



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความงาม-ความตาย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

BEAUTY-DEATH



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts Program in Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2016

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความงาม-ความตาย”  
เสนอโดย นางสาวยามีละห์ ดาโอะ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
2. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรัญญา ดวงรัตน์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ปัญญา วิจิตรนสาร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

...../...../.....



57004206: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: ความงาม – ความตาย

ยามีละห์ ดาโอะ: ความงาม-ความตาย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.อุทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ และ รศ.ปริญญา ตันตีสุข. 51 หน้า.

วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความงาม-ความตาย” เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ที่มีแนวความคิด และแรงบันดาลใจมาจากหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม ความดีงามในเรื่องโลกหน้าเกี่ยวกับความตาย ด้วยวิธีการใช้ดอกไม้แห้ง ดินบนผ้าใบ ผ้าปาเตะ และการใช้ความร้อนจากไฟเพื่อให้เกิดน้ำหนึก บรรยากาศความรู้สึกในผลงาน เนื้อหาเรื่องราววิถีชีวิตในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยการใช้รูปทรงกูเบอร์(สุสาน) ที่มีการทับซ้อนกัน เป็นสื่อและสัญลักษณ์ในการแสดงออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรม



สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2559

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

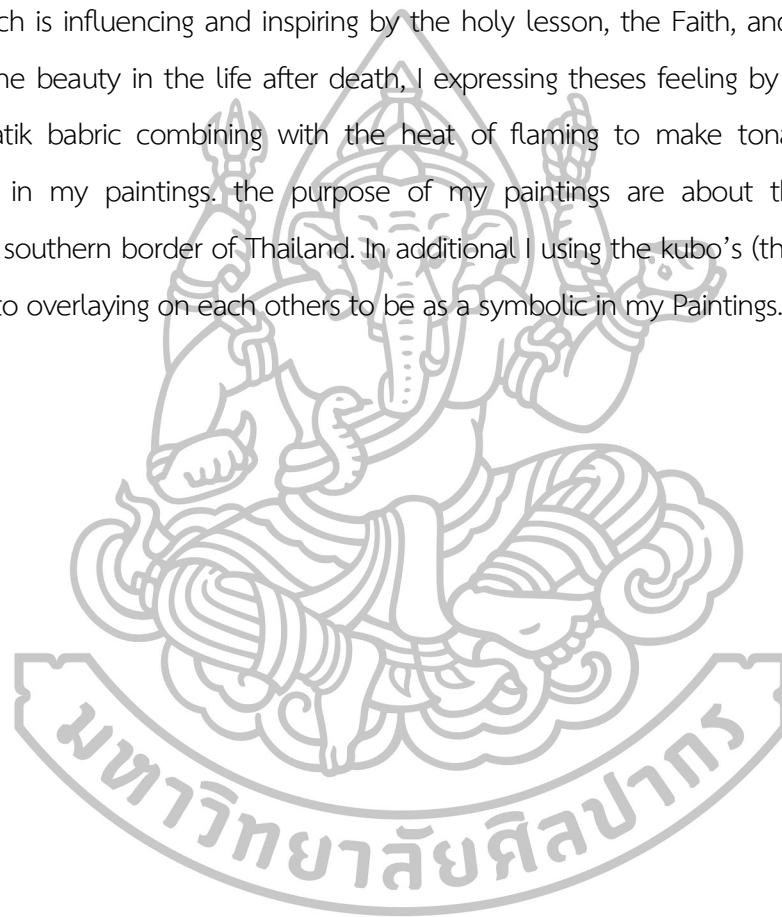
57004206: MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD: BEAUTY-DEATH

JAMILAH DAUD : BEAUTY-DEATH. THESIS ADVISORS: RUETHIRAT

KHAMSRICHAN AND PARINYA TANTISUK. 51pp.

My Art Thesis is under “The Beauty and The Death” Subject. It’s set of painting which is influencing and inspiring by the holy lesson, the Faith, and the belief in Islam with the beauty in the life after death, I expressing theses feeling by dried flowers, clay and batik fabric combining with the heat of flaming to make tonal values and atmosphere in my paintings. the purpose of my paintings are about the story in 3 provinces in southern border of Thailand. In addition I using the kubo’s (the graveyard in Islam) from to overlaying on each others to be as a symbolic in my Paintings.



---

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2016

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ขอกล่าวคำว่าอัลฮัมดุลิลละฮฺ. ขอขอบคุณพระผู้เป็นเจ้าของเจ้า(อัลลอฮ) ผู้ที่ให้ชีวิตแก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ “ความงาม-ความตาย” จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด พี่ชายพี่สาวที่อบรมสั่งสอนให้พลังจิตวิญญาณในการดำเนินชีวิตบนโลก(ดunya)แห่งนี้

ขอบคุณน้ำ ผู้ที่คอยสนับสนุนและให้การช่วยเหลือด้านค่าใช้จ่ายในการศึกษามาโดยตลอด

ขอบคุณท่านศาสตราจารย์ชลุต นิมเสมอ อาจารย์ผู้ให้พลังและจิตวิญญาณในการเข้าใจ เข้าถึงและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่แม้เป็นช่วงระยะเวลาสั้นๆที่ข้าพเจ้าได้ศึกษากับท่าน ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ.โอกาสนี้

ขอบคุณอาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ ท่านรองศาสตราจารย์ปริญญา ต้นดีสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ภาควิชาศิลปะไทยทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ทุกท่านที่อบรม สั่งสอน วิชาความรู้ตลอดระยะเวลาที่เรียนอยู่ในสถาบันแห่งนี้

ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์พิเชษฐ์ เปียร์กลิ่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจอะ अबดุลเลาะห์ เจะสอเหาะ ผู้ให้พลังความศรัทธาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นแบบอย่างที่ดีเสมอมา

ขอบคุณอาจารย์ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ในสาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ที่ให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจที่ดีมาโดยตลอด

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	3
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
วิธีการศึกษา.....	4
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน .....	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากความเชื่อและความศรัทธาในศาสนาอิสลาม.....	6
อิทธิพลจากศิลปกรรมและตัวศิลปิน.....	14
3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์.....	20
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	20
ระยะของการสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	21
วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	22
4 การดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	33
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	34
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	35
การสร้างสรรค์และพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3.....	36
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	37
5 บทสรุป	
รายการอ้างอิง.....	46
ภาคผนวก.....	47
รายละเอียดผลงานสร้างสรรค์.....	48





## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงข้อมูลที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจ.....	8
2	ภาพแสดงกูโบร์(สุสาน) สถานที่ฝังศพของชาวมุสลิม กูโบร์โตะอาเยาะ ต.จางบังติกอ อ.เมือง จ.ปัตตานี.....	9
3	ภาพแสดงเสากูโบร์ เสาที่ปักบนสุสานของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย.....	10
4	ภาพแสดงเสากูโบร์ เสาที่ปักบนสุสานของชาวมุสลิมที่เป็นเพศหญิง.....	11
5	ภาพแสดงกูโบร์(สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย.....	11
6	ภาพแสดงกูโบร์(สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศหญิง.....	12
7	ภาพแสดงอิทธิพลจากศิลปกรรมและตัวศิลปิน ชั้นที่ 1.....	16
8	ภาพแสดงอิทธิพลจากศิลปกรรมและตัวศิลปิน ชั้นที่ 2.....	17
9	ภาพแสดงอิทธิพลจากศิลปกรรมและตัวศิลปิน ชั้นที่ 3.....	18
10	ภาพแสดงอิทธิพลจากศิลปกรรมและตัวศิลปิน ชั้นที่ 4.....	19
11	ภาพแสดงวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
12	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	24
13	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	25
14	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	25
15	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	26
16	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	26
17	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	27
18	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....	27
19	แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8.....	28



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

ทุกสรรพสิ่งที่เกิดมายังโลกใบนี้ล้วนแล้วต้องดับสลายลง ไม่มีอะไรที่จีรังและยั่งยืน ดังคำกล่าวที่มีปรากฏในคำภีร์อัลกุรอานของศาสนาอิสลามได้กล่าวไว้ว่า สรรพสิ่งทุกอย่างทุกอย่างที่เกิดมายังโลกใบนี้ล้วนแล้วมาจากพระเจ้าและพระเจ้าอีกเช่นกันที่ทรงสร้างสรรพสิ่งทั้งปวงต้องดับสลายลง โดยเฉพาะชีวิตมนุษย์ก็เช่นเดียวกัน ศาสนาอิสลามมีความเชื่อว่าพระเจ้าทรงสร้างมนุษย์ขึ้นมา เมื่อถึงเวลามนุษย์ก็ต้องกลับคืนสู่พระเจ้าอีกครั้ง ทุกชีวิตต้องได้ลิ้มรสของความตาย นี่คือสัจธรรมจากคำภีร์อัลกุรอาน ซึ่งเป็นคำภีร์ทางนำในศาสนาอิสลามที่พระเจ้าทรงประทานให้แก่มนุษย์ ในศาสนาอิสลามความตายมิได้เป็นการสิ้นสุดหรือเป็นจุดสุดท้ายของชีวิต หากแต่มันเป็นจุดเริ่มต้นของมนุษย์ที่จะก้าวไปสู่ชีวิตที่แท้จริงและนิรันดร์ คำว่า ความตาย อาจฟังดูแล้วน่ากลัว แต่สำหรับผู้ที่ได้มียุติธรรมไปด้วยความศรัทธาอยู่ในจิตใจนั้น ความตายไม่ใช่เป็นสิ่งน่ากลัวและเป็นทุกข์ แต่ในทางกลับกันเป็นการดีมากสำหรับผู้ที่ศรัทธา ความตาย คือการพักผ่อนมิใช่ไปสู่ทุกข์ แต่เป็นการพักผ่อนเพื่อจะได้รับผลตอบแทนที่ดีในโลกหน้า

หลักศาสนาอิสลามมีความเชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้สร้างมนุษย์ให้เกิดขึ้นมาบนโลก โดยการกำหนดเวลาเกิดและเวลาตายไว้อย่างชัดเจน มนุษย์มีหน้าที่ต้องเคารพ ศรัทธา สักการะพระเจ้าด้วยการทำความดี นอกจากนี้ยังเชื่อเรื่องโลกหน้าว่าเป็นโลกแห่งความจริงที่พึงปรารถนา เป็นชีวิตที่จีรังยั่งยืน ชีวิตในโลกนี้เป็นเพียงบททดสอบสู่โลกหน้าเท่านั้น ความตายจึงมิใช่การสิ้นสุด แต่เป็นการย้ายชีวิตจากโลกนี้ไปยังโลกหน้าที่สุขสบายยิ่งขึ้นกว่า ศาสนาอิสลามจึงสอนให้มนุษย์ระลึกถึงความตายอยู่เสมอจะได้ไม่กระทำความชั่ว ดังนั้นมนุษย์จึงควรทำความดีเพื่อจะได้ใช้ชีวิตในโลกหน้าอย่างมีความสุข ความตาย คือการพักผ่อนมิใช่ไปสู่ทุกข์ แต่เป็นการพักผ่อนระหว่างคนสองกลุ่ม คือคนที่ปฏิบัติในศีลในธรรมก็จะได้รับผลตอบแทนที่ดี ส่วนคนที่อยู่ในธรรมก็จะได้รับผลกระทบในสิ่งที่เขาได้กระทำการ ทุจริตกระทำความชั่ว คือแนวคิดที่ท่านศาสดาให้ไว้แก่ผู้ที่นับถือศาสนาอิสลามมา ให้เชื่อในการทำความดีบนโลกดunya(โลกปัจจุบัน)ขณะมีชีวิต และหลังความตายเชื่อว่าวิญญาณจะไปอยู่ในโลกบารซัค(โลกแห่งหลุมฝังศพ) เพื่อรอวันพิพากษาครั้งสุดท้ายในโลกอาคิเราะห์(โลกหน้า) (ฮัซรัท มिरซา กุลาม อะรรมัด 2539; 256-259) ตามทัศนะของศาสนาอิสลามแล้ว โลกนี้เป็นเพียงบททดสอบที่ผ่านไปยังแหล่งพักซึ่งเรียกว่ากูโบร์ หรือหลุมฝังศพ ก่อนที่มนุษย์ทุกคนจะฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง ในหลักศาสนาอิสลามมี

ความเชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้สร้างมนุษย์ขึ้นมาจากดินและจะกลับสู่ดินอีกครั้ง แต่ที่จริงความตายนั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์จะต้องประสบ คุโบร์(สุสาน)คือสถานที่ฝังร่างของมนุษย์ และสถานพำนักของทุกคน( ฮัจยียะกู๊บบั ทัวมประณม, มปป )

จากที่กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าได้นำหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม ที่เกี่ยวกับความตาย การใช้รูปทรงคุโบร์(สุสาน) มาสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวัสดุผสมที่มาจากวัสดุท้องถิ่นกับวัสดุธรรมชาติ เช่น ผ้าปาเตะที่สื่อถึงความงามวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ดอกไม้แห้งที่สื่อถึงการร่วงโรยของกาลเวลา และสิ่งมีชีวิต ดินสื่อถึงสัญลักษณ์ของการดับและการเกิดใหม่ โดยดินในศาสนาอิสลามมีความสำคัญอย่างยิ่ง ศาสนาอิสลามมีความเชื่อว่าพระเจ้าทรงสร้างมนุษย์มาจากดิน เมื่อถึงคราวมนุษย์ก็ต้องกลับไปสู่ดินอีกครั้ง รวมทั้งมีการผสมผสานด้วยบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกในงานโดยใช้เทคนิคความร้อนเพื่อให้เกิดสีสันและบรรยากาศตามความรู้สึกที่สื่อถึงบรรยากาศความมืดและเศร้าหมอง ในขณะเดียวกันในความมืดและความน่ากลัวก็ยังมีแสงสว่างความงามของเส้นรูปทรงที่ซับซ้อนกัน ดอกไม้แห้งและความงามในลวดลายของผ้าปาเตะที่ซ่อนอยู่

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมวัสดุผสม เรื่องราวเกี่ยวกับหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อ ความงามและความตายในเรื่องโลกหน้าของศาสนาอิสลาม ขนบธรรมเนียมที่งดงาม
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยอาศัยความบันเทิงใจจากหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม การดำเนินชีวิตโดยเฉพาะการใช้รูปทรงคุโบร์ และลวดลายของผ้าปาเตะเข้ามา
3. เพื่อศึกษาค้นคว้าและทดลองหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ และนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน

### สมมติฐานของการศึกษา

แนวเรื่องราวของความตาย เป็นการบอกเล่าถึงความงาม ซึ่งนับเป็น สัจธรรมจริงแท้ที่ไม่อาจปฏิเสธได้ โดยเฉพาะผู้ศรัทธาทั้งหลายที่จะได้รับผลตอบแทนที่ดีในโลกหน้า การนำเสนอเรื่องราวทั้งหมดมาแสดงออกด้วยทัศนธาตุ เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ที่ตนได้ศึกษาค้นคว้าจนมีความพิเศษเฉพาะตัว โดยมุ่งหวังที่จะพบรูปแบบและแนวทางสร้างสรรค์ใหม่ที่แสดงเอกลักษณ์ของชาวมุสลิมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และของตัวผู้สร้างสรรค์เองในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

## ขอบเขตการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดความงามในความตาย ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของงาน ดังนี้

1.ขอบเขตด้านรูปแบบนำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ จากวัสดุผสมการใช้ดินบนผ้าใบ เช่นผ้าและปาเตะที่มีความหลากหลายและมีความพิเศษของลักษณะพื้นผิวโดยการใช้ดินมาสร้างพื้นผิว และจังหวะของลายเส้นรูปทรงซึ่งมีการทับซ้อนผสมผสานกันระหว่างเส้นของรูปทรงเรขาคณิตที่มีที่มาจากเส้นในรูปแบบศิลปะอิสลามิกซ์อาร์ต ด้วยการทับซ้อนกันกับเส้นที่ได้จากการตัดทอนของรูปทรงกูโบร์(สุสาน) ในลักษณะรูปแบบทางสัญลักษณ์ รูปแบบการใช้เส้นของรูปทรงที่มันทับซ้อนกัน จนสามารถมองเห็นได้ถึงระยะของมิติในตัวผลงาน

2.ขอบเขตด้านเทคนิคข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานโดยศึกษาค้นคว้าเทคนิควัสดุผสมโดยใช้ดินและดอกไม้แห้งวัสดุจากธรรมชาติบนผ้าที่มีความหลากหลาย เช่นผ้าปาเตะของชาวมุสลิมในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน โดยใช้วิธีการปะติดเทคนิคการใช้ความร้อน เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศสีสันแห่งความมืด

3.ขอบเขตด้านเนื้อหาเกี่ยวกับความตายในความเชื่อของศาสนาอิสลามโดยแสดงสัญลักษณ์ของรูปทรงกูโบร์(สุสาน) หลุมฝังศพของชาวมุสลิมทับซ้อนกันในบรรยากาศสีสันแห่งความมืด ที่เป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความสูญเสีย แต่ในขณะเดียวกันในความมืดความสูญเสียก็ยังคงมีความสว่าง ความงามของเส้นรูปทรงทับซ้อนกัน ดอกไม้แห้งและความงามในลวดลายของผ้าปาเตะที่ซ่อนอยู่

## ขั้นตอนของการศึกษา

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีขั้นตอนสรุปโดยสังเขปดังนี้

1.ขั้นตอนค้นคว้าหาข้อมูล โดยศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวมุสลิมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ รวมถึงหลักคำสอน ความเชื่อในศาสนาอิสลามเกี่ยวกับความตาย ซึ่งเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล สร้างแบบภาพร่างค้นหารูปแบบของผลงาน โดยนำข้อมูลมาประมวลวิเคราะห์ เพื่อให้ตรงกับเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่ตนเองต้องการนำเสนอ โดยมีความชัดเจนในการแสดงออก

3.ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มปฏิบัติงาน รวมทั้งดูภาพรวมและการแก้ไขพัฒนาให้ผลงาน สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.สรุป เรียบเรียง เขียนเป็นรายงานการวิจัย

เวลาที่ใช้ในการวิจัยประมาณ 2 ภาคการศึกษา

คิดว่าจะเริ่มงานวิจัย ตั้งแต่เดือนมกราคม พ.ศ.2559

และเสนอวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระภายในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2559

### วิธีการศึกษา

- 1.หาข้อมูลจากสถานที่จริงคือ สถานที่ฝังศพของชาวมุสลิมกูโบร์(สุสาน) โตะอาเยาะ อ.เมือง จ.ปัตตานี
- 2.ศึกษาจากสื่อสิ่งพิมพ์ ตำราวิชาการ หนังสือ สุจิตร์ สื่ออินเทอร์เน็ต
- 3.รวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์นำข้อมูลหรือองค์ความรู้ใหม่ๆที่ได้มาวิเคราะห์ถอดความใหม่ผ่านลักษณะของภาพร่างลายเส้น
- 4.สร้างสรรค์ผลงานจริงจากแบบภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว
- 5.เมื่อได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แต่ละชิ้นนำมาศึกษา ทบทวน วิเคราะห์ถึงผลดี ผลเสียที่เกิดขึ้นจากการสัมมนาวิจารณ์ นำผลที่ได้ไปพัฒนาสร้างสรรค์ในผลงานชิ้นต่อไปตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการทำวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ ความงาม-ความตาย ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าปรารถนาอยากนำเสนอหลักคำสอน หลักศรัทธาความเชื่อในศาสนาอิสลามความดีงามในเรื่องโลกหน้าเกี่ยวกับความตาย

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ความตายเป็นบทเรียนที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ตัวบทอัลกุรอานหลายบทในศาสนาอิสลามที่ได้กล่าวถึงความตาย แม้มนุษย์จะมีทรัพย์สิน สถานภาพอันสูงส่ง ชื่อเสียง ความยิ่งใหญ่และมีอำนาจมากแค่ไหน สร้างความดีความชั่วมากน้อยเพียงใด สิ่งเหล่านี้ก็ไม่สามารถป้องกันมนุษย์ให้พ้นจากความตายได้ ความตายเป็นสิ่งที่มนุษย์จะต้องประสบ แผ่นดิน คือ สถานที่ฝังร่างของมนุษย์ กุโบร์ (สุสาน) คือสถานที่พำนักของมนุษย์ทุกคน(ดร.อุมร์ สุลัยมาน อัล-อซกีออร์,พร้อมคณะ, มปป)

ความตาย คือ การที่วิญญาณได้แยกตัวออกไปจากร่าง ภายหลังจากที่วิญญาณนั้นอยู่ในร่าง และควบคุมร่างมาจนครบอายุขัยที่พระเจ้าได้กำหนดไว้ ซึ่งวิญญาณออกจากร่างนั้นก็ไม่ได้ออกไปด้วยตนเองหากเป็นไปโดยการดำเนินการของมลาอิกะฮ์(ศาสนทูต)ของพระเจ้าผู้ทำหน้าที่โดยเฉพาะนั้นคือ อีสรออีล การนำวิญญาณออกจากร่างนี้มิได้ทำกันตลอดเวลา หากใช้เวลาเพียงชั่วครู่เท่านั้น หลังจากนั้นเมื่อวิญญาณออกจากร่างเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้มีชีวิตอยู่ก็จะจัดการอาบน้ำ ห่อ ละหมาด และฝัง เสร็จแล้ววิญญาณจะถูกนำกลับเข้าสู่ร่างอีกครั้งหนึ่ง

การนำวิญญาณกลับมาสู่ร่างครั้งนี้มิใช่เข้ามาใส่เพื่อฟื้นกลับสภาพมีชีวิตดังเดิม แต่นำกลับมาเพื่อรับฟังคำถามของมุนักร์ นะกีร์ บริวารของพระเจ้า (อัลลอฮ) ผู้ให้สัมภาษณ์ในวันที่ฟื้นคืนชีพแต่ไม่สามารถจะควบคุมร่างเช่นเคยเมื่ออดีต โดยในนี้เมื่อร่างกายเน่าเปื่อยไปแล้วหรือคนตายแบบวินาศภัย ร่างกายแตกกระจาย หรือถูกไฟเผาไหม้ วิญญาณที่เหลืออยู่ก็ยังคงต้องรับคำถามมุนักร์และนากีร์ บริวารของพระเจ้า(อัลลอฮ) ที่ทำหน้าที่สอบถามคนตายในกุบур (หลุมฝังศพ)ไม่ยกเล็ก (มัรวาน สะมะฮูน, มปป)

#### อิทธิพลจากความเชื่อและความศรัทธาในศาสนาอิสลาม

ความคิดและทัศนคติถือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้ามักได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลักคำสอนความเชื่อ และข้อปฏิบัติในทางศาสนาอิสลาม ซึ่งกล่าวถึง ความดีงามในความตายกับชีวิตในโลกหน้าที่มนุษย์ผู้ศรัทธาทุกคนย่อมประสบพบเจอ



คำว่า “หลุมศพ” เป็นคำที่ทำให้เกิดความกลัว เรามักเจ็บปวดเมื่อมีการเอ่ยถึงมัน เพราะเราไม่รู้ถึงความสุขที่มีอยู่ในนั้น ดังที่ศาสดาได้กล่าวไว้ “ความจริงแล้วความสุขของหลุมฝังศพนั้นดีกว่าความสุขใดๆที่มีอยู่ในโลก” หลุมฝังศพหรือโลกที่คั่นกลางระหว่างโลกนี้กับโลกหน้าเป็นขั้นตอนที่สามของการเกิดขึ้นของมนุษย์ ขั้นตอนหนึ่งคือโลกในครรภ์มารดาของเขาที่คับแคบและมีดทับถึงสามชั้น ขั้นตอนที่สองของชีวิตคือโลกนี้ที่เราเติบโตขึ้นมาคุ้นเคยกับสิ่งต่างๆเป็นโลกที่เราได้รับความดีความชั่วและปัจจัยต่างๆที่นำเราไปสู่ความทุกข์หรือความสุข ขั้นตอนที่สามก็คือโลกที่คั่นกลางระหว่างโลกนี้กับโลกหน้าซึ่งกว้างขวางกว่าโลกที่เราอาศัยอยู่ในตอนนี้มากมายหลายเท่า ขั้นตอนสี่และเป็นขั้นตอนสุดท้าย คือโลกหน้าโลกอันนิรันดร เป็นโลกสุดท้ายที่มนุษย์จะต้องประสบ ที่ข้าพเจ้าจะพูดถึงตอนนี้คือ ขั้นตอนที่สามโลกที่คั่นกลางระหว่างโลกนี้กับโลกหน้า เป็นขั้นตอนแรกของโลกหน้า ในโลกที่คั่นกลางนี้วิญญาณถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ กลุ่มหนึ่งถูกลงโทษและได้รับความทุกข์ทรมานจากการถูกลงโทษ อีกกลุ่มหนึ่งได้รับความสุขสบาย ซึ่งเป็นกลุ่มที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้

เมื่อผู้ศรัทธาเสียชีวิตวิญญาณก็จะอยู่ในความสุขจะรื่นเริงยินดีตั้งแต่เมื่อเขาเสียชีวิตเพื่อเตรียมตัวไปพบกับพระเจ้าหลังจากนั้นบรรดามลาอิกะฮฺ(ศาสนทูต, มมป)ก็จะแบกเขาไปยังชั้นฟ้าและกลิ่นหอมจะฟุ้งกระจายไปทั่วจนบรรดามลาอิกะฮฺ(ศาสนทูต, มมป)ทั้งหมดรวมทั้งวิญญาณที่บริสุทธิ์ในสวรรค์จะได้กลิ่น และทุกคนจะรีบไปหาเขา มลาอิกะฮฺ(ศาสนทูต, มมป)ในทุกชั้นฟ้าที่เขาผ่านไปก็จะวิงวอนขอพรให้แก่เขา เขาจะมีความสุขที่ได้ยินคำพูดและข่าวดี หลังจากนั้นวิญญาณของเขาก็จะมาหยุดอยู่ต่อหน้าพระเจ้า เพื่อให้เขาได้เข้าเฝ้าพระเจ้าและได้เห็นสถานที่ที่พระเจ้าได้เตรียมสำหรับเขา นั่นก็คือสวนสวรรค์ เป็นสถานที่ที่เป็นเกียรติมากสำหรับผู้ศรัทธา หลังจากนั้นมลาอิกะฮฺ(ศาสนทูต, มมป) ก็จะพาเขากลับมายังโลกเพื่อที่เขาจะได้เห็นร่างกายของเขาที่กำลังถูกอาบน้ำอยู่และพวกเขาจะสนทนากันโดยที่คนมีชีวิตไม่ได้ยิน

\* บรรดามลาอิกะฮฺ(ศาสนทูต, มมป) วิงวอนขอพรให้แก่วิญญาณผู้ศรัทธาในชั้นฟ้าเช่นเดียวกับผู้คนวิงวอนขอพรของเขาบนแผ่นดิน ในที่สุดแล้วร่างกายของเขาจะถูกฝังและวิญญาณก็กลับระหว่างร่างกายและผ้าห่อศพ การกลับมาของวิญญาณในครั้งนี้ไม่มีความผูกพันกันเหมือนกับตอนที่เสียชีวิตอยู่บนโลก ไม่ผูกพันกันเหมือนในขณะที่กำลังนอนหลับและในหลุมฝังศพ แต่การกลับมาครั้งนี้เป็นการกลับมาเพื่อรับการสอบสวน หลังจากนั้นมลาอิกะฮฺ(ศาสนทูต, มมป)ที่ซื่อมุงัรและนาอิกัรก็ลงมาสอบถาม และชี้ให้เห็นถึงประตูนรกและประตูสวรรค์ สำหรับผู้ที่ไม่ศรัทธาในพระเจ้าประตูนรกก็จะเปิดให้เขาผู้นั้น ประตูสวรรค์ก็จะปิด แต่สำหรับผู้ศรัทธาแล้วประตูนรกจะปิด ส่วนประตูสวรรค์ถูกเปิดออกและเขาผู้นั้นก็จะได้เห็นสถานที่ของเขา และประตูก็ยังคงเปิดอยู่จนกระทั่งวันแห่งการฟื้นคืนชีพ

\* บรรดามลาอิกะฮฺ หมายถึงบรรดาศาสนทูต. (มมป)

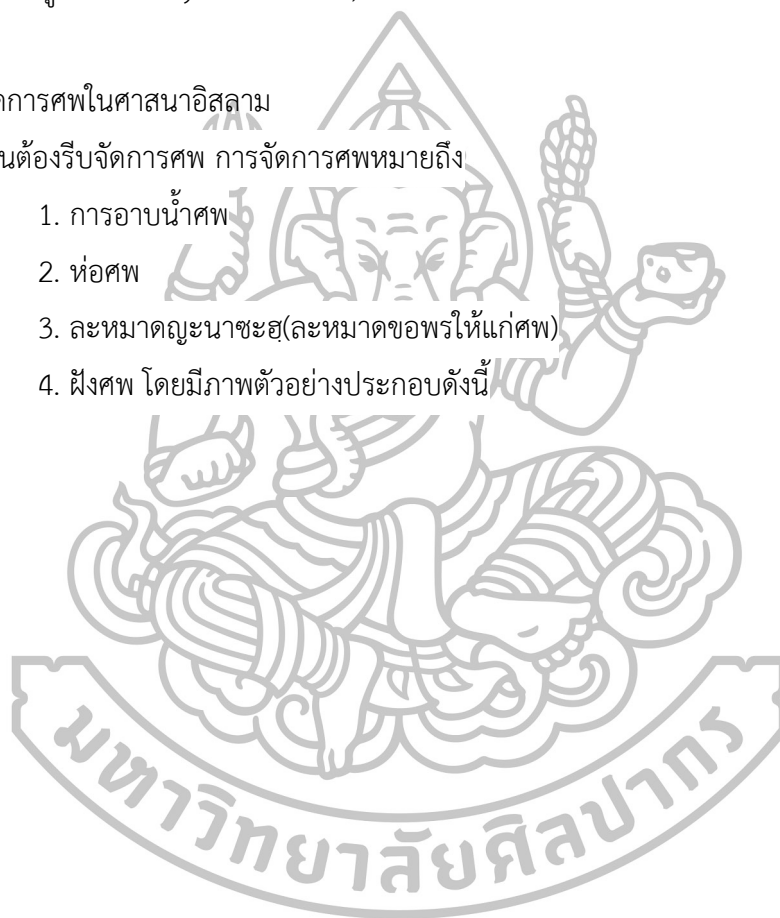
เขาจะได้กลิ่นความหอมหวานของสวนสวรรค์และหลุมฝังศพของเขาจะถูกขยายให้กว้างขึ้น เขาจะหลับอย่างสงบเสมือนกับเขาอยู่ในทุ่งหญ้าอันเขียวชอุ่มแห่งหนึ่งของสวรรค์

ความรู้สึกถึงความกว้างขวาง แสงสว่างเขียวขจีที่ผู้ศรัทธาอยู่ท่ามกลางความสงบเมื่อตอนที่เขาเสียชีวิตจนกระทั่งวันแห่งการฟื้นคืนชีพนั้นจะต่างจากการใช้ชีวิตอยู่บนโลก มีเพียงแต่คนตายเท่านั้นที่รับรู้เรื่องสิ่งเหล่านี้และมองเห็น เพราะพระเจ้าผู้ทรงปรีชาญาณได้ทรงปิดกั้นไว้จากสายตาของผู้คนที่มิมีชีวิตอยู่บนโลก (Layla Mabrouk ,บรรจง บินกาเซิง. มปป )

ขั้นตอนการจัดการศพในศาสนาอิสลาม

จำเป็นต้องรีบจัดการศพ การจัดการศพหมายถึง

1. การอาบน้ำศพ
2. ห่อศพ
3. ละหมาดญะนาซะฮฺ(ละหมาดขอพรให้แก่ศพ)
4. ฝังศพ โดยมีภาพตัวอย่างประกอบดังนี้



## แสดงภาพข้อมูลที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 1 แสดงภาพอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากหลักคำสอนความเชื่อ และข้อปฏิบัติการจัดการศพในทางศาสนาอิสลามเกี่ยวกับความตาย ประการแรกคือ การอาบน้ำศพ การห่อศพ การละหมาดให้แก่ศพ การฝังศพ

ที่มา : ศปชส.กอ.รมน.ภาค 4 สน, **คินสู่ความเมตตา**, เข้าถึงเมื่อ 23 สิงหาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://2//www.mculture.go./google.co.th>



ภาพที่ 2 แสดงภาพกุโบร์(สุสาน) สถานที่ฝังศพของชาวมุสลิม กุโบร์โตะอาเยาะ ต.จางังกอ อ.เมือง จ.ปัตตานี



ภาพที่ 3 แสดงภาพกุโบร์(สุสาน) สถานที่ฝังศพของชาวมุสลิม กุโบร์โตะอาเยาะ ต.จางังกอ อ.เมือง จ.ปัตตานี



ภาพที่ 4 แสดงภาพกูโบร์(สุสาน) สถานที่ฝังศพของชาวมุสลิม กูโบร์โต๊ะอาเยาะ ต.จางังกอ อ.เมือง จ.ปัตตานี



ภาพที่ 5 แสดงภาพเสากูโบร์ เสาที่ปักบนสุสานของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย



ภาพที่ 6 แสดงภาพเสาอุโบสถ์ เสาที่ปักบนสุสานของชาวมุสลิมที่เป็นเพศหญิง



ภาพที่ 7 แสดงภาพอุโบสถ์ (สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย



ภาพที่ 8 แสดงภาพกูโบร์(สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย



ภาพที่ 9 แสดงภาพกูโบร์(สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศหญิง



ภาพที่ 10 แสดงภาพกูโบร์(สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย



ภาพที่ 11 แสดงภาพกูโบร์(สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศหญิง





ภาพที่ 12 แสดงภาพทิวทัศน์ (สุสาน) ของชาวมุสลิมที่เป็นเพศชาย

### อิทธิพลจากศิลปกรรมและตัวศิลปิน

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น และมีคุณค่าต่อจิตใจของมนุษย์เอง จุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาจิตใจ และสติปัญญาของมนุษย์ให้มีความละเอียดอ่อน มองเห็นความงาม และคุณค่าในสรรพสิ่ง ศิลปะให้ความเพลิดเพลิน ความจรรโลงใจแก่ผู้พบเห็นก่อให้เกิดปัญญา ความคิดอันจะนำไปสู่ความเป็นอารยะชน

ฉะนั้นแล้วอิทธิพลทางด้านศิลปะนั้น มีส่วนสำคัญต่อการทำวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า เพราะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากจะต้องใช้แรงบันดาลใจแล้วยังต้องมีการศึกษาค้นคว้าผลงานจากศิลปินท่านอื่นๆ เพื่อใช้เป็นแนวทาง และเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างงานจิตรกรรมจากศิลปินที่ช่วยเสริมสร้างแนวทางในการแสดงออก และการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ผลงานคิวบิสของศิลปินปีกัสโซแบบบาศกนิยม(1909-1912) ซึ่งปีกัสโซนั้นได้แรงบันดาลใจในการทำศิลปะแบบบาศกนิยมจากเซซานในเรื่องโครงสร้างและการไม่ลวงตา บาศกนิยมทำตามหลักการวิเคราะห์ โครงสร้าง และการแปรระนาบ แล้วสร้างรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมเป็นสันขึ้นมา โดยลดระยะในช่วงความลึกจากโลกแห่งทิวทัศน์จริงลงมา ทำให้มวลสารทั้งหลายอัดรวมกันเหมือนภาพนูน

บาศกนิยมแบบวิเคราะห์ (analytical cubism) จะตัดรายละเอียดซับซ้อนของวัตถุจริงออกไป บ้าน และต้นไม้จะลดรูปทรงลง เหลือแค่ก้อนเหลี่ยมหรือรูปโค้งอย่างง่าย ๆ บาศกนิยมจะมีแนวทางที่ไม่แสดงให้เห็นได้ชัดว่าอะไรเป็นอะไร แต่จะใช้ให้สิ่งต่างๆ นั้นมาปรากฏคู่กันเสมอ เช่น ในการสร้าง ปริมาตร (volume) แต่ในขณะที่ก็มีการใช้สีแบนราบตามผืนผ้าใบในบริเวณใกล้เคียง มีการจับ ลักษณะวัตถุตามที่ตาเห็น ขณะเดียวกันก็ตั้งใจใช้สีที่แสดงให้รู้ว่านี่คือ ผืนผ้าใบแท้ๆ ไม่ใช่อย่างอื่น ใน เรื่องเส้นวาดและสีก็เช่นเดียวกัน เส้นอาจจะถูกกลืนหายไปไปในบริเวณสี ขอบร่างที่คมชัดของคน อาจจะเลือนหายไป กลืนกับระนาบรอบตัวได้โดยง่าย วิธีการทำระนาบให้เชื่อมโยงกันไปเรื่อย ๆ นั้นจะทำโดยการเปลี่ยนระดับสายตาไปด้วยกัน จะพบกับความตื้นลึกที่ต่างกัน แม้มันจะอยู่บนระนาบ เดียวกันก็ตาม ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ปีกลัสโซ่ได้เปลี่ยนแนวทางการทำงานแบบบาศกนิยมมาเป็น บาศกนิยมแบบสังเคราะห์ (synthetic cubism) บาศกนิยมแบบนี้จะมีวัสดุต่าง ๆ เท่าที่หาได้มาปะติดเข้าไปด้วย ภาพที่ใช้วัสดุมาประกอบกันนี้เรียกว่า "ภาพปะติด" (collage) อาจจะใช้แผ่นกระดาษ เศษหนังสือพิมพ์ แผ่นกระดาษจกเงา เส้นเชือก ทราช หรือไฟ การนำเอาเศษวัสดุเหล่านี้มาใส่ในภาพ สามารถอำพรางความรู้สึกที่ว่า "โลกของภาพเขียนกับโลกของจิตรกรหรือผู้ดูไม่มีอะไรเกี่ยวข้องกัน เป็นคนละโลก" ลดลง ซึ่งจะทำให้คนดูภาพกับจิตรกรมีความเชื่อมโยงกันทางความคิดมากยิ่งขึ้น วัสดุที่เลือกมาใช้นี้จะยังคงไว้ซึ่งคุณสมบัติทางการใช้สอย เมื่อนำมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะก็จะได้ คุณลักษณะใหม่ที่เป็นนามธรรมในแบบแผนที่แปลกออกไป

จากแนวทางดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในเรื่องของรูปแบบวิธีการในการ นำเสนอ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปแบบวิธีการนำเสนอมาปรับใช้ และเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ โดยการนำเอารูปทรงกิวบ์ มาใช้เป็นสื่อและสัญลักษณ์ในการแสดงออก



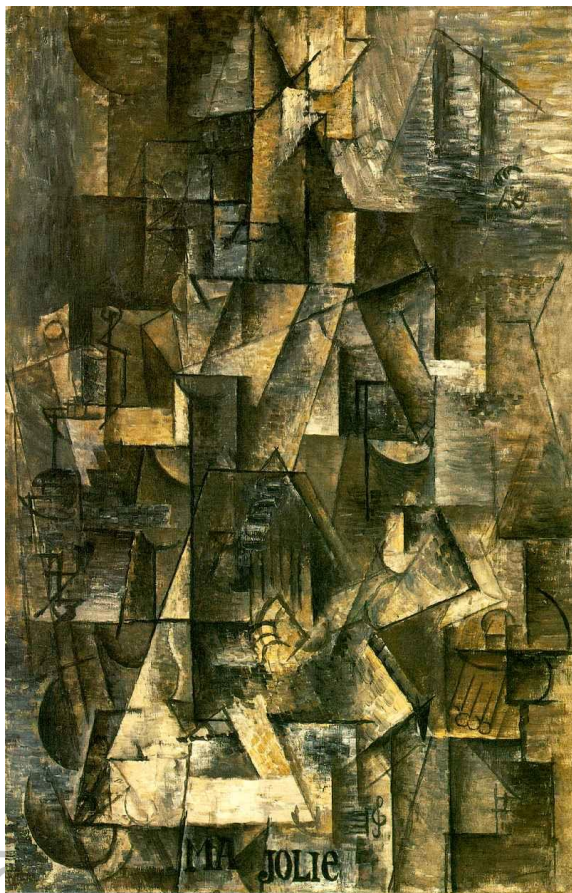
ภาพที่ 13 ชื่อผลงาน “ลา กวฟเฟส”(La Coiffeuse)

ศิลปิน ปาโบล ปิกัสโซ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 13x18 นิ้ว

ที่มา: Ployrung Mapluk, ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso), เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?New>



ภาพที่ 14 ชื่อผลงาน “Ma Jolie” (Woman with a Zither or Guitar) Paris,winter 1911-1912

Louis-Auguste Cezanne.Reading.

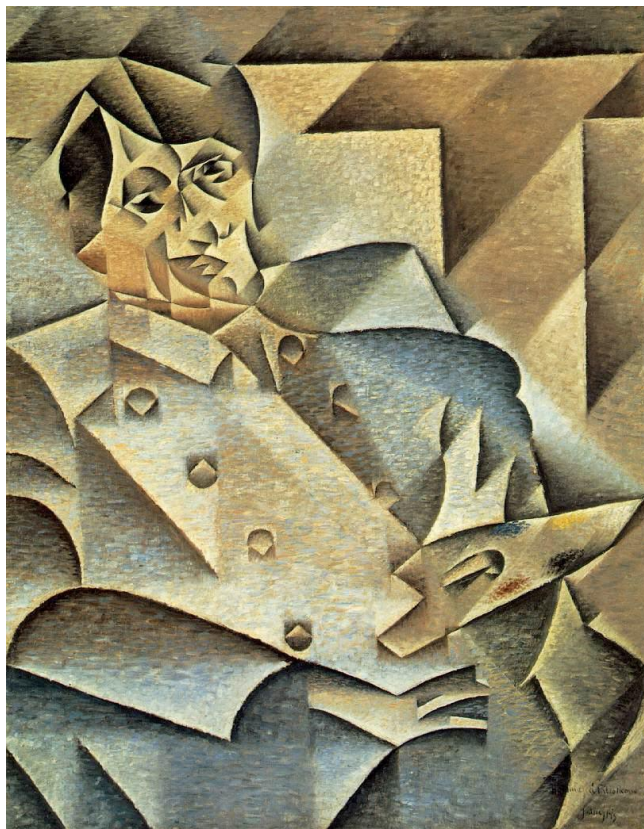
ศิลปิน ปาโบล ปิกัสโซ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x65.4 cm

ที่มา: Ployrung Mapluk, ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso), เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก [http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?](http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID)

NewsID



ภาพที่ 15 ชื่อผลงาน Portrait of Picasso ค.ศ.1912

ศิลปิน ปาโบล ปิกัสโซ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 93.4x74.3 ซม.

ที่มา: Ployrung Mapluk, ปาโบล รูยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso), เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?thNewsID>



ภาพที่ 16 ชื่อผลงาน Man in the Café ค.ศ.1912

ศิลปิน ปาโบล ปิกัสโซ

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 128.2x88 ซม.

ที่มา: Ployrung Mapluk, ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso), เข้าถึงเมื่อ  
19 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก [http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?](http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?thNewsID)  
thNewsID

### บทที่ 3

#### กำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการในการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความงาม-ความตาย” ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบใหม่ในลักษณะเฉพาะตน ใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม อาศัยความบันดาลใจจากหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม โดยการใช้รูปทรงกุโบร์(สุสาน)ที่มีการทับซ้อนกัน เป็นสื่อและสัญลักษณ์ในการแสดงออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรม และเป็นการแบ่งขั้นตอนการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

#### วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ความงาม-ความตาย” ข้าพเจ้าได้วางแผน และเรียบเรียงขั้นตอนต่างๆ อย่างเป็นระบบเพื่อง่ายต่อการปฏิบัติ โดยเริ่มจากการศึกษาเนื้อหา เรื่องราวตามแนวความคิด การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิคและวิธีการต่างๆ เพื่อช่วยเสริมสร้างผลงาน ให้สมบูรณ์ดังมีรายละเอียดขั้นตอนตามระยะเวลาและวิธีการสร้างสรรค์ต่อไปนี้

##### 1.การหาข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1.1 ข้อมูลจากสถานที่จริง ซึ่งเป็นประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ได้รับจากวิถีชีวิตครอบครัวและญาติพี่น้อง รวมถึงอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้กับเหตุการณ์ความสูญเสียที่เกิดขึ้นในพื้นที่ จึงทำให้ผู้บริสุทธิ์ล้มตายเป็นจำนวนมากแม้กระทั่งตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องสูญเสียผู้นำครอบครัว จากเหตุการณ์ความสูญเสียที่เกิดขึ้นรวมทั้งประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าและที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอในการอาศัยอยู่ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้เป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

1.2 ข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้องกับหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม ความเชื่อในเรื่องโลกหน้าเกี่ยวกับความตาย เพื่อช่วยเสริมความรู้ความเข้าใจที่ลึกซึ้ง นอกเหนือจากการได้สัมผัสเรียนรู้จากสถานที่จริงแล้ว จากข้อมูลที่ได้สามารถนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

## 2. ขั้นตอนการทำภาพร่าง

การทำแบบภาพร่างเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการประกอบการสร้างสรรค์ คือข้อมูล ที่ได้จากประสบการณ์จริงของข้าพเจ้า รวมถึงสภาพแวดล้อม วิธีชีวิตความเป็นอยู่พื้นที่บ้านเกิดของตน และข้อมูลจากหนังสือการได้บันทึกข้อมูลทั้งการใช้วิธีการวาดเส้น และวิธีการถ่ายภาพในสถานที่จริง จะนำมาช่วยเสริมในกระบวนการทำภาพร่าง ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้จัดทำภาพร่างหลายๆแบบ เพื่อวิเคราะห์และหาความลงตัวในการจัดองค์ประกอบผลงานที่สร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ขึ้น เพราะจากการ เริ่มต้นด้วยการจัดทำภาพร่างจะช่วยให้การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นก่อนนำไปสู่ กระบวนการปฏิบัติงานจริง ต่อไป ซึ่งในการจัดทำภาพร่างข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้

2.1 ระยะของการทำภาพร่างขาวดำเป็นขั้นตอนของการทำภาพร่างด้วยเส้นวาง ตำแหน่งเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ และจังหวะของตัวภาพให้ลงตัวในกระดาษ

2.2 ระยะของการทำภาพร่างสีขาวดำ-ซีเปีย จะใช้ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ความรู้สึก เหนือ จินตนาการของตน โดยลึมรูปทรงจริงเป็นขั้นตอนของการพัฒนาจากภาพร่างขาวดำมีการนำ ภาพจริงมาปรับโทนสี การจัดวางภาพที่มีการทับซ้อนกันด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ เพื่อให้มีความ สมบูรณ์ตามความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก

### ระยะของการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ข้าพเจ้าเลือกนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานจริง โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานกรรมวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยใช้วัสดุจากดินโคลนบนผ้าใบ สร้าง รูปทรงด้วยรูปแบบที่เตรียมไว้ กรรมวิธีโดยการใช้เส้นของรูปทรงกูโบร์(สุสาน) ที่มีการทับซ้อนกัน บน พื้นผิวที่มีความแตกต่างกัน ระหว่างพื้นผิวชั้นแรกที่มีการปิดทับด้วยผ้าแก้วสีดำเพื่อให้เห็นเส้นรูปทรง กับลวดลายของผ้าปาเตะต่างๆที่ถูกปิดซ่อนไว้ใต้ผ้าแก้วชั้นแรกของผลงาน ต่อด้วยพื้นผิวส่วนชั้น บนสุดที่มีการใช้ดินโคลนบนพื้นดินสอพองโดยการสร้างน้ำหนักด้วยความร้อนเพื่อให้ได้อารมณ์ ความรู้สึกถึงความมืดมิด แต่ในขณะเดียวกันในความมืดมิดและความน่ากลัวมันก็ยังคงมีความสว่างความ งามของดอกไม้แห้งและผ้าปาเตะซ่อนอยู่



## วิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลจริง รวมทั้งเอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำเนื้อหาสาระดังกล่าว มาผนวกเป็นความคิดรวบยอด ผสานกับการแสดงออกเป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ และนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน ใช้กรรมวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยกำหนดองค์ประกอบด้วยทัศนธาตุดังนี้

1. จุด เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สุดของการเห็นโดยจะก่อปฏิกิริยาเป็นเส้นรวมกลุ่มเป็นรูปร่าง เป็นน้ำหนักให้ปริมาตรแก่รูปทรงและเป็นเส้นโครงสร้าง จุดมีมิติเป็นศูนย์ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความรู้สึก ซึ่งเป็นธาตุที่ไม่สามารถจะแบ่งได้อีกเป็นทัศนธาตุที่เล็กที่สุด
2. รูปทรง เป็นส่วนประกอบสำคัญที่สุดอย่างหนึ่ง ซึ่งมาจากภาพสัญลักษณ์ของรูปทรง กูโบร์(สุสาน) การใช้รูปทรงกูโบร์(สุสาน)ที่มีลักษณะแตกต่างกันมีการทับซ้อนกัน เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่สัมพันธ์กันภายในชิ้นผลงาน
3. เส้น เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น ลักษณะการใช้เส้นวางจังหวะทิศทางของตัวภาพเพื่อสร้างความเคลื่อนไหว ความต่อเนื่องของเรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึก เส้นแสดงขอบเขตของการสร้างรูปทรงต่างๆ โดยรูปทรงต่างๆที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจะใช้เส้นในลักษณะแตกต่างกัน
4. สีและน้ำหนัก เป็นทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะต่างๆ อย่างครบถ้วน เพราะสีนั้นจะแทน ค่าทัศนธาตุอื่นๆ ข้าพเจ้าได้กำหนดให้รูปแบบโทนสีของผลงานโดยรวม ส่วนใหญ่จะใช้สีดำ, สีขาว, สีน้ำตาลซีเปีย โดยมีการทับซ้อนของผ้าและการใช้ความร้อนจากควันทันไฟจนเกิดหลากหลายน้ำหนักพร้อมได้วางตำแหน่งและจุดเด่นของรูปทรงที่มีน้ำหนักที่สว่าง
5. ลักษณะของพื้นผิว เกิดจากดินโคลนที่มีความหนาและบางบนผ้าใบ เพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันตามเจตนารมณ์อารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า

6. ที่ว่าง ลักษณะของการใช้ที่ว่างในผลงาน ผลงานที่สร้างสรรค์จะปรากฏพื้นที่ว่างอย่างชัดเจนระหว่างพื้นผิวของพื้นหลังกับรูปทรงของเรื่องราวและเนื้อหา โดยพื้นที่ว่างจะทำหน้าที่ สร้างความคมชัดของวัตถุหรือรูปทรงให้มีความชัดเจนมากขึ้น

8. เนื้อหา ที่เกิดจากร່วาวหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม โดยอาศัยรูปทรงกุโบร์(สุสาน)ที่มีการตัดทอนจัดวางทับซ้อนกัน แสดงออกในรูปแบบกึ่งนามธรรม



## วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 17 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

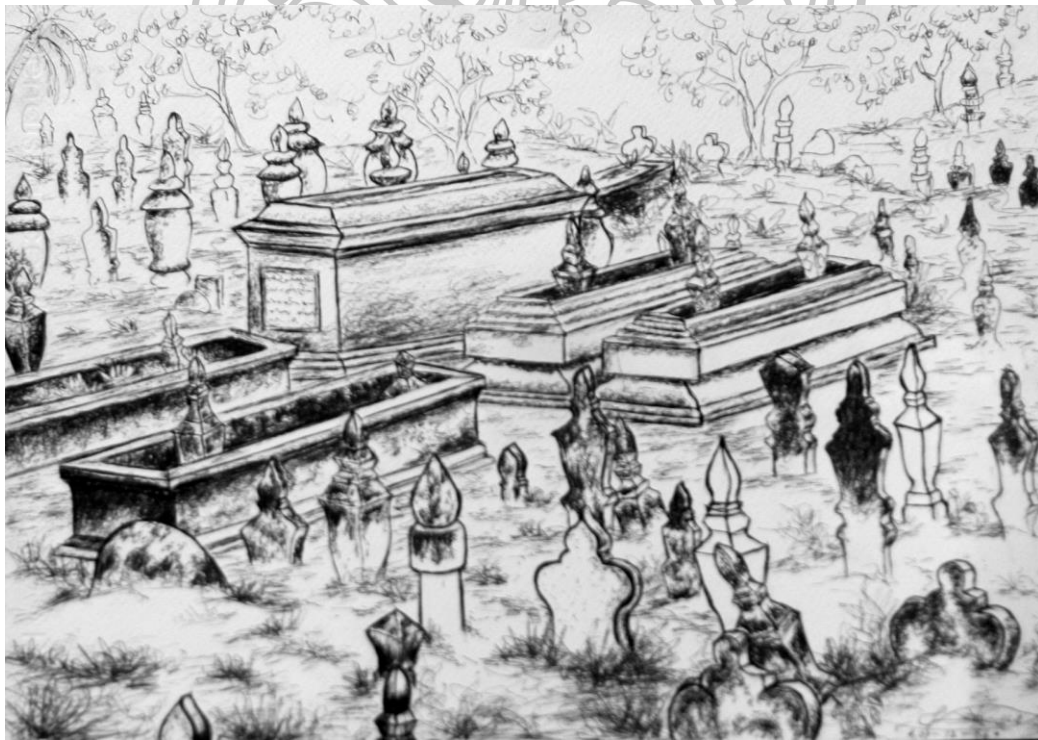
## แบบร่าง



ภาพที่ 18 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานกกระดาก ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 19 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 20 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 21 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



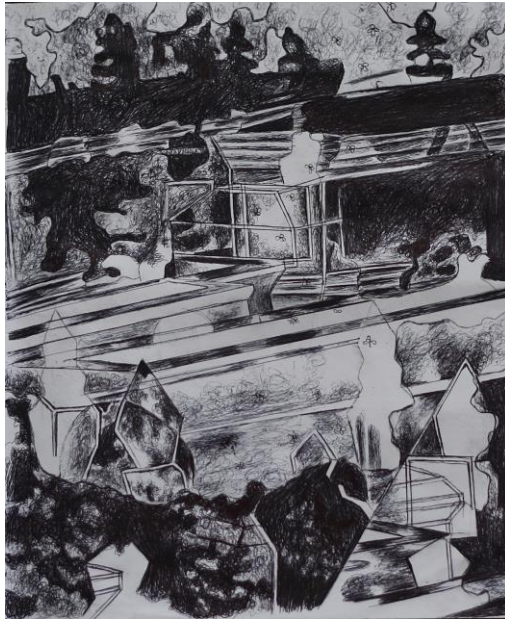
ภาพที่ 22 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 23 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



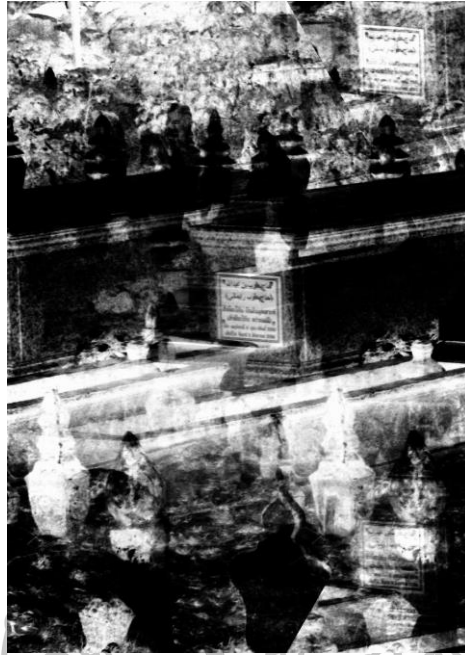
ภาพที่ 24 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานบนกระดาษ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7



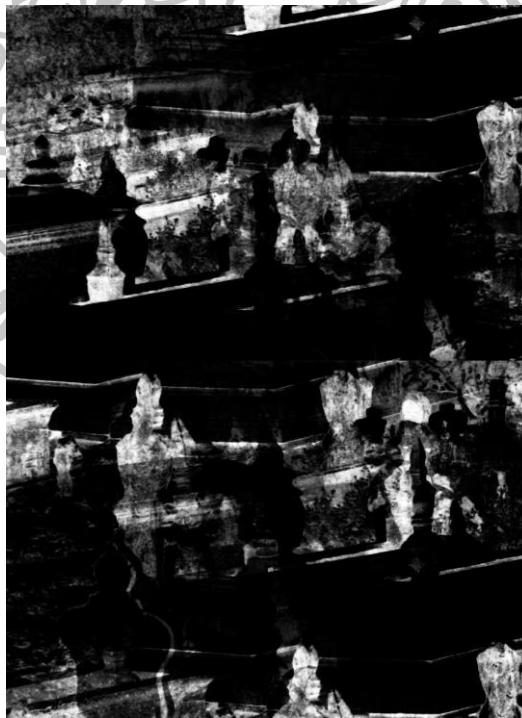
ภาพที่ 25 แสดงภาพร่างความคิดด้วยปากกานกกระดาศ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8



ภาพที่ 26 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

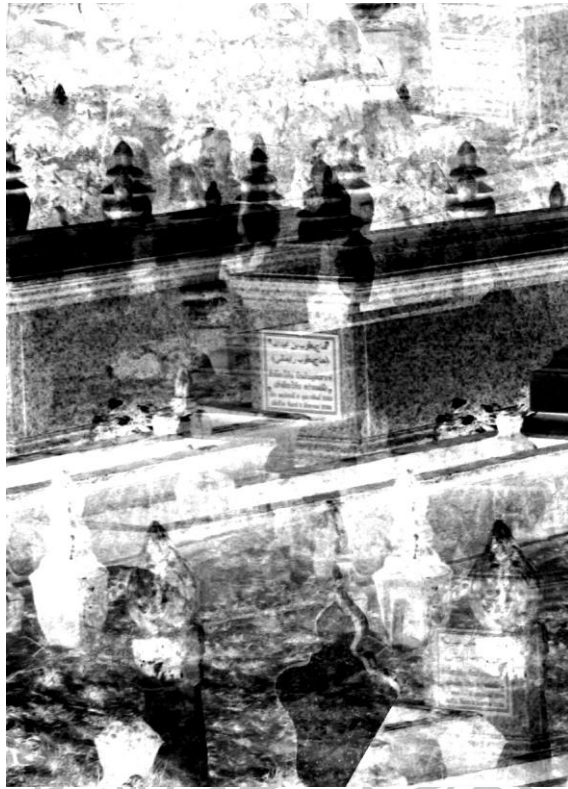


ภาพที่ 27 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 28 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

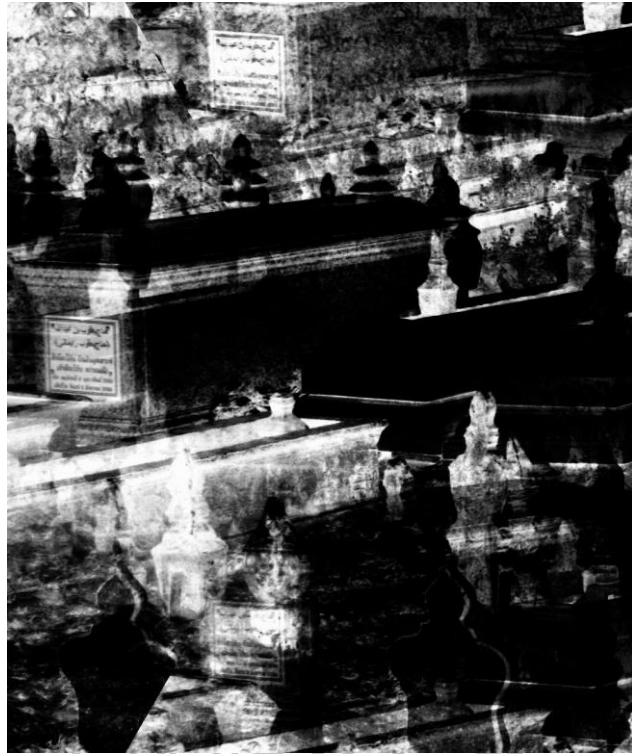




ภาพที่ 29 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 30 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 31 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 32 แสดงภาพร่างความคิดด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

## ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 33 แสดงภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

## บทที่ 4

### การดำเนินงานการสร้างสรรค้วทยาณิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ศิลปะหัวข้อ “ความงาม-ความตาย” นี้มีเนื้อหาสาระที่สะท้อนเรื่องราวของความตาย เป็นการบอกเล่าถึงความงาม ซึ่งนับเป็นสัจธรรมจริงแท้ที่ไม่อาจปฏิเสธได้ โดยเฉพาะผู้ศรัทธาทั้งหลายที่จะได้รับผลตอบแทนที่ดีในโลกหน้า การนำเนื้อหาเรื่องราวทั้งหมดมาแสดงออกด้วยทัศนธาตุ เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ที่ตนได้ศึกษาค้นคว้าจนมีความพิเศษเฉพาะตัว โดยมุ่งหวังที่จะพบรูปแบบและแนวทางสร้างสรรค์ใหม่ที่แสดงเอกลักษณ์ของชาวมุสลิมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และของตัวผู้สร้างสรรค์เองในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ โดยการสร้างและกำหนดรูปลักษณะในจินตนาการ ด้วยการแสดงออกของรูปทรงที่บ่งบอกถึงความตายและเรื่องราวของความงามภายใต้ของความรู้สึกข้าพเจ้า ผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม จากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาเป็นขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง ก่อนที่จะมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ต้องอาศัยระยะเวลาและความรู้ในการดำเนินงานตลอดจนการแก้ปัญหาในเชิงทัศนศิลป์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเนื้อหา รูปแบบ แนวคิดและเทคนิควิธีการ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องสมบูรณ์ และตรงตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออก โดยมีระยะของการพัฒนาการสร้างสรรค์ตั้งแต่ระยะแรกจนถึงปัจจุบัน ดังนี้

#### การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

ผลงานในระยะแรกเริ่มนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าในช่วงต้นของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ มาจากแนวคิดทางคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลาม เรื่องความตาย มาแสดงออกโดยเน้นไปที่หลักคำสอนที่ใช้เตือนสติของมนุษย์ให้กระทำความดีละเว้นการทำชั่ว ด้วยองค์ประกอบภาพที่แสดงความรู้สึกเป็นหลุมศพสัญลักษณ์ของเสาร์กูโบร์(สุสาน) แนวเรื่องของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้นำเสนอมุมมองของชีวิตในโลกหน้า ชีวิตหลังความตาย ที่มนุษย์ทุกคนย่อมประสบพบเจอ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในศาสนาอิสลามมีความเชื่อว่ามนุษย์ที่ตายไปแล้วไม่มีการเกิดใหม่ เป็นการก้าวเข้าสู่โลกอีกโลกหนึ่งที่ยั่งยืนกว่า เตรียมพร้อมเพื่อจะได้รับผลตอบแทนที่ดีในโลกหน้าสำหรับผู้ที่ทำแต่ความดี แต่สำหรับผู้ที่ทำความชั่วเขาก็ย่อมได้รับผลกระทบนั้นๆตามที่ตนได้กระทำไว้ ณ โลกดุนยา(โลกปัจจุบัน) โดยผ่านเนื้อหา รูปทรง และองค์ประกอบที่แสดงผ่านอารมณ์และความรู้สึก



ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3

### การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

ผลงานในระยะนี้ มุ่งเน้นการแก้ไขปัญหาของการแสดงออกทางองค์ประกอบ แนวคิดให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยจะให้ความสำคัญในรูปทรง อารมณ์ความรู้สึกสมจริง โดยอาศัยพื้นฐานทางความเชื่อเรื่องความตายเป็นตัวกำหนดแนวคิด ประกอบกับจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งในระยะที่ 2 นี้ การแสดงออกยังไม่ลงตัวสมบูรณ์เต็มที่เนื่องจากส่วนรายละเอียดของเส้นและรูปทรงยังไม่ค่อยลงตัว ไม่มีความเป็นจุดเด่นจุดตรง ภาพรวมในภาพดูกลืนไปหมด จึงทำให้การแสดงออกถึงความงามในความตายนั้นไม่ตรงตามที่วางแนวคิดเอาไว้ ทำให้รูปทรงที่แสดงถึงความงามไม่แสดงความรู้สึกมากเท่าที่ควร

ทางด้านวัตถุและรูปทรงยังขาดความกลมกลืนของ เส้น น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง ทำให้ระยะหน้าของภาพแบนขาดปริมาตร น้ำหนักภายในภาพส่วนรวมมีแต่น้ำหนักเทา ยังคงต้องเพิ่มเติม น้ำหนักสว่าง และดำจัด ลักษณะพื้นผิวก็ยังไม่สอดคล้องกับรูปทรง โดยรวมแล้วผลงานในช่วงระยะนี้ แม้ว่ายังขาดความรู้สึก ไม่ชัดเจนขาดกำลัง แต่การปรับปรุงแก้ไขโดยการสร้างและหารูปทรงที่แสดงความรู้สึกออกมาให้กระทบต่อความรู้สึก จากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา มีผลทำให้การแสดงออกในผลงานมีความสมบูรณ์และสอดคล้องกับความรู้สึกตรงตามจุดมุ่งหมายมากขึ้น



ภาพที่ 21 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 22 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2

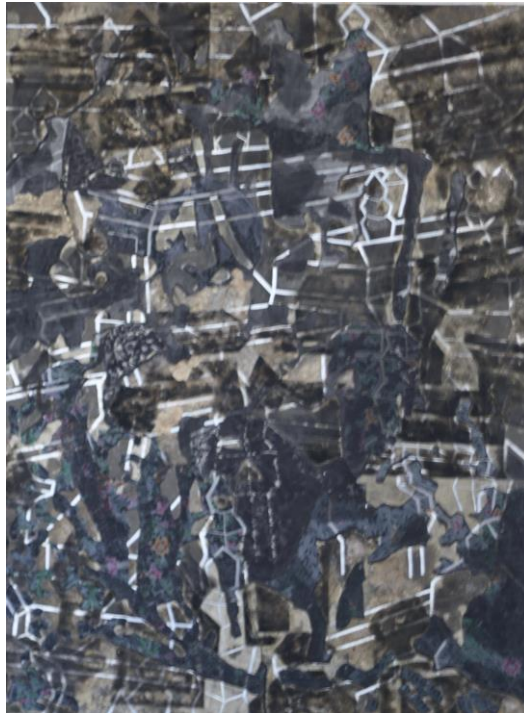
### การสร้างสรรคและพัฒนาการในผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3

ผลงานในระยะนี้พบปัญหาในเรื่องของจุดเด่นของภาพที่ไม่ชัดเจน สาเหตุเกิดจากน้ำหนักที่มีความเท่าเทียมและกลมกลืนกันหมด เส้นและรูปทรงที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่นยังขาดความเป็นปริมาตร รูปทรงดูแบนขาดความลึกตื้นของน้ำหนัก หรือแม้กระทั่งขนาดและรูปแบบในผลงานยังไม่ลงตัวเท่าที่ควร เพราะโดยส่วนใหญ่แล้วผลงานชุด “ความงาม-ความตาย” ของข้าพเจ้าต้องออกแนวจัดรัสมากกว่าผืนผ้า เพราะมันจะทำให้ผลงานดูไม่ถูกบีบมากเกินไป ดังนั้นผลงานที่สร้างสรรค์ออกมาก่อนหน้านี้ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงภาพรวมและข้อบกพร่องเพื่อนำมาปรับแก้ ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดต่อไป แต่โดยภาพรวมแล้วก็พัฒนาขึ้นมาจากระยะที่2 จากการวางองค์ประกอบของภาพนั้นทำให้เกิดความรู้สึกและเนื้อหาตามที่ต้องการจะแสดงออก



ภาพที่ 24 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 1





ภาพที่ 25 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 26 ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3

### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในระยาะนี้มีความสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุดในช่วงการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งทางด้านความคิด เนื้อหาที่มีความชัดเจนนำเสนอมุมมองของความงามในความตายและที่มาของหลักคำสอน หลักศรัทธาความเชื่อในศาสนาอิสลามโดยนำความคิดและแรงบันดาลใจมาจากหลักคำสอนหลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลามในเรื่องโลกหน้าเกี่ยวกับความตาย ซึ่งเป็นหลักคำสอนที่สอนให้มนุษย์ระลึกถึงความตายอยู่เสมอ เกิดความเกรงกลัว ความละเอียดต่อการกระทำความผิด ความตายในศาสนาอิสลามถือเป็นการเตือนสติที่ดีที่สุดสำหรับมนุษย์ในการที่จะกระทำความดี ละเว้นจากการกระทำความชั่ว ศาสนาอิสลามจึงสอนให้มนุษย์ระลึกถึงความตายอยู่เสมอ จะได้ไม่กระทำความชั่ว ดังนั้นมนุษย์จึงควรทำความดีเพื่อจะได้ใช้ชีวิตในโลกหน้าอย่างมีความสุข โดยมีการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยการใช้รูปทรงกูโบร์(สุสาน) สัญลักษณ์ของความตายในรูปแบบต่างๆที่มีการตัดทอนกัน เป็นสื่อการแสดงออกจิตรกรรมร่วมสมัย ด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตน

ผลงานในระยาะวิทยานิพนธ์นี้ได้ปรับแก้ไขให้มีลักษณะการสร้างสรรค์ที่ดูสมเหตุสมผลมากขึ้น โดยจะเน้นเรื่องของรูปทรงที่ดูสมจริง และเพิ่มจุดปะทะทางสายตาด้วยค่าน้ำหนักที่สว่างจัดเพื่อก่อให้เกิดจุดสนใจของภาพที่นำสายตาไปยังส่วนสำคัญที่แทรกตัวอยู่ตามรูปทรงของวัตถุ มีการเพิ่มบรรยากาศที่ดูหนักแน่น เข้ามาปกคลุมรูปทรงทั้งหมดทำให้เกิดความน่าสนใจ และความตื่นตันท่ออารมณ์ของผู้ชม ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออกภายใต้หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ชื่อว่า “ความงาม-ความตาย”



ภาพที่ 27 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

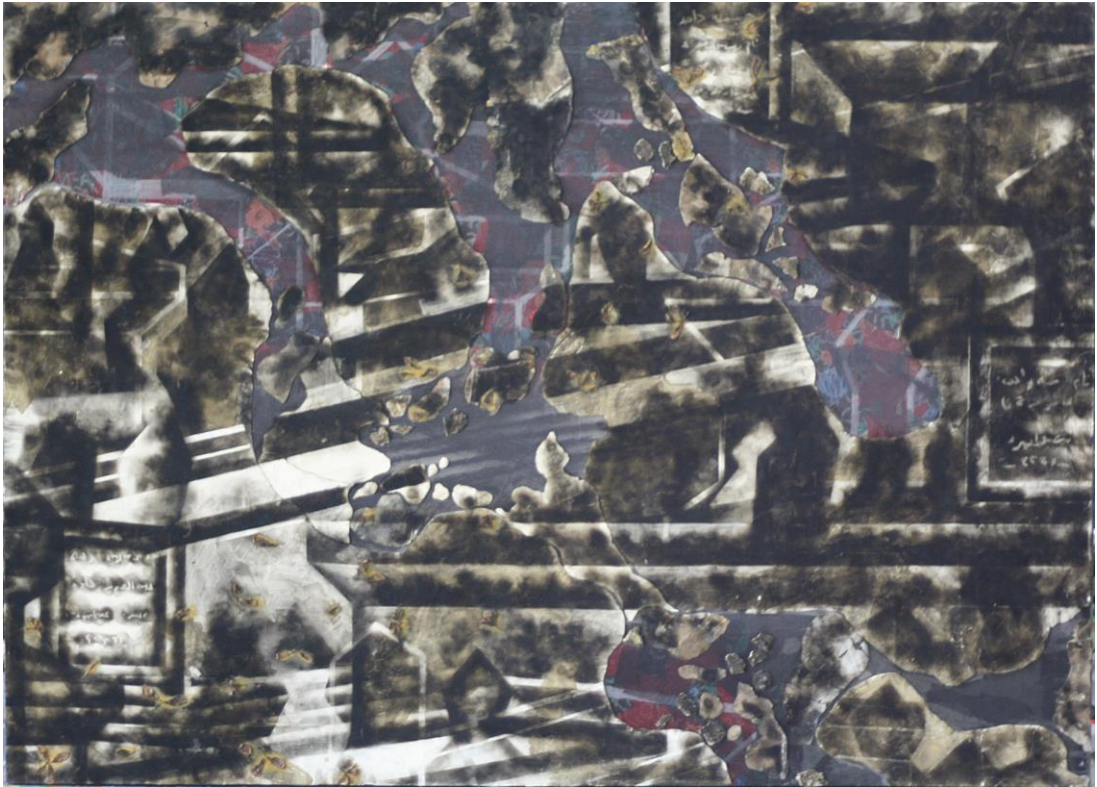




ภาพที่ 28 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 29 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4





ภาพที่ 30 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



## บทที่ 5

### บทสรุป

ทัศนะอิสลามแล้ว โลกนี้เป็นเพียงบททดสอบที่ผ่านไปยังแหล่งพักซึ่งเรียกว่ากูโบร์หรือหลุมฝังศพ ก่อนที่มนุษย์ทุกคนจะฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง หลักศาสนาอิสลามมีความเชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้สร้างมนุษย์ขึ้นมาจากดินและแล้วมนุษย์ก็จะกลับสู่ดินอีกครั้ง แต่ที่จริงความตายเป็นสิ่งที่มนุษย์จะต้องประสบ กูโบร์(สุสาน) คือสถานที่ฝังร่างของมนุษย์ และสถานที่พำนักของทุกคน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ศิลปะ โดยนำความคิดและแรงบันดาลใจมาจากหลักคำสอน หลักศรัทธา ความเชื่อในศาสนาอิสลามในเรื่องโลกหน้าเกี่ยวกับความตาย ซึ่งเป็นหลักคำสอนที่สอนให้มนุษย์ระลึกถึงความตายอยู่เสมอ เกิดความเกรงกลัว ความละอายต่อการกระทำความผิด ความตายในศาสนาอิสลามถือเป็นการเตือนสติที่ดีที่สุดสำหรับมนุษย์ในการที่จะกระทำความผิด ละเว้นจากการกระทำความชั่ว ศาสนาอิสลามจึงสอนให้มนุษย์ระลึกถึงความตายอยู่เสมอ จะได้ไม่กระทำความชั่ว ดังนั้นมนุษย์จึงควรทำความดีเพื่อจะได้ใช้ชีวิตในโลกหน้าอย่างมีความสุข โดยมีการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยการใช้รูปทรง กูโบร์(สุสาน) สัญลักษณ์ของความตายในรูปแบบต่างๆที่มีการตัดทอนกัน เป็นสื่อการแสดงออก จิตรกรรมร่วมสมัย ด้วยวัสดุและกรรมวิธีที่เป็นลักษณะเฉพาะตน

อนึ่ง วิทยานิพนธ์ “ความงาม-ความตาย” เป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานที่ต่อเนื่อง มาตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ในสถาบันแห่งนี้ ได้รับคำวิจารณ์และคำแนะนำผลงานจากอาจารย์ผู้สอน โดยให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างสมบูรณ์ตามรูปแบบเทคนิค วิธีการ แนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ ทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงาม-ความตาย” จะเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาผลงานชุดต่อไป



## รายการอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ (2538). **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช

ดร.อุ่มร์ สุลัยมาน อัล-อัชกีอร,อัदनาน นาแซ แพล (2549). **คู่มือโลกแห่งหลุมฝังศพ**. กรุงเทพฯ:

บริษัท นิติวิดาการพิมพ์จำกัด

อัจริยะก๊อบ ท้วมประถม(มมป). **คู่มือด้วยรักและห่วงใย**. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือมานพวงเสงี่ยม,มปป

Layla Mabrouk,บรรจง บินกาชัน แพล(2550). **คู่มือการเดินทางของวิญญาณหลังความตาย**.

กรุงเทพฯ.สำนักพิมพ์อัลอะมีน

Ployrung Mapluk (2559). **ปาโบล รุยซ์ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso)**, เข้าถึงเมื่อ 19 ตุลาคม

เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID>





## รายละเอียดผลงานการสร้างสรรค์

### ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1

1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “ความสูญเสีย 1” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร พ.ศ. 2557.
2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “ความสูญเสีย 2” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร พ.ศ. 2557.
3. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1 ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน “ความสูญเสีย 3” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 140 x 180 เซนติเมตร พ.ศ. 2557.

### ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2

1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “ความสูญเสีย 4” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร พ.ศ. 2557.
2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2 ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “ความสูญเสีย 5” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร พ.ศ. 2557.

### ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3

1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 1” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร พ.ศ. 2558.
2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 2” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 130 x 180 เซนติเมตร พ.ศ. 2558.
3. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3 ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 3” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ

ขนาด 140 x 160 เซนติเมตร พ.ศ. 2558.

### ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 4” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 180 x 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2559.

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 5” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 230 x 170 เซนติเมตร พ.ศ. 2559.

3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

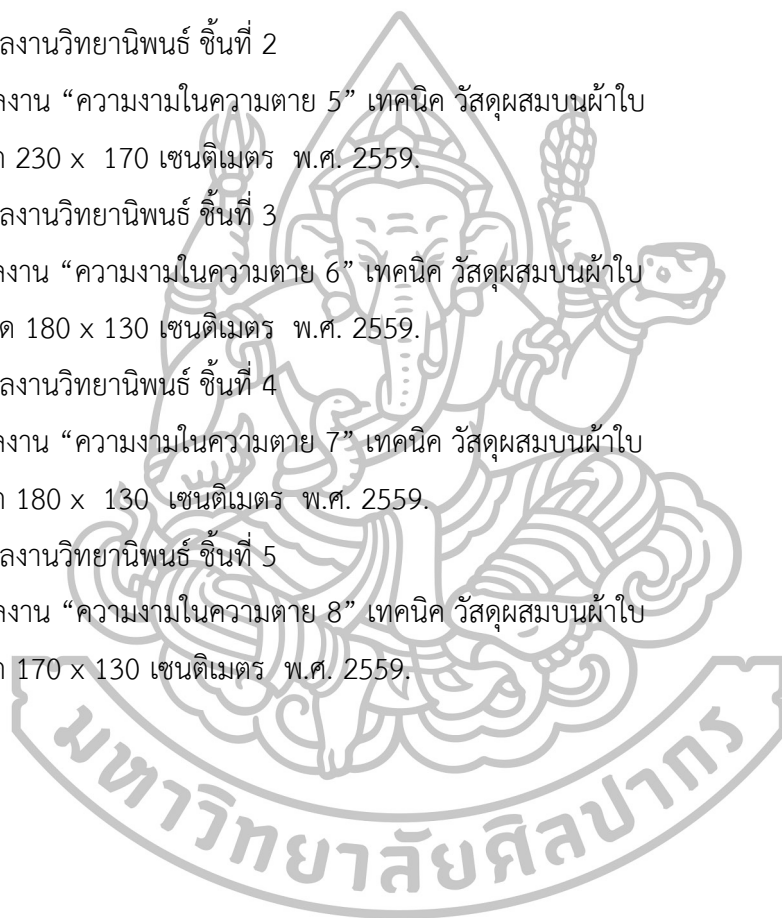
ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 6” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 180 x 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2559.

4. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 7” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 180 x 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2559.

5. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “ความงามในความตาย 8” เทคนิค วัสดุผสมบนผ้าใบ  
ขนาด 170 x 130 เซนติเมตร พ.ศ. 2559.



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวยามีละห์ ดาโอะ  
 เกิด 2 กันยายน 2533  
 ที่อยู่ 25/2 หมู่ 1 ตำบล บองอ อำเภอ ระแงะ จังหวัด นราธิวาส 96220  
 โทร 0849662752  
 E-mail ma-dori@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540-2545 โรงเรียนบ้านสาเมาะ จ.นราธิวาส  
 พ.ศ. 2546-2551 โรงเรียนดรุณาสาลาม จ.นราธิวาส  
 พ.ศ. 2552-2555 ศิลปะบัณฑิต (สาขาทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัย  
 สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
 พ.ศ. 2557-2559 มหามบัณฑิต (ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ทุนการศึกษา

พ.ศ.2555 -ทุนส่งเสริมการศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม  
 ติณสูลานนท์  
 พ.ศ.2557 -ทุนการศึกษาจากราชกรีฑาสโมสร

## เกียรติประวัติ

ปี2558 -ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมอมตะอาร์ตเนรมิตศิลป์ครั้งที่6  
 ปี2557 -ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่61 ณ.หอศิลป์ราชดำเนิน  
 ปี2556 -ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่30  
 -ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่35 ณ.หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า  
 สิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ  
 -ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่28  
 -ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่3

- เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ณ.บ้านดำนางแล จ.เชียงรายและได้รับคัดเลือกให้เดินทางไปศึกษาดูงาน ณ.ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ปี2555 -ทุนส่งเสริมการศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน ศิลป์พระศรีศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่29
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่34 ณ.หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่58 ณ.พิพิธภัณฑ์ทศสถานแห่งชาติ ณ.หอศิลป์เจ้าฟ้า
- เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ณ.บ้านดำนางแล จ.เชียงราย
- ปี2554 -รางวัลผลงานสร้างสรรค์ พลังแห่งการสร้างสรรค์ ครั้งที่3 เนื่องในวัน มอ.วิชาการ
- ร่วมแสดงผลงาน การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งรางวัลพุกกันทองเนื่องในวโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา
- ปี2553 -รางวัลผลงานสร้างสรรค์ พลังแห่งการสร้างสรรค์ ครั้งที่2