



โครงสร้างของที่ว่าง

โดย

นางสาวฉัตรรัตน์ ชุ่มจังหวีด

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงสร้างของที่ว่าง



โดย
นางสาวชิตารัตน์ ชุ่มจันทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

STRUCTURE OF SPACE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2015

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ โครงสร้างของที่ว่าง ”
เสนอโดย นางสาวธิดารัตน์ ชุ่มจ้งหรีด เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป
มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัทสนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน
2. อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรัญญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)

...../...../.....



56004202: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: โครงสร้าง / ที่ว่าง

ชิตารัตน์ ชุ่มจันทรี: โครงสร้างของที่ว่าง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.สาครินทร์
เครืออ่อน และ อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. 43 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์ "โครงสร้างของที่ว่าง" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องของที่ว่างที่เกิดขึ้น โครงสร้างสังคม ที่ว่างในความหมายที่นอกจากไปจากความว่างเปล่าหรือสัมผัสจับต้องไม่ได้ แต่เป็นที่ว่างที่เกิดจากความหลากหลายทางสังคม การไม่รู้หรือความไม่ใส่ใจ โดยข้าพเจ้าได้ยกประเด็นกรณีศึกษาของอาชีพหาแร่ กิจกรรมการค้าที่เกิดขึ้นและแทรกตัวในทุกที่ว่างของสังคม อาชีพที่เข้าถึงกลุ่มคนในสังคมไทย แต่กลับเป็นอาชีพที่คนละเลย เลือกที่จะไม่สนใจ จนคล้ายกับว่าพวกเขาไม่มีตัวตน ไม่ปรากฏชัดและไม่มียุทธศาสตร์ในสังคม ข้าพเจ้าได้นำประเด็นนี้มาเป็นแรงบันดาลใจ ใช้เรื่องของที่ว่างในทางทัศนธาตุมาเป็นสื่อในการสร้างผลงานศิลปะแบบ 3 มิติเป็นโครงสร้างขนาดเท่าจริง มีส่วนที่เป็นโครงสร้างที่เบาบางโดยการตัดโครงสร้างเป็นรูปทรงของสินค้าภายในรถหาแร่แฝงลอย ประกอบเข้ากับส่วนที่เป็นพาหนะที่ผ่านการใช้งานจริง โครงสร้างที่โปร่งบาง คือตัวกระตุ้นให้เกิดการพิจารณาถึงรูปทรงดั้งเดิม กระตุ้นให้เกิดการตีความ และนำไปสู่เรื่องราวที่ผู้ดูเคยมีประสบการณ์ร่วม ผลงานชุดนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการมีตัวตน และการมีบทบาทของกลุ่มคนอาชีพหาแร่ กลุ่มคนที่เป็นองค์ประกอบหนึ่งของโครงสร้างในสังคม

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2558

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

56004202 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : STRUCTURE / SPACE

THIDARAT CHUMJUNGREED : STRUCTURE OF SPACE. THESIS ADVISORS :
SAKRIN KRAUE-ON AND CHUSAK SRIKWAN. 43 pp.

“Structure of Space” thesis has purpose for studying about the occurred space from social structure. The meaning of space is more over than emptiness or untouchable but it is about space that occurred from social diversity, ignoring and disregard. I raised the issue of study case from the hawkers, people who has trading activities with the stall that can be moved and pushed through gaps in every society. Although the hawkers is the occupation that they can access in almost Thai society but many people always neglect and unmind them, seems like they are nonentity, indistinct and have no social role. I changed this issue to become my inspiration by using the space of visual elements for a media and creating three dimensions actual size works with the airy form. I bent net wire to become goods within the stall and assembled with used real vehicles. Sparse structure stimulates onlookers to consider its original form, to interpret and bring about to the audience’s shared experiences. In addition, this artwork series also shows existences and roles of the hawkers, which is a part of the social society.



Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signature.....

Academic Year 2015

Thesis Advisors’ signature 1..... 2.....

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด บุคคลในครอบครัวที่ให้กำลังใจ ให้ความรักและสนับสนุนด้านการศึกษาของข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน และอาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ในภาควิชาศิลปไทย ที่ได้ให้คำแนะนำ และความรู้ที่เป็นประโยชน์ และให้ความช่วยเหลือทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

กราบขอบพระคุณบุคคลรอบข้างในชีวิตข้าพเจ้า ที่ได้ช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ และมีมิตรไมตรีที่ดีต่อกัน



สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญภาพ..... | ฅ |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา..... | 2 |
| สมมติฐานของการศึกษา..... | 3 |
| ขอบเขตของการศึกษา..... | 3 |
| ขั้นตอนของการศึกษา..... | 3 |
| วิธีการศึกษา..... | 4 |
| แหล่งข้อมูล..... | 4 |
| 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์..... | 5 |
| อิทธิพลที่มาจากตนเอง ครอบครัว สังคม..... | 5 |
| อิทธิพลที่มาจากแนวความคิดทฤษฎี..... | 8 |
| อิทธิพลที่มาจากปรัชญาผลงานทางศิลปะ..... | 9 |
| 3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 14 |
| การเก็บข้อมูล ศึกษาข้อมูล..... | 14 |
| การเรียบเรียงข้อมูลและสร้างแบบร่าง..... | 18 |
| วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงาน..... | 21 |
| การสร้างผลงาน..... | 22 |
| 4 การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์..... | 26 |
| การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในระยะแรก..... | 26 |
| การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์..... | 28 |
| การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์..... | 30 |

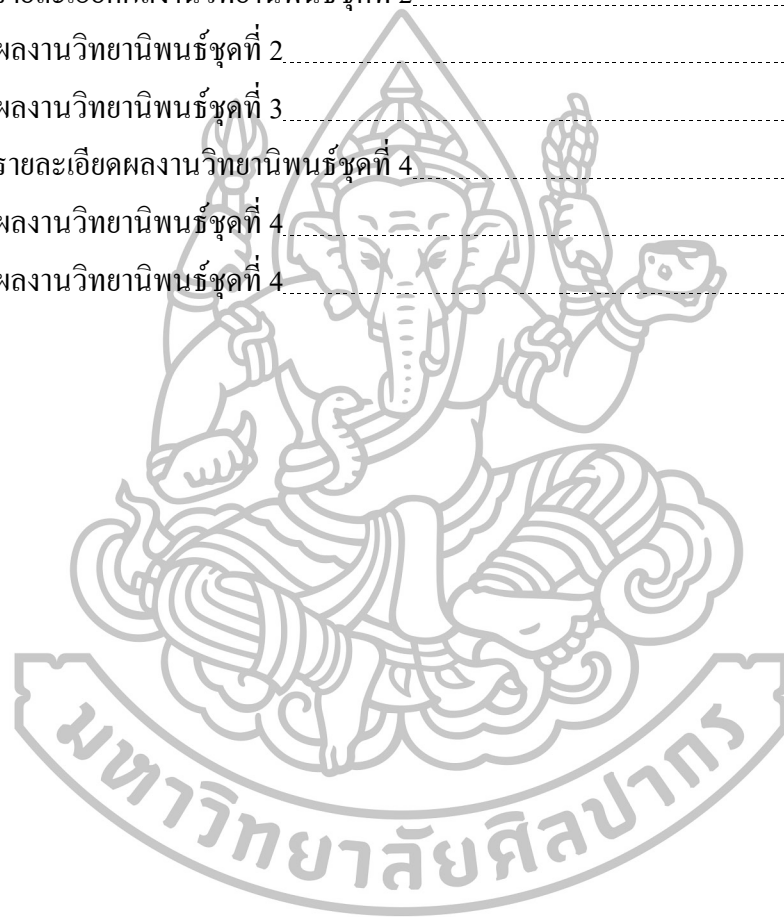
| บทที่ | หน้า |
|----------------------|------|
| 5 บทสรุป..... | 37 |
| รายการอ้างอิง..... | 39 |
| ภาคผนวก..... | 40 |
| ประวัติผู้วิจัย..... | 42 |



สารบัญภาพ

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 1 | ภาพร้านค้า..... | 6 |
| 2 | ภาพแสดงลักษณะสังคมไทย..... | 7 |
| 3 | ภาพแสดงลักษณะสังคมไทย..... | 7 |
| 4 | ภาพแสดงลักษณะสังคมไทย..... | 8 |
| 5 | ภาพผลงาน Sleepwalker ของ Tony Matelli..... | 10 |
| 6 | ภาพผลงาน Sleepwalker ของ Tony Matelli..... | 11 |
| 7 | ภาพผลงาน Home within Home ของ Do ho Suh..... | 12 |
| 8 | ภาพผลงาน Home within Home ของ Do ho Suh..... | 12 |
| 9 | ภาพผลงาน Home within Home ของ Do ho Suh..... | 13 |
| 10 | ภาพข้อมูลรศหาบเร่แผงลอย..... | 15 |
| 11 | ภาพข้อมูลรศหาบเร่แผงลอย..... | 16 |
| 12 | ภาพข้อมูลรศหาบเร่แผงลอย..... | 17 |
| 13 | ภาพร่างผลงาน..... | 18 |
| 14 | ภาพร่างผลงาน..... | 19 |
| 15 | ภาพร่างผลงาน..... | 19 |
| 16 | ภาพร่างผลงาน..... | 20 |
| 17 | ภาพร่างผลงาน..... | 20 |
| 18 | ภาพวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน..... | 21 |
| 19 | ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน..... | 22 |
| 20 | ภาพแสดงการตัดลวดและมัดลวดตาข่าย..... | 23 |
| 21 | ภาพการติดตั้งผลงาน..... | 24 |
| 22 | ภาพการติดตั้งผลงาน..... | 25 |
| 23 | ภาพการติดตั้งผลงาน..... | 25 |
| 24 | ภาพผลงานรายละเอียดระยะแรก..... | 26 |
| 25 | ภาพผลงานระยะแรก..... | 27 |
| 26 | ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 28 |
| 27 | ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 29 |
| 28 | ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์..... | 30 |

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 | 31 |
| 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 | 31 |
| 31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 | 32 |
| 32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 | 32 |
| 33 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 | 33 |
| 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 | 33 |
| 35 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 | 34 |
| 36 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 | 35 |
| 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 | 36 |
| 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 | 36 |



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สรรพสิ่งบน โลกล้วนมีโครงสร้างเป็นตัวของตัวเอง ทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์สามารถสัมผัสและมองเห็นได้เราเรียกว่าโครงสร้างทางกายภาพ เช่น โครงสร้างของอาคาร โครงสร้างของร่างกาย เป็นสิ่งที่วิทยาศาสตร์สามารถพิสูจน์และอธิบายได้ ยังมีโครงสร้างอีกประเภทที่มีความซับซ้อนทางนามธรรมอีกนั่นคือโครงสร้างของสังคม โครงสร้างที่เกิดจากความสัมพันธ์ของการอยู่รวมกันของมนุษย์ มนุษย์เป็นสัตว์ที่ต้องมีการพึ่งพาอาศัยกัน เกิดการพัฒนาเป็นสังคม การอยู่รวมกันของมนุษย์ที่มีลักษณะความสัมพันธ์ซึ่งกันหลายรูปแบบ โดยการจะจำแนกจากสิ่งแวดล้อม อาชีพ อายุ เพศ ศาสนา ฐานะ ที่อยู่อาศัย ด้านสังคมไทยสามารถแบ่งโครงสร้างทางสังคม ตามหลักความสัมพันธ์ของสังคมนมนุษย์ ออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. สังคมชนบท (กลุ่มปฐมนิคม) เป็นสังคมที่มีโครงสร้างแบบแผนชัดเจนและคล้ายคลึงกันทั้ง ความเป็นอยู่ อาชีพ ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม พื้นฐานทางเศรษฐกิจที่ไม่แตกต่างกันมาก มีการติดต่อสื่อสารกับแบบใกล้ชิด พึ่งพาอาศัยกัน
2. สังคมเมือง (กลุ่มทฤษฎี) ผู้คนอาศัยอยู่หนาแน่นเป็นจำนวนมาก เป็นสังคมที่มีความเจริญทางด้านเศรษฐกิจ มีการพึ่งพาอาศัยกันธุรกิจ ติดต่อกันตามสถานะและหน้าที่ทางสังคม มีความหลากหลายทางด้านความคิด ความเชื่อ ศาสนาและวัฒนธรรม

ในสังคมเมืองมีความหลากหลายของสถานภาพของแต่ละกลุ่มในสังคมทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำ เกิดช่องว่างในสังคม จากที่ได้ศึกษาสำรวจข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ที่ว่างในสังคมนี้ยังมีกลุ่มคนที่แทรกตัวและอาศัยพื้นที่ว่างในดำเนินชีวิต เป็นตัวผสมผสานความหลากหลายในสังคม ในกรณีศึกษาที่ข้าพเจ้าได้เลือกศึกษาอาชีพกลุ่มคนหาบเร่แผงลอย เพราะมีลักษณะจำเพาะที่พบเห็นได้ในสังคมไทย มองเห็นว่ากลุ่มคนที่ประกอบนี้เป็นกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์กับบุคคลในทุกชนชั้น แทรกตัวในทุกพื้นที่ว่างทั้งในพื้นที่เอกชนและพื้นที่สาธารณะ ที่ว่างในด้านสังคมศาสตร์กล่าวคือคนเราอาศัยอยู่ใน โลกที่มีว่างเป็นแบบ 3 มิติ มีการแสดง ความกว้าง ความยาว และความลึกแล้ว ในสังคมยังมีที่ว่างในนัยยะอื่นๆ เช่น ความว่างเปล่า พื้นที่ว่าง ช่องว่าง ความเยียบสงบ เป็นต้น มนุษย์เราต้องการพื้นที่ว่างที่เหมาะสมในการดำรงชีวิตหากอยู่ หากไม่มีระยะของที่ว่างน้อยจะทำให้

รู้สึกแน่น อึดอัด ในขณะที่เดียวกันถ้ามีที่ว่างมาก จะทำให้รู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ในระบบสังคมก็จะพบที่ว่าง ในรูปแบบของความเหลื่อมล้ำทางชนชั้น สถานภาพ ช่องว่างระหว่างสังคมเมืองและชนบท ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ที่ว่างในสังคมศาสตร์จะไม่ปรากฏให้เห็นหรือรับรู้ได้โดยตรง จะเป็นองค์ประกอบหนึ่งของโครงสร้างทางสังคม

ในส่วนของที่ว่าง (Space) ในความหมายทั่วไปในทางศิลปะ คือทัศนธาตุที่มองไม่เห็น ไม่มีขอบเขต ไม่สามารถกำหนดรูปทรงได้ จะปรากฏเมื่อมีทัศนธาตุอื่นเกิดขึ้นในที่ว่างนั้น ที่ว่างจึงเสมือนพื้นที่ให้ทัศนธาตุอื่นได้ปรากฏ ที่ว่างยังเป็นตัวเป็นตัวกำหนดขอบเขตและส่งเสริมให้ทัศนธาตุอื่นมีความชัดเจนขึ้น คนทั่วไปจะไม่ให้ความสำคัญกับที่ว่าง จะมองเห็นรับรู้เรื่องของรูปทรงเท่านั้น แต่สำหรับคนทำงานศิลปะ นักออกแบบ สถาปนิก จะให้ความสำคัญกับที่ว่าง และนำที่ว่างมาใช้ประโยชน์การใช้งานที่แตกต่างกัน เช่น ที่ว่างที่เกิดขึ้นในงานจิตรกรรม ที่ว่างในงานประติมากรรมก็มีบริเวณว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ (Physical or Actual Space) สามารถสัมผัสได้ทั้งทางกายและทางการมองเห็น งานสถาปัตยกรรมสร้างที่ว่างต้องคำนึงถึงที่ว่างที่มนุษย์เข้าไปอยู่อาศัยได้ โดยให้อาคารเป็นตัวกำหนดขอบเขตของที่ว่าง ที่ว่างภายนอก (Outer Space) และที่ว่างภายในอาคาร (Inner Space) จะต้องมีความสอดคล้องสัมพันธ์กันตลอดเวลา ทางด้านดนตรีการเว้นระยะห่างของจังหวะและช่องว่าง จะทำให้เกิดความล่งตัวของทำนองและเนื้อร้อง

ในกรณีศึกษานี้ข้าพเจ้า ได้เลือกศึกษาอาชีพกลุ่มคนหาบเร่แผงลอย เพราะมีลักษณะจำเพาะที่พบเห็นได้ในสังคมไทย มองเห็นว่ากลุ่มคนที่ประกอบนี้เป็นกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์กับบุคคลในทุกชนชั้น แทรกตัวในทุกพื้นที่ว่างทั้งในพื้นที่เอกชนและพื้นที่สาธารณะ ข้าพเจ้าต้องการหยิบยก ต้นแบบ ตลาดแบบหาบเร่ ที่มีลักษณะจำเพาะ มาสร้างเป็นโครงสร้างที่โปร่งใส มีที่ว่างสร้างบริบทมุมมองที่แปลกใหม่ ที่ว่างของโครงสร้างแสดงถึงความสวยงามพร้อมกับกระตุ้นความทรงจำและประสบการณ์ของแต่ละบุคคลด้วย

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่ออธิบายบทบาทหน้าที่ของอาชีพค้าขายที่มีในสังคมไทยในมิติทางสังคมศาสตร์
2. เพื่อนำความหมายของที่ว่างในทางทัศนศิลป์มาอธิบายในเชิงสังคมศาสตร์
3. เพื่อแสดงให้เห็นที่ว่างในโครงสร้างสังคมไทย
4. เพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์เฉพาะของสังคมไทยในปัจจุบัน
5. เพื่อแสดงความงามทางทัศนศิลป์

สมมุติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเรื่องราวอาชีพหาบเร่ อาชีพที่แทรกตัวอยู่ในที่ว่างภายในโครงสร้างของสังคมไทย โดยการใช้ที่ว่างทางทัศนศิลป์มาเป็นสื่อในการอธิบายถึงที่ว่างในระบบสังคมศาสตร์ ผลงานสร้างสรรค์ที่มีต้นแบบมาจากรูปทรงมาจากตลาดเคลื่อนที่แบบหาบเร่ แผงลอย เป็นโครงสร้าง 3 มิติ ขนาดเท่าจริง ใช้เทคนิคการถัก ทอ ดัด ลวดตาข่าย ให้เป็นของรูปทรงที่มีต้นแบบมาจากกับสีนค้ำภายในรถหาบเร่ รูปทรงจะมีลักษณะที่เป็นโครงสร้างโปร่งเบา สามารถมองผ่านทะลุได้ จัดวางประกอบเข้ากับวัตถุจริง ได้แก่ รถจักรยาน รถจักรยานยนต์พ่วงข้าง เป็นพาหนะพาหนะที่ผ่านการใช้งานจริง การติดตั้งผลงานจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นทั้งภายนอกและภายในโครงสร้าง เพราะพื้นที่ว่างเป็นการสร้างบริบทใหม่ ทำให้เกิดการพิจารณาถึงรูปทรง นำไปสู่เรื่องราวและประสบการณ์ร่วมของแต่ละบุคคลที่เคยสัมผัส แต่อาจจะลเลยไป ไม่ใส่ใจ ให้กลับมามีตัวตน มีบทบาท มีความสำคัญในสังคม

ขอบเขตของการศึกษา

1. ด้านเนื้อหา การสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์ชุดนี้ได้รับความบันดาลใจจากความสนใจในเรื่องของที่ว่างในสังคม ที่ว่างในสังคมนั้นมีความหมายที่ลึกซึ้ง ถ่ายทอดเนื้อหาโดยใช้ที่ว่างในทางทัศนธาตุในการแสดงออกของผลงานศิลปะ
2. ด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานปฏิมากรรมจากโครงสร้างสามมิติ นำเสนอด้วยการจัดวางงานที่อ้างอิงมาจากต้นแบบจริง ขนาดของผลงานที่มีขนาดเท่าจริง มีการเปลี่ยนมุมมองของคนดูจากวัตถุจริงที่มีปริมาตรกลายเป็นโครงสร้างโปร่งบาง เน้นในเรื่องของที่ว่างภายในตัว การสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลงาน พื้นที่ และผู้ชม ให้เกิดองค์รวมเป็นสำคัญ
3. ด้านเทคนิค การสร้างสรรค์โดยกระบวนการดัดลวด เป็นโครงสร้างขนาดเท่าจริงตามต้นแบบ มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่โปร่ง มีระยะห่างของเส้นตาข่ายมีขนาดต่างกันช่วยทำให้งานมีระยะและมิติที่ทับซ้อนกัน มีการจัดวางร่วมกับวัตถุจริงเพื่อสร้างความหลากหลายให้กับตัวผลงาน การที่วัตถุจริงที่เข้ามารวมเป็นการสร้างความชัดเจนในเรื่องของเนื้อหาและตอบสนองแนวความคิดได้เป็นอย่างดี

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลภาคสนามและสภาพความเป็นจริงที่ได้สัมผัส นำข้อมูลต่างๆที่ได้นั้นมาตีความและสรุปประเด็นที่ น่าสนใจ

2. กำหนดสื่อที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงความหมาย โดยอาศัยเรื่องราวเนื้อหาจากการ
ข้อมูลที่ได้ศึกษา

3. ศึกษาทฤษฎี ปรัชญา ผลงานศิลปะการจัดวางจากศิลปินที่มีลักษณะแนวความคิด
รูปแบบ และวิธีการใกล้เคียงกับผลงานที่กำลังศึกษาอยู่

4. รวบรวมข้อมูลเป็นเอกสาร ภาพถ่าย ภาพร่าง

5. นำข้อมูลมาวิเคราะห์ สังเคราะห์

6. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

7. นำผลงานเข้าสู่การสัมมนา วิจารณ์กับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อแก้ไขปัญหา

วิธีการศึกษา

1. เพื่อศึกษาความหมายของที่ว่างในศาสตร์แขนงอื่นๆ และวิธีการการสร้างที่ว่าง
ปรากฏโดยผ่านงานศิลปะ

2. เพื่อศึกษาวิถีชีวิตของคนประกอบอาชีพหาบเร่ทั้งทางโครงสร้างทางกายภาพ และ
ข้อมูลเชิงลึกที่ได้จากการสัมภาษณ์

3. เพื่อศึกษาทฤษฎี แนวความคิด ปรัชญาในทางทัศนศิลป์ ศึกษาทฤษฎีของการเห็น
(Visual theory) ทฤษฎีเรื่องที่ว่า Physical Space, Three Dimension Space และเรื่องการลวงตา
Illusion Space ศึกษาศิลปะแบบจัดวาง (Installation Art)

4. เพื่อศึกษาเรื่องสังคมศาสตร์ โครงสร้างทางสังคมแบบต่างๆ

5. เพื่อศึกษาเรื่องทฤษฎีกระบวนการรับรู้ ของ โจเซฟ ที แคลปเปอร์

แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาจากสังคมและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

2. ศึกษาจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้จากสังคมไทยในปัจจุบัน

3. ศึกษาข้อมูลทางเอกสาร ภาพร่าง ภาพถ่ายจากห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต

4. ศึกษาข้อมูลจากผลงานของศิลปินทั้งในอดีตและปัจจุบันที่มีลักษณะแนวความคิด
รูปแบบ วิธีการสอดคล้องในเรื่องเดียวกัน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เริ่มจากการความสนใจในเรื่องที่ว่างในงานทัศนศิลป์ นำมาสู่การหาค้นหาที่ว่างในความหมายเชิงสังคมศาสตร์ รูปแบบของที่ว่างในนัยยะที่ต่างออกไปจากองค์ความรู้ทางทัศนธาตุ สิ่งแวดล้อม ระบบสังคม การดำเนินชีวิตของมนุษย์มีที่ว่างหรือความว่าง แฝงอยู่โครงสร้างหลักในรูปแบบใดบ้าง ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ หาสัญลักษณ์ และถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ การสร้างผลงานมีขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้า อาจจะมาจากการดึงฐานข้อมูลความรู้เดิม ประสบการณ์ที่รับรู้ บริบทที่แวดล้อม และนำอิทธิพลรอบข้างมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลจากตนเอง ครอบครัว สังคม

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในครอบครัวที่ประกอบอาชีพ พื้นที่เกินครึ่งของบ้านจะเป็นส่วนของร้านค้า ไม่ว่าจะมองไปมุมไหนของบ้านก็จะมีสินค้าประเภทต่างๆถูกจัดวางไว้แบบพร้อมให้เลือกซื้อ หรือบางทีดูไม่เป็นระเบียบ หน้าที่หลักของทุกคนในบ้านคือการขายของ ต้องรู้ถึงราคาสินค้า ประเภทของสินค้า การเลือกสินค้ามาให้ตรงกับความต้องการของลูกค้า การค้าขายในมุมมองของข้าพเจ้าจึงมิใช่แค่การซื้อขายแลกเปลี่ยนเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวกลางในการสร้างความสัมพันธ์ของคนในพื้นที่ สินค้าในร้านค้ายังเป็นตัวบ่งบอกถึงกำลังทรัพย์ ค่านิยม ของคนในชุมชนนั้นๆ ในปัจจุบันร้านค้าแบบสะดวกซื้อแบบระบบแฟรนไชส์ได้มีจำนวนเพิ่มขึ้นและตั้งอยู่ในทำเลที่ดี เข้าถึงแหล่งชุมชนให้มากขึ้น สิ่งค้าภายในร้านที่ถูกจัดให้หลากหลายให้เลือก มีความสะดวกรวดเร็ว มีวิธีการส่งเสริมการขายเพื่อดึงดูดลูกค้าเพิ่มรายรับ แต่ในความเป็นจริงร้านสะดวกซื้อไม่ได้ตอบโจทย์ของคนทุกกลุ่ม ไม่สามารถตอบสนองคนได้ทุกช่วงอายุ เพราะไม่ได้มีการสำรวจหรือเข้าใจความต้องการของคนในระดับนั้น เช่นในระดับผู้สูงอายุ ผู้คนในชนบทเท่าที่ควรจะเป็น

การเข้ามาเพื่อศึกษาในเมืองใหญ่ของข้าพเจ้า จากการสังเกตผู้คนที่แออัด ตึกอาคารที่สูงเรียงราย ห้างสรรพสินค้าที่ตั้งอยู่ในทำเลที่ดี ในย่านธุรกิจ แหล่งท่องเที่ยว ดูเสมือนว่าคนในเมืองจะผูกขาดกับการเลือกซื้อสินค้ากับห้างสรรพสินค้าและร้านสะดวกซื้อไปแล้ว แต่ข้าพเจ้ายังเห็นการค้าขายรูปแบบหนึ่งที่ดูขัดแย้งกับสภาพความเป็นอยู่ของคนในเมืองหลวง พบเจอมากกว่าในชนบท

เสียดด้วยซ้ำ “รถหาบเร่ แผงลอย” กิจกรรมทางการค้าที่เจาะเป้าหมายไปที่กลุ่มคนระดับกลางถึงล่าง สินค้าส่วนใหญ่จะมีราคาถูก มีความหลากหลายของสินค้า ทั้งของใช้ภายในบ้าน วัตถุดิบอาหารที่ครบครัน เราจะพบเห็นได้ตามบริเวณได้ทั่วไปทั้งในพื้นที่สาธารณะ ตามทางเดินเท้า หรือในพื้นที่เอกชน กลุ่มคนที่ประกอบอาชีพนี้มีลักษณะจำเพาะที่พบเห็นในคนแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การใช้พื้นที่ว่างในการสร้างรายได้ แทรกตัวขับเคลื่อนไปในที่ว่างทางสังคม เป็นตัวผสมผสานความสัมพันธ์ของสังคมที่มีความหลากหลายทางด้านฐานะทางการเงิน สถานภาพที่แตกต่างภายในระบบโครงสร้างของสังคมไทย



ภาพที่ 1 ภาพร้านค้า



ภาพที่ 2 ภาพแสดงลักษณะสังคมไทย

ที่มา: ชายสามหยด [นามแฝง], วิถีชีวิตคนเมือง, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/mblog/entry.php?id=938359>



ภาพที่ 3 ภาพแสดงลักษณะสังคมไทย

ที่มา: ชายสามหยด [นามแฝง], วิถีชีวิตคนเมือง, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/mblog/entry.php?id=938359>



ภาพที่ 4 ภาพแสดงลักษณะสังคมไทย

ที่มา: ชายสามหยด [นามแฝง], วิถีชีวิตคนเมือง, เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/entry.php?id=938359>

อิทธิพลที่มาจากแนวคิดทฤษฎี

การอยู่ร่วมกันของมนุษย์ย่อมต้องมีการสื่อสารเป็นเครื่องมือหลัก เพื่อติดต่อในระดับบุคคล ระดับสังคม ในสังคมจะมีโครงสร้างที่ซับซ้อน มนุษย์จะมีกระบวนการคัดสรรเลือกรับรู้เฉพาะในส่วนที่คิดว่ามีประโยชน์มีผลกระทบต่อตนเองเท่านั้น

โจเซฟ ที แคลปเปอร์ (Klapper, J.T) ได้กล่าวถึงกระบวนการในการรับรู้ของมนุษย์ ประกอบด้วยการคัดกรอง 4 ขั้นตอน

1. การเลือกเปิดรับ (selective exposure) เป็นขั้นตอนแรกในการเปิดการรับรู้ เลือกทักษะที่ตนเองมีความถนัดในการรับรู้ขั้นพื้นฐาน เช่น การฟัง การอ่าน การมองเห็น เลือกในสิ่งที่ตนเองต้องการและมีความเข้าใจเท่านั้น

2. การเลือกให้ความสนใจ (Selective Attention) ขั้นตอนนี้ มนุษย์จะเลือกเฉพาะสิ่งที่สิ่งที่สอดคล้องกับความรู้และทัศนคติเดิมที่มีอยู่แล้ว หลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่สอดคล้องกับทัศนคติของตนเอง เพราะจะทำให้เกิดสภาวะที่ขัดแย้ง เกิดความไม่พอใจ

3. การเลือกรับรู้และตีความหมาย (Selective Perception and Interpretation) เมื่อเลือกความสนใจจะเกิดการจะตีความตามเจตนาารมณ์ของตนเอง ทำให้การรับรู้มีการตีความไปได้หลาย

แบบตามฐานความรู้เดิม ตามประสบการณ์ ความเชื่อ สภาวะอารมณ์ของแต่ละบุคคลนั้น และมีการปรับเปลี่ยนลดทอนตามแต่ที่ตนพอใจ

4. การเลือกจดจำ (Selective Retention) เลือกจดจำสาระของการรับรู้ ที่มีประโยชน์กับตนเอง เพื่อนำมาถ่ายทอดและใช้ประโยชน์ในอนาคต อาจนำมาใช้ ส่งเสริมหรือโต้แย้งในสิ่งที่ขัดแย้งกับทัศนคติของตนเอง และเลือกที่จะไม่จดจำสิ่งที่ไม่มีความหมายและไม่เกี่ยวข้องกับตนเอง

จากที่กล่าวมาการรับรู้สารของมนุษย์ไม่ว่าจะจากทักษะ การฟัง การมองเห็น การอ่าน หรือการสัมผัส ปัจจัยในการคัดเลือกการรับรู้มาจากทัศนคติ ประสบการณ์ การศึกษา สถานภาพ ค่านิยม ความเชื่อ ทำให้มนุษย์ไม่มีจิตที่จะรับรู้ถึงสิ่งอื่นรอบตัว จนคิดว่ามันไม่มีอยู่แล้ว ทั้งๆที่สาระนั้นยังมีอยู่ ยังมีการดำเนินชีวิต ยังมีตัวตน มีบทบาทอยู่ในสังคม

อิทธิพลที่มาจากปรัชญาและผลงานทางศิลปะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยทุกวันนี้ มิได้ตระหนักถึงความสำเร็จของตัววัตถุผลงานอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่ศิลปินและผู้จัดนิทรรศการจะต้องรู้จักและเข้าใจการนำเสนอผลงานให้ทรงประสิทธิภาพมากที่สุด เพราะช่วงครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา กระแสของศิลปะได้เริ่มแยกตัวออกจากบริบทของพื้นที่ในหอศิลป์มากยิ่งขึ้น การแสดงออกของผลงานศิลปะไม่เพียงแต่บ่งชี้ความหมายในตัวเอง แต่ยังครอบคลุมเนื้อหาของพื้นที่โดยรอบ ทำให้เกิดการจำลองสถานการณ์ให้ผู้ชมสามารถสัมผัสกับผลงานได้อย่างดียิ่งขึ้น ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชัน (Installation Art)¹ หรือศิลปะแบบจัดวาง ผลงานจะมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ ให้ความสำคัญกับการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบ ไม่ใช่เพียงตัวผลงานอย่างเดียว การทำงานที่ไม่ได้มุ่งเน้นความงามจากทัศนธาตุเท่านั้น แต่ต้องคำนึงถึง พื้นที่ว่าง (Space) และบริบท (Context) ต้องเปิดโอกาสให้พื้นที่มีบทบาทในการทำงานร่วมกับตัวผลงาน แม้จะอยู่ในพื้นที่สาธารณะ หรือพื้นที่ส่วนตัวก็ตาม มีที่ว่างที่เป็นตัวช่วยในการกำหนดขอบเขตขอบรูปทรง เป็นการเพิ่มมิติทางผัสสะ เช่น ผู้ชมสามารถเดินเข้าไปเล่นและตอบโต้ (Interactive) เป็นส่วนหนึ่งของผลงาน ศิลปะจัดวางมีลักษณะการจัดการกับพื้นที่หลายประเภท เช่นการจัดวางที่จำลองให้เสมือนจริง เพื่อให้ผู้ชมเกิดความตื่นตัว เกิดสงสัย ตั้งคำถาม การแทรกเข้าไปในพื้นที่ที่มีลักษณะจำเพาะ ช่วยส่งเสริมความสัมพันธ์ของพื้นที่เดิม หรืออาจจะทำให้เกิดความขัดแย้งและการวิจารณ์

¹ สมพร รอดบุญ, *คู่มือภัณฑารักษ์การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54* (กรุงเทพฯ: Siam

ตัวอย่างผลงานของศิลปินชาวอเมริกัน Tony Matelli สร้างประติมากรรมเหมือนจริง "Sleepwalker" ผลงานที่รูปชายคนหนึ่งอยู่ในลักษณะเดินละเมอ สวมแค่กางเกงในตัวเดียว การเดินละเมอแสดงถึงสภาวะที่ไร้การควบคุม ไร้ความสามารถในการป้องกันอันตราย เป็นอาการที่น้อยคนนักจะเคยมีประสบการณ์ งานประติมากรรมชิ้นนี้มีการติดตั้งอยู่ภายนอกอาคาร ซึ่งเป็นไปตามความต้องการของผู้อำนวยการหอศิลป์ ผลงานชิ้นนี้จะไม่ได้รับความสนใจหากมันไม่ได้ติดตั้งอยู่ในมหาวิทยาลัยหญิงล้วนที่แมสซาชูเซตส์ บริบทที่แวดล้อมกับเนื้อหาของผลงานที่ขัดแย้งกันโดยสิ้นเชิง ทำให้มีนักศึกษาจำนวนมากออกมาโต้แย้งถึงความไม่เหมาะสมของประติมากรรมชิ้นนี้ ว่าดูผิดกาลเทศะ มีผลกระทบต่อทางด้านลบ แต่สำหรับภัณฑารักษ์ผู้จัดงานกลับมีความพึงพอใจในกระทำความของนักศึกษา เพราะงานศิลปะและพื้นที่บริบทได้ส่งผลกระทบต่อให้เกิดการตอบสนองปฏิกิริยาการโต้แย้ง แสดงความคิดเห็นต่องานศิลปะ ถือว่าเป็นความสำเร็จของผลงานแบบ Installation Art



ภาพที่ 5 ภาพผลงาน Sleepwalker ของ Tony Matelli

ที่มา: Jaclyn Reiss, **Sleepwalker Tony Matelli**, เข้าถึงเมื่อ 8 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

https://www.bostonglobe.com/metro/2014/02/06/statue-sleepwalking-man-triggers-controversy-wellesley-college/cTvPcGKDnExMs1bp0mnrzJ/picture.html?p1=Article_Gallery



ภาพที่ 6 ภาพผลงาน Sleepwalker ของ Tony Matelli

ที่มา: Jaclyn Reiss, **Sleepwalker Tony Matelli**, เข้าถึงเมื่อ 8 เมษายน 2559, เข้าถึงได้จาก

https://www.bostonglobe.com/metro/2014/02/06/statue-sleepwalking-man-triggers-controversy-wellesley-college/cTvPcGKDnExMs1bp0mnrzJ/picture.html?p1=Article_Gallery

“Home within Home” ผลงานศิลปะแบบ Installation Art ของ Do ho Suh ศิลปินที่ การสร้างสรรค์เฉพาะตน (Identity) ชาวเกาหลีใต้ และเติบโตในสหรัฐอเมริกา โดยผลงานมีลักษณะ เป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรมขนาดเท่าจริง สร้างจากวัสดุชนิดเดียวเป็นผ้าที่มีความโปร่งใสสีฟ้า รูปทรงของสถาปัตยกรรมแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนภายนอกมีคั่นแบบมาจากสถาปัตยกรรมแบบ อเมริกาห่อคลุมส่วนของภายในที่เป็นสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมของเกาหลีโบราณ เป็นความ แตกต่าง 2 วัฒนธรรม สะท้อนชีวิตของศิลปินที่เกิดที่เกาหลีใต้ เติบโตใช้ชีวิตในสหรัฐอเมริกา

คั่นแบบของสถาปัตยกรรมได้ถูกนำมาเปลี่ยนบริบททั้งทางด้านพื้นที่ การสร้าง สถาปัตยกรรมจำลองลงให้พื้นที่จริงในหอศิลป์ เปลี่ยนการรับรู้ที่แปลกใหม่ไม่คุ้นชินโดยการ เปลี่ยน โครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่มีแข็งแรง รองรับน้ำหนักได้ ให้กลายเป็นโครงสร้างที่ดูเบา บาง ไม่แข็งแรง มองทะลุผ่านได้ ผู้ชมได้สามารถเดินเข้าไปชมภายในของผลงานงานได้ ผลงานชุด นี้ นอกจากสะท้อนให้เห็นการก้าวข้ามทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนมุมมองและบริบท การคำนึงถึง การทำงานของที่ว่างระหว่างพื้นที่หอศิลป์จริงกับผลงาน และผลงานสถาปัตยกรรมส่วนภายนอกยังมี ห่อหุ้มส่วนของสถาปัตยกรรมภายในด้วยที่ว่างอีก เป็นการทับซ้อนกันของพื้นที่และที่ว่าง



ภาพที่ 7 ภาพผลงาน Home within Home ของ Do ho Suh
 ที่มา: Lehmann Maupin, **Home within Home**, เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2559, เข้าถึงโดย
http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea#2



ภาพที่ 8 ภาพผลงาน Home within Home ของ Do ho Suh
 ที่มา: Lehmann Maupin, **Home within Home**, เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2559, เข้าถึงโดย
http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea#2



ภาพที่ 9 ภาพผลงาน Home within Home ของ Do ho Suh

ที่มา: Lehmann Maupin, **Home within Home**, เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2559, เข้าถึงโดย

http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea#2



บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้มีการค้นคว้าและหาแนวทางการพัฒนาจากผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในระดับปริญญาตรี มีการศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องประเด็นทางสังคม ทางด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ได้พัฒนางานให้มีความสอดคล้องระหว่างวัสดุ วัตถุ การสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีการศึกษาข้อมูลทั้งภาคสนามและจากทฤษฎี จึงจำเป็นต้องมีการกำหนดขอบเขตของฐานข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์งาน จะทำให้ผลงานมีประเด็นและรูปแบบที่ชัดเจน แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน

1. การเก็บข้อมูล ศึกษาข้อมูล
2. การเรียบเรียงข้อมูลและสร้างแบบร่าง
3. วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างงาน

1. การเก็บข้อมูล ศึกษาข้อมูล

1.1 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ตรง ครอบครัวยุโรปที่ประกอบอาชีพค้า เป็นส่วนหนึ่งของฐานข้อมูลในการถ่ายทอดผลงาน

1.2 ข้อมูลที่ได้จากภาคสนามจากศึกษาทั้งทางกายภาพโดยการศึกษาโครงสร้างรูปแบบตลาด ความหลากหลายของค้าขายสินค้า การปรับตัวไปตามสภาพความเป็นอยู่ของโครงสร้างสังคมที่มีความซับซ้อนและหลากหลาย

1.3 ข้อมูลที่ได้จากเอกสารทั้งแบบลายลักษณ์อักษร ภาพร่าง ข้อมูลความรู้เหล่านี้จะทำให้ได้ข้อมูลที่เป็นจริงที่ผ่านการทัศนระที่แตกต่างกันไป



ภาพที่ 10 ภาพข้อมูลรถหาบเร่แผงลอย

ที่มา: **Thailand street vendor broom**, เข้าถึงเมื่อ 24 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก

<http://flickrhivemind.net/Tags/broom,vendor/Interesting>



ภาพที่ 11 ภาพข้อมูลรถหาบเร่แผงลอย

ที่มา: **Thailand street vendor broom**, เข้าถึงเมื่อ 24 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก

<http://flickrhivemind.net/Tags/broom,vendor/Interesting>



ภาพที่ 12 ภาพข้อมูลรถหามเร่แผงลอย

ที่มา: **Thailand street vendor broom**, เข้าถึงเมื่อ 24 มีนาคม 2558 , เข้าถึงได้จาก

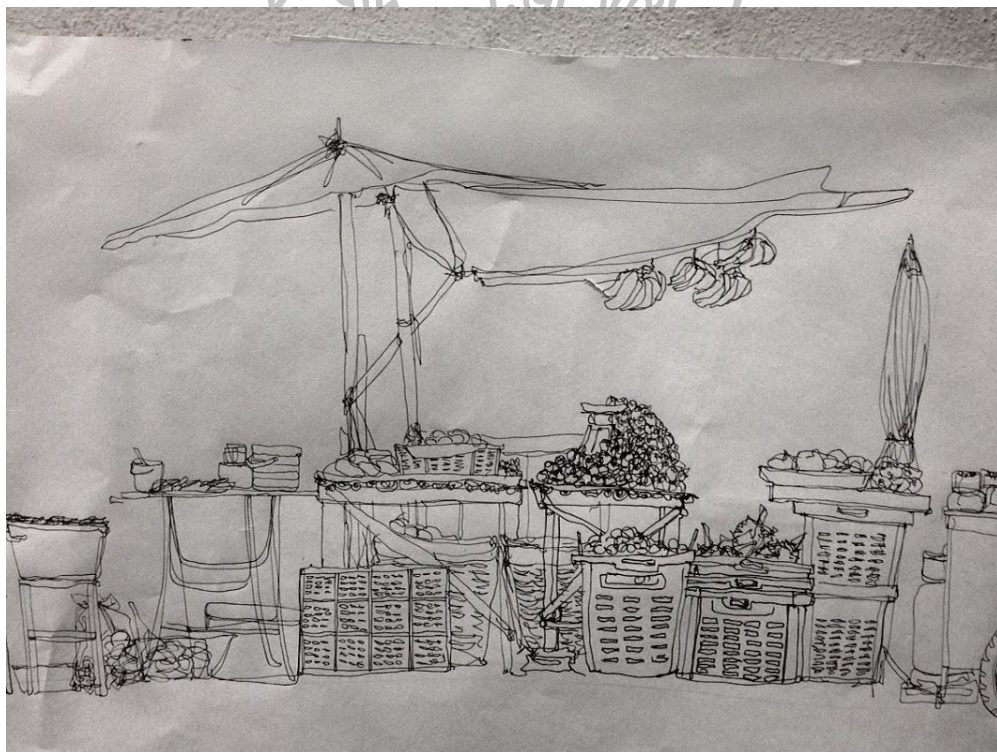
<http://flickrhivemind.net/Tags/broom,vendor/Interesting>

2. การเรียบเรียงข้อมูลและสร้างแบบร่าง

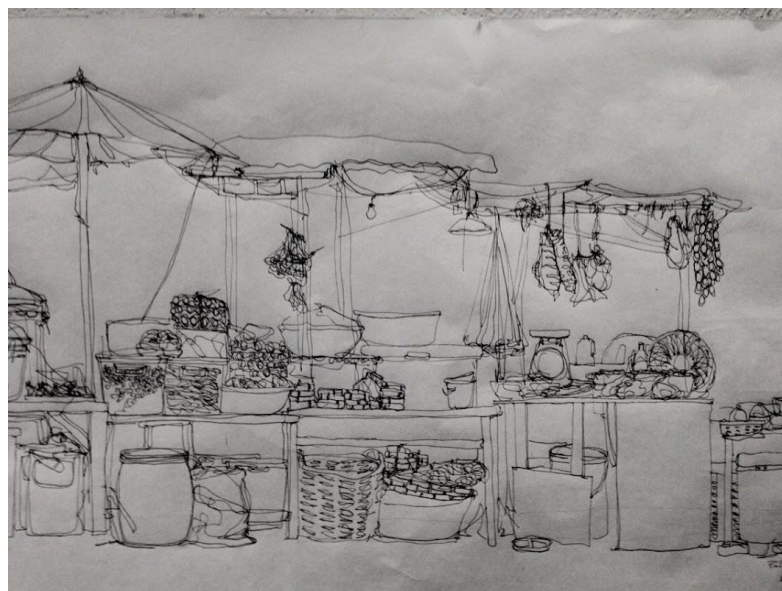
2.1 การวิเคราะห์จากฐานข้อมูลที่ได้รับ นำมาสู่ประเด็นที่น่าสนใจ โดยข้าพเจ้าได้เลือกประเด็นการมีบทบาทของกลุ่มคนที่ประกอบอาชีพหาบเร่ มีส่วนความสำคัญกับโครงสร้างสังคมไทย อาชีพที่เป็นแสดงลักษณะจำเพาะที่มีในสังคมไทย ที่พบเห็นจนเคยชินไม่ได้สนใจและหลงลืมไป

2.2 การกำหนดสื่อในการสร้างสัญญาณ การลดทอนรูปทรง โดยการสร้างผลงานที่จะบ่งบอกถึงคามมีอยู่ มีตัวตนของประเด็นที่หยิบยกขึ้นมา เพื่อแสดงออกความงามทางทัศนศิลป์ และถ่ายทอดสมมุติฐานที่ตั้งไว้

2.3 เลือกต้นแบบรถหาบเร่ที่มีความน่าสนใจ สร้างแบบร่าง (Sketch) ที่มาจากภาพถ่าย และการร่างจากสถานที่จริง เพื่อให้ได้ศึกษาโครงสร้าง รูปแบบ ของรถหาบเร่ และการจัดองค์ประกอบให้เสมือนจริง ขนาดเท่าจริง และมีสมบูรณที่สุด



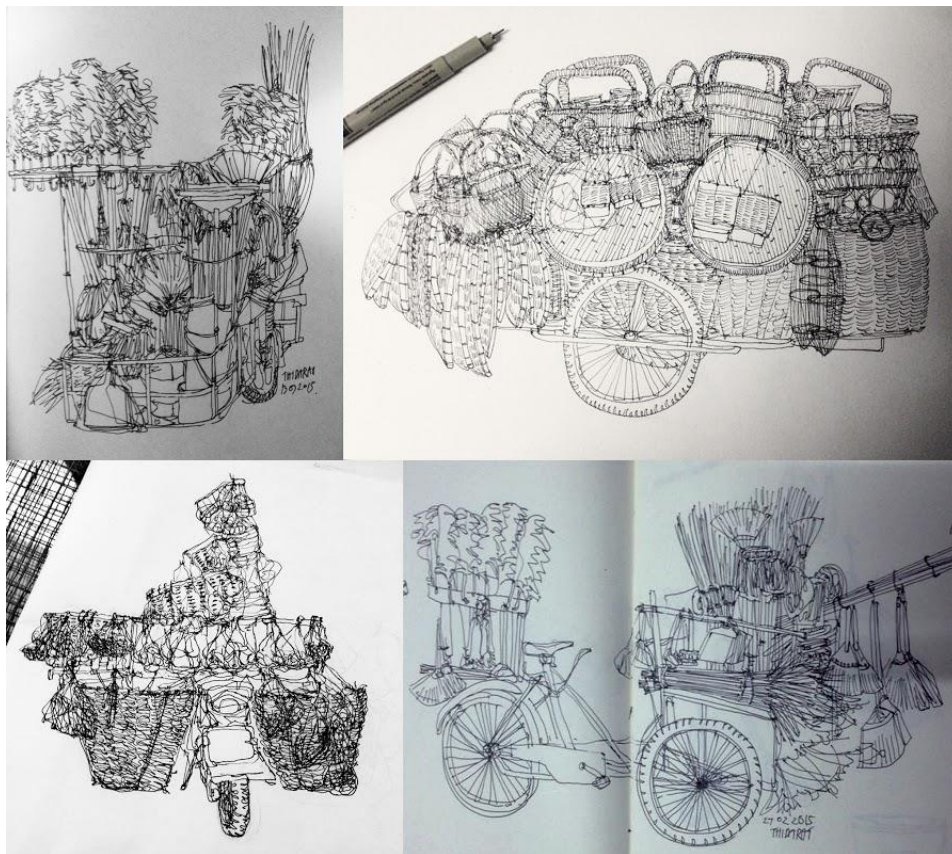
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงาน



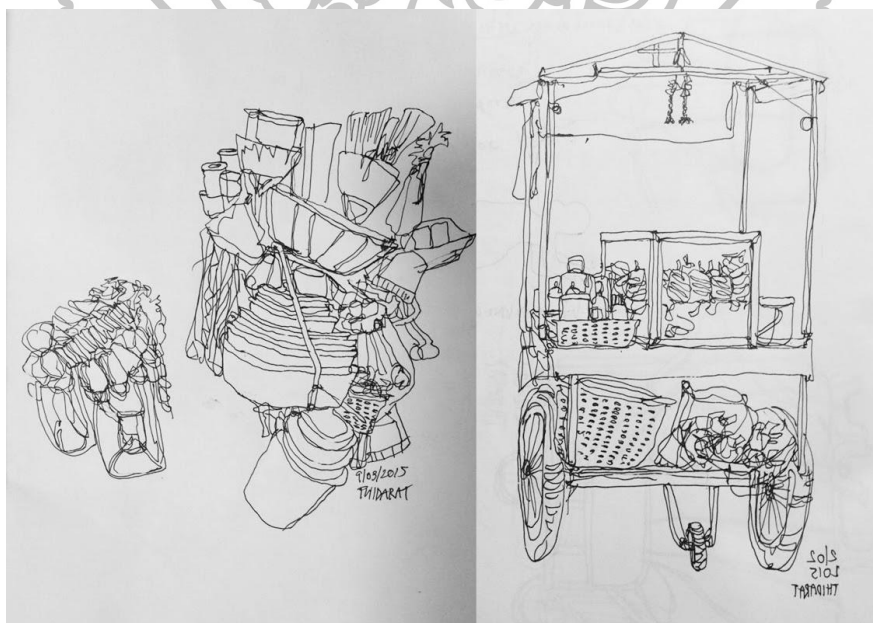
ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงาน



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงาน



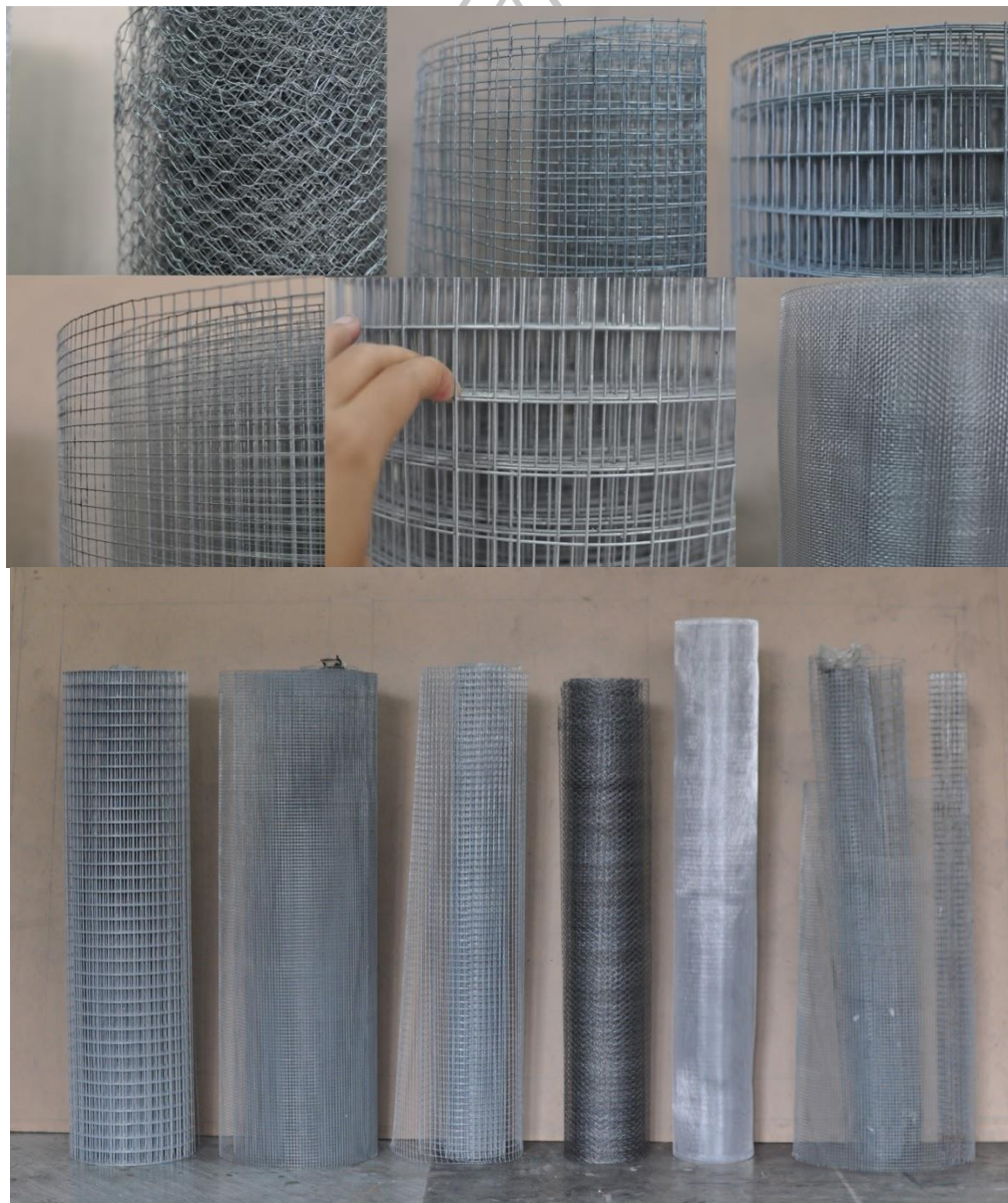
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงาน



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงาน

3. วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคที่ใช้ในการสร้างงาน

การเลือกวัสดุเป็น โครงลวดกรงไก่ และ โครงลวดตาข่ายหลายขนาดตั้งแต่ 0.5-2 เซนติเมตร การเลือกใช้โครงลวดเพราะมีคุณสมบัติแข็งแรง คัดปรับเปรียบรูปทรงได้หลายแบบ ทั้ง รูปทรงเลขาคณิต และรูปทรงอิสระ มีความคงตัวของรูปทรงไม่มีเปลี่ยนแปลง และในทางทัศนศิลป์โครงลวดยังแสดงให้เห็นพื้นที่ว่าง มีอากาศทั้งภายนอกและภายในรูปทรง ซึ่งเป็นการใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกถึงที่ว่างในสังคม



ภาพที่ 18 ภาพวัสดุที่นำมาสร้างผลงาน



ภาพที่ 19 ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน

4. การสร้างผลงาน

การสร้างผลงาน โดยจะเริ่มจากการสร้างโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่ก่อน และต้องใช้ลวดตาข่ายที่มีความหนาเพื่อรองรับน้ำหนักในของ โครงสร้างย่อย การวัดขนาดและคำนวณขนาดของรูปแบบที่แท้จริง ใช้คีมตัดลวดตัดลวดตาข่ายที่ละช่องตามขนาดที่วัดได้ ประกอบกันโดยโครง

ลวดตาข่ายที่ตัดแบ่งหรือใช้ลวดอะลูมิเนียมเป็นตัวยึดโครงสร้างให้มีรูปทรงที่เราต้องการ การประกอบของวัสดุที่ทำขึ้น นำมาวางจัดองค์ประกอบในลักษณะเหมือนจริงลงบนรถจักรยานยนต์ พวงข้างที่เป็นวัตถุจริง ในส่วนนี้ต้องคำนึงถึงปริมาณของผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นให้ลงตัวกับวัตถุจริง อาจมีการเพิ่มลดจำนวนตามความเหมาะสม การติดตั้งผลงานจริง ส่วนนี้ถือเป็นส่วนสำคัญ เพราะเป็นตัวสื่อสารกับผู้ชมงาน การติดตั้งผลงานจัดวางในรูปแบบ 3 มิติ จัดวางในรูปแบบสภาพที่เหมือนจริง เว้นระยะห่างของผลงานแต่ละชิ้น เพื่อแสดงให้เห็นความงามรูปทรงที่มีพื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตทั้งภายในวัตถุและนอกวัตถุ เป็นผลงานที่สามารถมองได้รอบด้าน



ภาพที่ 20 ภาพแสดงกระบวนการตัดและมัดลวดตาข่าย



ภาพที่ 21 ภาพการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 22 ภาพการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 23 ภาพการติดตั้งผลงาน

บทที่ 4

การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

จากการศึกษา ค้นคว้า นำมาสู่การพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อ “โครงสร้างของที่ว่าง” ที่มีการนำเสนอผลงานตั้งแต่ระยะแรกจนถึงระยะปัจจุบัน มีลำดับขั้นตอนตั้งแต่การหาข้อมูล การวิเคราะห์ การเลือกวัสดุวัตถุเทคนิควิธีการในการสร้างผลงานจริง การปรับปรุงแก้ไขปัญหา เพื่อหาความสมบูรณ์ของผลงาน และตรงตามจุดมุ่งหมายที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา

การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาการในผลงานระยะแรก

ในส่วนของเนื้อหาอาชีพค้าขายยังเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยหยิบยกอาชีพค้าขายที่พบเห็นในสังคมปัจจุบัน มีการทดลองหาความเป็นไปได้ของวิธีการนั้นคือการนำวัตถุจริงเข้ามาประกอบร่วมกับเทคนิคเดิม วัตถุจริงที่นำมาใช้มีความสอดคล้องในเรื่องของเนื้อหา สร้างผลงานขนาดเท่าจริง โดยให้วัตถุจริงเป็นตัวกำหนดปริมาณของผลงาน ขอบเขตของเนื้อหา วัสดุ โครงลวดตาข่ายจะนำเสนอประเด็นที่ต้องการสื่อได้ชัดเจน ปัญหาที่พบคือความไม่ลงตัวของตัววัตถุจริงและวัสดุที่สร้างขึ้น



ภาพที่ 24 ภาพผลงานรายละเอียดระยะแรก



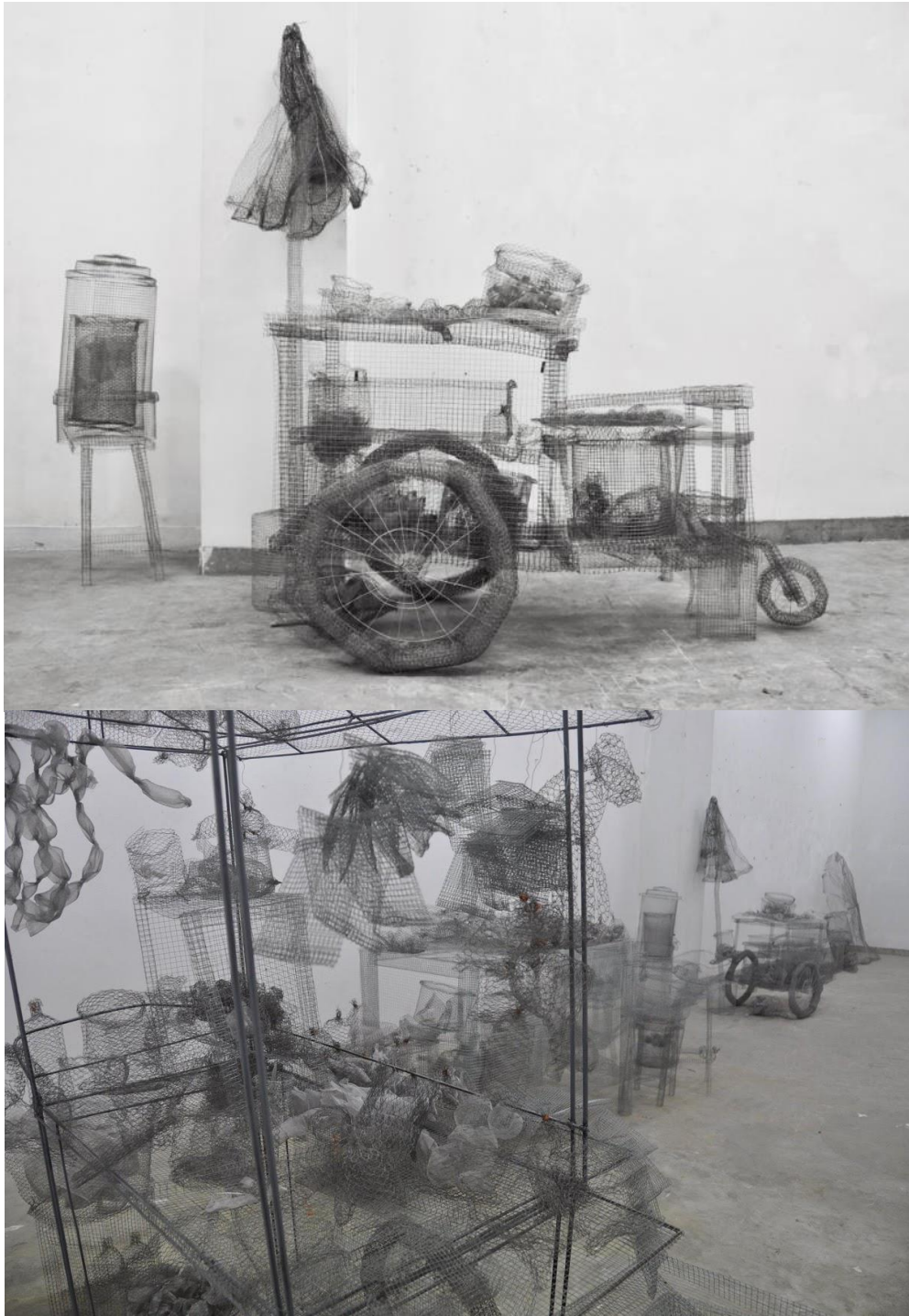
ภาพที่ 25 ภาพผลงานระยะแรก

การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานระยะนี้จะให้ความสำคัญทั้งเรื่องเนื้อหา และเทคนิควิธีการ ประเด็นจะมุ่งเน้นไปที่บทบาทของอาชีพค้าขายตามริมทางในสังคมไทย ด้านวิธีการได้ศึกษาโครงสร้างทางกายภาพของร้านค้าริมทางโดยละเอียดทั้งในด้านสินค้า การจัดวางสินค้า รูปแบบร้านค้า จุดเด่นและเอกลักษณ์เฉพาะที่พบเจอได้ในสังคมไทย เพื่อนำมาสร้างผลงานที่มีความเหมือนจริง เน้นในส่วนเทคนิคที่มีความละเอียดเพิ่มขึ้น ในส่วนของปัญหานั้นคือการหยิบรูปแบบของรูปทรงร้านค้ามายังไม่น่าสนใจ ส่วนในเรื่องของเนื้อหา มีความชัดเจนเพิ่มขึ้นและสามารถนำไปพัฒนาและสร้างผลงานต่อได้



ภาพที่ 26 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 27 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 28 ภาพผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากการศึกษาข้อมูลที่เพิ่มขึ้นและการหาความน่าจะเป็นของเทคนิค หาความสอดคล้องของวัตถุจริงกับกระบวนการสร้างสรรค์ในระยะแรก และการหาข้อมูลทางด้านสังคมศาสตร์ นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ "โครงสร้างของที่ว่าง" โดยการนำเรื่องที่ว่างที่เกิดขึ้นโครงสร้างของสังคมไทย วิถีชีวิตของคนไทยมาวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลปะผ่านกระบวนการที่มีความชำนาญ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1 การนำเสนอมุมมองของสิ่งของเครื่องใช้ภายในบ้าน เป็นมุมมองธรรมดา ที่ทุกคนคุ้นเคย อาจจะละเลยไม่ใส่ใจ ข้าพเจ้าได้หยิบยกห้องนั่งเล่นภายในบ้านนำเสนอโดยผ่านกระบวนการตัด โครงลดตาข่าย ขนาดเท่าจริง แสดงความงามของรูปทรงโดยให้ที่ว่างทั้งภายนอกและภายในรูปทรงทำงาน ผู้ชมงานเกิดการพิจารณา ตีความ ถึงประสบการณ์ร่วมที่เคยมี ได้พบเจอ ได้สัมผัส ว่าทุกวัตถุสิ่งของนั้นมีคุณค่าทางจิตใจ แม้เราอาจจะคุ้นชินจนเกิดการละเลยหรือนึกถึงก็ไม่ได้



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2 นำเสนอด้านเทคนิควิธีการที่ละเอียด เพื่อแสดงถึงความชำนาญในเรื่องวิธีการที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์และความถนัดเฉพาะตน การนำประเด็นที่เกี่ยวกับเครื่องใช้ในครัวเรือนในสังคมไทยมาสร้างเป็นโครงสร้าง โปร่งเบา ขนาดเท่าจริง มีการเปลี่ยนแปลงลักษณะทางกายภาพ เพื่อแสดงให้เห็นความงามของตัวรูปทรงและคุณค่าทางกาลเวลา มีการติดตั้งตามลักษณะจริงของสิ่งของนั้น และการนำภาพถ่ายผลงานมาติดตั้งร่วมด้วยเพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามของรูปทรงที่เกิดจากเส้นและพื้นที่ว่างภายนอกและภายใน



ภาพที่ 31 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 32 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

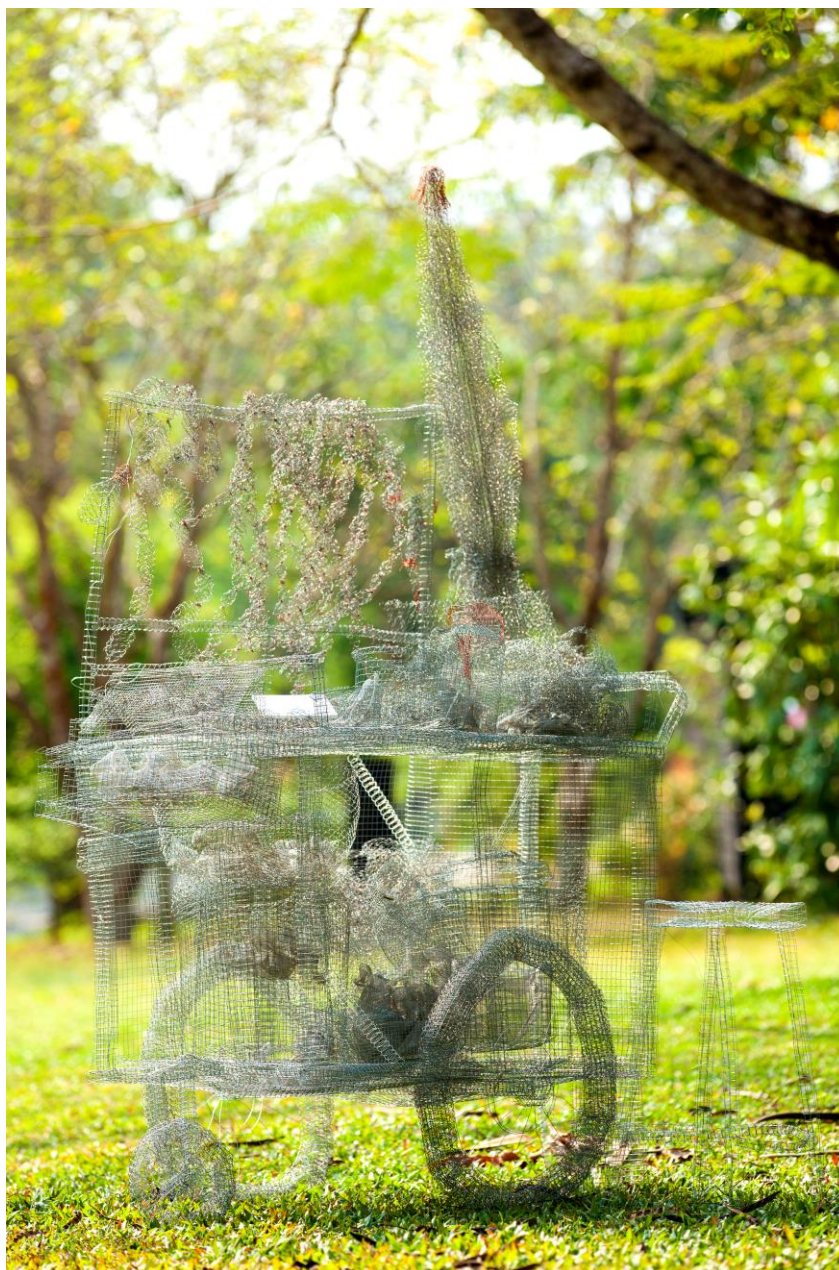


ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ผลงานมีส่วนของการเพิ่มเติมแนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงานที่อ้างอิงตามสภาพความเป็นจริง และมีการติดตั้งในสถานที่ภายนอกอาคาร เกิดการเปลี่ยนแปลงบริบทของสภาพแวดล้อมออกไปจากเดิมที่ติดตั้งผลงานแค่ภายในห้องนิทรรศการ ประเด็นของอาชีพหาบเร่ริมถนน ตามตึกชอกชอยในเมืองใหญ่ จัดเรียงสินค้ามีขนาดเท่าจริง



ภาพที่ 35 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4 หยิบยกประเด็นอาชีพหาบเร่ที่เคลื่อนตัวอยู่ในที่ว่างทาง ความหลากหลายของสังคมเมือง ชีวิตของบุคคลที่ประกอบอาชีพหาบเร่ ที่พบเห็นได้ในทั้งข้างทาง นำที่ว่างทางทัศนธาตุมาเป็นหลักในการสร้างสรรค์ ลักษณะงานจะมีในส่วนที่เป็นรูปทรงจากการ คัด โคร่งลดให้เป็นรูปทรงของสินค้าภายในรถหาบเร่ จัดเรียงประกอบเข้ากับวัตถุจริง พาหนะใน การขายของ รถฟ่งข้าง รถจักรยานยนต์ ที่ผ่านการใช้งานจริง มาติดตั้งอ้างอิงจากสภาพความ เป็นจริง มีการเปลี่ยนแปลงบริบทจากความทึบเป็นโปร่ง มีการทำช่องทำให้เกิดการเน้นความหมาย จาก แสดงความคิดตอบโต้กับผลงาน



ภาพที่ 36 ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4

บทที่ 5

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ “โครงสร้างของที่ว่าง” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอที่ว่างในสังคมของกลุ่มคนที่ประกอบอาชีพหาบเร่อยู่ในเมืองใหญ่ อาชีพที่ขับเคลื่อนผ่านทุกพื้นที่ว่างในสังคม ช่วยลดช่องว่างของความหลากหลายทางวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้คือแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดเรื่องของที่ว่างในสังคมให้มีตัวตน สัมผัสได้ มองเห็นได้ ผ่านกระบวนการสร้างผลงานเป็น โครงสร้างที่โปร่งเบา มองทะลุผ่านได้ด้วยวัสดุหลอดตาข่าย ขนาดและรูปทรงที่เสมือนจริงของรถหาบเร่ การติดตั้งในพื้นที่ที่มีบริบทขัดแย้งกับบริบทเดิมของรถหาบเร่ เกิดบริบทใหม่กับตัวผลงาน ให้ที่ว่างภายนอกและภายในรูปทรงได้ทำงาน และพื้นที่หอศิลป์มีบทบาทหน้าที่ส่งเสริมกับตัวผลงาน นอกจากความงามทางทัศนศิลป์ที่ปรากฏชัดในผลงานแล้ว รูปทรงผลงานที่โปร่งเบาในที่ว่าง ผิดแปลกไปจากความคุ้นชินที่เคยรับรู้ เป็นตัวกระตุ้นให้ผู้ชมเริ่มพิจารณา ตีความถึงต้นแบบดั้งเดิมของรูปทรง เกิดการแสดงความคิดเห็นกับตัวผลงาน การตั้งคำถามจากผู้ชมงาน เช่น ทำไมถึงเลือกทำเรื่องรถหาบเร่ ทำไมถึงเลือกใช้หลอดตาข่ายเป็นวัสดุในการสร้างผลงาน ทำไมต้องทำให้เป็นงานกลวงมองทะลุผ่านได้ มีข้อเสนอแนะจากผู้ชมให้ทดลองเอาผลงานศิลปะไปใช้งานจริงในสถานการณ์จริง บางก็บอกเล่าถึงเรื่องราวของรถหาบเร่ในแง่มุมประสบการณ์ร่วมสัมผัสของที่แตกต่างกันไปตามแต่ละบุคคล นอกจากผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีความสมบูรณ์ของเนื้อหาและวัสดุแล้ว สิ่งที่ผู้ชมแสดงความคิดเห็นต่อผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ นั่นคือว่าตรงตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งสมมุติฐานไว้ว่า ที่ต้องการให้งานสร้างสรรค์ได้แสดงหน้าที่สื่อสารและบอกกล่าวกับผู้ชมให้ผู้คนได้หันมองสิ่งที่อยู่รอบข้าง ให้ความสำคัญกับกลุ่มคนทุกชนชั้น ที่เราอาจหลงลืมละเลยไป ตระหนักว่าเราอาศัยอยู่ในสังคมที่ประกอบด้วยคนทุกระดับชั้น

ข้อเสนอแนะในการสร้างวิทยานิพนธ์ชุดนี้ในส่วนของกระบวนการถ่ายทอดแนวคิด แสดงออกมาได้ดี เทคนิคมีความเป็นลักษณะเฉพาะตน วัสดุและเทคนิคสามารถรองรับแนวความคิดออกมาได้สมบูรณ์ แต่การสร้างสรรค์ผลงานในระดับต่อไปควรพัฒนาเนื้อเรื่องแนวความคิดที่ทันสมัยและครอบคลุมกับคนทุกระดับชั้น หรือประเด็นที่คนส่วนใหญ่กำลังให้ความสนใจ และการนำเสนอผลงานต้องให้ความสำคัญทำพื้นที่ บริบท เพราะจะส่งเสริมให้ผลงานมี

ความสมบูรณ์ ได้รับความสนใจ ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ได้รับการชี้แนะการสอนจากคณา
อาจารย์ ที่มีศักยภาพ ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพและมีคุณค่ากับสังคมต่อไป



รายการอ้างอิง

ชายสามหยด [นามแฝง]. **วิถีชีวิตคนเมือง**. เข้าถึงเมื่อ 10 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/mblog/entry.php?id=938359>

ชเนศ วงศ์ยานนาวา. **ความไม่หลากหลายของความหลากหลายทางวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์สมมติ, 2552.

ลลิตทิพย์ รุ่งเรือง. “ที่ว่างที่สร้างให้เกิดความยั่งยืนทางสังคม: กรณีศึกษาความสัมพันธ์ของพื้นที่ว่าง และการปฏิบัติการทางสังคม ของพื้นที่เมืองเก่าลำพูน ตำบลในเมือง จังหวัดลำพูน.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมผังเมือง บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.

ศรีรัฐ โกวงศ์ และ อัมพร สุคันธวิช, บรรณาธิการ. **มนุษย์กับสังคม**. พิมพ์ครั้งที่ 12. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2558.

สมพร รอดบุญ, “ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชั่น.” ใน **คู่มือภัณฑารักษ์การประกวดศิลปกรรม**

แห่งชาติ ครั้งที่ 54. 145. กรุงเทพฯ: Siam Tongkij Company Limited, 2008.

Jaclyn Reiss. **Statue of man in underwear causes stir at Wellesley College**. เข้าถึงเมื่อ 8

เมษายน 2559. เข้าถึงได้จาก [https://www.bostonglobe.com/metro/2014/02/05/statue-](https://www.bostonglobe.com/metro/2014/02/05/statue-mam-underwear-causes-stir-wellesley-collesey-college/wDez7efuBIb-YAakLYggJJ/Story.html)

[mam-underwear-causes-stir-wellesley-collesey-college/wDez7efuBIb-YAakLYggJJ/](https://www.bostonglobe.com/metro/2014/02/05/statue-mam-underwear-causes-stir-wellesley-collesey-college/wDez7efuBIb-YAakLYggJJ/Story.html)

[Story.html](https://www.bostonglobe.com/metro/2014/02/05/statue-mam-underwear-causes-stir-wellesley-collesey-college/wDez7efuBIb-YAakLYggJJ/Story.html)

Lehmann Maupin. **Do Ho Suh: Home Within Home**. เข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2559. เข้าถึงโดย

[http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-](http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea#2)

[modern-and-contemporary-art-seoul-korea#2](http://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/2013-11-12_national-museum-of-modern-and-contemporary-art-seoul-korea#2)

Thailand street vendor broom. เข้าถึงเมื่อ 24 มีนาคม 2558. เข้าถึงได้จาก

<http://flickrhivemind.net/Tags/broom,vendor/Interesting>



รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

ภาพผลงานระยะแรก ปี 2555-2556

ชื่อผลงาน รถพุ่มพวง
 ขนาด แปรผันตามสถานที่
 เทคนิค ลวดตาข่าย หลังคารถยนต์ เหล็ก ลวดอะลูมิเนียม ลวดทองแดง

ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ปี 2556-2557

ชื่อผลงาน ริมถนน
 ขนาด แปรผันตามสถานที่
 เทคนิค ลวดตาข่าย ลวดอะลูมิเนียม ลวดทองแดง

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน โครงสร้างของรักแรก
 ขนาด 200x200x200 cm.
 เทคนิค ลวดตาข่าย ลวดอะลูมิเนียม ลวดทองแดง
 ปี 2557

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน โครงสร้างของสิ่งของ
 ขนาด แปรผันตามสถานที่
 เทคนิค ลวดตาข่าย ลวดอะลูมิเนียม ลวดทองแดง ภาพถ่าย
 ปี 2557-2558

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน โครงสร้างของสังคมไทย
 ขนาด แปรผันตามสถานที่
 เทคนิค ลวดตาข่าย ลวดอะลูมิเนียม ลวดทองแดง
 ปี 2557-2558

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 4

ชื่อผลงาน โครงสร้างของความว่าง หมายเลข 1
 ขนาด แปรผันตามสถานที่
 เทคนิค ลวดตาข่าย ลวดอะลูมิเนียม ลวดทองแดง รถจักรยาน รถจักรยานยนต์
 ปี 2558-2559

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวธิดารัตน์ ชุ่มจังหวีด
 เกิด 22 สิงหาคม พ.ศ. 2532
 ที่อยู่ 172 หมู่ 3 ตำบลทุ่งอรุณ อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา 30190
 โทรศัพท์ 084-8243920
 E-Mail twin_thidarat@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

2550 โรงเรียนสุรนารีวิทยา จ.นครราชสีมา
 2555 ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย) คณะ
 จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ปัจจุบัน ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

2555 ร่วมแสดงผลงานการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่
 ๗ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
 นิทรรศการครบรอบ 36 ปี ภาควิชาศิลปะไทย ณ หอศิลป์สิริกิติ์ กรุงเทพฯ
 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 29
 2556 การแสดงเทศกาลปล่อยแสงครั้งที่ 10 ตอน 10 เต็ม 10 ณ TCDD (ศูนย์
 สร้างสรรค์งานออกแบบ) ชั้น 6 ดิเอ็ม โฟเรียม
 การแสดงศิลปกรรมครั้งที่ 1 ของสมาคมศิษย์เก่าคณะจิตรกรรม
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 นิทรรศการ โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย “The
 4th Young Artists Talent” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินฯ
 2557 การแสดงผลงานโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย
 รุ่นที่ 5 ประจำปี 2557 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
 2558 The exhibition, same: Different" at Yeo Workshop, Singapore

- 2559 นิทรรศการศิลปกรรมช่างเผือกครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร

เกียรติประวัติ

- 2555 รางวัลเกียรตินิยมนเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” การประกวดศิลปกรรมร่วม
สมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 29
- 2555 ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ ระดับปริญญาตรี “มูลนิธิ
รัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
- 2556 รางวัลเกียรตินิยมน อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภท สื่อประสม การประกวด
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59
- รางวัลเกียรตินิยมนเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” การประกวดศิลปกรรมร่วม
สมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30
- 2557 ได้รับคัดเลือกในโครงการ “ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วม
สมัย” ไปแสดงผลงานและทัศนศึกษา ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2558 ทูลเชิดชูเกียรติ อาจารย์ ถวัลย์ ดัชนี
ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ ระดับปริญญาโท “มูลนิธิ
รัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”

