้าถึงได้จาก [https://
 www.facebook.com/photo.php?fbid=137688183032471&set=a.487835938017692&](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=137688183032471&set=a.487835938017692&type=3&theater)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	ภาณุพงศ์อ่อนรักษ์
ที่อยู่	4 ซ.9 ไทยสมุทร ต.หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
โทรศัพท์	085-0806370
E-mail	jjmonster7477@gmail.com
ประวัติการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - ปริญญาบัณฑิต ประยุกต์ศิลปศึกษา(จิตรกรรมประยุกต์) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์
การแสดงผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> - 2553 นิทรรศการผลงานศิลปะนิพนธ์ระดับปริญญาตรี คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - 2558 นิทรรศการวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทสาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - 2559 นิทรรศการ“ผลงานศิลปะสะท้อนวิถีไทย :Songkran 2016 Bangkok Symbolic” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเอ็มบาassy กรุงเทพฯ