



มติการตกระทบ



โดย
นางสาวพรพิชชา อูสาหะวงค์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

มติการตกกระทบ



โดย
นางสาวพรพิชชา อูสาหะวงค์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

DIMENSION OF INCIDENCE ANGLE



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master of Fine Arts Program in Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “มิติการตกกระทบ” เสนอ
โดยนางสาวพรพิชชา อูสาหะวงค์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง
3. อาจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภานิมิตร)

...../...../.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

...../...../.....

กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

กรรมการ

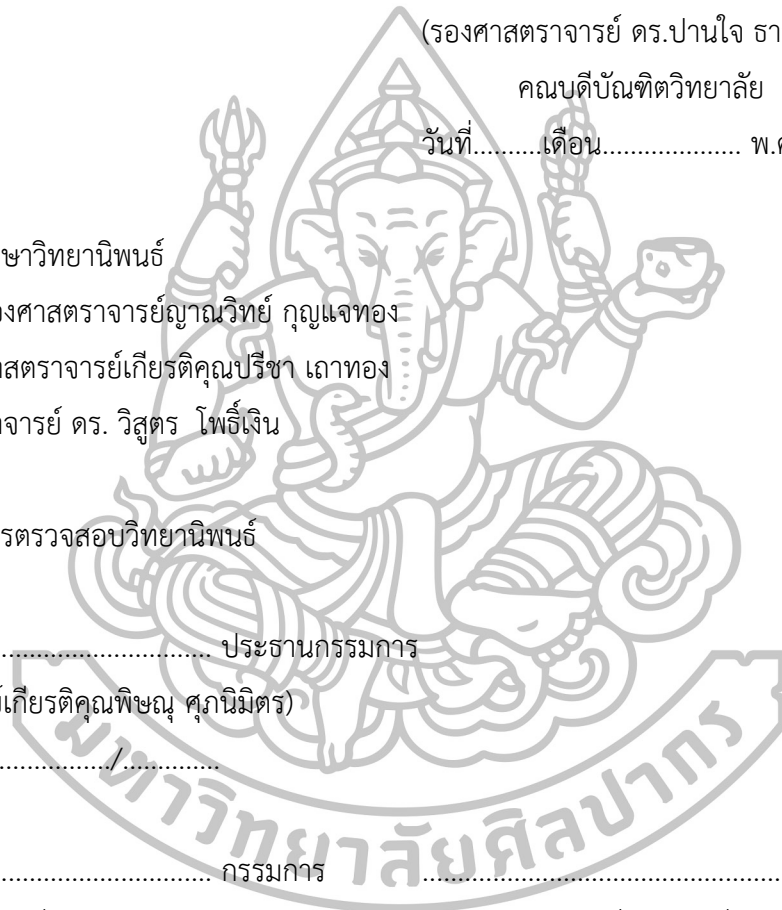
(รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน)

...../...../.....



57901315: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ: มิติการตกกระทบ

พรพิชชา อุสาหะวงศ์: มิติการตกกระทบ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รองศาสตราจารย์
ญาณวิทย์ กุญแจทอง , ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง และ อ.ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน. 84 หน้า.

วิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง มิติการตกกระทบ มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดให้เห็นผลงานทัศนศิลป์
สามมิติที่แสดงมุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบ
โครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่
ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็น
รูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่ตกกระทบมานำเสนอ
ผลงานด้วยเทคนิคการประกอบแผ่นพลาสติกที่มีรูปทรงมิติการโค้ง เว้า ไล่เรียงซ้ำๆ ตามจังหวะการ
ทับซ้อนที่เท่าๆ กัน นำเสนอเป็นงานโครงสร้างด้วยการแขวนคล้ายโมบายที่สามารถมองในมุมมอง
แบบ Ant eye view เห็นได้รอบด้าน

ขอบเขตการศึกษา แบ่งออกเป็น 3 ประการ ได้แก่ 1. เนื้อหา เป็นแนวคิดเฉพาะบุคคล
เกี่ยวกับเรื่องราวความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาที่ปรากฏในสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่เกิดมิติทับ
ซ้อนในมุมมองมิติใหม่ 2. รูปแบบ ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างสรรค์รูปทรงภายนอกที่มีความงามของ
มิติการทับซ้อน ของรูปทรงสถาปัตยกรรมร่วมสมัยพร้อมกับการเกิดมิติแสงและเงาปรากฏบนผลงาน
3. เทคนิค เป็นงานทัศนศิลป์สามมิติ โดยใช้วัสดุร่วมสมัยอย่างแผ่นพลาสติกมาประกอบรูปทรงที่ให้
ความรู้สึกถึงความบริสุทธิ์ของสีขาว และความประณีตในตัวผลงานจนเกิดสุนทรียภาพทางความงาม

ผลงานการศึกษาสร้างสรรค์ในครั้งนี้ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงต่อ
วัตถุประสงค์และตอบสนองแนวความคิดส่วนตัว โดยแสดงออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์สามมิติ ซึ่งมี
จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานได้เห็นถึงความงาม มิติทับซ้อน รูปทรง แสงและเงา
ของรูปทรงสถาปัตยกรรมร่วมสมัย

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2559

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

57901315: MAJOR: VISUAL ARTS EDUCATION

KEY WORD: DIMENSION OF INCIDENCE ANGLE

PORNPITCHA USAHAWONG: DIMENSION OF INCIDENCE ANGLE

THESIS ADVISORS: ASSOC.PROF. YANNAWIT KUNCHAETHONG, EMERITUS PROF. PREECHA TAOTHONG AND WISUD PO NGERN, Ph.D 84 pp.

Thesis under title “DIMENSION OF INCIDENCE ANGLE”, in which the purposes was to, convey the three-dimensional works of visual art, that express the contemporary architecture angle; Ant eye view, shows the buildings structure. The corresponding with well-arranged of dimensional line, the dimensional curve and concave, space allowed and alternation overlapping appear which can be seen from short and long distant, and unidirectional arrangement, being the aesthetic shapes assembling in another dimension whereas aesthetic of light and shadow onto the area of the incident. The presentation is the technique that uses the composition of plastwood plates, with curve and concave dimension, well-arranged repeatedly and periodically offering a mobile that can be seen with Ant eye view from all sides.

Scope the study was divided into three aspects: 1. Content is personalized concept concern the beauty, dimensional shapes, light and shadow that appear in contemporary architecture, overlapping in the new dimension. 2. format, the artist aims to create the external beauty of dimensional alternation overlapping shapes of contemporary architecture including the dimension of light and shadow appear on the works. 3. Techniques, a line three-dimensional art works. Using contemporary materials like plastwood plates assembled shapes allows a sense of purity of white color and the refinement in works leading to aesthetics of beauty.

This creative study of works, the artist have analyzed and created works to meet the objectives and respond to her personal idea. The three-dimensional visual art includes 4 pieces of work intending the audience to perceive the beauty, overlapping dimension, the shapes, light and shadow of contemporary architecture shape.

Program of Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....Academic Year 2016

Thesis Advisors' signature 1..... 2..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์ของบุคคลหลายท่านที่ช่วยให้การสนับสนุนในหลายๆ ด้าน ซึ่งผู้มีพระคุณที่ข้าพเจ้าขอกราบพระคุณอย่างสูงคือศาสตราจารย์เกียรติคุณ ปรีชา เกาทอง รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง และอาจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ ความรู้ คำชี้แนะในการแก้ไขปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆ ให้สมบูรณ์ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้สมบูรณ์ รวมถึงครูบาอาจารย์ท่านอื่นที่ไม่ได้เอยนามผู้ให้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะและคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดา ผู้ให้ความอุปการะเลี้ยงดู มอบความรัก ความอบอุ่น ความเมตตา คอยอบรมสั่งสอนและสนับสนุนทางการศึกษาให้สำเร็จ

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ เจ้าหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกท่านที่คอยติดต่อประสานงาน และให้ความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน

และข้าพเจ้าปรารถนาเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ต่อผู้ที่สนใจจะศึกษางานศิลปะต่อไป



สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	สารบัญตาราง.....	ช
	สารบัญภาพ.....	ซ
	บทที่	
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
	ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
	ขอบเขตการศึกษา.....	2
	ขั้นตอนการศึกษา.....	3
	วิธีการศึกษา.....	4
	แหล่งข้อมูล.....	4
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2	วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	6
	อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	7
	ความหมายของ Ant eye view.....	7
	รูปแบบทางสถาปัตยกรรม.....	10
	การเกิดแสงและเงาในสถาปัตยกรรม.....	13
	อิทธิพลทางด้านความคิด.....	16
	อิทธิพลทางด้านรูปแบบงานศิลปกรรมที่มีต่อการสร้างสรรค์.....	16
	อิทธิพลจาก Minimal Art.....	16
	อิทธิพลจาก Kinetic Art.....	20
	ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	26
	Jennifer Townley.....	26
	Phillip K. Smith III.....	29

บทที่	หน้า
Susumu Shingu.....	32
3 กำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	36
ขั้นตอนการศึกษารูปแบบทางศิลปะที่ตอบสนองเนื้อหาที่ต้องการ.....	37
ข้อมูลทางตรง.....	37
ข้อมูลทางอ้อม	38
ข้อมูลภาคสนาม.....	38
ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	41
แนวความคิด.....	41
รูปแบบ.....	41
เทคนิค.....	42
ขั้นตอนทำภาพร่าง (Sketch)	42
ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Model)	45
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	48
การเตรียมวัสดุอุปกรณ์.....	48
การขยายแบบร่าง.....	49
การสร้างภาพผลงาน.....	49
การวิเคราะห์ผลงาน.....	55
ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	55
4 วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	60
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ.2559.....	60
ผลงานวิทยานิพนธ์ พ.ศ.2559.....	63
5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	80
สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	80
อภิปราย.....	81
ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	82
รายการอ้างอิง.....	83
ประวัติผู้วิจัย.....	84

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	มุมมองสถาปัตยกรรมแบบ 3 จุด (Ant eye view).....	8
2	สถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุม Ant eye view.....	8
3	สถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุม Ant eye view.....	9
4	สถาปัตยกรรมร่วมในมุม Ant eye view.....	9
5	ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view.....	11
6	ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view.....	11
7	ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view.....	12
8	ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view.....	12
9	ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม.....	14
10	ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม.....	14
11	ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม.....	15
12	ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม.....	15
13	Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1977.....	18
14	Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1988.....	18
15	Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1992.....	19
16	Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1991.....	19
17	Giacomo Balla, Dynamism of a Dog on a Leash [จิตรกรรม], 1912.....	21
18	Alexander Calder, Wall sculpture [ประติมากรรม]	22
19	Alexander Calder, Hanging Mobile [ประติมากรรม]	23
20	Julio Le Parc, Continuels - Mobils [ประติมากรรม]	24
21	Julio Le Parc, Lumiere [ประติมากรรม]	25
22	Jennifer Townley , Asinas [ประติมากรรม]	27
23	Jennifer Townley , Bussola [ประติมากรรม]	28
24	Phillip K. Smith III, Light + Shadow [ประติมากรรม]	30
25	Phillip K. Smith III, Light + Shadow [ประติมากรรม]	31
26	Susumu Shingu, Wings of time [ประติมากรรม] 2012.....	33
27	Susumu Shingu, Legend of Light [ประติมากรรม] 2012.....	33

ภาพที่	หน้า
28 Susumu Shingu, Astral Rhythm [ประติมากรรม] 2012.....	34
29 Susumu Shingu, Snow Flower [ประติมากรรม] 2010.....	34
30 ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view.....	39
31 ภาพภายในตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view.....	40
32 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	42
33 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	43
34 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3.....	43
35 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4.....	44
36 ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Sketch)	45
37 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 1 (Model)	46
38 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 (Model)	46
39 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 3 (Model)	47
40 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 4 (Model)	47
41 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	48
42 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ชิ้นที่ 1.....	49
43 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ชิ้นที่ 2.....	49
44 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ชิ้นที่ 3.....	50
45 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ชิ้นที่ 4.....	50
46 การตัดชิ้นงานด้วยเครื่อง CNC.....	51
47 ชิ้นงานที่ตัดด้วยเครื่อง CNC.....	51
48 การขัดกระดาษทรายเพื่อเก็บรายละเอียดของผลงาน.....	52
49 การประกอบแกนกลางของผลงาน.....	52
50 การประกอบผลงาน.....	53
51 การประกอบผลงาน.....	53
52 การประกอบผลงาน.....	54
53 การประกอบผลงาน.....	54
54 ภาพโครงสร้างเส้น.....	55
55 ภาพรูปทรงของผลงาน.....	56
56 ภาพผลงานที่เป็นสีขาว.....	56

ภาพที่	หน้า
57 แสงในมุมตรง 0°	57
58 แสงในมุมตรง 45°	57
59 แสงในมุมตรง 90°	58
60 ภาพพื้นที่ว่าง.....	58
61 ภาพการทับซ้อนของรูปทรง.....	59
62 ภาพการทับซ้อนของรูปทรง.....	59
63 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	61
64 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	61
65 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	62
66 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	62
67 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 1.....	64
68 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 แสงและเงา.....	65
69 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 มุมมองแบบ Ant eye view.....	66
70 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 2.....	67
71 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 แสงและเงา.....	68
72 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 มุมมองแบบ Ant eye view.....	69
73 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 3.....	70
74 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 แสงและเงา.....	71
75 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 มุมมองแบบ Ant eye view.....	72
76 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 4.....	73
77 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 แสงและเงา.....	74
78 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 มุมมองแบบ Ant eye view.....	75

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

สถาปัตยกรรมมีรูปแบบที่หลากหลายจากการแสดงออกทางวัฒนธรรม คติความเชื่อในแต่ละท้องถิ่น แต่ในปัจจุบันรูปแบบของอาคารพาณิชย์ และอาคารสาธารณะ จะเห็นได้ถึงลักษณะการปรับเปลี่ยนรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและการใช้สอยให้เหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบัน พร้อมกับปัจจัยเกี่ยวข้องอื่นๆ มาพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมให้เกิดความงามที่ถูกลดทอนรายละเอียดลง

ความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยจึงเป็นจุดกำเนิดความสนใจของมุมมองสถาปัตยกรรมแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่เปิดรับแสงของพื้นผิวสถาปัตยกรรม "แสง" จะสอดส่องมายังพื้นผิวของวัตถุตั้งฉากจนเกิดเงาเบนไปยังพื้นที่ตกกระทบ โดยที่ "เงา" มีความแตกต่างกันไปในแต่ละบริบทที่มันปรากฏอยู่เช่นเดียวกับแสงสว่างจะสอดส่องผ่านมาปรากฏตัวเป็นรูปร่างของช่องเปิด ทำให้เกิดมิติลวงตาในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุ

เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยมีมิติความงาม รูปทรง แสงและเงาที่ปรากฏภายใต้ความสอดคล้องกันอยู่เสมอ จึงนำมาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติในลักษณะรูปทรงที่ลดทอนจากรูปแบบจริงของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยให้เหลือเพียงรูปทรงที่เกิดมิตินานโครงสร้างจากการใช้แผ่นพลาสติกที่มีรูปทรงมิติการโค้ง เว้า เรียงซ้ำๆ ไล่เรียงตามจังหวะการทับซ้อนที่เท่าๆ กันเกิดเป็นรูปทรงที่มีปริมาตรเป็นความงามอย่างเรียบง่ายแบบ Minimal Art พร้อมกับการนำเสนอผลงานด้วยโครงสร้างการแขวนคล้ายโมบายที่สามารถมองในมุมมองแบบ Ant eye view เห็นได้รอบด้านเชื่อมความสัมพันธ์ในการนำเสนอด้วยมิติการกระทบของแสงบนผลงานจนเกิดมิติความลึกจากเงาที่มีน้ำหนักอ่อนแก่พาดไปตกยังพื้นที่ตกกระทบสีขาวบริสุทธิ์ของวัตถุกลายเป็นมิติใหม่ที่แทรกอยู่บนรูปทรงของผลงาน การประกอบแผ่นพลาสติกเป็นเทคนิคร่วมสมัยที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแสดงให้เห็นคุณค่าของวัสดุที่มีความขาว เกลี้ยง ส่งผลให้รู้สึกถึงความบริสุทธิ์มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความละเอียด ประณีต

แสดงออกถึงมิติรูปทรง แสงและเงาปรากฏเป็นความงามที่แสดงออกด้วยตัวของผลงานเองบนผลงาน
วิทยานิพนธ์ที่มีรูปทรงความร่วมสมัยเป็นสุนทรียภาพความงามของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ศึกษาถึงมิติความงาม การตกกระทบของแสงและเงา การทับซ้อนของรูปทรงสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่ไล่เรียงจังหวะของการโค้ง การเกิดพื้นที่ว่าง และความทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกลสอดคล้องกันอย่างลงตัว
2. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานในรูปทรงนามธรรม (Abstract) โดยการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่มาร่วมในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่ละเอียด ประณีต ตอบสนองต่อรูปแบบการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์
3. เพื่อสร้างผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากจุดกำเนิดความสนใจการมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ด้วยกระบวนการตัดทอนรูปทรงของทั้งสองสิ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติ

ขอบเขตการศึกษา

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ผู้วิจัยให้ความสำคัญกับความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาที่ปรากฏในสถาปัตยกรรมร่วมสมัยผสมผสานกันจนก่อให้เกิดมุมมองในมิติใหม่

1. แนวคิดเฉพาะบุคคลเกี่ยวกับเรื่องราวความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาที่ปรากฏในสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่เกิดมิติทับซ้อนในมุมมองมิติใหม่
2. ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างสรรค์รูปทรงภายนอกที่มีความงามของมิติการทับซ้อน ของรูปทรงสถาปัตยกรรมร่วมสมัยพร้อมกับการเกิดมิติแสงและเงาปรากฏบนผลงาน
3. เทคนิค เป็นงานทัศนศิลป์สามมิติ โดยใช้วัสดุร่วมสมัยอย่างแผ่นพลาสติกมาประกอบรูปทรงที่ให้ความรู้สึกถึงความบริสุทธิ์ของสีขาว และความประณีตในตัวผลงานจนเกิดสุนทรียภาพทางความงาม

ขั้นตอนการศึกษา

ผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนของการศึกษาผลงานไว้เป็น 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษารูปแบบทางศิลปะที่ตอบสนองเนื้อหาที่ต้องการ
 - 1.1 ข้อมูลทางตรง
 - 1.2 ข้อมูลทางอ้อม
 - 1.3 ข้อมูลภาคสนาม
2. ขั้นตอนการประมวลความคิด
 - 2.1 แนวความคิด
 - 2.2 รูปแบบ
 - 2.3 เทคนิค
3. ขั้นตอนทำภาพร่าง (Sketch)
4. ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Model)
5. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
 - 5.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์
 - 5.2 การขยายแบบร่าง
 - 5.3 การสร้างภาพผลงาน
 - 5.3.1 การสร้างภาพด้วยเทคนิคการเขียนแบบในการตัดวัสดุ
 - 5.3.2 การตัดวัสดุด้วยเครื่อง CNC
 - 5.3.3 การประกอบผลงาน
 - 5.4 การวิเคราะห์ผลงาน
6. ทักษะธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์
 - 6.1 เส้น (Line)
 - 6.2 รูปทรง (Form)
 - 6.3 สี (Color)
 - 6.4 แสงและเงา (Light and Shadow)
 - 6.5 การทับซ้อนของรูปทรง (Overlapping form)
 - 6.6 ที่ว่าง (Space)
 - 6.7 พื้นผิว (Texture)

วิธีการศึกษา

1. ค้นหาความคิดและสร้างแรงบันดาลใจ เพื่อกำหนดแนวทางและเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. ศึกษาเอกสาร วารสาร งานวิจัยและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบสถาปัตยกรรมต่างๆ
3. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบสถาปัตยกรรมของตึกในกรุงเทพมหานคร ในรูปแบบที่แตกต่างกัน อาทิ รูปแบบ รูปทรงของสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย เป็นต้น
4. ประมวลความคิดจากข้อมูลและประสบการณ์จริง เพื่อทำแบบร่าง กำหนดรูปทรงองค์ประกอบ เทคนิค เพื่อนำมาวิเคราะห์หาความสมบูรณ์ที่ลงตัว
5. แก้ไขพัฒนาแบบร่างเพื่อเป็นต้นแบบในการพัฒนาไปสู่ผลงานต่อไป
6. นำผลงานเข้าสู่การสัมมนา เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาพร้อมทั้งให้การชี้แนะเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผลงานต่อไป
7. บันทึกและรวบรวมข้อมูลการทำงานในแต่ละช่วงระยะเวลา เพื่อปรับปรุงและพัฒนาผลงานต่อไป
8. ประเมินผลและสรุปผล รวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่ได้และจัดทำเอกสารประกอบการทำวิทยานิพนธ์

แหล่งข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลเชิงวิชาการ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น หนังสือ รูปภาพ
3. สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ เช่น อินเทอร์เน็ต
4. ประสบการณ์จริง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์และค้นคว้า ได้แก่

- 1.1 กล้องถ่ายรูป
- 1.2 คอมพิวเตอร์
- 1.3 เครื่อง CNC
- 1.4 กรรไกร
- 1.5 คัตเตอร์

2. วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่

- 2.1 กระดาษ
- 2.2 กาว
- 2.3 ดินสอ
- 2.4 แผ่นพลาซูด
- 2.5 กาวร้อน
- 2.6 กระดาษทราย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. พัฒนาแนวความคิด มุมการมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ถ่ายทอดผ่านรูปแบบผลงานทัศนศิลป์สามมิติ ในมุมมองมิติใหม่แสดงถึงมิติความงาม รูปทรง การทับซ้อน แสงและเงา
2. พัฒนารูปแบบและเทคนิคด้านการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติที่มีมุมมองในมิติใหม่

บทที่ 2

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ คือ การศึกษาข้อมูลและรวบรวมประสบการณ์เป็นพื้นฐานทำความเข้าใจและมองไปที่มิติต่างๆ ในรูปทรงสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่มีลักษณะสัมพันธ์กับความงาม มิติ รูปทรง แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุมิติใหม่ที่สอดคล้องกับการใช้เส้น สี การเกิดแสงและเงา การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงใช้จุดกำเนิดความสนใจจากมุมมองสถาปัตยกรรมแบบ Ant eye view โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม
 - 1.1 ความหมายของ Ant eye view
 - 1.2 รูปแบบทางสถาปัตยกรรม
 - 1.3 การเกิดแสงและเงาในสถาปัตยกรรม
2. อิทธิพลทางด้านความคิด
 - 2.1 อิทธิพลทางด้านรูปแบบงานศิลปกรรมที่มีต่อการสร้างสรรค์
 - 2.1.1 อิทธิพลจาก Minimal Art
 - 2.1.2 อิทธิพลจาก Kinetic Art
 - 2.2 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์
 - 2.2.1 Jennifer Townley
 - 2.2.2 Phillip K. Smith III
 - 2.2.3 Susumu Shingu

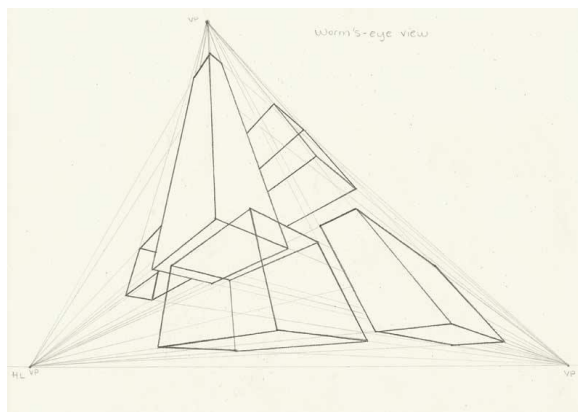
1. อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

1.1 ความหมายของ Ant eye view

การมองเห็นเป็นการรับรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งสามารถมองเห็นและเข้าใจได้ในสุนทรียภาพของรูปทรงต่างๆ ในชีวิตปัจจุบันมีรูปทรงมากมายที่พบเจอในสิ่งแวดล้อมรอบตัว สถาปัตยกรรมก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่เป็นสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่พบเจอในชีวิตประจำวัน โดยมุมมองของแต่ละคนจะมีความแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับ การเห็นถึงคุณค่าของสุนทรียภาพความงามในงานสถาปัตยกรรมในแบบของตนเองนั้นเป็นเช่นไร แต่ในที่นี้การมองสถาปัตยกรรมแบบ Ant eye view หรือมองในมุมมองเป็นมุมที่มีความพิเศษและน่าสนใจมีลักษณะมุมที่เสยขึ้นด้านบนช่วยเพิ่มความยิ่งใหญ่ให้กับวัตถุที่สนใจ การมองในมุมแบบ Ant eye view นั้นจะมองจากต่ำกว่าระนาบของวัตถุแล้วเงยขึ้นหรือมองขึ้นไปที่สูง มีจุดสังเกตในลักษณะของ 3 Point Perspective คือ ภาพ Perspective ที่คล้ายกับแบบจุดรวมสายตา 2 จุด แต่เพิ่มการมองจุดรวมสายตาจากจุดที่ 3 (VP.3) อยู่ตรงตามแนวตั้ง จุดรวมสายตาที่ 3 (VP.3) เห็นได้เมื่ออยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของเส้นระดับตาหรือจะเป็นเส้นขอบฟ้า เส้นที่แบ่งท้องฟ้ากับพื้นน้ำ หากจุดรวมสายตา (VP Vanishing Point) หาได้โดยการร่างเส้นจากโครงสร้างของวัตถุที่อยู่ในภาพไปยังเส้นระดับสายตา ซึ่งช่วยสร้างภาพวัตถุให้มีระยะและขนาดต่างกัน เห็นรายละเอียดที่มีขนาดใหญ่ก่อนแล้วค่อยๆ เห็นส่วนย่อย มุมมองไปยังจุดรวมสายตา การมองในลักษณะแบบ Ant eye view จะช่วยเพิ่มอำนาจ ความน่าเกรงขาม และความน่าสนใจ นอกจากนี้มุมมองดังกล่าวยังช่วยให้วัตถุหลายๆ สิ่งที่อยู่ในกรอบมีทิศทางพุ่งเข้าหาสิ่งเดียวกันจนกลายเป็นจุดรวมสายตา¹

การมองในมุม Ant eye view จึงเป็นจุดกำเนิดความสนใจที่เห็นถึงสุนทรียภาพความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุมมองมิติใหม่ โดยการมองในลักษณะนี้จะมีเส้นนำไปสู่จุดรวมสายตาแสดงรูปร่างของสถาปัตยกรรมที่มีความสมบูรณ์ในตัวเองด้วยรูปแบบที่ดูโดดเด่นแยกจากสิ่งแวดล้อมอื่นเป็นความพิเศษด้านการมองมิติความงาม การทับซ้อน ของรูปทรงและนำไปเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปทรงการทับซ้อนและนำเสนอด้วยการแขวนแบบโมบายสามารถมองได้รอบด้าน

¹dzzadmin, มุมมองของภาพถ่ายมีความสำคัญอย่างไร, เข้าถึงเมื่อ 20 ธันวาคม 2559, เข้าถึง



ภาพที่ 1 มุมมองสถาปัตยกรรมแบบ 3 จุด (Ant eye view)

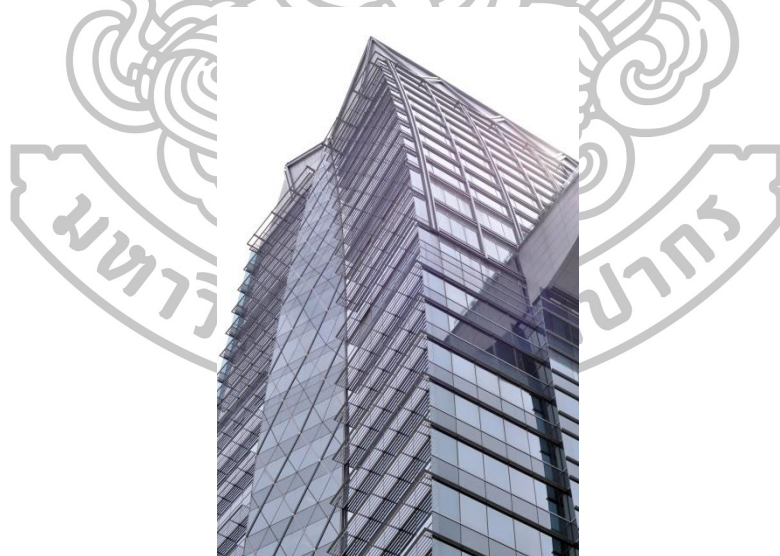
ที่มา : Facebook, Drawing Painting DES 111/112_2013: สาระน่ารู้ 3 Point Perspective, accessed 20 December 2016. Available from https://www.facebook.com/pg/DrawingDes1112013/photos/?tab=album&album_id=553837931360037



ภาพที่ 2 สถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุม Ant eye view, สะพานพระราม 8 กรุงเทพมหานคร, ถ่ายโดยผู้วิจัย, เมื่อเดือน มิถุนายน 2559



ภาพที่ 3 สถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุม Ant eye view, Emquartier กรุงเทพมหานคร, ถ่ายโดยผู้วิจัย, เมื่อเดือน มิถุนายน 2559



ภาพที่ 4 สถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุม Ant eye view, Park ventures ecoplex กรุงเทพมหานคร, ถ่ายโดยผู้วิจัย, เมื่อเดือน มิถุนายน 2559

1.2 รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

การดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตนั้นต้องอาศัยความต้องการหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นอาหาร ที่อยู่อาศัย มนุษย์จึงเป็นผู้ที่มีความต้องการในการดำรงชีวิตอยู่ สิ่งหนึ่งที่จำเป็นต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์นั้นคือที่อยู่อาศัยเพื่ออบบ่งหรือปกป้องร่างกายจากภัยอันตรายภายนอกและสร้างความรู้สึกปลอดภัยทั้งกายและจิตใจ สถาปัตยกรรมมีรูปแบบที่หลากหลายจากการแสดงออกทางวัฒนธรรม คติความเชื่อในแต่ละท้องถิ่น แต่ในปัจจุบันรูปแบบของอาคารพาณิชย์ และอาคารสาธารณะ มีรูปทรงเป็นสถาปัตยกรรมโมเดิร์นของตะวันตกที่มักมีรูปร่างรูปทรงที่สมบูรณ์เตอะตาโดดเด่นจากโลกรอบข้าง มันถูกสร้างมาให้ผู้คนสามารถเข้าใจมันได้ด้วยการ “มองเห็น” ที่ฉาบฉวยในครั้งเดียวซึ่งเอื้อประโยชน์กับวิถีชีวิตในเมืองที่เร่งรีบของผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่กับจังหวะความเร็วของรถยนต์และเครื่องจักร² โดยรูปทรงนั้นแสดงให้เห็นถึงลักษณะการปรับเปลี่ยนรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและการใช้สอยให้เหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบัน พร้อมกับปัจจัยเกี่ยวข้องอื่นๆ มาพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมให้เกิดความงามที่ถูกลดทอนรายละเอียดลง ซึ่งเราจึงเห็นรูปทรงของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่ผ่านกระบวนการคิดที่ซับซ้อนแต่แตกต่างกันไปตามกาลเวลา โดยคุณภาพของงานก่อสร้างที่ปรากฏสามารถบอกถึงลักษณะความงามของสถาปัตยกรรมได้และสะท้อนถึงขั้นตอนต่างๆ ของการออกแบบก่อสร้าง ตั้งแต่การออกแบบรูปทรงโครงสร้างอาคาร การเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยี การก่อสร้างไปจนถึงการออกแบบรายละเอียดที่ประณีตทั้งภายนอกและภายในอาคาร เมื่อมองดูสถาปัตยกรรมในที่ต่างๆ จะเห็นถึงลักษณะเปลือกนอกของรูปทรงโครงสร้างตึกอาคาร ในลักษณะของสิ่งที่ปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ โกลบ้างเป็นมิติที่เห็นถึงการจัดระยะของความตรง ความโค้งที่หยอกล้อกันด้วยความมีระเบียบแต่มีความละมุนของจังหวะการจัดวางไปในทิศทางเดียวกัน ลักษณะแบบนี้อาจเป็นสิ่งที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปจนเกิดความเคยชินไปแล้วก็ว่าได้ รูปทรงสถาปัตยกรรมมักจะเป็นสิ่งที่ต้องรับมือกับการเกิดปรากฏการณ์แสงสาดส่องไปยังพื้นที่ที่ตกกระทบเกิดเป็นเงาที่ซับซ้อนเป็นมิติใหม่ ปรากฏการณ์นี้จึงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นปกติที่เราเห็นเป็นประจำทุกวัน

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมรอบที่พบเห็นและสัมผัสนี้เป็นสิ่งที่สามารถซึมซับได้จากการใช้ชีวิตประจำวัน ทั้งการรับรู้ถึงรูปทรงเปลือกนอกของสถาปัตยกรรมกับปัจจัยตกกระทบต่างๆ พร้อมกับประสบการณ์บางอย่างที่เป็นสิ่งที่เพิ่มเติมขึ้นมาจากการรวบรวมประสบการณ์ที่มากขึ้น โดยการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ ศึกษารูปทรงของสถาปัตยกรรม และศึกษาการการกระทบของแสงเงา เป็นต้น จนสามารถนำข้อมูลเหล่านี้มาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

²ดร.บุริทร์ ธราวิจิตรกุล, สัมผัสธรรมชาติในงานสถาปัตยกรรมของโลกตะวันออกและตะวันตก เชียงใหม่: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2556, 592.



ภาพที่ 5 ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view
 ที่มา : Northern Corridor, **SCG Headquarter**, เข้าถึงเมื่อ 29 มิถุนายน 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=109080997#post109080997>



ภาพที่ 6 ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view
 ที่มา : Northern Corridor, **SCG Headquarter**, เข้าถึงเมื่อ 29 มิถุนายน 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=109080997#post109080997>



ภาพที่ 7 ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view
ที่มา : Emquartier Bangkok, เข้าถึงเมื่อ 29 มิถุนายน 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.bangkok.com/magazine/emquartier.htm>



ภาพที่ 8 ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view
ที่มา : Emquartier Bangkok, เข้าถึงเมื่อ 29 มิถุนายน 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.bangkok.com/magazine/emquartier.htm>

1.3 การเกิดแสงและเงาในสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมเป็นสื่อความคิดและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคต่างๆ สามารถแสดงความงามได้ภายในตัวและมีปัจจัยทางธรรมชาติอย่างแสงและเงามาร่วมเป็นสิ่งแวดล้อมเดียวกัน แสงสว่างมักเป็นปัจจัยที่อยู่คู่กับสถาปัตยกรรมเมื่อแสงสาดส่องมากระทบกับสถาปัตยกรรมพลังแห่งความงามทางสุนทรียภาพนั้นจะปรากฏขึ้น แสงเป็นสื่อกลางที่ช่วยในการแสดงออกของรูปทรงและพื้นผิวอาคาร ความหนักเบาบนผนังอาคารเกิดขึ้นเมื่อมีแสงมากระทบยังผิวอาคารที่มีระนาบ (Plane) ต่างกัน ทำให้เกิดเงาขึ้นบนผิวอาคาร เกิดความเข้มของสีที่ต่างกันออกไป การมีแสงเงาและความหนักเบาบนอาคาร เป็นวิธีหนึ่งที่ช่วยให้พื้นผิวของอาคารเกิดความน่าสนใจขึ้นได้ ทำให้อาคารเกิดความลึกไม่แบนราบเรียบเสมอกันตลอด ทำให้สามารถรับรู้ได้ว่าส่วนใดของอาคารอยู่ใกล้ ส่วนใดอยู่ไกล ส่วนใดยื่นออกมา เว้าเข้าไป เป็นต้น³ โดยที่การเกิดเงาในทิศทางต่างๆ จะมีเรื่องของระยะเวลาในการเกิดแสงที่สาดส่องมากระทบกับพื้นผิวสถาปัตยกรรมเข้ามาเกี่ยวข้อง จึงเกิดมุมและทิศทางของการเกิดแสงและเงาที่มีองศาแตกต่างกันไปในแต่ละช่วงเวลา แสงเมื่อกระทบกับวัตถุจะเกิดค่าน้ำหนักของเงาที่มีค่าต่างกันไป จึงนำคุณลักษณะนี้มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ โดยที่ค่าน้ำหนักที่ใช้จะมีความหมายทางด้านศิลปะด้วยการกำหนดแสงและเงา บริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุจะเกิดน้ำหนักอ่อนแก่ขึ้นบนพื้นผิวดกกระทบ โดยแต่ละน้ำหนักจะให้อารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกัน ถ้าแสงอ่อนจะทำให้ความเข้มของเงาอ่อนไปด้วย ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา และอบอุ่น แต่ถ้าแสงจัดเงาก็จะมีความเข้มมากทำให้เกิดความรู้สึกชัดเจนและหนักแน่น แสงและเงายังยังทำให้เห็นความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง ทำให้เกิดระยะ (ความนูนมาก - นูนน้อย) ในผลงาน 3 มิติช่วยให้รู้สึกว่ามีกระแสน้ำหนักกันของน้ำหนักเกิดขึ้น ฉะนั้นแสงและเงาจึงเป็นความงามทางทัศนธาตุอย่างหนึ่งที่ส่งเสริมคุณค่าของผลงาน

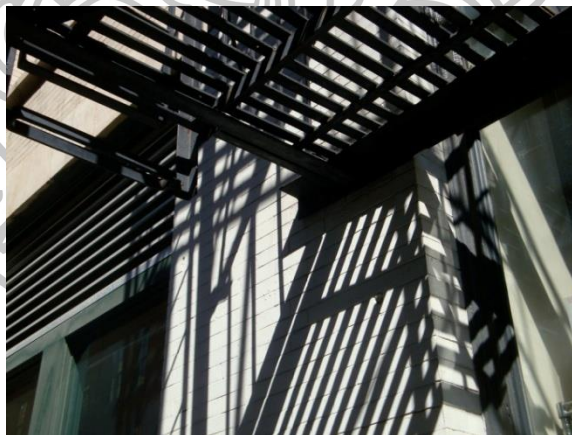
³ สมภพ จงจิตต์โพธา, **องค์ประกอบศิลป์** (กรุงเทพฯ : บริษัท วาดศิลป์ จำกัด, พิมพ์ครั้งที่ 1, 2554), 105.



ภาพที่ 9 ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม

ที่มา : Shadow Architecture, เข้าถึงเมื่อ 7 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://pleasemessiah.wordpress.com/2014/01/11/shadow-architecture>



ภาพที่ 10 ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม

ที่มา : Architectural shadow, เข้าถึงเมื่อ 7 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<https://cmuarch2014.wordpress.com/2010/06/page/2/>



ภาพที่ 11 ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม

ที่มา : Brunch at heide, เข้าถึงเมื่อ 7 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.pagesfrommymoleskine.com/2011/08/brunch-at-heide.html>



ภาพที่ 12 ภาพแสงและเงาที่เกิดบนสถาปัตยกรรม

ที่มา : Snake Ranch, เข้าถึงเมื่อ 7 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://thomortiz.tumblr.com/post/45187129516>

2. อิทธิพลทางด้านความคิด

2.1 อิทธิพลทางด้านรูปแบบงานศิลปกรรมที่มีต่อการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ต้องมีการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ โดยที่ข้อมูลเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์กับงานไม่มากนักน้อย สิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างมากที่เป็นแนวทางในการสร้างผลงานคือการรับอิทธิพลการสร้างสรรคทั้งอิทธิพลทางด้านศิลปะและอิทธิพลจากศิลปินไม่ว่าจะเป็นทางด้านเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ มาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ผสมผสานกับประสบการณ์การเรียนรู้ทางศิลปะนำไปสู่การพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ให้มีความสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน รูปแบบทางศิลปะที่เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ดังนี้

2.1.1 มินิมอล อาร์ท (Minimal Art)

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ ได้รับอิทธิพลจากศิลปะ Minimal Art การแสดงออกอย่างตรงไปตรงมากับผู้ชมเป็นหนึ่งในแรงขับเคลื่อนที่ทำให้เกิดศิลปะมินิมอลขึ้นในช่วงกลางทศวรรษที่ 1960 กระแสความเคลื่อนไหวของศิลปินมินิมอลมุ่งไปสู่แนวทางของผลงานที่วาดด้วย "ความน้อย" แสดงออกถึงความเรียบง่ายของรูปทรง ลดทอนปัจจัยต่างๆ ทางรูปทรงศิลปะลงจนเหลือเพียงรูปทรงเรขาคณิตที่ประกอบไปด้วยเส้น สี พื้นผิวจากวัสดุของจริงมาสร้างสรรค์ การเลือกใช้สื่อศิลปะของศิลปินมินิมอลมักใช้วัสดุจากอุตสาหกรรมโดยเฉพาะวัสดุที่มีรูปชัดเจนอยู่แล้ว เพื่อนำมาใช้ให้เกิดรูปทรงที่แน่นอนของความคิดในการสร้างสรรค์จิตรกรรมประติมากรรมให้เป็นวัตถุ (Object) ซึ่งเข้าใจได้ถึงคุณลักษณะทั้งหมดของมันได้ทันทีเพียงแค่การเหลือบตามอง⁴ โดยผลงานจะดูเรียบง่าย เรียงตัวกันซ้ำๆ ในรูปแบบเดิม ทัวไปแล้วศิลปะแบบ มินิมอลมักสร้างเป็นประติมากรรมมากกว่างานจิตรกรรม ผลงานมีความละเอียด ประณีตเหนือกว่าการสร้างสรรคจากมือจนดูเหมือนเป็นผลผลิตจากเครื่องจักรอุตสาหกรรมเสียมากกว่า ด้วยความน้อยนี้เองจึงกลายเป็นหัวใจสำคัญของศิลปะแบบ Minimal Art และงานแบบมินิมอลยังปรากฏเป็นกลืนไอที่มีความสัมพันธ์กับงานด้านสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่มักจะลดทอนลดทอนลดทอนต่างๆ ทิ้งไปเหลือแต่ความเรียบง่ายของรูปทรงเรขาคณิตประกอบขึ้นเป็นรูปทรงใหม่ที่เผยพื้นผิวจากวัสดุจริงมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสถาปัตยกรรม มินิมอลจึงเป็นรูปแบบทางศิลปะที่เป็นแนวทางที่มีความสัมพันธ์กับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยรูปแบบการสร้างสรรคผลงานของ โดนัลด์ จัดด์ ศิลปินแนว Minimal art ชาวอเมริกัน ได้ใช้รูปร่างเรขาคณิตพื้นฐานที่เรียบง่ายที่สุดในการสร้างงานประติมากรรมของเขา เหล็กปลอดภัยเป็นวัสดุอุตสาหกรรมที่จัดด้นำมาใช้เพื่อกำหนดค่าสุนทรียศาสตร์แนวใหม่ การศึกษาประวัติศาสตร์ การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและปรัชญาทำให้เค้าพบว่าสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ในงานศิลปะทุกสกุล และทำให้งานนั้นมีคุณค่าคือความชัดเจน เขาแสวงหาสิ่งที่เรียกว่า คุณสมบัติพิเศษ

ด้วยการจัดองค์ประกอบของงานประติมากรรมมีส่วนย่อยหลายชิ้นมารวมกันเป็นหนึ่งเดียว จัดได้เสนอความคิดว่า วัตถุโดยตัวของมันเองและควมมีเอกลักษณ์ของมันนี้แหละสามารถรับรู้ได้ว่าเป็นงานศิลปะชนิดหนึ่ง วัตถุนั้นจะต้องถูกทำให้แสดงตัวของมันออกมาเอง⁵ การนำแนวคิดทางด้านการประกอบรูปทรงที่ถูกลดทอนจากส่วนจริงให้เหลือเพียงรูปทรงง่ายๆ ซ้ำๆ เรียงตัวกันเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมาเสนออิทธิพลทางรูปแบบของมินิมอลที่ส่งผลชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานมากก็คือ การใช้โครงสร้างเรขาคณิตมาลดทอนประกอบรูปทรงง่ายๆ ซ้ำๆ ให้เกิดเป็นรูปทรงแนวใหม่ จากรูปทรงรองที่ซ้อนๆ กันเป็นรูปทรงหลักอีกแบบที่ต่างออกไปจากเดิม พร้อมกับการนำเสนอคุณค่าของวัสดุอุตสาหกรรมให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์แนวใหม่มากกว่าการเพิ่มเติมสิ่งอื่นเข้าไป โดยที่แผ่นพลาสติกที่ได้นำมาเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานจะให้คุณค่าสุนทรียะที่มีความเกลี้ยง ความขาว ทำให้รู้สึกถึงความบริสุทธิ์ของผลงานได้ดี ผลงานในรูปแบบ Minimal Art ที่ส่งเสริมการพัฒนาารูปแบบของผลงานวิทยานิพนธ์มีดังนี้



⁴ ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1,2545), 347.

⁵ ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1,2545), 348.



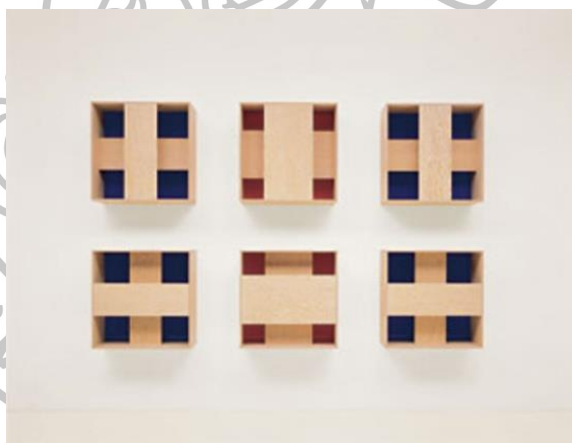
ภาพที่ 13 Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1977
ที่มา : ดาเนียล มาร์โซนา, มินิมอลอาร์ต, (Taschen, 2552)



ภาพที่ 14 Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1988
ที่มา : ดาเนียล มาร์โซนา, มินิมอลอาร์ต, (Taschen, 2552)



ภาพที่ 15 Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1992
ที่มา : ดาเนียล มาร์โซนา, มินิมอลอาร์ต, (Taschen, 2552)



ภาพที่ 16 Donald Judd, Untitled [ประติมากรรม], 1991
ที่มา : ดาเนียล มาร์โซนา, มินิมอลอาร์ต, (Taschen, 2552)

2.1.2 ไคเนติก อาร์ต (Kinetic Art)

การเกิดลีลาจังหวะในงานศิลปะเป็นสิ่งหนึ่งที่สร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับผลงานได้เป็นอย่างมาก งานศิลปะที่มีการเคลื่อนไหวได้จริงนั้นจัดอยู่ในลัทธิไคเนติก อาร์ต (Kinetic Art) มีลักษณะเป็นงานศิลปะที่สร้างการเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นจริงในผลงานที่ส่วนใหญ่มีลักษณะรูปทรงสามมิติเป็นงานที่อยู่บนฐานความคิดและความเชื่อทางศิลปะที่ว่า แสงเงา และความเคลื่อนไหวสามารถสร้างงานศิลปะขึ้นได้ วัตถุต่างๆ อาจทำให้เกิดการหมุนวน และสร้างรูปแบบอันน่าสนใจจากแสงและเงา ไคเนติกอาร์ต เป็นการรวบรวมเอาชิ้นวัตถุที่เคลื่อนไหว เช่น แผ่นกระจก โลหะ หรือวัสดุสังเคราะห์อื่นๆ เข้าด้วยกันเป็นองค์ประกอบ พร้อมด้วยการเปลี่ยนแปลงของแสงสี เพื่อสร้างเงาและแสงสะท้อนขึ้น⁷ โดยลักษณะการเคลื่อนไหวของไคเนติกนั้นสามารถแบ่งได้ 3 แบบ ดังนี้

1. เคลื่อนไหวโดยการลวงสายตา (ภาพลวงตา) จากการใช้ทัศนธาตุในผลงานที่อยู่นิ่งให้เกิดภาพลวงตาสั้นพริ้ว และเคลื่อนไหวทางความรู้สึก โดยตัวผลงานไม่ได้สั่นไหวเลย หมายรวมถึงศิลปะ บ็อบ อาร์ต ด้วย

2. เคลื่อนไหวโดยสภาพแวดล้อม ผลงานตั้งอยู่กับที่เดิม แต่จะเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงตามความเปลี่ยนแปลงที่ผู้ชมเดินผ่านเช่นสีของผลงานที่เปลี่ยนไปเมื่อมองในมุมที่เปลี่ยนไป ผลงานอาจถูกสัมผัสได้ แกว่งไกวได้

3. ผลงานเคลื่อนไหวด้วยตัวมันเอง เช่น โมบายล์ เป็นต้น

ศิลปินที่สำคัญที่มีผลงานแบบไคเนติกมีทั้งงานจิตรกรรมและประติมากรรม จิตรกรชาวอิตาลีได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชื่อ "Dynamism of a Dog on a Leash" เป็นภาพที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวโดยการลวงตา ด้วยภาพคนจูงสุนัขที่กำลังวิ่งมีลักษณะการเคลื่อนไหวที่แท้มีทิศทางการเดินไปข้างหน้าทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวจากความรู้สึก และในทศวรรษที่ 1930 ประกอบไปด้วยประติมากรรมแขวนลอยตัวที่เรียกว่า โมบายล์ (Mobile) ของประติมากรชาวอเมริกัน อเล็กซานเดอร์ คัลเดอร์ (Alexander Calder) ได้กลายมาเป็นงานไคเนติกซึ่งเป็นที่สนใจอย่างมากจากสาธารณชน งานเหล่านี้มักจะประกอบขึ้นจากแผ่นโลหะตัดหรือรูปร่างต่างๆ แขวนจากเพดาน และหมุนไปมาได้เมื่อมีกระแสลม⁸ และมีศิลปินชาวฝรั่งเศสอีกหนึ่งคนที่สร้างงานชื่อ การเคลื่อนไหวต่อเนื่อง แสงต่อเนื่อง (Continual Mobile, Continual light) ของ เลอ ปาร์ค (Le Parc) ประกอบด้วยกระจบเงาชิ้นเล็กๆ เรียงเป็นแถว 7 แถว มีระยะห่างเท่าๆ กัน แขวนไว้บนแผ่นไม้สีขาว มีดวงไฟส่องจากด้านข้างแนวทแยง เมื่อใช้พัดลมเป่าภายในห้องมืดสลัวก็จะเห็นประกายแสงวูบวาบจากชิ้นกระจกสะท้อนแสงไปยังผนังห้องอย่างน่าสนใจ⁹ ซึ่งผลงานของศิลปินทั้งสองนี้มีลักษณะของไคเนติกมีการเคลื่อนไหวด้วยตัวมันเอง มีการ

นำเสนอผลงานด้วยการแขวนแบบโมบายมีรูปแบบที่เต็มไปด้วยจินตนาการสร้างความน่าประหลาดใจให้แก่ผู้ชม

ความเป็นไคนेटิกเป็นอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นอย่างมากทั้งการสร้างรูปทรงให้รู้สึกเคลื่อนไหวโดยการลงสายตา การใช้เส้นโค้งเป็นคลื่นทำให้เกิดความรู้สึกของตาสั่นพรั่าเป็นการรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยความรู้สึก พร้อมกับการนำเสนอผลงานด้วยวิธีการแขวนแบบโมบายมองได้รอบด้านและการกระทบกับแสงเงายังส่งเสริมให้ผู้ชมผลงานรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวจากการเกิดมิติที่ซับซ้อน



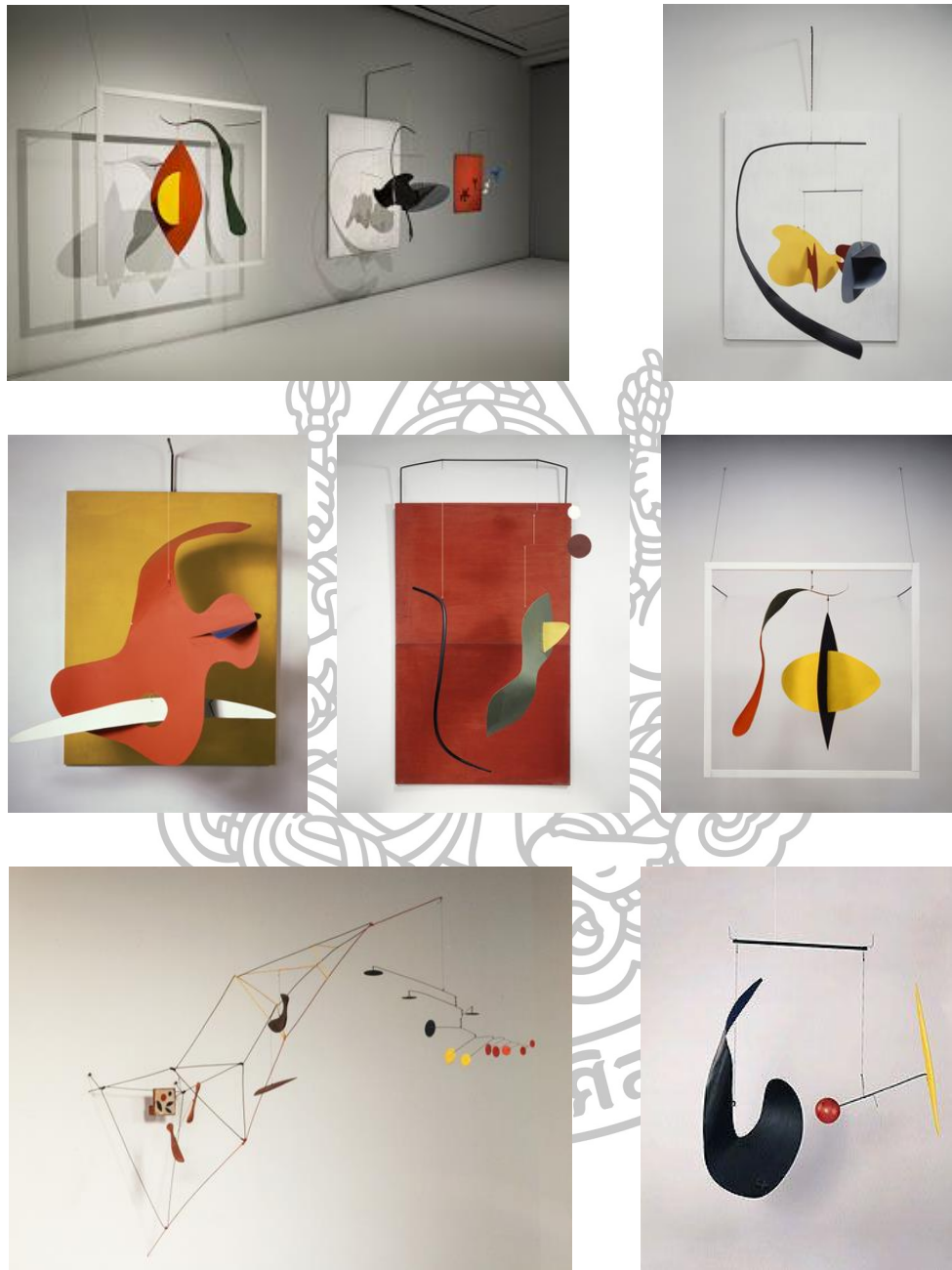
ภาพที่ 17 Giacomo Balla, Dynamism of a Dog on a Leash [จิตรกรรม], 1912
ที่มา : Independent, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก
<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-works-dynamism-of-a-dog-on-a-leash-1912-giacomo-balla-1781174.html>

⁷โครงการพัฒนาบทเรียน E-learning วิชาสุนทรียศาสตร์, ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Age)
เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson456.html>

⁸ ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1 2545), 278.

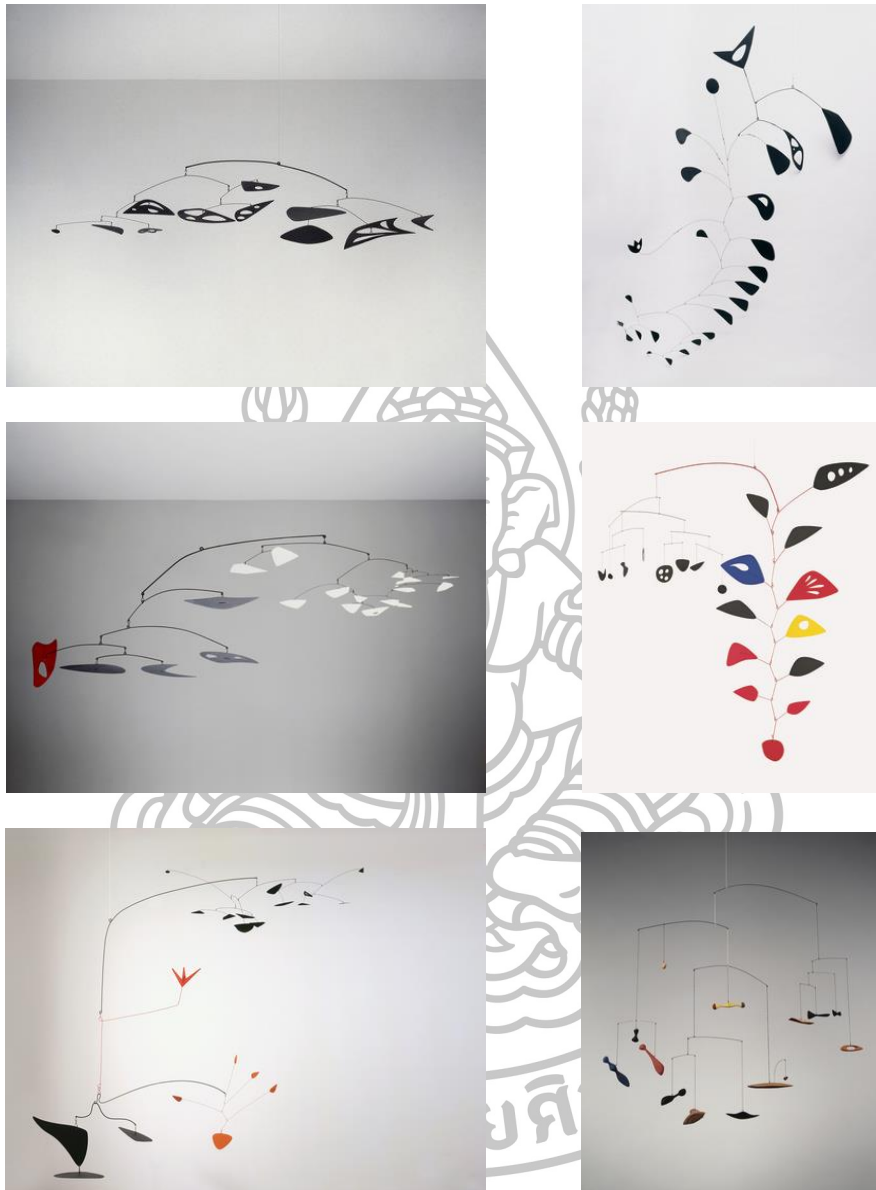
⁹ ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1 2545), 279.



ภาพที่ 18 Alexander Calder, Wall sculpture [ประติมากรรม]

ที่มา : Calder Foundation, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.calder.org/work/by-category/wall-sculpture>



ภาพที่ 19 Alexander Calder, Hanging Mobile [ประติมากรรม]

ที่มา : Calder Foundation, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

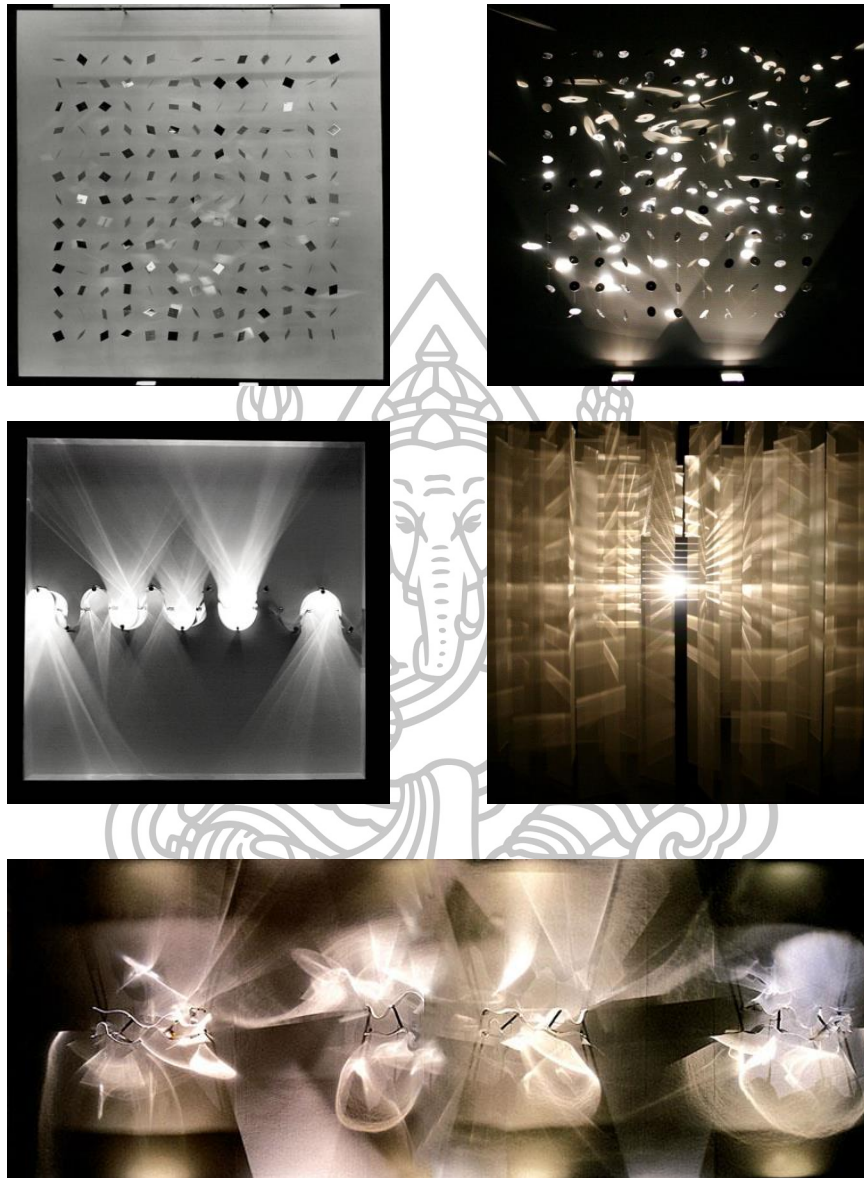
<http://www.calder.org/work/by-category/wire-sculpture>



ภาพที่ 20 Julio Le Parc, Continuels - Mobils [ประติมากรรม]

ที่มา : Julio Le Parc continuel recherche, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

<http://www.julioleparc.org/continuels-mobils.html>



ภาพที่ 21 Julio Le Parc, Lumiere [ประติมากรรม]

ที่มา : Julio Le Parc continuel recherche, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559, เข้าถึงได้จาก

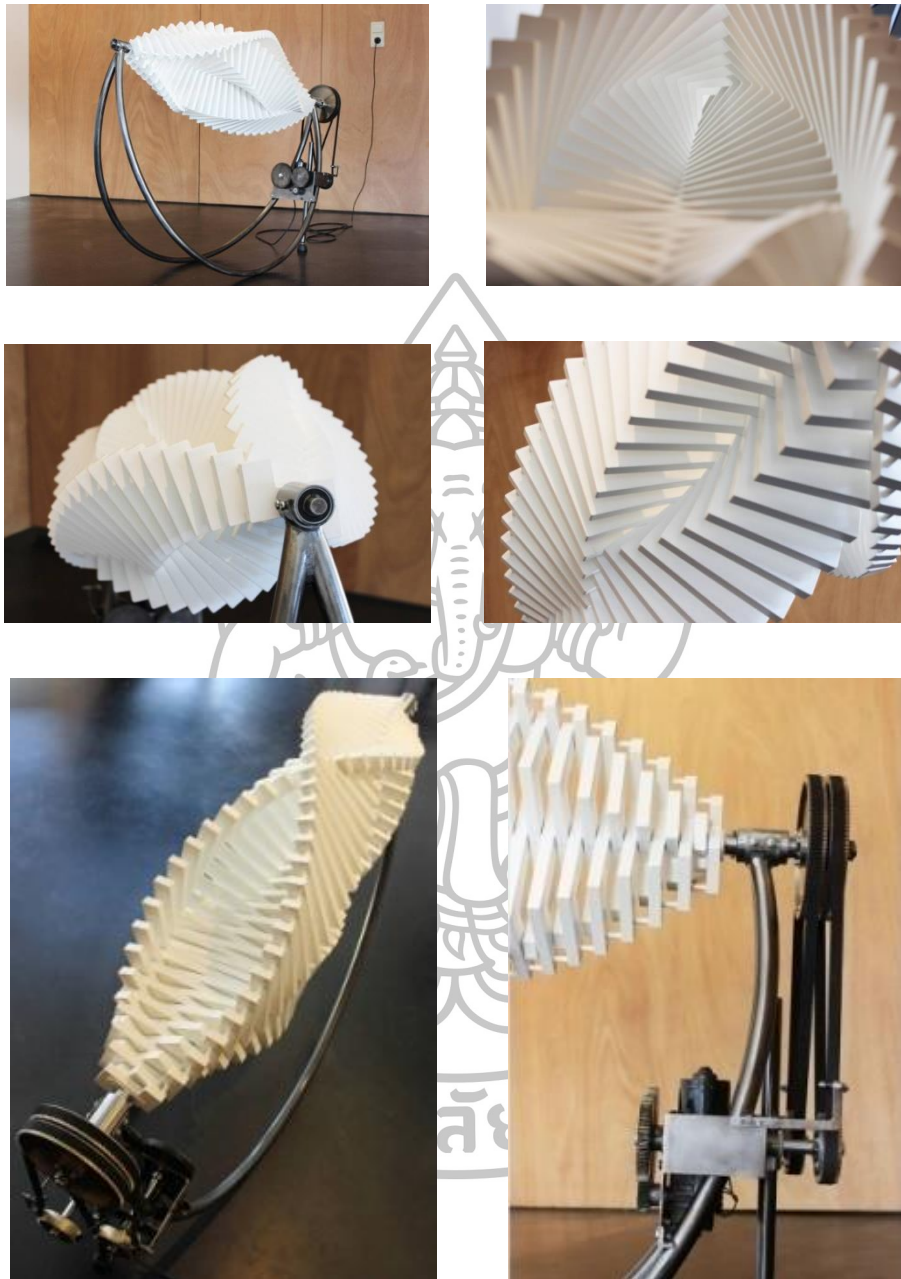
<http://www.julioleparc.org/lumi%C3%A8res.html>

2.2 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินเป็นสิ่งสำคัญมาก เพื่อเป็นแนวทางในด้านรูปแบบ เนื้อหา ที่แสดงให้เห็นรูปแบบทางศิลปะในลัทธิต่างๆ เป็นการกำหนดแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงเทคนิคในการนำเสนอผลงาน ศิลปินที่ได้นำมาเป็นแนวทางในที่มีทั้งหมด 3 ท่าน ดังนี้

2.2.1 Jennifer Townley

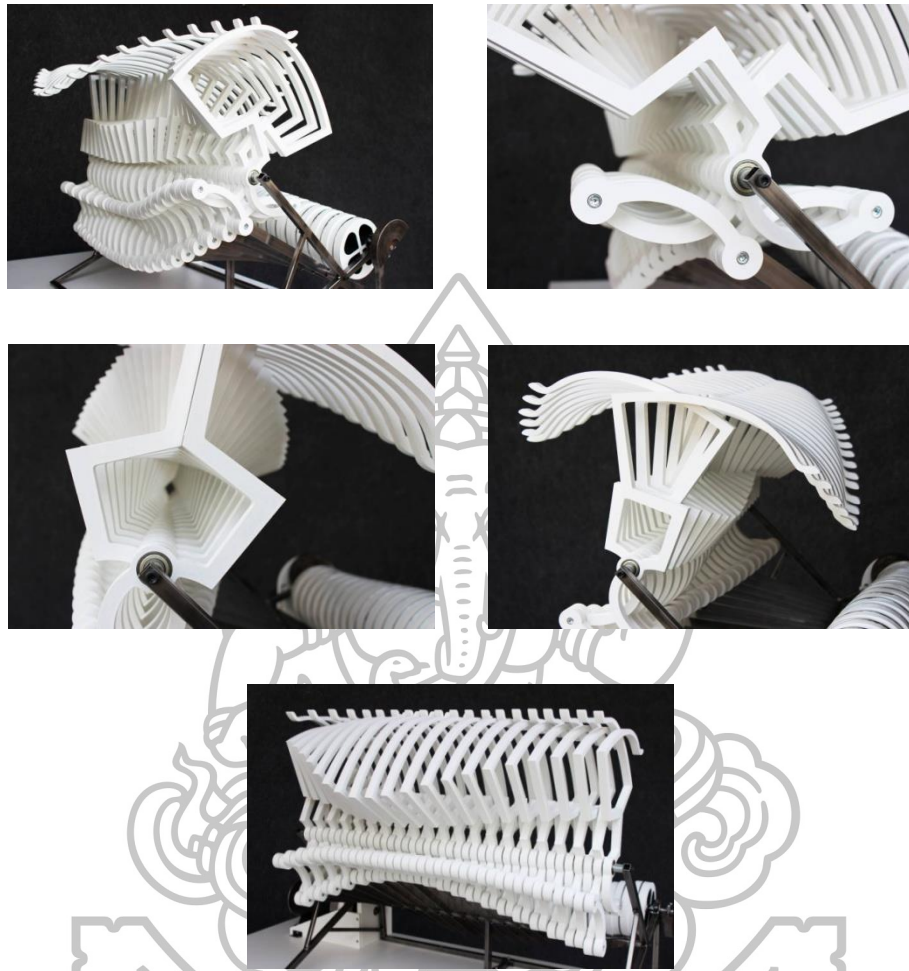
Jennifer Townley เป็นศิลปินหญิงอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบโคเนติก อาร์ต ที่เป็นผลงานรูปทรงสามมิติ สร้างการเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นจริงในผลงานจากการขับเคลื่อนด้วยกลไกของเครื่องจักรกล แสดงออกเป็นสัญลักษณ์เหนือจินตนาการที่ใช้หลักการของฟิสิกส์ วิศวกรรม และคณิตศาสตร์ร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานมีกลิ่นไอของรูปแบบ Minimal Art ภายในตัวด้วย จากการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่ดูเรียบง่ายประกอบกันซ้ำๆ และศิลปินยังตั้งคุณค่าของวัสดุที่มีความขาว เกลี้ยง ดูบริสุทธิ์มานำเสนอด้วย ผลงานของศิลปินยังแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว ของโครงสร้าง เกลียวคู่ เคลื่อนไหวด้วยการหมุนเข้าหากันเป็นเกลียวดูนุ่มนวลและเป็นธรรมชาติ และยังแสดงถึงความซับซ้อนของกลไกที่สร้างขึ้นโดยธรรมชาติ แต่ก็ยังผสมผสานโครงสร้างทางเรขาคณิตโครงสร้างเกลียวคู่ของผลงานเกิดจากการใช้รูปทรงที่ซ้ำกันหลายๆ ชั้น โดยมีลักษณะหมุนเข้าด้านในเป็นเกลียวรูปทรงกรวยที่มีองค์ประกอบแกนหลักสามอันทำให้ผลงานมีการใช้จิตวิทยาการมองเห็นของมนุษย์เข้ามาร่วมด้วย จังหวะการทับซ้อนในผลงานของ Jennifer Townley จึงเป็นอิทธิพลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยนำเอารูปแบบการประกอบรูปทรงที่ซ้ำๆ กันหลายครั้งมาใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดมิติทับซ้อนของผลงาน เรียงลำดับจากเล็กไปใหญ่สลับกับใหญ่เรียงกลับไปหาเล็กทำให้ผลงานรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของการใช้เส้นโค้งเป็นคลื่นแทนการเคลื่อนไหวจริง



ภาพที่ 22 Jennifer Townley , Asinas [ประติมากรรม]

ที่มา : Jennifer Townley mechanical sculptures, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,

เข้าได้จาก <http://www.jennifertownley.com/asinas>

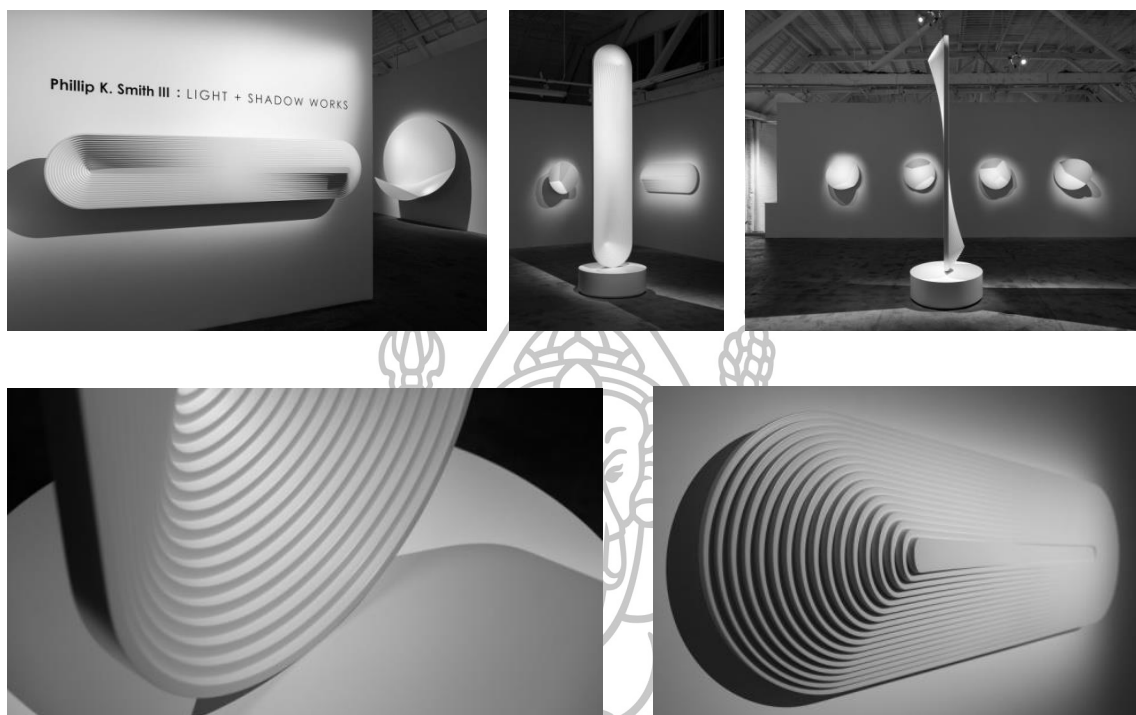


ภาพที่ 23 Jennifer Townley , Bussola [ประติมากรรม]

ที่มา : Jennifer Townley mechanical sculptures, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,
 เข้าได้จาก <http://www.jennifertownley.com/bussola>

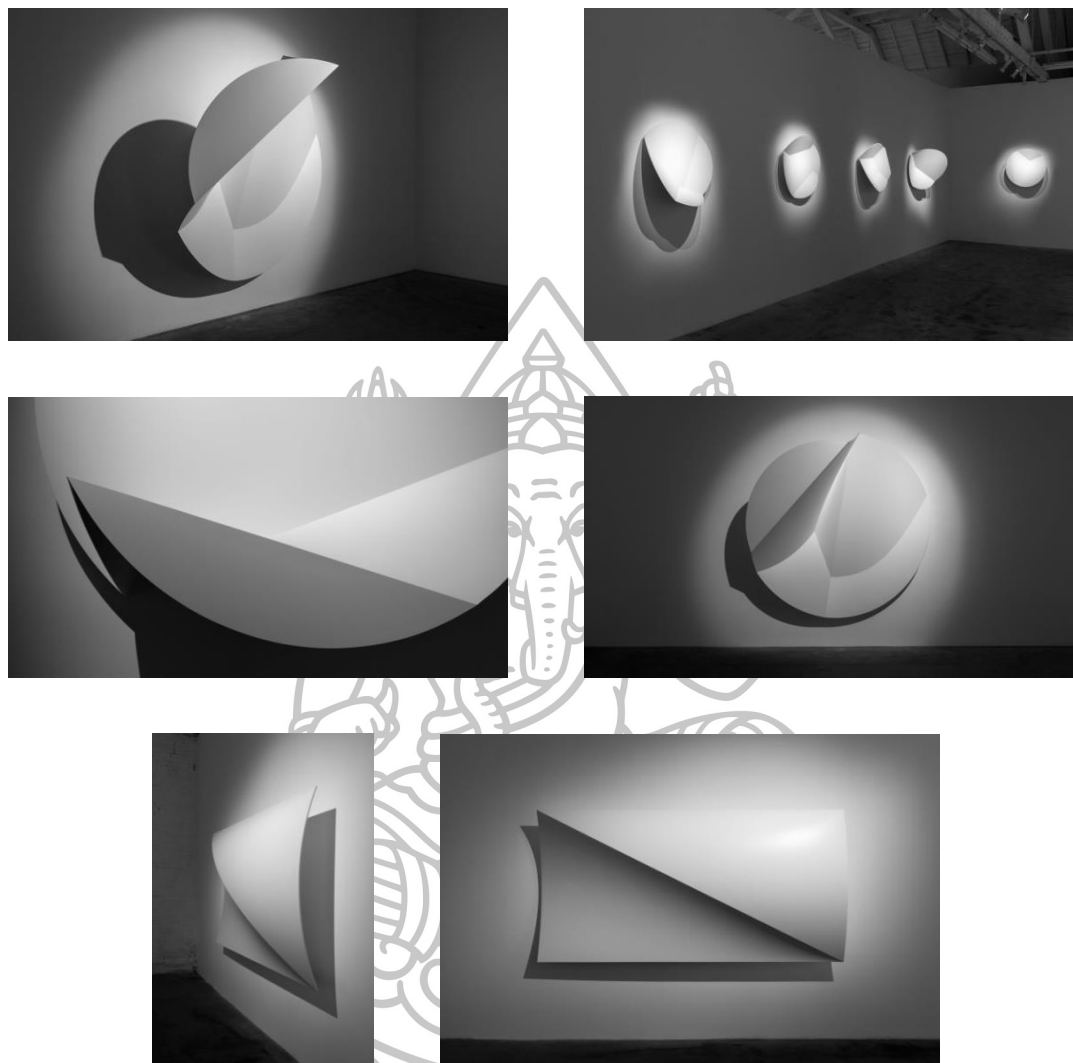
2.2.2 Phillip K. Smith III

Phillip K. Smith III ศิลปินชาวอเมริกันที่สร้างสรรค์ผลงานสามมิติ ผลงานส่วนมากของศิลปินจะสร้างสรรค์เกี่ยวกับแสง สี รูปทรง และพื้นที่ว่างเป็นหลัก แต่มีผลงานชุด Light + Shadow ที่ศิลปินสนใจศึกษาเกี่ยวกับแสงและเงาที่เกิดขึ้นในธรรมชาติและถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ และได้ศึกษาถึงพื้นผิวและรูปแบบที่จะเกิดแสงเงาได้ ผลงานชุด Light + Shadow เป็นผลงานที่มีรูปแบบในลักษณะของ Minimal art แสดงให้เห็นถึงความเป็นรูปธรรมของรูปทรงใช้รูปทรงที่เหลือเพียงความเรียบง่าย ความชัดเจน คล้ายกับการเหลือเพียงตักกระรูปทรงทางคณิตศาสตร์ที่ทำให้ผู้ชมกำหนดโครงสร้างรวมภายในใจได้เองและความเป็นนามธรรมที่เกิดจากแสงเงาได้อย่างลงตัวบนรูปทรงเรขาคณิตที่มีพื้นผิวสีขาวบริสุทธิ์ถูกสาดส่องจากแสงที่มีแหล่งกำเนิดมาจากจุดเดียวมากระทบยังพื้นผิวของผลงานและการเกิดเงาตกกระทบที่มีค่าความเข้มหลายน้ำหนัก แต่ละน้ำหนักจะให้อารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกัน ถ้าแสงที่ส่องอ่อนก็จะทำให้เงานั้นอ่อนไปด้วย จึงเกิดปรากฏการณ์แสงเงาบนพื้นผิวของผลงานอย่างสมดุลจนทำให้ผลงานรู้สึกได้ถึงความนุ่มนวล เบาลาง ในรูปทรงที่สมบูรณ์แบบและเห็นมิติของงานในสองรูปแบบคือ มิติของรูปทรงและระนาบของแสงเงาที่ปรากฏเป็นมิติที่สาม ซึ่งจุดนี้เองที่ได้นำมาเป็นแนวทางการสร้างแสงและเงาในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจของผลงานยิ่งขึ้น พร้อมทั้งการเกิดแสงเงาในผลงานของศิลปินยังสัมพันธ์กับเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ชุดนี้เกี่ยวกับการเกิดแสงเงาที่มาตกกระทบกับพื้นผิวของสถาปัตยกรรมแล้วเกิดเป็นมิติที่สามขึ้น โดยผลงานมีการใช้แสงมากระทบกับพื้นผิวของผลงานทำให้เกิดระนาบการตกกระทบของเงาที่มีค่าน้ำหนักความเข้มแตกต่างกันไปและเกิดการทับซ้อนของเงาที่มีความนุ่มนวลจากการไล่ค่าน้ำหนักเงาอยู่บนผลงานเกิดเป็นมิติใหม่และเป็นวิธีเพิ่มความน่าสนใจแก่พื้นผิวของผลงานอีกด้วย



ภาพที่ 24 Phillip K. Smith III, Light + Shadow [ประติมากรรม]

ที่มา: Phillip K. Smith III Double Truth: Light Artist Phillip K. Smith III Plays with our Perception of Space, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559, เข้าได้จาก <https://www.yatzer.com/phillip-k-smith-iii-light-shadow-works>



ภาพที่ 25 Phillip K. Smith III, Light + Shadow [ประติมากรรม]

ที่มา: Phillip K. Smith III Double Truth: Light Artist Phillip K. Smith III Plays with our Perception of Space, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,

เข้าได้จาก <https://www.yatzer.com/phillip-k-smith-iii-light-shadow-works>

2.2.3 Susumu Shingu

Susumu Shingu ศิลปินชาวญี่ปุ่นที่สร้างผลงานจากความฝันในวัยเด็ก โดยที่ผลงานมีความโดดเด่นในเรื่องการจัดวางให้ผลงานมีการเคลื่อนไหวได้โดยใช้ลมเป็นกลไกในการขับเคลื่อนผลงานให้หมุนไปเรื่อยๆ ตามจังหวะของกระแสลมเป็นงานศิลปะที่สร้างการเคลื่อนไหวให้เกิดขึ้นจริงซึ่งจัดอยู่ในลัทธิโคเนติก อาร์ต ผลงานมีลักษณะเป็นรูปทรงสามมิติเป็นงานที่อยู่บนฐานความคิดของการใช้กระแสลมเป็นตัวขับเคลื่อนกลไกของผลงาน ผลงานต่างๆ ของศิลปินอาจทำให้เกิดการหมุนวน และสร้างรูปแบบอันน่าสนใจจากการเคลื่อนที่ตลอดเวลา โคนติกอาร์ต จึงเป็นรูปแบบทางศิลปะที่แสดงออกอย่างชัดเจนด้วยวิธีการนำเสนอผลงานด้วยการแขวนในพื้นที่โล่งแจ้งหรือภายในอาคารศิลปินก็ล้วนแต่ทำเรื่องเกี่ยวกับลม การเคลื่อนไหว และกลไกตามรูปแบบของโคนติก อาร์ตทั้งนั้น นี่จึงเป็นจุดเด่นของผลงานมากกว่าการเน้นรูปทรงที่ดูหวือหวา แต่แสดงให้เห็นถึงมุมมองที่แปลกใหม่ของการนำเสนอผลงานศิลปะเสียมากกว่า วิธีการนำเสนอผลงานของศิลปินนี้จึงเป็นอิทธิพลที่ได้นำมาใช้ในการนำเสนอวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับจุดกำเนิดความสนใจมุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view มาช่วยในการนำเสนอผลงานให้เกิดความน่าสนใจ การนำเสนอผลงานในลักษณะของการแขวนจะสามารถมองผลงานในมุมมองแบบ Ant eye view ได้รอบด้านและเห็นไปถึงจุดรวมสายตาทำให้ผลงานรู้สึกถึงอำนาจ ความน่าเกรงขามและความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ผลงานได้สัมผัสกับพื้นที่ในอากาศ และสามารถมองในมุมมองที่ต่างไปจากมุมมองปกติ





ภาพที่ 26 Susumu Shingu, Wings of time [ประติมากรรม] 2012

ที่มา: Susumu Shingu Au-delà du temps/Beyond Time, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,
 เข้าได้จาก <http://slash-paris.com/en/evenements/susumu-shingu-au-dela-du-temps-beyond-time>



ภาพที่ 27 Susumu Shingu, Legend of Light [ประติมากรรม] 2012

ที่มา: Susumu Shingu Au-delà du temps/Beyond Time, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,
 เข้าได้จาก <http://www.artnet.com/galleries/galerie-jeanne-bucher-jaeger-bucher/susumu-shingu-au-del%C3%A0-du-temps/>



ภาพที่ 28 Susumu Shingu, Astral Rhythm [ประติมากรรม] 2012

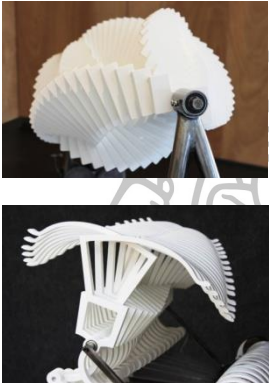
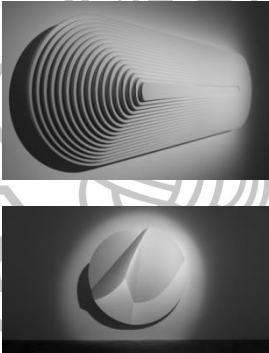

ที่มา: Susumu Shingu Au-delà du temps/Beyond Time, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,
 เข้าได้จาก <http://slash-paris.com/en/evenements/susumu-shingu-au-dela-du-temps-beyond-time>



ภาพที่ 29 Susumu Shingu, Snow Flower [ประติมากรรม] 2010

ที่มา: Susumu Shingu Au-delà du temps/Beyond Time, เข้าถึงเมื่อ 30 มิถุนายน 2559,
 เข้าได้จาก <http://www.artnet.com/galleries/galerie-jeanne-bucher-jaeger-bucher/susumu-shingu-au-del%C3%A0-du-temps/>

ตารางที่ 1 วิเคราะห์อิทธิพลผลงานของศิลปินที่ได้จากรูปแบบการสร้างสรรค์และรูปแบบทางแนวคิด

ชื่อศิลปิน	ผลงาน	อิทธิพลทางแนวคิด	อิทธิพลทางด้านรูปแบบ	อิทธิพลต่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์
1. Jennifer Townley		<p>การนำรูปทรงเดิมมาจัดวางซ้ำๆ คล้ายกับสัญลักษณ์บางอย่าง</p>	<p>เทคนิคสื่อผสมเป็นการนำเอาโครงสร้างทางเลขาคณิตมาจัดเรียงซ้ำๆ หลายชั้น</p>	<p>นำรูปแบบของการสร้างสรรค์มาเป็นสื่อในการแสดงออก</p>
2. Phillip K. Smith III		<p>การเกิดแสงที่กระทบกับพื้นผิวของผลงานแล้วทำให้เกิดเงาเป็นมิติที่สามขึ้น</p>	<p>เทคนิคการสร้างรูปทรงที่ดูธรรมดาให้เกิดซ้อนทับกันที่น่าสนใจ</p>	<p>นำรูปแบบการทับซ้อนกันของการจัดรูปทรงพร้อมการใช้แสงเงาในมิติที่สามมาเป็นแนวการพัฒนาผลงาน</p>
3. Susumu Shingu		<p>การนำเสนอผลงานในรูปแบบของโมบายสามารถมองได้รอบด้าน</p>	<p>การใช้แกนหลักเป็นส่วนยึดส่วนย่อยต่างๆ</p>	<p>นำวิธีการนำเสนอในรูปแบบของโมบายเป็นแนวทางในการนำเสนอผลงานแบบ Ant eye view</p>

บทที่ 3

กำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค้วทยาพนธ์ชุด มิติการตกกระทบ เป็นการแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่ปรากฏบนสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่มีลักษณะการทับซ้อนของรูปทรงในระนาบเดียวกัน ซึ่งมีความสัมพันธ์กับรูปทรงทางธรรมชาติของหอยมือเสือพร้อมกับการเกิดปรากฏการณ์การเกิดแสงเงาบนพื้นที่ตกกระทบ จนนำมาสู่การสร้างสรรค้วผลงานทัศนศิลป์สามมิติ ที่เน้นการนำเสนอรูปทรงมิติทับซ้อนประกอบการเกิดแสงสว่างที่สาดส่องผ่านมาปรากฏตัวเป็นรูปร่างของช่องเปิดและกระทบกับส่วนที่บอบบางทอดลงไปทำให้เกิดปริมาตรของที่ว่างและความมืดสลัวหรือเรียกอีกอย่างว่า "เงา" นั้นเอง จนทำให้เกิดมิติลวงตาในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุที่น่าสนใจ เทคนิคในการสร้างสรรค์เป็นเทคนิคสมัยใหม่ที่มีลักษณะสัมพันธ์กับรูปแบบผลงานสามารถแบ่งขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษารูปแบบทางศิลปะที่ตอบสนองเนื้อหาที่ต้องการ
 - 1.1 ข้อมูลทางตรง
 - 1.2 ข้อมูลทางอ้อม
 - 1.3 ข้อมูลภาคสนาม
2. ขั้นตอนการประมวลความคิด
 - 2.1 แนวความคิด
 - 2.2 รูปแบบ
 - 2.3 เทคนิค
3. ขั้นตอนทำภาพร่าง (Sketch)
4. ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Model)
5. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน
 - 5.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์
 - 5.2 การขยายแบบร่าง
 - 5.3 การสร้างภาพผลงาน
 - 5.3.1 การสร้างภาพด้วยเทคนิคการเขียนแบบในการตัดวัสดุ
 - 5.3.2 การตัดวัสดุด้วยเครื่อง CNC
 - 5.3.3 การประกอบผลงาน

5.4 การวิเคราะห์ผลงาน

6. ทักษะที่ใช้ในการสร้างสรรค์

6.1 เส้น (Line)

6.2 รูปทรง (Form)

6.3 สี (Color)

6.4 แสงและเงา (Light and Shadow)

6.5 การทับซ้อนของรูปทรง (Overlapping form)

6.6 ที่ว่าง (Space)

6.7 พื้นผิว (Texture)

1. ขั้นตอนการศึกษาแบบทางศิลปะที่ตอบสนองเนื้อหาที่ต้องการ

การศึกษารูปทรงทางศิลปะมีจุดกำเนิดความสนใจ โดยมีมุมมองความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่ตกระทบมานำเสนอผลงานด้วยเทคนิคการประกอบแผ่นพลาสติกที่มีรูปทรงมิติการโค้ง เว้า ไล่เรียงซ้ำๆ ตามจังหวะการทับซ้อนที่เพาะๆ กัน นำเสนอเป็นงานโครงสร้างด้วยการแขวนคล้ายโมบายที่สามารถมองในมุมมองแบบ Ant eye view เห็นได้รอบด้าน โดยที่การค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ชุดนี้สามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1.1 ข้อมูลทางตรง

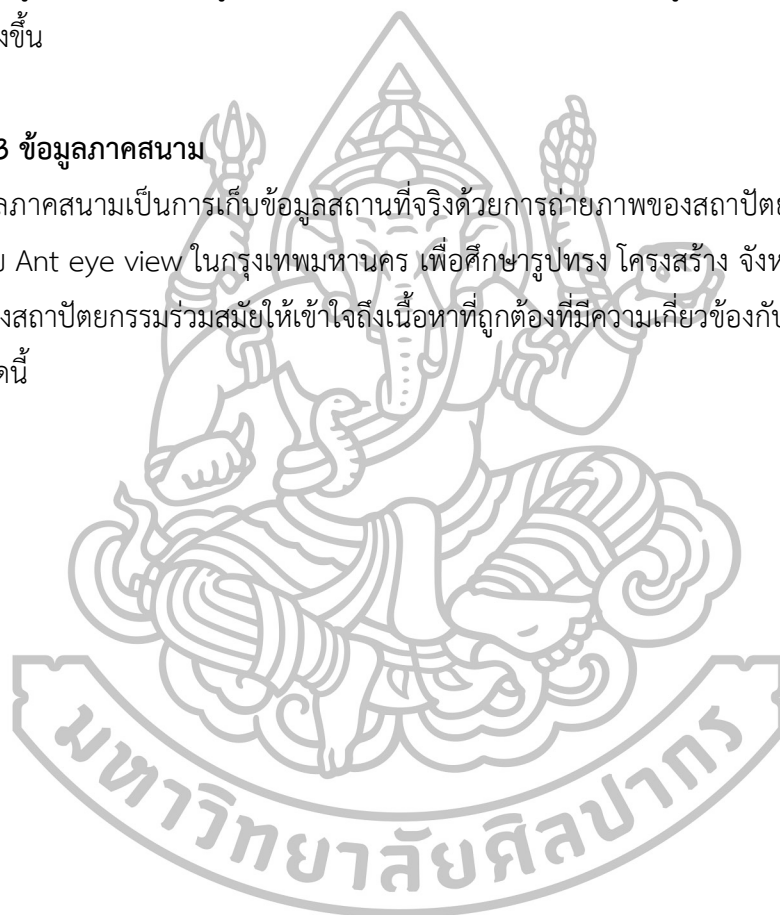
การเรียนรู้สิ่งต่างๆ เป็นการสะสมประสบการณ์ที่นำมาสู่จุดกำเนิดความสนใจ ประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันไม่ว่าจะเป็นรับรู้ด้วยสัมผัสทั้ง 5 จากสิ่งแวดล้อมหรือการเรียนรู้จากเอกสาร ตำราเป็นส่วนสำคัญอย่างมากในการเกิดแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทั้งนั้น การเกิดแรงบันดาลใจจากมุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ก็เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวจากการเห็นถึงสุนทรียภาพของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยมาถ่ายทอดเป็นผลงานทัศนศิลป์สามมิติที่แสดงให้เห็นความงาม มิติ แสงและเงา ในมุมมองมิติใหม่ ข้อมูลนี้จึงนำไปสู่การค้นคว้าเนื้อหาและศึกษารูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

1.2 ข้อมูลทางอ้อม

การค้นคว้าข้อมูลเป็นสิ่งที่ช่วยขยายความรู้ให้เข้าใจถึงเนื้อหาและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานได้ดียิ่งขึ้น โดยข้อมูลทางอ้อมสามารถค้นคว้าได้จากเอกสาร วารสาร งานวิจัย และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ในเรื่องของรูปทรงทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัย พร้อมทั้งศึกษาเทคนิควิธีการตัดแผ่นพลาสติกจากเครื่อง CNC เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นข้อมูลทางอ้อมที่ช่วยส่งเสริมทั้งเนื้อหาและรูปแบบผลงานให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

1.3 ข้อมูลภาคสนาม

ข้อมูลภาคสนามเป็นการเก็บข้อมูลสถานที่จริงด้วยการถ่ายภาพของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุมมองแบบ Ant eye view ในกรุงเทพมหานคร เพื่อศึกษารูปทรง โครงสร้าง จังหวะการจัดวางที่ทับซ้อนกันของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยให้เข้าใจถึงเนื้อหาที่ถูกต้องที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้





ภาพที่ 30 ภาพภายนอกตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view อาคารพาณิชย์ในถนนสุขุมวิท กรุงเทพฯ, ถ่ายโดยผู้วิจัย, เมื่อเดือนมิถุนายน 2559



ภาพที่ 31 ภาพภายในตึกในกรุงเทพฯ มุมมองแบบ Ant eye view อาคารพาณิชย์ในถนนสุขุมวิท กรุงเทพฯ, ถ่ายโดยผู้วิจัย, เมื่อเดือนมิถุนายน 2559

2. ขั้นตอนการประมวลผลความคิด

จากการศึกษาข้อมูลที่ได้รวบรวมมาประมวลผลทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบในการสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวความคิดที่จะนำมาเป็นหลักในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ โดยมีการประมวลผลได้ดังนี้

2.1 แนวความคิด

ความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยจึงเป็นจุดกำเนิดความสนใจของมุมมองสถาปัตยกรรมแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่เปิดรับแสงของพื้นผิวสถาปัตยกรรม "แสง" จะสอดส่องมายังพื้นผิวของวัตถุตั้งฉากจนเกิดเงาเบนไปยังพื้นที่ตกกระทบ โดยที่ "เงา" มีความแตกต่างกันไปในแต่ละบริบทที่มันปรากฏอยู่เช่นเดียวกับแสงสว่างจะสอดส่องผ่านมาปรากฏตัวเป็นรูปร่างของช่องเปิด ทำให้เกิดมิติลวงตาในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุ

2.2 รูปแบบ

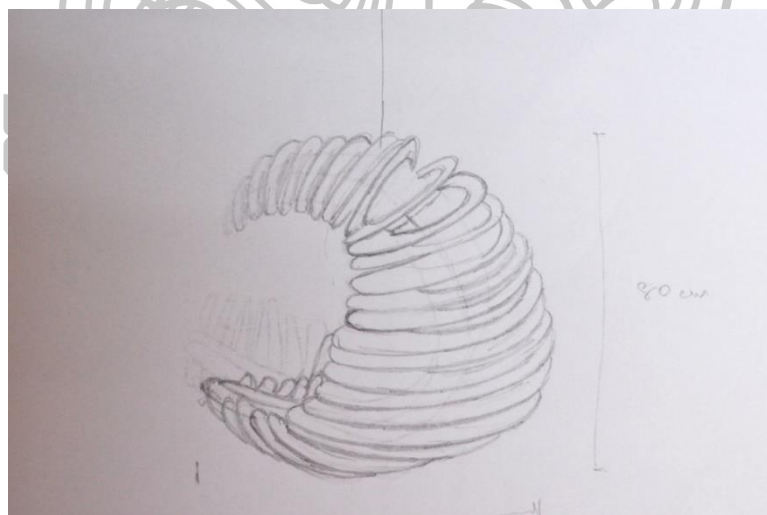
เอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยมีมิติความงาม รูปทรง แสงและเงาที่ปรากฏภายใต้ความสอดคล้องกันอยู่เสมอ จึงนำมาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติในลักษณะรูปทรงที่ลดทอนจากรูปแบบจริงของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยให้เหลือเพียงรูปทรงที่เกิดมิตินานโครงสร้างจากการใช้แผ่นพลาสติกที่มีรูปทรงมิติการโค้ง เว้า เรียงซ้ำๆ ไล่เรียงตามจังหวะการทับซ้อนที่เท่าๆ กันเกิดเป็นรูปทรงที่มีปริมาตรเป็นความงามอย่างเรียบง่ายแบบ Minimal Art พร้อมกับการนำเสนอผลงานด้วยโครงสร้างการแขวนคล้ายโคมายที่สามารถมองในมุมมองแบบ Ant eye view เห็นได้รอบด้านเชื่อมความสัมพันธ์ในการนำเสนอด้วยมิติการกระทบของแสงบนผลงานจนเกิดมิติความลึกจากเงาที่มีน้ำหนักอ่อนแก่พาดไปตกยังพื้นที่ตกกระทบสีขาวบริสุทธิ์ของวัตถุกลายเป็นมิติใหม่ที่แทรกอยู่บนรูปทรงของผลงาน

2.3 เทคนิค

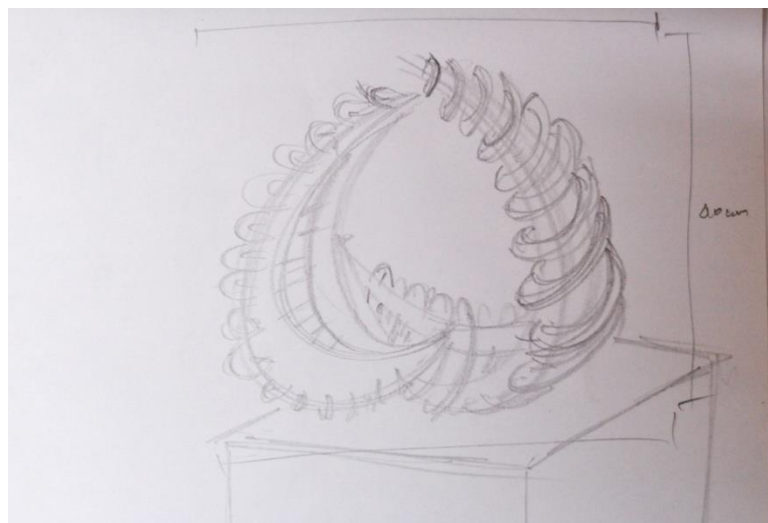
การสร้างสรรค์ผลงานต้องเลือกเทคนิคที่เหมาะสมกับเนื้อหาและรูปแบบเพื่อให้ผลงานมีแรงสนับสนุนซึ่งกันและกัน ผลงานเป็นการใช้ลักษณะของแกนกลางเป็นตัวยึดกับรูปทรงอื่น การประกอบแผ่นพลาสติกเป็นเทคนิคร่วมสมัยที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแสดงให้เห็นคุณค่าของวัสดุที่มีความขาว เกลี้ยง ส่งผลให้รู้สึกถึงความบริสุทธิ์มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยความละเอียด ประณีต แสดงออกถึงมิติรูปทรง แสงและเงาปรากฏเป็นความงามที่แสดงออกด้วยตัวของผลงานเองบนผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีรูปทรงความร่วมมือเป็นสุนทรียภาพความงามและมีความสอดคล้องกับแนวความคิดด้วย แต่กว่าจะได้ผลงานที่สมบูรณ์ก็ต้องผ่านกระบวนการในการออกแบบรูปทรงผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ซับซ้อนก่อนนำมาตัดด้วยเครื่องจักรแล้วนำมาประกอบกันให้เกิดรูปทรง

3. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

การสร้างภาพร่างเป็นการนำแนวความคิด เนื้อหา และข้อมูลที่ได้ศึกษามาประมวลผลให้เป็นภาพร่าง เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ โดยการสร้างภาพร่างนั้นจะเป็นเพียงแนวความคิดคร่าวๆ หรือต้นแบบแนวความคิด เมื่อทำภาพร่างเสร็จแล้วจึงนำไปขยายเป็นแบบร่างสามมิติเพื่อให้เห็นรูปทรงของผลงานได้รอบด้าน



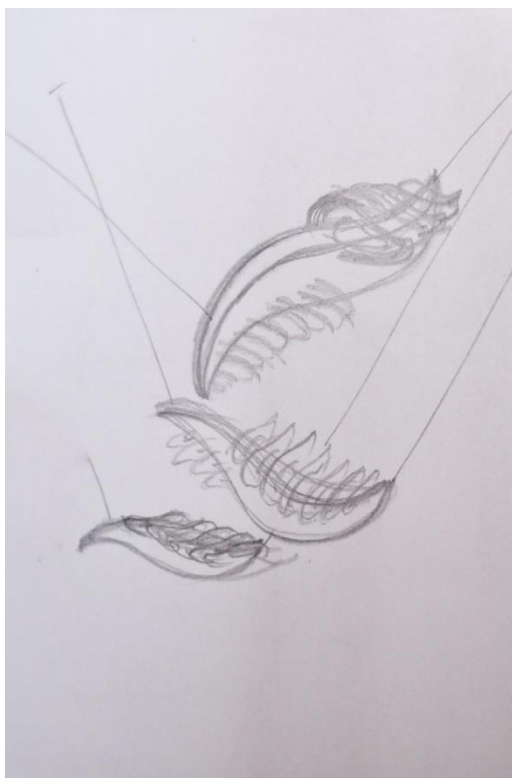
ภาพที่ 32 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 1



ภาพที่ 33 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 3

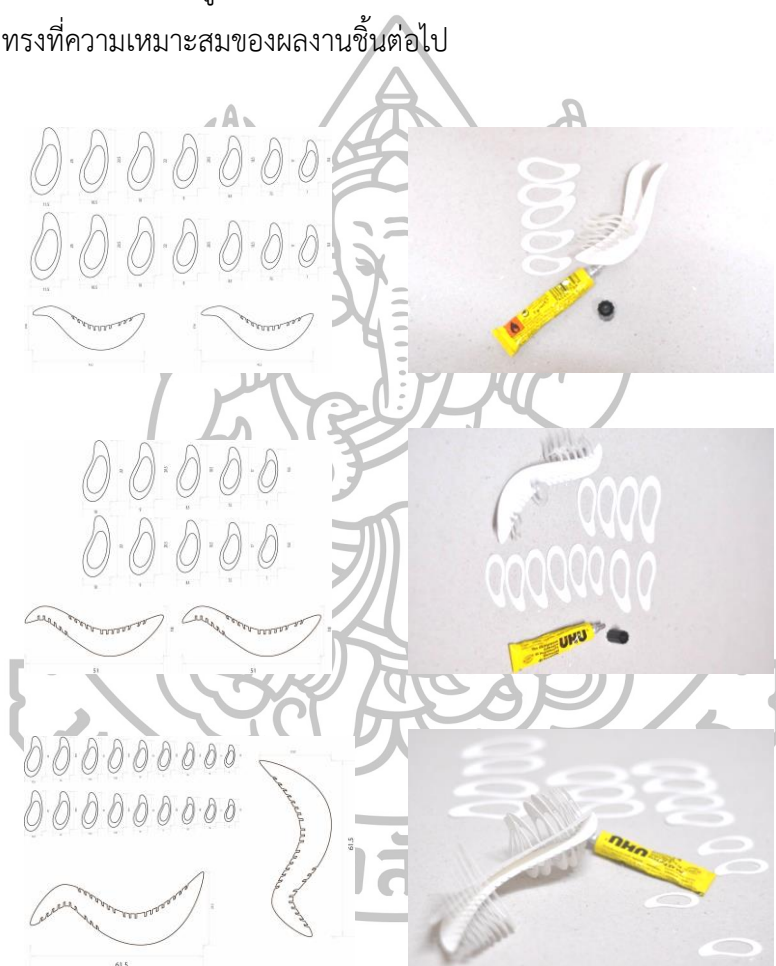


ภาพที่ 35 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

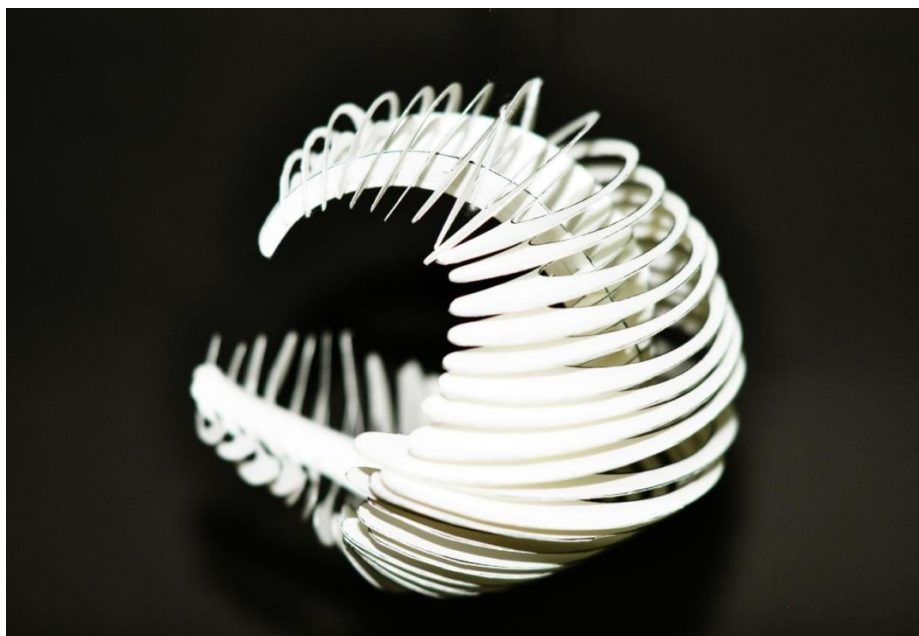


4. ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Model)

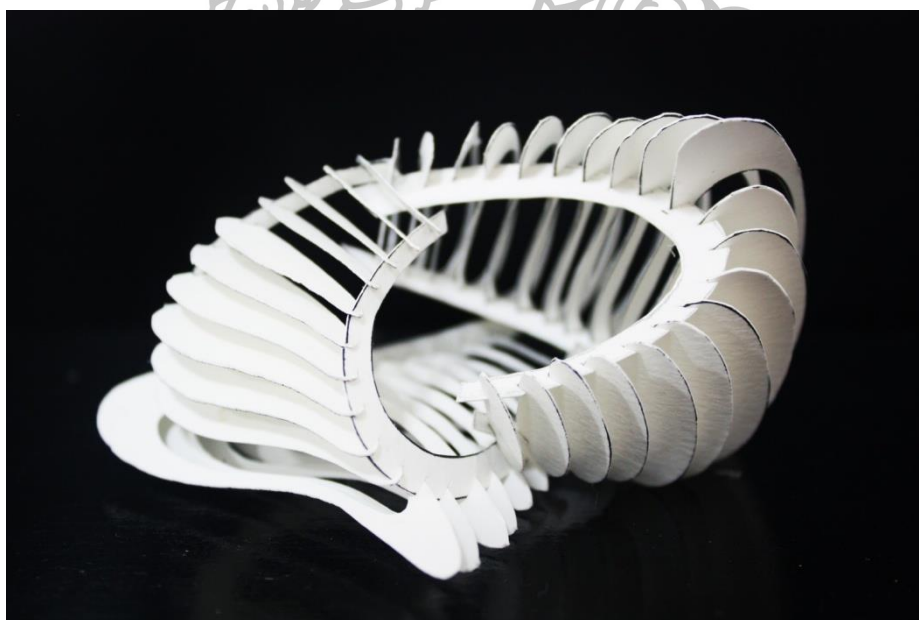
การสร้างแบบร่างเป็นกระบวนการประมวลผลความคิดทั้งหมดก่อนที่จะออกมาเป็นผลงานจริง การสร้างแบบร่างจะเป็นขั้นตอนการกำหนดรูปร่างคร่าวๆ ของผลงานด้วยการวาดดำเนินการสร้างแบบร่างโดยใช้กระบวนการเขียนแบบในคอมพิวเตอร์และประกอบแบบด้วยมือ ซึ่งจะเริ่มจากการร่างรูปร่างคร่าวๆ แล้วจึงนำมาเขียนต้นแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากนั้นจึงปรับแบบในกระดาษเพื่อนำมาตัดและประกอบตามรูปร่างที่กำหนดไว้ พอได้แบบร่างแล้วนำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาถึงรูปร่างที่ความเหมาะสมของผลงานขึ้นไป



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง (Sketch)



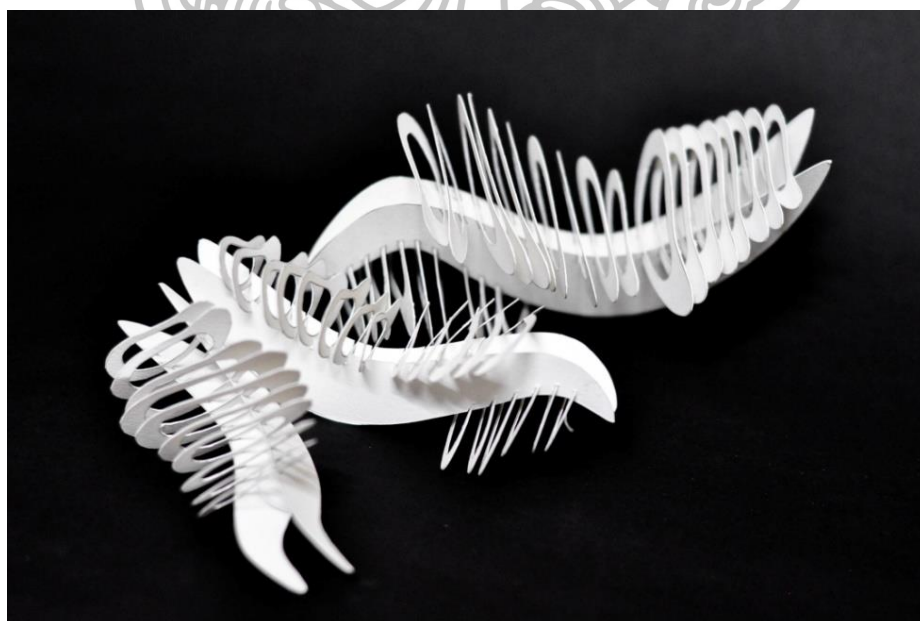
ภาพที่ 37 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 1 (Model)



ภาพที่ 38 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 (Model)



ภาพที่ 39 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 3 (Model)



ภาพที่ 40 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 4 (Model)

5. ขั้นตอนปฏิบัติงาน

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติ ต้องมีการร่างภาพในลักษณะ 3 มิติ เพื่อให้เห็นถึงรูปทรง ปริมาตร และองค์ประกอบที่เด่นชัดในทุกๆ ด้าน ด้วยการตัดทอน ปรับเปลี่ยนรูปทรงของเปลือกสถาปัตยกรรมกับรูปทรงธรรมชาติของหอยมือเสือที่มีความน่าสนใจจากการเรียงตัวเป็นระนาบกับความโค้งงอให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมกับการคิดวางแผนการยึดตัวกันของโครงสร้างวัสดุแต่ละชิ้นให้เข้าพอดีเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนดังนี้

5.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานมีความเรียบง่ายแต่ซับซ้อนในเรื่องของกระบวนการคิดวางแผนการทำงานมากกว่า อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์จึงไม่ค่อยมีความหลากหลาย และกระบวนการสร้างสรรค์เป็นกระบวนการที่ใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วย จึงสามารถลดขั้นตอนในการใช้วัสดุอุปกรณ์ด้วย โดยอุปกรณ์ต่างๆ นั้นประกอบไปด้วย แผ่นพลาสติก, คอมพิวเตอร์, เครื่องตัด CNC, กระจกทราย, กาวร้อน เป็นต้น



ภาพที่ 41 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

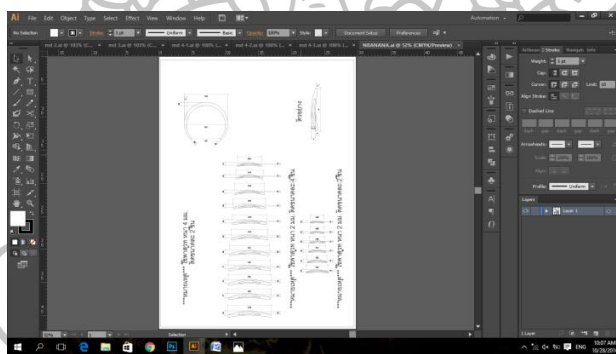
5.2 การขยายแบบร่าง

การขยายแบบร่างเป็นขั้นตอนที่สำคัญอีกอย่าง แบบร่างที่สร้างขึ้นตอนแรกจะต้องขยายให้ได้สัดส่วนที่เท่าเดิมโดยการขยายจากสเกลของแบบร่างเดิมให้มีขนาดที่ใหญ่ขึ้น แล้วจึงนำไปสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไป

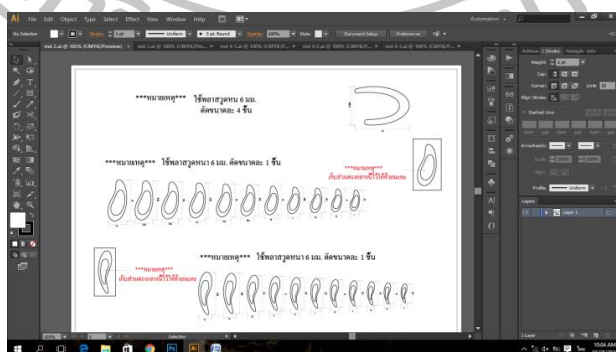
5.3 การสร้างสรรค์ผลงาน

5.3.1 การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการเขียนแบบทางคอมพิวเตอร์

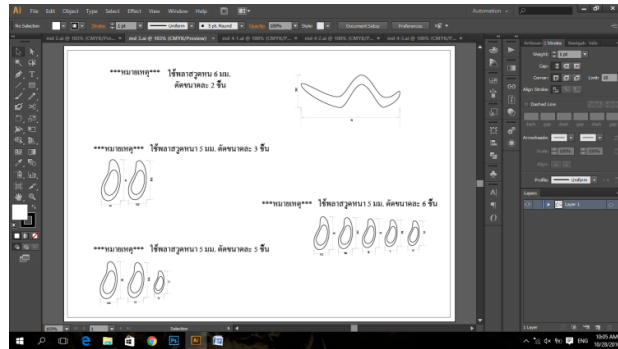
การเขียนแบบเป็นการกำหนดรูปร่างและขนาดของผลงานเพื่อนำไปใช้ในการตัดชิ้นงาน สามารถเขียนแบบที่จะใช้สั่งตัดชิ้นงานในโปรแกรม Illustrator เป็นการกำหนดรูปร่างและขนาดของชิ้นงานที่ต้องการตัด



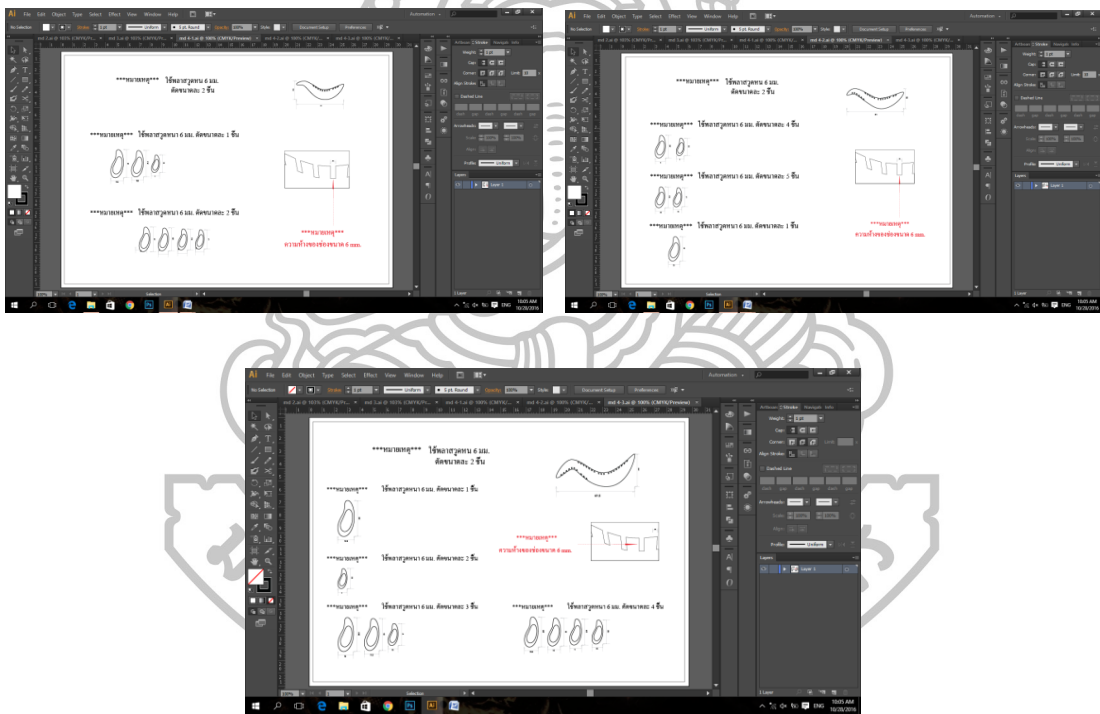
ภาพที่ 42 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นที่ 1



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นที่ 2



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นที่ 3



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการเขียนแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นที่ 4

5.3.2 การสร้างสรรค์ผลงานด้วยการตัดผลงานด้วยเครื่อง CNC

เมื่อเขียนแบบที่จะใช้ในการตัดชิ้นงานเสร็จแล้วจึงจะนำมาป้อนคำสั่งในโปรแกรมการตัดของเครื่อง CNC โดยที่เครื่องจะตัดตามแบบที่กำหนดไว้ได้อย่างแม่นยำ และได้ชิ้นงานที่มีความสะอาดละเอียด และยังรักษาคุณลักษณะที่มีความขาวบริสุทธิ์ของแผ่นพลาสติกได้



ภาพที่ 46 การตัดชิ้นงานด้วยเครื่อง CNC



ภาพที่ 47 ชิ้นงานที่ตัดด้วยเครื่อง CNC

5.3.3 การประกอบผลงาน

เมื่อตัดแผ่นพลาสติกเสร็จแล้วนำมาขีดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด เพื่อเก็บความละเอียดของชิ้นงานแล้วจึงนำมาประกอบตามรูปทรงที่ได้กำหนดไว้ด้วยการใช้สลักยึดในส่วนต่างๆ ที่ได้ออกแบบไว้ข้างต้นและเพิ่มความมั่นคงด้วยการติดกาวยร้อนในส่วนเชื่อมต่อของผลงาน โดยขั้นตอนการประกอบสามารถแบ่งได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การนำแผ่นพลาสติกมาขีดด้วยกระดาษทรายในบริเวณขอบและร่อง เพื่อให้ข้อที่ผ่านการฉลุมีความละเอียด ประณีต ของชิ้นงาน



ภาพที่ 48 การขีดกระดาษทรายเพื่อเก็บรายละเอียดของผลงาน

ขั้นตอนที่ 2 เมื่อนำแผ่นพลาสติกที่ฉลุมาขีดเสร็จแล้วจึงนำชิ้นที่แกนกลางทั้งสองชิ้นมายึดติดกัน โดยการใช้ส่วนที่เป็นรูปทรงทับซ้อนกันมายึดแกนหลักทั้งสองไว้ก่อนแล้วจึงติดกาวยร้อนบนจุดที่เชื่อมต่อกับแกนหลักเพื่อความแข็งแรงอีกครั้ง



ภาพที่ 49 การประกอบแกนกลางของผลงาน

ขั้นตอนที่ 3 เมื่อได้แกนหลักของชิ้นงานแล้วจึงนำส่วนที่ใช้เป็นรูปทรงทับซ้อนกันมาติด โดยเริ่มจากด้านขวาเพื่อกำหนดจังหวะการเรียงตัวของผลงานทั้งหมด เมื่อเรียงแต่ละชั้นในตำแหน่งที่ต้องการแล้วจึงติดชิ้นงานกับกาวร้อนบนจุดที่เชื่อมต่อกับแกนหลักเพื่อเพิ่มความแข็งแรง



ภาพที่ 50 การประกอบผลงาน

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนต่อมาต้องนำรูปทรงที่ใช้ทับซ้อนกันมาจัดเรียงในส่วนของด้านซ้ายเป็นจังหวะ ในจุดที่กำหนดไว้และจัดความสมดุลของจังหวะการเรียงตัวของชิ้นงานให้สวยงาม เมื่อเรียงแต่ละชั้นในตำแหน่งที่ต้องการแล้วจึงติดชิ้นงานกับกาวร้อนบนจุดที่เชื่อมต่อกับแกนหลักเพื่อเพิ่มความแข็งแรง



ภาพที่ 51 การประกอบผลงาน

ขั้นตอนที่ 5 เมื่อได้ส่วนของด้านซ้ายและขวาแล้วจึงเติมส่วนตรงกลางเป็นส่วนสุดท้ายเพื่อความสมบูรณ์ โดยการนำรูปทรงที่ใช้ทับซ้อนกันมาจัดเรียงในช่องว่างที่เหลืออยู่ตรงกลางให้เกิดความสมดุลของผลงาน เมื่อเรียงแต่ละชิ้นในตำแหน่งที่ต้องการแล้วจึงติดชิ้นงานกับกาวร้อนบนจุดที่เชื่อมต่อกับแกนหลักเพื่อเพิ่มความแข็งแรง



ภาพที่ 52 การประกอบผลงาน

ขั้นตอนที่ 6 เป็นขั้นตอนการตรวจสอบความสมบูรณ์ของผลงาน



ภาพที่ 53 การประกอบผลงาน

5.4 การวิเคราะห์ผลงาน

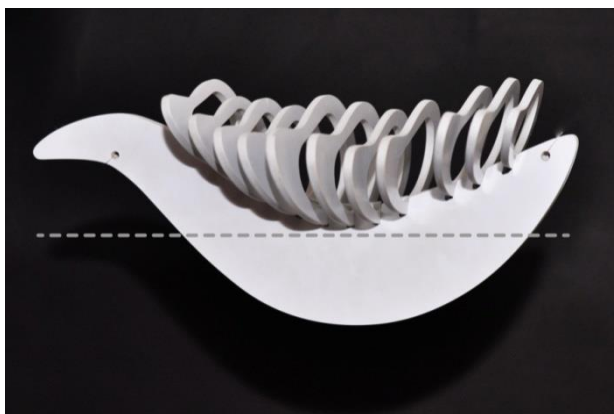
ผลงานเมื่อเสร็จแล้วต้องมีการตรวจเช็คความเรียบร้อย เพื่อถึงความบกพร่องในจุดต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นจุดเชื่อมต่อ ความโค้งของรูปทรงที่ลงตัว ความละเอียดรวมไปถึงความสะอาดของผลงาน พร้อมทั้งต้องแก้ไขให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

6. ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ชุด “มิติการตกกระทบ” เป็นวิทยานิพนธ์ที่แสดงถึงมุมมองความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่ตกกระทบมานำเสนอผลงานด้วยเทคนิคการประกอบแผ่นพลาสติกที่มีรูปทรงมิติการโค้ง เว้า ไล่เรียงซ้ำๆ ตามจังหวะการทับซ้อนที่เท่าๆ กัน โดยนำทั้งหมดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สามมิติที่มีการตัดทอนและคลี่คลายรูปทรงให้ออกมาเป็นผลงานที่ประกอบขึ้นด้วยทัศนธาตุต่างๆ ดังนี้

6.1 เส้น (Line)

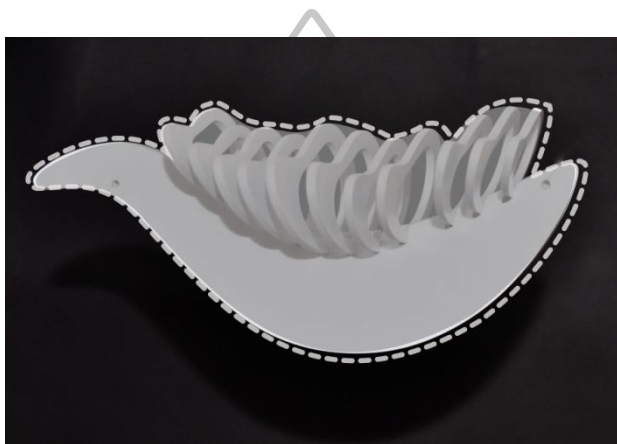
การกำหนดรูปทรงต้องเกิดมาจากเส้นเป็นตัวกำหนด เส้นโครงสร้างในผลงานเป็นเส้นตรงแกนเดียวไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาและยังมีเส้นของรูปทรงที่มีลักษณะโค้งทับซ้อนกันเป็นชั้นๆ ที่ให้ความรู้สึกอ่อนช้อย นุ่มนวล ส่งเสริมให้รูปทรงของผลงานมีทิศทางเคลื่อนไหวที่ละมุนละไม และยังประกอบกับเส้นแกนหลักของผลงานที่มีทิศทางคล้ายเส้นแวนอนที่ดูแข็งแรงรู้สึกถึงความเป็นฐานที่มั่นคง ซึ่งเส้นที่เกิดขึ้นบนผลงานนั้นจึงมีความเป็นระยะของการทับซ้อนกันในแต่ละชั้นปรากฏเป็นรูปทรงมิติใหม่ที่มีปริมาตรในตัวของผลงานเอง



ภาพที่ 54 ภาพโครงสร้างเส้น

6.2 รูปทรง (Form)

การสร้างรูปทรงเป็นสื่อที่แสดงออกถึงเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อได้เป็นอย่างดี รูปทรงยังเป็นสิ่งกำหนดขอบเขตของผลงานและการแสดงออก รูปทรงในที่นี้จะแสดงออกโครงสร้างของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และลดทอนรูปทรงด้วยลักษณะการทับซ้อนกันจนรูปทรงนั้นมีปริมาตร แต่ผลงานจะไม่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นจริง สื่อสารความหมายผ่านอารมณ์ทางศิลปะ



ภาพที่ 55 ภาพรูปทรงของผลงาน

6.3 สี (Color)

สีเป็นสิ่งที่ให้รู้ทั้งความหมายและความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออก สีที่ปรากฏบนผลงานมีเพื่อสีขาว่าที่แสดงให้เห็นถึงความเบา ความบริสุทธิ์ ส่งเสริมให้ผลงานมีคุณค่ามากยิ่งขึ้นการใช้สีขาว่าในผลงานยังเป็นส่วนที่รับการเกิดเงาบนผลงานให้เห็นได้เด่นชัดยิ่งขึ้น



ภาพที่ 56 ภาพผลงานที่เป็นสีขาว่า

6.4 แสงและเงา (Light and Shadow)

วิทยานิพนธ์ชุด มติการตกกระทบนี้มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับแสงและเงาที่เกิดขึ้นบนสถาปัตยกรรม จึงส่งผลให้มีการนำเสนอผลงานด้วยมติการเกิดแสงและเงาเข้ามาร่วมในผลงานด้วย แสงและเงาเมื่อกระทบกับผลงานแล้วจะเกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ต่างกันไป ถ้าแสงที่ตกกระทบมีความอ่อนจะทำให้ความเข้มของเงามีค่าน้ำหนักที่อ่อนไปด้วย แต่หากแสงมีความเข้มเงาที่ตกกระทบก็จะเข้มตาม ซึ่งค่าน้ำหนักที่ต่างกันนี้เองเป็นส่วนช่วยให้รูปทรงของผลงานมีความเชื่อมโยงกัน เงานั้นจะเบนไปตามทิศทางที่แสงสาดส่องมายังผลงาน โดยในที่นี้มีการกำหนดค่าของแสงในมุมต่างๆ ดังนี้



ภาพที่ 57 แสงในมุมตรง 0°



ภาพที่ 58 แสงในมุมตรง 45°



ภาพที่ 59 แสงในมุมตรง 90°

6.4 ที่ว่าง (Space)

การเกิดที่ว่างในผลงานจะเกิดภายในรูปทรงของผลงานแทรกตัวเป็นช่องว่างตรงกลางระหว่างตัวชิ้นงานเอง ทำให้ผลงานเกิดมิติที่ซ้อนอยู่ด้านในอีกที โดยที่ที่ว่างนั้นสามารถที่จะมองเห็นการทับซ้อนของอีกมิติเพิ่มขึ้นด้วย



ภาพที่ 60 ภาพพื้นที่ว่าง

6.5 การทับซ้อนของรูปทรง (Overlapping form)

การทับซ้อนปรากฏให้เห็นในลักษณะของรูปทรงหลายๆ ขนาดเรียงซ้อนกันเป็นระนาบเดียว ทำให้ผลงานมีมิติทับซ้อนกันหลายชั้น การทับซ้อนจะเรียงตัวกันจากระดับต่ำไปสูง ขนาดใหญ่ซ้อนขนาดเล็กไล่เรียงกันไปกลายเป็นมิติการทับซ้อน



ภาพที่ 61 ภาพการทับซ้อนของรูปทรง

6.6 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมให้ผลงานมีคุณค่ามากขึ้น การเลือกใช้วัสดุที่มีส่วนช่วยในการส่งเสริมเนื้อหาของวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงเน้นวัสดุจากอุตสาหกรรมนำมาใช้เพื่อกำหนดค่าสุนทรียศาสตร์ แนวใหม่หรือใช้พื้นผิวของวัสดุนั้นมาเป็นทัศนธาตุอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ โดยวัสดุร่วมสมัยที่เลือกใช้นั้นคือแผ่นพลาสติกที่ให้สัมผัสละเอียด มัน เรียบเกลี้ยง ด้วยคุณสมบัติดังกล่าวจึงมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 62 ภาพการทับซ้อนของรูปทรง

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานการดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์มีความสืบเนื่องมาจากมุมมองการมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view จนพัฒนามาเป็นวิทยานิพนธ์ชุด “มิติการตกกระทบ” จากจุดกำเนิดความสนใจนั้นแสดงให้เห็นรูปทรงโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่เปิดรับแสงของพื้นผิวสถาปัตยกรรม มาพัฒนาในรูปแบบของผลงานทัศนศิลป์สามมิติผ่านหลักการทางด้านทัศนศิลป์ผสมผสานกับ ความรู้สึกและประสบการณ์ส่วนตัว ซึ่งการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์นี้ผ่านกระบวนการมากมายไม่ว่าจะเป็นการคิด การค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะที่การสร้างสรรคผลงานจนเกิดผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ.2559

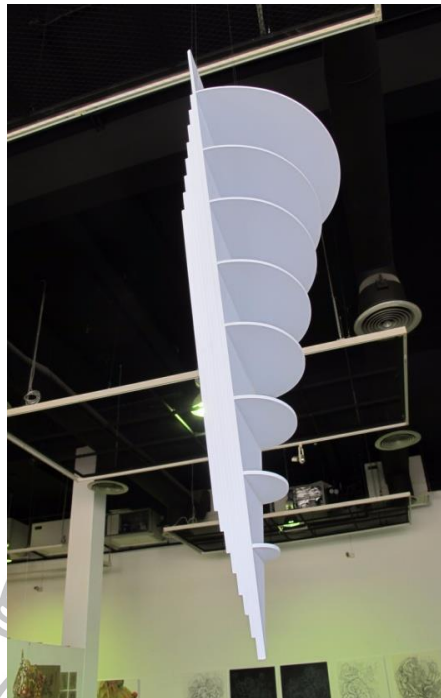
การสร้างสรรคผลงานในช่วงระยะเวลานี้เป็นการค้นหาแนวทางในการสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ มีจุดกำเนิดความสนใจของมุมมองการมองสถาปัตยกรรมแบบ Ant eye view ที่เห็นรูปทรงของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุมมองมิติใหม่ การปรากฏโครงสร้างที่ทับซ้อนกันเป็นระนาบไล่เรียงจังหวะของรูปทรง การเกิดพื้นที่ว่างในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกัน พร้อมกับสุนทรียะบนพื้นที่เปิดรับแสงของพื้นผิวสถาปัตยกรรมจนเกิดเป็นเงาเบนไปยังพื้นที่ตกกระทบ ทำให้เกิดมิติลวงตาในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุ จากจุดกำเนิดความสนใจนี้จึงเป็นแนวทางในการสร้างสรรควิทยานิพนธ์ที่เสนอในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์สามมิติ จากกระบวนการคิด วิเคราะห์ ผ่านเทคนิคการประกอบรูปทรงด้วยแผ่นพลาสติก ซึ่งเป็นการนำเทคนิคร่วมสมัยมาช่วยในการสร้างสรรคเพื่อให้ได้ผลงานที่แสดงคุณค่าความงามของรูปทรงที่สะอาด ละเอียด และประณีต ผลงานในก่อนวิทยานิพนธ์นี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้



ภาพที่ 63 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 64 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 65 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



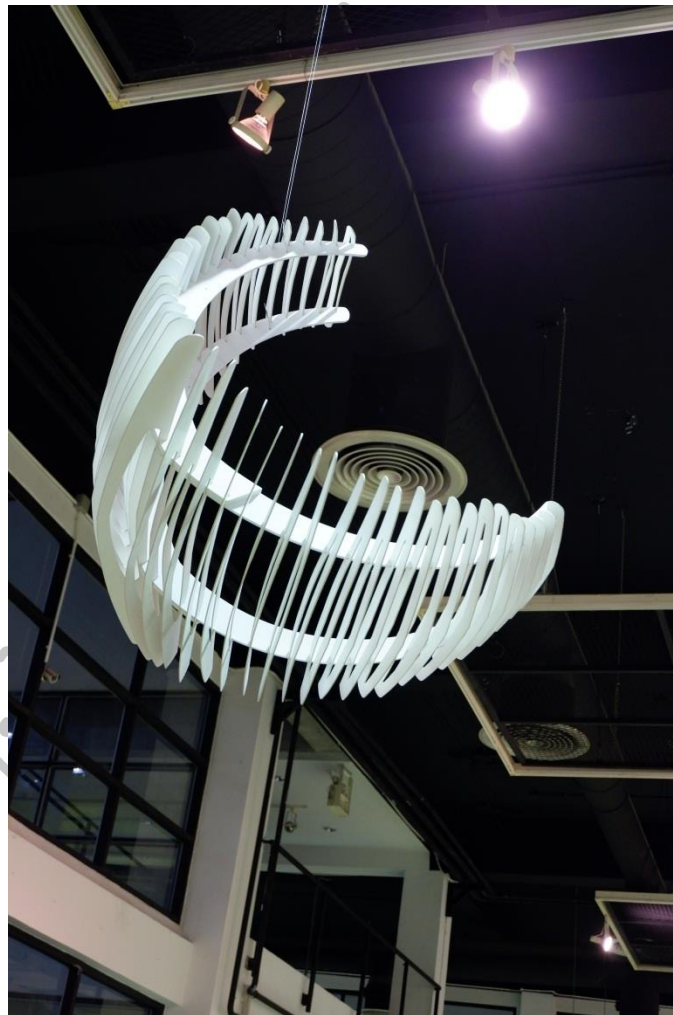
ภาพที่ 66 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผลงานวิทยานิพนธ์ พ.ศ.2559

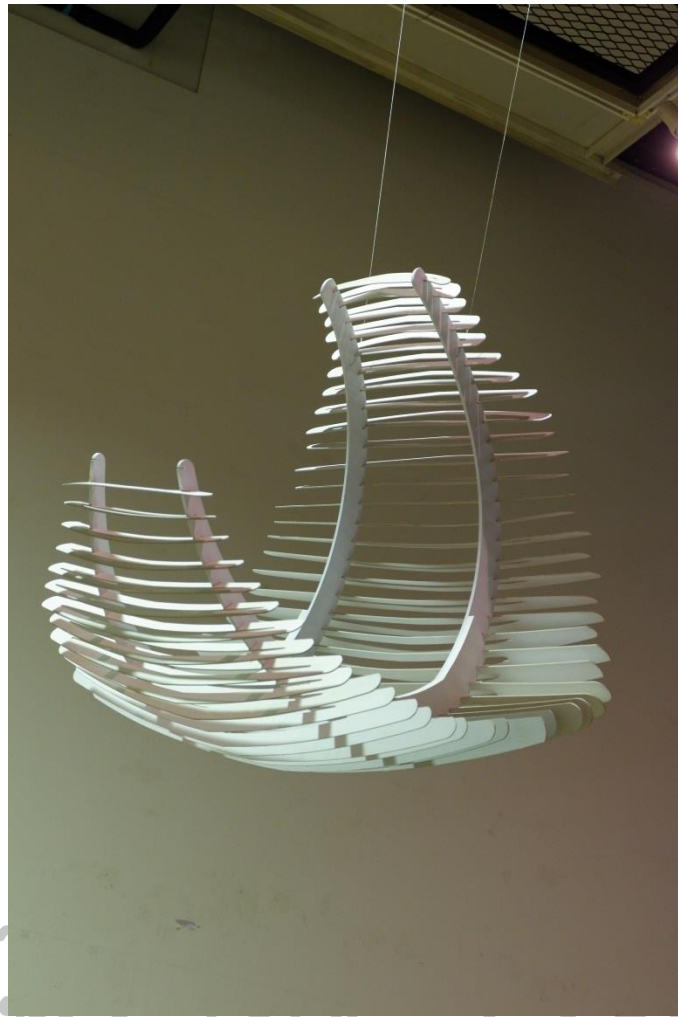
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “มิติการตกกระทบ” มีความสืบเนื่องมาจากการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ โดยเพิ่มเติมเนื้อหาในบางส่วนจากจุดกำเนิดความสนใจมุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรียภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นที่เปิดรับแสงของพื้นผิวสถาปัตยกรรม "แสง" จะสอดส่องมายังพื้นผิวของวัตถุตั้งฉากจนเกิดเงาเบนไปยังพื้นที่ตกกระทบ โดยที่ "เงา" มีความแตกต่างกันไปในแต่ละบริบทที่มันปรากฏอยู่เช่นเดียวกับแสงสว่างจะสอดส่องผ่านมาปรากฏตัวเป็นรูปร่างของช่องเปิด ทำให้เกิดมิติลวงตาในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุ แต่ยังคงเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการประกอบแผ่นพลาสติกที่เป็นเทคนิคร่วมสมัย ซึ่งเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเสนอคุณค่าของวัสดุที่มีคุณลักษณะพิเศษเฉพาะตัวด้วยความสะอาด ละเอียดย และประณีตส่งผลให้ผลงานที่รู้สึกถึงความบริสุทธิ์ผ่านสีขาวของผลงานส่งเสริมให้ผลงานเกิดความงาม รูปทรง มิติ แสงและเงาอย่างสมบูรณ์ที่สุด ผลงานการสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์มีทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้



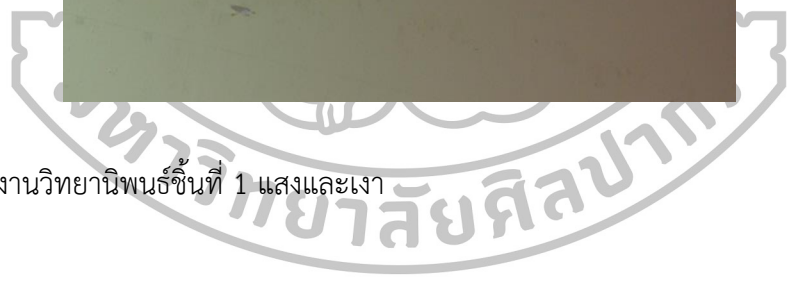
สถาปัตยกรรมปัจจุบันมีการพัฒนารูปทรงที่มากกว่าการนำสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยมมาประกอบกัน แต่มีความพิเศษมากขึ้นจากการออกแบบให้รูปทรงเรขาคณิตมีความพิเศษขึ้นด้วยการเพิ่มเส้นที่พลิ้วไหว คล้ายคลื่น ประกอบเป็นเส้นขอบตึก อาคารเรียงกันเป็นชั้นๆ จึงนำความโค้งนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เน้นความโค้ง โดยไม่ยึดรูปแบบตามความจริงและประกอบกับเส้นโค้งของรูปทรงที่ประกอบกันให้เกิดการทับซ้อนไล่เรียงเป็นมิติใหม่

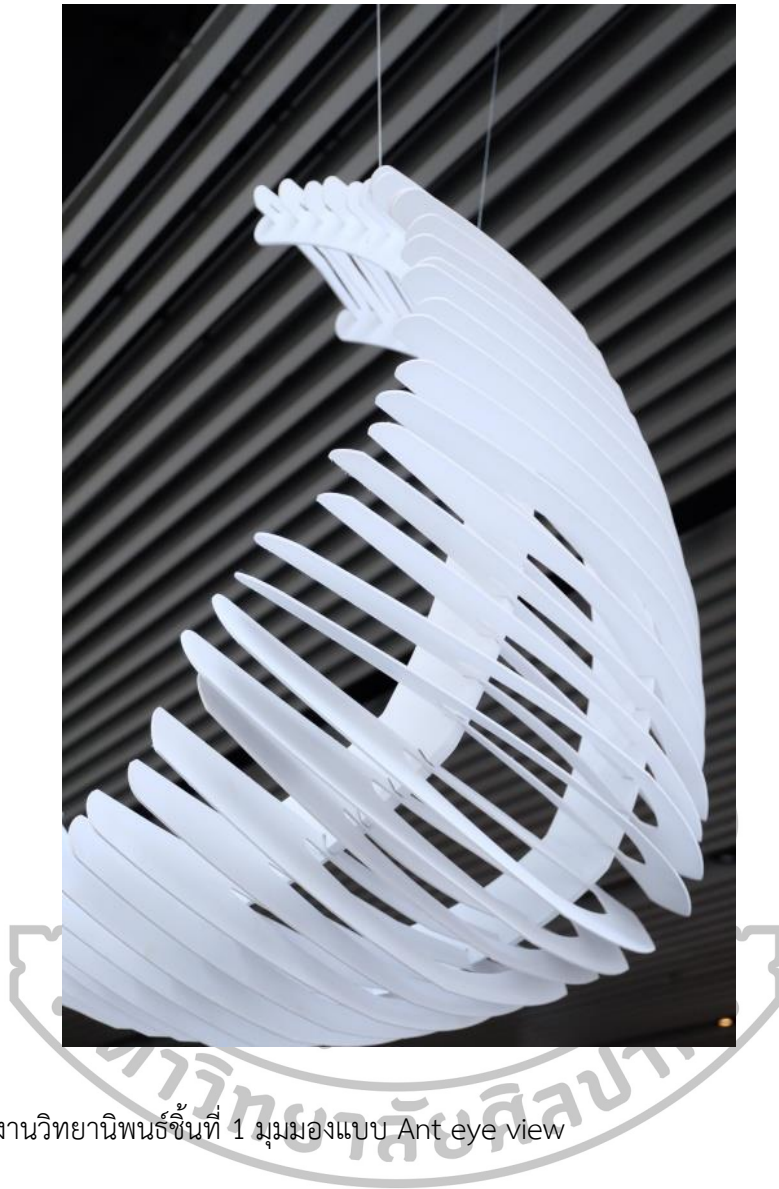


ภาพที่ 67 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 1



ภาพที่ 68 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 แสงและเงา



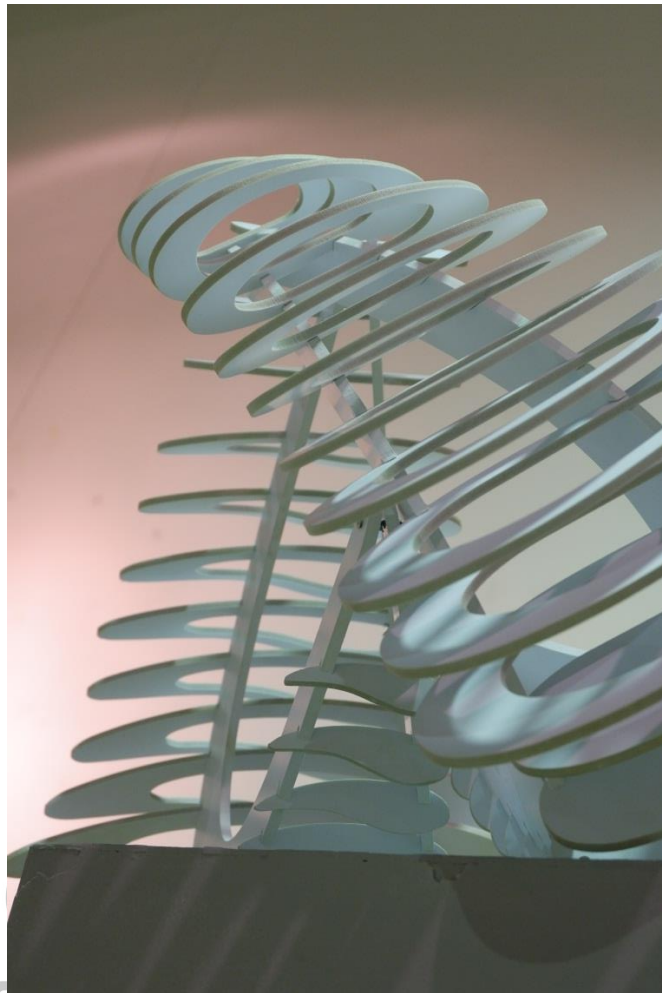


ภาพที่ 69 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 มุมมองแบบ Ant eye view

การกำเนิดรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 มีที่มาของรูปทรงจากการเห็นถึงการก่อตัวสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่มีรูปทรงของตึก อาคารตั้งอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกันมีรูปแบบ รูปทรงที่แตกต่าง แต่ยังคงมีคุณลักษณะคล้ายกันจากการเรียงตัวของช่วงชั้นตึกที่มีการออกแบบความเหลี่ยม ความโค้ง ให้มีจังหวะที่ไล่เรียงจนมีมิติที่ทับซ้อนกันทำให้ตึก อาคารที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเกิดความกลมกลืน จึงนำเสนอผลงานชิ้นนี้ให้มีลักษณะการก่อตัวของรูปทรงสองชั้นประกบกันเชื่อมสัมพันธ์กันในด้วยการประกอบแบบหมุนเป็นเกลียวเหมือนกับรูปทรงที่



ภาพที่ 70 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 2

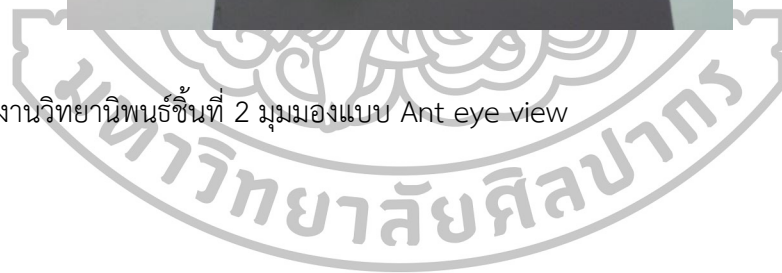


ภาพที่ 71 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 แสงและเงา





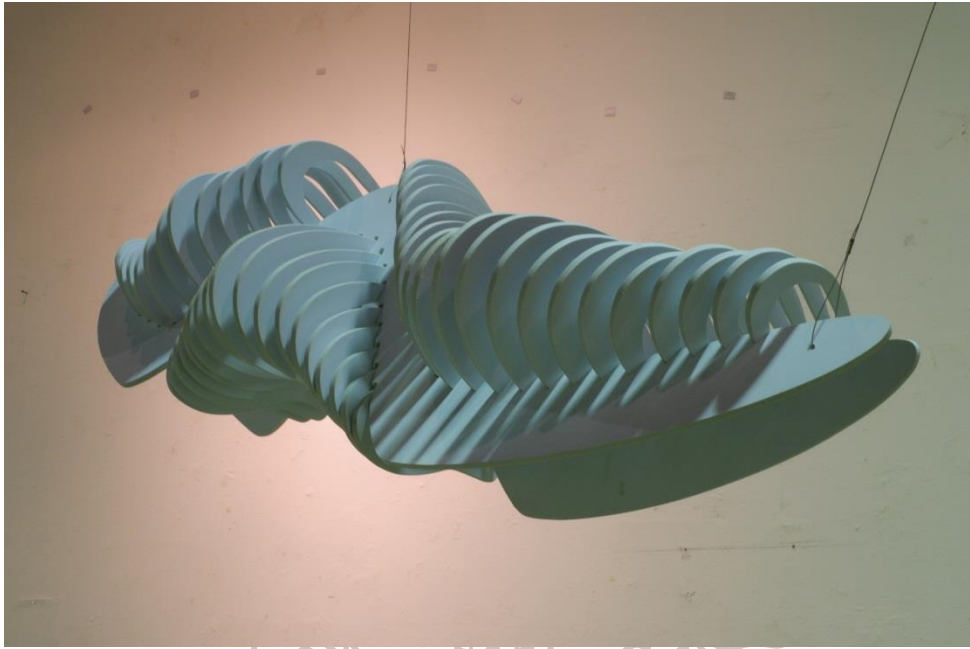
ภาพที่ 72 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 มุมมองแบบ Ant eye view



การทับซ้อนของรูปทรงเรขาคณิตในสถาปัตยกรรมร่วมสมัยเป็นต้นกำเนิดรูปทรงของผลงาน
ชิ้นนี้ ที่เกิดจากจังหวะการเรียงตัวของรูปทรงเรขาคณิตในสถาปัตยกรรมแบบซ้อนทับกันเป็นชั้นๆ ได้
จากระยะไกลไปหาใกล้ตามแนวระดับสายตา โดยรูปทรงเรขาคณิตที่เกิดขึ้นนั้นจะปรากฏบนพื้นผิว
หรือตามมุมต่างๆ ของสถาปัตยกรรมเกิดความนูน ความลึกตามรูปทรงที่ออกแบบ จึงนำลักษณะ
ดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานให้มีการทับซ้อนของรูปทรงเป็นแบบเรขาคณิตที่ถูกดัดแปลงมาจาก
ความเป็นจริง มาจัดแบบที่มีความโค้งเป็นเส้นคลื่นคล้ายการเรียงตัวของรูปทรงเรขาคณิตบนงาน
สถาปัตยกรรม



ภาพที่ 73 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 3

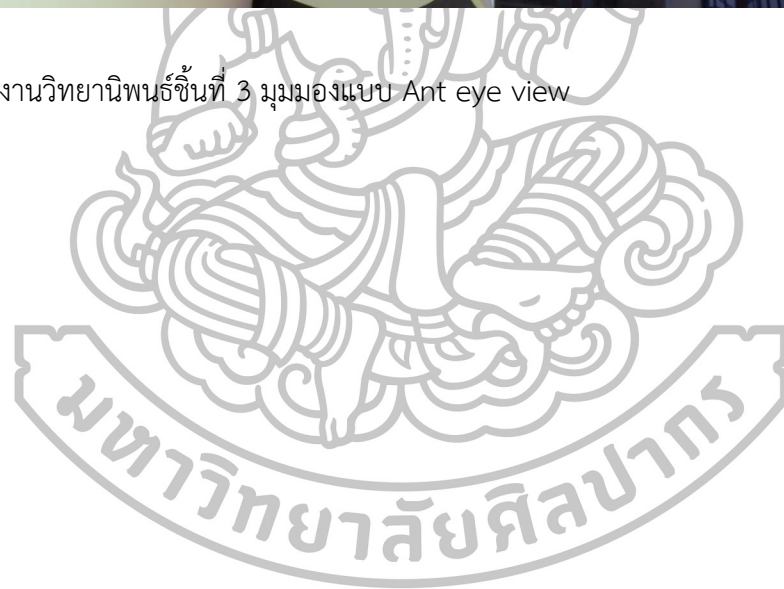


ภาพที่ 74 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 แสงและเงา

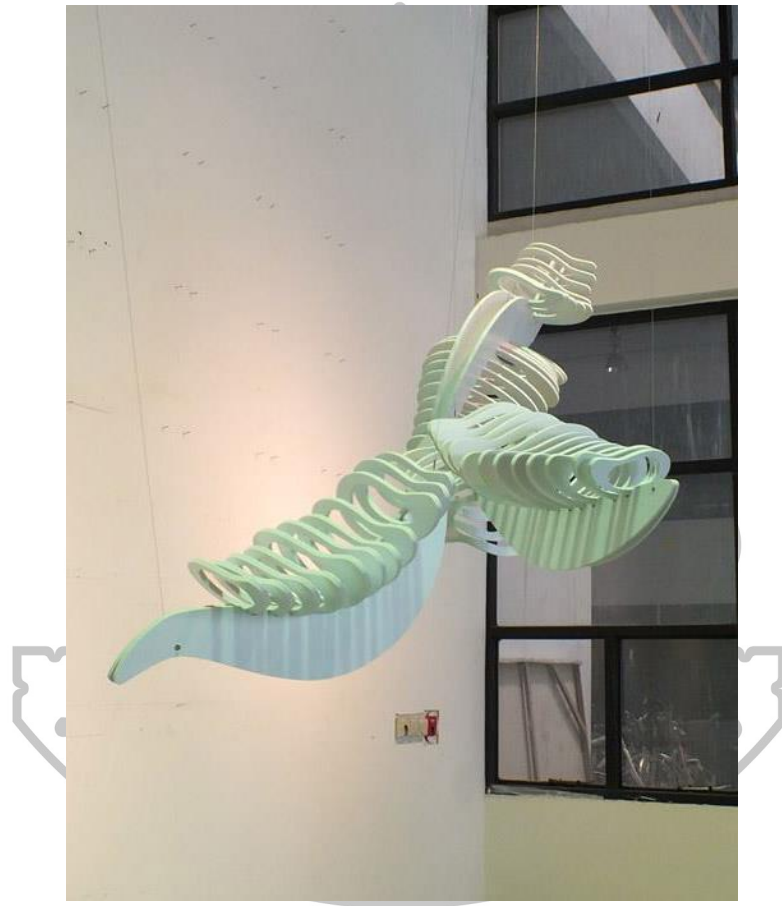




ภาพที่ 75 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 มุมมองแบบ Ant eye view



รูปทรงของผลงานชิ้นนี้มีที่มาคล้ายกับชิ้นที่ 3 ที่มีการนำจังหวะการเรียงตัวของรูปทรงเรขาคณิตในระยะใกล้ไกลตามระดับสายตา และการเกิดรูปทรงที่มีความนูน ความลึก บนพื้นผิวสถาปัตยกรรมมานำเสนอแต่ในผลงานชิ้นนี้นั้นมีการจัดเรียงรูปทรงให้มีความเชื่อมต่อกันผลงานที่มีชั้นย่อยๆ 3 ชั้น เป็นลักษณะการจัดวางที่คล้ายกับสถาปัตยกรรมที่มีความแตกต่างกันแต่สามารถอยู่ด้วยกันด้วยความกลมกลืน



ภาพที่ 76 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อผลงาน มิติทับซ้อน 4



ภาพที่ 77 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 แสงและเงา









ภาพที่ 78 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 มุมมองแบบ Ant eye view





ตารางที่ 2 สรุปผลการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2559



ชั้น	ผลงาน	แนวคิด	วิเคราะห์ทางกายภาพ		การพัฒนา
			จุดเด่น	จุดควรปรับปรุง	
1		ต้องการสื่อถึงมิติความทับซ้อนของรูปทรงทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัย แสดงถึงจังหวะการเรียงตัวของรูปทรงไปในทิศทางเดียวกันให้เห็นถึงระยะใกล้ไกลของการทับซ้อน	รูปทรงนามธรรมที่แสดงความเป็นสถาปัตยกรรมที่ทับซ้อนกัน	การประกอบผลงานขาดความประณีต	ปรับรูปทรงให้ดูมีฐานที่มั่นคง
2		ต้องการสื่อถึงมิติความทับซ้อนของรูปทรงทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัย แสดงถึงจังหวะการไล่เรียงการทับซ้อนไปในทิศทางเดียวกันปราศจากมิติที่เป็นเหลี่ยมมุมให้เห็นถึงระยะใกล้ไกล	รูปทรงนามธรรมที่แสดงความเป็นสถาปัตยกรรมที่ทับซ้อนกันประกอบรูปทรงของฐานที่มั่นคง	การประกอบผลงานขาดความประณีตและการจัดวาง	การนำเสนอผลงานด้วยวิธีการแขวนแบบโมบาย

3		<p>มุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view แสดงถึงจังหวะการไล่เรียงการทับซ้อนไปในทิศทางเดียวกัน นำเสนอด้วยวิธีการแขวนแบบโฉบาย</p>	<p>ความเป็นรูปทรงนามธรรมร่วมสมัยและการนำเสนอ</p>	<p>การใช้ช่องไฟที่ห่างเกินไปทำให้ขาดปริมาตรที่สมบูรณ์</p>	<p>ปรับรูปทรงให้มีปริมาตรที่สมบูรณ์</p>
4		<p>มุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view แสดงถึงจังหวะการไล่เรียงการทับซ้อนไปในทิศทางเดียวกัน นำเสนอด้วยวิธีการแขวนแบบโฉบาย</p>	<p>ความเป็นรูปทรงนามธรรมร่วมสมัยและการนำเสนอ</p>	<p>ช่องไฟที่ห่างเกินไปทำให้ขาดปริมาตรที่สมบูรณ์</p>	<p>ปรับรูปทรงให้มีความนุ่มนวลมากขึ้น</p>



ตารางที่ 3 สรุปผลการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานช่วงวิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2559

ชั้น	ผลงาน	แนวคิด	วิเคราะห์ทางกายภาพ		การพัฒนา
			จุดเด่น	จุดควรปรับปรุง	
1		มุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view แสดงถึงการทับซ้อนไล่เรียงกันของรูปทรงที่ดูเหนือจริง ปรากฏมิติความงาม รูปทรง แสงและเงาเกิดเป็นมิติใหม่	ความเป็นนามธรรมที่ร่วมสมัยและการนำเสนอด้วยวิธีการแขวนแบบโอบาย	การเรียงตัวของรูปทรงไม่สม่ำเสมอ	ปรับปรุงเทคนิคให้แม่นยำ
2		มุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view แสดงถึงการทับซ้อนไล่เรียงกันของรูปทรง ปรากฏมิติความงาม รูปทรง แสงและเงาเกิดเป็นมิติใหม่	ความเป็นนามธรรมที่ร่วมสมัย	การประกอบผลงานขาดความประณีตและการจัดวาง	การนำเสนอผลงานด้วยวิธีการแขวนแบบโอบาย

3		<p>มุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view แสดงถึงการทับซ้อนไล่เรียงกันของรูปทรง ปราบภูมิตีความงาม รูปทรงแสงและเงาเกิดเป็นมิติใหม่</p>	<p>ความเป็นนามธรรมที่ร่วมสมัยแสดงรูปทรงสถาปัตยกรรมและงดงามด้วยแสงเงา</p>	<p>การเรียงตัวของชิ้นงานบางชิ้นยังไม่สมบูรณ์</p>	<p>จัดวางผลงานให้น่าสนใจขึ้น</p>
4		<p>มุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view แสดงถึงการทับซ้อนไล่เรียงกันของรูปทรง ปราบภูมิตีความงาม รูปทรงแสงและเงาเกิดเป็นมิติใหม่</p>	<p>ความเป็นนามธรรมที่ร่วมสมัยแสดงรูปทรงสถาปัตยกรรมและงดงามด้วยแสงเงา</p>	<p>การจัดวางดูไม่สมดุล/ไม่เชื่อมต่อกัน</p>	<p>ปรับรูปทรงให้มีการจัดวางที่ดูสมบูรณ์แบบมากขึ้น</p>



บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุด “มิติการตกกระทบ” มีจุดกำเนิดความสนใจจาก ความงามของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในมุมมองแบบ Ant eye view ความงามของรูปแบบโครงสร้างตึก มิติเส้นของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่โค้ง เว้า ทับซ้อนกันเรียงตัวเป็นจังหวะต่อสายตาในระยะใกล้ไกล พร้อมกับเกิดสุนทรียะของแสงและเงาบนพื้นผิวสถาปัตยกรรมที่ทำให้เงาเบนตกทอดไปยังพื้นที่ตกกระทบ ทำให้เกิดมิติลวงตาในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับความงาม มิติ รูปทรง แสงและเงาปรากฏเป็นความงามทางทัศนธาตุ

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ นำเสนอรูปแบบงานทัศนศิลป์สามมิติ ที่ใช้รูปทรงโค้งอย่างอิสระการทับซ้อนกันให้เกิดระยะใกล้ ไกลเรียงตัวเป็นคลื่นระนาบ โดยใช้เทคนิคการประกอบแผ่นพลาสติกที่เป็นเทคนิคร่วมสมัยที่แสดงคุณค่าของวัสดุที่มีคุณสมบัติพิเศษของความขาว เกลี้ยงบริสุทธิ์มาเสนอเป็นรูปทรงที่ถูกลดทอนจากรูปแบบจริงของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยให้เหลือเพียงรูปทรงที่เกิดมิติงานโครงสร้าง การทับซ้อนกันของรูปทรง แต่ในกระบวนการสร้างสรรค์การประกอบแผ่นพลาสติกเป็นสิ่งที่ต้องใช้ความแม่นยำอย่างมาก เมื่อการทำงานกำหนดแบบผิดพลาดจะทำให้รูปทรงและจุดเชื่อมต่อไม่สามารถต่อกันได้ แต่ในการปฏิบัติงานมักจะมีปัญหาขึ้นซ้ำๆ ได้ โดยอาจจะเป็นปัญหาที่เล็กน้อยอย่างการกำหนดขนาดของจุดเชื่อมพลาสติกแต่สามารถแก้ไขด้วยการใช้ตะไบค่อยๆ ตะไบให้พอดีกับชิ้นงานที่จะใช้เชื่อมต่อกัน การเกิดปัญหาขณะปฏิบัติงานถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เข้าใจเนื้อหาและรูปแบบของผลงานยิ่งขึ้น ประกอบกับการนำเสนอผลงานด้วยวิธีการที่น่าสนใจในลักษณะการแขวนคล้ายโมบายที่สามารถมองได้ในมุมมองแบบ Ant eye view เห็นได้รอบด้าน การติดตั้งผลงานในลักษณะนี้อาจมีปัญหาค่อนข้างมากต้องจัดองศาของการนำเสนอผลงานในตำแหน่งที่เห็นระดับสายตาและทำมุมกระทบกับแสงเพื่อให้เงาเบนมากกระทบกับพื้นผิวของรูปทรง โดยผลงานสื่อให้เห็นถึงโครงสร้างความงาม มิติ รูปทรง แสงและเงาที่เกิดเป็นมิติใหม่ของรูปทรงสถาปัตยกรรมร่วมสมัย

เมื่อผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และปฏิบัติมาจนพบถึงปัญหาและวิธีแก้ไขแล้วจึงได้ผลสำเร็จเป็นผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ได้แก่ชิ้นที่ 1 มิติทับซ้อน 1 มีขนาด 80 x 60 cm. ชิ้นที่ 2 มิติทับซ้อน 2 มีขนาด 60 x 40 cm. ชิ้นที่ 3 มิติทับซ้อน 3 มีขนาด 75 x 30 cm. และชิ้นที่ 4 มิติทับซ้อน 4 เป็นชิ้นสุดท้ายจะประกอบด้วยชิ้นย่อย 3 ชิ้น มีขนาดดังนี้ 1) 61.5 x

25.5 cm. 2) 51 x 18 cm. 3) 42.2 x 16.5 cm. ผลงานทั้งหมดนี้แสดงความงามเป็นนามธรรมร่วมสมัยอย่างสมบูรณ์

อภิปราย

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด มิติการตกกระทบ สร้างสรรค์จากจุดกำเนิดความสนใจจากมุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view ที่แสดงให้เห็นรูปแบบโครงสร้างตึก อาคาร มิติเส้นที่สอดคล้องไล่เรียงจังหวะของการเรียงตัว มิติการโค้ง เว้า การเกิดพื้นที่ว่าง และการสลับทับซ้อนปรากฏต่อสายตาในระยะใกล้ไกล จัดเรียงไปในทิศทางเดียวกันประกอบเป็นรูปทรงทางสุนทรีย์ภาพในมิติใหม่ พร้อมกับสุนทรีย์ของแสงและเงา นำมาสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบทัศนศิลป์สามมิติ

จากจุดกำเนิดความสนใจนั้นได้นำมาพัฒนาผลงานที่แสดงถึงรูปทรงนามธรรมร่วมสมัยที่เกิดจากการศึกษาจนเข้าใจในรูปแบบมิติงานโครงสร้างจากการใช้แผ่นพลาสติกที่มีรูปทรงมิติการโค้ง เว้า เรียงซ้ำๆ ไล่เรียงตามจังหวะการทับซ้อนที่เท่าๆ กัน เหมือนกับจังหวะการเรียงตัวของรูปทรงทางสถาปัตยกรรม ด้วยเทคนิคการประกอบแผ่นพลาสติกที่เริ่มจากการกำหนดแบบและตัดมาประกอบกันทีละชิ้นตามแบบที่ได้กำหนดไว้ให้ได้รูปทรงที่มีความโค้งเป็นคลื่นซ้อนทับกันจนเกิดมิติการเคลื่อนไหวแบบลวงตา นำเสนอพร้อมกับการจัดแสงส่องผลงานให้เกิดเงาบนตึกกระทบไปยังพื้นที่ตกกระทบเกิดเป็นมิติใหม่ทับซ้อนในผลงานอีกรูปแบบประกอบกับวิธีการนำเสนอผลงานแบบโมบาย

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำเสนอผลงานในรูปแบบทัศนศิลป์สามมิติ ซึ่งมีแนวคิดการจัดวางมาจากจุดกำเนิดความสนใจมุมมองสถาปัตยกรรมร่วมสมัยแบบ Ant eye view มาเป็นแนวทางในการศึกษาการนำเสนอผลงานด้วยวิธีการแขวนแบบโมบาย โดยการยึดติดผลงานให้ลอยตัวบนพื้นที่กลางอากาศในระดับเหนือสายตาเพื่อให้ผู้ชมเกิดมุมมองผลงานแบบ Ant eye view และเห็นมุมมองต่างๆ ของผลงานได้อย่างสมบูรณ์

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ชุดนี้ ต่อเนื่องจากผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์และประกอบขึ้นจากวัตถุประสงคหลายอย่างด้วยกัน โดยเริ่มจากจุดกำเนิดความสนใจนำไปสู่เนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอจากอารมณ์ ความรู้สึก ประสบการณ์ส่วนตัวผสมผสานกับการศึกษาข้อมูลทั้งทางตรงและทางอ้อมมาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางทัศนศิลป์และทดลองการสร้างสรรค์ผลงานไปพร้อมกันเพื่อเห็นถึงรูปแบบและปัญหาที่เกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้จะเกิดไม่ได้หากขาดการได้รับคำชี้แนะแนวทางจากอาจารย์ผู้ช่วยหลอมรวมความรู้ให้การสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งประสบการณ์ที่ได้รับจากเหล่าอาจารย์ครั้งนี้ส่งผลให้มีการพัฒนาทางด้านความรู้ ความสามารถ พร้อมกับขัดเกลาจิตใจให้ดียิ่งขึ้น และหวังว่าเอกสารฉบับนี้คงสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจได้พอสมควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในกระบวนการต่างๆ ย่อมมีปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งต้องมีการแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์จากการทดลองสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรกด้วยประสบการณ์ การศึกษาข้อมูล และคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนี้

1. ศึกษารูปทรงของผลงานเพื่อสื่อความเป็นสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่ชัดเจน หากศึกษาเกี่ยวกับรูปทรงทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัยหรือรูปทรงทางประติมากรรมจะส่งผลให้ผลงานมีความชัดเจนตรงกับเนื้อหาได้สมบูรณ์

2. ศึกษาวิธีการประกอบรูปทรงสามมิติเพิ่มเติม เพื่อเพิ่มนำความรู้ขึ้นมาวิเคราะห์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. รูปแบบของผลงานและเนื้อหาที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมร่วมสมัย การทับซ้อนของรูปทรง และความงามทางสุนทรียะที่เกิดจากแสงและเงาจะเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานในรูปแบบใหม่ๆ ต่อไป



รายการอ้างอิง

- dzzadmin, มุมมองของภาพถ่ายมีความสำคัญอย่างไร. เข้าถึงเมื่อ 20 ธันวาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.dozzdiy.com/author/dzzadmin/page/4/>
- ดร.บุรินทร์ ธรานิจิตรกุล. สัมผัสธรรมชาติในงานสถาปัตยกรรมของโลกตะวันออกและตะวันตก. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2556
- สมภพ จงจิตต์โพธา, องค์ประกอบศิลป์ กรุงเทพฯ : บริษัท วาดศิลป์ จำกัด, พิมพ์ครั้งที่ 1, 2554
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ. พิมพ์ครั้งที่ 1, 2545
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1 2545
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1 2545
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ 1 2545
- โครงการพัฒนาบทเรียน E-learning วิชาสุนทรียศาสตร์, ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Age) เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson456.html>



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาวพรพิชชา อูสาหะวงค์
 เกิด 28 สิงหาคม 2534
 ที่อยู่ 201/1018 แขวงคลองสองต้นนุ่น เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520
 โทร 099 - 6137509
 e-mail pitcha.pu@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 โรงเรียนบ้านจอมปลวกสูงสร้างกรุง ต.สองคอน อ.โพธิ์ไทร จ.อุบลราชธานี
 พ.ศ. 2552 โรงเรียนอำนาจเจริญ ต.บุง อ.เมือง จ.อำนาจเจริญ
 พ.ศ. 2556 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 พ.ศ. 2559 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา
 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2554 ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการหมึกพิมพ์
 พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 23
 พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงในนิทรรศการความจริง_นัยใจ (In my mine)